

Místo pro úvodní stránku.

Obsah

1

1+1	6
1982	5

A

Alice se dala na pití	7
Anděl	8
Andělé	7

B

Baroko	10
Batalion	11
Bedna od whisky	12
Blues na cestu poslední	15
Blátivá cesta	13
Bláznova ukolébavka	14
Bon soir mademoiselle Paris ...	16
Boty proti lásce	17
Budu ti vyprávět (Evo...)	18
Burlaci	19
Burol	20
Bára	9

C

Cesta	23
Cikánská	24
Co bylo dál?	26
Colorado	27

D

Darling	29
David a Goliáš	30
Detaily	31
Dezolat	32
Dobrák od kosti	34
Dokud se zpívá	35
Drobná paralela	36
Dva havrani	37
Dva roky prázdnin	38
Dvě deci vína	39
Dívka s perlami ve vlasech	33

E

Elektrický valčík	40
-------------------------	----

F

Frankie Dlouhán	41
František	42

G

Gastrosexuál	43
Gorale	44

H

Hej teto!	45
Hlídač krav	46
Hodinový hotel	47
Holubí dům	48
Hrobař	48
Hudsonské šify	49
Hvězda na vrbě	50
Hvězdář	51

J

Jahody mražený	52
Jarní tání	53
Jarošovský pivovar	53
Jasná zpráva	54
Jdem zpátky do lesů	55
Jdou po mně jdou	56
Jehnědy	57
Jelen	58
Jericho	59
Ježíš	60
Jízva na rtu	61
Jožin z bažin	62

K

Kdoví jestli	63
Kdyby byl Bavorov	64
Když mě brali za vojáka	65
Klidná jako voda	66
Kometa	67
Kořenová zelenina	68
Krabička	68
Krajina posedlá tmou	69
Krutý krtek Joy	70
Kurtizána	71

L

Lokomotiva	74
Láska v house	73
Láďa	72

M

Magdaléna	75
Malotraktorem	77
Malování	78
Malá dáma	76
Maruška	79
Medvídek	80
Mezi Horami	82
Montgomery	83
Morituri te salutant	84
Měla krátkou ofinu	81
Můj svět	85

N

Na hotelu v Olomouci	88
Na sever	89
Nad stádem koní	86
Nagasaki Hirošima	87
Nebude to ľahké	90
Nikdy nic nebylo	91
Nina	92

O

O lítání	93
----------------	----

P

Plakala	95
Po schodech	99
Pocity	96
Pohoda	97
Popelka	98
Pověste ho vejš	100
Pramínek vlasů	101
Prodavač	102
První signální	103
Písnička	94
Před naší, za naší (prašná cestička)	101

R

Raci v práci s.r.o.	104
Reklama na ticho	107
Rána v trávě	105
Ráno	106

S

Sametová	109
Sen	111
Severní vítr je krutý	112
Silný refrén	114
Slavíci z Madridu	115
Slepíc pířka	117
Slečna závist	116
Srdce jako kníže Rohan	118
Stánky	120
Sáro!	110
Síla starejch vín	113

T

Tak se nezlob	121
To ta Helpa	122
Touha	123
Tři kříže	124

U

Ukaž tu tvoju Zoo	125
-------------------------	-----

V

V blbým věku	126
Veď mě dál, cesto má	128
Víno	129
Včelín	127

Z

Za teplých letních nocí	135
Zabili, zabili	130
Zafúkané	131
Zahrada ticha	132
Zakázané uvolnění	133
Zatanči	134
Zdá se mi	136
Žejtra mám	137

←

Č

Čarodějnice z Amesbury 21

Černý brejle..... 22

Čmelák 25

Čtyři slunce..... 28

Š

Šaman 108

Šrouby a matice 119

Cizojazyčné - obsah

<i>21 Guns</i>	139
<i>Boulevard Of Broken</i>	
<i>Dreams</i>	140
<i>Breakfast at Tiffany's</i>	141
<i>Castle Of Glass</i>	142
<i>Hallelujah</i>	143
<i>Hero Of War</i>	144
<i>I'm a Believer</i>	145
<i>Leaving On A Jet Plane</i>	146
<i>On my head</i>	147
<i>Our House (Bauhaus)</i>	148
<i>Radioactive</i>	149
<i>Room Of Ghosts</i>	150
<i>Should I Stay Or Should I</i>	
<i>Go</i>	151
<i>Sound of Silence, The</i>	152
<i>Wellerman</i>	153
<i>What Shall We Do With a</i>	
<i>Drunken Sailor</i>	154
<i>With Or Without You</i>	155

České písničky

1982

Vypsaná Fixa

E C E C#
E A F# H

1. Chlapeček brečí nesmíš ho
hladit
Když ho budeš hladit tak ho
můžeš zabít
Seš víla lipís máš bílý auto
Všechny nás vozíš a to máme
za to
Že známe heslo
Že známe heslo
Lipís mi kája

E D
devatenáctsetosumdesát
dva sem malej ýmo a ty si
princezna
E D
devatenáctsetosumdesát
dva nejlepší pop art
ledňáček kofola
E D
devatenáctsetosumdesát
dva brutální všechno
nejlepší vzpomínky
E D
devatenáctsetosumdesát
nejhezčí nohy maminky
maminky
E D G A
devatenáctsetosumdesát
E D G A
devatenáctsetosumdesát

2. = 1.

Ref.

1. Už ^{Emi} ani nedivím se, jak ^{Hmi} věci
otáčí se

Z radosti splín si klidně vrhá
Hm stín

D
Sám sebe nepoznávám,
Ami
dobrovolně se vzdávám
D
Můj přítel strach už troubí na Ami
poplach

2. Člověk když nachází se opět na známém místě

Výchozí bod mu vlastně přijde vhod
Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo

C D
Pro jedno kvítí se slunce
E
nerozsvítí

G D
Někde si najdu malej byt

A tam si budu jen tak žít

A snít

To je můj utajený svět

Ami
1+1 tam a zpět

A zpět

3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá

A možná ne, to ať skryté
zůstane

Najednou šanci dávám i
nepatrným zprávam
Hľadaný klid teď toužím
podplatit

4. Co tentokrát mi chystá osud já optimista

Doufám, že zachytí mě do sítí
Stačí tak strašně málo, aby se
ukázalo
Pro jedno kvítí se slunce
nerozsvítí

Ref. (×2)

Alice se dala na pití

Sto zvířat

Dmi

1. Alice se dala na pití

v baru člověk pozná, jak to je, **C**
 různý lidi, různý nápoje, **Gmi**
 ve dne pro ni Slunce nesvítí. **F A**

Alice se dala na pití,
 takhle to ta holka prostě má,
 zkoušela to s třema klukama,
 jenže při tom fakt nic necítí.

Alice se dala na pití,
 venku prší, noc je lepkavá,
 někde někdo sprostě nadává,
 chlapi jsou prej hnusný prevíti.

Dmi

Řekli jí jen: kotě ty a já, **A**

Gmi

nic nemusíš dělat, je to hra, **A**

Gmi

nic to není, žádný drama,

A

zůstane to mezi náma.

2. Alice se dala na pití, holky co s ní spaly, řekly dost, tohle nemá žádnou budoucnost, s tebou to fakt není k přežití.

Alice se dala na pití,
 Alice to prostě takhle má,
 zamkni pusu na klíč, šeptá tma,
 jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Alice se dala na pití...

Andělé

Wanastowi Vjegy

H

F#

E

1. Co tě to hned po rámu napadá nohy ruce komu je chceš dát. Je to v kryi co tvou hlavu přepadá, chtělas padnout do hrobu a spát.

D

A

G

Poranění andělé jdou do polí,

D

A

G

stěhovaví lidi ulítaj

panenku bodni, ji to nebolí, svět
 je, mami, prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá, na nebi nemusí se bát v ulicích doba zlá ji spoutala, polykač nálezů a ztrát

Ref.

3. Co tě to zas po ránu napadá, za zrcadlem nezkoušej si lhát miluju tě, chci tě - to ti přísahám, na kolenou lásce pomoz vstát

Ref.

+ svět je mami dokonalej kraj,
 svět je, mami, dokonalej
 kraj...

Anděl

Karel Kryl

C Ami
 1. Z rozmlácenýho kostela,
 C G7
 v krabici s kusem mýdla
 C Ami
 přinesl jsem si anděla
 C G7
 polámali mu křídla..

Díval se na mě oddaně,
 já měl jsem trochu trému,
 tak vtiskl jsem mu do dlaně
 lahvičku od parfému..

C Ami
 A proto prosím věř mi
 C G7
 chtěl jsem ho žádat
 C Ami
 aby mi mezi dveřmi
 C G7
 pomohl hádat
 C Ami G7 C
 co mě čeká a nemine..
 C Ami G C
 co mě čeká a nemine..

2. Pak hlídali sme oblohu,
 pozorující ptáky
 debatující o Bohu
 a hraní na vojáky..

Do tváře jsem mu neviděl
 pokoušel si ji schovat
 to asi ptákum záviděl,
 že mohou poletovat..

Ref.

3. Když novinky mi sděloval
 u okna do ložnice
 já křídla jsem mu ukoval
 z mosazný nábojnice

A tak jsem pozbyl anděla,
 on oknem odletěl mi..
 Však přítel, prý mi udělá
 nového z mojí helmy..

Ref.

E G[#]mi A 2x

G[#]mi C[#]mi
1. Jenom se ptej

E
Kolem plameny tančí

H A
Tak proč je tady divnej chlad
Nepospíchej
Kdo tě zavede zpátky
A kdo při tobě bude stát

E G[#]mi
Víš já mám spoustu známejch v
C[#]mi
podzemí

A
A divá Bára se mnou spí
E G[#]mi
Když je noc všechno krásný
C[#]mi
zdá se mi

A G[#]mi
To sme my dávno prokletý

2. Ještě je čas
Jak tě nestvůra kouše
Tak schovej nohy do peřin
Okolo nás
Je toho tolik co zkoušet
Na jedno zdraví nevěřím

Ref.

3. Kdopak tě zval
Vem si do dlaně růži
Sevři ji a krve pij
Tak pojd' jenom dál
Obleč si moji kůži
Vysaj mě a použij

Baroko

Richard Müller

Dmi C Dmi C

1. Schoulené holky spí nahé
 Dmi C
 u hrobu Tychade Brahe
 B C
 z kamene oživlá světice
 Dmi C
 pozvedá monstranci měsíce

F C Dmi B
 Taková zář je jen jedna
 F C Dmi B
 odtud až do nedohledna
 F C Dmi B
 no a z něj daleko široko
 F C Dmi B
 proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře
 pro slepé harmonikáře
 Které jsem čekal a nepropás
 Důverně známý je každý z vás

Jste-li tak důverný známý
 Pojd'te a zpívejte s námi
 My dole vy zase vysoko
 O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru
 Zaplašme zlou denní můru
 Která nám sežrala století
 Zpěnění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí
 Chytrácké malověrnosti
 Sražme tu bestii hluboko
 Tak jak to umí jen baroko

B C
 Dnes je dnes – ale co zítra
 B C
 Zbyde tu zázračná mitra ?
 B C
 Komu dá svou hlavu do klína
 B C
 ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe
 Ztratila všechno i sebe
 Zarůstla pastvou jen pro oko
 Proč si tak vzdálené baroko ?

I nanaana ...

Batalion

Spirituál kvintet

Ami C G Ami
 1. Víno máš a markytánku
 C G Ami Em
 dlouhá noc se pro - hýří
 Víno máš a chvílku spánku díky
 díky verbíři

Ami
 2. Dříve než se rozední
 C G
 kapitán k osedlání rozkaz
 Ami Em Ami
 dává -
 ostruhami do slabin koně
 G Ami Em Ami
 pohá - ní
 Tam na straně polední čekají
 ženy
 zlatáky a sláva
 do výstřelů karabin zvon už
 vyzvání

Ami C G
 Víno na kuráž a pomilovat
 Ami
 markytánku
 C
 zítra do Burgund batalion
 G, Ami Em Ami
 za míří
 Víno na kuráž a k ránu dvě
 hodinky spánku
 díky díky vám královští verbíři

3. Rozprášen je batalion poslední
 vojáci
 se k zemi hroutí, na polštáři z
 kopretin
 budou věčně spát
 Neplač sladká Marion
 verbíři nové chlapce přivedou ti
 za královský hermelín padne
 každý rád

Ref.

Bedna od whisky

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod
 whisky.
 Stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej
 pinč,
 tu kravatu co nosím mi navlík soudce
 Linč.

A D E A
 Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 A D E A
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 A D E A
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 A D E
 tak kopni do tý bedny ať na cestu se
 A Ami
 dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
 postavil bych malej dům na louce
 ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal
 ven,
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal
 by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby si se hochu, jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh' si někde v suchu tu svoji whisky
 pít,
 nemusel si dneska na krku laso mít.

Ref.

4. Až kopneš do tý bedny, jak se to
 dělává,
 na krku mi zůstane jen dírka
 mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 má to smutnej konec a whisky ani
 lok.

Ref.

Blátivá cesta

Pacifik

C Emi
 Blátivou blátivou, blátivou
 F
 blátivou. Cestou dál nechceš
 C F
 jít kde jen máš touhu
 C Emi Dmi
 blaznivou kde jen máš,co
 G C
 chtěl jsi mít? Chtěl jsi mít. !

4. Měkký jsou stíny dole zrcadlí
 se řeka,
 nad jezem kolébá se prám.
 Kolem je ticho že i vlastní stín
 tě leká,
 a přesto necítíš se sám.

Ref.

1. A Ami G
 tak se koukáš jak si
 Ami
 kolem hrajou děti,
 C G C
 ve slunci kotě usíná,
 F G
 a jak si před hospodou
 C Ami
 vyprávějí kmeti
 D7 G
 život prej stále začíná.
2. Z města tě vyhánějí ocelové
 stíny,
 jak dříve šel bys asi rád.
 Z bejvalej cest ti zbyly otrhaný
 džíny,
 čas běží je to ale znát!

Ref.

3. Na poli pokoseným přepočítáš
 knopy,
 do trávy hlavu položíš.
 Zdá se ti o holkách co oči
 vždycky klopí,
 po jinejch ani netoužíš.

Bláznova ukolébavka

D A
 1. Máš má ovečko dávno spát
 G D
 i píseň ptáků končí
 kvůli nám přestal vítr vát
 jen můra zírá zvenčí
 A
 Já znám její zášť
 G
 tak vyhledej skrýš
 A G
 zas má bílej plášť a v okně
 A
 je mříž

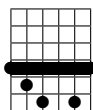
D A
 Máš má ovečko dávno spát
 G E
 a můžeš hrát ty mně můžeš
 hrát
 D G
 Vždyť přijdou se ptát,
 D G
 zítra zas přijdou se ptát
 D
 jestli ty v mých
 G D
 představách už mizíš

2. Máš má ovečko dávno spát
 dnes máme půlnoc temnou
 Ráno budou nám bláznům lhát
 že ráda snídaš se mnou
 Proč měl bych jim lhát že jsem
 tady sám
 když tebe mám rád když tebe
 mám rád

Blues na cestu poslední

Jiří Suchý

Ddim



C#dim



Cdim



E

A7

1. Černej nebožtíku, máš to ale
kliku,

E

E7

za chvíli do temný hlíny budeš
zakopán,

A7

černej nebožtíku, máš to ale
kliku,

E

za chvíli do temný hlíny budeš
zakopán,

H7

G7

nás jsi nechal v bídě, sám se

E

vezeš jako pán.

Ddim C#dim Cdim E E H7

Vava dava dava dá

2. Jen kopyta koní hrany tobě
zvóní,
málo lidí dnes pro tebe slzy
polyká,
jen kopyta koní hrany tobě
zvóní,
málo lidí dnes pro tebe slzy
polyká,
je to smutnej funus, chybí ti tu
muzika.

3. Kam ti pozůstalí, kam ti
vlastně dali
věnce, kytky, pentle, svíce,
marně se ptám,
kam ti pozůstalí, kam ti vlastně
dali
věnce, kytky, pentle, svíce,
marně se ptám,
proč je rakev holá, to ty asi
nevíš sám.

4. Černej nebožtíku, když nemáš
na muziku,
poslechni mou radu trochu
nevšední,
černej nebožtíku, když nemáš
na muziku,
poslechni mou radu trochu
nevšední,
zazpívej si sám blues na cestu
poslední.

Bon soir mademoiselle Paris

Olympic

Emi H7 Emi
 1. Mám v kapse jeden frank,
 D7 G
 jsem nejbohatší z bank nad
 H7
 Seinou,
 Emi H7 Emi
 mám víc než krupíer
 D7 G H7
 a stíny Sacre-Coeur nade mnou.

C D G Ami
 Láska je úděl tvůj, pánbůh
 H7 Emi
 tě opatruj,
 C D Emi
 bonsoir, mademoiselle Paris,
 C D Emi
 bonsoir, mademoiselle Paris.

Emi H7 Emi
 2. Zním bulvár Saint Michelle,
 D7 G
 tam jsem včera šel s
 H7
 Marie-Claire,
 Emi H7
 vím, jak zní z úst krásných
 Emi
 žen
 D7 G H7
 slůvka car je taime oh mon cher.

Ref.

Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

Intro: e:-12-12-11-11-10-10-9-
9-8-8-7-7-6-5-43210

^E
1. Zás mi říkal, že má něco pro
mě
a to něco, to prý láska je.

^A
Já však nechci žádnou lásku v
domě, je,

^E
přináší jen žal a výdaje.

^G ^E
Mám proti lásce boty,

^G ^E
ty chrání paní svou,

^G ^E
ty boty vždycky jdou
a všechno hezké pošlapou.

Intro

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot.
Často sice kluků hlavy motám,
botám ale city nejsou vhod.
V těch botách ráda šlapu,
zvláště po lásce nás dvou,
ty boty vždycky jdou
a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.
Jsou tam dole, kde mi srdce
buší,
od bušení mu však pomohou.
V těch botách ráda šlapu,
a to se mi prý mstí,
když v těch botách jdu,
a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

Budu ti vyprávět (Evo...)

Michal Hruza

Gmaj7



1. **D** **F#mi**
 Náš svět promění se hned,
Hmi
 když zavřeš oči budu vyprávět,
D7
 o tom jak nekonečné jsou,
G
 hvězdy co lidem plují nad
 hlavou.

D
 Co teď možná jsme spolu
F#mi
 naposled.
Hmi
 Sladká jsou slova jako med...
D7
 O tom že spolu budem dál,
G
 to bych si vlastně hrozně přál,
Gmaj7
to bych si vlastně
Em A7
 hrozně přál.....

D F#
 Óóóó Evo...
Hmi G
 nebudu ti lhát, -
D F#
 můžeš se mi smát o-o-o-óu..
H A
 asi Tě mám rááááád

2. A hned na všechno najdem
 odpověď
 co bude zítra za pár let
 za obzor slunce zapadá
 na dobrou noc svým věrným
 zamává

Co teď Tvůj úsměv znám už
 nazpaměť
 vstupenka pro nebeský let
 o tom že spolu budem dál
 to bych si vlastně hrozně přál
 to bych si vlastně hrozně přál

Burlaci

Kabát

Emi **Hmi**
 1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,
 Emi
 zkaženej dech a čtyry deci pod kůží,
 Hmi
 nebe rudý, břízy brzo pokvetou
 C
 a chlapi z nudy baví se ruskou ruletou,
 Emi
 když svoje lodě proti proudu táhnou,

Emi **Hmi**
 2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,
 Emi
 jediná výhra, je tanec smrti s medvědem,
 Hmi
 a tak si žijou, ze dne na den tisíc let,
 C
 Burlaci pijou ,jak bylo by to naposled,
 Emi
 když svoje lodě proti proudu táhnou,
 C
 navzdory všem kamenům
 H
 Proč jenom touhy po čase vadnou?
 G
 Otoč se a podívej.

D **Emi**
 Nebe je temný a mnohem níž,
 C **G**
 jen vlků dávnej chorál z hor,
 D **Emi**
 a já tu marně hledám skryš,
 C **G**
 když cesta rovná se nám ztrácí,
 D **Emi**
 lidi jsou andělé a nebo draci,
 C **G**
 a každěj dobrej skutek sílu vrací,
 D **Emi** **F**
 no tak jen otoč se a podívej na lodě za
 sebou!

3. Není to lehký, ve světě lží a polopravd,
 Na břehu řeky harmonika začla hrát,
 Tamtoho léta vítr stopy zahladil,
 Jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil,
 Když svoje lodě proti proudu táhnem,

C
 Navzdory všem kamenům,
 H
 Jednou si každěj až na dno sáhnem.
 G
 Otoč se a podívej.

Ref.

B
 Tak se mi zdá. . .

F **Gmi**
 Nebe je temný a mnohem níž,
 Es **B**
 jen vlků dávnej chorál z hor,
 F **Gmi**
 a já tu marně hledám skryš,
 Es **B**
 když cesta rovná se nám ztrácí,
 F **Gmi**
 lidi jsou andělé a nebo draci
 Es **B**
 a každěj dobrej skutek sílu vrací,
 F **Gmi**
 no tak jen otoč se a podívej,
 Es
 na lodě za sebou.
 B
 Tak se mi zdá. . .

Ref.

Es
 na lodě za sebou.

Burol

Vypsaná Fixa

Ami Emi
 1. Holky maj kalhoty a kluci šaty,
 G D
 je jarní den.
 Do školy jdou a mají na paměti,
 že se rozhlídнем.
 Na přechodu anebo jen tak
 kolem
 dychtivě víš,
 jen náhlý výbuch bomby
 atomový
 tě může zastavit.

Ami Emi
 A to je důvod velkej jak burol,
 G D
 všichni prahнем po naději.
 C G
 A to je důvod velkej jak burol
 D
 na Highway to Hell.

2. Holky maj kapuci a kluci
 rtěnky,
 parfém i fén,
 a žlutěj pyl dopadá na kapoty
 aut v zácpě jen.
 A všichni řidiči, kteří v nich sedí,
 slyší ten smích,
 jen náhlá změna světél
 za displejem
 to může zastavit.

Ref. (×2)

Ami Emi
 3. Cesta vede z jihu na sever
 G
 a vyslanci z nebe
 D
 nade mnou stále bdí.
 C G D
 Nakonec přiletíme, říkají
 Ami Emi
 Cesta vede z jihu na sever
 G
 a vyslanci z nebe
 D
 nade mnou stále bdí.
 C G D
 Nakonec přiletíme, říkají

Ref.

Čarodějnice z Amesbury

Asonance

1. Zuzana byla **Dmi** dívka, která žila v Amesbury **C** **Dmi**
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory. **F** **C** **Dmi**
 Sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná **F** **C** **Dmi** **Ami**
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky **B** **Ami** **B** **C**
 má. **Dmi**

2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil,
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí.
 A odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.

3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést
 nechali,
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
 "Už konec je s tvým řáděním, už nám
 neuškodíš,
 teď na své cestě poslední, do pekla poletíš!" .

4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra
 promění.
 A v noci nad krajinou létává, pod černou
 oblohou,
 sedlákům krávy zabíjí, tou mocí čarovnou.

