



ink Crow
FONTE ESTILO *bodoni&didot*
robson schatzi

/Agradecimentos
A Deus, família, amigos,
professores e aos auto-
res da bibliografia

/Informações_técnicas

Fonte produzida pelo aluno
Robson Chotoli do curso de
Design no Senac
Campus Santo Amaro,
São Paulo, 2019.
{Design Open Source}

/Informações_técnicas

Fonte produzida pelo aluno
Robson Chotoli do curso de
Design no Senac
Campus Santo Amaro,
São Paulo, 2019.
{Design Open Source}

OBJETIVO

Focada em apresentar uma união entre características neo-clássicas e script em seus caracteres, a fonte tem o intuito de ser usada em títulos

O_INÍCIO

O projeto consiste em uma fonte que expressa em seus glifos uma unidade clássica referenciando fontes como Didot&Rodoni. Fontes que em suas épocas apresentavam uma estética característica com presenças “antagonistas” (claro escuro, largo e estreito).

FONTES_PATERNAS

Como o conceito mistura a plasticidade de uma “didone” com características manuscritas, o método de construção envolveu um estudo de observação e referência de fontes já existentes na Internet e no livro do Cláudio Rocha, *Tipografia Comparada*.

Dentre as principais inspirações na inter-

net estão:

Fonte Rozha One¹ lançada pela Indian Type Foundry em 2014 pelos designes Tim Donaldson, Jyotish Sonowal e Shiva Nallaperumal (especificamente as latinas). A fonte usada tem uma característica contemporânea em suas políticas de uso, pois ela é “open source”. Essa flexibilização nos direitos autorais combina muito com o conceito moderno e de misturar da fonte em produção. De acordo com a carta aberta documentada no github Rozha One é baseada em tipos modernos e Didone, sensível similar as fontes usadas no século 19. Há também nesta fonte uma necessidade de harmonizar os caracteres latinos com os Devanagari. Em geral há uma intersecção de referências entre esta fonte e a produção planejada.

POR FIM

A construção da fonte foi bem interessante, uma vez que foi possível construir uma concisa análise anatômica das fontes e seus usos harmônicos.

Este documento é de livre uso e os arquivos de produção e referencias estão disponíveis no site:

REFERÊNCIAS

/Autores Rocha, Claudio - Tipografia comparada - São Paulo: Edições Rosari, 2004; Cardinale, Luciano - Anatomia dos tipos.

/Fontes
Bauer Bodoni, 1798;
Linotype Didot, 1991;
Monotype Baskerville, 1757;
Rozha One, 2014;
Acta Display, 2010.

A características escolhidas na fonte teve como interesse acentuar as origens dessa fonte (como o p,q espelhado e a junção deslocada do "w" típico de uma "didone", miolos abertos e a presença de terminais caligráficos que remetem a uma característica da escrita manua[qu

/gifs_extras_alternativos

The image consists of several thick, black, abstract shapes on a white background. At the top, there is a large, horizontal, sweeping shape that tapers to a point on the right. To the left of this, a thick, curved line extends downwards and to the left. On the far left, there is a long, horizontal, slightly irregular shape. In the bottom right corner, there are several smaller, intersecting lines and curves, creating a sense of depth or perspective. The overall style is minimalist and geometric.

The diagram illustrates the construction of four letters: 'P', 'Q', 'G', and 'J'. Each letter is shown in a bold, black, sans-serif font. A horizontal dashed line serves as a baseline. The letter 'P' is formed by a vertical bar on the left and a curve on the right. A dot marks the top of the vertical bar. The letter 'Q' is formed by a vertical bar on the left and a curve on the right, with a horizontal stroke at the top. A dot marks the top of the vertical bar. The letter 'G' is formed by a large vertical loop on the left and a smaller vertical bar on the right. A dot marks the top of the small vertical bar. The letter 'J' is formed by a large vertical loop on the left and a short vertical bar on the right. A dot marks the top of the small vertical bar.

trap^{*3}

/p,q: espelhados²

/barra
ligeiramente
inclinada²

/espora²

/incisão²

The diagram illustrates the anatomical features of the letter 'Q' through two stylized, thick-lined versions. The top version shows a vertical axis labeled '/eixo vertical²' and a horizontal dashed line. The bottom version shows a serif labeled '/serifa acentuada-mente côncava²' and a small circle labeled '/ink trap^{*3}'. Labels on the right side include '/calda aberto' and '/calda separada²'.

MAKING OF

Durante as aulas e pós aulas foi produzida a fonte com auxílio dos professores . A seguir um breve estudo anatômico visual de alguns caracteres

/remate caligráfico³

/eixo vertical²

/ink trap^{*3}

/calda aberto

/calda separada²

/serifa acentuada-mente côncava²

ink crow

A C E F G H I J K L P U V W X

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r t v w x y z

The image consists of two main white line outlines on a black background. On the right side, there is a large, smooth circle. To its left and slightly below it is a smaller, more irregular, blob-like shape with a wavy, undulating boundary. The overall composition is minimalist and abstract.

A large, bold, black and white graphic logo. It features a thick, vertical white bar on the left and a thick, vertical black bar on the right. The central area is black. A thin, white, curved line starts from the bottom of the left vertical bar, goes up and around the center, then down and around the right vertical bar, creating a shape reminiscent of a stylized letter 'W' or a speech bubble.