

Místo pro úvodní stránku.

# Obsah

## I

<i>I+I</i> .....	6
<i>1982</i> .....	5

## A

<i>Alice se dala na pití</i> .....	7
<i>Anděl</i> .....	8
<i>Andělé</i> .....	7

## B

<i>Baroko</i> .....	10
<i>Batalion</i> .....	11
<i>Bedna od whisky</i> .....	12
<i>Blues na cestu poslední</i> .....	15
<i>Blátivá cesta</i> .....	13
<i>Bláznova ukolébavka</i> .....	14
<i>Bon soir mademoiselle Paris</i> ...	16
<i>Boty proti lásce</i> .....	17
<i>Budu ti vyprávět (Evo...)</i> .....	18
<i>Burlaci</i> .....	20
<i>Buráky</i> .....	19
<i>Buvol</i> .....	21
<i>Bára</i> .....	9

## C

<i>Cesta</i> .....	24
<i>Cikánská</i> .....	25
<i>Co bylo dál?</i> .....	27
<i>Colorado</i> .....	28

## D

<i>Darling</i> .....	30
<i>David a Goliáš</i> .....	31
<i>Detaily</i> .....	32
<i>Dezolát</i> .....	33
<i>Dobrák od kosti</i> .....	35
<i>Dokud se zpívá</i> .....	36
<i>Drobná paralela</i> .....	37
<i>Dva havrani</i> .....	38
<i>Dva roky prázdnin</i> .....	39
<i>Dvě deci vína</i> .....	40
<i>Dívka s perlami ve vlasech</i> ....	34

## E

<i>Elektrický valčík</i> .....	40
--------------------------------	----

## F

<i>Frankie Dlouhán</i> .....	42
<i>František</i> .....	43

## G

<i>Gastrosexuál</i> .....	44
<i>Gorale</i> .....	45

## H

<i>Hej teto!</i> .....	46
<i>Hlídač krav</i> .....	47
<i>Hodinový hotel</i> .....	48
<i>Holubí dům</i> .....	49
<i>Hrobař</i> .....	49
<i>Hudsonské šify</i> .....	50
<i>Hvězda na vrbě</i> .....	51
<i>Hvězdář</i> .....	52

## J

<i>Jahody mražený</i> .....	53
<i>Jarní tání</i> .....	54
<i>Jarošovský pivovar</i> .....	54
<i>Jasná zpráva</i> .....	55
<i>Jdem zpátky do lesů</i> .....	56
<i>Jdou po mně jdou</i> .....	57
<i>Jehnědy</i> .....	58
<i>Jelen</i> .....	59
<i>Jericho</i> .....	59
<i>Ježíš</i> .....	61
<i>Jízva na rtu</i> .....	62
<i>Jožin z bažin</i> .....	63

## K

<i>Kdoví jestli</i> .....	64
<i>Kdyby byl Bavorov</i> .....	65
<i>Když mě brali za vojáka</i> .....	66
<i>Klidná jako voda</i> .....	67
<i>Kometa</i> .....	67
<i>Kořenová zelenina</i> .....	69
<i>Krabička</i> .....	69
<i>Krajina posedlá tmou</i> .....	70
<i>Krutý krtek Joy</i> .....	71
<i>Kurtizána</i> .....	72

## L

<i>Lokomotiva</i> .....	76
<i>Láska v housce</i> .....	73
<i>Láďa</i> .....	73

## M

<i>Magdaléna</i> .....	77
<i>Malotraktorem</i> .....	80
<i>Malování</i> .....	82
<i>Malá dáma</i> .....	79
<i>Maruška</i> .....	83
<i>Medvídek</i> .....	84
<i>Mezi Horami</i> .....	86
<i>Montgomery</i> .....	87
<i>Morituri te salutant</i> .....	88
<i>Měla krátkou ofinu</i> .....	85
<i>Můj svět</i> .....	89

## N

<i>Na hotelu v Olomouci</i> .....	92
<i>Na sever</i> .....	92
<i>Nad stádem koní</i> .....	90
<i>Nagasaki Hirošima</i> .....	91
<i>Nebude to ľahké</i> .....	94
<i>Nikdy nic nebylo</i> .....	95
<i>Nina</i> .....	96

## O

<i>O lítání</i> .....	97
-----------------------	----

## P

<i>Plakala</i> .....	100
<i>Po schodech</i> .....	105
<i>Pocity</i> .....	101
<i>Pohoda</i> .....	102
<i>Popelka</i> .....	104
<i>Pověste ho vejš</i> .....	106
<i>Pramínek vlasů</i> .....	107
<i>Prodavač</i> .....	108
<i>První signální</i> .....	109
<i>Písnička</i> .....	98
<i>Před naší, za naší (prašná cestička)</i> .....	107

## R

<i>Raci v práci s.r.o.</i> .....	110
<i>Reklama na ticho</i> .....	113
<i>Rána v trávě</i> .....	111
<i>Ráno</i> .....	112

## S

<i>Sametová</i> .....	115
<i>Sen</i> .....	117
<i>Severní vítr je krutý</i> .....	118
<i>Silný refrén</i> .....	120
<i>Slavíci z Madridu</i> .....	121
<i>Slepíci pírká</i> .....	122
<i>Slečna závist</i> .....	122
<i>Srdce jako kníže Rohan</i> .....	123
<i>Stánky</i> .....	126
<i>Sáro!</i> .....	116
<i>Síla starejch vín</i> .....	118

## T

<i>Tak se nezlob</i> .....	127
<i>To ta Helpa</i> .....	128
<i>Touha</i> .....	129
<i>Tři kříže</i> .....	130

## U

<i>Ukaž tu tvoju Zoo</i> .....	131
--------------------------------	-----

## V

<i>V blbým věku</i> .....	132
<i>Veď mě dál, cesto má</i> .....	134
<i>Víno</i> .....	135
<i>Včelín</i> .....	133

## Z

<i>Za teplých letních nocí</i> .....	141
<i>Zabili, zabili</i> .....	136
<i>Zafúkané</i> .....	137
<i>Zahrada ticha</i> .....	138
<i>Zakázané uvolnění</i> .....	139
<i>Zatanči</i> .....	140
<i>Zdá se mi</i> .....	142
<i>Žejtra mám</i> .....	143

<b>Č</b>			
	Černý brejle .....	23	
	Čmelák .....	26	
Čarodějnice z Amesbury .....	22	Čtyři slunce .....	29
			<b>Š</b>
			Šaman .....
			Šrouby a matice .....
			114
			125

## Cizojazyčné - obsah

<i>21 Guns</i> .....	144
<i>Boulevard Of Broken</i>	
<i>Dreams</i> .....	144
<i>Breakfast at Tiffany's</i> .....	145
<i>Castle Of Glass</i> .....	145
<i>Hallelujah</i> .....	146
<i>Hero Of War</i> .....	147
<i>I'm a Believer</i> .....	148
<i>Leaving On A Jet Plane</i> .....	148
<i>On my head</i> .....	149
<i>Our House (Bauhaus)</i> .....	149
<i>Radioactive</i> .....	150
<i>Room Of Ghosts</i> .....	150
<i>Shadow of the day</i> .....	151
<i>Should I Stay Or Should I</i>	
<i>Go</i> .....	151
<i>Sound of Silence, The</i> .....	152
<i>What Shall We Do With a</i>	
<i>Drunken Sailor</i> .....	153
<i>With Or Without You</i> .....	154

## České písničky

1982

Vypsaná Fixa

E C E C#  
E A F# H

1. Chlapeček brečí nesmíš ho  
hladit  
Když ho budeš hladit tak ho  
můžeš zabít  
Seš víla lipís máš bílý auto  
Všechny nás vozíš a to máme  
za to  
Že známe heslo  
Že známe heslo  
Lipís mi kája

E D  
devatenáctsetosumdesát  
dva sem malej ýmo a ty si  
princezna  
E D  
devatenáctsetosumdesát  
dva nejlepší pop art  
ledňáček kofola  
E D  
devatenáctsetosumdesát  
dva brutální všechno  
nejlepší vzpomínky  
E D  
devatenáctsetosumdesát  
nejhezčí nohy maminky  
maminky  
E D G A  
devatenáctsetosumdesát  
E D G A  
devatenáctsetosumdesát

2. = 1.

**Ref.**

1. Už ani nedivím se, jak věci  
otáčí se

**Z** radosti splín si klidně vrhá  
stín

D  
Sám sebe nepoznávám,  
Ami  
dobrovolně se vzdávám

Dobro ve mně se vzdává  
Můj přítel strach už troubí na  
poplach

## 2. Člověk když nachází se opět na známém místě

Výchozí bod mu vlastně přijde vhod  
Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo

C Pro jedno kvítí se slunce  
D  
E nerozsvítí

G D  
Někde si najdu malej byt

A tam si budu jen tak žít

# A snít

G D  
To je můj utajený svět

Ami  
1+1 tam a zpět

A zpět

### 3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá

A možná ne, to ať skryté  
zůstane

Najednou šanci dávám i  
nepatrným zprávám  
Hľadaný klid teď toužím  
podplatit

#### 4. Co tentokrát mi chystá osud já optimista

Doufám, že zachytí mě do sítí  
Stačí tak strašně málo, aby se  
ukázalo  
Pro jedno kvítí se slunce  
nerozsvítí

**Ref. ( $\times 2$ )**

*Alice se dala na pití*

Sto zvířat

**Dmi**

## 1. Alice se dala na pití

v baru člověk pozná, jak to je, **C**  
 různý lidi, různý nápoje, **Gmi**  
 ve dne pro ni Slunce nesvítí. **F A**

Alice se dala na pití,  
 takhle to ta holka prostě má,  
 zkoušela to s třema klukama,  
 jenže při tom fakt nic necítí.

Alice se dala na pití,  
 venku prší, noc je lepkavá,  
 někde někdo sprostě nadává,  
 chlapi jsou prej hnusný prevíti.

**Dmi**Řekli jí jen: kotě ty a já, **A****Gmi**nic nemusíš dělat, je to hra, **A****Gmi**nic to není, žádný drama, **A****A**

zůstane to mezi náma.

2. Alice se dala na pití,  
holky co s ní spaly, řekly dost,  
tohle nemá žádnou budoucnost,  
s tebou to fakt není k přežití.

Alice se dala na pití,  
 Alice to prostě takhle má,  
 zamkni pusu na klíč, šeptá tma,  
 jako strejda tehdy v devíti.

**Ref.**Alice se dala na pití...

---

*Andělé*

Wanastowi Vjegy

**H F# E**  
 1. Co tě to hned po rámu napadá  
**H F# E**  
 nohy ruce komu je chceš dát.  
 Je to v kryi co tvou hlavu  
 přepadá, chtělas padnout do  
 hrobu a spát.

**D A G**  
 Poranění andělé jdou do polí,  
**D A G**  
 stěhovaví lidi ulítaj  
 panenku bodni, ji to nebolí, svět  
 je, mami, prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá, na  
nebi nemusí se bát  
v ulicích doba zlá ji spoutala,  
polykač nálezů a ztrát**Ref.**3. Co tě to zas po ránu napadá,  
za zrcadlem nezkoušej si lhát  
miluju tě, chci tě - to ti  
přísahám, na kolenou lásce  
pomož vstát**Ref.**

+ svět je mami dokonalej kraj,  
 svět je, mami, dokonalej  
 kraj...

## Anděl

Karel Kryl

C Ami  
 1. Z rozmlácenýho kostela,  
 C G7  
 v krabici s kusem mýdla  
 C Ami  
 přinesl jsem si anděla  
 C G7  
 polámali mu křídla..

Díval se na mě oddaně,  
 já měl jsem trochu trému,  
 tak vtiskl jsem mu do dlaně  
 lahvičku od parfému..

C Ami  
 A proto prosím věř mi  
 C G7  
 chtěl jsem ho žádat  
 C Ami  
 aby mi mezi dveřmi  
 C G7  
 pomohl hádat  
 C Ami G7 C  
 co mě čeká a nemine..  
 C Ami G C  
 co mě čeká a nemine..

2. Pak hlídali sme oblohu,  
 pozorující ptáky  
 debatující o Bohu  
 a hraní na vojáky..

Do tváře jsem mu neviděl  
 pokoušel si ji schovat  
 to asi ptákum záviděl,  
 že mohou poletovat..

**Ref.**

3. Když novinky mi sděloval  
 u okna do ložnice  
 já křídla jsem mu ukoval  
 z mosazný nábojnice

A tak jsem pozbyl anděla,  
 on oknem odletěl mi..  
 Však přítel, prý mi udělá  
 nového z mojí helmy..

**Ref.**



E G<sup>#</sup>mi A 2x

G<sup>#</sup>mi C<sup>#</sup>mi  
1. Jenom se ptej

E  
Kolem plameny tančí

H A  
Tak proč je tady divnej chlad  
Nepospíchej  
Kdo tě zavede zpátky  
A kdo při tobě bude stát

E G<sup>#</sup>mi  
Víš já mám spoustu známejch v  
C<sup>#</sup>mi  
podzemí

A  
A divá Bára se mnou spí  
E G<sup>#</sup>mi  
Když je noc všechno krásný  
C<sup>#</sup>mi  
zdá se mi

A G<sup>#</sup>mi  
To sme my dávno prokletý

2. Ještě je čas  
Jak tě nestvůra kouše  
Tak schovej nohy do peřin  
Okolo nás  
Je toho tolik co zkoušet  
Na jedno zdraví nevěřím

Ref.

3. Kdopak tě zval  
Vem si do dlaně růži  
Sevři ji a krve pij  
Tak pojd' jenom dál  
Obleč si moji kůži  
Vysaj mě a použij

*Baroko*

Richard Müller

Dmi C Dmi C

1. Schoulené holky spí nahé  
 Dmi C  
 Dmi C  
 u hrobu Tychade Brahe  
 B C  
 z kamene oživlá světice  
 Dmi C  
 pozvedá monstranci měsíce

F C Dmi B  
 Taková zář je jen jedna  
 F C Dmi B  
 odtud až do nedohledna  
 F C Dmi B  
 no a z něj daleko široko  
 F C Dmi B  
 proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře  
 pro slepé harmonikáře  
 Které jsem čekal a nepropás  
 Důvěrně známý je každý z vás

Jste-li tak důvěrný známý  
 Pojd'te a zpívejte s námi  
 My dole vy zase vysoko  
 O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru  
 Zaplašme zlou denní můru  
 Která nám sežrala století  
 Zpěnění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí  
 Chytrácké malověrnosti  
 Sražme tu bestii hluboko  
 Tak jak to umí jen baroko

B C  
 Dnes je dnes – ale co zítra  
 B C  
 Zbyde tu zázračná mitra ?  
 B C  
 Komu dá svou hlavu do klína  
 B C  
 ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe  
 Ztratila všechno i sebe  
 Zarůstla pastvou jen pro oko  
 Proč si tak vzdálené baroko ?

I nanaana ...

Ami C G Ami  
1. Víno máš a markytánku  
C G Ami Em  
dlouhá noc se pro - hýří  
Víno máš a chvílku spánku díky  
díky verbíři

Ami  
2. Dříve než se rozední  
C G  
kapitán k osedlání rozkaz  
Ami Em Ami  
dává -  
ostruhami do slabin koně  
G Ami Em Ami  
pohá - ní  
Tam na straně polední čekají  
ženy  
zlatáky a sláva  
do výstřelů karabin zvon už  
vyzvání

Ami C G  
Víno na kuráž a pomilovat  
Ami  
markytánku  
C  
zítra do Burgund batalion  
G, Ami Em Ami  
za míří  
Víno na kuráž a k ránu dvě  
hodinky spánku  
díky díky vám královští verbíři

3. Rozprášen je batalion poslední  
vojáci  
se k zemi hroutí, na polštáři z  
kopretin  
budou věčně spát  
Neplač sladká Marion  
verbíři nové chlapce přivedou ti  
za královský hermelín padne  
každý rád

**Ref.**

---

## Bedna od whisky

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,  
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod  
 whisky.  
 Stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej  
 pinč,  
 tu kravatu co nosím mi navlík soudce  
 Linč.

A D E A  
 Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
 A D E A  
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.  
 A D E A  
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,  
 A D E  
 tak kopni do tý bedny ať na cestu se  
 A Ami  
 dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,  
 postavil bych malej dům na louce  
 ukrytý.  
 Postavil bych malej dům a z okna koukal  
 ven,  
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal  
 by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby si se hochu, jen pořád nechtěl rvát,  
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.  
 Moh' si někde v suchu tu svoji whisky  
 pít,  
 nemusel si dneska na krku laso mít.

Ref.

4. Až kopneš do tý bedny, jak se to  
 dělává,  
 na krku mi zůstane jen dírka  
 mrňavá.  
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,  
 má to smutnej konec a whisky ani  
 lok.

Ref.

## Blátivá cesta

Pacifik

C Emi  
 Blátivou blátivou, blátivou  
 F  
 blátivou. Cestou dál nechceš  
 C F  
 jít kde jen máš touhu  
 C Emi Dmi  
 blaznivou kde jen máš,co  
 G C  
 chtěl jsi mít? Chtěl jsi mít. !

4. Měkký jsou stíny dole zrcadlí  
 se řeka,  
 nad jezem kolébá se prám.  
 Kolem je ticho že i vlastní stín  
 tě leká,  
 a přesto necítíš se sám.

**Ref.**

1. A Ami G  
 tak se koukáš jak si  
 Ami  
 kolem hrajou děti,  
 C G C  
 ve slunci kotě usíná,  
 F G  
 a jak si před hospodou  
 C Ami  
 vyprávějí kmeti  
 D7 G  
 život prej stále začíná.
2. Z města tě vyhánějí ocelové  
 stíny,  
 jak dříve šel bys asi rád.  
 Z bejvalej cest ti zbyly otrhaný  
 džíny,  
 čas běží je to ale znát!

**Ref.**

3. Na poli pokoseným přepočítáš  
 knopy,  
 do trávy hlavu položíš.  
 Zdá se ti o holkách co oči  
 vždycky klopí,  
 po jinejch ani netoužíš.

---

*Bláznova ukolébavka*


---

D A  
 1. Máš má ovečko dávno spát  
 G D  
 i píseň ptáků končí  
 kvůli nám přestal vítr vát  
 jen můra zírá zvenčí  
 A  
 Já znám její zášť  
 G  
 tak vyhledej skryš  
 A G  
 zas má bílej plášť a v okně  
 A  
 je mříž

D A  
 Máš má ovečko dávno spát  
 G E  
 a můžeš hrát ty mně můžeš  
 hrát  
 D G  
 Vždyť přijdou se ptát,  
 D G  
 zítra zas přijdou se ptát  
 D  
 jestli ty v mých  
 G D  
 představách už mizíš

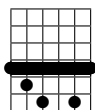
2. Máš má ovečko dávno spát  
 dnes máme půlnoc temnou  
 Ráno budou nám bláznům lhát  
 že ráda snídaš se mnou  
 Proč měl bych jim lhát že jsem  
 tady sám  
 když tebe mám rád když tebe  
 mám rád

---

# Blues na cestu poslední

Jiří Suchý

Ddim



C#dim



Cdim



E

A7

1. Černej nebožtíku, máš to ale  
kliku,

E

E7

za chvíli do temný hlíny budeš  
zakopán,

A7

černej nebožtíku, máš to ale  
kliku,

E

za chvíli do temný hlíny budeš  
zakopán,

H7

G7

nás jsi nechal v bídě, sám se

E

vezeš jako pán.

Ddim C#dim Cdim E E H7

Vava dava dava dá

2. Jen kopyta koní hrany tobě  
zvóní,  
málo lidí dnes pro tebe slzy  
polyká,  
jen kopyta koní hrany tobě  
zvóní,  
málo lidí dnes pro tebe slzy  
polyká,  
je to smutnej funus, chybí ti tu  
muzika.

3. Kam ti pozůstalí, kam ti  
vlastně dali  
věnce, kytky, pentle, svíce,  
marně se ptám,  
kam ti pozůstalí, kam ti vlastně  
dali  
věnce, kytky, pentle, svíce,  
marně se ptám,  
proč je rakev holá, to ty asi  
nevíš sám.

4. Černej nebožtíku, když nemáš  
na muziku,  
poslechni mou radu trochu  
nevšední,  
černej nebožtíku, když nemáš  
na muziku,  
poslechni mou radu trochu  
nevšední,  
zazpívej si sám blues na cestu  
poslední.

*Bon soir mademoiselle Paris*  
Olympic

1. Mám v kapse jeden frank,  
jsem nejbohatší z bank nad  
Seinou,  
mám víc než krupíér  
a stíny Sacre-Coeur nade mnou.

C D G Ami  
Láska je úděl tvůj, pánbůh  
H7 Emi  
tě opatruj,  
C D Emi  
bonsoir, mademoiselle Paris,  
C D Emi  
bonsoir, mademoiselle Paris.

2. Emi Emi  
 znám bulvár Saint Michelle,  
D7 G  
 tam jsem včera šel s  
H7  
 Marie-Claire,  
Emi H7  
 vím, jak zní z úst krásných  
Emi  
 žen  
D7 G H7  
 slůvka car je taime oh mon cher.

**Ref.**



*Boty proti lásce*

Yvonne Přenosilová

**Intro:** e:-12-12-11-11-10-10-9-  
9-8-8-7-7-6-5-43210

<sup>E</sup>  
1. Zás mi říkal, že má něco pro  
mě  
a to něco, to prý láska je.

<sup>A</sup>  
Já však nechci žádnou lásku v  
domě, je,

<sup>E</sup>  
přináší jen žal a výdaje.

<sup>G</sup> <sup>E</sup>  
Mám proti lásce boty,

<sup>G</sup> <sup>E</sup>  
ty chrání paní svou,

<sup>G</sup> <sup>E</sup>  
ty boty vždycky jdou  
a všechno hezké pošlapou.

**Intro**

2. Žiju sama díky těmto botám,  
žiju sama zásluhou těch bot.  
Často sice kluků hlavy motám,  
botám ale city nejsou vhod.  
V těch botách ráda šlapu,  
zvláště po lásce nás dvou,  
ty boty vždycky jdou  
a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,  
někde v duši, ne však na nohou.  
Jsou tam dole, kde mi srdce  
buší,  
od bušení mu však pomohou.  
V těch botách ráda šlapu,  
a to se mi prý mstí,  
když v těch botách jdu,  
a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

# Budu ti vyprávět (Evo...)

Michal Hruža

Gmaj7



1. <sup>D</sup>Náš svět <sup>F#mi</sup>promění se <sup>Hmi</sup>hned,  
<sup>D7</sup>když zavřeš oči budu vyprávět,  
<sup>G</sup>o tom jak nekonečné jsou,  
<sup>G</sup>hvězdy co lidem plují nad  
 hlavou.

<sup>D</sup>Co teď možná jsme spolu  
<sup>F#mi</sup>naposled.

<sup>Hmi</sup>Sladká jsou slova jako med...  
<sup>D7</sup>O tom že spolu budem dál,  
<sup>G</sup>to bych si vlastně hrozně přál,  
<sup>Gmaj7</sup>.....to bych si vlastně  
<sup>Em A7</sup>hrozně přál.....

<sup>D F#</sup>Óóóó Evo...  
<sup>Hmi G</sup>nebudu ti lhát, -  
<sup>D F#</sup>můžeš se mi smát o-o-o-óu..  
<sup>H A</sup>asi Tě mám rááááád

2. A hned na všechno najdem  
 odpověď  
 co bude zítra za pár let  
 za obzor slunce zapadá  
 na dobrou noc svým věrným  
 zamává

Co teď Tvůj úsměv znám už  
 nazpaměť  
 vstupenka pro nebeský let  
 o tom že spolu budem dál  
 to bych si vlastně hrozně přál  
 to bych si vlastně hrozně přál

---

*Buráky*

1. Když Sever válčí s Jihem a  
       <sup>C</sup>zem jde do války  
       a v polích místo bavlny teď  
       <sup>A</sup>rostou bodláky.  
       <sup>G</sup>A ve stínu u silnice vidíš z<sup>C</sup>  
       <sup>G</sup>Jihu vojáky,  
       jak válejí se klidně louskaj'<sup>D</sup>  
       <sup>G</sup>buráky.
- <sup>G</sup>Hej hou, hej hou, nač chodit do<sup>C</sup>  
       <sup>G</sup>války.  
       Je lepší doma sedět a louskat<sup>A</sup>  
       <sup>D</sup>buráky.  
       <sup>G</sup>Hej hou, hej hou, nač chodit do<sup>C</sup>  
       <sup>G</sup>války.  
       Je lepší doma sedět a louskat<sup>D</sup>  
       <sup>G</sup>buráky.
- 

2. Plukovník sedí v sedle, volá:  
       "Yankeeové jdou!",  
       ale mužstvo v trávě leží, prej už  
       dál nemohou.  
       Pan plukovník se otočí a koukne  
       do dálky,  
       vidí tu slavnou armádu, jak  
       louská buráky.

**Ref.**

3. Až tahle válka skončí a jestli  
       budem žít.  
       Své milenky a ženy pak půjdem  
       políbit.  
       Když zeptají se: "Hrdino, cos'  
       dělal za války?"  
       "Jo, flákal jsem se s kvérem a  
       louskal buráky."
-

**Burlaci**

Kabát

**Emi** **Hmi**  
 1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,  
       **Emi**  
       zkaženej dech a čtyry deci pod kůží,  
       **Hmi**  
       nebe rudý, břízy brzo pokvetou  
       **C**  
       a chlapi z nudy baví se ruskou ruletou,  
       **Emi**  
       když svoje lodě proti proudu táhnou,

**Emi** **Hmi**  
 2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,  
       **Emi**  
       jediná výhra, je tanec smrti s medvědem,  
       **Hmi**  
       a tak si žijou, ze dne na den tisíc let,  
       **C**  
       Burlaci pijou ,jak bylo by to naposled,  
       **Emi**  
       když svoje lodě proti proudu táhnou,  
       **C**  
       navzdory všem kamenům  
       **H**  
       Proč jenom touhy po čase vadnou?  
       **G**  
       Otoč se a podívej.

**D** **Emi**  
 Nebe je temný a mnohem níž,  
       **C** **G**  
 jen vlků dávnej chorál z hor,  
       **D** **Emi**  
 a já tu marně hledám skryš,  
       **C** **G**  
 když cesta rovná se nám ztrácí,  
       **D** **Emi**  
 lidi jsou andělé a nebo draci,  
       **C** **G**  
 a každěj dobrej skutek sílu vrací,  
       **D** **Emi** **F**  
 no tak jen otoč se a podívej na lodě za  
 sebou!

3. Není to lehký, ve světě lží a polopravd,  
 Na břehu řeky harmonika začla hrát,  
 Tamtoho léta vítr stopy zahladil,  
 Jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil,  
 Když svoje lodě proti proudu táhnem,

**C**  
 Navzdory všem kamenům,  
       **H**  
 Jednou si každěj až na dno sáhnem.  
       **G**  
 Otoč se a podívej.

**Ref.**

**B**  
 Tak se mi zdá. . .

**F** **Gmi**  
 Nebe je temný a mnohem níž,  
       **Es** **B**  
 jen vlků dávnej chorál z hor,  
       **F** **Gmi**  
 a já tu marně hledám skryš,  
       **Es** **B**  
 když cesta rovná se nám ztrácí,  
       **F** **Gmi**  
 lidi jsou andělé a nebo draci  
       **Es** **B**  
 a každěj dobrej skutek sílu vrací,  
       **F** **Gmi**  
 no tak jen otoč se a podívej,  
       **Es**  
 na lodě za sebou.  
       **B**  
 Tak se mi zdá. . .

