

Místo pro úvodní stránku.

Obsah

1

1+1 4

A

Alice se dala na pití 4

Anděl 5

Andělé 5

B

Babička Mary 6

Baroko 7

Batalion 8

Bedna od whisky 8

Blues na cestu poslední 10

Blátivá cesta 9

Bláznova ukolébavka 9

Bon soir mademoiselle Paris ... 10

Boty proti lásce 11

Burlaci 12

Buráky 11

Bára 7

C

Cesta 13

Cikánská 14

Co bylo dál? 14

Colorado 15

D

David a Goliáš 15

Dezolát 16

Dobrák od kosti 17

Dokud se zpívá 18

Drobná paralela 18

Dívka s perlami ve vlasech 17

E

Elektrický valčík 19

F

Frankie Dlouhán 19

František 20

G

Gastrosexuál 20

Gorale 21

H

Hlídač krav 21

Hodinový hotel 22

Holubí dům 22

Hrobař 23

Hudsonské šířky 23

Hvězda na vrbě 24

J

Jahody mražený 24

Jarní tání 24

Jarošovský pivovar 24

Jasná zpráva 25

Jdem zpátky do lesů 25

Jehnědy 26

Jelen 26

Jericho 27

Ježíš 28

Jízva na rtu 28

Jožin z bažin 29

K

Kdoví jestli 30

Kdyby byl Bavorov 30

Když mě brali za vojáka 31

Klidná jako voda 31

Kometa 32

Kořenová zelenina 32

Krabička 33

Krajina posedlá tmou 33

Krutý krtek Joy 34

L

Láska v housce 35

Láďa 34

M

Magdaléna 36

Malotraktorem 38

Malování 39

Malá dáma 37

Maruška 39

Medvídek 40

Mezi Horami 40

Montgomery 41

Morituri te salutant 41

Můj svět 42

N

Na sever 43

Nad stádem koní 42

Nagasaki Hirošima 43

Nebude to ľahké 44

Nikdy nic nebylo 44

P

Plakala 45

Po schodech 46

Pohoda 46

Pověste ho vejš 47

Pramínek vlasů 47

První signální 48

Písnička 45

Před naší, za naší (prašná

cestička) 48

R

Raci v práci s.r.o. 49

Reklama na ticho 50

Rána v trávě 49

S

Sametová 51

Severní vítr je krutý 52

Silný refrén 53

Slavíci z Madridu 53

Slepí pírka 54

Slečna závist 54

Srdce jako kníže Rohan 55

Stánky 56

Sáro! 51

Síla starejch vín 52

T

Tak se nezlob 57

To ta Helpa 57

Touha 58

Tři kříže 58

U

Ukaž tu tvoju Zoo 59

Už to nenapravím 59

V

V blbým věku 61

Valčíček 60

Veď mě dál, cesto má 62

Virtuóz 64

Vyprávěj (Evo...) 65

Víno 63

Výhledově 64

Včelín 62

Z

Za teplých letních nocí 67

Zabili, zabili 65

Zafúkané 66

Zahrada ticha 66

Zakázané uvolnění 67

Zdá se mi 68

Zejtra mám 68

Č

Černý brejle 13

Š

Šaman 50

Šrouby a matice 56

Ž

Želva 69

Cizojazyčné - obsah

<i>21 Guns</i>	70
<i>Boulevard Of Broken Dreams</i> ..	70
<i>Breakfast at Tiffany's</i>	71
<i>Castle Of Glass</i>	71
<i>Crawling</i>	72
<i>Demons</i>	73
<i>Hallelujah</i>	74
<i>Hero Of War</i>	75
<i>House of the Rising Sun</i>	76
<i>I'm a Believer</i>	76
<i>Leaving On A Jet Plane</i>	77
<i>Numb</i>	78
<i>On my head</i>	78
<i>Our House (Bauhaus)</i>	79
<i>Radioactive</i>	79
<i>Room Of Ghosts</i>	80
<i>Shadow of the day</i>	80
<i>Should I Stay Or Should I Go</i> ..	81
<i>Sound of Silence, The</i>	82
<i>What I've done</i>	83
<i>What Shall We Do With a</i> <i>Drunken Sailor</i>	84
<i>With Or Without You</i>	85

České písničky

1+1

Ready Kirken

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se
 Z radosti splín si klidně vrhá stín
 Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám
 Můj přítel strach už troubí na poplach

2. Člověk když nachází se opět na známém místě
 Výchozí bod mu vlastně přijde vhod
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo
 Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

G Někde si najdu malej byt D/F#
 A tam si budu jen tak žít Ami
 C A snít
 G To je můj utajený svět D/F#
 1+1 tam a zpět Ami
 C A zpět

3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá
 A možná ne, to ať skryté zůstane
 Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám
 Hledaný klid teď toužím podplatit

4. Co tentokrát mi chystá osud já optimista
 Doufám, že zachytí mě do sítí
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo
 Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

Ref. (×2)

Alice se dala na pití

Sto zvířat

1. Alice se dala na pití Dmi
 v baru člověk pozná, jak to je, C
 různý lidi, různý nápoje, Gmi
 ve dne pro ni Slunce nesvítí. F A

Alice se dala na pití,
 takhle to ta holka prostě má,
 zkoušela to s třema klukama,
 jenže při tom fakt nic necítí.

Alice se dala na pití,
 venku prší, noc je lepkavá,
 někde někdo sprostě nadává,
 chlapi jsou prej hnusný prevítí.

Dmi Řekli jí jen: kotě ty a já, A
 Gmi nic nemusíš dělat, je to hra, A
 Gmi nic to není, žádný drama,
 A zůstane to mezi náma.

2. Alice se dala na pití,
 holky co s ní spaly, řekly dost,
 tohle nemá žádnou budoucnost,
 s tebou to fakt není k přežití.

Alice se dala na pití,
 Alice to prostě takhle má,
 zamkni pusu na klíč, šeptá tma,
 jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Alice se dala na pití...

Andělé

Wanastowi Vjegy

1. $\overset{H}{\text{Co}} \overset{F\#}{\text{tě}} \overset{E}{\text{to}} \overset{H}{\text{hned}} \overset{F\#}{\text{po}} \overset{E}{\text{rámu}} \overset{H}{\text{napadá}} \overset{F\#}{\text{nohy}} \overset{E}{\text{ruce}} \overset{F\#}{\text{komu}} \overset{E}{\text{je}}$
 chceš dát.
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá, chtělas
 padnout do hrobu a spát.

$\overset{D}{\text{Poranění}} \overset{A}{\text{andělé}} \overset{G}{\text{jdou}} \overset{D}{\text{do}} \overset{A}{\text{polí}}, \overset{G}{\text{stěhovaví}} \overset{D}{\text{lidi}} \overset{A}{\text{ulítaj}}$
 panenku bodni, ji to nebolí, svět je, mami,
 prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá, na nebi nemusí se
 bát
 v ulicích doba zlá ji spoutala, polykač nálezu a
 ztrát

Ref.

3. Co tě to zas po ránu napadá, za zrcadlem
 nezkoušej si lhát
 miluju tě, chci tě - to ti přísahám, na kolenou
 lásce pomoz vstát

Ref.

+ svět je mami dokonalej kraj, svět je, mami,
 dokonalej kraj...

Anděl

Karel Kryl

1. $\overset{C}{\text{Z}} \overset{Ami}{\text{rozmlácenýho}} \overset{G7}{\text{kostela}},$
 v krabici s kusem mýdla
 $\overset{C}{\text{přinesl}} \overset{Ami}{\text{jsem}} \overset{G7}{\text{si}} \overset{C}{\text{anděla}}$
 polámali mu křídla..

Díval se na mě oddaně,
 já měl jsem trochu trému,
 tak vtiskl jsem mu do dlaně
 lahvičku od parfému..

- $\overset{C}{\text{A}} \overset{Ami}{\text{proto}} \overset{G7}{\text{prosím}} \overset{C}{\text{věř}} \overset{Ami}{\text{mi}}$
 chtěl jsem ho žádat
 $\overset{C}{\text{aby}} \overset{Ami}{\text{mi}} \overset{G7}{\text{mezi}} \overset{C}{\text{dveřmi}}$
 pomohl hádat
 $\overset{C}{\text{co}} \overset{Ami}{\text{mě}} \overset{G7}{\text{čeká}} \overset{C}{\text{a}} \overset{Ami}{\text{nemine..}}$
 $\overset{C}{\text{co}} \overset{Ami}{\text{mě}} \overset{G}{\text{čeká}} \overset{C}{\text{a}} \overset{Ami}{\text{nemine..}}$

2. Pak hlídali sme oblohu,
 pozorující ptáky
 debatující o Bohu
 a hraní na vojáky..

Do tváře jsem mu neviděl
 pokoušel si ji schovat
 to asi ptákům záviděl,
 že mohou poletovat..

Ref.

3. Když novinky mi sděloval
 u okna do ložnice
 já křídla jsem mu ukoval
 z mosazný nábojnice

A tak jsem pozbyl anděla,
 on oknem odletěl mi..
 Však přítel, prý mi udělá
 nového z mojí helmy..

Ref.

Babička Mary

Ježek, Voskovec, Werich

Dmi

1. Štěchovická laguna když dřímá
v zadumaném stínu Kordylér,

Gmi Dmi
pirát zkrvavenou šerpu ždímá,

E7 A
kapitán pucuje revolver.

Dmi

Pikovická rýžoviště zlata
čeří se v příboji Sázavy,

Gmi Dmi
ale za to krčmářova chata

Gmi A7 Dmi
křepčí rykem chlapské zábavy.

2. Když tu náhle, co se **F** děje,
C F

divný šelest houštím spěje,
C F

plch, skunk, vše utíká
Bb E

po stráni od Medníka.

Dmi

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou,
zdešen pirát tvář si zakryje.

Gmi Dmi
Rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou,

E7 A7
blíží se k nám postrach prerie.

C7
A kdo to je?

F G7
Mary, babička Mary,

C7
dva koltáky za pasem,

F
nad hlavou točí lasem.

G7
Stoletá Mary, babička Mary,

C7
ta zkrotí křepce hřebce,

F A7
ať chce, či nechce.

3. Žádné zuby, z jelenice sukně,
ale za to tvrdé bicepsy,
Mary má vždy slivovici v putně,
Toma Mixe strčí do kapsy.
Klika cvakla, v krčmě dveře letí
a babička vchází do dveří,
"Pintu ginu, lumpové prokletí!"
bezzubou dásní zaláteří.

4. Vypiju to jen ve stoje,
jdu do volebního boje,
zřím zas město drahý,
jedu volit do Prahy.
Dopila a aby se neřeklo,
putykáře změni v mrtvolu,
za zády má štěchovické peklo
s šlajsnou svatojánských atolů.

Mary, babička Mary,
pádluje bez námahy
po proudu až do Prahy.
Stoletá Mary, babička Mary
jde do volebního boje za kovboje.

5. Ledva v Praze kotvu vyhodila,
pro babičku nastal hrozný čas,
neboť hned každá strana tvrdila,
že jí náleží babiččin hlas.
Malá stejně jako velká strana
psala, že bude mít o hlas víc,
že ta druhá strana je nahraná,
oni že maj hlas ze Štěchovic.

6. Stoletý věk prý nevadí,
na předáka je to mládí,
ze všech nejvíce,
volala ji Polnice.
Tak babičku, pro kterou vždy byla
válka s lidojedy legrace,
tu babičku za pár dní zabila
volébní agitace.

Mary, bojovná Mary,
už nesedává v sedle,
ve volbách byla vedle.
Stoletou Mary, babičku Mary
volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

Bára

Kabát

E G#mi A 2x

G#mi C#mi
1. Jenom se ptej

E
Kolem plameny tančí

H A
Tak proč je tady divnej chlad
Nepospíchej

Kdo tě zavede zpátky
A kdo při tobě bude stát

E G#mi C#mi
Víš já mám spoustu známých v podzemí

A
A divá Bára se mnou spí

E G#mi C#mi
Když je noc všechno krásný zdá se mi

A G#mi
To sme my dávno prokletý

2. Ještě je čas

Jak tě nestvůra kouše
Tak schovej nohy do perin
Okolo nás
Je toho tolik co zkoušet
Na jedno zdraví nevěřím

Ref.

3. Kdopak tě zval

Vem si do dlaně růži
Sevři ji a krve pij
Tak pojd' jenom dál
Obleč si moji kůži
Vysaj mě a použij

Ref.

Baroko

Richard Müller

Dmi C Dmi C

Dmi C
1. Schoulené holky spí nahé
Dmi C
u hrobu Tychade Brahe
B C
z kamene oživlá světice
Dmi C
pozvedá monstranci měsíce

F C Dmi B
Taková zář je jen jedna
F C Dmi B
odtud až do nedohledna
F C Dmi B
no a z něj daleko široko
F C Dmi B
proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře
pro slepé harmonikáře
Které jsem čekal a nepropás
Důvěrně známý je každý z vás

Jste-li tak důvěrný známý
Pojďte a zpívejte s námi
My dole vy zase vysoko
O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru
Zaplašme zlou denní můru
Která nám sežrala století
Zpěnění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí
Chytrácké malovérnosti
Sražme tu bestii hluboko
Tak jak to umí jen baroko

B C
Dnes je dnes – ale co zítra
B C
Zbyde tu zázračná mitra ?
B C
Komu dá svou hlavu do klína
B C
ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe
Ztratila všechno i sebe
Zarůstla pastvou jen pro oko
Proč si tak vzdálené baroko ?

! nanaana ...

Batalion

Spirituál kvintet

1. *Ami C G Ami*
Vino máš a markytánku
C G Ami Em
dlouhá noc se pro - hýří
Vino máš a chvílku spánku díky díky verbíři

2. *Ami*
Dříve než se rozední
C G Ami Em Ami
kapitán k osedlání rozkaz dává -
G Ami Em Ami
ostruhami do slabin koně pohá - ní
Tam na straně polední čekají ženy
zlaťáky a sláva
do výstřelů karabin zvon už vyzvání

Ami C G Ami
Vino na kuráž a pomilovat markytánku
zítra do
C G, Ami Em Ami
Burgund batalion za míří
Vino na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku
díky díky vám královští verbíři

3. Rozprášen je batalion poslední vojáci
se k zemi hroutí, na polštáři z kopretin
budou věčně spát
Neplač sladká Marion
verbíři nové chlapce přivedou ti
za královský hermelín padne každý rád

Ref.

Bedna od whisky

1. *Ami C Ami E*
Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod
Ami
whisky.
Ami C Ami E
Stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,
Ami C Ami E Ami A
tu kravatu co nosím mi navlík soudce Linč.

A D E A
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
A D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
A D E A
Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
A D E A Ami
tak kopni do tý bedny ať na cestu se dám.

2. *Ami C Ami E*
Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
Ami C Ami E Ami
postavil bych malej dům na louce ukrytý.
Ami C Ami E
Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
Ami C Ami E
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by
Ami A
tam Ben.

Ref.

3. *Ami C Ami E*
Kdyby si se hochu, jen pořád nechtěl rvát,
Ami C Ami E Ami
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
Ami C Ami E
Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,
Ami C Ami E Ami A
nemusel si dneska na krku laso mít.

Ref.

4. *Ami C Ami E*
Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
Ami C Ami E Ami
na krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
Ami C Ami E
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
Ami C Ami E Ami A
má to smutnej konec a whisky ani lok.

Ref.

Blátivá cesta

Pacifik

C Blátivou blátivou, blátivou *Emi* blátivou. Cestou *F* dál
C nechceš jít kde jen máš touhu bláznivou *C Emi* kde
Dmi jen máš, co chtěl jsi mít? *G* Chtěl jsi mít. ! *C*

1. *Ami* A tak se koukáš jak si kolem *G* hrajou děti, *Ami*
C ve slunci kotě usíná, *G* C
F a jak si před hospodou *C* vyprávějí kmeti *Ami*
D7 život prej stále začíná. *G*

2. Z města tě vyhánějí ocelové stíny,
 jak dříve šel bys asi rád.
 Z bejvalej cest ti zbyly otrhaný džíny,
 čas běží je to ale znát!

Ref.

3. Na poli pokoseným přepočítáš knopy,
 do trávy hlavu položíš.
 Zdá se ti o holkách co oči vždycky klopí,
 po jinejch ani netoužíš.

4. Měkký jsou stíny dole zrcadlí se řeka,
 nad jezem kolébá se prám.
 Kolem je ticho že i vlastní stín tě léká,
 a přesto necítíš se sám.

Ref.

Bláznova ukolébavka

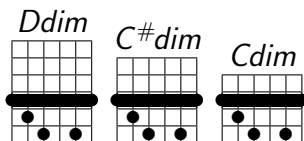
1. *D* Máš má ovečko *A* dávno spát
G i píseň ptáků *D* končí
 kvůli nám přestal vítr vát
 jen můra zírá zvenčí
 Já *A* znám její zášť tak *G* vyhledej skrýš
 zas *A* má bílej plášť a *G* v okně je *A* mříž

D Máš má ovečko *A* dávno spát
G a můžeš hrát ty mně *E* můžeš hrát
 Vždyť *D* přijdou se *G* ptát,
 zítra zas *D* přijdou se *G* ptát
 jestli ty v *D* mých představách *G* už *D* mizíš

2. Máš má ovečko dávno spát
 dnes máme půlnoc temnou
 Ráno budou nám bláznům lhát
 že ráda snídaš se mnou
 Proč měl bych jim lhát že jsem tady sám
 když tebe mám rád když tebe mám rád

Blues na cestu poslední

Jiří Suchý



1. Černej nebožtíku, máš to ale kliku,
za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
černej nebožtíku, máš to ale kliku,
za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
nás jsi nechal v bídě, sám se vezeš jako pán.
Vava dava dava dá
2. Jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,
jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,
je to smutnej funus, chybí ti tu muzika.
3. Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,
kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,
proč je rakev holá, to ty asi nevíš sám.
4. Černej nebožtíku, když nemáš na muziku,
poslechni mou radu trochu nevšední,
černej nebožtíku, když nemáš na muziku,
poslechni mou radu trochu nevšední,
zazpívej si sám blues na cestu poslední.

Bon soir mademoiselle Paris

Olympic

1. Mám v kapse jeden frank,
jsem nejbohatší z bank nad Seinou,
mám víc než krupíer
a stíny Sacre-Coeur nade mnou.
- Láska je úděl tvůj, pánbůh tě opa-truj,
bonsoir, mademoiselle Paris,
bonsoir, mademoiselle Paris.
2. Znáám bulvár Saint Michelle,
tam jsem včera šel s Marie-Claire,
vím, jak zní z úst krásných žen
slůvka car je taime oh mon cher.

Ref.

Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

Intro: e:-12-12-11-11-10-10-9-9-8-8-7-7-6-5-43210

1. ^E Zas mi říkal, že má něco pro mě
 a to něco, to prý láska je.
^A Já však nechci žádnou lásku v domě, je,
^E přináší jen žal a výdaje.
^G Mám proti lásce boty,
^G ty chrání paní svou,
^G ty boty vždycky jdou
 a všechno hezké pošlapou.

Intro

2. Žiju sama díky těmto botám,
 žiju sama zásluhou těch bot.
 Často sice kluků hlavy motám,
 botám ale city nejsou vhod.
 V těch botách ráda šlapu,
 zvlášť po lásce nás dvou,
 ty boty vždycky jdou
 a všechno hezké pošlapou.
3. Tyhle boty nosím někde v duši,
 někde v duši, ne však na nohou.
 Jsou tam dole, kde mi srdce buší,
 od bušení mu však pomohou.
 V těch botách ráda šlapu,
 a to se mi prý mstí,
 když v těch botách jdu,
 a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

Buráky

1. ^G Když Sever válčí s Jihem a ^C zem jde do války ^G
 a v polích místo bavlny teď ^A rostou ^A bodláky.
^G A ve stínu u silnice ^C vidíš z ^G Jihu vojáky,
 jak válejí se klidně ^D louskaj' ^G buráky.

