

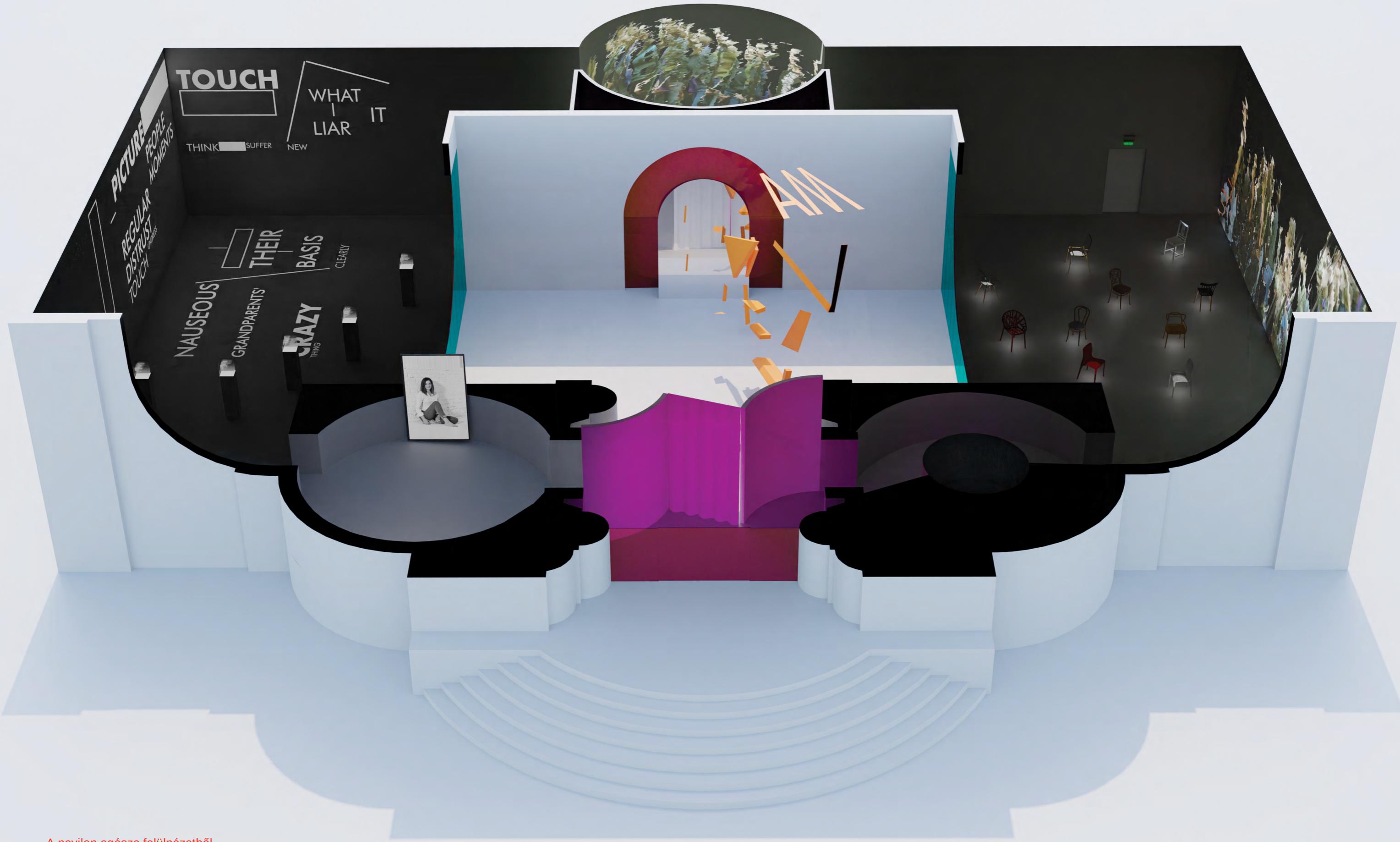
KOCSI OLGA
DON TAMÁS

A
133.
TÖRTÉNET

Pályázat a 2024-ben megrendezendő
60. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti
Biennálé Magyar Pavilon kiállítására
és annak kurátori megbízására

TARTALOM

- 6 A projekt koncepciója
- 12 Termenkénti leírás
- 34 Rezümé – HU
- 36 Rezümé – EN
- 39 Katalógus
- 42 Ütemterv
- 44 Kommunikáció
- 46 Költségvetési terv
- 50 Szakmai megvalósítás
- 52 Kocsi Olga életrajza
- 56 Don Tamás életrajza



A pavilon egésze felülnézetből.



A PROJEKT KONCEPCIÓJA

Kocsi Olga és Don Tamás 2017 óta dolgoznak együtt különböző képzőművészeti projekteken. Kocsi 2019-ben vetette fel először, hogy szeretne egy olyan projektet csinálni, amelynek a középpontjában a szexuális abúzus áll. Ez egy rendkívül érzékeny társadalmi téma, amely szinte tabusítva van. Egy olyan probléma, amely tökéletesen érthető a világ összes országában, ezért is illeszkedik jól egy nemzetközi biennále kontextusába is. Kocsi Olga a Velencei Biennále Magyar Pavilonjába tervezett A 133. történet című projektjének előzménye a 2022 júniusában az Artusban bemutatott A Kép a falon, a szőnyeg mintája című performansza. Kocsi Olga ezt az előadást a Freeszfe Színház és Performansz szakán készítette. Az előadás kiindulópontját az Anoni Mara Társaság által létrehozott honlapon (<http://beszeljrola.hu>) talált szöveg adja. Ez a weboldal lehetőséget nyújt arra, hogy bárki szabadon, név nélkül írhassa le a traumáját. Kocsi ezzel a kiállítással egy láthatatlan, mégis sok embert magába foglaló csoportra szeretné felhívni a figyelmet. Nemzetközi statisztikák szerint minden hetedik lány és minden tizedik fiú válik szexuális bántalmazás áldozatává 18 éves kora előtt. Az előadás téma a traumafeldolgozásról, a családon belüli erőszakról és gyermekmolesztálásról szól. Ezek sokszor nem is kerülnek napvilágra, az áldozatoknak a szégyen és a titok miatt is nehéz szembenézniük a megtörtént eseményekkel. A téma mellett a performansz fontos referencia abból a szempontból is, hogy Kocsi hogyan gondolkodik a műalkotás és a látogató közötti viszonyról. Munkái létrehozása közben fokozottan figyel arra, hogy a látogatót aktívan bevonja és próbálja előre megkomponálni, hogy mitőrténik a befogadóval, amikor találkozik az alkotásaival.

„A nagyapám volt az. Még soha egy temetésen sem láttam annyi embert, mint az övén. mindenki meg van róla győződve, hogy nagyszerű ember volt. Emlékszem, én is sírtam. Fogalmam sem volt róla mi történt, mai napig nem emlékszem tisztán. Milyen érdekes, hogy az elménk természetes módon elrejti a feldolgozhatatlannak ítélt részleteket. Pár éve kezdtem emlékezni.

Arra, mennyire utáltam a nagyszüleimnél lenni, arra, ahogy elbújok a kertben vagy a házban, arra, ahogy kifutok a szobából, arra ahogy csapdába esem a fürdőszobában, arra, hogy állandóan vetkőzésre biztat, fürdet, simogat, hozzáér ott. Valahogy a földre kerülök, de nem emlékszem semmire a szőnyeg mintáján kívül. Egyszer, kétszer, évekig? Óvodás voltam, de ez még nem ok, hogy ennyire zavaros legyen az egész. A Jézus kép a falon, ami még mindig ott van nagyanyám új lakásában, ahol rendszeresen rám jön az émelygés.

Az egyetlen dolog ami feloldozhatna, az lenne, ha elmondhatnám a családomnak. De rettegek, hogy hazugnak békégeznének, vagy neheztelnének rám. Nem tehetem át az ő vállukra a súlyt, amit cipelek. A legrosszabb pillanataimban azt hiszem, hogy mindenről tudtak és hagytak szennedni. Ilyenkor úgy érzem, hogy meg fogok őrülni. Másokhoz hasonlóan én is az utóhatásuktól szenvedek, a bizalmatlanságtól, kiábrándultságtól és attól, hogy nem tudom ki vagyok valójában. Hogy ki LEHETNÉK. Nem volt még kiegyensúlyozott párkapcsolatom és egyelőre úgy érzem, hogy soha nem akarok majd gyereket. A pokolban vagyok.”

A 133. történet bizonyos szempontból összefoglalása Kocsi Olga eddigi művészeti munkásságának. Egyfelől Kocsit jellemzi a mediális sokszínűség, hiszen többször hozott már létre egyes tereket teljesen megtöltő environmenteket, multimedialis installációkat, vr installációkat (e.g. a VR Lada c. művét Kocsi Olga a Derkovits-ösztöndíjasok Mélyvíz című Don Tamás által kurált beszámoló kiállítására készítette a pécsi M21 Galériában), performanszokat és különböző tárgy alapú installációkat is. Másfelől Kocsi Olga alkotói praxisában visszatérő motívum, hogy különböző személyes történetekre fókuszálva mutat be egyéni sorsokat, amelyeken keresztül más fénytörésben látatt különböző történelmi időszakokat, kulturális teljesítményeket vagy akár városi tereket. Mindezeken túlmenően Kocsi művészeti gondolkodásában kiemelt szerepet kap a néző és a mű viszonya. Mindig úgy tervez meg a különböző műalkotásait, projektjeit, hogy nagy hangsúlyt helyez a látogatói élményre.

A kiállítás dramaturgiája és ritmusa teljes mértékben a magyar pavilon sajátosságaira van kalibrálva. Ez alapján öt különböző részből áll össze.



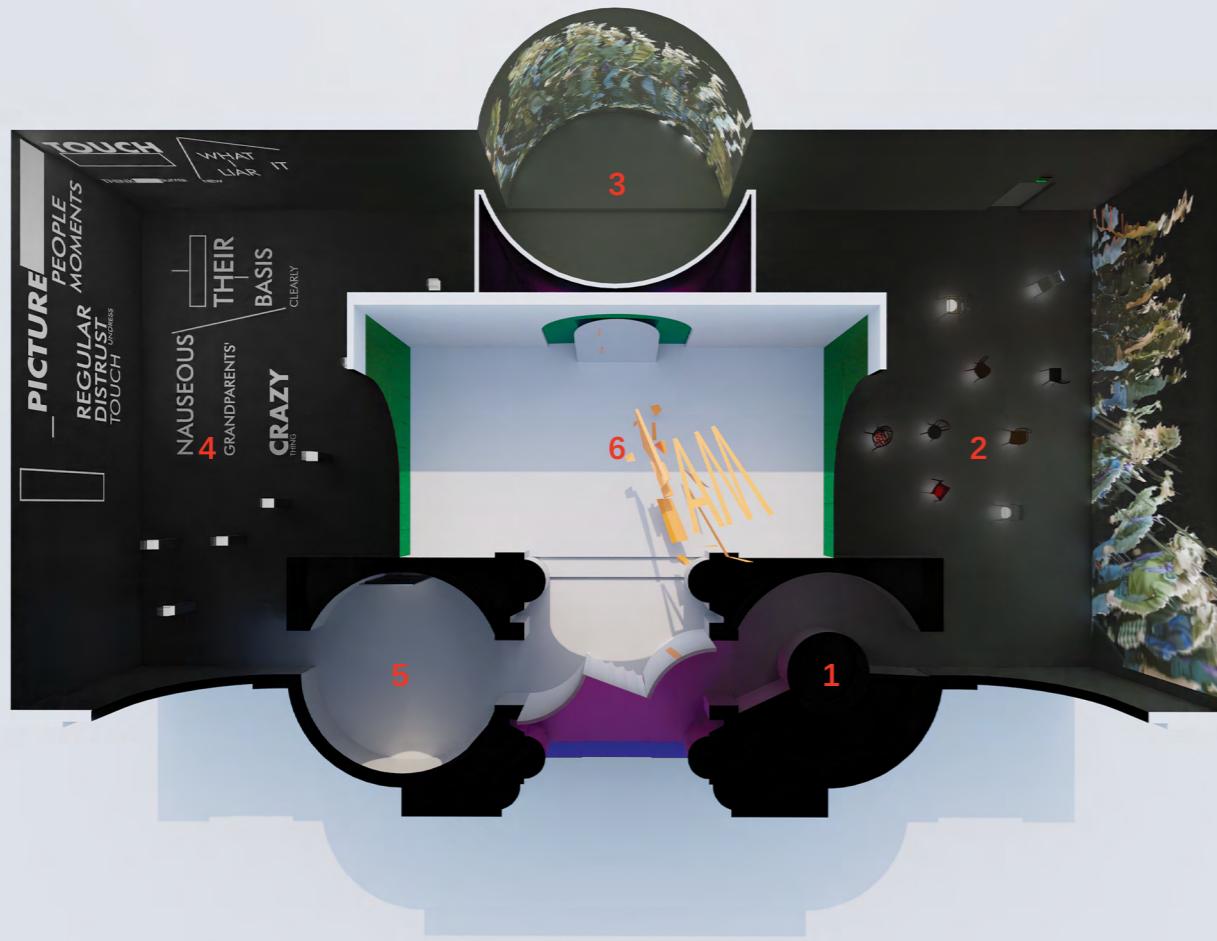
OLGA KOCSI STORY NUMBER 133

UNGHERIA

HUNGARY

MAGYARORSZÁG

Pavilon főbejáratának teljes üveg felületét
speciális irizáló fóliával vonjuk be,
erre kerülnek fehérrel a feliratok.



