

Místo pro úvodní stránku.

# Obsah

## 1

1+1 .....	5
-----------	---

## A

Alice se dala na pití .....	5
Anděl .....	6
Andělé .....	6

## B

Babička Mary .....	7
Baroko .....	8
Batalion .....	9
Bedna od whisky .....	9
Bim bam - hvězda zářila .....	10
Blues na cestu poslední .....	11
Blátivá cesta .....	10
Bláznova ukolébavka .....	11
Bon soir mademoiselle Paris ...	12
Boty proti lásce .....	12
Burlaci .....	14
Buráky .....	13
Bára .....	8

## C

Cesta .....	15
Cikánská .....	16
Co bylo dál? .....	16
Colorado .....	17

## D

David a Goliáš .....	17
Dezolát .....	19
Dobrák od kosti .....	20
Dokud se zpívá .....	21
Drobná paralela .....	21
Dynamit .....	22
Dívka s perlami ve vlasech ....	20
Dělání .....	18

## E

Elektrický valčík .....	23
-------------------------	----

## F

Frankie Dlouhán .....	23
František .....	24

## G

Gastrosexuál .....	24
Globální oteplování .....	25
Gorale .....	25

## H

Hlídač krav .....	26
Hodinový hotel .....	26
Holubí dům .....	27
Hrobař .....	27
Hudsonské šify .....	28
Husličky .....	28
Hvězda na vrbě .....	29

## I

Italská směs .....	29
--------------------	----

## J

Jahody mražený .....	30
Jarní tání .....	31
Jarošovský pivovar .....	31
Jasná zpráva .....	31
Jdem zpátky do lesů .....	32
Jehnědy .....	32
Jelen .....	33
Jericho .....	34
Ježíš .....	35
Jízva na rtu .....	35
Jožin z bažin .....	36
Já na tom dělám .....	30

## K

Kdoví jestli .....	37
Kdyby byl Bavorov .....	37
Když mě brali za vojáka .....	38
Klidná jako voda .....	38
Kometa .....	39
Kořenová zelenina .....	39
Krabička .....	40
Krajina posedlá tmou .....	40
Krutý krtek Joy .....	41

## L

Láska v housce .....	42
Láďa .....	41

## M

Magdaléna .....	43
Malotraktorem .....	45
Malování .....	46
Malá dáma .....	44
Maruška .....	46
Matfyzák na discu .....	47
Medvídek .....	48
Mezi Horami .....	48
Montgomery .....	49
Morituri te salutant .....	49
Motýl .....	50
Můj svět .....	50

## N

Na kolena .....	52
Na ptáky jsme krátký .....	52
Na sever .....	53
Nad stádem koní .....	51
Nagasaki Hirošima .....	51
Nebude to láhké .....	53
Nikdy nic nebylo .....	54

## P

Plakala .....	55
Po schodech .....	57
Pohoda .....	56
Pohádka .....	56
Pověste ho vejš .....	57
Pramínek vlasů .....	58
První signální .....	59
Písnička .....	55
Před naší, za naší (prašná cestička) .....	58

## R

Raci v práci s.r.o. ....	59
Reklama na ticho .....	61
Rána v trávě .....	60
Ráno bylo stejný .....	60

## S

Sametová .....	62
Severní vítr je krutý .....	63
Silný refrén .....	64
Sladké mámení .....	64
Slavíci z Madridu .....	65
Slepice pírka .....	66
Slečna závist .....	65
Sraž nás na kolena (Shout) ....	66
Srdce jako kníže Rohan .....	67
Stánky .....	68
Sáro! .....	62
Síla starejch vín .....	63

## T

Tak se nezlob .....	69
Tam na Piccadilly .....	69
To ta Hělpa .....	70
Touha .....	70
Trezor .....	71
Tři kříže .....	71

## U

Ukaž tu tvoju Zoo .....	72
Už to nenapravím .....	72

## V

V blbým věku .....	74
Valčíček .....	73
Veď mě dál, cesto má .....	75
Virtuóz .....	77
Vyprávěj (Evo...) .....	78
Víno .....	76
Výhledově .....	77
Včelín .....	75

## Z

Za teplých letních nocí .....	80
Zabili, zabili .....	78
Zafúkané .....	79
Zahrada ticha .....	79
Zakázané uvolnění .....	80
Zdá se mi .....	81
Žejtra mám .....	81

**Č**

Černý brejle..... 15

**Š**

Šaman ..... 61  
Šrouby a matice ..... 68

**Ž**

Želva ..... 82

## Cizojazyčné - obsah

<i>21 Guns</i> .....	83
<i>Boulevard Of Broken Dreams</i> ..	83
<i>Breakfast at Tiffany's</i> .....	84
<i>Castle Of Glass</i> .....	84
<i>Demons</i> .....	85
<i>Hallelujah</i> .....	86
<i>Hero Of War</i> .....	87
<i>House of the Rising Sun</i> .....	88
<i>I'm a Believer</i> .....	88
<i>Leaving On A Jet Plane</i> .....	89
<i>On my head</i> .....	89
<i>Our House (Bauhaus)</i> .....	90
<i>Radioactive</i> .....	90
<i>Room Of Ghosts</i> .....	91
<i>Should I Stay Or Should I Go</i> ..	92
<i>Sound of Silence, The</i> .....	93
<i>What Shall We Do With a</i> <i>Drunken Sailor</i> .....	94
<i>With Or Without You</i> .....	95

# České písničky

## 1+1

Ready Kirken

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se  
 Z radosti splín si klidně vrhá stín  
 D Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám  
 D Můj přítel strach už troubí na poplach

2. Člověk když nachází se opět na známém místě  
 Výchozí bod mu vlastně přijde vhod  
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo  
 C D E Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

G Někde si najdu malej byt D/F#  
 A tam si budu jen tak žít Ami  
 C A snít  
 G To je můj utajený svět D/F#  
 Ami 1+1 tam a zpět  
 C A zpět

3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá  
 A možná ne, to ať skryté zůstane  
 Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám  
 Hledaný klid teď toužím podplatit

4. Co tentokrát mi chystá osud já optimista  
 Doufám, že zachytí mě do sítě  
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo  
 Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

Ref. (×2)

## Alice se dala na pití

Sto zvířat

1. Alice se dala na pití Hmi  
 v baru člověk pozná, jak to je, A  
 různý lidi, různý nápoje, Emi  
 ve dne pro ni Slunce nesvítí. - D F#

Alice se dala na pití,  
 takhle to ta holka prostě má,  
 zkoušela to s třema klukama,  
 jenže při tom fakt nic necítí.

Alice se dala na pití,  
 venku prší, noc je lepkavá,  
 někde někdo sprostě nadává,  
 chlapi jsou prej hnusný převítí.

Hmi F#  
 Rekli jí jen: kotě ty a já,  
 Emi F#  
 nic nemusíš dělat, je to hra,  
 Emi  
 nic to není, žádný drama,  
 F#  
 zůstane to mezi náma.

2. Alice se dala na pití,  
 holky co s ní spaly, řekly dost,  
 tohle nemá žádnou budoucnost,  
 s tebou to fakt není k přežití.

Alice se dala na pití,  
 Alice to prostě takhle má,  
 zamkni pusu na klíč, šeptá tma,  
 jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Alice se dala na pití...

**Andělé**

Wanastowi Vjegy

1.  $\overset{H}{\text{Co}} \overset{F\#}{\text{tě}} \overset{E}{\text{to}} \overset{H}{\text{hned}} \overset{F\#}{\text{po}} \overset{E}{\text{rámu}} \overset{H}{\text{napadá}} \overset{F\#}{\text{nohy}} \overset{E}{\text{ruce}} \overset{F\#}{\text{komu}} \overset{E}{\text{je}}$   
 chceš dát.  
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá, chtělas  
 padnout do hrobu a spát.

$\overset{D}{\text{Poranění}} \overset{A}{\text{andělé}} \overset{G}{\text{jdou}} \overset{D}{\text{do}} \overset{A}{\text{polí}}, \overset{G}{\text{stěhovaví}} \overset{D}{\text{lidí}} \overset{A}{\text{ulítaj}} \overset{G}{\text{panenku}} \overset{D}{\text{bodni}}, \overset{A}{\text{ji}} \overset{G}{\text{to}} \overset{D}{\text{nebolí}}, \overset{A}{\text{svět}} \overset{G}{\text{je}}, \overset{D}{\text{mami}}, \overset{A}{\text{prapodivnej}} \overset{G}{\text{kraj}}.$

2. Po ránu princezna je ospalá, na nebi nemusí se  
 bát  
 v ulicích doba zlá ji spoutala, polykač nálezu a  
 ztrát

**Ref.**

3. Co tě to zas po ránu napadá, za zrcadlem  
 nezkoušej si lhát  
 miluju tě, chci tě - to ti přísahám, na kolenou  
 lásce pomoz vstát

**Ref.**

+ svět je mami dokonalej kraj, svět je, mami,  
 dokonalej kraj...

**Anděl**

Karel Kryl

1.  $\overset{C}{\text{Z}} \overset{Ami}{\text{rozmlácenýho}} \overset{G7}{\text{kostela}},$   
 $\overset{C}{\text{v}} \overset{G7}{\text{krabici}} \overset{Ami}{\text{s kusem mýdla}}$   
 $\overset{C}{\text{přinesl}} \overset{Ami}{\text{jsem}} \overset{G7}{\text{si anděla}}$   
 $\overset{C}{\text{polámali}} \overset{G7}{\text{mu křídla..}}$

Díval se na mě oddaně,  
 já měl jsem trochu trému,  
 tak vtiskl jsem mu do dlaně  
 lahvičku od parfému..

- $\overset{C}{\text{A}} \overset{Ami}{\text{proto prosím}} \overset{G7}{\text{věř mi}}$   
 $\overset{C}{\text{chtěl}} \overset{G7}{\text{jsem ho žádat}}$   
 $\overset{C}{\text{aby}} \overset{Ami}{\text{mi mezi}} \overset{G7}{\text{dveřmi}}$   
 $\overset{C}{\text{pomohl}} \overset{G7}{\text{hádat}}$   
 $\overset{C}{\text{co}} \overset{Ami}{\text{mě čeká}} \overset{G7}{\text{a nemine..}}$   
 $\overset{C}{\text{co}} \overset{Ami}{\text{mě čeká}} \overset{G}{\text{a nemine..}}$

2. Pak hlídali sme oblohu,  
 pozorující ptáky  
 debatující o Bohu  
 a hraní na vojáky..

Do tváře jsem mu neviděl  
 pokoušel si ji schovat  
 to asi ptákům záviděl,  
 že mohou poletovat..

**Ref.**

3. Když novinky mi sděloval  
 u okna do ložnice  
 já křídla jsem mu ukoval  
 z mosazný nábojnice

A tak jsem pozbyl anděla,  
 on oknem odletěl mi..  
 Však přítel, prý mi udělá  
 nového z mojí helmy..

**Ref.**

## Babička Mary

Ježek, Voskovec, Werich

### Dmi

1. Štěchovická laguna když dřímá  
v zadumaném stínu Kordylér,

**Gmi Dmi**  
pirát zkrvavenou šerpu ždímá,

**E7 A**  
kapitán pucuje revolver.

### Dmi

Pikovická rýžoviště zlata  
čeří se v příboji Sázavy,

**Gmi Dmi**  
ale za to krčmářova chata

**Gmi A7 Dmi**  
křepčí rykem chlapské zábavy.

2. Když tu náhle, co se **F** děje,  
**C F**

divný šelest houštím spěje,  
**C F**

plch, skunk, vše utíká  
**Bb E**

po stráni od Medníka.

### Dmi

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou,  
zdešen pirát tvář si zakryje.

**Gmi Dmi**  
Rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou,

**E7 A7**  
blíží se k nám postrach prerie.

**C7**  
A kdo to je?

**F G7**  
Mary, babička Mary,

**C7**  
dva koltáky za pasem,

**F**  
nad hlavou točí lasem.

**G7**  
Stoletá Mary, babička Mary,

**C7**  
ta zkrotí křepce hřebce,

**F A7**  
ať chce, či nechce.

3. Žádné zuby, z jelenice sukně,  
ale za to tvrdé bicepsy,  
Mary má vždy slivovici v putně,  
Toma Mixe strčí do kapsy.  
Klika cvakla, v krémě dveře letí  
a babička vchází do dveří,  
"Pintu ginu, lumpové prokletí!"  
bezzubou dásní zaláteří.

4. Vypiju to jen ve stoje,  
jdu do volebního boje,  
zřím zas město drahý,  
jedu volit do Prahy.  
Dopila a aby se neřeklo,  
putykáře změni v mrtvolu,  
za zády má štěchovické peklo  
s šlajsnou svatojánských atolů.

Mary, babička Mary,  
pádluje bez námahy  
po proudu až do Prahy.  
Stoletá Mary, babička Mary  
jde do volebního boje za kovboje.

5. Ledva v Praze kotvu vyhodila,  
pro babičku nastal hrozný čas,  
neboť hned každá strana tvrdila,  
že jí náleží babiččin hlas.  
Malá stejně jako velká strana  
psala, že bude mít o hlas víc,  
že ta druhá strana je nahraná,  
oni že maj hlas ze Štěchovic.

6. Stoletý věk prý nevadí,  
na předáka je to mládí,  
ze všech nejvíce,  
volala ji Polnice.  
Tak babičku, pro kterou vždy byla  
válka s lidojedy legrace,  
tu babičku za pár dní zabila  
volébní agitace.

Mary, bojovná Mary,  
už nesedává v sedle,  
ve volbách byla vedle.  
Stoletou Mary, babičku Mary  
volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

## Bára

Kabát

1. Jenom se ptej  $C\#mi$   
 $E$   
 Kolem plameny tančí  
 $H$   $A$   
 Tak proč je tady divnej chlad  
 Nepospíchej  
 Kdo tě zavede zpátky  
 A kdo při tobě bude stát

Víš já mám spoustu známých v podzemí  $E$   $G\#mi$   $C\#mi$   
 $A$   
 A divá Bára se mnou spí  
 $E$   $G\#mi$   $C\#mi$   
 Když je noc všechno krásný zdá se mi  
 $A$   $G\#mi$   
 To sme my dávno prokletý

2. Ještě je čas  
 Jak tě nestvůra kouše  
 Tak schovej nohy do perin  
 Okolo nás  
 Je toho tolik co zkoušet  
 Na jedno zdraví nevěřím

**Ref.**

3. Kdopak tě zval  
 Vem si do dlaně růži  
 Sevři ji a krve pij  
 Tak pojd' jenom dál  
 Obleč si moji kůži  
 Vysaj mě a použij

**Ref.**

## Baroko

Richard Müller

1. Intro:  $Dmi$   $C$   $Dmi$   $C$   
 $Dmi$   $C$   
 Schoulené holky spí nahé  
 $Dmi$   $C$   
 u hrobu Tychade Brahe  
 $B$   $C$   
 z kamene oživlá světice  
 $Dmi$   $C$   
 pozvedá monstranci měsíce

$F$   $C$   $Dmi$   $B$   
 Taková zář je jen jedna  
 $F$   $C$   $Dmi$   $B$   
 odtud až do nedohledna  
 $F$   $C$   $Dmi$   $B$   
 no a z něj daleko široko  
 $F$   $C$   $Dmi$   $B$   
 proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře  
 pro slepé harmonikáře  
 Které jsem čekal a nepropás  
 Důvěrně známý je každý z vás

Jste-li tak důvěrný známý  
 Pojd'te a zpívejte s námi  
 My dole vy zase vysoko  
 O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru  
 Zaplašme zlou denní můru  
 Která nám sežrala století  
 Zpění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí  
 Chytrácké malověrnosti  
 Sražme tu bestii hluboko  
 Tak jak to umí jen baroko

$B$   $C$   
 Dnes je dnes – ale co zítra  
 $B$   $C$   
 Zbyde tu zázračná mitra ?  
 $B$   $C$   
 Komu dá svou hlavu do klína  
 $B$   $C$   
 ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe  
 Ztratila všechno i sebe  
 Zarůstla pastvou jen pro oko  
 Proč si tak vzdálené baroko ?

! nanaana ...



## Batalion

Spirituál kvintet

1. *Ami C G Ami*  
Víno máš a markytánku  
*C G Ami Em*  
dlouhá noc se pro - hýří  
Víno máš a chvílku spánku díky díky verbíři

2. *Ami*  
Dříve než se rozední  
*C G Ami Em Ami*  
kapitán k osedlání rozkaz dává -  
*G Ami Em Ami*  
ostruhami do slabin koně pohá - ní  
Tam na straně polední čekají ženy  
zlaťáky a sláva  
do výstřelů karabin zvon už vyzvání

*Ami C G Ami*  
Víno na kuráž a pomilovat markytánku  
zítra do  
*C G, Ami Em Ami*  
Burgund batalion za míří  
Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku  
díky díky vám královští verbíři

3. Rozprášen je batalion poslední vojáci  
se k zemi hroutí, na polštáři z kopretin  
budou věčně spát  
Neplač sladká Marion  
verbíři nové chlapce přivedou ti  
za královský hermelín padne každý rád

Ref.

## Bedna od whisky

1. *Ami C Ami E*  
Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,  
*Ami C Ami E*  
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod  
*Ami*  
whisky.  
*Ami C Ami E*  
Stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,  
*Ami C Ami E Ami A*  
tu kravatu co nosím mi navlík soudce Linč.

*A D E A*  
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
*A D E A*  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.  
*A D E A*  
Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,  
*A D E A Ami*  
tak kopni do tý bedny ať na cestu se dám.

2. *Ami C Ami E*  
Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,  
*Ami C Ami E Ami*  
postavil bych malej dům na louce ukrytý.  
*Ami C Ami E*  
Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,  
*Ami C Ami E*  
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by  
*Ami A*  
tam Ben.

Ref.

3. *Ami C Ami E*  
Kdyby si se hochu, jen pořád nechtěl rvát,  
*Ami C Ami E Ami*  
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.  
*Ami C Ami E*  
Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,  
*Ami C Ami E Ami A*  
nemusel si dneska na krku laso mít.

Ref.

4. *Ami C Ami E*  
Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,  
*Ami C Ami E Ami*  
na krku mi zůstane jen dírka mrňavá.  
*Ami C Ami E*  
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,  
*Ami C Ami E Ami A*  
má to smutnej konec a whisky ani lok.

Ref.

## Bim bam - hvězda zářila

Spirituál kvintet

1. <sup>D</sup>Hvězda <sup>A</sup>zářila a <sup>D</sup>vzduch se <sup>A</sup>chvěl  
<sup>A</sup>hvězda <sup>D</sup>zářila a <sup>G</sup>vzduch se <sup>A</sup>chvěl  
<sup>D7</sup>hvězda <sup>G</sup>zářila a <sup>A</sup>vzduch se <sup>D</sup>chvěl  
<sup>D</sup>Jasná <sup>A</sup>noc nad <sup>D</sup>Betlémem stála

- <sup>D</sup>Tichounce <sup>G A</sup>tam hráli  
<sup>D</sup>na <sup>G A D</sup>zvonky si <sup>A</sup>zvonili <sup>D</sup>bim, bam  
<sup>G A D</sup>Přišli <sup>G A D</sup>lidé z <sup>G A D</sup>dáli, <sup>A D</sup>povídali a <sup>A D</sup>chodili <sup>A D</sup>sem tam.  
<sup>G D</sup>Ó, jak <sup>G D</sup>se máte? Ó, proč <sup>G D</sup>se ptáte?  
<sup>D</sup>Tichounce <sup>G A D</sup>tam hráli, <sup>G A</sup>na <sup>D</sup>zvonky si <sup>G A</sup>zvonili <sup>D</sup>bim,  
<sup>D</sup>bam

2. V chlévě dítě jako z růže květ  
 v chlévě dítě jako z růže květ  
 v chlévě dítě jako z růže květ  
 Králové vzdávají mu díky.
3. Látky, šperky, radost pohledět  
 Látky, šperky, radost pohledět  
 Látky, šperky, radost pohledět  
 k tomu datle a čerstvé fíky.

**Ref.**

4. K ránu všichni tiše usnuli  
 k ránu všichni tiše usnuli  
 k ránu všichni tiše usnuli  
 k jejich štěstí či jejich smůle.
5. Hvězda zářila a vzduch se chvěl  
 Hvězda zářila a vzduch se chvěl  
 Hvězda zářila a vzduch se chvěl  
 pokoj všem lidem dobré vůle.

**Ref.**

## Blátivá cesta

Pacifik

- <sup>C</sup>Blátivou <sup>Emi</sup>blativou,blátivou <sup>F</sup>blátivou.Cestou <sup>F</sup>dál  
<sup>C</sup>nechceš <sup>F</sup>jít kde <sup>C Emi</sup>jen máš <sup>C</sup>touhu <sup>C</sup>blaznivou <sup>C</sup>kde  
<sup>Dmi</sup>jen <sup>C</sup>máš,co <sup>C</sup>chtěl <sup>C</sup>jsi mít!

1. <sup>Ami</sup>A <sup>G</sup>tak se <sup>Ami</sup>koukáš <sup>G</sup>jak si <sup>G</sup>kolem <sup>Ami</sup>hrajou <sup>G</sup>děti,  
<sup>C</sup>ve <sup>G</sup>slunci <sup>C</sup>kotě <sup>C</sup>usíná,  
<sup>F</sup>a <sup>G</sup>jak si <sup>C</sup>před <sup>Ami</sup>hospodou <sup>C</sup>vyprávějí <sup>Ami</sup>kmeti  
<sup>D7</sup>život <sup>G</sup>prej stále začíná.

2. Z města tě vyhánějí ocelové stíny,  
 jak dříve šel bys asi rád.  
 Z bejvalej cest ti zbyly otrhaný džíny,  
 čas běží je to ale znát!

**Ref.**

3. Na poli pokoseným přepočítáš knopy,  
 do trávy hlavu položíš.  
 Zdá se ti o holkách co oči vždycky klopí,  
 po jinejch ani netoužíš.
4. Měkký jsou stíny dole zrcadlí se řeka,  
 nad jezem kolébá se prám.  
 Kolem je ticho že i vlastní stín tě leká,  
 a přesto necítíš se sám.

**Ref.**

## Bláznova ukolébavka

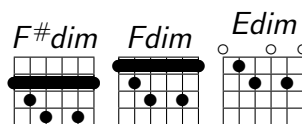
1. Máš má ovečko dávno spát  
 i píseň ptáků končí  
 kvůli nám přestal vítr vát  
 jen můra zírá zvenčí  
 Já znám její zášť tak vyhledej skrýš  
 zas má bílejší plášť a v okně je mříž

- Máš má ovečko dávno spát  
 a můžeš hrát ty mně můžeš hrát  
 Vždyť přijdou se ptát,  
 zítra zas přijdou se ptát  
 jestli ty v mých představách už mizíš

2. Máš má ovečko dávno spát  
 dnes máme půlnoc temnou  
 Ráno budou nám bláznům lhát  
 že ráda snídaš se mnou  
 Proč měl bych jim lhát že jsem tady sám  
 když tebe mám rád když tebe mám rád

## Blues na cestu poslední

Jiří Suchý



1. Černej nebožtíku, máš to ale kliku,  
 za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,  
 černej nebožtíku, máš to ale kliku,  
 za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,  
 nás jsi nechal v bídě, sám se vezeš jako pán.  
 Vava dava dava dá

2. Jen kopyta koní hrany tobě zvoní,  
 málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,  
 jen kopyta koní hrany tobě zvoní,  
 málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,  
 je to smutnej funus, chybí ti tu muzika.

3. Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali  
 věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,  
 kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali  
 věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,  
 proč je rakev holá, to ty asi nevíš sám.

4. Černej nebožtíku, když nemáš na muziku,  
 poslechni mou radu trochu nevšední,  
 černej nebožtíku, když nemáš na muziku,  
 poslechni mou radu trochu nevšední,  
 zazpívej si sám blues na cestu poslední.

## Bon soir mademoiselle Paris

Olympic

1. *Emi H7* Mám v *Emi* kapse jeden frank,  
*D7* jsem nejbohatší z *G* bank nad *H7* Seinou,  
*Emi H7* mám víc než *Emi* krupíer  
*D7* a stíny *G* Sacre-Coeur nade *H7* mnou.

*C* Láska je *D* úděl *G* tvůj, *Ami* pánbůh tě *H7* opa-truj, *Emi*  
*C* bonsoir, *D* mademoiselle Paris, *Emi*  
*C* bonsoir, *D* mademoiselle Paris. *Emi*

2. *Emi H7* Znáám bulvár Saint Michelle, *Emi*  
*D7* tam jsem včera *G* šel s Marie-Claire, *H7*  
*Emi H7* vím, jak zní z *Emi* úst krásných žen  
*D7* slůvka car je *G* taime oh *H7* mon cher.

**Ref.**

## Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

**Intro:** e-12-12-11-11-10-10-9-8-8-7-7-6-5-43210

1. *E* Zas mi říkal, že má něco pro mě  
*A* a to něco, to prý láska je.  
*E* Já však nechci žádnou lásku v domě, je,  
*E* přináší jen žal a výdaje.  
*G* Mám proti lásce *E* boty,  
*G* ty chrání *E* paní svou,  
*G* ty boty *E* vždycky jdou  
a všechno hezké pošlapou.

**Intro**

2. Žiju sama díky těmto botám,  
žiju sama zásluhou těch bot.  
Často sice kluků hlavy motám,  
botám ale city nejsou vhod.  
V těch botách ráda šlapu,  
zvlášť po lásce nás dvou,  
ty boty vždycky jdou  
a všechno hezké pošlapou.
3. Tyhle boty nosím někde v duši,  
někde v duši, ne však na nohou.  
Jsou tam dole, kde mi srdce buší,  
od bušení mu však pomohou.  
V těch botách ráda šlapu,  
a to se mi prý mstí,  
když v těch botách jdu,  
a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

---

## Buráky

---

1.  $\overset{D}{\text{Když}} \overset{G}{\text{Sever}} \overset{D}{\text{válčí}} \text{ s } \overset{G}{\text{Jihem}} \text{ a } \overset{D}{\text{zem}} \overset{E}{\text{jde}} \overset{A}{\text{do}} \overset{D}{\text{války}}$   
 $\text{ a v polích místo bavlny teď } \overset{E}{\text{rostou}} \overset{A}{\text{bodláky.}}$   
 $\overset{D}{\text{A}} \overset{G}{\text{ve stínu}} \overset{D}{\text{u silnice}} \overset{D}{\text{vidíš}} \text{ z } \overset{G}{\text{Jihu}} \overset{D}{\text{vojáky,}}$   
 $\text{ jak válejí se klidně } \overset{A}{\text{louskaj'}} \overset{D}{\text{buráky.}}$

$\overset{D}{\text{Hej}} \overset{G}{\text{hou,}} \overset{D}{\text{hej}} \overset{D}{\text{hou,}} \text{ nač } \overset{G}{\text{chodit}} \overset{D}{\text{do}} \overset{D}{\text{války.}}$ $\text{ Je lepší doma sedět a } \overset{E}{\text{louskat}} \overset{A}{\text{buráky.}}$ $\overset{D}{\text{Hej}} \overset{G}{\text{hou,}} \overset{D}{\text{hej}} \overset{D}{\text{hou,}} \text{ nač } \overset{G}{\text{chodit}} \overset{D}{\text{do}} \overset{D}{\text{války.}}$ $\text{ Je lepší doma sedět a } \overset{A}{\text{louskat}} \overset{D}{\text{buráky.}}$
--

2. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",  
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou.  
 Pan plukovník se otočí a koukne do dálky,  
 vidí tu slavnou armádu, jak louská buráky.

