

# Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene  
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 12.

FÜR PIANOFORTE UND VIOLINE.

No. 100. Sonate Op. 47. A dur.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 1 Thlr. 12 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniß befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach  
den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Instrumental-Musik.

M

### Orchester-Werke.

#### Serie 1.

##### Symphonien.

- 1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.
- 2 Zweite ——— » 36. » D.
- 3 Dritte ——— » 55. » Es.
- 4 Vierte ——— » 60. » B.
- 5 Fünfte ——— » 67. » Cm.
- 6 Sechste ——— » 68. » F.
- 7 Siebente ——— » 92. » A.
- 8 Achte ——— » 93. » F.
- 9 Neunte ——— » 125. » Dm.

#### Serie 2.

- 10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
- 11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
- 12 Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84.
- 13 Allegretto in Es.
- 14 Marsch aus Tarpeja, in C.
- 15 Militär-Marsch.
- 16 12 Menuetten.
- 17 12 deutsche Tänze.

#### Serie 3.

##### Ouvertüren.

- 18 Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
- 19 — zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C.
- 20 — — — » 2. » 72. » C.
- 21 — — — » 3. » 72. » C.
- 22 — — — Op. 115. in C.
- 23 — — — zu König Stephan. Op. 117. in Es.
- 24 — — — Op. 124. in C.
- Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouvertüren noch die grössten Werken zugehörigen:
- 25 Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
- 26 — — — Fidelio. » 72. » E.
- 27 — — — Egmont. » 84. » Fm.
- 28 — — — Ruinen von Athen. Op. 113. in B.

#### Serie 4.

##### Für Violine und Orchester.

- 29 Concert. Op. 61. in D.
- 30 Romanze. Op. 40. in G.
- 31 — — — » 50. » F.

### Kammer-Musik.

#### Serie 5.

##### Für fünf und mehrere Instrumente.

- 32 Septett für Vln. Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncello u. Kontrabass. Op. 20. in Es.
- 33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello u. 2 oblig. Hörner. Op. 81<sup>b</sup>. in Es.
- 34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncello. Op. 29. in C.
- 35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncello. Op. 137. in D.
- 36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncello. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103.

#### Serie 6.

##### Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello.

- 37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
- 38 — — — » 2. — — — » 18. » 2. » G.

M

### No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.

- 39 " 4. — — — » 18. » 4. » Cm.
- 40 " 5. — — — » 18. » 5. » A.
- 41 " 6. — — — » 18. » 6. » B.
- 42 " 7. — — — » 59. » 1. » F.
- 43 " 8. — — — » 59. » 2. » Em.
- 44 " 9. — — — » 59. » 3. » C.
- 45 " 10. — — — » 74. in Es.
- 46 " 11. — — — » 95. » Fm.
- 47 " 12. — — — » 127. » Es.
- 48 " 13. — — — » 130. » B.
- 49 " 14. — — — » 131. » Cism.
- 50 " 15. — — — » 132. » Am.
- 51 " 16. — — — » 135. » F.
- 52 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

#### Serie 7.

##### Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

- 54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
- 55 " 2. — — — » 9. No. 1. in G.
- 56 " 3. — — — » 2. » D.
- 57 " 4. — — — » 3. » Cm.
- 58 Serenade. Op. 8. in D.

#### Serie 8.

##### Für Blasinstrumente.

- 59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
- 60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
- 61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
- 62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
- 63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87.
- 64 3 Duos für Clarinette u. Fagott.

### Pianoforte-Musik.

#### Serie 9.

##### Für Pianoforte und Orchester.

- 65 Erstes Concert. Op. 15. in C.
- 66 Zweites ——— » 19. » B.
- 67 Drittes ——— » 37. » Cm.
- 68 Viertes ——— » 58. » G.
- 69 Fünftes ——— » 73. » Es.
- 70 Concert für Pfe., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
- 70<sup>a</sup> Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
- 71 Phantasie mit Chören. Op. 80. in Cm.
- 72 Rondo in B.

