

Místo pro úvodní stránku.

Obsah

1

1+1 4

A

Alice se dala na pití 4

Anděl 5

Andělé 5

B

Babička Mary 6

Baroko 7

Batalion 8

Bedna od whisky 8

Blues na cestu poslední 10

Blátivá cesta 9

Bláznova ukolébavka 9

Bon soir mademoiselle Paris 10

Boty proti lásce 11

Burláci 12

Buráky 11

Bára 7

C

Cesta 13

Cikánská 14

Co bylo dál? 14

Colorado 15

D

David a Goliáš 15

Dezolat 16

Dobrák od kostí 17

Dokud se zpívá 18

Drobná paralela 18

Dívka s perlami ve vlasech 17

E

Elektrický valčík 19

F

Frankie Dlouhán 19

František 20

G

Gastrosexuál 20

Gorale 21

H

Hlídač krav 21

Hodinový hotel 22

Holubí dům 22

Hrobař 23

Hudsonské šify 23

Husličky 24

Hvězda na vrbě 24

I

Italská směs 25

J

Jahody mražený 25

Jarní tání 26

Jarošovský pivovar 26

Jasná zpráva 27

Jdem zpátky do lesů 27

Jehnědy 28

Jelen 28

Jericho 29

Ježíš 30

Jizva na rtu 30

Jožin z bažin 31

Já na tom dělám 26

K

Kdoví jestli 32

Kdyby byl Bavorov 32

Když jde malý bobr spát 33

Když mě brali za vojáka 33

Klidná jako voda 34

Kometa 34

Kořenová zelenina 35

Krabička 35

Krajina posedlá tmou 36

Krutý krtek Joy 36

L

Láska v housce 38

Láďa 37

M

Magdaléna 39

Malotraktorem 41

Malování 42

Malá dáma 40

Maruška 42

Matfyzák na discu 43

Medvídek 44

Mezi Horami 44

Montgomery 45

Morituri te salutant 45

Motýl 46

Můj svět 46

N

Na kolena 48

Na ptáky jsme krátký 48

Na sever 49

Nad stádem koní 47

Nagasaki Hirošima 47

Nebude to ľahké 49

Nikdy nic nebylo 50

P

Plakala 51

Po schodech 53

Pohoda 52

Pohádka 52

Pověste ho vejš 53

Pramínek vlasů 54

První signální 55

Písnička 51

Před naší, za naší (prašná 54

cestička) 54

R

Raci v práci s.r.o. 55

Reklama na ticho 57

Rána v trávě 56

Ráno bylo stejný 56

S

Sametová 58

Severní vítr je krutý 59

Silný refrén 60

Sladké mámení 60

Slavíci z Madridu 61

Slepí pírka 62

Slečna závist 61

Sraž nás na kolena (Shout) 62

Srdce jako kníže Rohan 63

Stánky 64

Sáro! 58

Síla starejch vín 59

T

Tak se nezlob 65

Tam na Piccadilly 65

To ta Heřpa 66

Touha 66

Trezor 67

Tři kříže 67

U

Ukaž tu tvoju Zoo 68

Už to nenapravím 68

V

V blbým věku 70

Valčíček 69

Veď mě dál, cesto má 71

Virtuóz 73

Vyprávěj (Evo...) 74

Víno 72

Výhledově 73

Včelín 71

Z

Za teplých letních nocí 76

Zabili, zabili 74

Zafúkané 75

Zahrada ticha 75

Zakázané uvolnění 76

Zdá se mi 77

Žejtra mám 77

Č

Černý brejle 13

Š

Šaman 57

Šrouby a matice 64

Ž

Želva 78

Cizojazyčné - obsah

<i>21 Guns</i>	79
<i>Boulevard Of Broken Dreams</i> ..	79
<i>Breakfast at Tiffany's</i>	80
<i>Castle Of Glass</i>	80
<i>Crawling</i>	81
<i>Demons</i>	82
<i>Hallelujah</i>	83
<i>Hero Of War</i>	84
<i>House of the Rising Sun</i>	85
<i>I'm a Believer</i>	85
<i>Leaving On A Jet Plane</i>	86
<i>Numb</i>	87
<i>On my head</i>	87
<i>Our House (Bauhaus)</i>	88
<i>Radioactive</i>	88
<i>Room Of Ghosts</i>	89
<i>Shadow of the day</i>	89
<i>Should I Stay Or Should I Go</i> ..	90
<i>Sound of Silence, The</i>	91
<i>What I've done</i>	92
<i>What Shall We Do With a</i> <i>Drunken Sailor</i>	93
<i>With Or Without You</i>	94

České písničky

1+1

Ready Kirken

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se
 Z radosti splín si klidně vrhá stín
 D Sam sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám
 D Můj přítel strach už troubí na poplach

2. Člověk když nachází se opět na známém místě
 Výchozí bod mu vlastně přijde vhod
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo
 C Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

G Někde si najdu malej byt D/F#
 A tam si budu jen tak žít Ami
 C A snít
 G To je můj utajený svět D/F#
 Ami 1+1 tam a zpět
 C A zpět

3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá
 A možná ne, to ať skryté zůstane
 Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám
 Hledaný klid teď toužím podplatit

4. Co tentokrát mi chystá osud já optimista
 Doufám, že zachytí mě do sítí
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo
 Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

Ref. (×2)

Alice se dala na pití

Sto zvířat

1. Alice se dala na pití Dmi
 v baru člověk pozná, jak to je, C
 různý lidi, různý nápoje, Gmi
 ve dne pro ni Slunce nesvítí. F A

Alice se dala na pití,
 takhle to ta holka prostě má,
 zkoušela to s třema klukama,
 jenže při tom fakt nic necítí.

Alice se dala na pití,
 venku prší, noc je lepkavá,
 někde někdo sprostě nadává,
 chlapi jsou prej hnusný prevítí.

Dmi Řekli jí jen: kotě ty a já, A
 Gmi nic nemusíš dělat, je to hra, A
 Gmi nic to není, žádný drama,
 A zůstane to mezi náma.

2. Alice se dala na pití,
 holky co s ní spaly, řekly dost,
 tohle nemá žádnou budoucnost,
 s tebou to fakt není k přežití.

Alice se dala na pití,
 Alice to prostě takhle má,
 zamkni pusu na klíč, šeptá tma,
 jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Alice se dala na pití...

Andělé

Wanastowi Vjegy

1. $\overset{H}{\text{Co}} \overset{F\#}{\text{tě}} \overset{E}{\text{to}} \overset{H}{\text{hned}} \overset{F\#}{\text{po}} \overset{E}{\text{rámu}} \overset{H}{\text{napadá}} \overset{F\#}{\text{nohy}} \overset{E}{\text{ruce}} \overset{F\#}{\text{komu}} \overset{E}{\text{je}}$
 chceš dát.
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá, chtělas
 padnout do hrobu a spát.

$\overset{D}{\text{Poranění}} \overset{A}{\text{andělé}} \overset{G}{\text{jdou}} \overset{D}{\text{do}} \overset{A}{\text{polí}}, \overset{G}{\text{stěhovaví}} \overset{D}{\text{lidí}} \overset{A}{\text{ulítaj}}$
 panenku bodni, ji to nebolí, svět je, mami,
 prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá, na nebi nemusí se
 bát
 v ulicích doba zlá ji spoutala, polykač nálezu a
 ztrát

Ref.

3. Co tě to zas po ránu napadá, za zrcadlem
 nezkoušej si lhát
 miluju tě, chci tě - to ti přísahám, na kolenou
 lásce pomoz vstát

Ref.

+ svět je mami dokonalej kraj, svět je, mami,
 dokonalej kraj...

Anděl

Karel Kryl

1. $\overset{C}{\text{Z}} \overset{Ami}{\text{rozmlácenýho}} \overset{G7}{\text{kostela}},$
 v krabici s kusem mýdla
 přinesl jsem si anděla
 polámali mu křídla..

Díval se na mě oddaně,
 já měl jsem trochu trému,
 tak vtiskl jsem mu do dlaně
 lahvičku od parfému..

- $\overset{C}{\text{A}} \overset{Ami}{\text{proto}} \overset{G7}{\text{prosím}} \overset{C}{\text{věř}} \overset{Ami}{\text{mi}}$
 chtěl jsem ho žádat
 aby mi mezi dveřmi
 pomohl hádat
 co mě čeká $\overset{Ami}{\text{G7}}$ a nemine..
 co mě čeká $\overset{Ami}{\text{G}}$ a nemine..

2. Pak hlídali sme oblohu,
 pozorující ptáky
 debatující o Bohu
 a hraní na vojáky..

Do tváře jsem mu neviděl
 pokoušel si ji schovat
 to asi ptákům záviděl,
 že mohou poletovat..

Ref.

3. Když novinky mi sděloval
 u okna do ložnice
 já křídla jsem mu ukoval
 z mosazný nábojnice

A tak jsem pozbyl anděla,
 on oknem odletěl mi..
 Však přítel, prý mi udělá
 nového z mojí helmy..

Ref.

Babička Mary

Ježek, Voskovec, Werich

Dmi

1. Štěchovická laguna když dřímá
v zadumaném stínu Kordylér,

Gmi Dmi
pirát zkrvavenou šerpu ždímá,

E7 A
kapitán pucuje revolver.

Dmi

Pikovická rýžoviště zlata
čeří se v příboji Sázavy,

Gmi Dmi
ale za to krčmářova chata

Gmi A7 Dmi
křepčí rykem chlapské zábavy.

2. Když tu náhle, co se **F** děje,
C F

divný šelest houštím spěje,
C F

plch, skunk, vše utíká
Bb E

po stráni od Medníka.

Dmi

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou,
zdešen pirát tvář si zakryje.

Gmi Dmi
Rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou,

E7 A7
blíží se k nám postrach prerie.

C7
A kdo to je?

F G7
Mary, babička Mary,

C7
dva koltáky za pasem,

F
nad hlavou točí lasem.

G7
Stoletá Mary, babička Mary,

C7
ta zkrotí křepce hřebce,

F A7
ať chce, či nechce.

3. Žádné zuby, z jelenice sukně,
ale za to tvrdé bicepsy,
Mary má vždy slivovici v putně,
Toma Mixe strčí do kapsy.
Klika cvakla, v krémě dveře letí
a babička vchází do dveří,
"Pintu ginu, lumpové prokletí!"
bezzubou dásní zaláteří.

4. Vypiju to jen ve stoje,
jdu do volebního boje,
zřím zas město drahý,
jedu volit do Prahy.
Dopila a aby se neřeklo,
putykáře změni v mrtvolu,
za zády má štěchovické peklo
s šlajsnou svatojánských atolů.

Mary, babička Mary,
pádluje bez námahy
po proudu až do Prahy.
Stoletá Mary, babička Mary
jde do volebního boje za kovboje.

5. Ledva v Praze kotvu vyhodila,
pro babičku nastal hrozný čas,
neboť hned každá strana tvrdila,
že jí náleží babiččin hlas.
Malá stejně jako velká strana
psala, že bude mít o hlas víc,
že ta druhá strana je nahraná,
oni že maj hlas ze Štěchovic.

6. Stoletý věk prý nevádí,
na předáka je to mládí,
ze všech nejvíce,
volala ji Polnice.
Tak babičku, pro kterou vždy byla
válka s lidojedy legrace,
tu babičku za pár dní zabila
volébní agitace.

Mary, bojovná Mary,
už nesedává v sedle,
ve volbách byla vedle.
Stoletou Mary, babičku Mary
volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

Bára

Kabát

E G#mi A 2x

G#mi C#mi

1. Jenom se ptej

E
Kolem plameny tančí

H A
Tak proč je tady divnej chlad

Nepospíchej

Kdo tě zavede zpátky

A kdo při tobě bude stát

E G#mi C#mi
Víš já mám spoustu známých v podzemí

A
A divá Bára se mnou spí

E G#mi C#mi
Když je noc všechno krásný zdá se mi

A G#mi
To sme my dávno prokletý

2. Ještě je čas

Jak tě nestvůra kouše

Tak schovej nohy do perin

Okolo nás

Je toho tolik co zkoušet

Na jedno zdraví nevěřím

Ref.

3. Kdopak tě zval

Vem si do dlaně růži

Sevři ji a krve pij

Tak pojd' jenom dál

Obleč si moji kůži

Vysaj mě a použij

Ref.

Baroko

Richard Müller

Dmi C Dmi C

Dmi

C

1. Schoulené holky spí nahé

Dmi

C

u hrobu Tychade Brahe

B

C

z kamene oživlá světice

Dmi

C

pozvedá monstranci měsíce

F C Dmi B
Taková zář je jen jedna

F C Dmi B
odtud až do nedohledna

F C Dmi B
no a z něj daleko široko

F C Dmi B
proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře

pro slepé harmonikáře

Které jsem čekal a nepropás

Důvěrně známý je každý z vás

Jste-li tak důvěrný známý

Pojďte a zpívejte s námi

My dole vy zase vysoko

O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru

Zaplašme zlou denní můru

Která nám sežrala století

Zpěnění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí

Chytrácké malovérnosti

Sražme tu bestii hluboko

Tak jak to umí jen baroko

B

C

Dnes je dnes – ale co zítra

B

C

Zbyde tu zázračná mitra ?

B

C

Komu dá svou hlavu do klína

B

C

ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe

Ztratila všechno i sebe

Zarůstla pastvou jen pro oko

Proč si tak vzdálené baroko ?

! nanaana ...

Batalion

Spirituál kvintet

1. *Ami C G Ami*
Víno máš a markytánku
C G Ami Em
dlouhá noc se pro - hýří
Víno máš a chvílku spánku díky díky verbíři

2. *Ami*
Dříve než se rozední
C G Ami Em Ami
kapitán k osedlání rozkaz dává -
G Ami Em Ami
ostruhami do slabin koně pohá - ní
Tam na straně polední čekají ženy
zlaťáky a sláva
do výstřelů karabin zvon už vyzvání

Ami C G Ami
Víno na kuráž a pomilovat markytánku
zítra do
C G, Ami Em Ami
Burgund batalion za míří
Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku
díky díky vám královští verbíři

3. Rozprášen je batalion poslední vojáci
se k zemi hroutí, na polštáři z kopretin
budou věčně spát
Neplač sladká Marion
verbíři nové chlapce přivedou ti
za královský hermelín padne každý rád

Ref.

Bedna od whisky

1. *Ami C Ami E*
Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod
Ami
whisky.
Ami C Ami E
Stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,
Ami C Ami E Ami A
tu kravatu co nosím mi navlík soudce Linč.

A D E A
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
A D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
A D E A
Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
A D E A Ami
tak kopni do tý bedny ať na cestu se dám.

2. *Ami C Ami E*
Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
Ami C Ami E Ami
postavil bych malej dům na louce ukrytý.
Ami C Ami E
Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
Ami C Ami E
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by
Ami A
tam Ben.

Ref.

3. *Ami C Ami E*
Kdyby si se hochu, jen pořád nechtěl rvát,
Ami C Ami E Ami
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
Ami C Ami E
Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,
Ami C Ami E Ami A
nemusel si dneska na krku laso mít.

Ref.

4. *Ami C Ami E*
Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
Ami C Ami E Ami
na krku mi zůstane jen díрка mrňavá.
Ami C Ami E
Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,
Ami C Ami E Ami A
má to smutnej konec a whisky ani lok.

Ref.

Blátivá cesta

Pacifik

C Blátivou blátivou, blátivou *Emi* blátivou. Cestou *F* dál
C nechceš jít kde jen máš touhu bláznivou *F* *C* *Emi* kde
Dmi jen máš, co chtěl jsi mít? *G* *C* Chtěl jsi mít. !

Ami *G* *Ami*
 1. A tak se koukáš jak si kolem hrajou děti,
C *G* *C*
 ve slunci kotě usíná,
F *G* *C* *Ami*
 a jak si před hospodou vyprávějí kmeti
D7 *G*
 život prej stále začíná.

2. Z města tě vyhánějí ocelové stíny,
 jak dříve šel bys asi rád.
 Z bejvalej cest ti zbyly otrhaný džíny,
 čas běží je to ale znát!

Ref.

3. Na poli pokoseným přepočítáš knopy,
 do trávy hlavu položíš.
 Zdá se ti o holkách co oči vždycky klopí,
 po jinejch ani netoužíš.

4. Měkký jsou stíny dole zrcadlí se řeka,
 nad jezem kolébá se prám.
 Kolem je ticho že i vlastní stín tě léká,
 a přesto necítíš se sám.

Ref.**Bláznova ukolébavka**

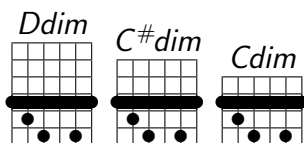
D *A*
 1. Máš má ovečko dávno spát
G *D*
 i píseň ptáků končí
 kvůli nám přestal vítr vát
 jen můra zírá zvenčí
A *G*
 Já znám její zášť tak vyhledej skrýš
A *G* *A*
 zas má bílej plášť a v okně je mříž

D *A*
 Máš má ovečko dávno spát
G *E*
 a můžeš hrát ty mně můžeš hrát
D *G*
 Vždyť přijdou se ptát,
D *G*
 zítra zas přijdou se ptát
D *G* *D*
 jestli ty v mých představách už mizíš

2. Máš má ovečko dávno spát
 dnes máme půlnoc temnou
 Ráno budou nám bláznům lhát
 že ráda snídaš se mnou
 Proč měl bych jim lhát že jsem tady sám
 když tebe mám rád když tebe mám rád

Blues na cestu poslední

Jiří Suchý



1. Černej nebožtíku, máš to ale kliku,
za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
černej nebožtíku, máš to ale kliku,
za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
nás jsi nechal v bídě, sám se vezeš jako pán.
Ddim C#dim Cdim E E H7
Vava dava dava dá
2. Jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,
jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,
je to smutnej funus, chybí ti tu muzika.
3. Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,
kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,
proč je rakev holá, to ty asi nevíš sám.
4. Černej nebožtíku, když nemáš na muziku,
poslechni mou radu trochu nevšední,
černej nebožtíku, když nemáš na muziku,
poslechni mou radu trochu nevšední,
zazpívej si sám blues na cestu poslední.

Bon soir mademoiselle Paris

Olympic

1. Mám v kapse jeden frank,
jsem nejbohatší z bank nad Seinou,
mám víc než krupíer
a stíny Sacre-Coeur nade mnou.
C D G Ami H7 Emi
Láska je úděl tvůj, pánbůh tě opa-truj,
bonsoir, mademoiselle Paris,
bonsoir, mademoiselle Paris.
2. Znáám bulvár Saint Michelle,
tam jsem včera šel s Marie-Claire,
vím, jak zní z úst krásných žen
slůvka car je taime oh mon cher.
Emi H7 D7 G H7 Emi

Ref.

Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

Intro: e:-12-12-11-11-10-10-9-9-8-8-7-7-6-5-43210

1. ^E Zas mi říkal, že má něco pro mě
 a to něco, to prý láska je.
^A Já však nechci žádnou lásku v domě, je,
^E přináší jen žal a výdaje.
^G Mám proti lásce boty,
^G ty chrání paní svou,
^G ty boty vždycky jdou
 a všechno hezké pošlapou.

Intro

2. Žiju sama díky těmto botám,
 žiju sama zásluhou těch bot.
 Často sice kluků hlavy motám,
 botám ale city nejsou vhod.
 V těch botách ráda šlapu,
 zvlášť po lásce nás dvou,
 ty boty vždycky jdou
 a všechno hezké pošlapou.
3. Tyhle boty nosím někde v duši,
 někde v duši, ne však na nohou.
 Jsou tam dole, kde mi srdce buší,
 od bušení mu však pomohou.
 V těch botách ráda šlapu,
 a to se mi prý mstí,
 když v těch botách jdu,
 a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

Buráky

1. ^G Když Sever válčí s Jihem a ^C zem jde do války ^G
 a v polích místo bavlny teď ^A rostou bodláky. ^A
^G A ve stínu u silnice vidíš z ^C Jihu vojáky, ^G
 jak válejí se klidně louskaj' ^D buráky. ^G

- ^G Hej hou, hej hou, nač chodit do války. ^C
 Je lepší doma sedět a ^A louskat buráky. ^D
^G Hej hou, hej hou, nač chodit do války. ^C
 Je lepší doma sedět a ^D louskat buráky. ^G

2. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou.
 Pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
 vidí tu slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

3. Až tahle válka skončí a jestli budem žít.
 Své milenky a ženy pak půjdeme políbit.
 Když zeptají se: "Hrdino, cos' dělal za války?"
 "Jo, flákal jsem se s kvěrem a louskal buráky."

Burlaci

Kabát

1. *Emi* Konopný lana, tak ty už něco vydrží, *Hmi*
Emi zkaženej dech a čtyry deci pod kůží,
Hmi nebe rudý, břízy brzo pokvetou
C a chlapi z nudy baví se ruskou ruletou,
Emi když svoje lodě proti proudu táhnou,

2. *Emi* Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem, *Hmi*
Emi jediná výhra, je tanec smrti s medvědem,
Hmi a tak si žijou, ze dne na den tisíc let,
C Burlaci pijou ,jak bylo by to naposled,
Emi když svoje lodě proti proudu táhnou,
C navzdory všem kamenům
H Proč jenom touhy po čase vadnou?
G Otoč se a podívej.

D Nebe je temný a mnohem níž, *Emi*
C jen vlků dávnej chorál z hor, *G*
D a já tu marně hledám skryš, *Emi*
C když cesta rovná se nám ztrácí, *G*
D lidi jsou andělé a nebo draci, *Emi*
C a každej dobrej skutek sílu vrací, *G*
D no tak jen otoč se a podívej *Emi* *F* na lodě za tebou!

3. Není to lehký, ve světě lží a polopravd,
 Na břehu řeky harmonika začla hrát,
 Tamtoho léta vítr stopy zahladil,
 Jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil,
 Když svoje lodě proti proudu táhnem,
C Navzdory všem kamenům,
H Jednou si každej až na dno sáhnem.
G Otoč se a podívej.

Ref.

B
 Tak se mi zdá...

F Nebe je temný a mnohem níž, *Gmi*
Es jen vlků dávnej chorál z hor, *B*
F a já tu marně hledám skryš, *Gmi*
Es když cesta rovná se nám ztrácí, *B*
F lidi jsou andělé a nebo draci, *Gmi*
Es a každej dobrej skutek sílu vrací, *B*
F no tak jen otoč se a podívej, *Gmi*
Es na lodě za tebou.
B Tak se mi zdá...

Ref.

Es
 na lodě za tebou.

Černý brejle

Ready Kirken

1. Nosím černý brejle,
protože mi nejde
chránit svoji duši,
která něco tuší.
Z okolností zdá se,
že nepřichází zase
to co bych si přál,
budu čekat dál.

Ať mně někdo odpoví,
proč přišlo tohle období.
Tak náhlá změna trasy
má skrytej význam asi.

Zdálo, zdálo, zdálo,
asi se mi zdálo.
Málo, málo, málo,
že chybí už tak málo. - 2x

2. Dochází mi náboje,
však nevzdávám to bez boje.
Pořád věřím tomu,
že se vrátí domů.
Tak snadno mě nezlomí
ani pouhý vědomí,
že mně zatím nejde
čekat až to přejde.

Ať mně někdo odpoví,
proč přišlo tohle období.
Tak náhlá změna trasy
má skrytej význam asi.