**Ref.**

**Es**  
 na lodě za sebou.

## Burol

Vypsaná Fixa

Ami Emi  
 1. Holky maj kalhoty a kluci šaty,  
 G D  
 je jarní den.  
 Do školy jdou a mají na paměti,  
 že se rozhlídнем.  
 Na přechodu anebo jen tak  
 kolem  
 dychtivě víš,  
 jen náhlý výbuch bomby  
 atomový  
 tě může zastavit.

Ami Emi  
 A to je důvod velkej jak burol,  
 G D  
 všichni prahнем po naději.  
 C G  
 A to je důvod velkej jak burol  
 D  
 na Highway to Hell.

2. Holky maj kapuci a kluci  
 rtěnky,  
 parfém i fén,  
 a žlutěj pyl dopadá na kapoty  
 aut v zácpě jen.  
 A všichni řidiči, kteří v nich sedí,  
 slyší ten smích,  
 jen náhlá změna světél  
 za displejem  
 to může zastavit.

**Ref. (×2)**

Ami Emi  
 3. Cesta vede z jihu na sever  
 G  
 a vyslanci z nebe  
 D  
 nade mnou stále bdí.  
 C G D  
 Nakonec přiletíme, říkají  
 Ami Emi  
 Cesta vede z jihu na sever  
 G  
 a vyslanci z nebe  
 D  
 nade mnou stále bdí.  
 C G D  
 Nakonec přiletíme, říkají

**Ref.**

## Čarodějnice z Amesbury

Asonance

1. Zuzana byla **Dmi** dívka, která žila v Amesbury **C** **Dmi**  
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory. **F** **C** **Dmi**  
 Sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná **F** **C** **Dmi** **Ami**  
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky **B** **Ami** **B** **C**  
 má. **Dmi**

2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil,  
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,  
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí.  
 A odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.

3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést  
 nechali,  
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:  
 "Už konec je s tvým řáděním, už nám  
 neuškodíš,  
 teď na své cestě poslední, do pekla poletíš!" .

4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,  
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra  
 promění.  
 A v noci nad krajinou létává, pod černou  
 oblohou,  
 sedlákům krávy zabíjí, tou mocí čarovnou.

5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná.  
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná.  
 Je třeba jednou pro vždy ukončit ďábelské  
 řádění,  
 a všichni křičeli jak posedlí: "Na šibenici s  
 ní!" .

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,  
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:  
 "Je přece v knize psáno nenecháš čarodějnici  
 žít,  
 a před ďáblovým učením, budeš se na  
 pozoru mít!" .

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě  
 vztyčenou,  
 a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:  
 "Pohrdám vámi neznáte nic nežli samou lež  
 a klam,  
 pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni  
 umírám!" .

8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici,  
 a všude kolem ní se sběhly davy běsnící.  
 A ona stála bezbraná, však s hlavou  
 vztyčenou.  
 Zemřela tiše samotná, pod letní oblohou.

# Černý brejle

Ready Kirken

1. Nosím černý brejle,  
 protože mi nejde  
 chránit svoji duši,  
 která něco tuší.  
 Z okolností zdá se,  
 že nepřichází zase  
 to co bych si přál,  
 budu čekat dál.

At' mně někdo odpoví,  
 proč přišlo tohle období.  
 Tak náhlá změna trasy  
 má skrytej význam asi.

Zdálo, zdálo, zdálo,  
 asi se mi zdálo.  
 Málo, málo, málo,  
 že chybí už tak málo. - 2x

2. Dochází mi náboje,  
 však nevzdávám to bez boje.  
 Pořád věřím tomu,  
 že se vrátí domů.  
 Tak snadno mě nezlomí  
 ani pouhý vědomí,  
 že mně zatím nejde  
 čekat až to přejde.

At' mně někdo odpoví,  
 proč přišlo tohle období.  
 Tak náhlá změna trasy  
 má skrytej význam asi.

**Ref. (×2)**

# Cesta

Kryštof

1. Tou **C** cestou  
 Tím směrem prý bych se **G** dávno měl dát  
**Ami**  
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy  
 pak tají  
**F**  
 Kus něhy ti za nehty **G** slíbí a dají

2. Víc **C** síly  
 Se prát  
**G**  
 Na dně víc dávat  
 Než brát.  
**Dmi**  
 A i když se vleče a je schůdná jen v  
 kleče  
**F**  
 Donutí přestat se zbytečně **G** ptát

Jestli se **C** blížím k cíli  
**G**  
 Kolik zbývá víry  
**Ami**  
 Kam zvou  
**F** **G**  
 Svodidla, co po tmě mi lžou?  
**C**  
 Snad couvám zpátky  
**G**  
 A plýtvám řádky  
**Ami**  
 Co řvou  
**F** **G**  
 Že už mi doma neotevřou

3. Nebo jít s **C** proudem  
**G**  
 Na lusknutí prstu se začít hned smát,  
**Dmi**  
 Mít svůj chodník slávy a před sebou  
 davy  
**F**  
 A přes zkroucená záda být **G** součástí  
 stáda

4. Ale **C** zpívat  
 A hrát  
**G**  
 Kotníky líbat  
 A stát  
**Ami**  
 Na křídlech všech slavíků  
 A vlastně už ze zvyku  
**F**  
 Přestat se zbytečně **G** ptát

Ref. (×2)



## Cikánská

1.  $\text{Ami}$   $\text{G}$   $\text{C}$   $\text{F}$   
 Táto, táto, já už vím, kde můj  
 $\text{C}$   $\text{Ami}$   
 milý přespává,  
 $\text{Dmi}$   $\text{Ami}$   $\text{E}$   
 hned se za ním vypravím, je to  
 $\text{Ami}$   $\text{E}$   $\text{Ami}$   
 duše tou - la - vá.

2.  $\text{Ami}$   $\text{G}$   $\text{C}$   $\text{F}$   
 Táto, táto, já už vím, ale věc  
 $\text{C}$   $\text{Ami}$   
 je složitá,  
 $\text{Dmi}$   $\text{Ami}$   
 co na sebe, co si vzít,  
 $\text{E}$   $\text{Ami}$   $\text{E}$   $\text{Ami}$   
 abych se mu lí - bi - la.

3.  $\text{Ami}$   $\text{G}$   $\text{C}$   
 Táto, táto, když mi dáš  
 $\text{F}$   $\text{C}$   $\text{Ami}$   
 náušnici ze zlata,  
 $\text{Dmi}$   $\text{Ami}$   $\text{E}$   
 vrátím se ti, přísahám, co  
 $\text{Ami}$   $\text{E}$   $\text{Ami}$   
 nevěsta bo - hatá.

4.  $\text{Ami}$   $\text{G}$   $\text{C}$   $\text{F}$   
 Táto, táto, když mi dáš šaty  
 $\text{C}$   $\text{Ami}$   
 celé z hedvábí,  
 $\text{Dmi}$   $\text{Ami}$   $\text{E}$   
 vrátím se ti, přísahám, všechny  
 $\text{Ami}$   $\text{E}$   $\text{Ami}$   
 chlapce při - vábím.

| /: Naj, na, na, na, ná ... :/

1. Žiju si jako v pohádce  
 když nechci nejdu do práce  
 venku se pasou ovce  
 dělá si každá co chce  
 Pošeptáš mi co Tě láká  
 a to je pro čmeláka  
 co broukal si v klidu svůj part  
 najednou malá louka a  
 Start
2. Tak žijem jako v pohádce  
 když nechcem nejdem do práce,  
 a to nechcem nikdy  
 venku se pasou krávy  
 šeptáš co Tě láká  
 a to je pro čmeláka  
 co broukal v klidu svůj part  
 malá louka a  
 Start,

G D  
 pro všechny první třídu  
 A  
 START  
 G D  
 pro všechny první třídu  
 G A D  
 Ať se propadnu jestli,  
 Hm G A  
 nemám pravdu tak dám fant,  
 D Hm G A  
 slunce Ti pihy na tváře kreslí  
 D  
 a co já ?  
 Hm G A  
 Já nic, já muzikant.

3. Poslední dobou v lese,  
 nikdo neví kde jsem,  
 venku se pasou kozy,  
 dělá si taky každá co chce.  
 Pošeptáš mi co Tě láká,  
 a to je pro čmeláka,  
 co broukal si v klidu svůj part,  
 najednou malá louka a start,

**Ref.**



1. Táta vždycky říkal hochu  
žádný strachy  
seš kovboj v Coloradu můžeš  
krávy pást  
já radši utratil jsem psa a  
všechny prachy  
do srdce Evropy já v klidu  
odjel krást
2. Narvaný kapsy prsteny řetězy  
zlatý  
tam kolem krku místní indiáni  
maj  
a ti co nemakaj tak sou nejvíc  
bohatý  
musím si pohnout dokavad' tam  
rozdávaj
3. Z Billa na Nováka změním si  
svý jméno  
a až tu malou zemi celou  
rozkradem. Rozkradem  
tak se vrátím ve svý rodný  
Emi  
Colora - do  
a o tý zlatý žíle řeknu doma  
všem

4. Tam kradou všichni co okolo  
bydlej  
šerif se na ně jenom hezky  
usmívá  
kdyby se nesmál tak ho  
okamžitě zmydlej  
házej mu kosti za to že se  
nedívá
5. Místo krav tam nelžu vám prej  
pasou holky  
a když jim nezaplatíš vyrazej ti  
dech  
ale s IQ to tam nebude tak  
horký  
místo na koních tam jezděj v  
medvědech
6. Z Billa na Nováka změním si  
svý jméno  
a až tu malou zemi celou  
rozkradem, rozkradem  
tak se vrátím ve svý rodný  
Colorado  
a o tý zlatý žíle řeknu doma  
všem
7. Z Billa na Nováka změním si  
svý jméno  
a až tu malou zemi celou  
rozkradem, rozkradem  
tak se vrátím ve svý rodný  
Colorado  
a o tý zlatý žíle řeknu doma  
všem

## Čtyři slunce

Vypsaná Fixa

Emi C G D  
 1. Čtyři slunce svítěj pro  
       Emi C G D  
 radost,  
 Emi C G D  
 vlnovka se zvedne, když má  
       Emi C G D  
 dost.

Emi C  
 A čtyři slunce svítěj,  
 Ami D  
 lidem pod nima není zima.  
 Emi C  
 Si jako malý dítě  
 Ami D  
 a můžeš začít zase znova.

Emi C	Ami D
Já vím, -	někdy to nejde.
Emi C	Ami D
Já vím, -	všechno to přejde.

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,  
 přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,  
 lidem pod nima není zima.  
 Si jako malý dítě  
 a můžeš začít zase znova.

**Ref.**

3. = 1.

**Ref.**

1. V bodu, kdy ti zmizí úplně  
všechno  
Emi  
si já vymyslim nejsladší  
G  
pointy  
někdo to neřeší, někdo pije  
drinky  
někdo v tom bodu vykouří jointy  
já mám rád hrdiny, kteří lezou  
po dně  
a v poslední chvíli se zvednou  
někdy taky dělám, že jsem  
vyřízenej  
a je mi to úplně jedno.

\*: Tak jsem řek  
dno je dobrý na to aby sis ho  
prohlíd  
dno je dobrý na to aby sis ho  
prohlíd

Tak jsem řek hej máš drobný  
darling  
a ona řekla že nějaký má  
a já jsem řek fajn, tak na dvě  
kávy  
z automatu on nám je dá  
a pak jsem šli ven a tam jsme  
stáli  
tři hodiny a dvacet minut  
a kolem byl svět, který byl  
správný  
a s kelímkama z automatu

2. V bodu kdy ti zmizí úplně  
všechno  
jsem byl, tam to znám velmi  
v podstatě to tam má svojí  
poetiku  
a originální genius loci  
lítají tam pořád ty samý  
bumerangy, který se pokaždý  
vrátěj  
uprostřed toho všeho mezi  
strážnou věží  
a pornografickým stánkem  
  
jsem řek  
dno je dobrý na to aby sis ho  
prohlíd  
dno je dobrý na to aby sis ho  
prohlíd

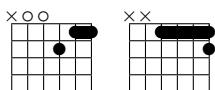
Tak jsem řek hej smím prosit  
darling  
a ona řekla, že jsem to já  
a já sem řek fajn tak je to  
správný  
dr. Jekyll zvítězí rád  
a pak jsem řek hey, chtěl bych tě  
darling  
a ona řekla co bude dál  
hráli jsem squash a taky carling  
uklízet a zaparkovat

\*: A tak jsem řek hej - to bude  
dál  
a pak jsem řek hej - ale je tu i  
Hyde  
a tak jsem řek hej - to bude dál  
a pak jsem řek hej - ale je tu i  
Hyde

## David a Goliáš

Ježek, Voskovec, Werich

Dmi7 Ab7



C Ami F G7  
Lidi na lidi jsou jako saně,

C Ami  
člověk na člověka jako  
F G7  
kat.

C A Dmi G7  
Podívejte se na ně, musí-te  
C H7  
naříkat.

Emi A H7  
Obr do pidimužíka mydlí,  
Emi A H7  
domnívaje se, že vyhraje.

G Emi Ami D7  
Klidně sed' me na židli,  
G G7  
čtème bibli, tam to všechno  
je.

C  
Samuelova kniha nám  
Dmi G7 C  
poví - dá, jak na žida přišla

Dmi G7  
veliká bída,  
C Ami F  
jak ti bídí Filištíni válku vést  
Fmi  
nebyli líní.

C Ab7 G7 C  
Až potkali Davi-da. David šel  
Dmi G7  
do války volky, nevolky,

C  
z velké dálky nesl bratrům  
Dmi G7  
homolky.

C Ami  
V pochodu se cvičil v hodu,  
F Fmi C  
dal si pro strýčka Příhodu tři

G7 C  
šutry do tobolky.

Ab7 C  
Hej, hej, kam se valej, vždyť  
D7  
jsou malej!

G7 E7  
Takhle Goliáš ho provokuje,  
Dmi7 G7  
David slušně salutuje.

C Dmi  
Když mu ale obr plivnul do  
G7  
očí,

C  
David se otočí, prakem  
Dmi G7  
zato - čí.

C Ami  
Když začínáš, no tak tu máš,  
F Fmi  
byl jsi velkej já měl kuráž.

C D7 G7 C  
A jakej byl Go - li - áš.

Hmi  
1. Město je horký, srpnový,  
G  
že v srdci taje to takový  
D A  
nejvíc a nejhůř studený místo.  
Hmi  
Spící sopky se probudí,  
G  
byl dlouho pryč, kolem a v okolí.  
D A  
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.  
  
Čau, mami! Tak jsem tady zas.  
Jsem agent Cooper – dám si  
koláč.  
Hážu kříž na zem – hlavu mám  
nízko.

Mezi ním mezi ní byly detaily  
a kusy rodiny, který se rozpadly.  
Byl to šílený horor – řev a taky  
vřískot.  
Mezi ním mezi ní byly detaily  
a kusy koláče, který dopadly  
na ubrus a na zem, ale na stole  
bylo čisto.

2. Noci jsou vlhý a takový,  
že srdce buší hladový,  
cítíš to v sobě a víš to.  
Hrdinové nekecaj a jdou  
tam, kam nechce vůbec nikdo –  
na nejvíc a nejhůř studený  
místo.

Čau, lidi! Tak jsem tady zas.  
Jsem agent Cooper a jdu po  
vás.  
Prostě to najdu – už jsem  
blízko.

Mezi ním mezi ní byly detaily  
a kusy líčidel, který dopadly  
na ubrus a na zem, ale po pláči  
bylo čisto.

Hmi G D A  
Bo - lí to dlouho,  
bolí to dál.  
Bolí to dlouho.  
Hmi G D A Hmi G  
Vzal za tu zataženou role - tu  
Hmi  
a vstal.

**Ref.**

Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.  
Hrdinové nekecaj a jdou tam,  
kam nechce nikdo.

**Ref.**



1.           Emi                                 C  
Ty jsi pěkný          dezolát  
D                                 A  
řekla "Halí          belí" a byla  
Emi  
to              pohoda  
třeba se to povede  
vytáhnem tvý múzy a hodíme je  
za tebe  
kdo ty múzy zachytí  
ten bude mít záruku opravdový  
kvality  
Ty jsi pěkný dezolát  
tohle řekla ona musíme tě  
C  
sledovat.

C Emi C  
A celý prostor je sledovaný  
Emi  
příjemnými lidmi, kteří  
C  
olizují  
Emi  
šťávu tekoucí z konečků  
D  
prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát  
ve sprchovém koutě teče voda  
ledová  
třeba se to povede  
opláchnu své múzy a vypustím  
je pod sebe  
kdo ty múzy zachytí  
ten bude mít záruku opravdové  
kvality  
Ty jsi pěkný dezolát  
tohle řekla ona...

## Ref.

3. Pustíme si starý gramofon  
budeme mít světy, který nás  
zajímají  
viny loví bůh - je šampion  
proležíme v posteli celou neděli

4. Pustíme si starý gramofon  
budeme mít světy, který nás  
zajímají  
viny loví bůh – je šampion  
venku ten náš svět sledují  
kamery

5. A hudba hraje dál.  
Sledují kamery, a hudba hraje dál

6. Pustíme si starý gramofon (3X)  
budeme mít světy, který nás  
zajímají  
viny loví bůh - je šampion  
venku ten náš svět sledují  
kamery

*Dívka s perlami ve vlasech*

Aleš Brichta

Emi D Ami  
 1. Zas mě tu máš nějak se  
 Emi  
 mračíš  
 Emi D Ami  
 vybledlej smích už ve  
 Emi  
 dveřích  
 S čelenkou perel svatozář ztrácíš  
 kolik se platí za vláčnej hřích

G D  
 No tak lásko co chceš mi říct  
 Ami Emi  
 máš už perly možná i víc  
 G D Ami  
 lásko na co se ptáš svíčku  
 Emi  
 zhasínáš  
 Nemám lásko co bych ti dal  
 chtělas všechno nebyl jsem král  
 lásko na co se ptáš perly ve  
 vlasech máš

2. Tvý horky rty víc radši ne  
 nejsou už mý nejsi má Cher  
 Něco snad chápu to ne to ne  
 bolí to hořím jak černej thér

No tak lásko kdo mi tě vzal  
 komu dalas tělo i duši  
 lásko na co je pláč  
 když to skončit má

**Ref.**

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy  
 já chudej princ mám jen co  
 mám  
 Co vlastně zbývá jen slzy pouhý  
 ze svatebních zvonů z  
 nebeskejch bran

**Ref.**

*Dobrák od kosti*  
Chinaski

D            A            G  
1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
D            A            G  
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo  
zakryje.  
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.  
Potkala's zkrátka koho's  
neměla.

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli  
Jsem ten, kdo tě jednou  
jistojistě zastřelí  
Jsem ten kdo ty tvoje krásný  
oči jednou zatlačí  
jsi moje všechno a mě to nestačí

D            A  
Je to vážně silná káva, pláč a  
nebo vztek  
G  
nic už s tím nenaděláš  
nech mě jenom hádat, jak jsi  
hebká na dotek  
krásná a nedospělá

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz  
jsem ten, kdo ti jednou zlomí  
vaz  
Má milá vždyť mě znáš jsem  
dobrák od Kosti  
a ty jsi ta co mi to jednou  
všechno odpustí

4. 2x

D  
Sejde z očí sejde z mysli  
A  
jenom blázen věří na nesmysly  
G  
láska je čaroděj a ticho prý léčí,  
G  
ale zákon hovoří jasnou řečí

**Ref.**

Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo  
zakryje.

*Dokud se zpívá*

Jaromír Nohavica

1.  $\begin{matrix} C & & Emi & Dmi \\ Z & Těšina & vyjíždí & vlaky & co \\ F & & C & Emi & Dmi & G \\ & čtvrt & hodi & nu, \\ C & & Emi & Dmi \\ včera & jsem & nespál & a & ani & dnes \\ F & & C & Emi & Dmi & G \\ & nespočínu, \\ F & & G & & C \\ & svatý & Medard, & můj & patron, & ťuká \\ & & G \\ & si & na & čelo, \\ F & & G & & F \\ & ale & dokud & se & zpívá, & ještě & se \\ G & & C & Emi & Dmi & G \\ & neumřelo. \end{matrix}$

2. Ve stánku koupím si housku a  
 slané tyčky,  
 srdce mám pro lásku a hlavu  
 pro písničky,  
 ze školy dobře vím, co by se  
 dělat mělo,  
 ale dokud se zpívá, ještě se  
 neumřelo, hóhó.

3. Do alba jízdenek lepím si další  
 jednu,  
 vyjel jsem před chvílí, konec je v  
 nedohlednu,  
 za oknem míhá se život jak  
 leporelo,  
 ale dokud se zpívá, ještě se  
 neumřelo, hóhó.

4. Stokrát jsem prohloupil a  
 stokrát platil draze,  
 houpe to, houpe to na  
 housenkové dráze,  
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,  
 tak dokud se zpívá, ještě se  
 neumřelo, hóhó.

5. Z Těšina vyjíždí vlaky až na  
 kraj světa,  
 zvedl jsem telefon a ptám  
 se: "Lidi, jste tam?"  
 A z veliké dálky do uší mi  
 zaznělo,  
 /: že dokud se zpívá, ještě se  
 neumřelo. :/

## Drobná paralela

Chinaski

1. Ta stará dobrá hra je  
       C        G  
       D  
       okoukaná.  
       C        G        D  
       Nediv se brácho, kdekdo ji zná.  
       C        G        D  
       Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.  
       C        G  
       Včera je včera, bohužel  
       D  
       bohudík.

C        G        D  
 Nic není jako dřív, nic není jak  
       Emi  
       bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, to se nám to  
       mívávalo.  
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš  
       všechno,  
 co si vždycky chtěla  
 Nic není jako dřív, ačkoliv  
       drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.  
 Všechno to harampádí - balábile  
       - mámení.  
 Vážení platící, jak všeobecně ví  
       se,  
 včera i dneska, stále ta samá  
       píseň.

**Ref.**

C        G  
 \*:Promlouvám k vám ústy  
       múzy,

D        D  
 vzývám tón a lehkou chůzi,  
 C        G  
 vzývám zítřek nenadálý,  
 D        D  
 odplouvám a mizím....

Nic není jako dřív, nic není jak  
       bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, jó, to se nám  
       to dlouze kouřovalo.  
 Bohužel bohudík je s námi, ta  
       nenahmatatelná intimita těla.  
 Nic není jako dřív, jen fámy,  
 bla - bla- bla - bla etc....  
 Nic není jako dřív, nic není jak  
       bejvávalo,  
 bohužel bohudík, co myslíš  
       ségra, je to hodně nebo málo?

- Dmi C Dmi  
 1. Když jsem se z pole vracela,  
       C Dmi  
 dva havrany jsem slyšela,  
       F C  
 jak jeden druhého se ptá:  
 Dmi C Dmi  
 kdo dneska večeri nám dá?  
 Dmi C Dmi  
 kdo dneska večeri nám dá?
2. Ten první k druhému se otočil  
 a černým křídlem cestu  
    naznačil,  
 krhavým zrakem k lesu hleděl  
 a takto jemu odpověděl  
 a takto jemu odpověděl:
3. " Za starým náspem, v trávě  
    schoulený  
 tam leží rytíř v boji raněný,  
 a nikdo neví, že umírá,  
 jen jeho kůň a jeho milá.  
 Jen jeho kůň a jeho milá."
4. " Jeho kůň dávno po lesích  
    běhá  
 a jeho milá už jiného má,  
 už pro nás bude dosti místa,  
 hostina naše už se chystá.  
 Hostina naše už se chystá."
5. " Na jeho bílé tváře usednem  
 a jeho modré oči vyklovem,  
 a až se masa nasytíme,  
 z vlasů si hnízdo postavíme.  
 Z vlasů si hnízdo postavíme."
-

*Dva roky prázdnin*

Karel Černoch

1. Vzhůru na palubu  
     G      Ami  
     dálky      volají  
             G      Ami  
 Vítr už příhodný vane nám  
             G      Ami  
 Tajemné příběhy nás teď čekají  
             G      Ami  
 tvým domovem bude oceán  
 F              Ami  
 V ráhnoví plachty vítr  
     nadouvá  
 F              Ami  
 žene loď v širou dál  
 Dmi      Ami      Dmi  
 kolébá boky plachetnice, jak  
             E  
     by si s ní jenom hrál.  
 F              Ami  
 Posádku ani škuner neleká  
 F              Ami  
 Bouře ni uragán  
 F              Ami  
 přítomnost země oznámí nám  
     Dmi      E      Ami  
     příletem kormorán.

2. Náš ostrov vzdálený z vln se  
     Ami  
     vynoří,  
             G      Ami  
 z příboje snů našich pustý kraj,  
             G      Ami  
 zátoku písčitou úsvit odhalí,  
             G      Ami  
 háj palem útesy bílých skal.  
 F              Ami  
 Příd' krájí vlny i tvůj čas,  
 F              Ami  
 srdce tvé bije rázně,  
 Dmi              Ami  
 nástrahy moře nebezpečí s  
     Dmi              E  
     přátely zvládneš vždy snáz.  
 F              Ami  
 V přátelství najdeš pevnou hráz,  
 F              Ami  
 zbaví tě smutku bázně,  
 F              Ami      Dmi  
 zítra až naše cesta skončí staneš  
     E              Ami  
     se jedním z nás

*Dvě deci vína*

Rybíčky 48

1. Dáš si sklenku,  
 F#mi D  
 pojď dál, nezouvej se, přece  
 A  
 nebudeš stát  
 C#mi F#mi D  
 venku.  
 A C#mi  
 Sundám ti rukáv první a druhý,  
 F#mi D  
 ještě jsme nevymřeli, ale už  
 jsme ohrožený  
 A C#mi F#mi D  
 druhy.

Dáš si kávu .. hm  
 horkou jak sopečnou lávu .. úu.  
 Měsíc pomalu se kývá,  
 kdo ví, kolik času nám zbývá ..  
 hm hm hm  
 hm.

Ref.:

A  
 A když se stmívá,  
 C#mi  
 ruce jsou propletený.  
 D  
 Naleju dvě deci vína áa,  
 Dmi  
 na to se nezapomíná.  
 A  
 A za svítání,  
 C#mi  
 těla jsou propletený,  
 hlavy popletený,  
 D  
 Načnem další láhev vína áa,  
 Dmi  
 co hoří se nezhasíná.

2. Píšu si denník,  
 abych zaznamenal realitu a  
 zároveň jí unik.  
 Básně skládám,  
 rád se směju, málo se hádám.

Maluju obrazy .. hm  
 kde jsou lautr všichni bozi nazí.  
 Jó to je krása  
 a měsíc pomalu se kývá.  
 Kdo ví, kolik času nám zbývá ..  
 hm.

Ref.

*Elektrický valčík*

Zdeněk Svěrák

Ami  
 1. Jednoho letního večera na  
 E7  
 návsi pod starou lípou  
 hostinský Antonín Kučera  
 Ami  
 vyvalil soudeček s pípou,  
 F Ami  
 nebylo to posvícení, nebyla  
 to neděle,  
 F  
 v naší obci mezi kopci  
 E7  
 plnily se korbele.