5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná.
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná.
 Je třeba jednou pro vždy ukončit ďábelské
 řádění,
 a všichni křičeli jak posedlí: "Na šibenici s
 ní!" .

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
 "Je přece v knize psáno nenecháš čarodějnici
 žít,
 a před ďáblovým učením, budeš se na
 pozoru mít!" .

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě
 vztyčenou,
 a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
 "Pohrdám vámi neznáte nic nežli samou lež
 a klam,
 pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni
 umírám!" .

8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici,
 a všude kolem ní se sběhly davy běsnící.
 A ona stála bezbraná, však s hlavou
 vztyčenou.
 Zemřela tiše samotná, pod letní oblohou.

Černý brejle

Ready Kirken

1. Nosím černý brejle,
 protože mi nejde
 chránit svoji duši,
 která něco tuší.
 Z okolností zdá se,
 že nepřichází zase
 to co bych si přál,
 budu čekat dál.

At' mně někdo odpoví,
 proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy
 má skrytej význam asi.

Zdálo, zdálo, zdálo,
 asi se mi zdálo.
 Málo, málo, málo,
 že chybí už tak málo. - 2x

2. Dochází mi náboje,
 však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu,
 že se vrátí domů.
 Tak snadno mě nezlomí
 ani pouhý vědomí,
 že mně zatím nejde
 čekat až to přejde.

At' mně někdo odpoví,
 proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy
 má skrytej význam asi.

Ref. (×2)

Cesta

Kryštof

1. Tou **C** cestou
 Tím směrem prý bych se **G** dávno měl dát
 Když **Ami** sněží, jde to stěží, ale sněhy
 pak tají **F**
 Kus **F** něhy ti za nehty **G** slíbí a dají

2. Víc **C** síly
 Se prát
 Na dně víc **G** dávat
 Než brát.
 A **Dmi** i když se vleče a je schůdná jen v
 kleče **F**
 Donutí **F** přestat se zbytečně **G** ptát

Jestli se **C** blížím k cíli
 Kolik **G** zbývá víry
 Kam **Ami** zvou
 Svodidla, co po tmě mi **F** lžou? **G**
 Snad **C** couvám zpátky
 A **G** plýtvám řádky
 Co **Ami** řvou
 Že už mi doma neotevřou **F** **G**

3. Nebo jít s **C** proudem
 Na lusknutí prstu se **G** začít hned smát,
 Mít **Dmi** svůj chodník slávy a před sebou
 davy
 A přes **F** zkroucená záda být **G** součástí
 stáda

4. Ale **C** zpívat
 A hrát
 Kotníky **G** líbat
 A stát
 Na **Ami** křídlech všech slavíků
 A vlastně už ze zvyku
F Přestat se zbytečně **G** ptát

Ref. (×2)

Cikánská

1. Ami G C F
 Táto, táto, já už vím, kde můj
 C Ami
 milý přespává,
 Dmi Ami E
 hned se za ním vypravím, je to
 Ami E Ami
 duše tou - la - vá.

2. Ami G C F
 Táto, táto, já už vím, ale věc
 C Ami
 je složitá,
 Dmi Ami
 co na sebe, co si vzít,
 E Ami E Ami
 abych se mu lí - bi - la.

3. Ami G C
 Táto, táto, když mi dáš
 F C Ami
 náušnici ze zlata,
 Dmi Ami E
 vrátím se ti, přísahám, co
 Ami E Ami
 nevěsta bo - hatá.

4. Ami G C F
 Táto, táto, když mi dáš šaty
 C Ami
 celé z hedvábí,
 Dmi Ami E
 vrátím se ti, přísahám, všechny
 Ami E Ami
 chlapce při - vábím.

| /: Naj, na, na, na, ná ... :/

1. Žiju si jako v pohádce
 když nechci nejdu do práce
 venku se pasou ovce
 dělá si každá co chce
 Pošeptáš mi co Tě láká
 a to je pro čmeláka
 co broukal si v klidu svůj part
 najednou malá louka a
 Start
2. Tak žijem jako v pohádce
 když nechcem nejdem do práce,
 a to nechcem nikdy
 venku se pasou krávy
 šeptáš co Tě láká
 a to je pro čmeláka
 co broukal v klidu svůj part
 malá louka a
 Start,

G D
 pro všechny první třídu
 A
 START
 G D
 pro všechny první třídu
 G A D
 Ať se propadnu jestli,
 Hm G A
 nemám pravdu tak dám fant,
 D Hm G A
 slunce Ti pihy na tváře kreslí
 D
 a co já ?
 Hm G A
 Já nic, já muzikant.

3. Poslední dobou v lese,
 nikdo neví kde jsem,
 venku se pasou kozy,
 dělá si taky každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká,
 a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part,
 najednou malá louka a start,

Ref.

Co bylo dál?

Jelen, Jana Kirschner

1. Někdy si říkám, jestli ještě
 Am
 Dm
 znáš mé jméno,
 G
 a jak často na mě myslíš, když
 C
 jdeš spát.
 Am
 Na zítřek v televizi hlásí
 Dm
 zataženo,
 G
 a v mé hlavě už tak bude
 Am
 napořád.
2. Život jde dál, lásko, musíme si
 zvykat,
 a není dobrý na té cestě zůstat
 sám,
 pro jeden smutek nemá cenu
 stokrát vzlykat,
 když má svět otevřenou náruč
 dokořán.

C		Am
A	co bylo dál, jenom vítr,	
F	G	C
	po nebi se mraky honily.	
C		Am
A	co bylo dál, jenom vítr,	
F	G	Am
	a stromy se až k zemi sklonily.	

3. V uších mi pořád zněly tvoje
 něžný věty,
 a do vlasů ti sedal bílej sníh,
 z oblohy černý jak díra mezi
 světy,
 se na mě snášel a studil na
 dlaních.

Ref.

4. V tom baru nevěděli, že je
 venku krize,
 z rádia zpíval Cohen " Lásko,
 jsem tvůj muž",
 tys vešla dovnitř jak zhmotnění
 mý vize,
 jako když do srdce mi někdo
 vrazí nůž...

Ref. (×2)

1. Táta vždycky říkal hochu
žádný strachy
seš kovboj v Coloradu můžeš
krávy pást
já radši utratil jsem psa a
všechny prachy
do srdce Evropy já v klidu
odjel krást
2. Narvaný kapsy prsteny řetězy
zlatý
tam kolem krku místní indiáni
maj
a ti co nemakaj tak sou nejvíc
bohatý
musím si pohnout dokavad' tam
rozdávaj
3. Z Billa na Nováka změním si
svý jméno
a až tu malou zemi celou
rozkradem. Rozkradem
tak se vrátím ve svý rodný
Emi
Colora - do
a o tý zlatý žíle řeknu doma
všem

4. Tam kradou všichni co okolo
bydlej
šerif se na ně jenom hezky
usmívá
kdyby se nesmál tak ho
okamžitě zmydlej
házej mu kosti za to že se
nedívá
5. Místo krav tam nelžu vám prej
pasou holky
a když jim nezaplatíš vyrazej ti
dech
ale s IQ to tam nebude tak
horký
místo na koních tam jezděj v
medvědech
6. Z Billa na Nováka změním si
svý jméno
a až tu malou zemi celou
rozkradem, rozkradem
tak se vrátím ve svý rodný
Colorado
a o tý zlatý žíle řeknu doma
všem
7. Z Billa na Nováka změním si
svý jméno
a až tu malou zemi celou
rozkradem, rozkradem
tak se vrátím ve svý rodný
Colorado
a o tý zlatý žíle řeknu doma
všem

Čtyři slunce

Vypsaná Fixa

Emi C G D
 1. Čtyři slunce svítěj pro
 Emi C G D
 radost,
 Emi C G D
 vlnovka se zvedne, když má
 Emi C G D
 dost.

Emi C
 A čtyři slunce svítěj,
 Ami D
 lidem pod nima není zima.
 Emi C
 Si jako malý dítě
 Ami D
 a můžeš začít zase znova.

Emi C	Ami D
Já vím, -	někdy to nejde.
Emi C	Ami D
Já vím, -	všechno to přejde.

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
 přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,
 lidem pod nima není zima.
 Si jako malý dítě
 a můžeš začít zase znova.

Ref.

3. = 1.

Ref.

D A
1. V bodu, kdy ti zmizí úplně
všechno
Emi
si já vymyslim nejsladší
G
pointy
někdo to neřeší, někdo pije
drinky
někdo v tom bodu vykouří jointy
já mám rád hrdiny, kteří lezou
po dně
a v poslední chvíli se zvednou
někdy taky dělám, že jsem
vyřízenej
a je mi to úplně jedno.

*: Tak jsem řek
dno je dobrý na to aby sis ho
prohlíd
dno je dobrý na to aby sis ho
prohlíd

Tak jsem řek hej máš drobný
darling
a ona řekla že nějaký má
a já jsem řek fajn, tak na dvě
kávy
z automatu on nám je dá
a pak jsem šli ven a tam jsme
stáli
tři hodiny a dvacet minut
a kolem byl svět, který byl
správný
a s kelímkama z automatu

2. V bodu kdy ti zmizí úplně
všechno
jsem byl, tam to znám velmi
v podstatě to tam má svojí
poetiku
a originální genius loci
lítají tam pořád ty samý
bumerangy, který se pokaždý
vrátěj
uprostřed toho všeho mezi
strážnou věží
a pornografickým stánkem

jsem řek
dno je dobrý na to aby sis ho
prohlíd
dno je dobrý na to aby sis ho
prohlíd

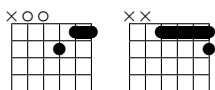
Tak jsem řek hej smím prosit
darling
a ona řekla, že jsem to já
a já sem řek fajn tak je to
správný
dr. Jekyll zvítězí rád
a pak jsem řek hey, chtěl bych tě
darling
a ona řekla co bude dál
hráli jsem squash a taky carling
uklízet a zaparkovat

*: A tak jsem řek hej - to bude
dál
a pak jsem řek hej - ale je tu i
Hyde
a tak jsem řek hej - to bude dál
a pak jsem řek hej - ale je tu i
Hyde

David a Goliáš

Ježek, Voskovec, Werich

Dmi7 Ab7



C Ami F G7
Lidi na lidi jsou jako saně,

C Ami
člověk na člověka jako
F G7
kat.

C A Dmi G7
Podívejte se na ně, musí-te
C H7
naříkat.

Emi A H7
Obr do pidimužíka mydlí,
Emi A H7
domnívaje se, že vyhraje.

G Emi Ami D7
Klidně sed' me na židli,
G G7
čtème bibli, tam to všechno
je.

C
Samuelova kniha nám
Dmi G7 C
poví - dá, jak na žida přišla

Dmi G7
veliká bída,

C Ami F
jak ti bídí Filištíni válku vést
Fmi
nebyli líní.

C Ab7 G7 C
Až potkali Davi-da. David šel
Dmi G7
do války volky, nevolky,

C
z velké dálky nesl bratrům
Dmi G7
homolky.

C Ami
V pochodu se cvičil v hodu,
F Fmi C
dal si pro strýčka Příhodu tři

G7 C
šutry do tobolky.

Ab7 C
Hej, hej, kam se valej, vždyť
D7
jsou malej!

G7 E7
Takhle Goliáš ho provokuje,
Dmi7 G7
David slušně salutuje.

C Dmi
Když mu ale obr plivnul do
G7
očí,

C
David se otočí, prakem
Dmi G7
zato - čí.

C Ami
Když začínáš, no tak tu máš,
F Fmi
byl jsi velkej já měl kuráž.

C D7 G7 C
A jakej byl Go - li - áš.

Hmi
1. Město je horký, srpnový,
G
že v srdci taje to takový
D A
nejvíc a nejhůř studený místo.
Hmi
Spící sopky se probudí,
G
byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
D A
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Čau, mami! Tak jsem tady zas.
Jsem agent Cooper – dám si
koláč.
Hážu kříž na zem – hlavu mám
nízko.

Mezi ním mezi ní byly detaily
a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor – řev a taky
vřískot.
Mezi ním mezi ní byly detaily
a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole
bylo čisto.

2. Noci jsou vlhý a takový,
že srdce buší hladový,
cítíš to v sobě a víš to.
Hrdinové nekecaj a jdou
tam, kam nechce vůbec nikdo –
na nejvíc a nejhůř studený
místo.

Čau, lidi! Tak jsem tady zas.
Jsem agent Cooper a jdu po
vás.
Prostě to najdu – už jsem
blízko.

Mezi ním mezi ní byly detaily
a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči
bylo čisto.

Hmi G D A
Bo - lí to dlouho,
bolí to dál.
Bolí to dlouho.
Hmi G D A Hmi G
Vzal za tu zataženou role - tu
Hmi
a vstal.

Ref.

Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.
Hrdinové nekecaj a jdou tam,
kam nechce nikdo.

Ref.

Emi C
1. Ty jsi pěkný dezolát
D A
řekla "Halí belí" a byla
Emi
to pohoda
třeba se to povede
vytáhnem tvý múzy a hodíme je
za tebe
kdo ty múzy zachytí
ten bude mít záruku opravdový
kvality
Ty jsi pěkný dezolát
tohle řekla ona musíme tě
C
sledovat.

C Emi C
A celý prostor je sledovaný
Emi
příjemnými lidmi, kteří
C
olizují
Emi
šťávu tekoucí z konečků
D
prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát
ve sprchovém koutě teče voda
ledová
třeba se to povede
opláchnu svý múzy a vypustím
je pod sebe
kdo ty múzy zachytí
ten bude mít záruku opravdový
kvality
Ty jsi pěkný dezolát
tohle řekla ona...

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon
budeme mít světy, který nás
zajímají
vinylový bůh - je šampion
proležíme v posteli celou neděli

4. Pustíme si starý gramofon
budeme mít světy, který nás
zajímají
vinylový bůh – je šampion
venku ten náš svět sledují
kamery

5. A hudba hraje dál.
Sledují kamery, a hudba hraje
dál

6. Pustíme si starý gramofon (3X)
budeme mít světy, který nás
zajímají
vinylový bůh - je šampion
venku ten náš svět sledují
kamery

Dívka s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

Emi D Ami
 1. Zas mě tu máš nějak se
 Emi
 mračíš
 Emi D Ami
 vybledlej smích už ve
 Emi
 dveřích
 S čelenkou perel svatozář ztrácíš
 kolik se platí za vláčnej hřích

G D
 No tak lásko co chceš mi říct
 Ami Emi
 máš už perly možná i víc
 G D Ami
 lásko na co se ptáš svíčku
 Emi
 zhasínáš
 Nemám lásko co bych ti dal
 chtělas všechno nebyl jsem král
 lásko na co se ptáš perly ve
 vlasech máš

2. Tvý horky rty víc radši ne
 nejsou už mý nejsi má Cher
 Něco snad chápu to ne to ne
 bolí to hořím jak černej thér

No tak lásko kdo mi tě vzal
 komu dalas tělo i duši
 lásko na co je pláč
 když to skončit má

Ref.

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy
 já chudej princ mám jen co
 mám
 Co vlastně zbývá jen slzy pouhý
 ze svatebních zvonů z
 nebeskejš bran

Ref.

Dobrák od kosti
Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo
zakryje.
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
Potkala's zkrátka koho's
neměla.
2. Jsi budoucí krev v mojí posteli
Jsem ten, kdo tě jednou
jistojistě zastřelí
Jsem ten kdo ty tvoje krásný
oči jednou zatlačí
jsi moje všechno a mě to nestačí

D A
Je to vážně silná káva, pláč a
nebo vztek
G
nic už s tím nenaděláš
nech mě jenom hádat, jak jsi
hebká na dotek
krásná a nedospělá

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz
jsem ten, kdo ti jednou zlomí
vaz
Má milá vždyť mě znáš jsem
dobrák od Kosti
a ty jsi ta co mi to jednou
všechno odpustí

4. 2x

D
Sejde z očí sejde z mysli
A
jenom blázen věří na nesmysly
G
láska je čaroděj a ticho prý léčí,
G
ale zákon hovoří jasnou řečí

Ref.

Má milá jak ti je, tak jak ti je?
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo
zakryje.

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

1. $\begin{matrix} C & & Emi & Dmi \\ Z & Těšina & vyjíždí & vlaky & co \\ F & & C & Emi & Dmi & G \\ & čtvrt & hodi & nu, \\ C & & Emi & Dmi \\ včera & jsem & nespál & a & ani & dnes \\ F & & C & Emi & Dmi & G \\ & nespočínu, \\ F & & G & & C \\ & svatý & Medard, & můj & patron, & ťuká \\ & & G \\ & si & na & čelo, \\ F & & G & & F \\ & ale & dokud & se & zpívá, & ještě & se \\ G & & C & Emi & Dmi & G \\ & neumřelo. \end{matrix}$

2. Ve stánku koupím si housku a
slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu
pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se
dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se
neumřelo, hóhó.

3. Do alba jízdenek lepím si další
jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v
nedohlednu,
za oknem míhá se život jak
leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se
neumřelo, hóhó.

4. Stokrát jsem prohloupil a
stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na
housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se
neumřelo, hóhó.

5. Z Těšina vyjíždí vlaky až na
kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám
se: "Lidi, jste tam?"
A z veliké dálky do uší mi
zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se
neumřelo. :/

Drobná paralela

Chinaski

1. Ta stará dobrá hra je
 C G
 D
 okoukaná.
 C G D
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
 C G D
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
 C G
 Včera je včera, bohužel
 D
 bohudík.

C G D
 Nic není jako dřív, nic není jak
 Emi
 bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to
 mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš
 všechno,
 co si vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv
 drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile
 - mámení.
 Vážení platící, jak všeobecně ví
 se,
 včera i dneska, stále ta samá
 píseň.

Ref.

C G
 *:Promlouvám k vám ústy
 múzy,

D D
 vzývám tón a lehkou chůzi,
 C G
 vzývám zítřek nenadálý,
 D D
 odplouvám a mizím....

Nic není jako dřív, nic není jak
 bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám
 to dlouze kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta
 nenahmatatelná intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla etc....
 Nic není jako dřív, nic není jak
 bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš
 ségra, je to hodně nebo málo?

- Dmi C Dmi
 1. Když jsem se z pole vracela,
 C Dmi
 dva havrany jsem slyšela,
 F C
 jak jeden druhého se ptá:
 Dmi C Dmi
 kdo dneska večeri nám dá?
 Dmi C Dmi
 kdo dneska večeri nám dá?
2. Ten první k druhému se otočil
 a černým křídlem cestu
 naznačil,
 krhavým zrakem k lesu hleděl
 a takto jemu odpověděl
 a takto jemu odpověděl:
3. " Za starým náspem, v trávě
 schoulený
 tam leží rytíř v boji raněný,
 a nikdo neví, že umírá,
 jen jeho kůň a jeho milá.
 Jen jeho kůň a jeho milá."
4. " Jeho kůň dávno po lesích
 běhá
 a jeho milá už jiného má,
 už pro nás bude dosti místa,
 hostina naše už se chystá.
 Hostina naše už se chystá."
5. " Na jeho bílé tváře usednem
 a jeho modré oči vyklovem,
 a až se masa nasytíme,
 z vlasů si hnízdo postavíme.
 Z vlasů si hnízdo postavíme."
-

Dva roky prázdnin

Karel Černoch

1. Vzhůru na palubu
 G Ami
 dálky volají
 G Ami
 Vítr už příhodný vane nám
 G Ami
 Tajemné příběhy nás teď čekají
 G Ami
 tvým domovem bude oceán
 F Ami
 V ráhnoví plachty vítr
 nadouvá
 F Ami
 žene loď v širou dál
 Dmi Ami Dmi
 kolébá boky plachetnice, jak
 E
 by si s ní jenom hrál.
 F Ami
 Posádku ani škuner neleká
 F Ami
 Bouře ni uragán
 F Ami
 přítomnost země oznámí nám
 Dmi E Ami
 příletem kormorán.

2. Náš ostrov vzdálený z vln se
 Ami
 vynoří,
 G Ami
 z příboje snů našich pustý kraj,
 G Ami
 zátoku písčitou úsvit odhalí,
 G Ami
 háj palem útesy bílých skal.
 F Ami
 Příd' krájí vlny i tvůj čas,
 F Ami
 srdce tvé bije rázně,
 Dmi Ami
 nástrahy moře nebezpečí s
 Dmi E
 přátely zvládneš vždy snáz.
 F Ami
 V přátelství najdeš pevnou hráz,
 F Ami
 zbaví tě smutku bázně,
 F Ami Dmi
 zítra až naše cesta skončí staneš
 E Ami
 se jedním z nás

Dvě deci vína

Rybíčky 48

1. Dáš si sklenku,
 F#mi D
 pojď dál, nezouvej se, přece
 A
 nebudeš stát
 C#mi F#mi D
 venku.
 A C#mi
 Sundám ti rukáv první a druhý,
 F#mi D
 ještě jsme nevymřeli, ale už
 jsme ohrožený
 A C#mi F#mi D
 druhý.

Dáš si kávu .. hmmm
 horkou jak sopečnou lávu .. úuů.
 Měsíc pomalu se kývá,
 kdo ví, kolik času nám zbývá ..
 hmmm hmmm hmmm
 hmmm.

Ref.:

A
 A když se stmívá,
 C#mi
 ruce jsou propletený.
 D
 Naleju dvě deci vína áa,
 Dmi
 na to se nezapomíná.
 A
 A za svítání,
 C#mi
 těla jsou propletený,
 hlavy popletený,
 D
 Načnem další láhev vína áa,
 Dmi
 co hoří se nezhasíná.

2. Píšu si deník,
 abych zaznamenal realitu a
 zároveň jí unik.
 Básně skládám,
 rád se směju, málo se hádám.

Maluju obrazy .. hmmm,
 kde jsou lautr všichni bozi nazí.
 Jó to je krása
 a měsíc pomalu se kývá.
 Kdo ví, kolik času nám zbývá ..
 hmmmm.

Ref.

Elektrický valčík

Zdeněk Svěrák

Ami

1. Jednoho letního večera na návsi pod starou

E7

lípou

hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s

Ami

pípou,

F

Ami

nebylo to posvícení, nebyla to neděle,

F

E7

v naší obci mezi kopci plnily se korbele.

A

Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden

E7

elektrický proud,

byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden

A

elektrický proud,

A7 D E C#mi F#mi
střídavý, střídavý, silný

Hmi E7 A

elekt - rický proud,

A7 D E C#mi F#mi
střídavý, střídavý, zkrátka

Hmi E7 A

elekt - rický proud.

A nyní, kdo tu všechno byl:
Okresní a krajský inspektor,
hasičský a recitační sbor,
poblíže obecní váhy,
tříčlenná delegace z Prahy,
zástupci nedaleké posádky pod vedením
poručíka Vosátky,
početná skupina montérů, jeden z nich
pomýšlel na dceru sedláka Krušiny,
dále krojované družiny,
alegorické vozy,
italský zmrzlinář Amadeo Cosi
na motocyklu Indián,
a svatý Jan, z kamene vytesán

Ref.

