

桃李和合法救婚姻

文·方海閔

最近一宗十七歲女會考生因情郎變心而仰藥自殺，死前還冷靜地寫了遺書，拍下錄影帶說出愛的宣言。她愛得如此堅決，其實除了選擇死在男友家中，還可以用道教秘術之一的「和合法」挽救感情。



和合法最特別是要用一枝桃花和李花，通過有道行的法師書符唸咒，令有婚外情的、移情別戀的愛侶回心轉意，重建和睦幸福的伴侶關係。



報章上經常有為情自殺的新聞，其實想挽救並非無可能。

古稱禁咒術

和合大法是古代禁咒術之其中一種，簡單來說，就是書符唸咒於物件上，然後使之出現所謂超自然力量而達到目的。古時有「定身法」，其實也是使用禁咒術後，能控制另一個人坐就坐，企就企。

這種法術古時也有應用到軍事上。當兩軍陣上交鋒，巫師作法唸咒，令敵軍拔不出刀劍，或箭射出後無故折回頭。《抱樸子·至理》有一段曾說到：「賊中有善禁者，每當交戰，官軍刀劍不能拔，方弩射矢皆還向，輒致不利。」

至於「和合」兩字早出現在唐朝，相傳一位名叫萬回的和尚，後來得到唐三藏送給他一個「三衣瓶鉢」，此寶能日行萬里，一次他去探望駐守邊關遠隔萬里外的哥哥，竟能一日往返，並帶哥哥的親筆信交到父母手上，所以鄉人稱他「萬回」。他死後便被奉為「萬回神」，又稱「和合神」，「和」、「合」是歡喜、和睦的意思。

據《西湖游覽誌》記載，宋時杭州城在臘月祭祀萬回神，這樣就可以使出門遠行在外的親人早日回來，一家團聚。



婚外情的救星

桃李和合大法最特別是需

要一枝桃花和一枝李花。

或者有人質疑流傳千多年的秘術，如今是否真的行得通？答案是肯定的。

筆者曾親自用過這套法術幫過不少有感情問題的人仕，其中一個是一位國內高幹的太太，其丈夫因乘經濟開放政策之利，由軍人轉業從商發展而致富，可是富裕起來後卻嫌四十多歲的太太，不夠貌美不夠青春，只礙於孩子及家人反對，才勉強維持表面夫妻關係。其夫已在外面和一個比她年青二十年的女人住在一起，三個月才回家一次看孩子。她終日茶飯不思，於是向筆者求助，希望丈夫重回自己身邊。

記得她曾這樣哀求：「我老公以前對我好好喫，只喺佢俾喉隻狐狸精迷住，至對我咁樣啫，再咁落去嘅話，都唔知點算囉，真喺死咗好過！」

後來筆者惟有幫她做了一套桃李和合大法，約一個星期後，她丈夫突然同女友爭吵反面，其夫回家向她道歉並要求重修舊好，至今兩年，夫妻仍和好如昔。

做和合法最重要是符章咒訣真確無缺無誤，施法有道，才生



靈驗，而非形式或包裝。秘傳的符咒，可役使鬼神，若使用失當，功效大減，或可能有相反效應，不可不提。

做完和合法事後，桃花李花會放在壇上受香火供奉。

桃李和合法形式及用品簡介：

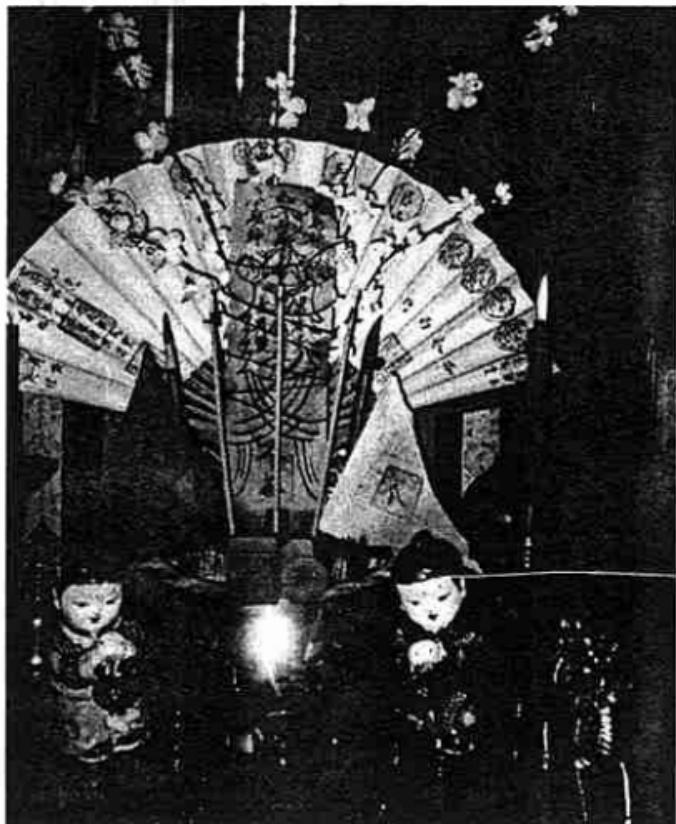
1、需請法師將男女雙方的姓名等資料，寫在和合符內，之後用紅頭繩綑在一枝桃花及一枝李花上。（桃花代表女方，李花代表男方）

2、擇定吉日，並以檳榔一對、片糖二片、蓮子、百合及五色果品列在壇前。

3、法師手執硃筆替桃花、李花施法畫符唸咒等等的法事。

4、在壇前燒一道符化在水碗內給祈求者飲，其餘的符交給祈求者帶回家，依照法師的方法行事就可以了。

一般來說，作法後四十九天內會見其效應，但祈求者切不可告知第三者，否則不能應驗。做一次為期三年，過期後可再重做。



道教秘術

動土祭神法

文·方海閱



這是動土祭神的用品

在傳統習俗上，凡是建屋拆卸前，必須先舉行動土祭儀，因為古人認為萬物皆有神明主宰，若能在動土之前先拜祭該土地，可祈求工程順利，人口平安。在道教秘術中亦有一套獨特的方法進行祭神。

動土儀式不能馬虎

動土祭神是一項重要的法事，因為牽涉工程的順利與否，以及建成後是否旺丁旺財等，所以直至今日，還有不少人仍然很重視動土的祭儀。在三個月前，筆者應邀到元朗某圍村進行動土祭儀，該村民代表更事事徵詢筆者的意見，之前還請早已移居海外的元老村民回來，一起參予此盛事，可見他們對動土儀式的重視程度。

將青枝插在沙盆中，用來鎮煞辟邪

得罪土神惹禍殃

據古籍記載，把動土木而得罪土神的，稱為「犯土」或「犯土禁」。「犯」者，意思是會有凶禍，得病厄。因為就算土木，亦有其所值之神看顧。在《後漢書·來曆傳》中就有這樣的一段記載：「時皇太子驚病不安，避幸安乳母野王居王聖舍。太子乳母王男、廚臨邴吉等以為聖舍新繕修，犯土禁，不可久御。」

宋朝著名詩人陸游，在《病後作》詩中亦寫道：「道士言犯土，拜章安舍宅。」

洪邁《容齋四筆·繕修犯土》：「今世俗營建宅舍，或少遭疾厄，皆云犯土。故道家有謝土司醸之文。」

《宋書·明帝紀》：「宮內禁忌尤甚，移床治壁，必先祭土神，及文士為文詞祝策，如大祭鄉。」

從這些古書籍中，不難發現古人對祭土的重視。

動土避忌的方位神煞

動土要注意事項有很多，以下純屬筆者的個人所知及經驗，概而述之：

(一) 太歲：是對應於天上歲星的地上凶神，《月令廣義·歲令》：「太歲者，主宰一歲之尊神。」《清稗類鈔》云：「太歲所在之方，與所食之地，依地支十二字，每年移換，凡於所在之地，不宜動土興工，否則必遭災殃。」



(2) 三煞：為歲煞、劫煞、災煞的合稱。《神樞經》謂「陰氣」是也。或謂三煞者，三合五行當旺之冲，故有「宜向不宜坐」之說。《協紀辨方書》卷八《選擇宗鏡》曰：「三煞最凶，坐三煞，向太歲，此不能制者也，不可犯也。」三煞所在之方之辰，如動土等，必須避忌。

(3) 五黃：是指九星之一的五黃土星，分別居於八方之年其所在之方，大凶。九宮星圖中居於中央之年為五黃之年，無暗劍煞，其餘八年，五黃散佈八方。該年五黃所到之方稱為五黃煞，不宜動土，犯之凶禍立見。

(4) 歲破：又名七煞，與太歲相反之方為歲破。《廣勝曆》曰：歲破者，太歲所冲之辰也。其所在之方為凶方，不可動土、移徙，犯者主損財物及害家長。

不宜動土的日子

在動土前最好選擇一個適當的日子，但哪些日子不適宜動土，可參考以下的曆法書籍：

《星曆考原》卷四《月事凶神》云：「《總要曆》曰：「土符、地囊、土府，皆土神也。其日忌破土、穿井、開渠、築牆。」（參看通勝）

董潛《董公選擇要覽》謂「天地轉煞日、天賊日、九土鬼日等」（參看通勝），均最忌動土。

睡虎地秦簡《日書》：「土忌……正月丑、二月戌、三月末、四月辰、五月丑、六月戌、七月未、八月辰、九月丑、十月戌、十一月末、十



二月辰，毋可有為，築室壞，樹木死。」

《曆例》曰：「土符者，正月丑日、二月巳、三月酉、四月寅、五月午、六月戌、七月卯、八月未、九月亥、十月辰、十一月申、十二月子。土符者，與月建同行。」

動土祭神程序及用品

(1) 先擇好吉日良辰，準備定三牲酒禮果品，及青杖、鋤頭等所需品。

(2) 焚香，上表疏文。

(3) 在動土的範圍內用法水灑淨辟邪。

(4) 請一位代表拿起鋤頭，在指定方位先動土，作為象徵形式。

(5) 以前當儀式完畢後，燃點爆竹以示好兆頭，但現在因觸犯法律之故，大都已免了。■

用清水灑淨動土範圍的土地



道教秘術

吹歪嘴臉 「鬼頭風」醫治法

文·方海閻



「俾鬼砸」大家聽得多了，可能有些人還試過這種滋味。但「俾鬼搘」又是怎樣的一回事呢？其實俾鬼搘又稱為「鬼頭風」，到底鬼頭風是怎樣的呢？本期筆者講述一個用道法治好鬼頭風的真實個案。

邪風吹歪嘴面

九一年九月的一個晚上，楊小姐收工後回家。當她行到洪水橋附近時，看見前面有一檔賣女裝衣服的攤檔，圍了不少人觀看購買，於是她也擠上前看看。

正當她舉步上前之際，突然一陣冷風迎面撲來，吹到連人也站不穩，同時感到左邊面癱麻痛痛，左眼及嘴唇即時不能動彈。



道法中用法醫治鬼頭風時寫在
掌中的一種花字

楊小姐環顧四周，見買衫的人們仍在爭揀衣服，像沒有發生過任何事情。此時，她心裡異常不安，連忙趕回家。家人一見她，也被她嚇了一跳。那時她的左邊面及嘴唇都歪了，口又不能講說話。她的家人立即扶她乘的士到附近的醫院看急症。

經醫生診症後，說她是因局部性微絲血管爆裂所致，以致她的面部肌肉暫時不能如常活動。估計康復期要半年至一年，並要定期覆診打針食藥。當晚醫生給楊小姐打針食藥後，便著她回家休息。

鄰居說她撞了邪

第二天早上，楊小姐的家人替她向公司請了數天病假，讓她好好養病。鄰居的阿婆知悉楊小姐抱恙，便過來探望，其家人將病由告知阿婆，阿婆未及聽完，立即說：「她撞邪呀，快搵人驅邪啦！」但原來楊小姐的家人都是信奉西方教的，不相信有這回事，對阿婆的忠告置諸不理。下午，楊小姐到醫院門診覆診，這位醫生所說的跟急症醫生的說法大致相同，她不由得焦急萬分，繼而想起阿婆的幾句，心中不寒而慄地想：「聽人講洪水橋好猛㗎！我是否時運低撞到正呢？」腦裡泛起了很多問題。到了午夜，她患處又再麻痺痛痛，立即食藥止痛，還默唸起聖經，希望藉神之力量，驅除邪靈，使自己早日病癒。但她始終惶恐不安，輾轉反側，夜睡難眠。

第三天早上，楊小姐急不及待叫醒家人，以筆寫出心意，要求家人想辦法替她驅邪治病。家人為求她心安理得，勉為其難去到附近廟宇拜神，



法扇是道術其中一種法寶，有驅走邪氣的作用

燒了些金銀衣紙，替她作了一個平安福，回家後告知她便算了。

如是者過了六、七天，病情依舊，楊小姐顯得情緒極度低落，寢食不安，更不時大發脾氣。家人見此，大為擔心，暫時又未有其他方法可改善病況，唯有搵周遭的親朋戚友幫忙想想辦法。

鬼頭風即鬼差掌風

原來楊小姐的遠房表親是位修法之士，而且經驗豐富。當楊小姐的家人致電給他時，我正在和他聊天。老友仔細聽完詳情之後，隨即向她們解釋有些撞邪的關鍵：「其實撞邪都有分多種及輕重的，一般撞邪，拜神燒衣或可了事，當買『佢』怕；但如果撞到些猛料的話，都幾麻煩㗎。依我看來，你是『俾鬼擗』，又稱『鬼頭風』，屬陰邪症狀之一。據我法門前輩的流傳，正當鬼差執行任務而疾奔飛馳穿梭陰陽界的時候，途中遇到人的軀體阻住去路，因速度太快之故，不能及時閃避，即用掌風擗開軀體，繼續趕辦鬼差的任務。」

他繼續解釋給楊小姐知道，幸好只是掌擗而已，若然沖過楊小姐的軀體的話，那就叫「鬼冲身」，楊小姐就會魂不附體，神智不清，病情就更加厲害了，現在尚算不幸中之大幸。對於鬼頭風的治法，相信五至七日，患處會有好轉的，不妨叫楊小姐考慮到來試試。

楊小姐家人連聲說：「惟今之計，靠晒你啦！我們立即來，你要等我們呀！」



做完法事後，通常都會燒些符給當事人洗面，以收治療之效

掛線後，老友笑說：「做完法事我們一起去吃飯，但你要幫我合力做一場法事好嗎？」我當然說：「好！」

約一個小時之後，楊小姐果然與家人合共四人到來，經介紹之後，我們隨即開始法事。

法事簡述如下：

(一) 燃點香燭，開壇請神，將楊小姐的遇事時間、地點、病況等告知神靈。

(二) 用珠砂筆寫「花字」在自己的掌中，跟著向她的患處隔空發掌，並同時唸動驅邪咒令。

(三) 將驅邪符化在水盅，施法替她洗滌患處。

(四) 再以法寶之一的「法扇」，連續撥向她的患處，目的將邪氣驅走。

(五) 焚香，燃燒金銀衣紙，奠酒，完畢。

戒吃狗肉有助復完

我們還囑咐楊小姐，法事歸法事，仍要定期覆診，遵照醫生吩咐為要。整年之內，戒食狗肉，因俾鬼擋的人運氣是偏衰的，而狗肉是扶旺不扶衰的，食後會雪上加霜，不可不知。

法事後第十天，筆者的老友致電給我說：「現在她可以說話了，只是左眼尚差少少就可復完。她都估唔到咁快就好，連醫生都話係奇蹟。」■

安趙公明催快財

文·方海閑



經濟不景，市道淡靜，無論做老闆或打工的都想盡辦法搵錢。除盡了人本身勤力苦幹之外，不妨試一下借助道教安神法催財，其中以安趙公明最能招快財！

武財神趙公明

趙公明畫像



可能以一般人認識，安神作用只是保家宅中人出入平安，鎮

煞驅邪，福蔭門庭，其實道法安神還有另一個催財作用。

說到安財神，不可不提兩位武財神，一位是為人熟知的關聖帝君；另一位是較少人知的趙公明。

趙公明青銅像



道法開光需雞冠
血溝砂通靈氣



相傳趙公明是商朝人，驍勇善戰，勇猛非常，因參國禡難而得到周武王追封為「金龍如意龍虎玄壇真君」。他手下有四名猛將，分別是招財使者陳九公、招寶天尊蕭升，納珍天尊曹寶及利市仙官姚少司亦同時追封為正神，安受香火，後世又合稱為「五顯財神」。

趙公明法力很大，可以降龍伏虎，驅邪斬妖，兼能招財，大利做生意或渴望改善經濟環境之人，所以潮洲、汕頭一帶至今仍差不多家家戶戶都供奉趙公明。趙公明畫像最大特色是口黑面黑，所謂「玄壇咁嘅面」就是由此而來。

用雞冠血開光

安神供奉趙公明，催財作用較其他神祇快的原因，其一祂個性強悍而急，辦事速度特別快；其二祂手下有四名招財招寶的使者，托他們「辦事」亦人強馬壯。若再配合道教秘術中的催財術，效應自然更大。

× × ×

道教安神，本身是一項重要改運法之一，通過用公雞冠血溝硃砂開光，使恭請的神靈滙聚神像，藉此借助祂的威靈，使供奉者運氣好轉，求財求事都能得心應手。

安神是一門專業學問，當中配合了玄學五行。首先堪察環

施法後神通廣大

傳說術士在委派任務給這些孤魂野鬼之前，必先起壇施法，行文號詔。他們歸壇聽令，以銜封之、酒食祭之，犒賞後才出辦事。有人說他們經術士封贈之後，靈力倍增，神通廣大。這些孤魂野鬼為感謝術士知遇之恩，工作特別賣力，而且靈驗度非常之高。

有關「五路通財術」，又稱「五鬼運財術」，眾說紛紛，至於通財術本身，不論何門何派，施法程序及運用上，各施各法，不盡相同，何者較快較慢、較高較小，諸如此類很難下一定論。殊途同歸，只要能達到通財的靈驗，這些問題已不重要。

現擇其中一種五路通財術，配合了術數方位同時運用。此術並無任何副作用。這裏篇幅有限，只能概述。

(一) 在家裡或其它僻室，找一個適合的方位安奉五通神，今年宜在西南偏南，但不要被太陽光直射到。

(二) 擇定吉日良辰，在晚上舉行祭祀儀式。

(三) 預備青竹一枝、一大碗米、香爐一個、米酒、香燭、陰司紙、金銀衣、雞蛋、海帶、紅棗、黃糖、香蕉。

(四) 用新毛筆寫「自己姓名、性別、出生日期及住址」在黃紙之上，將黃紙藏在香爐內。

(五) 一切準備妥當，點燃香燭，禱告自己的心願，隨之上香。



五路通財術

文·方海閔

去年經濟低迷，百業蕭條，看來這個年頭的不景氣情況，仍然會持續下去，無論打工、做生意，大都是過著舉步為艱的日子。搵錢途徑已顯得荆棘滿途，唯有絞盡腦汁，出盡法寶，希望能夠衝破愁城，殺出一條血路，解決困難。話雖如此，但實在談何容易呢！

