

Hector MELLIN

RADIESTHÉSIE PANTACULAIRE

INITIATION ■ ESOTÉRISME ■ OCCULTISME
SYMBOLISME ■ PHILOSOPHIE DES NOMBRES
MAGIE ■ SORCELLERIE ■ DÉFENSE
TECHNIQUE PANTACULAIRE



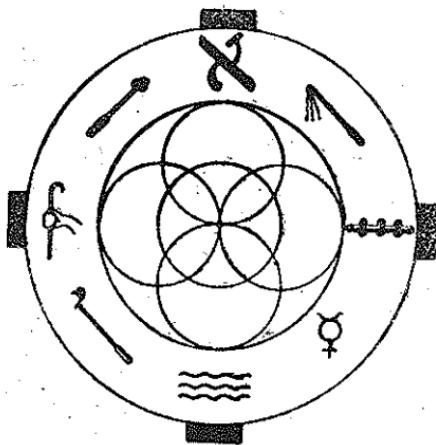
IMPRIMERIE SAINT-DENIS
11, Avenue Saint-Jean — NIORT

-
1. Radiesthésie Domestique et Agricole (Epouse)
 2. Secrets des Gouliers, Tome I.
 3. Secrets des Gouliers, Tome II (Epouse).
 4. Secrets des Gouliers, Tome III (Epouse).
 5. Polyradiesthésie (25 Legons), Tome I.
 6. Polyradiesthésie (25 Legons), Tome II.

OUVRAGES DU MEME AUTEUR

Hector MELLIN

RADIESTHÉSIE PANTACULAIRE



NGUYỄN QUỐC THANH

IMPRIMERIE SAINT-DENIS
11, Avenue Saint-Jean
NIORT

Il a été tiré 500 exemplaires sur Alfa
format Libération originale
numérotés de 1 à 500

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation
réservés pour tous pays
Copyright 1948, by Hector Malotin
Charenton

PRÉAMBULE

En essayant d'exposer ici ce qu'est la Radiesthésie pentaculaire nous avons pensé que cette entreprise apparaîtrait sans doute à certains comme un travail controuvé et fantaisiste, mais qu'en revanche, pour d'autres, et nous espérons qu'ils seront les plus nombreux, cet ouvrage serait instructif et profondément significatif.

* *

Pour les uns, cette magie des figures sera jugée et condamnée comme un artifice de technique dénué de tout fondement. Mais s'il plaît à ceux-ci d'opposer la raison humaine aux forces contenues dans un pantacle il vaut mieux qu'ils rejettent tout de suite cet ouvrage. Cela les dispensera de se pencher inutilement sur l'enseignement ésotérique du passé, cette haute culture qui florissait dans l'antiquité et que les anciens possédaient à merveille.

Pour les autres, au contraire, la lecture de ce qui va suivre leur procurera l'occasion de sortir des sentiers battus du matérialisme et d'entrer dans les cadres de la Connaissance Initiatique.

Ainsi, ces derniers n'hésiteront pas à reconnaître que les pantacles sont des moyens occultes d'une concision prodigieuse, d'une éloquence singulière, capables de met-

Et, ne serait-ce que pour combattre les agissements mal-saint Les phénomènes ordinaires de la nature.

tre en mouvement des forces cachées, des virtualités dépas-saines, perverres ou criminels des enchanteurs, des ensor-cellieurs, des envoutteurs et des sorcierres à demi-nues qui se rendent au sabbat nocturne des voluptés magiques, à cheval sur un balai de bouleau, la radieuse pantaculaire héroglyphique, sacree et toute son utilité comme prophy-

Certes, il ne sait pas d'évoquer ici les dragons d'airain des temples égyptiens qui se mettent à siffler par quelleque animation occulte, ni de ressusciter les procédés étranges de leurs prêtres qui faisaient surgir les morts par des commandes possédant les gnoises, et les pragmatismes situés au delà du jeu normal des facultés cognitives et volitives tenir de constituer un ensemble intressant et original

en nous relevant à l'œuvre savante de certains praticiens servir la cause de la doctrine estotérique, nous avons groupé des notions, rassemblé des dommées éparses afin de experts en la matière.

Ge livre étant conçu tout entier avec l'ardent désir de servir de modèle à l'œuvre savante de certains praticiens en nous relevant à l'œuvre savante de certains praticiens

* *

experts en la matière.

* *



de l'homme ordinaire.

* *

laxie bénéfique.

Et, ne serait-ce que pour combattre les agissements mal-saint Les phénomènes ordinaires de la nature.

tre en mouvement des forces cachées, des virtualités dépas-saines, perverres ou criminels des enchanteurs, des ensor-cellieurs, des envoutteurs et des sorcierres à demi-nues qui se rendent au sabbat nocturne des voluptés magiques, à cheval sur un balai de bouleau, la radieuse pantaculaire héroglyphique, sacree et toute son utilité comme prophy-

En pénétrant les arcanes du symbolisme nous étudierons une partie seulement de l'art pentaculaire basé sur des signes magiques évocateurs, des alphabets anciens, des noms sacrés, des chiffres, des nombres éternels, des formules et des clefs de la tradition occulte.

Nous ferons notre possible pour mettre en lumière le pouvoir extraordinaire des figures géométriques et cela dans un but utilitaire et bénéfique recherché par les moyens radiesthésiques.

Hector MELLIN,
42, rue des Ecoles
Charenton-le-Pont (Seine).

Illustrations de L. van ERPS, d'après les croquis de l'auteur.

Sans une conception du Divin,
sans l'idée d'une âme immortelle
l'homme ne peut concevoir l'initiation.

H. M.

Le plus grand mal de notre époque est que le matérialisme et l'obscurantisme s'opposent farouchement à l'esoterisme et à l'intellectualisme. Il est penible de constater qu'ils s'affrontent en deux camps bien distincts au grand dam de l'idéal.

Le matérialisme, noyé dans les circonstances de son temps, met en doute l'existence d'un principe spirituel, il reduit tout ce qu'il existe, y compris l'amitié de la matière pressivable dans une fin absolue. Il croit ainsi bête comme un soleil de verite, mais il n'est qu'un éclat tenu par deux telle une perle noire au diadème de l'erreur du sens commun.

L'obscurantisme est le système de ceux qui ne veulent pas voir l'intellectualisme pénétrer la masse du peuple. Procédant d'un despotisme babylonien, il écrase de sa passion le principe du développement des facultés intellectuelles pour ne faire que de la politique réaliste en se servant de l'agglomération des masses et leur ignorance. Mal social pernicieux, érigé en système, due à un imbécile sournoisement dans les esprits adulterés des pauvres humains afin de les mieux dominer, de les mieux servir.

* * *

CONSIDÉRATION GÉNÉRALE

asservir aux passions dirigées de quelques premiers en grade de l'autorité politique.

L'obscurantisme ne veut à aucun titre d'hommes instruits, intelligents, initiés, qui puissent seulement exister à côté de ses dignitaires.

L'ésotérisme est tout différent. C'est une doctrine secrète fort ancienne puisant ses vertus dans les régions supérieures et réservée aux seuls initiés parce qu'inaccessible aux esprits positifs.

L'intellectualisme, se basant sur les enseignements authentiques ésotériques et œcuméniques, est une doctrine philosophique qui affirme une priorité de l'âme sur la matière, une supériorité de l'esprit sur la sensation et la volonté.

A force de matérialisme, de positivisme et de scepticisme on en arrive à ne plus attacher aucune importance aux lois pantaculaires ; on fait abstraction des forces occultes de l'Univers.

La science physique et naturelle elle-même ne veut rien savoir ni de l'âme, ni de l'esprit, elle se complait de partisans, dans la contradiction. Pour elle, une seule chose peut être considérée comme réelle, la matière palpable^Q. C'est ainsi que le sens comparatif et superlatif lui échappe bien souvent, et qu'elle se refuse à admettre les traditions philosophiques attachées aux symboles et à leurs vertus occultes. Elle ne veut pas entendre parler du pouvoir de ces accumulateurs de forces. Elles les discute âprement jusqu'au paradoxe, elle les condamne sévèrement en dehors

de toute logique psychologique. Elle montre ainsi sa faiblesse, mais le pantacle n'en montre pas moins sa force dans l'omniprécision de l'épaisse forêt de l'indifférence, de l'ignorance ou de la conspiration du silence.

Le matérialiste, vivant dans l'escalavage des sens et de la positivité, ne connaît qu'une philosophie, celle du plan matériel. Il ferme les yeux sur le monde de l'inconnu et du mystère. Presque toujours égoCENTRISTE et AGNOSTIQUE dans ses principes et dans sa fin, il ramène tout à lui, il se leurre sur les vaines apparences du monde terrestre, il ne comprend pas la mort parce qu'il ne sait pas pourquoii il vit.

Pourtant, de temps en temps, l'affreuse terreur de mourir le fait sortir du désir de mourir. Et, lorsqu'e la vie matérielle semble l'abandonner, que lui apparaît le masque tragique de Melipomene, ou que l'ange du flambéau renverse vient le prévenir qu'il peut passer de vie à trépas, prendre qu'il peut et doit mourir.

A ce moment-là, entrevoit la phosphorescence de sa future et simiste déposition, on le voit s'accrocher dessus, perçant aux épaves de sa vie, à sa misérable effigie terrestre, et, par un effort supreme, tenir d'echapper à son trieste destin dans l'au-delà.

Gouffre d'Hecate où bouillonnent déjà tous les résidus de la négation et tout ce que l'humanité a complète de plus

**

**

regrettable parmi les athées et les incroyants de tous les peuples et de tous les temps.

*
**

Le spiritualiste contraste étrangement avec le matérialiste, car il est presque toujours égo-altruiste, optimiste, enthousiaste dans sa foi raisonnée. Il a le sentiment des inclinations occultes, des forces pantaculaires en général et des forces cosmogoniques en particulier. Il a une soif ardente du mystère, un besoin foncier de divin. C'est ce besoin de croire en ces formes qui le caractérise et le fait vivre, il trouve là comme un aliment adapté à ses nécessités spirituelles.

*
**

Conséquent, parfois transcendant, il sait qu'il est une pensée de Dieu, une manifestation de Dieu, une émanation de Dieu. Il sait qu'il est autre chose qu'un mécanisme dans le système de la matrice universelle. Il se sent lié indissolublement à la chaîne sans fin des vies successives au-dessus de notre monde condamné à la négation de tout, même de Dieu, cause primordiale. Il sonde l'Univers des mondes extra-galactiques où son âme immortelle est appelée à mener d'autres existences.

*
**

Et, c'est ainsi qu'il cherche à utiliser, à l'échelle de ses conceptions, les réserves cachées dans l'art pantaculaire pour le plus grand bien de son évolution spirituelle, le but de sa contemplation et sa tranquillité morale.

Souventes fois, la pensée de la future mamar d'avoir
un garçon plutôt qu'une fille, ou inversement, irrite et
troublé son âme, mais cela n'en confirme pas moins l'hy-
pothèse du libre arbitre, le nomme de Kant, la chose en
soi ». Mais, c'est aussi le fait d'une représentation psy-
que.

Exemple : un couple prend la décision d'avoir un enfant.
La décision est le sexe de l'enfant à naître soit fonction du
libre arbitre, mais la nécessance de l'enfant est du ressort
du déterminisme.
La décision est le sexe de l'enfant à naître soit fonction du
libre arbitre, mais la nécessance de l'enfant est du ressort
du déterminisme.

La décision psychique des actions physiques est le fait
du libre arbitre, tandis que l'exécution crée le détermi-
nisme.
La décision psychique des actions physiques est le fait
du libre arbitre, mais la nécessance de l'exécution crée le détermi-
nisme.

C'est cela qu'il est convenu d'appeler « idéal sacré ». Or, l'idéal fait partie du libre arbitre. Sans le libre
arbitre le déterminisme n'est que du fatalisme.

Le fatalisme est une politique de moi-même effort, sans
but, sans idéal, sans foi ni loi.

**

chique intelligible du sexe conduisant fréquemment au déterminisme de ce sexe.

Tandis que si le couple poussé uniquement par la nécessité physiologique de l'acte de reproduction, noyé dans l'insouciance d'un monde assoiffé de facilités, admet qu'il peut naître un garçon ou une fille, c'est du fatalisme.

Si un radiesthésiste conçoit d'établir un pantacle de protection, de correction astrale ou de prophylaxie médicale pour une personne donnée, il doit faire précéder son travail d'une sélection mentale en vue de n'être sensible qu'à des radiations spécifiques de signes déterminés. En l'espèce, celles du pantacle à établir par rapport à celles de la personne en cause.

*
**

L'œuvre de son libre arbitre précède donc l'exécution de son pantacle. C'est alors qu'une impulsion lui est intuitivement dictée en vue d'un déterminisme dans l'état général ou le comportement du sujet. Et, par un rite magique, l'artisan du pantacle articule une formule spéciale dans une fin de consécration. Il est alors tabou, c'est-à-dire qu'il acquiert la qualité distinctive d'une chose sacrée.

*
**

Le travail terminé, le pendule est présenté au-dessus de la figure pantaculaire et si celle-ci est réalisée dans les conditions bénéfiques voulues, on obtient une giration positive tant au-dessus du pantacle que sur la personne à

Le pantacle prend alors un caractère déterminé et trigonométrique et permet de calculer les distances entre deux points à l'aide d'un rapporteur. Son usage est interdit à toute personne étrangère et doit être soustrait à tout regard personnel. Son usage est interdit à toute personne étrangère et doit être soustrait à tout contact sacrilège. Il est d'autant plus dynamique que, dans sa substance consciente, l'exécutant aura eu une préconnaissance intuitive des figures et formes qui devaient entrer dans la composition. Cette préconnaissance permet d'anticiper sur la composition massive établie, aptitude que l'on ne peut accorder qu'à un seul raisonnement ou à la seule science acquise. C'est qu'il est convenu d'appeler « Science Occulte ».

laquelle il est destiné ou, à défaut de celle-ci, au-dessus de

Voilà qui fait toucher du doigt la difficulté et, disons-le, pour rester orthodoxe, le danger de communiquer publiquement les principes de la science occulte pantaculaire relevant des mystères initiatiques.

L'imitation patriciaule est un mystère intime, adopté matique ne réclamant aucune pédagogie ; elle plane dans des dogmes et des mythes processus publics même dans les temples et les écoles. Elle est donc une science secrète, une doctrine profonde, une action occulte qui s'acquiert mais qui ne enseigne pas. On la trouve ou ne la trouve pas.

**

On ne nous en voudra pas si, tout en ouvrant de nombreux horizons, en scrutant, avec quelque fidélité, plusieurs domaines de l'occultisme, nous restons fidèle à la discipline ésotérique du silence parfois nécessaire, au respect des puissances occultes qu'il n'est pas possible d'exposer aux yeux de tout le monde sans risquer le courroux ou la réprobation des entités supérieures.

RADIESTHÉSIE PANTACULAIRE

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE PREMIER

Symbolisme. — Les Chiffres. — Les Nombres. — Symbole des Nombres. — Lettres Alphabétiques. — Figures Géométriques. — Symboles Astrologiques. — Symboles Chimiques. — Les Animaux. — Les Templiers. — Les Blasons.

SYMBOLISME

Lorsqu'on essaie d'exposer quel est l'objet du symbole, on peut se trouver assez déconcerté par la multitude des définitions. En effet, l'observation même la plus superficielle montre qu'au cours de l'évolution de la pensée humaine l'objectif et les méthodes du symbolisme se sont considérablement accrus en de nombreuses formules aussi, ne tenant-nous pas de résoudre tous les problèmes et laisserons-nous de coté certaines questions en suspens, quitte à y revenir plus tard.

* * *

On sait que ce mot signifie ézymologiquement « figure de considérations intéressantes sur la nature des forces physiques qui agissent dans les systèmes cachetés. »

L'histoire du symbolisme peut nous fournir quantité de considérations intéressantes sur la nature des forces qui y cachent. On sait que ce mot signifie « l'ensemble ayant une signification conventionnelle ».

D'après les traditions anciennes les rythmes du thème se mêlent aux rythmes universels, les formes restent invisibles mais sont adoptées, professées et propagées à travers tous les âges.

Amis compris, le symbolisme se confond avec la métaphysique.

L'histoire du symbolisme peut nous fournir quantité de considérations intéressantes sur la nature des forces qui y cachent. On sait que ce mot signifie « l'ensemble d'un système significatif conventionnel ». Il y a tout d'abord une signification « symbolique » qui consiste à traduire les traditions anciennes les rythmes du symbole se mêlent aux rythmes universels, les formes restent invisibles mais sont adoptées, professées et propagées à travers tous les âges.

Le symbolisme est un système de représentations graphiques destinées à rappeler des pensées, des faits, des événements, des religions.

Le symbole est une lettre, un chiffre, un nombre, un signe, une figure, un animal, un objet. Avec MARCOTOUNE nous dirons qu'il est une réfraction individuelle.

* *

Un symbole ne se lit, ne se prononce pas. On le comprend ou on ne le comprend pas. Car, fort souvent, il représente une chose qui n'a pas ou n'a plus de forme matérielle.

Cela s'appelle ésotérisme, c'est-à-dire science de l'invisible ; langage muet et combien éloquent des hiéroglyphes, des êtres et des choses ; science magique par excellence qui se sert du naturel pour atteindre au surnaturel par des aspects illisibles, des fictions allégoriques, des paraboles géométriques, des apollogues graphiques émettant des forces occultes propres à éveiller la pensée par la vérité cachée qui s'en dégage.

* *

L'art de représenter les choses, les pensées par des signes quelconques est aussi vieux que l'humanité consciente, il fut toujours considéré comme une chose sacrée, un privilège sacerdotal, une inspiration de l'âme sous l'impulsion d'une puissance surnaturelle.

* *

Le symbolisme est destiné à exprimer et à perpétuer des croix, à rappeler des faits historiques, religieux, politiques et philosophiques ; à matérialiser des entités, des gerges, et actionner des attributs.

Le symbolisme comme par des points, des traits, des cercles, des triangles, des losanges, des hexagones, des octogones, pour se continuer dans les figures et caractères secrets de la magie pantaculaire.

Chaque race, ayant eu le sentiment de son origine,

du génie sémitique/descendant de Dieu à l'homme ou du génie aryen montant de l'homme à Dieu.

Le symbole n'est pas seulement une figure géométrique mais encore un langage différent ou alphabétique, formule

des amitiés venues d'Orient et transmises par initiation Ces formules sont arrivées jusqu'à nous par une chaîne immémoriale de sages et de savants qui, à leur tour les transmettent à leurs disciples.

Il n'est pas jusqu'au système entier de notre numération arabe, venu en ligne droite des Arabes, qui ne passe pas celle du symbolisme.

C'est seulement vers le x^e siècle que ces signes furent introduits en Europe, mais leur origine est assez lointaine si non incomme. Sans doute remonte-t-elle à la période abyssine ou numide, époque à laquelle les Noirs envahirent le Sud de l'Europe.

— 22 —

Avant le x^e siècle nous nous servions des lettres numériques romaines : I pour 1, V pour 5, X pour 10, L pour 50, C pour 100, D pour 500, M pour 1000 lesquelles diversement combinées servaient aux Romains à former tous les nombres.

TRINITÉ ^{l'union de 3 personnes en}
^{** 1 seul Dieu}

Les chiffres, les nombres sont des symboles de calcul mental, d'une idée, de différentes idées. C'est ainsi que le chiffre 3 symbolise I plus I plus I = 3 en arithmétique, le triangle en géométrie, la trinité en théologie, le ternaire en ésotérisme, les trois principes : mercure, sel et soufre, en alchimie.

ARCANE : opération mystérieuse : SECRET

Les chiffres simples ou combinés prennent souvent une signification spéciale du fait de leurs combinaisons. Exemples : de 1 à 3 — divinité, $1+2+3+4=10$ — principe pythagoricien du retour à l'unité, de 1 à 7 — symbole de la création, de 1 à 8 — principe gnostique, de 1 à 12 — cycle solaire, de 1 à 22 — arcanes du tarot, de 1 à 32 — voix de la sagesse, de 1 à 33 — les grades de l'initiation, de 1 à 40 — le cycle des épreuves, de 1 à 72 — le schéma amphorasch, de 1 à 99 — le nom d'Allah.

**

Les chiffres et les nombres ont donc une signification occulte, et en ésotérisme chrétien ils sont beaucoup plus des symboles que des outils de calculs.

(A) Deny tri truc ou an - nfp 320
GNOSTIQUE sur tri truc grec engl da

la kabbalement

De la vénérément les 72 attributs de Dieu, les 72 anges de

Au total 72

26	IOD + HE + VAU + HE
21	IOD + HE + VAU
15	IOD + HE
10	IOD

dictionnelle :

nommés correspondants selon leur valeur numérique très
sacrées du Grand nom Tetragrammaton, les chiffres et les
voici développés kabballistiquement les quatre lettres

* *

Le visible et l'invisible.
dans les arcanes de l'initiation, point de conjonction entre
d'un nombre ne peut prendre son vrai sens esotérique que
dans la franc-maçonnerie. Mais la véritable signification
vaut à la perfection des préfections et au plus haut degré
nombre de méditation, de levitation, d'élévation qui équivaut
à l'union avec Dieu - toute dure qu'il soit.

66

N = 50

E = 8

M = 40

A = 1

Exemple : le mot AMEN donne 99 :

Dans la symbolique des chiffres et des nombres nous trouvons d'autres significations ésotériques :

- 1 = unité divine, *UNU THIEUG*
- 2 = la dualité, *DAU THIEUG*
- 3 = le principe trinitaire,
- 4 = la matière,
- 5 = la magie, *THAUMATOGY*
- 6 = la connaissance, *SHI HIEU BIET*
- 7 = les sept plans, *YUAN DAI*
- 8 = la justice, *OBONG*
- 9 = l'initiation, *SONG*
- 10 = le sphinx, l'inconnu.

En géométrie occulte :

- 1 = le point dans l'espace, *NGHIA KHONG*
- 2 = la circonférence divisée en deux parties, *VU THON*
- 3 = les divers triangles, *THAM DAO*
- 4 = la croix des 4 éléments, *LEHTU THUAT*
- 5 = le pentagramme, *NGAO*
- 6 = l'hexagramme, *NGHIA*
- 7 = le cube surmonté d'un triangle, *KHONG BA PHAO*
- 8 = le losange dans le carré, *NGHIA KHONG*
- 9 = les 9 carrés du Carré magique de saturne, *GIU KHONG*
- 10 = l'arbre de la connaissance. *OM KHIEU BO*

René KOPP écrit textuellement : la symbolique des nombres peut se formuler ainsi :

Le monde est en mouvement.

Le mouvement du monde est ordonné.

Come on le voit, le symbolisme est parfois pénétré de mathématique.

Les nombres de cette mathématique sont les symboles des choses. La connaissance de ces symboles est la gnose virtuelle de toutes choses.

Le rythme est une mathématique. L'ordre de ce mouvement est rythme. Les rythmes de cette mathématique sont les symboles des choses.

Cette science des nombres était connue dans les temples d'Egypte et d'Asie et plus tard par les pythagoriciens dont l'enseignement commençait par la doctrine des nombres, cette algèbre du monde occulte.

Pythagore disait : les principes essentiels sont contenus dans les quatre pyramides chiffrées, puisque, en les additionnant ou en les multipliant, on trouve tous les autres.

Les vingt-six lettres de notre alphabet ont également leurs correspondances symboliques :

* * *

A = encyclopédie, cosmographie,
B = le jour, la nuit, air, terre, eau,
C = air, terre, eau,
D = feu, eau,
E = printemps, été, automne, hiver,
F = peche, chasse, agriculture, jardinage,
G = jardiner, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août,

- M = septembre, octobre, *en 94 10*
N = novembre, décembre, *en 95 11*
O = architecture, sculpture, *en 96 12*
P = peinture, gravure, *en 97 13*
Q = poésie, musique, *en 98 14*
R = histoire, archéologie, *en 99 15*
S = jurisprudence, politique, *en 00 16*
T = géologie, minéralogie, *en 01 17*
U = botanique/zoologie, *en 02 18*
V = médecine, chirurgie, *en 03 19*
W = physique, chimie, *en 04 20*
X = mécanique, astronomie, *en 05 21*
Y = navigation, commerce, *en 06 22*
Z = télégraphie, téléphonie. *en 07 23*

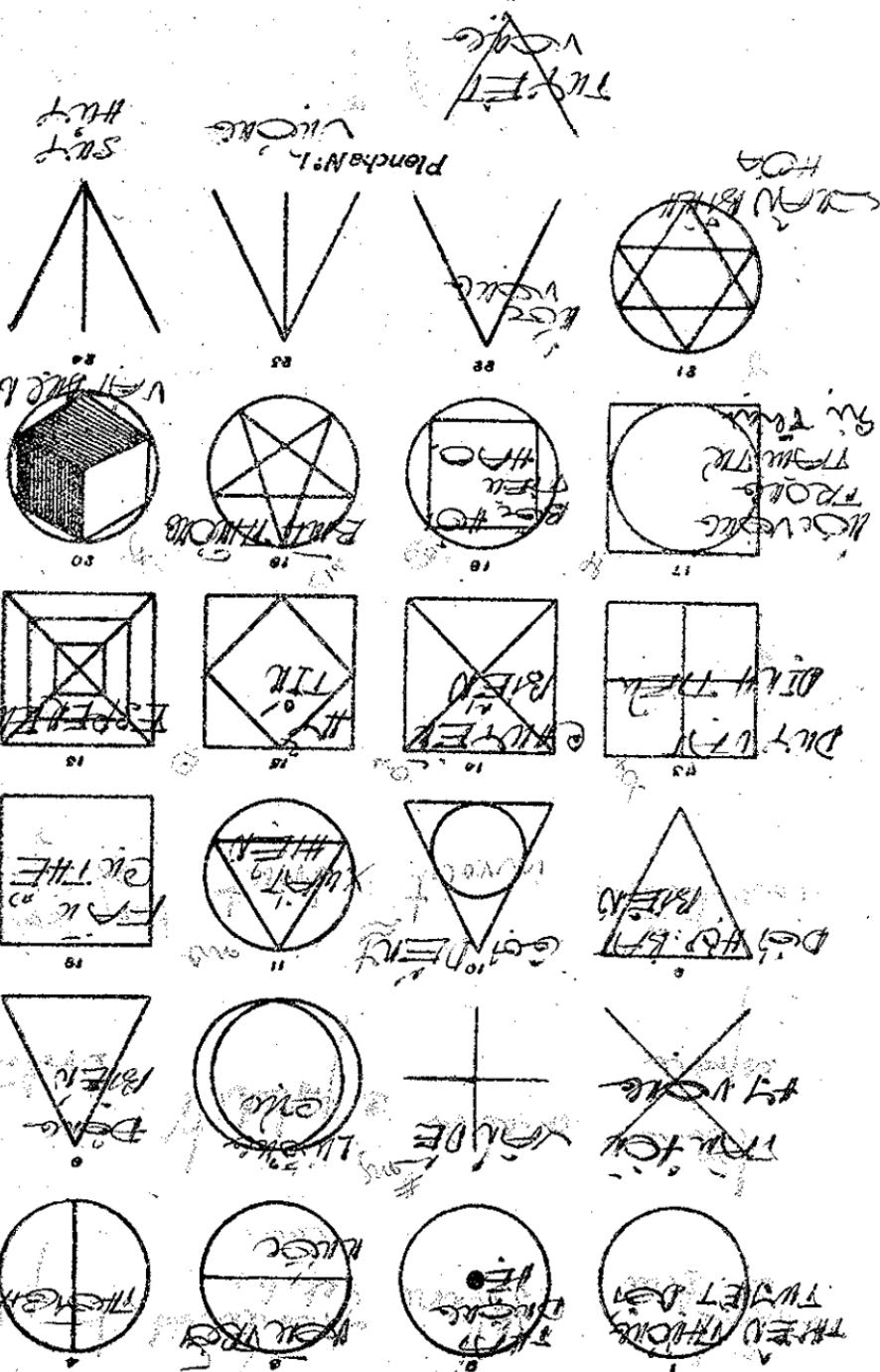
A JURISPRUDENCE : *KISA HOELIAT* II
B GEOLOGIE : *CHEZ CAILLOQUET* D

Les figures géométriques ont aussi leurs significations ésoétériques :

1. Le cercle = l'infini de Dieu,
2. Le cercle avec point central = symbole solaire,
3. Le cercle divisé dans le sens horizontal = le firmament et les eaux,
4. Le cercle divisé dans le sens vertical = le temps,
5. La croix de Saint-André = l'âme, l'espoir,
6. La croix = la matière,
7. Deux cercles entrelacés = les deux polarités, *DIEU PÈRE*
8. Le triangle la pointe en haut = l'évolution,
9. Le triangle la pointe en bas = l'involution,
10. Un cercle dans un triangle = l'invocation, *Dieu DÉO*
11. Un triangle dans un cercle = l'évocation, *Dieu DIEU*
12. Le carré = manifestation matérielle, *FUSSE TRIAL CO THÉ*
13. Quatre carrés dans un carré = matérialisation, objectivation, *DIEU WEST. DIEU DIEU*

INVOCATION : action faire appeler.

