

Místo pro úvodní stránku.

Obsah

1

1+1 4

A

Alice se dala na pití 5

Anděl 7

Andělé 6

B

Baroko 9

Batalion 10

Bedna od whisky 10

Blues na cestu poslední 14

Blátivá cesta 12

Bláznova ukolébavka 13

Bon soir mademoiselle Paris 15

Boty proti lásce 16

Budu ti vyprávět (Evo...) 17

Burlaci 19

Buráky 18

Buvol 21

Bára 8

C

Cesta 22

Cikánská 24

Co bylo dál? 26

Colorado 27

D

David a Goliáš 28

Detaily 29

Dezolát 30

Dobrák od kosti 33

Dokud se zpívá 34

Drobná paralela 35

Dívka s perlami ve vlasech 32

E

Elektrický valčík 36

F

Frankie Dlouhán 37

František 38

G

Gastrosexuál 39

Gorale 40

H

Hlídač krav 41

Hodinový hotel 42

Holubí dům 43

Hrobař 44

Hudsonské šify 45

Hvězda na vrbě 46

Hvězdář 47

J

Jahody mražený 48

Jarní tání 49

Jarošovský pivovar 49

Jasná zpráva 50

Jdem zpátky do lesů 51

Jehnědy 52

Jelen 53

Jericho 53

Ježíš 55

Jízva na rtu 56

Jožin z bažin 58

K

Kdoví jestli 59

Kdyby byl Bavorov 60

Když mě brali za vojáka 61

Klidná jako voda 62

Kometa 62

Kořenová zelenina 64

Krabička 65

Krajina posedlá tmou 66

Krutý krtek Joy 67

Kurtizána 68

L

Láska v housce 70

Láďa 69

M

Magdaléna 71

Malotraktorem 74

Malování 76

Malá dáma 73

Maruška 77

Medvídek 78

Mezi Horami 79

Montgomery 80

Morituri te salutant 81

Můj svět 82

N

Na sever 84

Nad stádem koní 83

Nagasaki Hirošima 84

Nebude to ľahké 86

Nikdy nic nebylo 87

P

Plakala 90

Po schodech 93

Pocity 91

Pohoda 92

Pověste ho vejš 94

Pramínek vlasů 95

První signální 96

Písnička 88

Před naší, za naší (prašná

cestička) 95

R

Raci v práci s.r.o. 97

Reklama na ticho 99

Rána v trávě 98

S

Sametová 101

Severní vítr je krutý 103

Silný refrén 105

Slavíci z Madridu 106

Slepíci pírká 108

Slečna závist 107

Srdce jako kníže Rohan 109

Stánky 112

Sáro! 102

Síla starych vín 103

T

Tak se nezlob 113

To ta Helpa 114

Touha 115

Tři kříže 116

U

Ukaž tu tvoju Zoo 117

V

V blbým věku 118

Veď mě dál, cesto má 121

Víno 122

Včelín 120

Z

Za teplých letních nocí 127

Zabili, zabili 123

Zafúkané 124

Zahrada ticha 125

Zakázané uvolnění 126

Zdá se mi 128

Žejtra mám 129

Č

Černý brejle 22

Čmelák 25

Š

Šaman 100

Šrouby a matice 111

Cizojazyčné - obsah

<i>21 Guns</i>	130
<i>Boulevard Of Broken</i>	
<i>Dreams</i>	132
<i>Breakfast at Tiffany's</i>	133
<i>Castle Of Glass</i>	134
<i>Hallelujah</i>	135
<i>Hero Of War</i>	136
<i>I'm a Believer</i>	138
<i>Leaving On A Jet Plane</i>	139
<i>On my head</i>	140
<i>Our House (Bauhaus)</i>	141
<i>Radioactive</i>	142
<i>Room Of Ghosts</i>	143
<i>Shadow of the day</i>	144
<i>Should I Stay Or Should I</i>	
<i>Go</i>	144
<i>Sound of Silence, The</i>	146
<i>What Shall We Do With a</i>	
<i>Drunken Sailor</i>	148
<i>With Or Without You</i>	149

České písničky

1+1

Ready Kirken

- Emi Hmi
1. Už ani nedivím se, jak věci
otáčí se
Emi Hm
Z radosti splín si klidně vrhá
stín
D
Sám sebe nepoznávám,
Ami
dobrovolně se vzdávám
D Ami
Můj přítel strach už troubí na
poplach
2. Člověk když nachází se opět na
známém místě
Výchozí bod mu vlastně přijde
vhod
Stačí tak strašně málo, aby se
ukázalo
C D
Pro jedno kvítí se slunce
E
nerozsvítí

G D/F#
Někde si najdu malej byt
Ami
A tam si budu jen tak žít
C
A snít
G D/F#
To je můj utajený svět
Ami
1+1 tam a zpět
C
A zpět

3. Možná že štěstí mívá, kdo to
tak neprožívá
A možná ne, to ať skryté
zůstane
Najednou šanci dávám i
nepatrným zprávám
Hledaný klid teď toužím
podplatit

4. Co tentokrát mi chystá osud já
optimista
Doufám, že zachytí mě do sítí
Stačí tak strašně málo, aby se
ukázalo
Pro jedno kvítí se slunce
nerozsvítí

Ref. (×2)

Ref.

1. Alice se dala na pití^{Dmi}
 v baru člověk pozná, jak to je,^C
 různý lidi, různý nápoje,^{Gmi}
 ve dne pro ni Slunce nesvítí.^{F A}

Alice se dala na pití,
 takhle to ta holka prostě má,
 zkoušela to s třema klukama,
 jenže při tom fakt nic necítí.

Alice se dala na pití,
 venku prší, noc je lepkavá,
 někde někdo sprostě nadává,
 chlapi jsou prej hnusný prevíti.

^{Dmi} Řekli jí jen: kotě ty a já,^A
^{Gmi} nic nemusíš dělat, je to hra,^A
^{Gmi} nic to není, žádný drama,
^A zůstane to mezi náma.

2. Alice se dala na pití,
 holky co s ní spaly, řekly dost,
 tohle nemá žádnou budoucnost,
 s tebou to fakt není k přežití.

Alice se dala na pití,
 Alice to prostě takhle má,
 zamkni pusu na klíč, šeptá tma,
 jako strejda tehdy v devíti.

Alice se dala na pití. . .

Andělé

Wanastowi Vjecy

- H F# E
1. Co tě to hned po ránu napadá
H F# E
nohy ruce komu je chceš dát.
Je to v kryi co tvou hlavu
přepadá, chtělas padnout do
hrobu a spát.

D A G
Poranění andělé jdou do polí,
D A G
stěhovaví lidi ulítaj
panenku bodni, ji to nebolí, svět
je, mami, prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá, na
nebi nemusí se bát
v ulicích doba zlá ji spoutala,
polykač nálezů a ztrát

Ref.

3. Co tě to zas po ránu napadá,
za zrcadlem nezkoušej si lhát
miluju tě, chci tě - to ti
přísahám, na kolenou lásce
pomož vstát

Ref.

+ svět je mami dokonalej kraj,
svět je, mami, dokonalej
kraj...

Anděl

Karel Kryl

1. ^C ^{Ami} Z rozmlácenýho kostela,
^C ^{G7} v krabici s kusem mýdla
^C ^{Ami} přinesl jsem si anděla
^C ^{G7} polámali mu křídla..

Díval se na mě oddaně,
 já měl jsem trochu trému,
 tak vtiskl jsem mu do dlaně
 lahvičku od parfému..

^C ^{Ami} A proto prosím věř mi
^C ^{G7} chtěl jsem ho žádat
^C ^{Ami} aby mi mezi dveřmi
^C ^{G7} pomohl hádat
^C ^{Ami} ^{G7} ^C co mě čeká a nemine..
^C ^{Ami} ^G ^C co mě čeká a nemine..

2. Pak hlídali sme oblohu,
 pozorujete ptáky
 debatujete o Bohu
 a hraní na vojáky..

Do tváře jsem mu neviděl
 pokoušel si ji schovat
 to asi ptákum záviděl,
 že mohou poletovat..

Ref.

3. Když novinky mi sděloval
 u okna do ložnice
 já křídla jsem mu ukoval
 z mosazný nábojnice

A tak jsem pozbyl anděla,
 on oknem odletěl mi..
 Však přítel, prý mi udělá
 nového z mojí helmy..

Ref.

Bára

Kabát

E G#mi A 2x

G#mi C#mi
1. Jenom se ptej

E
Kolem plameny tančí
H A
Tak proč je tady divnej chlad
Nepospíchej
Kdo tě zavede zpátky
A kdo při tobě bude stát

E G#mi
Víš já mám spoustu známejch v
C#mi
podzemí
A
A divá Bára se mnou spí
E G#mi
Když je noc všechno krásný
C#mi
zdá se mi
A G#mi
To sme my dávno prokletý

2. Ještě je čas
Jak tě nestvůra kouše
Tak schovej nohy do peřin
Okolo nás
Je toho tolik co zkoušet
Na jedno zdraví nevěřím

Ref.

3. Kdopak tě zval
Vem si do dlaně růži
Sevři ji a krve pij
Tak pojd' jenom dál
Obleč si moji kůži
Vysaj mě a použij

Ref.

Baroko
Richard Müller

Dmi C Dmi C

V tuto noc lámání kostí
Chytrácké malověrnosti
Sražme tu bestii hluboko
Tak jak to umí jen baroko

Dmi C
1. Schoulené holky spí nahé
Dmi C
u hrobu Tychade Brahe
B C
z kamene oživlá světice
Dmi C
pozvedá monstranci měsíce

B C
Dnes je dnes – ale co zítra
B C
Zbyde tu zázračná mitra ?
B C
Komu dá svou hlavu do klína
B C
ryzáček svatého Martina

F C Dmi B
Taková zář je jen jedna
F C Dmi B
odtud až do nedohledna
F C Dmi B
no a z něj daleko široko
F C Dmi B
proudem se rozlévá baroko

Zem která nemá své nebe
Ztratila všechno i sebe
Zarůstla pastvou jen pro oko
Proč si tak vzdálené baroko ?

I nanaana ...

2. Andělé odhalte tváře
pro slepé harmonikáře
Které jsem čekal a nepropás
Důverně známý je každý z vás

Jste-li tak důverný známý
Pojďte a zpívejte s námi
My dole vy zase vysoko
O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru
Zaplašme zlou denní můru
Která nám sežrala století
Zpěnění hřebci se rozletí

Batalion

Spirituál kvintet

Ami C G Ami
1. Víno máš a markytánku
C G Ami Em
dlouhá noc se pro - hýří
Víno máš a chvilku spánku díky
díky verbíři

Ami
2. Dříve než se rozední
C G
kapitán k osedlání rozkaz
Ami Em Ami
dává
ostruhami do slabin koně
G Ami Em Ami
pohá - ní
Tam na straně polední čekají
ženy
zlatáky a sláva
do výstřelů karabin zvon už
vyzvání

Ami C G
Víno na kuráž a pomilovat
Ami
markytánku
C
zítra do Burgund batalion
G, Ami Em Ami
za mří
Víno na kuráž a k ránu dvě
hodinky spánku
díky díky vám královští verbíři

3. Rozprášen je batalion poslední
vojáci
se k zemi hroutí, na polštáři z
kopretin
budou věčně spát
Neplač sladká Marion
verbíři nové chlapce přivedou ti
za královský hermelín padne
každý rád

Ref.

Bedna od whisky

Ami C Ami
1. Dneska už mě fóry ňák nejdou
E
přes pysky,
Ami C
stojím s dlouhou kravatou na
Ami E Ami
bedně vod whisky.
Ami C
Stojím s dlouhým vobojkem jak
Ami E
stájovej pinč,
Ami C Ami
tu kravatu co nosím mi navlík
E Ami A
soudce Linč.

←

^A Tak ^D kopni do tý ^A bedny, ať
^E panstvo ^A nečeká,
^A jsou ^D dlouhý schody do nebe a
^E štreka ^A daleká.
^A Do ^D nebeskýho ^E báru já sucho v
^A krku mám,
^A tak ^D kopni do tý ^E bedny ať na
^A cestu ^A se ^{Ami} dám.

^{Ami} 2. Mít ^C tak všechny bedny od
^{Ami} whisky ^E vypítý,
^{Ami} postavil ^C bych malej dům na
^{Ami} louce ^E ukrytý. ^{Ami}
^{Ami} Postavil ^C bych malej dům a z
^{Ami} okna ^E koukal ven,
^{Ami} a ^C chlastal bych tam s Billem
^{Ami} a ^E chlastal ^{Ami} by ^A tam Ben.

Ref.

^{Ami} 3. Kdyby ^C si se ^{Ami} hochu, jen pořád
^E nechtěl ^C rvát,
^{Ami} nemusel ^C jsi ^{Ami} dneska na týhle
^E bedně ^{Ami} stát.
^{Ami} Moh' ^C si někde ^{Ami} v suchu tu svoji
^E whisky ^C pít,
^{Ami} nemusel ^C si ^{Ami} dneska na krku ^E laso
^{Ami} mít. ^A

Ref.

^{Ami} 4. Až ^C kopneš do tý bedny, jak
^{Ami} se ^E to ^C dělává,
^{Ami} na ^C krku ^{Ami} mi zůstane jen dírka
^E mrňavá. ^{Ami}
^{Ami} Jenom ^C dírka ^{Ami} mrňavá a k smrti
^E jenom ^C krok,
^{Ami} má ^C to ^{Ami} smutnej konec a whisky
^E ani ^{Ami} lok. ^A

Ref.

Blátivá cesta

Pacifik

C EMI
 Blátivou blátivou, blátivou
 F
 blátivou. Cestou dál nechceš
 C F
 jít kde jen máš touhu
 C EMI DMI
 blaznivou kde jen máš, co
 G C
 chtěl jsi mít? Chtěl jsi mít. !

Ami G
 1. A tak se koukáš jak si
 Ami
 kolem hrajou děti,
 C G C
 ve slunci kotě usíná,
 F G
 a jak si před hospodou
 C Ami
 vyprávějí kmeti
 D7 G
 život prej stále začíná.

2. Z města tě vyhánějí ocelové
 stíny,
 jak dříve šel bys asi rád.
 Z bejvalej cest ti zbyly otrhaný
 džíny,
 čas běží je to ale znát!

Ref.

3. Na poli pokoseným přepočítáš
 knopy,
 do trávy hlavu položíš.
 Zdá se ti o holkách co oči
 vždycky klopí,
 po jinejch ani netoužíš.

4. Měkký jsou stíny dole zrcadlí
 se řeka,
 nad jezem kolébá se prám.
 Kolem je ticho že i vlastní stín
 tě leká,
 a přesto necítíš se sám.

Ref.

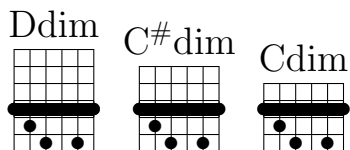
1. Máš má ovečko dávno spát
i píseň ptáků končí
kvůli nám přestal vítr vát
jen můra zírá zvenčí
Já znám její zášť
tak vyhledej skryš
zas má bílejší plášť a v okně
je mříž

D A
Máš má ovečko dávno spát
G E
a můžeš hrát ty mně můžeš
hrát
D G
Vždyť přijdou se ptát,
D G
zítra zas přijdou se ptát
D
jestli ty v mých
G D
představách už mizíš

2. Máš má ovečko dávno spát
dnes máme půlnoc temnou
Ráno budou nám bláznům lhát
že ráda snídaš se mnou
Proč měl bych jim lhát že jsem
tady sám
když tebe mám rád když tebe
mám rád

Blues na cestu poslední

Jiří Suchý



E

A7

1. Černej nebožtíku, máš to ale
kliku,

E

za chvíli do temný hlíny budeš
zakopán,

A7

černej nebožtíku, máš to ale
kliku,

E

za chvíli do temný hlíny budeš
zakopán,

H7

G7

nás jsi nechal v bídě, sám se

E

vezeš jako pán.

Ddim

C#dim

Cdim

E

E H7

Vava dava dava dá

2. Jen kopyta koní hrany tobě
zvóní,
málo lidí dnes pro tebe slzy
polyká,
jen kopyta koní hrany tobě
zvóní,
málo lidí dnes pro tebe slzy
polyká,
je to smutnej funus, chybí ti tu
muzika.

3. Kam ti pozůstalí, kam ti
vlastně dali
věnce, kytky, pentle, svíce,
marně se ptám,
kam ti pozůstalí, kam ti vlastně
dali
věnce, kytky, pentle, svíce,
marně se ptám,
proč je rakev holá, to ty asi
nevíš sám.

4. Černej nebožtíku, když nemáš
na muziku,
poslechni mou radu trochu
nevšední,
černej nebožtíku, když nemáš
na muziku,
poslechni mou radu trochu
nevšední,
zazpívej si sám blues na cestu
poslední.

Bon soir mademoiselle Paris
Olympic

Emi H7 Emi
1. Mám v kapse jeden frank,
D7 G
jsem nejbohatší z bank nad
H7
Seinou,
Emi H7 Emi
mám víc než krupíér
D7 G H7
a stíny Sacre-Coeur nade mnou.

C D G Ami
Láska je úděl tvůj, pánbůh
H7 Emi
tě opatruj,
C D Emi
bonsoir, mademoiselle Paris,
C D Emi
bonsoir, mademoiselle Paris.

Emi H7 Emi
2. Zním bulvár Saint Michelle,
D7 G
tam jsem včera šel s
H7
Marie-Claire,
Emi H7 Emi
vím, jak zní z úst krásných žen
D7 G H7
slůvka car je taime oh mon cher.

Ref.

Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

Intro: e:-12-12-11-11-10-10-9-
9-8-8-7-7-6-5-43210

^E
1. Zás mi říkal, že má něco pro
mě
a to něco, to prý láska je.

^A
Já však nechci žádnou lásku v
domě, je,

^E
přináší jen žal a výdaje.

^G ^E
Mám proti lásce boty,

^G ^E
ty chrání paní svou,

^G ^E
ty boty vždycky jdou
a všechno hezké pošlapou.

Intro

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot.
Často sice kluků hlavy motám,
botám ale city nejsou vhod.
V těch botách ráda šlapu,
zvláště po lásce nás dvou,
ty boty vždycky jdou
a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.
Jsou tam dole, kde mi srdce
buší,
od bušení mu však pomohou.
V těch botách ráda šlapu,
a to se mi prý mstí,
když v těch botách jdu,
a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

Budu ti vyprávět (Evo...)

Michal Hrůza

Gmaj7



1. Náš svět promění se ^Dhned, ^{F#mi}
 když zavřeš oči budu ^{Hmi}vyprávět,
 o tom jak nekonečné ^{D7}jsou,
 hvězdy co lidem ^Gplují nad
 hlavou.

^DCo teď možná jsme spolu
^{F#mi}naposled.

^{Hmi}Sladká jsou slova jako med...
^{D7}O tom že spolu budem dál,
^Gto bych si vlastně hrozně přál,
^{Gmaj7}.....to bych si vlastně
^{Em A7}hrozně přál.....

^{D F#}Óóóó Evo....
^{Hmi G}nebudu ti lhát,
^{D F#}můžeš se mi smát o-o-o-óu..
^{H A}asi Tě mám ráááááád

2. A hned na všechno najdem
 odpověď
 co bude zítra za pár let
 za obzor slunce zapadá
 na dobrou noc svým věrným
 zamává

Co teď Tvůj úsměv znám už
 nazpaměť
 vstupenka pro nebeský let
 o tom že spolu budem dál
 to bych si vlastně hrozně přál
 to bych si vlastně hrozně přál

Buráky

1. Když Sever válčí s Jihem a
zem jde do války
a v polích místo bavlny teď
rostou bodláky.
A ve stínu u silnice vidíš z Jihu
vojáky,
jak válejí se klidně louskaj'
buráky.

Hej hou, hej hou, nač chodit do
války.

Je lepší doma sedět a louskat
buráky.

Hej hou, hej hou, nač chodit do
války.

Je lepší doma sedět a louskat
buráky.

