

Místo pro úvodní stránku.

Obsah

1

1+1 4

A

Alice se dala na pití 4

Anděl 5

Andělé 5

B

Babička Mary 6

Baroko 7

Batalion 8

Bedna od whisky 8

Bim bam - hvězda zářila 9

Blues na cestu poslední 10

Blátivá cesta 9

Bláznova ukolébavka 10

Bon soir mademoiselle Paris 11

Boty proti lásce 11

Burlaci 13

Buráky 12

Bára 7

C

Cesta 14

Co bylo dál? 15

Colorado 15

D

David a Goliáš 16

Dezolát 17

Dobrák od kosti 18

Dokud se zpívá 19

Drobná paralela 19

Dynamit 20

Dívka s perlami ve vlasech 18

Dělání 16

E

Elektrický valčík 21

F

Frankie Dlouhán 21

František 22

G

Gastrosexuál 22

Globální oteplování 23

Gorale 23

H

Hlídač krav 24

Hodinový hotel 24

Holubí dům 25

Hrobař 25

Hudsonské šify 26

Hvězda na vrbě 26

I

Italská směs 27

J

Jahody mražený 27

Jarní tání 28

Jarošovský pivovar 28

Jasná zpráva 29

Jdem zpátky do lesů 29

Jehnědy 30

Jelen 30

Jericho 31

Ježíš 32

Jizva na rtu 32

Jožin z bažin 33

Já na tom dělám 28

K

Kdoví jestli 34

Kdyby byl Bavorov 34

Když mě brali za vojáka 35

Klidná jako voda 35

Kometa 36

Kořenová zelenina 36

Krabička 37

Krajina posedlá tmou 37

Krutý krtek Joy 38

L

Láska v housce 39

Láďa 38

M

Magdaléna 40

Malotraktorem 42

Malování 43

Malá dáma 41

Maruška 43

Matfyzák na discu 44

Medvídek 45

Mezi Horami 45

Montgomery 46

Morituri te salutant 46

Motýl 47

N

Na kolena 48

Na ptáky jsme krátký 49

Na sever 49

Nad stádem koní 47

Nagasaki Hirošima 48

Nazdar!!! 50

Nebude to ľahké 51

Nikdy nic nebylo 51

P

Plakala 52

Po schodech 53

Pohoda 53

Pověste ho vejš 54

Pramínek vlasů 54

První signální 55

Písnička 52

Před naší, za naší (prašná
cestička) 55

R

Raci v práci s.r.o. 56

Reklama na ticho 57

Rána v trávě 56

Ráno bylo stejný 57

S

Sametová 58

Severní vítr je krutý 59

Silný refrén 60

Sladké mámení 61

Slavíci z Madridu 61

Slepí pírka 62

Slečna závist 62

Sraž nás na kolena (Shout) 63

Srdce jako kníže Rohan 64

Stánky 65

Sáro! 59

Síla starych vín 60

T

Tak se nezlob 66

Tam na Piccadilly 66

To ta Heřpa 67

Touha 67

Trežor 68

Tři kříže 68

U

Ukaž tu tvoju Zoo 69

Už to nenapravím 69

V

V blbým věku 71

Valčíček 70

Veď mě dál, cesto má 72

Virtuóz 74

Vyprávěj (Evo...) 75

Víno 73

Výhledově 74

Včelín 72

Z

Za teplých letních nocí 77

Zabili, zabili 75

Zafúkané 76

Zahrada ticha 76

Zakázané uvolnění 77

Zdá se mi 78

Žejtra mám 78

Č

Černý brejle 14

Š

Šaman 58

Šrouby a matice 65

Ž

Želva 79

Cizojazyčné - obsah

<i>21 Guns</i>	80
<i>Boulevard Of Broken Dreams</i> ..	80
<i>Breakfast at Tiffany's</i>	81
<i>Castle Of Glass</i>	81
<i>Demons</i>	82
<i>Hallelujah</i>	83
<i>Hero Of War</i>	84
<i>House of the Rising Sun</i>	85
<i>I'm a Believer</i>	85
<i>Leaving On A Jet Plane</i>	86
<i>On my head</i>	86
<i>Our House (Bauhaus)</i>	87
<i>Radioactive</i>	87
<i>Room Of Ghosts</i>	88
<i>Should I Stay Or Should I Go</i> ..	89
<i>Sound of Silence, The</i>	90
<i>What Shall We Do With a</i> <i>Drunken Sailor</i>	91
<i>With Or Without You</i>	92

České písničky

1+1

Ready Kirken

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se
 Z radosti splín si klidně vrhá stín
 Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám
 Můj přítel strach už troubí na poplach

2. Člověk když nachází se opět na známém místě
 Výchozí bod mu vlastně přijde vhod
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo
 Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

G Někde si najdu malej byt D/F#
 A tam si budu jen tak žít Ami
 C A snít
 G To je můj utajený svět D/F#
 1+1 tam a zpět Ami
 C A zpět

3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá
 A možná ne, to ať skryté zůstane
 Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám
 Hledaný klid teď toužím podplatit

4. Co tentokrát mi chystá osud já optimista
 Doufám, že zachytí mě do sítě
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo
 Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

Ref. (×2)

Alice se dala na pití

Sto zvířat

1. Alice se dala na pití Hmi
 v baru člověk pozná, jak to je, A
 různý lidi, různý nápoje, Emi
 ve dne pro ni Slunce nesvítí. - D F#

Alice se dala na pití,
 takhle to ta holka prostě má,
 zkoušela to s třema klukama,
 jenže při tom fakt nic necítí.

Alice se dala na pití,
 venku prší, noc je lepkavá,
 někde někdo sprostě nadává,
 chlapi jsou prej hnusný převítí.

Hmi Řekli jí jen: kotě ty a já, F#
 Emi nic nemusíš dělat, je to hra, F#
 Emi nic to není, žádný drama,
 F# zůstane to mezi náma.

2. Alice se dala na pití,
 holky co s ní spaly, řekly dost,
 tohle nemá žádnou budoucnost,
 s tebou to fakt není k přežití.

Alice se dala na pití,
 Alice to prostě takhle má,
 zamkni pusu na klíč, šeptá tma,
 jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Alice se dala na pití...

Andělé

Wanastowi Vjegy

1. $\overset{H}{\text{Co}} \overset{F\#}{\text{tě}} \overset{E}{\text{to}} \overset{H}{\text{hned}} \overset{F\#}{\text{po}} \overset{E}{\text{rámu}} \overset{H}{\text{napadá}} \overset{F\#}{\text{nohy}} \overset{E}{\text{ruce}} \overset{F\#}{\text{komu}} \overset{E}{\text{je}}$
 chceš dát.
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá, chtělas
 padnout do hrobu a spát.

$\overset{D}{\text{Poranění}} \overset{A}{\text{andělé}} \overset{G}{\text{jdou}} \overset{D}{\text{do}} \overset{A}{\text{polí}}, \overset{G}{\text{stěhovaví}} \overset{D}{\text{lidí}} \overset{A}{\text{ulítaj}}$
 panenku bodni, ji to nebolí, svět je, mami,
 prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá, na nebi nemusí se
 bát
 v ulicích doba zlá ji spoutala, polykač nálezu a
 ztrát

Ref.

3. Co tě to zas po ránu napadá, za zrcadlem
 nezkoušej si lhát
 miluju tě, chci tě - to ti přísahám, na kolenou
 lásce pomoz vstát

Ref.

+ svět je mami dokonalej kraj, svět je, mami,
 dokonalej kraj...

Anděl

Karel Kryl

1. $\overset{C}{\text{Z}} \overset{Ami}{\text{rozmlácenýho}} \overset{G7}{\text{kostela}},$
 v krabici s kusem mýdla
 $\overset{C}{\text{přinesl}} \overset{Ami}{\text{jsem}} \overset{G7}{\text{si}} \overset{C}{\text{anděla}}$
 polámali mu křídla..

Díval se na mě oddaně,
 já měl jsem trochu trému,
 tak vtiskl jsem mu do dlaně
 lahvičku od parfému..

- $\overset{C}{\text{A}} \overset{Ami}{\text{proto}} \overset{G7}{\text{prosím}} \overset{C}{\text{věř}} \overset{Ami}{\text{mi}}$
 chtěl jsem ho žádat
 $\overset{C}{\text{aby}} \overset{Ami}{\text{mi}} \overset{G7}{\text{mezi}} \overset{C}{\text{dveřmi}}$
 pomohl hádat
 $\overset{C}{\text{co}} \overset{Ami}{\text{mě}} \overset{G7}{\text{čeká}} \overset{C}{\text{a}} \overset{Ami}{\text{nemine..}}$
 $\overset{C}{\text{co}} \overset{Ami}{\text{mě}} \overset{G}{\text{čeká}} \overset{C}{\text{a}} \overset{Ami}{\text{nemine..}}$

2. Pak hlídali sme oblohu,
 pozorující ptáky
 debatující o Bohu
 a hraní na vojáky..

Do tváře jsem mu neviděl
 pokoušel si ji schovat
 to asi ptákům záviděl,
 že mohou poletovat..

Ref.

3. Když novinky mi sděloval
 u okna do ložnice
 já křídla jsem mu ukoval
 z mosazný nábojnice

A tak jsem pozbyl anděla,
 on oknem odletěl mi..
 Však přítel, prý mi udělá
 nového z mojí helmy..

Ref.

Babička Mary

Ježek, Voskovec, Werich

Dmi

1. Štěchovická laguna když dřímá
v zadumaném stínu Kordylér,

Gmi Dmi
pirát zkrvavenou šerpu ždímá,

E7 A
kapitán pucuje revolver.

Dmi

Pikovická rýžoviště zlata
čeří se v příboji Sázavy,

Gmi Dmi
ale za to krčmářova chata

Gmi A7 Dmi
křepčí rykem chlapské zábavy.

2. Když tu náhle, co se **F** děje,
C F

divný šelest houštím spěje,
C F

plch, skunk, vše utíká
Bb E

po stráni od Medníka.

Dmi

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou,
zdešen pirát tvář si zakryje.

Gmi Dmi
Rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou,

E7 A7
blíží se k nám postrach prerie.

C7
A kdo to je?

F G7
Mary, babička Mary,

C7
dva koltáky za pasem,

F
nad hlavou točí lasem.

G7
Stoletá Mary, babička Mary,

C7
ta zkrotí křepce hřebce,

F A7
ať chce, či nechce.

3. Žádné zuby, z jelenice sukně,
ale za to tvrdé bicepsy,
Mary má vždy slivovici v putně,
Toma Mixe strčí do kapsy.
Klika cvakla, v krémě dveře letí
a babička vchází do dveří,
"Pintu ginu, lumpové prokletí!"
bezzubou dásní zaláteří.

4. Vypiju to jen ve stoje,
jdu do volebního boje,
zřím zas město drahý,
jedu volit do Prahy.
Dopila a aby se neřeklo,
putykáře změni v mrtvolu,
za zády má štěchovické peklo
s šlajsnou svatojánských atolů.

Mary, babička Mary,
pádluje bez námahy
po proudu až do Prahy.
Stoletá Mary, babička Mary
jde do volebního boje za kovboje.

5. Ledva v Praze kotvu vyhodila,
pro babičku nastal hrozný čas,
neboť hned každá strana tvrdila,
že jí náleží babiččin hlas.
Malá stejně jako velká strana
psala, že bude mít o hlas víc,
že ta druhá strana je nahraná,
oni že maj hlas ze Štěchovic.

6. Stoletý věk prý nevadí,
na předáka je to mládí,
ze všech nejvíce,
volala ji Polnice.
Tak babičku, pro kterou vždy byla
válka s lidojedy legrace,
tu babičku za pár dní zabila
volébní agitace.

Mary, bojovná Mary,
už nesedává v sedle,
ve volbách byla vedle.
Stoletou Mary, babičku Mary
volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

Bára

Kabát

1. Jenom se ptej $C\#mi$
 E
 Kolem plameny tančí
 H A
 Tak proč je tady divnej chlad
 Nepospíchej
 Kdo tě zavede zpátky
 A kdo při tobě bude stát

Víš já mám spoustu známých v podzemí E $G\#mi$ $C\#mi$
 A
 A divá Bára se mnou spí
 E $G\#mi$ $C\#mi$
 Když je noc všechno krásný zdá se mi
 A $G\#mi$
 To sme my dávno prokletý

2. Ještě je čas
 Jak tě nestvůra kouše
 Tak schovej nohy do perin
 Okolo nás
 Je toho tolik co zkoušet
 Na jedno zdraví nevěřím

Ref.

3. Kdopak tě zval
 Vem si do dlaně růži
 Sevři ji a krve pij
 Tak pojd' jenom dál
 Obleč si moji kůži
 Vysaj mě a použij

Ref.

Baroko

Richard Müller

1. Intro: Dmi C Dmi C
 Dmi C
 Schoulené holky spí nahé
 Dmi C
 u hrobu Tychade Brahe
 B C
 z kamene oživlá svěťice
 Dmi C
 pozvedá monstranci měsíce

F C Dmi B
 Taková zář je jen jedna
 F C Dmi B
 odtud až do nedohledna
 F C Dmi B
 no a z něj daleko široko
 F C Dmi B
 proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře
 pro slepé harmonikáře
 Které jsem čekal a nepropás
 Důvěrně známý je každý z vás

Jste-li tak důvěrný známý
 Pojd'te a zpívejte s námi
 My dole vy zase vysoko
 O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru
 Zaplašme zlou denní můru
 Která nám sežrala století
 Zpění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí
 Chytrácké malověrnosti
 Sražme tu bestii hluboko
 Tak jak to umí jen baroko

B C
 Dnes je dnes – ale co zítra
 B C
 Zbyde tu zázračná mitra ?
 B C
 Komu dá svou hlavu do klína
 B C
 ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe
 Ztratila všechno i sebe
 Zarůstla pastvou jen pro oko
 Proč si tak vzdálené baroko ?

I nanaana ...

Batalion

Spirituál kvintet

1. *Ami* *C* *G* *Ami*
Víno máš a markytánku
 C *G* *Ami* *Em*
dlouhá noc se pro - hýří
Víno máš a chvílku spánku díky díky verbíři

2. *Ami*
Dříve než se rozední
 C *G* *Ami* *Em* *Ami*
kapitán k osedlání rozkaz dává -
 G *Ami* *Em* *Ami*
ostruhami do slabin koně pohá - ní
Tam na straně polední čekají ženy
zlaťáky a sláva
do výstřelů karabin zvon už vyzvání

Ami *C* *G* *Ami*
Víno na kuráž a pomilovat markytánku
zítra do
 C *G*, *Ami* *Em* *Ami*
Burgund batalion za míří
Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku
díky díky vám královští verbíři

3. Rozprášen je batalion poslední vojáci
se k zemi hroutí, na polštáři z kopretin
budou věčně spát
Neplač sladká Marion
verbíři nové chlapce přivedou ti
za královský hermelín padne každý rád

Ref.

Bedna od whisky

1. *Ami* *C* *Ami* *E*
Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami *C* *Ami* *E*
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod
 Ami
whisky.
Ami *C* *Ami* *E*
Stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,
Ami *C* *Ami* *E* *Ami* *A*
tu kravatu co nosím mi navlík soudce Linč.

A *D* *E* *A*
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
A *D* *E* *A*
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
A *D* *E* *A*
Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
A *D* *E* *A* *Ami*
tak kopni do tý bedny ať na cestu se dám.

2. *Ami* *C* *Ami* *E*
Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
Ami *C* *Ami* *E* *Ami*
postavil bych malej dům na louce ukrytý.
Ami *C* *Ami* *E*
Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
Ami *C* *Ami* *E*
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by
 Ami *A*
tam Ben.

Ref.

3. *Ami* *C* *Ami* *E*
Kdyby si se hochu, jen pořád nechtěl rvát,
Ami *C* *Ami* *E* *Ami*
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
Ami *C* *Ami* *E*
Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,
Ami *C* *Ami* *E* *Ami* *A*
nemusel si dneska na krku laso mít.

Ref.

4. *Ami* *C* *Ami* *E*
Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
Ami *C* *Ami* *E* *Ami*
na krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
Ami *C* *Ami* *E*
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
Ami *C* *Ami* *E* *Ami* *A*
má to smutnej konec a whisky ani lok.

Ref.

Bim bam - hvězda zářila

Spirituál kvintet

1. ^DHvězda ^Azářila a ^Dvzduch se ^Achvěl
^Ahvězda ^Dzářila a ^Gvzduch se ^Achvěl
^{D7}hvězda ^Gzářila a ^Avzduch se ^Dchvěl
^DJasná ^Anoc nad ^DBetlémem stála

- ^DTichounce ^{G A}tam hráli
^Dna ^{G A D}zvonky si ^{A D}zvonili ^Abim, ^Dbam
^{G A D}Přišli ^{G A D}lidé z ^{A D}dáli, ^{A D}povídali a ^{A D}chodili ^{A D}sem tam.
^{G D}Ó, ^{G D}jak se ^{G D}máte? Ó, ^{G D}proč se ^{G D}ptáte?
^DTichounce ^{G A D}tam hráli, ^{G A}na ^Dzvonky si ^{G A}zvonili ^Dbim,
^Dbam

2. V chlévě dítě jako z růže květ
 v chlévě dítě jako z růže květ
 v chlévě dítě jako z růže květ
 Králové vzdávají mu díky.
3. Látky, šperky, radost pohledět
 Látky, šperky, radost pohledět
 Látky, šperky, radost pohledět
 k tomu datle a čerstvé fíky.

Ref.

4. K ránu všichni tiše usnuli
 k ránu všichni tiše usnuli
 k ránu všichni tiše usnuli
 k jejich štěstí či jejich smůle.
5. Hvězda zářila a vzduch se chvěl
 Hvězda zářila a vzduch se chvěl
 Hvězda zářila a vzduch se chvěl
 pokoj všem lidem dobré vůle.

Ref.

Blátivá cesta

Pacifik

- ^CBlátivou ^{Emi}blativou,blátivou ^Fblátivou.Cestou ^Fdál
^Cnechceš ^Fjít kde ^Cjen máš ^{Emi}touhu ^Cblaznivou ^{Emi}kde
^{Dmi}jen ^Cmáš,co ^Cchtěl ^Cjsi mít!

1. ^{Ami}A ^Gtak se ^{Ami}koukáš ^Gjak si ^{Ami}kolem ^Ghrajou ^Cděti,
^Cve ^Gslunci ^Ckotě ^Cusíná,
^Fa ^Gjak si ^Cpřed ^{Ami}hospodou ^Cvyprávějí ^{Ami}kmeti
^{D7}život ^Gprej stále začíná.

2. Z města tě vyhánějí ocelové stíny,
 jak dříve šel bys asi rád.
 Z bejvalej cest ti zbyly otrhaný džíny,
 čas běží je to ale znát!

Ref.

3. Na poli pokoseným přepočítáš knopy,
 do trávy hlavu položíš.
 Zdá se ti o holkách co oči vždycky klopí,
 po jinejch ani netoužíš.
4. Měkký jsou stíny dole zrcadlí se řeka,
 nad jezem kolébá se prám.
 Kolem je ticho že i vlastní stín tě leká,
 a přesto necítíš se sám.

Ref.

Bláznova ukolébavka

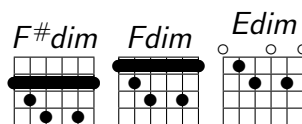
1. $\overset{D}{\text{Máš}} \overset{A}{\text{má}} \overset{D}{\text{ovečko}} \overset{A}{\text{dávno}} \overset{D}{\text{spát}}$
 $\overset{G}{\text{i}} \overset{D}{\text{píseň}} \overset{D}{\text{ptáků}} \overset{D}{\text{končí}}$
 $\overset{D}{\text{kvůli}} \overset{D}{\text{nám}} \overset{D}{\text{přestal}} \overset{D}{\text{vít}} \overset{D}{\text{vát}}$
 $\overset{D}{\text{jen}} \overset{D}{\text{můra}} \overset{D}{\text{zírá}} \overset{D}{\text{zvenčí}}$
 $\overset{A}{\text{Já}} \overset{A}{\text{znám}} \overset{G}{\text{její}} \overset{G}{\text{zášť}} \overset{G}{\text{tak}} \overset{G}{\text{vyhledej}} \overset{G}{\text{skrýš}}$
 $\overset{A}{\text{zas}} \overset{A}{\text{má}} \overset{G}{\text{bílejší}} \overset{G}{\text{plášť}} \overset{A}{\text{a}} \overset{A}{\text{v}} \overset{A}{\text{okně}} \overset{A}{\text{je}} \overset{A}{\text{mříž}}$

- $\overset{D}{\text{Máš}} \overset{A}{\text{má}} \overset{A}{\text{ovečko}} \overset{A}{\text{dávno}} \overset{A}{\text{spát}}$
 $\overset{G}{\text{a}} \overset{G}{\text{můžeš}} \overset{E}{\text{hrát}} \overset{E}{\text{ty}} \overset{E}{\text{mně}} \overset{E}{\text{můžeš}} \overset{E}{\text{hrát}}$
 $\overset{D}{\text{Vždyť}} \overset{D}{\text{přijdou}} \overset{G}{\text{se}} \overset{G}{\text{ptát}},$
 $\overset{D}{\text{zítra}} \overset{D}{\text{zas}} \overset{D}{\text{přijdou}} \overset{D}{\text{se}} \overset{D}{\text{ptát}}$
 $\overset{D}{\text{jestli}} \overset{D}{\text{ty}} \overset{D}{\text{v}} \overset{D}{\text{mých}} \overset{D}{\text{představách}} \overset{G}{\text{už}} \overset{D}{\text{mizíš}}$

2. $\overset{D}{\text{Máš}} \overset{A}{\text{má}} \overset{A}{\text{ovečko}} \overset{A}{\text{dávno}} \overset{A}{\text{spát}}$
 $\overset{D}{\text{dnes}} \overset{D}{\text{máme}} \overset{D}{\text{půlnoc}} \overset{D}{\text{temnou}}$
 $\overset{D}{\text{Ráno}} \overset{D}{\text{budou}} \overset{D}{\text{nám}} \overset{D}{\text{bláznům}} \overset{D}{\text{lhát}}$
 $\overset{D}{\text{že}} \overset{D}{\text{ráda}} \overset{D}{\text{snídaš}} \overset{D}{\text{se}} \overset{D}{\text{mnou}}$
 $\overset{D}{\text{Proč}} \overset{D}{\text{měl}} \overset{D}{\text{bych}} \overset{D}{\text{jim}} \overset{D}{\text{lhát}} \overset{D}{\text{že}} \overset{D}{\text{jsem}} \overset{D}{\text{tady}} \overset{D}{\text{sám}}$
 $\overset{D}{\text{když}} \overset{D}{\text{tebe}} \overset{D}{\text{mám}} \overset{D}{\text{rád}} \overset{D}{\text{když}} \overset{D}{\text{tebe}} \overset{D}{\text{mám}} \overset{D}{\text{rád}}$

Blues na cestu poslední

Jiří Suchý



1. $\overset{D}{\text{Černej}} \overset{G7}{\text{nebožtíku, máš to ale kliku,}}$
 $\overset{D}{\text{za}} \overset{D7}{\text{chvíli do temný hlíny budeš zakopán,}}$
 $\overset{G7}{\text{černej nebožtíku, máš to ale kliku,}}$
 $\overset{D}{\text{za}} \overset{D7}{\text{chvíli do temný hlíny budeš zakopán,}}$
 $\overset{A7}{\text{nás}} \overset{G7}{\text{jsi nechal v bídě, sám se vezeš jako pán.}}$
 $\overset{F\#dim}{\text{Vava}} \overset{Fdim}{\text{dava}} \overset{Edim}{\text{dava}} \overset{D}{\text{dá}} \overset{D}{\text{dá}} \overset{A7}{\text{dá}}$

2. $\overset{D}{\text{Jen}} \overset{D}{\text{kopyta}} \overset{D}{\text{koní}} \overset{D}{\text{hrany}} \overset{D}{\text{tobě}} \overset{D}{\text{zvoní,}}$
 $\overset{D}{\text{málo}} \overset{D}{\text{lidí}} \overset{D}{\text{dnes}} \overset{D}{\text{pro}} \overset{D}{\text{tebe}} \overset{D}{\text{slzy}} \overset{D}{\text{polyká,}}$
 $\overset{D}{\text{jen}} \overset{D}{\text{kopyta}} \overset{D}{\text{koní}} \overset{D}{\text{hrany}} \overset{D}{\text{tobě}} \overset{D}{\text{zvoní,}}$
 $\overset{D}{\text{málo}} \overset{D}{\text{lidí}} \overset{D}{\text{dnes}} \overset{D}{\text{pro}} \overset{D}{\text{tebe}} \overset{D}{\text{slzy}} \overset{D}{\text{polyká,}}$
 $\overset{D}{\text{je}} \overset{D}{\text{to}} \overset{D}{\text{smutnej}} \overset{D}{\text{funus,}} \overset{D}{\text{chybí}} \overset{D}{\text{ti}} \overset{D}{\text{tu}} \overset{D}{\text{muzika.}}$
3. $\overset{D}{\text{Kam}} \overset{D}{\text{ti}} \overset{D}{\text{pozůstalí,}} \overset{D}{\text{kam}} \overset{D}{\text{ti}} \overset{D}{\text{vlastně}} \overset{D}{\text{dali}}$
 $\overset{D}{\text{věnce,}} \overset{D}{\text{kytky,}} \overset{D}{\text{pentle,}} \overset{D}{\text{svíce,}} \overset{D}{\text{marně}} \overset{D}{\text{se}} \overset{D}{\text{ptám,}}$
 $\overset{D}{\text{kam}} \overset{D}{\text{ti}} \overset{D}{\text{pozůstalí,}} \overset{D}{\text{kam}} \overset{D}{\text{ti}} \overset{D}{\text{vlastně}} \overset{D}{\text{dali}}$
 $\overset{D}{\text{věnce,}} \overset{D}{\text{kytky,}} \overset{D}{\text{pentle,}} \overset{D}{\text{svíce,}} \overset{D}{\text{marně}} \overset{D}{\text{se}} \overset{D}{\text{ptám,}}$
 $\overset{D}{\text{proč}} \overset{D}{\text{je}} \overset{D}{\text{rakev}} \overset{D}{\text{holá,}} \overset{D}{\text{to}} \overset{D}{\text{ty}} \overset{D}{\text{asi}} \overset{D}{\text{nevíš}} \overset{D}{\text{sám.}}$
4. $\overset{D}{\text{Černej}} \overset{D}{\text{nebožtíku,}} \overset{D}{\text{když}} \overset{D}{\text{nemáš}} \overset{D}{\text{na}} \overset{D}{\text{muziku,}}$
 $\overset{D}{\text{poslechni}} \overset{D}{\text{mou}} \overset{D}{\text{radu}} \overset{D}{\text{trochu}} \overset{D}{\text{nevšední,}}$
 $\overset{D}{\text{černej}} \overset{D}{\text{nebožtíku,}} \overset{D}{\text{když}} \overset{D}{\text{nemáš}} \overset{D}{\text{na}} \overset{D}{\text{muziku,}}$
 $\overset{D}{\text{poslechni}} \overset{D}{\text{mou}} \overset{D}{\text{radu}} \overset{D}{\text{trochu}} \overset{D}{\text{nevšední,}}$
 $\overset{D}{\text{zazpívej}} \overset{D}{\text{si}} \overset{D}{\text{sám}} \overset{D}{\text{blues}} \overset{D}{\text{na}} \overset{D}{\text{cestu}} \overset{D}{\text{poslední.}}$

Bon soir mademoiselle Paris

Olympic

1. *Emi H7* Mám v *Emi* kapse jeden frank,
D7 jsem nejbohatší z *G* bank nad *H7* Seinou,
Emi H7 mám víc než *Emi* krupíer
D7 a stíny *G* Sacre-Coeur nade *H7* mnou.

