

Místo pro úvodní stránku.

# Obsah

## 1

1+1 ..... 4

## A

Alice se dala na pití ..... 4

Anděl ..... 5

Andělé ..... 5

## B

Babička Mary ..... 6

Baroko ..... 7

Batalion ..... 8

Bedna od whisky ..... 8

Blues na cestu poslední ..... 10

Blátivá cesta ..... 9

Bláznova ukolébavka ..... 9

Bon soir mademoiselle Paris ... 10

Boty proti lásce ..... 11

Budu ti vyprávět (Evo...) ..... 11

Burlaci ..... 13

Buráky ..... 12

Bára ..... 7

## C

Cesta ..... 14

Cikánská ..... 15

Co bylo dál? ..... 15

Colorado ..... 16

## D

David a Goliáš ..... 16

Dezolát ..... 17

Dobrák od kosti ..... 18

Dokud se zpívá ..... 19

Drobná paralela ..... 19

Dívka s perlami ve vlasech .... 18

## E

Elektrický valčík ..... 20

## F

Frankie Dlouhán ..... 20

František ..... 21

## G

Gastrosexuál ..... 21

Gorale ..... 22

## H

Hlídač krav ..... 22

Hodinový hotel ..... 23

Holubí dům ..... 23

Hrobař ..... 24

Hudsonské šify ..... 24

Hvězda na vrbě ..... 25

## J

Jahody mražený ..... 25

Jarní tání ..... 25

Jarošovský pivovar ..... 25

Jasná zpráva ..... 26

Jdem zpátky do lesů ..... 26

Jehnědy ..... 27

Jelen ..... 27

Jericho ..... 28

Ježíš ..... 29

Jízva na rtu ..... 29

Jožin z bažin ..... 30

## K

Kdoví jestli ..... 31

Kdyby byl Bavorov ..... 31

Když mě brali za vojáka ..... 32

Klidná jako voda ..... 32

Kometa ..... 33

Kořenová zelenina ..... 33

Krabička ..... 34

Krajina posedlá tmou ..... 34

Krutý krtek Joy ..... 35

## L

Láska v housce ..... 36

Láďa ..... 35

## M

Magdaléna ..... 37

Malotraktorem ..... 39

Malování ..... 40

Malá dáma ..... 38

Maruška ..... 40

Medvídek ..... 41

Mezi Horami ..... 41

Montgomery ..... 42

Morituri te salutant ..... 42

Můj svět ..... 43

## N

Na sever ..... 44

Nad stádem koní ..... 43

Nagasaki Hirošima ..... 44

Nebude to ľahké ..... 45

Nikdy nic nebylo ..... 45

## P

Plakala ..... 46

Po schodech ..... 47

Pohoda ..... 47

Pověste ho vejš ..... 48

Pramínek vlasů ..... 48

První signální ..... 49

Písnička ..... 46

Před naší, za naší (prašná

cestička) ..... 49

## R

Raci v práci s.r.o. .... 50

Reklama na ticho ..... 51

Rána v trávě ..... 50

## S

Sametová ..... 52

Severní vítr je krutý ..... 53

Silný refrén ..... 54

Slavíci z Madridu ..... 54

Slepíci pírk ..... 55

Slečna závist ..... 55

Srdce jako kníže Rohan ..... 56

Stánky ..... 57

Sáro! ..... 52

Síla starych vín ..... 53

## T

Tak se nezlob ..... 58

To ta Hělpa ..... 58

Touha ..... 59

Tři kříže ..... 59

## U

Ukaž tu tvoju Zoo ..... 60

## V

V blbým věku ..... 61

Veď mě dál, cesto má ..... 62

Víno ..... 63

Včelín ..... 62

## Z

Za teplých letních nocí ..... 65

Zabili, zabili ..... 63

Zafúkané ..... 64

Zahrada ticha ..... 64

Zakázané uvolnění ..... 65

Zdá se mi ..... 66

Zejtra mám ..... 66

## Č

Černý brejle ..... 14

## Š

Šaman ..... 51

Šrouby a matice ..... 57

## Cizojazyčné - obsah

<i>21 Guns</i> .....	67
<i>Boulevard Of Broken Dreams</i> ..	67
<i>Breakfast at Tiffany's</i> .....	68
<i>Castle Of Glass</i> .....	68
<i>Hallelujah</i> .....	69
<i>Hero Of War</i> .....	70
<i>I'm a Believer</i> .....	71
<i>Leaving On A Jet Plane</i> .....	71
<i>On my head</i> .....	72
<i>Our House (Bauhaus)</i> .....	72
<i>Radioactive</i> .....	73
<i>Room Of Ghosts</i> .....	73
<i>Shadow of the day</i> .....	74
<i>Should I Stay Or Should I Go</i> ..	74
<i>Sound of Silence, The</i> .....	75
<i>What I've done</i> .....	76
<i>What Shalll We Do With a Drunken Sailor</i> .....	77
<i>With Or Without You</i> .....	78

# České písničky

## 1+1

Ready Kirken

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se  
 Z radosti splín si klidně vrhá stín  
 Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám  
 Můj přítel strach už troubí na poplach

2. Člověk když nachází se opět na známém místě  
 Výchozí bod mu vlastně přijde vhod  
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo  
 Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

G Někde si najdu malej byt D/F#  
 A tam si budu jen tak žít Ami  
 C A snít  
 G To je můj utajený svět D/F#  
 Ami 1+1 tam a zpět  
 C A zpět

3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá  
 A možná ne, to ať skryté zůstane  
 Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám  
 Hledaný klid teď toužím podplatit

4. Co tentokrát mi chystá osud já optimista  
 Doufám, že zachytí mě do sítí  
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo  
 Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

Ref. (×2)

## Alice se dala na pití

Sto zvířat

1. Alice se dala na pití Dmi  
 v baru člověk pozná, jak to je, C  
 různý lidi, různý nápoje, Gmi  
 ve dne pro ni Slunce nesvítí. F A

Alice se dala na pití,  
 takhle to ta holka prostě má,  
 zkoušela to s třema klukama,  
 jenže při tom fakt nic necítí.

Alice se dala na pití,  
 venku prší, noc je lepkavá,  
 někde někdo sprostě nadává,  
 chlapi jsou prej hnusný prevítí.

Dmi Řekli jí jen: kotě ty a já, A  
 Gmi nic nemusíš dělat, je to hra, A  
 Gmi nic to není, žádný drama,  
 A zůstane to mezi náma.

2. Alice se dala na pití,  
 holky co s ní spaly, řekly dost,  
 tohle nemá žádnou budoucnost,  
 s tebou to fakt není k přežití.

Alice se dala na pití,  
 Alice to prostě takhle má,  
 zamkni pusu na klíč, šeptá tma,  
 jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Alice se dala na pití...

**Andělé**

Wanastowi Vjegy

1.  $\overset{H}{\text{Co}} \overset{F\#}{\text{tě}} \overset{E}{\text{to}} \overset{H}{\text{hned}} \overset{F\#}{\text{po}} \overset{E}{\text{rámu}} \overset{H}{\text{napadá}} \overset{F\#}{\text{nohy}} \overset{E}{\text{ruce}} \overset{F\#}{\text{komu}} \overset{E}{\text{je}}$   
 chceš dát.  
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá, chtělas  
 padnout do hrobu a spát.

$\overset{D}{\text{Poranění}} \overset{A}{\text{andělé}} \overset{G}{\text{jdou}} \overset{D}{\text{do}} \overset{A}{\text{polí}}, \overset{G}{\text{stěhovaví}} \overset{D}{\text{lidí}} \overset{A}{\text{ulítaj}}$   
 panenku bodni, ji to nebolí, svět je, mami,  
 prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá, na nebi nemusí se  
 bát  
 v ulicích doba zlá ji spoutala, polykač nálezu a  
 ztrát

**Ref.**

3. Co tě to zas po ránu napadá, za zrcadlem  
 nezkoušej si lhát  
 miluju tě, chci tě - to ti přísahám, na kolenou  
 lásce pomoz vstát

**Ref.**

+ svět je mami dokonalej kraj, svět je, mami,  
 dokonalej kraj...

**Anděl**

Karel Kryl

1.  $\overset{C}{\text{Z}} \overset{Ami}{\text{rozmlácenýho}} \overset{G7}{\text{kostela}},$   
 v krabici s kusem mýdla  
 $\overset{C}{\text{přinesl}} \overset{Ami}{\text{jsem}} \overset{G7}{\text{si}} \overset{C}{\text{anděla}}$   
 polámali mu křídla..

Díval se na mě oddaně,  
 já měl jsem trochu trému,  
 tak vtiskl jsem mu do dlaně  
 lahvičku od parfému..

- $\overset{C}{\text{A}} \overset{Ami}{\text{proto}} \overset{G7}{\text{prosím}} \overset{C}{\text{věř}} \overset{Ami}{\text{mi}}$   
 chtěl jsem ho žádat  
 $\overset{C}{\text{aby}} \overset{Ami}{\text{mi}} \overset{G7}{\text{mezi}} \overset{C}{\text{dveřmi}}$   
 pomohl hádat  
 $\overset{C}{\text{co}} \overset{Ami}{\text{mě}} \overset{G7}{\text{čeká}} \overset{C}{\text{a}} \overset{Ami}{\text{nemine..}}$   
 $\overset{C}{\text{co}} \overset{Ami}{\text{mě}} \overset{G}{\text{čeká}} \overset{C}{\text{a}} \overset{Ami}{\text{nemine..}}$

2. Pak hlídali sme oblohu,  
 pozorující ptáky  
 debatující o Bohu  
 a hraní na vojáky..

Do tváře jsem mu neviděl  
 pokoušel si ji schovat  
 to asi ptákům záviděl,  
 že mohou poletovat..

**Ref.**

3. Když novinky mi sděloval  
 u okna do ložnice  
 já křídla jsem mu ukoval  
 z mosazný nábojnice

A tak jsem pozbyl anděla,  
 on oknem odletěl mi..  
 Však přítel, prý mi udělá  
 nového z mojí helmy..

**Ref.**

## Babička Mary

Ježek, Voskovec, Werich

### Dmi

1. Štěchovická laguna když dřímá  
v zadumaném stínu Kordylér,

**Gmi Dmi**  
pirát zkrvavenou šerpu ždímá,

**E7 A**  
kapitán pucuje revolver.

### Dmi

Pikovická rýžoviště zlata  
čeří se v příboji Sázavy,

**Gmi Dmi**  
ale za to krčmářova chata

**Gmi A7 Dmi**  
křepčí rykem chlapské zábavy.

2. Když tu náhle, co se **F** děje,  
**C F**

divný šelest houštím spěje,  
**C F**

plch, skunk, vše utíká  
**Bb E**

po stráni od Medníka.

### Dmi

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou,  
zdešen pirát tvář si zakryje.

**Gmi Dmi**  
Rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou,

**E7 A7**  
blíží se k nám postrach prerie.

**C7**  
A kdo to je?

**F G7**  
Mary, babička Mary,

**C7**  
dva koltáky za pasem,

**F**  
nad hlavou točí lasem.

**G7**  
Stoletá Mary, babička Mary,

**C7**  
ta zkrotí křepce hřebce,

**F A7**  
ať chce, či nechce.

3. Žádné zuby, z jelenice sukně,  
ale za to tvrdé bicepsy,  
Mary má vždy slivovici v putně,  
Toma Mixe strčí do kapsy.  
Klika cvakla, v krémě dveře letí  
a babička vchází do dveří,  
"Pintu ginu, lumpové prokletí!"  
bezzubou dásní zaláteří.

4. Vypiju to jen ve stoje,  
jdu do volebního boje,  
zřím zas město drahý,  
jedu volit do Prahy.  
Dopila a aby se neřeklo,  
putykáře změni v mrtvolu,  
za zády má štěchovické peklo  
s šlajsnou svatojánských atolů.

Mary, babička Mary,  
pádluje bez námahy  
po proudu až do Prahy.  
Stoletá Mary, babička Mary  
jde do volebního boje za kovboje.

5. Ledva v Praze kotvu vyhodila,  
pro babičku nastal hrozný čas,  
neboť hned každá strana tvrdila,  
že jí náleží babiččin hlas.  
Malá stejně jako velká strana  
psala, že bude mít o hlas víc,  
že ta druhá strana je nahraná,  
oni že maj hlas ze Štěchovic.

6. Stoletý věk prý nevadí,  
na předáka je to mládí,  
ze všech nejvíce,  
volala ji Polnice.  
Tak babičku, pro kterou vždy byla  
válka s lidojedy legrace,  
tu babičku za pár dní zabila  
volébní agitace.

Mary, bojovná Mary,  
už nesedává v sedle,  
ve volbách byla vedle.  
Stoletou Mary, babičku Mary  
volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

## Bára

Kabát

*E G#mi A 2x*

*G#mi C#mi*  
1. Jenom se ptej

*E*  
Kolem plameny tančí

*H A*  
Tak proč je tady divnej chlad  
Nepospíchej  
Kdo tě zavede zpátky  
A kdo při tobě bude stát

*E G#mi C#mi*  
Víš já mám spoustu známých v podzemí

*A*  
A divá Bára se mnou spí

*E G#mi C#mi*  
Když je noc všechno krásný zdá se mi

*A G#mi*  
To sme my dávno prokletý

2. Ještě je čas

Jak tě nestvůra kouše  
Tak schovej nohy do perin  
Okolo nás  
Je toho tolik co zkoušet  
Na jedno zdraví nevěřím

**Ref.**

3. Kdopak tě zval

Vem si do dlaně růži  
Sevři ji a krve pij  
Tak pojd' jenom dál  
Obleč si moji kůži  
Vysaj mě a použij

**Ref.**

## Baroko

Richard Müller

*Dmi C Dmi C*

*Dmi C*  
1. Schoulené holky spí nahé  
*Dmi C*  
u hrobu Tychade Brahe  
*B C*  
z kamene oživlá světice  
*Dmi C*  
pozvedá monstranci měsíce

*F C Dmi B*  
Taková zář je jen jedna  
*F C Dmi B*  
odtud až do nedohledna  
*F C Dmi B*  
no a z něj daleko široko  
*F C Dmi B*  
proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře  
pro slepé harmonikáře  
Které jsem čekal a nepropás  
Důvěrně známý je každý z vás

Jste-li tak důvěrný známý  
Pojd'te a zpívejte s námi  
My dole vy zase vysoko  
O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru  
Zaplašme zlou denní můru  
Která nám sežrala století  
Zpěnění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí  
Chytrácké malověrnosti  
Sražme tu bestii hluboko  
Tak jak to umí jen baroko

*B C*  
Dnes je dnes – ale co zítra  
*B C*  
Zbyde tu zázračná mitra ?  
*B C*  
Komu dá svou hlavu do klína  
*B C*  
ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe  
Ztratila všechno i sebe  
Zarůstla pastvou jen pro oko  
Proč si tak vzdálené baroko ?

! nanaana ...

## Batalion

Spirituál kvintet

1. *Ami C G Ami*  
Vino máš a markytánku  
*C G Ami Em*  
dlouhá noc se pro - hýří  
Vino máš a chvílku spánku díky díky verbíři

2. *Ami*  
Dříve než se rozední  
*C G Ami Em Ami*  
kapitán k osedlání rozkaz dává -  
*G Ami Em Ami*  
ostruhami do slabin koně pohá - ní  
Tam na straně polední čekají ženy  
zlaťáky a sláva  
do výstřelů karabin zvon už vyzvání

*Ami C G Ami*  
Vino na kuráž a pomilovat markytánku  
zítra do  
*C G, Ami Em Ami*  
Burgund batalion za míří  
Vino na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku  
díky díky vám královští verbíři

3. Rozprášen je batalion poslední vojáci  
se k zemi hroutí, na polštáři z kopretin  
budou věčně spát  
Neplač sladká Marion  
verbíři nové chlapce přivedou ti  
za královský hermelín padne každý rád

Ref.

## Bedna od whisky

1. *Ami C Ami E*  
Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,  
*Ami C Ami E*  
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod  
*Ami*  
whisky.  
*Ami C Ami E*  
Stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,  
*Ami C Ami E Ami A*  
tu kravatu co nosím mi navlík soudce Linč.

*A D E A*  
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
*A D E A*  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.  
*A D E A*  
Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,  
*A D E A Ami*  
tak kopni do tý bedny ať na cestu se dám.

2. *Ami C Ami E*  
Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,  
*Ami C Ami E Ami*  
postavil bych malej dům na louce ukrytý.  
*Ami C Ami E*  
Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,  
*Ami C Ami E*  
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by  
*Ami A*  
tam Ben.

Ref.

3. *Ami C Ami E*  
Kdyby si se hochu, jen pořád nechtěl rvát,  
*Ami C Ami E Ami*  
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.  
*Ami C Ami E*  
Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,  
*Ami C Ami E Ami A*  
nemusel si dneska na krku laso mít.

Ref.

4. *Ami C Ami E*  
Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,  
*Ami C Ami E Ami*  
na krku mi zůstane jen dírka mrňavá.  
*Ami C Ami E*  
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,  
*Ami C Ami E Ami A*  
má to smutnej konec a whisky ani lok.

Ref.



## Blátivá cesta

Pacifik

*C* Blátivou blátivou, blátivou *Emi* blátivou. Cestou *F* dál  
*C* nechceš jít kde jen máš touhu bláznivou *C Emi* kde  
*Dmi* jen máš, co chtěl jsi mít? *G* Chtěl jsi mít. ! *C*

1. *Ami* A tak se koukáš jak si kolem *G* hrajou děti, *Ami*  
*C* ve slunci kotě usíná, *G* C  
*F* a jak si před hospodou *C* vyprávějí kmeti *Ami*  
*D7* život prej stále začíná. *G*

2. Z města tě vyhánějí ocelové stíny,  
 jak dříve šel bys asi rád.  
 Z bejvalej cest ti zbyly otrhaný džíny,  
 čas běží je to ale znát!

**Ref.**

3. Na poli pokoseným přepočítáš knopy,  
 do trávy hlavu položíš.  
 Zdá se ti o holkách co oči vždycky klopí,  
 po jinejch ani netoužíš.

4. Měkký jsou stíny dole zrcadlí se řeka,  
 nad jezem kolébá se prám.  
 Kolem je ticho že i vlastní stín tě léká,  
 a přesto necítíš se sám.

**Ref.**

## Bláznova ukolébavka

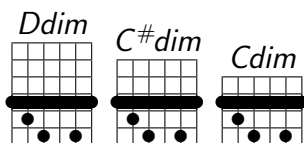
1. *D* Máš má ovečko *A* dávno spát  
*G* i píseň ptáků *D* končí  
 kvůli nám přestal vítr vát  
 jen můra zírá zvenčí  
 Já *A* znám její zášť tak *G* vyhledej skrýš  
 zas *A* má bílej plášť a *G* v okně je *A* mříž

*D* Máš má ovečko *A* dávno spát  
*G* a můžeš hrát ty mně *E* můžeš hrát  
 Vždyť *D* přijdou se *G* ptát,  
 zítra zas *D* přijdou se *G* ptát  
 jestli ty v *D* mých představách *G* už *D* mizíš

2. Máš má ovečko dávno spát  
 dnes máme půlnoc temnou  
 Ráno budou nám bláznům lhát  
 že ráda snídaš se mnou  
 Proč měl bych jim lhát že jsem tady sám  
 když tebe mám rád když tebe mám rád

## Blues na cestu poslední

Jiří Suchý



1. Černej nebožtíku, máš to ale kliku,  
 za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,  
 černej nebožtíku, máš to ale kliku,  
 za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,  
 nás jsi nechal v bídě, sám se vezeš jako pán.  
 Vava dava dava dá
2. Jen kopyta koní hrany tobě zvoní,  
 málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,  
 jen kopyta koní hrany tobě zvoní,  
 málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,  
 je to smutnej funus, chybí ti tu muzika.
3. Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali  
 věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,  
 kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali  
 věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,  
 proč je rakev holá, to ty asi nevíš sám.
4. Černej nebožtíku, když nemáš na muziku,  
 poslechni mou radu trochu nevšední,  
 černej nebožtíku, když nemáš na muziku,  
 poslechni mou radu trochu nevšední,  
 zazpívej si sám blues na cestu poslední.

## Bon soir mademoiselle Paris

Olympic

1. Mám v kapse jeden frank,  
 jsem nejbohatší z bank nad Seinou,  
 mám víc než krupíer  
 a stíny Sacre-Coeur nade mnou.
- Láska je úděl tvůj, pánbůh tě opa-truj,  
 bonsoir, mademoiselle Paris,  
 bonsoir, mademoiselle Paris.
2. Znáám bulvár Saint Michelle,  
 tam jsem včera šel s Marie-Claire,  
 vím, jak zní z úst krásných žen  
 slůvka car je taime oh mon cher.

Ref.

## Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

**Intro:** e:-12-12-11-11-10-10-9-8-8-7-7-6-5-43210

1. *E* Zas mi říkal, že má něco pro mě  
a to něco, to prý láska je.  
*A* Já však nechci žádnou lásku v domě, je,  
*E* přináší jen žal a výdaje.  
*G* Mám proti lásce boty,  
*G* ty chrání paní svou,  
*G* ty boty vždycky jdou  
a všechno hezké pošlapou.

