

Mediendesign 2

1. Brennweite



Alpha 7 II (1/60 s, f/6.3, 24 mm, ISO 100)



Alpha 7 II (1/60 s, f/5, 50 mm, ISO 100)



Alpha 7 II (1/250 s, f/6.3, 240 mm, ISO 250)

2. Licht in Bewegung



Alpha 7 II (10 s, f/22, 30 mm, ISO 2000)



Alpha 7 II (1/6 s, f/5.6, 70 mm, ISO 6400)



Alpha 7 II (1/800 s, f/29, 30 mm, ISO 25600)

3. Tiefenschärfe



Alpha 7 II (1/80 s, f/5.6, 70 mm, ISO 500)



Alpha 7 II (1/25 s, f/36, 70 mm, ISO 6400)

4. Objekte mit Licht



Alpha 7 II (1/50 s, f/36, 166 mm, ISO 6400)



Alpha 7 II (1/50 s, f/6.3, 240 mm, ISO 6400)



Alpha 7 II (1/250 s, f/6.3, 240 mm, ISO 500)



Alpha 7 II (1/250 s, f/14, 240 mm, ISO 1000)



Alpha 7 II (1/80 s, f/5.6, 70 mm, ISO 100)



Alpha 7 II (1/250 s, f/6.3, 240 mm, ISO 320)



Alpha 7 II (1/250 s, f/6.3, 240 mm, ISO 200)



Alpha 7 II (1/250 s, f/6.3, 240 mm, ISO 320)



Alpha 7 II (1/250 s, f/22, 240 mm, ISO 800)

5. Farbkontraste



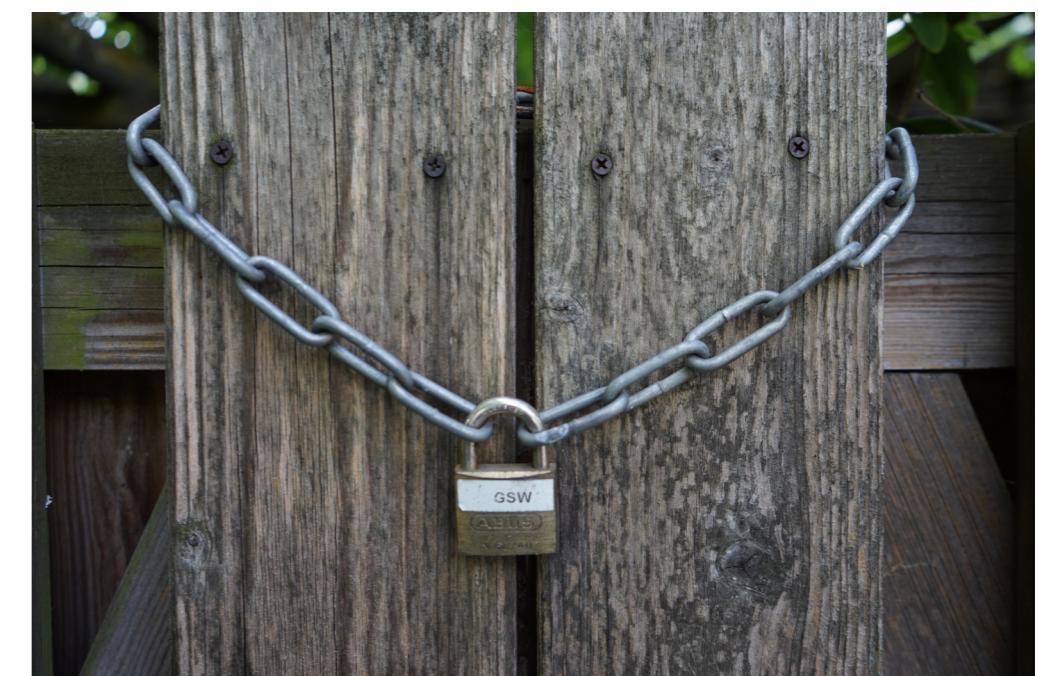
Alpha 7 II (1/80 s, f/5.6, 70 mm, ISO 800)



Alpha 7 II (1/80 s, f/5.6, 63 mm, ISO 3200)



Alpha 7 II (1/160 s, f/5.6, 70 mm, ISO 100)



Alpha 7 II (1/60 s, f/3.5, 28 mm, ISO 100)



Alpha 7 II (1/160 s, f/5, 58 mm, ISO 200)



Alpha 7 II (1/250 s, f/3.5, 28 mm, ISO 100)



Alpha 7 II (1/60 s, f/3.5, 28 mm, ISO 160)



Alpha 7 II (1/125 s, f/9, 70 mm, ISO 100)

6. Schwarz-Weis Porträt



Alpha 7 II (1/160 s, f/5.6, 70 mm, ISO 1250)