Z projevu inženýra Maliny, zástupce
Elektrických podniků:

vážení občané, vzácní hosté, s elektřinou je
to prosté:

Od pantáty vedou dráty do žárovky nade
vraty.

Dále proud se přelévá do stodoly, do chléva.

Při krátkém spojení dvou drátů dochází k
takzvanému zkratu.

Kdo má pojistky námi předepsané, tomu se
při zkratu nic nestane.

Kdo si tam nastrká hřebíky, vyhoří a začne
od píky.

Do každé rodiny elektrické hodiny!

Ref.

2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným
písmem je psáno:

tento den pro zdejší rolníky znamenal po
noci ráno,

budeme žít jako v Praze, všude samé vedení,
jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní.

Ref.

Ref.

1. Kolik je smutného,
když mraky černé jdou
lidem nad hlavou smutnou
dálavou.
Já slyšel příběh, který velkou
pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

3. Tak Frankyho vám jednou
našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek
konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl ...

Ref.

Měl kapsu prázdnou Franky
Dlouhán,
po státech toulal se jen sám a že
byl veselej, tak každej měl ho
rád.

Tam ruce k dílu mlčky přiloží a
zase
jede dál. A každej kdo s ním
chvilku byl, tak dlouho se pak
smál.

2. Tam kde byl plač tam Franky
hezkou píseň měl
slzy neměl rád, chtěl se jenom
smát.
A když pak večer ranče tiše
usínaj
Frankův zpěv jde dál nocí s
písní dál ...

František

Buty

G
1. Na hladinu rybníká svítí
C
sluníčko
Emi
A kolem stojí v hustém
G
kruhu topoly
Ami
Které tam zasadil jeden hodný
Hmi
člověk
Ami D
Jmenoval se František Dobrota

František Dobrota, rodák z
blízke vesnice
Měl hodně dětí a jednu starou
babičku
Která když umírala tak mu
řekla: "Františku,
teď dobře poslouvej, co máš
všechno udělat !"

C
3 x /: Balabambam,
C D C
balabambam :/
Ami
a kolem rybníka nahusto nasázet
D
topoly

G
2. František udělal všechno co mu
C
řekla
A po snídani poslal děti do školy
Žebříňák s nářadím dotáhl od
chalupy k rybníku
Vykopal díry a zasadil topoly

Od té doby vítr na hladinu
nefouká
Takže je klidná jako velké
zrcadlo
Sluníčko tam svítí vždycky rádo
protože tam vidí Františkovu
babičku

1. Můj doktor sebou sek
a málem to neustál.
Víš, já mu tehdy řek,
že jsem gastrosexuál.

2. Ale jen co se z lehu zved,
přísně se zazubil.
Blíž jsem si k němu sed
a všechno mu vyklopil.

Do příboru se ošatím a nebude
mi zima, -
stříknu pivo na rukávy a kolu do
gatí, -
vzít si boty z kaviáru není
volovina,
na léto si pak uvařím šaty
koprový.

3. Doktor řek, no pane Homola,
tím ste mě zaskočil.
Přemýšlím stále dokola,
čím bych vás vyléčil.
S tou tváří vaší nevinou
já bych nemarodil.
Zkuste svůj úlet rozvinout,
Doktor mi poradil.

Ref.

4. a gulá—šový fiží.
Nohavičky z marcipánu s
vanilkovou příchutí.
Šál mazaný brušetou z
tymiánu
a knoflíky ze salámu
kulaťoučký vykrojím.

Ref.

Gorale
Cechomor

1. Intro: (D G A D)3x D G D A
^D
^D ^G ^A ^D
 Za lasami za gorami za dolinami
^G ^A ^D
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

| ^G ^A ^D
 /: ej gorale nie bijta sie
^G
 ma goralka dwa warkocze
^A ^D
 podzielita sie :/

2. ^D ^G ^A
 Za lasami za gorami za
^D
 dolinami
^G ^A ^D
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

| ^G ^A ^D
 /: ej gorale nie bijta sie
^G
 ma goralka dwoje oczu
^A ^D
 podzielita sie :/

3. ^D ^G ^A
 Za lasami za gorami za
^D
 dolinami
^G ^A ^D
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

| ^G ^A ^D
 /: ej gorale nie bijta sie
^G
 ma goralka wielke serce
^A ^D
 podzielita sie :/

4. ^D ^G ^A
 Za lasami za gorami za
^D
 dolinami
^G ^A ^D
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

| ^G ^A ^D
 /: ej gorale nie bijta sie
^G
 ma goralka z przodu z tylu
^A ^D
 podzielita sie :/

Hej teto!

Michal Horák

1. Měl jsem ^{Gmi} hlídat
^B tetě ^F křečka,
^C dala mi ho se slovy, ať
^C u mě chvíli přečká.
 Ale křečka
 uhlídati
 nelze jen tak lehce, obzvlášť
 když se vám moc nechce.
2. Po pokoji
 ať si běhá,
 na gauč jsem si lehnul,
 vzápětí se ani nahnul.
 Tlačilo mě
 do zad kromě
 polštářů i cosi,
 už se vidím tetu prosit:
- ^{Es} hej ^B teto,
^D já ho ^D zabil,
^{Gmi} už se to nestane, jo
^{Gmi} ten už asi nevstane.
^{Es} Hej ^B teto,
^D nekřič ^D na mě,
^{Gmi} já ho prostě neviděl,
^{Gmi} už dost jsem se nastyděl,
^{Es} hej ^{Es} teto!

B D D7

3. Tak jsem kouknul,
 co mě tlačí,
 seděl jsem jenom na televizním
 ovladači,
 ale křeččí
 švitoření
 slyšet není,
 jenom zvláštní smrad se line od
 topení.
4. Zase se mi
 dech zatajil,
 spečeného křečka bych před
 tetou neobhájil.
 A dřív než tam
 sebou seknu,
 měl bych asi vymyslet,
 jak tetě potom řeknu:

Ref.

5. Hej teto,
 já ho fakt zabil,
 ten bídák sežral magnet
 a k topení se přitavil.
 Hej teto,
 co na to říci?
 Můžeš si ho maximálně
 připnout na lednici.

Ref. (×2)

D
1. Když jsem byl malý, říkali mi
naši:
"Dobře se uč a jez chytrou kaši,
G A7
až jednou vyrosteš, budeš
D
doktorem práv.
Takový doktor sedí pěkně v
suchu,
bere velký peníze a škrábe se v
uchu,"
G A7
já jim ale na to řek': Chci být
D
hlídačem krav.

D
Já chci mít čapku s bambulí
nahore,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
G A7 D
od rána po celý den zpívat si jen,
zpívat si: pam pam
D, G, A7
pam ...

2. K vánocům mi kupovali
hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to
nevyčet' jsem z nich:
nikde jsem se nedozvěděl, jak se
hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem
se všech,
každý na mě hleděl jako na
pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na
moje zdraví.

Ref.

3. Dnes už jsem starší a vím, co
vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé
smím,
a když je mi velmi smutno,
lehnu si do mokré trávy.
S nohama křížem a s rukama za
hlavou
kukám nahoru na oblohu
modravou,
kde se mezi mraky honí moje
strakaté krávy.

Ref.

O tón výš: pam pam
E, A, H7, E
padam ...
O tón výš: pam pam
F, B, C7, F
padam ...

Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

1. ^C Tlusté ^{Emi} koberce plné prachu
^A poprvé s ^F holkou, ^G trochu strachu
^C a ^{Emi} stará dáma od vedle zas
^A vyvádí ^F
^G zbyde tu po ní zvadlé kapradí
^G a pár prázdných flašek

2. ^C veterán z ^{Emi} legií nadává na
^A revma ^F
^G vzpomíná na Emu, jak byla
^C nádherná
^A a všechny květináče už tu
^{Emi} historku znají,
^A ale znova listy nakloní a
^F poslouchají
^G vzduch voní kouřem.

^C /: a svět je
^{Emi} svět je jenom ^A hodinový hotel
^F a můj pokoj je ^G studený a
^C prázdný :/

3. Vezmu si sako a půjdu do baru
absolventi kurzu nudy, pořád
postaru
kytky v klopě vadnou, dívám se
okolo po stínech:
Kterou? No přeci žádnou!

4. vracím se pomalu nahoru
cestou potkávám ty, co už
padají dolů
a vedle v pokoji někdo
šeptá: "Jak ti je?"
za oknem prší a déšť stejně nic
nesmyje...

Ref.

Holubí dům

Jiří Schelinger

Emi D C Hmi
 1. Zpí vám ptákům a zvlášt'
 Emi
 holubům
 Emi D C Hmi Emi
 stá val v údolí mém starý dům
 G D G D G
 ptá ků houf zalétal ke krovům
 Emi D C Hmi
 měl jsem rád holubích křídel
 Emi
 šum

2. Vlídna dívka jim házela hrach
 mávání perutí víří prach
 ptáci krouží a neznají strach
 měl jsem rád starý dům jeho
 práh

C D
 Hledám dům holubí
 G Emi
 kdopak z vás cestu ví
 Ami D G
 míval stáj roube nou bílý štít
 C D G
 kde je dům holubí a ta dívka
 Emi
 kde spí
 Ami Hmi
 vždyť to ví že jsem chtěl pro
 Emi
 ni žít

3. Sdílný déšť vypráví okapům,
 bláhový kdo hledá tenhle dům,
 odrůstáš chlapeckým střevícům,
 neslyšíš holubích křídel šum

4. Nabízej úplatou cokoli
 nepojíš cukrových homolí,
 můžeš mít třeba zrak sokolí
 nespatříš ztracené údolí

Hrobař

Premier

G
 1. V mládí jsem se učil hrobařem
 Emi
 jezdit s hlínou, jezdit s trakařem
 C D
 kopat hroby byl můj ideál

2. Jezdit s hlínou, jezdit s
 vozíkem
 s černou rakví, bílým pomníkem
 toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace
 černej hrobař bude bez práce
 toho bych se nikdy nenadál
 nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře
 záblesk světla pad mi do tváře,
 marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru stoupám ke
 hvězdám
 tam se s černou rakví
 neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

6. Sbohem moje mesto
 vzpomínat budu presto
 jak jsem poznal tvůj smích a
 tvůj pláč.
 Na na nananana...

Hudsonské šífy

Wabi Daněk

1. Ten kdo nezná hukot vody
 lopatkama vířený ako já, jako
 já
 Kdo hudsonský slapy nezná
 sírou pekla šířený Ať se na
 hudsonský
 šífy najmout dá, jo ho ho

2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf
 když na
 mělčinu vjel, málo zná, málo
 zná
 Ten kdo neměl tělo ztuhlý
 až se nočním chladem chvěl
 Ať se na hudsonský šífy
 najmout dá, jo ho ho

Tak ahoj, páru tam zhod',
 ať do pekla se dřívě dohrabem
 Jo ho ho, jo ho ho

3. Ten kdo nezná noční zpěvy
 zarostlenezch lodníků, jako já,
 jako já
 Ten kdo cejtí se bejt chlapem,
 umí dělat rotyku
 Ať se na hudsonský šífy
 najmout dá, jo ho ho
 Ten kdo má na bradě mlíko,
 kdo se rumem nevopil, málo
 zná, málo zná
 Kdo necejtil hrůzu z vody, kde
 se málem utopil
 Ať se na hudsonský šífy
 najmout dá, jo ho ho

4. Kdo má roztrhaný boty,
 kdo má pořád jenom hlad, jako
 já, jako já
 Kdo chce celý noci čuchat
 pekelního ohně smrad, ať se na
 hudsonský šífy
 najmout dá, jo ho ho, kdo chce
 zhebnout
 třeba zejtra, komu je to všechno
 fuk,
 kdo je sám, jako já
 Kdo má srdce v správném místě,
 kdo je prostě prima kluk
 Ať se na hudsonský šífy
 najmout dá, jo ho ho

Hvězda na vrbě

Olympic, Pavel Šváb, Bohumír Starka

Ref.

Emi G Ami Emi
 1. Kdo se večer hájem
 Ami F
 vrací, ten ať
 Emi G7 C Emi
 klopí zraky,
 G Ami Emi Ami
 ať je nikdy neobrací
 Dmi G7
 k vrbě
 Emi E A C Emi
 křivolaký.
 G Ami Emi Ami F
 Jinak jeho oči zjistí, i když
 Emi G7 C Emi
 se to nez-dá,
 G Ami Emi Ami Dmi
 že na vrbě kromě listí, visí
 F Ami
 malá hvězda.

C F
 Viděli jsme jednou v lukách,
 C F
 plakat na tý vrbě kluka,
 Dmi B7
 který pevně věřil tomu,
 D7 G7
 že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem
 když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem,
 hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak
 vrbu najde si,
 a pro ty co kolem chodí na tu
 větev zavěsí.

D

1. Ztrácíš se před očima, rosteš
A
jen ve vlastním stínu.

G

Každá další vina, odkrývá mojí
vynu.
Ztrácíš se před očima, rosteš jen
ve vlastním stínu.
Každá další vina odkrývá mojí
vynu.

D A
 Ve vínu dávno nic nehledám,
 G
 (dávno nic) nehledám.
 Ve vínu dávno nic nehledám,
 (dávno nic) nehledám.

D
Jak luna mizí s nocí v bělostných
A
šatech pro nemocné,
G
prosit je zvláštní pocit, jen ať je
den noc ne.
Jak luna mizí s nocí v milostných
šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit, jen ať je
den noc ne.

Od proseb dávno nic nečekám
(dávno nic) nečekám.
Od proseb dávno nic nečekám
(dávno nic) nečekám.

2. Na chodbách v bludných
kruzích zářivka vyhasíná,
já ti do infuzí chci přilít trochu
vína.
Na nebi jiných sluncí, jak se
tam asi cítíš,
s nebeskou interpunkcí, jiným
tulákům svítíš.

Ve vínu dávno nic nehledám
(dávno nic) nehledám.
Ve vínu dávno nic nehledám
(dávno nic) nehledám.

Ref.

Obzor ne klesne níž, je ráno a ty
spíš.
Od vlků odraná hvězdáře
Jordána.
Obzor ne klesne níž, je ráno a ty
spíš.
Od vlků odraná hvězdáře
Jordána.
Obzor ne klesne níž, je ráno a ty
spíš.
Od vlků odraná hvězdáře
Giordána.

Jahody mražený

Jiří Schelinger

^A 1. Poslala mě moje dívka ^D pro
^A jahody červený,
^D bez nich se prý nemám ^G vracet,
^A tak tu stojím ztrápený.
 Když se dívám co je sněhu,
^D fouká vítr, pálí ^A mráz,
^D možná že si děvče ^G myslí, ^A že se
^E mě tak zbaví snáz.

^G Zapomněla vážení, ^D ^A na jahody
^G mražený,
^G na jahody ^D mražený, ^A v igelitu
^G balený.

2. Pohádku to připomíná o
 dvanácti měsíčkách,
 nechtěla mi říci sbohem, teď by
 chtěla, abych plách.
 Mohl bych se klidně vrátit, vím
 však, že mě nečeká,
 měla mi to říci rovnou, že jiného
 ráda má.

Ref. (×2)

Jarní tání

Brontosauři

1. Když první tání cestu sněhu
zkříží
a nad ledem se voda objeví.
Voňavá zem se sněhem tiše plíží
tak nějak líp si balím, proč
bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí
na kterých potkáš kluky ze
všech stran
/: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se
ti vrátí
oživne kemp, jaro vítej k nám. :/

2. Kdo ví jak voní země, když se
budí
pocit má vždy jak zrodil by se
sám.
Jaro je lék na řeči, co nás nudí
na lidi, co chtěj zkazit život
nám.

Ref.

3. Zmrznout by měla, kéž by se
tak stalo
srdce těch pánů, co je jim vše
fuk.
Pak bych měl naději, že i příští
jaro
bude má země zdravá jako buk.

Jarošovský pivovar

Argema

1. Léta tam stál stojí tam dál
pivovar u cesty každý ho znal
Léta tam stál stát bude dál
ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Bíla pěna láhev orosená
chmelový nektar já znám
jen jsem to zkusil a jednou se
napil
od těch dob žízeň mám

2. Bída a hlad kolem šel strach
když bylo piva dost mohlo se
smát
třista let stál stát bude dál
ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Ref.

Jasná zpráva

Olympic

Ref.

G
1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
proč o tebe zakopávám dál,
Ami C G
projít bytem já abych se bál.

G
Dík tobě se vidím zvenčí,
Emi C D
připadám si starší menší sám,
Ami C
kam se kouknu, kousek tebe
G
mám.

Emi Hmi Emi
Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý
Hmi
sprej,

Emi G D
telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Emi Hmi Emi
knížku krásně zbytečnou, co

Hmi
má lživý děj,
Emi G D
píše se v ní, jak se lita vzhůru,
Ami D
lita vzhůru, ve dvou vzhůru.

G
2. Odešla's mi před úsvitem,
Emi C
mám snad bloudit vlastním
D
bytem sám,
Ami C
kam se kouknu, kousek tebe
G
mám.

G
3. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
není komu z okna mávat víc,
Ami C G
jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Jdem zpátky do lesů

Žalman a spol.

Ami7

1. Sedím na kolejích

D G C G

které nikam nevedou

Ami7

koukám na kopřetinu jak

D G C G

miluje se s lebedou

Ami7

Mraky vzaly slunce

D G Emi

zase pod svou ochranu

Ami

Jen ty nejdeš holka zlatá

D G D

kdypak já tě dostanu

G

Emi

Z ráje my vyhnání z ráje,

kde není

Ami7 C7

G D

už místa prej něco se chystá

G

Emi

Z ráje nablýskaných plesů jdem

zpátky

Ami7 C

G D

do lesů. Za nějakej čas

2. Vlak nám včera ujel

ze stanice do nebe

málo jsi se snažil

málo šel jsi do sebe

Šel jsi vlastní cestou

to se dneska nenosí

i pes kterej chce přízeň

napřed svýho pána poprosí

3. Už tě vidím z dálky jak

mávaš na mě korunou

jestli nám to bude stačit

zatleskáme na druhou

Zabalíme všechny

co si dávaj rande za branou,

v ráji není místa

možná v pekle se nás zastanou

Jdou po mně jdou

Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní
 D G
 D
 myš,
 F#mi Hmi
 na půdě půdy jsem míval svou
 A
 skryš,
 G D A
 /: pak jednou v létě řek' jsem
 Hmi
 si: ať,
 G D G
 svět fackuje tě, a tak mu to
 D
 vrať. :/
2. Když mi dát nechceš, já vezmu
 si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 /: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National
 Bank. :/

R: Jdou po mně, jdou, jdou,
 D
 jdou,
 F#mi Hmi
 na každém rohu mají fotku
 A
 mou,
 G D A Hmi
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 G D C
 tma jako v pytli je v celách
 G A, D, G, D
 Sing-sing.

3. 3. Ve státě Iowa byl od poldů
 klid,
 chudičká vdova mi nabídla byt,
 /: jó, byla to kráska, já měl
 peníze,
 tak začla láska jak z televize. :/
4. 4. Však půl roku nato řekla
 mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 /: sbal svých pár švestek a běž
 si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak
 veš. :/

Ref.

5. 5. Klenotník Smith mi do očí
 lhal,
 dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,
 /: a pak jsem vzal nohy na
 ramena,
 ten, kdo nemá vlohy, nic
 neznamená. :/
6. 6. Ted' ve státě Utah žiju
 spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se
 žen,
 /: jó, kladou mi pasti a do pastí
 špek,
 já na ně mastím, jen ať mají
 vztek. :/

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku
 mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 být pod pantoflí je hůř než v
 Sing-sing.

Jehnědy

Jelen

1. Bejval jsem temnej, jak
 bouřkovej mrak

rouhal se, válčil a pil,
 v dešti a vánici klopil jsem
 zrak
 abych cestu neztratil.

2. Pak jednou jsem své oči od
 země zved
 a zjistil, že křídla mám,
 teď přes všechny úsměvy křivý
 jak šavle
 se vracím domů k vám.

R: Slunce je vzhůru a tajou ledy
 vítr sních prohání nad jehnědy,
 začíná pohyb a končí klid
 bylo nám dobře a bude nám
 líp.

3. Někdy bys rozdal svůj poslední
 dech
 a jindy zas radši pár ran,
 někdy jsi expertem na dlouhej
 běh
 jindy pajdáš do všech stran.

4. A občas se nemůžeš vystát, já
 vím
 a se vším bys skoncoval rád,
 ale hlavně když na konci dalšího
 dne
 můžeš s čistým srdcem spát.

Slunce je vzhůru a tajou ledy
 vítr sních prohání nad jehnědy,
 začíná pohyb a končí klid
 bylo nám dobře a bude nám
 líp.

5. Zlomený srdce tě nezabije
 dokud to bolí, tak ještě bije,
 dokud to bolí a v plicích máš
 dech
 ještě jsi naživu, černá má pech.

Ref. (×2)

Jelen
Jelen

Dmi
1. Na jaře se vrací,
C Dmi
Od podzima listí.
Mraky místo ptáků
C Dmi
krouží nad zástupí.
Kdyby jsi se někdy
C Dmi
ke mně chtěla vrátit,
nesměla bys, lásko,
C G
moje srdce ztratit.

Dmi C F
Zabil jsem v lese jelena.
C Dmi
Bez nenávisti, bez jména.
C F
Když přišel dolů k řece pít,
C Dmi
krev teče do vody, v srdci klid.

2. Voda teče k moři,
po kamenech skáče,
jednou hráze boří.
Jindy tiše pláče.
Někdy mám ten pocit,
I když roky plynou.
Že vidím tvůj odraz,
dole pod hladinou.

Ref.

3. Na jaře se vrací,
listí od podzima.
Čas se někam ztrácí,
brzo bude zima.
Svět přikryje ticho,
tečka za příběhem.
Kdo pozná, čí kosti,
zapadaly sněhem.

Ref.

HEJ!

Ref.

Jericho

David Styčka

Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy
 taky. 2x

1. Nenech se mást, to všechno co vidíš se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co
 trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést
 se to dá.

Ref. (×2)

Hmi
 Na bolest.

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je
 gilotina.
 Jsi Rachab má zlá zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá
 poslední dobrá rána.

Ref. (×2)

3. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
 Z očí strh sem ti fáč.
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a
 dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Chtěl jsem se dívat jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť,
 za chvíli na mě zapomeneš a na strachy
 taky.
 Chtěl jsem se dívat jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť,
 za chvíli na mě zapomeneš a na strachy
 taky.

