

Místo pro úvodní stránku.

Obsah

1

1+1	6
1982	5

A

Alice se dala na pití	7
Anděl	8
Andělé	7

B

Baroko	10
Batalion	11
Bedna od whisky	12
Blues na cestu poslední	15
Blátivá cesta	13
Bláznova ukolébavka	14
Bon soir mademoiselle Paris ...	16
Boty proti lásce	17
Budu ti vyprávět (Evo...)	18
Burlaci	19
Burol	20
Bára	9

C

Cesta	23
Cikánská	24
Co bylo dál?	26
Colorado	27

D

Darling	29
David a Goliáš	30
Detaily	31
Dezolat	32
Dobrák od kosti	34
Dokud se zpívá	35
Drobná paralela	36
Dva havrani	37
Dva roky prázdnin	38
Dvě deci vína	39
Dívka s perlami ve vlasech	33

E

Elektrický valčík	40
-------------------------	----

F

Frankie Dlouhán	41
František	42

G

Gastrosexuál	43
Gorale	44

H

Hej teto!	45
Hlídač krav	46
Hodinový hotel	47
Holubí dům	48
Hrobař	48
Hudsonské šify	49
Hvězda na vrbě	50
Hvězdář	51

J

Jahody mražený	52
Jarní tání	53
Jarošovský pivovar	53
Jasná zpráva	54
Jdem zpátky do lesů	55
Jdou po mně jdou	56
Jehnědy	57
Jelen	58
Jericho	59
Ježíš	60
Jízva na rtu	61
Jožin z bažin	62

K

Kdoví jestli	63
Kdyby byl Bavorov	64
Když mě brali za vojáka	65
Klidná jako voda	66
Kometa	67
Kořenová zelenina	68
Krabička	68
Krajina posedlá tmou	69
Krutý krtek Joy	70
Kurtizána	71

L

Lokomotiva	74
Láska v housce	73
Láďa	72

M

Magdaléna	75
Malotraktorem	77
Malování	78
Malá dáma	76
Maruška	79
Medvídek	80
Mezi Horami	82
Montgomery	83
Morituri te salutant	84
Měla krátkou ofinu	81
Můj svět	85

N

Na hotelu v Olomouci	88
Na sever	89
Nad stádem koní	86
Nagasaki Hirošima	87
Nebude to ľahké	90
Nikdy nic nebylo	91
Nina	92

O

O lítání	93
----------------	----

P

Plakala	95
Po schodech	99
Pocity	96
Pohoda	97
Popelka	98
Pověste ho vejš	100
Pramínek vlasů	101
Prodavač	102
První signální	103
Písnička	94
Před naší, za naší (prašná cestička)	101

R

Raci v práci s.r.o.	104
Reklama na ticho	107
Rána v trávě	105
Ráno	106

S

Sametová	109
Sen	111
Severní vítr je krutý	112
Silný refrén	114
Slavíci z Madridu	115
Slepíc pířka	116
Slečna závist	116
Srdce jako kníže Rohan	117
Stánky	120
Sáro!	110
Síla starejch vín	112

T

Tak se nezlob	121
To ta Helpa	122
Touha	123
Tři kříže	124

U

Ukaž tu tvoju Zoo	125
-------------------------	-----

V

V blbým věku	126
Veď mě dál, cesto má	128
Víno	129
Včelín	127

Z

Za teplých letních nocí	135
Zabili, zabili	130
Zafúkané	131
Zahrada ticha	132
Zakázané uvolnění	133
Zatanči	134
Zdá se mi	136
Žejtra mám	137

Č	Černý brejle.....	22	Š	Šaman.....	108
	Čmelák	25		Šrouby a matice	119
Čarodějnice z Amesbury	21	Čtyři slunce.....	28		

Cizojazyčné - obsah

<i>21 Guns</i>	138
<i>Boulevard Of Broken</i>	
<i>Dreams</i>	138
<i>Breakfast at Tiffany's</i>	139
<i>Castle Of Glass</i>	139
<i>Hallelujah</i>	140
<i>Hero Of War</i>	141
<i>I'm a Believer</i>	142
<i>Leaving On A Jet Plane</i>	142
<i>On my head</i>	143
<i>Our House (Bauhaus)</i>	143
<i>Radioactive</i>	144
<i>Room Of Ghosts</i>	144
<i>Shadow of the day</i>	145
<i>Should I Stay Or Should I</i>	
<i>Go</i>	145
<i>Sound of Silence, The</i>	146
<i>What Shall We Do With a</i>	
<i>Drunken Sailor</i>	147
<i>With Or Without You</i>	148

České písničky

1982

Vypsáná Fixa

E C E C#
E A F# H

1. Chlapeček brečí nesmíš ho
hladit
Když ho budeš hladit tak ho
můžeš zabít
Seš víla lipís máš bílý auto
Všechny nás vozíš a to máme
za to
Že známe heslo
Že známe heslo
Lipís mi kája

E D
devatenáctsetosumdesát
dva sem malej ýmo a ty si
princezna
E D
devatenáctsetosumdesát
dva nejlepší pop art
ledňáček kofola
E D
devatenáctsetosumdesát
dva brutální všechno
nejlepší vzpomínky
E D
devatenáctsetosumdesát
nejhezčí nohy maminky
maminky
E D G A
devatenáctsetosumdesát
E D G A
devatenáctsetosumdesát

2. = 1.

Ref.

1. Už ani nedivím se, jak věci
otáčí se
Z radosti splín si klidně vrhá
stín
D
Sám sebe nepoznávám,
Ami
dobrovolně se vzdávám
D
Můj přítel strach už troubí na Ami
poplach
2. Člověk když nachází se opět na
známém místě
Výchozí bod mu vlastně přijde
vhod
Stačí tak strašně málo, aby se
ukázalo
C D
Pro jedno kvítí se slunce
E
nerozsvítí

G D
Někde si najdu malej byt
Ami
A tam si budu jen tak žít
C
A snít
G D
To je můj utajený svět
Ami
1+1 tam a zpět
C
A zpět

3. Možná že štěstí mívá, kdo to
tak neprožívá
A možná ne, to ať skryté
zůstane
Najednou šanci dávám i
nepatrným zprávám
Hledaný klid teď toužím
podplatit
4. Co tentokrát mi chystá osud já
optimista
Doufám, že zachytí mě do sítí
Stačí tak strašně málo, aby se
ukázalo
Pro jedno kvítí se slunce
nerozsvítí

Ref. (×2)

1. Alice se dala na pití ^{Dmi}
v baru člověk pozná, jak to je, ^C
různý lidi, různý nápoje, ^{Gmi}
ve dne pro ni Slunce nesvítí. ^{F A}

Alice se dala na pití,
takhle to ta holka prostě má,
zkoušela to s třema klukama,
jenže při tom fakt nic necítí.

Alice se dala na pití,
venku prší, noc je lepkavá,
někde někdo sprostě nadává,
chlapi jsou prej hnusný prevíti.

^{Dmi} Řekli jí jen: kotě ty a já, ^A
^{Gmi} nic nemusíš dělat, je to hra, ^A
^{Gmi} nic to není, žádný drama,
^A zůstane to mezi náma.

2. Alice se dala na pití,
holky co s ní spaly, řekly dost,
tohle nemá žádnou budoucnost,
s tebou to fakt není k přežití.

Alice se dala na pití,
Alice to prostě takhle má,
zamkni pusu na klíč, šeptá tma,
jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Alice se dala na pití. . .

Andělé
Wanastowi Vjegy

1. Co tě to hned po rámu napadá ^{H F# E}
nohy ruce komu je chceš dát. ^{H F# E}
Je to v kryi co tvou hlavu
přepadá, chtělas padnout do
hrobu a spát.

^{D A G} Poranění andělé jdou do polí,
^{D A G} stěhovaví lidi ulítaj
panenku bodni, ji to nebolí, svět
je, mami, prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá, na
nebi nemusí se bát
v ulicích doba zlá ji spoutala,
polykač nálezů a ztrát

Ref.

3. Co tě to zas po ránu napadá,
za zrcadlem nezkoušej si lhát
miluju tě, chci tě - to ti
přísahám, na kolenou lásce
pomož vstát

Ref.

+ svět je mami dokonalej kraj,
svět je, mami, dokonalej
kraj...

C Ami
1. Z rozmlácenýho kostela,
C G7
v krabici s kusem mýdla
C Ami
přinesl jsem si anděla
C G7
polámali mu křídla..

Díval se na mě oddaně,
já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně
lahvičku od parfému..

C Ami
A proto prosím věř mi
C G7
chtěl jsem ho žádat
C Ami
aby mi mezi dveřmi
C G7
pomohl hádat
C Ami G7 C
co mě čeká a nemine..
C Ami G C
co mě čeká a nemine..

2. Pak hlídali sme oblohu,
pozorujete ptáky
debatujete o Bohu
a hraní na vojáky..

Do tváře jsem mu neviděl
pokoušel si ji schovat
to asi ptákum záviděl,
že mohou poletovat..

Ref.

3. Když novinky mi sděloval
u okna do ložnice
já křídla jsem mu ukoval
z mosazný nábojnice

A tak jsem pozbyl anděla,
on oknem odletěl mi..
Však přítel, prý mi udělá
nového z mojí helmy..

Ref.

E G#mi A 2x

G#mi C#mi
1. Jenom se ptej

E
Kolem plameny tančí

H A
Tak proč je tady divnej chlad
Nepospíchej
Kdo tě zavede zpátky
A kdo při tobě bude stát

E G#mi
Víš já mám spoustu známejch v
C#mi
podzemí

A
A divá Bára se mnou spí
E G#mi
Když je noc všechno krásný
C#mi
zdá se mi

A G#mi
To sme my dávno prokletý

2. Ještě je čas
Jak tě nestvůra kouše
Tak schovej nohy do peřin
Okolo nás
Je toho tolik co zkoušet
Na jedno zdraví nevěřím

Ref.

3. Kdopak tě zval
Vem si do dlaně růži
Sevři ji a krve pij
Tak pojd' jenom dál
Obleč si moji kůži
Vysaj mě a použij

Dmi C Dmi C

Dmi C
1. Schoulené holky spí nahé
Dmi C
u hrobu Tychade Brahe
B C
z kamene oživlá světice
Dmi C
pozvedá monstranci měsíce

F C Dmi B
Taková zář je jen jedna
F C Dmi B
odtud až do nedohledna
F C Dmi B
no a z něj daleko široko
F C Dmi B
proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře
pro slepé harmonikáře
Které jsem čekal a nepropás
Důvěrně známý je každý z vás

Jste-li tak důvěrný známý
Pojďte a zpívejte s námi
My dole vy zase vysoko
O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru
Zaplašme zlou denní můru
Která nám sežrala století
Zpěnění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí
Chytrácké malověrnosti
Sražme tu bestii hluboko
Tak jak to umí jen baroko

B C
Dnes je dnes – ale co zítra
B C
Zbyde tu zázračná mitra ?
B C
Komu dá svou hlavu do klína
B C
ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe
Ztratila všechno i sebe
Zarůstla pastvou jen pro oko
Proč si tak vzdálené baroko ?

I nanaana ...

Ami C G Ami
1. Víno máš a markytánku
C G Ami Em
dlouhá noc se pro - hýří
Víno máš a chvílku spánku díky
díky verbíři

Ami
2. Dříve než se rozední
C G
kapitán k osedlání rozkaz
Ami Em Ami
dává -
ostruhami do slabin koně
G Ami Em Ami
pohá - ní
Tam na straně polední čekají
ženy
zlatáky a sláva
do výstřelů karabin zvon už
vyzvání

Ami C G
Víno na kuráž a pomilovat
Ami
markytánku
C
zítra do Burgund batalion
G, Ami Em Ami
za míří
Víno na kuráž a k ránu dvě
hodinky spánku
díky díky vám královští verbíři

3. Rozprášen je batalion poslední
vojáci
se k zemi hroutí, na polštáři z
kopretin
budou věčně spát
Neplač sladká Marion
verbíři nové chlapce přivedou ti
za královský hermelín padne
každý rád

Ref.

Bedna od whisky

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod
whisky.
Stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej
pinč,
tu kravatu co nosím mi navlík soudce
Linč.

A D E A
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
A D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
A D E A
Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
A D E
tak kopni do tý bedny ať na cestu se
A Ami
dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
Ami C Ami E
postavil bych malej dům na louce
E Ami
ukrytý.
Ami C Ami
Postavil bych malej dům a z okna koukal
E
ven,
Ami C Ami
a chlastal bych tam s Billem a chlastal
E Ami A
by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby si se hochu, jen pořád nechtěl rvát,
Ami C Ami E Ami
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
Ami C Ami
Moh' si někde v suchu tu svoji whisky
E
pít,
Ami C Ami E Ami A
nemusel si dneska na krku laso mít.

Ref.

4. Až kopneš do tý bedny, jak se to
E
dělává,
Ami C Ami
na krku mi zůstane jen dírka
E Ami
mrňavá.
Ami C Ami E
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
Ami C Ami E
má to smutnej konec a whisky ani
Ami A
lok.

Ref.

C Emi
Blátivou blátivou, blátivou
F
blátivou. Cestou dál nechceš
C F
jít kde jen máš touhu
C Emi Dmi
blaznivou kde jen máš,co
G C
chtěl jsi mít? Chtěl jsi mít. !

4. Měkký jsou stíny dole zrcadlí
se řeka,
nad jezem kolébá se prám.
Kolem je ticho že i vlastní stín
tě leká,
a přesto necítíš se sám.

Ref.

1. Ami G
A tak se koukáš jak si
Ami
kolem hrajou děti,
C G C
ve slunci kotě usíná,
F G
a jak si před hospodou
C Ami
vyprávějí kmeti
D7 G
život prej stále začíná.
2. Z města tě vyhánějí ocelové
stíny,
jak dříve šel bys asi rád.
Z bejvalej cest ti zbyly otrhaný
džíny,
čas běží je to ale znát!

Ref.

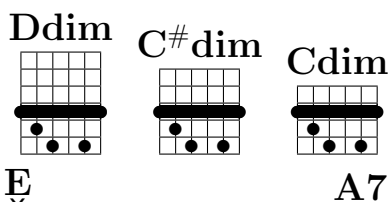
3. Na poli pokoseným přepočítáš
knopy,
do trávy hlavu položíš.
Zdá se ti o holkách co oči
vždycky klopí,
po jinejch ani netoužíš.

Bláznova ukolébavka

1. ^D Máš ^A má ovečko dávno spát
^G i ^D píseň ptáků končí
kvůli nám přestal vítr vát
jen můra zírá zvenčí
^A Já znám její zášť
^G tak vyhledej skrýš
^A zas ^G má bílej plášť a v okně
^A je mříž

^D Máš ^A má ovečko dávno spát
^G a ^E můžeš hrát ty mně můžeš
hrát
^D Vždyť ^G přijdou se ptát,
^D zítra zas ^G přijdou se ptát
^D jestli ty v mých
^G představách ^D už mizíš

2. Máš má ovečko dávno spát
dnes máme půlnoc temnou
Ráno budou nám bláznům lhát
že ráda snídaš se mnou
Proč měl bych jim lhát že jsem
tady sám
když tebe mám rád když tebe
mám rád



1. Černej nebožtíku, máš to ale
kliku,
E za chvíli do temný hlíny budeš E7
zakopán,
A7
černej nebožtíku, máš to ale
kliku,
E
za chvíli do temný hlíny budeš
zakopán,
H7 G7
nás jsi nechal v bídě, sám se
E
vezeš jako pán.
Ddim C#dim Cdim E E H7
Vava dava dava dá

2. Jen kopyta koní hrany tobě
zvóní,
málo lidí dnes pro tebe slzy
polyká,
jen kopyta koní hrany tobě
zvóní,
málo lidí dnes pro tebe slzy
polyká,
je to smutnej funus, chybí ti tu
muzika.

3. Kam ti pozůstalí, kam ti
vlastně dali
věnce, kytky, pentle, svíce,
marně se ptám,
kam ti pozůstalí, kam ti vlastně
dali
věnce, kytky, pentle, svíce,
marně se ptám,
proč je rakev holá, to ty asi
nevíš sám.
4. Černej nebožtíku, když nemáš
na muziku,
poslechni mou radu trochu
nevšední,
černej nebožtíku, když nemáš
na muziku,
poslechni mou radu trochu
nevšední,
zazpívej si sám blues na cestu
poslední.
-

Bon soir mademoiselle Paris
Olympic

Emi H7 Emi
1. Mám v kapse jeden frank,
D7 G
jsem nejbohatší z bank nad
H7
Seinou,
Emi H7 Emi
mám víc než krupíér
D7 G H7
a stíny Sacre-Coeur nade mnou.

C D G Ami
Láska je úděl tvůj, pánbůh
H7 Emi
tě opatruj,
C D Emi
bonsoir, mademoiselle Paris,
C D Emi
bonsoir, mademoiselle Paris.

Emi H7 Emi
2. Zním bulvár Saint Michelle,
D7 G
tam jsem včera šel s
H7
Marie-Claire,
Emi H7
vím, jak zní z úst krásných
Emi
žen
D7 G H7
slůvka car je taime oh mon cher.

Ref.

Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

Intro: e:-12-12-11-11-10-10-9-
9-8-8-7-7-6-5-43210

E
1. Zás mi říkal, že má něco pro
mě
a to něco, to prý láska je.

A
Já však nechci žádnou lásku v
domě, je,

E
přináší jen žal a výdaje.

G **E**
Mám proti lásce boty,

G **E**
ty chrání paní svou,

G **E**
ty boty vždycky jdou
a všechno hezké pošlapou.

Intro

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot.
Často sice kluků hlavy motám,
botám ale city nejsou vhod.
V těch botách ráda šlapu,
zvláště po lásce nás dvou,
ty boty vždycky jdou
a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.
Jsou tam dole, kde mi srdce
buší,
od bušení mu však pomohou.
V těch botách ráda šlapu,
a to se mi prý mstí,
když v těch botách jdu,
a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

Budu ti vyprávět (Evo...)

Michal Hruža

Gmaj7



1. D F#mi
Náš svět promění se hned,
 Hmi
když zavřeš oči budu vyprávět,
 D7
o tom jak nekonečné jsou,
 G
hvězdy co lidem plují nad
hlavou.

 D
Co teď možná jsme spolu
 F#mi
naposled.
 Hmi
Sladká jsou slova jako med...
 D7
O tom že spolu budem dál,
 G
to bych si vlastně hrozně přál,
 Gmaj7
.....to bych si vlastně
 Em A7
hrozně přál.....

 D F#
Óóóó Evo...
 Hmi G
nebudu ti lhát, -
 D F#
můžeš se mi smát o-o-o-óu..
 H A
asi Tě mám ráááááád

2. A hned na všechno najdem
odpověď
co bude zítra za pár let
za obzor slunce zapadá
na dobrou noc svým věrným
zamává

Co teď Tvůj úsměv znám už
nazpaměť
vstupenka pro nebeský let
o tom že spolu budem dál
to bych si vlastně hrozně přál
to bych si vlastně hrozně přál

Burlaci

Kabát

Emi **Hmi**
1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,
Emi
zkaženej dech a čtyry deci pod kůží,
Hmi
nebe rudý, břízy brzo pokvetou
C
a chlapi z nudy baví se ruskou ruletou,
Emi
když svoje lodě proti proudu táhnou,

Emi **Hmi**
2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,
Emi
jediná výhra, je tanec smrti s medvědem,
Hmi
a tak si žijou, ze dne na den tisíc let,
C
Burlaci pijou ,jak bylo by to naposled,
Emi
když svoje lodě proti proudu táhnou,
C
navzdory všem kamenům
H
Proč jenom touhy po čase vadnou?
G
Otoč se a podívej.

D **Emi**
Nebe je temný a mnohem níž,
C **G**
jen vlků dávnej chorál z hor,
D **Emi**
a já tu marně hledám skryš,
C **G**
když cesta rovná se nám ztrácí,
D **Emi**
lidi jsou andělé a nebo draci,
C **G**
a každěj dobrej skutek sílu vrací,
D **Emi** **F**
no tak jen otoč se a podívej na lodě za
tebou!

3. Není to lehký, ve světě lží a polopravd,
Na břehu řeky harmonika začla hrát,
Tamtoho léta vítr stopy zahladil,
Jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil,
Když svoje lodě proti proudu táhnem,
C
Navzdory všem kamenům,
H
Jednou si každěj až na dno sáhnem.
G
Otoč se a podívej.

Ref.

B
Tak se mi zdá. . .

F **Gmi**
Nebe je temný a mnohem níž,
Es **B**
jen vlků dávnej chorál z hor,
F **Gmi**
a já tu marně hledám skryš,
Es **B**
když cesta rovná se nám ztrácí,
F **Gmi**
lidi jsou andělé a nebo draci
Es **B**
a každěj dobrej skutek sílu vrací,
F **Gmi**
no tak jen otoč se a podívej,
Es
na lodě za tebou.
B
Tak se mi zdá. . .

Ref.

Es
na lodě za tebou.

Ami Emi
1. Holky maj kalhoty a kluci šaty,
G D
je jarní den.
Do školy jdou a mají na paměti,
že se rozhlídнем.
Na přechodu anebo jen tak
kolem
dychtivě víš,
jen náhlý výbuch bomby
atomový
tě může zastavit.

Ami Emi
A to je důvod velkej jak buvol,
G D
všichni prahнем po naději.
C G
A to je důvod velkej jak buvol
D
na Highway to Hell.

2. Holky maj kapuci a kluci
rtěnky,
parfém i fén,
a žlutěj pyl dopadá na kapoty
aut v zácpě jen.
A všichni řidiči, kteří v nich sedí,
slyší ten smích,
jen náhlá změna světél
za displejem
to může zastavit.

Ref. (×2)

Ami Emi
3. Cesta vede z jihu na sever
G
a vyslanci z nebe
D
nade mnou stále bdí.
C G D
Nakonec přiletíme, říkají
Ami Emi
Cesta vede z jihu na sever
G
a vyslanci z nebe
D
nade mnou stále bdí.
C G D
Nakonec přiletíme, říkají

Ref.