### Ref.

3. Až tahle válka skončí a jestli budu žít.  
 Své milenky a ženy pak půjdem políbit.  
 Když zeptají se: "Hrdino, cos' dělal za války?"  
 "Jo, flákal jsem se s kvěrem a louskal buráky."
-

**Burlaci**

Kabát

1. *Hmi* Konopný lana, tak ty už něco vydrží, *F#mi*  
*Hmi* zkaženej dech a čtyry deci pod kůží,  
*F#mi* nebe rudý, břízy brzo pokvetou  
*G* a chlapi z nudy baví se ruskou ruletou,  
*Hmi* když svoje lodě proti proudu táhnou,

2. *Hmi* Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem, *F#mi*  
*Hmi* jediná výhra, je tanec smrti s medvědem,  
*F#mi* a tak si žijou, ze dne na den tisíc let,  
*G* Burlaci pijou ,jak bylo by to naposled,  
*Hmi* když svoje lodě proti proudu táhnou,  
*G* navzdory všem kamenům  
*F#* Proč jenom touhy po čase vadnou?  
*D* Otoč se a podívej.

*A* Nebe je temný a mnohem níž, *Hmi*  
*G* jen vlků dávnej chorál z hor, *D*  
*A* a já tu marně hledám skryš, *Hmi*  
*G* když cesta rovná se nám ztrácí, *D*  
*A* lidi jsou andělé a nebo draci, *Hmi*  
*G* a každěj dobrej skutek sílu vrací, *D*  
*A* no tak jen otoč se a podívej *Hmi* na lodě za tebou! *C*

3. Není to lehký, ve světě lží a polopravd,  
 Na břehu řeky harmonika začla hrát,  
 Tamtoho léta vítr stopy zahladil,  
 Jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil,  
 Když svoje lodě proti proudu táhnem,  
*G* Navzdory všem kamenům,  
*F#* Jednou si každěj až na dno sáhnem.  
*D* Otoč se a podívej.

**Ref.**

*F*  
 Tak se mi zdá...

*C* Nebe je temný a mnohem níž, *Dmi*  
*B* jen vlků dávnej chorál z hor, *F*  
*C* a já tu marně hledám skryš, *Dmi*  
*B* když cesta rovná se nám ztrácí, *F*  
*C* lidi jsou andělé a nebo draci, *Dmi*  
*B* a každěj dobrej skutek sílu vrací, *F*  
*C* no tak jen otoč se a podívej, *Dmi*  
*B* na lodě za tebou.  
*F* Tak se mi zdá...

**Ref.**

*Es*  
 na lodě za tebou.

## Černý brejle

Ready Kirken

1. Nosím černý <sup>D</sup>brejle,  
 protože mi nejde <sup>F#mi</sup>  
 chránit svoji duši, <sup>Emi</sup>  
 která něco tuší, <sup>C</sup>  
 Z okolností zdá se,  
 že nepřichází zase  
 to co bych si přál,  
 budu čekat dál.

Ať mně někdo odpoví, <sup>Ami</sup>  
 proč přišlo tohle období. <sup>F</sup>  
 Tak náhlá změna trasy <sup>D</sup>  
 má skrytej význam <sup>E</sup> asi.

<sup>F</sup>  
 Zdálo, zdálo, zdálo,  
 asi se mi zdálo. <sup>Ami</sup>  
 Málo, málo, málo, <sup>C</sup>  
 že chybí už tak málo. <sup>Emi E</sup> - 2x

2. Dochází mi náboje,  
 však nevzdávám to bez boje.  
 Pořád věřím tomu,  
 že se vrátí domů.  
 Tak snadno mě nezlomí  
 ani pouhý vědomí,  
 že mně zatím nejde  
 čekat až to přejde.

Ať mně někdo odpoví, <sup>Ami</sup>  
 proč přišlo tohle období. <sup>F</sup>  
 Tak náhlá změna trasy <sup>D</sup>  
 má skrytej význam <sup>E</sup> asi.

Ref. (×2)

## Cesta

Kryštof

1. Tou <sup>C</sup> cestou  
 Tím směrem prý bych se <sup>G</sup> dávno měl dát  
 Když <sup>Ami</sup> sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají  
 Kus <sup>F</sup> něhy ti za nehty <sup>G</sup> slíbí a dají

2. Víc <sup>C</sup> síly  
 Se prát  
 Na dně víc <sup>G</sup> dávat  
 Než brát. <sup>Dmi</sup>  
 A <sup>F</sup> i když se vleče a je schůdná jen v kleče  
 Donutí <sup>F</sup> přestat se zbytečně <sup>G</sup> ptát

Jestli se <sup>C</sup> blížím k cíli  
 Kolik <sup>G</sup> zbývá víry  
 Kam <sup>Ami</sup> zvou  
 Svodidla, co po tmě mi <sup>F</sup> lžou? <sup>G</sup>  
 Snad <sup>C</sup> couvám zpátky  
 A <sup>G</sup> plýtvám řádky  
 Co <sup>Ami</sup> řvou  
 Že už mi doma neotevřou <sup>F G</sup>

3. Nebo jít s <sup>C</sup> proudem  
 Na lusknutí prstu se <sup>G</sup> začít hned smát,  
 Mít <sup>Dmi</sup> svůj chodník slávy a před sebou davy  
 A přes <sup>F</sup> zkroucená záda být <sup>G</sup> součástí stáda

4. Ale <sup>C</sup> zpívat  
 A hrát  
 Kotníky <sup>G</sup> líbat  
 A stát <sup>Ami</sup>  
 Na <sup>F</sup> křídlech všech slavíků  
 A vlastně už ze zvyku  
 Přestat se zbytečně <sup>G</sup> ptát

Ref. (×2)

## Cikánská

1. Táto, táto, já už vím, kde můj milý přespává,  
 hned se za ním vypravím, je to duše  
 tou - la - vá.

2. Táto, táto, já už vím, ale věc je složitá,  
 co na sebe, co si vzít, abych se mu  
 lí - bi - la.

3. Táto, táto, když mi dáš náušnici ze zlata,  
 vrátím se ti, přísahám, co nevěsta bo - hatá.

4. Táto, táto, když mi dáš šaty celé z hedvábí,  
 vrátím se ti, přísahám, všechny chlapce  
 při - vábím.

| /: Naj, na, na, na, ná ... :/

## Co bylo dál?

Jelen, Jana Kirschner

1. Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,  
 a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.  
 Na zítřek v televizi hlásí zataženo,  
 a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,  
 a není dobrý na té cestě zůstat sám,  
 pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,  
 když má svět otevřenou náruč dokořán.

A co bylo dál, jenom vítr,  
 po nebi se mraky honily.  
 A co bylo dál, jenom vítr,  
 a stromy se až k zemi sklonily.

3. V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,  
 a do vlasů ti sedal bílej sníh,  
 z oblohy černý jak díra mezi světy,  
 se na mě snášel a studil na dlaních.

4. A co bylo dál, jenom vítr,  
 po nebi se mraky honily.  
 A co bylo dál, jenom vítr,  
 a stromy se až k zemi sklonily.

5. V tom baru nevěděli, že je venku krize,  
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",  
 tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,  
 jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref. (×2)



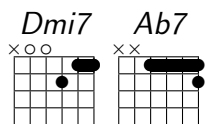
## Colorado

Kabát

1. Táta vždycky říkal hochu žádný strachy  
seš kovboj v Coloradu můžeš krávy pást  
já radši utratil jsem psa a všechny prachy  
do srdce Evropy já v klidu odjel krást
2. Narvaný kapsy prsteny řetězy zlatý  
tam kolem krku místní indiáni maj  
a ti co nemakaj tak sou nejvíc bohatý  
musím si pohnout dokavad tam rozdávaj
3. Z Billa na Nováka změním si svý jméno  
a až tu malou zemi celou rozkradem. Rozkradem  
tak se vrátím ve svý rodný Colora - do  
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem
4. Tam kradou všichni co okolo bydlej  
šerif se na ně jenom hezky usmívá  
kdyby se nesmál tak ho okamžitě zmydlej  
házej mu kosti za to že se nedívá
5. Místo krav tam nelžu vám prej pasou holky  
a když jim nezaplatíš vyrazej ti dech  
ale s IQ to tam nebude tak horký  
místo na koních tam jezděj v medvědech
6. Z Billa na Nováka změním si svý jméno  
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem  
tak se vrátím ve svý rodný Colorado  
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem
7. Z Billa na Nováka změním si svý jméno  
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem  
tak se vrátím ve svý rodný Colorado  
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem

## David a Goliáš

Ježek, Voskovec, Werich



Lidi na lidi jsou jako saně, člověk na  
člověka jako kat.  
Podívejte se na ně, musí - te naříkat.  
Obr do pidimužika mydlí, domnívaje se, že  
vyhraje.  
Klidně sed'me na židli, čtème bibli, tam to  
všechno je.  
Samuelova kniha nám povi - dá, jak na žida  
přišla veliká bída,  
jak ti bídni Filištíni válku vést nebyli líní.  
Až potkali Davi - da. David šel do války volky,  
nevol - ky,  
z velké dálky nesl bratrům homolky.  
V pochodu se cvičil v hodu,  
dal si pro strýčka Příhodu tři šutry do tobolky.  
Hej, hej, kam se valej, vždyť jsou malej!  
Takhle Goliáš ho provokuje, David slušně  
salutuje.  
Když mu ale obr plivnul do očí,  
David se otočí, prakem zato - cí.  
Když začínáš, no tak tu máš, byl jsi velkej  
já měl kuráž.  
A jakej byl Go - li - aš.

**Dělání**

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

1. *D* Když máš srdce zjihlé, *G* když máš potíže, *D* tak dej  
 cihlu k cihle,  
*G* těsto do díže, *Emi A* upeč třeba chleba, *D* postav *Hmi* třeba  
 zeď,  
*G* žal se krásně *A* vstřebá, *D* začni s *Hmi* tím hned teď,  
*G* začni s *A* tím  
*D* hned teď.

*G* *A* *D* *Hmi* *G*  
 Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání,  
*A*  
 dělání  
*D*  
 je lék.  
*G* *A* *D* *Hmi* *G*  
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání,  
*A*  
 dělání  
*D*  
 je lék.

2. *D* Když máš srdce zjihlé, *G* když máš potíže, *D* tak dej  
 cihlu k cihle,  
*G* těsto do díže, *Emi A* upeč třeba chleba, *D* postav *Hmi* třeba  
 zeď,  
*G* žal se krásně *A* vstřebá, *D* začni s *Hmi* tím hned teď,  
*G* začni s *A* tím  
*D* hned teď.

**Ref.** (×2)

**Dezolát**

Vypsaná Fixa

1. *Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát  
*D* řekla "Halí *A* belí" a byla to *Emi* pohoda  
*Emi* třeba se to *C* povede  
*D* vytáhnem tvý *A* múzy a hodíme je *Emi* za  
*Emi* kdo ty múzy *C* zachytí  
*D* ten bude mít *A* záruku  
opravdový *Emi* kvality  
*Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát  
*D* tohle řekla *A* ona musíme tě *C* sledovat.

A celý *Emi* prostor je sledovaný *C*  
příjemnými *Emi* lidmi, kteří olizují *C*  
šťávu *Emi* tekoucí z konečků prstů. *D*

2. *Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát  
*D* ve sprchovém *A* koutě teče voda *Emi* ledová  
*Emi* třeba se to *C* povede  
*D* opláchnu svý *A* múzy a vypustím je *Emi* pod  
*Emi* kdo ty múzy *C* zachytí  
*D* ten bude mít *A* záruku  
opravdový *Emi* kvality  
*Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát  
*D* tohle řekla *A* ona...

**Ref.**

3. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon *D*  
budeme mít *A* světy, který nás zajímají *Emi*  
*Emi* viny loví *C* bůh - je šampion *D*  
proležíme v *A* posteli celou neděli *Emi*

4. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon *D*  
budeme mít *A* světy, který nás zajímají *Emi*  
*Emi* viny loví *C* bůh - je šampion *D*  
venku ten náš *A* svět sledují kamery *Emi*

5. *C* A hudba hraje dál, *D A*  
Sledují kamery, *Emi C* a hudba hraje dál, *D A*

6. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon (3X) *D*  
budeme mít *A* světy, který nás zajímají *Emi*  
*Emi* viny loví *C* bůh - je šampion *D*  
venku ten náš *A* svět sledují kamery *Emi*

*Emi* Jsem *C* z toho celej *A* žhavej...

## Dívka s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

1. *Emi* *D* *Ami* *Emi*  
 1. Zás mě tu máš nějak se mračíš  
*Emi* *D* *Ami* *Emi*  
 vybledlej smích už ve dveřích  
 S čelenkou perel svatozář ztrácíš  
 kolik se platí za vláčnej hřích

*G* *D*  
 No tak lásco co chceš mi říct  
*Ami* *Emi*  
 máš už perly možná i víc  
*G* *D* *Ami* *Emi*  
 lásco na co se ptáš svíčku zhasínáš  
 Nemám lásco co bych ti dal  
 chtělás všechno nebyl jsem král  
 lásco na co se ptáš perly ve vlasech máš

2. Tvý horky rty víc radši ne  
 nejsou už mý nejsi má Cher  
 Něco snad chápu to ne to ne  
 bolí to hořím jak černej thér

No tak lásco kdo mi tě vzal  
 komu dalas tělo i duši  
 lásco na co je plác  
 když to skončit má

**Ref.**

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy  
 já chudej princ mám jen co mám  
 Co vlastně zbývá jen slzy pouhý  
 ze svatebních zvonů z nebeskejch bran

**Ref.**

## Dobrák od kosti

Chinaski

- D* *A* *G*  
 1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
*D* *A* *G*  
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.  
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.  
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli  
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí  
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí  
 jsi moje všechno a mě to nestačí

*D* *A*  
 Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek  
*G*  
 nic už s tím nenadělaš  
 nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek  
 krásná a nedospělá

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz  
 jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz  
 Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od Kostí  
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí

4. Sejde z očí sejde z mysli  
 jenom blázen věří na nesmysly  
 láska je čaroděj a ticho prý léčí,  
 ale zákon hovoří jasnou řečí

**Ref.**

Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

## Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

1.  $\overset{C}{Z}$  Těšína  $\overset{Emi}{vyjždí}$   $\overset{Dmi}{vlak}$   $\overset{F}{co}$   $\overset{C}{čtvrthodi}$   
 $\overset{C}{nu},$   $\overset{Emi}{včera}$   $\overset{Dmi}{jsem}$   $\overset{F}{nespal}$  a ani  $\overset{C}{dnes}$   
 $\overset{F}{nespočinu},$   $\overset{C}{svatý}$   $\overset{Emi}{Medard},$   $\overset{Dmi}{můj}$   $\overset{F}{patron},$   $\overset{C}{tuká}$  si na  $\overset{G}{čelo},$   
 $\overset{F}{ale}$   $\overset{G}{dokud}$  se  $\overset{F}{zpívá},$   $\overset{C}{ještě}$  se  $\overset{Emi}{neumřelo},$   $\overset{Dmi}{hóhó}.$
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,  
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,  
 za oknem míhá se život jak leporelo,  
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,  
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,  
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,  
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
5. Z Těšína vyjždí vlaky až na kraj světa,  
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"  
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,  
 /: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

## Drobná paralela

Chinaski

1. Ta stará  $\overset{C}{dobrá}$   $\overset{G}{hra}$   $\overset{D}{je}$   $\overset{Emi}{okoukaná}.$   
 $\overset{C}{Nediv}$  se  $\overset{G}{brácho},$   $\overset{D}{kdekdo}$  ji  $\overset{Emi}{zná}.$   
 $\overset{C}{Přestaň}$  se  $\overset{G}{ptát},$   $\overset{D}{bylo}$   $\overset{Emi}{nebylo}$   $\overset{D}{líp}.$   
 $\overset{C}{Včera}$   $\overset{G}{je}$   $\overset{D}{včera},$   $\overset{Emi}{bohužel}$   $\overset{D}{bohudík}.$
  - Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.  
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,  
 co si vždycky chtěla  
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu  
 byla.
  2. Snad nevěříš na tajný znamení.  
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.  
 Vázení platící, jak všeobecně ví se,  
 včera i dneska, stále ta samá píseň.
- Ref.**
- $\overset{C}{*}:Promlouvám}$   $\overset{G}{k}$   $\overset{C}{vám}$   $\overset{G}{ústy}$   $\overset{D}{múzy},$   
 $\overset{D}{vzývám}$   $\overset{D}{tón}$  a  $\overset{D}{lehkou}$   $\overset{D}{chůzi},$   
 $\overset{C}{vzývám}$   $\overset{G}{zítřek}$   $\overset{G}{nenadálý},$   
 $\overset{D}{odplouvám}$   $\overset{D}{a}$   $\overset{D}{mizím}....$
- Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze  
 kouřovalo.  
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná  
 intimita těla.  
 Nic není jako dřív, jen fámy,  
 bla - bla- bla - bla etc....  
 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,  
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo  
 málo?

## Dynamit

Olympic

1. <sup>G</sup>Dynamit, <sup>D</sup>dynamit udělá bum  
<sup>D7</sup>dynamit, <sup>G</sup>dynamit rozboří dům  
<sup>G7</sup>dynamit, <sup>C</sup>dynamit já chtěl bych mít  
<sup>G</sup>dynamit, <sup>D7</sup>dynamit to je můj <sup>G</sup>hit
2. Dynamit, kilo mít, až půjdeš spát  
 Položit, zapáli, měl jsem tě rád  
 pozdravit, odejít, včas uskočit  
 dynamit, kilo mít a byl by klid
3. <sup>D7</sup>Byl by konec <sup>G</sup>fajnovej  
<sup>D7</sup>naší <sup>G</sup>lásky bláhavej  
<sup>D7</sup>byl by konec <sup>G</sup>senzační  
<sup>D7</sup>jen mi brečet <sup>G</sup>nezačni  
<sup>D7</sup>Byl by konec <sup>G</sup>famozní  
<sup>D7</sup>víc bych <sup>G</sup>nebyl nervozní  
<sup>D7</sup>byl by konec <sup>G</sup>nejkratší  
<sup>G</sup>naší <sup>D7</sup>lásky nejsladší
4. <sup>G</sup>Dynamit, <sup>D7</sup>dynamit udělá krach  
<sup>G</sup>dynamit, kilo mít, tak bych byl vrah  
<sup>C</sup>dynamit, <sup>G</sup>dynamit tak je mi líp  
<sup>G</sup>dynamit, <sup>D7</sup>dynamit to je můj <sup>G</sup>tip
5. <sup>G</sup>Dynamit, doma mít, <sup>D</sup>dynamit z rozbuškou  
<sup>G</sup>dynamit, doma mít v <sup>G7</sup>balíčku se stužkou  
<sup>C</sup>dynamit, <sup>Cmi</sup>doma mít to je mý <sup>G</sup>přání  
<sup>G</sup>Snad někde k <sup>D7</sup>Vánocům dynamit dá mi <sup>G</sup>  
<sup>G</sup>dynamit, <sup>D7</sup>dynamit, dynamit na dámy
6. <sup>G</sup>Dynamit urovná <sup>D7</sup>každicej <sup>G</sup>spor  
<sup>G</sup>žena je od ráje <sup>C</sup>podivnej tvor  
<sup>G</sup>nechci ti ublížit, nechci tě <sup>D7</sup>bít  
<sup>G</sup>dynamit, <sup>D7</sup>dynamit to je můj <sup>G</sup>hit

## Elektrický valčík

Zdeněk Svěrák

1. *Ami* Jednoho letního večera na návsi pod starou *E7* lípou  
hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s  
*Ami* pipou,  
*F* nebylo to posvícení, *Ami* to neděle,  
*F* v naší obci mezi kopci plnily *E7* se korbele.

*A* Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden  
*E7* elektrický proud,  
byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden  
*A* elektrický proud,  
*A7 D E C#mi F#mi Hmi E7 A* střídavý, střídavý, silný elekt - rický proud,  
*A7 D E C#mi F#mi Hmi E7* střídavý, střídavý, zkratka elekt - rický  
*A* proud.

A nyní, kdo tu všechno byl:  
Okresní a krajský inspektor,  
hasičský a recitační sbor,  
poblíže obecní váhy,  
tříčlenná delegace z Prahy,  
zástupci nedaleké posádky pod vedením poručíka  
Vosátky,  
početná skupina montérů, jeden z nich pomýšlel  
na dceru sedláka Krušiny,  
dále krojované družiny,  
alegorické vozy,  
italský zmrzlinář Amadeo Così  
na motocyklu Indián,  
a svatý Jan, z kamene vytesán

Ref.

Z projevu inženýra Maliny, zástupce Elektrických  
podniků:  
vážení občané, vzácní hosté, s elektřinou je to  
prosté:  
Od pantáty vedou dráty do žárovky nade vraty.  
Dále proud se přelévá do stodoly, do chléva.  
Při krátkém spojení dvou drátů dochází k  
takzvanému zkratu.  
Kdo má pojistky námi předepsané, tomu se při  
zkratu nic nestane.  
Kdo si tam nastrká hřebíky, vyhoří a začne od  
píky.  
Do každé rodiny elektrické hodiny!

Ref.

2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným písmem  
je psáno:  
tento den pro zdejší rolníky znamenal po noci  
ráno,  
budeme žít jako v Praze, všude samé vedení,  
jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní.

Ref.

## Frankie Dlouhán

Nedvědi

1. *C* Kolik je smutného,  
*F* když mraky černé *C* jdou  
*G* lidem nad hlavou smutnou *F* dálavou. *C*  
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,  
za čas odletěl, každý zapomněl.

*C* *G* Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,  
*F* po státech toulal se jen sám a že *C*  
*F* byl veselej, tak *C* každéj měl ho rád. *G7*  
*F* Tam ruce k dílu mlčky *C* přiloží a zase  
*Ami* *F* jede dál. A *F* každéj kdo s ním  
*G* *F* *G7* *C* chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč tam Franky hezkou píseň měl  
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.  
A když pak večer ranče tiše usínaj  
Frankův zpěv jde dál nocí s písni dál ...

Ref.

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,  
jeho srdce spí, tiše smutně spí.  
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,  
farář píseň pěl, umíraček zněl ...

Ref.

## František

Buty

1.  $\overset{G}{\text{Na}} \overset{C}{\text{hladinu}} \overset{G}{\text{rybníká}} \overset{C}{\text{svítí}} \overset{G}{\text{sluníčko}}$   
 $\overset{Emi}{\text{A}} \overset{G}{\text{kolem}} \overset{G}{\text{stojí}} \overset{G}{\text{v}} \overset{G}{\text{hustém}} \overset{G}{\text{kruhu}} \overset{G}{\text{topoly}}$   
 $\overset{Ami}{\text{Které}} \overset{Hmi}{\text{tam}} \overset{Hmi}{\text{zasadil}} \overset{Hmi}{\text{jeden}} \overset{Hmi}{\text{hodný}} \overset{Hmi}{\text{člověk}}$   
 $\overset{Ami}{\text{Jmenoval}} \overset{D}{\text{se}} \overset{D}{\text{František}} \overset{D}{\text{Dobrota}}$

František Dobrota, rodák z blízké vesnice  
 Měl hodně dětí a jednu starou babičku  
 Která když umírala tak mu řekla: "Františku,  
 teď dobře poslouvej, co máš všechno udělat!"

- 3 x  $\overset{C}{/}$ :  $\overset{C}{\text{Balabambam}}, \overset{C}{\text{balabambam}} \overset{C}{\text{D}} \overset{C}{\text{D}} \overset{C}{\text{C}} \text{ :/}$   
 $\overset{Ami}{\text{a}} \overset{D}{\text{kolem}} \overset{D}{\text{rybníka}} \overset{D}{\text{nahusto}} \overset{D}{\text{nasázet}} \overset{D}{\text{topoly}}$

2.  $\overset{C}{\text{František}} \overset{C}{\text{udělal}} \overset{C}{\text{všechno}} \overset{C}{\text{co}} \overset{C}{\text{mu}} \overset{C}{\text{řekla}}$   
 $\overset{C}{\text{A}} \overset{C}{\text{po}} \overset{C}{\text{snídani}} \overset{C}{\text{poslal}} \overset{C}{\text{dětí}} \overset{C}{\text{do}} \overset{C}{\text{školy}}$   
 $\overset{C}{\text{Žebříňák}} \overset{C}{\text{s}} \overset{C}{\text{nářadím}} \overset{C}{\text{dotáhl}} \overset{C}{\text{od}} \overset{C}{\text{chalupy}} \overset{C}{\text{k}} \overset{C}{\text{rybníku}}$   
 $\overset{C}{\text{Vykopal}} \overset{C}{\text{díry}} \overset{C}{\text{a}} \overset{C}{\text{zasadil}} \overset{C}{\text{topoly}}$

Od té doby vítr na hladinu nefouká  
 Takže je klidná jako velké zrcadlo  
 Sluníčko tam svítí vždycky rádo  
 protože tam vidí Františkovu babičku

## Gastrosexuál

Wohnout

1.  $\overset{F\#mi}{\text{Můj}} \overset{E}{\text{doktor}} \overset{E}{\text{sebou}} \overset{E}{\text{sek}}$   
 $\overset{H}{\text{a}} \overset{F\#mi}{\text{málem}} \overset{F\#mi}{\text{to}} \overset{F\#mi}{\text{neustál.}}$   
 $\overset{H}{\text{Víš,}} \overset{H}{\text{já}} \overset{H}{\text{mu}} \overset{H}{\text{tehdy}} \overset{H}{\text{řek,}}$   
 $\overset{H}{\text{že}} \overset{H}{\text{jsem}} \overset{H}{\text{gastrosexuál.}}$

2.  $\overset{F\#mi}{\text{Ale}} \overset{F\#mi}{\text{jen}} \overset{F\#mi}{\text{co}} \overset{F\#mi}{\text{se}} \overset{F\#mi}{\text{z}} \overset{F\#mi}{\text{lehu}} \overset{F\#mi}{\text{zved,}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{přísně}} \overset{F\#mi}{\text{se}} \overset{F\#mi}{\text{zazubil.}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{Blíž}} \overset{E}{\text{jsem}} \overset{E}{\text{si}} \overset{E}{\text{k}} \overset{E}{\text{němu}} \overset{E}{\text{sed}}$   
 $\overset{H}{\text{a}} \overset{D}{\text{všechno}} \overset{D}{\text{mu}} \overset{D}{\text{vyklopil.}}$

- $\overset{Hmi}{\text{Do}} \overset{E}{\text{příboru}} \overset{F\#mi}{\text{se}} \overset{D}{\text{ošatím}} \overset{D}{\text{a}} \overset{D}{\text{nebude}} \overset{D}{\text{mi}} \overset{D}{\text{zima, -}}$   
 $\overset{Hmi}{\text{stříknu}} \overset{E}{\text{pivo}} \overset{F\#mi}{\text{na}} \overset{F\#mi}{\text{rukávy}} \overset{E}{\text{a}} \overset{E}{\text{kolu}} \overset{E}{\text{do}} \overset{E}{\text{gatí, -}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{vzít}} \overset{F\#mi}{\text{si}} \overset{F\#mi}{\text{boty}} \overset{F\#mi}{\text{z}} \overset{F\#mi}{\text{kaviáru}} \overset{F\#mi}{\text{není}} \overset{F\#mi}{\text{volovina,}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{na}} \overset{F\#mi}{\text{léto}} \overset{F\#mi}{\text{si}} \overset{F\#mi}{\text{pak}} \overset{F\#mi}{\text{uvařím}} \overset{F\#mi}{\text{šaty}} \overset{F\#mi}{\text{koprový.}}$

3.  $\overset{F\#mi}{\text{Doktor}} \overset{F\#mi}{\text{řek,}} \overset{F\#mi}{\text{no}} \overset{F\#mi}{\text{pane}} \overset{F\#mi}{\text{Homola,}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{tím}} \overset{F\#mi}{\text{ste}} \overset{F\#mi}{\text{mě}} \overset{F\#mi}{\text{zaskočil.}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{Premýšlím}} \overset{F\#mi}{\text{stále}} \overset{F\#mi}{\text{dokola,}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{čím}} \overset{F\#mi}{\text{bych}} \overset{F\#mi}{\text{vás}} \overset{F\#mi}{\text{vyléčil.}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{S}} \overset{F\#mi}{\text{tou}} \overset{F\#mi}{\text{tváří}} \overset{F\#mi}{\text{vaší}} \overset{F\#mi}{\text{nevinou}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{já}} \overset{F\#mi}{\text{bych}} \overset{F\#mi}{\text{nemarodil.}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{Zkuste}} \overset{F\#mi}{\text{svůj}} \overset{F\#mi}{\text{úlet}} \overset{F\#mi}{\text{rozvinout,}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{Doktor}} \overset{F\#mi}{\text{mi}} \overset{F\#mi}{\text{poradil.}}$

Ref.