### Intro

2. Žiju sama díky těmto botám,  
žiju sama zásluhou těch bot.  
Často sice kluků hlavy motám,  
botám ale city nejsou vhod.  
V těch botách ráda šlapu,  
zvlášť po lásce nás dvou,  
ty boty vždycky jdou  
a všechno hezké pošlapou.
3. Tyhle boty nosím někde v duši,  
někde v duši, ne však na nohou.  
Jsou tam dole, kde mi srdce buší,  
od bušení mu však pomohou.  
V těch botách ráda šlapu,  
a to se mi prý mstí,  
když v těch botách jdu,  
a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

## Budu ti vyprávět (Evo...)

Michal Hrůza

*Gmaj7*



1. *D* Náš svět promění se *F#mi* hned,  
*Hmi* když zavřeš oči budu vyprávět,  
*D7* o tom jak nekonečné jsou,  
*G* hvězdy co lidem plují nad hlavou.
- D* Co teď možná jsme spolu *F#mi* naposled.  
*Hmi* Sladká jsou slova jako med...  
*D7* O tom že spolu budem dál,  
*G* to bych si vlastně hrozně přál,  
*Gmaj7* .....to bych si vlastně hrozně *Em A7* přál....

*D* *F#*  
Óóóó Evo....  
*Hmi* *G*  
nebudu ti lhát, -  
*D* *F#*  
můžeš se mi smát o-o-o-óu..  
*H* *A*  
asi Tě mám ráááááád

2. A hned na všechno najdem odpověď  
co bude zítra za pár let  
za obzor slunce zapadá  
na dobrou noc svým věrným zamává

Co teď Tvůj úsměv znám už nazpaměť  
vstupenka pro nebeský let  
o tom že spolu budem dál  
to bych si vlastně hrozně přál  
to bych si vlastně hrozně přál

---

## Buráky

---

1.  $\overset{G}{\text{Když}} \overset{C}{\text{Sever}} \overset{G}{\text{válčí}} \overset{C}{\text{s Jihem}} \overset{G}{\text{a}} \overset{A}{\text{zem}} \overset{A}{\text{jde}} \overset{G}{\text{do války}}$   
 $\overset{G}{\text{a v polích}} \overset{C}{\text{místo bavlny}} \overset{G}{\text{teď}} \overset{A}{\text{rostou}} \overset{A}{\text{bodláky.}}$   
 $\overset{G}{\text{A ve stínu}} \overset{C}{\text{u silnice}} \overset{G}{\text{vidíš z}} \overset{G}{\text{Jihu}} \overset{D}{\text{vojáky,}}$   
 $\overset{D}{\text{jak válejí se}} \overset{G}{\text{klidně louskaj' buráky.}}$

$\overset{G}{\text{Hej hou,}} \overset{C}{\text{hej hou,}} \overset{G}{\text{nač chodit}} \overset{G}{\text{do války.}}$ $\overset{G}{\text{Je lepší}} \overset{A}{\text{doma sedět}} \overset{D}{\text{a louskat}} \overset{D}{\text{buráky.}}$ $\overset{G}{\text{Hej hou,}} \overset{C}{\text{hej hou,}} \overset{G}{\text{nač chodit}} \overset{G}{\text{do války.}}$ $\overset{D}{\text{Je lepší}} \overset{D}{\text{doma sedět}} \overset{G}{\text{a louskat}} \overset{G}{\text{buráky.}}$
--

2. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",  
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou.  
 Pan plukovník se otočí a koukne do dálky,  
 vidí tu slavnou armádu, jak louská buráky.

### Ref.

3. Až tahle válka skončí a jestli budu žít.  
 Své milenky a ženy pak půjdem políbit.  
 Když zeptají se: "Hrdino, cos' dělal za války?"  
 "Jo, flákal jsem se s kvěrem a louskal buráky."
-

**Burlaci**

Kabát

1. *Emi* Konopný lana, tak ty už něco vydrží, *Hmi*  
*Emi* zkaženej dech a čtyry deci pod kůží,  
*Hmi* nebe rudý, břízy brzo pokvetou  
*C* a chlapi z nudy baví se ruskou ruletou,  
*Emi* když svoje lodě proti proudu táhnou,

2. *Emi* Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem, *Hmi*  
*Emi* jediná výhra, je tanec smrti s medvědem,  
*Hmi* a tak si žijou, ze dne na den tisíc let,  
*C* Burlaci pijou ,jak bylo by to naposled,  
*Emi* když svoje lodě proti proudu táhnou,  
*C* navzdory všem kamenům  
*H* Proč jenom touhy po čase vadnou?  
*G* Otoč se a podívej.

*D* Nebe je temný a mnohem níž, *Emi*  
*C* jen vlků dávnej chorál z hor, *G*  
*D* a já tu marně hledám skrýš, *Emi*  
*C* když cesta rovná se nám ztrácí, *G*  
*D* lidi jsou andělé a nebo draci, *Emi*  
*C* a každej dobrej skutek sílu vrací, *G*  
*D* no tak jen otoč se a podívej *Emi* *F* na lodě za tebou!

3. Není to lehký, ve světě lží a polopravd,  
 Na břehu řeky harmonika začla hrát,  
 Tamtoho léta vítr stopy zahladil,  
 Jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil,  
 Když svoje lodě proti proudu táhnem,  
*C* Navzdory všem kamenům,  
*H* Jednou si každej až na dno sáhnem.  
*G* Otoč se a podívej.

**Ref.**

*B*  
 Tak se mi zdá...

*F* Nebe je temný a mnohem níž, *Gmi*  
*Es* jen vlků dávnej chorál z hor, *B*  
*F* a já tu marně hledám skrýš, *Gmi*  
*Es* když cesta rovná se nám ztrácí, *B*  
*F* lidi jsou andělé a nebo draci, *Gmi*  
*Es* a každej dobrej skutek sílu vrací, *B*  
*F* no tak jen otoč se a podívej, *Gmi*  
*Es* na lodě za tebou.  
*B* Tak se mi zdá...

**Ref.**

*Es*  
 na lodě za tebou.

## Černý brejle

Ready Kirken

1. Nosím černý <sup>D</sup>brejle,  
 protože mi nejde <sup>F#mi</sup>  
 chránit svoji duši, <sup>Emi</sup>  
 která něco tuší, <sup>C</sup>  
 Z okolností zdá se,  
 že nepřichází zase  
 to co bych si přál,  
 budu čekat dál.

Ať mně někdo odpoví, <sup>Ami</sup>  
 proč přišlo tohle období. <sup>F</sup>  
 Tak náhlá změna trasy <sup>D</sup>  
 má skrytej význam <sup>E</sup> asi.

<sup>F</sup>  
 Zdálo, zdálo, zdálo,  
 asi se mi zdálo. <sup>Ami</sup>  
 Málo, málo, málo, <sup>C</sup>  
 že chybí už tak málo. <sup>Emi E</sup> - 2x

2. Dochází mi náboje,  
 však nevzdávám to bez boje.  
 Pořád věřím tomu,  
 že se vrátí domů.  
 Tak snadno mě nezlomí  
 ani pouhý vědomí,  
 že mně zatím nejde  
 čekat až to přejde.

Ať mně někdo odpoví, <sup>Ami</sup>  
 proč přišlo tohle období. <sup>F</sup>  
 Tak náhlá změna trasy <sup>D</sup>  
 má skrytej význam <sup>E</sup> asi.

Ref. (×2)

## Cesta

Kryštof

1. Tou <sup>C</sup> cestou  
 Tím směrem prý bych se <sup>G</sup> dávno měl dát  
 Když <sup>Ami</sup> sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají  
 Kus <sup>F</sup> něhy ti za nehty <sup>G</sup> slíbí a dají

2. Víc <sup>C</sup> síly  
 Se prát  
 Na dně víc <sup>G</sup> dávat  
 Než brát. <sup>Dmi</sup>  
 A <sup>F</sup> i když se vleče a je schůdná jen v kleče  
 Donutí <sup>F</sup> přestat se zbytečně <sup>G</sup> ptát

Jestli se <sup>C</sup> blížím k cíli  
 Kolik <sup>G</sup> zbývá víry  
 Kam <sup>Ami</sup> zvou  
 Svodidla, co po tmě mi <sup>F</sup> lžou? <sup>G</sup>  
 Snad <sup>C</sup> couvám zpátky  
 A <sup>G</sup> plýtvám řádky  
 Co <sup>Ami</sup> řvou  
 Že už mi doma neotevrou <sup>F G</sup>

3. Nebo jít s <sup>C</sup> proudem  
 Na lusknutí prstu se <sup>G</sup> začít hned smát,  
 Mít <sup>Dmi</sup> svůj chodník slávy a před sebou davy  
 A přes <sup>F</sup> zkroucená záda být <sup>G</sup> součástí stáda

4. Ale <sup>C</sup> zpívat  
 A hrát  
 Kotníky <sup>G</sup> líbat  
 A stát <sup>Ami</sup>  
 Na <sup>F</sup> křídlech všech slavíků  
 A vlastně už ze zvyku  
 Přestat se zbytečně <sup>G</sup> ptát

Ref. (×2)

## Cikánská

1. Táto, táto, já už vím, kde můj milý přespává,  
 hned se za ním vypravím, je to duše  
 tou - la - vá.

2. Táto, táto, já už vím, ale věc je složitá,  
 co na sebe, co si vzít, abych se mu  
 lí - bi - la.

3. Táto, táto, když mi dáš náušnici ze zlata,  
 vrátím se ti, přísahám, co nevěsta bo - hatá.

4. Táto, táto, když mi dáš šaty celé z hedvábí,  
 vrátím se ti, přísahám, všechny chlapce  
 při - vábím.

| /: Naj, na, na, na, ná ... :/

## Co bylo dál?

Jelen, Jana Kirschner

1. Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,  
 a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.  
 Na zítřek v televizi hlásí zataženo,  
 a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,  
 a není dobrý na té cestě zůstat sám,  
 pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,  
 když má svět otevřenou náruč dokořán.

A co bylo dál, jenom vítr,  
 po nebi se mraky honily.  
 A co bylo dál, jenom vítr,  
 a stromy se až k zemi sklonyly.

3. V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,  
 a do vlasů ti sedal bílej sníh,  
 z oblohy černý jak díra mezi světy,  
 se na mě snášel a studil na dlaních.

4. A co bylo dál, jenom vítr,  
 po nebi se mraky honily.  
 A co bylo dál, jenom vítr,  
 a stromy se až k zemi sklonyly.

5. V tom baru nevěděli, že je venku krize,  
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",  
 tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,  
 jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref. (×2)

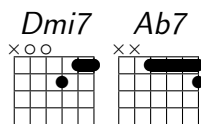
## Colorado

Kabát

1. Táta vždycky říkal hochu žádný strachy  
seš kovboj v Coloradu můžeš krávy pást  
já radši utratil jsem psa a všechny prachy  
do srdce Evropy já v klidu odjel krást
2. Narvaný kapsy prsteny řetězy zlatý  
tam kolem krku místní indiáni maj  
a ti co nemakaj tak sou nejvíc bohatý  
musím si pohnout dokavad tam rozdávaj
3. Z Billa na Nováka změním si svý jméno  
a až tu malou zemi celou rozkradem. Rozkradem  
tak se vrátím ve svý rodný Colora - do  
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem
4. Tam kradou všichni co okolo bydlej  
šerif se na ně jenom hezky usmívá  
kdyby se nesmál tak ho okamžitě zmydlej  
házej mu kosti za to že se nedívá
5. Místo krav tam nelžu vám prej pasou holky  
a když jim nezaplatíš vyrazej ti dech  
ale s IQ to tam nebude tak horký  
místo na koních tam jezděj v medvědech
6. Z Billa na Nováka změním si svý jméno  
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem  
tak se vrátím ve svý rodný Colorado  
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem
7. Z Billa na Nováka změním si svý jméno  
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem  
tak se vrátím ve svý rodný Colorado  
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem

## David a Goliáš

Ježek, Voskovec, Werich



C Lidi na lidi jsou jako saně, člověk na  
 Ami člověka jako kat.  
 C Podívejte se na ně, musí - te naříkat.  
 Emi Obr do pidimužika mydlí, domnívaje se, že  
 A vyhraje.  
 G Klidně sed'me na židli, čtème bibli, tam to  
 Emi všechno je.  
 C Samuelova kniha nám povi - dá, jak na žida  
 Dmi přišla veliká bída,  
 C jak ti bídni Filištíni válku vést nebyli líní.  
 C Až potkali Davi - da. David šel do války volky,  
 Dmi nevol - ky,  
 C z velké dálky nesl bratrům homolky.  
 C V pochodu se cvičil v hodu,  
 F dal si pro strýčka Příhodu tři šutry do tobolky.  
 Ab7 Hej, hej, kam se valej, vždyť jsou malej!  
 G7 Takhle Goliáš ho provokuje, David slušně  
 Dmi7 salutuje.  
 C Když mu ale obr plivnul do očí,  
 C David se otočí, prakem zato - cí.  
 C Když začínáš, no tak tu máš, byl jsi velkej  
 Fmi já měl kuráž.  
 C A jakej byl Go - li - aš.



**Dezolát**

Vypsaná Fixa

1. *Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát  
*D* řekla "Halí *A* belí" a byla to *Emi* pohoda  
*Emi* třeba se to *C* povede  
*D* vytáhnem tvý *A* múzy a hodíme je *Emi* za  
*Emi* kdo ty múzy *C* zachytí  
*D* ten bude mít *A* záruku  
opravdový *Emi* kvality  
*Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát  
*D* tohle řekla *A* ona musíme tě *C* sledovat.

A celý *Emi* prostor je sledovaný *C*  
příjemnými *Emi* lidmi, kteří olizují *C*  
šťávu *Emi* tekoucí z konečků prstů. *D*

2. *Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát  
*D* ve sprchovém *A* koutě teče voda *Emi* ledová  
*Emi* třeba se to *C* povede  
*D* opláchnu svý *A* múzy a vypustím je *Emi* pod  
*Emi* kdo ty múzy *C* zachytí  
*D* ten bude mít *A* záruku  
opravdový *Emi* kvality  
*Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát  
*D* tohle řekla *A* ona...

**Ref.**

3. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon *D*  
budeme mít světy, který nás zajímají *Emi*  
*Emi* viny loví *C* bůh - je šampion *D*  
proležíme v *A* posteli celou neděli *Emi*

4. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon *D*  
budeme mít světy, který nás zajímají *Emi*  
*Emi* viny loví *C* bůh - je šampion *D*  
venku ten náš *A* svět sledují kamery *Emi*

5. *C* A hudba hraje dál, *D A*  
Sledují kamery, *Emi C* a hudba hraje dál, *D A*

6. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon (3X) *D*  
budeme mít světy, který nás zajímají *Emi*  
*Emi* viny loví *C* bůh - je šampion *D*  
venku ten náš *A* svět sledují kamery *Emi*

*Emi* Jsem *C* z toho celej *A* žhavej...

## Dívka s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

1. *Emi* *D* *Ami* *Emi*  
 1. Zás mě tu máš nějak se mračíš  
*Emi* *D* *Ami* *Emi*  
 vybledlej smích už ve dveřích  
 S čelenkou perel svatozář ztrácíš  
 kolik se platí za vláčnej hřích

*G* *D*  
 No tak lásco co chceš mi říct  
*Ami* *Emi*  
 máš už perly možná i víc  
*G* *D* *Ami* *Emi*  
 lásco na co se ptáš svíčku zhasínáš  
 Nemám lásco co bych ti dal  
 chtělás všechno nebyl jsem král  
 lásco na co se ptáš perly ve vlasech máš

2. Tvý horky rty víc radši ne  
 nejsou už mý nejsi má Cher  
 Něco snad chápu to ne to ne  
 bolí to hořím jak černej thér

No tak lásco kdo mi tě vzal  
 komu dalas tělo i duši  
 lásco na co je plác  
 když to skončit má

**Ref.**

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy  
 já chudej princ mám jen co mám  
 Co vlastně zbývá jen slzy pouhý  
 ze svatebních zvonů z nebeskejch bran

**Ref.**

## Dobrák od kosti

Chinaski

1. *D* *A* *G*  
 1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
*D* *A* *G*  
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.  
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.  
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli  
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí  
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí  
 jsi moje všechno a mě to nestačí

*D* *A*  
 Je to vážně silná káva, plác a nebo vztek  
*G*  
 nic už s tím nenadělaš  
 nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek  
 krásná a nedospělá

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz  
 jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz  
 Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od Kostí  
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí

4. 2x  
*D*  
 Sejde z očí sejde z mysli  
*A*  
 jenom blázen věří na nesmysly  
*G*  
 láska je čaroděj a ticho prý léčí,  
*G*  
 ale zákon hovoří jasnou řečí

**Ref.**

Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

## Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

1. <sup>C</sup>Ž <sup>Emi</sup>Těšína <sup>Dmi</sup>vyjíždí <sup>F</sup>vlaký <sup>C</sup>co <sup>Emi</sup>čtvrthodi <sup>Dmi</sup>nu,  
včera <sup>F</sup>jsem <sup>C</sup>nespal <sup>Emi</sup>a <sup>Dmi</sup>ani <sup>G</sup>dnes  
nespočinu,  
<sup>F</sup>svatý <sup>G</sup>Medard, <sup>C</sup>můj <sup>C</sup>patron, <sup>G</sup>ťuká <sup>F</sup>si <sup>G</sup>na <sup>C</sup>čelo,  
ale <sup>F</sup>dokud <sup>G</sup>se <sup>F</sup>zpívá, <sup>C</sup>ještě <sup>Dmi</sup>se <sup>G</sup>neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,  
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,  
za oknem mihá se život jak leporelo,  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,  
houpe to, houpe to na housenkové dráze,  
i kdyby supi se slítali na mé tělo,  
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,  
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"  
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,  
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

## Drobná paralela

Chinaski

1. <sup>C</sup>Ta <sup>G</sup>stará <sup>D</sup>dobrá <sup>Emi</sup>hra <sup>D</sup>je <sup>C</sup>okoukaná.  
<sup>C</sup>Nediv <sup>G</sup>se <sup>D</sup>brácho, <sup>C</sup>kdekdo <sup>G</sup>ji <sup>D</sup>zná.  
<sup>C</sup>Přestaň <sup>G</sup>se <sup>D</sup>ptát, <sup>C</sup>bylo <sup>G</sup>nebylo <sup>D</sup>líp.  
<sup>C</sup>Včera <sup>G</sup>je <sup>D</sup>včera, <sup>C</sup>bohužel <sup>D</sup>bohudík.
  - <sup>C</sup>Nic <sup>G</sup>není <sup>D</sup>jako <sup>Emi</sup>dřív, <sup>C</sup>nic <sup>G</sup>není <sup>D</sup>jak <sup>Emi</sup>bejvávalo.  
<sup>C</sup>Nic <sup>G</sup>není <sup>D</sup>jako <sup>Emi</sup>dřív, <sup>C</sup>to <sup>G</sup>se <sup>D</sup>nám <sup>Emi</sup>to <sup>D</sup>mívávalo.  
<sup>C</sup>Nic <sup>G</sup>není <sup>D</sup>jako <sup>Emi</sup>dřív, <sup>C</sup>ačkoliv <sup>G</sup>máš <sup>D</sup>všechno,  
<sup>C</sup>co <sup>G</sup>si <sup>D</sup>vždycky <sup>Emi</sup>chtěla  
<sup>C</sup>Nic <sup>G</sup>není <sup>D</sup>jako <sup>Emi</sup>dřív, <sup>C</sup>ačkoliv <sup>G</sup>drobná <sup>D</sup>paralela <sup>Emi</sup>by <sup>D</sup>tu  
<sup>C</sup>byla.
  2. Snad nevěříš na tajný znamení.  
Všechno to harampádí - balábile - mámení.  
Vázení platící, jak všeobecně ví se,  
včera i dneska, stále ta samá píseň.
- Ref.**
- <sup>C</sup>\*:Promlouvám <sup>G</sup>k <sup>C</sup>vám <sup>G</sup>ústý <sup>D</sup>múzy,  
<sup>D</sup>vzývám <sup>D</sup>tón <sup>C</sup>a <sup>G</sup>lehkou <sup>D</sup>chůzi,  
<sup>C</sup>vzývám <sup>G</sup>zítřek <sup>D</sup>nenadálý,  
<sup>D</sup>odplouvám <sup>D</sup>a <sup>D</sup>mizím....
- Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze  
 kouřovalo.  
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná  
 intimita těla.  
 Nic není jako dřív, jen fámy,  
 bla - bla- bla - bla etc....  
 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,  
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo  
 málo?

## Elektrický valčík

Zdeněk Svěrák

1. *Ami* Jednoho letního večera na návsi pod starou *E7* lípou  
hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s  
*Ami* pipou,  
*F* nebylo to posvícení, *Ami* to neděle,  
*F* v naší obci mezi kopci plnily *E7* se korbele.

*A* Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden  
*E7* elektrický proud,  
byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden  
*A* elektrický proud,  
*A7 D E C#mi F#mi Hmi E7 A* střídavý, střídavý, silný elekt - rický proud,  
*A7 D E C#mi F#mi Hmi E7* střídavý, střídavý, zkratka elekt - rický  
*A* proud.