1. KÖR ALAKÚ TEREM JOBBRA: A BEVEZETŐ

Ebben a térben jelenik meg a kurátori szövegből néhány bevezető mondat, amely csak részletekben utal arra, hogy mi a pavilon koncepciója.

Ahogy a látogatók belépnek, a falon egy instrukció lesz olvasható, miszerint a következő teremben csendben kell lenni és csak a posztamensre kihelyezett kártyák utasításai szerint lehet megszólalni. A pavilon összes üvegfelülete kívülről irizáló fóliával, belülről pedig fekete fóliával lesz borítva ami a vetítés miatt szükségszerű. A színes fólia az álomszerű módosult tudatállapotot jelképezi „*a traumás emlékek mind az alvás, mind az ébrenlét során egyfajta módosult neurofiziológiás szerveződésen alapulnak. A trauma túlélők nemcsak gondolataikban és álmaikban élik újra a trauma pillanatát, hanem cselekedeteiben is.*” (Judith Herman, Trauma és gyógyulás, 57. oldal)

A történet ismétlődő feldolgozása jelenik meg a pavilon tereiben különböző médiumok formájában.

1. KÖR ALAKÚ TEREM JOBBRA: A BEVEZETŐ
2. JOBB OLDALI TEREM: PERFORMATÍV TÉR
3. KÖZÉPSŐ TEREM (APSZIS): A KÓRUS VIDEÓ
4. BAL OLDALI TEREM: PROCEDURÁLIS KÉPVERS GENERÁTOR
5. BAL OLDALI TEREM - PSZICHOLÓGUS: TRAUMA ELEMZÉS
6. AZ UDVAR: A NYOMASZTÓ FINÁLÉ

2. JOBB OLDALI TEREM: PERFORMATÍV TÉR



A kiindulópontot Kocsi Olga Kép a falon a szőnyeg mintája című performansz munkája adja. Ebben a teremben egy olyan meghatározott szabályrendszerennyugvó, a nézőket bevonó performatív tér valósul meg, amely a 133. történet foszlányaiból épül fel. A látogatók ebben az interaktív

terben különböző helyzetekben kerülnek, hol kvázi performerként, hol nézőként ismerhetik meg a 133. történet töredékeit. Ezt a performatív teret egy színész-drámatánár bevonásával szeretnénk kidolgozni, a drámapedagógia alapjait is figyelembe véve. Szándékaink szerint az elhangzó szavak és mondatok ezen

a ponton még nem állnak össze egy egységes narratívává, csak felsejlenek a történet körvonalai. A térben történő aktivitást a nézők maguk hozzák létre, az ehhez szükséges instrukciókat különböző kártyákon kapják meg, mint például: „Menj oda egy emberhez és mondj neki egyet az alábbi hét szó

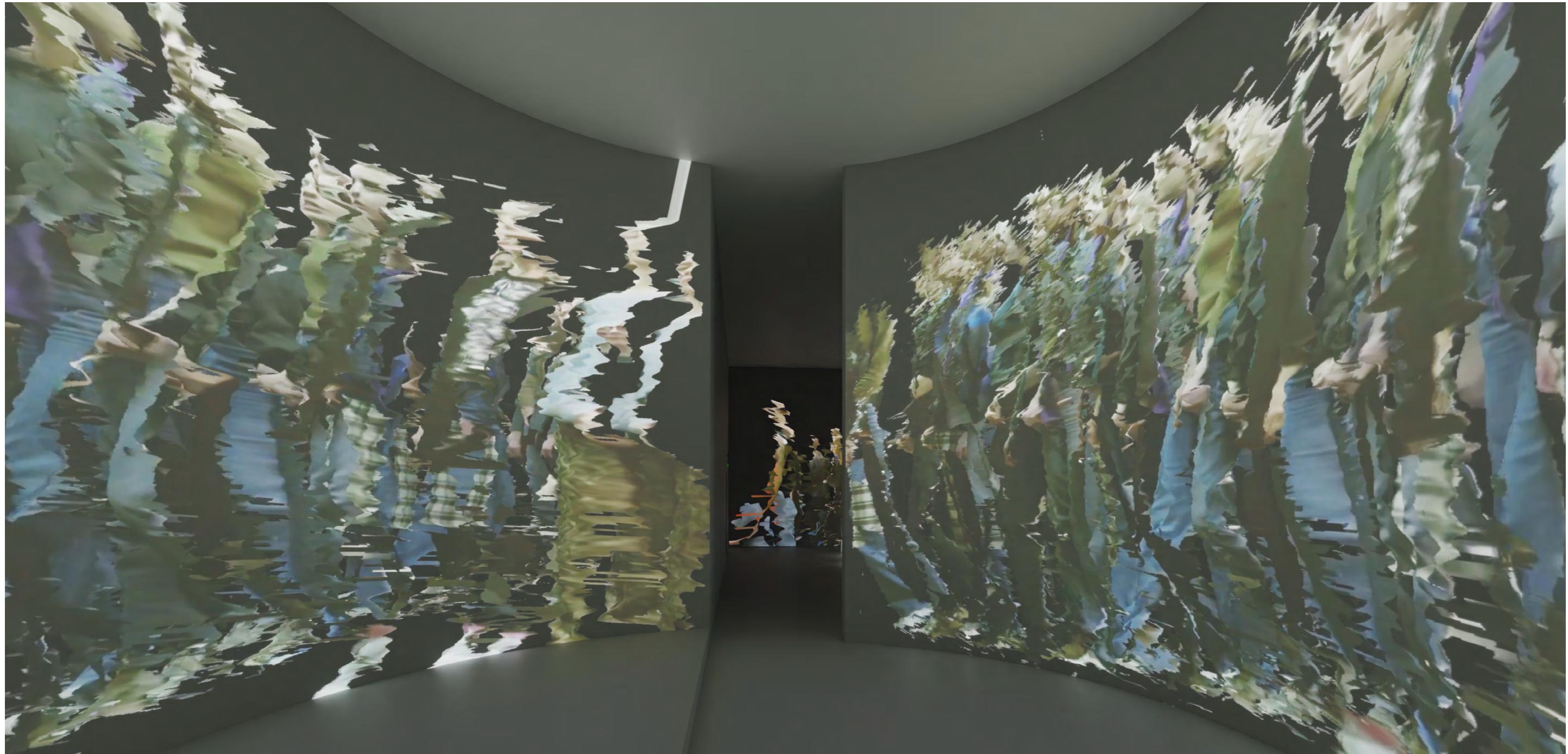
közül: ház, szőnyeg, kép, kívül, zavaros, ott, nem, kertben.” vagy „Lassan mozogva közeledj egy általad kiválasztott szék felé, mikor megérkezel, hirtelen fordulj meg.” Esetleg: „Sétálj vissza felé miközben kimondasz az alábbi hét szó közül egyet: vagyok, embert, mindenki, emlékszem, lehetnék, hogy, arra”.

A kártyákkal instrukciókat adunk, de a résztvevők döntésén múlik, hogy mit csinálnak, hogyan kerülnek egymással interakcióba. Mindeközben a falakon egy interaktív vetítés lesz látható, az ide tervezett mozgóképeket Kocsi Olga egy saját fejlesztésű szoftverrel és a Microsoft által fejlesztett speciális mozgásérzékelő kamerával, a kinect-tel hozza létre. Ennek segítségével egyszerre tudja térben érzékeltetni, rögzíteni és feldarabolni az emberi mozgást, újraértelmezni az időt. Ez a technikai megoldás reflektál a trauma időben való megfagyására. A térben különböző méretű és anyagú székek lesznek szétszórva, amelyek mintha eltérő sorsú emberekhez tartoznának. A kinect kamera rögzíti a látogatók térben való mozgását, a technológia sajátosságai révén a vetítés a megfagyott időre utal, amelyet a traumakutatók a beszűkülés kifejezéssel is jelölnek.

„Az elkerülhetetlen veszélyhelyzetek néha nemcsak rettegést és dühöt váltanak ki, hanem paradox módon egyfajta nyugalmat is, amelyben feloldódik a rettegés, a düh és a fájdalom. A tudat továbbra is regisztrálja az eseményeket, de úgy, mintha az események valahogyan leváltak volna megszokott jelentésükől. Az észlelés beszűkülhet vagy eltorzulhat, ami az észlelések részleges elérzéstelenedését vagy teljes elveszítését okozza. Az időérzékelés is megváltozhat, ami a lassított felvétel mozdulatainak érzetét kelti, s amitől az egész élmény elveszítheti a hétköznapi valószerűség érzését. A személy esetleg úgy érezheti, mintha az esemény nem is vele történne, hanem a testén kívülről figyelné, vagy mintha az élmény csak rossz álom lenne, amelyből hamarosan felébred.”

„Trauma és gyógyulás”, 61. oldal (Judith Herman)





A pavilon középső, központi részében egy videóinstalláció lesz látható. Az itt található félkörhöz hozzáépítünk még egy félkör alakú térrészt, így létrehozva egy teljes kört. A körvetítésben a Varsányi Szírének kórusa által előadott kétnyelvű (magyar, angol) korusmű látható és hallható. Az éneken a 133. történettel teljes szövege megjelenik, így válik

a történet egészében értelmezhetővé a látogatók számára. A körvetítés gesztusa és a videó ismétlődésének ténye a trauma működési mechanizmusaira utal. „A traumatúlélők jóval a veszély elmúltával is ugyanúgy újraélik az eseményt, mintha az a jelenben ismétlenen megtörténne velük. Ezért képtelenek visszatérni

korábbi életvezetésükhez, hiszen a trauma újra meg újra megszakítja azt. Mintha a trauma pillanatában megállt volna az idő. A traumatikus pillanat abnormális emlékezeti formában kódolódik, amely időről időre spontán módon betör a tudatba: éber állapotban emlékbevillanásként (flashback), az Alvás idején pedig rémállom formájában.”

(Judith Herman, Trauma és gyógyulás, 54. oldal). Ez a videó is az előző térben használt Kinect technológiával kerül rögzítésre. Fontos megjegyezni, hogy Kocsinak egy ehhez hasonló Kinect-tel rögzített installációja volt látható a Don Tamás által rendezett Polarizmus című kiállításon, 2022 nyarán a MODEM-ben.

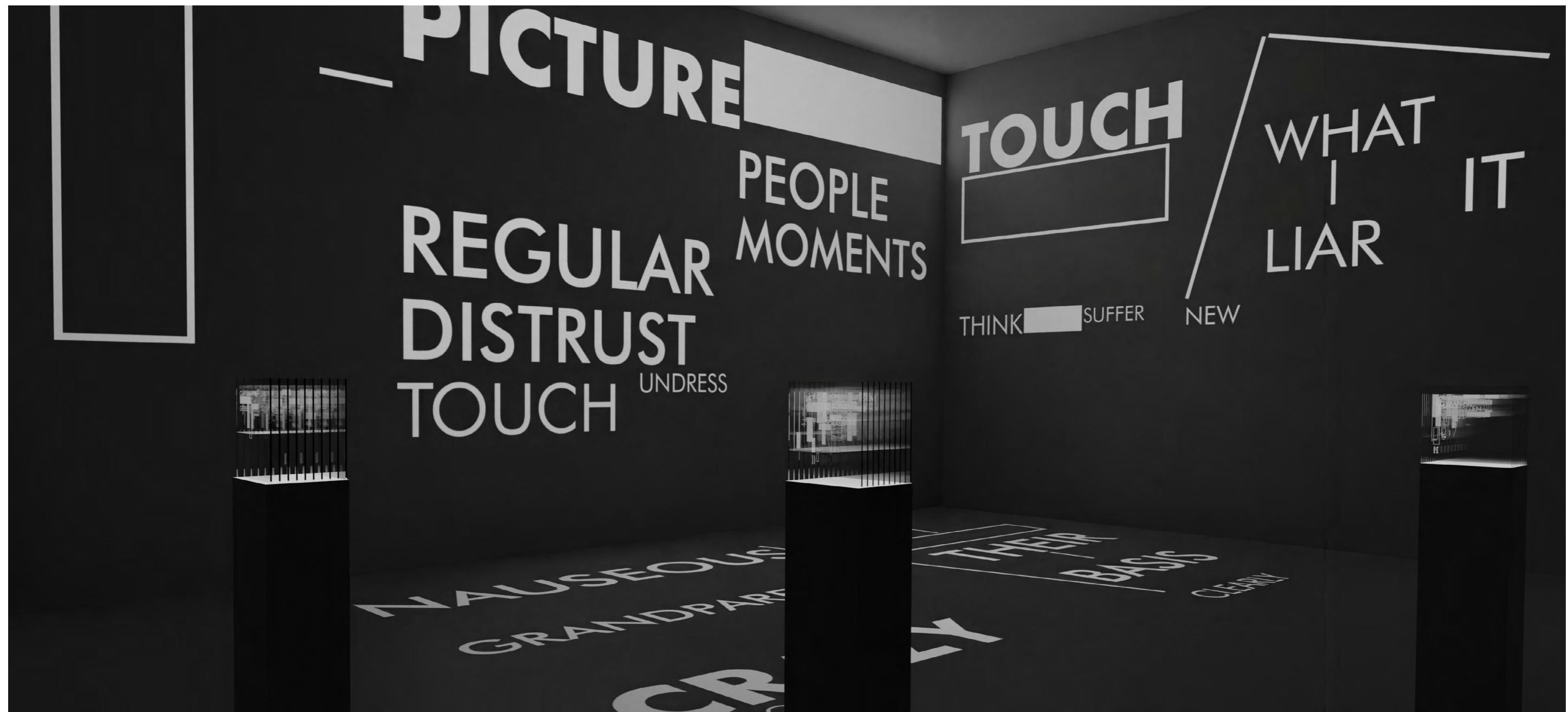
4. BAL OLDALI TEREM: PROCEDURÁLIS KÉPVERS GENERÁTOR

