

Obsah

1

1+1	3
-----------	---

A

Anděl	4
Andělé	3

B

Babička Mary	5
Baroko	6
Batalion	7
Bedna od whisky	7
Bim bam - hvězda zářila	8
Blues na cestu poslední	9
Blátivá cesta	8
Bon soir mademoiselle Paris	9
Boty proti lásce	10
Burlaci	11
Buráky	10
Bára	6

C

Cesta	12
Co bylo dál?	13

D

David a Goliáš	13
Dobrák od kosti	15
Dokud se zpívá	15
Drobná paralela	16
Dynamit	17
Dívka s perlami ve vlasech	14
Dělání	14

E

Elektrický valčík	17
-------------------------	----

F

Frankie Dlouhán	18
-----------------------	----

G

Gastrosexuál	18
Globální oteplování	19
Gorale	19

H

Hlídač krav	20
Holubí dům	20
Hrobař	21
Hudsonské šify	21
Hvězda na vrbě	22

J

Jarní tání	22
Jarošovský pivovar	23
Jasná zpráva	23
Jdem zpátky do lesů	24
Jehnědy	24
Jelen	25
Jericho	26
Ježíš	27
Jízva na rtu	27
Jožin z bažin	28

K

Kdoví jestli	29
Když mě brali za vojáka	30
Klidná jako voda	30
Kometa	31
Kořenová zelenina	31
Krajina posedlá tmou	32
Krutý krtek Joy	32

L

Láska v housce	33
Láďa	32

M

Magdaléna	34
Malotraktorem	36
Malování	37
Malá dáma	35
Maruška	37
Matfyzák na discu	38
Medvídek	39
Mezi Horami	39
Montgomery	40
Morituri te salutant	40
Motýl	41

N

Na kolena	42
Na ptáky jsme krátký	42
Nad stádem koní	41
Nazdar!!!	43
Nebude to ľahké	43

P

Plakala	44
Po schodech	45
Pohoda	45
Pověste ho vejš	46
Pramínek vlasů	46
První signální	47
Písnička	44
Před naší, za naší (prašná cestička)	47

R

Raci v práci s.r.o.	48
Reklama na ticho	49
Rána v trávě	48

S

Severní vítr je krutý	50
Silný refrén	51
Sladké mámení	52
Slavíci z Madridu	52
Sraž nás na kolena (Shout)	53
Srdce jako kníže Rohan	54
Stánky	55
Sáro!	50
Síla starejch vín	51

T

Tam na Piccadilly	56
To ta Heřpa	56
Touha	57
Trezor	57
Tři kříže	58

U

Ukaž tu tvoju Zoo	58
-------------------------	----

V

V blbým věku	60
Valčíček	59
Veď mě dál, cesto má	61
Virtuóz	63
Vyprávěj (Evo...)	63
Víno	62
Včelín	61

Z

Zafúkané	64
Zakázané uvolnění	64
Zdá se mi	65
Zejtra mám	65

Č

Černý brejle	12
--------------------	----

Š

Šaman	49
Šrouby a matice	55

Cizojazyčné - obsah

<i>21 Guns</i>	66
<i>Boulevard Of Broken Dreams</i> ..	66
<i>Breakfast at Tiffany's</i>	67
<i>Castle Of Glass</i>	67
<i>Demons</i>	68
<i>Hallelujah</i>	69
<i>Hero Of War</i>	70
<i>House of the Rising Sun</i>	71
<i>I'm a Believer</i>	71
<i>Leaving On A Jet Plane</i>	72
<i>On my head</i>	72
<i>Our House (Bauhaus)</i>	73
<i>Radioactive</i>	73
<i>Room Of Ghosts</i>	74
<i>Sound of Silence, The</i>	75
<i>With Or Without You</i>	76

České písničky

1

1+1

Ready Kirken

1. *Emi* Už ani nedívím se, *Hmi* jak věci otáčí se
Emi Z radosti splín si klidně vrhá stín
D Sám sebe nepoznávám, *Ami* dobrovolně se vzdávám
D Můj přítel strach už troubí na *Ami* poplach

2. Člověk když nachází se opět na známém místě
 Výchozí bod mu vlastně přijde vhod
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo
C Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí *D* *E*

G Někde si najdu malej byt *D/F#*

A tam si budu jen tak žít *Ami*

C A snít

G To je můj utajený svět *D/F#*

1+1 tam a zpět *Ami*

C A zpět

3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá
 A možná ne, to ať skryté zůstane
 Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám
 Hledaný klid teď toužím podplatit

4. Co tentokrát mi chystá osud já optimista
 Doufám, že zachytí mě do sítí
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo
 Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

Ref. (×2)

2

Andělé

Wanastowi Vjecy

1. *H* Co tě to hned po rámu napadá *F#* nohy *E* ruce *H* komu je *F#*
E chceš dát.
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá, chtělas
 padnout do hrobu a spát.

D *A* *G* *D* *A* *G*
 Poranění andělé jdou do polí, stěhovaví lidi ulítaj
 panenku bodni, ji to nebolí, svět je, mami,
 prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá, na nebi nemusí se
 bát
 v ulicích doba zlá ji spoutala, polykač nálezů a
 ztrát

Ref.

3. Co tě to zas po ránu napadá, za zrcadlem
 nezkoušej si lhát
 miluju tě, chci tě - to ti přísahám, na kolenou
 lásce pomoz vstát

Ref.

+ svět je mami dokonalej kraj, svět je, mami,
 dokonalej kraj...

1. $\overset{C}{Z}$ $\overset{Ami}{rozmláčenýho}$ kostela,
 $\overset{C}{v}$ $\overset{G7}{krabici}$ s kusem mýdla
 $\overset{C}{přinesl}$ $\overset{Ami}{jsem}$ si anděla
 $\overset{C}{polámali}$ $\overset{G7}{mu}$ křídla..

Díval se na mě oddaně,
 já měl jsem trochu trému,
 tak vtiskl jsem mu do dlaně
 lahvičku od parfému..

- $\overset{C}{A}$ $\overset{Ami}{proto}$ prosím věř mi
 $\overset{C}{chtěl}$ $\overset{G7}{jsem}$ ho žádat
 $\overset{C}{aby}$ $\overset{Ami}{mi}$ mezi dveřmi
 $\overset{C}{pomohl}$ $\overset{G7}{hádat}$
 $\overset{C}{co}$ $\overset{Ami}{mě}$ čeká $\overset{G7}{a}$ $\overset{C}{nemine..}$
 $\overset{C}{co}$ $\overset{Ami}{mě}$ čeká $\overset{G}{a}$ $\overset{C}{nemine..}$

2. Pak hlídali sme oblohu,
 pozorující ptáky
 debatující o Bohu
 a hraní na vojáky..

Do tváře jsem mu neviděl
 pokoušel si ji schovat
 to asi ptákům záviděl,
 že mohou poletovat..

Ref.

3. Když novinky mi sděloval
 u okna do ložnice
 já křídla jsem mu ukoval
 z mosazný nábojnice

A tak jsem pozbyl anděla,
 on oknem odletěl mi..
 Však přítel, prý mi udělá
 nového z mojí helmy..

Ref.

Dmi

1. Štěchovická laguna když dřímá
v zadumaném stínu Kordylér,

Gmi Dmi

pirát zkrvavenou šerpu ždímá,

E7 A

kapitán pucuje revolver.

Dmi

Pikovická rýžoviště zlata

čeří se v příboji Sázavy,

Gmi Dmi

ale za to krčmářova chata

Gmi A7 Dmi

křepčí rykem chlapské zábavy.

C

2. Když tu náhle, co se děje,

C F

divný šelest houštím spěje,

C F

plch, skunk, vše utíká

Bb E

po stráni od Mednika.

Dmi

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou,

zdešen pirát tvář si zakryje.

Gmi Dmi

Rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou,

E7 A7

blíží se k nám postrach prerie.

C7

A kdo to je?

F

Mary, babička Mary,

C7

dva koltáky za pasem,

F

nad hlavou točí lasem.

G7

Stoletá Mary, babička Mary,

C7

ta zkrotí křepce hřebce,

F A7

ať chce, či nechce.

3. Žádné zuby, z jelenice sukně,
ale za to tvrdé bicepsy,
Mary má vždy slivovici v putně,
Toma Mixe strčí do kapsy.
Klika cvakla, v krčmě dveře letí
a babička vchází do dveří,
"Pintu ginu, lumpové prokletí!"
bezzubou dásní zaláteří.

4. Vypiju to jen ve stoje,
jdu do volebního boje,
zřím zas město drahý,
jedu volit do Prahy.
Dopila a aby se neřeklo,
putykáře změni v mrtvolu,
za zády má štěchovické peklo
s šlajsnou svatojánských atolů.

Mary, babička Mary,

pádluje bez námahy

po proudu až do Prahy.

Stoletá Mary, babička Mary

jde do volebního boje za kovboje.

5. Ledva v Praze kotvu vyhodila,
pro babičku nastal hrozný čas,
neboť hned každá strana tvrdila,
že jí náleží babiččin hlas.
Malá stejně jako velká strana
psala, že bude mít o hlas víc,
že ta druhá strana je nahraná,
oni že maj hlas ze Štěchovic.

6. Stoletý věk prý nevadí,
na předáka je to mládí,
ze všech nejvíce,
volala ji Polnice.
Tak babičku, pro kterou vždy byla
válka s lidojedy legrace,
tu babičku za pár dní zabila
volébní agitace.

Mary, bojovná Mary,

už nesesává v sedle,

ve volbách byla vedle.

Stoletou Mary, babičku Mary

volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

1. Jenom se ptej $C^\#mi$
 E
 Kolem plameny tančí
 H Tak proč je tady divnej A chlad
 Nepospíchej
 Kdo tě zavede zpátky
 A kdo při tobě bude stát
- Víš já mám spoustu známých v podzemí E $G^\#mi$ $C^\#mi$
 A
 A divá Bára se mnou spí
 E Když je noc všechno krásný $G^\#mi$ $C^\#mi$ zdá se mi
 A $G^\#mi$
 To sme my dávno prokletý

2. Ještě je čas
 Jak tě nestvůra kouše
 Tak schovej nohy do perin
 Okolo nás
 Je toho tolik co zkoušet
 Na jedno zdraví nevěřím

Ref.

3. Kdopak tě zval
 Vem si do dlaně růži
 Sevři ji a krve pij
 Tak pojd' jenom dál
 Obleč si moji kůži
 Vysaj mě a použij

Ref.

1. Intro: Dmi C Dmi C
 Dmi C
 Schoulené holky spí nahé
 Dmi C
 u hrobu Tychade Brahe
 B C
 z kamene oživlá svěťice
 Dmi C
 pozvedá monstranci měsíce
- F C Dmi B
 Taková zář je jen jedna
 F C Dmi B
 odtud až do nedohledna
 F C Dmi B
 no a z něj daleko široko
 F C Dmi B
 proudem se rozlévá baroko
2. Andělé odhalte tváře
 pro slepé harmonikáře
 Které jsem čekal a nepropás
 Důvěrně známý je každý z vás
- Jste-li tak důvěrný známý
 Pojd'te a zpívejte s námi
 My dole vy zase vysoko
 O tom jak mocné je baroko
3. Sedlejme koně a vzhůru
 Zaplašme zlou denní můru
 Která nám sežrala století
 Zpěnění hřebci se rozletí
- V tuto noc lámání kostí
 Chytrácké malověrnosti
 Sražme tu bestii hluboko
 Tak jak to umí jen baroko

B C
 Dnes je dnes – ale co zítra
 B C
 Zbyde tu zázračná mitra ?
 B C
 Komu dá svou hlavu do klína
 B C
 ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe
 Ztratila všechno i sebe
 Zarůstla pastvou jen pro oko
 Proč si tak vzdálené baroko ?

I nanaana ...

1. *Ami C G Ami*
Víno máš a markytánku
C G Ami Em
dlouhá noc se pro - hýří
Víno máš a chvílku spánku díky díky verbíři

2. *Ami*
Dříve než se rozední
C G Ami Em Ami
kapitán k osedlání rozkaz dává -
G Ami Em Ami
ostruhami do slabin koně pohá - ní
Tam na straně polední čekají ženy
zlaťáky a sláva
do výstřelů karabin zvon už vyzvání

- Ami C G Ami*
Víno na kuráž a pomilovat markytánku
zítra do
C G, Ami Em Ami
Burgund batalion za míří
Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku
díky díky vám královští verbíři

3. Rozprášen je batalion poslední vojáci
se k zemi hroutí, na polštáři z kopretin
budou věčně spát
Neplač sladká Marion
verbíři nové chlapce přivedou ti
za královský hermelín padne každý rád

Ref.

1. *Ami C Ami E*
Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod
Ami
whisky.
Ami C Ami E
Stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,
Ami C Ami E Ami A
tu kravatu co nosím mi navlík soudce Linč.

- A D E A*
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
A D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
A D E A
Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
A D E A Ami
tak kopni do tý bedny ať na cestu se dám.

2. *Ami C Ami E*
Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
Ami C Ami E Ami
postavil bych malej dům na louce ukrytý.
Ami C Ami E
Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
Ami C Ami E
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by
Ami A
tam Ben.

Ref.

- Ami C Ami E*
3. Kdyby si se hochu, jen pořád nechtěl rvát,
Ami C Ami E Ami
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
Ami C Ami E
Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,
Ami C Ami E Ami A
nemusel si dneska na krku laso mít.

Ref.

- Ami C Ami E*
4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
Ami C Ami E Ami
na krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
Ami C Ami E
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
Ami C Ami E Ami A
má to smutnej konec a whisky ani lok.

Ref.

1. $\overset{D}{\text{Hvězda}} \overset{A}{\text{zářila}} \text{ a } \overset{D}{\text{vzduch}} \text{ se } \overset{A}{\text{chvěl}}$
 $\overset{A}{\text{hvězda}} \overset{D}{\text{zářila}} \text{ a } \overset{D}{\text{vzduch}} \text{ se } \overset{A}{\text{chvěl}}$
 $\overset{D7}{\text{hvězda}} \overset{G}{\text{zářila}} \text{ a } \overset{G}{\text{vzduch}} \text{ se } \overset{A}{\text{chvěl}}$
 $\overset{D}{\text{Jasná}} \overset{A}{\text{noc}} \text{ nad } \overset{D}{\text{Betlémem}} \text{ stála}$

- $\overset{D}{\text{Tichounce}} \overset{G}{\text{tam}} \overset{A}{\text{hráli}}$
 $\overset{D}{\text{na}} \overset{G}{\text{zvonky}} \text{ si } \overset{A}{\text{zvonili}} \overset{D}{\text{bim, bam}}$
 $\overset{G}{\text{Přišli}} \overset{A}{\text{lidé}} \text{ z } \overset{D}{\text{dálí,}} \overset{G}{\text{povídali}} \text{ a } \overset{A}{\text{chodili}} \overset{D}{\text{sem tam.}}$
 $\overset{G}{\text{Ó,}} \overset{D}{\text{jak}} \text{ se } \overset{G}{\text{máte?}} \overset{D}{\text{Ó,}} \overset{D}{\text{proč}} \text{ se } \overset{A}{\text{ptáte?}}$
 $\overset{D}{\text{Tichounce}} \overset{G}{\text{tam}} \overset{A}{\text{hráli,}} \overset{D}{\text{na}} \overset{G}{\text{zvonky}} \text{ si } \overset{A}{\text{zvonili}} \overset{D}{\text{bim,}}$
 $\overset{D}{\text{bam}}$

2. V chlévě dítě jako z růže květ
 v chlévě dítě jako z růže květ
 v chlévě dítě jako z růže květ
 Králové vzdávají mu díky.
3. Látky, šperky, radost pohledět
 Látky, šperky, radost pohledět
 Látky, šperky, radost pohledět
 k tomu datle a čerstvé fíky.

Ref.

4. K ránu všichni tiše usnuli
 k ránu všichni tiše usnuli
 k ránu všichni tiše usnuli
 k jejich štěstí či jejich smůle.
5. Hvězda zářila a vzduch se chvěl
 Hvězda zářila a vzduch se chvěl
 Hvězda zářila a vzduch se chvěl
 pokoj všem lidem dobré vůle.

Ref.

- $\overset{D}{\text{Blátivou}} \overset{F\#mi}{\text{blativou,blátivou}} \overset{G}{\text{blátivou.Cestou}} \overset{G}{\text{dál}}$
 $\overset{D}{\text{nechceš}} \overset{G}{\text{jít}} \text{ kde } \overset{D}{\text{jen máš}} \overset{F\#mi}{\text{touhu blaznivou}}$
 $\overset{Emi}{\text{kde}} \overset{D}{\text{jen máš,co}} \overset{D}{\text{chtěl}} \text{ jsi } \overset{D}{\text{mít!}}$

1. $\overset{Hmi}{\text{A}} \overset{A}{\text{tak}} \text{ se } \overset{Hmi}{\text{koukáš}} \text{ jak } \overset{D}{\text{si}} \overset{G}{\text{kolem}} \overset{A}{\text{hrajou}} \overset{D}{\text{děti, ve}}$
 $\overset{D}{\text{slunci}} \overset{A}{\text{kotě}} \overset{D}{\text{usíná, -}} \overset{G}{\text{a}} \overset{A}{\text{jak}} \text{ si } \overset{A}{\text{před}} \overset{D}{\text{hospodou}}$
 $\overset{D}{\text{vyprávějí}} \overset{Hmi}{\text{kmeti}} \overset{E7}{\text{život}} \overset{A}{\text{prej}} \overset{A}{\text{stále začíná.}}$
2. Z města tě vyhánějí ocelové stíny,jak dříve šel bys
 asi rád. Z bejvalej cest ti zbyly otrhaný
 džíny,čas běží je to ale znát!