- 73 Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

#### Serie 10.

##### Pianoforte - Quintett u. Quartette.

- 74 Quintett für Pfe., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
- 75 3 Quartette für Pfe., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
- 76 — — — » 2. » D.
- 77 — — — » 3. » C.
- 78 Quartett für Pfe., Violine, Bratsche u. Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

M

### Serie 11.

##### Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
- 80 " 2. — — — » 1. » 2. » G.
- 81 " 3. — — — » 1. » 3. » Cm.
- 82 " 4. — — — » 70. » 1. » D.
- 83 " 5. — — — » 70. » 2. » Es.
- 84 " 6. — — — » 97. in B.
- 85 " 7. — — — in B. in 1 Satze.
- 86 " 8. — — — » Es.

- 87 Adagio, Rondo u. Var. Op. 121<sup>a</sup>. in G.
- 88 14 Variationen. Op. 44. in Es.
- 89 Trio für Pfe., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
- 90 — — — für Pfe., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36.
- 91 — — — für Pfe., Clar. od. Vln. u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20.

#### Serie 12.

##### Für Pianoforte und Violine.

- 92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
- 93 " 2. — — — » 12. » 2. » A.
- 94 " 3. — — — » 12. » 3. » Es.
- 95 " 4. — — — » 23. in A m.
- 96 " 5. — — — » 24. » F.
- 97 " 6. — — — » 30. No. 1. in A.
- 98 " 7. — — — » 30. » 2. » Cm.
- 99 " 8. — — — » 30. » 3. » G.
- 100 " 9. — — — » 47. in A.
- 101 " 10. — — — » 96. » G.

- 102 Rondo in G.
- 103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
- 104 Siehe No. 111<sup>a</sup>.

#### Serie 13.

##### Für Pianoforte und Violoncell.

- 105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
- 106 " 2. — — — » 5. » 2. » Gm.
- 107 " 3. — — — » 69. in A.
- 108 " 4. — — — » 102. No. 1. in C.
- 109 " 5. — — — » 102. » 2. » D.

- 110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
- 111 12 (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
- 111<sup>a</sup> 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

#### Serie 14.

##### Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

- 112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
- 113 6 Themen. Op. 105. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
- 114 — — — » 2. m. Flöte.
- 115 10 — — — » 107. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
- 116 — — — » 2. m. Flöte.
- 117 — — — » 3. do.
- 118 — — — » 4. de.
- 119 — — — » 5. do.

#### Serie 15.

##### Für Pianoforte zu 4 Händen.

- 120 Sonate. Op. 6. in D.
- 121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
- 122 Variationen (Waldstein) in C.
- 123 6 Variationen (Ich denke dein) in D.

**S O N A T E**  
für Pianoforte und Violine

Beethovens Werke.

von

**L. VAN BEETHOVEN.**

R. Kreutzer gewidmet.

Serie 12. № 100.

Op. 47.

**Sonate № 9.**

Adagio sostenuto.

VIOLINO.



PIANOFORTE



Presto.



Sheet music for two staves, likely a piano piece. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The music consists of eight lines of five measures each. Various dynamics are indicated throughout, including *cresc.*, *rallent.*, *sf*, and *ff*. Performance instructions like *sf* and *ff* are also present. Measure 1 starts with a piano dynamic (*p*) and ends with a forte dynamic (*ff*). Measure 2 starts with a forte dynamic (*ff*) and ends with a piano dynamic (*p*). Measure 3 starts with a piano dynamic (*p*) and ends with a forte dynamic (*f*). Measure 4 starts with a forte dynamic (*f*) and ends with a piano dynamic (*p*). Measure 5 starts with a piano dynamic (*p*) and ends with a forte dynamic (*f*). Measure 6 starts with a forte dynamic (*f*) and ends with a piano dynamic (*p*). Measure 7 starts with a piano dynamic (*p*) and ends with a forte dynamic (*f*). Measure 8 starts with a forte dynamic (*f*) and ends with a piano dynamic (*p*).

B.100.

4(178) tempo.

