

Místo pro úvodní stránku.

# Obsah

## I

1+1 .....	6
1982 .....	5

## A

Alice se dala na pití .....	7
Anděl .....	9
Andělé .....	8

## B

Baroko .....	11
Batalion .....	12
Bedna od whisky .....	12
Blues na cestu poslední .....	16
Blátivá cesta .....	14
Bláznova ukolébavka .....	15
Bon soir mademoiselle Paris .....	17
Boty proti lásce .....	18
Budu ti vyprávět (Evo...) .....	19
Burlaci .....	21
Buráky .....	20
Buvol .....	23
Bára .....	10

## C

Cesta .....	25
Cikánská .....	27
Co bylo dál? .....	29
Colorado .....	30

## D

David a Goliáš .....	32
Detaily .....	33
Dezolát .....	34
Dobrák od kosti .....	37
Dokud se zpívá .....	38
Drobná paralela .....	39
Dva havrani .....	40
Dva roky prázdnin .....	41
Dvě deci vína .....	42
Dívka s perlami ve vlasech .....	36

## E

Elektrický valčík .....	43
-------------------------	----

## F

Frankie Dlouhán .....	44
František .....	45

## G

Gastrosexuál .....	46
Gorale .....	47

## H

Hlídač krav .....	48
Hodinový hotel .....	49
Holubí dům .....	50
Hrobař .....	51
Hudsonské šify .....	52
Hvězda na vrbě .....	53
Hvězdář .....	54

## J

Jahody mražený .....	55
Jarní tání .....	56
Jarošovský pivovar .....	56
Jasná zpráva .....	57
Jdem zpátky do lesů .....	58
Jdou po mně jdou .....	58
Jehnědy .....	60
Jelen .....	61
Jericho .....	61
Ježíš .....	63
Jízva na rtu .....	64
Jožin z bažin .....	66

## K

Kdoví jestli .....	67
Kdyby byl Bavorov .....	68
Když mě brali za vojáka .....	69
Klidná jako voda .....	70
Kometa .....	70
Kořenová zelenina .....	72
Krabička .....	73
Krajina posedlá tmou .....	74
Krutý krtek Joy .....	75
Kurtizána .....	76

## L

Lokomotiva .....	80
Láska v house .....	78
Láďa .....	77

## M

Magdaléna .....	81
Malotraktorem .....	84
Malování .....	86
Malá dáma .....	83
Maruška .....	87
Medvídek .....	88
Mezi Horami .....	90
Montgomery .....	91
Morituri te salutant .....	92
Měla krátkou ofinu .....	89
Můj svět .....	93

## N

Na hotelu v Olomouci .....	96
Na sever .....	96
Nad stádem koní .....	94
Nagasaki Hirošima .....	95
Nebude to ľahké .....	98
Nikdy nic nebylo .....	99
Nina .....	100

## O

O lítání .....	101
----------------	-----

## P

Plakala .....	104
Po schodech .....	109
Pocity .....	105
Pohoda .....	106
Popelka .....	108
Pověste ho vejš .....	110
Pramínek vlasů .....	111
Prodavač .....	112
První signální .....	114
Písnička .....	102
Před naší, za naší (prašná cestička) .....	111

## R

Raci v práci s.r.o. ....	115
Reklama na ticho .....	118
Rána v trávě .....	116
Ráno .....	117

## S

Sametová .....	120
Sen .....	122
Severní vítr je krutý .....	123
Silný refrén .....	125
Slavíci z Madridu .....	126
Slepíc pířka .....	128
Slečna závist .....	127
Srdce jako kníže Rohan .....	129
Stánky .....	132
Sáro! .....	121
Síla starejch vín .....	123

## T

Tak se nezlob .....	133
To ta Helpa .....	134
Touha .....	135
Tři kříže .....	136

## U

Ukaž tu tvoju Zoo .....	137
-------------------------	-----

## V

V blbým věku .....	138
Veď mě dál, cesto má .....	141
Víno .....	142
Včelín .....	140

## Z

Za teplých letních nocí .....	148
Zabili, zabili .....	143
Zafúkané .....	144
Zahrada ticha .....	145
Zakázané uvolnění .....	146
Zatanči .....	147
Zdá se mi .....	149
Žejtra mám .....	150

<b>Č</b>			
	Černý brejle.....	25	
	Čmelák .....	28	
Čarodějnice z Amesbury .....	23	Čtyři slunce.....	31
			<b>Š</b>
			Šaman .....
			Šrouby a matice .....
			119
			131

## Cizojazyčné - obsah

<i>21 Guns</i> .....	151
<i>Boulevard Of Broken</i>	
<i>Dreams</i> .....	153
<i>Breakfast at Tiffany's</i> .....	154
<i>Castle Of Glass</i> .....	155
<i>Hallelujah</i> .....	156
<i>Hero Of War</i> .....	157
<i>I'm a Believer</i> .....	159
<i>Leaving On A Jet Plane</i> .....	160
<i>On my head</i> .....	161
<i>Our House (Bauhaus)</i> .....	162
<i>Radioactive</i> .....	163
<i>Room Of Ghosts</i> .....	164
<i>Shadow of the day</i> .....	165
<i>Should I Stay Or Should I</i>	
<i>Go</i> .....	165
<i>Sound of Silence, The</i> .....	167
<i>What Shall We Do With a</i>	
<i>Drunken Sailor</i> .....	169
<i>With Or Without You</i> .....	170

# České písničky

1982

Vypsaná Fixa

E C E C#  
E A F# H

1. Chlapeček brečí nesmíš ho  
hladit  
Když ho budeš hladit tak ho  
můžeš zabít  
Seš víla lipís máš bílý auto  
Všechny nás vozíš a to máme  
za to  
Že známe heslo  
Že známe heslo  
Lipís mi kája

E D  
devatenáctsetosumdesát  
G A  
dva sem malej ýmo a ty si  
princezna  
E D  
devatenáctsetosumdesát  
G  
dva nejlepší pop art  
A  
ledňáček kofola  
E D  
devatenáctsetosumdesát  
G  
dva brutální všechno  
A  
nejlepší vzpomínky  
E D  
devatenáctsetosumdesát  
G A  
nejhezčí nohy maminky  
maminky  
E D G A  
devatenáctsetosumdesát  
E D G A  
devatenáctsetosumdesát

2. = 1.

**Ref.**

1. Už ani nedivím se, jak věci  
otáčí se  
Z radosti splín si klidně vrhá  
stín  
D  
Sám sebe nepoznávám,  
Ami  
dobrovolně se vzdávám  
D  
Můj přítel strach už troubí na  
poplach  
Ami
2. Člověk když nachází se opět na  
známém místě  
Výchozí bod mu vlastně přijde  
vhod  
Stačí tak strašně málo, aby se  
ukázalo  
C D  
Pro jedno kvítí se slunce  
E  
nerozsvítí

G D  
Někde si najdu malej byt  
Ami  
A tam si budu jen tak žít  
C  
A snít  
G D  
To je můj utajený svět  
Ami  
1+1 tam a zpět  
C  
A zpět

3. Možná že štěstí mívá, kdo to  
tak neprožívá  
A možná ne, to ať skryté  
zůstane  
Najednou šanci dávám i  
nepatrným zprávám  
Hledaný klid teď toužím  
podplatit

4. Co tentokrát mi chystá osud já  
optimista  
Doufám, že zachytí mě do sítí  
Stačí tak strašně málo, aby se  
ukázalo  
Pro jedno kvítí se slunce  
nerozsvítí

**Ref. (×2)**

---

## Ref.

1. Alice se dala na pití<sup>Dmi</sup>  
 v baru člověk pozná, jak to je,<sup>C</sup>  
 různý lidi, různý nápoje,<sup>Gmi</sup>  
 ve dne pro ni Slunce nesvítí.<sup>F A</sup>

Alice se dala na pití,  
 takhle to ta holka prostě má,  
 zkoušela to s třema klukama,  
 jenže při tom fakt nic necítí.

Alice se dala na pití,  
 venku prší, noc je lepkavá,  
 někde někdo sprostě nadává,  
 chlapi jsou prej hnusný prevíti.

<sup>Dmi</sup> Řekli jí jen: kotě ty a já,<sup>A</sup>  
<sup>Gmi</sup> nic nemusíš dělat, je to hra,<sup>A</sup>  
<sup>Gmi</sup> nic to není, žádný drama,  
<sup>A</sup> zůstane to mezi náma.

2. Alice se dala na pití,  
 holky co s ní spaly, řekly dost,  
 tohle nemá žádnou budoucnost,  
 s tebou to fakt není k přežití.

Alice se dala na pití,  
 Alice to prostě takhle má,  
 zamkni pusu na klíč, šeptá tma,  
 jako strejda tehdy v devíti.

Alice se dala na pití. . .

---

*Andělé*

Wanastowi Vjecy

- H F# E  
1. Co tě to hned po ránu napadá  
H F# E  
nohy ruce komu je chceš dát.  
Je to v kryi co tvou hlavu  
přepadá, chtělas padnout do  
hrobu a spát.

D A G  
Poranění andělé jdou do polí,  
D A G  
stěhovaví lidi ulítaj  
panenku bodni, ji to nebolí, svět  
je, mami, prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá, na  
nebi nemusí se bát  
v ulicích doba zlá ji spoutala,  
polykač nálezů a ztrát

**Ref.**

3. Co tě to zas po ránu napadá,  
za zrcadlem nezkoušej si lhát  
miluju tě, chci tě - to ti  
přísahám, na kolenou lásce  
pomož vstát

**Ref.**

+ svět je mami dokonalej kraj,  
svět je, mami, dokonalej  
kraj...

---



## Anděl

Karel Kryl

1. <sup>C</sup> <sup>Ami</sup> Z rozmlácenýho kostela,  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> v krabici s kusem mýdla  
<sup>C</sup> <sup>Ami</sup> přinesl jsem si anděla  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> polámali mu křídla..

Díval se na mě oddaně,  
 já měl jsem trochu trému,  
 tak vtiskl jsem mu do dlaně  
 lahvičku od parfému..

<sup>C</sup> <sup>Ami</sup> A proto prosím věř mi  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> chtěl jsem ho žádat  
<sup>C</sup> <sup>Ami</sup> aby mi mezi dveřmi  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> pomohl hádat  
<sup>C</sup> <sup>Ami</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup> co mě čeká a nemine..  
<sup>C</sup> <sup>Ami</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> co mě čeká a nemine..

2. Pak hlídali sme oblohu,  
 pozorující ptáky  
 debatující o Bohu  
 a hraní na vojáky..

Do tváře jsem mu neviděl  
 pokoušel si ji schovat  
 to asi ptákum záviděl,  
 že mohou poletovat..

**Ref.**

3. Když novinky mi sděloval  
 u okna do ložnice  
 já křídla jsem mu ukoval  
 z mosazný nábojnice

A tak jsem pozbyl anděla,  
 on oknem odletěl mi..  
 Však přítel, prý mi udělá  
 nového z mojí helmy..

**Ref.**

# Bára

Kabát

E G<sup>#</sup>mi A 2x

G<sup>#</sup>mi C<sup>#</sup>mi  
1. Jenom se ptej

E  
Kolem plameny tančí  
H A  
Tak proč je tady divnej chlad  
Nepospíchej  
Kdo tě zavede zpátky  
A kdo při tobě bude stát

E G<sup>#</sup>mi  
Víš já mám spoustu známejch v  
C<sup>#</sup>mi  
podzemí  
A  
A divá Bára se mnou spí  
E G<sup>#</sup>mi  
Když je noc všechno krásný  
C<sup>#</sup>mi  
zdá se mi  
A G<sup>#</sup>mi  
To sme my dávno prokletý

2. Ještě je čas  
Jak tě nestvůra kouše  
Tak schovej nohy do peřin  
Okolo nás  
Je toho tolik co zkoušet  
Na jedno zdraví nevěřím

**Ref.**

3. Kdopak tě zval  
Vem si do dlaně růži  
Sevři ji a krve pij  
Tak pojd' jenom dál  
Obleč si moji kůži  
Vysaj mě a použij

**Ref.**

*Baroko*

Richard Müller

Dmi C Dmi C

1. Schoulené holky spí nahé  
 u hrobu Tychade Brahe  
 z kamene oživlá světice  
 pozvedá monstranci měsíce

Taková zář je jen jedna  
 odtud až do nedohledna  
 no a z něj daleko široko  
 proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře  
 pro slepé harmonikáře  
 Které jsem čekal a nepropás  
 Důverně známý je každý z vás

Jste-li tak důverný známý  
 Pojd'te a zpívejte s námi  
 My dole vy zase vysoko  
 O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru  
 Zaplašme zlou denní můru  
 Která nám sežrala století  
 Zpěnění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí  
 Chytrácké malověrnosti  
 Sražme tu bestii hluboko  
 Tak jak to umí jen baroko

Dnes je dnes – ale co zítra  
 Zbyde tu zázračná mitra ?  
 Komu dá svou hlavu do klína  
 ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe  
 Ztratila všechno i sebe  
 Zarůstla pastvou jen pro oko  
 Proč si tak vzdálené baroko ?

I nanaana ...

## Batalion

Spirituál kvintet

Ami C G Ami  
1. Víno máš a markytánku  
C G Ami Em  
dlouhá noc se pro - hýří  
Víno máš a chvilku spánku díky  
díky verbíři

Ami  
2. Dříve než se rozední  
C G  
kapitán k osedlání rozkaz  
Ami Em Ami  
dává  
ostruhami do slabin koně  
G Ami Em Ami  
pohá - ní  
Tam na straně polední čekají  
ženy  
zlatáky a sláva  
do výstřelů karabin zvon už  
vyzvání

Ami C G  
Víno na kuráž a pomilovat  
Ami  
markytánku  
C  
zítra do Burgund batalion  
G, Ami Em Ami  
za mří  
Víno na kuráž a k ránu dvě  
hodinky spánku  
díky díky vám královští verbíři

3. Rozprášen je batalion poslední  
vojáci  
se k zemi hroutí, na polštáři z  
kopretin  
budou věčně spát  
Neplač sladká Marion  
verbíři nové chlapce přivedou ti  
za královský hermelín padne  
každý rád

## Ref.

---

*Bedna od whisky*

Ami C Ami  
1. Dneska už mě fóry ňák nejdou  
E  
přes pysky,  
Ami C  
stojím s dlouhou kravatou na  
Ami E Ami  
bedně vod whisky.  
Ami C  
Stojím s dlouhým vobojkem jak  
Ami E  
stájovej pinč,  
Ami C Ami  
tu kravatu co nosím mi navlík  
E Ami A  
soudce Linč.

←

<sup>A</sup> Tak <sup>D</sup> kopni do tý <sup>A</sup> bedny, ať  
<sup>E</sup> panstvo <sup>A</sup> nečeká,  
<sup>A</sup> jsou <sup>D</sup> dlouhý schody do nebe a  
<sup>E</sup> štreka <sup>A</sup> daleká.  
<sup>A</sup> Do <sup>D</sup> nebeskýho <sup>E</sup> baru já sucho v  
<sup>A</sup> krku mám,  
<sup>A</sup> tak <sup>D</sup> kopni do tý <sup>E</sup> bedny ať na  
<sup>A</sup> cestu <sup>A</sup> se <sup>Ami</sup> dám.

<sup>Ami</sup> 2. Mít <sup>C</sup> tak všechny bedny od  
<sup>Ami</sup> whisky <sup>E</sup> vypitý,  
<sup>Ami</sup> postavil <sup>C</sup> bych malej dům na  
<sup>Ami</sup> louce <sup>E</sup> ukrytý. <sup>Ami</sup>  
<sup>Ami</sup> Postavil <sup>C</sup> bych malej dům a z  
<sup>Ami</sup> okna <sup>E</sup> koukal ven,  
<sup>Ami</sup> a <sup>C</sup> chlastal bych tam s Billem  
<sup>Ami</sup> a <sup>E</sup> chlastal <sup>Ami</sup> by <sup>A</sup> tam Ben.

**Ref.**

<sup>Ami</sup> 3. Kdyby <sup>C</sup> si se <sup>Ami</sup> hochu, jen pořád  
<sup>E</sup> nechtěl <sup>C</sup> rvát,  
<sup>Ami</sup> nemusel <sup>C</sup> jsi <sup>Ami</sup> dneska na týhle  
<sup>E</sup> bedně <sup>Ami</sup> stát.  
<sup>Ami</sup> Moh' <sup>C</sup> si někde v suchu <sup>Ami</sup> tu svoji  
<sup>E</sup> whisky <sup>C</sup> pít,  
<sup>Ami</sup> nemusel <sup>C</sup> si <sup>Ami</sup> dneska na krku <sup>E</sup> laso  
<sup>Ami</sup> mít. <sup>A</sup>

**Ref.**

<sup>Ami</sup> 4. Až <sup>C</sup> kopneš do tý bedny, jak  
<sup>Ami</sup> se <sup>E</sup> to <sup>C</sup> dělává,  
<sup>Ami</sup> na <sup>C</sup> krku <sup>Ami</sup> mi zůstane jen dírka  
<sup>E</sup> mrňavá. <sup>Ami</sup>  
<sup>Ami</sup> Jenom <sup>C</sup> dírka <sup>Ami</sup> mrňavá a k smrti  
<sup>E</sup> jenom <sup>C</sup> krok,  
<sup>Ami</sup> má <sup>C</sup> to <sup>Ami</sup> smutnej <sup>A</sup> konec a whisky  
<sup>E</sup> ani <sup>Ami</sup> lok. <sup>A</sup>

**Ref.**

C EMI  
 Blátivou blátivou, blátivou  
 F  
 blátivou. Cestou dál nechceš  
 C F  
 jít kde jen máš touhu  
 C EMI DMI  
 blaznivou kde jen máš, co  
 G C  
 chtěl jsi mít? Chtěl jsi mít. !

Ami G  
 1. A tak se koukáš jak si  
 Ami  
 kolem hrajou děti,  
 C G C  
 ve slunci kotě usíná,  
 F G  
 a jak si před hospodou  
 C Ami  
 vyprávějí kmeti  
 D7 G  
 život prej stále začíná.

2. Z města tě vyhánějí ocelové  
 stíny,  
 jak dříve šel bys asi rád.  
 Z bejvalej cest ti zbyly otrhaný  
 džíny,  
 čas běží je to ale znát!

**Ref.**

3. Na poli pokoseným přepočítáš  
 knopy,  
 do trávy hlavu položíš.  
 Zdá se ti o holkách co oči  
 vždycky klopí,  
 po jinejch ani netoužíš.

4. Měkký jsou stíny dole zrcadlí  
 se řeka,  
 nad jezem kolébá se prám.  
 Kolem je ticho že i vlastní stín  
 tě leká,  
 a přesto necítíš se sám.

**Ref.**

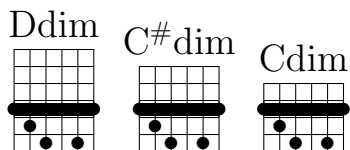
1. Máš má ovečko dávno spát  
i píseň ptáků končí  
kvůli nám přestal vítr vát  
jen můra zírá zvenčí  
Já znám její zášť  
tak vyhledej skryš  
zas má bílejší plášť a v okně  
je mříž

D A  
Máš má ovečko dávno spát  
G E  
a můžeš hrát ty mně můžeš  
hrát  
D G  
Vždyť přijdou se ptát,  
D G  
zítra zas přijdou se ptát  
D  
jestli ty v mých  
G D  
představách už mizíš

2. Máš má ovečko dávno spát  
dnes máme půlnoc temnou  
Ráno budou nám bláznům lhát  
že ráda snídaš se mnou  
Proč měl bych jim lhát že jsem  
tady sám  
když tebe mám rád když tebe  
mám rád

# Blues na cestu poslední

Jiří Suchý



E

A7

1. Černej nebožtíku, máš to ale  
kliku,

E

E7

za chvíli do temný hlíny budeš  
zakopán,

A7

černej nebožtíku, máš to ale  
kliku,

E

za chvíli do temný hlíny budeš  
zakopán,

H7

G7

nás jsi nechal v bídě, sám se

E

vezeš jako pán.

Ddim

C#dim

Cdim

E

E

H7

Vava dava dava dá

2. Jen kopyta koní hrany tobě  
zvóní,  
málo lidí dnes pro tebe slzy  
polyká,  
jen kopyta koní hrany tobě  
zvóní,  
málo lidí dnes pro tebe slzy  
polyká,  
je to smutnej funus, chybí ti tu  
muzika.

3. Kam ti pozůstalí, kam ti  
vlastně dali  
věnce, kytky, pentle, svíce,  
marně se ptám,  
kam ti pozůstalí, kam ti vlastně  
dali  
věnce, kytky, pentle, svíce,  
marně se ptám,  
proč je rakev holá, to ty asi  
nevíš sám.

4. Černej nebožtíku, když nemáš  
na muziku,  
poslechni mou radu trochu  
nevšední,  
černej nebožtíku, když nemáš  
na muziku,  
poslechni mou radu trochu  
nevšední,  
zazpívej si sám blues na cestu  
poslední.



---

*Bon soir mademoiselle Paris*  
Olympic

Emi H7 Emi  
1. Mám v kapse jeden frank,  
D7 G  
jsem nejbohatší z bank nad  
H7  
Seinou,  
Emi H7 Emi  
mám víc než krupíér  
D7 G H7  
a stíny Sacre-Coeur nade mnou.

C D G Ami  
Láska je úděl tvůj, pánbůh  
H7 Emi  
tě opatruj,  
C D Emi  
bonsoir, mademoiselle Paris,  
C D Emi  
bonsoir, mademoiselle Paris.

Emi H7 Emi  
2. Zním bulvár Saint Michelle,  
D7 G  
tam jsem včera šel s  
H7  
Marie-Claire,  
Emi H7 Emi  
vím, jak zní z úst krásných žen  
D7 G H7  
slůvka car je taime oh mon cher.

**Ref.**

---

*Boty proti lásce*

Yvonne Přenosilová

**Intro:** e:-12-12-11-11-10-10-9-9-8-8-7-7-6-5-43210

<sup>E</sup>  
1. Zás mi říkal, že má něco pro mě  
a to něco, to prý láska je.

<sup>A</sup>  
Já však nechci žádnou lásku v domě, je,

<sup>E</sup>  
přináší jen žal a výdaje.

<sup>G</sup> <sup>E</sup>  
Mám proti lásce boty,

<sup>G</sup> <sup>E</sup>  
ty chrání paní svou,

<sup>G</sup> <sup>E</sup>  
ty boty vždycky jdou  
a všechno hezké pošlapou.

**Intro**

2. Žiju sama díky těmto botám,  
žiju sama zásluhou těch bot.  
Často sice kluků hlavy motám,  
botám ale city nejsou vhod.  
V těch botách ráda šlapu,  
zvláště po lásce nás dvou,  
ty boty vždycky jdou  
a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,  
někde v duši, ne však na nohou.  
Jsou tam dole, kde mi srdce  
buší,  
od bušení mu však pomohou.  
V těch botách ráda šlapu,  
a to se mi prý mstí,  
když v těch botách jdu,  
a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

## Budu ti vyprávět (Evo...)

Michal Hruza

Gmaj7



1. Náš svět promění se <sup>D</sup>hned, <sup>F#mi</sup>  
 když zavřeš oči budu <sup>Hmi</sup>vyprávět,  
 o tom jak nekonečné <sup>D7</sup>jsou,  
 hvězdy co lidem <sup>G</sup>plují nad  
 hlavou.

<sup>D</sup>Co teď možná jsme spolu  
<sup>F#mi</sup>naposled.

<sup>Hmi</sup>Sladká jsou slova jako med...  
<sup>D7</sup>O tom že spolu budem dál,  
<sup>G</sup>to bych si vlastně hrozně přál,  
<sup>Gmaj7</sup>.....to bych si vlastně  
<sup>Em A7</sup>hrozně přál.....

<sup>D F#</sup>Óóóó Evo....  
<sup>Hmi G</sup>nebudu ti lhát,  
<sup>D F#</sup>můžeš se mi smát o-o-o-óu..  
<sup>H A</sup>asi Tě mám ráááááád

2. A hned na všechno najdem  
 odpověď  
 co bude zítra za pár let  
 za obzor slunce zapadá  
 na dobrou noc svým věrným  
 zamává

Co teď Tvůj úsměv znám už  
 nazpaměť  
 vstupenka pro nebeský let  
 o tom že spolu budem dál  
 to bych si vlastně hrozně přál  
 to bych si vlastně hrozně přál

*Buráky*

1. Když Sever válčí s Jihem a  
zem jde do války  
a v polích místo bavlny teď  
rostou bodláky.  
A ve stínu u silnice vidíš z Jihu  
vojáky,  
jak válejí se klidně louskaj'  
buráky.

Hej hou, hej hou, nač chodit do  
války.

Je lepší doma sedět a louskat  
buráky.

Hej hou, hej hou, nač chodit do  
války.

Je lepší doma sedět a louskat  
buráky.

2. Plukovník sedí v sedle, volá:  
"Yankeeové jdou!",  
ale mužstvo v trávě leží, prej už  
dál nemohou.  
Pan plukovník se otočí a koukne  
do dálky,  
vidí tu slavnou armádu, jak  
louská buráky.

## Ref.

3. Až tahle válka skončí a jestli  
budem žít.  
Své milenky a ženy pak půjdem  
políbit.  
Když zeptají se: "Hrdino, cos'  
dělal za války?"  
"Jo, flákal jsem se s kvérem a  
louskal buráky."

# Burlaci

Kabát

Emi  
1. Konopný lana, tak ty už něco  
Hmi  
vydrží,  
zkaženej dech a čtyry deci pod  
Emi  
kůží,  
Hmi  
nebe rudý, břízy brzo pokvetou  
a chlapi z nudy baví se ruskou  
C  
ruletou,  
když svoje lodě proti proudu  
Emi  
táhnou,

Emi  
2. Otroci řeky, prach a špína,  
Hmi  
tvrdá zem,  
jediná výhra, je tanec smrti s  
Emi  
medvědem,  
a tak si žijou, ze dne na den  
Hmi  
tisíc let,  
Burlaci pijou ,jak bylo by to  
C  
naposled,  
když svoje lodě proti proudu  
Emi  
táhnou,

C  
navzdory všem kamenům  
Proč jenom touhy po čase  
H  
vadnou?  
G  
Otoč se a podívej.

D Emi  
Nebe je temný a mnohem níž,  
C G  
jen vlků dávnej chorál z hor,  
D Emi  
a já tu marně hledám skryš,  
C G  
když cesta rovná se nám ztrácí,  
D Emi  
lidi jsou andělé a nebo draci,  
C G  
a každej dobrej skutek sílu vrací,  
D Emi  
no tak jen otoč se a podívej na  
F  
lodě za tebou!

3. Není to lehký, ve světě lží a  
polopravd,  
Na břehu řeky harmonika začla  
hrát,  
Tamtoho léta vítr stopy zahladil,  
Jsme jako oni, už nezbejvá nám  
tolik sil,  
Když svoje lodě proti proudu  
táhnem,  
C  
Navzdory všem kamenům,  
Jednou si každej až na dno  
H  
sáhnem.  
G  
Otoč se a podívej.

## Ref.

B  
Tak se mi zdá...

←  
Nebe je temný a mnohem níž,  
jen vlků dávnej chorál z hor,  
a já tu marně hledám skryš,  
když cesta rovná se nám ztrácí,  
lidi jsou andělé a nebo draci  
a každěj dobrej skutek sílu vrací,  
no tak jen otoč se a podívej,  
na lodě za tebou.  
Tak se mi zdá...

