

志怪文学与同时期宗教、民间信仰关联性研究的文献综述

张鸿琳（2019012137, zhang-hl19@mails.tsinghua.edu.cn）

志怪文学作为一种可追溯至远古神话故事的古老文学形式，往往因其所记叙各种奇异的神魔鬼怪故事而广为流传。“志怪”一词最早见于《庄子·逍遥游》中的“齐谐者，志怪者也”，汉魏六朝时期志怪小说盛行，鲁迅先生在《中国小说史略》^①中谈到：“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书。”他认为这种文学体裁的产生首先和中国古时的民间信仰有关，随后佛教的传入更促进了志怪文学的传播。不难理解，由于民间信仰和宗教本就产生于普罗大众对未知的解释，自然和发端于未知的志怪文学有着千丝万缕的联系，本文将整合并梳理现有对志怪文学和同时期宗教、民间信仰关联性的一些研究，并尝试提出与此相关的值得进一步研究的问题。

一. 相关问题文献综述

志怪文学和宗教、民间信仰之间的作用是双向的，普遍认同的观点是，某一时期信徒广泛的教派会对当时文学产生不可忽视的影响，葛兆光在《道教与中国文化》^②中说：“宗教与文学常常会不由自主地联姻，前者刺激后者的想象，并提供大量神奇瑰丽的意象。因此，尽管文学家未必都是宗教的信徒，但仍然会受到宗教的影响，而一旦文学家受到了宗教的影响，便又往往会出现宗教式的思维、情感、意象不断渗入文学领域的现象，使文学作品极为浓重地表现出这种与宗教有千丝万缕联系的感情色彩、意象群落。”他认为宗教对文学的影响并不需要以成为信徒的作家作为介质，这种影响来源于社会宗教氛围潜移默化的熏陶，而这种影响是多方面的。

首先，宗教给志怪小说提供了大量素材。郝皎君《〈玄怪录〉精怪故事的社会文化性探析》^③解读了唐代《玄怪录》的佛道文化色彩，其中提到《刘讽》中“太山府君”是借道教而起的名字，《萧至忠》中的北帝也是道教中水族领袖，还有一些篇目中出现了道教名山，这些例子都体现出道教为唐代志怪小说创作提供了广阔的素材库。凌郁之《宋代志怪小说与民间宗教信仰的互动》^④也谈到宋人的小说笔记中常常出现关于吕洞宾、钟离权、何仙姑等

Commented [BY1]: 如何得知的？

Commented [BY2]: 前面说“佛道”，后面的例子只突出了道？

① 鲁迅：《中国小说史略》，上海：上海古籍出版社，2001年，第24页。
② 葛兆光：《道教与中国文化》，上海：上海人民出版社，1997年，第x页。
③ 郝皎君：《〈玄怪录〉精怪故事的社会文化性探析》，《新纪实》2021年第17期。
④ 凌郁之：《宋代志怪小说与民间宗教信仰的互动》，《中国俗文化研究》2008年第0期。

八仙的故事，可以看出随着道教趋于民间化世俗化，八仙信仰逐渐形成，大量八仙题材小说随之出现。

其次，宗教可以让人们形成普遍共识进而影响文学创作的内容。王美华《宋前志怪小说中鬼形象的宗教特征》^⑤研究发现志怪小说中常常出现的形象——鬼具有一定普遍宗教特征，作者认为鬼本身就体现了人鬼生命具有连续性和延续性的宗教本质，体现了生命“永恒”的宗教理想，鬼的禁忌有时和宗教活动有关（如惧怕僧道），而鬼也具有道德属性，会被分为好坏，当佛教文化传入中国后，鬼作为佛教“六趣”之一“被赋予了特有的宗教道德属性，即鬼是生前作恶的报应和惩罚”，如《陶继之》中陶继之因作恶死而化鬼，这就是一种宗教报应，鬼在地狱中还要遭到惩罚和清算，如《竺慧炽》中竺慧炽作为佛教徒无视戒条而堕入地狱。与鬼相对应的，是志怪文学中的神，王美华《宋前志怪小说中民间神的宗教特征》^⑥则探讨了在宋前志怪文学中的民间神所具有的宗教特征（也就是民间信仰的体现）：①祭祀的灵验性，如《搜神记·李宪》中人们以酒脯祭祀树神，使得久旱得甘雨，该树神也因此得到了自己的祠堂，有了固定的祭祀场所；②神性的人格化，原始宗教中的神最初是在自然万物拟人化后而产生的宗教观念，故而其个体特征、群体关系等都是参照人来设计的，便具有人格化特点；③神灵辖权的局域性，《太平广记》中出现的山水、村落有着各自独立的地域神，“其宗教有效性只能在所属的地域内起作用，越出该地域则无法发挥其宗教作用”；④神灵信仰的功利性：佛教强调出世，道教强调生死超越，但神灵信仰则重视满足世俗利益。