## Ref.

1. Kolik je smutného,  
když mraky černé jdou  
lidem nad hlavou smutnou  
dálavou.  
Já slyšel příběh, který velkou  
pravdu měl,  
za čas odletěl, každý zapomněl.

3. Tak Frankyho vám jednou  
našli, přestal žít,  
jeho srdce spí, tiše smutně spí.  
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek  
konec měl,  
farář píseň pěl, umíraček zněl ...

## Ref.

Měl kapsu prázdnou Franky  
Dlouhán,  
po státech toulal se jen sám a že  
byl veselej, tak každej měl ho  
rád.

Tam ruce k dílu mlčky přiloží a  
zase  
jede dál. A každej kdo s ním  
chvilku byl, tak dlouho se pak  
smál.

2. Tam kde byl plač tam Franky  
hezkou píseň měl  
slzy neměl rád, chtěl se jenom  
smát.  
A když pak večer ranče tiše  
usínaj  
Frankův zpěv jde dál nocí s  
písní dál ...

*František*  
Buty

1. Na hladinu rybníká svítí  
sluníčko  
kolem stojí v hustém  
kruhu topoly  
Které tam zasadil jeden hodný  
člověk  
Jmenoval se František Dobrota  
František Dobrota, rodák z  
blízke vesnice  
Měl hodně dětí a jednu starou  
babičku  
Která když umírala tak mu  
řekla: "Františku,  
teď dobře poslouvej, co máš  
všechno udělat!"

3 x  $\frac{C}{:}$  Balabambam,  
balabambam  $\frac{C D C}{:}$   
Ami  
a kolem rybníka nahusto nasázet  
D  
topoly

2. František udělal všechno co mu  
řekla  
A po snídani poslal děti do školy  
Žebříňák s nářadím dotáhl od  
chalupy k rybníku  
Vykopal díry a zasadil topoly

Od té doby vítr na hladinu  
nefouká  
Takže je klidná jako velké  
zrcadlo  
Sluníčko tam svítí vždycky rádo  
protože tam vidí Františkovu  
babičku

1. Můj doktor sebou sek  
a málem to neustál.  
Víš, já mu tehdy řek,  
že jsem gastrosexuál.

2. Ale jen co se z lehu zved,  
přísně se zazubil.  
Blíž jsem si k němu sed  
a všechno mu vyklopil.

Do příboru se ošatím a nebude  
mi zima, -  
stříknu pivo na rukávy a kolu do  
gatí, -  
vzít si boty z kaviáru není  
volovina,  
na léto si pak uvařím šaty  
koprový.

3. Doktor řek, no pane Homola,  
tím ste mě zaskočil.  
Přemýšlím stále dokola,  
čím bych vás vyléčil.  
S tou tváří vaší nevinou  
já bych nemarodil.  
Zkuste svůj úlet rozvinout,  
Doktor mi poradil.

**Ref.**

4. a gulá—šový fiží.  
Nohavičky z marcipánu s  
vanilkovou příchutí.  
Šál mazaný brušetou z  
tymiánu  
a knoflíky ze salámu  
kulaťoučký vykrojím.

**Ref.**

*Gorale*  
Cechomor

1. Intro: (D G A D)3x D G D A  
<sup>D</sup>  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 Za lasami za gorami za dolinami  
<sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

| <sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 /: ej gorale nie bijta sie  
<sup>G</sup>  
 ma goralka dwa warkocze  
<sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 podzielita sie :/

2. <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 Za lasami za gorami za  
<sup>D</sup>  
 dolinami  
<sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

| <sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 /: ej gorale nie bijta sie  
<sup>G</sup>  
 ma goralka dwoje oczu  
<sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 podzielita sie :/

3. <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 Za lasami za gorami za  
<sup>D</sup>  
 dolinami  
<sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

| <sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 /: ej gorale nie bijta sie  
<sup>G</sup>  
 ma goralka wielke serce  
<sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 podzielita sie :/

4. <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 Za lasami za gorami za  
<sup>D</sup>  
 dolinami  
<sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

| <sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 /: ej gorale nie bijta sie  
<sup>G</sup>  
 ma goralka z przodu z tylu  
<sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 podzielita sie :/

*Hej teto!*

Michal Horák

1. Měl jsem **Gmi** hlídat  
**B**  
 tetě křečka,  
**F**  
 dala mi ho se slovy, ať  
**C**  
 u mě chvíli přečká.  
 Ale křečka  
 uhlídati  
 nelze jen tak lehce, obzvlášť  
 když se vám moc nechce.

2. Po pokoji  
 ať si běhá,  
 na gauč jsem si lehnul,  
 vzápětí se ani nahnul.  
 Tlačilo mě  
 do zad kromě  
 polštářů i cosi,  
 už se vidím tetu prosit:

**Es**  
 hej teto,  
**B**  
 já ho zabil,  
**D**  
 už se to nestane, jo  
**Gmi**  
 ten už asi nevstane.  
**Es**  
 Hej teto,  
**B**  
 nekřič na mě,  
**D**  
 já ho prostě neviděl,  
**Gmi**  
 už dost jsem se nastyděl,  
**Es**  
 hej teto!

**B D D7**

3. Tak jsem kouknul,  
 co mě tlačí,  
 seděl jsem jenom na televizním  
 ovladači,  
 ale křeččí  
 švitoření  
 slyšet není,  
 jenom zvláštní smrad se line od  
 topení.

4. Zase se mi  
 dech zatajil,  
 spečeného křečka bych před  
 tetou neobhájil.  
 A dřív než tam  
 sebou seknu,  
 měl bych asi vymyslet,  
 jak tetě potom řeknu:

**Ref.**

5. Hej teto,  
 já ho fakt zabil,  
 ten bídák sežral magnet  
 a k topení se přitavil.  
 Hej teto,  
 co na to říci?  
 Můžeš si ho maximálně  
 připnout na lednici.

**Ref. (×2)**

D  
1. Když jsem byl malý, říkali mi  
naši:  
"Dobře se uč a jez chytrou kaši,  
G A7  
až jednou vyrosteš, budeš  
D  
doktorem práv.  
Takový doktor sedí pěkně v  
suchu,  
bere velký peníze a škrábe se v  
uchu,"  
G A7  
já jim ale na to řek': Chci být  
D  
hlídačem krav.

D  
Já chci mít čapku s bambulí  
nahore,  
jíst kaštany a mýt se v lavoře,  
G A7 D  
od rána po celý den zpívat si jen,  
zpívat si: pam pam  
D, G, A7  
pam ...

2. K vánocům mi kupovali  
hromady knih,  
co jsem ale vědět chtěl, to  
nevyčet' jsem z nich:  
nikde jsem se nedozvěděl, jak se  
hlídají krávy.  
Ptal jsem se starších a ptal jsem  
se všech,  
každý na mě hleděl jako na  
pytel blech,  
každý se mě opatrně tázal na  
moje zdraví.

## Ref.

3. Dnes už jsem starší a vím, co  
vím,  
mnohé věci nemůžu a mnohé  
smím,  
a když je mi velmi smutno,  
lehnu si do mokré trávy.  
S nohama křížem a s rukama za  
hlavou  
kukám nahoru na oblohu  
modravou,  
kde se mezi mraky honí moje  
strakaté krávy.

## Ref.

O tón výš: pam pam  
E, A, H7, E  
padam ...  
O tón výš: pam pam  
F, B, C7, F  
padam ...

*Hodinový hotel*

Mňága a Žďorp

1. <sup>C</sup> Tlusté <sup>Emi</sup> koberce plné prachu  
<sup>A</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> poprvé s holkou, trochu strachu  
<sup>C</sup> a <sup>Emi</sup> stará dáma od vedle zas  
<sup>A</sup> <sup>F</sup> vyvádí  
<sup>G</sup> zbyde tu po ní zvadlé kapradí  
<sup>G</sup> a pár prázdných flašek

2. <sup>C</sup> veterán z <sup>Emi</sup> legií nadává na  
<sup>A</sup> <sup>F</sup> revma  
<sup>G</sup> vzpomíná na Emu, jak byla  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> nádherná  
<sup>C</sup> a všechny květináče už tu  
<sup>Emi</sup> historku znají,  
<sup>A</sup> ale znova listy nakloní a  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> poslouchají  
<sup>G</sup> vzduch voní kouřem.

<sup>C</sup> /: a svět je  
<sup>Emi</sup> <sup>A</sup> svět je jenom hodinový hotel  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> a můj pokoj je studený a  
<sup>C</sup> prázdný :/

3. Vezmu si sako a půjdu do baru  
absolventi kurzu nudy, pořád  
postaru  
kytky v klopě vadnou, dívám se  
okolo po stínech:  
Kterou? No přeci žádnou!

4. vracím se pomalu nahoru  
cestou potkávám ty, co už  
padají dolů  
a vedle v pokoji někdo  
šeptá: "Jak ti je?"  
za oknem prší a déšť stejně nic  
nesmyje...

**Ref.**



*Holubí dům*

Jiří Schelinger

Emi D C Hmi  
 1. Zpí vám ptákům a zvlášt'  
 Emi  
 holubům  
 Emi D C Hmi Emi  
 stá val v údolí mém starý dům  
 G D G D G  
 ptá ků houf zalétal ke krovům  
 Emi D C Hmi  
 měl jsem rád holubích křídel  
 Emi  
 šum

2. Vlídna dívka jim házela hrach  
 mávání perutí víří prach  
 ptáci krouží a neznají strach  
 měl jsem rád starý dům jeho  
 práh

C D  
 Hledám dům holubí  
 G Emi  
 kdopak z vás cestu ví  
 Ami D G  
 míval stáj roube nou bílý štít  
 C D G  
 kde je dům holubí a ta dívka  
 Emi  
 kde spí  
 Ami Hmi  
 vždyť to ví že jsem chtěl pro  
 Emi  
 ni žít

3. Sdílný déšť vypráví okapům,  
 bláhový kdo hledá tenhle dům,  
 odrůstáš chlapeckým střevícům,  
 neslyšíš holubích křídel šum

4. Nabízej úplatou cokoli  
 nepojíš cukrových homolí,  
 můžeš mít třeba zrak sokolí  
 nespatříš ztracené údolí

*Hrobař*

Premier

G  
 1. V mládí jsem se učil hrobařem  
 Emi  
 jezdit s hlínou, jezdit s trakařem  
 C D  
 kopat hroby byl můj ideál

2. Jezdit s hlínou, jezdit s  
 vozíkem  
 s černou rakví, bílým pomníkem  
 toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace  
 černej hrobař bude bez práce  
 toho bych se nikdy nenadál  
 nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře  
 záblesk světél pad mi do tváře,  
 marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru stoupám ke  
 hvězdám  
 tam se s černou rakví  
 neshledám,  
 sbohem bílé město zářící.

6. Sbohem moje mesto  
 vzpomínat budu presto  
 jak jsem poznal tvůj smích a  
 tvůj pláč.  
 Na na nananana...

## Hudsonské šífy

Wabi Daněk

1. Ten kdo nezná hukot vody  
 lopatkama vířený ako já, jako  
 já  
 Kdo hudsonský slapy nezná  
 sírou pekla šířený Ať se na  
 hudsonský  
 šífy najmout dá, jo ho ho

2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf  
 když na  
 mělčinu vjel, málo zná, málo  
 zná  
 Ten kdo neměl tělo ztuhlý  
 až se nočním chladem chvěl  
 Ať se na hudsonský šífy  
 najmout dá, jo ho ho

Tak ahoj, páru tam zhod',  
 ať do pekla se dřívě dohrabem  
 Jo ho ho, jo ho ho

3. Ten kdo nezná noční zpěvy  
 zarostlenezch lodníků, jako já,  
 jako já  
 Ten kdo cejtí se bejt chlapem,  
 umí dělat rotyku  
 Ať se na hudsonský šífy  
 najmout dá, jo ho ho  
 Ten kdo má na bradě mlíko,  
 kdo se rumem nevopil, málo  
 zná, málo zná  
 Kdo necejtil hrůzu z vody, kde  
 se málem utopil  
 Ať se na hudsonský šífy  
 najmout dá, jo ho ho

4. Kdo má roztrhaný boty,  
 kdo má pořád jenom hlad, jako  
 já, jako já  
 Kdo chce celý noci čuchat  
 pekelního ohně smrad, ať se na  
 hudsonský šífy  
 najmout dá, jo ho ho, kdo chce  
 zhebnout  
 třeba zejtra, komu je to všechno  
 fuk,  
 kdo je sám, jako já  
 Kdo má srdce v správném místě,  
 kdo je prostě prima kluk  
 Ať se na hudsonský šífy  
 najmout dá, jo ho ho

*Hvězda na vrbě*

Olympic, Pavel Šváb, Bohumír Starka

Ref.

Emi G Ami Emi  
 1. Kdo se večer hájem  
   Ami F  
   vrací, ten ať  
   Emi G7 C Emi  
   klopí zraky,  
   G Ami Emi Ami  
   ať je nikdy neobrací  
   Dmi G7  
   k vrbě  
   Emi E A C Emi  
   křivolaký.  
   G Ami Emi Ami F  
 Jinak jeho oči zjistí, i když  
   Emi G7 C Emi  
   se to nez-dá,  
   G Ami Emi Ami Dmi  
 že na vrbě kromě listí, visí  
   F Ami  
   malá hvězda.

C F  
 Viděli jsme jednou v lukách,  
   C F  
 plakat na tý vrbě kluka,  
   Dmi B7  
 který pevně věřil tomu,  
   D7 G7  
 že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem  
   když večer chladne,  
   ať jde klidně přesto hájem,  
   hvězda někdy spadne.  
 Ať se pro ni rosou brodí a pak  
   vrbu najde si,  
 a pro ty co kolem chodí na tu  
   větev zavěsí.

D

1. Ztrácíš se před očima, rosteš  
A  
jen ve vlastním stínu.

G

Každá další vina, odkrývá mojí  
vynu.  
Ztrácíš se před očima, rosteš jen  
ve vlastním stínu.  
Každá další vina odkrývá mojí  
vynu.

D                      A

Ve vínu dávno nic nehledám,  
                                G  
(dávno nic) nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám,  
(dávno nic) nehledám.

D  
Jak luna mizí s nocí v bělostných  
A  
šatech pro nemocné,  
G  
prosit je zvláštní pocit, jen ať je  
den noc ne.  
Jak luna mizí s nocí v milostných  
šatech pro nemocné,  
prosit je zvláštní pocit, jen ať je  
den noc ne.

Od proseb dávno nic nečekám  
(dávno nic) nečekám.  
Od proseb dávno nic nečekám  
(dávno nic) nečekám.

2. Na chodbách v bludných  
kruzích zářivka vyhasíná,  
já ti do infuzí chci přilít trochu  
vína.  
Na nebi jiných sluncí, jak se  
tam asi cítíš,  
s nebeskou interpunkcí, jiným  
tulákům svítíš.

Ve vínu dávno nic nehledám  
(dávno nic) nehledám.  
Ve vínu dávno nic nehledám  
(dávno nic) nehledám.

## Ref.

Obzor ne klesne níž, je ráno a ty  
spíš.  
Od vlků odraná hvězdáře  
Jordána.  
Obzor ne klesne níž, je ráno a ty  
spíš.  
Od vlků odraná hvězdáře  
Jordána.  
Obzor ne klesne níž, je ráno a ty  
spíš.  
Od vlků odraná hvězdáře  
Giordána.

*Jahody mražený*

Jiří Schelinger

<sup>A</sup> 1. Poslala mě moje dívka <sup>D</sup> pro  
<sup>A</sup> jahody červený,  
<sup>D</sup> bez nich se prý nemám <sup>G</sup> vracet,  
<sup>A</sup> tak tu stojím ztrápený.  
 Když se dívám co je sněhu,  
<sup>D</sup> fouká vítr, pálí <sup>A</sup> mráz,  
<sup>D</sup> možná že si děvče <sup>G</sup> myslí, že se <sup>A</sup>  
<sup>E</sup> mě tak zbaví snáz.

<sup>G</sup> Zapomněla vážení, <sup>D</sup> <sup>A</sup> na jahody  
<sup>G</sup> mražený,  
<sup>G</sup> na jahody <sup>D</sup> mražený, <sup>A</sup> v igelitu  
<sup>G</sup> balený.

2. Pohádku to připomíná o  
 dvanácti měsíčkách,  
 nechtěla mi říci sbohem, teď by  
 chtěla, abych plách.  
 Mohl bych se klidně vrátit, vím  
 však, že mě nečeká,  
 měla mi to říci rovnou, že jiného  
 ráda má.

**Ref. (×2)**

## Jarní tání

Brontosauři

1. Když první tání cestu sněhu  
zkříží  
a nad ledem se voda objeví.  
Voňavá zem se sněhem tiše plíží  
tak nějak líp si balím, proč  
bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí  
na kterých potkáš kluky ze  
všech stran  
/: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se  
ti vrátí  
oživne kemp, jaro vítej k nám. :/

2. Kdo ví jak voní země, když se  
budí  
pocit má vždy jak zrodil by se  
sám.  
Jaro je lék na řeči, co nás nudí  
na lidi, co chtěj zkazit život  
nám.

**Ref.**

3. Zmrznout by měla, kéž by se  
tak stalo  
srdce těch pánů, co je jim vše  
fuk.  
Pak bych měl naději, že i příští  
jaro  
bude má země zdravá jako buk.

## Jarošovský pivovar

Argema

1. Léta tam stál stojí tam dál  
pivovar u cesty každý ho znal  
Léta tam stál stát bude dál  
ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Bíla pěna láhev orosená  
chmelový nektar já znám  
jen jsem to zkusil a jednou se  
napil

od těch dob žízeň mám

2. Bída a hlad kolem šel strach  
když bylo piva dost mohlo se  
smát  
třista let stál stát bude dál  
ten kdo zná Jarošov zná pivovar

**Ref.**

## Jasná zpráva

Olympic

## Ref.

G  
1. Skončili jsme jasná zpráva,  
Emi C D  
proč o tebe zakopávám dál,  
Ami C G  
projít bytem já abych se bál.

G  
Dík tobě se vidím zvenčí,  
Emi C D  
připadám si starší menší sám,  
Ami C  
kam se kouknu, kousek tebe  
G  
mám.

Emi Hmi Emi  
Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý

Hmi  
sprej,

Emi G D  
telefon, cos ustříhla mu šňůru,

Emi Hmi Emi  
knížku krásně zbytečnou, co

Hmi  
má lživý děj,

Emi G D  
píše se v ní, jak se lita vzhůru,

Ami D  
lita vzhůru, ve dvou vzhůru.

G  
2. Odešla's mi před úsvitem,  
Emi C  
mám snad bloudit vlastním  
D

bytem sám,

Ami C  
kam se kouknu, kousek tebe

G  
mám.

G  
3. Skončili jsme jasná zpráva,  
Emi C D  
není komu z okna mávat víc,  
Ami C G  
jasná zpráva, rub, co nemá líc.

*Jdem zpátky do lesů*

Žalman a spol.

Ami7

## 1. Sedím na kolejích

D G C G

které nikam nevedou

Ami7

koukám na kopřetinu jak

D G C G

miluje se s lebedou

Ami7

Mraky vzaly slunce

D G Emi

zase pod svou ochranu

Ami

Jen ty nejdeš holka zlatá

D G D

kdypak já tě dostanu

G

Emi

Z ráje my vyhnání z ráje,

kde není

Ami7 C7

G D

už místa prej něco se chystá

G

Emi

Z ráje nablýskaných plesů jdem

zpátky

Ami7 C

G D

do lesů. Za nějaký čas

## 3. Už tě vidím z dálky jak

mávaš na mě korunou

jestli nám to bude stačit

zatleskáme na druhou

Zabalíme všechny

co si dávaj rande za branou,

v ráji není místa

možná v pekle se nás zastanou

## 2. Vlak nám včera ujel

ze stanice do nebe

málo jsi se snažil

málo šel jsi do sebe

Šel jsi vlastní cestou

to se dneska nenosí

i pes kterej chce přízeň

napřed svýho pána poprosí



*Jdou po mně jdou*

Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní  
 D G  
 D  
 myš,  
 F#mi Hmi  
 na půdě půdy jsem míval svou  
 A  
 skryš,  
 G D A  
 /: pak jednou v létě řek' jsem  
 Hmi  
 si: ať,  
 G D G  
 svět fackuje tě, a tak mu to  
 D  
 vrať. :/
2. Když mi dát nechceš, já vezmu  
 si sám,  
 zámek jde lehce a adresu znám,  
 /: zlato jak zlato, dolar či frank,  
 tak jsem šel na to do National  
 Bank. :/

R: Jdou po mně, jdou, jdou,  
 D  
 jdou,  
 F#mi Hmi  
 na každém rohu mají fotku  
 A  
 mou,  
 G D A Hmi  
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,  
 G D C  
 tma jako v pytli je v celách  
 G A, D, G, D  
 Sing-sing.

3. 3. Ve státě Iowa byl od poldů  
 klid,  
 chudička vdova mi nabídla byt,  
 /: jó, byla to kráska, já měl  
 peníze,  
 tak začla láska jak z televize. :/
4. 4. Však půl roku nato řekla  
 mi: "Dost,  
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
 /: sbal svých pár švestek a běž  
 si, kam chceš,"  
 tak jsem na cestě a chudý jak  
 veš. :/

**Ref.**

5. 5. Klenotník Smith mi do očí  
 lhal,  
 dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,  
 /: a pak jsem vzal nohy na  
 ramena,  
 ten, kdo nemá vlohy, nic  
 neznamená. :/
6. 6. Ted' ve státě Utah žiju  
 spokojen,  
 pípu jsem utáh' a straním se  
 žen,  
 /: jó, kladou mi pasti a do pastí  
 špek,  
 já na ně mastím, jen ať mají  
 vztek. :/

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,  
 na nočních stolcích mají fotku  
 mou,  
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,  
 být pod pantoflí je hůř než v  
 Sing-sing.

## Jehnědy

Jelen

1. Bejval jsem temnej, jak  
 bouřkovej mrak

rouhal se, válčil a pil,  
 v dešti a vánici klopil jsem  
 zrak  
 abych cestu neztratil.

2. Pak jednou jsem své oči od  
 země zved  
 a zjistil, že křídla mám,  
 teď přes všechny úsměvy křivý  
 jak šavle  
 se vracím domů k vám.

R: Slunce je vzhůru a tajou ledy  
 vítr sních prohání nad jehnědy,  
 začíná pohyb a končí klid  
 bylo nám dobře a bude nám  
 líp.

3. Někdy bys rozdal svůj poslední  
 dech  
 a jindy zas radši pár ran,  
 někdy jsi expertem na dlouhý  
 běh  
 jindy pajdáš do všech stran.

4. A občas se nemůžeš vystát, já  
 vím  
 a se vším bys skoncoval rád,  
 ale hlavně když na konci dalšího  
 dne  
 můžeš s čistým srdcem spát.

Slunce je vzhůru a tajou ledy  
 vítr sních prohání nad jehnědy,  
 začíná pohyb a končí klid  
 bylo nám dobře a bude nám  
 líp.

5. Zlomený srdce tě nezabije  
 dokud to bolí, tak ještě bije,  
 dokud to bolí a v plicích máš  
 dech  
 ještě jsi naživu, černá má pech.

**Ref. (×2)**

## Jelen

Dmi  
 1. Na jaře se vrací,  
 C Dmi  
 Od podzima listí.  
 Mraky místo ptáků  
 C Dmi  
 krouží nad zívostí.  
 Kdyby jsi se někdy  
 C Dmi  
 ke mně chtěla vrátit,  
 nesměla bys, lásko,  
 C G  
 moje srdce ztratit.

Dmi C F  
 Zabil jsem v lese jelena.  
 C Dmi  
 Bez nenávisti, bez jména.  
 C F  
 Když přišel dolů k řece pít,  
 C Dmi  
 krev teče do vody, v srdci klid.

2. Voda teče k moři,  
 po kamenech skáče,  
 jednou hráze boří.  
 Jindy tiše pláče.  
 Někdy mám ten pocit,  
 I když roky plynou.  
 Že vidím tvůj odraz,  
 dole pod hladinou.

**Ref.**

3. Na jaře se vrací,  
 listí od podzima.  
 Čas se někam ztrácí,  
 brzo bude zima.  
 Svět přikryje ticho,  
 tečka za příběhem.  
 Kdo pozná, čí kosti,  
 zapadaly sněhem.

**Ref.**

HEJ!

**Ref.**

## Jericho

David Stypka

D  
 Budu se dívat, jak vstáváš a  
 F#mi  
 jdeš,  
 E Hmi  
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.  
 D F#mi  
 Za chvíli na mě zapomeneš, na  
 E  
 strachy taky. 2x

←

1. Nenech se mást, to všechno co  
vidíš se zdá.

Tam někde v dálce je Jericho,  
město co trumpetou zbořit se  
dá.

Tady mě máš, doktor co strhe ti  
fáč,

no jasně že bolí to, ale za  
chvíli snést se to dá.

**Ref. (×2)**

Na bolest.

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá  
brána,

ale když vezmeš za kliku z  
brány je gilotina.

Jsi Rachab má zlá zlá, nevěstka  
uchráněná,

na nejhlubším místě teď bolí  
mě tvá poslední dobrá rána.

**Ref. (×2)**

3. Všichni to říkali my se jim  
vysmáli.

Z očí strh sem ti fáč.

a pak tě tam nechal na pospas  
bylinám a dekám,

od tebe hnala mě pryč vina má.

Chtěl jsem se dívat jak vstáváš a  
jdeš,

rovnáš si záda, čistí tě déšť,  
za chvíli na mě zapomeneš a  
na strachy taky.

Chtěl jsem se dívat jak vstáváš a  
jdeš,

rovnáš si záda, čistí tě déšť,  
za chvíli na mě zapomeneš a  
na strachy taky.

D A Hmi G  
 1. Není nic skvělejšího  
 D A Hmi G  
 než milovat tě, než milovat tě  
 D A Hmi G  
 věřím a miluju a miluju a věřím  
 D A Hmi  
 a věřím a onanuju, kdykoli kdy  
 G  
 sněží  
 D A  
 a strašně moc tě potřebuju,  
 Hmi G  
 až mi z toho mrdá

D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	hlavě,
D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	hlavě,
D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	hlavě,
D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	hlavě,

2. jsem totiž zblázněná do tebe  
 Ježíši  
 už to nezastavíš, už to nevrátíš  
 já jsem tak zblázněná do tebe  
 Ježíši  
 víc mě nezajímá, víc mě  
 nezajímá  
 přivážu na sebe 5 kilo trhavy  
 nemyslíš na Ježíše, tak myslíš  
 na kraviny  
 na smylstvo, debaty vo sexu  
 přivážu na sebe 5 kilo semtexu

3. ježíš je nejvíc, ježíš je bůh  
 ježíše dýchám, ježíš můj vzduch  
 ježíš mě píchá, píchá mě do  
 hlavy  
 píchá mě do hlavy, až mi z toho  
 mrdá

### Ref.

4. ježíš, co se tak ježíš  
 když něco miluješ, tak tomu  
 věříš  
 neznáš odpověď, je tu pan ježíš  
 neznáš otázku, no tak jsi kretén

Jeziskovi: "K Vanocum, prala  
bych si, Jeziska".

"A prooooooc?"

Protože Boží království paří.

Boží království vaří.

Protože Boží království se  
nesnaží.

To naplno vaří, to smaží.

To jede dopředu, to jede  
nahoru.

To, to strhává zástupy.

To svolává a dělá zázraky.

Boží království dává svobodu.

