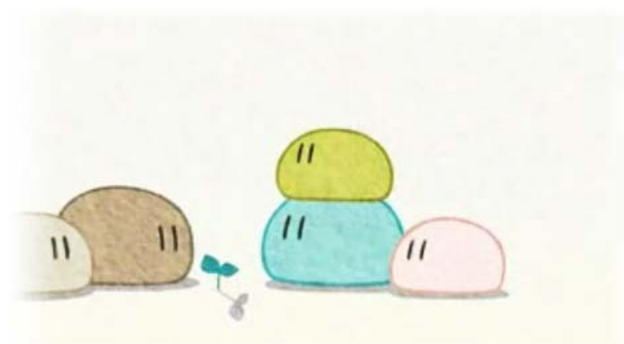


だ ん ご 大家族

作詞: 麻枝准
作曲: 麻枝准
編曲: たくまる

Piano Arrange: Sperion



Vocal

だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ い か ぞ く

8^{va}

Piano

5

だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ い か ぞ く や ん ち や な や

(8^{va})

10

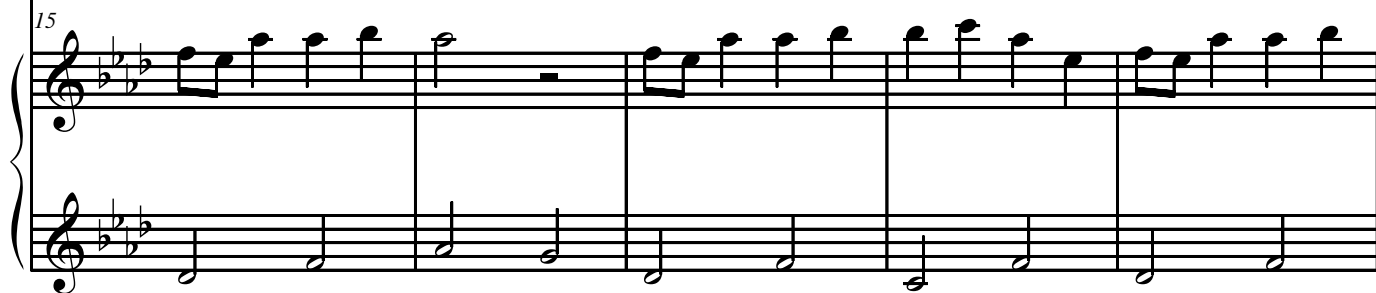
き だ ん ご や さ し い あ ん だ ん ご す こ し ゆ め み が ち な