再者，一些宗教经书对志怪小说的写作方式也有启发作用。李璐《从〈维摩诘经〉看佛教对六朝志怪文学之影响》^⑦对《维摩诘经》中的写作艺术进行了大致分析，大致包括：①夸张的想象，比如佛教中关于“高维空间”的想象；②立体的叙述方式，如《维摩诘经》采用了多人称的视角叙述；③叙事的情节化，佛教由于传播的需要，其叙事文学十分发达，便于民众接受；④描写的细致化，如《维摩诘经》通过正面、侧面描写细致刻画了维摩诘的形象。

此外，志怪小说常常隐含某种哲理，其中不少来自于宗教教义中推崇的理念。李璐在《从〈维摩诘经〉看佛教对六朝志怪文学之影响》中提到，六朝志怪文学常常体现出佛教教义中的时空观和因果报观念，如前秦文人王嘉在《拾遗记》中对昆仑山共有九层且各层不同景致的描写就和《维摩诘经》的大千世界时空观暗合，而因因果报这一理念的体现则更是不胜

Commented [BY3]: 每页从 1 计数

Commented [BY4]: 这里想强调的是什

Commented [BY5]: 表达是否足够精准？

Commented [BY6]: 这段想要概括的重点是什么？

⑤ 王美华：《宋前志怪小说中鬼形象的宗教特征》，《语文学刊》2013 年第 8 期。

⑥ 王美华：《宋前志怪小说中民间神的宗教特征》，《黑龙江生态工程职业学院学报》2013 年第 26 期。

⑦ 李璐：《从〈维摩诘经〉看佛教对六朝志怪文学之影响》，《理论月刊》2007 年第 11 期。

枚举。王卫波《徐铉〈稽神录〉中的民间信仰探论》^⑧对《稽神录》的研究也发现其中很多篇目包含了传统命数观念，这种观念恰来自于道教经典《易经》，《稽神录》中《赵瑜》的主人公累举不第、困苦不堪被归结为命运不好，《支戡》中主人公则通过占卜和梦游地府得知自己官至司空，而后也果然如此，都体现出了其内涵和道教思想的相合。

事实上，宗教、民间信仰对志怪文学产生影响的同时，志怪文学对宗教、民间信仰的传播也有很大的促进作用。凌郁之《宋代志怪小说与民间宗教信仰的互动》就提到古代文言小说“实际即在执行辅教的功能”，甚至“很多志怪小说多可当作道教或佛教灵验记来读，显示了中国古典小说之与宗教难分难解的情节”。

综上，可知当前学界对志怪文学与宗教、民间信仰的研究已经较为翔实完备，因为本身二者的关系就极为紧密，但是这些研究更多的是横向探究，力图找到二者之间的联系，将目光集中于某一历史时期、朝代，较少有做纵向跨时间的发展与演变研究的，可能是因为做这样研究的所需资料过多，考察难度过大。

二. 研究问题的提出与初步计划

经过文献搜索和阅读后，我拟定后续研究的问题为：道教与佛教（以及儒教、地方民间信仰）在志怪文学中有怎样不同的意象表现和价值导向？能否进一步得出一些有价值的结论？提出这个问题是因为我搜集到的大部分研究志怪文学和宗教的文章都是将佛教、道教等笼统称为宗教，再探究其与志怪小说的联系，但是我觉得将其区分开来，找到特定某种宗教和受其影响诞生的多篇志怪小说之间的共性联系，有助于发现佛、道等宗教派别之间精神内核的关系，或许有助于进一步解释在不同时期，佛、道等宗教由相争转到相容的原因，以及了解各种不同宗教在古代民众潜意识中形成的普遍印象，甚至揭示出不同宗教面对类似现实问题的态度（因为志怪小说虽然多有妖魔鬼怪，但是往往存在和现实问题的映射关系）。

未来我初步计划为：（中间包含该拟稿经老师面批修改的时间）

- 1 天：进一步搜集所需资料，主要是魏晋、唐代、宋代等时期的较为著名的志怪小说文集，还有一些相关的研究文献。
- 2~3 天：阅读搜集到的志怪小说文集以及研究文献，适当做一些笔记，并且按照特定宗教或者地方民间信仰对小说篇目进行整合，找出各篇小说的主人公形象、妖怪特征、主旨等。
- 2~3 天：根据整理的资料总结一些有价值的结论，并撰写初稿。

^⑧ 王卫波：《徐铉〈稽神录〉中的民间信仰探论》，《河南科技学院学报》2018 年第 38 期。

Commented [BY7]: 注释。

Commented [BY8]: 范围会包括所有志怪小说吗？是否可行？

Commented [BY9]: 意思是？

Commented [BY10]: 意思是？为什么？