Grau/8 1-Kanal





Grau/8

Weniger Rot, mehr Grün



Grau/8

Weniger Rot, mehr Blau



Grau/8

Weniger Rot, mehr Blau und Grün

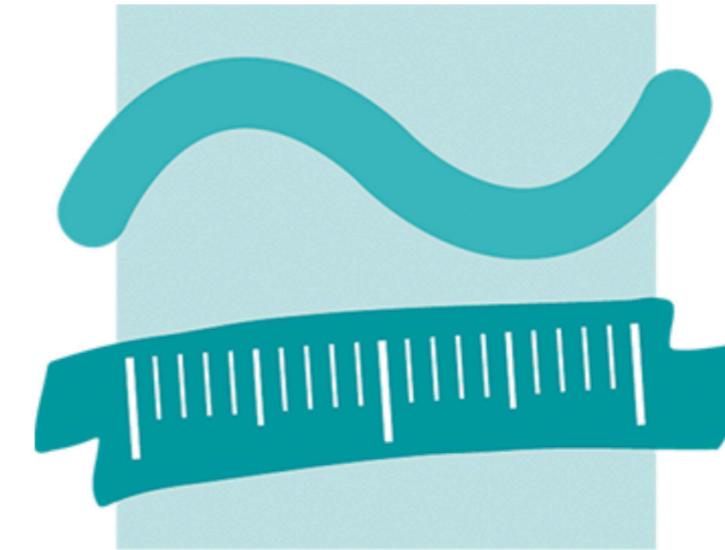


Hallo und Willkommen auf meinem Corona-Blog

Ich werde euch hier ein wenig über meine Zeit während Corona erzählen und wie ich das mit Mediendesign II verbunden hab.

Jede Section beschreibt ein Tag. Ihr habt eine kleine Story und einige Interaktionen. Wenn ihr auf "Technik" klickt, werdet ihr auf eine extra Seite weitergeleitet, wo ihr lesen könnt, wie es umgesetzt wird. Der Inhalt ist folgendermassen aufgebaut:

- Day 1 - Brennweite
- Day 2 - Licht in Bewegung
- Day 3 - Tiefenschärfe
- Day 4 - Objekt mit Licht
- Day 5 - Farbkontraste
- Day 6 - Portrait
- Day 7 - Freisteller
- Day 8 - CD Cover
- Day 9 - Corporate Design
- Day 10 - Infografik Animation
- Day 11 - Typographik Animation



BEUTH HOCHSCHULE
FÜR TECHNIK
BERLIN
University of Applied Sciences

Day 1 Brennweite

Joggen im Park. Was man so alles sieht/assoziiert wenn man seine Gedanken auf das Thema "Corona" fokussiert (oder vielleicht sehen will? 😊).



Day 1

Brennweite

Joggen im Park. Was man so alles sieht/assoziiert wenn man seine Gedanken auf das Thema "Corona" fokussiert (oder vielleicht sehen will? 😊).



Das Foto erinnert stark an Corona, die obere Haelfte sieht hell und schoen aus. Die andere Helfte, welches den Untergrund bildet, ist trist und dunkel. Corona ist schleichend und man sieht es nicht an der Oberflaeche, aber es ist dennoch da und gefaehrlich...



Day 2

Licht in Bewegung

Day 1

Brennweite

Joggen im Park. Was man so alles sieht/assoziiert wenn man seine Gedanken auf das Thema "Corona" fokussiert (oder vielleicht sehen will? 😊).



Egal wie dunkel es aussieht, es sind meist einfache Dinge, die uns Hoffnung geben...



Day 2

Licht in Bewegung

Day 1

Brennweite

Joggen im Park. Was man so alles sieht/assoziiert wenn man seine Gedanken auf das Thema "Corona" fokussiert (oder vielleicht sehen will? 😊).



<

...und etwas Licht ins Dunkle bringen. Die Maske als Symbol für den Kampf Corona

>

Day 2

Licht in Bewegung

Ein Abend mal ganz anders verbracht...



Momente aufnehmen...