Ref.

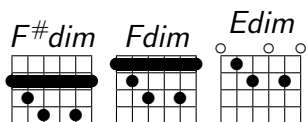
3. Na poli pokoseným přepočítáš knopy,do trávy
 hlavu položíš.Zdá se ti o holkách co oči
 vždycky klopí,po jinejch ani netoužíš.
4. Měkký jsou stíny dole zrcadlí se řeka,nad jezem
 kolébá se prám.Kolem je ticho že i vlastní
 stín tě leká a přesto necítíš se sám.

Ref.

11

Blues na cestu poslední

Jiří Suchý



1. Černej nebožtíku, máš to ale kliku,
 za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
 černej nebožtíku, máš to ale kliku,
 za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
 nás jsi nechal v bídě, sám se vezeš jako pán.
 Vava dava dava dá
2. Jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
 málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,
 jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
 málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,
 je to smutnej funus, chybí ti tu muzika.
3. Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
 věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,
 kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
 věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,
 proč je rakev holá, to ty asi nevíš sám.
4. Černej nebožtíku, když nemáš na muziku,
 poslechni mou radu trochu nevšední,
 černej nebožtíku, když nemáš na muziku,
 poslechni mou radu trochu nevšední,
 zazpívej si sám blues na cestu poslední.

12

Bon soir mademoiselle Paris

Olympic

1. Mám v kapse jeden frank,
 jsem nejbohatší z bank nad Seinou,
 mám víc než krupíér
 a stíny Sacre-Coeur nade mnou.
- Láska je úděl tvůj, pánbůh tě opa-truj,
 bonsoir, mademoiselle Paris,
 bonsoir, mademoiselle Paris.
2. Znáám bulvár Saint Michelle,
 tam jsem včera šel s Marie-Claire,
 vím, jak zní z úst krásných žen
 slůvka car je taime oh mon cher.

Ref.

Intro: e:-12-12-11-11-10-10-9-9-8-8-7-7-6-5-43210

1. ^EŽas mi říkal, že má něco pro mě
a to něco, to prý láska je.
^AJá však nechci žádnou lásku v domě, je,
^Epřináší jen žal a výdaje.
^GMám proti lásce boty,
^Gty chrání paní svou,
^Gty boty vždycky jdou
a všechno hezké pošlapou.

Intro

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot.
Často sice kluků hlavy motám,
botám ale city nejsou vhod.
V těch botách ráda šlapu,
zvlášť po lásce nás dvou,
ty boty vždycky jdou
a všechno hezké pošlapou.
3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.
Jsou tam dole, kde mi srdce buší,
od bušení mu však pomohou.
V těch botách ráda šlapu,
a to se mi prý mstí,
když v těch botách jdu,
a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

1. ^DKdyž Sever válčí s Jihem a ^Gzem jde do války ^D
a v polích místo bavlny teď ^Erostou ^Abodláky.
^DA ve stínu u silnice vidíš z ^GJihu vojáky, ^D
jak válejí se klidně louskaj' ^Dburáky.

- ^DHej hou, hej hou, nač ^Gchodit do války. ^D
^EJe lepší doma sedět a ^Alouskat buráky.
^DHej hou, hej hou, nač ^Gchodit do války. ^D
^AJe lepší doma sedět a ^Dlouskat buráky.

2. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou.
Pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
vidí tu slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

3. Až tahle válka skončí a jestli budem žít.
Své milenky a ženy pak půjdem políbit.
Když zeptají se: "Hrdino, cos' dělal za války?"
"Jo, flákal jsem se s kvěrem a louskal buráky."

1. *Hmi* Konopný lana, tak ty už něco vydrží, *F#mi*
Hmi zkaženéj dech a čtyry deci pod kůží,
F#mi nebe rudý, břízy brzo pokvetou
G a chlapi z nudy baví se ruskou ruletou,
Hmi když svoje lodě proti proudu táhnou,

2. *Hmi* Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem, *F#mi*
Hmi jediná výhra, je tanec smrti s medvědem,
F#mi a tak si žijou, ze dne na den tisíc let,
G Burlaci pijou ,jak bylo by to naposled,
Hmi když svoje lodě proti proudu táhnou,
G navzdory všem kamenům
F# Proč jenom touhy po čase vadnou?
D Otoč se a podívej.

A Nebe je temný a mnohem níž, *Hmi*
G jen vlků dávnej chorál z hor, *D*
A a já tu marně hledám skryš, *Hmi*
G když cesta rovná se nám ztrácí, *D*
A lidi jsou andělé a nebo draci, *Hmi*
G a každej dobrej skutek sílu vrací, *D*
A no tak jen otoč se a podívej *Hmi* *C* na lodě za tebou!

3. Není to lehký, ve světě lží a polopravd,
 Na břehu řeky harmonika začla hrát,
 Tamtoho léta vítr stopy zahladil,
 Jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil,
 Když svoje lodě proti proudu táhnem,
G Navzdory všem kamenům,
F# Jednou si každej až na dno sáhnem.
D Otoč se a podívej.

Ref.

F
 Tak se mi zdá...

C Nebe je temný a mnohem níž, *Dmi*
B jen vlků dávnej chorál z hor, *F*
C a já tu marně hledám skryš, *Dmi*
B když cesta rovná se nám ztrácí, *F*
C lidi jsou andělé a nebo draci, *Dmi*
B a každej dobrej skutek sílu vrací, *F*
C no tak jen otoč se a podívej, *Dmi*
B na lodě za tebou.
F Tak se mi zdá...

Ref.

Es
 na lodě za tebou.

1. Nosím černý ^Dbrejle,
protože mi nejde ^{F#mi}
chránit svoji duši, ^{Emi}
která něco tuší, ^C
Z okolností zdá se,
že nepřichází zase
to co bych si přál,
budu čekat dál.

Ať mně někdo ^{Ami}odpoví,
proč přišlo tohle období. ^F
Tak náhlá změna trasy ^D
má skrytej význam ^Easi.

^FZdálo, zdálo, zdálo,
asi se mi zdálo. ^{Ami}
^CMálo, málo, málo,
že chybí už tak málo. ^{Emi E} - 2x

2. Mezihra: ^{D F#mi Emi C}
Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
Pořád věřím tomu, že se vrátí domů.
Tak snadno mě nezlomí ani pouhý vědomí,
že mně zatím nejde čekat až to přejde.

Ať mně někdo ^{Ami}odpoví,
proč přišlo tohle období. ^F
Tak náhlá změna trasy ^D
má skrytej význam ^Easi.

Ref. (×2)

1. Tou ^Ccestou
Tím směrem prý bych se ^Gdávno měl dát
Když ^{Ami}sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
Kus ^Fněhy ti za nehty ^Gslíbí a dají

2. Víc ^Csíly
Se prát
Na dně víc ^Gdávat
Než brát. ^{Dmi}
A ^Fi když se vleče a je schůdná jen v kleče
Donutí ^Fpřestat se zbytečně ^Gptát

Jestli se ^Cblížím k cíli
Kolik ^Gzbývá víry
Kam ^{Ami}zvou
Svodidla, co po tmě mi ^Flžou? ^G
Snad ^Ccouvám zpátky
A ^Gplýtvám řádky
Co ^{Ami}řvou
Že už mi doma neotevřou ^{F G}

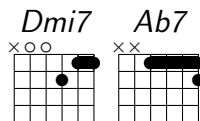
3. Nebo jít s ^Cproudem
Na lusknutí prstu se ^Gzačít hned smát,
Mít ^{Dmi}svůj chodník slávy a před sebou davy
A přes ^Fzkroucená záda být ^Gsoučástí stáda

4. Ale ^Czpívat
A hrát
Kotníky ^Glíbat
A stát ^{Ami}
Na ^Fkřídlech všech slavíků
A vlastně už ze zvyku ^G
Přestat se zbytečně ^Gptát

Ref. (×2)

1. Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
a v můj hlavě už tak bude napořád.
2. Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
a není dobrý na té cestě zůstat sám,
pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
když má svět otevřenou náruč dokořán.
- A co bylo dál, jenom vítr,
po nebi se mraky honily.
A co bylo dál, jenom vítr,
a stromy se až k zemi sklonily.
3. V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,
a do vlasů ti sedal bílejší sníh,
z oblohy černý jak díra mezi světy,
se na mě snášel a studil na dlaních.
4. A co bylo dál, jenom vítr,
po nebi se mraky honily.
A co bylo dál, jenom vítr,
a stromy se až k zemi sklonily.
5. V tom baru nevěděli, že je venku krize,
z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref. (×2)



- Lidi na lidi jsou jako saně, člověk na
člověka jako kat.
Podívejte se na ně, musí - te naříkat.
Obr do pidimužika mydlí, domnívaje se, že
vyhraje.
Klidně sed'me na židli, čtème bibli, tam to
všechno je.
Samuelova kniha nám poví - dá, jak na žida
přišla veliká bída,
jak ti bídí Filištíni válku vést nebyli líní.
Až potkali Davi - da. David šel do války volky,
nevol - ky,
z velké dálky nesl bratrům homolky.
V pochodu se cvičil v hodu,
dal si pro strýčka Příhodu tři šutry do tobolky.
Hej, hej, kam se valej, vždyť jsou malej!
Takhle Goliáš ho provokuje, David slušně
salutuje.
Když mu ale obr plivnul do očí,
David se otočí, prakem zato - čí.
Když začínáš, no tak tu máš, byl jsi velkej
já měl kuráž.
A jakej byl Go - li - áš.

1. Když máš srdce zjhlé, když máš potíže, tak dej
 cihlu k cihle,
 těsto do díže, upeč třeba chleba, postav třeba
 zed',
 žal se krásně vstřebá, začni s tím hned teď,
 začni s tím
 hned teď.

Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání,
 dělání
 je lék.
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání,
 dělání
 je lék.

2. Když máš srdce zjhlé, když máš potíže, tak dej
 cihlu k cihle,
 těsto do díže, upeč třeba chleba, postav třeba
 zed',
 žal se krásně vstřebá, začni s tím hned teď,
 začni s tím
 hned teď.

Ref. (×2)

1. Zás mě tu máš nějak se mračíš
 vybledlej smích už ve dveřích
 S čelenkou perel svatozář ztrácíš
 kolik se platí za vláčnej hřích

No tak lásko co chceš mi říct
 máš už perly možná i víc
 lásko na co se ptáš svíčku zhasínáš
 Nemám lásko co bych ti dal
 chtělás všechno nebyl jsem král
 lásko na co se ptáš perly ve vlasech máš

2. Tvý horky rty víc radši ne
 nejsou už mý nejsi má Cher
 Něco snad chápu to ne to ne
 bolí to hořím jak černej thér

No tak lásko kdo mi tě vzal
 komu dalas tělo i duši
 lásko na co je pláč
 když to skončit má

Ref.

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy
 já chudej princ mám jen co mám
 Co vlastně zbývá jen slzy pouhý
 ze svatebních zvonů z nebeskejš bran

Ref.

1. ^D Má milá ^A jak ti je, tak ^G jak ti je?
^D Jsem ten, ^A kdo jednou ^G tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.
2. Jsi budoucí krev v mojí posteli
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí
 jsi moje všechno a mě to nestačí
- ^D Je to vážně silná káva, ^A pláč a nebo vztek
^G nic už s tím nenaděláš
 nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek
 krásná a nedospělá
3. Víš, všechno má aspoň malý kaz
 jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz
 Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od Kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí
4. Sejde z očí sejde z mysli
 jenom blázen věří na nesmysly
 láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí

Ref.

Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

1. ^C Že ^{Emi} Těšina ^{Dmi} vyjíždí ^F vlaky co ^C čtvrt ^{Emi} hodi ^{Dmi} nu,
^C včera ^{Emi} jsem ^{Dmi} nespál a ani ^F dnes
^F nespočínú, ^C ^{Emi} ^{Dmi} ^G
^F ^G ^C svatý ^G Medard, můj ^C patron, ^G ťuká si na čelo,
^F ^G ^F ale dokud se zpívá, ještě se
^G ^C ^{Emi} ^{Dmi} ^G neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
5. Z Těšina vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 /: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.

Nediv se brácho, kdekdo ji zná.

Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.

Včera je včera, bohužel bohudík.

Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,
 co si vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu
 byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

*:Promlouvám k vám ústy múzy,
 vzývám tón a lehkou chuť,
 vzývám zítřek nenadálý,
 odplouvám a mizím....

Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze
 kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná
 intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla etc....
 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo
 málo?

1. Dynamit, dynamit udělá bum
 dynamit, dynamit rozboří dům
 dynamit, dynamit já chtěl bych mít
 dynamit, dynamit to je můj hit
2. Dynamit, kilo mít, až půjdeš spát
 Položit, zapáli, měl jsem tě rád
 pozdravit, odejít, včas uskočit
 dynamit, kilo mít a byl by klid
3. Byl by konec fajnověj
 naší lásky bláhavěj
 byl by konec senzační
 jen mi brečet nezačni
 Byl by konec famozní
 víc bych nebyl nervozní
 byl by konec nejkratší
 naší lásky nejsladší
4. Dynamit, dynamit udělá krach
 dynamit, kilo mít, tak bych byl vrah
 dynamit, dynamit tak je mi líp
 dynamit, dynamit to je můj tip
5. Dynamit, doma mít, dynamit z rozbuškou
 dynamit, doma mít v balíčku se stužkou
 dynamit, doma mít to je mý přání
 Snad někde k Vánocům dynamit dá mi
 dynamit, dynamit, dynamit na dámy

6. Dynamit urovná každickej spor
 žena je od ráje podivnej tvor
 nechci ti ublížit, nechci tě bít
 dynamit, dynamit to je můj hit

1. Jednoho letního večera na návsi pod starou lípou
 hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s
 pípou,
 nebylo to posvícení, nebyla to neděle,
 v naší obci mezi kopci plnily se korbele.
- Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden
 elektrický proud,
 byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden
 elektrický proud,
 střídavý, střídavý, silný elekt - rický proud,
 střídavý, střídavý, zkratka elekt - rický
 proud.
2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným písmem
 je psáno:
 tento den pro zdejší rolníky znamenal po noci
 ráno,
 budeme žít jako v Praze, všude samé vedení,
 jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní.

Ref.

27 Frankie Dlouhán

Nedvědi

1. $\overset{C}{\text{Kolik je smutného,}}$
 $\overset{F}{\text{když mraky černé jdou}}$
 $\overset{G}{\text{lidem nad hlavou smutnou dálavou,}}$
 $\overset{F}{\text{Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,}}$
 $\overset{C}{\text{za čas odletěl, každý zapomněl.}}$

$\overset{C}{\text{Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,}}$
 $\overset{G}{\text{po státech toulal se jen sám a že}}$
 $\overset{F}{\text{byl veselej, tak každej měl ho rád.}}$
 $\overset{C}{\text{Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase}}$
 $\overset{Ami}{\text{jede dál. A každej kdo s ním}}$
 $\overset{F}{\text{chvilku byl, tak dlouho se}}$
 $\overset{G7}{\text{pak smál.}}$

2. Tam kde byl plač tam Franky hezkou píseň měl
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínaj
 Frankův zpěv jde dál noci s písni dál ...

Ref.

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše smutně spí.
 Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
 farář píseň pěl, umíraček zněl ...

Ref.

28 Gastrosexuál

Wohnout

1. $\overset{F\#mi}{\text{Můj doktor sebou sek}}$
 $\overset{H}{\text{a málem to neustál.}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{Víš, já mu tehdy řek,}}$
 $\text{že jsem gastrosexuál.}$

2. Ale jen co se z lehu zved,
 přísně se zazubil.
 $\overset{F\#mi}{\text{Blíž jsem si k němu sed}}$
 $\overset{H}{\text{a všechno mu vyklopil.}}$

- $\overset{Hmi}{\text{Do příboru se ošatím a nebude mi zima, -}}$
 $\overset{E}{\text{stříknu pivo na rukávy a kolu do gatí, -}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{vzít si boty z kaviáru není volovina,}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{na léto si pak uvařím šaty koprový.}}$

3. Doktor řek, no pane Homola,
 tím ste mě zaskočil.
 Přemýšlím stále dokola,
 čím bych vás vyléčil.
 S tou tváří vaší nevinou
 já bych nemarodil.
 Zkuste svůj úlet rozvinout,
 Doktor mi poradil.

Ref.

4. $\overset{E}{\text{a gulá—šový fiží.}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{Nohavičky z marcipánu s vanilkovou}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{příchutí.}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{Šál mazaný brusketou z tymiánu}}$
 $\overset{F\#mi}{\text{a knoflíky ze salámu kulaťoučký vykrojím.}}$

Ref.

1. Když jsem ještě býval malejkluk,
kluci já mělsen.
Sníval jsem hokaždý, každý všední den.
Jednoho dne v neděli,
když naši za babičkou odjeli.
Pátral jsem v mámině šatníku,
střevíce padly k mému kotníku.
Teplý letní den,
venku samci motýlí, řekl jsem si po chvíli....

Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
buď taky GAY...

2. Dnes už jsem si jistý,
že naše palneta je na oběžné dráze,
TEPLEJ květ, TEPLEJ je i vesmír,
však i Antarktida roztaje již za 6 let.
Slunce svítí každý den,
tak neváhej a pojď se mnou ven.
Podívej TEPLÁ žízala, pes i rostlina,
vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.
Venku samci motýlí tulipány pylují řekněme si po chvíli...