A nyní, kdo tu všechno byl:  
Okresní a krajský inspektor,  
hasičský a recitační sbor,  
poblíže obecní váhy,  
tříčlenná delegace z Prahy,  
zástupci nedaleké posádky pod vedením poručíka  
Vosátky,  
početná skupina montérů, jeden z nich pomýšlel  
na dceru sedláka Krušiny,  
dále krojované družiny,  
alegorické vozy,  
italský zmrzlinář Amadeo Così  
na motocyklu Indián,  
a svatý Jan, z kamene vytesán

Ref.

Z projevu inženýra Maliny, zástupce Elektrických  
podniků:  
vážení občané, vzácní hosté, s elektřinou je to  
prosté:  
Od pantáty vedou dráty do žárovky nade vraty.  
Dále proud se přelévá do stodoly, do chléva.  
Při krátkém spojení dvou drátů dochází k  
takzvanému zkratu.  
Kdo má pojistky námi předepsané, tomu se při  
zkratu nic nestane.  
Kdo si tam nastrká hřebíky, vyhoří a začne od  
píky.  
Do každé rodiny elektrické hodiny!

Ref.

2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným písmem  
je psáno:  
tento den pro zdejší rolníky znamenal po noci  
ráno,  
budeme žít jako v Praze, všude samé vedení,  
jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní.

Ref.

## Frankie Dlouhán

Nedvědi

1. *C* Kolik je smutného,  
*F* když mraky černé *C* jdou  
*G* lidem nad hlavou smutnou *F* dálavou. *C*  
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,  
za čas odletěl, každý zapomněl.

*C* *G* Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,  
*F* po státech toulal se jen sám a že *C*  
*F* byl veselej, tak *C* každé měl ho rád. *G7*  
*F* Tam ruce k dílu mlčky *C* přiloží a zase  
*Ami* *F* jede dál. A *F* každé kdo s ním  
*G* *F* *G7* *C* chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč tam Franky hezkou píseň měl  
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.  
A když pak večer ranče tiše usínaj  
Frankův zpěv jde dál noci s písni dál ...

Ref.

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,  
jeho srdce spí, tiše smutně spí.  
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,  
farář píseň pěl, umíraček zněl ...

Ref.

- Od té doby vítr na hladinu nefouká  
Takže je klidná jako velké zrcadlo  
Sluníčko tam svítí vřdycky rádo  
protože tam vidí Františkovu babičku

## Wohnout

- Ref.

## Gorale

Cechomor

### 1. Intro: (D G A D)3x D G D A D

*D G A D*  
Za lasami za gorami za dolinami  
*G A D*  
pobili sie dwaj gorale ciupagami

*G A D*  
/: ej gorale nie bijta sie  
*G*  
ma goralka dwa warkocze  
*A D*  
podzielita sie :/

### 2. *D G A D* Za lasami za gorami za dolinami *G A D* pobili sie dwaj gorale ciupagami

*G A D*  
/: ej gorale nie bijta sie  
*G*  
ma goralka dwoje oczu  
*A D*  
podzielita sie :/

### 3. *D G A D* Za lasami za gorami za dolinami *G A D* pobili sie dwaj gorale ciupagami

*G A D*  
/: ej gorale nie bijta sie  
*G*  
ma goralka wielke serce  
*A D*  
podzielita sie :/

### 4. *D G A D* Za lasami za gorami za dolinami *G A D* pobili sie dwaj gorale ciupagami

*G A D*  
/: ej gorale nie bijta sie  
*G*  
ma goralka z przodu z tylu  
*A D*  
podzielita sie :/

## Hlídač krav

Jaromír Nohavica

*D*  
1. Když jsem byl malý, říkali mi naši:  
"Dobře se uč a jez chytrou kaši,  
*G A7 D*  
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.  
Takový doktor sedí pěkně v suchu,  
bere velký peníze a škrábe se v uchu,"  
*G A7 D*  
já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

*D*  
Já chci mít čapku s bambulí nahoře,  
jíst kaštiny a mýt se v lavoře,  
*G A7 D*  
od rána po celý den zpívat si jen,  
*D, G, A7*  
zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromady knih,  
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:  
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.  
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,  
každý na mě hleděl jako na pytel blech,  
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

### Ref.

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,  
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,  
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré  
trávy.  
S nohama křížem a s rukama za hlavou  
kukám nahoru na oblohu modravou,  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

### Ref.

O tón výš: pam pam padam *E, A, H7, E* ...  
O tón výš: pam pam padam *F, B, C7, F* ...

## Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

1. *C* *Emi*  
 1. Tlusté koberce plné prachu  
*A* *F* *G*  
 poprvé s holkou, trochu strachu  
*C* *Emi*  
 a stará dáma od vedle zas vyvádí  
*A* *F*  
 zbyde tu po ní zvadlé kapradí  
*G*  
 a pár prázdných flašek
2. *C* *Emi*  
 2. veterán z legií nadává na revma  
*A* *F* *G*  
 vzpomíná na Emu, jak byla nádherná  
*C* *Emi*  
 a všechny květináče už tu historku znají,  
*A* *F*  
 ale znova listy nakloní a poslouchají  
*G*  
 vzduch voní kouřem.
- /: a svět je  
*Emi* *A*  
 svět je jenom hodinový hotel  
*F* *G* *C*  
 a můj pokoj je studený a prázdný :/
3. Vezmu si sako a půjdu do baru  
 absolventi kurzu nudy, pořád postaru  
 kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech:  
 Kterou? No přeci žádnou!
4. vracím se pomalu nahoru  
 cestou potkávám ty, co už padají dolů  
 a vedle v pokoji někdo šeptá: "Jak ti je?"  
 za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje...

Ref.

## Holubí dům

Jiří Schelinger

1. *Emi* *D* *C* *Hmi* *Emi*  
 1. Žpí vám ptákům a zvlášť holubům  
*Emi* *D* *C* *Hmi* *Emi*  
 stá val v údolí mém starý dům  
*G* *D* *G* *D* *G*  
 ptá ků houf zalétal ke krovům  
*Emi* *D* *C* *Hmi* *Emi*  
 měl jsem rád holubích křídel šum
2. Vlídna dívka jim házela hrach  
 mávání perutí víří prach  
 ptáci krouží a neznají strach  
 měl jsem rád starý dům jeho práh
- Hledám *C* *D*  
 dům holubí  
*G* *Emi*  
 kdopak z vás cestu ví  
*Ami* *D* *G*  
 míval stáj roube nou bílý štít  
*C* *D* *G* *Emi*  
 kde je dům holubí a ta dívka kde spí  
*Ami* *Hmi* *Emi*  
 vždyť to ví že jsem chtěl pro ni žít
3. Sdílný déšť vypráví okapům,  
 bláhový kdo hledá tenhle dům,  
 odrůstáš chlapeckým střevícům,  
 neslyšíš holubích křídel šum
4. Nabízej úplatou cokoli  
 nepojíš cukrových homolí,  
 můžeš mít třeba zrak sokolí  
 nespatriš ztracené údolí

## Hrobař

Premier

1. V mládí jsem se učil hrobařem  
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem  
kopat hroby byl můj ideál
2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem  
s černou rakví, bílým pomníkem  
toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace  
černej hrobař bude bez práce  
toho bych se nikdy nenadál nenadál.
4. Kolem projel vůz milionáře  
záblesk světel pad mi do tváře,  
marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám  
tam se s černou rakví neshledám,  
sbohem bílé město zářící.
6. Sbohem moje mesto  
vzpomínat budu presto  
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.  
Na na nananana...

## Hudsonské šífy

Wabi Daněk

1. Ten kdo nezná hukot vody  
lopatkama vířený ako já, jako já  
Kdo hudsonský slapy nezná  
sírou pekla šířený Ať se na hudsonský  
šífy najmout dá, jo ho ho
2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf když na  
mělčinu vjel, málo zná, málo zná  
Ten kdo neměl tělo ztuhlý  
až se nočním chladem chvěl  
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
3. Ten kdo nezná noční zpěvy  
zarostlencejch lodníků, jako já, jako já  
Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku  
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho  
Ten kdo má na bradě mlíko,  
kdo se rumem nevopil, málo zná, málo zná  
Kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil  
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
4. Kdo má roztrhaný boty,  
kdo má pořád jenom hlad, jako já, jako já  
Kdo chce celý noci čuchat  
pekelního ohně smrad, ať se na hudsonský šífy  
najmout dá, jo ho ho, kdo chce zhebnout  
třeba zejtra, komu je to všechno fuk,  
kdo je sám, jako já  
Kdo má srdce v správným místě,  
kdo je prostě prima kluk  
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho



## Hvězda na vrbě

Olympic, Pavel Sváb, Bohumír Starka

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať  
 klopí- zraký,  
 ať je nikdy neobrací k vrbě  
 krivolaký.  
 Jinak jeho oči zjistí, i když se to  
 nez- dá,  
 že na vrbě kromě listí, visí malá hvězda.

Viděli jsme jednou v lukách,  
 plakat na tý vrbě kluka,  
 který pevně věřil tomu,  
 že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem když večer chladne,  
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.  
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,  
 a pro ty co kolem chodí na tu větev zavěsí.

Ref.

## Jahody mražené

Jiří Schelinger

1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,  
 bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím  
 ztrápený.  
 Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,  
 možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

Zapomněla vážení, na jahody mražený,  
 na jahody mražený, v igelitu balený.

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách,  
 nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla, abych  
 plách.  
 Mohl bych se klidně vrátit, vím však, že mě  
 nečeká,  
 měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

Ref. (×2)

## Jarní tání

Brontosauři

1. Když první tání cestu sněhu zkrží  
 a nad ledem se voda objeví.  
 Voňavá zem se sněhem tiše plíží  
 tak nějak líp si balím, proč bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí  
 na kterých potkáš kluky ze všech stran  
 /: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí  
 oživne kemp, jaro vítěj k nám. :/

2. Kdo ví jak voní země, když se budí  
 pocit má vždy jak zrodil by se sám.  
 Jaro je lék na řeči, co nás nudí  
 na lidi, co chtějí zkazit život nám.

Ref.

3. Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo  
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk.  
 Pak bych měl naději, že i příští jaro  
 bude má země zdravá jako buk.

## Jarošovský pivovar

Argema

1. Léta tam stál stojí tam dál  
 pivovar u cesty každý ho znal  
 Léta tam stál stát bude dál  
 ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Bíla pěna láhev orosená  
 chmelový nektar já znám  
 jen jsem to zkusil a jednou se napil  
 od těch dob žízeň mám

2. Bída a hlad kolem šel strach  
 když bylo piva dost mohlo se smát  
 třista let stál stát bude dál  
 ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Ref.

## Jasná zpráva

Olympic

1. Skončili jsme jasná zpráva,  
*Emi* *C* *D*  
 proč o tebe zakopávám dál,  
*Ami* *C* *G*  
 projít bytem já abych se bál.  
*G*  
 Díky tobě se vidím zvenčí,  
*Emi* *C* *D*  
 připadám si starší menší sám,  
*Ami* *C* *G*  
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

*Emi* *Hmi* *Emi* *Hmi*  
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,  
*Emi* *G* *D*  
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,  
*Emi* *Hmi* *Emi* *Hmi*  
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,  
*Emi* *G* *D*  
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,  
*Ami* *D*  
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

2. Odešla's mi před úsvitem,  
*Emi* *C* *D*  
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,  
*Ami* *C* *G*  
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Ref.

3. Skončili jsme jasná zpráva,  
*Emi* *C* *D*  
 není komu z okna mávat víc,  
*Ami* *C* *G*  
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

## Jdem zpátky do lesů

Žalman a spol.

- Ami7*  
 1. Sedím na kolejích  
*D* *G C G*  
 které nikam nevedou  
*Ami7*  
 koukám na kopřetinu jak  
*D* *G C G*  
 miluje se s lebedou  
*Ami7*  
 Mraky vzaly slunce  
*D* *G Emi*  
 zase pod svou ochranu  
*Ami*  
 Jen ty nejdeš holka zlatá  
*D* *G D*  
 kdypak já tě dostanu

*G* *Emi*  
 Z ráje my vyhnání z ráje, kde není  
*Ami7 C7* *G D*  
 už místa prej něco se chystá  
*G* *Emi*  
 Z ráje nablýskaných plesů jdem zpátky  
*Ami7 C* *G D*  
 do lesů. Za nějaký čas

2. Vlak nám včera ujel  
 ze stanice do nebe  
 málo jsi se snažil  
 málo šel jsi do sebe  
 Šel jsi vlastní cestou  
 to se dneska nenosí  
 i pes kterej chce přízeň  
 napřed svýho pána poprosí

3. Už tě vidím z dálky jak  
 mávaš na mě korunou  
 jestli nám to bude stačit  
 zatleskáme na druhou  
 Zabálíme všechny  
 co si dávaj rande za branou,  
 v ráji není místa  
 možná v pekle se nás zastanou

## Jehnědy

Jelen

1. <sup>D</sup>Bejval jsem temnej, jak <sup>G</sup>bouřkověj <sup>D</sup>mrak  
<sup>A</sup>rouhal se, válčil a pil,  
<sup>Hmi</sup>v <sup>G</sup>dešti a vánici <sup>D</sup>klopil jsem <sup>A</sup>zrak  
<sup>D</sup>abych <sup>A</sup>cestu neztratil.
2. <sup>D</sup>Pak jednou jsem <sup>G</sup>svý oči <sup>D</sup>od země zved  
<sup>A</sup>a zjistil, že křídla mám,  
<sup>Hmi</sup>teď <sup>G</sup>přes všechny úsměvy <sup>D</sup>krivý jak šavle  
<sup>D</sup>se <sup>A</sup>vracím domů k vám.

R: <sup>D</sup>Slunce je vzhůru a <sup>G</sup>tajou <sup>D</sup>ledy  
<sup>G</sup>vítr sněh <sup>A</sup>prohání nad <sup>D</sup>jehnědy,  
<sup>D</sup>začíná <sup>G</sup>pohyb a <sup>D</sup>končí klid  
<sup>Hmi</sup>bylo <sup>A</sup>nám dobře a <sup>D</sup>bude nám <sup>D</sup>líp.

3. Někdy bys rozdal svůj poslední dech  
a jindy zas radši pár ran,  
někdy jsi expertem na dlouhej běh  
jindy pajdáš do všech stran.
4. A občas se nemůžeš vystát, já vím  
a se vším bys skoncoval rád,  
ale hlavně když na konci dalšího dne  
můžeš s čistým srdcem spát.

<sup>D</sup>Slunce je vzhůru a <sup>G</sup>tajou <sup>D</sup>ledy  
<sup>G</sup>vítr sněh <sup>A</sup>prohání nad <sup>D</sup>jehnědy,  
<sup>D</sup>začíná <sup>G</sup>pohyb a <sup>D</sup>končí klid  
<sup>Hmi</sup>bylo <sup>A</sup>nám dobře a <sup>G</sup>bude nám <sup>G</sup>líp.

5. <sup>Hmi</sup>Zlomený <sup>G</sup>srdce tě nezabije  
<sup>A</sup>dokud to bolí, tak ještě bije,  
<sup>Hmi</sup>dokud to bolí a <sup>G</sup>v plicích máš dech  
<sup>D</sup>ještě jsi <sup>A</sup>naživu, černá má pech.

Ref. (×2)

## Jelen

Jelen

1. <sup>Dmi</sup>Na <sup>C</sup>jaře se <sup>Dmi</sup>vrací,  
<sup>C</sup>Od <sup>Dmi</sup>podzima listí.  
<sup>C</sup>Mraky místo ptáků  
<sup>C</sup>krouží nad <sup>Dmi</sup>závisti.  
<sup>C</sup>Kdyby jsi se někdy  
<sup>C</sup>ke mně <sup>Dmi</sup>chtěla vrátit,  
<sup>C</sup>nesměla bys, <sup>G</sup>lásko,  
<sup>C</sup>moje <sup>G</sup>srdce ztratit.
- <sup>Dmi</sup>Zabil jsem v lese <sup>C</sup>jelena.  
<sup>C</sup>Bez <sup>Dmi</sup>nenávisti, bez <sup>C</sup>jména.  
<sup>C</sup>Když <sup>F</sup>přišel dolů k <sup>Dmi</sup>řece pít,  
<sup>C</sup>krev <sup>Dmi</sup>teče do vody, v <sup>C</sup>srdci klid.
2. Voda teče k moři,  
po kamenech skáče,  
jednou hráze boří.  
Jindy tise pláče.  
Někdy mám ten pocit,  
I když roky plynou.  
Že vidím tvůj odraz,  
dole pod hladinou.

Ref.

3. Na jaře se vrací,  
listí od podzima.  
Čas se někam ztrácí,  
brzo bude zima.  
Svět přikryje ticho,  
tečka za příběhem.  
Kdo pozná, čí kosti,  
zapadaly sněhem.

Ref.

HEJ!

Ref.

## Jericho

David Stypka

Budu se <sup>D</sup> dívat, jak vstáváš a <sup>F#mi</sup> jdeš,  
 rovnáš si <sup>E</sup> záda, čistí tě <sup>Hmi</sup> déšť.  
 Za chvíli na mě zapomeneš, <sup>D</sup> na strachy <sup>F#mi</sup> taky. <sup>E</sup> 2x

1. Nenech se <sup>E</sup> mást, to všechno co vidíš se <sup>H</sup> zdá.

Tam někde v dálce je <sup>F#mi</sup> Jericho, město co  
<sup>A</sup> trumpetou <sup>E</sup> zbořit se <sup>H</sup> dá.

Tady mě máš, doktor co strhe ti <sup>H</sup> fáč,  
 no jasně že <sup>F#mi</sup> bolí to, ale za chvíli <sup>A</sup> snést se to <sup>E</sup> dá. <sup>H</sup>

**Ref.** (×2)

<sup>Hmi</sup>  
 Na bolest.

2. Můžeš si <sup>E</sup> lhát, na oko <sup>H</sup> zlatá brána,  
 ale když vezmeš za <sup>F#mi</sup> kliku z brány je <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>H</sup> gilotina.  
 Jsi Rachab má <sup>E</sup> zlá zlá, nevěstka <sup>H</sup> uchráněná,  
 na nejhlubším místě teď <sup>F#mi</sup> bolí mě <sup>A</sup> tvá poslední  
<sup>E</sup> <sup>H</sup>  
 dobrá rána.

**Ref.** (×2)

3. Všichni to říkali my <sup>G</sup> <sup>Hmi</sup> se jim vysmáli.  
<sup>A</sup> <sup>Emi</sup>  
 Z očí strh sem ti fáč.  
<sup>G</sup> <sup>Hmi</sup>  
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekáám,  
<sup>A</sup> <sup>Emi</sup>  
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Chtěl jsem se <sup>D</sup> dívat jak vstáváš a <sup>F#mi</sup> jdeš,  
 rovnáš si <sup>E</sup> záda, čistí tě <sup>Hmi</sup> déšť,  
 za chvíli na mě zapomeneš <sup>D</sup> <sup>F#mi</sup> a na strachy <sup>E</sup> taky.  
 Chtěl jsem se <sup>D</sup> dívat jak vstáváš a <sup>F#mi</sup> jdeš,  
 rovnáš si <sup>E</sup> záda, čistí tě <sup>Hmi</sup> déšť,  
 za chvíli na mě zapomeneš <sup>D</sup> <sup>F#mi</sup> a na strachy  
<sup>E</sup> <sup>Hmi</sup>  
 taky.

## Ježíš

Mucha

1. *D A Hmi G*  
Není nic skvělejšího  
*D A Hmi G*  
než milovat tě, než milovat tě  
*D A Hmi G*  
věřím a miluju a miluju a věřím  
*D A Hmi G*  
a věřím a onanuju, kdykoli kdy sněží  
*D A Hmi*  
a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho  
*G*  
mrdá

- D A Hmi G*  
mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě,  
*D A Hmi G*  
mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě,  
*D A Hmi G*  
mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě,  
*D A Hmi G*  
mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě,

2. jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši  
už to nezastavíš, už to nevrátíš  
já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši  
víc mě nezajímá, víc mě nezajímá  
přivážu na sebe 5 kilo trhaviny  
nemyslíš na Ježíše, tak myslíš na kraviny  
na smylstvo, debaty vo sexu  
přivážu na sebe 5 kilo semtexu
3. ježíš je nejvíc, ježíš je bůh  
ježíše dýchám, ježíš můj vzduch  
ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy  
píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá

### Ref.

4. ježíš, co se tak ježíš  
když něco miluješ, tak tomu věříš  
neznáš odpověď, je tu pan ježíš  
neznáš otázku, no tak jsi kretén

Jeziskovi: "K Vanocum, prala bych si, Jeziska".  
"A prooooooc?"

Protože Boží království paří.

Boží království vaří.

Protože Boží království se nesnaží.

To naplno vaří, to smaží.

To jede dopředu, to jede nahoru.

To, to strhává zástupy.

To svolává a dělá zázraky.

Boží království dává svobodu.

Dává haleluja. Všechno do pochodu.

A nic nenechává...

