

《太平广记》是中国古代文言小说的第一部总集，为宋代李昉等14人奉宋太宗之名编纂，因成书于宋朝太平兴国年间，故得此名。老师昨天就给我们介绍过它内容的广博，该书共包含500卷内容，对于一个阅读能力极强的人，直接读未经翻译的原文也要60个小时左右才能读完。其下详细地分为诸如神仙、女仙、报应、鬼等九十二个类别，前几天我们所读的《古镜记》就属于器玩类。共引用书目四百多部，其中就有我们此前了解过的《搜神记》。《搜神记》为东晋史学家干宝著录的笔记体志怪小说集，其原本已经失传，现在的20卷版本为后人重新搜集的版本。

一直以来，学界都十分关注于《太平广记》成书背景、成书时间与流传的研究，但是关于其选录篇目的原则的研究则十分稀少，我目前只找到一篇熊明的《〈太平广记〉的选篇原则与汉唐小说的搜集确认》，其结论为《太平广记》选篇注重故事的完整性、惊奇性并以人物为核心，但是这篇文章的研究视角仍然不够具体，故而我选择找到《太平广记》中选录的《搜神记》的篇目，进一步以更具体的视角研究《太平广记》的选篇原则。

由于《太平广记》中比较详细地注明了篇目的出处，所以可以很快地检索出直接引用自《搜神记》的共有75篇，随后再去找《搜神记》中的对应原文，共52篇能找到对应，而其他23篇没能找到是由于《搜神记》部分原文已经在宋元时期失传，之后再从《搜神记》中剔除掉这些找到对应的文章，剩下的就是未被选录的文章。对这些篇目进行检视阅读后，大致总结其故事剧情，发生时间，主要人物等信息，找未被选录的篇章的共性，目前总结得到以下结论：

- 《搜神记》中卷一、六、八的篇目全部未收录，而这些卷中篇目的故事发生时间（很可能也是故事产生时间）基本都为汉朝前，即三皇五帝、夏商周等时期，比如广为流传的《神农鞭百草》、《嫦娥奔月》，这体现出《太平广记》在编纂时有意地针对故事发生时间进行了筛选，和学术界的普遍认识是吻合的，也就是《太平广记》中收录了汉朝到宋初的文言小说。
- 《搜神记》中卷七中篇目都未收录，这些篇目的共同点在于它们基本都是在描述出现暴乱、反叛、王朝灭亡的征兆，且基本没有特定人物，未被收录的原因可能有二：①《太平广记》的编纂时期为宋太宗时期，是王朝更迭的开端，且宋太宗的皇位极有可能是通过杀死宋太祖赵匡胤得到的，所以要尽可能避免和皇权有关的消极暗示，《太平广记》中有一个类别皇帝休征是专门讲和皇帝有关的征兆的，不过全部都是吉兆，也从印证了这一背景；②像熊明的研究结论一样，这些故事缺少核心人物，所以没有被收录。（第一种原因的可能性较大）
- 《搜神记》中有一部分篇目在《太平广记》中被收录了，但是是从其他志怪小说合集中收录的，而这些其他小说合集的成书时间有的早于《搜神记》，有的晚于《搜神记》，说明《太平广记》的工作重点在于搜集而非溯源，还可以推知《太平广记》编纂过程中对多本书的搜集筛选工作是同时进行的，并且有一套较为完善的查重机制，防止同一故事被多次收录。
- 还有一些缺乏故事性和惊奇性的篇目没有被收录，这或许印证了熊明的研究结论，比如《贾佩兰说宫内事》，仅仅是一个宫女在描述在宫内生活和庆祝节日的情景，所以就没有被收录。

以上就是我目前所做的研究工作，谢谢大家！