D A Hmi G
 1. Není nic skvělejšího
 D A Hmi G
 než milovat tě, než milovat tě
 D A Hmi G
 věřím a miluju a miluju a věřím
 D A Hmi
 a věřím a onanuju, kdykoli kdy
 G
 sněží
 D A
 a strašně moc tě potřebuju,
 Hmi G
 až mi z toho mrdá

D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	hlavě,
D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	hlavě,
D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	hlavě,
D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	hlavě,

2. jsem totiž zblázněná do tebe
 Ježíši
 už to nezastavíš, už to nevrátíš
 já jsem tak zblázněná do tebe
 Ježíši
 víc mě nezajímá, víc mě
 nezajímá
 přivážu na sebe 5 kilo trhavin
 nemyslíš na Ježíše, tak myslíš
 na kraviny
 na smylstvo, debaty vo sexu
 přivážu na sebe 5 kilo semtexu

3. ježíš je nejvíc, ježíš je bůh
 ježíše dýchám, ježíš můj vzduch
 ježíš mě píchá, píchá mě do
 hlavy
 píchá mě do hlavy, až mi z toho
 mrdá

Ref.

4. ježíš, co se tak ježíš
 když něco miluješ, tak tomu
 věříš
 neznáš odpověď, je tu pan ježíš
 neznáš otázku, no tak jsi kretén

Jeziskovi: "K Vanocum, prala
bych si, Jeziska".

"A prooooooc?"

Protože Boží království paří.

Boží království vaří.

Protože Boží království se
nesnaží.

To naplno vaří, to smaží.

To jede dopředu, to jede
nahoru.

To, to strhává zástupy.

To svolává a dělá zázraky.

Boží království dává svobodu.

Dává haleluja. Všechno do
pochodu.

A nic nenechává...

Protože, mrdá mi v hlavě, mrdá
mi v hlavě
proč mi tak mrdá

Ref.

Jizva na rtu

Jaromír Nohavica

1. **C** Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
G a svoji velkou hlavu těžko skryji pod
 kapucí
Ami **F**
 a nechutná mi když se vaří předvařená
 rýže,
C **G**
 v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Ami

Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem
 jehly,

F **C**
 a lesem, běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

Dmi

A kdyžby se někdo z vás na anděla ptal,

C **G**
 tak mám jizvu na rtu, když při mně

C G F G
 stál

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,
 mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
 a když mi občas tečou slzy, hned je polykám
 a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Mé oči mnohé viděli a ruce mnohé měli,
 a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
 a kdyžby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
 v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské
 tanky
 a v padesáti nechával si věštit od cigánky.

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
 básníkům české země chtěl bych uklonit se,
 a kdyžby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4. V Paříži četl sem si ruskou verzi Le manité,
 a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,
 v New Yorku chyt sem koutek od plastových
 lžiček, ale
 nejlepší káva je v hypernově U Rybiček.

Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
 a chtěl bych vidět Baník, jak poráží
 Barcelonu.

A kdyžby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

Emi H7
1. Jedu takhle tábořit Škodou
Emi
100 na Oravu,
spěchám proto, riskuji,
H7 Emi
projíždím přes Moravu.
D7 G D7
Rádí tam to strašidlo, vystupuje
G H7
z bažin,
Emi H7
žere hlavně Pražáky a jmenuje
Emi D7
se Jožin.

G D7
Jožin z bažin močálem se plíží,
G
Jožin z bažin k vesnici se blíží,
D7
Jožin z bažin už si zuby brousí,
G
Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
C G D7
Na Jožina z bažin, koho by to
G
napadlo,
C G D7
platí jen a pouze práškovací
G H7
letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou
směrem na Vizovice,
přivítal mě předseda, řek' mi u
slivovice:
"Živého či mrtvého Jožina kdo
přivede,
tomu já dám za ženu dceru a
půl JZD!"

Ref.

3. Říkám:" Dej mi, předsedo,
letadlo a prášek,
Jožina ti přivedu, nevidím v tom
háček."
Předseda mi vyhověl, ráno jsem
se vznesl,
na Jožina z letadla prášek pěkně
klesl.

Jožin z bažin už je celý bílý,
Jožin z bažin z močálu ven pílí,
Jožin z bažin dostal se na
kámen,
Jožin z bažin - tady je s ním
amen!
Jožina jsem dostal, už ho držím,
johoho,
dobré každé lóve, prodám já ho
do ZOO.

Kdoví jestli

Kabát

1. Kdoví jestli

jestli jsou na měsíci vůbec nějaký stopy
 a proč kope kolem sebe kdo se topí.
 Jakej sval to Zemí otáčí?
 Jak je to s pravdou?
 S pravdou se šetří možná proto aby zbyla.
 Je flekatá jak dalmatin, je černobílá.
 Chudák holka s dechem nestačí.

No a co vítr?

Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej.
 A v týhle zemi na prameni panák dutej.
 Přeju Vám nervy pevný jak železný dráty.
 Ať stojí při nás i všichni svatý.

2. Všechno je jinak, nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy. Děti na stráni hledaj fialový krávy. Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? Nikdo ji nezná. Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí. Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí, a slzy na pavlači neroní.

Tak čemu věřit?
 Snad jenom bytostem co lítaj kolem hlavy,
 nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,
 a taky dary který bojíme se vrátit,
 a to si pište, že budu platit.

Já musím jít, najdu ji sám.

Už jenom pro ten pocit, že ji znám.

Já projdu zem a třeba celej svět.

Bude to chvíle anebo pár let.

3. = 1.

4. Všechno je jinak, nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy. Děti na stráni hledaj fialový krávy. Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? Nikdo ji nezná. Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí. Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí, a slzy na pavlači neroní.

5. = 1.

Kdyby byl Bavorov

Lidová

^A 1. Kdyby byl Bavorov, ^E co jsou
^A Vodňany,
^A dal bych ti hubičku na obě ^E
^A strany.

^D /: Ale že je za vodou, ^A za ^E
^A vodičkou studenou,
^E nedám ti, má milá, ani ^A jedinou.
 :/

^A 2. Kdyby byl Bavorov, ^E co
^A Prachatice,
^A dal bych ti hubiček ^E na sta ^A tisíce.

Ref.

Když mě brali za vojáka

Nohavica

- Ami C
 1. Když mě brali za vojáka
 G C
 stříhali mě dohola.
 Dmi Ami
 Vypadal jsem jako blbec
 E F
 Jak ti všichni dokola,
 G C G Ami
 la, la, la, jak ti všichni
 E Ami
 dokola.
2. Zavřeli mě do kasáren,
 začali mě učit
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit.
3. Na pokoji po večerce
 ke zdi jsem se přitulil.
 Vzpomněl jsem si na svou milou
 krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce,
 měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic
5. Neplačte, vy oči moje,
 ona za to nemohla,
 mladá holka lásku potřebuje,
 a tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu,
 před branou ho potkala.
 Řek jí, že má zrovna volný
 kvartýr
 Tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáka,
 když ho holka zradila.
 Na shledanou, pane Fráňo
 Šrámků,
 písnička už skončila.
 La, la, la, jakpak se Vám líbila?
 La, la, la, nic moc extra nebyla
 ..
-

Klidná jako voda

Jelen

^C 1. Chodím světem už ^F pěkných
^C pár let,
^C parným létem i ^F zrmzlej jak ^C led.
^{Ami} Zjistil jsem, že ^F lásku smím
^G dávat i ^C vzít,
^F nikdy jsem nešel tou ^C cestou,
^G kudy ty ^C musíš jít.

2. Viděl jsem i místa, lepší
 zapomenout.
 Kulky vzduchem hvízdát, těla
 po vodě plout.
 Někdy si až říkám, jestli mám
 právo žít,
 a to jsem nešel tou cestou, kudy
 ty musíš jít.

^F Bud' klidná jako ^C voda, ale ^G silná
^C jako proud,
^F skála se ti ^C poddá a ^G zbavíš se
 všech pout.
^F Svěží jako ^C ranní rosa a ^G čistá jako
^C sních.
^F Když tančíš po ^C kamení bosá,
^G svět máš na ^C dlaních.

3. Život někdy umí lidem naložit
 kříž,
 ale ničeho se neboj, jsem tu s
 tebou, vždyť víš.
 A i kdyby nás d'ábel chtěl na
 rohy vzít,
 spolu půjdem tou cestou, kudy
 ty musíš jít.

Ref. (×2)

Kometa

Jaromír Nohavica

Ami
 1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
 chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi G7
 zmizela jako laň u lesa v remízku,
C E
 v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
 až příště přiletí, my už tu nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
 spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ami Dmi
 O vodě, o trávě, o lese,
G7 C E
 o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami Dmi
 o lásce, o zradě, o světě
E E
 a o všech lidech, co kdy žili na téhle
Ami E
 planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
 pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech
 tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
 že jenom z člověka člověk se narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje
 a krev našich nadějí vesmírem putuje.

| Nánana, ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
 zpod rukou umělce, který už nežije,
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
 marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
 stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
 my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Ami Dmi
 O vodě, o trávě, o lese,
G7 C E
 o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami Dmi
 o lásce, o zradě, o světě
E Ami
 Bude to písnička o nás a kometě

Ref.

Kořenová zelenina

Krausberry

1. Paní prodavačko dobrý den
neviděla jsem vás nejmíň
přes týden, máte dneska pěknou
kořenovou zeleninu.

2. Starej už mi zase churaví
snad ho vitamíny, snad ho
uzdraví
přes rok klempíruje
a potřebuje medicínu

Nějaký pěkný banány tak pár
tyhle jsou ale málo zralý
potom kilo jablek, ne jak lák
vod vokurek kyselých.

3. Starej už je zas ve špitále,
byl včera přes hodinu a půl na
sále,
vzal ho žlučník
a má chycenou ledvinu.

Ref.

4. Starej už je zas ve špitále,
byl včera přes hodinu a půl na
sále,
máte dneska pěknou kořenovou
zeleninu.

Krabička

Vypsaná Fixa

1. Dala si mi dárek a pak si šla
spát.
Krabičku s nápisem FRIDAY
I'M IN LOVE.
Co víc si přát a co si něco dát?

2. Vím toho o chlastu stejně jako
ty.
"Ze skla nebo z plastu?", ptá se
Robert Smith.
Tak jo, tak jo a nejde se mít líp.

Lítá tu butterfly. Úoo
A já ho nechytám. Úoo
Lítá tu lítá.
Je modrej.

Venku už bude novejš!
... Bude novejš
... Bude novejš
... Bude novejš den dál.

3. Dala si mi dárek
a já jsem vyšel ven.
Jen na malou chvíli.
Měsíc nad stromem.
Krabička s nápisem
tluče za oknem.

4. Nad hlavou je vesmír
a pod nohama zem.
Budem chvíli mezi
a pak se rozplynem.
Tak jo, tak jo, ale dneska ještě
ně.

Ref.

Krajina posedlá tmou

Jiří Suchý

- E A
 1. Krajina posedlá
 E A E A
 tmou, vzpomínky do
 E A E
 sedla zvou
 H7
 nutí mě vrátit se tam ,kde budu
 navěky sám
 E G#
 Kde místo úsměvu tvých čeká
 A Ami
 jen řada snu zlých
 namísto lásky nás
 E A E H7
 dvou krajina posedlá
 E A E
 tmou
2. Když západ v očích mi plál,s
 tebou jsem naposled stal
 i když jsi čekala víc,přijel jsem
 tenkrát ti říct
 že mám té na každý pád
 jedinou na světě rád
 A pak jsem zase jel dál,když
 západ v očích mi plál
3. Proč jsem se vracel tak
 rád,proč jsem měl touhu se
 smát
 když cestou řekli mi Joe,ta
 nikdy nebude tvou
 Ze láska zmizí jak dým to
 dneška proklatě vím
 Jedno však musím se ptát,proč
 jsem se vracel tak rád
-

Krutý krtek Joy

Kabát

Ami
 1. Když nemám co na práci tak
 G
 pozoruju krtky
 jak marně čas utrácí, když dělaj
 Ami
 ty svý hrudky
 svařím plnou konvici tou
 G
 zmařím jejich píli
 už se těším za chvíli, jak krtkům
 Ami
 dojdou síly

F C
 ale oni plavou
 G Ami
 s nakloněnou hlavou
 F C
 prsa nebo znak
 G Ami
 ano je to tak
 2x

2. Posekej celou zahradu a
 všechno luční kvítí
 to se potom černej krtek
 mnohe, lépe chytí
 najdi správnou díru, do který se
 voda leje
 jestli to nezabere, vim, co se ti
 tam děje

F C
 Oni ti tam plavou
 G Ami
 s nakloněnou hlavou
 F C
 prsa nebo znak
 G Ami
 ano je to tak
 F C
 ale oni plavou
 G Ami
 s nakloněnou hlavou
 F C
 prsa nebo znak
 G Ami
 ano je to tak

Em
1. Jsi jenom člověk,
C
co se narodí
D
v těle, kde tělo duši ruší.
Něco si vezme, něco zahodí
jen tak jak jeho srdce buší.

Em C
Nemám tě znát,
D
nemám mít rád,
nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád
barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Říkaj, že neni žádná Marion,
že není ctnostná kurtizána,
že jsou jen stíny, ona a on,
že jsou jen noci a rána.

3. Jsem jenom člověk, co se
narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší

4. Nemám tě znát
nemám mít rád,
až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád
sejdem se u kasína.

Lád'a

Kabát

Ami
 1. Lád'a jede na skejtu
 a umí chodit po laně,
 Dmi
 když je v dobrý náladě,
 Ami
 tak napodobí vorvaně,
 Ami
 má veliký BMW,
 nikdo se na něj nechytá,
 Dmi
 jak sou ňáký problémy,
 Ami
 Lád'a je všechny vychytá.

F
 Geniální nápady má, mozek
 obřích rozměrů,
 G Em
 vejde se mu do hlavy, jestlipak
 víte proč!
 Protože

Ami F
 Lád'a má velkou hlavu, jak pytel
 od banánů,
 Ami F
 Lád'a se v davu neztratí,
 Ami
 když se mu holky smějou,
 F
 prachy ho v kapse hřejou,
 Ami F
 jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede,
 dovede práskat vousama
 a k tomu metat kozelce
 a umí psát až do rána.
 Z Pedra foukat bublinu
 velkou jak půl Zimbabwe,
 pa rusky spívat' Dólinu,
 bacha, tamhle Lád'a de.

Geniální nápady má, mozek
 obřích rozměrů,
 vejde se mu do hlavy, jestlipak
 víte proč!
 Protože

Ref. (×2)

Láska v housce

Xindl X

Um um um a á

Bmi **G#**

Ná na naj,nanana ná naj

Bmi **G#**

Ná na naj,nanana ná naj

Bmi **G#**

Nananaj,nanana ná naj

F# **G#**

nana naj nana naj nana naj

Um um um a á

G#

1. Jsi ta nejhezčí ze všech rajd,v kentucky

Bmi

fried

G#**Bmi**

A nabízíš mi dnešní výhodný menu za polovinu ceny.

G#

S reklamním úsměvem zkoušíš mi vnutit

Bmi

výhodný menu jen s polovinou chutí.

G#

Menu jen s polovinou ingrediencí co

Bmi

doopravdy chci.

G#

Menu kde půlka chodů je jenom do počtu.

A to je hlavní důvod proč tu ,u okýnka

F#

váhám zda tišit hlad něčím co nemám

G#

rád

Bmi

Vždyť víš co chci.

G#**F#****G#**

Já vím, ale nejde o to kdo co chce.

Vždyť víš co chci.

Já vím, ale já mám svoje instrukce.

Vždyť víš co chci.

Já vím, ale nabídka určuje poptávku.

F#**F**

Přesto snažně vyslyš mou objednávku.

Ná na ná, nanana ná naj

Ná na ná, nanana ná naj

Nananaj nananaj

2. Ke všemu co bych objednat si lies.

Musím si vzít i něco co se mi hnusí a k tomu super size.

Copak jsem mohl nadít se, že co chci bylo jen v sezónní nabídce.

Ruku svírám v pěst a v ní bezednej hrnek hořkosti jen za třicetšest.

Kam jsem to došel je to má mekka či, jsem opět jenom v mekáči.

A má paní je vítězskou klání Miss Kompromis.

Ref.

Um um um a á

F#**G#**

3. Došel jsi až ke mně tak bys měl si něco

Bmi

dát.

F#**F**

Všechno se dá strávit když je hlad.

Frontu jsem si vystál najednou není oč stát.

F#**G#****F**

Láska v housce, instantní cit prefabrikát.

Já vím co chceš,

To jo, ale nejdo o to kdo co chce.

Já vím co chceš,

To jo, ale ty máš ty své instrukce.

Já vím co chceš,

To jo, ale nabídka určuje poptávku.

Tak už pochop že nepřijmu tvou objednávku

Vždyť víš co chci.

Já vím, ale nejde o to kdo co chce.

Vždyť víš co chci.

Já vím, ale já mám svoje instrukce.

Vždyť víš co chci.

Já vím, ale nabídka určuje poptávku.

Přesto snažně vyslyš mou

Tak už pochop že nepřijmu (mou/tvou)

objednávku

Lokomotiva

Poletíme

G D
1. Pokaždé když tě vidím, vím, že
by to šlo

Emi
a když jsem přemejšlel, co

C
cítím, tak mě napadlo

G
jestli nechceš svého osla vedle

D
mého osla hnát,

Emi C
jestli nechceš se mnou tahat ze
země rezavej drát

G D Emi
Jsi lokomotiva, která se řítí

C
tmou,

G D Emi C
jsi indiáni, kteří préríí jedou,

G D Emi
jsi kulka vystřelená do mojí

C
hlavy,

G D Emi
jsi prezident a já tvé spojené

C
státy

2. Přines jsem ti kytku, no co
koukáš, to se má
je to koruna žvejkačkou ke špejli
přilepená,
a dva kelímky vod jogurtu, co je
mezi nima niť,
můžeme si takhle volat, když
budeme chtít

Ref.

3. Každý příběh má svůj konec,
ale né ten náš,
nám to bude navždy dojit,
všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a
krmit se popcornem,
já to každý večer spláchnu
půlnočním expresem

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie,
Jeddej, Jad a John,
ve stopadesáti letech ho budu
mít stále jako slon,
a ty neztratíš svoji krásu, stále
štíhlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a
přitáhnout na terasu

Ref.

Magdaléna

Jelen

1. **A** Zapal ten oheň ve mně, **D** čeho se
bojíš,
A zápalkou škrtni **D** jemně,
A zapal ten oheň ve mně, **D** čeho se bojíš,
A zimou se celá třeseš, **D** proč venku
stojíš?
A Pojd' dál, prosímtě, nenech se, prosit
A se dál
D nenech se.

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno,
tobě se lesknou oči,
sedíme na pavlači, přichází ráno
a mně se hlava točí.
Pojd' dál, prosímtě, nenech se, prosit se dál,
nenech se?

- F#m** Hodiny se zastaví a v **E** devět třicet
v pondělí,
A Magdaléno, tvoje vlasy,
F#m leží pod mou postelí a i **E** když jsme
to nechtěli,
A oblíkáš se, pročpak asi,
F#m hodiny se zastaví a v **E** devět třicet
v pondělí
A jsem sám.

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
daleko od bolestí,
stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
možná nás čeká štěstí.

Pojd' dál. Prosímtě nenech se, prosit se dál,
nenech se.

Ref.

Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
Magdaléno, tvoje vlasy,
leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,
oblíkáš se, pročpak asi,
hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
máš těžký srdce a mokré řasy,
když vycházíš ze dveří, tak sama tomu
nevěříš,
nenech se!

Malá dáma

Kabát

1. ^{Emi}Utrhla ^{Ami}trávu a začla ^Chrát
 ta ^Hmalá dáma z ^{Emi}předměstí
 co ^{Emi}umí lidem z ^{Ami}dlaní číst
 Tam ^Ckočky z rána ^{Emi}mívaj ^{Ami}hlad
 po noci ^Hplný ^{Emi}neřestí
 je ^{Emi}pohladí a dá jim ^{Emi}jíst

^{Ami}Po ^{Emi}tmě se ^{Emi}toulá a ve dne ^{Emi}spí
 a její ^{Ami}oči vědí víc než ^{Ami}míň
 došly ^Cmi slova já ^{Emi}stál tam ^{Emi}jen
 s ^Htouhle ^{Emi}jedinou bych ^{Emi}zemřel

S ^Ctouhle bych ^Czemřel v ^Gjedinej
 den
 a ^Hjestli vám to ^{Emi}nestačí
 kdyby ^Ctam stála ^Gstovka ^{Emi}žen
 vyzvu ^Hji k ^{Emi}tanci a to ^{Emi}netančím

2. ^{Emi}Tam za ^{Ami}tratí svý ^Cdoupě ^Cmá
 mince ^Hpo ^{Emi}kašnách ^{Emi}posbírá
 a ^{Emi}pak je ^{Ami}skládá na ^Ckolej
 Staví ^Csi ^{Emi}chrám, ^{Ami}plechovej ^{Emi}most
 už ^Cpo něm ^{Emi}kráčí ^{Emi}první ^{Emi}host
 tak ^Hať ho ^{Emi}nohy ^{Emi}nebolej

^{Ami}Prošla ^{Emi}si ^{Emi}peklem a ^{Emi}kouzla ^{Emi}zná
 přejetý ^{Ami}mince ^Cpočítá
 a ^Ckdo ji ^{Emi}spatří je ^{Emi}zatracen
 s ^Htouhle ^{Emi}jedinou ^{Emi}bych ^{Emi}zemřel

Ref.

^{Emi}*: ^{Emi}Budu si ^Gpamatovat na ^Gtu
 chvíli
 když ^Chrála ^Hznělo to ^{Emi}jak ^{Emi}Paganini
 a ^{Emi}já už ^Gvěděl, že ^{Emi}jsem
 ztracenej
 zeptal ^Cse za ^{Emi}kolik? s ^{Emi}pocitem
 viny

Ref.

Malotraktorem

Mig 21

D
 1. Cestou necestou
 polem ne polem
G
 jedu za tebou
D
 velkým malotraktorem
D
 Cestou necestou
 polem ne polem
G
 jedu za tebou
D
 velkým malotraktorem
Emi, B
 kabrioletem

2. pojd' mi naproti
 lesem ne lesem
 pojd' si mě vyfotit
 jak tam na traktoru jsem
 pojd' mi naproti
 lesem ne lesem
 pojd' si mě vyfotit
 jak tam na traktoru jsem
 jak jsem roztřesen

D
 vrn vrn drndrn drndrn
 Drn drn drndrn drndrn
 Drn drn drndrn drndrn
G
 Drn drn drn drn drn drn

D
 Jen kola zdolaj výmoly
 pálím to lesem po poli
G
 lán pole mizí pod koly
B
 z kopce to ale vosolím
D
 Jen kola zdolaj výmoly
 pálím to lesem po poli
G
 lán pole mizí pod koly
B
 z kopce to ale vosolím

3. cestou necestou
 polem ne polem
 jedu za tebou
 létem kabrioletem
 cestou necestou
 polem ne polem
 jedu za tebou
 létem kabrioletem
 malotraktorem

D
 vrn vrn drndrn drndrn
 Drn drn drndrn drndrn
 Drn drn drndrn drndrn
G
 Drn drn drn drn drn drn

Ref.