Dává haleluja. Všechno do  
pochodu.

A nic nenechává...

Protože, mrdá mi v hlavě, mrdá  
mi v hlavě  
proč mi tak mrdá

### Ref.

- C  
1. Sem příliš starý na to abych  
věřil v revoluci  
G  
a svoji velkou hlavu těžko  
skryji pod kapucí  
Ami F  
a nechutná mi když se vaří  
předvařená rýže,  
C G  
v náprsní kapse nosím Ventinol  
na potíže.  
Ami  
Jakto tak vidím asi těžko projdu  
uchem jehly,  
F C  
a lesem, běhám tak, aby mě  
vlci nedoběhli.  
Dmi  
A kdyžby se někdo z vás na  
anděla ptal,  
C G  
tak mám jizvu na rtu, když při  
C G F G  
mně stál
2. Sako mám od popílku, na  
kravatě saze,  
mé hrubé prsty neumí uzly na  
provaze  
a když mi občas tečou slzy,  
hned je polykám  
a tančím jen tak rychle, jak  
hraje muzika.

- Mé oči mnohé viděli a ruce  
mnohé měli,  
a srdce stydělo se, když salvy  
slávy zněly  
a kdyby se někdo z vás na  
anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při  
mně stál.
3. Mluvil sem s prezidenty, potkal  
sem vrahy,  
nahý sem na svět přišel a  
odejdu nahý,  
v patnácti viděl sem jak kolem  
jeli ruské tanky  
a v padesáti nechával si věštit  
od cigánky.  
A dříve, než mě přijme svatý  
Petr u komise,  
básníkům české země chtěl bych  
uklonit se,  
a kdyby se někdo z vás na  
anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při  
mně stál.
4. V Paříži četl sem si ruskou  
verzi Le manité,  
a z bible zatím pochopil jen  
věty nerozvité,  
v New Yorku chyt sem koutek  
od plastových lžiček, ale  
nejlepší káva je v hypernově U  
Rybiček.

←

Trumfové eso v mariáši hážu do talónu  
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

### Jožin z bažin

Ivan Mládek a Banjo Band

Emi H7  
1. Jedu takhle tábořit Škodou  
Emi  
100 na Oravu,  
spěchám proto, riskuji,  
H7 Emi  
projíždím přes Moravu.  
D7 G D7  
Řadí tam to strašidlo, vystupuje  
G H7  
z bažin,  
Emi H7  
žere hlavně Pražáky a jmenuje  
Emi D7  
se Jožin.

G D7  
Jožin z bažin močálem se plíží,  
G  
Jožin z bažin k vesnici se blíží,  
D7  
Jožin z bažin už si zuby brousí,  
G  
Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.  
C G D7  
Na Jožina z bažin, koho by to  
G  
napadlo,  
C G D7  
platí jen a pouze práškovací  
G H7  
letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou  
směřem na Vizovice,  
přivítal mě předseda, řek' mi u  
slivovice:  
"Živého či mrtvého Jožina kdo  
přivede,  
tomu já dám za ženu dceru a  
půl JZD!"

### Ref.

3. Říkám:" Dej mi, předsedo,  
letadlo a prášek,  
Jožina ti přivedu, nevidím v tom  
háček."  
Předseda mi vyhověl, ráno jsem  
se vznesl,  
na Jožina z letadla prášek pěkně  
klesl.

Jožin z bažin už je celý bílý,  
Jožin z bažin z močálu ven pílí,  
Jožin z bažin dostal se na  
kámen,  
Jožin z bažin - tady je s ním  
amen!  
Jožina jsem dostal, už ho držím,  
johoho,  
dobré každé lóve, prodám já ho  
do ZOO.

## Kdoví jestli

Kabát

1. Kdoví jestli  
 jestli jsou na měsíci vůbec nějaký  
 stopy

a proč kope kolem sebe kdo  
 se topí.

Jakej sval to Zemí otáčí?

Jak je to s pravdou?  
 S pravdou se šetří možná proto  
 aby zbyla.

Je flekatá jak dalmatin, je  
 černobílá.

Chudák holka s dechem nestačí.

No a co vítr?  
 Severní vítr nemusí bejt rovnou  
 krutej.

A v týhle zemi na prameni  
 panák dutej.

Přeju Vám nervy pevný jak  
 železný dráty.

Ať stojí při nás i všichni svatý.

2. Všechno je jinak,  
 nasraná Země chrlí tuny žhavý  
 lávy.  
 Děti na stráni hledaj fialový  
 krávy.  
 Jak pravda vypadá, kdo z vás to  
 ví?  
 Nikdo ji nezná.  
 Stejně jak rychle objeví se,  
 rychle zmizí.  
 Doufám, že nelže a je pořád  
 stejně ryzí,  
 a slzy na pavlači neroní.

Tak čemu věřit?  
 Snad jenom bytostem co lítaj  
 kolem hlavy,  
 nosí nám tajný, ale zaručený  
 zprávy,  
 a taky dary který bojíme se  
 vrátit,  
 a to si pište, že budem platit.

Já musím jít, najdu ji sám.  
 Už jenom pro ten pocit, že ji  
 znám.

Já projdu zem a třeba celej svět.  
 Bude to chvíle anebo pár let.

3. = 1.



←

4. Všechno je jinak,  
nasraná Země chrlí tuny žhavý  
lávy.  
Děti na stráni hledaj fialový  
krávy.  
Jak pravda vypadá, kdo z vás to  
ví?  
Nikdo ji nezná.  
Stejně jak rychle objeví se,  
rychle zmizí.  
Doufám, že nelže a je pořád  
stejně ryzí,  
a slzy na pavlači neroní.

5. = 1.

---

*Kdyby byl Bavorov*

Lidová

<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
1. Kdyby byl Bavorov, co jsou  
<sup>A</sup>  
Vodňany,  
<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
dal bych ti hubičku na obě  
<sup>A</sup>  
strany.

<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup>  
/: Ale že je za vodou, za  
<sup>A</sup>  
vodičkou studenou,  
<sup>E</sup> <sup>A</sup>  
nedám ti, má milá, ani jedinou.  
:/

<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
2. Kdyby byl Bavorov, co  
<sup>A</sup>  
Prachatice,  
<sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
dal bych ti hubiček na sta tisíce.

**Ref.**

---

---

*Když mě brali za vojáka*

Nohavica

- Ami C  
 1. Když mě brali za vojáka  
 G C  
 stříhali mě dohola.  
 Dmi Ami  
 Vypadal jsem jako blbec  
 E F  
 Jak ti všichni dokola,  
 G C G Ami  
 la, la, la, jak ti všichni  
 E Ami  
 dokola.
2. Zavřeli mě do kasáren,  
 začali mě učit  
 jak mám správný voják býti  
 a svou zemi chrániti.
3. Na pokoji po večerce  
 ke zdi jsem se přitulil.  
 Vzpomněl jsem si na svou milou  
 krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce,  
 měl jsem zrovna zápal plic,  
 po chodbě furt někdo chodil,  
 tak nebylo z toho nic
5. Neplačte, vy oči moje,  
 ona za to nemohla,  
 mladá holka lásku potřebuje,  
 a tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu,  
 před branou ho potkala.  
 Řek jí, že má zrovna volný  
 kvartýr  
 Tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáka,  
 když ho holka zradila.  
 Na shledanou, pane Fráňo  
 Šrámku,  
 písnička už skončila.  
 La, la, la, jakpak se Vám líbila?  
 La, la, la, nic moc extra nebyla  
 ..
-

*Klidná jako voda*

Jelen

1. Chodím světem už pěkných  
pár let,  
parným létem i zrmzlej jak led.  
Zjistil jsem, že lásku smím  
dávat i vzít,  
nikdy jsem nešel tou cestou,  
kudy ty musíš jít.
2. Viděl jsem i místa, lepší  
zapomenout.  
Kulky vzduchem hvízdát, těla  
po vodě plout.  
Někdy si až říkám, jestli mám  
právo žít,  
a to jsem nešel tou cestou, kudy  
ty musíš jít.
- Bud' klidná jako voda, ale silná  
jako proud,  
skála se ti poddá a zbavíš se  
všech pout.  
Svěží jako ranní rosa a čistá jako  
sníh.  
Když tančíš po kamení bosá,  
svět máš na dlaních.

3. Život někdy umí lidem naložit  
kříž,  
ale ničeho se neboj, jsem tu s  
tebou, vždyť víš.  
A i kdyby nás ďábel chtěl na  
rohy vzít,  
spolu půjdem tou cestou, kudy  
ty musíš jít.

**Ref. (×2)***Kometa*

Jaromír Nohavica

1. Spatřil jsem kometu, oblohou  
letěla,  
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi  
zmizela,  
zmizela jako laň u lesa v  
remízku,  
v očích mi zbylo jen pár  
žlutých penízků.
2. Penízky ukryl jsem do hlíny  
pod dubem,  
až příště přiletí, my už tu  
nebudem,  
my už tu nebudem, ach, pýcho  
marnivá,  
spatřil jsem kometu, chtěl jsem  
jí zazpívat.

←

Ami Dmi  
 O vodě, o trávě, o lese,  
 G7 C  
 o smrti, se kterou smířit nejde  
 E  
 se,  
 Ami Dmi  
 o lásce, o zradě, o světě  
 E E  
 a o všech lidech, co kdy žili na  
 Ami E  
 téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají  
 vagóny,  
 pan Kepler rozepsal nebeské  
 zákony,  
 hledal, až našel v hvězdářských  
 triedrech  
 tajemství, která teď neseme na  
 bedrech.

4. Velká a odvážná tajemství  
 přírody,  
 že jenom z člověka člověk se  
 narodí,  
 že kořen s větvemi ve strom se  
 spojuje  
 a krev našich nadějí vesmírem  
 putuje.

| Nánana, ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak  
 reliéf  
 zpod rukou umělce, který už  
 nežije,  
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem  
 ji osahat,  
 marnost mne vysvlékla celého  
 donaha.

6. Jak socha Davida z bílého  
 mramoru  
 stál jsem a hleděl jsem, hleděl  
 jsem nahoru,  
 až příště přiletí, ach, pýcho  
 marnivá,  
 my už tu nebudem, ale jiný jí  
 zazpívá.

Ami Dmi  
 O vodě, o trávě, o lese,  
 G7 C  
 o smrti, se kterou smířit nejde  
 E  
 se,  
 Ami Dmi  
 o lásce, o zradě, o světě  
 E Ami  
 Bude to písnička o nás a kometě

**Ref.**

## Kořenová zelenina

Krausberry

1. Paní prodavačko dobrý den  
neviděla jsem vás nejmíň  
přes týden, máte dneska pěknou  
kořenovou zeleninu.

2. Starej už mi zase churaví  
snad ho vitamíny, snad ho  
uzdraví  
přes rok klempíruje  
a potřebuje medicínu

Nějaký pěkný banány tak pár  
tyhle jsou ale málo zralý  
potom kilo jablek, ne jak lák  
vod vokurek kyselých.

3. Starej už je zas ve špitále,  
byl včera přes hodinu a půl na  
sále,  
vzal ho žlučník  
a má chycenou ledvinu.

### Ref.

4. Starej už je zas ve špitále,  
byl včera přes hodinu a půl na  
sále,  
máte dneska pěknou kořenovou  
zeleninu.

## Krabička

Vypsaná Fixa

1. Dala si mi dárek a pak si šla  
spát.  
Krabičku s nápisem FRIDAY  
I'M IN LOVE.  
Co víc si přát a co si něco dát?

2. Víím toho o chlastu stejně jako  
ty.  
"Ze skla nebo z plastu?", ptá se  
Robert Smith.  
Tak jo, tak jo a nejde se mít líp.

Lítá tu butterfly. Úoo  
A já ho nechytám. Úoo  
Lítá tu lítá.  
Je modrej.

Venku už bude novej!  
... Bude novej  
... Bude novej  
... Bude novej den dál.

3. Dala si mi dárek  
a já jsem vyšel ven.  
Jen na malou chvíli.  
Měsíc nad stromem.  
Krabička s nápisem  
tluče za oknem.

4. Nad hlavou je vesmír  
a pod nohama zem.  
Budem chvíli mezi  
a pak se rozplynem.  
Tak jo, tak jo, ale dneska ještě  
ně.

### Ref.

---

*Krajina posedlá tmou*

Jiří Suchý

- E            A  
 1. Krajina posedlá  
    E        A E                            A  
    tmou,        vzpomínky do  
              E    A E  
    sedla zvou  
                                  H7  
    nutí mě vrátit se tam ,kde budu  
    navěky sám  
                                  E        G#  
    Kde místo úsměvu tvých čeká  
                                  A    Ami  
    jen řada snu zlých  
    namísto lásky nás  
    E        A E                            H7  
    dvou        krajina posedlá  
    E        A E  
    tmou
2. Když západ v očích mi plál,s  
    tebou jsem naposled stal  
    i když jsi čekala víc,přijel jsem  
    tenkrát ti říct  
    že mám té na každý pád  
    jedinou na světě rád  
    A pak jsem zase jel dál,když  
    západ v očích mi plál
3. Proč jsem se vracel tak  
    rád,proč jsem měl touhu se  
    smát  
    když cestou řekli mi Joe,ta  
    nikdy nebude tvou  
    Ze láska zmizí jak dým to  
    dneška proklatě vím  
    Jedno však musím se ptát,proč  
    jsem se vracel tak rád
-

# Krutý krtek Joy

Kabát

Ami  
1. Když nemám co na práci tak  
G  
pozoruju krtky  
jak marně čas utrácí, když dělaj  
Ami  
ty své hrudky  
svařím plnou konvici tou  
G  
zmařím jejich píli  
už se těším za chvíli, jak krtkům  
Ami  
dojdou síly

F C  
ale oni plavou  
G Ami  
s nakloněnou hlavou  
F C  
prsa nebo znak  
G Ami  
ano je to tak  
2x

2. Posekej celou zahradu a  
všechno luční kvítí  
to se potom černej krtek  
mnohe, lépe chytí  
najdi správnou díru, do který se  
voda leje  
jestli to nezabere, vim, co se ti  
tam děje

F C  
Oni ti tam plavou  
G Ami  
s nakloněnou hlavou  
F C  
prsa nebo znak  
G Ami  
ano je to tak  
F C  
ale oni plavou  
G Ami  
s nakloněnou hlavou  
F C  
prsa nebo znak  
G Ami  
ano je to tak

Em  
1. Jsi jenom člověk,  
C  
co se narodí  
D  
v těle, kde tělo duši ruší.  
Něco si vezme, něco zahodí  
jen tak jak jeho srdce buší.

Em C  
Nemám tě znát,  
D  
nemám mít rád,  
nehledat v kapce vína.  
Nemám tě znát,  
nemám mít rád  
barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,  
oči jsou pusté kurty z rána.  
Lampa je nejkrásnější lampion  
a ty jsi bílá, černá vrána.

Říkaj, že neni žádná Marion,  
že není ctnostná kurtizána,  
že jsou jen stíny, ona a on,  
že jsou jen noci a rána.

3. Jsem jenom člověk, co se  
narodí  
v těle kde tělo duši ruší.  
A každá rána ta se zahojí  
a každé ráno ti to sluší

4. Nemám tě znát  
nemám mít rád,  
až město pozhasíná.  
Nemám tě znát,  
nemám mít rád  
sejdem se u kasína.



## Lád'a

Kabát

Ami  
1. Lád'a jede na skejtu  
a umí chodit po laně,  
Dmi  
když je v dobrý náladě,  
Ami  
tak napodobí vorvaně,  
Ami  
má veliký BMW,  
nikdo se na něj nechytá,  
Dmi  
jak sou ňáký problémy,  
Ami  
Lád'a je všechny vychytá.

F  
Geniální nápady má, mozek  
obřích rozměrů,  
G Em  
vejde se mu do hlavy, jestlipak  
víte proč!  
Protože

Ami F  
Lád'a má velkou hlavu, jak pytel  
od banánů,  
Ami F  
Lád'a se v davu neztratí,  
Ami  
když se mu holky smějou,  
F  
prachy ho v kapse hřejou,  
Ami F  
jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede,  
dovede práskat vousama  
a k tomu metat kozelce  
a umí psát až do rána.  
Z Pedra foukat bublinu  
velkou jak půl Zimbabwe,  
pa rusky spívat Dólinu,  
bacha, tamhle Lád'a de.

Geniální nápady má, mozek  
obřích rozměrů,  
vejde se mu do hlavy, jestlipak  
víte proč!  
Protože

**Ref. (×2)**

---

## Láska v housce

Xindl X

Um um um a á  
Bmi G#  
Ná na naj, nanana ná naj  
Bmi G#  
Ná na naj, nanana ná naj  
Bmi G#  
Nananaj, nanana ná naj  
F# G#  
nana naj nana naj nana naj  
Um um um a á

←

1. Jsi ta nejhezčí ze všech rajd,v  
kentucky fried

A nabízíš mi dnešní výhodný  
menu za polovinu ceny.

S reklamním úsměvem zkoušíš  
mi vnutit výhodný menu jen  
s polovinou chutí.

Menu jen s polovinou  
ingrediencí co doopravdy  
chci.

Menu kde půlka chodů je jenom  
do počtu.

A to je hlavní důvod proč tu ,u  
okýnka váhám zda tišit hlad

něčím co nemám rád

Vždyť víš co chci.

Já vím, ale nejde o to kdo co  
chče.

Vždyť víš co chci.

Já vím, ale já mám svoje  
instrukce.

Vždyť víš co chci.

Já vím, ale nabídka určuje  
poptávku.

Přesto snažně vyslyš mou  
objednávku.

Ná na ná, nanana ná naj  
Ná na ná, nanana ná naj  
Nananaj nananaj

2. Ke všemu co bych objednat si  
lies.  
Musím si vzít i něco co se mi  
hnusí a k tomu super size.  
Copak jsem mohl nadít se, že  
co chci bylo jen v sezónní  
nabídce.  
Ruku svírám v pěst a v ní  
bezednej hrnek hořkosti jen  
za třicetšest.  
Kam jsem to došel je to má  
mekka či, jsem opět jenom v  
mekáči.  
A má paní je vítězskou klání  
Miss Kompromis.

**Ref.**

Um um um a á

3. Došel jsi až ke mně tak bys  
měl si něco dát.  
Všechno se dá strávit když je  
hlad.  
Frontu jsem si vystál najednou  
není oč stát.  
Láska v housce, instantní cit  
prefabrikát.

←

Já vím co chceš,  
To jo, ale nejdo o to kdo co  
chce.  
Já vím co chceš.  
To jo, ale ty máš ty svý  
instrukce.  
Já vím co chceš.  
To jo, ale nabídka určuej  
poptávku.  
Tak už pochop že nepřijmu tvou  
objednávku

Vždyť víš co chci.  
Já vím, ale nejde o to kdo co  
chce.  
Vždyť víš co chci.  
Já vím, ale já mám svoje  
instrukce.  
Vždyť víš co chci.  
Já vím, ale nabídka určuje  
poptávku.  
Přesto snažně vyslyš mou  
Tak už pochop že nepřijmu  
(mou/tvou)  
objednávku

---

G D  
1. Pokaždé když tě vidím, vím, že  
by to šlo

Emi  
a když jsem přemejšlel, co

C  
cítím, tak mě napadlo

G  
jestli nechceš svého osla vedle

D  
mého osla hnát,

Emi C  
jestli nechceš se mnou tahat ze  
země rezavej drát

G D Emi  
Jsi lokomotiva, která se řítí

C  
tmou,

G D Emi C  
jsi indiáni, kteří préríí jedou,

G D Emi  
jsi kulka vystřelená do mojí

C  
hlavy,

G D Emi  
jsi prezident a já tvé spojené

C  
státy

2. Přines jsem ti kytku, no co  
koukáš, to se má  
je to koruna žvejkačkou ke špejli  
přilepená,  
a dva kelímky vod jogurtu, co je  
mezi nima niť,  
můžeme si takhle volat, když  
budeme chtít

**Ref.**

3. Každý příběh má svůj konec,  
ale né ten náš,  
nám to bude navždy dojit,  
všude kam se podíváš,  
naše kachny budou zlato nosit a  
krmit se popcornem,  
já to každý večer spláchnu  
půlnočním expresem

**Ref.**

4. Dětem dáme jména Jessie,  
Jeddej, Jad a John,  
ve stopadesáti letech ho budu  
mít stále jako slon,  
a ty neztratíš svoji krásu, stále  
štíhlá kolem pasu,  
stále dokážeš mě chytit lasem a  
přitáhnout na terasu

**Ref.**

## Magdaléna

Jelen

1. <sup>A</sup> Zapal ten oheň ve  
<sup>D</sup> mně, <sup>D</sup> čeho se bojíš,  
<sup>A</sup> zápalkou škrtni <sup>D</sup> jemně,  
<sup>A</sup> zapal ten oheň ve  
<sup>D</sup> mně, <sup>D</sup> čeho se bojíš,  
<sup>A</sup> zimou se celá třeseš, <sup>D</sup> proč  
venku stojíš?  
<sup>A</sup> Pojd' dál, prosímtě, nenech  
<sup>A</sup> se, prosit se dál  
<sup>D</sup> nenech se.
2. Sedíme na pavlači, přichází  
ráno,  
tobě se lesknou oči,  
sedíme na pavlači, přichází ráno  
a mně se hlava točí.  
Pojd' dál, prosímtě, nenech se,  
prosit se dál,  
nenech se?

<sup>F#m</sup> Hodiny se zastaví a  
<sup>E</sup> v devět třicet v pondělí,  
<sup>A</sup> Magdaléno, tvoje vlasy,  
<sup>F#m</sup> leží pod mou postelí a  
<sup>E</sup> i když jsme to nechtěli,  
<sup>A</sup> oblíkáš se, pročpak asi,  
<sup>F#m</sup> hodiny se zastaví a  
<sup>E</sup> v devět třicet v pondělí  
<sup>A</sup> jsem sám.

3. Stojíme na rozcestí a zvony  
zvoní,  
daleko od bolestí,  
stojíme na rozcestí a zvony  
zvoní,  
možná nás čeká štěstí.

Pojd' dál. Prosímtě nenech se,  
prosit se dál,  
nenech se.

**Ref.**

←

Hodiny se zastaví a v devět  
třicet v pondělí,  
Magdaléno, tvoje vlasy,  
leží pod mou postelí a i když  
jsme to nechtěli,  
oblíkáš se, pročpak asi,  
hodiny se zastaví a v devět třicet  
v pondělí,  
máš těžký srdce a mokré řasy,  
když vycházíš ze dveří, tak sama  
tomu nevěříš,  
nenech se!

---

*Malá dáma*

Kabát

1. Utrhla trávu a začla hrát<sup>Emi Ami C</sup>  
 ta malá dáma z předměstí<sup>H Emi</sup>  
 co umí lidem z dlaní číst<sup>Emi Ami</sup>  
 Tam kočky z rána mívaj hlad<sup>C</sup>  
 po noci plný neřestí<sup>H Emi</sup>  
 je pohladí a dá jim jíst<sup>Ami Emi</sup>  
 Po tmě se toulá a ve dne spí<sup>Ami</sup>  
 a její oči vědí víc než mihn<sup>C</sup>  
 došly mi slova já stál tam jen<sup>H Emi</sup>  
 s touhle jedinou bych zemřel

S touhle bych zemřel v jedinej<sup>C</sup>  
 den<sup>G</sup>  
 a jestli vám to nestačí<sup>H Emi</sup>  
 kdyby tam stála stovka žen<sup>C G</sup>  
 vyzvu ji k tanci a to netančím<sup>H Emi</sup>

2. Tam za tratí svý doupě má<sup>Emi Ami</sup>  
 mince po kašnách posbírání<sup>C</sup>  
 a pak je skládá na kolej<sup>H Emi</sup>  
 Staví si chrám, plechovej most<sup>Emi Ami</sup>  
 už po něm kráčí první host<sup>C</sup>  
 tak ať ho nohy nebolej<sup>H Emi</sup>  
 Prošla si peklem a kouzla zná<sup>Ami Emi</sup>  
 přejetý mince počítá<sup>Ami</sup>  
 a kdo ji spatří je zatracen<sup>C</sup>  
 s touhle jedinou bych zemřel<sup>H Emi</sup>  
**Ref.**

\*: Budu si pamatovat na tu<sup>Emi</sup>  
 chvíli<sup>G</sup>  
 když hrála znělo to jak Paganini<sup>C H</sup>  
 a já už věděl, že jsem<sup>Emi</sup>  
 ztracenej<sup>G</sup>  
 zeptal se za kolik? s pocitem<sup>C</sup>  
 viny<sup>H</sup>  
**Ref.**

*Malotraktorem*

Mig 21

- D  
1. Cestou necestou  
polem ne polem  
G  
jedu za tebou  
D  
velkým malotraktorem  
D  
Cestou necestou  
polem ne polem  
G  
jedu za tebou  
D  
velkým malotraktorem  
Emi, B  
kabrioletem
2. pojd' mi naproti  
lesem ne lesem  
pojd' si mě vyfotit  
jak tam na traktoru jsem  
pojd' mi naproti  
lesem ne lesem  
pojd' si mě vyfotit  
jak tam na traktoru jsem  
jak jsem roztřesen
- D  
vrn vrn drndrn drndrn  
Drn drn drndrn drndrn  
Drn drn drndrn drndrn  
G  
Drn drn drn drn drn drn

D  
Jen kola zdolaj výmoly  
pálím to lesem po poli  
G  
lán pole mizí pod koly  
B  
z kopce to ale vosolím  
D  
Jen kola zdolaj výmoly  
pálím to lesem po poli  
G  
lán pole mizí pod koly  
B  
z kopce to ale vosolím

3. cestou necestou  
polem ne polem  
jedu za tebou  
létem kabrioletem  
cestou necestou  
polem ne polem  
jedu za tebou  
létem kabrioletem  
malotraktorem

D  
vrn vrn drndrn drndrn  
Drn drn drndrn drndrn  
Drn drn drndrn drndrn  
G  
Drn drn drn drn drn drn

**Ref.**



←

D  
4. doufám  
že mě pochopíš

Emi  
že mě uslyšíš  
že mě potěšíš

B  
mít budeš ráda

D B  
doufám, že mě pochopíš

D G  
a budeš míííít ráda

D G  
a budeš míííít ráda

D G  
a budeš míííít ráda

D G  
a budeš míííít ráda

## Malování

Divokej Bill

Intro: ( Dmi B C ) 3x Dmi B  
Gmi Ami

1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi co  
Dmi  
je jiný,

jak v kleci máš se pro nevinný  
Dmi B C  
noci dlouhý jsou plný touhy a  
Dmi B  
lásky nás dvou

C Dmi  
Všechno hezký za sebou  
mám,

B C Dmi  
můžu si za to sám,  
B C  
v hlavě hlavolam,  
Dmi

jen táta a máma  
B C Dmi  
jsou s náma, napořád s náma

B C Dmi  
To je to tvoje malování,  
B C  
vzdušnejch zámeků,  
Dmi B  
malování po zdech holejma  
C Dmi  
rukama tě nezachrání,  
B C Dmi  
už máš na kahánku, nezachrání,  
B C  
už jsi na zádech,  
Dmi  
je to za náma, ty čteš  
B C  
poslední stránku,  
Dmi B C Dmi  
za náma, na zádech, za  
náma,  
B C  
už máš na kahánku,  
Dmi  
mezi náma,  
B Gmi Ami  
mi taky došel dech.....