Musical score for strings and piano, page 4(178). The score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with dynamics such as *f*, *p*, and *f*. The bottom six staves are for the strings, featuring various bowing techniques like *pizz.*, *sf*, and *sf*. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *p ped.* The page is numbered (179)5 in the top right corner. The music consists of ten staves, likely for two staves per instrument, with some staves having multiple voices or parts. The notation includes measures with sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sustained notes. The overall style is characteristic of late 19th-century symphonic writing.

The musical score consists of ten staves of music for orchestra. The staves are arranged in two groups: the top group contains five staves (two violins, viola, cello, double bass) and the bottom group contains five staves (two violins, viola, cello, double bass, and a separate bassoon staff). The music begins with dynamic 'p' (pianissimo) and proceeds through various sections marked by dynamics such as 'cresc.' (crescendo) and 'sf' (sforzando). The notation is dense with sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and various rests. Measure numbers 100 and 101 are indicated at the bottom of the page.

B.100.

The musical score consists of six staves of music, divided into five systems by vertical bar lines. The staves are arranged as follows: top staff (treble clef), middle staff (bass clef), bottom staff (bass clef), top staff (treble clef), middle staff (bass clef), and bottom staff (bass clef). The music begins with a dynamic of *f*, followed by *ff*. It features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures. The harmonic progression is dynamic, with changes in key signature and mode. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *sff*, *sff*, *p*, and *ff*. The overall style is characteristic of late 19th-century symphonic writing.

ff                          p

ff                          p

*cresc.*

*cresc.*

*ritard.* -              *a tempo.* *cresc.*

*ritard.* -              *a tempo.*

*ff*                      *p*    *decresc.*    *pp*    *cresc.*

*ritard.* -              *decresc.*    *pp*    *a*

*ritard.* -              *decresc.*    *pp*    *a*

*tempo.*                *rallent.* -    *a*

*tempo.*                *cresc.*            *p*    *rallent.* -    *a*

*Ped.*    *p*    *cresc.*    *p*    *p*    *pp*    *\**

*B.100.*

*Ped.*    *p*    *cresc.*    *p*    *p*    *pp*    *\***Ped.*    *\***Ped.*    *\**

10 (184)

tempo.

*pp*                    *cresc.*                    *sf*    *sf*    *sf*

*tempo.*

*pp*                    *cresc.*                    *sf*    *sf*    *sf*

*rallent.*            *a tempo.*                *s*

*cresc.*              *rallent.*                  *s*              *a tempo.*              *s*

*sf*                    *sf*

*p*

*sf*                    *sf*

*p*

B.100.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in 4/4 time. The key signature changes throughout the piece. Measures 1-10 show various rhythmic patterns with dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *f decresc.*. Measure 11 concludes with a bass note followed by a fermata.

Music score for orchestra and piano, page 12 (186). The score consists of six staves:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p dolce*, *cresc.*, *p*. Measure 1:  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ . Measure 2:  $\text{F# G A B C D E}$ .
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p dolce*, *cresc.*, *p*. Measure 1:  $\text{C} \text{ D} \text{ E} \text{ F# G A B}$ . Measure 2:  $\text{D} \text{ E} \text{ F# G A B C}$ .
- Staff 3:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 1-2:  $\text{E} \text{ F# G A B C D}$ . Measure 3: *cresc.*  $\text{E} \text{ F# G A B C D}$ . Measure 4: *p*  $\text{E} \text{ F# G A B C D}$ .
- Staff 4 (Adagio):** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *cresc.*, *p*. Measure 1:  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ . Measure 2:  $\text{F# G A B C D}$ .
- Staff 5 (Tempo primo):** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*. Measure 1:  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ . Measure 2:  $\text{F# G A B C D}$ .
- Staff 6 (Adagio):** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *cresc.*, *p*. Measure 1:  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ . Measure 2:  $\text{F# G A B C D}$ .

Measure 3: *f*  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ . Measure 4: *p*  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ . Measure 5: *cresc.*  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ . Measure 6: *p*  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ . Measure 7: *f*  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ . Measure 8: *p*  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ .

**Bottom Staff:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 1-8: *sforzando* (*sf*)  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ . Measure 9: *sforzando* (*sf*)  $\text{F# G A B C D}$ . Measure 10: *sforzando* (*sf*)  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ . Measure 11: *sforzando* (*sf*)  $\text{F# G A B C D}$ . Measure 12: *sforzando* (*sf*)  $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$ .