D
 4. doufám
 že mě pochopíš
Emi
 že mě uslyšíš
 že mě potěšíš
B
 mít budeš ráda
D **B**
 doufám, že mě pochopíš
D **G**
 a budeš mííííít ráda
D **G**
 a budeš mííííít ráda
D **G**
 a budeš mííííít ráda
D **G**
 a budeš mííííít ráda

Malování

Divokej Bill

Intro: (Dmi B C) 3x Dmi B
Gmi Ami

1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi co
Dmi
je jiný,

jak v kleci máš se pro nevinný
Dmi B C
noci dlouhý jsou plný touhy a
Dmi B
lásky nás dvou

C Dmi
Všechno hezký za sebou
mám,

B C Dmi
můžu si za to sám,
B C
v hlavě hlavolam,
Dmi

jen táta a máma
B C Dmi
jsou s náma, napořád s náma

B C Dmi
To je to tvoje malování,
B C
vzdušnejch zámeků,
Dmi B
malování po zdech holejma
C Dmi
rukama tě nezachrání,
B C Dmi
už máš na kahánku, nezachrání,
B C
už jsi na zádech,
Dmi
je to za náma, ty čteš
B C
poslední stránku,
Dmi B C Dmi
za náma, na zádech, za
náma,
B C
už máš na kahánku,
Dmi
mezi náma,
B Gmi Ami
mi taky došel dech.....

Dmi B C Dmi B

Ref.

Dmi B C Dmi
2. Znáš se, řekni mi co je jiný,
B
jak v kleci máš se, pro
Dmi
nevinný
B C
noci dlouhý jsou plný touhy a
Dmi
lásky nás tří.

C G
1. Na malém plácku děti si hrají
Ami E
hrají si na válku všechno už
mají
Stejnokroj z tepláků větší než
na míru
dřevěný pistole, čepice z papíru
A bitva za bitvou, tak to jde
dokola
až potom najednou něčí hlas
zavolá:

C
Zastavte válku
G
Maruška brečí
Ami
dostala kamenem
E
při naší zteči
Co jste to za vojsko
když místo střílení
do svých nepřátel
házíte kamení
Na to my nehrajem
vy nám to kazíte
nedbáte pravidel
a pak se divíte...

2. Na velkém plácku hrají si
dospělí
jen místo dřevěných hračky maj
z oceli
ocel se zarývá do kůry stromů
desítky jizviček a blesky hromů
Některým na duši, některým do
těla
pálí znamení, proč nikdo
nevolá?

Medvídek

Lucie

D
 1. Dlouhá noc a mě se stýská
 moc
 pro tebe malý dárek mám.
 Emi
 Přes hory přes ploty
 A **D**
 medvídek z Bogoty už letí.
 Medvídek plyšový na cestě
 křížový - Bůh ho ochrání.
 Emi
 Před smečkou římskejch psů
 A
 a jejich úřadů
 G **A**
 ti posílá lásku co v bříšku má.

B **D**
 Medvídek z Bogoty usnul a sní
B **D**
 na kříži z Golgoty spí.
 Emi
 Za třicet stříbrných
 A
 z medvídky padá sníh
 G
 no a ti římské psi
 A
 ho sjíždějí na saních o
 D
 Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídky
 proklíná
 že odhodil korunu bez trnů
 medvídek ospalý pod křížem
 pokleká
 chce pít.
 Kalichem sladkost medvídky
 napustí do bříška, jak to má rád.
 Koruna plyšová, vánoční
 cukroví,
 nikdo se nedoví o svatozáři
 trnový.

Ref.

D
 3. Medvídku probud' se, prober se
 vstaň,
 psi se už sbíhají, připrav si dlaň
D
 slunce zas vychází cítíš tu zář,
 tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš
 tvář.
Em **A**
 Římskejch psům a jejich úřadům
 G **A**
 Maxipes Herodes vánoční slib
 dal dnes.

Ref.

Měla krátkou ofinu

Vypsaná Fixa

G
 1. Měla krátkou ofinu
 D
 a hledala wifinu.
 Ami C
 Nemohla ji najít – a pak
 G
 vymazala z mobilu
 D
 dalšího krále debilů,
 Ami
 kterýmu před tím napsala
 C
 fuck.

Slunce svítilo do dubna,
 ji bolela kedlubna,
 srdce, to ji bolelo fakt.
 Černý řasy se lepily
 a jiný barvy nebyly
 nežli ty černý, bylo to tak.

G D
 A ví to máma, že
 Ami C
 zamilovat
 G D
 – a ví to táta, to není jen
 Ami C
 tak. -

2. Měla krátkou ofinu
 a ubalila bylinu,
 plavala tam na louce znak.
 Slunce pořád svítilo
 a už to černý nebylo,
 jen na nehtech
 byl ten černej lak.

Vzpomněla si na mámu
 a taky na dalajlámu,
 to je ten nejlepší chlap.
 Pak zavolala tátovi
 a ten to taky dobře ví
 Ami C
 – jaký to je, jaký to je
 se zamilovat.

G D Ami C
 Jaký to je? -
 G D
 A ví to máma, že
 Ami C
 zamilovat
 – a ví to táta, to není jen tak.
 A ví to máma, že zamilovat
 – a ví to táta, to není jen tak.

A měla krátkou ofinu
 měla krátkou, měla, měla.
 //A pod ní měla čelo a mozek.
 Měla krátkou ofinu
 a stejně přes ni neviděla
 //tu kouli připoutanou k noze.
 Měla krátkou ofinu,
 měla krátkou, měla, měla.
 //A večer možná pod ní bude
 klozet.
 A měla krátkou ofinu
 a stejně přes ni neviděla
 //ty mraky, který pluly.
 Měla krátkou ofinu
 měla krátkou, měla, měla.

Mezi Horami

Čechomor

Ami G Ami
 1. /:Mezi horami
 C G C
 lipka zelená:/

C
 /:Zabili Janka
 G Ami
 Janíčka, Janka
 Ami Emi Ami
 miesto jele - ňa:/

2. Keď ho zabili
 zamordovali
 Na jeho hrobě
 Na jeho hrobě
 Kříž postavili

3. Ej, křížu, křížu
 ukřížovaný
 Zde leží Janík
 Janíček, Janík
 Zamordovaný

4. Tu šla Anička
 Plakat Janíčka
 Hned' na hrob padla
 A viac nevstala
 Dobrá Anička

Montgomery

Petr Spálený

1. D G Em
 D Déšť ti holka smáčel vlasy
 A7
 Z tvých očí zbyl prázdněj
 D A7
 kruh
 D G Em
 Kde je zbytek tvojí krásy
 A7 D A7
 To ví dneska snad jen bůh

D G Em
 Z celé jižní eskadrony
 A7 D A7
 Nezbyl ani jeden muž
 D G Em
 V Montgomery bijou zvony
 A7 D A7
 Déšť ti смеjvá ze rtů růž

D
 2. Tam na kopci v prachu
 G Em
 cesty
 A7 D A7
 Leží i tvůj generál
 D G Em
 V ruce šátek od nevěsty
 A7 D A7
 Ale ruka leží dál

Ref.

D
 3. Tvář má zšedivělou
 G Em
 strachem
 A7 D A7
 Zbylo v ní pár těžkejch chvil
 D
 Proužek krve stéká
 G Em
 prachem
 A7 D A7
 Déšť jí slepil vlas jak jíl

Ref.

Morituri te salutant

Karel Kryl

1. Cesta je prach a šterk a
 Ami G
 Dmi
 udusaná
 Ami C F G7
 hlína a šedé šmouhy kreslí do
 C
 vlasů
 Dmi G
 /: a z hvězdných drah má šperk
 C
 co kamením
 Emi Ami G
 se spína a pírká touhy
 Emi Ami
 z křídel pegasů. :/

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční
 dáma, má
 v ruce štítky a pase staniol,
 /: a z očí chvíc jí plá,
 když háže do neznáma, dvě
 křehké snítky
 rudých gladiol. :/

G
 Seržante písek je bílý jak paže
 Daniely
 Ami
 počkejte chvíli mé oči uviděli
 G
 tu strašně dávnou vteřinu
 zapomnění
 Ami G7
 Seržante mávnou a budu
 zasvěcení
 C E
 Morituri te salutant, morituri te
 salutant ...

3. Tou cestou dál jsem šel, kde
 na zemi se zmítá
 a písek víří křídla holubí
 /: a marš mi hrál
 zvuk děl co uklidnění skrýtá,
 a zvedá chmýři které zahubí. :/

 4. Cesta je tér a prach a udusaná
 hlína
 mosazná včelka od vlkodlaka
 /: Rezavý kvér, můj prach a sto
 let stará špína
 a děsně velká bíla oblaka. /:

Ref.

Můj svět

Chinaski

1. Můj svět jsou divadelní
 Dmi
 rekvizity
 Ami C
 nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty
 F
 chystám ti jedno malý
 Dmi
 představení
 Ami C
 vstupný je dobrovolný v kase
 nikdo není
2. Má malá loutková realita
 Ami C
 smát se a plakat do polosyta
 F Dmi
 svět plný báječných seznámení
 Ami C
 svět co trochu je a trochu není

F
 A mě se zdá ..
 Ami Dmi
 A mě se zdá, že je to hra
 B F
 co nemá konec ani začátek
 Ami Dmi
 co bude dál je ve hvězdách
 B F
 Robinson stále čeká na pátek

- F Dmi
 3. Stojím tu na rohu už několik
 let
 Ami C
 divadlo, kavárna, kino Svět
 F Dmi
 nenech se přemlouvat, směle dál
 Ami C
 vlož do mě svůj životní kapitál
- F
 4. Předvedu ti sebe, tebe,
 Dmi
 předvedu nás
 Ami C
 zítra tě rozpláču, pozítří
 pobavím zas
 F Dmi
 jsem kandidát loutkových věd
 Ami C
 www.prknasvět.tečka.cz

Ref.

Nad stádem koní

Buty

1. D A
 1. Nad stádem koní
 Emi G D
 podkovy zvoní, zvoní
 A Emi
 černý vůz vlečou
 G
 a slzy tečou
 D
 a já volám:

Tak neplač můj kamaráde
 náhoda je blbec když krade

 D A
 Je tuhý jak vecka
 Emi
 a řeka ho zplaví
 G
 Máme ho rádi
 C
 No tak co
 G
 (no) tak co
 A
 (no) tak co

2. Vždycky si přál
 až bude popel
 i s kytarou, hou
 Vodou ať plavou
 jen žádný hotel
 s křížkem nad hlavou

3. až najdeš místo
 kde je ten pramen
 A kámen co praská
 Budeš mít jisto
 Patří sem popel
 a každá láska
 No tak co
 (no) tak co
 (no) tak co

4. Nad stádem koní
 podkovy zvoní zvoní
 černý vůz vlečou
 a slzy tečou
 a já šeptám

Vysyp ten popel
 kamaráde
 do bílé vody vody
 Vyhasnul kotel
 a Náhoda
 G
 je Štěstí od podkovy
 (×2)

Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

1. tramvají dvojkou jezdíval jsem
 do Židenic
 z tak velký lásky většinou
 nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod
 očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do
 kamene
 tam kde je láska tam je všechno
 dovolené
 a tam kde není tam mě to
 nezajímá
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi
 svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi
 někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima

4. = 1.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima

Na hotelu v Olomouci

Petr Hapka

Gmi
 1. V pŕlce ledna, ve tmé
 Dmi
 tmoucí,
 F C
 na hotelu v Olomouci.
 Gmi Dmi
 Kdo jste pane? Šátrám dlaní...
 F C
 řekla bych, že Mastroiani.
 Gmi Dmi
 Ten je ale mrtvej přece.
 F C
 Leží v zemi, a ne v dece,
 Gmi B
 pod níž slyším srdce tlouci
 F C
 na hotelu v Olomouci.

2. Má dlaň je jak pytlák v lese,
 tlukot srdce zrychluje se.
 Nejste starší ročník, ba ne,
 rty však máte rozpukané...
 Moře smutku je holt slané.
 Chyťte se mne, chyťte, pane!
 Jsem to stéblo pro tonoucí
 na hotelu v Olomouci.

3. Chytil jste mě v smyčce hada.
 Ale kdo jsem? Zkuste hádat.
 No, to sotva uhádnete.
 Budu totiž vším, čím chcete.
 Krásnou, blbou, útlou, tučnou,
 oněmělou, či tak hlučnou
 až si zacpou uši brouci
 na hotelu v Olomouci.

4. Ztěžka dýchám. Byls jak zvíře.
 A teď spíš. Jsi se vším smířen.
 Do ruky si boty беру...
 Než ti zmizím v raním šeru,
 políbím tě. To se může.
 Líbám přece svého muže.
 Však víš - změna neublíží.
 Příští pátek v Kroměříži.

Na sever

Kabát

1. **G** **Emi** **D** **G**
 No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
Emi **D** **G**
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
Emi **D** **G**
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
Emi **D** **G**
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Cestu znááám...

2. **G** **Emi** **D** **G**
 Procházím krajinou a lidi mě zvou,
Emi **D** **G**
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou,
Emi **D**
 jedna z nich povídá: dokud dávám tak
G
 ber,
Emi **D** **G**
 já ji jenom políbil a šel na sever.

C **G**
 Cestu znám a neměním směr,
Emi **C** **D** **G**
 dojdu k řece plný ryb až tam na sever.
 2x

3. **G** **Emi** **D** **G**
 Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
Emi **D** **G**
 tou temnou vodou nechám tělo své plout,
Emi **D**
 zakončím s noblesou ze všech poslední
G
 den,
Emi **D**
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě
G
 zem.

Ref.

D
 Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
C
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
D
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
C **D**
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

A **D** **A**
 Cestu znám a neměním směr,
F#mi **D** **E** **A**
 dojdu k řece plný ryb až tam na sever.

Nebude to ľahké

Richard Müller

Ami G
 1. Vraj zmenila si číslo
 Ami G
 A do zámku nepasuje viac
 F
 môj kľúč
 Ami G
 Hlavou mi blyslo
 Ami G F
 Asi chceš aby som bol už fuč.
 Óu óuu

C G F
 Nebude to také ľahké drahá
 C G F
 Mňa sa nezbavíš s tým sa lúč
 C G F
 Nebude to také ľahké drahá
 G F G
 Nemôžeš ma vymeniť ako rúž
 Ami
 Som tvoj muž

2. Vraj koketuješ s iným
 Dolámem mu kosti, nos a sny
 Tak dopúšťaš sa viny
 Tak vrav, povedz čo máš s ním.
 Óu
 óuu

Ref.

3. Vraj trháš moje fotky
 Majetok náš rozdelí až súd
 Ja exujem veľké vodky
 A márne sa snažím zachovať
 kľud.
 Óu óuu

Ref.

4. Predsa sme si súdený
 Ja nemôžem žiť bez ženy
 Ja nemôžem žiť bez teba to mi
 ver,
 Óú
 A v kostole pred pánom
 Sľubovala si nám dvom
 Nekonečnú lásku, vernosť, nie,
 nie,
 nie, Óu óuu

Ref.

Vraj zmenila si číslo a do zámku
 nepasuje viac môj

Nikdy nic nebylo

Sto zvířat

- Gmi**
1. Nikdy jsi nebyla - a naše
seznámení
Es
Proběhlo má milá - před
kinem který není
C
Nepil jsem Tequilu - a ne že
bych se šklebil
F
Netlačil na pilu v tom
baru, kterej nebyl
- Gmi**
2. Nikdy jsem neříkal - kolik
mě čeká slávy
Es
Nehrála muzika - ze který
jsem se dávil
C
Nechtěl jsem na závěr - Ti
vyblejt celej život
F
a ztratit charakter a všechno
oběživo

Gmi
2x: Nebylo nic - já
B
jen kdybys měla chvíli
C
můžem si
Gmi
někam sednout
B
Nebylo nic - pár let jsme
spolu nemluvili
C
a předtím taky
Gmi
ani jednou

- Gmi**
3. Nikdy nic nebylo - noc jako
horská dráha
Es
Vsadím se o kilo - že prostě
nejsi drahá
C
Je to jen chiméra - a žádný
že jsem brečel
F
a měl jsem hysterák - ty už
mi neutečeš
4. Scénář se nekoná - my dva ho
nenapsali
a někdo místo nás - prázdněj
papír spálil
nic není ani já - ani tvý zlatý oči
jen jsme šli na biják - co nikdo
nenatočil

Ref.

Gmi Es C F

5. Nikdy jsi nebyla - a naše
seznámení
Proběhlo má milá před kinem
který není
Nic není ani já - ani tvý zlatý oči
jen jsme šli na biják co nikdo
nenatočil

Ref.

D

1. Dnes v noci jsem ze spaní
křičela tvoje jméno,
Hmi
já vím, že nejsi rád, ale nejde
zapomenout,
G
jak při každém slově přivíráš
víčka,
A
prosím vyslyš moji zpověď, už
jsme starý na psaníčka.
2. Jsem bytost z vodních par,
živa jenom z tvého dechu,
já vím, že nejsi rád a že je ti to
k vzteku,
chci ti všechno říct a pak se
někam schovat,
třeba pochopíš, jak je těžké
nemilovat.
3. Zase zrychlil se mi dech, jak
maratónským běžcům,
co je to za příběh, bez lásky,
bez milenců,
nemáš slov, patrně všechna
patří jiným,
prosím proměň mě s nimi, ve
sny, v gesta i činy.
4. A já tu zůstanu, ztracené
malířské plátno,
třeba se vrátíš a já zas nechám
se napnout,
prosím maluj mě, tvoř, k obrazu
svému,
nech mě shořet, už nikdy o nás
nemluv.

D

Jsi mé úzko, jsi krev z řezných
ran,
Hmi
jsi ten kdo vchází nepozván,
G
jsi zvuk když padnou mi na rety
A
slzy můz.
Jsi mé úzko, jsi krev z řezných
ran,
ačkoliv nechci, jsi ve mě
uschován,
jsi zvuk když padnou mi na rety
slzy můz.

5. Až splynu se vzduchem,
nechám rozplakat nebe,
budu vším, tím, co lidi k
propasti svede,
budu Krysařovou flétnou a
ozvěna v tvé duši,
pak ptáci tiše vzlétnou, by
nedali tušit.
6. Že se nebe nakloní a zapře se
světem,
tvé černé svědomí poprvé
promluví k obětem,
nerovných bojů tvé sebestředné
války,
srdečních nepokojů cos
pozoroval z dálky.

Ref. (×4)

O lítání

David Stypka

A Em7 Hmi F#m G

1. Letím teplou nocí
 vlastně lítám pro ten pocit
 že duše může sama bez těla
 zas jsem do sna procit
 zasevládnou zvláštní mocí
 ptáš se, jak to dělám, no
 nedělám

A
 Možná teď nad hlavou nám
 poletují davy
 a máváním vás nelétavé zdraví

E
 Ti, co ví kudy jít, když se
 stmívá - vá
 co se pít nebo jí, když prší voda
 živá
 tak kdo sní tvé sny
 ostatní nebo ty
 složitý se to může zdát
 složitý se to může zdát

A
 2. Mé duši se to líbí
 já jen plním, co jsem slíbil
 vždyť která by to duše
 nechtěla
 a víte moji milí
 třeba právě v tuhle chvíli
 kam by vaše duše letěla
 A
 Možná teď nad hlavou nám
 poletují davy
 a máváním vás nelétavé zdraví

Ref. (×2)

Písnička

Pokáč, Pavel Callta

Emi
 1. Návrat do rodné země, starší žena vedle mě,
D **Hmi7**
 já sedím, dáma stojí v šalině kouká
 chladně.

Emi
 Ptám se jí gentlemensky, máte se dneska
 hezky,

D **Hmi7**
 Dáma jen sklopí oči a na svět dál se
 mračí.

Emi
 2. Nesměle povídám jí, pojd'te si sednout paní,
D **Hmi7**
 koukne se na mě z patra, a něco v
 kapse šmátrá.

Emi
 Vytáhla na mě placku, ukažte mi svou
 lítačku

D **Hmi7**
 Revizorka pro dobrotu na žebrotu!

G **D**
 A tak zpívám, zpívám dál,
Hmi **C** **D**
 přijímám všechno, co mi život dal i vzal.

Emi **D**
 Tyhle tóny zpívám rád,
Hmi **C** **D**
 po písničce v klidu spááát. Hej!

3. Občas si říkám jaký, jaký by bylo asi.
 Vzbudit se a mít nějaký, hej aspoň nějaký
 vlasy.
 Kštici mít jako Pavel, světem bych jezdil
 travel.
 -To byl fakt úchvatnej rým-, o díky bráško,
 já vím.

4. Na pláži na Ibize, by ke mně tulili se,
 všechny ty místní slečny, jak byl by svět
 báječný.
 Byl bych ten playboy, který má nejsvůdnější
 kučery
 Takhle mám jen lysinu, milý synu.

Ref.

5. Zpátky do přítomnosti, obrazu složitosti,
 každého potká něco, co nás táhne k
 zoufalosti.
 Potkal jsem krásnou holku, podobnou na
 Karkulku,
 oči jak Pocahontas, říkal jsem si kámo, zlom
 vaz.

6. Táhla nás přitažlivost, jako puzzle,
 bezprostřednost.
 Spontánost a bezstarostnost, jako ze snu
 něžná bytost.
 V noci mě zatáhla na opuštěný místní hřiště
 A jak to dopadlo si povíme zas příště!

Ref.

7. Bylo nám ještě málo, když se to tenkrát
 stalo,
 holka spí v prostřed dvora, hrával jsem si na
 doktora.
 Jmenovala se Julča, chtěl jsem s ní trávit
 svůj čas,
 netušil jednoho dne, že se na mě vybodne!

8. Přišel jsem na náš dvorek, místo mě stál
 Liborek.
 Liborek z naší třídy, prstíky měl od křídý.
 Kalhoty dole oba, jímala se mě zloba,
 Liborek teď bručí v cele, tenkrát dělal
 učitele!