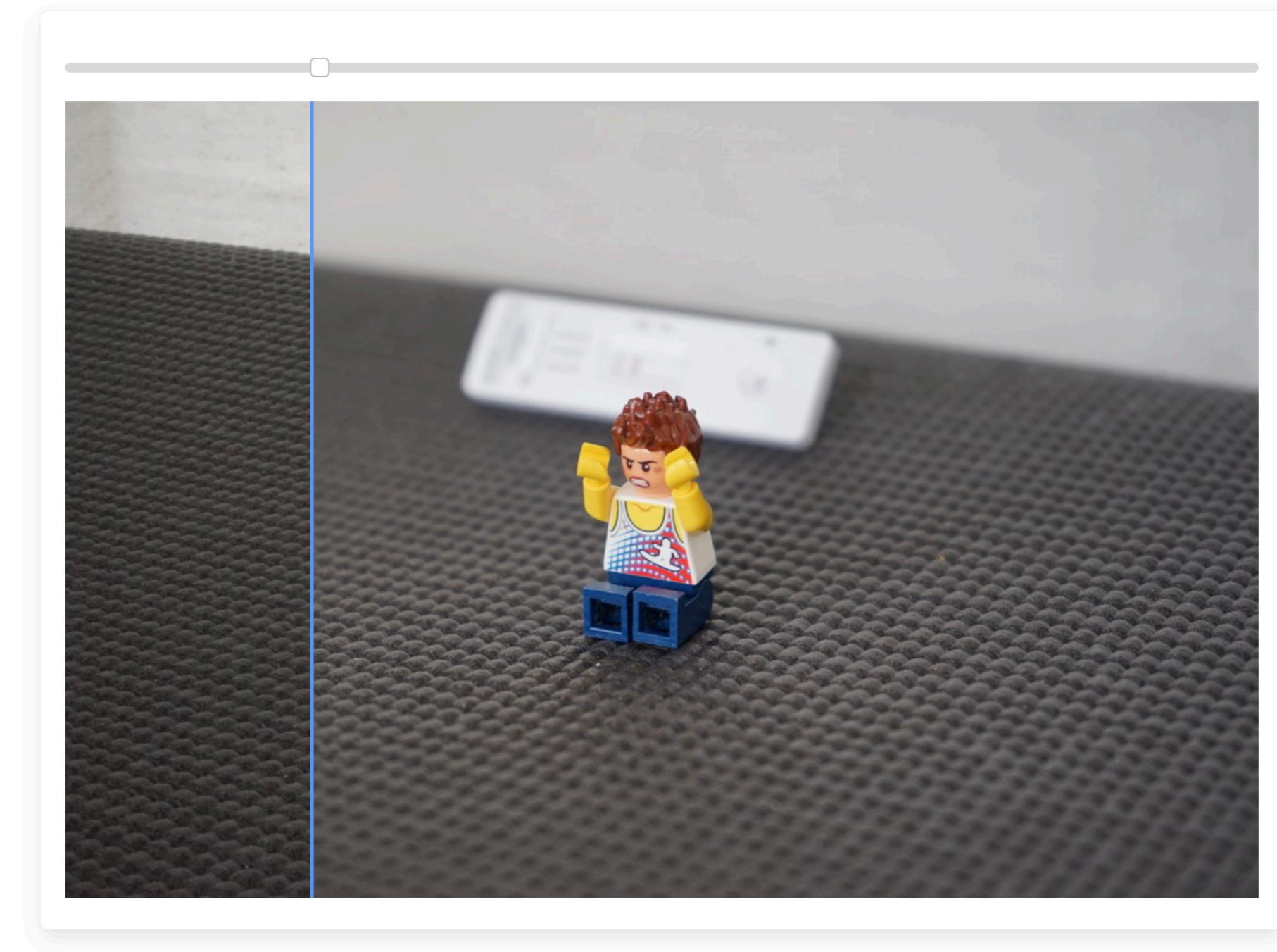


Corona kann fühlt sich laaaaaaaaaang an...