有見及此，在努力之同時，或可尋求各種非人力範圍所能達到的催財方法，藉此紓危解困。講到催財方法，可謂千門百類，現介紹一種五路通財術，給各位讀者參考。

初期五通神廟

據古籍記載，在中國南方一帶，常有一種一尺多高，最多不超過四、



五尺的小廟，稱「五通廟」、又稱「五聖廟」。這種小廟隨處可見，如豬圈邊、雞窩旁、胡同口、屋簷下、菜園中、甚至屋脊、塔頂上都有它們的踪跡。有人說供奉的就是「五通神」。

「五」是指東、南、西、北、中，「通」是達的意思。早在周代已有五通神的傳說，到了唐代江南地區供奉較為廣泛，尤其到了明、清年代，五通神的香火更旺，有心人乾脆將五通廟拆小改大，建成一座座有規模的廟宇。

五通神的來歷

明代《留青日札》書中記載：明太祖朱元璋，討伐陳友諒，平定天下之後，在南京稱帝，大封功臣。當晚，他夢中見到許多戰死士卒的亡魂，跪求追封。但因人數眾多，太祖承諾以五人為伍，在各地立小廟祀奉。

在民間信仰中，認為世間的孤魂野鬼，他們大多死於非命，如戰爭殞身、天災橫禍、劫財害命、凍餓至死、為情自縊、毒蠱所害等等。死後無所依，冤魂未散，隨處遊蕩，人們憐恤其淒慘或畏其作祟，就立小廟祭祀，泛稱「五通」。

法師施法使用五路通財術
時的祭品



術士有立壇安奉孤魂野鬼，一為安撫、二為己用。術士以在法門中的身份名義，封他們為陰神使者，多以五之數為名，如「五路追魂使者」、「五通運財將軍」、「五方地神」等的不同名銜封號，擔任運財、追魂、門法等的司職。

道教秘術 嫁娶辟邪法

結婚是人生的一件大喜事，每個人都希望自己有一個美好的婚姻生活，雖然因年代變遷，中西文化交流，傳統的婚禮亦隨之簡化，但若想避免在嫁娶過程中有不吉利的事情發生，可以看看道術中的一套嫁娶辟邪法。

何謂結婚「六禮」

按照民間傳統的習俗，婚嫁的程序一般分為納彩、問名、納吉、納征、請期、親迎、拜天地、婚宴、入洞房、回門等環節。而前六項，即「納彩、問名、納吉、納征、請期及親迎」，亦即所謂「三書六禮」的「六禮」。而這些禮儀活動無非是為了辟邪化煞，趨吉生旺，令婚禮得以順利進行，日後夫妻生活和諧美滿。

「請期」的辟邪

「請期」是「六禮」之一，意思是指男家擇定婚期，帶同聘禮到女家，求女家同意。

擇日時首先注意不好在「盲年」（有稱為「寡年」）結婚，否則夫妻多磨擦，難有小孩，而盲年就是指那年沒有立春的日子。

另外，避免在自己的屬相和與屬相相沖的那一年結婚，即是說如果你生肖屬「牛」的，就不好選擇在「牛」年和「羊」年結婚，以免傷了自己的「本命」。

說到月份的避忌，一般不會選擇在農曆五、七及九月結婚，因為這幾個月稱為「惡月」，會有很多鬼怪出沒作祟，在這期間辦婚禮的話，可能會對新人有不吉利的影響。

日子方面，更須顧及雙方家長及一對新人的出生八字，避免沖犯。

喜沖喜 喜沖喪 喪沖喜

「喜沖喜」，意思是說在一年內，一個家庭不要舉辦兩個婚禮；在婚期的前後一個月之內，忌參加別人的婚宴，以避沖犯。

「喜沖喪」，在婚期的前後一個月之內，忌探病問喪，以免招來不祥。

「喪沖喜」，如家中有直系親屬去世，整年內不宜舉辦婚禮喜事，否則會有生離死別的事情發生。

迎娶新娘的辟邪方法

到迎娶新娘時，新娘出門前必須用紅傘蓋頂，隨之「撒米」，一邊撒一面講吉利的語句，直至到上了花車啟程為止。到新娘下花車及入男家門之前，亦是如此撒米。

新娘用的傘必須是紅色，因為紅色是象徵火，火能辟邪。撒米可禳「三煞」，其意是飼餵「羊」、「雞」、「牛」三煞，讓它們忙於啄食被撒的米，無暇去危害新娘，是辟邪擋煞之舉。

女方親友送新娘出嫁時，避忌寡婦、孕婦送親。以前新娘入門前，例必燃放爆竹，辟囉拍啦的聲音，不單為了增加婚禮的喜慶，而且有嚇走邪鬼的作用。

新房的辟邪物

新婚的大床，亦要擇定吉日良辰安裝，需放一些吉利好兆頭的物品在床上，如百合、紅棗、柏葉、蓮子等，意謂一對新人百年好合，連生貴子之意。並將一把尺子、鏡子、剪刀及嫁娶吉符，放在梳粧檯上，意謂辟邪驅煞，百無禁忌。

婚宴中「鬧新人」，是對新婚夫婦一種祝賀方式，有謂「人不鬧鬼鬧」，越人多鬧越好，故此鬧新人也是為了辟邪。



道術中嫁娶的吉符，放在一對新人的枕頭內



蓮子、百合、紅棗、柏葉及兩封利是，結婚時放在床上，喻意夫妻百年好合，早生貴子

不下廚及回門禮儀

新娘過門後的頭三天，有些習俗不讓新娘下廚及做其他事情，原因是擔心新娘子身上的煞氣未退，為了避邪，只好不讓她沾上任何東西，以免生下有殘疾的孩子。

回門即是「回娘家」，是婚禮過程中最後一個環節。由男家送給女家的禮物之中，最重要的是有一隻完整的燒豬，以暗示新娘子是「完璧」的，男家方面並無異議。

當回門的儀式結束之後，婚禮才大功告成，新夫婦的美滿婚姻生活就正式開始了。

以上所有的婚姻禮儀，雖然今天很多新人未必會全部照著做，但如果想在舉辦婚禮時心安理得，不妨認識多一點嫁娶的辟邪法。



鏡、尺、剪刀是用來辟邪,宜放在新房的檯面上

(本篇完)

玩碟仙避邪方法

文·方海閔



玩碟仙時要注意有請有送，
否則有可能惹鬼上身。

早前有一班年輕男女在公園玩銀仙，懷疑玩到鬼上身，最後驚動警方，成為報章的頭條新聞。到底玩銀仙、碟仙、筆仙、手仙……以至扶乩，是否容易招鬼上身呢？若遇上這些情形，應該怎樣做？

一般不會鬼上身

所謂銀仙、碟仙之類的「仙」，並非真正得道的神仙，而是一般的幽靈，一些或有點道行，當中有些靈體還相當「小器」，如果你不禮貌請祂、送祂，或者在問事的過程中左右質疑及出言侮辱，祂可能會懲罰你，即俗語「鬼上身」。——但會遇到這種情形的機會不大，反而多是青少年以此發洩他們心中的不滿，或由於平日在腦海中已有鬼神的想法，加上當時情緒混亂，心理上難以抽離當時的環境氣氛，

時下許多年輕男女喜歡
玩銀仙、碟仙等，但真
正玩到鬼上身的個案不
多，反而多是借鬼上身
來發洩心中的不滿。



因此造成精神恍惚，做出異常的行為。

筆者曾接觸過一個個案，一位媽媽帶她的兒子找我，說她兒子因玩碟仙而鬼上身，叫我替她兒子驅邪。我看她的兒子神色，完全沒有鬼上身的跡象。後來其兒子背著母親偷偷告訴我，說他並非真的鬼上身，只是做了很多令母親生氣的事，怕被媽媽責罰，故編這故事來避過打罵。

而報章上玩銀仙疑被鬼上身的那段新聞，據當日報章描述，其中有份參與的一名青少年稱，疑被鬼上身的其中一名女童，暗戀一年，但該少年卻正與一名疑被鬼上身的女童拍拖。有人為求吸引暗戀目標的注意，遂做出怪異的行為惹人注目，而且事後兩女童互不理睬。

碟仙、銀仙請仙法

上述提過碟仙、銀仙等的「仙」，非真正得道的神仙。請「仙」的方法大同小異，請時為免其不高興，所以要注意下列的幾點：

一、有請有送。若請碟仙就說：「碟仙、碟仙（如請筆仙或銀仙，只改名字就可。）今日今時誠心請你為我指點迷津，即報通靈。」問完事後，要送仙回去說：「碟仙、碟仙有山歸山，有廟歸廟，無山無廟請附在樹下。」

二、因每位到來的「仙」，無論修為和功行都是各有高低深淺，所以在問事過程中即使問非所答，亦不可粗言穢語侮辱，又不可在未



扶乩經過歷代的演變，有不同的表現形式，例如有些是一個人扶乩，有些則需要兩個乩手。

送走前反轉或棄掉隻碟或硬幣等。三、玩完碟仙、銀仙之類後，若感覺心裡不適，或懷疑所謂「鬼上身」，可到玩的現場拜祭一番，道明歉意。如未能清除障礙的話，則要找尋專人處理。

扶乩能請天仙

現時最為流行的碟仙是從扶乩演變而來，而銀仙、筆仙等都由碟仙演變出來的玩意。古時善信問事大都透過乩生扶乩，甚少玩碟仙、銀仙之類。

扶乩是道門和民間信仰之一，請仙之前，先沐浴更衣，焚香禮拜，以表其誠。《客窗因話》卷一《鸞仙》中描述：「開壇請仙，其誠肅之容，如對嚴師，如臨大祀，咸端裝拱立，無敢出聲音。」所請的乩仙已不止是當初的廁神之類，還有「關聖帝君」、「呂祖仙師」、「詩仙李白」等各方聖賢神仙。

古書《余名序錄》中說：李西涯扶乩請李白：「我是唐朝李翰林，蓬萊歸路已千層。君家有事來相問，濃談須磨墨數升。」請言吉凶，則又作詩答云：「遼鶴歸來語正昵，五之樓外鼓三椎……，仙才豈是於尼鬼，不與庸人作筮龜。」

扶乩與碟仙的演變

扶乩早於南朝已有書籍記載，唐代以後更為風行，而且還流傳至

飲食業興旺靠灶君

文·方海闊



民間繪畫中的灶神

一年將盡，很多人都會在年尾酬神，以~~或~~討神靈一年來的護佑。但有一位很重要的神，現時已比較少人記得去拜，祂就是專保人口飲食健康的廚房灶君。

最早守屋五神之一

在道教典籍裡，門神、灶神、井神、土地神及地主神，是中國最早出現的守護家宅的五位神。門神，專職守護家宅中人出入平安，防止邪靈入侵；井神，保水源無缺；土地神，負責招財引路；地主神，是陰宅之靈，居於宅中；而灶神，則是保佑宅中人能豐衣足食，飲和食德。

灶神的來歷

被稱為「灶神」的灶君，相傳是三皇五帝中的炎帝升天後被玉帝封為灶神，其職銜為「東厨司命定福灶君」。現時灶君的神牌多寫著：「定福灶君」，便是由此而來。

灶神是中國人信仰的資格最老的神祇之一，早在先秦典籍《禮記·月令》中，就有祀灶神的記載。關於灶神的性別，最早以為是女性。《禮記》說：「夫與者，老婦之祭也……老婦，先炊者也。」可見灶神是一老婦人。但後來卻演變成夫妻兩人。

年尾回天述職

本來灶君的職責，只是保護宅中人口飲食健康。所謂病從口入，若食物有問題，就容易引起各種疾病。但後來灶君需要在每年的年尾，回天報告一次人間的功德、善惡。這樣，灶君的地位更加令人望而生畏，人們為此「買佢怕」，而在每年的年尾謝灶酬神。

古時到了臘月廿三或廿四日，家家戶戶都會舉行「謝灶」儀式。有說「官三民四」，意思是官府在廿三日謝灶；而平民則在廿四日；據傳說做官的唯恐執輸行頭，故所以要早平民一日謝灶。但亦有說北方人選擇廿三日謝灶；而南方人則選廿四日。而祭品方面必有麥芽糖之類的甜品，希望祂食後，甜在心



灶君宜安奉在廚房的南方

頭，在述職時講多幾句好說話。劉侗《帝京景物略》說：「臘月廿四日，用糖製餅、黍糕、棗、禾、胡桃、炒豆奉灶君，以糟草奉灶馬，祝曰：『好多說，不好少說。』……」正好反映了當時的風俗。

《隋書·經籍志》有簡文帝所撰火經十四卷，內有《太上洞真安灶經》、《太上靈寶補謝灶王經》等，後者簡稱為《灶王經》，其中有許多祈禱灶君保佑的咒詞符圖。俗諺云：「家有灶王經，水火不能侵。」可見灶神的重要。

至今仍有不少飲食業的老闆，為免食物出現問題而影響生意，專聘請專業人仕，在廚房裡安奉灶君神位，祈求飲食健康，生意興旺。

安灶及謝灶的注意事項：

一、安灶方位：宜安在廚房南方，因南方屬火，是灶君坐鎮之地。

二、謝灶日期：每年農曆十二月廿三、廿四日。

三、謝灶物品：麥芽糖、甜湯丸、片糖、糕點、果品及酒、灶君衣、壽金、元寶等，並邊祭邊說些好說話，如在化灶君衣時，可加唸謝灶經咒更好。■

謝灶時即使沒有糕點、麥芽糖，亦要放兩塊片糖



福德正神求財法

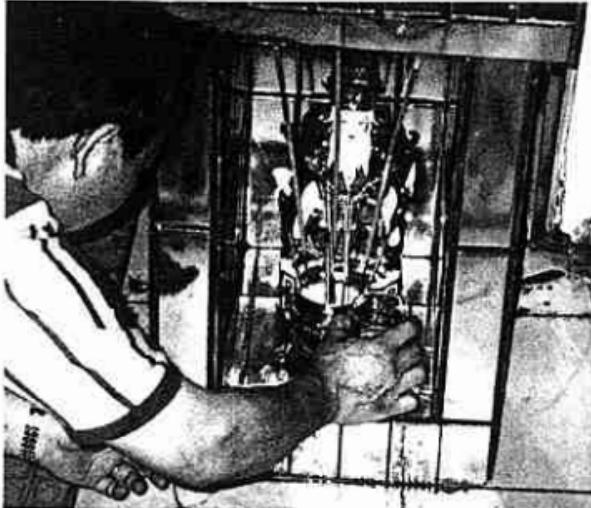
文·方海閑

今年是一九九九年己卯兔年，在新的一年開始，大家都渴望趕走去年的衰氣，迎接新的景象。新正頭期間，大家都忙於到神壇廟宇，向神佛祈求財運亨通及求簽問卜。故此，筆者為大家介紹一位職小權重的福德正神，盼望能改善各位讀者的運氣。

福德神來歷和職責

福德正神，又叫「土地公」、「土地財神」，古代稱「社」，即掌管一小塊土地的神。周代以後，二十五家為一社，每社建壇一所，以祀本方土地，這就是最早的土地神和土地廟。

據說后土乃九州大地的執掌神明，而土地則是后土屬下的某一地方土神，是民間敬奉的七神之一。漢王符《潛夫論·巫列》：「土公、飛尸、咎魅、北君、衡聚、當路、直符，及民間繕治，微蔑小禁，本非天王所當之憚也。」



有些生意人，會在門口安奉土地神，以求生意興隆。





安奉土地時亦需拜祭一番，以示誠敬。

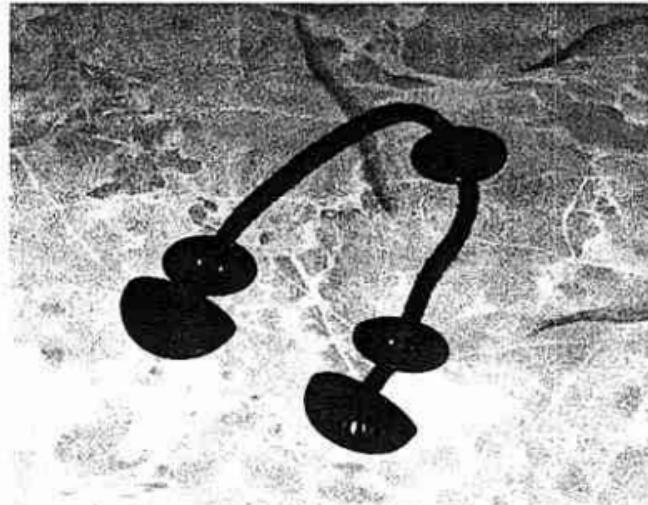
宋范成大《四時田園雜興·冬日五》詩：「乾高寅缺築牛宮，卮酒豚蹄爵土公。」凡是有福德義行的人死後可成為土地神。土地神為局部地區的守護神，城鄉、住宅、園林、寺廟、山嶽等都奉敬土地神。百姓以五穀視為土地所育，百姓所賺來的錢叫「土地公錢」，而祂又是地方的護土神，其能造福鄉里，施德萬民，所以尊稱「福德正神」。

杜甫受封為土地神

傳說蔣子文是中國第一任受封的土地神。《搜神記》中說：蔣子文，廣陵人，漢末時秣陵尉，因追趕賊寇來到鐘山下，不幸頭部受傷而死。他托夢給吳王說：「臣今當做此方之土地神，以降福下民，求主宣告百姓，為臣立祠。」吳王於是派使者前往該地，封其為中都侯並任鐘山土地之職。還有漢高祖的丞相蕭何、曹參以及唐朝韓愈、杜甫等皆為土地神。

土地造型及廟祀

古時的社神，只是封土而祭，即在每一塊地方堆起一個土堆，以示土地所在。後來逐漸人神化，不管祂是什麼人，祂的造型可說是大同小異，即是一位溫厚慈祥的老者，頭戴平頂圓帽，眼睛微開，面帶笑容，長耳短鼻，白鬚長垂，左手托金寶，右手執拐杖，端坐在椅上。古時，民間稱呼鬚髮皆白的老者為土地公，就是根據土地神這普遍的形象。



連擲三次勝筭後，才可將正德通寶錢帶在身，以引來財運及貴人。

關於土地廟的建造，各地不相同，名稱各有異。因擔任土地神的生前既有王侯將相，也有平民百姓，其居所自然各有差別。豪華的可與城隍廟、關帝廟媲美；而簡陋的則僅以四塊石，一塊造頂，三塊造牆相搭而成。還有的只用一口破缸覆在地上，也稱「土地廟」。