A látogatók ebben a teremben ismét fragmentumszerűen találkoznak a 133. történet szövegével. Szétesnek a szavak és mondatok, amelyek az előző helyszínen már összeálltak. A szöveg felhasználása mint kép kézenfekvő, így jön létre a képvers generátor, a lehetőségek végtelen sorával.

A szoftver a 133. történet szövegéből véletlenszerűen kiválaszt hét szót, és ezeket egy térfeltöltő algoritmus alapján elhelyezi. A klasszikus képversekre és a traumák ábrázolhatatlanságára reflektálva geometrikus formákkal tölti fel a teret. A random kiválasztott szavak érdekes módon súrítik magukba

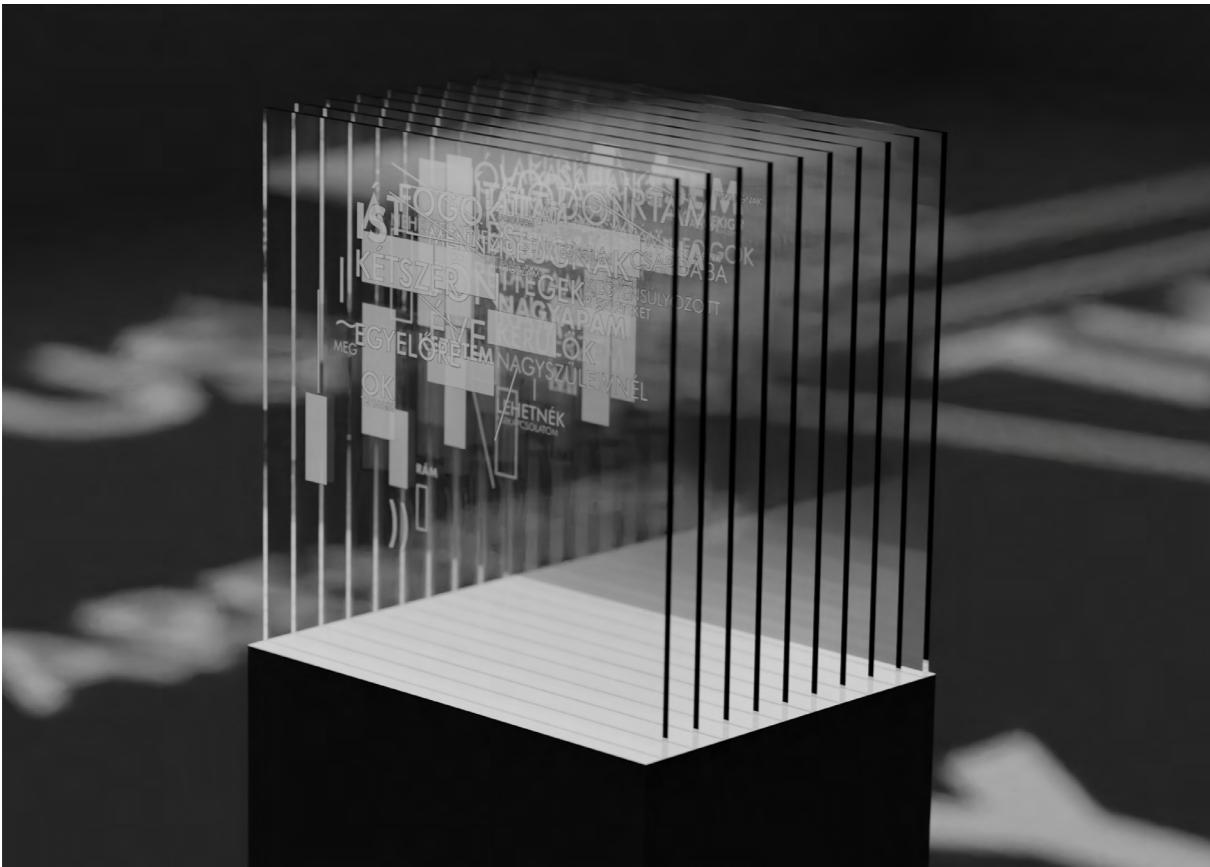
az egész történetet. minden egyes képversgenerálás új kör a szoftverben, a többszörösen lefutó program működése párhuzamot mutat a trauma loopszerű megélésével és az idő megakadásával, amit a traumát elszenvedett személy érez. A létrejött kompozíciók térben való kivetítése által egész falakat megtöltő,

immerzív installáció jön létre. A vetítés nyelve angol, az eredeti magyar szöveg a terem második felében lesz látható üveg objekteken, a rajtuk megjelenő szövegek ugyanezzel a szoftverrel készülnek. Kocsi Olga évek óta kísérletezik ezekhez hasonló üvegobjektetekkel, több régebbi projektjében is megjelentek már.



Programozás: Mórász Dávid

4. ÜVEG OBJEKT PROCEDURÁLIS KÉPVERS GENERÁTORBÓL



5. BAL OLDALI TEREM - PSZICHOLÓGUS: TRAUMA ELEMZÉS

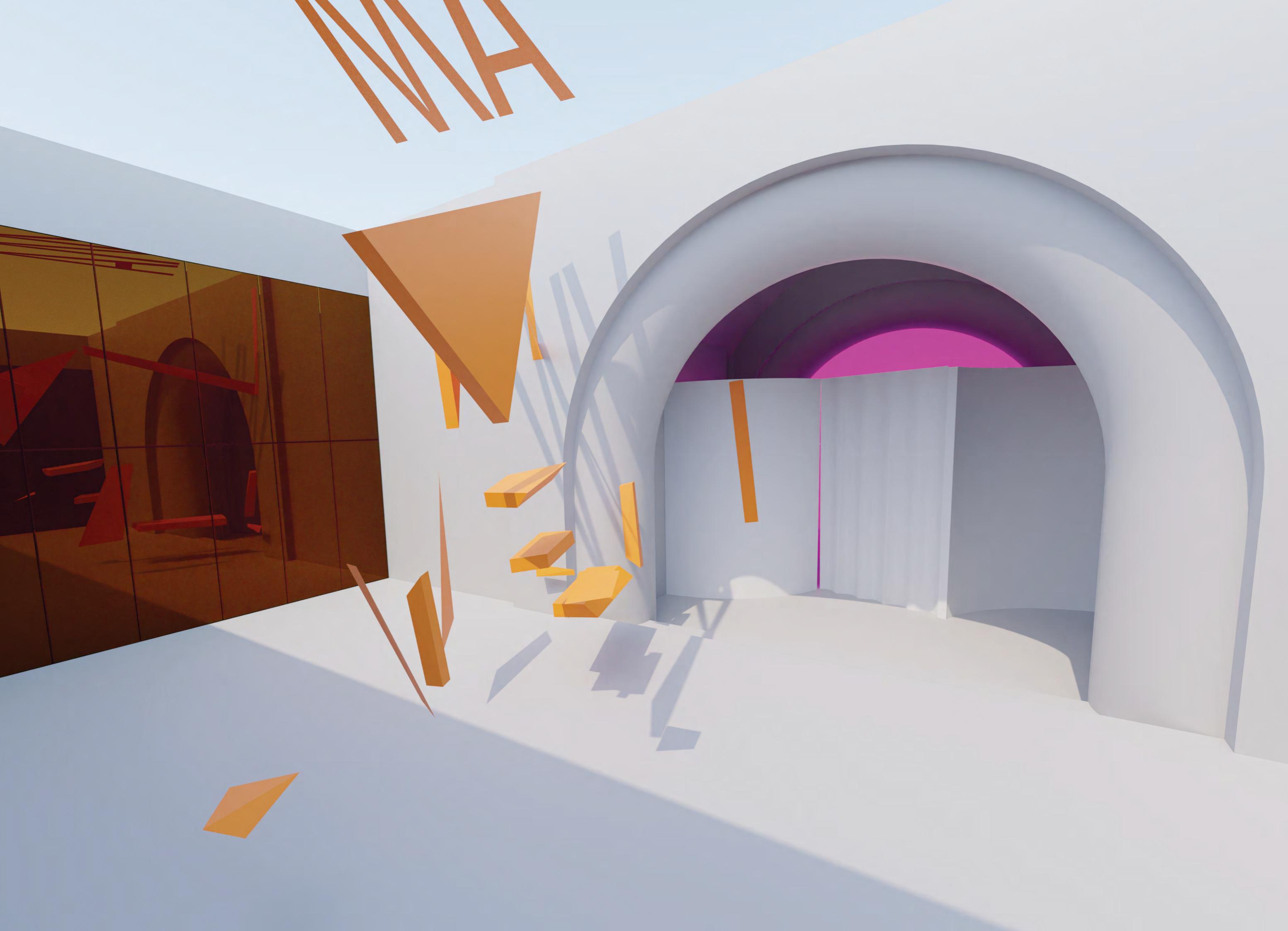


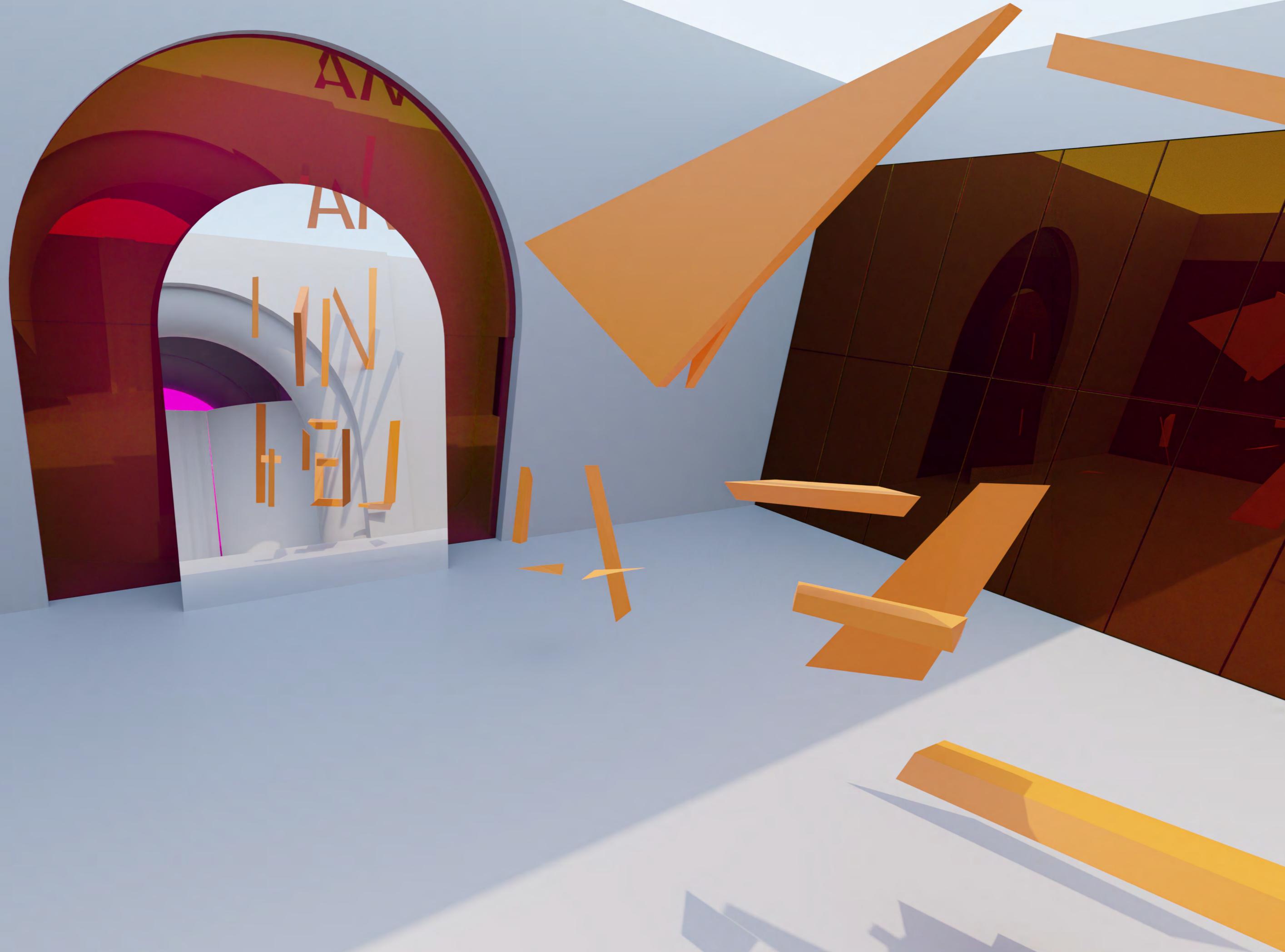
Ebben a térben jelenik meg Faludi Viktória pszichológus egész alakos figuraként egy ember nagyságú TV-n. A szakember pszichológiai szempontból értelmezi a 133. történetet a látogatóknak, utána pedig elmeséli a trauma működési mechanizmusát. A TV-vel szembeni falon pedig teljes egészében megjelenik a kurátori szöveg.