- ^G Hej hou, hej hou, nač ^C chodit do války. ^G
 Je lepší doma sedět a ^A louskat ^D buráky.
^G Hej hou, hej hou, nač ^C chodit do války. ^G
 Je lepší doma sedět a ^D louskat ^G buráky.

2. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou.
 Pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
 vidí tu slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

3. Až tahle válka skončí a jestli budem žít.
 Své milenky a ženy pak půjdeme políbit.
 Když zeptají se: "Hrdino, cos' dělal za války?"
 "Jo, flákal jsem se s kvěrem a louskal buráky."

Burlaci

Kabát

1. *Emi* Konopný lana, tak ty už něco vydrží, *Hmi*
Emi zkaženej dech a čtyry deci pod kůží,
Hmi nebe rudý, břízy brzo pokvetou
C a chlapi z nudy baví se ruskou ruletou,
Emi když svoje lodě proti proudu táhnou,

2. *Emi* Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem, *Hmi*
Emi jediná výhra, je tanec smrti s medvědem,
Hmi a tak si žijou, ze dne na den tisíc let,
C Burlaci pijou ,jak bylo by to naposled,
Emi když svoje lodě proti proudu táhnou,
C navzdory všem kamenům
H Proč jenom touhy po čase vadnou?
G Otoč se a podívej.

D Nebe je temný a mnohem níž, *Emi*
C jen vlků dávnej chorál z hor, *G*
D a já tu marně hledám skryš, *Emi*
C když cesta rovná se nám ztrácí, *G*
D lidi jsou andělé a nebo draci, *Emi*
C a každej dobrej skutek sílu vrací, *G*
D no tak jen otoč se a podívej *Emi* *F* na lodě za tebou!

3. Není to lehký, ve světě lží a polopravd,
 Na břehu řeky harmonika začla hrát,
 Tamtoho léta vítr stopy zahladil,
 Jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil,
 Když svoje lodě proti proudu táhnem,
C Navzdory všem kamenům,
H Jednou si každej až na dno sáhnem.
G Otoč se a podívej.

Ref.

B
 Tak se mi zdá...

F Nebe je temný a mnohem níž, *Gmi*
Es jen vlků dávnej chorál z hor, *B*
F a já tu marně hledám skryš, *Gmi*
Es když cesta rovná se nám ztrácí, *B*
F lidi jsou andělé a nebo draci, *Gmi*
Es a každej dobrej skutek sílu vrací, *B*
F no tak jen otoč se a podívej, *Gmi*
Es na lodě za tebou.
B Tak se mi zdá...

Ref.

Es
 na lodě za tebou.

Černý brejle

Ready Kirken

1. Nosím černý ^Dbrejle,
 protože mi nejde ^{F#mi}
 chránit svoji duši, ^{Emi}
 která něco tuší, ^C
 Z okolností zdá se,
 že nepřichází zase
 to co bych si přál,
 budu čekat dál.

Ať mně někdo odpoví, ^{Ami}
 proč přišlo tohle období. ^F
 Tak náhlá změna trasy ^D
 má skrytej význam ^E asi.

^F
 Zdálo, zdálo, zdálo,
 asi se mi zdálo. ^{Ami}
 Málo, málo, málo, ^C
 že chybí už tak málo. ^{Emi E} - 2x

2. Dochází mi náboje,
 však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu,
 že se vrátí domů.
 Tak snadno mě nezlomí
 ani pouhý vědomí,
 že mně zatím nejde
 čekat až to přejde.

Ať mně někdo odpoví, ^{Ami}
 proč přišlo tohle období. ^F
 Tak náhlá změna trasy ^D
 má skrytej význam ^E asi.

Ref. (×2)

Cesta

Kryštof

1. Tou ^C cestou
 Tím směrem prý bych se ^G dávno měl dát
 Když ^{Ami} sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
 Kus ^F něhy ti za nehty ^G slíbí a dají

2. Víc ^C síly
 Se prát
 Na dně víc ^G dávat
 Než brát. ^{Dmi}
 A ^F i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 Donutí ^F přestat se zbytečně ^G ptát

Jestli se ^C blížím k cíli
 Kolik ^G zbývá víry
 Kam ^{Ami} zvou
 Svodidla, co po tmě mi ^F lžou? ^G
 Snad ^C couvám zpátky
 A ^G plýtvám řádky
 Co ^{Ami} řvou
 Že už mi doma neotevřou ^{F G}

3. Nebo jít s ^C proudem
 Na lusknutí prstu se ^G začít hned smát,
 Mít ^{Dmi} svůj chodník slávy a před sebou davy
 A přes ^F zkroucená záda být ^G součástí stáda

4. Ale ^C zpívat
 A hrát
 Kotníky ^G líbat
 A stát ^{Ami}
 Na ^F křídlech všech slavíků
 A vlastně už ze zvyku
 Přestat se zbytečně ^G ptát

Ref. (×2)

Cikánská

1. Táto, táto, já už vím, kde můj milý přespává,
 hned se za ním vypravím, je to duše
 tou - la - vá.

2. Táto, táto, já už vím, ale věc je složitá,
 co na sebe, co si vzít, abych se mu
 lí - bi - la.

3. Táto, táto, když mi dáš náušnici ze zlata,
 vrátím se ti, přísahám, co nevěsta bo - hatá.

4. Táto, táto, když mi dáš šaty celé z hedvábí,
 vrátím se ti, přísahám, všechny chlapce
 při - vábím.

| /: Naj, na, na, na, ná ... :/

Co bylo dál?

Jelen, Jana Kirschner

1. Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
 a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
 Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
 a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
 a není dobrý na té cestě zůstat sám,
 pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
 když má svět otevřenou náruč dokořán.

A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 a stromy se až k zemi sklonyly.

3. V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,
 a do vlasů ti sedal bílej sníh,
 z oblohy černý jak díra mezi světy,
 se na mě snášel a studil na dlaních.

4. A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 a stromy se až k zemi sklonyly.

5. V tom baru nevěděli, že je venku krize,
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
 tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
 jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref. (×2)

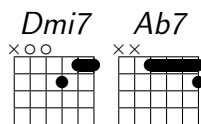
Colorado

Kabát

1. Táta vždycky říkal hochu žádný strachy
seš kovboj v Coloradu můžeš krávy pást
já radši utratil jsem psa a všechny prachy
do srdce Evropy já v klidu odjel krást
2. Narvaný kapsy prsteny řetězy zlatý
tam kolem krku místní indiáni maj
a ti co nemakaj tak sou nejvíc bohatý
musím si pohnout dokavad' tam rozdávaj
3. Z Billa na Nováka změním si svý jméno
a až tu malou zemi celou rozkradem. Rozkradem
tak se vrátím ve svý rodný Colora - do
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem
4. Tam kradou všichni co okolo bydlej
šerif se na ně jenom hezky usmívá
kdyby se nesmál tak ho okamžitě zmydlej
házej mu kosti za to že se nedívá
5. Místo krav tam nelžu vám prej pasou holky
a když jim nezaplatíš vyrazej ti dech
ale s IQ to tam nebude tak horký
místo na koních tam jezděj v medvědech
6. Z Billa na Nováka změním si svý jméno
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem
tak se vrátím ve svý rodný Colorado
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem
7. Z Billa na Nováka změním si svý jméno
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem
tak se vrátím ve svý rodný Colorado
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem

David a Goliáš

Ježek, Voskovec, Werich



C Ami F G7 C
 Lidi na lidi jsou jako saně, člověk na
 Ami F G7
 člověka jako kat.
 C A Dmi G7 C H7
 Podívejte se na ně, musí - te naříkat.
 Emi A H7 Emi
 Obr do pidimužíka mydlí, domnívaje se, že
 A H7
 vyhraje.
 G Emi Ami D7 G G7
 Klidně sed'me na židli, čtème bibli, tam to
 všechno je.
 C Dmi G7 C
 Samuelova kniha nám povi - dá, jak na žida
 Dmi G7
 přišla veliká bída,
 C Ami F Fmi
 jak ti bídí Filištíni válku vést nebyli líní.
 C Ab7 G7 C
 Až potkali Davi - da. David šel do války volky,
 Dmi G7
 nevol - ky,
 C Dmi G7
 z velké dálky nesl bratrům homolky.
 C Ami
 V pochodu se cvičil v hodu,
 F Fmi C G7 C
 dal si pro strýčka Příhodu tři šutry do tobolky.
 Ab7 C D7
 Hej, hej, kam se valej, vždyť jsou malej!
 G7 E7 Dmi7
 Takhle Goliáš ho provokuje, David slušně
 G7
 salutuje.
 C Dmi G7
 Když mu ale obr plivnul do očí,
 C Dmi G7
 David se otočí, prakem zato - cí.
 C Ami F
 Když začínáš, no tak tu máš, byl jsi velkej
 Fmi
 já měl kuráž.
 C D7 G7 C
 A jakej byl Go - li - aš.

Dezolát

Vypsaná Fixa

1. *Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát
D řekla "Halí *A* belí" a byla to *Emi* pohoda
Emi třeba se to *C* povede
D vytáhnem tvý *A* múzy a hodíme je *Emi* za
Emi kdo ty múzy *C* zachytí
D ten bude mít *A* záruku
opravdový *Emi* kvality
Emi Ty jsi pěkný *C* dezolát
D tohle řekla *A* ona musíme tě *C* sledovat.

A celý *Emi* prostor je sledovaný *C*
příjemnými *Emi* lidmi, kteří olizují *C*
šťávu *Emi* tekoucí z konečků prstů. *D*

2. *Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát
D ve sprchovém *A* koutě teče voda *Emi* ledová
Emi třeba se to *C* povede
D opláchnu svý *A* múzy a vypustím je *Emi* pod
Emi kdo ty múzy *C* zachytí
D ten bude mít *A* záruku
opravdový *Emi* kvality
Emi Ty jsi pěkný *C* dezolát
D tohle řekla *A* ona...

Ref.

3. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon *D*
budeme mít *A* světy, který nás zajímají *Emi*
Emi viny loví *C* bůh - je šampion *D*
proležíme v *A* posteli celou neděli *Emi*

4. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon *D*
budeme mít *A* světy, který nás zajímají *Emi*
Emi viny loví *C* bůh - je šampion *D*
venku ten náš *A* svět sledují kamery *Emi*
5. *C* A hudba hraje dál, *D A*
Sledují kamery, *Emi C* a hudba hraje dál, *D A*
6. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon (3X) *D*
budeme mít *A* světy, který nás zajímají *Emi*
Emi viny loví *C* bůh - je šampion *D*
venku ten náš *A* svět sledují kamery *Emi*
- Emi* Jsem *C* z toho celej *A* žhavej... *D*

Dívka s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

1. *Emi* *D* *Ami* *Emi*
 1. Zás mě tu máš nějak se mračíš
Emi *D* *Ami* *Emi*
 vybledlej smích už ve dveřích
 S čelenkou perel svatozář ztrácíš
 kolik se platí za vláčnej hřích

G *D*
 No tak lásco co chceš mi říct
Ami *Emi*
 máš už perly možná i víc
G *D* *Ami* *Emi*
 lásco na co se ptáš svíčku zhasínáš
 Nemám lásco co bych ti dal
 chtělás všechno nebyl jsem král
 lásco na co se ptáš perly ve vlasech máš

2. Tvý horky rty víc radši ne
 nejsou už mý nejsi má Cher
 Něco snad chápu to ne to ne
 bolí to hořím jak černej thér

No tak lásco kdo mi tě vzal
 komu dalas tělo i duši
 lásco na co je plác
 když to skončit má

Ref.

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy
 já chudej princ mám jen co mám
 Co vlastně zbývá jen slzy pouhý
 ze svatebních zvonů z nebeskejch bran

Ref.

Dobrák od kosti

Chinaski

1. *D* *A* *G*
 1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
D *A* *G*
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí
 jsi moje všechno a mě to nestačí

D *A*
 Je to vážně silná káva, plác a nebo vztek
G
 nic už s tím nenadělaš
 nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek
 krásná a nedospělá

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz
 jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz
 Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od Kostí
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí

4. 2x
D
 Sejde z očí sejde z mysli
A
 jenom blázen věří na nesmysly
G
 láska je čaroděj a ticho prý léčí,
G
 ale zákon hovoří jasnou řečí

Ref.

Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

1. $\overset{C}{Z}$ Těšína $\overset{Emi}{vyjždí}$ $\overset{Dmi}{vlak}$ $\overset{F}{co}$ $\overset{C}{čtvrthodi}$
 $\overset{C}{nu},$ $\overset{Emi}{včera}$ $\overset{Dmi}{jsem}$ $\overset{F}{nespal}$ a ani $\overset{C}{dnes}$
 $\overset{F}{nespočinu},$ $\overset{C}{svatý}$ $\overset{Emi}{Medard},$ $\overset{Dmi}{můj}$ $\overset{F}{patron},$ $\overset{C}{tuká}$ si na $\overset{G}{čelo},$
 $\overset{F}{ale}$ $\overset{G}{dokud}$ se $\overset{F}{zpívá},$ $\overset{C}{ještě}$ se $\overset{Emi}{neumřelo},$ $\overset{Dmi}{hóhó}.$
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem mihá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
5. Z Těšína vyjždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 /: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

Drobná paralela

Chinaski

1. Ta stará $\overset{C}{dobrá}$ $\overset{G}{hra}$ $\overset{D}{je}$ $\overset{Emi}{okoukaná}.$
 $\overset{C}{Nediv}$ se $\overset{G}{brácho},$ $\overset{D}{kdekdo}$ ji $\overset{Emi}{zná}.$
 $\overset{C}{Přestaň}$ se $\overset{G}{ptát},$ $\overset{D}{bylo}$ $\overset{Emi}{nebylo}$ $\overset{D}{líp}.$
 $\overset{C}{Včera}$ $\overset{G}{je}$ $\overset{D}{včera},$ $\overset{Emi}{bohužel}$ $\overset{D}{bohudík}.$
 - Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,
 co si vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu
 byla.
 2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 Vázení platící, jak všeobecně ví se,
 včera i dneska, stále ta samá píseň.
- Ref.**
- $\overset{C}{*}:Promlouvám}$ $\overset{G}{k}$ $\overset{C}{vám}$ $\overset{G}{úst}$ $\overset{D}{múzy},$
 $\overset{D}{vzývám}$ $\overset{D}{tón}$ a $\overset{D}{lehkou}$ $\overset{D}{chůzi},$
 $\overset{C}{vzývám}$ $\overset{G}{zítřek}$ $\overset{G}{nenadálý},$
 $\overset{D}{odplouvám}$ $\overset{D}{a}$ $\overset{D}{mizím}....$
- Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze
 kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná
 intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla etc....
 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo
 málo?

Elektrický valčík

Zdeněk Svěrák

1. *Ami* Jednoho letního večera na návsi pod starou *E7* lípou
hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s
Ami pipou,
F nebylo to posvícení, *Ami* to neděle,
F v naší obci mezi kopci plnily *E7* se korbele.

A Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden
E7 elektrický proud,
byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden
A elektrický proud,
A7 D E C#mi F#mi Hmi E7 A střídavý, střídavý, silný elekt - rický proud,
A7 D E C#mi F#mi Hmi E7 střídavý, střídavý, zkratka elekt - rický
A proud.

A nyní, kdo tu všechno byl:
Okresní a krajský inspektor,
hasičský a recitační sbor,
poblíže obecní váhy,
tříčlenná delegace z Prahy,
zástupci nedaleké posádky pod vedením poručíka
Vosátky,
početná skupina montérů, jeden z nich pomýšlel
na dceru sedláka Krušiny,
dále krojované družiny,
alegorické vozy,
italský zmrzlinář Amadeo Cosi
na motocyklu Indián,
a svatý Jan, z kamene vytesán

Ref.

Z projevu inženýra Maliny, zástupce Elektrických
podniků:
vážení občané, vzácní hosté, s elektřinou je to
prosté:
Od pantáty vedou dráty do žárovky nade vraty.
Dále proud se přelévá do stodoly, do chléva.
Při krátkém spojení dvou drátů dochází k
takzvanému zkratu.
Kdo má pojistky námi předepsané, tomu se při
zkratu nic nestane.
Kdo si tam nastrká hřebíky, vyhoří a začne od
píky.
Do každé rodiny elektrické hodiny!

Ref.

2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným písmem
je psáno:
tento den pro zdejší rolníky znamenal po noci
ráno,
budeme žít jako v Praze, všude samé vedení,
jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní.

Ref.

Frankie Dlouhán

Nedvědi

1. *C* Kolik je smutného,
F když mraky černé *C* jdou
G lidem nad hlavou smutnou *F* dálavou. *C*
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

C *G* Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
F po státech toulal se jen sám a že *C*
F byl veselej, tak *C* každéj měl ho rád. *G7*
F Tam ruce k dílu mlčky *C* přiloží a zase
Ami *F* jede dál. A *F* každéj kdo s ním
G *F* *G7* *C* chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč tam Franky hezkou píseň měl
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj
Frankův zpěv jde dál noci s písni dál ...

Ref.

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl ...

Ref.

Gorale

Čechomor

1. Intro: (D G A D)3x D G D A D

D G A D
Za lasami za gorami za dolinami
G A D
pobili sie dwaj gorale ciupagami

G A D
/: ej gorale nie bijta sie
G
ma goralka dwa warkocze
A D
podzielita sie :/

2. *D G A D* Za lasami za gorami za dolinami *G A D* pobili sie dwaj gorale ciupagami

G A D
/: ej gorale nie bijta sie
G
ma goralka dwoje oczu
A D
podzielita sie :/

3. *D G A D* Za lasami za gorami za dolinami *G A D* pobili sie dwaj gorale ciupagami

G A D
/: ej gorale nie bijta sie
G
ma goralka wielke serce
A D
podzielita sie :/

4. *D G A D* Za lasami za gorami za dolinami *G A D* pobili sie dwaj gorale ciupagami

G A D
/: ej gorale nie bijta sie
G
ma goralka z przodu z tylu
A D
podzielita sie :/

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

D
1. Když jsem byl malý, říkali mi naši:
"Dobře se uč a jez chytrou kaši,
G A7 D
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.
Takový doktor sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,"
G A7 D
já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

D
Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštiny a mýt se v lavoře,
G A7 D
od rána po celý den zpívat si jen,
D, G, A7
zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré
trávy.
S nohama křížem a s rukama za hlavou
kukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

O tón výš: pam pam padam *E, A, H7, E* ...
O tón výš: pam pam padam *F, B, C7, F* ...

Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

1. *C* *Emi*
 1. Tlusté koberce plné prachu
A *F* *G*
 poprvé s holkou, trochu strachu
C *Emi*
 a stará dáma od vedle zas vyvádí
A *F*
 zbyde tu po ní zvadlé kapradí
G
 a pár prázdných flašek
2. *C* *Emi*
 2. veterán z legií nadává na revma
A *F* *G*
 vzpomíná na Emu, jak byla nádherná
C *Emi*
 a všechny květináče už tu historku znají,
A *F*
 ale znova listy nakloní a poslouchají
G
 vzduch voní kouřem.
- /: a svět je
Emi *A*
 svět je jenom hodinový hotel
F *G* *C*
 a můj pokoj je studený a prázdný :/
3. Vezmu si sako a půjdu do baru
 absolventi kurzu nudy, pořád postaru
 kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech:
 Kterou? No přeci žádnou!
4. vracím se pomalu nahoru
 cestou potkávám ty, co už padají dolů
 a vedle v pokoji někdo šeptá: "Jak ti je?"
 za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje...