Dmi B C Dmi B

### Ref.

Dmi B C Dmi  
2. Znáš se, řekni mi co je jiný,  
B  
jak v kleci máš se, pro  
Dmi  
nevinný  
B C  
noci dlouhý jsou plný touhy a  
Dmi  
lásky nás tří.

C G  
1. Na malém plácku děti si hrají  
Ami E  
hrají si na válku všechno už  
mají  
Stejnokroj z tepláků větší než  
na míru  
dřevěný pistole, čepice z papíru  
A bitva za bitvou, tak to jde  
dokola  
až potom najednou něčí hlas  
zavolá:

C  
Zastavte válku  
G  
Maruška brečí  
Ami  
dostala kamenem  
E  
při naší zteči  
Co jste to za vojsko  
když místo střílení  
do svých nepřátel  
házíte kamení  
Na to my nehrajem  
vy nám to kazíte  
nedbáte pravidel  
a pak se divíte...

2. Na velkém plácku hrají si  
dospělí  
jen místo dřevěných hračky maj  
z oceli  
ocel se zarývá do kůry stromů  
desítky jizviček a blesky hromů  
Některým na duši, některým do  
těla  
pálí znamení, proč nikdo  
nevolá?

## Medvídek

Lucie

**D**  
 1. Dlouhá noc a mě se stýská  
     **moc**  
     pro tebe malý dárek mám.  
             **Emi**  
     Přes hory přes ploty  
             **A**            **D**  
     medvídek z Bogoty už letí.  
     Medvídek plyšový na cestě  
     křížový - Bůh ho ochrání.  
             **Emi**  
     Před smečkou římskejch psů  
             **A**  
     a jejich úřadů  
             **G**            **A**  
     ti posílá lásku co v bříšku má.

**B**                    **D**  
 Medvídek z Bogoty usnul a sní  
**B**                    **D**  
 na kříži z Golgoty spí.  
             **Emi**  
 Za třicet stříbrných  
             **A**  
 z medvídky padá sníh  
             **G**  
 no a ti římsští psi  
             **A**  
 ho sjíždějí na saních o  
             **D**  
 Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídky  
     proklíná  
     že odhodil korunu bez trnů  
     medvídek ospalý pod křížem  
     pokleká  
     chce pít.  
     Kalichem sladkost medvídky  
     napustí do bříška, jak to má rád.  
     Koruna plyšová, vánoční  
             cukroví,  
     nikdo se nedoví o svatozáři  
     trnový.

### Ref.

**D**  
 3. Medvídku probud' se, prober se  
     vstaň,  
     psi se už sbíhají, připrav si dlaň  
     **D**  
     slunce zas vychází cítíš tu zář,  
     tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš  
     tvář.  
     **Em**                    **A**  
     Římskejch psům a jejich úřadům  
             **G**                    **A**  
     Maxipes Herodes vánoční slib  
     dal dnes.

### Ref.

---

*Měla krátkou ofinu*

Vypsaná Fixa

G  
1. Měla krátkou ofinu  
D  
a hledala wifinu.  
Ami C  
Nemohla ji najít – a pak  
G  
vymazala z mobilu  
D  
dalšího krále debilů,  
Ami  
kterýmu před tím napsala  
C  
fuck.

Slunce svítilo do dubna,  
ji bolela kedlubna,  
srdce, to ji bolelo fakt.  
Černý řasy se lepily  
a jiný barvy nebyly  
nežli ty černý, bylo to tak.

G D  
A ví to máma, že  
Ami C  
zamilovat  
G D  
– a ví to táta, to není jen  
Ami C  
tak. -

2. Měla krátkou ofinu  
a ubalila bylinu,  
plavala tam na louce znak.  
Slunce pořád svítilo  
a už to černý nebylo,  
jen na nehtech  
byl ten černej lak.

Vzpomněla si na mámu  
a taky na dalajlámu,  
to je ten nejlepší chlap.  
Pak zavolala tátovi  
a ten to taky dobře ví  
Ami C  
– jaký to je, jaký to je  
se zamilovat.

G D Ami C  
Jaký to je? -  
G D  
A ví to máma, že  
Ami C  
zamilovat  
– a ví to táta, to není jen tak.  
A ví to máma, že zamilovat  
– a ví to táta, to není jen tak.

A měla krátkou ofinu  
měla krátkou, měla, měla.  
//A pod ní měla čelo a mozek.  
Měla krátkou ofinu  
a stejně přes ni neviděla  
//tu kouli připoutanou k noze.  
Měla krátkou ofinu,  
měla krátkou, měla, měla.  
//A večer možná pod ní bude  
klozet.  
A měla krátkou ofinu  
a stejně přes ni neviděla  
//ty mraky, který pluly.  
Měla krátkou ofinu  
měla krátkou, měla, měla.

---

---

*Mezi Horami*

Čechomor

Ami G Ami  
 1. /:Mezi horami  
 C G C  
 lipka zelená:/

C  
 /:Zabili Janka  
 G Ami  
 Janíčka, Janka  
 Ami Emi Ami  
 miesto jele - ňa:/

2. Keď ho zabili  
 zamordovali  
 Na jeho hrobě  
 Na jeho hrobě  
 Kříž postavili

3. Ej, křížu, křížu  
 ukřížovaný  
 Zde leží Janík  
 Janíček, Janík  
 Zamordovaný

4. Tu šla Anička  
 Plakat Janíčka  
 Hned' na hrob padla  
 A viac nevstala  
 Dobrá Anička

---

# Montgomery

Petr Spálený

1. D G Em  
 D D' ti holka smáčel vlasy  
 A7  
 Z tvých očí zbyl prázdněj  
 D A7  
 kruh  
 D G Em  
 Kde je zbytek tvojí krásy  
 A7 D A7  
 To ví dneska snad jen bůh

D G Em  
 Z celé jižní eskadrony  
 A7 D A7  
 Nezbyl ani jeden muž  
 D G Em  
 V Montgomery bijou zvony  
 A7 D A7  
 Déšť ti смеjvá ze rtů růž

D  
 2. Tam na kopci v prachu  
 G Em  
 cesty  
 A7 D A7  
 Leží i tvůj generál  
 D G Em  
 V ruce šátek od nevěsty  
 A7 D A7  
 Ale ruka leží dál

**Ref.**

D  
 3. Tvář má zšedivělou  
 G Em  
 strachem  
 A7 D A7  
 Zbylo v ní pár těžkejch chvíl  
 D  
 Proužek krve stéká  
 G Em  
 prachem  
 A7 D A7  
 Déšť jí slepil vlas jak jíl

**Ref.**

*Morituri te salutant*

Karel Kryl

1. Cesta je prach a šterk a  
     Ami G  
     Dmi  
     udusaná  
     Ami C F G7  
     hlína a šedé šmouhy kreslí do  
     C  
     vlasů  
     Dmi G  
     /: a z hvězdných drah má šperk  
     C  
     co kamením  
     Emi Ami G  
     se spína a pírká touhy  
     Emi Ami  
     z křídel pegasů. :/

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční  
     dáma, má  
     v ruce štítky a pase staniol,  
     /: a z očí chvíc jí plá,  
     když háže do neznáma, dvě  
     křehké snítky  
     rudých gladiol. :/

G  
 Seržante písek je bílý jak paže  
     Daniely  
 Ami  
 počkejte chvíli mé oči uviděli  
 G  
 tu strašně dávnou vteřinu  
     zapomnění  
 Ami G7  
 Seržante mávnou a budu  
     zasvěcení  
 C E  
 Morituri te salutant, morituri te  
     salutant ...

3. Tou cestou dál jsem šel, kde  
     na zemi se zmítá  
     a písek víří křídla holubí  
     /: a marš mi hrál  
     zvuk děl co uklidnění skrýtá,  
     a zvedá chmýři které zahubí. :/

4. Cesta je tér a prach a udusaná  
     hlína  
     mosazná včelka od vlkodlaka  
     /: Rezavý kvér, můj prach a sto  
     let stará špína  
     a děsně velká bíla oblaka. /:

**Ref.**



## Můj svět

Chinaski

1. Můj svět jsou divadelní  
 Dmi  
 rekvizity  
 Ami C  
 nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty  
 F  
 chystám ti jedno malý  
 Dmi  
 představení  
 Ami C  
 vstupný je dobrovolný v kase  
 nikdo není
2. Má malá loutková realita  
 Ami C  
 smát se a plakat do polosyta  
 F Dmi  
 svět plný báječných seznámení  
 Ami C  
 svět co trochu je a trochu není

A mě se zdá ..  
 Ami Dmi  
 A mě se zdá, že je to hra  
 B F  
 co nemá konec ani začátek  
 Ami Dmi  
 co bude dál je ve hvězdách  
 B F  
 Robinson stále čeká na pátek

3. Stojím tu na rohu už několik  
 F Dmi  
 let  
 Ami C  
 divadlo, kavárna, kino Svět  
 F Dmi  
 nenech se přemlouvat, směle dál  
 Ami C  
 vlož do mě svůj životní kapitál
4. Předvedu ti sebe, tebe,  
 F Dmi  
 předvedu nás  
 Ami C  
 zítra tě rozpláču, pozítří  
 pobavím zas  
 F Dmi  
 jsem kandidát loutkových věd  
 Ami C  
 www.prknasvět.tečka.cz

**Ref.**

---

*Nad stádem koní*

Buty

1. <sup>D</sup> Nad <sup>A</sup> stádem koní  
<sup>Emi</sup> <sup>G</sup> podkovy <sup>D</sup> zvoní, zvoní  
<sup>A</sup> <sup>Emi</sup> černý vůz <sup>G</sup> vlečou  
a slzy <sup>D</sup> tečou  
a já <sup>D</sup> volám:

Tak neplač můj kamaráde  
náhoda je blbec když krade

<sup>D</sup> <sup>A</sup> Je tuhý jak vecka  
<sup>Emi</sup> a řeka ho <sup>G</sup> zplaví  
<sup>G</sup> Máme ho <sup>C</sup> rádi  
No tak <sup>G</sup> co  
(no) tak <sup>G</sup> co  
<sup>A</sup> (no) tak co

2. Vždycky si přál  
až bude popel  
i s kytarou, hou  
Vodou ať plavou  
jen žádný hotel  
s křížkem nad hlavou

3. až najdeš místo  
kde je ten pramen  
A kámen co praská  
Budeš mít jisto  
Patří sem popel  
a každá láska  
No tak co  
(no) tak co  
(no) tak co

4. Nad stádem koní  
podkovy zvoní zvoní  
černý vůz vlečou  
a slzy tečou  
a já šeptám

Vysyp ten popel  
kamaráde  
do bílé vody vody  
Vyhasnul kotel  
a Náhoda  
<sup>G</sup> je Štěstí od podkovy  
(×2)

---

*Nagasaki Hirošima*

Mňága a Žďorp

1. tramvají dvojkou jezdíval jsem  
 do Židenic  
 z tak velký lásky většinou  
 nezbyde nic  
 z takový lásky jsou kruhy pod  
 očima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do  
 kamene  
 tam kde je láska tam je všechno  
 dovolené  
 a tam kde není tam mě to  
 nezajímá  
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi  
 svatá  
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá  
 jenže hezky jsi hrála, když mi  
 někdy bylo zima  
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima

4. = 1.  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki  
 Hirošima

*Na hotelu v Olomouci*

Petr Hapka

1. <sup>Gmi</sup> V <sup>Dmi</sup> pŮlce ledna, ve tmé  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>Dmi</sup>  
 tmoucí,  
 na hotelu v Olomouci.  
<sup>Gmi</sup> <sup>Dmi</sup>  
 Kdo jste pane? Šátrám dlaní...  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 řekla bych, že Mastroiani.  
<sup>Gmi</sup> <sup>Dmi</sup>  
 Ten je ale mrtvej přece.  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Leží v zemi, a ne v dece,  
<sup>Gmi</sup> <sup>B</sup>  
 pod níž slyším srdce tlouci  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 na hotelu v Olomouci.
2. Má dlaň je jak pytlák v lese,  
 tlukot srdce zrychluje se.  
 Nejste starší ročník, ba ne,  
 rty však máte rozpukané...  
 Moře smutku je holt slané.  
 Chyťte se mne, chyťte, pane!  
 Jsem to stéblo pro tonoucí  
 na hotelu v Olomouci.
3. Chytil jste mě v smyčce hada.  
 Ale kdo jsem? Zkuste hádat.  
 No, to sotva uhádnete.  
 Budu totiž vším, čím chcete.  
 Krásnou, blbou, útlou, tučnou,  
 oněmělou, či tak hlučnou  
 až si zacpou uši brouci  
 na hotelu v Olomouci.

4. Ztěžka dýchám. Byls jak zvíře.  
 A teď spíš. Jsi se vším smířen.  
 Do ruky si boty беру...  
 Než ti zmizím v raním šeru,  
 políbím tě. To se může.  
 Líbám přece svého muže.  
 Však víš - změna neublíží.  
 Příští pátek v Kroměříži.

*Na sever*

Kabát

1. <sup>G</sup> <sup>Emi</sup> <sup>D</sup>  
 No tak mi zatancuj, ať náladu  
<sup>G</sup>  
 mám,  
<sup>Emi</sup> <sup>D</sup>  
 a dej mi celou noc já nechci  
<sup>G</sup>  
 bejt sám,  
<sup>Emi</sup> <sup>D</sup>  
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit  
<sup>G</sup>  
 svůj směr,  
<sup>Emi</sup> <sup>D</sup>  
 a teď holka musím jít až tam  
<sup>G</sup>  
 na sever.

Cestu znáám...

←

2. Procházím krajinou a lidi mě  
zvou,  
čím těžší víno, lehčí holky tu  
jsou,  
jedna z nich povídá: dokud  
dávám tak ber,  
já ji jenom políbil a šel na  
sever.

Cestu znám a neměním směr,  
dojdu k řece plný ryb až tam na  
sever.

2x

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj  
se hnout,  
tou temnou vodou nechám tělo  
svý plout,  
zakončím s noblesou ze všech  
poslední den,  
kam mě vlny donesou, tam  
vsákne mě zem.

Ref.

Ta cesta byla rovná, místy  
rozbitá,  
číše vína plná, jindy celá vylitá,  
už nevrátím se zpátky, ubejvá  
mi sil,  
tak řekněte jí, prosím, že jsem  
tady byl.

Cestu znám a neměním směr,  
dojdu k řece plný ryb až tam na  
sever.

*Nebude to ľahké*

Richard Müller

Ami G  
 1. Vraj zmenila si číslo  
 Ami G  
 A do zámku nepasuje viac  
 F  
 môj kľúč  
 Ami G  
 Hlavou mi blyslo  
 Ami G F  
 Asi chceš aby som bol už fuč.  
 Óu óuu

C G F  
 Nebude to také ľahké drahá  
 C G F  
 Mňa sa nezbavíš s tým sa lúč  
 C G F  
 Nebude to také ľahké drahá  
 G F G  
 Nemôžeš ma vymeniť ako rúž  
 Ami  
 Som tvoj muž

2. Vraj koketuješ s iným  
 Dolámem mu kosti, nos a sny  
 Tak dopúšťaš sa viny  
 Tak vrav, povedz čo máš s ním.  
 Óu  
 óuu

**Ref.**

3. Vraj trháš moje fotky  
 Majetok náš rozdelí až súd  
 Ja exujem veľké vodky  
 A márne sa snažím zachovať  
 kľud.  
 Óu óuu

**Ref.**

4. Predsa sme si súdený  
 Ja nemôžem žiť bez ženy  
 Ja nemôžem žiť bez teba to mi  
 ver,  
 Óú  
 A v kostole pred pánom  
 Sľubovala si nám dvom  
 Nekonečnú lásku, vernosť, nie,  
 nie,  
 nie, Óu óuu

**Ref.**

Vraj zmenila si číslo a do zámku  
 nepasuje viac môj

# Nikdy nic nebylo

Sto zvířat

- Gmi**  
1. Nikdy jsi nebyla - a naše  
seznámení  
**Es**  
Proběhlo má milá - před  
kinem který není  
**C**  
Nepil jsem Tequila - a ne že  
bych se šklebil  
**F**  
Netlačil na pilu v tom  
baru, kterej nebyl
- Gmi**  
2. Nikdy jsem neříkal - kolik  
mě čeká slávy  
**Es**  
Nehrála muzika - ze který  
jsem se dávil  
**C**  
Nechtěl jsem na závěr - Ti  
vyblejt celej život  
**F**  
a ztratit charakter a všechno  
oběživo

**Gmi**  
2x: Nebylo nic - já  
**B**  
jen kdybys měla chvíli  
**C**  
můžem si  
**Gmi**  
někam sednout  
**B**  
Nebylo nic - pár let jsme  
spolu nemluvili  
**C**  
a předtím taky  
**Gmi**  
ani jednou

- Gmi**  
3. Nikdy nic nebylo - noc jako  
horská dráha  
**Es**  
Vsadím se o kilo - že prostě  
nejsi drahá  
**C**  
Je to jen chiméra - a žádný  
že jsem brečel  
**F**  
a měl jsem hysterák - ty už  
mi neutečeš
4. Scénář se nekoná - my dva ho  
nenapsali  
a někdo místo nás - prázdněj  
papír spálil  
nic není ani já - ani tvý zlatý oči  
jen jsme šli na biják - co nikdo  
nenatočil

## Ref.

**Gmi Es C F**

5. Nikdy jsi nebyla - a naše  
seznámení  
Proběhlo má milá před kinem  
který není  
Nic není ani já - ani tvý zlatý oči  
jen jsme šli na biják co nikdo  
nenatočil

## Ref.

D

1. Dnes v noci jsem ze spaní  
křičela tvoje jméno,  
Hmi  
já vím, že nejsi rád, ale nejde  
zapomenout,  
G  
jak při každém slově přivíráš  
víčka,  
A  
prosím vyslyš moji zpověď, už  
jsme starý na psaníčka.
2. Jsem bytost z vodních par,  
živa jenom z tvého dechu,  
já vím, že nejsi rád a že je ti to  
k vzteku,  
chci ti všechno říct a pak se  
někam schovat,  
třeba pochopíš, jak je těžké  
nemilovat.
3. Zase zrychlil se mi dech, jak  
maratónským běžcům,  
co je to za příběh, bez lásky,  
bez milenců,  
nemáš slov, patrně všechna  
patří jiným,  
prosím proměň mě s nimi, ve  
sny, v gesta i činy.
4. A já tu zůstanu, ztracené  
malířské plátno,  
třeba se vrátíš a já zas nechám  
se napnout,  
prosím maluj mě, tvoř, k obrazu  
svému,  
nech mě shořet, už nikdy o nás  
nemluv.

D

Jsi mé úzko, jsi krev z řezných  
ran,  
Hmi  
jsi ten kdo vchází nepozván,  
G  
jsi zvuk když padnou mi na rety  
A  
slzy můz.  
Jsi mé úzko, jsi krev z řezných  
ran,  
ačkoliv nechci, jsi ve mě  
uschován,  
jsi zvuk když padnou mi na rety  
slzy můz.

5. Až splynu se vzduchem,  
nechám rozplakat nebe,  
budu vším, tím, co lidi k  
propasti svede,  
budu Krysařovou flétnou a  
ozvěna v tvé duši,  
pak ptáci tiše vzlétnou, by  
nedali tušit.
6. Že se nebe nakloní a zapře se  
světem,  
tvé černé svědomí poprvé  
promluví k obětem,  
nerovných bojů tvé sebestředné  
války,  
srdečních nepokojů cos  
pozoroval z dálky.

Ref. (×4)



# O lítání

David Stypka

A Em7 Hmi F#m G

1. Letím teplou nocí  
 vlastně lítám pro ten pocit  
 že duše může sama bez těla  
 zas jsem do sna procit  
 zasevládnou zvláštní mocí  
 ptáš se, jak to dělám, no  
 nedělám

A  
 Možná teď nad hlavou nám  
 poletují davy  
 a máváním vás nelétavé zdraví

E  
 Ti, co ví kudy jít, když se  
 stmívá - vá  
 co se pít nebo jí, když prší voda  
 živá  
 tak kdo sní tvé sny  
 ostatní nebo ty  
 složitý se to může zdát  
 složitý se to může zdát

A  
 2. Mé duši se to líbí  
 já jen plním, co jsem slíbil  
 vždyť která by to duše  
 nechtěla  
 a víte moji milí  
 třeba právě v tuhle chvíli  
 kam by vaše duše letěla  
 A  
 Možná teď nad hlavou nám  
 poletují davy  
 a máváním vás nelétavé zdraví

**Ref. (×2)**

Emi

1. Návrat do rodné země, starší  
žena vedle mě,

D Hmi7

já sedím, dáma stojí v  
šalině kouká chladně.

Emi

Ptám se jí gentlemensky, máte  
se dneska hezky,

D Hmi7

Dáma jen sklopí oči a na  
svět dál se mračí.

Emi

2. Nesměle povídám jí, pojd'te si  
sednout paní,

D Hmi7

koukne se na mě z patra, a  
něco v kapse šmátrá.

Emi

Vytáhla na mě placku, ukažte  
mi svou lítačku

D Hmi7

Revizorka pro dobrotu na  
žebrotu!

G

D

A tak zpívám, zpívám dál,

Hmi

přijímám všechno, co mi život

C D

dal i vzal.

Emi

D

Tyhle tóny zpívám rád,

Hmi

C D

po písničce v klidu spááát. Hej!

3. Občas si říkám jaký, jaký by  
bylo asi.

Vzbudit se a mít nějaký, hej  
aspoň nějaký vlasy.

Kštici mít jako Pavel, světem  
bych jezdil travel.

-To byl fakt úchvatnej rým-, o  
díky bráško, já vím.

4. Na pláži na Ibize, by ke mně  
tulili se,

všechny ty místní slečny, jak byl  
by svět báječný.

Byl bych ten playboy, který má  
nejsvůdnější kučery

Takhle mám jen lysinu, milý  
synu.

Ref.

5. Zpátky do přítomnosti, obrazu  
složitosti,

každýho potká něco, co nás  
táhne k zoufalosti.

Potkal jsem krásnou holku,  
podobnou na Karkulku,  
oči jak Pocahontas, říkal jsem si  
kámo, zlom vaz.

6. Táhla nás přitažlivost, jako  
puzzle, bezprostřednost.

Spontánost a bezstarostnost,  
jako ze snu něžná bytost.

V noci mě zatáhla na opuštěný  
místní hřiště

A jak to dopadlo si povíme zas  
příště!

Ref.

←

7. Bylo nám ještě málo, když se  
to tenkrát stalo,  
holka spí v prostřed dvora,  
hrával jsem si na doktora.  
Jmenovala se Julča, chtěl jsem  
s ní trávit svůj čas,  
netušil jednoho dne, že se na  
mě vybodne!

8. Přišel jsem na náš dvorek,  
místo mě stál Liborek,  
Liborek z naší třídy, prstíky měl  
od křídý.  
Kalhoty dole oba, jímala se mě  
zloba,  
Liborek teď bručí v cele, tenkrát  
dělal učitele!

**Ref. (×2)**

---

# Plakala

Dívok Bill

Ami  
1. toužila kroužila kryla mi záda  
souložila kouřila mě měla mě  
ráda  
poháněná chtíčem vrněla jak  
káča  
C G  
moje milá plakala

Ami  
2. utíkala pryč nevěděla kaaam  
pletla na mě bič já byl na to  
sám  
poháněná chtíčem vrněla jak  
káča  
C G  
moje milá plakala

Ami  
3. modlila se hlásila se o svý  
práva  
motala se na mý trase byla to  
tráva  
poháněná chtíčem vrněla jak  
káča  
C G  
moje milá plakala

Ami C G  
moje milá plakala  
Ami C G  
moje milá plakala  
Ami C G  
moje milá plakala  
Ami C G  
moje milá plakala

4. /:

Ami C G  
pozdravuj pocestný svět  
Ami G  
je malej dokonalej  
Ami C G  
pozdravuj pocestný svět  
Ami  
je zlej co když se nevrátí  
G Ami C G  
co když se nevrátí - (zároveň  
s "moje milá plakala") 4x  
:/ (2x)

1. <sup>G</sup> Z <sup>D</sup> posledních pocitů  
<sup>Emi</sup> poskládám ještě jednou <sup>C</sup> úžasnou  
 chvíli  
<sup>G</sup> Je to tím, že jsi tu, <sup>D</sup>  
<sup>Emi</sup> možná tím, že kdysi jsme byly <sup>C</sup>  
 Ty a já,  
<sup>D</sup> my dva, dvě nahý těla,  
<sup>Emi</sup> Tak neříkej, že jinak si to <sup>C</sup>  
 chtěla,  
<sup>G</sup> tak neříkej  
<sup>D</sup> <sup>Emi</sup> <sup>C</sup> Neříkej, neříkej mi nic

Stala ses do noci  
 z ničeho nic moje platonická  
 láska  
 unaven, bezmocný,  
 usínám vedle Tebe, něco ve mně  
 praská  
 A ranní probuzení  
 a slova o štěstí, neboj se to nic  
 není  
 Pohled na okouzlení,  
 a prázdný náměstí na znamení,

<sup>G</sup> <sup>D</sup> Jenže Ty neslyšíš,  
<sup>Emi</sup> <sup>C</sup> jenže Ty neposloucháš,  
<sup>G</sup> snad ani nevidíš,  
<sup>D</sup> <sup>Emi</sup> <sup>C</sup> nebo spíš nechceš vidět  
<sup>G</sup> a druhejm závidíš  
<sup>D</sup> <sup>Emi</sup> <sup>C</sup> a v očích kapky slany vody  
<sup>G</sup> <sup>D</sup> zkus změnu, uvidíš  
<sup>Emi</sup> <sup>C</sup> a vítej do svobody

2. Jsi anděl, netušíš,  
 Anděl co ze strachu mu utrhly  
 křídla  
 A až to ucítíš, zkus kašlat na  
 pravidla  
 Říkej si vo mě co chceš,  
 já jsem byl vodjakživa blázen  
 Nevim co nechápeš,  
 ale vrať se na zem

**Ref.**

3. Jsi anděl, netušíš,  
 Anděl co ze strachu mu utrhly  
 křídla  
 A až to ucítíš, zkus kašlat na  
 pravidla

**Ref.**

## Pohoda

Kabát

1. <sup>F#mi</sup> Vezmu tě má milá  
<sup>C#mi</sup> rovnou k nám,  
<sup>F#mi</sup> kolem louky  
<sup>C#mi</sup> lesy hejna vran,  
<sup>F#mi</sup> všude samá <sup>E</sup> kráva  
<sup>Hmi</sup> samej vůl,  
<sup>F#mi</sup> máme kino,  
<sup>C#mi</sup> máme hospodu,  
<sup>F#mi</sup> v obci <sup>C#mi</sup> všeobecnou <sup>E</sup> pohodu,  
<sup>F#mi</sup> máme hujer, <sup>E</sup> žito,  
<sup>Hmi</sup> chléb i sůl,

<sup>D</sup> Když se u nás  
<sup>A</sup> chlapi poperou,  
<sup>E</sup> tak jenom nožem, a  
<sup>Hmi</sup> nebo sekerou,  
<sup>D</sup> V zimě tam dlouhý  
<sup>A</sup> noci jsou,  
<sup>Hmi</sup> a tuhej mráz  
<sup>D</sup> Jak jsou naše cesty <sup>A</sup> zavátý,  
<sup>E</sup> tak vezmem vidle, a  
<sup>Hmi</sup> nebo lopaty,  
<sup>D</sup> když něco nejde, co na  
<sup>A</sup> tom sejde,  
<sup>Hmi</sup> my máme čas

←

2. **F#mi** Chlapi někdy  
**C#mi**  
trochu prudký jsou,  
**F#mi**  
holky s  
**C#mi**  
motykama tancují,  
**F#mi** **E**  
s ranní rosou táhnou  
**Hmi**  
do polí,  
**F#mi**  
nikdo se tam  
**C#mi**  
nikam nežene,  
**F#mi** **C#mi**  
máme traktory a né  
že né,  
**F#mi** **E**  
až to spatříš ledy  
**Hmi**  
povolí

**Ref.**

3. Hoří les a hoří rodnej dům,  
hoří velkostatek sousedům,  
to je smůla, drahá podívej,  
hasiči to stejně přejedou,  
oni si moc dobře nevedou,  
schovej sirky ať je neviděj.