2. Plukovník sedí v sedle, volá:
"Yankeeové jdou!",
ale mužstvo v trávě leží, prej už
dál nemohou.
Pan plukovník se otočí a koukne
do dálky,
vidí tu slavnou armádu, jak
louská buráky.

Ref.

3. Až tahle válka skončí a jestli
budem žít.
Své milenky a ženy pak půjdem
políbit.
Když zeptají se: "Hrdino, cos'
dělal za války?"
"Jo, flákal jsem se s kvérem a
louskal buráky."

Burlaci

Kabát

1. Konopný lana, tak ty už něco
 vydrží,
 zkaženej dech a čtyry deci pod
 kůží,
 nebe rudý, břízy brzo pokvetou
 a chlapi z nudy baví se ruskou
 ruletou,
 když svoje lodě proti proudu
 táhnou,

2. Otroci řeky, prach a špína,
 tvrdá zem,
 jediná výhra, je tanec smrti s
 medvědem,
 a tak si žijou, ze dne na den
 tisíc let,
 Burlaci pijou ,jak bylo by to
 naposled,
 když svoje lodě proti proudu
 táhnou,

navzdory všem kamenům
 Proč jenom touhy po čase
 vadnou?
 Otoč se a podívej.

Nebe je temný a mnohem níž,
 jen vlků dávnej chorál z hor,
 a já tu marně hledám skryš,
 když cesta rovná se nám ztrácí,
 lidi jsou andělé a nebo draci,
 a každej dobrej skutek sílu vrací,
 no tak jen otoč se a podívej na
 lodě za tebou!

3. Není to lehký, ve světě lží a
 polopravd,
 Na břehu řeky harmonika začla
 hrát,
 Tamtoho léta vítr stopy zahladil,
 Jsme jako oni, už nezbejvá nám
 tolik sil,
 Když svoje lodě proti proudu
 táhnem,
 Navzdory všem kamenům,
 Jednou si každej až na dno
 sáhnem.
 Otoč se a podívej.

Ref.

Tak se mi zdá...

←
 Nebe je temný a mnohem níž,
 jen vlků dávnej chorál z hor,
 a já tu marně hledám skryš,
 když cesta rovná se nám ztrácí,
 lidi jsou andělé a nebo draci
 a každěj dobrej skutek sílu vrací,
 no tak jen otoč se a podívej,
 na lodě za tebou.
 Tak se mi zdá...

Ref.

na lodě za tebou.

Burol

Vypsaná Fixa

Ami Emi
 1. Holky maj kalhoty a kluci šaty,
 G D
 je jarní den.
 Do školy jdou a mají na paměti,
 že se rozhlídne.
 Na přechodu anebo jen tak
 kolem
 dychtivě víš,
 jen náhlý výbuch bomby
 atomový
 tě může zastavit.

Ami Emi
 A to je důvod velkej jak burol,
 G D
 všichni prahnem po naději.
 C G
 A to je důvod velkej jak burol
 D
 na Highway to Hell.

2. Holky maj kapuci a kluci
 rtěnky,
 parfém i fén,
 a žlutěj pyl dopadá na kapoty
 aut v zácpě jen.
 A všichni řidiči, kteří v nich sedí,
 slyší ten smích,
 jen náhlá změna světel
 za displejem
 to může zastavit.

Ref. (×2)

Ami Emi
 3. Cesta vede z jihu na sever
 G
 a vyslanci z nebe
 D
 nade mnou stále bdí.
 C G D
 Nakonec přiletíme, říkají
 Ami Emi
 Cesta vede z jihu na sever
 G
 a vyslanci z nebe
 D
 nade mnou stále bdí.
 C G D
 Nakonec přiletíme, říkají

Ref.

Černý brejle

Ready Kirken

1. Nosím černý brejle,
protože mi nejde
chránit svoji duši,
která něco tuší.
Z okolností zdá se,
že nepřichází zase
to co bych si přál,
budu čekat dál.

At' mně někdo odpoví,
proč přišlo tohle období.
Tak náhlá změna trasy
má skrytej význam asi.

Zdálo, zdálo, zdálo,
asi se mi zdálo.
Málo, málo, málo,
že chybí už tak málo. - 2x

2. Dochází mi náboje,
však nevzdávám to bez boje.
Pořád věřím tomu,
že se vrátí domů.
Tak snadno mě nezlomí
ani pouhý vědomí,
že mně zatím nejde
čekat až to přejde.

At' mně někdo odpoví,
proč přišlo tohle období.
Tak náhlá změna trasy
má skrytej význam asi.

Ref. (×2)

Cesta

Kryštof

1. Tou cestou
Tím směrem prý bych
se dávno měl dát
Když sněží, jde to stěží, ale
sněhy pak tají
Kus něhy ti za nehty slíbí
a dají

2. Víc síly
Se prát
Na dně víc dávat
Než brát.
A i když se vleče a je
schůdná jen v kleče
Donutí přestat se
zbytečně ptát

←

Jestli se^C blížím k cíli

Kolik^G zbývá víry

Kam^{Ami} zvou
Svodidla, co po tmě

mi^F lžou?^G

Snad^C couvám zpátky

A^G plýtvám řádky

Co^{Ami} řvou

Že už mi doma neotevřou^{F G}

Ref. (×2)

3. Nebo jít s^C proudem

Na lusknutí prstu se^G začít
hned smát,

Mít^{Dmi} svůj chodník slávy a
před sebou davy

A přes^F zkroucená záda

být^G součástí stáda

4. Ale^C zpívat

A hrát

Kotníky^G líbat

A stát^{Ami}

Na^{Ami} křídlech všech slavíků
A vlastně už ze zvyku

Přestat se zbytečně^{F G} ptát

Cikánská

1. Táto, táto, já už vím, kde můj
 milý přespává,
 hned se za ním vypravím, je to
 duše tou - la - vá.

2. Táto, táto, já už vím, ale věc
 je složitá,
 co na sebe, co si vzít, abych
 se mu lí - bi - la.

3. Táto, táto, když mi dáš
 náušnici ze zlata,
 vrátím se ti, přísahám, co
 nevěsta bo - hatá.

4. Táto, táto, když mi dáš šaty
 celé z hedvábí,
 vrátím se ti, přísahám, všechny
 chlapce při - vábím.

| /: Naj, na, na, na, ná ... :/

1. Žiju si jako v pohádce
 když nechci nejdu do práce
 venku se pasou ovce
 dělá si každá co chce
 Pošeptáš mi co Tě láká
 a to je pro čmeláka
 co broukal si v klidu svůj part
 najednou malá louka a
 Start
2. Tak žijem jako v pohádce
 když nechcem nejdem do práce,
 a to nechcem nikdy
 venku se pasou krávy
 šeptáš co Tě láká
 a to je pro čmeláka
 co broukal v klidu svůj part
 malá louka a
 Start,

G D
 pro všechny první třídu
 A
 START
 G D
 pro všechny první třídu
 G A D
 Ať se propadnu jestli,
 Hm G A
 nemám pravdu tak dám fant,
 D Hm G A
 slunce Ti pihy na tváře kreslí a
 D
 co já ?
 Hm G A
 Já nic, já muzikant.

3. Poslední dobou v lese,
 nikdo neví kde jsem,
 venku se pasou kozy,
 dělá si taky každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká,
 a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part,
 najednou malá louka a start,

Ref.

Co bylo dál?

Jelen, Jana Kirschner

1. Někdy si říkám, jestli ještě
 znáš mý jméno,
 a jak často na mě myslíš, když
 jdeš spát.
 Na zítřek v televizi hlásí
 zataženo,
 a v mý hlavě už tak bude
 napořád.
2. Život jde dál, lásko, musíme si
 zvykat,
 a není dobrý na té cestě zůstat
 sám,
 pro jeden smutek nemá cenu
 stokrát vzlykat,
 když má svět otevřenou náruč
 dokořán.

C		Am
A	co bylo dál, jenom vítr,	
F		G
	po nebi se mraky honily.	c
C		Am
A	co bylo dál, jenom vítr,	
F		G
	a stromy se až k zemi sklonily.	Am

3. V uších mi pořád zněly tvoje
 něžný věty,
 a do vlasů ti sedal bílej sníh,
 z oblohy černý jak díra mezi
 světy,
 se na mě snášel a studil na
 dlaních.
4. A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 a stromy se až k zemi sklonily.
5. V tom baru nevěděli, že je
 venku krize,
 z rádia zpíval Cohen " Lásko,
 jsem tvůj muž",
 tys vešla dovnitř jak zhmotnění
 mý vize,
 jako když do srdce mi někdo
 vrazí nůž...

Ref. (×2)

^G
 1. Táta vždycky říkal hochu
^C
 žádný strachy
^G
 seš kovboj v Coloradu můžeš
^D
 krávy pást
^G
 já radši utratil jsem psa a
^C
 všechny prachy
^G ^D
 do srdce Evropy já v klidu odjel
^G
 krást

2. Narvaný kapsy prsteny řetězy
 zlatý
 tam kolem krku místní indiáni
 maj
 a ti co nemakaj tak sou nejvíc
 bohatý
 musím si pohnout dokavad' tam
 rozdávaj

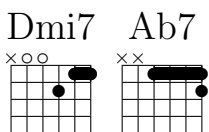
3. Z Billa na Nováka změní si
 svý jméno
 a až tu malou zemi celou
 rozkradem. Rozkradem
 tak se vrátím ve svůj rodný
 ^{Emi C}
 Colora - do
 a o tý zlatý žíle řeknu doma
 všem

4. Tam kradou všichni co okolo
 bydlej
 šerif se na ně jenom hezky
 usmívá
 kdyby se nesmál tak ho
 okamžitě zmydlej
 házej mu kosti za to že se
 nedívá

5. Místo krav tam nelžu vám prej
 pasou holky
 a když jim nezaplatíš vyrazej ti
 dech
 ale s IQ to tam nebude tak
 horký
 místo na koních tam jezďej v
 medvědech

6. Z Billa na Nováka změní si
 svý jméno
 a až tu malou zemi celou
 rozkradem, rozkradem
 tak se vrátím ve svůj rodný
 Colorado
 a o tý zlatý žíle řeknu doma
 všem

7. Z Billa na Nováka změní si
 svý jméno
 a až tu malou zemi celou
 rozkradem, rozkradem
 tak se vrátím ve svůj rodný
 Colorado
 a o tý zlatý žíle řeknu doma
 všem



C Ami F G7
Lidi na lidi jsou jako saně,
C Ami
člověk na člověka jako
F G7
kat.
C A Dmi G7
Podívejte se na ně, musíte
C H7
naříkat.
Emi A H7
Obr do pidimužíka mydlí,
Emi A H7
domnívaje se, že vyhraje.
G Emi Ami D7 G
Klidně sed' me na židli, čtěme
G7
bibli, tam to všechno je.
C Dmi G7
Samuelova kniha nám poví-dá,
C Dmi
jak na žida přišla veliká
G7
bída,
C Ami F
jak ti bídňí Filištní válku vést
Fmi
nebyli líní.
C Ab7 G7 C
Až potkali Davida. David šel do
Dmi G7
války volky, nevolky,
C
z velké dálky nesl bratrům
Dmi G7
homolky.

C Ami
 V pochodu se cvičil v hodu,
 F Fmi C
 dal si pro strýčka Příhodu tři
 G7 C
 šutry do tobolky.
 Ab7 C
 Hej, hej, kam se valej, vždyť
 D7
 jsou malej!
 G7 E7
 Takhle Goliáš ho provokuje,
 Dmi7 G7
 David slušně salutuje.
 C Dmi
 Když mu ale obr plivnul do
 G7
 očí,
 C Dmi G7
 David se otočí, prakem zato-čí.
 C Ami
 Když začínáš, no tak tu máš,
 F Fmi
 byl jsi velkej já měl kuráž.
 C D7 G7 C
 A jakej byl Go - li - áš.

Hmi
1. Město je horký, srpnový,
G
že v srdci taje to takový
D A
nejvíc a nejhůř studený místo.
Hmi
Spící sopky se probudí,
G
byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
D A
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Čau, mami! Tak jsem tady zas.
Jsem agent Cooper – dám si
koláč.
Hážu kříž na zem – hlavu mám
nízko.

Mezi ním mezi ní byly detaily
a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor – řev a taky
vřískot.
Mezi ním mezi ní byly detaily
a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole
bylo čisto.

2. Noci jsou vlhý a takový,
že srdce buší hladový,
cítíš to v sobě a víš to.
Hrdinové nekecaj a jdou
tam, kam nechce vůbec nikdo –
na nejvíc a nejhůř studený
místo.

Čau, lidi! Tak jsem tady zas.
Jsem agent Cooper a jdu po
vás.
Prostě to najdu – už jsem
blízko.

Mezi ním mezi ní byly detaily
a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči
bylo čisto.

Hmi G D A
Bo - lí to dlouho,
bolí to dál.
Bolí to dlouho.
Hmi G D A Hmi G
Vzal za tu zataženou role - tu
Hmi
a vstal.

Ref.

Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.
Hrdinové nekecaj a jdou tam,
kam nechce nikdo.

Ref.

1. Emi C
Ty jsi pěkný dezolát
D A
řekla "Halí belí" a byla
Emi
to pohoda
Emi C
třeba se to povede
D A
vytáhнем tvý múzy a
Emi
hodíme je za tebe
Emi C
kdo ty múzy zachytí
D A
ten bude mít záruku
Emi
opravdový kvality
Emi C
Ty jsi pěkný dezolát
D A
tohle řekla ona musíme
C
tě sledovat.

A celý ^{Emi} prostor je sledovaný ^C
příjemnými ^{Emi} lidmi, kteří
olizují ^C
šťávu ^{Emi} tekoucí z konečků
prstů. ^D

2. ^{Emi} Ty jsi pěkný ^C dezolát
^D ve sprchovým ^A koutě teče
^{Emi} voda ^C ledová
^{Emi} třeba se to ^C povede
^D opláchnu svý ^A múzy a
^{Emi} vypustím je ^C pod sebe
^{Emi} kdo ty múzy ^C zachytí
^D ten bude mít ^A záruku
^{Emi} opravdový ^C kvality
^{Emi} Ty jsi pěkný ^C dezolát
^D tohle řekla ^A ona...

Ref.

3. ^{Emi} Pustíme si ^C starý
^D gramofon
^A budeme mít světy, který nás
^{Emi} zajímají
^{Emi} ^C viny loví ^C bůh - je
^D šampion
^A proležíme v posteli celou
^{Emi} neděli

←

4. ^{Emi} Pustíme si ^C starý
 ^D
 gramofon
 ^A
budeme mít světy, který nás
 ^{Emi}
 zajímají
^{Emi} ^C
 viny loví bůh – je
 ^D
 šampion
 ^A
venku ten náš svět sledují
 ^{Emi}
 kamery

^{Emi} ^C
Jsem z toho
 ^A
celej žhavej. . .

5. ^C A hudba hraje dál. , ^{D A}
 ^{Emi C}
Sledují kamery , a hudba
 ^{D A}
 hraje dál ,

6. ^{Emi} ^C
Pustíme si starý
 ^D
 gramofon (3X)
 ^A
budeme mít světy, který nás
 ^{Emi}
 zajímají
^{Emi} ^C
 viny loví bůh - je
 ^D
 šampion
 ^A
venku ten náš svět sledují
 ^{Emi}
 kamery

Dívka s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

Emi D Ami
 1. Zas mě tu máš nějak se
 Emi
 mračíš
 Emi D Ami Emi
 vybledlej smích už ve dveřích
 S čelenkou perel svatozář ztrácíš
 kolik se platí za vláčnej hřích

G D
 No tak lásko co chceš mi říct
 Ami Emi
 máš už perly možná i víc
 G D Ami
 lásko na co se ptáš svíčku
 Emi
 zhasínáš
 Nemám lásko co bych ti dal
 chtělás všechno nebyl jsem král
 lásko na co se ptáš perly ve
 vlasech máš

2. Tvý horky rty víc radši ne
 nejsou už mý nejsi má Cher
 Něco snad chápu to ne to ne
 bolí to hořím jak černej thér

No tak lásko kdo mi tě vzal
 komu dalas tělo i duši
 lásko na co je pláč
 když to skončit má

Ref.

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy
 já chudej princ mám jen co
 mám
 Co vlastně zbývá jen slzy pouhý
 ze svatebních zvonů z
 nebeskejch bran

Ref.

Dobrák od kosti
Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo
zakryje.
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
Potkala's zkrátka koho's
neměla.

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli
Jsem ten, kdo tě jednou
jistojistě zastřelí
Jsem ten kdo ty tvoje krásný
oči jednou zatlačí
jsi moje všechno a mě to nestačí

Je to vážně silná káva, pláč a
nebo vztek
nic už s tím nenaděláš
nech mě jenom hádat, jak jsi
hebká na dotek
krásná a nedospělá

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz
jsem ten, kdo ti jednou zlomí
vaz
Má milá vždyť mě znáš jsem
dobrák od Kosti
a ty jsi ta co mi to jednou
všechno odpustí

4. 2x

Sejde z očí sejde z mysli
jenom blázen věří na nesmysly
láska je čaroděj a ticho prý léčí,
ale zákon hovoří jasnou řečí

Ref.

Má milá jak ti je, tak jak ti je?
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo
zakryje.

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co
 čtvrthodi nu,
 včera jsem nespál a ani dnes
 nespočinu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká
 si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se
 neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a
 slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu
 pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se
 dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se
 neumřelo, hóhó.

3. Do alba jízdenek lepím si další
 jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v
 nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak
 leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se
 neumřelo, hóhó.

4. Stokrát jsem prohloupil a
 stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na
 housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se
 neumřelo, hóhó.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na
 kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám
 se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi
 zaznělo,
 /: že dokud se zpívá, ještě se
 neumřelo. :/

Drobná paralela

Chinaski

1. Ta stará dobrá hra je
okoukaná.
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
Včera je včera, bohužel
bohudík.

Nic není jako dřív, nic není jak
bejvávalo.
Nic není jako dřív, to se nám to
mívávalo.
Nic není jako dřív, ačkoliv máš
všechno,
co si vždycky chtěla
Nic není jako dřív, ačkoliv
drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
Všechno to harampádí - balábile
- mámení.
Vážení platící, jak všeobecně ví
se,
včera i dneska, stále ta samá
píseň.

Ref.

*:Promlouvám k vám ústy
múzy,

vzývám tón a lehkou chůzi,
vzývám zítřek nenadálý,
odplouvám a mizím....

Nic není jako dřív, nic není jak
bejvávalo.
Nic není jako dřív, jó, to se nám
to dlouze kouřovalo.
Bohužel bohudík je s námi, ta
nenahmatatelná intimita těla.
Nic není jako dřív, jen fámy,
bla - bla- bla - bla etc....
Nic není jako dřív, nic není jak
bejvávalo,
bohužel bohudík, co myslíš
ségra, je to hodně nebo málo?

A
Byl to ten slavný den, kdy k nám
E7
byl zaveden elektrický proud,
byl to ten slavný den, kdy k nám
A
byl zaveden elektrický proud,
A7 D E C#mi F#mi
střídavý, střídavý, silný
Hmi E7 A
elektrický proud,
A7 D E C#mi F#mi
střídavý, střídavý, zkrátka
Hmi E7 A
elektrický proud.

A nyní, kdo tu všechno byl:
Okresní a krajský inspektor,
hasičský a recitační sbor,
poblíže obecní váhy,
tříčlenná delegace z Prahy,
zástupci nedaleké posádky pod
vedením poručíka Vosátky,
početná skupina montérů, jeden
z nich pomýšlel na dceru
sedláka Krušiny,
dále krojované družiny,
alegorické vozy,
italský zmrzlinář Amadeo Cosi
na motocyklu Indián,
a svatý Jan, z kamene vytesán

Ref.

Z projevu inženýra Maliny,
zástupce Elektrických
podniků:
vážení občané, vzácní hosté, s
elektřinou je to prosté:
Od pantáty vedou dráty do
žárovky nade vraty.
Dále proud se přelévá do
stodoly, do chlěva.
Při krátkém spojení dvou drátů
dochází k takzvanému
zkratu.
Kdo má pojistky námi
předepsané, tomu se při
zkratu nic nestane.
Kdo si tam nastrká hřebíky,
vyhoří a začne od píky.
Do každé rodiny elektrické
hodiny!