## Ref.

na lodě za tebou.

---

## Burol

Vypsaná Fixa

Ami Emi  
1. Holky maj kalhoty a kluci šaty,  
G D  
je jarní den.  
Do školy jdou a mají na paměti,  
že se rozhlídne.  
Na přechodu anebo jen tak  
kolem  
dychtivě víš,  
jen náhlý výbuch bomby  
atomový  
tě může zastavit.

Ami Emi  
A to je důvod velkej jak burol,  
G D  
všichni prahnem po naději.  
C G  
A to je důvod velkej jak burol  
D  
na Highway to Hell.

2. Holky maj kapuci a kluci  
rtěnky,  
parfém i fén,  
a žlutý pyl dopadá na kapoty  
aut v zácpě jen.  
A všichni řidiči, kteří v nich sedí,  
slyší ten smích,  
jen náhlá změna světla  
za displejem  
to může zastavit.

**Ref. (×2)**

Ami Emi  
3. Cesta vede z jihu na sever  
G  
a vyslanci z nebe  
D  
nade mnou stále bdí.  
C G D  
Nakonec přiletíme, říkají  
Ami Emi  
Cesta vede z jihu na sever  
G  
a vyslanci z nebe  
D  
nade mnou stále bdí.  
C G D  
Nakonec přiletíme, říkají

**Ref.**

## Čarodějnice z Amesbury

Asonance

Dmi C  
1. Zuzana byla dívka, která žila v  
Dmi  
Amesbury  
F C  
s jasnýma očima a řečmi pánům  
Dmi  
navzdory.  
F C Dmi  
Sousedé o ní říkali, že temná  
Ami  
kouzla zná  
B Ami  
a že se lidem vyhýbá a s  
B C Dmi  
d'áblem pletky má.

←

2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil,  
a pověřivý lid se na pastora obrátil,  
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí.  
A odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,  
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:  
"Už konec je s tvým řáděním,  
už nám neuškodíš,  
teď na své cestě poslední, do pekla poletíš!" .
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,  
d'ábelským kouzlem prý se v netopýra promění.  
A v noci nad krajinou létává,  
pod černou oblohou,  
sedlákům krávy zabíjí, tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná.  
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná.  
Je třeba jednou pro vždy ukončit d'ábelské řádění,  
a všichni křičeli jak posedlí: "Na šibenici s ní!" .
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,  
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:  
"Je přece v knize psáno nenecháš čarodějnici žít,  
a před d'ábovým učením, budeš se na pozoru mít!" .
7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou,  
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:  
"Pohrdám vámi neznáte nic nežli samou lež a klam,  
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!" .
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici,  
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící.  
A ona stála bezbraná, však s hlavou vztyčenou.  
Zemřela tiše samotná, pod letní oblohou.
-



## Černý brejle

Ready Kirken

1. Nosím černý brejle,  
protože mi nejde  
chránit svoji duši,  
která něco tuší.  
Z okolností zdá se,  
že nepřichází zase  
to co bych si přál,  
budu čekat dál.

At' mně někdo odpoví,  
proč přišlo tohle období.  
Tak náhlá změna trasy  
má skrytej význam asi.

Zdálo, zdálo, zdálo,  
asi se mi zdálo.  
Málo, málo, málo,  
že chybí už tak málo. - 2x

2. Dochází mi náboje,  
však nevzdávám to bez boje.  
Pořád věřím tomu,  
že se vrátí domů.  
Tak snadno mě nezlomí  
ani pouhý vědomí,  
že mně zatím nejde  
čekat až to přejde.

At' mně někdo odpoví,  
proč přišlo tohle období.  
Tak náhlá změna trasy  
má skrytej význam asi.

**Ref. (×2)**

## Cesta

Kryštof

1. Tou cestou  
Tím směrem prý bych  
se dávno měl dát  
Když sněží, jde to stěží, ale  
sněhy pak tají  
Kus něhy ti za nehty slíbí  
a dají

2. Víc síly  
Se prát  
Na dně víc dávat  
Než brát.  
A i když se vleče a je  
schůdná jen v kleče  
Donutí přestat se  
zbytečně ptát

←

Jestli se<sup>C</sup> blížím k cíli

Kolik<sup>G</sup> zbývá víry

Kam<sup>Ami</sup> zvou  
Svodidla, co po tmě

mi<sup>F</sup> lžou?<sup>G</sup>

Snad<sup>C</sup> couvám zpátky

A<sup>G</sup> plýtvám řádky

Co<sup>Ami</sup> řvou

Že už mi doma neotevřou<sup>F G</sup>

**Ref. (×2)**

---

3. Nebo jít s<sup>C</sup> proudem

Na lusknutí prstu se<sup>G</sup> začít  
hned smát,

Mít<sup>Dmi</sup> svůj chodník slávy a  
před sebou davy

A přes<sup>F</sup> zkroucená záda

být<sup>G</sup> součástí stáda

4. Ale<sup>C</sup> zpívat

A hrát

Kotníky<sup>G</sup> líbat

A stát

Na<sup>Ami</sup> křídlech všech slavíků

A vlastně už ze zvyku

Přestat se zbytečně<sup>F G</sup> ptát

## Cikánská

1. Táto, táto, já už vím, kde můj  
 milý přespává,  
 hned se za ním vypravím, je to  
 duše tou - la - vá.

2. Táto, táto, já už vím, ale věc  
 je složitá,  
 co na sebe, co si vzít, abych  
 se mu lí - bi - la.

3. Táto, táto, když mi dáš  
 náušnici ze zlata,  
 vrátím se ti, přísahám, co  
 nevěsta bo - hatá.

4. Táto, táto, když mi dáš šaty  
 celé z hedvábí,  
 vrátím se ti, přísahám, všechny  
 chlapce při - vábím.

| /: Naj, na, na, na, ná ... :/

1. Žiju si jako v pohádce  
 když nechci nejdu do práce  
 venku se pasou ovce  
 dělá si každá co chce  
 Pošeptáš mi co Tě láká  
 a to je pro čmeláka  
 co broukal si v klidu svůj part  
 najednou malá louka a  
 Start
2. Tak žijem jako v pohádce  
 když nechcem nejdem do práce,  
 a to nechcem nikdy  
 venku se pasou krávy  
 šeptáš co Tě láká  
 a to je pro čmeláka  
 co broukal v klidu svůj part  
 malá louka a  
 Start,

G D  
 pro všechny první třídu  
 A  
 START  
 G D  
 pro všechny první třídu  
 G A D  
 Ať se propadnu jestli,  
 Hm G A  
 nemám pravdu tak dám fant,  
 D Hm G A  
 slunce Ti pihy na tváře kreslí a  
 D  
 co já ?  
 Hm G A  
 Já nic, já muzikant.

3. Poslední dobou v lese,  
 nikdo neví kde jsem,  
 venku se pasou kozy,  
 dělá si taky každá co chce.  
 Pošeptáš mi co Tě láká,  
 a to je pro čmeláka,  
 co broukal si v klidu svůj part,  
 najednou malá louka a start,

**Ref.**

*Co bylo dál?*

Jelen, Jana Kirschner

1. Někdy si říkám, jestli ještě  
       <sup>Am</sup>  
       znáš mý jméno,  
       <sup>Dm</sup>  
       <sup>G</sup>  
 a jak často na mě myslíš, když  
       <sup>C</sup>  
       jdeš spát.  
       <sup>Am</sup>  
 Na zítřek v televizi hlásí  
       <sup>Dm</sup>  
       zataženo,  
       <sup>G</sup>  
 a v mý hlavě už tak bude  
       <sup>Am</sup>  
       napořád.
2. Život jde dál, lásko, musíme si  
       zvykat,  
 a není dobrý na té cestě zůstat  
       sám,  
 pro jeden smutek nemá cenu  
       stokrát vzlykat,  
 když má svět otevřenou náruč  
       dokořán.

C	<sup>Am</sup>
A	co bylo dál, jenom vítr,
F	<sup>G</sup> po nebi se mraky honily.
C	<sup>Am</sup>
A	co bylo dál, jenom vítr,
F	<sup>G</sup> a stromy se až k zemi sklonily.
	<sup>Am</sup>

3. V uších mi pořád zněly tvoje  
       něžný věty,  
 a do vlasů ti sedal bílej sníh,  
 z oblohy černý jak díra mezi  
       světy,  
 se na mě snášel a studil na  
       dlaních.
4. A co bylo dál, jenom vítr,  
 po nebi se mraky honily.  
 A co bylo dál, jenom vítr,  
 a stromy se až k zemi sklonily.
5. V tom baru nevěděli, že je  
       venku krize,  
 z rádia zpíval Cohen " Lásko,  
       jsem tvůj muž",  
 tys vešla dovnitř jak zhmotnění  
       mý vize,  
 jako když do srdce mi někdo  
       vrazí nůž...

**Ref. (×2)**

<sup>G</sup>  
 1. Táta vždycky říkal hochu  
<sup>C</sup>  
     žádný strachy  
<sup>G</sup>  
     seš kovboj v Coloradu můžeš  
<sup>D</sup>  
     krávy pást  
<sup>G</sup>  
     já radši utratil jsem psa a  
<sup>C</sup>  
     všechny prachy  
<sup>G</sup>      <sup>D</sup>  
     do srdce Evropy já v klidu odjel  
<sup>G</sup>  
     krást

2. Narvaný kapsy prsteny řetězy  
     zlatý  
     tam kolem krku místní indiáni  
     maj  
     a ti co nemakaj tak sou nejvíc  
     bohatý  
     musím si pohnout dokavad' tam  
     rozdávaj

3. Z Billa na Nováka změní si  
     svý jméno  
     a až tu malou zemi celou  
     rozkradem. Rozkradem  
     tak se vrátím ve svůj rodný  
     <sup>Emi C</sup>  
     Colora - do  
     a o tý zlatý žíle řeknu doma  
     všem

4. Tam kradou všichni co okolo  
     bydlej  
     šerif se na ně jenom hezky  
     usmívá  
     kdyby se nesmál tak ho  
     okamžitě zmydlej  
     házej mu kosti za to že se  
     nedívá

5. Místo krav tam nelžu vám prej  
     pasou holky  
     a když jim nezaplatíš vyrazej ti  
     dech  
     ale s IQ to tam nebude tak  
     horký  
     místo na koních tam jezďej v  
     medvědech

6. Z Billa na Nováka změní si  
     svý jméno  
     a až tu malou zemi celou  
     rozkradem, rozkradem  
     tak se vrátím ve svůj rodný  
     Colorado  
     a o tý zlatý žíle řeknu doma  
     všem

7. Z Billa na Nováka změní si  
     svý jméno  
     a až tu malou zemi celou  
     rozkradem, rozkradem  
     tak se vrátím ve svůj rodný  
     Colorado  
     a o tý zlatý žíle řeknu doma  
     všem

## Čtyři slunce

Vypsaná Fixa

Emi C G D  
 1. Čtyři slunce svítěj pro  
       Emi C G D  
       radost,  
       Emi C G D  
       vlnovka se zvedne, když má  
       Emi C G D  
       dost.

Emi C  
 A čtyři slunce svítěj,  
 Ami D  
 lidem pod nima není zima.  
 Emi C  
 Si jako malý dítě  
 Ami D  
 a můžeš začít zase znova.

Emi C	Ami D
Já vím,	někdy to nejde.
Emi C	Ami D
Já vím,	všechno to přejde.

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,  
 přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,  
 lidem pod nima není zima.  
 Si jako malý dítě  
 a můžeš začít zase znova.

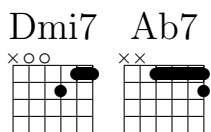
**Ref.**

3. = 1.

**Ref.**

# David a Goliáš

Ježek, Voskovec, Werich



C                      Ami  
 V pochodu se cvičil v hodu,  
 F                      Fmi                      C  
 dal si pro strýčka Příhodu tři  
                          G7                      C  
                          šutry do tobolky.  
                          Ab7                      C  
 Hej, hej, kam se valej, vždyť  
                          D7  
                          jsou malej!  
                          G7                      E7  
 Takhle Goliáš ho provokuje,  
                          Dmi7                      G7  
                          David slušně salutuje.  
 C                      A                      Dmi G7  
 Podívejte se na ně, musíte  
                          C                      H7  
                          naříkat.  
 Emi                      A                      H7  
 Obr do pidimužíka mydlí,  
                          Emi                      A                      H7  
                          domnívaje se, že vyhraje.  
 G                      Emi                      Ami                      D7 G  
 Klidně sed' me na židli, čtěme  
                          G7  
                          bibli, tam to všechno je.  
 C                      Dmi G7  
 Samuelova kniha nám poví-dá,  
                          C                      Dmi  
                          jak na žida přišla veliká  
                          G7  
                          bída,  
 C                      Ami                      F  
 jak ti bídí Filištíni válku vést  
                          Fmi  
                          nebyli líní.  
 C                      Ab7 G7 C  
 Až potkali Davida. David šel do  
                          Dmi G7  
                          války volky, nevolky,  
 C  
 z velké dálky nesl bratrům  
                          Dmi G7  
                          homolky.

C                      Ami  
 V pochodu se cvičil v hodu,  
 F                      Fmi                      C  
 dal si pro strýčka Příhodu tři  
                          G7                      C  
                          šutry do tobolky.  
                          Ab7                      C  
 Hej, hej, kam se valej, vždyť  
                          D7  
                          jsou malej!  
                          G7                      E7  
 Takhle Goliáš ho provokuje,  
                          Dmi7                      G7  
                          David slušně salutuje.  
 C                      A                      Dmi G7  
 Podívejte se na ně, musíte  
                          C                      H7  
                          naříkat.  
 Emi                      A                      H7  
 Obr do pidimužíka mydlí,  
                          Emi                      A                      H7  
                          domnívaje se, že vyhraje.  
 G                      Emi                      Ami                      D7 G  
 Klidně sed' me na židli, čtěme  
                          G7  
                          bibli, tam to všechno je.  
 C                      Dmi G7  
 Samuelova kniha nám poví-dá,  
                          C                      Dmi  
                          jak na žida přišla veliká  
                          G7  
                          bída,  
 C                      Ami                      F  
 jak ti bídí Filištíni válku vést  
                          Fmi  
                          nebyli líní.  
 C                      Ab7 G7 C  
 Až potkali Davida. David šel do  
                          Dmi G7  
                          války volky, nevolky,  
 C  
 z velké dálky nesl bratrům  
                          Dmi G7  
                          homolky.



Hmi  
1. Město je horký, srpnový,  
G  
že v srdci taje to takový  
D A  
nejvíc a nejhůř studený místo.  
Hmi  
Spící sopky se probudí,  
G  
byl dlouho pryč, kolem a v okolí.  
D A  
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Čau, mami! Tak jsem tady zas.  
Jsem agent Cooper – dám si  
koláč.  
Hážu kříž na zem – hlavu mám  
nízko.

Mezi ním mezi ní byly detaily  
a kusy rodiny, který se rozpadly.  
Byl to šílený horor – řev a taky  
vřískot.  
Mezi ním mezi ní byly detaily  
a kusy koláče, který dopadly  
na ubrus a na zem, ale na stole  
bylo čisto.

2. Noci jsou vlhý a takový,  
že srdce buší hladový,  
cítíš to v sobě a víš to.  
Hrdinové nekecaj a jdou  
tam, kam nechce vůbec nikdo –  
na nejvíc a nejhůř studený  
místo.

Čau, lidi! Tak jsem tady zas.  
Jsem agent Cooper a jdu po  
vás.  
Prostě to najdu – už jsem  
blízko.

Mezi ním mezi ní byly detaily  
a kusy líčidel, který dopadly  
na ubrus a na zem, ale po pláči  
bylo čisto.

Hmi G D A  
Bo - lí to dlouho,  
bolí to dál.  
Bolí to dlouho.  
Hmi G D A Hmi G  
Vzal za tu zataženou role - tu  
Hmi  
a vstal.

**Ref.**

Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.  
Hrdinové nekecaj a jdou tam,  
kam nechce nikdo.

**Ref.**

1.      Emi                                  C  
Ty jsi pěkný      dezolát  
D                                  A  
řekla "Halí      bel'" a byla  
Emi                                  C  
to      pohoda  
Emi                                  C  
třeba se to      povede  
D                                  A  
vytáhнем tvý      múzy a  
Emi  
hodíme je      za tebe  
Emi                                  C  
kdo ty múzy      zachytí  
D                                  A  
ten bude mít      záruku  
Emi  
opravdový      kvality  
Emi                                  C  
Ty jsi pěkný      dezolát  
D                                  A  
tohle řekla      ona musíme  
C  
tě      sledovat.

A celý <sup>Emi</sup> prostor je sledovaný <sup>C</sup>  
příjemnými <sup>Emi</sup> lidmi, kteří  
olizují <sup>C</sup>  
šťávu <sup>Emi</sup> tekoucí z konečků  
prstů. <sup>D</sup>

2. <sup>Emi</sup> Ty jsi pěkný <sup>C</sup> dezolát  
<sup>D</sup> ve sprchovým <sup>A</sup> koutě teče  
<sup>Emi</sup> voda <sup>C</sup> ledová  
<sup>Emi</sup> třeba se to <sup>C</sup> povede  
<sup>D</sup> opláchnu svý <sup>A</sup> múzy a  
<sup>Emi</sup> vypustím je <sup>C</sup> pod sebe  
<sup>Emi</sup> kdo ty múzy <sup>C</sup> zachytí  
<sup>D</sup> ten bude mít <sup>A</sup> záruku  
<sup>Emi</sup> opravdový <sup>C</sup> kvality  
<sup>Emi</sup> Ty jsi pěkný <sup>C</sup> dezolát  
<sup>D</sup> tohle řekla <sup>A</sup> ona...

**Ref.**

3. <sup>Emi</sup> Pustíme si <sup>C</sup> starý  
<sup>D</sup> gramofon  
<sup>A</sup> budeme mít světy, který nás  
<sup>Emi</sup> zajímají  
<sup>Emi</sup> <sup>C</sup> viny loví <sup>C</sup> bůh - je  
<sup>D</sup> šampion  
<sup>A</sup> proležíme v <sup>A</sup> posteli celou  
<sup>Emi</sup> neděli

←

4. <sup>Emi</sup> Pustíme si <sup>C</sup> starý  
      <sup>D</sup>  
      gramofon  
      <sup>A</sup>  
budeme mít světy, který nás  
      <sup>Emi</sup>  
      zajímají  
<sup>Emi</sup> <sup>C</sup>  
      viny loví bůh – je  
      <sup>D</sup>  
      šampion  
      <sup>A</sup>  
venku ten náš svět sledují  
      <sup>Emi</sup>  
      kamery

<sup>Emi</sup> <sup>C</sup>  
Jsem z toho  
      <sup>A</sup>  
celej žhavej. . .

---

5. <sup>C</sup> A hudba hraje dál. , <sup>D A</sup>  
      <sup>Emi C</sup>  
Sledují kamery , a hudba  
      <sup>D A</sup>  
      hraje dál ,

6. <sup>Emi</sup> <sup>C</sup>  
Pustíme si starý  
      <sup>D</sup>  
      gramofon (3X)  
      <sup>A</sup>  
budeme mít světy, který nás  
      <sup>Emi</sup>  
      zajímají  
<sup>Emi</sup> <sup>C</sup>  
      viny loví bůh - je  
      <sup>D</sup>  
      šampion  
      <sup>A</sup>  
venku ten náš svět sledují  
      <sup>Emi</sup>  
      kamery

*Dívka s perlami ve vlasech*

Aleš Brichta

Emi D Ami  
 1. Zas mě tu máš nějak se  
 Emi  
 mračíš  
 Emi D Ami Emi  
 vybledlej smích už ve dveřích  
 S čelenkou perel svatozář ztrácíš  
 kolik se platí za vláčnej hřích

G D  
 No tak lásko co chceš mi říct  
 Ami Emi  
 máš už perly možná i víc  
 G D Ami  
 lásko na co se ptáš svíčku  
 Emi  
 zhasínáš  
 Nemám lásko co bych ti dal  
 chtělás všechno nebyl jsem král  
 lásko na co se ptáš perly ve  
 vlasech máš

2. Tvý horky rty víc radši ne  
 nejsou už mý nejsi má Cher  
 Něco snad chápu to ne to ne  
 bolí to hořím jak černej thér

No tak lásko kdo mi tě vzal  
 komu dalas tělo i duši  
 lásko na co je pláč  
 když to skončit má

**Ref.**

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy  
 já chudej princ mám jen co  
 mám  
 Co vlastně zbývá jen slzy pouhý  
 ze svatebních zvonů z  
 nebeskejch bran

**Ref.**

*Dobrák od kosti*  
Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo  
zakryje.  
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.  
Potkala's zkrátka koho's  
neměla.

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli  
Jsem ten, kdo tě jednou  
jistojistě zastřelí  
Jsem ten kdo ty tvoje krásný  
oči jednou zatlačí  
jsi moje všechno a mě to nestačí

Je to vážně silná káva, pláč a  
nebo vztek  
nic už s tím nenaděláš  
nech mě jenom hádat, jak jsi  
hebká na dotek  
krásná a nedospělá

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz  
jsem ten, kdo ti jednou zlomí  
vaz  
Má milá vždyť mě znáš jsem  
dobrák od Kosti  
a ty jsi ta co mi to jednou  
všechno odpustí

4. 2x

Sejde z očí sejde z mysli  
jenom blázen věří na nesmysly  
láska je čaroděj a ticho prý léčí,  
ale zákon hovoří jasnou řečí

**Ref.**

Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo  
zakryje.

*Dokud se zpívá*

Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co  
 čtvrthodi nu,  
 včera jsem nespál a ani dnes  
 nespočinu,  
 svatý Medard, můj patron, ťuká  
 si na čelo,  
 ale dokud se zpívá, ještě se  
 neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a  
 slané tyčky,  
 srdce mám pro lásku a hlavu  
 pro písničky,  
 ze školy dobře vím, co by se  
 dělat mělo,  
 ale dokud se zpívá, ještě se  
 neumřelo, hóhó.

3. Do alba jízdenek lepím si další  
 jednu,  
 vyjel jsem před chvílí, konec je v  
 nedohlednu,  
 za oknem míhá se život jak  
 leporelo,  
 ale dokud se zpívá, ještě se  
 neumřelo, hóhó.

4. Stokrát jsem prohloupil a  
 stokrát platil draze,  
 houpe to, houpe to na  
 housenkové dráze,  
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,  
 tak dokud se zpívá, ještě se  
 neumřelo, hóhó.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na  
 kraj světa,  
 zvedl jsem telefon a ptám  
 se: "Lidi, jste tam?"  
 A z veliké dálky do uší mi  
 zaznělo,  
 /: že dokud se zpívá, ještě se  
 neumřelo. :/

1. Ta stará dobrá hra je  
okoukaná.  
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.  
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.  
Včera je včera, bohužel  
bohudík.

C                      G        D  
Nic není jako dřív, nic není jak  
Emi  
bejvávalo.  
Nic není jako dřív, to se nám to  
mívávalo.  
Nic není jako dřív, ačkoliv máš  
všechno,  
co si vždycky chtěla  
Nic není jako dřív, ačkoliv  
drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.  
Všechno to harampádí - balábile  
- mámení.  
Vážení platící, jak všeobecně ví  
se,  
včera i dneska, stále ta samá  
píseň.

Ref.

C G  
\*:Promlouvám k vám ústy  
múzy,  
D D  
vzývám tón a lehkou chuť,  
C G  
vzývám zítřek nenadálý,  
D D  
odplouvám a mizím....

Nic není jako dřív, nic není jak  
bejvávalo.

Nic není jako dřív, jó, to se nám  
to dlouze kouřívало.

Bohužel bohudík je s námi, ta  
nenahmatatelná intimita těla.

Nic není jako dřív, jen fámy,  
bla - bla- bla - bla etc....

Nic není jako dřív, nic není jak  
bejvávalo,  
bohužel bohudík, co myslíš  
ségra, je to hodně nebo málo?

## Dva havrani

Asonance

Dmi C Dmi  
 1. Když jsem se z pole vracela,  
       C Dmi  
 dva havrany jsem slyšela,  
       F C  
 jak jeden druhého se ptá:  
 Dmi C Dmi  
 kdo dneska večeri nám dá?  
 Dmi C Dmi  
 kdo dneska večeri nám dá?

2. Ten první k druhému se otočil  
 a černým křídlem cestu  
    naznačil,  
 krhavým zrakem k lesu hleděl  
 a takto jemu odpověděl  
 a takto jemu odpověděl:

3. "Za starým náspem, v trávě  
    schoulený  
 tam leží rytíř v boji raněný,  
 a nikdo neví, že umírá,  
 jen jeho kůň a jeho milá.  
 Jen jeho kůň a jeho milá."

4. "Jeho kůň dávno po lesích  
    běhá  
 a jeho milá už jiného má,  
 už pro nás bude dosti místa,  
 hostina naše už se chystá.  
 Hostina naše už se chystá."

5. "Na jeho bílé tváře usednem  
 a jeho modré oči vyklovem,  
 a až se masa nasytíme,  
 z vlasů si hnízdo postavíme.  
 Z vlasů si hnízdo postavíme."



*Dva roky prázdnin*

Karel Černoch

1. Vzhůru na palubu  
     G      Ami  
     dálky      volají  
                          G      Ami  
 Vítr už příhodný vane nám  
                          G      Ami  
 Tajemné příběhy nás teď čekají  
                          G      Ami  
 tvým domovem bude oceán  
 F                           Ami  
 V ráhnoví plachty vítr nadouvá  
 F                           Ami  
 žene loď v širou dál  
 Dmi                   Ami                   Dmi  
 kolébá boky plachetnice, jak  
                          E  
     by si s ní jenom hrál.  
 F                   Ami  
 Posádku ani škuner neleká  
 F                   Ami  
 Bouře ni uragán  
 F                   Ami  
 přítomnost země oznámí nám  
     Dmi      E      Ami  
     příletem kormorán.

2. Náš ostrov vzdálený z vln se  
     Ami  
     vynoří,  
                          G      Ami  
 z příboje snů našich pustý kraj,  
                          G      Ami  
 zátoku písčitou úsvit odhalí,  
                          G      Ami  
 háj palem útesy bílých skal.  
 F                   Ami  
 Příd' krájí vlny i tvůj čas,  
 F                   Ami  
 srdce tvé bije rázně,  
 Dmi                   Ami  
 nástrahy moře nebezpečí s  
     Dmi                   E  
     přátely zvládneš vždy snáz.  
 F                   Ami  
 V přátelství najdeš pevnou hráz,  
 F                   Ami  
 zbaví tě smutku bázně,  
 F                   Ami                   Dmi  
 zítra až naše cesta skončí staneš  
     E                   Ami  
     se jedním z nás

*Dvě deci vína*

Rybičky 48

1. Dáš si sklenku,  
 F#mi A C#mi  
 pojď dál, nezouvej se, přece  
 D  
 nebudeš stát  
 A C#mi F#mi D  
 venku.  
 A C#mi  
 Sundám ti rukáv první a druhý,  
 F#mi D  
 ještě jsme nevymřeli, ale už  
 jsme ohrožený  
 A C#mi F#mi D  
 druhý.

Dáš si kávu .. hmmm  
 horkou jak sopečnou lávu .. úuů.  
 Měsíc pomalu se kývá,  
 kdo ví, kolik času nám zbývá ..  
 hmmm hmmm hmmm  
 hmmm.