相傳周世宗少時，過宜陽縣西灣子坡，山路崎嶇難行，時屆日落，不辨方向，正茫然之際，忽有一位白髮老翁代為引路，到了平坦處，跪送路旁。世宗問他是何人，老翁答道：「小臣乃本山土地是也。」世宗欣然回道：「吾能他朝登基，將封爾為土地正神，受享香火。」後來他果然稱帝，就在宜陽縣西灣子山坡，建造土地神廟一座，以紀其功，香火鼎盛。

求財方法：

一、求財吉日：正月初十或十九日

二、預備物品：三牲酒禮，土地衣紙一套，正德通寶錢五枚或一枚亦可，筭杯一對。

三、求財程序：帶齊物品到附近的福德祠或土地廟，如宅門外安有土地財神也可。將物品排列在神前，焚香禱告，燃化衣紙（若加土地財符咒更佳），手執筭杯向土地財神求財，如連擲三次勝筭就把正德通寶錢攜帶在身邊。恭喜你，它會助你引來財運及貴人。若果靈驗，在農曆十二月十六日酬神，到明年再求。■

真鬼假鬼驅邪法

文·方海閔



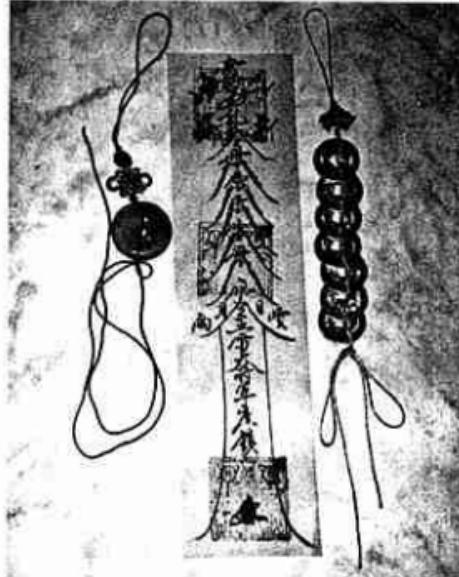
此是道法用來驅邪治鬼的其中法器。

自從《午夜凶鈴》一片在港收得了三千多萬票房後，香港又興起了一股鬼片熱潮，在電影、電視上大行其道。事實上，的確有人曾遇見過鬼或被鬼上身，但亦有些是因經濟壓力問題而產生幻覺，就彷如被「窮鬼」纏身。以下是筆者揀出的兩個個案，並提供驅邪之法給各位讀者參考。

個案一：愈窮越見鬼

兩個月前，有位龍先生致電筆者，說他家中有鬼，電器、水喉頭經常會無端端自動開啟，不時有人在耳邊詛咒他，又在睡夢之中被惡鬼追打，令他為之十分困擾，故此找筆者幫他驅邪治鬼。

銅錢經過祭煉後，有辟邪的作用。而「棺材玉」是指死人口中所含的玉扣，辟邪威力更大。



聽完他一輪描述之後，便相約到其觀塘住所實地勘察。雖然他的家就在二十多年前發生山泥傾瀉而導致很多人死亡處的附近，但筆者見他的舉止談吐與正常人無異，雙眼藏神，看來並不似是被鬼纏身的模樣，只是神情落漠，一臉頹氣。

筆者於是拿出羅盤，為他勘察風水，想從風水上找出原因。配合風水學及其八字數據來推斷，筆者直言指出他的運程何時出現大問題，現時又是如何境況？

他聽了之後，為之愕然，才慢慢說出引證之話：「我本身本從事中港運輸的生意，有妻及兩個兒女，亦有車有樓，算是一個不錯的小康之家。但自從九七年開始，生意被人搶去很多，同行的競爭日趨惡化，所以生意一落千丈，到最後捱不住而結業。生意結束後，我就將僅餘的積蓄投資股票，誰知又遇上金融風暴。雖不至於負債累累，但已一無所有。失業至今已有一年多，見了很多份工都渺無音訊……。」

筆者聽完他令人心酸的自白後，對他說：「人有起落，運有興衰，你的情況並非真的撞鬼，只是由於你精神過於緊張焦慮，引致你的記憶力衰退，忘記了水電掣的開關，終日疑心生暗鬼。」

他聽了之後，頓有所悟，明白到自己只是遇到「窮鬼」，於是問我有什麼解救之法。我除了在其家居風水上盡人事挽救之外，還幫他做了一套桃符改運法（詳見《新玄機》雜誌第十三卷）。

一個星期後，龍先生再致電給我，說從報章上看到一份聘請中港司機

此是其中一種驅邪制煞的符。



漸耳

的工作，但應徵時見有二、三十人排隊等見這份工，他沒有信心能被錄取，於是叫我用符法幫他一把，因為他真是很需要這份工。我亦十分同情他的處境，於是開壇為他祈福。三天後，他獲知受聘，而且薪酬尚算不錯，還高興地來到壇前還神，並求取一張護身平安符，而他被鬼纏擾的事情已不復聽他提起。

個案一：借蕉精催財引致鬼上身

陸小姐四年前投身地產經紀的行列，好景時月入數萬。但近年地產市道低迷，她更被公司裁了出來，於是自己創業做零售生意，但又虧蝕了不少。

有一天，她在一間書店看到一本借鬼法催財的書，於是買了回家反覆研究。由於她求財心切，沒有仔細考慮清楚後果，便在半知半解、姑且一試的心態下，依照書中指示，找了一棵粗壯的蕉樹，在夜間帶備香燭果品，祈求蕉精顯靈顯應，幫她求財得財，求事事成。

可是她求財不成，反而被野鬼上身。據她的家人說，一晚她回到家，神智迷糊，性情大變，判若兩人。因她家人早知她有向蕉樹求財的舉動，故懷疑她被鬼纏身，於是四周打探解救之法。

在轉輾的介紹下找到我，我給她作了一場驅邪法事，她即時清醒過來，卻不知之前自己做過些甚麼事情。事後她亦後悔拜蕉精求財的做法，現時她已改變心態，腳踏實地找工作做。



八卦鏡是道法常用的法器，施法於鏡後，普通的八卦鏡也可成為對付鬼怪的「照妖鏡」。

在此奉勸各位朋友，勿胡亂模仿書籍亂作一通，否則後果堪虞。因為這門學問需要有專人傳授培訓，以及長時期的實踐引證成效。■



七星討壽法

文·方海閔



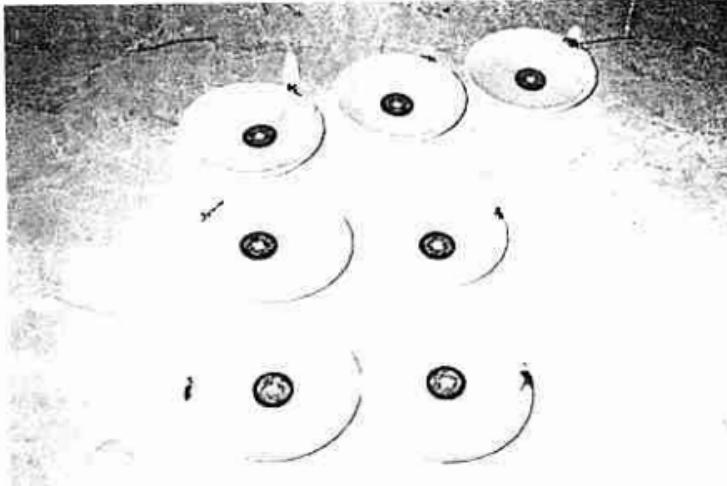
彭祖討壽八百五十歲

據道教的典籍記載，彭祖向北斗星討壽後，結果添壽八百年。

俗語有云：「生死有命，富貴由天！」意思說人的生死，冥冥中自有安排。但道教秘術中卻有一種討壽法，可以將走向死亡邊緣的人拯救回來，為其延續生命。

事緣是這樣的：周朝時有位周乾，即後人稱的周公，精通占卦算命，靈驗無比。有一天，一名叫彭剪的人，來找他算命。周公為他占了一支卦，但卦象卻顯示彭剪三天之後，便是歸西之期。

彭剪聽了，終日惶恐不安，當時他只有五十歲，覺得年紀還輕，不想就此撒手塵寰。躊躇間卻遇到一位老友石宗輔，便將此事告知老友。



做七星討壽法時
的七星燈擺放之法

石宗輔聽後，即教他去求桃花姑娘問解救之法。彭剪聽了後如獲至寶，立刻跑去找桃花姑娘。

桃花姑娘也被他的懇切言詞所動，於是教彭剪在第三天的晚上，到三官廟處向北斗星討壽。桃花姑娘除了向他傳授了討壽之法外，還給他一件法寶。

到了那晚，彭剪依指示去到那間廟，竟親眼看見七位星君現了真身。他即時依桃花姑娘所教的方法，唸動神咒兼施展法寶。七位星君見狀大聲說道：「彭剪，不可施法，萬事有商量！」彭剪便將事情的始末和盤托出。七位星君聽後，便對他說：「既然是桃花仙子叫你來討壽的，而且念你平日為人忠厚，行善積德，便答允你添壽至八百五十歲啦！」

結果，後世人稱之為彭祖的彭剪，在世上活到八百五十歲。他的傳人黃山君得到他的傳授，亦活了幾百歲。

北斗七星的由來

北斗，本星名，因居於北方，在天排列成七顆斗或杓形，故合稱為北斗七星。這七顆星分別為天樞、天璇、天璣、天權、玉衡、開陽、搖光。

古人認為北斗七星有眾多功能，《史記·天官書》說：「北斗七星，所謂璇、璣、權、衡，以齊七政。分陰陽，建四時（春夏秋冬），均五行，移節度，定緒紀，皆系北斗。」

北斗七星又稱「鬼官北斗」

在道教信仰流傳中，北斗七星是地位較高的星辰之一。據《道藏》中



做法事時會利用這個鐘追魂

的《玉清無上靈寶自然北斗本生真經》所說，北斗之星分別為貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍七星。稱北斗真君受命與三官大帝一起，考查活人和死者的功過善惡。《雲笈七簽》：「丹元星天之斗星，主命祿籍，上法九天譜錄，中統鬼神部眾，下領榮真兆民命籍。北方屬冬，主萬物靜蟄，又北陰酆都為鬼魂所歸，所以北斗又有『鬼官北斗』之稱。」

《搜神記·管輅》中稱：「南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆從南斗過北斗。所有祈求皆向北斗。自從秦始皇建立北斗廟以後，歷代王朝祭祀北斗列為國家祭典之一，有的帝王還親自拜祭，有些軍事家、政治家，也參加拜祭的行列。在《三國演義》中，有諸葛亮在帳中祈禳北斗，踏罡步斗，祈望增壽一紀（十二年）的描寫。《吳志·周瑜傳》中，亦寫到周瑜請道士禮斗，代為延壽。

道教七星討壽法事

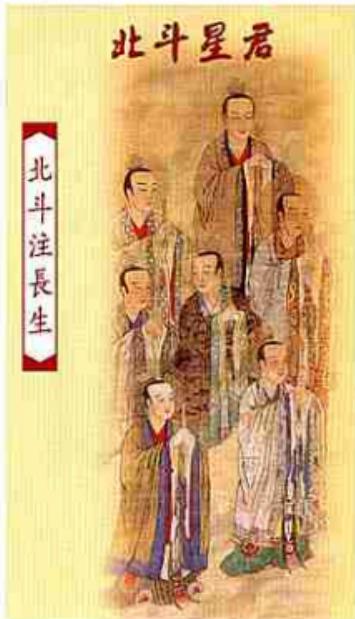
七星討壽法一直流傳至今，但因各門派的法有所不同。故此，這裡只能概述其一：

(一) 擺放淨水七杯、斗燈七盞、米七碗（名為「添斗」，觀米來求取延壽的意思）、鮮花果品等。

(二) 法師放開光手印，腳踏七星步法，恭請七星臨壇，然後向七星

北斗星君

北斗注長生



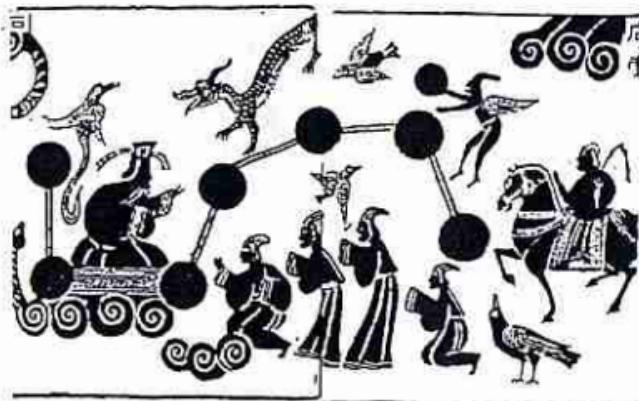
流傳民間之北斗星君畫像

討壽難成。

(四) 燃化討壽寶牒，奠酒，禮畢。

(三) 以擲筊杯形式討壽，如連續三次勝筊者，討壽成功可望，否則

圖



北斗為帝車——漢武梁祠石刻

道教秘術

法葫驅邪化病

文·方海闊

如果你及你家人發覺家中有邪靈滋擾，以及健康出現問題，你又想搵一些法器來化解不祥的話，不妨試試道教秘術的法葫蘆祛病。

經過祭煉的法葫蘆

筆者在今年正月份，應兩位善信的需求，祭煉了兩個葫蘆，送給她們帶回家中懸掛。一個給學生的媽媽，另一個給朋友的太太。前者患了累風濕性關節炎，而且經常見到靈界異物；後者患有心氣病。相信這兩種病的手尾會很長，只祈望藉著葫蘆的靈力信念，保佑她們早日病癒。結果，在個多月前，她們先後致電答謝我，說病況已經好轉過來，改日再來答謝神恩。

據《封神榜》記載，姜子牙伐紂時，有位散仙名陸壓，送給他一個葫蘆，並傳授使用的方法。此物原來是仙家至寶，專對付



一些法力高強的妖怪，它先後誅滅了變化多端而斬不死的梅山七怪首領袁洪，和迷惑紂王的千年九尾妖狐妲己，替姜子牙立下了戰功。

《神仙列傳》八仙之一的鐵拐李，他的法寶亦是葫蘆。它變化無窮，要喝酒時，掀開咀蓋，就有斟不完的美酒。若將酒灑在石上，隨即生出疊花，如給病人飲用，未幾病癒。

三國時有位醫聖華陀，他出診時，除帶備藥箱之外，還背著一個葫蘆，相傳是位異人送給他的，裡面盛載著靈丹妙藥。有次他替名將關雲長診治頑症，從葫蘆之內取了一粒藥丹給關食，幾天之後，病已痊癒。

故此，人們相信葫蘆是仙家留落人間的寶貝之一，若經有功行之士祭煉，定能產生靈應，趨吉避凶。

現介紹一般祭煉葫蘆方法之其一：（1）取一個陰乾的葫蘆，剝開咀口的位置，把裡面的種子挖出，用符水洗淨內外。（2）擇日開壇，作法召請神聖仙師到位，左手托葫蘆，右手捏印訣，腳立文武步，向葫蘆唸咒施法。（3）將葫蘆置在壇中，受香火七日或四十九天後才用。

懸掛葫蘆位置：（1）駕車人士，可將葫蘆掛在車頭位置，保交通安全。（2）若家宅不寧，掛在宅門上，有驅邪化煞之作用。（3）健康欠佳者，掛房門之上，有化病的功能。■

法葫蘆有驅邪化煞作用



實用止血法

文·方海閑

止血秘法至今仍靈驗

在日常生活中，我們有時會遇到因交通意外或其他意外而受傷流血，在沒有止血藥物及救護人員的情況下，修學道法之人，就會用道教方術中的止血法，便能即時止血。

當遇到沒有任何藥物止血的情況，術者可用劍指寫花字在一張乾淨的紙巾上，然後敷在傷口處止血。

道教中有些方術，因年代久遠，可能符咒流傳失誤或其他原因，行使時或許已不再靈驗。但止血法卻一直屢用不爽，值得向各位讀者介紹這種實用的保命法，有時還可救人於危難之中，行善積德。下面所說的袁先生和李先生親身經歷，便是一直以學到這種救人於危難的本領而自豪。



真實個案——幫閻傷四指的工人止血

數年前，學法三年的袁先生，本是五金廠東主，因趕貨而坐鎮東莞廠內，日以繼夜與工人趕貨。一晚午夜時分，廠內有位工人，工作時突然被機器閻傷四根手指，即時鮮血狂湧。

同事見狀，馬上用止血散替他止血，奈何仍是血流如注。袁先生見此，想起自己學過止血法，於是取出一張紙巾，用劍指在紙巾上劃了一個止血花字，然後將紙巾輕輕貼在傷口上。約十幾秒後，血果然止住了，然後他吩咐工人帶傷者到醫院療傷。

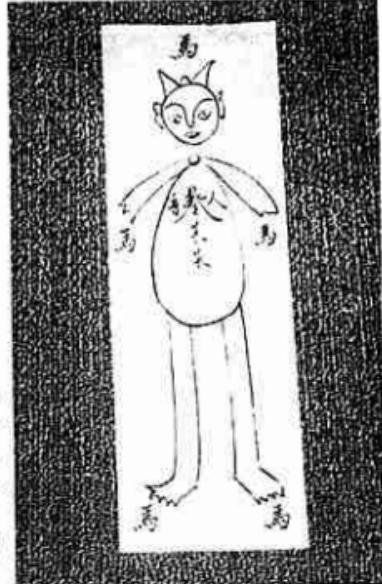
事後，袁先生跟我說：「這是我第一次替人施法止血，有此效應，我自己實感到莫名的興奮。如有機會，我一定會再使用，何況是救人，亦算是積點陰德吧！」

真實個案一：遇交通意外自止血

學法只一個星期的李先生，要經常到國內洽談生意。一天晚飯後，李先生帶著七分酒意，獨自駕駛電單車趕回酒店休息。但在途中遇到交通意外，人仰車毀。他即時酒醒過來，幸好手提電話還未壞，即刻致電友人前來救助。

在等候期間才發覺自己額頭穿了，而傷口不斷流血。他猛然醒起有止血法這回事，連忙從袋中取出紙巾，施法止血。不到半分鐘，血就止了。友人來到見李先生如此嚴重，提議扶他前往醫院。但李先生對國內的醫院

飛符止血用的符



有抗拒，堅持要回港醫治，友人只好帶他回酒店休息。

第二天，李先生返港，立刻到一位相熟的西醫求診。當醫生檢查他的傷口時，衝口而出問李先生：「你怎搞的，這麼深的傷口，不到醫院縫針，又不用敷藥，到底怎樣止血的？」醫生一邊替他治理，一邊稱奇，說根本無可能。

此後，李先生用這方法，曾替不少在國內遇上交通事故意外等救援的人止血，靈驗非常，連他自己都覺得神奇。李先生揚言，為避免同類事故發生，以後不會再醉酒駕駛，不希望再為自己施法止血。