Ref.

3. TEPLEJ sysel, TEPLÁ vydra, mečoun je GAY
taky,
v potoce jsou TEPLÝ ryby,
všude vidim TEPLÝ mraky.

Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
Bud' taky GAY...

1. Intro: (D G A D)3x D G D A D

Za lasami za gorami za dolinami
pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie
ma goralka dwa warkocze
podzielita sie :/

2. Za lasami za gorami za dolinami
pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie
ma goralka dwoje oczu
podzielita sie :/

3. Za lasami za gorami za dolinami
pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie
ma goralka wielke serce
podzielita sie :/

4. Za lasami za gorami za dolinami
pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie
ma goralka z przodu z tylu
podzielita sie :/

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši:
 "Dobře se uč a jez chytrou kaši,
 až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.
 Takový doktor sedí pěkně v suchu,
 bere velký peníze a škrábe se v uchu,"
 já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
 jíst kaštany a mýt se v lavoře,
 od rána po celý den zpívat si jen,
 zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromady knih,
 co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:
 nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.
 Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
 každý na mě hleděl jako na pytel blech,
 každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,
 mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
 a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré
 trávy.
 S nohama křížem a s rukama za hlavou
 koukám nahoru na oblohu modravou,
 kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

1. Zpívám vám ptákům a zvláště holubům stá val v
 údolí mém starý dům
 ptá ků houf zalétal ke krovům měl jsem
 rád holubích křidel šum

2. Vlídna dívka jim házela hrach
 mávání perutí víří prach
 ptáci krouží a neznají strach
 měl jsem rád starý dům jeho práh

Hledám dům holubí
 kdopak z vás cestu ví
 míval stáj roube nou bílý štít
 kde je dům holubí a ta dívka kde spí
 vždyť to ví že jsem chtěl pro ni žít

3. Sdílný déšť vypráví okapům, bláhový kdo
 hledá tenhle dům, odrůstáš chlapeckým
 střevícům, neslyšíš holubích křidel šum

4. Nabízej úplatou cokoli nepojíš cukrových
 homolí, můžeš mít třeba zrak sokolí
 nespatriš ztracené údolí

1. ^D V mládí jsem se učil hrobařem
^{Hmi} jezdit s hlínou, jezdit s trakařem
^G kopat hroby byl můj ideál ^A
2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem
s černou rakví, bílým pomníkem
toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace
černej hrobař bude bez práce
toho bych se nikdy nenadál nenadál.
4. Kolem projel vůz milionáře
záblesk světél pad mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem bílé město zářící.
6. Sbohem moje mesto
vzpominat budu presto
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.
Na na nananana...

1. ^{Ami} Ten kdo nezná hukot vody
^C lopatkama ^G vířený ako já, jako já ^{Ami}
Kdo hudsonský slapy nezná
^G sírou pekla šířený ^{Ami} Ať se na hudsonský
^G šífy najmout dá, ^{Ami} jo ^G ho ^{G#} ^{Ami} ho
2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf když na
mělčinu vjel, málo zná, málo zná
Ten kdo neměl tělo ztuhlý
až se nočním chladem chvěl
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
3. ^F Tak ahoj, páru tam zhoď, ^{Ami}
^G ať do pekla se dřívě dohrabem ^{Ami}
^G ^{G#} ^{Ami} ^G ^{G#} ^{Ami}
Jo ho ho, jo ho ho
3. Ten kdo nezná noční zpěvy
zarostlenejch lodníků, jako já, jako já
Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
Ten kdo má na bradě mlíko,
kdo se rumem nevopil, málo zná, málo zná
Kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
4. Kdo má roztrhaný boty,
kdo má pořád jenom hlad, jako já, jako já
Kdo chce celý noci čuchat
pekelního ohně smrad, ať se na hudsonský šífy
najmout dá, jo ho ho, kdo chce zhebnout
třeba zejtra, komu je to všechno fuk,
kdo je sám, jako já
Kdo má srdce v správným místě,
kdo je prostě prima kluk
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať
 klopí- zraký,
 at' je nikdy neobrací k vrbě
 krivolaký.
 Jinak jeho oči zjistí, i když se to
 nez- dá,
 že na vrbě kromě listí, visí malá hvězda.

Viděli jsme jednou v lukách,
 plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu,
 že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty co kolem chodí na tu větev zavěsí.

Ref.

1. Když první tání cestu sněhu zkrží
 a nad ledem se voda objeví.
 Voňavá zem se sněhem tiše plíží
 tak nějak líp si balím, proč bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí
 na kterých potkáš kluky ze všech stran
 /:Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí
 oživne kemp, jaro vítěj k nám.:/

2. Kdo ví jak voní země, když se budí
 pocit má vždy jak zrodil by se sám.
 Jaro je lék na řeči, co nás nudí
 na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Ref.

3. Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk.
 Pak bych měl naději, že i příští jaro
 bude má země zdravá jako buk.

1. $\begin{matrix} G & D & C & G \\ \text{Léta tam stál stojí tam dál} \\ & D & & D \\ \text{pivovar u cesty [C]každý ho znal} \\ G & D & C & G \\ \text{Léta tam stál stát bude dál} \\ & D & C & D & G \\ \text{ten kdo zná Jarošovzná pivovar} \end{matrix}$
- $\begin{matrix} C & D & G & Emi \\ \text{Bíla pěna-láhev orosená} \\ C & D & G \\ \text{chmelový nektar já znám} \\ C & D & G & Emi \\ \text{jen jsem to zkusil a jednou se napil} \\ C & D & G \\ \text{od těch dob žízeň mám} \end{matrix}$

2. Bída a hlad kolem šel strach
když bylo piva dost mohlo se smát
třista let stál stát bude dál
ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Ref.

1. $\begin{matrix} C \\ \text{Skončili jsme jasná zpráva,} \\ Ami & F & G \\ \text{proč o tebe zakopávám dál,} \\ Dmi & F & C \\ \text{projít bytem já abych se bál.} \\ C \\ \text{Dík tobě se vidím zvenčí,} \\ Ami & F & G \\ \text{připadám si starší menší sám,} \\ Dmi & F & C \\ \text{kam se kouknu, kousek tebe mám.} \end{matrix}$
- $\begin{matrix} Ami & C & Ami & Emi \\ \text{Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,} \\ Ami & C & G \\ \text{telefon, cos ustříhla mu šňůru,} \\ Ami & C & Ami & Emi \\ \text{knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,} \\ Ami & C & G \\ \text{píše se v ní, jak se lita vzhůru,} \\ Dmi & G \\ \text{lita vzhůru, ve dvou vzhůru.} \end{matrix}$

2. $\begin{matrix} C \\ \text{Odešla's mi před úsvitem,} \\ Ami & F & G \\ \text{mám snad bloudit vlastním bytem sám,} \\ Dmi & F & C \\ \text{kam se kouknu, kousek tebe mám.} \end{matrix}$

Ref.

3. $\begin{matrix} C \\ \text{Skončili jsme jasná zpráva,} \\ Ami & F & G \\ \text{není komu z okna mávat víc,} \\ Dmi & F & C \\ \text{jasná zpráva, rub, co nemá líc.} \end{matrix}$

Ami7

1. Sedím na kolejích

D G C G

které nikam nevedou

koukám na kopřetinu jak miluje se s lebedou

G Emi

Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu

Ami

Jen ty nejdeš holka zlatá

D G D

kdypak já tě dostanu

G

Z ráje my vyhnání z ráje, kde není

Emi

Ami7 C7

už místa prej něco se chystá

G D G

Emi

Z ráje nablýskaných plesů jdem zpátky

Ami7 (C)

do lesů. Za nějaký čas

G (D)

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe
málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe
Šel jsi vlastní cestou to se dneska nenosí
i pes kterej chce přízeň
napřed svýho pána poprosí

3. Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou
jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou
Zabalíme všechny co si dávaj rande
za branou, v ráji není místa
možná v pekle se nás zastanou

D

1. Bejval jsem temnej, jak bouřkovej mrak

G

D

rouhal se, válčil a pil,

Hmi

v dešti a vánici klopil jsem zrak

D

abych cestu neztratil.

D

2. Pak jednou jsem svý oči od země zved

G

D

a zjistil, že křídla mám,

Hmi

teď přes všechny úsměvy krivý jak šavle

D

se vracím domů k vám.

D

R: Slunce je vzhůru a tajou ledy

G

D

vítr sníl prohání nad jehnědy,

D

začíná pohyb a končí klid

Hmi

bylo nám dobře a bude nám líp.

3. Někdy bys rozdal svůj poslední dech
a jindy zas radši pár ran,
někdy jsi expertem na dlouhej běh
jindy pajdáš do všech stran.

4. A občas se nemůžeš vystát, já vím
a se vším bys skoncoval rád,
ale hlavně když na konci dalšího dne
můžeš s čistým srdcem spát.

D

Slunce je vzhůru a tajou ledy

G

D

vítr sníl prohání nad jehnědy,

D

začíná pohyb a končí klid

Hmi

bylo nám dobře a bude nám líp.

Hmi

5. Zlomený srdce tě nezabije

A

dokud to bolí, tak ještě bije,

Hmi

dokud to bolí a v plicích máš dech

D

ještě jsi naživu, černá má pech.

Ref. (×2)

- Dmi*
1. Na jaře se vrací,
C *Dmi*
Od podzima listí.
Mraky místo ptáků
C *Dmi*
krouží nad závistí.
Kdyby jsi se někdy
C *Dmi*
ke mně chtěla vrátit,
nesměla bys, lásko,
C *G*
moje srdce ztratit.
- Dmi* *C F*
Zabil jsem v lese jelena.
C *Dmi*
Bez nenávisti, bez jména.
C F
Když přišel dolů k řece pít,
C *Dmi*
krev teče do vody, v srdci klid.
Dmi, C, F, C, Dmi, C, F, C, Dmi

2. Voda teče k moři,
po kamenech skáče,
jednou hráze boří.
Jindy tiše pláče.
Někdy mám ten pocit,
I když roky plynou.
Že vidím tvůj odraz,
dole pod hladinou.

Ref.

3. Na jaře se vrací,
listí od podzima.
Čas se někam ztrácí,
brzo bude zima.
Svět přikryje ticho,
tečka za příběhem.
Kdo pozná, čí kosti,
zapadaly sněhem.

Ref.

HEJ!

Ref.

Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. 2x

1. Nenech se mást, to všechno co vidíš se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co
 trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref. (×2)

Na bolest.
 E H F#mi A E H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední
 dobrá rána.

Ref. (×2)

3. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
 Z očí strh sem ti fáč.
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Chtěl jsem se dívat jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť,
 za chvíli na mě zapomeň a na strachy taky.
 Chtěl jsem se dívat jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť,
 za chvíli na mě zapomeň a na strachy
 taky.

1. *D A Hmi G*
Není nic skvělejšího
D A Hmi G
než milovat tě, než milovat tě
D A Hmi G
věřím a miluju a miluju a věřím
D A Hmi G
a věřím a onanuju, kdykoli kdy sněží
D A Hmi
a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho
G
mrdá

- D A Hmi G*
mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě,
D A Hmi G
mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě,
D A Hmi G
mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě,
D A Hmi G
mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě,

2. jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši
už to nezastavíš, už to nevrátíš
já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši
víc mě nezajímá, víc mě nezajímá
přivážu na sebe 5 kilo trhavin
nemyslíš na Ježíše, tak myslíš na kraviny
na smylstvo, debaty vo sexu
přivážu na sebe 5 kilo semtexu

3. ježíš je nejvíc, ježíš je bůh
ježíše dýchám, ježíš můj vzduch
ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy
píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá

Ref.

4. ježíš, co se tak ježíš
když něco miluješ, tak tomu věříš
neznáš odpověď, je tu pan ježíš
neznáš otázku, no tak jsi kretén

Jeziskovi: "K Vanocum, prala bych si, Jeziska".
"A prooooooc?"

Protože Boží království paří.

Boží království vaří.

Protože Boží království se nesnaží.

To naplno vaří, to smaží.

To jede dopředu, to jede nahoru.

To, to strhává zástupy.

To svolává a dělá zázraky.

Boží království dává svobodu.

Dává haleluja. Všechno do pochodu.

A nic nenechává...

Protože, mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě
proč mi tak mrdá

Ref.

1. *C*
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
G
a svoji velkou hlavu těžko skryji pod kapuci
Ami F
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
C G
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Ami

Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,

F C
a lesem, běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

Dmi

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

C G C G
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
a když mi občas tečou slzy, hned je polykám
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Mé oči mnohé viděli a ruce mnohé měli,
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky
a v padesáti nechával si věstit od cigánky.

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4. V Paříži četl sem si ruskou verzi Le manité,
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,
v New Yorku chyt sem koutek od plastových
lžiček, ale
nejlepší káva je v hypernově U Rybiček.

Trumfově eso v mariáši házu do talónu
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

1. *Ami* Jedu takhle tábořit *E* Škodou 100 na Oravu, *Ami*
 spěchám proto, riskuji, *E* projíždím přes Moravu. *Ami*
G7 Řadí tam to strašidlo, *C* vystupuje z bažin, *G7* *C E*
Ami žere hlavně Pražáky a *E* jmenuje se *Ami* Jožin. *G7*

C Jožin z bažin močálem se *G7* plíží,
C Jožin z bažin k vesnici se *C* blíží,
G7 Jožin z bažin už si zuby *C* brousí,
C Jožin z bažin kouše, saje, *C* rdousí.
F Na Jožina z bažin, *C* koho by to *G* napadlo, *C*
F platí jen a pouze *C* práškovací *G* letadlo. *C E*

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref.

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Jožin z bažin už je celý bílý,
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,
 Jožin z bažin dostal se na kámen,
 Jožin z bažin - tady je s ním amen!
 Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

1. Kdoví jestli

jestli jsou na měsíci vůbec někdy stopy ^F
 a proč kope kolem sebe ^{Ami} kdo se topí. ^G
 Jakej sval to Zemí otáčí? ^F ^C
 Jak je to s pravdou? ^C
 S pravdou se šetří možná proto aby zbyla. ^F
 Je flekatá jak dalmatin, je černobílá. ^{Ami} ^G
 Chudák holka s dechem nestačí. ^F ^C

No a co vítr? ^G
 Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej. ^F
 A v týhle zemi na prameni panák dutej. ^{Ami} ^G
 Přejú Vám nervy pevný jak železný dráty. ^F
 Ať stojí při nás i všichni svatý. ^C

2. Riff:

e _____ 4
 h _____
 G _____
 D _____ 3-2
 A -3-3-3-1-2-
 E _____

3. Všechno je jinak,
 nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy.
 Děti na stráni hledaj fialový krávy.
 Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví?
2x Riff
 Nikdo ji nezná.
 Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
 Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
 a slzy na pavlači neroní.
2x Riff

Tak čemu věřit?
 Snad jenom bytostem co lítaj kolem hlavy,
 nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,
 a taky dary který bojíme se vrátit,
 a to si pište, že budem platit.
4x Riff

^{As} ^C
 Já musím jít, najdu ji sám.

Už jenom pro ten pocit, že ji znám. ^{As}

Já projdu zem a třeba celej svět. ^G

Bude to chvíle anebo pár let. ^H

4. = 1.
2x Riff5. Všechno je jinak,
 nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy.
 Děti na stráni hledaj fialový krávy.
 Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví?
2x Riff 2 (opakuje se až do konce)
 e _____
 h _____
 G _____
 D _____ 2-3-2-
 A -3-3-
 E _____
 Nikdo ji nezná.
 Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
 Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
 a slzy na pavlači neroní.

6. = 1.

7. = 3.

1. *Ami* Když mě brali za vojáka *C*
G střihali mě dohola. *C*
Dmi Vypadal jsem jako blbec *Ami*
E Jak ti všichni dokola, *F*
G C G Ami la, la, la, jak ti všichni dokola. *E Ami*

2. Zavřeli mě do kasáren,
 začali mě učit
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce
 ke zdi jsem se přitulil.
 Vzpomněl jsem si na svou milou
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce,
 měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic

5. Neplačte, vy oči moje,
 ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 a tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu,
 před branou ho potkala.
 Řek jí, že má zrovna volný kvartýr
 Tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáka,
 když ho holka zradila.
 Na shledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila.
 La, la, la, jakpak se Vám líbila?
 La, la, la, nic moc extra nebyla ..

1. *C* Chodím světem už pěkných pár let, *F* *C*
C parným létem i zmrzlej jak led. *F* *C*
Ami Zjistil jsem, že lásku smím dávat i vzít, *G* *C*
 nikdy jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít. *F* *C* *G*

2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.
 Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,
 a to jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít.

F *C* *G* *C*
 Buď klidná jako voda, ale silná jako proud,
F *C* *G*
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
F *C* *G* *C*
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh.
 Když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních. *F* *C* *G* *C*

3. Život někdy umí lidem naložit kříž,
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.
 A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,
 spolu půjdeme tou cestou, kudy ty musíš jít.

Ref. (×2)

- Ami*
 1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
 chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi G7
 zmizela jako laň u lesa v remízku,
C E
 v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.
2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
 až příště přiletí, my už tu nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
 spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ami Dmi
 O vodě, o trávě, o lese,
G7 C E
 o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami Dmi
 o lásce, o zradě, o světě
E E Ami E
 a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
 pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech
 tajemství, která teď neseme na bedrech.
4. Velká a odvážná tajemství přírody,
 že jenom z člověka člověk se narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje
 a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Ref.