C Láska je *D* úděl *G* tvůj, *Ami* pánbůh tě *H7* opa-*Emi* truj,
C bonsoir, *D* mademoiselle *Emi* Paris,
C bonsoir, *D* mademoiselle *Emi* Paris.

2. *Emi H7* Znáám bulvár *Emi* Saint Michelle,
D7 tam jsem včera *G* šel s *H7* Marie-Claire,
Emi H7 vím, jak zní z *Emi* úst krásných žen
D7 slůvka *G* car je *H7* taime oh mon cher.

Ref.

Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

Intro: e-12-12-11-11-10-10-9-9-8-8-7-7-6-5-43210

1. *E* Zas mi říkal, že má něco pro mě
A a to něco, to prý láska je.
E Já však nechci žádnou lásku v domě, je,
E přináší jen žal a výdaje.
G Mám proti *E* lásce boty,
G ty chrání *E* paní svou,
G ty boty *E* vždycky jdou
a všechno hezké pošlapou.

Intro

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot.
Často sice kluků hlavy motám,
botám ale city nejsou vhod.
V těch botách ráda šlapu,
zvlášť po lásce nás dvou,
ty boty vždycky jdou
a všechno hezké pošlapou.
3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.
Jsou tam dole, kde mi srdce buší,
od bušení mu však pomohou.
V těch botách ráda šlapu,
a to se mi prý mstí,
když v těch botách jdu,
a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

Buráky

1. $\overset{D}{\text{Když}} \overset{G}{\text{Sever}} \overset{D}{\text{válčí}} \text{ s } \overset{G}{\text{Jihem}} \text{ a } \overset{D}{\text{zem}} \overset{E}{\text{jde}} \overset{A}{\text{do}} \overset{D}{\text{války}}$
 $\text{ a v polích místo bavlny teď } \overset{E}{\text{rostou}} \overset{A}{\text{bodláky.}}$
 $\overset{D}{\text{A}} \overset{G}{\text{ve stínu}} \overset{D}{\text{u silnice}} \overset{D}{\text{vidíš}} \text{ z } \overset{G}{\text{Jihu}} \overset{D}{\text{vojáky,}}$
 $\text{ jak válejí se klidně } \overset{A}{\text{louskaj' }} \overset{D}{\text{buráky.}}$

$\overset{D}{\text{Hej}} \overset{G}{\text{hou,}} \overset{D}{\text{hej}} \overset{D}{\text{hou,}} \text{ nač } \overset{G}{\text{chodit}} \overset{D}{\text{do}} \overset{D}{\text{války.}}$ $\text{ Je lepší doma sedět a } \overset{E}{\text{louskat}} \overset{A}{\text{buráky.}}$ $\overset{D}{\text{Hej}} \overset{G}{\text{hou,}} \overset{D}{\text{hej}} \overset{D}{\text{hou,}} \text{ nač } \overset{G}{\text{chodit}} \overset{D}{\text{do}} \overset{D}{\text{války.}}$ $\text{ Je lepší doma sedět a } \overset{A}{\text{louskat}} \overset{D}{\text{buráky.}}$
--

2. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou.
 Pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
 vidí tu slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

3. Až tahle válka skončí a jestli budu žít.
 Své milenky a ženy pak půjdem políbit.
 Když zeptají se: "Hrdino, cos' dělal za války?"
 "Jo, flákal jsem se s kvěrem a louskal buráky."
-

Burlaci

Kabát

1. *Hmi* Konopný lana, tak ty už něco vydrží, *F#mi*
Hmi zkaženej dech a čtyry deci pod kůží,
F#mi nebe rudý, břízy brzo pokvetou
G a chlapi z nudy baví se ruskou ruletou,
Hmi když svoje lodě proti proudu táhnou,

2. *Hmi* Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem, *F#mi*
Hmi jediná výhra, je tanec smrti s medvědem,
F#mi a tak si žijou, ze dne na den tisíc let,
G Burlaci pijou ,jak bylo by to naposled,
Hmi když svoje lodě proti proudu táhnou,
G navzdory všem kamenům
F# Proč jenom touhy po čase vadnou?
D Otoč se a podívej.

A Nebe je temný a mnohem níž, *Hmi*
G jen vlků dávnej chorál z hor, *D*
A a já tu marně hledám skryš, *Hmi*
G když cesta rovná se nám ztrácí, *D*
A lidi jsou andělé a nebo draci, *Hmi*
G a každěj dobrej skutek sílu vrací, *D*
A no tak jen otoč se a podívej *Hmi* na lodě za tebou! *C*

3. Není to lehký, ve světě lží a polopravd,
 Na břehu řeky harmonika začla hrát,
 Tamtoho léta vítr stopy zahladil,
 Jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil,
 Když svoje lodě proti proudu táhnem,
G Navzdory všem kamenům,
F# Jednou si každěj až na dno sáhnem.
D Otoč se a podívej.

Ref.

F
 Tak se mi zdá...

C Nebe je temný a mnohem níž, *Dmi*
B jen vlků dávnej chorál z hor, *F*
C a já tu marně hledám skryš, *Dmi*
B když cesta rovná se nám ztrácí, *F*
C lidi jsou andělé a nebo draci, *Dmi*
B a každěj dobrej skutek sílu vrací, *F*
C no tak jen otoč se a podívej, *Dmi*
B na lodě za tebou.
F Tak se mi zdá...

Ref.

Es
 na lodě za tebou.

Černý brejle

Ready Kirken

1. Nosím černý brejle,
protože mi nejde
chránit svoji duši,
která něco tuší.
Z okolností zdá se,
že nepřichází zase
to co bych si přál,
budu čekat dál.

Ať mně někdo odpoví,
proč přišlo tohle období.
Tak náhlá změna trasy
má skrytej význam asi.

Zdálo, zdálo, zdálo,
asi se mi zdálo.
Málo, málo, málo,
že chybí už tak málo. - 2x

2. Dochází mi náboje,
však nevzdávám to bez boje.
Pořád věřím tomu,
že se vrátí domů.
Tak snadno mě nezlomí
ani pouhý vědomí,
že mně zatím nejde
čekat až to přejde.

Ať mně někdo odpoví,
proč přišlo tohle období.
Tak náhlá změna trasy
má skrytej význam asi.

Ref. (×2)

Cesta

Kryštof

1. Tou cestou
Tím směrem prý bych se dávno měl dát
Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
Kus něhy ti za nehty slíbí a dají

2. Víc síly
Se prát
Na dně víc dávat
Než brát.
A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
Donutí přestat se zbytečně ptát

Jestli se blížím k cíli
Kolik zbývá víry
Kam zvou
Svodidla, co po tmě mi lžou?
Snad couvám zpátky
A plýtvám řádky
Co řvou
Že už mi doma neotevrou

3. Nebo jít s proudem
Na lusknutí prstu se začít hned smát,
Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
A přes zkroucená záda být součástí stáda

4. Ale zpívat
A hrát
Kotníky líbat
A stát
Na křídlech všech slavíků
A vlastně už ze zvyku
Přestat se zbytečně ptát

Ref. (×2)

Co bylo dál?

Jelen, Jana Kirschner

1. Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
a není dobrý na té cestě zůstat sám,
pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
když má svět otevřenou náruč dokořán.

A co bylo dál, jenom vítr,
po nebi se mraky honily.
A co bylo dál, jenom vítr,
a stromy se až k zemi sklonily.

3. V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,
a do vlasů ti sedal bílejší sníh,
z oblohy černý jak díra mezi světy,
se na mě snášel a studil na dlaních.

4. A co bylo dál, jenom vítr,
po nebi se mraky honily.
A co bylo dál, jenom vítr,
a stromy se až k zemi sklonily.

5. V tom baru nevěděli, že je venku krize,
z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref. (×2)

Colorado

Kabát

1. Táta vždycky říkal hochu žádný strachy
seš kovboj v Coloradu můžeš krávy pást
já radši utratil jsem psa a všechny prachy
do srdce Evropy já v klidu odjel krást

2. Narvaný kapsy prsteny řetězy zlatý
tam kolem krku místní indiáni maj
a ti co nemakaj tak sou nejvíc bohatý
musím si pohnout dokavaď tam rozdávaj

3. Z Billa na Nováka změním si své jméno
a až tu malou zemi celou rozkradem. Rozkradem
tak se vrátím ve své rodný Colora - do
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem

4. Tam kradou všichni co okolo bydlej
šerif se na ně jenom hezky usmívá
kdyby se nesmál tak ho okamžitě zmydlej
házej mu kosti za to že se nedívá

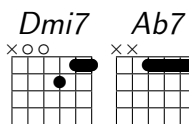
5. Místo krav tam nelžu vám prej pasou holky
a když jim nezaplatíš vyrazej ti dech
ale s IQ to tam nebude tak horký
místo na koních tam jezděj v medvědech

6. Z Billa na Nováka změním si své jméno
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem
tak se vrátím ve své rodný Colorado
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem

7. Z Billa na Nováka změním si své jméno
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem
tak se vrátím ve své rodný Colorado
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem

David a Goliáš

Ježek, Voskovec, Werich



C *Ami* *F* *G7* *C*
 Lidi na lidi jsou jako saně, člověk na
Ami *F* *G7*
 člověka jako kat.
C *A* *Dmi* *G7* *C* *H7*
 Podívejte se na ně, musí - te naříkat.
Emi *A* *H7* *Emi*
 Obr do pidimužíka mydlí, domnívaje se, že
A *H7*
 vyhraje.
G *Emi* *Ami* *D7* *G* *G7*
 Klidně sed'me na židli, čtème bibli, tam to
 všechno je.
C *Dmi* *G7* *C*
 Samuelova kniha nám poví - dá, jak na žida
Dmi *G7*
 přišla veliká bída,
C *Ami* *F* *Fmi*
 jak ti bídí Filištíni válku vést nebyli líní.
C *Ab7* *G7* *C*
 Až potkali Davi - da. David šel do války volky,
Dmi *G7*
 nevol - ky,
C *Dmi* *G7*
 z velké dálky nesl bratrům homolky.
C *Ami*
 V pochodu se cvičil v hodu,
F *Fmi* *C* *G7* *C*
 dal si pro strýčka Příhodu tři šutry do tobolky.
Ab7 *C* *D7*
 Hej, hej, kam se valej, vždyť jsou malej!
G7 *E7* *Dmi7*
 Takhle Goliáš ho provokuje, David slušně
G7
 salutuje.
C *Dmi* *G7*
 Když mu ale obr plivnul do očí,
C *Dmi* *G7*
 David se otočí, prakem zato - čí.
C *Ami* *F*
 Když začínáš, no tak tu máš, byl jsi velkej
Fmi
 já měl kuráž.
C *D7* *G7* *C*
 A jakej byl Go - li - aš.

Dělání

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

1. *D* *G* *D*
 Když máš srdce zjhlé, když máš potíže, tak dej
 cihlu k cihle,
G *Emi* *A* *D* *Hmi*
 těsto do díže, upeč třeba chleba, postav třeba
 zeď,
G *A* *D* *Hmi*
 žal se krásně vstřebá, začni s tím hned teď,
G *A*
 začni s tím
D
 hned teď'.

G *A* *D* *Hmi* *G*
 Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání,
A
 dělání
D
 je lék.
G *A* *D* *Hmi* *G*
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání,
A
 dělání
D
 je lék.

 2. *D* *G* *D*
 Když máš srdce zjhlé, když máš potíže, tak dej
 cihlu k cihle,
G *Emi* *A* *D* *Hmi*
 těsto do díže, upeč třeba chleba, postav třeba
 zeď,
G *A* *D* *Hmi*
 žal se krásně vstřebá, začni s tím hned teď,
G *A*
 začni s tím
D
 hned teď'.

Ref. (×2)

Dezolát

Vypsaná Fixa

1. *Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát
D řekla "Halí *A* belí" a byla to *Emi* pohoda
Emi třeba se to *C* povede
D vytáhnem tvý *A* múzy a hodíme je *Emi* za
Emi kdo ty múzy *C* zachytí
D ten bude mít *A* záruku
opravdový *Emi* kvality
Emi Ty jsi pěkný *C* dezolát
D tohle řekla *A* ona musíme tě *C* sledovat.

A celý *Emi* prostor je sledovaný *C*
příjemnými *Emi* lidmi, kteří olizují *C*
šťávu *Emi* tekoucí z konečků prstů. *D*

2. *Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát
D ve sprchovém *A* koutě teče voda *Emi* ledová
Emi třeba se to *C* povede
D opláchnu svý *A* múzy a vypustím je *Emi* pod
Emi kdo ty múzy *C* zachytí
D ten bude mít *A* záruku
opravdový *Emi* kvality
Emi Ty jsi pěkný *C* dezolát
D tohle řekla *A* ona...

Ref.

3. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon *D*
budeme mít světy, který nás zajímají *Emi*
Emi viny loví *C* bůh - je šampion *D*
proležíme v *A* posteli celou neděli *Emi*

4. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon *D*
budeme mít světy, který nás zajímají *Emi*
Emi viny loví *C* bůh - je šampion *D*
venku ten náš *A* svět sledují kamery *Emi*
5. *C* A hudba hraje dál, *D A*
Sledují kamery, *Emi C* a hudba hraje dál, *D A*
6. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon (3X) *D*
budeme mít světy, který nás zajímají *Emi*
Emi viny loví *C* bůh - je šampion *D*
venku ten náš *A* svět sledují kamery *Emi*
- Emi* Jsem *C* z toho celej *A* žhavej...

Dívka s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

1. *Emi* *D* *Ami* *Emi*
 1. Zás mě tu máš nějak se mračíš
Emi *D* *Ami* *Emi*
 vybledlej smích už ve dveřích
 S čelenkou perel svatozář ztrácíš
 kolik se platí za vláčnej hřích

G *D*
 No tak lásco co chceš mi říct
Ami *Emi*
 máš už perly možná i víc
G *D* *Ami* *Emi*
 lásco na co se ptáš svíčku zhasínáš
 Nemám lásco co bych ti dal
 chtělás všechno nebyl jsem král
 lásco na co se ptáš perly ve vlasech máš

2. Tvý horky rty víc radši ne
 nejsou už mý nejsi má Cher
 Něco snad chápu to ne to ne
 bolí to hořím jak černej thér

No tak lásco kdo mi tě vzal
 komu dalas tělo i duši
 lásco na co je plác
 když to skončit má

Ref.

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy
 já chudej princ mám jen co mám
 Co vlastně zbývá jen slzy pouhý
 ze svatebních zvonů z nebeskejš bran

Ref.

Dobrák od kosti

Chinaski

- D* *A* *G*
 1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
D *A* *G*
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí
 jsi moje všechno a mě to nestačí

D *A*
 Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek
G
 nic už s tím nenadělaš
 nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek
 krásná a nedospělá

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz
 jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz
 Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od Kostí
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí

4. Sejde z očí sejde z mysli
 jenom blázen věří na nesmysly
 láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí

Ref.

Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

1. ^C Těšína ^{Emi} vyjíždí ^{Dmi} vlaky ^F co ^C čtvrt ^{Emi} hodi ^{Dmi} nu,
včera ^F jsem ^C nespál ^{Emi} a ^{Dmi} ani ^G dnes
nespočíná,
^F svatý ^G Medard, ^C můj ^C patron, ^G tluče ^G si ^G na ^G čelo,
^F ale ^G dokud ^G se ^F zpívá, ^F ještě ^G se
^G neumřelo. ^C ^{Emi} ^{Dmi} ^G
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem mihá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

Drobná paralela

Chinaski

1. Ta stará ^C dobrá ^G hra ^D je ^C okoukaná.
^C Nediv ^G se ^D brácho, ^D kdekdo ^D ji ^D zná.
^C Přestaň ^G se ^D ptát, ^D bylo ^D nebylo ^D líp.
^C Včera ^G je ^D včera, ^D bohužel ^D bohudík.
- Nic ^C není ^G jako ^D dřív, ^{Emi} nic ^{Emi} není ^{Emi} jak ^{Emi} bejvávalo.
Nic ^C není ^G jako ^D dřív, ^{Emi} to ^{Emi} se ^{Emi} nám ^{Emi} to ^{Emi} mívávalo.
Nic ^C není ^G jako ^D dřív, ^{Emi} ačkoliv ^{Emi} máš ^{Emi} všechno,
co ^C si ^G vždýcky ^D chtěla
Nic ^C není ^G jako ^D dřív, ^{Emi} ačkoliv ^{Emi} drobná ^{Emi} paralela ^{Emi} by ^{Emi} tu
byla.
2. Snad ^C nevěříš ^G na ^D tajný ^{Emi} znamení.
Všechno ^C to ^G harampádí ^D - balábile ^{Emi} - mámení.
Vážen ^Cí ^G platící, ^D jak ^{Emi} všeobecně ^{Emi} ví ^{Emi} se,
včera ^C i ^G dneska, ^D stále ^{Emi} ta ^{Emi} samá ^{Emi} píseň.
- Ref.**
- ^C *:Promlouvám ^G k ^G vám ^G ústy ^G múzy,
^D vzývám ^D tón ^D a ^D lehkou ^D chuť,
^C vzývám ^G zítřek ^G nenadálý,
^D odplouvám ^D a ^D mizím....
- Nic ^C není ^G jako ^D dřív, ^{Emi} nic ^{Emi} není ^{Emi} jak ^{Emi} bejvávalo.
Nic ^C není ^G jako ^D dřív, ^{Emi} jó, ^{Emi} to ^{Emi} se ^{Emi} nám ^{Emi} to ^{Emi} dlouze
kouřovalo.
Bohužel ^C bohudík ^G je ^D s ^D námi, ^{Emi} ta ^{Emi} nenahmatatelná
intimita ^{Emi} těla.
Nic ^C není ^G jako ^D dřív, ^{Emi} jen ^{Emi} fámy,
bla - bla- bla - bla etc....
Nic ^C není ^G jako ^D dřív, ^{Emi} nic ^{Emi} není ^{Emi} jak ^{Emi} bejvávalo,
bohužel ^C bohudík ^G, ^D co ^D myslíš ^{Emi} sěgra, ^{Emi} je ^{Emi} to ^{Emi} hodně ^{Emi} nebo
málo?

Dynamit

Olympic

1. ^GDynamit, ^Ddynamit udělá bum
^{D7}dynamit, ^Gdynamit rozboří dům
^{G7}dynamit, ^Cdynamit já chtěl bych mít
^Gdynamit, ^{D7}dynamit to je můj ^Ghit
2. Dynamit, kilo mít, až půjdeš spát
 Položit, zapáli, měl jsem tě rád
 pozdravit, odejít, včas uskočit
 dynamit, kilo mít a byl by klid
3. ^{D7}Byl by konec ^Gfajnovej
^{D7}naší ^Glásky bláhavej
^{D7}byl by konec ^Gsenzační
^{D7}jen mi brečet ^Gnezačni
^{D7}Byl by konec ^Gfamozní
^{D7}víc bych nebyl ^Gnervozní
^{D7}byl by konec ^Gnejkratší
^Gnaší ^{D7}lásky nejsladší
4. ^GDynamit, ^{D7}dynamit udělá krach
^Gdynamit, kilo mít, tak bych byl vrah
^Cdynamit, ^Gdynamit tak je mi líp
^Gdynamit, ^{D7}dynamit to je můj ^Gtip
5. ^GDynamit, doma mít, ^Ddynamit z rozbuškou
^Gdynamit, doma mít v ^{G7}balíčku se stužkou
^Cdynamit, ^{Cmi}doma mít to je mý ^Gpřání
^GSnad někde k ^{D7}Vánocům dynamit dá mi ^G
^Gdynamit, ^{D7}dynamit, dynamit na dámy
6. ^GDynamit urovná ^{D7}každicej ^Gspor
^Gžena je od ráje ^Cpodivnej tvor
^Gnechci ti ublížit, nechci tě ^{D7}bít
^Gdynamit, ^{D7}dynamit to je můj ^Ghit

Elektrický valčík

Zdeněk Svěrák

1. *Ami* Jednoho letního večera na návsi pod starou *E7* lípou
hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s
Ami pipou,
F nebylo to posvícení, *Ami* to neděle,
F v naší obci mezi kopci plnily *E7* se korbele.

A Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden
E7 elektrický proud,
byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden
A elektrický proud,
A7 D E C#mi F#mi Hmi E7 A střídavý, střídavý, silný elekt - rický proud,
A7 D E C#mi F#mi Hmi E7 střídavý, střídavý, zkratka elekt - rický
A proud.

A nyní, kdo tu všechno byl:
Okresní a krajský inspektor,
hasičský a recitační sbor,
poblíže obecní váhy,
tříčlenná delegace z Prahy,
zástupci nedaleké posádky pod vedením poručíka
Vosátky,
početná skupina montérů, jeden z nich pomýšlel
na dceru sedláka Krušiny,
dále krojované družiny,
alegorické vozy,
italský zmrzlinář Amadeo Cosi
na motocyklu Indián,
a svatý Jan, z kamene vytesán

Ref.

Z projevu inženýra Maliny, zástupce Elektrických
podniků:
vážení občané, vzácní hosté, s elektřinou je to
prosté:
Od pantáty vedou dráty do žárovky nade vraty.
Dále proud se přelévá do stodoly, do chléva.
Při krátkém spojení dvou drátů dochází k
takzvanému zkratu.
Kdo má pojistky námi předepsané, tomu se při
zkratu nic nestane.
Kdo si tam nastrká hřebíky, vyhoří a začne od
píky.
Do každé rodiny elektrické hodiny!