Ref.

Holubí dům

Jiří Schelinger

1. *Emi* *D* *C* *Hmi* *Emi*
 1. Žpí vám ptákům a zvlášť holubům
Emi *D* *C* *Hmi* *Emi*
 stá val v údolí mém starý dům
G *D* *G* *D* *G*
 ptá ků houf zalétal ke krovům
Emi *D* *C* *Hmi* *Emi*
 měl jsem rád holubích křídel šum
2. Vlídna dívka jim házela hrach
 mávání perutí víří prach
 ptáci krouží a neznají strach
 měl jsem rád starý dům jeho práh
- Hledám *C* *D*
 dům holubí
G *Emi*
 kdopak z vás cestu ví
Ami *D* *G*
 míval stáj roube nou bílý štít
C *D* *G* *Emi*
 kde je dům holubí a ta dívka kde spí
Ami *Hmi* *Emi*
 vždyť to ví že jsem chtěl pro ni žít
3. Sdílný déšť vypráví okapům,
 bláhový kdo hledá tenhle dům,
 odrůstáš chlapeckým střevícům,
 neslyšíš holubích křídel šum
4. Nabízej úplatou cokoli
 nepojíš cukrových homolí,
 můžeš mít třeba zrak sokolí
 nespatriš ztracené údolí

Hrobař

Premier

1. V mládí jsem se učil hrobařem
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem
kopat hroby byl můj ideál
2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem
s černou rakví, bílým pomníkem
toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace
černej hrobař bude bez práce
toho bych se nikdy nenadál nenadál.
4. Kolem projel vůz milionáře
záblesk světel pad mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem bílé město zářící.
6. Sbohem moje mesto
vzpomínat budu presto
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.
Na na nananana...

Hudsonské šífy

Wabi Daněk

1. Ten kdo nezná hukot vody
lopatkama vířený ako já, jako já
Kdo hudsonský slapy nezná
sírou pekla šířený Ať se na hudsonský
šífy najmout dá, jo ho ho
2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf když na
mělčinu vjel, málo zná, málo zná
Ten kdo neměl tělo ztuhlý
až se nočním chladem chvěl
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
3. Ten kdo nezná noční zpěvy
zarostlencejch lodníků, jako já, jako já
Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
Ten kdo má na bradě mlíko,
kdo se rumem nevopil, málo zná, málo zná
Kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
4. Kdo má roztrhaný boty,
kdo má pořád jenom hlad, jako já, jako já
Kdo chce celý noci čuchat
pekelního ohně smrad, ať se na hudsonský šífy
najmout dá, jo ho ho, kdo chce zhebnout
třeba zejtra, komu je to všechno fuk,
kdo je sám, jako já
Kdo má srdce v správným místě,
kdo je prostě prima kluk
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

Hvězda na vrbě

Olympic, Pavel Sváb, Bohumír Starka

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať
 klopí- zraký,
 ať je nikdy neobrací k vrbě
 krivolaký.
 Jinak jeho oči zjistí, i když se to
 nez- dá,
 že na vrbě kromě listí, visí malá hvězda.

Viděli jsme jednou v lukách,
 plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu,
 že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty co kolem chodí na tu větev zavěsí.

Ref.

Jahody mražený

Jiří Schelinger

1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,
 bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím
 ztrápený.
 Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,
 možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

Zapomněla vážení, na jahody mražený,
 na jahody mražený, v igelitu balený.

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách,
 nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla, abych
 plách.
 Mohl bych se klidně vrátit, vím však, že mě
 nečeká,
 měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

Ref. (×2)

Jarní tání

Brontosauři

1. Když první tání cestu sněhu zkrží
 a nad ledem se voda objeví.
 Voňavá zem se sněhem tiše plíží
 tak nějak líp si balím, proč bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí
 na kterejch potkáš kluky ze všech stran
 /: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí
 oživne kemp, jaro vítěj k nám. :/

2. Kdo ví jak voní země, když se budí
 pocit má vždy jak zrodil by se sám.
 Jaro je lék na řeči, co nás nudí
 na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Ref.

3. Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk.
 Pak bych měl naději, že i příští jaro
 bude má země zdravá jako buk.

Jarošovský pivovar

Argema

1. Léta tam stál stojí tam dál
 pivovar u cesty každý ho znal
 Léta tam stál stát bude dál
 ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Bíla pěna láhev orosená
 chmelový nektar já znám
 jen jsem to zkusil a jednou se napil
 od těch dob žízeň mám

2. Bída a hlad kolem šel strach
 když bylo piva dost mohlo se smát
 třista let stál stát bude dál
 ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Ref.

Jasná zpráva

Olympic

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi *C* *D*
 proč o tebe zakopávám dál,
Ami *C* *G*
 projít bytem já abych se bál.
G
 Díky tobě se vidím zvenčí,
Emi *C* *D*
 připadám si starší menší sám,
Ami *C* *G*
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Emi *Hmi* *Emi* *Hmi*
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Emi *G* *D*
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Emi *Hmi* *Emi* *Hmi*
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Emi *G* *D*
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami *D*
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

2. Odešla's mi před úsvitem,
Emi *C* *D*
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Ami *C* *G*
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Ref.

3. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi *C* *D*
 není komu z okna mávat víc,
Ami *C* *G*
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Jdem zpátky do lesů

Žalman a spol.

- Ami7*
 1. Sedím na kolejích
D *G C G*
 které nikam nevedou
Ami7
 koukám na kopřetinu jak
D *G C G*
 miluje se s lebedou
Ami7
 Mraky vzaly slunce
D *G Emi*
 zase pod svou ochranu
Ami
 Jen ty nejdeš holka zlatá
D *G D*
 kdypak já tě dostanu

G *Emi*
 Z ráje my vyhnaní z ráje, kde není
Ami7 C7 *G D*
 už místa prej něco se chystá
G *Emi*
 Z ráje nablýskaných plesů jdem zpátky
Ami7 C *G D*
 do lesů. Za nějaký čas

2. Vlak nám včera ujel
 ze stanice do nebe
 málo jsi se snažil
 málo šel jsi do sebe
 Šel jsi vlastní cestou
 to se dneska nenosí
 i pes kterej chce přízeň
 napřed svýho pána poprosí

3. Už tě vidím z dálky jak
 mávaš na mě korunou
 jestli nám to bude stačit
 zatleskáme na druhou
 Zabálíme všechny
 co si dávaj rande za branou,
 v ráji není místa
 možná v pekle se nás zastanou

Jehnědy

Jelen

1. ^DBejval jsem temnej, jak ^Gbouřkověj ^Dmrak
^Arouhal se, válčil a pil,
^{Hmi}v ^Gdešti a vánici ^Dklopil jsem ^Azrak
^Dabych ^Acestu neztratil.
2. ^DPak jednou jsem ^Gsvý oči od země ^Dzved
^Aa zjistil, že křídla mám,
^{Hmi}teď přes všechny ^Gúsměvy ^Dkrivý jak šavle
^Dse ^Avracím domů k vám.

R: ^DSlunce je vzhůru a ^Gtajou ^Dledy
^Gvítr sněh ^Aprohání nad ^Djehnědy,
^Dzačíná ^Gpohyb a ^Dkončí klid
^{Hmi}bylo ^Anám dobře a ^Dbude nám ^Dlíp.

3. Někdy bys rozdal svůj poslední dech
 a jindy zas radši pár ran,
 někdy jsi expertem na dlouhej běh
 jindy pajdáš do všech stran.
4. A občas se nemůžeš vystát, já vím
 a se vším bys skoncoval rád,
 ale hlavně když na konci dalšího dne
 můžeš s čistým srdcem spát.

^DSlunce je vzhůru a ^Gtajou ^Dledy
^Gvítr sněh ^Aprohání nad ^Djehnědy,
^Dzačíná ^Gpohyb a ^Dkončí klid
^{Hmi}bylo ^Anám dobře a ^Gbude nám ^Glíp.

5. ^{Hmi}Zlomený ^Gsrdce tě nezabije
^Adokud to bolí, tak ještě bije,
^{Hmi}dokud to bolí a v ^Gplicích máš dech
^Dještě jsi ^Anaživu, černá má pech.

Ref. (×2)

Jelen

Jelen

1. ^{Dmi}Na ^Cjaře se ^{Dmi}vrací,
^COd ^{Dmi}podzima listí.
^CMraky místo ptáků
^Ckrouží nad ^{Dmi}závisti.
^CKdyby jsi se někdy
^Cke mně ^{Dmi}chtěla vrátit,
^Cnesměla bys, lásko,
^Cmoje ^Gsrdce ztratit.
- ^{Dmi}Zabil jsem v lese ^{C F}jelena.
^CBez ^{Dmi}nenávisti, bez ^{C F}jména.
^CKdyž přišel dolů k řece ^{Dmi}pít,
^Ckrev ^{Dmi}teče do vody, v ^{Dmi}srdci klid.
2. Voda teče k moři,
 po kamenech skáče,
 jednou hráze boří.
 Jindy tise pláče.
 Někdy mám ten pocit,
 I když roky plynou.
 Že vidím tvůj odraz,
 dole pod hladinou.

Ref.

3. Na jaře se vrací,
 listí od podzima.
 Čas se někam ztrácí,
 brzo bude zima.
 Svět přikryje ticho,
 tečka za příběhem.
 Kdo pozná, čí kosti,
 zapadaly sněhem.

Ref.

HEJ!

Ref.

Jericho

David Stypka

Budu se ^D dívat, jak vstáváš a ^{F#mi} jdeš,
 rovnáš si ^E záda, čistí tě ^{Hmi} déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, ^D na strachy ^{F#mi} taky. ^E 2x

1. Nenech se ^E mást, to všechno co vidíš se ^H zdá.

Tam někde v dálce je ^{F#mi} Jericho, město co
^A trumpetou ^E zbořit se ^H dá.

Tady mě máš, doktor co strhe ti ^H fáč,
 no jasně že ^{F#mi} bolí to, ale za chvíli ^A snést se to ^E dá. ^H

Ref. (×2)

^{Hmi}
 Na bolest.

2. Můžeš si ^E lhát, na oko ^H zlatá brána,
 ale když vezmeš za ^{F#mi} kliku z brány je ^A ^E ^H gilotina.
 Jsi Rachab má ^E zlá zlá, nevěstka ^H uchráněná,
 na nejhlubším místě teď ^{F#mi} bolí mě ^A tvá poslední
^E ^H
 dobrá rána.

Ref. (×2)

3. Všichni to říkali my ^G ^{Hmi} se jim vysmáli.
^A ^{Emi}
 Z očí strh sem ti fáč.
^G ^{Hmi}
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekáám,
^A ^{Emi}
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Chtěl jsem se ^D dívat jak vstáváš a ^{F#mi} jdeš,
 rovnáš si ^E záda, čistí tě ^{Hmi} déšť,
 za chvíli na mě zapomeneš ^D ^{F#mi} a na strachy ^E taky.
 Chtěl jsem se ^D dívat jak vstáváš a ^{F#mi} jdeš,
 rovnáš si ^E záda, čistí tě ^{Hmi} déšť,
 za chvíli na mě zapomeneš ^D ^{F#mi} a na strachy
^E ^{Hmi}
 taky.

Ježíš

Mucha

1. *D A Hmi G*
Není nic skvělejšího
D A Hmi G
než milovat tě, než milovat tě
D A Hmi G
věřím a miluju a miluju a věřím
D A Hmi G
a věřím a onanuju, kdykoli kdy sněží
D A Hmi G
a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho
G
mrdá

- | | | | |
|-----------|----------|------------|----------|
| <i>D</i> | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě, | mrdá mi v | hlavě, |
| <i>D</i> | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě, | mrdá mi v | hlavě, |
| <i>D</i> | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě, | mrdá mi v | hlavě, |
| <i>D</i> | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě, | mrdá mi v | hlavě, |

2. jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši
už to nezastavíš, už to nevrátíš
já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši
víc mě nezajímá, víc mě nezajímá
přivážu na sebe 5 kilo trhaviny
nemyslíš na Ježíše, tak myslíš na kraviny
na smylstvo, debaty vo sexu
přivážu na sebe 5 kilo semtexu
3. ježíš je nejvíc, ježíš je bůh
ježíše dýchám, ježíš můj vzduch
ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy
píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá

Ref.

4. ježíš, co se tak ježíš
když něco miluješ, tak tomu věříš
neznáš odpověď, je tu pan ježíš
neznáš otázku, no tak jsi kretén

Jeziskovi: "K Vanocum, prala bych si, Jeziska".
"A prooooooc?"

Protože Boží království paří.

Boží království vaří.

Protože Boží království se nesnaží.

To naplno vaří, to smaží.

To jede dopředu, to jede nahoru.

To, to strhává zástupy.

To svolává a dělá zázraky.

Boží království dává svobodu.

Dává haleluja. Všechno do pochodu.

A nic nenechává...

Protože, mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě
proč mi tak mrdá

Ref.

Jizva na rtu

Jaromír Nohavica

1. *C*
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
G
a svoji velkou hlavu těžko skryji pod kapucí
Ami F
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
C G
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Ami

Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,

F

a lesem, běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

Dmi

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál *C G C G F G*

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
a když mi občas tečou slzy, hned je polykám
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Mé oči mnohé viděli a ruce mnohé měli,
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4. V Paříži četl sem si ruskou verzi Le manité,
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,
v New Yorku chyt sem koutek od plastových
lžiček, ale
nejlepší káva je v hypernově U Rybiček.

Trumfové eso v mariáši házu do talónu
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

Jožin z bažin

Ivan Mládek a Banjo Band

1. *Emi* Jedu takhle tábořit *H7* Škodou 100 na *Emi* Oravu,
 spěchám proto, riskuji, *H7* projíždím přes Moravu. *Emi*
D7 *G* *D7* *G H7*
 Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Emi *H7* *Emi D7*
 žere hlavně Pražáky a jmenuje se Jožin.

G *D7*
 Jožin z bažin močálem se plíží,
G
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,
D7
 Jožin z bažin už si zuby brousí,
G
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
C *G* *D7* *G*
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
C *G* *D7* *G H7*
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref.

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Jožin z bažin už je celý bílý,
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,
 Jožin z bažin dostal se na kámen,
 Jožin z bažin - tady je s ním amen!
 Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

Kdoví jestli

Kabát

1. Kdoví jestli

jestli jsou na měsíci vůbec někdy stopy ^E
 a proč kope kolem sebe ^{G#mi} ^{F#} kdo se topí.
 Jakej sval to Zemí otáčí? ^E ^H
 Jak je to s pravdou? ^H
 S pravdou se šetří možná proto aby zbyla. ^E
 Je flekatá jak dalmatin, ^{G#mi} ^{F#} je černobílá.
 Chudák holka s dechem nestačí. ^E ^H

No a co vítr? ^{F#}
 Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej. ^E
 A v týhle zemi na prameni ^{G#mi} ^{F#} panák dutej.
 Přeju Vám nervy pevný jak železný dráty. ^E
 Ať stojí při nás i všichni svatý. ^H

2. Všechno je jinak,

nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy.
 Děti na stráni hledaj fialový krávy.
 Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví?
 Nikdo ji nezná.
 Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
 Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
 a slzy na pavlači neroní.

Tak čemu věřit?
 Snad jenom bytostem co lítaj kolem hlavy,
 nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,
 a taky dary který bojíme se vrátit,
 a to si pište, že budem platit.

Já musím jít, najdu ji sám. ^G ^H
 Už jenom pro ten pocit, že ji znám. ^G
 Já projdu zem a třeba celej svět. ^{F#}
 Bude to chvíle anebo pár let. ^H

3. = 1.

4. Všechno je jinak,

nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy.
 Děti na stráni hledaj fialový krávy.
 Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví?
 Nikdo ji nezná.
 Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
 Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
 a slzy na pavlači neroní.

5. = 1.

Kdyby byl Bavorov

Lidová

1. Kdyby byl Bavorov, co jsou Vodňany,

dal bych ti hubičku na obě strany. ^A ^E ^A

/: Ale že je za vodou, za vodičkou studenou, ^D ^A ^E ^A
 nedám ti, má milá, ani jedinou. ^E ^A :/

2. Kdyby byl Bavorov, co Prachatice,

dal bych ti hubiček na sta tisíce. ^A ^E ^A

Ref.

Když mě brali za vojáka

Nohavica

1. *Ami* Když mě brali za vojáka *C*
G stríhali mě dohola. *C*
Dmi Vypadal jsem jako blbec *Ami*
E Jak ti všichni dokola, *F*
G C G Ami la, la, la, jak *E* ti všichni dokola. *Ami*
2. Zavřeli mě do kasáren,
 začali mě učit
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit.
3. Na pokoji po večerce
 ke zdi jsem se přitulil.
 Vzpomněl jsem si na svou milou
 krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce,
 měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic
5. Neplačte, vy oči moje,
 ona za to nemohla,
 mladá holka lásku potřebuje,
 a tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu,
 před branou ho potkala.
 Řek jí, že má zrovna volný kvartýr
 Tak se sbalit nechala.
7. Co je komu do vojáka,
 když ho holka zradila.
 Na shledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila.
 La, la, la, jakpak se Vám líbila?
 La, la, la, nic moc extra nebyla ..

Klidná jako voda

Jelen

1. *C* Chodím světem už pěkných pár let, *F* *C*
C parným létem i zmrzlej jak led. *F* *C*
Ami Zjistil jsem, že lásku smím dávat i vzít, *F* *G* *C*
F nikdy jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít. *C*
 2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.
 Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,
 a to jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít.
- F* *C* *G* *C*
 Buď klidná jako voda, ale silná jako proud,
F *C* *G*
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
F *C* *G* *C*
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh.
F *C* *G* *C*
 Když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.
3. Život někdy umí lidem naložit kříž,
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.
 A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,
 spolu půjdeme tou cestou, kudy ty musíš jít.

Ref. (×2)

Kometa

Jaromír Nohavica

- Ami*
1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi G7
zmizela jako laň u lesa v remízku,
C E
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.
2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ami Dmi
O vodě, o trávě, o lese,
G7 C E
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami Dmi
o lásce, o zradě, o světě
E E Ami E
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.
4. Velká a odvážná tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

| Nánana, ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.
6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Ami Dmi
O vodě, o trávě, o lese,
G7 C E
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami Dmi
o lásce, o zradě, o světě
E Ami
Bude to písnička o nás a kometě

Ref.

Kořenová zelenina

Krausberry

- C E7*
1. Paní prodavačko dobrý den
F G#
neviděla jsem vás nejmíň
C
přes týden, máte dneska pěknou
E7 Ami
kořenovou zeleninu.
2. Starej už mi zase churaví
snad ho vitamíny, snad ho uzdraví
přes rok klempíruje
a potřebuje medicínu
- C G# C*
Nějaký pěkný banány tak pár
tyhle jsou ale málo zralý
Ami D7 G
potom kilo jablek, ne jak lák
vod vokurek kyselých.
3. Starej už je zas ve špitále,
byl včera přes hodinu a půl na sále,
vzal ho žlučník
a má chycenou ledvinu.

Ref.