Ref.:

A  
 A když se stmívá,  
 C#mi  
 ruce jsou propletený.  
 D  
 Naleju dvě deci vína áa,  
 Dmi  
 na to se nezapomíná.  
 A  
 A za svítání,  
 C#mi  
 těla jsou propletený,  
 hlavy popletený,  
 D  
 Načnem další láhev vína áa,  
 Dmi  
 co hoří se nezhasíná.

2. Píšu si denník,  
 abych zaznamenal realitu a  
 zároveň jí unik.  
 Básně skládám,  
 rád se směju, málo se hádám.

Maluju obrazy .. hmmm,  
 kde jsou lautr všichni bozi nazí.  
 Jó to je krása  
 a měsíc pomalu se kývá.  
 Kdo ví, kolik času nám zbývá ..  
 hmmm.

Ref.

A  
Byl to ten slavný den, kdy k nám  
E7  
byl zaveden elektrický proud,  
byl to ten slavný den, kdy k nám  
A  
byl zaveden elektrický proud,  
A7 D E C#mi F#mi  
střídavý, střídavý, silný  
Hmi E7 A  
elektrický proud,  
A7 D E C#mi F#mi  
střídavý, střídavý, zkrátka  
Hmi E7 A  
elektrický proud.

A nyní, kdo tu všechno byl:  
Okresní a krajský inspektor,  
hasičský a recitační sbor,  
poblíže obecní váhy,  
tříčlenná delegace z Prahy,  
zástupci nedaleké posádky pod  
vedením poručíka Vosátky,  
početná skupina montérů, jeden  
z nich pomýšlel na dceru  
sedláka Krušiny,  
dále krojované družiny,  
alegorické vozy,  
italský zmrzlinář Amadeo Cosi  
na motocyklu Indián,  
a svatý Jan, z kamene vytesán

## Ref.

Z projevu inženýra Maliny,  
zástupce Elektrických  
podniků:  
vážení občané, vzácní hosté, s  
elektřinou je to prosté:  
Od pantáty vedou dráty do  
žárovky nade vraty.  
Dále proud se přelévá do  
stodoly, do chlěva.  
Při krátkém spojení dvou drátů  
dochází k takzvanému  
zkratu.  
Kdo má pojistky námi  
předepsané, tomu se při  
zkratu nic nestane.  
Kdo si tam nastrká hřebíky,  
vyhoří a začne od píky.  
Do každé rodiny elektrické  
hodiny!

## Ref.

←

2. Na stránkách obecní kroniky  
ozdobným písmem je psáno:  
tento den pro zdejší rolníky  
znamenal po noci ráno,  
budeme žít jako v Praze, všude  
samé vedení,  
jedna fáze, druhá fáze, třetí  
pěkně vedle ní.

**Ref.**

---

*Frankie Dlouhán*  
Nedvědi

1. Kolik je smutného,  
když mraky černé jdou  
lidem nad hlavou smutnou  
dálavou.  
Já slyšel příběh, který velkou  
pravdu měl,  
za čas odletěl, každý zapomněl.

Měl kapsu prázdnou Franky  
Dlouhán,  
po státech toulal se jen sám a že  
byl veselej, tak každej měl ho  
rád.

Tam ruce k dílu mlčky přiloží a  
zase  
jede dál. A každej kdo s ním  
chvilku byl, tak dlouho se pak  
smál.

2. Tam kde byl plač tam Franky  
hezkou píseň měl  
slzy neměl rád, chtěl se jenom  
smát.  
A když pak večer ranče tiše  
usínaj  
Frankův zpěv jde dál nocí s  
písní dál ...

**Ref.**

3. Tak Frankyho vám jednou  
našli, přestal žít,  
jeho srdce spí, tiše smutně spí.  
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek  
konec měl,  
farář píseň pěl, umíraček zněl ...

**Ref.**

---

## František

Buty

<sup>G</sup>  
 1. Na hladinu rybníká svítí  
<sup>C</sup>  
 sluníčko  
<sup>Emi</sup>  
 A kolem stojí v hustém kruhu  
<sup>G</sup>  
 topoly  
<sup>Ami</sup>  
 Které tam zasadil jeden hodný  
<sup>Hmi</sup>  
 člověk  
<sup>Ami</sup> <sup>D</sup>  
 Jmenoval se František Dobrota

František Dobrota, rodák z  
 blízké vesnice  
 Měl hodně dětí a jednu starou  
 babičku  
 Která když umírala tak mu  
 řekla: "Františku,  
 teď dobře poslouchej, co máš  
 všechno udělat!"

<sup>C</sup>  
 3 x /: Balabambam,  
<sup>C D C</sup>  
 balabambam :/  
<sup>Ami</sup>  
 a kolem rybníka nahusto nasázet  
<sup>D</sup>  
 topoly

<sup>G</sup>  
 2. František udělal všechno co mu  
<sup>C</sup>  
 řekla  
 A po snídani poslal děti do školy  
 Žebříňák s nářadím dotáhl od  
 chalupy k rybníku  
 Vykopal díry a zasadil topoly  
  
 Od té doby vítr na hladinu  
 nefouká  
 Takže je klidná jako velké  
 zrcadlo  
 Sluníčko tam svítí vždycky rádo  
 protože tam vidí Františkovu  
 babičku

1. Můj doktor sebou sek  
a málem to neustál.  
Víš, já mu tehdy řek,  
že jsem gastrosexuál.
2. Ale jen co se z lehu zved,  
přísně se zazubil.  
Blíž jsem si k němu sed  
a všechno mu vyklopil.

Do příboru se ošatím a nebude  
mi zima, -  
stříknu pivo na rukávy a kolu do  
gatí, -  
vzít si boty z kaviáru není  
volovina,  
na léto si pak uvařím šaty  
koprový.

3. Doktor řek, no pane Homola,  
tím stě mě zaškočil.  
Přemýšlím stále dokola,  
čím bych vás vyléčil.  
S tou tváří vaší nevinou  
já bych nemarodil.  
Zkuste svůj úlet rozvinout,  
Doktor mi poradil.

## Ref.

4. a gulá—šový fiží.  
Nohavičky z marcipánu s  
vanilkovou příchutí.  
Šál mazaný brušetou z  
tymiánu  
a knoflíky ze salámu  
kulaťoučký vykrojím.

## Ref.

**Gorale**  
Cechomor

1. Intro: (D G A D)<sup>3x</sup> D G D A D  
 D G A D  
 Za lasami za gorami za dolinami  
 G A D  
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie  
 G  
 ma goralka dwa warkocze  
 A D  
 podzielita sie :/

2. Za lasami za gorami za  
 D G A  
 D  
 dolinami  
 G A D  
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie  
 G  
 ma goralka dwoje oczu  
 A D  
 podzielita sie :/

3. Za lasami za gorami za  
 D G A  
 D  
 dolinami  
 G A D  
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

G A D  
 /: ej gorale nie bijta sie  
 G  
 ma goralka wielke serce  
 A D  
 podzielita sie :/

4. Za lasami za gorami za  
 D G A  
 D  
 dolinami  
 G A D  
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

G A D  
 /: ej gorale nie bijta sie  
 G  
 ma goralka z przodu z tylu  
 A D  
 podzielita sie :/

D  
1. Když jsem byl malý, říkali mi  
naši:  
"Dobře se uč a jez chytrou kaši,  
G A7  
až jednou vyrosteš, budeš  
D  
doktorem práv.  
Takový doktor sedí pěkně v  
suchu,  
bere velký peníze a škrábe se v  
uchu,"  
G A7  
já jim ale na to řek': Chci být  
D  
hlídačem krav.

D  
Já chci mít čapku s bambulí  
nahore,  
jíst kaštiny a mýt se v lavoře,  
G A7 D  
od rána po celý den zpívat si jen,  
zpívat si: pam pam  
D, G, A7  
pam ...

2. K vánocům mi kupovali  
hromady knih,  
co jsem ale vědět chtěl, to  
nevyčet' jsem z nich:  
nikde jsem se nedozvěděl, jak se  
hlídají krávy.  
Ptal jsem se starších a ptal jsem  
se všech,  
každý na mě hleděl jako na  
pytel blech,  
každý se mě opatrně tázal na  
moje zdraví.

### Ref.

3. Dnes už jsem starší a vím, co  
vím,  
mnohé věci nemůžu a mnohé  
smím,  
a když je mi velmi smutno,  
lehnu si do mokré trávy.  
S nohama křížem a s rukama za  
hlavou  
koukám nahoru na oblohu  
modravou,  
kde se mezi mraky honí moje  
strakaté krávy.

### Ref.

O tón výš: pam pam  
E, A, H7, E  
padam ...  
O tón výš: pam pam  
F, B, C7, F  
padam ...



*Hodinový hotel*

Mňága a Žďorp

1. <sup>C</sup> <sup>Emi</sup> Tlusté koberce plné prachu  
<sup>A</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> poprvé s holkou, trochu strachu  
<sup>C</sup>  
 a <sup>Emi</sup> stará dáma od vedle zas  
 vyvádí  
<sup>A</sup> <sup>F</sup> zbyde tu po ní zvadlé kapradí  
<sup>G</sup>  
 a pár prázdných flašek

2. <sup>C</sup> <sup>Emi</sup> veterán z legií nadává na  
 revma  
<sup>A</sup> <sup>F</sup> vzpomíná na Emu, jak byla  
<sup>G</sup>  
 nádherná  
<sup>C</sup>  
 a všechny květináče už tu  
<sup>Emi</sup>  
 historku znají,  
<sup>A</sup>  
 ale znova listy nakloní a  
<sup>F</sup>  
 poslouchají  
<sup>G</sup>  
 vzduch voní kouřem.

<sup>C</sup>  
 /: a svět je  
<sup>Emi</sup> <sup>A</sup>  
 svět je jenom hodinový hotel  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 a můj pokoj je studený a  
<sup>C</sup>  
 prázdný :/

3. Vezmu si sako a půjdu do baru  
 absolventi kurzu nudy, pořád  
 postaru  
 kytky v klopě vadnou, dívám se  
 okolo po stínech:  
 Kterou? No přeci žádnou!

4. vracím se pomalu nahoru  
 cestou potkávám ty, co už  
 padají dolů  
 a vedle v pokoji někdo  
 šeptá: "Jak ti je?"  
 za oknem prší a déšť stejně nic  
 nesmyje...

**Ref.**

*Holubí dům*

Jiří Schelinger

Emi D C Hmi  
 1. Zpí vám ptákům a zvlášt'  
 Emi  
 holubům  
 Emi D C Hmi Emi  
 stá val v údolí mém starý dům  
 G D G D G  
 ptá ků houf zalétal ke krovům  
 Emi D C Hmi  
 měl jsem rád holubích křídel  
 Emi  
 šum

2. Vlídna dívka jim házela hrach  
 mávání perutí víří prach  
 ptáci krouží a neznají strach  
 měl jsem rád starý dům jeho  
 práh

C D  
 Hledám dům holubí  
 G Emi  
 kdopak z vás cestu ví  
 Ami D G  
 míval stáj roube nou bílý štít  
 C D G  
 kde je dům holubí a ta dívka  
 Emi  
 kde spí  
 Ami Hmi  
 vždyť to ví že jsem chtěl pro  
 Emi  
 ni žít

4. Nabízej úplatou cokoli  
 nepojíš cukrových homolí,  
 můžeš mít třeba zrak sokolí  
 nespatříš ztracené údolí

3. Sdílný déšť vypráví okapům,  
 bláhový kdo hledá tenhle dům,  
 odrůstáš chlapeckým střevícům,  
 neslyšíš holubích křídel šum

- G  
1. V mládí jsem se učil hrobařem  
Emi  
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem  
C D  
kopat hroby byl můj ideál
2. Jezdit s hlínou, jezdit s  
vozíkem  
s černou rakví, bílým pomníkem  
toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace  
černež hrobař bude bez práce  
toho bych se nikdy nenadál  
nenadál.
4. Kolem projel vůz milionáře  
záblesk světél pad mi do tváře,  
marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke  
hvězdám  
tam se s černou rakví  
neshledám,  
sbohem bílé město zářící.
6. Sbohem moje mesto  
vzpominat budu presto  
jak jsem poznal tvůj smích a  
tvůj pláč.  
Na na nananana...
-

## Hudsonské šífy

Wabi Daněk

1. Ten kdo nezná hukot vody  
 lopatkama vířený ako já, jako  
 já  
 Kdo hudsonský slapy nezná  
 sírou pekla šířený Ať se na  
 hudsonský  
 šífy najmout dá, jo ho ho

2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf  
 když na  
 mělčinu vjel, málo zná, málo  
 zná  
 Ten kdo neměl tělo ztuhlý  
 až se nočním chladem chvěl  
 Ať se na hudsonský šífy  
 najmout dá, jo ho ho

Tak ahoj, páru tam zhod',  
 ať do pekla se dřívě dohrabem  
 Jo ho ho, jo ho ho

3. Ten kdo nezná noční zpěvy  
 zarostlenezch lodníků, jako já,  
 jako já  
 Ten kdo cejtí se bejt chlapem,  
 umí dělat rotyku  
 Ať se na hudsonský šífy  
 najmout dá, jo ho ho  
 Ten kdo má na bradě mlíko,  
 kdo se rumem nevopil, málo  
 zná, málo zná  
 Kdo necejtí hrůzu z vody, kde  
 se málem utopil  
 Ať se na hudsonský šífy  
 najmout dá, jo ho ho

4. Kdo má roztrhaný boty,  
 kdo má pořád jenom hlad, jako  
 já, jako já  
 Kdo chce celý noci čuchat  
 pekelního ohně smrad, ať se na  
 hudsonský šífy  
 najmout dá, jo ho ho, kdo chce  
 zhebnout  
 třeba zejtra, komu je to všechno  
 fuk,  
 kdo je sám, jako já  
 Kdo má srdce v správném místě,  
 kdo je prostě prima kluk  
 Ať se na hudsonský šífy  
 najmout dá, jo ho ho

## Hvězda na vrbě

Olympic, Pavel Šváb, Bohumír Starka

Emi G Ami Emi Ami F  
 1. Kdo se večer hájem vrací, ten  
     Emi G7 C Emi  
     ať klopí zraky,  
     G Ami Emi Ami Dmi  
     ať je nikdy neobrací k  
     G7 Emi E A C Emi  
     vrbě křivolaký.  
     G Ami Emi Ami F  
     Jinak jeho oči zjistí, i když  
     Emi G7 C Emi  
     se to nezdá,  
     G Ami Emi Ami Dmi  
     že na vrbě kromě listí, visí  
     F Ami  
     malá hvězda.

C F  
 Viděli jsme jednou v lukách,  
     C F  
 plakat na tý vrbě kluka,  
     Dmi B7  
 který pevně věřil tomu,  
     D7 G7  
 že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem  
     když večer chladne,  
     ať jde klidně přesto hájem,  
     hvězda někdy spadne.  
     Ať se pro ni rosou brodí a pak  
     vrbu najde si,  
     a pro ty co kolem chodí na tu  
     větev zavěsí.

**Ref.**

1. Ztrácíš se před očima, rosteš  
jen ve vlastním stínu.

Každá další vina, odkrývá mojí  
vinu.

Ztrácíš se před očima, rosteš jen  
ve vlastním stínu.

Každá další vina odkrývá můj  
vín.

Ve vínu dávno nic nehledám,  
D A  
G

(dávno nic) nehledám.  
Ve vínu dávno nic nehledám,  
(dávno nic) nehledám.

D  
Jak luna mizí s nocí v bělostných  
A  
šatech pro nemocné,

prosit je zvláštní pocit, jen ať je  
den noc ně.

Jak luna mizí s nocí v milostných  
šatech pro nemocné,  
prosit je zvláštní pocit, jen ať je  
den noc ne.

Od proseb dávno nic nečekám  
(dávno nic) nečekám.

Od proseb dávno nic nečekám  
(dávno nic) nečekám.

2. Na chodbách v bludných  
kruzích zářivka vyhasíná,  
já ti do infuzí chci přilít trochu  
vína.

Na nebi jiných sluncí, jak se  
tam asi cítíš,  
s nebeskou interpunkcí, jiným  
tulákům svítíš.

Ve vínu dávno nic nehledám  
(dávno nic) nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám  
(dávno nic) nehledám.

## Ref.

Obzor ne klesne niž, je ráno a ty  
spíš.

Od vlků odraná hvězdáře  
Jordána.

Obzor ne klesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře  
Jordána.

Obzor ne klesne niž, je ráno a ty  
spíš.

# Od vlků odraná hvězdáře Giordána.

*Jahody mražený*

Jiří Schelinger

<sup>A</sup> 1. Poslala mě moje dívka <sup>D</sup> pro  
<sup>A</sup> jahody červený,  
<sup>D</sup> bez nich se prý nemám <sup>G</sup> vracet,  
<sup>A</sup> tak tu stojím ztrápený.  
 Když se dívám co je sněhu,  
<sup>D</sup> fouká vítr, <sup>A</sup> pálí mráz,  
<sup>D</sup> možná že si děvče <sup>G</sup> myslí, <sup>A</sup> že se  
<sup>E</sup> mě tak zbaví snáz.

<sup>G</sup> Zapomněla vážení, <sup>D</sup> <sup>A</sup> na jahody  
<sup>G</sup> mražený,  
<sup>G</sup> na jahody mražený, <sup>D</sup> <sup>A</sup> v igelitu  
<sup>G</sup> balený.

2. Pohádku to připomíná o  
 dvanácti měsíčkách,  
 nechtěla mi říci sbohem, teď by  
 chtěla, abych plách.  
 Mohl bych se klidně vrátit, vím  
 však, že mě nečeká,  
 měla mi to říci rovnou, že jiného  
 ráda má.

**Ref. (×2)**

## Jarní tání

Brontosauři

1. Když první tání cestu sněhu  
       C zkříží  
       F Dmi E Ami  
    a nad ledem se voda objeví.  
       Dmi C  
   Voňavá zem se sněhem tiše plíží  
       F Dmi E  
   tak nějak líp si balím, proč  
       Ami  
       bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí  
       F C  
       F  
   na kterých potkáš kluky ze  
       C E  
       všech stran  
       Ami  
   /: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se  
       Dmi  
       ti vrátí  
       F E Ami  
   oživne kemp, jaro vítej k nám. :/

2. Kdo ví jak voní země, když se  
       budí  
   pocit má vždy jak zrodil by se  
       sám.  
   Jaro je lék na řeči, co nás nudí  
   na lidi, co chtěj zkazit život  
       nám.

**Ref.**

3. Zmrznout by měla, kéž by se  
       tak stalo  
   srdce těch pánů, co je jim vše  
       fuk.  
   Pak bych měl naději, že i příští  
       jaro  
   bude má země zdravá jako buk.

## Jarošovský pivovar

Argema

1. Léta tam stál stojí tam dál  
       D C G  
       D C D  
   pivovar u cesty každý ho znal  
       G D C G  
   Léta tam stál stát bude dál  
       D C G  
   ten kdo zná Jarošov zná pivovar

C D G Emi  
   Bíla pěna láhev orosená  
       C D G  
   chmelový nektar já znám  
       C D G  
   jen jsem to zkusil a jednou se  
       Emi  
       napil

C D G  
   od těch dob žízeň mám

2. Bída a hlad kolem šel strach  
   když bylo piva dost mohlo se  
       smát  
   třista let stál stát bude dál  
   ten kdo zná Jarošov zná pivovar

**Ref.**



## Ref.

1. Skončili jsme jasná zpráva,  
Emi C D  
proč o tebe zakopávám dál,  
Ami C G  
projít bytem já abych se bál.  
G  
Dík tobě se vidím zvenčí,  
Emi C D  
připadám si starší menší sám,  
Ami C  
kam se kouknu, kousek tebe  
G  
mám.

3. Skončili jsme jasná zpráva,  
Emi C D  
není komu z okna mávat víc,  
Ami C G  
jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Emi Hmi Emi  
Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý  
Hmi  
sprej,  
Emi G D  
telefon, cos ustříhla mu šňůru,  
Emi Hmi Emi  
knížku krásně zbytečnou, co  
Hmi  
má lživý děj,  
Emi G D  
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,  
Ami D  
lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

2. Odešla's mi před úsvitem,  
Emi C  
mám snad bloudit vlastním  
D  
bytem sám,  
Ami C  
kam se kouknu, kousek tebe  
G  
mám.

*Jdem zpátky do lesů*

Žalman a spol.

- Ami7  
1. Sedím na kolejích  
D G C G  
které nikam nevedou  
Ami7  
koukám na kopřetinu jak  
D G C G  
miluje se s lebedou  
Ami7  
Mraky vzaly slunce  
D G Emi  
zase pod svou ochranu  
Ami  
Jen ty nejdeš holka zlatá  
D G D  
kdypak já tě dostanu
- G Emi  
Z ráje my vyhnání z ráje, kde  
není  
Ami7 C7 G D  
už místa prej něco se chystá  
G Emi  
Z ráje nablýskaných plesů jdem  
zpátky  
Ami7 C G D  
do lesů. Za nějaký čas

2. Vlak nám včera ujel  
ze stanice do nebe  
málo jsi se snažil  
málo šel jsi do sebe  
Šel jsi vlastní cestou  
to se dneska nenosí  
i pes kterej chce přízeň  
napřed svýho pána poprosí

3. Už tě vidím z dálky jak  
mávaš na mě korunou  
jestli nám to bude stačit  
zatleskáme na druhou  
Zabalíme všechny  
co si dávaj rande za branou,  
v ráji není místa  
možná v pekle se nás zastanou

*Jdou po mně jdou*

Jaromír Nohavica

- D G  
1. Býval jsem chudý jak kostelní  
D  
myš,  
F#mi Hmi  
na půdě půdy jsem míval svou  
A  
skryš,  
G D A  
/: pak jednou v létě řek' jsem  
Hmi  
si: ať,  
G D G  
svět fackuje tě, a tak mu to  
D  
vrať. :/
2. Když mi dát nechceš, já vezmu  
si sám,  
zámek jde lehce a adresu znám,  
/: zlato jak zlato, dolar či frank,  
tak jsem šel na to do National  
Bank. :/

←  
 R: Jdou po mně, <sup>D</sup>jdou, <sup>G</sup>jdou,  
<sup>D</sup>jdou,  
 na každém rohu <sup>F#mi</sup>mají <sup>Hmi</sup>fotku  
<sup>A</sup>mou,  
<sup>G</sup>kdyby mě <sup>D</sup>chytli, <sup>A</sup>jó, <sup>Hmi</sup>byl by ring,  
<sup>G</sup>tma jako v <sup>D</sup>pytli je v <sup>C</sup>celách  
<sup>G</sup>Sing-sing. <sup>A, D, G, D</sup>

3. 3. Ve státě Iowa byl od poldů  
 klid,  
 chudičká vdova mi nabídla byt,  
 /: jó, byla to kráska, já měl  
 peníze,  
 tak začla láska jak z televize. :/

4. 4. Však půl roku nato řekla  
 mi: "Dost,  
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
 /: sbal svých pár švestek a běž  
 si, kam chceš,"  
 tak jsem na cestě a chudý jak  
 veš. :/

## Ref.

5. 5. Klenotník Smith mi do očí  
 lhal,  
 dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,  
 /: a pak jsem vzal nohy na  
 ramena,  
 ten, kdo nemá vlohy, nic  
 neznamená. :/

6. 6. Ted' ve státě Utah žiju  
 spokojen,  
 pípu jsem utáh' a straním se  
 žen,  
 /: jó, kladou mi pasti a do pastí  
 špek,  
 já na ně mastím, jen ať mají  
 vztek. :/

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,  
 na nočních stolcích mají fotku  
 mou,  
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,  
 být pod pantoflí je hůř než v  
 Sing-sing.

## Jehnědy

Jelen

1. Bejval jsem temnej, jak  
 bouřkovej mrak  
 rouhal se, válčil a pil,  
 v dešti a vánici klopil jsem  
 zrak  
 abych cestu neztratil.

2. Pak jednou jsem svý oči od  
 země zved  
 a zjistil, že křídla mám,  
 teď přes všechny úsměvy křivý  
 jak šavle  
 se vracím domů k vám.

R: Slunce je vzhůru a tajou ledy  
 vítr sních prohání nad jehnědy,  
 začíná pohyb a končí klid  
 bylo nám dobře a bude nám  
 líp.

3. Někdy bys rozdal svůj poslední  
 dech  
 a jindy zas radši pár ran,  
 někdy jsi expertem na dlouhej  
 běh  
 jindy pajdáš do všech stran.

4. A občas se nemůžeš vystát, já  
 vím  
 a se vším bys skoncoval rád,  
 ale hlavně když na konci dalšího  
 dne  
 můžeš s čistým srdcem spát.

Slunce je vzhůru a tajou ledy  
 vítr sních prohání nad jehnědy,  
 začíná pohyb a končí klid  
 bylo nám dobře a bude nám  
 líp.

5. Zlomený srdce tě nezabije  
 dokud to bolí, tak ještě bije,  
 dokud to bolí a v plicích máš  
 dech  
 ještě jsi naživu, černá má pech.

**Ref. (×2)**

## Jelen

Jelen

1. Na <sup>Dmi</sup> jaře se vrací,  
<sup>C</sup> Od podzima <sup>Dmi</sup> listí.  
 Mraky místo ptáků  
<sup>C</sup> krouží <sup>Dmi</sup> nad závistí.  
 Kdyby jsi se někdy  
<sup>C</sup> ke mně <sup>Dmi</sup> chtěla vrátit,  
 nesměla bys, lásko,  
<sup>C</sup> moje <sup>G</sup> srdce ztratit.

<sup>Dmi</sup> Zabil jsem v lese <sup>C F</sup> jelena.  
<sup>C</sup> Bez nenávisti, <sup>Dmi</sup> bez jména.  
<sup>C F</sup> Když přišel dolů k řece pít,  
<sup>C</sup> krev <sup>Dmi</sup> teče do vody, v srdci klid.

2. Voda teče k moři,  
 po kamenech skáče,  
 jednou hráze boří.  
 Jindy tiše pláče.  
 Někdy mám ten pocit,  
 I když roky plynou.  
 Že vidím tvůj odraz,  
 dole pod hladinou.

**Ref.**

3. Na jaře se vrací,  
 listí od podzima.  
 Čas se někam ztrácí,  
 brzo bude zima.  
 Svět přikryje ticho,  
 tečka za příběhem.  
 Kdo pozná, čí kosti,  
 zapadaly sněhem.

**Ref.**

HEJ!

**Ref.**

## Jericho

David Stypka

<sup>D</sup> Budu se dívat, jak vstáváš a  
<sup>F#mi</sup> jdeš,  
<sup>E</sup> rovnáš si záda, <sup>Hmi</sup> čistí tě déšť.  
<sup>D</sup> Za chvíli na mě zapomeneš, <sup>F#mi</sup> na  
<sup>E</sup> strachy taky. 2x

←

1. Nenech se mást, to všechno co  
vidíš se zdá.

Tam někde v dálce je Jericho,  
město co trumpetou zbořit se  
dá.

Tady mě máš, doktor co strhe ti  
fáč,

no jasně že bolí to, ale za  
chvíli snést se to dá.

**Ref. (×2)**

Na bolest.

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá  
brána,

ale když vezmeš za kliku z  
brány je gilotina.

Jsi Rachab má zlá zlá, nevěstka  
uchráněná,

na nejhlubším místě teď bolí  
mě tvá poslední dobrá rána.

**Ref. (×2)**

3. Všichni to říkali my se jim  
vysmáli.

Z očí strh sem ti fáč.

a pak tě tam nechal na pospas  
bylinám a dekám,  
od tebe hnala mě pryč vina má.