Ref.

←

2. Na stránkách obecní kroniky
ozdobným písmem je psáno:
tento den pro zdejší rolníky
znamenal po noci ráno,
budeme žít jako v Praze, všude
samé vedení,
jedna fáze, druhá fáze, třetí
pěkně vedle ní.

Ref.

Frankie Dlouhán
Nedvědi

1. Kolik je smutného,
když mraky černé jdou
lidem nad hlavou smutnou
dálavou.
Já slyšel příběh, který velkou
pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

Měl kapsu prázdnou Franky
Dlouhán,
po státech toulal se jen sám a že
byl veselej, tak každej měl ho
rád.

Tam ruce k dílu mlčky přiloží a
zase
jede dál. A každej kdo s ním
chvilku byl, tak dlouho se pak
smál.

2. Tam kde byl plač tam Franky
hezkou píseň měl
slzy neměl rád, chtěl se jenom
smát.
A když pak večer ranče tiše
usínaj
Frankův zpěv jde dál nocí s
písní dál ...

Ref.

3. Tak Frankyho vám jednou
našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek
konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl ...

Ref.

1. ^GNa hladinu rybníká ^Csvítí
sluníčko
^{Emi}A ^{Emi}kolem stojí v hustém kruhu
^Gtopoly
^{Ami}Které tam zasadil jeden hodný
^{Hmi}člověk
^{Ami}Jmenoval se František ^DDobrota

František Dobrota, rodák z
blízke vesnice
Měl hodně dětí a jednu starou
babičku
Která když umírala tak mu
řekla: "Františku,
ted' dobře poslouvej, co máš
všechno udělat !"

3 x $\frac{C}{/}$: Balabambam,
balabambam $\frac{C D C}{/}$:
Ami
a kolem rybníka nahusto nasázet
D
topoly

2. František udělal všechno co mu
řekla
A po snídani poslal děti do školy
Žebříňák s nářadím dotáhl od
chalupy k rybníku
Vykopal díry a zasadil topoly

Od té doby vítr na hladinu
nefouká
Takže je klidná jako velké
zrcadlo
Sluníčko tam svítí vždycky rádo
protože tam vidí Františkovu
babičku

1. Můj doktor sebou sek
a málem to neustál.
Víš, já mu tehdy řek,
že jsem gastrosexuál.
2. Ale jen co se z lehu zved,
přísně se zazubil.
Blíž jsem si k němu sed
a všechno mu vyklopil.

Do příboru se ošatím a nebude
mi zima, -
stříknu pivo na rukávy a kolu do
gatí, -
vzít si boty z kaviáru není
volovina,
na léto si pak uvařím šaty
koprový.

3. Doktor řek, no pane Homola,
tím stě mě zaškočil.
Přemýšlím stále dokola,
čím bych vás vyléčil.
S tou tváří vaší nevinou
já bych nemarodil.
Zkuste svůj úlet rozvinout,
Doktor mi poradil.

Ref.

4. a gulá—šový fiží.
Nohavičky z marcipánu s
vanilkovou příchutí.
Šál mazaný brušetou z
tymiánu
a knoflíky ze salámu
kulaťoučký vykrojím.

Ref.

Gorale
Cechomor

1. Intro: (D G A D)^{3x} D G D A D
 D G A D
 Za lasami za gorami za dolinami
 G A D
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie
 G
 ma goralka dwa warkocze
 A D
 podzielita sie :/

2. Za lasami za gorami za
 D G A
 D
 dolinami
 G A D
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

/: ej gorale nie bijta sie
 G
 ma goralka dwoje oczu
 A D
 podzielita sie :/

3. Za lasami za gorami za
 D G A
 D
 dolinami
 G A D
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

G A D
 /: ej gorale nie bijta sie
 G
 ma goralka wielke serce
 A D
 podzielita sie :/

4. Za lasami za gorami za
 D G A
 D
 dolinami
 G A D
 pobili sie dwaj gorale ciupagami

G A D
 /: ej gorale nie bijta sie
 G
 ma goralka z przodu z tylu
 A D
 podzielita sie :/

D
1. Když jsem byl malý, říkali mi
naši:
"Dobře se uč a jez chytrou kaši,
G A7
až jednou vyrosteš, budeš
D
doktorem práv.
Takový doktor sedí pěkně v
suchu,
bere velký peníze a škrábe se v
uchu,"
G A7
já jim ale na to řek': Chci být
D
hlídačem krav.

D
Já chci mít čapku s bambulí
nahore,
jíst kaštiny a mýt se v lavoře,
G A7 D
od rána po celý den zpívat si jen,
zpívat si: pam pam
D, G, A7
pam ...

2. K vánocům mi kupovali
hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to
nevyčet' jsem z nich:
nikde jsem se nedozvěděl, jak se
hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem
se všech,
každý na mě hleděl jako na
pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na
moje zdraví.

Ref.

3. Dnes už jsem starší a vím, co
vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé
smím,
a když je mi velmi smutno,
lehnu si do mokré trávy.
S nohama křížem a s rukama za
hlavou
koukám nahoru na oblohu
modravou,
kde se mezi mraky honí moje
strakaté krávy.

Ref.

O tón výš: pam pam
E, A, H7, E
padam ...
O tón výš: pam pam
F, B, C7, F
padam ...

Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

1. ^C ^{Emi} Tlusté koberce plné prachu
^A ^F ^G poprvé s holkou, trochu strachu
^C
 a ^{Emi} stará dáma od vedle zas
 vyvádí
^A ^F zbyde tu po ní zvadlé kapradí
^G
 a pár prázdných flašek

2. ^C ^{Emi} veterán z legií nadává na
 revma
^A ^F vzpomíná na Emu, jak byla
^G
 nádherná
^C
 a všechny květináče už tu
^{Emi}
 historku znají,
^A
 ale znova listy nakloní a
^F
 poslouchají
^G
 vzduch voní kouřem.

^C
 /: a svět je
^{Emi} ^A
 svět je jenom hodinový hotel
^F ^G
 a můj pokoj je studený a
^C
 prázdný :/

3. Vezmu si sako a půjdu do baru
 absolventi kurzu nudy, pořád
 postaru
 kytky v klopě vadnou, dívám se
 okolo po stínech:
 Kterou? No přeci žádnou!

4. vracím se pomalu nahoru
 cestou potkávám ty, co už
 padají dolů
 a vedle v pokoji někdo
 šeptá: "Jak ti je?"
 za oknem prší a déšť stejně nic
 nesmyje...

Ref.

Holubí dům

Jiří Schelinger

Emi D C Hmi
 1. Zpí vám ptákům a zvlášť
 Emi
 holubům
 Emi D C Hmi Emi
 stá val v údolí mém starý dům
 G D G D G
 ptá ků houf zalétal ke krovům
 Emi D C Hmi
 měl jsem rád holubích křídel
 Emi
 šum

2. Vlídna dívka jim házela hrach
 mávání perutí víří prach
 ptáci krouží a neznají strach
 měl jsem rád starý dům jeho
 práh

C D
 Hledám dům holubí
 G Emi
 kdopak z vás cestu ví
 Ami D G
 míval stáj roube nou bílý štít
 C D G
 kde je dům holubí a ta dívka
 Emi
 kde spí
 Ami Hmi
 vždyť to ví že jsem chtěl pro
 Emi
 ni žít

4. Nabízej úplatou cokoli
 nepojíš cukrových homolí,
 můžeš mít třeba zrak sokolí
 nespatříš ztracené údolí

3. Sdílný déšť vypráví okapům,
 bláhový kdo hledá tenhle dům,
 odrůstáš chlapeckým střevícům,
 neslyšíš holubích křídel šum

- G
1. V mládí jsem se učil hrobařem
Emi
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem
C D
kopat hroby byl můj ideál
2. Jezdit s hlínou, jezdit s
vozíkem
s černou rakví, bílým pomníkem
toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace
černej hrobař bude bez práce
toho bych se nikdy nenadál
nenadál.
4. Kolem projel vůz milionáře
záblesk světel pad mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke
hvězdám
tam se s černou rakví
neshledám,
sbohem bílé město zářící.
6. Sbohem moje mesto
vzpominat budu presto
jak jsem poznal tvůj smích a
tvůj pláč.
Na na nananana...
-

Hudsonské šífy

Wabi Daněk

1. Ten kdo nezná hukot vody
 lopatkama vířený ako já, jako
 já
 Kdo hudsonský slapy nezná
 sírou pekla šířený Ať se na
 hudsonský
 šífy najmout dá, jo ho ho

2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf
 když na
 mělčinu vjel, málo zná, málo
 zná
 Ten kdo neměl tělo ztuhlý
 až se nočním chladem chvěl
 Ať se na hudsonský šífy
 najmout dá, jo ho ho

Tak ahoj, páru tam zhod',
 ať do pekla se dřívě dohrabem
 Jo ho ho, jo ho ho

3. Ten kdo nezná noční zpěvy
 zarostlenezch lodníků, jako já,
 jako já
 Ten kdo cejtí se bejt chlapem,
 umí dělat rotyku
 Ať se na hudsonský šífy
 najmout dá, jo ho ho
 Ten kdo má na bradě mlíko,
 kdo se rumem nevopil, málo
 zná, málo zná
 Kdo necejtil hrůzu z vody, kde
 se málem utopil
 Ať se na hudsonský šífy
 najmout dá, jo ho ho

4. Kdo má roztrhaný boty,
 kdo má pořád jenom hlad, jako
 já, jako já
 Kdo chce celý noci čuchat
 pekelního ohně smrad, ať se na
 hudsonský šífy
 najmout dá, jo ho ho, kdo chce
 zhebnout
 třeba zejtra, komu je to všechno
 fuk,
 kdo je sám, jako já
 Kdo má srdce v správném místě,
 kdo je prostě prima kluk
 Ať se na hudsonský šífy
 najmout dá, jo ho ho

Hvězda na vrbě

Olympic, Pavel Šváb, Bohumír Starka

Emi G Ami Emi Ami F
 1. Kdo se večer hájem vrací, ten
 Emi G7 C Emi
 ať klopí zraky,
 G Ami Emi Ami Dmi
 ať je nikdy neobrací k
 G7 Emi E A C Emi
 vrbě křivolaký.
 G Ami Emi Ami F
 Jinak jeho oči zjistí, i když
 Emi G7 C Emi
 se to nezdá,
 G Ami Emi Ami Dmi
 že na vrbě kromě listí, visí
 F Ami
 malá hvězda.

C F
 Viděli jsme jednou v lukách,
 C F
 plakat na tý vrbě kluka,
 Dmi B7
 který pevně věřil tomu,
 D7 G7
 že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem
 když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem,
 hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak
 vrbu najde si,
 a pro ty co kolem chodí na tu
 větev zavěsí.

Ref.

1. Ztrácíš se před očima, rosteš
jen ve vlastním stínu.

Každá další vina, odkrývá moji
vina.

Ztrácíš se před očima, rosteš jen
ve vlastním stínu.

Každá další vina odkrývá moji
vina.

^D
 Ve vínu dávno nic nehledám,
^A
^G
 (dávno nic) nehledám.
 Ve vínu dávno nic nehledám,
 (dávno nic) nehledám.

D
Jak luna mizí s nocí v bělostných
A
šatech pro nemocné,
G
prosit je zvláštní pocit, jen ať je
den noc ne.
Jak luna mizí s nocí v milostných
šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit, jen ať je
den noc ne.

Od proseb dávno nic nečekám
(dávno nic) nečekám.
Od proseb dávno nic nečekám
(dávno nic) nečekám.

2. Na chodbách v bludných
kruzích zářivka vyhasíná,
já ti do infuzí chci přilít trochu
vína.
Na nebi jiných sluncí, jak se
tam asi cítíš,
s nebeskou interpunkcí, jiným
tulákům svítíš.

Ve vínu dávno nic nehledám
(dávno nic) nehledám.
Ve vínu dávno nic nehledám
(dávno nic) nehledám.

Ref.

Obzor ne klesne níž, je ráno a ty
spíš.
Od vlků odraná hvězdáře
Jordána.
Obzor ne klesne níž, je ráno a ty
spíš.
Od vlků odraná hvězdáře
Jordána.
Obzor ne klesne níž, je ráno a ty
spíš.
Od vlků odraná hvězdáře
Giordána.

Jarní tání

Brontosauři

1. Když první tání cestu sněhu
zkříží
a nad ledem se voda objeví.
Voňavá zem se sněhem tiše plíží
tak nějak líp si balím, proč
bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí
na kterých potkáš kluky ze
všech stran
/: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se
ti vrátí
oživne kemp, jaro vítej k nám. :/

2. Kdo ví jak voní země, když se
budí
pocit má vždy jak zrodil by se
sám.
Jaro je lék na řeči, co nás nudí
na lidi, co chtějí zkazit život
nám.

Ref.

3. Zmrznout by měla, kéž by se
tak stalo
srdce těch pánů, co je jim vše
fuk.
Pak bych měl naději, že i příští
jaro
bude má země zdravá jako buk.

Jarošovský pivovar

Argema

1. Léta tam stál stojí tam dál
pivovar u cesty každý ho znal
Léta tam stál stát bude dál
ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Bíla pěna láhev orosená
chmelový nektar já znám
jen jsem to zkusil a jednou se
napil

od těch dob žízeň mám

2. Bída a hlad kolem šel strach
když bylo piva dost mohlo se
smát
třista let stál stát bude dál
ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Ref.

Ref.

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
proč o tebe zakopávám dál,
Ami C G
projít bytem já abych se bál.

G
Dík tobě se vidím zvenčí,
Emi C D
připadám si starší menší sám,
Ami C
kam se kouknu, kousek tebe
G
mám.

3. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
není komu z okna mávat víc,
Ami C G
jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Emi Hmi Emi
Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý
Hmi
sprej,

Emi G D
telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Emi Hmi Emi
knížku krásně zbytečnou, co
Hmi
má lživý děj,

Emi G D
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami D
lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

2. Odešla's mi před úsvitem,
Emi C
mám snad bloudit vlastním
D
bytem sám,
Ami C
kam se kouknu, kousek tebe
G
mám.

Jdem zpátky do lesů

Žalman a spol.

Ami7
 1. Sedím na kolejích
 D G C G
 které nikam nevedou
 Ami7
 koukám na kopřetinu jak
 D G C G
 miluje se s lebedou
 Ami7
 Mraky vzaly slunce
 D G Emi
 zase pod svou ochranu
 Ami
 Jen ty nejdeš holka zlatá
 D G D
 kdypak já tě dostanu

G Emi
 Z ráje my vyhnaní z ráje, kde
 není
 Ami7 C7 G D
 už místa prej něco se chystá
 G Emi
 Z ráje nablýskaných plesů jdem
 zpátky
 Ami7 C G D
 do lesů. Za nějaký čas

2. Vlak nám včera ujel
 ze stanice do nebe
 málo jsi se snažil
 málo šel jsi do sebe
 Šel jsi vlastní cestou
 to se dneska nenosí
 i pes kterej chce přízeň
 napřed svého pána poprosí

3. Už tě vidím z dálky jak
 mávaš na mě korunou
 jestli nám to bude stačit
 zatleskáme na druhou
 Zabalíme všechny
 co si dávaj rande za branou,
 v ráji není místa
 možná v pekle se nás zastanou

Jehnědy

Jelen

1. Bejval jsem temnej, jak
 bouřkovej mrak
 rouhal se, válčil a pil,
 v dešti a vánici klopil jsem
 zrak
 abych cestu neztratil.

2. Pak jednou jsem svý oči od
 země zved
 a zjistil, že křídla mám,
 teď přes všechny úsměvy křivý
 jak šavle
 se vracím domů k vám.

R: Slunce je vzhůru a tajou ledy
 vítr sních prohání nad jehnědy,
 začíná pohyb a končí klid
 bylo nám dobře a bude nám
 líp.

3. Někdy bys rozdal svůj poslední
 dech
 a jindy zas radši pár ran,
 někdy jsi expertem na dlouhej
 běh
 jindy pajdáš do všech stran.

4. A občas se nemůžeš vystát, já
 vím
 a se vším bys skoncoval rád,
 ale hlavně když na konci dalšího
 dne
 můžeš s čistým srdcem spát.

Slunce je vzhůru a tajou ledy
 vítr sních prohání nad jehnědy,
 začíná pohyb a končí klid
 bylo nám dobře a bude nám
 líp.

5. Zlomený srdce tě nezabije
 dokud to bolí, tak ještě bije,
 dokud to bolí a v plicích máš
 dech
 ještě jsi naživu, černá má pech.

Ref. (×2)

Jelen

Jelen

1. Na ^{Dmi} jaře se vrací,
^C Od podzima ^{Dmi} listí.
 Mraky místo ptáků
^C krouží ^{Dmi} nad závistí.
 Kdyby jsi se někdy
^C ke mně ^{Dmi} chtěla vrátit,
 nesměla bys, lásko,
^C moje ^G srdce ztratit.

^{Dmi} Zabil jsem v lese ^{C F} jelena.
^C Bez nenávisti, ^{Dmi} bez jména.
^{C F} Když přišel dolů k řece pít,
^C krev ^{Dmi} teče do vody, v srdci klid.

2. Voda teče k moři,
 po kamenech skáče,
 jednou hráze boří.
 Jindy tiše pláče.
 Někdy mám ten pocit,
 I když roky plynou.
 Že vidím tvůj odraz,
 dole pod hladinou.

Ref.

3. Na jaře se vrací,
 listí od podzima.
 Čas se někam ztrácí,
 brzo bude zima.
 Svět přikryje ticho,
 tečka za příběhem.
 Kdo pozná, čí kosti,
 zapadaly sněhem.

Ref.

HEJ!

Ref.

Jericho

David Stypka

^D Budu se dívat, jak vstáváš a
^{F#mi} jdeš,
^E rovnáš si záda, ^{Hmi} čistí tě déšť.
^D Za chvíli na mě zapomeneš, ^{F#mi} na
^E strachy taky. 2x

←

1. Nenech se mást, to všechno co
vidíš se zdá.

Tam někde v dálce je Jericho,
město co trumpetou zbořit se
dá.

Tady mě máš, doktor co strhe ti
fáč,

no jasně že bolí to, ale za
chvíli snést se to dá.

Ref. (×2)

Na bolest.

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá
brána,

ale když vezmeš za kliku z
brány je gilotina.

Jsi Rachab má zlá zlá, nevěstka
uchráněná,

na nejhlubším místě teď bolí
mě tvá poslední dobrá rána.

Ref. (×2)

3. Všichni to říkali my se jim
vysmáli.

Z očí strh sem ti fáč.

a pak tě tam nechal na pospas
bylinám a dekám,
od tebe hnala mě pryč vina má.

Chtěl jsem se dívat jak vstáváš a
jdeš,

rovnáš si záda, čistí tě déšť,
za chvíli na mě zapomeneš a
na strachy taky.

Chtěl jsem se dívat jak vstáváš a
jdeš,

rovnáš si záda, čistí tě déšť,
za chvíli na mě zapomeneš a
na strachy taky.

D A Hmi G
 1. Není nic skvělejšího
 D A Hmi G
 než milovat tě, než milovat tě
 D A Hmi G
 věřím a miluju a miluju a věřím
 D A Hmi
 a věřím a onanuju, kdykoli kdy
 G
 sněží
 D A
 a strašně moc tě potřebuju,
 Hmi G
 až mi z toho mrdá

D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	
D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	
D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	
D	A	Hmi	G
mrdá mi v	hlavě,	mrdá mi v	

2. jsem totiž zblázněná do tebe
 Ježíši
 už to nezastavíš, už to nevrátíš
 já jsem tak zblázněná do tebe
 Ježíši
 víc mě nezajímá, víc mě
 nezajímá
 přivážu na sebe 5 kilo trhaviny
 nemyslíš na Ježíše, tak myslíš
 na kraviny
 na smylstvo, debaty vo sexu
 přivážu na sebe 5 kilo semtexu

3. ježíš je nejvíc, ježíš je bůh
 ježíše dýchám, ježíš můj vzduch
 ježíš mě píchá, píchá mě do
 hlavy
 píchá mě do hlavy, až mi z toho
 mrdá

Ref.