其實靈驗個案，不單只是兩個，不過限於篇幅關係，不再累贅。

唐代古籍已有記載

古時，人們信賴道教中的方術，能借助神明之力，解救災危，化險為夷，如祈福、治病……等。止血法是其中一種，唐代名醫孫思邈（古稱藥王，又稱孫真人）在《千金方·備急》寫道：「治金瘡血不止之法，其咒曰：『某軍今日不良，為某所傷。上告天皇，下告地皇，清血莫出，濁血莫揚。良藥百裹，不如熟睡。日二七通，唾之即止。』」

坊間三種止血法

坊間流傳的止血法有多種類型，現筆者提供三種止血方法：



一、止血花字：用劍指書寫花字在乾淨的紙上（最好是未用過的紙但實際施用時可不用毛筆寫

道教秘術

魚頭 喉 化 骨 法

文·方海闊



黃太當時以吞牙簽的原理，解開她對化骨鯁喉的疑團（模擬照片）

化雞骨鯁喉的真實個案

早前在報章上看見有位老人家，吃芋頭時被鯁，因而窒息至死，筆者但覺有點惋惜，假如在場有人懂得化骨法的話，那可能救回一條寶貴性命！

鯁喉的滋味，相信大家也嘗試過。情況輕者，可用一些方法和時間，就能將鯁喉的阻塞物除去，但嚴重者則要到醫院由醫生救治。

記得去年年尾，筆者朋友黃先生的母親，正在與家人喫飯團年時，因不慎被雞骨鯁住喉嚨，不上不下，其家人用了很多方法亦無法將它除去，

唯有送黃老太到醫院救治。

經醫生檢查及看完X光照片報告後，醫生就對他們說：「暫時並無大礙，但要開刀才可將鰓骨取出，今晚病人要留院，待明早安排施手術。」辦完黃老太入院手續後，他們便回家休息。

火
中



所吞的牙簽，正是普通的木牙簽

但黃先生心有所慮，故致電筆者，將其母鰓骨之事告知。他擔心黃老太年紀太大，恐施手術會出問題，並問及筆者能否施法替其母除去雞骨。筆者向他解釋：「假設雞骨只是梗在喉嚨的位置，施法的成功率有七成以上，但如骨插在喉嚨，則只得一兩成機會而矣。法水的作用是將喉嚨擴大，令阻塞物容易冲下。希望能幫到伯母，有需要可隨時找我。」

當晚，黃先生與其太太來到我家中，黃太滿腹疑團地問我：「咁玄虛既方法，你能否先讓我們見識一下呢？好讓我們安心給奶奶試！」

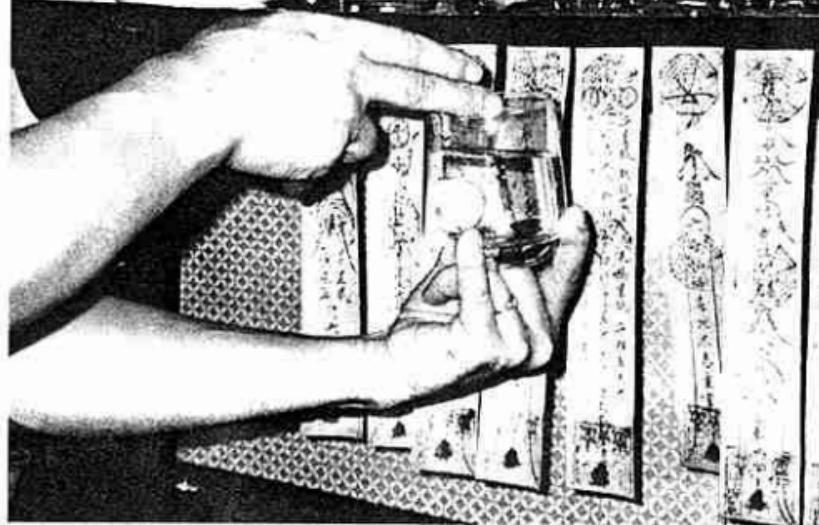
於是筆者就請黃太親身試法。筆者隨即用劍指當眾施法寫了化骨花字（凌空用劍指寫在水杯內）在一杯水中，將六枝牙簽放進她的口內，然後給法水讓她飲下，果然六枝牙簽連法水一同吞落肚中。

但此際的她竟然大驚失色地叫：「死啦！我肚中的牙簽點算呀？」筆者解釋：「胃液會將牙簽磨化後排出體外的，不會刺穿你的腸胃，有很多人也曾試過，亦不曾出事，儘管放心吧！」

黃先生見此，立刻要求筆者施法，隨即將法水倒在帶備的水壺之中，頭也不回地與黃太趕往醫院去了。

幾天之後，黃先生一家人到來酬神。黃先生高興地將黃老太飲法水後

施法者在一盞清水內，用劍指寫化骨花字的情形



的經過講述給筆者聽。

當晚黃先生夫婦到了醫院病房，一見黃老太沒說甚麼，就叫她飲下那壺清水。黃老太飲後，頓時覺得喉嚨舒服了很多，而且還可以講說話，不過患處還有些痛。黃先生按捺不住再去找醫生，懇求醫生為其母再照一次X光，醫生見他們如此這般，無奈地為其母再照一次。

醫生將前後兩張X光片對照清楚之後，復再為黃老太仔細檢查多次，便對他們交待說：「據後一張X光照片顯示，雞骨已不在喉嚨位置，可能病人的身體機能產生了紓緩作用將它嚥下，這是機能的自然反應。患處有輕微損傷，開些消炎止痛藥給她食，就無問題了，可以隨時出院。」他們聽了之後，如釋重負，即時辦理手續與黃老太出院。

其實，除了黃先生之外，其家人從未接觸過道法，對於道法甚為陌生。但經過今次事件之後，黃太對此大感興趣，連聲追問筆者有關的事情。筆者因時間關係，只好向黃太等人簡而述之。

道法相輔以濟世

道教法術，是由各種道術構成的體系，具體形式很多，包括占卜、符籙、祈福、禳災及外內丹術等等。不同派別有自己的擅長或側重的法術。道法可以感應神靈，洞悉陰陽造化，明達鬼神機關，尊天地之玄秘為觀念上的依據。在理論上，「道乃法之體，法乃道之用。」以道為本體，以法為運用的學說。道是術的根據，術是道的作用。道者虛無之至真，術者變

這個便是其中一個化骨花字，使用時不用寫在符紙上，只用劍指凌空寫在水杯內便可。



化之玄伎。道無形，因術以濟；人有靈，因修而會道。所以，道不可離法，法不可離道，道法相輔，可以濟世。

至於化骨法是道教法術中一種治療鰓喉的小術。但施術者必先通過學習及訓練才會有功法的。操作簡易，先唸咒令，再向清水施法，患者飲下此水，可使鰓骨自下。明代龔世賢《壽世保元》中載：「咒小治鰓法，以淨器盛新汲水一盞，捧之面東，默念云……，一氣念七遍。患人飲此水立下，此咒可吞針並行刺皆治之。」

道術文化源遠流長，千門百類，不能憑三言兩語以概之，日後再詳談。■



鴨蛋寫符打小人

文·方海閑

驚蟄打小人，這習俗流傳已久。中國道術中亦一套打小人的法術，當然與普通在街上見到的阿婆，拿着鞋口中唸唸有詞地用力打的那種截然不同。道術中的打小人，既不用鞋，又不用口唸惡毒之語，主要透過獨有的符法及法師咒令而達到目的。

道術中所謂的打小人，其實是透過法師施法，令到那些無中生有、嫁禍他人或暗箭傷人的「小人」自動罷手，甚至令作惡者受到應得的懲罰。聽起來很玄妙，但當中的學問並非是現代人眼中的無知迷信，只透過打小人發洩心中的憤恨不滿那麼簡單，而是要經過一段時間訓練，才可以使用符法去執行「任務」。但若



施法者心存不正，行法不公，自己反遭惡果，故道術其中一個重要操守便是切勿恃法凌人。

說回打小人，其實只是現代人的俗稱，據古籍記載，以前叫「厭詛」或「厭勝」法，是古代流行於民間的一種巫術，通過詛咒及其他法術來攝服人或物。《新唐書·徐有功傳》中有一段寫到：「竇孝謙妻龐為其奴怖以妖祟，教為夜解，因告以厭詛。」

《漢書·匈奴傳下》一段亦有提到當年已有使用該術：「元壽二年，單于來朝，上以太歲厭勝所在，舍之上林苑蒲陶宮。」唐朝著名詩人杜甫在《石犀行》詩中提到：「自古雖有厭勝法，天生江水向東流。」

打小人這門道術經過千多年演變，每個時期都有其不同特色及手法，其中最為人熟悉是針刺稻草人，這是民國初期北方民間對付小偷的一種巫術。那時兵荒馬亂，逃難避戰的人所攜帶的金飾銀洋，就是日後活命的保障，因此若被人盜去簡直如丟了性命一樣。但小偷多為身邊熟悉的人，故有些失主找法師做此法事，希望財物得以歸還。

當時做法就如電影中某些片段一樣，施法者繫一個草人，隨即唸咒燒符，以滾水淋之，一時又用針刺之，令到小偷全身燙熱刺痛，最後只好靜靜歸還物主，才得以身體無恙。演變到民國後期，有些變成用此法懲罰對頭人。



現時道術中打小人的儀式及用品

時至今日，針刺稻草人的做法已不太流行，現介紹道術打小人的其中一套方式：

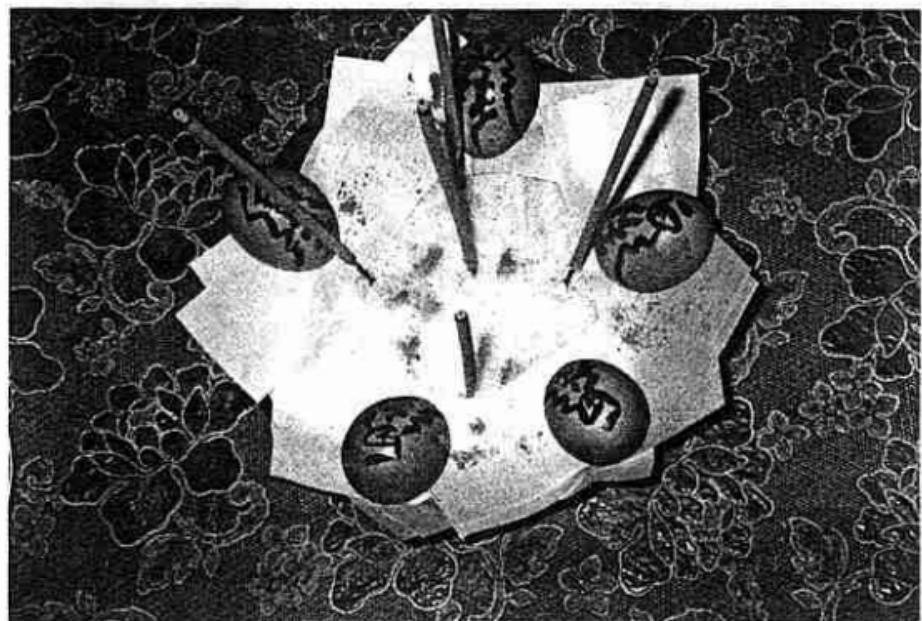
(一) 取新毛筆一枝點蛇血，將小人的姓名、性別及出生日期，寫在打小人符內。另再取新毛筆一枝點雞血，將受害人的姓名、性別及出生日期寫在化口舌符內。

(二) 以黃紙黑筆把小人的姓名及有關資料，一一寫在祭文之內。

(三) 物品：青竹（或竹）一枝、白米一大碗、肥豬肉一塊、鴨蛋、米酒、白飯、豆腐、芽菜各五份，另備香燭、金銀、魂衣。

(四) 在午夜時份（最好是月圓之夜），到土地廟或大王廟處，對神牌或神像，將用品取出排列在神前，繼而燃點香燭，把祭文奏讀，求神祇作主施法成功。

(五) 將化口舌符貼在青竹上，用毛筆點硃砂，唸咒開光在符身上。將打小人符過香，平放在枱上。之後用青竹打在符面，打時並唸動咒令及呼小人名字，連打七次。再取米灑落符面，也是七次。然後將符摺成三角，壓放在香爐底之下。最後，燃燒祭文、金銀、魂衣，最後奠酒，就告完畢。■



施法時，連鴨蛋上都寫了符咒

存思靜養法

文·方海闊

有很多人都以為冥想是時興的產物，其實早在千多年前，道教已有一套修練的功法，形式與冥想很相似，可紓緩精神緊張，卻病延年。

存思源自秦漢

存思靜養法，又稱為「存思法」或「存想法」。存，指意念的存放；想，指暝見其形。它是修道者一種修行練功的方法之一，通過意念想象，再配合經文、符咒及結手印及呼吸法，從而提升身體的抗病能力，化解心理上的煩惱憂慮，以求達到卻病益壽的目的。

此法有的認為，是從秦漢時期的養生派衍生出來的；有的則認為源自中國早期的巫術。道教的養生派以長壽健康為宗旨，並以呂氏



驅病的手印





鬆弛緊張的手印

春秋》的《重己》、《本生》、《貴生》、《情慾》、《盡數》、《先己》等篇為代表，主要發揮道家「長生久視」的觀點，提倡健康的生活方式，即遇懲以長生。

另外，在道教早期經典《太平經·以樂卻災法》，已經記載對著懸象存想二十四歸位人身中，並祛除災禍的方法。《大洞真經》就是一部存思之經，而《黃庭經》為存思之法的集大成。在現代氣功學中，將存思法看成一種意念的鍛練，切合道教修身長生的思維途徑。

歷代不同存思法例引

一、存思五方五氣法：是南朝天師道所傳，以存思為引導服氣的功效。《玄都律文》記載：「常以平旦、日中、日入後，存想五方五氣。東方青氣，化為青龍。南方赤氣，化為朱雀。西方白氣，化為白虎。北方黑氣，化為玄武。中央黃氣，化為己身。則調和五方音而頌之。」

二、玉宸存思啟告法：是元朝趙宜真所傳，是清微派「玉宸經法煉度內旨」的一個關目。此法以存神思真為要，化為真人，召攝神將，驅邪治病。

三、存思三十六雷公法：這是宋代神霄派所傳。此法所存煉的三十六雷公，各有名諱，分屬天雷、人雷、地雷。

四、光映十方法：是宋代清城派所傳。此法以存煉元神為要。

《道法會元》卷二五四云：「存元神在圓光中，入壇布斗，手掐足步，自魁至鶻，上步三台，回身即踢魁過午上鶻星，歸子北斗，神光集於我身……。」

存思結手印舉例

存思靜養法經歷過千多年的演變，加上各家各派的手印都會有分別，現只舉例數授引。

一、驅病手印：經法師傳授經文心咒後，再配合呼吸法。若鍛煉有法，持之以恒，可收驅病之效，包括久患的骨骼毛病。如果加上符咒，效果更佳。

道家的存思靜養法，有著悠久的歷史、
上乘的道家心法

二、鬆弛緊張手印：如果長期患有頭痛、精神緊張、失眠等現象，結此手印，遵照法師指引存思靜養，能收改善之效。

三、人緣和合手印：修練後可增強與人的關係，包括家人、配偶、情人、朋友、同事的和睦，減輕精神負擔。

修練時離不開一個「靜」字，正如古代著名道法家陶弘景《真誥》所言：「情躁者，一身賊病；心閒逸者，求道之堅梯也。」



小孩安魂止魄收驚法

文·方海閔



化關煞收驚法的用品

小孩由出生至十歲期間，特別容易發生事故，只因這時小孩的三魂七魄仍未能完全穩定，魂弱魄虛時若沖犯關煞，則相當麻煩。道教收驚法便能幫小孩化解這方面的危險。

小孩啼哭沖犯關煞

古語有云：「小兒夜啼，非病即災。」因為小孩不會無緣無故哭鬧的，其中必有原故。若只為肚餓或想睡覺，一滿足後立即止哭。但若還啼哭不休，尤其在夜晚無事喊三場，又或多病多痛，求醫食藥亦沒有多大轉機。如有這些跡象，可能沖犯了關煞。

何謂關煞？簡單而言就是小孩在生長過程中的緊要關口，謂





法師作法時一面搖追魂鐘，一面撒米

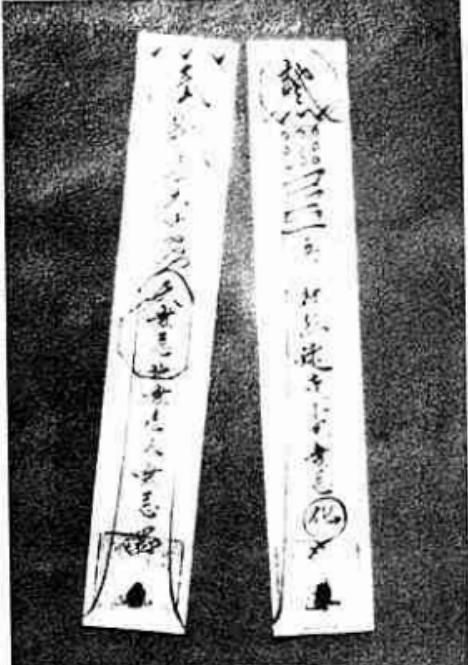
不可沖犯，否則孩子難於健康成长。小孩關煞有多種，如「閻王關」、「五鬼關」、「夜啼關」、「落井關」等等。要知小孩所犯何種關煞，是根據某年某月某日某時的生人，會沖犯哪種關煞，到時宜有所避忌。如在鼠、馬、兔、雞年內辰、戌、丑、未時出生的人，要避忌入廟宇見僧尼，否則沖犯「和尚關」。

其實沖犯關煞並非只限於小孩，成年人亦是，不過小孩不及成年人般能清楚說出自己身體哪處出現毛病，只能以哭啼作為宣洩。若小孩沖犯了關煞，可請法師施法安魂收驚，小孩可得以安寧。成年人因魂魄較強，縱使沖犯，一般問題不大，除非本身運弱神虛，則較容易魂不附體，心虛神亂。

治小孩夜啼方法

正因小孩魂魄未能完全強壯，很容易見鬼受驚，或被邪靈上身，故不宜帶小孩行夜街、去醫院、拜山及到荒蕪之地。活生生例子有不少，去年清明節，有朋友帶了五歲大的孩子一起去拜山，但回家之後，小孩忽染怪病，日昏睡夜啼哭，去看醫生只當作普通傷風感冒治理。再找了幾個醫生診治，打針食藥已個多月，但仍沒有多大起色。後來懷疑撞邪才來找筆者，筆者查知小孩犯了「鬼門關」，於是替他做了一套安魂收驚法，三日後他回復以往的紮紮跳生猛本色。