Chtěl jsem se dívat jak vstáváš a  
jdeš,

rovnáš si záda, čistí tě déšť,  
za chvíli na mě zapomeneš a  
na strachy taky.

Chtěl jsem se dívat jak vstáváš a  
jdeš,

rovnáš si záda, čistí tě déšť,  
za chvíli na mě zapomeneš a  
na strachy taky.

D A Hmi G  
 1. Není nic skvělejšího  
 D A Hmi G  
 než milovat tě, než milovat tě  
 D A Hmi G  
 věřím a miluju a miluju a věřím  
 D A Hmi  
 a věřím a onanuju, kdykoli kdy  
 G  
 sněží  
 D A  
 a strašně moc tě potřebuju,  
 Hmi G  
 až mi z toho mrdá

D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	
D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	
D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	
D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	

2. jsem totiž zblázněná do tebe  
 Ježíši  
 už to nezastavíš, už to nevrátíš  
 já jsem tak zblázněná do tebe  
 Ježíši  
 víc mě nezajímá, víc mě  
 nezajímá  
 přivážu na sebe 5 kilo trhavin  
 nemyslíš na Ježíše, tak myslíš  
 na kraviny  
 na smylstvo, debaty vo sexu  
 přivážu na sebe 5 kilo semtexu

3. ježíš je nejvíc, ježíš je bůh  
 ježíše dýchám, ježíš můj vzduch  
 ježíš mě píchá, píchá mě do  
 hlavy  
 píchá mě do hlavy, až mi z toho  
 mrdá

**Ref.**

4. ježíš, co se tak ježíš  
 když něco miluješ, tak tomu  
 věříš  
 neznáš odpověď, je tu pan ježíš  
 neznáš otázku, no tak jsi kretén

Jeziskovi: "K Vanocum, prala  
bych si, Jeziska".

"A prooooooc?"

Protože Boží království paří.

Boží království vaří.

Protože Boží království se  
nesnaží.

To naplno vaří, to smaží.

To jede dopředu, to jede  
nahoru.

To, to strhává zástupy.

To svolává a dělá zázraky.

Boží království dává svobodu.

Dává haleluja. Všechno do  
pochodu.

A nic nenechává...

Protože, mrdá mi v hlavě, mrdá  
mi v hlavě  
proč mi tak mrdá

**Ref.**

<sup>C</sup>  
1. Sem příliš starý na to abych  
věřil v revoluci  
<sup>G</sup>  
a svoji velkou hlavu těžko skryji  
pod kapucí

<sup>Ami</sup> <sup>F</sup>  
a nechutná mi když se vaří  
předvařená rýže,  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
v náprsní kapse nosím Ventinol  
na potíže.

<sup>Ami</sup>  
Jakto tak vidím asi těžko projdu  
uchem jehly,

<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
a lesem, běhám tak, aby mě  
vlci nedoběhli.

<sup>Dmi</sup>  
A kdyžby se někdo z vás na  
anděla ptal,  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
tak mám jizvu na rtu, když při  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
mně stál

2. Sako mám od popílku, na  
kravatě saze,  
mé hrubé prsty neumí uzly na  
provaze  
a když mi občas tečou slzy,  
hned je polykám  
a tančím jen tak rychle, jak  
hraje muzika.

Mé oči mnohé viděli a ruce  
mnohé měli,  
a srdce stydělo se, když salvy  
slávy zněly  
a kdyby se někdo z vás na  
anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při  
mně stál.

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal  
sem vrahy,  
nahý sem na svět přišel a  
odejdu nahý,  
v patnácti viděl sem jak kolem  
jeli ruské tanky  
a v padesáti nechával si věštit  
od cigánky.

A dříve, než mě přijme svatý  
Petr u komise,  
básníkům české země chtěl bych  
uklonit se,  
a kdyžby se někdo z vás na  
anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při  
mně stál.

4. V Paříži četl sem si ruskou  
verzi Le manité,  
a z bible zatím pochopil jen  
věty nerozvité,  
v New Yorku chyt sem koutek  
od plastových lžiček, ale  
nejlepší káva je v hypernově U  
Rybiček.



←  
Trumfové eso v mariáši hážu do  
talónu  
a chtěl bych vidět Baník, jak  
poráží Barcelonu.  
A kdyby se někdo z vás na  
anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při  
mně stál.

---

Emi H7  
1. Jedu takhle tábořit Škodou  
Emi  
100 na Oravu,  
spěchám proto, riskuji,  
H7 Emi  
projíždím přes Moravu.  
D7 G D7  
Rádí tam to strašidlo, vystupuje  
G H7  
z bažin,  
Emi H7  
žere hlavně Pražáky a jmenuje  
Emi D7  
se Jožin.

G D7  
Jožin z bažin močálem se plíží,  
G  
Jožin z bažin k vesnici se blíží,  
D7  
Jožin z bažin už si zuby brousí,  
G  
Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.  
C G D7  
Na Jožina z bažin, koho by to  
G  
napadlo,  
C G D7  
platí jen a pouze práškovací  
G H7  
letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou  
směrem na Vizovice,  
přivítal mě předseda, řek' mi u  
slivovice:  
"Živého či mrtvého Jožina kdo  
přivede,  
tomu já dám za ženu dceru a  
půl JZD!"

### Ref.

3. Říkám:" Dej mi, předsedo,  
letadlo a prášek,  
Jožina ti přivedu, nevidím v tom  
háček."  
Předseda mi vyhověl, ráno jsem  
se vznesl,  
na Jožina z letadla prášek pěkně  
klesl.

Jožin z bažin už je celý bílý,  
Jožin z bažin z močálu ven pílí,  
Jožin z bažin dostal se na  
kámen,  
Jožin z bažin - tady je s ním  
amen!  
Jožina jsem dostal, už ho držím,  
johoho,  
dobré každé lóve, prodám já ho  
do ZOO.

## Kdoví jestli

Kabát

<sup>H</sup>  
 1. Kdoví jestli  
 jestli jsou na měsíci vůbec nějaký  
<sup>E</sup>  
 stopy  
<sup>G#mi</sup>  
 a proč kope kolem sebe kdo se  
<sup>F#</sup>  
 topí.  
<sup>E</sup> <sup>H</sup>  
 Jakej sval to Zemí otáčí?  
<sup>H</sup>  
 Jak je to s pravdou?  
 S pravdou se šetří možná proto  
<sup>E</sup>  
 aby zbyla.  
<sup>G#mi</sup>  
 Je flekatá jak dalmatin, je  
<sup>F#</sup>  
 černobílá.  
<sup>E</sup> <sup>H</sup>  
 Chudák holka s dechem nestačí.  
<sup>F#</sup>  
 No a co vítr?  
 Severní vítr nemusí bejt rovnou  
<sup>E</sup>  
 krutej.  
<sup>G#mi</sup>  
 A v týhle zemi na prameni  
<sup>F#</sup>  
 panák dutej.  
 Přeju Vám nervy pevný jak  
<sup>E</sup>  
 železný dráty.  
<sup>H</sup>  
 Ať stojí při nás i všichni svatý.

2. Všechno je jinak,  
 nasraná Země chrlí tuny žhavý  
 lávy.  
 Děti na stráni hledaj fialový  
 krávy.  
 Jak pravda vypadá, kdo z vás to  
 ví?  
 Nikdo ji nezná.  
 Stejně jak rychle objeví se,  
 rychle zmizí.  
 Doufám, že nelže a je pořád  
 stejně ryzí,  
 a slzy na pavlači neroní.

Tak čemu věřit?  
 Snad jenom bytostem co lítaj  
 kolem hlavy,  
 nosí nám tajný, ale zaručený  
 zprávy,  
 a taky dary který bojíme se  
 vrátit,  
 a to si pište, že budem platit.

<sup>G</sup> <sup>H</sup>  
 Já musím jít, najdu ji sám.  
 Už jenom pro ten pocit, že ji  
<sup>G</sup>  
 znám.  
<sup>F#</sup>  
 Já projdu zem a třeba celej svět.  
<sup>H</sup>  
 Bude to chvíle anebo pár let.

3. = 1.

←

4. Všechno je jinak,  
nasraná Země chrlí tuny žhavý  
lávy.  
Děti na stráni hledaj fialový  
krávy.  
Jak pravda vypadá, kdo z vás to  
ví?  
Nikdo ji nezná.  
Stejně jak rychle objeví se,  
rychle zmizí.  
Doufám, že nelže a je pořád  
stejně ryzí,  
a slzy na pavlači neroní.

5. = 1.

---

*Kdyby byl Bavorov*

Lidová

A E  
1. Kdyby byl Bavorov, co jsou  
A  
Vodňany,  
A E  
dal bych ti hubičku na obě  
A  
strany.

D A E  
/: Ale že je za vodou, za  
A  
vodičkou studenou,  
E A  
nedám ti, má milá, ani jedinou.  
:/

A E  
2. Kdyby byl Bavorov, co  
A  
Prachatice,  
A E A  
dal bych ti hubiček na sta tisíce.

**Ref.**

---

*Když mě brali za vojáka*

Nohavica

1. Když mě brali za vojáka

Ami

C

G

C

stříhali mě dohola.

Dmi

Ami

Vypadal jsem jako blbec

E

F

Jak ti všichni dokola,

G

C

G

Ami

la, la, la, jak ti všichni

E

Ami

dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren,  
začali mě učit  
jak mám správný voják být  
a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce  
ke zdi jsem se přitulil.  
Vzpomněl jsem si na svou milou  
krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce,  
měl jsem zrovna zápal plic,  
po chodbě furt někdo chodil,  
tak nebylo z toho nic

5. Neplačte, vy oči moje,  
ona za to nemohla,  
mladá holka lásku potřebuje,  
a tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu,  
před branou ho potkala.

Řek jí, že má zrovna volný  
kvartýr

Tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáka,  
když ho holka zradila.  
Na shledanou, pane Fráňo  
Šrámku,  
písnička už skončila.  
La, la, la, jakpak se Vám líbila?  
La, la, la, nic moc extra nebyla

..

*Klidná jako voda*

Jelen

1. Chodím světem už pěkných  
     pár let,  
     parným létem i zmrzlej jak led.  
     Zjistil jsem, že lásku smím  
     dávat i vzít,  
     nikdy jsem nešel tou cestou,  
     kudy ty musíš jít.

2. Viděl jsem i místa, lepší  
     zapomenout.  
     Kulky vzduchem hvízdát, těla  
     po vodě plout.  
     Někdy si až říkám, jestli mám  
     právo žít,  
     a to jsem nešel tou cestou, kudy  
     ty musíš jít.

Bud' klidná jako voda, ale silná  
     jako proud,  
     skála se ti poddá a zbavíš se  
     všech pout.  
     Svěží jako ranní rosa a čistá jako  
     sníh.  
     Když tančíš po kamení bosá,  
     svět máš na dlaních.

3. Život někdy umí lidem naložit  
     kříž,  
     ale ničeho se neboj, jsem tu s  
     tebou, vždyť víš.  
     A i kdyby nás ďábel chtěl na  
     rohy vzít,  
     spolu půjdem tou cestou, kudy  
     ty musíš jít.

**Ref. (×2)***Kometa*

Jaromír Nohavica

1. Spatřil jsem kometu, oblohou  
     letěla,  
     chtěl jsem jí zazpívat, ona mi  
     zmizela,  
     zmizela jako laň u lesa v  
     remízku,  
     v očích mi zbylo jen pár  
     žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny  
     pod dubem,  
     až příště přiletí, my už tu  
     nebudem,  
     my už tu nebudem, ach, pýcho  
     marnivá,  
     spatřil jsem kometu, chtěl jsem  
     jí zazpívat.

←  
 Ami Dmi  
 O vodě, o trávě, o lese,  
 G7 C  
 o smrti, se kterou smířit nejde  
 E  
 se,  
 Ami Dmi  
 o lásce, o zradě, o světě  
 E E  
 a o všech lidech, co kdy žili na  
 Ami E  
 téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají  
 vagóny,  
 pan Kepler rozepsal nebeské  
 zákony,  
 hledal, až našel v hvězdářských  
 triedrech  
 tajemství, která teď neseme na  
 bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství  
 přírody,  
 že jenom z člověka člověk se  
 narodí,  
 že kořen s větvemi ve strom se  
 spojuje  
 a krev našich nadějí vesmírem  
 putuje.

| Nánana, ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak  
 reliéf  
 zpod rukou umělce, který už  
 nežije,  
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem  
 ji osahat,  
 marnost mne vysvlékla celého  
 donaha.

6. Jak socha Davida z bílého  
 mramoru  
 stál jsem a hleděl jsem, hleděl  
 jsem nahoru,  
 až příště přiletí, ach, pýcho  
 marnivá,  
 my už tu nebudem, ale jiný jí  
 zazpívá.

Ami Dmi  
 O vodě, o trávě, o lese,  
 G7 C  
 o smrti, se kterou smířit nejde  
 E  
 se,  
 Ami Dmi  
 o lásce, o zradě, o světě  
 E Ami  
 Bude to písnička o nás a kometě

**Ref.**

---

## Kořenová zelenina

1. Paní prodavačko dobrý den  
 neviděla jsem vás nejmíň  
 přes týden, máte dneska pěknou  
 kořenovou zeleninu.

2. Starej už mi zase churaví  
 snad ho vitamíny, snad ho  
 uzdraví  
 přes rok klempíruje  
 a potřebuje medicínu

Nějaký pěkný banány tak pár  
 tyhle jsou ale málo zralý  
 potom kilo jablek, ne jak lák  
 vod vokurek kyselých.

3. Starej už je zas ve špitále,  
 byl včera přes hodinu a půl na  
 sále,  
 vzal ho žlučník  
 a má chycenou ledvinu.

### Ref.

4. Starej už je zas ve špitále,  
 byl včera přes hodinu a půl na  
 sále,  
 máte dneska pěknou kořenovou  
 zeleninu.



G D Ami C  
1. Dala si mi dárek a pak si šla  
G  
spát.  
Krabičku s nápisem FRIDAY  
I'M IN LOVE.  
Co víc si přát a co si něco dát?

2. Vím toho o chlastu stejně jako  
ty.  
"Ze skla nebo z plastu?", ptá se  
Robert Smith.  
Tak jo, tak jo a nejde se mít líp.

Lítá tu butterfly. Úoo  
A já ho nechytám. Úoo  
Lítá tu lítá.  
Je modřej.

Venku už bude novejš!  
... Bude novejš  
... Bude novejš  
... Bude novejš den dál.

3. Dala si mi dárek  
a já jsem vyšel ven.  
Jen na malou chvíli.  
Měsíc nad stromem.  
Krabička s nápisem  
tluče za oknem.

4. Nad hlavou je vesmír  
a pod nohama zem.  
Budem chvíli mezi  
a pak se rozplynem.  
Tak jo, tak jo, ale dneska ještě  
ně.

**Ref.**

# Krajina posedlá tmou

Jiří Suchý

1. Krajina posedlá  
 E A  
 E A E A  
 tmou, vzpomínky do  
 E A E  
 sedla zvou  
 H7  
 nutí mě vrátit se tam ,kde budu  
 navěky sám  
 E G#  
 Kde místo úsměvu tvých čeká  
 A Ami  
 jen řada snu zlých  
 namísto lásky nás  
 E A E H7  
 dvou krajina posedlá  
 E A E  
 tmou

2. Když západ v očích mi plál,s  
 tebou jsem naposled stal  
 i když jsi čekala víc,přijel jsem  
 tenkrát ti říct  
 že mám té na každý pád  
 jedinou na světě rád  
 A pak jsem zase jel dál,když  
 západ v očích mi plál

3. Proč jsem se vracel tak  
 rád,proč jsem měl touhu se  
 smát  
 když cestou řekli mi Joe,ta  
 nikdy nebude tvou  
 Ze láska zmizí jak dým to  
 dneška proklatě vím  
 Jedno však musím se ptát,proč  
 jsem se vracel tak rád

*Krutý krtek Joy*

Kabát

Ami  
 1. Když nemám co na práci tak  
       G  
       pozoruju krtky  
       jak marně čas utrácí, když dělaj  
       Ami  
       ty svý hrudky  
       svařím plnou konvici tou  
       G  
       zmařím jejich pílí  
       už se těším za chvíli, jak krtkům  
       Ami  
       dojdou síly

F          C  
 Oni ti tam plavou  
       G                  Ami  
 s      nakloněnou hlavou  
       F                  C  
 prsa nebo znak  
       G                  Ami  
 ano je to tak  
       F                  C  
 ale oni plavou  
       G                  Ami  
 s      nakloněnou hlavou  
       F                  C  
 prsa nebo znak  
       G                  Ami  
 ano je to tak

F          C  
 ale oni plavou  
       G                  Ami  
 s      nakloněnou hlavou  
       F                  C  
 prsa nebo znak  
       G                  Ami  
 ano je to tak  
**2x**

2. Posekej celou zahradu a  
       všechno luční kvítí  
       to se potom černej krtek  
       mnohe, lépe chytí  
       najdi správnou díru, do který se  
       voda leje  
       jestli to nezabere, vim, co se ti  
       tam děje

Em  
1. Jsi jenom člověk,  
C  
co se narodí  
D  
v těle, kde tělo duši ruší.  
Něco si vezme, něco zahodí  
jen tak jak jeho srdce buší.

Em C  
Nemám tě znát,  
D  
nemám mít rád,  
nehledat v kapce vína.  
Nemám tě znát,  
nemám mít rád  
barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,  
oči jsou pusté kurty z rána.  
Lampa je nejkrásnější lampion  
a ty jsi bílá, černá vrána.

Říkaj, že neni žádná Marion,  
že není ctnostná kurtizána,  
že jsou jen stíny, ona a on,  
že jsou jen noci a rána.

3. Jsem jenom člověk, co se  
narodí  
v těle kde tělo duši ruší.  
A každá rána ta se zahojí  
a každé ráno ti to sluší

4. Nemám tě znát  
nemám mít rád,  
až město pozhasíná.  
Nemám tě znát,  
nemám mít rád  
sejdem se u kasína.

**Ref.**

## Lád'a

Kabát

Ami  
 1. Lád'a jede na skejtu  
 a umí chodit po laně,  
 Dmi  
 když je v dobrý náladě,  
 Ami  
 tak napodobí vorvaně,  
 Ami  
 má veliký BMW,  
 nikdo se na něj nechytá,  
 Dmi  
 jak sou ňáký problémy,  
 Ami  
 Lád'a je všechny vychytá.

F  
 Geniální nápady má, mozek  
 obřích rozměrů,  
 G Em  
 vejde se mu do hlavy, jestlipak  
 víte proč!  
 Protože

Ami F  
 Lád'a má velkou hlavu, jak pytel  
 od banánů,  
 Ami F  
 Lád'a se v davu neztratí,  
 Ami  
 když se mu holky smějou,  
 F  
 prachy ho v kapse hřejou,  
 Ami F  
 jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede,  
 dovede práskat vousama  
 a k tomu metat kozelce  
 a umí psát až do rána.  
 Z Pedra foukat bublinu  
 velkou jak půl Zimbabwe,  
 pa rusky spívat' Dólinu,  
 bacha, tamhle Lád'a de.

Geniální nápady má, mozek  
 obřích rozměrů,  
 vejde se mu do hlavy, jestlipak  
 víte proč!  
 Protože

**Ref. (×2)**

# Láska v housce

Xindl X

Um um um a á  
 Bmi G#  
 Ná na naj, nanana ná naj  
 Bmi G#  
 Ná na naj, nanana ná naj  
 Bmi G#  
 Nananaj, nanana ná naj  
 F# G#  
 nana naj nana naj nana naj  
 Um um um a á

G#  
 1. Jsi ta nejhezčí ze všech rajd, v  
 Bmi  
 kentucky fried

G#  
 A nabízíš mi dnešní výhodný  
 Bmi  
 menu za polovinu ceny.

G#  
 S reklamním úsměvem zkoušíš  
 Bmi  
 mi vnutit výhodný menu jen  
 s polovinou chutí.

G#  
 Menu jen s polovinou  
 Bmi  
 ingrediencí co doopravdy  
 chci.

G#  
 Menu kde půlka chodů je jenom  
 do počtu.

A to je hlavní důvod proč tu ,u  
 F#  
 okýnka váhám zda tišit hlad  
 G#  
 něčím co nemám rád

Bmi  
 Vždyť víš co chci.  
 G# F# G#  
 Já vím, ale nejde o to kdo co  
 chce.  
 Vždyť víš co chci.  
 Já vím, ale já mám svoje  
 instrukce.  
 Vždyť víš co chci.  
 Já vím, ale nabídka určuje  
 poptávku.  
 F# F  
 Přesto snažně vyslyš mou  
 objednávku.

Ná na ná, nanana ná naj  
 Ná na ná, nanana ná naj  
 Nananaj nananaj

2. Ke všemu co bych objednat si  
 lies.  
 Musím si vzít i něco co se mi  
 hnusí a k tomu super size.  
 Copak jsem mohl nadít se, že  
 co chci bylo jen v sezónní  
 nabídce.  
 Ruku svírám v pěst a v ní  
 bezednej hrnek hořkosti jen  
 za třicetšest.  
 Kam jsem to došel je to má  
 mekka či, jsem opět jenom v  
 mekáči.  
 A má paní je vítězkou klání  
 Miss Kompromis.

## Ref.

Um um um a á

←

F#

3. Došel jsi až ke mně tak bys

G#

Bmi

měl si něco dát.

F#

Všechno se dá strávit když je

F

hlad.

Frontu jsem si vystál najednou

není oč stát.

F#

G#

Láska v housce, instantní cit

F

prefabrikát.

Já vím co chceš,

To jo, ale nejdo o to kdo co  
chce.

Já vím co chceš.

To jo, ale ty máš ty svý  
instrukce.

Já vím co chceš.

To jo, ale nabídka určuej  
poptávku.

Tak už pochop že nepřijmu tvou  
objednávku

Vždyť víš co chci.

Já vím, ale nejde o to kdo co  
chce.

Vždyť víš co chci.

Já vím, ale já mám svoje  
instrukce.

Vždyť víš co chci.

Já vím, ale nabídka určuje  
poptávku.

Přesto snažně vyslyš mou

Tak už pochop že nepřijmu  
(mou/tvou)

objednávku

1. Pokaždé když tě vidím, vím, že  
by to šlo  
a když jsem přemejšlel, co  
cítím, tak mě napadlo  
jestli nechceš svýho osla vedle  
mýho osla hnát,  
jestli nechceš se mnou tahat ze  
země rezavej drát

Jsi lokomotiva, která se řítí  
tmou,  
jsi indiáni, kteří prérií jedou,  
jsi kulka vystřelená do mojí  
hlavy,  
jsi prezident a já tvé spojené  
státy

2. Přines jsem ti kytku, no co  
koukáš, to se má  
je to koruna žvejkačkou ke špejli  
přilepená,  
a dva kelímky vod jogurtu, co je  
mezi nima niť,  
můžeme si takhle volat, když  
budeme chtít

**Ref.**

3. Každěj příběh má svůj konec,  
ale né ten náš,  
nám to bude navždy dojit,  
všude kam se podíváš,  
naše kachny budou zlato nosit a  
krmit se popcornem,  
já to každěj večer spláchnu  
půlnočním expresem

**Ref.**

4. Dětem dáme jména Jessie,  
Jeddej, Jad a John,  
ve stopadesáti letech ho budu  
mít stále jako slon,  
a ty neztratíš svoji krásu, stále  
štíhlá kolem pasu,  
stále dokážeš mě chytit lasem a  
přitáhnout na terasu

**Ref.**



*Magdaléna*

Jelen

1. <sup>A</sup> Zapal ten oheň ve  
<sup>D</sup> mně, <sup>D</sup> čeho se bojíš,  
<sup>A</sup> zápalkou škrtni <sup>D</sup> jemně,  
<sup>A</sup> zapal ten oheň ve  
<sup>D</sup> mně, <sup>D</sup> čeho se bojíš,  
<sup>A</sup> zimou se celá třeseš, <sup>D</sup> proč  
venku stojíš?

<sup>A</sup> Pojd' dál, prosímtě, nenech  
<sup>A</sup> se, prosit se dál  
<sup>D</sup> nenech se.

2. Sedíme na pavlači, přichází  
ráno,  
tobě se lesknou oči,  
sedíme na pavlači, přichází ráno  
a mně se hlava točí.  
Pojd' dál, prosímtě, nenech se,  
prosit se dál,  
nenech se?

<sup>F#m</sup> Hodiny se zastaví a  
<sup>E</sup> v devět třicet v pondělí,  
<sup>A</sup> Magdaléno, tvoje vlasy,  
<sup>F#m</sup> leží pod mou postelí a  
<sup>E</sup> i když jsme to nechtěli,  
<sup>A</sup> oblíkáš se, pročpak asi,  
<sup>F#m</sup> hodiny se zastaví a  
<sup>E</sup> v devět třicet v pondělí  
<sup>A</sup> jsem sám.

3. Stojíme na rozcestí a zvony  
zvoní,  
daleko od bolestí,  
stojíme na rozcestí a zvony  
zvoní,  
možná nás čeká štěstí.

Pojd' dál. Prosímtě nenech se,  
prosit se dál,  
nenech se.

**Ref.**

←

Hodiny se zastaví a v devět  
třicet v pondělí,  
Magdaléno, tvoje vlasy,  
leží pod mou postelí a i když  
jsme to nechtěli,  
oblíkáš se, pročpak asi,  
hodiny se zastaví a v devět třicet  
v pondělí,  
máš těžký srdce a mokré řasy,  
když vycházíš ze dveří, tak sama  
tomu nevěříš,  
nenech se!