6. AZ UDVAR: A NYOMASZTÓ FINÁLÉ

Az udvaron, egy helyspecifikus installációban a szöveg utolsó mondata kerül kiemelésre: „Pokolban vagyok”. A térben különféle absztrakt acél tárgyak láthatóak, amelyek elsőre egy furcsa, értelmetlen látványt nyújtanak. Amikor viszont a néző a művész által meghatározott, jól láthatóan jelölt helyre áll, akkor a tükrben összeáll számára ezekből a töredékett tárgyakból a „I AM IN HELL” felirat. Azzal a mondattal ér véget a látogatás a pavilonban, amelyik mondattal zárul a honlapon az anonim bejegyzés a szerzőt ért traumáról.







I AM

IN
THE

A személyes történetek fontossága Kocsi Olga művészeti művészeteiben

Kocsi Olga több mint 10 éve foglalkozik személyes történetekkel a képzőművészeti praxisa során.

Az első ilyen jellegű műve 2012-ben készült *Szekrény a Házikóból* címen, amely során a nagymamája vitrines biedermeier szekrényét alakította át egy installációjában.

A szekrény jobb és bal oldalára üléseket rakott, így létrehozva két gyóntatófülkére emlékeztető helyet, ahol a nézők egy videót láthatnak. A videóban a művész édesanya, Dr. Kovácsy Sarolta meséli el a családi házuk történetét. A videó legmegrázóbb részében felidézi, hogy a második világháború idején a két és fél éves testvére egy repeszta lábat kapott, amibe belehalt, a testét pedig a ház kertjébe temette el a család.

A családhoz köthető személyes történetek visszatérő motívumok Kocsi munkásságában. Az életmű egyik kiemelkedő darabjában, a *Rózsa Mama* című multimedialis installációjában a saját fogadott nagymamája történetén keresztül mutatja be a második világháború minden napjait, illetve az egész életének krónikája megelevenedik. Az egész műcsoporthiindulópontját Rózsa mama álma adta, amelyben Kocsi Olga kiállításán járt, ahol hozzá kapcsolódó tárgyak voltak. Az alkotás minden eleme valamilyen formában kapcsolódik az idős asszony életéhez. Az installáció bizonyos szempontból az álom beteljesítése és kettejük kapcsolatának intim emlékműve.

2022-ben a debreceni MODEM-ben mutatták be a *Holnemváros* című kiállítást, amely a Déri Múzeum fotagyűjteményét volt látható a kortárs reflexiókkal kiegészülve. Kocsi a *Dokumentálás, Reprodukció, Gyűjtés - Zoltai Lajos esszenciája* című installációjában a Déri Múzeum első muzeológusának, Zoltai Lajosnak mutatta be az életét és elképesztő szakmai megszállottságát, amely nagyban hozzájárult ahhoz, hogy létrejöjjön Debrecen első múzeuma.

A helyspecifikus installáció egy sarokban volt látható, amelynek az egyik oldalán a múzeum gyűjteményéből olyan tárgyak szerepeltek, amelyeket Zoltai emelt be a kollekcióba, sokszor lefotózva, lerajzolva, sőt akár lefestve ugyanazt a darabot. A másik falon ezt a látványt tükrözte Kocsi és rajzolta fel ezeket a tárgyakat megidézve a múlt századi muzeológus figyelmességét, aprólékoságát, gondosságát. A fallal szemben egy videó installációban elevenedett meg Zoltai élete és munkássága.

A fenti példák jól mutatják, hogy Kocsi Olga milyen érzékenységgel nyíl különböző emberi történetekhez és milyen izgalmas módon tudja lefordítani azokat a kortárs képzőművészeti nyelvre.

REZÜMÉ

HU

Kocsi Olga a Velencei Biennále Magyar Pavilonjába tervezett *A 133. történet* című projekte a társadalmilag tabunak számító, viszont sok embert érintő szexuális abúzus témájával foglalkozik. A kiállítás előzménye a művész 2022 júniusában bemutatott *A Kép a falon, a szőnyeg mintája* című performansza. A kiindulópontot az Anoni Mara Társaság által létrehozott honlapon (<http://beszeljrola.hu>) talált szöveg adja. Ez a weboldal lehetőséget nyújt arra, hogy bárki szabadon, név nélkül írhassa le a traumáját. *A 133. történet* a Magyar Pavilon tereire szabott multimedialis installáció, amely a legkülönbözőbb médiumok segítségével járja körül a szexuális abúzus téma-körét. *A 133. történet* több szempontból is magába foglalja Kocsi munkásságnak legfontosabb jellemzőit. Egyszerűen a kiindulópont most is egy személyes történet, igaz, hogy ezúttal anonim, de ezen a traumatikus történeten keresztül egy nagyon fontos, rengeteg embert érintő problémát mutat be a művész. Másrészt megjelenik a művészre jellemző mediális sokszínűség, méghozzá a legkülönfélébb technikai médiumok bátor használata által. Harmadrészt, az egész projekt fókuszában az áll, hogy a látogató hogyan kerül interakcióba az egyes terekkel és milyen módon ismeri meg a bemutatott történetet. Az egész koncepció úgy épül fel, akár egy forgatókönyv, amelyet a pavilon tereire komponáltak.

REZÜMÉ

EN

Story number 133, Olga Kocsi's proposal for the Hungarian Pavilion at the Venice Biennale, deals with an issue that impacts the lives of many people, yet remains taboo to this day: sexual abuse. The project's starting point is a text that first appeared as a submission on the Anoni Mara Society website, a Hungarian platform which gives survivors the opportunity to post anonymously about their trauma. The project's first iteration was presented in June 2022 as a performance entitled *The Picture on the Wall, the Pattern of the Carpet*, and has been further developed into a complex multimedia installation tailored to the Hungarian Pavilion. In many ways, *Story number 133* encapsulates the most important elements of Kocsi's work. Once again, the starting point is a personal story - though this time it is anonymous - through which the artist presents a grave and widespread issue with a complex and sensitive approach. Kocsi's characteristic diversity of mediums is also present through her courageous and distinctive use of various media and technology. Finally, the focus of the whole project is on the visitor, and how they interact with the space and discover the story that is being told, the whole concept unfolding like a script composed specifically for the pavilion.

Programozó és 3D látvány: Mórász Dávid
<http://mcro.de>

Kórus: Varsányi Szirének
<http://www.facebook.com/varsanyiren>

Pszichológus: Faludi Viktória
<http://www.faludiviktoria.hu>

Dramaturg, drámapedagógus: Lipták Ildikó
<http://liptakildiko.wordpress.com>

Performatív tér konzulens: Ardaí Petra
<http://www.spaceexplorers.nl>

Vetítés: Kiégő izzók
<http://glowingbulbs.com>

Grafika: DE_FORM
<http://de-form.hu>

Katalógus: Tatai Erzsébet
Mélyi József
Faludi Viktória
Don Tamás

KATALÓGUS

A katalógus grafikai tervét a DE_FORM csapata készítí. A kiadvány négy tanulmányt tartalmaz, amelyek közül az első a kurátori értelmezése a pavilonban megjelenő projektnek. A kötetben még Mélyi József és Tatai Erzsébet művészettörténészek, valamint Faludi Viktória pszichológus szövegei jelennek meg.

Don Tamás: A 133. történet

Faludi Viktória: A trauma

Mélyi József: A kollektív traumák köztéri megjelenésén keresztül Kocsi Olga 133. történet című projektje

Tatai Erzsébet: A női nézőpont Kocsi Olga művészettelben

A NYOMTATOTT KATALÓGUS TECHNIKAI PARAMÉTEREI

Példányszám:

200 példány magyar változat,

400 példány angol változat

Méret: A5

Terjedelem:

belív: 96 oldal

borító: 4 oldal

Belív:

4+4 szín 150 g

borító 4+4 szín 250 g

Kötészet:

céernafűzött,
ragasztókötött

KÖZREMŰKÖDŐ PARTNEREK

Kocsi Olga 133. történetét elemezve a saját művészeti praxisán belül, külföldi kortárs művészeti kontextusba helyezve.

„A 133. történet”
Don Tamás

„A trauma egy olyan váratlan esemény, mely széttöri az élettörténet egységét, elhomályosítja a valóságészlelést és az identitást. A trauma során, akár fizikai, akár lelki eredetű, az én védőhálójának oly mértékű sérülése történik, hogy már nem gyógyítható be azokkal az eszközökkel, amelyeket eddig a fájdalmak és a veszteségek kezelésére használtunk.

A traumatapasztalatról nehéz beszélni, feszítő, nyomasztó csend övezi. A traumafeldolgozás során lassan kialakul a trauma-identitás egy olyan egyéni szerveződés, amely az egyén legmélyebb szenvedésélményeit, veszteségét, gyászát egységes narratívába foglalja. A trauma sokáig kísért, nem lehet elfelejteni, élettörténetünk része marad. Erőszakossága sokáig apró darabokra robbantja szét az én egységét.
A gyógyulás azt jelenti újra egésznek lenni.”

„A trauma”
Faludi Viktória

A szöveg a köztérbe kerülő traumákról szólna. Arról, hogy az elmúlt évtizedekben a művészet eszközeivel megközelített egyéni és kollektív traumák hogyan jelennek meg a köztérben. Illetve hogy mit jelenthet ebben az összefüggésben a feldolgozás. Ebből a szempontból vizsgálnám Kocsi Olga munkáját is.

„A kollektív traumák köztéri megjelenésén keresztül Kocsi Olga 133. történet című projektje”
Mélyi József

„Kocsi Olga minden tekintetben sokrétű művészettel gondolva sok minden eszembe jut, csak épp az nem, hogy nőművészet volna. Valószínűleg azért, mert az alkotó levegőnek nézi a hagyományos nemi kategóriák közti határokat – akkor is, amikor művészdiplomával villanyszerelőnek és karosszárialakatosnak tanul, és akkor is, amikor evidensen használja a legkülönbözőbb művészeti stratégiákat – tekintsük azokat a téridőben változó tulajdonságokkal felruházott „férfias” vagy „nőies” stratégiáknak. Munkásságában a női nézőpont nyilvánvalóan feministika nézőpontot jelent. Tanulmányomban azt mutatom meg, hogy ez miként jelenik meg nemcsak azokban a munkáiban, ahol a művész explicite a nemi szerepek kérdésével foglalkozik (a nőivel, amikor az egyik leghagyományosabb női ikont sajátítja ki, s mint Szűz Mária jelenik meg arany medalionban, arany oltáron stb. – *Holy Olga*, 2012 –; vagy férfi szerepet, ruhát nőként magára ölt: a MODEM *Holnemváros* című kiállításán 1848-as huszár egyenruhában posztolt egy estén azon a tárlaton, ahol maga más munkával is szerepelt – *Huszár Teremőr Olga*, 2022), hanem olyan műveiben is, ahol „semmi női nincs”, csak Kocsi Olga épp egyszerűen felfrúgja a hagyományos nemi szereposztást (*VR Lada*, 2017; *Határvonalak*, 2011). Végül azokban, amelyek ugyan nem foglalkoznak női szerepekkel, mégis valamilyen szempontból a női identitások kérdését hozzák játékba (*Irma5Second, a leesett falatok védőszentje* (2022) Szabó Eszter Ágnessel; *Rózsa mama* (2019); *Időlenyomat* (2009, 2019).”