EVOCATION : action faire apparaître.



Symbols Géométriques

- 39 —
14. La croix de Saint-André dans un carré = transformation,
 15. Un carré dans un autre carré = lieu des délices,
 16. Trois carrés l'un dans l'autre, reliés aux angles par une croix de Saint-André = espérance,
 17. Un cercle dans un carré = la vérité par les aspirations de l'âme, *qui est dans l'aers - vent*
 18. Un carré dans un cercle = sublimité, *élèver*
 19. Le pentagramme dans un cercle = l'homme normal et viril,
 20. Le cube offrant trois côtés dans un cercle = l'homme bestial,
 21. L'hexagramme dans un cercle = équilibre,
 22. Le cône la pointe en haut = aspiration ; la pointe en bas = inspiration,
 23. Le trident la pointe en haut = élévation,
 24. Le trident la pointe en bas = ignorance (Pl N° 1).
- * * *

L'astrologie utilise les symboles pour attribuer une signification à chacune des sept planètes ésotériques et aux douze signes zodiacaux :

Soleil	= individualité, dynamisme, <i>CHAI. KAR. DAB. 216</i>
Lune	= personnalité, reflet, mobilité, <i>FIX. AS. SH. D. 16</i>
Mars	= courage, énergie, <i>MAH. LEE. CAR. DAB.</i>
Mercurie	= intelligence, subtilité, <i>KHO. KOC. HEB. R. E. 11</i>
Jupiter	= prospérité, équilibre, <i>YEI. TRI. CHA. B. 11</i>
Vénus	= tendresse, fécondité, <i>EM. F. - FILE. 10.</i>
Saturne	= prudence mesquine, égoïsme <i>DIE. HAH. L. G. E. 10.</i>

Bien, plus près de nous, nous relevons les notations chinoises (Pl N° 3), système du Brézilius (1815). A ne pas oublier les notations musicales admises par tous les peuples de civilisation moderne.

Tout cet esoterisme est à la base de l'architecture de l'empire papal. Il existe des formes géométriques et神秘的 (mystérieuses) qui sont imcorporées dans les formules alphabétiques ou chiffres des formes géométriques et神秘的 (mystérieuses).

C'est du lotus qu'on tire la représentation de Vishnou talement au lotus.

Le grand dispensateur de la vie. Petale par petale le lotus prend tous les aspects de la création.

Les Signes du Zodiaque	
Bélier	= intérêt, <i>interest</i>
Taurus	= persévérance, <i>perseverance</i>
Gémeaux	= instabilité, <i>instability</i>
Cancer	= curiosité, <i>curiosity</i>
Lion	= générosité, <i>generosity</i>
Vierge	= exactitude, <i>exactitude</i>
Balance	= imprécision, <i>imprecision</i>
Scorpion	= ruse, <i>ruse</i>
Sagittaire	= francihise, <i>frankness</i>
Capricorne	= orgueil, <i>pride</i>
Verseau	= largeur d'esprit, <i>wide mind</i>
Poissons	= choix (Pl N° 2).

Les signes des planètes, ceux du zodiaque dont nous serions encore aujourd'hui, ils n'ont guère varié depuis lors et correspondent à peu de chose près aux signes primitifs

**

Symboles Planétaires



Soleil



Lune



Mars



Mercury



Jupiter



Venus



Saturne

Symboles Zodiacaux



Bélier



Taureau



Gémeaux



Cancer



Lion



Vierge



Balance



Scorpion



Sagittaire



Capricorne



Verseau



Poissons

Planche N° 3

chaux



sable



sel



matière inflammable



acide



terre



air



eaу



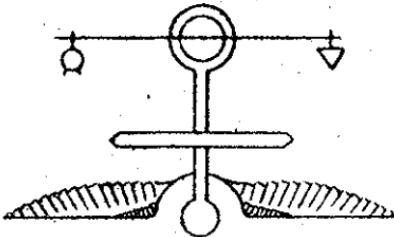
feu



lumineuse

Mercurie, Soufre, Sel

Symbole des Trois Principes en Alchimie



Symboles chimiques

Hydrogène

Ce symbole est passé dans les coutumes, les croyances et les magies pour faire partie de l'arbre de la connaissance du Bien et du Mal.

Dans le mystère initiatique des Egyptiens, le lotus équivaut aux dons d'intuition et de divination.

*
**

En résumé, lorsqu'on trace un écrit, un caractère hiéroglyphique ou alphabétique, un chiffre, un nombre ; lorsqu'on dessine une figure ésotérique, un symbole magique on éveille des ondes de forme subtiles et précises.

Si on articule un son, une note musicale, une syllabe, une phrase, un verset, un psaume, on fait renaître les forces du passé échappant à toute explication rationnelle, mais qui se mettent en rapport avec des entités occultes et mystérieuses.

Les ondes de forme, les vibrations du verbe s'associent pour donner naissance à des radiations aussi étranges qu'agissantes, mais variables en intensité suivant la ferveur et la foi du scripteur ou de l'évocateur verbal.

En effet, à l'époque où les Scythes se divisaient en deux camps, 5.000 ans avant J.-C., cet emblème fut adopté par les premiers habitants de la Brama, allait conquerir l'Asie, centre capital des Noirs, pour aboyer les lois sans guinaires et tyramiques et céder le grand courant aryen, la première grande civilisation de la race blanche. Le second camp, celui du taureau, resta en Europe et du taureau.

L'idée ordinaire d'un partage correspond, pour beaucoup de gens non informés, à des notions sommaires sur les limites et le rôle de son action mal déterminées et vague-ment interprétées.

Cependant, beaucoup plus que sous un aspect répre-sentatif il manifeste sa puissance sous un aspect affectif. Il est comparé ou incompris, mais sa présence dans certaines attributs n'en continue pas moins sa radiation sur toute la nature des peuples, aux yeux bleus de lotus.

Ce symbole figurait déjà dans les armes de Rama, grand pasteur des peuples, aux yeux bleus de lotus.

Cette revue succincte laisse entendre que de tout symbole se dégage une vie complète, une force de quelle que chose, une expression de quelle qu'enveloppe psychique que divinité pouvant servir à l'idéoplastie métapsychique. En conséquence, un symbole, un groupe de symboles, un pantacle peuvent servir à dédoubler une expression, à extérioriser une forme intérieure, à actionner une force occulte au bénéfice ou au detriment de nos plus charnelles et heterodoxes, qu'au contraire elles nous détruisent.

continua l'horreur des sacrifices humains avec les druidesses du chêne et du rocher sanguin.

C'était déjà la lutte de la magie blanche avec la magie noire.

* *

Comme on peut s'en rendre compte, un symbole conserve et propage sa tradition ésotérique presque automatiquement. Son pouvoir générique initial, l'idée abstraite de sa puissance, passent de génération en génération. Le symbole fournit ainsi à l'entendement, par les sens et la mémoire, un côté magique de la philosophie ancienne dont il est la continuité parfois acceptée comme un simple attribut sans valeur.

* *

De façon générale, on peut dire que les symboles s'intellectualisent et se pénètrent de la signification de leurs caractères composants.

Il est des symboles qui procurent des raisons d'être heureux, joyeux et chanceux. Il en est d'autres, au contraire, qui engendrent le malheur, la tristesse et la mélancolie.

Cela revient à dire qu'un symbole tend à susciter chez celui qui l'adopte un sentiment semblable à son image. De sorte que si on en fait une figure symbolique, celui qui la porte se trouve pénétré de l'influence affective bonne ou mauvaise qu'il dégage.

* *

Par ailleurs, il est essentiel de savoir que le pantacle est un agent extérieur qui, en agissant sur notre corps,

Fuyez la tau qui sei - est n'ing
ai que la tau chien n'ing

— 37 —

celle de l'antilope/ à la sagesse. Couvrez votre photographie de l'image d'une antilope vous aurez la chance de rayonner la pureté morale.

Affectionnez l'éléphant et ayez chez vous la figure de ce noble pachyderme, les défenses dirigées vers la porte d'entrée de votre habitation, la force et le calme seront votre lot quotidien, votre protection sera efficacement assurée.

Fuyez celle du loup, symbole de l'orgueil.

Adoptez celle du lion qui assure votre individualité.

Evitez celle du bouc, car il est le principe des passions, du vice, de la bestialité et de la sodomie. Au reste, à tout point de vue c'est un animal réprouvé.

Non moins néfaste est celle du crocodile qui appelle la folie.

Vénérez celle du sphinx, symbole du gardien du seuil, de l'harmonie, excellent élément de protection contre le déséquilibre.

La femme trop masculine a intérêt à s'arrêter à l'ibis, car il lui apporte de la féminité.

L'aigle facilite l'élévation, l'initiation. Son symbole est lié au culte de Zeus. C'est une figure de protection possédant, en outre, certaines vertus médicales, quoique cet oiseau soit de nature pillarde et batailleuse.

Le faucon est l'équivalent du souffle de Dieu entre l'homme et la femme.

La pie confirme l'étourderie et le bavardage de celle qui l'adopte.

Le corbeau, élément de magie noire, se plaît à susciter des conceptions infernales, son génie excelle à engendrer l'épouvanter et la maladie.

Le vautour est un oiseau de défense par excellence contre l'adversité.

La Louve d'airain qu'il dressé son poul' fauve et tend sa gueule d'hyène enrageée est un symbole de rapidité qui a envouté jusqu'à bout l'âme romaine, et, par une logique infernale du destin, s'est abattu sur Rome alors qu'elle étendait sa main criminelle sur le monde entier.

Le sanglier fut le pantacle des Germains et des Gaulois.

Le culte des figures d'oiseaux et d'animaux se référant à des signes de ralliement et n'élait en somme qu'une surviance pantaculaire.

Assyriens, Les Celtes, Les Sammites, Les Latins se servaient beaucoup des symboles à figures animales dont l'origine partageable ne paraît pas doublue.

Corme la pensée et la parole, le symbole ne meurt pas ; il prothéte/dans le temps et l'espace, il nous dépasse et nous attend dans un monde invisable.

Il est comme l'expression de notre âme immortelle, il prépare notre destin à l'image de sa valeur occulée.

Le symbole a toujours gravité autour de toutes les races du globe, depuis les plus anciens cycles de l'humanité jusqu'à nos jours, aussi sûrement que les sept planètes étoiles soliel et son système tournent autour d'un autre système plus important.

LES TEMPLIERS

Les différents symboles que nous venons de passer en revue ne forment qu'une infime partie d'un ensemble qui se situe dans les temps les plus reculés et trouvent leur efflorescence maxima chez les Templiers.

En effet, il existait, chez ces chevaliers-religieux, une véritable mentalité collective dans les divers groupes de leur corporation et leur magie graphique, sans pouvoir l'expliquer autrement, prenait le maximum d'importance et de signification rituelles.

* *

Rome avait déjà dix-neuf siècles d'existence, Paris et Londres existaient depuis plus de mille ans, Moscou n'avait pas encore pendu sa crêmaillère, Berlin et New-York n'étaient que des marais. C'était vers 1118, au moment où Hugues des Payens fondait cet ordre militaire et religieux.

* *

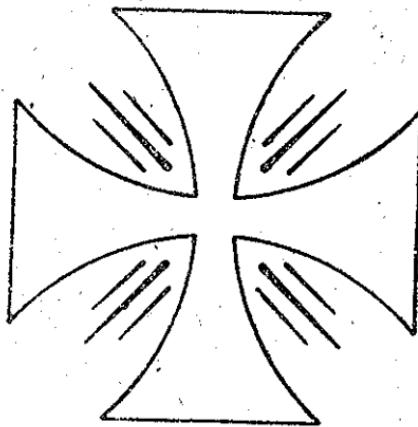
C'est alors que ces disciples d'Amaury, ces fidèles compagnons de Godefroy de Bouillon se révélèrent les dignes continuateurs de toute la tradition ésotérique, de la magie du symbolisme en constituant une méthode, une doctrine dont les Templiers ont peut-être donné l'usage le plus élevé sous une inspiration d'essence pantaculaire.

Ce sont les écus, les partitions principales de l'écu, les attributs

particuliers qui constituent tout un langage de figures

géométriques, symétriques, pour former la science heraldique.

Nous ne mentionnerons que la croix de leur foi (Fig. 3).



Ce symbole de protection restera, toujours comme un exemple de la chevalerie chrétienne.

Vers la même époque naîtait la science des blasons, science qui obéit à des lois immuables, des figures déterminées pour prendre un caractère régulier et officiel.

Ce sont les écus, les partitions principales de l'écu, les émaux, les meubles, les fourrures figurées, les pièces honoreables, les meubles, les ornements extérieurs, les attributs emblématiques, symétriques, pour former la science heraldique.

Ce sont les écus, les partitions principales de l'écu, les émaux, les meubles, les ornements extérieurs, les attributs emblématiques, symétriques, pour former la science heraldique.

dique ; laquelle d'ailleurs n'est autre chose que de la magie graphique et pantaculaire puisqu'on y trouve un nombre infini d'expressions symboliques.

* * *

D'autre part, les armes parlantes des villes de France demanderaient à elles seules tout un volume pour traiter de leurs figures symboliques ! Malheureusement leur application n'est plus aujourd'hui qu'une tradition imparfaitement comprise si ce n'est qu'elle offre une multitude de dessins variés purement figuratifs.

La présence dans les armes parlantes de signes divers est déjà plus que le reflet d'une survivance pantaculaire.

* * *

Les cathédrales, les églises, les chapelles de toutes les religions sont elles-mêmes de véritables musées de symboles, qu'il est impossible de comprendre sans connaître la symbolique des nombres.

* * *

Comment voudrait-on alors passer sous silence un symbolisme qui a pour armature des concepts multiples capables de s'appliquer à une série de cas, de faits, de phénomènes, de religions, de philosophies et d'embrasser dans sa généralité tout l'ensemble de l'ésotérisme pantaculaire dont nous parlons plus loin.

Mais, dira-t-on ! Pourquoi attribuer tant de mérite et tant de pouvoir à ces signes ?

VIN DE LA PREMIÈRE PARTIE

Le temps pourra rouler ses flots durant de nombreux siècles encore, jamais le lit de granite du symbole ne sera érodé au point de disparaître complètement.

Dieu unique et suprême.

Les croymances sont fondées en une seule unité, en un même fond pour toutes les religions puisqu'il correspond aux mêmes forces intellectuelles et ambiguës de l'Univers.

Dieu divinement adoré à travers les âges est le même

* * *

Jésus ou Jéhoval, le grand pasteur des âmes et dont la religion rejouit assez fidèlement celle de Krishna, laquelle était déjà une synthèse du christianisme.

Platon, le grand magicien-mathématicien.

Pythagore, le triomphateur de la mystique des nombres.

Orphée, pontife de la Thrace, le révélateur du Dionysos céleste.

Mosie, imitie et préte d'Osiris.

Hermès Trimegiste (trois fois grand), le premier imita-
teur de l'Egypte.

Krishna, la huitième incarnation de Vischoun.

Rama était l'une des incarnations de Vischoun, second terme de la trinité Hindoue, l'autelle a supplante Brahma.

Hermès, Mosie, Orphée, Pythagore, Platon, Jésus, etc.

Citons seulement les grands imitiers tels Rama, Krishna,

Ceci est rigoureusement exact, répondons-nous, mais il s'agit plus souvent et plus imitaires aux mystères des choses.

Les anciens, ajoutera-t-on, n'étaient pas si instruits que nous ? Tant sen faut.

DEUXIÈME PARTIE

CHAPITRE SECOND

Magie de la Graphie. — Origine de la Magie Graphique.

MAGIE DE LA GRAPHE

De même que nous apprenons à connaître un homme par sa biographie, de même il nous est donné de connaître la magie graphique par son histoire.

C'est en reprenant des faits dignes de mémoire que nous allons pouvoir dégager certaines conclusions qui nous servent de la plus grande importance pour comprendre cette science occulte.

D'après ce que nous avons dit précédemment, nous verrons que le symbolisme nous conduit en ligne droite à la magie des signes et des figures.

Bien entendu, il ne saurait être question de retracer ici, même sommairement, tout le passé des doctrines et des systèmes hindous, chinois, latiniques, mazdeens et autres. Nous nous contenterons de signaler les traits les plus salillants dans des conclusions générales, mais cependant déjà très intéressants par eux-mêmes.

* * *

En traitant de la magie graphique nous allons nous trouver en présence d'un ensemble de plisieurs radiations, possédant des règles, des lois bien établies, radi-

tions qui émergent des ténèbres millénaires comme des vérités palpitantes.

*
**

Notre travail va consister à mettre en lumière les caractéristiques principales, la valeur occulte des chiffres, des nombres, des caractères alphabétiques qui ont présidé à l'élaboration de l'ésotérisme à travers les civilisations les plus importantes.

*
**

Notre intention sera moins d'épuiser dans tous ses détails la tradition de la magie graphique que d'en faire ressortir les grandes lignes et leurs applications multiples bénéfiques ou maléfiques dans l'art pantaculaire.

*
**

La magie graphique a été connue et pratiquée par les temples antiques avec des principes fixes, elle fut cultivée avec une sincérité presque religieuse et une profonde initiation qui l'éleva à la dignité d'un véritable sacerdoce.

D'ailleurs, l'étude comparée des religions et des traditions sotériques montre que ces principes furent les mêmes partout et toujours, quoique leur application ait varié infiniment.

*
**

Comme la magie tout court, la magie graphique est une science spécifiquement occulte à deux fins.

Ses pratiques furent sans doute discutées, mais ce qui la discrédita fut surtout que sa corruption donna lieu aux

Dans notre développement nous avons tenu compte tout particulièrement de l'alphabet hébreu : permisement parce que la religion d'Israël est la mère du christianisme.

* * *

Il est bien certain que ceux qui sont esclaves des passions, professent le mensonge et cultivent l'hypocrisie pour des âmes victorieuses de la matière. ne peuvent accéder à cette élévation exceptionnelle, en- tions, possètent des émotions qui sont l'œuvre de leur grandeur d'âme, sont initiés aux mystères de l'ésotérisme.

* * *

Certes, il est indispensible de faire la part de la légende et de l'histoire, mais la magie graphique de nos jours nous convient à ne pas rejeter en masse des faits qui sont dans la possibilité de la nature humaine, car il est de belles manifestations qui sont l'œuvre de leurs grandes qualités d'âme, sont initiées aux mystères de l'ésotérisme.

* * *

Pour faire cet exposé nous puissions nos renseignements aux sources les plus autorisées du passé, nous utilisons notre accès personnel avec le seul désir de rassembler les principaux documents relatifs à la science secrète de l'imitation parfaite, laquelle prend sa source dans le principe divin qui est à la fois âme, corps et esprit, force, matière et intelligence.

* * *

Prises ainsi de la part de la magie noire et du charlatanisme mercantile,

de l'islamisme et d'autres groupes mystiques. Deuxième-
ment, parce qu'on ne peut aborder la tradition magique
occidentale sans y rencontrer quelques noms, quelques
mots ou quelques lettres d'origine hébraïque. Il semble,
en effet, que les alphabets d'origine soient sémitiques pour
la plupart.

L'étude des notations alphabétiques hébraïques est donc
importante pour comprendre les forces occultes qui se
dégradent de la magie des hébreux, autant d'ailleurs que
des documents archéologiques, hiéroglyphiques et magi-
ques se rattachant ésotériquement aux traits généraux de
la vie de l'humanité de toutes les époques.

A cet effet, nous avons réuni, augmentées de nos quan-
tités acquises, les données dispersées de plusieurs auteurs,
tels Eliphas LÉVI, René KOPP, MARCOTOUNE, DONATO et
POINSOT afin d'offrir à nos lecteurs un type original, d'un
modèle inédit à ce jour, de figure pantaculaire puissam-
ment magique.

L'étude de chacune des vingt-deux lettres de l'alphabet
hébreu sera donc suivie d'un pantacle éminemment pré-
cieux pour qui saura se rendre compte de sa force particu-
lière et qu'il utilisera dans un but uniquement louable.

Arctie stoique. ***
hiéroglyphique shing hirshu Diap

En ce qui concerne Eiphahas Lévi, cet auteur fit parfois de la magie révolutionnaire envers Dieu. Malgré cela, il connaît largement à faire comprendre la grandeur et la puissance de la science pantaculaire.

C'est à un de ses ouvrages, intitulé « Chavoules de Salomon » et édité par Chacornac à Paris, que nous avons eu recours en partie pour donner à nos Lettres la première de vinigt-deux particules qui suivent l'étude des vingt-deux lettres de l'alphabet hébreu.

Nous disons en partie, car en effet en Israël « Les Clau-
vielles de Salomon » on remarque que beaucoup de figures sont volontairement incomplètes ou imachevées et, de ce fait, ne donnent qu'un aperçu approximatif de leur uti-
lité et de leur destination magiques.

Sans doute, le Maître n'a-t-il pas voulu livrer trop de secrets ? Mais, quand il s'agit de mettre à la disposition des humains des moyens de défense, nous ne comprenons pas très bien cette restriction quelque peu exagérée.

C'est dans cet esprit que nous nous sommes efforcé de composer, de façon aussi complète que possible, vingt-
deux figures pantaculaires à divers usages de la vie cour-
ante.

Nous nous excusons auprès de nos lecteurs de nous être arrêté en si bon chemin et de ne pas publier les trente-six particules se rapportant aux soixante-douze noms de Dieu avec le sens de leurs attributs, la significacion de leurs effets et de leurs vertus diverses.

Pour le moment, il nous est interdit d'aller plus loin sans risquer la réprobation des travaux les plus respectables de la science occulte.

*
**

Quoiqu'il en soit, chacun pourra se reporter « Aux Clavicules de Salomon » qui sont une restitution partielle, mais fort intéressante, du dogme kabbalistique dans sa pureté primitive.

Malgré ces ébauches, l'initié trouvera certainement le moyen de soulever le voile des mystères ésotériques et de découvrir quelques vérités cachées autrement profitables que les passions de notre époque pour le jeu et l'agiotage, passions qui ouvrent la porte à toutes les déviations morales.

(Cela n'a pas dû être écrit.)
Enfin la fin de l'ordre dans une grande ville n'a rien

Soulignons que toute la science du « schéma hamphorash » est dans un mot, dans un nom. Celui qui saura étudier avec soin les lettres, les nombres sacrés et les hiéroglyphes qui expriment le mieux leurs vertus et les faire concorder avec les versets correspondants de l'Ecriture, les porter ou les faire porter dignement, celui-là sera en communion avec tous les esprits de toutes les hiérarchies, il pourra se faire obéir par toutes les puissances naturelles.

L'origine de la magie graphique remonte à l'âge le plus jeune de l'humanité consciente. C'est-à-dire à l'époque du tertiaire où l'homme était encore velu comme le singe du miocène. Cet homme à peine dégrossi malgré une trans-

Certes, il est logique d'admettre la transformation d'une algue en lichen, d'une sardine en hareng, d'un hippopotame en éléphant, d'un homme bleu en homme jaune, rouge ou noir. Il se peut aussi que le singe ait, dans certains cas, servi de support à l'homme, mais concevoir la mutabilité d'une algue en être humain est une hypothèse un peu hardie et à laquelle nous ne voulons pas nous arrêter, à moins d'épouser une croissance semblable à celle des gènes du clan "de la grue" chez les Peaux-Rouges, les

*
*

Nous ne nous arrêtons pas non plus à la théorie de脚趾 de Bork qui considère l'homme comme un être sans capacité de reproduction, sans doute d'une espèce de sous-homme.
Mais celle ne suffit pas plus pour expliquer l'entrée en scène de l'homme qu'il ne suffirait pour expliquer l'apparition du premier type primitif qu'il, selon certains, serait dû à l'sort du feu, Démocrate qu'il viendrait des atomes.

Thales disait que le monde vient de l'eau, Heraclite le singe.
Si nous nous reportons au Larousse nous apprenons que le transformisme est une doctrine biologique suivant laquelle les espèces animales et végétales se transforment et donnent naissance à de nouvelles espèces sous l'influence d'acides dérivent, par transitions insensibles, et d'une manière intempsue, d'un ou plusieurs types primitifs.
Mais cela ne suffit pas plus pour expliquer l'entrée en scène de l'homme qu'il ne suffirait pour expliquer l'apparition du premier type primitif qu'il, selon certains, serait dû à l'sort du feu, Démocrate qu'il viendrait des atomes.

le Lac Supérieur et transformés en êtres humains par le Grand Esprit.

* *

Et, si en admettant que les êtres actuels doivent nécessairement descendre des différents êtres qui vivaient aux époques géologiques anciennes, même en ayant une notion de l'ordre et de la continuité qui règnent dans la nature, on est dans l'obligation de se demander pourquoi l'esprit, substance incorporelle, et l'âme, ensemble des facultés morales et intellectuelles, ne sont qu'un privilège réservé uniquement aux humains ?

* *

Il paraît plus admissible d'entrevoir l'homme comme ne descendant pas du singe et n'ayant rien de commun avec les autres espèces vivantes.

Bien sûr, ce n'est là qu'une hypothèse, nous la donnons pour ce qu'elle vaut.

L'homme apparaîtrait comme un organisme calqué sur un ordre spirituel supérieur et immuable dirigeant d'autres mondes parmi l'immensité cosmique impondérable.

* *

L'apparition de l'homme sur la terre semble donc plutôt tenir d'un règne antérieur d'une humanité céleste qui présida à l'humanité terrestre.

Au reste, nous sommes personnellement admis à penser que la présence de l'homme s'est spontanément et simultanément manifestée en plusieurs endroits du globe. Un peu comme si l'Androgyne du Cosmos avait de sa nature

Conférence au Musée de l'Homme à Paris

Divine semé, à tous les vents de la terre, l'image de sa divinité.
Marcozoune dit que le plan de l'homme dans la for-
matlon du monde est d'être la réalisation du probloème
moral et l'intermédiaire entre le Divin et le Cosmos.
On dira, certes, que tout cela n'éclaire pas d'une
lumière suffisante le problème de la création de l'homme.
Mais, qui donc a donné jusqu'àici, de ce phénomène
universel, une explication rationnelle ?
Ce n'est certainement pas le mythe d'Adam et Ève, créé
pour situer l'origine de l'homme, qui donne satisfaction,
car ce n'est pas là le secret des secrets du Créateur.
Il y a autre chose.

Cette autre chose échappe par définition même à l'expé-
rience.
Cette autre chose est fort probablement une substance
qui peut mystérieusement revenir à dire qu'il existe quelque
chose d'absolu qui ne peut être saisi par l'expérience
ni atteint par la raison.

Alphabet hébreu / divers symboles / le verbe « AUM » / —
L'Amour / — La Croix Gammée Astrale / — Le Totémisme, —
L'Initiation / — Symboles Egyptiens / — Les Templiers.