4. Starej už je zas ve špitále,
byl včera přes hodinu a půl na sále,
máte dneska pěknou kořenovou zeleninu.

Krabička

Vypsaná Fixa

1. G D Ami C G
 Dala si mi dárek a pak si šla spát.
 Krabičku s nápisem FRIDAY I'M IN LOVE.
 Co víc si přát a co si něco dát?

2. Vím toho o chlastu stejně jako ty.
 "Ze skla nebo z plastu?", ptá se Robert Smith.
 Tak jo, tak jo a nejde se mít líp.

Lítá tu butterfly. Úoo
 A já ho nechytám. Úoo
 Lítá tu lítá.
 Je modřej.

Venku už bude novej!
 ... Bude novej
 ... Bude novej
 ... Bude novej den dál.

3. Dala si mi dárek
 a já jsem vyšel ven.
 Jen na malou chvíli.
 Měsíc nad stromem.
 Krabička s nápisem
 tluče za oknem.

4. Nad hlavou je vesmír
 a pod nohama zem.
 Budem chvíli mezi
 a pak se rozplynem.
 Tak jo, tak jo, ale dneska ještě ne.

Ref.

Krajina posedlá tmou

Jiří Suchý

1. E A E A E A
 Krajina posedlá tmou, vzpomínky do sedla
 E A E
 zvou

$H7$
 nutí mě vrátit se tam ,kde budu navěky sám

E $G\#$
 Kde místo úsměvu tvých čeká jen řada snu

A Ami
 zlých

E A E $H7$
 namísto lásky nás dvou krajina posedlá
 E A E
 tmou

2. Když západ v očích mi plál,s tebou jsem naposled
 stal
 i když jsi čekala víc,přijel jsem tenkrát ti říct
 že mám té na každý pád jedinou na světě rád
 A pak jsem zase jel dál,když západ v očích mi plál

3. Proč jsem se vracel tak rád,proč jsem měl touhu
 se smát
 když cestou řekli mi Joe,ta nikdy nebude tvou
 Ze láska zmizí jak dým to dneška proklatě vím
 Jedno však musím se ptát,proč jsem se vracel tak
 rád

Krutý krtek Joy

Kabát

1. *Ami* Když nemám co na práci tak pozoruju *G* krtky
 jak marně čas utrácí, když dělaj ty svý *Ami* hrudky
 svařím plnou konvici tou zmařím jejich pili *G*
 už se těším za chvíli, jak krtkům dojdou síly *Ami*

F *C*
 ale oni plavou
G *Ami*
 s nakloněnou hlavou
F *C*
 prsa nebo znak
G *Ami*
 ano je to tak
 2x

2. Posekej celou zahradu a všechno luční kvítí
 to se potom černej krtek mnohe, lépe chytí
 najdi správnou díru, do který se voda leje
 jestli to nezabere, vim, co se ti tam děje

F *C*
 Oni ti tam plavou
G *Ami*
 s nakloněnou hlavou
F *C*
 prsa nebo znak
G *Ami*
 ano je to tak
F *C*
 ale oni plavou
G *Ami*
 s nakloněnou hlavou
F *C*
 prsa nebo znak
G *Ami*
 ano je to tak

Lád'a

Kabát

1. *Ami* Lád'a jede na skejtu
 a umí chodit po laně,
Dmi když je v dobrý náladě,
Ami tak napodobí vorvaně,
Ami má veliký BMW,
 nikdo se na něj nechytá,
Dmi jak sou nějaký problémy,
Ami Lád'a je všechny vychytá.

F
 Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,
G *Em*
 vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!
 Protože

Ami *F*
 Lád'a má velkou hlavu, jak pytel od banánů,
Ami *F*
 Lád'a se v davu neztratí,
Ami
 když se mu holky smějou,
F
 prachy ho v kapse hřejou,
Ami *F*
 jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede,
 dovede práskat vousama
 a k tomu meťat kozelce
 a umí psát až do rána.
 Z Pedra foukat bublinu
 velkou jak půl Zimbabwe,
 pa rusky spívat' Dólinu,
 bacha, tamhle Lád'a de.

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,
 vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!
 Protože

Ref. (×2)

Láska v housce

Xindl X

Um um um a á
Bmi *G#*
 Ná na naj,nanana ná naj
Bmi *G#*
 Ná na naj,nanana ná naj
Bmi *G#*
 Nanana naj,nanana ná naj
F# *G#*
 nana naj nana naj nana naj
 Um um um a á

- G#* *Bmi*
 1. Jsi ta nejhezčí ze všech rajd,v kentucky fried
G# *Bmi*
 A nabízíš mi dnešní výhodný menu za polovinu
 ceny.
G#
 S reklamním úsměvem zkoušíš mi vnutit výhodný
Bmi
 menu jen s polovinou chutí.
G# *Bmi*
 Menu jen s polovinou ingrediencí co doopravdy
 chci.
G#
 Menu kde půlka chodů je jenom do počtu.
 A to je hlavní důvod proč tu ,u okýnka váhám
F# *G#*
 zda tišit hlad něčím co nemám rád

Bmi
 Vždyť víš co chci.
G# *F#* *G#*
 Já vím, ale nejde o to kdo co chce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale já mám svoje instrukce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nabídka určuje poptávku.
F# *F*
 Přesto snažně vyslyš mou objednávku.

Ná na ná, nanana ná naj
 Ná na ná, nanana ná naj
 Nanana naj nanana naj

2. Ke všemu co bych objednat si lies.
 Musím si vzít i něco co se mi hnusí a k tomu
 super size.
 Copak jsem mohl nadít se, že co chci bylo jen v
 sezónní nabídce.
 Ruku svírám v pěst a v ní bezednej hrnek
 hořkosti jen za třicetšest.
 Kam jsem to došel je to má mekka či, jsem opět
 jenom v mekáči.
 A má paní je vítězkou klání Miss Kompromis.

Ref.

Um um um a á

- F#* *G#* *Bmi*
 3. Došel jsi až ke mně tak bys měl si něco dát.
F# *F*
 Všechno se dá strávit když je hlad.
 Frontu jsem si vystál najednou není oč stát.
F# *G#* *F*
 Láska v housce, instantní cit prefabrikát.

Já vím co chceš,
 To jo, ale nejdo o to kdo co chce.
 Já vím co chceš.
 To jo, ale ty máš ty své instrukce.
 Já vím co chceš.
 To jo, ale nabídka určuje poptávku.
 Tak už pochop že nepřijmu tvou objednávku

Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nejde o to kdo co chce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale já mám svoje instrukce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nabídka určuje poptávku.
 Přesto snažně vyslyš mou
 Tak už pochop že nepřijmu (mou/tvou)
 objednávku

Magdaléna

Jelen

1. A Zapal ten oheň ve mně, D čeho se bojíš,
 A zápalkou škrtni D jemně,
 A zapal ten oheň ve mně, D čeho se bojíš,
 A zimou se celá třeseš, D proč venku stojíš?
 Pojd' A dál, prosímtě, nenech se, prosit se A dál
 D nenech se.

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno,
 tobě se lesknou oči,
 sedíme na pavlači, přichází ráno
 a mně se hlava točí.
 Pojd' dál, prosímtě, nenech se, prosit se dál,
 nenech se?

$F\#m$ Hodiny se zastaví a v E devět třicet v
 pondělí,
 A Magdaléno, tvoje vlasy,
 $F\#m$ leží pod mou postelí a i E když jsme to
 nechtěli,
 A oblíkáš se, pročpak asi,
 $F\#m$ hodiny se zastaví a v E devět třicet v
 pondělí
 A jsem sám.

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
 daleko od bolestí,
 stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
 možná nás čeká štěstí.

Pojd' dál. Prosímtě nenech se, prosit se dál,
 nenech se.

Ref.

Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
 Magdaléno, tvoje vlasy,
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,
 oblíkáš se, pročpak asi,
 hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
 máš těžký srdce a mokré rasy,
 když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš,
 nenech se!

Malotraktorem

Mig 21

1. *D*
Cestou necestou
polem ne polem
G
jedu za tebou
D
velkým malotraktorem
D
Cestou necestou
polem ne polem
G
jedu za tebou
D
velkým malotraktorem
Emi, B
kabrioletem
2. pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

D
vrn vrn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
G
Drn drn drn drn drn drn

D
Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
G
lán pole mizí pod koly
B
z kopce to ale vosolím
D
Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
G
lán pole mizí pod koly
B
z kopce to ale vosolím

3. cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

D
vrn vrn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
G
Drn drn drn drn drn drn

Ref.

4. *D*
doufám
že mě pochopíš
Emi
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
B
mít budeš ráda
D
doufám, že mě pochopíš *B*
D *G*
a budeš míííít ráda
D *G*
a budeš míííít ráda
D *G*
a budeš míííít ráda
D *G*
a budeš míííít ráda

Malování

Dívokej Bill

Intro: (*Dmi B C*) 3x *Dmi B Gmi Ami*

1. *Dmi* *B* *C* *Dmi*
 1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi co je jiný,
 B C
 jak v kleci máš se pro nevinný
Dmi *B* *C* *Dmi* *B*
 noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou

C *Dmi*
 Všechno hezký za sebou mám,
B *C* *Dmi*
 můžu si za to sám,
B *C*
 v hlavě hlavolam,
Dmi
 jen táta a máma
B *C* *Dmi*
 jsou s náma, napořád s náma

B C *Dmi* *B* *C*
 To je to tvoje malování, vzdušnejch zámek,
Dmi *B* *C* *Dmi*
 malování po zdech holejma rukama tě nezachrání,
B *C* *Dmi* *B* *C*
 už máš na kahánku, nezachrání, už jsi na zádech,
Dmi *B* *C*
 je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dmi *B C* *Dmi*
 za náma, na zádech, za náma,
B *C* *Dmi*
 už máš na kahánku, mezi náma,
B *Gmi Ami*
 mi taky došel dech.....

Dmi B C Dmi B

Ref.

2. *Dmi* *B* *C* *Dmi*
 2. Znáš se, řekni mi co je jiný,
 B *Dmi*
 jak v kleci máš se, pro nevinný
 B *C* *Dmi*
 noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Maruška

Malomocnost Prázdnoty

- C* *G*
 1. Na malém plácku děti si hrají
Ami *E*
 hrají si na válku všechno už mají
 Stejnokroj z tepláků větší než na míru
 dřevěný pistole, čepice z papíru
 A bitva za bitvou, tak to jde dokola
 až potom najednou něčí hlas zavolá:

C
 Zastavte válku
G
 Maruška brečí
Ami
 dostala kamenem
E
 při naší zteči
 Co jste to za vojsko
 když místo střílení
 do svých nepřátel
 házíte kamení
 Na to my nehrajem
 vy nám to kazíte
 nedbáte pravidel
 a pak se divíte...

2. Na velkém plácku hrají si dospělí
 jen místo dřevěných hračky maj z oceli
 ocel se zarývá do kůry stromů
 desítky jizviček a blesky hromů
 Některým na duši, některým do těla
 pálí znamení, proč nikdo nevolá?

Ref.

Medvídek

Lucie

1. *D*
Dlouhá noc a mě se stýská moc
pro tebe malý dárek mám.

Emi
Přes hory přes ploty

A D
medvídek z Bogoty už letí.
Medvídek plyšový na cestě
křížový - Bůh ho ochrání.

Emi
Před smečkou římských psů

A
a jejich úřadů

G A
ti posílá lásku co v bříšku má.

B D
Medvídek z Bogoty usnul a sní

B D
na kříži z Golgoty spí.

Emi
Za třicet stříbrných

A
z medvídka padá sníh

G
no a ti římské psi

A D
ho sjíždějí na saních o Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídka proklíná
že odhodil korunu bez trnů
medvídek ospalý pod křížem pokleká
chce pít.
Kalichem sladkost medvídka
napustí do bříška, jak to má rád.
Koruna plyšová, vánoční cukroví,
nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

3. *D*
Medvídku probud' se, prober se vstaň,
psi se už sbíhají, připrav si dlaně

D
slunce zas vychází cítíš tu zář,
tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.

Em A
Římskej psům a jejich úřadům

G A
Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Ref.

Mezi Horami

Čechomor

- Ami G Ami*
1. /:Mezi horami

C G C
lipka zelená:/

C
/:Zabili Janka

G Ami
Janička, Janka

Ami Emi Ami
miesto jele - ňa:/

2. Keď ho zabili
zamordovali
Na jeho hrobě
Na jeho hrobě
Kříž postavili

3. Ej, křížu, křížu
ukřížovaný
Zde leží Janík
Janiček, Janík
Zamordovaný

4. Tu šla Anička
Plakat Janička
Hned' na hrob padla
A viac nevstala
Dobrá Anička

Montgomery

Petr Spálený

1. *D* Déšť ti holka smáčel vlasy *G Em*
A7 Z tvých očí zbyl prázdný kruh *D A7*
D Kde je zbytek tvojí krásy *G Em*
A7 To ví dneska snad jen bůh *D A7*

- D* Z celé jižní eskadrony *G Em*
A7 Nezbyl ani jeden muž *D A7*
D V Montgomery bijou zvony *G Em*
A7 Déšť ti smejvá ze rtů růž *D A7*

2. *D* Tam na kopci v prachu cesty *G Em*
A7 Leží i tvůj generál *D A7*
D V ruce šátek od nevěsty *G Em*
A7 Ale ruka leží dál *D A7*

Ref.

3. *D* Tvář má zšedivělou strachem *G Em*
A7 Zbylo v ní pár těžkejch chvil *D A7*
D Proužek krve stéká prachem *G Em*
A7 Déšť jí slepil vlas jak jíl *D A7*

Ref.

Morituri te salutant

Karel Kryl

1. *Ami G Dmi* Cesta je prach a šterk a udusaná
Ami C F G7 C hlína a šedé šmouhy kreslí do vlasů
Dmi G C /: a z hvězdných drah má šperk co kamením
Emi Ami G se spína a pírka touhy
Emi Ami z křídel pegasů. :/

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky a pase staniol,
 /: a z očí chvil jí plá,
 když hází do neznáma, dvě křehké snítky
 rudých gladiol. :/

- G* Seržante písek je bílý jak paže Daniely
Ami počkejte chvíli mé oči uviděly
G tu strašně dávnou vteřinu zapomnění
Ami G7 Seržante mávnou a budu zasvěceni
C E Morituri te salutant, morituri te salutant ...

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá
 a písek víří křídla holubí
 /: a marš mi hrál
 zvuk děl co uklidnění skrýtá,
 a zvedá chmýři které zahubí. :/

4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína
 mosazná včelka od vlkodlaka
 /: Rezavý kvér, můj prach a sto let stará špína
 a děsně velká bílá oblaka. :/

Ref.

Můj svět

Chinaski

1. Můj svět jsou divadelní rekvizity
 nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty
 chystám ti jedno malý představení
 vstupný je dobrovolný v kase nikdo není

2. Má malá loutková realita
 smát se a plakat do polosyta
 svět plný báječných seznámení
 svět co trochu je a trochu není

A mě se zdá ..
 A mě se zdá, že je to hra
 co nemá konec ani začátek
 co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek

3. Stojím tu na rohu už několik let
 divadlo, kavárna, kino Svět
 nenech se přemlouvat, směle dál
 vlož do mě svůj životní kapitál

4. Předvedu ti sebe, tebe, předvedu nás
 zítra tě rozpláču, pozítří pobavím zas
 jsem kandidát loutkových věd
 www prknasvět tečka cz

Ref.

Nad stádem koní

Buty

1. Nad stádem koní
 podkovy zvoní, zvoní
 černý vůz vlečou
 a slzy tečou
 a já volám:

Tak neplač můj kamaráde
 náhoda je blbec když krade

Je tuhý jak veka
 a řeka ho zplaví

Máme ho rádi

No tak co
 (no) tak co
 (no) tak co

2. Vždycky si přál
 až bude popel
 i s kytarou, hou
 Vodou ať plavou
 jen žádný hotel
 s křížkem nad hlavou

3. až najdeš místo
 kde je ten pramen
 A kámen co praská
 Budeš mít jisto
 Patří sem popel
 a každá láska
 No tak co
 (no) tak co
 (no) tak co

4. Nad stádem koní
 podkovy zvoní zvoní
 černý vůz vlečou
 a slzy tečou
 a já šeptám

Vysyp ten popel
 kamaráde
 do bílé vody vody
 Vyhasnul kotel
 a Náhoda
 je Štěstí od podkovy
 (×2)

Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

1. $\begin{matrix} C & G & F & G & C & G & F & G \\ C & G & F & G & A & m i \\ F & C & F & C & G \\ C & G & F & C & G & F & G \end{matrix}$
 1. tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima

2. $\begin{matrix} C & G & F & G & C & G & F & G \\ C & G & F & G & A & m i \\ F & C & F & C & G \\ C & G & F & C & G & F & G \end{matrix}$
 2. jsou jistý věci co bych tesal do kamene
 tam kde je láska tam je všechno dovolené
 a tam kde není tam mě to nezajímá
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. = 1.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

Na sever

Kabát

1. $\begin{matrix} G & E m i & D & G \\ E m i & D & G \\ E m i & D & G \\ E m i & D & G \end{matrix}$
 1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Cestu znáám...

2. $\begin{matrix} G & E m i & D & G \\ E m i & D & G \\ E m i & D & G \\ E m i & D & G \end{matrix}$
 2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou,
 jedna z nich povídá: dokud dávám tak ber,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

$\begin{matrix} C & G \\ E m i & C & D & G \end{matrix}$
 Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever.
 2x

3. $\begin{matrix} G & E m i & D & G \\ E m i & D & G \\ E m i & D & G \\ E m i & D & G \end{matrix}$
 3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo své plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákně mě zem.

Ref.

$\begin{matrix} D \\ C \\ D \\ C \end{matrix}$
 Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

$\begin{matrix} A & D & A \\ F \# m i & D & E & A \end{matrix}$
 Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever.

Nebude to ľahké

Richard Müller

1. *Ami* *G*
Vraj zmenila si číslo
Ami *G* *F*
A do zámku nepasuje viac môj kľúč
Ami *G*
Hlavou mi blyslo
Ami *G* *F*
Asi chceš aby som bol už fuč.
Óu óuu

C *G* *F*
Nebude to také ľahké drahá
C *G* *F*
Mňa sa nezbavíš s tým sa lúč
C *G* *F*
Nebude to také ľahké drahá
G *F* *G*
Nemôžeš ma vymeniť ako rúž
Ami
Som tvoj muž

2. Vraj koketuješ s iným
Dolámem mu kosti, nos a sny
Tak dopúšťaš sa viny
Tak vrav, povedz čo máš s ním. Óu
óuu

Ref.

3. Vraj trháš moje fotky
Majetok náš rozdelí až súd
Ja exujem veľké vodky
A márne sa snažím zachovať klúd.
Óu óuu

Ref.

4. Predsa sme si súdený
Ja nemôžem žiť bez ženy
Ja nemôžem žiť bez teba to mi ver,
Óu
A v kostole pred pánom
Sľubovala si nám dvom
Nekonečnú lásku, vernosť, nie, nie,
nie, Óu óuu

Ref.