---

## Malá dáma

1. Utrhla trávu a začla hrát<sup>Emi Ami</sup>  
 ta malá dáma z předměstí<sup>C</sup>  
 co umí lidem z dlaní číst<sup>H Emi</sup>  
 Tam kočky z rána mívaj hlad<sup>Emi Ami</sup>  
 po noci plný neřestí<sup>C</sup>  
 je pohladí a dá jim jíst<sup>H Emi</sup>

Ami Emi  
 Po tmě se toulá a ve dne spí  
 a její oči vědí víc než mň<sup>Ami</sup>  
 došly mi slova já stál tam jen<sup>C</sup>  
 s touhle jedinou bych zemřel<sup>H Emi</sup>

S touhle bych zemřel v jedinej<sup>C</sup>  
 den<sup>G</sup>  
 a jestli vám to nestačí<sup>H Emi</sup>  
 kdyby tam stála stovka žen<sup>C G</sup>  
 vyzvu ji k tanci a to netančím<sup>H Emi</sup>

2. Tam za tratí svý doupě má<sup>Emi Ami</sup>  
 mince po kašnách posbírání<sup>C</sup>  
 a pak je skládá na kolej<sup>H Emi</sup>  
 Staví si chrám, plechovej most<sup>Emi Ami</sup>  
 už po něm kráčí první host<sup>C</sup>  
 tak ať ho nohy nebolej<sup>H Emi</sup>

Ami Emi  
 Prošla si peklem a kouzla zná  
 přejety mince počítá<sup>Ami</sup>  
 a kdo ji spatří je zatracen<sup>C</sup>  
 s touhle jedinou bych zemřel<sup>H Emi</sup>

### Ref.

Emi  
 \*: Budu si pamatovat na tu  
 chvíli<sup>G</sup>  
 když hrála znělo to jak Paganini<sup>C H</sup>  
 a já už věděl, že jsem<sup>Emi</sup>  
 ztracenej<sup>G</sup>  
 zeptal se za kolik? s pocitem<sup>C</sup>  
 viny<sup>H</sup>

### Ref.

*Malotraktorem*

Mig 21

- D  
1. Cestou necestou  
polem ne polem  
G  
jedu za tebou  
D  
velkým malotraktorem  
D  
Cestou necestou  
polem ne polem  
G  
jedu za tebou  
D  
velkým malotraktorem  
Emi, B  
kabrioletem
2. pojd' mi naproti  
lesem ne lesem  
pojd' si mě vyfotit  
jak tam na traktoru jsem  
pojd' mi naproti  
lesem ne lesem  
pojd' si mě vyfotit  
jak tam na traktoru jsem  
jak jsem roztřesen
- D  
vrn vrn drndrn drndrn  
Drn drn drndrn drndrn  
Drn drn drndrn drndrn  
G  
Drn drn drn drn drn drn

D  
Jen kola zdolaj výmoly  
pálím to lesem po poli  
G  
lán pole mizí pod koly  
B  
z kopce to ale vosolím  
D  
Jen kola zdolaj výmoly  
pálím to lesem po poli  
G  
lán pole mizí pod koly  
B  
z kopce to ale vosolím

3. cestou necestou  
polem ne polem  
jedu za tebou  
létem kabrioletem  
cestou necestou  
polem ne polem  
jedu za tebou  
létem kabrioletem  
malotraktorem

D  
vrn vrn drndrn drndrn  
Drn drn drndrn drndrn  
Drn drn drndrn drndrn  
G  
Drn drn drn drn drn drn

**Ref.**

←

D  
4. doufám  
že mě pochopíš

Emi  
že mě uslyšíš  
že mě potěšíš

B  
mít budeš ráda

D B  
doufám, že mě pochopíš

D G  
a budeš míííít ráda

D G  
a budeš míííít ráda

D G  
a budeš míííít ráda

D G  
a budeš míííít ráda

---

## Malování

Divokej Bill

Intro: ( Dmi B C ) 3x Dmi B  
Gmi Ami

1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi co  
je jiný,

jak v kleci máš se pro nevinný  
noci dlouhý jsou plný touhy a  
lásky nás dvou

Všechno hezký za sebou  
mám,

můžu si za to sám,  
v hlavě hlavolam,

jen táta a máma

jsou s náma, napořád s náma

To je to tvoje malování,  
vzdušnejch zámků,  
malování po zdech holejma  
rukama tě nezachrání,  
už máš na kahánku, nezachrání,  
už jsi na zádech,  
je to za náma, ty čteš poslední  
stránku,  
za náma, na zádech, za  
náma,  
už máš na kahánku,  
mezi náma,  
mi taky došel dech.....

Dmi B C Dmi B

## Ref.

2. Znáš se, řekni mi co je jiný,  
jak v kleci máš se, pro nevinný  
noci dlouhý jsou plný touhy a  
lásky nás tří.

C G  
1. Na malém plácku děti si hrají  
Ami E  
hrají si na válku všechno už mají  
Stejnokroj z tepláků větší než  
na míru  
dřevěný pistole, čepice z papíru  
A bitva za bitvou, tak to jde  
dokola  
až potom najednou něčí hlas  
zavolá:

C  
Zastavte válku  
G  
Maruška brečí  
Ami  
dostala kamenem  
E  
při naší zteči  
Co jste to za vojsko  
když místo střílení  
do svých nepřátel  
házíte kamení  
Na to my nehrajem  
vy nám to kazíte  
nedbáte pravidel  
a pak se divíte...

2. Na velkém plácku hrají si  
dospělí  
jen místo dřevěných hračky maj  
z oceli  
ocel se zarývá do kůry stromů  
desítky jizviček a blesky hromů  
Některým na duši, některým do  
těla  
pálí znamení, proč nikdo  
nevolá?

1. <sup>D</sup> Dlouhá noc a mě se stýská  
<sup>moc</sup> pro tebe malý dárek mám.  
<sup>Emi</sup> Přes hory přes ploty  
<sup>A</sup> medvídek z Bogoty <sup>D</sup> už letí.  
 Medvídek plyšový na cestě  
 křížový - Bůh ho ochrání.  
<sup>Emi</sup> Před smečkou římskejch psů  
<sup>A</sup> a jejich úřadů  
<sup>G</sup> ti posílá lásku <sup>A</sup> co v bříšku má.
- <sup>B</sup> Medvídek z Bogoty <sup>D</sup> usnul a sní  
<sup>B</sup> na kříži z Golgoty <sup>D</sup> spí.  
<sup>Emi</sup> Za třicet stříbrných  
<sup>A</sup> z medvídky padá sníh  
<sup>G</sup> no a ti římscí psi  
<sup>A</sup> ho sjíždějí <sup>D</sup> na saních o Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídky  
 proklíná  
 že odhodil korunu bez trnů  
 medvídek ospalý pod křížem  
 pokleká  
 chce pít.  
 Kalichem sladkost medvídky  
 napustí do bříška, jak to má rád.  
 Koruna plyšová, vánoční  
 cukroví,  
 nikdo se nedoví o svatozáři  
 trnový.

**Ref.**

- <sup>D</sup> 3. Medvídku probud' se, prober se  
 vstaň,  
 psi se už sbíhají, připrav si dlaň  
<sup>D</sup> slunce zas vychází cítíš tu zář,  
 tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš  
 tvář.  
<sup>Em</sup> Římskejch psům a jejich úřadům <sup>A</sup>  
<sup>G</sup> Maxipes Herodes vánoční <sup>A</sup> slib  
 dal dnes.

**Ref.**



# Měla krátkou ofinu

Vypsaná Fixa

G  
1. Měla krátkou ofinu  
D  
a hledala wifinu.  
Ami C  
Nemohla ji najít – a pak  
G  
vymazala z mobilu  
D  
dalšího krále debilů,  
Ami  
kterému před tím napsala  
C  
fuck.

Slunce svítilo do dubna,  
ji bolela kedlubna,  
srdce, to ji bolelo fakt.  
Černý řasy se lepily  
a jiný barvy nebyly  
nežli ty černý, bylo to tak.

G D  
A ví to máma, že  
Ami C  
zamilovat  
G D  
– a ví to táta, to není jen  
Ami C  
tak. -

2. Měla krátkou ofinu  
a ubalila bylinu,  
plavala tam na louce znak.  
Slunce pořád svítilo  
a už to černý nebylo,  
jen na nehtech  
byl ten černej lak.

Vzpomněla si na mámu  
a taky na dalajlámu,  
to je ten nejlepší chlap.  
Pak zavolala tátovi  
a ten to taky dobře ví  
Ami C  
– jaký to je, jaký to je  
se zamilovat.

G D Ami C  
Jaký to je? -  
G D  
A ví to máma, že  
Ami C  
zamilovat  
– a ví to táta, to není jen tak.  
A ví to máma, že zamilovat  
– a ví to táta, to není jen tak.

A měla krátkou ofinu  
měla krátkou, měla, měla.  
//A pod ní měla čelo a mozek.  
Měla krátkou ofinu  
a stejně přes ni neviděla  
//tu kouli připoutanou k noze.  
Měla krátkou ofinu,  
měla krátkou, měla, měla.  
//A večer možná pod ní bude  
klozet.  
A měla krátkou ofinu  
a stejně přes ni neviděla  
//ty mraky, který pluly.  
Měla krátkou ofinu  
měla krátkou, měla, měla.

---

*Mezi Horami*

Čechomor

Ami G Ami  
 1. /:Mezi horami  
 C G C  
 lipka zelená:/

C  
 /:Zabili Janka  
 G Ami  
 Janíčka, Janka  
 Ami Emi Ami  
 miesto jele - ňa:/

2. Keď ho zabili  
 zamordovali  
 Na jeho hrobě  
 Na jeho hrobě  
 Kříž postavili

3. Ej, křížu, křížu  
 ukřížovaný  
 Zde leží Janík  
 Janíček, Janík  
 Zamordovaný

4. Tu šla Anička  
 Plakat Janíčka  
 Hned' na hrob padla  
 A viac nevstala  
 Dobrá Anička

---

## Montgomery

Petr Spálený

1. D G Em  
Děšť ti holka smáčel vlasy  
A7  
Z tvých očí zbyl prázdný  
D A7  
kruh  
D G Em  
Kde je zbytek tvojí krásy  
A7 D A7  
To ví dneska snad jen bůh

D G Em  
Z celé jižní eskadrony  
A7 D A7  
Nezbyl ani jeden muž  
D G Em  
V Montgomery bijou zvony  
A7 D A7  
Děšť ti смеjvá ze rtů růž

D  
2. Tam na kopci v prachu  
G Em  
cesty  
A7 D A7  
Leží i tvůj generál  
D G Em  
V ruce šátek od nevěsty  
A7 D A7  
Ale ruka leží dál

**Ref.**

D  
3. Tvář má zšedivělou  
G Em  
strachem  
A7 D A7  
Zbylo v ní pár těžkejch chvil  
D G Em  
Proužek krve stéká prachem  
A7 D A7  
Děšť jí slepil vlas jak jíl

**Ref.**

*Morituri te salutant*

Karel Kryl

1. Cesta je prach a šterk a  
     Ami G  
     Dmi  
     udusaná  
     Ami C F G7  
     hlína a šedé šmouhy kreslí do  
     C  
     vlasů  
     Dmi G  
     /: a z hvězdných drah má šperk  
     C  
     co kamením  
     Emi Ami G  
     se spína a pírka touhy  
     Emi Ami  
     z křídel pegasů. :/

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční  
     dáma, má  
     v ruce štítky a pase staniol,  
     /: a z očí chvíc jí plá,  
     když háže do neznáma, dvě  
     křehké snítky  
     rudých gladiol. :/

G  
 Seržante písek je bílý jak paže  
     Daniely  
 Ami  
 počkejte chvíli mé oči uviděli  
 G  
 tu strašne dáynou vteřinu  
     zapomnění  
 Ami G7  
 Seržante mávnou a budu  
     zasvěcení  
 C E  
 Morituri te salutant, morituri te  
     salutant ...

3. Tou cestou dál jsem šel, kde  
     na zemi se zmítá  
     a písek víří křídla holubí  
     /: a marš mi hrál  
     zvuk děl co uklidnění skrýtá,  
     a zvedá chmýři které zahubí. :/

4. Cesta je tér a prach a udusaná  
     hlína  
     mosazná včelka od vlkodlaka  
     /: Rezavý kvér, můj prach a sto  
     let stará špína  
     a děsně velká bíla oblaka. /:

**Ref.**

## Můj svět

Chinaski

1. Můj svět jsou divadelní  
 rekvizity  
 nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty  
 chystám ti jedno malý  
 představení  
 vstupný je dobrovolný v kase  
 nikdo není
2. Má malá loutková realita  
 smát se a plakat do polosityta  
 svět plný báječných seznámení  
 svět co trochu je a trochu není

3. Stojím tu na rohu už několik  
 let  
 divadlo, kavárna, kino Svět  
 nenech se přemlouvát, směle dál  
 vlož do mě svůj životní kapitál
4. Předvedu ti sebe, tebe,  
 předvedu nás  
 zítra tě rozpláču, pozitří  
 pobavím zas  
 jsem kandidát loutkových věd  
 www.prknasvět.tečka.cz

**Ref.**

A mě se zdá ..  
 A mě se zdá, že je to hra  
 co nemá konec ani začátek  
 co bude dál je ve hvězdách  
 Robinson stále čeká na pátek

*Nad stádem koní*

Buty

1. Nad stádem koní  
 podkovy zvoní, zvoní  
 černý vůz vlečou  
 a slzy tečou  
 a já volám:

Tak neplač můj kamaráde  
 náhoda je blbec když krade

Je tuhý jak vecka  
 a řeka ho zplaví  
 Máme ho rádi  
 No tak co  
 (no) tak co  
 (no) tak co

2. Vždycky si přál  
 až bude popel  
 i s kytarou, hou  
 Vodou ať plavou  
 jen žádný hotel  
 s křížkem nad hlavou

3. až najdeš místo  
 kde je ten pramen  
 A kámen co praská  
 Budeš mít jisto  
 Patří sem popel  
 a každá láska  
 No tak co  
 (no) tak co  
 (no) tak co

4. Nad stádem koní  
 podkovy zvoní zvoní  
 černý vůz vlečou  
 a slzy tečou  
 a já šeptám

Vysyp ten popel  
 kamaráde  
 do bílé vody vody  
 Vyhasnul kotel  
 a Náhoda  
 je Štěstí od podkovy  
 (×2)

# Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

1. tramvají dvojkou jezdíval jsem  
 do Židenic  
 z tak velký lásky většinou  
 nezbyde nic  
 z takový lásky jsou kruhy pod  
 očima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do  
 kamene  
 tam kde je láska tam je všechno  
 dovolené  
 a tam kde není tam mě to  
 nezajímá  
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi  
 svatá  
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá  
 jenže hezky jsi hrála, když mi  
 někdy bylo zima  
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima

4. = 1.  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima

*Na hotelu v Olomouci*

Petr Hapka

1. V <sup>Gmi</sup> pŮlce ledna, ve tmé  
<sup>Dmi</sup> tmoucí,  
<sup>F</sup> na hotelu v Olomouci. <sup>C</sup>  
<sup>Gmi</sup> Kdo jste pane? Šátrám dlaní... <sup>Dmi</sup>  
<sup>F</sup> řekla bych, že Mastroiani. <sup>C</sup>  
<sup>Gmi</sup> Ten je ale mrtvej přece. <sup>Dmi</sup>  
<sup>F</sup> Leží v zemi, a ne v dece, <sup>C</sup>  
<sup>Gmi</sup> pod níž slyším srdce tlouci <sup>B</sup>  
<sup>F</sup> na hotelu v Olomouci. <sup>C</sup>
2. Má dlaň je jak pytlák v lese,  
 tlukot srdce zrychluje se.  
 Nejste starší ročník, ba ne,  
 rty však máte rozpukané...  
 Moře smutku je holt slané.  
 Chyťte se mne, chyťte, pane!  
 Jsem to stéblo pro tonoucí  
 na hotelu v Olomouci.
3. Chytil jste mě v smyčce hada.  
 Ale kdo jsem? Zkuste hádat.  
 No, to sotva uhádnete.  
 Budu totiž vším, čím chcete.  
 Krásnou, blbou, útlou, tučnou,  
 oněmělou, či tak hlučnou  
 až si zacpou uši brouci  
 na hotelu v Olomouci.

4. Ztěžka dýchám. Byls jak zvíře.  
 A teď spíš. Jsi se vším smířen.  
 Do ruky si boty беру...  
 Než ti zmizím v raním šeru,  
 políbím tě. To se může.  
 Líbám přece svého muže.  
 Však víš - změna neublíží.  
 Příští pátek v Kroměříži.

*Na sever*

Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu  
<sup>G</sup> mám, <sup>Emi</sup> <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> a dej mi celou noc já nechci  
<sup>G</sup> bejt sám, <sup>Emi</sup> <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> hlavní je neuhnout, dobře zvolit  
<sup>G</sup> svůj směr, <sup>Emi</sup> <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> a teď holka musím jít až tam  
<sup>G</sup> na sever.

Cestu znáám...



←

2. Procházím krajinou a lidi mě  
zvou,  
čím těžší víno, lehčí holky tu  
jsou,  
jedna z nich povídá: dokud  
dávám tak ber,  
já ji jenom políbil a šel na  
sever.

Cestu znám a neměním směr,  
dojdu k řece plný ryb až tam na  
sever.

2x

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj  
se hnout,  
tou temnou vodou nechám tělo  
svý plout,  
zakončím s noblesou ze všech  
poslední den,  
kam mě vlny donesou, tam  
vsákne mě zem.

Ref.

Ta cesta byla rovná, místy  
rozbitá,  
číše vína plná, jindy celá vylitá,  
už nevrátím se zpátky, ubejvá  
mi sil,  
tak řekněte jí, prosím, že jsem  
tady byl.

Cestu znám a neměním směr,  
dojdu k řece plný ryb až tam na  
sever.

*Nebude to ľahké*

Richard Müller

1. Vraj zmenila si číslo  
 A do zámku nepasuje viac  
 môj kľúč  
 Hlavou mi blyslo  
 Asi chceš aby som bol už fuč.  
 Óu óuu

C G F  
 Nebude to také ľahké drahá  
 C G F  
 Mňa sa nezbavíš s tým sa lúč  
 C G F  
 Nebude to také ľahké drahá  
 G F G  
 Nemôžeš ma vymeniť ako rúž  
 Ami  
 Som tvoj muž

2. Vraj koketuješ s iným  
 Dolámem mu kosti, nos a sny  
 Tak dopúšťaš sa viny  
 Tak vrav, povedz čo máš s ním.  
 Óu  
 óuu

**Ref.**

3. Vraj trháš moje fotky  
 Majetok náš rozdelí až súd  
 Ja exujem veľké vodky  
 A márne sa snažím zachovať  
 kľud.  
 Óu óuu

**Ref.**

4. Predsa sme si súdený  
 Ja nemôžem žiť bez ženy  
 Ja nemôžem žiť bez teba to mi  
 ver,  
 Óu  
 A v kostole pred pánom  
 Sľubovala si nám dvom  
 Nekonečnú lásku, vernosť, nie,  
 nie,  
 nie, Óu óuu

**Ref.**

Vraj zmenila si číslo a do zámku  
 nepasuje viac môj

## Nikdy nic nebylo

Sto zvířat

1. Nikdy jsi nebyla - a naše  
seznámení  
Proběhlo má milá - před  
kinem který není  
Nepil jsem Tequila - a ne že  
bych se šklebil  
Netlačil na pilu v tom  
baru, kterej nebyl
2. Nikdy jsem neříkal - kolik  
mě čeká slávy  
Nehrála muzika - ze který  
jsem se dával  
Nechtěl jsem na závěr - Ti  
vyblejt celej život  
a ztratit charakter a všechno  
oběživo

2x: Nebylo nic - já  
jen kdybys měla chvíli  
můžem si někam sednout  
Nebylo nic - pár let jsme  
spolu nemluvili  
a předtim taky  
ani jednou

3. Nikdy nic nebylo - noc jako  
horská dráha  
Vsadim se o kilo - že prostě  
nejsi drahá  
Je to jen chiméra - a žádný  
že jsem brečel  
a měl jsem hysterák - ty už  
mi neutečeš
4. Scénář se nekoná - my dva ho  
nenapsali  
a někdo místo nás - prázdněj  
papír spálil  
nic není ani já - ani tvý zlatý oči  
jen jsme šli na biják - co nikdo  
nenatočil

### Ref.

Gmi Es C F

5. Nikdy jsi nebyla - a naše  
seznámení  
Proběhlo má milá před kinem  
který není  
Nic není ani já - ani tvý zlatý oči  
jen jsme šli na biják co nikdo  
nenatočil

### Ref.

- D  
1. Dnes v noci jsem ze spaní  
křičela tvoje jméno,  
Hmi  
já vím, že nejsi rád, ale nejde  
zapomenout,  
G  
jak při každém slově přivíráš  
víčka,  
A  
prosím vyslyš moji zpověď, už  
jsme starý na psaníčka.
2. Jsem bytost z vodních par,  
živa jenom z tvého dechu,  
já vím, že nejsi rád a že je ti to  
k vzteku,  
chci ti všechno říct a pak se  
někam schovat,  
třeba pochopíš, jak je těžké  
nemilovat.
3. Zase zrychlil se mi dech, jak  
maratónským běžcům,  
co je to za příběh, bez lásky,  
bez milenců,  
nemáš slov, patrně všechna  
patří jiným,  
prosím proměň mě s nimi, ve  
sny, v gesta i činy.

4. A já tu zůstanu, ztracené  
malířské plátno,  
třeba se vrátíš a já zas nechám  
se napnout,  
prosím maluj mě, tvoř, k obrazu  
svému,  
nech mě shořet, už nikdy o nás  
nemluv.

D  
Jsi mé úzko, jsi krev z řezných  
ran,  
Hmi  
jsi ten kdo vchází nepozván,  
G  
jsi zvuk když padnou mi na rety  
A  
slzy múz.  
Jsi mé úzko, jsi krev z řezných  
ran,  
ačkoliv nechci, jsi ve mě  
uschován,  
jsi zvuk když padnou mi na rety  
slzy múz.

5. Až splynu se vzduchem,  
nechám rozplakat nebe,  
budu vším, tím, co lidi k  
propasti svede,  
budu Krysařovou flétnou a  
ozvěna v tvé duši,  
pak ptáci tiše vzlétnou, by  
nedali tušit.

←

6. Že se nebe nakloní a zapře se  
světem,  
tvé černé svědomí poprvé  
promluví k obětem,  
nerovných bojů tvé sebestředné  
války,  
srdečních nepokojů cos  
pozoroval z dálky.

**Ref. (×4)**

---

*O lítání*  
David Štýpka

A Em7 Hmi F#m G

A  
1. Letím teplou nocí  
Emi7  
vlastně lítám pro ten pocit  
Hmi F#m G  
že duše může sama bez těla  
A  
zas jsem do sna procit  
Emi7  
zasevládnou zvláštní mocí  
Hmi F#m  
ptáš se, jak to dělám, no  
G  
nedělám

A  
Možná teď nad hlavou nám  
Emi7  
poletují davy  
Hmi F#m G  
a máváním vás nelétavé zdraví

E  
Ti, co ví kudy jít, když se  
G#m F#  
stmí - vá  
E C#  
co se pít nebo jít, když prší voda  
živá  
E H  
tak kdo sní tvé sny  
C#m  
ostatní nebo ty  
F# H E  
složitý se to může zdát  
F# H E  
složitý se to může zdát

A  
2. Mé duši se to líbí  
Emi7  
já jen plním, co jsem slíbil  
Hmi F#m G  
vždyť která by to duše nechtěla  
A  
a víte moji milí  
Emi7  
třeba právě v tuhle chvíli  
Hmi F#m G  
kam by vaše duše letěla

A  
Možná teď nad hlavou nám  
Emi7  
poletují davy  
Hmi F#m G  
a máváním vás nelétavé zdraví

**Ref. (×2)**

---

Emi  
1. Návrat do rodné země, starší  
žena vedle mě,  
D Hmi7  
já sedím, dáma stojí v  
šalině kouká chladně.

Emi  
Ptám se jí gentlemensky, máte  
se dneska hezky,  
D Hmi7  
Dáma jen sklopí oči a na  
svět dál se mračí.

Emi  
2. Nesměle povídám jí, pojd'te si  
sednout paní,  
D Hmi7  
koukne se na mě z patra, a  
něco v kapse šmátrá.  
Emi  
Vytáhla na mě placku, ukažte  
mi svou lítačku  
D Hmi7  
Revizorka pro dobrotu na  
žebrotu!

G D  
A tak zpívám, zpívám dál,  
Hmi  
přijímám všechno, co mi život  
C D  
dal i vzal.  
Emi D  
Tyhle tóny zpívám rád,  
Hmi C D  
po písničce v klidu spááát. Hej!

3. Občas si říkám jaký, jaký by  
bylo asi.  
Vzbudit se a mít nějaký, hej  
aspoň nějaký vlasy.  
Kštici mít jako Pavel, světem  
bych jezdil travel.  
-To byl fakt úchvatnej rým-, o  
díky bráško, já vím.

4. Na pláži na Ibize, by ke mně  
tulili se,  
všechny ty místní slečny, jak byl  
by svět báječný.  
Byl bych ten playboy, který má  
nejsvůdnější kučery  
Takhle mám jen lysinu, milý  
synu.

### Ref.

5. Zpátky do přítomnosti, obrazu  
složitosti,  
každýho potká něco, co nás  
táhne k zoufalosti.  
Potkal jsem krásnou holku,  
podobnou na Karkulku,  
oči jak Pocahontas, říkal jsem si  
kámo, zlom vaz.

6. Táhla nás přitažlivost, jako  
puzzle, bezprostřednost.  
Spontánost a bezstarostnost,  
jako ze snu něžná bytost.  
V noci mě zatáhla na opuštěný  
místní hřiště  
A jak to dopadlo si povíme zas  
příště!

### Ref.

←

7. Bylo nám ještě málo, když se  
to tenkrát stalo,  
holka spí v prostřed dvora,  
hrával jsem si na doktora.  
Jmenovala se Julča, chtěl jsem  
s ní trávit svůj čas,  
netušil jednoho dne, že se na  
mě vybodne!

8. Přišel jsem na náš dvorek,  
místo mě stál Liborek.  
Liborek z naší třídy, prstíky měl  
od křídly.  
Kalhoty dole oba, jímala se mě  
zloba,  
Liborek teď bručí v cele, tenkrát  
dělal učitele!

**Ref. (×2)**

---

# Plakala

Divokej Bill

Ami  
1. toužila kroužila kryla mi záda  
souložila kouřila mě měla mě  
ráda  
poháněná chtíčem vrněla jak  
káča  
C G  
moje milá plakala

Ami  
2. utíkala pryč nevěděla kaaam  
pletla na mě bič já byl na to  
sám  
poháněná chtíčem vrněla jak  
káča  
C G  
moje milá plakala

Ami  
3. modlila se hlásila se o svý  
práva  
motala se na mý trase byla to  
tráva  
poháněná chtíčem vrněla jak  
káča  
C G  
moje milá plakala

Ami C G  
moje milá plakala  
Ami C G  
moje milá plakala  
Ami C G  
moje milá plakala  
Ami C G  
moje milá plakala

4. /:  
Ami C G  
pozdravuj pocestný svět  
Ami G  
je malej dokonalej  
Ami C G  
pozdravuj pocestný svět  
Ami  
je zlej co když se nevrátí  
G Ami C G  
co když se nevrátí- (zároveň  
s "moje milá plakala") 4x  
:/ (2x)



1. Z<sup>G</sup> posledních pocitů<sup>D</sup>  
 poskládám ještě jednou úžasnou<sup>C</sup>  
 chvíli<sup>Emi</sup>  
 Je to tím, že jsi tu,<sup>D</sup>  
 možná tím, že kdysi jsme byly<sup>C</sup>  
 Ty a já,<sup>G</sup>  
 my dva, dvě nahý těla,<sup>D</sup>  
 Tak neříkej, že jinak si to<sup>C</sup>  
 chtěla,<sup>Emi</sup>  
 tak neříkej<sup>G</sup>  
 Neříkej, neříkej mi nic<sup>D Emi C</sup>

Stala ses do noci  
 z něčeho nic moje platonická  
 láska  
 unaven, bezmocný,  
 usínám vedle Tebe, něco ve mně  
 praská  
 A ranní probuzení  
 a slova o štěstí, neboj se to nic  
 není  
 Pohled na okouzlení,  
 a prázdný náměstí na znamení,

Jenže Ty neslyšíš,<sup>G D</sup>  
 jenže Ty neposloucháš,<sup>Emi C</sup>  
 snad ani nevidíš,<sup>G</sup>  
 nebo spíš nechceš vidět<sup>D Emi C</sup>  
 a druhejm závidíš<sup>G</sup>  
 a v očích kapky slaná vody<sup>D Emi C</sup>  
 zkus změnu, uvidíš<sup>G D</sup>  
 a vítej do svobody<sup>Emi C</sup>

2. Jsi anděl, netušíš,  
 Anděl co ze strachu mu utrhlý  
 křídla  
 A až to ucítíš, zkus kašlat na  
 pravidla  
 Říkej si vo mě co chceš,  
 já jsem byl vodjakživa blázen  
 Nevim co nechápeš,  
 ale vrať se na zem

**Ref.**

3. Jsi anděl, netušíš,  
 Anděl co ze strachu mu utrhlý  
 křídla  
 A až to ucítíš, zkus kašlat na  
 pravidla

**Ref.**

*Pohoda*

Kabát

1. <sup>F#mi</sup> Vezmu tě má milá  
<sup>C#mi</sup> rovnou k nám,  
<sup>F#mi</sup> kolem louky  
<sup>C#mi</sup> lesy hejna vran,  
<sup>F#mi</sup> všude samá <sup>E</sup> kráva  
<sup>Hmi</sup> samej vůl,  
<sup>F#mi</sup> máme kino,  
<sup>C#mi</sup> máme hospodu,  
<sup>F#mi</sup> v obci  
<sup>C#mi</sup> všeobecnou pohodu,  
<sup>F#mi</sup> máme hujer, <sup>E</sup> žito, chléb  
<sup>Hmi</sup> i sůl,

<sup>D</sup> Když se u nás  
<sup>A</sup> chlapi poperou,  
<sup>E</sup> tak jenom nožem, a  
<sup>Hmi</sup> nebo sekerou,  
<sup>D</sup> V zimě tam dlouhý  
<sup>A</sup> noci jsou,  
<sup>Hmi</sup> a tuhej mráz  
<sup>D</sup> Jak jsou naše cesty <sup>A</sup> zavátý,  
<sup>E</sup> tak vezmem vidle, a  
<sup>Hmi</sup> nebo lopaty,  
<sup>D</sup> když něco nejde, co na  
<sup>A</sup> tom sejde,  
<sup>Hmi</sup> my máme čas

←

2.  $F^{\#mi}$  Chlapi někdy  
           $C^{\#mi}$   
      trochu           prudký jsou,  
 $F^{\#mi}$   
holky s  
                   $C^{\#mi}$   
      motykama           tancujou,  
 $F^{\#mi}$                            E  
          s ranní rosou   táhnou  
                   $Hmi$   
      do polí,  
 $F^{\#mi}$   
          nikdo se tam  
                   $C^{\#mi}$   
      nikam           nežene,  
 $F^{\#mi}$                             $C^{\#mi}$   
          máme traktory a né   že  
      né,  
 $F^{\#mi}$                            E  
          až to spatříš   ledy  
                   $Hmi$   
      povolí

**Ref.**

3. Hoří les a hoří rodnej dům,  
hoří velkostatek sousedům,  
to je smůla, drahá podívej,  
hasiči to stejně přejedou,  
oni si moc dobře nevedou,  
schovej sirky ať je neviděj.