Ref.

2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným písmem
je psáno:
tento den pro zdejší rolníky znamenal po noci
ráno,
budeme žít jako v Praze, všude samé vedení,
jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní.

Ref.

Frankie Dlouhán

Nedvědi

1. *C* Kolik je smutného,
F když mraky černé *C* jdou
G lidem nad hlavou smutnou *F* dálavou. *C*
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

C *G* Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
F po státech toulal se jen sám a že *C*
F byl veselej, tak *C* každé měl ho rád. *G7*
F Tam ruce k dílu mlčky *C* přiloží a zase
Ami *F* jede dál. A *F* každé kdo s ním
G *F* *G7* *C* chvíli byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč tam Franky hezkou píseň měl
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj
Frankův zpěv jde dál noci s písni dál ...

Ref.

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl ...

Ref.

František

Buty

1. $\overset{G}{\text{Na}} \overset{C}{\text{hladinu}} \overset{G}{\text{rybníká}} \overset{C}{\text{svítí}} \overset{G}{\text{sluníčko}}$
 $\overset{Emi}{\text{A}} \overset{G}{\text{kolem}} \overset{G}{\text{stojí}} \overset{G}{\text{v}} \overset{G}{\text{hustém}} \overset{G}{\text{kruhu}} \overset{G}{\text{topoly}}$
 $\overset{Ami}{\text{Které}} \overset{Hmi}{\text{tam}} \overset{Hmi}{\text{zasadil}} \overset{Hmi}{\text{jeden}} \overset{Hmi}{\text{hodný}} \overset{Hmi}{\text{člověk}}$
 $\overset{Ami}{\text{Jmenoval}} \overset{D}{\text{se}} \overset{D}{\text{František}} \overset{D}{\text{Dobrota}}$

František Dobrota, rodák z blízké vesnice
 Měl hodně dětí a jednu starou babičku
 Která když umírala tak mu řekla: "Františku,
 teď dobře poslouchej, co máš všechno udělat!"

- 3 x $\overset{C}{/}$: $\overset{C}{\text{Balabambam}}, \overset{C}{\text{balabambam}} \overset{C}{\text{D}} \overset{C}{\text{D}} \overset{C}{\text{C}} \text{ :/}$
 $\overset{Ami}{\text{a}} \overset{D}{\text{kolem}} \overset{D}{\text{rybníka}} \overset{D}{\text{nahusto}} \overset{D}{\text{nasázet}} \overset{D}{\text{topoly}}$

2. $\overset{C}{\text{František}} \overset{C}{\text{udělal}} \overset{C}{\text{všechno}} \overset{C}{\text{co}} \overset{C}{\text{mu}} \overset{C}{\text{řekla}}$
 $\overset{C}{\text{A}} \overset{C}{\text{po}} \overset{C}{\text{snídani}} \overset{C}{\text{poslal}} \overset{C}{\text{dětí}} \overset{C}{\text{do}} \overset{C}{\text{školy}}$
 $\overset{C}{\text{Žebříňák}} \overset{C}{\text{s}} \overset{C}{\text{nářadím}} \overset{C}{\text{dotáhl}} \overset{C}{\text{od}} \overset{C}{\text{chalupy}} \overset{C}{\text{k}} \overset{C}{\text{rybníku}}$
 $\overset{C}{\text{Vykopal}} \overset{C}{\text{díry}} \overset{C}{\text{a}} \overset{C}{\text{zasadil}} \overset{C}{\text{topoly}}$

Od té doby vítr na hladinu nefouká
 Takže je klidná jako velké zrcadlo
 Sluníčko tam svítí vždycky rádo
 protože tam vidí Františkovu babičku

Gastrosexuál

Wohnout

1. $\overset{F\#mi}{\text{Můj}} \overset{E}{\text{doktor}} \overset{E}{\text{sebou}} \overset{E}{\text{sek}}$
 $\overset{H}{\text{a}} \overset{F\#mi}{\text{málem}} \overset{F\#mi}{\text{to}} \overset{F\#mi}{\text{neustál.}}$
 $\overset{H}{\text{Víš,}} \overset{H}{\text{já}} \overset{H}{\text{mu}} \overset{H}{\text{tehdy}} \overset{H}{\text{řek,}}$
 $\overset{H}{\text{že}} \overset{H}{\text{jsem}} \overset{H}{\text{gastrosexuál.}}$

2. $\overset{F\#mi}{\text{Ale}} \overset{F\#mi}{\text{jen}} \overset{F\#mi}{\text{co}} \overset{F\#mi}{\text{se}} \overset{F\#mi}{\text{z}} \overset{F\#mi}{\text{lehu}} \overset{F\#mi}{\text{zved,}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{přísně}} \overset{F\#mi}{\text{se}} \overset{F\#mi}{\text{zazubil.}}$

$\overset{F\#mi}{\text{Blíz}} \overset{E}{\text{jsem}} \overset{E}{\text{si}} \overset{E}{\text{k}} \overset{E}{\text{němu}} \overset{E}{\text{sed}}$
 $\overset{H}{\text{a}} \overset{D}{\text{všechno}} \overset{D}{\text{mu}} \overset{D}{\text{vyklopil.}}$

- $\overset{Hmi}{\text{Do}} \overset{E}{\text{příboru}} \overset{F\#mi}{\text{se}} \overset{D}{\text{ošatím}} \overset{D}{\text{a}} \overset{D}{\text{nebude}} \overset{D}{\text{mi}} \overset{D}{\text{zima, -}}$
 $\overset{Hmi}{\text{stříknu}} \overset{E}{\text{pivo}} \overset{F\#mi}{\text{na}} \overset{F\#mi}{\text{rukávy}} \overset{E}{\text{a}} \overset{E}{\text{kolu}} \overset{E}{\text{do}} \overset{E}{\text{gatí, -}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{vzít}} \overset{F\#mi}{\text{si}} \overset{F\#mi}{\text{boty}} \overset{F\#mi}{\text{z}} \overset{F\#mi}{\text{kaviáru}} \overset{F\#mi}{\text{není}} \overset{F\#mi}{\text{volovina,}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{na}} \overset{F\#mi}{\text{léto}} \overset{F\#mi}{\text{si}} \overset{F\#mi}{\text{pak}} \overset{F\#mi}{\text{uvařím}} \overset{F\#mi}{\text{šaty}} \overset{F\#mi}{\text{koprový.}}$

3. $\overset{F\#mi}{\text{Doktor}} \overset{F\#mi}{\text{řek,}} \overset{F\#mi}{\text{no}} \overset{F\#mi}{\text{pane}} \overset{F\#mi}{\text{Homola,}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{tím}} \overset{F\#mi}{\text{ste}} \overset{F\#mi}{\text{mě}} \overset{F\#mi}{\text{zaskočil.}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{Premýšlím}} \overset{F\#mi}{\text{stále}} \overset{F\#mi}{\text{dokola,}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{čím}} \overset{F\#mi}{\text{bych}} \overset{F\#mi}{\text{vás}} \overset{F\#mi}{\text{vyléčil.}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{S}} \overset{F\#mi}{\text{tou}} \overset{F\#mi}{\text{tváří}} \overset{F\#mi}{\text{vaší}} \overset{F\#mi}{\text{nevinou}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{já}} \overset{F\#mi}{\text{bych}} \overset{F\#mi}{\text{nemarodil.}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{Zkuste}} \overset{F\#mi}{\text{svůj}} \overset{F\#mi}{\text{úlet}} \overset{F\#mi}{\text{rozvinout,}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{Doktor}} \overset{F\#mi}{\text{mi}} \overset{F\#mi}{\text{poradil.}}$

Ref.

4. $\overset{E}{\text{a}} \overset{H}{\text{gulá—šový}} \overset{F\#mi}{\text{fiží.}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{Nohavičky}} \overset{E}{\text{z}} \overset{H}{\text{marcipánu}} \overset{H}{\text{s}} \overset{H}{\text{vanilkovou}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{příchutí.}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{Šál}} \overset{E}{\text{mazaný}} \overset{H}{\text{brušetou}} \overset{F\#mi}{\text{z}} \overset{F\#mi}{\text{tymiánu}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{a}} \overset{E}{\text{knoflíky}} \overset{H}{\text{ze}} \overset{H}{\text{salámu}} \overset{D}{\text{kulatoučkový}} \overset{D}{\text{vykrojím.}}$

Ref.

Globální oteplování

Nightwork

1. Když jsem ještě býval malejkluk,
kluci já mělsen.
Sníval jsem hokaždý, každý všední den.
Jednoho dne v neděli,
když naši za babičkou odjeli.
Pátral jsem v mámině šatníku,
střevíce padly k mému kotníku.
Teplý letní den,
venku samci motýlí, řekl jsem si po chvíli....

Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
buď taky GAY...

2. Dnes už jsem si jistý,
že naše palneta je na oběžné dráze,
TEPLEJ květ, TEPLEJ je i vesmír,
však i Antarktida roztaje již za 6 let.
Slunce svítí každý den,
tak neváhej a pojď se mnou ven.
Podívej TEPLÁ žízala, pes i rostlina,
vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.
Venku samci motýlí tulipány pylují řekněme si po chvíli...

Ref.

3. TEPLEJ sysel, TEPLÁ vydra, mečoun je GAY
taky,
v potoce jsou TEPLÝ ryby,
všude vidim TEPLÝ mraky.

Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
Bud' taky GAY...

Gorale

Čechomor

1. Intro: (D G A D)3x D G D A D
Za lasami za gorami za dolinami
pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie
ma goralka dwa warkocze
podzielita sie :/

2. Za lasami za gorami za dolinami
pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie
ma goralka dwoje oczu
podzielita sie :/

3. Za lasami za gorami za dolinami
pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie
ma goralka wielke serce
podzielita sie :/

4. Za lasami za gorami za dolinami
pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie
ma goralka z przodu z tylu
podzielita sie :/

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

1. ^C Když jsem byl malý, říkali mi naši:
 "Dobře se uč a jez chytrou kaši,
^F až jednou vyrosteš, ^G budeš doktorem práv.
^C Takový doktor sedí pěkně v suchu,
 bere velký peníze a škrábe se v uchu,"
^F já jim ale na to řek': ^G Chci být hlídačem ^C krav.

^C Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
 jíst kaštany a mýt se v lavoře,
^F od rána po celý den zpívat si jen,
^C zpívat si: pam pam pam ^{C, F, G} ...

2. K vánocům mi kupovali hromady knih,
 co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:
 nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.
 Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
 každý na mě hleděl jako na pytel blech,
 každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,
 mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
 a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré
 trávy.
 S nohama křížem a s rukama za hlavou
 koukám nahoru na oblohu modravou,
 kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

O tón výš: pam pam padam ^{D, G, A7} ...

Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

1. ^C Tlusté koberce plné prachu ^{Emi}
^A poprvé s holčkou, trochu strachu ^F ^G
^C a stará dáma od vedle zas vyvádí ^{Emi}
^A zbyde tu po ní zvadlé kapradí ^F
^G a pár prázdných flašek
2. ^C veterán z legií nadává na ^{Emi} revma
^A vzpomíná na Emu, jak byla nádherná ^F ^G
^C a všechny květináče už tu historku znají, ^{Emi}
^A ale znovu listy nakloní a poslouchají ^F
^G vzduch voní kouřem.

^C /: a svět je
^{Emi} svět je jenom hodinový hotel ^A
^F a můj pokoj je studený a prázdný ^G ^C :/

3. Vezmu si sako a půjdu do baru
 absolventi kurzu nudy, pořád postaru
 kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech:
 Kterou? No přeci žádnou!
4. vracím se pomalu nahoru
 cestou potkávám ty, co už padají dolů
 a vedle v pokoji někdo šeptá: "Jak ti je?"
 za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje...

Ref.

Holubí dům

Jiří Schelinger

1. *Emi D C Hmi Emi D*
 1. Žpí vám ptákům a zvlášť holubům stá val v
C Hmi Emi
 údolí mém starý dům
G D G D G Emi D
 ptá ků houf zalétal ke krovům měl jsem
C Hmi Emi
 rád holubích křidel šum

2. Vlídna dívka jim házela hrach
 mávání perutí víří prach
 ptáci krouží a neznají strach
 měl jsem rád starý dům jeho práh

Hledám *C D* dům holubí
G Emi
 kdopak z vás cestu ví
Ami D G
 míval stáj roube nou bílý štít
C D G Emi
 kde je dům holubí a ta dívka kde spí
Ami Hmi Emi
 vždyť to ví že jsem chtěl pro ni žít

3. Sdílný déšť vypráví okapům, bláhový kdo
 hledá tenhle dům, odrůstáš chlapeckým
 střevícům, neslyšíš holubích křidel šum

4. Nabízej úplatou cokoli nepojíš cukrových
 homolí, můžeš mít třeba zrak sokolí
 nespatriš ztracené údolí

Hrobař

Premier

1. *D*
 1. V mládí jsem se učil hrobařem
Hmi
 jezdit s hlínou, jezdit s trakařem
G A
 kopat hroby byl můj ideál

2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem
 s černou rakví, bílým pomníkem
 toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace
 černej hrobař bude bez práce
 toho bych se nikdy nenadál nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře
 záblesk světél pad mi do tváře,
 marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám
 tam se s černou rakví neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

6. Sbohem moje mesto
 vzpomínat budu presto
 jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.
 Na na nananana...

Hudsonské šífy

Wabi Daněk

1. Ten kdo nezná hukot vody
 lopatkama vířený jako já, jako já
 Kdo hudsonský slapy nezná
 sírou pekla šířený Ať se na hudsonský
 šífy najmout dá, jo ho ho
2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf když na
 měččinu vjel, málo zná, málo zná
 Ten kdo neměl tělo ztuhlý
 až se nočním chladem chvěl
 Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

Tak ahoj, páru tam zhod',
 ať do pekla se dřívě dohrabem
 Jo ho ho, jo ho ho

3. Ten kdo nezná noční zpěvy
 zarostlých lodníků, jako já, jako já
 Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku
 Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
 Ten kdo má na bradě mlíko,
 kdo se rumem nevopil, málo zná, málo zná
 Kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil
 Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

4. Kdo má roztrhaný boty,
 kdo má pořád jenom hlad, jako já, jako já
 Kdo chce celý noci čuchat
 pekelního ohně smrad, ať se na hudsonský šífy
 najmout dá, jo ho ho, kdo chce zhebnout
 třeba zejtra, komu je to všechno fuk,
 kdo je sám, jako já
 Kdo má srdce v správném místě,
 kdo je prostě prima kluk
 Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

Hvězda na vrbě

Olympic, Pavel Šváb, Bohumír Starka

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať
 klopí- zraký,
 ať je nikdy neobrací k vrbě
 krivolaký.
 Jinak jeho oči zjistí, i když se to
 nez- dá,
 že na vrbě kromě listí, visí malá hvězda.

Viděli jsme jednou v lukách,
 plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu,
 že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty co kolem chodí na tu větev zavěsí.

Ref.

Italská směš

Triky a pověry - Ital nezná ten zázrak

Odečítá

Akordy: *C Ami Dmi G7*

Odečítá
 náš kluk, to je snad zázrak
 všem dává na frak
 už odečítá
 vždy si udělá chvilku
 pro násobilku
 a odečítá
 hlavu ve tvaru tykve
 vysoké IQ
 už odečítá, odečítá

Odečítá
 moc mu nevoní práce
 bude mu dvacet
 už odečítá
 pije červené víno
 naše bambino
 už odečítá
 hraje odmala fotbal
 matiku dohnal
 už odečítá, odečítá

Ty jámo

C
 Ty, jámo
 řekni mi, ty, *Ami* jámo
Dmi
 třímetrová jámo
G
 řekni mi zdalipak byl účel
 abych sem zahučel
C
 Ty, jámo
 řekni mi, ty, *Ami* jámo
Dmi
 třímetrová jámo
G
 řekni mi, kdo tě tu vyhloubil
 to teda byl debil

C
 Byl jsem to já a můj krumpáč
Ami
 tak mi tu jámu holt prepáč
Dmi
 znáš přece italské pracanty
G
 to je furt avanti, avanti, avanti, avanti

Jahody mražený

Jiří Schelinger

C *F* *C*
 1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,
F *H* *C*
 bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím
 ztrápený.
F *C*
 Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,
F *H* *C* *G*
 možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

H *F* *C* *G*
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
H *F* *C* *G*
 na jahody mražený, v igelitu balený.

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách,
 nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla, abych
 plách.
 Mohl bych se klidně vrátit, vím však, že mě
 nečeká,
 měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

Ref. (×2)

Já na tom dělám

Bratři Ebenové

1. $\overset{A}{U\check{z}}$ $\overset{D}{to}$ $\overset{G}{m\acute{e}lo}$ $\overset{A}{b\ddot{y}t}$, $\overset{F}{o}$ $\overset{G}{no}$ $\overset{A}{to}$ $\overset{F}{n$
 1. $\overset{A}{U\check{z}}$ $\overset{D}{to}$ $\overset{G}{m\acute{e}lo}$ $\overset{A}{b\ddot{y}t}$, $\overset{F}{o}$ $\overset{G}{no}$ $\overset{A}{to}$ $\overset{F}{n$
 no to je nadělení, no to je nadělení,
 už jsem to měl mít, do bot mi teče,
 snad dneska večer, snad dneska...

$\overset{A}{J\acute{a}}$ $\overset{D}{na}$ $\overset{F}{tom}$ $\overset{G}{d\acute{e}l\acute{a}m}$, $\overset{A}{j\acute{a}}$ $\overset{D}{na}$ $\overset{F}{tom}$ $\overset{G}{m\acute{a}k\acute{a}m}$,
 už na tom dělám třetí den a ono ne a ne a ne.
 Já na tom dělám, já na tom makám,
 už na tom sedím přes týden a ono ne a ne a ne.

2. $\overset{A}{A}$ $\overset{D}{z}$ $\overset{G}{n\acute{i}c\acute{e}ho}$ $\overset{A}{n\acute{i}c}$ $\overset{F}{t\acute{e}l$
 2. $\overset{A}{A}$ $\overset{D}{z}$ $\overset{G}{n\acute{i}c\acute{e}ho}$ $\overset{A}{n\acute{i}c}$ $\overset{F}{t\acute{e}l$
 to budou oni, no to budou oni.
 Zkus jim něco říct, že tady nejsem,
 že jsem šel se psem, že jim zavolám.

Ref.

3. Někdo zaklepal u našich dveří,
 náký frajeři, divný frajeři.
 Jestli můžou dál, jenom na chvíli,
 že by si rádi promluvili - o samotě.

Ref.

Jarní tání

Brontosauři

1. $\overset{A}{K}$ $\overset{D}{d}$ $\overset{C}{y\check{z}}$ $\overset{A}{p}$ $\overset{D}{r}$ $\overset{C}{v}$ $\overset{A}{n\acute{i}}$ $\overset{D}{c}$ $\overset{E}{e}$ $\overset{A}{s}$ $\overset{D}{t}$ $\overset{C}{u}$ $\overset{A}{s}$ $\overset{D}{n}\acute{e}$ $\overset{E}{h}$ $\overset{A}{u}$ $\overset{D}{z}$ $\overset{C}{k}$ $\overset{E}{r}\acute{z}$ $\overset{A}{\acute{z}}$
 1. $\overset{A}{K}$ $\overset{D}{d}$ $\overset{C}{y\check{z}}$ $\overset{A}{p}$ $\overset{D}{r}$ $\overset{C}{v}$ $\overset{A}{n\acute{i}}$ $\overset{D}{c}$ $\overset{E}{e}$ $\overset{A}{s}$ $\overset{D}{t}$ $\overset{C}{u}$ $\overset{A}{s}$ $\overset{D}{n}\acute{e}$ $\overset{E}{h}$ $\overset{A}{u}$ $\overset{D}{z}$ $\overset{C}{k}$ $\overset{E}{r}\acute{z}$ $\overset{A}{\acute{z}}$
 a nad ledem se voda objeví.
 Voňavá zem se sněhem tiše plíží
 tak nějak líp si balím, proč bůhví.

$\overset{F}{P}\acute{r}$ $\overset{C}{i}$ $\overset{F}{\acute{s}}$ $\overset{C}{e}$ $\overset{F}{l}$ $\overset{C}{u}$ $\overset{E}{n$
 Přišel čas slunce, zrození a tratí
 na kterejch potkáš kluky ze všech stran
 /:Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí
 oživne kemp, jaro vítěj k nám. :/

2. Kdo ví jak voní země, když se budí
 pocit má vždy jak zrodil by se sám.
 Jaro je lék na řeči, co nás nudí
 na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Ref.

3. Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk.
 Pak bych měl naději, že i příští jaro
 bude má země zdravá jako buk.

Jarošovský pivovar

Argema

1. $\overset{G}{L\acute{e}t}$ $\overset{D}{a}$ $\overset{C}{m}$ $\overset{G}{s}$ $\overset{D}{t\acute{a}l}$ $\overset{C}{s}$ $\overset{D}{t$
 1. $\overset{G}{L\acute{e}t}$ $\overset{D}{a}$ $\overset{C}{m}$ $\overset{G}{s}$ $\overset{D}{t\acute{a}l}$ $\overset{C}{s}$ $\overset{D}{t$
 pivovar u cesty každý ho znal
 Léta tam stál stát bude dál
 ten kdo zná Jarošov zná pivovar

$\overset{C}{B}\acute{i}$ $\overset{D}{\acute{l}}$ $\overset{G}{a}$ $\overset{E}{p}\acute{e}$ $\overset{C}{n$
 Bíla pěna-láhev orosená
 chmelový nektar já znám
 jen jsem to zkusil a jednou se napil
 od těch dob žízeň mám

2. Bída a hlad kolem šel strach
 když bylo piva dost mohlo se smát
 třista let stál stát bude dál
 ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Ref.

Jasná zpráva

Olympic

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Ami *F* *G*
 proč o tebe zakopávám dál,
Dmi *F* *C*
 projít bytem já abych se bál.
C
 Díky tobě se vidím zvenčí,
Ami *F* *G*
 připadám si starší menší sám,
Dmi *F* *C*
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Ami *C* *Ami* *Emi*
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Ami *C* *G*
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Ami *C* *Ami* *Emi*
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Ami *C* *G*
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Dmi *G*
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

2. Odešla's mi před úsvitem,
Ami *F* *G*
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Dmi *F* *C*
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Ref.

3. Skončili jsme jasná zpráva,
Ami *F* *G*
 není komu z okna mávat víc,
Dmi *F* *C*
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Jdem zpátky do lesů

Žalman a spol.

- Ami7*
 1. Sedím na kolejích
D *G C G*
 které nikam nevedou
Ami7
 koukám na kopřetinu jak
D *G C G*
 miluje se s lebedou
Ami7
 Mraky vzaly slunce
D *G Emi*
 zase pod svou ochranu
Ami
 Jen ty nejdeš holka zlatá
D *G D*
 kdypak já tě dostanu

G *Emi*
 Z ráje my vyhnání z ráje, kde není
Ami7 C7 *G* *D G*
 už místa prej něco se chystá
Emi
 Z ráje nablýskaných plesů jdem zpátky
Ami7 (C) *G (D)*
 do lesů. Za nějaký čas

2. Vlak nám včera ujel
 ze stanice do nebe
 málo jsi se snažil
 málo šel jsi do sebe
 Šel jsi vlastní cestou
 to se dneska nenosí
 i pes kterej chce přízeň
 napřed svýho pána poprosí

3. Už tě vidím z dálky jak
 mávaš na mě korunou
 jestli nám to bude stačit
 zatleskáme na druhou
 Zabálíme všechny
 co si dávaj rande za branou,
 v ráji není místa
 možná v pekle se nás zastanou

Jehnědy

Jelen

1. ^DBejval jsem temnej, ^Gjak bouřkovej ^Dmrak
^Arouhal se, válčil a pil,
^{Hmi}v ^Gdešti a vánici ^Aklopal jsem zrak
^Dabych ^Acestu neztratil.
2. ^DPak jednou jsem svý oči ^God země ^Dzved
^Aa zjistil, že křídla mám,
^{Hmi}teď přes všechny úsměvy ^Gkrivý jak šavle
^Dse ^Avracím domů k vám.

R: ^DSlunce je vzhůru a ^Gtajou ^Dledy
^Avítr sníh ^Gprohání nad ^Ajehnědy,
^Dzačíná ^Gpohyb a ^Dkončí klid
^{Hmi}bylo ^Anám dobře a ^Dbude nám líp.

3. Někdy bys rozdál svůj poslední dech
a jindy zas radši pár ran,
někdy jsi expertem na dlouhej běh
jindy pajdáš do všech stran.
4. A občas se nemůžeš vystát, já vím
a se vším bys skoncoval rád,
ale hlavně když na konci dalšího dne
můžeš s čistým srdcem spát.