4.  $\overset{E}{\text{a}} \overset{H}{\text{gulá—šový}} \overset{F\#mi}{\text{fiží.}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{Nohavičky}} \overset{E}{\text{z}} \overset{H}{\text{marcipánu}} \overset{H}{\text{s}} \overset{H}{\text{vanilkovou}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{příchutí.}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{Šál}} \overset{E}{\text{mazaný}} \overset{H}{\text{brušetou}} \overset{F\#mi}{\text{z}} \overset{F\#mi}{\text{tymiánu}}$   
 $\overset{F\#mi}{\text{a}} \overset{F\#mi}{\text{knoflíky}} \overset{E}{\text{ze}} \overset{H}{\text{salámu}} \overset{H}{\text{kulatoučkový}} \overset{D}{\text{vykrojím.}}$

Ref.



# Globální oteplování

Nightwork

1. Když jsem ještě býval malejkluk,  
kluci já mělsen.  
Sníval jsem hokaždý, každý všední den.  
Jednoho dne v neděli,  
když naši za babičkou odjeli.  
Pátral jsem v mámině šatníku,  
střevíce padly k mému kotníku.  
Teplý letní den,  
venku samci motýlí, řekl jsem si po chvíli....

Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,  
Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,  
buď taky GAY...

2. Dnes už jsem si jistý,  
že naše palneta je na oběžné dráze,  
TEPLEJ květ, TEPLEJ je i vesmír,  
však i Antarktida roztaje již za 6 let.  
Slunce svítí každý den,  
tak neváhej a pojď se mnou ven.  
Podívej TEPLÁ žízala, pes i rostlina,  
vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.  
Venku samci motýlí tulipány pylují řekněme si po chvíli...

Ref.

3. TEPLEJ sysel, TEPLÁ vydra, mečoun je GAY  
taky,  
v potoce jsou TEPLÝ ryby,  
všude vidim TEPLÝ mraky.

Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,  
Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,  
Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,  
Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,  
Bud' taky GAY...

# Gorale

Čechomor

1. Intro: (D G A D)3x D G D A D  
Za lasami za gorami za dolinami  
pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie  
ma goralka dwa warkocze  
podzielita sie :/

2. Za lasami za gorami za dolinami  
pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie  
ma goralka dwoje oczu  
podzielita sie :/

3. Za lasami za gorami za dolinami  
pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie  
ma goralka wielke serce  
podzielita sie :/

4. Za lasami za gorami za dolinami  
pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie  
ma goralka z przodu z tylu  
podzielita sie :/

## Hlídač krav

Jaromír Nohavica

1. <sup>C</sup> Když jsem byl malý, říkali mi naši:  
 "Dobře se uč a jez chytrou kaši,  
<sup>F</sup> až jednou vyrosteš, <sup>G</sup> budeš doktorem práv.  
<sup>C</sup> Takový doktor sedí pěkně v suchu,  
 bere velký peníze a škrábe se v uchu,"  
<sup>F</sup> já jim ale na to řek': <sup>G</sup> Chci být hlídačem <sup>C</sup> krav.

<sup>C</sup> Já chci mít čapku s bambulí nahoře,  
 jíst kaštany a mýt se v lavoře,  
<sup>F</sup> od rána po celý den zpívat si jen, <sup>C</sup>  
<sup>C, F, G</sup> zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromady knih,  
 co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:  
 nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.  
 Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,  
 každý na mě hleděl jako na pytel blech,  
 každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

**Ref.**

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,  
 mnohé věci nemůžu a mnohé smím,  
 a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré  
 trávy.  
 S nohama křížem a s rukama za hlavou  
 koukám nahoru na oblohu modravou,  
 kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

**Ref.**

O tón výš: pam pam padam <sup>D, G, A7</sup> ...

## Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

1. <sup>C</sup> Tlusté koberce plné prachu <sup>Emi</sup>  
<sup>A</sup> poprvé s holkou, trochu strachu <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> a stará dáma od vedle zas vyvádí <sup>Emi</sup>  
<sup>A</sup> zbyde tu po ní zvadlé kapradí <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> a pár prázdných flašek
2. <sup>C</sup> veterán z legií nadává na <sup>Emi</sup> revma  
<sup>A</sup> vzpomíná na Emu, jak byla nádherná <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> a všechny květináče už tu historku znají, <sup>Emi</sup>  
<sup>A</sup> ale znovu listy nakloní a poslouchají <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> vzduch voní kouřem.

<sup>C</sup> /: a svět je  
<sup>Emi</sup> svět je jenom hodinový hotel <sup>A</sup>  
<sup>F</sup> a můj pokoj je studený a prázdný <sup>G</sup> <sup>C</sup> :/

3. Vezmu si sako a půjdu do baru  
 absolventi kurzu nudy, pořád postaru  
 kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech:  
 Kterou? No přeci žádnou!
4. vracím se pomalu nahoru  
 cestou potkávám ty, co už padají dolů  
 a vedle v pokoji někdo šeptá: "Jak ti je?"  
 za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje...

**Ref.**

**Holubí dům**

Jiří Schelinger

1. *Emi D C Hmi Emi D*  
 1. Žpí vám ptákům a zvlášť holubům stá val v  
*C Hmi Emi*  
 údolí mém starý dům  
*G D G D G Emi D*  
 ptá ků houf zalétal ke krovům měl jsem  
*C Hmi Emi*  
 rád holubích křidel šum

2. Vlídna dívka jim házela hrach  
 mávání perutí víří prach  
 ptáci krouží a neznají strach  
 měl jsem rád starý dům jeho práh

*C D*  
 Hledám dům holubí  
*G Emi*  
 kdopak z vás cestu ví  
*Ami D G*  
 míval stáj roube nou bílý štít  
*C D G Emi*  
 kde je dům holubí a ta dívka kde spí  
*Ami Hmi Emi*  
 vždyť to ví že jsem chtěl pro ni žít

3. Sdílný déšť vypráví okapům, bláhový kdo  
 hledá tenhle dům, odrůstáš chlapeckým  
 střevícům, neslyšíš holubích křidel šum

4. Nabízej úplatou cokoli nepojíš cukrových  
 homolí, můžeš mít třeba zrak sokolí  
 nespatriš ztracené údolí

**Hrobař**

Premier

1. *D*  
 1. V mládí jsem se učil hrobařem  
*Hmi*  
 jezdit s hlinou, jezdit s trakařem  
*G A*  
 kopat hroby byl můj ideál

2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem  
 s černou rakví, bílým pomníkem  
 toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace  
 černej hrobař bude bez práce  
 toho bych se nikdy nenadál nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře  
 záblesk světél pad mi do tváře,  
 marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám  
 tam se s černou rakví neshledám,  
 sbohem bílé město zářící.

6. Sbohem moje mesto  
 vzpomínat budu presto  
 jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.  
 Na na nananana...

## Hudsonské šífy

Wabi Daněk

1. Ten kdo nezná hukot vody  
 lopatkama vířený jako já, jako já  
 Kdo hudsonský slapy nezná  
 sírou pekla šířený Ať se na hudsonský  
 šífy najmout dá, jo ho ho
2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf když na  
 měčinu vjel, málo zná, málo zná  
 Ten kdo neměl tělo ztuhlý  
 až se nočním chladem chvěl  
 Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

F Ami  
 Tak ahoj, páru tam zhod',  
 G Ami  
 ať do pekla se dřívě dohrabem  
 G G# Ami G G# Ami  
 Jo ho ho, jo ho ho

3. Ten kdo nezná noční zpěvy  
 zarostlých lodníků, jako já, jako já  
 Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku  
 Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho  
 Ten kdo má na bradě mlíko,  
 kdo se rumem nevopil, málo zná, málo zná  
 Kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil  
 Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
4. Kdo má roztrhaný boty,  
 kdo má pořád jenom hlad, jako já, jako já  
 Kdo chce celý noci čuchat  
 pekelního ohně smrad, ať se na hudsonský šífy  
 najmout dá, jo ho ho, kdo chce zhebnout  
 třeba zejtra, komu je to všechno fuk,  
 kdo je sám, jako já  
 Kdo má srdce v správném místě,  
 kdo je prostě prima kluk  
 Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

## Husličky

Vlasta Redl



1. /: Čí že ste, husličky, či - e,  
 kdo vás tu zanechal :/  
 na trávě poválané,  
 na trávě poválané  
 u paty oře - cha?, ,
2. /: A kdože tu trávu tak zvalal,  
 aj modré fialy, :/  
 A kdože tu trávu tak zvalal,  
 aj modré fialy,  
 že ste, husličky, samé  
 že ste, husličky, samé na světě zůstaly?
3. /: A který tu muzikant usnul  
 a co sa mu přišlo zdát, :/  
 co sa mu enem zdálo, bože(-),  
 co sa mu enem zdálo, bože(-), že už vjec nechtěl  
 hrát?
4. /: Zahrajte, husličky, samy,  
 zahrajte zvesela, :/  
 až sa tá bude trápit,  
 až sa tá bude trápit, která ho nechtěla.

## Hvězda na vrbě

Olympic, Pavel Šváb, Bohumír Starka

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať  
 klopí- zraký,  
 ať je nikdy neobrací k vrbě  
 krivolaký.  
 Jinak jeho oči zjistí, i když se to  
 nez- dá,  
 že na vrbě kromě listí, visí malá hvězda.

Viděli jsme jednou v lukách,  
 plakat na tý vrbě kluka,  
 který pevně věřil tomu,  
 že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem když večer chladne,  
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.  
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,  
 a pro ty co kolem chodí na tu větev zavěsí.

Ref.

## Italská směs

Triky a pověry - Ital nezná ten zázrak

### Odečítá

Akordy: C Ami Dmi G7

Odečítá  
 náš kluk, to je snad zázrak  
 všem dává na frak  
 už odečítá  
 vždy si udělá chvilku  
 pro násobilku  
 a odečítá  
 hlavu ve tvaru tykve  
 vysoké IQ  
 už odečítá, odečítá

Odečítá  
 moc mu nevoní práce  
 bude mu dvacet  
 už odečítá  
 pije červené víno  
 naše bambino  
 už odečítá  
 hraje odmala fotbal  
 matiku dohnal  
 už odečítá, odečítá

### Ty jámo

Ty, jámo  
 řekni mi, ty, jámo  
 třímetrova jámo

řekni mi zdalipak byl účel  
 abych sem zahučel

Ty, jámo  
 řekni mi, ty, jámo  
 třímetrova jámo

řekni mi, kdo tě tu vyhloubil  
 to teda byl debil

Byl jsem to já a můj krumpáč  
 tak mi tu jámu holt prepáč  
 znáš přece italské pracanty

to je furt avanti, avanti, avanti, avanti

## Jahody mražený

Jiří Schelinger

1.  $\overset{C}{\text{Poslala}}$  mě  $\overset{F}{\text{moje}}$  dívka  $\overset{C}{\text{pro}}$  jahody  $\overset{F}{\text{červený}},$   
 $\overset{F}{\text{bez}}$  nich se  $\overset{H}{\text{prý}}$  nemám  $\overset{C}{\text{vracet}},$  tak tu stojím  
 ztrápený.

Když se dívám co je sněhu,  $\overset{F}{\text{fouká}}$  vítr,  $\overset{C}{\text{pálí}}$  mráz,  
 $\overset{F}{\text{možná}}$  že si  $\overset{H}{\text{děvče}}$   $\overset{C}{\text{myslí}},$  že se mě tak  $\overset{G}{\text{zbaví}}$  snáz.

$\overset{H}{\text{Zapomněla}}$  vážení,  $\overset{F}{\text{na}}$  jahody  $\overset{C}{\text{mražený}},$   
 $\overset{H}{\text{na}}$  jahody  $\overset{F}{\text{mražený}},$  v  $\overset{C}{\text{igelitu}}$   $\overset{G}{\text{balený}}.$

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách,  
 nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla, abych  
 plách.  
 Mohl bych se klidně vrátit, vím však, že mě  
 nečeká,  
 měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

**Ref.** (×2)

## Já na tom dělám

Bratři Ebenové

1.  $\overset{A}{\text{Už}}$  to mělo  $\overset{D}{\text{být}},$  ono to  $\overset{G}{\text{není}},$   
 $\overset{F}{\text{no}}$  to je nadělení,  $\overset{G}{\text{no}}$  to je nadělení,  
 už jsem to měl mít, do bot mi teče,  
 snad dneska večer, snad dneska...

$\overset{A}{\text{Já}}$  na tom  $\overset{D}{\text{dělám}},$   $\overset{F}{\text{já}}$  na tom  $\overset{G}{\text{makám}},$   
 už na tom dělám třetí den a ono ne a ne a ne.  
 $\overset{A}{\text{Já}}$  na tom  $\overset{D}{\text{dělám}},$   $\overset{F}{\text{já}}$  na tom  $\overset{G}{\text{makám}},$   
 už na tom sedím přes týden a ono ne a ne a ne.

2.  $\overset{A}{\text{A}}$  z ničeho  $\overset{D}{\text{nic}}$   $\overset{G}{\text{telefon}}$   $\overset{A}{\text{zvoní}},$   
 $\overset{F}{\text{to}}$  budou oni,  $\overset{G}{\text{no}}$  to budou oni.  
 $\overset{A}{\text{Žkus}}$  jim  $\overset{D}{\text{něco}}$   $\overset{G}{\text{říct}},$  že  $\overset{A}{\text{tady}}$  nejsem,  
 $\overset{F}{\text{že}}$  jsem šel se  $\overset{G}{\text{psem}},$  že jim zavolám.

**Ref.**

3. Někdo zaklepal u našich dveří,  
 ňáký frajeři, divný frajeři.  
 Jestli můžou dál, jenom na chvíli,  
 že by si rádi promluvili - o samotě.

**Ref.**

## Jarní tání

Brontosauři

1. Když první tání cestu sněhu zkříží  
a nad ledem se voda objeví.  
Voňavá zem se sněhem tiše plíží  
tak nějak líp si balím, proč bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a trati  
na kterých potkáš kluky ze všech stran  
/:Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí  
oživne kemp, jaro vítej k nám. :/

2. Kdo ví jak voní země, když se budí  
pocit má vždy jak zrodil by se sám.  
Jaro je lék na řeči, co nás nudí  
na lidi, co chtějí zkazit život nám.

Ref.

3. Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo  
srdce těch pánů, co je jim vše fuk.  
Pak bych měl naději, že i příští jaro  
bude má země zdravá jako buk.

## Jarošovský pivovar

Argema

1. Léta tam stál stojí tam dál  
pivovar u cesty každý ho znal  
Léta tam stál stát bude dál  
ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Bíla pěna-láhev orosená  
chmelový nektar já znám  
jen jsem to zkusil a jednou se napil  
od těch dob žízeň mám

2. Bída a hlad kolem šel strach  
když bylo piva dost mohlo se smát  
třista let stál stát bude dál  
ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Ref.

## Jasná zpráva

Olympic

1. Skončili jsme jasná zpráva,  
proč o tebe zakopávám dál,  
projít bytem já abych se bál.  
Dík tobě se vidím zvenčí,  
připadám si starší menší sám,  
kam se kouknu, kousek tebe mám.

Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,  
telefon, cos ustříhla mu šňůru,  
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,  
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,  
lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

2. Odešla's mi před úsvitem,  
mám snad bloudit vlastním bytem sám,  
kam se kouknu, kousek tebe mám.

Ref.

3. Skončili jsme jasná zpráva,  
není komu z okna mávat víc,  
jasná zpráva, rub, co nemá líc.

## Jdem zpátky do lesů

Žalman a spol.

- Ami7*  
1. Sedím na kolejích  
které nikam nevedou *G C G*  
*Ami7*  
koukám na kopřetinu jak  
miluje se s lebedou *G C G*  
*Ami7*  
Mraky vzaly slunce  
zase pod svou ochranu *G Emi*  
*Ami*  
Jen ty nejdeš holka zlatá  
kdypak já tě dostanu *G D*
- G Emi*  
Z ráje my vyhnání z ráje, kde není  
*Ami7 C7 G D G*  
už místa prej něco se chystá  
*Emi*  
Z ráje nablýskaných plesů jdem zpátky  
*Ami7 (C) G (D)*  
do lesů. Za nějaký čas
2. Vlak nám včera ujel  
ze stanice do nebe  
málo jsi se snažil  
málo šel jsi do sebe  
Šel jsi vlastní cestou  
to se dneska nenosí  
i pes kterej chce přízeň  
napřed svýho pána poprosí
3. Už tě vidím z dálky jak  
mávaš na mě korunou  
jestli nám to bude stačit  
zatleskáme na druhou  
Zabalíme všechny  
co si dávaj rande za branou,  
v ráji není místa  
možná v pekle se nás zastanou

## Jehnědy

Jelen

- D G D*  
1. Bejval jsem temnej, jak bouřkový mrak  
rouhal se, válčil a pil,  
*Hmi G*  
v dešti a vánici klopil jsem zrak  
*D A*  
abych cestu neztratil.
- D G D*  
2. Pak jednou jsem své oči od země zved  
a zjistil, že křídla mám,  
*Hmi G*  
teď přes všechny úsměvy krivý jak šavle  
*D A*  
se vracím domů k vám.
- D G D*  
R: Slunce je vzhůru a tajou ledy  
vítr sněh prohání nad jehnědy,  
*D G D*  
začíná pohyb a končí klid  
*Hmi A D*  
bylo nám dobře a bude nám líp.
3. Někdy bys rozdal svůj poslední dech  
a jindy zas radši pár ran,  
někdy jsi expertem na dlouhý běh  
jindy pajdáš do všech stran.
4. A občas se nemůžeš vystát, já vím  
a se vším bys skoncoval rád,  
ale hlavně když na konci dalšího dne  
můžeš s čistým srdcem spát.
- D G D*  
Slunce je vzhůru a tajou ledy  
vítr sněh prohání nad jehnědy,  
*D G D*  
začíná pohyb a končí klid  
*Hmi A G*  
bylo nám dobře a bude nám líp.
- Hmi G*  
5. Zlomený srdce tě nezabije  
*A*  
dokud to bolí, tak ještě bije,  
*Hmi G*  
dokud to bolí a v plicích máš dech  
*D A*  
ještě jsi naživu, černá má pech.

Ref. (×2)



**Jelen**

Jelen

1. *Dmi* Na jaře se vrací,  
*C* *Dmi* Od podzima listí.  
 Mraky místo ptáků  
*C* *Dmi* krouží nad závistí.  
 Kdyby jsi se někdy  
*C* *Dmi* ke mně chtěla vrátit,  
 nesměla bys, lásko,  
*C* *G* moje srdce ztratit.

*Dmi* *C F* Zabil jsem v lese jelena.  
*C* *Dmi* Bez nenávisti, bez jména.  
*C F* Když přišel dolů k řece pít,  
*C* *Dmi* krev teče do vody, v srdci klid.  
*Dmi, C, F, C, Dmi, C, F, C, Dmi*

2. Voda teče k moři,  
 po kamenech skáče,  
 jednou hráze boří.  
 Jindy tiše pláče.  
 Někdy mám ten pocit,  
 I když roky plynou.  
 Že vidím tvůj odraz,  
 dole pod hladinou.

**Ref.**

3. Na jaře se vrací,  
 listí od podzima.  
 Čas se někam ztrácí,  
 brzo bude zima.  
 Svět přikryje ticho,  
 tečka za příběhem.  
 Kdo pozná, čí kosti,  
 zapadaly sněhem.

**Ref.**

HEJ!

**Ref.**

## Jericho

David Styčka

Budu se  $\overset{D}{\text{dívat}}$ , jak  $\overset{F\#mi}{\text{vstáváš a jdeš}}$ ,  
 rovnáš si  $\overset{E}{\text{žáda}}$ , čistí tě  $\overset{Hmi}{\text{děšť}}$ .  
 Za chvíli na mě  $\overset{D}{\text{zapomeneš}}$ ,  $\overset{F\#mi}{\text{na strachy taky. 2x}}$   $\overset{E}{\text{taky. 2x}}$

1. Nenech se  $\overset{E}{\text{máš}}$ , to všechno co  $\overset{H}{\text{vidíš se zdá.}}$   
 Tam někde v  $\overset{F\#mi}{\text{dálce je Jericho}}$ , město co  
 $\overset{A}{\text{trumpetou}} \overset{E}{\text{zbořit se dá.}}$   $\overset{H}{\text{se dá.}}$   
 Tady mě  $\overset{E}{\text{máš}}$ , doktor co  $\overset{H}{\text{strhe ti fáč,}}$   
 no  $\overset{F\#mi}{\text{jasně že bolí}}$   $\overset{A}{\text{to, ale za}}$   $\overset{E}{\text{chvíli snést se to dá.}}$   $\overset{H}{\text{dá.}}$

**Ref.** (×2)

$\overset{Hmi}{\text{Na bolest.}}$   
 $\overset{E}{\text{H}} \overset{F\#mi}{\text{F\#mi}} \overset{A}{\text{A}} \overset{E}{\text{E}} \overset{H}{\text{H}}$

2. Můžeš si  $\overset{E}{\text{lhát}}$ , na oko  $\overset{H}{\text{zlatá brána,}}$   
 ale když  $\overset{F\#mi}{\text{vezmeš za}}$   $\overset{A}{\text{kliku z brány je}}$   $\overset{E}{\text{gilotina.}}$   $\overset{H}{\text{gilotina.}}$   
 Jsi Rachab má  $\overset{E}{\text{zlá zlá,}}$   $\overset{H}{\text{nevěstka uchráněná,}}$   
 na  $\overset{F\#mi}{\text{nejhlubším místě teď bolí}}$   $\overset{A}{\text{mě tvá poslední}}$   
 $\overset{E}{\text{dobrá rána.}}$   $\overset{H}{\text{rána.}}$

**Ref.** (×2)

3. Všichni to  $\overset{G}{\text{říkali my}}$   $\overset{Hmi}{\text{se jim vysmáli.}}$   
 $\overset{A}{\text{Z očí strh sem ti fáč.}}$   $\overset{Emi}{\text{fáč.}}$   
 $\overset{G}{\text{a pak tě tam nechal na pospas bylinám a deká,}}$   $\overset{Hmi}{\text{a deká,}}$   
 $\overset{A}{\text{od tebe hnala mě pryč}}$   $\overset{Emi}{\text{vina má.}}$   $\overset{Emi}{\text{vina má.}}$

Chtěl jsem se  $\overset{D}{\text{dívat}}$  jak  $\overset{F\#mi}{\text{vstáváš a jdeš,}}$   
 rovnáš si  $\overset{E}{\text{žáda}}$ , čistí tě  $\overset{Hmi}{\text{děšť,}}$   
 za chvíli na mě  $\overset{D}{\text{zapomeneš}}$   $\overset{F\#mi}{\text{a na strachy taky.}}$   $\overset{E}{\text{taky.}}$   
 Chtěl jsem se  $\overset{D}{\text{dívat}}$  jak  $\overset{F\#mi}{\text{vstáváš a jdeš,}}$   
 rovnáš si  $\overset{E}{\text{žáda}}$ , čistí tě  $\overset{Hmi}{\text{děšť,}}$   
 za chvíli na mě  $\overset{D}{\text{zapomeneš}}$   $\overset{F\#mi}{\text{a na strachy}}$   $\overset{E}{\text{taky.}}$   $\overset{Hmi}{\text{taky.}}$

## Ježíš

Mucha

1. *D A Hmi G*  
Není nic skvělejšího  
*D A Hmi G*  
než milovat tě, než milovat tě  
*D A Hmi G*  
věřím a miluju a miluju a věřím  
*D A Hmi G*  
a věřím a onanuju, kdykoli kdy sněží  
*D A Hmi G*  
a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho  
*G*  
mrdá

- |           |          |            |          |
|-----------|----------|------------|----------|
| <i>D</i>  | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě,   | mrdá mi v  | hlavě,   |
| <i>D</i>  | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě,   | mrdá mi v  | hlavě,   |
| <i>D</i>  | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě,   | mrdá mi v  | hlavě,   |
| <i>D</i>  | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě,   | mrdá mi v  | hlavě,   |

2. jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši  
už to nezastavíš, už to nevrátíš  
já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši  
víc mě nezajímá, víc mě nezajímá  
přivážu na sebe 5 kilo trhaviny  
nemyslíš na Ježíše, tak myslíš na kraviny  
na smylstvo, debaty vo sexu  
přivážu na sebe 5 kilo semtexu
3. ježíš je nejvíc, ježíš je bůh  
ježíše dýchám, ježíš můj vzduch  
ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy  
píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá

### Ref.

4. ježíš, co se tak ježíš  
když něco miluješ, tak tomu věříš  
neznáš odpověď, je tu pan ježíš  
neznáš otázku, no tak jsi kretén

Jeziskovi: "K Vanocum, prala bych si, Jeziska".  
"A prooooooc?"