Day 3

Tiefenschärfe

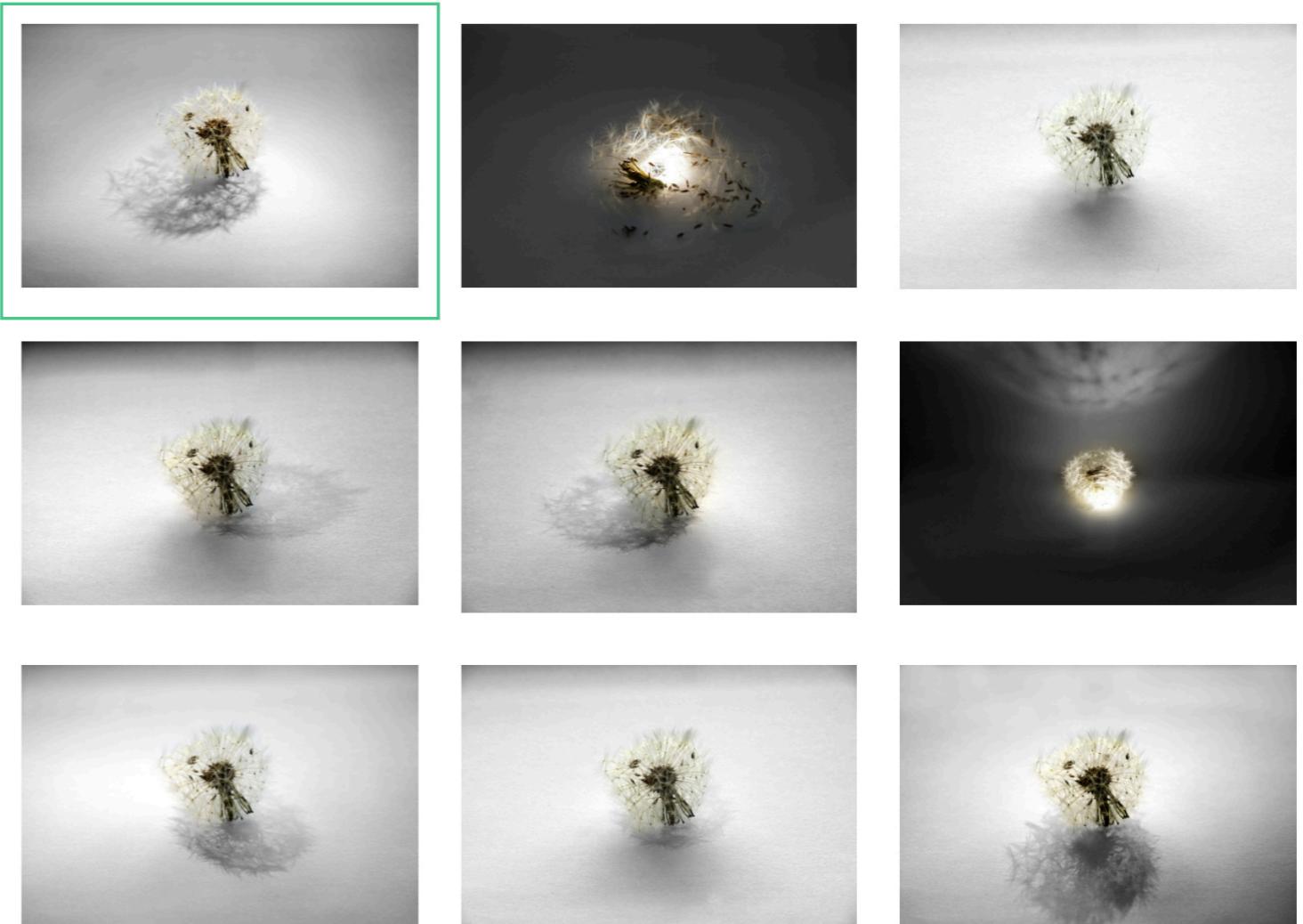
Na könnt ihr erraten was sich da im Hintergrund verbirgt? Kleiner Tip musste ich fast täglich machen. Nutzt den Slider und findet es heraus...



Day 4

Objekte mit Licht

Licht und Schatten auf eine Pusteblume starke Ähnlichkeit mit Corona, oder? 🌟🌟🌟



Day 5

Farbkontraste

Day 5

Farbkontraste

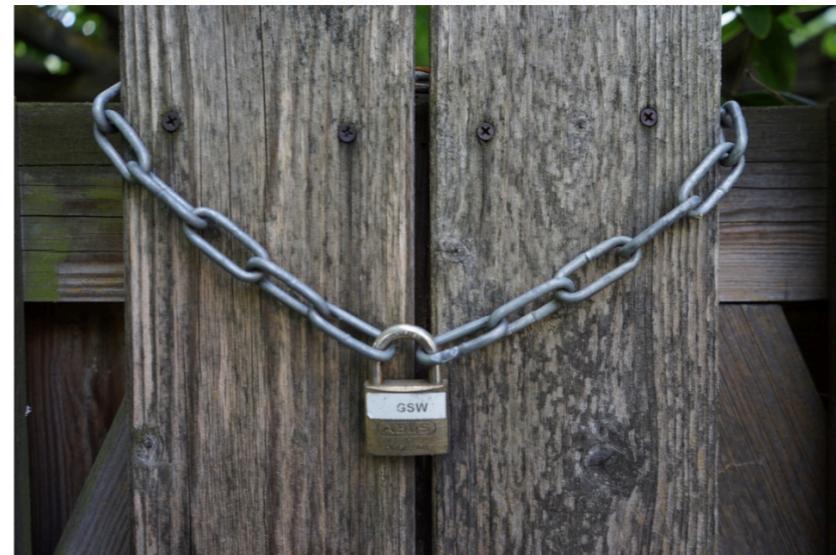
Kollektion von Farben und Themen



VS



VS



|





VS



VS



Day 6

Einigen Familienmitglieder scheint die Krise nicht so stark anzuhaben...