CHAPITRE III

Alphabet Hébreu / — Divers Symboles / — Le Verbe « AUM » . —
L'Amour / — La Croix Gammée Astrale / — Le Totémisme, —
L'Initiation / — Symboles Egyptiens / — Les Templiers.

I. — ALEPH.



Le premier signe que l'homme sut dessiner fut le point (Aïn Soph) signifiant l'absolu. Dès lors, on pouvait voir poindre l'aube du symbolisme.

Plus tard, alors que l'homme transitoire portait encore la disgrâce d'un être en voie de transformation, ce bimane des bois de l'époque quaternaire traça le trait vertical, seconde formule de l'initiation graphique. Il matérialisa ainsi le premier symbole de l'unité créatrice et de l'humanité faite à l'image de Dieu (Fig. 1, Pl. 5).

L'invention du mystère pantaculaire était conçue et allait se prophétiser dans les âges à venir.

Ce fut le « un » du commencement dans le monde relatif, prévoyant la fin dans l'univers absolu, la signification de la quatrième dimension — le nadir en bas et de la cinquième dimension — le zénith en haut.

Le trait vertical servit ensuite à figurer le phallus, la colonne, la baguette magique recevant les pouvoirs d'en haut.

Par ailleurs, le trait vertical symbolise le bâton à sept nœuds, dit de commandement, lequel beaucoup plus tard

Alphabet Hebrew

Aleph	A	Theth	I	Q	Phe	Beth	S	Gimel	C	Daleth	L	Heth	M	Nun	X	Taw	R	Shin	U	Mem	Z	Mem	V	Shin	Wau	Gimel	Samech	Delet	Gimel
Grain	H	Cheth	P	Gimel	Y	Beth	S	Gimel	C	Daleth	L	Heth	M	Nun	X	Taw	R	Shin	U	Mem	Z	Mem	V	Shin	Wau	Gimel	Samech	Delet	Gimel
Grain	H	Cheth	P	Gimel	Y	Beth	S	Gimel	C	Daleth	L	Heth	M	Nun	X	Taw	R	Shin	U	Mem	Z	Mem	V	Shin	Wau	Gimel	Samech	Delet	Gimel
Grain	H	Cheth	P	Gimel	Y	Beth	S	Gimel	C	Daleth	L	Heth	M	Nun	X	Taw	R	Shin	U	Mem	Z	Mem	V	Shin	Wau	Gimel	Samech	Delet	Gimel
Grain	H	Cheth	P	Gimel	Y	Beth	S	Gimel	C	Daleth	L	Heth	M	Nun	X	Taw	R	Shin	U	Mem	Z	Mem	V	Shin	Wau	Gimel	Samech	Delet	Gimel

devait se révéler l'ancêtre de la baguette destinée à la recherche de l'eau. La radiesthésie était déjà en voie de formation.

Une autre interprétation du bâton est le sceptre, correspondance astrologique et astronomique de l'air et du corps spirituel. *

**

Le « un » est la signification de la première lettre de l'alphabet hébreu « Aleph », synthèse de tous les temps et d'une multitude d'interprétations possibles.

Sur le plan divin, le trait vertical équivaut à la monade masculine de l'action, de la création et de l'intelligence.

Chez les Egyptiens le chiffre « un » était figuré par un mage debout et en robe blanche.

**

Si le « un » est surmonté du Lemnescate, c'est-à-dire d'un huit horizontal, il forme le signe mathématique de l'infini du Cosmos absolu. Et, c'est ici que l'on voit poindre le visage énigmatique de la déesse des nombres.

**

Au point de vue radiesthésique le pendule gire alternativement dans les deux sens au-dessus du point pour indiquer qu'il comporte deux possibilités dans les manifestations du Divin architecte. Il bat dans le sens du trait vertical signifiant que la terre est en union avec le Divin.



Dieu élève et exalte au-dessus de tout
 Dieu cache

CESTOGREK * 27303 * 27NAH

Divers Symboles

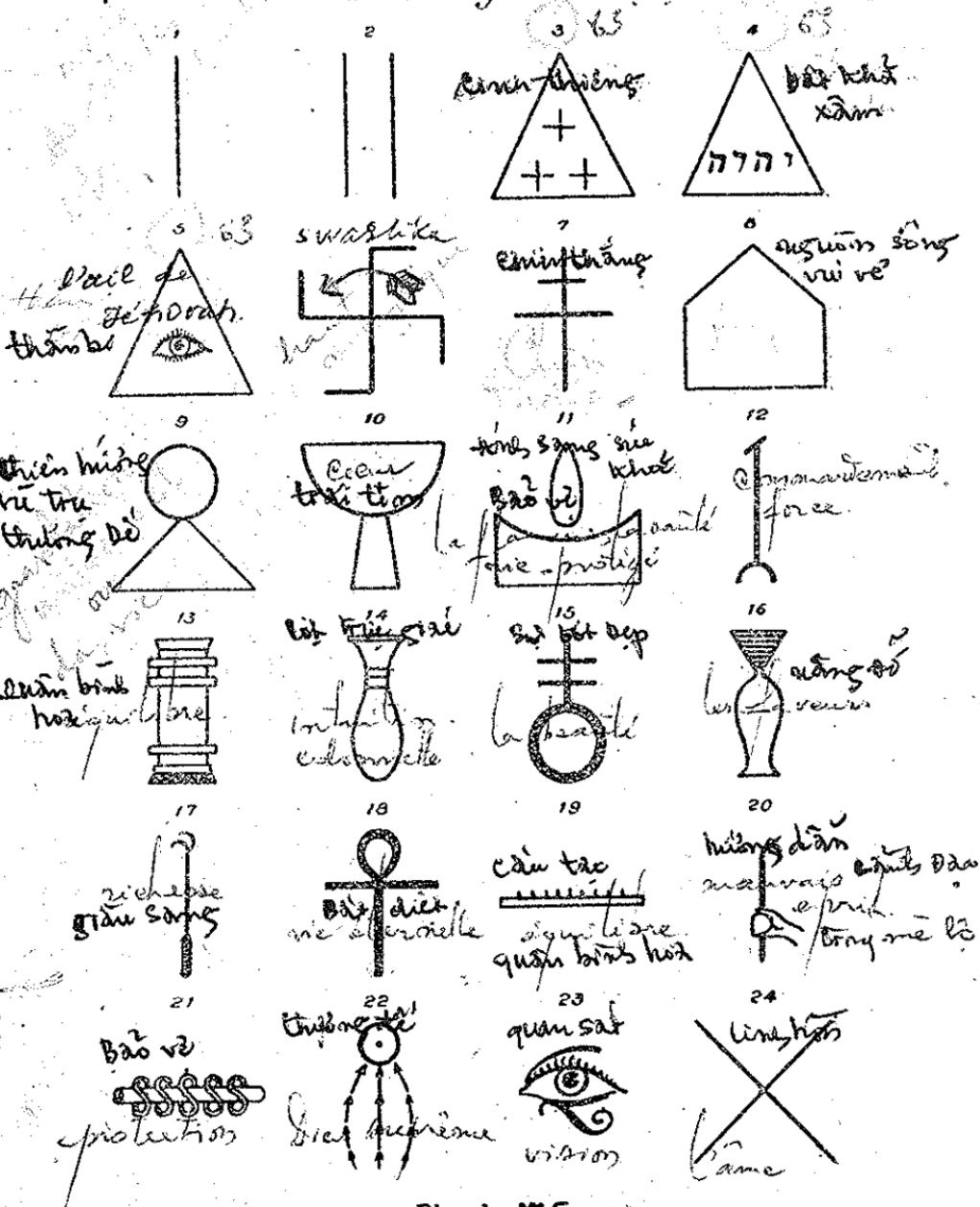


Planche N° 5

100-913 98

Sans transition, l'homme primitive, le troglodyte, trage deux traits verticaux. Il intitulement il réalisait ainsi l'image de l'unité multiple par elle-même, l'union du masculin au féminin, le signe copulatif, l'accouplement de deux polarités de nom contraire, sans lessquelles aucune manifestation de la production et de reproduction n'est possible ; expression divine de la propagation de la vie, gloire au créateur et au verbe (Fig. 2, Pl. 5).

Le verbe était Dieu, le verbe était avec Dieu, le verbe, base des plus hauts besoins des hommes, fut dans la dualité de l'homme et de la femme réunis.

Il n'est pas jusqu'à la mystérieuse syllabe "Aum" qui ne contient des pouvoirs immenses.

Encore faut-il la prononcer d'une certaine façon : Se placer face à l'Ouest, monter lentement sur la pointe des pieds en respirant par le nez, lorsqu'e la cage thoracique est pleine de l'air aspiré, descendre lentement encore en exhalant par la bouche et en prononçant "Aum" soit à haute voix, soit à voix basse ou simplement en y pensant.

A Ou NM

(long) (court)

Syllabe vivante qui par le verbe ou la pensée permet de prendre part au mouvement de l'éternité et de se polariser d'une façon extrêmement puissante.

2 " Stark gidi se - a - Sien - nien - than
- muiat ~~ste~~ ~~niis*~~ ~~de~~ - u hingg ~~the~~
- goi le JACKIN va BOA2.

De nos jours, les deux traits verticaux sont synonymes du chiffre 2, de la lettre B et de la seconde lettre de l'alphabet hébreu « Beth ». Ils signifient les deux clés de la matière et de l'esprit : l'une en fer symbolisant la chute matérielle, l'autre en or, l'élévation spirituelle ; ainsi que les deux colonnes, une-noire et une rouge, qui gardaient l'entrée des temples égyptiens ; le binaire initiatique que l'on trouve encore aujourd'hui à l'entrée des loges maçonniques, ces deux colonnes appelées « Jackim et Boaz ».

Lý do là vì bùi thiêng - (còn gọi là) rết
tay mìn sì sặc** là bùi bùi hoá chín
mỗi sành vát.

Par ce dualisme on devine facilement l'image du couple divin, de leur union qui constitue l'essence même et le mystère du Créateur se dégage l'étincelle de la fusion sacrée de l'homme et de la femme.

La plus magnifique réponse à Dieu est incontestablement l'association physique et psychique de deux êtres humains de sexe opposé, par leur corps et leur esprit. Ce geste conduit immanquablement à la contemplation de l'acte d'amour conforme à la volonté de Dieu.

L'amour sous toutes ses formes plaît énormément à Dieu. L'amour ne peut se passer de quelqu'un à aimer.

« A celui qui aura beaucoup aimé il sera beaucoup pardonné », a dit Jésus.

Tout derive de l'Éternel masculin et de l'Éternel féminin. Il n'est point de monde possible sans la fusion des deux. L'image parfaite de Dieu n'est pas l'homme, mais l'homme et la femme réunis. Pour couronner son enseignement, Pythagore montrait déjà à ses disciples comment l'Éternelle verté se manifestait dans l'union de l'Homme et de la Femme, dans le grand mystère des sexes et de l'Amour. N'est-il pas vrai, disait-il, que deux êtres penchés complètement corps, ame et esprit, forment à eux deux un abrégé de Dieu ? Aimer c'est oublier. Or l'oubli dans l'Amour est toute par excellence. Sublime, il est une renaisance céleste, une force rayonnante par excellence.

Dieu est tout amour.

L'amour c'est la Lumière, un paradiis de douceur dans lequel la réunion de deux êtres qui se cherissent sentent ensemble les mêmes délices, les mêmes joies, aspirant à la même compréhension des forces supérieures et à la même survie au-dessus des couches épaisse de l'ignorance matérielle.

Si l'on ne trouve pas Dieu dans la science ou dans la religion il faut le chercher dans l'Amour.

Au reste, Serge Marcozanne le dit bien : « Celui de qui l'âme ne possède pas le Divin Amour sera certainement défaill. »

* * *

C 111/120 374 (671/120)

66

Tout derive de l'Éternel masculin et de l'Éternel féminin. Il n'est point de monde possible sans la fusion des deux. L'image parfaite de Dieu n'est pas l'homme, mais l'homme et la femme réunis.



Apaise les revoltés
Contre ceux qui attaquent injustement
Pour vivre en paix avec tout le monde

DIEU est tout A MOUR.

Puis, l'homme des cavernes, entouré de l'hostilité du désert de Limmené Joret viége, plongé constamment dans l'ubiquité du peril des nauves et des répétiles, gère une primitive abondance de la nature, sentit peser lourdement son existence bête et imactive.

Par un sentiment essentiel à sa nature, il chercha quel que chose de plus et dessina le triangle la pointe en haut, figure énigmatique qui rappelle la trimite, le tout du futur temple, le triangle de "Jehovah", le mercure des sages, le souffle de la vie, l'is, la clé des mystères des nombres, la première figure sacrée, la pensée créatrice-Uranie, la mère spirale du Cosmos, la maternité dans l'évolution cosmique dans le temps et l'espace.

Le triangle symbolise les cultes trimitaires de l'Inde (Brahma, Vischou, Shiva), la trimite chrétienne (le Père, le Fils et le Saint-Esprit), il correspond au chiffre 3, à la troisième lettre de l'alphabet hébreu "Ghimmel", au fronton du temple, à l'évolution spirituelle par l'exteriorisation.

On peut dire que le triangle forme la pierre angulaire de la science ésotérique.

III. — GHIMEL

**

En géométrie occulte, le triangle est un symbole de force, de santé, de réalisation des désirs, de protection.

Le triangle devint, par la suite, le pantacle divin comportant trois croix à l'intérieur.

Le pantacle sacré avec le nom de Jéhoval et le pantacle mystique avec un œil central (Fig. 3, 4 et 5, Pl. 5). L'église Saint-Roch à Paris possède un superbe spécimen de ce dernier.

Ces trois pantacles rayonnent une puissance insoupçonnée. Mais, pour leur donner un maximum de rayonnement il y a lieu de tenir compte d'une certaine orientation. C'est au moyen de la radiesthésie qu'on définira leur position par rapport aux points cardinaux. *soln' gñ*

On peut les utiliser avantageusement contre le thorybisme, c'est-à-dire, les manifestations d'esprits tapageurs, la prosopopée ou incorporation d'esprits vagabonds, la télékinésie ou déplacement d'objets par ectoplasme, l'hyloclastie ou apport et disparition d'objets dans un endroit clos.

**

Au fur et à mesure que se développaient leurs facultés, poussés par les nécessités suprêmes du savoir, intéressés par la découverte de ces premières figures, nos ancêtres perçurent, cachées dans le chiffre 3, les promesses d'une grandeur inconnue.

**

Le soleil leur parut pâle, l'insondable firmament étroit par rapport à leur âme infinie. C'est alors qu'ils cherchè-

Télékinésie : *điều khien eubs vat*.
Hyloclastie : *cám bénh hong vat*.

Les premières bases du Temple de l'Initiation étaient jetées et dans l'exaltation de leurs sentiments tournaient vers l'absolu, ils persévéraient et firent naître le carre. Ce fait sans, ils travaillaient à l'écllosion future des grandes religions de Bramâ, Krishna, Bouddha, Zoroastre, Hermès Moïse, Pythagore, Jésus qui furent de grands évêqueurs d'âmes, des fils de Dieu qui avant de s'incarner sur terre eurent une série d'existences dans d'autres mondes.

Ainsi, les hommes de l'âge de la pierre polie passeront de la vie végétative à la vie spirituelle. Ceci dit, sans perdre toutefois scandaleuse l'orthodoxie de l'athéisme.

rent à agrandir le domaine de leurs premières réalisations intuitives. Et, reposant d'une main isolante les fréquentes que leur offrait une végétation trop générale multiplie cherchent à découvrir l'arbre de la Connaissance pour la nourriture spirituelle de leur Psyché immortel car déjà s'affirme en eux l'unique certitude d'une belle solide à leur vie terrestre. Des lors, on pouvait voir point les premières raisons de la religion.

SECRET DE LA CHAÎNE

Dieu espérance de toutes les créatures

Dieu louable



Protège contre l'adversité et l'infortune.

Guérit les maladies

Amène chance dans toutes sortes d'affaires

Le carré symbolise le cube, la pierre sauvage travaille
par l'homme dont l'intelligence fut concédée par le Tapis
Puissant, le Maître de la matière relative et de l'a-
bsolute.

Avec le chiffre 4 nous sommes au début de la mag-
ie graphique. Dans un autre ordre d'idées le schéma clé-
sique de 4 est l'unité de la matière des quatre éléments
air, terre, feu, eau. C'est aussi le composé du sphinx :
l'ouest, le lion, l'aigle et l'homme, les six directions
l'espace : le Zénith, le Nord, l'Est, le Sud, le Nadir,
l'Ouest, la quadrature, le chiffre du cycle parfait.

Certains auteurs disposeront les quatre éléments comme
suit : l'air au Zénith, le feu à l'Est, l'eau au Nadir, la terre
à l'Ouest.

Nous préférons une autre distribution et une orientatio-
n différente de ces éléments.

C'est ainsi que nous concevons l'air au Zénith, l'eau

à l'Ouest, la terre au Nadir et le feu à l'Est. En effet, n'est-il
pas plus rationnel de concevoir l'eau sur la terre plutôt
que la terre sur l'eau, le froid à l'Est et le chaud à l'Ouest ?

Par extension et par similitude, nous adoptons la même
disposition d'orientation pour les élementals (et non éle-
mentaux comme on serait tenté de l'écrire) : au Zénith l'es-

**

Sylphes, à l'Est les Ondines, au Nadir les Gnômes et à l'Ouest les Salamandres.

Comme on le voit, dans l'économie symbolique, toutes ces choses, toutes ces figures sont reliées entre elles par de secrètes significations.

**

En ésotérisme, le cube a le sens de la transformation du ternaire en quaternaire. Les forces spirituelles venant des plans supérieurs sont transformées à l'usage matériel de l'homme.



Le carré vertical, dont les angles sont respectivement orientés : Zénith-Est-Nadir-Ouest offre la figure d'un losange. C'est une signification hiéroglyphique de la quatrième lettre de l'alphabet hébreu « Daleth », lettre magique par excellence correspondant au succès matériel, à la force physique, à la divinité créatrice représentée par « IOD », l'éternel masculin, « HE » l'éternel féminin, « VAU » le logos et « HE » le Dieu créateur. L'ensemble forme « IEVE », lequel, outre son sens occulte et mystérieux, sous les auspices du grand nom incommunicable, dégage des vibrations aussi étranges que puissantes à l'adresse de celui qui sait le prononcer convenablement.

**

Le carré est la formule de toute opération magique conduisant en ligne droite à la rota (roue) du mouvement dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, direction

— 88 —

A la lumière de ces remarques nous avons déjà une idée assez précise sur le sens rotatoire de la spirale bénédite. Au surplus, ceci expliquerait de façon décisive le sens des bras courbés de la croix gammée, ou « Swastika », symbole crucifère d'une très haute portée magique.

Le « Swastika » est un symbole préhistorique fort ancien dont l'origine reste incertaine. On le trouve déjà dans l'Inde 100.000 ans avant J.-C. Il signifie le système solaire évoquant dans le cycle des zodiacaux.

Certains qualifient le swastika d'hébreo-dax, c'est-à-dire élément de destruction et de mort.

Faisant abstraction des discussions d'écoles, il semble que ce qui peut être vrai pour l'Orient ne l'est pas pour l'Occident. Ce mot « swastika » vient du sanscrit « Su » bien et « Asiti » être soit : bien-être.

A ce sujet nous ne sommes pas éloigné de penser que ceux qui l'utilisent tout récemment sous forme de croix gammée n'ont pas une entière connaissance initiatique de cette figure extraordinairelement puissante. Ils auraient ignoré la lagune permamente de l'utiliser dans sa pleine signification et sa profonde destination. Ce qui démontre à nouveau la figure extrêmement puissante. Ils auraient également n'euvent pas une entière connaissance initiatique de cette figure différente tout récemment sous forme de croix gammée qui l'utilisent tous les deux dans leur action.

occultes, mais qu'il faut encore et surtout en posséder le véritable secret pour les diriger convenablement et ne pas encourir le risque d'en devenir la victime de fait.

A l'exemple de Prométhée, n'ont-ils pas pris le feu du ciel pour leur usage personnel ?

TRÈS DANGEREUX POUR EMPLOYER POUR

Là réside toute l'importance, tout le danger aussi d'une utilisation bonne ou mauvaise d'une arme à deux tranchants comme la croix gammée.

BÉNÉFICE

**



PIÈCE
le sens
giratoire
des pendul

La présence du « swastika », la roue solaire, sur maints monuments celtiques serait une preuve de l'évolution des concepts pantaculaires, évolution qui ne s'expliquerait que par la survivance d'une science ancestrale des pantacles.

Mais, pourquoi le sens giratoire de droite à gauche est-il bénéfique plus spécialement que le sens de gauche à droite demandera-t-on ? Nous répondrons que c'est un mystère ésotérique, sans doute parce que le sens horaire est nuisible, désastreux et funeste.

Le sens direct fait retomber la faute sur le fauteur, la révolution sur le révolutionnaire, la ruine sur l'imprévoyant, la mort sur le criminel. En un mot, c'est la fameuse loi du « choc en retour ».

DÉDIGESTHÈSE

Niệm chung: thi - qua - lão phái đi
tú phái qua trai sang DAÍ TỐI (Phía
ngược) Lại tú trái qua pháo thi SAI
(lamin - Chì ung)

D'ailleurs, l'argument du mystère physique du giratoire de droite à gauche est justifié par de nombreux exemples de la vie courante que chacun est à même de constater : le mouvement giratoire estériquement FEgile pour faire le chemin de croix, le même sens multivirement dans les hippodromes, les cyndromes velodromes, les autodromes, etc., etc. Autant de situations qui justifient le bon côté du sens giratoire de la Gauche. Intuition cedant sans doute à la loi de latior de la Terre autour du Soleil.

Voilà de quoi contredire les théoristes matérialistes : science moderne qui tâtonne encore en ce domaine a pris l'habitude de penser et d'expérimenter comme monde invisible des forces fantastiques n'existant pas aspect, on en a fait plus tard un swastika astral divisé le cœur central est occupé par le soleil, les quatre dix-sept carres (fig. 4). ~~et de~~

Pour en revenir au swastika et partant de son principe en revanche, le soleil, les quatre carres dominent des quartiers zodiacaux, dits cardinaux : le Cancer, la Balance, le Cancer et le Capricorne. Dans les quatre carres suivants se logent le Taureau, les premiers carres des bras courbes régouvrent les meaux, la Vierge, le Sagittaire et les Poissons. mais

Lion, le Scorpion et le Verseau. - ~~et de~~

Enfin, les quatre derniers carres renferment les éléments : air-coupe, terre-cycle, feu-bâton et eau-épée

* * *

- renforçateur équilibrant physique
et physique -

Thú. thô nhâ^{ng} **

Si l'on prospecte au pendule les radiations que dégage le swastika astral on est profondément gagné par un formidable dégagement d'énergie.

* On peut donc considérer ce pantacle comme un agent renforçateur d'équilibre physique et psychique.

**

Une autre figure assez mystérieuse et dérivant du principe du swastika est celle portant le N° 5.

Toujours par la radiesthésie on peut se rendre compte que ce dessin occulte a le pouvoir de neutraliser. On peut, par conséquent, l'employer contre les agissements des sorciers, contre les ivrognes, les vicieux, etc.

✓ les propriétés pantaculaires
on emploie le pantacle swastika
pour dégager les énergies des autres
renforçante
équilibre physique
équilibre psychique

Fig. 3
Diagram of the Sushumna Nadi

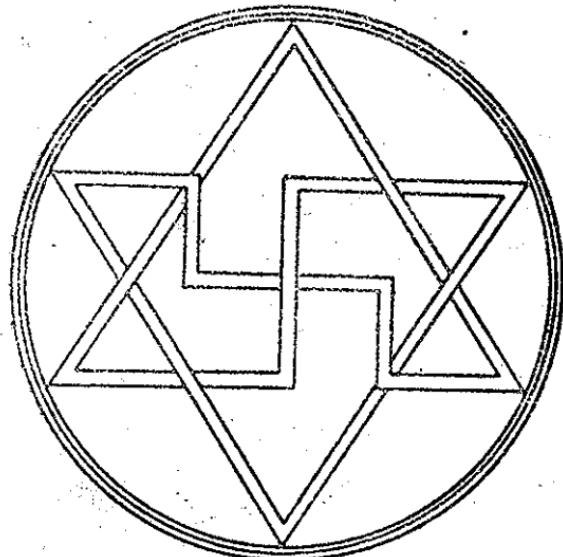


Fig. 4

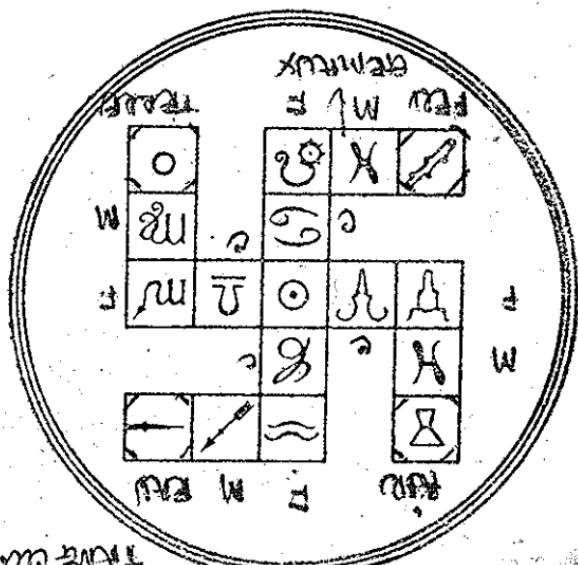


Fig. 4
Diagram of the Sushumna Nadi



Aide l'industrie et le commerce

Contre les crimes cachés

Grâce de Dieu que je veux à l'heure bonheur et douceur,
qui ai obtenu de Dieu au moins une heure de paix.

Par vote de progression, nous votâmes au débüt de l'Assemblée nationale une loi sur la taxe sur les sociétés et sur les bénéfices des entreprises, qui devait être appliquée à partir du 1er juillet 1946.

A — HE

• Before the sun rises the stars are scattered across the sky.
• The moon is a large, luminous body which reflects the light of the sun.
• The sun is a large, luminous body which gives out its own light.

d'idée de réincarnation appuyée par la croyance que le totem renfermait l'esprit d'un ancêtre.

**

Au totem s'ajoutaient des faits, des coutumes, des croyances, des danses sacrées qui variaient suivant les régions où se pratiquait le totémisme.

Le totem était un véritable blason qui se transmettait par héritage un peu comme de nos jours encore se transmettent les armoiries.

**

L'art totémique réglait donc la conduite de ces hommes à demi-civilisés, il organisait le rythme de leur vie.

Peu à peu, le totémisme apparut comme une formule constitutionnelle primitive, correspondance naissante d'un stade particulier d'évolution en puissance latente.

Et, c'est alors que, parmi les vieilles conceptions totémiques, apparaissent les premières aspirations des liens sociaux, les premières manifestations religieuses et pantaculaires et enfin les premières rivalités sociales.

*

Le totémisme doit certainement son origine lointaine au besoin de groupement des humains d'alors pour assurer leur défense collective en face des dangers nombreux et permanents qu'ils couraient.

*

166

Il ressort que le totémisme touche à la métamorphose, à l'histoire des religions, à la sociologie et à l'art pantacréen. Le Totémisme », nous pouvons faire un sérieux rapport. En nous reportant à l'ouvrage de Maurice Bessonnat, nous pouvons faire un sérieux rapport. « Le Totémisme », nous pouvons faire un sérieux rapport. Le pentagramme de l'espérance et de l'immortalité. Ce chiffre symbolise la science du Bien et du Mal. Le chiffre 5 est l'image de l'étoile à cinq branches, le pentagramme de l'espérance et de l'immortalité. Ce chiffre symbolise la science du Bien et du Mal. Le pentagramme comporte toute la vertu d'un pantacle angélique ou tout le vice d'un pantacle démoniaque sans que ce soit bien sur mal aspecte. Bien orienté, la pointe unique en haut, il représente l'homme intégral, le mage possédant entièrement ses sens, timents, sachant maîtriser ses passions. C'est l'étoile flamboyante du mage contre les puissances maléfiques, puis s'évanouissant rapidement parfois au signe de croix mais qui échappe bien orientée. Le pentagramme angélique est une arme très efficace de protection.