Protože Boží království paří.

Boží království vaří.

Protože Boží království se nesnaží.

To naplno vaří, to smaží.

To jede dopředu, to jede nahoru.

To, to strhává zástupy.

To svolává a dělá zázraky.

Boží království dává svobodu.

Dává haleluja. Všechno do pochodu.

A nic nenechává...

Protože, mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě  
proč mi tak mrdá

### Ref.

## Jizva na rtu

Jaromír Nohavica

1. *C*  
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci  
*G*  
a svoji velkou hlavu těžko skryji pod kapuci  
*Ami F*  
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,  
*C G*  
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

### Ami

Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,

### F

a lesem, běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

### Dmi

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál *C G*

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,  
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze  
a když mi občas tečou slzy, hned je polykám  
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Mé oči mnohé viděli a ruce mnohé měli,  
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly  
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,  
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,  
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky  
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,  
básníkům české země chtěl bych uklonit se,  
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4. V Paříži četl sem si ruskou verzi Le manité,  
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,  
v New Yorku chyt sem koutek od plastových  
lžiček, ale  
nejlepší káva je v hypernově U Rybiček.

Trumfové eso v mariáši házu do talónu  
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

## Jožin z bažin

Ivan Mládek a Banjo Band

1. *Dmi* Jedu takhle tábořit *A* Škodou 100 na *Dmi* Oravu,  
 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu. *A Dmi*  
*C7 F C7 F A*  
 Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,  
*Dmi A Dmi C7*  
 žere hlavně Pražáky a jmenuje se Jožin.

*F C7*  
 Jožin z bažin močálem se plíží,  
*F*  
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,  
*C7*  
 Jožin z bažin už si zuby brousí,  
*F*  
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.  
*B F C F*  
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,  
*B F C F A*  
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,  
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:  
 "Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,  
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

### Ref.

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,  
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."  
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,  
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Jožin z bažin už je celý bílý,  
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,  
 Jožin z bažin dostal se na kámen,  
 Jožin z bažin - tady je s ním amen!  
 Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,  
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

## Kdoví jestli

Kabát

### 1. Kdoví jestli

jestli jsou na měsíci vůbec náky stopy  
 a proč kope kolem sebe kdo se topí.  
 Jakej sval to Zemí otáčí?  
 Jak je to s pravdou?  
 S pravdou se šetří možná proto aby zbyla.  
 Je flekatá jak dalmatin, je černobílá.  
 Chudák holka s dechem nestačí.

No a co vítr?  
 Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej.  
 A v týhle zemi na prameni panák dutej.  
 Přejí Vám nervy pevný jak železný dráty.  
 Ať stojí při nás i všichni svatý.

### 2. Riff:

e \_\_\_\_\_ 4  
 h \_\_\_\_\_  
 G \_\_\_\_\_  
 D \_\_\_\_\_ 3-2-  
 A -3-3- 3-1-2-  
 E \_\_\_\_\_

### 3. Všechno je jinak, nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy. Děti na stráni hledaj fialový krávy. Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? **2x Riff** Nikdo ji nezná. Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí. Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí, a slzy na pavlači neroní. **2x Riff**

Tak čemu věřit?  
 Snad jenom bytostem co lítaj kolem hlavy,  
 nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,  
 a taky dary který bojíme se vrátit,  
 a to si pište, že budem platit.  
**4x Riff**

As  
 Já musím jít, najdu ji sám.  
 Už jenom pro ten pocit, že ji znám.  
 Já projdu zem a třeba celej svět.  
 Bude to chvíle anebo pár let.

### 4. = 1. **2x Riff**

### 5. Všechno je jinak, nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy. Děti na stráni hledaj fialový krávy. Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? **2x Riff 2 (opakuje se až do konce)**

e \_\_\_\_\_  
 h \_\_\_\_\_  
 G \_\_\_\_\_  
 D \_\_\_\_\_ 2-3-2-  
 A -3-3-  
 E \_\_\_\_\_

Nikdo ji nezná.  
 Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.  
 Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,  
 a slzy na pavlači neroní.

### 6. = 1.

### 7. = 3.

## Kdyby byl Bavorov

Lidová

| /: A Sukej me, mrdej me, E krut mi kozama! A :/

### 1. D A E A Naper mi to do huby, dosla pasta na zuby!

Ref.

### 2. D A E A Per to do me zezadu, hned mam lepsi naladu!

Ref.

### 3. D A E A Per to do me varici, mam to rada hadici!

Ref.

### 4. Budem sukat z vrsku, narejem si drzku!

Ref.

## Když mě brali za vojáka

Nohavica

1. *Ami* Když mě brali za vojáka *C*  
*G* stríhali mě dohola. *C*  
*Dmi* Vypadal jsem jako blbec *Ami*  
*E* Jak ti všichni dokola, *F*  
*G C G Ami* la, la, la, jak *E* ti všichni dokola. *Ami*
2. Zavřeli mě do kasáren,  
 začali mě učit  
 jak mám správný voják být  
 a svou zemi chránit.
3. Na pokoji po večerce  
 ke zdi jsem se přitulil.  
 Vzpomněl jsem si na svou milou  
 krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce,  
 měl jsem zrovna zápal plic,  
 po chodbě furt někdo chodil,  
 tak nebylo z toho nic
5. Neplačte, vy oči moje,  
 ona za to nemohla,  
 mladá holka lásku potřebuje,  
 a tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu,  
 před branou ho potkala.  
 Řek jí, že má zrovna volný kvartýr  
 Tak se sbalit nechala.
7. Co je komu do vojáka,  
 když ho holka zradila.  
 Na shledanou, pane Fráňo Šrámků,  
 písnička už skončila.  
 La, la, la, jakpak se Vám líbila?  
 La, la, la, nic moc extra nebyla ..

## Klidná jako voda

Jelen

1. *C* Chodím světem už pěkných pár let, *F* *C*  
*C* parným létem i zmrzlej jak led. *F* *C*  
*Ami* Zjistil jsem, že lásku smím dávat i vzít, *F* *G* *C*  
*F* nikdy jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít. *C*
2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.  
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.  
 Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,  
 a to jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít.
- Buď *F* klidná jako voda, ale silná jako proud, *C* *G* *C*  
*F* skála se ti poddá a zbavíš se všech pout. *C* *G*  
*F* Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh. *C* *G* *C*  
*F* Když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních. *C* *G* *C*
3. Život někdy umí lidem naložit kříž,  
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.  
 A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,  
 spolu půjdeme tou cestou, kudy ty musíš jít.

Ref. (×2)

## Kometa

Jaromír Nohavica

*Ami*  
1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,  
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,  
*Dmi G7*  
zmizela jako laň u lesa v remízku,  
*C E*  
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,  
až přistě přiletí, my už tu nebudem,  
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,  
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

*Ami Dmi*  
O vodě, o trávě, o lese,  
*G7 C E*  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
*Ami Dmi*  
o lásce, o zradě, o světě  
*E E Ami E*  
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,  
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,  
hledal, až našel v hvězdářských triedrech  
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,  
že jenom z člověka člověk se narodí,  
že kořen s větvemi ve strom se spojuje  
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

**Ref.**

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf  
zpod rukou umělce, který už nežije,  
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,  
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru  
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,  
až přistě přiletí, ach, pýcho marnivá,  
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

**Ref.**

## Kořenová zelenina

Krausberry

*C E7*  
1. Paní prodavačko dobrý den  
*F G#*  
neviděla jsem vás nejmíň  
*C*  
přes týden, máte dneska pěknou  
*E7 Ami*  
kořenovou zeleninu.

2. Starej už mi zase churaví  
snad ho vitamíny, snad ho uzdraví  
přes rok klempíruje  
a potřebuje medicínu

*C G# C*  
Nějaký pěkný banány tak pár  
*G# Ami*  
tyhle jsou ale málo zralý  
*Ami D7 G*  
potom kilo jablek, ne jak lác  
vod vokurek kyselých.

3. Starej už je zas ve špitále,  
byl včera přes hodinu a půl na sále,  
vzal ho žlučník  
a má chycenou ledvinu.

**Ref.**

4. Starej už je zas ve špitále,  
byl včera přes hodinu a půl na sále,  
máte dneska pěknou kořenovou zeleninu.

## Krabička

Vypsaná Fixa

G Ami C

1.  $\begin{matrix} G & D & Ami \\ C & & G \end{matrix}$   
 Dala si mi dárek  
 a pak si šla spát.  
 Krabičku s nápisem FRIDAY I'M IN LOVE.  
 Co víc si přát a co si něco dát?
2. Vím toho o chlastu stejně jako ty.  
 "Ze skla nebo z plastu?", ptá se Robert Smith.  
 $\begin{matrix} C \\ \end{matrix}$   
 Tak jo, tak jo a nejde se mít líp.

Lítá tu butterfly. Úoo  
 A já ho nechytám. Úoo  
 Lítá tu lítá.  
 Je modřej.

$\begin{matrix} C & & G & D \\ Ami & C & & G & D \end{matrix}$   
 Venku už bude novejš!  
 , Bude novejš...  
 $\begin{matrix} Ami & C & & G & D \\ Ami & C & & G & D \end{matrix}$   
 , Bude novejš...  
 $\begin{matrix} Ami & C & & G \\ Ami & C & & G \end{matrix}$   
 , Bude novejš den dál.

3. Dala si mi dárek  
 a já jsem vyšel ven.  
 Jen na malou chvíli.  
 Měsíc nad stromem.  
 Krabička s nápisem  
 tluče za oknem.
4. Nad hlavou je vesmír  
 a pod nohama zem.  
 Budem chvíli mezi  
 a pak se rozplynem.  
 Tak jo, tak jo, ale dneska ještě ne.

Ref.

## Krajina posedlá tmou

Jiří Suchý

1.  $\begin{matrix} E & A & E & A & E & A \\ E & A & E & & & \end{matrix}$   
 Krajina posedlá tmou, vzpomínky do sedla  
 $\begin{matrix} E & A & E \\ \end{matrix}$   
 zvou  
 $\begin{matrix} H7 \\ \end{matrix}$   
 nutí mě vrátit se tam ,kde budu navěky sám  
 $\begin{matrix} E & G\# \\ \end{matrix}$   
 Kde místo úsměvu tvých čeká jen řada snu  
 $\begin{matrix} A & Ami \\ \end{matrix}$   
 zlých  
 $\begin{matrix} E & A & E & H7 \\ \end{matrix}$   
 namísto lásky nás dvou krajina posedlá  
 $\begin{matrix} E & A & E \\ \end{matrix}$   
 tmou
2. Když západ v očích mi plál,s tebou jsem naposled  
 i když <sup>stal</sup> jsi čekala víc,přijel jsem tenkrát ti říct  
 že mám té na každý pád jedinou na světě rád  
 A pak jsem zase jel dál,když západ v očích mi plál
3. Proč jsem se vracel tak rád,proč jsem měl touhu  
 se smát  
 když cestou řekli mi Joe,ta nikdy nebude tvou  
 Ze láska zmizí jak dým to dneška proklatě vím  
 Jedno však musím se ptát,proč jsem se vracel tak  
 rád



## Krutý krtek Joy

Kabát

1. Když nemám co na práci tak pozoruju *G* krtky  
 jak marně čas utrácí, když dělaj ty svý *Ami* hrudky  
 svařím plnou konvici tou zmařím jejich pili *G*  
 už se těším za chvíli, jak krtkům dojdou síly *Ami*

*F* *C*  
 ale oni plavou  
*G* *Ami*  
 s nakloněnou hlavou  
*F* *C*  
 prsa nebo znak  
*G* *Ami*  
 ano je to tak  
 2x

2. Posekej celou zahradu a všechno luční kvítí  
 to se potom černej krtek mnohe, lépe chytí  
 najdi správnou díru, do který se voda leje  
 jestli to nezabere, vim, co se ti tam děje

*F* *C*  
 Oni ti tam plavou  
*G* *Ami*  
 s nakloněnou hlavou  
*F* *C*  
 prsa nebo znak  
*G* *Ami*  
 ano je to tak  
*F* *C*  
 ale oni plavou  
*G* *Ami*  
 s nakloněnou hlavou  
*F* *C*  
 prsa nebo znak  
*G* *Ami*  
 ano je to tak

## Lád'a

Kabát

1. Lád'a jede na skejtu  
 a umí chodit po laně,  
*C7*  
 když je v dobrý náladě,  
*Dmi*  
 tak napodobí vorvaně,  
*Dmi*  
 má veliký BMW,  
 nikdo se na něj nechytá,  
*C7*  
 jak sou nějaký problémy,  
*Dmi*  
 Lád'a je všechny vychytá.

*B*  
 Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,  
*C* *A*  
 vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!  
 Protože

*Dmi* *B*  
 Lád'a má velkou hlavu, jak pytel od banánů,  
*Dmi* *B*  
 Lád'a se v davu neztratí,  
*Dmi*  
 když se mu holky smějou,  
*B*  
 prachy ho v kapse hřejou,  
*Dmi* *B*  
 jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede,  
 dovede práskat vousama  
 a k tomu meťat kozelce  
 a umí psát až do rána.  
 Z Pedra foukat bublinu  
 velkou jak půl Zimbabwe,  
 pa rusky spívat Dólinu,  
 bacha, tamhle Lád'a de.

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,  
 vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!  
 Protože

Ref. (×2)

## Láska v housce

Xindl X

Um um um a á  
*Hmi* *A*  
 Ná na naj,nanana ná naj  
*Hmi* *A*  
 Ná na naj,nanana ná naj  
*Hmi* *A*  
 Nanana naj,nanana ná naj  
*G* *A*  
 nana naj nana naj nana naj  
 Um um um a á

1. *A* *Hmi*  
 Jsi ta nejhezčí ze všech rajd,v kentucky fried  
*A* *Hmi*  
*A* nabízíš mi dnešní výhodný menu za polovinu  
 ceny.  
*A*  
 S reklamním úsměvem zkoušíš mi vnutit výhodný  
*Hmi*  
 menu jen s polovinou chutí.  
*A* *Hmi*  
 Menu jen s polovinou ingrediencí co doopravdy  
 chci.  
*A*  
 Menu kde půlka chodů je jenom do počtu.  
 A to je hlavní důvod proč tu ,u okýnka váhám  
*G* *A*  
 zda tišit hlad něčím co nemám rád

*Hmi*  
 Vždyť víš co chci.  
*Emi* *G* *A*  
 Já vím, ale nejde o to kdo co chce.  
 Vždyť víš co chci.  
 Já vím, ale já mám svoje instrukce.  
 Vždyť víš co chci.  
 Já vím, ale nabídka určuje poptávku.  
*G* *F#*  
 Přesto snažně vyslyš mou objednávku.  
 Ná na ná, nanana ná naj  
 Ná na ná, nanana ná naj  
 Nanana naj nanana naj

2. Ke všemu co bych objednat si lies.  
 Musím si vzít i něco co se mi hnusí a k tomu  
 super size.  
 Copak jsem mohl nadít se, že co chci bylo jen v  
 sezónní nabídce.  
 Ruku svírám v pěst a v ní bezednej hrnek  
 hořkosti jen za třicetšest.  
 Kam jsem to došel je to má mekka či, jsem opět  
 jenom v mekáči.  
 A moje paní je vítězkou klání Miss Kompromis.

### Ref.

Um um um a á

3. *G* *A* *Hmi*  
 Došel jsi až ke mně tak bys měl si něco dát.  
*G* *F#*  
 Všechno se dá strávit když je hlad.  
 Frontu jsem si vystál najednou není oč stát.  
 Láska v housce, instantní cit prefabrikát.

Já vím co chceš,  
 To jo, ale nejdo o to kdo co chce.  
 Já vím co chceš.  
 To jo, ale ty máš ty své instrukce.  
 Já vím co chceš.  
 To jo, ale nabídka určuej poptávku.  
 Tak už pochop že nepřijmu tvou objednávku

Vždyť víš co chci.  
 Já vím, ale nejde o to kdo co chce.  
 Vždyť víš co chci.  
 Já vím, ale já mám svoje instrukce.  
 Vždyť víš co chci.  
 Já vím, ale nabídka určuje poptávku.  
 Přesto snažně vyslyš mou  
 Tak už pochop že nepřijmu (mou/tvou)  
 objednávku

# Magdaléna

Jelen

1.  $A$  Zapal ten oheň ve mně,  $D$  čeho se bojíš,  
 $A$  zápalkou škrtni  $D$  jemně,  
 $A$  zapal ten oheň ve mně,  $D$  čeho se bojíš,  
 $A$  zimou se celá třeseš,  $D$  proč venku stojíš?  
 Pojd'  $A$  dál, prosímtě, nenech se, prosit se  $A$  dál  
 $D$  nenech se.

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno,  
 tobě se lesknou oči,  
 sedíme na pavlači, přichází ráno  
 a mně se hlava točí.  
 Pojd' dál, prosímtě, nenech se, prosit se dál,  
 nenech se?

$F\#m$  Hodiny se zastaví a v  $E$  devět třicet v  
 pondělí,  
 $A$  Magdaléno, tvoje vlasy,  
 $F\#m$  leží pod mou postelí a i  $E$  když jsme to  
 nechtěli,  
 $A$  oblíkáš se, pročpak asi,  
 $F\#m$  hodiny se zastaví a v  $E$  devět třicet v  
 pondělí  
 $A$  jsem sám.

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,  
 daleko od bolestí,  
 stojíme na rozcestí a zvony zvoní,  
 možná nás čeká štěstí.

Pojd' dál. Prosímtě nenech se, prosit se dál,  
 nenech se.

## Ref.

Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,  
 Magdaléno, tvoje vlasy,  
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,  
 oblíkáš se, pročpak asi,  
 hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,  
 máš těžký srdce a mokré rasy,  
 když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš,  
 nenech se!

**Malá dáma**

Kabát

1. *Ami* Utrhla trávu a začla hrát *Dmi*  
 ta malá dáma z předměstí *F*  
 co umí lidem z dlaní číst *E* *Ami*  
*Ami* Tam kočky z rána mívaj hlad *Dmi*  
 po noci plný neřestí *F*  
 je pohladí a dá jim jíst *E* *Ami*

*Dmi* Po tmě se toulá a ve dne spí *Ami*  
 a její oči vědí víc než mň *Dmi*  
 došly mi slova já stál tam jen *F*  
 s touhle jedinou bych zemřel *E* *Ami*  
 S touhle bych zemřel v jedinej den *F* *C*  
 a jestli vám to nestačí *E* *Ami*  
 kdyby tam stála stovka žen *F* *C*  
 vyzvu ji k tanci a to netančím *E* *Ami*

2. *Ami* Tam za tratí svý doupě má *Dmi*  
 mince po kašnách posbírání *F*  
 a pak je skládá na kolej *E* *Ami*  
*Ami* Staví si chrám, plechovej most *Dmi*  
 už po něm kráčí první host *F*  
 tak ať ho nohy nebolej *E* *Ami*

*Dmi* Prošla si peklem a kouzla zná *Ami*  
 přejety mince počítá *Dmi*  
 a kdo ji spatří je zatracen *F*  
 s touhle jedinou bych zemřel *E* *Ami*  
 S touhle bych zemřel v jedinej den *F* *C*  
 a jestli vám to nestačí *E* *Ami*  
 kdyby tam stála stovka žen *F* *C*  
 vyzvu ji k tanci a to netančím *E* *Ami*

\*: *Ami* Budu si pamatovat na tu chvíli *C*  
 když hrála znělo to jak Paganini *F* *E*  
*Ami* a já už věděl, že jsem ztracenej *C*  
 zeptal se za kolik? s pocitem viny *F* *E*

*Ami* S touhle bych zemřel v jedinej den *F* *C*  
 a jestli vám to nestačí *E* *Ami*  
 kdyby tam stála stovka žen *F* *C*  
 vyzvu ji k tanci a to netančím *E* *Ami*  
 2x

## Malotraktorem

Mig 21

1. *D*  
 Cestou necestou  
 polem ne polem  
*G*  
 jedu za tebou  
*D*  
 velkým malotraktorem  
*D*  
 Cestou necestou  
 polem ne polem  
*G*  
 jedu za tebou  
*D*  
 velkým malotraktorem  
*Emi, B*  
 kabrioletem
2. pojd' mi naproti  
 lesem ne lesem  
 pojd' si mě vyfotit  
 jak tam na traktoru jsem  
 pojd' mi naproti  
 lesem ne lesem  
 pojd' si mě vyfotit  
 jak tam na traktoru jsem  
 jak jsem roztřesen

*D*  
 vrn vrn drndrn drndrn  
 Drn drn drndrn drndrn  
 Drn drn drndrn drndrn  
*G*  
 Drn drn drn drn drn drn

*D*  
 Jen kola zdolaj výmoly  
 pálím to lesem po poli  
*G*  
 lán pole mizí pod koly  
*B*  
 z kopce to ale vosolím  
*D*  
 Jen kola zdolaj výmoly  
 pálím to lesem po poli  
*G*  
 lán pole mizí pod koly  
*B*  
 z kopce to ale vosolím

3. cestou necestou  
 polem ne polem  
 jedu za tebou  
 létem kabrioletem  
 cestou necestou  
 polem ne polem  
 jedu za tebou  
 létem kabrioletem  
 malotraktorem

*D*  
 vrn vrn drndrn drndrn  
 Drn drn drndrn drndrn  
 Drn drn drndrn drndrn  
*G*  
 Drn drn drn drn drn drn

### Ref.

4. *D*  
 doufám  
 že mě pochopíš  
*Emi*  
 že mě uslyšíš  
 že mě potěšíš  
*B*  
 mít budeš ráda  
*D*  
 doufám  
*B*  
 že mě pochopíš  
*D G*  
 a budeš mít ráda  
*D G B*  
 a budeš mít ráda  
*D G*  
 a budeš mít ráda  
*D G B*  
 a budeš mít ráda  
*D*

*Malování*  
Divokej Bill

## Divokej Bill

Intro: ( *Dmi B C* ) 3x *Dmi B Gmi Ami*

1. Nesnaž se, znaš se, řekni mi co je jiný,  
jak v kleci máš se pro nevinný  
noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou

*C* *Dmi*  
 Všechno hezký za sebou mám,  
*B* *C* *Dmi*  
 můžu si za to sám,  
*B* *C*  
 v hlavě hlavolam,  
*Dmi*  
 jen táta a máma  
*B* *C* *Dmi*  
 jsou s náma, napořád s náma

*B C* *Dmi* *B* *C*  
 To je to tvoje malování, vzdušnejch zámek,  
*Dmi* *B* *C* *Dmi*  
 malování po zdech holejma rukama tě nezachrání,  
*B* *C* *Dmi* *B* *C*  
 už máš na kahánku, nezachrání, už jsi na zádech,  
*Dmi* *B* *C*  
 je to za náma, ty čteš poslední stránku,  
*Dmi* *B C* *Dmi*  
 za náma, na zádech, za náma,  
*B* *C* *Dmi*  
 už máš na kahánku, mezi náma,  
*B* *Gmi* *Ami*  
 mi taky došel dech.....

$$D_{mi} \ B \ C \ D_{mi} \ B$$

Ref.

2.  $\overset{Dmi}{\text{Znáš}}$   $\overset{B}{\text{se}}$ ,  $\overset{C}{\text{řekni}}$   $\overset{Dmi}{\text{mi}}$  co je  $\overset{Dmi}{\text{jiný}}$ ,  
jak v  $\overset{B}{\text{kleci}}$  máš  $\overset{Dmi}{\text{se}}$ , pro  $\overset{Dmi}{\text{nevinný}}$   
 $\overset{B}{\text{noci}}$   $\overset{C}{\text{dlouhý}}$  jsou  $\overset{Dmi}{\text{plný}}$   $\overset{Dmi}{\text{touhy}}$  a  $\overset{Dmi}{\text{lásky}}$  nás  $\overset{Dmi}{\text{tří}}$ .

*Maruška*

## Malomocnost Prázdnoty

1. Na malém plácku děti si hrají  
*Ami* *E*  
 hrají si na válku všechno už mají  
 Stejnokroj z tepláků větší než na míru  
 dřevěný pistole, čepice z papíru  
 A bitva za bitvou, tak to jde dokola  
 až potom najednou něčí hlas zavolá:

**C** Zastavte válku  
**G** Maruška brečí  
**Ami** dostala kamenem  
**E** při naší zteči  
Co jste to za vojsko  
když místo střelení  
do svých nepřatel  
házíte kamení  
Na to my nehrajem  
vy nám to kazíte  
nedbáte pravidel  
a pak se divíte...

2. Na velkém plácku hrají si dospělí jen místo dřevěných hračky maj z oceli ocel se zarývá do kůry stromů desítky jizviček a blesky hromů Některým na duši, některým do těla pálí znamení, proč nikdo nevolá?

Ref.

## Matfyzák na discu

Pokáč

Bm7b5



Ami G F E7 Ami

1. lalala

Ami

potkal jsem jednu holku na diskošce

G

zašeptala že teď a tady to chce

F

já se zeptal co tím myslí přesně

E7

a ona že prej po tom touží děsně  
řek jsem jí ať to blíž specifikuje  
pro tenhle input příliš outputů je  
ona mě chytla svojí vlhkou dlaní  
ať prej se neptám a jdu rychle za ní  
lalala

2. spousta očí se teď na nás dívá  
hlavou se mi honí deskriptiva  
asi se mě venku v tichu zeptá  
jestli bych jí půjčil svoje skripta  
tak to máš teda holka pěkný smůloh  
jsou v nich řešení domácích úloh  
a přece nechtěla bys připravit se  
o pocit když správně dosadíš do rovnice  
ou

Ami potkal jsem Dmi holku na discu G  
C F  
obličej měla na missku  
Bm7b5 E7  
postavu jako z playboye  
zatáhla mě do svého pokoje  
chtěl jsem jí pomoci s úkoly  
prý už nechodí do školy  
co bude dál teď mám strach  
tohle jsme nebrali na přednáškách  
lalala

3. svůdně tančila do samby rytmů  
zejtra ráno píšem z algoritmů  
řekla že prej má teď volnej bejvák  
a že se můžu jít k ní učit jen tak  
ještě než dozněl tón jejího hlasu  
ledvinku omotal jsem kolem pasu  
a vyrazil nadzvukovou rychlostí  
jako vždy lačný nových vědomostí  
lalala

4. když jsme pak dorazili až k ní domu  
nemoh jsem na mou duši věřit tomu  
když místo důkazu gaussova vzorce  
vybalila na mě svoje prsní dvorce  
ptala se zda si na ně nechci sáhnout  
já se nad ně opovážil nahnout  
a plnej vzrušení si představoval  
jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval  
ou

Ref.