民間相傳一種治小孩夜啼的方法：將一枝柴頭一面削平，用



此乃小孩安魂定魄符，
佩戴或放在枕頭底，
能防止邪靈侵襲。

珠砂在柴頭上寫：「撥火杖、撥火杖，天上五雷公差來作神將，捉拿夜啼鬼……。」然後將柴頭燃著，在小孩身前身後掃，目的是驅走夜啼鬼。

另一種民間治小孩啼哭的方法就較簡單，只請過路的行人與夜啼小孩家人反覆唸動此咒語：「天皇皇，地皇皇，我家有個夜啼郎，過往君子唸一遍，一覺睡到大天光……。」據聞可祛魔辟邪，能令小孩停止夜啼。

小孩三魂七魄未定之時，對靈界事物特別敏感，因此有些人買樓睇屋，必帶小孩同往。若小孩一進屋哭個不停，更不願稍作停留，可能意味該屋有「唔乾淨」；若小孩入到屋之後，表現得歡天喜地的話，此屋相信沒有大問題。這做法雖無科學根據，但亦有一定道理，不失為一種有趣睇屋方法之一。

化解關煞收驚法

現介紹收驚法的程序及用品：

1. 準備一件小孩已穿過的上衣，一碗白米及該小孩的生辰八字，及其它符章。
2. 由法師開壇作法，手執追魂鐘，唸動真言咒令。
3. 法師一面撒米，一面呼喚小孩的名字，並燒化靈符。
4. 將作過法的小孩上衣連同安魂定魄符及其他物件放在小孩枕頭下睡三至七晚。■

道教秘術藏魂寄石

文·方海閱

藏魂寄石，源自道教符籙派流傳的法術之一。據說可防止人的魂魄被邪靈攝去或遭降頭侵害；並有助解厄避劫的作用。

修法之術士認為，魂魄是人的精氣神所在，若被邪靈或巫師奪去，後果堪虞。故此，藏魂寄石是修法者所做的項目之一。此外，某些惡運連連的人，若經常見鬼，病痛纏身，做了此法，可助其運程改變（俗稱改運）。

因符籙派系繁多，可能所用的符咒、程序、形式亦各有不同，現略介紹其中的一種做法。

藏魂用品及儀式概述：

- 1、法師將藏魂者的姓名、出生日期寫在藏魂符內。
- 2、把藏魂者的姓名、出生日期（農曆）、性別、住址及其他





做藏魂寄石時需由法師唸動咒語才產生效用

資料，以祈禱吉語寫在藏魂表文之內。

3、將藏魂者的數根頭髮（連髮根）及每隻手腳的指甲放進瓷瓶內，然後由法師一面唸咒，一面用藏魂符封住瓶口。

4、法師用柏葉、桃葉、茅草在壇前施法唸咒。

5、擇定吉日，帶備以上的所需物品及香燭，走去山野處找一個合適的地點，掘一個深洞，找一塊堅硬石頭，以墨筆將藏魂者的姓名、出生日期寫在石心處。接著燃點香燭，向石頭朗讀藏魂表文內容，又以硃筆向石唸咒畫符開光，取符一張貼封在石面之上，將表文符咒一同焚化，然後將石放落洞底，再放藏魂瓶、茅草、柏葉、桃葉等物在石側邊，將泥土重新填平，儀式便大功告成，做一次有效期三年。

真實個案——法師中招記

筆者曾聽一位老前輩親口說過，廿年前他在泰國與人鬥法時險些被人奪去魂魄的遭遇。

這位法師道術頗深，廿年前移居泰國，落腳後知道當地降頭術厲害，故即在家安奉神壇，祈求闔家平安。

他很快與當地華人混熟，而且很多人都知其懂得道術，便紛紛到他家中神壇參拜祈福，可謂熱鬧非常。但樹大招風，竟惹來當地術士的不滿，因此結下積怨，互相鬥法，各顯神通，卻難分勝負。幾個月後的一個晚上，他在睡夢中，彷彿被一種引力扯走，身

不由主地去到一個又黑又熱的地方，全身灼痛難當，呼叫無從。心裡凌亂一片之際，他慌忙唸起驅邪咒令。（有道行的人，夢中亦會唸咒）

當他唸到藏魂咒令時，突然聽到石破天驚的巨響，隨即他的魄彷如飛箭般返回自己的肉身，卻頓覺筋疲力倦昏睡過去。

他昏睡了三十多個小時後才被妻兒喚醒，起床後他走到壇前上香，祈求神靈保祐。上香時他突然發現放在壇上的藏魂石，上面的藏魂符有燒焦的痕跡。此時他才恍然大悟，記起自己之前所做的藏魂寄石已過了三年期限。雖他已準備好藏魂石，但因剛到新地方，事務繁忙而一時忘記找地方藏石。

他指出夢中受苦，是因被人勾魂所致；聽到巨響，是放在壇上的藏魂石幫他擋去災劫的爆聲；藏魂符有燒焦的痕跡，表示曾被人施法暗算。幸好他道術高明，才逃過劫難。

藏魂符其中一張樣貌

聽來好像聳人聽聞，令人難以置信，但修法人士卻對此深信不疑。■

（編者按：方海闊先生對各種中國道術認識甚深，日後將應邀定期為本書刊撰寫有關文章，讀者萬勿錯過。）

道教秘術

桃符消災改運法

文·方海闊

身處經濟逆境，很多人倍感事事不如意，病痛纏身，又遇公司倒閉或遭解僱，整天家嘈屋閉，甚至撞見邪靈。若真如此滯運，或可借助道教秘術中之桃符消災催旺改運法，驅除厄運！



桃符消災改運法所應用物品。

道教改運法有很多種，桃符消災改運法主要是針對時運不利，頭頭碰着黑，有病求醫，醫生亦不能清楚告之所患何病，或聽到怪聲，見到鬼影，夜夜難入睡等滯運人士，幫助他們擺脫厄運，有如重生天。

桃符是古代民間習用的鎮邪物。相傳東海朔山桃樹下有二神，名神荼、郁壘，能食百鬼。故有傳統習俗每於新年以桃木板



畫此二神像，懸於門上，用作辟邪治鬼。

南朝梁宗慤《荊楚歲時記》曾有記載：「正月一日……帖畫雞戶上，懸葦索於其上，插桃符其旁，百鬼畏之。」

可見桃木之被視為有驅邪治鬼的作用，即由此演變而來。但隨着時代變遷，特別是香港人口密集，少見田地，很難找桃木板畫二神像，於是改用桃木尺或在桃木上寫符，效果一樣。而且使用桃木尺時，亦要唸動咒語：「此尺不是非凡尺，乃是羅隱秀才尺……量人人長生，量鬼鬼滅亡。」

攝魂制魄

另外，以前人們多用葦草，現時以茅草代替，同樣用作攝魂。透過符法將改運者的魂魄攝去「改造」，洗去污俗惡氣，加其福蔭力量。

說到攝魂制魄，先解釋甚麼是人的三魂七魄。三魂分別是：胎光，屬之於天，太清陽和之氣；爽靈，屬之於五行，生機之氣；幽精，屬之於地，精華之氣。而七魄分別是戶狗、伏矢、雀陰、吞賊、非毒、除穢和臭肺。各有職守，不得擅離人身。

魂魄強壯，人才會神氣雄壯，精神飽滿；若魂魄稍弱，則令人經常發惡夢，行事皆亂，耽睡好眠，難有主見，常處災難折磨中。

其實改運法，就是透過一套符法儀式，強魂壯魄，從中達到

現時多用桃木尺或桃木板畫神像。



改變運程的目的。

改運儀式及禁忌：

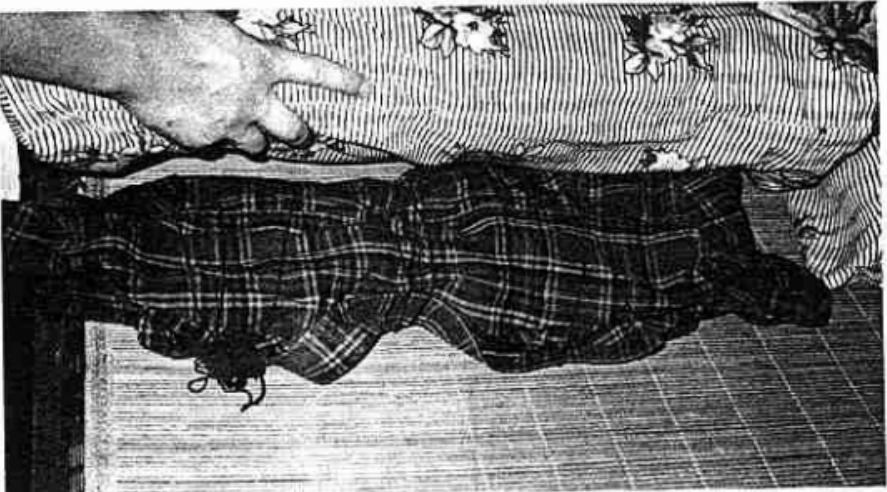
1、欲改運法人士，在做法事前三日及後七日，必須齋戒沐浴，以表示對神的尊敬和誠意。

2、改運者準備一件已穿過的上衣，及剪刀一把，茅草一束。

3、將衣服攤開，由法師把剪刀、桃木尺、茅草等物件放進衣內，然後連同衣物用繩捆綁。

4、當日由法師開壇作法，向衣物進行施符唸咒，焚燒衣紙。

5、作法完畢後，改運者帶衣物回家，放在枕頭下睡七夜，此改運法便告完成。■



作法後的衣物需放在枕頭下睡七晚才可見效。

點拜文昌官取精助

文·方海闊

若要子女在新學期讀書聰明，考試名列前茅；又或者教到嘔血亦無法改變子女無心向學的劣根性，不如搵文昌帝君幫幫手。點樣先請到文昌帝君幫忙，道教秘術教你做！

文昌帝君掌利祿

未講點拜文昌帝君前，先略介紹文昌帝君是何許人？為何這樣本事呢？

原來，文昌帝君是天上主宰人世間功名利祿的大神。文昌神，起源於星辰信仰。如《史記·天官書》中說：「斗魁戴匡六星為文昌宮，一曰上將，二曰次將，三曰貴相，四曰司命，五曰司中，六曰宮司祿；上將建威武，次將正左右，貴相理文緒，司



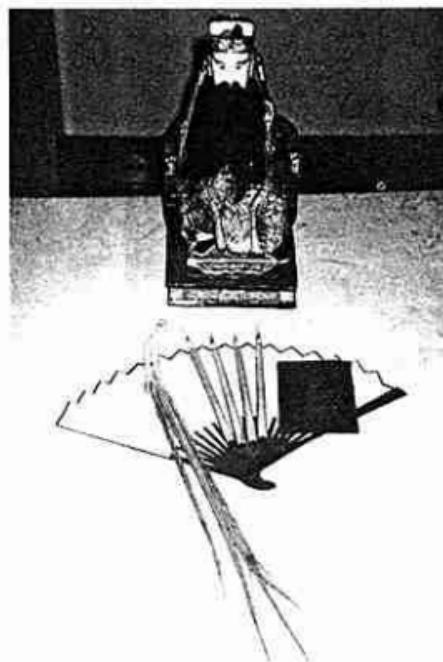
命賞功進，司祿主災咎，司中主佐理。」可見文昌宮中之星有「理文緒」、「賞功進」、「主災咎」之責任。所以在科學時代，凡讀書人必供奉文昌神。

傳說文昌帝君真有其人，經過七十三世化生，最後降生於晉代，名叫張亞子（亦有稱張惡子），住在四川七曲山。他是一個侍母極孝順的人，在當地教書很出名，後來還被朝廷招納為官。他死後，百姓為他立了一座廟，在保寧府梓潼縣七曲山上，所以又稱為「梓潼帝君」。

點樣請到祂幫忙

拜文昌帝君有別其他神，祭品亦較特別，除一般果品外，還要一棵有頭的葱，寓意聰明伶俐。一把文士扇，代表有功名成就的仕人身分。另外，還要新毛筆四枝。「四」在風水上代表文昌星，取意能妙筆生花，考試得心應手。如果某些科目特別困難，或者想某些科目取得更好成績，不妨帶該科目書本一齊拜，祈求學業進步。

最重要唸誦神文，請文昌帝君到座，聆聽你的需要祈求。在道教中有條文昌帝君神咒，咒曰：「奉請文昌帝君降來臨，天聾地啞排兩旁，我家有個讀書郎，……神恩感應扶弟子，但求功名列前茅……。」當然還要配合一套文昌符，以及四枝毛筆亦要經有功行的法師開光唸咒，才可望應驗。



「暗八仙」

漢鍾離法寶

文·方海閔



八仙的故事大家都耳熟能詳，而八仙每人所用的法器，則被稱為「暗八仙」。此八寶能趨吉避凶，降魔伏妖。現時道術之士有些所用的法器，亦是從「暗八仙」演變而來的。其中漢鍾離的法扇及其八段錦對後世影響深遠。

八仙歌謠

民間流傳著一首歌謠：

鍾離寶扇以搖搖

鐵拐葫蘆萬里燒

張果老人知古道
彩和玉手把籃挑



此是漢鍾離的造型照，手執的棕扇便是他的法寶

這是西安重修後的八仙宮山門

洞賓佩起空中劍
湘子橫吹一品簫

國舅曹公雙玉版

仙姑如意吐浮橋

歌謠中隱含了八仙的隨身法寶，而且八仙的寶物有時一人不只一件，有的說法不一。例如漢鍾離的法寶是一把小扇，但八仙過海時，他投入水中的法寶卻是一隻鼓。

相傳漢鍾離，複姓鍾離，名權，漢代人，道號正陽子，常自稱「天下都散漢鍾離」，故後人又稱為漢鍾離。據《續文獻通考》說：「東華少陽君，號帝君於南凝慢洞以道授鍾離權。」後來，又遇到華陽真人傳其太乙金訣，火符內丹，洞曉玄玄之道。在崆峒紫金四秀峰得玉匣秘訣成了真仙。

漢鍾離常常手持棕扇，輕搖自若，而這棕扇就是真法寶，能降魔伏妖，撥走邪氣惡運，今天道士所使用的法扇，大都是由此演變而來。

《鍾離權八段錦》養生法

另外，《鍾離權八段錦》養生法亦很有名，練後「邪魔不敢近，夢寐不能昏，寒暑不能入，災病不能迫。」成為日後道家修煉靜坐的藍本。



《鍾離權八段錦》分別為：

第一段：叩齒集神三十六，兩手抱崑崙，雙手擊天鼓二十四。

第二段：左右舌攬上顎三十六，漱三十六，分作三口如硬物咽之。

第三段：左右舌攬上顎三十六，漱三十六，分作三口如硬物咽之

後方得行火。

第四段：兩手磨腎堂三十六，以數多更妙。

第五段：左右單關辘轳三十六。

第六段：雙關辘轳三十六。

第七段：兩手相搓當呵五呵後叉手，托天，按頂各三或九次。

第八段：以兩手如鉤向前攀雙腳心七十二，再收足端坐。

附《鍾離權八段錦》心法

閉目冥心坐（冥心，盤趺而坐），握固靜思神，叩齒三十六，兩手抱崑崙（叉手向項後，數九息，勿令耳聞。自此以後，出入息皆不可使耳聞），左右鳴天鼓，二十四度聞（移兩手心掩兩耳），先以第二指壓中指，彈擊腦後，（左右各二十四次）。微擺撼天柱，（搖頭，左右頭，肩膀隨動二十四。先須握固。）赤龍懶水渾（赤龍者舌也。以舌攬口齒，並左右頰，待津液生而咽。），漱津三十六（一云鼓漱），神水溝滿口匀，一口分三咽（所漱津液，分作三口，作汨汨聲而咽。），龍行虎奔（液為龍，氣為虎），閉氣搓手熱，（以鼻引清氣閉之，少頃，搓手令極熱，鼻中徐徐乃放氣出），背摩後精門

這是經過重修後的八仙宮內的
八仙殿



（精門者，腰後外腎也。合手心摩串，收手握固），盡此一口氣（再閉氣也。）想火燒臍輪（閉口鼻之氣，想用心火下燒丹田，覺熱極，即用後法）。左右輾轄轉（俯首擺撼兩肩三十六，想火自丹田透雙關入腦戶，鼻引清氣，閉步頃間），兩腳放舒伸（放直兩腳）。又手雙虛托（叉手相交，向上托空，三次至九次），低頭攀足頻（以兩手向前攀腳心十二次，收足端坐），以候逆水上（喉口中津液生，如未生，再用急攬，取水同前法，再漱再吞津），如此三度畢，神水九次吞，（請再漱三十六，如前，一口分三咽，乃為九也）咽下汨汨響，百脈自調勻。河車搬運訖（擺肩並身二十四，及再轉輾轄二十四次。），發火遍燒身（想丹田火自下而上，遍燒身體。想時口及鼻皆閉氣少頃。）■

道教秘術

防禦中暑雪山法

文·方海閱



此是雪山符與六壬六發符



今年炎夏氣溫特別高，新界打鼓嶺更錄得攝氏三十七度。在這熱死人的天氣下，經常在室外工作的人士，很易中暑病倒不能工作，甚至有性命危險。因此令筆者聯想起一種方術，今期為大家介紹古老的防禦中暑法。

六壬六發雪山法

道教文化源遠流長，它是中國文化的根基，又是諸子百家學術的總匯。而道教最令人著迷或疑惑的部份，就是符咒方術、煉丹、養生、治病等方面，這些都是古人用他們的智慧，以解決當時現實生活難題為出發點，研究出各式各樣的方術。

本來方術並非神秘莫測，曾幾何時，上至帝王，下至販夫走卒，大都受到它的影響。但當在位者不認同時，卻被視為無稽之

談、妖言惑眾來處理。很多方術精髓就此失傳，而能保存下來的便成為今天的「秘術」。

當日拍《黃飛鴻笑傳》時，特技人所做的類似動作

今期介紹的防禦中暑法亦是古老方術之一，據傳用了一種「六壬六癸符」雪山法之後，令到人在一個時間內不怕酷熱。《抱樸子內篇·雜應篇》提到：「或問不熱之道。抱樸子曰：『或以立夏日，服六壬六癸之符，或行六癸之氣。……唯幼伯子、王仲都，此二人衣以重裘，曝之于夏日之中，用以十爐之火，口不稱熱，身不流汗，蓋用此方者』。」

古代沒有電風扇、雪櫃、冷氣機等之消暑設備，若遇酷熱天氣，唯有研究另類解暑法——飲用六壬六癸符水防中暑。古時候雪山法用途甚廣，應用於退燒治病，過火驅邪等，當其時亦得到大眾接受，但時至今天，使用雪山法做事已較為少見了。