Ref. (×2)

Plakala

Dívkoj Bill

Ami
 1. toužila kroužila kryla mi záda
 souložila kouřila mě měla mě
 ráda
 poháněná chtíčem vrněla jak
 káča
 C G
 moje milá plakala

Ami
 2. utíkala pryč nevěděla kaaam
 pletla na mě bič já byl na to
 sám
 poháněná chtíčem vrněla jak
 káča
 C G
 moje milá plakala

Ami
 3. modlila se hlásila se o svý
 práva
 motala se na mý trase byla to
 tráva
 poháněná chtíčem vrněla jak
 káča
 C G
 moje milá plakala

Ami C G
 moje milá plakala
 Ami C G
 moje milá plakala
 Ami C G
 moje milá plakala
 Ami C G
 moje milá plakala

4. /:

Ami C G
 pozdravuj pocestný svět
 Ami G
 je malej dokonalej
 Ami C G
 pozdravuj pocestný svět
 Ami
 je zlej co když se nevrátí
 G Ami C G
 co když se nevrátí - (zároveň
 s "moje milá plakala") 4x
 :/ (2x)

1. ^G Z ^D posledních pocitů
^{Emi} poskládám ještě jednou ^C úžasnou
 chvíli
^G Je to tím, že jsi tu, ^D
^{Emi} možná tím, že kdysi jsme byly ^C
 Ty a já,
^D my dva, dvě nahý těla,
^{Emi} Tak neříkej, že jinak si to ^C
 chtěla,
^G tak neříkej
^D ^{Emi} ^C Neříkej, neříkej mi nic
- Stala ses do noci
 z ničeho nic moje platonická
 láska
 unaven, bezmocný,
 usínám vedle Tebe, něco ve mně
 praská
 A ranní probuzení
 a slova o štěstí, neboj se to nic
 není
 Pohled na okouzlení,
 a prázdný náměstí na znamení,

- ^G ^D Jenže Ty neslyšíš,
^{Emi} ^C jenže Ty neposloucháš,
^G snad ani nevidíš,
^D ^{Emi} ^C nebo spíš nechceš vidět
^G a druhejm závidíš
^D ^{Emi} ^C a v očích kapky slany vody
^G ^D zkus změnu, uvidíš
^{Emi} ^C a vítej do svobody
2. Jsi anděl, netušíš,
 Anděl co ze strachu mu utrhly
 křídla
 A až to ucítíš, zkus kašlat na
 pravidla
 Říkej si vo mě co chceš,
 já jsem byl vodjakživa blázen
 Nevim co nechápeš,
 ale vrať se na zem
- Ref.**
3. Jsi anděl, netušíš,
 Anděl co ze strachu mu utrhly
 křídla
 A až to ucítíš, zkus kašlat na
 pravidla
- Ref.**

Pohoda

Kabát

1. **F#mi** Vezmu tě má milá
C#mi rovnou k nám,
F#mi kolem louky lesy **C#mi** hejna
 vran,
F#mi všude samá **E** kráva samej
Hmi vůl,
F#mi máme kino,
C#mi máme hospodu,
F#mi v obci
C#mi všeobecnou pohodu,
F#mi máme hujer, **E** žito, chléb i
Hmi sůl,

D Když se u nás chlapi **A** poperou,
E tak jenom nožem, a nebo **Hmi** sekerou,
D V zimě tam dlouhý noci **A** jsou,
Hmi a tuhej mráz
D Jak jsou naše cesty **A** zavátý,
E tak vezmem **Hmi** vidle, a nebo lopaty,
D když něco **A** nejde, co na tom sejde,
Hmi my máme čas

2. **F#mi** Chlapi někdy
C#mi trochu prudký jsou,
F#mi holky **C#mi** s motykama tancujou,
F#mi s ranní rosou **E** táhnou do
Hmi polí,
F#mi nikdo se tam
C#mi nikam nežene,
F#mi máme traktory a né **C#mi** že né,
F#mi až to spatříš **E** ledy povolí **Hmi**

Ref.

3. Hoří les a hoří rodnej dům,
 hoří velkostatek sousedům,
 to je smůla, drahá podívej,
 hasiči to stejně přejedou,
 oni si moc dobře nevedou,
 schovej sirky ať je neviděj.

Ref.

Popelka

Xindl X

1. Už zase skončil flám,
do vodky džus ti dám
a pak ti spočítám nový ztráty.
Úsměv si namaluj, i kdyby nebyl
tvůj,
vždyť co ti zbejvá, než se mi
smát.

Popelko mejdanů, co snídá v
županu
a nechce tancovat podle táty.
Víš dobře kudy jde, tak ať tě
nemine,
víš, že zázrak prej se smí stát.

Popel a hrách,
a hry, co se nedají vyhrát
než s velkejma ztrátama.
Popel a hrách,
kdo ví,
s kým Popelko půjdeš spát.
Holubi odlítli, přeber si to
sama,
přeber si to sama..

2. Žiješ na kolejích,
všichni tě milují,
krom toho, kdo chybí ti teď
nejvíc.
Ten, co mu utíkáš,
neboť mu zazlíváš,
že tě měl tak trochu moc rád.

Jsi místní Popelkou, hraješ si na
velkou,
každou noc vyzkoušíš nověj
střevíc.
Než ze sna procitáš, půlnoc je
odbitá,
kočár dávno ztratil se v tmách.

Ref.

3. Žiješ na kolejích,
vlaky už vodjely
a město polyká dětský stíny.
Pod vokny napad sníh
a lidi v ulicích,
jsou tak prázdný, až se chce
řvát.

Si diva z divano, sedáš si na
vanu
a smejeváš z pod vočí černý
splíny.
Víš dobře kudy ne, nebe tě
nemine,
tak proč bejváš tak nejistá.

Po schodoch

Richard Müller

- Emi D
 1. Výťah opäť nechodí tak zdolať
 13 poschodí
 C D Emi
 zostáva mi znova po svojich
 na schodoch čosi šramotí a
 neón kde tu nesvieti
 ešte že sa po tme nebojím
2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy
 pred neverou
 ktosi čosi vrta v paneloch
 tatramatky ródeo sa mieša kde
 tu s operou
 všetko počúť cestou po
 schodoch

	Emi		Hmi
Cestou po		schodoch,	po
	schodoch		
Emi	D		
poznávam	poschodia		
	Emi		Hmi
poznám po		schodoch,	po
	zvukoch		
C	H	Emi	
čo sme to za	ľudia		

3. Štekot smutnej kólie za
 premárnené prémie
 vyhráža sa manžel rozvodom
 Disko tenis árie kritika televízie
 oddnes chodím iba po schodoch

Pověste ho vejš

Michal Tučný

Ami
1. Pověste ho vejš, ať se houpá,
C G
pověste ho vejš, ať má dost.
Dmi Ami
Pověste ho vejš, ať se houpá,
G Ami
že tu byl nezvanej host.
Pověste ho, že byl jinej,
že tu s námi dejchal stejnej
vzduch.
Pověste ho, ze byl línej
a tak trochu dobrodruh.

2. Pověste ho za El Passo,
za snídani v trávě a lodní zvon.
Za to že neoplýval krásou,
F E
že měl country rád, že se uměl
Ami
smát i vám.

C G
R. Nad hlavou mi slunce pálí
Dmi C G
konec můj nic neoddálí,
C G
do svých snů se dívám z dále.
Dmi
A do uší mi stále zní tahle
E
moje píseň poslední

3. Pověste ho za tu banku,
v který zruinoval svůj vklad.
Za to že nikdy nevydržel
na jednom místě stát.

Ref.

4. Pověste ho za tu jistou,
který nesplnil svůj slib.
že byl zarputilým optimistou
a tak dělal spoustu chyb.
Pověste ho, ze se koukal,
ze hodně jed a hodně pil.
ze dal přednost jarním loukám
a pak se usadil a pak se oženil
a žil.

Ref.

Pramínek vlasů

Jiří Suchý

1. Předehra: C Ami F G
 C Ami F
 Když měsíc rozlije světlo své po
 G
 kraji
 C Ami
 a hvězdy řeknou, že čas je jít
 F G7
 spát
 C Ami
 pramínek vlasů jí ustřihnu
 F G
 potají,
 C F
 komu no přece té, kterou mám
 C G7
 rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu
 potají já blázen pod polštář
 chci si ho dát
 ačkoliv sny se mi zásadně
 nezdají věřím, že dnes v noci
 budou se zdát

 B C
 O sny mě připraví teprve svítání
 B
 zpěv ptáků v oblacích a
 C
 modré nebe
 F C
 od vlasů jichž jsem se dotýkal ve
 G#7
 spaní, nový den nůžkama
 G
 odstřihne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku
 stočený zbude tu po tobě
 pramínek vlasů
 já nebudu vstávat - dál chci
 ležet zasněný je totiž neděle
 a mám dost času

Před naší, za naší (prašná cestička)

Karel Gott

 D G D
 1. Ustupte jen ustupte
 G D A7 D
 nebud' prašná cestičko
 D F#mi
 dobrý junák ted' tebou jde
 G D A7 D
 chce poznat svět maličko

 Hmi F#mi G
 Před naší za naší cesta má
 D G D A7 D
 ať nepráší hej

2. Když se dívám na sebe
 tak se musím pochválit
 nevypadám já věru zle
 zkrátka chlapec jak má být

Ref.

3. Cestičkou půjdu stále vpřed
 nevěstu si vyhledám
 ta musí být jak jarní květ
 jinak budu radši sám

Ref.

Prodavač

Michal Tučný

C

Pojďte všichni dovnitř, pozvěte si všechny
známé,
my vám dobrou radu dáme, neboť právě
otvíráme,
prodáváme, vyděláme, co kdo chcete, tak to
máme,
co nemáme, objednáme, všechno máme,
všechno víme,
poradíme, posloužíme.

C

F

1. Stál krámek v naší ulici, v něm párky, buřty
s hořčicí

G

C

G7

a bonbóny a sýr a sladký mák

C

C7

F

tam chodíval jsem potají, tak jak to kluci
dělají,

G

C

C7

a ochutnával od okurek lák-

F

C

a pro mou duši nevinnou pan vedoucí byl
hrdinou,

D7

G

G7

když po obědě začal prodávat-

C

C7

F

měl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho
celý pryč

G

C

a toužil jsem se prodavačem stát.

C

Pět deka, deset deka, dvacet deka, třicet
deka,

F

kilo chleba, kilo cukru, jeden rohlík, jedna
veka,

G

všechno máme, co kdo chcete, obchod kvete,

C

G7

jen si račte říct,

C

čtyři kila, deset kilo, dvacet kilo, třicet kilo,

F

navážíme, zabalíme, klaníme se, to by bylo,

G

prosím pěkně, mohu nechat o jedenáct deka

C

víc?

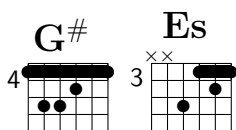
2. Já nezapomněl na svůj cíl a záhy jsem se
vyučil
a moh' být ze mě prodavačů král,
jenomže, jak běžel čas, náhle zaslechl jsem
hudby hlas
a znenadání na jevišti stál,
i když nejsem králem zpěváků, teď zpívám s
partou Fešáků
a nikdo vlastně neví, co jsem zač,
mě potlesk hřeje do uší a mnohý divák
netuší,
že mu vlastně zpívá prodavač.

Ref.

3. Dnes nemá nikdo ponětí, co bude koncem
století,
už v duchou vidím, jak tu vládne shon,
a dětem líčí babička, jak vypadala elpíčka
a co byl vlastně starý gramofon,
i kdyby v roce dva tisíce byla veta po
muzice,
obchod je věc stále kvetoucí,
už se vidím, je to krása, ve výloze nápis
hlásá:
Michal Tučný, odpovědný vedoucí.

První signální

Chinaski



1. Až si zejtra ráno řeknu zase
 E_{mi}
 jednou provždy dost
 G C E_{mi}
 právem se mi budeš tiše smát
 jak omluvit si svoji slabost,
 nenávisť a zlost
 když za všechno si můžu vlastně
 sám.

A_{mi}
 Za spoustu dní možná za
 C
 spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 A_{mi} C
 na 1.signální jak jsem vobletěl
 svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B D_{mi}
 Jaký si to uděláš takový to máš.
 F B D_{mi}
 Jaký si to uděláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit
 zas jak Karel Gott,
 budu zpívat vampamtydapam
 všechna sláva polní tráva ale
 peníz přijde vhod
 jak jsem si to udál tak to mám.

Ref.

Raci v práci s.r.o.

Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji ^{A C#mi A7}
 řas a vodníků,
 já sleduju to tiše z povzdálí. ^{D E A}
 Ropuchu s medvědem, od ucha
 k uchu s úsměvem,
 to vždycky, když to žabák ubalí.

2. Už jsou zas v zámoří, sakra
 slizký úhoří,
 ostatním se to zjevně nelíbí.
 Připlujou, machrujou, kdejakou
 řečí hovoří,
 sebevědomí jim nechybí.

Jó většina těch malejch ryb, ^A
 čeká až bude líp, Nechtěj se ^{D A D}
 plácát v bahně, živořit ^{E A}
 a na dně žít. ^E

Hledaj svý místo na slunci, jak ^A
 štiky a sumci. ^{D A}
 No prostě si chtěj holky ^{D E}
 přilepšit. ^{A E}

3. Raci v práci rokujou na
 hřbetech plotic vyplujou,
 prej obklíčit a dobít Rakovník.
 Škeble se škeblí na žáby, žáby si
 hrajou na dámy,
 neb kolem jde krab starý
 milovník.

Ref.

Červ se kroutí na háku, ty chytrý ^{A A7}
 to maj na háku
 jen jedna malá ze dna vyskočí. ^{D E A}
 Řítí se střemhlav nahoru, ^A
 koukněte na tu potvoru, ^{A7}
 mám dojem, že to dobře ^{D E}
 neskončí. ^A

Ref.

Rána v trávě

Žalman a spol.

Hmi A Hmi
 Každý ráno boty zouval, orosil si
 A
 nohy v trávě,
 Hmi A
 že se lidi mají rádi doufal
 Hmi F#mi Hmi
 a procitli právě.
 Hmi A Hmi
 Každý ráno dlouze zíval, utřel
 A
 čelo do rukávu,
 Hmi
 a při chůzi tělem semtam
 A Hmi F#mi Hmi
 kýval, před sebou sta sáhů.

D A G D
 1. Poznal Moravěnkou krásnou
 Hmi A D
 a vínečko ze zlata,
 A G D
 v Čechách slávu muzikantů
 Hmi F#mi Hmi
 uma - zanou od bláta.

Ref.

D A G D
 2. Toužil najít studánečku
 Hmi A D
 a do ní se podívat,
 A G D
 by mu řekla: proč, holečku,
 Hmi F#mi Hmi
 musíš světem chodívat.

Ref.

3. Studánečka promluvila:
 to ses' musel nachodit,
 abych já ti pravdu řekla,
 měl ses' jindy narodit.

Ref.

+ /: před sebou sta sáhů :/

1. Ked' máš doma opäť ďalší
 F
 problém
 G C
 Ked' fotra s matkou berú zas tie
 G Ami
 staré mindráky
 Že neuspel si opäť v škole
 Jak sa to správaš a čo to nosíš
 za známky

Ked' frajerka ti spáva s iným
 S ktorým si včera pil minimálne
 do rána
 A sám si opäť zostal s tými
 ktorí ťa vedú
 G
 Nevieš Kam ..

Ked' včera bola tma tak Dnes
 Ami F
 G
 príde ráno
 C F
 A s ním sa skončí sen čo kradol
 G
 ti spánok
 Ami F
 A svitanie ti úsmev na tvári
 G
 pripraví
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od
 kletky
 A aj keď budeš sám Sám proti
 všetkým
 Ešte nič nekončí Naopak všetko
 práve začína

2. Ked' ti v televízii veľkí klamú
 Všetomžne snažia sa zakryť
 svoje omyly
 A na ulici by ťa fízli za cigu z
 trávy
 Najradšej do basy hodili
 A kruh sa ti už uzatvára Už je ti
 jasné
 Život nebeží jak by si chcel
 Ešte ti tu zostáva Nádej A
 končí s tým
 Prečo ..

Ref.

Reklama na ticho

Team

1. Reklamu na ticho dnes
 v telke dávajú
 každý z nás spozornie, len čo
 zbadajú.
 Reklamu na ticho, ten súčasný
 hit
 krásnym tichom zdovozu
 naplňte svoj byt

Môžete ho zohnať len pod
 rukou,
 nááááádherne ticho hôr
 Výberové ticho so zárukou
 Získa ho kto príde
 skôô - ôôôr

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý,
 pomalý,
 v tlačeniči musíš stáť – ticho
 dostali
 v konzervách a plechovkách od
 Coca Coly
 Také čerstvé ticho, ach, až to
 zabolí.

Ref.

3. Reklama na ticho zo všetkých
 strán znie
 vo farbe a s hudbou – je to
 úžasné
 decibely hluku to ticho znásobí
 minulo sa ticho, nie sú zásoby

4. Pred tuzákom rad dlhý,
 pomalý,
 v tlačeniči musíš stáť – ticho
 dostali
 v konzervách a plechovkách od
 Coca Coly
 Také čerstvé ticho až to zabolí.

Ref. (×2)

1. A D
1. Poslouchám jak v dáli temný
 F#mi
 bonga zní
 E D
 něco tu kolem zavoní
 A E
 to starej šaman cocu žvejká
2. Hodně ví taky už nikam
 nespěchá
 namísto nože v ruce má
 vyhaslou dýmku tiše dejchá
3. Protejká mu tělem celá jeho
 zem
 opilost mužů a bolest žen
 když děti na svět ze tmy přijdou
4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil
 aby ho něčím urazil
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou
5. A kdo z nás si může vážně v
 klidu říct
 že na svý černý duši nemá nic
 ten slyší v dálce bonga znít
6. Kolikrát se ještě vrátim abych
 žil
 a co jsem nezvlád napravil
 chtěl bych spláchnout jednou
 rád
-

Sametová

Žlutý pes

G C
1. Vzpomínám když tehda před
léty

G C
začaly lítat rakety

G Emi
zdál se to bejt docela dobrej
D
nápad

Saxofony hrály unyle
a frčely švédský košile
někdo se moh docela dobře
flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy
my neměli podepsaný úkoly
už tenkrát rozhazoval svoje sítě
Poučen z předchozích nezdarů
sestrojil elektrickou kytaru
a rock n roll byl zrovna
narozený dítě

G D
Vzpomínáš, taky s tu žila a
Emi C
nedělej, že jsi jiná
G D C
taková malá pilná včela, taková
D G C
celá Sametová

3. Přišel čas a jako náhoda
byla tu bigbeatová pohoda
kytičky a úsměvy sekretárok.
Sousedovic bejby Milena
je celá blbá z Boba Dylana
ale to nevadí, já mám taky
nárok

4. Starý, mladý nebo pitomý
mlátily do toho jako my
hlavu plnou Londýna nad Temží
Starej dobrej satanáš
hraje u nás v hospodě mariáš
pazoura se mu trumfama jenom
hemží

G D
Vzpomínáš, už je to jinak a
Emi C
jde z toho na mě zima
G D C
ty jsi holka tehda byla, taková
D G C
celá Sametová

5. A do toho tenhle Gorbačov
co ho znal celej Dlabačov
kopyta měl jako z Arizóny
Přišel a zase vodešel
a nikdo se kvůli tomu nevěšel
a po něm tu zbyly samý volný
zóny

Vzpomínáš, jak jsi se měla
když jsi nic nevěděla
byla to taková krásná cela a byla
celá
Vzpomínáš, jak jsi se měla
když jsi nic nevěděla
byla to taková krásná cela a byla
celá Sametová

Sáro!
Traband

Ami Emi F
Sáro, Sáro, v noci se mi
C
zdálo,
F C F
že tři andělé Boží k nám přišli na
A
oběd.
Ami Emi F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F
mi chybí abych tvoji duši mohl
A
rozumět.

1. Sbor kajících mnichů jde
krajinou v tichu
a pro všechnu lidskou pýchu má
jen přezíravý smích
Z prohraných válek se vojska
domů vrací
ač zbraně stále burácí a bitva
zuří v nich.

Ref.

2. Vévoda v zámku čeká na
balkóně
až přivedou mu koně, pak mává
na pozdrav
Srdcová dáma má v každé ruce
růže,
tak snadno pohřbít může sto
urozených hlav.

Ref.

3. Královnin šašek s pusou od
povidel
sbírá zbytky jídel a myslí na
útěk
A v podzemí skrytí slepí
alchymisté
už objevili jistě proti povinnosti
lék

Ref.

4. Páv pod tvým oknem zpívá
sotva procit
o tajemstvích noci ve tvých
zahradách
A já, potulný kejklíř, co svázali
mu ruce,
teď hraju o tvé srdce a chci mít
tě nadosah!

Sáro, Sáro, pomalu a líně
s hlavou na tvém klíně chci se
probouzet
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá
ráno
a v poledne už možná bude jiný
svět

Sáro, Sáro, vstávej milá Sáro
A C
andělé k nám přišli na oběd

1. Stíny dnů a snů se k obratníku
 stáčí

Ruce snů černejch se snaží

zakrýt oči
 Světlo tvý prozradí proč já
 vím

S novým dnem že se zas
 navrátí

2. Mraky se plazí, vítr je láme
 Stíny tvý duše rozplynou se v
 šeru
 Ve vlnách opouští po hodinách
 mizí
 A měsíc nový stíny vyplaší

Proud motýlů unáší strach
 Na listy sedá hvěznej prach
 Proletí ohněm a mizí stále dál
 Neslišný kroky stepujou
 V nebeském rytmu swingujou
 Že se ráno, že se ráno vytratí

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí
 Nebeský znamení, rosvěcujou
 hvězdy
 Všechno ví z povzdálí vedou
 naše kroky
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

Proud motýlů unáší strach
 Na listy sedá hvěznej prach
 a nový stíny vyplaší

Severní vítr je krutý

Jaroslav Uhlíř

D
 1. Jdu s dřavou patou, mám
 Hmi
 horečku zlatou
 G
 Jsem chudý, jsem sláb a
 D
 nemocen
 Hmi
 Hlava mě pálí a v modravé dáli
 G A7 D
 Se leskne a třpytí můj sen

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam
 stopy jsou vlčí
 Tam zbytečně budeš mi psát
 Sám v dřevěné boudě sen o
 zlaté hroudě
 Já nechám si tisíc krát zdát

D D7 G
 Severní vítr je krutý,
 D A7
 ůpočítej lásko má s tím
 D D7 G
 k nohám ti dám zlaté pruty
 D A7 D
 nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už
 jdou sem
 Už slyším je výt blíž a blíž
 už mají mou stopu, už větrí že
 kopu
 svůj hrob a že stloukám si kříž

4. Zde leží ten blázen, chtěl vilu,
 chtěl bazén
 A opustil tvou krásnou tvář
 Má plechovej hrnek a pár
 zlatejch zrněk
 Nad hrobem polární zář

Ref.

Síla starejch vín

Škwor

1. **C** Podle nepsanejch **Ami** zákonů
F hledáme **G** něco, co nám
C nejspíš **Ami** schází **F**
C Podle prastarejch **Ami** pudů, který nás nutěj **F**
G furt za něčim **C** jít
C Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, proč **Ami**
F klacky sám sobě pod nohy **G** házíš
C Cos chtěl, máš, stejně **Ami** dojdeš k
G poznání

Že věci **C** některý jsou **G** neměnný,
Ami jak **F** síla starejch vín
Ami A někdy je tma **F** kolem nás
Ami To když zrovna nejsme stálí **G**
C Najednou **G** blízky jsou si vzdálený
Ami To z vočí **F** kouká nám
Ami Tak na chvílí stůj, **F** vzpomínej
Ami No a příznej, taky jsme se **G** báli, co
C bude **C** dál

2. **C** Každěj ctí asi **Ami** jinej **F** zákon a kdo ví, co
G nám odvahu **C** dává **Ami**
C Každěj má asi **Ami** jinej kód a ty
F sám **G** zřejmě všechno víš **F** líp
C Jak když přesadíš **Ami** starej strom, taky to
G nebude velká **C** sláva **Ami**
C Cos chtěl máš, stejně **Ami** dojdeš k
G poznání

Ref.