„A női nézőpont Kocsi Olga művészettelében”
Tatai Erzsébet, művészettörténész

ÜTEMTERV

	<p>kapcsolatfelvétel a katalógus szerzőivel.</p> <p>kapcsolatfelvétel a Varsányi Szirének kórussal.</p> <p>egyeztetés a Varsányi Szirénekkel a készülő videóról.</p> <p>kapcsolatfelvétel Mórász Dáviddal, aki a generatív installáció technikai részét csinálja.</p> <p>kapcsolatfelvétel a projektben résztvevő pszichológussal.</p> <p>kapcsolatfelvétel a Kiégő zzök csapatával akik a vetítés megvalósítását tervezik.</p> <p>a performatív tér pontos kidolgozásának megkezdése.</p> <p>árajánlatok bekérése az anyagokról és a kivitelezésről.</p> <p>a projekt belföldi kommunikációjának megkezdése.</p> <p>utazás a helyszínre három napra, hogy felmérjük a pavilon állapotát és a helyszínen. véglegesítsük az installációk pontos helyét.</p>
2023. március	<p>szerződés megkötése a katalógus szerzőivel.</p> <p>szerződés megkötése a grafikai tervező DE_FORM csapatával.</p> <p>szerződés megkötése a Varsányi Szirének kórusával.</p> <p>egyeztetés a Varsányi Szirénekkel az angolul készülő videóról.</p> <p>szerződés megkötése Mórász Dáviddal.</p> <p>egyeztetés a generatív installáció elkészítéséről.</p> <p>szerződés megkötése a projektben résztvevő pszichológussal.</p> <p>a grafikus felkérése, szerződéskötés a grafikai munkálatokra (arculat, katalógus terv stb.).</p> <p>a katalógus reprodukciót készítő fotós felkérése és szerződésének megkötése.</p> <p>magyar és angol nyelvű hírlevél.</p> <p>potenciális támogatók megkeresése.</p>
2023. április	<p>egyeztetés a Varsányi Szirénekkel a készülő videóról.</p> <p>egyeztetés a generatív installáció elkészítéséről.</p> <p>a performatív tér anyagának pontosítása.</p> <p>a székek beszerzése a performatív térrhez.</p> <p>Installáció készítése, üveg gyártóval kapcsolatfelvétel.</p> <p>magyar és angol nyelvű hírlevél.</p>
2023. május	<p>a generatív installáció elkészítése.</p> <p>felkészülés a pszichológussal való interjúra.</p> <p>a Varsányi Szirének kórusművének felvétele.</p> <p>a felvétel vágása, utómunka.</p> <p>fotódokumentáció a felvételről.</p> <p>egyeztetés a performatív térről a dramaturggal.</p> <p>installáció készítése fém megmunkálással kapcsolatfelvétel.</p>
2023. június	

2023. július	<p>a videofelvétel rögzítése a projektben közreműködő pszichológussal.</p> <p>a videó vágása.</p> <p>fotódokumentáció az interjúról.</p> <p>vélegesítése a performatív térek a szakmai konzulensekkel.</p> <p>installáció készítése porfestő üzemmel kapcsolatfelvétel.</p>
2023. augusztus	<p>a katalógus szerzői leadják a tanulmányainak.</p> <p>kártyák a performatív térhez, grafikai terveinek előkészítése.</p> <p>installáció készítése, elemek gyártása.</p>
2023. szeptember	<p>a katalógus szövegeinek lektorálása, vélegesítése.</p> <p>kártyák a performatív térhez, gyártása.</p> <p>szállítmányozó cég megkeresése.</p> <p>magyar és angol nyelvű hírlevél.</p> <p>installáció készítése, elemek gyártása.</p>
2023. október	<p>a katalógus szövegeinek továbbítása a fordítóhoz.</p> <p>egyeztetés a performerekkel.</p> <p>installáció készítése, elemek gyártása.</p>
2023. november	<p>a katalógus fordításának végezésére.</p> <p>katalógus anyagának grafikai tördelése.</p> <p>szállító megtalálása, árajánlatok bekérése, szerződéskötés a legjobb árajánlat szerint.</p> <p>a szállítás egyeztetése a szállítmányozóval.</p> <p>installáció készítése, elemek gyártása.</p>
2023. december	<p>magyar és angol nyelvű hírlevél.</p> <p>installáció készítése, elemek gyártása.</p>
2024. január	<p>a katalógus nyomdai leadása.</p> <p>a szállítás időpontjának fixálása, ütemezése a szállítmányozóval.</p> <p>reklámanyagok összeállítása, szerkesztése, fordítása.</p>
2024. február	<p>egyeztetés az építőcsapattal az installációról.</p> <p>egyeztetés a vetítős csapattal.</p>
2024. március	<p>sajtótájékoztató.</p> <p>biztosítás vélegesítése.</p> <p>szállítás Velencébe.</p>
2024. április	<p>03: építőcsapat, művész, kurátor megérkezése Velencébe.</p> <p>05–12: installálás.</p> <p>13: installációk hazautazása.</p> <p>18–19: sajtónapok.</p> <p>20: megnyitó.</p> <p>22: művész és kurátor hazautazása.</p>
2024. november	<p>a kiállítás lebontása.</p> <p>az anyag visszaszállítása Budapestre.</p> <p>szakmai és pénzügyi elszámoló elkészítése.</p> <p>a projektről szóló sajtómegjelenések összegzése.</p>

KOMMUNIKÁCIÓ

OFFLINE:

Helyszíni kommunikáció:
falfeliratok, elvihető
projektleírások több
nyelven (angol/olasz),
plakát, kártyák is elvihetőek
a performatív térből.

Sajtóeseményen textil
táskában összekészített
anyagok a projektről,
a művészről.

Pavilon főbejáratának üveg
felületét speciális irizáló
fóliával vonjuk be. Egyfelől
ez a gesztus rímel a trauma
álomszerű bevillanásaira.
Másfelől látványos és
érdekesnek hathat a
biennále látogatóinak
számára, így kiemelve
a pavilont.

ONLINE:

Közösségi médiafelületek:
Facebook, Instagram,
BeReal.

E-mailben küldött hírlevelek
felhasználva a kurátor és a
művész kapcsolati hálóját.

Biennále Iroda honlapja,
E-flux, Artforum / News

Együttműködő hazai
és külföldi szervezetek
közösségi média felületei
és honlapjai.

KOMMUNIKÁCIÓS STRATÉGIA:

A projekt arcultatát a DE_FROM stúdió
tervezte meg, amely a kiállítás szövegeit,
a katalógust és kommunikációs
eszközöket is magába foglalja.

Szeretnénk egy olyan sajtóanyagot
összerakni, amely közérthetően és
transzparensten kommunikál a projekt
aktuális fázisáról. Fontosnak tartjuk, hogy
a kiállítás előkészítése alatt folyamatosan
kommunikálunk a hazai és nemzetközi
szcénával. A kiállítás kommunikációs
stratégijában a téma lesz a hangsúlyos.
Azt szeretnénk, ha elsősorban ez
a tabunak számító téma társadalmi
párbeszédet generálna. Az elejétől
kezdve szeretnénk együttműködni
különböző olyan hazai (NANE) és
nemzetközi (UNICEF) szervezetekkel,
amelyek a foglalkoznak a témaival, hogy
segítsenek eljutni olyan helyekre is,
ahova ehhez hasonló képzőművészeti
projektek általában nem tudnak.

Úgy gondoljuk, hogy miután a kiállítás
egy nagyon komoly társadalmi jelenséget
vizsgál, ezért jó eséllyel eljuthatunk
olyan médiumokhoz is, amelyek
alapvetően ritkán foglalkoznak kortárs
képzőművészeti projektekkel. Ezért
alapvetőnek tartjuk, hogy egy jól felépített
kommunikációs stratégiával vágjunk neki
a biennálét megelőző egy évnak.

Természetesen a fókuszban a megnyitó
előtti időszak és az azt követő hónapok
állnak. Fotó és videó dokumentációval és
nyomon lehet kísérni a projekt készülését.

Létrehoznánk egy külön Instagram profilt,
ahová leginkább a különböző szavakat
posztolnánk felvezetve ezzel azokat
a textuális tartalmű műveket, amelyek
majd a pavilonban lesznek láthatóak.
Az instagramon még különböző
nyelveken jelennének meg videó
tartalmak amelyek hangsávokat is
foglalnak magukba a körus műből.
Emellett különböző statisztikai adatokat
emelnénk ki, amelyek azt támasztják alá,
hogy a társadalomban nagy a látencia
ezzel kapcsolatban és az emberek
meglepően magas százaléka szenved el
abúzust élete során.

Ezentúl létrehoznánk egy angol nyelvű
weboldalt a 133. történet számára.
Itt az embereknek lehetőségük lenne
anonim módon a honlapra feltölteniük
saját történeteket. Fontos a megosztás
gesztusa, hiszen segítséget jelent
az áldozatok számára, mert ezáltal nem
érzik magukat egyedül a problémájukkal.
Ez a nemzetközi történet gyűjtés is része
lenne a projektnek.

A megnyitón a Varsányi Szirének kórusa
és egy amatőr olasz asszonykórus
énekelné el a 133. történetet olasz
nyelven.

KÖLTSÉGVETÉSI TERV

KÖLTSÉG JOGCÍMEK	TERVEZETT ÖSSZES KÖLTSÉG (Bruttó 23 000 000 HUF)	MEGJEGYZÉS
I. Dologi költségek (Bruttó összegek)		
a) Kiállítás kivitelezésének költségei	6240000	
Műszaki, technikai eszközök	700000	TV: 86" LG 86NANO76: 700 000 HUF
Installációs költségek	4390000	fóliák fekete sötétítéshez: 280 000 HUF színes irizáló fóia üvegekre: 30m x 137cm 120 000 HUF x 20db: 2 400 000 HUF performatív térhez székek: 350 000 HUF 4mm csiszolt edzett üvegek 25x25cm installácóhoz fehérrel nyomtatva 70db: 250 000 HUF falak: 700 000 HUF posztamensek: 7db: 210 000 HUF középszürke falfesték: 100 000 HUF fehér festék: 100 000 HUF
Egyéb	1150000	körus videó felvétel több nyelven: 700 000 HUF dramaturg: 200 000 HUF pszichológus videó felvétel: 250 000 HUF
b) Katalógus és kapcsolódó információs anyagok költségei	7570000	
Tiszteletdíjak (grafikus, szerző, fordító)	2800000	Szerzői honoráriumok (200 000/fő, 3 fő): 600 000 HUF Szövegek fordítási költsége (3 szöveg, kurátori + 2 szerző, 25 000 karakter/fő): 300 000 HUF Fotós tiszteletdíja: 300 000 HUF Lektorálási költségek: 200 000 HUF Grafikai koncepció / arculat: 400 000 HUF Katalógusterv angol és magyar nyelven, 96+4 oldal: 550 000 HUF Kiállítótér grafikai elemei / falszövegek, feliratok: 450 000 HUF
Jogdíjak	0	
Nyomdaköltségek	2800000	Katalógus nyomtatása / 200 pld. magyar, 400 pld. angol
Egyéb	1970000	Egyéb grafikai tételek (névjegykártya, hirdetések, szórólapok, sajtóanyagok): 400 000 HUF Szóróanyag – külön angol, magyar és olasz nyelven: 350 000 HUF Nyomtatás: 450 000 HUF Tervezés: 200 000 HUF Fordítási költségek: 150 000 HUF Lektorálási költség: 150 000 HUF Textiltáska tervezési költsége: 70 000 HUF Textiltáska kivitelezési költsége 200 db (1000 HUF/db): 200 000 HUF

c) Szállítás, biztosítás	2100000	
Szállítás közúton oda-vissza	900000	
Szállítás hajón oda-vissza	800000	
Biztosítás (A szállítások és kiállítás idejére)	400000	
d) Utazási költség (építés és bontás idejére)	900000	A pavilon felmérése: művész és kurátor (2023. március / 2 fő / repjegy oda-vissza): 150 000 HUF velencei installálás és megnyitó: repjegy oda-vissza művész és kurátor (2024. április. / 2 fő / repjegy oda-vissza): 150 000 HUF Ludwig Múzeum műszaki stábja (2024. április/ 2 fő / repjegy oda-vissza): 150 000 HUF Velencei helyszín karbantartás és technikai körülmények ellenőrzése, repjegy oda-vissza művész és kurátor (2024. augusztus / 2 fő / repjegy oda-vissza): 150 000 HUF Velencei helyszín bontás, repjegy oda-vissza művész és kurátor (2024. november / 2 fő / repjegy oda-vissza): 150 000 HUF Ludwig Múzeum műszaki stábja (2024. november / 2 fő / repjegy oda-vissza): 150 000 HUF
e) Szállásköltség (építés és bontás idejére)	1850000	A pavilon felmérése: művész és kurátor: Szállás 25 000 Ft/fő/éj (2023. március / 2 fő / 3 nap, 2 éjszaka): 100 000 HUF velencei installálás és megnyitó: Szállás 25 000 Ft/fő/éj művész és kurátor (2024. április. / 2 fő /18 éjszaka, 19 nap: 900 000 HUF Ludwig Múzeum műszaki stábja (2024. április/ 2 fő / 10 éjszaka, 11 nap): 500 000 HUF Velencei helyszín karbantartás és technikai körülmények ellenőrzése, szállás művész és kurátor (2024. augusztus / 2 fő / 1 éjszaka 2 nap): 50 000 HUF Velencei helyszín bontás, szállás művész és kurátor (2024. november / 2 fő /3 éjszaka 4 nap): 150 000 HUF Ludwig Múzeum műszaki stábja (2024. november / 2 fő / 3 éjszaka 4 nap): 150 000 HUF
f) Kurátor és a kiállító művész tiszteletdíja	2040000	Művész honoráriuma: 1 040 000 HUF Kurátor honoráriuma: 1 000 000 HUF
g) Egyéb	0	
Dologi költségek Összesen	20700000	
II. Személyi jellegű költségek*		
Ludwig Múzeum műszaki stábjának napidíjai (fő*nap*50 EUR)	480000	Installáló munkaerő honoráriuma 50 EUR / nap, napidíj = 12×2 fő (1 EUR=400HUF) napdíj 70% számított 13% szocho 43 680 HUF
Személyi jellegű költségek összesen	480000	
Személyi költségek járulékai összesen**		
h) Előre nem kalkulálható költségek (10%)***	2300000	
ÖSSZESEN	23000000	