**B.100.**



Musical score for orchestra, page 14 (188). The score consists of six staves of music, each with multiple voices and dynamic markings like *sf*, *ff*, *decresc.*, *cresc.*, and *pp*.

The score includes the following dynamics:

- sf* (fortissimo) appears in various measures across all staves.
- ff* (fuerzamente) appears in measures 1, 2, 3, 4, 5, and 6.
- decresc.* (decrescendo) appears in measures 4 and 5.
- cresc.* (crescendo) appears in measures 6 and 7.
- pp* (pianissimo) appears in measures 6 and 7.

The score is divided into sections by vertical bar lines and includes measure numbers 1 through 7.

Adagio.

Adagio.

Adagio.

B.100.

16(190) *Tempo.*

Musical score for measures 16-190, labeled *Tempo.* The score consists of four staves. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes between measures. Measure 16 starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 17-190 start with a bass clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns, sixteenth-note figures, and various dynamic markings like *sf*, *ff*, and *p*.

*Andante con Variazioni.*

Musical score for the *Andante con Variazioni.* section. The score continues with four staves. The top two staves are in common time and the bottom two are in 2/4 time. The key signature changes frequently. The section begins with a dynamic *p* and includes various performance instructions such as *cresc.*, *sf*, *p*, *eresc.*, *sf*, *tr*, *sfp*, and *cresc.*. The music consists of eighth-note and sixteenth-note patterns with dynamic markings throughout.

A page of musical notation for two staves, featuring various dynamics like *p*, *sf*, *cresc.*, *sfp*, and *tr*. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six systems of four measures each. Measure 1: Treble starts with a half note *p*, followed by eighth notes *sf*, *sf*, *cresc.*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *p*. Bass: eighth notes *p*, *sf*, *cresc.*, *p*, *sf*, *cresc.*, *p*. Measure 2: Treble: eighth notes *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*. Bass: eighth notes *p*, *sf*, *cresc.*, *p*, *sf*, *cresc.*, *p*. Measure 3: Treble: eighth notes *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*. Bass: eighth notes *p*, *cresc.*, *sfp*, *cresc.*, *sfp*, *cresc.*, *sfp*. Measure 4: Treble: eighth notes *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*. Bass: eighth notes *p*, *sf*, *cresc.*, *p*, *sf*, *cresc.*, *p*. Measure 5: Treble: eighth notes *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*. Bass: eighth notes *p*, *sf*, *cresc.*, *p*, *sf*, *cresc.*, *p*. Measure 6: Treble: eighth notes *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*. Bass: eighth notes *p*, *sf*, *cresc.*, *p*, *sf*, *cresc.*, *p*.

## VAR.I.

*sempre piano*

*sf*      *cresc.*      *p*      *sf*      *cresc.*

## VAR.II.

*p leggiermente*

*p*

*cresc.*      *sfp*      *cresc.*      *sfp*

Musical score for two staves (treble and bass) in common time. The key signature changes between G major (two sharps) and F major (one sharp). The score consists of ten staves of music.