1. Lalala: Dmi Ami E, Ami 2x
 Ami E
 Nebe je modrý a zlatý, bílá
 Ami
 sluneční záře,
 Ami E
 horko a sváteční šaty, vřava a
 Ami
 zpocený tváře,
 Ami E
 dobře vím, co se bude dít, býk
 Ami
 už se v ohradě vzpíná,
 Ami E
 kdo chce, ten může jít, já si
 Ami
 dám sklenici vína.

Dmi Ami
 Žízeň je veliká, život mi utíká,
 E Ami
 nechte mě příjemně snít,
 Dmi Ami
 ve stínu pod fíky poslouchat
 slavíky,
 E Ami
 zpívat si s nima a pít.

Ami E
 2. Ženy jsou krásný a cudný,
 Ami
 mnohá se ve mně zhlídla,
 Ami E
 oči jako dvě studny, vlasy jak
 Ami
 havraní křídla,
 Ami E
 dobře vím, co znamená pád do
 Ami
 nástrah dívčího klína,
 Ami E
 někdo má pletky rád, já si dám
 Ami
 sklenici vína.

Ref.

Ami E
 3. Nebe je modrý a zlatý, ženy
 Ami
 krásný a cudný,
 Ami E
 mantily, sváteční šaty, oči jako
 Ami
 dvě studny,
 Ami E
 zmoudřel jsem stranou od lidí,
 Ami
 jsem jak ta zahrada stinná,
 Ami E
 kdo chce, ať mi závidí, já si
 Ami
 dám sklenici vína.

Ref.

Ami
1. Ta dívka u oltáře, co pohled
tvůj teď váže
G Ami
skrýt závist zkouší za vlastním
bohatstvím.
Ami
Má krásu, moc i slávu, přesto
vidíš, že se trápí,
G
když tvář zakrývá jí závoj z
Ami
černejch pavučin.

Ami G Ami

Ami G Ami

Áaaa..

2. Proč přišla takhle zrána a co si
žádá u pána,
že svíčku drží v dlaních, tiše
obchod nabízí.
Bože vyslyš moje přání, jak
neřekneš svý ANO mi,
tak ďáblu ruku podám, když mi
pomoc přislíbí.

Ref.

3. No jen řekni, dám ti to co
chceš, já věřím, ty to
dokážeš,
slib krví potvrdím, jen dej ať
nikdo nemá víc.
Mě pálí, když je kdokoli s víc
štěstím se vším cokoli,
co zrovna nemám já, ať radši
sama nemám nic.

Ref.

4. Teď otáčí se s nevolí, jak
ďáblu podpis zabolí,
už do rysů jí kreslí vrásky z duše
šedivý.
Pak konečně k nám promluví,
skřek havraní tu zakrouží
a mezi námi hledá, svoji oběť
vybírá.
Když ne mě radši nikomu a
slova nejsou k ničemu,
to slečna závist vstoupila zas do
někoho z nás.

Ref.

Slepí pírka

Mig 21

Ref.

F# mi
 1. Vyplašený zajíc běhal
D
 po polích,
F E
 pak našel smrt v pažích
A
 tetovaných.
F# mi
 Kočovali ulicí i
D
 náměstím,
F E
 asi za štěstím,
A
 či neštěstím.

F# mi
 Bulharku Jarku, tatarku z párku,
D
 motorku z korku, Maďarku, Norku,
F E
 Japonku, Polku, Mongolku z vdolku,
A
 uzenou rolku, zelenou jolku.
F# mi
 Jenom ne tuhle cikánskou holku,
D
 jenom ne tuhle cikánskou holku,
F E
 jenom ne tuhle cikánskou holku,
A
 tu ne! ne!
F# mi D
 Ne ne ne ne ne ne ne neměl jsem,
F E A
 tu cikánskou holku potkat za lesem,
F# mi D
 ukradených slepic pírka zdvihá dým,
F E A
 potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

2. Já sem tvoje holka,
 já tě mám ráda,
 napsala mi v noci nožem
 na záda!
 Rozevřela se a já se
 topil v ní,
 jenomže ne první ani
 poslední

Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicílska
 Ami Stvrzuje se že kto chce ten se dopíská
 F pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas
 Ami Otevře ti kobera a můžeš mezi nás
 C Ami G

2. Moje teta, tvoje teta, parole
 Ami dvaatřicet karet křičí na stole
 F měsíc svítí sám a chleba nežere
 Ami Ty to ale koukej trefit frajere.
 Protože

F Dnes je valcha u starýho Růžičky
 Ami dej si prachy do pořádný ruličky
 F Co je na tom že to není extra nóbl byt
 Ami Srdce jako kníže Rohan musíš
 F C Ami G mít

3. Ať si přes den docent nebo tunelář
 herold svatý pravdy nebo inej lhář
 tady na to každej kašle z vysoka
 pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky
 budou v celku nanič všechny řečičky
 Bud' to trefa nebo kufr - smůla nebo šnit
 jen to srdce jako Rohan musíš mít

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko
 možná občas nebudeš mít na mlíko
 jistě ale poznáš co si vlastně zač
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč
 A proto

Ať je valcha u starýho Růžičky
 nebo pout' až k tváři Boží rodičky
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

Dnes je valcha u starýho Růžičky
 když si malej tak si stoupni na špičky
 malej nebo nachlapenej cikán, Brňák, Žid
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

/:
 Dnes je valcha u starýho Růžičky
 dej si prachy do pořádný ruličky
 co je na tom že to není extra nóbl byt
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít
 :/2x

Šrouby a matice

Mandrage

1. Mezi zemí a^A nebem^E
 A širým^{Hmi} světem^D
 Je jeden^D náš^E
 Tak dobře ho^A znáš^E
 Mezi nebem^E a^A zemí^E
 Jsou věci^{Hmi} který^D
 Moje milá^D
 Můžu jen^E já^E

Tahat tě^A za vlasy, dýchat^E
 ti^E do tváře,^{Hmi}
 Dělat si^D nároky na^A
 tvoje^A polštáře
 Sahat ti^E pod sukni, kousat^{Hmi}
 tě^D na ruce
 Dělat ti^D snídani, říkat
 ti^E opice.

2. Mezi světlem a nocí
 Houpu tě v bocích
 Na tisíckrát, dělám to rád
 Mezi nocí a světlem
 Zimou i létem
 Je spousta rán,
 kdy můžu jen sám

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do
 tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na
 ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
 Platit ti výdaje, prdět si vě vaně
 Kvůli tvé pověsti porvat se v
 hospodě
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
 Jsme časem kalený šrouby a
 matice

2x

3. Vysoko^A nad zemí,^E
 životem^{Hmi} kalený,^D
 navěky^A spojení.
 Šrouby a^A matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice

Stánky

Brontosauři

1. ^DU ^Gstánků na levnou
^Dkrásu, ^{Gmi}postávaj a
 smějou se času,
^Ds cigaretou a ^{A7}holkou, co
^Dnemá kam jít.

2. ^DSkleniček ^Gpára pár tahů z
^Dtrávy, ^{Gmi}uteče den jak večerní
 zprávy,
^Dneuměj žít, ^{A7}bouřej se a
^Dneposlouchaj.

^GJen zahlídli svět, ^Amaj na duši
 vrásky,
^Dtak málo je - ^{Gmi}málo je lásky,
^Dztracená víra ^{A7}hrozny z vinic
^Dneposbírá

3. ^DU ^Gstánků Na levnou krásu,
^Dpostávaj a ze ^{Gmi}slov a hlasů
^Dopznávám, ^{A7}jak málo sma jim
^Dstačili dát.

Ref. (×2)

Tak se nezlob
Marek Ztracený

1. Asi jsem si všímal jenom sám sebe,
a vůbec nevnímal, že mám taky tebe.
Měl jsem tě brát na kolotoč a nebo do kina
a večer složit hlavu k tobě do klína.
2. Taky jsem si všímal jen svých problémů
a vůbec nevnímal, jak mám skvělou ženu.
Nehladil tě po vlasech a nebral tancovat
a večer na pivo a přes den nakupovat.

- Tak se nezlob, že jsem takovej
a nedělil se s tebou napůl.
A zapomněl jsem se tě občas ptát
jak se máš a co si k snídani dáš.
Tak se nezlob že jsem zapomínal
a když jsem moh', tak jsem tě neobjímal
Nežehlil a neluxoval
a kvůli práci ponocoval.
3. Taky jsem si nevším, jak jsi vyřízená
A jak by ti prospěla pěkná dovolená
Neběžel jsem vyměnit koruny na kuny,
nesbalil batůžky, nevzal do laguny.

Ref.

To ta Heľpa

lidová

Ami Dmi Ami Dmi
 1. To ta Heľpa to ta Heľpa
 Ami E Ami E Ami
 to je pekné me - st - o

2. A v tej Heľpe a v tej Heľpe
 švárnych chlapcov je sto

F C
 Koho je sto koho je sto
 G C E
 nie po mojej vôli
 Ami Dmi Ami Dmi
 len za jedným len za jedným
 Ami E Ami E Ami
 srdiečko ma bo - lí -

3. Za Janíčkom za Palíčkom krok
 by nespravila
 za Ďuríčkom za Mišíčkom
 Dunaj preskočila

Dunaj Dunaj Dunaj Dunaj aj to
 širé pole
 len za jedným len za jedným
 počesenie moje.

F
1. Je to jak nic, to totiž naváží víc
C

je to něco jak dech, jak přání
na křídlech

Dmi
je to nemožnej cíl, kterej si
A
vymyslí.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil
den
nic není dost velkej cíl, aby ses
nepokusil
volej k nebi přání a všechno
bude k mání.

F
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
C

Dmi
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
A

3. Je to jak žár, pořádně velikej
dar,
je to jak letící drak, naprosto
přesnej prak
je to hukot moře, je to pramen
v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít
touha je padnout a vstát a rány
nevnímat.
Je to tlukot srdce, je to poklad
v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční
svit
úžasná měsíční zář, je to jak
boží tvář.
Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

Touha je zázrak, takže přej si co
chceš,
probouzej sílu, s ní už
neklopýtneš,
touha jsou čáry, v hloubi duše je
máš.
touha je zázrak, kámo, zázrak,
vždyť už to znáš.

6. Touha je krám, kde mají
všachno a hned,
vlak je tam k mání i ten pitomej
svět.
Touha je brána, ke všemu o čem
si sníl.
Touha je cesta i cíl.

7. Touha je zázrak, kámo, zázrak.
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Tři kříže

Hop Trop

Dmi C
 1. Dávám sbohem všem břehům
 Ami
 proklatejm,
 Dmi Ami Dmi
 který v drápech má ďábel sám,
 C Ami
 bílou přídí šalupa My Grave
 Dmi Ami Dmi
 mířím k útesům, který znám.

F C Ami
 Jen tři kříže z bílýho kamení
 Dmi Ami Dmi
 někdo do písku poskládal.
 F C
 Slzy v očích měl a v ruce
 Ami
 znavený,
 Dmi Ami Dmi
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen
 hřích,
 samý pití a rvačky jen.
 Chřestot nožů, při kterým
 přejde smích,
 srdce-kámen a jméno Sten.

Ref.

3. Já, Bob Green, mám tváře
 zjizvený,
 štěkot psa zněl, když jsem se
 smál.
 Druhej kříž mám a spím v
 podzemí,
 že jsem falešný karty hrál.

Ref.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen
 vztek,
 Katty Rogers těm dvěma život
 vzal.
 Svědomí měl, vedle nich si klek.
*"Já vím, trestat je lidský, ale
 odpouštět božský.
 Ať mi tedy bůh odpustí."*

Ref.

...lodní deník, co jsem do něj
 psal.

Ukaž tu tvoju Zoo

Horkýže Slíže

1. ^ETop ^Amodel ^CAnna ^DH. ^Esakúpala
^Enahá.
^EPrešla ^Asi ^Cpo ^Dtele ^Ea ^Evra^Aví ^Csi ^Dahá.
^EUterák ^Czahalí, ^A- ^Earzenál ^Cnema^Dlý,
^Emá ^Adokonalý ^Cmateriál ^Da ^Ezato ^Eje
^Edrahá.

^E/: Tak ^Eale ^Estoj ^Euž ^Eani ^Emuk,
^Ena^Efotíme ^Eriadny ^Ebook,
^Elen ^Anašpúl' ^Dpery ^Edo ^Eóó. ^E:/
^E/: A ^Etak ^Eť ^Ea ^Eprosím ^Eešte ^Epod',
^Ekrásny ^Eúsmev ^Ena ^Emňa ^Ehod'
^Ea ^Eukáž ^Etú ^Etvoju ^EZOO. ^E:/

2. ^ETop ^Amodel ^CAnna ^DH. ^Esa ^Efotila
^Enahá.
^EHanbatý ^Akalendár ^Cna ^Erajských
^EBahamáh.
^EHonorár ^Csedem ^Anúl, ^Eja ^Ez
^Ekalendára ^Ctrhám ^Djúl.
^EJa ^Echcel ^Eby ^Esom ^Ebyť ^Ejej
^Ešpongiou ^Aa ^Cbrázdiť ^Dpo ^Enohách

Ref.

3. ^EV ^ASherwoodskom ^Elese ^Enašli
^Enahú ^CAnnu ^DH.
^EKto ^Aste ^Cju ^Dpoznali, ^Etak ^Etoto ^Eje
^Edruhá.
^ECNN ^Atv ^Eheadline ^Dnews
^EPravda ^Ehej ^Etá ^Anám ^Epadá ^Ez ^Eúst
^ELebo ^Emy ^Emáme ^Eruky ^Anad ^Ebibliou
^Ekaždý ^Cprisahá.

Ref.

V blbým věku

Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro,
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.
Než jsem se z pulce vyloup v samce, co
má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal
jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedou lodí.
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u
vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Jó, stále mě to baví, sázet se s
osudem, byť čas utíká víc, než
je milo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco
bude, no jo, ale co když už bylo?

Včera mi bylo málo, dneska je
mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po
stý přes tu stejnou řeku.

Včera mi bylo málo, dneska je
mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než
abych byl sobě k breku.

Nana nana
Včera mi bylo málo, dneska je
mi moc. (2x)

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem
nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protek mi
mezi prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím,
co s tím.

Ref.
2x

Dmi
1. Sousedovic Věra má
Jako žádná jiná
Viděl jsem ji včera máchat
C Dmi
Dole u včelína
Dmi
Sousedovic Věra má
Jako žádná jiná
Viděl jsem ji včera máchat
C Dmi
Dole u včelína

/:

Dmi

Dole dole dole dole

F

Dole dole dole

C

Hej dole dole dole

Dmi

Dole u včelína

:/

2. Líčka jako růže máš
Já tě musím dostat
Nic nepomůže spát
Skočím třeba do sna
Líčka jako růže máš
Já tě musím dostat
Nic nepomůže spát
Skočím třeba do sna

Ref.

3. Líčka jako růže máš
Řeknu panu králi
Ať přikázat vašim dá
Aby mi tě dali
Líčka jako růže máš
Řeknu panu králi
Ať přikázat vašim dá
Aby mi tě dali

Ref.

4. Když v poledne radost má
Slunko hezky hřeje
Když se na mě podívá
Dám jí co si přeje

Ref.

Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

1. Někde v dálce cesty končí,
každá prý však cíl svůj skrývá
Někde v dálce každá má svůj cíl
ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc
mil

Ved' mě dál, cesto má,
ved' mě dál, vždyť i já
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Ved' mě dál, cesto má

2. Chodím dlouho po všech
cestách,
všechny znám je, jen ta má mi
zbývá
Je jak dívky co jsem měl tak rád
Plná žáru bývá, hned zas samý
chlad

Ref.

3. Pak na patník poslední
napíšu křídou jméno své
A pod něj, že jsem žil hrozně
rád
Písně své, co mi v kapsách
zbydou
Dám si bandou cvrčků hrát
A půjdu spát, půjdu spát

Ref.

Víno

Chinaski

1. ^C Zase je pátek a ^G mám toho
dost.
^B Tak беру kramle, za zády ^F černý
most.
^C A pokud mi to ^G D1 dovolí,
^B než minu Jihlavu, ^F hodím Prahu
za hlavu.
2. Jedu jak pražák, hlava nehlava,
mám jediný cíl a přede mnou je
Pálava.
Už od Brna jsem jako na trní,
ta sladká píseň tak blízko zní.

^C My máme rádi ^G víno,
^B milujeme ^F krásné ženy a ^C zpěv
^G a na věc jdeme přímo
^B v ^F žilách nám proudí moravská
^C krev (2x)

3. Jako papír hodím práci a
všechny šéfy za hlavu
Pánové omlouvám se, ale já
mizím na Moravu.
Najdu tam všechno, co mi
doma schází,
dobrý lid a klid a řád.
Najdu tam všechno, co na světě
mám rád
vodu, slunce a nekonečný
vinohrad.

My máme rádi víno,
milujeme krásné ženy a zpěv
a na věc jdeme přímo
v žilách nám proudí moravská
krev
My tady totiž máme
Všechno co na světě máš rád
a ochutnat ti dáme
^B Slunce a ^C nekonečný ^{Emi} vinohrad.

^{Emi} Tak se tu ^F žije na ^G padesátý
^G roynoběžce
V mírném klima našeho podnebí
^{Emi} Je ^F krásné nemít nikdy dost
^G a dělat věci jen tak pro radost!

Ref. (×2)

Zabili, zabili

Balada pro banditu

C F Dmi F C
1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
C F Dmi
řekněte hrobaři, kde je
F C
pochovaný.

C F
Bylo tu, není tu, havrani na
plotu,
C F
bylo víno v sudě, teď tam voda
C
bude,
F C
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně
pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

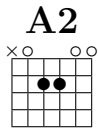
3. Vítr ho roznesl po dalekém
kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. Kráká starý havran, krákat
nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap
zůstane.

Zafúkané

Fleret



1. A2
A2 Větr sněh A2 zanésl
A2 z A2 hor do A2 polí,
A2 já idu C přes
G kopce, A2 přes údolí A2,
C idu k tvej G dědině
C zatúla C nej,
F cestičky sně C hem
E sú A2 zafúkané.
A2

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
 snád' enom pár kroků mi
 zostává,
 a budu u tvého okénka stát.

| /: Ale zafúkané, zafúkané,
 | okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný
 vracám,
 v závejoch zpátky dom cestu
 hledám,
 spadl sněh na srdce zatúlané,
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

| /: Zafúkané, zafúkané,
 | mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

- A2 C G C
 Zafúkané , zafúkané
F C
 kolem mňa vše cko
D2 E
 je zafúkané
A2 C G
 Zafúkané , zafúkané
C
F C
 kolem mňa všecko
E A2
 je zafúkané

G

1. Je tam brána zdobená, cestu
 Ami
 otevívá,
 F C
 zahradu zelenou všechno
 G
 připomíná.

G

Jako dým závojų mlhou
 Ami
 opředěných,
 F C
 vstupuješ do ticha cestou
 G
 vyvolených.

2. Je to březový háj, je to borový
 les,
 je to anglický park, je to
 hluboký vřes.
 Je to samota dnů, kdy jsi
 pomalu zrál,
 v zahradě zelený, kde sis za
 dětství hrál.

3. Kolik chceš, tolik máš očí
 otevřených,
 tam venku za branou leží
 studený sníh.
 Zpočátku uslyšíš (zpočátku
 uslyšíš) vítr a ptačí hlas, (vítr
 a ptačí hlas)
 v zahradě zelený (v zahradě
 zelený) přijdou do ticha zas
 (přijdou do ticha zas)

4. Světlo připomíná (světlo
 připomíná) rána slunečných
 dnů (rána slunečných dnů)
 v zahradě zelený (v zahradě
 zelený) v zahradě beze snů.
 (v zahradě beze snů)
 Uprostřed závratí (uprostřed
 závratí) sluncem
 prosvícených, (sluncem
 prosvíceným)
 vstupuješ do ticha cestou
 vyvolených.

Zakázané uvolnění

Michal Hruza

D F#
 1. Někdy je to tak a nezmůžeš s
 Hmi
 tím nic,
 G
 můžeš se jen smát ze svých
 D
 plných plic.
 Chceš to přivolat a chceš to čím
 dál víc,
 stačí poslouchat, co se snažím
 říct.

Můžeš tady stát, všemu
 vzdorovat,
 udělat to pak, tak jak to máš
 rád.
 Nebudem se prát, nemusíš mít
 strach,
 Hmi
 chce to akorát realizovat.

Hmi G
 Na chvíli zavřít
 Emi Hmi
 oči, - vesmír se
 G Emi
 pootočí,
 Hmi G Emi F#
 taky můžeš mít, - co si
 budeš přát a co budeš chtít!

D F# Hmi
 Nad hlavou je můj svět, prosím
 G D
 vás, odpusťte mi.
 Teď zůstat ležet na zádech,
 dejchat vzduch pod hvězdami.
 Moje aura a můj bůh ve mně
 hoří, zdá se mi.
 Je to pravda, bludnej kruh,
 zakázané uvolnění.

2. Někdy je to tak a nezmůžeš s
 tím nic,
 můžeš se jen smát ze svých
 plných plic.
 Chceš to přivolat a chceš to čím
 dál víc,
 stačí poslouchat, co se snažím
 říct.

Na chvíli zavřít oči, vesmír se
 pootočí,
 taky můžeš mít, co si budeš
 přát a co budeš chtít!

Ref. (×2)

Zatanči

Jaromír Nohavica

1. ^{Emi G} Zatanči, ^D má milá, ^{Emi} zatanči
^{Emi} pro ^G mé oči, ^D
 zatanči a ^G vetkni ^D nůž do mých
^{Emi} zad,
^G ať ^D tvůj šat, ^{Emi} má milá, ^D ať ^{Emi} tvůj šat
 na ^G zemi ^D skončí,
^G ať ^D tvůj šat, ^{Emi} má milá, ^D rázem je
^{Emi} sňat.

^{Emi G} Zatanči, ^D jako se ^{Emi} okolo ohně
^G tančí, ^D
^G zatanči ^D jako na ^{Emi} vodě ^D lod',
^G zatanči ^D jako to ^{Emi} slunce ^D mezi
^{Emi} pomeranči,
^G zatanči, ^D a pak ^{Emi} ke mně ^D pojd'.

2. Polož dlaň, má milá, polož
 dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji
 hrud',
 obejmí, má milá, obejmí moje
 bedra,
 obejmí je pevně a mojí bud'.

Ref.

3. Nový den než začne, má milá,
 nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj
 hlad,
 zatanči, má milá, pro moje oči
 lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

Ref.

Za teplých letních nocí

Mňága a Žďorp

- C F Ami G
 1. Milá půlnoci, ještě bdím
 Ještě se mi nechce do peřin
 Milá půlnoci, ještě bdím
 Ještě se mi nechce do peřin

G C
 Za teplých letních nocí, za
 F Ami G
 teplých letních nocí
 Zdá se, že život nikdy neskončí,
 zdá se, že život nikdy neskončí
 Tmu protnou světla vlaku, tmu
 protnou světla vlaku,
 Ve kterém jede jenom průvodčí,
 ve kterém jede jenom
 průvodčí

C
 Pod nebem stojím
 F
 Naplno rozsvíceným
 Ami
 Nemyslím na nic
 G
 Ani na to, kam letím

Továrna svítí
 V dálce je vidět komín
 Oparem oranžovým
 Všechno je obarvený

V pozoru stojím
 Zde klikař vesmíru
 Se slámou v botách
 Na lodce z papíru

Přestanu dýchat
 Minuta ticha
 Nejraději bych tu stál
 Dokud nezačne svítat

2. = 1.