^DSlunce je vzhůru a ^Gtajou ^Dledy
^Avítr sníh ^Gprohání nad ^Ajehnědy,
^Dzačíná ^Gpohyb a ^Dkončí klid
^{Hmi}bylo ^Anám dobře a ^Gbude nám líp.

5. ^{Hmi}Zlomený ^Gsrdce tě nezabije
^Adokud to bolí, tak ještě bije,
^{Hmi}dokud to bolí a v ^Gplicích máš dech
^Dještě jsi ^Anaživu, černá má pech.

Ref. (×2)

Jelen

Jelen

1. ^{Dmi}Na jaře se ^Cvrací,
^{Dmi}Od podzima ^Clistí.
^{Dmi}Mraky místo ptáků
^Ckrouží nad ^{Dmi}závisti.
^CKdyby jsi se někdy ^{Dmi}
^Cke mně chtěla ^{Dmi}vrátit,
^Cnesměla bys, ^Glásko,
^Cmoje srdce ^Gztratit.
- ^{Dmi}Zabil jsem v lese ^Cjelena.
^CBez nenávisti, ^{Dmi}bez jména.
^CKdyž přišel ^Fdolů k řece ^{Dmi}pít,
^Ckrev teče do vody, v ^{Dmi}srdci klid.
^{Dmi}, ^C, ^F, ^C, ^{Dmi}, ^C, ^F, ^C, ^{Dmi}
2. Voda teče k moři,
po kamenech skáče,
jednou hráze boří.
Jindy tíše pláče.
Někdy mám ten pocit,
I když roky plynou.
Že vidím tvůj odraz,
dole pod hladinou.

Ref.

3. Na jaře se ^Cvrací,
^Clistí od podzima.
^CČas se někam ^{Dmi}ztrácí,
^Cbrzo bude zima.
^CSvět přikryje ^{Dmi}ticho,
^Ctečka za příběhem.
^CKdo pozná, ^{Dmi}čí kosti,
^Czapadaly sněhem.

Ref.

HEJ!

Ref.

Jericho

David Stypka

Budu se $\overset{D}{\text{dívat}}$, jak $\overset{F\#mi}{\text{vstáváš a jdeš}}$,
 rovnáš si $\overset{E}{\text{žáda}}$, čistí tě $\overset{Hmi}{\text{děšť}}$.
 Za chvíli na mě $\overset{D}{\text{zapomeneš}}$, $\overset{F\#mi}{\text{na strachy taky. 2x}}$ $\overset{E}{\text{taky. 2x}}$

1. Nenech se $\overset{E}{\text{máš}}$, to všechno co $\overset{H}{\text{vidíš se zdá.}}$
 Tam někde v $\overset{F\#mi}{\text{dálce je Jericho}}$, město co
 $\overset{A}{\text{trumpetou}} \overset{E}{\text{zbořit se dá.}}$ $\overset{H}{\text{se dá.}}$
 Tady mě $\overset{E}{\text{máš}}$, doktor co $\overset{H}{\text{strhe ti fáč,}}$
 no $\overset{F\#mi}{\text{jasně že bolí}}$ $\overset{A}{\text{to, ale za}}$ $\overset{E}{\text{chvíli snést se to dá.}}$ $\overset{H}{\text{dá.}}$

Ref. (×2)

$\overset{Hmi}{\text{Na bolest.}}$
 $\overset{E}{\text{H}} \overset{F\#mi}{\text{F\#mi}} \overset{A}{\text{A}} \overset{E}{\text{E}} \overset{H}{\text{H}}$

2. Můžeš si $\overset{E}{\text{lhát}}$, na oko $\overset{H}{\text{zlatá brána,}}$
 ale když $\overset{F\#mi}{\text{vezmeš za}}$ $\overset{A}{\text{kliku z brány je}}$ $\overset{E}{\text{gilotina.}}$ $\overset{H}{\text{gilotina.}}$
 Jsi Rachab má $\overset{E}{\text{zlá zlá,}}$ $\overset{H}{\text{nevěstka uchráněná,}}$
 na $\overset{F\#mi}{\text{nejhlubším místě teď bolí}}$ $\overset{A}{\text{mě tvá poslední}}$
 $\overset{E}{\text{dobrá rána.}}$ $\overset{H}{\text{rána.}}$

Ref. (×2)

3. Všichni to $\overset{G}{\text{říkali my}}$ $\overset{Hmi}{\text{se jim vysmáli.}}$
 $\overset{A}{\text{Z očí strh sem ti fáč.}}$ $\overset{Emi}{\text{fáč.}}$
 $\overset{G}{\text{a pak tě tam nechal na pospas bylinám a deká,}}$ $\overset{Hmi}{\text{a deká,}}$
 $\overset{A}{\text{od tebe hnala mě pryč}}$ $\overset{Emi}{\text{vina má.}}$ $\overset{Emi}{\text{vina má.}}$

Chtěl jsem se $\overset{D}{\text{dívat}}$ jak $\overset{F\#mi}{\text{vstáváš a jdeš,}}$
 rovnáš si $\overset{E}{\text{žáda}}$, čistí tě $\overset{Hmi}{\text{děšť,}}$
 za chvíli na mě $\overset{D}{\text{zapomeneš}}$ $\overset{F\#mi}{\text{a na strachy taky.}}$ $\overset{E}{\text{taky.}}$
 Chtěl jsem se $\overset{D}{\text{dívat}}$ jak $\overset{F\#mi}{\text{vstáváš a jdeš,}}$
 rovnáš si $\overset{E}{\text{žáda}}$, čistí tě $\overset{Hmi}{\text{děšť,}}$
 za chvíli na mě $\overset{D}{\text{zapomeneš}}$ $\overset{F\#mi}{\text{a na strachy}}$ $\overset{E}{\text{taky.}}$ $\overset{Hmi}{\text{taky.}}$

Ježíš

Mucha

1. *D A Hmi G*
Není nic skvělejšího
D A Hmi G
než milovat tě, než milovat tě
D A Hmi G
věřím a miluju a miluju a věřím
D A Hmi G
a věřím a onanuju, kdykoli kdy sněží
D A Hmi
a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho
G
mrdá

- | | | | |
|-----------|----------|------------|----------|
| <i>D</i> | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě, | mrdá mi v | hlavě, |
| <i>D</i> | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě, | mrdá mi v | hlavě, |
| <i>D</i> | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě, | mrdá mi v | hlavě, |
| <i>D</i> | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě, | mrdá mi v | hlavě, |

2. jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši
už to nezastavíš, už to nevrátíš
já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši
víc mě nezajímá, víc mě nezajímá
přivážu na sebe 5 kilo trhaviny
nemyslíš na Ježíše, tak myslíš na kraviny
na smylstvo, debaty vo sexu
přivážu na sebe 5 kilo semtexu
3. ježíš je nejvíc, ježíš je bůh
ježíše dýchám, ježíš můj vzduch
ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy
píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá

Ref.

4. ježíš, co se tak ježíš
když něco miluješ, tak tomu věříš
neznáš odpověď, je tu pan ježíš
neznáš otázku, no tak jsi kretén

Jeziskovi: "K Vanocum, prala bych si, Jeziska".
"A prooooooc?"

Protože Boží království paří.

Boží království vaří.

Protože Boží království se nesnaží.

To naplno vaří, to smaží.

To jede dopředu, to jede nahoru.

To, to strhává zástupy.

To svolává a dělá zázraky.

Boží království dává svobodu.

Dává haleluja. Všechno do pochodu.

A nic nenechává...

Protože, mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě
proč mi tak mrdá

Ref.

Jizva na rtu

Jaromír Nohavica

1. *C*
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
G
a svoji velkou hlavu těžko skryji pod kapucí
Ami F
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
C G
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Ami

Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,

F

a lesem, běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

Dmi

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál *C G*

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
a když mi občas tečou slzy, hned je polykám
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Mé oči mnohé viděli a ruce mnohé měli,
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4. V Paříži četl sem si ruskou verzi Le manité,
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,
v New Yorku chyt sem koutek od plastových
lžiček, ale
nejlepší káva je v hypernově U Rybiček.

Trumfové eso v mariáši házu do talónu
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

Jožin z bažin

Ivan Mládek a Banjo Band

1. *Dmi* Jedu takhle tábořit *A* Škodou 100 na *Dmi* Oravu,
 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu. *A Dmi*
C7 F C7 F A
 Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Dmi A Dmi C7
 žere hlavně Pražáky a jmenuje se Jožin.

F C7
 Jožin z bažin močálem se plíží,
F
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,
C7
 Jožin z bažin už si zuby brousí,
F
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
B F C F
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
B F C F A
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref.

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Jožin z bažin už je celý bílý,
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,
 Jožin z bažin dostal se na kámen,
 Jožin z bažin - tady je s ním amen!
 Jožina jsem dostal, už ho držím, johocho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

Kdoví jestli

Kabát

1. Kdoví jestli

jestli jsou na měsíci vůbec náky stopy
 a proč kope kolem sebe kdo se topí.
 Jakej sval to Zemí otáčí?
 Jak je to s pravdou?
 S pravdou se šetří možná proto aby zbyla.
 Je flekatá jak dalmatin, je černobílá.
 Chudák holka s dechem nestačí.

No a co vítr?
 Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej.
 A v týhle zemi na prameni panák dutej.
 Přejí Vám nervy pevný jak železný dráty.
 Ať stojí při nás i všichni svatý.

2. Riff:

e _____ 4
 h _____
 G _____
 D _____ 3-2-
 A -3-3- 3-1-2-
 E _____

3. Všechno je jinak, nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy. Děti na stráni hledaj fialový krávy. Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? **2x Riff** Nikdo ji nezná. Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí. Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí, a slzy na pavlači neroní. **2x Riff**

Tak čemu věřit?
 Snad jenom bytostem co lítaj kolem hlavy,
 nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,
 a taky dary který bojíme se vrátit,
 a to si pište, že budem platit.
4x Riff

As
 Já musím jít, najdu ji sám.
 Už jenom pro ten pocit, že ji znám.
 Já projdu zem a třeba celej svět.
 Bude to chvíle anebo pár let.

4. = 1. **2x Riff**

5. Všechno je jinak, nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy. Děti na stráni hledaj fialový krávy. Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? **2x Riff 2 (opakuje se až do konce)**

e _____
 h _____
 G _____
 D _____ 2-3-2-
 A -3-3-
 E _____

Nikdo ji nezná.
 Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
 Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
 a slzy na pavlači neroní.

6. = 1.

7. = 3.

Kdyby byl Bavorov

Lidová

| /: A Sukej me, mrdej me, E krut mi kozama! :/ A

1. D A E A Naper mi to do huby, dosla pasta na zuby!

Ref.

2. D A E A Per to do me zezadu, hned mam lepsi naladu!

Ref.

3. D A E A Per to do me varici, mam to rada hadici!

Ref.

4. Budem sukat z vrsku, narejem si drzku!

Ref.

Když mě brali za vojáka

Nohavica

1. *Ami* Když mě brali za vojáka *C*
G stríhali mě dohola. *C*
Dmi Vypadal jsem jako blbec *Ami*
E Jak ti všichni dokola, *F*
G C G Ami la, la, la, jak *E* ti všichni dokola. *Ami*
2. Zavřeli mě do kasáren,
 začali mě učit
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit.
3. Na pokoji po večerce
 ke zdi jsem se přitulil.
 Vzpomněl jsem si na svou milou
 krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce,
 měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic
5. Neplačte, vy oči moje,
 ona za to nemohla,
 mladá holka lásku potřebuje,
 a tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu,
 před branou ho potkala.
 Řek jí, že má zrovna volný kvartýr
 Tak se sbalit nechala.
7. Co je komu do vojáka,
 když ho holka zradila.
 Na shledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila.
 La, la, la, jakpak se Vám líbila?
 La, la, la, nic moc extra nebyla ..

Klidná jako voda

Jelen

1. *C* Chodím světem už pěkných pár let, *F* *C*
C parným létem i zmrzlej jak led. *F* *C*
Ami Zjistil jsem, že lásku smím dávat i vzít, *F* *G* *C*
F nikdy jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít. *C*
2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.
 Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,
 a to jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít.
- Buď *F* klidná jako voda, ale silná jako proud, *C* *G* *C*
F skála se ti poddá a zbavíš se všech pout. *C* *G*
F Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh. *C* *G* *C*
 Když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních. *F* *C* *G* *C*
3. Život někdy umí lidem naložit kříž,
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.
 A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,
 spolu půjdeme tou cestou, kudy ty musíš jít.

Ref. (×2)

Kometa

Jaromír Nohavica

Ami
1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi G7
zmizela jako laň u lesa v remízku,
C E
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až přistě přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ami Dmi
O vodě, o trávě, o lese,
G7 C E
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami Dmi
o lásce, o zradě, o světě
E E Ami E
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Ref.

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až přistě přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Ref.

Kořenová zelenina

Krausberry

C E7
1. Paní prodavačko dobrý den
F G#
neviděla jsem vás nejmíň
C
přes týden, máte dneska pěknou
E7 Ami
kořenovou zeleninu.

2. Starej už mi zase churaví
snad ho vitamíny, snad ho uzdraví
přes rok klempíruje
a potřebuje medicínu

C G# C
Nějaký pěkný banány tak pár
G# Ami
tyhle jsou ale málo zralý
Ami D7 G
potom kilo jablek, ne jak lák
vod vokurek kyselých.

3. Starej už je zas ve špitále,
byl včera přes hodinu a půl na sále,
vzal ho žlučník
a má chycenou ledvinu.

Ref.

4. Starej už je zas ve špitále,
byl včera přes hodinu a půl na sále,
máte dneska pěknou kořenovou zeleninu.

Krabička

Vypsaná Fixa

G Ami C

1. $\begin{matrix} G & D & Ami \\ C & & G \end{matrix}$
 Dala si mi dárek
 a pak si šla spát.
 Krabičku s nápisem FRIDAY I'M IN LOVE.
 Co víc si přát a co si něco dát?
2. Vím toho o chlastu stejně jako ty.
 "Ze skla nebo z plastu?", ptá se Robert Smith.
 $\begin{matrix} C \\ C \end{matrix}$
 Tak jo, tak jo a nejde se mít líp.

Lítá tu butterfly. Úoo
 A já ho nechytám. Úoo
 Lítá tu lítá.
 Je modřej.

$\begin{matrix} C & & G & D \\ Ami & C & & G & D \end{matrix}$
 Venku už bude novejš!
 , Bude novejš...
 $\begin{matrix} Ami & C & & G & D \\ Ami & C & & G & D \end{matrix}$
 , Bude novejš...
 $\begin{matrix} Ami & C & & G \\ Ami & C & & G \end{matrix}$
 , Bude novejš den dál.

3. Dala si mi dárek
 a já jsem vyšel ven.
 Jen na malou chvíli.
 Měsíc nad stromem.
 Krabička s nápisem
 tluče za oknem.
4. Nad hlavou je vesmír
 a pod nohama zem.
 Budem chvíli mezi
 a pak se rozplynem.
 Tak jo, tak jo, ale dneska ještě ne.

Ref.

Krajina posedlá tmou

Jiří Suchý

1. $\begin{matrix} E & A & E & A & E & A \\ E & A & E & & & \end{matrix}$
 Krajina posedlá tmou, vzpomínky do sedla
 $\begin{matrix} H7 \\ E & G\# \end{matrix}$
 nutí mě vrátit se tam ,kde budu navěky sám
 $\begin{matrix} A & Ami \\ E & A & E \end{matrix}$
 Kde místo úsměvu tvých čeká jen řada snu
 zlých
 $\begin{matrix} E & A & E & H7 \\ E & A & E & \end{matrix}$
 namísto lásky nás dvou krajina posedlá
 tmou
2. Když západ v očích mi plál,s tebou jsem naposled
 i když jsi čekala víc,přijel jsem tenkrát ti říct
 že mám tě na každý pád jedinou na světě rád
 A pak jsem zase jel dál,když západ v očích mi plál
3. Proč jsem se vracel tak rád,proč jsem měl touhu
 se smát
 když cestou řekli mi Joe,ta nikdy nebude tvou
 Ze láska zmizí jak dým to dneška proklatě vím
 Jedno však musím se ptát,proč jsem se vracel tak
 rád

Krutý krtek Joy

Kabát

1. Když nemám co na práci tak pozoruju *G* krtky
 jak marně čas utrácí, když dělaj ty svý *Ami* hrudky
 svařím plnou konvici tou zmařím jejich pili *G*
 už se těším za chvíli, jak krtkům dojdou síly *Ami*

F *C*
 ale oni plavou
G *Ami*
 s nakloněnou hlavou
F *C*
 prsa nebo znak
G *Ami*
 ano je to tak
 2x

2. Posekej celou zahradu a všechno luční kvítí
 to se potom černej krtek mnohe, lépe chytí
 najdi správnou díru, do který se voda leje
 jestli to nezabere, vim, co se ti tam děje

F *C*
 Oni ti tam plavou
G *Ami*
 s nakloněnou hlavou
F *C*
 prsa nebo znak
G *Ami*
 ano je to tak
F *C*
 ale oni plavou
G *Ami*
 s nakloněnou hlavou
F *C*
 prsa nebo znak
G *Ami*
 ano je to tak

Lád'a

Kabát

1. Lád'a jede na skejtu
 a umí chodit po laně,
C7
 když je v dobrý náladě,
Dmi
 tak napodobí vorvaně,
Dmi
 má veliký BMW,
 nikdo se na něj nechytá,
C7
 jak sou nějaký problémy,
Dmi
 Lád'a je všechny vychytá.

B
 Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,
C *A*
 vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!
 Protože

Dmi *B*
 Lád'a má velkou hlavu, jak pytel od banánů,
Dmi *B*
 Lád'a se v davu neztratí,
Dmi
 když se mu holky smějou,
B
 prachy ho v kapse hřejou,
Dmi *B*
 jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede,
 dovede práskat vousama
 a k tomu meťat kozelce
 a umí psát až do rána.
 Z Pedra foukat bublinu
 velkou jak půl Zimbabwe,
 pa rusky spívat Dólinu,
 bacha, tamhle Lád'a de.

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,
 vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!
 Protože

Ref. (×2)

Láska v housce

Xindl X

Um um um a á
Hmi *A*
 Ná na naj,nanana ná naj
Hmi *A*
 Ná na naj,nanana ná naj
Hmi *A*
 Nanana naj,nanana ná naj
G *A*
 nana naj nana naj nana naj
 Um um um a á

- A* *Hmi*
 1. Jsi ta nejhezčí ze všech rajd,v kentucky fried
A *Hmi*
A nabízíš mi dnešní výhodný menu za polovinu
 ceny.
A
 S reklamním úsměvem zkoušíš mi vnutit výhodný
Hmi
 menu jen s polovinou chutí.
A *Hmi*
 Menu jen s polovinou ingrediencí co doopravdy
 chci.
A
 Menu kde půlka chodů je jenom do počtu.
 A to je hlavní důvod proč tu ,u okýnka váhám
G *A*
 zda tišit hlad něčím co nemám rád

Hmi
 Vždyť víš co chci.
Emi *G* *A*
 Já vím, ale nejde o to kdo co chce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale já mám svoje instrukce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nabídka určuje poptávku.
G *F#*
 Přesto snažně vyslyš mou objednávku.
 Ná na ná, nanana ná naj
 Ná na ná, nanana ná naj
 Nanana naj nanana naj

2. Ke všemu co bych objednat si lies.
 Musím si vzít i něco co se mi hnusí a k tomu
 super size.
 Copak jsem mohl nadít se, že co chci bylo jen v
 sezónní nabídce.
 Ruku svírám v pěst a v ní bezednej hrnek
 hořkosti jen za třicetšest.
 Kam jsem to došel je to má mekka či, jsem opět
 jenom v mekáči.
 A moje paní je vítězkou klání Miss Kompromis.

Ref.

Um um um a á

- G* *A* *Hmi*
 3. Došel jsi až ke mně tak bys měl si něco dát.
G *F#*
 Všechno se dá strávit když je hlad.
 Frontu jsem si vystál najednou není oč stát.
 Láska v housce, instantní cit prefabrikát.

Já vím co chceš,
 To jo, ale nejdo o to kdo co chce.
 Já vím co chceš.
 To jo, ale ty máš ty své instrukce.
 Já vím co chceš.
 To jo, ale nabídka určuje poptávku.
 Tak už pochop že nepřijmu tvou objednávku

Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nejde o to kdo co chce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale já mám svoje instrukce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nabídka určuje poptávku.
 Přesto snažně vyslyš mou
 Tak už pochop že nepřijmu (mou/tvou)
 objednávku

Magdaléna

Jelen

1. A Zapal ten oheň ve mně, D čeho se bojíš,
 A zápalkou škrtni D jemně,
 A zapal ten oheň ve mně, D čeho se bojíš,
 A zimou se celá třeseš, D proč venku stojíš?
 Pojd' A dál, prosímtě, nenech se, prosit se A dál
 D nenech se.

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno,
 tobě se lesknou oči,
 sedíme na pavlači, přichází ráno
 a mně se hlava točí.
 Pojd' dál, prosímtě, nenech se, prosit se dál,
 nenech se?

$F\#m$ Hodiny se zastaví a v E devět třicet v
 pondělí,
 A Magdaléno, tvoje vlasy,
 $F\#m$ leží pod mou postelí a i E když jsme to
 nechtěli,
 A oblíkáš se, pročpak asi,
 $F\#m$ hodiny se zastaví a v E devět třicet v
 pondělí
 A jsem sám.

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
 daleko od bolestí,
 stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
 možná nás čeká štěstí.

Pojd' dál. Prosímtě nenech se, prosit se dál,
 nenech se.

Ref.

Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
 Magdaléno, tvoje vlasy,
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,
 oblíkáš se, pročpak asi,
 hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
 máš těžký srdce a mokré rasy,
 když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš,
 nenech se!

Malá dáma

Kabát

1. *Ami* *Dmi*
 Utrhla trávu a začla hrát *F*
 ta malá dáma z předměstí
E *Ami*
 co umí lidem z dlaní číst
Ami *Dmi*
 Tam kočky z rána mívaj hlad
F
 po noci plný neřestí
E *Ami*
 je pohladí a dá jim jíst

Dmi *Ami*
 Po tmě se toulá a ve dne spí
Dmi
 a její oči vědí víc než mň *F*
 došly mi slova já stál tam jen
E *Ami*
 s touhle jedinou bych zemřel
F *C*
 S touhle bych zemřel v jedinej den
E *Ami*
 a jestli vám to nestačí
F *C*
 kdyby tam stála stovka žen
E *Ami*
 vyzvu ji k tanci a to netančím

2. *Ami* *Dmi*
 Tam za tratí svý doupě má *F*
 mince po kašnách posbírání
E *Ami*
 a pak je skládá na kolej
Ami *Dmi*
 Staví si chrám, plechovej most *F*
 už po něm kráčí první host
E *Ami*
 tak ať ho nohy nebolej

Dmi *Ami*
 Prošla si peklem a kouzla zná
Dmi
 přejetý mince počítá *F*
 a kdo ji spatří je zatracen
E *Ami*
 s touhle jedinou bych zemřel
F *C*
 S touhle bych zemřel v jedinej den
E *Ami*
 a jestli vám to nestačí
F *C*
 kdyby tam stála stovka žen
E *Ami*
 vyzvu ji k tanci a to netančím

Ami *C*
 *: Budu si pamatovat na tu chvíli
F *E*
 když hrála znělo to jak Paganini
Ami *C*
 a já už věděl, že jsem ztracenej
F *E*
 zeptal se za kolik? s pocitem viny

Ami *F* *C*
 S touhle bych zemřel v jedinej den
E *Ami*
 a jestli vám to nestačí
F *C*
 kdyby tam stála stovka žen
E *Ami*
 vyzvu ji k tanci a to netančím
 2x

Malotraktorem

Mig 21

1. *D*
 Cestou necestou
 polem ne polem
G
 jedu za tebou
D
 velkým malotraktorem
D
 Cestou necestou
 polem ne polem
G
 jedu za tebou
D
 velkým malotraktorem
Emi, B
 kabrioletem
2. pojd' mi naproti
 lesem ne lesem
 pojd' si mě vyfotit
 jak tam na traktoru jsem
 pojd' mi naproti
 lesem ne lesem
 pojd' si mě vyfotit
 jak tam na traktoru jsem
 jak jsem roztřesen

D
 vrn vrn drndrn drndrn
 Drn drn drndrn drndrn
 Drn drn drndrn drndrn
G
 Drn drn drn drn drn drn

D
 Jen kola zdolaj výmoly
 pálím to lesem po poli
G
 lán pole mizí pod koly
B
 z kopce to ale vosolím
D
 Jen kola zdolaj výmoly
 pálím to lesem po poli
G
 lán pole mizí pod koly
B
 z kopce to ale vosolím

3. cestou necestou
 polem ne polem
 jedu za tebou
 létem kabrioletem
 cestou necestou
 polem ne polem
 jedu za tebou
 létem kabrioletem
 malotraktorem

D
 vrn vrn drndrn drndrn
 Drn drn drndrn drndrn
 Drn drn drndrn drndrn
G
 Drn drn drn drn drn drn

Ref.