* Személyi jellegű költségek között kizárolag közalkalmazotti napidíjak tervezhetők

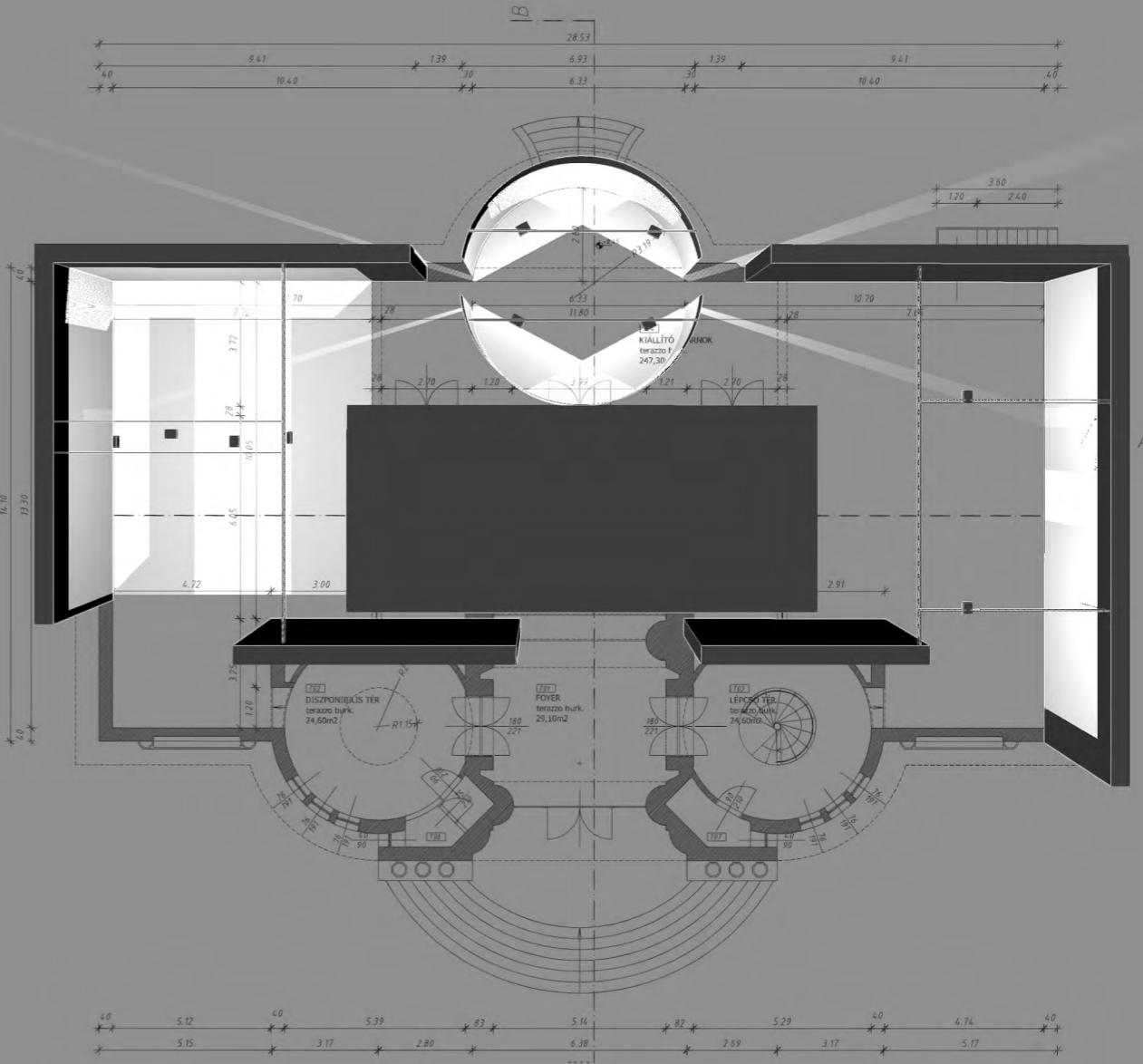
** össz napidíj 70%-ra számított 13 %-os Szochó

*** Teljes költségvetés 10%-a tartalékként tervezendő

SZAKMAI MEGVALÓSÍTÁS

Vetítés tervezet: Kiégő Izzók

		choir	words	performance	general
Projector + mount					
optoma HD29HSTx	0.5 lens	4	4	2	
mount		4	4	2	
Signal					
brightsing LS424		4	4	0	
media server		0	0	1	
Rigging					
2 point truss 3m		5	7	3	
2 point truss 2m		2	0	0	
2 point truss 1m		0	0	1	
T-connector		2	2	0	
base plate		4	4	2	
half coupler		2	4	2	
swivel coupler		0	8	0	
3m bar		4	0	0	
1m bar		0	4	0	
truss shipping		1	1	1	
Accessories					
HDMI patch cable		4	4	0	
HDMI 30m		0	0	2	
cat6 cable + connectors					1
raspberry PI					1
switch					1
router					1
power cables + connectors					1
materials, consumables					1
Labour					
	pax		days		
installation design	1				5
video technician - prep	1				3
video technician - travel	2				2
video technician - on site	2				7
travel	2				1
accommodation	2				8
perdiem	2				9



Jelszó: olga



KOCSI OLGA

Kocsi Olga (1987) budapesti művész, fotó- és videó installációval foglalkozik. Multiszenzoriális élményt hoz létre olyan témákkal kapcsolatban, amelyek a különféle tudományterületek keresztmetszetében rejlenek.

A valóság és a virtuális valóság kapcsolatával és annak jövőbeli lehetséges fejlődésével, a privát tér és a köztér közötti határterületek feltérképezésével foglalkozik. Munkájában arra törekszik, hogy aktívan bevonja a nézőt azzal, hogy unortodox helyzeteket teremt számukra.

MŰVÉSZ

52

TANULMÁNYOK:

- 2021–2022 FREESZFE Színház és Performansz szak, Budapest
2018–2021 Csonka János Műszaki Szakközépiskola Karosszárialakatos OKJ, Szigetszentmiklós
2016–2018 Computer School Szakközépiskola Villanyszerelő OKJ, Budapest
2013–2016 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Multimédia művész, DLA (abszolutórium)
2012–2015 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Design- és vizuálisművészettanár MA (oklevél, kiváló)
2011–2013 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Média design, MA (oklevél, kiváló)
2011 Willem de Kooning Academy, Audio Visual department, Rotterdam
2008–2011 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Média design, BA (oklevél, kiváló)

ÖSZTÖNDÍJAK, TAGSÁGOK:

- 2022 BME Művészeti Rezidenciaprogram ösztöndíjasa
2022 Godot Katalizátor díj, finalista
2022 Budapest Galéria művészcsere program - Regensburg residency
2021 Leopold Bloom képzőművészeti díj, shortlist
2021 Life Long Burning Residency at ICI-CCN de Montpellier
2019 Budapest Portfolio review FUTURE talent, Capa központ
2019 Budapest Portfolio review MAGNUM workshop ösztöndíjas, Capa Központ
2017–2019 Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj
2013 Bridge Budapest Fellowship , San Francisco
2013–2016 Állami ösztöndíj DLA képzésre
2013 Rektori díj, legjobb diploma, MOME
2013 ESSL ART AWARD CEE, jelölt
2012 Magyar köztársasági ösztöndíj
2012 FKSE Fiatal képzőművészek studio egyesülete tagság
2011 Erasmus ösztöndíj, Rotterdam

KÖZGYŰJTEMÉNYBE BEKERÜLT:

- 2019 Rózsa mama, installáció, Modem-gyűjtemény
2017 Beton-ikon, pigmentált beton-print, Fővárosi Képtár

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

- 2020 Rákóczi Legendárium, ISBN galéria, Budapest
House of Holy Olga - future telling workshop-, Ikon nap, Jurányi, Budapest
2019 Idő-leygomat- FKSE stúdió Galéria, Budapest
Házikó a tónál- installáció, happening, performansz, Bánkitó fesztivál, Bánk Ráckói Legendárium, workshop, performansz, Rákócity, Mindspace, Budapest
2018 VR LADA - Zsiguli a háztetőn - Küszöb Fesztivál, AQB, Budapest
Holy Olga: Golden Rabbit, happening, Koloradó festivál, Nagykovácsi A nyúl napja, NFG club, önálló kiállítás, Dunaszerdahely
2017 Holy Olga: Let there be light, solo show, Lollipop gallery, Budapest
2016 House of Holy Olga - solo exhibition, Csili, Pesterzsébet
2015 Nyúlvacsora - happening, FKSE projekt szoba, Budapest
Everyday Holy-day - workshop installáció, Sziget Fesztivál, Budapest
2014 Journey to Happiness - workshop installáció Sziget Festival, Budapest
Szinte semmi és minden tökéletes, Kréta szoba, Jurányi, Budapest
2012 Ágy a házikóból , fotósorozat és installáció, Casati Gallery, Budapest

VÁLOGATOTT CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK:

- 2022 30+ Kísérleti művészeti pedagógiai projekt, csoportos kiállítás, MODEM, Debrecen
Polarizmus, csoportos kiállítás, MODEM, Debrecen
HETEROTÓPIA – minőségi tér- Godot Katalizátor díj 2022 - Finalisták kiállítása , Budapest
Holnemváros csoportos kiállítás, Don Tamás kurátor, MODEM, Debrecen
2021 Határvonalak installáció- Közterüli akciók csoportos kiállítás, Osztrák fórum, Budapest
Leopold Bloom díj shortlist kiállítás, Q contemporary, Budapest
Hetedhét Határon túli szentek, Gyros in the pocket, Popup kiállítás, 7téritő x Kovács Kristóf, Budapest