Ref. (×2)

Cesta

Kryštof

1. Tou cestou
Tím směrem prý bych se dávno měl dát
Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
Kus něhy ti za nehty slíbí a dají

2. Víc síly
Se prát
Na dně víc dávat
Než brát.
A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
Donutí přestat se zbytečně ptát

Jestli se blížím k cíli
Kolik zbývá víry
Kam zvou
Svodidla, co po tmě mi lžou?
Snad couvám zpátky
A plýtvám řádky
Co řvou
Že už mi doma neotevřou

3. Nebo jít s proudem
Na lusknutí prstu se začít hned smát,
Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
A přes zkroucená záda být součástí stáda

4. Ale zpívat
A hrát
Kotníky líbat
A stát
Na křídlech všech slavíků
A vlastně už ze zvyku
Přestat se zbytečně ptát

Ref. (×2)

Cikánská

1. Táto, táto, já už vím, kde můj milý přespává,
 hned se za ním vypravím, je to duše
 tou - la - vá.

2. Táto, táto, já už vím, ale věc je složitá,
 co na sebe, co si vzít, abych se mu
 lí - bi - la.

3. Táto, táto, když mi dáš náušnici ze zlata,
 vrátím se ti, přísahám, co nevěsta bo - hatá.

4. Táto, táto, když mi dáš šaty celé z hedvábí,
 vrátím se ti, přísahám, všechny chlapce
 při - vábím.

| /: Naj, na, na, na, ná ... :/

Co bylo dál?

Jelen, Jana Kirschner

1. Někdy si říkám, jestli ještě znáš mé jméno,
 a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
 Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
 a v mé hlavě už tak bude napořád.

2. Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
 a není dobrý na té cestě zůstat sám,
 pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
 když má svět otevřenou náruč dokořán.

A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 a stromy se až k zemi sklonyly.

3. V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,
 a do vlasů ti sedal bílej sníh,
 z oblohy černý jak díra mezi světy,
 se na mě snášel a studil na dlaních.

4. A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 a stromy se až k zemi sklonyly.

5. V tom baru nevěděli, že je venku krize,
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
 tys vešla dovnitř jak zhmotnění mé vize,
 jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref. (×2)

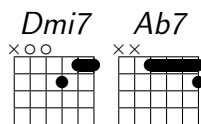
Colorado

Kabát

1. Táta vždycky říkal hochu žádný strachy
seš kovboj v Coloradu můžeš krávy pást
já radši utratil jsem psa a všechny prachy
do srdce Evropy já v klidu odjel krást
2. Narvaný kapsy prsteny řetězy zlatý
tam kolem krku místní indiáni maj
a ti co nemakaj tak sou nejvíc bohatý
musím si pohnout dokavad tam rozdávaj
3. Z Billa na Nováka změním si svý jméno
a až tu malou zemi celou rozkradem. Rozkradem
tak se vrátím ve svý rodný Colora - do
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem
4. Tam kradou všichni co okolo bydlej
šerif se na ně jenom hezky usmívá
kdyby se nesmál tak ho okamžitě zmydlej
házej mu kosti za to že se nedívá
5. Místo krav tam nelžu vám prej pasou holky
a když jim nezaplatíš vyrazej ti dech
ale s IQ to tam nebude tak horký
místo na koních tam jezděj v medvědech
6. Z Billa na Nováka změním si svý jméno
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem
tak se vrátím ve svý rodný Colorado
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem
7. Z Billa na Nováka změním si svý jméno
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem
tak se vrátím ve svý rodný Colorado
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem

David a Goliáš

Ježek, Voskovec, Werich



Lidi na lidi jsou jako saně, člověk na
člověka jako kat.
Podívejte se na ně, musí - te naříkat.
Obr do pidimužika mydlí, domnívaje se, že
vyhraje.
Klidně sed'me na židli, čtème bibli, tam to
všechno je.
Samuelova kniha nám povi - dá, jak na žida
přišla veliká bída,
jak ti bídni Filištíni válku vést nebyli líní.
Až potkali Davi - da. David šel do války volky,
nevol - ky,
z velké dálky nesl bratrům homolky.
V pochodu se cvičil v hodu,
dal si pro strýčka Příhodu tři šutry do tobolky.
Hej, hej, kam se valej, vždyť jsou malej!
Takhle Goliáš ho provokuje, David slušně
salutuje.
Když mu ale obr plivnul do očí,
David se otočí, prakem zato - čí.
Když začínáš, no tak tu máš, byl jsi velkej
já měl kuráž.
A jakej byl Go - li - aš.

Dezolát

Vypsaná Fixa

1. *Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát
D řekla "Halí *A* belí" a byla to *Emi* pohoda
Emi třeba se to *C* povede
D vytáhnem tvý *A* múzy a hodíme je *Emi* za
Emi kdo ty múzy *C* zachytí
D ten bude mít *A* záruku
opravdový *Emi* kvality
Emi Ty jsi pěkný *C* dezolát
D tohle řekla *A* ona musíme tě *C* sledovat.

A celý *Emi* *C* prostor je sledovaný
Emi příjemnými *C* lidmi, kteří olizují
Emi šňávu *D* tekoucí z konečků prstů.

2. *Emi* Ty jsi pěkný *C* dezolát
D ve sprchovém *A* koutě teče voda *Emi* ledová
Emi třeba se to *C* povede
D opláchnu svý *A* múzy a vypustím je *Emi* pod
Emi kdo ty múzy *C* zachytí
D ten bude mít *A* záruku
opravdový *Emi* kvality
Emi Ty jsi pěkný *C* dezolát
D tohle řekla *A* ona...

Ref.

3. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon *D*
A budeme mít světy, který nás zajímají *Emi*
Emi viny loví *C* bůh - je šampion *D*
A proležíme v *A* posteli celou neděli *Emi*

4. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon *D*
A budeme mít světy, který nás zajímají *Emi*
Emi viny loví *C* bůh - je šampion *D*
A venku ten náš *A* svět sledují kamery *Emi*
5. *C* A hudba hraje dál, *D* *A*
Emi *C* Sledují kamery, *D* *A* a hudba hraje dál, *D* *A*
6. *Emi* Pustíme si *C* starý gramofon (3X) *D*
A budeme mít světy, který nás zajímají *Emi*
Emi viny loví *C* bůh - je šampion *D*
A venku ten náš *A* svět sledují kamery *Emi*
- Emi* *C* Jsem *A* z toho celej *A* žhavej...

Dívka s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

1. *Emi* *D* *Ami* *Emi*
 1. Zás mě tu máš nějak se mračíš
Emi *D* *Ami* *Emi*
 vybledlej smích už ve dveřích
 S čelenkou perel svatozář ztrácíš
 kolik se platí za vláčnej hřích

G *D*
 No tak lásco co chceš mi říct
Ami *Emi*
 máš už perly možná i víc
G *D* *Ami* *Emi*
 lásco na co se ptáš svíčku zhasínáš
 Nemám lásco co bych ti dal
 chtělás všechno nebyl jsem král
 lásco na co se ptáš perly ve vlasech máš

2. Tvý horky rty víc radši ne
 nejsou už mý nejsi má Cher
 Něco snad chápu to ne to ne
 bolí to hořím jak černej thér

No tak lásco kdo mi tě vzal
 komu dalas tělo i duši
 lásco na co je pláč
 když to skončit má

Ref.

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy
 já chudej princ mám jen co mám
 Co vlastně zbývá jen slzy pouhý
 ze svatebních zvonů z nebeskejch bran

Ref.

Dobrák od kosti

Chinaski

1. *D* *A* *G*
 1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
D *A* *G*
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí
 jsi moje všechno a mě to nestačí

D *A*
 Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek
G
 nic už s tím nenadělaš
 nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek
 krásná a nedospělá

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz
 jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz
 Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od Kostí
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí

4. 2x
D
 Sejde z očí sejde z mysli
A
 jenom blázen věří na nesmysly
G
 láska je čaroděj a ticho prý léčí,
G
 ale zákon hovoří jasnou řečí

Ref.

Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

1. ^CŽ ^{Emi}Těšína ^{Dmi}vyjíždí ^Fvlaký ^Cco ^{Emi}čtvrthodi ^{Dmi}nu,
včera ^Fjsem ^Cnespal ^{Emi}a ^{Dmi}ani ^Gdnes
nespočinu,
^Fsvatý ^GMedard, ^Cmůj ^Fpatron, ^{Dmi}ťuká ^Gsi ^Fna ^Cčelo,
ale ^Gdokud ^{Emi}se ^{Dmi}zpívá, ^Gještě ^Cse ^Fneumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem mihá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

Drobná paralela

Chinaski

1. ^CTa ^Gstará ^Ddobrá ^{Emi}hra ^{Dmi}je ^Fokoukaná.
^CNediv ^Gse ^Dbrácho, ^{Emi}kdekdo ^{Dmi}ji ^Fzná.
^CPřestaň ^Gse ^Dptát, ^{Emi}bylo ^{Dmi}nebylo ^Flíp.
^CVčera ^Gje ^Dvčera, ^{Emi}bohužel ^{Dmi}bohudík.
 - ^CNic ^Gnení ^Djako ^{Emi}dřív, ^{Dmi}nic ^Fnení ^Cjak ^Gbejvávalo.
^CNic ^Gnení ^Djako ^{Emi}dřív, ^{Dmi}to ^Fse ^Cnám ^Gto ^Dmívávalo.
^CNic ^Gnení ^Djako ^{Emi}dřív, ^{Dmi}ačkoliv ^Fmáš ^Cvšechno,
^Cco ^Gsi ^Dvždycky ^{Emi}chtěla
^CNic ^Gnení ^Djako ^{Emi}dřív, ^{Dmi}ačkoliv ^Fdrobná ^Cparalela ^Gby ^Dtu ^{Emi}byla.
 2. Snad nevěříš na tajný znamení.
Všechno to harampádí - balábile - mámení.
Vázení platící, jak všeobecně ví se,
včera i dneska, stále ta samá píseň.
- Ref.**
- ^C*:Promlouvám ^Gk ^Dvám ^{Emi}ústý ^{Dmi}múzy,
^Cvzývám ^Gtón ^Da ^{Emi}lehkou ^{Dmi}chůzi,
^Cvzývám ^Gzítřek ^Dnenadálý,
^Codplouvám ^Ga ^Dmizím....
- Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze
 kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná
 intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla etc....
 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo
 málo?

Elektrický valčík

Zdeněk Svěrák

1. *Ami* Jednoho letního večera na návsi pod starou *E7* lípou
hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s
Ami pipou,
F nebylo to posvícení, *Ami* to neděle,
F v naší obci mezi kopci plnily *E7* se korbele.

A Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden
E7 elektrický proud,
byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden
A elektrický proud,
A7 D E C#mi F#mi Hmi E7 A střídavý, střídavý, silný elekt - rický proud,
A7 D E C#mi F#mi Hmi E7 střídavý, střídavý, zkratka elekt - rický
A proud.

A nyní, kdo tu všechno byl:
Okresní a krajský inspektor,
hasičský a recitační sbor,
poblíže obecní váhy,
tříčlenná delegace z Prahy,
zástupci nedaleké posádky pod vedením poručíka
Vosátky,
početná skupina montérů, jeden z nich pomýšlel
na dceru sedláka Krušiny,
dále krojované družiny,
alegorické vozy,
italský zmrzlinář Amadeo Cosi
na motocyklu Indián,
a svatý Jan, z kamene vytesán

Ref.

Z projevu inženýra Maliny, zástupce Elektrických
podniků:
vážení občané, vzácní hosté, s elektřinou je to
prosté:
Od pantáty vedou dráty do žárovky nade vraty.
Dále proud se přelévá do stodoly, do chléva.
Při krátkém spojení dvou drátů dochází k
takzvanému zkratu.
Kdo má pojistky námi předepsané, tomu se při
zkratu nic nestane.
Kdo si tam nastrká hřebíky, vyhoří a začne od
píky.
Do každé rodiny elektrické hodiny!

Ref.

2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným písmem
je psáno:
tento den pro zdejší rolníky znamenal po noci
ráno,
budeme žít jako v Praze, všude samé vedení,
jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní.

Ref.

Frankie Dlouhán

Nedvědi

1. *C* Kolik je smutného,
F když mraky černé *C* jdou
G lidem nad hlavou smutnou *F* dálavou. *C*
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

C *G* Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
F po státech toulal se jen sám a že *C*
F byl veselej, tak *C* každéj měl ho rád. *G7*
F Tam ruce k dílu mlčky *C* přiloží a zase
Ami *F* jede dál. A *F* každéj kdo s ním
G *F* *G7* *C* chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč tam Franky hezkou píseň měl
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj
Frankův zpěv jde dál nocí s písni dál ...

Ref.

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl ...

Ref.

- Od té doby vítr na hladinu nefouká
Takže je klidná jako velké zrcadlo
Sluníčko tam svítí vždycky rádo
protože tam vidí Františkovu babičku

Wohnout

- Ref.

Gorale

Čechomor

1. Intro: (D G A D)3x D G D A D

D G A D
Za lasami za gorami za dolinami
G A D
pobili sie dwaj gorale ciupagami

G A D
/: ej gorale nie bijta sie
G
ma goralka dwa warkocze
A D
podzielita sie :/

2. *D G A D* Za lasami za gorami za dolinami *G A D* pobili sie dwaj gorale ciupagami

G A D
/: ej gorale nie bijta sie
G
ma goralka dwoje oczu
A D
podzielita sie :/

3. *D G A D* Za lasami za gorami za dolinami *G A D* pobili sie dwaj gorale ciupagami

G A D
/: ej gorale nie bijta sie
G
ma goralka wielke serce
A D
podzielita sie :/

4. *D G A D* Za lasami za gorami za dolinami *G A D* pobili sie dwaj gorale ciupagami

G A D
/: ej gorale nie bijta sie
G
ma goralka z przodu z tylu
A D
podzielita sie :/

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

D
1. Když jsem byl malý, říkali mi naši:
"Dobře se uč a jez chytrou kaši,
G A7 D
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.
Takový doktor sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,"
G A7 D
já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

D
Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštiny a mýt se v lavoře,
G A7 D
od rána po celý den zpívat si jen,
D, G, A7
zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré
trávy.
S nohama křížem a s rukama za hlavou
kukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

O tón výš: pam pam padam *E, A, H7, E* ...
O tón výš: pam pam padam *F, B, C7, F* ...

Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

1. *C* *Emi*
 1. Tlusté koberce plné prachu
A *F* *G*
 poprvé s holkou, trochu strachu
C *Emi*
 a stará dáma od vedle zas vyvádí
A *F*
 zbyde tu po ní zvadlé kapradí
G
 a pár prázdných flašek
2. *C* *Emi*
 2. veterán z legií nadává na revma
A *F* *G*
 vzpomíná na Emu, jak byla nádherná
C *Emi*
 a všechny květináče už tu historku znají,
A *F*
 ale znova listy nakloní a poslouchají
G
 vzduch voní kouřem.
- /: *C* svět je
Emi
 svět je jenom hodinový hotel
F *G* *C*
 a můj pokoj je studený a prázdný :/
3. Vezmu si sako a půjdu do baru
 absolventi kurzu nudy, pořád postaru
 kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech:
 Kterou? No přeci žádnou!
4. vracím se pomalu nahoru
 cestou potkávám ty, co už padají dolů
 a vedle v pokoji někdo šeptá: "Jak ti je?"
 za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje...

Ref.

Holubí dům

Jiří Schelinger

1. *Emi* *D* *C* *Hmi* *Emi* *D*
 1. Žpí vám ptákům a zvlášť holubům stá val v
C *Hmi* *Emi*
 údolí mém starý dům
G *D* *G* *D* *G* *Emi* *D*
 ptá ků houf zalétal ke krovům měl jsem
C *Hmi* *Emi*
 rád holubích křidel šum
2. Vlídna dívka jim házela hrach
 mávání perutí víří prach
 ptáci krouží a neznají strach
 měl jsem rád starý dům jeho práh
- Hledám *C* *D*
 dům holubí
G *Emi*
 kdopak z vás cestu ví
Ami *D* *G*
 míval stáj roube nou bílý stít
C *D* *G* *Emi*
 kde je dům holubí a ta dívka kde spí
Ami *Hmi* *Emi*
 vždyť to ví že jsem chtěl pro ni žít
3. Sdílný déšť vypráví okapům, bláhový kdo
 hledá tenhle dům, odrůstáš chlapeckým
 střevícům, neslyšíš holubích křidel šum
4. Nabízej úplatou cokoli nepojíš cukrových
 homolí, můžeš mít třeba zrak sokolí
 nespatriš ztracené údolí

Hrobař

Premier

1. ^D
V mládí jsem se učil hrobařem
^{Hmi}
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem
^G ^A
kopat hroby byl můj ideál
2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem
s černou rakví, bílým pomníkem
toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace
černej hrobař bude bez práce
toho bych se nikdy nenadál nenadál.
4. Kolem projel vůz milionáře
záblesk světla pad mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem bílé město zářící.
6. Sbohem moje mesto
vzpomínat budu presto
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.
Na na nananana...

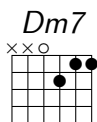
Hudsonské šífy

Wabi Daněk

1. Ten kdo nezná hukot vody
^{Ami}
^C ^G ^{Ami}
lopatkama vířený jako já, jako já
Kdo hudsonský slapy nezná
^G ^{Ami}
sírou pekla šířený Ať se na hudsonský
^G ^{Ami} ^G ^{G#} ^{Ami}
šífy najmout dá, jo ho ho
 2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf když na
mělčinu vjel, málo zná, málo zná
Ten kdo neměl tělo ztuhlý
až se nočním chladem chvěl
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
3. Tak ahoj, páru tam zhoď,
^F ^{Ami}
^G ^{Ami}
ať do pekla se dřívě dohrabem
^G ^{G#} ^{Ami} ^G ^{G#} ^{Ami}
Jo ho ho, jo ho ho
3. Ten kdo nezná noční zpěvy
zarostlých lodníků, jako já, jako já
Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
Ten kdo má na bradě mlíko,
kdo se rumem nevopil, málo zná, málo zná
Kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
 4. Kdo má roztrhaný boty,
kdo má pořád jenom hlad, jako já, jako já
Kdo chce celý noci čuchat
pekelního ohně smrad, ať se na hudsonský šífy
najmout dá, jo ho ho, kdo chce zhebnout
třeba zejtra, komu je to všechno fuk,
kdo je sám, jako já
Kdo má srdce v správném místě,
kdo je prostě prima kluk
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

Husličky

Vlasta Redl



1. /: $\overset{C}{\text{Cí}} \text{ že } \overset{F}{\text{ste,}} \overset{C}{\text{husličky,}} \text{ či-} \overset{F}{\text{e,}} \overset{C}{\text{kdo}} \overset{Dmi}{\text{vás}} \overset{Ami}{\text{tu}} \overset{G}{\text{zanechal}} \text{ :/}$
 $\overset{Dmi}{\text{na}} \overset{C}{\text{trávě}} \overset{C}{\text{poválané,}}$
 $\overset{Dmi}{\text{na}} \overset{G}{\text{trávě}} \overset{G}{\text{poválané}}$
 $\overset{Dmi}{\text{u}} \overset{Ami}{\text{paty}} \overset{G}{\text{ore -}} \overset{Dmi}{\text{cha?}}, \overset{Ami}{\text{}}, \overset{G}{\text{}},$
2. /: A kdože tu trávu tak zvalal,
 aj modré fialy, :/
 A kdože tu trávu tak zvalal,
 aj modré fialy,
 že ste, husličky, samé
 že ste, husličky, samé na světě zostaly?
3. /: A který tu muzikant usnul
 a co sa mu přišlo zdát, :/
 co sa mu enem zdálo, bože(-),
 co sa mu enem zdálo, bože(-), že už vjec nechtěl
 hrát?
4. /: Zahrajte, husličky, samy,
 zahrajte zvesela, :/
 až sa tá bude trápit,
 až sa tá bude trápit, která ho nechtěla.

Hvězda na vrbě

Olympic, Pavel Šváb, Bohumír Starka

1. $\overset{Emi}{\text{Kdo}} \overset{G}{\text{se}} \overset{Ami}{\text{večer}} \overset{Emi}{\text{hájem}} \overset{Ami}{\text{vrací,}} \overset{F}{\text{ten}} \overset{F}{\text{ať}}$
 $\overset{Emi}{\text{klopí-}} \overset{G7}{\text{zraky,}}$
 $\overset{G}{\text{ať}} \overset{Ami}{\text{je}} \overset{Emi}{\text{nikdy}} \overset{Ami}{\text{neobrací}} \overset{Dmi}{\text{k}} \overset{G7}{\text{vrbě}}$
 $\overset{Emi}{\text{křivolaký.}}$
 $\overset{G}{\text{Jinak}} \overset{Ami}{\text{jeho}} \overset{Emi}{\text{oči}} \overset{Ami}{\text{zjistí,}} \overset{F}{\text{i}} \overset{Emi}{\text{když}} \overset{F}{\text{se}} \overset{Emi}{\text{to}}$
 $\overset{G7}{\text{nez-}} \overset{C}{\text{dá,}}$
 $\overset{G}{\text{že}} \overset{Ami}{\text{na}} \overset{Emi}{\text{vrbě}} \overset{Ami}{\text{kromě}} \overset{Dmi}{\text{listí,}} \overset{F}{\text{visí}} \overset{Ami}{\text{malá}} \overset{Ami}{\text{hvězda.}}$
2. $\overset{C}{\text{Viděli}} \overset{F}{\text{jsme}} \overset{F}{\text{jednou}} \overset{F}{\text{v}} \overset{F}{\text{lukách,}}$
 $\overset{C}{\text{plakat}} \overset{F}{\text{na}} \overset{F}{\text{tý}} \overset{F}{\text{vrbě}} \overset{F}{\text{kluka,}}$
 $\overset{Dmi}{\text{který}} \overset{B7}{\text{pevně}} \overset{B7}{\text{věřil}} \overset{B7}{\text{tomu,}}$
 $\overset{D7}{\text{že}} \overset{G7}{\text{ji}} \overset{G7}{\text{sundá}} \overset{G7}{\text{z}} \overset{G7}{\text{toho}} \overset{G7}{\text{stromu.}}$
2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty co kolem chodí na tu větev zavěsí.

Ref.

Italská směš

Triky a pověry - Ital nezná ten zázrak

Odečítá

Akordy: *C Ami Dmi G7*

Odečítá
 náš kluk, to je snad zázrak
 všem dává na frak
 už odečítá
 vždy si udělá chvilku
 pro násobilku
 a odečítá
 hlavu ve tvaru tykve
 vysoké IQ
 už odečítá, odečítá

Odečítá
 moc mu nevoní práce
 bude mu dvacet
 už odečítá
 pije červené víno
 naše bambino
 už odečítá
 hraje odmala fotbal
 matiku dohnal
 už odečítá, odečítá

Ty jámo

C
 Ty, jámo
 řekni mi, ty, *Ami* jámo
Dmi
 třímetrová jámo
G
 řekni mi zdalipak byl účel
 abych sem zahučel
C
 Ty, jámo
 řekni mi, ty, *Ami* jámo
Dmi
 třímetrová jámo
G
 řekni mi, kdo tě tu vyhloubil
 to teda byl debil

C
 Byl jsem to já a můj krumpáč
Ami
 tak mi tu jámu holt prepáč
Dmi
 znáš přece italské pracanty
G
 to je furt avanti, avanti, avanti, avanti

Jahody mražený

Jiří Schelinger

C *F* *C*
 1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,
F *H* *C*
 bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím
 ztrápený.
F *C*
 Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,
F *H* *C* *G*
 možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

H *F* *C* *G*
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
H *F* *C* *G*
 na jahody mražený, v igelitu balený.