Vraj zmenila si číslo a do zámku
nepasuje viac môj

Nikdy nic nebylo

Sto zvířet

1. Nikdy jsi *Gmi*
nebyla - a naše seznámení
Es
Proběhlo má milá - před kinem který není
C
Nepil jsem Tequilu - a ne že bych se šklebil
F
Netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl

2. Nikdy jsem *Gmi*
neříkal - kolik mě čeká slávy
Es
Nehrála muzika - ze který jsem se dávil
C
Nechtěl jsem na závěr - Ti vyblejt celý život
F
a ztratit charakter a všechno oběživo

2x: Nebylo *Gmi* *B*
nic - já jen kdybys měla chvíli
C *Gmi*
můžem si někam sednout
B
Nebylo nic - pár let jsme spolu nemluvili
C *Gmi*
a předtim taky ani jednou

3. Nikdy nic *Gmi*
nebylo - noc jako horská dráha
Es
Vsadím se o kilo - že prostě nejsi drahá
C
Je to jen chiméra - a žádný že jsem brečel
F
a měl jsem hysterák - ty už mi neutečeš

4. Scénář se nekoná - my dva ho nenapsali
a někdo místo nás - prázdněj papír spálil
nic není ani já - ani tvý zlatý oči
jen jsme šli na biják - co nikdo nenatočil

Ref.

Gmi Es C F
, , ,

5. Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení
Proběhlo má milá před kinem který není
Nic není ani já - ani tvý zlatý oči
jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil

Ref.

Písnička

Pokáč, Pavel Callta

Emi

1. Návrat do rodné země, starší žena vedle mě,
D já sedím, *Hmi7* dáma stojí v šalině kouká chladně.
Emi
D Ptám se jí gentlemensky, máte se dneská hezky,
Hmi7
D Dáma jen sklopí oči a na svět dál se mračí.

Emi

2. Nesměle povídám jí, pojd'te si sednout paní,
D koukne se na mě z patra, a *Hmi7* něco v kapse
 šmátrá.

Emi

- Vytáhla na mě placku, ukažte mi svou lítačku
D *Hmi7*
 Revizorka pro dobrotu na žebrotu!

G *D*
 A tak zpívám, zpívám dál,
Hmi *C* *D*
 přijímám všechno, co mi život dal i vzal.
Emi *D*
 Tyhle tóny zpívám rád,
Hmi *C* *D*
 po písničce v klidu spááát. Hej!

3. Občas si říkám jaký, jaký by bylo asi.
 Vzbudit se a mít nějaký, hej aspoň nějaký vlasy.
 Kšticí mít jako Pavel, světem bych jezdil travel.
 -To byl fakt úchvatnej rým-, o díky bráško, já vím.
4. Na pláži na Ibize, by ke mně tulili se,
 všechny ty místní slečny, jak byl by svět báječný.
 Byl bych ten playboy, který má nejsvůdnější
 kučery
 Takhle mám jen lysinu, milý synu.

Ref.

5. Zpátky do přítomnosti, obrazu složitosti,
 každého potká něco, co nás táhne k zoufalosti.
 Potkal jsem krásnou holku, podobnou na
 Karkulku,
 oči jak Pocahontas, říkal jsem si kámo, zlom vaz.
6. Táhla nás přitažlivost, jako puzzle,
 bezprostřednost.
 Spontánnost a bezstarostnost, jako ze snu něžná
 bytost.
 V noci mě zatáhla na opuštěný místní hřiště
 A jak to dopadlo si povíme zas příště!

Ref.

7. Bylo nám ještě málo, když se to tenkrát stalo,
 holka spí v prostřed dvora, hrával jsem si na
 doktora.
 Jmenovala se Julča, chtěl jsem s ní trávit svůj čas,
 netušil jednoho dne, že se na mě vybodne!

8. Přišel jsem na náš dvorek, místo mě stál Liborek.
 Liborek z naší třídy, prstíky měl od křídý.
 Kalhoty dole oba, jímala se mě zloba,
 Liborek teď bručí v cele, tenkrát dělal učitele!

Ref. (×2)

Plakala

Divokej Bill

Ami

1. toužila kroužila kryla mi záda
 souložila kouřila mě měla mě ráda
 poháněná chtíčem vrněla jak káča
C *G*
 moje milá plakala

Ami

2. utíkala pryč nevěděla kaaam
 pletla na mě bič já byl na to sám
 poháněná chtíčem vrněla jak káča
C *G*
 moje milá plakala

Ami

3. modlila se hlásila se o své práva
 motala se na mý trase byla to tráva
 poháněná chtíčem vrněla jak káča
C *G*
 moje milá plakala

Ami *C* *G*
 moje milá plakala

Ami *C* *G*
 moje milá plakala

Ami *C* *G*
 moje milá plakala

Ami *C* *G*
 moje milá plakala

4. /:

Ami *C* *G*
 pozdravuj pocestný svět

Ami *G*
 je malej dokonalej

Ami *C* *G*
 pozdravuj pocestný svět

Ami
 je zlej co když se nevrátí

G *Ami* *C* *G*
 co když se nevrátí - (zároveň s "moje milá
 plakala") 4x

:/ (2x)

Pohoda

Kabát

1. *F#mi* Vezmu tě má milá rovnou *C#mi* k nám,
F#mi kolem louky lesy *C#mi* hejna vran,
F#mi všude samá *E* kráva samej vůl, *Hmi*
F#mi máme kino, máme *C#mi* hospodu,
F#mi v obci všeobecnou *C#mi* pohodu,
F#mi máme hujer, *E* žito, chléb i sůl, *Hmi*

D Když se u nás chlapi *A* poperou,
E tak jenom nožem, a nebo *Hmi* sekerou,
D V zimě tam dlouhý noci *A* jsou,
Hmi a tuhej mráz
D Jak jsou naše cesty *A* zavátý,
E tak vezmem *Hmi* vidle, a nebo lopaty,
D když něco *A* nejde, co na tom *A* sejde,
Hmi my máme čas

2. *F#mi* Chlapi někdy trochu *C#mi* prudký jsou,
F#mi holky s motykama *C#mi* tancujou,
F#mi s ranní rosou *E* táhnou do polí, *Hmi*
F#mi nikdo se tam nikam *C#mi* nežene,
F#mi máme traktory a né *C#mi* že né,
F#mi až to spatříš *E* ledy povolí *Hmi*

Ref.

3. Hoří les a hoří rodnej dům,
 hoří velkostatek sousedům,
 to je smůla, drahá podívej,
 hasiči to stejně přejedou,
 oni si moc dobře nevedou,
 schovej sirky ať je neviděj.

Ref.

Po schodech

Richard Müller

1. *Emi* Výťah opäť nechodí tak zdolať 13 poschodí *D*
C zostáva mi znova po svojich *D* *Emi*
 na schodoch čosi šramoťí a neón kde tu nesvieti
 ešte že sa po tme nebojím
2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou
 ktosi čosi vŕta v paneloch
 tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou
 všetko počúť cestou po schodoch

Emi Cestou po *Hmi* schodoch, po *Hmi* schodoch
Emi *D* poznávam poschodia
Emi *Hmi* poznám po *Hmi* schodoch, po *Hmi* zvukoch
C *H* *Emi* čo sme to za ľudia

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie
 vyhráza sa manžel rozvodom
 Disko tenis árie kritika televízie
 oddnes chodím iba po schodoch

Pověste ho vejš

Michal Tučný

1. Pověste ho ^{Ami}vejš, ať se houpá,
^Cpověste ho ^Gvejš, ať má dost.
^{Dmi}Pověste ho ^{Ami}vejš, ať se houpá,
^Gže tu byl ^{Ami}nezvaný host.
 Pověste ho, že byl jinej,
 že tu s námi dechal stejnej vzduch.

2. Pověste ho, že byl líný
 a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho za El Passo,
 za snídani v trávě a lódní zvon.
 Za to že neoplýval krásou,

^Fže měl ^Ecountry rád, že se ^{Ami}uměl smát i vám.

R. Nad ^Chlavou mi ^Gslunce ^{Dmi}pálí konec můj nic
^Cneoddálí,
^Cdo svých ^Gsnů se dívám z dále.

^{Dmi}A do uší ^Emi stále zní tahle moje píseň poslední

3. Pověste ho za tu banku,
 v který zruinoval svůj vklad.
 Za to že nikdy nevydržel
 na jednom místě stát.

Ref.

4. Pověste ho za tu jistou,
 který nesplnil svůj slib.
 že byl zarputilým optimistou
 a tak dělal spoustu chyb.
 Pověste ho, že se koukal,
 že hodně jed a hodně pil.
 že dal přednost jarním loukám
 a pak se usadil a pak se oženil
 a žil.

Ref.

Pramínek vlasů

Jiří Suchý

1. Předehra: ^C^{Ami}^F^G

^CKdyž měsíc ^{Ami}rozlije ^Fsvětlo své ^Gpo kraji
^Ca hvězdy ^{Ami}řeknou, že ^Fčas je ^{G7}jít spát
^Cpramínek ^{Ami}vlasů ^Fjí ^Gustrihnu ^Fpotají,
^Ckomu no ^Fpřece ^Cté, ^{G7} kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustrihnu potají já blázen pod
 polštář chci si ho dát
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdaří věřím, že dnes
 v noci budou se zdát

^BO sny mě ^Cpřipraví ^Bteprve ^Csvítání ^Fzpěv ptáků v
^Boblacích a ^Cmodré nebe
^Fod vlasů ^Cjichž jsem se ^{G#7}dotýkal ^Gve spaní, ^Cnový den
^{G#7}nůžkama ^Godstříhne ^Ctebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený zbude tu
 po tobě pramínek vlasů
 já nebudu vstávat - dál chci ležet zasněný je totiž
 neděle a mám dost času

Před naší, za naší (prašná cestička)

Karel Gott

1. $\begin{matrix} D & G & D \\ G & D & A7 & D \end{matrix}$
 ustupte jen ustupte
 nebud' prašná cestička
 $\begin{matrix} D & F\#mi \\ G & D & A7 & D \end{matrix}$
 dobrý junák ted' sebou jde
 chce poznat svět maličko

$\begin{matrix} Hmi & F\#mi & G \\ D & G & D & A7 & D \end{matrix}$
 Před naší za naší cesta má
 ať nepraší hej

2. Když se dívám na sebe
 tak se musím pochválit
 nevypadám já věru zle
 zkrátka chlapec jak má být

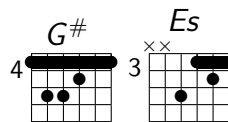
Ref.

3. Cestičkou půjdu stále vpřed
 nevěstu si vyhledám
 ta musí být jak jarní květ
 jinak budu radši sám

Ref.

První signální

Chinaski



1. $\begin{matrix} G & C \\ Emi & C \end{matrix}$
 Až si zejtra ráno řeknu zase
 jednou provždy dost
 $\begin{matrix} G & C & Emi \\ G & C & Emi \end{matrix}$
 právem se mi budeš tiše smát
 jak omluvit si svoji slabost, nenávisť a zlost
 když za všechno si můžu vlastně sám.

$\begin{matrix} Ami & C \\ G & D \end{matrix}$
 Za spoustu dní možná za spoustu let
 $\begin{matrix} G & D \\ Ami & C \end{matrix}$
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1.signální jak jsem vobletěl svět
 $\begin{matrix} G & D \\ F & B & Dmi \end{matrix}$
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Jaký si to uděláš takový to máš.
 $\begin{matrix} F & B & Dmi \\ F & B & Dmi \end{matrix}$
 Jaký si to uděláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel
 Gott,
 budu zpívat vampamtydapam
 všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
 jak jsem si to uděl tak to mám.

Ref.

Raci v práci s.r.o.

Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,
 já sleduju to tiše z povzdálí.
 Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s
 úsměvem,
 to vždycky, když to žabák ubalí.
2. Už jsou zas v zámoří, sakra slizký úhoří,
 ostatním se to zjevně nelíbí.
 Připlujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,
 sebevědomí jim nechybí.

Jó většina těch malejch ryb,
 čeká až bude líp, Nechtěj se plácát v bahně,
 živořit
 a na dně žít.
 Hledaj svý místo na slunci, jak štiky a sumci.
 No prostě si chtěj holky přilepsit.

3. Raci v práci rokují na hřbetech plotic vyplují,
 prej obklíčit a dobít Rakovník.
 Škeble se škeblí na záby, záby si hrajou na dámy,
 neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku
 jen jedna malá ze dna vyskočí.
 Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu
 potvoru,
 mám dojem, že to dobře neskončí.

Ref.

Rána v travě

Žalman a spol.

Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v travě,
 že se lidi mají rádi doufal a procitli
 právě.
 Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,
 a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou
 sta sáhů.

1. Poznal Moravěnku krásnou
 a vínečko ze zlata,
 v Čechách slávu muzikantů
 uma - zanou od bláta.

Ref.

2. Toužil najít studánečku
 a do ní se podívat,
 by mu řekla: proč, holečku,
 musíš světem chodívat.

Ref.

3. Studánečka promluvila:
 to ses' musel nachodit,
 abych já ti pravdu řekla,
 měl ses' jindy narodit.

Ref.

+ /: před sebou sta sáhů :/

Reklama na ticho

Team

1. *Cmi* Reklamu na ticho dnes v *Gmi* telke dávajú *Cmi* *Gmi*
Cmi každý z nás spozornie, len *G#* čo zbadáju. *A#*
Cmi Reklamu na ticho, ten *Gmi* súčasný hit *Cmi* *Gmi*
Cmi krásnym tichom zdovozu *Gmi* naplňte svoj *G#* *A#* byt

G# *A#* *D*
 Môžete ho zohnať len pod rukou,
G# *A#* *D*
 nááááádherné ticho hôr
G# *A#* *D*
 Výberové ticho so zárukou
G# *A#* *Cmi* *A#* *Cmi* *A#*
 Získa ho kto príde skôô - ôôô - r

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
 v tlačení musíš stáť – ticho dostali
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly
 Také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.

3. Reklama na ticho zo všetkých strán znie
 vo farbe a s hudbou – je to úžasné
 decibely hluku to ticho znásobí
 minulo sa ticho, nie sú zásoby

4. Pred tuzákom rad dlhý, pomalý,
 v tlačení musíš stáť – ticho dostali
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly
 Také čerstvé ticho až to zabolí.

Ref. (×2)

Šaman

Kabát

1. *A* *D* *F#mi*
 Poslouchám jak v dáli temný bonga zní
E *D*
 něco tu kolem zavoní
A *E*
 to starej šaman cocu žvejká

2. Hodně ví taky už nikam nespěchá
 namísto nože v ruce má
 vyhaslou dýmku tiše dechá

3. Protejká mu tělem celá jeho zem
 opilost mužů a bolest žen
 když děti na svět ze tmy přijdou

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil
 aby ho něčím urazil
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct
 že na své černý duši nemá nic
 ten slyší v dálce bonga znít

6. Kolikrát se ještě vrátím abych žil
 a co jsem nezvlád napravit
 chtěl bych spláchnout jednou rád

Sametová

Žlutý pes

1. ^GVzpomínám ^Ckdyž tehda před léty
^Gzačaly ^Clítat rakety
^Gzdál se to ^{Emi}bejt docela ^Ddobrej nápad
 Saxofony hrály unyle
 a frčely švédský košile
 někdo se moh docela dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy
 my neměli podepsaný úkoly
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě
 Poučen z předchozích nezdarů
 sestrojil elektrickou kytaru
 a rock n roll byl zrovna narozený dítě

^GVzpomínáš, taky s tu žila a nedělej, že jsi jiná ^D
^Gtaková malá pilná včela, ^Dtaková celá ^{Emi}Sametová ^C

3. Přišel čas a jako náhoda
 byla tu bigbeatová pohoda
 kytičky a úsměvy sekretárok.
 Sousedovic bejby Milena
 je celá blbá z Boba Dylana
 ale to nevaří, já mám taky nárok

4. Starý, mladý nebo pitomý
 mlátily do toho jako my
 hlavu plnou Londýna nad Temží
 Starej dobrej satanáš
 hraje u nás v hospodě mariáš
 pazoura se mu trumfama jenom hemží

^GVzpomínáš, už je to jinak a jde ^Dz toho na ^{Emi}
^Cmě zima
^Gty jsi holka tehda byla, ^Dtaková celá ^CSametová ^D ^G^C

5. A do toho tenhle Gorbačov
 co ho znal celej Dlabáčov
 kopyta měl jako z Arizóny
 Přišel a zase vdešel
 a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny

Vzpomínáš, jak jsi se měla
 když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá
 Vzpomínáš, jak jsi se měla
 když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá Sametová

Sáro!

Traband

^{Ami}^{Emi}Sáro, ^FSáro, v noci se mi ^Czdálo,
^Fže tři andělé ^CBoží k nám ^Fpřišli na ^Aoběd.
^{Ami}^{Emi}^FSáro, Sáro, jak moc a nebo ^Cmálo
^Fmi chybí abych ^Ctvoji ^Fduši ^Amohl rozumět.

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
 a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý
 smích
 Z prohraných válek se vojska domů vrací
 ač zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Ref.

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
 až přivedou mu koně, pak mává na pozdrav
 Srdcová dáma má v každé ruce růže,
 tak snadno pohrbít může sto urozených hlav.

Ref.

3. Královnin šašek s pusou od povidel
 sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
 A v podzemí skrytí slepí alchymisté
 už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref.

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
 o tajemstvích noci ve tvých zahradách
 A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
 teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah!

Sáro, Sáro, pomalu a líně
 s hlavou na tvém klíně chci se probouzet
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno
 a v poledne už možná bude jiný svět

Sáro, Sáro, vstávej milá Sáro
^A^Candělé k nám ^Apřišli na ^Coběd

Severní vítr je krutý

Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou
 Jsem chudý, jsem slab a nemocen
 Hlava mě pálí a v modravé dáli
 Se leskne a třpytí můj sen
2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí
 Tam zbytečně budeš mi psát
 Šám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 Já nechám si tisíc krát zdát

D D7 G
 Severní vítr je krutý,
 D A7
 ůpočítej lásko má s tím
 D D7 G
 k nohám ti dám zlaté pruty
 D A7 D
 nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem
 Už slyším je výt blíž a blíž
 už mají mou stopu, už větrí že kopu
 svůj hrob a že stloukám si kříž
4. Zde leží ten blázen, chtěl vilu, chtěl bazén
 A opustil tvou krásnou tvář
 Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrnek
 Nad hrobem polární zář

Ref.

Síla starejch vín

Škwor

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co
 nám nejspíš schází
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za
 něčím jít
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, proč klacky
 sám sobě pod nohy házíš
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání

C C G Ami
 Že věci některý jsou neměnný, jak síla
 starejch vín
 A někdy je tma kolem nás
 To když zrovna nejsme stálí
 Najednou blížký jsou si vzdálený
 To z vočí kouká nám
 Tak na chvíli stůj, vzpomínej
 No a přiznej, taky jsme se báli, co bude dál

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám
 odvahu dává
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě
 všechno víš líp
 Jak když přesadiš starej strom, taky to nebude
 velká sláva
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání

Ref.

Silný refrén

Horkýže Slíže

1. Máme blbý štart, to nevadí,
to vôbec nevadí, to vôbec nevadí
na refrén sa čakať oplatí,
čakať sa oplatí, čakať sa oplatí.

2. Ak je refrén zlý, tak treba si,
ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy,
ja som si ho stokrát už asi,
tak stokrát už asi, tak stokrát už asi.

/: My máme silný refrén jak hovädo,
každý ho hmmká celý deň od rána,
a potom všetci zblbnutí rad radom,
do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na :/

3. Máme slávu, máme vavríny,
hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny,
lebo hráme sladké kraviny,
totálne kraviny, totálne kraviny.

4. Máme hity, máme predaje
a dobré predaje, a dobré predaje,
a ja sa vlastne pýtam, čím to je,
sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je (preto,
lebo)

Ref.