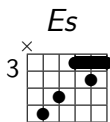
Ami, Dmi, G, C, F, XXX, E7

5. pak jsme nešli spát až do samýho rána  
žádná stránka bloku nezůstala nepopsána  
jal jsem se newtona číst učil jí pí na sto míst  
pak jsme třikrát měli sex teď jdu na cviko housku  
jíst

Ref. (×2)

## Medvídek

Lucie



1. Dlouhá noc a mě se stýská moc  
pro tebe malý dárek mám.

Přes hory přes ploty  
medvídek z Bogoty už letí.  
Medvídek plyšový na cestě  
křížový - Bůh ho ochrání.  
Před smečkou římskejch psů  
a jejich úřadů  
ti posílá lásku co v bříšku má.

Medvídek z Bogoty usnul a sní  
na kříži z Golgoty spí.  
Za třicet stříbrných  
z medvídka padá sníh  
no a ti římsťi psi  
ho sjíždějí na saních o Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídka proklíná  
že odhodil korunu bez trnů  
medvídek ospalý pod křížem pokleká  
chce pít.  
Kalichem sladkost medvídka  
napustí do bříška, jak to má rád.  
Koruna plyšová, vánoční cukroví,  
nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

3. Medvídku probud' se, prober se vstaň,  
psi se už sbíhají, připrav si dlaň  
slunce zas vychází cítíš tu zář,  
tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.  
Římskejch psům a jejich úřadům  
Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Ref.

## Mezi Horami

Čechomor

1. /:Mezi horami  
lipka zelená:/

/:Zabili Janka  
Janíčka, Janka  
miesto jele - ňa:/

2. Keď ho zabili  
zamordovali  
Na jeho hrobě  
Na jeho hrobě  
Kříž postavili

3. Ej, křížu, křížu  
ukřížovaný  
Zde leží Janík  
Janíček, Janík  
Zamordovaný

4. Tu šla Anička  
Plakat Janíčka  
Hned' na hrob padla  
A viac nevstala  
Dobrá Anička



## Montgomery

Petr Spálený

1. *D* Déšť ti holka smáčel *G* vlasy *Em*  
*A7* Z tvých očí zbyl prázdný *D* kruh *A7*  
*D* Kde je zbytek tvojí *G* krásy *Em*  
*A7* To ví dneska snad jen *D* bůh *A7*

- D* Z celé jižní eskadrony *G* *Em*  
*A7* Nezbyl ani jeden muž *D* *A7*  
*D* V Montgomery bijou zvony *G* *Em*  
*A7* Déšť ti smejvá ze rtů *D* růž *A7*

2. *D* Tam na kopci v prachu cesty *G* *Em*  
*A7* Leží i tvůj generál *D* *A7*  
*D* V ruce šátek od nevěsty *G* *Em*  
*A7* Ale ruka leží dál *D* *A7*

Ref.

3. *D* Tvář má zšedivělou strachem *G* *Em*  
*A7* Zbylo v ní pár těžkejch *D* chvil *A7*  
*D* Proužek krve stéká *G* prachem *Em*  
*A7* Déšť jí slepil vlas jak *D* jíl *A7*

Ref.

## Morituri te salutant

Karel Kryl

1. *Ami* Cesta je prach a šterk a *G* udusaná *Dmi*  
*Ami* C hlína a *F* šedé šmouhy *G7* kreslí do vlasů *C*  
*Dmi* /: a z hvězdných drah *G* má šperk co kamením *C*  
*Emi* se spína a *Ami* *G* pírka touhy  
*Emi* z křídel *Ami* pegasů. */*

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má  
 v ruce štítky a pase staniol,  
 /: a z očí chvíč jí plá,  
 když hází do neznáma, dvě křehké snítky  
 rudých gladiol. */*

- G* Seržante písek je bílý jak paže Daniely  
*Ami* počkejte chvíli mé oči uviděly  
*G* tu strašně dávnou vteřinu zapomnění  
*Ami* Seržante mávnou a *G7* budem zasvěceni  
*C* Morituri te salutant, *E* morituri te salutant ...

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá  
 a písek víří křídla holubí  
 /: a marš mi hrál  
 zvuk děl co uklidnění skrýtá,  
 a zvedá chmýři které zahubí. */*

4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína  
 mosazná včelka od vlkodlaka  
 /: Rezavý kvér, můj prach a sto let stará špína  
 a děsně velká bílá oblaka. */*

Ref.

## Motýl

Jiří Šlitr

1. Někdy si <sup>G</sup>myslívám, že láska je mi vzdálená,  
nejím a nezpívám a třesou se mi <sup>Ami</sup>kolena,  
ten pocit se však jako <sup>D7</sup>dým  
<sup>G</sup>rozplyne, když tě <sup>E7</sup>zírám a  
<sup>Ami</sup>do <sup>D7</sup>duše mi <sup>G</sup>padne <sup>D7</sup>klid.
2. Zdá se mi, že jsem motýl, který si vzal do hlavy,  
že lítat z kytky na kytku ho vlastně nebaví  
a proto rozhodl se hned pro nejkrásnější květ a  
<sup>Ami</sup>jenom pro něj <sup>D7</sup>hodlá <sup>G</sup>žít.
3. Snad řek jsem <sup>D7</sup>víc,  
než chtěl jsem <sup>D7</sup>říct.  
To už se <sup>D7</sup>stá - vá - <sup>Ami7</sup>-á. <sup>D7</sup>  
<sup>G</sup>Bude to tím,  
že dobře <sup>F#7</sup>vím,  
že jsi ta <sup>H</sup>pravá. <sup>D7</sup>

Že se mi hlava točí, za to může šerík snad  
a tužkou na obočí chtěl by zkusit verše psát,  
to všechno bude jenom tím, co dávno dobře vím  
že láska nedá lidem spát.

## Můj svět

Chinaski

1. Můj svět jsou divadelní <sup>Ami</sup>rekvizity  
<sup>Emi</sup>nejmilejší z rekvizit <sup>G</sup>pro mě jsi ty  
<sup>C</sup>chystám ti jedno <sup>Ami</sup>malý představení  
<sup>Emi</sup>vstupný je dobrovolný <sup>G</sup>v kase nikdo není
2. Má malá loutková <sup>Ami</sup>realita  
<sup>Emi</sup>smát se a plakat do <sup>G</sup>polosyta  
<sup>C</sup>svět plný báječných <sup>Ami</sup>seznámení  
<sup>Emi</sup>svět <sup>G</sup>co trochu je a trochu není
- A mě se <sup>C</sup>zdá ..  
A mě se <sup>Emi</sup>zdá, že je to <sup>Ami</sup>hra  
co nemá <sup>F</sup>konec ani začátek <sup>C</sup>  
co bude dál <sup>Emi</sup>je ve hvězdách <sup>Ami</sup>  
Robinson <sup>F</sup>stále čeká na <sup>C</sup>pátek
3. Stojím tu na rohu už několik let  
<sup>Emi</sup>divadlo, kavárna, kino <sup>G</sup>Svět  
<sup>C</sup>nenech se přemlouvat, <sup>Ami</sup>směle dál  
<sup>Emi</sup>vlož do mě svůj <sup>G</sup>životní kapitál
4. Předvedu ti sebe, tebe, <sup>Ami</sup>předvedu nás  
<sup>Emi</sup>zítra tě rozpláču, <sup>G</sup>pozitíř pobavím zas  
<sup>C</sup>jsem kandidát <sup>Ami</sup>loutkových věd  
<sup>Emi</sup>www.prknasvět <sup>G</sup>tečka cz

Ref.

## Nad stádem koní

Buty

1. <sup>D</sup>Nad <sup>A</sup>stádem <sup>G</sup>koní  
<sup>Emi</sup>podkovy <sup>G</sup>zvoní, <sup>D</sup>zvoní  
<sup>A</sup>černý vůz <sup>Emi</sup>vlečou  
<sup>G</sup>a slzy <sup>D</sup>tečou  
<sup>D</sup>a já volám:

Tak neplač můj kamaráde  
 náhoda je blbec když krade

- <sup>D</sup>Je <sup>A</sup>tuhý jak <sup>Emi</sup>veka  
<sup>G</sup>a řeka ho <sup>G</sup>zplaví  
<sup>C</sup>Máme ho <sup>C</sup>rádi  
<sup>G</sup>No tak <sup>G</sup>co  
<sup>A</sup>(no) tak <sup>A</sup>co  
<sup>A</sup>(no) tak <sup>A</sup>co

2. Vždycky si přál  
 až bude popel  
 i s kytarou, hou  
 Vodou ať plavou  
 jen žádný hotel  
 s křížkem nad hlavou

3. až najdeš místo  
 kde je ten pramen  
 A kámen co praská  
 Budeš mít jisto  
 Patří sem popel  
 a každá láska  
 No tak co  
 (no) tak co  
 (no) tak co

4. Nad stádem koní  
 podkovy zvoní zvoní  
 černý vůz vlečou  
 a slzy tečou  
 a já šeptám

Vysyp ten popel  
 kamaráde  
 do bílé vody vody  
 Vyhasnul kotel  
 a Náhoda

<sup>G</sup>je Štěstí od podkovy  
 (×2)

## Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

1. <sup>C</sup>tramvají <sup>G</sup>dvojkou <sup>F</sup>jezdíval <sup>G</sup>jsem <sup>C</sup>do <sup>G</sup>Židenic <sup>F</sup>  
<sup>C</sup>z <sup>G</sup>tak <sup>F</sup>velký <sup>G</sup>lásky <sup>Ami</sup>většinou <sup>G</sup>nezbyde <sup>G</sup>nic  
<sup>F</sup>z <sup>C</sup>takový <sup>F</sup>lásky <sup>C</sup>jsou <sup>G</sup>kruhy <sup>G</sup>pod <sup>G</sup>očima  
<sup>C</sup>a <sup>G</sup>dvě <sup>F</sup>spálený <sup>G</sup>srdce - <sup>G</sup>Nagasaki  
<sup>G</sup>Hirošima <sup>C</sup><sup>G</sup><sup>F</sup><sup>G</sup>

2. <sup>C</sup>jsou <sup>G</sup>jistý <sup>F</sup>věci <sup>G</sup>co <sup>C</sup>bych <sup>G</sup>tesal <sup>C</sup>do <sup>G</sup>kamene <sup>F</sup>  
<sup>C</sup>tam <sup>G</sup>kde <sup>F</sup>je <sup>G</sup>láska <sup>Ami</sup>tam <sup>G</sup>je <sup>G</sup>všechno <sup>G</sup>dovolené  
<sup>F</sup>a <sup>C</sup>tam <sup>F</sup>kde <sup>C</sup>není <sup>G</sup>tam <sup>G</sup>mě <sup>G</sup>to <sup>G</sup>nezajímá  
<sup>C</sup>jó <sup>G</sup>dvě <sup>F</sup>spálený <sup>G</sup>srdce - <sup>G</sup>Nagasaki  
<sup>G</sup>Hirošima <sup>C</sup><sup>G</sup><sup>F</sup><sup>G</sup>

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá  
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá  
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima  
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. = 1.  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

## Na kolena

Ivan Hlas

1. Táhněte do háje - všichni pryč  
 Chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč  
 Jak si tu můžete takhle žrát?  
 Ztratil jsem holku, co jí mám rád
2. Napravo, nalevo nebudu mít klid  
 Dala mi najevo, že mě nechce mít  
 Zbitej a špinavej, tancuju sám  
 Váš pohled károvej už dávno znám
- Pořád jen: Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena  
 Jé, jé, jé  
 Pořád jen: Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena  
 Jé, jé, jé  
 Pořád jen: Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena  
 Je to tak a vaše saka vám posere pták
3. Cigáro do koutku si klidně dám  
 Tuhletu pochoutku vychutnám sám  
 Kašlu vám na bonton, Bejby si chytřej chlap  
 Sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav

Ref. (×2)

## Na ptáky jsme krátký

Janek Ledecký

1. V patnácti s prvním cigárem  
 Říkal jsem si aspoň trochu zestárnem  
 Z plnejch plic  
 A pak už se mnou nebylo nic
2. Tak jsem to zkusil s novou motorkou  
 -S Yesterday a Žlutou ponorkou  
 Řekla dík a pak si mávla na taxík
- Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám  
 Každý na to musí přijít sám  
 Jen sám, jen sám, jen sám
- Na ptáky jsme krátký  
 Na ptáky jsme malý páky  
 Je to tak to my si dáme na zobák
3. První metr piv k tomu velkej rum  
 A druhý den věděl celej dům  
 Co jsem pil a že jsem se s tím nemazlil
4. Povídám půjdem do parku  
 Na letním nebi ukázu ti Polárku  
 Řekla dík ale snad abych ji radši svlík

Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám  
 Každý na to musí přijít sám  
 Jen sám, jen sám, jen sám

Ref. (×2)

Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám  
 Každý na to musí přijít sám  
 Jen sám, jen sám, jen sám

Ref.

## Na sever

Kabát

1.  $\overset{F}{\text{No tak mi}} \overset{Dmi}{\text{zatancuj,}} \overset{C}{\text{ať}} \overset{F}{\text{náladu mám,}}$   
 $\overset{Dmi}{\text{a dej mi celou noc}} \overset{C}{\text{já nechci bejt sám,}}$   
 $\overset{Dmi}{\text{hlavní je neuhnout,}} \overset{C}{\text{dobře zvolit svůj směr,}}$   
 $\overset{Dmi}{\text{a teď holka musím jít}} \overset{C}{\text{až tam na sever.}}$

$\overset{B}{\text{Cestu znám a neměním směr,}}$   
 $\overset{Dmi}{\text{dojdu k řece plný ryb}} \overset{C}{\text{až tam na sever.}}$   
 2x

2.  $\overset{F}{\text{Procházím krajinou a lidi mě}} \overset{Dmi}{\text{zvou,}}$   
 $\overset{Dmi}{\text{čím těžší víno,}} \overset{C}{\text{lehčí holky tu jsou,}}$   
 $\overset{Dmi}{\text{jedna z nich povídá:}} \overset{C}{\text{dokud dávám tak ber,}}$   
 $\overset{Dmi}{\text{já ji jenom políbil}} \overset{C}{\text{a šel na sever.}}$

Ref.

3.  $\overset{F}{\text{Mám nohy bolavý, už nechťej se hnout,}}$   
 $\overset{Dmi}{\text{tou temnou vodou nechám tělo své plout,}}$   
 $\overset{Dmi}{\text{zakončím s noblesou}} \overset{C}{\text{ze všech poslední den,}}$   
 $\overset{Dmi}{\text{kam mě vlny donesou,}} \overset{C}{\text{tam vsákne mě zem.}}$

Ref.

$\overset{C}{\text{Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,}}$   
 $\overset{B}{\text{číše vína plná, jindy celá vylitá,}}$   
 $\overset{C}{\text{už nevrátím se zpátky, ubíjí mi sil,}}$   
 $\overset{B}{\text{tak řekněte jí, prosím,}} \overset{C}{\text{že jsem tady byl.}}$

$\overset{G}{\text{Cestu znám a neměním směr,}}$   
 $\overset{Emi}{\text{dojdu k řece plný ryb}} \overset{C}{\text{až tam na sever.}}$

## Nebude to ľahké

Richard Müller

1.  $\overset{Hmi}{\text{Vraj zmenila si číslo}}$   
 $\overset{Hmi}{\text{A do zámku nepasuje}} \overset{A}{\text{viac môj kľúč}}$   
 $\overset{Hmi}{\text{Hlavou mi blyslo}}$   
 $\overset{Hmi}{\text{Asi chceš aby som bol už fuč.}}$   
 Óu óuu

$\overset{D}{\text{Nebude to také ľahké drahá}}$   
 $\overset{D}{\text{Mňa sa nezbavíš s tým sa lúč}}$   
 $\overset{D}{\text{Nebude to také ľahké drahá}}$   
 $\overset{A}{\text{Nemôžeš ma vymeniť ako rúž}}$   
 $\overset{Hmi}{\text{Som tvoj muž}}$

2.  $\text{Vraj koketuješ s iným}$   
 $\text{Dolámem mu kosti, nos a sny}$   
 $\text{Tak dopúšťaš sa viny}$   
 $\text{Tak vrav, povedz čo máš s ním. Óu}$   
 óuu

Ref.

3.  $\text{Vraj trháš moje fotky}$   
 $\text{Majetok náš rozdelí až súd}$   
 $\text{Ja exujem veľké vodky}$   
 $\text{A márne sa snažím zachovať klud.}$   
 Óu óuu

Ref.

4.  $\text{Predsa sme si súdený}$   
 $\text{Ja nemôžem žiť bez ženy}$   
 $\text{Ja nemôžem žiť bez teba to mi ver,}$   
 $\text{Óú}$   
 $\text{A v kostole pred pánom}$   
 $\text{Sľbovala si nám dvom}$   
 $\text{Nekonečnú lásku, vernosť, nie, nie,}$   
 $\text{nie, Óu óuu}$

Ref.

$\text{Vraj zmenila si číslo a do zámku}$   
 $\text{nepasuje viac môj}$

## Nikdy nic nebylo

Sto zvířat

1. Nikdy jsi <sup>Gmi</sup>nebyla - a naše seznámení  
<sup>Es</sup>Proběhlo má milá - před kinem který není  
<sup>C</sup>Nepil jsem Tequilu - a ne že bych se šklebil  
<sup>F</sup>Netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl
2. Nikdy jsem <sup>Gmi</sup>neříkal - kolik mě čeká slávy  
<sup>Es</sup>Nehrála muzika - ze který jsem se dával  
<sup>C</sup>Nechtěl jsem na závěr - Ti vyblejt celý život  
<sup>F</sup>a ztratit charakter a všechno oběživo
- 2x: Nebylo <sup>Gmi</sup>nic - já jen <sup>B</sup>kdybys měla chvíli  
<sup>C</sup>můžu si někam <sup>Gmi</sup>sednout  
<sup>B</sup>Nebylo nic - pár let jsme spolu nemluvili  
<sup>C</sup>a předtím taky ani <sup>Gmi</sup>jednou
3. Nikdy nic <sup>Gmi</sup>nebylo - noc jako horská dráha  
<sup>Es</sup>Vsadím se o kilo - že prostě nejsi drahá  
<sup>C</sup>Je to jen chiméra - a žádný že jsem brečel  
<sup>F</sup>a měl jsem hysterák - ty už mi neutečeš
4. Scénář se nekoná - my dva ho nenapsali  
 a někdo místo nás - prázdněj papír spálil  
 nic není ani já - ani tvý zlatý oči  
 jen jsme šli na biják - co nikdo nenatočil

**Ref.**

*Gmi Es C F*  
 , , ,

5. Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení  
 Proběhlo má milá před kinem který není  
 Nic není ani já - ani tvý zlatý oči  
 jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil

**Ref.**

## Písnička

Pokáč, Pavel Callta

### Emi

1. Návrat do rodné země, starší žena vedle mě,  
*D* já sedím, *Hmi7* dáma stojí v šalině kouká chladně.  
*Emi* Ptám se jí gentlemensky, máte se dneská hezky,  
*D* *Hmi7* Dáma jen sklopí oči a na svět dál se mračí.

### Emi

2. Nesměle povídám jí, pojd'te si sednout paní,  
*D* *Hmi7* koukne se na mě z patra, a něco v kapse  
 šmátrá.

### Emi

Vytáhla na mě placku, ukažte mi svou lítačku  
*D* *Hmi7* Revizorka pro dobrotu na žebrotu!

*G* *D*  
 A tak zpívám, zpívám dál,  
*Hmi* *C* *D*  
 přijímám všechno, co mi život dal i vzal.  
*Emi* *D*  
 Tyhle tóny zpívám rád,  
*Hmi* *C* *D*  
 po písničce v klidu spááát. Hej!

3. Občas si říkám jaký, jaký by bylo asi.  
 Vzbudit se a mít nějaký, hej aspoň nějaký vlasy.  
 Kšticí mít jako Pavel, světem bych jezdil travel.  
 -To byl fakt úchvatnej rým-, o díky bráško, já vím.
4. Na pláži na Ibize, by ke mně tulili se,  
 všechny ty místní slečny, jak byl by svět báječný.  
 Byl bych ten playboy, který má nejsvůdnější  
 kučery  
 Takhle mám jen lysinu, milý synu.

**Ref.**

5. Zpátky do přítomnosti, obrazu složitosti,  
 každého potká něco, co nás táhne k zoufalosti.  
 Potkal jsem krásnou holku, podobnou na  
 Karkulku,  
 oči jak Pocahontas, říkal jsem si kámo, zlom vaz.
6. Táhla nás přitažlivost, jako puzzle,  
 bezprostřednost.  
 Spontánnost a bezstarostnost, jako ze snu něžná  
 bytost.  
 V noci mě zatáhla na opuštěný místní hřiště  
 A jak to dopadlo si povíme zas příště!

**Ref.**

7. Bylo nám ještě málo, když se to tenkrát stalo,  
 holka spí v prostřed dvora, hrával jsem si na  
 doktora.  
 Jmenovala se Julča, chtěl jsem s ní trávit svůj čas,  
 netušil jednoho dne, že se na mě vybodne!

8. Přišel jsem na náš dvorek, místo mě stál Liborek.  
 Liborek z naší třídy, prstíky měl od křídý.  
 Kalhoty dole oba, jímala se mě zloba,  
 Liborek teď bručí v cele, tenkrát dělal učitele!

**Ref. (×2)**

## Plakala

Divokej Bill

### Ami

1. toužila kroužila kryla mi záda  
 souložila kouřila mě měla mě ráda  
 poháněná chtíčem vrněla jak káča  
*C* *G*  
 moje milá plakala

### Ami

2. utíkala pryč nevěděla kaaam  
 pletla na mě bič já byl na to sám  
 poháněná chtíčem vrněla jak káča  
*C* *G*  
 moje milá plakala

### Ami

3. modlila se hlásila se o své práva  
 motala se na mý trase byla to tráva  
 poháněná chtíčem vrněla jak káča  
*C* *G*  
 moje milá plakala

*Ami* *C* *G*  
 moje milá plakala

*Ami* *C* *G*  
 moje milá plakala

*Ami* *C* *G*  
 moje milá plakala

*Ami* *C* *G*  
 moje milá plakala

4. /:

*Ami* *C* *G*  
 pozdravuj pocestný svět

*Ami* *G*  
 je malej dokonalej

*Ami* *C* *G*  
 pozdravuj pocestný svět

*Ami*  
 je zlej co když se nevrátí

*G* *Ami* *C* *G*  
 co když se nevrátí - (zároveň s "moje milá  
 plakala") 4x

:/ (2x)

## Pohádka

1. Poslouchej pohádku o zemi, o které sníš.  
 Poslouchej pohádku, kterou už neuslyšíš.  
 Pohádku o králi, který své vojáky naposled do  
 bitvy hnal.  
 A lidé volali: Ať žije náš dobrý král!
2. Po bitvě zavolal rádce a ministry své,  
 řekněte vojákům, kdo chce, ať domů jde.  
 Rozpouští armádu, nebude přepadů, včera byl  
 podepsán mír.  
 Ať jdou k s vým domovům, každý ať žije jak žil
3. V říši té zavládl nad všemi domovy klid  
 a ve všech rodinách začlo se pořádně žít.  
 Ženy zas rodily, slepice nosily, vejce, těch každý  
 měl dost,  
 a ve všech staveních každý byl vítanej host.
4. Poslouchej pohádku, dříve než půjdeš spát.  
 O tomhle království nechej si celou noc zdát.  
 jednou i na zemi lidé se domluví, odevša bude  
 znít smích,  
 vždyť ničit tuhle zem, to by byl velikej hřích

## Pohoda

Kabát

1. Předehra: *F C G Dmi*  
*Ami* Vezmu tě má milá rovnou *Emi* k nám,  
*Ami* kolem louky lesy *Emi* hejna vran,  
*Ami* všude samá *G* kráva samej vůl, *D*  
*Ami* máme kino, máme *Emi* hospodu,  
*Ami* v obci všeobecnou *Emi* pohodu,  
*Ami* máme hujer, *G* žito, chléb i sůl, *D*
- F* Když se u nás chlapi *C* poperou,  
*G* tak jenom nožem, a nebo *Dmi* sekerou,  
*F* V zimě tam dlouhý noci *C* jsou,  
*Dmi* a tuhej mráz  
*F* Jak jsou naše cesty *C* zavátý,  
 tak vezmem *G* vidle, a nebo *Dmi* lopaty,  
 když něco *F* nejde, co na tom *C* sejde,  
*Dmi* my máme čas
2. *Ami* Chlapi někdy trochu *Emi* prudký jsou,  
*Ami* holky s motykama *Emi* tancujou,  
*Ami* s ranní rosou *G* táhnou do polí, *D*  
*Ami* nikdo se tam nikam *Emi* nežene,  
*Ami* máme traktory a né *Emi* že né,  
*Ami* až to spatříš *G* ledy povolí *D*

Ref.

3. Hoří les a hoří rodnej dům,  
 hoří velkostatek sousedům,  
 to je smůla, drahá podívej,  
 hasiči to stejně přejedou,  
 oni si moc dobře nevedou,  
 schovej sirky ať je neviděj.

Ref.



## Po schodech

Richard Müller

1. Výťah opäť nechodí tak zdolať 13 poschodí  
*Emi* *D*  
*C* *D* *Emi*  
 zostáva mi znova po svojich  
 na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti  
 ešte že sa po tme nebojím

2. Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou  
 ktosi čosi vrta v paneloch  
 tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou  
 všetko počuť cestou po schodoch

Cestou po schodoch, po schodoch  
*Emi* *Hmi*  
*Emi* *D*  
 poznávam poschodia  
*Emi* *Hmi*  
 poznám po schodoch, po zvukoch  
*C* *H* *Emi*  
 čo sme to za ľudia

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie  
 vyhráza sa manžel rozvodom  
 Disko tenis árie kritika televízie  
 oddnes chodím iba po schodoch

## Pověste ho vejš

Michal Tučný

1. Pověste ho vejš, ať se houpá,  
*Ami*  
*C* *G*  
 pověste ho vejš, ať má dost.  
*Dmi* *Ami*  
 Pověste ho vejš, ať se houpá,  
*G* *Ami*  
 že tu byl nezvaný host.  
 Pověste ho, že byl jinej,  
 že tu s námi dechal stejnej vzduch.

2. Pověste ho, že byl líný  
 a tak trochu dobrodruh.  
 Pověste ho za El Passo,  
 za snídani v trávě a lodní zvon.  
 Za to že neoplýval krásou,

*F* *E* *Ami*  
 že měl country rád, že se uměl smát i vám.

R. Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic  
*C* *G* *Dmi*  
*C* *G*  
 neoddálí,

*C* *G*  
 do svých snů se dívám z dále.

*Dmi* *E*  
 A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

3. Pověste ho za tu banku,  
 v který zruinoval svůj vklad.  
 Za to že nikdy nevydržel  
 na jednom místě stát.

Ref.

4. Pověste ho za tu jistotu,  
 který nesplnil svůj slib.  
 že byl zarputilým optimistou  
 a tak dělal spoustu chyb.  
 Pověste ho, že se koukal,  
 že hodně jed a hodně pil.  
 že dal přednost jarním loukám  
 a pak se usadil a pak se oženil  
 a žil.

Ref.

## Pramínek vlasů

Jiří Suchý

### 1. Předehra: C Ami F G

Když měsíc rozlije světlo své po kraji  
a hvězdy řeknou, že čas je jít spát  
pramínek vlasů jí ustríhnu potají,  
komu no přece té, kterou mám rád.

### 2. Pramínek vlasů jí ustríhnu potají já blázen pod polštář chci si ho dát ačkoliv sny se mi zásadně nezdaří věřím, že dnes v noci budou se zdát

O sny mě připraví teprve svítání zpěv ptáků v  
oblacích a modré nebe  
od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní, nový den  
nůžkama odstříhne tebe.

### 3. A na bílém polštáři do kroužku stočený zbude tu po tobě pramínek vlasů já nebudu vstávat - dál chci ležet zasněný je totiž neděle a mám dost času

## Před naší, za naší (prašná cestička)

Karel Gott

1. Ustupte jen ustupte  
nebud' prašná cestička  
dobrý junák ted' tebou jde - e  
chce poznat svět maličko

Hmi F#mi G  
Před naší za naší cesta má  
ať nepraší hej

### 2. Když se dívám na sebe tak se musím pochválit nevypadám já věru zle zkrátka chlapec jak má být

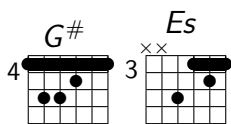
Ref.

### 3. Cestičkou půjdu stále vpřed nevěstu si vyhledám ta musí být jak jarní květ jinak budu radší sám

Ref.

## První signální

Chinaski



1. Až si zejtra ráno řeknu zase

Emi

jednou provždy dost

G

C

Emi

právem se mi budeš tiše smát

jak omluvit si svoji slabost, nenávisť a zlost

když za všechno si můžu vlastně sám.

Ami

Za spoustu dní možná za spoustu let

G

D

až se mi rozední budu ti vyprávět

Ami

C

na 1.signální jak jsem vobletěl svět

G

D

jak tě to vomámí a nepustí zpět.

F

B

Dmi

Jaký si to uděláš takový to máš.

F

B

Dmi

Jaký si to uděláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel

Gott,

budu zpívat vampamtydapam

všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod

jak jsem si to uděl tak to mám.

Ref.

## Raci v práci s.r.o.

Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,  
já sleduju to tiše z povzdálí.  
Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s  
úsměvem,  
to vždycky, když to žabák ubalí.

2. Už jsou zas v zámoří, sakra slizký úhoři,  
ostatním se to zjevně nelíbí.  
Připloujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,  
sebevědomí jim nechybí.

Jó většina těch malejch ryb,  
čeká až bude líp, Nechtěj se plácát v bahně,  
živořit  
a na dně žít.  
Hledaj své místo na slunci, jak štiky a sumci.  
No prostě si chtěj holky přilepšit.

3. Raci v práci rokují na hřbetech plotic vyploujou,  
prej obklíčit a dobít Rakovník.  
Škeble se škeblí na žáby, žáby si hrajou na dámy,  
neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku  
jen jedna malá ze dna vyskočí.  
Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu  
potvoru,  
mám dojem, že to dobře neskončí.

## Rána v trávě

Zalman a spol.

*Hmi* Každý ráno boty *A* zouval, *Hmi* orosil si nohy v trávě, *A*  
*Hmi* že se lidi mají rádi *A* doufal a *Hmi* procitli *F#mi*  
*Hmi* právě.  
*Hmi* Každý ráno dlouze *A* zíval, *Hmi* utřel čelo do rukávu, *A*  
*Hmi* a při chůzi tělem semtam *A* kýval, *Hmi* před sebou *F#mi*  
*Hmi* sta sáhů.

*D* *A* *G* *D*  
 1. Poznal Moravěnkou krásnou  
*Hmi* *A* *D*  
 a vínečko ze zlata,  
*A* *G* *D*  
 v Čechách slávu muzikantů  
*Hmi* *F#mi* *Hmi*  
 uma - zanou od bláta.

**Ref.**

*D* *A* *G* *D*  
 2. Toužil najít studánecku  
*Hmi* *A* *D*  
 a do ní se podívat,  
*A* *G* *D*  
 by mu řekla: proč, holečku,  
*Hmi* *F#mi* *Hmi*  
 musíš světem chodívat.

**Ref.**

3. Studánecka promluvila:  
 to ses' musel nachodit,  
 abych já ti pravdu řekla,  
 měl ses' jindy narodit.

**Ref.**

+ /: před sebou sta sáhů :/

## Ráno bylo stejný

Zalman

*G* *Hmi* *D*  
 1. Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,  
*Ami* *D* *G*  
 v druhý ruce holku, to zavazadlo svý,  
*Emi* *D*  
 a tý holce v sáčku řek: Dobrýtro, miláčku,  
*C* *G* *E7* *Ami*  
 podívej se do dále, uvidíš dvě smutný koleje  
*D7* *G*  
 na silnici.

2. Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues,  
 ospalí a nudní byli po flámu,  
 kouřili partyzánku, dým foukali do vánku,  
 dívali se do dále, viděli dvě smutný koleje na  
 silnici.

*D* *C* *G* *C* *G*  
 Ráno bylo stejný, nesváteční,  
*D* *C* *G* *C* *G*  
 na tvářích počasí proměnlivý  
*D* *C* *G*  
 rádio hlásilo: na blatech svítá,  
*E7* *Ami7* *D7* *G*  
 každej byl tak trochu sám, hm

3. Holka, zvedej kotvy, nikdo nás už nebere,  
 pojedeme po svých do podnájmu žít,  
 koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky,  
 až omrzí nás dálky, budem jak dvě smutný koleje  
 na silnici.

**Ref.**

## Reklama na ticho

Team

1. *Ami* *Emi* *Ami* *Emi*  
 Reklamu na ticho dnes v telke dávajú  
*Ami* *Emi* *F* *G*  
 každý z nás spozornie, len čo zbadajú.  
*Ami* *Emi* *Ami* *Emi*  
 Reklamu na ticho, ten súčasný hit  
*Ami* *Emi* *F* *G*  
 krásnym tichom zdovozu naplňte svoj byt

*F* *G* *C*  
 Môžete ho zohnať len pod rukou,  
*F* *G* *C*  
 nááááádherne ticho hôr  
*F* *G* *C*  
 Výberové ticho so zárukou  
*F* *G* *Ami* *G* *Ami* *G*  
 Získa ho kto príde skôô - ôôôr

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,  
 v tlačení musíš stáť – ticho dostali  
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly  
 Také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

**Ref.**

3. Reklama na ticho zo všetkých strán znie  
 vo farbe a s hudbou – je to úžasné  
 decibely hluku to ticho znásobí  
 minulo sa ticho, nie sú zásoby

4. Pred tuzákom rad dlhý, pomalý,  
 v tlačení musíš stáť – ticho dostali  
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly  
 Také čerstvé ticho až to zabolí.

**Ref.** (×2)

## Šaman

Kabát

1. *C* *F* *Ami*  
 Poslouchám jak v dáli temný bonga zní  
*G* *F*  
 něco tu kolem zavoní  
*C* *G*  
 to starej šaman cocu žvejká

2. Hodně ví taky už nikam nespěchá  
 namísto nože v ruce má  
 vyhaslou dýmku tiše dechá

3. Protejká mu tělem celá jeho zem  
 opilost mužů a bolest žen  
 když děti na svět ze tmy přijdou

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil  
 aby ho něčím urazil  
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct  
 že na své černý duši nemá nic  
 ten slyší v dálce bonga znít

6. Kolikrát se ještě vrátím abych žil  
 a co jsem nezvlád napravit  
 chtěl bych spláchnout jednou rád

## Sametová

Žlutý pes

1.  $\begin{matrix} G & & C \\ \text{Vzpomínám} & \text{když} & \text{tehda} & \text{před} & \text{létý} \\ G & & C \\ \text{začaly} & \text{lítat} & \text{rakety} \\ G & & \text{Emi} & & C & & D \\ \text{zdál} & \text{se} & \text{to} & \text{bejt} & \text{docela} & \text{dobrej} & \text{nápad} \\ \text{Saxofony} & \text{hrály} & \text{unyle} & \text{a} & \text{frčely} & \text{švédský} & \text{košile} \\ \text{někdo} & \text{se} & \text{moh} & \text{docela} & \text{dobře} & \text{flákat.} \end{matrix}$
2. Když tam stál rohatej u školy my neměli  
podepsaný úkoly  
už tenkrát rozhazoval svoje sítě  
Poučen z předchozích nezdarů sestrojil  
elektrickou kytaru  
a rock n roll byl zrovna narozený dítě
3.  $\begin{matrix} G & & D & & \text{Emi} & & C \\ \text{Vzpomínáš, taky s} & \text{tu} & \text{žila} & \text{a} & \text{nedělej, že} & \text{jsi} & \text{jiná} \\ G & & D & & C & & D & & G & C \\ \text{taková} & \text{malá} & \text{pilná} & \text{včela,} & \text{taková} & \text{celá} & \text{Sametová} \end{matrix}$
3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbeatová  
pohoda  
kytičky a úsmevy sekretářok.  
Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba  
Dylana  
ale to nevadí, já mám taky nárok
4. Starý, mladý nebo pitomý mlátily do toho jako  
my  
hlavu plnou Londýna nad Temží  
Starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě  
mariáš  
pazoura se mu trumfama jenom hemží
5.  $\begin{matrix} G & & D & & \text{Emi} \\ \text{Vzpomínáš, už je to} & \text{jinak} & \text{a} & \text{jde} & \text{z toho} & \text{na} \\ C \\ \text{mě} & \text{zima} \\ G & & D & & C & & D & & G & C \\ \text{ty} & \text{jsi} & \text{holka} & \text{tehda} & \text{byla,} & \text{taková} & \text{celá} & \text{Sametová} \end{matrix}$
5. A do toho tenhle Gorbačov co ho znal celej  
Dlabačov  
kopyta měl jako z Arizóny  
Přišel a zase vodošel a nikdo se kvůli tomu nevěšel  
a po něm tu zbyly samý volný zóny
- Vzpomínáš, jak jsi se měla  
když jsi nic nevěděla  
byla to taková krásná cela a byla celá  
Vzpomínáš, jak jsi se měla  
když jsi nic nevěděla  
byla to taková krásná cela a byla celá Sametová

## Sáro!

Traband

1.  $\begin{matrix} Hmi & F\#mi & & G & & D \\ \text{Sáro, -} & & \text{Sáro, v} & \text{noci} & \text{se} & \text{mi} & \text{zdálo,} \\ G & & D & & G & & A \\ \text{že} & \text{tři} & \text{andělé} & \text{Boží} & \text{k} & \text{nám} & \text{přišli} & \text{na} & \text{oběd.} \\ Hmi & F\#mi & G & & D \\ \text{Sáro, Sáro,} & & \text{jak} & \text{moc} & \text{a} & \text{nebo} & \text{málo} \\ G & & D & & G & & A \\ \text{mi} & \text{chybí} & \text{abych} & \text{tvoji} & \text{duši} & \text{mohl} & \text{rozumět.} \end{matrix}$
1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu  
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý  
smích  
Z prohraných válek se vojska domů vrací  
ač zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.
- Ref.
2. Vévoda v zámku čeká na balkóně  
až přivedou mu koně, pak mává na pozdrav  
Srdcová dáma má v každé ruce růže,  
tak snadno pohrbit může sto urozených hlav.
- Ref.
3. Královnin šašek s pusou od povidel  
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk  
A v podzemí skrytí slepí alchymisté  
už objevili jistě proti povinnosti lék
- Ref.
4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit  
o tajemstvích noci ve tvých zahradách  
A já, potulný kejklř, co svázali mu ruce,  
teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah!
- Sáro, Sáro, pomalu a líně  
s hlavou na tvém klíně chci se probouzet  
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno  
a v poledne už možná bude jiný svět
- Sáro, Sáro, vstávej milá Sáro  
andělé k nám přišli na oběd

## Severní vítr je krutý

Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou  
 Jsem chudý, jsem slab a nemocen  
 Hlava mě pálí a v modravé dáli  
 Se leskne a trpytí můj sen
2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí  
 Tam zbytečně budeš mi psát  
 Šám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě  
 Já nechám si tisíc krát zdát

C C7 F  
 Severní vítr je krutý,  
 počítej lásco má s tím G7  
 C C7 F  
 k nohám ti dám zlaté pruty  
 C G C  
 nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem  
 Už slyším je výt blíž a blíž  
 už mají mou stopu, už větrí že kopu  
 svůj hrob a že stloukám si kříž
4. Zde leží ten blázen, chtěl vilu, chtěl bazén  
 A opustil tvou krásnou tvář  
 Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrnek  
 Nad hrobem polární zář

Ref.

## Síla starejch vín

Škwor

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co  
 nám nejspíš schází  
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za  
 něčím jít  
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, proč klacky  
 sám sobě pod nohy házíš  
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání

C G Ami  
 Že věci některý jsou neměnný, jak síla  
 F  
 starejch vín  
 Ami F  
 A někdy je tma kolem nás  
 Ami G  
 To když zrovna nejsme stálí  
 C G  
 Najednou blížký jsou si vzdálený  
 Ami F  
 To z vočí kouká nám  
 Ami F  
 Tak na chvíli stůj, vzpomínej  
 Ami G C  
 No a přiznej, taky jsme se báli, co bude dál

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám  
 G dává  
 C Ami F  
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě  
 G  
 všechno víš líp  
 C Ami F  
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude  
 G  
 velká sláva  
 C Ami G  
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání

Ref.

## Silný refrén

Horkýže Slíže

### Capo 3

1. Máme blbý štart, to nevaďí,  
to vôbec nevaďí, to vôbec nevaďí  
na refrén sa čakať oplatí,  
čakať sa oplatí, čakať sa oplatí.
2. Ak je refrén zlý, tak treba si,  
ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy,  
ja som si ho stokrát už asi,  
tak stokrát už asi, tak stokrát už asi.
- /: My máme silný refrén jak hovädo,  
každý ho hmmká celý deň od rána,  
a potom všetci zblbnutí rad radom,  
do kola naj, naj, na na naj, na na na na na :/
3. Máme slávu, máme vavríny,  
hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny,  
lebo hráme sladké kraviny,  
totálne kraviny, totálne kraviny.
4. Máme hity, máme predaje  
a dobré predaje, a dobré predaje,  
a ja sa vlastne pýtam, čím to je,  
sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je (preto,  
lebo)

### Ref.

5. Mezihra: *F Ami D* 2x  
/: uuuuuuuuuu *F* *Ami* *D* ou jeeee :/

### Ref.

## Sladké mámení

Zdena Studenková feat. Helena Vondráčková

Sladké mámení, chvíle závrátí  
Střípky zázraků které čas už nevrátí  
Sladké mámení, dále lákavých  
Vůně snů těch starých snů nádherných

1. Léta tryskem pádí čas nikoho příliš nešetří  
Rychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín  
Žádne jízdy řády žádný shon a žádné závětří  
Vytáhnout z tajných skrýší sny,  
ten starý song pořád nejvíc zní

### Ref.

2. Kvést jak jarní louka uspořádat tajnou výpravu  
plout kam vítr fouká pryč od nudných vod a  
přístavů  
a do slunce se koukat všechny trable házet za  
hlavu  
Být jak pták, vznést k oblakům dát nový lak  
oprýskaným snům

### Ref.



## Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

### 1. Lalala: Dmi Ami E, Ami 2x

*Ami* *E* *Ami*  
 Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,  
*Ami* *E* *Ami*  
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,  
*Ami* *E*  
 dobře vím, co se bude dít, býk už se v ohradě  
*Ami*  
 vzpíná,  
*Ami* *E* *Ami*  
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

*Dmi* *Ami*  
 Žízeň je veliká, život mi utíká,  
*E* *Ami*  
 nechte mě příjemně snít,  
*Dmi* *Ami*  
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,  
*E* *Ami*  
 zpívat si s nima a pít.

*Ami* *E*  
 2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně  
*Ami*  
 zhlídla,  
*Ami* *E* *Ami*  
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,  
*Ami* *E*  
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího  
*Ami*  
 klína,  
*Ami* *E* *Ami*  
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

*Ami* *E* *Ami*  
 3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,  
*Ami* *E* *Ami*  
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,  
*Ami* *E*  
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta  
*Ami*  
 zahrada stinná,  
*Ami* *E* *Ami*  
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

## Slečna závist

Aleš Brichta

*Emi*  
 1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj teď váže  
*D* *Emi*  
 skrýt závist zkouší za vlastním bohatstvím.  
*Emi*  
 Má krásu, moc I slávu, přesto vidíš, že se trápí,  
*D* *Emi*  
 když tvář zakrývá jí závoj z černých pavučin.

*Emi D Emi*  
*Emi D Emi* Áaaa..

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u pána,  
 že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí.  
 Bože vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ANO  
 mi,  
 tak d'áblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.

Ref.

3. No jen řekni, dám ti to co chceš, já věřím, ty to  
 dokážeš,  
 slib krví potvrdím, jen dej ať nikdo nemá víc.  
 Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím se vším  
 cokoli,  
 co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.

Ref.

4. Ted' otáčí se s nevolí, jak d'áblu podpis zabolí,  
 už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.  
 Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu  
 zakrouží  
 a mezi námi hledá, svoji oběť vybírá.  
 Když ne mě radši nikomu a slova nejsou k ničemu,  
 to slečna závist vstoupila zas do někoho z nás.

Ref.

## Slepí pírka

Mig 21

1. *F#mi*  
 Vyplašený zajíc běhal  
*D*  
 po polích,  
*F E*  
 pak našel smrt v pažích  
*A*  
 tetovaných.  
*F#mi*  
 Kočovali ulicí i  
*D*  
 náměstím,  
*F E*  
 asi za štěstím,  
*A*  
 či neštěstím.

*F#mi*  
 Bulharku Jarku, tatarku z párku,  
*D*  
 motorku z korku, Maďarku, Norku,  
*F E*  
 Japonku, Polku, Mongolku z vdolku,  
*A*  
 uzenou rolku, zelenou jolku.  
*F#mi*  
 Jenom ne tuhle cikánskou holku,  
*D*  
 jenom ne tuhle cikánskou holku,  
*F E*  
 jenom ne tuhle cikánskou holku,  
*A*  
 tu ne! ne!  
*F#mi* *D*  
 Ne ne ne ne ne ne ne neměl jsem,  
*F E A*  
 tu cikánskou holku potkat za lesem,  
*F#mi* *D*  
 ukradených slepic pírka zdvihá dým,  
*F E A*  
 potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

2. Já sem tvoje holka,  
 já tě mám ráda,  
 napsala mi v noci nožem  
 na záda!  
 Rozevřela se a já se  
 topil v ní,  
 jenomže ne první ani  
 poslední

Ref.

## Sraž nás na kolena (Shout)

Škwor

*Hmi* *D*  
 Sraž nás na kolena výhružka snáma nic neudělá  
*E* *Hmi*  
 tak dál konec svých dnů hledám

1. *D E*  
 Zkoušej jít dál tou naší duši závislou  
*D E*  
 nejsi v tom sám i ostatní v tom s námi jsou  
*D E*  
 až ke hvězdám jak silný tady zůstanou  
*D E*  
 a já se ptám co pro nás bude záchranou  
 co pro nás bude záchranou

Ref.

2. Když dojde nám zlý čas se tu rýsujou  
 tu sílu znám a mořskou myši fízlujou  
 a mořskou myši fízlujou

Ref.

## Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

1.  $\overset{F}{\text{Měsíc}}$  je jak  $\overset{C}{\text{Zlatá bula Sicílska}}$   
 $\overset{Ami}{\text{Stvrzuje se}}$  že  $\overset{G}{\text{kto chce ten se dopíská}}$   
 $\overset{F}{\text{pod lampou}}$  jen krátce v přítmi dlouze zas  
 $\overset{Ami}{\text{Otevře ti kobera a můžeš mezi nás ..}}$   $\overset{G}{\text{F C Ami G}}$

2.  $\overset{F}{\text{Moje teta, tvoje teta, parole}}$   $\overset{C}{\text{dvaatřicet karet křičí na stole}}$   
 $\overset{Ami}{\text{měsíc svítí sám a chleba nežere}}$   $\overset{G}{\text{Ty to ale koukej trefit frajere.}}$   
 Protože

- $\overset{F}{\text{Dnes je valcha u starýho Růžičky}}$   $\overset{C}{\text{dej si prachy do pořádný ruličky}}$   
 $\overset{Ami}{\text{Co je na tom že to není extra nóbl byt}}$   $\overset{G}{\text{Srdce jako kníže Rohan musíš mít}}$   $\overset{F C Ami G}{\text{F C Ami G}}$

3. Ať si přes den docent nebo tunelář  
 herold svatý pravdy nebo inej lhář  
 tady na to každej kašle z vysoka  
 pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky  
 budou v celku nanič všechny řečičky  
 Buď to trefa nebo kufr - smůla nebo šnit  
 jen to srdce jako Rohan musíš mít

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko  
 možná občas nebudeš mít na mlíko  
 jistě ale poznáš co si vlastně zač  
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč  
 A proto

Ať je valcha u starýho Růžičky  
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky  
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid  
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

Dnes je valcha u starýho Růžičky  
 když si malej tak si stoupni na špičky  
 malej nebo nachlapenej cikán, Brňák, Žid  
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

/:

Dnes je valcha u starýho Růžičky  
 dej si prachy do pořádný ruličky  
 co je na tom že to není extra nóbl byt  
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít  
 :/2x

## Šrouby a matice

Mandrage

1. Mezi zemí a <sup>D</sup> nebem  
 A širým <sup>A</sup> světem  
 Je jeden <sup>Emi</sup> náš  
 Tak dobře ho <sup>G</sup> znáš <sup>A</sup>  
 Mezi nebem a <sup>D</sup> zemí  
 Jsou věci <sup>A</sup> který  
 Moje milá <sup>Emi</sup>  
 Můžu jen <sup>G</sup> já <sup>A</sup>
- Tahat tě <sup>D</sup> za vlasy, dýchat ti <sup>A</sup> do tváře,  
 Dělat si <sup>Emi</sup> nároky na tvoje <sup>G</sup> polštáře  
 Sahat ti <sup>D</sup> pod sukni, kousat tě <sup>A</sup> na ruce  
 Dělat ti <sup>Emi</sup> snídani, říkat ti <sup>G</sup> opice.
2. Mezi světlem a nocí  
 Houpu tě v bocích  
 Na tisíckrát, dělám to rád  
 Mezi nocí a světlem  
 Zimou i létem  
 Je spousta rán,  
 kdy můžu jen sám

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,  
 Dělat si nároky na tvoje polštáře  
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce  
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.  
 Platit ti výdaje, prdět si vě vaně  
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě  
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.  
 Jsme časem kalený šrouby a matice

2x

3. Vysoko <sup>D</sup> nad zemí,  
 životem <sup>A</sup> kalený,  
 navěky <sup>Emi</sup> spojení.  
 Šrouby a <sup>G</sup> matice  
 Šrouby a <sup>D</sup> matice  
 Šrouby a matice  
 Šrouby a matice  
 Šrouby a matice

## Stánky

Brontosauři

1. U stánků <sup>G</sup> na levnou krásu, <sup>D</sup> postávaj a <sup>Gmi</sup>  
 smějou se času,  
 D s cigaretou a <sup>A7</sup> holkou, co nemá <sup>D</sup> kam jít.
2. Skleniček pára <sup>G</sup> pár tahů z trávy, uteče den jak <sup>D</sup>  
 večerní zprávy, <sup>Gmi</sup>  
 D neuměj žít, bouřej se a neposlouchaj. <sup>A7</sup> <sup>D</sup>
- Jen zahlídli svět, maj na duši vrásky, <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 tak málo je - <sup>D</sup> <sup>Gmi</sup> málo je lásky,  
 D ztracená víra <sup>A7</sup> hrozny z vinic neposbírá <sup>D</sup>
3. U stánků <sup>G</sup> Na levnou krásu, postávaj a ze <sup>D</sup> <sup>Gmi</sup> slov  
 a hlasů  
 D opznávám, jak málo sma jim stačili <sup>A7</sup> <sup>D</sup> dát.

Ref. (×2)

## Tak se nezlob

Marek Ztracený

1. Asi jsem si všiml jenom sám sebe,  
a vůbec nevnímal, že mám taky tebe.  
Měl jsem tě brát na kolotoč a nebo do kina  
a večer složit hlavu k tobě do klína.

2. Taky jsem si všiml jen svých problémů  
a vůbec nevnímal, jak mám skvělou ženu.  
Nehladil tě po vlasech a nebral tancovat  
a večer na pivo a přes den nakupovat.

Tak se nezlob, že jsem takovej vůl  
a nedělil se s tebou napůl.  
A zapomněl jsem se tě občas ptát  
jak se máš a co si k snídani dáš.  
Tak se nezlob že jsem zapomínal  
a když jsem moh', tak jsem tě neobjímal  
Nežehlil a neluxoval  
a kvůli práci ponocoval.

3. Taky jsem si nevšiml, jak jsi vyřízená  
A jak by ti prospěla pěkná dovolená  
Neběžel jsem vyměnit koruny na kuny,  
nesbalil batůžky, nevzal do laguny.

**Ref.**

## Tam na Piccadilly

Žalman

1. U mýho krámku tam na Piccadilly  
čistím boty od špinavejch cest,  
čistím duši toho, kdo se bojí  
vyhnout blátu a nastavit pěst.

Ó, tam na Piccadilly, ó, kdo se podívá,  
ó, tam na Piccadilly, ó, duši svou mi dá.

2. Buď pozdrav pánbůh, moje malá rajdo,  
černou kůži dneska zase máš,  
ráno tvá duše potřebuje mejdlo,  
noční stíny v umyvadle smaž.

**Ref.**

3. Proč ten děda sbírá starej chleba,  
odpadový koše převrací,  
trošku peněz vydělat je třeba,  
malá penze na to nestačí.

**Ref.**

4. A když prší tam na Piccadilly,  
čistím boty od špinavejch cest,  
říkám vždycky ráno po neděli,  
že je život tvrděj jako pěst.