4. ježíš, co se tak ježíš
 když něco miluješ, tak tomu
 věříš
 neznáš odpověď, je tu pan ježíš
 neznáš otázku, no tak jsi kretén

Jeziskovi: "K Vanocum, prala
bych si, Jeziska".

"A prooooooc?"

Protože Boží království paří.

Boží království vaří.

Protože Boží království se
nesnaží.

To naplno vaří, to smaží.

To jede dopředu, to jede
nahoru.

To, to strhává zástupy.

To svolává a dělá zázraky.

Boží království dává svobodu.

Dává haleluja. Všechno do
pochodu.

A nic nenechává...

Protože, mrdá mi v hlavě, mrdá
mi v hlavě
proč mi tak mrdá

Ref.

C
1. Sem příliš starý na to abych
věřil v revoluci
G
a svoji velkou hlavu těžko skryji
pod kapucí

Ami F
a nechutná mi když se vaří
předvařená rýže,
C G
v náprsní kapse nosím Ventinol
na potíže.

Ami
Jakto tak vidím asi těžko projdu
uchem jehly,

F C
a lesem, běhám tak, aby mě
vlci nedoběhli.

Dmi
A kdyžby se někdo z vás na
anděla ptal,
C G
tak mám jizvu na rtu, když při
C G F G
mně stál

2. Sako mám od popílku, na
kravatě saze,
mé hrubé prsty neumí uzly na
provaze
a když mi občas tečou slzy,
hned je polykám
a tančím jen tak rychle, jak
hraje muzika.

Mé oči mnohé viděli a ruce
mnohé měli,
a srdce stydělo se, když salvy
slávy zněly
a kdyby se někdo z vás na
anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při
mně stál.

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal
sem vrahy,
nahý sem na svět přišel a
odejdu nahý,
v patnácti viděl sem jak kolem
jeli ruské tanky
a v padesáti nechával si věštit
od cigánky.

A dříve, než mě přijme svatý
Petr u komise,
básníkům české země chtěl bych
uklonit se,
a kdyby se někdo z vás na
anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při
mně stál.

4. V Paříži četl sem si ruskou
verzi Le manité,
a z bible zatím pochopil jen
věty nerozvité,
v New Yorku chyt sem koutek
od plastových lžiček, ale
nejlepší káva je v hypernově U
Rybiček.

←
Trumfové eso v mariáši hážu do
talónu
a chtěl bych vidět Baník, jak
poráží Barcelonu.
A kdyby se někdo z vás na
anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při
mně stál.

Emi H7
1. Jedu takhle tábořit Škodou
Emi
100 na Oravu,
spěchám proto, riskuji,
H7 Emi
projíždím přes Moravu.
D7 G D7
Rádí tam to strašidlo, vystupuje
G H7
z bažin,
Emi H7
žere hlavně Pražáky a jmenuje
Emi D7
se Jožin.

G D7
Jožin z bažin močálem se plíží,
G
Jožin z bažin k vesnici se blíží,
D7
Jožin z bažin už si zuby brousí,
G
Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
C G D7
Na Jožina z bažin, koho by to
G
napadlo,
C G D7
platí jen a pouze práškovací
G H7
letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou
směrem na Vizovice,
přivítal mě předseda, řek' mi u
slivovice:
"Živého či mrtvého Jožina kdo
přivede,
tomu já dám za ženu dceru a
půl JZD!"

Ref.

3. Říkám:" Dej mi, předsedo,
letadlo a prášek,
Jožina ti přivedu, nevidím v tom
háček."
Předseda mi vyhověl, ráno jsem
se vznesl,
na Jožina z letadla prášek pěkně
klesl.

Jožin z bažin už je celý bílý,
Jožin z bažin z močálu ven pílí,
Jožin z bažin dostal se na
kámen,
Jožin z bažin - tady je s ním
amen!
Jožina jsem dostal, už ho držím,
johoho,
dobré každé lóve, prodám já ho
do ZOO.

Kdoví jestli

Kabát

^H
 1. Kdoví jestli
 jestli jsou na měsíci vůbec nějaký
^E
 stopy
^{G#mi}
 a proč kope kolem sebe kdo se
^{F#}
 topí.
^E ^H
 Jakej sval to Zemí otáčí?
^H
 Jak je to s pravdou?
 S pravdou se šetří možná proto
^E
 aby zbyla.
^{G#mi}
 Je flekatá jak dalmatin, je
^{F#}
 černobílá.
^E ^H
 Chudák holka s dechem nestačí.
^{F#}
 No a co vítr?
 Severní vítr nemusí bejt rovnou
^E
 krutej.
^{G#mi}
 A v týhle zemi na prameni
^{F#}
 panák dutej.
 Přeju Vám nervy pevný jak
^E
 železný dráty.
^H
 Ať stojí při nás i všichni svatý.

2. Všechno je jinak,
 nasraná Země chrlí tuny žhavý
 lávy.
 Děti na stráni hledaj fialový
 krávy.
 Jak pravda vypadá, kdo z vás to
 ví?
 Nikdo ji nezná.
 Stejně jak rychle objeví se,
 rychle zmizí.
 Doufám, že nelže a je pořád
 stejně ryzí,
 a slzy na pavlači neroní.

Tak čemu věřit?
 Snad jenom bytostem co lítaj
 kolem hlavy,
 nosí nám tajný, ale zaručený
 zprávy,
 a taky dary který bojíme se
 vrátit,
 a to si pište, že budem platit.

^G ^H
 Já musím jít, najdu ji sám.
 Už jenom pro ten pocit, že ji
^G
 znám.

^{F#}
 Já projdu zem a třeba celej svět.
^H
 Bude to chvíle anebo pár let.

3. = 1.

←

4. Všechno je jinak,
nasraná Země chrlí tuny žhavý
lávy.
Děti na stráni hledaj fialový
krávy.
Jak pravda vypadá, kdo z vás to
ví?
Nikdo ji nezná.
Stejně jak rychle objeví se,
rychle zmizí.
Doufám, že nelže a je pořád
stejně ryzí,
a slzy na pavlači neroní.

5. = 1.

Kdyby byl Bavorov

Lidová

A E
1. Kdyby byl Bavorov, co jsou
A
Vodňany,
A E
dal bych ti hubičku na obě
A
strany.

D A E
/: Ale že je za vodou, za
A
vodičkou studenou,
E A
nedám ti, má milá, ani jedinou.
:/

A E
2. Kdyby byl Bavorov, co
A
Prachatice,
A E A
dal bych ti hubiček na sta tisíce.

Ref.

Když mě brali za vojáka

Nohavica

Ami C
1. Když mě brali za vojáka

G C
stříhali mě dohola.

Dmi Ami
Vypadal jsem jako blbec

E F
Jak ti všichni dokola,

G C G Ami
la, la, la, jak ti všichni

E Ami
dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren,
začali mě učit
jak mám správný voják být
a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce
ke zdi jsem se přitulil.
Vzpomněl jsem si na svou milou
krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce,
měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil,
tak nebylo z toho nic

5. Neplačte, vy oči moje,
ona za to nemohla,
mladá holka lásku potřebuje,
a tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu,
před branou ho potkala.

Řek jí, že má zrovna volný
kvartýr

Tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáka,
když ho holka zradila.

Na shledanou, pane Fráňo

Šrámkou,
písnička už skončila.

La, la, la, jakpak se Vám líbila?

La, la, la, nic moc extra nebyla

..

Klidná jako voda

Jelen

1. Chodím světem už pěkných
 pár let,
 parným létem i zmrzlej jak led.
 Zjistil jsem, že lásku smím
 dávat i vzít,
 nikdy jsem nešel tou cestou,
 kudy ty musíš jít.

2. Viděl jsem i místa, lepší
 zapomenout.
 Kulky vzduchem hvízdát, těla
 po vodě plout.
 Někdy si až říkám, jestli mám
 právo žít,
 a to jsem nešel tou cestou, kudy
 ty musíš jít.

Bud' klidná jako voda, ale silná
 jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se
 všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako
 sníh.
 Když tančíš po kamení bosá,
 svět máš na dlaních.

3. Život někdy umí lidem naložit
 kříž,
 ale ničeho se neboj, jsem tu s
 tebou, vždyť víš.
 A i kdyby nás ďábel chtěl na
 rohy vzít,
 spolu půjdem tou cestou, kudy
 ty musíš jít.

Ref. (×2)*Kometa*

Jaromír Nohavica

1. Spatřil jsem kometu, oblohou
 letěla,
 chtěl jsem jí zazpívat, ona mi
 zmizela,
 zmizela jako laň u lesa v
 remízku,
 v očích mi zbylo jen pár
 žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny
 pod dubem,
 až příště přiletí, my už tu
 nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pýcho
 marnivá,
 spatřil jsem kometu, chtěl jsem
 jí zazpívat.

←
 Ami Dmi
 O vodě, o trávě, o lese,
 G7 C
 o smrti, se kterou smířit nejde
 E
 se,
 Ami Dmi
 o lásce, o zradě, o světě
 E E
 a o všech lidech, co kdy žili na
 Ami E
 téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají
 vagóny,
 pan Kepler rozepsal nebeské
 zákony,
 hledal, až našel v hvězdářských
 triedrech
 tajemství, která teď neseme na
 bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství
 přírody,
 že jenom z člověka člověk se
 narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se
 spojuje
 a krev našich nadějí vesmírem
 putuje.

| Nánana, ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak
 reliéf
 zpod rukou umělce, který už
 nežije,
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem
 ji osahat,
 marnost mne vysvlékla celého
 donaha.

6. Jak socha Davida z bílého
 mramoru
 stál jsem a hleděl jsem, hleděl
 jsem nahoru,
 až příště přiletí, ach, pýcho
 marnivá,
 my už tu nebudem, ale jiný jí
 zazpívá.

Ami Dmi
 O vodě, o trávě, o lese,
 G7 C
 o smrti, se kterou smířit nejde
 E
 se,
 Ami Dmi
 o lásce, o zradě, o světě
 E Ami
 Bude to písnička o nás a kometě

Ref.

Kořenová zelenina

Krausberry

C E7
 1. Paní prodavačko dobrý den
 F G#
 neviděla jsem vás nejmíň
 C
 přes týden, máte dneska pěknou
 E7 Ami
 kořenovou zeleninu.

2. Starej už mi zase churaví
 snad ho vitamíny, snad ho
 uzdraví
 přes rok klempíruje
 a potřebuje medicínu

C G# C
 Nějaký pěkný banány tak pár
 tyhle jsou ale málo zralý
 Ami D7 G
 potom kilo jablek, ne jak lák
 vod vokurek kyselých.

3. Starej už je zas ve špitále,
 byl včera přes hodinu a půl na
 sále,
 vzal ho žlučník
 a má chycenou ledvinu.

Ref.

4. Starej už je zas ve špitále,
 byl včera přes hodinu a půl na
 sále,
 máte dneska pěknou kořenovou
 zeleninu.

G D Ami C
1. Dala si mi dárek a pak si šla
G
spát.
Krabičku s nápisem FRIDAY
I'M IN LOVE.
Co víc si přát a co si něco dát?

2. Vím toho o chlastu stejně jako
ty.
"Ze skla nebo z plastu?", ptá se
Robert Smith.
Tak jo, tak jo a nejde se mít líp.

Lítá tu butterfly. Úoo
A já ho nechytám. Úoo
Lítá tu lítá.
Je modřej.

Venku už bude novejš!
... Bude novejš
... Bude novejš
... Bude novejš den dál.

3. Dala si mi dárek
a já jsem vyšel ven.
Jen na malou chvíli.
Měsíc nad stromem.
Krabička s nápisem
tluče za oknem.

4. Nad hlavou je vesmír
a pod nohama zem.
Budem chvíli mezi
a pak se rozplynem.
Tak jo, tak jo, ale dneska ještě
ně.

Ref.

Krajina posedlá tmou

Jiří Suchý

1. Krajina posedlá
tmou, vzpomínky do
sedla zvou
nutí mě vrátit se tam ,kde budu
navěky sám
Kde místo úsměvu tvých čeká
jen řada snu zlých
namísto lásky nás
dvou krajina posedlá
tmou

2. Když západ v očích mi plál,s
tebou jsem naposled stal
i když jsi čekala víc,přijel jsem
tenkrát ti říct
že mám té na každý pád
jedinou na světě rád
A pak jsem zase jel dál,když
západ v očích mi plál

3. Proč jsem se vracel tak
rád,proč jsem měl touhu se
smát
když cestou řekli mi Joe,ta
nikdy nebude tvou
Ze láska zmizí jak dým to
dneška proklatě vím
Jedno však musím se ptát,proč
jsem se vracel tak rád

Krutý krtek Joy

Kabát

Ami
 1. Když nemám co na práci tak
 G
 pozoruju krtky
 jak marně čas utrácí, když dělaj
 Ami
 ty své hrudky
 svažím plnou konvici tou
 G
 zmařím jejich píli
 už se těším za chvíli, jak krtkům
 Ami
 dojdou síly

F C
 Oni ti tam plavou
 G Ami
 s nakloněnou hlavou
 F C
 prsa nebo znak
 G Ami
 ano je to tak
 F C
 ale oni plavou
 G Ami
 s nakloněnou hlavou
 F C
 prsa nebo znak
 G Ami
 ano je to tak

F C
 ale oni plavou
 G Ami
 s nakloněnou hlavou
 F C
 prsa nebo znak
 G Ami
 ano je to tak
2x

2. Posekej celou zahradu a
 všechno luční kvítí
 to se potom černej krtek
 mnohe, lépe chytí
 najdi správnou díru, do který se
 voda leje
 jestli to nezabere, vim, co se ti
 tam děje

Em
1. Jsi jenom člověk,
C
co se narodí
D
v těle, kde tělo duši ruší.
Něco si vezme, něco zahodí
jen tak jak jeho srdce buší.

Em C
Nemám tě znát,
D
nemám mít rád,
nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád
barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Říkaj, že neni žádná Marion,
že není ctnostná kurtizána,
že jsou jen stíny, ona a on,
že jsou jen noci a rána.

3. Jsem jenom člověk, co se
narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší

4. Nemám tě znát
nemám mít rád,
až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád
sejdem se u kasína.

Ref.

Lád'a

Kabát

Ami
 1. Lád'a jede na skejtu
 a umí chodit po laně,
 Dmi
 když je v dobrý náladě,
 Ami
 tak napodobí vorvaně,
 Ami
 má veliký BMW,
 nikdo se na něj nechytá,
 Dmi
 jak sou ňáký problémy,
 Ami
 Lád'a je všechny vychytá.

F
 Geniální nápady má, mozek
 obřích rozměrů,
 G Em
 vejde se mu do hlavy, jestlipak
 víte proč!
 Protože

Ami F
 Lád'a má velkou hlavu, jak pytel
 od banánů,
 Ami F
 Lád'a se v davu neztratí,
 Ami
 když se mu holky smějou,
 F
 prachy ho v kapse hřejou,
 Ami F
 jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede,
 dovede práskat vousama
 a k tomu meťat kozelce
 a umí psát až do rána.
 Z Pedra foukat bublinu
 velkou jak půl Zimbabwe,
 pa rusky spívat' Dólinu,
 bacha, tamhle Lád'a de.

Geniální nápady má, mozek
 obřích rozměrů,
 vejde se mu do hlavy, jestlipak
 víte proč!
 Protože

Ref. (×2)

Láska v housce

Xindl X

Um um um a á
 Bmi G#
 Ná na naj, nanana ná naj
 Bmi G#
 Ná na naj, nanana ná naj
 Bmi G#
 Nananaj, nanana ná naj
 F# G#
 nana naj nana naj nana naj
 Um um um a á

- G#
 1. Jsi ta nejhezčí ze všech rajd, v
 Bmi
 kentucky fried
 G#
 A nabízíš mi dnešní výhodný
 Bmi
 menu za polovinu ceny.
 G#
 S reklamním úsměvem zkoušíš
 Bmi
 mi vnutit výhodný menu jen
 s polovinou chutí.
 G#
 Menu jen s polovinou
 Bmi
 ingrediencí co doopravdy
 chci.
 G#
 Menu kde půlka chodů je jenom
 do počtu.
 A to je hlavní důvod proč tu ,u
 F#
 okýnka váhám zda tišit hlad
 G#
 něčím co nemám rád

Bmi
 Vždyť víš co chci.
 G# F# G#
 Já vím, ale nejde o to kdo co
 chce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale já mám svoje
 instrukce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nabídka určuje
 poptávku.
 F# F
 Přesto snažně vyslyš mou
 objednávku.

- Ná na ná, nanana ná naj
 Ná na ná, nanana ná naj
 Nananaj nananaj
2. Ke všemu co bych objednat si
 lies.
 Musím si vzít i něco co se mi
 hnusí a k tomu super size.
 Copak jsem mohl nadít se, že
 co chci bylo jen v sezónní
 nabídce.
 Ruku svírám v pěst a v ní
 bezednej hrnek hořkosti jen
 za třicetšest.
 Kam jsem to došel je to má
 mekka či, jsem opět jenom v
 mekáči.
 A má paní je vítězkou klání
 Miss Kompromis.

Ref.

Um um um a á

←

F#
3. Došel jsi až ke mně tak bys
G# Bmi
měl si něco dát.
F#
Všechno se dá strávit když je
F
hlad.
Frontu jsem si vystál najednou
není oč stát.
F# G#
Láska v housce, instantní cit
F
prefabrikát.

Já vím co chceš,
To jo, ale nejdo o to kdo co
chce.
Já vím co chceš.
To jo, ale ty máš ty své
instrukce.
Já vím co chceš.
To jo, ale nabídka určuej
poptávku.
Tak už pochop že nepřijmu tvou
objednávku

Vždyť víš co chci.
Já vím, ale nejde o to kdo co
chce.
Vždyť víš co chci.
Já vím, ale já mám svoje
instrukce.
Vždyť víš co chci.
Já vím, ale nabídka určuje
poptávku.
Přesto snažně vyslyš mou
Tak už pochop že nepřijmu
(mou/tvou)
objednávku

Magdaléna

Jelen

A
1. Zapal ten oheň ve
D
mně, čeho se bojíš,
A
zápalkou škrtni D jemně,
A
zapal ten oheň ve
D
mně, čeho se bojíš,
A
zimou se celá třeseš, D proč
venku stojíš?
A
Pojď dál, prosímtě, nenech
A
se, prosit se dál
D
nenech se.

2. Sedíme na pavlači, přichází
ráno,
tobě se lesknou oči,
sedíme na pavlači, přichází ráno
a mně se hlava točí.
Pojď dál, prosímtě, nenech se,
prosit se dál,
nenech se?

←
 F#m
 Hodiny se zastaví a
 E
 v devět třicet v pondělí,
 A
 Magdaléno, tvoje vlasy,
 F#m
 leží pod mou postelí a
 E
 i když jsme to nechtěli,
 A
 oblíkáš se, pročpak asi,
 F#m
 hodiny se zastaví a
 E
 v devět třicet v pondělí
 A
 jsem sám.

Hodiny se zastaví a v devět
 třicet v pondělí,
 Magdaléno, tvoje vlasy,
 leží pod mou postelí a i když
 jsme to nechtěli,
 oblíkáš se, pročpak asi,
 hodiny se zastaví a v devět třicet
 v pondělí,
 máš těžký srdce a mokré řasy,
 když vycházíš ze dveří, tak sama
 tomu nevěříš,
 nenech se!

3. Stojíme na rozcestí a zvony
 zvoní,
 daleko od bolestí,
 stojíme na rozcestí a zvony
 zvoní,
 možná nás čeká štěstí.

Pojď dál. Prosímtě nenech se,
 prosit se dál,
 nenech se.

Ref.