5. /: uuuuuuuuuu ou jeeee :/

Ref.**Slavíci z Madridu**

Waldemar Matuška

1. Lalala: *Dmi Ami E, Ami 2x*

Ami E Ami
Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
Ami E Ami
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
Ami E
dobře vím, co se bude dít, býk už se v ohradě
Ami
vzpíná,
Ami E Ami
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dmi Ami
Žízeň je veliká, život mi utíká,
E Ami
nechte mě příjemně snít,
Dmi Ami
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E Ami
zpívat si s nima a pít.

Ami E
2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně
Ami
zhlídla,
Ami E Ami
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
Ami E
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího
Ami
klína,
Ami E Ami
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

Ami E Ami
3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
Ami E Ami
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
Ami E
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta
Ami
zahrada stinná,
Ami E Ami
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slečna závist

Aleš Brichta

1. Ta *Ami* dívka u oltáře, co pohled tvůj teď váže
G skryt závist zkouší za vlastním bohatstvím.
Ami Má krásu, moc I slávu, přesto vidíš, že se trápí,
G když tvář zakrývá jí závoj z černejch pavučin. *Ami*

Ami G Ami

Ami G Ami Áaaa..

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u pána,
 že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí.
 Bože vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ANO
 mi,
 tak d'áblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.

Ref.

3. No jen řekni, dám ti to co chceš, já věřím, ty to
 dokážeš,
 slib krví potvrdím, jen dej ať nikdo nemá víc.
 Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím se vším
 cokoli,
 co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.

Ref.

4. Ted' otáčí se s nevolí, jak d'áblu podpis zabolí,
 už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.
 Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu
 zakrouží
 a mezi námi hledá, svoji oběť vybírá.
 Když ne mě radši nikomu a slova nejsou k ničemu,
 to slečna závist vstoupila zas do někoho z nás.

Ref.

Slepice pírka

Mig 21

1. *F#mi* Vyplašený zajíc běhal
D po polích,
F E pak nalezl smrt v pažích
A tetovaných.
F#mi Kočovali ulicí i
D náměstím,
F E asi za štěstím,
A či neštěstím.

F#mi Bulharku Jarku, tatarku z párku,
D motorku z korku, Mad'arku, Norku,
F E Japonku, Polku, Mongolku z vdolku,
A uzenou rolku, zelenou jolku.

F#mi Jenom ne tuhle cikánskou holku,
D jenom ne tuhle cikánskou holku,
F E jenom ne tuhle cikánskou holku,

A tu ne! ne!

F#mi Ne ne ne ne ne ne ne ne ne! *D* neměl jsem,

F E A tu cikánskou holku potkat za lesem,

F#mi ukradených slepic pírka *D* zdvihá dým,

F E A potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

2. Já sem tvoje holka,
 já tě mám ráda,
 napsala mi v noci nožem
 na záda!
 Rozevřela se a já se
 topil v ní,
 jenomže ne první ani
 poslední

Ref.

Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

1. $\overset{F}{\text{Měsíc}}$ je jak $\overset{C}{\text{Zlatá bula Sicílska}}$
 $\overset{Ami}{\text{Stvrzuje se}}$ že $\overset{G}{\text{kto chce ten se dopíská}}$
 $\overset{F}{\text{pod lampou}}$ jen krátce v $\overset{C}{\text{přítmi dlouze zas}}$
 $\overset{Ami}{\text{Otevře ti kobera a můžeš mezi nás ..}}$ $\overset{G}{\text{F C Ami G}}$

2. $\overset{F}{\text{Moje teta, tvoje teta, parole}}$ $\overset{C}{\text{dvaatřicet karet křičí na stole}}$
 $\overset{Ami}{\text{měsíc svítí sám a chleba nežere}}$ $\overset{G}{\text{Ty to ale koukej trefit frajere.}}$
 Protože

$\overset{F}{\text{Dnes je valcha u starýho Růžičky}}$ $\overset{C}{\text{dej si prachy do pořádný ruličky}}$
 $\overset{Ami}{\text{Co je na tom že to není extra nóbl byt}}$ $\overset{G}{\text{Srdce jako kníže Rohan musíš mít}}$ $\overset{F C Ami G}{\text{F C Ami G}}$

3. Ať si přes den docent nebo tunelář
 herold svatý pravdy nebo inej lhář
 tady na to každej kašle z vysoka
 pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky
 budou v celku nanič všechny řečičky
 Buď to trefa nebo kufr - smůla nebo šnit
 jen to srdce jako Rohan musíš mít

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko
 možná občas nebudeš mít na mlíko
 jistě ale poznáš co si vlastně zač
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč
 A proto

Ať je valcha u starýho Růžičky
 nebo pout' až k tváři Boží rodičky
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

Dnes je valcha u starýho Růžičky
 když si malej tak si stoupni na špičky
 malej nebo nachlapenej cikán, Brňák, Žid
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

/:

Dnes je valcha u starýho Růžičky
 dej si prachy do pořádný ruličky
 co je na tom že to není extra nóbl byt
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít
 :/2x

Šrouby a matice

Mandrage

1. Mezi zemí ^A a nebem
 A širým ^E světem
 Je jeden ^{Hmi} náš
 Tak dobře ho ^D znáš ^E
 Mezi nebem ^A a zemí
 Jsou věci ^E který
 Moje milá ^{Hmi}
 Můžu jen ^D já ^E

Tahat tě ^A za vlasy, dýchat ti ^E do tváře,
 Dělat si ^{Hmi} nároky na tvoje ^D polštáře
 Sahat ti ^A pod sukni, kousat tě ^E na ruce
 Dělat ti ^{Hmi} snídani, říkat ti ^D opice.

2. Mezi světlem a nocí
 Houpu tě v bocích
 Na tisíckrát, dělám to rád
 Mezi nocí a světlem
 Zimou i létem
 Je spousta rán,
 kdy můžu jen sám

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
 Platit ti výdaje, prdět si vě vaně
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
 Jsme časem kalený šrouby a matice

2x

3. Vysoko ^A nad zemí,
 životem ^E kalený,
 navěky ^{Hmi} spojení.
 Šrouby a ^D matice
 Šrouby a ^A matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice

Stánky

Brontosauři

1. U stánků ^G na levnou krásu, ^D postávaj a ^{Gmi}
 smějou se času,
 s cigaretou a ^{A7} holkou, co nemá ^D kam jít.
2. Skleniček pára ^G pár tahů z trávy, uteče den jak ^D
 večerní zprávy, ^{Gmi}
 neuměj žít, bouřej se a neposlouchaj. ^D

Jen zahlídli svět, maj na duši vrásky, ^A
 tak málo je - ^{Gmi} málo je lásky,
 ztracená víra ^{A7} hrozny z vinic neposbírá ^D

3. U stánků ^G Na levnou krásu, postávaj a ze ^{Gmi} slov
 a hlasů
 opznávám, jak málo sma jim stačili ^D dát. ^{A7}

Ref. (×2)

Tak se nezlob

Marek Ztracený

1. Asi jsem si všiml jenom sám sebe,
a vůbec nevnímal, že mám taky tebe.
Em Měl jsem tě brát na kolotoč *Ami* a nebo do kina *F*
F a večer složit hlavu k *C* tobě do klína.

2. Taky jsem si všiml jen svých problémů
a vůbec nevnímal, jak mám skvělou ženu.
Em Nehladil tě po vlasech *Ami* a nebral tancovat *F*
a večer na pivo a *C* přes den nakupovat.

Tak se nezlob, že jsem takovej *G* vůl
Ami a nedělil se s tebou napůl. *F*
C A zapomněl jsem se tě občas *G* ptát
Ami jak se máš *F* a co si k snídani dáš.
Tak se nezlob že jsem zapomínal
a když jsem moh', tak jsem tě neobjímal
Nežehlil a neluxoval
a kvůli práci ponocoval.

3. Taky jsem si nevším, jak jsi vyřízená
A jak by ti prospěla pěkná dovolená
Neběžel jsem vyměnit koruny na kuny,
nesbalil batůžky, nevzal do laguny.

Ref.

To ta Heľpa

lidová

1. To *Ami* ta Heľpa to *Dmi* ta Heľpa *Ami*
Ami to je pekné me - *E* st - o *Ami* *E*

2. A v tej Heľpe a v tej Heľpe
švárnych chlapcov je sto

F Koho je sto *C* koho je sto
G nie po mojej vôli *C* *E*
Ami len za jedným *Dmi* len za jedným *Ami* *Dmi*
Ami srdiečko ma bo - *E* lí - *Ami*

3. Za Janíčkom za Palíčkom krok by nespravila
za Ďuríčkom za Mišíčkom Dunaj preskočila

Dunaj Dunaj Dunaj Dunaj aj to širé pole
ľen za jedným ľen za jedným počesenie moje.

Touha

Daniel Landa

1. ^F Je to jak nic, to totiž naváží víc
 ^C je to něco jak dech, jak přání na křídlech
 ^{Dmi} je to nemožnej cíl, ^A kterej si vymyslíl.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil den
 nic není dost velké cíl, aby ses nepokusil
 volej k nebi přání a všechno bude k mání.

^F
 Touha je zázrak, kámo, zázrak.
^C

^{Dmi}
 Touha je zázrak, kámo, zázrak.
^A

3. Je to jak žár, pořádně velkej dar,
 je to jak letící drak, naprosto přesnej prak
 je to hukot moře, je to pramen v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít
 touha je padnout a vstát a rány nevnímat.
 Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční svit
 úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.
 Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,
 probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,
 touha jsou čáry, v hloubi duše je máš
 touha je zázrak, kámo, zázrak,
 vždyť už to znáš.

6. Touha je krám, kde mají všachno a hned,
 vlak je tam k mání i ten pitomej svět.
 Touha je brána, ke všemu o čem si sníl.
 Touha je cesta i cíl.

7. Touha je zázrak, kámo, zázrak.
 Touha je zázrak, kámo, zázrak.
 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Tři kříže

Hop Trop

1. ^{Dmi} Dávám sbohem všem břehům ^C prokletejm, ^{Ami}
 ^{Dmi} který v drápech má ^{Ami} ďábel sám, ^{Dmi}
 ^C bílou přídí šalupa ^{Ami} My Grave
 ^{Dmi} mířím k útesům, ^{Ami} který znám. ^{Dmi}

^F Jen tři kříže z bílýho ^C kamení ^{Ami}
 ^{Dmi} někdo do ^{Ami} písku ^{Dmi} poskládal.
 ^F Slzy v očích měl a v ruce ^C znavený, ^{Ami}
 ^{Dmi} lodní deník, co sám ^{Ami} do něj ^{Dmi} psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
 samý pití a rvačky jen.
 Chřestot nožů, při kterym přejde smích,
 srdce-kámen a jméno Sten.

Ref.

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
 Druhej kříž mám a spím v podzemí,
 že jsem falešný karty hrál.

Ref.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
 Katty Rogers těm dvom život vzal.
 Svědomí měl, vedle nich si klek.
 "Já vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský.
 Ať mi tedy bůh odpustí."

Ref.

...lodní deník, co jsem do něj psal.

Ukaž tu tvoju Zoo

Horkýže Slíže

1. *E A C D E*
Top model Anna H. sakúpala nahá.
E A C D E
Prešla si po tele a vraví si ahá.
E C A E C D
Uterák zahalí, - arzenál nemalý,
E A C D E
má dokonalý materiál a zato je drahá.

E
/: Tak ale stoj už ani muk,
nafotíme riadny book,
A D
len našpúl' pery do óó. :/
C
/: A tak ťa prosím ešte pod',
G
krásny úsmev na mňa hod'
D E
a ukáž tú tvoju ZOO. :/

2. *E A C D E*
Top model Anna H. sa fotila nahá.
E A C D E
Hanbatý kalendár na rajských Bahamáh.
E C A E C D
Honorár sedem núl, ja z kalendára trhám júl.
E A C D
Ja chcel by som byť jej špongiou a brázdiť po
E
nohách

Ref.

3. *E A C D E*
V Sherwoodskom lese našli nahú Annu H.
E A C D E
Kto ste ju poznali, tak toto je druhá.
A
CNN tv headline news
E D
Pravda hej tá nám padá z úst
E A
Lebo my máme ruky nad bibliou
C D E
každý prisahá.

Ref.

Už to nenapravím

Samson

Hmi E G F# Hmi F# Hmi E
Vap tap tap ...
G F# Hmi F#

1. *Hmi E*
V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
G F#
ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno
F#7
nestál,
Hmi E
v devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
G F#
já za hodinu na náměstí měl jsem stát,
F#7
ale v jiným městě.
H7
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Emi
že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka
A F#
zadní otevřená, zadní otevřená,
H7
já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Emi
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
A F#
že jsi unavená, ze mě unavená.

Ref.

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že
dlouho,
může za to vinný sklep, že člověk často sleví,
já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou
touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik
přesně, nevím.
Pak jedenáctá byla a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět chci tě zase,
láska nerezaví, láska nerezaví,
ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
už to nenapravím, už to nenapravím.

^G Tuhle písničku chtěl bych ti, ^D lásko, dát, ať ti
^{D7} ^G každéj den připomíná,
^{G7} ^C toho, kdo je tvůj, cí ty jsi a ^G kdo má rád ať ti
^D ^G každéj den připomíná

^G ^D 1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,
^{D7} ^G takový trochu trhlý mý já,
^{G7} ^C /: Dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět, ^G
^D ^G i když obrovskou práci to dá :/

Ref.

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
 ani já nejsem žádnéj ideál,
 /: Hlavně, co uvnitř nosíš a co skrýváš,
 to je pouto, co vede nás dál :/

Ref.

V blbým věku

Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro,
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.
Než jsem se z pulce vyloup v samce,co
má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedu lodí.
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,
byť čas utíká víc, než je milo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo,
ale co když už bylo?

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes
tu stejnou řeku.

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak
se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych
byl sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.
(2x)

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem
nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi
prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s
tím.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v
kapse jen poslední kilo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co
když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to
stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu
stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak se to
stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl
sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.
(2x)

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes
tu stejnou řeku.

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak
se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych
byl sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.
(2x)

Včelín

Čechomor

- Dmi*
 1. Sousedovic Věra má
 Jako žádná jiná
 Viděl jsem ji včera máchat
C *Dmi*
 Dole u včelína
Dmi
 Sousedovic Věra má
 Jako žádná jiná
 Viděl jsem ji včera máchat
C *Dmi*
 Dole u včelína

/:
Dmi
 Dole dole dole dole
F
 Dole dole dole
C
 Hej dole dole dole
Dmi
 Dole u včelína
 :/

2. Líčka jako růže máš
 Já tě musím dostat
 Nic nepomůže spát
 Skočím třeba do sna
 Líčka jako růže máš
 Já tě musím dostat
 Nic nepomůže spát
 Skočím třeba do sna

Ref.

3. Líčka jako růže máš
 Řeknu panu králi
 Ať přikázat vašim dá
 Aby mi tě dali
 Líčka jako růže máš
 Řeknu panu králi
 Ať přikázat vašim dá
 Aby mi tě dali

Ref.

4. Když v poledne radost má
 Slunko hezky hřeje
 Když se na mě podívá
 Dám jí co si přeje

Ref.

Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

- C* *Ami*
 1. Někde v dálce cesty končí,
G *F* *C*
 každá prý však cíl svůj skrývá
Ami
 Někde v dálce každá má svůj cíl
G *F* *C*
 ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

C *G*
 Ved' mě dál, cesto má,
Ami *F*
 ved' mě dál, vždyť i já
C *G*
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
F *C*
 Ved' mě dál, cesto má

2. Chodím dlouho po všech cestách,
 všechny znám je, jen ta má mi zbývá
 Je jak dívky co jsem měl tak rád
 Plná záru bývá, hned zas samý chlad

Ref.

- Ami* *G* *C*
 3. Pak na patník poslední
F
 napíšu křídou jméno své
C *G* *C* *G*
 A pod něj, že jsem žil hrozně rád
Ami *B*
 Písňe své, co mi v kapsách zbydou
F *C*
 Dám si bandou cvrčků hrát
G *G7*
 A půjdu spát, půjdu spát

Ref.

Víno

Chinaski

1. $\overset{G}{\text{Žase}}$ je $\overset{D}{\text{pátek}}$ a mám toho dost.
 Tak $\overset{F}{\text{beru}}$ $\overset{C}{\text{kramle}}$, za $\overset{C}{\text{zády}}$ $\overset{D}{\text{černý}}$ most.
 A $\overset{G}{\text{pokud}}$ mi to $\overset{D}{\text{D1}}$ $\overset{D}{\text{dovolí}}$,
 než $\overset{F}{\text{minu}}$ $\overset{C}{\text{Jihlavu}}$, $\overset{G}{\text{hodím}}$ $\overset{G}{\text{Prahu}}$ za $\overset{G}{\text{hlavu}}$.

2. Jedu jak $\overset{G}{\text{pražák}}$, $\overset{D}{\text{hlava}}$ $\overset{D}{\text{nehlava}}$,
 mám $\overset{C}{\text{jediný}}$ $\overset{C}{\text{cíl}}$ a $\overset{G}{\text{přede}}$ $\overset{G}{\text{mnou}}$ je $\overset{G}{\text{Pálava}}$.
 Už od $\overset{C}{\text{Brna}}$ $\overset{C}{\text{jsem}}$ jako na $\overset{G}{\text{trní}}$,
 ta $\overset{G}{\text{sladká}}$ $\overset{G}{\text{píseň}}$ tak $\overset{G}{\text{blízko}}$ $\overset{G}{\text{zní}}$.

$\overset{G}{\text{My}}$ $\overset{D}{\text{máme}}$ $\overset{D}{\text{rádi}}$ $\overset{D}{\text{víno}}$,
 $\overset{F}{\text{milujeme}}$ $\overset{C}{\text{krásné}}$ $\overset{G}{\text{ženy}}$ a $\overset{G}{\text{zpěv}}$
 a na $\overset{D}{\text{věc}}$ $\overset{D}{\text{jdeme}}$ $\overset{D}{\text{přímo}}$
 $\overset{F}{\text{v}}$ $\overset{C}{\text{žilách}}$ $\overset{C}{\text{nám}}$ $\overset{G}{\text{proudí}}$ $\overset{G}{\text{moravská}}$ $\overset{G}{\text{krev}}$ (2x)

3. Jako $\overset{G}{\text{papír}}$ $\overset{G}{\text{hodím}}$ $\overset{G}{\text{práci}}$ a $\overset{G}{\text{všechny}}$ $\overset{G}{\text{šéfy}}$ za $\overset{G}{\text{hlavu}}$
 $\overset{G}{\text{Pánové}}$ $\overset{G}{\text{omlouvám}}$ se, ale $\overset{G}{\text{já}}$ $\overset{G}{\text{mizím}}$ na $\overset{G}{\text{Moravu}}$.
 $\overset{G}{\text{Najdu}}$ tam $\overset{G}{\text{všechno}}$, co mi $\overset{G}{\text{doma}}$ $\overset{G}{\text{schází}}$,
 $\overset{G}{\text{dobrý}}$ $\overset{G}{\text{lid}}$ a $\overset{G}{\text{klid}}$ a $\overset{G}{\text{řád}}$.
 $\overset{G}{\text{Najdu}}$ tam $\overset{G}{\text{všechno}}$, co na $\overset{G}{\text{světě}}$ $\overset{G}{\text{mám}}$ $\overset{G}{\text{rád}}$
 $\overset{G}{\text{vodu}}$, $\overset{G}{\text{slunce}}$ a $\overset{G}{\text{nekonečný}}$ $\overset{G}{\text{vinohrad}}$.