10

2
15



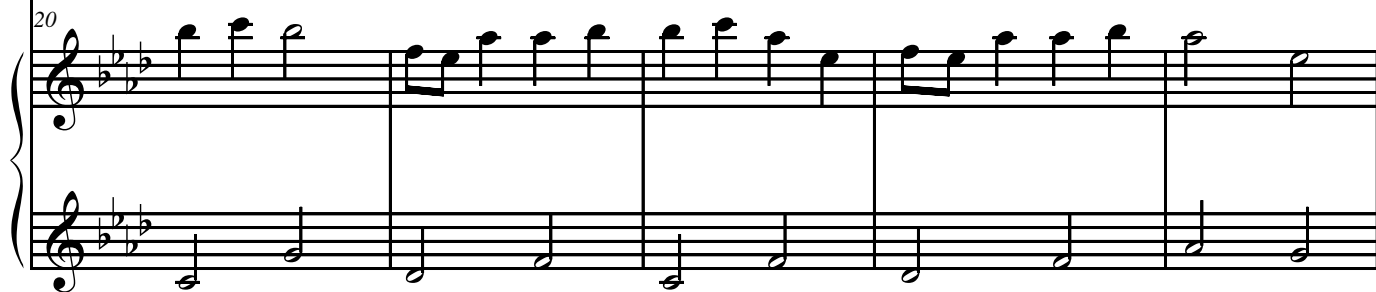
15



20



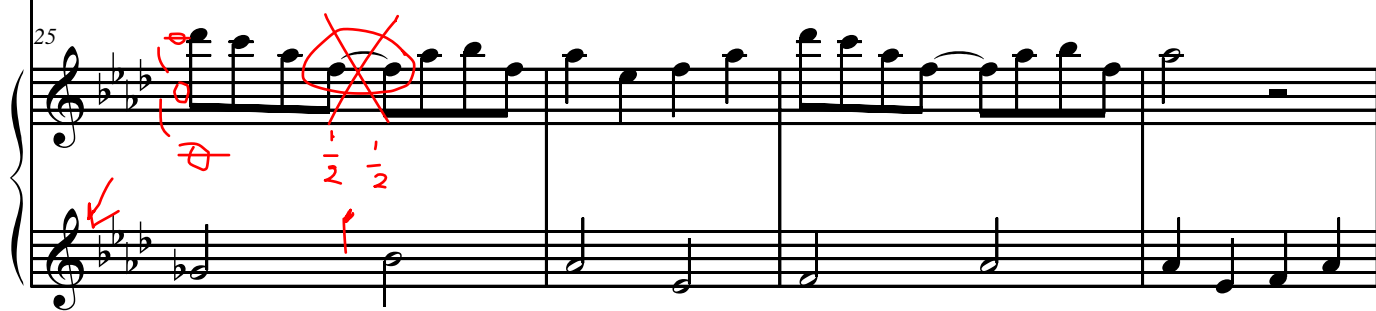
20



25



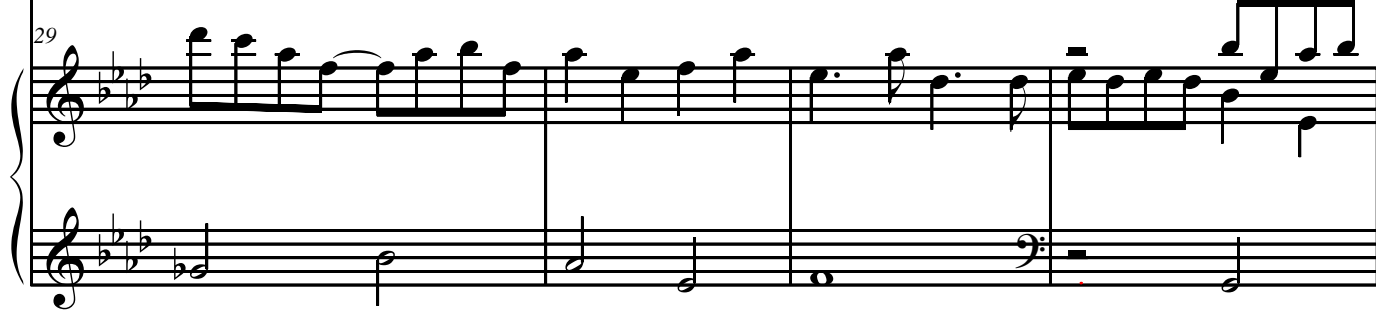
25



29



29



33

だ ん ご て を つ な ぎ お お き な ま る い わ — に な る よ ま ち を つ

37

く り だ ん — ご ぼ し の う え み ん な で わ ら い あ う — よ う さ ぎ も

41

そ ら で て を ふ っ て み て る で っ か い お — つ き さ ま う れ し い

45

こ と か — な し い こ と も ぜ ん ぶ ま る め — て

4
49

System 1 (Measures 49-52): The upper staff contains whole rests. The lower staff features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a whole note, and a bass line with chords and whole notes.

53

System 2 (Measures 53-56): The upper staff contains whole rests. The lower staff continues the melodic and harmonic development with eighth-note patterns and chords.

57

System 3 (Measures 57-60): The upper staff contains whole rests. The lower staff features a continuous eighth-note bass line and a melodic line in the right hand.

61

System 4 (Measures 61-64): The upper staff contains whole rests. The lower staff concludes the passage with eighth-note patterns and a final chord in the right hand.

66

なかよし だ ん ご て を つ な ぎ お お き な ま る い わ — に な る

5

70

よ ま ち を つ く り だ ん — ご ぼ し の う え み ん な で わ ら い あ う —

74

— よ う さ ぎ も そ ら で て を ふ っ て み て る で っ か い お — つ き さ

78

ま う れ し い こ と か — な し い こ と も ぜ ん ぶ ま る め —

6
82

— て ラ ラ ラ ラ ラ ラ...

This system contains measures 82 through 85. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase starting with a half rest followed by eighth notes, then a quarter note, and continues with a series of eighth and quarter notes, some beamed together. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and quarter notes in the left hand. The key signature has three flats.

86

This system contains measures 86 through 89. The vocal line continues the melodic pattern with various note values and rests. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature remains three flats.

90

This system contains measures 90 through 93. The vocal line shows a continuation of the melody with some phrasing slurs. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The key signature remains three flats.

94

This system contains measures 94 through 97. The vocal line concludes the phrase with a final note and a half rest. The piano accompaniment continues its pattern until the end of the system. The key signature remains three flats.

98

だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ い か ぞ く

98 *8va*

102

だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ い か ぞ く

102 *(8va)*

106

だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ い か ぞ く

106 *(8va)*

110

だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ い か ぞ く

110 *(8va)*