- Staff 1 (Treble):** Features continuous sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf*, *cresc.*, *pp staccato*, and *p*.
- Staff 2 (Bass):** Features eighth-note patterns. Dynamics include *sf*, *cresc.*, *pp*, and *p*.
- Performance Instructions:**
  - pp staccato* at the beginning of the first staff.
  - sf* at the beginning of the second staff.
  - sf* at the beginning of the third staff.
  - sf* at the beginning of the fourth staff.
  - cresc.* at the beginning of the fifth staff.
  - pp* at the beginning of the sixth staff.
  - sf* at the beginning of the seventh staff.
  - sf* at the beginning of the eighth staff.
  - sf* at the beginning of the ninth staff.
  - cresc.* at the beginning of the tenth staff.
  - p* at the beginning of the eleventh staff.
  - cresc.* at the beginning of the twelfth staff.
  - sf* at the beginning of the thirteenth staff.
  - cresc.* at the beginning of the fourteenth staff.
  - sf* at the beginning of the fifteenth staff.
  - cresc.* at the beginning of the sixteenth staff.
  - sf* at the beginning of the seventeenth staff.
  - cresc.* at the beginning of the eighteenth staff.
  - sf* at the beginning of the nineteenth staff.
  - cresc.* at the beginning of the twentieth staff.
  - sf* at the beginning of the twenty-first staff.
  - cresc.* at the beginning of the twenty-second staff.
  - sf* at the beginning of the twenty-third staff.
  - cresc.* at the beginning of the twenty-fourth staff.
  - sf* at the beginning of the twenty-fifth staff.
  - cresc.* at the beginning of the twenty-sixth staff.
  - sf* at the beginning of the twenty-seventh staff.
  - cresc.* at the beginning of the twenty-eighth staff.
  - sf* at the beginning of the twenty-ninth staff.
  - cresc.* at the beginning of the thirtieth staff.
  - sf* at the beginning of the thirty-first staff.
  - cresc.* at the beginning of the thirty-second staff.
  - sf* at the beginning of the thirty-third staff.
  - cresc.* at the beginning of the thirty-fourth staff.
  - sf* at the beginning of the thirty-fifth staff.
  - cresc.* at the beginning of the thirty-sixth staff.
  - sf* at the beginning of the thirty-seventh staff.
  - cresc.* at the beginning of the thirty-eighth staff.
  - sf* at the beginning of the thirty-ninth staff.
  - cresc.* at the beginning of the forty-first staff.
  - sf* at the beginning of the forty-second staff.
  - cresc.* at the beginning of the forty-third staff.
  - sf* at the beginning of the forty-fourth staff.
  - cresc.* at the beginning of the forty-fifth staff.
  - sf* at the beginning of the forty-sixth staff.
  - cresc.* at the beginning of the forty-seventh staff.
  - sf* at the beginning of the forty-eighth staff.
  - cresc.* at the beginning of the forty-ninth staff.
  - sf* at the beginning of the五十th staff.
  - cresc.* at the beginning of the fifty-first staff.
  - sf* at the beginning of the fifty-second staff.
  - cresc.* at the beginning of the fifty-third staff.
  - sf* at the beginning of the fifty-fourth staff.
  - cresc.* at the beginning of the fifty-fifth staff.
  - sf* at the beginning of the fifty-sixth staff.
  - cresc.* at the beginning of the fifty-seventh staff.
  - sf* at the beginning of the fifty-eighth staff.
  - cresc.* at the beginning of the fifty-ninth staff.
  - sf* at the beginning of the六十th staff.
  - cresc.* at the beginning of the sixty-first staff.
  - sf* at the beginning of the sixty-second staff.
  - cresc.* at the beginning of the sixty-third staff.
  - sf* at the beginning of the sixty-fourth staff.
  - cresc.* at the beginning of the sixty-fifth staff.
  - sf* at the beginning of the sixty-sixth staff.
  - cresc.* at the beginning of the sixty-seventh staff.
  - sf* at the beginning of the sixty-eighth staff.
  - cresc.* at the beginning of the sixty-ninth staff.
  - sf* at the beginning of the七十th staff.
  - cresc.* at the beginning of the seventy-first staff.
  - sf* at the beginning of the seventy-second staff.
  - cresc.* at the beginning of the seventy-third staff.
  - sf* at the beginning of the seventy-fourth staff.
  - cresc.* at the beginning of the seventy-fifth staff.
  - sf* at the beginning of the seventy-sixth staff.
  - cresc.* at the beginning of the seventy-seventh staff.
  - sf* at the beginning of the seventy-eighth staff.
  - cresc.* at the beginning of the seventy-ninth staff.
  - sf* at the beginning of the eighty-th staff.
  - cresc.* at the beginning of the eighty-first staff.
  - sf* at the beginning of the eighty-second staff.
  - cresc.* at the beginning of the eighty-third staff.
  - sf* at the beginning of the eighty-fourth staff.
  - cresc.* at the beginning of the eighty-fifth staff.
  - sf* at the beginning of the eighty-sixth staff.
  - cresc.* at the beginning of the eighty-seventh staff.
  - sf* at the beginning of the eighty-eighth staff.
  - cresc.* at the beginning of the eighty-ninth staff.
  - sf* at the beginning of the ninety-th staff.
  - cresc.* at the beginning of the ninety-first staff.
  - sf* at the beginning of the ninety-second staff.
  - cresc.* at the beginning of the ninety-third staff.
  - sf* at the beginning of the ninety-fourth staff.
  - cresc.* at the beginning of the ninety-fifth staff.
  - sf* at the beginning of the ninety-sixth staff.
  - cresc.* at the beginning of the ninety-seventh staff.
  - sf* at the beginning of the ninety-eighth staff.
  - cresc.* at the beginning of the ninety-ninth staff.
  - sf* at the beginning of the一百th staff.