Malá dáma

1. Utrhla trávu a začla hrát^{Emi Ami}
 ta malá dáma z předměstí^C
 co umí lidem z dlaní číst^{H Emi}
 Tam kočky z rána mívaj hlad^{Emi Ami}
 po noci plný neřestí^C
 je pohladí a dá jim jíst^{H Emi}

Ami Emi
 Po tmě se toulá a ve dne spí
 a její oči vědí víc než mň^{Ami}
 došly mi slova já stál tam jen^C
 s touhle jedinou bych zemřel^{H Emi}

S touhle bych zemřel v jedinej^C
 den^G
 a jestli vám to nestačí^{H Emi}
 kdyby tam stála stovka žen^{C G}
 vyzvu ji k tanci a to netančím^{H Emi}

2. Tam za tratí svý doupě má^{Emi Ami}
 mince po kašnách posbírání^C
 a pak je skládá na kolej^{H Emi}
 Staví si chrám, plechovej most^{Emi Ami}
 už po něm kráčí první host^C
 tak ať ho nohy nebolej^{H Emi}

Ami Emi
 Prošla si peklem a kouzla zná
 přejety mince počítá^{Ami}
 a kdo ji spatří je zatracen^C
 s touhle jedinou bych zemřel^{H Emi}

Ref.

Emi
 *: Budu si pamatovat na tu
 chvíli^G
 když hrála znělo to jak Paganini^{C H}
 a já už věděl, že jsem^{Emi}
 ztracenej^G
 zeptal se za kolik? s pocitem^C
 viny^H

Ref.

Malotraktorem

Mig 21

- D
1. Cestou necestou
pozem ne pozem
G
jedu za tebou
D
velkým malotraktorem
D
Cestou necestou
pozem ne pozem
G
jedu za tebou
D
velkým malotraktorem
Emi, B
kabrioletem
2. pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen
- D
vrn vrn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
G
Drn drn drn drn drn drn

D
Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
G
lán pole mizí pod koly
B
z kopce to ale vosolím
D
Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
G
lán pole mizí pod koly
B
z kopce to ale vosolím

3. cestou necestou
pozem ne pozem
jedu za tebou
létem kabrioletem
cestou necestou
pozem ne pozem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

D
vrn vrn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
G
Drn drn drn drn drn drn

Ref.

←

D
4. doufám
že mě pochopíš

Emi
že mě uslyšíš
že mě potěšíš

B
mít budeš ráda

D B
doufám, že mě pochopíš

D G
a budeš míííít ráda

D G
a budeš míííít ráda

D G
a budeš míííít ráda

D G
a budeš míííít ráda

Malování

Divokej Bill

Intro: (Dmi B C) 3x Dmi B
Gmi Ami

1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi co
je jiný,

jak v kleci máš se pro nevinný
noci dlouhý jsou plný touhy a
lásky nás dvou

Všechno hezký za sebou
mám,

můžu si za to sám,
v hlavě hlavolam,

jen táta a máma

jsou s náma, napořád s náma

To je to tvoje malování,
vzdušnejch zámků,
malování po zdech holejma
rukama tě nezachrání,
už máš na kahánku, nezachrání,
už jsi na zádech,
je to za náma, ty čteš poslední
stránku,
za náma, na zádech, za
náma,
už máš na kahánku,
mezi náma,
mi taky došel dech.....

Dmi B C Dmi B

Ref.

2. Znáš se, řekni mi co je jiný,
jak v kleci máš se, pro nevinný
noci dlouhý jsou plný touhy a
lásky nás tří.

C G
1. Na malém plácku děti si hrají
Ami E
hrají si na válku všechno už mají
Stejnokroj z tepláků větší než
na míru
dřevěný pistole, čepice z papíru
A bitva za bitvou, tak to jde
dokola
až potom najednou něčí hlas
zavolá:

C
Zastavte válku
G
Maruška brečí
Ami
dostala kamenem
E
při naší zteči
Co jste to za vojsko
když místo střílení
do svých nepřátel
házíte kamení
Na to my nehrajem
vy nám to kazíte
nedbáte pravidel
a pak se divíte...

2. Na velkém plácku hrají si
dospělí
jen místo dřevěných hračky maj
z oceli
ocel se zarývá do kůry stromů
desítky jizviček a blesky hromů
Některým na duši, některým do
těla
pálí znamení, proč nikdo
nevolá?

1. ^D Dlouhá noc a mě se stýská
^{moc} pro tebe malý dárek mám.
^{Emi} Přes hory přes ploty
^A medvídek z Bogoty ^D už letí.
Medvídek plyšový na cestě
křížový - Bůh ho ochrání.
^{Emi} Před smečkou římskejch psů
^A a jejich úřadů
^G ti posílá lásku ^A co v bříšku má.
- ^B Medvídek z Bogoty ^D usnul a sní
^B na kříži z Golgoty ^D spí.
^{Emi} Za třicet stříbrných
^A z medvídky padá sníh
^G no a ti římští psi
^A ho sjíždějí ^D na saních o Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídky
proklíná
že odhodil korunu bez trnů
medvídek ospalý pod křížem
pokleká
chce pít.
Kalichem sladkost medvídky
napustí do bříška, jak to má rád.
Koruna plyšová, vánoční
cukroví,
nikdo se nedoví o svatozáři
trnový.

Ref.

- ^D 3. Medvídku probud' se, prober se
vstaň,
psi se už sbíhají, připrav si dlaň
^D slunce zas vychází cítíš tu zář,
tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš
tvář.
^{Em} Římskejch psům a jejich úřadům ^A
^G Maxipes Herodes vánoční ^A slib
dal dnes.

Ref.

Mezi Horami

Čechomor

Ami G Ami
 1. /:Mezi horami
 C G C
 lipka zelená:/

C
 /:Zabili Janka
 G Ami
 Janíčka, Janka
 Ami Emi Ami
 miesto jele - ňa:/

2. Keď ho zabili
 zamordovali
 Na jeho hrobě
 Na jeho hrobě
 Kříž postavili

3. Ej, křížu, křížu
 ukřížovaný
 Zde leží Janík
 Janíček, Janík
 Zamordovaný

4. Tu šla Anička
 Plakat Janíčka
 Hned' na hrob padla
 A viac nevstala
 Dobrá Anička

Montgomery

Petr Spálený

1. D G Em
Děšť ti holka smáčel vlasy
A7
Z tvých očí zbyl prázdný
D A7
kruh
D G Em
Kde je zbytek tvojí krásy
A7 D A7
To ví dneska snad jen bůh

D G Em
Z celé jižní eskadrony
A7 D A7
Nezbyl ani jeden muž
D G Em
V Montgomery bijou zvony
A7 D A7
Děšť ti смеjvá ze rtů růž

D
2. Tam na kopci v prachu
G Em
cesty
A7 D A7
Leží i tvůj generál
D G Em
V ruce šátek od nevěsty
A7 D A7
Ale ruka leží dál

Ref.

D
3. Tvář má zšedivělou
G Em
strachem
A7 D A7
Zbylo v ní pár těžkejch chvil
D G Em
Proužek krve stéká prachem
A7 D A7
Děšť jí slepil vlas jak jíl

Ref.

Morituri te salutant

Karel Kryl

1. Cesta je prach a šterk a
 Ami G
 Dmi
 udusaná
 Ami C F G7
 hlína a šedé šmouhy kreslí do
 C
 vlasů
 Dmi G
 /: a z hvězdných drah má šperk
 C
 co kamením
 Emi Ami G
 se spína a pírka touhy
 Emi Ami
 z křídel pegasů. :/

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční
 dáma, má
 v ruce štítky a pase staniol,
 /: a z očí chvíč jí plá,
 když háže do neznáma, dvě
 křehké snítky
 rudých gladiol. :/

G
 Seržante písek je bílý jak paže
 Daniely
 Ami
 počkejte chvíli mé oči uviděli
 G
 tu strašne dáynou vteřinu
 zapomnění
 Ami G7
 Seržante mávnou a budu
 zasvěcení
 C E
 Morituri te salutant, morituri te
 salutant ...

3. Tou cestou dál jsem šel, kde
 na zemi se zmítá
 a písek víří křídla holubí
 /: a marš mi hrál
 zvuk děl co uklidnění skrýtá,
 a zvedá chmýři které zahubí. :/

4. Cesta je tér a prach a udusaná
 hlína
 mosazná včelka od vlkodlaka
 /: Rezavý kvér, můj prach a sto
 let stará špína
 a děsně velká bíla oblaka. /:

Ref.

Můj svět

Chinaski

1. Můj svět jsou divadelní
 rekvizity
 nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty
 chystám ti jedno malý
 představení
 vstupný je dobrovolný v kase
 nikdo není

2. Má malá loutková realita
 smát se a plakat do polosyta
 svět plný báječných seznámení
 svět co trochu je a trochu není

A mě se zdá ..
 A mě se zdá, že je to hra
 co nemá konec ani začátek
 co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek

3. Stojím tu na rohu už několik
 let
 divadlo, kavárna, kino Svět
 nenech se přemlouvat, směle dál
 vlož do mě svůj životní kapitál

4. Předvedu ti sebe, tebe,
 předvedu nás
 zítra tě rozpláču, pozitří
 pobavím zas
 jsem kandidát loutkových věd
 www.prknasvět.tečka.cz

Ref.

Nad stádem koní

Buty

1. Nad stádem koní
 podkovy zvoní, zvoní
 černý vůz vlečou
 a slzy tečou
 a já volám:

Tak neplač můj kamaráde
 náhoda je blbec když krade

Je tuhý jak vecka
 a řeka ho zplaví
 Máme ho rádi
 No tak co
 (no) tak co
 (no) tak co

2. Vždycky si přál
 až bude popel
 i s kytarou, hou
 Vodou ať plavou
 jen žádný hotel
 s křížkem nad hlavou

3. až najdeš místo
 kde je ten pramen
 A kámen co praská
 Budeš mít jisto
 Patří sem popel
 a každá láska
 No tak co
 (no) tak co
 (no) tak co

4. Nad stádem koní
 podkovy zvoní zvoní
 černý vůz vlečou
 a slzy tečou
 a já šeptám

Vysyp ten popel
 kamaráde
 do bílé vody vody
 Vyhasnul kotel
 a Náhoda
 je Štěstí od podkovy
 (×2)

Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

C G F
 1. tramvají dvojkou jezdíval jsem
 G C G F G
 do Židenic
 C G F
 z tak velký lásky většinou
 G Ami
 nezbyde nic
 F C F C
 z takový lásky jsou kruhy pod
 G
 očima
 C G F
 a dvě spálený srdce - Nagasaki
 G C G F G
 Hirošima

C G F G
 2. jsou jistý věci co bych tesal do
 C G F G
 kamene
 C G F
 tam kde je láska tam je všechno
 G Ami
 dovolené
 F C F
 a tam kde není tam mě to
 C G
 nezajímá
 C G F
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki
 G C G F G
 Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi
 svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi
 někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima

4. = 1.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki
 Hirošima

Na sever

Kabát

G Emi D
 1. No tak mi zatancuj, ať náladu
 G
 mám,
 Emi D
 a dej mi celou noc já nechci
 G
 bejt sám,
 Emi D
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit
 G
 svůj směr,
 Emi D
 a teď holka musím jít až tam
 G
 na sever.

Cestu znáám...

←

2. Procházím krajinou a lidi mě
zvou,
čím těžší víno, lehčí holky tu
jsou,
jedna z nich povídá: dokud
dávám tak ber,
já ji jenom políbil a šel na
sever.

Cestu znám a neměním směr,
dojdu k řece plný ryb až tam na
sever.

2x

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj
se hnout,
tou temnou vodou nechám tělo
svý plout,
zakončím s noblesou ze všech
poslední den,
kam mě vlny donesou, tam
vsákne mě zem.

Ref.

Ta cesta byla rovná, místy
rozbitá,
číše vína plná, jindy celá vylitá,
už nevrátím se zpátky, ubejvá
mi sil,
tak řekněte jí, prosím, že jsem
tady byl.

Cestu znám a neměním směr,
dojdu k řece plný ryb až tam na
sever.

Nebude to ľahké

Richard Müller

1. Vraj zmenila si číslo
 A do zámku nepasuje viac
 môj kľúč
 Hlavou mi blyslo
 Asi chceš aby som bol už fuč.
 Óu óuu

C G F
 Nebude to také ľahké drahá
 C G F
 Mňa sa nezbavíš s tým sa lúč
 C G F
 Nebude to také ľahké drahá
 G F G
 Nemôžeš ma vymeniť ako rúž
 Ami
 Som tvoj muž

2. Vraj koketuješ s iným
 Dolámem mu kosti, nos a sny
 Tak dopúšťaš sa viny
 Tak vrav, povedz čo máš s ním.
 Óu
 óuu

Ref.

3. Vraj trháš moje fotky
 Majetok náš rozdelí až súd
 Ja exujem veľké vodky
 A márne sa snažím zachovať
 kľud.
 Óu óuu

Ref.

4. Predsa sme si súdený
 Ja nemôžem žiť bez ženy
 Ja nemôžem žiť bez teba to mi
 ver,
 Óu
 A v kostole pred pánom
 Sľubovala si nám dvom
 Nekonečnú lásku, vernosť, nie,
 nie,
 nie, Óu óuu

Ref.

Vraj zmenila si číslo a do zámku
 nepasuje viac môj

Nikdy nic nebylo

Sto zvířat

1. Nikdy jsi nebyla - a naše
seznámení
Proběhlo má milá - před
kinem který není
Nepil jsem Tequila - a ne že
bych se šklebil
Netlačil na pilu v tom
baru, kterej nebyl
2. Nikdy jsem neříkal - kolik
mě čeká slávy
Nehrála muzika - ze který
jsem se dávil
Nechtěl jsem na závěr - Ti
vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno
oběživo
- 2x: Nebylo nic - já
jen kdybys měla chvíli
můžem si někam sednout
Nebylo nic - pár let jsme
spolu nemluvili
a předtim taky
ani jednou

3. Nikdy nic nebylo - noc jako
horská dráha
Vsadim se o kilo - že prostě
nejsi drahá
Je to jen chiméra - a žádný
že jsem brečel
a měl jsem hysterák - ty už
mi neutečeš
4. Scénář se nekoná - my dva ho
nenapsali
a někdo místo nás - prázdněj
papír spálil
nic není ani já - ani tvý zlatý oči
jen jsme šli na biják - co nikdo
nenatočil

Ref.

Gmi Es C F
, , ,

5. Nikdy jsi nebyla - a naše
seznámení
Proběhlo má milá před kinem
který není
Nic není ani já - ani tvý zlatý oči
jen jsme šli na biják co nikdo
nenatočil

Ref.

Emi
1. Návrat do rodné země, starší
žena vedle mě,
D Hmi7
já sedím, dáma stojí v
šalině kouká chladně.

Emi
Ptám se jí gentlemensky, máte
se dneska hezky,
D Hmi7
Dáma jen sklopí oči a na
svět dál se mračí.

Emi
2. Nesměle povídám jí, pojd'te si
sednout paní,
D Hmi7
koukne se na mě z patra, a
něco v kapse šmátrá.
Emi
Vytáhla na mě placku, ukažte
mi svou lítačku
D Hmi7
Revizorka pro dobrotu na
žebrotu!

G D
A tak zpívám, zpívám dál,
Hmi
přijímám všechno, co mi život
C D
dal i vzal.
Emi D
Tyhle tóny zpívám rád,
Hmi C D
po písničce v klidu spááát. Hej!

3. Občas si říkám jaký, jaký by
bylo asi.
Vzbudit se a mít nějaký, hej
aspoň nějaký vlasy.
Kštici mít jako Pavel, světem
bych jezdil travel.
-To byl fakt úchvatnej rým-, o
díky bráško, já vím.

4. Na pláži na Ibize, by ke mně
tulili se,
všechny ty místní slečny, jak byl
by svět báječný.
Byl bych ten playboy, který má
nejsvůdnější kučery
Takhle mám jen lysinu, milý
synu.

Ref.

5. Zpátky do přítomnosti, obrazu
složitosti,
každýho potká něco, co nás
táhne k zoufalosti.
Potkal jsem krásnou holku,
podobnou na Karkulku,
oči jak Pocahontas, říkal jsem si
kámo, zlom vaz.

6. Táhla nás přitažlivost, jako
puzzle, bezprostřednost.
Spontánost a bezstarostnost,
jako ze snu něžná bytost.
V noci mě zatáhla na opuštěný
místní hřiště
A jak to dopadlo si povíme zas
příště!

Ref.

←

7. Bylo nám ještě málo, když se
to tenkrát stalo,
holka spí v prostřed dvora,
hrával jsem si na doktora.
Jmenovala se Julča, chtěl jsem
s ní trávit svůj čas,
netušil jednoho dne, že se na
mě vybodne!

8. Přišel jsem na náš dvorek,
místo mě stál Liborek.
Liborek z naší třídy, prstíky měl
od křídly.
Kalhoty dole oba, jímala se mě
zloba,
Liborek teď bručí v cele, tenkrát
dělal učitele!

Ref. (×2)

Plakala

Divokej Bill

Ami
1. toužila kroužila kryla mi záda
souložila kouřila mě měla mě
ráda
poháněná chtíčem vrněla jak
káča
C G
moje milá plakala

Ami
2. utíkala pryč nevěděla kaaam
pletla na mě bič já byl na to
sám
poháněná chtíčem vrněla jak
káča
C G
moje milá plakala

Ami
3. modlila se hlásila se o svý
práva
motala se na mý trase byla to
tráva
poháněná chtíčem vrněla jak
káča
C G
moje milá plakala

Ami C G
moje milá plakala
Ami C G
moje milá plakala
Ami C G
moje milá plakala
Ami C G
moje milá plakala

4. /:

Ami C G
pozdravuj pocestný svět
Ami G
je malej dokonalej
Ami C G
pozdravuj pocestný svět
Ami
je zlej co když se nevrátí
G Ami C G
co když se nevrátí- (zároveň
s "moje milá plakala") 4x
:/ (2x)

1. Z^G posledních pocitů^D
 poskládám^{Emi} ještě jednou^C úžasnou
 chvíli^G
 Je to tím, že jsi tu,^D
 možná tím, že kdysi jsme byly^{Emi}
 Ty a já,^G
 my dva, dvě nahý těla,^D
 Tak neříkej, že jinak si to^{Emi}
 chtěla,^C
 tak neříkej^G
 Neříkej, neříkej mi nic^{D Emi C}

Stala ses do noci
 z něčeho nic moje platonická
 láska
 unaven, bezmocný,
 usínám vedle Tebe, něco ve mně
 praská
 A ranní probuzení
 a slova o štěstí, neboj se to nic
 není
 Pohled na okouzlení,
 a prázdný náměstí na znamení,

Jenže Ty neslyšíš,^{G D}
 jenže Ty neposloucháš,^{Emi C}
 snad ani nevidíš,^G
 nebo spíš nechceš vidět^{D Emi C}
 a druhejm závidíš^G
 a v očích kapky slaná vody^{D Emi C}
 zkus změnu, uvidíš^{G D}
 a vítej do svobody^{Emi C}

2. Jsi anděl, netušíš,
 Anděl co ze strachu mu utrhlý
 křídla
 A až to ucítíš, zkus kašlat na
 pravidla
 Říkej si vo mě co chceš,
 já jsem byl vodjakživa blázen
 Nevim co nechápeš,
 ale vrať se na zem

Ref.

3. Jsi anděl, netušíš,
 Anděl co ze strachu mu utrhlý
 křídla
 A až to ucítíš, zkus kašlat na
 pravidla

Ref.

Pohoda

Kabát

1. ^{F#mi} Vezmu tě má milá
^{C#mi} rovnou k nám,
^{F#mi} kolem louky
^{C#mi} lesy hejna vran,
^{F#mi} všude samá ^E kráva
^{Hmi} samej vůl,
^{F#mi} máme kino,
^{C#mi} máme hospodu,
^{F#mi} v obci
^{C#mi} všeobecnou pohodu,
^{F#mi} máme hujer, ^E žito, chléb
^{Hmi} i sůl,

^D Když se u nás
^A chlapi poperou,
^E tak jenom nožem, a
^{Hmi} nebo sekerou,
^D V zimě tam dlouhý
^A noci jsou,
^{Hmi} a tuhej mráz
^D Jak jsou naše cesty ^A zavátý,
^E tak vezmem vidle, a
^{Hmi} nebo lopaty,
^D když něco nejde, co na
^A tom sejde,
^{Hmi} my máme čas

←

2. ^{F#mi} Chlapi někdy
^{C#mi} trochu prudký jsou,
^{F#mi} holky s
^{C#mi} motykama tancujou,
^{F#mi} s ranní rosou ^E táhnou
^{Hmi} do polí,
^{F#mi} nikdo se tam
^{C#mi} nikam nežene,
^{F#mi} máme traktory a ^{C#mi} né že
^{F#mi} né,
^{F#mi} až to spatříš ^E ledy
^{Hmi} povolí

Ref.