Protože, mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě  
proč mi tak mrdá

### Ref.

## Jizva na rtu

Jaromír Nohavica

1. *C*  
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci  
*G*  
a svoji velkou hlavu těžko skryji pod kapucí  
*Ami F*  
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,  
*C G*  
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

### Ami

Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,

### F

a lesem, běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

### Dmi

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál *C G C G F G*

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,  
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze  
a když mi občas tečou slzy, hned je polykám  
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Mé oči mnohé viděli a ruce mnohé měli,  
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly  
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,  
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,  
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky  
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,  
básníkům české země chtěl bych uklonit se,  
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4. V Paříži četl sem si ruskou verzi Le manité,  
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,  
v New Yorku chyt sem koutek od plastových  
lžiček, ale  
nejlepší káva je v hypernově U Rybiček.

Trumfové eso v mariáši házu do talónu  
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

## Jožin z bažin

Ivan Mládek a Banjo Band

1. *Emi* Jedu takhle tábořit *H7* Škodou 100 na *Emi* Oravu,  
 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.  
*D7* *G* *D7* *G H7*  
 Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,  
*Emi* *H7* *Emi D7*  
 žere hlavně Pražáky a jmenuje se Jožin.

*G* *D7*  
 Jožin z bažin močálem se plíží,  
*G*  
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,  
*D7*  
 Jožin z bažin už si zuby brousí,  
*G*  
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.  
*C* *G* *D7* *G*  
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,  
*C* *G* *D7* *G H7*  
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,  
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:  
 "Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,  
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

### Ref.

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,  
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."  
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,  
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Jožin z bažin už je celý bílý,  
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,  
 Jožin z bažin dostal se na kámen,  
 Jožin z bažin - tady je s ním amen!  
 Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,  
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

## Kdoví jestli

Kabát

### 1. Kdoví <sup>H</sup>jestli

jestli jsou na měsíci vůbec nějaký stopy <sup>E</sup>  
 a proč kope kolem sebe <sup>G#mi</sup> kdo se topí. <sup>F#</sup>  
 Jakej sval to Zemí otáčí? <sup>E</sup> <sup>H</sup>  
 Jak je to s pravdou? <sup>H</sup>  
 S pravdou se šetří možná proto aby zbyla. <sup>E</sup>  
 Je flekatá jak dalmatin, <sup>G#mi</sup> je černobílá. <sup>F#</sup>  
 Chudák holka s dechem nestačí. <sup>E</sup> <sup>H</sup>

No a co vítr? <sup>F#</sup>  
 Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej. <sup>E</sup>  
 A v týhle zemi na prameni <sup>G#mi</sup> panák <sup>F#</sup> dutej.  
 Přeju Vám nervy pevný jak železný dráty. <sup>E</sup>  
 Ať stojí při nás i všichni svatý. <sup>H</sup>

### 2. Všechno je jinak, nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy. Děti na stráni hledaj fialový krávy. Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? Nikdo ji nezná. Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí. Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí, a slzy na pavlači neroní.

Tak čemu věřit?  
 Snad jenom bytostem co lítaj kolem hlavy,  
 nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,  
 a taky dary který bojíme se vrátit,  
 a to si pište, že budem platit.

Já musím jít, najdu ji sám. <sup>G</sup> <sup>H</sup>  
 Už jenom pro ten pocit, že ji znám. <sup>G</sup>  
 Já projdu zem a třeba celej svět. <sup>F#</sup>  
 Bude to chvíle anebo pár let. <sup>H</sup>

3. = 1.

### 4. Všechno je jinak, nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy. Děti na stráni hledaj fialový krávy. Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? Nikdo ji nezná. Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí. Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí, a slzy na pavlači neroní.

5. = 1.

## Kdyby byl Bavorov

Lidová

### 1. Kdyby byl Bavorov, <sup>A</sup> co jsou Vodňany, <sup>E</sup> <sup>A</sup> dal bych ti hubičku na obě strany. <sup>A</sup> <sup>E</sup>

/: Ale že je za vodou, <sup>D</sup> za vodičkou studenou, <sup>A</sup> <sup>E</sup>  
 nedám ti, má milá, ani jedinou. <sup>E</sup> <sup>A</sup> :/

### 2. Kdyby byl Bavorov, <sup>A</sup> co Prachatice, <sup>E</sup> <sup>A</sup> dal bych ti hubiček na sta tisíce. <sup>A</sup> <sup>E</sup>

Ref.

## Když mě brali za vojáka

Nohavica

1. *Ami* Když mě brali za vojáka *C*  
*G* stríhali mě dohola. *C*  
*Dmi* Vypadal jsem jako blbec *Ami*  
*E* Jak ti všichni dokola, *F*  
*G C G Ami* la, la, la, jak *E Ami* ti všichni dokola.
2. Zavřeli mě do kasáren,  
 začali mě učit  
 jak mám správný voják být  
 a svou zemi chránit.
3. Na pokoji po večerce  
 ke zdi jsem se přitulil.  
 Vzpomněl jsem si na svou milou  
 krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce,  
 měl jsem zrovna zápal plic,  
 po chodbě furt někdo chodil,  
 tak nebylo z toho nic
5. Neplačte, vy oči moje,  
 ona za to nemohla,  
 mladá holka lásku potřebuje,  
 a tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu,  
 před branou ho potkala.  
 Řek jí, že má zrovna volný kvartýr  
 Tak se sbalit nechala.
7. Co je komu do vojáka,  
 když ho holka zradila.  
 Na shledanou, pane Fráňo Šrámků,  
 písnička už skončila.  
 La, la, la, jakpak se Vám líbila?  
 La, la, la, nic moc extra nebyla ..

## Klidná jako voda

Jelen

1. *C* Chodím světem už pěkných pár let, *F* *C*  
*C* parným létem i zmrzlej jak led. *F* *C*  
*Ami* Zjistil jsem, že lásku smím dávat i vzít, *F* *G* *C*  
*F* nikdy jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít. *C*
2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.  
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.  
 Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,  
 a to jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít.
- Buď *F* klidná jako voda, ale silná jako proud, *C* *G* *C*  
*F* skála se ti poddá a zbavíš se všech pout. *C* *G*  
*F* Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh. *C* *G* *C*  
*F* Když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních. *C* *G* *C*
3. Život někdy umí lidem naložit kříž,  
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.  
 A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,  
 spolu půjdeme tou cestou, kudy ty musíš jít.

Ref. (×2)



## Kometa

Jaromír Nohavica

- Ami*  
1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,  
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,  
*Dmi* *G7*  
zmizela jako laň u lesa v remízku,  
*C* *E*  
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.
2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,  
až příště přiletí, my už tu nebudem,  
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,  
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

*Ami* *Dmi*  
O vodě, o trávě, o lese,  
*G7* *C* *E*  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
*Ami* *Dmi*  
o lásce, o zradě, o světě  
*E* *E* *Ami* *E*  
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,  
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,  
hledal, až našel v hvězdářských triedrech  
tajemství, která teď neseme na bedrech.
4. Velká a odvážná tajemství přírody,  
že jenom z člověka člověk se narodí,  
že kořen s větvemi ve strom se spojuje  
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

| Nánana, ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf  
zpod rukou umělce, který už nežije,  
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,  
marnost mne vysvlékla celého donaha.
6. Jak socha Davida z bílého mramoru  
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,  
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,  
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

*Ami* *Dmi*  
O vodě, o trávě, o lese,  
*G7* *C* *E*  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
*Ami* *Dmi*  
o lásce, o zradě, o světě  
*E* *Ami*  
Bude to písnička o nás a kometě

Ref.

## Kořenová zelenina

Krausberry

- C* *E7*  
1. Paní prodavačko dobrý den  
*F* *G#*  
neviděla jsem vás nejmíň  
*C*  
přes týden, máte dneska pěknou  
*E7* *Ami*  
kořenovou zeleninu.
2. Starej už mi zase churaví  
snad ho vitamíny, snad ho uzdraví  
přes rok klempíruje  
a potřebuje medicínu
- C* *G#* *C*  
Nějaký pěkný banány tak pár  
tyhle jsou ale málo zralý  
*Ami* *D7* *G*  
potom kilo jablek, ne jak lák  
vod vokurek kyselých.
3. Starej už je zas ve špitále,  
byl včera přes hodinu a půl na sále,  
vzal ho žlučník  
a má chycenou ledvinu.

Ref.

4. Starej už je zas ve špitále,  
byl včera přes hodinu a půl na sále,  
máte dneska pěknou kořenovou zeleninu.

**Krabička**

Vypsaná Fixa

1.  $G$   $D$   $Ami$   $C$   $G$   
 Dala si mi dárek a pak si šla spát.  
 Krabičku s nápisem FRIDAY I'M IN LOVE.  
 Co víc si přát a co si něco dát?

2. Vím toho o chlastu stejně jako ty.  
 "Ze skla nebo z plastu?", ptá se Robert Smith.  
 Tak jo, tak jo a nejde se mít líp.

Lítá tu butterfly. Úoo  
 A já ho nechytám. Úoo  
 Lítá tu lítá.  
 Je modřej.

Venku už bude novejš!  
 ... Bude novejš  
 ... Bude novejš  
 ... Bude novejš den dál.

3. Dala si mi dárek  
 a já jsem vyšel ven.  
 Jen na malou chvíli.  
 Měsíc nad stromem.  
 Krabička s nápisem  
 tluče za oknem.

4. Nad hlavou je vesmír  
 a pod nohama zem.  
 Budem chvíli mezi  
 a pak se rozplynem.  
 Tak jo, tak jo, ale dneska ještě ne.

**Ref.****Krajina posedlá tmou**

Jiří Suchý

1.  $E$   $A$   $E$   $A$   $E$   $A$   
 Krajina posedlá tmou, vzpomínky do sedla  
 $E$   $A$   $E$   
 zvou

$H7$   
 nutí mě vrátit se tam ,kde budu navěky sám

$E$   $G\#$   
 Kde místo úsměvu tvých čeká jen řada snu

$A$   $Ami$   
 zlých

$E$   $A$   $E$   $H7$   
 namísto lásky nás dvou krajina posedlá  
 $E$   $A$   $E$   
 tmou

2. Když západ v očích mi plál,s tebou jsem naposled  
 stal  
 i když jsi čekala víc,přijel jsem tenkrát ti říct  
 že mám té na každý pád jedinou na světě rád  
 A pak jsem zase jel dál,když západ v očích mi plál

3. Proč jsem se vracel tak rád,proč jsem měl touhu  
 se smát  
 když cestou řekli mi Joe,ta nikdy nebude tvou  
 Ze láska zmizí jak dým to dneška proklatě vím  
 Jedno však musím se ptát,proč jsem se vracel tak  
 rád

## Krutý krtek Joy

Kabát

1. Když nemám co na práci tak pozoruju *G* krtky  
 jak marně čas utrácí, když dělaj ty svý *Ami* hrudky  
 svařím plnou konvici tou zmařím jejich pili *G*  
 už se těším za chvíli, jak krtkům dojdou síly *Ami*

*F* *C*  
 ale oni plavou  
*G* *Ami*  
 s nakloněnou hlavou  
*F* *C*  
 prsa nebo znak  
*G* *Ami*  
 ano je to tak  
 2x

2. Posekej celou zahradu a všechno luční kvítí  
 to se potom černej krtek mnohe, lépe chytí  
 najdi správnou díru, do který se voda leje  
 jestli to nezabere, vim, co se ti tam děje

*F* *C*  
 Oni ti tam plavou  
*G* *Ami*  
 s nakloněnou hlavou  
*F* *C*  
 prsa nebo znak  
*G* *Ami*  
 ano je to tak  
*F* *C*  
 ale oni plavou  
*G* *Ami*  
 s nakloněnou hlavou  
*F* *C*  
 prsa nebo znak  
*G* *Ami*  
 ano je to tak

## Lád'a

Kabát

1. Lád'a jede na skejtu  
 a umí chodit po laně,  
*Dmi*  
 když je v dobrý náladě,  
*Ami*  
 tak napodobí vorvaně,  
*Ami*  
 má veliký BMW,  
 nikdo se na něj nechytá,  
*Dmi*  
 jak sou nějaký problémy,  
*Ami*  
 Lád'a je všechny vychytá.

*F*  
 Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,  
*G* *Em*  
 vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!  
 Protože

*Ami* *F*  
 Lád'a má velkou hlavu, jak pytel od banánů,  
*Ami* *F*  
 Lád'a se v davu neztratí,  
*Ami*  
 když se mu holky smějou,  
*F*  
 prachy ho v kapse hřejou,  
*Ami* *F*  
 jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede,  
 dovede práskat vousama  
 a k tomu meťat kozelce  
 a umí psát až do rána.  
 Z Pedra foukat bublinu  
 velkou jak půl Zimbabwe,  
 pa rusky spívat Dólinu,  
 bacha, tamhle Lád'a de.

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,  
 vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!  
 Protože

Ref. (×2)

## Láska v housce

Xindl X

Um um um a á  
*Bmi* *G#*  
 Ná na naj,nanana ná naj  
*Bmi* *G#*  
 Ná na naj,nanana ná naj  
*Bmi* *G#*  
 Nanana naj,nanana ná naj  
*F#* *G#*  
 nana naj nana naj nana naj  
 Um um um a á

- G#* *Bmi*  
 1. Jsi ta nejhezčí ze všech rajd,v kentucky fried  
*G#* *Bmi*  
 A nabízíš mi dnešní výhodný menu za polovinu  
 ceny.  
*G#*  
 S reklamním úsměvem zkoušíš mi vnutit výhodný  
*Bmi*  
 menu jen s polovinou chutí.  
*G#* *Bmi*  
 Menu jen s polovinou ingrediencí co doopravdy  
 chci.  
*G#*  
 Menu kde půlka chodů je jenom do počtu.  
 A to je hlavní důvod proč tu ,u okýnka váhám  
*F#* *G#*  
 zda tišit hlad něčím co nemám rád

*Bmi*  
 Vždyť víš co chci.  
*G#* *F#* *G#*  
 Já vím, ale nejde o to kdo co chce.  
 Vždyť víš co chci.  
 Já vím, ale já mám svoje instrukce.  
 Vždyť víš co chci.  
 Já vím, ale nabídka určuje poptávku.  
*F#* *F*  
 Přesto snažně vyslyš mou objednávku.

Ná na ná, nanana ná naj  
 Ná na ná, nanana ná naj  
 Nanana naj nanana naj

2. Ke všemu co bych objednat si lies.  
 Musím si vzít i něco co se mi hnusí a k tomu  
 super size.  
 Copak jsem mohl nadít se, že co chci bylo jen v  
 sezónní nabídce.  
 Ruku svírám v pěst a v ní bezednej hrnek  
 hořkosti jen za třicetšest.  
 Kam jsem to došel je to má mekka či, jsem opět  
 jenom v mekáči.  
 A má paní je vítězkou klání Miss Kompromis.

### Ref.

Um um um a á

- F#* *G#* *Bmi*  
 3. Došel jsi až ke mně tak bys měl si něco dát.  
*F#* *F*  
 Všechno se dá strávit když je hlad.  
 Frontu jsem si vystál najednou není oč stát.  
*F#* *G#* *F*  
 Láska v housce, instantní cit prefabrikát.

Já vím co chceš,  
 To jo, ale nejdo o to kdo co chce.  
 Já vím co chceš.  
 To jo, ale ty máš ty své instrukce.  
 Já vím co chceš.  
 To jo, ale nabídka určuje poptávku.  
 Tak už pochop že nepřijmu tvou objednávku

Vždyť víš co chci.  
 Já vím, ale nejde o to kdo co chce.  
 Vždyť víš co chci.  
 Já vím, ale já mám svoje instrukce.  
 Vždyť víš co chci.  
 Já vím, ale nabídka určuje poptávku.  
 Přesto snažně vyslyš mou  
 Tak už pochop že nepřijmu (mou/tvou)  
 objednávku

# Magdaléna

Jelen

1.  $A$  Zapal ten oheň ve mně,  $D$  čeho se bojíš,  
 $A$  zápalkou škrtni  $D$  jemně,  
 $A$  zapal ten oheň ve mně,  $D$  čeho se bojíš,  
 $A$  zimou se celá třeseš,  $D$  proč venku stojíš?  
 Pojd'  $A$  dál, prosímtě, nenech se, prosit se  $A$  dál  
 $D$  nenech se.

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno,  
 tobě se lesknou oči,  
 sedíme na pavlači, přichází ráno  
 a mně se hlava točí.  
 Pojd' dál, prosímtě, nenech se, prosit se dál,  
 nenech se?

$F\#m$  Hodiny se zastaví a v  $E$  devět třicet v  
 pondělí,  
 $A$  Magdaléno, tvoje vlasy,  
 $F\#m$  leží pod mou postelí a i  $E$  když jsme to  
 nechtěli,  
 $A$  oblíkáš se, pročpak asi,  
 $F\#m$  hodiny se zastaví a v  $E$  devět třicet v  
 pondělí  
 $A$  jsem sám.

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,  
 daleko od bolestí,  
 stojíme na rozcestí a zvony zvoní,  
 možná nás čeká štěstí.

Pojd' dál. Prosímtě nenech se, prosit se dál,  
 nenech se.

## Ref.

Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,  
 Magdaléno, tvoje vlasy,  
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,  
 oblíkáš se, pročpak asi,  
 hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,  
 máš těžký srdce a mokré rasy,  
 když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš,  
 nenech se!



## Malotraktorem

Mig 21

1. *D*  
Cestou necestou  
polem ne polem  
*G*  
jedu za tebou  
*D*  
velkým malotraktorem  
*D*  
Cestou necestou  
polem ne polem  
*G*  
jedu za tebou  
*D*  
velkým malotraktorem  
*Emi, B*  
kabrioletem
2. pojd' mi naproti  
lesem ne lesem  
pojd' si mě vyfotit  
jak tam na traktoru jsem  
pojd' mi naproti  
lesem ne lesem  
pojd' si mě vyfotit  
jak tam na traktoru jsem  
jak jsem roztřesen

*D*  
vrn vrn drndrn drndrn  
Drn drn drndrn drndrn  
Drn drn drndrn drndrn  
*G*  
Drn drn drn drn drn drn

*D*  
Jen kola zdolaj výmoly  
pálím to lesem po poli  
*G*  
lán pole mizí pod koly  
*B*  
z kopce to ale vosolím  
*D*  
Jen kola zdolaj výmoly  
pálím to lesem po poli  
*G*  
lán pole mizí pod koly  
*B*  
z kopce to ale vosolím

3. cestou necestou  
polem ne polem  
jedu za tebou  
létem kabrioletem  
cestou necestou  
polem ne polem  
jedu za tebou  
létem kabrioletem  
malotraktorem

*D*  
vrn vrn drndrn drndrn  
Drn drn drndrn drndrn  
Drn drn drndrn drndrn  
*G*  
Drn drn drn drn drn drn

### Ref.

4. *D*  
doufám  
že mě pochopíš  
*Emi*  
že mě uslyšíš  
že mě potěšíš  
*B*  
mít budeš ráda  
*D*  
doufám, že mě pochopíš *B*  
*D* *G*  
a budeš míííít ráda  
*D* *G*  
a budeš míííít ráda  
*D* *G*  
a budeš míííít ráda  
*D* *G*  
a budeš míííít ráda

*Malování*  
Divokej Bill

#### Divokej Bill

Intro: ( *Dmi B C* ) 3x *Dmi B Gmi Ami*

1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi co je jiný,  
jak v kleci máš se pro nevinný  
noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou

*C* Všechno hezký za sebou mám,  
*B C Dmi* můžu si za to sám,  
*B C* v hlavě hlavolam,  
*Dmi* jen táta a máma  
*B C Dmi* jsou s náma, napořád s náma

*B C* *Dmi* *B* *C*  
 To je to tvoje malování, vzdušnejch zámek,  
*Dmi* *B* *C* *Dmi*  
 malování po zdech holejma rukama tě nezachrání,  
*B* *C* *Dmi* *B* *C*  
 už máš na kahánku, nezachrání, už jsi na zádech,  
*Dmi* *B* *C*  
 je to za náma, ty čteš poslední stránku,  
*Dmi* *B C* *Dmi*  
 za náma, na zádech, za náma,  
*B* *C* *Dmi*  
 už máš na kahánku, mezi náma,  
*B* *Gmi* *Ami*  
 mi taky došel dech.....

$$D_{mi} \ B \ C \ D_{mi} \ B$$

Ref.

2.  $\overset{Dmi}{\text{Znáš}} \overset{B}{\text{se}}, \overset{C}{\text{řekni}} \overset{Dmi}{\text{mi}} \text{ co je jiný,}$   
 $\text{jak v kleci máš se, pro nevinný}$   
 $\overset{B}{\text{noci dlouhý}} \overset{C}{\text{jsou plný}} \overset{Dmi}{\text{touhy a lásky nás tří.}}$

*Maruška*

## Malomocnost Prázdnoty

1. Na malém plácku děti si hrají  
*Ami* *E*  
 hrají si na válku všechno už mají  
 Stejnokroj z tepláků větší než na míru  
 dřevěný pistole, čepice z papíru  
 A bitva za bitvou, tak to jde dokola  
 až potom najednou něčí hlas zavolá:

**C** Zastavte válku  
**G** Maruška brečí  
**Ami** dostala kamenem  
**E** při naší zteči  
 Co jste to za vojsko  
 když místo střelení  
 do svých nepřátel  
 házíte kamení  
 Na to my nehrajem  
 vy nám to kazíte  
 nedbáte pravidel  
 a pak se divíte...