1. Zuzana byla ^{Dmi} dívka, která žila v Amesbury ^C
s ^F jasnýma očima a ^C řečmi ^{Dmi} pánům navzdory.
Sousedé o ní říkali, že ^F temná ^C kouzla ^{Dmi} zná ^{Ami}
a že ^B se lidem ^{Ami} vyhýbá a s ^B ďáblem ^C pletky
^{Dmi} má.

2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil,
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí.
A odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.

3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést
nechali,
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
"Už konec je s tvým řáděním, už nám
neuškodíš,
teď na své cestě poslední, do pekla poletíš!" .

4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra
promění.
A v noci nad krajinou létává, pod černou
oblohou,
sedlákům krávy zabíjí, tou mocí čarovnou.

5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná.
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná.
Je třeba jednou pro vždy ukončit ďábelské
řádění,
a všichni křičeli jak posedlí: "Na šibenici s
ní!" .

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
"Je přece v knize psáno nenecháš čarodějnici
žít,
a před ďáblovým učením, budeš se na
pozoru mít!" .

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě
vztyčenou,
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
"Pohrdám vámi neznáte nic nežli samou lež
a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni
umírám!" .

8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici,
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící.
A ona stála bezbraná, však s hlavou
vztyčenou.
Zemřela tiše samotná, pod letní oblohou.

1. Nosím černý brejle,
protože mi nejde
chránit svoji duši,
která něco tuší.
Z okolností zdá se,
že nepřichází zase
to co bych si přál,
budu čekat dál.

At' mně někdo odpoví,
proč přišlo tohle období.
Tak náhlá změna trasy
má skrytej význam asi.

Zdálo, zdálo, zdálo,
asi se mi zdálo.
Málo, málo, málo,
že chybí už tak málo. - 2x

2. Dochází mi náboje,
však nevzdávám to bez boje.
Pořád věřím tomu,
že se vrátí domů.
Tak snadno mě nezlomí
ani pouhý vědomí,
že mně zatím nejde
čekat až to přejde.

At' mně někdo odpoví,
proč přišlo tohle období.
Tak náhlá změna trasy
má skrytej význam asi.

Ref. (×2)

1. Tou ^C cestou
Tím směrem prý bych se ^G dávno měl dát
Když ^{Ami} sněží, jde to stěží, ale sněhy
pak tají
^F Kus něhy ti za nehty ^G slíbí a dají

2. Víc ^C síly
Se prát
Na dně víc ^G dávat
Než brát.
^{Dmi} A i když se vleče a je schůdná jen v
kleče
^F Donutí přestat se zbytečně ^G ptát

Jestli se ^C blížím k cíli
^G Kolik zbývá víry
^{Ami} Kam zvou
Svodidla, co po tmě mi ^F lžou? ^G
^C Snad couvám zpátky
^G A plýtvám řádky
^{Ami} Co řvou
^F ^G Že už mi doma neotevřou

3. Nebo jít s ^C proudem
^G Na lusknutí prstu se začít hned smát,
^{Dmi} Mít svůj chodník slávy a před sebou
davy
^F A přes zkroucená záda být ^G součástí
stáda

4. Ale ^C zpívat
A hrát
Kotníky ^G líbat
A stát
^{Ami} Na křídlech všech slavíků
A vlastně už ze zvyku
^F Přestat se zbytečně ^G ptát

Ref. (×2)

Čikánská

1. ^{Ami} Táto, ^G táto, ^C já ^F už vím, kde můj
^C milý ^{Ami} přespává,
^{Dmi} hned ^{Ami} se za ^E ním vypravím, je to
^{Ami} duše ^E tou - ^{Ami} la - vá.

2. ^{Ami} Táto, ^G táto, ^C já ^F už vím, ale věc
^C je ^{Ami} složitá,
^{Dmi} co ^{Ami} na sebe, co ^{Ami} si vzít,
^E abych ^{Ami} se mu ^E lí - ^{Ami} bi - la.

3. ^{Ami} Táto, ^G táto, ^C když mi dáš
^F náušnici ^C ze ^{Ami} zlata,
^{Dmi} vrátím ^{Ami} se ti, ^E přísahám, co
^{Ami} nevěsta ^E bo - ^{Ami} hatá.

4. ^{Ami} Táto, ^G táto, ^C když mi dáš ^F šaty
^C celé ^{Ami} z ^{Ami} hedvábí,
^{Dmi} vrátím ^{Ami} se ti, ^E přísahám, všechny
^{Ami} chlapce ^E při - ^{Ami} vábím.

| /: Naj, na, na, na, ná ... :/

1. Žiju si jako v pohádce
když nechci nejdu do práce
venku se pasou ovce
dělá si každá co chce
Pošeptáš mi co Tě láká
a to je pro čmeláka
co broukal si v klidu svůj part
najednou malá louka a
Start
2. Tak žijem jako v pohádce
když nechcem nejdem do práce,
a to nechcem nikdy
venku se pasou krávy
šeptáš co Tě láká
a to je pro čmeláka
co broukal v klidu svůj part
malá louka a
Start,

G D
pro všechny první třídu
START
G D
pro všechny první třídu
G A D
Ať se propadnu jestli,
Hm G A
nemám pravdu tak dám fant,
D Hm G A
slunce Ti pihy na tváře kreslí
D
a co já ?
Hm G A
Já nic, já muzikant.

3. Poslední dobou v lese,
nikdo neví kde jsem,
venku se pasou kozy,
dělá si taky každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká,
a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part,
najednou malá louka a start,

Ref.

Co bylo dál?

Jelen, Jana Kirschner

1. Někdy si říkám, jestli ještě
znáš mé jméno,
a jak často na mě myslíš, když
jdeš spát.
Na zítřek v televizi hlásí
zataženo,
a v mé hlavě už tak bude
napořád.
2. Život jde dál, lásko, musíme si
zvykat,
a není dobrý na té cestě zůstat
sám,
pro jeden smutek nemá cenu
stokrát vzlykat,
když má svět otevřenou náruč
dokořán.

C Am
A co bylo dál, jenom vítr,
F G C
po nebi se mraky honily.
C Am
A co bylo dál, jenom vítr,
F G Am
a stromy se až k zemi sklonyly.

3. V uších mi pořád zněly tvoje
něžný věty,
a do vlasů ti sedal bílej sníh,
z oblohy černý jak díra mezi
světy,
se na mě snášel a studil na
dlaních.

Ref.

4. V tom baru nevěděli, že je
venku krize,
z rádia zpíval Cohen "Lásko,
jsem tvůj muž",
tys vešla dovnitř jak zhmotnění
mý vize,
jako když do srdce mi někdo
vrazí nůž...

Ref. (×2)

1. ^GTáta vždycky říkal hochu
^Cžádný strachy
^Gseš kovboj v Coloradu můžeš
^Dkrávy pást
^Gjá radši utratil jsem psa a
^Cvšechny prachy
^Gdo srdce Evropy já v ^Dklidu
^Godjel krást
2. Narvaný kapsy prsteny řetězy
zlatý
tam kolem krku místní indiáni
maj
a ti co nemakaj tak sou nejvíc
bohatý
musím si pohnout dokavad' tam
rozdávaj
3. Z Billa na Nováka změním si
svý jméno
a až tu malou zemi celou
rozkradem. Rozkradem
tak se vrátím ve svý rodný
^{Emi C}Colora - do
a o tý zlatý žíle řeknu doma
všem

4. Tam kradou všichni co okolo
bydlej
šerif se na ně jenom hezky
^{usmívá}
kdyby se nesmál tak ho
okamžitě zmydlej
házej mu kosti za to že se
nedívá
5. Místo krav tam nelžu vám prej
pasou holky
a když jim nezaplatíš vyrazej ti
dech
ale s ^{IQ} to tam nebude tak
horký
místo na koních tam jezďej v
medvědech
6. Z Billa na Nováka změním si
svý jméno
a až tu malou zemi celou
rozkradem, rozkradem
tak se vrátím ve svý rodný
^{Colorado}
a o tý zlatý žíle řeknu doma
všem
7. Z Billa na Nováka změním si
svý jméno
a až tu malou zemi celou
rozkradem, rozkradem
tak se vrátím ve svý rodný
^{Colorado}
a o tý zlatý žíle řeknu doma
všem
-

Emi C G D
1. Čtyři slunce svítěj pro
Emi C G D
radost,
Emi C G D
vlnovka se zvedne, když má
Emi C G D
dost.

Emi C
A čtyři slunce svítěj,
Ami D
lidem pod nima není zima.
Emi C
Si jako malý dítě
Ami D
a můžeš začít zase znova.

Emi C Ami D
Já vím, - někdy to nejde.
Emi C Ami D
Já vím, - všechno to přejde.

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,
lidem pod nima není zima.
Si jako malý dítě
a můžeš začít zase znova.

Ref.

3. = 1.

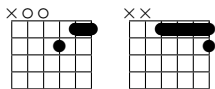
Ref.

*: Tak jsem řek
dno je dobrý na to aby sis ho
prohlíd
dno je dobrý na to aby sis ho
prohlíd

2. V bodu kdy ti zmizí úplně
všechno
jsem byl, tam to znám velmi
v podstatě to tam má svojí
poetiku
a originální genius loci
lítají tam pořád ty samý
bumerangy, který se pokaždý
vrátěj
uprostřed toho všeho mezi
strážnou věží
a pornografickým stánkem
jsem řek
dno je dobrý na to aby sis ho
prohlíd
dno je dobrý na to aby sis ho
prohlíd

*: A tak jsem řek hej - to bude dál
a pak jsem řek hej - ale je tu i Hyde
a tak jsem řek hej - to bude dál
a pak jsem řek hej - ale je tu i Hyde

Dmi7 Ab7



C Ami F G7
Lidi na lidi jsou jako saně,
C Ami
člověk na člověka jako
F G7
kat.
C A Dmi G7
Podívejte se na ně, musí-te
C H7
naříkat.
Emi A H7
Obr do pidimužíka mydlí,
Emi A H7
domnívaje se, že vyhraje.
G Emi Ami D7
Klidně sed' me na židli,
G G7
čtème bibli, tam to všechno
je.
C
Samuelova kniha nám
Dmi G7 C
poví - dá, jak na žida přišla
Dmi G7
veliká bída,
C Ami F
jak ti bídí Filištíni válku vést
Fmi
nebyli líní.
C Ab7 G7 C
Až potkali Davi-da. David šel
Dmi G7
do války volky, nevolky,
C
z velké dálky nesl bratrům
Dmi G7
homolky.

C Ami
V pochodu se cvičil v hodu,
F Fmi C
dal si pro strýčka Příhodu tři
G7 C
šutry do tobolky.
Ab7 C
Hej, hej, kam se valej, vždyť
D7
jsou malej!
G7 E7
Takhle Goliáš ho provokuje,
Dmi7 G7
David slušně salutuje.
C Dmi
Když mu ale obr plivnul do
G7
očí,
C
David se otočí, prakem
Dmi G7
zato - čí.
C Ami
Když začínáš, no tak tu máš,
F Fmi
byl jsi velkej já měl kuráž.
C D7 G7 C
A jakej byl Go - li - áš.

Hmi
1. Město je horký, srpnový,
G
že v srdci taje to takový
D A
nejvíc a nejhůř studený místo.
Hmi
Spící sopky se probudí,
G
byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
D A
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Čau, mami! Tak jsem tady zas.
Jsem agent Cooper – dám si
koláč.
Hážu kříž na zem – hlavu mám
nízko.

Mezi ním mezi ní byly detaily
a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor – řev a taky
vřískot.
Mezi ním mezi ní byly detaily
a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole
bylo čisto.

2. Noci jsou vlhý a takový,
že srdce buší hladový,
cítíš to v sobě a víš to.
Hrdinové nekecaj a jdou
tam, kam nechce vůbec nikdo –
na nejvíc a nejhůř studený
místo.

Čau, lidi! Tak jsem tady zas.
Jsem agent Cooper a jdu po
vás.
Prostě to najdu – už jsem
blízko.

Mezi ním mezi ní byly detaily
a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči
bylo čisto.

Hmi G D A
Bo - lí to dlouho,
bolí to dál.
Bolí to dlouho.
Hmi G D A Hmi G
Vzal za tu zataženou role - tu
Hmi
a vstal.

Ref.

Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.
Hrdinové nekecaj a jdou tam,
kam nechce nikdo.

Ref.

Ref.

6. Pustíme si starý gramofon (3X)
budeme mít světy, který nás
zajímají
viny loví bůh - je šampion
venku ten náš svět sledují
kamery

Člověk s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

Emi D Ami
1. Zas mě tu máš nějak se
Emi
mračíš
Emi D Ami
vybledlej smích už ve
Emi
dveřích
S čelenkou perel svatozář ztrácíš
kolik se platí za vláčnéj hřích

G D
No tak lásco co chceš mi říct
Ami Emi
máš už perly možná i víc
G D Ami
lásco na co se ptáš svíčku
Emi
zhasínáš
Nemám lásco co bych ti dal
chtělas všechno nebyl jsem král
lásco na co se ptáš perly ve
vlasech máš

2. Tvý horky rty víc radši ne
nejsou už mý nejsi má Cher
Něco snad chápu to ne to ne
bolí to hořím jak černej thér

No tak lásco kdo mi tě vzal
komu dalas tělo i duši
lásco na co je pláč
když to skončit má

Ref.

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy
já chudej princ mám jen co
mám
Co vlastně zbývá jen slzy pouhý
ze svatebních zvonů z
nebeských bran

Ref.

Dobrák od kosti
Chinaski

1. D A G
Má milá jak ti je, tak jak ti je?
D A G
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo
zakryje.
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
Potkala's zkrátka koho's
neměla.
2. Jsi budoucí krev v mojí posteli
Jsem ten, kdo tě jednou
jistojistě zastřelí
Jsem ten kdo ty tvoje krásný
oči jednou zatlačí
jsi moje všechno a mě to nestačí

D A
Je to vážně silná káva, pláč a
nebo vztek
G
nic už s tím nenaděláš
nech mě jenom hádat, jak jsi
hebká na dotek
krásná a nedospělá

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz
jsem ten, kdo ti jednou zlomí
vaz
Má milá vždyť mě znáš jsem
dobrák od Kosti
a ty jsi ta co mi to jednou
všechno odpustí

4. 2x

D
Sejde z očí sejde z mysli
A
jenom blázen věří na nesmysly
G
láska je čaroděj a ticho prý léčí,
G
ale zákon hovoří jasnou řečí

Ref.

Má milá jak ti je, tak jak ti je?
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo
zakryje.

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co
C Emi Dmi
F C Emi Dmi G
čtvrthodi nu,
C Emi Dmi
včera jsem nespál a ani dnes
F C Emi Dmi G
nespočinu,
F G C
svatý Medard, můj patron, ťuká
G
si na čelo,
F G F
ale dokud se zpívá, ještě se
G C Emi Dmi G
neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a
slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu
pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se
dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se
neumřelo, hóhó.

3. Do alba jízdenek lepím si další
jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v
nedohlednu,
za oknem míhá se život jak
leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se
neumřelo, hóhó.

4. Stokrát jsem prohloupil a
stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na
housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se
neumřelo, hóhó.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na
kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám
se: "Lidi, jste tam?"
A z veliké dálky do uší mi
zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se
neumřelo. :/

Drobná paralela
Chinaski

1. Ta stará dobrá hra je
okoukaná.
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
Včera je včera, bohužel
bohudík.

Nic není jako dřív, nic není jak
Emi
bejvávalo.
Nic není jako dřív, to se nám to
mívávalo.
Nic není jako dřív, ačkoliv máš
všechno,
co si vždycky chtěla
Nic není jako dřív, ačkoliv
drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
Všechno to harampádí - balábile
- mámení.
Vážení platící, jak všeobecně ví
se,
včera i dneska, stále ta samá
píseň.

Ref.

*:Promlouvám k vám ústy
múzy,
vzývám tón a lehkou chůzi,
vzývám zítřek nenadálý,
odplouvám a mizím....

Nic není jako dřív, nic není jak
bejvávalo.
Nic není jako dřív, jó, to se nám
to dlouze kouřovalo.
Bohužel bohudík je s námi, ta
nenahmatatelná intimita těla.
Nic není jako dřív, jen fámy,
bla - bla- bla - bla etc....
Nic není jako dřív, nic není jak
bejvávalo,
bohužel bohudík, co myslíš
ségra, je to hodně nebo málo?

- Dmi C Dmi
1. Když jsem se z pole vracela,
C Dmi
dva havrany jsem slyšela,
F C
jak jeden druhého se ptá:
Dmi C Dmi
kdo dneska večeri nám dá?
Dmi C Dmi
kdo dneska večeri nám dá?
2. Ten první k druhému se otočil
a černým křídlem cestu
naznačil,
krhavým zrakem k lesu hleděl
a takto jemu odpověděl
a takto jemu odpověděl:
3. " Za starým náspem, v trávě
schoulený
tam leží rytíř v boji raněný,
a nikdo neví, že umírá,
jen jeho kůň a jeho milá.
Jen jeho kůň a jeho milá."
4. " Jeho kůň dávno po lesích
běhá
a jeho milá už jiného má,
už pro nás bude dosti místa,
hostina naše už se chystá.
Hostina naše už se chystá."
5. " Na jeho bílé tváře usednem
a jeho modré oči vyklovem,
a až se masa nasytíme,
z vlasů si hnízdo postavíme.
Z vlasů si hnízdo postavíme."
-

‘Dva roky prázdnin

Karel Černoch

1. Vzhůru na palubu
G Ami
dálky volají
G Ami
Vítr už příhodný vane nám
G Ami
Tajemné příběhy nás teď čekají
G Ami
tvým domovem bude oceán
F Ami
V ráhnoví plachty vítr
nadouvá
F Ami
žene loď v širou dál
Dmi Ami Dmi
kolébá boky plachetnice, jak
E
by si s ní jenom hrál.
F Ami
Posádku ani škuner neleká
F Ami
Bouře ni uragán
F Ami
přítomnost země oznámí nám
Dmi E Ami
příletem kormorán.

Ami G
2. Náš ostrov vzdálený z vln se
Ami
vynoří,
G Ami
z příboje snů našich pustý kraj,
G Ami
zátoku písčitou úsvit odhalí,
G Ami
háj palem útesy bílých skal.
F Ami
Příd' krájí vlny i tvůj čas,
F Ami
srdce tvé bije rázně,
Dmi Ami
nástrahy moře nebezpečí s
Dmi E
přátely zvládneš vždy snáz.
F Ami
V přátelství najdeš pevnou hráz,
F Ami
zbaví tě smutku bázně,
F Ami Dmi
zítra až naše cesta skončí staneš
E Ami
se jedním z nás

1. Dáš si sklenku,
pojd' dál, nezouvej se, přece
nebudeš stát
venku.
Sundám ti rukáv první a druhý,
ještě jsme nevymřeli, ale už
jsme ohrožený
druhy.

Dáš si kávu .. hmmm
horkou jak sopečnou lávu .. úuů.
Měsíc pomalu se kývá,
kdo ví, kolik času nám zbývá ..
hmmm hmmm hmmm
hmmm.

Ref.:

A když se stmívá,
ruce jsou propletený.
Naleju dvě deci vína áa,
na to se nezapomíná.
A za svítání,
těla jsou propletený,
hlavy popletený,
Načnem další láhev vína áa,
co hoří se nezhasíná.

2. Píšu si deník,
abych zaznamenal realitu a
zároveň jí unik.
Básně skládám,
rád se směju, málo se hádám.

Maluju obrazy .. hmmm,
kde jsou lautr všichni bozi nazí.
Jó to je krása
a měsíc pomalu se kývá.
Kdo ví, kolik času nám zbývá ..
hmmmm.

Ref.

Elektrický valčík

Zdeněk Svěrák

Ami

1. Jednoho letního večera na návsi pod starou

E7

lípou

hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s

Ami

pípou,

F

Ami

nebylo to posvícení, nebyla to neděle,

F

E7

v naší obci mezi kopci plnily se korbele.

A

Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden

E7

elektrický proud,

byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden

A

elektrický proud,

A7 D E C#mi F#mi
střídavý, střídavý, silný

Hmi E7 A

elekt - rický proud,

A7 D E C#mi F#mi
střídavý, střídavý, zkrátka

Hmi E7 A

elekt - rický proud.

A nyní, kdo tu všechno byl:
Okresní a krajský inspektor,
hasičský a recitační sbor,
poblíže obecní váhy,
tříčlenná delegace z Prahy,
zástupci nedaleké posádky pod vedením
poručíka Vosátky,
početná skupina montérů, jeden z nich
pomýšlel na dceru sedláka Krušiny,
dále krojované družiny,
alegorické vozy,
italský zmrzlinář Amadeo Cosi
na motocyklu Indián,
a svatý Jan, z kamene vytesán

Ref.

Z projevu inženýra Maliny, zástupce
Elektrických podniků:

vážení občané, vzácní hosté, s elektřinou je
to prosté:

Od pantáty vedou dráty do žárovky nade
vraty.

Dále proud se přelévá do stodoly, do chléva.

Při krátkém spojení dvou drátů dochází k
takzvanému zkratu.

Kdo má pojistky námi předepsané, tomu se
při zkratu nic nestane.

Kdo si tam nastrká hřebíky, vyhoří a začne
od píky.

Do každé rodiny elektrické hodiny!

Ref.

2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným
písmem je psáno:

tento den pro zdejší rolníky znamenal po
noci ráno,

budeme žít jako v Praze, všude samé vedení,
jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní.

Ref.

1. Kolik je smutného,
když mraky černé jdou
lidem nad hlavou smutnou
dálavou.
Já slyšel příběh, který velkou
pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

Měl kapsu prázdnou Franky
Dlouhán,
po státech toulal se jen sám a že
byl veselej, tak každej měl ho
rád.
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a
zase
jede dál. A každej kdo s ním
chvilku byl, tak dlouho se pak
smál.