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
 zpod rukou umělce, který už nežije,
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
 marnost mne vysvlékla celého donaha.
6. Jak socha Davida z bílého mramoru
 stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
 my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Ref.

- C E7*
 1. Paní prodavačko dobrý den
F G#
 neviděla jsem vás nejmíň
C
 přes týden, máte dneska pěknou
E7 Ami
 kořenovou zeleninu.
2. Starej už mi zase churaví
 snad ho vitamíny, snad ho uzdraví
 přes rok klempíruje
 a potřebuje medicínu
- C G# C*
 Nějaký pěkný banány tak pár
G# Ami
 tyhle jsou ale málo zralý
Ami D7 G
 potom kilo jablek, ne jak lác
 vod vokurek kyselých.
3. Starej už je zas ve špitále,
 byl včera přes hodinu a půl na sále,
 vzal ho žlučník
 a má chycenou ledvinu.

Ref.

4. Starej už je zas ve špitále,
 byl včera přes hodinu a půl na sále,
 máte dneska pěknou kořenovou zeleninu.

51

Krajina posedlá tmou

Jiří Suchý

1. Krajina posedlá tmou, vzpomínky do sedla
 zvou
 nutí mě vrátit se tam ,kde budu navěky sám
 Kde místo úsměvu tvých čeká jen řada snu
 zlých
 namísto lásky nás dvou krajina posedlá
 tmou
2. Když západ v očích mi plál, s tebou jsem naposled
 stal
 i když jsi čekala víc, přijel jsem tenkrát ti říct
 že mám té na každý pád jedinou na světě rád
 A pak jsem zase jel dál, když západ v očích mi plál
3. Proč jsem se vracel tak rád, proč jsem měl touhu
 se smát
 když cestou řekli mi Joe, ta nikdy nebude tvou
 Ze láska zmizí jak dým to dneška proklátě vím
 Jedno však musím se ptát, proč jsem se vracel tak
 rád

52

Krutý krtek Joy

Kabát

1. Když nemám co na práci tak pozoruju krtky
 jak marně čas utrácí, když dělají ty své hrudky
 svařím plnou konvici tou zmařím jejich pili
 už se těším za chvíli, jak krtkům dojdou síly

F C
 ale oni plavou
 G Ami
 s nakloněnou hlavou
 F C
 prsa nebo znak
 G Ami
 ano je to tak

2. Posekej celou zahradu a všechno luční kvítí
 to se potom černej krtek mnohe, lépe chytí
 najdi správnou díru, do který se voda leje
 jestli to nezabere, vím, co se ti tam děje

Ref.

53

Lád'a

Kabát

1. Lád'a jede na skejtu
 a umí chodit po laně,
 když je v dobrý náladě,
 tak napodobí vorvaně,
 má veliký BMW,
 nikdo se na něj nechytá,
 jak souňáký problémy,
 Lád'a je všechny vychytá.
- B
 Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,
 C A
 vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!
 Protože
- Dmi B
 Lád'a má velkou hlavu, jak pytel od banánů,
 Dmi B
 Lád'a se v davu neztratí,
 Dmi
 když se mu holky smějou,
 B
 prachy ho v kapse hřejou,
 Dmi B
 jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede,
 dovede práskat vousama
 a k tomu meťat kozelce
 a umí psát až do rána.
 Z Pedra foukat bublinu
 velkou jak půl Zimbabwe,
 pa rusky spívat Dólinu,
 bacha, tamhle Lád'a de.

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,
 vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!
 Protože

Ref. (×2)

Um um um a á
Hmi *A*
 Ná na naj,nanana ná naj
Hmi *A*
 Ná na naj,nanana ná naj
Hmi *A*
 Nanana naj,nanana ná naj
G *A*
 nana naj nana naj nana naj
 Um um um a á

1. *A* *Hmi*
 Jsi ta nejhezčí ze všech rajd,v kentucky fried
A *Hmi*
A nabízíš mi dnešní výhodný menu za polovinu
 ceny.
A
 S reklamním úsměvem zkoušíš mi vnutit výhodný
Hmi
 menu jen s polovinou chutí.
A *Hmi*
 Menu jen s polovinou ingrediencí co doopravdy
 chci.
A
 Menu kde půlka chodů je jenom do počtu.
 A to je hlavní důvod proč tu ,u okýnka váhám
G *A*
 zda tišit hlad něčím co nemám rád

Hmi
 Vždyť víš co chci.
Emi *G* *A*
 Já vím, ale nejde o to kdo co chce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale já mám svoje instrukce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nabídka určuje poptávku.
G *F#*
 Přesto snažně vyslyš mou objednávku.
 Ná na ná, nanana ná naj
 Ná na ná, nanana ná naj
 Nanana naj nanana naj

2. Ke všemu co bych objednat si lies.
 Musím si vzít i něco co se mi hnusí a k tomu
 super size.
 Copak jsem mohl nadít se, že co chci bylo jen v
 sezónní nabídce.
 Ruku svírám v pěst a v ní bezednej hrnek
 hořkosti jen za třicetšest.
 Kam jsem to došel je to má mekka či, jsem opět
 jenom v mekáči.
 A moje paní je vítězkou klání Miss Kompromis.

Ref.

Um um um a á

3. *G* *A* *Hmi*
 Došel jsi až ke mně tak bys měl si něco dát.
G *F#*
 Všechno se dá strávit když je hlad.
 Frontu jsem si vystál najednou není oč stát.
 Láska v housce, instantní cit prefabrikát.

Já vím co chceš,
 To jo, ale nejde o to kdo co chce.
 Já vím co chceš.
 To jo, ale ty máš ty své instrukce.
 Já vím co chceš.
 To jo, ale nabídka určuje poptávku.
 Tak už pochop že nepřijmu tvou objednávku

Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nejde o to kdo co chce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale já mám svoje instrukce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nabídka určuje poptávku.
 Přesto snažně vyslyš mou
 Tak už pochop že nepřijmu (mou/tvou)
 objednávku

1. *A* Zapal ten oheň ve mně, *D* čeho se bojíš,
A zápalkou škrtni *D* jemně,
A zapal ten oheň ve mně, *D* čeho se bojíš,
A zimou se celá třeseš, *D* proč venku stojíš?
A Pojd' dál, prosímtě, nenech se, prosit se *A* dál
D nenech se.

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno,
 tobě se lesknou oči,
 sedíme na pavlači, přichází ráno
 a mně se hlava točí.
 Pojd' dál, prosímtě, nenech se, prosit se dál,
 nenech se?

- F#m* Hodiny se zastaví a v *E* devět třicet v
 pondělí,
A Magdaléno, tvoje vlasy,
F#m leží pod mou postelí a i *E* když jsme to
 nechtěli,
A oblíkáš se, pročpak asi,
F#m hodiny se zastaví a v *E* devět třicet v
 pondělí
A jsem sám.

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
 daleko od bolestí,
 stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
 možná nás čeká štěstí.

Pojd' dál. Prosímtě nenech se, prosit se dál,
 nenech se.

Ref.

- Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
 Magdaléno, tvoje vlasy,
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,
 oblíkáš se, pročpak asi,
 hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
 máš těžký srdce a mokré řasy,
 když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš,
 nenech se!

1. *Ami* Utrhla trávu a začla hrát *Dmi*
 ta malá dáma z předměstí *F*
 co umí lidem z dlaní číst *E* *Ami*
Ami Tam kočky z rána mívaj hlad *Dmi*
 po noci plný neřestí *F*
 je pohladí a dá jim jíst *E* *Ami*

Dmi Po tmě se toulá a ve dne spí *Ami*
 a její oči vědí víc než mň *Dmi*
 došly mi slova já stál tam jen *F*
 s touhle *E* *Ami* jedinou bych zemřel
 S touhle *F* *C* bych zemřel v jedinej den
 a jestli *E* *Ami* vám to nestačí
 kdyby tam *F* *C* stála stovka žen
 vyzvu ji k *E* *Ami* tanci a to netančím

2. *Ami* Tam za tratí svý doupě má *Dmi*
 mince po kašnách posbírání *F*
 a pak je skládá na kolej *E* *Ami*
Ami Staví si chrám, plechovej most *Dmi*
 už po něm kráčí první host *F*
 tak ať ho nohy nebolej *E* *Ami*

Dmi Prošla si peklem a kouzla zná *Ami*
 přejety mince počítá *Dmi*
 a kdo ji spatří je zatracen *F*
 s touhle *E* *Ami* jedinou bych zemřel
 S touhle *F* *C* bych zemřel v jedinej den
 a jestli *E* *Ami* vám to nestačí
 kdyby tam *F* *C* stála stovka žen
 vyzvu ji k *E* *Ami* tanci a to netančím

Ami *: Budu si pamatovat na tu chvíli *C*
 když hrála znělo to jak *F* *E* Paganini
Ami a já už věděl, že jsem ztracenej *C*
 zeptal se za kolik? s pocitem viny *F* *E*

Ami S touhle *F* *C* bych zemřel v jedinej den
 a jestli *E* *Ami* vám to nestačí
 kdyby tam *F* *C* stála stovka žen
 vyzvu ji k *E* *Ami* tanci a to netančím
 2x

- D*
1. Cestou necestou
polem ne polem
G
jedu za tebou
D
velkým malotraktorem
D
Cestou necestou
polem ne polem
G
jedu za tebou
D
velkým malotraktorem
Emi, B
kabrioletem
2. pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

D
vrn vrn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
G
Drn drn drn drn drn drn

D
Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
G
lán pole mizí pod koly
B
z kopce to ale vosolím
D
Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
G
lán pole mizí pod koly
B
z kopce to ale vosolím

3. cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

D
vrn vrn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
G
Drn drn drn drn drn drn

Ref.

- D*
4. doufám
že mě pochopíš
Emi
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
B
mít budeš ráda
D
doufám
B
že mě pochopíš
D G
a budeš mít ráda
D G B
a budeš mít ráda
D G
a budeš mít ráda
D G B
a budeš mít ráda
D

Intro: (*Dmi B C*) 3x *Dmi B Gmi Ami*

1. *Dmi* *B* *C* *Dmi*
 1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi co je jiný,
 B C
 jak v kleci máš se pro nevinný
Dmi *B* *C* *Dmi* *B*
 noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou

C *Dmi*
 Všechno hezký za sebou mám,
B *C* *Dmi*
 můžu si za to sám,
B *C*
 v hlavě hlavolam,
Dmi
 jen táta a máma
B *C* *Dmi*
 jsou s náma, napořád s náma

B C *Dmi* *B* *C*
 To je to tvoje malování, vzdušnejch zámek,
Dmi *B* *C* *Dmi*
 malování po zdech holejma rukama tě nezachrání,
 B C *Dmi* *B C*
 už máš na kahánku, nezachrání, už jsi na zádech,
 Dmi *B C*
 je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dmi *B C* *Dmi*
 za náma, na zádech, za náma,
 B C *Dmi*
 už máš na kahánku, mezi náma,
 B Gmi Ami
 mi taky došel dech.....

Dmi B C Dmi B

Ref.

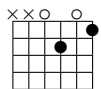
2. *Dmi* *B* *C* *Dmi*
 2. Znáš se, řekni mi co je jiný,
 B *Dmi*
 jak v kleci máš se, pro nevinný
 B C *Dmi*
 noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

- C* *G*
 1. Na malém plácku děti si hrají
Ami *E*
 hrají si na válku všechno už mají
 Stejnokroj z tepláků větší než na míru
 dřevěný pistole, čepice z papíru
 A bitva za bitvou, tak to jde dokola
 až potom najednou něčí hlas zavolá:

C
 Zastavte válku
G
 Maruška brečí
Ami
 dostala kamenem
E
 při naší zteči
 Co jste to za vojsko
 když místo střelení
 do svých nepřátel
 házíte kamení
 Na to my nehrajem
 vy nám to kazíte
 nedbáte pravidel
 a pak se divíte...

2. Na velkém plácku hrají si dospělí
 jen místo dřevěných hračky maj z oceli
 ocel se zarývá do kůry stromů
 desítky jizviček a blesky hromů
 Některým na duši, některým do těla
 pálí znamení, proč nikdo nevolá?

Ref.

Bm7b5*Ami G F E7 Ami*

1. lalala

Ami

potkal jsem jednu holku na diskošce

G

zašeptala že teď a tady to chce

F

já se zeptal co tím myslí přesně

E7

a ona že prej po tom touží děsně
řek jsem jí ať to blíž specifikuje
pro tenhle input příliš outputů je
ona mě chytla svojí vlhkou dlaní
ať prej se neptám a jdu rychle za ní
lalala

2. spousta očí se teď na nás dívá

hlavou se mi honí deskriptiva
asi se mě venku v tichu zeptá
jestli bych jí půjčil svoje skriptu
tak to máš teda holka pěkněj smůloh
jsou v nich řešení domácích úloh
a přece nechtěla bys připravit se
o pocit když správně dosadíš do rovnice
ou

Ami

potkal jsem

Dmi

holku na discu

*G**C*

obličej měla na missku

*F**Bm7b5*

postavu jako z playboye

E7

zatáhla mě do svýho pokoje

chtěl jsem jí pomoci s úkoly

prý už nechodí do školy

co bude dál teď mám strach

tohle jsme nebrali na přednáškách

lalala

3. svůdně tančila do samby rytmu

zejtra ráno píšem z algoritmů
řekla že prej má teď volnej bejvák
a že se můžem jít k ní učit jen tak
ještě než dozněl tón jejího hlasu
ledvinku omotal jsem kolem pasu
a vyrazil nadzvukovou rychlostí
jako vždy lačný nových vědomostí
lalala

4. když jsme pak dorazili až k ní domu
nemoh jsem na mou duši věřit tomu
když místo důkazu gaussova vzorce
vybalila na mě svoje prsní dvorce
ptala se zda si na ně nechci sáhnout
já se nad ně opovážil nahnout
a plnej vzrušení si představoval
jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval
ou

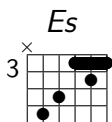
Ref.

Ami, Dmi, G, C, F, XXX, E7

5.

pak jsme nešli spát až do samýho rána
žádná stránka bloku nezůstala nepopsána
jal jsem se newtona číst učil jí pí na sto míst
pak jsme třikrát měli sex teď jdu na cviko housku
jíst

Ref. (×2)



1. Dlouhá noc a mě se stýská moc
pro tebe malý dárek mám.

Přes hory přes ploty
medvídek z Bogoty už letí.
Medvídek plyšový na cestě
křížový - Bůh ho ochrání.

Před smečkou římskejch psů
a jejich úradů
ti posílá lásku co v bříšku má.

Medvídek z Bogoty
na kříži z Golgoty spí.
Za třicet stříbrných
z medvídka padá snůh
no a ti římsťí psi
ho sjíždějí na saních o Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídka proklíná
že odhodil korunu bez trnů
medvídek ospalý pod křížem pokleká
chce pít.
Kalichem sladkost medvídka
napustí do bříška, jak to má rád.
Koruna plyšová, vánoční cukroví,
nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

3. Medvídku probud' se, prober se vstaň,
psi se už sbíhají, připrav si dlaň
slunce zas vychází cítíš tu zář,
tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.
Římskejch psům a jejich úradům
Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Ref.

1. /:Mezi horami
lipka zelená:/

/:Zabili Janka
Janička, Janka
miesto [Emi]jelená:/

2. Keď ho zabili
zamordovali
Na jeho hrobě
Na jeho hrobě
Kříž postavili

3. Ej, křížu, křížu
ukřížovaný
Zde leží Janík
Janíček, Janík
Zamordovaný

4. Tu šla Anička
Plakat Janička
Hned' na hrob padla
A viac nevstala
Dobrá Anička

1. *D* Déšť ti holka smáčel vlasy *G Em*
A7 Z tvých očí zbyl prázdný kruh *D A7*
D Kde je zbytek tvojí krásy *G Em*
A7 To ví dneska snad jen bůh *D A7*

- D* Z celé jižní eskadrony *G Em*
A7 Nezbyl ani jeden muž *D A7*
D V Montgomery bijou zvony *G Em*
A7 Déšť ti smejeva ze rtů růž *D A7*

2. *D* Tam na kopci v prachu cesty *G Em*
A7 Leží i tvůj generál *D A7*
D V ruce šátek od nevěsty *G Em*
A7 Ale ruka leží dál *D A7*

Ref.

3. *D* Tvář má zšedivělou strachem *G Em*
A7 Zbylo v ní pár těžkejch chvil *D A7*
D Proužek krve stéká prachem *G Em*
A7 Déšť jí slepil vlas jak jíl *D A7*

Ref.

1. Cesta je prach a šterk a udusaná *Ami G Dmi*
Ami C F G7 C hlína a šedé šmouhy kreslí do vlasů
 /: a z hvězdných drah *Dmi G C* má šperk co kamením
Emi Ami G se spína a pírká touhy
Emi Ami z křídel pegasů. :/

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky a pase staniol,
 /: a z očí chvil jí plá,
 když hází do neznáma, dvě křehké snítky
 rudých gladiol. :/

- G* Seržante písek je bílý jak paže Daniely
Ami počkejte chvíli mé oči uviděly
G tu strašně dávnou vteřinu zapomnění
Ami G7 Seržante mávnou a *E* budem zasvěceni
C Morituri te salutant, morituri te salutant ...

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá
 a písek víří křídla holubí
 /: a marš mi hrál
 zvuk děl co uklidnění skrýtá,
 a zvedá chmýří které zahubí. :/

4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína
 mosazná včelka od vlkodlaka
 /: Rezavý kvěr, můj prach a sto let stará špína
 a děsně velká bíla oblaka. :/

Ref.