Day 6

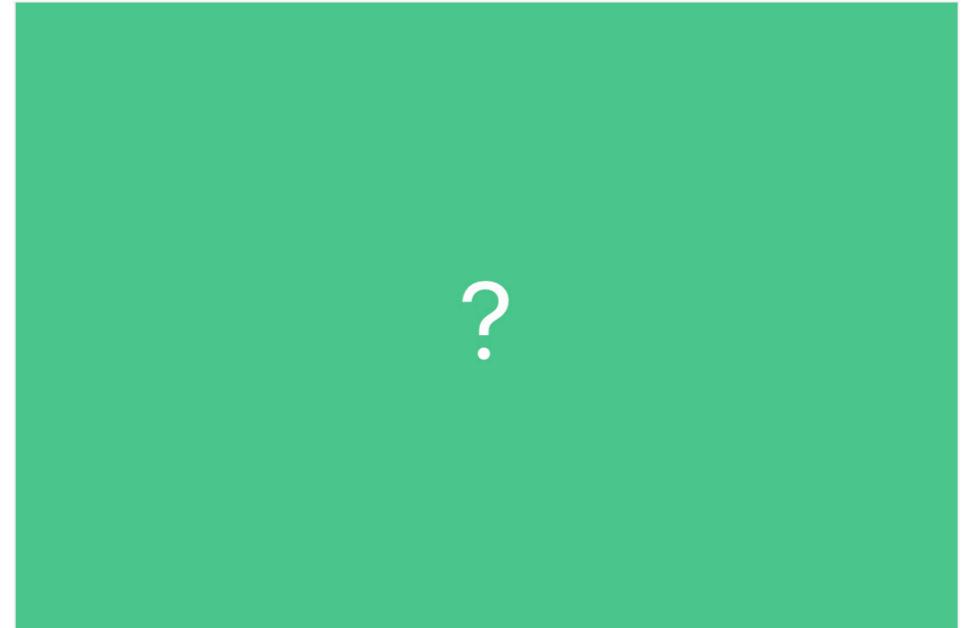
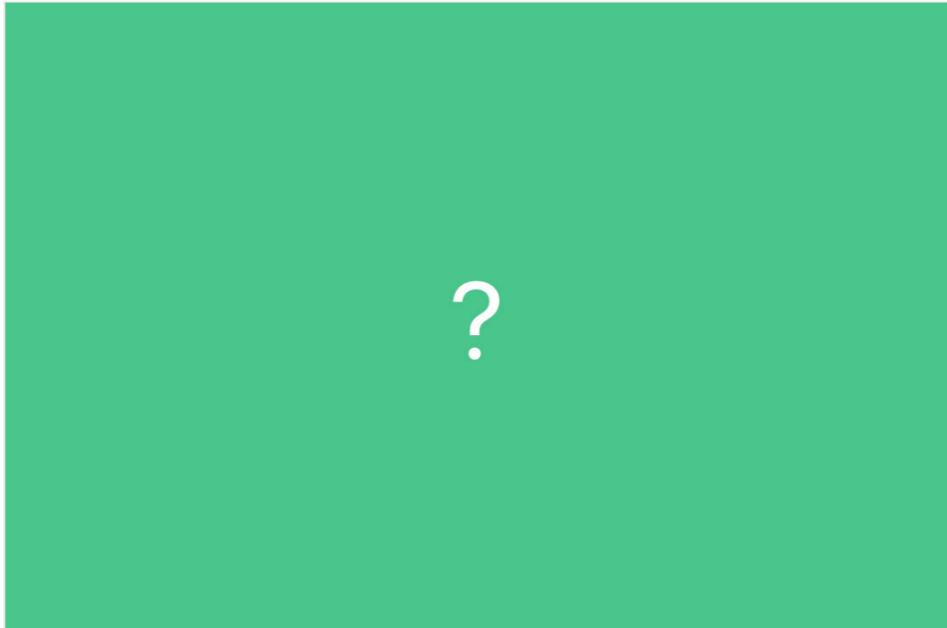
Einigen Familienmitglieder scheint die Krise nicht so stark anzuhaben...



- 1-Kanalmixer
- 86% rot / 86% blau
- 122% rot / 83% blau
- 143% grün / 100% rot
- 162% blau / 100% rot

Day 7

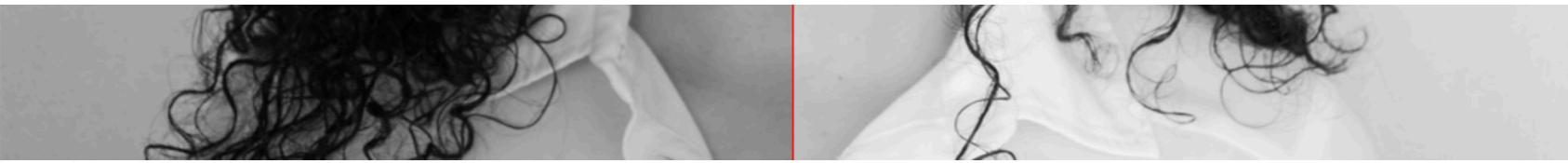
Auch wenn wir mit dem Blog fast durch sind, mit Corona sind wir noch lange nicht durch. Wo verbirgt es sich denn schon wieder?



Day 8

Musik hat mich durch die anstrengende Zeit begleitet 🎶 🎸 🎵 🎶





Day 7

Auch wenn wir mit dem Blog fast durch sind, mit Corona sind wir noch lange nicht durch. Wo verbirgt es sich denn schon wieder?

?