2. Tam kde byl plač tam Franky
hezkou píseň měl
slzy neměl rád, chtěl se jenom
smát.
A když pak večer ranče tiše
usínaj
Frankův zpěv jde dál nocí s
písní dál ...

Ref.

3. Tak Frankyho vám jednou
našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek
konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl ...

Ref.

G
1. Na hladinu rybníká svítí
C
sluníčko
Emi
A kolem stojí v hustém
G
kruhu topoly
Ami
Které tam zasadil jeden hodný
Hmi
člověk
Ami D
Jmenoval se František Dobrota

František Dobrota, rodák z
blízke vesnice
Měl hodně dětí a jednu starou
babičku
Která když umírala tak mu
řekla: "Františku,
ted' dobře poslouchej, co máš
všechno udělat !"

C
3 x /: Balabambam,
C D C
balabambam :/
Ami
a kolem rybníka nahusto nasázet
D
topoly

G
2. František udělal všechno co mu
C
řekla
A po snídani poslal děti do školy
Žebříňák s nářadím dotáhl od
chalupy k rybníku
Vykopal díry a zasadil topoly

Od té doby vítr na hladinu
nefouká
Takže je klidná jako velké
zrcadlo
Sluníčko tam svítí vždycky rádo
protože tam vidí Františkovu
babičku

F#mi E
1. Můj doktor sebou sek
H F#mi
a málem to neustál.
Víš, já mu tehdy řek,
že jsem gastrosexuál.

2. Ale jen co se z lehu zved,
přísně se zazubil.
F#mi E
Blíž jsem si k němu sed
H D
a všechno mu vyklopil.

Hmi E
Do příboru se ošatím a nebude
F#mi D
mi zima, -
Hmi E
stříknu pivo na rukávy a kolu do
F#mi E
gatí, -
vzít si boty z kaviáru není
volovina,
na léto si pak uvařím šaty
F#mi
koprový.

3. Doktor řek, no pane Homola,
tím ste mě zaskočil.
Přemýšlím stále dokola,
čím bych vás vyléčil.
S tou tváří vaší nevinou
já bych nemarodil.
F#mi E
Zkuste svůj úlet rozvinout,
H D
Doktor mi poradil.

Ref.

E H F#mi
4. a gulá—šový fiží.
F#mi E
Nohavičky z marcipánu s
H F#mi
vanilkovou příchutí.
F#mi E H
Šál mazaný brušetou z
F#mi
tymiánu
F#mi E
a knoflíky ze salámu
H D
kulaťoučký vykrojím.

Ref.

1. Intro: (D G A D)3x D G D A
D G A D
Za lasami za gorami za dolinami
G A D
pobili sie dwaj gorale ciupagami

| G A D
/: ej gorale nie bijta sie
G
ma goralka dwa warkocze
A D
podzielita sie :/

2. D G A
Za lasami za gorami za
D
dolinami
G A D
pobili sie dwaj gorale ciupagami

| G A D
/: ej gorale nie bijta sie
G
ma goralka dwoje oczu
A D
podzielita sie :/

3. D G A
Za lasami za gorami za
D
dolinami
G A D
pobili sie dwaj gorale ciupagami

| G A D
/: ej gorale nie bijta sie
G
ma goralka wielke serce
A D
podzielita sie :/

D G A
4. Za lasami za gorami za
D
dolinami
G A D
pobili sie dwaj gorale ciupagami

| G A D
/: ej gorale nie bijta sie
G
ma goralka z przodu z tylu
A D
podzielita sie :/

1. Měl jsem ^{Gmi} hlídat
^B tetě ^F křečka,
^C dala mi ho se slovy, ať
u mě chvíli přečká.
Ale křečka
uhlídati
nelze jen tak lehce, obzvlášť
když se vám moc nechce.

2. Po pokoji
ať si běhá,
na gauč jsem si lehnul,
vzápětí se ani nehnul.
Tlačilo mě
do zad kromě
polštářů i cosi,
už se vidím tetu prosit:

^{Es} hej ^B teto,
^D já ho ^{Gmi} zabil,
už se to nestane, jo
ten už asi nevstane.
^{Es} Hej ^B teto,
^D nekřič ^{Gmi} na mě,
já ho prostě neviděl,
už dost jsem se nastyděl,
^{Es} hej ^{Gmi} teto!

B D D7

3. Tak jsem kouknul,
co mě tlačí,
seděl jsem jenom na televizním
ovladači,
ale křeččí
švitoření
slyšet není,
jenom zvláštní smrad se line od
topení.
4. Zase se mi
dech zatajil,
spečeného křečka bych před
tetou neobhájil.
A dřív než tam
sebou seknu,
měl bych asi vymyslet,
jak tetě potom řeknu:

Ref.

5. Hej teto,
já ho fakt zabil,
ten bídák sežral magnet
a k topení se přitavil.
Hej teto,
co na to říci?
Můžeš si ho maximálně
připnout na lednici.

Ref. (×2)

D
1. Když jsem byl malý, říkali mi
naši:
"Dobře se uč a jez chytrou kaši,
G A7
až jednou vyrosteš, budeš
D
doktorem práv.
Takový doktor sedí pěkně v
suchu,
bere velký peníze a škrábe se v
uchu,"
G A7
já jim ale na to řek': Chci být
D
hlídačem krav.

D
Já chci mít čapku s bambulí
nahore,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
G A7 D
od rána po celý den zpívat si jen,
zpívat si: pam pam
D, G, A7
pam ...

2. K vánocům mi kupovali
hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to
nevyčet' jsem z nich:
nikde jsem se nedozvěděl, jak se
hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem
se všech,
každý na mě hleděl jako na
pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na
moje zdraví.

Ref.

3. Dnes už jsem starší a vím, co
vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé
smím,
a když je mi velmi smutno,
lehnu si do mokré trávy.
S nohama křížem a s rukama za
hlavou
kukám nahoru na oblohu
modravou,
kde se mezi mraky honí moje
strakaté krávy.

Ref.

O tón výš: pam pam
E, A, H7, E
padam ...
O tón výš: pam pam
F, B, C7, F
padam ...

1. ^C Tlusté ^{Emi} koberce plné prachu
^A ^F ^G poprvé s holkou, trochu strachu
^C
a ^{Emi} stará dáma od vedle zas
vyvádí
^A ^F zbyde tu po ní zvadlé kapradí
^G
a pár prázdných flašek

2. ^C veterán z legií ^{Emi} nadává na
revma
^A ^F vzpomíná na Emu, jak byla
^G nádherná
^C
a všechny květináče už tu
^{Emi} historku znají,
^A ale znova listy nakloní a
^F poslouchají
^G
vzduch voní kouřem.

^C
/: a svět je
^{Emi} ^A svět je jenom hodinový hotel
^F ^G a můj pokoj je studený a
^C prázdný :/

3. Vezmu si sako a půjdu do baru
absolventi kurzu nudy, pořád
postaru
kytky v klopě vadnou, dívám se
okolo po stínech:
Kterou? No přeci žádnou!

4. vracím se pomalu nahoru
cestou potkávám ty, co už
padají dolů
a vedle v pokoji někdo
šeptá: "Jak ti je?"
za oknem prší a déšť stejně nic
nesmyje...

Ref.

Holubí dům
Jiří Schelinger

Emi D C Hmi
1. Zpí vám ptákům a zvlášt'
Emi
holubům
Emi D C Hmi Emi
stá val v údolí mém starý dům
G D G D G
ptá ků houf zalétal ke krovům
Emi D C Hmi
měl jsem rád holubích křídel
Emi
šum

2. Vlídna dívka jim házela hrach
mávání perutí víří prach
ptací krouží a neznají strach
měl jsem rád starý dům jeho
práh

C D
Hledám dům holubí
G Emi
kdopak z vás cestu ví
Ami D G
míval stáj roube nou bílý štít
C D G
kde je dům holubí a ta dívka
Emi
kde spí
Ami Hmi
vždyť to ví že jsem chtěl pro
Emi
ni žít

3. Sdílný déšť vypráví okapům,
bláhový kdo hledá tenhle dům,
odrůstáš chlapeckým střevícům,
neslyšíš holubích křídel šum

4. Nabízej úplatou cokoli
nepojíš cukrových homolí,
můžeš mít třeba zrak sokolí
nespatříš ztracené údolí

Hrobař
Premier

G
1. V mládí jsem se učil hrobařem
Emi
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem
C D
kopat hroby byl můj ideál

2. Jezdit s hlínou, jezdit s
vozíkem
s černou rakví, bílým pomníkem
toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace
černej hrobař bude bez práce
toho bych se nikdy nenadál
nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře
záblesk světla pad mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru stoupám ke
hvězdám
tam se s černou rakví
neshledám,
sbohem bílé město zářící.

6. Sbohem moje mesto
vzpominat budu presto
jak jsem poznal tvůj smích a
tvůj pláč.
Na na nananana...

1. Ten kdo nezná hukot vody
Ami
C G
lopatkama vířený ako já, jako
Ami
já
Ami
Kdo hudsonský slapy nezná
G Ami
sírou pekla šířený Ať se na
hudsonský
G Ami G G# Ami
šífy najmout dá, jo ho ho

2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf
když na
mělčinu vjel, málo zná, málo
zná
Ten kdo neměl tělo ztuhlý
až se nočním chladem chvěl
Ať se na hudsonský šífy
najmout dá, jo ho ho

F Ami
Tak ahoj, páru tam zhod',
G Ami
ať do pekla se dřívě dohrabem
G G# Ami G G# Ami
Jo ho ho, jo ho ho

3. Ten kdo nezná noční zpěvy
zarostlenezch lodníků, jako já,
jako já
Ten kdo cejtí se bejt chlapem,
umí dělat rotyku
Ať se na hudsonský šífy
najmout dá, jo ho ho
Ten kdo má na bradě mlíko,
kdo se rumem nevopil, málo
zná, málo zná
Kdo necejtil hrůzu z vody, kde
se málem utopil
Ať se na hudsonský šífy
najmout dá, jo ho ho

4. Kdo má roztrhaný boty,
kdo má pořád jenom hlad, jako
já, jako já
Kdo chce celý noci čuchat
pekelního ohně smrad, ať se na
hudsonský šífy
najmout dá, jo ho ho, kdo chce
zhebnout
třeba zejtra, komu je to všechno
fuk,
kdo je sám, jako já
Kdo má srdce v správném místě,
kdo je prostě prima kluk
Ať se na hudsonský šífy
najmout dá, jo ho ho

- Emi G Ami Emi
1. Kdo se večer hájem
Ami F
vrací, ten ať
Emi G7 C Emi
klopí zraky,
G Ami Emi Ami
ať je nikdy neobrací
Dmi G7
k vrbě
Emi E A C Emi
křivolaký.
G Ami Emi Ami F
Jinak jeho oči zjistí, i když
Emi G7 C Emi
se to nez-dá,
G Ami Emi Ami Dmi
že na vrbě kromě listí, visí
F Ami
malá hvězda.

C F
Viděli jsme jednou v lukách,
C F
plakat na tý vrbě kluka,
Dmi B7
který pevně věřil tomu,
D7 G7
že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem
když večer chladne,
ať jde klidně přesto hájem,
hvězda někdy spadne.
Ať se pro ni rosou brodí a pak
vrbu najde si,
a pro ty co kolem chodí na tu
větev zavěsí.

1. Ztrácíš se před očima, rosteš
A
jen ve vlastním stínu.
G
Každá další vina, odkrývá mojí
vínu.
Ztrácíš se před očima, rosteš jen
ve vlastním stínu.
Každá další vina odkrývá mojí
vínu.

D A
Ve vínu dávno nic nehledám,
G
(dávno nic) nehledám.
Ve vínu dávno nic nehledám,
(dávno nic) nehledám.

D
Jak luna mizí s nocí v bělostných
A
šatech pro nemocné,
G
prosit je zvláštní pocit, jen ať je
den noc ne.
Jak luna mizí s nocí v milostných
šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit, jen ať je
den noc ne.

Od proseb dávno nic nečekám
(dávno nic) nečekám.
Od proseb dávno nic nečekám
(dávno nic) nečekám.

2. Na chodbách v bludných
kruzích zářivka vyhasíná,
já ti do infuzí chci přilít trochu
vína.
Na nebi jiných sluncí, jak se
tam asi cítíš,
s nebeskou interpunkcí, jiným
tulákům svítíš.

Ve vínu dávno nic nehledám
(dávno nic) nehledám.
Ve vínu dávno nic nehledám
(dávno nic) nehledám.

Ref.

Obzor ne klesne níž, je ráno a ty
spíš.
Od vlků odraná hvězdáře
Jordána.
Obzor ne klesne níž, je ráno a ty
spíš.
Od vlků odraná hvězdáře
Jordána.
Obzor ne klesne níž, je ráno a ty
spíš.
Od vlků odraná hvězdáře
Giordána.

G D A
 Zapomněla vážení, na jahody
 G
 mražený,
 G D A
 na jahody mražený, v igelitu
 G
 balený.

Ref. ($\times 2$)

1. Když první tání cestu sněhu
zkříží
a nad ledem se voda objeví.
Voňavá zem se sněhem tiše plíží
tak nějak líp si balím, proč
bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí
na kterých potkáš kluky ze
všech stran
/: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se
ti vrátí
oživne kemp, jaro vítej k nám. :/

2. Kdo ví jak voní země, když se
budí
pocit má vždy jak zrodil by se
sám.
Jaro je lék na řeči, co nás nudí
na lidi, co chtěj zkazit život
nám.

Ref.

3. Zmrznout by měla, kéž by se
tak stalo
srdce těch pánů, co je jim vše
fuk.
Pak bych měl naději, že i příští
jaro
bude má země zdravá jako buk.

Jarošovský pivovar
Argema

1. Léta tam stál stojí tam dál
pivovar u cesty každý ho znal
Léta tam stál stát bude dál
ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Bíla pěna láhev orosená
chmelový nektar já znám
jen jsem to zkusil a jednou se
napil
od těch dob žízeň mám

2. Bída a hlad kolem šel strach
když bylo piva dost mohlo se
smát
třista let stál stát bude dál
ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Ref.

G
1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
proč o tebe zakopávám dál,
Ami C G
projít bytem já abych se bál.

G
Dík tobě se vidím zvenčí,
Emi C D
připadám si starší menší sám,
Ami C
kam se kouknu, kousek tebe
G
mám.

Emi Hmi Emi
Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý
Hmi
sprej,

Emi G D
telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Emi Hmi Emi
knížku krásně zbytečnou, co

Hmi
má lživý děj,
Emi G D
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami D
lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

G
2. Odešla's mi před úsvitem,
Emi C
mám snad bloudit vlastním
D
bytem sám,
Ami C
kam se kouknu, kousek tebe
G
mám.

G
3. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
není komu z okna mávat víc,
Ami C G
jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Jdem zpátky do lesů

Žalman a spol.

Ami7

1. Sedím na kolejích

D G C G

které nikam nevedou

Ami7

koukám na kopřetinu jak

D G C G

miluje se s lebedou

Ami7

Mraky vzaly slunce

D G Emi

zase pod svou ochranu

Ami

Jen ty nejdeš holka zlatá

D G D

kdypak já tě dostanu

G

Emi

Z ráje my vyhnání z ráje,

kde není

Ami7 C7

G D

už místa prej něco se chystá

G

Emi

Z ráje nablýskaných plesů jdem

zpátky

Ami7 C

G D

do lesů. Za nějaký čas

2. Vlak nám včera ujel

ze stanice do nebe

málo jsi se snažil

málo šel jsi do sebe

Šel jsi vlastní cestou

to se dneska nenosí

i pes kterej chce přízeň

napřed svýho pána poprosí

3. Už tě vidím z dálky jak
mávaš na mě korunou
jestli nám to bude stačit
zatleskáme na druhou
Zabalíme všechny
co si dávaj rande za branou,
v ráji není místa
možná v pekle se nás zastanou

1. Býval jsem chudý jak kostelní
D G
D
myš,
F#mi Hmi
na půdě půdy jsem míval svou
A
skrýš,
G D A
/: pak jednou v létě řek' jsem
Hmi
si: ať,
G D G
svět fackuje tě, a tak mu to
D
vrať. :/
2. Když mi dát nechceš, já vezmu
si sám,
zámek jde lehce a adresu znám,
/: zlato jak zlato, dolar či frank,
tak jsem šel na to do National
Bank. :/

R: Jdou po mně, jdou, jdou,
D
jdou,
F#mi Hmi
na každém rohu mají fotku
A
mou,
G D A Hmi
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
G D C
tma jako v pytli je v celách
G A, D, G, D
Sing-sing.

3. 3. Ve státě Iowa byl od poldů
klid,
chudička vdova mi nabídla byt,
/: jó, byla to kráska, já měl
peníze,
tak začla láska jak z televize. :/
4. 4. Však půl roku nato řekla
mi: "Dost,
tobě došlo zlato, mně trpělivost,
/: sbal svých pár švestek a běž
si, kam chceš,"
tak jsem na cestě a chudý jak
veš. :/

Ref.

5. 5. Klenotník Smith mi do očí
lhal,
dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,
/: a pak jsem vzal nohy na
ramena,
ten, kdo nemá vlohy, nic
neznamená. :/
6. 6. Ted' ve státě Utah žiju
spokojen,
pípu jsem utáh' a straním se
žen,
/: jó, kladou mi pasti a do pastí
špek,
já na ně mastím, jen ať mají
vzteky. :/

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
na nočních stolcích mají fotku
mou,
kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
být pod pantoflí je hůř než v
Sing-sing.

1. ^DBejval jsem temnej, jak
^G^Dbouřkovej mrak
^Arouhal se, válčil a pil,
^{Hmi}^Gv dešti a vánici klopil jsem
^D^Azrak
abych cestu neztratil.

2. ^D^GPak jednou jsem svý oči od
^Dzemě zved
^Aa zjistil, že křídla mám,
^{Hmi}^Gted' přes všechny úsměvy křivý
^D^Ajak šavle
se vracím domů k vám.

^D^G^DR: Slunce je vzhůru a tajou ledy
^G^Avítr sních prohání nad jehnědy,
^D^G^Dzačíná pohyb a končí klid
^{Hmi}^Abylo nám dobře a bude nám
^Dlíp.

3. Někdy bys rozdal svůj poslední
^{dech}a jindy zas radši pár ran,
někdy jsi expertem na dlouhej
^{běh}jindy pajdáš do všech stran.

4. A občas se nemůžeš vystát, já
^{vím}a se vším bys skoncoval rád,
ale hlavně když na konci dalšího
^{dne}můžeš s čistým srdcem spát.

^D^G^DSlunce je vzhůru a tajou ledy
^G^Avítr sních prohání nad jehnědy,
^D^G^Dzačíná pohyb a končí klid
^{Hmi}^Abylo nám dobře a bude nám
^Glíp.

^{Hmi}^G5. Zlomený srdce tě nezabije
^Adokud to bolí, tak ještě bije,
^{Hmi}^Gdokud to bolí a v plicích máš
^D^Adech
ještě jsi naživu, černá má pech.

Ref. (×2)

Dmi
1. Na jaře se vrací,
C Dmi
Od podzima listí.
Mraky místo ptáků
C Dmi
krouží nad zástupí.
Kdyby jsi se někdy
C Dmi
ke mně chtěla vrátit,
nesměla bys, lásko,
C G
moje srdce ztratit.

Dmi C F
Zabil jsem v lese jelena.
C Dmi
Bez nenávisti, bez jména.
C F
Když přišel dolů k řece pít,
C Dmi
krev teče do vody, v srdci klid.

2. Voda teče k moři,
po kamenech skáče,
jednou hráze boří.
Jindy tiše pláče.
Někdy mám ten pocit,
I když roky plynou.
Že vidím tvůj odraz,
dole pod hladinou.

Ref.

3. Na jaře se vrací,
listí od podzima.
Čas se někam ztrácí,
brzo bude zima.
Svět přikryje ticho,
tečka za příběhem.
Kdo pozná, čí kosti,
zapadaly sněhem.

Ref.

HEJ!

Ref.

Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
rovnáš si záda, čistí tě déšť.
Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy
taky. 2x

1. Nenech se mást, to všechno co vidíš se zdá.
Tam někde v dálce je Jericho, město co
trumpetou zbořit se dá.
Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
no jasně že bolí to, ale za chvíli snést
se to dá.

Ref. (×2)

Hmi
Na bolest.

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
ale když vezmeš za kliku z brány je
gilotina.
Jsi Rachab má zlá zlá, nevěstka uchráněná,
na nejhlubším místě teď bolí mě tvá
poslední dobrá rána.

Ref. (×2)

3. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
Z očí strh sem ti fáč.
a pak tě tam nechal na pospas bylinám a
dekám,
od tebe hnala mě pryč vina má.

Chtěl jsem se dívat jak vstáváš a jdeš,
rovnáš si záda, čistí tě déšť,
za chvíli na mě zapomeneš a na strachy
taky.
Chtěl jsem se dívat jak vstáváš a jdeš,
rovnáš si záda, čistí tě déšť,
za chvíli na mě zapomeneš a na strachy
taky.

1. D A Hmi G
Není nic skvělejšího
D A Hmi G
než milovat tě, než milovat tě
D A Hmi G
věřím a miluju a miluju a věřím
D A Hmi
a věřím a onanuju, kdykoli kdy
G
sněží
D A
a strašně moc tě potřebuju,
Hmi G
až mi z toho mrdá

D A Hmi G
mrdá mi v hlavě, mrdá mi v
hlavě,
D A Hmi G
mrdá mi v hlavě, mrdá mi v
hlavě,
D A Hmi G
mrdá mi v hlavě, mrdá mi v
hlavě,
D A Hmi G
mrdá mi v hlavě, mrdá mi v
hlavě,

2. jsem totiž zblázněná do tebe
Ježíši
už to nezastavíš, už to nevrátíš
já jsem tak zblázněná do tebe
Ježíši
víc mě nezajímá, víc mě
nezajímá
přivážu na sebe 5 kilo trhavin
nemyslíš na Ježíše, tak myslíš
na kraviny
na smylstvo, debaty vo sexu
přivážu na sebe 5 kilo semtexu

3. ježíš je nejvíc, ježíš je bůh
ježíše dýchám, ježíš můj vzduch
ježíš mě píchá, píchá mě do
hlavy
píchá mě do hlavy, až mi z toho
mrdá

Ref.