## VAR.III.

Minore.

Minore.

cresc.

p

cresc.

sf

p

fp espressivo

cresc.

p

p espressivo

cresc.

p

Ped.

\*

cresc.

sf

p

cresc.

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

decresc.

p sf

sf

cresc.

p

p

cresc.

sf

decresc.

p sf

sf

cresc.

p

cresc.

sf

p

fp espressivo

cresc.

p

cresc.

sf

p

espressivo

cresc.

p

B.100. Ped.

\*

## 22(196) VAR.IV.

Maggiore.

Maggiore.

*dolce*

pizz.

*cresc.*

*decrease.*

*cresc.*

*cantabile arco*

*p*

*p*

B.100.

Sheet music for orchestra, page 197, measure 23. The score consists of ten staves:

- Staff 1 (Top):** Crescendo (cresc.) followed by decrescendo (decresc.) and p dolce.
- Staff 2:** Crescendo (cresc.) followed by decrescendo (decresc.) and p dolce.
- Staff 3:** Pizzicato (pizz.) instruction.
- Staff 4:** Measures showing complex sixteenth-note patterns.
- Staff 5:** Measures showing complex sixteenth-note patterns.
- Staff 6:** Measures showing complex sixteenth-note patterns.
- Staff 7:** Measures showing complex sixteenth-note patterns.
- Staff 8:** Measures showing complex sixteenth-note patterns.
- Staff 9:** Measures showing complex sixteenth-note patterns.
- Staff 10 (Bottom):** Crescendo (cresc.) followed by decrescendo (decresc.) and p dynamic.

24 (198)

pizz.

*cresc.*

*arco*

*p*

*sf*

B.100.

Sheet music for piano, page 25, measure 199.

The music consists of eight staves of musical notation. The top two staves begin with a forte dynamic ( $f$ ) and a crescendo marking (*cresc.*). The third staff starts with a dynamic *cantabile* and a piano dynamic ( $p$ ). The fourth staff begins with a dynamic  $p$ . The fifth staff contains a single note followed by a dynamic  $p$ . The sixth staff features a series of eighth-note chords. The seventh staff includes a dynamic *dol.* and a dynamic *sf*. The eighth staff concludes with a dynamic *dol. espress.* and a dynamic  $p$ .

**Tempo Indications:**

- molto Adagio.
- Tempo I.
- molto Adagio.
- Tempo I.

**Dynamics:**

- $f$ , *cresc.*
- cantabile*,  $p$
- $p$
- $p$
- $p$
- $p$
- dol.*, *sf*
- dol. espress.*,  $p$

**Measure Number:**

- \* B.100.
- \* Ped.
- \* Ped.
- \* Ped.

26 (200)

The musical score consists of ten staves of music for orchestra, spanning from measure 201 to 227. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Measure 201:** Dynamics include *p*, *cresc.*, *tr.*, *p*, *ten.*, *pp*. Performance instruction: *\* Ped.*
- Measure 202:** Dynamics include *p*, *cresc.*, *pp*. Performance instruction: *\* Ped.*
- Measure 203:** Dynamics include *cresc.*, *p*.
- Measure 204:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *tr.*, *p*.
- Measure 205:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 206:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *tr.*, *p*.
- Measure 207:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 208:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 209:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 210:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 211:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 212:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 213:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 214:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 215:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 216:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 217:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 218:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 219:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 220:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 221:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 222:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 223:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 224:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 225:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 226:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.
- Measure 227:** Dynamics include *cresc.*, *p*, *sf*, *p*.