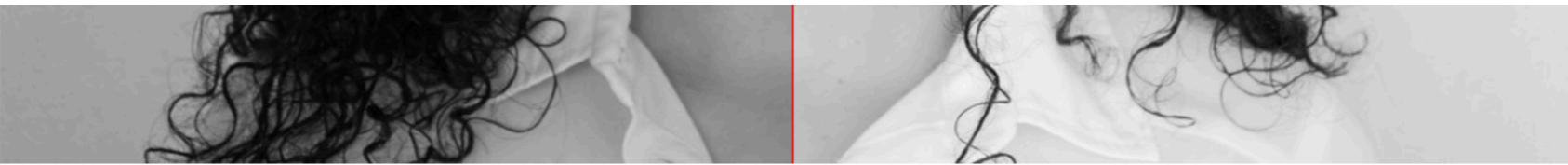


?

Day 8

Musik hat mich durch die anstrengende Zeit begleitet 🎸 🎉 🎵 🎶





Day 7

Auch wenn wir mit dem Blog fast durch sind, mit Corona sind wir noch lange nicht durch. Wo verbirgt es sich denn schon wieder?



Day 8

Musik hat mich durch die anstrengende Zeit begleitet 🎵 🎶 🎭 🎵



Day 8

Musik hat mich durch die anstrengende Zeit begleitet 🎵 🎶 🎹 🎵

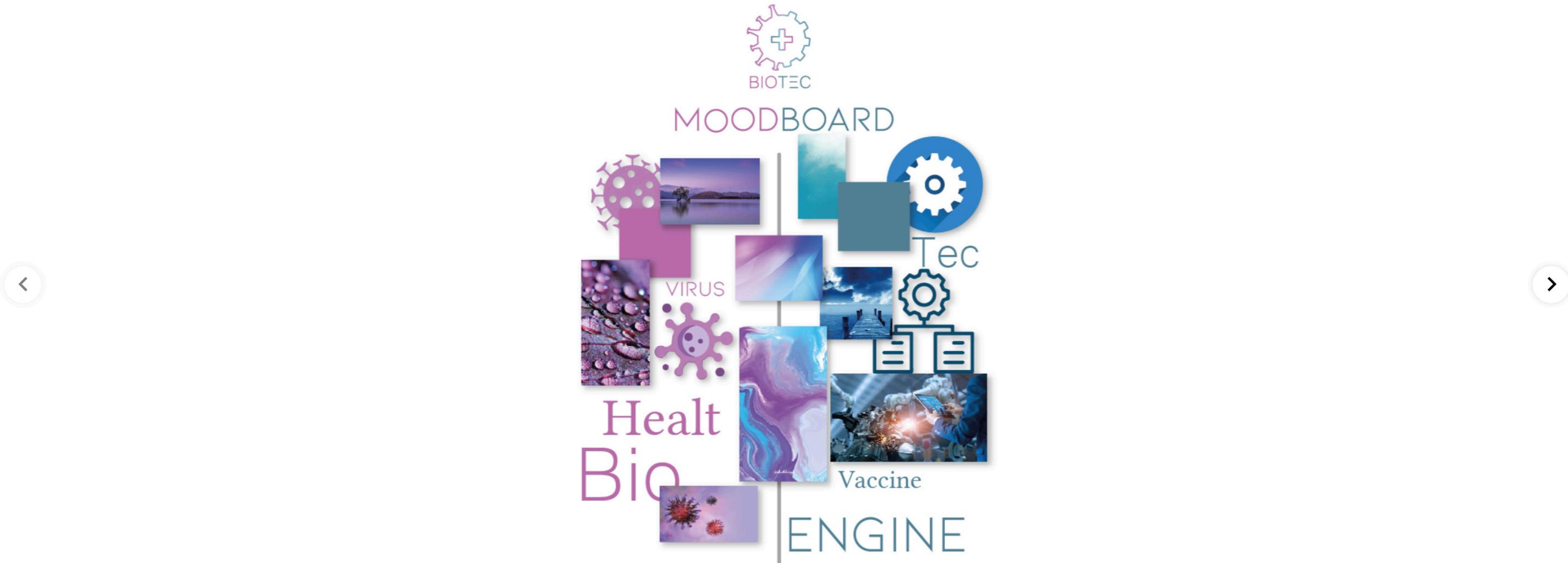
▶ 0:00 / 2:54 ━━ :

Um die Stimmung aufzuhellen gibt es hier eine Audio-Album erstellt von den Naoufal-Brothers, gönnnt euch momente der Enstpannung...



Day 9

So stell ich mir den Corporate Design von BioTEC vor.



