



47 LABORATORY

Enceinte acoustique Lens 4722

Dans notre dernier numéro, nous vous présentions deux maillons 47 Laboratory, basés avant tout sur l'utilisation d'un minimum de composants électroniques, pour le lecteur de CD comme pour l'amplificateur. Voici aujourd'hui l'enceinte acoustique qui complète à merveille le système.

Caractéristiques techniques

- PRIX : 1 745 € LA PAIRE
- TYPE : 1 voie bass-reflex
- RÉPONSE EN FRÉQUENCE : non communiquée
- SENSIBILITÉ : 85 dB/1 W/1 m
- IMPÉDANCE : nominale 4 ohms
- PUISSANCE ADMISSIBLE : 20 watts RMS
- POIDS : 3 kg pièce
- DIMENSIONS (L x H x P) : 160 x 260 x 195 mm
- DISTRIBUTEUR : Tecstart (cf p. 130)



L'unique haut-parleur large-bande est de fabrication maison, avec un très beau châssis moulé et un très gros aimant de 10 cm de diamètre, comme la membrane !

Résumé du chapitre précédent : 47 Laboratory est une société japonaise dont le concepteur principal, électronicien émérite, a décidé tout d'un coup de concevoir et de fabriquer, de manière artisanale, des composants électroniques les plus simples possibles, afin de conserver au signal audio originel toute sa pureté. Il existe au catalogue 47 Lab plusieurs modèles d'enceintes acoustiques, mais la Lens essayée ici est incontestablement la plus simple. Et, ce qui ne gâche rien, c'est la moins chère aussi.

Un seul haut-parleur

Le moyen le plus simple de concevoir une enceinte est évidemment d'utiliser un seul haut-parleur large-bande, et c'est ce que fait la Lens. Il s'agit d'un petit transducteur de 10 cm, qui revendique une construction «maison». La membrane, notamment, a été réalisée par Monsieur Takanori Ohmura lui-même. Il s'agit manifestement d'une sorte de Kevlar tressé, selon une procédure ayant donné lieu à de nombreuses expérimentations. Il en est de même, toujours selon le constructeur, de la suspen-

sion périphérique, qui a nécessité cinq ans de recherches avant de trouver le bon compromis entre souplesse, homogénéité avec la membrane et bon amortissement, même sur de larges débattements. Le châssis est un beau modèle moulé, équipé d'un aimant dont le diamètre atteint presque celui de la membrane elle-même. Ce haut-parleur est monté dans un coffret de taille réduite : on peut quasiment qualifier la Lens de mini-enceinte. Elle est disponible dans une très belle finition entièrement laquée, au choix en noir ou couleur cannelle. Regrettons tout de même au passage qu'il n'y ait ni système de support fileté (pour les pointes de couplage), ni surtout de cache frontal. Mais, évidemment, celui-ci était d'un esprit tout à fait contraire à la conception minimaliste de l'enceinte. La charge du haut-parleur est de type bass-reflex, l'évent débouchant sous le haut-parleur, en face avant. Enfin, le branchement électrique est confié à deux bornes vissantes d'excellente qualité. Et ne faites pas la réflexion de cet ami audiophile qui, dégoûté, regrettait l'absence de possibilité de bi-câblage sur une enceinte

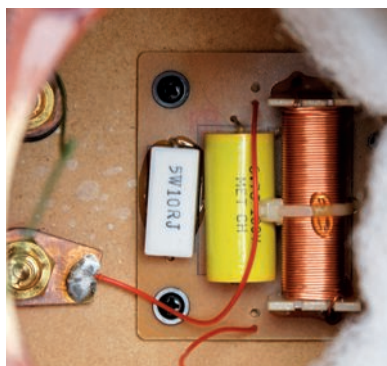
de ce prix ; nous lui avons demandé de nous expliquer comment il faisait du bi-câblage, avec un seul haut-parleur !...

Certainement beaucoup de travail d'élaboration

Vue de l'extérieur, une telle simplicité présente beaucoup de séduction, d'un point de vue intellectuel, si nous osons dire. Mais, mine de rien, la Lens bénéficie manifestement de très longues heures de mise au point. Nous en voulons pour preuve la présence d'un vrai filtre sur l'unique haut-parleur (simple association classique de réseau de filtrage self/condensateur/résistance). Au vu de la courbe de réponse, celui-ci a pour but, apparemment, de «tricher» un peu quant à la linéarité de la courbe de réponse, avec une correction physiologique manifeste. Ce n'est pas idiot, dans la mesure où un haut-parleur large-bande est forcément limité aux deux extrémités du spectre. Mais cela prouve aussi qu'une philosophie minimaliste ne signifie pas forcément le respect absolu du signal originel, et de la notion de «fil droit avec du gain». Cela prouve en tout cas que les concepteurs de 47 Lab ne se contentent pas d'appliquer des solutions techniques radicales par leur simplicité, mais écoutent aussi très soigneusement les solutions retenues, fussent-elles les plus simples du monde. Notez enfin que cette enceinte est annoncée pour une puissance admissible de 20 watts efficaces. Pas de surprise dans ce domaine, ni en fonction de la solution retenue, ni par rapport à la puissance délivrée par l'amplificateur précédemment analysé.

