

音效设计思路

深互动设计硕 20 班 沈琪川 2020214425

背景音乐

整体思路：背景音乐分三段渐强，主人公起跳是画面最高潮点，此时背景音乐同样达到最高潮。选取的背景音乐是《Grace》，带着中国风的电音。

我将短片分为三段，第一段从最开始到图 1：



图 1

第二段从图 1 到图 2：

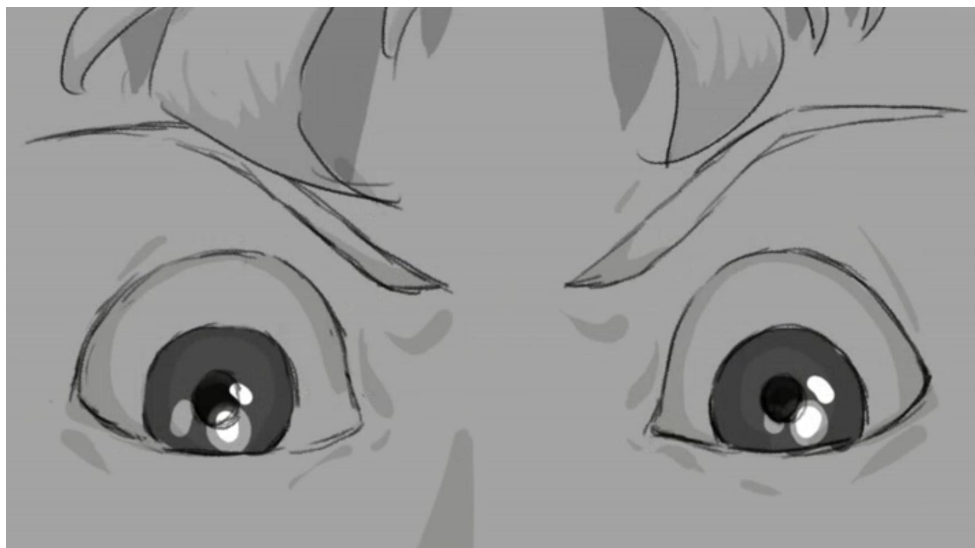


图 2

第三段从图 2 至结尾。

背景音乐整体是渐强的节奏，以三段式划分，每一段都比上一段强。

同时在第三段开头，音画同时达到最高潮点。我觉得这个短片的画面最高潮就是主人公起跳的那一瞬间，所以那一瞬间也是背景音乐到达高潮的时间点。

音画同步高潮的瞬间：



音效

音效尽量能扣在背景音乐的鼓点或者节拍上，使整体的节奏不乱，又能做到锦上添花的效果：

- 挥臂的声音
- 打开瓶盖“啪”的声音
- 喝水的咕嘟咕嘟声
- 扔掉罐头的声音
- 喝完说“啊”的声音
- **起跳的声音：全片最高潮**
- 跳木板的声音
- 蓄力蓄能的声音
- 爆炸的声音