El Auditorio Municipal Alfredo Kraus desea crear un sistema de reservas, para lo cual es necesario en primer lugar, crear una base de datos que almacene toda la información de los conciertos que organiza.

Los conciertos se organizan por temporadas.

Cada año consta de tres temporadas: Verano, Otoño/Invierno y Primavera.

Cada concierto sólo puede pertenecer a una única temporada y se celebrará en una fecha determinada a una hora determinada. También hay que almacenar el título del concierto y su duración aproximada.

En los conciertos intervienen uno o varios intérpretes que pueden ser de tres tipos: músicos con carácter individual, grupos (dúos, tríos, cuartetos,...) o bien orquestas.

En el caso de músicos individuales, interesa almacenar el instrumento que toca, su nombre y un breve curriculum.

Para grupos hay que indicar si son dúos, tríos, cuartetos, etc., el nombre del grupo y un curriculum del grupo. Además interesa el nombre de cada uno de sus componentes (músicos) así como el instrumento que tocan.

En este sentido es importante tener en cuenta que todos los músicos que pertenecen a un grupo deben considerarse también músicos individuales. Sin embargo, no todos los músicos "individuales" tienen porqué pertenecer a grupos.

Finalmente, en el caso de orquestas sólo interesa saber el nombre de la orquesta, el número de músicos que lo componen, el nombre del director y un curriculum de dicha orquesta.

Cada concierto consta de un programa, formado por las piezas musicales de determinados autores.

Finalmente se quiere almacenar información sobre las entradas: número de entrada (único), el precio, que puede ser precio normal o reducido (jóvenes y tercera edad) y depende del concierto, la fila y número de asiento al que se corresponde dicha entrada, así como la fecha, hora y título del concierto.

El número máximo de entradas es 150. No puede haber dos entradas con el mismo número de fila y asiento para un mismo concierto.

Dudas de la primera entrega:

1. Con respecto al interprete en el problema: ¿Debemos tener 3 entidades diferentes para cada tipo de interprete (grupo - interprete individual - orquesta)? o una sola entidad para todos los intérpretes y diferentes atributos para compensar la falta de entidades?

* R) Yo prefiero 3 entidades; tal como está. El único cambio que te sugiero es con respecto a la relación. Mejor hagan una relación de participación diferente para cada entidad. (concierto-grupo, concierto-músico, concierto-orquesta).

1. La información como (email - numero - nombre y tel) debe ser derivada del CV ó solamente dejamos CV como un atributo común y corriente?

* Imaginá CV como un campo de texto donde van a pegar todo el CV de la entidad; entonces no se puede derivar nada de ahí.

1. ¿Hay que ponerle un identificador a todas las entidades?

* Sí

1. ¿El programa del concierto tiene que ser una entidad? Si es así, ¿El atributo (Piezas) de determinados autores, debe ser derivado de intérpretes?

* A como está (sin derivar).

1. Nota aparte: por favor ser consistentes con los nombres de las entidades y relaciones (letra inicial mayúscula o toda en minúscula).