**Ref.**

## To ta Heľpa

lidová

1. *Ami Dmi Ami Dmi*  
To ta Heľpa to ta Heľpa  
*Ami E Ami E Ami*  
to je pekné me - st - o

2. A v tej Heľpe a v tej Heľpe  
švárnych chlapcov je sto

*F C*  
Koho je sto koho je sto  
*G C E*  
nie po mojej vôli  
*Ami Dmi Ami Dmi*  
len za jedným len za jedným  
*Ami E Ami E Ami*  
srdiečko ma bo - lí -

3. Za Janíčkom za Palíčkom krok by nespravila  
za Ďuríčkom za Mišíčkom Dunaj preskočila

Dunaj Dunaj Dunaj Dunaj aj to širé pole  
ľen za jedným ľen za jedným počesenie moje.

## Touha

Daniel Landa

1. *A*  
Je to jak nic, to totiž navází víc  
*E*  
je to něco jak dech, jak přání na křídlech  
*F#mi C#mi*  
je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil den  
nic není dost velkéj cíl, aby ses nepokusil  
volej k nebi přání a všechno bude k mání.

*A*  
Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
*E*  
*F#mi*  
Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
*C#mi*

3. Je to jak žár, pořádně velikej dar,  
je to jak letící drak, naprosto přesnej prak  
je to hukot moře, je to pramen v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít  
touha je padnout a vstát a rány nevnímat.  
Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční svit  
úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.  
Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,  
probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,  
touha jsou čáry, v hloubi duše je máš  
touha je zázrak, kámo, zázrak,  
vždyť už to znáš.

6. Touha je krám, kde mají všachno a hned,  
vlak je tam k mání i ten pitomej svět.  
Touha je brána, ke všemu o čem si sníl.  
Touha je cesta i cíl.

7. Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
Touha je zázrak, kámo, zázrak.

## Trezor

Karel Gott

1. <sup>D</sup>Že zdi na mě tupě zírá  
<sup>G</sup>po trezoru temná díra,  
<sup>E7</sup>poznám tedy bez nesnází,  
<sup>A7</sup>že tam nepochybně něco schází,  
<sup>D</sup>ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.  
<sup>A7</sup>Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.
2. <sup>D</sup>Na to že náhodně v krámě vášnivé dámě  
<sup>A7</sup><sup>D</sup>padl jsem za trofej,  
<sup>Hmi</sup><sup>E7</sup>tvrdila pevně: přijdu tě levně,  
<sup>A7</sup>nezoufej, ó já, já, já, já.  
<sup>D</sup>Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,  
<sup>G</sup><sup>E7</sup>aby měla správné klima,  
<sup>A7</sup>dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
3. <sup>D</sup>Spánku se bráním už noc pátou,  
<sup>G</sup>ne ale žalem nad tou ztrátou,  
<sup>A7</sup>jen hynu bázní, že kasař úlovek <sup>G D</sup>vrátí.
4. Na to že náhodně v krámě vášnivé dámě padl  
jsem za trofej,  
tvrdila pevně: přijdu tě levně, nezoufej, ó já, já,  
já, já.  
Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,  
aby měla správné klima,  
dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
5. Spánku se bráním už noc pátou,  
ne ale žalem nad tou ztrátou,  
jen hynu bázní, že kasař úlovek vraááááátí.

## Tři kříže

Hop Trop

1. <sup>Dmi</sup>Dávám sbohem všem břehům <sup>C</sup>proklatejm,  
<sup>Dmi</sup>který v drápech má <sup>Ami</sup>d'ábel sám,  
<sup>C</sup>bílou přídí šalupa <sup>Ami</sup>My Grave  
<sup>Dmi</sup>miřím k útesům, <sup>Ami</sup>který znám.

Jen <sup>F</sup>tři kříže z <sup>C</sup>bílýho kamení <sup>Ami</sup>  
<sup>Dmi</sup>někdo do <sup>Ami</sup>písku <sup>Dmi</sup>poskládal.  
<sup>F</sup>Slzy v očích měl a v ruce <sup>C</sup>znavený, <sup>Ami</sup>  
<sup>Dmi</sup>lodní deník, co sám <sup>Ami</sup>do něj <sup>Dmi</sup>psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,  
samý pití a rvačky jen.  
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,  
srdce-kámen a jméno Sten.

Ref.

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,  
štěkot psa zněl, když jsem se smál.  
Druhej kříž mám a spím v podzemí,  
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,  
Katty Rogers těm dvoum život vzal.  
Svědomí měl, vedle nich si klek.  
*"Já vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský.  
Ať mi tedy bůh odpustí."*

Ref.

...lodní deník, co jsem do něj psal.

## Ukaž tu tvoju Zoo

Horkýže Slíže

1.  $\overset{D}{\text{Top model}} \overset{G}{\text{Anna H.}} \overset{B}{\text{sakúpala}} \overset{C}{\text{nahá.}}$   
 $\overset{D}{\text{Prešla si po tele a}} \overset{G}{\text{vraví si}} \overset{B}{\text{ahá.}}$   
 $\overset{D}{\text{Úterák zahalí, - arzenál}} \overset{B}{\text{nemalý,}}$   
 $\overset{D}{\text{má dokonalý materiál a}} \overset{G}{\text{zato je}} \overset{B}{\text{drahá.}}$

$\overset{D}{/}: \text{Tak ale stoj už ani muk,}$   
 $\text{nafotíme riadny book,}$   
 $\text{len našpúl' pery do } \overset{G}{\text{óó.}} \overset{C}{:/}$   
 $\overset{B}{/}: \text{A tak ťa prosím ešte pod',}$   
 $\overset{F}{\text{krásny úsmev na mňa hod'}}$   
 $\overset{C}{\text{a ukáž tú tvoju}} \overset{D}{\text{ZOO. :/}}$

2.  $\overset{D}{\text{Top model}} \overset{G}{\text{Anna H.}} \overset{B}{\text{sa fotila}} \overset{C}{\text{nahá.}}$   
 $\overset{D}{\text{Hanbatý kalendár na}} \overset{G}{\text{rajských}} \overset{B}{\text{Bahamáh.}}$   
 $\overset{D}{\text{Honorár sedem núl, ja z}} \overset{G}{\text{kalendára}} \overset{B}{\text{trhám}} \overset{C}{\text{júl.}}$   
 $\overset{D}{\text{Ja chcel by som byť jej}} \overset{G}{\text{špongiou a}} \overset{B}{\text{brázdiť po}}$   
 $\overset{D}{\text{nohách}}$

Ref.

3.  $\overset{D}{\text{V Sherwoodskom lese}} \overset{G}{\text{našli nahú}} \overset{B}{\text{Annu H.}}$   
 $\overset{D}{\text{Kto ste ju poznali, tak}} \overset{G}{\text{toto je}} \overset{B}{\text{druhá.}}$   
 $\overset{G}{\text{CNN tv headline news}}$   
 $\overset{D}{\text{Pravda hej tá nám padá z úst}}$   
 $\overset{D}{\text{Lebo my máme ruky nad}} \overset{G}{\text{bibliou}}$   
 $\overset{B}{\text{každý prisahá.}}$

Ref.

## Už to nenapravím

Samson

$\overset{Hmi}{\text{Vap tap tap ...}} \overset{E}{\text{Hmi E G F\# Hmi F\# Hmi E}}$   
 $\overset{G}{\text{G F\# Hmi F\#}}$

1.  $\overset{Hmi}{\text{V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,}}$   
 $\overset{G}{\text{ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno}}$   
 $\overset{F\#7}{\text{nestál,}}$   
 $\overset{Hmi}{\text{v devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,}}$   
 $\overset{G}{\text{já za hodinu na náměstí měl jsem stát,}}$   
 $\overset{F\#}{\text{ale v jiným městě.}}$   
 $\overset{F\#7}{\text{ale v jiným městě.}}$   
 $\overset{H7}{\text{Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,}}$   
 $\overset{Emi}{\text{že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka}}$   
 $\overset{A}{\text{zadní otevřená, zadní otevřená,}}$   
 $\overset{F\#}{\text{zadní otevřená, zadní otevřená,}}$   
 $\overset{H7}{\text{já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,}}$   
 $\overset{Emi}{\text{to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,}}$   
 $\overset{A}{\text{že jsi unavená, ze mě unavená.}}$   
 $\overset{F\#}{\text{že jsi unavená, ze mě unavená.}}$

Ref.

2.  $\text{Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že}$   
 $\text{dlouho,}$   
 $\text{může za to vinný sklep, že člověk často sleví,}$   
 $\text{já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou}$   
 $\text{touhou,}$   
 $\text{já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik}$   
 $\text{přesně, nevím.}$   
 $\text{Pak jedenáctá byla a už to bylo passé,}$   
 $\text{já dřív jsem měla vědět, že vidět chci tě zase,}$   
 $\text{láska nerezaví, láska nerezaví,}$   
 $\text{ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,}$   
 $\text{byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,}$   
 $\text{už to nenapravím, už to nenapravím.}$



<sup>G</sup> Tuhle písničku chtěl bych ti, <sup>D</sup> lásko, dát, ať ti  
<sup>D7</sup> <sup>G</sup> každéj den připomíná,  
<sup>G7</sup> <sup>C</sup> toho, kdo je tvůj, cí ty jsi a <sup>G</sup> kdo má rád ať ti  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> každéj den připomíná

<sup>G</sup> <sup>D</sup> 1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,  
<sup>D7</sup> <sup>G</sup> takový trochu trhlý mý já,  
<sup>G7</sup> <sup>C</sup> /: Dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět, <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> i když obrovskou práci to dá :/

**Ref.**

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,  
 ani já nejsem žádnéj ideál,  
 /: Hlavně, co uvnitř nosíš a co skrýváš,  
 to je pouto, co vede nás dál :/

**Ref.**

---

## V blbým věku

Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro,  
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.  
Než jsem se z pulce vyloup v samce,co  
má všechno pod palcem,  
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,  
hlavu nevěším, pojedu lodí.  
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody  
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,  
byť čas utíká víc, než je milo.  
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo,  
ale co když už bylo?

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,  
jak se to stalo, nevím,  
každopádně jsem zas v blbým věku  
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,  
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes  
tu stejnou řeku.

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak  
se to stalo, nevím.  
Každopádně jsem zas v blbým věku  
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu  
a jsem radši vám všem pro smích než abych  
byl sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.  
(2x)

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem  
nezmoudřel a už zas blbnu.  
Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi  
prsty?  
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s  
tím.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v  
kapse jen poslední kilo.  
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co  
když už bylo?  
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to  
stalo, nevím,  
každopádně jsem zas v blbým věku  
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,  
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu  
stejnou řeku.  
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak se to  
stalo, nevím.  
Každopádně jsem zas v blbým věku  
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu  
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl  
sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.  
(2x)

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,  
jak se to stalo, nevím,  
každopádně jsem zas v blbým věku  
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,  
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes  
tu stejnou řeku.

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak  
se to stalo, nevím.  
Každopádně jsem zas v blbým věku  
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu  
a jsem radši vám všem pro smích než abych  
byl sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.  
(2x)

## Včelín

Čechomor

- Dmi*  
 1. Sousedovic Věra má  
 Jako žádná jiná  
 Viděl jsem ji včera máchat  
*C* *Dmi*  
 Dole u včelína  
*Dmi*  
 Sousedovic Věra má  
 Jako žádná jiná  
 Viděl jsem ji včera máchat  
*C* *Dmi*  
 Dole u včelína

/:

*Dmi*

Dole dole dole dole

*F*

Dole dole dole

*C*

Hej dole dole dole

*Dmi*

Dole u včelína

:/

2. Líčka jako růže máš  
 Já tě musím dostat  
 Nic nepomůže spát  
 Skočím třeba do sna  
 Líčka jako růže máš  
 Já tě musím dostat  
 Nic nepomůže spát  
 Skočím třeba do sna

Ref.

3. Líčka jako růže máš  
 Řeknu panu králi  
 Ať přikázat vašim dá  
 Aby mi tě dali  
 Líčka jako růže máš  
 Řeknu panu králi  
 Ať přikázat vašim dá  
 Aby mi tě dali

Ref.

4. Když v poledne radost má  
 Slunko hezky hřeje  
 Když se na mě podívá  
 Dám jí co si přeje

Ref.

## Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

- C* *Ami*  
 1. Někde v dálce cesty končí,  
*G* *F* *C*  
 každá prý však cíl svůj skrývá  
*Ami*  
 Někde v dálce každá má svůj cíl  
*G* *F* *C*  
 ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

*C* *G*  
 Ved' mě dál, cesto má,  
*Ami* *F*  
 ved' mě dál, vždyť i já  
*C* *G*  
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
*F* *C*  
 Ved' mě dál, cesto má

2. Chodím dlouho po všech cestách,  
 všechny znám je, jen ta má mi zbývá  
 Je jak dívky co jsem měl tak rád  
 Plná záru bývá, hned zas samý chlad

Ref.

- Ami* *G* *C*  
 3. Pak na patník poslední  
*F*  
 napíšu křídou jméno své  
*C* *G* *C* *G*  
 A pod něj, že jsem žil hrozně rád  
*Ami* *B*  
 Písně své, co mi v kapsách zbydou  
*F* *C*  
 Dám si bandou cvrčků hrát  
*G* *G7*  
 A půjdu spát, půjdu spát

Ref.

## Víno

Chinaski

1.  $\overset{G}{\text{Žase je pátek a mám toho dost.}}$   
 $\overset{F}{\text{Tak беру kramle, za zády černý most.}}$   
 $\overset{G}{\text{A pokud mi to D1 dovolí,}}$   
 $\overset{F}{\text{než minu Jihlavu,}} \overset{C}{\text{hodím}} \overset{G}{\text{Prahu za hlavu.}}$

2. Jedu jak pražák, hlava nehlava,  
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.  
 Už od Brna jsem jako na trní,  
 ta sladká píseň tak blízko zní.

$\overset{G}{\text{My máme rádi víno,}}$   
 $\overset{F}{\text{milujeme krásné ženy a zpěv}}$   
 $\overset{D}{\text{a na věc jdeme přímo}}$   
 $\overset{F}{\text{v žilách nám proudí}} \overset{C}{\text{moravská}} \overset{G}{\text{krev (2x)}}$

3. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu  
 Pánové omlouvám se, ale já mizím na Moravu.  
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,  
 dobrý lid a klid a řád.  
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád  
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

$\text{My máme rádi víno,}$   
 $\text{milujeme krásné ženy a zpěv}$   
 $\text{a na věc jdeme přímo}$   
 $\text{v žilách nám proudí moravská krev}$   
 $\text{My tady totiž máme}$   
 $\text{Všechno co na světě máš rád}$   
 $\text{a ochutnat ti dáme}$   
 $\overset{F}{\text{Slunce a nekonečný}} \overset{C}{\text{vinohrad.}}$   $\overset{Hmi}{\text{Hmi}}$

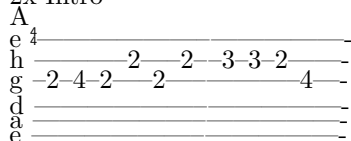
$\overset{Hmi}{\text{Tak se tu žije na padesátý}} \overset{C}{\text{rovnoběžce}}$   
 $\overset{D}{\text{V mírném klima našeho podnebí}}$   
 $\overset{Hmi}{\text{Je krásné nemít nikdy dost}}$   
 $\overset{C}{\text{a dělat věci jen tak pro radost!}}$   
 $\overset{D}{\text{D}}$

Ref. (×2)

## Virtuóz

Kabát

### 1. 2x Intro



2. Reknu vám, já na to mám,  
 můžu zahrát klidně blues,  
 mám rychlost, rytmus, techniku  
 styl a vytříbený vkus.

3. Mě nástroj v rukách sluší moc,  
 Hendrix by mu záviděl  
 a nabídek mám plnej stůl,  
 já umím hrát tos neviděls.

Tam kde byl. Všude zahrál.  
 Po něm zbyl jenom randál.  
 Já jsem tou ozdobou léta.  
 Na co sáhne to mu vzkvétá.

2x intro

4. Jsem virtuóz a hudba má  
 je dokonalá a soudobá,  
 hraje vleže vestoje,  
 umím rockový postoje.
5. Je virtuóz a techniku má,  
 to se vás chlupci netýká.  
 Jsem krásnej, vtipnej, šťihlej  
 a má bílej digitál dýlej.

Ref.

Umím na tenor saxofón  
 a jak mi sluší makrofón.  
 První, druhý, třetí, housle dávám.

Až moje sláva pomine,  
 tak z hudby už moc nezbyde.  
 Pardon, milá paní,  
 ale už jde na mě spaní.

Ref. (×4)

## Výhledově

Mňága a Žďorp

1. výhledově, budeme všichni šťastní  
 výhledově, budeme všichni šťastní  
 výhledově budeme všichni šťastní  
 výhledově budeme všichni šťastní  
 výhledově budeme všichni šťastní

(G C Emi D) 2x

2. a nejvýkonější mozky na tom dnem a nocí  
 pracujou, výhledově!  
 a každá generace je o trochu šťastnější než ta  
 před ní, výhledově  
 a je třeba překonat ještě strašnou spoustu  
 překážek, výhledově  
 a my ty překážky určitě překonáme prý –  
 výhledově, výhledově

(G C Emi D) 2x

3. už vidím ty pev - né  
 a nerozbitné a nepromokavé  
 a dokonale symetricky šťastné krychle!

4. výhledově budeme všichni šťastní  
 výhledově - v týhle divný době asi ne!  
 výhledově budeme všichni šťastní  
 výhledově - v týhle divný době asi ne!  
 asi ne  
 asi ne  
 asi ne  
 asi ne

## Vyprávěj (Evo...)

Michal Hruža

*Amadd9-*



1. Náš svět promění se hned,  
když zavřeš oči budu vyprávět,  
o tom jak nekonečné jsou,  
hvězdy co lidem plují nad hlavou.

2. Co teď možná jsme spolu naposled.  
Sladká jsou slova jako med...  
O tom že spolu budem dál,  
to bych si vlastně hrozně přál,  
.....to bych si vlastně hrozně přál.....

Óóóó *Evo....*  
nebudu ti lhát, -  
můžeš se mi smát o-o-o-óu..  
asi Tě mám ráááááád

3. Náš svět promění se hned,  
když zavřeš oči budu vyprávět,  
o tom jak nekonečné jsou,  
hvězdy co lidem plují nad hlavou.

## Zabili, zabili

Balada pro banditu

1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,  
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Bylo tu, není tu, havrani na plotu,  
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,  
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,  
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

**Ref.**

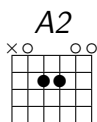
3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,  
havrani pro něho po poli krákají.

**Ref.**

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,  
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

## Zafúkané

Fleret



1. *Ami* Větr sněh *A2* zanešl z *Ami* hor  
do polí,  
*Ami* já idu *C* přes kopce, *G* přes údolí *Ami*,  
*C* idu k tvej *G* dědině zatúla *C* nej,  
*F* cestičky sně *C* hem  
sú *E* zafúkané. *Ami F7maj Ami E4sus*

*Ami* Zafúkané *C* *G* zafúkané *C*  
*F* kolem mňa vše *C* cko je *Dmi* zafúkané *E*  
*Ami* Zafúkané *C* *G* zafúkané *C*,  
*F* kolem mňa *C* všechno je *E* zafúkané *Ami A2*

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,  
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,  
snáď enom pár kroků mi zostává,  
a budu u tvého okénka stát.

| /: Ale zafúkané, zafúkané,  
okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,  
v závějoch zpátky dom cestu hledám,  
spadl sněh na srdce zatúlané,  
aj na mé stopy - sú zafúkané.

| /: Zafúkané, zafúkané,  
mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

## Zahrada ticha

Projektíl

Ami, C, F, C, G

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá, *C* *Dmi*  
zahradu zelenou všechno připomíná. *H* *F* *C*  
Jako dým závojų mlhou opředených, *C* *Dmi*  
vstupuješ do ticha cestou vyvolených. *H* *F* *C*
2. Je to březový háj, je to borový les,  
je to anglický park, je to hluboký vřes.  
Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál,  
v zahradě zelený, kde sis za dětství hrál.
3. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených,  
tam venku za branou leží studený sněh.  
Zpočátku uslyšíš (zpočátku uslyšíš) vítr a ptačí  
hlas, (vítr a ptačí hlas)  
v zahradě zelený (v zahradě zelený) přijdou do  
ticha zas (přijdou do ticha zas)
4. Světlo připomíná (světlo připomíná) rána  
slunečných dnů (rána slunečných dnů)  
v zahradě zelený (v zahradě zelený) v zahradě  
beze snů. (v zahradě beze snů)  
Uprostřed závratí (uprostřed závratí) sluncem  
prosvícených, (sluncem prosvíceným)  
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

## Zakázané uvolnění

Michal Hruza

c  
H-7-5-7-7-5-7-7-5-7-8-5-7-  
G-6-7-4-7-

1. *D* *F#* *Hmi*  
Někdy je to tak a nezmůžeš s tím nic,  
*G* *D*  
můžeš se jen smát ze svých plných plic.  
Chceš to přivolat a chceš to čím dál víc,  
stačí poslouchat, co se snažím říct.  
Můžeš tady stát, všemu vzdorovat,  
udělat to pak, tak jak to máš rád.  
Nebudem se přát, nemusíš mít strach,  
*Hmi*  
chce to akorát realizovat.

*Hmi* *G* *Emi* *Hmi*  
Na chvíli zavřít oči, - vesmír se  
*G* *Emi*  
pootočí,  
*Hmi* *G* *Emi* *F#*  
taky můžeš mít, - co si budeš přát a co  
budeš chtít!

*D* *F#* *Hmi* *G* *D*  
Nad hlavou je můj svět, prosím vás, odpusťte mi.  
Teď zůstat ležet na zádech, dejchat vzduch pod  
hvězdami.  
Moje aura a můj bůh ve mně hoří, zdá se mi.  
Je to pravda, bludnej kruh, zakázané uvolnění.

2. Někdy je to tak a nezmůžeš s tím nic,  
můžeš se jen smát ze svých plných plic.  
Chceš to přivolat a chceš to čím dál víc,  
stačí poslouchat, co se snažím říct.

Na chvíli zavřít oči, vesmír se pootočí,  
taky můžeš mít, co si budeš přát a co budeš chtít!

**Ref.** (×2)

## Za teplých letních nocí

Mňága a Žďorp

- C* *F* *Ami* *G*  
1. Milá půlnoci, ještě bdím  
Ještě se mi nechce do peřin  
Milá půlnoci, ještě bdím  
Ještě se mi nechce do peřin

*G* *C*  
Za teplých letních nocí, za teplých letních  
*F* *Ami* *G*  
nocí  
Zdá se, že život nikdy neskončí, zdá se, že život  
nikdy neskončí  
Tmu protnou světla vlaku, tmu protnou světla  
vlaku,  
Ve kterém jede jenom průvodčí, ve kterém jede  
jenom průvodčí

*C*  
Pod nebem stojím  
*F*  
Naplno rozsvíceným  
*Ami*  
Nemyslím na nic  
*G*  
Ani na to, kam letím

Továrna svítí  
V dálce je vidět komín  
Oparem oranžovým  
Všechno je obarvený

V pozoru stojím  
Zde klikař vesmíru  
Se slámou v botách  
Na loďce z papíru

Přestanu dýchat  
Minuta ticha  
Nejraději bych tu stál  
Dokud nezačne svítat

2. = 1.

**Ref.**



## Zdá se mi

Brutus

### 1. Intro: E A E A

E A  
Často se mi všechno kolem motá  
E A  
divně to pod nohama klouže  
E A  
i když nejsou zamrznutý louže  
E A  
ani rozvázaná bota  
F#mi A  
Rád ty chvíle mám  
E A  
u baru s bludičkou zdejší  
E A  
zůstanu okamžik delší  
E  
rád ty chvíle mám

A H  
Zdá se mi zdá se mi  
E F#  
že lítat nad zemí  
A H E  
je celkem jednoduchý zdá se mi  
A H  
Zdá se mi zdá se mi  
E F#  
tady mám zázemí  
A H E  
zdá se mi zdá se mi

### 2. Škodlivinu jsem do sebe nalil s kouřením vypadá to stejně v tomhle bigbítovém mlejně asi zase někdo slavil Rád ty chvíle mám u baru s bludičkou zdejší zůstanu okamžik delší rád ty chvíle mám

Ref.

### 3. Ráno její vlasy voní sirou doufám že s čertem jsem snad nepil zas abych z woken střepy lepil v mozku s vyleptanou dírou. Rád ty chvíle mám u baru s bludičkou zdejší zůstanu okamžik delší rád ty chvíle mám

Ref.

## Zejtra mám

Ready Kirken

C Em Am G  
1. Zejtra mám zejtra mám svůj den -  
F Em Dm G  
zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen  
C Em Am G  
dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád  
F Em Dm G  
uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

C Em Am G  
2. Zejtra mám zejtra mám svůj den -  
F Em  
asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít  
Dm G  
všude  
C Em Am G  
všude tam kam se podívám něco z tebe mám  
F Am  
tak se mi zdá tak se mi zdá  
D G  
že už asi zejtra nebudu sám

F E  
Nebudu sám nebudu sám  
Am C  
zejtra tě mááááám,  
Am D Am D  
mááááám, mááááám,  
E  
jééé

### 3. Zejtra mám zejtra mám svůj den zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen všude tam kam se podívám něco z tebe mám poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref. (×2)

## Želva

Olympic

1.  $\overset{G}{\text{Ne}} \overset{C}{\text{moc}} \overset{G}{\text{snadno}} \overset{C}{\text{se}} \overset{G}{\text{želva}} \overset{C}{\text{po}} \overset{G}{\text{dně}} \overset{C}{\text{honí}}$   
 $\overset{G}{\text{velmi}} \overset{C}{\text{radno}} \overset{G}{\text{je}} \overset{C}{\text{plavat}} \overset{G}{\text{na}} \overset{C}{\text{dno}} \overset{G}{\text{za}} \overset{C}{\text{ní}}$   
 $\overset{D}{\text{jenom}} \text{ počkej, až se zeptá,}$   
 $\overset{Emi}{\text{na to, co}} \text{ tě v mozku lechtá,}$   
 $\overset{G}{\text{nic se}} \overset{C}{\text{neboj}} \overset{G}{\text{a vem si}} \overset{C}{\text{něco}} \overset{G}{\text{od}} \overset{C}{\text{ní.}}$
2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,  
 želví nervy od želvy schovám stranou,  
 jednu káď dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě  
 pro sebe.  
 Víš má drahá a zbytek je pod vanou.
- Ref.:  $\overset{G}{\text{Když si Dněkdo}} \overset{C}{\text{pozor nedá,}} \overset{G}{\text{jak se}} \overset{D}{\text{vlastně}}$   
 $\overset{C}{\text{želva hledá,}}$   
 $\overset{C}{\text{ona,ho na}} \overset{A7}{\text{něco nachytá,}} \overset{D7}{\text{i}} \overset{C}{\text{když si to}} \overset{A7}{\text{pozděj'c}}$   
 $\overset{D7}{\text{vyčítá.}}$
3. Ne moc lehce se želva po dně honí,  
 ten, kdo nechce, pak často(brzo) slzy roní,  
 jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,  
 má se nebát želev a spousty vodní.