* * *

Le pentagramme très efficace de protection

Bien orienté, la pointe unique en haut, il représente l'homme intégral, le mage possédant entièrement ses sens, timents, sachant maîtriser ses passions. C'est l'étoile flamboyante du mage contre les puissances maléfiques, puis s'évanouissant rapidement parfois au signe de croix mais qui échappe bien orientée. Le pentagramme comporte toute la vertu d'un pantacle angélique ou tout le vice d'un pantacle démoniaque sans que ce soit bien sur mal aspecte.

Il ressort que le totémisme touche à la métamorphose, à l'histoire des religions, à la sociologie et à l'art pantacréen. Le Totémisme », nous pouvons faire un sérieux rapport. En nous reportant à l'ouvrage de Maurice Bessonnat, nous pouvons faire un sérieux rapport. « Le Totémisme », nous pouvons faire un sérieux rapport. Le pentagramme de l'espérance et de l'immortalité. Ce chiffre symbolise la science du Bien et du Mal.

Tandis que si le pentagramme est renversé il devient diabolique, il favorise la chute, la déchéance, la ruine, la décomposition morale et physique, la maladie. C'est alors le symbole de la vie perdue se reflétant au bouc et à la bestialité.

* * *

Le chiffre 5 équivaut à la cinquième lettre de l'alphabet hébreu « HE » lettre de la femme, lettre qui a une immense importance dans la composition sacrée du nom de Jéhovah.

* * * *Particularités du pentagramme*

Si on dessine correctement un pentagramme et que l'on mette sa photographie au centre, on se sent envahi par une force et une puissance autrement inconcevables. On sent circuler en soi un dynamisme extraordinaire capable de lutter contre la plus cruelle adversité et le despotisme le plus farouche.

Mais ! Il y a un mais ! Le pentagramme doit être dessiné dans le sens de l'évocation, le matin à jeun, car chaque réveil est une fleur d'innocence.

D'autre part, il est indispensable que le pentagramme soit vertical et dans une bonne orientation cardinale par rapport à la photographie figurant en son centre.

C'est au pendule que l'on choisira, avec le maximum de succès, l'orientation favorable afin d'atteindre au paroxysme de sa particulière efficacité.

enfin

Les principes particulières

★ est une forme très efficace de protection
- l'envers devient noir et tout
- Lorsqu'il n'y a pas sang sur



Deu loué et exalte
Deu adorale
Deu loué et exalte

Bruguer: *Actinidia*
Anatheme: *Tungia* ead + tree xuat

VI. — VAU

Nous sommes à présent en pleine Lémurie, 50.000 ans environ avant J.-C., époque à laquelle, par leur organisation générale, nos ancêtres préparaient leurs futures conquêtes dans l'art d'objectiver leurs pensées par des signes et des figures d'animaux. En honorant l'image d'un animal dangereux ils avaient la notion d'une certaine immunité de l'espèce.

**

En suivant l'ordre chronologique de l'alphabet hébreu nous sommes à la sixième lettre « VAU » synonyme de réussite, de vie longue, du cube matériel à six côtés, des deux voies, du choix entre deux femmes : vestale ou bacchante, de l'accouplement de deux sexes opposés en vue de l'incarnation d'une âme dans le corps d'un enfant désiré, sublime offrande à l'Etre Supérieur.

* * *

Loin de mépriser notre corps, de le brider par un rigoureux ascétisme, ou de le livrer à la luxure, nous devons nous pénétrer que nous avons des devoirs que Dieu nous a imposés.

Sans doute, il y a des individus qui restent chastes sans nuire à la santé, ni à la vigueur de leur vie physique et morale, mais il est recommandable et même salutaire de faire un usage raisonnable de ses glandes.

La chastete comme l'immoralite sexuelle, l'asceticisme comme l'hedonisme nous paraissent une erreur et sont generalement l'un des causes d'un équilibre de la santé, et l'on sait qu'ils sont souvent les agents moteurs, d'une partie de la prostate, d'autre part du système urinaire.

**

Il n'y a aucune raison pour jeter l'anathème sur celui qui fait usage des fonctions dont il fut doté par le Créateur et de le regarder comme étant un principe d'impureté, pas plus, pourtant, comme on le fait souvent, tout fonctionnement glandulaire pour suspect du point de vue parfaitement équilibré et d'une intelligence lucide, d'une sensibilité Nous savons qu'un organisme sain, est, le plus souvent, la condition d'une intelligence lucide, d'une sensibilité parfaite et d'un équilibre et d'un jugement sûr.

Le corps humain est composé d'un grand nombre d'éléments de natures différentes qui ont constamment besoin de fonctionner.

La carence ou l'excitation sont deux ennemis de l'ordre et de l'équilibre physique et psychique, ils impliquent une véritable déviation de la dignité personnelle. La raison de l'ordre est l'ordre lui-même du fonctionnement normal de l'organisme. Celui-ci ne saurait être suspendu, arrêté, brisé, excité ou contrarié sans que cet ordre soit compromis.

**

Il n'y a aucune raison pour jeter l'anathème sur celui qui fait usage des fonctions dont il fut doté par le Créateur et de le regarder comme étant un principe d'impureté, pas plus, pourtant, comme on le fait souvent, tout fonctionnement moral et intérieur.

**

La chastete comme l'immoralite sexuelle, l'asceticisme comme l'hedonisme nous paraissent une erreur et sont généralement l'un des causes d'un équilibre de la santé, et l'on sait qu'ils sont souvent les agents moteurs, d'une partie de la prostate, d'autre part du système urinaire.

**

**

Le « VAU » est l'équivalent du chiffre 6, image de la discrimination entre la femme du devoir-la prudence et la femme friole-l'imprudence.

« VAU » est une des lettres entrant dans la composition du grand Nom incommunicable, symbole du troisième œil ou de la glande pinéale. (2)

En géométrie occulte il correspond à l'étoile à six branches, ou hexagramme.

Sous hexagramme : Sac & Camb

**

L'hexagramme, qui devait plus tard porter le nom de sceau de Salomon, existait bien avant Moïse, la plus grande figure de l'histoire juive. Cette image graphique présente deux triangles entrelacés, un la pointe en haut : l'évolution, l'autre la pointe en bas : l'involution. Soit deux courants analogues allant de bas en haut et inversement, formant l'entité du monde absolu et celle du monde relatif. Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas.

**

Triplement cerclé, ce pantacle, mis aux quatre points cardinaux d'une chambre ou d'une habitation, protège de surprenante façon, les occupants. Les forces mauvaises du monde extérieur se heurtent au courant bénéfique que dégage l'hexagramme, lequel est un émetteur d'une force exceptionnelle que les initiés de l'antiquité utilisaient déjà bien avant le règne de Salomon, fils et successeur de David et de Bethsabée.

*EVO LUTION => Rien change
INVO LUTION => des hip*

+

pense plus.

Dans ces conditions, les beaux jours de la croix de Loraine ne furent qu'une affaire de temps, et déjà on n'y

née au cours de la guerre 1939-1945.
capable de dominer les événements dans une mesure don-
bole angulaire, ni la force cachée en elle puisqu'elle fut
croix, n'ont pas compris le vrai sens occulte de cette sym-
car la plupart des hommes, conduits par cette double
Sa résurrection fut malheureusement de courte durée,
celui qui la ressuscita.

Mais la valeur estétique de la croix de Lorraine s'est
mesurée à la valeur morale des hommes qui suivirent
qu'elle s'opposa victorieusement à la croix gammée quel-
que peu utilisée en dehors de sa destination initiale.
La croix de Lorraine est une figure magique très
ancienne. C'est sans doute en prison de son pouvoir occulte
grécque.

La croix de Lorraine est un symbole représentant une croix
cipe trinitaire ou le « THAU » sacré supportant le pri-
m-

Le chiffre 6 et le « VAU » se réfèrent également à la
croix de Lorraine (Fig. 7, Pl. 5).

3. Le cercle de l'imperfection.

2. Le cercle du Chaos tourbillonnaire : *"L'hexagramme sort d'origine Brahmanique et sort une*

1. Le cercle du Cosmos, principe du mouvement ;
épouse :

Les trois cercles que nous précisons de manière auton-

L'hypocrisie matérialiste et la fausse autorité religieuse ont, dans une sublime indifférence, laissé tomber dans les ténèbres de la discorde et de la haine cette puissance séculaire incomparable, ce flambeau de la concorde et de la fraternité, flambeau à la lueur duquel les dirigeants auraient pu pourtant bâtir les pyramides de la paix sur le granit des peuples réconciliés et faire retentir l'hosanna de la victoire sur la terre entière et sur tous ses sujets.

Mais, le positivisme astucieux, ignorant le symbolisme, a dominé l'ésotérisme ; notre pays et tant d'autres crient au secours.

N'est-il pas un peu tard pour cela ? Le signe radieux de la paix est à nouveau effacé de la mémoire de ceux qui pensent déjà à une nouvelle conflagration générale.

*
**

Mais !!! O ironie du Destin !!! La croix de Lorraine fut reprise, soutenue cette fois par un V.

Certes, le V est la première lettre du mot « victoire », mais c'est aussi et surtout le signe distinctif du chiffre 6 augmenté de 3 soit 9, indice d'entreprise mystérieuse.

86 H C C. Châtelain b'** / 58 hore thain b'

En utilisant les données numériques occultes et en totalisant les nombres qui se rattachent aux trois composantes abréviatives, on obtient :

R	200
P	80
F	80
soit	360 ou 9

MWT 720 : *les deux types*

Ce sont là des explications positives données à certains problèmes occultes des nombres. Ceci, bien entendu, en toute objectivité et en dehors de toute considération politique.

Dans un autre ordre d'idées, un certain parti politique a adopté trois flèches comme insigne de ralliement. C'est-à-dire : fin prématurée d'une domination à moins chemin d'une merveilleuse carrière inachevée.

Le caractère symbolique et simultané de prestige de sa triviale malencontreusement obturée par un bonnet phrygien, laisseant plutôt figure d'attribut funéraire et donc la note tragique donne :

M	40	R	200	P	80
---------	----	---------	-----	---------	----

Par ailleurs, il a été signifiée l'époque, symbolique tout puissant qui apporte le succès dans un cycle nouveau.

— 84 —

Pour terminer sur le chapitre de la croix de Lorraine, signalons qu'elle figure dans les armes de l'Artois et de l'Autriche. Et, cela nous rappelle un fait bien significatif du symbolisme.

En 1934, parlant déjà des formes pantaculaires dans une conférence faite à la Maison de la Radiesthésie, nous signalions le côté fatal de la croix inclinée figurant dans les armes de l'Autriche-Hongrie.

Nous annoncions alors symbole de chute pour cette Nation.
Bien vite on vit que tout cela était nul
mais

**

On sait que la Hongrie était autrefois un royaume indépendant.

Le roi de ce pays dut un jour prendre la fuite devant l'envahisseur.

Dans son exode le roi laissa tomber sa couronne et dans sa chute la croix fut désaxée.

Or, comme peu de temps après le roi reprenait sa place sur le trône de Hongrie, on respecta cette inclinaison en lui attribuant un pouvoir heureux.

Enfin, au début du xvi^e siècle, la Hongrie fut rattachée à l'Autriche, laquelle incorpora dans ses armoiries le symbole de la croix inclinée.

L'histoire, toute récente, nous montre le bien-fondé de notre déduction faite en 1934.

**

Ces remarques sont extrêmement intéressantes parce qu'elles nous font pénétrer au fond de la magie des nombres et soulignent péremptoirement tout l'intérêt qu'on néglige d'y attacher à quelque titre que ce soit.

Dieu de miséricorde Dieu refuge
nous dans nos malheurs.

Féveille les chorés cachées
Pour débattre la favuer des Grands



VII. — DZAIN

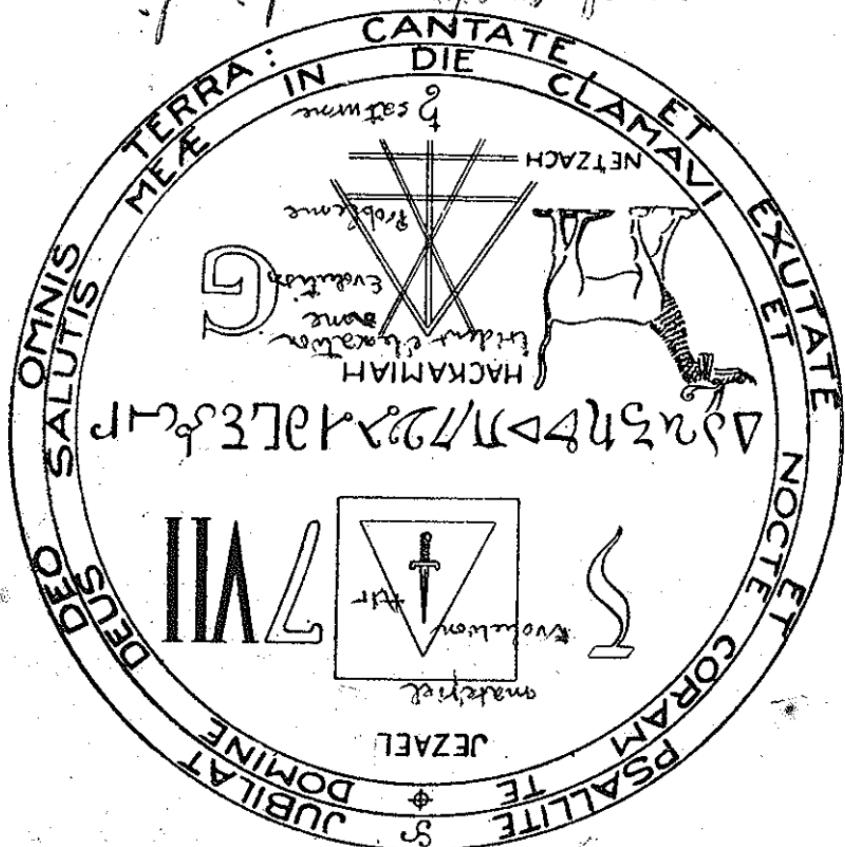
Une des significations ésotériques la plus haute est le chiffre 7 indivisible et correspondant à la septième lettre de l'alphabet hébreu « DZAIN » et à la lettre Z de notre alphabet.

Le chiffre 7 favorable en toutes choses symbolise un cube (matière) surmonté d'un triangle (principe trinitaire), ou encore une pyramide sur un cube, soit le ternaire dominant le quaternaire, la victoire spirituelle sur le plan matériel des épreuves et des obstacles, le temple et son toit (Fig. 8, Pl. 5).

Sept est le composé de 3 plus 4 = 7. Il symbolise les 7 leviers, les 7 Dieux cosmogoniques, les 7 elohim de la création, le diadème à 7 rayons d'Isis, les 7 rayons du verbe lumière, les 7 génies planétaires, les 7 sphères de toute vie, les 7 dévas de l'Inde, les 7 grands anges, les 7 séphiroth, les 7 archanges, les 7 filles de Jéthro, les 7 vertus de l'initié, les 7 cordes de la lyre d'Orphée (heptacorde), les 7 arts libéraux : la grammaire, la rhétorique, la dialectique, la musique, l'arithmétique, la géométrie, l'astronomie ; les 7 modes d'existence qui se produisent dans toutes les sphères de la vie matérielle et spirituelle, 7 exprime la réalisation de toute chose en 7 degrés.

Le chiffre 7 signifie l'élan spirituel qui conduit au but, que la volonté du plan matériel éloigne de la fin. La volonté est un luxe superflu qui ne peut être ni cause, ni effet.

La valeur morale du chiffre 7 est une foi inébranlable dans les possibilités qui sont offertes à l'homme pour monter ou descendre, pour progresser ou rétrograder dans la vie terrestre sublime ou bestiale, radieuse ou obscure.



Dieu qui ériges l'univers
 Dieu glorifie sur toutes choses

VIII. — CHETH

De jour en jour, le désir brutal d'en connaître davantage fit que nos ancêtres donnèrent un sens précis aux figures géométriques pour matérialiser leurs impressions, signaler un danger, indiquer l'emplacement de quelque chose. Ils inventèrent l'art de représenter leurs pensées par des caractères de convention.

* *

Cinquante siècles avant notre ère, époque du néolithique et des rites funéraires, après le premier étonnement de l'arc-en-ciel, apparaissaient les premiers signes mnémotechniques et les premières figures géométriques complexes.

Dans le calme lucide des nuits antiques, les Assyriens interrogeaient les astres et avec une ingéniosité merveilleuse admettaient qu'une influence supérieure réglait la marche des astres. Ce qui démontre que derrière tout phénomène visible il y a une cause invisible. Cette cause invisible était pour eux celle d'une essence supérieure qui gouverne tout dans toute l'étendue de l'infini. Ils faisaient déjà de l'astrologie sans le savoir.

* *

Neuf siècles plus tard l'Inde était aux prises avec l'hydre de l'anarchie, de l'idolatrie et du fétichisme.³ L'Egypte résistait de toutes ses forces à la décomposition univer-

Plus près de l'ère chrétienne, 4000 ans avant J.-C., âge du culte de l'Euphrate, les Chaldéens, installés sur les bords du Tigre et de l'Euphrate, plus évolués que leurs prédecesseurs, cultivaient le blé, travaillaient les métiers, battaient des vases, s'attardaient davantage à scurter le ciel, cet espace sans borne où tournaient beaucoup d'autres mondes. Et, en observant les planètes de notre système solaire ils constataient que les satellites du soleil étaient des organes animés autour de l'astre central, astre que les Egyptiens avaient déjà symbolisé par un disque avec point central.

Le souffle des passions et de la division régnait avec ses rôles voluptueux. Malgré cela l'humanité, déchirée par les clans opposés, maintenait secretement dans l'ombre des hydropées le flambéau de la magie écrite sur la pierre, religion d'amourante venante et toujours redoutée. A travers les divisions organiques par le polytheisme naissait la magie noire — la Goette que Moïse devait combattre un peu plus tard avec son monothéisme basé sur la réligion du Christ. Le sens profond de ce symbole sacré, avec ses quatre lettres personifiant les quatre mondes, devait triompher de la noircœur, de la méchanceté, de la cruauté d'horrer et de la puissance redoutable des gones, divinités féminines qui evoguaient les passions dangereuses. En ce temps-là le despotisme féminin était capable d'étoiffer le génie masculin.

Selle : La Grèce decadente était plongée dans un chaos inextricable de volupté et d'excitation orgiaistique.

Puis, ils constatèrent que chaque planète avait une influence particulière sur les êtres et la végétation. Ces observations donnèrent naissance aux premiers balbutiements de l'astrologie.

* *

Nous voici maintenant en pleine géométrie occulte avec deux carrés d'égale dimension l'un dans l'autre, le second ayant la position d'un losange par rapport au premier.



Cette figure se réfère au principe de la matière étudiée, mesurée, gardée par les quatre régents cardinaux ou quatre triangles à angles droits limités à leurs intersections par trois droites à côtés égaux.

La correspondance numérique est $4 + 4 = 8$, la huitième lettre de l'alphabet hébreu « CHETH », la lettre H de notre alphabet symbolisant la justice, l'impartialité, l'équilibre entre la matière et l'esprit, l'autorité contre l'anarchie, la barricade protégeant la propriété contre les paresseux dont le désir est de s'accaparer du bien d'autrui.

Ne touche pas à ce qui appartient aux autres, ne donne pas ce qui te revient.

Telle est la signification ésotérique du chiffre 8 et de la lettre « CHETH » dans l'ordre des « devoirs de charité ».

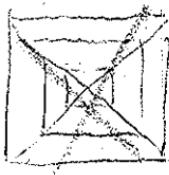
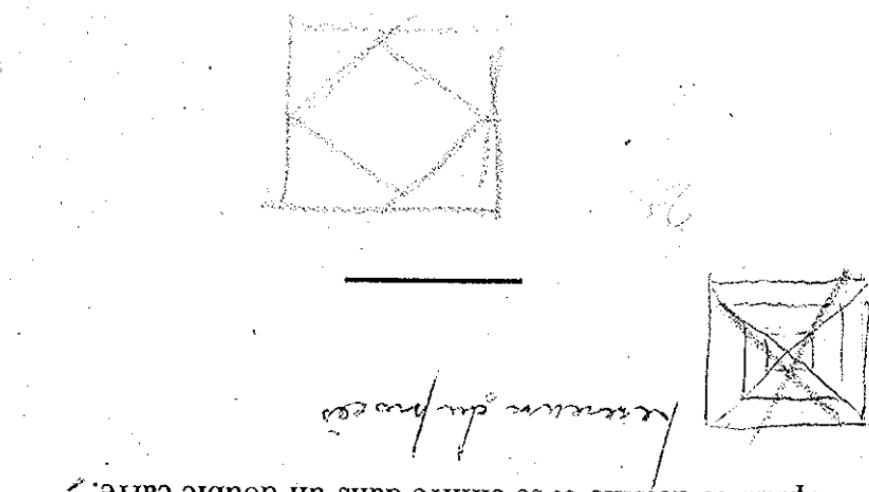
Pour être grand assistant il faut savoir être le serviteur de tous, mais non l'asservi des assistés.

On entend généralement par « devoirs de charité » les devoirs d'assistance et de bienfaisance. Mais, la charité c'est avant tout un sentiment d'amour qui ne s'épuise pas dans un geste d'assistance, encore moins dans le don en argent.

La charité déborde de beaucoup toutes les manifestations extérieures de l'aumône.

Saint Paul dit, I Cor XIII, 1-7 : « Quand je distri-
buerai tous mes biens pour la nourriture des pauvres, si
je n'ai la charité, cela ne me servira de rien. »

Cette réserve est vraie, car la charité est essentiellement
sympathique, elle est une association pour la lutte contre
les fastalités naturelles. Faute sans discernement, la cha-
rité risque de faire plus de mal que de bien dans le déve-
loppelement de la mendicité professionnelle, de la paresse
et du mensonge.

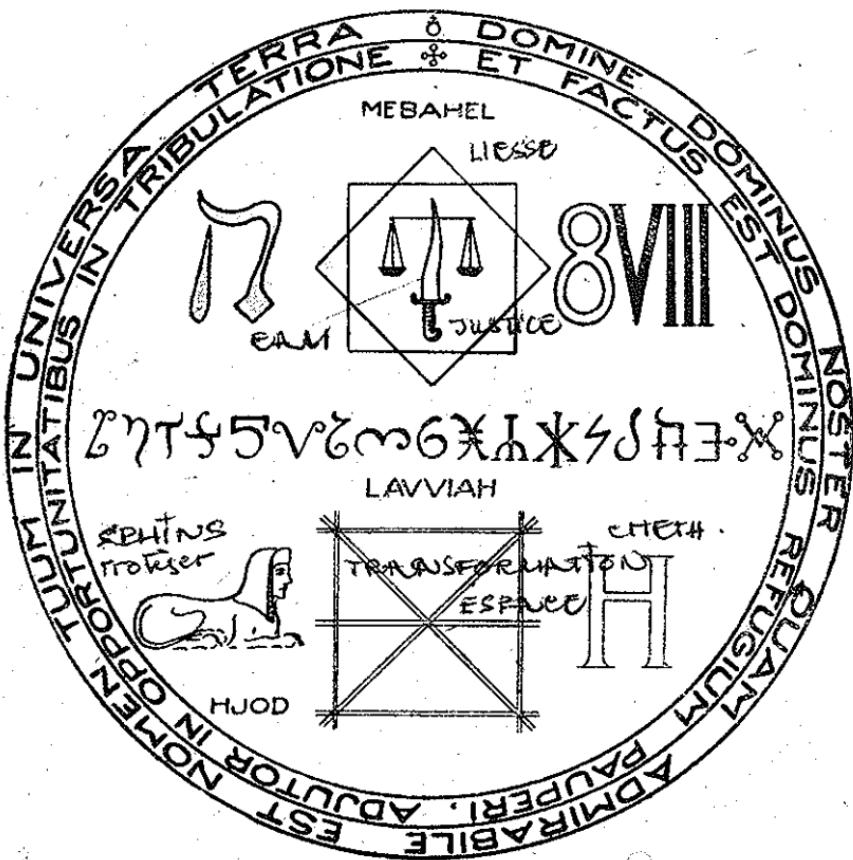


Si l'on est victime d'une procédure injustement ins-
crit au centre sol, on peut tenir de mettre sa photographe
au centre d'un double carré en choisissant radiesthésique-
ment la meilleure orientation pour arriver fort souvent à
une solution heureuse du problème (Fig. 15, Pl. I).

Comme nous le verrons plus loin le carré magique de
Jupiter se dessine et se chiffre dans un double carré.

SC 58675C * 5803 * 272857

Dieu conservateur. Dieu admirable.



Contre les usurpateurs
les tourments, la tristesse

De la mort de Josué, chef des Hébreux après Moïse jusqu'à l'avènement de Saül, premier roi des descendants d'Abraham, sacré secrètement par Samuel, 1125 avant J.-C., l'imitation fit naître des Templiers un peu partout. L'homme de plus en plus civilisé progressait, il professait un culte particulier pour le zéro, moteur de tous les châtiments, le cercle de protection relevant de la Rota de Fasie, frères, le cercle de protection relevant de la Rota de Fasie, Torah de la doctrine d'Israël, du serpent disposé en cercle, Torah de la doctrine secrète de l'Egypte antique, du Toth-ra de la doctrine secrète de l'Egypte antique, du serpent disposé en cercle.

Le chiffre 9 est la forme magique de l'imitation, signifiant la pureté morale, la victoire sur les épreuves, le rejet des impulsions arbitraires et irrationnelles. Le chiffre 9 est la forme d'un cercle, sous la forme d'un cercle.

L'imitation réclame trois choses fondamentales : 1. Une connaissance profonde des choses divines, 2. Une connaissance des choses occultes, 3. Une connaissance de l'humanité.

IX. — THETH

selle dont l'agent magique est la lumière astrale. Pour Geoffroy SAINT-HILAIRE c'est la raison de la gravitation universelle (Fig. 9, Pl. 5).

*
**

Le cercle est la limite de la manifestation de son centre. Ce que contient le cercle ne peut déborder sa circonference, pas plus d'ailleurs que les forces extérieures ne peuvent la pénétrer.

Le mage ne se met-il pas dans un cercle pour accomplir ses rites ?

*
**

L'homme primitif, se sentant menacé par les esprits malfaisants, avait déjà recours au cercle pour entourer sa hutte.

Nous connaissons de nos contemporains qui utilisent efficacement le cercle en vue de protéger leur habitation contre les agissements des sorciers et autres créatures dangereuses spécialisées dans l'art d'attaquer leurs semblables.

Le cercle peut être dessiné sur une feuille de papier blanc au centre duquel on met sa photographie. Il peut être tracé sur la terre, mais il est préférable de faire une circonference de pointes enfoncées dans la terre et assez rapprochées. On obtient ainsi un système très actif de défense contre les mauvais génies.



Dieu qui guérit les malades

Dieu qui donne la grâce

contre les infirmes

Pour vaincre la grâce

XIV. — NUN

La quatorzième lettre de l'alphabet hébreu « NUN » et le nombre 50 nous apporte une note plus encourageante et plus franche.

Dans la métaphysique orientale c'est le cercle infranchissable, la corde des anges, l'anneau de David, l'alliance à Dieu, l'eau lustrale de l'âme immortelle, la guérison par la thérapeutique spirituelle, le vin sacré, la tempérance, la modération. C'est, d'autre part, la clé du cercle par 3,1416.

**

En ésotérisme, c'est l'oubli des incarnations précédentes sous l'influence des eaux du Léthé. Le créateur a entouré de voiles la conscience de l'homme afin que sa vie terrestre ne soit pas dispersée dans la confusion des souvenirs de ses vies antérieures. Ce n'est qu'au moment de la mort que les voiles sont levés. Alors, tous les souvenirs repassent et se succèdent à une allure inconcevable sous la loi de la relativité. Illustration caractéristique de la préparation d'une autre existence basée sur la conduite des vies passées.