4. *D*
 doufám
 že mě pochopíš
Emi
 že mě uslyšíš
 že mě potěšíš
B
 mít budeš ráda
D
 doufám
B
 že mě pochopíš
D G
 a budeš mít ráda
D G B
 a budeš mít ráda
D G
 a budeš mít ráda
D G B
 a budeš mít ráda
D

Matfyzák na discu

Pokáč

Bm7b5



Ami G F E7 Ami

1. lalala

Ami

potkal jsem jednu holku na diskošce

G

zašeptala že teď a tady to chce

F

já se zeptal co tím myslí přesně

E7

a ona že prej po tom touží děsně
řek jsem jí ať to blíž specifikuje
pro tenhle input příliš outputů je
ona mě chytla svojí vlhkou dlaní
ať prej se neptám a jdu rychle za ní
lalala

2. spousta očí se teď na nás dívá
hlavou se mi honí deskriptiva
asi se mě venku v tichu zeptá
jestli bych jí půjčil svoje skripta
tak to máš teda holka pěkný smůloh
jsou v nich řešení domácích úloh
a přece nechtěla bys připravit se
o pocit když správně dosadíš do rovnice
ou

Ami potkal jsem Dmi holku na discu G
C F
obličej měla na missku
Bm7b5 E7
postavu jako z playboye
zatáhla mě do svého pokoje
chtěl jsem jí pomoci s úkoly
prý už nechodí do školy
co bude dál teď mám strach
tohle jsme nebrali na přednáškách
lalala

3. svůdně tančila do samby rytmů
zejtra ráno píšem z algoritmů
řekla že prej má teď volnej bejvák
a že se můžu jít k ní učit jen tak
ještě než dozněl tón jejího hlasu
ledvinku omotal jsem kolem pasu
a vyrazil nadzvukovou rychlostí
jako vždy lačný nových vědomostí
lalala

4. když jsme pak dorazili až k ní domu
nemoh jsem na mou duši věřit tomu
když místo důkazu gaussova vzorce
vybalila na mě svoje prsní dvorce
ptala se zda si na ně nechci sáhnout
já se nad ně opovážil nahnout
a plnej vzrušení si představoval
jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval
ou

Ref.

Ami, Dmi, G, C, F, XXX, E7

5. pak jsme nešli spát až do samého rána
žádná stránka bloku nezůstala nepopsána
jal jsem se newtona číst učil jí pí na sto míst
pak jsme třikrát měli sex teď jdu na cviko housku
jíst

Ref. (×2)



- a jejich úřadu
ti posílá lásku co v bříšku má.

ho sjíždějí^D na saních o Vánocích.^G

- Ref.

Ref.

Čechomor

4. Tu šla Anička
Plakat Janíčka
Hned' na hrob padla
A viac nevstala
Dobrá Anička

Montgomery

Petr Spálený

1. *D* Déšť ti holka smáčel vlasy *G Em*
A7 Z tvých očí zbyl prázdný kruh *D A7*
D Kde je zbytek tvojí krásy *G Em*
A7 To ví dneska snad jen bůh *D A7*

- D* Z celé jižní eskadrony *G Em*
A7 Nezbyl ani jeden muž *D A7*
D V Montgomery bijou zvony *G Em*
A7 Déšť ti smejvá ze rtů růž *D A7*

2. *D* Tam na kopci v prachu cesty *G Em*
A7 Leží i tvůj generál *D A7*
D V ruce šátek od nevěsty *G Em*
A7 Ale ruka leží dál *D A7*

Ref.

3. *D* Tvář má zšedivělou strachem *G Em*
A7 Zbylo v ní pár těžkejch chvil *D A7*
D Proužek krve stéká prachem *G Em*
A7 Déšť jí slepil vlas jak jíl *D A7*

Ref.

Morituri te salutant

Karel Kryl

1. *Ami G Dmi* Cesta je prach a šterk a udusaná
Ami C F G7 C hlína a šedé šmouhy kreslí do vlasů
Dmi G C /: a z hvězdných drah má šperk co kamením
Emi Ami G se spína a pírka touhy
Emi Ami z křídel pegasů. :/

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky a pase staniol,
 /: a z očí chvíč jí plá,
 když hází do neznáma, dvě křehké snítky
 rudých gladiol. :/

- G* Seržante písek je bílý jak paže Daniely
Ami počkejte chvíli mé oči uviděli
G tu strašně dávnou vteřinu zapomnění
Ami G7 Seržante mávnou a budu zasvěceni
C E Morituri te salutant, morituri te salutant ...

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá
 a písek víří křídla holubí
 /: a marš mi hrál
 zvuk děl co uklidnění skrýtá,
 a zvedá chmýři které zahubí. :/

4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína
 mosazná včelka od vlkodlaka
 /: Rezavý kvér, můj prach a sto let stará špína
 a děsně velká bílá oblaka. :/

Ref.

Motýl

Jiří Šlitr

1. Někdy si ^Gmyslívám, že láska je mi vzdálená,
nejím a nezpívám a třesou se mi ^{Ami}kolena,
ten pocit se však jako ^{D7}dým
^Grozplyne, když tě ^{E7}zírám a
^{Ami}do ^{D7}duše mi ^Gpadne ^{D7}klid.
2. Zdá se mi, že jsem motýl, který si vzal do hlavy,
že lítat z kytky na kytku ho vlastně nebaví
a proto rozhodl se hned pro nejkrásnější květ a
^{Ami}jenom pro něj ^{D7}hodlá ^Gžít.
3. Snad řek jsem ^{D7}víc,
než chtěl jsem ^{D7}říct.
To už se ^{D7}stá - vá - ^{Ami7}- ^{D7}-á.
^GBude to tím,
že dobře ^{F#7}vím,
že jsi ta ^Hpravá. ^{D7}

Že se mi hlava točí, za to může šerík snad
a tužkou na obočí chtěl by zkusit verše psát,
to všechno bude jenom tím, co dávno dobře vím
že láska nedá lidem spát.

Nad stádem koní

Buty

1. Nad stádem ^Dkoní
^{Emi}podkovy ^Gzvoní, ^Dzvoní
černý vůz ^Avlečou ^{Emi}
a slzy ^Gtečou
a já ^Dvolám:

Tak neplač můj kamaráde
náhoda je blbec když krade

^DJe tuhý jak ^Aveka
a řeka ho ^{Emi}zplaví

^GMáme ho rádi

^CNo tak co

^G(no) tak co

^A(no) tak co

2. Vždycky si přál
až bude popel
i s kytarou, hou
Vodou ať plavou
jen žádný hotel
s křížkem nad hlavou

3. až najdeš místo
kde je ten pramen
A kámen co praská
Budeš mít jisto
Patří sem popel
a každá láska
No tak co
(no) tak co
(no) tak co

4. Nad stádem koní
podkovy zvoní zvoní
černý vůz vlečou
a slzy tečou
a já šeptám

Vysyp ten popel
kamaráde
do bílé vody vody
Vyhasnul kotel
a Náhoda
^Gje Štěstí od podkovy
(×2)

Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

1. $\overset{C}{\text{tramvají}}$ $\overset{G}{\text{dvojkou}}$ $\overset{F}{\text{jezdíval}}$ $\overset{G}{\text{jsem}}$ $\overset{C}{\text{do}}$ $\overset{G}{\text{Židenic}}$ $\overset{F}{\text{z tak velký}}$ $\overset{G}{\text{lásky}}$ $\overset{F}{\text{většinou}}$ $\overset{G}{\text{nezbyde}}$ $\overset{Ami}{\text{nic}}$
 $\overset{F}{\text{z takový}}$ $\overset{C}{\text{lásky}}$ $\overset{F}{\text{jsou}}$ $\overset{C}{\text{kruhy}}$ $\overset{G}{\text{pod očima}}$
 $\overset{C}{\text{a dvě spálený}}$ $\overset{G}{\text{srdce}}$ $\overset{F}{\text{- Nagasaki}}$
 $\overset{G}{\text{Hirošima}}$ $\overset{C}{\text{G}}$ $\overset{F}{\text{F}}$ $\overset{G}{\text{G}}$

2. $\overset{C}{\text{jsou jistý}}$ $\overset{G}{\text{věci}}$ $\overset{F}{\text{co bych}}$ $\overset{G}{\text{tesal}}$ $\overset{C}{\text{do}}$ $\overset{G}{\text{kamene}}$ $\overset{F}{\text{tam kde je}}$ $\overset{G}{\text{láska}}$ $\overset{F}{\text{tam je}}$ $\overset{G}{\text{všechno}}$ $\overset{Ami}{\text{dovolené}}$
 $\overset{F}{\text{a tam kde není}}$ $\overset{C}{\text{tam mě}}$ $\overset{F}{\text{to nezajímá}}$
 $\overset{C}{\text{jó dvě spálený}}$ $\overset{G}{\text{srdce}}$ $\overset{F}{\text{- Nagasaki}}$
 $\overset{G}{\text{Hirošima}}$ $\overset{C}{\text{G}}$ $\overset{F}{\text{F}}$ $\overset{G}{\text{G}}$

3. $\overset{C}{\text{já nejsem svatej}}$ $\overset{G}{\text{ani ty nejsi svatá}}$
 $\overset{F}{\text{ale jablka z ráje bejvala jedovatá}}$
 $\overset{G}{\text{jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima}}$
 $\overset{C}{\text{jó dvě spálený}}$ $\overset{G}{\text{srdce}}$ $\overset{F}{\text{- Nagasaki}}$ $\overset{G}{\text{Hirošima}}$

4. = 1.
 $\overset{C}{\text{a dvě spálený}}$ $\overset{G}{\text{srdce}}$ $\overset{F}{\text{- Nagasaki}}$ $\overset{G}{\text{Hirošima}}$
 $\overset{C}{\text{a dvě spálený}}$ $\overset{G}{\text{srdce}}$ $\overset{F}{\text{- Nagasaki}}$ $\overset{G}{\text{Hirošima}}$
 $\overset{C}{\text{a dvě spálený}}$ $\overset{G}{\text{srdce}}$ $\overset{F}{\text{- Nagasaki}}$ $\overset{G}{\text{Hirošima}}$
 $\overset{C}{\text{a dvě spálený}}$ $\overset{G}{\text{srdce}}$ $\overset{F}{\text{- Nagasaki}}$ $\overset{G}{\text{Hirošima}}$

Na kolena

Ivan Hlas

1. $\overset{C}{\text{Táhněte do háje}}$ $\overset{Ami}{\text{- všichni pryč}}$
 $\overset{C}{\text{Chtěl jsem jít do ráje}}$ $\overset{Ami}{\text{a nemám klíč}}$
 $\overset{C}{\text{Jak si tu můžete takhle žrát?}}$
 $\overset{F}{\text{Ztratil jsem holku, co jí mám rád}}$ $\overset{G}{\text{G}}$

2. $\overset{C}{\text{Napravo, nalevo nebudu mít klid}}$ $\overset{Ami}{\text{Ami}}$
 $\overset{C}{\text{Dala mi najevo, že mě nechce mít}}$
 $\overset{C}{\text{Zbítej a špinavej, tancuju sám}}$ $\overset{Ami}{\text{Ami}}$
 $\overset{Dmi}{\text{Váš pohled károvej už dávno znám}}$ $\overset{G}{\text{G}}$

Pořád jen: $\overset{F}{\text{Na kolena, na kolena, na kolena, na}}$
 $\overset{C}{\text{kolena}}$ $\overset{F}{\text{Jé, jé, jé}}$

Pořád jen: $\overset{F}{\text{Na kolena, na kolena, na kolena, na}}$
 $\overset{C}{\text{kolena}}$ $\overset{F}{\text{Jé, jé, jé}}$

Pořád jen: $\overset{F}{\text{Na kolena, na kolena, na kolena, na}}$
 $\overset{C}{\text{kolena}}$ $\overset{F}{\text{Jé, jé, jé}}$
 $\overset{C}{\text{Je to tak}}$ $\overset{Ami}{\text{a vaše saka vám posere pták}}$ $\overset{G}{\text{G}}$

3. $\overset{C}{\text{Cigáro do koutku si klidně dám}}$
 $\overset{F}{\text{Tuhletu pochoutku vychutnám sám}}$
 $\overset{G}{\text{Kašlu vám na bonton, Bejby si chytřej chlap}}$
 $\overset{C}{\text{Sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav}}$

Ref. (×2)

Na ptáky jsme krátký

Janek Ledecký

1. ^G V patnácti s prvním cigárem
^A –Říkal jsem si aspoň trochu zestárnem
^C Z plnejch plic
^G A pak už se mnou nebylo nic

2. Tak jsem to zkusil s novou motorkou
 –S Yesterday a Žlutou ponorkou
 Řekla dík a pak si mávla na taxík

^{Emi} Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám ^G
^{Emi} Každěj na to musí přijít sám ^D
^{Emi} Jen sám, jen sám, jen sám ^D

^G Na ptáky jsme krátký ^D
^{Emi} Na ptáky jsme malý páky ^C
^G Je to tak to my si dáme na zobák ^D ^G

3. První metr piv k tomu velké rum
 A druhý den věděl celý dům
 Co jsem pil a že jsem se s tím nemazlil

4. Povídám půjdem do parku
 Na letním nebi ukážu ti Polárku
 Řekla dík ale snad abych ji radši svlík

Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám
 Každěj na to musí přijít sám
 Jen sám, jen sám, jen sám

Ref. (×2)

Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám
 Každěj na to musí přijít sám
 Jen sám, jen sám, jen sám

Ref.

Na sever

Kabát

1. ^F No tak mi zatančuj, ať náladu mám,
^{Dmi} a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
^{Dmi} hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
^{Dmi} a teď holka musím jít až tam na sever.

^B Cestu znám a neměním směr,
^{Dmi} dojdou k řece plný ryb až tam na sever.
2x

2. ^F Procházím krajinou a lidi mě zvou,
^{Dmi} čím těžší víno, lehčí holky tu jsou,
^{Dmi} jedna z nich povídá: dokud dávám tak ber,
^{Dmi} já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref.

3. ^F Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
^{Dmi} tou temnou vodou nechám tělo své plout,
^{Dmi} zakončím s noblesou ze všech poslední den,
^{Dmi} kam mě vlny donesou, tam vsákně mě zem.

Ref.

^C Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
^B číše vína plná, jindy celá vylitá,
^C už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
^B tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

^G Cestu znám a neměním směr,
^{Emi} dojdou k řece plný ryb až tam na sever.

Nazdar!!!

Horkýže Slíže

Akordy v závorce jsou s Capo 4

1. $G^\# (E)$ Nazdar, čo si ma $C^\# (A)$ nepamätáš?
 $D^\# (H)$
 Išli sme spolu vlakom Nové Zámky-
 $C^\# (A)$
 Praha nevíš?
 A tí dve holky tupé, čo ogrcali kupé,
 vystúpili sme s nimi v Brne, čo si nepamätáš?

2. Nazdar, ja si ťa nepamätám.
 Žiadny vlak Nové Zámky-Praha mi nič nehovorí.
 Ani dve holky tupé, čo ogrcali kupé,
 nič mi to nehovorí, fakt sorry nepamätám.

- $C^\# (A)$ Splietol si si ma s niekým,
 $G^\# (E)$
 tak zastav a vyber baterky.
 $C^\# (A)$ Splietol si si ma s
 $D^\# (H)$
 niekým, omyl, omyl a to veľký.

3. Ale Peter, čo si to nepamätáš?
 Tá jedna holka hrala na gitare Klusa nevíš?
 Potom sme z toho vlaku, šli babám do baráku.
 Kalili sme tam celé tri dni, čo si nepamätáš?
 4. Prestaň, toto si nepamätáš?
 Jedna z nich mala ruku v sádre a furt chlastala
 rum.
 A tú druhú sme spolu obaja dali dolu,
 potom sme išli s nimi do baru, čo nepamätáš?
 5. Zastaň, to bude zrejme omyl,
 pretože ja som v bare nebol ani nepamätám,
 už vôbec, že sme spolu, dávali jednu dolu,
 no ale zas pravdu povediac krk za to nedám.

- Splietol si si ma s niekým, lebo ja totiž žiadnym
 vlakom nechodím.
 Splietol si si ma s niekým, omyl, omyl a to veľký.

6. Ale Peter, čo si to nepamätáš?
 Tá jedna vzala prachy barmanovi spoza baru,
 keď zistil, že mu zmizli, tak potom došli fízli,
 všetkých nás prehladali, nehovor, že nepamätáš.
 7. A barman aj s jeho prázdnu buksou
 zareval: Dofajčime dopijeme záverečná!
 Potom sme sa jej všetci pýtali na ulici
 a ona v gaťkách zrolované prachy, nepamätáš?

8. Prestaň! To už ma vážne hneváš!
 To nie som ja, rozumíš? Ty ma asi nerozumíš.
 Proste ani v tom byte, proste rozumíš?! Nikde!
 Som nebol ja!

9. Nie? Tak potom, načo ti to hovorím, do psej
 matere?

- $G^\#$ $C^\#$
 10. Tak načo ti to hovorím, do psej matere... 5x

Nebude to ľahké

Richard Müller

1. *Hmi* *A*
 Vraj zmenila si číslo
Hmi *A* *Hmi* *A*
 A do zámku nepasuje viac môj kľúč
Hmi *A*
 Hlavou mi blyslo
Hmi *A* *G*
 Asi chceš aby som bol už fuč.
 Óu óuu

D *A* *G*
 Nebude to také ľahké drahá
D *A* *G*
 Mňa sa nezaváš s tým sa ľúč
D *A* *G*
 Nebude to také ľahké drahá
A *G* *A*
 Nemôžeš ma vymeniť ako rúž
Hmi
 Som tvoj muž

2. Vraj koketuješ s iným
 Dolámem mu kosti, nos a sny
 Tak dopúšťaš sa viny
 Tak vrav, povedz čo máš s ním. Óu
 óuu

Ref.

3. Vraj trháš moje fotky
 Majetok náš rozdelí až súd
 Ja exujem veľké vodky
 A márne sa snažím zachovať kľud.
 Óu óuu

Ref.

4. Predsa sme si súdený
 Ja nemôžem žiť bez ženy
 Ja nemôžem žiť bez teba to mi ver,
 Óú
 A v kostole pred pánom
 Sľubovala si nám dvom
 Nekonečnú lásku, vernosť, nie, nie,
 nie, Óu óuu

Ref.

Vraj zmenila si číslo a do zámku
 nepasuje viac môj

Nikdy nic nebylo

Sto zvířet

1. Nikdy jsi *Gmi*
 nebyla - a naše seznámení
Es
 Proběhlo má milá - před kinem který není
C
 Nepil jsem Tequilu - a ne že bych se šklebil
F
 Netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl

2. Nikdy jsem *Gmi*
 neříkal - kolik mě čeká slávy
Es
 Nehrála muzika - ze který jsem se dávil
C
 Nechtěl jsem na závěr - Ti vyblejt celý život
F
 a ztratit charakter a všechno oběživo

2x: Nebylo *Gmi* nic - já jen *B* kdybys měla chvíli
C můžem si někam *Gmi* sednout
B
 Nebylo nic - pár let jsme spolu nemluvili
C a předtim taky ani *Gmi* jednou

3. Nikdy nic *Gmi*
 nebylo - noc jako horská dráha
Es
 Vsadím se o kilo - že prostě nejsi drahá
C
 Je to jen chiméra - a žádný že jsem brečel
F
 a měl jsem hysterák - ty už mi neutečeš

4. Scénář se nekoná - my dva ho nenapsali
 a někdo místo nás - prázdněj papír spálil
 nic není ani já - ani tvý zlatý oči
 jen jsme šli na biják - co nikdo nenatočil

Ref.

Gmi Es C F
 , , ,

5. Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení
 Proběhlo má milá před kinem který není
 Nic není ani já - ani tvý zlatý oči
 jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil

Ref.

Písnička

Pokáč, Pavel Callta

Emi

- Návrat do rodné země, starší žena vedle mě,
D já sedím, *Hmi7* dáma stojí v šalině kouká chladně.
Emi Ptám se jí gentlemensky, máte se dneská hezky,
D *Hmi7* Dáma jen sklopí oči a na svět dál se mračí.

Emi

- Nesměle povídám jí, pojd'te si sednout paní,
D *Hmi7* koukne se na mě z patra, a něco v kapse
 šmátrá.

Emi

Vytáhla na mě placku, ukažte mi svou lítačku
D *Hmi7* Revizorka pro dobrotu na žebrotu!

G *D*
 A tak zpívám, zpívám dál,
Hmi *C* *D*
 přijímám všechno, co mi život dal i vzal.
Emi *D*
 Tyhle tóny zpívám rád,
Hmi *C* *D*
 po písničce v klidu spááát. Hej!

- Občas si říkám jaký, jaký by bylo asi.
 Vzbudit se a mít nějaký, hej aspoň nějaký vlasy.
 Kšticí mít jako Pavel, světem bych jezdil travel.
 -To byl fakt úchvatnej rým-, o díky bráško, já vím.
- Na pláži na Ibize, by ke mně tulili se,
 všechny ty místní slečny, jak byl by svět báječný.
 Byl bych ten playboy, který má nejsvědňější
 kučery
 Takhle mám jen lysinu, milý synu.

Ref.

- Zpátky do přítomnosti, obrazu složitosti,
 každého potká něco, co nás táhne k zoufalosti.
 Potkal jsem krásnou holku, podobnou na
 Karkulku,
 oči jak Pocahontas, říkal jsem si kámo, zlom vaz.
- Táhla nás přitažlivost, jako puzzle,
 bezprostřednost.
 Spontánnost a bezstarostnost, jako ze snu něžná
 bytost.
 V noci mě zatáhla na opuštěný místní hřiště
 A jak to dopadlo si povíme zas příště!

Ref.

- Bylo nám ještě málo, když se to tenkrát stalo,
 holka spí v prostřed dvora, hrával jsem si na
 doktora.
 Jmenovala se Julča, chtěl jsem s ní trávit svůj čas,
 netušil jednoho dne, že se na mě vybodne!

- Přišel jsem na náš dvorek, místo mě stál Liborek.
 Liborek z naší třídy, prstíky měl od křídý.
 Kalhoty dole oba, jímala se mě zloba,
 Liborek teď bručí v cele, tenkrát dělal učitele!

Ref. (×2)

Plakala

Divokej Bill

Ami

- toužila kroužila kryla mi záda
 souložila kouřila mě měla mě ráda
 poháněná chtíčem vrněla jak káča
C *G*
 moje milá plakala

Ami

- utíkala pryč nevěděla kaaam
 pletla na mě bič já byl na to sám
 poháněná chtíčem vrněla jak káča
C *G*
 moje milá plakala

Ami

- modlila se hlásila se o své práva
 motala se na mý trase byla to tráva
 poháněná chtíčem vrněla jak káča
C *G*
 moje milá plakala

Ami *C* *G*
 moje milá plakala
Ami *C* *G*
 moje milá plakala
Ami *C* *G*
 moje milá plakala
Ami *C* *G*
 moje milá plakala

- /:
Ami *C* *G*
 pozdravuj pocestný svět
Ami *G*
 je malej dokonalej
Ami *C* *G*
 pozdravuj pocestný svět
Ami
 je zlej co když se nevrátí
G *Ami* *C* *G*
 co když se nevrátí - (zároveň s "moje milá
 plakala") 4x
 :/ (2x)

Pohoda

Kabát

1. Předehra: *F C G Dmi*

Ami Vezmu tě má milá rovnou *Emi* k nám,
Ami kolem louky lesy *Emi* hejna vran,
Ami všude samá *G* kráva samej vůl, *D*
Ami máme kino, máme *Emi* hospodu,
Ami v obci všeobecnou *Emi* pohodu,
Ami máme hujer, *G* žito, chléb i sůl, *D*

F Když se u nás chlapi *C* poperou,
G tak jenom nožem, a nebo *Dmi* sekerou,
F V zimě tam dlouhý noci *C* jsou,
Dmi a tuhej mráz
F Jak jsou naše cesty *C* zavátý,
tak vezmem *G* vidle, a nebo *Dmi* lopaty,
když něco *F* nejde, co na tom *C* sejde,
Dmi my máme čas

2. *Ami* Chlapi někdy trochu *Emi* prudký jsou,
Ami holky s motykama *Emi* tancujou,
Ami s ranní rosou *G* táhnou do polí, *D*
Ami nikdo se tam nikam *Emi* nežene,
Ami máme traktory a né *Emi* že né,
Ami až to spatříš *G* ledy povolí *D*

Ref.