1. Někdy si ^Gmyslívám, že láska je mi vzdálená,
nejím a nezpívám a třesou se mi kolena, ^{Ami}
ten pocit se však jako dým ^{D7}
rozplyne, když tě zřím a ^{G E7}
^{Ami} do ^{D7 G D7} duše mi padne klid.
2. Zdá se mi, že jsem motýl, který si vzal do hlavy,
že lítat z kytky na kytku ho vlastně nebaví
a proto rozhodl se hned pro nejkrásnější květ a
^{Ami} jenom pro něj ^{D7 G} hodlá žít.
3. Snad řek jsem ^{D7}víc,
než chtěl jsem říct. ^{D7}
To už se stá - vá - -á. ^{D7 Ami7 D7}
Bude to tím, ^G
že dobře vím, ^{F#7}
že jsi ta pravá. ^{H D7}

Že se mi hlava točí, za to může šerík snad
a tužkou na obočí chtěl by zkusit verše psát,
to všechno bude jenom tím, co dávno dobře vím
že láska nedá lidem spát.

1. Nad stádem koní ^{D A}
^{Emi} podkovy ^G zvoní, zvoní ^D
černý vůz vlečou ^{A Emi}
a slzy ^G tečou
a já volám: ^D
- Tak neplač můj kamaráde
náhoda je blbec když krade
Je tuhý jak veka ^{D A}
a řeka ho zplaví ^{Emi}
Máme ho rádi ^G
No tak co ^C
(no) tak co ^G
(no) tak co ^A
2. Vždycky si přál
až bude popel
i s kytarou, hou
Vodou ať plavou
jen žádný hotel
s křížkem nad hlavou
3. až najdeš místo
kde je ten pramen
A kámen co praská
Budeš mít jisto
Patří sem popel
a každá láska
No tak co
(no) tak co
(no) tak co
4. Nad stádem koní
podkovy zvoní zvoní
černý vůz vlečou
a slzy tečou
a já šeptám

Vysyp ten popel
kamaráde
do bílé vody vody
Vyhasnul kotel
a Náhoda
je Štěstí od ^Gpodkovy
(×2)

67 Na kolena

Ivan Hlas

1. Táhněte do háje - všichni pryč *C Ami*
 Chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč *C Ami*
 Jak si tu můžete takhle žrát? *C Ami*
 Ztratil jsem holku, co jí mám rád *F G*
2. Napravo, nalevo nebudu mít klid *C Ami*
 Dala mi najevo, že mě nechce mít *C Ami*
 Zbitej a špinavej, tancuju sám *C Ami*
 Váš pohled károvej už dávno znám *Dmi G*
- Pořád jen: Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena *F C*
 Jé, jé, jé *F*
- Pořád jen: Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena *C*
 Jé, jé, jé *F*
- Pořád jen: Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena *C Ami F G*
 Je to tak a vaše saka vám posere pták
3. Cigáro do koutku si klidně dám
 Tuhletu pochoutku vychutnám sám
 Kašlu vám na bonton, Bejby si chytřej chlap
 Sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav

Ref. (×2)

68 Na ptáky jsme krátký

Janek Ledecký

1. V patnácti s prvním cigárem *G*
 –Říkal jsem si aspoň trochu zestárnem *A*
 Z plnejch plic *C*
 A pak už se mnou nebylo nic *G*
2. Tak jsem to zkusil s novou motorkou
 –S Yesterday a Žlutou ponorkou
 Řekla dík a pak si mávla na taxík
- Emi C G*
 Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám
Emi C D
 Každěj na to musí přijít sám
Emi C D
 Jen sám, jen sám, jen sám
- G D*
 Na ptáky jsme krátký
Emi C
 Na ptáky jsme malý páky
G D G
 Je to tak to my si dáme na zobák
3. První metr piv k tomu velkéj rum
 A druhej den věděl celej dům
 Co jsem pil a že jsem se s tím nemazlil
4. Povídám půjdem do parku
 Na letním nebi ukážu ti Polárku
 Řekla dík ale snad abych ji radši svlík

Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám
 Každěj na to musí přijít sám
 Jen sám, jen sám, jen sám

Ref. (×2)

Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám
 Každěj na to musí přijít sám
 Jen sám, jen sám, jen sám

Ref.

1. $G^\#$ Nazdar, čo si ma $C^\#$ nepamätáš?
 $D^\#$ Išli sme spolu vlakom Nové Zámky- Praha $C^\#$
 nevíš?
 A tí dve holky tupé, čo ogrcali kupé,
 vystúpili sme s nimi v Brne, čo si nepamätáš?
2. Nazdar, ja si ťa nepamätám.
 Žiadny vlak Nové Zámky-Praha mi nič nehovorí.
 Ani dve holky tupé, čo ogrcali kupé,
 E nič mi to nehovorí, fakt sorry nepamätám.
- $C^\#$ Splietol si si ma s niekým, tak $G^\#$ zastav a
 vyber baterky.
 $C^\#$ Splietol si si ma s niekým, $D^\#$ omyl, omyl a to
 veľký.
3. Ale Peter, čo si to nepamätáš?
 Tá jedna holka hrala na gitare Klusa nevíš?
 Potom sme z toho vlaku, šli babám do baráku.
 Kalili sme tam celé tri dni, čo si nepamätáš?
4. Prestaň, toto si nepamätáš?
 Jedna z nich mala ruku v sádre a furt chlastala
 rum.
 A tú druhú sme spolu obaja dali dolu,
 potom sme išli s nimi do baru, čo nepamätáš?
5. Zastaň, to bude zrejme omyl,
 pretože ja som v bare nebol ani nepamätám,
 už vôbec, že sme spolu, dávali jednu dolu,
 no ale zas pravdu povediac krk za to nedám.
- | Splietol si si ma s niekým, lebo ja totiž žiadnym
 vlakom nechodím.
 | Splietol si si ma s niekým, omyl, omyl a to veľký.
6. Ale Peter, čo si to nepamätáš?
 Tá jedna vzala prachy barmanovi spoza baru,
 keď zistil, že mu zmizli, tak potom došli fízli,
 všetkých nás prehladali, nehovor, že nepamätáš.
7. A barman aj s jeho prázdnu buksou
 zareval: Dofajčime dopijeme záverečná!
 Potom sme sa jej všetci pýtali na ulici
 a ona v gatkách zrolované prachy, nepamätáš?
8. Prestaň! To už ma vážne hneváš!
 To nie som ja, rozumíš? Ty ma asi nerozumíš.
 Proste ani v tom byte, proste rozumíš?! Nikde!
 Som nebol ja!

9. Nie? Tak potom, načo ti to hovorím, do psej
 matere?

$G^\#$ $C^\#$
 10. Tak načo ti to hovorím, do psej matere... 5x

1. Hmi A
 Vraj zmenila si číslo
 Hmi A Hmi A
 A do zámku nepasuje viac môj kľúč
 Hmi A
 Hlavou mi blyslo
 Hmi A G
 Asi chceš aby som bol už fuč.
 Óu óuu
- D A G
 Nebude to také ľahké drahá
 D A G
 Mňa sa nezbavíš s tým sa lúč
 D A G
 Nebude to také ľahké drahá
 A G A
 Nemôžeš ma vymeniť ako rúž
 Hmi
 Som tvoj muž
2. Vraj koketuješ s iným
 Dolámem mu kosti, nos a sny
 Tak dopúšťaš sa viny
 Tak vrav, povedz čo máš s ním. Óu
 óuu
- Ref.**
3. Vraj trháš moje fotky
 Majetok náš rozdelí až súd
 Ja exujem veľké vodky
 A márne sa snažím zachovať klud.
 Óu óuu
- Ref.**
4. Predsa sme si súdený
 Ja nemôžem žiť bez ženy
 Ja nemôžem žiť bez teba to mi ver,
 Óú
 A v kostole pred pánom
 Sľubovala si nám dvom
 Nekonečnú lásku, vernosť, nie, nie,
 nie, Óu óuu
- Ref.**
- Vraj zmenila si číslo a do zámku
 nepasuje viac môj

Emi

1. Návrat do rodné země, starší žena vedle mě,
D Hmi7
 já sedím, dáma stojí v šalině kouká chladně.
Emi
 Ptám se jí gentlemensky, máte se dneská hezky,
D Hmi7
 Dáma jen sklopí oči a na svět dál se mračí.

Emi

2. Nesměle povídám jí, pojd'te si sednout paní,
D Hmi7
 koukne se na mě z patra, a něco v kapse
 šmátrá.
Emi
 Vytáhla na mě placku, ukažte mi svou lítačku
D Hmi7
 Revizorka pro dobrotu na žebrotu!

G D
 A tak zpívám, zpívám dál,
Hmi C D
 přijímám všechno, co mi život dal i vzal.
Emi D
 Tyhle tóny zpívám rád,
Hmi C D
 po písničce v klidu spááát. Hej!

3. Občas si říkám jaký, jaký by bylo asi.
 Vzbudit se a mít nějaký, hej aspoň nějaký vlasy.
 Kšticí mít jako Pavel, světem bych jezdil travel.
 -To byl fakt úchvatnej rým-, o díky bráško, já vím.
4. Na pláži na Ibize, by ke mně tulili se,
 všechny ty místní slečny, jak byl by svět báječný.
 Byl bych ten playboy, který má nejsvědňější
 kučery
 Takhle mám jen lysinu, milý synu.

Ref.

5. Zpátky do přítomnosti, obrazu složitosti,
 každého potká něco, co nás táhne k zoufalosti.
 Potkal jsem krásnou holku, podobnou na
 Karkulku,
 oči jak Pocahontas, říkal jsem si kámo, zlom vaz.
6. Táhla nás přitažlivost, jako puzzle,
 bezprostřednost.
 Spontánost a bezstarostnost, jako ze snu něžná
 bytost.
 V noci mě zatáhla na opuštěný místní hřiště
 A jak to dopadlo si povíme zas příště!

Ref.

7. Bylo nám ještě málo, když se to tenkrát stalo,
 holka spí v prostřed dvora, hrával jsem si na
 doktora.
 Jmenovala se Julča, chtěl jsem s ní trávit svůj čas,
 netušil jednoho dne, že se na mě vybodne!
8. Přišel jsem na náš dvorek, místo mě stál Liborek.
 Liborek z naší třídy, prstíky měl od křídý.
 Kalhoty dole oba, jímala se mě zloba,
 Liborek teď bručí v cele, tenkrát dělal učitele!

Ref. (×2)

Ami

1. toužila kroužila kryla mi záda
 souložila kouřila mě měla mě ráda
 poháněná chtíčem vrněla jak káča
C G
 moje milá plakala

Ami

2. utíkala pryč nevěděla kaaam
 pletla na mě bič já byl na to sám
 poháněná chtíčem vrněla jak káča
C G
 moje milá plakala

Ami

3. modlila se hlásila se o svý práva
 motala se na mý trase byla to tráva
 poháněná chtíčem vrněla jak káča
C G
 moje milá plakala

Ami C G
 moje milá plakala

Ami C G
 moje milá plakala

Ami C G
 moje milá plakala

Ami C G
 moje milá plakala

4. /:

Ami C G
 pozdravuj pocestný svět

Ami G
 je malej dokonalej

Ami C G
 pozdravuj pocestný svět

Ami
 je zlej co když se nevrátí

G Ami C G
 co když se nevrátí - (zároveň s "moje milá
 plakala") 4x

:/ (2x)

73 Pohoda Kabát

1. Předehra: F C G Dmi

Ami Vezmu tě má milá rovnou Emi k nám,
Ami kolem louky lesy Emi hejna vran,
Ami všude samá G kráva samej vůl, D
Ami máme kino, máme Emi hospodu,
Ami v obci všeobecnou Emi pohodu,
Ami máme hujer, G žito, chléb i sůl, D

F Když se u nás chlapi C poperou,
G tak jenom nožem, a nebo Dmi sekerou,
F V zimě tam dlouhý noci C jsou,
Dmi a tuhej mráz
F Jak jsou naše cesty C zavátý,
tak vezmem G vidle, a nebo Dmi lopaty,
když něco F nejde, co na tom C sejde,
Dmi my máme čas

2. Ami Chlapi někdy trochu Emi prudký jsou,
Ami holky s motykama Emi tancujou,
Ami s ranní rosou G táhnou do polí, D
Ami nikdo se tam nikam Emi nežene,
Ami máme traktory a né že né,
Ami až to spatříš G ledy povolí D

Ref.

3. Hoří les a hoří rodnej dům,
hoří velkostatek sousedům,
to je smůla, drahá podívej,
hasiči to stejně přejedou,
oni si moc dobře nevedou,
schovej sirky ať je neviděj.

Ref.

74 Po schodech Richard Müller

Dmi C
1. Výťah opäť nechodí tak zdolať 13 poschodí
B C Dmi
zostáva mi znova po svojich
na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti
ešte že sa po tme nebojím

2. Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou
ktosi čosi vŕta v paneloch
tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou
všetko počuť cestou po schodoch

Dmi Ami
Cestou po schodoch, po schodoch
Dmi C
poznávam poschodia
Dmi Ami
poznám po schodoch, po zvukoch
B A Dmi
čo sme to za ľudia

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie
vyhráza sa manžel rozvodom
Disko tenis árie kritika televízie
oddnes chodím iba po schodoch

1. Pověste ho ^{Ami}vejš, ať se houpá,
^Cpověste ho ^Gvejš, ať má dost.
^{Dmi}Pověste ho ^{Ami}vejš, ať se houpá,
^Gže tu byl ^{Ami}nezvanej host.
 Pověste ho, že byl jinej,
 že tu s námi dejchal stejnej vzduch.

2. Pověste ho, ze byl líněj
 a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho za El Passo,
 za snídani v trávě a lodní zvon.
 Za to že neoplýval krásou,

^Fže měl ^Ecountry rád, že se uměl smát i vám. ^{Ami}

R. Nad ^Chlavou mi ^Gslunce ^{Dmi}pálí konec můj nic
^Cneoddálí,
^Cdo svých ^Gsnů se dívám z dále.

^{Dmi}A do uší ^Emi stále zní tahle moje píseň poslední

3. Pověste ho za tu banku,
 v který zruinoval svůj vklad.
 Za to že nikdy nevydržel
 na jednom místě stát.

Ref.

4. Pověste ho za tu jistou,
 který nesplnil svůj slib.
 že byl zarputilým optimistou
 a tak dělal spoustu chyb.
 Pověste ho, ze se koukal,
 ze hodně jed a hodně pil.
 ze dal přednost jarním loukám
 a pak se usadil a pak se oženil
 a žil.

Ref.

1. Předehra: ^C^{Ami}^F^G

^CKdyž měsíc ^{Ami}rozlije ^Fsvětlo své ^Gpo kraji
^Ca hvězdy ^{Ami}řeknou, že ^Fčas je ^{G7}jít spát
^Cpramínek ^{Ami}vlasů ^Fjí ^Gustřihnu ^Fpotají,
^Ckomu no ^Fpřece ^Cté, ^{G7}kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu potají já blázen pod
 polštář chci si ho dát
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdaří věřím, že dnes
 v noci budou se zdát

^BO sny mě ^Cpřipraví ^Cteprve ^Csvítání ^Czpěv ptáků v
^Boblacích a ^Cmodré nebe

^Fod vlasů ^Cjichž jsem se ^Cdotýkal ^Cve spaní, ^Cnový den
^{As7}nůžkama ^Godstřihne ^Gtebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený zbude tu
 po tobě pramínek vlasů
 já nebudu vstávat - dál chci ležet zasněný je totiž
 neděle a mám dost času

Ref.

77 Před naší, za naší (prašná cestička)

Karel Gott

1. $\begin{matrix} D & G & D \\ \text{Ustupte jen ustupte} \\ G & D & A7 & D \\ \text{nebud' prašná cestička} \\ D & & F\#mi & Hmi \\ \text{dobrý junák ted' tebou jde} & - & e \\ G & D & A7 & D \\ \text{chce poznat svět maličko} \end{matrix}$

$\begin{matrix} Hmi & F\#mi & G \\ \text{Před naší za naší cesta má} \\ D & G & D & A7 & D \\ \text{ať nepráší hej} \end{matrix}$

2. Když se dívám na sebe
tak se musím pochválit
nevypadám já věru zle
zkrátka chlapec jak má být

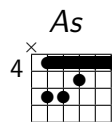
Ref.

3. Cestičkou půjdu stále vpřed
nevěstu si vyhledám
ta musí být jak jarní květ
jinak budu radši sám

Ref.

78 První signální

Chinaski



1. $\begin{matrix} F & B \\ \text{Až si zejtra ráno řeknu zase} \\ Dmi \\ \text{jednou provždy dost} \\ F & B & Dmi \\ \text{právem se mi budeš tiše smát} \\ \text{jak omluvit si svoji slabost, nenávisť a zlost} \\ \text{když za všechno si můžu vlastně sám.} \end{matrix}$

$\begin{matrix} Gmi & B \\ \text{Za spoustu dní možná za spoustu let} \\ F & C \\ \text{až se mi rozední budu ti vyprávět} \\ Gmi & B \\ \text{na 1.signální jak jsem vobletěl svět} \\ F & C \\ \text{jak tě to vomámí a nepustí zpět.} \\ Es & As & Cmi \\ \text{Jaký si to uděláš takový to máš.} \\ Es & As & Cmi \\ \text{Jaký si to uděláš takový to máš.} \end{matrix}$

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel
Gott,
budu zpívat vampamtydapam
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
jak jsem si to uděl tak to mám.

Ref.