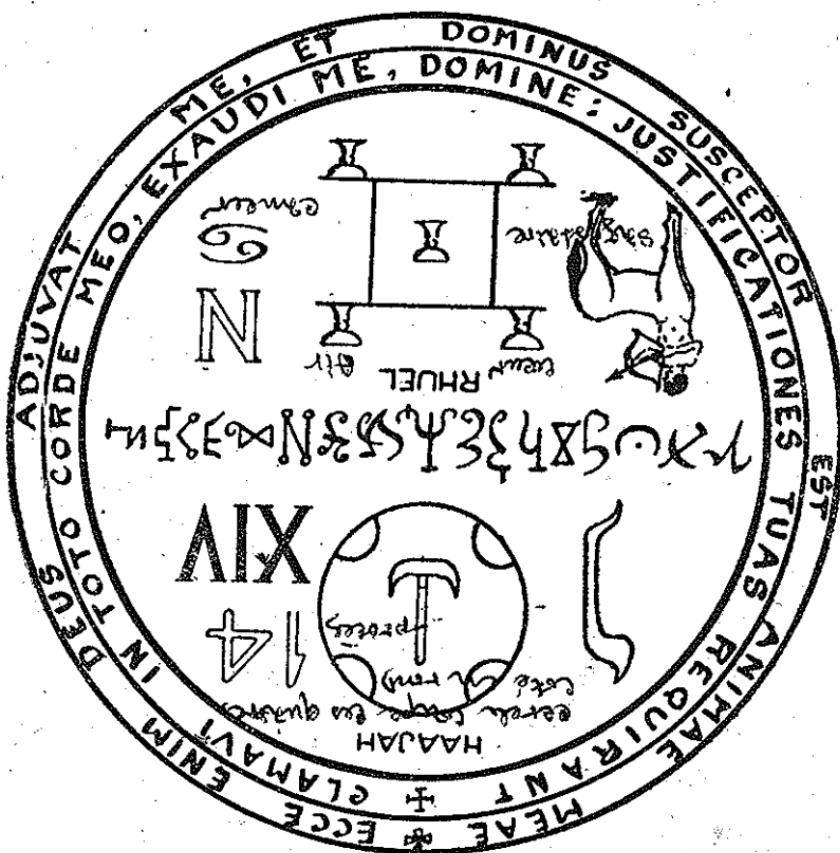
Les uns, tels des fiancés du Ciel, découvrent les zones étoilées de leurs vies précédentes, et derrière le grand voile ouvert des mystères, ils respirent le souffle de Dieu et boivent sa lumière.

Les autres, quittant leur songe fatal de la terre, barbottent dans les ténèbres de leurs existences antérieures, confuses et tissées de mensonges, pour tomber toujours plus bas dans l'abîme des générations en décomposition.

AC3372754 * 2775U3 * 2775A7

pour être délivré de tous ennemis

pour dégager un jarret



Dieu promet à secours

Dieu cache

suivre et gagner prores

XV. — SAMECH

C'est le début du moyen âge, 200 ans avant J.-C., époque symbolisée par le pentagramme à l'envers et le nombre (60), la quinzième lettre de l'alphabet hébreu « SAMECH » ou la doctrine mensongère, la vulgarité (Fig. 39, Pl. 7).

Autant le pentagramme à l'endroit est la forme du Bien dans l'absolu, autant le pentagramme à l'envers caractérise ce qui est bas et trivial.

Sa signification est le bouc, clerc du diable, le vice, la bestialité, le sabbat du sorcier, le cône d'ombre où se réfugient toutes les imperfections de l'humanité.

* * *

Par ailleurs, le nombre (60) correspond à la coupe de séduction, d'enivrement, à la sexualité dévoyée par des excitants, des manœuvres impudiques, à l'enchaînement de l'homme et de la femme par des instincts animaux.

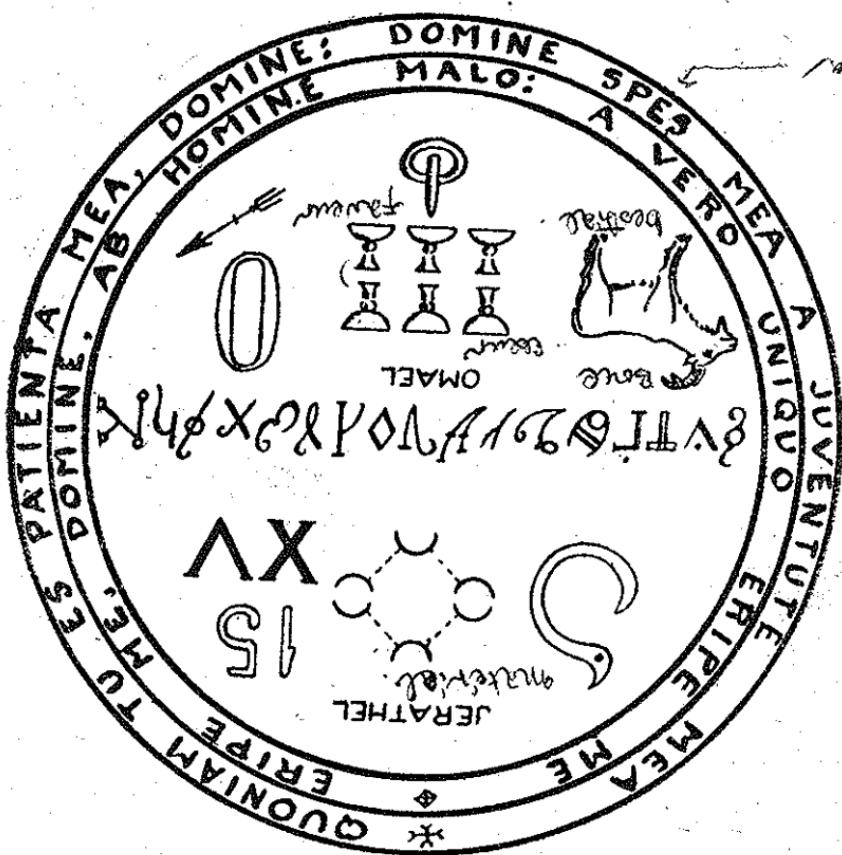
Un autre symbole se rapportant au nombre 60 est un point noir auréolé de quinze traits ondulés divergents caractérisant le tourbillon de la peur (Fig. 40, Pl. 7).

Bien entendu, ces deux figures ne servent en aucune façon à faire le bien.

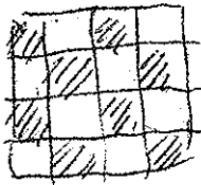
ACTUS DEI IN OMNIBUS MIRACULIS

LES CHIURSES MIRACULS

Centre de desseins



Dieu qui purifie les mechautes



orgueil froid.

XVI. — GNAIN

La seizième lettre de l'alphabet hébreu « GNAIN » symbolise le nombre 70. Il est représenté par un carré magique de 16 carrés noirs signifiant l'orgueil froid, l'égoïsme, l'athéisme, l'ambition secrète, le dédain (Fig. 41, Pl. 7).

Ce sont des attributs que l'homme faible doit éviter car ils engendrent des idées bizarres, toutes choses mues par l'inexorable « karma » chargé d'hérédité astrale. L'amer-tume est au fond du calice, la chute après la déception, les bassesses dans l'instinct et la peur morbide de mourir.

*କୃତ୍ୟାନ୍ତରେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପଦାର୍ଥଙ୍କ ପରିଚୟ

Life considerate

Four souvenirs une profession



Dieu démine

Dieu que inspire

XVII. — PHE

Le nombre (80) correspond à la dix-septième lettre de l'alphabet hébreu « PHE », il est l'expression de l'enseignement initiatique, à la magie blanche, à l'heureuse transformation dans le travail de deux polarités contraires, ou la nature immortelle.

Cela veut dire que les fonctions naturelles non utilisées sont une offense au Créateur. Celui qui interrompt artificiellement leur manifestation commet un crime de lèse-divinité, il se lance sur la pente de la désagrégation, il devient un spectre errant, il perd ses pouvoirs dans l'inexécution d'une obligation divine et dans l'inaccomplissement de la première cause naturelle de l'éternelle fécondité.

*
**

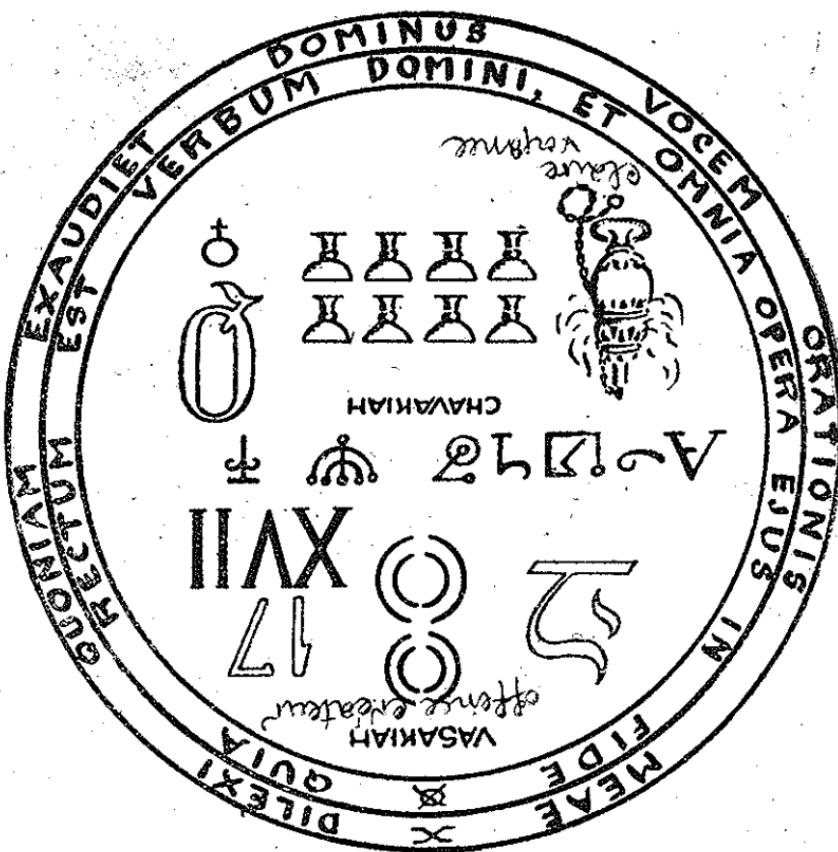
En géométrie occulte, cette figure est l'expression d'un triangle équilatéral la pointe en bas et surmonté d'un triangle isocèle la pointe en haut, signifiant que l'amour matériel conduit tout droit à l'amour spirituel (Fig. 42, Pl. 7).

* Ce pantacle favorise la divination, le don de clairvoyance et de radiesthésie. *Ch'ng, où t'at ea'*

Il permet en outre de combattre le sarcasme, le cynisme, l'ironie, le matérialisme obtus de notre époque où le sophiste est la contrefaçon du philosophe, l'illusionniste la contrefaçon de l'initié, l'athée la contrefaçon du croyant.

Avant la pluie dans la famille

Four arrangements at L'Amicale



Dieu qui donne la joie

Dieu juge

XVIII. — TSADE

D'après l'apocalypse de saint Jean, le nombre 90 et la dix-huitième lettre de l'alphabet hébreu « TSADE » symbolisent la bête, les forces obscures, la cruauté, le serpent tentateur, le temple du doute, le gouffre du monde de la chute pour qui marche aveuglément sur le plan horizontal du matérialisme.



* Le symbole est quatre hexagones alignés côte à côté sur le plan horizontal (Fig. 44, Pl. 7), signifiant le début du Grand Œuvre hermétique, l'opéra magna, l'aspiration au Nirvana par la voie lumineuse de la vérité.

nhất tai phai, Vô lỗ, đinh hào
đã, Sóng, em, Sí, Thát.

5237875 * 27063 *

Pour maintenir ses moyens d'extinction

Pour combattre les trahisseurs



Dieu adorables

Dieu qui connaît toutes choses

XIX. — COPH

Avec le nombre 100 et la dix-neuvième lettre de l'alphabet hébreu « COPH » nous entrons dans le Grand Œuvre.

Le symbole que soit parfois un zéro, ils sont entouré de quatre (en prov. 45, Pl. 7). Il exprime la chaîne des 19 scântas sacrés de l'Egypte.

Cet ornial équivaut à la vraie lumière, à la cité sainte) ou repos dans l'absolu, à la transformation des matériaux en désirs spirituels dans le sanctuaire de l'initiation de la joie de l'Harmonie et de l'irradiation divine.

* * *

Le nombre 100 et la figure s'y rapportant permettent de transformer la matière en énergie et d'agir à distance. C'est mystique de l'élan conscient qui vise à la télépathie. C'est également un pantacle de contre-envoutement. Il faut de le dessiner assez grand pour inscrire son intérieur, sous le zéro, pour être à l'abri des dangers de la nécromancie.



45/1

AC586545*28663*28721/25

Pour délivrer les prisonniers

Pour sauver la victoire



Dieu qui sejouit

Dieu des vétérans

Préface

XX. — RESCH

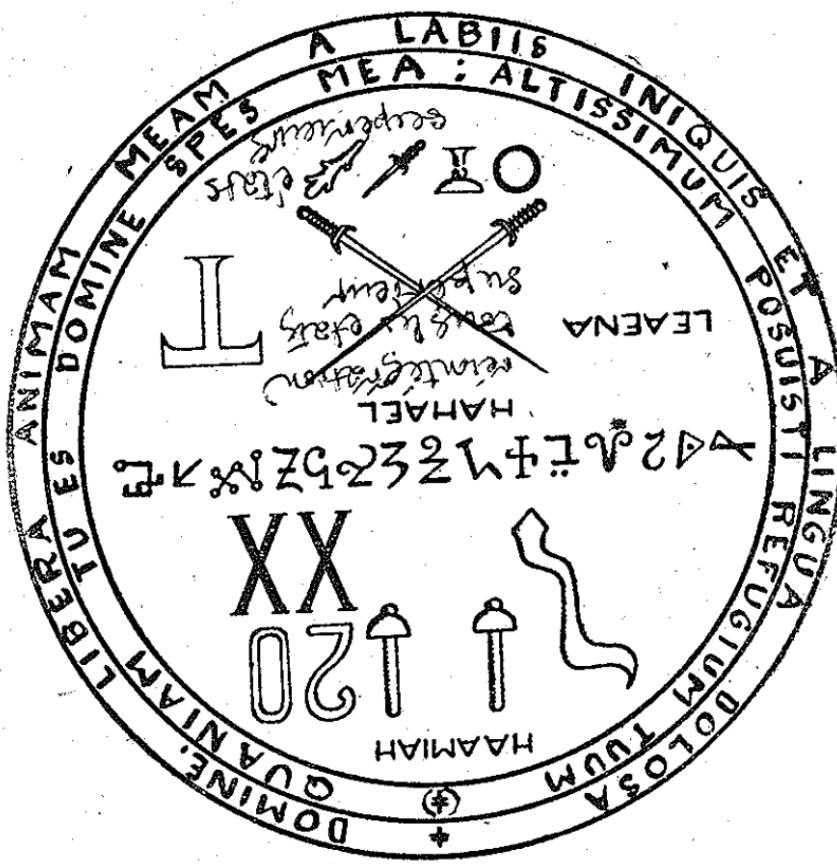
6

La vingtième lettre de l'alphabet hébreu « RESCH » trouve sa résonance dans le nombre 200. L'un et l'autre nous procurent le succès par l'effort.

Si cruelle que soit parfois l'adversité, ils sont toujours une protection providentielle, surtout s'ils sont incorporés dans un pantacle formé de cinq cercles alignés sur le plan horizontal et surmontés chacun de cinq flammes (Fig. 46, Pl. 7) ou le feu primordial.

C'est le grand signe de la vie éternelle suivant les rites initiatiques d'Eleusis, la double porte de la mort et de la vie renaissante, la réintégration dans tous les états supérieurs.

Feu primordial
Double porte de la vie
de naissance
réintégration dans tous les états
supérieur.



Dieu l'espresstant de tous
Depuis en toutes personnes

Pour acquérir des biens

Protége les mœurs

NOMBRE PERDU-SCHIN

La vingt-et-unième lettre de l'alphabet hébreu correspond au nombre perdu « SCHIN ». Si on trouve ce nombre on doit l'utiliser avec beaucoup de circonspection, sinon on s'expose aux courroux des forces supérieures.

Ce nombre est synonyme de fatalité, d'aveuglement, de la matière abandonnée à elle-même, d'inquiétude, de tourment, de nostalgie et de neurasthénie.

Le symbole est un losange doublé d'une croix (Fig. 47, Pl. 7).



*
**

Tandis que mourait le dernier roi des Juifs affreusement rongé par les spectres multiples de ses victimes, poursuivi par la Némésis de ses crimes noirs, une vague attente planait sur les peuples.

Simultanément naissait, à Nazareth ou à Bethléem, le futur roi spirituel de l'humanité, Jésus.

En même temps les derniers initiés d'Israël préparaient en silence le règne de la mission prophétique de Jésus, fils de Marie, épouse du charpentier Joseph, adonis d'une jeunesse et d'une beauté égales à celles de Marie, et non tel un vénérable vieillard comme nous le montre la religion catholique.

*
**

Nous voici en plein christianisme se situant entre la fin de l'antiquité et le début du moyen âge. La magie des signes prend une importance considérable avec une technique beaucoup plus évoluée.

Le christianisme adopte d'abord le signe de croix comme pantacle de protection, symbole des quatre étoiles apparaissantes au Nazareen. Puis, il copie les signes chez les Gnostiques et les Arabes et ceux qu'il voit ailleurs, pour en faire une véritable science de la magie religieuse.

Dieu qui reçoit les pécheurs

Dieu de vertu



Pour la guérison des malades

Protege les politiciens

SCS&GRSC * ZCZJS-3 * 27225

XXI. — THAU

Cependant, jusqu'au vers Lan 260, une religion moins truise se pratiqua un peu partout telle une insolente sorcellerie déchainee. ↑

* * *

Mais avec Jésus naissait une ère nouvelle, l'âge de malheurs dans le grand cycle des siècles fatigues. Mais avec Jésus naissait une ère nouvelle, l'âge de malheurs dans le grand cycle des siècles fatigues. Mais avec Jésus naissait une ère nouvelle, l'âge de malheurs dans le grand cycle des siècles fatigues. Mais avec Jésus naissait une ère nouvelle, l'âge de malheurs dans le grand cycle des siècles fatigues. Mais avec Jésus naissait une ère nouvelle, l'âge de malheurs dans le grand cycle des siècles fatigues.

* * *

Avec le « Ihan » nous arrivons au sommet de l'initiation antique et entrons dans l'arcane esoterique du Christ dans le cycle naissant du christianisme au milieu du delirium contagieux et corrompu de l'oligarchie des sycomophantes et des courtisanes, dernières vestiges de la Grèce d'Orphée tombée dans la licence effrénée et d'une Rome dévergondée pâlissant sur l'horizon de l'ère chrétienne.

Cet hérogramme signifie crucifixion. Car, Jésus a été crucifié sur un « Ihan » et non sur une croix.

Et voilà atteinte la vingt-deuxième et dernière lettre de l'alphabet hébreu « THAU » synonyme du nombre 400.

Le dolmen fait figure d'autel consacré aux tueries, les victimes sont égorgées en série.

Cérémonies étranges, rites sataniques, orgies païennes qui se terminent toujours dans une ivresse complice des pires turpitudes d'un érotisme exacerbé.

Le tout est suivi d'une sarabande infernale et d'affreuses ripailles au cours desquelles les ogres boivent le sang qui coule à flots, les ogresses mangent la chair pantelante des martyrs.

**

Telles étaient alors les mœurs débauchées, imprégnées de voluptés intenses, du prurit du meurtre dont les rites extravagants dépassent en imagination ceux du pire des sadismes.

**

Nous sommes aux premières ères du christianisme, les chrétiens sont poursuivis, traqués comme de vulgaires sorciers. Le prétexte est admirablement choisi pour avoir l'occasion de les martyriser, de les exterminer en masse.

Cette persécution odieuse organisée par les sorciers d'alors exerce principalement ses immondes sévices sur les fervents de la religion du Christ. Le sang coule partout sur les ordres du sinistre Apromanus et de l'ignoble Maximin qui découvreint des suspects parmi les chrétiens pour satisfaire leurs instincts sadiques.

Malgré ces hécatombes, le nombre des chrétiens augmente sans cesse.

Finalement les sorciers sont à leur tour poursuivis, traqués, martyrisés avec des raffinements inouïs de cruautés. On les tue à plaisir, sans discernement, avec une fureur sans égale.



Cette lutte de répression dévait se poursuivre jusqu'à l'égard de Philippe-le-Bé, épouse à laquelle se situe monastère proche en sonnerie des Templiers. On sait que les Templiers, ou chevaliers du Temple étaient un ordre religieux et surtout militaire. Cet ordre composait essentiellement de valentours nobles et riches seigneurs dont la foi catholique ne fait aucun doute.

L'ordre possédait d'immenses biens. Or, comme les ressources du trésor royal étaient épuisées cet indigne monarche parvin à confondre les Templiers de sonnerie avec la complaisance du pape Clément V, il sembla des richesses des Templiers en même temps qu'il ordonna l'établissement suprême pour crime de sorcellerie. Les Templiers furent tous brûlés sur les places publiques. Mais deux ans après cette sentence arbitraire eut lieu une révolte des révoltes religieuses. Les Templiers furent alors brûlés sur les places publiques. Mais deux ans après cette sentence arbitraire eut lieu une révolte des révoltes religieuses. Les Templiers furent alors brûlés sur les places publiques. Mais deux ans après cette sentence arbitraire eut lieu une révolte des révoltes religieuses.

Le « Thau » surmonté d'un cercle forme la croix ansée des Egyptiens. C'est un symbole hiératique dégagéant des forces insoupçonnées et considérables. Si l'on entoure une croix ansée de vingt petits cercles entrelacés on obtient un pantacle puissamment agissant. Il porte en lui le symbole du calice de la Fête-Dieu, calice dans lequel on boit l'eau de l'immortalité. Il est d'une tout autre influence contre les torrents impétueux des paroisses déchaînées, il protège admirablement contre les

*

*

*

Dieu éternel

Dieu juste



Pour obtenir une aide

Contre toute adversité

43*JGRSC*28J.3*222412

forées nôtre surtout si on a la précaution de mettre photo au centre.

*
*

Il est bien évident qu'un tel pantacle demande des conditions matérielles de fabrication et aussi des conditions morales toutes spéciales de consécration. Car c'est une chaîne de similitudes et de correspondances qui unit particulier à l'Universel, le Jni à Liminji. Autant d'idées corrélatives et d'expressions diverses qui marquent l'énergie de perfection dans lequel l'imite doit se trouver pour obtenir la verté totale.

Si vagues que puissent paraître ces influences, elles sont à ce sujet exposé leurs théories dévenues presque stables.

Plusieurs auteurs, comme Elliphias Levi, Parus et autres rapportent cependant à des phénomènes occultes incompréhensibles.

Si vagues que puissent paraître ces influences, elles sont à ce sujet exposé leurs théories dévenues presque stables. Les explications claires et précises fourries par ces maîtres en occultisme donnent à penser que, puisque l'art pantaculaire implique une classification en bonnes et mauvaises choses, la magie graphique est un réservoir de force magique où puissent sans restriction la théurgie et la grotte. L'idée dominante est toutours la même quelle que soit l'opinion des superstition en religion, des agnostiques en philosophie, des egoïstes en politique.

*
*

Ainsi, de figure en figure, de lettre en lettre, de nombre de la puissance occulte sur les êtres et les choses. Elle en nombre la magie graphique est entree en participation de la puissance occulte sur les êtres et les choses. Elle

offre à l'initié des moyens exceptionnels permettant de se différencier du commun des mortels.

C'est pourquoi, si l'initié sait puiser dans les hautes œuvres de la magie graphique et de la théurgie, il sentira ses pouvoirs augmenter vis-à-vis des autres hommes auxquels il prodiguera sa richesse spirituelle en vue de faire des pantacles de la manière la plus appropriée au bien de tous.

* * *

Après ce coup d'œil rapide sur les vingt-deux symboles de l'alphabet de la science occulte, nous sommes maintenant en mesure d'aborder plus aisément la science des pantacles divers et principalement planétaires dans l'ordre visible de notre système solaire et de sa répercussion dans l'ordre invisible du Grand Tout.

FIN DE LA DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

CHAPITRE IV

Magie Pantaculaire. — Objet. — But. — Action.

Savoir que l'on ne sait rien est le commencement de la sagesse.

Socrate.

La chose la plus absurde est celle de nier ce que l'on ne sait pas.

H. M.

MAGIE PANTACULAIRE

La magie pantaculaire n'est pas seulement un compartiment isolé, mais toute la magie au sens le plus étendu du mot. Elle préside à la mobilisation de forces multiples relevant de tous les rites, de toutes les religions, de tous les Temples.

La magie pantaculaire est la clé de beaucoup de phénomènes mystérieux, inexpliqués et incompris, d'énigmes étranges échappant généralement à toute analyse positive.

Sa symbolique est un résumé de toutes les sciences occultes dont les racines pivotent dans les profondeurs des plus anciennes mythologies, un pluralisme remontant aux temps immémoriaux.

*
**

PAPUS disait : la magie est l'application de la force humaine dynamisée.

Mais, il y a plus que la force humaine. Il y a aussi la pensée magnétique humaine bonne ou mauvaise qui actionne des figures, des forces vivantes et inertes de la nature, des radiations cosmobiologiques et astrobiologiques.

*
**

Dans cette voie, rien ne nous empêche de concevoir des forces infiniment subtiles dont sont pénétrées les figures magiques, lesquelles par mutation imperceptible cèdent des influences bénéfiques ou maléfiques.

C'est pourquoi une figure patologique bien établie permet, en outre, de favoriser une orientation commerciale, industrielle ou sentimentale.

Il permet, en outre, de manifester une forme qu'aucune autre ne connaît.

Les sortes d'advers, le mauvais état, les environs sont certains dangers inscrits au livre de la vie, de l'autre contre met bien souvent de prévenir le mauvais destin, d'éviter

En conséquence, bien des énergies ignorées palpitent dans les images magiques, elles s'y promènent sous la conduite de l'inéchitable destin, jusqu'à pour mission d'élever ou d'abaisser, d'améliorer ou de compromettre le confort terrestre, qu'il s'agisse du plan physique, moral ou spirituel.

Selon la philosophie de l'occulte de tous les temps, ces énergies sont des traits d'union entre le visible et l'invisible. Elles circulent en courants magnétiques ou autres visibles. Elles transmettent en sensations au cercveau des vibrations, même les moins accessibles, qui engendrent, comme une sorte de jour ou l'autre, ces influences se traduisent en sentiment d'évidence ou d'impossibilité de la négative.

Cette remarque laisse entrevoir les ramifications immenses d'énergies imprévisibles dans leurs mystères incisifs.

C'est en établissant des figures pantaculaires, en appelant sur elles les forces cosmogoniques, en les magnétisant et en les consacrant que le magiste peut guérir des maladies mystérieuses, aider son prochain à se débarrasser des forces mauvaises qui l'entravent, le terrassent et le dépassent. Et c'est en se référant à certains procédés magiques qu'il peut corriger certain destin fâcheux.

A l'exemple de M. JOURDAIN qui faisait de la prose... tout individu qui dessine une figure incompréhensible au vulgaire est plus ou moins magicien.

OBJET, BUT, ACTION

Il importe de définir succinctement la magie pantaculaire, de la classer dans le champ des connaissances humaines :

Ainsi nous avons trois questions à étudier :

- 1° Quel est l'objet de la magie pantaculaire ?
- 2° Quel est son but ?
- 3° Quelle est son action ?