3. Hoří les a hoří rodnej dům,
hoří velkostatek sousedům,
to je smůla, drahá podívej,
hasiči to stejně přejedou,
oni si moc dobře nevedou,
schovej sirky ať je neviděj.

Ref.

Po schodech

Richard Müller

Emi *D*
1. Výťah opäť nechodí tak zdolať 13 poschodí
C *D* *Emi*
zostáva mi znova po svojich
na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti
ešte že sa po tme nebojím

2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou
ktosi čosi vŕta v paneloch
tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou
všetko počúť cestou po schodoch

Emi *Hmi*
Cestou po schodoch, po schodoch
Emi *D*
poznávam poschodia
Emi *Hmi*
poznám po schodoch, po zvukoch
C *H* *Emi*
čo sme to za ľudia

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie
vyhráza sa manžel rozvodom
Disko tenis árie kritika televízie
odďnes chodím iba po schodoch

Pověste ho vejš

Michal Tučný

1. Pověste ho ^{Ami}vejš, ať se houpá,
^Cpověste ho ^Gvejš, ať má dost.
^{Dmi}Pověste ho ^{Ami}vejš, ať se houpá,
^Gže tu byl ^{Ami}nezvaný host.
 Pověste ho, že byl jinej,
 že tu s námi dechal stejnej vzduch.

2. Pověste ho, že byl línej
 a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho za El Passo,
 za snídani v trávě a lódní zvon.
 Za to že neoplýval krásou,

^Fže měl ^Ecountry rád, ^{Ami}že se uměl smát i vám.

R. Nad ^Chlavou mi ^Gslunce ^{Dmi}pálí konec můj nic
^Cneoddálí,
^Cdo svých ^Gsnů se dívám z dále.

^{Dmi}A do uší ^Emi stále zní tahle moje píseň poslední

3. Pověste ho za tu banku,
 v který zruinoval svůj vklad.
 Za to že nikdy nevydržel
 na jednom místě stát.

Ref.

4. Pověste ho za tu jistou,
 který nesplnil svůj slib.
 že byl zarputilým optimistou
 a tak dělal spoustu chyb.
 Pověste ho, že se koukal,
 že hodně jed a hodně pil.
 že dal přednost jarním loukám
 a pak se usadil a pak se oženil
 a žil.

Ref.

Pramínek vlasů

Jiří Suchý

1. Předehra: ^C^{Ami}^F^G

^CKdyž měsíc ^{Ami}rozlije ^Fsvětlo své ^Gpo kraji
^Ca hvězdy ^{Ami}řeknou, že ^Fčas je ^{G7}jít spát
^Cpramínek ^{Ami}vlasů ^Fjí ^Gustríhnu ^Fpotají,
^Ckomu no ^Fpřece ^Cté, ^{G7} kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustríhnu potají já blázen pod
 polštář chci si ho dát
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdaří věřím, že dnes
 v noci budou se zdát

^BO sny mě ^Cpřipraví ^Bteprve ^Csvítání ^Fzpěv ^Cptáků v
^Boblacích a ^Cmodré nebe
^Fod vlasů ^Cjichž jsem se ^{G#7}dotýkal ^Gve spaní, ^Cnový den
^{G#7}nůžkama ^Godstříhne ^Ctebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený zbude tu
 po tobě pramínek vlasů
 já nebudu vstávat - dál chci ležet zasněný je totiž
 neděle a mám dost času

Před naší, za naší (prašná cestička)

Karel Gott

1. $\begin{matrix} D & G & D \\ G & D & A7 & D \end{matrix}$
 ustupte jen ustupte
 nebud' prašná cestička
 $\begin{matrix} D & F^\#mi & Hmi \\ G & D & A7 & D \end{matrix}$
 dobrý junák ted' tebou jde - e
 chce poznat svět maličko

$\begin{matrix} Hmi & F^\#mi & G \\ D & G & D & A7 & D \end{matrix}$
 Před naší za naší cesta má
 ať nepraší hej

2. Když se dívám na sebe
 tak se musím pochválit
 nevypadám já věru zle
 zkrátka chlapec jak má být

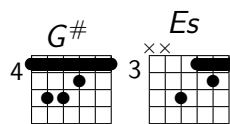
Ref.

3. Cestičkou půjdu stále vpřed
 nevěstu si vyhledám
 ta musí být jak jarní květ
 jinak budu radši sám

Ref.

První signální

Chinaski



1. $\begin{matrix} G & C \\ Emi & C \end{matrix}$
 Až si zejtra ráno řeknu zase
 jednou provždy dost
 $\begin{matrix} G & C & Emi \\ G & C & Emi \end{matrix}$
 právem se mi budeš tiše smát
 jak omluvit si svoji slabost, nenávisť a zlost
 když za všechno si můžu vlastně sám.

$\begin{matrix} Ami & C \\ G & D \end{matrix}$
 Za spoustu dní možná za spoustu let
 $\begin{matrix} G & D \\ Ami & C \end{matrix}$
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1.signální jak jsem vobletěl svět
 $\begin{matrix} G & D \\ F & B & Dmi \end{matrix}$
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Jaký si to uděláš takový to máš.
 $\begin{matrix} F & B & Dmi \\ F & B & Dmi \end{matrix}$
 Jaký si to uděláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel
 Gott,
 budu zpívat vampamtydapam
 všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
 jak jsem si to uděl tak to mám.

Ref.

Raci v práci s.r.o.

Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,
já sleduju to tise z povzdálí.
Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s
úsměvem,
to vždycky, když to žabák ubalí.

2. Už jsou zas v zámoří, sakra slizký úhoří,
ostatním se to zjevně nelíbí.
Připlujou, machrujou, kdekou řecí hovoří,
sebevědomí jim nechybí.

Jó většina těch malejch ryb,
čeká až bude líp, Nechtěj se plácet v bahně,
živořit
a na dně žít.
Hledaj svý místo na slunci, jak štiky a sumci.
No prostě si chtěj holky přilepšit.

3. Raci v práci rokujou na hřbetech plotic vyplujou,
prej obklíčit a dobít Rakovník.
Škeble se škeblí na žáby, žáby si hrajou na dámy,
neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku
jen jedna malá ze dna vyskočí.
Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu
potvoru,
mám dojem, že to dobře neskončí.

Rána v travě

Žalman a spol.

Hmí A Hmí A
Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v travě,
Hmí A Hmí F#mi
že se lidi mají rádi doufal a procitli
Hmí
právě.
Hmí A Hmí A
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,
Hmí A Hmí F#mi
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou
Hmí
sta sáhů.

D A G D
1. Poznal Moravěnku krásnou
Hmí A D
a vínečko ze zlata,
A G D
v Čechách slávu muzikantů
Hmí F#mi Hmí
uma - zanou od bláta.

Ref.

D A G D
2. Toužil najít studánečku
Hmí A D
a do ní se podívat,
A G D
by mu řekla: proč, holečku,
Hmí F#mi Hmí
musíš světem chodívat.

Ref.

3. Studánečka promluvila:
to ses' musel nachodit,
abych já ti pravdu řekla,
měl ses' jindy narodit.

Ref.

+ /: před sebou sta sáhů :/

Ráno bylo stejný

Žalman

1. *G* Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
Ami v druhý *D* ruce holku, to *G* zavazadlo svý,
Emi a *D* tý holce v sáčku řek: Dobrýtro, miláčku,
C podívej se do *G* dále, *E7* uvidíš dvě smutný koleje *Ami*
D7 na *G* silnici.

2. Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues,
 ospalí a nudní byli po flámu,
 kouřili partyzánku, dým foukali do vánku,
 dívali se do dále, viděli dvě smutný koleje na
 silnici.

D Ráno bylo stejný, *C* nesváteční, *G C G*
D na tvářích počasí proměnlivý *C G C G*
D rádio hlásilo: na *C* blatech svítá, *G*
E7 každé byl tak trochu sám, *Ami7 D7 G* hm

3. Holka, zvedej kotvy, nikdo nás už nebere,
 pojedeme po svehch do podnájmu žít,
 koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky,
 až omrzí nás dálky, budem jak dvě smutný koleje
 na silnici.

Ref.

Reklama na ticho

Team

1. *Ami* Reklamu na ticho dnes v *Emi* telke dávají *Ami*
Ami každý z nás *Emi* spozornie, *F* len čo *G* zbadáju.
Ami Reklamu na ticho, ten *Emi* súčasný *Ami* hit *Emi*
Ami krásnym tichom *Emi* zdovozu *F* naplňte svoj *G* byt

F Môžete ho *G* zohnať *C* len pod rukou,
F nááááádherne *G* ticho *C* hôr
F Výberové ticho so *G* zárukou
F Získa ho kto *G* príde *Ami* skôô - ôôôr *G* *Ami* *G*

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
 v tlačeníci musíš stáť – ticho dostali
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly
 Také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.

3. Reklama na ticho zo všetkých strán znie
 vo farbe a s hudbou – je to úžasné
 decibely hluku to ticho znásobí
 minulo sa ticho, nie sú zásoby

4. Pred tuzákom rad dlhý, pomalý,
 v tlačeníci musíš stáť – ticho dostali
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly
 Také čerstvé ticho až to zabolí.

Ref. (×2)

Šaman

Kabát

1. Poslouchám jak v dáli temný bonga zní
něco tu kolem zavoní
to starej šaman cocu žvejká
2. Hodně ví taky už nikam nespěchá
namísto nože v ruce má
vyhaslou dýmku tiše dechá
3. Protejká mu tělem celá jeho zem
opilost mužů a bolest žen
když děti na svět ze tmy přijdou
4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil
aby ho něčím urazil
to jenom pro něj hvězdy vyjdou
5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct
že na svý černý duši nemá nic
ten slyší v dálce bonga znít
6. Kolikrát se ještě vrátím abych žil
a co jsem nezvlád napravil
chtěl bych spláchnout jednou rád

Sametová

Žlutý pes

1. Vzpomínám když tehda před léty
začaly lítat rakety
zdál se to bejt docela dobrej nápad
Saxofony hrály unyle a frčely švédský košile
někdo se moh docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy my neměli
podepsaný úkoly
už tenkrát rozhazoval svoje sítě
Poučen z předchozích nezdarů sestrojil
elektrickou kytaru
a rock n roll byl zrovna narozený dítě
3. Vzpomínáš, taky s tu žila a nedělej, že jsi jiná
taková malá pilná včela, taková celá Sametová
3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbeatová
pohoda
kytičky a úsměvy sekretářok.
Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba
Dylana
ale to nevádí, já mám taky nárok
4. Starý, mladý nebo pitomý mlátily do toho jako
my
hlavu plnou Londýna nad Temží
Starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě
mariáš
pazoura se mu trumfama jenom hemží
5. Vzpomínáš, už je to jinak a jde z toho na
mě zima
ty jsi holka tehda byla, taková celá Sametová
5. A do toho tenhle Gorbačov co ho znal celej
Dlabačov
kopyta měl jako z Arizóny
Přišel a zase vodošel a nikdo se kyřili tomu nevěšel
a po něm tu zbyly samý volný zóny
- Vzpomínáš, jak jsi se měla
když jsi nic nevěděla
byla to taková krásná cela a byla celá
Vzpomínáš, jak jsi se měla
když jsi nic nevěděla
byla to taková krásná cela a byla celá Sametová

Sáro!

Traband

Hmi F#mi G D
 Sáro,- Sáro, v noci se mi zdálo,
G D G A
 že tři andělé Boží k nám přišli na oběd.
Hmi F#mi G D
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
G D G A
 mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět.

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý
smích
Z prohraných válek se vojska domů vrací
ač zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Ref.

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
až přivedou mu koně, pak mává na pozdrav
Srdcová dáma má v každé ruce růže,
tak snadno pohřbíť může sto urozených hlav.

Ref.

3. Královnin šašek s pusou od povidel
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
A v podzemí skrytí slepí alchymisté
už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref.

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
o tajemstvích noci ve tvých zahradách
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah!

Sáro, Sáro, pomalu a líně
 s hlavou na tvém klíně chci se probouzet
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno
 a v poledne už možná bude jiný svět

Sáro, Sáro, vstávej milá Sáro
A D
 andělé k nám přišli na oběd

Severní vítr je krutý

Jaroslav Uhlíř

C Ami
 1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou
F C
 Jsem chudý, jsem sláb a nemocen
Ami
 Hlava mě pálí a v modravé dáli
F G C
 Se leskne a třpytí můj sen

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí
Tam zbytečně budeš mi psát
Sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
Já nechám si tisíc krát zdát

C C7 F
 Severní vítr je krutý,
C G7
 počítej lásko má s tím
C C7 F
 k nohám ti dám zlaté pruty
C G C
 nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem
Už slyším je výt blíž a blíž
už mají mou stopu, už větrí že kopu
svůj hrob a že stloukám si kříž

4. Zde leží ten blázen, chtěl vilu, chtěl bazén
A opustil tvou krásnou tvář
Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk
Nad hrobem polární zář

Ref.

Síla starejch vín

Škwor

1. *C* Podle nepsanejch *Ami* zákonů hledáme *F* něco, co
G nám nejspíš schází
C Podle prastarejch *Ami* pudů, který nás nutěj furt za
G něčim jít
C Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, proč klacky
F sám sobě pod nohy *G* házíš
C Cos chtěl, máš, stejně *Ami* dojdeš k poznání *G*
- Že věci *C* některý jsou *G* neměnný, jak *Ami* síla
F starejch vín
Ami A někdy je tma *F* kolem nás
Ami To když zrovna nejsme stálí *G*
C Najednou *G* blízky jsou si vzdálený
Ami To z vočí *F* kouká nám
Ami Tak na chvíli stůj, *F* vzpomínej
Ami No a příznej, taky jsme se *G* báli, co bude *C* dál
2. *C* Každěj ctí asi *Ami* jinej *F* zákon a kdo ví, co nám
G odvalu *G* dává
C Každěj má asi *Ami* jinej *F* kód a ty sám zřejmě
G všechno vš *G* líp
C Jak když přesadíš *Ami* starej strom, *F* taky to nebude
G velká *G* sláva
C Cos chtěl máš, stejně *Ami* dojdeš k poznání *G*

Ref.

Silný refrén

Horkýže Slíže

Capo 3

1. *A* Máme blbý štart, to nevadí, *D*
A to vôbec nevadí, *A* to vôbec nevadí *D*
A na refrén sa čakať oplatí, *D*
A čakať sa oplatí, *D* čakať sa oplatí.
2. *A* Ak je refrén zlý, tak treba si, *D*
A ho pustiť päť razy, *A* ho pustiť päť razy, *D*
A ja som si ho stokrát už asi, *D*
A tak stokrát už asi, *D* tak stokrát už asi.
- /: My máme *F* silný refrén *Ami* jak hovädo,
D každý ho *D* hmmká celý deň od rána,
F a potom *F* všetci *Ami* zblbnutí rad *Ami* radom,
D do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na :/
3. Máme slávu, máme vavríny,
 hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny,
 lebo hráme sladké kraviny,
 totálne kraviny, totálne kraviny.
4. Máme hity, máme predaje
 a dobré predaje, a dobré predaje,
 a ja sa vlastne pýtam, čím to je,
 sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je (preto,
 lebo)
- Ref.
5. Mezihra: *F* *Ami* *D* 2x
F /: uuuuuuuuuu *Ami* ou jeeee *D* :/

Ref.

Sladké mámení

Zdena Studenková feat. Helena Vondráčková

G *D*
Sladké mámení, chvíle závratí
D7 *C* *G*
Střípky zázraků které čas už nevrátí
Sladké mámení, dalek lákavých
Vůně snů těch starých snů nádherných

1. *D* *C*
Léta tryskem pádí čas nikoho příliš nešetří
D *G*
Rychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín
D *Ami*
Žádne jízdy řády žádný shon a žádné závětrí
C
Vytáhnout z tajných skrýší sny,
D
ten starý song pořád nejvíc zní

Ref.

2. Kvést jak jarní louka uspořádat tajnou výpravu
plout kam vítr fouká pryč od nudných vod a
přístavů
a do slunce se koukat všechny trable házet za
hlavu
Být jak pták, vznést k oblakům dát nový lak
oprýskaným snům

Ref.

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

1. Lalala: *Dmi Ami E, Ami 2x*

Ami *E* *Ami*
Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
Ami *E* *Ami*
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
Ami *E*
dobře vím, co se bude dít, býk už se v ohradě
Ami
vzpíná,
Ami *E* *Ami*
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dmi *Ami*
Žízeň je veliká, život mi utíká,
E *Ami*
nechte mě příjemně snít,
Dmi *Ami*
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E *Ami*
zpívat si s nima a pít.

- Ami* *E*
2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně
Ami
zhlídla,
Ami *E* *Ami*
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
Ami *E*
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího
Ami
klína,
Ami *E* *Ami*
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

- Ami* *E* *Ami*
3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
Ami *E* *Ami*
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
Ami *E*
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta
Ami
zahrada stinná,
Ami *E* *Ami*
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slečna závist

Aleš Brichta

1. Ta *Emi* dívka u oltáře, co pohled tvůj teď váže
D skrýt závist zkouší za vlastním bohatstvím.
Emi Má krásu, moc I slávu, přesto vidíš, že se trápí,
D když tvář zakrývá jí závoj z černejch pavučin. *Emi*

Emi D Emi

Emi D Emi Áaaa..

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u pána,
 že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí.
 Bože vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ANO
 mi,
 tak d'áblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.

Ref.

3. No jen řekni, dám ti to co chceš, já věřím, ty to
 dokážeš,
 slib krví potvrdím, jen dej ať nikdo nemá víc.
 Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím se vším
 cokoli,
 co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.

Ref.

4. Ted' otáčí se s nevolí, jak d'áblu podpis zabolí,
 už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.
 Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu
 zakrouží
 a mezi námi hledá, svoji oběť vybírá.
 Když ne mě radši nikomu a slova nejsou k ničemu,
 to slečna závist vstoupila zas do někoho z nás.

Ref.

Slepí pírka

Mig 21

1. Vyplašný zajíc běhal *F#mi*
D po polích,
F pak nalezl smrt v pažích *E*
A tetovaných.
F#mi Kočovali ulicí i
D náměstím,
F *E* asi za štěstím,
A či neštěstím.

F#mi Bulharku Jarku, tatarku z párku,
D motorku z korku, Maďarku, Norku,
F Japonku, Polku, Mongolku z vdolku,
A uženou rolku, zelenou jolku.

F#mi Jenom ne tuhle cikánskou holku,
D jenom ne tuhle cikánskou holku,
F jenom ne tuhle cikánskou holku, *E*

A tu ne! ne!

F#mi Ne ne ne ne ne ne ne ne ne! *D*

F tu cikánskou holku potkat za lesem, *E* *A*

F#mi ukradených slepic pírka zdvihá dým, *D*

F potom stoupá k nebi a já stoupám s ním. *E* *A*

2. Já sem tvoje holka,
 já tě mám ráda,
 napsala mi v noci nožem
 na záda!
 Rozevřela se a já se
 topil v ní,
 jenomže ne první ani
 poslední

Ref.

Sraž nás na kolena (Shout)

Škwor

^{*Hmi*} Sraž ^{*D*} nás na kolena výhružka snáma nic neudělá
^{*E*} tak dál konec svých dnů ^{*Hmi*} hledám

- ^{*D*} Zkoušej jít dál tou naší ^{*E*} duší závislou
^{*D*} nejši ^{*E*} v tom sám i ostatní v tom s námi jsou
^{*D*} až ke ^{*E*} hvězdám jak silný tady zůstanou
^{*D*} a já ^{*E*} se ptám co pro nás bude záchranou
 co pro nás bude záchranou

Ref.

- Když dojde nám zlý čas se tu rýsují
 tu sílu znám a mořskou myši fízlují
 a mořskou myši fízlují

Ref.

Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

1. $\overset{F}{}$ Měsíc je jak $\overset{C}{}$ Zlatá bula $\overset{C}{}$ Sicílska
 $\overset{Ami}{}$ Stvrzuje se že kto chce ten se $\overset{G}{}$ dopíská
 $\overset{F}{}$ pod lampou jen krátce v přítmi $\overset{C}{}$ dlouze zas
 $\overset{Ami}{}$ Otevře ti kobera a $\overset{G}{}$ můžeš mezi nás .. $\overset{F}{}$ $\overset{C}{}$ $\overset{Ami}{}$ $\overset{G}{}$

2. $\overset{F}{}$ Moje teta, tvoje teta, $\overset{C}{}$ parole
 $\overset{Ami}{}$ dvaatřicet karet křičí na stole $\overset{G}{}$
 $\overset{F}{}$ měsíc svítí sám a chleba $\overset{C}{}$ nežere
 $\overset{Ami}{}$ Ty to ale koukej trefit $\overset{G}{}$ frajere.
 Protože

- $\overset{F}{}$ Dnes je valcha u starýho $\overset{C}{}$ Růžičky
 $\overset{Ami}{}$ dej si prachy do pořádný $\overset{G}{}$ ruličky
 $\overset{F}{}$ Co je na tom že to není extra $\overset{C}{}$ nóbl byt
 $\overset{Ami}{}$ Srdce jako kníže Rohan $\overset{G}{}$ musíš mít $\overset{F}{}$ $\overset{C}{}$ $\overset{Ami}{}$ $\overset{G}{}$

3. Ať si přes den docent nebo tunelář
 herold svatý pravdy nebo inej lhář
 tady na to každej kašle z vysoka
 pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

- Když je valcha u starýho Růžičky
 budou v celku nanič všechny řečičky
 Buď to trefa nebo kufr - smůla nebo šnit
 jen to srdce jako Rohan musíš mít

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko
 možná občas nebudeš mít na mlíko
 jistě ale poznáš co si vlastně zač
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč
 A proto

- Ať je valcha u starýho Růžičky
 nebo pout' až k tváři Boží rodičky
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

- Dnes je valcha u starýho Růžičky
 když si malej tak si stoupni na špičky
 malej nebo nachlapenej cikán, Brňák, Žid
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

/:

Dnes je valcha u starýho Růžičky
 dej si prachy do pořádný ruličky
 co je na tom že to není extra nóbl byt
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít
 :/2x

Šrouby a matice

Mandrage

1. Mezi zemí a ^D nebem
 A širým ^A světem
 Je jeden ^{Emi} náš
 Tak dobře ho ^G znáš ^A
 Mezi nebem a ^D zemí
 Jsou věci ^A který
 Moje milá ^{Emi}
 Můžu jen ^G já ^A

Tahat tě ^D za vlasy, dýchat ti ^A do tváře,
 Dělat si ^{Emi} nároky na tvoje ^G polštáře
 Sahat ti ^D pod sukni, kousat tě ^A na ruce
 Dělat ti ^{Emi} snídani, říkat ti ^G opice.

2. Mezi světlem a nocí
 Houpu tě v bocích
 Na tisíckrát, dělám to rád
 Mezi nocí a světlem
 Zimou i létem
 Je spousta rán,
 kdy můžu jen sám

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
 Platit ti výdaje, prdět si vě vaně
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
 Jsme časem kalený šrouby a matice

2x

3. Vysoko ^D nad zemí,
 životem ^A kalený,
 navěky ^{Emi} spojení.
 Šrouby a ^G matice
 Šrouby a ^D matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice

Stánky

Brontosauři

1. U stánků ^G na levnou krásu, ^D postávaj a ^{Gmi}
 smějou se času,
 s cigaretou a ^{A7} holkou, co nemá ^D kam jít.
2. Skleniček pára ^G pár tahů z trávy, uteče den jak ^D
 večerní zprávy, ^{Gmi}
 neuměj žít, bouřej se a neposlouchaj. ^D

Jen zahlídli svět, maj na duši vrásky, ^A
 tak málo je - ^{Gmi} málo je lásky,
 ztracená víra ^{A7} hrozny z vinic neposbírá ^D

3. U stánků ^G Na levnou krásu, postávaj a ze ^{Gmi} slov
 a hlasů
 opznávám, jak málo sma jim stačili ^D dát. ^{A7}

Ref. (×2)

Tak se nezlob

Marek Ztracený

1. Asi jsem si všiml jenom sám sebe,
a vůbec nevnímal, že mám taky tebe.
Měl jsem tě brát na kolotoč a nebo do kina
a večer složit hlavu k tobě do klína.