**Ref.**

---

## Popelka

Xindl X

1. Už zase skončil flám,  
 do vodky džus ti dám  
 a pak ti spočítám nový ztráty.  
 Úsměv si namaluj, i kdyby nebyl  
 tvůj,  
 vždyť co ti zbejvá, než se mi  
 smát.

Popelko mejdanů, co snídá v  
 županu  
 a nechce tancovat podle táty.  
 Víš dobře kudy jde, tak ať tě  
 nemine,  
 víš, že zázrak prej se smí stát.

Popel a hrách,  
 a hry, co se nedají vyhrát  
 než s velkejma ztrátama.  
 Popel a hrách,  
 kdo ví,  
 s kým Popelko půjdeš spát.  
 Holubi odlítli, přeber si to  
 sama,  
 přeber si to sama..

2. Žiješ na kolejích,  
 všichni tě milují,  
 krom toho, kdo chybí ti teď  
 nejvíc.  
 Ten, co mu utíkáš,  
 neboť mu zazlíváš,  
 že tě měl tak trochu moc rád.

Jsi místní Popelkou, hraješ si na  
 velkou,  
 každou noc vyzkoušíš nověj  
 střevíc.  
 Než ze sna procitáš, půlnoc je  
 odbitá,  
 kočár dávno ztratil se v tmách.

## Ref.

3. Žiješ na kolejích,  
 vlaky už vodjely  
 a město polyká dětský stíny.  
 Pod vokny napad sníh  
 a lidi v ulicích,  
 jsou tak prázdný, až se chce  
 řvát.

Si diva z divano, sedáš si na  
 vanu  
 a smejeváš z pod vočí černý  
 splíny.  
 Víš dobře kudy ne, nebe tě  
 nemine,  
 tak proč bejváš tak nejistá.



*Po schodoch*

Richard Müller

- Emi D  
 1. Výťah opäť nechodí tak zdolať  
 13 poschodí  
 C D Emi  
 zostáva mi znova po svojich  
 na schodoch čosi šramotí a  
 neón kde tu nesvieti  
 ešte že sa po tme nebojím
2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy  
 pred neverou  
 ktosi čosi vrta v paneloch  
 tatramatky ródeo sa mieša kde  
 tu s operou  
 všetko počúť cestou po  
 schodoch

	Emi		Hmi
Cestou po		schodoch,	po
		schodoch	
Emi	D		
poznávam		poschodia	
	Emi		Hmi
poznám po		schodoch,	po
		zvukoch	
C	H	Emi	
čo sme to za		ľudia	

3. Štekot smutnej kólie za  
 premárnené prémie  
 vyhráža sa manžel rozvodom  
 Disko tenis árie kritika televízie  
 oddnes chodím iba po schodoch

*Pověste ho vejš*

Michal Tučný

Ami  
 1. Pověste ho vejš, ať se houpá,  
       C                                  G  
 pověste ho vejš, ať má dost.  
       Dmi                              Ami  
 Pověste ho vejš, ať se houpá,  
       G                                  Ami  
 že tu byl nezvanej host.  
 Pověste ho, že byl jinej,  
 že tu s námi dejchal stejnej  
       vzduch.  
 Pověste ho, ze byl línej  
 a tak trochu dobrodruh.

2. Pověste ho za El Passo,  
 za snídani v trávě a lodní zvon.  
 Za to že neoplýval krásou,  
       F                                  E  
 že měl country rád, že se uměl  
       Ami  
 smát i vám.

<p>C                                  G          R. Nad hlavou mi slunce pálí                Dmi                              C G          konec můj nic neoddálí,                C                                  G          do svých snů se dívám z dále.                Dmi          A do uší mi stále zní tahle                E          moje píseň poslední</p>
---

3. Pověste ho za tu banku,  
 v který zruinoval svůj vklad.  
 Za to že nikdy nevydržel  
 na jednom místě stát.

**Ref.**

4. Pověste ho za tu jistou,  
 který nesplnil svůj slib.  
 že byl zarputilým optimistou  
 a tak dělal spoustu chyb.  
 Pověste ho, ze se koukal,  
 ze hodně jed a hodně pil.  
 ze dal přednost jarním loukám  
 a pak se usadil a pak se oženil  
 a žil.

**Ref.**

1. Předehra: C Ami F G  
 C Ami F  
 Když měsíc rozlije světlo své po  
 G  
 kraji  
 C Ami  
 a hvězdy řeknou, že čas je jít  
 F G7  
 spát  
 C Ami  
 paprvek vlasů jí ustříhnu  
 F G  
 potají,  
 C F  
 komu no přece té, kterou mám  
 C G7  
 rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu  
potají já blázen pod polštář  
chci si ho dát  
ačkoliv sny se mi zásadně  
nezdají věřím, že dnes v noci  
budou se zdát

O sny mě připraví teprve svítání  
zpěv ptáků v oblacích a  
modré nebe  
od vlasů jichž jsem se dotýkal ve  
spaní, nový den nůžkama  
odstříhne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku  
stočený zbude tu po tobě  
pramínek vlasů  
já nebudu vstávat - dál chci  
ležet zasněný je totiž neděle  
a mám dost času

*Před naší, za naší (prašná cestička)*  
Karel Gott

1. Ustupte jen ustupte  
nebud' prašná cestičko  
dobrý junák teď' tebou jde  
chce poznat svět maličko

Hmi F#mi G  
Před naší za naší cesta má  
          D G D A7 D  
ať nepraší hej

2. Když se dívám na sebe  
tak se musím pochválit  
nevypadám já věru zle  
zkrátka chlapec jak má být

Ref.

3. Cestičkou půjdu stále vpřed  
nevěstu si vyhledám  
ta musí být jak jarní květ  
jinak budu radši sám

Ref.

## Prodavač

Michal Tučný

C  
Pojďte všichni dovnitř, pozvěte  
si všechny známé,  
my vám dobrou radu dáme,  
neboť právě otvíráme,  
prodáváme, vyděláme, co kdo  
chcete, tak to máme,  
co nemáme, objednáme,  
všechno máme, všechno  
víme,  
poradíme, posloužíme.

- C  
1. Stál krámek v naší ulici, v něm  
F  
párky, buřty s hořčicí  
G  
a bonbóny a sýr a sladký  
C G7  
mák  
C C7  
tam chodíval jsem potají, tak  
F  
jak to kluci dělají,  
G C C7  
a ochutnával od okurek lác  
F  
a pro mou duši nevinnou pan  
C  
vedoucí byl hrdinou,  
D7  
když po obědě začal  
G G7  
prodávat  
C C7 F  
měl jazyk mrštný jako bič a já  
byl z něho celý pryč  
G  
a toužil jsem se prodavačem  
C  
stát.

C  
Pět deka, deset deka, dvacet  
deka, třicet deka,  
F  
kilo chleba, kilo cukru, jeden  
rohlík, jedna veka,  
G  
všechno máme, co kdo chcete,  
C G7  
obchod kvete, jen si račte říct,  
C  
čtyři kila, deset kilo, dvacet kilo,  
třicet kilo,  
F  
navážíme, zabalíme, klaníme se,  
to by bylo,  
G  
prosím pěkně, mohu nechat o  
C  
jedenáct deka víc?

2. Já nezapomněl na svůj cíl a  
záhy jsem se vyučil  
a moh' být ze mě prodavačů  
král,  
jenomže, jak běžel čas, náhle  
zaslechl jsem hudby hlas  
a znenadání na jevišti stál,  
i když nejsem králem zpěváků,  
teď zpívám s partou Fešáků  
a nikdo vlastně neví, co jsem  
zač,  
mě potlesk hřeje do uší a  
mnohý divák netuší,  
že mu vlastně zpívá prodavač.

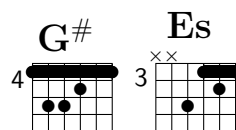
**Ref.**

←

3. Dnes nemá nikdo ponětí, co  
bude koncem století,  
už v duchou vidím, jak tu  
vládne shon,  
a dětem líčí babička, jak  
vypadala elpíčka  
a co byl vlastně starý gramofon,  
i kdyby v roce dva tisíce byla  
veta po muzice,  
obchod je věc stále kvetoucí,  
už se vidím, je to krása, ve  
výloze nápis hlásá:  
Michal Tučný, odpovědný  
vedoucí.

### První signální

Chinaski



G C  
1. Až si zejtra ráno řeknu zase  
Emi  
jednou provždy dost  
G C Emi  
právem se mi budeš tiše smát  
jak omluvit si svoji slabost,  
nenávisť a zlost  
když za všechno si můžu vlastně  
sám.

Ami  
Za spoustu dní možná za  
C  
spoustu let  
G D  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
Ami C  
na 1.signální jak jsem vobletěl  
svět  
G D  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
F B Dmi  
Jaký si to uděláš takový to máš.  
F B Dmi  
Jaký si to uděláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit  
zas jak Karel Gott,  
budu zpívat vampamtydapam  
všechna sláva polní tráva ale  
peníz přijde vhod  
jak jsem si to udál tak to mám.

**Ref.**

# Raci v práci s.r.o.

Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji  
 řas a vodníků,  
 já sleduju to tiše z povzdálí.  
 Ropuchu s medvědem, od ucha  
 k uchu s úsměvem,  
 to vždycky, když to žabák ubalí.

2. Už jsou zas v zámoří, sakra  
 slizký úhoří,  
 ostatním se to zjevně nelíbí.  
 Připlujou, machrujou, kdejakou  
 řečí hovoří,  
 sebevědomí jim nechybí.

Jó většina těch malejch ryb,  
 čeká až bude líp, Nechtěj se  
 plácát v bahně, živořit  
 a na dně žít.

Hledaj svý místo na slunci, jak  
 štiky a sumci.

No prostě si chtěj holky  
 přilepšit.

3. Raci v práci rokujou na  
 hřbetech plotic vyplujou,  
 prej obklíčit a dobít Rakovník.  
 Škeble se škeblí na žáby, žáby si  
 hrajou na dámy,  
 neb kolem jde krab starý  
 milovník.

## Ref.

Červ se kroutí na háku, ty chytrý  
 to maj na háku  
 jen jedna malá ze dna vyskočí.  
 Řítí se střemhlav nahoru,  
 koukněte na tu potvoru,  
 mám dojem, že to dobře  
 neskončí.

## Ref.

*Rána v trávě*

Žalman a spol.

Hmi A Hmi  
 Každý ráno boty zouval, orosil si  
 A  
 nohy v trávě,  
 Hmi A  
 že se lidi mají rádi doufal  
 Hmi F#mi Hmi  
 a procitli právě.  
 Hmi A Hmi  
 Každý ráno dlouze zíval, utřel  
 A  
 čelo do rukávu,  
 Hmi  
 a při chůzi tělem semtam  
 A Hmi F#mi Hmi  
 kýval, před sebou sta sáhů.

D A G D  
 1. Poznal Moravěnkou krásnou  
 Hmi A D  
 a vínečko ze zlata,  
 A G D  
 v Čechách slávu muzikantů  
 Hmi F#mi Hmi  
 uma - zanou od bláta.

**Ref.**

D A G D  
 2. Toužil najít studánečku  
 Hmi A D  
 a do ní se podívat,  
 A G D  
 by mu řekla: proč, holečku,  
 Hmi F#mi Hmi  
 musíš světem chodívat.

**Ref.**

3. Studánečka promluvila:  
 to ses' musel nachodit,  
 abych já ti pravdu řekla,  
 měl ses' jindy narodit.

**Ref.**

+ /: před sebou sta sáhů :/

1. Ked' máš doma opäť ďalší  
 F  
 problém  
 G C  
 Ked' fotra s matkou berú zas tie  
 G Ami  
 staré mindráky  
 Že neuspel si opäť v škole  
 Jak sa to správaš a čo to nosíš  
 za známky

Ked' frajerka ti spáva s iným  
 S ktorým si včera pil minimálne  
 do rána  
 A sám si opäť zostal s tými  
 ktorí ťa vedú  
 G  
 Nevieš Kam ..

Ked' včera bola tma tak Dnes  
 Ami F  
 G  
 príde ráno  
 C F  
 A s ním sa skončí sen čo kradol  
 G  
 ti spánok  
 Ami F  
 A svitanie ti úsmev na tvári  
 G  
 pripraví  
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od  
 kletky  
 A aj keď budeš sám Sám proti  
 všetkým  
 Ešte nič nekončí Naopak všetko  
 práve začína

2. Ked' ti v televízii veľkí klamú  
 Všetomžne snažia sa zakryť  
 svoje omyly  
 A na ulici by ťa fízli za cigu z  
 trávy  
 Najradšej do basy hodili  
 A kruh sa ti už uzatvára Už je ti  
 jasné  
 Život nebeží jak by si chcel  
 Ešte ti tu zostáva Nádej A  
 končí s tým  
 Prečo ..

**Ref.**



## Reklama na ticho

Team

1. Reklamu na ticho dnes  
 v telke dávajú  
 každý z nás spozornie, len čo  
 zbadajú.  
 Reklamu na ticho, ten súčasný  
 hit  
 krásnym tichom zdovozu  
 naplňte svoj byt

Môžete ho zohnať len pod  
 rukou,  
 nááááádherné ticho hôr  
 Výberové ticho so zárukou  
 Získa ho kto príde  
 skôô - ôôôr

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý,  
 pomalý,  
 v tlačeniči musíš stáť – ticho  
 dostali  
 v konzervách a plechovkách od  
 Coca Coly  
 Také čerstvé ticho, ach, až to  
 zabolí.

**Ref.**

3. Reklama na ticho zo všetkých  
 strán znie  
 vo farbe a s hudbou – je to  
 úžasné  
 decibely hluku to ticho znásobí  
 minulo sa ticho, nie sú zásoby

4. Pred tuzákom rad dlhý,  
 pomalý,  
 v tlačeniči musíš stáť – ticho  
 dostali  
 v konzervách a plechovkách od  
 Coca Coly  
 Také čerstvé ticho až to zabolí.

**Ref. (×2)**

1.                   A                   D  
1. Poslouchám jak v dáli temný  
                  F#mi  
      bonga zní  
          E                   D  
      něco tu kolem zavoní  
          A                   E  
      to starej šaman cocu žvejká
2. Hodně ví taky už nikam  
      nespěchá  
      namísto nože v ruce má  
      vyhaslou dýmku tiše dejchá
3. Protejká mu tělem celá jeho  
      zem  
      opilost mužů a bolest žen  
      když děti na svět ze tmy přijdou
4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil  
      aby ho něčím urazil  
      to jenom pro něj hvězdy vyjdou
5. A kdo z nás si může vážně v  
      klidu říct  
      že na svý černý duši nemá nic  
      ten slyší v dálce bonga znít
6. Kolikrát se ještě vrátím abych  
      žil  
      a co jsem nezvlád napravil  
      chtěl bych spláchnout jednou  
      rád
-

## Sametová

Žlutý pes

G C  
1. Vzpomínám když tehda před  
léty

G C  
začaly lítat rakety

G Emi  
zdál se to bejt docela dobrej  
D  
nápad

Saxofony hrály unyle  
a frčely švédský košile  
někdo se moh docela dobře  
flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy  
my neměli podepsaný úkoly  
už tenkrát rozhazoval svoje sítě  
Poučen z předchozích nezdarů  
sestrojil elektrickou kytaru  
a rock n roll byl zrovna  
narozený dítě

G D  
Vzpomínáš, taky s tu žila a

Emi C  
nedělej, že jsi jiná

G D C  
taková malá pilná včela, taková

D G C  
celá Sametová

3. Přišel čas a jako náhoda  
byla tu bigbeatová pohoda  
kytičky a úsměvy sekretárok.  
Sousedovic bejby Milena  
je celá blbá z Boba Dylana  
ale to nevadí, já mám taky  
nárok

4. Starý, mladý nebo pitomý  
mlátily do toho jako my  
hlavu plnou Londýna nad Temží  
Starej dobrej satanáš  
hraje u nás v hospodě mariáš  
pazoura se mu trumfama jenom  
hemží

G D  
Vzpomínáš, už je to jinak a  
Emi C  
jde z toho na mě zima  
G D C  
ty jsi holka tehda byla, taková  
D G C  
celá Sametová

5. A do toho tenhle Gorbačov  
co ho znal celej Dlabačov  
kopyta měl jako z Arizóny  
Přišel a zase vodešel  
a nikdo se kvůli tomu nevěšel  
a po něm tu zbyly samý volný  
zóny

Vzpomínáš, jak jsi se měla  
když jsi nic nevěděla  
byla to taková krásná cela a byla  
celá  
Vzpomínáš, jak jsi se měla  
když jsi nic nevěděla  
byla to taková krásná cela a byla  
celá Sametová

*Sáro!*  
Traband

Ami Emi F  
Sáro, Sáro, v noci se mi  
C  
zdálo,  
F C F  
že tři andělé Boží k nám přišli na  
A  
oběd.  
Ami Emi F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo  
F C F  
mi chybí abych tvojí duši mohl  
A  
rozumět.

1. Sbor kajících mnichů jde  
krajinou v tichu  
a pro všechnu lidskou pýchu má  
jen přezíravý smích  
Z prohraných válek se vojska  
domů vrací  
ač zbraně stále burácí a bitva  
zuří v nich.

**Ref.**

2. Vévoda v zámku čeká na  
balkóně  
až přivedou mu koně, pak mává  
na pozdrav  
Srdcová dáma má v každé ruce  
růže,  
tak snadno pohřbít může sto  
urozených hlav.

**Ref.**

3. Královnin šašek s pusou od  
povidel  
sbírá zbytky jídel a myslí na  
útěk  
A v podzemí skrytí slepí  
alchymisté  
už objevili jistě proti povinnosti  
lék

**Ref.**

4. Páv pod tvým oknem zpívá  
sotva procit  
o tajemstvích noci ve tvých  
zahradách  
A já, potulný kejklíř, co svázali  
mu ruce,  
teď hraju o tvé srdce a chci mít  
tě nadosah!

Sáro, Sáro, pomalu a líně  
s hlavou na tvém klíně chci se  
probouzet  
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá  
ráno  
a v poledne už možná bude jiný  
svět

Sáro, Sáro, vstávej milá Sáro  
A C  
andělé k nám přišli na oběd

1. Stíny dnů a snů se k obratníku  
 A  
 stáčí  
 E

Ruce snů černejch se snaží

A  
 zakrýt oči  
 F#mi  
 Světlo tvý prozradí proč já  
 E  
 vím

F#mi A  
 S novým dnem že se zas  
 H  
 navrátí

2. Mraky se plazí, vítr je láme  
 Stíny tvý duše rozplynou se v  
 šeru  
 Ve vlnách opouští po hodinách  
 mizí  
 A měsíc nový stíny vyplaší

E  
 Proud motýlů unáší strach  
 A  
 Na listy sedá hvěznej prach  
 C#mi H  
 Proletí ohněm a mizí stále dál  
 E  
 Neslišný kroky stepujou  
 A  
 V nebeském rytmu swingujou  
 C#mi H  
 Že se ráno, že se ráno vytratí

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí  
 Nebeský znamení, rosvěcujou  
 hvězdy  
 Všechno ví z povzdálí vedou  
 naše kroky  
 A měsíc nový stíny vyplaší.

### Ref.

E  
 Proud motýlů unáší strach  
 A  
 Na listy sedá hvěznej prach  
 C#mi H  
 a nový stíny vyplaší

4. Zde leží ten blázen, chtěl vilu,  
chtěl bazén  
A opustil tvou krásnou tvář  
Má plechovej hrnek a pár  
zlatejch zrněk  
Nad hrobem polární zář

## Škwor

118

←

Že věci <sup>C</sup> některý  
<sup>G</sup> jsou <sup>Ami</sup> neměnný, <sup>F</sup>  
 jak <sup>Ami</sup> síla <sup>F</sup> starejch <sup>Ami</sup> vín  
 A někdy je tma <sup>Ami</sup> kolem nás <sup>F</sup>  
 To když <sup>Ami</sup> zrovna <sup>G</sup> nejsme stálí  
<sup>C</sup> Najednou <sup>G</sup> blízky jsou  
 si <sup>Ami</sup> vzdálený <sup>F</sup>  
 To z vočí <sup>Ami</sup> kouká <sup>F</sup> nám  
 Tak na chvílí <sup>Ami</sup> stůj, <sup>F</sup> vzpomínej  
<sup>Ami</sup> No a přiznej, taky jsme  
<sup>G</sup> se <sup>C</sup> báli, co bude <sup>C</sup> dál

2. <sup>C</sup> Každěj <sup>Ami</sup> ctí asi <sup>F</sup> jinej <sup>G</sup> zákon a  
 kdo ví, co <sup>G</sup> nám  
 odvahu <sup>C</sup> dává <sup>Ami</sup>  
 Každěj <sup>F</sup> má asi <sup>Ami</sup> jinej <sup>F</sup> kód a ty  
 sám <sup>G</sup> zřejmě všechno  
 víš <sup>G</sup> líp  
<sup>C</sup> Jak když <sup>Ami</sup> přesadíš <sup>F</sup> starej  
 strom, taky to <sup>G</sup> nebude  
 velká <sup>C</sup> sláva  
 Cos <sup>Ami</sup> chtěl máš,  
 stejně <sup>G</sup> dojdeš k  
 poznání

**Ref.**

---





1. Lalala: Dmi Ami E, Ami 2x  
 Ami E  
 Nebe je modrý a zlatý, bílá  
 Ami  
 sluneční záře,  
 Ami E  
 horko a sváteční šaty, vřava a  
 Ami  
 zpocený tváře,  
 Ami E  
 dobře vím, co se bude dít, býk  
 Ami  
 už se v ohradě vzpíná,  
 Ami E  
 kdo chce, ten může jít, já si  
 Ami  
 dám sklenici vína.

Dmi Ami  
 Žízeň je veliká, život mi utíká,  
 E Ami  
 nechte mě příjemně snít,  
 Dmi Ami  
 ve stínu pod fíky poslouchat  
 slavíky,  
 E Ami  
 zpívat si s nima a pít.

Ami E  
 2. Ženy jsou krásný a cudný,  
 Ami  
 mnohá se ve mně zhlídla,  
 Ami E  
 oči jako dvě studny, vlasy jak  
 Ami  
 havraní křídla,  
 Ami E  
 dobře vím, co znamená pád do  
 Ami  
 nástrah dívčího klína,  
 Ami E  
 někdo má pletky rád, já si dám  
 Ami  
 sklenici vína.

### Ref.

Ami E  
 3. Nebe je modrý a zlatý, ženy  
 Ami  
 krásný a cudný,  
 Ami E  
 mantily, sváteční šaty, oči jako  
 Ami  
 dvě studny,  
 Ami E  
 zmoudřel jsem stranou od lidí,  
 Ami  
 jsem jak ta zahrada stinná,  
 Ami E  
 kdo chce, ať mi závidí, já si  
 Ami  
 dám sklenici vína.

### Ref.

*Slečna závist*

Aleš Brichta

- Ami  
 1. Ta dívka u oltáře, co pohled  
     tvůj teď váže  
     G Ami  
     skrýt závist zkouší za vlastním  
     bohatstvím.  
     Ami  
     Má krásu, moc i slávu, přesto  
     vidíš, že se trápí,  
     G  
     když tvář zakrývá jí závoj z  
     Ami  
     černejch pavučin.

Ami G Ami

Ami G Ami

Áaaa..

2. Proč přišla takhle zrána a co si  
     žádá u pána,  
     že svíčku drží v dlaních, tiše  
     obchod nabízí.  
     Bože vyslyš moje přání, jak  
     neřekneš svý ANO mi,  
     tak ďáblu ruku podám, když mi  
     pomoc přislíbí.

**Ref.**

3. No jen řekni, dám ti to co  
     chceš, já věřím, ty to  
     dokážeš,  
     slib krví potvrdím, jen dej ať  
     nikdo nemá víc.  
     Mě pálí, když je kdokoli s víc  
     štěstím se vším cokoli,  
     co zrovna nemám já, ať radši  
     sama nemám nic.

**Ref.**

4. Teď otáčí se s nevolí, jak  
     ďáblu podpis zabolí,  
     už do rysů jí kreslí vrásky z duše  
     šedivý.  
     Pak konečně k nám promluví,  
     skřek havraní tu zakrouží  
     a mezi námi hledá, svoji oběť  
     vybírám.  
     Když ne mě radši nikomu a  
     slova nejsou k ničemu,  
     to slečna závist vstoupila zas do  
     někoho z nás.

**Ref.***Slepice pírka*

Mig 21

- F# mi  
 1. Vyplašený zajíc běhal  
     D  
     po polích,  
     F E  
     pak našel smrt v pažích  
     A  
     tetovaných.  
     F# mi  
     Kočkovali ulicí i  
     D  
     náměstím,  
     F E  
     asi za štěstím,  
     A  
     či neštěstím.

←

**F#mi**  
 Bulharku Jarku, tatarku z párku,  
**D**  
 motorku z korku, Maďarku,  
 Norku,  
**F** **E**  
 Japonku, Polku, Mongolku z  
 vdolku,  
**A**  
 uzenou rolku, zelenou jolku.  
**F#mi**  
 Jenom ne tuhle cikánskou holku,  
**D**  
 jenom ne tuhle cikánskou holku,  
**F** **E**  
 jenom ne tuhle cikánskou holku,  
**A**  
 tu ne! ne!  
**F#mi**  
 Ne ne ne ne ne ne ne ne  
**D**  
 neměl jsem,  
**F** **E** **A**  
 tu cikánskou holku potkat za  
 lesem,  
**F#mi** **D**  
 ukradených slepic pírka zdvihá  
 dým,  
**F** **E**  
 potom stoupá k nebi a já  
**A**  
 stoupám s ním.

2. Já sem tvoje holka,  
 já tě mám ráda,  
 napsala mi v noci nožem  
 na záda!  
 Rozevřela se a já se  
 topil v ní,  
 jenomže ne první ani  
 poslední

## Ref.

*Srdce jako kníže Rohan*

Richard Müller

**F** **C**  
 1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicílska  
**Ami**  
 Stvrzuje se že kto chce ten se  
**G**  
 dopíská  
**F**  
 pod lampou jen krátce v přítmí  
**C**  
 dlouze zas  
**Ami** **G**  
 Otevře ti kobera a můžeš mezi  
**F** **C** **Ami** **G**  
 nás ..

