

# Grafika komputerowa. Laboratorium 4.

## Nawigacja

W tym zestawie przykładów patrzemy na funkcje pozwalające na nawigowanie na scenie. Dostępnych jest sporo modułów obsługujących nawigowanie za pomocą klawiatury i myszki.

Nazwy niektórych z nich wraz informacją o podstawowej funkcjonalności umieszczono poniżej.

Chwilowo opisy skopiowane po angielsku.

Name	Description
FirstPersonControls	Controls that behave like those in first person shooters. Move around with the keyboard, and look around with the mouse.
FlyControls	Flight simulator like controls. Move and steer with the keyboard and the mouse.
RollControls	A simpler version of the FlyControls. Allows you to move around and roll around the z-axis.
TrackBallControls	Most used controls, allow you to use the mouse (or the trackball) to easily move, pan, and zoom around the scene.
OrbitControls	Simulates a satellite in orbit around a specific scene. Allows you to move around with the mouse and keyboard.
PathControls	With this control the camera's position moves around a predefined path. You can compare it with a rollercoaster ride where you can look around you, but have no influence on your position.

W trzech przykładach wykorzystujemy kontrolery:

- TrackBallControls
- OrbitControls
- PointerLockControls

Przykłady pochodzą z zestawu załączonego na stronie threejs.org.

Dwa pierwsze przykłady 01\_controls\_trackball oraz 02\_controls\_orbit są bardzo podobne choć wykorzystują inne moduły. Oglądamy je tylko i nie modyfikujemy.

Najciekawszy jest przykład 03\_controls\_pointerlock. Sama scena też zawiera kilka ciekawych elementów.

### Przykład 01\_controls-trackball

Przykład wykorzystuje biblioteczkę `TrackBallControls.js`. Sterowanie odbywa się za pomocą myszki, dość intuicyjnie.

Na początek należy ją dołączyć do skryptu:

```
<script type="text/javascript"
src="TrackballControls.js"></script>
```

a następnie skojarzyć z obserwatorem:

```
var trackballControls = new THREE.TrackballControls(camera);
```

Przy okazji można ustawić parametry związane z szybkością obrotów, zbliżania/oddalania i przesuwania:

```
trackballControls.rotateSpeed = 1.0;
```

```
trackballControls.zoomSpeed = 1.0;
trackballControls.panSpeed = 1.0;
```

Uaktualnienie położenia kamery może być zrobione w pętli renderowania, np. w taki sposób, na podstawie zegara:

```
var clock = new THREE.Clock();
function render() {
var delta = clock.getDelta();
trackballControls.update(delta);
requestAnimationFrame(render);
webGLRenderer.render(scene, camera);
}
```

## Przykład 02\_controls-orbit

Przykład ten jest praktycznie identyczny jak poprzedni, korzysta jedynie z innej biblioteki do nawigacji. Nawigować tu można i myszką, i strzałkami. Parametry dotyczące szybkości obrotów, przesuwania i przybliżania/oddalania i wartości domyślnych, najlepiej odczytać z pliku biblioteczki. Parametry są odrobinę inne niż w poprzednim przykładzie, ale różnice są kosmetyczne.

```
<script type="text/javascript"
src="OrbitControls.js"></script>
...
var orbitControls = new THREE.OrbitControls(camera);
orbitControls.autoRotate = true;
var clock = new THREE.Clock();
...
var delta = clock.getDelta();
orbitControls.update(delta);
```

## Przykład 03\_controls\_pointerlock

Jest to najciekawszy przykład w zestawie i o też jest podstawą ćwiczenia. Nawigacja nawiązuje do gier First Person Shooter i pozwala na sterowanie kamerą w typowy dla nich sposób. Ruch myszką pozwala na rozglądanie się na boki oraz w górę i w dół. Klawiatura pozwala na przemieszczanie się kamery.

Opis modułu można znaleźć na stronie

<http://www.html5rocks.com/en/tutorials/pointerlock/intro/>

Ponadto w przykładzie można zwrócić uwagę na dodatkowe elementy graficzne:

- Podłoże jest zbudowane na siatce trójkątów, która została zdeformowana w każdym kierunku. Mamy więc nierówną powierzchnię z różnych trójkątów.
- Kolor każdego trójkąta jest interpolowany na podstawie kolorów wierzchołków, a te z kolei są kolorowane losowo – jednak, jak widać z pewnego zakresu. W przykładzie jest to zakres rozbielonej barwy niebieskawej – co zapewne ma przypominać powierzchnię śnieżną lub lodową. Wygenerowanie określonej barwy ułatwia użyty model HSL (zamiast RGB), który posługuje się parametrami Hue, Saturation, Light. Proponuję popatrzeć na opis modelu HSL w Wikipedii.

## Do zrobienia.

- Proszę zmodyfikować przykład 03 przez zmianę kolorów, oświetlenia i ułożenia elementów sceny.
- Przede wszystkim proszę umieścić obiekt, który byłby przyklejony do kamery, znajdował się przed nią i udawał celownik, broń, deskę rozdzielczą samochodu, lub coś podobnego. Można to zrobić tak, że przed kamerą ustawiamy obiekt, np. kwadrat albo sześciąt, odpowiednio go pozycjonujemy (w jakiej odległości powinien być przed kamerą), a następnie dodajemy go do obiektu `camera` analogicznie jak dodajemy obiekty do sceny: `camera.add(object)`. W ten sposób obiekt będzie poruszał się zgodnie z kamerą. Następnie na obiekt należy nałożyć wspomnianą teksturę celownika, pistoletu, kokpitu, samochodu od tyłu, etc. Tekstury proszę znaleźć w Internecie i ściągnąć je (warto wybrać tekstury z przezroczystym tłem; powinien to być obrazek w formacie np. png, bo .jpeg nie przechowuje przezroczystości).

W jednej z modyfikacji, jako obiekt przed kamerą, można dodać kwadrat, a na niego nałożyć załączoną teksturę *maska.png*. Tekstura ma przezroczystości - wycięcia (czego przy podglądzie w niektórych aplikacjach nie widać), tak że po dołączeniu jej do sceny i odpowiednim przeskalowaniu, mamy wrażenie jakbyśmy obserwowali scenę przez otwory w masce (Batmana dajmy na to). Proszę pamiętać, żeby w materiale związanym z teksturą był ustawiony parametr `transparent:true`

Przykład kodu może wyglądać następująco:

```
var maskTexture = new THREE.TextureLoader().load("maska.png");
var maskGeometry = new THREE.PlaneGeometry(5, 5);
var maskMaterial = new THREE.MeshBasicMaterial({map:
    maskTexture, transparent: true});
var mask = new THREE.Mesh(maskGeometry, maskMaterial);

mask.position.x = 0;
mask.position.y = 1;
mask.position.z = -1.3;
//scene.add(myBox);
camera.add(mask);
```

- Ostatecznie proszę przygotować scenę – może być całkiem zmieniona – po której poruszamy się z jakimś efektownym obiektem przed kamerą.
- Można również spróbować dodać skybox z nałożonymi teksturami, żeby ograniczyć scenę, choć może się on kłócić z użytą w przykładzie mgłą. Trzeba to sprawdzić – może słabsza mgła i tekstury na horyzoncie dadzą lepszy efekt. W ogóle można podokładać tekstury według uznania.
- Wynik zawierający plik html i dodaną/dodane tekstury proszę przesłać jako zadanie tego laboratorium.