A) L'objet de la magie pantaculaire (la bonne magie entendons-nous) est de lutter contre les entités du mal, et cela en dehors des limites des sciences positives et de leurs disciplines. Au reste, pour ce qui est du domaine occulte, les sciences exactes sont incompétentes et se considèrent comme telles, puisque la magie pantaculaire précède les sciences officielles et commence où finissent les sciences raisonnées des choses déterminées.

B) Le but de la magie pantaculaire est d'étudier les lois cachées, d'observer leurs modalités, d'analyser leur nature,

C) L'action de la magie pantaculaire est postulee comme une ou plusieurs puissances occultes indenitables et agissant en dehors des connaissances ordinaires.

Ces puissances peuvent contribuer à libérer les pauvres humains qui sont aux prises avec les sorciers de la magie noire.

Eliphas Levi compare ces puissances à des foyers de lumière magnétique, à des instruments occultes servant à actionner ce qui est virtuellement contenu dans les formes composantes des particules.

* * *

CHAPITRE V

L'Aura des Forces Pantaculaires. — Le Pantacle. —
Qu'est-ce qu'un Pantacle ? — Tendances Pantaculaires.

Lumière prééclatante du jour.

L'AURA DES FORCES PANTACULAIRES

Ce qu'il faut retenir avant tout c'est qu'un signe, une figure, un symbole, un pantacle laissent deviner un ésotérisme de forces inconnues, des vertus cachées, des réalités occultes, des principes de causalités et des virtualités spirituelles représentées conventionnellement.

* *

Toutes ces forces ont une aura puisqu'elles émettent des radiations reconnues par les investigations de la radies-thésie psychique.

Cette aura est variable en intensité, en énergie physique et en influences invisibles.

* *

Tout a une aura, parce que tout vibre et tout radie, même une figure le plus apparemment inerte. Cette aura a son influence particulière bénéfique ou maléfique. Les astres n'échappent pas à cette distinction.

A défaut d'une investigation occulte, si l'homme est suffisamment intelligent pour admettre ces choses et les reconnaître exactes, il est déjà destiné à bénéficier des forces transcendantes de la magie bienfaisante. Mais, s'il prouve tout simplement qu'il manque totalement de con-

se met en tête de nous attaquer par des moyens peu recommandables et reprouvés par la raison humaine. La réalité objective, notamment lorsqu'e la magie maléfique et à passer de cette subjectivité pure à la notion d'une soit pas visibles, mais qui nous forceent à croire en elles perception et de l'existence des choses extrêmes qui ne impression, une sensation, de nous suggerer la notion de toute figure est donc capable de produire sur nous une

On arrive ainsi à comprendre le processus par lequel une figure émet fidèlement les radiations propres à son sujet, à son thème et à son objet. Et, c'est pour cela que la radiesthésie nous procure le moyen de prendre connaissance de réelles matières et spirituelles représentées par des signes esotériques. En résumé, toute figure astrale, tout signe magique佩uvent nous influencer de diverses façons, fastes ou nefastes, et ceci en vertu des échanges constants qui se effectuent entre les humains, les astres et les signes magiques.

naissance sur des phénomènes précis qu'il ne comprend pas. En ce cas, il n'a qu'une excuse dictée par des préjugés faux ou des conceptions caduques..

*
**

Ce qui importe dans le domaine pantaculaire n'est pas de rechercher l'influence des moyens spéculatifs immédiats et d'espérer des bénéfices rationnels rapides, mais bien de se faire une idée des influences qui se dégagent d'un pantacle capable de corporiser une entité et de spiritualiser un égrégore.

LE PANTACLE

Avant tout, précisons l'orthographe du mot pantacle : Le Larousse donne pantacle avec un « e » (pantacle). « Pantacle » étoile à cinq branches qui était considérée par les anciens comme un symbole de protection. Or, l'étoile à cinq branches est un pentagramme. Le préfixe vient du grec « penta » qui veut dire cinq. Tandis que « pantacle » comporte la particule « pan » qui en grec signifie « tout ». En résumé, un pantacle n'est pas toujours un pentagramme, mais un pentagramme est toujours un pantacle.

Le pantacle est la survivante : Sa définition est la suivante : « Pantacle » étoile à cinq branches qui était considérée par les anciens comme un symbole de protection.

Le Larousse donne pantacle avec un « e » (pantacle).

Avant tout, précisons l'orthographe du mot pantacle :

Un pantacle est une figure qui diffère totalement d'un talisman en ce sens qu'il a un but déterminé pour une personne donnée, par conséquent, il est rigoureusement différent, sans danger de chatiments surhumains, être porté et peint, sans danger de chatiments surhumains, être porté personnel et tabou. Par contre, le talisman est impersonnel librement par n'importe qui.

D'autre part, les radiations supra-normales dues à l'usage d'un pantacle sont plus fortes que celles d'un talisman, mais elles n'engagent aucunne théorie et ne déterminent pas d'autre exclusion.

Cependant, les radiations d'un pantacle se suivent et ne se ressemblent pas, mais elles se manifestent avec une logique inébranlable.

Dans une continuité rationnelle elles provoquent, sur une échelle considérable, des phénomènes aussi variés qu'insoupçonnés.

Que cette différence n'ait apparemment rien d'absolu, nous l'admettons, il n'empêche qu'ésotériquement parlant, ces radiations s'avèrent formelles.

* *

Si un pantacle a sa loi propre et son influence particulière, sa suite est régie par une règle générale qui a sa répercussion obligatoire dans la vie de celui qui l'adopte.

Le pantacle est une source incontestable d'énergies variables, lesquelles, par un phénomène d'irradiation, pénètrent et transfigurent la vie affective tout entière de son détenteur.

* *

Le pantacle fut toujours considéré comme un besoin naturel de l'homme, la cause d'un élan vers l'inconnu, l'effet d'une soif du mystère.

Ses maîtrises et ses gnoses sont venues des grands foyers d'occultisme de l'Inde, de l'Egypte et des milieux judaïques.

* *

Le pantacle agit de deux façons :

1° Par contact direct.

2° A distance, par objectivation des forces (télénergie) et objectivation des formes (idéoplastie).

A) Par contact direct, au point qu'on a pu y voir l'effet d'une impression causée par le sens représentatif, ayant

comme antécédents la sensation et la perception et comme intermédiaires les corpuscules tactiles, même si l'il sagit d'un toucher passif, des terminaisons libres des nerfs de l'épiderme. Ce qui revient à dire qu'un pantacle soumis à la main nue peut donner l'occasion de percevoir plusieurs sensations de chaud ou d'aise, de froid ou de malaise, sensations respectivement traduites par le pendule.

B) Par observation télépathique des forces et des formes, à telle enseigne que, malgré la distance, la cause peut produire des effets pathologiques thermiques ou algides, excitants ou calmants, voire même morbides.

Un pantacle bien conçu devient un élément de protection, une force capable de lutter contre les empêtements de nécromanciens.

Dans ces conditions, on peut le considérer comme un condensateur, de sa figureation et le témoignage d'une activité partiellement possible.

Ce qui importe de constater c'est une action absurde, est uniquelement conventionnelle ou réelle est secondaire. En conséquence, la question de savoir si la figureation stable mais incontestablement présente.

Cette action est là en puissance comme l'énergie dans la communauté intime et profonde qui tend à s'instaurer dans le silo, elle devient vite une entité dominante dans une le personne fidèle destinée à concrétiser, à déterminer une compagnie de son porteur, elle se comporte comme une la personnalité intime qui tend à s'instaurer dans la communauté intime et profonde qui tend à s'instaurer dans la personne fidèle destinée à concrétiser, à déterminer une phénomène conforme à l'image de sa représentation générale.

* * *

Ce qui revient à dire qu'un pantacle soumis à la main peut donner l'occasion de percevoir plusieurs sensations de chaud ou d'aise, de froid ou de malaise, sensations respectivement traduites par le pendule.

B) Par observation télépathique des forces et des formes, à telle enseigne que, malgré la distance, la cause peut produire des effets pathologiques thermiques ou algides, excitants ou calmants, voire même morbides.

Un pantacle bien conçu devient un élément de protection contre les empêtements de nécromanciens.

Dans ces conditions, on peut le considérer comme un condensateur, de sa figureation et le témoignage d'une activité partiellement possible.

Ce qui importe de constater c'est une action absurde, est uniquelement conventionnelle ou réelle est secondaire. En conséquence, la question de savoir si la figureation stable mais incontestablement présente.

Cette action est là en puissance comme l'énergie dans la personnalité intime qui tend à s'instaurer dans la personne fidèle destinée à concrétiser, à déterminer une phénomène conforme à l'image de sa représentation générale.

Si celle-ci est amorphe et grossière elle devient dangereuse, si, au contraire, elle est morale et délicate elle devient salutaire et de nature à repousser les forces du mal aussi sûrement que l'évasion évite l'hiatus.

Nous touchons ainsi aux arcanes de la science occulte.

*
**

Certes, nous ne nions pas les énergies dont sont capables les facultés de l'homme, mais celles d'un pantacle n'en sont pas moins réelles.

Sans doute, l'homme peut exercer un contrôle sur ses énergies personnelles, mais il lui est parfois difficile de se dérober à celles d'une figure pantaculaire.

*
**

Dans ces conditions, on peut supposer que l'état psychique de l'individu rejoint la disposition physique du pantacle, ou inversement.

Il se créerait comme une ligne d'union entre les modalités des symboles et le porteur. C'est-à-dire entre le sujet et l'attribut. Le sujet étant l'homme qui reçoit, l'attribut étant le pantacle qui émet. D'ailleurs, c'est bien ce que confirme l'expérience. Et, c'est par là que l'homme peut éléver sa pensée de la cause à l'effet et devenir capable d'actes auxquels il n'aurait jamais pu prétendre sans cela.

*
**

Sans faire un historique complet du pantacle on peut cependant reconnaître qu'il est comme une entité vivante dans laquelle sont coulées des pensées en vue de faire

Les hommes sont des êtres semblables, ils sont égaux en
tacile varié en action avec chaque individu du fait que si
Par ailleurs, il y a lieu de faire remarquer que le Pan-

à se manifester, l'action n'en est pas moins certaine.
peu vite en besogne, mais, pour être plus ou moins rapide
Dire que les résultats sont immédiats, ce serait aller un

**
**

destinée qui a le mérite d'être au moins plus favorable.
Ce qui était nul ou contrariant est remplacé par une
des influences symboliques et de sa propre évolution.

Le physique et l'ame forment une nouvelle unité con-
férant à son détenteur des moyens de relever au niveau
des influences symboliques et de sa propre évolution.
sique et observe des signes manifestes d'une autre per-
sonnalité.
sent ciruler en lui l'énergie d'une autre complexion phy-
sique, sous l'action des influences qu'il dégage, le porteur
tant, sous l'action des forces qui émergent d'un pantacle. Et, pour-
nagerous des forces qui émergent d'un pantacle. Et, pour-
L'homme non informé n'a qu'un sentiment immeuble et

↑
C'est ainsi qu'on peut le concevoir comme un rôle
d'intermédiaire entre la nature, le caractère, les affi-
nités, en un mot le destin.

partie intégrante d'une personne, qu'il est destiné à modi-
fier, dont il doit compléter la nature, le caractère, les affi-
nités, en un mot le destin.

force physique, en intelligence, en sagesse. Par conséquent, il ne peut être question de la notion d'égalité.

Du fait seul de cette similitude et de cette inégalité il intervient une différence d'application et d'action pour chaque individu. Et ceci nous montre que comme en politique démocratique les idées égalitaires ne sont que des rêves sans consistance.

* *

Si, au point de vue physique, il est impossible de donner une autre explication du pantacle, la philosophie de l'occulte en formule les conditions propres à créer une sorte de miracle.

* *

Notre pensée est de ne parler que des pantacles de contre-envoûtement et bénéfiques à divers degrés.

Nous laisserons volontairement dans l'ombre les figures diaboliques. Car, inutile, pensons-nous, de donner des armes aux mauvais sujets.

N'est-ce pas préférable de présenter une technique de défense capable de combattre les œuvres malfaisantes des sorciers ou de les mettre dans l'impossibilité de nuire, en pénétrant occultement jusqu'à leur laboratoire infernal ?

* *

On ne pense pas assez qu'un opérateur mal intentionné puisse, par conformité d'image, donner la vie à une statuette d'argile ou de cire, dans laquelle il incorpore un élément personnel de la victime et faire œuvre de magie noire.

On ne pense pas davantage qu'un autre opérateur mani-
pulant des pantacles à formules sacrées puisse faire œuvre
de magie blanche et combattre les agissements du premier.
Il ne faut pas croire que les travaux de l'un ou de l'autre
soient stériles. Le premier est capable de mettre à exécu-
tion le principe du mal et de la turpitude ; le second, par
des rités sacrés, peut actionner le principe du bien, cha-
cun dans sa sphère, selon L'image et la ressemblance d'une
puissance diabolique ou divine justifiant les deux ten-
dances pantaculaires.

**

On ne pense pas davantage qu'un autre opérateur mani-
pulant des pantacles à formules sacrées puisse faire œuvre
de magie blanche et combattre les agissements du premier.
Il ne faut pas croire que les travaux de l'un ou de l'autre
soient stériles. Le premier est capable de mettre à exécu-
tion le principe du mal et de la turpitude ; le second, par
des rités sacrés, peut actionner le principe du bien, cha-
cun dans sa sphère, selon L'image et la ressemblance d'une
puissance diabolique ou divine justifiant les deux ten-
dances pantaculaires.

**

TENDANCES PANTACULAIRES

En effet, on compte deux tendances pantaculaires:

1° Une bonne ou angélogie.

2° Une mauvaise ou démonologie.

C'est à la première tendance qu'il faut rattacher la théurgie qui évolue dans le sens du bien uniquement et s'appuie sur les choses sublimes et le désenvoûtement.

C'est à la seconde tendance qualitativement différente que se rattache la goétie, magie qui s'exerce sous le signe du mal et de l'envoûtement.

*
**

On peut donc envoûter par pantacles, mais on peut aussi et plus aisément désenvoûter par le même moyen, pour la raison que le Bien triomphe toujours du Mal, surtout si celui qui est chargé de dégager le maléficié professe une sorte d'apostolat.

*
**

Au reste, dans le domaine de la magie pantaculaire comme en tout autre domaine, on ne peut cumuler l'art du Bon et du Mauvais, mais si on ne fait que le Bien exclusivement, on est capable de s'opposer victorieusement à toutes les tentatives et actions dirigées du Mal. Le contraire n'est pas possible sans encourir les foudres du choc en retour.

En résumé, le pantacle est une arme à deux tranchants, comportant des révélations métaphysiques incontestables,

* * *

Or, il est loin d'en être ainsi. Car, l'influence d'un pantacle peut être sentie différemment, selon l'importance de message que lui donne et le degré de sensibilité de celui à qui il est destiné.

Il faudrait pour cela que les hommes soient sensibles au même degré, que le pantacle donne à tous la même sensation et que les radiations qu'il dégage soient de la même nature.

Ne retenez que les pantacles au sens bénéfique du mot blanche. Mais, nous sommes loin de leur conceder la force qui ne sont pas autre chose qu'une forme spéciale de magie qui n'existe pas dans le centre sensoriel de tous les êtres vivants.

* * *

Et, en effet, il y a des pantacles intérieurs et des pantacles externes, en ce sens que les uns sont relativement simples, tandis que les autres sont beaucoup plus complexes. Après ce rapide exposé nous constatons que les pantacles se présentent avec des degrés divers de complexité.

* * *

Avis aux esprits diaboliques d'une odiueuse magie s'exerçant sous les auspices des génies infernaux de cette goette vaguë et crépusculaire.

une puissance dont les rayons exclusifs et excessifs, bénéfiques ou maléfiques sont dans une synthèse ésotérique.

*
**

L'art pantaculaire vaut donc d'être signalé à la radieuse théorie qui est en état de faire la discrimination des bons et des mauvais pantacles, afin d'opposer plus sûrement Ormusd à Arihman, en d'autres termes, les forces du Bien aux forces du Mal.

CHAPITRE VI

Innouvements. — Les Gousettes.

INNOUEMENTS

Nous avons antérieurement parlé d'innouements !

1. L'innouement physique.
2. L'innouement psychique.

L'innouement physique se traduit généralement par des actes de vengeance, comme le fait de semer des clous sur le passage des animaux, d'en mettre dans leur nourriture, de jeter des aiguilles dans le pain ou l'avoine, de malanger un poison à l'herbe des champs, d'empoisonner le bœuf des amis à la volaille, etc.

Procédés criminels propres à soulever l'imagination de ceux qui en sont les victimes indirectes et qui ont raison de se révolter contre les mouvements matériels constituant des actes qui vont à l'encontre du caractère sacré des idéaux collectifs.

* * *

On peut envoûter en cousant des choses maléfiques à l'intérieur des vêtements.

Ce procédé se rapproche sensiblement de celui auquel ont recours les jeunes filles qui cherchent à se marier.

Tout le monde connaît cela :

Les jeunes couturières, désirant allumer le flambeau de l'hymen ont l'habitude de coudre de leurs cheveux dans les plis d'une robe destinée à une future mariée, persuadées qu'elles se marieront dans l'année et ne coifferont pas Sainte Catherine l'année suivante.

*
**

Ce geste puéril est de l'envoûtement inconscient et a plus d'importance qu'on ne le suppose.

En effet, il convient de ne pas ignorer que des cheveux font partie d'un tout et restent constamment en relation fluidique avec la personne de laquelle ils émanent. La robe sera portée par la mariée, et un phénomène de continuité et d'ambiance télépathique sera inévitablement créé.

Nul doute que, par association systématique des cheveux, de la robe et de la mariée, les trois supports joueront un rôle de transfert réciproque, parce que les cheveux seront au contact de la robe et de la future épouse, lesquels entreront en liaison intime avec la jeune cousette.

*
**

Mais, supposons que la mariée soit heureuse, les radiations de bonheur gagneront inmanquablement la jeune fille dont les cheveux sont incorporés à la parure nuptiale.

Le même phénomène de transfert est susceptible de se produire si la nouvelle épouse est malheureuse.

Dans les trois cas, il établira une résonance et par ana-
logie une induction bonne ou mauvaise. Ce sont là des choses qui, à première vue, peuvent sem-
bler très inoffensives, mais elles valent d'être signalées. La
magie noire basée sur un magnétisme haineux dirige telle-
pathiquement en vue d'obéir, de hanter. Les cercueaux
les mieux équilibrés. C'est une magie qui prend comme
assile préférée le noir profond des cavités et des souter-
rains, étoffantes prisons du mal.

L'envoutement psychique est tout autre chose. C'est une
magie noire basée sur un magnétisme haineux dirige telle-
pathiquement en vue d'obéir, de hanter. Les cercueaux
les mieux équilibrés. C'est une magie qui prend comme
assile préférée le noir profond des cavités et des souter-
rains, étoffantes prisons du mal.

Nombreuses pas que l'envoutement psychique est maître des
capacités qui sont en lui, qu'il dirige son magnétisme de
vengeance comme il veut, qu'il veut et sur qui il veut.
Quelques facultés, non comparables ni aux propriétés des
corps, ni aux vertus des plantes, peuvent provoquer en
nous des modifications organiques et avoir un retentissement sur notre psychisme d'abord et sur notre physique
ensuite.

* * *

Si l'on voit dans la théorie des facultés de l'âme, non un principe d'explication, mais une méthode propre à créer des phénomènes essentiellement complexes, variables et mobiles, et tout en alléguant certaines exceptions, ces phénomènes n'en restent pas moins funestes, parce qu'ils interviennent dans les éléments de conscience les plus simples : impressions, sensation, perception.

Et, c'est ici que l'on doit faire une distinction entre la sorcellerie maléfique et la magie bénéfique.

Voici un cas parmi beaucoup d'autres de ce genre :

* *

dans l'ordre des possibilités humaines.

Tout cela est parfaitement connu et admis comme étant
dans l'ordre des possibilités humaines.
Au contraire, la magie, au sens noble du terme, ne
s'exerce que dans le sens du bien. Son but principal est
de lutter contre les sortiléges, les maléfices et les enchan-
tements occultes de la sorcellerie.

* *

Il, à dominer une pauvre victime ignorante et sans
environs ou aphrodisiaques destinées à charmer, à asservir,
ou simplement amoureux au moyen de plantes toxiques,
nusiance ou de séduction, de faire des philtres dangereux
mal uniquement ; comme de composer des breuvages de
la sorcellerie à ceci de particulier qu'elles ne visent qu'au
défense.

SORCELLERIE ET MAGIE

Sorcellerie et Magie. — Diverses Ennemis. — De la Sensibilité à l'
Heccevoir. — Étranges Manifestations. — Moyens de Défense. —
Sugestions des Particules.

CHAPITRE VIII

*
**

Arrivé sur place, je me trouve en présence d'une septuagénaire aux yeux vifs et malins, jouissant apparemment d'une santé extraordinaire et ne donnant aucun signe manifeste de dérangement cérébral. Donc parfaitement équilibrée.

D'une voix calme et assurée, avec une lucidité surprenante, elle me raconte ses ennuis :

« Depuis la mort de mon fils, décédé à l'âge de trente ans dans des conditions restées mystérieuses pour la médecine, mais non pour moi, je suis l'objet de choses étranges. /

« Périodiquement, j'éprouve certains troubles, je suis abattue, envahie par une impossibilité de réagir, mes ressorts psycho-moteurs font totalement défaut, mon corps est sourdement miné par quelque chose de mystérieux, mon âme est terrassée par une angoisse indéfinissable.

« Je souffre, mais je ne saurais dire exactement de quoi.

« Au surplus, lorsque je suis couchée, je me sens malaxée, pincée, piquée, frappée, écrasée,

« Par ailleurs, j'ai la sensation de la présence en moi d'une personnalité étrangère qui raisonne, commande et agit à mon corps défendant. Je suis comme obnubilée et entourée d'une atmosphère méphitique.

« Je m'insurge parfois, je prie souvent, mais, cette personnalité, en plus des manifestations tapageuses qu'elle organise pour troubler mon sommeil, me pousse à une nervosité exacerbée qui me donne l'idée du suicide.

« Je me rends parfaitement compte que je suis envoûtée

« Par un individu que je connais et qui, depuis quinz
ans, saccharine sur moi avec une impunité optimale.
« Voilà je crois, Monsieur, de quoi vous édifier et justifier
votre le déplacement que vous avez bien voulu faire pour
me rendre visite. »

Le recit de ces choses anomalies étant terminé, je prends
immédiatement la décision de procéder à un nettoyage
de travail terminé, je donne quelques conséils à
Mme G.... et prends congé de cette venerable personne en
littérature de la demeure de Mme G.... ceci afin de chasser
les mauvais esprits, car il s'agit bien d'un envoutement
caractéristique.

Le travail terminé, je monte une batterie de contre-enroulement,
image, puis je monte une batterie de dégagement de
Simultanément j'établis un pantacle à l'intention de
Mme G.... en même temps que je complète mon travail à
distance.

Très rapidement, Mme G.... fut débarassée de son an-
goisse et de ses sortilèges et put enfin retrouver la douceur
de vivre en toute quiétude.

* * *

Le récit des choses anomalies étant terminé, je prends
immédiatement la décision de procéder à un nettoyage
de travail terminé, je donne quelques conséils à
Mme G.... et prends congé de cette venerable personne en
littérature de la demeure de Mme G.... ceci afin de chasser
les mauvais esprits, car il s'agit bien d'un envoutement
caractéristique.

Le travail terminé, je monte une batterie de contre-enroulement,
image, puis je monte une batterie de dégagement de
Simultanément j'établis un pantacle à l'intention de
Mme G.... en même temps que je complète mon travail à
distance.

Très rapidement, Mme G.... fut débarassée de son an-
goisse et de ses sortilèges et put enfin retrouver la douceur
de vivre en toute quiétude.

per turber dans nos corps nos sens
virginales. Troubs aux trous bâches trouvés
télergie des tués en siégeant.
idéoplastie des tissus héréditaires

ENVOÛTEMENTS A DISTANCE

Beaucoup moins acceptables dans leurs possibilités sont les envoûtements à distance au moyen d'une photographie ou d'un élément personnel.

Ces phénomènes du sortilège, plus indépendants du milieu extérieur que ceux qui résultent du contact direct, n'en engendrent pas moins des réactions pathologiques qui ne sont pas toujours agréables et qui sont parfois troublantes, lesquelles ont tendance à altérer la santé physique et morale, à perturber les plus grandes résistances virginales, à engendrer des épidémies de bétail, etc.

Ce qui précède laisse entrevoir à quoi peuvent aboutir les agissements des sorciers, des jeteurs de sorts, et de quels résultats ils sont capables.

*
**

Et, puisqu'il est suffisamment démontré, par de nombreux faits vérifiés, que le fluide dirigé de certains humains est capable de guérir certaines maladies à distance par l'intermédiaire d'une photographie ou d'un élément personnel, pourquoi ne pas admettre que des individus monstrueux puissent de même créer la malchance, provoquer des troubles suspects, édifier des ruines, etc.?

Les uns et les autres ont recours à la télergie (objectivation des forces), à l'idéoplastie (objectivation des formes).

A ce sujet, on voudra bien se reporter au Tome II de notre *Polyradiesthésie*, pages 269 à 329. Ainsi, on se rendra mieux compte de quoi sont capables certains individus

En général, ceux qui ont recours à de tels procédés ont une admiration profondément maladive pour les mœurs lesbiennes, ils cherchent leur satisfaction dans le genre de la copulation vulgaire et bestiale ; la face vulnérante, ils se savent provoquer et utiliser à leurs fins libidinées et orgastiques.

D'autre part, ils excellent dans l'art de monter une vic-time en effigie et, par une sorte de masochisme à distance, font subir à la statuette les pires fantaisies de leur imagination sordide.

Ces êtres infâmes puissent leurs féroces méthodes dans l'abîme des forces noires.

Il's savent faire souffrir et se paient des tortures raffinées, généralement trop douces pour faire mourir, qu'ils font subir aux autres avec d'imtolérables arrêts et des répressions infinies de souffrance.

Comme nous l'avons dit par ailleurs, les envouteurs ont pour but principal de se procurer des éléments personnels qui les incorporent aussi fidèlement que possible les traits de leurs victimes.

Il faut souligner que ceux qui sont visés par ces agissements n'échappent que très rarement aux tortures ou au charme qui leur sont infligées ou influés à distance.

* * *

Il faut souligner que ceux qui sont visés par ces agissements n'échappent que très rarement aux tortures ou au charme qui leur sont infligés ou influés à distance.

Il faut souligner que ceux qui sont visés par ces agissements n'échappent que très rarement aux tortures ou au charme qui leur sont infligés ou influés à distance.

Il faut souligner que ceux qui sont visés par ces agissements n'échappent que très rarement aux tortures ou au charme qui leur sont infligés ou influés à distance.

Il faut souligner que ceux qui sont visés par ces agissements n'échappent que très rarement aux tortures ou au charme qui leur sont infligés ou influés à distance.

* * *

l'obsession et la possession,

Parfois même ces machinations prennent des formes nettement pathologiques, voire même l'allure d'une diathèse inquiétante ou tout au moins l'aspect de troubles physiologiques assez mystérieux et, par conséquent, difficilement identifiables autrement que par les moyens radiesthésiques.