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,
 já sleduju to tiše z povzdálí.
 Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s
 úsměvem,
 to vždycky, když to žabák ubalí.
2. Už jsou zas v zámoří, sakra slizký úhoří,
 ostatním se to zjevně nelíbí.
 Připlujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,
 sebevědomí jim nechybí.

Jó většina těch malejch ryb,
 čeká až bude líp, Nechtěj se plácát v bahně,
 živořit
 a na dně žít.
 Hledaj své místo na slunci, jak štiky a sumci.
 No prostě si chtěj holky přilepšit.

3. Raci v práci rokují na hřbetech plotic vyplují,
 prej obklíčit a dobít Rakovník.
 Škeble se škeblí na záby, záby si hrajou na dámy,
 neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku
 jen jedna malá ze dna vyskočí.
 Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu
 potvoru,
 mám dojem, že to dobře neskončí.

Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,
 že se lidi mají rádi doufal a procitli
 právě.
 Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,
 a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou
 sta sáhů.

1. Poznal Moravěnku krásnou
 a vínečko ze zlata,
 v Čechách slávu muzikantů
 uma - zanou od bláta.

Ref.

2. Toužil najít studánečku
 a do ní se podívat,
 by mu řekla: proč, holečku,
 musíš světem chodívat.

Ref.

3. Studánečka promluvila:
 to ses' musel nachodit,
 abych já ti pravdu řekla,
 měl ses' jindy narodit.

Ref.

+ /: před sebou sta sáhů :/

1. *Ami Emi Ami Emi*
 Reklamu na ticho dnes v telke dávajú
Ami Emi F G
 každý z nás spozornie, len čo zbadajú.
Ami Emi Ami Emi
 Reklamu na ticho, ten súčasný hit
Ami Emi F G
 krásnym tichom zdovozu naplňte svoj byt

F G C
 Môžete ho zohnať len pod rukou,
F G C
 nááááádherne ticho hôr
F G C
 Výberové ticho so zárukou
F G Ami G Ami G
 Získa ho kto príde skôô - ôôôr

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
 v tlačeníci musíš stáť – ticho dostali
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly
 Také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.

3. Reklama na ticho zo všetkých strán znie
 vo farbe a s hudbou – je to úžasné
 decibely hluku to ticho znásobí
 minulo sa ticho, nie sú zásoby

4. Pred tuzákom rad dlhý, pomalý,
 v tlačeníci musíš stáť – ticho dostali
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly
 Také čerstvé ticho až to zabolí.

Ref. (×2)

1. *C F Ami*
 Poslouchám jak v dáli temný bonga zní
G F
 něco tu kolem zavoní
C G
 to starej šaman cocu žvejká
2. Hodně ví taky už nikam nespěchá
 namísto nože v ruce má
 vyhaslou dýmku tiše dechá
3. Protejká mu tělem celá jeho zem
 opilost mužů a bolest žen
 když děti na svět ze tmy přijdou
4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil
 aby ho něčím urazil
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou
5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct
 že na své černý duši nemá nic
 ten slyší v dálce bonga znít
6. Kolikrát se ještě vrátím abych žil
 a co jsem nezvlád napravit
 chtěl bych spláchnout jednou rád

Hmi F#mi G D
 Sáro,- Sáro, v noci se mi zdálo,
G D G A
 že tři andělé Boží k nám přišli na oběd.
Hmi F#mi G D
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
G D G A
 mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět.

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý
smích
Z prohraných válek se vojska domů vrací
ač zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Ref.

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
až přivedou mu koně, pak mává na pozdrav
Srdcová dáma má v každé ruce růže,
tak snadno pohřbít může sto urozených hlav.

Ref.

3. Královnin šašek s pusou od povidel
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
A v podzemí skrytí slepí alchymisté
už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref.

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
o tajemstvích noci ve tvých zahradách
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah!

Sáro, Sáro, pomalu a líně
 s hlavou na tvém klíně chci se probouzet
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno
 a v poledne už možná bude jiný svět

Sáro, Sáro, vstávej milá Sáro
 andělé k nám přišli na oběd

C Ami
 1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou
F C
 Jsem chudý, jsem sláb a nemocen
Ami
 Hlava mě pálí a v modravé dáli
F G C
 Se leskne a třpytí můj sen

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí
Tam zbytečně budeš mi psát
Sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
Já nechám si tisíc krát zdát

C C7 F
 Severní vítr je krutý,
C G7
 počítej lásko má s tím
C C7 F
 k nohám ti dám zlaté pruty
C G C
 nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem
Už slyším je výt blíž a blíž
už mají mou stopu, už větrí že kopu
svůj hrob a že stloukám si kříž

4. Zde leží ten blázen, chtěl vilu, chtěl bazén
A opustil tvou krásnou tvář
Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrnek
Nad hrobem polární zář

Ref.

1. ^C Podle nepsanejch ^{Ami} zákonů hledáme ^F něco, co
^G nám nejspíš ^{schází}
^C Podle prastarejch ^{Ami} pudů, který nás ^F nutěj furt za
^G něčim jít
^C Do stejný řeky nikdy ^{Ami} nevstoupíš, proč klacky
^F sám sobě pod nohy ^G házíš
^C Cos chtěl, máš, stejně ^{Ami} dojdeš k poznání ^G

^C Že věci ^G některý jsou ^{Ami} neměnný, jak ^F síla
^G starejch vín
^{Ami} A někdy je ^F tma kolem nás
^{Ami} To když zrovna nejsme ^G stálí
^C Najednou ^G blízky jsou si ^F vzdálený
^{Ami} To z vočí ^F kouká nám
^{Ami} Tak na chvíli ^F stůj, ^G vzpomínej
^{Ami} No a příznej, taky jsme se ^G báli, co bude ^C dál

2. ^C Každěj ctí asi ^{Ami} jinej ^F zákon a kdo ví, co nám
^G odvahu ^{dává}
^C Každěj má asi ^{Ami} jinej ^F kód a ty sám ^G zřejmě
^G všechno ^{víš} ^{líp}
^C Jak když ^{Ami} přesadiš ^F starej strom, taky to nebude
^G velká ^{sláva}
^C Cos chtěl máš, stejně ^{Ami} dojdeš k poznání ^G

Ref.

Capo 3

1. ^A Máme blbý ^D štart, to nevadí,
^A to vôbec ^D nevadí, to vôbec ^D nevadí
^A na refrén sa ^D čakať ^D oplatí,
^A čakať sa ^D oplatí, čakať sa ^D oplatí.
2. ^A Ak je refrén ^D zlý, tak treba si,
^A ho pustiť ^D päť ^D razy, ho pustiť ^D päť ^D razy,
^A ja som si ^D ho stokrát ^D už asi,
^A tak stokrát ^D už asi, tak stokrát ^D už asi.
/: ^F My máme ^{Ami} silný refrén ^F jak ^{Ami} hovädo,
^D každý ^D ho ^F hmmká ^{Ami} celý ^D deň ^{Ami} od rána,
^F a potom ^{Ami} všetci ^D zblbnutí ^{Ami} rad ^D radom,
^D do kola ^D naj, naj, na na naj, na na na na na na :/
3. Máme slávu, máme vavríny,
^F hlavne ^{Ami} tie vavríny, hlavne ^F tie vavríny,
^D lebo ^{Ami} hráme ^D sladké ^{Ami} kraviny,
^D totálne ^{Ami} kraviny, totálne ^D kraviny.
4. Máme hity, máme predaje
^F a dobré ^{Ami} predaje, a dobré ^D predaje,
^F a ja sa ^{Ami} vlastne ^D pýtam, čím to je,
^D sa pýtam ^D čím, to je, sa pýtam ^D čím, to je (preto,
^D lebo)

Ref.

5. Mezihra: ^F ^{Ami} ^D 2x
^F /: ^{Ami} ^D ou jeeee :/

Ref.

Sladké ^Gmámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které čas už ^Gnevrátí
 Sladké mámení, dále lákavých
 Vůně snů těch starých snů nádherných

1. ^DLéta tryskem ^Cpádí čas nikoho příliš ^Gnešetří
^DRychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín
^DŽádne jízdy řády žádný shon a žádné ^{Ami}závětrí
^CVytáhnout z tajných skrýší sny,
^Dten starý song pořád nejvíc zní

Ref.

2. Kvést jak jarní louka uspořádat tajnou výpravu
 plout kam vítr fouká pryč od nudných vod a
 přístavů
 a do slunce se koukat všechny trable házet za
 hlavu
 Být jak pták, vznést k oblakům dát nový lak
 oprýskaným snům

Ref.

1. Lalala: ^{Dmi}Ami ^EE, ^{Ami}2x
^{Ami}Nebe je modrý a ^Ezlatý, bílá sluneční záře, ^{Ami}
^{Ami}horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře, ^{Ami}
^{Ami}dobře vím, co se bude dít, býk už se v ohradě
^{Ami}vzpíná,
^{Ami}kdo ^Echce, ten může jít, já si dám sklenici ^{Ami}vína.
- ^{Dmi}Žízeň je veliká, život mi ^{Ami}utíká,
^Enechte mě příjemně ^{Ami}snít,
^{Dmi}ve ^{Ami}stínu pod fíky poslouchat slavíky,
^Ezpívat si s nima a pít.

- ^{Ami}Ženy jsou krásný a ^Ecudný, mnohá se ve mně
^{Ami}zhlédla,
^{Ami}oči ^Ejako dvě studny, vlasy jak havraní křídla, ^{Ami}
^{Ami}dobře vím, co znamená ^Epád do nástrah dívčího
^{Ami}klína,
^{Ami}někdo má ^Epletky rád, já si dám sklenici ^{Ami}vína.

Ref.

- ^{Ami}Nebe je modrý a ^Ezlatý, ženy krásný a ^{Ami}cudný,
^{Ami}mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny, ^{Ami}
^{Ami}zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta
^{Ami}zahrada stinná,
^{Ami}kdo ^Echce, ať mi závidí, já si dám sklenici ^{Ami}vína.

Ref.

Hmi Sraž nás na kolena *D* výhružka snáma nic neudělá
E tak dál konec svých dnů hledám *Hmi*

1. *D* Zkoušej jít dál tou naší duší *E* závislou
D nejší v tom sám i ostatní v tom s námi jsou *E*
D až ke hvězdám jak silný tady zůstanou *E*
D a já se ptám co pro nás bude záchranou *E*
co pro nás bude záchranou

Ref.

2. Když dojde nám zlý čas se tu rýsují
tu sílu znám a mořskou myši fízlují
a mořskou myši fízlují

Ref.

1. ^F Měsíc je jak ^C Zlatá bula ^C Sicílska
^{Ami} Stvrzuje se že kto chce ten se ^G dopíská
^F pod lampou jen krátce v přítmi ^C dlouze zas
^{Ami} Otevře ti kobera a ^G můžeš ^F mezi ^C nás .. ^{Ami} ^G

2. ^F Moje teta, tvoje teta, ^C parole
^{Ami} dvaatřicet karet ^G křičí na stole
^F měsíc svítí sám a chleba ^C nežere
^{Ami} Ty to ale koukej trefit ^G frajere.
 Protože

^F Dnes je valcha u starýho ^C Růžičky
^{Ami} dej si prachy do pořádný ^G ruličky
^F Co je na tom že to není ^C extra nóbl byt
^{Ami} Srdce jako kníže Rohan ^G musíš mít ^F ^C ^{Ami} ^G

3. Ať si přes den docent nebo tunelář
 herold svatý pravdy nebo inej lhář
 tady na to každej kašle z vysoka
 pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky
 budou v celku nanič všechny řečičky
 Bud' to trefa nebo kufr - smůla nebo šnit
 jen to srdce jako Rohan musíš mít

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko
 možná občas nebudeš mít na mlíko
 jistě ale poznáš co si vlastně zač
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč
 A proto

Ať je valcha u starýho Růžičky
 nebo pout' až k tváři Boží rodičky
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

Dnes je valcha u starýho Růžičky
 když si malej tak si stoupni na špičky
 malej nebo nachlapenej cikán, Brňák, Žid
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

/:
 Dnes je valcha u starýho Růžičky
 dej si prachy do pořádný ruličky
 co je na tom že to není extra nóbl byt
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít
 :/2x

1. Mezi zemí a ^D nebem
 A širým ^A světem
 Je jeden ^{Emi} náš
 Tak dobře ho ^G znáš ^A
 Mezi nebem a ^D zemí
 Jsou věci ^A který
 Moje milá ^{Emi}
 Můžu jen ^G já ^A

Tahat tě ^D za vlasy, dýchat ti ^A do tváře,
 Dělat si ^{Emi} nároky na tvoje ^G polštáře
 Sahat ti ^D pod sukni, kousat tě ^A na ruce
 Dělat ti ^{Emi} snídani, říkat ti ^G opice.

2. Mezi světlem a nocí
 Houpu tě v bocích
 Na tisíckrát, dělám to rád
 Mezi nocí a světlem
 Zimou i létem
 Je spousta rán,
 kdy můžu jen sám

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
 Platit ti výdaje, prdět si v vaně
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
 Jsme časem kalený šrouby a matice

2x

3. Vysoko ^D nad zemí,
 životem ^A kalený,
 navěky ^{Emi} spojení.
 Šrouby a ^G matice
 Šrouby a ^D matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice

1. U stánků ^G na levnou krásu, ^D postávají a ^{Gmi}
 smějou se času,
 s cigaretou a ^{A7} holkou, co nemá ^D kam jít.
2. Skleniček pára ^G pár tahů z trávy, uteče den jak ^D
 večerní zprávy, ^{Gmi}
 neuměj žít, bouřej se a neposlouchaj. ^{A7} ^D

Jen zablídli svět, maj na duši vrásky, ^G ^A
 tak málo je - ^{Gmi} málo je lásky,
 ztracená víra ^{A7} hrozny z vinic neposbírá ^D

3. U stánků ^G Na levnou krásu, postávají a ze ^D ^{Gmi} slov
 a hlasů
 opznávám, jak málo sma jim stačili ^D dát. ^{A7}

Ref. (×2)

1. $\overset{G}{U}$ $\overset{C7}{mýho}$ $\overset{G}{krámku}$ $\overset{C7}{tam}$ $\overset{G}{na}$ $\overset{G}{Piccadilly}$
 $\overset{D7}{čistím}$ $\overset{G}{boty}$ $\overset{D7}{od}$ $\overset{G}{špinavejch}$ $\overset{G}{cest},$
 $\overset{C7}{čistím}$ $\overset{G}{duši}$ $\overset{C7}{toho},$ $\overset{G}{kdo}$ $\overset{G}{se}$ $\overset{G}{bojí}$
 $\overset{D7}{vyhnout}$ $\overset{G}{blátu}$ $\overset{D7}{a}$ $\overset{G}{nastavit}$ $\overset{G}{pěst}.$

$\overset{G}{Ó},$ $\overset{C7}{tam}$ $\overset{G}{na}$ $\overset{G}{Piccadilly},$ $\overset{D7}{ó},$ $\overset{G}{kdo}$ $\overset{D7}{se}$ $\overset{G}{podívá},$
 $\overset{C7}{ó},$ $\overset{G}{tam}$ $\overset{G}{na}$ $\overset{D7}{Piccadilly},$ $\overset{D7}{ó},$ $\overset{G}{duši}$ $\overset{G}{svou}$ $\overset{G}{mi}$ $\overset{G}{dá}.$

2. Buď pozdrav pánbůh, moje malá rajdo,
 černou kůži dneska zase máš,
 ráno tvá duše potřebuje mejdlo,
 noční stíny v umyvadle smaž.

Ref.

3. Proč ten děda sbírá starej chleba,
 odpadový koše převrací,
 trošku peněz vydělat je třeba,
 malá penze na to nestačí.

Ref.

4. A když prší tam na Piccadilly,
 čistím boty od špinavejch cest,
 říkám vždycky ráno po neděli,
 že je život tvrděj jako pěst.

Ref.

1. $\overset{Ami}{To}$ $\overset{Dmi}{ta}$ $\overset{Ami}{Heľpa}$ $\overset{Dmi}{to}$ $\overset{Dmi}{ta}$ $\overset{Dmi}{Heľpa}$
 $\overset{Ami}{to}$ $\overset{E}{je}$ $\overset{Ami}{pekné}$ $\overset{E}{me}$ $\overset{Ami}{-}$ $\overset{E}{st-}$ $\overset{Ami}{o}$

2. A v tej Heľpe a v tej Heľpe
 švárnych chlapcov je sto

$\overset{F}{Koho}$ $\overset{C}{je}$ $\overset{C}{sto}$ $\overset{C}{koho}$ $\overset{E}{je}$ $\overset{E}{sto}$
 $\overset{G}{nie}$ $\overset{C}{po}$ $\overset{E}{mojej}$ $\overset{E}{vôli}$
 $\overset{Ami}{len}$ $\overset{Dmi}{za}$ $\overset{Ami}{jedným}$ $\overset{Dmi}{len}$ $\overset{Dmi}{za}$ $\overset{Dmi}{jedným}$
 $\overset{Ami}{srdiečko}$ $\overset{E}{ma}$ $\overset{Ami}{bo}$ $\overset{E}{-}$ $\overset{Ami}{lí-}$

3. Za Janíčkom za Palíčkom krok by nespravila
 za Ďuríčkom za Mišíčkom Dunaj preskočila

Dunaj Dunaj Dunaj Dunaj aj to širé pole
 ľen za jedným ľen za jedným počesenie moje.

1. Je to jak nic, to totiž naváží víc
je to něco jak dech, jak přání na křídlech
je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil den
nic není dost velké cíl, aby ses nepokusil
volej k nebi přání a všechno bude k mání.