Ref.

Zdá se mi

Brutus

1. Intro: E A E A

E

Často se mi všechno kolem

A

motá

E

divně to pod nohama klouže

A

E

i když nejsou zamrznutý louže

A

E

ani rozvázaná bota

A

F#mi

A

Rád ty chvíle mám

E

u baru s bludičkou zdejší

A

E

zůstanu okamžik delší

A

E

rád ty chvíle mám

A

H

Zdá se mi zdá se mi

E

F#

že létat nad zemí

A

H

E

je celkem jednoduchý zdá se mi

A

H

Zdá se mi zdá se mi

E

F#

tady mám zázemí

A

H

E

zdá se mi zdá se mi

2. Škodlivinu jsem do sebe nalil
s kouřením vypadá to stejně
v tomhle bigbítovém mlejně
asi zase někdo slavil
Rád ty chvíle mám
u baru s bludičkou zdejší
zůstanu okamžik delší
rád ty chvíle mám

Ref.

3. Ráno její vlasy voní sírou
doufám že s čertem jsem snad
nepil
zas abych z woken střepy lepil
v mozku s vyleptanou dírou.
Rád ty chvíle mám
u baru s bludičkou zdejší
zůstanu okamžik delší
rád ty chvíle mám

Ref.

Zejtra mám

Ready Kirken

1. Zejtra mám zejtra mám svůj
 den -
 zejtra se mi splní moje tajný
 přání můj sen
 dlouho tě znám dlouho tě znám
 mám tě rád
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas
 možná

2. Zejtra mám zejtra mám svůj
 den -
 asi to tak bude je to cejtít
 všude je to cejtít všude
 všude tam kam se podívám
 něco z tebe mám
 tak se mi zdá tak se mi zdá
 že už asi zejtra nebudu sám

Nebudu sám nebudu sám
 zejtra tě mááááám,
 mááááám, mááááám,
 jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj
 den
 zejtra se mi splní moje tajný
 přání můj sen
 všude tam kam se podívám
 něco z tebe mám
 poslední den jednou vyspím se
 jen a pak už nikdy nebudu
 sám

Ref. (×2)

←

Anglické písničky

21 Guns

Green Day

1. Do you know what's worth
 C
 fighting for,
 Dm B F
 When it's not worth dying
 C
 for?
 Dm B F C
 Does it take your breath away
 B
 And you feel yourself
 C
 suffocating?
 Dm B F
 Does the pain weigh out the
 C
 pride?
 Dm B F
 And you look for a place to
 C
 hide?
 Dm B F
 Did someone break your heart
 C
 inside?
 B
 You're in ruins

F C Dm
 One, twenty-one guns
 C B
 Lay down your arms
 F C
 Give up the fight
 F C Dm
 One, twenty-one guns
 C B F C
 Throw up your arms into the sky,
 B F C
 You and I -

2. When you're at the end of the
 road
 And you lost all sense of control
 And your thoughts have taken
 their toll
 When your mind breaks the
 spirit of your soul
 Your faith walks on broken glass
 And the hangover doesn't pass
 Nothing's ever built to last
 You're in ruins

Ref.

Dm B F
 3. Did you try to live on your
 C
 own
 Dm B
 When you burned down the
 F A
 house and home?
 Dm B F
 Did you stand too close to the
 A
 fire?
 B
 Like a liar looking for
 C F
 forgiveness from a stone
 Mezihra: F C Dm C B F C
 B F A

4. When it's time to live and let
 die
 And you can't get another try
 Something inside this heart has
 died
 You're in ruins

Ref.

Boulevard Of Broken Dreams
Green Day

Emi G
1. I walk a lonely road
D A
The only one that I have ever
Emi
known
Don't know where it goes
But it's home to me, and I walk
alone

2. I walk this empty street
On the boulevard of broken
dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one, and I
walk alone

I walk alone, I walk alone
I walk alone and I walk a

C G D
My shadow's the only one that
Emi
walks beside me
C G D
My shallow heart's the only
Emi
thing that's beating
Sometimes I wish someone out
there will find me
H7
Till then I walk alone

Ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah

3. I'm walking down the line
That divides me somewhere in
my mind
On the border line of the edge
And where I walk alone

4. Read between the lines
What's fucked up and every
thing's all right
Check my vital signs to know
I'm still alive
And I walk alone

I walk alone, I walk alone
I walk alone and I walk a

Ref.

←

Breakfast at Tiffany's

Deep Blue Something

1. INTRO: D G A 2x

D G A
You say that we've got nothing

D
in common
G A D

No common ground to start
from

G A D G A
And we're falling apart

2. You'll say the world has come

between us
Our lives have come between us
But I know you just don't care

D
And I said what about
A G
"Breakfast at Tiffany's?"

D A
She said, I think I remember the
G
film,

D
And as I recall, I think, we
A G
both kinda liked it.

D A
And I said, Well, that's the one
G
thing we've got.

3. I see you - the only one who

knew me
And now your eyes see through
me
I guess I was wrong

4. So what now? It's plain to see
we're over,
And I hate when things are over
When so much is left undone

Ref. (×2)

Castle Of Glass

Linkin Park

C#mi
 1. Take me down to the river
 bend,
C#mi
 Take me down to the fighting
 end,
H
 Wash the poison from off my
 skin
C#mi
 Show me how to be whole
 again

C#mi
 2. Fly me up on a silver wing
C#mi
 Past the black where the
 sirens sing
H
 Warm me up in a nova's glow
C#mi
 and drop me down to the
 dream below

A E
 Cause I'm only a crack in this
H C#mi
 castle of glass
A E
 Hardly anything there for you to
H
 see.
C#mi
 For you to see...

C#mi
 3. Bring me home in a blinding
 dream
C#mi
 Through the secrets that I have
 seen
H
 Wash the sorrow from off my
 skin
C#mi
 And show me how to be
 whole again

Ref.

A E
 Cause I'm only a crack in this
H C#mi
 castle of glass
A E
 Hardly anything else I need to
H C#mi
 beeeee
A E
 Cause I'm only a crack in this
H C#mi
 castle of glass
A E
 Hardly anything there for you to
H
 see.
C#mi
 For you to see...

Hallelujah

Leonard Cohen

1. I've heard there was a secret ^C chord ^{Ami}
 That David played and it ^C
 pleased the Lord ^{Ami}
 But you don't really care for ^F music, do you? ^G
 Well, it goes like this ^C
 The fourth, the fifth, the minor ^F fall, the major lift ^G
 The baffled king composing ^{E7}
 Hallelujah ^{Ami}
 Hallelujah, Hallelujah ^F ^{Ami}
 Hallelujah, Halleluuuuujah ^F ^C ^G ^C

2. Well, your faith was strong but
 you needed proof
 You saw her bathing on the roof
 Her beauty and the moonlight
 overthrew ya
 She tied you to the kitchen
 chair
 She broke your throne and she
 cut your hair
 And from your lips, she drew
 the Hallelujah

Ref.

3. Well baby, I've been here
 before
 I've seen this room and I've
 walked this floor
 I used to live alone before I
 knew ya
 And I've seen your flag on the
 marble arch
 And love is not a victory march
 It's a cold and it's a broken
 Hallelujah

Ref.

4. Well, maybe there's a God
 above
 But all I've ever learned from
 love
 Was how to shoot somebody
 who outdrew ya
 And it's not a cry that you hear
 at night
 It's not somebody who's seen
 the light
 It's a cold and it's a broken
 Hallelujah

Ref.

Hero Of War

Rise Against

1. He said, ^E "Son,
 Have you see the world? ^{G#mi}
 Well, what would you say ^A
 If I said that you ^E could?
 Just carry this gun and you'll even get paid." ^E
 I said, "That sounds pretty good." ^H

2. Black leather ^E boots
 Spit-shined so bright ^{G#mi}
 They cut off my hair but it looked alright ^E
 We marched and we sang ^A
 We all became friends ^E
 As we learned how to fight ^H

A hero of war ^{C#mi}
 Yeah that's what I'll be ^A
 And when I come home ^E
 They'll be damn proud of me ^H
 I'll carry this flag ^{C#mi}
 To the grave if I must ^A
 Because it's flag that I love ^E
 And a flag that I trust ^H

3. I kicked in the door
 I yelled my commands
 The children, they cried
 But I got my man
 We took him away
 A bag over his face
 From his family and his friends

4. They took off his clothes
 They pissed in his hands
 I told them to stop
 But then I joined in
 We beat him with guns
 And batons not just once
 But again and again

Ref.

5. She walked through bullets and haze
 I asked her to stop
 I begged her to stay
 But she pressed on
 So I lifted my gun
 And I fired away

6. And the shells jumped through the smoke
 And into the sand
 That the blood now had soaked
 She collapsed with a flag in her hand
 A flag white as snow

A hero of war ^{C#mi}
 Is that what they see ^A
 Just medals and scars ^E
 So damn proud of me ^H
 And I brought home that flag
 Now it gathers dust ^A
 But it's a flag that I love ^E
 It's the only flag I trust ^H

He said, Son, have you seen the world? ^E ^{G#mi}
 Well what would you say, if I said that you ^A
 could? ^E

I'm a Believer
The Monkees

1. I ^G thought love was ^D only true
 ^G in fairy tales
 ^G Meant for someone ^D else but not
 ^G for me
 ^C Ah, love was out to get to me
 ^C That's the way it seemed
 ^C Disappointment haunted all my
 ^D dreams

Then I saw her ^G face ^{C, G}
 ^G Now I'm a ^{C, G} believer
 ^G Not a trace
 ^G Of doubt in my ^C mind
 ^G I'm in love ^C ooh
 ^G I'm a believer ^F I couldn't leave
 ^D her if I tried

2. I thought love was more or less
 a givin' thing
 Seemed the more I gave the less
 I got
 What's the use in tryin'
 All you get is pain
 When I needed sunshine I got
 rain

Ref.

3. Love was out to get to me ^C ^G
 ^C Now, that's the way it seemed ^G
 ^C Disappointment haunted all my ^G
 ^D dreams

Ref.

Leaving On A Jet Plane

Frank Sinatra

1. All my bags are packed, I'm
 ready to go
 I'm standing here outside the
 door
 I hate to wake you up to say
 goodbye
 But the dawn is breakin', it's
 early morn'
 The taxi's waiting, and he's
 blowin' his horn
 Already I'm so lonesome, I
 could cry

So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me
 go
 'Cause I'm leavin' on a jet plane
 I don't know when I'll be back
 again
 Oh, babe, I hate to go.

2. There's so many times I've let
 you down
 So many times I've played
 around
 I tell you now, they don't mean
 a thing
 Every place I go, I think of you
 Every song I sing, I sing for you
 When I come back, I'll bring
 your wedding ring.

Ref.

3. Now the time has come to
 leave you
 One more time let me kiss you
 Then close your eyes, I'll be on
 my way.
 Dream about the days to come
 When I won't have to leave
 alone
 About the times, I won't have
 to say,

Ref.

←

On my head

Dan Bárta

1. ^DLead my ^{F#mi}heart in my own
^Gplace,
^Arun up to the stars across the
^Dheaven.
^{F#mi}Hello, ^Gyou say, ^Ayou will drive
me lazy.
^DMeeting my ^{F#mi}heart, leaving the
^Gyard,
^AWaiting for the night's birds,
^Dnever say never
^{F#mi}We ^Gfreak, we burst, blasting
^Afrom all angles..

^D/: When I am standing on my ^{F#mi}
^Ghead,
you are crazy smiling,
^Dnow we don't have ^{F#mi}it, we are
^Gmad,
^Ago round this speedy romancing
:/

2. ^DYou have the ^{F#mi}time to take a
^Gbreak,
^Dget up to find ^{F#mi}your lost
^Gcontrol
^DSomeone lost ^{F#mi}your trust, your
^Gsoul,
^Alooking for the right size and a
^Dgood measure.
^{F#mi}I am a tough ^Gguy from the sky,
^Amy good will drives me crazy..

Ref. (×2)

Our House (Bauhaus)

Madness

C Gmi
 1. Father wears his Sunday best,
 Dmi
 Mother's tired she needs a
 rest, the
 Fm
 kids are playing up downstairs
 C Gmi
 Sister's sighing in her sleep,
 Dmi
 Brother's got a date to keep,
 he
 Fm
 can't hang around

D	Ami	Em	Gmi
Our house, in the middle of			
D			
our street			
Ami	Em	Gmi	
Our house, in the middle of			
our ...			

C Gmi
 2. Our house it has a crowd,
 Dmi
 there's always something
 happening and
 Fm
 it's usually quite loud
 C Gmi
 Our mum she's so house-proud,
 Dmi
 nothing ever slows her down
 and a
 Fm
 mess is not allowed

Ref.

C Gmi
 3. Father gets up late for work,
 Dmi
 Mother has to iron his shirt,
 Fm
 then
 she sends the kids to school
 C Gmi
 Sees them off with a small kiss,
 Dmi
 she's the one they're going
 to miss
 Fm
 in lots of ways

Ref.

4. I remember way back then
 when everything was true
 and when
 We would have such a very
 good time such a fine time
 Such a happy time
 And I remember how we'd play
 simply waste the day away
 Then we'd say nothing would
 come between us two
 dreamers

Our house, was our castle and our keep - Our house, in the middle of our street Our house, that was where we used to sleep - Our house, in the middle of our street Our house, in the middle of our street

Radioactive

Imagine Dragons

Dmaj7



1. I'm **Hmi** waking up to ash and dust **D**
 I wipe my brow and I sweat my rust **E** **Hmi**
 I'm breathing **D** in the chemicals **A** **E**
 I'm breaking **Hmi** in, shaping up, then **D** **A**
 checking out on the prison bus **E**
 This is it, the apocalypse **Hmi** **D** **A**
 Whoa **E**
- E** I'm waking up, **Hmi** I feel it in **D** my bones
A Enough to make my systems grow **E**
Hmi Welcome to the new age, **D** to the new age
A Welcome to the new age, **E** to the new age
Hmi **D** **A** Whoa, - whoa, I'm
E radioactive, radioactive
Hmi **D** **A** Whoa, - whoa, I'm
E radioactive, radioactive

2. I **Hmi** raise my flags, don my clothes **D** **A**
 It's a revolution, I suppose **E** **Hmi**
 We're painted red to fit right in **D** **A**
 Whoa **E**
 I'm breaking **Hmi** in, shaping up, then **D** **A**
 checking out on the prison bus **E**
 This is it, the apocalypse **Hmi** **D** **A**
 Whoa **A**
- Ref.**
- Hmi** **Dmaj7** **A** **E**
 All systems go, sun hasn't died
Hmi **Dmaj7** **A** **E**
 Deep in my bones, straight from inside

Ref.

Room Of Ghosts

ElevenHill

e₄—0—
 B—1—
 G-2-2-2-2-2-2-2-2-
 D-2-2-2-2-2-2-2-2-
 A-0-0—0-3-0-X-0-
 E-X-X—X-X-X-3-X-

Ami C
 1. Mom used to ask,
 G F
 Where are you going,
 Ami
 will you come?
 Ami C G
 Remembering the days when I
 F
 was young,
 Ami
 so it's gone.

F Ami
 Look at my face, in the room
 of ghosts,
 G F
 is this the way that we live
 today?
 F Ami
 Look at my face, in the room
 of ghosts,
 G F
 like a stranger's so far away,
 Ami
 in the room of ghosts.

2. Where are the days, I spent
 with friends?
 stay apart.
 Those special times falling in
 love
 being relieved

Ref.

3. How can I break?
 What is unbreakable?
 Where are those songs,
 I'm singing in my head?
 Now gone...

Ref.

/: In the room of ghosts :/ 5x

Should I Stay Or Should I Go

The Clash

D G D

D G D

1. Darling you gotta let me know D G D
 Should I stay or should I go? D G D
 If you say that your are mine G F G
 I'll be here 'til the end of time D G D
 So you got to let me know A A7
 Should I stay or should I go? D G D

2. It's always tease tease tease D G D
 You're happy when I'm on my D G D
 knees
 One day is fine and next is black G F G
 So, if you want me off your back D G D
 Well, come on and let me know A A7
 Should I stay or should I go? D G D

Should I stay or should I go now? D G D
 Should I stay or should I go now? D G D
 If I go there will be trouble G F G
 An' if I stay it will be double D G D
 So come on and let me know A A
 D G D

3. This indecision's bugging me / La indecisión
 me molesta
 If you don't want me, set me free Si no me
 quieres, líbrame
 Exactly whom I'm supposed to be /
 Dígame, que debo ser
 Don't you know which clothes even fit me?
 / Sabes qué ropa me queda?
 Come on and let me know / Me tienes que
 decir
 Should I cool it or should I blow / Me debo
 ir o quedarme?

Should I stay or should I go now? D G D /
 Yo me frío o lo soplo?
 Should I stay or should I go now? D G D /
 Yo me frío o lo soplo?
 If I go there will be trouble G F G / Si me
 voy – va a ver peligro
 An' if I stay it will be double D G D / Si me
 quedo es doble
 So you gotta let me know A A / Me tienes
 que desir
 Should I cool it or should I
 blow? D G D / Yo me frío o lo soplo?

Should I stay or should I go now? D G D /
 Yo me frío o lo soplo?
 If I go there will be trouble G F G / Si me
 voy – va a ver peligro
 An' if I stay it will be double D G D / Si me
 quedo es doble
 So you gotta let me know A A / Me tienes
 que desir
 D G D
 Should I stay or should I go?

The Sound of Silence

Simon and Garfunkel

1. Hello ^{Ami} darkness my old friend, I've come ^G
 to talk with you again. ^{Ami}
 Because a vision softly creeping left its seed ^{C F C}
 while I was ^F
 sleeping, ^C
 And the vision that was planted in my brain ^C
 still remains ^{Ami}
 Within the sounds of silence. ^{C G Ami}

2. In ^{Ami} restless dreams I walked alone, ^G
 narrow streets of cobble stone. ^{Ami}
 'Neath the halo of a street lamp, I turned ^{C F C}
 my collar to the cold ^F
 and damp, ^C
 When my eyes were stabbed by the flash of ^F
 a neon light that split the ^C
 night ^{Ami}
 And touched the sounds of silence. ^{C G Ami}

3. And ^{Ami} in the naked light I saw ten ^G
 thousand people, maybe more. ^{Ami}
 People talking without speaking, People ^{C F C}
 hearing without ^F
 listening, ^C
 People writing songs that voices never ^F
 shared, and no one dared ^{C Ami}
 Disturb the sounds of silence. ^{C G Ami}

4. Fools! ^{Ami} said I, you do not know, Silence like ^G
 a cancer grows. ^{Ami}
 Hear my words that I ^{C F C} might teach you,
 take my arms that I might ^F
 reach you. ^C
 But my words like silent raindrops fell... ^{F C}
 And echoed ^{Ami C G Ami} in the wells of silence.

5. And ^{Ami} the people bowed and prayed to the ^G
 neon gods they made. ^{Ami}
 And the sign flashed out its warning, In the ^{C F C}
 words that it was ^F
 forming, ^C
 And the sign said, The words of the ^F
 prophets are written on the subway ^C
 walls and tenement halls. ^{Ami}
 And whispered in the sounds of silence. ^{C G Ami}

Wellerman
traditional

Am
1. There once was a ship that put
to sea Dm
And the name of the ship was
Am
the Billy o' Tea
Am
The winds blew hard, her bow
dipped down
E Am
Blow, my bully boys, blow
(huh!)

F C
Soon may the Wellerman come
Dm Am
To bring us sugar and tea and
rum
F C
One day, when the tonguin' is
done,
E Am
We'll take our leave and go

2. She had not been two weeks
from shore
When down on her a right
whale bore
The captain called all hands
and swore
He'd take that whale in tow
(huh!)

Ref.

3. Before the boat had hit the
water
The whale's tail came up and
caught her
All hands to the side,
harpooned and fought her
When she dived down below
(huh!)

Ref.

4. No line was cut, no whale was
freed;
The Captain's mind was not of
greed
But he belonged to the
whaleman's creed;
She took the ship in tow (huh!)

Ref.

5. For forty days, or even more
The line went slack, then tight
once more
All boats were lost (there were
only four)
But still that whale did go

Ref.

6. As far as I've heard, the fight's
still on;
The line's not cut and the
whale's not gone
The Wellerman makes his
regular call
To encourage the Captain,
crew, and all

Ref.

What Shall We Do With a Drunken Sailor

The Irish Rovers

- Emi**
 1. What shall we do with a drunken sailor
D
 what shall we do with a drunken sailor
Emi
 what shall we do with a drunken sailor
Emi D Emi
 early in the morning?

Emi **D**
 Hooray and up she rises hooray and up she
 rises
Emi **Emi D**
 hooray and up she rises early in the
Emi
 morning.

2. Put him in the longboat till he's sober
 put him in the longboat till he's sober
 put him in the longboat till he's sober
 early in the morning.

Ref.

3. Pull out the plug and wet him all over
 pull out the plug and wet him all over
 pull out the plug and wet him all over
 early in the morning.

Ref.

4. Put him in the bilge and make him drink it
 Put him in the bilge and make him drink it
 Put him in the bilge and make him drink it
 early in the morning

Ref.

5. 3x(Put him in a leaky boat and make him
 bale her)
 early in the morning

Ref.

6. 3x(Tie him to the scuppers with the hose
 pipe on him)
 early in the morning

Ref.

7. 3x(Shave his belly with a rusty razor)
 early in the morning

Ref.

8. 3x(Tie him to the topmast while she's
 yardarm under)
 early in the morning

Ref.

9. 3x(Heave him by the leg in a runnin'
 bowline)
 early in the morning

Ref.

10. 3x(Keel haul him 'til he's sober)
 early in the morning

Ref.

11. 3x(That's what we do with the drunken
 sailor!)
 early in the morning

Ref.

With Or Without You

U2

- D A Hmi**
 1. See the stone set in your eyes
 G D
 See the thorn twist in your side
 A Hmi G
 I wait for you -
 D A Hmi
 Sleight of hand and twist of fate
 G D
 On a bed of nails she makes me wait
 A Hmi G
 And I wait without you

D A
 With or without you
 Hmi G
 With or without you

- D A Hmi**
 2. Through the storm we reach the shore
 G D
 You give it all but I want more
 A Hmi G
 And I'm waiting for you -

D A
 With or without you
 Hmi G
 With or without you
 D A
 I can't live
 Hmi G
 With or without you
D A Hmi G

D A
 And you give yourself away
 Hmi G
 And you give yourself away
 D
 And you give
 A
 And you give
 Hmi G
 And you give yourself away

3. My hands are tied
 My body bruised, she's got me with
 Nothing to win and
 Nothing left to lose

And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you
 Oh oh oh oh
 With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you
 With or without you