



熱巴音樂的分析與比較

組員：余沛育、莊弘義、宋昊恩、游斯涵、陳妍儒

熱巴簡介

- 流傳於西藏藏東地區的傳統藝術形式
- 表演以家庭為主
- 演出需要五小時
- 表演內容:
 - ▣ 鼓鈴舞
 - ▣ 弦子舞（熱諧）

熱巴分類

- 丁青熱巴
 - ▣ 粗獷、奔放、豪邁且富有宗教色彩
- 那曲比如丁嘎熱巴
 - ▣ 寺廟喇嘛表演 v.s. 民間藝人表演
- 巴塘熱巴
 - ▣ 「父傳子繼 - 家族傳承」轉變到「村莊表演」

聲音的構成

□ 人聲

- ▣ 鼓鈴舞中男女領唱者的吟唱
- ▣ 相聲、小戲劇中沒有聲樂
- ▣ 弦子伴奏下男女交替歌唱

□ 物聲

- ▣ 鼓鈴舞中的鼓和鈴
- ▣ 弦子舞中的弦子（俗稱牛角胡）

影片 - 鼓鈴舞



影片 - 弦子舞



鼓鈴舞 V.S. 弦子舞

□ 鼓鈴舞

- ▣ 男女表演者人數相等
- ▣ 男持銅鈴，女持手鼓
- ▣ 鼓鈴舞有九種鼓點，代表不同舞蹈

□ 弦子舞

- ▣ 又名熱巴諧、熱諧
- ▣ 男藝人手持弦子在前，女站在後
- ▣ 歌詞包含迎賓、讚頌、愛情等主題

鼓鈴舞 V.S. 弦子舞

- 節奏
 - ▣ 透過敲擊、搖動樂器產生
 - ▣ 透過歌唱創造旋律
 - ▣ 透過舞蹈時踏節產生節奏
- 音高
 - ▣ 聲樂、器樂
 - ▣ 音樂調式
- 曲式結構

節奏比較 - 橫向節奏

□ 鼓鈴舞:

- ▣ 一敲、三敲、五敲、九敲、散敲
- ▣ 不同的敲點產生不同的舞蹈
- ▣ 不強調拍子數與強弱拍的絕對關係

□ 弦子舞:

- ▣ 弦子是唯一伴奏樂器，節奏型式統一
- ▣ 旋律較強

節奏比較 - 縱向節奏

□ 鼓鈴舞

- ▣ 鼓點與踏節

- ▣ 鼓點與誦唱

- ▣ 男以舞為主，歌唱、鈴為輔；女以歌舞、鼓為主

□ 弦子舞

- ▣ 弦子與踏節

- ▣ 弦子與歌唱

- ▣ 男以器樂為主，舞蹈、歌唱為輔；女以歌舞為主

音高比較

□ 鼓鈴舞:

- ▣ 音高型式:僅有聲樂
- ▣ 音樂建立在五聲音階上，常見為宮調式和羽調式
- ▣ 吟唱旋律從高音向下進行，此與藏族習慣相符

□ 弦子舞:

- ▣ 音高型式:固定音高的弦子與歌唱
- ▣ 音樂建立在五聲音階為基礎的C宮調式
- ▣ 段落開始和結束常用主音的同度音反覆

音樂結構比較

□ 鼓鈴舞:

- ▣ 鼓鈴節奏是結構變化的關鍵，導致段落劃分
- ▣ 女聲五次吟唱一次反覆，男聲各旋律僅唱一次

□ 弦子舞:

- ▣ 由多個弦子歌曲構成的音樂
- ▣ 一般為二樂句，四樂句也不少
- ▣ 單樂段曲式: 多次反覆展開
- ▣ 兩樂段曲式: **AB**兩段式，旋律主題性不強

比較與總結

	鼓鈴舞	弦子舞
特性	節奏緊張、情緒奔放	詞曲舞具有廣泛的群眾性
歌舞形式	男持銅鈴、女執手鼓 表演者伴隨著鼓點而舞	男持弦子在前，女站立在後 各排一半圍成圈
內容體裁	避災禍、慶豐收、祝願	迎賓、尊敬長輩、愛情歌舞
主要功能	為了求佛保佑村寨平安、六畜興旺和禳災、祈豐收。	
樂器	擊奏的膜鳴和體鳴樂器	弦鳴樂器
音樂	注重固定鼓點反覆節奏	旋律性較高