**Ref.**

---

# Popelka

Xindi X

1. Už zase skončil flám,  
do vodky džus ti dám  
a pak ti spočítám nový ztráty.  
Úsměv si namaluj, i kdyby nebyl  
tvůj,  
vždyť co ti zbejvá, než se mi  
smát.

Popelko mejdanů, co snídá v  
županu  
a nechce tancovat podle táty.  
Víš dobře kudy jde, tak ať tě  
nemine,  
víš, že zázrak prej se smí stát.

Popel a hrách,  
a hry, co se nedají vyhrát  
než s velkejma ztrátama.  
Popel a hrách,  
kdo ví,  
s kým Popelko půjdeš spát.  
Holubi odlítli, přeber si to  
sama,  
přeber si to sama..

2. Žiješ na kolejích,  
všichni tě milují,  
krom toho, kdo chybí ti teď  
nejvíc.  
Ten, co mu utíkáš,  
neboť mu zazlíváš,  
že tě měl tak trochu moc rád.

Jsi místní Popelkou, hraješ si na  
velkou,  
každou noc vyzkoušíš nověj  
střevíc.  
Než ze sna procitáš, půlnoc je  
odbitá,  
kočár dávno ztratil se v tmách.

## Ref.

3. Žiješ na kolejích,  
vlaky už vodjely  
a město polyká dětský stíny.  
Pod vokny napad sníh  
a lidi v ulicích,  
jsou tak prázdný, až se chce  
řvát.

Si diva z divano, sedáš si na  
vanu  
a smejváš z pod vočí černý  
splíny.  
Víš dobře kudy ne, nebe tě  
nemine,  
tak proč bejváš tak nejistá.

*Po schodoch*

Richard Müller

Emi D  
1. Výťah opäť nechodí tak zdolať  
13 poschodí

C D Emi  
zostáva mi znova po svojich  
na schodoch čosi šramotí a  
neón kde tu nesvieti  
ešte že sa po tme nebojím

2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy  
pred neverou  
ktosi čosi vrta v paneloch  
tatramatky ródeo sa mieša kde  
tu s operou  
všetko počúť cestou po  
schodoch

	Emi	Hmi
Cestou po		schodoch, po
		schodoch
Emi	D	
poznávam		poschodia
	Emi	Hmi
poznám po		schodoch, po
		zvukoch
C	H	Emi
čo sme to za		ľudia

3. Štekot smutnej kólie za  
premárnené prémie  
vyhráža sa manžel rozvodom  
Disko tenis árie kritika televízie  
oddnes chodím iba po schodoch

*Pověste ho vejš*

Michal Tučný

1. Pověste ho <sup>Ami</sup>vejš, ať se houpá,  
<sup>C</sup>pověste ho <sup>G</sup>vejš, ať má dost.  
<sup>Dmi</sup>Pověste ho <sup>Ami</sup>vejš, ať se houpá,  
<sup>G</sup>že tu byl <sup>Ami</sup>nezvanej host.  
 Pověste ho, že byl jinej,  
 že tu s námi dejchal stejnej  
 vzduch.  
 Pověste ho, ze byl línej  
 a tak trochu dobrodruh.

2. Pověste ho za El Passo,  
 za snídani v trávě a lodní zvon.  
 Za to že neoplýval krásou,  
<sup>F</sup>že měl <sup>E</sup>country rád, že se uměl  
<sup>Ami</sup>smát i vám.

R. Nad <sup>C</sup>hlavou mi <sup>G</sup>slunce pálí  
<sup>Dmi</sup>konec můj <sup>C G</sup>nic neoddálí,  
<sup>C</sup>do svých snů se <sup>G</sup>dívám z dále.  
<sup>Dmi</sup>A do uší mi stále zní tahle  
<sup>E</sup>moje píseň poslední

3. Pověste ho za tu banku,  
 v který zruinoval svůj vklad.  
 Za to že nikdy nevydržel  
 na jednom místě stát.

**Ref.**

4. Pověste ho za tu jistou,  
 který nesplnil svůj slib.  
 že byl zarputilým optimistou  
 a tak dělal spoustu chyb.  
 Pověste ho, ze se koukal,  
 ze hodně jed a hodně pil.  
 ze dal přednost jarním loukám  
 a pak se usadil a pak se oženil  
 a žil.

**Ref.**

1. Předehra: C Ami F G  
 C Ami F  
 Když měsíc rozlije světlo své po  
 G  
 kraji  
 C Ami  
 a hvězdy řeknou, že čas je jít  
 F G7  
 spát  
 C Ami  
 paprvek vlasů jí ustříhnu  
 F G  
 potají,  
 C F  
 komu no přece té, kterou mám  
 C G7  
 rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu  
potají já blázen pod polštář  
chci si ho dát  
ačkoliv sny se mi zásadně  
nezdají věřím, že dnes v noci  
budou se zdát

O sny mě připraví teprve svítání  
zpěv ptáků v oblacích a  
modré nebe  
od vlasů jichž jsem se dotýkal ve  
spaní, nový den nůžkama  
odstříhne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku  
stočený zbude tu po tobě  
pramínek vlasů  
já nebudu vstávat - dál chci  
ležet zasněný je totiž neděle  
a mám dost času

*Před naší, za naší (prašná cestička)*

Karel Gott

1. Ustupte jen ustupte  
nebud' prašná cestičko  
dobrý junák teď' tebou jde  
chce poznat svět maličko

Hmi F#mi G  
Před naší za naší cesta má  
ať nepraší hej

2. Když se dívám na sebe  
tak se musím pochválit  
nevypadám já věru zle  
zkrátka chlapec jak má být

## Ref.

3. Cestičkou pŕjdu stále vpřed  
nevěstu si vyhledám  
ta musí být jak jarní květ  
jinak budu radši sám

## Ref.

<sup>C</sup>  
Pojďte všichni dovnitř, pozvěte  
si všechny známé,  
my vám dobrou radu dáme,  
neboť právě otvíráme,  
prodáváme, vyděláme, co kdo  
chcete, tak to máme,  
co nemáme, objednáme,  
všechno máme, všechno  
víme,  
poradíme, posloužíme.

<sup>C</sup>  
1. Stál krámek v naší ulici, v něm  
<sup>F</sup>  
párky, buřty s hořčicí  
<sup>G</sup>  
a bonbóny a sýr a sladký  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup>  
mák  
<sup>C</sup> <sup>C7</sup>  
tam chodíval jsem potají, tak  
<sup>F</sup>  
jak to kluci dělají,  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>C7</sup>  
a ochutnával od okurek lák  
<sup>F</sup>  
a pro mou duši nevinnou pan  
<sup>C</sup>  
vedoucí byl hrdinou,  
<sup>D7</sup>  
když po obědě začal  
<sup>G</sup> <sup>G7</sup>  
prodávat  
<sup>C</sup> <sup>C7</sup> <sup>F</sup>  
měl jazyk mrštný jako bič a já  
byl z něho celý pryč  
<sup>G</sup>  
a toužil jsem se prodavačem  
<sup>C</sup>  
stát.



←

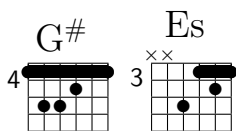
C  
Pět deka, deset deka, dvacet  
deka, třicet deka,  
F  
kilo chleba, kilo cukru, jeden  
rohlík, jedna veka,  
G  
všechno máme, co kdo chcete,  
C G7  
obchod kvete, jen si račte říct,  
C  
čtyři kila, deset kilo, dvacet kilo,  
třicet kilo,  
F  
navážíme, zabalíme, klaníme se,  
to by bylo,  
G  
prosím pěkně, mohu nechat o  
C  
jedenáct deka víc?

3. Dnes nemá nikdo ponětí, co  
bude koncem století,  
už v duchou vidím, jak tu  
vládne shon,  
a dětem líčí babička, jak  
vypadala elpíčka  
a co byl vlastně starý gramofon,  
i kdyby v roce dva tisíce byla  
veta po muzice,  
obchod je věc stále kvetoucí,  
už se vidím, je to krása, ve  
výloze nápis hlásá:  
Michal Tučný, odpovědný  
vedoucí.

---

2. Já nezapomněl na svůj cíl a  
záhy jsem se vyučil  
a moh' být ze mě prodavačů  
král,  
jenomže, jak běžel čas, náhle  
zaslechl jsem hudby hlas  
a znenadání na jevišti stál,  
i když nejsem králem zpěváků,  
teď zpívám s partou Fešáků  
a nikdo vlastně neví, co jsem  
zač,  
mě potlesk hřeje do uší a  
mnohý divák netuší,  
že mu vlastně zpívá prodavač.

**Ref.**



1. Až si zejtra ráno řeknu zase  
 Emi  
 jednou provždy dost  
 G C Emi  
 právem se mi budeš tiše smát  
 jak omluvit si svoji slabost,  
 nenávist a zlost  
 když za všechno si můžu vlastně  
 sám.

- Ami  
 Za spoustu dní možná za  
 C  
 spoustu let  
 G D  
 až se mi rozední budu ti vyprávět  
 Ami C  
 na 1.signální jak jsem vobletěl  
 svět  
 G D  
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
 F B Dmi  
 Jaký si to uděláš takový to máš.  
 F B Dmi  
 Jaký si to uděláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit  
 zas jak Karel Gott,  
 budu zpívat vampamtydapam  
 všechna sláva polní tráva ale  
 peníz přijde vhod  
 jak jsem si to udál tak to mám.

*Raci v práci s.r.o.*

Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji  
       A                  C#mi                  A7  
       řas a vodníků,  
       D                  E                  A  
       já sleduju to tiše z povzdálí.  
       Ropuchu s medvědem, od ucha  
       k uchu s úsměvem,  
       to vždycky, když to žabák ubalí.

2. Už jsou zas v zámoří, sakra  
       slizký úhoří,  
       ostatním se to zjevně nelíbí.  
       Připlujou, machrujou, kdejakou  
       řečí hovoří,  
       sebevědomí jim nechybí.

Jó většina těch malejch ryb,  
       D                  A                  D  
       čeká až bude líp, Nechtěj se  
       E                  A  
       plácát v bahně, živořit  
       E  
       a na dně žít.  
       A  
       Hledaj svý místo na slunci, jak  
       D                  A  
       štiky a sumci.  
       D                  E  
       No prostě si chtěj holky  
       A                  E  
       přilepšit.

3. Raci v práci rokujou na  
       hřbetech plotic vyplujou,  
       prej obklíčit a dobít Rakovník.  
       Škeble se šklebí na žáby, žáby si  
       hrajou na dámy,  
       neb kolem jde krab starý  
       milovník.

**Ref.**

Červ se kroutí na háku, ty chytrý  
       A  A7  
       to maj na háku  
       D                  E                  A  
       jen jedna malá ze dna vyskočí.  
       A  
       Řítí se střemhlav nahoru,  
       A7  
       koukněte na tu potvoru,  
       D                  E  
       mám dojem, že to dobře  
       A  
       neskončí.

**Ref.**

*Rána v trávě*

Žalman a spol.

Hmi A Hmi  
 Každý ráno boty zouval, orosil si  
 A  
 nohy v trávě,  
 Hmi A Hmi  
 že se lidi mají rádi doufal a  
 F#mi Hmi  
 procitli právě.  
 Hmi A Hmi  
 Každý ráno dlouze zíval, utřel  
 A  
 čelo do rukávu,  
 Hmi  
 a při chůzi tělem semtam  
 A Hmi F#mi Hmi  
 kýval, před sebou sta sáhů.

D A G D  
 1. Poznal Moravěnkou krásnou  
 Hmi A D  
 a vínečko ze zlata,  
 A G D  
 v Čechách slávu muzikantů  
 Hmi F#mi Hmi  
 uma-zanou od bláta.

**Ref.**

D A G D  
 2. Toužil najít studánečku  
 Hmi A D  
 a do ní se podívat,  
 A G D  
 by mu řekla: proč, holečku,  
 Hmi F#mi Hmi  
 musíš světem chodívat.

**Ref.**

3. Studánečka promluvila:  
 to ses' musel nachodit,  
 abych já ti pravdu řekla,  
 měl ses' jindy narodit.

**Ref.**

+ /: před sebou sta sáhů :/

1. Ked' máš doma opäť ďalší  
 F  
 problém  
 G C  
 Ked' fotra s matkou berú zas tie  
 G Ami  
 staré mindráky  
 Že neuspel si opäť v škole  
 Jak sa to správaš a čo to nosíš  
 za známky

Ked' frajerka ti spáva s iným  
 S ktorým si včera pil minimálne  
 do rána  
 A sám si opäť zostal s tými  
 ktorí ťa vedú  
 G  
 Nevieš Kam ..

Ked' včera bola tma tak Dnes  
 Ami F  
 príde ráno  
 G  
 A s ním sa skončí sen čo kradol  
 C F  
 ti spánok  
 G  
 A svitanie ti úsmev na tvári  
 Ami F  
 pripraví  
 G  
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od  
 kľetky  
 A aj keď budeš sám Sám proti  
 všetkým  
 Ešte nič nekončí Naopak všetko  
 práve začína

2. Ked' ti v televízii veľkí klamú  
 Všetomžne snažia sa zakryť  
 svoje omyly  
 A na ulici by ťa fízli za cigu z  
 trávy  
 Najradšej do basy hodili

A kruh sa ti už uzatvára Už je ti  
 jasné  
 Život nebeží jak by si chcel  
 Ešte ti tu zostáva Nádej A  
 končí s tým  
 Prečo ..

**Ref.**

## Reklama na ticho

Team

Cmi Gmi  
 1. Reklamu na ticho dnes  
 Cmi Gmi  
 v telke dávajú  
 Cmi Gmi G#  
 každý z nás spozornie, len čo  
 A#  
 zbadajú.  
 Cmi Gmi Cmi  
 Reklamu na ticho, ten súčasný  
 Gmi  
 hit  
 Cmi Gmi  
 krásnym tichom zdovožu  
 G# A#  
 naplňte svoj byt

G# A# D  
 Môžete ho zohnať len pod  
 rukou,  
 G# A# D  
 nááááádherne ticho hôr  
 G# A# D  
 Výberové ticho so zárukou  
 G# A#  
 Získa ho kto príde  
 Cmi A# Cmi A#  
 skôôôôôr

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý,  
 pomalý,  
 v tlačeníci musíš stáť – ticho  
 dostali  
 v konzervách a plechovkách od  
 Coca Coly  
 Také čerstvé ticho, ach, až to  
 zabolí.

**Ref.**

3. Reklama na ticho zo všetkých  
 strán znie  
 vo farbe a s hudbou – je to  
 úžasné  
 decibely hluku to ticho znásobí  
 minulo sa ticho, nie sú zásoby

4. Pred tuzákom rad dlhý,  
 pomalý,  
 v tlačeníci musíš stáť – ticho  
 dostali  
 v konzervách a plechovkách od  
 Coca Coly  
 Také čerstvé ticho až to zabolí.

**Ref. (×2)**

1. Poslouchám jak v dáli temný  
bonga zní  
něco tu kolem zavoní  
to starej šaman cocu žvejká
2. Hodně ví taky už nikam  
nespěchá  
namísto nože v ruce má  
vyhaslou dýmku tiše dejchá
3. Protejká mu tělem celá jeho  
zem  
opilost mužů a bolest žen  
když děti na svět ze tmy přijdou
4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil  
aby ho něčím urazil  
to jenom pro něj hvězdy vyjdou
5. A kdo z nás si může vážně v  
klidu říct  
že na svý černý duši nemá nic  
ten slyší v dálce bonga znít
6. Kolikrát se ještě vrátim abych  
žil  
a co jsem nezvlád napravil  
chtěl bych spláchnout jednou  
rád
-

## Sametová

Žlutý pes

1. Vzpomínám když tehda před  
léty

začaly lítat rakety

zdál se to bejt docela dobrej  
nápad

Saxofony hrály unyle  
a frčely švédský košile  
někdo se moh docela dobře  
flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy  
my neměli podepsaný úkoly  
už tenkrát rozhazoval svoje sítě  
Poučen z předchozích nezdarů  
sestrojil elektrickou kytaru  
a rock n roll byl zrovna  
narozený dítě

Vzpomínáš, taky s tu žila a  
nedělej, že jsi jiná  
taková malá pilná včela, taková  
celá Sametová

3. Přišel čas a jako náhoda  
byla tu bigbeatová pohoda  
kytičky a úsměvy sekretárok.  
Sousedovic bejby Milena  
je celá blbá z Boba Dylana  
ale to nevadí, já mám taky  
nárok

4. Starý, mladý nebo pitomý  
mlátily do toho jako my  
hlavu plnou Londýna nad Temží  
Starej dobrej satanáš  
hraje u nás v hospodě mariáš  
pazoura se mu trumfama jenom  
hemží

Vzpomínáš, už je to jinak a  
jde z toho na mě zima  
ty jsi holka tehda byla, taková  
celá Sametová

5. A do toho tenhle Gorbačov  
co ho znal celej Dlabačov  
kopyta měl jako z Arizóny  
Přišel a zase vdešel  
a nikdo se kvůli tomu nevěšel  
a po něm tu zbyly samý volný  
zóny

Vzpomínáš, jak jsi se měla  
když jsi nic nevěděla  
byla to taková krásná cela a byla  
celá  
Vzpomínáš, jak jsi se měla  
když jsi nic nevěděla  
byla to taková krásná cela a byla  
celá Sametová



# Sáro!

Traband

Ami Emi F  
 Sáro, Sáro, v noci se mi  
 C  
 zdálo,  
 F C F  
 že tři andělé Boží k nám přišli na  
 A  
 oběd.  
 Ami Emi F C  
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo  
 F C F  
 mi chybí abych tvou duši mohl  
 A  
 rozumět.

1. Sbor kajících mnichů jde  
 krajinou v tichu  
 a pro všechnu lidskou pýchu má  
 jen přezíravý smích  
 Z prohraných válek se vojska  
 domů vrací  
 ač zbraně stále burácí a bitva  
 zuří v nich.

**Ref.**

2. Vévoda v zámku čeká na  
 balkóně  
 až přivedou mu koně, pak mává  
 na pozdrav  
 Srdcová dáma má v každé ruce  
 růže,  
 tak snadno pohřbít může sto  
 urozených hlav.

**Ref.**

3. Královnin šašek s pusou od  
 povidel  
 sbírá zbytky jídel a myslí na  
 útěk  
 A v podzemí skrytí slepí  
 alchymisté  
 už objevili jistě proti povinnosti  
 lék

**Ref.**

4. Páv pod tvým oknem zpívá  
 sotva procit  
 o tajemstvích noci ve tvých  
 zahradách  
 A já, potulný kejklíř, co svázali  
 mu ruce,  
 teď hraju o tvé srdce a chci mít  
 tě nadosah!

Sáro, Sáro, pomalu a líně  
 s hlavou na tvém klíně chci se  
 probouzet  
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá  
 ráno  
 a v poledne už možná bude jiný  
 svět

Sáro, Sáro, vstávej milá Sáro  
 A C  
 andělé k nám přišli na oběd

1. Stíny dnů a snů se k obratníku  
 stáčí

Ruce snů černejch se snaží

zakrýt oči

Světlo tvý prozradí proč já

vím

S novým dnem že se zas navrátí

2. Mraky se plazí, vítr je láme  
 Stíny tvý duše rozplynou se v  
 šeru  
 Ve vlnách opouští po hodinách  
 mizí  
 A měsíc nový stíny vyplaší

Proud motýlů unáší strach

Na listy sedá hvěznej prach

Proletí ohněm a mizí stále dál

Neslišný kroky stepujou

V nebeském rytmu swingujou

Že se ráno, že se ráno vytratí

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí  
 Nebeský znamení, rosvěcujou  
 hvězdy

Všechno ví z povzdálí vedou  
 naše kroky

A měsíc nový stíny vyplaší.

**Ref.**

Proud motýlů unáší strach

Na listy sedá hvěznej prach

a nový stíny vyplaší

*Severní vítr je krutý*

Jaroslav Uhlíř

D  
1. Jdu s dřavou patou, mám  
Hmi  
horečku zlatou  
G  
Jsem chudý, jsem sláb a  
D  
nemocen

Hmi  
Hlava mě pálí a v modravé dáli  
G A7 D  
Se leskne a třpytí můj sen

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam  
stopy jsou vlčí  
Tam zbytečně budeš mi psát  
Sám v dřevěné boudě sen o  
zlaté hroudě  
Já nechám si tisíc krát zdát

D D7 G  
Severní vítr je krutý,  
D A7  
úpočítej lásko má s tím  
D D7 G  
k nohám ti dám zlaté pruty  
D A7 D  
nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už  
jdou sem  
Už slyším je výt blíž a blíž  
už mají mou stopu, už větrí že  
kopu  
svůj hrob a že stloukám si kříž

4. Zde leží ten blázen, chtěl vilu,  
chtěl bazén  
A opustil tvou krásnou tvář  
Má plechovej hrnek a pár  
zlatejch zrnek  
Nad hrobem polární zář

**Ref.***Síla starejch vín*

Škwor

C Ami  
1. Podle nepsanejch zákonů  
F  
hledáme něco, co nám  
G  
nejspíš schází  
C Ami  
Podle prastarejch pudů, který  
F G  
nás nutěj furt za něčim jít  
C  
Do stejný řeky nikdy  
Ami F  
nevstoupíš, proč klacky sám  
G  
sobě pod nohy házíš  
C Ami  
Cos chtěl, máš, stejně dojdeš  
G  
k poznání

←

Že věci<sup>C</sup> některý  
jsou<sup>G</sup> neměnný, jak<sup>Ami</sup> síla  
starejch<sup>F</sup> vín<sup>Ami</sup>  
A někdy je tma<sup>F</sup> kolem nás<sup>Ami</sup>  
To když zrovna nejsme stálí<sup>G</sup>  
Najednou<sup>C</sup> blízky jsou  
si<sup>G</sup> vzdálený  
To z vočí kouká<sup>Ami</sup> nám<sup>F</sup>  
Tak na chvílí stůj, vzpomínej<sup>Ami</sup>  
No a přiznej, taky jsme<sup>Ami</sup>  
se<sup>G</sup> báli, co bude<sup>C</sup> dál

2. <sup>C</sup> Každěj ctí asi jinej<sup>Ami</sup> zákon a  
kdo ví, co nám<sup>F</sup>  
odvahu<sup>G</sup> dává<sup>Ami</sup>  
<sup>C</sup> Každěj má asi jinej kód a ty<sup>Ami</sup>  
sám<sup>F</sup> zřejmě všechno  
víš<sup>G</sup> líp  
<sup>C</sup> Jak když přesadíš<sup>Ami</sup> starej  
strom, taky to nebude<sup>F</sup>  
velká<sup>G</sup> sláva  
<sup>C</sup> Cos chtěl máš,  
stejně<sup>Ami</sup> dojdeš k  
poznání<sup>G</sup>

**Ref.**

---

1. Máme blbý štart, to nevadí,  
to vôbec nevadí, to vôbec  
nevadí  
na refrén sa čakať oplatí,  
čakať sa oplatí, čakať sa oplatí.

2. Ak je refrén zlý, tak treba si,  
ho pustiť päť razy, ho pustiť  
päť razy,  
ja som si ho stokrát už asi,  
tak stokrát už asi, tak stokrát už  
asi.

/: My máme silný refrén jak  
Hmi  
hovädo,  
E  
každý ho hmmká celý deň od  
rána,  
G Hmi  
a potom všetci zblbnutí rad  
radom,  
E  
do kola naj, naj, na na naj, na  
na na na na :/

3. Máme slávu, máme vavríny,  
hlavne tie vavríny, hlavne tie  
vavríny,  
lebo hráme sladké kraviny,  
totálne kraviny, totálne kraviny.

4. Máme hity, máme predaje  
a dobré predaje, a dobré  
predaje,  
a ja sa vlastne pýtam, čím to je,  
sa pýtam čím, to je, sa pýtam  
čím, to je (preto, lebo)

**Ref.**

5. /: <sup>G</sup>uuuuuuuuuuuuuu <sup>Hmi</sup>ou <sup>E</sup>jeeee :/

Ref.

## Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

1. Lalala: Dmi Ami E, Ami 2x  
 Ami E  
 Nebe je modrý a zlatý, bílá  
 Ami  
 sluneční záře,  
 Ami E  
 horko a sváteční šaty, vřava a  
 Ami  
 zpocený tváře,  
 Ami E  
 dobře vím, co se bude dít, býk  
 Ami  
 už se v ohradě vzpíná,  
 Ami E  
 kdo chce, ten může jít, já si  
 Ami  
 dám sklenici vína.

Dmi Ami  
 Žízeň je veliká, život mi utíká,  
 E Ami  
 nechte mě příjemně snít,  
 Dmi Ami  
 ve stínu pod fíky poslouchat  
 slavíky,  
 E Ami  
 zpívat si s nima a pít.

Ami E  
 2. Ženy jsou krásný a cudný,  
 Ami  
 mnohá se ve mně zhlídla,  
 Ami E  
 oči jako dvě studny, vlasy jak  
 Ami  
 havraní křídla,  
 Ami E  
 dobře vím, co znamená pád do  
 Ami  
 nástrah dívčího klína,  
 Ami E  
 někdo má pletky rád, já si dám  
 Ami  
 sklenici vína.