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách,
 nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla, abych
 plách.
 Mohl bych se klidně vrátit, vím však, že mě
 nečeká,
 měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

Ref. (×2)

Já na tom dělám

Bratři Ebenové

1. $\overset{A}{U\acute{z}}$ $\overset{D}{to}$ $\overset{G}{m\acute{e}lo}$ $\overset{A}{b\acute{y}t}$, $\overset{F}{o}$ $\overset{G}{no}$ $\overset{A}{to}$ $\overset{F}{n$
 1. $\overset{A}{U\acute{z}}$ $\overset{D}{to}$ $\overset{G}{m\acute{e}lo}$ $\overset{A}{b\acute{y}t}$, $\overset{F}{o}$ $\overset{G}{no}$ $\overset{A}{to}$ $\overset{F}{n$
 no to je nadělení, no to je nadělení,
 už jsem to měl mít, do bot mi teče,
 snad dneska večer, snad dneska...

$\overset{A}{J\acute{a}}$ $\overset{D}{na}$ $\overset{F}{tom}$ $\overset{G}{d\acute{e}l\acute{a}m}$, $\overset{A}{j\acute{a}}$ $\overset{D}{na}$ $\overset{F}{tom}$ $\overset{G}{m\acute{a}k\acute{a}m}$,
 už na tom dělám třetí den a ono ne a ne a ne.
 Já na tom dělám, já na tom makám,
 už na tom sedím přes týden a ono ne a ne a ne.

2. $\overset{A}{A}$ $\overset{D}{z}$ $\overset{G}{n\acute{i}c\acute{e}ho}$ $\overset{A}{n\acute{i}c}$ $\overset{F}{t\acute{e}l\acute{e}f\acute{o}n}$ $\overset{G}{z\acute{v}o$
 2. $\overset{A}{A}$ $\overset{D}{z}$ $\overset{G}{n\acute{i}c\acute{e}ho}$ $\overset{A}{n\acute{i}c}$ $\overset{F}{t\acute{e}l\acute{e}f\acute{o}n}$ $\overset{G}{z\acute{v}o$
 to budou oni, no to budou oni.
 Zkus jim něco říct, že tady nejsem,
 že jsem šel se psem, že jim zavolám.

Ref.

3. Někdo zaklepal u našich dveří,
 náký frajeři, divný frajeři.
 Jestli můžou dál, jenom na chvíli,
 že by si rádi promluvili - o samotě.

Ref.

Jarní tání

Brontosauři

1. $\overset{A\acute{m}i}{Kdy\acute{z}}$ $\overset{D\acute{m}i}{první}$ $\overset{C}{t\acute{a}n\acute{i}}$ $\overset{A\acute{m}i}{cestu}$ $\overset{D\acute{m}i}{sn\acute{e}hu}$ $\overset{C}{zkr\acute{z}í\acute{z}í}$
 1. $\overset{A\acute{m}i}{Kdy\acute{z}}$ $\overset{D\acute{m}i}{první}$ $\overset{C}{t\acute{a}n\acute{i}}$ $\overset{A\acute{m}i}{cestu}$ $\overset{D\acute{m}i}{sn\acute{e}hu}$ $\overset{C}{zkr\acute{z}í\acute{z}í}$
 a nad ledem se voda objeví.
 Voňavá zem se sněhem tiše plíží
 tak nějak líp si balím, proč bůhví.

$\overset{F}{P\acute{r}i\acute{s}el}$ $\overset{C}{\acute{c}as}$ $\overset{F}{slunce}$, $\overset{C}{zro\acute{z}en\acute{i}}$ $\overset{F}{a}$ $\overset{C}{tr\acute{a}t\acute{i}}$
 Přišel čas slunce, zrození a tratí
 na kterejch potkáš kluky ze všech stran
 /:Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí
 oživne kemp, jaro vítěj k nám. :/

2. Kdo ví jak voní země, když se budí
 pocit má vždy jak zrodil by se sám.
 Jaro je lék na řeči, co nás nudí
 na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Ref.

3. Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk.
 Pak bych měl naději, že i příští jaro
 bude má země zdravá jako buk.

Jarošovský pivovar

Argema

1. $\overset{G}{L\acute{e}ta}$ $\overset{D}{tam}$ $\overset{C}{st\acute{a}l}$ $\overset{G}{stoj\acute{i}}$ $\overset{D}{tam}$ $\overset{C}{d\acute{a}l}$
 1. $\overset{G}{L\acute{e}ta}$ $\overset{D}{tam}$ $\overset{C}{st\acute{a}l}$ $\overset{G}{stoj\acute{i}}$ $\overset{D}{tam}$ $\overset{C}{d\acute{a}l}$
 pivovar u cesty každý ho znal
 Léta tam stál stát bude dál
 ten kdo zná Jarošov zná pivovar

$\overset{C}{B\acute{i}la}$ $\overset{D}{p\acute{e}na-}$ $\overset{G}{l\acute{a}hev}$ $\overset{E\acute{m}i}{orosen\acute{a}}$
 Bíla pěna-láhev orosená
 chmelový nektar já znám
 jen jsem to zkusil a jednou se napil
 od těch dob žízeň mám

2. Bída a hlad kolem šel strach
 když bylo piva dost mohlo se smát
 tři sta let stál stát bude dál
 ten kdo zná Jarošov zná pivovar

Ref.

Jasná zpráva

Olympic

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Ami *F* *G*
 proč o tebe zakopávám dál,
Dmi *F* *C*
 projít bytem já abych se bál.
C
 Díky tobě se vidím zvenčí,
Ami *F* *G*
 připadám si starší menší sám,
Dmi *F* *C*
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Ami *C* *Ami* *Emi*
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Ami *C* *G*
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Ami *C* *Ami* *Emi*
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Ami *C* *G*
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Dmi *G*
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

2. Odešla's mi před úsvitem,
Ami *F* *G*
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Dmi *F* *C*
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Ref.

3. Skončili jsme jasná zpráva,
Ami *F* *G*
 není komu z okna mávat víc,
Dmi *F* *C*
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Jdem zpátky do lesů

Žalman a spol.

- Ami7*
 1. Sedím na kolejích
D *G C G*
 které nikam nevedou
Ami7
 koukám na kopřetinu jak
D *G C G*
 miluje se s lebedou
Ami7
 Mraky vzaly slunce
D *G Emi*
 zase pod svou ochranu
Ami
 Jen ty nejdeš holka zlatá
D *G D*
 kdypak já tě dostanu

G *Emi*
 Z ráje my vyhnání z ráje, kde není
Ami7 C7 *G* *D G*
 už místa prej něco se chystá
Emi
 Z ráje nablýskaných plesů jdem zpátky
Ami7 (C) *G (D)*
 do lesů. Za nějaký čas

2. Vlak nám včera ujel
 ze stanice do nebe
 málo jsi se snažil
 málo šel jsi do sebe
 Šel jsi vlastní cestou
 to se dneska nenosí
 i pes kterej chce přízeň
 napřed svýho pána poprosí

3. Už tě vidím z dálky jak
 mávaš na mě korunou
 jestli nám to bude stačit
 zatleskáme na druhou
 Zabálíme všechny
 co si dávaj rande za branou,
 v ráji není místa
 možná v pekle se nás zastanou

Jehnědy

Jelen

1. ^DBejval jsem temnej, ^Gjak bouřkovej ^Dmrak
^Arouhal se, válčil a pil,
^{Hmi}v ^Gdešti a vánici ^Aklopal jsem zrak
^Dabych ^Acestu neztratil.
2. ^DPak jednou jsem svý oči ^God země ^Dzved
^Aa zjistil, že křídla mám,
^{Hmi}teď přes všechny úsměvy ^Gkrivý jak šavle
^Dse ^Avracím domů k vám.

R: ^DSlunce je vzhůru a ^Gtajou ^Dledy
^Avítr sníh prohání nad jehnědy,
^Dzačíná ^Gpohyb a ^Dkončí klid
^{Hmi}bylo ^Anám dobře a ^Dbude nám líp.

3. Někdy bys rozdál svůj poslední dech
a jindy zas radši pár ran,
někdy jsi expertem na dlouhej běh
jindy pajdáš do všech stran.
4. A občas se nemůžeš vystát, já vím
a se vším bys skoncoval rád,
ale hlavně když na konci dalšího dne
můžeš s čistým srdcem spát.

^DSlunce je vzhůru a ^Gtajou ^Dledy
^Avítr sníh prohání nad jehnědy,
^Dzačíná ^Gpohyb a ^Dkončí klid
^{Hmi}bylo ^Anám dobře a ^Gbude nám líp.

5. ^{Hmi}Zlomený ^Gsrdce tě nezabije
^Adokud to bolí, tak ještě bije,
^{Hmi}dokud to bolí a v ^Gplicích máš dech
^Dještě jsi ^Anaživu, černá má pech.

Ref. (×2)

Jelen

Jelen

1. ^{Dmi}Na jaře se ^Cvrací,
^{Dmi}Od podzima ^Clistí.
^{Dmi}Mraky místo ptáků
^Ckrouží nad ^{Dmi}závisti.
^CKdyby jsi se někdy ^{Dmi}
^Cke mně chtěla ^{Dmi}vrátit,
^Cnesměla bys, ^Glásko,
^Cmoje srdce ^Gztratit.
- ^{Dmi}Zabil jsem v lese ^Cjelena.
^CBez nenávisti, ^{Dmi}bez jména.
^CKdyž přišel ^Fdolů k řece ^{Dmi}pít,
^Ckrev teče do ^{Dmi}vody, v ^Csrdci ^Fklid.
^{Dmi}*Dmi, C, F, C, Dmi, C, F, C, Dmi*
2. Voda teče k moři,
po kamenech skáče,
jednou hráze boří.
Jindy tíše pláče.
Někdy mám ten pocit,
I když roky plynou.
Že vidím tvůj odraz,
dole pod hladinou.

Ref.

3. Na jaře se ^Cvrací,
^{Dmi}listí od ^Cpodzima.
^{Dmi}Čas se někam ^Cztrácí,
^{Dmi}brzo bude ^Czima.
^{Dmi}Svět přikryje ^Cticho,
^{Dmi}tečka za ^Cpříběhem.
^{Dmi}Kdo pozná, ^Cčí ^{Dmi}kosti,
^{Dmi}zapadaly ^Csněhem.

Ref.

HEJ!

Ref.

Jericho

David Stypka

Budu se $\overset{D}{\text{dívat}}$, jak $\overset{F\#mi}{\text{vstáváš a jdeš}}$,
 rovnáš si $\overset{E}{\text{žáda}}$, čistí tě $\overset{Hmi}{\text{děšť}}$.
 Za chvíli na mě $\overset{D}{\text{zapomeneš}}$, $\overset{F\#mi}{\text{na strachy taky. 2x}}$ $\overset{E}{\text{taky. 2x}}$

1. Nenech se $\overset{E}{\text{máš}}$, to všechno co $\overset{H}{\text{vidíš se zdá.}}$

Tam někde v $\overset{F\#mi}{\text{dálce je Jericho}}$, město co
 $\overset{A}{\text{trumpetou}} \overset{E}{\text{zbořit se dá.}}$ $\overset{H}{\text{se dá.}}$

Tady mě $\overset{E}{\text{máš}}$, doktor co $\overset{H}{\text{strhe ti fáč,}}$
 no $\overset{F\#mi}{\text{jasně že bolí}}$ $\overset{A}{\text{to, ale za}} \overset{E}{\text{chvíli snést se to dá.}}$ $\overset{H}{\text{dá.}}$

Ref. (×2)

$\overset{Hmi}{\text{Na bolest.}}$
 $\overset{E}{\text{H}} \overset{F\#mi}{\text{F\#mi}} \overset{A}{\text{A}} \overset{E}{\text{E}} \overset{H}{\text{H}}$

2. Můžeš si $\overset{E}{\text{lhát}}$, na oko $\overset{H}{\text{zlatá brána,}}$
 ale když $\overset{F\#mi}{\text{vezmeš za}} \overset{A}{\text{kliku z brány je}} \overset{E}{\text{gilotina.}}$ $\overset{H}{\text{gilotina.}}$
 Jsi Rachab má $\overset{E}{\text{zlá zlá,}}$ $\overset{H}{\text{nevěstka uchráněná,}}$
 na $\overset{F\#mi}{\text{nejhlubším místě teď bolí}}$ $\overset{A}{\text{mě tvá poslední}}$
 $\overset{E}{\text{dobrá rána.}}$ $\overset{H}{\text{rána.}}$

Ref. (×2)

3. Všichni to $\overset{G}{\text{říkali my}}$ $\overset{Hmi}{\text{se jim vysmáli.}}$
 $\overset{A}{\text{Z}} \overset{Emi}{\text{očí strh sem ti fáč.}}$
 $\overset{G}{\text{a pak tě tam nechal na}} \overset{Hmi}{\text{pospas bylinám a deká,}}$
 $\overset{A}{\text{od tebe hnala mě pryč}} \overset{Emi}{\text{vina má.}}$

Chtěl jsem se $\overset{D}{\text{dívat}}$ jak $\overset{F\#mi}{\text{vstáváš a jdeš,}}$
 rovnáš si $\overset{E}{\text{žáda}}$, čistí tě $\overset{Hmi}{\text{děšť,}}$
 za chvíli na mě $\overset{D}{\text{zapomeneš}}$ $\overset{F\#mi}{\text{a na strachy taky.}}$ $\overset{E}{\text{taky.}}$
 Chtěl jsem se $\overset{D}{\text{dívat}}$ jak $\overset{F\#mi}{\text{vstáváš a jdeš,}}$
 rovnáš si $\overset{E}{\text{žáda}}$, čistí tě $\overset{Hmi}{\text{děšť,}}$
 za chvíli na mě $\overset{D}{\text{zapomeneš}}$ $\overset{F\#mi}{\text{a na strachy}}$
 $\overset{E}{\text{taky.}}$ $\overset{Hmi}{\text{taky.}}$

Ježíš

Mucha

1. *D A Hmi G*
Není nic skvělejšího
D A Hmi G
než milovat tě, než milovat tě
D A Hmi G
věřím a miluju a miluju a věřím
D A Hmi G
a věřím a onanuju, kdykoli kdy sněží
D A Hmi
a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho
G
mrdá

- | | | | |
|-----------|----------|------------|----------|
| <i>D</i> | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě, | mrdá mi v | hlavě, |
| <i>D</i> | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě, | mrdá mi v | hlavě, |
| <i>D</i> | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě, | mrdá mi v | hlavě, |
| <i>D</i> | <i>A</i> | <i>Hmi</i> | <i>G</i> |
| mrdá mi v | hlavě, | mrdá mi v | hlavě, |

2. jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši
už to nezastavíš, už to nevrátíš
já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši
víc mě nezajímá, víc mě nezajímá
přivážu na sebe 5 kilo trhaviny
nemyslíš na Ježíše, tak myslíš na kraviny
na smylstvo, debaty vo sexu
přivážu na sebe 5 kilo semtexu
3. ježíš je nejvíc, ježíš je bůh
ježíše dýchám, ježíš můj vzduch
ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy
píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá

Ref.

4. ježíš, co se tak ježíš
když něco miluješ, tak tomu věříš
neznáš odpověď, je tu pan ježíš
neznáš otázku, no tak jsi kretén

Jeziskovi: "K Vanocum, prala bych si, Jeziska".
"A prooooooc?"

Protože Boží království paří.

Boží království vaří.

Protože Boží království se nesnaží.

To naplno vaří, to smaží.

To jede dopředu, to jede nahoru.

To, to strhává zástupy.

To svolává a dělá zázraky.

Boží království dává svobodu.

Dává haleluja. Všechno do pochodu.

A nic nenechává...

Protože, mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě
proč mi tak mrdá

Ref.

Jizva na rtu

Jaromír Nohavica

1. *C*
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
G
a svoji velkou hlavu těžko skryji pod kapucí
Ami F
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
C G
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Ami

Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,

F

a lesem, běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

Dmi

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

C G C G
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
a když mi občas tečou slzy, hned je polykám
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Mé oči mnohé viděli a ruce mnohé měli,
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4. V Paříži četl sem si ruskou verzi Le manité,
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,
v New Yorku chyt sem koutek od plastových
lžiček, ale
nejlepší káva je v hypernově U Rybiček.

Trumfové eso v mariáši házu do talónu
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

Jožin z bažin

Ivan Mládek a Banjo Band

1. *Dmi* Jedu takhle tábořit *A* Škodou 100 na *Dmi* Oravu,
 spěchám proto, riskuji, *A* projíždím přes *Dmi* Moravu.
C7 *F* *C7* *F A*
 Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Dmi *A* *Dmi C7*
 žere hlavně Pražáky a jmenuje se Jožin.

F *C7*
 Jožin z bažin močálem se plíží,
F
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,
C7
 Jožin z bažin už si zuby brousí,
F
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
B *F* *C* *F*
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
B *F* *C* *F A*
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref.

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Jožin z bažin už je celý bílý,
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,
 Jožin z bažin dostal se na kámen,
 Jožin z bažin - tady je s ním amen!
 Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

Kdoví jestli

Kabát

1. Kdoví jestli

jestli jsou na měsíci vůbec náky stopy
 a proč kope kolem sebe kdo se topí.
 Jakej sval to Zemí otáčí?
 Jak je to s pravdou?
 S pravdou se šetří možná proto aby zbyla.
 Je flekatá jak dalmatin, je černobílá.
 Chudák holka s dechem nestačí.

No a co vítr?
 Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej.
 A v týhle zemi na prameni panák dutej.
 Přejí Vám nervy pevný jak železný dráty.
 Ať stojí při nás i všichni svatý.

2. Riff:

e _____ 4
 h _____
 G _____
 D _____ 3-2-
 A -3-3- 3-1-2-
 E _____

3. Všechno je jinak, nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy. Děti na stráni hledaj fialový krávy. Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? **2x Riff** Nikdo ji nezná. Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí. Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí, a slzy na pavlači neroní. **2x Riff**

Tak čemu věřit?
 Snad jenom bytostem co lítaj kolem hlavy,
 nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,
 a taky dary který bojíme se vrátit,
 a to si pište, že budem platit.
4x Riff

As
 Já musím jít, najdu ji sám.
 Už jenom pro ten pocit, že ji znám.
 Já projdu zem a třeba celej svět.
 Bude to chvíle anebo pár let.

4. = 1. **2x Riff**

5. Všechno je jinak, nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy. Děti na stráni hledaj fialový krávy. Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? **2x Riff 2 (opakuje se až do konce)**

e _____
 h _____
 G _____
 D _____ 2-3-2-
 A -3-3-
 E _____

Nikdo ji nezná.
 Stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
 Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
 a slzy na pavlači neroní.

6. = 1.

7. = 3.

Kdyby byl Bavorov

Lidová

| /: A Sukej me, mrdej me, E krut mi kozama! A :/

1. D A E A Naper mi to do huby, dosla pasta na zuby!

Ref.

2. D A E A Per to do me zezadu, hned mam lepsi naladu!

Ref.

3. D A E A Per to do me varici, mam to rada hadici!

Ref.

4. Budem sukat z vrsku, narejem si drzku!

Ref.

Když jde malý bobr spát

Petr Skoumal

1. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát
 tak si chvilku hraje rád, hraje rád, hraje rád.
 Postaví se na zadní, na zadní, na zadní.
 Jenom bobře nespadni, jenom nespadni.

Prosím vás buďte tak dobří dělejte to jako ti bobři.
 Raději hned po dobrém následujte za bobrem.

2. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát
 dobré jídlo jírá rád, jírá rád, jírá rád.
 Pije mléko glo glo glo, glo glo glo, glo glo glo,
 aby mu to pomohlo dělá glo glo glo.
3. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát
 tak si uši myje rád, myje rád, myje rád.
 vyčistí si pravý zub, levý zub, dupy dup,
 a už spinká jako dub, spinká jako dub.

Prosím vás buďte tak hodní, dělejte to jak bobři
 vodní.
 Stejně Jarda jako Jan pochodujte do hajan.

4. Když jde malý bobr spát, bobr spát,
 tak si chvilku hraje rád, hraje rád, hraje rád.
 Postaví se na zadní, na zadní, na zadní.
 Jenom bobře nespadni, jenom nespadni.

Když mě brali za vojáka

Nohavica

1. Když mě brali za vojáka
 stříhali mě dohola.
 Vypadal jsem jako blbec
 Jak ti všichni dokola,
 la, la, la, jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren,
 začali mě učit
 jak mám správný voják býti
 a svou zemi chrániti.
3. Na pokoji po večerce
 ke zdi jsem se přitulil.
 Vzpomněl jsem si na svou milou
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce,
 měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic

5. Neplačte, vy oči moje,
 ona za to nemohla,
 mladá holka lásku potřebuje,
 a tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu,
 před branou ho potkala.
 Řek jí, že má zrovna volný kvartýr
 Tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáka,
 když ho holka zradila.
 Na shledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila.
 La, la, la, jakpak se Vám líbila?
 La, la, la, nic moc extra nebyla ..

Klidná jako voda

Jelen

1. $\overset{C}{\text{Chodím}}$ $\overset{F}{\text{světem}}$ už $\overset{C}{\text{pěknejch}}$ pár $\overset{C}{\text{let}}$,
 $\overset{C}{\text{parným}}$ $\overset{F}{\text{létem}}$ i $\overset{C}{\text{zrmzlej}}$ jak $\overset{C}{\text{led}}$.
 $\overset{Ami}{\text{Zjistil}}$ $\overset{F}{\text{jsem}}$, že $\overset{G}{\text{lásku}}$ $\overset{C}{\text{smím}}$ $\overset{C}{\text{dávat}}$ i $\overset{C}{\text{vzít}}$,
 $\overset{F}{\text{nikdy}}$ $\overset{C}{\text{jsem}}$ $\overset{G}{\text{nešel}}$ $\overset{C}{\text{tou}}$ $\overset{G}{\text{cestou}}$, $\overset{C}{\text{kudy}}$ $\overset{C}{\text{ty}}$ $\overset{C}{\text{musíš}}$ $\overset{C}{\text{jít}}$.

2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.
 Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,
 a to jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít.

$\overset{F}{\text{Bud'}}$ $\overset{C}{\text{klidná}}$ $\overset{G}{\text{jako}}$ $\overset{C}{\text{voda}}$, ale $\overset{C}{\text{silná}}$ $\overset{C}{\text{jako}}$ $\overset{C}{\text{proud}}$,
 $\overset{F}{\text{skála}}$ $\overset{C}{\text{se}}$ $\overset{G}{\text{ti}}$ $\overset{C}{\text{poddá}}$ a $\overset{C}{\text{zbavíš}}$ $\overset{C}{\text{se}}$ $\overset{C}{\text{všech}}$ $\overset{C}{\text{pout}}$.
 $\overset{F}{\text{Svěží}}$ $\overset{C}{\text{jako}}$ $\overset{G}{\text{ranní}}$ $\overset{C}{\text{rosa}}$ a $\overset{C}{\text{čistá}}$ $\overset{C}{\text{jako}}$ $\overset{C}{\text{sníh}}$.
 $\overset{F}{\text{Když}}$ $\overset{C}{\text{tančíš}}$ $\overset{G}{\text{po}}$ $\overset{C}{\text{kamení}}$ $\overset{C}{\text{bosá}}$, $\overset{C}{\text{svět}}$ $\overset{C}{\text{máš}}$ $\overset{C}{\text{na}}$ $\overset{C}{\text{dlaních}}$.

3. Život někdy umí lidem naložit kříž,
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.
 A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,
 spolu půjdem tou cestou, kudy ty musíš jít.