A l'écoute

Le principe même du haut-parleur large-bande a toujours eu ses farouches partisans, et ses fidèles détracteurs. Ce qui est bien sûr évident ici, c'est qu'une paire de Lens n'est pas faite pour sonoriser une grande salle de séjour. On l'utilisera presque impérativement en écoute de proximité (disons 3 mètres maximum), quitte à n'utiliser qu'une petite surface d'une grande pièce. Si par ailleurs vous êtes un adepte des grandes formations reproduites à niveau sonore réaliste, vous aurez aussi déjà compris que vous pouvez passer votre chemin. Le terrain de jeu favori de cette enceinte, c'est la spontanéité et l'homogénéité



réunies au plus haut niveau. L'image stéréophonique étant par ailleurs hallucinante (à condition d'orienter les deux enceintes parfaitement vers le centre, et de pratiquer une écoute «égoïste»), on a vite fait d'oublier totalement la présence des Lens, le son se formant comme par magie dans la pièce, sous forme de sphère suspendue dans l'espace. Moyennant quoi, toute remarque concernant l'absence d'extrême-grave ou d'extrême-aigu devient totalement secondaire. Il est évident également que c'est en association avec le lecteur de CD et l'amplificateur de la marque que nous avons ressenti les émotions musicales les plus fortes. Il y a alors une notion d'aisance, de fluidité dont nous vous parlions lors des essais de ces maillons complémentaires, qui sautent littéralement aux oreilles. Ou, plutôt, qui rend l'écoute encore plus naturelle et plus immédiate. Bref, cet ensemble est incontestablement musical,



L'utilisation d'un seul haut-parleur n'exclut pas la présence d'un filtre assez complexe, destiné à agir sur sa courbe de réponse.

Difficile de faire plus propre et plus «zen» pour la face arrière de l'enceinte...

au sens réel de cette expression. Peu importe ensuite qu'il présente certaines limitations, au sens technologique où on l'entend désormais (puissance, bande passante). C'est la preuve, s'il en était encore besoin, que la reproduction musicale de qualité dépasse largement des notions purement techniques.

Conclusion

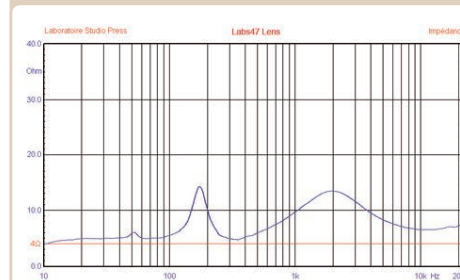
Il suffit de regarder cette enceinte acoustique pour comprendre qu'elle n'est pas faite pour tout le monde, ni pour toutes les situations. Cependant, si vous adhérez à sa philosophie, vous allez découvrir un des modèles les plus aboutis de la catégorie, avec des performances sonores réellement extraordinaires en termes de naturel et de spontanéité.

Ghislain Prugnard

EN DIRECT DU LABORATOIRE >

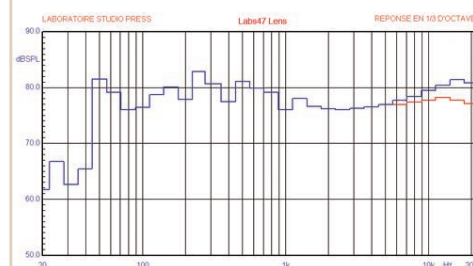
Mesures enceintes 47 Laboratory Lens 4722

Rendement	86 dB [2,83 V/1 m]
Distorsion	1,7 % [100 Hz] 0,15 % [1 kHz] 0,8 % [5 kHz]
Impédance mini.	4 Ω [10 Hz]



Impédance

L'impédance réelle est bien de 4 ohms, avec une bonne régularité sur l'ensemble du spectre.



Réponse en tiers d'octave

Manifestement, la courbe de réponse est travaillée «à l'écoute», via le filtre intégré.