特技人用來防身

現代人大可不必使用這方法解暑，甚至有人懷疑此法可否行得通。不過，做影視界的特技人，卻有不少用此法防身。如電影《黃飛鴻笑傳》譚詠麟、曾志偉主演的一場戲中，需要特技人做白蓮教主的替身，做食火和過火的表演動作。武術指導要特技人赤裸上身，任由另外兩位演員各持一扎燒著的香火，在他們身前身後亂燒亂掃；更將數支火烘烘的大蠟燭塞進他們口內，務求達至





他是當晚拍《黃飛鴻笑傳》其中一位用了雪山符的特技人

迫真效果。單此鏡頭已NG了十多次，特技人幾乎連褲頭也燒爛，但他們的身體卻沒有任何的傷痕，亦無痛苦表情，只是身上燒紅了一大片而已。在拍攝當晚，筆者在場觀看，而在場的百多名工作人員目睹如此情況，也為之嘩然。只因特技人之前做了雪山法，服食法水和用法水淋身。

除了特技人員外，此法對在酷熱天氣下需要長時間室外工作的人亦有用。既有防禦中暑法，自然亦有禦寒之法。據桓譚《新編》記載：「道士王仲都能忍寒暑，元帝乃以隆冬寒令袒，載駒馬于昆明池上，環水而馳。御著厚衣孤裘寒戰，而仲都獨無變色，臥于池台上，曠然自若。」

因篇幅有限，這裡只作介紹防禦雪山法的過程：

1. 由法師寫雪山符、六壬六癸等符數張。
2. 開壇時請雪山神到位，然後勅符唸咒。
3. 施法後給有需要人士服用雪山符。
4. 燃點衣紙、送神、禮畢。

道教秘術 新春祈福開運法

如何能在千禧龍年大展鴻圖，一改頹敗之氣？除了運用風水佈局之外，在道術亦有一套新春祈福改運法，可助人增強運氣，迎春接福！

新春正是一年之始，萬象更新的時候，因此很多人都會去不同的廟宇參神上香，祈福許願，希望是年順景，事事亨通。特別是犯太歲者，更需要作太歲福。

雖然香港廟宇很多，但在正月份祈福的人潮不斷，因環境擠迫及時間急促的問題，使主持祈福的人應接不暇，也很難完善地去兼顧到每一位善信，祈福者大多是各自各上香許願，焚燒金銀衣紙，又或托人代為作福便算。筆者有見及此，便將本壇有關祈福的步驟程序講述給大家知道。

祈福開運程序：

- 一、在正月內選擇一個最適宜祈福的日子和時辰。
- 二、事先將準祈福者的姓名及資料抄錄在祈福開運表文之內。
- 三、由法師為每一位準祈福者寫上一張祈福開運符與及其它所需之靈符如：催財等、化病符、鎮宅等、平安符，若犯太歲者加寫化太歲符，如要人緣和合者加寫和合符等等。
- 四、祈福當日預備祭祀的禮品和用品，排列在神壇前，到了吉時，由法師啟壇，燃點香燭，誦文唸經請到天地神明，然後跪地上表陳詞，將祈福者的資料稟告，以祈保佑善信們如願得償，趨吉避凶。
- 五、讀表後，便將祈福表文焚化，隨之將寫好的符奉到神壇上，唸咒稟告神明之後，靈符才可應用。
- 六、法師把符分類後，將祈福開運符張貼於壇內，以香火及供品奉祀一年，以保佑祈福者在這年內增運添福，萬事亨通。
- 七、張貼完祈福開運符後，善信可各自上香，向神明許願，然後由法師分派各類靈符給善信。（所有靈符是要由有功行的法師，唸咒誦文書寫方為有效，至於印刷品則不會產生靈動的效應。）
- 八、焚化祈福寶牒，金銀衣紙與及催財、平安等符同化後，奠酒。
- 九、焚香誦文送神，禮畢。



祈福時會將開運寶牒及催財靈符一同燒化，才產生相得益彰的開運效應

祈福供品及用品：

- 一、五色果品如蘋果、提子、碌柚、柑、香蕉。
- 二、齋素如雲耳、金針、冬菇、粉絲、紅棗、髮菜等。
- 三、生菜及蔥各一顆，加兩封利是，有聰明生財利事的意頭。
- 四、片糖兩磚，加麥芽糖更好，蜜棗、蠔豉、鮮百合、有心蓮子、有殼花生共一碟，意是甜甜蜜蜜，百事和合，生財有道等。
- 五、開運寶牒、五色天神龍衣、土地衣及其它的金銀衣紙等等。

靈符類別及用途

靈符是人與神溝通的橋樑之憑證，「符者，合也，信也，以我之神，合彼之神，以作彼應，此感而彼靈」；法師借助神明的符力替善信趨吉避凶，消災解難。用途方面有很多，可分為祈福開運符、護身平安符、人緣和合符、驅邪治病符等等；使用方法有燒、貼、藏、帶、洗、食等。常見用紅色筆寫的符，稱為「文符」，法力較為柔和，而用黑色筆寫的符，稱之為「武符」，法力較為強硬。

不同用途的符，符式寫法和使用方式亦有不同，例如：「祈福開運符」是用紅紙黑筆寫，顧名思義是助人得到福運，用法是張貼於神壇內；「催財符」是用黃紙紅筆或黑筆寫，是助人加強財運，可攜帶在身上，燒化、貼或收藏；「驅邪治病符」，是用黃紙黑筆或紅筆寫，又有用綠紙黑筆寫，作用是驅趕邪靈，同時亦可用來醫邪病，是用來貼、燒、洗、帶或藏等；「治病符」，有用黃紙紅筆及黑筆寫，還有多種，可作為小兒定驚、止血、防瘟等。這些符可藏在枕頭底或其它地方內，有些則可燒化在水中用來洗臉或服用。

龍年有四個生肖人需拜太歲

千禧龍年有四個生肖的人需要拜太歲，這四個生肖分別是：

龍人——犯自刑；狗人——犯相沖；牛人——犯相破；兔人——犯相害。太歲為眾星煞之首，主宰 - 歲之尊神，有如君臨天下之氣勢，無論犯刑、沖、破、害太歲者，皆受到

太歲的影響，會導致投資失利、情緒波動、意外頻生及仕途阻滯，人事不和等不良情況出現，故需拜太歲作福，以求趨吉避凶。

祈福的習俗，影響深遠，對於祈福者來講，確是一枝精神上的強心針，借此信念來支持自己的奮鬥心，繼而心安理得去做事。筆者藉此，祝各位讀者千禧龍年財運亨通，萬事勝意！

(本篇完)

道教秘術 拜馬神利升職財運

馬神，又稱「馬明王」、「水草馬明王」、「水草大王」等，早在周朝時已有史籍記載如何祭祀馬神。香港很多馬迷都視馬匹為發財工具，因此新春期間，為大家提供一套拜祭馬神的求財升職法。

北京曾有十幾座馬神廟

解放以前，北京城裡有十幾座馬神廟、馬王廟、馬祖廟等。街以廟名，於是有了馬神胡同，以及後來的馬神廟小學。當中最著名的馬神廟，首推明代御馬監中的馬神祠。

明朝御馬監馬神廟在北京景山東街，廟內原有明正德年間和清康熙年間所鑄大鐘。御馬監是明代宦官十二監四司八局二十四衙門中的重要機關，所掌管的正是騎兵部。供奉馬神建廟亦並非北京所有，全國各地皆然。

六月廿三馬神祭日

在古代交通不發達的年代，馬匹是交通、作戰的重要工具，人們由感恩到崇拜，所以馬的神格化已有很久遠的歷史。最早記載祭祀馬神的《周禮·夏官·校人》說：「周人春祭馬祖、夏祭先牧、秋祭馬社、冬祭馬步。」所謂馬祖、先牧、馬社、馬步，正是四時所祭的馬神，以後歷代沿襲。

到了近代，四時祭祀簡化為每年一次，祭日是農曆六月二十三日。《京都風俗志》記載說：「六月二十三日祭馬王，京中畜養驛馬之人、館家及機關皆舉行之。馬王紙像供奉於桌上，前列錢糧、蠟燭、香爐、水果、雞、魚、羊頭之類。……神嚮上寫「水草馬明王神位」，神像下繪一供桌，桌前繪一小馬，並供清水一碗、淨草一小斗，以示專誠供此馬王。每屆此時，極為熱鬧……。」



供奉馬神只需一紮青草、一碗清水

古有八馬追財符

古代祭祀馬神的傳統習俗亦影響到道教方面，因此流傳下來的有「八馬追財符」、「八馬追胎符」等。追財符自然是利於財運方面。由於古時以其馬匹座騎定其官職的高低，所以追財符亦可用於祈求升職者。

「八馬追胎符」是用於催生胎兒。因為古代的醫學不太昌明，如果過了預產期還遲遲未誕下嬰兒，就需要燒化追胎符催生。追胎符也有分「三馬追胎符」、「五馬追胎符」、「八馬追胎符」，當然以八馬效力最快最急。

供奉馬神法

一、先請一個馬神像，質料悉隨尊便，即銅造的、瓷造的皆可，主要因應術數所適合的方位。

二、馬神像需經由有道行的法師開光，配合追財符等，才有靈應的效力。

三、祭品方面，一碗清水、一紮青草便可。

四、安放方位，適宜在驛馬位或財位。今年驛馬位在東北方；財位在東方或東南方。若安奉在驛馬位，除了有利一般馬迷及想升職的人士外，還有利遠方做生意的人，因為此位亦利發遠方財。另外，有關馬的畫圖，今年也適宜掛在這幾個方位。

各位讀者不妨一試，順祝財運亨通！

(本篇完)

道教秘術 天醫葫蘆九龜陣

龜，一直被人視為健康、長壽的象徵。在道教方術中，龜也是化病擋煞的靈物，其中「天醫葫蘆九龜陣」，更是一個失傳已久的祛病大法。



這個便是失傳已久的天醫葫蘆九龜陣法，功能祛病化煞。

天醫葫蘆需經祭煉

在《新玄機》第十七卷，我已敘述過道教的祛病法葫蘆的來歷、功效及祭煉方法，故在此省去介紹祭煉法葫蘆的方法。至於天醫葫蘆，其實祭煉方法與法葫蘆一樣，只是放在葫蘆中的符更側重醫病，所施法亦較重。天醫葫蘆需經有道行的法師祭煉，在壇前受香火七或至四十九日後，便能產生化病的功效。

紫砂靈龜需經開光

如今的龜製品中有金屬、玉石及紫砂等質料，其中以紫砂為佳。因為紫砂是用通達靈氣的天然礦砂造成，而且紫砂龜經人手精工雕刻後，非常活靈活現。

紫砂靈龜需經開光，放在適當的風水方位，才會產生化病擋煞的功效。今年二黑病符星飛到正西方，如果你的睡房、床、大門口或辦公室坐的位置，剛好在正西方，則你及你家人的健康可能出現問題。若想化去此問題，在這方位放一至兩隻經開光的紫砂靈龜便可以了；但若有家人患上重病，兼且睡房、床、大門口或辦公室的坐位，又剛好在正西方，則需要用天醫葫蘆九龜陣，才能轉危為安。

在最近曾有一個例子，一個朋友打電話來說，他的祖母病重入院，生命危在旦夕，醫生已與其家人說要有心理準備。我這位朋友一直很孝順其祖母，所以求我幫一幫其祖母，希望她能度過這危急關頭。我突然想起這個天醫葫蘆九龜陣法，於是在壇前起了這個陣，抱著盡人事、聽天命的心態，替他做了一場法事。我不知是陣法的奏效，還是她真的陽壽未盡，總之她還能活到今日。

有關龜的傳說

據《史記·夏本紀正義》記載，鯀治水未成功而殉職，死後化為三足鱉。鯀的形象是鱉，鱉又叫龜，龜分寫即玄龜，又或作玄冥。「冥」在古音讀法與「武」相通，這就是玄武一詞的由來。古時玄武即烏龜的象徵。龜是水族，水屬北方，其色黑，故曰玄。龜甲能捍衛，故曰武。

《歷代神仙通鑑》記載：龜是北方黑帝的戰將。玄帝披髮赤足，穿金甲黑袍，手持降魔劍，統領六丁六甲神將與六魔（水魔、火魔、旱魔、蝗魔、瘟魔、妖魔）鬥戰於洞陰之野，四魔落敗而逃。剩下火、水二魔自恃離、坎二氣，變化為蒼龜、巨蛇，但卻被玄帝踩於足下受擒，龜、蛇從此棄邪歸正，追隨玄帝左右，屢立戰功。後黑帝封蒼龜為「地軸太玄水精」、「育陽將軍」、「黑靈尊神」；又封巨蛇為「天關太玄火精」、「命陰將軍」、「赤靈將軍」。

(本篇完)

道教秘術 防被鬼壓封床法

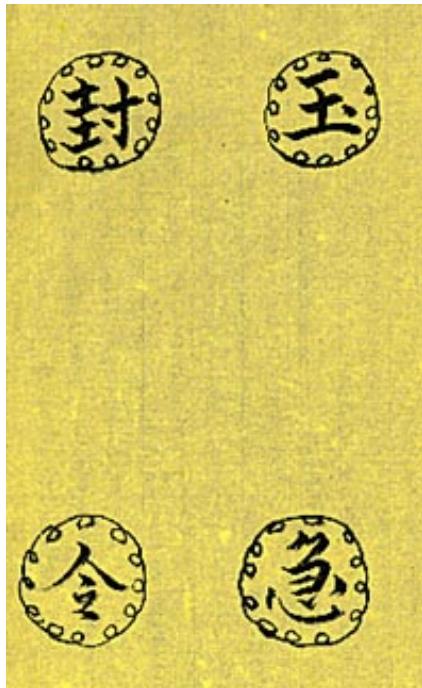
有些人在睡覺時，會突然不能彈動，好像被一件重物壓著，呼吸也感到困難，這就是俗語所說的「被鬼壓」。道教中有一套封床法，可有效地防止遊魂野鬼走近床邊及被鬼壓。

如何區分真假被鬼壓

若是真的被鬼壓，此人多是屬陰，經常見到陰人，又或當時運滯，即所謂時運低。被壓的時候，會有一股冰冷的寒氣，令其人覺得膽顫心寒，甚至會被壓到心如跌進萬丈深淵。醒後會看見其人的前額印堂位置發黑，面容憔悴。

假的被鬼壓，多是由於精神緊張所致。睡的時候，若雙手放在胸前，加上所發的夢亦是遭重物壓著，這情形就與真的被鬼壓有些相似。但壓的時候不會覺得有冰寒之氣，反而睡醒會滿頭大汗。

當了解到自己是屬於哪種情況後，便可對症下藥。無論真的與假的被鬼壓，最好在睡的時候，切勿將雙手放在胸前。因為這會令人呼吸不大暢順，容易產生被鬼壓的現象。若經常經歷假的被鬼壓，在睡前可做些鬆弛的運動，或沖個熱水涼或飲杯熱飲，盡量放鬆身體，有助得到優質的睡眠。



這是預防被鬼壓的封床花字

封床花字防鬼壓

若真的被鬼壓，在道教中有很多種解決方法。其中一種是用封床花字，在床的四隻角一邊唸咒、一邊凌空寫四個花字（註：要跟師傅學了法，有法在身的人施咒才有靈效）。方法很簡單，最方便出外旅行時使用。

筆者有一個女弟子，她在未學法之前出外旅行，很多時都見到床上有「人」，又容易

被鬼壓。筆者教了她用這個封床方法後，她無論去到哪裡旅行，都可以安然入睡。



清朝流傳下來的床公床母像

在家宜祭床公床母

在家若經常發生被鬼壓的情況，當然亦可以用封床花字的方法。但筆者想提醒讀者，在古時流傳下來的民間信仰裡，家裡除了有門神、灶神、井神外，還有床神，掌管世人的安寢。

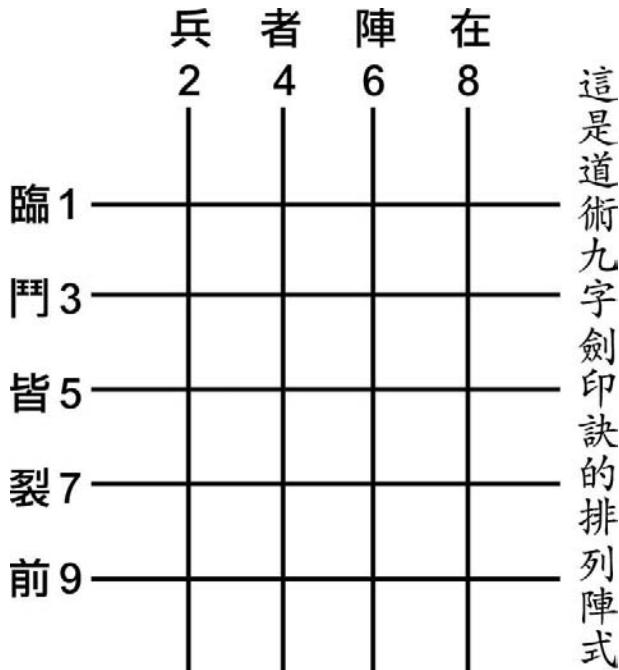
床神有床公、床婆兩位。相傳床公好茶，而床婆好酒。所以《清嘉錄》有這樣的記載：「以酒祀床母，而以茶祀床公」。祭床的時候，將茶、酒、糕點及生果放在睡房拜祭，祈求終歲安寢。

祭床神的習俗由宋朝流傳下來，但到近代已被人忽視。祭床神的日期也各地有別，有的在每年除夕接灶神後，跟著祭床神；有的在正月十六日；有的在入伙時，除了拜四角外，還會祭床神，祈求安寢無憂，夫婦和合。

(本篇完)

道教秘術 道教失傳隱形符咒

第二輯《我和疆屍有個約會》，雖然已播影完畢，但《太陽報》及「新城電台」也找筆者講述有關劇中誅邪方法及疆屍的疑團。相信這是大眾讀者都有興趣的話題。因此，在這裡亦向大家略述。



疑團一：真有神龍誅邪方法嗎？

劇中由萬綺雯飾演的驅魔龍族傳人馬小玲，她最厲害的降魔法寶使是請神龍誅邪，每次她一唸出：「臨兵鬥者皆陣裂在前」的口訣，就擁有巨大的威力，連法力無邊的堂本靜都能收服。到底在道教秘術中，真有此口訣嗎？