4. ježíš, co se tak ježíš
když něco miluješ, tak tomu
věříš
neznáš odpověď, je tu pan ježíš
neznáš otázku, no tak jsi kretén

Jeziskovi: "K Vanocum, prala
bych si, Jeziska".

"A prooooooc?"

Protože Boží království paří.

Boží království vaří.

Protože Boží království se
nesnaží.

To naplno vaří, to smaží.

To jede dopředu, to jede
nahoru.

To, to strhává zástupy.

To svolává a dělá zázraky.

Boží království dává svobodu.

Dává haleluja. Všechno do
pochodu.

A nic nenechává...

Protože, mrdá mi v hlavě, mrdá
mi v hlavě
proč mi tak mrdá

Ref.

Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží
 Barcelonu.
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

- C**
1. Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
G
a svoji velkou hlavu těžko skryji pod
kapucí
Ami **F**
a nechutná mi když se vaří předvařená
rýže,
C **G**
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Ami
Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem
jehly,
F **C**
a lesem, běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C **G**
tak mám jizvu na rtu, když při mně
C G F G
stál

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
a když mi občas tečou slzy, hned je polykám
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Mé oči mnohé viděli a ruce mnohé měli,
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské
tanky
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4. V Paříži četl sem si ruskou verzi Le manité,
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,
v New Yorku chyt sem koutek od plastových
lžiček, ale
nejlepší káva je v hypernově U Rybiček.

Emi H7
1. Jedu takhle tábořit Škodou
Emi
100 na Oravu,
spěchám proto, riskuji,
H7 Emi
projíždím přes Moravu.
D7 G D7
Rádí tam to strašidlo, vystupuje
G H7
z bažin,
Emi H7
žere hlavně Pražáky a jmenuje
Emi D7
se Jožin.

G D7
Jožin z bažin močálem se plíží,
G
Jožin z bažin k vesnici se blíží,
D7
Jožin z bažin už si zuby brousí,
G
Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
C G D7
Na Jožina z bažin, koho by to
G
napadlo,
C G D7
platí jen a pouze práškovací
G H7
letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou
směrem na Vizovice,
přivítal mě předseda, řek' mi u
slivovice:
"Živého či mrtvého Jožina kdo
přivede,
tomu já dám za ženu dceru a
půl JZD!"

Ref.

3. Říkám:" Dej mi, předsedo,
letadlo a prášek,
Jožina ti přivedu, nevidím v tom
háček."
Předseda mi vyhověl, ráno jsem
se vznesl,
na Jožina z letadla prášek pěkně
klesl.

Jožin z bažin už je celý bílý,
Jožin z bažin z močálu ven pílí,
Jožin z bažin dostal se na
kámen,
Jožin z bažin - tady je s ním
amen!
Jožina jsem dostal, už ho držím,
johoho,
dobré každé lóve, prodám já ho
do ZOO.

Kdoví jestli

Kabát

1. Kdoví jestli

jestli jsou na měsíci vůbec nějaký stopy **E**
a proč kope kolem sebe **G# mi F#** kdo se topí.
Jakej sval to Zemí otáčí? **E H**
Jak je to s **H** pravdou?
S pravdou se šetří možná proto aby zbyla. **E**
Je flekatá jak dalmatin, **G# mi F#** je černobílá.
Chudák holka s dechem nestačí. **E H**

F#
No a co vítr?

Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej. **E**
A v týhle zemi na prameni **G# mi F#** panák dutej.
Přeju Vám nervy pevný jak železný dráty. **E**
Ať stojí při nás i všichni svatý. **H**

2. Všechno je jinak,

nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy.
Děti na strání hledaj fialový krávy.
Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví?
Nikdo ji nezná.
Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
a slzy na pavlači neroní.

Tak čemu věřit?
Snad jenom bytostem co lítaj kolem hlavy,
nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,
a taky dary který bojíme se vrátit,
a to si pište, že budu platit.

G H
Já musím jít, najdu ji sám.

Už jenom pro ten pocit, že ji znám. **G**

Já projdu zem a třeba celej svět. **F#**

Bude to chvíle anebo pár let. **H**

3. = 1.

4. Všechno je jinak,

nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy.
Děti na strání hledaj fialový krávy.
Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví?
Nikdo ji nezná.
Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
a slzy na pavlači neroní.

5. = 1.

Kdyby byl Bavorov
Lidová

1. ^AKdyby byl ^EBavorov, co jsou
^AVodňany,
^Adal bych ti ^Ehubičku na obě
^Astrany.

| ^D/: Ale že je ^Aza ^Evodou, za
^Avodičkou studenou,
^Enedám ti, ^Amá milá, ani ^Ajedinou.
:/

2. ^AKdyby byl ^EBavorov, co
^APrachatice,
^Adal bych ti ^Ehubiček ^Ana sta tisíce.

Ref.

Když mě brali za vojáka

Nohavica

- Ami C
1. Když mě brali za vojáka
G C
stříhali mě dohola.
Dmi Ami
Vypadal jsem jako blbec
E F
Jak ti všichni dokola,
G C G Ami
la, la, la, jak ti všichni
E Ami
dokola.
2. Zavřeli mě do kasáren,
začali mě učit
jak mám správný voják být
a svou zemi chránit.
3. Na pokoji po večerce
ke zdi jsem se přitulil.
Vzpomněl jsem si na svou milou
krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce,
měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil,
tak nebylo z toho nic
5. Neplačte, vy oči moje,
ona za to nemohla,
mladá holka lásku potřebuje,
a tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu,
před branou ho potkala.
Řek jí, že má zrovna volný
kvartýr
Tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáka,
když ho holka zradila.
Na shledanou, pane Fráňo
Šrámku,
písnička už skončila.
La, la, la, jakpak se Vám líbila?
La, la, la, nic moc extra nebyla
..
-

Klidná jako voda

Jelen

1. Chodím světem už pěkných
pár let,
parným létem i zrmzlej jak led.
Zjistil jsem, že lásku smím
dávat i vzít,
nikdy jsem nešel tou cestou,
kudy ty musíš jít.

2. Viděl jsem i místa, lepší
zapomenout.
Kulky vzduchem hvízdát, těla
po vodě plout.
Někdy si až říkám, jestli mám
právo žít,
a to jsem nešel tou cestou, kudy
ty musíš jít.

Bud' klidná jako voda, ale silná
jako proud,
skála se ti poddá a zbavíš se
všech pout.
Svěží jako ranní rosa a čistá jako
sníh.
Když tančíš po kamení bosá,
svět máš na dlaních.

3. Život někdy umí lidem naložit
kříž,
ale ničeho se neboj, jsem tu s
tebou, vždyť víš.
A i kdyby nás d'ábel chtěl na
rohy vzít,
spolu půjdem tou cestou, kudy
ty musíš jít.

Ref. (×2)

- Ami**
1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi G7
zmizela jako laň u lesa v remízku,
C E
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.
2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ami Dmi
O vodě, o trávě, o lese,
G7 C E
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami Dmi
o lásce, o zradě, o světě
E E
a o všech lidech, co kdy žili na téhle
Ami E
planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.
4. Velká a odvážná tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

| Nánana, ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.
6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Ami Dmi
O vodě, o trávě, o lese,
G7 C E
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami Dmi
o lásce, o zradě, o světě
E Ami
Bude to písnička o nás a kometě

Ref.

Kořenová zelenina
Krausberry

C E7
1. Paní prodavačko dobrý den
F G#
neviděla jsem vás nejmíň
C
přes týden, máte dneska pěknou
E7 Ami
kořenovou zeleninu.

2. Starej už mi zase churaví
snad ho vitamíny, snad ho
uzdraví
přes rok klempíruje
a potřebuje medicínu

C G# C
Nějaký pěkný banány tak pár
tyhle jsou ale málo zralý
Ami D7 G
potom kilo jablek, ne jak lák
vod vokurek kyselých.

3. Starej už je zas ve špitále,
byl včera přes hodinu a půl na
sále,
vzal ho žlučník
a má chycenou ledvinu.

Ref.

4. Starej už je zas ve špitále,
byl včera přes hodinu a půl na
sále,
máte dneska pěknou kořenovou
zeleninu.

Krabička
Vypsaná Fixa

G D Ami C
1. Dala si mi dárek a pak si šla
G
spát.
Krabičku s nápisem FRIDAY
I'M IN LOVE.
Co víc si přát a co si něco dát?

2. Víím toho o chlastu stejně jako
ty.
"Ze skla nebo z plastu?", ptá se
Robert Smith.
Tak jo, tak jo a nejde se mít líp.

Lítá tu butterfly. Úoo
A já ho nechytám. Úoo
Lítá tu lítá.
Je modrej.

Venku už bude novejš!
... Bude novejš
... Bude novejš
... Bude novejš den dál.

3. Dala si mi dárek
a já jsem vyšel ven.
Jen na malou chvíli.
Měsíc nad stromem.
Krabička s nápisem
tluče za oknem.

4. Nad hlavou je vesmír
a pod nohama zem.
Budem chvíli mezi
a pak se rozplynem.
Tak jo, tak jo, ale dneska ještě
ně.

Ref.

Krajina posedlá tmou

Jiří Suchý

E A
1. Krajina posedlá
E A E A
tmou, vzpomínky do
E A E
sedla zvou
H7
nutí mě vrátit se tam ,kde budu
navěky sám
E G#
Kde místo úsměvu tvých čeká
A Ami
jen řada snu zlých
namísto lásky nás
E A E H7
dvou krajina posedlá
E A E
tmou

2. Když západ v očích mi plál,s
tebou jsem naposled stal
i když jsi čekala víc,přijel jsem
tenkrát ti říct
že mám té na každý pád
jedinou na světě rád
A pak jsem zase jel dál,když
západ v očích mi plál

3. Proč jsem se vracel tak
rád,proč jsem měl touhu se
smát
když cestou řekli mi Joe,ta
nikdy nebude tvou
Ze láska zmizí jak dým to
dneška proklatě vím
Jedno však musím se ptát,proč
jsem se vracel tak rád

Ami
1. Když nemám co na práci tak
G
pozoruju krtky
jak marně čas utrácí, když dělaj
Ami
ty své hrudky
svařím plnou konvici tou
G
zmařím jejich píli
už se těším za chvíli, jak krtkům
Ami
dojdou síly

F C
ale oni plavou
G Ami
s nakloněnou hlavou
F C
prsa nebo znak
G Ami
ano je to tak
2x

2. Posekej celou zahradu a
všechno luční kvítí
to se potom černej krtek
mnohe, lépe chytí
najdi správnou díru, do který se
voda leje
jestli to nezabere, vim, co se ti
tam děje

F C
Oni ti tam plavou
G Ami
s nakloněnou hlavou
F C
prsa nebo znak
G Ami
ano je to tak
F C
ale oni plavou
G Ami
s nakloněnou hlavou
F C
prsa nebo znak
G Ami
ano je to tak

- Em
1. Jsi jenom člověk,
C
co se narodí
D
v těle, kde tělo duši ruší.
Něco si vezme, něco zahodí
jen tak jak jeho srdce buší.
- Em C
Nemám tě znát,
D
nemám mít rád,
nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád
barbína, balerína.
2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.
- Říkaj, že neni žádná Marion,
že není ctnostná kurtizána,
že jsou jen stíny, ona a on,
že jsou jen noci a rána.
3. Jsem jenom člověk, co se
narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší
4. Nemám tě znát
nemám mít rád,
až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád
sejdem se u kasína.

Ami
1. Lád'a jede na skejtu
a umí chodit po laně,
Dmi
když je v dobrý náladě,
Ami
tak napodobí vorvaně,
Ami
má veliký BMW,
nikdo se na něj nechytá,
Dmi
jak sou ňáký problémy,
Ami
Lád'a je všechny vychytá.

F
Geniální nápady má, mozek
obřích rozměrů,
G Em
vejde se mu do hlavy, jestlipak
víte proč!
Protože

Ami F
Lád'a má velkou hlavu, jak pytel
od banánů,
Ami F
Lád'a se v davu neztratí,
Ami
když se mu holky smějou,
F
prachy ho v kapse hřejou,
Ami F
jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede,
dovede práskat vousama
a k tomu metat kozelce
a umí psát až do rána.
Z Pedra foukat bublinu
velkou jak půl Zimbabwe,
pa rusky spívat' Dólinu,
bacha, tamhle Lád'a de.

Geniální nápady má, mozek
obřích rozměrů,
vejde se mu do hlavy, jestlipak
víte proč!
Protože

Ref. (×2)

Láska v housce

Xindl X

Um um um a á
Bmi **G#**
Ná na naj,nanana ná naj
Bmi **G#**
Ná na naj,nanana ná naj
Bmi **G#**
Nananaj,nanana ná naj
F# **G#**
nana naj nana naj nana naj
Um um um a á

G#
1. Jsi ta nejhezčí ze všech rajd,v kentucky
Bmi
fried
G# **Bmi**
A nabízíš mi dnešní výhodný menu za
polovinu ceny.
G#
S reklamním úsměvem zkoušíš mi vnutit
Bmi
výhodný menu jen s polovinou chutí.
G#
Menu jen s polovinou ingrediencí co
Bmi
doopravdy chci.
G#
Menu kde půlka chodů je jenom do počtu.
A to je hlavní důvod proč tu ,u okýnka
F#
váhám zda tišit hlad něčím co nemám
G#
rád

Bmi
Vždyť víš co chci.
G# **F#** **G#**
Já vím, ale nejde o to kdo co chce.
Vždyť víš co chci.
Já vím, ale já mám svoje instrukce.
Vždyť víš co chci.
Já vím, ale nabídka určuje poptávku.
F# **F**
Přesto snažně vyslyš mou objednávku.

Ná na ná, nanana ná naj
Ná na ná, nanana ná naj
Nananaj nananaj

2. Ke všemu co bych objednat si lies.
Musím si vzít i něco co se mi hnusí a k tomu
super size.
Copak jsem mohl nadít se, že co chci bylo
jen v sezónní nabídce.
Ruku svírám v pěst a v ní bezednej hrnek
hořkosti jen za třicetšest.
Kam jsem to došel je to má mekka či, jsem
opět jenom v mekáči.
A má paní je vítězskou klání Miss
Kompromis.

Ref.

Um um um a á

F# **G#**
3. Došel jsi až ke mně tak bys měl si něco
Bmi
dát.
F# **F**
Všechno se dá strávit když je hlad.
Frontu jsem si vystál najednou není oč stát.
F# **G#** **F**
Láska v housce, instantní cit prefabrikát.

Já vím co chceš,
To jo, ale nejdo o to kdo co chce.
Já vím co chceš,
To jo, ale ty máš ty své instrukce.
Já vím co chceš.
To jo, ale nabídka určuje poptávku.
Tak už pochop že nepřijmu tvou objednávku

Vždyť víš co chci.
Já vím, ale nejde o to kdo co chce.
Vždyť víš co chci.
Já vím, ale já mám svoje instrukce.
Vždyť víš co chci.
Já vím, ale nabídka určuje poptávku.
Přesto snažně vyslyš mou
Tak už pochop že nepřijmu (mou/tvou)
objednávku

G D
1. Pokaždé když tě vidím, vím, že
by to šlo
Emi
a když jsem přemejšlel, co
C
cítím, tak mě napadlo

G
jestli nechceš svého osla vedle

D
mého osla hnát,
Emi C
jestli nechceš se mnou tahat ze
země rezavej drát

G D Emi
Jsi lokomotiva, která se řítí
C

tmou,
G D Emi C
jsi indiáni, kteří préríí jedou,

G D Emi
jsi kulka vystřelená do mojí
C
hlavy,

G D Emi
jsi prezident a já tvé spojené
C
státy

2. Přines jsem ti kytku, no co
koukáš, to se má
je to koruna žvejkačkou ke špejli
přilepená,
a dva kelímky vod jogurtu, co je
mezi nima niť,
můžeme si takhle volat, když
budeme chtít

Ref.

3. Každý příběh má svůj konec,
ale né ten náš,
nám to bude navždy dojit,
všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a
krmit se popcornem,
já to každý večer spláchnu
půlnočním expresem

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie,
Jeddej, Jad a John,
ve stopadesáti letech ho budu
mít stále jako slon,
a ty neztratíš svoji krásu, stále
štíhlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a
přitáhnout na terasu

Ref.

Magdaléna

Jelen

1. **A** Zapal ten oheň ve mně, **D** čeho se
bojíš,
A zápalkou škrtni **D** jemně,
A zapal ten oheň ve mně, **D** čeho se bojíš,
A zimou se celá třeseš, **D** proč venku
stojíš?
A Pojd' **A** dál, prosímtě, nenech se, prosit
A se **A** dál
D nenech se.

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno,
tobě se lesknou oči,
sedíme na pavlači, přichází ráno
a mně se hlava točí.
Pojd' dál, prosímtě, nenech se, prosit se dál,
nenech se?

- F#m** Hodiny se zastaví a v **E** devět třicet
v pondělí,
A Magdaléno, tvoje vlasy,
F#m leží pod mou postelí a i **E** když jsme
to nechtěli,
A oblíkáš se, pročpak asi,
F#m hodiny se zastaví a v **E** devět třicet
v pondělí
A jsem sám.

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
daleko od bolestí,
stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
možná nás čeká štěstí.

Pojd' dál. Prosímtě nenech se, prosit se dál,
nenech se.

Ref.

Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
Magdaléno, tvoje vlasy,
leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,
oblíkáš se, pročpak asi,
hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
máš těžký srdce a mokré řasy,
když vycházíš ze dveří, tak sama tomu
nevěříš,
nenech se!

Malá dáma
Kabát

Emi Ami
1. Utrhla trávu a začla hrát C
ta malá dáma z předměstí
H Emi
co umí lidem z dlaní číst
Emi Ami
Tam kočky z rána mívaj hlad
C
po noci plný neřestí
H Emi
je pohladí a dá jim jíst

Ami Emi
Po tmě se toulá a ve dne spí
Ami
a její oči vědí víc než mihn
C
došly mi slova já stál tam jen
H Emi
s touhle jedinou bych zemřel

C
S touhle bych zemřel v jedinej
G
den
H Emi
a jestli vám to nestačí
C G
kdyby tam stála stovka žen
H Emi
vyzvu ji k tanci a to netančím

Emi Ami
2. Tam za tratí svý doupě má C
mince po kašnách posbírám
H Emi
a pak je skládám na kolej
Emi Ami
Staví si chrám, plechovej most
C
už po něm kráčí první host
H Emi
tak ať ho nohy nebolej

Ami Emi
Prošla si peklem a kouzla zná
Ami
přejetý mince počítám
C
a kdo ji spatří je zatracen
H Emi
s touhle jedinou bych zemřel

Ref.

Emi
*: Budu si pamatovat na tu
G
chvíli
C H
když hrála znělo to jak Paganini
Emi
a já už věděl, že jsem
G
ztracenej
C
zeptal se za kolik? s pocitem
H
viny

Ref.

Malotraktorem

Mig 21

D
1. Cestou necestou
polem ne polem
G
jedu za tebou
D
velkým malotraktorem
D
Cestou necestou
polem ne polem
G
jedu za tebou
D
velkým malotraktorem
Emi, B
kabrioletem

2. pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

D
vrn vrn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
G
Drn drn drn drn drn drn

D
Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
G
lán pole mizí pod koly
B
z kopce to ale vosolím
D
Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
G
lán pole mizí pod koly
B
z kopce to ale vosolím

3. cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

D
vrn vrn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
G
Drn drn drn drn drn drn

Ref.

D
4. doufám
že mě pochopíš
Emi
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
B
mít budeš ráda
D **B**
doufám, že mě pochopíš
D **G**
a budeš mííííít ráda
D **G**
a budeš mííííít ráda
D **G**
a budeš mííííít ráda
D **G**
a budeš mííííít ráda

Intro: (Dmi B C) 3x Dmi B
Gmi Ami

1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi co
Dmi
je jiný,

jak v kleci máš se pro nevinný
Dmi B C
noci dlouhý jsou plný touhy a
Dmi B
lásky nás dvou

C Dmi
Všechno hezký za sebou
mám,

B C Dmi
můžu si za to sám,
B C
v hlavě hlavolam,
Dmi

jen táta a máma
B C Dmi
jsou s náma, napořád s náma

B C Dmi
To je to tvoje malování,
B C
vzdušnejch zámků,
Dmi B
malování po zdech holejma
C Dmi
rukama tě nezachrání,
B C Dmi
už máš na kahánku, nezachrání,
B C
už jsi na zádech,
Dmi
je to za náma, ty čteš
B C
poslední stránku,
Dmi B C Dmi
za náma, na zádech, za
náma,
B C
už máš na kahánku,
Dmi
mezi náma,
B Gmi Ami
mi taky došel dech.....

Dmi B C Dmi B

Ref.

Dmi B C Dmi
2. Znáš se, řekni mi co je jiný,
B
jak v kleci máš se, pro
Dmi
nevinný
B C
noci dlouhý jsou plný touhy a
Dmi
lásky nás tří.

C G
1. Na malém plácku děti si hrají
Ami E
hrají si na válku všechno už
mají
Stejnokroj z tepláků větší než
na míru
dřevěný pistole, čepice z papíru
A bitva za bitvou, tak to jde
dokola
až potom najednou něčí hlas
zavolá:

C
Zastavte válku
G
Maruška brečí
Ami
dostala kamenem
E
při naší zteči
Co jste to za vojsko
když místo střílení
do svých nepřátel
házíte kamení
Na to my nehrajem
vy nám to kazíte
nedbáte pravidel
a pak se divíte...

2. Na velkém plácku hrají si
dospělí
jen místo dřevěných hračky maj
z oceli
ocel se zarývá do kůry stromů
desítky jizviček a blesky hromů
Některým na duši, některým do
těla
pálí znamení, proč nikdo
nevolá?