2. Taky jsem si všiml jen svých problémů
a vůbec nevnímal, jak mám skvělou ženu.
Nehladil tě po vlasech a nebral tancovat
a večer na pivo a přes den nakupovat.

Tak se nezlob, že jsem takovej vůl
a nedělil se s tebou napůl.
A zapomněl jsem se tě občas ptát
jak se máš a co si k snídani dáš.
Tak se nezlob že jsem zapomínal
a když jsem moh', tak jsem tě neobjímal
Nežehlil a neluxoval
a kvůli práci ponocoval.

3. Taky jsem si nevšiml, jak jsi vyřízená
A jak by ti prospěla pěkná dovolená
Neběžel jsem vyměnit koruny na kuny,
nesbalil batůžky, nevzal do laguny.

Ref.

Tam na Piccadilly

Žalman

1. U mýho krámku tam na Piccadilly
čistím boty od špinavejch cest,
čistím duši toho, kdo se bojí
vyhnout blátu a nastavit pěst.

Ó, tam na Piccadilly, ó, kdo se podívá,
ó, tam na Piccadilly, ó, duši svou mi dá.

2. Buď pozdrav pánbůh, moje malá rajdo,
černou kůži dneska zase máš,
ráno tvá duše potřebuje mejdlo,
noční stíny v umyvadle smaž.

Ref.

3. Proč ten děda sbírá starej chleba,
odpadový koše převrací,
trošku peněz vydělat je třeba,
malá penze na to nestačí.

Ref.

4. A když prší tam na Piccadilly,
čistím boty od špinavejch cest,
říkám vždycky ráno po neděli,
že je život tvrděj jako pěst.

Ref.

To ta Heľpa

lidová

1. *Ami Dmi Ami Dmi*
To ta Heľpa to ta Heľpa
Ami E Ami E Ami
to je pekné me - st - o

2. A v tej Heľpe a v tej Heľpe
švárnych chlapcov je sto

F C
Koho je sto koho je sto
G C E
nie po mojej vôli
Ami Dmi Ami Dmi
len za jedným len za jedným
Ami E Ami E Ami
srdiečko ma bo - lí -

3. Za Janíčkom za Palíčkom krok by nespravila
za Ďuríčkom za Mišíčkom Dunaj preskočila

Dunaj Dunaj Dunaj Dunaj aj to širé pole
ľen za jedným ľen za jedným počesenie moje.

Touha

Daniel Landa

1. *A*
Je to jak nic, to totiž navází víc
E
je to něco jak dech, jak přání na křídlech
F#mi C#mi
je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil den
nic není dost velkéj cíl, aby ses nepokusil
volej k nebi přání a všechno bude k mání.

A
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
E
F#mi
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
C#mi

3. Je to jak žár, pořádně velikej dar,
je to jak letící drak, naprosto přesnej prak
je to hukot moře, je to pramen v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít
touha je padnout a vstát a rány nevnímat.
Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční svit
úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.
Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,
probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,
touha jsou čáry, v hloubi duše je máš
touha je zázrak, kámo, zázrak,
vždyť už to znáš.

6. Touha je krám, kde mají všachno a hned,
vlak je tam k mání i ten pitomej svět.
Touha je brána, ke všemu o čem si sníl.
Touha je cesta i cíl.

7. Touha je zázrak, kámo, zázrak.
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Trezor

Karel Gott

1. ^DZe zdi na mě tupě zírá
^Gpo trezoru temná díra,
^{E7}poznám tedy bez nesnází,
^{A7}že tam nepochybně něco schází,
^Dve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.
^{A7}Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.
2. ^DNa to že náhodně v krámě vášnivě dámě
^{A7}^Dpadl jsem za trofej,
^{Hmi}^{E7}tvrdila pevně: přijdu tě levně,
^{A7}nezoufej, ó já, já, já, já.
^DJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,
^G^{E7}aby měla správné klima,
^{A7}dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
3. ^DSpánku se bráním už noc pátou,
^Gne ale žalem nad tou ztrátou,
^{A7}jen hynu bázní, že kasař úlovek ^{G D}vrátí.
4. Na to že náhodně v krámě vášnivě dámě padl
jsem za trofej,
tvrdila pevně: přijdu tě levně, nezoufej, ó já, já,
já, já.
Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,
aby měla správné klima,
dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
5. Spánku se bráním už noc pátou,
ne ale žalem nad tou ztrátou,
jen hynu bázní, že kasař úlovek vraááááátí.

Tři kříže

Hop Trop

1. ^{Dmi}Dávám sbohem všem břehům ^Cproklatejm,
^{Dmi}který v drápech má ^{Ami}d'ábel sám,
^Cbílou přídí šalupa ^{Ami}My Grave
^{Dmi}miřím k útesům, ^{Ami Dmi}který znám.

Jen ^Ftři kříže z ^Cbílýho kamení ^{Ami}
^{Dmi}někdo do ^{Ami Dmi}písku poskládal.
^FSlzy v očích měl a v ruce ^Cznavený, ^{Ami}
^{Dmi}lodní deník, co sám ^{Ami Dmi}do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen.
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce-kámen a jméno Sten.

Ref.

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Druhej kříž mám a spím v podzemí,
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Katty Rogers těm dvoum život vzal.
Svědomy měl, vedle nich si klek.
*"Já vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský.
Ať mi tedy bůh odpustí."*

Ref.

...lodní deník, co jsem do něj psal.

Ukaž tu tvoju Zoo

Horkýže Slíže

1. *E* *A* *C* *D* *E*
 1. Top model Anna H. sakúpala nahá.
E *A* *C* *D* *E*
 Prešla si po tele a vraví si ahá.
E *C* *A* *E* *C* *D*
 Uterák zahalí, - arzenál nemalý,
E *A* *C* *D* *E*
 má dokonalý materiál a zato je drahá.

E
 /: Tak ale stoj už ani muk,
 nafotíme riadny book,
 len našpúl' pery do óó. :/
C
 /: A tak ťa prosím ešte pod',
G
 krásny úsmev na mňa hod'
D *Emi*
 a ukáž tú tvoju ZOO. :/

2. *E* *A* *C* *D* *E*
 2. Top model Anna H. sa fotila nahá.
E *A* *C* *D* *E*
 Hanbatý kalendár na rajských Bahamáh.
E *C* *A* *E* *C* *D*
 Honorár sedem núl,ja z kalendára trhám júl.
E *A* *C* *D*
 Ja chcel by som byť jej špongiou a brázdiť po
E
 nohách

Ref.

3. *E* *A* *C* *D* *E*
 3. V Sherwoodskom lese našli nahú Annu H.
E *A* *C* *D* *E*
 Kto ste ju poznali,tak toto je druhá.
A
 CNN tv headline news
E *D*
 Pravda hej tá nám padá z úst
E *A*
 Lebo my máme ruky nad bibliou
C *D* *E*
 každý prisahá.

Ref.

Už to nenapravím

Samson

Hmi *E* *G* *F#* *Hmi* *F#* *Hmi* *E*
 Vap tap tap ...
G *F#* *Hmi* *F#*

1. *Hmi* *E*
 1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
G *F#*
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno
F#7
 nestál,
Hmi *E*
 v devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
G *F#*
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát,
F#7
 ale v jiným městě.
H7
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Emi
 že stávíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka
A *F#*
 zadní otevřená, zadní otevřená,
H7
 já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Emi
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
A *F#*
 že jsi unavená, ze mě unavená.

Ref.

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že
 dlouho,
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví,
 já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou
 touhou,
 já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik
 přesně, nevím.
 Pak jedenáctá byla a už to bylo passé,
 já dřív jsem měla vědět, že vidět chci tě zase,
 láska nerezaví, láska nerezaví,
 ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
 už to nenapravím, už to nenapravím.

^G Tuhle písničku chtěl bych ti, ^D lásko, dát, ať ti
^{D7} ^G každéj den připomíná,
^{G7} ^C toho, kdo je tvůj, cí ty jsi a ^G kdo má rád ať ti
^D ^G každéj den připomíná

^G ^D 1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,
^{D7} ^G takový trochu trhlý mý já,
^{G7} ^C /: Dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět, ^G
^D ^G i když obrovskou práci to dá :/

Ref.

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
 ani já nejsem žádnéj ideál,
 /: Hlavně, co uvnitř nosíš a co skrýváš,
 to je pouto, co vede nás dál :/

Ref.

V blbým věku

Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro,
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.
Než jsem se z pulce vyloup v samce,co
má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedu lodí.
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,
byť čas utíká víc, než je milo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo,
ale co když už bylo?

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes
tu stejnou řeku.

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak
se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych
byl sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.
(2x)

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem
nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi
prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s
tím.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v
kapse jen poslední kilo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co
když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to
stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu
stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak se to
stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl
sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.
(2x)

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes
tu stejnou řeku.

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak
se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych
byl sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.
(2x)

Včelín

Čechomor

- Dmi*
 1. Sousedovic Věra má
 Jako žádná jiná
 Viděl jsem ji včera máchat
C *Dmi*
 Dole u včelína
Dmi
 Sousedovic Věra má
 Jako žádná jiná
 Viděl jsem ji včera máchat
C *Dmi*
 Dole u včelína

/:

Dmi

Dole dole dole dole

F

Dole dole dole

C

Hej dole dole dole

Dmi

Dole u včelína

:/

2. Líčka jako růže máš
 Já tě musím dostat
 Nic nepomůže spát
 Skočím třeba do sna
 Líčka jako růže máš
 Já tě musím dostat
 Nic nepomůže spát
 Skočím třeba do sna

Ref.

3. Líčka jako růže máš
 Řeknu panu králi
 Ať přikázat vašim dá
 Aby mi tě dali
 Líčka jako růže máš
 Řeknu panu králi
 Ať přikázat vašim dá
 Aby mi tě dali

Ref.

4. Když v poledne radost má
 Slunko hezky hřeje
 Když se na mě podívá
 Dám jí co si přeje

Ref.

Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

- C* *Ami*
 1. Někde v dálce cesty končí,
G *F* *C*
 každá prý však cíl svůj skrývá
Ami
 Někde v dálce každá má svůj cíl
G *F* *C*
 ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

C *G*
 Ved' mě dál, cesto má,
Ami *F*
 ved' mě dál, vždyť i já
C *G*
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
F *C*
 Ved' mě dál, cesto má

2. Chodím dlouho po všech cestách,
 všechny znám je, jen ta má mi zbývá
 Je jak dívky co jsem měl tak rád
 Plná záru bývá, hned zas samý chlad

Ref.

- Ami* *G* *C*
 3. Pak na patník poslední
F
 napíšu křídou jméno své
C *G* *C* *G*
 A pod něj, že jsem žil hrozně rád
Ami *B*
 Písně své, co mi v kapsách zbydou
F *C*
 Dám si bandou cvrčků hrát
G *G7*
 A půjdu spát, půjdu spát

Ref.

Víno

Chinaski

1. $\overset{G}{\text{Žase}}$ je $\overset{D}{\text{pátek}}$ a mám toho dost.
 Tak $\overset{F}{\text{beru}}$ $\overset{C}{\text{kramle}}$, za $\overset{C}{\text{zády}}$ $\overset{D}{\text{černý}}$ most.
 A $\overset{G}{\text{pokud}}$ mi to $\overset{D}{\text{D1}}$ $\overset{D}{\text{dovolí}}$,
 než $\overset{F}{\text{minu}}$ $\overset{C}{\text{Jihlavu}}$, $\overset{G}{\text{hodím}}$ $\overset{G}{\text{Prahu}}$ za $\overset{G}{\text{hlavu}}$.

2. Jedu jak $\overset{G}{\text{pražák}}$, $\overset{D}{\text{hlava}}$ $\overset{D}{\text{nehlava}}$,
 mám $\overset{C}{\text{jediný}}$ $\overset{C}{\text{cíl}}$ a $\overset{G}{\text{přede}}$ $\overset{G}{\text{mnou}}$ je $\overset{G}{\text{Pálava}}$.
 Už od $\overset{C}{\text{Brna}}$ $\overset{C}{\text{jsem}}$ jako na $\overset{G}{\text{trní}}$,
 ta $\overset{G}{\text{sladká}}$ $\overset{G}{\text{píseň}}$ tak $\overset{G}{\text{blízko}}$ $\overset{G}{\text{zní}}$.

$\overset{G}{\text{My}}$ $\overset{D}{\text{máme}}$ $\overset{D}{\text{rádi}}$ $\overset{D}{\text{víno}}$,
 $\overset{F}{\text{milujeme}}$ $\overset{C}{\text{krásné}}$ $\overset{G}{\text{ženy}}$ a $\overset{G}{\text{zpěv}}$
 a na $\overset{D}{\text{věc}}$ $\overset{D}{\text{jdeme}}$ $\overset{D}{\text{přímo}}$
 $\overset{F}{\text{v}}$ $\overset{C}{\text{žilách}}$ $\overset{C}{\text{nám}}$ $\overset{G}{\text{proudí}}$ $\overset{G}{\text{moravská}}$ $\overset{G}{\text{krev}}$ (2x)

3. Jako $\overset{G}{\text{papír}}$ $\overset{G}{\text{hodím}}$ $\overset{G}{\text{práci}}$ a $\overset{G}{\text{všechny}}$ $\overset{G}{\text{šéfy}}$ za $\overset{G}{\text{hlavu}}$
 $\overset{G}{\text{Pánové}}$ $\overset{G}{\text{omlouvám}}$ se, ale $\overset{G}{\text{já}}$ $\overset{G}{\text{mizím}}$ na $\overset{G}{\text{Moravu}}$.
 $\overset{G}{\text{Najdu}}$ tam $\overset{G}{\text{všechno}}$, co mi $\overset{G}{\text{doma}}$ $\overset{G}{\text{schází}}$,
 $\overset{G}{\text{dobrý}}$ $\overset{G}{\text{lid}}$ a $\overset{G}{\text{klid}}$ a $\overset{G}{\text{řád}}$.
 $\overset{G}{\text{Najdu}}$ tam $\overset{G}{\text{všechno}}$, co na $\overset{G}{\text{světě}}$ $\overset{G}{\text{mám}}$ $\overset{G}{\text{rád}}$
 $\overset{G}{\text{vodu}}$, $\overset{G}{\text{slunce}}$ a $\overset{G}{\text{nekonečný}}$ $\overset{G}{\text{vinohrad}}$.

$\overset{G}{\text{My}}$ $\overset{D}{\text{máme}}$ $\overset{D}{\text{rádi}}$ $\overset{D}{\text{víno}}$,
 $\overset{F}{\text{milujeme}}$ $\overset{C}{\text{krásné}}$ $\overset{G}{\text{ženy}}$ a $\overset{G}{\text{zpěv}}$
 a na $\overset{D}{\text{věc}}$ $\overset{D}{\text{jdeme}}$ $\overset{D}{\text{přímo}}$
 $\overset{F}{\text{v}}$ $\overset{C}{\text{žilách}}$ $\overset{C}{\text{nám}}$ $\overset{G}{\text{proudí}}$ $\overset{G}{\text{moravská}}$ $\overset{G}{\text{krev}}$
 $\overset{F}{\text{My}}$ $\overset{C}{\text{tady}}$ $\overset{Hmi}{\text{totiž}}$ $\overset{Hmi}{\text{máme}}$
 $\overset{F}{\text{Všechno}}$ $\overset{C}{\text{co}}$ na $\overset{Hmi}{\text{světě}}$ $\overset{Hmi}{\text{máš}}$ $\overset{Hmi}{\text{rád}}$
 $\overset{F}{\text{a}}$ $\overset{C}{\text{ochutnat}}$ $\overset{Hmi}{\text{ti dáme}}$
 $\overset{F}{\text{Slunce}}$ a $\overset{C}{\text{nekonečný}}$ $\overset{Hmi}{\text{vinohrad}}$.

$\overset{Hmi}{\text{Tak}}$ $\overset{C}{\text{se}}$ $\overset{D}{\text{tu}}$ $\overset{D}{\text{žije}}$ na $\overset{D}{\text{padesátý}}$ $\overset{D}{\text{rovnoběžce}}$
 $\overset{Hmi}{\text{V}}$ $\overset{C}{\text{mírném}}$ $\overset{Hmi}{\text{klima}}$ $\overset{Hmi}{\text{našeho}}$ $\overset{Hmi}{\text{podnebí}}$
 $\overset{Hmi}{\text{Je}}$ $\overset{C}{\text{krásné}}$ $\overset{Hmi}{\text{nemít}}$ $\overset{Hmi}{\text{nikdy}}$ $\overset{Hmi}{\text{dost}}$
 $\overset{D}{\text{a}}$ $\overset{D}{\text{dělat}}$ $\overset{D}{\text{věci}}$ $\overset{D}{\text{jen}}$ $\overset{D}{\text{tak}}$ $\overset{D}{\text{pro}}$ $\overset{D}{\text{radost}}$!

Ref. (×2)

Virtuóz

Kabát

1. 2x Intro

A
e 4
h ————— 2 — 2 — 3 3 — 2 —
g — 2 — 4 — 2 — 2 — — — — 4 —
d —————
a —————
e —————

2. Reknu vám, já na to mám,
můžu zahrát klidně blues,
mám rychlost, rytmus, techniku
styl a vytříbenej vkus.

3. Mě nástroj v rukách sluší moc,
Hendrix by mu záviděl
a nabídek mám plnej stůl,
já umím hrát tos neviděls.

Tam kde byl. Všude zahrál.
Po něm zbyl jenom randál.
Já jsem tou ozdobou léta.
Na co sáhne to mu vzkvétá.

2x intro

4. Jsem virtuóz a hudba má
je dokonalá a soudobá,
hraje vleže vestoje,
umím rockový postoje.
5. Je virtuóz a techniku má,
to se vás chlápce netýká.
Jsem krásnej, vtipnej, šťihlej
a má bílej digitál dýlej.

Ref.

Umím na tenor saxofón
a jak mi sluší makrofón.
První, druhý, třetí, housle dávám.

Až moje sláva pomine,
tak z hudby už moc nezbyde.
Pardon, milá paní,
ale už jde na mě spaní.

Ref. (×4)

Výhledově

Mňága a Žďorp

1. výhledově, budeme všichni šťastní
výhledově, výhledově budeme všichni
šťastní výhledově
výhledově budeme všichni šťastní výhledově
výhledově budeme všichni šťastní výhledově

(G C Emi D) 2x

2. a nejvýkonější mozky na tom dnem a nocí
pracujou, výhledově!
a každá generace je o trochu šťastnější než ta
před ní, výhledově
a je třeba překonat ještě strašnou spoustu
překážek, výhledově
a my ty překážky určitě překonáme prý –
výhledově, výhledově

(G C Emi D) 2x

3. už vidím ty pev - né
a nerozbitné a nepromokavé
a dokonale symetricky šťastné krychle!

4. výhledově budeme všichni šťastní
výhledově - v týhle divný době asi ne!
výhledově budeme všichni šťastní
výhledově - v týhle divný době asi ne!
asi ne
asi ne
asi ne
asi ne

Vyprávěj (Evo...)

Michal Hruža

Amadd9-



1. Náš svět promění se hned,
když zavřeš oči budu vyprávět,
o tom jak nekonečné jsou,
hvězdy co lidem plují nad hlavou.
2. Co teď možná jsme spolu naposled.
Sladká jsou slova jako med...
O tom že spolu budem dál,
to bych si vlastně hrozně přál,
.....to bych si vlastně hrozně přál.....

Óóóó *Evo....*
nebudu ti lhát, -
můžeš se mi smát o-o-o-óu..
asi Tě mám ráááááád

3. Náš svět promění se hned,
když zavřeš oči budu vyprávět,
o tom jak nekonečné jsou,
hvězdy co lidem plují nad hlavou.

Zabili, zabili

Balada pro banditu

1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

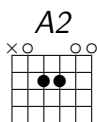
3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

Zafúkané

Fleret



1. *Ami* Větr sněh *A2* zanésl z *Ami* hor
do polí,
Ami já idu *C* přes kopce, *G* přes údolí *Ami*,
C idu k tvej *G* dědině zatúla *C* nej,
F cestičky sně *C* hem
sú *E* zafúkané. *Ami F7maj Ami E4sus*

Ami Zafúkané *C* *G* zafúkané *C*
F kolem mňa vše *C* cko je *Dmi* zafúkané *E*
Ami Zafúkané *C* *G* zafúkané *C*,
F kolem mňa *C* všechno je *E* zafúkané *Ami A2*

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
snáď enom pár kroků mi zostává,
a budu u tvého okénka stát.

| /: Ale zafúkané, zafúkané,
okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
spadl sněh na srdce zatúlané,
aj na mé stopy - sú zafúkané.

| /: Zafúkané, zafúkané,
mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

Zahrada ticha

Projektíl

Dmi, C, F, C, G

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá, *G* *Ami*
zahradu zelenou všechno připomíná. *F* *C* *G*
Jako dým závojų mlhou opředených, *G* *Ami*
vstupuješ do ticha cestou vyvolených. *F* *C* *G*
2. Je to březový háj, je to borový les,
je to anglický park, je to hluboký vřes.
Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál,
v zahradě zelený, kde sis za dětství hrál.
3. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených,
tam venku za branou leží studený sněh.
Zpočátku uslyšíš (zpočátku uslyšíš) vítr a ptačí
hlas, (vítr a ptačí hlas)
v zahradě zelený (v zahradě zelený) přijdou do
ticha zas (přijdou do ticha zas)
4. Světlo připomíná (světlo připomíná) rána
slunečných dnů (rána slunečných dnů)
v zahradě zelený (v zahradě zelený) v zahradě
beze snů. (v zahradě beze snů)
Uprostřed závratí (uprostřed závratí) sluncem
prosvícených, (sluncem prosvíceným)
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

Zakázané uvolnění

Michal Hruza

c
H-7-5-7-7-5-7-7-5-7-8-5-7-
G-6-7-4-7-

1. *D F# Hmi*
Někdy je to tak a nezmůžeš s tím nic,
G D
můžeš se jen smát ze svých plných plic.
Chceš to přivolat a chceš to čím dál víc,
stačí poslouchat, co se snažím říct.
Můžeš tady stát, všemu vzdorovat,
udělat to pak, tak jak to máš rád.
Nebudem se přát, nemusíš mít strach,
Hmi
chce to akorát realizovat.

Hmi G Emi Hmi
Na chvíli zavřít oči, - vesmír se
G Emi
pootočí,

Hmi G Emi F#
taky můžeš mít, - co si budeš přát a co
budeš chtít!

D F# Hmi G D
Nad hlavou je můj svět, prosím vás, odpusťte mi.
Teď zůstat ležet na zádech, dejchat vzduch pod
hvězdami.
Moje aura a můj bůh ve mně hoří, zdá se mi.
Je to pravda, bludnej kruh, zakázané uvolnění.

2. Někdy je to tak a nezmůžeš s tím nic,
můžeš se jen smát ze svých plných plic.
Chceš to přivolat a chceš to čím dál víc,
stačí poslouchat, co se snažím říct.

Na chvíli zavřít oči, vesmír se pootočí,
taky můžeš mít, co si budeš přát a co budeš chtít!

Ref. (×2)

Za teplých letních nocí

Mňága a Žďorp

- C F Ami G*
1. Milá půlnoci, ještě bdím
Ještě se mi nechce do peřin
Milá půlnoci, ještě bdím
Ještě se mi nechce do peřin

G C
Za teplých letních nocí, za teplých letních
F Ami G
nocí
Zdá se, že život nikdy neskončí, zdá se, že život
nikdy neskončí
Tmu protnou světla vlaku, tmu protnou světla
vlaku,
Ve kterém jede jenom průvodčí, ve kterém jede
jenom průvodčí

C
Pod nebem stojím
F
Naplno rozsvíceným
Ami
Nemyslím na nic
G
Ani na to, kam letím

Továrna svítí
V dálce je vidět komín
Oparem oranžovým
Všechno je obarvený

V pozoru stojím
Zde klikař vesmíru
Se slámou v botách
Na loďce z papíru

Přestanu dýchat
Minuta ticha
Nejraději bych tu stál
Dokud nezačne svítat

2. = 1.

Ref.