*
* *

Ce qui caractérise les menées secrètes de ces bourreaux anonymes est qu'ils violent, flagellent, triturent, harcèlent, charcutent, torturent l'image de ceux dont ils ont conçu la perte, avec une frénésie, dont l'expression sadique se trouve dans une page de « *Lesbia Brandon* », pour les tortures :

« Je suis rassasié de te voir vivre et voudrais te voir mort. Je voudrais que la terre eût reçu ton corps comme un fruit pourri destiné à être rongé par les vers. »

Ou dans une autre page de Charles Lejay, pour le charme :

1° « Amaryllis, toi qui connais les ruses qui attirent les bonnes grâces supérieures, fais que par mes sortilèges, elle (ou il) m'aime fidèlement et éternellement. »

2° « Qu'il (ou qu'elle) soit tout imprégné d'amour dans mes bras. »

3° « Je te veux et je supplie les puissances occultes de transporter mes désirs dans ton cœur et dans ta chair. »

*
* *

Ce sont là des imprécations et des formules oratoires excessivement dangereuses pour qui ne partage pas les

Dans certains cas, cette technique de disjonction peut resumer à séparer deux partenaires unis dans l'amour. 2. Cet autre évolutement a son essence dans les opérations disjunctives. Ce qui revient à dire que l'action se

visee ou lui faire parvenir par voie postale. 1. Celui qui consiste à magneriser maléfiquement des objets illuminant divers, à les déposer chez la personne

Il est d'autres catégories d'évolutements :

* * *

4. « Si vous êtes rebelles à ma prière, je lance sur vous toutes malédicitions et toutes excommunications et vous condamne à être jetés dans l'êlang de feu et de soufre. »

5. « Par la vertu du Très Haut je coupe les langues venimeuses et leur retourne le mal qu'elles font. Je leur renvoie leurs sortilèges, leurs maléfices afin qu'elles en soient les premières abattues. »

2. « Je délie toutes les forces de la justice immuable et les lance sur les esprits immondes. »

1. « Par l'autorité toute puissante de la Souveraine Substance, je casse, je détruis et j'anule sans espoir de retour tous maléfices faits ou à faire. »

Port heureusement nous avons en contre-partie des formules déprécatives très puissantes capables de jeter dans la confusion et l'incohérence les esprits malins les plus endiables :

* * *

goutts malasins de celui ou de celle qu'elles sont chargées de satisfaire.

avoir sa raison d'être, notamment lorsqu'il s'agit d'un amour illégitime, incestueux ou autre, ou simplement de détruire une passion amoureuse aveugle pour remettre les intéressés sur une voie plus adéquate et plus conforme aux sentiments de la raison et de la morale.

DE LA SENSIBILITÉ A RECEVOIR

Il est démontré que l'être humain est sensible à ce qui reste en état plus qu'à ce qui varie.

L'influence de la magie exerce donc davantage son moyen d'action sur l'être vivant, qui est adapté à son milieu. Or, ce qui importe surtout à l'être vivant ce sont les changements qui se produisent autour de lui. Il est moins apte à devenir le point d'impact des forces mauvaises, quand il se meut, plus que quand il reste immobile, figé dans une ambiance uniforme, effacée et non renouvelée.

C'est ainsi que l'homme de la ville est moins sensible que l'homme de la campagne.

Cette constatation nous est d'un sérieux appui pour émettre l'opinion que les envoûtements sont beaucoup plus fréquents dans les centres ruraux que dans les centres urbains. Par contre, il est plus facile de désenvoûter un rural qu'un citadin. C'est ce que nous avons constaté en maintes circonstances.

Nous comprenons ainsi quelle est la différence qui distingue la sorcellerie et la magie.

Au nombre des étrangeries conséquences résultant de divers procédés de sortilèges, qui relèvent de la puissance magique des hommes méchants, qui de leurs mains sacrifient modélement si bien une effigie, manipulent si tragiquement une photographie, ou observent couramment : l'impression de strangulation nocturne, l'omanième inconscient, les démagagées réelles de chaque orifice délicat d'un client, les démagagements réelles de chaque orifice délicat qui tombent, une charme satyre de veniam infernal, des piqures mystérieuses au cœur et au plexus solaire, des ulcères douteux, des stigmatisations médicalément inexplicables, des troubles indéfinissables de nature à ruiner

* * *

C'est pourquoi Serge Marcouf en conséquence à l'imitation de demeurer impraticable pour les individus de mauvaises lois qui sement le malheur parmi leurs frères. Au contraire, de rester indulgent et plein de mansuetude à l'égard des faibles, qui sont incapables de réagir et de lutter contre les esprits diaboliques qui se meuvent dans le noir funeste de la sorcellerie.

* * *

Il est bien certain que si la bonne magie pantaculaire prend son rôle au sérieux et se met en travers des tene-
bresuses actions des sorciers noirs, elle peut rapidement
terrasser et frapper ces mauvais génies, de la même et
cruelle manière dont ils ont frappé autrefois.

STRANGE MANIFESTATIONS

la confiance que nous avons dans les données immédiates de nos sens.

*
**

A cette nomenclature troublante il y a lieu d'ajouter : le souffle sur le visage par une bouche invisible, les coups frappés sur les murs et les meubles, les roulements de billes, le bruit de grains de blé qui tombent inlassablement un à un dans une assiette, les coups de sonnette, l'horloge hors d'usage qui sonne à minuit, le défilé de spectres et d'animaux fantastiques, etc.

Autant de phénomènes extraordinaires découlant du thorybisme (manifestations d'esprits tapageurs) ou de la prosopopéose (incorporation d'esprits). Phénomènes propres à faire pâlir d'inspiration géniale un Shakespeare ou un Wagner pour y trouver le thème d'un chef-d'œuvre dramatique ou musical.

*
**

Malgré l'évidence même de ces productions, il est nécessaire de préciser que ces impressions, ces sensations, ces perceptions n'ont pas toujours une valeur collective, car elles se présentent comme un total de bruits et d'images assez mal déterminés, fort vaguement localisés et généralement individuels du fait d'un coefficient subjectif des réactions organiques, propre à chaque individu.

*
**

Après cela on croirait rêver. Et, pourtant, il n'est qu'à parcourir les campagnes pour être pleinement édifié sur l'horreur des mauvais desseins de la magie noire qui, de

un peu plus bas

En effet, les envoûtements sont très fréquents à la campagne, car les jeteurs de sorts y sont nombreux. Ce sont, pour la plupart, des opératrices syndémentaires, féroces, instinctives et tenaces : des Lectures occasionnelles d'un mauvais « Petit Alber », ou d'une mauvaise « Poule Noire ». Ils opèrent avec une certaine synergie aberrante du mal et leurs succès sont assurés en partie par la négligence ou l'ignorance de ceux qui, sans le savoir, leur offrent l'occasion d'exercer à loisir leurs abominables manœuvres.

En dehors des rappels à l'ordre de la raison, partout très sévères, de la justice immuable, ces tristes individus en viennent à prendre pour plaisir, le mal qu'ils font aux autres.

Ils n'ont d'autre pensée que celle de la haine, de la hargne et de la vengeance.

Ces imprudentes, eux aussi, agissent souvent par ignorance totale des moyens qu'ils utilisent, un peu comme l'animal qui recommande cent fois la même chose. Le même acte, sans se rendre compte de ce qu'il y a de dame dans leurs mauvaises actions :

Actions susceptibles de provoquer l'érotisme, la folie, les drames domestiques, les catastrophes imprévues, les maladies étranges et parfois la mort suspecte des animaux.

**

nos jours encore, s'exerce sur une vaste échelle, à tous les échelons de la société rurale.

Si Kian n'a pas
Justice immuable - Croyez à la Justice et
également chose de retour

*
**

Ces magiciens exécrables, à la manière de Lucifer, sont très nuisibles, bien que, ils n'aient qu'une piètre idée de ce qu'ils font. Heureusement, ils ignorent presque toujours le rôle et la sublimité de la magie blanche dont ils sont presque toujours des victimes promises, tout en restant soumis à l'ordalie de la justice immanente et du choc en retour.

Alors, le châtiment impitoyable les attend avec une imperturbable patience et, un jour ou l'autre, ils tombent sous les coups du contre-envoûtement, et récoltent, avec une amère et cuisante réalité, le fruit de leurs propres opérations.

*
**

Un grand nombre d'hommes n'attache pas d'importance à ces manifestations. Et, pourtant, c'est dans ce grand nombre que se recrutent avec le plus de certitude, ceux qui, sans raison apparente, ont le cœur et le cerveau troublés, les facultés subitement absentes, l'esprit hébété, le ventre gorgé de fiel diabolique, l'épiderme boursoufflé de liqueur infernale, résultats de l'imagination satanique des sorciers.

Nous nous excusons de ne pas nous étendre davantage sur les principales opérations d'envoûtement qui sont : la dagyde, la charge, le poison, la mandragore, l'enclouage, le nouement de l'aiguillette, les messes noires, etc. Ce n'est pas ici l'endroit ni le but de cet ouvrage.

MOYENS DE DEFENSE

Après avoir traité de l'envoûtement tel qu'il existe, tel que le communisent de nombreux humains qui souffrent de la basse matérialité des envoutteurs, nous allons exposer une technique de défense contre ces tragiques agissements.

Avant tout, il importe d'acquérir la preuve que l'en-

voolement est réel, de quelle nature il est, de quelle direction il vient et, si possible, quel en est l'auteur.

Ces divers problèmes sont manifestement unis et peuvent être séparés dans leur solution.

Pour cela, plusieurs moyens sont offerts aux investi-

gations radiesthésiques :

1. Faire établir le test par un opérateur exercé permettant d'affirmer ou d'infirmier le délit d'envoûtement.

A cet effet, le dispositif qui sera avec le plus de chance de succès pour parvenir à une fin concluante trouve son essence dans le fait de disposer la photographie de la personne dans le sens où elle a été envoûtée, au centre d'une circonférence supposée envoûtée, et de chercher au pendule le plan azimutal gradué à 360°, et de déterminer le pendule lequel de cette méthode revient à promener le pendule, en sens indiqué, autour du disque en partant de 0°.

Si l'instrument s'arrête ou gire en sens inverse dans le secteur compris entre 180° et 240°, il y a forte présomption d'influences maléfiques.

* * *

**

— 2° En vue de confirmer ou de contredire la première expérience, mettre la photo sur une feuille de papier blanc, sur le même plan longitudinal et à gauche la figure d'un corbeau.

Présenter le pendule au-dessus de la figure de l'oiseau de malheur. Lorsqu'il tourne à gauche, le faire osciller et le reporter sur la photo sur fond blanc.

S'il tourne dans le même sens que sur le corbeau, il n'y a pas de doute possible, la personne est envoûtée.

**

Reste à savoir d'où vient le maléfice ?

Voici comment s'y prendre :

Placer la photo de l'envoûté, tête au Nord, sur un disque blanc au recto et noir au verso. Puis, chercher au pendule à couper la ligne fluidique reliant la partie prenante (envoûté) à la partie dominante (envoûteur).

Lorsque le pendule tourne en sens inverse, on recoupe cette ligne. Alors, il n'y a plus qu'à passer en revue les ennemis notoires se trouvant dans cet axe pour être renseigné.

**

Avant d'aborder le chapitre des moyens de défense, nous croyons utile de donner quelques conseils préliminaires :

1° Se montrer très circonspect dans le choix de ses relations.

Si l'on est convaincu d'être l'objet d'un sortilège quel-
que chose de maléfique, tandis que le poing, l'index et l'auriculaire
C'est-à-dire, repasser à l'intérieur de la main le majeur et
moyen classique de défense consiste à faire le jetta-tore.
conduire, ou simplement d'une tentative de maléfice, un
Mémo

**

Tout en prenant les mesures de sauvegarde qui sim-
posent, c'est avec une petite dédaigneuse et une bonne foi
dans les forces supérieures que l'on doit traiter l'autre
d'un maléfice.

8. Ne jamais en vouloir à l'envoûteur, ni lui souhaiter
que le mal retoure sur lui, à moins de le faire par
exorcisme.

7. Ne jamais se livrer à des opérations d'envoûtement,
ne faire qu'à titre d'expérience et de curiosité, car le
résultat de ces machinations peut retomber sur la tête de
l'imprudent.

6. Ne pas se laisser frapper avec insistante, car un sim-
ple et futile attouchement suffit parfois à amener l'em-
prise d'un sortilège ou à favoriser la mise en marche d'un
envoûtement.

5. Faire parimonieux de poignées de main trop pro-
longées.

4. Ne pas regarder sans réserve dans les yeux de per-
sonnes inconnues.

3. Si quelqu'un demande l'heure, ne pas la lui donner
exactement.

2. Ne pas se laisser congratuler par des paroles miel-
leuses et louangées.

sont dressés comme trois cornes dans la direction du sorcier.

Par trois fois, on fait le simulacre de cracher et on lance énergiquement son magnétisme dans la direction du mal.

Le jettatore doit être fait très discrètement.

Dans ces conditions, il est bien rare que le fluide nocif du fauteur de maléfice ne retourne pas d'où il vient, en rappelant parfois sévèrement à l'ordre son auteur.

**

On thung su thay
đòi phu Trân

En voici un exemple entre plusieurs autres :

On me fait part de la situation tragique d'une veuve qui, après une vie fastueuse, est accablée par les vicissitudes de la fortune.

Charitable par nature et aussi par initiation, je rends visite à cette dépourvue de dons que la nature lui refuse.

Thituxet - emā sūi esao bñh trøg tñs hñg
* * emā nō bi tu Chbi

Je suis reçu par une jeune femme brune très accorte et douée d'un charme éblouissant.

Sa carnation, d'une fraîcheur non équivoque, lui confère un puissant attrait.

La conversation s'engage sur les sujets de sa vie passablement tourmentée.

De la façon dont elle s'exprime, on sent qu'elle possède une intelligence très éveillée, ainsi qu'une bonne formation et une disposition marquée à la spéculation de l'esprit. Au surplus, elle laisse deviner un certain bagage des choses occultes.

© mít sú thungly trøg tu hñg.

Après avoir écouté attentivement tous les détails de son récit, je lui promets de l'aider, non pas financièrement, mais esterriquement, avec les moyens qui sont à ma disposition. Et, je prends congé.

A la seconde visite, contrastant avec la première, je suis régulier au déshabillé audacieux et fort suggestif. En effet, un unique pétignoir rose, outrageusement entre-bâillé sur ses charmes, à peine tenu secret, tient lieu de tout vêtement.

Devenu subitement méfiant, je pensai que du sein de cette femme il ne devait pas jaillir des radiations particulières de splendeur morale.

Je penètre néanmoins dans son appartement et laisse au porte-manteau mon pardessus et mon cache-coq.

Tiens ! me dit-elle avec emphase, vous avez là un joli cache-coq ! Vous devriez m'en faire cadeau !

— Madame, lui dis-je avec simplicité, je sais par expéri-
— Madame, qui dit-il est parfaitement dangereux de donner de ses affaires pour pratiquer lenvoûtement.

— Mais, Monsieur, répond-elle, frivole et courroccée,

— Je ne vous prends pas, Madame, et n'ai nulle inten-
tion de le faire, je vous laisse au contraire avec ce que je désire ignorer de vous.

* * *

Cette subite manifestation d'humeur confirme mon doute initial et m'engage à me tenir sur mes gardes.

*
**

Nous causons de choses et d'autres pour en venir au chapitre de la magie.

La jeune lesbienne me confesse qu'elle doit sous peu recevoir la visite d'un mage afin de lui assurer une meilleure existence. Mais, ce dernier demande à faire son opération magique, elle et lui, dans la tenue vestimentaire la plus sommaire.

*
**

Je devine immédiatement tout ce que comporte l'astuce de cette vestale sacrilège et lui demande l'autorisation de me retirer. Mais au moment de sortir, je m'aperçois que la porte est verrouillée.

Au même instant, les bras étendus en forme de croix, cette femme me barre la route et se met entre la porte et moi.

— Pourquoi m'interdire de sortir, lui dis-je ?
— J'ai un cadeau à vous faire !
— Un cadeau, Madame !!!
— Oui, Monsieur, je tiens absolument à ce que vous preniez mon chat...

— Madame, répondis-je, vous savez que le chat est une créature du diable. A ce titre, je suis au regret de ne pouvoir accepter l'objet de votre générosité, que je ne comprends d'ailleurs pas, mais que je devine fort bien.

Révoltée de me voir insensible à ses attraits si visiblement offerts en holocauste au dieu de la séduction, elle

*Dans l'heure, fait avec passion
holocauste, le chat en gare, va*

se dresse celle une si râne outrage et m'intime l'ordre de prendre son chat... Mais une brusque intuition m'avertit que j'ai affaire à une créature pratiquant le servage amoureux. Désirieux de me libérer au plus vite de cette dangereuse «orgogne», je refuse net le chat et les avances érotiques, tourne le dos et le verrou et m'enfuis, non sans avoir fait jeter sur elle en lui déchirant littéralement les chairs de ses griffes.

Quelques semaines plus tard, par téléphone, La Libérateur me pose la question m'informe que le chat qu'elle voulait me donner s'est, dans un accès de rage incompréhensible, détruit ma seule réponse, l'inutile de dire que la supplique sexuelle et sans doute aussi du trihardisme, bien absente de préparative devant cette prolessionnelle de que téléphone n'a pas l'écho désiré, car je me suis informé que le chat est mort et que l'égarée d'ici-bas, possédée par quelque entité magique, se tord dans d'af- trées convulsions.

**

**

— J'ose espérer, Madame, que vous avez compris ? — Je suis au lit depuis vingt jours, me dit-elle. Sera-t-il trop vous demander, cher Monsieur, de passer me voir ? — Je suis au lit depuis vingt jours, me dit-elle. Sera-t-il trop vous demander, cher Monsieur, de passer me voir ? — Je fut ma seule réponse. L'inutile de dire que la suppli- que fut détruite par quelque entité magique, se tord dans d'af- trées convulsions.

En forme d'épilogue, cette « maritorne » mordue par le démon de la magie, probablement fatiguée de subir le « dernier outrage », fut lacérée par son chat et terrassée par je ne sais quel choc transifit.

*
**

C'est en obéissant à une invitation intérieure de raconter cette aventure, que j'ai donné cet exemple, pour servir d'indication aux imprudents et aux ignorants.

Le devoir de dévoiler n'est-il pas parfois aussi impérieux que le devoir du silence ?

*
**

Voici d'autres moyens de contre-envoûtement :

1° Disposer des pointes dans la direction des portes et des fenêtres.
— 2° Mettre trois morceaux de charbon de bois dans une soucoupe blanche, sur la descente de lit, la nuit uniquement.

3° Isoler les pieds du lit au moyen de quatre petits plateaux en verre blanc.

4° Garnir de lames de plomb et d'étain le mur qui se trouve derrière la tête du lit ; ou encore douze lames de rasoir mécanique.

5° Chaque soir, avant de se coucher, magnétiser une plante d'appartement.

6° Porter sur soi de l'ambre jaune et du corail rose, le jour exclusivement.

7. Si l'on possède la figure d'un éléphant des îndes, tourner les défenses vers la porte principale d'entrée. Ce sont là quelques procédés qui contribuent à répondre et à absorber les mauvais fluides.

7. Si l'on possède la figure d'un éléphant des îndes, tourner les défenses vers la porte principale d'entrée. Ce sont là quelques procédés qui contribuent à répondre et à absorber les mauvais fluides.

L'autre élément de défense est la racine de mandragore. Mais c'est une arme à deux tranchants selon l'usage. L'homme honnête en fait une chose extrêmement bénie-figue. Au contraire, dans les mains d'un libidinieux ou d'un vicieux, cette racine acquiert une puissance redou-table d'amour profane.

* * *

Vienement ensuite les pantacles :

Un pantacle de protection fort appréciable est le scarabée dessiné comme le montre la Fig. n° 31, Pl. n° 5.

Le scarabée attire l'affection, repousse la haine, il soutient un immense pouvoir bénéfique. Celui qui le porte dégagent un curassé contre les maléfices.

Un autre élément de défense est la racine de mandragore. Mais c'est une arme à deux tranchants selon l'usage. L'homme honnête en fait une chose extrêmement bénie-figue. Au contraire, dans les mains d'un libidinieux ou d'un vicieux, cette racine acquiert une puissance redou-table d'amour profane.

* * *

On constitue ainsi une véritable pile sèche que l'on place au creux de l'estomac, le cuivre contre l'épidémie, et qu'on laisse un temps déterminé à calculer au pendule, et pour la terre.

On peut encore se procurer deux disques de 18 cm. de diamètre, un de cuivre, un de zinc, séparés par un diélectrique. Les connexions à un fil lumineux, mettre ce fil en place au creux de l'estomac, le cuivre contre l'épidémie, et qu'on laisse un temps déterminé à calculer au pendule, et pour la terre.

* * *

7. Si l'on possède la figure d'un éléphant des îndes, tourner les défenses vers la porte principale d'entrée. Ce sont là quelques procédés qui contribuent à répondre et à absorber les mauvais fluides.

7. Si l'on possède la figure d'un éléphant des îndes, tourner les défenses vers la porte principale d'entrée. Ce sont là quelques procédés qui contribuent à répondre et à absorber les mauvais fluides.

**

En ce qui concerne le pantacle n° 7 dont la figure représente un serpent transpercé par une lance, il y a lieu d'écrire le prénom de la personne à protéger sur le corps de la lance et celui de l'envoûteur, si on le connaît, sur le corps du serpent.

**

Une autre technique consiste à prendre deux œufs frais reconnus radiesthésiquement fécondés, l'un mâle et l'autre femelle. Les couvrir de la photo de l'envoûté jusqu'à saturation. Puis, les remplacer par d'autres en jetant les premiers à l'eau courante. Et ainsi de suite jusqu'à complet dégagement.

Cette opération est capable d'absorber les effets d'une charge d'envoûtement, même si celle-ci a été effectuée par l'enfouissement d'un cœur d'animal dans un cimetière.

**
tù tìn túng

Si, après cela on ne s'estime pas suffisamment protégé ou dégagé, on doit avoir recours à la contribution féconde d'un prêtre ou d'un initié versé dans la technique du contre-envoûtement.

A signaler que cette opération nécessite de sérieuses précautions tant physiques que morales afin de ne pas subir le phénomène du choc en retour.

En effet, l'exorciste ne réussit pas toujours à se garer complètement de l'entité mauvaise qu'il chasse, il peut devenir le récepteur involontaire des radiations morbides qu'il combat.

C'est pourquoi, lorsque l'exorcisme est terminé, et sans

③ subir : chia, bi phái ; initier : da thuc et áo
se giao với : tranh mua ; prêtre : giao ch

* * *

Il n'y a pas que les individus qui sont susceptibles d'être envahis ; les bêtes, les habitations, les étables n'échappent pas aux sortiléges.

A défaut de pouvoir se rendre sur place et de faire le même travail que sur les humains, il y a lieu de posséder un plan que l'on contre-envoie à distance.

* * *

Le pantacle devient alors un gardeien magique et un défenseur psychique redoutable contre les répusantes pratiques de la démonologie. Il projette son magnétisme à une grande distance. Par ailleurs, il limite l'attractivité son pouvoir de communication pour préserver l'envoi de tout dommage.

Toutefois, et quand on le pent, il est préférable d'avoir recours à une personne dont l'élevation morale ne fait pas de doute. Car, l'intensité projection de sa pensée, accommagnant le mouvement puissant de son âme, appelle au pantacle des forces supérieures en impondérables ; forces qui ne peuvent s'exprimer par la parole.

Soulignons que le pantacle peut être fait par une personne inconsciente, même indigène. Cette indiginité ne gêne pas la composition.

* * *

9, 10, 11, 12, 14, 19.

attende, il y a lieu de monter une batterie de défense savamment organisée avec des pantacles de contre-envoi-tement comme ceux que nous donnons aux figures 7, 8,

Si le cheptel d'une exploitation agricole est mystérieusement décimé, il est à supposer que des « volts » ont été enfouis sur le passage des animaux.

Dans ce cas, il faut les situer radiesthésiquement, les neutraliser ou mieux les extraire de leurs sombres cachettes.

*
**

deux soixante

On me signale que, malgré la science vétérinaire, le cheptel d'une ferme est mis en coupe réglée par des phénomènes inconnus.

Je demande un plan de l'exploitation et les photos des fermiers.

En prospectant le plan, je découvre une « charge » enfouie sous le seuil de chaque étable.

Je prescris de fouiller aux endroits repérés par les moyens radiesthésiques et conseille de brûler ce qu'on peut éventuellement y trouver. Par ailleurs, je monte chez moi une batterie destinée à protéger les fermiers dont je possède les photographies.

*
**

Effectivement, les fouilles permettent de mettre à jour des « volts » faits avec des poils d'animaux, prouvant ainsi l'existence du délit d'envoûtement.

Après la levée et la combustion des « charges » et par un juste châtiment, le mauvais sort et la sombre fatalité s'abattent sur la ferme d'un voisin haineux. Car, on sut par la suite qu'il était l'instigateur du maléfice, et qu'il s'était servi de l'intermédiaire d'un palefrenier pour obtenir les prélevements de poils nécessaires à son sortilège.

* * *

Disions cependant que la photo et le plan apparaissent toutes les cravates. tyrans de la magie noire doués de tous les vices et de moyen de connaissance et de lutte contre les abominables conduit à préciser le rôle du pantacle et sa valeur comme vivants et le côté magique de la batterie. Et, ceci nous comme des agents de liaison entre le chimisme des êtres céleste et la nature.

* * *

Ce ne sont là bien entendu que des cas particuliers, mais il existe une loi générale des réactions biologiques qui peuvent être provoquées par une technique devant être tenue secrète, de façon à ne pas encourager l'imagination néfaste des mauvais génies.

* * *

Combien de fois ne nous a-t-il pas été donné de vérifier ces données au cours des nombreux dégagements que nous avons effectués ?

A ce sujet, on a pu constater certains rapports entre la qualité des batteries et les résultats plus ou moins rapides obtenu.

D'autre part, il est établi que l'action de la batterie dépend pas seulement de sa puissance, mais aussi de sa distance croît en progression géométrique, tandis que l'action à distance croît en progression arithmétique.

C'est ainsi que, si l'on met en batterie bêtes et gens, la défense croît en progression géométrique, tandis que l'ac-

* * *

Si ces possibilités peu connues demeurent encore quelque chose de très rudimentaire pour beaucoup, on peut dire au contraire qu'il existe une véritable magie des pantacles très agissante, et si leur valeur absolue est variable, leur valeur relative demeure certaine et constante.

Postulats contestables diront certains ! Forces mesurables radiesthésiquement, répondrons-nous !

Envoutement

"vulnus" = la face : le visage

Envoutement : libérer : piquer = brûler une figure
de cire avec une partie extrahistologique
ou de faire souffrir ce que qu'elle
représente.

Meprise

Sortilège =

sort = destiné

sortir - disent de sort : de bonne aventure

sortilège : sortiliges : élixir (sors : legs : les maléfiques) : prétendus ou sortis

impie = impie : vertueuse, pie

pie = adj. pieux œuvre pie = impie

pitoy : misericordia : digne de pitié

Guerre = uirgin : justi se dépendre
mettre en mortel

guerre : mortel = paix

SIGNIFICATIONS DES PANTACLES

- N° 6. Pantacle servant à décoverir les sorciers pour combattre les envoutements.
- N° 7. Pantacle servant à décoverir les sorciers de contre-ennovoutement.
- N° 8. Pantacle servant à décoverir les sorciers pour faire fuir les sortiléges.
- N° 9. Pantacle servant à décoverir les sorciers pour combattre les envoutements.
- N° 10. Pantacle servant à décoverir les sorciers pour faire fuir les envoutements.
- N° 11. Pantacle servant à décoverir les sorciers pour faire fuir les envoutements.
- N° 12. Pantacle servant à décoverir les sorciers pour faire fuir les envoutements.
- N° 13. Pantacle servant à décoverir les sorciers pour penetrer partout sans être vu.
- N° 14. Pantacle servant à décoverir les envoutements.
- N° 15. Pantacle servant à décoverir les envoutements de contre-ennovoutement.
- N° 16. Pantacle servant à décoverir les envoutements contre les impies.
- N° 17. Pantacle servant à décoverir les envoutements pour subjuguer les orgueilleux.
- N° 18. Pantacle servant à décoverir les envoutements de contre-charme.
- N° 19. Pantacle servant à décoverir les envoutements contre l'envoutement de misère.
- N° 20. Pantacle servant à décoverir les envoutements pour abattre la colère des mechaants.
- N° 21. Pantacle servant à décoverir les envoutements pour obtenir la bienveillance et la protection.