53

- 2021 Capazine Let's Eat workshop bemutató, kollaboráció Szabó Eszter Ágnessel, Capa Center, Budapest
MODEM ART UNBOXED- online és offline megjelenés, Debrecen
- 2019 Magnum workshop, POPup kiállítás, Capa központ, Budapest
Derko 2019 beszámoló csoportos kiállítás, M21, Pécs
Futures' platform and talents screening, The Photo Vogue Festival, Base Milano's programme Határvonalak (2012), Holy Olga (2010-2019), Future Talents, Unseen photo festival, Amsterdam Fogásztorta installáció, Születésnapomra csoportos kiállítás, Négyszoba Galéria, Budapest Rózsa mama, Családi okok csoportos kiállítás Modem, Debrecen VR LADA (2017), House on the Border (2013) Museum TV, videó installáció, Photoland festival, Dublin
Beton Lada, Derko 2019 csoportos kiállítás, Műcsarnok, Budapest
- 2018 Arany nyúl Debrecenbe, csoportos kiállítás, B24, Debrecen
Boldogságkapu a negyedik dimenzióba, Mentőv csoportos kiállítás, M21, Pécs
Arany nyúl Budapesten, csoportos kiállítás és funzine, Capa központ, Budapest
Szekrény a Házikóból, Ezek a legszebb éveink?, csoportos kiállítás, Modem, Debrecen
Zsákbamacska, Stúdió '18 – Szalon / A jövőt végképp eltörölni, Barcsay terem, MKE, Budapest
Boldogságkapu a negyedik dimenzióba, Bánkitó fesztivál, csoportos kiállítás, Bánk New materials sorozat, VR LADA részlet- DERKO 2018 csoportos kiállítás, Műcsarnok, Budapest
- 2017 VR LADA - Mélyvíz című Derkovits ösztöndíj beszámoló csoportos kiállítás, M21, PÉCS
Borderlines - installáció, On the Sex of Angels , group show, Galeria Nicodim, Bucharest Egy és három valóság -installáció , Node17, new media festival, Naxoshalle, Frankfurt
- 2016 Holy Mail installáció - Gondok projekt, csoportos kiállítás, Budapest
2015 Kocsi Olga Taschen, Gallery by Night I. Jövő művészeti Szalon, FKSE, Budapest
2013 Holy Olga installáció, Crosstalk video fesztivál, csoportos kiállítás, Higgs Fields, Budapest Házikó a határon, DIPLOMA 2013, Ponton galléria, Budapest
Határvonalak, ESSL ART AWARD CEE 2013, Nominees's Night, Mai Manó, Budapest
Szekrény a Házikóból, Megmaradás törvénye - csoportos kiállítás TransferLab MOME, Budapest 28 / 31, FKSE új tagok kiállítása, Studio Galéria FKSE, Budapest
- 2012 Boldogság installáció - Mezőszemerei művésztelep kiállítása, Egri Kis Zsinagóga
FRISS 2012, csoportos kiállítás KOGART, Budapest
Hit, remény, Margit Híd - citylight, Arc óriásplakát kiállítás, Budapest
Cekl'Art csoportos kiállítás, Gozsdu C, Budapest
Holy Olga - LIVE SHOW performansz - a38, Budapest
- 2011 Új média és performansz fesztivál - csoportos kiállítás, Vajda Stúdió, Szentendre HOlgandia- Olga adventure of Hollandia, funzine, Rotterdam
- 2010 LoOp videó és Jelek szemüveg installáció, NextArt galéria, Budapest Fejemberen már boldogan élünk, 2.hely, különdíj, Arc óriásplakát kiállítás, Budapest Urban Traces project & exhibition, Design Transfer Gallery, Berlin
- 2009 Momemarathon - ERROR installáció, Millenáris park , Budapest
- CIKKEK, SAJÓ, KRITIKÁK:**
<https://magyarnarancs.hu/kepzomuveszet/szlalomozhat-a-ragyogasban-244396>
<https://ujmuveszet.hu/a-felemelkedes-torvenyszerusege/>
<https://www.mixcloud.com/MegtervezettVal%C3%B3s%C3%A1g/irma5second-a-leesett-falatok-v%C3%A9d%C5%91sztentje/>
https://epa.oszk.hu/03000/03024/00064/pdf/EPA03024_uj_muveszet_2021_11_08-11.pdf
<https://designisso.com/2021/10/07/muti-mit-eszel-erzeki-kepek-a-lets-eat-fotokiallitasrol/>
<https://old.ujmuveszet.hu/kunszt/aranyba-csomagolt-tortenetek-a-rakoczi-terrol/>
<https://blog.capacenter.hu/2019/09/19/a-capa-kozpont-2019-es-futures-tehetsegei-kocsi-olga/>
<https://www.kepzo.art/holy-olga-eredettortenete-interju-kocsi-olgaval>
<http://epa.oszk.hu/00000/00012/00069/arccep.htm>
<https://www.futures-photography.com/artists/olga-kocsi>
<https://www.muterempodcast.com/a-muterem/episode/c17e9c4e/2-epizod-bator-vallalkozok-a-konzeg-beszeges-holy-olgaval>
<https://www.youtube.com/watch?v=qsRsbPAUqB4>
<https://www.youtube.com/watch?v=YMAiBmuZTe0>
- <https://youtu.be/6LauZ1mR2sk>
<https://www.mixcloud.com/criptoform/7terito-20190624-aranyba-csomagolt-pop-up-%C3%A9let%C3%A9r%C3%A9z%C3%A9s/>
<https://artportal.hu/magazin/aldott-ladakat-moma-ba/>
https://youtu.be/D3dAtlay_ZQ?t=920
https://bridgebudapest.org/fellow_posts/olga-kocsi-the-journey-of-a-rabbit-and-an-unicorn/
http://issuu.com/elnfree/docs/balkon_2013_07_08/45
<http://phenomenon.hu/a-het-kreativja-kocsi-olga/>
<http://www.kultura.hu/urtabla-kretaval>
<http://juranyihaz.hu/kocsi-olga/>
<http://artportal.hu/magazin/kortars/megelegedett-kisnyul-vagy>
http://nol.hu/kult/20130606-vandormaria_es_lebegeges?ref=sso
http://centrifuga.blog.hu/2013/05/16/szent_olga_es_a_nyul_az_essl_award_magyar_jeloltjei_1_kocsi_olga
<http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre85/00tart.htm>
<http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre85/arckept.htm>
<http://hg.hu/cikkek/alkotok/15331-holy-olga-ozekrol-nyulakrol-es-ures-papirlapokrol>
<http://log.pos1ton.com/lifestyle/890-holy-olga-olga-kocsi>
<https://transferlab.mome.hu/a-megmaradas-torvenye/>
http://epa.oszk.hu/03000/03057/00057/pdf/EPA03057_balkon_2013_7_8_42-44.pdf
<http://www.zetapress.hu/kultura/kiallitas/37124>
http://nol.hu/lap/tv/20120831-frissen_festve?ref=sso
http://www.dailymotion.com/video/xx348f_uj-tagok-02-in-fkse-2013_creation#.UZdHALtxkUU
<http://www.kogart.hu/letoltes/sajto/2012/2012-09-21%20Friss,%20de%20nyugta-ian%C3%ADt%C3%BA%C3%89S.pdf>
http://www.kogart.hu/letoltes/sajto/2012/2012-09-01%20Friss%20202012%20_%20T%C3%A1rlat%20+%20Sir%C3%A1lygl%C3%A1%C3%89S.pdf
<http://artportal.hu/program/kiallitas/20121115/agy-a-hazikobol---kocsi-olga--holy-olga--kiallita-sa-18389>
<http://www.kultura.hu/kostolo-friss-2012>
<https://crosstalk.wixsite.com/video/olga-kocsi>
<http://www.ica-d.hu/en/index.php?p=esemeny&id=151>
- WORKSHOPS:**
- 2020 Capazine Let's Eat at Capa Center Budapest
2020 Live Coding Camp, Zipernowsky Stúdió, Budapest
2019 MAGNUM PHOTO, CAPA központ, Budapest KÖZKEMP, Erdőbénye Chaos Communication Camp, Numberwang village, pancake participant, Berlin FUTURE TALENT online tutoring with Photoland with Ángel Luis González
- 2018 Capazine Let's Play at Capa Center Budapest
2015 MOME BÓJA Tihany
2012 Island CQ 2012 Latvia
2012 Museum pedagogy workshop with Leonardo program Lisbon
2011 Mezőszemere Art camp with Imre Bukta, Mezőszemere
- TEACHING:**
- 2022 Balatorium creative course at MOME, Budapest
2021 Balaton 366 creative design KFI course at MOME, Budapest
2019 Lecture for students at Medgyessy Ferenc High School, Debrecen
2015–2017 Moving-image Artist Teacher, KISKÉPZŐ Secondary School of Visual Arts, Budapest
2016 Time and Concrete workshop at MOME curse week with Péter István Varga, Budapest Lecture at Flying art course, Debrecen
2015–2016 Cogitani math and art workshop for kids with Luca Szegletes, Budaörs Internship as Art Teacher at Mihály Fazekas High School, Budapest
2015 Internship as Art Teacher at KISKÉPZŐ Secondary School of Visual Arts, Budapest Internship in Museum Pedagogy at Ludwig Museum, Budapest

DON TAMÁS

Szakdolgozati és kutatási témája a fiatal, pályakezdő képzőművészek integrációs lehetőségei a magyarországi kortárs képzőművészeti intézményrendszerben, ezenkívül érdeklődési területei közé tartoznak a társadalmi és politikai problémákra reflektáló projektek, valamint a művészettudomány. 2015 őszétől 2017 végéig az FKSE vezetőségi tagja volt. 2019-ben felvételt nyert a Műkritikusok Nemzetközi Szövetsége Magyar Tagozatába. 2020-ban elnyerte a Ludwig Múzeum ArtTransfer díját a 30 című MODEM-es művészettudományi projekttel. 2018 februárja óta a debreceni MODEM kurátora, 2022 óta az intézmény vezetőkurátoraként dolgozik, emellett több független kurátori projektet is csinált, például a Bánkitó Képzőművészeti Fesztivál és a Küszöb Fesztivál szervezőjeként. 2022-ben óraadó volt a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának festőtanszékén és a Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Karán, 2023-tól óraadó a Budapesti Metropolitan Egyetem Design és művészettudományi szakán.

KURÁTOR

TANULMÁNYOK:

2014 – 2016 Magyar Képzőművészeti Egyetem Kortárs művészettelmeleti és kurátori ismeretek MA
2011 – 2014 Magyar Képzőművészeti Egyetem Képzőművészeti-elmélet BA

NYELVTUDÁS:

Angol: Középfok (B2)
Olasz: Alapfok (B1)

INTÉZMÉNYI TAPASZTALAT:

2022 MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen, vezető kurátor
2018 februárjától MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen, kurátor
2017 szeptemberében Küszöb Fesztivál, alapító, kurátor
2017 őszétől – 2018 márciusáig a Labor Galériához tartozó Kunstküche nevű projekt room, társalapítója.
2016 márciusa – 2018 januárja között a Labor Galéria bizottsági tagja.
2015 őszétől – 2017 decemberéig a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület vezetőségi tagja
2015 őszétől Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület tagja
2015 – 2019 Teleport Galéria, társalapító, kurátor

TAGSÁGOK:

2015 őszétől Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület tagja
2015 ősz – 2017 decembere között Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület vezetőségi tagja
2019 áprilisa óta az AICA magyar tagozatának tagja
2023 februárjától kezdve AICA magyar tagozatának elnökségi tagja

DÍJAK, ELISMERÉSEK:

2020-as Ludwig Múzeum ARTtransfer díjának nyertese a 30 című online művészettudományi projekttel

OKTATÓI TAPASZTALAT:

2022 tavaszi félév – kísérleti művészettudomány szeminárium - Pécsi Tudományegyetem – Fesztőművész szak
2022 őszi félév – kísérleti művészettudomány előadások - Debreceni Egyetem - Bölcsészettudományi Kar
2023 tavaszi félév - Debreceni Egyetem - Bölcsészettudományi Kar
2023 tavaszi félév - Budapesti Metropolitan Egyetem - Design és művészettudományi szak

FONTOSABB KIÁLLÍTÁSOK, PROJEKTEK:

30+ - Kísérleti művészettudományi projekt @ MODEM, 2022. okt. 23. – 2023. márc. 19.
Határeset 2.0 - Kelet-Közép-Európa, újra @ Budapest Galéria, 2022. szeptember 30. – november 27.
Polarizmus @ MODEM, 2022. június 25 – július 17.
Megújulás @ Főmonostori Kiállítótér, Pannonhalma, 2022. március 21 – 2022. november 11.
Holnemváros - Debrecen régi képeken és kortárs műveken @ MODEM, 2022. március 5 – 2022. június 5
Határeset - Kortárs reflexiók a kelet-közép-európai identitásra @ MODEM, 2022. január 22 – 2022. május 29.
Enyészpontok 4.0 @ Trafó Galéria, 2021. december 18 – 2022. január 31.
Igaz vagy hamis? - #információidömping a 21. században @ Foton Galéria, 2021. november 15 – 2021. december 17.
Laci&Balázs: Kisadózók @ MODEM, 2020. december 12 – 2021. június 27.
Mindennél jó, de... @ Online, MODEM Facebook oldala és Instagramja, 2020 szeptembertől – 2021. januárjáig
:) @ MODEM, Debrecen, 2020. augusztus 7. – 23. Művészettudományi workshop és kiállítás gimnazistákkal
társkurátor: Dobokay Máté
30 – kísérleti művészettudományi program első kiállítás @ MODEM, Debrecen, 2020. március 7. – szeptember 27.
Derkó '19 Pécs, 2019. évi Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása @ m21 Galéria, Pécs, 2019. december 13 – 2020. január 12.
Buborék @ Bánkitó Fesztivál, 2019. július 10 – 14.
30 – művészettudományi projekt @ MODEM, 2019 – 2023
Mentőmellény, 2018. évi Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása @ m21, Pécs 2018. december 14. – 2019. január 13.