Ref. (×2)

Kometa

Jaromír Nohavica

1. $\overset{Ami}{\text{Spatřil}}$ $\overset{C}{\text{jsem}}$ $\overset{C}{\text{kometu}}$, $\overset{C}{\text{oblohou}}$ $\overset{C}{\text{letěla}}$,
 $\overset{C}{\text{chtěl}}$ $\overset{C}{\text{jsem}}$ $\overset{C}{\text{jí}}$ $\overset{C}{\text{zazpívat}}$, $\overset{C}{\text{ona}}$ $\overset{C}{\text{mi}}$ $\overset{C}{\text{zmizela}}$,
 $\overset{Dmi}{\text{zmizela}}$ $\overset{G7}{\text{jako}}$ $\overset{C}{\text{laň}}$ u $\overset{C}{\text{lesa}}$ v $\overset{C}{\text{remízku}}$,
 $\overset{C}{\text{v}}$ $\overset{C}{\text{očích}}$ $\overset{C}{\text{mi}}$ $\overset{C}{\text{zbylo}}$ $\overset{C}{\text{jen}}$ $\overset{C}{\text{pár}}$ $\overset{C}{\text{žlutých}}$ $\overset{C}{\text{penízků}}$.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
 až příště přiletí, my už tu nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
 spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

$\overset{Ami}{\text{O}}$ $\overset{Dmi}{\text{vodě}}$, o $\overset{C}{\text{trávě}}$, o $\overset{C}{\text{lese}}$,
 $\overset{G7}{\text{o}}$ $\overset{C}{\text{smrti}}$, se $\overset{C}{\text{kterou}}$ $\overset{E}{\text{smířit}}$ $\overset{C}{\text{nejde}}$ $\overset{C}{\text{se}}$,
 $\overset{Ami}{\text{o}}$ $\overset{Dmi}{\text{lásce}}$, o $\overset{C}{\text{zradě}}$, o $\overset{C}{\text{světě}}$
 $\overset{E}{\text{a}}$ $\overset{E}{\text{o}}$ $\overset{C}{\text{všech}}$ $\overset{C}{\text{lidech}}$, $\overset{C}{\text{co}}$ $\overset{C}{\text{kdy}}$ $\overset{C}{\text{žili}}$ $\overset{C}{\text{na}}$ $\overset{C}{\text{téhle}}$ $\overset{Ami}{\text{planetě}}$ $\overset{E}{\text{}}$.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
 pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech
 tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
 že jenom z člověka člověk se narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje
 a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Ref.

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
 zpod rukou umělce, který už nežije,
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
 marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
 stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
 my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Ref.

Kořenová zelenina

Krausberry

1. $\overset{C}{\text{Paní prodavačko}} \overset{E7}{\text{dobrý den}}$
 $\overset{F}{\text{neviděla}} \overset{G\#}{\text{jsem vás nejmíň}}$
 $\overset{C}{\text{přes týden, máte dneska pěknou}}$
 $\overset{E7}{\text{kořenovou zeleninu.}} \overset{Ami}{\text{}}$

2. Starej už mi zase churaví
 snad ho vitamíny, snad ho uzdraví
 přes rok klempíruje
 a potřebuje medicínu

$\overset{C}{\text{Nějaký pěkný}} \overset{G\#}{\text{banány tak pár}}$
 $\overset{G\#}{\text{tyhle jsou ale málo}} \overset{Ami}{\text{zralý}}$
 $\overset{Ami}{\text{potom kilo}} \overset{D7}{\text{jablek, ne jak lák}}$
 $\overset{G}{\text{vod vokurek kyselých.}}$

3. Starej už je zas ve špitále,
 byl včera přes hodinu a půl na sále,
 vzal ho žlučník
 a má chycenou ledvinu.

Ref.

4. Starej už je zas ve špitále,
 byl včera přes hodinu a půl na sále,
 máte dneska pěknou kořenovou zeleninu.

Krabička

Vypsaná Fixa

G Ami C

1. $\overset{G}{\text{Dala si}} \overset{D}{\text{mi dárek}}$
 $\overset{C}{\text{a pak si šla spát.}}$
 $\overset{G}{\text{Krabičku s nápisem FRIDAY I'M IN LOVE.}}$
 $\overset{C}{\text{Co víc si přát a co si něco dát?}}$

2. Vím toho o chlastu stejně jako ty.
 "Ze skla nebo z plastu?", ptá se Robert Smith.
 $\overset{C}{\text{Tak jo, tak jo a nejde se mít líp.}}$

$\overset{C}{\text{Lítá tu butterfly. Úoo}}$
 $\overset{G}{\text{A já ho nechytám. Úoo}}$
 $\overset{C}{\text{Lítá tu lítá.}}$
 $\overset{G}{\text{Je modřej.}}$

$\overset{C}{\text{Venku už bude novej!}}$ G D
 $\overset{Ami}{\text{, Bude novej...}}$ C G D
 $\overset{Ami}{\text{, Bude novej...}}$ C G D
 $\overset{Ami}{\text{, Bude novej den dál.}}$ C G

3. $\overset{C}{\text{Dala si mi dárek}}$
 $\overset{G}{\text{a já jsem vyšel ven.}}$
 $\overset{D}{\text{Jen na malou chvíli.}}$
 $\overset{C}{\text{Měsíc nad stromem.}}$
 $\overset{G}{\text{Krabička s nápisem}}$
 $\overset{D}{\text{tluče za oknem.}}$

4. $\overset{C}{\text{Nad hlavou je vesmír}}$
 $\overset{G}{\text{a pod nohama zem.}}$
 $\overset{D}{\text{Budem chvíli mezi}}$
 $\overset{C}{\text{a pak se rozplynem.}}$
 $\overset{G}{\text{Tak jo, tak jo, ale dneska ještě ne.}}$

Ref.

Krajina posedlá tmou

Jiří Suchý

1. Krajina posedlá tmou, vzpomínky do sedla
zvou
nutí mě vrátit se tam, kde budu navěky sám
Kde místo úsměvu tvých čeká jen řada snu
zlých
namísto lásky nás dvou krajina posedlá
tmou
2. Když západ v očích mi plál, s tebou jsem naposled
stal
i když jsi čekala víc, přijel jsem tenkrát ti říct
že mám té na každý pád jedinou na světě rád
A pak jsem zase jel dál, když západ v očích mi plál
3. Proč jsem se vracel tak rád, proč jsem měl touhu
se smát
když cestou řekli mi Joe, ta nikdy nebude tvou
Ze láska zmizí jak dým to dneška proklatě vím
Jedno však musím se ptát, proč jsem se vracel tak
rád

Krutý krtek Joy

Kabát

1. Když nemám co na práci tak pozoruju krtky
jak marně čas utrácí, když dělaj ty své hrudky
svařím plnou konvici tou zmařím jejich plí
už se těším za chvíli, jak krtkům dojdou síly
- ale oni plavou
s nakloněnou hlavou
prsa nebo znak
ano je to tak
2. Posekej celou zahradu a všechno luční kvítí
to se potom černej krtek mnohe, lépe chytí
najdi správnou díru, do který se voda leje
jestli to nezabere, vim, co se ti tam děje
- Oni ti tam plavou
s nakloněnou hlavou
prsa nebo znak
ano je to tak
ale oni plavou
s nakloněnou hlavou
prsa nebo znak
ano je to tak

Lád'a

Kabát

Dmi

1. Lád'a jede na skejtu
a umí chodit po laně,
C7
když je v dobrý náladě,
Dmi
tak napodobí vorvaně,
Dmi
má veliký BMW,
nikdo se na něj nechytá,
C7
jak sou nějaký problémy,
Dmi
Lád'a je všechny vychytá.

B

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,
C vejde se mu do hlavy, *A* jestlipak víte proč!
Protože

Dmi

Lád'a má velkou hlavu, jak pytel od banánů,

Dmi

Lád'a se v davu neztratí,

Dmi

když se mu holky smějou,

B

prachy ho v kapse hřejou,

Dmi

jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede,
dovede práskat vousama
a k tomu metat kozelce
a umí psát až do rána.
Z Pedra foukat bublinu
velkou jak půl Zimbabwe,
pa rusky spívat' Dólinu,
bacha, tamhle Lád'a de.

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,
vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!
Protože

Ref. (×2)

Láska v housce

Xindl X

Um um um a á
Hmi *A*
 Ná na naj,nanana ná naj
Hmi *A*
 Ná na naj,nanana ná naj
Hmi *A*
 Nanana naj,nanana ná naj
G *A*
 nana naj nana naj nana naj
 Um um um a á

1. *A* *Hmi*
 Jsi ta nejhezčí ze všech rajd,v kentucky fried
A *Hmi*
A nabízíš mi dnešní výhodný menu za polovinu
 ceny.
A
 S reklamním úsměvem zkoušíš mi vnutit výhodný
Hmi
 menu jen s polovinou chutí.
A *Hmi*
 Menu jen s polovinou ingrediencí co doopravdy
 chci.
A
 Menu kde půlka chodů je jenom do počtu.
 A to je hlavní důvod proč tu ,u okýnka váhám
G *A*
 zda tišit hlad něčím co nemám rád

Hmi
 Vždyť víš co chci.
Emi *G* *A*
 Já vím, ale nejde o to kdo co chce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale já mám svoje instrukce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nabídka určuje poptávku.
G *F#*
 Přesto snažně vyslyš mou objednávku.
 Ná na ná, nanana ná naj
 Ná na ná, nanana ná naj
 Nanana naj nanana naj

2. Ke všemu co bych objednat si lies.
 Musím si vzít i něco co se mi hnusí a k tomu
 super size.
 Copak jsem mohl nadít se, že co chci bylo jen v
 sezónní nabídce.
 Ruku svírám v pěst a v ní bezednej hrnek
 hořkosti jen za třicetšest.
 Kam jsem to došel je to má mekka či, jsem opět
 jenom v mekáči.
 A moje paní je vítězkou klání Miss Kompromis.

Ref.

Um um um a á

3. *G* *A* *Hmi*
 Došel jsi až ke mně tak bys měl si něco dát.
G *F#*
 Všechno se dá strávit když je hlad.
 Frontu jsem si vystál najednou není oč stát.
 Láska v housce, instantní cit prefabrikát.

Já vím co chceš,
 To jo, ale nejdo o to kdo co chce.
 Já vím co chceš.
 To jo, ale ty máš ty své instrukce.
 Já vím co chceš.
 To jo, ale nabídka určuje poptávku.
 Tak už pochop že nepřijmu tvou objednávku

Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nejde o to kdo co chce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale já mám svoje instrukce.
 Vždyť víš co chci.
 Já vím, ale nabídka určuje poptávku.
 Přesto snažně vyslyš mou
 Tak už pochop že nepřijmu (mou/tvou)
 objednávku

Magdaléna

Jelen

1. A Zapal ten oheň ve mně, D čeho se bojíš,
 A zápalkou škrtni D jemně,
 A zapal ten oheň ve mně, D čeho se bojíš,
 A zimou se celá třeseš, D proč venku stojíš?
 Pojd' A dál, prosímtě, nenech se, prosit se A dál
 D nenech se.

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno,
 tobě se lesknou oči,
 sedíme na pavlači, přichází ráno
 a mně se hlava točí.
 Pojd' dál, prosímtě, nenech se, prosit se dál,
 nenech se?

$F\#m$ Hodiny se zastaví a v E devět třicet v
 pondělí,
 A Magdaléno, tvoje vlasy,
 $F\#m$ leží pod mou postelí a i E když jsme to
 nechtěli,
 A oblíkáš se, pročpak asi,
 $F\#m$ hodiny se zastaví a v E devět třicet v
 pondělí
 A jsem sám.

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
 daleko od bolestí,
 stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
 možná nás čeká štěstí.

Pojd' dál. Prosímtě nenech se, prosit se dál,
 nenech se.

Ref.

Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
 Magdaléno, tvoje vlasy,
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,
 oblíkáš se, pročpak asi,
 hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
 máš těžký srdce a mokré rasy,
 když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš,
 nenech se!

Malá dáma

Kabát

1. *Ami* Utrhla trávu a začla hrát *Dmi*
 ta malá dáma z předměstí *F*
 co umí lidem z dlaní číst *E* *Ami*
Ami Tam kočky z rána mívaj hlad *Dmi*
 po noci plný neřestí *F*
 je pohladí a dá jim jíst *E* *Ami*

Dmi Po tmě se toulá a ve dne spí *Ami*
 a její oči vědí víc než mň *Dmi*
 došly mi slova já stál tam jen *F*
 s touhle jedinou bych zemřel *E* *Ami*
 S touhle bych zemřel v jedinej den *F* *C*
 a jestli vám to nestačí *E* *Ami*
 kdyby tam stála stovka žen *F* *C*
 vyzvu ji k tanci a to netančím *E* *Ami*

2. *Ami* Tam za tratí svý doupě má *Dmi*
 mince po kašnách posbírání *F*
 a pak je skládá na kolej *E* *Ami*
Ami Staví si chrám, plechovej most *Dmi*
 už po něm kráčí první host *F*
 tak ať ho nohy nebolej *E* *Ami*

Dmi Prošla si peklem a kouzla zná *Ami*
 přejety mince počítá *Dmi*
 a kdo ji spatří je zatracen *F*
 s touhle jedinou bych zemřel *E* *Ami*
 S touhle bych zemřel v jedinej den *F* *C*
 a jestli vám to nestačí *E* *Ami*
 kdyby tam stála stovka žen *F* *C*
 vyzvu ji k tanci a to netančím *E* *Ami*

*: *Ami* Budu si pamatovat na tu chvíli *C*
 když hrála znělo to jak Paganini *F* *E*
Ami a já už věděl, že jsem ztracenej *C*
 zeptal se za kolik? s pocitem viny *F* *E*

Ami S touhle bych zemřel v jedinej den *F* *C*
 a jestli vám to nestačí *E* *Ami*
 kdyby tam stála stovka žen *F* *C*
 vyzvu ji k tanci a to netančím *E* *Ami*
 2x

Malotraktorem

Mig 21

1. *D*
 Cestou necestou
 polem ne polem
G
 jedu za tebou
D
 velkým malotraktorem
D
 Cestou necestou
 polem ne polem
G
 jedu za tebou
D
 velkým malotraktorem
Emi, B
 kabrioletem
2. pojd' mi naproti
 lesem ne lesem
 pojd' si mě vyfotit
 jak tam na traktoru jsem
 pojd' mi naproti
 lesem ne lesem
 pojd' si mě vyfotit
 jak tam na traktoru jsem
 jak jsem roztřesen

D
 vrn vrn drndrn drndrn
 Drn drn drndrn drndrn
 Drn drn drndrn drndrn
G
 Drn drn drn drn drn drn

D
 Jen kola zdolaj výmoly
 pálím to lesem po poli
G
 lán pole mizí pod koly
B
 z kopce to ale vosolím
D
 Jen kola zdolaj výmoly
 pálím to lesem po poli
G
 lán pole mizí pod koly
B
 z kopce to ale vosolím

3. cestou necestou
 polem ne polem
 jedu za tebou
 létem kabrioletem
 cestou necestou
 polem ne polem
 jedu za tebou
 létem kabrioletem
 malotraktorem

D
 vrn vrn drndrn drndrn
 Drn drn drndrn drndrn
 Drn drn drndrn drndrn
G
 Drn drn drn drn drn drn

Ref.

4. *D*
 doufám
 že mě pochopíš
Emi
 že mě uslyšíš
 že mě potěšíš
B
 mít budeš ráda
D
 doufám
B
 že mě pochopíš
D G
 a budeš mít ráda
D G B
 a budeš mít ráda
D G
 a budeš mít ráda
D G B
 a budeš mít ráda
D

Malování
Divokej Bill

Intro: (*Dmi B C*) 3x *Dmi B Gmi Ami*

1. Nesnaž se, znaš se, řekni mi co je jiný,
jak v kleci máš se pro nevinný
noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou

C *Dmi*
Všechno hezký za sebou mám,
B *C* *Dmi*
můžu si za to sám,
B *C*
v hlavě hlavolam,
Dmi
jen táta a máma
B *C* *Dmi*
jsou s náma, napořád s náma

B C *Dmi* *B* *C*
 To je to tvoje malování, vzdušnejch zámek,
Dmi *B* *C* *Dmi*
 malování po zdech holejma rukama tě nezachrání,
B *C* *Dmi* *B* *C*
 už máš na kahánku, nezachrání, už jsi na zádech,
Dmi *B* *C*
 je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dmi *B C* *Dmi*
 za náma, na zádech, za náma,
B *C* *Dmi*
 už máš na kahánku, mezi náma,
B *Gmi* *Ami*
 mi taky došel dech.....

$$D_{mi} \ B \ C \ D_{mi} \ B$$

Ref.

2. $\overset{Dmi}{\text{Znáš}}$ $\overset{B}{\text{se}}$, $\overset{C}{\text{řekni}}$ $\overset{Dmi}{\text{mi}}$ co je $\overset{Dmi}{\text{jiný}}$,
jak v $\overset{B}{\text{kleci}}$ máš $\overset{Dmi}{\text{se}}$, pro $\overset{Dmi}{\text{nevinný}}$
 $\overset{B}{\text{noci}}$ $\overset{C}{\text{dlouhý}}$ jsou $\overset{Dmi}{\text{plný}}$ $\overset{Dmi}{\text{touhy}}$ a $\overset{Dmi}{\text{lásky}}$ nás $\overset{Dmi}{\text{tří}}$.

Maruška

Malomocnost Prázdnoty

1. Na malém plácku děti si hrají
hrají si na válku všechno už mají
Stejnokroj z tepláků větší než na míru
dřevěný pistole, čepice z papíru
A bitva za bitvou, tak to jde dokola
až potom najednou něčí hlas zavolá:

C Zastavte válku
G Maruška brečí
Ami dostala kamenem
E při naší zteči
Co jste to za vojsko
když místo střelení
do svých nepřatel
házíte kamení
Na to my nehrajem
vy nám to kazíte
nedbáte pravidel
a pak se divíte...

2. Na velkém plácku hrají si dospělí jen místo dřevěných hračky maj z oceli ocel se zarývá do kůry stromů desítky jizviček ablesky hromů Některým na duši, některým do těla pálí znamení, proč nikdo nevolá?

Ref.

Matfyzák na discu

Pokáč

Bm7b5



Ami G F E7 Ami

1. lalala

Ami

potkal jsem jednu holku na diskošce

G

zašeptala že teď a tady to chce

F

já se zeptal co tím myslí přesně

E7

a ona že prej po tom touží děsně
řek jsem jí ať to blíž specifikuje
pro tenhle input příliš outputů je
ona mě chytla svojí vlhkou dlaní
ať prej se neptám a jdu rychle za ní
lalala

2. spousta očí se teď na nás dívá
hlavou se mi honí deskriptiva
asi se mě venku v tichu zeptá
jestli bych jí půjčil svoje skripta
tak to máš teda holka pěkný smůloh
jsou v nich řešení domácích úloh
a přece nechtěla bys připravit se
o pocit když správně dosadíš do rovnice
ou

Ami potkal jsem Dmi holku na discu G
C F
obličej měla na missku
Bm7b5 E7
postavu jako z playboye
zatáhla mě do svého pokoje
chtěl jsem jí pomoci s úkoly
prý už nechodí do školy
co bude dál teď mám strach
tohle jsme nebrali na přednáškách
lalala

3. svůdně tančila do samby rytmů
zejtra ráno píšem z algoritmů
řekla že prej má teď volnej bejvák
a že se můžem jít k ní učit jen tak
ještě než dozněl tón jejího hlasu
ledvinku omotal jsem kolem pasu
a vyrazil nadzvukovou rychlostí
jako vždy lačný nových vědomostí
lalala

4. když jsme pak dorazili až k ní domu
nemoh jsem na mou duši věřit tomu
když místo důkazu gaussova vzorce
vybalila na mě svoje prsní dvorce
ptala se zda si na ně nechci sáhnout
já se nad ně opovážil nahnout
a plnej vzrušení si představoval
jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval
ou

Ref.

Ami, Dmi, G, C, F, XXX, E7

5. pak jsme nešli spát až do samýho rána
žádná stránka bloku nezůstala nepopsána
jal jsem se newtona číst učil jí pí na sto míst
pak jsme třikrát měli sex teď jdu na cviko housku
jíst

Ref. (×2)

Montgomery

Petr Spálený

1. *D* Déšť ti holka smáčel vlasy *G Em*
A7 Z tvých očí zbyl prázdný kruh *D A7*
D Kde je zbytek tvojí krásy *G Em*
A7 To ví dneska snad jen bůh *D A7*

- D* Z celé jižní eskadrony *G Em*
A7 Nezbyl ani jeden muž *D A7*
D V Montgomery bijou zvony *G Em*
A7 Déšť ti smejvá ze rtů růž *D A7*

2. *D* Tam na kopci v prachu cesty *G Em*
A7 Leží i tvůj generál *D A7*
D V ruce šátek od nevěsty *G Em*
A7 Ale ruka leží dál *D A7*

Ref.

3. *D* Tvář má zšedivělou strachem *G Em*
A7 Zbylo v ní pár těžkejch chvil *D A7*
D Proužek krve stéká prachem *G Em*
A7 Déšť jí slepil vlas jak jíl *D A7*

Ref.

Morituri te salutant

Karel Kryl

1. *Ami G Dmi* Cesta je prach a šterk a udusaná
Ami C F G7 C hlína a šedé šmouhy kreslí do vlasů
Dmi G C /: a z hvězdných drah má šperk co kamením
Emi Ami G se spína a pírka touhy
Emi Ami z křídel pegasů. :/

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky a pase staniol,
 /: a z očí chvíč jí plá,
 když hází do neznáma, dvě křehké snítky
 rudých gladiol. :/

- G* Seržante písek je bílý jak paže Daniely
Ami počkejte chvíli mé oči uviděli
G tu strašně dávnou vteřinu zapomnění
Ami G7 Seržante mávnou a budem zasvěceni
C E Morituri te salutant, morituri te salutant ...

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá
 a písek víří křídla holubí
 /: a marš mi hrál
 zvuk děl co uklidnění skrýtá,
 a zvedá chmýři které zahubí. :/

4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína
 mosazná včelka od vlkodlaka
 /: Rezavý kvér, můj prach a sto let stará špína
 a děsně velká bílá oblaka. :/

Ref.

Motýl

Jiří Šlitr

1. Někdy si ^Gmyslívám, že láska je mi vzdálená,
nejím a nezpívám a třesou se mi ^{Ami}kolena,
ten pocit se však jako ^{D7}dým
^Grozplyne, když tě ^{E7}zírám a
^{Ami}do ^{D7}duše mi ^Gpadne ^{D7}klid.
2. Zdá se mi, že jsem motýl, který si vzal do hlavy,
že lítat z kytky na kytku ho vlastně nebaví
a proto rozhodl se hned pro nejkrásnější květ a
^{Ami}jenom pro něj ^{D7}hodlá ^Gžít.
3. Snad řek jsem ^{D7}víc,
než chtěl jsem ^{D7}říct.
To už se ^{D7}stá - vá - ^{Ami7}-á. ^{D7}
^GBude to tím,
že dobře ^{F#7}vím,
že jsi ta ^Hpravá. ^{D7}

Že se mi hlava točí, za to může šerík snad
a tužkou na obočí chtěl by zkusit verše psát,
to všechno bude jenom tím, co dávno dobře vím
že láska nedá lidem spát.