D
1. Dlouhá noc a mě se stýská
moc
pro tebe malý dárek mám.
Emi
Přes hory přes ploty
A D
medvídek z Bogoty už letí.
Medvídek plyšový na cestě
křížový - Bůh ho ochrání.
Emi
Před smečkou římskejch psů
A
a jejich úřadů
G A
ti posílá lásku co v bříšku má.

B D
Medvídek z Bogoty usnul a sní
B D
na kříži z Golgoty spí.
Emi
Za třicet stříbrných
A
z medvídka padá sníh
G
no a ti římští psi
A
ho sjíždějí na saních o
D
Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídka
proklíná
že odhodil korunu bez trnů
medvídek ospalý pod křížem
pokleká
chce pít.
Kalichem sladkost medvídka
napustí do bříška, jak to má rád.
Koruna plyšová, vánoční
cukroví,
nikdo se nedoví o svatozáři
trnový.

Ref.

D
3. Medvídku probud' se, prober se
vstaň,
psi se už sbíhají, připrav si dlaň
D
slunce zas vychází cítíš tu zář,
tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš
tvář.
Em A
Římskejch psům a jejich úřadům
G A
Maxipes Herodes vánoční slib
dal dnes.

Ref.

G
1. Měla krátkou ofinu
D
a hledala wifinu.
Ami C
Nemohla ji najít – a pak
G
vymazala z mobilu
D
dalšího krále debilů,
Ami
kterýmu před tím napsala
C
fuck.

Slunce svítilo do dubna,
ji bolela kedlubna,
srdce, to ji bolelo fakt.
Černý řasy se lepily
a jiný barvy nebyly
nežli ty černý, bylo to tak.

G D
A ví to máma, že
Ami C
zamilovat
G D
– a ví to táta, to není jen
Ami C
tak. -

2. Měla krátkou ofinu
a ubalila bylinu,
plavala tam na louce znak.
Slunce pořád svítilo
a už to černý nebylo,
jen na nehtech
byl ten černej lak.

Vzpomněla si na mámu
a taky na dalajlámu,
to je ten nejlepší chlap.
Pak zavolala tátovi
a ten to taky dobře ví
Ami C
– jaký to je, jaký to je
se zamilovat.

G D Ami C
Jaký to je? -
G D
A ví to máma, že
Ami C
zamilovat
– a ví to táta, to není jen tak.
A ví to máma, že zamilovat
– a ví to táta, to není jen tak.

A měla krátkou ofinu
měla krátkou, měla, měla.
//A pod ní měla čelo a mozek.
Měla krátkou ofinu
a stejně přes ni neviděla
//tu kouli připoutanou k noze.
Měla krátkou ofinu,
měla krátkou, měla, měla.
//A večer možná pod ní bude
klozet.
A měla krátkou ofinu
a stejně přes ni neviděla
//ty mraky, který pluly.
Měla krátkou ofinu
měla krátkou, měla, měla.

Ami G Ami
1. /:Mezi horami
C G C
lipka zelená:/

C
/:Zabili Janka
G Ami
Janíčka, Janka
Ami Emi Ami
miesto jele - ňa:/

2. Keď ho zabili
zamordovali
Na jeho hrobě
Na jeho hrobě
Kříž postavili

3. Ej, křížu, křížu
ukřížovaný
Zde leží Janík
Janíček, Janík
Zamordovaný

4. Tu šla Anička
Plakat Janíčka
Hned' na hrob padla
A viac nevstala
Dobrá Anička

Montgomery
Petr Spálený

1. D G Em
Děšť ti holka smáčel vlasy
A7
Z tvých očí zbyl prázdněj
D A7
kruh
D G Em
Kde je zbytek tvojí krásy
A7 D A7
To ví dneska snad jen bůh

D G Em
Z celé jižní eskadrony
A7 D A7
Nezbyl ani jeden muž
D G Em
V Montgomery bijou zvony
A7 D A7
Děšť ti smežvá ze rtů růž

D
2. Tam na kopci v prachu
G Em
cesty
A7 D A7
Leží i tvůj generál
D G Em
V ruce šátek od nevěsty
A7 D A7
Ale ruka leží dál

Ref.

D
3. Tvář má zšedivělou
G Em
strachem
A7 D A7
Zbylo v ní pár těžkejch chvil
D
Proužek krve stéká
G Em
prachem
A7 D A7
Děšť jí slepil vlas jak jíl

Ref.

Morituri te salutant
Karel Kryl

1. Cesta je prach a šterk a
Dmi
udusaná
Ami C F G7
hlína a šedé šmouhy kreslí do
C
vlasů
/: a z hvězdných drah má šperk
C
co kamením
Emi Ami G
se spína a pírká touhy
Emi Ami
z křídel pegasů. :/

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční
dáma, má
v ruce štítky a pase staniol,
/: a z očí chvíc jí plá,
když háže do neznáma, dvě
křehké snítky
rudých gladiol. :/

G
Seržante písek je bílý jak paže
Daniely
Ami
počkejte chvíli mé oči uviděli
G
tu strašně dávnou vteřinu
zapomnění
Ami G7
Seržante mávnou a budu
zasvěcení
C E
Morituri te salutant, morituri te
salutant ...

3. Tou cestou dál jsem šel, kde
na zemi se zmítá
a písek víří křídla holubí
/: a marš mi hrál
zvuk děl co uklidnění skrýtá,
a zvedá chmýři které zahubí. :/
4. Cesta je tér a prach a udusaná
hlína
mosazná včelka od vlkodlaka
/: Rezavý kvér, můj prach a sto
let stará špína
a děsně velká bíla oblaka. /:

Ref.

1. Můj svět jsou divadelní
rekvizity
nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty
chystám ti jedno malý
představení
vstupný je dobrovolný v kase
nikdo není
2. Má malá loutková realita
smát se a plakat do polosyta
svět plný báječných seznámení
svět co trochu je a trochu není

3. Stojím tu na rohu už několik
let
divadlo, kavárna, kino Svět
nenech se přemlouvat, směle dál
vlož do mě svůj životní kapitál
4. Předvedu ti sebe, tebe,
předvedu nás
zítra tě rozpláču, pozítří
pobavím zas
jsem kandidát loutkových věd
www.prknasvět.tečka.cz

Ref.

A mě se zdá ..
A mě se zdá, že je to hra
co nemá konec ani začátek
co bude dál je ve hvězdách
Robinson stále čeká na pátek

Nad stádem koní
Buty

1. Nad stádem koní
Emi G D
podkovy zvoní, zvoní
A Emi
černý vůz vlečou
G
a slzy tečou

D
a já volám:

Tak neplač můj kamaráde
náhoda je blbec když krade

D A
Je tuhý jak vecka
Emi
a řeka ho zplaví

G
Máme ho rádi
C

No tak co
G
(no) tak co

A
(no) tak co

2. Vždycky si přál
až bude popel
i s kytarou, hou
Vodou ať plavou
jen žádný hotel
s křížkem nad hlavou

3. až najdeš místo
kde je ten pramen
A kámen co praská
Budeš mít jisto
Patří sem popel
a každá láska
No tak co
(no) tak co
(no) tak co

4. Nad stádem koní
podkovy zvoní zvoní
černý vůz vlečou
a slzy tečou
a já šeptám

Vysyp ten popel
kamaráde
do bílé vody vody
Vyhasnul kotel
a Náhoda
G
je Štěstí od podkovy
(×2)

Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

1. tramvají dvojkou jezdíval jsem
do Židenic
z tak velký lásky většinou
nezbyde nic
z takový lásky jsou kruhy pod
očima
a dvě spálený srdce - Nagasaki
Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do
kamene
tam kde je láska tam je všechno
dovolené
a tam kde není tam mě to
nezajímá
jó dvě spálený srdce - Nagasaki
Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi
svatá
ale jablka z ráje bejvala jedovatá
jenže hezky jsi hrála, když mi
někdy bylo zima
jó dvě spálený srdce - Nagasaki
Hirošima

4. = 1.
a dvě spálený srdce - Nagasaki
Hirošima
a dvě spálený srdce - Nagasaki
Hirošima
a dvě spálený srdce - Nagasaki
Hirošima

Petr Hapka

1. ^{Gmi} V ^{Dmi} pŭlce ledna, ve tmé
tmoucí,
^F na hotelu v Olomouci. ^C
^{Gmi} Kdo ^{Dmi} jste pane? Šátrám dlaní...
^F řekla bych, že ^C Mastroiani.
^{Gmi} Ten ^{Dmi} je ale mrtvej přece.
^F Leží v zemi, a ne v dece,
^{Gmi} pod ^B níž slyším srdce tlouci
^F na hotelu v Olomouci. ^C

2. Má dlaň je jak pytlák v lese,
tlukot srdce zrychluje se.
Nejste starší ročník, ba ne,
rty však máte rozpukané...
Moře smutku je holt slané.
Chyťte se mne, chyťte, pane!
Jsem to stéblo pro tonoucí
na hotelu v Olomouci.

3. Chytil jste mě v smyčce hada.
Ale kdo jsem? Zkuste hádat.
No, to sotva uhádnete.
Budu totiž vším, čím chcete.
Krásnou, blbou, útlou, tučnou,
oněmělou, či tak hlučnou
až si zacpou uši brouci
na hotelu v Olomouci.

4. Ztěžka dýchám. Byls jak zvíře.
A teď spíš. Jsi se vším smířen.
Do ruky si boty беру...
Než ti zmizím v raním šeru,
políbím tě. To se může.
Líbám přece svého muže.
Však víš - změna neublíží.
Příští pátek v Kroměříži.

Na sever

Kabát

1. **G** **Emi** **D** **G**
No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
Emi **D** **G**
a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
Emi **D** **G**
hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
Emi **D** **G**
a teď holka musím jít až tam na sever.

Cestu znááám...

2. **G** **Emi** **D** **G**
Procházím krajinou a lidi mě zvou,
Emi **D** **G**
čím těžší víno, lehčí holky tu jsou,
Emi **D**
jedna z nich povídá: dokud dávám tak
G
ber,
Emi **D** **G**
já ji jenom políbil a šel na sever.

C **G**
Cestu znám a neměním směr,
Emi **C** **D** **G**
dojdu k řece plný ryb až tam na sever.
2x

3. **G** **Emi** **D** **G**
Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
Emi **D** **G**
tou temnou vodou nechám tělo své plout,
Emi **D**
zakončím s noblesou ze všech poslední
G
den,
Emi **D**
kam mě vlny donesou, tam vsákne mě
G
zem.

Ref.

D
Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
C
číše vína plná, jindy celá vylitá,
D
už nevrátím se zpátky, uběhvá mi sil,
C **D**
tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

A **D** **A**
Cestu znám a neměním směr,
F#mi **D** **E** **A**
dojdu k řece plný ryb až tam na sever.

Nebude to ľahké
Richard Müller

Ami G
1. Vraj zmenila si číslo
Ami G
A do zámku nepasuje viac
F
môj kľúč
Ami G
Hlavou mi blyslo
Ami G F
Asi chceš aby som bol už fuč.
Óu óuu

C G F
Nebude to také ľahké drahá
C G F
Mňa sa nezbavíš s tým sa lúč
C G F
Nebude to také ľahké drahá
G F G
Nemôžeš ma vymeniť ako rúž
Ami
Som tvoj muž

2. Vraj koketuješ s iným
Dolámem mu kosti, nos a sny
Tak dopúšťaš sa viny
Tak vrav, povedz čo máš s ním.
Óu
óuu

Ref.

3. Vraj trháš moje fotky
Majetok náš rozdelí až súd
Ja exujem veľké vodky
A márne sa snažím zachovať
klúd.
Óu óuu

Ref.

4. Predsa sme si súdený
Ja nemôžem žiť bez ženy
Ja nemôžem žiť bez teba to mi
ver,
Óú
A v kostole pred pánom
Sľubovala si nám dvom
Nekonečnú lásku, vernosť, nie,
nie,
nie, Óu óuu

Ref.

Vraj zmenila si číslo a do zámku
nepasuje viac môj

Nikdy nic nebylo
Sto zvířat

1. Nikdy jsi nebyla - a naše
seznámení
Proběhlo má milá - před
kinem který není
Nepil jsem Tequilu - a ne že
bych se šklebil
Netlačil na pilu v tom
baru, kterej nebyl

2. Nikdy jsem neříkal - kolik
mě čeká slávy
Nehrála muzika - ze který
jsem se dával
Nechtěl jsem na závěr - Ti
vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno
oběživo

2x: Nebylo nic - já
jen kdybys měla chvíli
můžem si
někam sednout
Nebylo nic - pár let jsme
spolu nemluvili
a předtím taky
ani jednou

3. Nikdy nic nebylo - noc jako
horská dráha
Vsadím se o kilo - že prostě
nejsi drahá
Je to jen chiméra - a žádný
že jsem brečel
a měl jsem hysterák - ty už
mi neutečeš

4. Scénář se nekoná - my dva ho
nenapsali
a někdo místo nás - prázdněj
papír spálil
nic není ani já - ani tvý zlatý oči
jen jsme šli na biják - co nikdo
nenatočil

Ref.

Gmi Es C F

5. Nikdy jsi nebyla - a naše
seznámení
Proběhlo má milá před kinem
který není
Nic není ani já - ani tvý zlatý oči
jen jsme šli na biják co nikdo
nenatočil

Ref.

D

1. Dnes v noci jsem ze spaní
křičela tvoje jméno,
Hmi
já vím, že nejsi rád, ale nejde
zapomenout,
G
jak při každém slově přivíráš
víčka,
A
prosím vyslyš moji zpověď, už
jsme starý na psaníčka.
2. Jsem bytost z vodních par,
živa jenom z tvého dechu,
já vím, že nejsi rád a že je ti to
k vzteku,
chci ti všechno říct a pak se
někam schovat,
třeba pochopíš, jak je těžké
nemilovat.
3. Zase zrychlil se mi dech, jak
maratónským běžcům,
co je to za příběh, bez lásky,
bez milenců,
nemáš slov, patrně všechna
patří jiným,
prosím proměň mě s nimi, ve
sny, v gesta i činy.
4. A já tu zůstanu, ztracené
malířské plátno,
třeba se vrátíš a já zas nechám
se napnout,
prosím maluj mě, tvoř, k obrazu
svému,
nech mě shořet, už nikdy o nás
nemluv.

D

Jsi mé úzko, jsi krev z řezných
ran,
Hmi
jsi ten kdo vchází nepozván,
G
jsi zvuk když padnou mi na rety
A
slzy můz.
Jsi mé úzko, jsi krev z řezných
ran,
ačkoliv nechci, jsi ve mě
uschován,
jsi zvuk když padnou mi na rety
slzy můz.

5. Až splynu se vzduchem,
nechám rozplakat nebe,
budu vším, tím, co lidi k
propasti svede,
budu Krysařovou flétnou a
ozvěna v tvé duši,
pak ptáci tiše vzlétnou, by
nedali tušit.
6. Že se nebe nakloní a zapře se
světem,
tvé černé svědomí poprvé
promluví k obětem,
nerovných bojů tvé sebestředné
války,
srdečních nepokojů cos
pozoroval z dálky.

Ref. (×4)

A Em7 Hmi F#m G

A
1. Letím teplou nocí
Emi7
vlastně lítám pro ten pocit
Hmi F#m G
že duše může sama bez těla
A
zas jsem do sna procit
Emi7
zasevládnou zvláštní mocí
Hmi F#m
ptáš se, jak to dělám, no
G
nedělám

A
Možná teď nad hlavou nám
Emi7
poletují davy
Hmi F#m G
a máváním vás nelétavé zdraví

E
Ti, co ví kudy jít, když se
G#m F#
stmí - vá
E C#
co se pít nebo jí, když prší voda
živá
E H
tak kdo sní tvé sny
C#m
ostatní nebo ty
F# H E
složitý se to může zdát
F# H E
složitý se to může zdát

A
2. Mé duši se to líbí
Emi7
já jen plním, co jsem slíbil
Hmi F#m
vždyť která by to duše
G
nechtěla
A
a víte moji milí
Emi7
třeba právě v tuhle chvíli
Hmi F#m G
kam by vaše duše letěla

A
Možná teď nad hlavou nám
Emi7
poletují davy
Hmi F#m G
a máváním vás nelétavé zdraví

Ref. (×2)

Emi
1. Návrat do rodné země, starší žena vedle mě,
D Hmi7
já sedím, dáma stojí v šalině kouká
chladně.

Emi
Ptám se jí gentlemensky, máte se dneska
hezky,

D Hmi7
Dáma jen sklopí oči a na svět dál se
mračí.

Emi
2. Nesměle povídám jí, pojd'te si sednout paní,
D Hmi7
koukne se na mě z patra, a něco v
kapse šmátrá.

Emi
Vytáhla na mě placku, ukažte mi svou
lítačku

D Hmi7
Revizorka pro dobrotu na žebrotu!

G D
A tak zpívám, zpívám dál,
Hmi C D
přijímám všechno, co mi život dal i vzal.

Emi D
Tyhle tóny zpívám rád,
Hmi C D
po písničce v klidu spááát. Hej!

3. Občas si říkám jaký, jaký by bylo asi.
Vzbudit se a mít nějaký, hej aspoň nějaký
vlasy.
Kštici mít jako Pavel, světem bych jezdil
travel.
-To byl fakt úchvatnej rým-, o díky bráško,
já vím.

4. Na pláži na Ibize, by ke mně tulili se,
všechny ty místní slečny, jak byl by svět
báječný.
Byl bych ten playboy, který má nejsvůdnější
kučery
Takhle mám jen lysinu, milý synu.

Ref.

5. Zpátky do přítomnosti, obrazu složitosti,
každýho potká něco, co nás táhne k
zoufalosti.
Potkal jsem krásnou holku, podobnou na
Karkulku,
oči jak Pocahontas, říkal jsem si kámo, zlom
vaz.

6. Táhla nás přitažlivost, jako puzzle,
bezprostřednost.
Spontánnost a bezstarostnost, jako ze snu
něžná bytost.
V noci mě zatáhla na opuštěný místní hřiště
A jak to dopadlo si povíme zas příště!

Ref.

7. Bylo nám ještě málo, když se to tenkrát
stalo,
holka spí v prostřed dvora, hrával jsem si na
doktora.
Jmenovala se Julča, chtěl jsem s ní trávit
svůj čas,
netušil jednoho dne, že se na mě vybodne!

8. Přišel jsem na náš dvorek, místo mě stál
Liborek.
Liborek z naší třídy, prstíky měl od křídý.
Kalhoty dole oba, jímala se mě zloba,
Liborek teď bručí v cele, tenkrát dělal
učitele!

Ref. (×2)

Plakala
Divokej Bill

Ami
1. toužila kroužila kryla mi záda
souložila kouřila mě měla mě
ráda
poháněná chtíčem vrněla jak
káča
C G
moje milá plakala

Ami
2. utíkala pryč nevěděla kaaam
pletla na mě bič já byl na to
sám
poháněná chtíčem vrněla jak
káča
C G
moje milá plakala

Ami
3. modlila se hlásila se o svý
práva
motala se na mý trase byla to
tráva
poháněná chtíčem vrněla jak
káča
C G
moje milá plakala

Ami C G
moje milá plakala
Ami C G
moje milá plakala
Ami C G
moje milá plakala
Ami C G
moje milá plakala

4. /:
Ami C G
pozdravuj pocestný svět
Ami G
je malej dokonalej
Ami C G
pozdravuj pocestný svět
Ami
je zlej co když se nevrátí
G Ami C G
co když se nevrátí - (zároveň
s "moje milá plakala") 4x
:/ (2x)

1. ^G Z ^D posledních pocitů
^{Emi} poskládám ještě jednou ^C úžasnou
chvíli
^G Je to tím, že jsi tu, ^D
^{Emi} možná tím, že kdysi jsme byly ^C
^G Ty a já,
^D my dva, dvě nahý těla,
^{Emi} Tak neříkej, že jinak si to ^C
chtěla,
^G tak neříkej
^D Neříkej, neříkej mi nic ^{Emi} ^C

Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická
láska
unaven, bezmocný,
usínám vedle Tebe, něco ve mně
praská
A ranní probuzení
a slova o štěstí, neboj se to nic
není
Pohled na okouzlení,
a prázdný náměstí na znamení,

^G Jenže Ty neslyšíš, ^D
^{Emi} jenže Ty neposloucháš, ^C
^G snad ani nevidíš,
^D nebo spíš nechceš vidět ^{Emi} ^C
^G a druhejm závidíš
^D a v očích kapky slany vody ^{Emi} ^C
^G zkus změnu, uvidíš ^D
^{Emi} a vítej do svobody ^C

2. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhly
křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na
pravidla
Říkej si vo mě co chceš,
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevim co nechápeš,
ale vrať se na zem

Ref.

3. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhly
křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na
pravidla

Ref.

Pohoda

Kabát

1. **F#mi** Vezmu tě má milá
C#mi
 rovnou k nám,
F#mi **C#mi** kolem louky lesy hejna
 vran,
F#mi **E** všude samá kráva samej
Hmi
 vůl,
F#mi máme kino,
C#mi
 máme hospodu,
F#mi
 v obci
C#mi
 všeobecnou pohodu,
F#mi **E** máme hujer, žito, chléb i
Hmi
 sůl,

- D** Když se u nás chlapi **A** poperou,
E tak jenom nožem, a nebo **Hmi** sekerou,
D V zimě tam dlouhý noci **A** jsou,
Hmi
 a tuhej mráz
D Jak jsou naše cesty **A** zavátý,
E **Hmi**
 tak vezmem vidle, a nebo lopaty,
D když něco nejde, co na tom **A** sejde,
Hmi
 my máme čas

2. **F#mi** Chlapi někdy
C#mi
 trochu prudký jsou,
F#mi **C#mi** holky s motykama tancujou,
F#mi **E** s ranní rosou táhnou do
Hmi
 polí,
F#mi nikdo se tam
C#mi
 nikam nežene,
F#mi **C#mi** máme traktory a né že né,
F#mi **E** až to spatříš **Hmi** ledy povolí

Ref.