**Ref.**

Ami E  
 3. Nebe je modrý a zlatý, ženy  
 Ami  
 krásný a cudný,  
 Ami E  
 mantily, sváteční šaty, oči jako  
 Ami  
 dvě studny,  
 Ami E  
 zmoudřel jsem stranou od lidí,  
 Ami  
 jsem jak ta zahrada stinná,  
 Ami E  
 kdo chce, ať mi závidí, já si  
 Ami  
 dám sklenici vína.

**Ref.**

- Ami  
1. Ta dívka u oltáře, co pohled  
tvůj teď váže  
G Ami  
skrýt závist zkouší za vlastním  
bohatstvím.  
Ami  
Má krásu, moc i slávu, přesto  
vidíš, že se trápí,  
G  
když tvář zakrývá jí závoj z  
Ami  
černejch pavučin.

Ami G Ami

Ami G Ami

Áaaa..

2. Proč přišla takhle zrána a co si  
žádá u pána,  
že svíčku drží v dlaních, tiše  
obchod nabízí.  
Bože vyslyš moje přání, jak  
neřekneš svý ANO mi,  
tak ďáblu ruku podám, když mi  
pomoc přislíbí.

**Ref.**

3. No jen řekni, dám ti to co  
chceš, já věřím, ty to  
dokážeš,  
slib krví potvrdím, jen dej ať  
nikdo nemá víc.  
Mě pálí, když je kdokoli s víc  
štěstím se vším cokoli,  
co zrovna nemám já, ať radši  
sama nemám nic.

**Ref.**

4. Teď otáčí se s nevolí, jak  
ďáblu podpis zabolí,  
už do rysů jí kreslí vrásky z duše  
šedivý.  
Pak konečně k nám promluví,  
skřek havraní tu zakrouží,  
a mezi námi hledá, svoji oběť  
vybírá.  
Když ne mě radši nikomu a  
slova nejsou k ničemu,  
to slečna závist vstoupila zas do  
někoho z nás.

**Ref.**

*Slepí pírka*

Mig 21

$F^{\#mi}$   
 1. Vyplašený zajíc běhal  
 $D$   
 po polích,  
 $F$   $E$   
 pak našel smrt v pažích  
 $A$   
 tetovaných.  
 $F^{\#mi}$   
 Kočovali ulicí i  
 $D$   
 náměstím,  
 $F$   $E$   
 asi za štěstím,  
 $A$   
 či neštěstím.

$F^{\#mi}$   
 Bulharku Jarku, tatarku z párku,  
 $D$   
 motorku z korku, Maďarku,  
 $F$   $E$   
 Japonku, Polku, Mongolku z  
 vdolku,  
 $A$   
 uzenou rolku, zelenou jolku.  
 $F^{\#mi}$   
 Jenom ne tuhle cikánskou holku,  
 $D$   
 jenom ne tuhle cikánskou holku,  
 $F$   $E$   
 jenom ne tuhle cikánskou holku,  
 $A$   
 tu ne! ne!  
 $F^{\#mi}$   
 Ne ne ne ne ne ne ne ne  
 $D$   
 neměl jsem,  
 $F$   $E$   $A$   
 tu cikánskou holku potkat za  
 lesem,  
 $F^{\#mi}$   $D$   
 ukradených slepic pírka zdvihá  
 dým,  
 $F$   $E$   
 potom stoupá k nebi a já  
 $A$   
 stoupám s ním.

2. Já sem tvoje holka,  
 já tě mám ráda,  
 napsala mi v noci nožem  
 na záda!  
 Rozevřela se a já se  
 topil v ní,  
 jenomže ne první ani  
 poslední



## Ref.

*Srdce jako kníže Rohan*

Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicílska

Ami

Stvrzuje se že kto chce ten se

G

dopíská

F

pod lampou jen krátce v přítmí

C

dlouze zas

Ami

Otevře ti kobera a můžeš mezi

F

C

Ami

G

nás ..

2. Moje teta, tvoje teta, parole

Ami

dvaatřicet karet křičí na stole

F

měsíc svítí sám a chleba nežere

Ami

Ty to ale koukej trefit frajere.

Protože

Dnes je valcha u starýho Růžičky

Ami

dej si prachy do pořádný ruličky

F

Co je na tom že to není extra

nóbl byt

Ami

Srdce jako kníže Rohan musíš

F C Ami G

mít

3. Ať si přes den docent nebo  
tunelář  
herold svatý pravdy nebo inej  
lhář  
tady na to každej kašle z vysoka  
pravda je jen jedna - slova  
proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky  
budou v celku nanič všechny  
řečičky

Bud' to trefa nebo kufr - smůla  
nebo šnit

jen to srdce jako Rohan musíš  
mít

4. Kdo se bojí má jen hnědý

kaliko

možná občas nebudeš mít na

mlíko

jistě ale poznáš co si vlastně zač  
svět nepatřil nikomu kdo nebyl

hráč

A proto

Ať je valcha u starýho Růžičky  
nebo pouť až k tváři Boží  
rodičky

Ať je válka, červen, mlha,  
bouřka nebo klid

Srdce jako kníže Rohan musíš  
mít

Dnes je valcha u starýho Růžičky  
když si malej tak si stoupni na  
špičky

malej nebo nachlapenej cikán,

Brňák, Žid

Srdce jako kníže Rohan musíš  
mít

←

/:

Dnes je valcha u starýho Růžičky

dej si prachy do pořádný ruličky

co je na tom že to není extra

nóbl byt

Srdce jako kníže Rohan musíš

mít

:/**2x**

## Šrouby a matice

Mandrage

1. Mezi zemí a<sup>A</sup> nebem<sup>E</sup>  
 A širým<sup>E</sup> světem<sup>Hmi</sup>  
 Je jeden<sup>D</sup> náš<sup>E</sup>  
 Tak dobře ho<sup>A</sup> znáš<sup>E</sup>  
 Mezi nebem a<sup>E</sup> zemí<sup>A</sup>  
 Jsou věci<sup>Hmi</sup> který<sup>E</sup>  
 Moje milá<sup>D</sup>  
 Můžu jen<sup>E</sup> já

Tahat tě<sup>A</sup> za vlasy, dýchat<sup>E</sup>  
 ti<sup>E</sup> do tváře,<sup>Hmi</sup>  
 Dělat si<sup>D</sup> nároky na  
 tvoje<sup>A</sup> polštáře  
 Sahat ti<sup>E</sup> pod sukni, kousat  
 tě<sup>E</sup> na ruce<sup>Hmi</sup>  
 Dělat ti<sup>D</sup> snídani, říkat  
 ti<sup>E</sup> opice.

2. Mezi světlem a nocí  
 Houpu tě v bocích  
 Na tisíckrát, dělám to rád  
 Mezi nocí a světlem  
 Zimou i létem  
 Je spousta rán,  
 kdy můžu jen sám

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do  
 tváře,  
 Dělat si nároky na tvoje polštáře  
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na  
 ruce  
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.  
 Platit ti výdaje, prdět si vě vaně  
 Kvůli tvé pověsti porvat se v  
 hospodě  
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.  
 Jsme časem kalený šrouby a  
 matice

2x

3. Vysoko<sup>A</sup> nad zemí,<sup>E</sup>  
 životem<sup>E</sup> kalený,<sup>Hmi</sup>  
 navěky<sup>D</sup> spojení.  
 Šrouby a<sup>A</sup> matice  
 Šrouby a matice  
 Šrouby a matice  
 Šrouby a matice  
 Šrouby a matice

1. <sup>D</sup>U <sup>G</sup>stánků <sup>D</sup>na <sup>Gmi</sup>levnou  
krásu, <sup>D</sup>postávaj <sup>Gmi</sup>a  
smějou se času,  
<sup>D</sup>s <sup>A7</sup>cigaretou a <sup>D</sup>holkou, co  
nemá <sup>D</sup>kam jít.

2. Skleniček pára pár tahů z  
trávy, uteče den jak večerní  
zprávy,  
neuměj žít, bouřej se a  
neposlouchaj.

G A  
Jen zahlídli svět, maj na duši  
vrásky,  
D Gmi  
tak málo je - málo je lásky,  
D A7  
ztracená víra hrozny z vinic  
D  
neposbírá

3. U<sup>D</sup> stánk<sup>G</sup>ů Na levnou krásu,  
postávaj<sup>D</sup> a ze<sup>Gmi</sup> slov a hlasů  
opznávám<sup>D</sup>, jak málo<sup>A7</sup> sma jim  
stačili<sup>D</sup> dát.

# Tak se nezlob

Marek Ztracený

1. Asi jsem si všímal jenom sám  
sebe,  
a vůbec nevnímal, že mám taky  
tebe.  
Měl jsem tě brát na kolotoč a  
nebo do kina  
a večer složit hlavu k tobě do  
klína.

2. Taky jsem si všímal jen svých  
problémů  
a vůbec nevnímal, jak mám  
skvělou ženu.  
Nehladil tě po vlasech a nebral  
tancovat  
a večer na pivo a přes den  
nakupovat.

Tak se nezlob, že jsem takovej  
vůl  
a nedělil se s tebou napůl.  
A zapomněl jsem se tě  
občas ptát  
jak se máš a co si k snídani dáš.  
Tak se nezlob že jsem zapomínal  
a když jsem moh', tak jsem tě  
neobjímal  
Nežehlil a neluxoval  
a kvůli práci ponocoval.

3. Taky jsem si nevším, jak jsi  
vyřízená  
A jak by ti prospěla pěkná  
dovolená  
Neběžel jsem vyměnit koruny na  
kuny,  
nesbalil baťůžky, nevzal do  
laguny.

**Ref.**

## *To ta Heľpa*

lidová

Ami Dmi Ami Dmi  
 1. To ta Heľpa to ta Heľpa  
 Ami E Ami E Ami  
 to je pekné me - st-o

2. A v tej Heľpe a v tej Heľpe  
 švárnych chlapcov je sto

F C  
 Koho je sto koho je sto  
 G C E  
 nie po mojej vôli  
 Ami Dmi Ami Dmi  
 len za jedným len za jedným  
 Ami E Ami E Ami  
 srdiečko ma bo - lí -

3. Za Janíčkom za Palíčkom krok  
 by nespravila  
 za Ďuríčkom za Mišíčkom  
 Dunaj preskočila

Dunaj Dunaj Dunaj Dunaj aj to  
 širé pole  
 len za jedným len za jedným  
 počesenie moje.

F  
1. Je to jak nic, to totiž naváží víc  
C

je to něco jak dech, jak přání  
na křídlech

Dmi  
je to nemožnej cíl, kterej si  
A  
vymyslíl.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil  
den  
nic není dost velkej cíl, aby ses  
nepokusil  
volej k nebi přání a všechno  
bude k mání.

F  
Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
C

Dmi  
Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
A

3. Je to jak žár, pořádně velikej  
dar,  
je to jak letící drak, naprosto  
přesnej prak  
je to hukot moře, je to pramen  
v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít  
touha je padnout a vstát a rány  
nevnímat.  
Je to tlukot srdce, je to poklad  
v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční  
svit  
úžasná měsíční zář, je to jak  
boží tvář.  
Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

Touha je zázrak, takže přej si co  
chceš,  
probouzej sílu, s ní už  
neklopýtneš,  
touha jsou čáry, v hloubi duše je  
máš  
touha je zázrak, kámo, zázrak,  
vždyť už to znáš.

6. Touha je krám, kde mají  
všachno a hned,  
vlak je tam k mání i ten pitomej  
svět.  
Touha je brána, ke všemu o čem  
si sníl.  
Touha je cesta i cíl.

7. Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dmi C  
 1. Dávám sbohem všem břehům  
 Ami  
 proklatejm,  
 Dmi Ami Dmi  
 který v drápech má ďábel sám,  
 C Ami  
 bílou přídí šalupa My Grave  
 Dmi Ami Dmi  
 mířím k útesům, který znám.

F C Ami  
 Jen tři kříže z bílýho kamení  
 Dmi Ami Dmi  
 někdo do písku poskládal.  
 F C  
 Slzy v očích měl a v ruce  
 Ami  
 znavený,  
 Dmi Ami Dmi  
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen  
 hřích,  
 samý pití a rvačky jen.  
 Chřestot nožů, při kterým  
 přejde smích,  
 srdce-kámen a jméno Sten.

### Ref.

3. Já, Bob Green, mám tváře  
 zjizvený,  
 štěkot psa zněl, když jsem se  
 smál.  
 Druhej kříž mám a spím v  
 podzemí,  
 že jsem falešný karty hrál.

### Ref.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen  
 vztek,  
 Katty Rogers těm dvoum život  
 vzal.  
 Svědomí měl, vedle nich si klek.  
*"Já vím, trestat je lidský, ale  
 odpouštět božský.  
 Ať mi tedy bůh odpustí."*

### Ref.

...lodní deník, co jsem do něj  
 psal.



# Ukaž tu tvoju Zoo

Horkýže Slíže

1. Top model Anna H. sakúpala  
nahá.  
Prešla si po tele a vraví si ahá.  
Uterák zahalí, - arzenál nemalý,  
má dokonalý materiál a zato je  
drahá.

/: Tak ale stoj už ani muk,  
nafotíme riadny book,  
len našpúl' pery do óó. :/  
/: A tak ťa prosím ešte pod',  
krásny úsmev na mňa hod'  
a ukáž tú tvoju ZOO. :/

2. Top model Anna H. sa fotila  
nahá.  
Hanbatý kalendár na rajských  
Bahamáh.  
Honorár sedem núl, ja z  
kalendára trhám júl.  
Ja chcel by som byť jej  
špongiou a brázdiť po nohách

## Ref.

3. V Sherwoodskom lese našli  
nahú Annu H.  
Kto ste ju poznali, tak toto je  
druhá.  
CNN tv headline news  
Pravda hej tá nám padá z úst  
Lebo my máme ruky nad bibliou  
každý prisahá.

## Ref.

## V blbým věku

Xindl X

1. Ujel mi<sup>C</sup> vlak i<sup>G</sup>  
poslední<sup>Ami</sup> metro,  
ještě jsem<sup>D</sup> nebyl in a už  
jsem<sup>F</sup> retro.  
Než jsem se z<sup>G</sup> pulce vyloup<sup>C</sup>  
v<sup>Ami</sup> samce, co má<sup>F</sup> všechno  
pod<sup>G</sup> palcem,  
v<sup>F</sup> den své šance na poslední  
jamce<sup>G</sup> zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,  
hlavu nevěším, pojedou lodí.  
Než si to hodit, spíš se hodím  
do pohody u vody  
a počkám si až retro zase přijde  
do módy.

Jó,<sup>F</sup> stále<sup>G</sup> mě to baví,<sup>Ami</sup>  
sázet se s osudem, byť<sup>F</sup> čas  
utíká víc, než je<sup>G</sup> milo.  
Stále<sup>F</sup> věřím, že ze mě<sup>G</sup> ještě<sup>Ami</sup>  
něco bude,<sup>F</sup> no jo, ale co  
když už<sup>E</sup> bylo?

Včera mi<sup>Ami</sup> bylo<sup>F</sup>  
málo,<sup>C</sup> dneska je mi<sup>G</sup> moc,  
jak se to<sup>Ami</sup> stalo, nevím,<sup>F</sup>  
každopádně<sup>G</sup> jsem zas v<sup>Ami</sup>  
blbým<sup>F</sup> věku  
a jedu mimo trať<sup>Ami</sup> a říkám si tak<sup>F</sup>  
at,<sup>C</sup>  
vždyť<sup>G</sup> všechny mosty vedou  
beztak<sup>F</sup> po stý<sup>G</sup> přes tu  
stejnou<sup>Ami</sup> řeku.

Včera mi<sup>Ami</sup> bylo<sup>F</sup>  
málo,<sup>C</sup> dneska je<sup>G</sup>  
mi<sup>F</sup> moc, jak se to<sup>G</sup> stalo,  
nevím.  
Každopádně<sup>Ami</sup> jsem zas v<sup>F</sup>  
blbým<sup>G</sup> věku  
a pluju proti proudu vstříc<sup>Ami</sup>  
poslednímu<sup>F</sup> soudu<sup>C</sup>  
a jsem radši vám všem<sup>G</sup> pro<sup>F</sup>  
smích než abych byl<sup>G</sup>  
sobě<sup>Ami</sup> k breku.

←  
 F G Ami  
 Nana nana  
 F G  
 Včera mi bylo málo, dneska  
 Ami  
 je mi moc. (2x)

3. Ujel mi vlak před rokem v  
 dubnu, ještě jsem nezmoudřel  
 a už zas blbnu.  
 Jak dopustil jsem to, že život  
 protek mi mezi prsty?  
 Nevím, věřím, že až se prospím,  
 pochopím, co s tím.

**Ref.**  
 2x

---

- Dmi  
1. Sousedovic Věra má  
Jako žádná jiná  
Viděl jsem ji včera máchat  
C Dmi  
Dole u včelína  
Dmi  
Sousedovic Věra má  
Jako žádná jiná  
Viděl jsem ji včera máchat  
C Dmi  
Dole u včelína

/:

Dmi

Dole dole dole dole

F

Dole dole dole

C

Hej dole dole dole

Dmi

Dole u včelína

:/

2. Líčka jako růže máš  
Já tě musím dostat  
Nic nepomůže spát  
Skočím třeba do sna  
Líčka jako růže máš  
Já tě musím dostat  
Nic nepomůže spát  
Skočím třeba do sna

**Ref.**

3. Líčka jako růže máš  
Řeknu panu králi  
Ať přikázat vašim dá  
Aby mi tě dali  
Líčka jako růže máš  
Řeknu panu králi  
Ať přikázat vašim dá  
Aby mi tě dali

**Ref.**

4. Když v poledne radost má  
Slunko hezky hřeje  
Když se na mě podívá  
Dám jí co si přeje

**Ref.**

# Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

1. Někde v dálce cesty končí,  
každá prý však cíl svůj skrývá  
Někde v dálce každá má svůj cíl  
ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc  
mil

Ved' mě dál, cesto má,  
ved' mě dál, vždyť i já  
Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
Ved' mě dál, cesto má

2. Chodím dlouho po všech  
cestách,  
všechny znám je, jen ta má mi  
zbývá  
Je jak dívky co jsem měl tak rád  
Plná žáru bývá, hned zas samý  
chlad

**Ref.**

3. Pak na patník poslední  
napíšu křídou jméno své  
A pod něj, že jsem žil hrozně  
rád  
Písně své, co mi v kapsách  
zbydou  
Dám si bandou cvrčků hrát  
A půjdu spát, půjdu spát

**Ref.**

1. <sup>C</sup> Zase je pátek a <sup>G</sup> mám toho  
dost.  
Tak <sup>B</sup> беру <sup>F</sup> kramle, za zády černý  
most.  
<sup>C</sup> A pokud mi to <sup>G</sup> D1 dovolí,  
<sup>B</sup> než <sup>F</sup> minu Jihlavu, hodím Prahu  
za hlavu.

2. Jedu jak pražák, hlava nehlava,  
mám jediný cíl a přede mnou je  
Pálava.  
Už od Brna jsem jako na trní,  
ta sladká píseň tak blízko zní.

<sup>C</sup> My máme rádi <sup>G</sup> víno,  
<sup>B</sup> milujeme <sup>F</sup> krásné ženy a <sup>C</sup> zpěv  
a na věc <sup>G</sup> jdeme přímo  
<sup>B</sup> v žilách nám proudí <sup>F</sup> moravská  
<sup>C</sup> krev (2x)

3. Jako papír hodím práci a  
všechny šéfy za hlavu  
Pánové omlouvám se, ale já  
mizím na Moravu.  
Najdu tam všechno, co mi  
doma schází,  
dobrý lid a klid a řád.  
Najdu tam všechno, co na světě  
mám rád  
vodu, slunce a nekonečný  
vinohrad.

My máme rádi víno,  
milujeme krásné ženy a zpěv  
a na věc jdeme přímo  
v žilách nám proudí moravská  
krev  
My tady totiž máme  
Všechno co na světě máš rád  
a ochutnat ti dáme  
<sup>B</sup> Slunce <sup>C</sup> a nekonečný <sup>Emi</sup> vinohrad.

<sup>Emi</sup> Tak se tu <sup>F</sup> žije na padesátý  
<sup>G</sup> roynoběžce  
V mírném klima našeho podnebí  
<sup>Emi</sup> Je <sup>F</sup> krásné nemít nikdy dost  
<sup>G</sup> a dělat věci jen tak pro radost!

**Ref. (×2)**

---

*Zabili, zabili*

Balada pro banditu

C F Dmi F C  
1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,  
C F Dmi  
řekněte hrobaři, kde je  
F C  
pochovaný.

C F  
Bylo tu, není tu, havrani na  
plotu,  
C F  
bylo víno v sudě, teď tam voda  
C  
bude,  
F C  
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně  
pochovali,  
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

**Ref.**

3. Vítr ho roznesl po dalekém  
kraji,  
havrani pro něho po poli krákají.

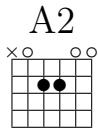
**Ref.**

4. Kráká starý havran, krákat  
nepřestane,  
dokud v Koločavě živý chlap  
zůstane.

---

# Zafúkané

Fleret



1. A2  
Ami Větr sněh A2 zanésl  
Ami z A2 hor do A2 polí,  
Ami já idu C přes  
G kopce, Ami přes údolí ,  
C idu k tvej G dědině  
C zatúla C nej,  
F cestičky sně C hem sú  
E zafúkané. Ami A2 Ami A2

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,  
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,  
 snád' enom pár kroků mi  
 zostává,  
 a budu u tvého okénka stát.

| /: Ale zafúkané, zafúkané,  
 okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný  
 vracám,  
 v závějoch zpátky dom cestu  
 hledám,  
 spadl sněh na srdce zatúlané,  
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

| /: Zafúkané, zafúkané,  
 mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

- Ami C G C  
 Zafúkané , zafúkané  
F C  
 kolem mňa vše cko  
Dmi E  
 je zafúkané  
Ami C G  
 Zafúkané , zafúkané  
C  
 ,  
F C  
 kolem mňa všecko  
E Ami A2  
 je zafúkané



1. Je tam brána zdobená, cestu  
     <sup>Ami</sup>  
 otevírá,  
     <sup>F C</sup>  
 zahradu zelenou všechno  
     <sup>G</sup>  
 připomíná.  
     <sup>G</sup>  
 Jako dým závoju mlhou  
     <sup>Ami</sup>  
 opředěných,  
     <sup>F C</sup>  
 vstupuješ do ticha cestou  
     <sup>G</sup>  
 vyvolených.

2. Je to březový háj, je to borový  
 les,  
 je to anglický park, je to  
 hluboký vřes.  
 Je to samota dnů, kdy jsi  
 pomalu zrál,  
 v zahradě zelený, kde sis za  
 dětství hrál.

3. Kolik chceš, tolik máš očí  
 otevřených,  
 tam venku za branou leží  
 studený sníh.  
 Zpočátku uslyšíš (zpočátku  
 uslyšíš) vítr a ptačí hlas, (vítr  
 a ptačí hlas)  
 v zahradě zelený (v zahradě  
 zelený) přijdou do ticha zas  
 (přijdou do ticha zas)

4. Světlo připomíná (světlo  
 připomíná) rána slunečných  
 dnů (rána slunečných dnů)  
 v zahradě zelený (v zahradě  
 zelený) v zahradě beze snů.  
 (v zahradě beze snů)  
 Uprostřed závratí (uprostřed  
 závratí) sluncem  
 prosvícených, (sluncem  
 prosvíceným)  
 vstupuješ do ticha cestou  
 vyvolených.

*Zakázané uvolnění*

Michal Hruza

D F#  
 1. Někdy je to tak a nezmůžeš s  
 Hmi  
 tím nic,  
 G  
 můžeš se jen smát ze svých  
 D  
 plných plic.  
 Chceš to přivolat a chceš to čím  
 dál víc,  
 stačí poslouchat, co se snažím  
 říct.

Můžeš tady stát, všemu  
 vzdorovat,  
 udělat to pak, tak jak to máš  
 rád.  
 Nebudem se prát, nemusíš mít  
 strach,  
 Hmi  
 chce to akorát realizovat.

Hmi G  
 Na chvíli zavřít  
 Emi Hmi G Emi  
 oči, - vesmír se potočí,  
 Hmi G Emi F#  
 taky můžeš mít, - co si  
 budeš přát a co budeš chtít!

D F# Hmi  
 Nad hlavou je můj svět, prosím  
 G D  
 vás, odpusťte mi.  
 Teď zůstat ležet na zádech,  
 dejchat vzduch pod hvězdami.  
 Moje aura a můj bůh ve mně  
 hoří, zdá se mi.  
 Je to pravda, bludnej kruh,  
 zakázané uvolnění.

2. Někdy je to tak a nezmůžeš s  
 tím nic,  
 můžeš se jen smát ze svých  
 plných plic.  
 Chceš to přivolat a chceš to čím  
 dál víc,  
 stačí poslouchat, co se snažím  
 říct.

Na chvíli zavřít oči, vesmír se  
 potočí,  
 taky můžeš mít, co si budeš  
 přát a co budeš chtít!

**Ref. (×2)**

*Zatanči*

Jaromír Nohavica

1. <sup>Emi G D</sup> Zatanči, má milá, zatanči  
<sup>Emi</sup> pro <sup>G D</sup> mé oči,  
<sup>G D</sup> zatanči a vetkni nůž do mých  
<sup>Emi</sup> zad,  
<sup>G D</sup> ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat  
<sup>Emi</sup> na zemi skončí,  
<sup>G D</sup> ať tvůj šat, má milá, rázem je  
<sup>Emi</sup> sňat.

<sup>Emi G D Emi</sup> Zatanči, jako se okolo ohně  
<sup>G D Emi</sup> tančí,  
<sup>G D Emi</sup> zatanči jako na vodě loď,  
<sup>G D</sup> zatanči jako to slunce mezi  
<sup>Emi</sup> pomeranči,  
<sup>G D Emi</sup> zatanči, a pak ke mně pojd'.

2. Polož dlaň, má milá, polož  
 dlaň na má prsa,  
 polož dlaň nestoudně na moji  
 hrud',  
 obejmí, má milá, obejmí moje  
 bedra,  
 obejmí je pevně a mojí bud'.

**Ref.**

3. Nový den než začne, má milá,  
 nežli začne,  
 nový den než začne, nasyt' můj  
 hlad,  
 zatanči, má milá, pro moje oči  
 lačné,  
 zatanči a já budu ti hrát.

**Ref.**

*Za teplých letních nocí*

Mňága a Žďorp

C F Ami G  
 1. Milá půlnoci, ještě bdím  
 Ještě se mi nechce do peřin  
 Milá půlnoci, ještě bdím  
 Ještě se mi nechce do peřin

G C  
 Za teplých letních nocí, za  
 F Ami G  
 teplých letních nocí  
 Zdá se, že život nikdy neskončí,  
 zdá se, že život nikdy neskončí  
 Tmu protnou světla vlaku, tmu  
 protnou světla vlaku,  
 Ve kterém jede jenom průvodčí,  
 ve kterém jede jenom  
 průvodčí

C  
 Pod nebem stojím  
 F  
 Naplno rozsvíceným  
 Ami  
 Nemyslím na nic  
 G  
 Ani na to, kam letím

Továrna svítí  
 V dálce je vidět komín  
 Oparem oranžovým  
 Všechno je obarvený

V pozoru stojím  
 Zde klikař vesmíru  
 Se slámou v botách  
 Na loďce z papíru

Přestanu dýchat  
 Minuta ticha  
 Nejraději bych tu stál  
 Dokud nezačne svítat

2. = 1.