A
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
E

$F^{\#mi}$
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
 $C^{\#mi}$

3. Je to jak žár, pořádně velikej dar,
je to jak letící drak, naprosto přesnej prak
je to hukot moře, je to pramen v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít
touha je padnout a vstát a rány nevnímat.
Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční svit
úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.
Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,
probouzej sílu, s ní už neklopýtněš,
touha jsou čáry, v hloubi duše je máš
touha je zázrak, kámo, zázrak,
vždyť už to znáš.

6. Touha je krám, kde mají všachno a hned,
vlak je tam k mání i ten pitomej svět.
Touha je brána, ke všemu o čem si snil.
Touha je cesta i cíl.

7. Touha je zázrak, kámo, zázrak.
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
Touha je zázrak, kámo, zázrak.

1. $\overset{D}{Z}$ e zdi na mě tupě zírá
 $\overset{G}{P}$ o trezoru temná díra,
 $\overset{E7}{P}$ oznám tedy bez nesnází,
 $\overset{A7}{Z}$ e tam nepochybně něco schází,
 $\overset{D}{V}$ e zdi byl totiž $\overset{G}{P}$ o dědovi velký trezor ocelový.
 $\overset{A7}{M}$ ám tedy ztrátu $\overset{D}{Z}$ dánlivě minimální.

2. Na to že náhodně v krámě vášnivě dáme
D *Hmi*
 padl jsem za trofej,
E7
 tvrdila pevně: přijdu tě levně,
A7
 nezoufej, ó jé, jé, jé, jé.
D *G*
 Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,
E7
 aby měla správné klima,
A7
 dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.

3. $\overset{D}{\text{Spánku se bráním už noc pátou,}}$
 $\overset{G}{\text{ne ale žalem nad tou ztrátou,}}$
 $\overset{A7}{\text{jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí.}}$ $\overset{G}{\text{D}}$

4. Na to že náhodně v krámě vášnivě dámě padl
jsem za trofej,
tvrdila pevně: přijdu tě levně, nezoufej, ó já, já,
já, já.
Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,
aby měla správné klima,
dal jsem ji do trezoru. ať v klidu dřímá.

5. Spánku se bráním už noc pátou,
ne ale žalem nad tou ztrátou,
jen hynu bázní, že kasař úlovek vráááááátí.

1. *Dmi* Dávám sbohem všem břehům proklatejm,
 C který v drápech má ďábel sám,
 Ami bílou přídí šalupa My Grave
 Dmi mířím k útesům, který znám.

Jen tři kříže z bílýho kamení
 někdo do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
 samý pití a rvačky jen.
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
 srdce-kámen a jméno Šten.

Ref.

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
 Druhej kříž mám a spím v podzemí,
 že jsem falešný karty hrál.

Ref.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
 Fatty Rogers těm dvoum život vzal.
 Svědomí měl, vedle nich si klek.
*"Já vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský.
 Ať mi tedy bůh odpustí."*

Ref.

...lodní deník, co jsem do něj psal.

1. *E* Top model Anna H. sakúpala nahá.
 A Prešla si po tele a vraví si ahá.
 C Uterák zahalí, - arzenál nemalý,
 D má dokonalý materiál a zato je drahá.

/: Tak ale stoj už ani muk,
 nafotíme riadny book,
 len našpúl' pery do óó. :/
 /: A tak ťa prosím ešte pod',
 krásny úsmev na mňa hod'
 a ukáž tú tvoju ZOO. :/

2. *E* Top model Anna H. sa fotila nahá.
 A Hanbatý kalendár na rajských Bahamáh.
 C Honorár sedem núl,ja z kalendára trhám júl.
 D Ja chcel by som byť jej špongiou a brázdiť po
 E nohách

Ref.

3. *E* V Sherwoodskom lese našli nahú Annu H.
 A Kto ste ju poznali,tak toto je druhá.
 C CNN tv headline news
 D Pravda hej tá nám padá z úst
 E Lebo my máme ruky nad bibliou
 C každý prisahá.

Ref.

^G Tuhle písničku chtěl bych ti, ^D lásko, dát, ať ti
^{D7} ^G každé den připomíná,
^{G7} ^C toho, kdo je tvůj, cí ty jsi a ^G kdo má rád ať ti
^D ^G každé den připomíná

1. ^G Kluka jako ty hledám už ^D spoustu let,
^{D7} ^G takový trochu trhlý mý já,
^{G7} ^C /: Dej mi ruku, pojd', půjdeme šlapat náš svět, ^G
^D ^G i když obrovskou práci to dá :/

Ref.

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
 ani já nejsem žádný ideál,
 /: Hlavně, co uvnitř nosíš a co skrýváš,
 to je pouto, co vede nás dál :/

Ref.

1. Ujel mi ^C vlak i poslední ^G metro,
 ještě jsem ^{Ami} nebyl in a už jsem ^D retro.
 Než jsem se z ^F pulce vyloup v ^G samce,co
 má ^C všechno pod ^{Ami} palcem,
 v ^F den své šance na poslední jamce zaspal ^G jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
 hlavu nevěším, pojedu lodí.
 Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody
 a počkám si až retro zase přijde do módy.

Jó, ^F stále ^G mě to baví, ^{Ami} sázet se s osudem,
 byt' ^F čas utíká víc, než je ^G milo.
 Stále ^F věřím, že ze mě ^G ještě něco bude, ^F no jo,
 ale co když už ^E bylo?

Včera mi ^{Ami} bylo málo, ^F dneska je mi ^C moc,
 jak se to ^G stalo, nevím,
 každopádně ^{Ami} jsem zas v blbým ^G věku
 a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
 vždyť všechny ^G mosty vedou beztak po stý ^F přes
 tu stejnou ^{Ami} řeku.

Včera mi ^{Ami} bylo málo, ^F dneska je mi ^C moc,jak
 se to ^G stalo, nevím.
 Každopádně ^{Ami} jsem zas v blbým ^G věku
 a pluju proti proudu vstříc ^{Ami} poslednímu ^F soudu
 a jsem radši ^G vám všem ^F pro smích než abych ^G
 byl sobě ^{Ami} k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi ^F bylo málo, ^G dneska je mi ^{Ami} moc.
 (2x)

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem
 nezmoudřel a už zas blbnu.
 Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi
 prsty?
 Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s
 tím.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v
 kapse jen poslední kilo.
 Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co
 když už bylo?
 Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to
 stalo, nevím,
 každopádně jsem zas v blbým věku
 a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
 vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu
 stejnou řeku.
 Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak se to
 stalo, nevím.
 Každopádně jsem zas v blbým věku
 a pluju proti proudu vstříc ^{Ami} poslednímu ^F soudu
 a jsem radši vám všem ^G pro smích než abych byl
 sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi ^F bylo málo, ^G dneska je mi ^{Ami} moc.
 (2x)

Včera mi ^{Ami} bylo málo, ^F dneska je mi ^C moc,
 jak se to ^G stalo, nevím,
 každopádně ^{Ami} jsem zas v blbým ^G věku
 a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
 vždyť všechny ^G mosty vedou beztak po stý ^F přes
 tu stejnou ^{Ami} řeku.

Včera mi ^{Ami} bylo málo, ^F dneska je mi ^C moc,jak
 se to ^G stalo, nevím.
 Každopádně ^{Ami} jsem zas v blbým ^G věku
 a pluju proti proudu vstříc ^{Ami} poslednímu ^F soudu
 a jsem radši ^G vám všem ^F pro smích než abych ^G
 byl sobě ^{Ami} k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi ^F bylo málo, ^G dneska je mi ^{Ami} moc.
 (2x)

101 Včelín

Čechomor

- Dmi*
1. Sousedovic Věra má
Jako žádná jiná
Viděl jsem ji včera máchat
C Dmi
Dole u včelína
Dmi
Sousedovic Věra má
Jako žádná jiná
Viděl jsem ji včera máchat
C Dmi
Dole u včelína

/:

Dmi

Dole dole dole dole

F

Dole dole dole

C

Hej dole dole dole

Dmi

Dole u včelína

:/

2. Líčka jako růže máš
Já tě musím dostat
Nic nepomůže spát
Skočím třeba do sna
Líčka jako růže máš
Já tě musím dostat
Nic nepomůže spát
Skočím třeba do sna

Ref.

3. Líčka jako růže máš
Řeknu panu králi
Ať přikázat vašim dá
Aby mi tě dali
Líčka jako růže máš
Řeknu panu králi
Ať přikázat vašim dá
Aby mi tě dali

Ref.

4. Když v poledne radost má
Slunko hezky hřeje
Když se na mě podívá
Dám jí co si přeje

Ref.

102 Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

- C Ami*
1. Někde v dálce cesty končí,
G F C
každá prý však cíl svůj skrývá
Ami
Někde v dálce každá má svůj cíl
G F C
ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

C G
Ved' mě dál, cesto má,
Ami F
ved' mě dál, vždyť i já
C G
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
F C
Ved' mě dál, cesto má

2. Chodím dlouho po všech cestách,
všechny znám je, jen ta má mi zbývá
Je jak dívky co jsem měl tak rád
Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

Ref.

- Ami G C*
3. Pak na patník poslední
F
napíšu křídou jméno své
C G C G
A pod něj, že jsem žil hrozně rád
Ami B
Písně své, co mi v kapsách zbydou
F C
Dám si bandou cvrčků hrát
G G7
A půjdu spát, půjdu spát

Ref.

1. $\overset{A}{Z}$ ase je $\overset{E}{p}$ átek a mám toho dost.
 Tak beru $\overset{G}{k}$ ramle, za $\overset{D}{z}$ ády $\overset{D}{č}$ erný most.
 A $\overset{A}{p}$ okud mi to D1 $\overset{E}{d}$ ovolí,
 než $\overset{G}{m}$ inu $\overset{D}{J}$ ihlavu, $\overset{A}{h}$ odím Prahu za hlavu.

2. Jedu jak pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

$\overset{A}{M}$ y máme rádi $\overset{E}{v}$ íno,
 $\overset{G}{m}$ ilujeme krásné $\overset{D}{ž}$ eny a $\overset{A}{z}$ pěv
 a na věc $\overset{E}{j}$ deme přímo
 $\overset{G}{v}$ žilách nám proudí $\overset{D}{m}$ oravská $\overset{A}{k}$ rev (2x)

3. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu
 Pánové omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

$\overset{A}{M}$ y máme rádi $\overset{E}{v}$ íno,
 $\overset{G}{m}$ ilujeme krásné $\overset{D}{ž}$ eny a $\overset{A}{z}$ pěv
 a na věc $\overset{E}{j}$ deme přímo
 v žilách nám proudí $\overset{D}{m}$ oravská $\overset{A}{k}$ rev
 My tady totiž máme
 Všechno co na světě máš rád
 a ochutnat ti dáme
 $\overset{G}{S}$ lunce a nekonečný $\overset{D}{v}$ inohrad. $\overset{C\#mi}{}$

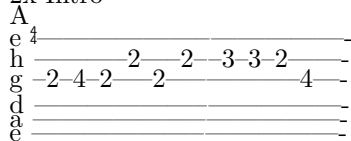
Tak se tu žije na padesátý $\overset{D}{r}$ ovnoběžce $\overset{E}{}$
 V mírném klima našeho podnebí
 $\overset{C\#mi}{J}$ e krásné $\overset{D}{n}$ emít nikdy dost
 $\overset{E}{a}$ dělat věci jen tak pro radost!

Ref. (×2)

104 Virtuóz

Kabát

1. 2x Intro



2. Řeknu vám, já na to mám,
 můžu zahrát klidně blues,
 mám rychlost, rytmus, techniku
 styl a vytríbenej vkus.

3. Mě nástroj v rukách sluší moc,
 Hendrix by mu záviděl
 a nabídek mám plnej stůl,
 já umím hrát tos neviděls.

Tam kde byl. Všude zahrál.
 Po něm zbyl jenom randál.
 Já jsem tou ozdobou léta.
 Na co sáhne to mu vzkvétá.

2x intro

4. Jsem virtuóz a hudba má
 je dokonalá a soudobá,
 hraje vleže vestoje,
 umím rockový postoje.
5. Je virtuóz a techniku má,
 to se vás chlápce netýká.
 Jsem krásnej, vtipnej, štíhlej
 a má bílej digitál dýlejš.

Ref.

Umím na tenor saxofón
 a jak mi sluší makrofón.
 První, druhý, třetí, housle dávám.

Až moje sláva pomine,
 tak z hudby už moc nezbyde.
 Pardon, milá paní,
 ale už jde na mě spaní.

Ref. (x4)

105 Vyprávěj (Evo...)

Michal Hrůza

Amadd9-



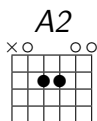
1. Náš svět promění se hned,
 když zavřeš oči budu vyprávět,
 o tom jak nekonečné jsou,
 hvězdy co lidem plují nad hlavou.
2. Co teď možná jsme spolu naposled.
 Sladká jsou slova jako med...
 O tom že spolu budem dál,
 to bych si vlastně hrozně přál,
to bych si vlastně hrozně přál.....

Óóóó Evo...
 nebudu ti lhát, -
 můžeš se mi smát o-o-o-óu..
 asi Tě mám ráááááád

3. Náš svět promění se hned,
 když zavřeš oči budu vyprávět,
 o tom jak nekonečné jsou,
 hvězdy co lidem plují nad hlavou.

106 Zafúkané

Fleret



1. *Ami* Větr sněh *A2* zanešl z *Ami* hor
do *A2* polí,
Ami já idu *C* přes kopce, *G* přes údolí *Ami*,
C idu k tvej *G* dědině zatúla *C* nej,
F cestičky sně *C* hem
sú *E* zafúkané. *Ami F7maj Ami E4sus*

- Ami* Zafúkané *C*, *G* zafúkané *C*
F kolem mňa vše *C* cko je *Dmi* zafúkané *E*
Ami Zafúkané *C*, *G* zafúkané *C*,
F kolem mňa *C* všechno je *E* zafúkané *Ami A2*

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
snáď enom pár kroků mi zostává,
a budu u tvého okénka stát.

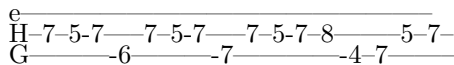
| /: Ale zafúkané, zafúkané,
okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
spadl sněh na srdce zatúlané,
aj na mé stopy - sú zafúkané.

| /: Zafúkané, zafúkané,
mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

107 Zakázané uvolnění

Michal Hrůza



1. *D* *F#* *Hmi*
Někdy je to tak a nezmůžeš s tím nic,
G *D*
můžeš se jen smát ze svých plných plic.
Chceš to přivolat a chceš to čím dál víc,
stačí poslouchat, co se snažím říct.
Můžeš tady stát, všemu vzdorovat,
udělat to pak, tak jak to máš rád.
Nebudem se prát, nemusíš mít strach,
Hmi
chce to akorát realizovat.

- Hmi* *G* *Emi* *Hmi*
Na chvíli zavřít oči, - vesmír se
G *Emi*
pootočí,
Hmi *G* *Emi* *F#*
taky můžeš mít, - co si budeš prát a co
budeš chtít!

- D* *F#* *Hmi* *G* *D*
Nad hlavou je můj svět, prosím vás, odpusťte mi.
Teď zůstat ležet na zádech, dejchat vzduch pod
hvězdami.
Moje aura a můj bůh ve mně hoří, zdá se mi.
Je to pravda, bludnej kruh, zakázané uvolnění.

2. Někdy je to tak a nezmůžeš s tím nic,
můžeš se jen smát ze svých plných plic.
Chceš to přivolat a chceš to čím dál víc,
stačí poslouchat, co se snažím říct.

Na chvíli zavřít oči, vesmír se pootočí,
taky můžeš mít, co si budeš prát a co budeš chtít!

Ref. (×2)

108 Zdá se mi

Brutus

1. Intro: A D A D

A D
Často se mi všechno kolem motá
A D
divně to pod nohama klouže
A D
i když nejsou zamrznutý louže
A D
ani rozvázaná bota
Hmi D
Rád ty chvíle mám
A D
u baru s bludičkou zdejší
A D
zůstanu okamžik delší
A
rád ty chvíle mám

D E
Zdá se mi zdá se mi
A H
že lítat nad zemí
D E A
je celkem jednoduchý zdá se mi
D E
Zdá se mi zdá se mi
A H
tady mám zázemí
D E A
zdá se mi zdá se mi

2. Škodlivinu jsem do sebe nalil s kouřením vypadá to stejně v tomhle bigbítovém mlejně asi zase někdo slavil Rád ty chvíle mám u baru s bludičkou zdejší zůstanu okamžik delší rád ty chvíle mám

Ref.

3. Ráno její vlasy voní sírou doufám že s čertem jsem snad nepil zas abych z woken střepy lepil v mozku s vyleptanou dírou. Rád ty chvíle mám u baru s bludičkou zdejší zůstanu okamžik delší rád ty chvíle mám

Ref.