**F** **C**  
 2. Moje teta, tvoje teta, parole  
**Ami** **G**  
 dvaatřicet karet křičí na stole  
**F** **C**  
 měsíc svítí sám a chleba nežere  
**Ami** **G**  
 Ty to ale koukej trefit frajere.  
 Protože

**F** **C**  
 Dnes je valcha u starýho Růžičky  
**Ami**  
 dej si prachy do pořádný  
**G**  
 ruličky  
**F** **C**  
 Co je na tom že to není extra  
 nóbl byt  
**Ami** **G**  
 Srdce jako kníže Rohan musíš  
**F** **C** **Ami** **G**  
 mít

←

3. Ať si přes den docent nebo  
tunelář  
herold svatý pravdy nebo inej  
lhář  
tady na to každej kašle zvysoka  
pravda je jen jedna - slova  
proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky  
budou v celku nanič všechny  
řečičky

Bud' to trefa nebo kufr - smůla  
nebo šnit  
jen to srdce jako Rohan musíš  
mít

/:

Dnes je valcha u starýho Růžičky  
dej si prachy do pořádný ruličky  
co je na tom že to není extra  
nóbl byt  
Srdce jako kníže Rohan musíš  
mít  
:/2x

---

4. Kdo se bojí má jen hnědý  
kaliko  
možná občas nebudeš mít na  
mlíko  
jistě ale poznáš co si vlastně zač  
svět nepatřil nikomu kdo nebyl  
hráč  
A proto

Ať je valcha u starýho Růžičky  
nebo pout' až k tváři Boží  
rodičky

Ať je válka, červen, mlha,  
bouřka nebo klid  
Srdce jako kníže Rohan musíš  
mít

Dnes je valcha u starýho Růžičky  
když si malej tak si stoupni na  
špičky  
malej nebo nachlapenej cikán,  
Brňák, Žid  
Srdce jako kníže Rohan musíš  
mít

## Šrouby a matice

Mandrage

1. Mezi zemí a<sup>A</sup> nebem<sup>E</sup>  
 A širým<sup>Hmi</sup> světem<sup>D</sup>  
 Je jeden<sup>D</sup> náš<sup>E</sup>  
 Tak dobře ho<sup>A</sup> znáš<sup>E</sup>  
 Mezi nebem<sup>E</sup> a<sup>A</sup> zemí<sup>E</sup>  
 Jsou věci<sup>Hmi</sup> který<sup>D</sup>  
 Moje milá<sup>D</sup>  
 Můžu jen<sup>E</sup> já<sup>E</sup>

Tahat tě<sup>A</sup> za vlasy, dýchat<sup>E</sup>  
 ti<sup>Hmi</sup> do tváře,  
 Dělat si<sup>D</sup> nároky na<sup>A</sup>  
 tvoje<sup>A</sup> polštáře  
 Sahat ti<sup>E</sup> pod sukni, kousat<sup>Hmi</sup>  
 tě<sup>D</sup> na ruce  
 Dělat ti<sup>D</sup> snídani, říkat  
 ti<sup>E</sup> opice.

2. Mezi světlem a nocí  
 Houpu tě v bocích  
 Na tisíckrát, dělám to rád  
 Mezi nocí a světlem  
 Zimou i létem  
 Je spousta rán,  
 kdy můžu jen sám

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do  
 tváře,  
 Dělat si nároky na tvoje polštáře  
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na  
 ruce  
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.  
 Platit ti výdaje, prdět si vě vaně  
 Kvůli tvé pověsti porvat se v  
 hospodě  
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.  
 Jsme časem kalený šrouby a  
 matice

2x

3. Vysoko<sup>A</sup> nad zemí,  
 životem<sup>E</sup> kalený,  
 navěky<sup>Hmi</sup> spojení.  
 Šrouby a<sup>D</sup> matice  
 Šrouby a<sup>A</sup> matice  
 Šrouby a matice  
 Šrouby a matice  
 Šrouby a matice

## Stánky

Brontosauři

1. <sup>D</sup>U <sup>G</sup>stánků <sup>D</sup>na <sup>Gmi</sup>levnou krásu,  
<sup>D</sup>postávaj a <sup>Gmi</sup>smějou se času,  
<sup>D</sup>s <sup>A7</sup>cigaretou a <sup>D</sup>holkou, co  
<sup>D</sup>nemá <sup>D</sup>kam jít.

2. <sup>D</sup>Skleniček <sup>G</sup>pára <sup>D</sup>pár <sup>Gmi</sup>tahů z trávy,  
<sup>D</sup>uteče den jak <sup>Gmi</sup>večerní zprávy,  
<sup>D</sup>neuměj <sup>A7</sup>žít, <sup>D</sup>bouřej se a  
<sup>D</sup>neposlouchaj.

<sup>G</sup>Jen <sup>A</sup>zahlídli svět, <sup>G</sup>maj na <sup>A</sup>duši  
<sup>D</sup>vrásky,  
<sup>D</sup>tak <sup>Gmi</sup>málo je - <sup>Gmi</sup>málo je lásky,  
<sup>D</sup>ztracená <sup>A7</sup>víra <sup>D</sup>hrozny z <sup>D</sup>vinic  
<sup>D</sup>neposbírá

3. <sup>D</sup>U <sup>G</sup>stánků <sup>D</sup>Na <sup>Gmi</sup>levnou krásu,  
<sup>D</sup>postávaj a <sup>Gmi</sup>ze <sup>Gmi</sup>slov a <sup>Gmi</sup>hlasů  
<sup>D</sup>opznávám, <sup>A7</sup>jak <sup>D</sup>málo <sup>D</sup>sma <sup>D</sup>jim  
<sup>D</sup>stačili <sup>D</sup>dát.

**Ref. (×2)**

*Tak se nezlob*

Marek Ztracený

1. Asi jsem si všímal jenom sám  
 sebe,  
 a vůbec nevnímal, že mám taky  
 tebe.  
 Em Ami  
 Měl jsem tě brát na kolotoč a  
 F  
 nebo do kina  
 F C  
 a večer složit hlavu k tobě do  
 klína.

2. Taky jsem si všímal jen svých  
 problémů  
 a vůbec nevnímal, jak mám  
 skvělou ženu.  
 Em Ami  
 Nehladil tě po vlasech a nebral  
 F  
 tancovat  
 C  
 a večer na pivo a přes den  
 nakupovat.

C  
 Tak se nezlob, že jsem takovej  
 G  
 vůl  
 Ami F  
 a nedělil se s tebou napůl.  
 C  
 A zapomněl jsem se tě  
 G  
 občas ptát  
 Ami F  
 jak se máš a co si k snídani dáš.  
 Tak se nezlob že jsem zapomínal  
 a když jsem moh', tak jsem tě  
 neobjímal  
 Nežehlil a neluxoval  
 a kvůli práci ponocoval.

3. Taky jsem si nevším, jak jsi  
 vyřízená  
 A jak by ti prospěla pěkná  
 dovolená  
 Neběžel jsem vyměnit koruny na  
 kuny,  
 nesbalil batůžky, nevzal do  
 laguny.

**Ref.**

---

*To ta Heľpa*

lidová

Ami Dmi Ami Dmi  
 1. To ta Heľpa to ta Heľpa  
 Ami E Ami E Ami  
 to je pekné me - st - o

2. A v tej Heľpe a v tej Heľpe  
 švárnych chlapcov je sto

F C  
 Koho je sto koho je sto  
 G C E  
 nie po mojej vôli  
 Ami Dmi Ami Dmi  
 len za jedným len za jedným  
 Ami E Ami E Ami  
 srdiečko ma bo - lí -

3. Za Janíčkom za Palíčkom krok  
 by nespravila  
 za Ďuríčkom za Mišíčkom  
 Dunaj preskočila

Dunaj Dunaj Dunaj Dunaj aj to  
 širé pole  
 len za jedným len za jedným  
 počesenie moje.

---



F  
1. Je to jak nic, to totiž naváží víc  
C

je to něco jak dech, jak přání  
na křídlech

Dmi  
je to nemožnej cíl, kterej si  
A  
vymyslíl.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil  
den  
nic není dost velkej cíl, aby ses  
nepokusil  
volej k nebi přání a všechno  
bude k mání.

F  
Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
C

Dmi  
Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
A

3. Je to jak žár, pořádně velikej  
dar,  
je to jak letící drak, naprosto  
přesnej prak  
je to hukot moře, je to pramen  
v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít  
touha je padnout a vstát a rány  
nevnímat.  
Je to tlukot srdce, je to poklad  
v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční  
svit  
úžasná měsíční zář, je to jak  
boží tvář.  
Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

Touha je zázrak, takže přej si co  
chceš,  
probouzej sílu, s ní už  
neklopýtneš,  
touha jsou čáry, v hloubi duše je  
máš.  
touha je zázrak, kámo, zázrak,  
vždyť už to znáš.

6. Touha je krám, kde mají  
všachno a hned,  
vlak je tam k mání i ten pitomej  
svět.  
Touha je brána, ke všemu o čem  
si sníl.  
Touha je cesta i cíl.

7. Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
Touha je zázrak, kámo, zázrak.  
Touha je zázrak, kámo, zázrak.

## Tři kříže

Hop Trop

Dmi C  
 1. Dávám sbohem všem břehům  
 Ami  
 prokletejm,  
 Dmi Ami Dmi  
 který v drápech má ďábel sám,  
 C Ami  
 bílou přídí šalupa My Grave  
 Dmi Ami Dmi  
 mířím k útesům, který znám.

F C Ami  
 Jen tři kříže z bílýho kamení  
 Dmi Ami Dmi  
 někdo do písku poskládal.  
 F C  
 Slzy v očích měl a v ruce  
 Ami  
 znavený,  
 Dmi Ami Dmi  
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen  
 hřích,  
 samý pití a rvačky jen.  
 Chřestot nožů, při kterým  
 přejde smích,  
 srdce-kámen a jméno Sten.

Ref.

3. Já, Bob Green, mám tváře  
 zjizvený,  
 štěkot psa zněl, když jsem se  
 smál.  
 Druhej kříž mám a spím v  
 podzemí,  
 že jsem falešný karty hrál.

Ref.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen  
 vztek,  
 Katty Rogers těm dvěm život  
 vzal.  
 Svědomí měl, vedle nich si klek.  
*"Já vím, trestat je lidský, ale  
 odpouštět božský.  
 Ať mi tedy bůh odpustí."*

Ref.

...lodní deník, co jsem do něj  
 psal.

# Ukaž tu tvoju Zoo

Horkýže Slíže

1. <sup>E</sup>Top <sup>A</sup>model <sup>C</sup>Anna <sup>D</sup>H. <sup>E</sup>sakúpala  
<sup>E</sup>nahá.  
<sup>E</sup>Prešla <sup>A</sup>si <sup>C</sup>po <sup>D</sup>tele <sup>E</sup>a <sup>E</sup>vra<sup>A</sup>ví <sup>C</sup>si <sup>D</sup>ahá.  
<sup>E</sup>Uterák <sup>C</sup>zahalí, <sup>A</sup>- <sup>E</sup>arzenál <sup>C</sup>nema<sup>A</sup>lý,  
<sup>E</sup>má <sup>A</sup>dokonalý <sup>C</sup>materiál <sup>D</sup>a <sup>E</sup>zato <sup>E</sup>je  
<sup>E</sup>drahá.

<sup>E</sup>/: Tak <sup>E</sup>ale <sup>E</sup>stoj <sup>E</sup>už <sup>E</sup>ani <sup>E</sup>muk,  
<sup>E</sup>na<sup>A</sup>fotíme <sup>D</sup>riadny <sup>D</sup>book,  
<sup>E</sup>len <sup>A</sup>našpúl' <sup>D</sup>pery <sup>E</sup>do <sup>E</sup>óó. <sup>E</sup>:/  
<sup>E</sup>/: A <sup>E</sup>tak <sup>E</sup>ť <sup>E</sup>a <sup>E</sup>prosím <sup>E</sup>ešte <sup>E</sup>pod',  
<sup>E</sup>krásny <sup>E</sup>úsmev <sup>E</sup>na <sup>E</sup>mňa <sup>E</sup>hod'  
<sup>E</sup>a <sup>E</sup>ukáž <sup>E</sup>tú <sup>E</sup>tvoju <sup>E</sup>ZOO. <sup>E</sup>:/

2. <sup>E</sup>Top <sup>A</sup>model <sup>C</sup>Anna <sup>D</sup>H. <sup>E</sup>sa <sup>E</sup>fotila  
<sup>E</sup>nahá.  
<sup>E</sup>Hanbatý <sup>A</sup>kalendár <sup>C</sup>na <sup>E</sup>rajských  
<sup>E</sup>Bahamáh.  
<sup>E</sup>Honorár <sup>C</sup>sedem <sup>A</sup>núl, <sup>E</sup>ja <sup>E</sup>z  
<sup>E</sup>kalendára <sup>C</sup>trhám <sup>D</sup>júl.  
<sup>E</sup>Ja <sup>E</sup>chcel <sup>E</sup>by <sup>E</sup>som <sup>E</sup>byť <sup>E</sup>jej  
<sup>E</sup>špongiou <sup>A</sup>a <sup>C</sup>brázdiť <sup>D</sup>po <sup>E</sup>nohách

## Ref.

3. <sup>E</sup>V <sup>A</sup>Sherwoodskom <sup>E</sup>lese <sup>E</sup>našli  
<sup>E</sup>nahú <sup>C</sup>Annu <sup>D</sup>H.  
<sup>E</sup>Kto <sup>A</sup>ste <sup>C</sup>ju <sup>D</sup>poznali, <sup>E</sup>tak <sup>E</sup>toto <sup>E</sup>je  
<sup>E</sup>druhá.  
<sup>E</sup>CNN <sup>A</sup>tv <sup>E</sup>headline <sup>D</sup>news  
<sup>E</sup>Pravda <sup>E</sup>hej <sup>E</sup>tá <sup>A</sup>nám <sup>E</sup>padá <sup>E</sup>z <sup>E</sup>úst  
<sup>E</sup>Lebo <sup>E</sup>my <sup>E</sup>máme <sup>E</sup>ruky <sup>A</sup>nad <sup>E</sup>bibliou  
<sup>E</sup>každý <sup>C</sup>prisahá.

## Ref.

## V blbým věku

Xindl X

1. Ujel mi <sup>C</sup> vlak i  
<sup>G</sup> poslední metro,  
<sup>Ami</sup> ještě jsem nebyl in a už  
<sup>D</sup> jsem retro.  
<sup>F</sup> Než jsem se z pulce vyloup  
<sup>G</sup> v samce, co má <sup>C</sup> všechno  
<sup>Ami</sup> pod palcem,  
<sup>F</sup> v den svý šance na poslední  
<sup>G</sup> jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,  
 hlavu nevěším, pojedu lodí.  
 Než si to hodit, spíš se hodím  
 do pohody u vody  
 a počkám si až retro zase přijde  
 do módy.

<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>  
 Jó, stále mě to baví,  
<sup>F</sup> sázet se s osudem, byť čas  
<sup>G</sup> utíká víc, než je milo.  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>  
 Stále věřím, že ze mě ještě  
<sup>F</sup> něco bude, no jo, ale co  
<sup>E</sup> když už bylo?

<sup>Ami</sup>  
 Včera mi bylo  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 málo, dneska je mi moc,  
<sup>G</sup>  
 jak se to stalo, nevím,  
<sup>Ami</sup> <sup>F</sup>  
 každopádně jsem zas v  
<sup>G</sup>  
 blbým věku  
<sup>Ami</sup> <sup>F</sup>  
 a jedu mimo trať a říkám si tak  
<sup>C</sup>  
 ať,  
<sup>G</sup>  
 vždyť všechny mosty vedou  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 beztak po stý přes tu  
<sup>Ami</sup>  
 stejnou řeku.

<sup>Ami</sup>  
 Včera mi bylo  
<sup>F</sup>  
 málo, dneska je  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 mi moc, jak se to stalo,  
 nevím.  
<sup>Ami</sup> <sup>F</sup>  
 Každopádně jsem zas v  
<sup>G</sup>  
 blbým věku  
<sup>Ami</sup>  
 a pluju proti proudu vstříc  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 poslednímu soudu  
<sup>G</sup> <sup>F</sup>  
 a jsem radši vám všem pro  
<sup>G</sup>  
 smích než abych byl  
<sup>Ami</sup>  
 sobě k breku.

←  
 F G Ami  
 Nana nana  
 F G  
 Včera mi bylo málo, dneska  
 Ami  
 je mi moc. (2x)

3. Ujel mi vlak před rokem v  
 dubnu, ještě jsem nezmoudřel  
 a už zas blbnu.  
 Jak dopustil jsem to, že život  
 protek mi mezi prsty?  
 Nevím, věřím, že až se prospím,  
 pochopím, co s tím.

**Ref.**  
 2x

---

*Včelín*  
 Čechomor

- Dmi  
 1. Sousedovic Věra má  
 Jako žádná jiná  
 Viděl jsem ji včera máchat  
 C Dmi  
 Dole u včelína  
 Dmi  
 Sousedovic Věra má  
 Jako žádná jiná  
 Viděl jsem ji včera máchat  
 C Dmi  
 Dole u včelína

/:  
 Dmi  
 Dole dole dole dole  
 F  
 Dole dole dole  
 C  
 Hej dole dole dole  
 Dmi  
 Dole u včelína  
 :/

2. Líčka jako růže máš  
 Já tě musím dostat  
 Nic nepomůže spát  
 Skočím třeba do sna  
 Líčka jako růže máš  
 Já tě musím dostat  
 Nic nepomůže spát  
 Skočím třeba do sna

**Ref.**

3. Líčka jako růže máš  
 Řeknu panu králi  
 Ať přikázat vašim dá  
 Aby mi tě dali  
 Líčka jako růže máš  
 Řeknu panu králi  
 Ať přikázat vašim dá  
 Aby mi tě dali

**Ref.**

4. Když v poledne radost má  
 Slunko hezky hřeje  
 Když se na mě podívá  
 Dám jí co si přeje

**Ref.**

---

# Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

1. Někde v dálce cesty končí,  
každá prý však cíl svůj skrývá  
Někde v dálce každá má svůj cíl  
ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc  
mil

Ved' mě dál, cesto má,  
ved' mě dál, vždyť i já  
Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
Ved' mě dál, cesto má

2. Chodím dlouho po všech  
cestách,  
všechny znám je, jen ta má mi  
zbývá  
Je jak dívky co jsem měl tak rád  
Plná žáru bývá, hned zas samý  
chlad

**Ref.**

3. Pak na patník poslední  
napíšu křídou jméno své  
A pod něj, že jsem žil hrozně  
rád  
Písně své, co mi v kapsách  
zbydou  
Dám si bandou cvrčků hrát  
A půjdu spát, půjdu spát

**Ref.**

Víno  
Chinaski

1. <sup>C</sup> Zase je pátek a <sup>G</sup> mám toho  
dost.  
<sup>B</sup> Tak беру kramle, za <sup>F</sup> zády černý  
most.  
<sup>C</sup> A pokud mi to <sup>G</sup> D1 dovolí,  
<sup>B</sup> než minu Jihlavu, <sup>F</sup> hodím Prahu  
za hlavu.
2. Jedu jak pražák, hlava nehlava,  
mám jediný cíl a přede mnou je  
Pálava.  
Už od Brna jsem jako na trní,  
ta sladká píseň tak blízko zní.

<sup>C</sup> My máme rádi <sup>G</sup> víno,  
<sup>B</sup> milujeme <sup>F</sup> krásné ženy a <sup>C</sup> zpěv  
<sup>G</sup> a na věc jdeme přímo  
<sup>B</sup> v <sup>F</sup> žilách nám proudí moravská  
<sup>C</sup> krev (2x)

3. Jako papír hodím práci a  
všechny šéfy za hlavu  
Pánové omlouvám se, ale já  
mizím na Moravu.  
Najdu tam všechno, co mi  
doma schází,  
dobrý lid a klid a řád.  
Najdu tam všechno, co na světě  
mám rád  
vodu, slunce a nekonečný  
vinohrad.

My máme rádi víno,  
milujeme krásné ženy a zpěv  
a na věc jdeme přímo  
v žilách nám proudí moravská  
krev  
My tady totiž máme  
Všechno co na světě máš rád  
a ochutnat ti dáme  
<sup>B</sup> Slunce a <sup>C</sup> nekonečný <sup>Emi</sup> vinohrad.

<sup>Emi</sup> Tak se tu <sup>F</sup> žije na <sup>G</sup> padesátý  
<sup>G</sup> roynoběžce  
V mírném klima našeho podnebí  
<sup>Emi</sup> Je <sup>F</sup> krásné nemít nikdy dost  
<sup>G</sup> a dělat věci jen tak pro radost!

**Ref. (×2)**

---

*Zabili, zabili*

Balada pro banditu

C F Dmi F C  
1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,  
C F Dmi  
řekněte hrobaři, kde je  
F C  
pochovaný.

C F  
Bylo tu, není tu, havrani na  
plotu,  
C F  
bylo víno v sudě, teď tam voda  
C  
bude,  
F C  
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně  
pochovali,  
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

**Ref.**

3. Vítr ho roznesl po dalekém  
kraji,  
havrani pro něho po poli krákají.

**Ref.**

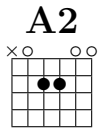
4. Kráká starý havran, krákat  
nepřestane,  
dokud v Koločavě živý chlap  
zůstane.

---



# Zafúkané

Fleret



1. **A2** Větr sněh **A2** zanésl  
**A2** z hor do **A2** polí,  
**A2** já idu **C** přes  
**G** kopce, **A2** přes údolí **A2**,  
**C** idu k tvej **G** dědině  
**C** zatúla nej,  
**F** cestičky sně **C** hem  
**E** sú zafúkané. **A2** **A2**  
**A2**

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,  
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,  
 snád' enom pár kroků mi  
 zostává,  
 a budu u tvého okénka stát.

| /: Ale zafúkané, zafúkané,  
 | okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný  
 vracám,  
 v závějoch zpátky dom cestu  
 hledám,  
 spadl sněh na srdce zatúlané,  
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

| /: Zafúkané, zafúkané,  
 | mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

- A2** **C** **G** **C**  
 Zafúkané , zafúkané  
**F** **C**  
 kolem mňa vše cko  
**Dmi** **E**  
 je zafúkané  
**A2** **C** **G**  
 Zafúkané , zafúkané  
**C**  
**F** , **C**  
 kolem mňa všecko  
**E** **A2** **A2**  
 je zafúkané

1. Je tam brána zdobená, cestu  
     Ami  
 otevírá,  
     F    C  
 zahradu zelenou všechno  
     G  
 připomíná.  
     G  
 Jako dým závojų mlhou  
     Ami  
 opředěných,  
     F    C  
 vstupuješ do ticha cestou  
     G  
 vyvolených.

2. Je to březový háj, je to borový  
 les,  
 je to anglický park, je to  
 hluboký vřes.  
 Je to samota dnů, kdy jsi  
 pomalu zrál,  
 v zahradě zelený, kde sis za  
 dětství hrál.

3. Kolik chceš, tolik máš očí  
 otevřených,  
 tam venku za branou leží  
 studený sníh.  
 Zpočátku uslyšíš (zpočátku  
 uslyšíš) vítr a ptačí hlas, (vítr  
 a ptačí hlas)  
 v zahradě zelený (v zahradě  
 zelený) přijdou do ticha zas  
 (přijdou do ticha zas)

4. Světlo připomíná (světlo  
 připomíná) rána slunečných  
 dnů (rána slunečných dnů)  
 v zahradě zelený (v zahradě  
 zelený) v zahradě beze snů.  
 (v zahradě beze snů)  
 Uprostřed závratí (uprostřed  
 závratí) sluncem  
 prosvícených, (sluncem  
 prosvíceným)  
 vstupuješ do ticha cestou  
 vyvolených.

*Zakázané uvolnění*

Michal Hruza

D F#  
 1. Někdy je to tak a nezmůžeš s  
 Hmi  
 tím nic,  
 G  
 můžeš se jen smát ze svých  
 D  
 plných plic.  
 Chceš to přivolat a chceš to čím  
 dál víc,  
 stačí poslouchat, co se snažím  
 říct.

Můžeš tady stát, všemu  
 vzdorovat,  
 udělat to pak, tak jak to máš  
 rád.  
 Nebudem se prát, nemusíš mít  
 strach,  
 Hmi  
 chce to akorát realizovat.

Hmi G  
 Na chvíli zavřít  
 Emi Hmi  
 oči, - vesmír se  
 G Emi  
 pootočí,  
 Hmi G Emi F#  
 taky můžeš mít, - co si  
 budeš přát a co budeš chtít!

D F# Hmi  
 Nad hlavou je můj svět, prosím  
 G D  
 vás, odpusťte mi.  
 Teď zůstat ležet na zádech,  
 dejchat vzduch pod hvězdami.  
 Moje aura a můj bůh ve mně  
 hoří, zdá se mi.  
 Je to pravda, bludnej kruh,  
 zakázané uvolnění.

2. Někdy je to tak a nezmůžeš s  
 tím nic,  
 můžeš se jen smát ze svých  
 plných plic.  
 Chceš to přivolat a chceš to čím  
 dál víc,  
 stačí poslouchat, co se snažím  
 říct.

Na chvíli zavřít oči, vesmír se  
 pootočí,  
 taky můžeš mít, co si budeš  
 přát a co budeš chtít!

**Ref. (×2)**

*Zatanči*

Jaromír Nohavica

1. <sup>Emi G</sup> Zatanči, <sup>D</sup> má milá, zatanči  
<sup>Emi</sup> pro <sup>G</sup> mé oči, <sup>D</sup>  
 zatanči a vetkni nůž do mých  
<sup>Emi</sup> zad,  
<sup>G</sup> ať tvůj šat, <sup>D</sup> má milá, ať tvůj šat  
<sup>Emi</sup> na zemi skončí,  
<sup>G</sup> ať tvůj šat, <sup>D</sup> má milá, rázem je  
<sup>Emi</sup> sňat.

<sup>Emi G</sup> Zatanči, <sup>D</sup> jako se <sup>Emi</sup> okolo ohně  
 tančí,  
<sup>G</sup> zatanči <sup>D</sup> jako na <sup>Emi</sup> vodě lod',  
<sup>G</sup> zatanči <sup>D</sup> jako to slunce mezi  
<sup>Emi</sup> pomeranči,  
<sup>G</sup> zatanči, <sup>D</sup> a pak <sup>Emi</sup> ke mně pojd'.

2. Polož dlaň, má milá, polož  
 dlaň na má prsa,  
 polož dlaň nestoudně na moji  
 hrud',  
 obejmí, má milá, obejmí moje  
 bedra,  
 obejmí je pevně a mojí bud'.

**Ref.**

3. Nový den než začne, má milá,  
 nežli začne,  
 nový den než začne, nasyt' můj  
 hlad,  
 zatanči, má milá, pro moje oči  
 lačné,  
 zatanči a já budu ti hrát.

**Ref.**

---

*Za teplých letních nocí*

Mňága a Žďorp

- C F Ami G  
 1. Milá půlnoci, ještě bdím  
 Ještě se mi nechce do peřin  
 Milá půlnoci, ještě bdím  
 Ještě se mi nechce do peřin

G C  
 Za teplých letních nocí, za  
 F Ami G  
 teplých letních nocí  
 Zdá se, že život nikdy neskončí,  
 zdá se, že život nikdy neskončí  
 Tmu protnou světla vlaku, tmu  
 protnou světla vlaku,  
 Ve kterém jede jenom průvodčí,  
 ve kterém jede jenom  
 průvodčí

C  
 Pod nebem stojím  
 F  
 Naplno rozsvíceným  
 Ami  
 Nemyslím na nic  
 G  
 Ani na to, kam letím

Továrna svítí  
 V dálce je vidět komín  
 Oparem oranžovým  
 Všechno je obarvený

V pozoru stojím  
 Zde klikař vesmíru  
 Se slámou v botách  
 Na loďce z papíru

Přestanu dýchat  
 Minuta ticha  
 Nejraději bych tu stál  
 Dokud nezačne svítat

2. = 1.