3. Hoří les a hoří rodnej dům,
 hoří velkostatek sousedům,
 to je smůla, drahá podívej,
 hasiči to stejně přejedou,
 oni si moc dobře nevedou,
 schovej sirky ať je neviděj.

Ref.

1. Už zase skončil flám,
do vodky džus ti dám
a pak ti spočítám nový ztráty.
Úsměv si namaluj, i kdyby nebyl
tvůj,
vždyť co ti zbejvá, než se mi
smát.

Popelko mejdanů, co snídá v
županu
a nechce tancovat podle táty.
Víš dobře kudy jde, tak ať tě
nemine,
víš, že zázrak prej se smí stát.

Popel a hrách,
a hry, co se nedají vyhrát
než s velkejma ztrátama.
Popel a hrách,
kdo ví,
s kým Popelko půjdeš spát.
Holubi odlítli, přeber si to
sama,
přeber si to sama..

2. Žiješ na kolejích,
všichni tě milují,
krom toho, kdo chybí ti teď
nejvíc.
Ten, co mu utíkáš,
neboť mu zazlíváš,
že tě měl tak trochu moc rád.

Jsi místní Popelkou, hraješ si na
velkou,
každou noc vyzkoušíš nověj
střevíc.
Než ze sna procitáš, půlnoc je
odbitá,
kočár dávno ztratil se v tmách.

Ref.

3. Žiješ na kolejích,
vlaky už vodjely
a město polyká dětský stíny.
Pod vokny napad sníh
a lidi v ulicích,
jsou tak prázdný, až se chce
řvát.

Si diva z divano, sedáš si na
vanu
a smejeváš z pod vočí černý
splíny.
Víš dobře kudy ne, nebe tě
nemine,
tak proč bejváš tak nejistá.

- Emi D
1. Výťah opäť nechodí tak zdolať
13 poschodí
C D Emi
zostáva mi znova po svojich
na schodoch čosi šramotí a
neón kde tu nesvieti
ešte že sa po tme nebojím
2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy
pred neverou
ktosi čosi vrta v paneloch
tatramatky ródeo sa mieša kde
tu s operou
všetko počúť cestou po
schodoch

Emi Hmi
Cestou po schodoch, po
schodoch
Emi D
poznávam poschodia
Emi Hmi
poznám po schodoch, po
zvukoch
C H Emi
čo sme to za ľudia

3. Štekot smutnej kólie za
premárnené prémie
vyhráža sa manžel rozvodom
Disko tenis árie kritika televízie
oddnes chodím iba po schodoch
-

Pověste ho vejš

Michal Tučný

Ami
1. Pověste ho vejš, ať se houpá,
C G
pověste ho vejš, ať má dost.
Dmi Ami
Pověste ho vejš, ať se houpá,
G Ami
že tu byl nezvanej host.
Pověste ho, že byl jinej,
že tu s námi dejchal stejnej
vzduch.
Pověste ho, ze byl línej
a tak trochu dobrodruh.

2. Pověste ho za El Passo,
za snídani v trávě a lodní zvon.
Za to že neoplýval krásou,
F E
že měl country rád, že se uměl
Ami
smát i vám.

C G
R. Nad hlavou mi slunce pálí
Dmi C G
konec můj nic neoddálí,
C G
do svých snů se dívám z dále.
Dmi
A do uší mi stále zní tahle
E
moje píseň poslední

3. Pověste ho za tu banku,
v který zruinoval svůj vklad.
Za to že nikdy nevydržel
na jednom místě stát.

Ref.

4. Pověste ho za tu jistou,
který nesplnil svůj slib.
že byl zarputilým optimistou
a tak dělal spoustu chyb.
Pověste ho, ze se koukal,
ze hodně jed a hodně pil.
ze dal přednost jarním loukám
a pak se usadil a pak se oženil
a žil.

Ref.

Pramínek vlasů
Jiří Suchý

1. Předehra: C Ami F G
C Ami F
Když měsíc rozlije světlo své po
G
kraji
C Ami
a hvězdy řeknou, že čas je jít
F G7
spát
C Ami
pramínek vlasů jí ustřihnu
F G
potají,
C F
komu no přece té, kterou mám
C G7
rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu
potají já blázen pod polštář
chci si ho dát
ačkoliv sny se mi zásadně
nezdají věřím, že dnes v noci
budou se zdát

B C
O sny mě připraví teprve svítání
B
zpěv ptáků v oblacích a
C
modré nebe
F C
od vlasů jichž jsem se dotýkal ve
G#7
spaní, nový den nůžkama
G
odstřihne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku
stočený zbude tu po tobě
pramínek vlasů
já nebudu vstávat - dál chci
ležet zasněný je totiž neděle
a mám dost času

Před naší, za naší (prašná cestička)
Karel Gott

D G D
1. Ustupte jen ustupte
G D A7 D
nebud' prašná cestičko
D F#mi
dobrý junák ted' tebou jde
G D A7 D
chce poznat svět maličko

Hmi F#mi G
Před naší za naší cesta má
D G D A7 D
ať nepráší hej

2. Když se dívám na sebe
tak se musím pochválit
nevypadám já věru zle
zkrátka chlapec jak má být

Ref.

3. Cestičkou půjdu stále vpřed
nevěstu si vyhledám
ta musí být jak jarní květ
jinak budu radši sám

Ref.

C

Pojďte všichni dovnitř, pozvěte si všechny
známé,
my vám dobrou radu dáme, neboť právě
otvíráme,
prodáváme, vyděláme, co kdo chcete, tak to
máme,
co nemáme, objednáme, všechno máme,
všechno víme,
poradíme, posloužíme.

C

F

1. Stál krámek v naší ulici, v něm párky, buřty
s hořčicí

G

C

G7

a bonbóny a sýr a sladký mák

C

C7

F

tam chodíval jsem potají, tak jak to kluci
dělají,

G

C

C7

a ochutnával od okurek lák-

F

C

a pro mou duši nevinnou pan vedoucí byl
hrdinou,

D7

G

G7

když po obědě začal prodávat-

C

C7

F

měl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho
celý pryč

G

C

a toužil jsem se prodavačem stát.

C

Pět deka, deset deka, dvacet deka, třicet
deka,

F

kilo chleba, kilo cukru, jeden rohlík, jedna
veka,

G

všechno máme, co kdo chcete, obchod kvete,

C

G7

jen si račte říct,

C

čtyři kila, deset kilo, dvacet kilo, třicet kilo,

F

navážíme, zabalíme, klaníme se, to by bylo,

G

prosím pěkně, mohu nechat o jedenáct deka

C

víc?

2. Já nezapomněl na svůj cíl a záhy jsem se
vyučil

a moh' být ze mě prodavačů král,

jenomže, jak běžel čas, náhle zaslechl jsem
hudby hlas

a znenadání na jevišti stál,

i když nejsem králem zpěváků, teď zpívám s
partou Fešáků

a nikdo vlastně neví, co jsem zač,

mě potlesk hřeje do uší a mnohý divák
netuší,

že mu vlastně zpívá prodavač.

Ref.

3. Dnes nemá nikdo ponětí, co bude koncem
století,

už v duchou vidím, jak tu vládne shon,

a dětem líčí babička, jak vypadala elpíčka

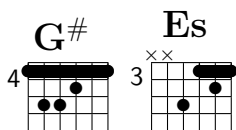
a co byl vlastně starý gramofon,

i kdyby v roce dva tisíce byla veta po
muzice,

obchod je věc stále kvetoucí,

už se vidím, je to krása, ve výloze nápis
hlásá:

Michal Tučný, odpovědný vedoucí.



- G C
1. Až si zejtra ráno řeknu zase
Emi
jednou provždy dost
G C Emi
právem se mi budeš tiše smát
jak omluvit si svoji slabost,
nenávist a zlost
když za všechno si můžu vlastně
sám.

Ami
Za spoustu dní možná za
C
spoustu let
G D
až se mi rozední budu ti vyprávět
Ami C
na 1.signální jak jsem vobletěl
svět
G D
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F B Dmi
Jaký si to uděláš takový to máš.
F B Dmi
Jaký si to uděláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit
zas jak Karel Gott,
budu zpívat vampamtydapam
všechna sláva polní tráva ale
peníz přijde vhod
jak jsem si to udál tak to mám.

Ref.

1. Na našem rybníku, tam v ráji ^{A C#mi A7}
řas a vodníků,
já sleduju to tiše z povzdálí. ^{D E A}
Ropuchu s medvědem, od ucha
k uchu s úsměvem,
to vždycky, když to žabák ubalí.

2. Už jsou zas v zámoří, sakra
slizký úhoří,
ostatním se to zjevně nelíbí.
Připlujou, machrujou, kdejakou
řečí hovoří,
sebevědomí jim nechybí.

Jó většina těch malejch ryb, ^A
čeká až bude líp, Nechtěj se ^{D A D}
plácát v bahně, živořit ^{E A}
a na dně žít. ^E

Hledaj svý místo na slunci, jak ^A
štíky a sumci. ^{D A}

No prostě si chtěj holky ^{D E}
přilepšit. ^{A E}

3. Raci v práci rokujou na
hřbetech plotic vyplujou,
prej obklíčit a dobít Rakovník.
Škeble se škeblí na žáby, žáby si
hrajou na dámy,
neb kolem jde krab starý
milovník.

Ref.

Červ se kroutí na háku, ty chytrý ^{A A7}
to maj na háku
jen jedna malá ze dna vyskočí. ^{D E A}
Řítí se střemhlav nahoru, ^A
koukněte na tu potvoru, ^{A7}
mám dojem, že to dobře ^{D E}
neskončí. ^A

Ref.

Hmi A Hmi
Každý ráno boty zouval, orosil si
A
nohy v trávě,
Hmi A
že se lidi mají rádi doufal
Hmi F#mi Hmi
a procitli právě.
Hmi A Hmi
Každý ráno dlouze zíval, utřel
A
čelo do rukávu,
Hmi
a při chůzi tělem semtam
A Hmi F#mi Hmi
kýval, před sebou sta sáhů.

D A G D
1. Poznal Moravěnkou krásnou
Hmi A D
a vínečko ze zlata,
A G D
v Čechách slávu muzikantů
Hmi F#mi Hmi
uma - zanou od bláta.

Ref.

D A G D
2. Toužil najít studánečku
Hmi A D
a do ní se podívat,
A G D
by mu řekla: proč, holečku,
Hmi F#mi Hmi
musíš světem chodívat.

Ref.

3. Studánečka promluvila:
to ses' musel nachodit,
abych já ti pravdu řekla,
měl ses' jindy narodit.

Ref.

+ /: před sebou sta sáhů :/

1. Ked' máš doma opäť ďalší
F
problém
G C
Ked' fotra s matkou berú zas tie
G Ami
staré mindráky
Že neuspel si opäť v škole
Jak sa to správaš a čo to nosíš
za známky

Ked' frajerka ti spáva s iným
S ktorým si včera pil minimálne
do rána
A sám si opäť zostal s tými
ktorí ťa vedú
G
Nevieš Kam ..

Ked' včera bola tma tak Dnes
G
príde ráno
C F
A s ním sa skončí sen čo kradol
G
ti spánok
Ami F
A svitanie ti úsmev na tvári
G
pripraví
A ty vyhráš ten boj o kľúče od
kľetky
A aj keď budeš sám Sám proti
všetkým
Ešte nič nekončí Naopak všetko
práve začína

2. Ked' ti v televízii veľkí klamú
Všemožne snažia sa zakryť
svoje omyly
A na ulici by ťa fízli za cigu z
trávy
Najradšej do basy hodili
A kruh sa ti už uzatvára Už je ti
jasné
Život nebeží jak by si chcel
Ešte ti tu zostáva Nádej A
končí s tým
Prečo ..

Ref.

Reklama na ticho
Team

1. Reklamu na ticho dnes
v telke dávajú
každý z nás spozornie, len čo
zbadajú.
Reklamu na ticho, ten súčasný
hit
krásnym tichom zdovozu
naplňte svoj byt

G# A# D
Môžete ho zohnať len pod
rukou,
G# A# D
nááááádherné ticho hôr
G# A# D
Výberové ticho so zárukou
G# A#
Získa ho kto príde
Cmi A# Cmi A#
skôô - ôôôr

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý,
pomalý,
v tlačeniči musíš stáť – ticho
dostali
v konzervách a plechovkách od
Coca Coly
Také čerstvé ticho, ach, až to
zabolí.

Ref.

3. Reklama na ticho zo všetkých
strán znie
vo farbe a s hudbou – je to
úžasné
decibely hluku to ticho znásobí
minulo sa ticho, nie sú zásoby

4. Pred tuzákom rad dlhý,
pomalý,
v tlačeniči musíš stáť – ticho
dostali
v konzervách a plechovkách od
Coca Coly
Také čerstvé ticho až to zabolí.

Ref. (×2)

1. A D
1. Poslouchám jak v dáli temný
 F#mi
 bonga zní
 E D
 něco tu kolem zavoní
 A E
 to starej šaman cocu žvejká
2. Hodně ví taky už nikam
 nespěchá
 namísto nože v ruce má
 vyhaslou dýmku tiše dejchá
3. Protejká mu tělem celá jeho
 zem
 opilost mužů a bolest žen
 když děti na svět ze tmy přijdou
4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil
 aby ho něčím urazil
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou
5. A kdo z nás si může vážně v
 klidu říct
 že na svý černý duši nemá nic
 ten slyší v dálce bonga znít
6. Kolikrát se ještě vrátim abych
 žil
 a co jsem nezvlád napravil
 chtěl bych spláchnout jednou
 rád
-

Šametová
Žlutý pes

G C
1. Vzpomínám když tehda před
léty

G C
začaly lítat rakety
G Emi
zdál se to bejt docela dobrej
D
nápad
Saxofony hrály unyle
a frčely švédský košile
někdo se moh docela dobře
flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy
my neměli podepsaný úkoly
už tenkrát rozhazoval svoje sítě
Poučen z předchozích nezdarů
sestrojil elektrickou kytaru
a rock n roll byl zrovna
narozený dítě

G D
Vzpomínáš, taky s tu žila a
Emi C
nedělej, že jsi jiná
G D C
taková malá pilná včela, taková
D G C
celá Sametová

3. Přišel čas a jako náhoda
byla tu bigbeatová pohoda
kytičky a úsmevy sekretárok.
Sousedovic bejby Milena
je celá blbá z Boba Dylana
ale to nevadí, já mám taky
nárok

4. Starý, mladý nebo pitomý
mlátily do toho jako my
hlavu plnou Londýna nad Temží
Starej dobrej satanáš
hraje u nás v hospodě mariáš
pazoura se mu trumfama jenom
hemží

G D
Vzpomínáš, už je to jinak a
Emi C
jde z toho na mě zima
G D C
ty jsi holka tehda byla, taková
D G C
celá Sametová

5. A do toho tenhle Gorbačov
co ho znal celej Dlabačov
kopyta měl jako z Arizóny
Přišel a zase vodešel
a nikdo se kvůli tomu nevěšel
a po něm tu zbyly samý volný
zóny

Vzpomínáš, jak jsi se měla
když jsi nic nevěděla
byla to taková krásná cela a byla
celá
Vzpomínáš, jak jsi se měla
když jsi nic nevěděla
byla to taková krásná cela a byla
celá Sametová

Ami Emi F
Sáro, Sáro, v noci se mi
C
zdálo,
F C F
že tři andělé Boží k nám přišli na
A
oběd.
Ami Emi F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F
mi chybí abych tvoji duši mohl
A
rozumět.

1. Sbor kajících mnichů jde
krajinou v tichu
a pro všechnu lidskou pýchu má
jen přezíravý smích
Z prohraných válek se vojska
domů vrací
ač zbraně stále burácí a bitva
zuří v nich.

Ref.

2. Vévoda v zámku čeká na
balkóně
až přivedou mu koně, pak mává
na pozdrav
Srdcová dáma má v každé ruce
růže,
tak snadno pohřbít může sto
urozených hlav.

Ref.

3. Královnin šášek s pusou od
povidel
sbírá zbytky jídel a myslí na
útěk
A v podzemí skrytí slepí
alchymisté
už objevili jistě proti povinnosti
lék

Ref.

4. Páv pod tvým oknem zpívá
sotva procit
o tajemstvích noci ve tvých
zahradách
A já, potulný kejklíř, co svázali
mu ruce,
teď hraju o tvé srdce a chci mít
tě nadosah!

Sáro, Sáro, pomalu a líně
s hlavou na tvém klíně chci se
probouzet
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá
ráno
a v poledne už možná bude jiný
svět

Sáro, Sáro, vstávej milá Sáro
A C
andělé k nám přišli na oběd

1. Stíny dnů a snů se k obratníku

A
stáčí

E
Ruce snů černejch se snaží

A
zakrýt oči

F#mi
Světlo tvý prozradí proč já

E
vím

F#mi A
S novým dnem že se zas

H
navrátí

2. Mraky se plazí, vítr je láme
Stíny tvý duše rozplynou se v
šeru
Ve vlnách opouští po hodinách
mizí
A měsíc nový stíny vyplaší

E
Proud motýlů unáší strach

A
Na listy sedá hvěznej prach

C#mi H
Proletí ohněm a mizí stále dál

E
Neslišný kroky stepujou

A
V nebeském rytmu swingujou

C#mi H
Že se ráno, že se ráno vytratí

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí
Nebeský znamení, rosvěcujou
hvězdy
Všechno ví z povzdálí vedou
naše kroky
A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E
Proud motýlů unáší strach

A
Na listy sedá hvěznej prach

C#mi H
a nový stíny vyplaší

Severní vítr je krutý

Jaroslav Uhlíř

- D
1. Jdu s dřavou patou, mám
Hmi
horečku zlatou
G
Jsem chudý, jsem sláb a
D
nemocen
Hmi
Hlava mě pálí a v modravé dáli
G A7 D
Se leskne a třpytí můj sen
2. Kraj pod sněhem mlčí, tam
stopy jsou vlčí
Tam zbytečně budeš mi psát
Sám v dřevěné boudě sen o
zlaté hroudě
Já nechám si tisíc krát zdát
- D D7 G
Severní vítr je krutý,
D A7
úpočítej lásko má s tím
D D7 G
k nohám ti dám zlaté pruty
D A7 D
nebo se vůbec nevrátím
3. Tak zarůstám vousem a vlci už
jdou sem
Už slyším je výt blíž a blíž
už mají mou stopu, už větrí že
kopu
svůj hrob a že stloukám si kříž

4. Zde leží ten blázen, chtěl vilu,
chtěl bazén
A opustil tvou krásnou tvář
Má plechovej hrnek a pár
zlatejch zrnek
Nad hrobem polární zář

Ref.

Síla starejch vín

Škwor

- C Ami
1. Podle nepsanejch zákonů
F
hledáme něco, co nám
G
nejspíš schází
C Ami
Podle prastarejch pudů, který
F G
nás nutěj furt za něčim jít
C
Do stejný řeky nikdy
Ami F
nevstoupíš, proč klacky sám
G
sobě pod nohy házíš
C Ami
Cos chtěl, máš, stejně dojdeš
G
k poznání

Že věci některý
 jsou neměnný,
 jak síla starejch vín
 A někdy je tma kolem nás
 To když zrovna nejsme stálí
 Najednou blízky jsou
 si vzdálený
 To z vočí kouká nám
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej
 No a přiznej, taky jsme
 se báli, co bude dál

2. Každěj ctí asi jinej zákon a
 kdo ví, co nám
 odvahu dává
 Každěj má asi jinej kód a ty
 sám zřejmě všechno
 víš líp
 Jak když přesadíš starej
 strom, taky to nebude
 velká sláva
 Cos chtěl máš,
 stejně dojdeš k
 poznání

Ref.

1. Máme blbý štart, to nevadí,
to vôbec nevadí, to vôbec
nevadí
na refrén sa čakať oplatí,
čakať sa oplatí, čakať sa oplatí.

2. Ak je refrén zlý, tak treba si,
ho pustiť päť razy, ho pustiť
päť razy,
ja som si ho stokrát už asi,
tak stokrát už asi, tak stokrát už
asi.

/: My máme silný refrén jak
hovädo,
každý ho hmmká celý deň od
rána,
a potom všetci zblbnutí rad
radom,
do kola naj, naj, na na naj, na
na na na na :/

3. Máme slávu, máme vavríny,
hlavne tie vavríny, hlavne tie
vavríny,
lebo hráme sladké kraviny,
totálne kraviny, totálne kraviny.

4. Máme hity, máme predaje
a dobré predaje, a dobré
predaje,
a ja sa vlastne pýtam, čím to je,
sa pýtam čím, to je, sa pýtam
čím, to je (preto, lebo)

Ref.

5. /: uuuuuuuuuua ou jeeee :/

Ref.

1. Lalala: Dmi Ami E, Ami 2x
Ami E
Nebe je modrý a zlatý, bílá
Ami
sluneční záře,
Ami E
horko a sváteční šaty, vřava a
Ami
zpocený tváře,
Ami E
dobře vím, co se bude dít, býk
Ami
už se v ohradě vzpíná,
Ami E
kdo chce, ten může jít, já si
Ami
dám sklenici vína.

Dmi Ami
Žízeň je veliká, život mi utíká,
E Ami
nechte mě příjemně snít,
Dmi Ami
ve stínu pod fíky poslouchat
slavíky,
E Ami
zpívat si s nima a pít.

Ami E
2. Ženy jsou krásný a cudný,
Ami
mnohá se ve mně zhlídla,
Ami E
oči jako dvě studny, vlasy jak
Ami
havraní křídla,
Ami E
dobře vím, co znamená pád do
Ami
nástrah dívčího klína,
Ami E
někdo má pletky rád, já si dám
Ami
sklenici vína.

Ref.

Ami E
3. Nebe je modrý a zlatý, ženy
Ami
krásný a cudný,
Ami E
mantily, sváteční šaty, oči jako
Ami
dvě studny,
Ami E
zmoudřel jsem stranou od lidí,
Ami
jsem jak ta zahrada stinná,
Ami E
kdo chce, ať mi závidí, já si
Ami
dám sklenici vína.