109 Zejtra mám

Ready Kirken

C Em Am G
1. Zejtra mám zejtra mám svůj den -
F Em Dm G
zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
C Em Am G
dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
F Em Dm G
uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

C Em Am G
2. Zejtra mám zejtra mám svůj den -
F Em
asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít
Dm G
všude
C Em Am G
všude tam kam se podívám něco z tebe mám
F Am
tak se mi zdá tak se mi zdá
D G
že už asi zejtra nebudu sám

F E
Nebudu sám nebudu sám
Am C
zejtra tě máááám,
Am D Am D
máááám, máááám,
E
jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj den zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen všude tam kam se podívám něco z tebe mám poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref. (×2)

Anglické písničky

1 21 Guns Green Day

1. *Am F C G*
Do you know what's worth fighting for,
Am F C G
When it's not worth dying for?
Am F C G
Does it take your breath away
F G
And you feel yourself suffocating?
Am F C G
Does the pain weigh out the pride?
Am F C G
And you look for a place to hide?
Am F C G
Did someone break your heart inside?
F
You're in ruins

C G Am
One, twenty-one guns
G F
Lay down your arms
C G
Give up the fight
C G Am
One, twenty-one guns
G F C G
Throw up your arms into the sky,
F C G
You and I -

2. When you're at the end of the road
And you lost all sense of control
And your thoughts have taken their toll
When your mind breaks the spirit of your soul
Your faith walks on broken glass
And the hangover doesn't pass
Nothing's ever built to last
You're in ruins

Ref.

3. *Am F C E*
Did you try to live on your own
Am F C E
When you burned down the house and home?
Am F C E
Did you stand too close to the fire?
F G C
Like a liar looking for forgiveness from a stone
Mezihra: *C G Am G F C G*
F C E

4. When it's time to live and let die
And you can't get another try
Something inside this heart has died
You're in ruins

Ref.

2 Boulevard Of Broken Dreams Green Day

1. *Emi G*
I walk a lonely road
D A Emi
The only one that I have ever known
Don't know where it goes
But it's home to me, and I walk alone
2. I walk this empty street
On the boulevard of broken dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one, and I walk alone

I walk alone, I walk alone
I walk alone and I walk a

- C G D Emi*
My shadow's the only one that walks beside me
C G D Emi
My shallow heart's the only thing that's beating
Sometimes I wish someone out there will find me
H7
Till then I walk alone

Ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah

3. I'm walking down the line
That divides me somewhere in my mind
On the border line of the edge
And where I walk alone
4. Read between the lines
What's fucked up and every thing's all right
Check my vital signs to know I'm still alive
And I walk alone

I walk alone, I walk alone
I walk alone and I walk a

Ref.

3

Breakfast at Tiffany's

Deep Blue Something

1. INTRO: *D G A* 2x

D *G* *A* *D*
 You say that we've got nothing in common
G *A* *D*
 No common ground to start from
G *A* *D* *G* *A*
 And we're falling apart

2. You'll say the world has come between us
Our lives have come between us
But I know you just don't care

D *A* *G*
 And I said what about "Breakfast at Tiffany's?"
D *A* *G*
 She said, I think I remember the film,
D *A* *G*
 And as I recall, I think, we both kinda liked it.
D *A* *G*
 And I said, Well, that's the one thing we've got.

3. I see you - the only one who knew me
And now your eyes see through me
I guess I was wrong4. So what now? It's plain to see we're over,
And I hate when things are over -
When so much is left undone

Ref. (×2)

4

Castle Of Glass

Linkin Park

Hmi
 1. Take me down to the river bend,
Hmi
 Take me down to the fighting end,
A
 Wash the poison from off my skin
Hmi
 Show me how to be whole again

Hmi
 2. Fly me up on a silver wing
Hmi
 Past the black where the sirens sing
A
 Warm me up in a nova's glow
Hmi A
 nd drop me down to the dream below

G *D* *A* *Hmi*
 Cause I'm only a crack in this castle of glass
G *D* *A*
 Hardly anything there for you to see.
Hmi
 For you to see...

Hmi
 3. Bring me home in a blinding dream
Hmi
 Through the secrets that I have seen
A
 Wash the sorrow from off my skin
Hmi
 And show me how to be whole again

Ref.

G *D* *A* *Hmi*
 Cause I'm only a crack in this castle of glass
G *D* *A* *Hmi*
 Hardly anything else I need to beeeee
G *D* *A* *Hmi*
 Cause I'm only a crack in this castle of glass
G *D* *A*
 Hardly anything there for you to see.
Hmi
 For you to see...

1. When the days are cold
 And the cards all fold
 And the saints we see
 Are all made of gold
 When your dreams all fail
 And the ones we hail
 Are the worst of all
 And the blood's run stale
2. I want to hide the truth
 I want to shelter you
 But with the beast inside
 There's nowhere we can hide
 No matter what we breed
 We still are made of greed
 This is my kingdom come
 This is my kingdom come
- A
 When you feel my heat
 E
 Look into my eyes
 F#mi
 It's where my demons hide
 D
 It's where my demons hide
 A
 Don't get too close
 E
 It's dark inside
 F#mi
 It's where my demons hide
 D
 It's where my demons hide

3. When the curtain's call
 Is the last of all
 When the lights fade out
 All the sinners crawl
 So they dug your grave
 And the masquerade
 Will come calling out
 At the mess you made
4. Don't want to let you down
 But I am hell bound
 Though this is all for you
 Don't want to hide the truth
 No matter what we breed
 We still are made of greed
 This is my kingdom come
 This is my kingdom come
- Ref.**
5. They say it's what you make
 I say it's up to fate
 It's woven in my soul
 I need to let you go
 Your eyes, they shine so bright
 I want to save their light
 I can't escape this now
 Unless you show me how
- Ref.**

1. I've heard there was a secret chord
 That David played and it pleased the Lord
 But you don't really care for music, do you?
 Well, it goes like this
 The fourth, the fifth, the minor fall, the major
 lift
 The baffled king composing Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah
 Hallelujah, Halleluuuuujah

2. Well, your faith was strong but you needed proof
 You saw her bathing on the roof
 Her beauty and the moonlight overthrew ya
 She tied you to the kitchen chair
 She broke your throne and she cut your hair
 And from your lips, she drew the Hallelujah

Ref.

3. Well baby, I've been here before
 I've seen this room and I've walked this floor
 I used to live alone before I knew ya
 And I've seen your flag on the marble arch
 And love is not a victory march
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

Ref.

4. Well, maybe there's a God above
 But all I've ever learned from love
 Was how to shoot somebody who outdrew ya
 And it's not a cry that you hear at night
 It's not somebody who's seen the light
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

Ref.

1. He said, ^G“Son,
 Have you see the ^{Hmi}world?
 Well, what would you say ^C
 If I said that you ^G could?
 Just carry this ^Cgun and you’ll even ^Gget paid.”
 I said, “That sounds pretty ^Dgood.”

2. Black leather ^Gboots
 Spit-shined so ^{Hmi}bright
 They cut off my hair but it looked ^Galright
 We marched and we ^Csang
 We all became ^Gfriends
 As we learned ^Dhow to fight

A hero of ^{Em}war
 Yeah that’s what I’ll ^Cbe
 And when I come home ^G
 They’ll be damn proud of ^Dme
 I’ll carry this ^{Em}flag
 To the grave if I must ^C
 Because it’s flag that I ^Glove
 And a flag that I ^Dtrust

3. I kicked in the ^Gdoor
 I yelled my ^{Hmi}commands
 The children, they ^Ccried
 But I got my ^Gman
 We took him ^Caway
 A bag over his ^Gface
 From his family and his ^Dfriends

4. They took off his ^Gclothes
 They pissed in his ^{Hmi}hands
 I told them to stop ^C
 But then I joined in ^G
 We beat him with ^Cguns
 And batons not just once ^G
 But again and again ^D

Ref.

5. She walked through ^Gbullets and ^{Hmi}haze
 I asked her to stop ^C
 I begged her to stay ^G
 But she pressed ^Con
 So I lifted my ^Ggun
 And I fired away ^D

6. And the shells jumped through the ^G
 And into the ^Csand
 That the blood now had soaked ^G
 A
 She collapsed with a flag in her ^Ghand
 A flag white as ^Dsnow

A hero of ^{Em}war
 Is that what they see ^C
 Just medals and ^Gscars
 So damn proud of ^Dme
 And I brought home that flag
 Now it gathers ^Cdust
 But it’s a flag that I ^Glove
 It’s the only flag I ^Dtrust

^GHe said, Son, have you seen the ^{Hmi}world?
 Well what would you say, if I said that you ^Ccould? ^G

8

House of the Rising Sun

The Animals

1. Intro: *Ami C D F Ami E Ami*
Ami C D F
 There is a house in New Orleans
Ami C E
 They call the Rising Sun
Ami C D F
 And it's been the ruin of many a poor man
Ami E Ami E
 My father, oh, Lord, was one. -

2. My mother was a tailor,
 She sewed my new blue jeans;
 My father was a gamblin' man
 Down in New Orleans.

3. Well, it one foot on the platform,
 The other foot on the rain;
 I'm goin' down to New Orleans
 To claim my father's name.

4. Yes, I'm goin, down to New Orleans
 My work has just begun
 To shut that place in New Orleans
 They call Rising Sun.

9

I'm a Believer

The Monkees

1. *D A D*
 I thought love was only true in fairy tales
D A D
 Meant for someone else but not for me
C D
 Ah, love was out to get to me
C D
 That's the way it seemed
C D A
 Disappointment haunted all my dreams

D G, D
 Then I saw her face
D G, D
 Now I'm a believer
D G, D
 Not a trace
D G D
 Of doubt in my mind
D G
 I'm in love ooh
D C A
 I'm a believer I couldn't leave her if I tried

2. I thought love was more or less a givin' thing
 Seemed the more I gave the less I got
 What's the use in tryin'
 All you get is pain
 When I needed sunshine I got rain

Ref.

- G D*
 3. Love was out to get to me
G D
 Now, that's the way it seemed
G D A
 Disappointment haunted all my dreams

Ref.

10 Leaving On A Jet Plane

Frank Sinatra

1. All my ^E bags are packed, I'm ready to go ^A
 I'm standing here outside the door ^E ^A
 I hate to wake you up ^E ^{F#mi} to say goodbye ^{B7}
 But the dawn is breakin', it's early morn' ^E ^A
 The taxi's waiting, and he's blowin' his horn ^E ^A
 Already I'm so lonesome, I could cry ^E ^{F#mi} ^{B7}

So kiss me and smile for me ^E ^A
 Tell me that you'll wait for me ^E ^A
 Hold me like you'll never let me go ^E ^{F#mi} ^{B7}
 'Cause I'm leavin' on a jet plane ^E ^A
 I don't know when I'll be back again ^E ^A
 Oh, babe, I hate to go. ^E ^{F#mi} ^{B7}

2. There's so many times I've let you down
 So many times I've played around
 I tell you now, they don't mean a thing
 Every place I go, I think of you
 Every song I sing, I sing for you
 When I come back, I'll bring your wedding ring.

Ref.

3. Now the time has come to leave you
 One more time let me kiss you
 Then close your eyes, I'll be on my way.
 Dream about the days to come
 When I won't have to leave alone
 About the times, I won't have to say,

Ref.

11 On my head

Dan Bárta

1. Lead my heart ^D ^{F#mi} in my own place, ^G
 run up to the stars across the heaven. ^A ^D
 Hello, you say, you will drive me lazy. ^{F#mi} ^G ^A
 Meeting my heart, leaving the yard, ^D ^{F#mi} ^G
 Waiting for the night's birds, never say never ^A ^D
 We freak, we burst, blasting from all angles.. ^{F#mi} ^G ^A

/: When I am standing on my head, ^D ^{F#mi} ^G
 you are crazy smiling,
 now we don't have it, we are mad, ^D ^{F#mi} ^G
 go round this speedy romancing :/ ^A

2. You have the time ^D ^{F#mi} to take a break, ^G ^G ^G
 get up to find your lost control ^D ^{F#mi} ^G ^G ^G
 Someone lost your trust, your soul, ^D ^{F#mi} ^G
 looking for the right size and a good measure. ^A ^D
 I am a tough guy from the sky, ^{F#mi} ^G
 my good will drives me crazy.. ^A

Ref. (×2)

12

Our House (Bauhaus)

Madness

- C* *Gmi Dmi*
1. Father wears his Sunday best, Mother's tired she
needs a rest, the

Fm
kids are playing up downstairs

C *Gmi Dmi*
Sister's sighing in her sleep, Brother's got a date
to keep, he

Fm
can't hang around

D Ami Em Gmi D
Our house, in the middle of our street
Ami Em Gmi
Our house, in the middle of our ...

- C* *Gmi Dmi*
2. Our house it has a crowd, there's always
something happening and
Fm
it's usually quite loud
C *Gmi Dmi*
Our mum she's so house-proud, nothing ever
slows her down and a
Fm
mess is not allowed

Ref.

- C* *Gmi Dmi*
3. Father gets up late for work, Mother has to iron
Fm
his shirt, then
she sends the kids to school
C *Gmi Dmi*
Sees them off with a small kiss, she's the one
they're going to miss
Fm
in lots of ways

Ref.

4. I remember way back then when everything was
true and when
We would have such a very good time such a fine
time
Such a happy time
And I remember how we'd play simply waste the
day away
Then we'd say nothing would come between us
two dreamers

Our house, was our castle and our keep - Our
house, in the middle of our
street
Our house, that was where we used to sleep - Our
house, in the middle of our
street
Our house, in the middle of our street

13

Radioactive

Imagine Dragons

Dmaj7

- Hmi D A*
1. I'm waking up to ash and dust
E
I wipe my brow and I sweat my rust
D A E
I'm breathing in the chemicals
Hmi D A
I'm breaking in, shaping up, then checking
E
out on the prison bus
Hmi D A
This is it, the apocalypse
E
Whoa

- E Hmi D*
I'm waking up, I feel it in my bones
A E
Enough to make my systems grow
Hmi D
Welcome to the new age, to the new age
A E
Welcome to the new age, to the new age
Hmi D A E
Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive
Hmi D A E
Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

- Hmi D A*
2. I raise my flags, don my clothes
E Hmi
It's a revolution, I suppose
D A
We're painted red to fit right in
E
Whoa
Hmi D A
I'm breaking in, shaping up, then checking
E
out on the prison bus
Hmi D A
This is it, the apocalypse
A
Whoa

Ref.

Hmi Dmaj7 A E
All systems go, sun hasn't died
Hmi Dmaj7 A E
Deep in my bones, straight from inside

Ref.

e^4 — 0 — — — — —
 B — — — 1 — — — — —
 G — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —
 D — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —
 A — 0 — 0 — 0 — 3 — 0 — X — 0 —
 E — X — X — — X — X — X — 3 — X —

- Ami* *C*
 1. Mom used to ask,
G *F*
 Where are you going,
Ami
 will you come?
Ami *C* *G* *F*
 Remembering the days when I was young,
Ami
 so it's gone.

F *Ami*
 Look at my face, in the room of ghosts,
G *F*
 is this the way that we live today?
F *Ami*
 Look at my face, in the room of ghosts,
G *F*
 like a stranger's so far away,
Ami
 in the room of ghosts.

2. Where are the days, I spent with friends?
 stay apart.
 Those special times falling in love
 being relieved

Ref.

3. How can I break?
 What is unbreakable?
 Where are those songs,
 I'm singing in my head?
 Now gone...

Ref.

/: In the room of ghosts :/ 5x

1. Hello ^{Ami} darkness my old friend, I've come to talk ^G
 with you again. ^{Ami}
 Because a vision softly ^C creeping left it's seed ^F
 while I was ^F
 sleeping, ^C
 And the vision that was planted in my brain still ^C
 remains ^{Ami}
 Within the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}
2. In ^{Ami} restless dreams I walked alone, narrow ^G
 streets of cobble ^{Ami} stone. ^C
 'Neath the halo of a ^C street lamp, I turned my ^F
 collar to the cold ^F
 and damp, ^C
 When my eyes were stabbed by the flash of a ^F
 neon light that split the ^C
 night ^{Ami}
 And touched the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

3. And ^{Ami} in the naked light I saw ten thousand ^G
 people, maybe more. ^{Ami}
 People talking ^C without speaking, People hearing ^F
 without ^C
 listening, ^C
 People writing songs that voices never shared, ^F
 and no one dared ^{Ami}
 Disturb the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

4. Fools! said I, you do not know, Silence like a ^G
 cancer grows. ^{Ami}
 Hear my words that I ^C might teach you, take my ^F
 arms that I might ^C
 reach you. ^C
 But my words like silent raindrops fell... ^F
 And echoed ^{Ami} in the wells of silence. ^C ^G ^{Ami}
5. And ^{Ami} the people bowed and prayed to the neon ^G
 gods they made. ^{Ami}
 And the sign flashed out its warning, In the ^C ^F ^C
 words that it was ^F
 forming, ^C
 And the sign said, The words of the prophets are ^F
 written on the subway ^C
 walls and tenement halls. ^{Ami}
 And whispered in the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

16

With Or Without You

U2

1. *D* *A* *Hmi*
 See the stone set in your eyes
G *D*
 See the thorn twist in your side
A *Hmi* *G*
 I wait for you -
D *A* *Hmi*
 Sleight of hand and twist of fate
G *D*
 On a bed of nails she makes me wait
A *Hmi* *G*
 And I wait without you

D *A*
 With or without you
Hmi *G*
 With or without you

2. *D* *A* *Hmi*
 Through the storm we reach the shore
G *D*
 You give it all but I want more
A *Hmi* *G*
 And I'm waiting for you -

D *A*
 With or without you
Hmi *G*
 With or without you
D *A*
 I can't live
Hmi *G*
 With or without you
D *A* *Hmi* *G*

D *A*
 And you give yourself away
Hmi *G*
 And you give yourself away
D
 And you give
A
 And you give
Hmi *G*
 And you give yourself away

3. My hands are tied
 My body bruised, she's got me with
 Nothing to win and
 Nothing left to lose

And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you
 Oh oh oh oh
 With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you
 With or without you