毛概实践的采访

采访对象：黄咏禧（20岁）、赵捧阳（19岁）

采访时间：2020.03.05

采访地点：紫荆学生宿舍

采访方式：直面采访

Q1:你观看今年的春晚了吗？

黄：全程观看了。

赵：没有。

Q2:没看春晚在干什么？

赵：在家附近的小广场放了几个小时的烟花（笑）。

Q2:看春晚对哪个节目的印象最深？这个节目为什么给你留下了最深的印象？

黄：《一波三折》，感觉这个小品很有笑点。

Q3:你过去每年都看春晚吗？跟谁一起看？

黄：不会每年看，我们那里没有台。今年留校过年，看了感觉很好，年的氛围很浓。

赵：过去是的，会和爸爸妈妈姐姐一起看。

Q4:你觉得春晚近年来有哪些变化？更吸引你了吗？

赵：妆发变得更精致了（笑）。比起以前，会更加关注年轻人喜闻乐见的事物，也会邀请年轻人的“爱豆”。

但没有更吸引我，主要原因不是春晚，是因为随着我的年龄增长，我也拥有了手机（笑），春晚不再是唯一的消遣方式。而且随着信息化时代的到来，我们置身于信息洪流当中，春晚对于我们来说的吸引力也没有那么大了。

Q5: 能感觉到春晚的主题变化吗，对此有什么感受？

赵：我能够明显的感受到从最初表现个人情感主题的节目更多、到后来的社会主题、再到近年来的这种国家层面的价值观输出这一系列的变化。其实我个人认为在春晚中有这样的价值观输出是无可非议的，但是这种输出在表现层面其实是非常有难度的，现在的这些批评的声音我想更多是源自于这种输出在有些节目中是“暴力”的，过于直白。

Q6:你们觉得春晚是一个提升文化自信的好途径吗？

黄：更多的是作为一种娱乐的途径吧，没有把注意力放在这个地方。

赵：我也觉得春晚更多的还是轻松的氛围吧，不会重点的去关注这些。