$\overset{G}{\text{My}}$ $\overset{D}{\text{máme}}$ $\overset{D}{\text{rádi}}$ $\overset{D}{\text{víno}}$,
 $\overset{F}{\text{milujeme}}$ $\overset{C}{\text{krásné}}$ $\overset{G}{\text{ženy}}$ a $\overset{G}{\text{zpěv}}$
 a na $\overset{D}{\text{věc}}$ $\overset{D}{\text{jdeme}}$ $\overset{D}{\text{přímo}}$
 $\overset{F}{\text{v}}$ $\overset{C}{\text{žilách}}$ $\overset{C}{\text{nám}}$ $\overset{G}{\text{proudí}}$ $\overset{G}{\text{moravská}}$ $\overset{G}{\text{krev}}$
 $\overset{F}{\text{My}}$ $\overset{C}{\text{tady}}$ $\overset{Hmi}{\text{totiž}}$ $\overset{Hmi}{\text{máme}}$
 $\overset{F}{\text{Všechno}}$ $\overset{C}{\text{co}}$ na $\overset{Hmi}{\text{světě}}$ $\overset{Hmi}{\text{máš}}$ $\overset{Hmi}{\text{rád}}$
 $\overset{F}{\text{a}}$ $\overset{C}{\text{ochutnat}}$ $\overset{Hmi}{\text{ti dáme}}$
 $\overset{F}{\text{Slunce}}$ a $\overset{C}{\text{nekonečný}}$ $\overset{Hmi}{\text{vinohrad}}$.

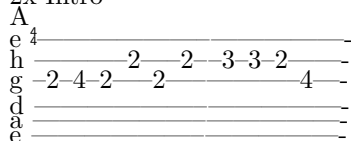
$\overset{Hmi}{\text{Tak}}$ $\overset{C}{\text{se}}$ tu $\overset{D}{\text{žije}}$ na $\overset{D}{\text{padesátý}}$ $\overset{D}{\text{rovnoběžce}}$
 $\overset{Hmi}{\text{V}}$ $\overset{C}{\text{mírném}}$ $\overset{Hmi}{\text{klima}}$ $\overset{Hmi}{\text{našeho}}$ $\overset{Hmi}{\text{podnebí}}$
 $\overset{Hmi}{\text{Je}}$ $\overset{C}{\text{krásné}}$ $\overset{Hmi}{\text{nemít}}$ $\overset{Hmi}{\text{nikdy}}$ $\overset{Hmi}{\text{dost}}$
 $\overset{D}{\text{a}}$ $\overset{D}{\text{dělat}}$ $\overset{D}{\text{věci}}$ $\overset{D}{\text{jen}}$ $\overset{D}{\text{tak}}$ $\overset{D}{\text{pro}}$ $\overset{D}{\text{radost}}$!

Ref. (×2)

Virtuóz

Kabát

1. 2x Intro



2. Reknu vám, já na to mám,
 můžu zahrát klidně blues,
 mám rychlost, rytmus, techniku
 styl a vytříbený vkus.

3. Mě nástroj v rukách sluší moc,
 Hendrix by mu záviděl
 a nabídek mám plnej stůl,
 já umím hrát tos neviděls.

Tam kde byl. Všude zahrál.
 Po něm zbyl jenom randál.
 Já jsem tou ozdobou léta.
 Na co sáhne to mu vzkvétá.

2x intro

4. Jsem virtuóz a hudba má
 je dokonalá a soudobá,
 hraje vleže vestoje,
 umím rockový postoje.
5. Je virtuóz a techniku má,
 to se vás chlupci netýká.
 Jsem krásnej, vtipnej, šťihlej
 a má bílej digitál dýlej.

Ref.

Umím na tenor saxofón
 a jak mi sluší makrofón.
 První, druhý, třetí, housle dávám.

Až moje sláva pomine,
 tak z hudby už moc nezbyde.
 Pardon, milá paní,
 ale už jde na mě spaní.

Ref. (×4)

Výhledově

Mňága a Žďorp

1. výhledově, budeme všichni šťastní
 výhledově, budeme všichni šťastní
 výhledově budeme všichni šťastní
 výhledově budeme všichni šťastní
 výhledově budeme všichni šťastní

(G C Emi D) 2x

2. a nejvýkonější mozky na tom dnem a nocí
 pracujou, výhledově!
 a každá generace je o trochu šťastnější než ta
 před ní, výhledově
 a je třeba překonat ještě strašnou spoustu
 překážek, výhledově
 a my ty překážky určitě překonáme prý –
 výhledově, výhledově

(G C Emi D) 2x

3. už vidím ty pev - né
 a nerozbitné a nepromokavé
 a dokonale symetricky šťastné krychle!

4. výhledově budeme všichni šťastní
 výhledově - v týhle divný době asi ne!
 výhledově budeme všichni šťastní
 výhledově - v týhle divný době asi ne!
 asi ne
 asi ne
 asi ne
 asi ne

Vyprávěj (Evo...)

Michal Hrzá

Amadd9-



1. Náš svět promění se hned,
když zavřeš oči budu vyprávět,
o tom jak nekonečné jsou,
hvězdy co lidem plují nad hlavou.
2. Co teď možná jsme spolu naposled.
Sladká jsou slova jako med...
O tom že spolu budem dál,
to bych si vlastně hrozně přál,
.....to bych si vlastně hrozně přál.....

Óóóó *Evo....*
nebudu ti lhát, -
můžeš se mi smát o-o-o-óu..
asi Tě mám ráááááád

3. Náš svět promění se hned,
když zavřeš oči budu vyprávět,
o tom jak nekonečné jsou,
hvězdy co lidem plují nad hlavou.

Zabili, zabili

Balada pro banditu

1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

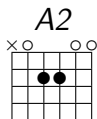
3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

Zafúkané

Fleret



1. *Ami* Větr sněh *A2* zanešl z *Ami* hor
do polí,
Ami já idu *C* přes kopce, *G* přes údolí *Ami*,
C idu k tvej *G* dědině zatúla *C* nej,
F cestičky sně *C* hem
sú *E* zafúkané. *Ami F7maj Ami E4sus*

Ami Zafúkané *C* *G* zafúkané *C*
F kolem mňa vše *C* cko je *Dmi* zafúkané *E*
Ami Zafúkané *C* *G* zafúkané *C*,
F kolem mňa *C* všechno je *E* zafúkané *Ami A2*

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
snáď enom pár kroků mi zostává,
a budu u tvého okénka stát.

| /: Ale zafúkané, zafúkané,
okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
spadl sněh na srdce zatúlané,
aj na mé stopy - sú zafúkané.

| /: Zafúkané, zafúkané,
mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

Zahrada ticha

Projektíl

Ami, C, F, C, G

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá, *C* *Dmi*
zahradu zelenou všechno připomía. *H* *F* *C*
Jako dým závojų mlhou opředených, *C* *Dmi*
vstupuješ do ticha cestou vyvolených. *H* *F* *C*
2. Je to březový háj, je to borový les,
je to anglický park, je to hluboký vřes.
Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál,
v zahradě zelený, kde sis za dětství hrál.
3. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených,
tam venku za branou leží studený sníh.
Zpočátku uslyšíš (zpočátku uslyšíš) vítr a ptačí
hlas, (vítr a ptačí hlas)
v zahradě zelený (v zahradě zelený) přijdou do
ticha zas (přijdou do ticha zas)
4. Světlo připomíná (světlo připomíná) rána
slunečných dnů (rána slunečných dnů)
v zahradě zelený (v zahradě zelený) v zahradě
beze snů. (v zahradě beze snů)
Uprostřed závratí (uprostřed závratí) sluncem
prosvícených, (sluncem prosvíceným)
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

Zakázané uvolnění

Michal Hruza

$\begin{array}{c} \text{e} \\ \text{H} - 7 - 5 - 7 - 7 - 5 - 7 - 7 - 5 - 7 - 8 - 5 - 7 - \\ \text{G} - 6 - 7 - 4 - 7 - \end{array}$

1. $\begin{array}{c} D \\ F\# \\ Hmi \end{array}$ Někdy je to tak a nezmůžeš s tím nic,
 $\begin{array}{c} G \\ D \end{array}$ můžeš se jen smát ze svých plných plic.
 Chceš to přivolat a chceš to čím dál víc,
 stačí poslouchat, co se snažím říct.
 Můžeš tady stát, všemu vzdorovat,
 udělat to pak, tak jak to máš rád.
 Nebudem se přát, nemusíš mít strach,
 $\begin{array}{c} Hmi \end{array}$ chce to akorát realizovat.

$\begin{array}{c} Hmi \\ G \\ Emi \end{array}$ Na chvíli zavřít oči, - vesmír se
 $\begin{array}{c} G \\ Emi \end{array}$ pootočí,
 $\begin{array}{c} Hmi \\ G \\ Emi \\ F\# \end{array}$ taky můžeš mít, - co si budeš přát a co
 budeš chtít!

$\begin{array}{c} D \\ F\# \\ Hmi \\ G \\ D \end{array}$ Nad hlavou je můj svět, prosím vás, odpusťte mi.
 Ted' zůstat ležet na zádech, dejchat vzduch pod
 hvězdami.
 Moje aura a můj bůh ve mně hoří, zdá se mi.
 Je to pravda, bludnej kruh, zakázané uvolnění.

2. Někdy je to tak a nezmůžeš s tím nic,
 můžeš se jen smát ze svých plných plic.
 Chceš to přivolat a chceš to čím dál víc,
 stačí poslouchat, co se snažím říct.

Na chvíli zavřít oči, vesmír se pootočí,
 taky můžeš mít, co si budeš přát a co budeš chtít!

Ref. (×2)

Za teplých letních nocí

Mňága a Žďorp

- $\begin{array}{c} C \\ F \\ Ami \\ G \end{array}$ 1. Milá půlnoci, ještě bdím
 Ještě se mi nechce do peřin
 Milá půlnoci, ještě bdím
 Ještě se mi nechce do peřin

$\begin{array}{c} G \\ C \\ F \\ Ami \\ G \end{array}$ Za teplých letních nocí, za teplých letních
 nocí
 Zdá se, že život nikdy neskončí, zdá se, že život
 nikdy neskončí
 Tmu protnou světla vlaku, tmu protnou světla
 vlaku,
 Ve kterém jede jenom průvodčí, ve kterém jede
 jenom průvodčí

$\begin{array}{c} C \\ F \\ Ami \\ G \end{array}$ Pod nebem stojím
 Naplno rozsvíceným
 Nemyslím na nic
 Ani na to, kam letím

Továrna svítí
 V dálce je vidět komín
 Oparem oranžovým
 Všechno je obarvený

V pozoru stojím
 Zde klikař vesmíru
 Se slámou v botách
 Na loďce z papíru

Přestanu dýchat
 Minuta ticha
 Nejraději bych tu stál
 Dokud nezačne svítat

2. = 1.

Ref.

Zdá se mi

Brutus

1. Intro: E A E A

E Často se mi všechno kolem motá A
 E divně to pod nohama klouže A
 E i když nejsou zamrznutý louže A
 E ani rozvázaná bota A
 F#mi Rád ty chvíle mám A
 E u baru s bludičkou zdejší A
 E zůstanu okamžik delší A
 E rád ty chvíle mám

A H
 Zdá se mi zdá se mi
 E F#
 že lítat nad zemí
 A H E
 je celkem jednoduchý zdá se mi
 A H
 Zdá se mi zdá se mi
 E F#
 tady mám zázemí
 A H E
 zdá se mi zdá se mi

2. Škodlivinu jsem do sebe nalil s kouřením vypadá to stejně v tomhle bigbítovém mlejně asi zase někdo slavil Rád ty chvíle mám u baru s bludičkou zdejší zůstanu okamžik delší rád ty chvíle mám

Ref.

3. Ráno její vlasy voní sírou doufám že s čertem jsem snad nepil zas abych z woken střepy lepil v mozku s vyleptanou dírou. Rád ty chvíle mám u baru s bludičkou zdejší zůstanu okamžik delší rád ty chvíle mám

Ref.

Zejtra mám

Ready Kirken

C Em Am G
 1. Zejtra mám zejtra mám svůj den -
 F Em Dm G
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
 C Em Am G
 dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
 F Em Dm G
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

C Em Am G
 2. Zejtra mám zejtra mám svůj den -
 F Em
 asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít
 Dm G
 všude
 C Em Am G
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 F Am
 tak se mi zdá tak se mi zdá
 D G
 že už asi zejtra nebudu sám

F E
 Nebudu sám nebudu sám
 Am C
 zejtra tě mááááám,
 Am D Am D
 mááááám, mááááám,
 E
 jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj den zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen všude tam kam se podívám něco z tebe mám poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref. (×2)

Želva

Olympic

1. $\overset{G}{\text{Ne}} \overset{C}{\text{moc}} \overset{G}{\text{snadno}} \overset{C}{\text{se}} \overset{G}{\text{želva}} \overset{C}{\text{po}} \overset{G}{\text{dně}} \overset{C}{\text{honí}}$
 $\overset{G}{\text{velmi}} \overset{C}{\text{radno}} \overset{G}{\text{je}} \overset{C}{\text{plavat}} \overset{G}{\text{na}} \overset{C}{\text{dno}} \overset{G}{\text{za}} \overset{C}{\text{ní}}$
 $\overset{D}{\text{jenom}} \text{ počkej, až se zeptá,}$
 $\overset{Emi}{\text{na to, co}} \text{ tě v mozku lechtá,}$
 $\overset{G}{\text{nic se}} \overset{C}{\text{neboj}} \overset{G}{\text{a vem si}} \overset{C}{\text{něco}} \overset{G}{\text{od}} \overset{C}{\text{ní.}}$
2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
 želví nervy od želvy schovám stranou,
 jednu káď dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě
 pro sebe.
 Víš má drahá a zbytek je pod vanou.
- Ref.: $\overset{G}{\text{Když si Dněkdo}} \overset{C}{\text{pozor nedá,}} \overset{G}{\text{jak se}} \overset{D}{\text{vlastně}}$
 $\overset{C}{\text{želva hledá,}}$
 $\overset{C}{\text{ona,ho na}} \overset{A7}{\text{něco nachytá,}} \overset{D7}{\text{i}} \overset{C}{\text{když si to}} \overset{A7}{\text{pozděj'c}}$
 $\overset{D7}{\text{vyčítá.}}$
3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
 ten, kdo nechce, pak často(brzo) slzy roní,
 jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,
 má se nebát želev a spousty vodní.

Ref.

Anglické písničky

21 Guns

Green Day

1. *Am* *F* *C* *G*
Do you know what's worth fighting for,
Am *F* *C* *G*
When it's not worth dying for?
Am *F* *C* *G*
Does it take your breath away
F *G*
And you feel yourself suffocating?
Am *F* *C* *G*
Does the pain weigh out the pride?
Am *F* *C* *G*
And you look for a place to hide?
Am *F* *C* *G*
Did someone break your heart inside?
F
You're in ruins

C *G* *Am*
One, twenty-one guns
G *F*
Lay down your arms
C *G*
Give up the fight
C *G* *Am*
One, twenty-one guns
G *F* *C* *G*
Throw up your arms into the sky,
F *C* *G*
You and I -

2. When you're at the end of the road
And you lost all sense of control
And your thoughts have taken their toll
When your mind breaks the spirit of your soul
Your faith walks on broken glass
And the hangover doesn't pass
Nothing's ever built to last
You're in ruins

Ref.

3. *Am* *F* *C* *G*
Did you try to live on your own
Am *F* *C* *E*
When you burned down the house and home?
Am *F* *C* *E*
Did you stand too close to the fire?
F *G* *C*
Like a liar looking for forgiveness from a stone
Mezihra: *C* *G* *Am* *G* *F* *C* *G*
F *C* *E*

4. When it's time to live and let die
And you can't get another try
Something inside this heart has died
You're in ruins

Ref.

Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

1. *Emi* *G*
I walk a lonely road
D *A* *Emi*
The only one that I have ever known
Don't know where it goes
But it's home to me, and I walk alone

2. I walk this empty street
On the boulevard of broken dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one, and I walk alone

I walk alone, I walk alone
I walk alone and I walk a

- C* *G* *D* *Emi*
My shadow's the only one that walks beside me
C *G* *D* *Emi*
My shallow heart's the only thing that's beating
Sometimes I wish someone out there will find me
H7
Till then I walk alone

Ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah

3. I'm walking down the line
That divides me somewhere in my mind
On the border line of the edge
And where I walk alone
4. Read between the lines
What's fucked up and every thing's all right
Check my vital signs to know I'm still alive
And I walk alone

I walk alone, I walk alone
I walk alone and I walk a

Ref.

Breakfast at Tiffany's

Deep Blue Something

1. INTRO: D G A 2x

D *G* *A* *D*
 You say that we've got nothing in common
G *A* *D*
 No common ground to start from
G *A* *D* *G* *A*
 And we're falling apart

2. You'll say the world has come between us Our lives have come between us But I know you just don't care

D *A* *G*
 And I said what about "Breakfast at Tiffany's?"
D *A* *G*
 She said, I think I remember the film,
D *A* *G*
 And as I recall, I think, we both kinda liked it.
D *A* *G*
 And I said, Well, that's the one thing we've got.

3. I see you - the only one who knew me And now your eyes see through me I guess I was wrong

4. So what now? It's plain to see we're over, And I hate when things are over - When so much is left undone

Ref. (×2)

Castle Of Glass

Linkin Park

Hmi
 1. Take me down to the river bend,
Hmi
 Take me down to the fighting end,
A
 Wash the poison from off my skin
Hmi
 Show me how to be whole again

Hmi
 2. Fly me up on a silver wing
Hmi
 Past the black where the sirens sing
A
 Warm me up in a nova's glow
Hmi A
 nd drop me down to the dream below

G *D* *A* *Hmi*
 Cause I'm only a crack in this castle of glass
G *D* *A*
 Hardly anything there for you to see.
Hmi
 For you to see...

Hmi
 3. Bring me home in a blinding dream
Hmi
 Through the secrets that I have seen
A
 Wash the sorrow from off my skin
Hmi
 And show me how to be whole again

Ref.

G *D* *A* *Hmi*
 Cause I'm only a crack in this castle of glass
G *D* *A* *Hmi*
 Hardly anything else I need to beeeee
G *D* *A* *Hmi*
 Cause I'm only a crack in this castle of glass
G *D* *A*
 Hardly anything there for you to see.
Hmi
 For you to see...

Crawling

Linkin Park

Am *F*
Crawling in my skin

C *G*
These wounds, they will not heal

Am *F*
Fear is how I fall
C *G*
Confusing what is real

1. *Am* *F*
There's something inside me that pulls beneath
the surface

C *G*
Consuming, confusing

Am *F*
This lack of self control I fear is never ending

C
Controlling

G
I can't seem

F *G*
To find myself again

Am
My walls are closing in
(without a sense of confidence I'm convinced that
there's just too much pressure to take)

F *G*
I've felt this way before

Am *C*
So insecure-

Ref.

2. *Am* *F*
Discomfort endlessly has pulled itself upon me

C *G*
Distracting, reacting

Am *F*
Against my will I stand beside my own reflection

C *G*
It's haunting how I can't seem...

F *G*
To find myself again

Am
My walls are closing in
(without a sense of confidence I'm convinced that
there's just too much pressure to take)

F *G*
I've felt this way before

Am *C*
So insecure-

Ref.