2. Na velkém plácku hrají si dospělí  
jen místo dřevěných hračky maj z oceli  
ocel se zarývá do kůry stromů  
desítky jizviček a blesky hromů  
Některým na duši, některým do těla  
pálí znamení, proč nikdo nevolá?

Ref.



## Medvídek

Lucie

1. *D*  
Dlouhá noc a mě se stýská moc  
pro tebe malý dárek mám.

*Emi*  
Přes hory přes ploty

*A D*  
medvídek z Bogoty už letí.  
Medvídek plyšový na cestě  
křížový - Bůh ho ochrání.

*Emi*  
Před smečkou římských psů

*A*  
a jejich úřadů

*G A*  
ti posílá lásku co v bříšku má.

*B D*  
Medvídek z Bogoty usnul a sní

*B D*  
na kříži z Golgoty spí.

*Emi*  
Za třicet stříbrných

*A*  
z medvídka padá snůh

*G*  
no a ti římské psi

*A D*  
ho sjíždějí na saních o Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídka proklíná  
že odhodil korunu bez trnů  
medvídek ospalý pod křížem pokleká  
chce pít.  
Kalichem sladkost medvídka  
napustí do bříška, jak to má rád.  
Koruna plyšová, vánoční cukroví,  
nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

**Ref.**

3. *D*  
Medvídku probud' se, prober se vstaň,  
psi se už sbíhají, připrav si dlaně

*D*  
slunce zas vychází cítíš tu zář,  
tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.

*Em A*  
Římskej psům a jejich úřadům

*G A*  
Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

**Ref.**

## Mezi Horami

Čechomor

- Ami G Ami*  
1. /:Mezi horami

*C G C*  
lipka zelená:/

*C*  
/:Zabili Janka

*G Ami*  
Janička, Janka

*Ami Emi Ami*  
miesto jele - ňa:/

2. Keď ho zabili  
zamordovali  
Na jeho hrobě  
Na jeho hrobě  
Kříž postavili

3. Ej, křížu, křížu  
ukřížovaný  
Zde leží Janík  
Janiček, Janík  
Zamordovaný

4. Tu šla Anička  
Plakat Janička  
Hneď na hrob padla  
A viac nevstala  
Dobrá Anička

## Montgomery

Petr Spálený

1. *D* Déšť ti holka smáčel vlasy *G Em*  
*A7* Z tvých očí zbyl prázdný kruh *D A7*  
*D* Kde je zbytek tvojí krásy *G Em*  
*A7* To ví dneska snad jen bůh *D A7*

- D* Z celé jižní eskadrony *G Em*  
*A7* Nezbyl ani jeden muž *D A7*  
*D* V Montgomery bijou zvony *G Em*  
*A7* Déšť ti smejvá ze rtů růž *D A7*

2. *D* Tam na kopci v prachu cesty *G Em*  
*A7* Leží i tvůj generál *D A7*  
*D* V ruce šátek od nevěsty *G Em*  
*A7* Ale ruka leží dál *D A7*

Ref.

3. *D* Tvář má zšedivělou strachem *G Em*  
*A7* Zbylo v ní pár těžkejch chvil *D A7*  
*D* Proužek krve stéká prachem *G Em*  
*A7* Déšť jí slepil vlas jak jíl *D A7*

Ref.

## Morituri te salutant

Karel Kryl

1. *Ami G Dmi* Cesta je prach a šterk a udusaná  
*Ami C F G7 C* hlína a šedé šmouhy kreslí do vlasů  
*Dmi G C* /: a z hvězdných drah má šperk co kamením  
*Emi Ami G* se spína a pírka touhy  
*Emi Ami* z křídel pegasů. :/

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má  
 v ruce štítky a pase staniol,  
 /: a z očí chvíč jí plá,  
 když hází do neznáma, dvě křehké snítky  
 rudých gladiol. :/

- G* Seržante písek je bílý jak paže Daniely  
*Ami* počkejte chvíli mé oči uviděli  
*G* tu strašně dávnou vteřinu zapomnění  
*Ami G7* Seržante mávnou a budu zasvěceni  
*C E* Morituri te salutant, morituri te salutant ...

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá  
 a písek víří křídla holubí  
 /: a marš mi hrál  
 zvuk děl co uklidnění skrýtá,  
 a zvedá chmýři které zahubí. :/

4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína  
 mosazná včelka od vlkodlaka  
 /: Rezavý kvér, můj prach a sto let stará špína  
 a děsně velká bílá oblaka. :/

Ref.

## Můj svět

Chinaski

1. *F* Můj svět jsou divadelní *Dmi* rekvizity  
*Ami* nejmilejší z rekvizit *C* pro mě jsi ty  
*F* chystám ti jedno malý *Dmi* představení  
*Ami* vstupný je dobrovolný *C* v kase nikdo není

2. *F* Má malá loutková *Dmi* realita  
*Ami* smát se a plakat do *C* polosyta  
*F* svět plný báječných *Dmi* seznámení  
*Ami* svět *C* co trochu je a trochu není

*F* A mě se zdá ..  
*Ami* A mě se zdá, že je to *Dmi* hra  
*B* co nemá *F* konec ani začátek  
*Ami* co bude dál *Dmi* je ve hvězdách  
*B* Robinson stále čeká *F* na pátek

3. *F* Stojím tu na rohu už *Dmi* několik let  
*Ami* divadlo, kavárna, *C* kino Svět  
*F* nenech se přemlouvat, *Dmi* směle dál  
*Ami* vlož *C* do mě svůj životní kapitál

4. *F* Předvedu ti sebe, *Dmi* tebe, předvedu nás  
*Ami* zítra *C* tě rozpláču, pozítří pobavím zas  
*F* jsem kandidát *Dmi* loutkových věd  
*Ami* www prknasvět *C* tečka cz

Ref.

## Nad stádem koní

Buty

1. *D* Nad stádem *A* koní  
*Emi* podkovy *G* zvoní, *D* zvoní  
*A* černý vůz *Emi* vlečou  
*G* a slzy *C* tečou  
*D* a já *C* volám:

Tak neplač můj kamaráde  
 náhoda je blbec když krade

*D* Je tuhý jak *A* veka  
*Emi* a řeka ho *C* zplaví

*G* Máme ho *C* rádi

No tak *C* co

*G* (no) tak *C* co

*A* (no) tak *C* co

2. Vždycky si *C* přál  
 až bude *C* popel  
 i s kytarou, *C* hou  
 Vodou ať *C* plavou  
 jen žádný *C* hotel  
 s křížkem *C* nad hlavou

3. až najdeš *C* místo  
 kde je *C* ten pramen  
 A kámen *C* co praská  
 Budeš mít *C* jisto  
 Patří sem *C* popel  
 a každá *C* láska  
 No tak *C* co  
 (no) tak *C* co  
 (no) tak *C* co

4. Nad stádem *C* koní  
 podkovy *C* zvoní zvoní  
 černý vůz *C* vlečou  
 a slzy *C* tečou  
 a já *C* šeptám

Vysyp ten popel  
 kamaráde  
 do bílé vody vody  
 Vyhasnul kotel  
 a Náhoda  
*G* je Štěstí od podkovy  
 (×2)

## Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

1.  $\begin{matrix} C & G & F & G & C & G & F & G \\ C & G & F & G & A & m i \\ F & C & F & C & G \\ C & G & F & C & G & F & G \end{matrix}$   
 1. tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic  
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic  
 z takový lásky jsou kruhy pod očima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima

2.  $\begin{matrix} C & G & F & G & C & G & F & G \\ C & G & F & G & A & m i \\ F & C & F & C & G \\ C & G & F & C & G & F & G \end{matrix}$   
 2. jsou jistý věci co bych tesal do kamene  
 tam kde je láska tam je všechno dovolené  
 a tam kde není tam mě to nezajímá  
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá  
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá  
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima  
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. = 1.  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

## Na sever

Kabát

1.  $\begin{matrix} G & E m i & D & G \\ E m i & D & G \\ E m i & D & G \\ E m i & D & G \end{matrix}$   
 1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,  
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,  
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,  
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Cestu znáám...

2.  $\begin{matrix} G & E m i & D & G \\ E m i & D & G \\ E m i & D & G \\ E m i & D & G \end{matrix}$   
 2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,  
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou,  
 jedna z nich povídá: dokud dávám tak ber,  
 já ji jenom políbil a šel na sever.

$\begin{matrix} C & G \\ E m i & C & D & G \end{matrix}$   
 Cestu znám a neměním směr,  
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever.  
 2x

3.  $\begin{matrix} G & E m i & D & G \\ E m i & D & G \\ E m i & D & G \\ E m i & D & G \end{matrix}$   
 3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,  
 tou temnou vodou nechám tělo své plout,  
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,  
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref.

$\begin{matrix} D \\ C \\ D \\ C \end{matrix}$   
 Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,  
 číše vína plná, jindy celá vylitá,  
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,  
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

$\begin{matrix} A & D & A \\ F \# m i & D & E & A \end{matrix}$   
 Cestu znám a neměním směr,  
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever.

## Nebude to ľahké

Richard Müller

1. *Ami* zmenila si *G* číslo  
*Ami* do zámku *G* nepasuje viac môj *F* kľúč  
*Ami* Hlavou mi *G* blyslo  
*Ami* Asi *G* chceš aby som bol už *F* fuč.  
 Óu óuu

*C* *G* *F*  
 Nebude to také ľahké drahá  
*C* *G* *F*  
 Mňa sa nezbavíš s tým sa lúč  
*C* *G* *F*  
 Nebude to také ľahké drahá  
*G* *F* *G*  
 Nemôžeš ma vymeniť ako rúž  
*Ami*  
 Som tvoj muž

2. Vraj koketuješ s iným  
 Dolámem mu kosti, nos a sny  
 Tak dopúšťaš sa viny  
 Tak vrav, povedz čo máš s ním. Óu  
 óuu

**Ref.**

3. Vraj trháš moje fotky  
 Majetok náš rozdelí až súd  
 Ja exujem veľké vodky  
 A márne sa snažím zachovať klúd.  
 Óu óuu

**Ref.**

4. Predsa sme si súdený  
 Ja nemôžem žiť bez ženy  
 Ja nemôžem žiť bez teba to mi ver,  
 Óú  
 A v kostole pred pánom  
 Sľubovala si nám dvom  
 Nekonečnú lásku, vernosť, nie, nie,  
 nie, Óu óuu

**Ref.**

Vraj zmenila si číslo a do zámku  
 nepasuje viac môj

## Nikdy nic nebylo

Sto zvířet

1. Nikdy jsi *Gmi* nebyla - a naše seznámení  
*Es* Proběhlo má milá - před kinem který není  
*C* Nepil jsem Tequilu - a ne že bych se šklebil  
*F* Netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl

2. Nikdy jsem *Gmi* neříkal - kolik mě čeká slávy  
*Es* Nehrála muzika - ze který jsem se dávil  
*C* Nechtěl jsem na závěr - Ti vyblejt celý život  
*F* a ztratit charakter a všechno oběživo

2x: Nebylo *Gmi* nic - já jen *B* kdybys měla chvíli  
*C* můžem si někam *Gmi* sednout  
*B* Nebylo nic - pár let jsme spolu nemluvili  
*C* a předtim taky ani *Gmi* jednou

3. Nikdy nic *Gmi* nebylo - noc jako horská dráha  
*Es* Vsadim se o kilo - že prostě nejsi drahá  
*C* Je to jen chiméra - a žádný že jsem brečel  
*F* a měl jsem hysterák - ty už mi neutečeš

4. Scénář se nekoná - my dva ho nenapsali  
 a někdo místo nás - prázdněj papír spálil  
 nic není ani já - ani tvý zlatý oči  
 jen jsme šli na biják - co nikdo nenatočil

**Ref.**

*Gmi Es C F*  
 , , ,

5. Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení  
 Proběhlo má milá před kinem který není  
 Nic není ani já - ani tvý zlatý oči  
 jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil

**Ref.**

## Písnička

Pokáč, Pavel Callta

### Emi

1. Návrat do rodné země, starší žena vedle mě,  
*D* já sedím, *Hmi7* dáma stojí v šalině kouká chladně.  
*Emi* Ptám se jí gentlemensky, máte se dneská hezky,  
*D* *Hmi7* Dáma jen sklopí oči a na svět dál se mračí.

### Emi

2. Nesměle povídám jí, pojd'te si sednout paní,  
*D* *Hmi7* koukne se na mě z patra, a něco v kapse  
 šmátrá.

### Emi

Vytáhla na mě placku, ukažte mi svou lítačku  
*D* *Hmi7* Revizorka pro dobrotu na žebrotu!

*G* *D*  
 A tak zpívám, zpívám dál,  
*Hmi* *C* *D*  
 přijímám všechno, co mi život dal i vzal.  
*Emi* *D*  
 Tyhle tóny zpívám rád,  
*Hmi* *C* *D*  
 po písničce v klidu spááát. Hej!

3. Občas si říkám jaký, jaký by bylo asi.  
 Vzbudit se a mít nějaký, hej aspoň nějaký vlasy.  
 Kšticí mít jako Pavel, světem bych jezdil travel.  
 -To byl fakt úchvatnej rým-, o díky bráško, já vím.
4. Na pláži na Ibize, by ke mně tulili se,  
 všechny ty místní slečny, jak byl by svět báječný.  
 Byl bych ten playboy, který má nejsvůdnější  
 kučery  
 Takhle mám jen lysinu, milý synu.

Ref.

5. Zpátky do přítomnosti, obrazu složitosti,  
 každého potká něco, co nás táhne k zoufalosti.  
 Potkal jsem krásnou holku, podobnou na  
 Karkulku,  
 oči jak Pocahontas, říkal jsem si kámo, zlom vaz.
6. Táhla nás přitažlivost, jako puzzle,  
 bezprostřednost.  
 Spontánnost a bezstarostnost, jako ze snu něžná  
 bytost.  
 V noci mě zatáhla na opuštěný místní hřiště  
 A jak to dopadlo si povíme zas příště!

Ref.

7. Bylo nám ještě málo, když se to tenkrát stalo,  
 holka spí v prostřed dvora, hrával jsem si na  
 doktora.  
 Jmenovala se Julča, chtěl jsem s ní trávit svůj čas,  
 netušil jednoho dne, že se na mě vybodne!

8. Přišel jsem na náš dvorek, místo mě stál Liborek.  
 Liborek z naší třídy, prstíky měl od křídý.  
 Kalhoty dole oba, jímala se mě zloba,  
 Liborek teď bručí v cele, tenkrát dělal učitele!

Ref. (×2)

## Plakala

Divokej Bill

### Ami

1. toužila kroužila kryla mi záda  
 souložila kouřila mě měla mě ráda  
 poháněná chtíčem vrněla jak káča  
*C* *G*  
 moje milá plakala

### Ami

2. utíkala pryč nevěděla kaaam  
 pletla na mě bič já byl na to sám  
 poháněná chtíčem vrněla jak káča  
*C* *G*  
 moje milá plakala

### Ami

3. modlila se hlásila se o své práva  
 motala se na mý trase byla to tráva  
 poháněná chtíčem vrněla jak káča  
*C* *G*  
 moje milá plakala

*Ami* *C* *G*  
 moje milá plakala  
*Ami* *C* *G*  
 moje milá plakala  
*Ami* *C* *G*  
 moje milá plakala  
*Ami* *C* *G*  
 moje milá plakala

4. /:  
*Ami* *C* *G*  
 pozdravuj pocestný svět  
*Ami* *G*  
 je malej dokonalej  
*Ami* *C* *G*  
 pozdravuj pocestný svět  
*Ami*  
 je zlej co když se nevrátí  
*G* *Ami* *C* *G*  
 co když se nevrátí - (zároveň s "moje milá  
 plakala") 4x  
 :/ (2x)

## Pohoda

Kabát

1. *F#mi* Vezmu tě má milá rovnou *C#mi* k nám,  
*F#mi* kolem louky lesy *C#mi* hejna vran,  
*F#mi* všude samá *E* kráva samej vůl, *Hmi*  
*F#mi* máme kino, máme *C#mi* hospodu,  
*F#mi* v obci všeobecnou *C#mi* pohodu,  
*F#mi* máme hujer, *E* žito, chléb i sůl, *Hmi*

*D* Když se u nás chlapi *A* poperou,  
*E* tak jenom nožem, a nebo *Hmi* sekerou,  
*D* V zimě tam dlouhý noci *A* jsou,  
*Hmi* a tuhej mráz  
*D* Jak jsou naše cesty *A* zavátý,  
tak vezmem *E* vidle, a nebo *Hmi* lopaty,  
když něco *D* nejde, co na tom *A* sejde,  
*Hmi* my máme čas

2. *F#mi* Chlapi někdy trochu *C#mi* prudký jsou,  
*F#mi* holky s motykama *C#mi* tancujou,  
*F#mi* s ranní rosou *E* táhnou do polí, *Hmi*  
*F#mi* nikdo se tam nikam *C#mi* nežene,  
*F#mi* máme traktory a né *C#mi* že né,  
*F#mi* až to spatříš *E* ledy povolí *Hmi*

Ref.

3. Hoří les a hoří rodnej dům,  
hoří velkostatek sousedům,  
to je smůla, drahá podívej,  
hasiči to stejně přejedou,  
oni si moc dobře nevedou,  
schovej sirky ať je neviděj.

Ref.

## Po schodech

Richard Müller

1. *Emi* Výťah opäť nechodí tak zdolať 13 poschodí *D*  
*C* zostáva mi znova po svojich *D* *Emi*  
na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti  
ešte že sa po tme nebojím
2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou  
ktosi čosi vŕta v paneloch  
tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou  
všetko počúť cestou po schodoch

*Emi* Cestou po *Hmi* schodoch, po *Hmi* schodoch  
*Emi* *D* poznávam poschodia  
*Emi* *Hmi* poznám po schodoch, po *Hmi* zvukoch  
*C* *H* *Emi* čo sme to za ľudia

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie  
vyhráza sa manžel rozvodom  
Disko tenis árie kritika televízie  
oddnes chodím iba po schodoch

## Pověste ho vejš

Michal Tučný

1. Pověste ho <sup>Ami</sup>vejš, ať se houpá,  
<sup>C</sup>pověste ho <sup>G</sup>vejš, ať má dost.  
<sup>Dmi</sup>Pověste ho <sup>Ami</sup>vejš, ať se houpá,  
<sup>G</sup>že tu byl <sup>Ami</sup>nezvaný host.  
 Pověste ho, že byl jinej,  
 že tu s námi dechal stejnej vzduch.

2. Pověste ho, že byl líný  
 a tak trochu dobrodruh.  
 Pověste ho za El Passo,  
 za snídani v trávě a lódní zvon.  
 Za to že neoplýval krásou,

<sup>F</sup>že měl <sup>E</sup>country rád, <sup>Ami</sup>že se uměl smát i vám.

R. <sup>C</sup>Nad <sup>G</sup>hlavou mi <sup>Dmi</sup>slunce pálí <sup>C</sup>konec <sup>G</sup>můj <sup>Dmi</sup>nic  
<sup>C</sup>neoddálí,  
<sup>C</sup>do svých <sup>G</sup>snů se dívám z dále.

<sup>Dmi</sup>A do uší <sup>E</sup>mi stále zní <sup>E</sup>tahle moje píseň poslední

3. Pověste ho za tu banku,  
 v který zruinoval svůj vklad.  
 Za to že nikdy nevydržel  
 na jednom místě stát.

**Ref.**

4. Pověste ho za tu jistotu,  
 který nesplnil svůj slib.  
 že byl zarputilým optimistou  
 a tak dělal spoustu chyb.  
 Pověste ho, že se koukal,  
 že hodně jed a hodně pil.  
 že dal přednost jarním loukám  
 a pak se usadil a pak se oženil  
 a žil.

**Ref.**

## Pramínek vlasů

Jiří Suchý

1. Předehra: <sup>C</sup><sup>Ami</sup><sup>F</sup><sup>G</sup>

<sup>C</sup>Když měsíc <sup>Ami</sup>rozlije <sup>F</sup>světlo své <sup>G</sup>po kraji  
<sup>C</sup>a hvězdy <sup>Ami</sup>řeknou, že čas je jít <sup>F</sup>spát <sup>G7</sup>  
<sup>C</sup>pramínek <sup>Ami</sup>vlasů jí <sup>F</sup>ustrihnu <sup>G</sup>potají,  
<sup>C</sup>komu no <sup>F</sup>přece <sup>C</sup>té, <sup>G7</sup> kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustrihnu potají já blázen pod  
 polštář chci si ho dát  
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdaří věřím, že dnes  
 v noci budou se zdát

<sup>B</sup>O sny mě <sup>C</sup>připraví <sup>B</sup>teprve <sup>C</sup>svítání <sup>F</sup>zpěv <sup>C</sup>ptáků v  
<sup>B</sup>oblacích a <sup>C</sup>modré nebe  
<sup>F</sup>od vlasů <sup>C</sup>jichž jsem se <sup>C</sup>dotýkal <sup>G</sup>ve spaní, <sup>G#7</sup>nový den  
<sup>G#7</sup>nůžkama <sup>G</sup>odstříhne <sup>G</sup>tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený zbude tu  
 po tobě pramínek vlasů  
 já nebudu vstávat - dál chci ležet zasněný je totiž  
 neděle a mám dost času



## Před naší, za naší (prašná cestička)

Karel Gott

1.  $\begin{matrix} D & G & D \\ G & D & A7 & D \end{matrix}$   
 ustupte jen ustupte  
 nebud' prašná cestička  
 $\begin{matrix} D & F\#mi \\ G & D & A7 & D \end{matrix}$   
 dobrý junák ted' tebou jde  
 chce poznat svět maličko

$\begin{matrix} Hmi & F\#mi & G \\ D & G & D & A7 & D \end{matrix}$   
 Před naší za naší cesta má  
 ať nepraší hej

2. Když se dívám na sebe  
 tak se musím pochválit  
 nevypadám já věru zle  
 zkrátka chlapec jak má být

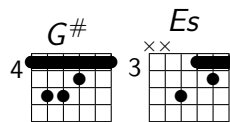
Ref.