**Ref.**

## Zdá se mi

Brutus

### 1. Intro: E A E A

E  
 Často se mi všechno kolem  
 A  
 motá  
 E A  
 divně to pod nohama klouže  
 E A  
 i když nejsou zamrznutý louže  
 E A  
 ani rozvázaná bota  
 F#mi A  
 Rád ty chvíle mám  
 E A  
 u baru s bludičkou zdejší  
 E A  
 zůstanu okamžik delší  
 E  
 rád ty chvíle mám

A H  
 Zdá se mi zdá se mi  
 E F#  
 že lítat nad zemí  
 A H E  
 je celkem jednoduchý zdá se mi  
 A H  
 Zdá se mi zdá se mi  
 E F#  
 tady mám zázemí  
 A H E  
 zdá se mi zdá se mi

2. Škodlivinu jsem do sebe nalil  
 s kouřením vypadá to stejně  
 v tomhle bigbítovém mlejně  
 asi zase někdo slavil  
 Rád ty chvíle mám  
 u baru s bludičkou zdejší  
 zůstanu okamžik delší  
 rád ty chvíle mám

**Ref.**

3. Ráno její vlasy voní sírou  
 doufám že s čertem jsem snad  
 nepil  
 zas abych z woken střepy lepil  
 v mozku s vyleptanou dírou.  
 Rád ty chvíle mám  
 u baru s bludičkou zdejší  
 zůstanu okamžik delší  
 rád ty chvíle mám

**Ref.**

**Zejtra mám**

Ready Kirken

1. Zejtra mám zejtra mám svůj  
 den-  
 zejtra se mi splní moje tajný  
 přání můj sen  
 dlouho tě znám dlouho tě znám  
 mám tě rád  
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas  
 možná

2. Zejtra mám zejtra mám svůj  
 den-  
 asi to tak bude je to cejtít  
 všude je to cejtít všude  
 všude tam kam se podívám  
 něco z tebe mám  
 tak se mi zdá tak se mi zdá  
 že už asi zejtra nebudu sám

Nebudu sám nebudu sám  
 zejtra tě máááám,  
 máááám, máááám,  
 jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj  
 den  
 zejtra se mi splní moje tajný  
 přání můj sen  
 všude tam kam se podívám  
 něco z tebe mám  
 poslední den jednou vyspím se  
 jen a pak už nikdy nebudu  
 sám

**Ref. (×2)**

## Anglické písničky

### 21 Guns

Green Day

Dm B F  
 1. Do you know what's worth  
 C  
 fighting for,  
 Dm B F  
 When it's not worth dying  
 C  
 for?  
 Dm B F C  
 Does it take your breath away  
 B  
 And you feel yourself  
 C  
 suffocating?  
 Dm B F  
 Does the pain weigh out the  
 C  
 pride?  
 Dm B F  
 And you look for a place to  
 C  
 hide?  
 Dm B F  
 Did someone break your heart  
 C  
 inside?  
 B  
 You're in ruins

F C Dm  
 One, twenty-one guns  
 C B  
 Lay down your arms  
 F C  
 Give up the fight  
 F C Dm  
 One, twenty-one guns  
 C B F C  
 Throw up your arms into the sky,  
 B F C  
 You and I -

2. When you're at the end of the  
 road  
 And you lost all sense of control  
 And your thoughts have taken  
 their toll  
 When your mind breaks the  
 spirit of your soul  
 Your faith walks on broken glass  
 And the hangover doesn't pass  
 Nothing's ever built to last  
 You're in ruins

**Ref.**

←

3. Did you try to live on your  
own

When you burned down the  
house and home?

Did you stand too close to the  
fire?

Like a liar looking for  
forgiveness from a stone

Mezihra: F C Dm C B F C  
B F A

4. When it's time to live and let  
die  
And you can't get another try  
Something inside this heart has  
died  
You're in ruins

**Ref.**

---



---

*Boulevard Of Broken Dreams*  
Green Day

Emi G  
1. I walk a lonely road  
D A  
The only one that I have ever  
Emi  
known  
Don't know where it goes  
But it's home to me, and I walk  
alone

2. I walk this empty street  
On the boulevard of broken  
dreams  
Where the city sleeps  
And I'm the only one, and I  
walk alone

I walk alone, I walk alone  
I walk alone and I walk a

C G D  
My shadow's the only one that  
Emi  
walks beside me  
C G D  
My shallow heart's the only  
Emi  
thing that's beating  
Sometimes I wish someone out  
there will find me  
H7  
Till then I walk alone

Ah ah ah ah ah  
Ah ah ah ah ah

3. I'm walking down the line  
That divides me somewhere in  
my mind  
On the border line of the edge  
And where I walk alone

4. Read between the lines  
What's fucked up and every  
thing's all right  
Check my vital signs to know  
I'm still alive  
And I walk alone

I walk alone, I walk alone  
I walk alone and I walk a

**Ref.**

---

←

---

## *Breakfast at Tiffany's*

Deep Blue Something

### 1. INTRO: D G A 2x

<sup>D</sup>  
You say that we've got nothing

<sup>D</sup>  
in common

<sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
No common ground to start  
from

<sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
And we're falling apart

### 2. You'll say the world has come between us Our lives have come between us But I know you just don't care

<sup>D</sup>  
And I said what about  
<sup>A</sup> <sup>G</sup>  
"Breakfast at Tiffany's?"

<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
She said, I think I remember the  
<sup>G</sup>  
film,

<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
And as I recall, I think, we both  
<sup>G</sup>  
kinda liked it.

<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
And I said, Well, that's the one  
<sup>G</sup>  
thing we've got.

### 3. I see you - the only one who knew me And now your eyes see through me I guess I was wrong

### 4. So what now? It's plain to see we're over, And I hate when things are over When so much is left undone

**Ref. (×2)**

---

## Castle Of Glass

Linkin Park

1. <sup>C#mi</sup> Take me down to the river  
<sup>C#mi</sup> bend,  
<sup>C#mi</sup> Take me down to the fighting  
<sup>H</sup> end,  
<sup>H</sup> Wash the poison from off my  
<sup>C#mi</sup> skin  
<sup>C#mi</sup> Show me how to be whole again

2. <sup>C#mi</sup> Fly me up on a silver wing  
<sup>C#mi</sup> Past the black where the sirens  
<sup>H</sup> sing  
<sup>H</sup> Warm me up in a nova's glow  
<sup>C#mi</sup> and drop me down to the  
<sup>C#mi</sup> dream below

<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
Cause I'm only a crack in this  
<sup>H</sup> <sup>C#mi</sup>  
castle of glass  
<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
Hardly anything there for you to  
<sup>H</sup>  
see.  
<sup>C#mi</sup>  
For you to see...

<sup>C#mi</sup>  
3. Bring me home in a blinding  
dream  
<sup>C#mi</sup>  
Through the secrets that I have  
<sup>H</sup> seen  
<sup>H</sup> Wash the sorrow from off my  
<sup>C#mi</sup> skin  
<sup>C#mi</sup> And show me how to be whole  
again

**Ref.**

<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
Cause I'm only a crack in this  
<sup>H</sup> <sup>C#mi</sup>  
castle of glass

<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
Hardly anything else I need to  
<sup>H</sup> <sup>C#mi</sup>  
beeeee

<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
Cause I'm only a crack in this  
<sup>H</sup> <sup>C#mi</sup>  
castle of glass

<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
Hardly anything there for you to  
<sup>H</sup>  
see.

<sup>C#mi</sup>  
For you to see...

*Hallelujah*

Leonard Cohen

1. I've heard there was a secret  
     C Ami  
     chord  
     C  
 That David played and it  
     Ami  
     pleased the Lord  
     F G  
 But you don't really care for  
     C G  
     music, do you?  
     C  
 Well, it goes like this  
     F G Ami  
 The fourth, the fifth, the minor  
     F  
     fall, the major lift  
     G E7  
 The baffled king composing  
     Ami  
     Hallelujah  
 |      F Ami  
 | Hallelujah, Hallelujah  
 |      F C G C  
 | Hallelujah, Halleluuuuujah

2. Well, your faith was strong but  
     you needed proof  
 You saw her bathing on the roof  
 Her beauty and the moonlight  
     overthrew ya  
 She tied you to the kitchen  
     chair  
 She broke your throne and she  
     cut your hair  
 And from your lips, she drew  
     the Hallelujah

**Ref.**

3. Well baby, I've been here  
     before  
 I've seen this room and I've  
     walked this floor  
 I used to live alone before I  
     knew ya  
 And I've seen your flag on the  
     marble arch  
 And love is not a victory march  
 It's a cold and it's a broken  
     Hallelujah

**Ref.**

4. Well, maybe there's a God  
     above  
 But all I've ever learned from  
     love  
 Was how to shoot somebody  
     who outdrew ya  
 And it's not a cry that you hear  
     at night  
 It's not somebody who's seen  
     the light  
 It's a cold and it's a broken  
     Hallelujah

**Ref.**

# Hero Of War

Rise Against

1. He said, "Son,  
 Have you see the world?  
 Well, what would you say  
 If I said that you could?  
 Just carry this gun and you'll  
 even get paid."  
 I said, "That sounds pretty  
 good."

2. Black leather boots  
 Spit-shined so bright  
 They cut off my hair but it  
 looked alright  
 We marched and we sang  
 We all became friends  
 As we learned how to fight

A hero of war  
 Yeah that's what I'll be  
 And when I come home  
 They'll be damn proud of me  
 I'll carry this flag  
 To the grave if I must  
 Because it's flag that I love  
 And a flag that I trust

3. I kicked in the door  
 I yelled my commands  
 The children, they cried  
 But I got my man  
 We took him away  
 A bag over his face  
 From his family and his friends

←

4. They took off his <sup>E</sup>clothes  
They pissed in his <sup>G#mi</sup>hands  
I told them to <sup>A</sup>stop  
But then I <sup>E</sup>joined in  
We beat him with <sup>A</sup>guns  
And batons not just <sup>E</sup>once  
But again and <sup>H</sup>again

### Ref.

5. She walked <sup>E</sup>through bullets and  
<sup>G#mi</sup>haze  
I asked her to <sup>A</sup>stop  
I begged her to <sup>E</sup>stay  
But she pressed <sup>A</sup>on  
So I lifted <sup>E</sup>my gun  
And I fired <sup>H</sup>away

6. And the shells <sup>E</sup>jumped through  
<sup>G#mi</sup>the <sup>A</sup>smoke  
And into the sand  
That the blood now <sup>E</sup>had soaked  
<sup>A</sup>She collapsed with a flag in her  
<sup>E</sup>hand  
A flag white as <sup>H</sup>snow

<sup>C#mi</sup>A hero of war  
<sup>A</sup>Is that what they see  
<sup>E</sup>Just medals and scars  
<sup>H</sup>So damn proud of me  
And I brought home that flag  
<sup>A</sup>Now it gathers dust  
<sup>E</sup>But it's a flag that I love  
<sup>H</sup>It's the only flag I trust

<sup>E</sup>He said, Son, have you seen the  
<sup>G#mi</sup>world?  
<sup>A</sup>Well what would you say, if I  
<sup>E</sup>said that you could?

*I'm a Believer*  
The Monkees

**Ref.**

1. I <sup>G</sup> thought love was only true <sup>D</sup>  
       <sup>G</sup> in fairy tales  
       <sup>G</sup> Meant for someone else but not <sup>D</sup>  
       <sup>G</sup> for me  
       <sup>C</sup> Ah, love was out to get to me <sup>G</sup>  
       <sup>C</sup> That's the way it seemed <sup>G</sup>  
       <sup>C</sup> Disappointment haunted all my <sup>G</sup>  
       <sup>D</sup> dreams

3. Love was out to get to me <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
       <sup>C</sup> Now, that's the way it seemed <sup>G</sup>  
       <sup>C</sup> Disappointment haunted all my <sup>G</sup>  
       <sup>D</sup> dreams

**Ref.**

Then I saw her face <sup>G</sup> <sup>C, G</sup>  
       <sup>G</sup> Now I'm a believer <sup>C, G</sup>  
       <sup>G</sup> Not a trace <sup>C, G</sup>  
       <sup>G</sup> Of doubt in my mind <sup>G</sup> <sup>C G</sup>  
       <sup>G</sup> I'm in love ooh <sup>C</sup>  
       <sup>G</sup> I'm a believer I couldn't leave <sup>F</sup>  
       <sup>D</sup> her if I tried

2. I thought love was more or less  
       a givin' thing  
       Seemed the more I gave the less  
       I got  
       What's the use in tryin'  
       All you get is pain  
       When I needed sunshine I got  
       rain

# Leaving On A Jet Plane

Frank Sinatra

1. All my bags are packed, I'm  
     G  
     C ready to go  
     G I'm standing here outside the C  
     door  
     G I hate to wake you up Ami  
     D7 to say  
     goodbye  
     G  
 But the dawn is breakin', it's  
     C  
     early morn'  
     G  
 The taxi's waiting, and he's  
     C  
     blowin' his horn  
     G Ami  
 Already I'm so lonesome, I  
     D7  
     could cry

    G C  
 So kiss me and smile for me  
     G C  
 Tell me that you'll wait for me  
     G Ami  
 Hold me like you'll never let me  
     D7  
     go  
     G C  
 'Cause I'm leavin' on a jet plane  
     G C  
 I don't know when I'll be back  
     again  
     G Ami D7  
 Oh, babe, I hate to go.

2. There's so many times I've let  
     you down  
 So many times I've played  
     around  
 I tell you now, they don't mean  
     a thing  
 Every place I go, I think of you  
 Every song I sing, I sing for you  
 When I come back, I'll bring  
     your wedding ring.

**Ref.**

3. Now the time has come to  
     leave you  
 One more time let me kiss you  
 Then close your eyes, I'll be on  
     my way.  
 Dream about the days to come  
 When I won't have to leave  
     alone  
 About the times, I won't have  
     to say,

**Ref.**



←

## On my head

Dan Bárta

1. <sup>D</sup>Lead my <sup>F#mi</sup>heart in my own  
<sup>G</sup>place,  
<sup>A</sup>run up to the stars across the  
<sup>D</sup>heaven.  
<sup>F#mi</sup>Hello, <sup>G</sup>you say, you will drive <sup>A</sup>me lazy.  
<sup>D</sup>Meeting my <sup>F#mi</sup>heart, leaving the  
<sup>G</sup>yard,  
<sup>A</sup>Waiting for the night's birds,  
<sup>D</sup>never say never  
<sup>F#mi</sup>We freak, we burst, <sup>G</sup>blasting  
<sup>A</sup>from all angles..

<sup>D</sup>/: When I am standing on my <sup>F#mi</sup>  
<sup>G</sup>head,  
you are crazy smiling,  
<sup>D</sup>now we don't have <sup>F#mi</sup>it, we are  
<sup>G</sup>mad,  
<sup>A</sup>go round this speedy romancing  
:/

2. <sup>D</sup>You have the <sup>F#mi</sup>time to take a  
<sup>G</sup>break,  
<sup>D</sup>get up to find <sup>F#mi</sup>your lost  
<sup>G</sup>control  
<sup>D</sup>Someone lost <sup>F#mi</sup>your trust, your  
<sup>G</sup>soul,  
<sup>A</sup>looking for the right size and a  
<sup>D</sup>good measure.  
<sup>F#mi</sup>I am a tough <sup>G</sup>guy from the sky,  
<sup>A</sup>my good will drives me crazy..

**Ref. (×2)**

# Our House (Bauhaus)

Madness

C Gmi  
 1. Father wears his Sunday best,  
 Dmi  
 Mother's tired she needs a  
 rest, the  
 Fm  
 kids are playing up downstairs  
 C Gmi  
 Sister's sighing in her sleep,  
 Dmi  
 Brother's got a date to keep,  
 he  
 Fm  
 can't hang around

D Ami Em Gmi  
 Our house, in the middle of  
 D  
 our street  
 Ami Em Gmi  
 Our house, in the middle of  
 our ...

C Gmi  
 2. Our house it has a crowd,  
 Dmi  
 there's always something  
 happening and  
 Fm  
 it's usually quite loud  
 C Gmi  
 Our mum she's so house-proud,  
 Dmi  
 nothing ever slows her down  
 and a  
 Fm  
 mess is not allowed

**Ref.**

C Gmi  
 3. Father gets up late for work,  
 Dmi  
 Mother has to iron his shirt,  
 Fm  
 then  
 she sends the kids to school  
 C Gmi  
 Sees them off with a small kiss,  
 Dmi  
 she's the one they're going to  
 miss  
 Fm  
 in lots of ways

**Ref.**

4. I remember way back then  
 when everything was true  
 and when  
 We would have such a very  
 good time such a fine time  
 Such a happy time  
 And I remember how we'd play  
 simply waste the day away  
 Then we'd say nothing would  
 come between us two  
 dreamers

Our house, was our castle and  
 our keep - Our house, in the  
 middle of our  
 street  
 Our house, that was where we  
 used to sleep - Our house, in  
 the middle of our  
 street  
 Our house, in the middle of our  
 street

# Radioactive

Imagine Dragons

Dmaj7



Hmi D A  
 1. I'm waking up to ash and dust  
 E  
 I wipe my brow and I sweat my  
 Hmi  
 rust  
 D  
 I'm breathing in the  
 A E  
 chemicals  
 Hmi D A  
 I'm breaking in, shaping up,  
 E  
 then checking out on the  
 prison bus  
 Hmi D A  
 This is it, the apocalypse  
 E  
 Whoa

E Hmi  
 I'm waking up, I feel it  
 D  
 in my bones  
 A E  
 Enough to make my systems  
 grow  
 Hmi D  
 Welcome to the new age, to  
 the new age  
 A E  
 Welcome to the new age, to  
 the new age  
 Hmi D A  
 Whoa, whoa, I'm  
 E  
 radioactive, radioactive  
 Hmi D A  
 Whoa, whoa, I'm  
 E  
 radioactive, radioactive  
  
 Hmi D  
 2. I raise my flags, don my  
 A  
 clothes  
 E Hmi  
 It's a revolution, I suppose  
 D  
 We're painted red to fit right  
 A  
 in  
 E  
 Whoa  
 Hmi D A  
 I'm breaking in, shaping up,  
 E  
 then checking out on the  
 prison bus  
 Hmi D A  
 This is it, the apocalypse  
 A  
 Whoa

←

**Ref.**

Hmi Dmaj7 A  
All systems go, sun hasn't  
E  
died  
Hmi Dmaj7 A  
Deep in my bones, straight  
E  
from inside

**Ref.**

---

### *Room Of Ghosts*

ElevenHill

e4-0-  
B-1-  
G-2-2-2-2-2-2-2-2-  
D-2-2-2-2-2-2-2-2-  
A-0-0-0-3-0-X-0-  
E-X-X-X-X-X-3-X-

Ami C  
1. Mom used to ask,  
G F  
Where are you going,  
Ami  
will you come?  
Ami C G  
Remembering the days when I  
F  
was young,  
Ami  
so it's gone.

F Ami  
Look at my face, in the room  
of ghosts,  
G F  
is this the way that we live  
today?  
F Ami  
Look at my face, in the room  
of ghosts,  
G F  
like a stranger's so far away,  
Ami  
in the room of ghosts.

2. Where are the days, I spent  
with friends?  
stay apart.  
Those special times falling in  
love  
being relieved

**Ref.**

3. How can I break?  
What is unbreakable?  
Where are those songs,  
I'm singing in my head?  
Now gone...

**Ref.**

/: In the room of ghosts :/ 5x

---

*Shadow of the day*

Linkin Park

<sup>G#mi</sup> 1. I <sup>F#</sup> close both locks below  
<sup>E</sup> the window  
 I close both blinds and turn  
 away  
 Sometimes solutions aren't so  
 simple  
 Sometimes good bye's the only  
 away

<sup>B</sup> <sup>F#</sup> <sup>G#mi</sup> <sup>E</sup>  
 And the sun will set for you  
 The sun will set for you  
<sup>B</sup> <sup>F#</sup>  
 And the shadow of the day  
<sup>G#mi</sup> <sup>E</sup>  
 Will embrace the world in grey  
 And the sun will set for you

2. In cards and flowers on your  
 window  
 Your friends all plead for you to  
 stay  
 Sometimes beginnings aren't so  
 simple  
 Sometimes good bye's the only  
 way

**Ref. (×2)**

*Should I Stay Or Should I Go*

The Clash

D G D

D G D

1. Darling you gotta let me

D G D

know

Should I stay or should I

D G D

go?

If you say that your are

G F G

mine

I'll be here 'til the end of

D G D

time

So you got to let me

A A7

know

Should I stay or should I

D G D

go?

←

2. It's always tease tease

D G D

tease

You're happy when I'm on my

D G D

knees

One day is fine and next is

G F G

black

So, if you want me off your

D G D

back

Well, come on and let me

A A7

know

Should I stay or should I

D G D

go?

Should I stay or should I go

G D

now?

Should I stay or should I go

G D

now?

If I go there will be trouble

An' if I stay it will be

D G D

double

So come on and let me know

D G D

3. This indecision's bugging

D G D

me / La indecisión

me molesta

If you don't want me, set me

D G D

free / Si no me

quieres, líbrame

Exactly whom I'm supposed to

G F G

be / Dígame, que

debo ser

Don't you know which clothes

D G D

even fit me? / Sabes

qué ropa me queda?

Come on and let me know /

Me tienes que decir

Should I cool it or should I

D G D

blow

/ Me debo ir o

quedarme?

←

Should I stay or should I go<sup>D</sup>  
 now?<sup>G D</sup> / Yo me frío o lo  
 soplo?  
 Should I stay or should I go<sup>D</sup>  
 now?<sup>G D</sup> / Yo me frío o lo  
 soplo?  
 If I go there will be  
 trouble<sup>G F G</sup> / Si me voy – va  
 a ver peligro  
 An' if I stay it will be  
 double<sup>D G D</sup> / Si me quedo es  
 doble  
 So you gotta let me know<sup>A A</sup> /  
 Me tienes que desir  
 Should I cool it or should I  
 blow?<sup>D G D</sup> / Yo me frío o  
 lo soplo?

Should I stay or should I go<sup>D</sup>  
 now?<sup>G D</sup> / Yo me frío o lo  
 soplo?  
 If I go there will be  
 trouble<sup>G F G</sup> / Si me voy – va  
 a ver peligro  
 An' if I stay it will be  
 double<sup>D G D</sup> / Si me quedo es  
 doble  
 So you gotta let me know<sup>A A</sup> /  
 Me tienes que desir  
 Should I stay or should I go?<sup>D G D</sup>

---

*The Sound of Silence*  
 Simon and Garfunkel

1. Hello<sup>Ami</sup> darkness my old friend,<sup>G</sup>  
 I've come to talk with you  
 again.<sup>Ami</sup>  
 Because a vision softly creeping<sup>C F C</sup>  
 left it's seed while I was<sup>F</sup>  
 sleeping,<sup>C</sup>  
 And the vision that was planted<sup>F</sup>  
 in my brain still remains<sup>C Ami</sup>  
 Within the sounds of silence.<sup>C G Ami</sup>

←

2. In <sup>Ami</sup>  
<sup>G</sup> restless dreams I walked  
alone, narrow streets of  
<sup>Ami</sup>  
cobble stone.  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
'Neath the halo of a street  
<sup>C</sup>  
lamp, I turned my collar to  
<sup>F</sup>  
the cold  
<sup>C</sup>  
and damp,  
<sup>F</sup>  
When my eyes were stabbed by  
<sup>C</sup>  
the flash of a neon light that  
split the  
<sup>Ami</sup>  
night  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
And touched the sounds of  
<sup>Ami</sup>  
silence.

3. And in the naked light I saw <sup>G</sup>  
ten thousand people, maybe  
<sup>Ami</sup>  
more.  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
People talking without  
<sup>C</sup>  
speaking, People hearing  
<sup>F</sup>  
without  
<sup>C</sup>  
listening,  
<sup>F</sup>  
People writing songs that voices  
<sup>C</sup>  
never shared, and no one  
<sup>Ami</sup>  
dared  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>  
Disturb the sounds of silence.

4. Fools! said I, you do not know, <sup>G</sup>  
<sup>Ami</sup>  
Silence like a cancer grows.  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
Hear my words that I might  
<sup>C</sup>  
teach you, take my arms that  
<sup>F</sup>  
I might  
<sup>C</sup>  
reach you.  
<sup>F</sup>  
But my words like silent  
<sup>C</sup>  
raindrops fell...  
<sup>Ami</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
And echoed in the wells of  
<sup>Ami</sup>  
silence.



←

Ami  
5. And the people bowed and  
G  
prayed to the neon gods they  
Ami  
made.  
C F  
And the sign flashed out its  
C  
warning, In the words that it  
F  
was  
C  
forming,  
F  
And the sign said, The words of  
the prophets are written on  
the subway  
C Ami  
walls and tenement halls.  
C G  
And whispered in the sounds of  
Ami  
silence.

---

---

*What Shall We Do With a Drunken Sailor*  
The Irish Rovers

Emi  
1. What shall we do with a  
drunken sailor  
D  
what shall we do with a drunken  
sailor  
Emi  
what shall we do with a  
drunken sailor  
Emi D Emi  
early in the morning?

Emi D  
Hooray and up she rises hooray  
and up she rises  
Emi  
hooray and up she rises early  
Emi D Emi  
in the morning.

2. Put him in the longboat till  
he's sober  
put him in the longboat till he's  
sober  
put him in the longboat till he's  
sober  
early in the morning.

**Ref.**

3. Pull out the plug and wet him  
all over  
pull out the plug and wet him  
all over  
pull out the plug and wet him  
all over  
early in the morning.

**Ref.**

←  
4. Put him in the bilge and make  
him drink it  
Put him in the bilge and make  
him drink it  
Put him in the bilge and make  
him drink it  
early in the morning

**Ref.**

5. 3x(Put him in a leaky boat and  
make him bale her)  
early in the morning

**Ref.**

6. 3x(Tie him to the scuppers  
with the hose pipe on him)  
early in the morning

**Ref.**

7. 3x(Shave his belly with a rusty  
razor)  
early in the morning

**Ref.**

8. 3x(Tie him to the topmast  
while she's yardarm under)  
early in the morning

**Ref.**

9. 3x(Heave him by the leg in a  
runnin' bowline)  
early in the morning

**Ref.**

10. 3x(Keel haul him 'til he's  
sober)  
early in the morning

**Ref.**

11. 3x(That's what we do with  
the drunken sailor!)  
early in the morning

**Ref.**

---

*With Or Without You*  
u2

D A Hmi  
1. See the stone set in your eyes  
G D  
See the thorn twist in your side  
A Hmi G  
I wait for you -  
D A  
Sleight of hand and twist of  
Hmi  
fate  
G  
On a bed of nails she makes me  
D  
wait  
A Hmi G  
And I wait without you

D A  
With or without you  
Hmi G  
With or without you

←

2. Through the storm we reach  
the shore  
You give it all but I want more  
And I'm waiting for you -

With or without you  
With or without you  
I can't live  
With or without you  
D A Hmi G

And you give yourself away  
And you give yourself away  
And you give  
And you give  
And you give yourself away

3. My hands are tied  
My body bruised, she's got me  
with  
Nothing to win and  
Nothing left to lose

And you give yourself away  
And you give yourself away  
And you give  
And you give  
And you give yourself away

With or without you  
With or without you  
I can't live  
With or without you  
Oh oh oh oh  
With or without you  
With or without you  
I can't live  
With or without you  
With or without you

---