Ref.

# Anglické písničky

## 21 Guns

Green Day

1. *Am* *F* *C* *G*  
 Do you know what's worth fighting for,  
*Am* *F* *C* *G*  
 When it's not worth dying for?  
*Am* *F* *C* *G*  
 Does it take your breath away  
*F* *G*  
 And you feel yourself suffocating?  
*Am* *F* *C* *G*  
 Does the pain weigh out the pride?  
*Am* *F* *C* *G*  
 And you look for a place to hide?  
*Am* *F* *C* *G*  
 Did someone break your heart inside?  
*F*  
 You're in ruins

*C* *G* *Am*  
 One, twenty-one guns  
*G* *F*  
 Lay down your arms  
*C* *G*  
 Give up the fight  
*C* *G* *Am*  
 One, twenty-one guns  
*G* *F* *C* *G*  
 Throw up your arms into the sky,  
*F* *C* *G*  
 You and I -

2. When you're at the end of the road  
 And you lost all sense of control  
 And your thoughts have taken their toll  
 When your mind breaks the spirit of your soul  
 Your faith walks on broken glass  
 And the hangover doesn't pass  
 Nothing's ever built to last  
 You're in ruins

Ref.

- Am* *F* *C* *G*  
 3. Did you try to live on your own  
*Am* *F* *C* *E*  
 When you burned down the house and home?  
*Am* *F* *C* *E*  
 Did you stand too close to the fire?  
*F* *G* *C*  
 Like a liar looking for forgiveness from a stone  
 Mezihra: *C* *G* *Am* *G* *F* *C* *G*  
*F* *C* *E*

4. When it's time to live and let die  
 And you can't get another try  
 Something inside this heart has died  
 You're in ruins

Ref.

## Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

- Emi* *G*  
 1. I walk a lonely road  
*D* *A* *Emi*  
 The only one that I have ever known  
 Don't know where it goes  
 But it's home to me, and I walk alone

2. I walk this empty street  
 On the boulevard of broken dreams  
 Where the city sleeps  
 And I'm the only one, and I walk alone

I walk alone, I walk alone  
 I walk alone and I walk a

- C* *G* *D* *Emi*  
 My shadow's the only one that walks beside me  
*C* *G* *D* *Emi*  
 My shallow heart's the only thing that's beating  
 Sometimes I wish someone out there will find me  
*H7*  
 Till then I walk alone

Ah ah ah ah ah  
 Ah ah ah ah ah

3. I'm walking down the line  
 That divides me somewhere in my mind  
 On the border line of the edge  
 And where I walk alone
4. Read between the lines  
 What's fucked up and every thing's all right  
 Check my vital signs to know I'm still alive  
 And I walk alone

I walk alone, I walk alone  
 I walk alone and I walk a

Ref.

## Breakfast at Tiffany's

Deep Blue Something

### 1. INTRO: D G A 2x

*D* *G* *A* *D*  
 You say that we've got nothing in common  
*G* *A* *D*  
 No common ground to start from  
*G* *A* *D* *G* *A*  
 And we're falling apart

### 2. You'll say the world has come between us Our lives have come between us But I know you just don't care

*D* *A* *G*  
 And I said what about "Breakfast at Tiffany's?"  
*D* *A* *G*  
 She said, I think I remember the film,  
*D* *A* *G*  
 And as I recall, I think, we both kinda liked it.  
*D* *A* *G*  
 And I said, Well, that's the one thing we've got.

### 3. I see you - the only one who knew me And now your eyes see through me I guess I was wrong

### 4. So what now? It's plain to see we're over, And I hate when things are over - When so much is left undone

Ref. (×2)

## Castle Of Glass

Linkin Park

*Hmi*  
 1. Take me down to the river bend,  
*Hmi*  
 Take me down to the fighting end,  
*A*  
 Wash the poison from off my skin  
*Hmi*  
 Show me how to be whole again

*Hmi*  
 2. Fly me up on a silver wing  
*Hmi*  
 Past the black where the sirens sing  
*A*  
 Warm me up in a nova's glow  
*Hmi A*  
 nd drop me down to the dream below

*G* *D* *A* *Hmi*  
 Cause I'm only a crack in this castle of glass  
*G* *D* *A*  
 Hardly anything there for you to see.  
*Hmi*  
 For you to see...

*Hmi*  
 3. Bring me home in a blinding dream  
*Hmi*  
 Through the secrets that I have seen  
*A*  
 Wash the sorrow from off my skin  
*Hmi*  
 And show me how to be whole again

Ref.

*G* *D* *A* *Hmi*  
 Cause I'm only a crack in this castle of glass  
*G* *D* *A* *Hmi*  
 Hardly anything else I need to beeeee  
*G* *D* *A* *Hmi*  
 Cause I'm only a crack in this castle of glass  
*G* *D* *A*  
 Hardly anything there for you to see.  
*Hmi*  
 For you to see...

## Demons

Imagine Dragons

1. When the <sup>A</sup> days are cold  
 And the <sup>E</sup> cards all fold  
 And the <sup>F#mi</sup> saints we see  
 Are all <sup>D</sup> made of gold  
 When <sup>A</sup> your dreams all fail  
 And the <sup>E</sup> ones we hail  
 Are the <sup>F#mi</sup> worst of all  
 And the <sup>D</sup> blood's run stale
2. I <sup>A</sup> want to hide the truth  
 I <sup>E</sup> want to shelter you  
 But <sup>F#mi</sup> with the beast inside  
 There's <sup>D</sup> nowhere we can hide  
 No <sup>A</sup> matter what we breed  
 We <sup>E</sup> still are made of greed  
 This <sup>F#mi</sup> is my kingdom come  
 This <sup>D</sup> is my kingdom come
- <sup>A</sup> When you feel my heat  
<sup>E</sup> Look into my eyes  
<sup>F#mi</sup> It's where my demons hide  
<sup>D</sup> It's where my demons hide  
<sup>A</sup> Don't get too close  
<sup>E</sup> It's dark inside  
<sup>F#mi</sup> It's where my demons hide  
<sup>D</sup> It's where my demons hide

3. When the <sup>A</sup> curtain's call  
 Is the <sup>E</sup> last of all  
 When the <sup>F#mi</sup> lights fade out  
 All the <sup>D</sup> sinners crawl  
 So they <sup>A</sup> dug your grave  
 And the <sup>E</sup> masquerade  
 Will come <sup>F#mi</sup> calling out  
 At the <sup>D</sup> mess you made
4. Don't want to let you down  
 But I am <sup>E</sup> hell bound  
 Though this is <sup>F#mi</sup> all for you  
 Don't want to hide the <sup>D</sup> truth  
 No <sup>A</sup> matter what we breed  
 We <sup>E</sup> still are made of greed  
 This <sup>F#mi</sup> is my kingdom come  
 This <sup>D</sup> is my kingdom come
- Ref.**
5. They say it's <sup>A</sup> what you make  
 I <sup>E</sup> say it's up to fate  
 It's <sup>F#mi</sup> woven in my soul  
 I <sup>D</sup> need to let you go  
 Your <sup>A</sup> eyes, they shine so bright  
 I <sup>E</sup> want to save their light  
 I <sup>F#mi</sup> can't escape this now  
 Unless <sup>D</sup> you show me how

**Ref.**

# Hallelujah

Leonard Cohen

1. I've heard there was a secret chord  
 That David played and it pleased the Lord  
 But you don't really care for music, do you?  
 Well, it goes like this  
 The fourth, the fifth, the minor fall, the major  
 lift  
 The baffled king composing Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah  
 Hallelujah, Halleluuuuujah

2. Well, your faith was strong but you needed proof  
 You saw her bathing on the roof  
 Her beauty and the moonlight overthrew ya  
 She tied you to the kitchen chair  
 She broke your throne and she cut your hair  
 And from your lips, she drew the Hallelujah

**Ref.**

3. Well baby, I've been here before  
 I've seen this room and I've walked this floor  
 I used to live alone before I knew ya  
 And I've seen your flag on the marble arch  
 And love is not a victory march  
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

**Ref.**

4. Well, maybe there's a God above  
 But all I've ever learned from love  
 Was how to shoot somebody who outdrew ya  
 And it's not a cry that you hear at night  
 It's not somebody who's seen the light  
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

**Ref.**

## Hero Of War

Rise Against

1. He said, <sup>G</sup>“Son,  
     Have you see the world? <sup>Hmi</sup>  
     Well, what would you say <sup>C</sup>  
     If I said that you <sup>G</sup> could?  
     Just carry this gun and you’ll even get paid.” <sup>G</sup>  
     I said, “That sounds pretty good.” <sup>D</sup>

2. Black leather <sup>G</sup> boots  
     Spit-shined so bright <sup>Hmi</sup>  
     They cut off my hair but it looked alright <sup>G</sup>  
     We marched and we sang <sup>C</sup>  
     We all became friends <sup>G</sup>  
     As we learned how to fight <sup>D</sup>

A hero of war <sup>Em</sup>  
     Yeah that’s what I’ll be <sup>C</sup>  
     And when I come home <sup>G</sup>  
     They’ll be damn proud of me <sup>D</sup>  
     I’ll carry this flag <sup>Em</sup>  
     To the grave if I must <sup>C</sup>  
     Because it’s flag that I love <sup>G</sup>  
     And a flag that I trust <sup>D</sup>

3. I kicked in the <sup>G</sup> door  
     I yelled my commands <sup>Hmi</sup>  
     The children, they cried <sup>C</sup>  
     But I got my man <sup>G</sup>  
     We took him away <sup>C</sup>  
     A bag over his face <sup>G</sup>  
     From his family and his friends <sup>D</sup>

4. They took off his <sup>G</sup> clothes  
     They pissed in his <sup>Hmi</sup> hands  
     I told them to stop <sup>C</sup>  
     But then I joined in <sup>G</sup>  
     We beat him with guns <sup>C</sup>  
     And batons not just once <sup>G</sup>  
     But again and again <sup>D</sup>

Ref.

5. She walked through bullets and haze <sup>G</sup> <sup>Hmi</sup>  
     I asked her to stop <sup>C</sup>  
     I begged her to stay <sup>G</sup>  
     But she pressed <sup>C</sup> on  
     So I lifted my gun <sup>G</sup>  
     And I fired away <sup>D</sup>

6. And the shells jumped through the <sup>G</sup> <sup>Hmi</sup> smoke  
     And into the sand <sup>C</sup>  
     That the blood now had soaked <sup>G</sup>  
     A  
     She collapsed with a flag in her hand <sup>G</sup>  
     A flag white as <sup>D</sup> snow

A hero of war <sup>Em</sup>  
     Is that what they see <sup>C</sup>  
     Just medals and scars <sup>G</sup>  
     So damn proud of <sup>D</sup> me  
     And I brought home that flag  
     Now it gathers dust <sup>C</sup>  
     But it’s a flag that I love <sup>G</sup>  
     It’s the only flag I trust <sup>D</sup>

<sup>G</sup> He said, Son, have you seen the world? <sup>Hmi</sup>  
     Well what would you say, if I said that you could? <sup>C</sup> <sup>G</sup>

## House of the Rising Sun

The Animals

### 1. Intro: *Ami C D F Ami E Ami*

*Ami C D F*  
There is a house in New Orleans

*Ami C E*  
They call the Rising Sun

*Ami C D F*  
And it's been the ruin of many a poor man

*Ami E Ami E*  
My father, oh, Lord, was one. -

### 2. My mother was a tailor, She sewed my new blue jeans; My father was a gamblin' man Down in New Orleans.

### 3. Well, it one foot on the platform, The other foot on the rain; I'm goin' down to New Orleans To claim my father's name.

### 4. Yes, I'm goin, down to New Orleans My work has just begun To shut that place in New Orleans They call Rising Sun.

## I'm a Believer

The Monkees

### 1. *D A D* I thought love was only true in fairy tales *D A D* Meant for someone else but not for me *C D* Ah, love was out to get to me *C D* That's the way it seemed *C D A* Disappointment haunted all my dreams

### *D G, D* Then I saw her face *D G, D* Now I'm a believer *D G, D* Not a trace *D G D* Of doubt in my mind *D G* I'm in love ooh *D C A* I'm a believer I couldn't leave her if I tried

### 2. I thought love was more or less a givin' thing Seemed the more I gave the less I got What's the use in tryin' All you get is pain When I needed sunshine I got rain

**Ref.**

### *G D* 3. Love was out to get to me *G D* Now, that's the way it seemed *G D A* Disappointment haunted all my dreams

**Ref.**



## Leaving On A Jet Plane

Frank Sinatra

1. All my <sup>E</sup> bags are packed, I'm ready to go <sup>A</sup>  
 I'm standing here outside the door <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 I hate to wake you up <sup>E</sup> <sup>F#mi</sup> to say goodbye <sup>B7</sup>  
 But the dawn is breakin', it's early morn' <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 The taxi's waiting, and he's blowin' his horn <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 Already I'm so lonesome, I could cry <sup>E</sup> <sup>F#mi</sup> <sup>B7</sup>

So kiss me and smile for me <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 Tell me that you'll wait for me <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 Hold me like you'll never let me go <sup>E</sup> <sup>F#mi</sup> <sup>B7</sup>  
 'Cause I'm leavin' on a jet plane <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 I don't know when I'll be back again <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 Oh, babe, I hate to go. <sup>E</sup> <sup>F#mi</sup> <sup>B7</sup>

2. There's so many times I've let you down  
 So many times I've played around  
 I tell you now, they don't mean a thing  
 Every place I go, I think of you  
 Every song I sing, I sing for you  
 When I come back, I'll bring your wedding ring.

**Ref.**

3. Now the time has come to leave you  
 One more time let me kiss you  
 Then close your eyes, I'll be on my way.  
 Dream about the days to come  
 When I won't have to leave alone  
 About the times, I won't have to say,

**Ref.**

## On my head

Dan Bárta

1. Lead my heart <sup>D</sup> <sup>F#mi</sup> in my own place, <sup>G</sup>  
 run up to the stars across the heaven. <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 Hello, <sup>F#mi</sup> <sup>G</sup> you say, you will drive me lazy. <sup>A</sup>  
 Meeting my heart, <sup>D</sup> <sup>F#mi</sup> leaving the yard, <sup>G</sup>  
 Waiting for the night's birds, never say never <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 We freak, <sup>F#mi</sup> <sup>G</sup> we burst, <sup>A</sup> blasting from all angles..

/: When I am standing on my head, <sup>D</sup> <sup>F#mi</sup> <sup>G</sup>  
 you are crazy smiling,  
 now we don't have <sup>D</sup> <sup>F#mi</sup> <sup>G</sup> it, we are mad,  
 go round this speedy romancing :/ <sup>A</sup>

2. You have the time <sup>D</sup> <sup>F#mi</sup> to take a break, <sup>G</sup> <sup>G</sup> <sup>G</sup>  
 get up to find <sup>D</sup> <sup>F#mi</sup> your lost control <sup>G</sup> <sup>G</sup> <sup>G</sup>  
 Someone lost <sup>D</sup> <sup>F#mi</sup> your trust, your soul, <sup>G</sup>  
 looking for the right size and a good measure. <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 I am a tough <sup>F#mi</sup> <sup>G</sup> guy from the sky,  
 my good will drives me crazy.. <sup>A</sup>

**Ref. (×2)**

## Our House (Bauhaus)

Madness

- C* *Gmi Dmi*  
 1. Father wears his Sunday best, Mother's tired she  
     needs a rest, the  
*Fm*  
 kids are playing up downstairs  
*C* *Gmi Dmi*  
 Sister's sighing in her sleep, Brother's got a date  
     to keep, he  
*Fm*  
 can't hang around

*D Ami Em Gmi D*  
 Our house, in the middle of our street  
*Ami Em Gmi*  
 Our house, in the middle of our ...

- C* *Gmi Dmi*  
 2. Our house it has a crowd, there's always  
     something happening and  
*Fm*  
 it's usually quite loud  
*C* *Gmi Dmi*  
 Our mum she's so house-proud, nothing ever  
     slows her down and a  
*Fm*  
 mess is not allowed

Ref.

- C* *Gmi Dmi*  
 3. Father gets up late for work, Mother has to iron  
     his shirt, then  
     she sends the kids to school  
*C* *Gmi Dmi*  
 Sees them off with a small kiss, she's the one  
     they're going to miss  
*Fm*  
 in lots of ways

Ref.

4. I remember way back then when everything was  
     true and when  
     We would have such a very good time such a fine  
     time  
     Such a happy time  
     And I remember how we'd play simply waste the  
     day away  
     Then we'd say nothing would come between us  
     two dreamers

Our house, was our castle and our keep - Our  
     house, in the middle of our  
 street  
 Our house, that was where we used to sleep - Our  
     house, in the middle of our  
 street  
 Our house, in the middle of our street

## Radioactive

Imagine Dragons

*Dmaj7*

- Hmi D A*  
 1. I'm waking up to ash and dust  
     I wipe my brow and I sweat my rust  
     I'm breathing in the chemicals  
*Hmi D A*  
 I'm breaking in, shaping up, then checking  
     out on the prison bus  
*Hmi D A*  
 This is it, the apocalypse  
*E*  
 Whoa

- E Hmi D*  
 I'm waking up, I feel it in my bones  
*A E*  
 Enough to make my systems grow  
*Hmi D*  
 Welcome to the new age, to the new age  
*A E*  
 Welcome to the new age, to the new age  
*Hmi D A E*  
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive  
*Hmi D A E*  
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

- Hmi D A*  
 2. I raise my flags, don my clothes  
     It's a revolution, I suppose  
     We're painted red to fit right in  
*E*  
 Whoa  
*Hmi D A*  
 I'm breaking in, shaping up, then checking  
     out on the prison bus  
*Hmi D A*  
 This is it, the apocalypse  
*A*  
 Whoa

Ref.

*Hmi Dmaj7 A E*  
 All systems go, sun hasn't died  
*Hmi Dmaj7 A E*  
 Deep in my bones, straight from inside

Ref.

# Room Of Ghosts

ElevenHill

e4-----0-----  
 B-----1-----  
 G-2-2-2-2-2-2-2-2-  
 D-2-2-2-2-2-2-2-2-  
 A-0-0-0-3-0-X-0-  
 E-X-X-X-X-X-3-X-

- Ami* *C*  
 Mom used to ask,  
*G* *F*  
 Where are you going,  
*Ami*  
 will you come?  
*Ami* *C* *G* *F*  
 Remembering the days when I was young,  
*Ami*  
 so it's gone.

*F* *Ami*  
 Look at my face, in the room of ghosts,  
*G* *F*  
 is this the way that we live today?  
*F* *Ami*  
 Look at my face, in the room of ghosts,  
*G* *F*  
 like a stranger's so far away,  
*Ami*  
 in the room of ghosts.

- Where are the days, I spent with friends?  
 stay apart.  
 Those special times falling in love  
 being relieved

**Ref.**

- How can I break?  
 What is unbreakable?  
 Where are those songs,  
 I'm singing in my head?  
 Now gone...

**Ref.**

/: In the room of ghosts :/ 5x

# Should I Stay Or Should I Go

The Clash

D G D

D G D

1. Darling you gotta let me know <sup>D G D</sup>  
 Should I stay or should I go? <sup>D G D</sup>  
 If you say that your are mine <sup>G F G</sup>  
 I'll be here 'til the end of time <sup>D G D</sup>  
 So you got to let me know <sup>A A7</sup>  
 Should I stay or should I go? <sup>D G D</sup>
2. It's always tease tease tease <sup>D G D</sup>  
 You're happy when I'm on my knees <sup>D G D</sup>  
 One day is fine and next is black <sup>G F G</sup>  
 So, if you want me off your back <sup>D G D</sup>  
 Well, come on and let me know <sup>A A7</sup>  
 Should I stay or should I go? <sup>D G D</sup>

Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup>  
 Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup>  
 If I go there will be trouble <sup>G F G</sup>  
 An' if I stay it will be double <sup>D G D</sup>  
 So come on and let me know <sup>A A</sup>  
 D G D

3. This indecision's bugging me <sup>D G D</sup> / La  
 indecisión me molesta  
 If you don't want me, set me free <sup>D G D</sup> / Si  
 no me quieres, líbrame  
 Exactly whom I'm supposed to be <sup>G F G</sup> /  
 Dígame, que debo ser  
 Don't you know which clothes even fit  
 me? <sup>D G D</sup> / Sabes qué ropa me queda?  
 Come on and let me know <sup>A</sup> / Me tienes que  
 decir  
 Should I cool it or should I blow <sup>D G D</sup> / Me  
 debo ir o quedarme?

Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup> / Yo me  
 frío o lo soplo?  
 Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup> / Yo me  
 frío o lo soplo?  
 If I go there will be trouble <sup>G F G</sup> / Si me voy – va  
 a ver peligro  
 An' if I stay it will be double <sup>D G D</sup> / Si me quedo  
 es doble  
 So you gotta let me know <sup>A A</sup> / Me tienes que desir  
 Should I cool it or should I blow? <sup>D G D</sup> / Yo  
 me frío o lo soplo?

Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup> / Yo me  
 frío o lo soplo?  
 If I go there will be trouble <sup>G F G</sup> / Si me voy – va  
 a ver peligro  
 An' if I stay it will be double <sup>D G D</sup> / Si me quedo  
 es doble  
 So you gotta let me know <sup>A A</sup> / Me tienes que desir  
 Should I stay or should I go? <sup>D G D</sup>

# The Sound of Silence

Simon and Garfunkel

1. Hello <sup>Ami</sup> darkness my old friend, I've come to talk <sup>G</sup>  
 with you again. <sup>Ami</sup>  
 Because a vision <sup>C</sup> softly <sup>F</sup> creeping left its seed <sup>C</sup>  
 while I was <sup>F</sup>  
 sleeping, <sup>C</sup>  
 And the vision <sup>F</sup> that was planted in my brain still <sup>C</sup>  
 remains <sup>Ami</sup>  
 Within the sounds of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

2. In <sup>Ami</sup> restless dreams I walked alone, narrow <sup>G</sup>  
 streets of cobble stone. <sup>Ami</sup>  
 'Neath the halo of a <sup>C</sup> street lamp, I turned my <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 collar to the cold <sup>F</sup>  
 and damp, <sup>C</sup>  
 When my <sup>F</sup> eyes were stabbed by the flash of a <sup>C</sup>  
 neon light that split the <sup>C</sup>  
 night <sup>Ami</sup>  
 And touched the sounds of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

3. And <sup>Ami</sup> in the naked light I saw ten thousand <sup>G</sup>  
 people, maybe more. <sup>Ami</sup>  
 People talking <sup>C</sup> without speaking, <sup>F</sup> <sup>C</sup> People hearing  
 without <sup>F</sup>  
 listening, <sup>C</sup>  
 People writing songs that voices never shared, <sup>C</sup>  
 and no one dared <sup>Ami</sup>  
 Disturb the sounds of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

4. Fools! said I, you do not know, Silence like a <sup>G</sup>  
 cancer grows. <sup>Ami</sup>  
 Hear my words that I <sup>C</sup> might teach you, take my <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 arms that I might <sup>F</sup>  
 reach you. <sup>C</sup>  
 But my words like silent raindrops fell... <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 And echoed <sup>Ami</sup> <sup>C</sup> in the wells of silence. <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

5. And <sup>Ami</sup> the people bowed and prayed to the neon <sup>G</sup>  
 gods they made. <sup>Ami</sup>  
 And the sign flashed out its warning, In the <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 words that it was <sup>F</sup>  
 forming, <sup>C</sup>  
 And the sign said, The words of the prophets are <sup>F</sup>  
 written on the subway <sup>C</sup>  
 walls and tenement halls. <sup>Ami</sup>  
 And whispered in the sounds of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

# *What Shall We Do With a Drunken Sailor*

The Irish Rovers

- Ami*  
1. What shall we do with a drunken sailor  
*G*  
what shall we do with a drunken sailor  
*Ami*  
what shall we do with a drunken sailor  
*Emi* *Ami*  
early in the morning?

*Ami* *G*  
Hooray and up she rises hooray and up she rises  
*Ami* *Emi* *Ami*  
hooray and up she rises early in the morning.

2. Put him in the longboat till he's sober  
put him in the longboat till he's sober  
put him in the longboat till he's sober  
early in the morning.

**Ref.**

3. Pull out the plug and wet him all over  
pull out the plug and wet him all over  
pull out the plug and wet him all over  
early in the morning.

**Ref.**

4. Put him in the bilge and make him drink it  
Put him in the bilge and make him drink it  
Put him in the bilge and make him drink it  
early in the morning

**Ref.**

5. 3x(Put him in a leaky boat and make him bale  
her)  
early in the morning

**Ref.**

6. 3x(Tie him to the scuppers with the hose pipe on  
him)  
early in the morning

**Ref.**

7. 3x(Shave his belly with a rusty razor)  
early in the morning

**Ref.**

8. 3x(Tie him to the topmast while she's yardarm  
under)  
early in the morning

**Ref.**

9. 3x(Heave him by the leg in a runnin' bowline)  
early in the morning

**Ref.**

10. 3x(Keel haul him 'til he's sober)  
early in the morning

**Ref.**

11. 3x(That's what we do with the drunken sailor!)  
early in the morning

**Ref.**

## With Or Without You

u2

1. *D* *A* *Hmi*  
 See the stone set in your eyes  
*G* *D*  
 See the thorn twist in your side  
*A* *Hmi* *G*  
 I wait for you -  
*D* *A* *Hmi*  
 Sleight of hand and twist of fate  
*G* *D*  
 On a bed of nails she makes me wait  
*A* *Hmi* *G*  
 And I wait without you

*D* *A*  
 With or without you  
*Hmi* *G*  
 With or without you

2. *D* *A* *Hmi*  
 Through the storm we reach the shore  
*G* *D*  
 You give it all but I want more  
*A* *Hmi* *G*  
 And I'm waiting for you -

*D* *A*  
 With or without you  
*Hmi* *G*  
 With or without you  
*D* *A*  
 I can't live  
*Hmi* *G*  
 With or without you  
*D* *A* *Hmi* *G*

*D* *A*  
 And you give yourself away  
*Hmi* *G*  
 And you give yourself away  
*D*  
 And you give  
*A*  
 And you give  
*Hmi* *G*  
 And you give yourself away

3. My hands are tied  
 My body bruised, she's got me with  
 Nothing to win and  
 Nothing left to lose

And you give yourself away  
 And you give yourself away  
 And you give  
 And you give  
 And you give yourself away

With or without you  
 With or without you  
 I can't live  
 With or without you  
 Oh oh oh oh  
 With or without you  
 With or without you  
 I can't live  
 With or without you  
 With or without you