N° 6. Choisir une pierre dans une pierre d'étoile.
N° 7. Choisir une pierre dans une pierre d'étoile (Gneiss).
N° 8. Choisir une pierre dans une pierre d'étoile (Gneiss) pour empêcher que les envoutements ne vous touchent.

N° 9. Choisir une pierre dans une pierre d'étoile (Gneiss).

N° 10. Choisir une pierre dans une pierre d'étoile (Gneiss).

N° 11. Choisir une pierre dans une pierre d'étoile (Gneiss).

N° 12. Choisir une pierre dans une pierre d'étoile (Gneiss).

N° 13. Choisir une pierre dans une pierre d'étoile (Gneiss).

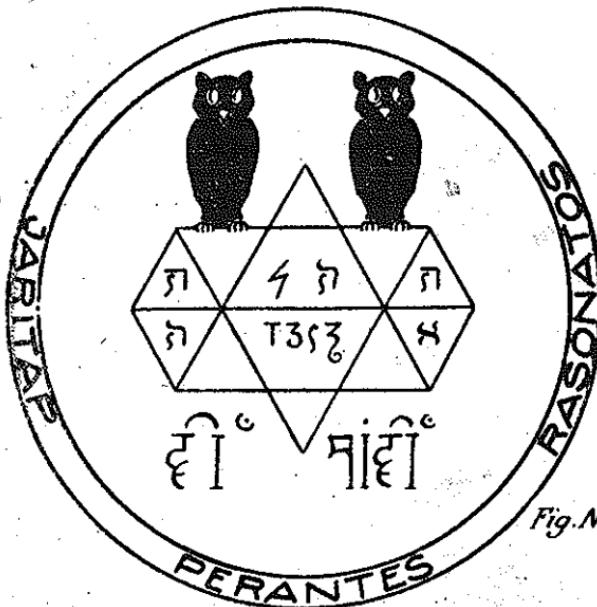


Fig. N° 6

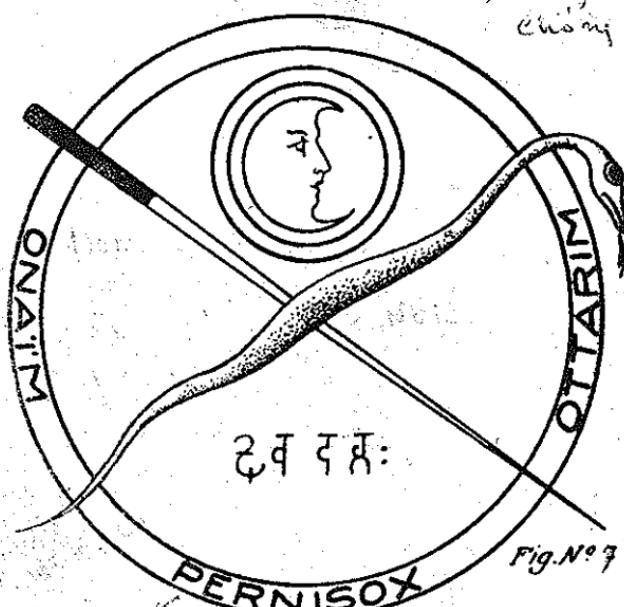
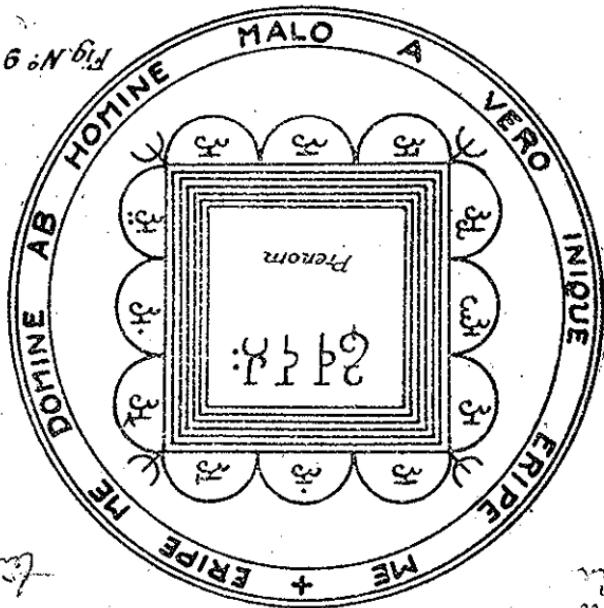


Fig. N° 7

Drawing Planche N° 8

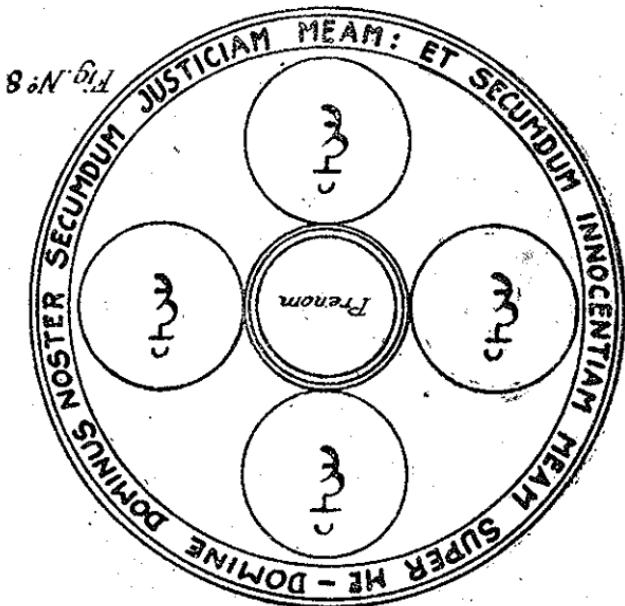
Còn một số bài về chi cai lance do tôi nghiên
trúi, nên sẽ để nghiên cứu (tôi đọc vàos con rắn
tên nghiên cứu là bài hanes)

Planchette № 9



Gravure en

gravure en bois sur
chêne à la feuille d'or



Gravure en

— 190 —

Chêne à la feuille d'or

Chinh Lực Ké Trà Lực

— 191 —

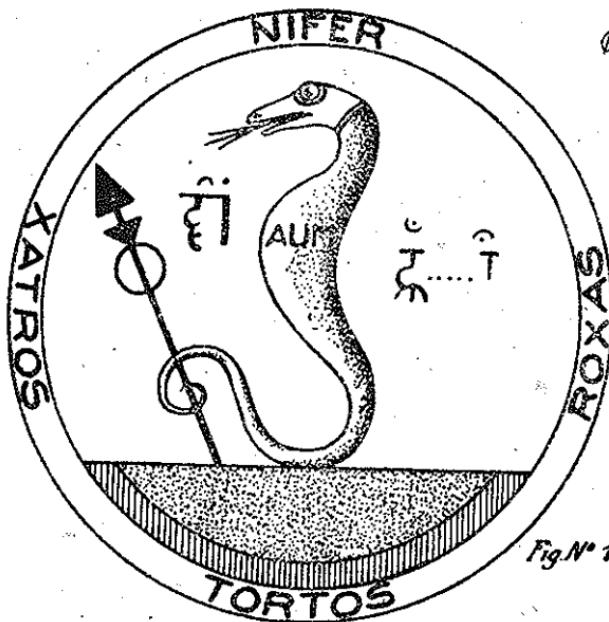


Fig. N° 10

Chinh Lực Ké Trà
Trà Ngón Mùi

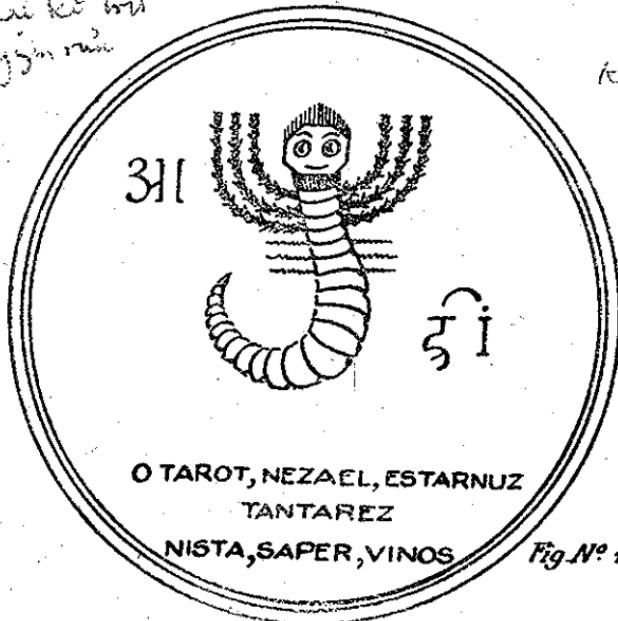
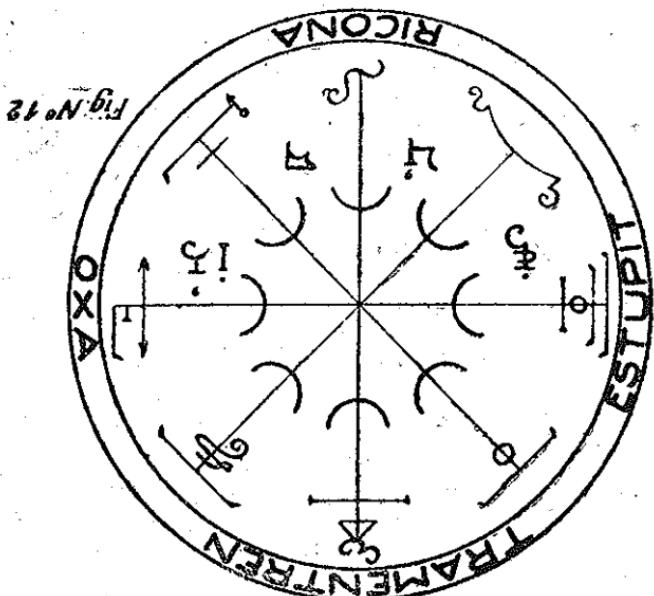
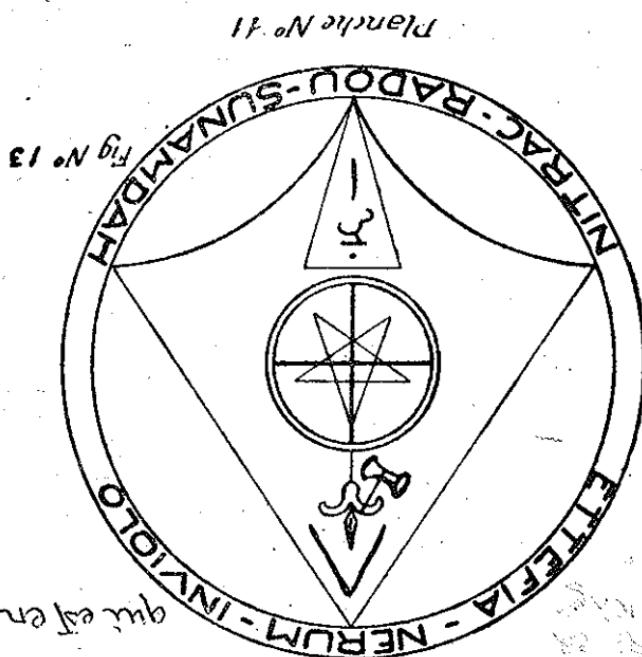


Fig. N° 11

Planche N° 10

Chinh Lực Ké Trà



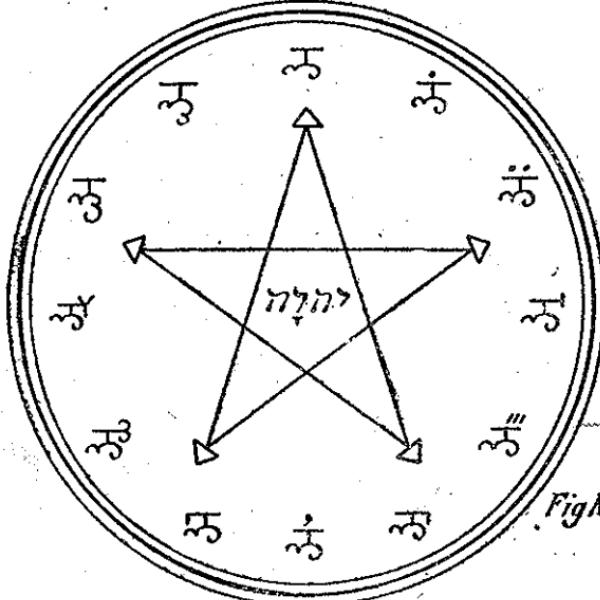
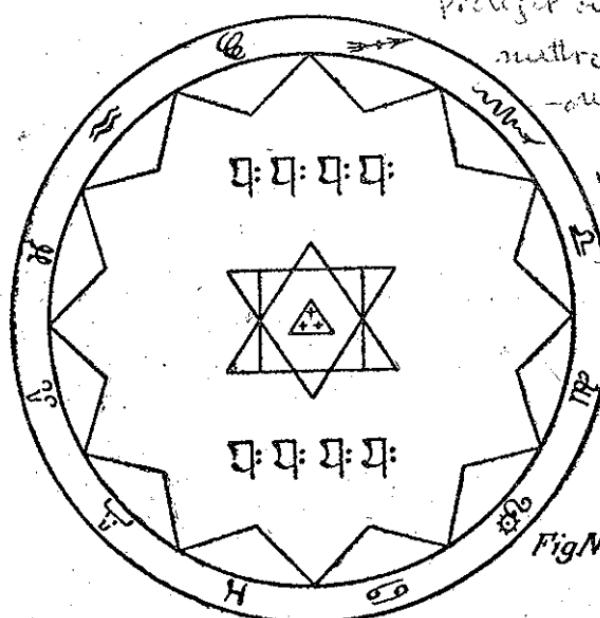


Fig N° t 4



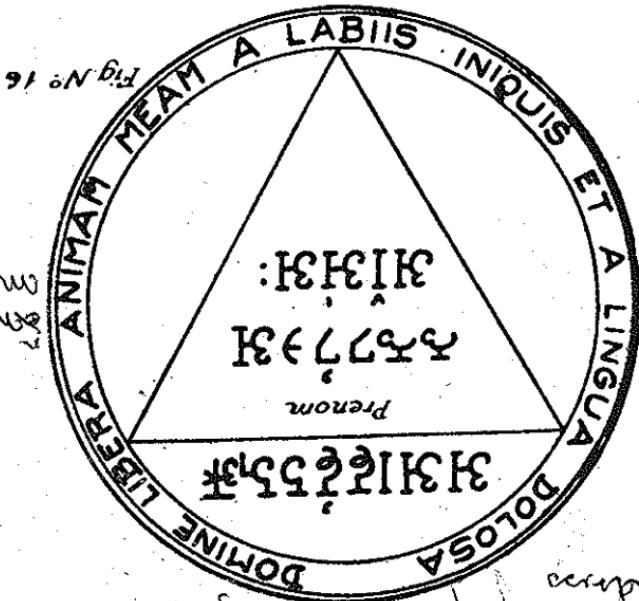
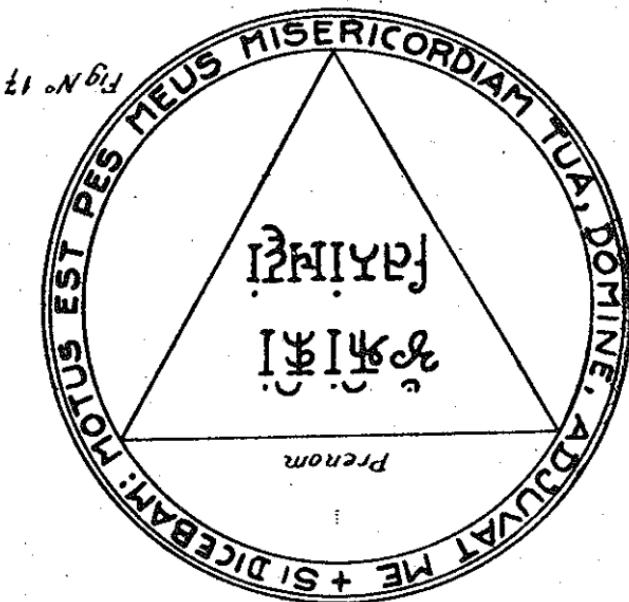
mettre en sécurité
- ou en sécurité -

P retrait à
quatre pour
mettre en
ordre

Fig N° 15

Planche N° 12

Planchette N° 13



UNIGRAF : Precedentes - 1942
Diftoe : Batavia Hollanda Gouverneur
addressee

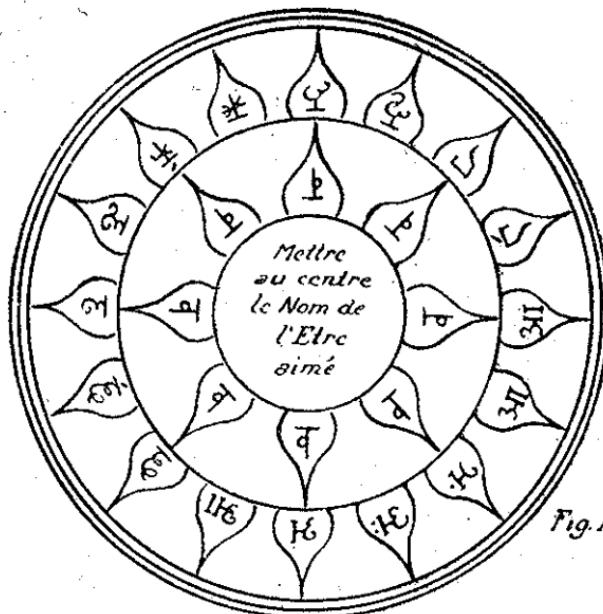


Fig. N° 18

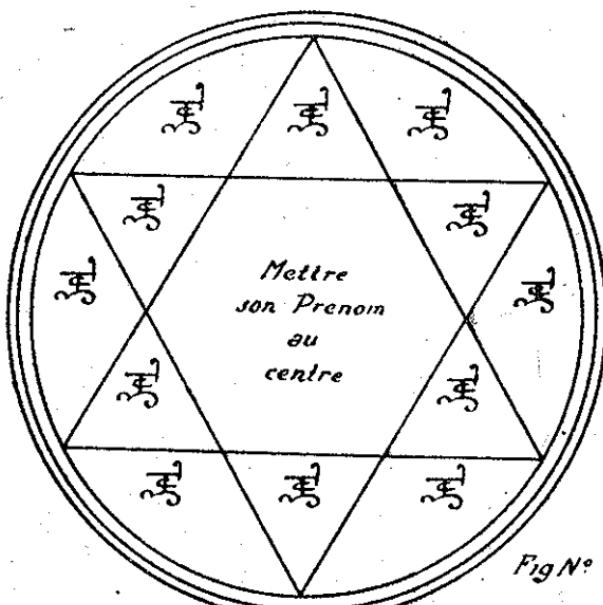
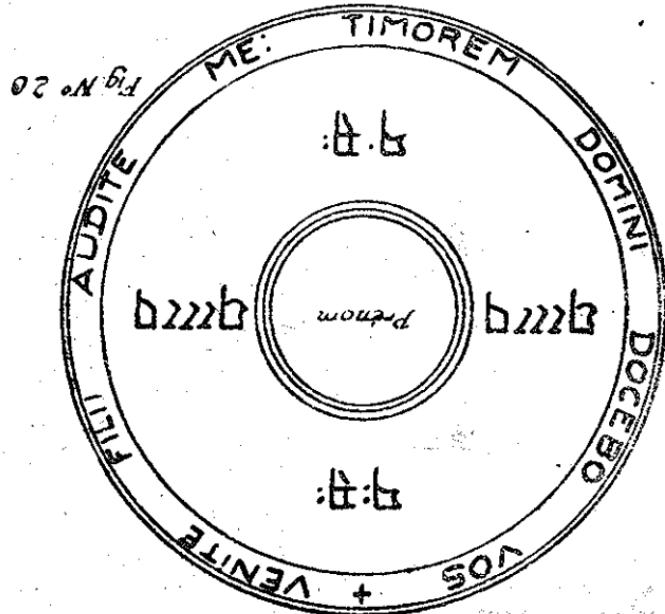
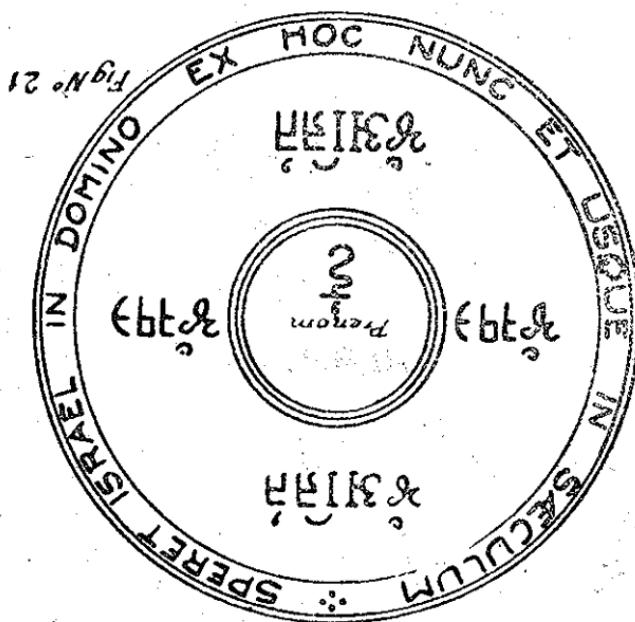


Fig N° 19

Planche N° 14

de ses yeux la lumi're.



Voici les caractéristiques d'un pantacle destiné à être porté sur soi en vue de passer inaperçu : *qui n'est pas remarqué*

Dessiner en clair une croix grecque, l'entourer de trois cercles régulièrement espacés ; entre la première et la troisième circonference, inscrire les trois noms magiques suivants : RADITUS-OSTRATA-ERIMAS, et à l'intérieur du corps transversal de la croix, le prénom de la personne intéressée. *nommer en grec*

C'est ainsi que, nanti du pantacle en question, on pourra se prévaloir du privilège d'être regardé sans être vu. Le côté affectif de la pensée de celui qui est chargé de vous observer, sera mobilisé vers un sujet extérieur ; sa connaissance sera absente ou confuse, incapable de représenter et de reconnaître le rôle poursuivi dans un but déterminé, un peu à l'exemple du spectateur-auditeur de cinéma qui entend la musique de fond sans l'écouter, sa sensibilité étant accaparée par les données visuelles du film.

prend pour soi seul

**

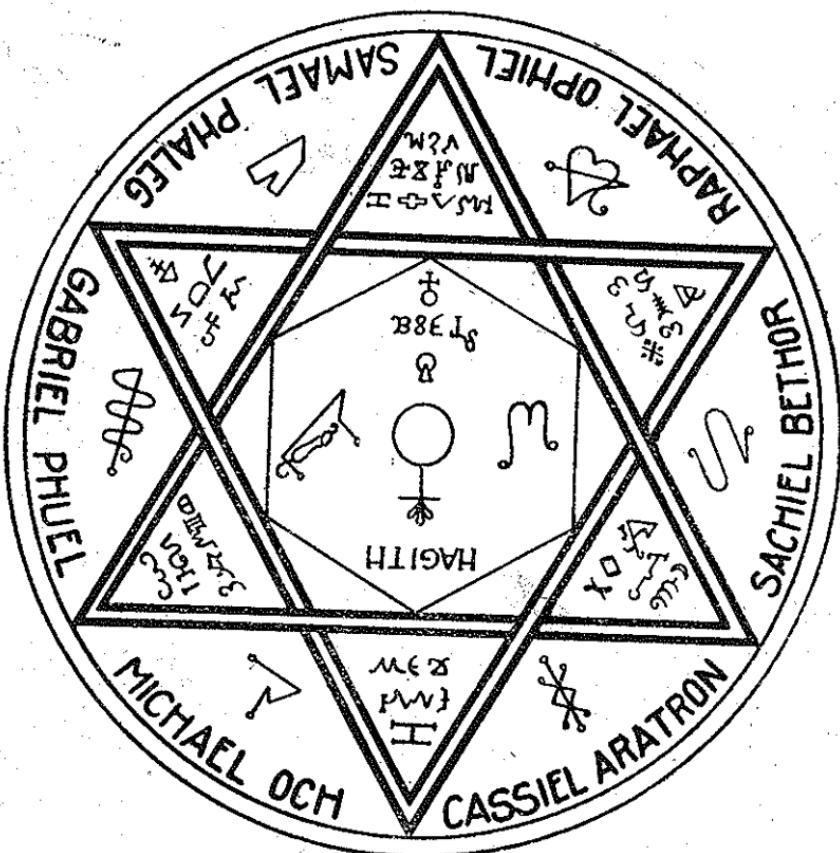
A présent, nous allons aborder le domaine des pantacles planétaires d'une technique toute spéciale et dont la supériorité se manifeste par une grande complication de figures.

En effet, il faut reconnaître que l'astrologie est d'un apport important dans la science pantaculaire, autant d'ailleurs que le gnosticisme.

De ces pantacles découle une tonalité agréable ou désagréable ; tonalité qui affecte le comportement général de tout individu, éveille en lui toute une série de sensations, d'impressions, de perceptions et de conséquences fastes ou néfastes.

*

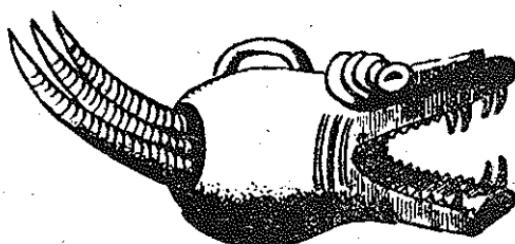
**



Masques Tchémiques



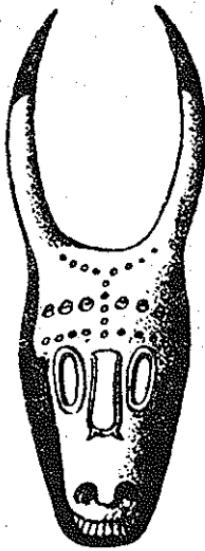
N°1



N°2



N°3



N°4

Il servait trop long d'enumerer ici tous les articles de foi
des envoutteurs rongés par la passion du mal et les me-
thodes de ces créatures égarées dans leur raison, qui tor-
turent leur prochain et creusent parfois la tombe de leurs
sacrifiés avec un cynisme dé cannibale.

* * *

D'après ce qu'il vient d'être dit, il est bon que chacun,
étant parvenu à une certaine connaissance des figures pan-
taculaires et de leurs puissances cachées, ne se n tienne
plus coincidemment à des considérations purement occa-
sionnelles, fortuites ou fictives et regardé de plus près ces
forces intrinsèques de la sorcellerie et de la magie. C'est
d'ailleurs dans ce but que cet ouvrage a été écrit.

* * *

On voit donc qu'en somme, les conditions principales
de l'envoûtement sont basées sur une certaine activité
mentale, une organisation psychique particulièrement propre
à faciliter cette catégorie de travaux occultes. Travaux qui
ont une aptitude à provoquer des choses extrêmement
variées et troublantes, lesquelles sont loin d'avoir une
valeur problématique ou négligeable.

* * *

Si nous avons effleuré ce chapitre, c'est uniquement
pour ne pas rompre une chaîne faisant partie d'un tout.
Au reste, dans cet ordre d'idées, on pourra se reporter à
notre Tome II "Sécrét des Gouleurs," où nous traitons
plus longuement de l'envoûtement et du dessenvoûtement.

**

Concluons en disant que les œuvres de la sorcellerie se résument pour beaucoup d'individus à trouver quelque métamorphose inachevée de l'ancienne mythologie pour faire descendre les pauvres humains dans les eaux de la fontaine de Salmacis, ou de les précipiter dans le Tartare en compagnie du dieu des enfers.

FIN DE LA TROISIÈME PARTIE