Ref.

Slečna závist
Aleš Brichta

- Ami
1. Ta dívka u oltáře, co pohled
tvůj teď váže
G Ami
skrýt závist zkouší za vlastním
bohatstvím.
Ami
Má krásu, moc i slávu, přesto
vidíš, že se trápí,
G
když tvář zakrývá jí závoj z
Ami
černejch pavučin.

Ami G Ami

Ami G Ami

Áaaa..

2. Proč přišla takhle zrána a co si
žádá u pána,
že svíčku drží v dlaních, tiše
obchod nabízí.
Bože vyslyš moje přání, jak
neřekneš svý ANO mi,
tak ďáblu ruku podám, když mi
pomoc přislíbí.

Ref.

3. No jen řekni, dám ti to co
chceš, já věřím, ty to
dokážeš,
slib krví potvrdím, jen dej ať
nikdo nemá víc.
Mě pálí, když je kdokoli s víc
štěstím se vším cokoli,
co zrovna nemám já, ať radši
sama nemám nic.

Ref.

4. Teď otáčí se s nevolí, jak
ďáblu podpis zabolí,
už do rysů jí kreslí vrásky z duše
šedivý.
Pak konečně k nám promluví,
skřek havraní tu zakrouží
a mezi námi hledá, svoji oběť
vybírá.
Když ne mě radši nikomu a
slova nejsou k ničemu,
to slečna závist vstoupila zas do
někoho z nás.

Ref.

Slepice pírka
Mig 21

- F# mi
1. Vyplašený zajíc běhal
D
po polích,
F E
pak našel smrt v pažích
A
tetovaných.
F# mi
Kočkovali ulicí i
D
náměstím,
F E
asi za štěstím,
A
či neštěstím.

*F#mi
 Bulharku Jarku, tatarku z párku,
 D
 motorku z korku, Maďarku,
 Norku,
 F E
 Japonku, Polku, Mongolku z
 vdolku,
 A
 uzenou rolku, zelenou jolku.
 F#mi
 Jenom ne tuhle cikánskou holku,
 D
 jenom ne tuhle cikánskou holku,
 F E
 jenom ne tuhle cikánskou holku,
 A
 tu ne! ne!
 F#mi
 Ne ne ne ne ne ne ne ne
 D
 neměl jsem,
 F E A
 tu cikánskou holku potkat za
 lesem,
 F#mi D
 ukradených slepic pírka zdvihá
 dým,
 F E
 potom stoupá k nebi a já
 A
 stoupám s ním.

2. Já sem tvoje holka,
 já tě mám ráda,
 napsala mi v noci nožem
 na záda!
 Rozevřela se a já se
 topil v ní,
 jenomže ne první ani
 poslední

Ref.

Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

F C
 1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicílska
 Ami
 Stvrzuje se že kto chce ten se
 G
 dopíská
 F
 pod lampou jen krátce v přítmí
 C
 dlouze zas
 Ami G
 Otevře ti kobera a můžeš mezi
 F C Ami G
 nás ..

F C
 2. Moje teta, tvoje teta, parole
 Ami G
 dvaatřicet karet křičí na stole
 F C
 měsíc svítí sám a chleba nežere
 Ami G
 Ty to ale koukej trefit frajere.
 Protože

F C
 Dnes je valcha u starýho Růžičky
 Ami
 dej si prachy do pořádky
 G
 ruličky
 F C
 Co je na tom že to není extra
 nóbl byt
 Ami G
 Srdce jako kníže Rohan musíš
 F C Ami G
 mít

3. Ať si přes den docent nebo
tunelář
herold svatý pravdy nebo inej
lhář
tady na to každej kašle zvysoka
pravda je jen jedna - slova
proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky
budou v celku nanič všechny
řečičky

Bud' to trefa nebo kufr - smůla
nebo šnit
jen to srdce jako Rohan musíš
mít

4. Kdo se bojí má jen hnědý
kaliko
možná občas nebudeš mít na
mlíko
jistě ale poznáš co si vlastně zač
svět nepatřil nikomu kdo nebyl
hráč
A proto

Ať je valcha u starýho Růžičky
nebo pout' až k tváři Boží
rodičky

Ať je válka, červen, mlha,
bouřka nebo klid
Srdce jako kníže Rohan musíš
mít

Dnes je valcha u starýho Růžičky
když si malej tak si stoupni na
špičky
malej nebo nachlapenej cikán,
Brňák, Žid
Srdce jako kníže Rohan musíš
mít

/:

Dnes je valcha u starýho Růžičky
dej si prachy do pořádný ruličky
co je na tom že to není extra
nóbl byt
Srdce jako kníže Rohan musíš
mít
:/2x

1. Mezi zemí a A
 E nebem
A širým světem
 Hmi
Je jeden náš
 D E
Tak dobře ho znáš
 A
Mezi nebem a zemí
 E
Jsou věci který
 Hmi
Moje milá
 D E
Můžu jen já

Tahat tě A
 E za vlasy, dýchat
ti do tváře,
 Hmi
Dělat si nároky na
 D
tvoje polštáře
 A
Sahat ti pod sukni, kousat
 E
tě na ruce
 Hmi
Dělat ti snídani, říkat
 D
ti opice.

2. Mezi světlem a nocí
Houpu tě v bocích
Na tisíckrát, dělám to rád
Mezi nocí a světlem
Zimou i létem
Je spousta rán,
kdy můžu jen sám

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do
tváře,
Dělat si nároky na tvoje polštáře
Sahat ti pod sukni, kousat tě na
ruce
Dělat ti snídani, říkat ti opice.
Platit ti výdaje, prdět si vě vaně
Kvůli tvé pověsti porvat se v
hospodě
nosit ti lekníny, vrtat ti police.
Jsme časem kalený šrouby a
matice

2x

3. Vysoko A
 E nad zemí,
životem kalený,
 Hmi
navěky spojení.
 D
Šrouby a matice
 A
Šrouby a matice
Šrouby a matice
Šrouby a matice
Šrouby a matice

1. ^DU ^Gstánků ^Dna ^{Gmi}levnou
krásu, ^Dpostávaj ^{Gmi}a
smějou se času,
^Ds ^{A7}cigaretou a ^Dholkou, co
nemá ^Dkam jít.

2. ^DSkleniček ^Gpára ^Dpár ^{Gmi}tahů z
trávy, uteče den jak večerní
zprávy,
^Dneuměj ^{A7}žít, ^Dbouřej se a
neposlouchaj.

^GJen ^Azahlídli svět, ^Dmaj ^{Gmi}na duši
vrásky,
tak málo je - ^Dmálo je ^{A7}lásky,
^Dztracená víra ^Dhrozny z vinic
neposbírá

3. ^DU ^Gstánků ^DNa ^{Gmi}levnou krásu,
postávaj a ze ^Dslov a hlasů
^Dopznávám, ^{A7}jak málo sma jim
^Dstačili ^Ddát.

Ref. (×2)

1. Asi jsem si všímal jenom sám
sebe,
a vůbec nevnímal, že mám taky
tebe.
Měl jsem tě brát na kolotoč a
nebo do kina
a večer složit hlavu k tobě do
klína.

2. Taky jsem si všímal jen svých
problémů
a vůbec nevnímal, jak mám
skvělou ženu.
Nehladil tě po vlasech a nebral
tancovat
a večer na pivo a přes den
nakupovat.

Tak se nezlob, že jsem takovej
vůl
a nedělil se s tebou napůl.
A zapomněl jsem se tě
občas ptát
jak se máš a co si k snídani dáš.
Tak se nezlob že jsem zapomínal
a když jsem moh', tak jsem tě
neobjímal
Nežehlil a neluxoval
a kvůli práci ponocoval.

3. Taky jsem si nevším, jak jsi
vyřízená
A jak by ti prospěla pěkná
dovolená
Neběžel jsem vyměnit koruny na
kuny,
nesbalil batůžky, nevzal do
laguny.

Ref.

To ta Heľpa
lidová

Ami Dmi Ami Dmi
1. To ta Heľpa to ta Heľpa
Ami E Ami E Ami
to je pekné me - st - o

2. A v tej Heľpe a v tej Heľpe
švárnych chlapcov je sto

F C
Koho je sto koho je sto
G C E
nie po mojej vôli
Ami Dmi Ami Dmi
len za jedným len za jedným
Ami E Ami E Ami
srdiečko ma bo - lí -

3. Za Janíčkom za Palíčkom krok
by nespravila
za Ďuríčkom za Mišíčkom
Dunaj preskočila

Dunaj Dunaj Dunaj Dunaj aj to
širé pole
ľen za jedným ľen za jedným
počešenie moje.

F
1. Je to jak nic, to totiž naváží víc
C

je to něco jak dech, jak přání
na křídlech

Dmi
je to nemožnej cíl, kterej si

A
vymyslíl.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil
den

nic není dost velkej cíl, aby ses
nepokusil

volej k nebi přání a všechno
bude k mání.

F
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
C

Dmi
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
A

3. Je to jak žár, pořádně velikej
dar,

je to jak letící drak, naprosto
přesnej prak

je to hukot moře, je to pramen
v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít
touha je padnout a vstát a rány
nevnímat.

Je to tlukot srdce, je to poklad
v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční
svit
úžasná měsíční zář, je to jak
boží tvář.
Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

Touha je zázrak, takže přej si co
chceš,

probouzej sílu, s ní už

neklopýtneš,

touha jsou čáry, v hloubi duše je
máš

touha je zázrak, kámo, zázrak,
vždyť už to znáš.

6. Touha je krám, kde mají
všachno a hned,
vlak je tam k mání i ten pitomej
svět.

Touha je brána, ke všemu o čem
si sníl.

Touha je cesta i cíl.

7. Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dmi C
1. Dávám sbohem všem břehům
Ami
proklatejm,
Dmi Ami Dmi
který v drápech má ďábel sám,
C Ami
bílou přídí šalupa My Grave
Dmi Ami Dmi
mířím k útesům, který znám.

F C Ami
Jen tři kříže z bílýho kamení
Dmi Ami Dmi
někdo do písku poskládal.
F C
Slzy v očích měl a v ruce
Ami
znavený,
Dmi Ami Dmi
lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen
hřích,
samý pití a rvačky jen.
Chřestot nožů, při kterým
přejde smích,
srdce-kámen a jméno Sten.

Ref.

3. Já, Bob Green, mám tváře
zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se
smál.
Druhej kříž mám a spím v
podzemí,
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen
vzteky,
Katty Rogers těm dvoum život
vzal.
Svědomy měl, vedle nich si klek.
*"Já vím, trestat je lidský, ale
odpouštět božský.
Ať mi tedy bůh odpustí."*

Ref.

...lodní deník, co jsem do něj
psal.

Ukaž tu tvoju Zoo

Horkýže Slíže

1. ^ETop ^Amodel ^CAnna ^DH. ^Esakúpala
^Enahá.
^EPrešla ^Asi ^Cpo ^Dtele ^Ea ^Evraší ^Esi ^Eahá.
^EUterák ^Czahalí, ^A- ^Earzenál ^Cnemalý,
^Emá ^Adokonalý ^Cmateriál ^Da ^Ezato ^Eje
^Edrahá.

^E/: ^ETak ^Eale ^Estoj ^Euž ^Eani ^Emuk,
^Enafoťíme ^Eriadny ^Ebook,
^Elen ^Anašpúl' ^Dpery ^Edo ^Eóó. ^E:/
^E/: ^EA ^Etak ^Eť ^Ea ^Eprosím ^Eešte ^Epod',
^Ekrásny ^Eúsmev ^Ena ^Emňa ^Ehod'
^Ea ^Eukáž ^Etú ^Etvoju ^EZOO. ^E:/

2. ^ETop ^Amodel ^CAnna ^DH. ^Esa ^Efotila
^Enahá.
^EHanbatý ^Akalendár ^Cna ^Erajských
^EBahamáh.
^EHonorár ^Csedem ^Anúl, ^Eja ^Ez
^Ekalendára ^Ctrhám ^Djúl.
^EJa ^Echcel ^Eby ^Esom ^Ebyť ^Ejej
^Ešpongiou ^Aa ^Cbrázdiť ^Dpo ^Enohách

Ref.

3. ^EV ^ASherwoodskom ^Elese ^Enašli
^Enahú ^CAnnu ^DH.
^EKto ^Aste ^Cju ^Dpoznali, ^Etak ^Etoto ^Eje
^Edruhá.
^ECNN ^Atv ^Eheadline ^Dnews
^EPravda ^Ehej ^Etá ^Anám ^Epadá ^Ez ^Eúst
^ELebo ^Cmy ^Dmáme ^Eruky ^Anad ^Ebibliou
^Ekaždý ^Eprisahá.

Ref.

1. Ujel mi vlak i
poslední metro,
ještě jsem nebyl in a už
jsem retro.
Než jsem se z pulce vyloup
v samce, co má všechno
pod palcem,
v den svý šance na poslední
jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedou lodí.
Než si to hodit, spíš se hodím
do pohody u vody
a počkám si až retro zase přijde
do módy.

Jó, stále mě to baví,
sázet se s osudem, byť čas
utíká víc, než je milo.
Stále věřím, že ze mě ještě
něco bude, no jo, ale co
když už bylo?

Včera mi bylo
málo, dneska je mi moc,
jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v
blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak
ať,
vždyť všechny mosty vedou
beztak po stý přes tu
stejnou řeku.

Včera mi bylo
málo, dneska je
mi moc, jak se to stalo,
nevím.
Každopádně jsem zas v
blbým věku
a pluju proti proudu vstříc
poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro
smích než abych byl
sobě k breku.

*F G Ami
 Nana nana
 F G
 Včera mi bylo málo, dneska
 Ami
 je mi moc. (2x)

3. Ujel mi vlak před rokem v
 dubnu, ještě jsem nezmoudřel
 a už zas blbnu.
 Jak dopustil jsem to, že život
 protek mi mezi prsty?
 Nevím, věřím, že až se prospím,
 pochopím, co s tím.

Ref.
 2x

Včelín
 Čechomor

- Dmi
 1. Sousedovic Věra má
 Jako žádná jiná
 Viděl jsem ji včera máchat
 C Dmi
 Dole u včelína
 Dmi
 Sousedovic Věra má
 Jako žádná jiná
 Viděl jsem ji včera máchat
 C Dmi
 Dole u včelína

/:
 Dmi
 Dole dole dole dole
 F
 Dole dole dole
 C
 Hej dole dole dole
 Dmi
 Dole u včelína
 :/

2. Líčka jako růže máš
 Já tě musím dostat
 Nic nepomůže spát
 Skočím třeba do sna
 Líčka jako růže máš
 Já tě musím dostat
 Nic nepomůže spát
 Skočím třeba do sna

Ref.

3. Líčka jako růže máš
 Řeknu panu králi
 Ať přikázat vašim dá
 Aby mi tě dali
 Líčka jako růže máš
 Řeknu panu králi
 Ať přikázat vašim dá
 Aby mi tě dali

Ref.

4. Když v poledne radost má
 Slunko hezky hřeje
 Když se na mě podívá
 Dám jí co si přeje

Ref.

Ved' mě dál, cesto má
Pavel Bobek

G Emi
1. Někde v dálce cesty končí,
D C G
každá prý však cíl svůj skrývá
Emi
Někde v dálce každá má svůj cíl
D C
ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc
G
mil

G D
Ved' mě dál, cesto má,
Emi C
ved' mě dál, vždyť i já
G D
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
C G
Ved' mě dál, cesto má

2. Chodím dlouho po všech
cestách,
všechny znám je, jen ta má mi
zbývá
Je jak dívky co jsem měl tak rád
Plná žáru bývá, hned zas samý
chlad

Ref.

Emi D G
3. Pak na patník poslední
C
napíšu křídou jméno své
G D G
A pod něj, že jsem žil hrozně
D
rád
Emi F
Písně své, co mi v kapsách
zbydou
C G
Dám si bandou cvrčků hrát
D D7
A půjdu spát, půjdu spát

Ref.

Víno
Chinaski

1. ^C Zase je pátek a ^G mám toho
dost.
^B Tak беру kramle, za zády ^F černý
most.
^C A pokud mi to ^G D1 dovolí,
^B než minu Jihlavu, ^F hodím Prahu
za hlavu.
2. Jedu jak pražák, hlava nehlava,
mám jediný cíl a přede mnou je
Pálava.
Už od Brna jsem jako na trní,
ta sladká píseň tak blízko zní.

^C My máme rádi ^G víno,
^B milujeme ^F krásné ženy a ^C zpěv
^G a na věc jdeme přímo
^B v ^F žilách nám proudí moravská
^C krev (2x)

3. Jako papír hodím práci a
všechny šéfy za hlavu
Pánové omlouvám se, ale já
mizím na Moravu.
Najdu tam všechno, co mi
doma schází,
dobrý lid a klid a řád.
Najdu tam všechno, co na světě
mám rád
vodu, slunce a nekonečný
vinohrad.

My máme rádi víno,
milujeme krásné ženy a zpěv
a na věc jdeme přímo
v žilách nám proudí moravská
krev
My tady totiž máme
Všechno co na světě máš rád
a ochutnat ti dáme
^B Slunce a ^C nekonečný ^{Emi} vinohrad.

^{Emi} Tak se tu ^F žije na padesátý
^G roynoběžce
V mírném klima našeho podnebí
^{Emi} Je ^F krásné nemít nikdy dost
^G a dělat věci jen tak pro radost!

Ref. (×2)

Zabili, zabili
Balada pro banditu

1. $\begin{matrix} C & F & Dmi & F & C \\ \text{Zabili, zabili chlapa z Koločavy,} \\ C & F & Dmi \\ \text{řekněte hrobaři, kde je} \\ F & C \\ \text{pochovaný.} \end{matrix}$

$\begin{matrix} C & F \\ \text{Bylo tu, není tu, havrani na} \\ \text{plotu,} \\ C & F \\ \text{bylo víno v sudě, teď tam voda} \\ C \\ \text{bude,} \\ F & C \\ \text{není, není tu.} \end{matrix}$

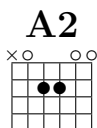
2. Špatně ho zabili, špatně
pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. Vítr ho roznesl po dalekém
kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. Kráká starý havran, krákat
nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap
zůstane.



1. A2
A2 Větr sněh A2 zanésl
A2 z A2 hor do A2 polí,
A2 já idu C přes
G kopce, A2 přes údolí A2,
C idu k tvej G dědině
C zatúla C nej,
F cestičky sně C hem
E sú A2 zafúkané.
A2

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
snáď enom pár kroků mi
zostává,
a budu u tvého okénka stát.

| /: Ale zafúkané, zafúkané,
okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný
vracám,
v závějoch zpátky dom cestu
hledám,
spadl sněh na srdce zatúlané,
aj na mé stopy - sú zafúkané.

| /: Zafúkané, zafúkané,
mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

- C G C
A2 Zafúkané C, C zafúkané C
F C
Dmi kolem mňa vše E cko
E je C zafúkané
A2 C G
C Zafúkané C, C zafúkané
C
F C
E kolem mňa A2 všecko
A2 je A2 zafúkané

1. Je tam brána zdobená, cestu
Ami
otevívá,
F C
zahradu zelenou všechno
G
připomíná.

G
Jako dým závojų mlhou
Ami
opředěných,
F C
vstupuješ do ticha cestou
G
vyvolených.

2. Je to březový háj, je to borový
les,
je to anglický park, je to
hluboký vřes.
Je to samota dnů, kdy jsi
pomalu zrál,
v zahradě zelený, kde sis za
dětství hrál.

3. Kolik chceš, tolik máš očí
otevřených,
tam venku za branou leží
studený sníh.
Zpočátku uslyšíš (zpočátku
uslyšíš) vítr a ptačí hlas, (vítr
a ptačí hlas)
v zahradě zelený (v zahradě
zelený) přijdou do ticha zas
(přijdou do ticha zas)

4. Světlo připomíná (světlo
připomíná) rána slunečných
dnů (rána slunečných dnů)
v zahradě zelený (v zahradě
zelený) v zahradě beze snů.
(v zahradě beze snů)
Uprostřed závratí (uprostřed
závratí) sluncem
prosvícených, (sluncem
prosvíceným)
vstupuješ do ticha cestou
vyvolených.

D F#
1. Někdy je to tak a nezmůžeš s
Hmi
tím nic,
G
můžeš se jen smát ze svých
D
plných plic.
Chceš to přivolat a chceš to čím
dál víc,
stačí poslouchat, co se snažím
říct.

Můžeš tady stát, všemu
vzdorovat,
udělat to pak, tak jak to máš
rád.
Nebudem se prát, nemusíš mít
strach,
Hmi
chce to akorát realizovat.

Hmi G
Na chvíli zavřít
Emi Hmi
oči, - vesmír se
G Emi
pootočí,
Hmi G Emi F#
taky můžeš mít, - co si
budeš přát a co budeš chtít!

D F# Hmi
Nad hlavou je můj svět, prosím
G D
vás, odpusťte mi.
Teď zůstat ležet na zádech,
dejchat vzduch pod hvězdami.
Moje aura a můj bůh ve mně
hoří, zdá se mi.
Je to pravda, bludnej kruh,
zakázané uvolnění.

2. Někdy je to tak a nezmůžeš s
tím nic,
můžeš se jen smát ze svých
plných plic.
Chceš to přivolat a chceš to čím
dál víc,
stačí poslouchat, co se snažím
říct.

Na chvíli zavřít oči, vesmír se
pootočí,
taky můžeš mít, co si budeš
přát a co budeš chtít!

Ref. (×2)

Emi G D
1. Zatanči, má milá, zatanči
Emi
pro mé oči,
G D
zatanči a vetkni nůž do mých
Emi
zad,
G D
ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat
Emi
na zemi skončí,
G D
ať tvůj šat, má milá, rázem je
Emi
sňat.

Emi G D Emi
Zatanči, jako se okolo ohně
tančí,
G D Emi
zatanči jako na vodě lod',
G D
zatanči jako to slunce mezi
Emi
pomeranči,
G D Emi
zatanči, a pak ke mně pojd'.