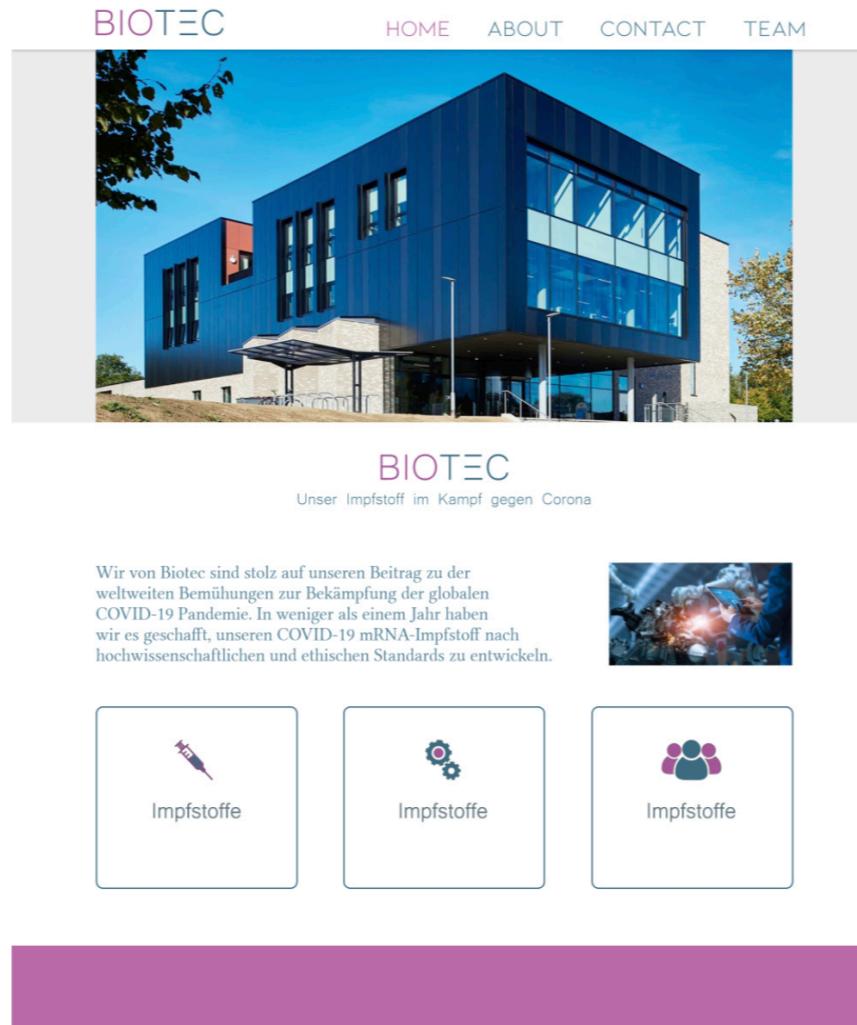
Day 10

Typo/Logo Animation

So stell ich mir BioTEC in 2050 vor.

Day 9

So stell ich mir den Corporate Design von BioTEC vor.



Day 10

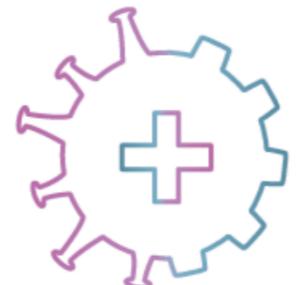
Type/Logo Animation

So stell ich mir BioTEC in 2050 vor.

Day 9

So stell ich mir den Corporate Design von BioTEC vor.

Hicham Naoufal
CEO



BIOTEC

Biotec AG
Musterstr. 13
12345 Berlin

Telefon: +49 (0) 30 12 34 56 78
Mobil : +49 (0) 176 12 34 56 7
h.naoufal@biotec.com

www.biotec.com

Day 10

Type/Logo Animation

So stell ich mir BioTEC in 2050 vor.

Day 9

So stell ich mir den Corporate Design von BioTEC vor.