Můj svět

Chinaski

1. Můj svět jsou divadelní ^{Ami}rekvizity
^{Emi}nejmilejší z rekvizit ^Gpro mě jsi ty
^Cchystám ti jedno ^{Ami}malý představení
^{Emi}vstupný je dobrovolný ^Gv kase nikdo není
2. Má malá loutková ^{Ami}realita
^{Emi}smát se a plakat do ^Gpolosyta
^Csvět plný báječných ^{Ami}seznámení
^{Emi}svět ^Gco trochu je a trochu není
- A mě se ^Czdá ..
A mě se ^{Emi}zdá, že je to ^{Ami}hra
co nemá ^Fkonec ani začátek ^C
co bude dál ^{Emi}je ve hvězdách ^{Ami}
Robinson ^Fstále čeká na ^Cpáteč
3. Stojím tu na rohu už několik let
^{Emi}divadlo, kavárna, kino ^GSvět
^Cnenech se přemlouvat, ^{Ami}směle dál
^{Emi}vlož ^Gdo mě svůj životní kapitál
4. Předvedu ti sebe, tebe, ^{Ami}předvedu nás
^{Emi}zítra ^Gtě rozpláču, pozítří pobavím zas
^Cjsem kandidát ^{Ami}loutkových věd
^{Emi}www.prknasvět ^Gtečka cz

Ref.

Nad stádem koní

Buty

1. ^D Nad stádem koní ^A
^{Emi} ^G ^D
 podkovy zvoní, zvoní
^A ^{Emi}
 černý vůz vlečou
^G
 a slzy tečou
^D
 a já volám:

Tak neplač můj kamaráde
 náhoda je blbec když krade

- ^D ^A
 Je tuhý jak vecka
^{Emi}
 a řeka ho zplaví
^G
 Máme ho rádi
^C
 No tak co
^G
 (no) tak co
^A
 (no) tak co

2. Vždycky si přál
 až bude popel
 i s kytarou, hou
 Vodou ať plavou
 jen žádný hotel
 s křížkem nad hlavou

3. až najdeš místo
 kde je ten pramen
 A kámen co praská
 Budeš mít jisto
 Patří sem popel
 a každá láska
 No tak co
 (no) tak co
 (no) tak co

4. Nad stádem koní
 podkovy zvoní zvoní
 černý vůz vlečou
 a slzy tečou
 a já šeptám

Vysyp ten popel
 kamaráde
 do bílé vody vody
 Vyhasnul kotel
 a Náhoda

^G
 je Štěstí od podkovy
 (×2)

Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

1. ^C ^G ^F ^G ^C ^G ^F ^G
 1. tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
^C ^G ^F ^G ^{Ami}
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
^F ^C ^F ^C ^G
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
^C ^G ^F
 a dvě spálený srdce - Nagasaki
^G ^C ^G ^F ^G
 Hirošima

- ^C ^G ^F ^G ^C ^G ^F ^G
 2. jsou jistý věci co bych tesal do kamene
^C ^G ^F ^G ^{Ami}
 tam kde je láska tam je všechno dovolené
^F ^C ^F ^C ^G
 a tam kde není tam mě to nezajímá
^C ^G ^F
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki
^G ^C ^G ^F ^G
 Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. = 1.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

Na kolena

Ivan Hlas

1. Táhněte ^C do háje - všichni pryč ^{Ami}
 Chtěl jsem ^C jít do ráje a nemám ^{Ami} klíč
 Jak si tu můžete ^C takhle ^{Ami} žrát?
 Ztratil jsem ^F holku, co jí mám ^G rád
2. Napravo, ^C nalevo ^{Ami} nebudu mít klid
 Dala mi ^C najevo, že mě nechce ^{Ami} mít
 Zbitej a špinavej, ^C tancuju ^{Ami} sám
 Váš ^{Dmi} pohled ^G károvej už dávno znám
- Pořád jen: ^F Na kolena, na kolena, na kolena, na
 kolena ^C Já, já, já
 Pořád jen: ^F Na kolena, na kolena, na kolena, na
 kolena ^C Já, já, já
 Pořád jen: ^F Na kolena, na kolena, na kolena, na
 kolena ^C
 Je to tak ^{Ami} a vaše saka vám ^F posere ^G pták
3. Cigáro do koutku si ^C klidně ^{Ami} dám
 Tuhletu ^F pochoutku ^G vychutnám sám
 Kašlu vám na bonton, Bejby si chytřej chlap
 Sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav

Ref. (×2)

Na ptáky jsme krátký

Janek Ledecký

1. V ^G patnácti s prvním ^A cigárem
 –Říkal jsem si aspoň trochu ^C zestárnem
 Z plnejch plic
 A pak už se mnou ^G nebylo nic
2. Tak jsem to zkusil s novou motorkou
 –S Yesterday a Žlutou ponorkou
 Řekla dík a pak si mávla na taxík
- ^{Emi} Kdekdo by chtěl ^C lítat ke hvězdám ^G
^{Emi} Každý na to musí ^C přijít sám ^D
^{Emi} Jen sám, jen sám, jen ^C sám ^D
- ^G Na ptáky jsme ^D krátký
^{Emi} Na ptáky jsme ^C malý páky
^G Je to tak to my si ^D dáme na zobák ^G
3. První metr piv k tomu velkej rum
 A druhý den věděl celej dům
 Co jsem pil a že jsem se s tím nemazlil
4. Povídám půjdeme do parku
 Na letním nebi ukázu ti Polárku
 Řekla dík ale snad abych ji radši svlík

Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám
 Každý na to musí přijít sám
 Jen sám, jen sám, jen sám

Ref. (×2)

Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám
 Každý na to musí přijít sám
 Jen sám, jen sám, jen sám

Ref.

Na sever

Kabát

1. $\overset{F}{\text{No tak mi}} \overset{Dmi}{\text{zatancuj, ať}} \overset{C}{\text{náladu mám,}}$
 $\overset{Dmi}{\text{a dej mi celou noc}} \overset{C}{\text{já nechci bejt sám,}}$
 $\overset{Dmi}{\text{hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,}}$
 $\overset{Dmi}{\text{a teď holka musím jít}} \overset{C}{\text{až tam na sever.}}$

$\overset{B}{\text{Cestu znám a neměním směr,}}$
 $\overset{Dmi}{\text{dojdu k řece plný ryb až tam na sever.}}$
 2x

2. $\overset{F}{\text{Procházím krajinou a lidi mě}} \overset{Dmi}{\text{zvou,}}$
 $\overset{Dmi}{\text{čím těžší víno, lehčí holky tu jsou,}}$
 $\overset{Dmi}{\text{jedna z nich povídá: dokud dávám tak ber,}}$
 $\overset{Dmi}{\text{já ji jenom políbil}} \overset{C}{\text{a šel na sever.}}$

Ref.

3. $\overset{F}{\text{Mám nohy bolavý, už nechť se hnout,}}$
 $\overset{Dmi}{\text{tou temnou vodou nechám tělo své plout,}}$
 $\overset{Dmi}{\text{zakončím s noblesou ze všech poslední den,}}$
 $\overset{Dmi}{\text{kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.}}$

Ref.

$\overset{C}{\text{Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,}}$
 $\overset{B}{\text{číše vína plná, jindy celá vylitá,}}$
 $\overset{C}{\text{už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,}}$
 $\overset{B}{\text{tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.}}$

$\overset{G}{\text{Cestu znám a neměním směr,}}$
 $\overset{Emi}{\text{dojdu k řece plný ryb až tam na sever.}}$

Nebude to ľahké

Richard Müller

1. $\overset{Hmi}{\text{Vraj zmenila si číslo}}$
 $\overset{Hmi}{\text{A do zámku nepasuje viac môj kľúč}}$
 $\overset{Hmi}{\text{Hlavou mi blyslo}}$
 $\overset{Hmi}{\text{Asi chceš aby som bol už fuč.}}$
 Óu óuu

$\overset{D}{\text{Nebude to také ľahké drahá}}$
 $\overset{D}{\text{Mňa sa nezbavíš s tým sa lúč}}$
 $\overset{D}{\text{Nebude to také ľahké drahá}}$
 $\overset{A}{\text{Nemôžeš ma vymeniť ako rúž}}$
 $\overset{Hmi}{\text{Som tvoj muž}}$

2. $\text{Vraj koketuješ s iným}$
 $\text{Dolámem mu kosti, nos a sny}$
 $\text{Tak dopúšťaš sa viny}$
 $\text{Tak vrav, povedz čo máš s ním. Óu}$
 óuu

Ref.

3. $\text{Vraj trháš moje fotky}$
 $\text{Majetok náš rozdelí až súd}$
 $\text{Ja exujem veľké vodky}$
 $\text{A márne sa snažím zachovať klud.}}$
 Óu óuu

Ref.

4. $\text{Predsa sme si súdený}$
 $\text{Ja nemôžem žiť bez ženy}$
 $\text{Ja nemôžem žiť bez teba to mi ver,}}$
 Óú
 $\text{A v kostole pred pánom}$
 $\text{Sľbovala si nám dvom}$
 $\text{Nekonečnú lásku, vernosť, nie, nie,}}$
 $\text{nie, Óu óuu}}$

Ref.

$\text{Vraj zmenila si číslo a do zámku}$
 nepasuje viac môj

Nikdy nic nebylo

Sto zvířat

1. Nikdy jsi ^{Gmi}nebyla - a naše seznámení
^{Es}Proběhlo má milá - před kinem který není
^CNepil jsem Tequilu - a ne že bych se šklebil
^FNetlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl
2. Nikdy jsem ^{Gmi}neříkal - kolik mě čeká slávy
^{Es}Nehrála muzika - ze který jsem se dávil
^CNechtěl jsem na závěr - Ti vyblejt celej život
^Fa ztratit charakter a všechno oběživo
- 2x: Nebylo ^{Gmi}nic - já jen ^Bkdybys měla chvíli
^Cmůžem si někam ^{Gmi}sednout
^BNebylo nic - pár let jsme spolu nemluvili
^Ca předtim taky ani ^{Gmi}jednou
3. Nikdy nic ^{Gmi}nebylo - noc jako horská dráha
^{Es}Vsadím se o kilo - že prostě nejsi drahá
^CJe to jen chiméra - a žádný že jsem brečel
^Fa měl jsem hysterák - ty už mi neutečeš
4. Scénář se nekoná - my dva ho nenapsali
 a někdo místo nás - prázdněj papír spálil
 nic není ani já - ani tvý zlatý oči
 jen jsme šli na biják - co nikdo nenatočil

Ref.

Gmi Es C F

, , ,

5. Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení
 Proběhlo má milá před kinem který není
 Nic není ani já - ani tvý zlatý oči
 jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil

Ref.

Písnička

Pokáč, Pavel Callta

Emi

1. Návrat do rodné země, starší žena vedle mě,
D já sedím, *Hmi7* dáma stojí v šalině kouká chladně.
Emi Ptám se jí gentlemensky, máte se dneská hezky,
D *Hmi7* Dáma jen sklopí oči a na svět dál se mračí.

Emi

2. Nesměle povídám jí, pojd'te si sednout paní,
D *Hmi7* koukne se na mě z patra, a něco v kapse
 šmátrá.

Emi

Vytáhla na mě placku, ukažte mi svou lítačku
D *Hmi7* Revizorka pro dobrotu na žebrotu!

G *D*
 A tak zpívám, zpívám dál,
Hmi *C* *D*
 přijímám všechno, co mi život dal i vzal.
Emi *D*
 Tyhle tóny zpívám rád,
Hmi *C* *D*
 po písničce v klidu spááát. Hej!

3. Občas si říkám jaký, jaký by bylo asi.
 Vzbudit se a mít nějaký, hej aspoň nějaký vlasy.
 Kšticí mít jako Pavel, světem bych jezdil travel.
 -To byl fakt úchvatnej rým-, o díky bráško, já vím.
4. Na pláži na Ibize, by ke mně tulili se,
 všechny ty místní slečny, jak byl by svět báječný.
 Byl bych ten playboy, který má nejsvědňější
 kučery
 Takhle mám jen lysinu, milý synu.

Ref.

5. Zpátky do přítomnosti, obrazu složitosti,
 každého potká něco, co nás táhne k zoufalosti.
 Potkal jsem krásnou holku, podobnou na
 Karkulku,
 oči jak Pocahontas, říkal jsem si kámo, zlom vaz.
6. Táhla nás přitažlivost, jako puzzle,
 bezprostřednost.
 Spontánnost a bezstarostnost, jako ze snu něžná
 bytost.
 V noci mě zatáhla na opuštěný místní hřiště
 A jak to dopadlo si povíme zas příště!

Ref.

7. Bylo nám ještě málo, když se to tenkrát stalo,
 holka spí v prostřed dvora, hrával jsem si na
 doktora.
 Jmenovala se Julča, chtěl jsem s ní trávit svůj čas,
 netušil jednoho dne, že se na mě vybodne!

8. Přišel jsem na náš dvorek, místo mě stál Liborek.
 Liborek z naší třídy, prstíky měl od křídý.
 Kalhoty dole oba, jímala se mě zloba,
 Liborek teď bručí v cele, tenkrát dělal učitele!

Ref. (×2)

Plakala

Divokej Bill

Ami

1. toužila kroužila kryla mi záda
 souložila kouřila mě měla mě ráda
 poháněná chtíčem vrněla jak káča
C *G*
 moje milá plakala

Ami

2. utíkala pryč nevěděla kaaam
 pletla na mě bič já byl na to sám
 poháněná chtíčem vrněla jak káča
C *G*
 moje milá plakala

Ami

3. modlila se hlásila se o své práva
 motala se na mý trase byla to tráva
 poháněná chtíčem vrněla jak káča
C *G*
 moje milá plakala

Ami *C* *G*
 moje milá plakala
Ami *C* *G*
 moje milá plakala
Ami *C* *G*
 moje milá plakala
Ami *C* *G*
 moje milá plakala

4. /:
Ami *C* *G*
 pozdravuj pocestný svět
Ami *G*
 je malej dokonalej
Ami *C* *G*
 pozdravuj pocestný svět
Ami
 je zlej co když se nevrátí
G *Ami* *C* *G*
 co když se nevrátí - (zároveň s "moje milá
 plakala") 4x
 :/ (2x)

Pohádka

1. Poslouchej pohádku o zemi, o které sníš.
 Poslouchej pohádku, kterou už neuslyšíš.
 Pohádku o králi, který své vojáky naposled do
 bitvy hnal.
 A lidé volali: Ať žije náš dobrý král!
2. Po bitvě zavolal rádce a ministry své,
 řekněte vojákům, kdo chce, ať domů jde.
 Rozpouští armádu, nebude přepadů, včera byl
 podepsán mír.
 Ať jdou k s vým domovům, každý ať žije jak žil
3. V říši té zavládl nad všemi domovy klid
 a ve všech rodinách začlo se pořádně žít.
 Ženy zas rodily, slepice nosily, vejce, těch každý
 měl dost,
 a ve všech staveních každý byl vítanej host.
4. Poslouchej pohádku, dříve než půjdeš spát.
 O tomhle království nechej si celou noc zdát.
 jednou i na zemi lidé se domluví, odevša bude
 znít smích,
 vždyť ničit tuhle zem, to by byl velikej hřích

Pohoda

Kabát

1. Předehra: *F C G Dmi*
Ami Vezmu tě má milá rovnou *Emi* k nám,
Ami kolem louky lesy *Emi* hejna vran,
Ami všude samá *G* kráva samej vůl, *D*
Ami máme kino, máme *Emi* hospodu,
Ami v obci všeobecnou *Emi* pohodu,
Ami máme hujer, *G* žito, chléb i sůl, *D*
- F* Když se u nás chlapi *C* poperou,
G tak jenom nožem, a nebo *Dmi* sekerou,
F V zimě tam dlouhý noci *C* jsou,
Dmi a tuhej mráz
F Jak jsou naše cesty *C* zavátý,
 tak vezmem *G* vidle, a nebo *Dmi* lopaty,
 když něco *F* nejde, co na tom *C* sejde,
Dmi my máme čas
2. *Ami* Chlapi někdy trochu *Emi* prudký jsou,
Ami holky s motykama *Emi* tancujou,
Ami s ranní rosou *G* táhnou do polí, *D*
Ami nikdo se tam nikam *Emi* nežene,
Ami máme traktory a né *Emi* že né,
Ami až to spatříš *G* ledy povolí *D*

Ref.

3. Hoří les a hoří rodnej dům,
 hoří velkostatek sousedům,
 to je smůla, drahá podívej,
 hasiči to stejně přejedou,
 oni si moc dobře nevedou,
 schovej sirky ať je neviděj.

Ref.

Po schodoch

Richard Müller

1. Výťah opäť nechodí tak zdolať 13 poschodí
Emi D
C D Emi
 zostáva mi znova po svojich
 na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti
 ešte že sa po tme nebojím

2. Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou
 ktosi čosi vrta v paneloch
 tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou
 všetko počuť cestou po schodoch

Emi Hmi
 Cestou po schodoch, po schodoch
Emi D
 poznávam poschodia
Emi Hmi
 poznám po schodoch, po zvukoch
C H Emi
 čo sme to za ľudia

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie
 vyhráza sa manžel rozvodom
 Disko tenis árie kritika televízie
 oddnes chodím iba po schodoch

Pověste ho vejš

Michal Tučný

1. Pověste ho vejš, ať se houpá,
Ami C G
 pověste ho vejš, ať má dost.
Dmi Ami
 Pověste ho vejš, ať se houpá,
G Ami
 že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho, že byl jinej,
 že tu s námi dechal stejnej vzduch.

2. Pověste ho, ze byl líný
 a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho za El Passo,
 za snídani v trávě a lodní zvon.
 Za to že neoplýval krásou,

F E Ami
 že měl country rád, že se uměl smát i vám.

C G Dmi
 R. Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic
C G
 neoddálí,

C G
 do svých snů se dívám z dále.

Dmi E
 A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

3. Pověste ho za tu banku,
 v který zruinoval svůj vklad.
 Za to že nikdy nevydržel
 na jednom místě stát.

Ref.

4. Pověste ho za tu jistou,
 který nesplnil svůj slib.
 že byl zarputilým optimistou
 a tak dělal spoustu chyb.
 Pověste ho, ze se koukal,
 ze hodně jed a hodně pil.
 ze dal přednost jarním loukám
 a pak se usadil a pak se oženil
 a žil.

Ref.

Pramínek vlasů

Jiří Suchý

1. Předehra: C Ami F G

Když měsíc rozlije světlo své po kraji
a hvězdy řeknou, že čas je jít spát
pramínek vlasů jí ustríhnu potají,
komu no přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustríhnu potají já blázen pod polštář chci si ho dát ačkoliv sny se mi zásadně nezdaří věřím, že dnes v noci budou se zdát

O sny mě připraví teprve svítání zpěv ptáků v
oblacích a modré nebe
od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní, nový den
nůžkama odstříhne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený zbude tu po tobě pramínek vlasů já nebudu vstávat - dál chci ležet zasněný je totiž neděle a mám dost času

Před naší, za naší (prašná cestička)

Karel Gott

1. Ustupte jen ustupte
nebud' prašná cestička
dobrý junák ted' sebou jde - e
chce poznat svět maličko

Hmi F#mi G
Před naší za naší cesta má
ať nepraší hej

2. Když se dívám na sebe tak se musím pochválit nevypadám já věru zle zkrátka chlapec jak má být

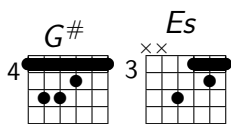
Ref.

3. Cestičkou půjdu stále vpřed nevěstu si vyhledám ta musí být jak jarní květ jinak budu radší sám

Ref.

První signální

Chinaski



1. Až si zejtra ráno řeknu zase

Emi

jednou provždy dost

G

C

Emi

právem se mi budeš tiše smát

jak omluvit si svoji slabost, nenávisť a zlost

když za všechno si můžu vlastně sám.

Ami

Za spoustu dní možná za spoustu let

G

D

až se mi rozední budu ti vyprávět

Ami

C

na 1.signální jak jsem vobletěl svět

G

D

jak tě to vomámí a nepustí zpět.

F

B

Dmi

Jaký si to uděláš takový to máš.

F

B

Dmi

Jaký si to uděláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel

Gott,

budu zpívat vampamtydapam

všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod

jak jsem si to uděl tak to mám.

Ref.

Raci v práci s.r.o.

Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,
já sleduju to tiše z povzdálí.
Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s
úsměvem,
to vždycky, když to žabák ubalí.

2. Už jsou zas v zámoří, sakra slizký úhoři,
ostatním se to zjevně nelíbí.
Připloujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,
sebevědomí jim nechybí.

Jó většina těch malejch ryb,
čeká až bude líp, Nechtěj se plácát v bahně,
živorít
a na dně žít.
Hledaj své místo na slunci, jak štiky a sumci.
No prostě si chtěj holky přilepšit.

3. Raci v práci rokujou na hřbetech plotic vyploujou,
prej obklíčit a dobít Rakovník.
Škeble se škeblí na žáby, žáby si hrajou na dámy,
neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku
jen jedna malá ze dna vyskočí.
Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu
potvoru,
mám dojem, že to dobře neskončí.

Rána v trávě

Zalman a spol.

Hmi Každý ráno boty zouval, *A* orosil si nohy v trávě,
Hmi že se lidi mají rádi doufal a *Hmi* *F#mi* procitli
Hmi právě.
Hmi Každý ráno dlouze zíval, *A* utřel čelo do rukávu,
Hmi a při chůzi tělem semtam kýval, *A* *Hmi* *F#mi* před sebou
Hmi sta sáhů.

D *A* *G* *D*
 1. Poznal Moravěnkou krásnou
Hmi *A* *D*
 a vínečko ze zlata,
A *G* *D*
 v Čechách slávu muzikantů
Hmi *F#mi* *Hmi*
 uma - zanou od bláta.

Ref.

D *A* *G* *D*
 2. Toužil najít studánecku
Hmi *A* *D*
 a do ní se podívat,
A *G* *D*
 by mu řekla: proč, holečku,
Hmi *F#mi* *Hmi*
 musíš světem chodívat.

Ref.

3. Studánecka promluvila:
 to ses' musel nachodit,
 abych já ti pravdu řekla,
 měl ses' jindy narodit.

Ref.

+ /: před sebou sta sáhů :/

Ráno bylo stejný

Zalman

G *Hmi* *D*
 1. Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
Ami *D* *G*
 v druhý ruce holku, to zavazadlo svý,
Emi *D*
 a tý holce v sáčku řek: Dobrýtro, miláčku,
C *G* *E7* *Ami*
 podívej se do dále, uvidíš dvě smutný koleje
D7 *G*
 na silnici.

2. Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues,
 ospalí a nudní byli po flámu,
 kouřili partyzánku, dým foukali do vánku,
 dívali se do dále, viděli dvě smutný koleje na
 silnici.

D *C* *G* *C* *G*
 Ráno bylo stejný, nesváteční,
D *C* *G* *C* *G*
 na tvářích počasí proměnlivý
D *C* *G*
 rádio hlásilo: na blatech svítá,
E7 *Ami7* *D7* *G*
 každej byl tak trochu sám, hm

3. Holka, zvedej kotvy, nikdo nás už nebere,
 pojedeme po svých do podnájmu žít,
 koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky,
 až omrzí nás dálky, budem jak dvě smutný koleje
 na silnici.

Ref.

Reklama na ticho

Team

1. *Ami* Reklamu na ticho dnes v *Emi* telke dávajú *Ami* *Emi*
Ami každý z nás spozornie, len čo zbadajú. *F* *G*
Ami Reklamu na ticho, ten *Emi* súčasný hit *Ami*
Ami krásnym tichom zdovozu *Emi* naplňte svoj *F* *G* byt

F *G* *C*
 Môžete ho zohnať len pod rukou,
F *G* *C*
 nááááádherne ticho hôr
F *G* *C*
 Výberové ticho so zárukou
F *G* *Ami* *G* *Ami* *G*
 Získa ho kto príde skôô - ôôôr

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
 v tlačeníci musíš stáť – ticho dostali
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly
 Také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.