3. Cestičkou půjdu stále vpřed  
 nevěstu si vyhledám  
 ta musí být jak jarní květ  
 jinak budu radši sám

Ref.

## První signální

Chinaski



1.  $\begin{matrix} G & C \\ Emi & C \end{matrix}$   
 Až si zejtra ráno řeknu zase  
 jednou provždy dost  
 $\begin{matrix} G & C & Emi \\ G & C & Emi \end{matrix}$   
 právem se mi budeš tiše smát  
 jak omluvit si svoji slabost, nenávisť a zlost  
 když za všechno si můžu vlastně sám.

$\begin{matrix} Ami & C \\ G & D \end{matrix}$   
 Za spoustu dní možná za spoustu let  
 až se mi rozední budu ti vyprávět  
 $\begin{matrix} Ami & C \\ G & D \end{matrix}$   
 na 1.signální jak jsem vobletěl svět  
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
 $\begin{matrix} F & B & Dmi \\ F & B & Dmi \end{matrix}$   
 Jaký si to uděláš takový to máš.  
 Jaký si to uděláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel  
 Gott,  
 budu zpívat vampamtydapam  
 všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod  
 jak jsem si to uděl tak to mám.

Ref.

**Raci v práci s.r.o.**

Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,  
 já sleduju to tiše z povzdálí.  
 Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s  
 úsměvem,  
 to vždycky, když to žabák ubalí.
2. Už jsou zas v zámoří, sakra slizký úhoří,  
 ostatním se to zjevně nelíbí.  
 Připloujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,  
 sebevědomí jim nechybí.

Jó většina těch malejch ryb,  
 čeká až bude líp, Nechtěj se plácát v bahně,  
 živořit  
 a na dně žít.  
 Hledaj svý místo na slunci, jak štiky a sumci.  
 No prostě si chtěj holky přilepsit.

3. Raci v práci rokují na hřbetech plotic vyploujou,  
 prej obklíčit a dobít Rakovník.  
 Škeble se škeblí na záby, záby si hrajou na dámy,  
 neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku  
 jen jedna malá ze dna vyskočí.  
 Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu  
 potvoru,  
 mám dojem, že to dobře neskončí.

Ref.

**Rána v travě**

Žalman a spol.

Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v travě,  
 že se lidi mají rádi doufal a procitli  
 právě.  
 Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,  
 a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou  
 sta sáhů.

1. Poznal Moravěnku krásnou  
 a vínečko ze zlata,  
 v Čechách slávu muzikantů  
 uma - zanou od bláta.

Ref.

2. Toužil najít studánečku  
 a do ní se podívat,  
 by mu řekla: proč, holečku,  
 musíš světem chodívat.

Ref.

3. Studánečka promluvila:  
 to ses' musel nachodit,  
 abych já ti pravdu řekla,  
 měl ses' jindy narodit.

Ref.

+ /: před sebou sta sáhů :/

## Reklama na ticho

Team

1. *Cmi* *Gmi* *Cmi* *Gmi*  
 Reklamu na ticho dnes v telke dávajú  
*Cmi* *Gmi* *G#* *A#*  
 každý z nás spozornie, len čo zbadajú.  
*Cmi* *Gmi* *Cmi* *Gmi*  
 Reklamu na ticho, ten súčasný hit  
*Cmi* *Gmi* *G#* *A#*  
 krásnym tichom zdovozu naplňte svoj byt

*G#* *A#* *D*  
 Môžete ho zohnať len pod rukou,  
*G#* *A#* *D*  
 nááááádherné ticho hôr  
*G#* *A#* *D*  
 Výberové ticho so zárukou  
*G#* *A#* *Cmi* *A#* *Cmi* *A#*  
 Získa ho kto príde skôô - ôôô - r

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,  
 v tlačení musíš stáť – ticho dostali  
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly  
 Také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

**Ref.**

3. Reklama na ticho zo všetkých strán znie  
 vo farbe a s hudbou – je to úžasné  
 decibely hluku to ticho znásobí  
 minulo sa ticho, nie sú zásoby

4. Pred tuzákom rad dlhý, pomalý,  
 v tlačení musíš stáť – ticho dostali  
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly  
 Také čerstvé ticho až to zabolí.

**Ref.** (×2)

## Šaman

Kabát

1. *A* *D* *F#mi*  
 Poslouchám jak v dáli temný bonga zní  
*E* *D*  
 něco tu kolem zavoní  
*A* *E*  
 to starej šaman cocu žvejká

2. Hodně ví taky už nikam nespěchá  
 namísto nože v ruce má  
 vyhaslou dýmku tiše dechá

3. Protejká mu tělem celá jeho zem  
 opilost mužů a bolest žen  
 když děti na svět ze tmy přijdou

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil  
 aby ho něčím urazil  
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct  
 že na své černý duši nemá nic  
 ten slyší v dálce bonga znít

6. Kolikrát se ještě vrátím abych žil  
 a co jsem nezvlád napravil  
 chtěl bych spláchnout jednou rád

## Sametová

Žlutý pes

1. <sup>G</sup>Vzpomínám <sup>C</sup>když tehda před léty  
<sup>G</sup>začaly <sup>C</sup>lítat rakety  
<sup>G</sup>zdál se to <sup>Emi</sup>bejt docela <sup>D</sup>dobrej nápad  
 Saxofony hrály unyle  
 a frčely švédský košile  
 někdo se moh docela dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy  
 my neměli podepsaný úkoly  
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě  
 Poučen z předchozích nezdarů  
 sestrojil elektrickou kytaru  
 a rock n roll byl zrovna narozený dítě

<sup>G</sup>Vzpomínáš, taky s tu žila a nedělej, že jsi jiná <sup>D</sup>  
<sup>G</sup>taková malá pilná včela, <sup>D</sup>taková celá <sup>Emi</sup>Sametová <sup>C</sup>

3. Přišel čas a jako náhoda  
 byla tu bigbeatová pohoda  
 kytičky a úsměvy sekretářok.  
 Sousedovic bejby Milena  
 je celá blbá z Boba Dylana  
 ale to nevaří, já mám taky nárok

4. Starý, mladý nebo pitomý  
 mlátily do toho jako my  
 hlavu plnou Londýna nad Temží  
 Starej dobrej satanáš  
 hraje u nás v hospodě mariáš  
 pazoura se mu trumfama jenom hemží

<sup>G</sup>Vzpomínáš, už je to jinak a jde <sup>D</sup>z toho na <sup>Emi</sup>  
<sup>C</sup>mě zima  
<sup>G</sup>ty jsi holka tehda byla, <sup>D</sup>taková celá <sup>C</sup>Sametová <sup>D</sup> <sup>G</sup><sup>C</sup>

5. A do toho tenhle Gorbačov  
 co ho znal celej Dlabáčov  
 kopyta měl jako z Arizóny  
 Přišel a zase vdešel  
 a nikdo se kvůli tomu nevěšel  
 a po něm tu zbyly samý volný zóny

Vzpomínáš, jak jsi se měla  
 když jsi nic nevěděla  
 byla to taková krásná cela a byla celá  
 Vzpomínáš, jak jsi se měla  
 když jsi nic nevěděla  
 byla to taková krásná cela a byla celá Sametová

## Sáro!

Traband

<sup>Ami</sup><sup>Emi</sup>Sáro, <sup>F</sup>Sáro, v noci se mi <sup>C</sup>zdálo,  
<sup>F</sup>že tři andělé <sup>C</sup>Boží k nám <sup>F</sup>přišli na <sup>A</sup>oběd.  
<sup>Ami</sup><sup>Emi</sup><sup>F</sup>Sáro, Sáro, jak moc a nebo <sup>C</sup>málo  
<sup>F</sup>mi chybí abych <sup>C</sup>tvoji <sup>F</sup>duši <sup>A</sup>mohl rozumět.

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu  
 a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý  
 smích  
 Z prohraných válek se vojska domů vrací  
 ač zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Ref.

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně  
 až přivedou mu koně, pak mává na pozdrav  
 Srdcová dáma má v každé ruce růže,  
 tak snadno pohrbít může sto urozených hlav.

Ref.

3. Královnin šašek s pusou od povidel  
 sbírá zbytky jídel a myslí na útěk  
 A v podzemí skrytí slepí alchymisté  
 už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref.

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit  
 o tajemstvích noci ve tvých zahradách  
 A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,  
 teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah!

Sáro, Sáro, pomalu a líně  
 s hlavou na tvém klíně chci se probouzet  
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno  
 a v poledne už možná bude jiný svět

Sáro, Sáro, vstávej milá Sáro  
<sup>A</sup><sup>C</sup>andělé k nám <sup>C</sup>přišli na <sup>A</sup>oběd

## Severní vítr je krutý

Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou  
 Jsem chudý, jsem sláb a nemocen  
 Hlava mě pálí a v modravé dáli  
 Se leskne a třpytí můj sen
2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí  
 Tam zbytečně budeš mi psát  
 Šám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě  
 Já nechám si tisíc krát zdát

*D D7 G*  
 Severní vítr je krutý,  
*D A7*  
 ůpočítej lásko má s tím  
*D D7 G*  
 k nohám ti dám zlaté pruty  
*D A7 D*  
 nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem  
 Už slyším je výt blíž a blíž  
 už mají mou stopu, už větrí že kopu  
 svůj hrob a že stloukám si kříž
4. Zde leží ten blázen, chtěl vilu, chtěl bazén  
 A opustil tvou krásnou tvář  
 Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrnek  
 Nad hrobem polární zář

Ref.

## Síla starejch vín

Škwor

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co  
 nám nejspíš schází  
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za  
 něčím jít  
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, proč klacky  
 sám sobě pod nohy házíš  
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání

*C G Ami*  
 Že věci některý jsou neměnný, jak síla  
 starejch vín  
 A někdy je tma kolem nás  
 To když zrovna nejsme stálí  
 Najednou blízky jsou si vzdálený  
 To z vočí kouká nám  
 Tak na chvíli stůj, vzpomínej  
 No a přiznej, taky jsme se báli, co bude dál

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám  
 odvahu dává  
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě  
 všechno víš líp  
 Jak když přesadiš starej strom, taky to nebude  
 velká sláva  
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání

Ref.

## Silný refrén

Horkýže Slíže

1. Máme blbý štart, to nevadí,  
to vôbec nevadí, to vôbec nevadí  
na refrén sa čakať oplatí,  
čakať sa oplatí, čakať sa oplatí.
2. Ak je refrén zlý, tak treba si,  
ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy,  
ja som si ho stokrát už asi,  
tak stokrát už asi, tak stokrát už asi.

/: My máme silný refrén jak hovädo,  
každý ho hmmká celý deň od rána,  
a potom všetci zblbnutí rad radom,  
do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na :/

3. Máme slávu, máme vavríny,  
hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny,  
lebo hráme sladké kraviny,  
totálne kraviny, totálne kraviny.
4. Máme hity, máme predaje  
a dobré predaje, a dobré predaje,  
a ja sa vlastne pýtam, čím to je,  
sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je (preto,  
lebo)

Ref.

5. /: uuuuuuuuuu ou jeeee :/

Ref.

## Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

1. Lalala: Dmi Ami E, Ami 2x

Ami E Ami  
Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,  
Ami E Ami  
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,  
Ami E  
dobře vím, co se bude dít, býk už se v ohradě  
Ami  
vzpíná,  
Ami E Ami  
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dmi Ami  
Žízeň je veliká, život mi utíká,  
E Ami  
nechte mě příjemně snít,  
Dmi Ami  
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,  
E Ami  
zpívat si s nima a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně  
Ami  
zhlídla,  
Ami E Ami  
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,  
Ami E  
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího  
Ami  
klína,  
Ami E Ami  
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,  
Ami E Ami  
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,  
Ami E  
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta  
Ami  
zahrada stinná,  
Ami E Ami  
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

## Slečna závist

Aleš Brichta

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj teď váže  
 skrýt závist zkouší za vlastním bohatstvím.  
 Má krásu, moc I slávu, přesto vidíš, že se trápí,  
 když tvář zakrývá jí závoj z černých pavučin.

*Ami G Ami*

*Ami G Ami* Áaaa..

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u pána,  
 že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí.  
 Bože vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ANO  
 mi,  
 tak d'áblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.

**Ref.**

3. No jen řekni, dám ti to co chceš, já věřím, ty to  
 dokážeš,  
 slib krví potvrdím, jen dej ať nikdo nemá víc.  
 Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím se vším  
 cokoli,  
 co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.

**Ref.**

4. Ted' otáčí se s nevolí, jak d'áblu podpis zabolí,  
 už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.  
 Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu  
 zakrouží  
 a mezi námi hledá, svoji oběť vybírá.  
 Když ne mě radši nikomu a slova nejsou k ničemu,  
 to slečna závist vstoupila zas do někoho z nás.

**Ref.**

## Slepice pírka

Mig 21

1. Vyplašný zajíc běhal  
 po polích,  
 pak nalezl smrt v pažích  
 tetovaných.  
 Kočovali ulicí i  
 náměstím,  
 asi za štěstím,  
 či neštěstím.

*F#mi*  
 Bulharku Jarku, tatarku z párku,  
*D*  
 motorku z korku, Mad'arku, Norku,  
*F E*  
 Japonku, Polku, Mongolku z vdolku,  
*A*  
 uzenou rolku, zelenou jolku.

*F#mi*  
 Jenom ne tuhle cikánskou holku,  
*D*  
 jenom ne tuhle cikánskou holku,  
*F E*  
 jenom ne tuhle cikánskou holku,

*A*  
 tu ne! ne!  
*F#mi* *D*  
 Ne ne ne ne ne ne ne ne neměl jsem,

*F E A*  
 tu cikánskou holku potkat za lesem,

*F#mi* *D*  
 ukradených slepic pírka zdvihá dým,

*F E A*  
 potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

2. Já sem tvoje holka,  
 já tě mám ráda,  
 napsala mi v noci nožem  
 na záda!  
 Rozevřela se a já se  
 topil v ní,  
 jenomže ne první ani  
 poslední

**Ref.**

## Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

1.  $\overset{F}{}$  Měsíc je jak  $\overset{C}{}$  Zlatá bula  $\overset{C}{}$  Sicílska  
 $\overset{Ami}{}$  Stvrzuje se že kto chce ten se  $\overset{G}{}$  dopíská  
 $\overset{F}{}$  pod lampou jen krátce v přítmi  $\overset{C}{}$  dlouze zas  
 $\overset{Ami}{}$  Otevře ti kobera a  $\overset{G}{}$  můžeš mezi nás ..  $\overset{F}{}$   $\overset{C}{}$   $\overset{Ami}{}$   $\overset{G}{}$

2.  $\overset{F}{}$  Moje teta, tvoje teta,  $\overset{C}{}$  parole  
 $\overset{Ami}{}$  dvaatřicet karet křičí na stole  $\overset{G}{}$   
 $\overset{F}{}$  měsíc svítí sám a chleba  $\overset{C}{}$  nežere  
 $\overset{Ami}{}$  Ty to ale koukej trefit  $\overset{G}{}$  frajere.  
 Protože

- $\overset{F}{}$  Dnes je valcha u starýho  $\overset{C}{}$  Růžičky  
 $\overset{Ami}{}$  dej si prachy do pořádný  $\overset{G}{}$  ruličky  
 $\overset{F}{}$  Co je na tom že to není extra  $\overset{C}{}$  nóbl byt  
 $\overset{Ami}{}$  Srdce jako kníže Rohan  $\overset{G}{}$  musíš mít  $\overset{F}{}$   $\overset{C}{}$   $\overset{Ami}{}$   $\overset{G}{}$

3. Ať si přes den docent nebo tunelář  
 herold svatý pravdy nebo inej lhář  
 tady na to každej kašle z vysoka  
 pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

- Když je valcha u starýho Růžičky  
 budou v celku nanič všechny řečičky  
 Buď to trefa nebo kufr - smůla nebo šnit  
 jen to srdce jako Rohan musíš mít

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko  
 možná občas nebudeš mít na mlíko  
 jistě ale poznáš co si vlastně zač  
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč  
 A proto

- Ať je valcha u starýho Růžičky  
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky  
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid  
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

- Dnes je valcha u starýho Růžičky  
 když si malej tak si stoupni na špičky  
 malej nebo nachlapenej cikán, Brňák, Žid  
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

/:

Dnes je valcha u starýho Růžičky  
 dej si prachy do pořádný ruličky  
 co je na tom že to není extra nóbl byt  
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít  
 :/2x



## Šrouby a matice

Mandrage

1. Mezi zemí <sup>A</sup> a <sup>E</sup> nebem  
 A širým <sup>Hmi</sup> světem  
 Je jeden <sup>D</sup> náš <sup>E</sup>  
 Tak dobře ho <sup>A</sup> znáš <sup>E</sup>  
 Mezi nebem <sup>E</sup> a <sup>Hmi</sup> zemí  
 Jsou věci <sup>D</sup> který <sup>E</sup>  
 Moje milá <sup>D</sup>  
 Můžu jen <sup>E</sup> já <sup>D</sup>

Tahat tě <sup>A</sup> za vlasy, dýchat ti <sup>E</sup> do tváře,  
 Dělat si <sup>Hmi</sup> nároky na tvoje <sup>D</sup> polštáře  
 Sahat ti <sup>A</sup> pod sukni, kousat tě <sup>E</sup> na ruce  
 Dělat ti <sup>Hmi</sup> snídani, říkat ti <sup>D</sup> opice.

2. Mezi světlem a nocí  
 Houpu tě v bocích  
 Na tisíckrát, dělám to rád  
 Mezi nocí a světlem  
 Zimou i létem  
 Je spousta rán,  
 kdy můžu jen sám

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,  
 Dělat si nároky na tvoje polštáře  
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce  
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.  
 Platit ti výdaje, prdět si vě vaně  
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě  
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.  
 Jsme časem kalený šrouby a matice

2x

3. Vysoko <sup>A</sup> nad zemí,  
 životem <sup>E</sup> kalený,  
 navěky <sup>Hmi</sup> spojení.  
 Šrouby a <sup>D</sup> matice  
 Šrouby a <sup>A</sup> matice  
 Šrouby a matice  
 Šrouby a matice  
 Šrouby a matice

## Stánky

Brontosauři

1. U <sup>D</sup> stánků <sup>G</sup> na levnou krásu, <sup>D</sup> postávaj <sup>Gmi</sup> a  
 smějou se času,  
 s cigaretou a <sup>A7</sup> holkou, co nemá <sup>D</sup> kam jít.
2. Skleniček pára <sup>D</sup> pár tahů z trávy, <sup>G</sup> uteče den jak <sup>D</sup>  
 večerní zprávy, <sup>Gmi</sup>  
 neuměj žít, bouřej se a neposlouchaj. <sup>D</sup>

Jen zahlídli svět, <sup>G</sup> maj na duši vrásky, <sup>A</sup>  
 tak málo je - <sup>D</sup> málo je lásky, <sup>Gmi</sup>  
 ztracená víra <sup>A7</sup> hrozny z vinic neposbírá <sup>D</sup>

3. U <sup>D</sup> stánků <sup>G</sup> Na levnou krásu, <sup>D</sup> postávaj a ze <sup>Gmi</sup> slov  
 a hlasů  
 opznávám, jak málo sma jim stačili <sup>D</sup> dát. <sup>A7</sup>

Ref. (×2)

## Tak se nezlob

Marek Ztracený

1. Asi jsem si všiml jenom sám sebe,  
a vůbec nevnímal, že mám taky tebe.  
*Em* Měl jsem tě brát na kolotoč *Ami* a nebo do kina *F*  
*F* a večer složit hlavu k *C* tobě do klína.

2. Taky jsem si všiml jen svých problémů  
a vůbec nevnímal, jak mám skvělou ženu.  
*Em* Nehladil tě po vlasech *Ami* a nebral tancovat *F*  
a večer na pivo a *C* přes den nakupovat.

Tak se nezlob, že jsem takovej *G* vůl  
*Ami* a nedělil se s tebou napůl. *F*  
*C* A zapomněl jsem se tě občas *G* ptát  
*Ami* jak se máš *F* a co si k snídani dáš.  
Tak se nezlob že jsem zapomínal  
a když jsem moh', tak jsem tě neobjímal  
Nežehlil a neluxoval  
a kvůli práci ponocoval.

3. Taky jsem si nevším, jak jsi vyřízená  
A jak by ti prospěla pěkná dovolená  
Neběžel jsem vyměnit koruny na kuny,  
nesbalil batůžky, nevzal do laguny.

Ref.