Day 10

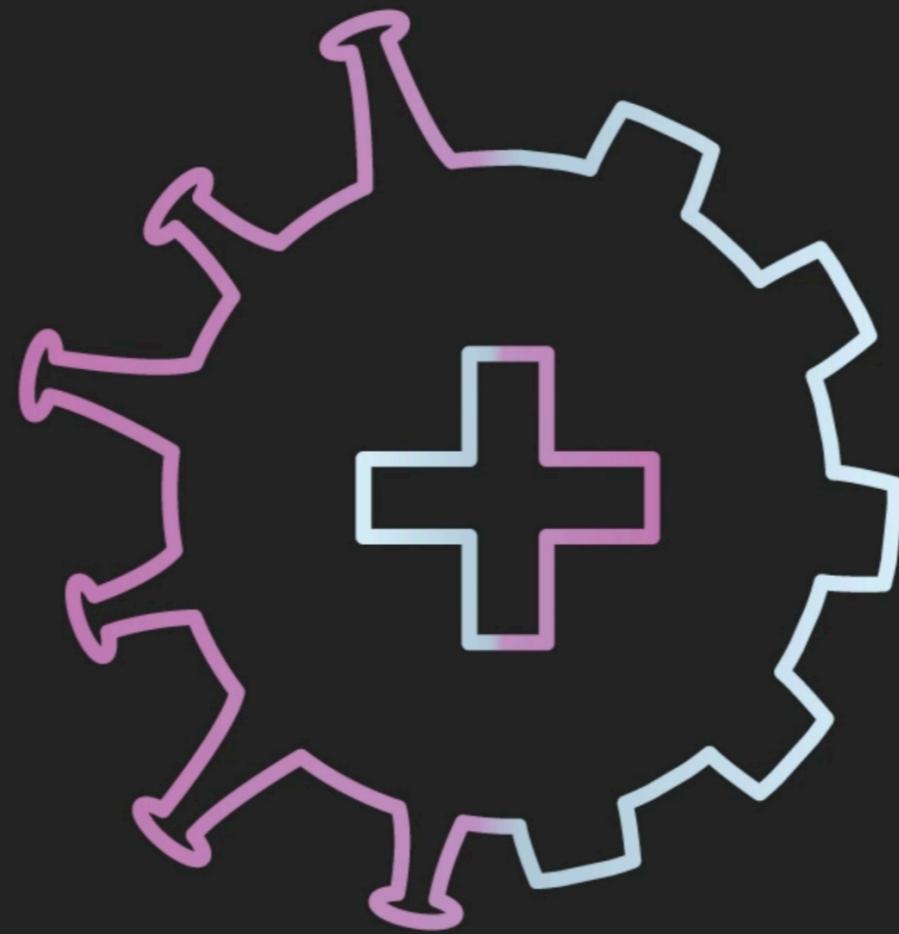
Typo/Logo Animation

So stell ich mir BioTEC in 2050 vor.

Day 10

Typo/Logo Animation

So stell ich mir BioTEC in 2050 vor.



BIOTEC

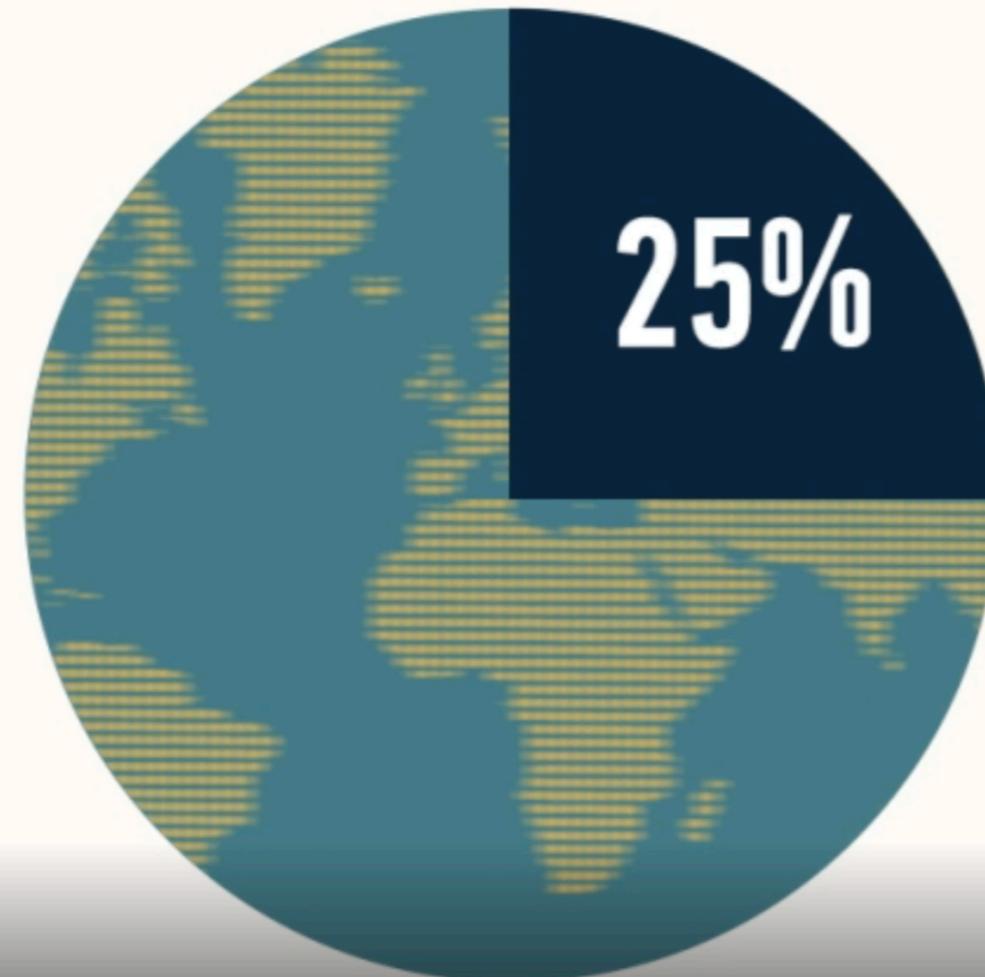
▶ 0:00 / 0:08



Day 11

Info Grafik

Infografik zu den Erfolgen der Firma + Audio



▶ 0:00 / 0:23



Ende