3. Reklama na ticho zo všetkých strán znie
 vo farbe a s hudbou – je to úžasné
 decibely hluku to ticho znásobí
 minulo sa ticho, nie sú zásoby

4. Pred tuzákom rad dlhý, pomalý,
 v tlačeníci musíš stáť – ticho dostali
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly
 Také čerstvé ticho až to zabolí.

Ref. (×2)

Šaman

Kabát

1. *C* Poslouchám jak v *F* dáli temný bonga *Ami* zní
G *F*
 něco tu kolem zavoní
C *G*
 to starej šaman cocu žvejká

2. Hodně ví taky už nikam nespěchá
 namísto nože v ruce má
 vyhaslou dýmku tiše dechá

3. Protejká mu tělem celá jeho zem
 opilost mužů a bolest žen
 když děti na svět ze tmy přijdou

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil
 aby ho něčím urazil
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct
 že na své černý duši nemá nic
 ten slyší v dálce bonga znít

6. Kolikrát se ještě vrátím abych žil
 a co jsem nezvlád napravit
 chtěl bych spláchnout jednou rád

Sametová

Žlutý pes

1. $\overset{G}{}$ Vzpomínám když tehda $\overset{C}{}$ před léty
 $\overset{G}{}$ začaly lítat rakety
 $\overset{G}{}$ zdál se to bejt docela dobrej nápad $\overset{Emi}{}$
 Saxofony hrály unyle a frčely švédský košile $\overset{C}{}$
 někdo se moh docela dobře flákat. $\overset{D}{}$

2. Když tam stál rohatej u školy my neměli
 podepsaný úkoly
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě
 Poučen z předchozích nezdarů sestrojil
 elektrickou kytaru
 a rock n roll byl zrovna narozený dítě

$\overset{G}{}$ Vzpomínáš, taky s tu $\overset{D}{}$ žila a nedělej, že jsi jiná $\overset{Emi}{}$
 $\overset{G}{}$ taková malá pilná včela, taková celá Sametová $\overset{C}{}$

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbeatová
 pohoda
 kytičky a úsmevy sekretářok.
 Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba
 Dylana
 ale to nevdí, já mám taky nárok

4. Starý, mladý nebo pitomý mlátily do toho jako
 my
 hlavu plnou Londýna nad Temží
 Starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě
 mariáš
 pazoura se mu trumfama jenom hemží

$\overset{G}{}$ Vzpomínáš, už je to jinak a jde $\overset{D}{}$ z toho na
 $\overset{C}{}$ mě zima
 $\overset{G}{}$ ty jsi holka tehda byla, taková celá Sametová $\overset{D}{}$
 $\overset{C}{}$ $\overset{D}{}$ $\overset{G}{}$ $\overset{C}{}$

5. A do toho tenhle Gorbačov co ho znal celej
 Dlabáčov
 kopyta měl jako z Arizóny
 Přišel a zase vodešel a nikdo se kyůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny

Vzpomínáš, jak jsi se měla
 když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá
 Vzpomínáš, jak jsi se měla
 když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá Sametová

Sáro!

Traband

$\overset{Hmi}{}$ $\overset{F\#mi}{}$ $\overset{G}{}$ $\overset{D}{}$
 Sáro,- Sáro, v noci se mi zdálo,
 $\overset{G}{}$ $\overset{D}{}$ $\overset{G}{}$ $\overset{A}{}$
 že tři andělé Boží k nám přišli na oběd.
 $\overset{Hmi}{}$ $\overset{F\#mi}{}$ $\overset{G}{}$ $\overset{D}{}$
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 $\overset{G}{}$ $\overset{D}{}$ $\overset{G}{}$ $\overset{A}{}$
 mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět.

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
 a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý
 smích
 Z prohraných válek se vojska domů vrací
 ač zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Ref.

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
 až přivedou mu koně, pak mává na pozdrav
 Srdcová dáma má v každé ruce růže,
 tak snadno pohřbít může sto urozených hlav.

Ref.

3. Královnin šašek s pusou od povidel
 sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
 A v podzemí skrytí slepí alchymisté
 už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref.

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
 o tajemstvích noci ve tvých zahradách
 A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
 teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah!

Sáro, Sáro, pomalu a líně
 s hlavou na tvém klíně chci se probouzet
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno
 a v poledne už možná bude jiný svět

Sáro, Sáro, vstávej milá Sáro
 $\overset{A}{}$ $\overset{D}{}$
 andělé k nám přišli na oběd

Severní vítr je krutý

Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou
 Jsem chudý, jsem sláb a nemocen
 Hlava mě pálí a v modravé dáli
 Se leskne a trpytí můj sen
2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí
 Tam zbytečně budeš mi psát
 Šám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 Já nechám si tisíc krát zdát

C C7 F
 Severní vítr je krutý,
 počítej lásco má s tím
 C C7 F
 k nohám ti dám zlaté pruty
 C G C
 nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem
 Už slyším je výt blíž a blíž
 už mají mou stopu, už větrí že kopu
 svůj hrob a že stloukám si kříž
4. Zde leží ten blázen, chtěl vilu, chtěl bazén
 A opustil tvou krásnou tvář
 Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrnek
 Nad hrobem polární zář

Ref.

Síla starejch vín

Škwor

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co
 nám nejspíš schází
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za
 něčím jít
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, proč klacky
 sám sobě pod nohy házíš
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání

C G Ami
 Že věci některý jsou neměnný, jak síla
 starejch vín
 A někdy je tma kolem nás
 To když zrovna nejsme stálí
 Najednou blížký jsou si vzdálený
 To z vočí kouká nám
 Tak na chvíli stůj, vzpomínej
 No a přiznej, taky jsme se báli, co bude dál

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám
 odvahu dává
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě
 všechno víš líp
 Jak když přesadiš starej strom, taky to nebude
 velká sláva
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání

Ref.

Silný refrén

Horkýže Slíže

Capo 3

1. Máme blbý štart, to nevadí,
to vôbec nevadí, to vôbec nevadí
na refrén sa čakať oplatí,
čakať sa oplatí, čakať sa oplatí.
2. Ak je refrén zlý, tak treba si,
ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy,
ja som si ho stokrát už asi,
tak stokrát už asi, tak stokrát už asi.
- /: My máme silný refrén jak hovädo,
každý ho hmmká celý deň od rána,
a potom všetci zblbnutí rad radom,
do kola naj, naj, na na naj, na na na na na :/
3. Máme slávu, máme vavríny,
hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny,
lebo hráme sladké kraviny,
totálne kraviny, totálne kraviny.
4. Máme hity, máme predaje
a dobré predaje, a dobré predaje,
a ja sa vlastne pýtam, čím to je,
sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je (preto,
lebo)

Ref.

5. Mezihra: *F Ami D* 2x
/: uuuuuuuuuu *F* *Ami* *D* ou jeeee :/

Ref.

Sladké mámení

Zdena Studenková feat. Helena Vondráčková

Sladké mámení, chvíle závrátí
Střípky zázraků které čas už nevrátí
Sladké mámení, dále lákavých
Vůně snů těch starých snů nádherných

1. Léta tryskem pádí čas nikoho příliš nešetří
Rychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín
Žádne jízdy řády žádný shon a žádné závětří
Vytáhnout z tajných skrýší sny,
ten starý song pořád nejvíc zní

Ref.

2. Kvést jak jarní louka uspořádat tajnou výpravu
plout kam vítr fouká pryč od nudných vod a
přístavů
a do slunce se koukat všechny trable házet za
hlavu
Být jak pták, vznést k oblakům dát nový lak
oprýskaným snům

Ref.

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

1. Lalala: Dmi Ami E, Ami 2x

Ami *E* *Ami*
 Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
Ami *E* *Ami*
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
Ami *E*
 dobře vím, co se bude dít, býk už se v ohradě
Ami
 vzpíná,
Ami *E* *Ami*
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dmi *Ami*
 Žízeň je veliká, život mi utíká,
E *Ami*
 nechte mě příjemně snít,
Dmi *Ami*
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E *Ami*
 zpívat si s nima a pít.

Ami *E*
 2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně
Ami
 zhlídla,
Ami *E* *Ami*
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
Ami *E*
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího
Ami
 klína,
Ami *E* *Ami*
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

Ami *E* *Ami*
 3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
Ami *E* *Ami*
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
Ami *E*
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta
Ami
 zahrada stinná,
Ami *E* *Ami*
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slečna závist

Aleš Brichta

Emi
 1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj teď váže
D *Emi*
 skrýt závist zkouší za vlastním bohatstvím.
Emi
 Má krásu, moc I slávu, přesto vidíš, že se trápí,
D *Emi*
 když tvář zakrývá jí závoj z černých pavučin.

Emi D Emi
Emi D Emi Áaaa..

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u pána,
 že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí.
 Bože vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ANO
 mi,
 tak d'áblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.

Ref.

3. No jen řekni, dám ti to co chceš, já věřím, ty to
 dokážeš,
 slib krví potvrdím, jen dej ať nikdo nemá víc.
 Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím se vším
 cokoli,
 co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.

Ref.

4. Ted' otáčí se s nevolí, jak d'áblu podpis zabolí,
 už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.
 Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu
 zakrouží
 a mezi námi hledá, svoji oběť vybírá.
 Když ne mě radši nikomu a slova nejsou k ničemu,
 to slečna závist vstoupila zas do někoho z nás.

Ref.

Slepíc pírká

Mig 21

1. *F#mi*
 Vyplašený zajíc běhal
D
 po polích,
F E
 pak našel smrt v pažích
A
 tetovaných.
F#mi
 Kočovali ulicí i
D
 náměstím,
F E
 asi za štěstím,
A
 či neštěstím.

F#mi
 Bulharku Jarku, tatarku z párku,
D
 motorku z korku, Maďarku, Norku,
F E
 Japonku, Polku, Mongolku z vdolku,
A
 uzenou rolku, zelenou jolku.
F#mi
 Jenom ne tuhle cikánskou holku,
D
 jenom ne tuhle cikánskou holku,
F E
 jenom ne tuhle cikánskou holku,
A
 tu ne! ne!
F#mi *D*
 Ne ne ne ne ne ne ne neměl jsem,
F E A
 tu cikánskou holku potkat za lesem,
F#mi *D*
 ukradených slepic pírká zdvihá dým,
F E A
 potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

2. Já sem tvoje holka,
 já tě mám ráda,
 napsala mi v noci nožem
 na záda!
 Rozevřela se a já se
 topil v ní,
 jenomže ne první ani
 poslední

Ref.

Sraž nás na kolena (Shout)

Škwor

Hmi *D*
 Sraž nás na kolena výhružka snáma nic neudělá
E *Hmi*
 tak dál konec svých dnů hledám

1. *D* *E*
 Zkoušej jít dál tou naší duši závislou
D *E*
 nejsi v tom sám i ostatní v tom s námi jsou
D *E*
 až ke hvězdám jak silný tady zůstanou
D *E*
 a já se ptám co pro nás bude záchranou
 co pro nás bude záchranou

Ref.

2. Když dojde nám zlý čas se tu rýsujou
 tu sílu znám a mořskou myši fízlujou
 a mořskou myši fízlujou

Ref.

Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

1. $\overset{F}{\text{Měsíc}}$ je jak $\overset{C}{\text{Zlatá bula Sicílska}}$
 $\overset{Ami}{\text{Stvrzuje se}}$ že $\overset{G}{\text{kto chce ten se dopíská}}$
 $\overset{F}{\text{pod lampou}}$ jen krátce v $\overset{C}{\text{přítmi dlouze zas}}$
 $\overset{Ami}{\text{Otevře ti kobera a můžeš mezi nás ..}}$ $\overset{G}{\text{F C Ami G}}$

2. $\overset{F}{\text{Moje teta, tvoje teta, parole}}$ $\overset{C}{\text{dvaatřicet karet křičí na stole}}$
 $\overset{Ami}{\text{měsíc svítí sám a chleba nežere}}$ $\overset{G}{\text{Ty to ale koukej trefit frajere.}}$
 Protože

$\overset{F}{\text{Dnes je valcha u starýho Růžičky}}$ $\overset{C}{\text{dej si prachy do pořádný ruličky}}$
 $\overset{Ami}{\text{Co je na tom že to není extra nóbl byt}}$ $\overset{G}{\text{Srdce jako kníže Rohan musíš mít}}$ $\overset{F C Ami G}{\text{F C Ami G}}$

3. Ať si přes den docent nebo tunelář
 herold svatý pravdy nebo inej lhář
 tady na to každej kašle z vysoka
 pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky
 budou v celku nanič všechny řečičky
 Buď to trefa nebo kufr - smůla nebo šnit
 jen to srdce jako Rohan musíš mít

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko
 možná občas nebudeš mít na mlíko
 jistě ale poznáš co si vlastně zač
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč
 A proto

Ať je valcha u starýho Růžičky
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

Dnes je valcha u starýho Růžičky
 když si malej tak si stoupni na špičky
 malej nebo nachlapenej cikán, Brňák, Žid
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít

/:

Dnes je valcha u starýho Růžičky
 dej si prachy do pořádný ruličky
 co je na tom že to není extra nóbl byt
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít
 :/2x

Šrouby a matice

Mandrage

1. Mezi zemí a ^D nebem
 A širým ^A světem
 Je jeden ^{Emi} náš
 Tak dobře ho ^G znáš ^A
 Mezi nebem a ^D zemí
 Jsou věci ^A který
 Moje milá ^{Emi}
 Můžu jen ^G já ^A

Tahat tě ^D za vlasy, dýchat ti ^A do tváře,
 Dělat si ^{Emi} nároky na tvoje ^G polštáře
 Sahat ti ^D pod sukni, kousat tě ^A na ruce
 Dělat ti ^{Emi} snídani, říkat ti ^G opice.

2. Mezi světlem a nocí
 Houpu tě v bocích
 Na tisíckrát, dělám to rád
 Mezi nocí a světlem
 Zimou i létem
 Je spousta rán,
 kdy můžu jen sám

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
 Platit ti výdaje, prdět si vě vaně
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
 Jsme časem kalený šrouby a matice

2x

3. Vysoko ^D nad zemí,
 životem ^A kalený,
 navěky ^{Emi} spojení.
 Šrouby a ^G matice
 Šrouby a ^D matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice
 Šrouby a matice

Stánky

Brontosauři

1. U stánků ^G na levnou krásu, ^D postávaj a ^{Gmi}
 smějou se času,
 s cigaretou a ^{A7} holkou, co nemá ^D kam jít.
2. Skleniček pára ^G pár tahů z trávy, uteče den jak ^D
 večerní zprávy, ^{Gmi}
 neuměj žít, bouřej se a neposlouchaj. ^D

Jen zahlídli svět, maj na duši vrásky, ^A
 tak málo je - ^{Gmi} málo je lásky,
 ztracená víra ^{A7} hrozny z vinic neposbírá ^D

3. U stánků ^G Na levnou krásu, postávaj a ze ^{Gmi} slov
 a hlasů
 opznávám, jak málo sma jim stačili ^D dát. ^{A7}

Ref. (×2)

Tak se nezlob

Marek Ztracený

1. Asi jsem si všiml jenom sám sebe,
a vůbec nevnímal, že mám taky tebe.
Měl jsem tě brát na kolotoč a nebo do kina
a večer složit hlavu k tobě do klína.

2. Taky jsem si všiml jen svých problémů
a vůbec nevnímal, jak mám skvělou ženu.
Nehladil tě po vlasech a nebral tancovat
a večer na pivo a přes den nakupovat.

Tak se nezlob, že jsem takovej vůl
a nedělil se s tebou napůl.
A zapomněl jsem se tě občas ptát
jak se máš a co si k snídani dáš.
Tak se nezlob že jsem zapomínal
a když jsem moh', tak jsem tě neobjímal
Nežehlil a neluxoval
a kvůli práci ponocoval.

3. Taky jsem si nevšiml, jak jsi vyřízená
A jak by ti prospěla pěkná dovolená
Neběžel jsem vyměnit koruny na kuny,
nesbalil batůžky, nevzal do laguny.

Ref.

Tam na Piccadilly

Žalman

1. U mýho krámku tam na Piccadilly
čistím boty od špinavejch cest,
čistím duši toho, kdo se bojí
vyhnout blátu a nastavit pěst.

Ó, tam na Piccadilly, ó, kdo se podívá,
ó, tam na Piccadilly, ó, duši svou mi dá.

2. Buď pozdrav pánbůh, moje malá rajdo,
černou kůži dneska zase máš,
ráno tvá duše potřebuje mejdlo,
noční stíny v umyvadle smaž.

Ref.

3. Proč ten děda sbírá starej chleba,
odpadový koše převrací,
trošku peněz vydělat je třeba,
malá penze na to nestačí.

Ref.

4. A když prší tam na Piccadilly,
čistím boty od špinavejch cest,
říkám vždycky ráno po neděli,
že je život tvrdej jako pěst.

Ref.

To ta Heľpa

lidová

1. *Ami Dmi Ami Dmi*
To ta Heľpa to ta Heľpa
Ami E Ami E Ami
to je pekné me - st - o

2. A v tej Heľpe a v tej Heľpe
švárnych chlapcov je sto

F C
Koho je sto koho je sto
G C E
nie po mojej vôli
Ami Dmi Ami Dmi
ľen za jedným ľen za jedným
Ami E Ami E Ami
srdiečko ma bo - lí -

3. Za Janíčkom za Palíčkom krok by nespravila
za Ďuríčkom za Mišíčkom Dunaj preskočila

Dunaj Dunaj Dunaj Dunaj aj to širé pole
ľen za jedným ľen za jedným počesenie moje.

Touha

Daniel Landa

1. *A*
Je to jak nic, to totiž naváží víc
E
je to něco jak dech, jak přání na křídlech
F#mi C#mi
je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil den
nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil
volej k nebi přání a všechno bude k mání.

A
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
E
F#mi
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
C#mi

3. Je to jak žár, pořádně velikej dar,
je to jak letící drak, naprosto přesnej prak
je to hukot moře, je to pramen v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít
touha je padnout a vstát a rány nevnímat.
Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční svit
úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.
Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,
probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,
touha jsou čáry, v hloubi duše je máš
touha je zázrak, kámo, zázrak,
vždyť už to znáš.

6. Touha je krám, kde mají všachno a hned,
vlak je tam k mání i ten pitomej svět.
Touha je brána, ke všemu o čem si sníl.
Touha je cesta i cíl.

7. Touha je zázrak, kámo, zázrak.
Touha je zázrak, kámo, zázrak.
Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Trezor

Karel Gott

1. ^DZe zdi na mě tupě zírá
^Gpo trezoru temná díra,
^{E7}poznám tedy bez nesnází,
^{A7}že tam nepochybně něco schází,
^Dve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.
^{A7}Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.
2. ^DNa to že náhodně v krámě vášnivě dámě
^{A7}^Dpadl jsem za trofej,
^{Hmi}^{E7}tvrdila pevně: přijdu tě levně,
^{A7}nezoufej, ó já, já, já, já.
^DJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,
^G^{E7}aby měla správné klima,
^{A7}dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
3. ^DSpánku se bráním už noc pátou,
^Gne ale žalem nad tou ztrátou,
^{A7}jen hynu bázní, že kasař úlovek ^{G D}vrátí.
4. Na to že náhodně v krámě vášnivě dámě padl
jsem za trofej,
tvrdila pevně: přijdu tě levně, nezoufej, ó já, já,
já, já.
Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,
aby měla správné klima,
dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
5. Spánku se bráním už noc pátou,
ne ale žalem nad tou ztrátou,
jen hynu bázní, že kasař úlovek vraááááátí.

Tři kříže

Hop Trop

1. ^{Dmi}Dávám sbohem všem břehům ^Cproklatejm,
^{Dmi}který v drápech má ^{Ami}d'ábel sám,
^Cbílou přídí šalupa ^{Ami}My Grave
^{Dmi}miřím k útesům, ^{Ami Dmi}který znám.

Jen ^Ftři kříže z ^Cbílýho kamení ^{Ami}
^{Dmi}někdo do ^{Ami}písku poskládal. ^{Dmi}
^FSlzy v očích měl a v ruce ^Cznavený, ^{Ami}
^{Dmi}lodní deník, co sám ^{Ami}do něj ^{Dmi}psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen.
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce-kámen a jméno Sten.

Ref.

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Druhej kříž mám a spím v podzemí,
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Katty Rogers těm dvoum život vzal.
Svědomy měl, vedle nich si klek.
*"Já vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský.
Ať mi tedy bůh odpustí."*

Ref.

...lodní deník, co jsem do něj psal.

Ukaž tu tvoju Zoo

Horkýže Slíže

1. $\overset{D}{\text{Top model}} \overset{G}{\text{Anna H.}} \overset{B}{\text{sakúpala}} \overset{C}{\text{nahá.}}$
 $\overset{D}{\text{Prešla si po tele a}} \overset{B}{\text{vra}} \overset{C}{\text{ví si}} \overset{D}{\text{ahá.}}$
 $\overset{D}{\text{Úterák zahalí, - arzenál}} \overset{B}{\text{nema}} \overset{C}{\text{lý,}}$
 $\overset{D}{\text{má dokonalý materiál a}} \overset{B}{\text{zato je}} \overset{C}{\text{drahá.}}$

$\overset{D}{/}: \text{Tak ale stoj už ani muk,}$
 $\text{nafotíme riadny book,}$
 $\text{len našpúl' pery do óó.} \quad \overset{G}{/}: \quad \overset{C}{/}$
 $\overset{B}{/}: \text{A tak ťa prosím ešte pod',}$
 $\overset{F}{\text{krásny úsmev na mňa hod'}}$
 $\overset{C}{\text{a ukáž tú tvoju}} \overset{D}{\text{ZOO.}} \quad \overset{D}{/}: \quad \overset{D}{/}$

2. $\overset{D}{\text{Top model}} \overset{G}{\text{Anna H.}} \overset{B}{\text{sa fotila}} \overset{C}{\text{nahá.}}$
 $\overset{D}{\text{Hanbatý kalendár na}} \overset{B}{\text{rajských}} \overset{C}{\text{Bahamáh.}}$
 $\overset{D}{\text{Honorár sedem núl,ja z}} \overset{B}{\text{kalendára}} \overset{C}{\text{trhám}} \overset{D}{\text{júl.}}$
 $\overset{D}{\text{Ja chcel by som byť jej}} \overset{G}{\text{špongiou a}} \overset{B}{\text{brázdiť po}}$
 $\overset{D}{\text{nohách}}$

Ref.

3. $\overset{D}{\text{V Sherwoodskom lese}} \overset{G}{\text{našli}} \overset{B}{\text{nahú}} \overset{C}{\text{Annu H.}}$
 $\overset{D}{\text{Kto ste ju poznali,tak}} \overset{B}{\text{toto je}} \overset{C}{\text{druhá.}}$
 $\overset{G}{\text{CNN tv headline news}}$
 $\overset{D}{\text{Pravda hej tá nám padá z úst}}$
 $\overset{D}{\text{Lebo my máme ruky nad}} \overset{G}{\text{bibliou}}$
 $\overset{B}{\text{každý prisahá.}}$

Ref.