**Ref.**

---

## Zdá se mi

Brutus

### 1. Intro: E A E A

E  
 Často se mi všechno kolem  
 A  
 motá  
 E A  
 divně to pod nohama klouže  
 E A  
 i když nejsou zamrznutý louže  
 E A  
 ani rozvázaná bota  
 F#mi A  
 Rád ty chvíle mám  
 E A  
 u baru s bludičkou zdejší  
 E A  
 zůstanu okamžik delší  
 E  
 rád ty chvíle mám

A H  
 Zdá se mi zdá se mi  
 E F#  
 že létat nad zemí  
 A H E  
 je celkem jednoduchý zdá se mi  
 A H  
 Zdá se mi zdá se mi  
 E F#  
 tady mám zázemí  
 A H E  
 zdá se mi zdá se mi

2. Škodlivinu jsem do sebe nalil  
 s kouřením vypadá to stejně  
 v tomhle bigbítovém mlejně  
 asi zase někdo slavil  
 Rád ty chvíle mám  
 u baru s bludičkou zdejší  
 zůstanu okamžik delší  
 rád ty chvíle mám

## Ref.

3. Ráno její vlasy voní sírou  
 doufám že s čertem jsem snad  
 nepil  
 zas abych z woken střepy lepil  
 v mozku s vyleptanou dírou.  
 Rád ty chvíle mám  
 u baru s bludičkou zdejší  
 zůstanu okamžik delší  
 rád ty chvíle mám

## Ref.

# *Zejtra mám*

Ready Kirken

1. <sup>G</sup> Zejtra mám <sup>Hm</sup> zejtra mám svůj  
<sup>Em D</sup> den -  
<sup>C</sup> zejtra se mi splní moje tajný  
<sup>Hm Am D</sup> přání můj sen  
<sup>G</sup> dlouho tě znám <sup>Hm</sup> dlouho tě znám  
<sup>Em D</sup> mám tě rád  
<sup>C</sup> uvidím tě zas <sup>Hm</sup> uslyším tvůj hlas  
<sup>Am D</sup> možná

2. <sup>G</sup> Zejtra mám <sup>Hm</sup> zejtra mám svůj  
<sup>Em D</sup> den -  
<sup>C</sup> asi to tak bude je to cejtít  
<sup>Hm Am D</sup> všude je to cejtít všude  
<sup>G</sup> všude tam kam se podívám <sup>Hm</sup>  
<sup>Em D</sup> něco z tebe mám  
<sup>C</sup> tak se mi zdá tak se mi <sup>Em</sup> zdá  
<sup>A D</sup> že už asi zejtra nebudu sám

<sup>C</sup> Nebudu sám <sup>H</sup> nebudu sám  
<sup>Em G</sup> zejtra tě mááááám,  
<sup>Em A Em A</sup> mááááám, mááááám,  
<sup>H</sup> jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj  
den  
zejtra se mi splní moje tajný  
přání můj sen  
všude tam kam se podívám  
něco z tebe mám  
poslední den jednou vyspím se  
jen a pak už nikdy nebudu  
sám

**Ref. (×2)**

# Anglické písničky

## 21 Guns

Green Day

1. *Dm* *B* *F* *C*  
 Do you know what's worth fighting for,  
*Dm* *B* *F* *C*  
 When it's not worth dying for?  
*Dm* *B* *F* *C*  
 Does it take your breath away  
*B* *C*  
 And you feel yourself suffocating?  
*Dm* *B* *F* *C*  
 Does the pain weigh out the pride?  
*Dm* *B* *F* *C*  
 And you look for a place to hide?  
*Dm* *B* *F* *C*  
 Did someone break your heart inside?  
*B*  
 You're in ruins

*F* *C* *Dm*  
 One, twenty-one guns  
*C* *B*  
 Lay down your arms  
*F* *C*  
 Give up the fight  
*F* *C* *Dm*  
 One, twenty-one guns  
*C* *B* *F* *C*  
 Throw up your arms into the sky,  
*B* *F* *C*  
 You and I -

2. When you're at the end of the road  
 And you lost all sense of control  
 And your thoughts have taken their toll  
 When your mind breaks the spirit of your soul  
 Your faith walks on broken glass  
 And the hangover doesn't pass  
 Nothing's ever built to last  
 You're in ruins

Ref.

- Dm* *B* *F* *C*  
 3. Did you try to live on your own  
*Dm* *B* *F* *A*  
 When you burned down the house and home?  
*Dm* *B* *F* *A*  
 Did you stand too close to the fire?  
*B* *C* *F*  
 Like a liar looking for forgiveness from a stone  
 Mezihra: *F* *C* *Dm* *C* *B* *F* *C*  
*B* *F* *A*

4. When it's time to live and let die  
 And you can't get another try  
 Something inside this heart has died  
 You're in ruins

Ref.

## Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

- Emi* *G*  
 1. I walk a lonely road  
*D* *A* *Emi*  
 The only one that I have ever known  
 Don't know where it goes  
 But it's home to me, and I walk alone
2. I walk this empty street  
 On the boulevard of broken dreams  
 Where the city sleeps  
 And I'm the only one, and I walk alone

I walk alone, I walk alone  
 I walk alone and I walk a

*C* *G* *D* *Emi*  
 My shadow's the only one that walks beside me  
*C* *G* *D* *Emi*  
 My shallow heart's the only thing that's beating  
 Sometimes I wish someone out there will find me  
*H7*  
 Till then I walk alone

Ah ah ah ah ah  
 Ah ah ah ah ah

3. I'm walking down the line  
 That divides me somewhere in my mind  
 On the border line of the edge  
 And where I walk alone
4. Read between the lines  
 What's fucked up and every thing's all right  
 Check my vital signs to know I'm still alive  
 And I walk alone

I walk alone, I walk alone  
 I walk alone and I walk a

Ref.



## Breakfast at Tiffany's

Deep Blue Something

### 1. INTRO: D G A 2x

*D* *G* *A* *D*  
 You say that we've got nothing in common  
*G* *A* *D*  
 No common ground to start from  
*G* *A* *D* *G* *A*  
 And we're falling apart

### 2. You'll say the world has come between us Our lives have come between us But I know you just don't care

*D* *A* *G*  
 And I said what about "Breakfast at Tiffany's?"  
*D* *A* *G*  
 She said, I think I remember the film,  
*D* *A* *G*  
 And as I recall, I think, we both kinda liked it.  
*D* *A* *G*  
 And I said, Well, that's the one thing we've got.

### 3. I see you - the only one who knew me And now your eyes see through me I guess I was wrong

### 4. So what now? It's plain to see we're over, And I hate when things are over - When so much is left undone

Ref. (×2)

## Castle Of Glass

Linkin Park

*C#mi*  
 1. Take me down to the river bend,  
*C#mi*  
 Take me down to the fighting end,  
*H*  
 Wash the poison from off my skin  
*C#mi*  
 Show me how to be whole again

*C#mi*  
 2. Fly me up on a silver wing  
*C#mi*  
 Past the black where the sirens sing  
*H*  
 Warm me up in a nova's glow  
*C#mi*  
 and drop me down to the dream below

*A* *E* *H* *C#mi*  
 Cause I'm only a crack in this castle of glass  
*A* *E* *H*  
 Hardly anything there for you to see.  
*C#mi*  
 For you to see...

*C#mi*  
 3. Bring me home in a blinding dream  
*C#mi*  
 Through the secrets that I have seen  
*H*  
 Wash the sorrow from off my skin  
*C#mi*  
 And show me how to be whole again

Ref.

*A* *E* *H* *C#mi*  
 Cause I'm only a crack in this castle of glass  
*A* *E* *H* *C#mi*  
 Hardly anything else I need to beeeee  
*A* *E* *H* *C#mi*  
 Cause I'm only a crack in this castle of glass  
*A* *E* *H*  
 Hardly anything there for you to see.  
*C#mi*  
 For you to see...

# Hallelujah

Leonard Cohen

1. I've heard there was a secret chord  
 That David played and it pleased the Lord  
 But you don't really care for music, do you?  
 Well, it goes like this  
 The fourth, the fifth, the minor fall, the major lift  
 The baffled king composing Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah  
 Hallelujah, Halleluuuuujah

2. Well, your faith was strong but you needed proof  
 You saw her bathing on the roof  
 Her beauty and the moonlight overthrew ya  
 She tied you to the kitchen chair  
 She broke your throne and she cut your hair  
 And from your lips, she drew the Hallelujah

**Ref.**

3. Well baby, I've been here before  
 I've seen this room and I've walked this floor  
 I used to live alone before I knew ya  
 And I've seen your flag on the marble arch  
 And love is not a victory march  
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

**Ref.**

4. Well, maybe there's a God above  
 But all I've ever learned from love  
 Was how to shoot somebody who outdrew ya  
 And it's not a cry that you hear at night  
 It's not somebody who's seen the light  
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

**Ref.**

# *Hero Of War* Rise Against

1. He said, <sup>E</sup>“Son,  
Have you see the world? <sup>G#mi</sup>  
Well, what would you say <sup>A</sup>  
If I said that you <sup>E</sup> could?  
Just carry this gun and you’ll even get paid.” <sup>E</sup>  
I said, “That sounds pretty good.” <sup>H</sup>

2. Black leather <sup>E</sup> boots  
Spit-shined so bright <sup>G#mi</sup>  
They cut off my hair but it looked <sup>E</sup> alright  
We marched and we sang <sup>A</sup>  
We all became friends <sup>E</sup>  
As we learned how to fight <sup>H</sup>

A hero of war <sup>C#mi</sup>  
Yeah that’s what I’ll be <sup>A</sup>  
And when I come home <sup>E</sup>  
They’ll be damn proud of me <sup>H</sup>  
I’ll carry this flag <sup>C#mi</sup>  
To the grave if I must <sup>A</sup>  
Because it’s flag that I love <sup>E</sup>  
And a flag that I trust <sup>H</sup>

3. I kicked in the <sup>E</sup> door  
I yelled my commands <sup>G#mi</sup>  
The children, they cried <sup>A</sup>  
But I got my man <sup>E</sup>  
We took him away <sup>A</sup>  
A bag over his face <sup>E</sup>  
From his family and his friends <sup>H</sup>

4. They took off his <sup>E</sup> clothes  
They pissed in his hands <sup>G#mi</sup>  
I told them to stop <sup>A</sup>  
But then I joined in <sup>E</sup>  
We beat him with guns <sup>A</sup>  
And batons not just once <sup>E</sup>  
But again and again <sup>H</sup>

**Ref.**

5. She walked through bullets and haze <sup>E</sup> <sup>G#mi</sup>  
I asked her to stop <sup>A</sup>  
I begged her to stay <sup>E</sup>  
But she pressed <sup>A</sup> on  
So I lifted my gun <sup>E</sup>  
And I fired away <sup>H</sup>

6. And the shells jumped through the <sup>E</sup> <sup>G#mi</sup> smoke  
And into the sand <sup>A</sup>  
That the blood now had soaked <sup>E</sup>  
A  
She collapsed with a flag in her <sup>E</sup> hand  
A flag white as <sup>H</sup> snow

A hero of war <sup>C#mi</sup>  
Is that what they see <sup>A</sup>  
Just medals and scars <sup>E</sup>  
So damn proud of <sup>H</sup> me  
And I brought home that flag  
Now it gathers dust <sup>A</sup>  
But it’s a flag that I love <sup>E</sup>  
It’s the only flag I trust <sup>H</sup>

<sup>E</sup> <sup>G#mi</sup>  
He said, Son, have you seen the world?  
Well what would you say, if I said that you could? <sup>E</sup>

## *I'm a Believer*

The Monkees

1. I <sup>G</sup> thought love was <sup>D</sup> only true in <sup>G</sup> fairy tales  
 Meant for someone else but not for me  
 Ah, love was out to get to me  
 That's the way it seemed  
 Disappointment haunted all my dreams

Then I saw her face <sup>G C, G</sup>  
 Now I'm a believer <sup>G C, G</sup>  
 Not a trace <sup>G C, G</sup>  
 Of doubt in my mind <sup>G C G</sup>  
 I'm in love ooh <sup>G C</sup>  
 I'm a believer I couldn't leave her if I tried <sup>G F D</sup>

2. I thought love was more or less a givin' thing  
 Seemed the more I gave the less I got  
 What's the use in tryin'  
 All you get is pain  
 When I needed sunshine I got rain

**Ref.**

3. Love was out to get to me <sup>C G</sup>  
 Now, that's the way it seemed <sup>C G</sup>  
 Disappointment haunted all my dreams <sup>C G D</sup>

**Ref.**

## *Leaving On A Jet Plane*

Frank Sinatra

1. All my <sup>G</sup> bags are packed, I'm ready to go <sup>C</sup>  
 I'm standing here outside the door  
 I hate to wake you up <sup>G</sup> to say goodbye <sup>Ami D7</sup>  
 But the dawn is breakin', it's early morn'  
 The taxi's waiting, and he's blowin' his horn  
 Already I'm so lonesome, I could cry <sup>G Ami D7</sup>

So kiss me and smile for me <sup>G C</sup>  
 Tell me that you'll wait for me <sup>G C</sup>  
 Hold me like you'll never let me go <sup>G Ami D7</sup>  
 'Cause I'm leavin' on a jet plane <sup>G C</sup>  
 I don't know when I'll be back again <sup>G C</sup>  
 Oh, babe, I hate to go. <sup>G Ami D7</sup>

2. There's so many times I've let you down  
 So many times I've played around  
 I tell you now, they don't mean a thing  
 Every place I go, I think of you  
 Every song I sing, I sing for you  
 When I come back, I'll bring your wedding ring.

**Ref.**

3. Now the time has come to leave you  
 One more time let me kiss you  
 Then close your eyes, I'll be on my way.  
 Dream about the days to come  
 When I won't have to leave alone  
 About the times, I won't have to say,

**Ref.**

## On my head

Dan Bárta

1. *D* *F#mi* *G*  
Lead my heart in my own place,  
*A* *D*  
run up to the stars across the heaven.  
*F#mi* *G* *A*  
Hello, you say, you will drive me lazy.  
*D* *F#mi* *G*  
Meeting my heart, leaving the yard,  
*A* *D*  
Waiting for the night's birds, never say never  
*F#mi* *G* *A*  
We freak, we burst, blasting from all angles..

*D* *F#mi* *G*  
/: When I am standing on my head,  
you are crazy smiling,  
*D* *F#mi* *G*  
now we don't have it, we are mad,  
*A*  
go round this speedy romancing :/

2. *D* *F#mi* *G* *G* *G*  
You have the time to take a break,  
*D* *F#mi* *G* *G* *G*  
get up to find your lost control  
*D* *F#mi* *G*  
Someone lost your trust, your soul,  
*A* *D*  
looking for the right size and a good measure.  
*F#mi* *G*  
I am a tough guy from the sky,  
*A*  
my good will drives me crazy..

Ref. (×2)

## Our House (Bauhaus)

Madness

1. *C* *Gmi* *Dmi*  
Father wears his Sunday best, Mother's tired she  
needs a rest, the  
*Fm*  
kids are playing up downstairs  
*C* *Gmi* *Dmi*  
Sister's sighing in her sleep, Brother's got a date  
to keep, he  
*Fm*  
can't hang around

*D* *Ami* *Em* *Gmi* *D*  
Our house, in the middle of our street  
*Ami* *Em* *Gmi*  
Our house, in the middle of our ...

2. *C* *Gmi* *Dmi*  
Our house it has a crowd, there's always  
something happening and  
*Fm*  
it's usually quite loud  
*C* *Gmi* *Dmi*  
Our mum she's so house-proud, nothing ever  
slows her down and a  
*Fm*  
mess is not allowed

Ref.

3. *C* *Gmi* *Dmi*  
Father gets up late for work, Mother has to iron  
*Fm*  
his shirt, then  
she sends the kids to school  
*C* *Gmi* *Dmi*  
Sees them off with a small kiss, she's the one  
they're going to miss  
*Fm*  
in lots of ways

Ref.

4. I remember way back then when everything was  
true and when  
We would have such a very good time such a fine  
time  
Such a happy time  
And I remember how we'd play simply waste the  
day away  
Then we'd say nothing would come between us  
two dreamers

Our house, was our castle and our keep - Our  
house, in the middle of our  
street  
Our house, that was where we used to sleep - Our  
house, in the middle of our  
street  
Our house, in the middle of our street

## Radioactive

Imagine Dragons

*Dmaj7*



*Hmi* *D* *A*  
 1. I'm waking up to ash and dust  
*E* *Hmi*  
 I wipe my brow and I sweat my rust  
*D* *A E*  
 I'm breathing in the chemicals  
*Hmi* *D* *A*  
 I'm breaking in, shaping up, then checking  
*E*  
 out on the prison bus  
*Hmi* *D* *A*  
 This is it, the apocalypse  
*E*  
 Whoa

*E* *Hmi* *D*  
 I'm waking up, I feel it in my bones  
*A* *E*  
 Enough to make my systems grow  
*Hmi* *D*  
 Welcome to the new age, to the new age  
*A* *E*  
 Welcome to the new age, to the new age  
*Hmi* *D* *A* *E*  
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive  
*Hmi* *D* *A* *E*  
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

*Hmi* *D* *A*  
 2. I raise my flags, don my clothes  
*E* *Hmi*  
 It's a revolution, I suppose  
*D* *A*  
 We're painted red to fit right in  
*E*  
 Whoa  
*Hmi* *D* *A*  
 I'm breaking in, shaping up, then checking  
*E*  
 out on the prison bus  
*Hmi* *D* *A*  
 This is it, the apocalypse  
*A*  
 Whoa

Ref.

*Hmi* *Dmaj7* *A* *E*  
 All systems go, sun hasn't died  
*Hmi* *Dmaj7* *A* *E*  
 Deep in my bones, straight from inside

Ref.

## Room Of Ghosts

ElevenHill

*e4* — 0 — — — — —  
*B* — 1 — — — — —  
*G* — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —  
*D* — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —  
*A* — 0 — 0 — 3 — 0 — X — 0 —  
*E* — X — X — X — X — X — 3 — X —

*Ami* *C*  
 1. Mom used to ask,  
*G* *F*  
 Where are you going,  
*Ami*  
 will you come?  
*Ami* *C* *G* *F*  
 Remembering the days when I was young,  
*Ami*  
 so it's gone.

*F* *Ami*  
 Look at my face, in the room of ghosts,  
*G* *F*  
 is this the way that we live today?  
*F* *Ami*  
 Look at my face, in the room of ghosts,  
*G* *F*  
 like a stranger's so far away,  
*Ami*  
 in the room of ghosts.

2. Where are the days, I spent with friends?  
 stay apart.  
 Those special times falling in love  
 being relieved

Ref.

3. How can I break?  
 What is unbreakable?  
 Where are those songs,  
 I'm singing in my head?  
 Now gone...

Ref.

/: In the room of ghosts :/ 5x

## Shadow of the day

Linkin Park

1. I <sup>G#mi</sup> close both <sup>F#</sup> locks below the <sup>E</sup> window  
 I close both blinds and turn away  
 Sometimes solutions aren't so simple  
 Sometimes good bye's the only away

And the sun will set for you <sup>B F# G#mi E</sup>  
 The sun will set for you

And the shadow of the day <sup>B F#</sup>  
 Will embrace the world in grey <sup>G#mi E</sup>  
 And the sun will set for you

2. In cards and flowers on your window  
 Your friends all plead for you to stay  
 Sometimes beginnings aren't so simple  
 Sometimes good bye's the only way

Ref. (×2)

## Should I Stay Or Should I Go

The Clash

D G D

D G D

1. Darling you gotta let me know <sup>D G D</sup>  
 Should I stay or should I go? <sup>D G D</sup>  
 If you say that your are mine <sup>G F G</sup>  
 I'll be here 'til the end of time <sup>D G D</sup>  
 So you got to let me know <sup>A A7</sup>  
 Should I stay or should I go? <sup>D G D</sup>

2. It's always tease tease tease <sup>D G D</sup>  
 You're happy when I'm on my knees <sup>D G D</sup>  
 One day is fine and next is black <sup>G F G</sup>  
 So, if you want me off your back <sup>D G D</sup>  
 Well, come on and let me know <sup>A A7</sup>  
 Should I stay or should I go? <sup>D G D</sup>

Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup>  
 Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup>  
 If I go there will be trouble <sup>G F G</sup>  
 An' if I stay it will be double <sup>D G D</sup>  
 So come on and let me know <sup>A A</sup>  
 D G D

3. This indecision's bugging me <sup>D G D</sup> / La  
 indecisión me molesta  
 If you don't want me, set me free <sup>D G D</sup> / Si  
 no me quieres, líbrame  
 Exactly whom I'm supposed to be <sup>G F G</sup> /  
 Dígame, que debo ser  
 Don't you know which clothes even fit  
 me? <sup>D G D</sup> / Sabes qué ropa me queda?  
 Come on and let me know <sup>A</sup> / Me tienes que  
 decir  
 Should I cool it or should I blow <sup>D G D</sup> / Me  
 debo ir o quedarme?

Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup> / Yo me  
 frío o lo soplo?  
 Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup> / Yo me  
 frío o lo soplo?  
 If I go there will be trouble <sup>G F G</sup> / Si me voy – va  
 a ver peligro  
 An' if I stay it will be double <sup>D G D</sup> / Si me quedo  
 es doble  
 So you gotta let me know <sup>A A</sup> / Me tienes que desir  
 Should I cool it or should I blow? <sup>D G D</sup> / Yo  
 me frío o lo soplo?

Should I stay or should I go now? <sup>D G D</sup> / Yo me  
 frío o lo soplo?  
 If I go there will be trouble <sup>G F G</sup> / Si me voy – va  
 a ver peligro  
 An' if I stay it will be double <sup>D G D</sup> / Si me quedo  
 es doble  
 So you gotta let me know <sup>A A</sup> / Me tienes que desir  
 D G D  
 Should I stay or should I go?

# The Sound of Silence

Simon and Garfunkel

1. Hello <sup>Ami</sup> darkness my old friend, I've come to talk <sup>G</sup>  
 with you again. <sup>Ami</sup>  
 Because a vision softly creeping left its seed <sup>C</sup>  
 while I was <sup>F</sup> sleeping, <sup>C</sup>  
 And the vision that was planted in my brain still <sup>C</sup>  
 remains <sup>Ami</sup>  
 Within the sounds of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

2. In <sup>Ami</sup> restless dreams I walked alone, narrow <sup>G</sup>  
 streets of cobble stone. <sup>Ami</sup>  
 'Neath the halo of a street lamp, I turned my <sup>C</sup>  
 collar to the cold <sup>F</sup> and damp, <sup>C</sup>  
 When my <sup>F</sup> eyes were stabbed by the flash of a <sup>C</sup>  
 neon light that split the <sup>Ami</sup>  
 night <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>  
 And touched the sounds of silence.

3. And <sup>Ami</sup> in the naked light I saw ten thousand <sup>G</sup>  
 people, maybe more. <sup>Ami</sup>  
 People talking without speaking, People hearing <sup>C</sup>  
 without <sup>F</sup> listening, <sup>C</sup>  
 People writing songs that voices never shared, <sup>C</sup>  
 and no one dared <sup>Ami</sup>  
 Disturb the sounds of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

4. Fools! said I, you do not know, Silence like a <sup>G</sup>  
 cancer grows. <sup>Ami</sup>  
 Hear my words that I <sup>C</sup> might teach you, take my <sup>F</sup>  
 arms that I might <sup>C</sup>  
 reach you. <sup>F</sup>  
 But my words like silent raindrops fell... <sup>C</sup>  
 And echoed <sup>Ami</sup> in the wells of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>

5. And <sup>Ami</sup> the people bowed and prayed to the neon <sup>G</sup>  
 gods they made. <sup>Ami</sup>  
 And the sign flashed out its warning, In the <sup>C</sup>  
 words that it was <sup>F</sup> forming, <sup>C</sup>  
 And the sign said, The words of the prophets are <sup>F</sup>  
 written on the subway <sup>C</sup>  
 walls and tenement halls. <sup>Ami</sup>  
 And whispered in the sounds of silence. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Ami</sup>



# *What Shall We Do With a Drunken Sailor*

The Irish Rovers

- Emi*  
1. What shall we do with a drunken sailor  
*D*  
what shall we do with a drunken sailor  
*Emi*  
what shall we do with a drunken sailor  
*Emi D Emi*  
early in the morning?

*Emi* *D*  
Hooray and up she rises hooray and up she rises  
*Emi* *Emi D Emi*  
hooray and up she rises early in the morning.

2. Put him in the longboat till he's sober  
put him in the longboat till he's sober  
put him in the longboat till he's sober  
early in the morning.

**Ref.**

3. Pull out the plug and wet him all over  
pull out the plug and wet him all over  
pull out the plug and wet him all over  
early in the morning.

**Ref.**

4. Put him in the bilge and make him drink it  
Put him in the bilge and make him drink it  
Put him in the bilge and make him drink it  
early in the morning

**Ref.**

5. 3x(Put him in a leaky boat and make him bale  
her)  
early in the morning

**Ref.**

6. 3x(Tie him to the scuppers with the hose pipe on  
him)  
early in the morning

**Ref.**

7. 3x(Shave his belly with a rusty razor)  
early in the morning

**Ref.**

8. 3x(Tie him to the topmast while she's yardarm  
under)  
early in the morning

**Ref.**

9. 3x(Heave him by the leg in a runnin' bowline)  
early in the morning

**Ref.**

10. 3x(Keel haul him 'til he's sober)  
early in the morning

**Ref.**

11. 3x(That's what we do with the drunken sailor!)  
early in the morning

**Ref.**

## With Or Without You

u2

1. *D* *A* *Hmi*  
 See the stone set in your eyes  
*G* *D*  
 See the thorn twist in your side  
*A* *Hmi* *G*  
 I wait for you -  
*D* *A* *Hmi*  
 Sleight of hand and twist of fate  
*G* *D*  
 On a bed of nails she makes me wait  
*A* *Hmi* *G*  
 And I wait without you

*D* *A*  
 With or without you  
*Hmi* *G*  
 With or without you

2. *D* *A* *Hmi*  
 Through the storm we reach the shore  
*G* *D*  
 You give it all but I want more  
*A* *Hmi* *G*  
 And I'm waiting for you -

*D* *A*  
 With or without you  
*Hmi* *G*  
 With or without you  
*D* *A*  
 I can't live  
*Hmi* *G*  
 With or without you  
*D* *A* *Hmi* *G*

*D* *A*  
 And you give yourself away  
*Hmi* *G*  
 And you give yourself away  
*D*  
 And you give  
*A*  
 And you give  
*Hmi* *G*  
 And you give yourself away

3. My hands are tied  
 My body bruised, she's got me with  
 Nothing to win and  
 Nothing left to lose

And you give yourself away  
 And you give yourself away  
 And you give  
 And you give  
 And you give yourself away

With or without you  
 With or without you  
 I can't live  
 With or without you  
 Oh oh oh oh  
 With or without you  
 With or without you  
 I can't live  
 With or without you  
 With or without you