Demons

Imagine Dragons

1. When the ^A days are cold
 And the ^E cards all fold
 And the ^{F#mi} saints we see
 Are all ^D made of gold
 When your ^A dreams all fail
 And the ^E ones we hail
 Are the ^{F#mi} worst of all
 And the ^D blood's run stale
2. I ^A want to hide the truth
 I ^E want to shelter you
 But ^{F#mi} with the beast inside
 There's ^D nowhere we can hide
 No matter what we ^A breed
 We still are made of ^E greed
 This ^{F#mi} is my kingdom come
 This ^D is my kingdom come
- ^A When you feel my heat
^E Look into my eyes
^{F#mi} It's where my demons hide
^D It's where my demons hide
^A Don't get too close
^E It's dark inside
^{F#mi} It's where my demons hide
^D It's where my demons hide

3. When the ^A curtain's call
 Is the ^E last of all
 When the ^{F#mi} lights fade out
 All the ^D sinners crawl
 So they ^A dug your grave
 And the ^E masquerade
 Will come ^{F#mi} calling out
 At the ^D mess you made
4. Don't want to let you down
 But I am ^E hell bound
 Though this is ^{F#mi} all for you
 Don't want to hide the ^D truth
 No matter what we ^A breed
 We still are made of ^E greed
 This ^{F#mi} is my kingdom come
 This ^D is my kingdom come
- Ref.**
5. They say it's what you ^A make
 I ^E say it's up to fate
 It's ^{F#mi} woven in my soul
 I ^D need to let you go
 Your eyes, they shine so ^A bright
 I ^E want to save their light
 I ^{F#mi} can't escape this now
 Unless you show me ^D how

Ref.

Hallelujah

Leonard Cohen

1. I've heard there was a secret chord
 That David played and it pleased the Lord
 But you don't really care for music, do you?
 Well, it goes like this
 The fourth, the fifth, the minor fall, the major
 lift
 The baffled king composing Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah
 Hallelujah, Halleluuuuujah

2. Well, your faith was strong but you needed proof
 You saw her bathing on the roof
 Her beauty and the moonlight overthrew ya
 She tied you to the kitchen chair
 She broke your throne and she cut your hair
 And from your lips, she drew the Hallelujah

Ref.

3. Well baby, I've been here before
 I've seen this room and I've walked this floor
 I used to live alone before I knew ya
 And I've seen your flag on the marble arch
 And love is not a victory march
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

Ref.

4. Well, maybe there's a God above
 But all I've ever learned from love
 Was how to shoot somebody who outdrew ya
 And it's not a cry that you hear at night
 It's not somebody who's seen the light
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

Ref.

Hero Of War

Rise Against

1. He said, ^G“Son,
 Have you see the world? ^{Hmi}
 Well, what would you say ^C
 If I said that you ^G could?
 Just carry this gun and you’ll even get paid.” ^G
 I said, “That sounds pretty good.” ^D

2. Black leather ^Gboots
 Spit-shined so bright ^{Hmi}
 They cut off my hair but it looked alright ^G
 We marched and we sang ^C
 We all became friends ^G
 As we learned how to fight ^D

A hero of war ^{Em}
 Yeah that’s what I’ll be ^C
 And when I come home ^G
 They’ll be damn proud of me ^D
 I’ll carry this flag ^{Em}
 To the grave if I must ^C
 Because it’s flag that I love ^G
 And a flag that I trust ^D

3. I kicked in the ^Gdoor
 I yelled my commands ^{Hmi}
 The children, they cried ^C
 But I got my man ^G
 We took him away ^C
 A bag over his face ^G
 From his family and his friends ^D

4. They took off his ^Gclothes
 They pissed in his ^{Hmi} hands
 I told them to stop ^C
 But then I joined in ^G
 We beat him with guns ^C
 And batons not just once ^G
 But again and again ^D

Ref.

5. She walked through bullets and haze ^G ^{Hmi}
 I asked her to stop ^C
 I begged her to stay ^G
 But she pressed ^C on
 So I lifted my gun ^G
 And I fired away ^D

6. And the shells jumped through the ^G ^{Hmi} smoke
 And into the sand ^C
 That the blood now had soaked ^G
 A
 She collapsed with a flag in her hand ^G
 A flag white as ^D snow

A hero of war ^{Em}
 Is that what they see ^C
 Just medals and scars ^G
 So damn proud of ^D me
 And I brought home that flag
 Now it gathers dust ^C
 But it’s a flag that I love ^G
 It’s the only flag I trust ^D

^G ^{Hmi}
 He said, Son, have you seen the world?
 Well what would you say, if I said that you could? ^C ^G

House of the Rising Sun

The Animals

1. Intro: *Ami C D F Ami E Ami*

Ami C D F
There is a house in New Orleans

Ami C E
They call the Rising Sun

Ami C D F
And it's been the ruin of many a poor man

Ami E Ami E
My father, oh, Lord, was one. -

2. My mother was a tailor, She sewed my new blue jeans; My father was a gamblin' man Down in New Orleans.

3. Well, it one foot on the platform, The other foot on the rain; I'm goin' down to New Orleans To claim my father's name.

4. Yes, I'm goin, down to New Orleans My work has just begun To shut that place in New Orleans They call Rising Sun.

I'm a Believer

The Monkees

1. *D A D* I thought love was only true in fairy tales *D A D* Meant for someone else but not for me *C D* Ah, love was out to get to me *C D* That's the way it seemed *C D A* Disappointment haunted all my dreams

D G, D Then I saw her face *D G, D* Now I'm a believer *D G, D* Not a trace *D G D* Of doubt in my mind *D G* I'm in love ooh *D C A* I'm a believer I couldn't leave her if I tried

2. I thought love was more or less a givin' thing Seemed the more I gave the less I got What's the use in tryin' All you get is pain When I needed sunshine I got rain

Ref.

G D 3. Love was out to get to me *G D* Now, that's the way it seemed *G D A* Disappointment haunted all my dreams

Ref.

Leaving On A Jet Plane

Frank Sinatra

1. All my ^E bags are packed, I'm ready to go ^A
I'm standing here outside the door ^E ^A
I hate to wake you up ^E ^{F#mi} to say goodbye ^{B7}
But the dawn is breakin', it's early morn' ^E ^A
The taxi's waiting, and he's blowin' his horn ^E ^A
Already I'm so lonesome, I could cry ^E ^{F#mi} ^{B7}

| So kiss me and smile for me ^E ^A
| Tell me that you'll wait for me ^E ^A
| Hold me like you'll never let me go ^E ^{F#mi} ^{B7}
| 'Cause I'm leavin' on a jet plane ^E ^A
| I don't know when I'll be back again ^E ^A
| Oh, babe, I ^E ^{F#mi} ^{B7} hate to go.

2. There's so many times I've let you down
So many times I've played around
I tell you now, they don't mean a thing
Every place I go, I think of you
Every song I sing, I sing for you
When I come back, I'll bring your wedding ring.

Ref.

3. Now the time has come to leave you
One more time let me kiss you
Then close your eyes, I'll be on my way.
Dream about the days to come
When I won't have to leave alone
About the times, I won't have to say,

Ref.

Numb

Linkin Park

F#mi, D, A, E

1. Im *F#mi* tired of being what you want me to be *D*
A Feeling so faithless lost under the surface *E*
F#mi Dont know what you're expecting of me *D*
A Put under the pressure of walking in your shoes *E*
D (Caught in the undertow, just caught in the undertow) *E*
F#mi Every step that I take is another mistake to you *A*
D (Caught in the undertow, just caught in the undertow) *E*

F#mi Ive become so numb I cant feel you there *D* *A*
E Ive become so tired so much more aware *F#mi*
D Im becoming this all I want to do *A*
E Is be more like me and be less like you *F#mi*

2. Cant *F#mi* you see that youre smothering me *D*
A Holding too tightly afraid to lose control *E*
F#mi Cause everything that you thought I would be *D*
A Has fallen apart right in front of you *E*
D (Caught in the undertow just caught in the undertow) *E*
F#mi Every step that I take is another mistake to you *A*
D (Caught in the undertow, just caught in the undertow) *E*
F#mi And every second I waste is more than I can take *A*

Ref.

3. And I know I may end *E* up failing too *F#mi* *A* *F#mi*
E But I know You were just *F#mi* like me
A With someone disappointed in you *E*

Ref.

On my head

Dan Bárta

1. Lead my heart *D* in my own place, *F#mi* *G*
A run up to the stars across the heaven. *D*
F#mi Hello, you say, you will drive me lazy. *G* *A*
D Meeting my heart, leaving the yard, *F#mi* *G*
A Waiting for the night's birds, never say never *D*
F#mi We freak, we burst, blasting from all angles.. *G* *A*

D *F#mi* *G*
 /: When I am standing on my head,
 you are crazy smiling,
D *F#mi* *G*
 now we don't have it, we are mad,
A
 go round this speedy romancing :/ *A*

2. You have the time *D* to take a break, *F#mi* *G* *G*
D get up to find your lost control *F#mi* *G* *G* *G*
D Someone lost your trust, your soul, *F#mi* *G*
A looking for the right size and a good measure. *D*
F#mi I am a tough guy from the sky, *G*
A my good will drives me crazy.. *A*

Ref. (×2)

Our House (Bauhaus)

Madness

- C* *Gmi Dmi*
 1. Father wears his Sunday best, Mother's tired she
 needs a rest, the
Fm
 kids are playing up downstairs
C *Gmi Dmi*
 Sister's sighing in her sleep, Brother's got a date
 to keep, he
Fm
 can't hang around

D Ami Em Gmi D
 Our house, in the middle of our street
Ami Em Gmi
 Our house, in the middle of our ...

- C* *Gmi Dmi*
 2. Our house it has a crowd, there's always
 something happening and
Fm
 it's usually quite loud
C *Gmi Dmi*
 Our mum she's so house-proud, nothing ever
 slows her down and a
Fm
 mess is not allowed

Ref.

- C* *Gmi Dmi*
 3. Father gets up late for work, Mother has to iron
 his shirt, then
 she sends the kids to school
C *Gmi Dmi*
 Sees them off with a small kiss, she's the one
 they're going to miss
Fm
 in lots of ways

Ref.

4. I remember way back then when everything was
 true and when
 We would have such a very good time such a fine
 time
 Such a happy time
 And I remember how we'd play simply waste the
 day away
 Then we'd say nothing would come between us
 two dreamers

Our house, was our castle and our keep - Our
 house, in the middle of our
 street
 Our house, that was where we used to sleep - Our
 house, in the middle of our
 street
 Our house, in the middle of our street

Radioactive

Imagine Dragons

Dmaj7



- Hmi D A*
 1. I'm waking up to ash and dust
 I wipe my brow and I sweat my rust
 I'm breathing in the chemicals
Hmi D A
 I'm breaking in, shaping up, then checking
 out on the prison bus
Hmi D A
 This is it, the apocalypse
E
 Whoa

- E Hmi D*
 I'm waking up, I feel it in my bones
A E
 Enough to make my systems grow
Hmi D
 Welcome to the new age, to the new age
A E
 Welcome to the new age, to the new age
Hmi D A E
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive
Hmi D A E
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

- Hmi D A*
 2. I raise my flags, don my clothes
 It's a revolution, I suppose
 We're painted red to fit right in
 Whoa
Hmi D A
 I'm breaking in, shaping up, then checking
 out on the prison bus
Hmi D A
 This is it, the apocalypse
A
 Whoa

Ref.

Hmi Dmaj7 A E
 All systems go, sun hasn't died
Hmi Dmaj7 A E
 Deep in my bones, straight from inside

Ref.

Room Of Ghosts

ElevenHill

e4—0—
 B—1—
 G-2-2-2-2-2-2-2-
 D-2-2-2-2-2-2-2-
 A-0-0-0-3-0-X-0-
 E-X-X-X-X-X-3-X-

1. *Ami* *C*
 Mom used to ask,
G *F*
 Where are you going,
Ami
 will you come?
Ami *C* *G* *F*
 Remembering the days when I was young,
Ami
 so it's gone.

F *Ami*
 Look at my face, in the room of ghosts,
G *F*
 is this the way that we live today?
F *Ami*
 Look at my face, in the room of ghosts,
G *F*
 like a stranger's so far away,
Ami
 in the room of ghosts.

2. Where are the days, I spent with friends?
 stay apart.
 Those special times falling in love
 being relieved

Ref.

3. How can I break?
 What is unbreakable?
 Where are those songs,
 I'm singing in my head?
 Now gone...

Ref.

/: In the room of ghosts :/ 5x

Shadow of the day

Linkin Park

- Dmi* *C* *B*
 1. I close both locks below the window
 I close both blinds and turn away
 Sometimes solutions aren't so simple
 Sometimes good bye's the only away

F *C* *Dmi* *B*
 And the sun will set for you
 The sun will set for you
F *C*
 And the shadow of the day
Dmi *B*
 Will embrace the world in grey
 And the sun will set for you

2. In cards and flowers on your window
 Your friends all plead for you to stay
 Sometimes beginnings aren't so simple
 Sometimes good bye's the only way

Ref. (×2)

Should I Stay Or Should I Go

The Clash

D G D

D G D

1. Darling you gotta let me know *D G D*
 Should I stay or should I go? *D G D*
 If you say that your are mine *G F G*
 I'll be here 'til the end of time *D G D*
 So you got to let me know *A A7*
 Should I stay or should I go? *D G D*
2. It's always tease tease tease *D G D*
 You're happy when I'm on my knees *D G D*
 One day is fine and next is black *G F G*
 So, if you want me off your back *D G D*
 Well, come on and let me know *A A7*
 Should I stay or should I go? *D G D*

Should I stay or should I go now? *D G D*
 Should I stay or should I go now? *D G D*
 If I go there will be trouble *G F G*
 An' if I stay it will be double *D G D*
 So come on and let me know *A A*
D G D

3. This indecision's bugging me *D G D* / La
 indecisión me molesta
 If you don't want me, set me free *D G D* / Si
 no me quieres, líbrame
 Exactly whom I'm supposed to be *G F G* /
 Dígame, que debo ser
 Don't you know which clothes even fit
 me? *D G D* / Sabes qué ropa me queda?
 Come on and let me know *A* / Me tienes que
 decir
 Should I cool it or should I blow *D G D* / Me
 debo ir o quedarme?

Should I stay or should I go now? *D G D* / Yo me
 frío o lo soplo?
 Should I stay or should I go now? *D G D* / Yo me
 frío o lo soplo?
 If I go there will be trouble *G F G* / Si me voy – va
 a ver peligro
 An' if I stay it will be double *D G D* / Si me quedo
 es doble
 So you gotta let me know *A A* / Me tienes que desir
 Should I cool it or should I blow? *D G D* / Yo
 me frío o lo soplo?

Should I stay or should I go now? *D G D* / Yo me
 frío o lo soplo?
 If I go there will be trouble *G F G* / Si me voy – va
 a ver peligro
 An' if I stay it will be double *D G D* / Si me quedo
 es doble
 So you gotta let me know *A A* / Me tienes que desir
D G D
 Should I stay or should I go? *D G D*

The Sound of Silence

Simon and Garfunkel

1. Hello ^{Ami} darkness my old friend, I've come to talk ^G
 with you again. ^{Ami}
 Because a vision ^C softly ^F creeping left its seed ^C
 while I was ^F
 sleeping, ^C
 And the vision ^F that was planted in my brain still ^C
 remains ^{Ami}
 Within the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

2. In ^{Ami} restless dreams I walked alone, narrow ^G
 streets of cobble stone. ^{Ami}
 'Neath the halo of a ^C street lamp, I turned my ^F ^C
 collar to the cold ^F
 and damp, ^C
 When my ^F eyes were stabbed by the flash of a ^C
 neon light that split the ^C
 night ^{Ami}
 And touched the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

3. And ^{Ami} in the naked light I saw ten thousand ^G
 people, maybe more. ^{Ami}
 People talking ^C without speaking, People hearing ^F ^C
 without ^F
 listening, ^C
 People writing songs that voices never shared, ^C
 and no one dared ^{Ami}
 Disturb the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

4. Fools! said I, you do not know, Silence like a ^G
 cancer grows. ^{Ami}
 Hear my words that I ^C might teach you, take my ^F ^C
 arms that I might ^F
 reach you. ^C
 But my words like silent raindrops fell... ^F ^C
 And echoed ^{Ami} in the wells of silence. ^C ^G ^{Ami}

5. And ^{Ami} the people bowed and prayed to the neon ^G
 gods they made. ^{Ami}
 And the sign flashed out its warning, In the ^C ^F ^C
 words that it was ^F
 forming, ^C
 And the sign said, The words of the prophets are ^F
 written on the subway ^C
 walls and tenement halls. ^{Ami}
 And whispered in the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

What I've done

Linkin Park

1. In this farewell *Hmi*
 D
 There's no blood
 A
 There's no alibi
Em *Hmi*
 Cause I've drawn regret
 D
 From the truth
 A
 Of a thousand lies
Em *G*
 So let mercy come
 A
 And wash away

What I've done *Hmi*
 D
 I'll face myself
A *Em* *Hmi*
 To cross out what I've become
 D
 Erase myself
A *Em* *Hmi*
 And let go of what I've done

2. Put to rest
 What you thought of me
 While I clean this slate
 With the hands
 Of uncertainty
 So let mercy come
 And wash away

Ref.

Hmi D A Em 2x

For what I've done *Hmi*
 D
 I'll start again
A *Em* *Hmi*
 And whatever pain may come
 D
 Today this ends
A *Em*
 I'm forgiving what I've ...

Ref.

What Shall We Do With a Drunken Sailor

The Irish Rovers

1. *Ami* What shall we do with a drunken sailor
G what shall we do with a drunken sailor
Ami what shall we do with a drunken sailor
Emi early in the morning? *Ami*

Ami Hooray and up she rises *G* hooray and up she rises
Ami hooray and up she rises *Emi* early in the morning. *Ami*

2. Put him in the longboat till he's sober
 put him in the longboat till he's sober
 put him in the longboat till he's sober
 early in the morning.

Ref.

3. Pull out the plug and wet him all over
 pull out the plug and wet him all over
 pull out the plug and wet him all over
 early in the morning.

Ref.

4. Put him in the bilge and make him drink it
 Put him in the bilge and make him drink it
 Put him in the bilge and make him drink it
 early in the morning

Ref.

5. 3x(Put him in a leaky boat and make him bale
 her)
 early in the morning

Ref.

6. 3x(Tie him to the scuppers with the hose pipe on
 him)
 early in the morning

Ref.

7. 3x(Shave his belly with a rusty razor)
 early in the morning

Ref.

8. 3x(Tie him to the topmast while she's yardarm
 under)
 early in the morning

Ref.

9. 3x(Heave him by the leg in a runnin' bowline)
 early in the morning

Ref.

10. 3x(Keel haul him 'til he's sober)
 early in the morning

Ref.

11. 3x(That's what we do with the drunken sailor!)
 early in the morning

Ref.

With Or Without You

u2

1. *D* *A* *Hmi*
 See the stone set in your eyes
G *D*
 See the thorn twist in your side
A *Hmi* *G*
 I wait for you -
D *A* *Hmi*
 Sleight of hand and twist of fate
G *D*
 On a bed of nails she makes me wait
A *Hmi* *G*
 And I wait without you

D *A*
 With or without you
Hmi *G*
 With or without you

2. *D* *A* *Hmi*
 Through the storm we reach the shore
G *D*
 You give it all but I want more
A *Hmi* *G*
 And I'm waiting for you -

D *A*
 With or without you
Hmi *G*
 With or without you
D *A*
 I can't live
Hmi *G*
 With or without you
D *A* *Hmi* *G*

D *A*
 And you give yourself away
Hmi *G*
 And you give yourself away
D
 And you give
A
 And you give
Hmi *G*
 And you give yourself away

3. My hands are tied
 My body bruised, she's got me with
 Nothing to win and
 Nothing left to lose

And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you
 Oh oh oh oh
 With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you
 With or without you