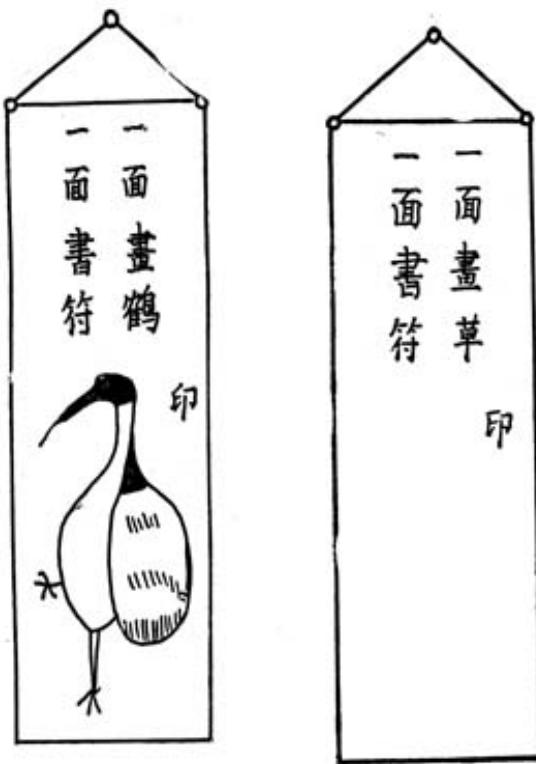
事實上是有的，不過使用時方法比劇中複雜得多。這九字誅邪口訣，在道術中名為「九字劍印訣」，是用來應付大災難或驅除惡妖的。使用時用食指和中指組成劍指，凌空畫出一個五橫四直的符（見上圖），然後口唸咒語：「惡魔降伏，怨敵退散，敢有不服，誅殺斬裂，急急如律令。」說完即以劍指向著目標打出。這口訣並非真是請神龍伏妖，只是劇中虛構而已。

當然，有了咒語也並非人人可用。因為，要有效地使用這些口訣咒令，是要得到有道行的師傅真傳教授心法密咒，並經一段時間修練後，才有能力請到有德行、法力高的神靈，幫助你降魔伏妖，解除厄難。

疑團二：有隱形符咒嗎？

劇中除了用請神龍誅邪的方法外，還有杜汶澤飾演的金正中，為了逃離貞子的魔掌，曾經使用過「隱形咒」；又有次為了幫助金未來和肚內的魔星安全脫險，他靜靜地偷了師傅的「冰封咒」。劇中的求叔更有各種各樣的符咒術，看似天馬行空，但其實是有根有據的。

古時候，道家曾出現各式各樣的符咒，例如隱形咒、冰封咒、定身咒、喚蛇咒等，使用時，「咒語」需要配合「符」一起使用，方能產生靈效。但時至今天，很多「咒語」已失傳，只留下「符」的樣貌。所以，在現實生活中好像劇中求叔般使用這些符咒，就難以發揮作用了。



道教秘術中的遁法即隱形術。此乃「湘祖白鶴紫芝遁法」中應用的鶴牌符及草牌符

疑團三：殮屍出籠為何是跳？

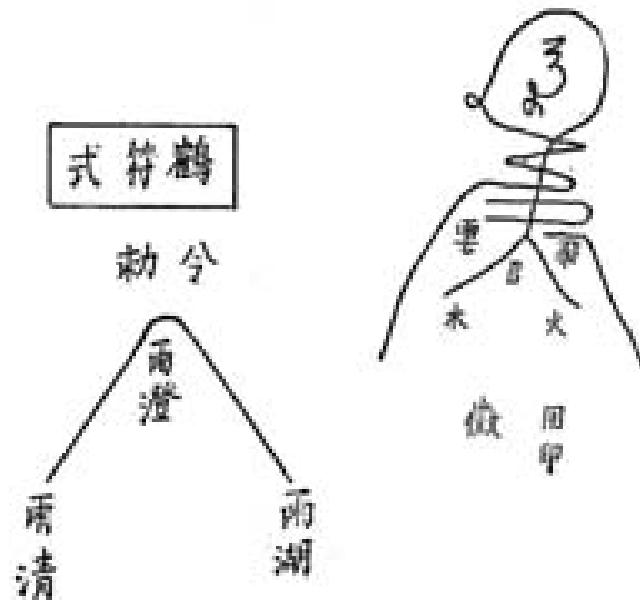
在《我和殮屍有個約會》中所見的殮屍，經過美術改造後，已跳出殮屍出來活動時是雙手伸直、一跳一跳的行路模式。雖然在正宗的道籍並無詳細記載，但在風水學上卻有所謂養屍地，即指土質疏鬆，且帶有極重黏性的土地。若將屍身埋葬在此地，即使十年八載屍身都不會腐化。當受了磁場或因摩擦而產生靜電，以及屍身肌肉的條件反射，剛好此時又有人打開棺木的話，屍體便突然從棺木中彈出，情形就如死人復活般，可以自由活動。

另外，清朝期間湘西一帶曾出現趕屍的行業。推源考究，因為中國人是重感情的民族，所謂「生要見人，死要見屍」，那些家境清貧的人，沒有能力請人將客死異鄉的家人屍體，連棺木一併運送回鄉下葬，只能光顧收費較廉宜的趕屍人。

而那些趕屍人並非真的能驅動屍體前行，其實只是將屍體直立，然後將其雙手向前伸直，並綁上擔挑。由於清朝衣服寬鬆，正好易於將擔挑遮掩。因此，旁人看來，屍體好像受他們指揮，雙手伸直，一跳一跳地向前步行。而且，趕屍人通常在晚間趕路，白天休息，因此，甚少人能真正知道箇中玄機。

趕屍的人，為了防止屍變，會用生雞血寫符，貼在屍體的臉上；又隨身帶著桃木劍、黑狗血，以防路上的遊魂野鬼侵佔屍身。當經過有人居住的地方時，又會搖鈴吆喝，目的

是要居民關門迴避。這些舉動，更為趕屍增添幾分恐怖迷離的色彩。



與「紫芝靈舍咒訣」一同運用的符咒

(本篇完)

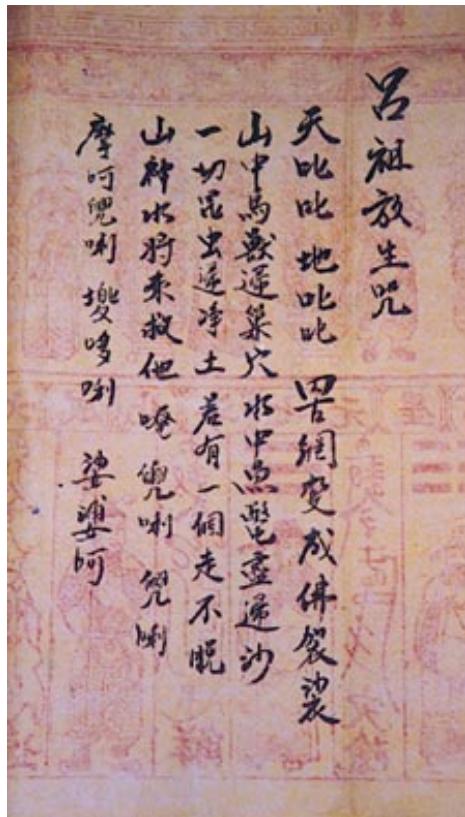
道教秘術 呂祖放生咒

佛教有放生儀式，認為能救助一個眾生少至一次，也是一種善行，對被放的一方及放生的一方都有益處。施予眾生壽命，也就是自己在積聚長壽無病之因。其實，道教亦有一套完整的放生法。今期，就向大家公開呂祖的放生咒。

深圳放生齋宴

上月憫生互協會舉辦了一個深圳仙湖放生祈福齋宴，該會邀請了林千博師傅及筆者等人主持放生祈福儀式。

在形式上，佛教與道教的放生形式差不多，只是唸誦的放生經文有所不同，而道教中的放生法則多會唸誦「呂祖仙師放生咒」。



呂祖放生咒

呂祖放生咒

此咒的內容為：「天叱叱，地叱叱，罟網變成佛袈裟。山中鳥獸掃巢穴，水中魚鱉盡掃沙。一切昆蟲掃淨土，若有一個走不脫，山神水將來救他。唵 興哩 興哩 摩阿興哩 變哆哩 娑婆阿。」

此咒連續唸誦三遍後，向待要放生的動物灑下淨水，目的是淨化放生動物的靈魂，並誦讀放生善信的名單，然後將名單焚化。最後，放生動物，便告禮成。

戒殺放生歌

在一些放生會上，放生過程中還會唱呂祖仙師戒殺放生歌。其歌曰：「凡事惺惺須恕己，汝欲長生須放生，此是循環真道理。物若死時汝救他，汝若死時天救汝，延生生子別無方，戒殺放生而已矣。」



道教放生儀式，多唸誦呂祖放生咒

放生的真諦

放生的真諦，便是勸告世人勿殺生。有云：「諸罪孽中，殺孽最重；諸功德中，放生第一。」戒殺最好的方法是吃素，斷絕一切肉食；但若是一時間未能做到完全吃素，平時就要多些放生，以積功德。

古語云：「救人一命，勝造七級浮屠。」意思就是說，救人一命的功德，比建造七層高寶塔的功德還要大。因此，放生是消孽的最好方法。

在放生的過程中，最大受益者還是放生的善信本身。因為在放生的行為中，善信不僅償還了宿世的殺債，更為自己無形中創造了無數的福德因緣，福有悠歸！

(本篇完)

道教秘術 花神與愛情符

在劉德華和鄭秀文主演的「孤男寡女」中，描述鄭秀文遺失的愛情符，竟幾番無意之中落入劉德華之手，倆人起初並無好感，但後來卻終成愛侶，是因是果，難道真的有愛情符？

「孤辰」、「寡宿」有化解

在「神煞」中，稱幼而無父曰「孤」；老而無夫曰「寡」。命帶孤寡者，性格孤獨，形孤骨露，面無和氣，難覓姻緣。故此，有些人本身條件雖不俗，但尋尋覓覓都找不到一個真正合心意的伴侶。這些並非因他（她）們「眼角高」，而是他（她）們可能命犯「孤辰」、「寡宿」。

另外，又若命犯「孤鸞」（孤鸞寡鵠煞），亦是不利夫妻男女的感情。犯之，男剋妻，女剋夫，男女易犯重婚，或夫妻性生活不美滿。

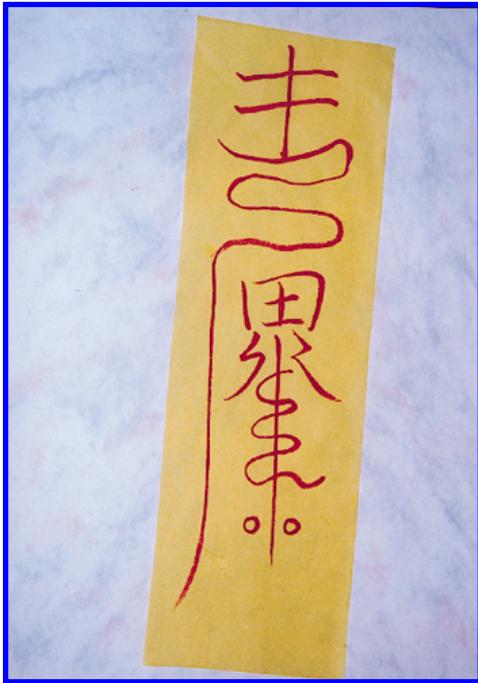
要化解「孤辰、寡宿、孤寡」等這些神煞，其中一法可找有道行的法師求取愛情符作化解。（但須注意，寫符的人必須一邊寫符，一邊心唸密咒，而求符的人更必須誠心誠意，所求的符才有靈效。若只是依樣劃葫蘆，就不會產生靈動效應。）



將愛情符摺成角細角後，可放在精緻的小扣包中隨身攜帶。

相思符有助異地情緣

除了有愛情符外，還有相思符，是幫助分隔兩地的情侶，心裡只想著對方，不為眼前俊男美女所誘惑，最後使這段愛情開花結果。若想加強效果，可配合相思草來運用，收效更佳。其實相思草即含羞草，採摘後要經專業法師祭煉施法，才有靈效。



這是幫助兩地情緣的相思符

花神與愛情的關係

花神，即花木之神。傳說之一的花神叫「九夷」，又稱「花姑」。如《目令廣義・歲令》說：「九夷，主春夏長養之神，即花神也。」在古詩《詩經》中有著名的「桃夭」，詩曰：「桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家•••••。」按照古代風俗，仲春時節，山花爛漫，正是男女婚好的季節，姑娘在這時嫁到夫家去，一定會合家合順。就這樣從一種象徵意義，慢慢轉變成一種民間信仰。

人們認為花神亦會幫助世間的有情人，令其終成眷侶。相信道術中的相思草助情緣的做法，也是由此而來。

(本篇完)

道教秘術 「情降」解救法

在東南亞一帶大行其道的降頭術，其實早在我國的周代已有出現，發展至今，降頭的伎倆頗多，而其中一種能控制人情感的降頭術叫「情降」。



扶壇水在鬥法或解降時會有預示作用

周有「除蠱」一職

在芸芸降頭術之中，最詭異恐怖的莫過於蠱降。此種降是巫師採用植物、動物及有毒的昆蟲類，如蜘蛛、蜈蚣、蛇、蠍子等物作為材料，透過巫術祭煉後，成為一種無味無嗅的液體或粉末，然後靜靜混入飲料或食品中，可令人無端端生怪病，或仿如被人牽引著，嚴重者甚至有神經失常及死亡等等的現象發生。

南朝梁顧野王《輿地志》說道：「江南數郡有蓄蠱者，主人行之以殺人。在飲食中，人不覺也。其家絕滅者，則飛游妄走，中之則斃。」晉朝以後文獻記載的毒蠱有：犬蠱、豕蠱、蛇蠱、蜈蚣蠱、貓鬼蠱、蜘蛛蠱等等。

在《周禮・秋官》有「庶氏」一職，專責「除毒蠱」。《周禮・庶氏》鄭玄注引東漢《賊律》：「敢蠱人及教令者棄市」。由此可知，當時的當政者是多麼痛恨用毒蠱術的人。



法扇在解降時用來驅趕中降者身上的邪氣

解降方法

解降的法門有很多，方法各有不同，亦因應中降時的情況而做，不能一概而論。

約在數年前，有一男子，他去馬來西亞工作時，曾逢場作興，與一子女有過一段情，但回港後精神變得呆滯，面色灰暗，無心工作，經常說要返回馬來西亞，更不時叫著一個女子的名字。其家人擔心他中了當地流行的降頭，在朋友的介紹下找筆者看看。

當日，他的家人帶他到本壇，但來到門口時，他就感到頭痛非常，且不願進入。初時我也不敢肯定他是否中降，於是用劍指在他身上畫了一道符，畫時我感覺從他的身體發出一股力量與我的劍指相抗。此時，我進一步知他是中降或被邪靈附身了。

解降是一項危險的法事之一，因為法師要跟施降者鬥法，直至患者安全無恙才算成功。但在鬥法過程中，若法師不敵，其本身亦有性命危險或其它不良的後果，這是法師未必預料到的。



肚兜是用來保護中降者「虛弱」的身體

「扶壇水」的預示

我替他解降時，首先起壇作法，恭請仙師降法護身，然後用劍指在他身上畫符，盡量把其蠱降壓制下來，再給他飲下「解降符水」。過了片刻，他嘔出有惡臭味的液體。與此同時，我發現「扶壇水」也減少了很多。繼而他也甦醒過來，我才真正鬆了一口氣。

「扶壇水」本身是一杯清水，是用劍指在水中寫花字及唸了法咒，放在壇上，有護壇

的作用。若有人來鬥法或加害，這扶壇水便會在短時間內減少或會顫動，預示要提防。故此，成為鬥法及解降不可缺少的工具之一。

此外，「法扇」、「肚兜」等法器也是解降的法寶。法扇是用來驅趕中降者身上的邪氣，而肚兜是用來保護中降者「虛弱」的身體，以作「神盾」之用。

(本篇完)

道教秘術 請鶴為媒

在道教法派系列之中，有傳說禁吃及不得傷害白鶴，這都與祖師的際遇奇逢有關。說起白鶴，還有「請鶴為媒」的咒令。

白鶴助鬥法

在茅山法派中，流傳著這樣的一個故事：有位姓胡的祖師，有一次與南洋的法師們鬥法。由於對方的功法都是非同小可，胡祖師為了防止對方的法傷害到自己的身體，於是在胸前掛了一個寫滿護身符咒的肚兜，作為「神盾」。

但是，正當鬥得難分難解之際，神盾突然斷帶墮地。胡祖師失了神盾保護後，竟不敵對方的法力，而受「傷」暈倒，危在旦夕。就在這危急關頭，忽然天空中飛來一隻白鶴，用嘴含起神盾放回胡祖師的胸上，令胡祖師能甦醒過來與對方繼續鬥下去。最後，胡祖師更贏了對方。胡祖師認為自己今次能死裡逃生，反敗為勝，都是全靠白鶴的救助，於是訓喻門人，以後不可傷害或吃白鶴。



做「請鶴為媒」的法事時，一般都會配合祈福符紙一齊燒。

鶴媒的故事

在道籍典故《淞隱漫錄》卷十《鶴媒》曾記載了一位道士請白鶴做媒的一個故事。

故事內容概略是：一個吳國縣丞相的兒子曹織雲，自幼聰穎過人，九歲已讀完「十三經」，故有「神童」之稱。一天，他正讀書的時候，忽然有一隻白鶴從雲中飛落到他跟前。他好奇地伸手摸撫時，白鶴突然伏在織雲兩腿之間，並張開翅膀馱著他飛起，來到一座山上停下。白鶴放下織雲，拍拍雙翼就飛走了。

織雲在山上邂逅了一位姑娘，並雙雙訂下婚約盟誓。之後，帶他來的白鶴又再馱他回家。回到家後，他參加科試，因而做了太史。有一天，他乘車途中翻了車，肱骨受傷，找了一地方養傷。在這裡竟遇見已訂婚約的姑娘之婢女。打聽之下，原來該位姑娘正是御史千金綠萼華。

織雲返回官邸之後，即刻派人去提親，豈知被御史所拒。他悶悶不樂遊寺觀時，遇到

一位道士，向他提議請白鶴為媒。道士說：「請你解下一塊玉佩，作一首詩句，自然有回報。」道士將玉佩連同詩句一起繫在白鶴頸上，唸誦咒語後，白鶴就飛走了。

過了一段時間，白鶴飛回來，頸上的詩句和玉佩不見了，換來的是一個手帕包，內有同心結。解開結一看，寫著：「再遣月老，定慰雲情；月窟常圓，雲當不老。」織雲於是再托媒人提親，終佳偶天成。

道有《羽化咒》

儘管上述的故事帶有濃厚的神話色彩，但在道術中真有《羽化咒》、《雲笈七簽》，說可令紙做的鶴，在唸了咒及經施法後，能「飛」去替人辦事，例如做媒訂親，帶音訊給家人等。其法是先摺做好紙鶴，焚香降神，然後對著它唸七遍《羽化咒》，其咒為：

「唵，敕羽翔飛化，神天朱湖使者，准敕攝。來吾道前，不得違令……准太上律令敕。」唸完後，對紙鶴吹氣三口，隨撒向空中。

(本篇完)