3. Hoří les a hoří rodnej dům,
 hoří velkostatek sousedům,
 to je smůla, drahá podívej,
 hasiči to stejně přejedou,
 oni si moc dobře nevedou,
 schovej sirky ať je neviděj.

Ref.

Po schodech

Richard Müller

^{Emi} ^D
 1. Výtah opäť nechodí tak zdolať
 13 poschodí
^C ^D ^{Emi}
 zostáva mi znova po svojich
 na schodoch čosi šramotí a
 neón kde tu nesvieti
 ešte že sa po tme nebojím

2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy
 pred neverou
 ktosi čosi vrta v paneloch
 tatramatky ródeo sa mieša kde
 tu s operou
 všetko počúť cestou po
 schodoch

^{Emi} ^{Hmi}
 Cestou po schodoch, po
 schodoch
^{Emi} ^D
 poznávam poschodia
^{Emi} ^{Hmi}
 poznám po schodoch, po
 zvukoch
^C ^H ^{Emi}
 čo sme to za ľudia

3. Štekot smutnej kólie za
 premárnené prémie
 vyhráža sa manžel rozvodom
 Disko tenis árie kritika televízie
 oddnes chodím iba po schodoch

Pověste ho vejš

Michal Tučný

1. Pověste ho ^{Ami}vejš, ať se houpá,
^Cpověste ho ^Gvejš, ať má dost.
^{Dmi}Pověste ho ^{Ami}vejš, ať se houpá,
^Gže tu byl ^{Ami}nezvanej host.
 Pověste ho, že byl jinej,
 že tu s námi dejchal stejnej
 vzduch.

2. Pověste ho, ze byl línej
 a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho za El Passo,
 za snídani v trávě a lodní zvon.
 Za to že neoplýval krásou,
^Fže měl ^Ecountry rád, že se uměl
^{Ami}smát i vám.

R. ^CNad ^Ghlavou mi slunce pálí
^{Dmi}konec ^{C G}můj nic neoddálí,
^Cdo svých snů se dívám z dále.
^{Dmi}A do uší mi stále zní tahle
^Emoje píseň poslední

3. Pověste ho za tu banku,
 v který zruinoval svůj vklad.
 Za to že nikdy nevydržel
 na jednom místě stát.

Ref.

4. Pověste ho za tu jistou,
 který nesplnil svůj slib.
 že byl zarputilým optimistou
 a tak dělal spoustu chyb.
 Pověste ho, ze se koukal,
 ze hodně jed a hodně pil.
 ze dal přednost jarním loukám
 a pak se usadil a pak se oženil
 a žil.

Ref.

1. Předehra: C Ami F G
 C Ami F
 Když měsíc rozlije světlo své po
 G
 kraji
 C Ami
 a hvězdy řeknou, že čas je jít
 F G7
 spát
 C Ami
 paprvek vlasů jí ustříhnu
 F G
 potají,
 C F
 komu no přece té, kterou mám
 C G7
 rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu
potají já blázen pod polštář
chci si ho dát
ačkoliv sny se mi zásadně
nezdají věřím, že dnes v noci
budou se zdát

O sny mě připraví teprve svítání
zpěv ptáků v oblacích a
modré nebe
od vlasů jichž jsem se dotýkal ve
spaní, nový den nůžkama
odstříhne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku
stočený zbude tu po tobě
pramínek vlasů
já nebudu vstávat - dál chci
ležet zasněný je totiž neděle
a mám dost času

Před naší, za naší (prašná cestička)

Karel Gott

1. Ustupte jen ustupte
nebud' prašná cestičko
dobrý junák teď' tebou jde
chce poznat svět maličko

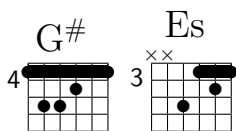
Hmi F#mi G
Před naší za naší cesta má
ať nepraší hej
D G D A7 D

2. Když se dívám na sebe
tak se musím pochválit
nevypadám já věru zle
zkrátka chlapec jak má být

Ref.

3. Cestičkou půjdu stále vpřed
nevěstu si vyhledám
ta musí být jak jarní květ
jinak budu radši sám

Ref.



1. Až si zejtra ráno řeknu zase
 Emi
 jednou provždy dost
 G C Emi
 právem se mi budeš tiše smát
 jak omluvit si svoji slabost,
 nenávist a zlost
 když za všechno si můžu vlastně
 sám.

- Ami
 Za spoustu dní možná za
 C
 spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Ami C
 na 1.signální jak jsem vobletěl
 svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dmi
 Jaký si to uděláš takový to máš.
 F B Dmi
 Jaký si to uděláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit
 zas jak Karel Gott,
 budu zpívat vampamtydapam
 všechna sláva polní tráva ale
 peníz přijde vhod
 jak jsem si to udál tak to mám.

1. Na našem rybníku, tam v ráji ^{A C#mi A7}
 řas a vodníků,
 já sleduju to tiše z povzdálí. ^{D E A}
 Ropuchu s medvědem, od ucha
 k uchu s úsměvem,
 to vždycky, když to žabák ubalí.

2. Už jsou zas v zámoří, sakra
 slizký úhoři,
 ostatním se to zjevně nelíbí.
 Připlujou, machrují, kdejakou
 řečí hovoří,
 sebevědomí jim nechybí.

Jó většina těch malejch ryb, ^A
 čeká až bude líp, Nechtěj se ^{D A D}
 plácát v bahně, živořit ^{E A}
 a na dně žít. ^E
 Hledaj svý místo na slunci, jak ^A
 štiky a sumci. ^{D A}
 No prostě si chtěj holky ^{D E}
 přilepšit. ^{A E}

3. Raci v práci rokují na
 hřbetech plotic vyplují,
 prej obklíčit a dobít Rakovník.
 Škeble se šklebí na žáby, žáby si
 hrajou na dámy,
 neb kolem jde krab starý
 milovník.

Ref.

Červ se kroutí na háku, ty chytrý ^{A A7}
 to maj na háku
 jen jedna malá ze dna vyskočí. ^{D E A}
 Řítí se střemhlav nahoru, ^A
 koukněte na tu potvoru, ^{A7}
 mám dojem, že to dobře ^{D E}
 neskončí. ^A

Ref.

Rána v trávě

Žalman a spol.

Hmi A Hmi
 Každý ráno boty zouval, orosil si
 A
 nohy v trávě,
 Hmi A Hmi
 že se lidi mají rádi doufal a
 F#mi Hmi
 procitli právě.
 Hmi A Hmi
 Každý ráno dlouze zíval, utřel
 A
 čelo do rukávu,
 Hmi
 a při chůzi tělem semtam
 A Hmi F#mi Hmi
 kýval, před sebou sta sáhů.

D A G D
 1. Poznal Moravěnkou krásnou
 Hmi A D
 a vínečko ze zlata,
 A G D
 v Čechách slávu muzikantů
 Hmi F#mi Hmi
 uma-zanou od bláta.

Ref.

D A G D
 2. Toužil najít studánečku
 Hmi A D
 a do ní se podívat,
 A G D
 by mu řekla: proč, holečku,
 Hmi F#mi Hmi
 musíš světem chodívat.

Ref.

3. Studánečka promluvila:
 to ses' musel nachodit,
 abych já ti pravdu řekla,
 měl ses' jindy narodit.

Ref.

+ /: před sebou sta sáhů :/

Reklama na ticho

Team

Cmi Gmi
 1. Reklamu na ticho dnes
 Cmi Gmi
 v telke dávajú
 Cmi Gmi G#
 každý z nás spozornie, len čo
 A#
 zbadajú.
 Cmi Gmi Cmi
 Reklamu na ticho, ten súčasný
 Gmi
 hit
 Cmi Gmi
 krásnym tichom zdovožu
 G# A#
 naplňte svoj byt

G# A# D
 Môžete ho zohnať len pod
 rukou,
 G# A# D
 nááááádherne ticho hôr
 G# A# D
 Výberové ticho so zárukou
 G# A#
 Získa ho kto príde
 Cmi A# Cmi A#
 skôôôôôr

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý,
 pomalý,
 v tlačeníci musíš stáť – ticho
 dostali
 v konzervách a plechovkách od
 Coca Coly
 Také čerstvé ticho, ach, až to
 zabolí.

Ref.

3. Reklama na ticho zo všetkých
 strán znie
 vo farbe a s hudbou – je to
 úžasné
 decibely hluku to ticho znásobí
 minulo sa ticho, nie sú zásoby

4. Pred tuzákom rad dlhý,
 pomalý,
 v tlačeníci musíš stáť – ticho
 dostali
 v konzervách a plechovkách od
 Coca Coly
 Také čerstvé ticho až to zabolí.

Ref. (×2)

1. Poslouchám jak v dáli temný
bonga zní
něco tu kolem zavoní
to starej šaman cocu žvejká
2. Hodně ví taky už nikam
nespěchá
namísto nože v ruce má
vyhaslou dýmku tiše dejchá
3. Protejká mu tělem celá jeho
zem
opilost mužů a bolest žen
když děti na svět ze tmy přijdou
4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil
aby ho něčím urazil
to jenom pro něj hvězdy vyjdou
5. A kdo z nás si může vážně v
klidu říct
že na svý černý duši nemá nic
ten slyší v dálce bonga znít
6. Kolikrát se ještě vrátím abych
žil
a co jsem nezvlád napravil
chtěl bych spláchnout jednou
rád
-

Sametová

Žlutý pes

1. Vzpomínám když tehda před
léty

začaly lítat rakety

zdál se to bejt docela dobrej
nápad

Saxofony hrály unyle
a frčely švédský košile
někdo se moh docela dobře
flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy
my neměli podepsaný úkoly
už tenkrát rozhazoval svoje sítě
Poučen z předchozích nezdarů
sestrojil elektrickou kytaru
a rock n roll byl zrovna
narozený dítě

Vzpomínáš, taky s tu žila a
nedělej, že jsi jiná
taková malá pilná včela, taková
celá Sametová

3. Přišel čas a jako náhoda
byla tu bigbeatová pohoda
kytičky a úsměvy sekretárok.
Sousedovic bejby Milena
je celá blbá z Boba Dylana
ale to nevadí, já mám taky
nárok

4. Starý, mladý nebo pitomý
mlátily do toho jako my
hlavu plnou Londýna nad Temží
Starej dobrej satanáš
hraje u nás v hospodě mariáš
pazoura se mu trumfama jenom
hemží

Vzpomínáš, už je to jinak a
jde z toho na mě zima
ty jsi holka tehda byla, taková
celá Sametová

5. A do toho tenhle Gorbačov
co ho znal celej Dlabačov
kopyta měl jako z Arizóny
Přišel a zase vdešel
a nikdo se kvůli tomu nevěšel
a po něm tu zbyly samý volný
zóny

Vzpomínáš, jak jsi se měla
když jsi nic nevěděla
byla to taková krásná cela a byla
celá
Vzpomínáš, jak jsi se měla
když jsi nic nevěděla
byla to taková krásná cela a byla
celá Sametová

Sáro!

Traband

Ami Emi F
 Sáro, Sáro, v noci se mi
 C
 zdálo,
 F C F
 že tři andělé Boží k nám přišli na
 A
 oběd.
 Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 F C F
 mi chybí abych tvou duši mohl
 A
 rozumět.

1. Sbor kajících mnichů jde
 krajinou v tichu
 a pro všechnu lidskou pýchu má
 jen přezíravý smích
 Z prohraných válek se vojska
 domů vrací
 ač zbraně stále burácí a bitva
 zuří v nich.

Ref.

2. Vévoda v zámku čeká na
 balkóně
 až přivedou mu koně, pak mává
 na pozdrav
 Srdcová dáma má v každé ruce
 růže,
 tak snadno pohřbít může sto
 urozených hlav.

Ref.

3. Královnin šašek s pusou od
 povidel
 sbírá zbytky jídel a myslí na
 útěk
 A v podzemí skrytí slepí
 alchymisté
 už objevili jistě proti povinnosti
 lék

Ref.

4. Páv pod tvým oknem zpívá
 sotva procit
 o tajemstvích noci ve tvých
 zahradách
 A já, potulný kejklíř, co svázali
 mu ruce,
 teď hraju o tvé srdce a chci mít
 tě nadosah!

Sáro, Sáro, pomalu a líně
 s hlavou na tvém klíně chci se
 probouzet
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá
 ráno
 a v poledne už možná bude jiný
 svět

Sáro, Sáro, vstávej milá Sáro
 A C
 andělé k nám přišli na oběd

Škwor

←

Že věci^C některý
jsou^G neměnný, jak^{Ami} síla
starejch^F vín^{Ami}
A někdy je tma^F kolem nás^{Ami}
To když zrovna nejsme stálí^G
Najednou^C blízky jsou
si^G vzdálený
To z vočí kouká^{Ami} nám^F
Tak na chvílí stůj, vzpomínej^{Ami}
No a přiznej, taky jsme^{Ami}
se^G báli, co bude^C dál

2. ^C Každěj ctí asi jinej^{Ami} zákon a
kdo ví, co nám^F
odvahu^G dává^{Ami}
^C Každěj má asi jinej kód a ty^{Ami}
sám^F zřejmě všechno
víš^G líp
^C Jak když přesadíš^{Ami} starej
strom, taky to nebude^F
velká^G sláva
^C Cos chtěl máš,
stejně^{Ami} dojdeš k
poznání^G

Ref.

1. Máme blbý štart, to nevadí,
to vôbec nevadí, to vôbec
nevadí
na refrén sa čakať oplatí,
čakať sa oplatí, čakať sa oplatí.

2. Ak je refrén zlý, tak treba si,
ho pustiť päť razy, ho pustiť
päť razy,
ja som si ho stokrát už asi,
tak stokrát už asi, tak stokrát už
asi.

/: My máme silný refrén jak
Hmi
hovädo,
E
každý ho hmmká celý deň od
rána,
G Hmi
a potom všetci zblbnutí rad
radom,
E
do kola naj, naj, na na naj, na
na na na na :/

3. Máme slávu, máme vavríny,
hlavne tie vavríny, hlavne tie
vavríny,
lebo hráme sladké kraviny,
totálne kraviny, totálne kraviny.

4. Máme hity, máme predaje
a dobré predaje, a dobré
predaje,
a ja sa vlastne pýtam, čím to je,
sa pýtam čím, to je, sa pýtam
čím, to je (preto, lebo)

Ref.

5. /: ^Guuuuuuuuuuuuuu ^{Hmi}ou ^Ejeeee :/

Ref.

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

1. Lalala: Dmi Ami E, Ami 2x
 Ami E
 Nebe je modrý a zlatý, bílá
 Ami
 sluneční záře,
 Ami E
 horko a sváteční šaty, vřava a
 Ami
 zpocený tváře,
 Ami E
 dobře vím, co se bude dít, býk
 Ami
 už se v ohradě vzpíná,
 Ami E
 kdo chce, ten může jít, já si
 Ami
 dám sklenici vína.

Dmi Ami
 Žízeň je veliká, život mi utíká,
 E Ami
 nechte mě příjemně snít,
 Dmi Ami
 ve stínu pod fíky poslouchat
 slavíky,
 E Ami
 zpívat si s nima a pít.

Ami E
 2. Ženy jsou krásný a cudný,
 Ami
 mnohá se ve mně zhlídla,
 Ami E
 oči jako dvě studny, vlasy jak
 Ami
 havraní křídla,
 Ami E
 dobře vím, co znamená pád do
 Ami
 nástrah dívčího klína,
 Ami E
 někdo má pletky rád, já si dám
 Ami
 sklenici vína.

Ref.

Ami E
 3. Nebe je modrý a zlatý, ženy
 Ami
 krásný a cudný,
 Ami E
 mantily, sváteční šaty, oči jako
 Ami
 dvě studny,
 Ami E
 zmoudřel jsem stranou od lidí,
 Ami
 jsem jak ta zahrada stinná,
 Ami E
 kdo chce, ať mi závidí, já si
 Ami
 dám sklenici vína.

Ref.

Ami
 1. Ta dívka u oltáře, co pohled
 tvůj teď váže
 G Ami
 skrýt závist zkouší za vlastním
 bohatstvím.
 Ami
 Má krásu, moc i slávu, přesto
 vidíš, že se trápí,
 G
 když tvář zakrývá jí závoj z
 Ami
 černejch pavučin.

Ami G Ami

Ami G Ami

Áaaa..

2. Proč přišla takhle zrána a co si
 žádá u pána,
 že svíčku drží v dlaních, tiše
 obchod nabízí.
 Bože vyslyš moje přání, jak
 neřekneš svý ANO mi,
 tak ďáblu ruku podám, když mi
 pomoc přislíbí.

Ref.

3. No jen řekni, dám ti to co
 chceš, já věřím, ty to
 dokážeš,
 slib krví potvrdím, jen dej ať
 nikdo nemá víc.
 Mě pálí, když je kdokoli s víc
 štěstím se vším cokoli,
 co zrovna nemám já, ať radši
 sama nemám nic.

Ref.

4. Teď otáčí se s nevolí, jak
 ďáblu podpis zabolí,
 už do rysů jí kreslí vrásky z duše
 šedivý.
 Pak konečně k nám promluví,
 skřek havraní tu zakrouží,
 a mezi námi hledá, svoji oběť
 vybírá.
 Když ne mě radši nikomu a
 slova nejsou k ničemu,
 to slečna závist vstoupila zas do
 někoho z nás.

Ref.

Slepí pírka

Mig 21

$F^{\#mi}$
 1. Vyplašený zajíc běhal
 D
 po polích,
 F E
 pak našel smrt v pažích
 A
 tetovaných.
 $F^{\#mi}$
 Kočovali ulicí i
 D
 náměstím,
 F E
 asi za štěstím,
 A
 či neštěstím.

$F^{\#mi}$
 Bulharku Jarku, tatarku z párku,
 D
 motorku z korku, Maďarku,
 F E
 Japonku, Polku, Mongolku z
 vdolku,
 A
 uzenou rolku, zelenou jolku.
 $F^{\#mi}$
 Jenom ne tuhle cikánskou holku,
 D
 jenom ne tuhle cikánskou holku,
 F E
 jenom ne tuhle cikánskou holku,
 A
 tu ne! ne!
 $F^{\#mi}$
 Ne ne ne ne ne ne ne
 D
 neměl jsem,
 F E A
 tu cikánskou holku potkat za
 lesem,
 $F^{\#mi}$ D
 ukradených slepic pírka zdvihá
 dým,
 F E
 potom stoupá k nebi a já
 A
 stoupám s ním.

2. Já sem tvoje holka,
 já tě mám ráda,
 napsala mi v noci nožem
 na záda!
 Rozevřela se a já se
 topil v ní,
 jenomže ne první ani
 poslední

Ref.

Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicílska

Ami

Stvrzuje se že kto chce ten se

G

dopíská

F

pod lampou jen krátce v přítmí

C

dlouze zas

Ami

Otevře ti kobera a můžeš mezi

F

C

Ami

G

nás ..

2. Moje teta, tvoje teta, parole

Ami

dvaatřicet karet křičí na stole

F

měsíc svítí sám a chleba nežere

Ami

Ty to ale koukej trefit frajere.

