

1. 熱巴簡介
2. 熱巴的藝術形式 (由哪些表演所構成)

《西藏熱巴音樂文化研究》

藏族傳統歌舞「熱巴」。

西藏的熱巴活動組織結構主要是**家族式**的，即由具有血親和姻親關係的成員組成藝班，四處**流浪賣藝**。

P3

熱巴是主要流傳於西藏藏東地區的傳統民間合藝術形式，即男搖鈴、女擊鼓，邊奏邊圍圈而舞的活動。

P4

熱巴主要流傳於西藏東部的昌都地區，尤其以丁青縣為中心。

P5

有提及一些關於熱巴的大陸文獻，但是圖書館都沒有 QQ

P55

熱巴活動的最大特徵是流浪，居無定所。

P71

筆者在調查中獲知，20 世紀 50 年代以前，傳統的熱巴活動主要是家族流浪賣藝形式，它在人員組織結構上有其固定的家族模式。

在表演內容上，主要以家族藝人展示鼓技和高難度的舞蹈動作為主，包括雜技性質的動作在內，具有一定的職業性特徵，表演者必須經過訓練才能勝任。因此，這種歌舞表演並非常人隨意能為。正是這種非大眾性表演的舞蹈形式，吸引著觀耳目，使人們從中得到藝術的享受。而熱巴表演者則依賴觀眾，贏得衣食，獲得生存的基本資料。

帶有宗教色彩的傳統儀式與鼓鈴舞表演成為熱巴表演的主要特徵。

P72

在表演中，經熱巴藝人的表演處理，原來在嚴間流傳的弦子舞被「熱巴化」了。雖然熱巴跳的弦子歌舞與民間其它情況下的弦子舞區別不是很多，但民間已經給了它專門的名字「熱巴諧」或「熱諧」。

→廣義上的熱巴歌舞傳承發展了基本的鼓鈴舞形式，而且還吸收了像弦子歌舞這

樣的歌舞形式，使其成為熱巴不可分割的一部分。

P73

根據熱巴活動的表演形式和內容特點等，可將熱巴音聲劃分為三個部分。

P74

劃分熱巴音聲的方式 (vs 頁末標註，民間劃分法：鼓鈴舞→演小戲劇→弦子)
熱巴活動產生的原因是賣藝求生，所以，熱巴活動中最早的形態首先是鼓鈴舞部分。之後，為了拉近表演人與觀眾的距離，使觀眾易於接受熱巴形錄，豐富表演的內容，加強群眾的參與性和擴大活動的影響力，熱巴逐漸吸納了弦子歌舞等群眾參與性的普及歌舞形式。

常把鼓鈴舞、雜技、小戲劇、相聲等形式習慣稱作熱巴表演，而把弦子歌舞稱為「熱巴諧」或「熱諧」。

P75

聲音的構成：

一、人聲(男女熱人及觀眾在熱巴活動中進行的說、吟誦、吟唱、咏唱等音聲。)

聲樂：用人聲表現音樂的方式，包括吟唱和咏唱。

鼓鈴舞：用鼓聲召喚觀眾，在舞蹈開始前，由主要的領舞人用說和吟誦的方式自我介紹，並完成開場儀式的祭拜活動。

熱巴諧：歌舞開始，男藝人手持弦子在前 (手持弦子的男性一般為兩位)，女熱人站立在後。當開始拉奏弦子時，舞蹈跟隨進入。男在前邊奏邊舞，女在後邊舞邊唱。

二、物聲 (由人操縱物體發出的音聲，包括演奏樂器或其它器具產生的音聲。)

P77

熱巴的聲樂內容包括

第一部分：鼓鈴舞中的聲樂，即男女領舞站立在場地中間的吟唱和邊舞邊進行的吟唱、咏唱。

第二部分：相聲和小戲劇中沒有聲樂

第三部分：在樂器弦子的伴奏下，首先是女舞者們的歌唱，然後男聲加入，與女聲交替進行歌唱。

P78

鼓鈴舞中，使用的樂器是鼓和鈴。其器樂表現為節奏音響，沒有旋律

弦子歌舞的樂器是兩根弦的拉奏樂器，俗稱「牛角胡」，能夠奏出旋律

熱巴活動中的樂器有兩類：擊奏的膜鳴和體鳴樂器（鼓和鈴）；另一類是弦鳴樂器（弦子）

P86~130

一、節奏特質:

節奏是整個熱巴音樂中最基本、最突出的元素之一。熱巴音樂中產生節奏的方式主要有三種，一是透過敲擊、搖動樂器產生，二是歌唱、演奏時創造的旋律，三是舞蹈時踏節所產生的節奏。

(一) 橫向貫穿的節奏表現:

1. 鼓鈴舞：透過擊、搖鼓鈴、踏節來產生節奏音樂。

- 1) 鼓點節奏型式:

大致上的套路可分為散敲、一敲、三敲、五敲、九敲等。

- a. 一敲：開始時為熱身準備所跳的舞蹈，延伸出二敲、四敲。
- b. 三敲：可分為慢三敲與快三敲，前者節奏平穩，後者急促且富技巧。
- c. 五敲：通常在三敲之後表演
- d. 九敲：最常見的表演，前兩拍為預備拍；總點數為 10 拍，最後一拍為舞蹈的虛步，而不計在鼓點之內；舞蹈難度較高。
- e. 散敲：隨機性節奏，拍子由慢漸快。

- 2) 節奏由節拍、重音、休止等關係結合，強弱、快慢、鬆緊為重要因素；鼓鈴舞的表演之中並不強調拍子的絕對關係，反而是強調不同拍子彼此間的相對關係；其也沒有傳統樂譜上的絕對強弱觀念，相反地，他們的節奏強弱是受到當下舞蹈動作的影響。

- 3) 雖然整體節奏的拍數都是偶數拍，但是聲音的響點卻總是奇數的；三敲、五敲和九敲有著各自複雜的響點組合，因此，複合型的鼓點可以構造出非常豐富的音樂節奏。

- 4) 節奏的鬆與緊不僅影響了整體歌舞的快慢，它更進一步的影響了觀眾的情緒；表演從鬆慢的歌舞開始，逐漸加速，由一敲、三敲、五敲到九敲；當鼓點漸漸密集，觀眾的心情也越來越緊張，動作的幅度和難度增加，歌唱的部分也慢慢減少。

- 5) 吟誦：吟包含哼、鳴、拖聲，誦包含朗讀、隨述，有以下特點:

- a. 嘆詞的長音節奏: 熱巴的第一句通常為感歎的虛詞·為長重音
- b. 均勻隨述性節奏: 為語言的基本節奏
- c. 動力性節奏: 吟誦的均勻節奏中插入的重音來產生推動力
- 6) 吟唱調: 熱巴中慢舞的曲調·特點為下:
 - a. 中庸的喊唱式節奏: 男女領舞人所唱出有喊召性質的長音節奏
 - b. 緊湊短促的節奏: 為表現的主要方式
- 2. 弦子歌舞: 由弦子(胡琴)演奏搭配藝人的歌唱
 - 1) 弦子節奏: 男領舞人拉奏的樂器·是熱巴音樂中唯一的伴奏樂器
 - a. 一拍一音節奏: 突顯舞蹈的氣質及統一舞蹈動作
 - b. 前附點八分音符: 弦子表演的主要節奏·具彈性與不穩定性
 - c. 重音節奏: 有時用連續一弓兩音拉法演奏
 - d. 進貫快速的節奏: 快速舞蹈複雜動作時使用
 - e. 裝飾音節奏: 十六分音符加花裝飾
 - 2) 弦子搭配歌唱的節奏: 節奏基本形式統一
 - a. 長音節奏: 人聲以舒緩的長聲進入·通常為二或四拍
 - b. 歌唱的速度與弦子的拉奏速度一致·只有當速度極快·唱的速度難以跟上時才只跳不唱
- 3. 鼓鈴舞的橫向演奏是固定鼓點的反覆·每次舞蹈都搭配不同的鼓點·可能是一敲、三敲、五敲或九敲; 誦唱節奏也與鼓鈴節奏有一定關係。相較之下·弦子舞是一種旋律較強的歌舞形式·歌、舞、樂處於相等重要的位置·其節奏也非固定·而是多變的。

(二) 節奏的縱向地位:

多聲部之間的縱向節奏關係·其包含歌唱節奏、舞蹈節奏、器樂節奏:

- 1. 鼓鈴音樂中的縱向對應關係: 分三個聲部: 鼓點、誦唱節奏、踏節:
 - 1) 鼓點與踏節的對位: 兩聲部相伴進行·並以固定節奏型反覆展開
 - 2) 誦唱與鼓、踏節的節奏對位: 誦唱與鼓腳之間是非常豐富且不定的對位方式; 唱誦的節奏被界定在鼓、舞的有板節奏之中
- 2. 弦子歌舞音樂中的節奏對應關係: 分三個聲部: 弦子、歌唱、踏節