道教秘術 尋人符及豆占法

智障兒童庾文瀚失蹤個多月來，其父母親友及社會多方面人士協助找尋。至目前為止仍渺無音信。而道術方面也有尋找失人或失物的符咒，以及一些占卜法，希望幫助到一些有需要的人士。

簡易尋人豆占法

從報章得知，自從庾文瀚失蹤後，雖然得到社會多方面人士的鼎力幫助，甚至有富商願意捐助一百萬港元，作為提供可靠消息的獎賞。但是可能由於這些巨獎，竟引來很多「白撞」之人，有些甚至是騙徒，令庾父及庾母飽受精神折磨，疲於奔命。



紅豆占卜法，用來占算失人或失物

其實，有一種簡易占卜法，當尋找失人或失物遍尋不獲時，自己也可占算一下。透過這種占算，可知失人或失物在哪個月份能找到，以及失人或失物會在哪個方位找到。

占算的用品只需一些紅豆，一支竹枝或一隻筷子。方法是求占者在一個安靜的環境進行，心中默默想著所要占卜的人或物件，並將自己的姓名、出生日期及住址說出，然後隨意拿起一撮豆，放在檯上，用筷子撥紅豆，每次撥九粒，撥到最後少於九的餘下數目，便是占人所得的數。再依據「九宮飛星」的基礎理論，推斷失人或失物所在的方法，以及能尋回的月份。其表如下：

九	八	七	六	五	四	三	二	一	易數
離	艮	兌	乾	I	巽	震	坤	坎	卦象
南方	東方	西方	西北方	在中間位置	東南方	東方	西南方	北方	失物或人所在方位
五月	十二月、一月	八月	九、十月	失人是男性在六、七月 失人是女性在十二月、二月	三、四月	二月	六、七月	十一月	能尋回月份（農曆計）

舉例說，最後一次撥豆的剩餘的紅豆數目是四的話，就最好向東南方尋找。如果是家裡範圍，就在家居的東南方尋找。如果是在中國範圍失去，就要往中國版圖的東南方尋找。而有機會找回的月份是三至四月左右。

另外，所用的占卜媒介亦不僅只可用紅豆，用米、用石頭或其他物品都可以，最重要求占者的態度要認真，正所謂心誠則靈。



此是尋人符，左邊寫著姓名的應寫在符紙的後面

找回失人符

除了通過占卜的方法外，還可以借助符力尋找失人或失物。方法是每日在子時（正午十一時至一時），到十字路口或土地廟燒一道符，並呼其名字，連燒七日。

寫此符時，按照一般的請神程序，一邊書寫，一邊口唸其咒令。（咒令屬於密咒，不要寫在符紙上。但有咒令，才能令此符產生效應。）而且，此符的背後要寫上失人的姓名、生辰八字及住址，符和金銀衣紙一齊焚燒，便大功告成。



尋人符要配合貴人衣紙一齋齊燒(本篇完)

道教秘術

五顯財神秘法

在道教的方術中，亦有一些入賭場贏錢的秘方及配合使用的符咒。至於能否逢賭必贏，也要看看賭者本身是否有其命。

最有條件贏錢四類人

1、命中犯五鬼官符者：即日柱、神煞犯五鬼官符者，較易得到偏財，但同時亦較易惹上小人、是非和災害等。

2、流年犯五鬼官符者：即運用此法的那一年之流年，正好逢十二歲君中之五鬼凶煞管轄之年。

3、命中帶有偏財、正財者：即八字中有偏財星或正財星者。當然財星越多越好；而且偏財星比正財星強。偏財代表流動之錢財，正財代表固定之錢財。偏財出現於天干者，更勝於在地支者；偏財在天干，謂之天財，即天送來之外意外之財。當然，最好天干地支皆有偏財出現。命中贏大錢的機會就更大。

4、大運逢正財或偏財運吉：大運干支，干支各管五年之運，若此大運正逢偏財運，或正財運，靈驗度更高。大運同樣要偏財運勝過正財運，天干偏財大運要勝於月支偏財大運。

若本身的八字命帶魁罡、官、印、比、劫星強旺，毫無正財、偏財，即使使用下列介紹的贏錢方術，收效亦很低。

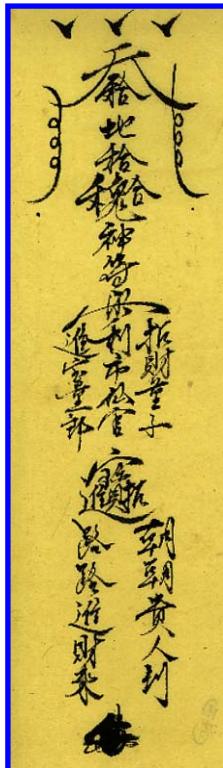


趙公明五方催財符

趙公明五方催財法

趙公明本是一位伏虎武財神，祂手下有四名招財招寶的猛將，合稱「五顯財神」。在施法及運用上，不同門派，手法亦不盡相同，過程大致如下：

- 1、準備五碗米、五杯酒、五色生果，以及金銀衣紙香燭、燒肉等祭品。
- 2、求財者剪下自己的手指甲、腳趾甲（男左女右），及五根頭髮，分別放於五碗米內。
- 3、用黃紙一張，寫上求財者的姓名、住址、生辰八字，壓於香爐內。
- 4、請有道行的法師寫「趙公明五方催財符」，或焚燒或帶在身上進入賭場，以求大殺三方，財源滾滾。



趙公明手下猛將之催財符，可起輔助作用

入賭場贏錢提示

- 1、如果去澳門葡京賭場耍樂，入賭場前最好先求一張「趙公明五方催財符」帶在身，由虎門口進入賭場，作用是鎮住葡京賭場風水佈局內的猛獸。
- 2、入到賭場，今年不宜坐在正南方（三煞位）及正北方（五黃位）。有利的方位有東方及東南方。
- 3、賭錢前一晚，如果發惡夢，夢見惡鬼，翌日就不宜賭錢，否則輸多贏少。
- 4、宜選擇與自己生肖相合的日子進入賭場玩樂，贏面較大一點。相合的生肖分別是：鼠與牛，虎與豬，兔與狗，龍與雞，蛇與猴，馬與羊。即是說，生肖屬鼠的人，宜選擇牛日（看通勝便知）入場；同樣，生肖屬牛的人，最適宜選擇鼠日入場耍樂。
- 5、如果精神不足，或身體有病，狀態不佳時，都不宜進入賭場搏殺。

(本篇完)

想拍拖先要識搵桃花位

引言：

在玄學的神煞論中有「桃花」這個名詞，桃花是指人緣感情。在日常生活中，增加結交異性的機會，是邁向戀愛的第一步，因此，能結交異性，並從中找尋合適的對象，在風水學角度來說，即是桃花運了。

根據生肖找出桃花位

風水其實是一門環境科學，環境裏的磁場力一定大過你個人的磁場力。如果你長期居住在一個對你不利的磁場裏，你的身體、運程都會受到影響。最明顯的例子是若你居住在一個沒有窗戶、空氣不流通的環境裏，你一定常常生病或精神不振，身體不好自然影響工作表現，同時亦影響別人對你的觀感。試問一個成日無精打采的人，怎能有吸引異性的魅力呢？所以，要增強自己的桃花運，首先找出對感情有利的桃花位。

找出桃花位的方法有很多，不同的風水門派亦有不同的方法，舉例說，桃花位可根據每年不同的飛星來找尋，因此桃花位的位置可以是每年都不相同。而我這裏介紹的是根據你自己的生肖所屬來尋找，可以說是你一生的桃花位，不需要逐年找尋。

生肖與桃花位對應表

生肖	桃花位置
鼠、龍、猴	正西方
馬、狗、虎	正東方
雞、牛、蛇	正南方
兔、羊、豬	正北方

錦囊：

這些桃花位帶有感情人緣的磁場，每個想拍拖談戀愛的人，都可以在自己的家居內，善加利用這個方位，例如放水晶、鮮花或其他風水物品，催動桃花的磁場效應產生風水的靈動力。

生肖配門向提升戀愛運

如果你住的居所方位配合你的生肖，亦有助提昇你的戀愛運程。同樣道理，如果你的居所不配合你的生肖，亦會妨礙你的戀愛運數。以下的簡表列出每個生肖最適宜住在哪一個方位，以及哪個方位最不適宜入住，以便你買屋或租屋時作為參考。

生肖與住宅門向對應表

生肖	適合門口方向	不利門口方向
鼠	東南偏東 東北偏北 西南偏西	正南 西南偏南
牛	東南偏南 正西 正北	西南偏南 正南
虎	正南 西北偏西 西北偏北	西南偏西 東南偏南
兔	西南偏南 西北偏北 西北偏西	正西 東南偏東
龍	西南偏西 正北 正西	西北偏西 正東
蛇	正西 東北偏北 西南偏西	西北偏北 東北偏東
馬	東北偏東 西北偏西 西南偏南	正北 東北偏北
羊	正東 西北偏北 正南	東北偏北 正北

猴	正北 東南偏東 東南偏南	東北偏東 西北偏北
雞	東南偏南 東北偏北 東南偏東	正東 西北偏西
狗	東北偏東 正南 正東	東南偏東 正西
豬	正東 西南偏南 東北偏東	東南偏南 西南偏西

(解釋：例如生肖屬鼠的人，住宅的門向選擇東南偏東、西南偏西或東北偏北較有利；最不利選擇正南及西南偏南，其他方位沒有大的影響。)

(本篇完)

按命擺風水催旺桃花運

引言：

想拍拖了很久，但目標人物遲遲還未出現；又或者即使有拖拍也噬雲多多，感情若即若離，這都代表了你的戀愛運程處於弱勢。若想扭轉這個局面，就要先按下列的公式，計計自己屬於什麼命，然後根據自己的九星命數，在家居佈置上做適當的配合，便可催旺桃花，增強戀愛運。

要計算出自己屬什麼九星命數並不太困難，只要憑出生年份便能算出來，但要注意男性和女性的計算方法亦各不同。

例舉：

假設你的出生年份是1970年

男性的計算方法：

(100 - 出生年份最後兩位數) ÷ 9後得出的餘數

即：(100 - 70) ÷ 9

= 30 ÷ 9

= 3餘3

餘數的3便是你的九星命數，再根據這個數從下列的表格中查出自己的風水命。

女性的計算方法：

(出生年份最後兩位數 - 4) ÷ 9後得出的餘數

即：(70 - 4) ÷ 9

= 66 ÷ 9

= 7餘3

餘數的3便是你的九星命數。

九星命數對應表

餘數 風水命所屬 五行所屬

1	一白命	水
2	二黑命	土
3	三碧命	木
4	四綠命	木
5	五黃命	土
6	六白命	金
7	七赤命	金

8	八白命	土
9	九紫命	火

如果你連計算也覺麻煩，可以查下的出生年份表，便知自己屬什麼命了。

一白命人的出生年份表

男性：1918、1927、1936、1945、1954、1963、1972、1981、1990、1999

女性：1914、1923、1932、1941、1950、1959、1968、1977、1986、1995

一白命的人，不論男女，選擇房屋以大廳的窗向正北、正南、正東或東南方為好，睡房或床頭最宜取北、南、東或東南方這四個吉方。

催旺桃花物品：在睡房南面擺放鑽石型飾物。

有利情緣顏色：白及米白色。

二黑命人的出生年份表

男性：1917、1926、1935、1944、1953、1962、1971、1980、1989、1998

女性：1915、1924、1933、1942、1951、1960、1969、1978、1987、1996

二黑命的人，不論男女，選擇房屋以大廳的窗向東北方為最佳，睡房或床頭也宜取東北或西南方。

催旺桃花物品：在東北或西南方放紅色的畫或地毯等物品。

有利情緣顏色：紅、橙、紫色。

三碧命人的出生年份表

男性和女性的年份是相同的：1916、1925、1934、1943、1952、1961、1970、

1979、1988、1997

三碧命的人，無論男女，選擇房屋以大廳向東南方為佳，床頭安在東南或西北都屬吉利。

催旺桃花物品：在西北位置擺放一對木製的男女公仔或方形物件，如木製的CD盒等。

有利情緣顏色：綠、藍色。

四綠命人的出生年份表

男性：1924、1933、1942、1951、1960、1969、1978、1987、1996

女性：1926、1935、1944、1953、1962、1971、1980、1989、1998

四綠命的人，不論男女，選擇房屋以大廳向東南方為佳，床頭安在東南方，是大吉方位。此外，床安西南方亦好。

催旺桃花物品：在東南方擺放一些波浪形的物件，如水晶母體等飾物。

有利情緣顏色：綠、淺藍、灰藍色。

五黃命人的出生年份表

男性：1914、1923、1932、1941、1950、1959、1968、1977、1986、1995

女性：1918、1927、1936、1945、1954、1963、1972、1981、1990、1999

五黃命的人，男性選擇房屋以大廳窗向東北方為最佳，睡房及床頭也宜取東北或西南方。

女性選擇房屋則以大廳窗向東北為佳，床頭安在西南方，是大吉方位。

催旺桃花物品：在東北或西南方放8粒小粉紅晶，或粉紅色的畫或地毯等物品。

有利情緣顏色：粉紅、粉紫、粉橙色。

六白命人的出生年份表

男性：1922、1931、1940、1949、1958、1967、1976、1985、1994

女性：1919、1928、1937、1946、1955、1964、1973、1982、1991

六白命的人，不論男女，選擇房屋以大廳窗向正東為佳，睡房及床頭宜取正西或正南方。

催旺桃花物品：在南方擺放金屬飾物。

有利情緣顏色：銀、白、金色。

七赤命人的出生年份表

男性：1921、1930、1939、1948、1957、1966、1975、1984、1993

女性：1920、1929、1938、1947、1956、1965、1974、1983、1992

七赤命的人，不論男女，選擇房屋以大廳窗向正西、西南、西北、東北方為佳，睡房也宜取東南向，床頭最好安在西北方。

催旺桃花物品：在東南方擺放銅製鐘或金色會動的圓形鐘。

有利情緣顏色：古銅、金黃、黃色。

八白命人的出生年份表

男性：1920、1929、1938、1947、1956、1965、1974、1983、1992

女性：1921、1930、1939、1948、1957、1966、1975、1984、1993

八白命的人，不論男女，選擇房屋以大廳窗向東北為佳，床頭最好安在西南方。

催旺桃花物品：在西南方擺放8粒粉紅水晶、紅色寶石或其它紅色的飾物。

有利情緣顏色：紫、紫紅、淺紫色。

九紫命人的出生年份表

男性：1919、1928、1937、1946、1955、1964、1973、1982、1991、2000

女性：1922、1931、1940、1949、1958、1967、1976、1985、1994、2003

九紫命的人，不論男女，選擇房屋以大廳窗向正南方或東南方為佳，床頭最好安在

正南方。

催旺桃花物品：在東南方或正南方擺放一些綠色或紅色的植物。

有利情緣顏色：綠、紫色和紅色。

(本篇完)

提升健康保飯碗基本法

常言道：「健康就是財富！」雖然擁有健康身體的人，不一定就擁有財富。但是如果欠缺健康，即使從天上掉下黃金任人拾取，都會比人執輸，何況在競爭激烈的今天，哪一個老闆喜歡聘用一個經常請病假的員工？所以，提升健康運是保飯碗及升職加薪的基本法。要保持健康的身體，除了平日要注意飲食營養，少肉多菜，多吃新鮮蔬果，每日做適量的運動及有充足的休息時間外，還可運用風水方法提升健康運。

1. 在病符位放葫蘆驅除疾病

每個生肖都有一粒「病符星」，此星是掌管疾病。若你懂得找出病符的方位，就可利用風水吉祥物化解病符星的凶力。

12生肖病符星方位

生肖	病符星方位
鼠	西北
牛	正北
虎	東北偏北
兔	東北
龍	正東
蛇	東南偏東
馬	東南
羊	正南
猴	西南偏南
雞	西南
狗	正西
豬	西北偏西

健康吉祥物：在自己生肖的病符位掛或放1個真葫蘆，消減病符星的凶力。

2. 流年犯太歲有礙健康

每年都有四個生肖受了當年太歲的刑、沖、破、害之影響，故精神和健康都容易出現問題。以下便列出十二生肖之年各生肖哪些是犯了刑、沖、破、害，好讓各位做足預防措施。

犯刑、沖、破、害的生肖

年份	刑	沖	破	害
羊年	羊	牛	狗	鼠

猴年	猴	虎	蛇	豬
雞年	雞	兔	鼠	狗
狗年	狗	龍	羊	雞
豬年	豬	蛇	虎	猴
鼠年	鼠	馬	兔	羊
牛年	牛	羊	狗	馬
虎年	虎	猴	豬	蛇
兔年	兔	雞	鼠	龍
龍年	龍	狗	牛	兔
蛇年	蛇	豬	猴	虎
馬年	馬	鼠	雞	牛

化解方法：

- * 年犯太歲宜拜太歲祈福化解，並求取「太歲符」護身。
- * 在生日的那天(最好是農曆生日的當天)，搞個生日會來為自己 • 喜。

3. 勿坐臥在病符位

據風水學飛星論之「二黑病符星」，每年所飛到的方位稱之為「病符位」，若你經常坐或睡在這個病符位，特別會多病痛，或者即使是普通的病也會醫很久才會痊癒。若果在屋外的病符位見到紅色及尖角形的物體，又或者在這個方位有動土工程，對屋內人的健康會有負面的影響。

化解方法：在此方可擺放2隻金或銅製的龜，以洩去病符星的凶力。

4. 在「天醫位」安床保健康

根據八宅的風水理論，將家宅分為八個部分，每個部分都有一種吉凶性質，有四個是吉位，四個是凶位，而在四個吉位當中有一個叫天醫位。如果將睡房設在天醫位，最好在這方位安設睡床，無論對求保健康，還是生病了求盡快痊癒，都很有幫助。因為一個人基本上有八小時是在床上度過，若將床安設在一個對健康有利的吉位，良好的磁場會給人帶來好運。

天醫位的位置

1. 家宅坐東向西，天醫位在正北方。
2. 家宅坐東南向西北，天醫位在正南方。
3. 家宅坐南向北，天醫位在東南方。
4. 家宅坐西南向東北，天醫位在正西方。
5. 家宅坐西向東，天醫位在西南方。
6. 家宅坐西北向東南，天醫位在東北方。
7. 家宅坐北向南，天醫位在東方。
8. 家宅坐東北向西南，天醫位在西北方。

[在睡房找出天醫位](#)

一間屋只有一個天醫位，若屋裏多幾個人住，你可能未必能入住天醫位；又或者受設計所限，天醫位未必適合用來設置睡房。因此可利用睡房中的天醫位來安床，即是說只要知道睡房的門口向哪一個方向，便可參根據家宅的門向來找尋睡房的天醫位了。

(本篇完)



Presented by
Bmob The Hamster