Protože

Dnes je valcha u starýho Růžičky

Ami

dej si prachy do pořádný ruličky

F

Co je na tom že to není extra

nóbl byt

Ami

Srdce jako kníže Rohan musíš

F

C

Ami

G

mít

3. Ať si přes den docent nebo
tunelář
herold svatý pravdy nebo inej
lhář
tady na to každej kašle z vysoka
pravda je jen jedna - slova
proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky
budou v celku nanič všechny
řečičky

Bud' to trefa nebo kufr - smůla
nebo šnit

jen to srdce jako Rohan musíš
mít

4. Kdo se bojí má jen hnědý
kaliko

možná občas nebudeš mít na

mlíko

jistě ale poznáš co si vlastně zač
svět nepatřil nikomu kdo nebyl

hráč

A proto

Ať je valcha u starýho Růžičky
nebo pouť až k tváři Boží
rodičky

Ať je válka, červen, mlha,
bouřka nebo klid

Srdce jako kníže Rohan musíš
mít

Dnes je valcha u starýho Růžičky
když si malej tak si stoupni na
špičky

malej nebo nachlapenej cikán,
Brňák, Žid

Srdce jako kníže Rohan musíš
mít

←

/:

Dnes je valcha u starýho Růžičky
dej si prachy do pořádný ruličky
co je na tom že to není extra
nóbl byt

Srdce jako kníže Rohan musíš

mít

:/**2x**

Šrouby a matice

Mandrage

1. Mezi zemí a^A nebem^E
 A širým^{Hmi} světem^D
 Je jeden náš^E
 Tak dobře ho^A znáš^E
 Mezi nebem a^E zemí^A
 Jsou věci^{Hmi} který^D
 Moje milá^E
 Můžu jen já^D

Tahat tě^A za vlasy, dýchat^E
 ti do tváře,^{Hmi}
 Dělat si nároky na^D
 tvoje polštáře^A
 Sahat ti pod sukni, kousat^E
 tě na ruce^{Hmi}
 Dělat ti snídani, říkat^D
 ti opice.

2. Mezi světlem a nocí
 Houpu tě v bocích
 Na tisíckrát, dělám to rád
 Mezi nocí a světlem
 Zimou i létem
 Je spousta rán,
 kdy můžu jen sám

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do
 tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na
 ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
 Platit ti výdaje, prdět si vě vaně
 Kvůli tvé pověsti porvat se v
 hospodě
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
 Jsme časem kalený šrouby a
 matice

2x

3. Vysoko^A nad zemí,^E
 životem^{Hmi} kalený,
 navěky^D spojení.
 Šrouby a^A matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice

1. U stánků na levnou
krásu, postávaj a
smějou se času,
s cigaretou a holkou, co
nemá kam jít.

2. Skleniček pára pár tahů z
trávy, uteče den jak večerní
zprávy,
neuměj žít, bouřej se a
neposlouchaj.

Jen zahlídli svět, maj na duši
vrásky,
tak málo je - málo je lásky,
ztracená víra hrozny z vinic
neposbírá

3. U stánků Na levnou krásu,
postávaj a ze slov a hlasů
opznávám, jak málo sma jim
stačili dát.

Tak se nezlob

Marek Ztracený

1. Asi jsem si všímal jenom sám
sebe,
a vůbec nevnímal, že mám taky
tebe.
Měl jsem tě brát na kolotoč a
nebo do kina
a večer složit hlavu k tobě do
klína.

2. Taky jsem si všímal jen svých
problémů
a vůbec nevnímal, jak mám
skvělou ženu.
Nehladil tě po vlasech a nebral
tancovat
a večer na pivo a přes den
nakupovat.

Tak se nezlob, že jsem takovej
vůl
a nedělil se s tebou napůl.
A zapomněl jsem se tě
občas ptát
jak se máš a co si k snídani dáš.
Tak se nezlob že jsem zapomínal
a když jsem moh', tak jsem tě
neobjímal
Nežehlil a neluxoval
a kvůli práci ponocoval.

3. Taky jsem si nevšim, jak jsi
vyřízená
A jak by ti prospěla pěkná
dovolená
Neběžel jsem vyměnit koruny na
kuny,
nesbalil baťůžky, nevzal do
laguny.

Ref.

To ta Heľpa

lidová

Ami Dmi Ami Dmi
 1. To ta Heľpa to ta Heľpa
 Ami E Ami E Ami
 to je pekné me - st-o

2. A v tej Heľpe a v tej Heľpe
 švárnych chlapcov je sto

F C
 Koho je sto koho je sto
 G C E
 nie po mojej vôli
 Ami Dmi Ami Dmi
 len za jedným len za jedným
 Ami E Ami E Ami
 srdiečko ma bo - lí -

3. Za Janíčkom za Palíčkom krok
 by nespravila
 za Ďuríčkom za Mišíčkom
 Dunaj preskočila

Dunaj Dunaj Dunaj Dunaj aj to
 širé pole
 len za jedným len za jedným
 počesenie moje.

F
1. Je to jak nic, to totiž naváží víc
C

je to něco jak dech, jak přání
na křídlech

Dmi
je to nemožnej cíl, kterej si
A
vymyslí.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil
den
nic není dost velkej cíl, aby ses
nepokusil
volej k nebi přání a všechno
bude k mání.

F
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
C

Dmi
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
A

3. Je to jak žár, pořádně velikej
dar,
je to jak letící drak, naprosto
přesnej prak
je to hukot moře, je to pramen
v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít
touha je padnout a vstát a rány
nevnímat.
Je to tlukot srdce, je to poklad
v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční
svit
úžasná měsíční zář, je to jak
boží tvář.
Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

Touha je zázrak, takže přej si co
chceš,
probouzej sílu, s ní už
neklopýtneš,
touha jsou čáry, v hloubi duše je
máš
touha je zázrak, kámo, zázrak,
vždyť už to znáš.

6. Touha je krám, kde mají
všachno a hned,
vlak je tam k mání i ten pitomej
svět.
Touha je brána, ke všemu o čem
si sníl.
Touha je cesta i cíl.

7. Touha je zázrak, kámo, zázrak.
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dmi C
 1. Dávám sbohem všem břehům
 Ami
 proklatejm,
 Dmi Ami Dmi
 který v drápech má ďábel sám,
 C Ami
 bílou přídí šalupa My Grave
 Dmi Ami Dmi
 mířím k útesům, který znám.

F C Ami
 Jen tři kříže z bílýho kamení
 Dmi Ami Dmi
 někdo do písku poskládal.
 F C
 Slzy v očích měl a v ruce
 Ami
 znavený,
 Dmi Ami Dmi
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen
 hřích,
 samý pití a rvačky jen.
 Chřestot nožů, při kterým
 přejde smích,
 srdce-kámen a jméno Sten.

Ref.

3. Já, Bob Green, mám tváře
 zjizvený,
 štěkot psa zněl, když jsem se
 smál.
 Druhej kříž mám a spím v
 podzemí,
 že jsem falešný karty hrál.

Ref.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen
 vztek,
 Katty Rogers těm dvoum život
 vzal.
 Svědomí měl, vedle nich si klek.
*"Já vím, trestat je lidský, ale
 odpouštět božský.
 Ať mi tedy bůh odpustí."*

Ref.

...lodní deník, co jsem do něj
 psal.

Ukaž tu tvoju Zoo

Horkýže Slíže

1. Top model Anna H. sakúpala
nahá.
Prešla si po tele a vraví si ahá.
Uterák zahalí, - arzenál nemalý,
má dokonalý materiál a zato je
drahá.

/: Tak ale stoj už ani muk,
nafotíme riadny book,
len našpúl' pery do óó. :/
/: A tak ťa prosím ešte pod',
krásny úsmev na mňa hod'
a ukáž tú tvoju ZOO. :/

2. Top model Anna H. sa fotila
nahá.
Hanbatý kalendár na rajských
Bahamáh.
Honorár sedem núl, ja z
kalendára trhám júl.
Ja chcel by som byť jej
špongiou a brázdiť po nohách

Ref.

3. V Sherwoodskom lese našli
nahú Annu H.
Kto ste ju poznali, tak toto je
druhá.
CNN tv headline news
Pravda hej tá nám padá z úst
Lebo my máme ruky nad bibliou
každý prisahá.

Ref.

V blbým věku

Xindl X

1. Ujel mi^C vlak i^G
 poslední^{Ami} metro,
 ještě jsem^D nebyl in a už^F
 jsem^G retro.
 Než jsem se z^C pulce vyloup^{Ami}
 v^F samce, co má^G všechno
 pod^C palcem,
 v^F den své šance na poslední^G
 jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
 hlavu nevěším, pojedou lodí.
 Než si to hodit, spíš se hodím
 do pohody u vody
 a počkám si až retro zase přijde
 do módy.

Jó,^F stále^G mě to baví,^{Ami}
 sázet se s osudem, byť^F čas
 utíká víc, než je^G milo.
 Stále^F věřím, že ze mě^G ještě^{Ami}
 něco bude,^F no jo, ale co
 když už^E bylo?

Včera mi^{Ami} bylo^F
 málo,^C dneska je mi^G moc,
 jak se to^{Ami} stalo, nevím,^F
 každopádně^G jsem zas v^{Ami}
 blbým^F věku
 a jedu mimo trať^{Ami} a říkám si tak^F
 at',^C
 vždyť^G všechny mosty vedou
 beztak^F po stý^G přes tu
 stejnou^{Ami} řeku.

Včera mi^{Ami} bylo^F
 málo,^C dneska je^G
 mi^F moc, jak se to^G stalo,
 nevím.
 Každopádně^{Ami} jsem zas v^F
 blbým^G věku
 a pluju proti proudu vstříc^{Ami}
 poslednímu^F soudu^C
 a jsem radši vám všem^G pro^F
 smích než abych byl^G
 sobě^{Ami} k breku.

←
 F G Ami
 Nana nana
 F G
 Včera mi bylo málo, dneska
 Ami
 je mi moc. (2x)

3. Ujel mi vlak před rokem v
 dubnu, ještě jsem nezmoudřel
 a už zas blbnu.
 Jak dopustil jsem to, že život
 protek mi mezi prsty?
 Nevím, věřím, že až se prospím,
 pochopím, co s tím.

Ref.
 2x

- Dmi
1. Sousedovic Věra má
Jako žádná jiná
Viděl jsem ji včera máchat
C Dmi
Dole u včelína
Dmi
Sousedovic Věra má
Jako žádná jiná
Viděl jsem ji včera máchat
C Dmi
Dole u včelína

/:

Dmi

Dole dole dole dole

F

Dole dole dole

C

Hej dole dole dole

Dmi

Dole u včelína

:/

2. Líčka jako růže máš
Já tě musím dostat
Nic nepomůže spát
Skočím třeba do sna
Líčka jako růže máš
Já tě musím dostat
Nic nepomůže spát
Skočím třeba do sna

Ref.

3. Líčka jako růže máš
Řeknu panu králi
Ať přikázat vašim dá
Aby mi tě dali
Líčka jako růže máš
Řeknu panu králi
Ať přikázat vašim dá
Aby mi tě dali

Ref.

4. Když v poledne radost má
Slunko hezky hřeje
Když se na mě podívá
Dám jí co si přeje

Ref.

Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

1. Někde v dálce cesty končí,
každá prý však cíl svůj skrývá
Někde v dálce každá má svůj cíl
ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc
mil

Ved' mě dál, cesto má,
ved' mě dál, vždyť i já
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Ved' mě dál, cesto má

2. Chodím dlouho po všech
cestách,
všechny znám je, jen ta má mi
zbývá
Je jak dívky co jsem měl tak rád
Plná žáru bývá, hned zas samý
chlad

Ref.

3. Pak na patník poslední
napíšu křídou jméno své
A pod něj, že jsem žil hrozně
rád
Písně své, co mi v kapsách
zbydou
Dám si bandou cvrčků hrát
A půjdu spát, půjdu spát

Ref.

1. Zase je pátek a mám toho
dost.
Tak беру kramle, za zády černý
most.
A pokud mi to D1 dovolí,
než minu Jihlavu, hodím Prahu
za hlavu.

2. Jedu jak pražák, hlava nehlava,
mám jediný cíl a přede mnou je
Pálava.
Už od Brna jsem jako na trní,
ta sladká píseň tak blízko zní.

My máme rádi víno,
milujeme krásné ženy a zpěv
a na věc jdeme přímo
v žilách nám proudí moravská
krev (2x)

3. Jako papír hodím práci a
všechny šéfy za hlavu
Pánové omlouvám se, ale já
mizím na Moravu.
Najdu tam všechno, co mi
doma schází,
dobrý lid a klid a řád.
Najdu tam všechno, co na světě
mám rád
vodu, slunce a nekonečný
vinohrad.

My máme rádi víno,
milujeme krásné ženy a zpěv
a na věc jdeme přímo
v žilách nám proudí moravská
krev
My tady totiž máme
Všechno co na světě máš rád
a ochutnat ti dáme
Slunce a nekonečný vinohrad.

Tak se tu žije na padesátý
rovnoběžce
V mírném klima našeho podnebí
Je krásné nemít nikdy dost
a dělat věci jen tak pro radost!

Ref. (×2)

Zabili, zabili

Balada pro banditu

C F Dmi F C
1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
C F Dmi
řekněte hrobaři, kde je
F C
pochovaný.

C F
Bylo tu, není tu, havrani na
plotu,
C F
bylo víno v sudě, teď tam voda
C
bude,
F C
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně
pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

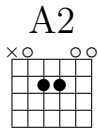
3. Vítr ho roznesl po dalekém
kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. Kráká starý havran, krákat
nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap
zůstane.

Zafúkané

Fleret



1. A2
Ami Větr sněh A2 zanésl
Ami z A2 hor do A2 polí,
Ami já idu C přes
G kopce, Ami přes údolí ,
C idu k tvej G dědině
C zatúla C nej,
F cestičky sně C hem sú
E zafúkané. Ami A2 Ami A2

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
 snád' enom pár kroků mi
 zostává,
 a budu u tvého okénka stát.

| /: Ale zafúkané, zafúkané,
 okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný
 vracám,
 v závějoch zpátky dom cestu
 hledám,
 spadl sněh na srdce zatúlané,
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

| /: Zafúkané, zafúkané,
 mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

- Ami C G C
 Zafúkané , zafúkané
F C
 kolem mňa vše cko
Dmi E
 je zafúkané
Ami C G
 Zafúkané , zafúkané
C
 ,
F C
 kolem mňa všecko
E Ami A2
 je zafúkané

1. Je tam brána zdo**bená**, cestu
 Ami
 ote**ví**rá,
 F C
 zahradu zelenou vš**ech**no
 G
 připom**í**á.

Jako dým závo**ju** mlhou
 Ami
 opřed**en**ých,
 F C
 vstupuješ do ticha cestou
 G
 vyvol**en**ých.

2. Je to březový háj, je to borový
 les,
 je to anglický park, je to
 hluboký vř**es**.
 Je to samota dnů, kdy jsi
 pomalu z**rá**l,
 v zahradě zelený, kde sis za
 dětství hrál.

3. Kolik chceš, tolik máš očí
 otevřených,
 tam venku za branou leží
 studený sn**íh**.
 Zpočátku uslyšíš (zpočátku
 uslyšíš) vítr a ptačí hlas, (vítr
 a ptačí hlas)
 v zahradě zelený (v zahradě
 zelený) přijdou do ticha zas
 (přijdou do ticha zas)

4. Světlo připomíná (světlo
 připomíná) rána slunečných
 dnů (rána slunečných dnů)
 v zahradě zelený (v zahradě
 zelený) v zahradě beze snů.
 (v zahradě beze snů)
 Uprostřed závratí (uprostřed
 závratí) sluncem
 prosvícených, (sluncem
 prosvíceným)
 vstupuješ do ticha cestou
 vyvol**en**ých.

Zakázané uvolnění

Michal Hruza

D F#
 1. Někdy je to tak a nezmůžeš s
 Hmi
 tím nic,
 G
 můžeš se jen smát ze svých
 D
 plných plic.
 Chceš to přivolat a chceš to čím
 dál víc,
 stačí poslouchat, co se snažím
 říct.

Můžeš tady stát, všemu
 vzdorovat,
 udělat to pak, tak jak to máš
 rád.
 Nebudem se prát, nemusíš mít
 strach,
 Hmi
 chce to akorát realizovat.

Hmi G
 Na chvíli zavřít
 Emi Hmi G Emi
 oči, - vesmír se potočí,
 Hmi G Emi F#
 taky můžeš mít, - co si
 budeš přát a co budeš chtít!

D F# Hmi
 Nad hlavou je můj svět, prosím
 G D
 vás, odpusťte mi.
 Teď zůstat ležet na zádech,
 dejchat vzduch pod hvězdami.
 Moje aura a můj bůh ve mně
 hoří, zdá se mi.
 Je to pravda, bludnej kruh,
 zakázané uvolnění.

2. Někdy je to tak a nezmůžeš s
 tím nic,
 můžeš se jen smát ze svých
 plných plic.
 Chceš to přivolat a chceš to čím
 dál víc,
 stačí poslouchat, co se snažím
 říct.

Na chvíli zavřít oči, vesmír se
 potočí,
 taky můžeš mít, co si budeš
 přát a co budeš chtít!

Ref. (×2)

Za teplých letních nocí

Mňága a Žďorp

C F Ami G
 1. Milá půlnoci, ještě bdím
 Ještě se mi nechce do peřin
 Milá půlnoci, ještě bdím
 Ještě se mi nechce do peřin

G C
 Za teplých letních nocí, za
 F Ami G
 teplých letních nocí
 Zdá se, že život nikdy neskončí,
 zdá se, že život nikdy neskončí
 Tmu protnou světla vlaku, tmu
 protnou světla vlaku,
 Ve kterém jede jenom průvodčí,
 ve kterém jede jenom
 průvodčí

C
 Pod nebem stojím
 F
 Naplno rozsvíceným
 Ami
 Nemyslím na nic
 G
 Ani na to, kam letím

Továrna svítí
 V dálce je vidět komín
 Oparem oranžovým
 Všechno je obarvený

V pozoru stojím
 Zde klikař vesmíru
 Se slámou v botách
 Na loďce z papíru

Přestanu dýchat
 Minuta ticha
 Nejraději bych tu stál
 Dokud nezačne svítat

2. = 1.

Ref.

Zdá se mi

Brutus

1. Intro: E A E A

E
 Často se mi všechno kolem
 A
 motá
 E A
 divně to pod nohama klouže
 E A
 i když nejsou zamrznutý louže
 E A
 ani rozvázaná bota
 F#mi A
 Rád ty chvíle mám
 E A
 u baru s bludičkou zdejší
 E A
 zůstanu okamžik delší
 E
 rád ty chvíle mám

A H
 Zdá se mi zdá se mi
 E F#
 že lítat nad zemí
 A H E
 je celkem jednoduchý zdá se mi
 A H
 Zdá se mi zdá se mi
 E F#
 tady mám zázemí
 A H E
 zdá se mi zdá se mi

2. Škodlivinu jsem do sebe nalil
 s kouřením vypadá to stejně
 v tomhle bigbítovém mlejně
 asi zase někdo slavil
 Rád ty chvíle mám
 u baru s bludičkou zdejší
 zůstanu okamžik delší
 rád ty chvíle mám

Ref.

3. Ráno její vlasy voní sírou
 doufám že s čertem jsem snad
 nepil
 zas abych z woken střepy lepil
 v mozku s vyleptanou dírou.
 Rád ty chvíle mám
 u baru s bludičkou zdejší
 zůstanu okamžik delší
 rád ty chvíle mám

Ref.

Zejtra mám

Ready Kirken

1. Zejtra mám zejtra mám svůj
den-
zejtra se mi splní moje tajný
přání můj sen
dlouho tě znám dlouho tě znám
mám tě rád
uvidím tě zas uslyším tvůj hlas
možná

2. Zejtra mám zejtra mám svůj
den-
asi to tak bude je to cejtít
všude je to cejtít všude
všude tam kam se podívám
něco z tebe mám
tak se mi zdá tak se mi zdá
že už asi zejtra nebudu sám

Nebudu sám nebudu sám
zejtra tě máááám,
máááám, máááám,
jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj
den
zejtra se mi splní moje tajný
přání můj sen
všude tam kam se podívám
něco z tebe mám
poslední den jednou vyspím se
jen a pak už nikdy nebudu
sám

Ref. (×2)

Anglické písničky

21 Guns

Green Day

Dm B F
 1. Do you know what's worth
 C
 fighting for,
 Dm B F
 When it's not worth dying
 C
 for?
 Dm B F C
 Does it take your breath away
 B
 And you feel yourself
 C
 suffocating?
 Dm B F
 Does the pain weigh out the
 C
 pride?
 Dm B F
 And you look for a place to
 C
 hide?
 Dm B F
 Did someone break your heart
 C
 inside?
 B
 You're in ruins

F C Dm
 One, twenty-one guns
 C B
 Lay down your arms
 F C
 Give up the fight
 F C Dm
 One, twenty-one guns
 C B F C
 Throw up your arms into the sky,
 B F C
 You and I -

2. When you're at the end of the
 road
 And you lost all sense of control
 And your thoughts have taken
 their toll
 When your mind breaks the
 spirit of your soul
 Your faith walks on broken glass
 And the hangover doesn't pass
 Nothing's ever built to last
 You're in ruins

Ref.