- 1) 弦子節奏與踏節的對位: 藝人一邊拉奏弦子, 一邊踏節起舞
- 2) 弦子與歌唱的節奏對位: 弦子為歌唱伴奏, 可分為“跟”、“托”、“送”等關係, “跟”表示緊跟歌唱旋律, “托”表示弦子有時產生支聲複音, 有時則替歌唱加花, “送”是指當歌唱長音或段落結束後的延伸性的弦子旋律演奏。

(三) 小結:

在鼓鈴舞部分, 男以舞為主, 歌唱和鈴為輔, 女則以歌舞與鼓技為主; 在弦子舞部分, 男以演奏器樂為主, 舞蹈和歌唱為輔, 女則以歌舞為主; 由此可以看出, 在熱巴歌舞之中男女分工也有所不同。

二、音高的特質:

熱巴音樂的音高特質主要展現在聲樂及器樂上, 聲樂是指鼓鈴舞中的吟唱、詠唱、弦子歌舞中的歌唱, 器樂則是指拉奏弦子所產生的旋律。

(一) 鼓鈴舞音樂的音高特質: 聲樂是鼓鈴舞中唯一有樂音音高的形式

1. 音樂調式: 吟唱調建立在五聲音階吊飾上, 常見的為宮調式和羽調式
2. 音程: 曲調在音程上是平穩的, 最小音程是同度, 較大者為四到六度
3. 旋律線: 同度音程構成的直線顯現出同音反覆占蠻大的比例, 表現出“吟”的特性; 吟唱性旋律從高音向下進行, 這與藏族語調習慣相符

(二) 弦子歌舞音樂的音高特質: 弦子舞音樂是有固定音高弦子聲部與歌唱聲部, 通常由兩位男藝人邊領舞邊拉奏弦子, 兩位女領舞者帶領全體女藝人進行演唱及舞蹈

1. 音階調式: 曲調多是五聲音階為基礎的 C 宮調式, 其他調式還有語調式、商調式、角調式
2. 音程: 以五聲音階為主, 段落開始和結束常用主音的同度音反覆
3. 旋律線: 波浪型和直線型是其基本旋律線的形狀
 - 1) 波浪型: 旋律上下起伏較多, 音程較豐富
 - 2) 直線型: 具有功能性特徵的音調

三、曲式結構的特質:

(一) 鼓鈴鼓的音樂結構:

由四支舞蹈結合的組舞, 分別是一敲舞、三敲舞、五敲舞、九敲舞; 雖

然四支舞蹈的節奏完全不同，但是他們的結構變化發展方式卻非常相似；鈴鼓舞舞蹈的音樂篇幅都偏大，可是結構卻非常精確。一般而言，舞蹈是由四至八個段落構成。”康沙熱巴家族表演”結構規律如下：

1. 鼓鈴音樂的速度是結構變化的關鍵，不同速度導致不同的段落劃分
2. 舞蹈的結構相對複雜，除了速度的考量之外，還有各種舞姿動作
3. 吟唱部分女聲五次反次一個音段，男藝人不同旋律只唱一次
4. 觀察結論：速度慢時樸素誦唱，速度快時展示技巧、不誦唱

(二) 相聲和小戲劇的音樂結構：

1. 相聲：鼓點用來吸引注意，比較隨意，沒有固定的節拍與節奏
2. 小戲劇：藝人手拿熱巴鼓來增加戲劇效果

(三) 弦子歌舞的音樂結構：由多個弦子歌舞曲構成的音樂，主要結構如下：

1. 常用預備小節或前奏：
通常拉奏一到二小節同音反覆的預備小節才會進入旋律主題
2. 音樂以單樂段或雙樂段結構為主：
單樂段曲式多是以單樂段為母體，經多次反覆展開的音樂；雙樂段則是以兩樂段構成 AB 二段式結構，其旋律主題性不強而有主次之分
3. 樂段多是對稱的非方整結構
4. 弦子歌舞音樂的篇幅較大，突顯出器樂斷案聲樂段的結構功能對比

(四) 熱巴音樂的整體結構：

熱巴音樂的表演受表演藝人的體力、觀眾現場的反應與自然環境條件限制等因素而有所出入，一種表演的組合為：第一部份的鼓鈴舞+第三部份的弦子歌舞或第一部份的鼓鈴舞+第二部份的相聲、小戲劇的穿插音樂