## To ta Heľpa

lidová

1. To *Ami* ta Heľpa to *Dmi* ta Heľpa  
*Ami* to je pekné me - *E* st - o *Ami*

2. A v tej Heľpe a v tej Heľpe  
švárnych chlapcov je sto

*F* Koho je sto *C* koho je sto  
*G* nie po mojej vôli *C* *E*  
*Ami* len za jedným *Dmi* len za jedným *Ami* *Dmi*  
*Ami* srdiečko ma bo - *E* lí - *Ami*

3. Za Janíčkom za Palíčkom krok by nespravila  
za Ďuríčkom za Mišíčkom Dunaj preskočila

Dunaj Dunaj Dunaj Dunaj aj to širé pole  
ľen za jedným ľen za jedným počesenie moje.

## Touha

Daniel Landa

1. <sup>F</sup> Je to jak nic, to totiž naváží víc  
       <sup>C</sup> je to něco jak dech, jak přání na křídlech  
       <sup>Dmi</sup> je to nemožnej cíl, <sup>A</sup> kterej si vymyslíl.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil den  
 nic není dost velké cíl, aby ses nepokusil  
 volej k nebi přání a všechno bude k mání.

<sup>F</sup>  
 Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
<sup>C</sup>

<sup>Dmi</sup>  
 Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
<sup>A</sup>

3. Je to jak žár, pořádně velkej dar,  
 je to jak letící drak, naprosto přesnej prak  
 je to hukot moře, je to pramen v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít  
 touha je padnout a vstát a rány nevnímat.  
 Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční svit  
 úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.  
 Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,  
 probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,  
 touha jsou čáry, v hloubi duše je máš  
 touha je zázrak, kámo, zázrak,  
 vždyť už to znáš.

6. Touha je krám, kde mají všachno a hned,  
 vlak je tam k mání i ten pitomej svět.  
 Touha je brána, ke všemu o čem si sníl.  
 Touha je cesta i cíl.

7. Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
 Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

## Tři kříže

Hop Trop

1. <sup>Dmi</sup> Dávám sbohem všem břehům <sup>C</sup> prokletejm, <sup>Ami</sup>  
       <sup>Dmi</sup> který v drápech má <sup>Ami</sup> ďábel sám, <sup>Dmi</sup>  
       <sup>C</sup> bílou přídí šalupa <sup>Ami</sup> My Grave  
       <sup>Dmi</sup> mířím k útesům, <sup>Ami</sup> který znám. <sup>Dmi</sup>

<sup>F</sup> Jen tři kříže z bílýho <sup>C</sup> kamení <sup>Ami</sup>  
       <sup>Dmi</sup> někdo do <sup>Ami</sup> písku poskládal. <sup>Dmi</sup>  
       <sup>F</sup> Slzy v očích měl a v ruce <sup>C</sup> znavený, <sup>Ami</sup>  
       <sup>Dmi</sup> lodní deník, co sám <sup>Ami</sup> do něj <sup>Dmi</sup> psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,  
 samý pití a rvačky jen.  
 Chřestot nožů, při kterym přejde smích,  
 srdce-kámen a jméno Sten.

Ref.

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,  
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.  
 Druhej kříž mám a spím v podzemí,  
 že jsem falešný karty hrál.

Ref.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,  
 Katty Rogers těm dvoum život vzal.  
 Svědomí měl, vedle nich si klek.  
 "Já vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský.  
 Ať mi tedy bůh odpustí."

Ref.

...lodní deník, co jsem do něj psal.

## Ukaž tu tvoju Zoo

Horkýže Slíže

1. <sup>E</sup> Top model <sup>A</sup> Anna H. <sup>C</sup> sakúpala <sup>D</sup> nahá. <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> Prešla si po tele a vraví si <sup>A</sup> ahá. <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> <sup>C</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
 Uterák zahalí, - arzenál nemalý,  
<sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 má dokonalý materiál a zato je drahá.

<sup>E</sup>  
 /: Tak ale stoj už ani muk,  
 nafotíme riadny book,  
<sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 len našpúl' pery do óó. :/  
<sup>C</sup>  
 /: A tak ťa prosím ešte pod',  
<sup>G</sup>  
 krásny úsmev na mňa hod'  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 a ukáž tú tvoju ZOO. :/

2. <sup>E</sup> Top model <sup>A</sup> Anna H. <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup> sa fotila nahá.  
<sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Hanbatý kalendár na rajských Bahamáh.  
<sup>E</sup> <sup>C</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
 Honorár sedem núl, ja z kalendára trhám júl.  
<sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
 Ja chcel by som byť jej špongiou a brázdiť po  
<sup>E</sup>  
 nohách

**Ref.**

3. <sup>E</sup> V Sherwoodskom lese našli nahú <sup>A</sup> Annu H. <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Kto ste ju poznali, tak toto je druhá.  
<sup>A</sup>  
 CNN tv headline news  
<sup>E</sup> <sup>D</sup>  
 Pravda hej tá nám padá z úst  
<sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 Lebo my máme ruky nad bibliou  
<sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 každý prisahá.

**Ref.**

## V blbým věku

Xindl X

1. Ujel mi <sup>C</sup> vlak i poslední <sup>G</sup> metro,  
<sup>Ami</sup> ještě jsem <sup>D</sup> nebyl in a už jsem <sup>D</sup> retro.  
<sup>F</sup> Než jsem se z <sup>G</sup> pulce vyloup v <sup>G</sup> samce,co  
<sup>C</sup> má <sup>Ami</sup> všechno pod palcem,  
<sup>F</sup> v <sup>G</sup> den své šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,  
 hlavu nevěším, pojedu lodí.  
 Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody  
 a počkám si až retro zase přijde do módy.

<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>  
 Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> byt' čas utíká víc, než je <sup>G</sup> milo.  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup> <sup>F</sup>  
 Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo,  
<sup>E</sup>  
 ale co když už bylo?

<sup>Ami</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,  
<sup>G</sup>  
 jak se to stalo, nevím,  
<sup>Ami</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 každopádně jsem zas v blbým věku  
<sup>Ami</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 a jedu mimo trať a říkám si tak ať,  
<sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes  
<sup>Ami</sup>  
 tu stejnou řeku.

<sup>Ami</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak  
<sup>G</sup>  
 se to stalo, nevím.  
<sup>Ami</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 Každopádně jsem zas v blbým věku  
<sup>Ami</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu  
<sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 a jsem radši vám všem pro smích než abych byl  
<sup>Ami</sup>  
 sobě k breku.

<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>  
 Nana nana  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>  
 Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.  
 (2x)

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem  
 nezmoudřel a už zas blbnu.  
 Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi  
 prsty?  
 Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s  
 tím.

**Ref.**  
 2x

## Včelín

Čechomor

- Dmi*  
 1. Sousedovic Věra má  
 Jako žádná jiná  
 Viděl jsem ji včera máchat  
*C* *Dmi*  
 Dole u včelína  
*Dmi*  
 Sousedovic Věra má  
 Jako žádná jiná  
 Viděl jsem ji včera máchat  
*C* *Dmi*  
 Dole u včelína

/:

*Dmi*

Dole dole dole dole

*F*

Dole dole dole

*C*

Hej dole dole dole

*Dmi*

Dole u včelína

:/

2. Líčka jako růže máš  
 Já tě musím dostat  
 Nic nepomůže spát  
 Skočím třeba do sna  
 Líčka jako růže máš  
 Já tě musím dostat  
 Nic nepomůže spát  
 Skočím třeba do sna

Ref.

3. Líčka jako růže máš  
 Řeknu panu králi  
 Ať přikázat vašim dá  
 Aby mi tě dali  
 Líčka jako růže máš  
 Řeknu panu králi  
 Ať přikázat vašim dá  
 Aby mi tě dali

Ref.

4. Když v poledne radost má  
 Slunko hezky hřeje  
 Když se na mě podívá  
 Dám jí co si přeje

Ref.

## Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

- G* *Emi*  
 1. Někde v dálce cesty končí,  
*D* *C* *G*  
 každá prý však cíl svůj skrývá  
*Emi*  
 Někde v dálce každá má svůj cíl  
*D* *C* *G*  
 ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

*G* *D*  
 Ved' mě dál, cesto má,  
*Emi* *C*  
 ved' mě dál, vždyť i já  
*G* *D*  
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
*C* *G*  
 Ved' mě dál, cesto má

2. Chodím dlouho po všech cestách,  
 všechny znám je, jen ta má mi zbývá  
 Je jak dívky co jsem měl tak rád  
 Plná záru bývá, hned zas samý chlad

Ref.

- Emi* *D* *G*  
 3. Pak na patník poslední  
*C*  
 napíšu křídou jméno své  
*G* *D* *G* *D*  
 A pod něj, že jsem žil hrozně rád  
*Emi* *F*  
 Písně své, co mi v kapsách zbydou  
*C* *G*  
 Dám si bandou cvrčků hrát  
*D* *D7*  
 A půjdu spát, půjdu spát

Ref.

## Víno

Chinaski

1. <sup>C</sup>Žase je pátek a mám toho dost.  
<sup>B</sup>Tak беру kramle, <sup>F</sup>za zády černý most.  
<sup>C</sup>A pokud mi to D1 <sup>G</sup>dovolí,  
<sup>B</sup>než minu Jihlavu, <sup>F</sup>hodím Prahu za hlavu.

2. Jedu jak pražák, hlava nehlava,  
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.  
 Už od Brna jsem jako na trní,  
 ta sladká píseň tak blízko zní.

<sup>C</sup>My máme rádi víno, <sup>G</sup>  
<sup>B</sup><sup>F</sup>milujeme krásné ženy a zpěv <sup>C</sup>  
<sup>G</sup>a na věc jdeme přímo  
<sup>B</sup><sup>F</sup><sup>C</sup>v žilách nám proudí moravská krev (2x)

3. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu  
 Pánové omlouvám se, ale já mizím na Moravu.  
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,  
 dobrý lid a klid a řád.  
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád  
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

My máme rádi víno,  
 milujeme krásné ženy a zpěv  
 a na věc jdeme přímo  
 v žilách nám proudí moravská krev  
 My tady totiž máme  
 Všechno co na světě máš rád  
 a ochutnat ti dáme  
<sup>B</sup><sup>C</sup>Slunce a nekonečný <sup>Emi</sup>vinohrad.

<sup>Emi</sup><sup>F</sup><sup>G</sup>Tak se tu žije na padesátý rovník  
 V mírném klimatu našeho podnebí  
<sup>Emi</sup><sup>F</sup>Je krásné nemít nikdy dost  
<sup>G</sup>a dělat věci jen tak pro radost!

**Ref.** (×2)

## Zabili, zabili

Balada pro banditu

1. <sup>C</sup><sup>F</sup><sup>Dmi</sup><sup>F</sup><sup>C</sup>Zabili, zabili chlapa z Koločavy,  
<sup>C</sup><sup>F</sup><sup>Dmi</sup><sup>F</sup><sup>C</sup>řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

<sup>C</sup><sup>F</sup>Bylo tu, není tu, havrani na plotu,  
<sup>C</sup><sup>F</sup><sup>C</sup>bylo víno v sudě, teď tam voda bude,  
<sup>F</sup><sup>C</sup>není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,  
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

**Ref.**

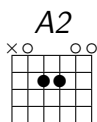
3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,  
 havrani pro něho po poli krákají.

**Ref.**

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,  
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

## Zafúkané

Fleret



1. *Ami* Větr sněh *A2* zanešl z *Ami* hor  
do polí,  
*Ami* já idu *C* přes kopce, *G* přes údolí *Ami*,  
*C* idu k tvej *G* dědině zatúla *C* nej,  
*F* cestičky sně *C* hem  
sú *E* zafúkané. *Ami A2 Ami A2*

*Ami* Zafúkané *C* *G* zafúkané *C*  
*F* kolem mňa vše *C* cko je *Dmi* zafúkané *E*  
*Ami* Zafúkané *C* *G* zafúkané *C*,  
*F* kolem mňa *C* všecko je *E* zafúkané *Ami A2*

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,  
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,  
snáď enom pár kroků mi zostává,  
a budu u tvého okénka stát.

| /: Ale zafúkané, zafúkané,  
okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,  
v závějoch zpátky dom cestu hledám,  
spadl sněh na srdce zatúlané,  
aj na mé stopy - sú zafúkané.

| /: Zafúkané, zafúkané,  
mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

## Zahrada ticha

Projektil

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá, *Ami*  
zahradu zelenou všechno připomíná. *F C G*  
Jako dým závojų mlhou opředených, *G Ami*  
vstupuješ do ticha cestou vyvolených. *F C G*

2. Je to březový háj, je to borový les,  
je to anglický park, je to hluboký vřes.  
Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál,  
v zahradě zelený, kde sis za dětství hrál.

3. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených,  
tam venku za branou leží studený sníh.  
Zpočátku uslyšíš (zpočátku uslyšíš) vítr a ptačí  
hlas, (vítr a ptačí hlas)  
v zahradě zelený (v zahradě zelený) přijdou do  
ticha zas (přijdou do ticha zas)

4. Světlo připomíná (světlo připomíná) rána  
slunečných dnů (rána slunečných dnů)  
v zahradě zelený (v zahradě zelený) v zahradě  
beze snů. (v zahradě beze snů)  
Uprostřed závratí (uprostřed závratí) sluncem  
prosvícených, (sluncem prosvíceným)  
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.



## Zakázané uvolnění

Michal Hruza

1. <sup>D</sup> Někdy je to tak <sup>F#</sup> a nezmůžeš s tím nic, <sup>Hmi</sup>  
<sup>G</sup> můžeš se jen smát ze svých plných plic. <sup>D</sup>  
 Chceš to přivolat a chceš to čím dál víc,  
 stačí poslouchat, co se snažím říct.

Můžeš tady stát, všemu vzdorovat,  
 udělat to pak, tak jak to máš rád.  
 Nebudem se přát, nemusíš mít strach,  
<sup>Hmi</sup>  
 chce to akorát realizovat.

<sup>Hmi</sup> <sup>G</sup> <sup>Emi</sup> <sup>Hmi</sup>  
 Na chvíli zavřít oči, - vesmír se  
<sup>G</sup> <sup>Emi</sup>  
 pootočí,

<sup>Hmi</sup> <sup>G</sup> <sup>Emi</sup> <sup>F#</sup>  
 taky můžeš mít, - co si budeš přát a co  
 budeš chtít!

<sup>D</sup> <sup>F#</sup> <sup>Hmi</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
 Nad hlavou je můj svět, prosím vás, odpusťte mi.  
 Ted' zůstat ležet na zádech, dejchat vzduch pod  
 hvězdami.  
 Moje aura a můj bůh ve mně hoří, zdá se mi.  
 Je to pravda, bludnej kruh, zakázané uvolnění.

2. Někdy je to tak a nezmůžeš s tím nic,  
 můžeš se jen smát ze svých plných plic.  
 Chceš to přivolat a chceš to čím dál víc,  
 stačí poslouchat, co se snažím říct.

Na chvíli zavřít oči, vesmír se pootočí,  
 taky můžeš mít, co si budeš přát a co budeš chtít!

**Ref.** (×2)

## Za teplých letních nocí

Mňága a Žďorp

1. <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>Ami</sup> <sup>G</sup>  
 Milá půlnoci, ještě bdím  
 Ještě se mi nechce do peřin  
 Milá půlnoci, ještě bdím  
 Ještě se mi nechce do peřin

<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 Za teplých letních nocí, za teplých letních  
<sup>F</sup> <sup>Ami</sup> <sup>G</sup>  
 nocí  
 Zdá se, že život nikdy neskončí, zdá se, že život  
 nikdy neskončí  
 Tmu protnou světla vlaku, tmou protnou světla  
 vlaku,  
 Ve kterém jede jenom průvodčí, ve kterém jede  
 jenom průvodčí

<sup>C</sup>  
 Pod nebem stojím  
<sup>F</sup>  
 Naplno rozsvíceným  
<sup>Ami</sup>  
 Nemyslím na nic  
<sup>G</sup>  
 Ani na to, kam letím

Továrna svítí  
 V dálce je vidět komín  
 Oparem oranžovým  
 Všechno je obarvený

V pozoru stojím  
 Zde klikař vesmíru  
 Se slámou v botách  
 Na loďce z papíru

Přestanu dýchat  
 Minuta ticha  
 Nejraději bych tu stál  
 Dokud nezačne svítat

2. = 1.

**Ref.**

## Zdá se mi

Brutus

### 1. Intro: E A E A

E Často se mi všechno kolem motá A  
 E divně to pod nohama klouže A  
 E i když nejsou zamrznutý louže A  
 E ani rozvázaná bota A  
 F#mi Rád ty chvíle mám A  
 E u baru s bludičkou zdejší A  
 E zůstanu okamžik delší A  
 E rád ty chvíle mám

A H  
 Zdá se mi zdá se mi  
 E F#  
 že lítat nad zemí  
 A H E  
 je celkem jednoduchý zdá se mi  
 A H  
 Zdá se mi zdá se mi  
 E F#  
 tady mám zázemí  
 A H E  
 zdá se mi zdá se mi

### 2. Škodlivinu jsem do sebe nalil s kouřením vypadá to stejně v tomhle bigbítovém mlejně asi zase někdo slavil Rád ty chvíle mám u baru s bludičkou zdejší zůstanu okamžik delší rád ty chvíle mám

Ref.

### 3. Ráno její vlasy voní sirou doufám že s čertem jsem snad nepil zas abych z woken střepy lepil v mozku s vyleptanou dírou. Rád ty chvíle mám u baru s bludičkou zdejší zůstanu okamžik delší rád ty chvíle mám

Ref.

## Zejtra mám

Ready Kirken

G Hm Em D  
 1. Zejtra mám zejtra mám svůj den -  
 C Hm Am D  
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen  
 G Hm Em D  
 dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád  
 C Hm Am D  
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

G Hm Em D  
 2. Zejtra mám zejtra mám svůj den -  
 C Hm  
 asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít  
 Am D  
 všude  
 G Hm Em D  
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám  
 C Em  
 tak se mi zdá tak se mi zdá  
 A D  
 že už asi zejtra nebudu sám

C H  
 Nebudu sám nebudu sám  
 Em G  
 zejtra tě máááám,  
 Em A Em A  
 máááám, máááám,  
 H  
 jééé

### 3. Zejtra mám zejtra mám svůj den zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen všude tam kam se podívám něco z tebe mám poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref. (×2)

# Anglické písničky

## 21 Guns

Green Day

1. *Dm* *B* *F* *C*  
Do you know what's worth fighting for,  
*Dm* *B* *F* *C*  
When it's not worth dying for?  
*Dm* *B* *F* *C*  
Does it take your breath away  
*B* *C*  
And you feel yourself suffocating?  
*Dm* *B* *F* *C*  
Does the pain weigh out the pride?  
*Dm* *B* *F* *C*  
And you look for a place to hide?  
*Dm* *B* *F* *C*  
Did someone break your heart inside?  
*B*  
You're in ruins

*F* *C* *Dm*  
One, twenty-one guns  
*C* *B*  
Lay down your arms  
*F* *C*  
Give up the fight  
*F* *C* *Dm*  
One, twenty-one guns  
*C* *B* *F* *C*  
Throw up your arms into the sky,  
*B* *F* *C*  
You and I -

2. When you're at the end of the road  
And you lost all sense of control  
And your thoughts have taken their toll  
When your mind breaks the spirit of your soul  
Your faith walks on broken glass  
And the hangover doesn't pass  
Nothing's ever built to last  
You're in ruins

Ref.

- Dm* *B* *F* *C*  
3. Did you try to live on your own  
*Dm* *B* *F* *A*  
When you burned down the house and home?  
*Dm* *B* *F* *A*  
Did you stand too close to the fire?  
*B* *C* *F*  
Like a liar looking for forgiveness from a stone  
Mezihra: *F* *C* *Dm* *C* *B* *F* *C*  
*B* *F* *A*

4. When it's time to live and let die  
And you can't get another try  
Something inside this heart has died  
You're in ruins

Ref.

## Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

- Emi* *G*  
1. I walk a lonely road  
*D* *A* *Emi*  
The only one that I have ever known  
Don't know where it goes  
But it's home to me, and I walk alone
2. I walk this empty street  
On the boulevard of broken dreams  
Where the city sleeps  
And I'm the only one, and I walk alone

I walk alone, I walk alone  
I walk alone and I walk a

- C* *G* *D* *Emi*  
My shadow's the only one that walks beside me  
*C* *G* *D* *Emi*  
My shallow heart's the only thing that's beating  
Sometimes I wish someone out there will find me  
*H7*  
Till then I walk alone

Ah ah ah ah ah  
Ah ah ah ah ah

3. I'm walking down the line  
That divides me somewhere in my mind  
On the border line of the edge  
And where I walk alone
4. Read between the lines  
What's fucked up and every thing's all right  
Check my vital signs to know I'm still alive  
And I walk alone

I walk alone, I walk alone  
I walk alone and I walk a

Ref.

## Breakfast at Tiffany's

Deep Blue Something

### 1. INTRO: D G A 2x

*D* *G* *A* *D*  
 You say that we've got nothing in common  
*G* *A* *D*  
 No common ground to start from  
*G* *A* *D* *G* *A*  
 And we're falling apart

### 2. You'll say the world has come between us Our lives have come between us But I know you just don't care

*D* *A* *G*  
 And I said what about "Breakfast at Tiffany's?"  
*D* *A* *G*  
 She said, I think I remember the film,  
*D* *A* *G*  
 And as I recall, I think, we both kinda liked it.  
*D* *A* *G*  
 And I said, Well, that's the one thing we've got.