←

3. Did you try to live on your
own

When you burned down the
house and home?

Did you stand too close to the
fire?

Like a liar looking for
forgiveness from a stone

Mezihra: F C Dm C B F C
B F A

4. When it's time to live and let
die
And you can't get another try
Something inside this heart has
died
You're in ruins

Ref.

Boulevard Of Broken Dreams
Green Day

Emi G
1. I walk a lonely road
D A
The only one that I have ever
Emi
known
Don't know where it goes
But it's home to me, and I walk
alone

2. I walk this empty street
On the boulevard of broken
dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one, and I
walk alone

I walk alone, I walk alone
I walk alone and I walk a

C G D
My shadow's the only one that
Emi
walks beside me
C G D
My shallow heart's the only
Emi
thing that's beating
Sometimes I wish someone out
there will find me
H7
Till then I walk alone

Ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah

3. I'm walking down the line
That divides me somewhere in
my mind
On the border line of the edge
And where I walk alone

4. Read between the lines
What's fucked up and every
thing's all right
Check my vital signs to know
I'm still alive
And I walk alone

I walk alone, I walk alone
I walk alone and I walk a

Ref.

←

Breakfast at Tiffany's

Deep Blue Something

1. INTRO: D G A 2x

^D
You say that we've got nothing

^D
in common

^G ^A ^D
No common ground to start
from

^G ^A ^D ^G ^A
And we're falling apart

2. You'll say the world has come
between us
Our lives have come between us
But I know you just don't care

^D
And I said what about
^A ^G
"Breakfast at Tiffany's?"

^D ^A
She said, I think I remember the
^G
film,

^D ^A
And as I recall, I think, we both
^G
kinda liked it.

^D ^A
And I said, Well, that's the one
^G
thing we've got.

3. I see you - the only one who
knew me
And now your eyes see through
me
I guess I was wrong

4. So what now? It's plain to see
we're over,
And I hate when things are over
When so much is left undone

Ref. (×2)

Castle Of Glass

Linkin Park

1. ^{C#mi} Take me down to the river
^{C#mi} bend,
^{C#mi} Take me down to the fighting
^H end,
^H Wash the poison from off my
^{C#mi} skin
^{C#mi} Show me how to be whole again

2. ^{C#mi} Fly me up on a silver wing
^{C#mi} Past the black where the sirens
^H sing
^H Warm me up in a nova's glow
^{C#mi} and drop me down to the
^{C#mi} dream below

^A ^E
Cause I'm only a crack in this
^H ^{C#mi}
castle of glass
^A ^E
Hardly anything there for you to
^H
see.
^{C#mi}
For you to see...

^{C#mi}
3. Bring me home in a blinding
dream
^{C#mi}
Through the secrets that I have
^H seen
^H Wash the sorrow from off my
^{C#mi} skin
^{C#mi} And show me how to be whole
again

Ref.

^A ^E
Cause I'm only a crack in this
^H ^{C#mi}
castle of glass

^A ^E
Hardly anything else I need to
^H ^{C#mi}
beeeee

^A ^E
Cause I'm only a crack in this
^H ^{C#mi}
castle of glass

^A ^E
Hardly anything there for you to
^H
see.

^{C#mi}
For you to see...

1. I've heard there was a secret
chord
That David played and it
pleased the Lord
But you don't really care for
music, do you?
Well, it goes like this
The fourth, the fifth, the minor
fall, the major lift
The baffled king composing
Hallelujah

F Ami
Hallelujah, Hallelujah
F C G C
Hallelujah, Halleluuuuujah

2. Well, your faith was strong but
you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight
overthrew ya
She tied you to the kitchen
chair
She broke your throne and she
cut your hair
And from your lips, she drew
the Hallelujah

Ref.

3. Well baby, I've been here
before
I've seen this room and I've
walked this floor
I used to live alone before I
knew ya
And I've seen your flag on the
marble arch
And love is not a victory march
It's a cold and it's a broken
Hallelujah

Ref.

4. Well, maybe there's a God
above
But all I've ever learned from
love
Was how to shoot somebody
who outdrew ya
And it's not a cry that you hear
at night
It's not somebody who's seen
the light
It's a cold and it's a broken
Hallelujah

Ref.

Hero Of War

Rise Against

1. He said, "Son,
 Have you see the world?
 Well, what would you say
 If I said that you could?
 Just carry this gun and you'll
 even get paid."
 I said, "That sounds pretty
 good."

2. Black leather boots
 Spit-shined so bright
 They cut off my hair but it
 looked alright
 We marched and we sang
 We all became friends
 As we learned how to fight

A hero of war
 Yeah that's what I'll be
 And when I come home
 They'll be damn proud of me
 I'll carry this flag
 To the grave if I must
 Because it's flag that I love
 And a flag that I trust

3. I kicked in the door
 I yelled my commands
 The children, they cried
 But I got my man
 We took him away
 A bag over his face
 From his family and his friends

←

4. They took off his ^Eclothes
They pissed in his ^{G#mi}hands
I told them to ^Astop
But then I ^Ejoined in
We beat him with ^Aguns
And batons not just ^Eonce
But again and ^Hagain

Ref.

5. She walked ^Ethrough bullets and
^{G#mi}haze
I asked her to ^Astop
I begged her to ^Estay
But she pressed ^Aon
So I lifted ^Emy gun
And I fired ^Haway

6. And the shells ^Ejumped through
^{G#mi}the ^Asmoke
And into the sand
That the blood now ^Ehad soaked
^AShe collapsed with a flag in her
^Ehand
A flag white as ^Hsnow

^{C#mi}A hero of war
^AIs that what they see
^EJust medals and scars
^HSo damn proud of me
And I brought home that flag
^ANow it gathers dust
^EBut it's a flag that I love
^HIt's the only flag I trust

^EHe said, Son, have you seen the
^{G#mi}world?
^AWell what would you say, if I
^Esaid that you could?

I'm a Believer
The Monkees

Ref.

1. I ^G thought love was only true ^D
 ^G in fairy tales
 ^G Meant for someone else but not ^D
 ^G for me
 ^C Ah, love was out to get to me ^G
 ^C That's the way it seemed ^G
 ^C Disappointment haunted all my ^G
 ^D dreams

3. Love was out to get to me ^C ^G
 ^C Now, that's the way it seemed ^G
 ^C Disappointment haunted all my ^G
 ^D dreams

Ref.

Then I saw her face ^G ^{C, G}
 ^G Now I'm a believer ^{C, G}
 ^G Not a trace ^{C, G}
 ^G Of doubt in my mind ^G ^{C G}
 ^G I'm in love ooh ^C
 ^G I'm a believer I couldn't leave ^F
 ^D her if I tried

2. I thought love was more or less
 a givin' thing
 Seemed the more I gave the less
 I got
 What's the use in tryin'
 All you get is pain
 When I needed sunshine I got
 rain

Leaving On A Jet Plane

Frank Sinatra

1. All my bags are packed, I'm
 G
 C ready to go
 G I'm standing here outside the C
 door
 G I hate to wake you up Ami
 D7 to say
 goodbye
 G
 But the dawn is breakin', it's
 C
 early morn'
 G
 The taxi's waiting, and he's
 C
 blowin' his horn
 G Ami
 Already I'm so lonesome, I
 D7
 could cry

 G C
 So kiss me and smile for me
 G C
 Tell me that you'll wait for me
 G Ami
 Hold me like you'll never let me
 D7
 go
 G C
 'Cause I'm leavin' on a jet plane
 G C
 I don't know when I'll be back
 again
 G Ami D7
 Oh, babe, I hate to go.

2. There's so many times I've let
 you down
 So many times I've played
 around
 I tell you now, they don't mean
 a thing
 Every place I go, I think of you
 Every song I sing, I sing for you
 When I come back, I'll bring
 your wedding ring.

Ref.

3. Now the time has come to
 leave you
 One more time let me kiss you
 Then close your eyes, I'll be on
 my way.
 Dream about the days to come
 When I won't have to leave
 alone
 About the times, I won't have
 to say,

Ref.

←

On my head

Dan Bárta

1. ^DLead my ^{F#mi}heart in my own
^Gplace,
^Arun up to the stars across the
^Dheaven.
^{F#mi}Hello, ^Gyou say, you will drive ^Ame lazy.
^DMeeting my ^{F#mi}heart, leaving the
^Gyard,
^AWaiting for the night's birds,
^Dnever say never
^{F#mi}We freak, we burst, ^Gblasting
^Afrom all angles..

^D/: When I am standing on my ^{F#mi}
^Ghead,
you are crazy smiling,
^Dnow we don't have ^{F#mi}it, we are
^Gmad,
^Ago round this speedy romancing
:/

2. ^DYou have the ^{F#mi}time to take a
^Gbreak,
^Dget up to find ^{F#mi}your lost
^Gcontrol
^DSomeone lost ^{F#mi}your trust, your
^Gsoul,
^Alooking for the right size and a
^Dgood measure.
^{F#mi}I am a tough ^Gguy from the sky,
^Amy good will drives me crazy..

Ref. (×2)

Our House (Bauhaus)

Madness

C Gmi
 1. Father wears his Sunday best,
 Dmi
 Mother's tired she needs a
 rest, the
 Fm
 kids are playing up downstairs
 C Gmi
 Sister's sighing in her sleep,
 Dmi
 Brother's got a date to keep,
 he
 Fm
 can't hang around

D Ami Em Gmi
 Our house, in the middle of
 D
 our street
 Ami Em Gmi
 Our house, in the middle of
 our ...

C Gmi
 2. Our house it has a crowd,
 Dmi
 there's always something
 happening and
 Fm
 it's usually quite loud
 C Gmi
 Our mum she's so house-proud,
 Dmi
 nothing ever slows her down
 and a
 Fm
 mess is not allowed

Ref.

C Gmi
 3. Father gets up late for work,
 Dmi
 Mother has to iron his shirt,
 Fm
 then
 she sends the kids to school
 C Gmi
 Sees them off with a small kiss,
 Dmi
 she's the one they're going to
 miss
 Fm
 in lots of ways

Ref.

4. I remember way back then
 when everything was true
 and when
 We would have such a very
 good time such a fine time
 Such a happy time
 And I remember how we'd play
 simply waste the day away
 Then we'd say nothing would
 come between us two
 dreamers

Our house, was our castle and
 our keep - Our house, in the
 middle of our
 street
 Our house, that was where we
 used to sleep - Our house, in
 the middle of our
 street
 Our house, in the middle of our
 street

Radioactive

Imagine Dragons

Dmaj7



Hmi D A
1. I'm waking up to ash and dust
E
I wipe my brow and I sweat my
Hmi
rust
D
I'm breathing in the
A E
chemicals
Hmi D A
I'm breaking in, shaping up,
E
then checking out on the
prison bus
Hmi D A
This is it, the apocalypse
E
Whoa

E Hmi
I'm waking up, I feel it
D
in my bones
A E
Enough to make my systems
grow
Hmi D
Welcome to the new age, to
the new age
A E
Welcome to the new age, to
the new age
Hmi D A
Whoa, whoa, I'm
E
radioactive, radioactive
Hmi D A
Whoa, whoa, I'm
E
radioactive, radioactive
Hmi D
2. I raise my flags, don my
A
clothes
E Hmi
It's a revolution, I suppose
D
We're painted red to fit right
A
in
E
Whoa
Hmi D A
I'm breaking in, shaping up,
E
then checking out on the
prison bus
Hmi D A
This is it, the apocalypse
A
Whoa

←

Ref.

Hmi Dmaj7 A
All systems go, sun hasn't
E
died
Hmi Dmaj7 A
Deep in my bones, straight
E
from inside

Ref.

Room Of Ghosts

ElevenHill

e4-0-
B-1-
G-2-2-2-2-2-2-2-2-
D-2-2-2-2-2-2-2-2-
A-0-0-0-3-0-X-0-
E-X-X-X-X-X-3-X-

Ami C
1. Mom used to ask,
G F
Where are you going,
Ami
will you come?
Ami C G
Remembering the days when I
F
was young,
Ami
so it's gone.

F Ami
Look at my face, in the room
of ghosts,
G F
is this the way that we live
today?
F Ami
Look at my face, in the room
of ghosts,
G F
like a stranger's so far away,
Ami
in the room of ghosts.

2. Where are the days, I spent
with friends?
stay apart.
Those special times falling in
love
being relieved

Ref.

3. How can I break?
What is unbreakable?
Where are those songs,
I'm singing in my head?
Now gone...

Ref.

/: In the room of ghosts :/ 5x

Shadow of the day

Linkin Park

^{G#mi} 1. I ^{F#} close both locks below
^E the window
 I close both blinds and turn
 away
 Sometimes solutions aren't so
 simple
 Sometimes good bye's the only
 away

^B ^{F#} ^{G#mi} ^E
 And the sun will set for you
 The sun will set for you
^B ^{F#}
 And the shadow of the day
^{G#mi} ^E
 Will embrace the world in grey
 And the sun will set for you

2. In cards and flowers on your
 window
 Your friends all plead for you to
 stay
 Sometimes beginnings aren't so
 simple
 Sometimes good bye's the only
 way

Ref. (×2)

Should I Stay Or Should I Go

The Clash

D G D

D G D

1. Darling you gotta let me

D G D

know

Should I stay or should I

D G D

go?

If you say that your are

G F G

mine

I'll be here 'til the end of

D G D

time

So you got to let me

A A7

know

Should I stay or should I

D G D

go?

←

2. It's always tease tease

D G D

tease

You're happy when I'm on my

D G D

knees

One day is fine and next is

G F G

black

So, if you want me off your

D G D

back

Well, come on and let me

A A7

know

Should I stay or should I

D G D

go?

Should I stay or should I go

G D

now?

Should I stay or should I go

G D

now?

If I go there will be trouble

An' if I stay it will be

D G D

double

So come on and let me know

D G D

3. This indecision's bugging

D G D

me / La indecisión

me molesta

If you don't want me, set me

D G D

free / Si no me

quieres, líbrame

Exactly whom I'm supposed to

G F G

be / Dígame, que

debo ser

Don't you know which clothes

D G D

even fit me? / Sabes

qué ropa me queda?

Come on and let me know /

Me tienes que decir

Should I cool it or should I

D G D

blow

/ Me debo ir o

quedarme?

←

Should I stay or should I go^D
 now?^{G D} / Yo me frío o lo
 soplo?
 Should I stay or should I go^D
 now?^{G D} / Yo me frío o lo
 soplo?
 If I go there will be
 trouble^{G F G} / Si me voy – va
 a ver peligro
 An' if I stay it will be
 double^{D G D} / Si me quedo es
 doble
 So you gotta let me know^{A A} /
 Me tienes que desir
 Should I cool it or should I
 blow?^{D G D} / Yo me frío o
 lo soplo?

Should I stay or should I go^D
 now?^{G D} / Yo me frío o lo
 soplo?
 If I go there will be
 trouble^{G F G} / Si me voy – va
 a ver peligro
 An' if I stay it will be
 double^{D G D} / Si me quedo es
 doble
 So you gotta let me know^{A A} /
 Me tienes que desir
 Should I stay or should I go?^{D G D}

The Sound of Silence
 Simon and Garfunkel

1. Hello^{Ami} darkness my old friend,^G
 I've come to talk with you
 again.^{Ami}
 Because a vision softly creeping^{C F C}
 left it's seed while I was^F
 sleeping,^C
 And the vision that was planted^F
 in my brain still remains^{C Ami}
 Within the sounds of silence.^{C G Ami}

←

2. In ^{Ami}
^G restless dreams I walked
alone, narrow streets of
^{Ami}
cobble stone.
^C ^F
'Neath the halo of a street
^C
lamp, I turned my collar to
^F
the cold
^C
and damp,
^F
When my eyes were stabbed by
^C
the flash of a neon light that
split the
^{Ami}
night
^C ^G
And touched the sounds of
^{Ami}
silence.

3. And in the naked light I saw ^G
ten thousand people, maybe
^{Ami}
more.
^C ^F
People talking without
^C
speaking, People hearing
^F
without
^C
listening,
^F
People writing songs that voices
^C
never shared, and no one
^{Ami}
dared
^C ^G ^{Ami}
Disturb the sounds of silence.

4. Fools! said I, you do not know, ^G
^{Ami}
Silence like a cancer grows.
^C ^F
Hear my words that I might
^C
teach you, take my arms that
^F
I might
^C
reach you.
^F
But my words like silent
^C
raindrops fell...
^{Ami} ^C ^G
And echoed in the wells of
^{Ami}
silence.

←

Ami
5. And the people bowed and
G
prayed to the neon gods they
Ami
made.
C F
And the sign flashed out its
C
warning, In the words that it
F
was
C
forming,
F
And the sign said, The words of
the prophets are written on
the subway
C Ami
walls and tenement halls.
C G
And whispered in the sounds of
Ami
silence.

What Shall We Do With a Drunken Sailor
The Irish Rovers

Emi
1. What shall we do with a
drunken sailor
D
what shall we do with a drunken
sailor
Emi
what shall we do with a
drunken sailor
Emi D Emi
early in the morning?

Emi D
Hooray and up she rises hooray
and up she rises
Emi
hooray and up she rises early
Emi D Emi
in the morning.

2. Put him in the longboat till
he's sober
put him in the longboat till he's
sober
put him in the longboat till he's
sober
early in the morning.

Ref.

3. Pull out the plug and wet him
all over
pull out the plug and wet him
all over
pull out the plug and wet him
all over
early in the morning.

Ref.

←
4. Put him in the bilge and make
him drink it
Put him in the bilge and make
him drink it
Put him in the bilge and make
him drink it
early in the morning

Ref.

5. 3x(Put him in a leaky boat and
make him bale her)
early in the morning

Ref.

6. 3x(Tie him to the scuppers
with the hose pipe on him)
early in the morning

Ref.

7. 3x(Shave his belly with a rusty
razor)
early in the morning

Ref.

8. 3x(Tie him to the topmast
while she's yardarm under)
early in the morning

Ref.

9. 3x(Heave him by the leg in a
runnin' bowline)
early in the morning

Ref.

10. 3x(Keel haul him 'til he's
sober)
early in the morning

Ref.

11. 3x(That's what we do with
the drunken sailor!)
early in the morning

Ref.

With Or Without You
u2

D A Hmi
1. See the stone set in your eyes
G D
See the thorn twist in your side
A Hmi G
I wait for you -
D A
Sleight of hand and twist of
Hmi
fate
G
On a bed of nails she makes me
D
wait
A Hmi G
And I wait without you

D A
With or without you
Hmi G
With or without you

←

2. ^DThrough the storm we reach ^A
^{Hmi}the shore
^GYou give it all but I want more ^D
^AAnd I'm waiting for you - ^{Hmi G}

^DWith or without you ^A
^{Hmi G}With or without you
^{D A}I can't live
^{Hmi G}With or without you
^{D A Hmi G}

^DAnd you give yourself away ^A
^{Hmi G}And you give yourself away
^DAnd you give
^AAnd you give
^{Hmi G}And you give yourself away

3. My hands are tied
My body bruised, she's got me
with
Nothing to win and
Nothing left to lose

And you give yourself away
And you give yourself away
And you give
And you give
And you give yourself away

With or without you
With or without you
I can't live
With or without you
Oh oh oh oh
With or without you
With or without you
I can't live
With or without you
With or without you