2. Polož dlaň, má milá, polož
dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji
hrud',
obejmi, má milá, obejmi moje
bedra,
obejmi je pevně a mojí bud'.

Ref.

3. Nový den než začne, má milá,
nežli začne,
nový den než začne, nasyt' můj
hlad,
zatanči, má milá, pro moje oči
lačné,
zatanči a já budu ti hrát.

Ref.

Za teplých letních nocí

Mňága a Žďorp

C F Ami G
1. Milá půlnoci, ještě bdím
Ještě se mi nechce do peřin
Milá půlnoci, ještě bdím
Ještě se mi nechce do peřin

G C
Za teplých letních nocí, za
F Ami G
teplých letních nocí
Zdá se, že život nikdy neskončí,
zdá se, že život nikdy neskončí
Tmu protnou světla vlaku, tmu
protnou světla vlaku,
Ve kterém jede jenom průvodčí,
ve kterém jede jenom
průvodčí

C
Pod nebem stojím
F
Naplno rozsvíceným
Ami
Nemyslím na nic
G
Ani na to, kam letím

Továrna svítí
V dálce je vidět komín
Oparem oranžovým
Všechno je obarvený

V pozoru stojím
Zde klikař vesmíru
Se slámou v botách
Na lodce z papíru

Přestanu dýchat
Minuta ticha
Nejraději bych tu stál
Dokud nezačne svítat

2. = 1.

Ref.

1. Intro: E A E A

E
Často se mi všechno kolem
A
motá
E A
divně to pod nohama klouže
E A
i když nejsou zamrznutý louže
E A
ani rozvázaná bota
F#mi A
Rád ty chvíle mám
E A
u baru s bludičkou zdejší
E A
zůstanu okamžik delší
E
rád ty chvíle mám

A H
Zdá se mi zdá se mi
E F#
že létat nad zemí
A H E
je celkem jednoduchý zdá se mi
A H
Zdá se mi zdá se mi
E F#
tady mám zázemí
A H E
zdá se mi zdá se mi

2. Škodlivinu jsem do sebe nalil
s kouřením vypadá to stejně
v tomhle bigbítovém mlejně
asi zase někdo slavil
Rád ty chvíle mám
u baru s bludičkou zdejší
zůstanu okamžik delší
rád ty chvíle mám

Ref.

3. Ráno její vlasy voní sírou
doufám že s čertem jsem snad
nepil
zas abych z woken střepy lepil
v mozku s vyleptanou dírou.
Rád ty chvíle mám
u baru s bludičkou zdejší
zůstanu okamžik delší
rád ty chvíle mám

Ref.

Zejtra mám
Ready Kirken

1. ^G Zejtra mám ^{Hm} zejtra mám svůj
^{Em D} den -
^C zejtra se mi splní moje tajný
^{Hm Am D} přání můj sen
^G dlouho tě znám ^{Hm} dlouho tě znám
^{Em D} mám tě rád
^C uvidím tě zas ^{Hm} uslyším tvůj hlas
^{Am D} možná

2. ^G Zejtra mám ^{Hm} zejtra mám svůj
^{Em D} den -
^C asi to tak bude je to cejtít
^{Hm Am D} všude je to cejtít všude
^G všude tam kam se podívám ^{Hm}
^{Em D} něco z tebe mám
^C tak se mi zdá ^{Em} tak se mi zdá
^{A D} že už asi zejtra nebudu sám

^C ^H
Neбуду sám neбуду sám
^{Em G}
zejtra tě mááááám,
^{Em A Em A}
mááááám, mááááám,
^H
jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj
den
zejtra se mi splní moje tajný
přání můj sen
všude tam kam se podívám
něco z tebe mám
poslední den jednou vyspím se
jen a pak už nikdy nebudu
sám

Ref. (×2)

Anglické písničky

21 Guns

Green Day

1. *Dm B F C*
Do you know what's worth fighting for,
Dm B F C
When it's not worth dying for?
Dm B F C
Does it take your breath away
B C
And you feel yourself suffocating?
Dm B F C
Does the pain weigh out the pride?
Dm B F C
And you look for a place to hide?
Dm B F C
Did someone break your heart inside?
B
You're in ruins
- F C Dm*
One, twenty-one guns
C B
Lay down your arms
F C
Give up the fight
F C Dm
One, twenty-one guns
C B F C
Throw up your arms into the sky,
B F C
You and I -
2. When you're at the end of the road
And you lost all sense of control
And your thoughts have taken their toll
When your mind breaks the spirit of your soul
Your faith walks on broken glass
And the hangover doesn't pass
Nothing's ever built to last
You're in ruins

Ref.

3. *Dm B F C*
Did you try to live on your own
Dm B F A
When you burned down the house and home?
Dm B F A
Did you stand too close to the fire?
B C F
Like a liar looking for forgiveness from a stone
Mezihra: *F C Dm C B F C*
B F A
4. When it's time to live and let die
And you can't get another try
Something inside this heart has died
You're in ruins

Ref.

Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

1. *Emi G*
I walk a lonely road
D A Emi
The only one that I have ever known
Don't know where it goes
But it's home to me, and I walk alone
2. I walk this empty street
On the boulevard of broken dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one, and I walk alone
- I walk alone, I walk alone
I walk alone and I walk a
- C G D Emi*
My shadow's the only one that walks beside me
C G D Emi
My shallow heart's the only thing that's beating
Sometimes I wish someone out there will find me
H7
Till then I walk alone
- Ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah
3. I'm walking down the line
That divides me somewhere in my mind
On the border line of the edge
And where I walk alone
4. Read between the lines
What's fucked up and every thing's all right
Check my vital signs to know I'm still alive
And I walk alone

I walk alone, I walk alone
I walk alone and I walk a

Ref.

Breakfast at Tiffany's

Deep Blue Something

1. INTRO: D G A 2x

D *G* *A* *D*
You say that we've got nothing in common
G *A* *D*
No common ground to start from
G *A* *D* *G* *A*
And we're falling apart

2. You'll say the world has come between us Our lives have come between us But I know you just don't care

D *A* *G*
And I said what about "Breakfast at Tiffany's?"
D *A* *G*
She said, I think I remember the film,
D *A* *G*
And as I recall, I think, we both kinda liked it.
D *A* *G*
And I said, Well, that's the one thing we've got.

3. I see you - the only one who knew me And now your eyes see through me I guess I was wrong

4. So what now? It's plain to see we're over, And I hate when things are over - When so much is left undone

Ref. (×2)

Castle Of Glass

Linkin Park

C#mi
1. Take me down to the river bend,
C#mi
Take me down to the fighting end,
H
Wash the poison from off my skin
C#mi
Show me how to be whole again

C#mi
2. Fly me up on a silver wing
C#mi
Past the black where the sirens sing
H
Warm me up in a nova's glow
C#mi
and drop me down to the dream below

A *E* *H* *C#mi*
Cause I'm only a crack in this castle of glass
A *E* *H*
Hardly anything there for you to see.
C#mi
For you to see...

C#mi
3. Bring me home in a blinding dream
C#mi
Through the secrets that I have seen
H
Wash the sorrow from off my skin
C#mi
And show me how to be whole again

Ref.

A *E* *H* *C#mi*
Cause I'm only a crack in this castle of glass
A *E* *H* *C#mi*
Hardly anything else I need to beeeee
A *E* *H* *C#mi*
Cause I'm only a crack in this castle of glass
A *E* *H*
Hardly anything there for you to see.
C#mi
For you to see...

Hallelujah

Leonard Cohen

1. I've heard there was a secret chord
That David played and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
Well, it goes like this
The fourth, the fifth, the minor fall, the major lift
The baffled king composing Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Halleluuuuujah

2. Well, your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to the kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips, she drew the Hallelujah

Ref.

3. Well baby, I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live alone before I knew ya
And I've seen your flag on the marble arch
And love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah

Ref.

4. Well, maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
And it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

Ref.

Hero Of War

Rise Against

1. He said, ^E“Son,
Have you see the world? ^{G#mi}
Well, what would you say ^A
If I said that you ^E could?
Just carry this gun and you’ll even get paid.” ^E
I said, “That sounds pretty good.” ^H

2. Black leather ^Eboots
Spit-shined so bright ^{G#mi}
They cut off my hair but it looked ^E alright
We marched and we sang ^A
We all became friends ^E
As we learned how to fight ^H

A hero of war ^{C#mi}
Yeah that’s what I’ll be ^A
And when I come home ^E
They’ll be damn proud of me ^H
I’ll carry this flag ^{C#mi}
To the grave if I must ^A
Because it’s flag that I love ^E
And a flag that I trust ^H

3. I kicked in the ^Edoor
I yelled my commands ^{G#mi}
The children, they cried ^A
But I got my man ^E
We took him away ^A
A bag over his face ^E
From his family and his friends ^H

4. They took off his ^Eclothes
They pissed in his hands ^{G#mi}
I told them to stop ^A
But then I joined in ^E
We beat him with guns ^A
And batons not just once ^E
But again and again ^H

Ref.

5. She walked through bullets and haze ^E ^{G#mi}
I asked her to stop ^A
I begged her to stay ^E
But she pressed ^A on
So I lifted my gun ^E
And I fired away ^H

6. And the shells jumped through the ^E ^{G#mi} smoke
And into the sand ^A
That the blood now had soaked ^E
A
She collapsed with a flag in her ^E hand
A flag white as ^H snow

A hero of war ^{C#mi}
Is that what they see ^A
Just medals and scars ^E
So damn proud of ^H me
And I brought home that flag
Now it gathers dust ^A
But it’s a flag that I love ^E
It’s the only flag I trust ^H

^E ^{G#mi}
He said, Son, have you seen the world?
Well what would you say, if I said that you could? ^E

I'm a Believer

The Monkees

1. I ^G thought love was ^D only true in ^G fairy tales
Meant for someone else but not for me
Ah, love was out to get to me
That's the way it seemed
Disappointment ^G haunted all my ^D dreams

Then I saw her face ^{G C, G}
Now I'm a believer ^{G C, G}
Not a trace ^{G C, G}
Of doubt in my mind ^{G C G}
I'm in love ooh ^{G C}
I'm a believer I couldn't ^F leave her if I ^D tried

2. I thought love was more or less a givin' thing
Seemed the more I gave the less I got
What's the use in tryin'
All you get is pain
When I needed sunshine I got rain

Ref.

3. Love was out to get to me
Now, that's the way it seemed
Disappointment ^G haunted all my ^D dreams

Ref.

Leaving On A Jet Plane

Frank Sinatra

1. All my ^G bags are packed, I'm ^C ready to go
I'm ^G standing here outside the door
I hate to wake you up ^{Ami} to say ^{D7} goodbye
But the dawn is breakin', it's ^C early morn'
The taxi's waiting, and he's ^G blowin' his ^C horn
Already I'm ^{Ami} so lonesome, I could ^{D7} cry

So ^G kiss me and ^C smile for me
Tell me that you'll ^C wait for me
Hold me like you'll ^{Ami} never let me ^{D7} go
'Cause I'm ^G leavin' on a ^C jet plane
I ^G don't know when I'll ^C be back again
Oh, babe, I ^{Ami} hate to ^{D7} go.

2. There's so many times I've let you down
So many times I've played around
I tell you now, they don't mean a thing
Every place I go, I think of you
Every song I sing, I sing for you
When I come back, I'll bring your wedding ring.

Ref.

3. Now the time has come to leave you
One more time let me kiss you
Then close your eyes, I'll be on my way.
Dream about the days to come
When I won't have to leave alone
About the times, I won't have to say,

Ref.

On my head

Dan Bárta

1. *D* *F#mi* *G*
Lead my heart in my own place,
A *D*
run up to the stars across the heaven.
F#mi *G* *A*
Hello, you say, you will drive me lazy.
D *F#mi* *G*
Meeting my heart, leaving the yard,
A *D*
Waiting for the night's birds, never say never
F#mi *G* *A*
We freak, we burst, blasting from all angles..

D *F#mi* *G*
/: When I am standing on my head,
you are crazy smiling,
D *F#mi* *G*
now we don't have it, we are mad,
A
go round this speedy romancing :/

2. *D* *F#mi* *G* *G* *G*
You have the time to take a break,
D *F#mi* *G* *G* *G*
get up to find your lost control
D *F#mi* *G*
Someone lost your trust, your soul,
A *D*
looking for the right size and a good measure.
F#mi *G*
I am a tough guy from the sky,
A
my good will drives me crazy..

Ref. (×2)

Our House (Bauhaus)

Madness

1. *C* *Gmi Dmi*
Father wears his Sunday best, Mother's tired she
needs a rest, the
Fm
kids are playing up downstairs
C *Gmi Dmi*
Sister's sighing in her sleep, Brother's got a date
to keep, he
Fm
can't hang around

D *Ami Em* *Gmi* *D*
Our house, in the middle of our street
Ami Em *Gmi*
Our house, in the middle of our ...

2. *C* *Gmi* *Dmi*
Our house it has a crowd, there's always
something happening and
Fm
it's usually quite loud
C *Gmi Dmi*
Our mum she's so house-proud, nothing ever
slows her down and a
Fm
mess is not allowed

Ref.

3. *C* *Gmi Dmi*
Father gets up late for work, Mother has to iron
Fm
his shirt, then
she sends the kids to school
C *Gmi Dmi*
Sees them off with a small kiss, she's the one
they're going to miss
Fm
in lots of ways

Ref.

4. I remember way back then when everything was
true and when
We would have such a very good time such a fine
time
Such a happy time
And I remember how we'd play simply waste the
day away
Then we'd say nothing would come between us
two dreamers

Our house, was our castle and our keep - Our
house, in the middle of our
street
Our house, that was where we used to sleep - Our
house, in the middle of our
street
Our house, in the middle of our street

Radioactive

Imagine Dragons

Dmaj7



1. *Hmi* *D* *A*
I'm waking up to ash and dust
E
I wipe my brow and I sweat my rust *Hmi*
D *A* *E*
I'm breathing in the chemicals
Hmi *D* *A*
I'm breaking in, shaping up, then checking
E
out on the prison bus
Hmi *D* *A*
This is it, the apocalypse
E
Whoa

E *Hmi* *D*
I'm waking up, I feel it in my bones
A *E*
Enough to make my systems grow
Hmi *D*
Welcome to the new age, to the new age
A *E*
Welcome to the new age, to the new age
Hmi *D* *A* *E*
Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive
Hmi *D* *A* *E*
Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

2. *Hmi* *D* *A*
I raise my flags, don my clothes
E *Hmi*
It's a revolution, I suppose
D *A*
We're painted red to fit right in
E
Whoa
Hmi *D* *A*
I'm breaking in, shaping up, then checking
E
out on the prison bus
Hmi *D* *A*
This is it, the apocalypse
A
Whoa

Ref.

Hmi *Dmaj7* *A* *E*
All systems go, sun hasn't died
Hmi *Dmaj7* *A* *E*
Deep in my bones, straight from inside

Ref.

Room Of Ghosts

ElevenHill

e4 — 0 —
B — 1 —
G — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —
D — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —
A — 0 — 0 — 3 — 0 — X — 0 —
E — X — X — X — X — X — 3 — X —

Ami *C*
1. Mom used to ask,
G *F*
Where are you going,
Ami
will you come?
Ami *C* *G* *F*
Remembering the days when I was young,
Ami
so it's gone.

F *Ami*
Look at my face, in the room of ghosts,
G *F*
is this the way that we live today?
F *Ami*
Look at my face, in the room of ghosts,
G *F*
like a stranger's so far away,
Ami
in the room of ghosts.

2. Where are the days, I spent with friends?
stay apart.
Those special times falling in love
being relieved

Ref.

3. How can I break?
What is unbreakable?
Where are those songs,
I'm singing in my head?
Now gone...

Ref.

/: In the room of ghosts :/ 5x

Shadow of the day

Linkin Park

1. $G^{\#mi}$ $F^{\#}$ E
I close both locks below the window
I close both blinds and turn away
Sometimes solutions aren't so simple
Sometimes good bye's the only away

B $F^{\#}$ $G^{\#mi}$ E
And the sun will set for you
The sun will set for you

B $F^{\#}$
And the shadow of the day
 $G^{\#mi}$ E
Will embrace the world in grey
And the sun will set for you

2. In cards and flowers on your window
Your friends all plead for you to stay
Sometimes beginnings aren't so simple
Sometimes good bye's the only way

Ref. (×2)

Should I Stay Or Should I Go

The Clash

D G D

D G D

1. Darling you gotta let me know D G D
Should I stay or should I go? D G D
If you say that your are mine G F G
I'll be here 'til the end of time D G D
So you got to let me know A $A7$
Should I stay or should I go? D G D

2. It's always tease tease tease D G D
You're happy when I'm on my knees D G D
One day is fine and next is black G F G
So, if you want me off your back D G D
Well, come on and let me know A $A7$
Should I stay or should I go? D G D

Should I stay or should I go now? D G D

Should I stay or should I go now? D G D

If I go there will be trouble G F G

An' if I stay it will be double D G D

So come on and let me know A A
 D G D

3. This indecision's bugging me D G D / La
indecisión me molesta

If you don't want me, set me free D G D / Si
no me quieres, líbrame

Exactly whom I'm supposed to be G F G /
Dígame, que debo ser

Don't you know which clothes even fit
me? D G D / Sabes qué ropa me queda?

Come on and let me know A / Me tienes que
decir

Should I cool it or should I blow D G D / Me
debo ir o quedarme?

Should I stay or should I go now? D G D / Yo me
frío o lo soplo?

Should I stay or should I go now? D G D / Yo me
frío o lo soplo?

If I go there will be trouble G F G / Si me voy – va
a ver peligro

An' if I stay it will be double D G D / Si me quedo
es doble

So you gotta let me know A A / Me tienes que desir

Should I cool it or should I blow? D G D / Yo
me frío o lo soplo?

Should I stay or should I go now? D G D / Yo me
frío o lo soplo?

If I go there will be trouble G F G / Si me voy – va
a ver peligro

An' if I stay it will be double D G D / Si me quedo
es doble

So you gotta let me know A A / Me tienes que desir

D G D
Should I stay or should I go?

The Sound of Silence

Simon and Garfunkel

1. Hello ^{Ami} darkness my old friend, I've come to talk ^G
with you again. ^{Ami}
Because a vision softly creeping left its seed ^C
while I was ^F sleeping, ^C
And the vision that was planted in my brain still ^C
remains ^{Ami}
Within the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}
2. In ^{Ami} restless dreams I walked alone, narrow ^G
streets of cobble stone. ^{Ami}
'Neath the halo of a street lamp, I turned my ^C
collar to the cold ^F
and damp, ^C
When my eyes were stabbed by the flash of a ^F
neon light that split the ^C
night ^{Ami}
And touched the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

3. And ^{Ami} in the naked light I saw ten thousand ^G
people, maybe more. ^{Ami}
People talking without speaking, People hearing ^C
without ^F listening, ^C
People writing songs that voices never shared, ^C
and no one dared ^{Ami}
Disturb the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

4. Fools! said I, you do not know, Silence like a ^G
cancer grows. ^{Ami}
Hear my words that I might teach you, take my ^C
arms that I might ^F reach you. ^C
But my words like silent raindrops fell... ^F
And echoed in the wells of silence. ^{Ami} ^C ^G ^{Ami}
5. And the people bowed and prayed to the neon ^G
gods they made. ^{Ami}
And the sign flashed out its warning, In the ^C
words that it was ^F forming, ^C
And the sign said, The words of the prophets are ^F
written on the subway ^C
walls and tenement halls. ^{Ami}
And whispered in the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}
-

What Shall We Do With a Drunken Sailor

The Irish Rovers

- Emi*
1. What shall we do with a drunken sailor
D
what shall we do with a drunken sailor
Emi
what shall we do with a drunken sailor
Emi D Emi
early in the morning?

Emi *D*
Hooray and up she rises hooray and up she rises
Emi *Emi D Emi*
hooray and up she rises early in the morning.

2. Put him in the longboat till he's sober
put him in the longboat till he's sober
put him in the longboat till he's sober
early in the morning.

Ref.

3. Pull out the plug and wet him all over
pull out the plug and wet him all over
pull out the plug and wet him all over
early in the morning.

Ref.

4. Put him in the bilge and make him drink it
Put him in the bilge and make him drink it
Put him in the bilge and make him drink it
early in the morning

Ref.

5. 3x(Put him in a leaky boat and make him bale
her)
early in the morning

Ref.

6. 3x(Tie him to the scuppers with the hose pipe on
him)
early in the morning

Ref.

7. 3x(Shave his belly with a rusty razor)
early in the morning

Ref.

8. 3x(Tie him to the topmast while she's yardarm
under)
early in the morning

Ref.

9. 3x(Heave him by the leg in a runnin' bowline)
early in the morning

Ref.

10. 3x(Keel haul him 'til he's sober)
early in the morning

Ref.

11. 3x(That's what we do with the drunken sailor!)
early in the morning

Ref.

With Or Without You

1. *D* *A* *Hmi*
 See the stone set in your eyes
G *D*
 See the thorn twist in your side
A *Hmi* *G*
 I wait for you -
D *A* *Hmi*
 Sleight of hand and twist of fate
G *D*
 On a bed of nails she makes me wait
A *Hmi* *G*
 And I wait without you

D *A*
 With or without you
Hmi *G*
 With or without you

2. *D* *A* *Hmi*
 Through the storm we reach the shore
G *D*
 You give it all but I want more
A *Hmi* *G*
 And I'm waiting for you -

D *A*
 With or without you
Hmi *G*
 With or without you
D *A*
 I can't live
Hmi *G*
 With or without you
D *A* *Hmi* *G*

D *A*
 And you give yourself away
Hmi *G*
 And you give yourself away
D
 And you give
A
 And you give
Hmi *G*
 And you give yourself away

3. My hands are tied
 My body bruised, she's got me with
 Nothing to win and
 Nothing left to lose

And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you
 Oh oh oh oh
 With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you
 With or without you