Už to nenapravím

Samson

$\overset{Hmi}{\text{Vap tap tap ...}} \overset{E}{\text{Hmi E G F\# Hmi F\# Hmi E}}$
 $\overset{G}{\text{G F\# Hmi F\#}}$

1. $\overset{Hmi}{\text{V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,}}$
 $\overset{G}{\text{ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno}}$
 $\overset{F\#7}{\text{nestál,}}$
 $\overset{Hmi}{\text{v devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,}}$
 $\overset{G}{\text{já za hodinu na náměstí měl jsem stát,}}$
 $\overset{F\#}{\text{ale v jiným městě.}}$
 $\overset{F\#7}{\text{ale v jiným městě.}}$
 $\overset{H7}{\text{Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,}}$
 $\overset{Emi}{\text{že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka}}$
 $\overset{A}{\text{zadní otevřená, zadní otevřená,}}$
 $\overset{F\#}{\text{zadní otevřená, zadní otevřená,}}$
 $\overset{H7}{\text{já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,}}$
 $\overset{Emi}{\text{to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,}}$
 $\overset{A}{\text{že jsi unavená, ze mě unavená.}}$
 $\overset{F\#}{\text{že jsi unavená, ze mě unavená.}}$

Ref.

2. $\text{Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že}$
 dlouho,
 $\text{může za to vinný sklep, že člověk často sleví,}$
 $\text{já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou}$
 touhou,
 $\text{já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik}$
 přesně, nevím.
 $\text{Pak jedenáctá byla a už to bylo passé,}$
 $\text{já dřív jsem měla vědět, že vidět chci tě zase,}$
 $\text{láska nerezaví, láska nerezaví,}$
 $\text{ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,}$
 $\text{byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,}$
 $\text{už to nenapravím, už to nenapravím.}$

^G Tuhle písničku chtěl bych ti, ^D lásko, dát, ať ti
^{D7} ^G každéj den připomíná,
^{G7} ^C toho, kdo je tvůj, ^G cí ty jsi a ^G kdo má rád ať ti
^D ^G každéj den připomíná

^G ^D 1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,
^{D7} ^G takový trochu trhlý mý já,
^{G7} ^C /: Dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět, ^G
^D ^G i když obrovskou práci to dá :/

Ref.

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
 ani já nejsem žádnéj ideál,
 /: Hlavně, co uvnitř nosíš a co skrýváš,
 to je pouto, co vede nás dál :/

Ref.

V blbým věku

Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro,
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.
Než jsem se z pulce vyloup v samce,co
má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedu lodí.
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,
byť čas utíká víc, než je milo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo,
ale co když už bylo?

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes
tu stejnou řeku.

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak
se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych
byl sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.
(2x)

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem
nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi
prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s
tím.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v
kapse jen poslední kilo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co
když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to
stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu
stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak se to
stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl
sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.
(2x)

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes
tu stejnou řeku.

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,jak
se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych
byl sobě k breku.

F G Ami

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.
(2x)

Včelín

Čechomor

- Dmi*
 1. Sousedovic Věra má
 Jako žádná jiná
 Viděl jsem ji včera máchat
C *Dmi*
 Dole u včelína
Dmi
 Sousedovic Věra má
 Jako žádná jiná
 Viděl jsem ji včera máchat
C *Dmi*
 Dole u včelína

/:

Dmi

Dole dole dole dole

F

Dole dole dole

C

Hej dole dole dole

Dmi

Dole u včelína

:/

2. Líčka jako růže máš
 Já tě musím dostat
 Nic nepomůže spát
 Skočím třeba do sna
 Líčka jako růže máš
 Já tě musím dostat
 Nic nepomůže spát
 Skočím třeba do sna

Ref.

3. Líčka jako růže máš
 Řeknu panu králi
 Ať přikázat vašim dá
 Aby mi tě dali
 Líčka jako růže máš
 Řeknu panu králi
 Ať přikázat vašim dá
 Aby mi tě dali

Ref.

4. Když v poledne radost má
 Slunko hezky hřeje
 Když se na mě podívá
 Dám jí co si přeje

Ref.

Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

- C* *Ami*
 1. Někde v dálce cesty končí,
G *F* *C*
 každá prý však cíl svůj skrývá
Ami
 Někde v dálce každá má svůj cíl
G *F* *C*
 ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

C *G*
 Ved' mě dál, cesto má,
Ami *F*
 ved' mě dál, vždyť i já
C *G*
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
F *C*
 Ved' mě dál, cesto má

2. Chodím dlouho po všech cestách,
 všechny znám je, jen ta má mi zbývá
 Je jak dívky co jsem měl tak rád
 Plná záru bývá, hned zas samý chlad

Ref.

- Ami* *G* *C*
 3. Pak na patník poslední
F
 napíšu křídou jméno své
C *G* *C* *G*
 A pod něj, že jsem žil hrozně rád
Ami *B*
 Písňe své, co mi v kapsách zbydou
F *C*
 Dám si bandou cvrčků hrát
G *G7*
 A půjdu spát, půjdu spát

Ref.

Víno

Chinaski

1. $\overset{G}{\text{Žase}}$ je $\overset{D}{\text{pátek}}$ a mám toho dost.
 Tak $\overset{F}{\text{beru}}$ $\overset{C}{\text{kramle}}$, za $\overset{C}{\text{zády}}$ $\overset{D}{\text{černý}}$ $\overset{G}{\text{most}}$.
 A $\overset{G}{\text{pokud}}$ mi to $\overset{D}{\text{D1}}$ $\overset{C}{\text{dovolí}}$,
 než $\overset{F}{\text{minu}}$ $\overset{C}{\text{Jihlavu}}$, $\overset{G}{\text{hodím}}$ $\overset{G}{\text{Prahu}}$ za $\overset{G}{\text{hlavu}}$.

2. Jedu jak $\overset{G}{\text{pražák}}$, $\overset{D}{\text{hlava}}$ $\overset{C}{\text{nehlava}}$,
 mám $\overset{G}{\text{jediný}}$ $\overset{C}{\text{cíl}}$ a $\overset{D}{\text{přede}}$ $\overset{G}{\text{mnou}}$ je $\overset{G}{\text{Pálava}}$.
 Už od $\overset{F}{\text{Brna}}$ $\overset{C}{\text{jsem}}$ jako na $\overset{D}{\text{trní}}$,
 ta $\overset{G}{\text{sladká}}$ $\overset{G}{\text{píseň}}$ tak $\overset{G}{\text{blízko}}$ $\overset{G}{\text{zní}}$.

$\overset{G}{\text{My}}$ $\overset{D}{\text{máme}}$ $\overset{D}{\text{rádi}}$ $\overset{D}{\text{víno}}$,
 $\overset{F}{\text{milujeme}}$ $\overset{C}{\text{krásné}}$ $\overset{G}{\text{ženy}}$ a $\overset{G}{\text{zpěv}}$
 a na $\overset{D}{\text{věc}}$ $\overset{D}{\text{jdeme}}$ $\overset{D}{\text{přímo}}$
 $\overset{F}{\text{v}}$ $\overset{C}{\text{žilách}}$ $\overset{C}{\text{nám}}$ $\overset{G}{\text{proudí}}$ $\overset{G}{\text{moravská}}$ $\overset{G}{\text{krev}}$ (2x)

3. Jako $\overset{G}{\text{papír}}$ $\overset{D}{\text{hodím}}$ $\overset{D}{\text{práci}}$ a $\overset{D}{\text{všechny}}$ $\overset{D}{\text{šéfy}}$ za $\overset{D}{\text{hlavu}}$
 $\overset{D}{\text{Pánové}}$ $\overset{D}{\text{omlouvám}}$ se, ale $\overset{D}{\text{já}}$ $\overset{D}{\text{mizím}}$ na $\overset{D}{\text{Moravu}}$.
 $\overset{D}{\text{Najdu}}$ tam $\overset{D}{\text{všechno}}$, co mi $\overset{D}{\text{doma}}$ $\overset{D}{\text{schází}}$,
 $\overset{D}{\text{dobrý}}$ $\overset{D}{\text{lid}}$ a $\overset{D}{\text{klid}}$ a $\overset{D}{\text{řád}}$.
 $\overset{D}{\text{Najdu}}$ tam $\overset{D}{\text{všechno}}$, co na $\overset{D}{\text{světě}}$ $\overset{D}{\text{mám}}$ $\overset{D}{\text{rád}}$
 $\overset{D}{\text{vodu}}$, $\overset{D}{\text{slunce}}$ a $\overset{D}{\text{nekonečný}}$ $\overset{D}{\text{vinohrad}}$.

$\overset{G}{\text{My}}$ $\overset{D}{\text{máme}}$ $\overset{D}{\text{rádi}}$ $\overset{D}{\text{víno}}$,
 $\overset{G}{\text{milujeme}}$ $\overset{C}{\text{krásné}}$ $\overset{G}{\text{ženy}}$ a $\overset{G}{\text{zpěv}}$
 a na $\overset{D}{\text{věc}}$ $\overset{D}{\text{jdeme}}$ $\overset{D}{\text{přímo}}$
 $\overset{G}{\text{v}}$ $\overset{C}{\text{žilách}}$ $\overset{C}{\text{nám}}$ $\overset{G}{\text{proudí}}$ $\overset{G}{\text{moravská}}$ $\overset{G}{\text{krev}}$
 $\overset{G}{\text{My}}$ $\overset{D}{\text{tady}}$ $\overset{D}{\text{totiž}}$ $\overset{D}{\text{máme}}$
 $\overset{D}{\text{Všechno}}$ co na $\overset{D}{\text{světě}}$ $\overset{D}{\text{máš}}$ $\overset{D}{\text{rád}}$
 a $\overset{D}{\text{ochutnat}}$ $\overset{D}{\text{ti}}$ $\overset{D}{\text{dáme}}$
 $\overset{F}{\text{Slunce}}$ a $\overset{C}{\text{nekonečný}}$ $\overset{Hmi}{\text{vinohrad}}$.

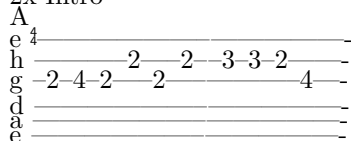
$\overset{Hmi}{\text{Tak}}$ $\overset{C}{\text{se}}$ tu $\overset{D}{\text{žije}}$ na $\overset{D}{\text{padesátý}}$ $\overset{D}{\text{rovnoběžce}}$
 $\overset{D}{\text{V}}$ $\overset{D}{\text{mírném}}$ $\overset{D}{\text{klima}}$ $\overset{D}{\text{našeho}}$ $\overset{D}{\text{podnebí}}$
 $\overset{Hmi}{\text{Je}}$ $\overset{C}{\text{krásné}}$ $\overset{C}{\text{nemít}}$ $\overset{C}{\text{nikdy}}$ $\overset{C}{\text{dost}}$
 $\overset{D}{\text{a}}$ $\overset{D}{\text{dělat}}$ $\overset{D}{\text{věci}}$ $\overset{D}{\text{jen}}$ $\overset{D}{\text{tak}}$ $\overset{D}{\text{pro}}$ $\overset{D}{\text{radost}}$!

Ref. (×2)

Virtuóz

Kabát

1. 2x Intro



2. Reknu vám, já na to mám,
 můžu zahrát klidně blues,
 mám rychlost, rytmus, techniku
 styl a vytříbený vkus.

3. Mě nástroj v rukách sluší moc,
 Hendrix by mu záviděl
 a nabídek mám plnej stůl,
 já umím hrát tos neviděls.

Tam kde byl. Všude zahrál.
 Po něm zbyl jenom randál.
 Já jsem tou ozdobou léta.
 Na co sáhne to mu vzkvétá.

2x intro

4. Jsem virtuóz a hudba má
 je dokonalá a soudobá,
 hraje vleže vestoje,
 umím rockový postoje.
5. Je virtuóz a techniku má,
 to se vás chlupci netýká.
 Jsem krásnej, vtipnej, šťihlej
 a má bílej digitál dýlej.

Ref.

Umím na tenor saxofón
 a jak mi sluší makrofón.
 První, druhý, třetí, housle dávám.

Až moje sláva pomine,
 tak z hudby už moc nezbyde.
 Pardon, milá paní,
 ale už jde na mě spaní.

Ref. (×4)

Výhledově

Mňága a Žďorp

1. výhledově, budeme všichni šťastní
 výhledově, budeme všichni šťastní
 výhledově budeme všichni šťastní
 výhledově budeme všichni šťastní
 výhledově budeme všichni šťastní

(G C Emi D) 2x

2. a nejvýkonější mozky na tom dnem a nocí
 pracujou, výhledově!
 a každá generace je o trochu šťastnější než ta
 před ní, výhledově
 a je třeba překonat ještě strašnou spoustu
 překážek, výhledově
 a my ty překážky určitě překonáme prý –
 výhledově, výhledově

(G C Emi D) 2x

3. už vidím ty pev - né
 a nerozbitné a nepromokavé
 a dokonale symetricky šťastné krychle!

4. výhledově budeme všichni šťastní
 výhledově - v týhle divný době asi ne!
 výhledově budeme všichni šťastní
 výhledově - v týhle divný době asi ne!
 asi ne
 asi ne
 asi ne
 asi ne

Vyprávěj (Evo...)

Michal Hruža

Amadd9-



1. Náš svět promění se hned,
když zavřeš oči budu vyprávět,
o tom jak nekonečné jsou,
hvězdy co lidem plují nad hlavou.
2. Co teď možná jsme spolu naposled.
Sladká jsou slova jako med...
O tom že spolu budem dál,
to bych si vlastně hrozně přál,
.....to bych si vlastně hrozně přál.....

Óóóó *Evo....*
nebudu ti lhát, -
můžeš se mi smát o-o-o-óu..
asi Tě mám ráááááád

3. Náš svět promění se hned,
když zavřeš oči budu vyprávět,
o tom jak nekonečné jsou,
hvězdy co lidem plují nad hlavou.

Zabili, zabili

Balada pro banditu

1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

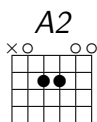
3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

Zafúkané

Fleret



1. *Ami* Větr sněh *A2* zanešl z *Ami* hor
do polí,
Ami já idu *C* přes kopce, *G* přes údolí *Ami*,
C idu k tvej *G* dědině zatúla *C* nej,
F cestičky sně *C* hem
sú *E* zafúkané. *Ami F7maj Ami E4sus*

- Ami* Zafúkané *C* *G* zafúkané *C*
F kolem mňa vše *C* cko je *Dmi* zafúkané *E*
Ami Zafúkané *C* *G* zafúkané *C*,
F kolem mňa *C* všechno je *E* zafúkané *Ami A2*

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
snáď enom pár kroků mi zostává,
a budu u tvého okénka stát.

| /: Ale zafúkané, zafúkané,
okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
spadl sněh na srdce zatúlané,
aj na mé stopy - sú zafúkané.

| /: Zafúkané, zafúkané,
mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

Zahrada ticha

Projektíl

Ami, C, F, C, G

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá, *C* *Dmi*
zahradu zelenou všechno připomíná. *H* *F* *C*
Jako dým závoji mlhou opředených, *C* *Dmi*
vstupuješ do ticha cestou vyvolených. *H* *F* *C*
2. Je to březový háj, je to borový les,
je to anglický park, je to hluboký vřes.
Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál,
v zahradě zelený, kde sis za dětství hrál.
3. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených,
tam venku za branou leží studený sníh.
Zpočátku uslyšíš (zpočátku uslyšíš) vítr a ptačí
hlas, (vítr a ptačí hlas)
v zahradě zelený (v zahradě zelený) přijdou do
ticha zas (přijdou do ticha zas)
4. Světlo připomíná (světlo připomíná) rána
slunečných dnů (rána slunečných dnů)
v zahradě zelený (v zahradě zelený) v zahradě
beze snů. (v zahradě beze snů)
Uprostřed závratí (uprostřed závratí) sluncem
prosvícených, (sluncem prosvíceným)
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

Zakázané uvolnění

Michal Hruza

c
H-7-5-7-7-5-7-7-5-7-8-5-7-
G-6-7-4-7-

1. *D F# Hmi*
Někdy je to tak a nezmůžeš s tím nic,
G D
můžeš se jen smát ze svých plných plic.
Chceš to přivolat a chceš to čím dál víc,
stačí poslouchat, co se snažím říct.
Můžeš tady stát, všemu vzdorovat,
udělat to pak, tak jak to máš rád.
Nebudem se přát, nemusíš mít strach,
Hmi
chce to akorát realizovat.

Hmi G Emi Hmi
Na chvíli zavřít oči, - vesmír se
G Emi
pootočí,
Hmi G Emi F#
taky můžeš mít, - co si budeš přát a co
budeš chtít!

D F# Hmi G D
Nad hlavou je můj svět, prosím vás, odpusťte mi.
Teď zůstat ležet na zádech, dejchat vzduch pod
hvězdami.
Moje aura a můj bůh ve mně hoří, zdá se mi.
Je to pravda, bludnej kruh, zakázané uvolnění.

2. Někdy je to tak a nezmůžeš s tím nic,
můžeš se jen smát ze svých plných plic.
Chceš to přivolat a chceš to čím dál víc,
stačí poslouchat, co se snažím říct.

Na chvíli zavřít oči, vesmír se pootočí,
taky můžeš mít, co si budeš přát a co budeš chtít!

Ref. (×2)

Za teplých letních nocí

Mňága a Žďorp

- C F Ami G*
1. Milá půlnoci, ještě bdím
Ještě se mi nechce do peřin
Milá půlnoci, ještě bdím
Ještě se mi nechce do peřin

G C
Za teplých letních nocí, za teplých letních
F Ami G
nocí
Zdá se, že život nikdy neskončí, zdá se, že život
nikdy neskončí
Tmu protnou světla vlaku, tmu protnou světla
vlaku,
Ve kterém jede jenom průvodčí, ve kterém jede
jenom průvodčí

C
Pod nebem stojím
F
Naplno rozsvíceným
Ami
Nemyslím na nic
G
Ani na to, kam letím

Továrna svítí
V dálce je vidět komín
Oparem oranžovým
Všechno je obarvený

V pozoru stojím
Zde klikař vesmíru
Se slámou v botách
Na loďce z papíru

Přestanu dýchat
Minuta ticha
Nejraději bych tu stál
Dokud nezačne svítat

2. = 1.

Ref.

Zdá se mi

Brutus

1. Intro: E A E A

E A
Často se mi všechno kolem motá
E A
divně to pod nohama klouže
E A
i když nejsou zamrznutý louže
E A
ani rozvázaná bota
F#mi A
Rád ty chvíle mám
E A
u baru s bludičkou zdejší
E A
zůstanu okamžik delší
E
rád ty chvíle mám

A H
Zdá se mi zdá se mi
E F#
že lítat nad zemí
A H E
je celkem jednoduchý zdá se mi
A H
Zdá se mi zdá se mi
E F#
tady mám zázemí
A H E
zdá se mi zdá se mi

2. Škodlivinu jsem do sebe nalil s kouřením vypadá to stejně v tomhle bigbítovém mlejně asi zase někdo slavil Rád ty chvíle mám u baru s bludičkou zdejší zůstanu okamžik delší rád ty chvíle mám

Ref.

3. Ráno její vlasy voní sírou doufám že s čertem jsem snad nepil zas abych z woken střepy lepil v mozku s vyleptanou dírou. Rád ty chvíle mám u baru s bludičkou zdejší zůstanu okamžik delší rád ty chvíle mám

Ref.

Zejtra mám

Ready Kirken

C Em Am G
1. Zejtra mám zejtra mám svůj den -
F Em Dm G
zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
C Em Am G
dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
F Em Dm G
uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

C Em Am G
2. Zejtra mám zejtra mám svůj den -
F Em
asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít
Dm G
všude
C Em Am G
všude tam kam se podívám něco z tebe mám
F Am
tak se mi zdá tak se mi zdá
D G
že už asi zejtra nebudu sám

F E
Nebudu sám nebudu sám
Am C
zejtra tě mááááám,
Am D Am D
mááááám, mááááám,
E
jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj den zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen všude tam kam se podívám něco z tebe mám poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref. (×2)

Želva

Olympic

1. $\overset{G}{\text{Ne}}$ $\overset{C}{\text{moc}}$ $\overset{G}{\text{snadno}}$ $\overset{C}{\text{se}}$ $\overset{G}{\text{želva}}$ $\overset{C}{\text{po}}$ $\overset{G}{\text{dně}}$ $\overset{C}{\text{honí}}$
 $\overset{G}{\text{velmi}}$ $\overset{C}{\text{radno}}$ $\overset{G}{\text{je}}$ $\overset{C}{\text{plavat}}$ $\overset{G}{\text{na}}$ $\overset{C}{\text{dno}}$ $\overset{G}{\text{za}}$ $\overset{C}{\text{ní}}$
 $\overset{D}{\text{jenom}}$ počkej, až se zeptá,
 $\overset{Emi}{\text{na}}$ to, co tě v mozku lechtá,
 $\overset{G}{\text{nic}}$ $\overset{C}{\text{se}}$ $\overset{G}{\text{neboj}}$ $\overset{C}{\text{a}}$ $\overset{G}{\text{vem}}$ $\overset{C}{\text{si}}$ $\overset{G}{\text{něco}}$ $\overset{C}{\text{od}}$ $\overset{C}{\text{ní}}$.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
 želví nervy od želvy schovám stranou,
 jednu káď dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě
 pro sebe.
 Víš má drahá a zbytek je pod vanou.

Ref.: $\overset{G}{\text{Když}}$ $\overset{C}{\text{si}}$ $\overset{G}{\text{Dněkdo}}$ $\overset{D}{\text{pozor}}$ $\overset{C}{\text{nedá}},$ $\overset{G}{\text{jak}}$ $\overset{D}{\text{se}}$ $\overset{C}{\text{vlastně}}$
 $\overset{C}{\text{želva}}$ $\overset{G}{\text{hledá}},$
 $\overset{C}{\text{ona,ho}}$ $\overset{A7}{\text{na}}$ $\overset{D7}{\text{něco}}$ $\overset{C}{\text{nachytá}},$ $\overset{A7}{\text{i}}$ $\overset{D7}{\text{když}}$ $\overset{C}{\text{si}}$ $\overset{A7}{\text{to}}$ $\overset{D7}{\text{pozděj'c}}$
 $\overset{D7}{\text{vyčítá}}.$

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
 ten, kdo nechce, pak často(brzo) slzy roní,
 jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,
 má se nebát želev a spousty vodní.

Ref.

Anglické písničky

21 Guns

Green Day

1. *Am* *F* *C* *G*
 Do you know what's worth fighting for,
Am *F* *C* *G*
 When it's not worth dying for?
Am *F* *C* *G*
 Does it take your breath away
F *G*
 And you feel yourself suffocating?
Am *F* *C* *G*
 Does the pain weigh out the pride?
Am *F* *C* *G*
 And you look for a place to hide?
Am *F* *C* *G*
 Did someone break your heart inside?
F
 You're in ruins

C *G* *Am*
 One, twenty-one guns
G *F*
 Lay down your arms
C *G*
 Give up the fight
C *G* *Am*
 One, twenty-one guns
G *F* *C* *G*
 Throw up your arms into the sky,
F *C* *G*
 You and I -

2. When you're at the end of the road
 And you lost all sense of control
 And your thoughts have taken their toll
 When your mind breaks the spirit of your soul
 Your faith walks on broken glass
 And the hangover doesn't pass
 Nothing's ever built to last
 You're in ruins

Ref.

3. *Am* *F* *C* *G*
 Did you try to live on your own
Am *F* *C* *E*
 When you burned down the house and home?
Am *F* *C* *E*
 Did you stand too close to the fire?
F *G* *C*
 Like a liar looking for forgiveness from a stone
 Mezihra: *C G Am G F C G*
F C E

4. When it's time to live and let die
 And you can't get another try
 Something inside this heart has died
 You're in ruins

Ref.

Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

1. *Emi* *G*
 I walk a lonely road
D *A* *Emi*
 The only one that I have ever known
 Don't know where it goes
 But it's home to me, and I walk alone

2. I walk this empty street
 On the boulevard of broken dreams
 Where the city sleeps
 And I'm the only one, and I walk alone

I walk alone, I walk alone
 I walk alone and I walk a

- C* *G* *D* *Emi*
 My shadow's the only one that walks beside me
C *G* *D* *Emi*
 My shallow heart's the only thing that's beating
 Sometimes I wish someone out there will find me
H7
 Till then I walk alone

Ah ah ah ah ah
 Ah ah ah ah ah

3. I'm walking down the line
 That divides me somewhere in my mind
 On the border line of the edge
 And where I walk alone
4. Read between the lines
 What's fucked up and every thing's all right
 Check my vital signs to know I'm still alive
 And I walk alone

I walk alone, I walk alone
 I walk alone and I walk a

Ref.

Breakfast at Tiffany's

Deep Blue Something

1. INTRO: D G A 2x

D *G* *A* *D*
 You say that we've got nothing in common
G *A* *D*
 No common ground to start from
G *A* *D* *G* *A*
 And we're falling apart

2. You'll say the world has come between us Our lives have come between us But I know you just don't care

D *A* *G*
 And I said what about "Breakfast at Tiffany's?"
D *A* *G*
 She said, I think I remember the film,
D *A* *G*
 And as I recall, I think, we both kinda liked it.
D *A* *G*
 And I said, Well, that's the one thing we've got.

3. I see you - the only one who knew me And now your eyes see through me I guess I was wrong

4. So what now? It's plain to see we're over, And I hate when things are over - When so much is left undone

Ref. (×2)

Castle Of Glass

Linkin Park

Hmi
 1. Take me down to the river bend,
Hmi
 Take me down to the fighting end,
A
 Wash the poison from off my skin
Hmi
 Show me how to be whole again

Hmi
 2. Fly me up on a silver wing
Hmi
 Past the black where the sirens sing
A
 Warm me up in a nova's glow
Hmi A
 nd drop me down to the dream below

G *D* *A* *Hmi*
 Cause I'm only a crack in this castle of glass
G *D* *A*
 Hardly anything there for you to see.
Hmi
 For you to see...

Hmi
 3. Bring me home in a blinding dream
Hmi
 Through the secrets that I have seen
A
 Wash the sorrow from off my skin
Hmi
 And show me how to be whole again

Ref.

G *D* *A* *Hmi*
 Cause I'm only a crack in this castle of glass
G *D* *A* *Hmi*
 Hardly anything else I need to beeeee
G *D* *A* *Hmi*
 Cause I'm only a crack in this castle of glass
G *D* *A*
 Hardly anything there for you to see.
Hmi
 For you to see...

Crawling

Linkin Park

Am *F*
Crawling in my skin
C *G*
These wounds, they will not heal
Am *F*
Fear is how I fall
C *G*
Confusing what is real

1. *Am* *F*
There's something inside me that pulls beneath
the surface
C *G*
Consuming, confusing
Am *F*
This lack of self control I fear is never ending
C
Controlling
G
I can't seem

F *G*
To find myself again
Am
My walls are closing in
(without a sense of confidence I'm convinced that
there's just too much pressure to take)
F *G*
I've felt this way before
Am *C*
So insecure-

Ref.

2. *Am* *F*
Discomfort endlessly has pulled itself upon me
C *G*
Distracting, reacting
Am *F*
Against my will I stand beside my own reflection
C *G*
It's haunting how I can't seem...

F *G*
To find myself again
Am
My walls are closing in
(without a sense of confidence I'm convinced that
there's just too much pressure to take)
F *G*
I've felt this way before
Am *C*
So insecure-

Ref.

Demons

Imagine Dragons

1. When the ^A days are cold
 And the ^E cards all fold
 And the ^{F#mi} saints we see
 Are all ^D made of gold
 When ^A your dreams all fail
 And the ^E ones we hail
 Are the ^{F#mi} worst of all
 And the ^D blood's run stale
2. I ^A want to hide the truth
 I ^E want to shelter you
 But ^{F#mi} with the beast inside
 There's ^D nowhere we can hide
 No ^A matter what we breed
 We ^E still are made of greed
 This ^{F#mi} is my kingdom come
 This ^D is my kingdom come
- ^A When you feel my heat
^E Look into my eyes
^{F#mi} It's where my demons hide
^D It's where my demons hide
^A Don't get too close
^E It's dark inside
^{F#mi} It's where my demons hide
^D It's where my demons hide

3. When the ^A curtain's call
 Is the ^E last of all
 When the ^{F#mi} lights fade out
 All the ^D sinners crawl
 So they ^A dug your grave
 And the ^E masquerade
 Will come ^{F#mi} calling out
 At the ^D mess you made
4. Don't want to let you down
 But I am ^E hell bound
 Though this is ^{F#mi} all for you
 Don't want to hide the ^D truth
 No ^A matter what we breed
 We ^E still are made of greed
 This ^{F#mi} is my kingdom come
 This ^D is my kingdom come
- Ref.**
5. They say it's ^A what you make
 I ^E say it's up to fate
 It's ^{F#mi} woven in my soul
 I ^D need to let you go
 Your ^A eyes, they shine so bright
 I ^E want to save their light
 I ^{F#mi} can't escape this now
 Unless ^D you show me how

Ref.

Hallelujah

Leonard Cohen

1. I've heard there was a secret chord
 That David played and it pleased the Lord
 But you don't really care for music, do you?
 Well, it goes like this
 The fourth, the fifth, the minor fall, the major
 lift
 The baffled king composing Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah
 Hallelujah, Halleluuuuujah

2. Well, your faith was strong but you needed proof
 You saw her bathing on the roof
 Her beauty and the moonlight overthrew ya
 She tied you to the kitchen chair
 She broke your throne and she cut your hair
 And from your lips, she drew the Hallelujah

Ref.

3. Well baby, I've been here before
 I've seen this room and I've walked this floor
 I used to live alone before I knew ya
 And I've seen your flag on the marble arch
 And love is not a victory march
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

Ref.

4. Well, maybe there's a God above
 But all I've ever learned from love
 Was how to shoot somebody who outdrew ya
 And it's not a cry that you hear at night
 It's not somebody who's seen the light
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

Ref.

Hero Of War

Rise Against

1. He said, ^G“Son,
 Have you see the world? ^{Hmi}
 Well, what would you say ^C
 If I said that you ^G could?
 Just carry this gun and you’ll even get paid.” ^G
 I said, “That sounds pretty good.” ^D

2. Black leather ^Gboots
 Spit-shined so bright ^{Hmi}
 They cut off my hair but it looked alright ^G
 We marched and we sang ^C
 We all became friends ^G
 As we learned how to fight ^D

A hero of war ^{Em}
 Yeah that’s what I’ll be ^C
 And when I come home ^G
 They’ll be damn proud of me ^D
 I’ll carry this flag ^{Em}
 To the grave if I must ^C
 Because it’s flag that I love ^G
 And a flag that I trust ^D

3. I kicked in the ^Gdoor
 I yelled my commands ^{Hmi}
 The children, they cried ^C
 But I got my man ^G
 We took him away ^C
 A bag over his face ^G
 From his family and his friends ^D

4. They took off his ^Gclothes
 They pissed in his ^{Hmi}hands
 I told them to stop ^C
 But then I joined in ^G
 We beat him with guns ^C
 And batons not just once ^G
 But again and again ^D

Ref.

5. She walked through bullets and haze ^G ^{Hmi}
 I asked her to stop ^C
 I begged her to stay ^G
 But she pressed ^C on
 So I lifted my gun ^G
 And I fired away ^D

6. And the shells jumped through the ^G ^{Hmi} smoke
 And into the sand ^C
 That the blood now had soaked ^G
 A ^A
 She collapsed with a flag in her hand ^G
 A flag white as ^D snow

A hero of war ^{Em}
 Is that what they see ^C
 Just medals and scars ^G
 So damn proud of ^D me
 And I brought home that flag
 Now it gathers dust ^C
 But it’s a flag that I love ^G
 It’s the only flag I trust ^D

^G ^{Hmi}
 He said, Son, have you seen the world?
 Well what would you say, if I said that you could? ^C ^G

House of the Rising Sun

The Animals

1. Intro: *Ami C D F Ami E Ami*

Ami C D F
There is a house in New Orleans

Ami C E
They call the Rising Sun

Ami C D F
And it's been the ruin of many a poor man

Ami E Ami E
My father, oh, Lord, was one. -

2. My mother was a tailor, She sewed my new blue jeans; My father was a gamblin' man Down in New Orleans.

3. Well, it one foot on the platform, The other foot on the rain; I'm goin' down to New Orleans To claim my father's name.

4. Yes, I'm goin, down to New Orleans My work has just begun To shut that place in New Orleans They call Rising Sun.

I'm a Believer

The Monkees

1. *D A D* I thought love was only true in fairy tales *D A D* Meant for someone else but not for me *C D* Ah, love was out to get to me *C D* That's the way it seemed *C D A* Disappointment haunted all my dreams

D G, D Then I saw her face *D G, D* Now I'm a believer *D G, D* Not a trace *D G D* Of doubt in my mind *D G* I'm in love ooh *D C A* I'm a believer I couldn't leave her if I tried

2. I thought love was more or less a givin' thing Seemed the more I gave the less I got What's the use in tryin' All you get is pain When I needed sunshine I got rain

Ref.

G D 3. Love was out to get to me *G D* Now, that's the way it seemed *G D A* Disappointment haunted all my dreams

Ref.

Leaving On A Jet Plane

Frank Sinatra

1. All my ^E bags are packed, I'm ready to go ^A
 I'm standing here outside the door ^E ^A
 I hate to wake you up ^E ^{F#mi} to say goodbye ^{B7}
 But the dawn is breakin', it's early morn' ^E ^A
 The taxi's waiting, and he's blowin' his horn ^E ^A
 Already I'm so lonesome, I could cry ^E ^{F#mi} ^{B7}

| So kiss me and smile for me ^E ^A
 | Tell me that you'll wait for me ^E ^A
 | Hold me like you'll never let me go ^E ^{F#mi} ^{B7}
 | 'Cause I'm leavin' on a jet plane ^E ^A
 | I don't know when I'll be back again ^E ^A
 | Oh, babe, I ^E ^{F#mi} ^{B7} hate to go.

2. There's so many times I've let you down
 So many times I've played around
 I tell you now, they don't mean a thing
 Every place I go, I think of you
 Every song I sing, I sing for you
 When I come back, I'll bring your wedding ring.

Ref.

3. Now the time has come to leave you
 One more time let me kiss you
 Then close your eyes, I'll be on my way.
 Dream about the days to come
 When I won't have to leave alone
 About the times, I won't have to say,

Ref.

Numb

Linkin Park

F#mi, D, A, E

1. Im *F#mi* tired of being what you want me to be *D*
A Feeling so faithless lost under the surface *E*
F#mi Dont know what you're expecting of me *D*
A Put under the pressure of walking in your shoes *E*
D (Caught in the undertow, just caught in the undertow) *E*
F#mi Every step that I take is another mistake to you *A*
D (Caught in the undertow, just caught in the undertow) *E*

F#mi Ive become so numb I cant feel you there *D* *A*
E Ive become so tired so much more aware *F#mi*
D Im becoming this all I want to do *A*
E Is be more like me and be less like you *F#mi*

2. Cant *F#mi* you see that youre smothering me *D*
A Holding too tightly afraid to lose control *E*
F#mi Cause everything that you thought I would be *D*
A Has fallen apart right in front of you *E*
D (Caught in the undertow just caught in the undertow) *E*
F#mi Every step that I take is another mistake to you *A*
D (Caught in the undertow, just caught in the undertow) *E*
F#mi And every second I waste is more than I can take *A*

Ref.

3. And I know I may end *E* up failing too *F#mi* *A* *F#mi*
E But I know You were just *F#mi* like me
A With someone disappointed in you *E*

Ref.

On my head

Dan Bárta

1. Lead my heart *D* in my own place, *F#mi* *G*
A run up to the stars across the heaven. *D*
F#mi Hello, you say, you will drive me lazy. *G* *A*
D Meeting my heart, leaving the yard, *F#mi* *G*
A Waiting for the night's birds, never say never *D*
F#mi We freak, we burst, blasting from all angles.. *G* *A*

D *F#mi* *G*
 /: When I am standing on my head,
 you are crazy smiling,
D *F#mi* *G*
 now we don't have it, we are mad,
A
 go round this speedy romancing :/ *A*

2. You have the time *D* to take a break, *F#mi* *G* *G*
D get up to find your lost control *F#mi* *G* *G* *G*
D Someone lost your trust, your soul, *F#mi* *G*
A looking for the right size and a good measure. *D*
F#mi I am a tough guy from the sky, *G*
A my good will drives me crazy.. *A*

Ref. (×2)

Our House (Bauhaus)

Madness

- C* *Gmi Dmi*
 1. Father wears his Sunday best, Mother's tired she
 needs a rest, the
Fm
 kids are playing up downstairs
C *Gmi Dmi*
 Sister's sighing in her sleep, Brother's got a date
 to keep, he
Fm
 can't hang around

D Ami Em Gmi D
 Our house, in the middle of our street
Ami Em Gmi
 Our house, in the middle of our ...

- C* *Gmi Dmi*
 2. Our house it has a crowd, there's always
 something happening and
Fm
 it's usually quite loud
C *Gmi Dmi*
 Our mum she's so house-proud, nothing ever
 slows her down and a
Fm
 mess is not allowed

Ref.

- C* *Gmi Dmi*
 3. Father gets up late for work, Mother has to iron
 his shirt, then
 she sends the kids to school
C *Gmi Dmi*
 Sees them off with a small kiss, she's the one
 they're going to miss
Fm
 in lots of ways

Ref.

4. I remember way back then when everything was
 true and when
 We would have such a very good time such a fine
 time
 Such a happy time
 And I remember how we'd play simply waste the
 day away
 Then we'd say nothing would come between us
 two dreamers

Our house, was our castle and our keep - Our
 house, in the middle of our
 street
 Our house, that was where we used to sleep - Our
 house, in the middle of our
 street
 Our house, in the middle of our street

Radioactive

Imagine Dragons

Dmaj7

- Hmi D A*
 1. I'm waking up to ash and dust
 I wipe my brow and I sweat my rust
 I'm breathing in the chemicals
Hmi D A
 I'm breaking in, shaping up, then checking
 out on the prison bus
Hmi D A
 This is it, the apocalypse
E
 Whoa

- E Hmi D*
 I'm waking up, I feel it in my bones
A E
 Enough to make my systems grow
Hmi D
 Welcome to the new age, to the new age
A E
 Welcome to the new age, to the new age
Hmi D A E
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive
Hmi D A E
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

- Hmi D A*
 2. I raise my flags, don my clothes
 It's a revolution, I suppose
 We're painted red to fit right in
E
 Whoa
Hmi D A
 I'm breaking in, shaping up, then checking
 out on the prison bus
Hmi D A
 This is it, the apocalypse
A
 Whoa

Ref.

Hmi Dmaj7 A E
 All systems go, sun hasn't died
Hmi Dmaj7 A E
 Deep in my bones, straight from inside

Ref.

Room Of Ghosts

ElevenHill

e4——0———
 B——1———
 G-2-2-2-2-2-2-2-2-
 D-2-2-2-2-2-2-2-2-
 A-0-0——0-3-0-X-0-
 E-X-X——X-X-X-3-X-

1. *Ami* *C*
 Mom used to ask,
G *F*
 Where are you going,
Ami
 will you come?
Ami *C* *G* *F*
 Remembering the days when I was young,
Ami
 so it's gone.

F *Ami*
 Look at my face, in the room of ghosts,
G *F*
 is this the way that we live today?
F *Ami*
 Look at my face, in the room of ghosts,
G *F*
 like a stranger's so far away,
Ami
 in the room of ghosts.

2. Where are the days, I spent with friends?
 stay apart.
 Those special times falling in love
 being relieved

Ref.

3. How can I break?
 What is unbreakable?
 Where are those songs,
 I'm singing in my head?
 Now gone...

Ref.

/: In the room of ghosts :/ 5x

Shadow of the day

Linkin Park

- Dmi* *C* *B*
 1. I close both locks below the window
 I close both blinds and turn away
 Sometimes solutions aren't so simple
 Sometimes good bye's the only away

F *C* *Dmi* *B*
 And the sun will set for you
 The sun will set for you
F *C*
 And the shadow of the day
Dmi *B*
 Will embrace the world in grey
 And the sun will set for you

2. In cards and flowers on your window
 Your friends all plead for you to stay
 Sometimes beginnings aren't so simple
 Sometimes good bye's the only way

Ref. (×2)

Should I Stay Or Should I Go

The Clash

D G D

D G D

1. Darling you gotta let me know *D G D*
 Should I stay or should I go? *D G D*
 If you say that your are mine *G F G*
 I'll be here 'til the end of time *D G D*
 So you got to let me know *A A7*
 Should I stay or should I go? *D G D*
2. It's always tease tease tease *D G D*
 You're happy when I'm on my knees *D G D*
 One day is fine and next is black *G F G*
 So, if you want me off your back *D G D*
 Well, come on and let me know *A A7*
 Should I stay or should I go? *D G D*

Should I stay or should I go now? *D G D*
 Should I stay or should I go now? *D G D*
 If I go there will be trouble *G F G*
 An' if I stay it will be double *D G D*
 So come on and let me know *A A*
D G D

3. This indecision's bugging me *D G D* / La
 indecisión me molesta
 If you don't want me, set me free *D G D* / Si
 no me quieres, líbrame
 Exactly whom I'm supposed to be *G F G* /
 Dígame, que debo ser
 Don't you know which clothes even fit
 me? *D G D* / Sabes qué ropa me queda?
 Come on and let me know *A* / Me tienes que
 decir
 Should I cool it or should I blow *D G D* / Me
 debo ir o quedarme?

Should I stay or should I go now? *D G D* / Yo me
 frío o lo soplo?
 Should I stay or should I go now? *D G D* / Yo me
 frío o lo soplo?
 If I go there will be trouble *G F G* / Si me voy – va
 a ver peligro
 An' if I stay it will be double *D G D* / Si me quedo
 es doble
 So you gotta let me know *A A* / Me tienes que desir
 Should I cool it or should I blow? *D G D* / Yo
 me frío o lo soplo?

Should I stay or should I go now? *D G D* / Yo me
 frío o lo soplo?
 If I go there will be trouble *G F G* / Si me voy – va
 a ver peligro
 An' if I stay it will be double *D G D* / Si me quedo
 es doble
 So you gotta let me know *A A* / Me tienes que desir
D G D
 Should I stay or should I go? *D G D*

The Sound of Silence

Simon and Garfunkel

1. Hello ^{Ami} darkness my old friend, I've come to talk ^G
 with you again. ^{Ami}
 Because a vision ^C softly ^F creeping left its seed ^C
 while I was ^F
 sleeping, ^C
 And the vision ^F that was planted in my brain still ^C
 remains ^{Ami}
 Within the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

2. In ^{Ami} restless dreams I walked alone, narrow ^G
 streets of cobble stone. ^{Ami}
 'Neath the halo of a ^C street lamp, I turned my ^F ^C
 collar to the cold ^F
 and damp, ^C
 When my ^F eyes were stabbed by the flash of a ^C
 neon light that split the ^C
 night ^{Ami}
 And touched the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

3. And ^{Ami} in the naked light I saw ten thousand ^G
 people, maybe more. ^{Ami}
 People talking ^C without speaking, People hearing ^F ^C
 without ^F
 listening, ^C
 People writing songs that voices never shared, ^C
 and no one dared ^{Ami}
 Disturb the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

4. Fools! said I, you do not know, Silence like a ^G
 cancer grows. ^{Ami}
 Hear my words that I ^C might teach you, take my ^F ^C
 arms that I might ^F
 reach you. ^C
 But my words like silent raindrops fell... ^F ^C
 And echoed ^{Ami} ^C in the wells of silence. ^G ^{Ami}

5. And ^{Ami} the people bowed and prayed to the neon ^G
 gods they made. ^{Ami}
 And the sign flashed out its warning, In the ^C ^F ^C
 words that it was ^F
 forming, ^C
 And the sign said, The words of the prophets are ^F
 written on the subway ^C
 walls and tenement halls. ^{Ami}
 And whispered in the sounds of silence. ^C ^G ^{Ami}

What I've done

Linkin Park

1. In this farewell *Hmi*
 D
 There's no blood
 A
 There's no alibi
Em *Hmi*
 Cause I've drawn regret
 D
 From the truth
 A
 Of a thousand lies
Em *G*
 So let mercy come
 A
 And wash away

What I've done *Hmi*
 D
 I'll face myself
A *Em* *Hmi*
 To cross out what I've become
 D
 Erase myself
A *Em* *Hmi*
 And let go of what I've done

2. Put to rest
 What you thought of me
 While I clean this slate
 With the hands
 Of uncertainty
 So let mercy come
 And wash away

Ref.

Hmi D A Em 2x

For what I've done *Hmi*
 D
 I'll start again
A *Em* *Hmi*
 And whatever pain may come
 D
 Today this ends
A *Em*
 I'm forgiving what I've ...

Ref.

What Shall We Do With a Drunken Sailor

The Irish Rovers

- Ami*
1. What shall we do with a drunken sailor
G
what shall we do with a drunken sailor
Ami
what shall we do with a drunken sailor
Emi *Ami*
early in the morning?

Ami *G*
Hooray and up she rises hooray and up she rises
Ami *Emi* *Ami*
hooray and up she rises early in the morning.

2. Put him in the longboat till he's sober
put him in the longboat till he's sober
put him in the longboat till he's sober
early in the morning.

Ref.

3. Pull out the plug and wet him all over
pull out the plug and wet him all over
pull out the plug and wet him all over
early in the morning.

Ref.

4. Put him in the bilge and make him drink it
Put him in the bilge and make him drink it
Put him in the bilge and make him drink it
early in the morning

Ref.

5. 3x(Put him in a leaky boat and make him bale
her)
early in the morning

Ref.

6. 3x(Tie him to the scuppers with the hose pipe on
him)
early in the morning

Ref.

7. 3x(Shave his belly with a rusty razor)
early in the morning

Ref.

8. 3x(Tie him to the topmast while she's yardarm
under)
early in the morning

Ref.

9. 3x(Heave him by the leg in a runnin' bowline)
early in the morning

Ref.

10. 3x(Keel haul him 'til he's sober)
early in the morning

Ref.

11. 3x(That's what we do with the drunken sailor!)
early in the morning

Ref.

With Or Without You

u2

1. *D* *A* *Hmi*
 See the stone set in your eyes
G *D*
 See the thorn twist in your side
A *Hmi* *G*
 I wait for you -
D *A* *Hmi*
 Sleight of hand and twist of fate
G *D*
 On a bed of nails she makes me wait
A *Hmi* *G*
 And I wait without you

D *A*
 With or without you
Hmi *G*
 With or without you

2. *D* *A* *Hmi*
 Through the storm we reach the shore
G *D*
 You give it all but I want more
A *Hmi* *G*
 And I'm waiting for you -

D *A*
 With or without you
Hmi *G*
 With or without you
D *A*
 I can't live
Hmi *G*
 With or without you
D *A* *Hmi* *G*

D *A*
 And you give yourself away
Hmi *G*
 And you give yourself away
D
 And you give
A
 And you give
Hmi *G*
 And you give yourself away

3. My hands are tied
 My body bruised, she's got me with
 Nothing to win and
 Nothing left to lose

And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you
 Oh oh oh oh
 With or without you
 With or without you
 I can't live
 With or without you
 With or without you