Zdá se mi

Brutus

1. Intro: *E A E A*

E
Často se mi všechno kolem motá *A*
E
divně to pod nohama klouže *A*
E
i když nejsou zamrznutý louže *A*
E
ani rozvázaná bota
F#mi *A*
Rád ty chvíle mám
E *A*
u baru s bludičkou zdejší
E *A*
zůstanu okamžik delší
E
rád ty chvíle mám

A *H*
Zdá se mi zdá se mi
E *F#*
že lítat nad zemí
A *H* *E*
je celkem jednoduchý zdá se mi
A *H*
Zdá se mi zdá se mi
E *F#*
tady mám zázemí
A *H* *E*
zdá se mi zdá se mi

2. Škodlivinu jsem do sebe nalil
s kouřením vypadá to stejně
v tomhle bigbítovém mlejně
asi zase někdo slavil
Rád ty chvíle mám
u baru s bludičkou zdejší
zůstanu okamžik delší
rád ty chvíle mám**Ref.**3. Ráno její vlasy voní sírou
doufám že s čertem jsem snad nepil
zas abych z woken střepy lepil
v mozku s vyleptanou dírou.
Rád ty chvíle mám
u baru s bludičkou zdejší
zůstanu okamžik delší
rád ty chvíle mám**Ref.****Zejtra mám**

Ready Kirken

C *Em* *Am* *G*
1. Zejtra mám zejtra mám svůj den -
F *Em* *Dm* *G*
zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
C *Em* *Am* *G*
dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
F *Em* *Dm* *G*
uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

C *Em* *Am* *G*
2. Zejtra mám zejtra mám svůj den -
F *Em*
asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít
Dm *G*
všude
C *Em* *Am* *G*
všude tam kam se podívám něco z tebe mám
F *Am*
tak se mi zdá tak se mi zdá
D *G*
že už asi zejtra nebudu sám

F *E*
Nebudu sám nebudu sám
Am *C*
zejtra tě mááááám,
Am *D* *Am* *D*
mááááám, mááááám,
E
jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj den
zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
všude tam kam se podívám něco z tebe mám
poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy
nebudu sám**Ref. (×2)**

Želva

Olympic

1. $\overset{G}{\text{Ne}} \overset{C}{\text{moc}} \overset{G}{\text{snadno}} \overset{C}{\text{se}} \overset{G}{\text{želva}} \overset{C}{\text{po}} \overset{G}{\text{dně}} \overset{C}{\text{honí}}$
 $\overset{G}{\text{velmi}} \overset{C}{\text{radno}} \overset{G}{\text{je}} \overset{C}{\text{plavat}} \overset{G}{\text{na}} \overset{C}{\text{dno}} \overset{G}{\text{za}} \overset{C}{\text{ní}}$
 $\overset{D}{\text{jenom}} \text{ počkej, až se zeptá,}$
 $\overset{Emi}{\text{na to, co}} \text{ tě v mozku lechtá,}$
 $\overset{G}{\text{nic se neboj}} \overset{C}{\text{a vem si}} \overset{G}{\text{něco}} \overset{C}{\text{od ní.}}$
2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
 želví nervy od želvy schovám stranou,
 jednu káď dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě
 pro sebe.
 Víš má drahá a zbytek je pod vanou.
- Ref.: $\overset{G}{\text{Když si Dněkdo}} \overset{C}{\text{pozor nedá,}} \overset{G}{\text{jak se vlastně}}$
 $\overset{C}{\text{želva hledá,}}$
 $\overset{C}{\text{ona,ho na něco}} \overset{A7}{\text{nachytá,}} \overset{D7}{\text{i když si to}} \overset{C}{\text{pozděj'c}}$
 $\overset{D7}{\text{vyčítá.}}$
3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
 ten, kdo nechce, pak často(brzo) slzy roní,
 jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,
 má se nebát želev a spousty vodní.

Ref.

Anglické písničky

21 Guns

Green Day

1. *Am* *F* *C* *G*
Do you know what's worth fighting for,
Am *F* *C* *G*
When it's not worth dying for?
Am *F* *C* *G*
Does it take your breath away
F *G*
And you feel yourself suffocating?
Am *F* *C* *G*
Does the pain weigh out the pride?
Am *F* *C* *G*
And you look for a place to hide?
Am *F* *C* *G*
Did someone break your heart inside?
F
You're in ruins

C *G* *Am*
One, twenty-one guns
G *F*
Lay down your arms
C *G*
Give up the fight
C *G* *Am*
One, twenty-one guns
G *F* *C* *G*
Throw up your arms into the sky,
F *C* *G*
You and I -

2. When you're at the end of the road
And you lost all sense of control
And your thoughts have taken their toll
When your mind breaks the spirit of your soul
Your faith walks on broken glass
And the hangover doesn't pass
Nothing's ever built to last
You're in ruins

Ref.

3. *Am* *F* *C* *G*
Did you try to live on your own
Am *F* *C* *E*
When you burned down the house and home?
Am *F* *C* *E*
Did you stand too close to the fire?
F *G* *C*
Like a liar looking for forgiveness from a stone
Mezihra: *C* *G* *Am* *G* *F* *C* *G*
F *C* *E*

4. When it's time to live and let die
And you can't get another try
Something inside this heart has died
You're in ruins

Ref.

Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

1. *Emi* *G*
I walk a lonely road
D *A* *Emi*
The only one that I have ever known
Don't know where it goes
But it's home to me, and I walk alone

2. I walk this empty street
On the boulevard of broken dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one, and I walk alone

I walk alone, I walk alone
I walk alone and I walk a

- C* *G* *D* *Emi*
My shadow's the only one that walks beside me
C *G* *D* *Emi*
My shallow heart's the only thing that's beating
Sometimes I wish someone out there will find me
H7
Till then I walk alone

Ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah

3. I'm walking down the line
That divides me somewhere in my mind
On the border line of the edge
And where I walk alone
4. Read between the lines
What's fucked up and every thing's all right
Check my vital signs to know I'm still alive
And I walk alone

I walk alone, I walk alone
I walk alone and I walk a

Ref.

Breakfast at Tiffany's

Deep Blue Something

1. INTRO: D G A 2x

D *G* *A* *D*
 You say that we've got nothing in common
G *A* *D*
 No common ground to start from
G *A* *D* *G* *A*
 And we're falling apart

2. You'll say the world has come between us Our lives have come between us But I know you just don't care

D *A* *G*
 And I said what about "Breakfast at Tiffany's?"
D *A* *G*
 She said, I think I remember the film,
D *A* *G*
 And as I recall, I think, we both kinda liked it.
D *A* *G*
 And I said, Well, that's the one thing we've got.

3. I see you - the only one who knew me And now your eyes see through me I guess I was wrong

4. So what now? It's plain to see we're over, And I hate when things are over - When so much is left undone

Ref. (×2)

Castle Of Glass

Linkin Park

Hmi
 1. Take me down to the river bend,
Hmi
 Take me down to the fighting end,
A
 Wash the poison from off my skin
Hmi
 Show me how to be whole again

Hmi
 2. Fly me up on a silver wing
Hmi
 Past the black where the sirens sing
A
 Warm me up in a nova's glow
Hmi A
 nd drop me down to the dream below

G *D* *A* *Hmi*
 Cause I'm only a crack in this castle of glass
G *D* *A*
 Hardly anything there for you to see.
Hmi
 For you to see...

Hmi
 3. Bring me home in a blinding dream
Hmi
 Through the secrets that I have seen
A
 Wash the sorrow from off my skin
Hmi
 And show me how to be whole again

Ref.

G *D* *A* *Hmi*
 Cause I'm only a crack in this castle of glass
G *D* *A* *Hmi*
 Hardly anything else I need to beeeee
G *D* *A* *Hmi*
 Cause I'm only a crack in this castle of glass
G *D* *A*
 Hardly anything there for you to see.
Hmi
 For you to see...

Demons

Imagine Dragons

1. When the ^A days are cold
 And the ^E cards all fold
 And the ^{F#mi} saints we see
 Are all ^D made of gold
 When your ^A dreams all fail
 And the ^E ones we hail
 Are the ^{F#mi} worst of all
 And the ^D blood's run stale
2. I ^A want to hide the truth
 I ^E want to shelter you
 But ^{F#mi} with the beast inside
 There's ^D nowhere we can hide
 No matter what we breed ^A
 We still are made of greed ^E
 This ^{F#mi} is my kingdom come
 This ^D is my kingdom come
- ^A When you feel my heat
^E Look into my eyes
^{F#mi} It's where my demons hide
^D It's where my demons hide
^A Don't get too close
^E It's dark inside
^{F#mi} It's where my demons hide
^D It's where my demons hide

3. When the ^A curtain's call
 Is the ^E last of all
 When the ^{F#mi} lights fade out
 All the ^D sinners crawl
 So they ^A dug your grave
 And the ^E masquerade
 Will come ^{F#mi} calling out
 At the ^D mess you made
4. Don't want to let you down ^A
 But I am hell bound ^E
 Though this is all for you ^{F#mi}
 Don't want to hide the truth ^D
 No matter what we breed ^A
 We still are made of greed ^E
 This ^{F#mi} is my kingdom come
 This ^D is my kingdom come
- Ref.**
5. They say it's what you make ^A
 I ^E say it's up to fate
 It's ^{F#mi} woven in my soul
 I ^D need to let you go
 Your eyes, they shine so bright ^A
 I ^E want to save their light
 I ^{F#mi} can't escape this now
 Unless you show me how ^D
- Ref.**

Hallelujah

Leonard Cohen

1. I've heard there was a secret chord
 That David played and it pleased the Lord
 But you don't really care for music, do you?
 Well, it goes like this
 The fourth, the fifth, the minor fall, the major
 lift
 The baffled king composing Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah
 Hallelujah, Halleluuuuujah

2. Well, your faith was strong but you needed proof
 You saw her bathing on the roof
 Her beauty and the moonlight overthrew ya
 She tied you to the kitchen chair
 She broke your throne and she cut your hair
 And from your lips, she drew the Hallelujah

Ref.

3. Well baby, I've been here before
 I've seen this room and I've walked this floor
 I used to live alone before I knew ya
 And I've seen your flag on the marble arch
 And love is not a victory march
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

Ref.

4. Well, maybe there's a God above
 But all I've ever learned from love
 Was how to shoot somebody who outdrew ya
 And it's not a cry that you hear at night
 It's not somebody who's seen the light
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

Ref.

Hero Of War

Rise Against

1. He said, ^G“Son,
 Have you see the world? ^{Hmi}
 Well, what would you say ^C
 If I said that you ^G could?
 Just carry this gun and you’ll even get paid.” ^G
 I said, “That sounds pretty good.” ^D

2. Black leather ^G boots
 Spit-shined so bright ^{Hmi}
 They cut off my hair but it looked alright ^G
 We marched and we sang ^C
 We all became friends ^G
 As we learned how to fight ^D

A hero of war ^{Em}
 Yeah that’s what I’ll be ^C
 And when I come home ^G
 They’ll be damn proud of me ^D
 I’ll carry this flag ^{Em}
 To the grave if I must ^C
 Because it’s flag that I love ^G
 And a flag that I trust ^D

3. I kicked in the ^G door
 I yelled my commands ^{Hmi}
 The children, they cried ^C
 But I got my man ^G
 We took him away ^C
 A bag over his face ^G
 From his family and his friends ^D

4. They took off his ^G clothes
 They pissed in his ^{Hmi} hands
 I told them to stop ^C
 But then I joined in ^G
 We beat him with guns ^C
 And batons not just once ^G
 But again and again ^D

Ref.

5. She walked through bullets and haze ^G ^{Hmi}
 I asked her to stop ^C
 I begged her to stay ^G
 But she pressed ^C on
 So I lifted my gun ^G
 And I fired away ^D

6. And the shells jumped through the ^G ^{Hmi} smoke
 And into the sand ^C
 That the blood now had soaked ^G
 A
 She collapsed with a flag in her hand ^G
 A flag white as ^D snow

A hero of war ^{Em}
 Is that what they see ^C
 Just medals and scars ^G
 So damn proud of ^D me
 And I brought home that flag
 Now it gathers dust ^C
 But it’s a flag that I love ^G
 It’s the only flag I trust ^D

^G ^{Hmi}
 He said, Son, have you seen the world?
 Well what would you say, if I said that you could? ^C ^G

House of the Rising Sun

The Animals

1. Intro: *Ami C D F Ami E Ami*

Ami C D F
There is a house in New Orleans

Ami C E
They call the Rising Sun

Ami C D F
And it's been the ruin of many a poor man

Ami E Ami E
My father, oh, Lord, was one. -

2. My mother was a tailor, She sewed my new blue jeans; My father was a gamblin' man Down in New Orleans.

3. Well, it one foot on the platform, The other foot on the rain; I'm goin' down to New Orleans To claim my father's name.

4. Yes, I'm goin, down to New Orleans My work has just begun To shut that place in New Orleans They call Rising Sun.

I'm a Believer

The Monkees

1. *D A D* I thought love was only true in fairy tales *D A D* Meant for someone else but not for me *C D* Ah, love was out to get to me *C D* That's the way it seemed *C D A* Disappointment haunted all my dreams

D G, D
Then I saw her face
D G, D
Now I'm a believer
D G, D
Not a trace
D G D
Of doubt in my mind
D G
I'm in love ooh
D C A
I'm a believer I couldn't leave her if I tried

2. I thought love was more or less a givin' thing Seemed the more I gave the less I got What's the use in tryin' All you get is pain When I needed sunshine I got rain

Ref.

G D 3. Love was out to get to me *G D* Now, that's the way it seemed *G D A* Disappointment haunted all my dreams

Ref.

Leaving On A Jet Plane

Frank Sinatra

1. All my ^E bags are packed, I'm ^A ready to go
 I'm ^E standing here outside the ^A door
 I ^E hate to wake you up ^{F#mi} to say ^{B7} goodbye
 But the ^E dawn is breakin', it's ^A early morn'
 The ^E taxi's waiting, and he's ^A blowin' his horn
^E Already I'm so ^{F#mi} lonesome, I could ^{B7} cry

So ^E kiss me and ^A smile for me
 Tell me that you'll ^E wait for me
 Hold me like you'll ^E never ^{F#mi} let me ^{B7} go
 'Cause I'm ^E leavin' on a ^A jet plane
 I ^E don't know when I'll be ^A back again
 Oh, babe, I ^E hate to ^{F#mi} go. ^{B7}

2. There's so many times I've let you down
 So many times I've played around
 I tell you now, they don't mean a thing
 Every place I go, I think of you
 Every song I sing, I sing for you
 When I come back, I'll bring your wedding ring.

Ref.

3. Now the time has come to leave you
 One more time let me kiss you
 Then close your eyes, I'll be on my way.
 Dream about the days to come
 When I won't have to leave alone
 About the times, I won't have to say,

Ref.

On my head

Dan Bárta

1. Lead my ^D heart ^{F#mi} in my own ^G place,
 run up to the ^A stars across the ^D heaven.
 Hello, ^{F#mi} you say, you will ^G drive me ^A lazy.
 Meeting my ^D heart, ^{F#mi} leaving the ^G yard,
 Waiting for the ^A night's birds, never say ^D never
 We ^{F#mi} freak, ^G we burst, ^A blasting from all angles..

/: When I am ^D standing on my ^{F#mi} head,
 you are ^G crazy smiling,
 now we don't have ^D it, we are ^{F#mi} mad,
 go round this ^A speedy romancing :/

2. You have the ^D time ^{F#mi} to take a ^G break, ^G ^G
 get up to find ^D your ^{F#mi} lost ^G control ^G ^G
 Someone lost ^D your ^{F#mi} trust, your ^G soul,
 looking for the ^A right size and a ^D good measure.
 I am a ^{F#mi} tough ^G guy from the ^A sky,
 my good will ^A drives me ^G crazy..

Ref. (×2)

Our House (Bauhaus)

Madness

- C* *Gmi Dmi*
 1. Father wears his Sunday best, Mother's tired she
 needs a rest, the
Fm
 kids are playing up downstairs
C *Gmi Dmi*
 Sister's sighing in her sleep, Brother's got a date
 to keep, he
Fm
 can't hang around

D Ami Em Gmi D
 Our house, in the middle of our street
Ami Em Gmi
 Our house, in the middle of our ...

- C* *Gmi Dmi*
 2. Our house it has a crowd, there's always
 something happening and
Fm
 it's usually quite loud
C *Gmi Dmi*
 Our mum she's so house-proud, nothing ever
 slows her down and a
Fm
 mess is not allowed

Ref.

- C* *Gmi Dmi*
 3. Father gets up late for work, Mother has to iron
 his shirt, then
 she sends the kids to school
C *Gmi Dmi*
 Sees them off with a small kiss, she's the one
 they're going to miss
Fm
 in lots of ways

Ref.

4. I remember way back then when everything was
 true and when
 We would have such a very good time such a fine
 time
 Such a happy time
 And I remember how we'd play simply waste the
 day away
 Then we'd say nothing would come between us
 two dreamers

Our house, was our castle and our keep - Our
 house, in the middle of our
 street
 Our house, that was where we used to sleep - Our
 house, in the middle of our
 street
 Our house, in the middle of our street

Radioactive

Imagine Dragons

Dmaj7

- Hmi D A*
 1. I'm waking up to ash and dust
 I wipe my brow and I sweat my rust
 I'm breathing in the chemicals
Hmi D A
 I'm breaking in, shaping up, then checking
 out on the prison bus
Hmi D A
 This is it, the apocalypse
E
 Whoa

- E Hmi D*
 I'm waking up, I feel it in my bones
A E
 Enough to make my systems grow
Hmi D
 Welcome to the new age, to the new age
A E
 Welcome to the new age, to the new age
Hmi D A E
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive
Hmi D A E
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

- Hmi D A*
 2. I raise my flags, don my clothes
 It's a revolution, I suppose
 We're painted red to fit right in
 Whoa
Hmi D A
 I'm breaking in, shaping up, then checking
 out on the prison bus
Hmi D A
 This is it, the apocalypse
A
 Whoa

Ref.

Hmi Dmaj7 A E
 All systems go, sun hasn't died
Hmi Dmaj7 A E
 Deep in my bones, straight from inside

Ref.

Room Of Ghosts

ElevenHill

e4——0——
 B——1——
 G-2-2-2-2-2-2-2-2-
 D-2-2-2-2-2-2-2-2-
 A-0-0-0-3-0-X-0-
 E-X-X-X-X-X-3-X-

1. *Ami* *C*
 Mom used to ask,
G *F*
 Where are you going,
Ami
 will you come?
Ami *C* *G* *F*
 Remembering the days when I was young,
Ami
 so it's gone.

F *Ami*
 Look at my face, in the room of ghosts,
G *F*
 is this the way that we live today?
F *Ami*
 Look at my face, in the room of ghosts,
G *F*
 like a stranger's so far away,
Ami
 in the room of ghosts.

2. Where are the days, I spent with friends?
 stay apart.
 Those special times falling in love
 being relieved

Ref.

3. How can I break?
 What is unbreakable?
 Where are those songs,
 I'm singing in my head?
 Now gone...

Ref.

/: In the room of ghosts :/ 5x

Should I Stay Or Should I Go

The Clash

D G D

D G D

1. Darling you gotta let me know *D G D*
 Should I stay or should I go? *D G D*
 If you say that your are mine *G F G*
 I'll be here 'til the end of time *D G D*
 So you got to let me know *A A7*
 Should I stay or should I go? *D G D*
2. It's always tease tease tease *D G D*
 You're happy when I'm on my knees *D G D*
 One day is fine and next is black *G F G*
 So, if you want me off your back *D G D*
 Well, come on and let me know *A A7*
 Should I stay or should I go? *D G D*

Should I stay or should I go now? *D G D*
 Should I stay or should I go now? *D G D*
 If I go there will be trouble *G F G*
 An' if I stay it will be double *D G D*
 So come on and let me know *A A*
D G D

3. This indecision's bugging me *D G D* / La
 indecisión me molesta
 If you don't want me, set me free *D G D* / Si
 no me quieres, líbrame
 Exactly whom I'm supposed to be *G F G* /
 Dígame, que debo ser
 Don't you know which clothes even fit
 me? *D G D* / Sabes qué ropa me queda?
 Come on and let me know *A* / Me tienes que
 decir
 Should I cool it or should I blow *D G D* / Me
 debo ir o quedarme?

Should I stay or should I go now? *D G D* / Yo me
 frío o lo soplo?
 Should I stay or should I go now? *D G D* / Yo me
 frío o lo soplo?
 If I go there will be trouble *G F G* / Si me voy – va
 a ver peligro
 An' if I stay it will be double *D G D* / Si me quedo
 es doble
 So you gotta let me know *A A* / Me tienes que desir
 Should I cool it or should I blow? *D G D* / Yo
 me frío o lo soplo?

Should I stay or should I go now? *D G D* / Yo me
 frío o lo soplo?
 If I go there will be trouble *G F G* / Si me voy – va
 a ver peligro
 An' if I stay it will be double *D G D* / Si me quedo
 es doble
 So you gotta let me know *A A* / Me tienes que desir
D G D
 Should I stay or should I go? *D G D*

The Sound of Silence

Simon and Garfunkel

1. Hello ^{Ami} darkness my old friend, I've come to talk ^G
 with you again. ^{Ami}
 Because a vision ^C softly ^F creeping left its seed ^C
 while I was ^F
 sleeping, ^C
 And the vision ^F that was planted in my brain still ^C
 remains ^{Ami}
 Within the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

2. In ^{Ami} restless dreams I walked alone, narrow ^G
 streets of cobble stone. ^{Ami}
 'Neath the halo of a ^C street lamp, I turned my ^F ^C
 collar to the cold ^F
 and damp, ^C
 When my ^F eyes were stabbed by the flash of a ^C
 neon light that split the ^C
 night ^{Ami}
 And touched the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

3. And ^{Ami} in the naked light I saw ten thousand ^G
 people, maybe more. ^{Ami}
 People talking ^C without speaking, People hearing ^F ^C
 without ^F
 listening, ^C
 People writing songs that voices never shared, ^C
 and no one dared ^{Ami}
 Disturb the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

4. Fools! said I, you do not know, Silence like a ^G
 cancer grows. ^{Ami}
 Hear my words that I ^C might teach you, take my ^F ^C
 arms that I might ^F
 reach you. ^C
 But my words like silent raindrops fell... ^F ^C
 And echoed ^{Ami} in the wells of silence. ^C ^G ^{Ami}

5. And ^{Ami} the people bowed and prayed to the neon ^G
 gods they made. ^{Ami}
 And the sign flashed out its warning, In the ^C ^F ^C
 words that it was ^F
 forming, ^C
 And the sign said, The words of the prophets are ^F
 written on the subway ^C
 walls and tenement halls. ^{Ami}
 And whispered in the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

What Shall We Do With a Drunken Sailor

The Irish Rovers

1. *Ami* What shall we do with a drunken sailor
G what shall we do with a drunken sailor
Ami what shall we do with a drunken sailor
Emi early in the morning? *Ami*

Ami Hooray and up she rises *G* hooray and up she rises
Ami hooray and up she rises *Emi* early in the morning. *Ami*

2. Put him in the longboat till he's sober
 put him in the longboat till he's sober
 put him in the longboat till he's sober
 early in the morning.

Ref.

3. Pull out the plug and wet him all over
 pull out the plug and wet him all over
 pull out the plug and wet him all over
 early in the morning.

Ref.

4. Put him in the bilge and make him drink it
 Put him in the bilge and make him drink it
 Put him in the bilge and make him drink it
 early in the morning

Ref.

5. 3x(Put him in a leaky boat and make him bale
 her)
 early in the morning

Ref.

6. 3x(Tie him to the scuppers with the hose pipe on
 him)
 early in the morning

Ref.

7. 3x(Shave his belly with a rusty razor)
 early in the morning

Ref.

8. 3x(Tie him to the topmast while she's yardarm
 under)
 early in the morning

Ref.

9. 3x(Heave him by the leg in a runnin' bowline)
 early in the morning

Ref.

10. 3x(Keel haul him 'til he's sober)
 early in the morning

Ref.

11. 3x(That's what we do with the drunken sailor!)
 early in the morning

Ref.

With Or Without You

u2

1. *D* *A* *Hmi*
 See the stone set in your eyes
G *D*
 See the thorn twist in your side
A *Hmi* *G*
 I wait for you -
D *A* *Hmi*
 Sleight of hand and twist of fate
G *D*
 On a bed of nails she makes me wait
A *Hmi* *G*
 And I wait without you

D *A*
 With or without you
Hmi *G*
 With or without you

2. *D* *A* *Hmi*
 Through the storm we reach the shore
G *D*
 You give it all but I want more
A *Hmi* *G*
 And I'm waiting for you -

D *A*
 With or without you
Hmi *G*
 With or without you
D *A*
 I can't live
Hmi *G*
 With or without you
D *A* *Hmi* *G*

D *A*
 And you give yourself away
Hmi *G*
 And you give yourself away
D
 And you give
A
 And you give
Hmi *G*
 And you give yourself away

3. My hands are tied
 My body bruised, she's got me with
 Nothing to win and
 Nothing left to lose

And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you
 Oh oh oh oh
 With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you
 With or without you