一般电影的拍摄流程安排会从前期筹备到中期拍摄，再到后期制作，最后到成片的审核。

以一部微电影举例：

筹备阶段：确定拍摄地点、落实食宿问题、准备物资器材、确定演员、试机试音、开机仪式。

拍摄阶段：全片拍摄、声效录音、组织拍摄现场、安排拍摄工作、与政府部门协商争取赞助等等。

后期制作发行：剪辑、补录、字幕、特效、音乐、观片送审、宣传发行。

所以一部电影的在拍摄之前，需要对未来的拍摄计划做出最高效的日程表，提前做好预算，才能提高电影的制作效率。

（电影制作日程安排示例图）

“

1993年拍摄的《倚天屠龙记之魔教教主》，整部电影的拍摄只花了7天时间。

”

**如何合理的安排电影拍摄日程？**

**做时间预算时该注意些什么？**

**细化拍摄行程表**

在拍摄计划被确定后，就需要开始细化拍摄的日程表了。拍摄计划表和每日拍摄工作表是进度控制的基准，鉴于电影在拍摄过程中可能发生的改变，我们需要在行程表中备注可能发生的情况以及解决方案。

影响拍摄进度几点关键因素：

a.天气状况

参考备注：（问题）拍摄当天有雷雨。（解决）先在室内拍摄其他镜头。

b.剧组人员制作水平和合作状况

参考备注：（问题）人员之间发生意见不和的矛盾。（解决）是否通过在场人员对不同意见进行投票。

c.演员

参考备注：（问题）演员临时有事，不能准时到现场。（解决）是否采用替补演员，先完成局部的拍摄。

（拍摄行程表示例）

**后期制作如何压缩时间**

影视后期说白了，就是“对着一台电脑，用软件剪辑、做模型、做特效等等”。

如何在后期制作中压缩时间，提高效率，保证作品可以按时完成？这或许是每个后期人员最想知道答案的问题。不过在这里，冷面没有一个确切的答案，只能说有一些小技巧。

冷面在做剪辑的时候，经常一边看电影一遍做剪辑，虽说一心不可二用，但这种方法偶尔间可以触发灵感。还有建模是硬功夫，但现在网上的资源有很多，例如搭建一个场景时可以选区多个模型进行拼凑（这里注意风格）。

对于模型的真实性，可以学习一下VR模型渲染，现在网上的教程有很多，记住灯光和渲染参数都应该怎么设置。只要学到的内容，冷面都会记到一个本子上，方便以后的灵活运用。