### 3. I see you - the only one who knew me And now your eyes see through me I guess I was wrong

### 4. So what now? It's plain to see we're over, And I hate when things are over - When so much is left undone

Ref. (×2)

## Castle Of Glass

Linkin Park

*C#mi*  
 1. Take me down to the river bend,  
*C#mi*  
 Take me down to the fighting end,  
*H*  
 Wash the poison from off my skin  
*C#mi*  
 Show me how to be whole again

*C#mi*  
 2. Fly me up on a silver wing  
*C#mi*  
 Past the black where the sirens sing  
*H*  
 Warm me up in a nova's glow  
*C#mi*  
 and drop me down to the dream below

*A* *E* *H* *C#mi*  
 Cause I'm only a crack in this castle of glass  
*A* *E* *H*  
 Hardly anything there for you to see.  
*C#mi*  
 For you to see...

*C#mi*  
 3. Bring me home in a blinding dream  
*C#mi*  
 Through the secrets that I have seen  
*H*  
 Wash the sorrow from off my skin  
*C#mi*  
 And show me how to be whole again

Ref.

*A* *E* *H* *C#mi*  
 Cause I'm only a crack in this castle of glass  
*A* *E* *H* *C#mi*  
 Hardly anything else I need to beeeee  
*A* *E* *H* *C#mi*  
 Cause I'm only a crack in this castle of glass  
*A* *E* *H*  
 Hardly anything there for you to see.  
*C#mi*  
 For you to see...

# Hallelujah

Leonard Cohen

1. I've heard there was a secret chord  
 That David played and it pleased the Lord  
 But you don't really care for music, do you?  
 Well, it goes like this  
 The fourth, the fifth, the minor fall, the major lift  
 The baffled king composing Hallelujah

F	Ami
Hallelujah, Hallelujah	
F	C G C
Hallelujah, Halleluuuuujah	

2. Well, your faith was strong but you needed proof  
 You saw her bathing on the roof  
 Her beauty and the moonlight overthrew ya  
 She tied you to the kitchen chair  
 She broke your throne and she cut your hair  
 And from your lips, she drew the Hallelujah

**Ref.**

3. Well baby, I've been here before  
 I've seen this room and I've walked this floor  
 I used to live alone before I knew ya  
 And I've seen your flag on the marble arch  
 And love is not a victory march  
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

**Ref.**

4. Well, maybe there's a God above  
 But all I've ever learned from love  
 Was how to shoot somebody who outdrew ya  
 And it's not a cry that you hear at night  
 It's not somebody who's seen the light  
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

**Ref.**

# *Hero Of War* Rise Against

1. He said, <sup>E</sup>“Son,  
Have you see the world? <sup>G#mi</sup>  
Well, what would you say <sup>A</sup>  
If I said that you <sup>E</sup> could? <sup>A</sup>  
Just carry this gun and you’ll even get paid.” <sup>E</sup>  
I said, “That sounds pretty good.” <sup>H</sup>

2. Black leather <sup>E</sup> boots  
Spit-shined so bright <sup>G#mi</sup>  
They cut off my hair but it looked <sup>A</sup> alright <sup>E</sup>  
We marched and we sang <sup>A</sup>  
We all became friends <sup>E</sup>  
As we learned how to fight <sup>H</sup>

A hero of war <sup>C#mi</sup>  
Yeah that’s what I’ll be <sup>A</sup>  
And when I come home <sup>E</sup>  
They’ll be damn proud of me <sup>H</sup>  
I’ll carry this flag <sup>C#mi</sup>  
To the grave if I must <sup>A</sup>  
Because it’s flag that I love <sup>E</sup>  
And a flag that I trust <sup>H</sup>

3. I kicked in the <sup>E</sup> door  
I yelled my commands <sup>G#mi</sup>  
The children, they cried <sup>A</sup>  
But I got my man <sup>E</sup>  
We took him away <sup>A</sup>  
A bag over his face <sup>E</sup>  
From his family and his friends <sup>H</sup>

4. They took off his <sup>E</sup> clothes  
They pissed in his <sup>G#mi</sup> hands  
I told them to stop <sup>A</sup>  
But then I joined in <sup>E</sup>  
We beat him with <sup>A</sup> guns  
And batons not just once <sup>E</sup>  
But again and again <sup>H</sup>

**Ref.**

5. She walked through bullets and haze <sup>E</sup> <sup>G#mi</sup>  
I asked her to stop <sup>A</sup>  
I begged her to stay <sup>E</sup>  
But she pressed <sup>A</sup> on  
So I lifted my <sup>E</sup> gun  
And I fired away <sup>H</sup>

6. And the shells jumped through the <sup>E</sup> <sup>G#mi</sup> smoke  
And into the sand <sup>A</sup>  
That the blood now had soaked <sup>E</sup>  
A  
She collapsed with a flag in her <sup>E</sup> hand  
A flag white as <sup>H</sup> snow

A hero of war <sup>C#mi</sup>  
Is that what they see <sup>A</sup>  
Just medals and scars <sup>E</sup>  
So damn proud of <sup>H</sup> me  
And I brought home that flag  
Now it gathers dust <sup>A</sup>  
But it’s a flag that I love <sup>E</sup>  
It’s the only flag I trust <sup>H</sup>

<sup>E</sup> <sup>G#mi</sup>  
He said, Son, have you seen the world?  
Well what would you say, if I said that you could? <sup>E</sup>

## *I'm a Believer*

The Monkees

1. I <sup>G</sup> thought love was <sup>D</sup> only true in <sup>G</sup> fairy tales  
 Meant for someone else but not for me  
 Ah, love was out to get to me  
 That's the way it seemed  
 Disappointment <sup>G</sup> haunted all my <sup>D</sup> dreams

Then I saw her face <sup>G C, G</sup>  
 Now I'm a believer <sup>G C, G</sup>  
 Not a trace <sup>G C, G</sup>  
 Of doubt in my mind <sup>G C G</sup>  
 I'm in love ooh <sup>G C</sup>  
 I'm a believer I couldn't leave her if I tried <sup>G F D</sup>

2. I thought love was more or less a givin' thing  
 Seemed the more I gave the less I got  
 What's the use in tryin'  
 All you get is pain  
 When I needed sunshine I got rain

**Ref.**

3. Love was out to get to me <sup>C G</sup>  
 Now, that's the way it seemed <sup>C G</sup>  
 Disappointment <sup>C G</sup> haunted all my <sup>D</sup> dreams

**Ref.**

## *Leaving On A Jet Plane*

Frank Sinatra

1. All my <sup>G</sup> bags are packed, I'm ready to go <sup>C</sup>  
 I'm standing here outside the door  
 I hate to wake you up <sup>G</sup> to say goodbye <sup>Ami D7</sup>  
 But the dawn is breakin', it's early morn'  
 The taxi's waiting, and he's blowin' his horn  
 Already I'm so lonesome, I could cry <sup>G Ami D7</sup>

So kiss me and smile for me <sup>G C</sup>  
 Tell me that you'll wait for me <sup>G C</sup>  
 Hold me like you'll never let me go <sup>G Ami D7</sup>  
 'Cause I'm leavin' on a jet plane <sup>G C</sup>  
 I don't know when I'll be back again <sup>G C</sup>  
 Oh, babe, I hate to go. <sup>G Ami D7</sup>

2. There's so many times I've let you down  
 So many times I've played around  
 I tell you now, they don't mean a thing  
 Every place I go, I think of you  
 Every song I sing, I sing for you  
 When I come back, I'll bring your wedding ring.

**Ref.**

3. Now the time has come to leave you  
 One more time let me kiss you  
 Then close your eyes, I'll be on my way.  
 Dream about the days to come  
 When I won't have to leave alone  
 About the times, I won't have to say,

**Ref.**

## On my head

Dan Bárta

1. *D* *F#mi* *G*  
Lead my heart in my own place,  
*A* *D*  
run up to the stars across the heaven.  
*F#mi* *G* *A*  
Hello, you say, you will drive me lazy.  
*D* *F#mi* *G*  
Meeting my heart, leaving the yard,  
*A* *D*  
Waiting for the night's birds, never say never  
*F#mi* *G* *A*  
We freak, we burst, blasting from all angles..

*D* *F#mi* *G*  
/: When I am standing on my head,  
you are crazy smiling,  
*D* *F#mi* *G*  
now we don't have it, we are mad,  
*A*  
go round this speedy romancing :/

2. *D* *F#mi* *G* *G* *G*  
You have the time to take a break,  
*D* *F#mi* *G* *G* *G*  
get up to find your lost control  
*D* *F#mi* *G*  
Someone lost your trust, your soul,  
*A* *D*  
looking for the right size and a good measure.  
*F#mi* *G*  
I am a tough guy from the sky,  
*A*  
my good will drives me crazy..

Ref. (×2)

## Our House (Bauhaus)

Madness

1. *C* *Gmi* *Dmi*  
Father wears his Sunday best, Mother's tired she  
needs a rest, the  
*Fm*  
kids are playing up downstairs  
*C* *Gmi* *Dmi*  
Sister's sighing in her sleep, Brother's got a date  
to keep, he  
*Fm*  
can't hang around

*D* *Ami* *Em* *Gmi* *D*  
Our house, in the middle of our street  
*Ami* *Em* *Gmi*  
Our house, in the middle of our ...

2. *C* *Gmi* *Dmi*  
Our house it has a crowd, there's always  
something happening and  
*Fm*  
it's usually quite loud  
*C* *Gmi* *Dmi*  
Our mum she's so house-proud, nothing ever  
slows her down and a  
*Fm*  
mess is not allowed

Ref.

3. *C* *Gmi* *Dmi*  
Father gets up late for work, Mother has to iron  
*Fm*  
his shirt, then  
she sends the kids to school  
*C* *Gmi* *Dmi*  
Sees them off with a small kiss, she's the one  
they're going to miss  
*Fm*  
in lots of ways

Ref.

4. I remember way back then when everything was  
true and when  
We would have such a very good time such a fine  
time  
Such a happy time  
And I remember how we'd play simply waste the  
day away  
Then we'd say nothing would come between us  
two dreamers

Our house, was our castle and our keep - Our  
house, in the middle of our  
street  
Our house, that was where we used to sleep - Our  
house, in the middle of our  
street  
Our house, in the middle of our street



## Radioactive

Imagine Dragons

*Dmaj7*



1. I'm waking up to ash and dust  
 I wipe my brow and I sweat my rust  
 I'm breathing in the chemicals  
 I'm breaking in, shaping up, then checking  
 out on the prison bus  
 This is it, the apocalypse  
 Whoa

I'm waking up, I feel it in my bones  
 Enough to make my systems grow  
 Welcome to the new age, to the new age  
 Welcome to the new age, to the new age  
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive  
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

2. I raise my flags, don my clothes  
 It's a revolution, I suppose  
 We're painted red to fit right in  
 Whoa  
 I'm breaking in, shaping up, then checking  
 out on the prison bus  
 This is it, the apocalypse  
 Whoa

Ref.

All systems go, sun hasn't died  
 Deep in my bones, straight from inside

Ref.

## Room Of Ghosts

ElevenHill

e4—0—  
 B—1—  
 G-2-2-2-2-2-2-2-  
 D-2-2-2-2-2-2-2-  
 A-0-0-0-3-0-X-0-  
 E-X-X-X-X-X-3-X-

1. Mom used to ask,  
 Where are you going,  
 will you come?  
 Remembering the days when I was young,  
 so it's gone.

Look at my face, in the room of ghosts,  
 is this the way that we live today?  
 Look at my face, in the room of ghosts,  
 like a stranger's so far away,  
 in the room of ghosts.

2. Where are the days, I spent with friends?  
 stay apart.  
 Those special times falling in love  
 being relieved

Ref.

3. How can I break?  
 What is unbreakable?  
 Where are those songs,  
 I'm singing in my head?  
 Now gone...

Ref.

/: In the room of ghosts :/ 5x

## Shadow of the day

Linkin Park

1. I <sup>G#mi</sup> close both <sup>F#</sup> locks below the <sup>E</sup> window  
 I close both blinds and turn away  
 Sometimes solutions aren't so simple  
 Sometimes good bye's the only away

And the sun will set for you <sup>B F# G#mi E</sup>  
 The sun will set for you

And the shadow of the day <sup>B F#</sup>

Will embrace the world in grey <sup>G#mi E</sup>  
 And the sun will set for you

2. In cards and flowers on your window  
 Your friends all plead for you to stay  
 Sometimes beginnings aren't so simple  
 Sometimes good bye's the only way

Ref. (×2)

## Should I Stay Or Should I Go

The Clash

D G D

D G D

1. Darling you gotta let me know <sup>D G D</sup>  
 Should I stay or should I go? <sup>D G D</sup>  
 If you say that your are mine <sup>G F G</sup>  
 I'll be here 'til the end of time <sup>D G D</sup>  
 So you got to let me know <sup>A A7</sup>  
 Should I stay or should I go? <sup>D G D</sup>

2. It's always tease tease tease <sup>D G D</sup>  
 You're happy when I'm on my knees <sup>D G D</sup>  
 One day is fine and next is black <sup>G F G</sup>  
 So, if you want me off your back <sup>D G D</sup>  
 Well, come on and let me know <sup>A A7</sup>  
 Should I stay or should I go? <sup>D G D</sup>

Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup>  
 Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup>  
 If I go there will be trouble <sup>G F G</sup>  
 An' if I stay it will be double <sup>D G D</sup>  
 So come on and let me know <sup>A A</sup>  
 D G D

3. This indecision's bugging me <sup>D G D</sup> / La  
 indecisión me molesta  
 If you don't want me, set me free <sup>D G D</sup> / Si  
 no me quieres, líbrame  
 Exactly whom I'm supposed to be <sup>G F G</sup> /  
 Dígame, que debo ser  
 Don't you know which clothes even fit  
 me? <sup>D G D</sup> / Sabes qué ropa me queda?  
 Come on and let me know <sup>A</sup> / Me tienes que  
 decir  
 Should I cool it or should I blow <sup>D G D</sup> / Me  
 debo ir o quedarme?

Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup> / Yo me  
 frío o lo soplo?  
 Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup> / Yo me  
 frío o lo soplo?  
 If I go there will be trouble <sup>G F G</sup> / Si me voy – va  
 a ver peligro  
 An' if I stay it will be double <sup>D G D</sup> / Si me quedo  
 es doble  
 So you gotta let me know <sup>A A</sup> / Me tienes que desir  
 Should I cool it or should I blow? <sup>D G D</sup> / Yo  
 me frío o lo soplo?

Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup> / Yo me  
 frío o lo soplo?  
 If I go there will be trouble <sup>G F G</sup> / Si me voy – va  
 a ver peligro  
 An' if I stay it will be double <sup>D G D</sup> / Si me quedo  
 es doble  
 So you gotta let me know <sup>A A</sup> / Me tienes que desir  
 D G D  
 Should I stay or should I go?

# The Sound of Silence

Simon and Garfunkel

1. Hello <sup>Ami</sup> darkness my old friend, I've come to talk <sup>G</sup>  
 with you again. <sup>Ami</sup>  
 Because a vision <sup>C</sup> softly <sup>F</sup> creeping left its seed <sup>C</sup>  
 while I was <sup>F</sup>  
 sleeping, <sup>C</sup>  
 And the vision <sup>F</sup> that was planted in my brain still <sup>C</sup>  
 remains <sup>Ami</sup>  
 Within the sounds of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

2. In <sup>Ami</sup> restless dreams I walked alone, narrow <sup>G</sup>  
 streets of cobble stone. <sup>Ami</sup>  
 'Neath the halo of a <sup>C</sup> street lamp, I turned my <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 collar to the cold <sup>F</sup>  
 and damp, <sup>C</sup>  
 When my <sup>F</sup> eyes were stabbed by the flash of a <sup>C</sup>  
 neon light that split the <sup>C</sup>  
 night <sup>Ami</sup>  
 And touched the sounds of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

3. And <sup>Ami</sup> in the naked light I saw ten thousand <sup>G</sup>  
 people, maybe more. <sup>Ami</sup>  
 People talking <sup>C</sup> without speaking, People hearing <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 without <sup>F</sup>  
 listening, <sup>C</sup>  
 People writing songs that voices never shared, <sup>C</sup>  
 and no one dared <sup>Ami</sup>  
 Disturb the sounds of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

4. Fools! said I, you do not know, Silence like a <sup>G</sup>  
 cancer grows. <sup>Ami</sup>  
 Hear my words that I <sup>C</sup> might teach you, take my <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 arms that I might <sup>F</sup>  
 reach you. <sup>C</sup>  
 But my words like silent raindrops fell... <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 And echoed <sup>Ami</sup> in the wells of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

5. And <sup>Ami</sup> the people bowed and prayed to the neon <sup>G</sup>  
 gods they made. <sup>Ami</sup>  
 And the sign flashed out its warning, In the <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 words that it was <sup>F</sup>  
 forming, <sup>C</sup>  
 And the sign said, The words of the prophets are <sup>F</sup>  
 written on the subway <sup>C</sup>  
 walls and tenement halls. <sup>Ami</sup>  
 And whispered in the sounds of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

# What I've done

Linkin Park

1. In this farewell *Hmi*  
       *D*  
 There's no blood  
       *A*  
 There's no alibi  
*Em*                      *Hmi*  
 Cause I've drawn regret  
       *D*  
 From the truth  
       *A*  
 Of a thousand lies  
*Em*                      *G*  
 So let mercy come  
       *A*  
 And wash away

What I've done *Hmi*  
       *D*  
 I'll face myself  
*A*                      *Em*    *Hmi*  
 To cross out what I've become  
       *D*  
 Erase myself  
*A*                      *Em*    *Hmi*  
 And let go of what I've done

2. Put to rest  
 What you thought of me  
 While I clean this slate  
 With the hands  
 Of uncertainty  
 So let mercy come  
 And wash away

**Ref.**

*Hmi D A Em 2x*

For what I've done *Hmi*  
       *D*  
 I'll start again  
*A*                      *Em*    *Hmi*  
 And whatever pain may come  
       *D*  
 Today this ends  
*A*                      *Em*  
 I'm forgiving what I've ...

**Ref.**

# *What Shall We Do With a Drunken Sailor*

The Irish Rovers

1. *Ami* What shall we do with a drunken sailor  
*G* what shall we do with a drunken sailor  
*Ami* what shall we do with a drunken sailor  
*Emi* *Ami* early in the morning?

*Ami* *G*  
Hooray and up she rises hooray and up she rises  
*Ami* *Emi* *Ami*  
hooray and up she rises early in the morning.

2. Put him in the longboat till he's sober  
put him in the longboat till he's sober  
put him in the longboat till he's sober  
early in the morning.

**Ref.**

3. Pull out the plug and wet him all over  
pull out the plug and wet him all over  
pull out the plug and wet him all over  
early in the morning.

**Ref.**

4. Put him in the bilge and make him drink it  
Put him in the bilge and make him drink it  
Put him in the bilge and make him drink it  
early in the morning

**Ref.**

5. 3x(Put him in a leaky boat and make him bale  
her)  
early in the morning

**Ref.**

6. 3x(Tie him to the scuppers with the hose pipe on  
him)  
early in the morning

**Ref.**

7. 3x(Shave his belly with a rusty razor)  
early in the morning

**Ref.**

8. 3x(Tie him to the topmast while she's yardarm  
under)  
early in the morning

**Ref.**

9. 3x(Heave him by the leg in a runnin' bowline)  
early in the morning

**Ref.**

10. 3x(Keel haul him 'til he's sober)  
early in the morning

**Ref.**

11. 3x(That's what we do with the drunken sailor!)  
early in the morning

**Ref.**

## With Or Without You

u2

1. *D* *A* *Hmi*  
 See the stone set in your eyes  
*G* *D*  
 See the thorn twist in your side  
*A* *Hmi* *G*  
 I wait for you -  
*D* *A* *Hmi*  
 Sleight of hand and twist of fate  
*G* *D*  
 On a bed of nails she makes me wait  
*A* *Hmi* *G*  
 And I wait without you

*D* *A*  
 With or without you  
*Hmi* *G*  
 With or without you

2. *D* *A* *Hmi*  
 Through the storm we reach the shore  
*G* *D*  
 You give it all but I want more  
*A* *Hmi* *G*  
 And I'm waiting for you -

*D* *A*  
 With or without you  
*Hmi* *G*  
 With or without you  
*D* *A*  
 I can't live  
*Hmi* *G*  
 With or without you  
*D* *A* *Hmi* *G*

*D* *A*  
 And you give yourself away  
*Hmi* *G*  
 And you give yourself away  
*D*  
 And you give  
*A*  
 And you give  
*Hmi* *G*  
 And you give yourself away

3. My hands are tied  
 My body bruised, she's got me with  
 Nothing to win and  
 Nothing left to lose

And you give yourself away  
 And you give yourself away  
 And you give  
 And you give  
 And you give yourself away

With or without you  
 With or without you  
 I can't live  
 With or without you  
 Oh oh oh oh  
 With or without you  
 With or without you  
 I can't live  
 With or without you  
 With or without you