Enyéspontok 3.0 @ Magyar Zsidó Múzeum és Levéltár, Budapest, [2018. december 13. – 2019. február 7.](#)
Ezek a legszebb éveink? Pályakezdő perspektívák @ MODEM, Debrecen, [2018. szeptember 15. – november 18.](#) társkurátorok: Margl Ferenc, Sárai Vanda
Az ígéret földje – videóművészet Izraelből, Izraelről @ MODEM, Debrecen, [2018. augusztus 11. – 2018. október 14.](#)
A smooth sea does not make a skilled sailor @ Art Books Coffee, Pozsony, [2018. június 29 – augusztus 31.](#)
Terápia @Centrális Galéria, Blinken OSA Archívum, [2018.05.07 – 06.10.](#)
Mélyvíz, 2017. évi Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása @ m21 Galéria, Pécs, [2017 december 12 – 2018 január 07.](#)
Nekem Trianon @ Chimera-Project Gallery, [2017.10.05 – 29.](#)
Enyéspontok 2.0 @ 2B Galéria, [2017.10.04.](#)
Einstand @ Bánkitó Fesztivál, [2017.07.12 – 15.](#) – A fesztivál művészeti részének vezetője
Szeretlek @ Hybrid Art, [2017.03.24 – 04.21.](#) – társkurátor: Szilágyi Róza
Cinema Teleport @ Trafóklub [2017.02.01.](#) – társkurátorok: Gadó Flóra, Istvánkó Bea, Margl Ferenc, Sárai Vanda
Teleport Afterwork [2016 október](#) @ Budapest különböző kocsmái– társkurátorok: Istvánkó Bea, Gadó Flóra, Margl Ferenc, Sárai Vanda
Kurátor-Művész villámrandi @ Gallery by night, Stúdió Galéria, [2016.09.06.](#) – projekt szervező DILEMMA, NYÚG, KÉTELY, [2016.06.02 – 06.26.](#) P60 Galéria, Budapest társkurátorok: Szilágyi Róza Tekla, Varga Krisztina
Enyéspontok @ Projekt bemutató: Fiatal Képzőművész Stúdiója Egyesület, [2016.02.28.](#) – kurátor online: <http://enyespontok.tumblr.com>
Connections @ Labor Galéria, [2016.02. 02 – 02. 13.](#) – társkurátor: Heszky András
(0) @ Clark Ádám tér, 0 Km kő, Budapest [2015. 09. 24. – 2015. 09. 27](#) társkurátorok: Gadó Flóra, Istvánkó Bea, Óze Eszter
Tértágítás @ TIT Stúdió Egyesület, [2015. 06. 29. – 2015. 07. 10.](#) – társkurátorok: Gadó Flóra, Istvánkó Bea
Nem túl távoli jelen @ Fiatal Képzőművész Stúdiója [2014.05.27. – 06.06.](#)

WORKSHOPOK, ESEMÉNYEK:

Kurátori Workshop a MOME és a Képzőművészeti Egyetem Kurátor szakos hallgatóinak Don Tamás és Török Krisztián vezetésével, [2022 december 8 – 9.](#)
Kurátori Workshop a MOME és a Képzőművészeti Egyetem Kurátor szakos hallgatóinak Don Tamás és Török Krisztián vezetésével, [2022 október 14 – 15.](#)
Portfolió konzultáció, [2019. május 28-án a Trafóban](#)
Portfolió konzultáció, [2018. november 15.](#) az ISBN books+gallery-ben.
Portfolió konzultáció, [2018. április 19.](#) Centrális Galériában / Blinken OSA Archívum
Portfolió konzultáció, [2017. november 30-án, a 2B Galériában](#)

PUBLIKÁCIÓS LISTA:

Belső játékok. Beszélgetés Molnár Judit Lillával, Új Művészet, [2021 január](#)
Kimerevített idő, Interjú Váczki Lillával, Új művészet, [2020 december](#)
Az ipari anyagok pacsizása a 90-es évek vizualitásával avagy Dóczi Attila párhuzamos univerzumai, Újművészet online [2020.10.29.](#)
Mizu, Trafó? - A közepes méretű kortárs képzőművészeti intézmények egyik utolsó hírmondója , Interjú – Szalai Borival, Újművészet online, [2020. szeptember 15.](#)
Aranyba csomagolt történetek a Rákóczi térről - Beszélgetés Kocsi Olgával, Új művészet online, [2020](#)
Interjú Keresztesi Botonddal, Artlocator, [2018](#)
Interjú Sztefanu Marinával Bedobozolt Panorámák, Artlocator [2017](#)
Interjú Dobokay Mátéval: Stripping off photography's constraints Artlocator, [2016](#)
Száguldó Riporter - Hétvége Szentendrén - Mucsi Emesével és Szilágyi Róza Teklával, Artmagazin online, [2016.11.21.](#)
MA szakdolgozat: A fiatal, pályakezdő képzőművészek integrációs lehetőségei a magyarországi kortárs képzőművészeti intézményrendszerben, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, [2016](#)
Sziporkázó cenzúra – Tárlat: Vörös farok és kék ceruza – a cenzúra esettanulmány kortárs reflexiókkal, Bulcsú utca, Budapest [OFF Biennále], Apokrif online, [2015.06.04.](#)
BA szakdolgozat: Kassák Lajos utóélete – A Kassák Lajos kép változása 1967-976 között, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, [2014](#)





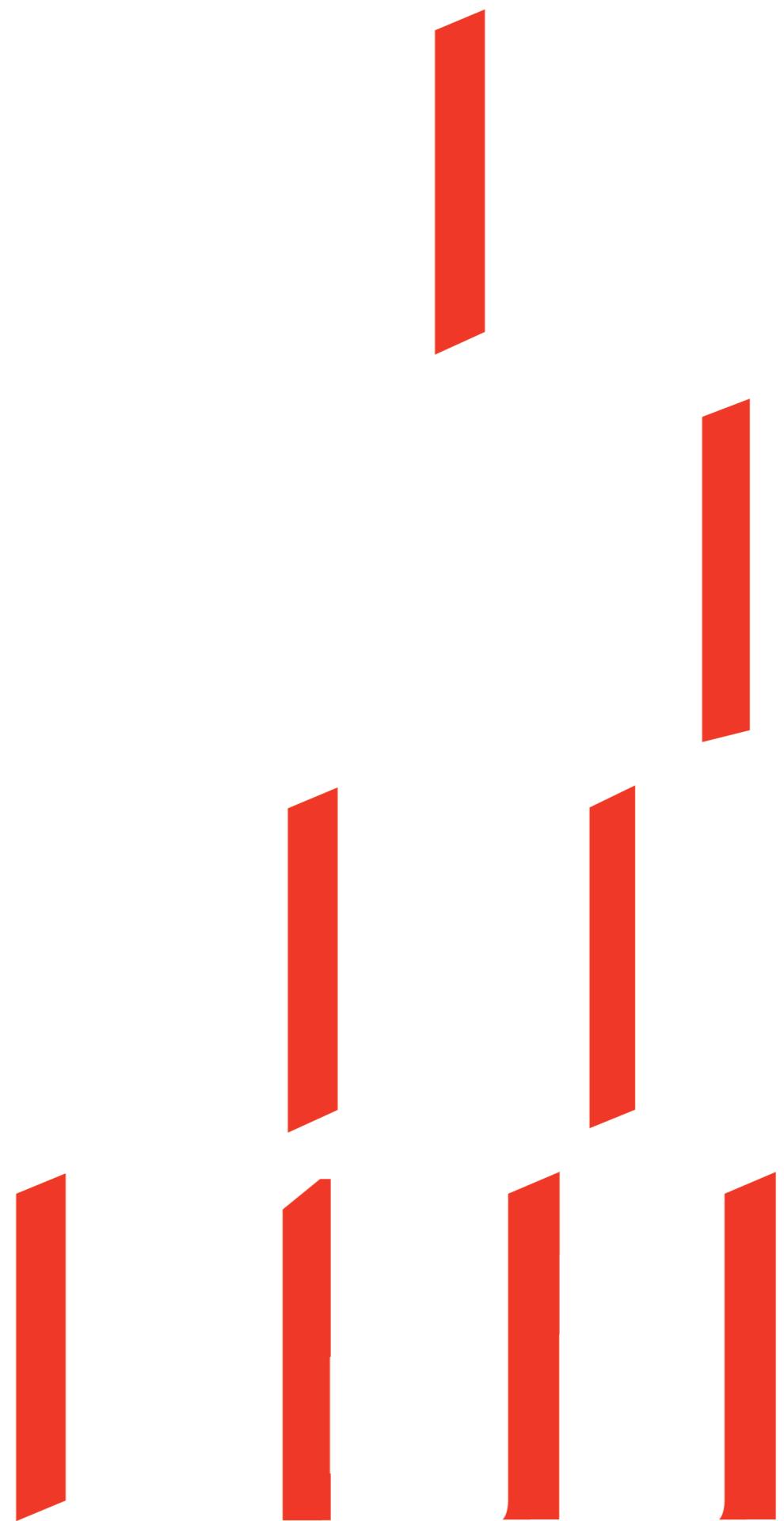


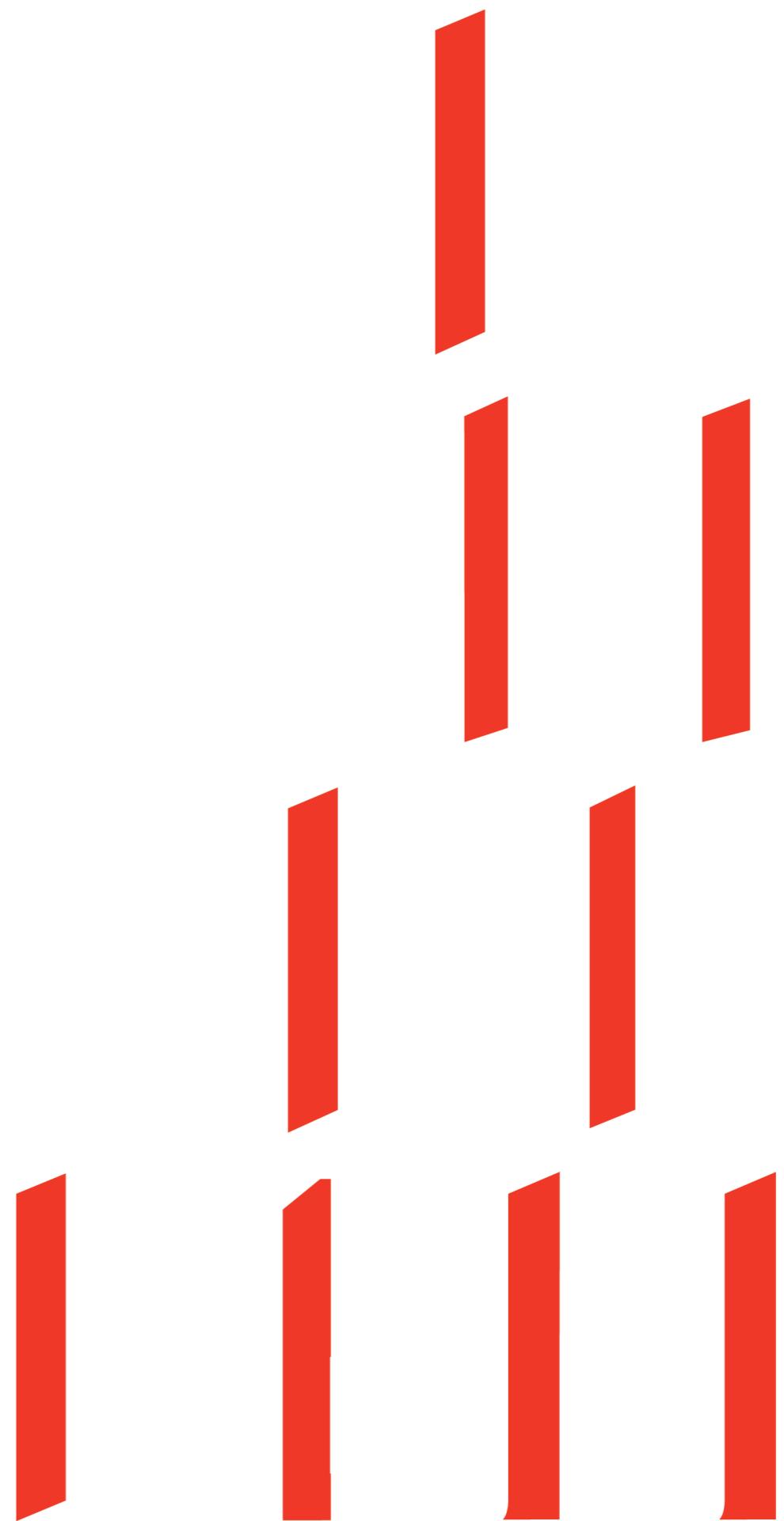




















AI

AI

AM
IIL

AM
HILL

I
AM
IN
HILL

AM
IN
HI LL

I
AM
IN
HELL