**FINALE.**  
*Presto.*

The musical score consists of ten staves of music for two voices and piano. The key signature is A major (three sharps). The tempo is marked 'Presto'.

- Staff 1:** Treble clef, 8 measures. Dynamics: *p*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Staff 2:** Bass clef, 8 measures. Dynamics: *ff*, *p*, *sf*, *p*, *sf*.
- Staff 3:** Treble clef, 8 measures. Dynamics: *p*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Staff 4:** Treble clef, 8 measures. Dynamics: *cresc.*
- Staff 5:** Bass clef, 8 measures. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *sf*.
- Staff 6:** Treble clef, 8 measures. Dynamics: *f*, *f*.
- Staff 7:** Treble clef, 8 measures. Dynamics: *f*.
- Staff 8:** Treble clef, 8 measures. Dynamics: *p*, *sf*.
- Staff 9:** Bass clef, 8 measures. Dynamics: *p*, *p*, *p*.
- Staff 10:** Bass clef, 8 measures. Dynamics: *p*, *p*, *sf*.



The musical score consists of five systems of music for piano, arranged in two staves (treble and bass). The key signature is A major (three sharps), and the time signature varies between common time and 2/4.

- System 1:** Starts with eighth-note patterns in the treble staff. Dynamics:  $f$ ,  $p$ . Performance instruction: *cresc.*
- System 2:** Continues with eighth-note patterns. Dynamics:  $p$ ,  $f$ . Performance instruction: *cresc.*
- System 3:** Features sixteenth-note patterns. Dynamics:  $f$ ,  $sf$ ,  $sf$ ,  $sf$ .
- System 4:** Features sixteenth-note patterns. Dynamics:  $p$ ,  $f$ .
- System 5:** Features sixteenth-note patterns. Dynamics:  $sf$ ,  $ff$ ,  $sf$ ,  $ff$ ,  $p$ . Performance instruction: *Red*.

a tempo.

a tempo.

cresc.

sf f p

sf sf

cresc. sf sf

sf

1. p

sf sf p

1.

B. 100.

32(206)

2.

B.100.

34 (208)

p.

*cresc.*

*p* *pp*

*cresc.*

*pp*

*calando ritardando*

*decresc.*

*calando*

*a tempo.*

*pp ritardando*

*cresc.* *sf*

*a tempo..*

*pp*

*cresc.* *sf*

*Red.*

(209) 35

measures 100-101: Violins play eighth-note patterns, cellos provide harmonic support.

measures 102-103: Trombones enter with eighth-note chords, followed by a dynamic crescendo.

measures 104-105: Trombones continue with eighth-note chords, supported by bassoon and strings.

measures 106-107: Trombones play eighth-note chords, with a dynamic *sf*.

measures 108-109: Trombones play eighth-note chords, with a dynamic *sf*.

measure 110: Trombones play eighth-note chords, with a dynamic *sf*.

The musical score consists of six systems of measures, each starting with a repeat sign and a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff another bass clef. Measure 1 begins with a dynamic 'sf' and contains slurs and grace notes. Measures 2-3 show sustained notes with dynamics 'ff' and 'sf'. Measures 4-5 feature eighth-note patterns with 'p' dynamics. Measures 6-7 show sixteenth-note patterns. Measure 8 concludes the page with a dynamic 'sf'.

B.100.

prilard.

*f* *p* ritard.

a tempo. *f* *p*

a tempo. *f* *p*

cresc. *f* *sf*

*Reed.* \*

*p* *sf*

*f* cresc. *sf*

cresc. *sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*p* *cresc.* *sf* *sf*

*p* *cresc.* *sf* *sf*

*ff* *sf* *sf*

*sf* *sf*

*p* *sf* *sf* *sf*

*p* *sf* *sf* *sf*

*sf* *cresc.* *f* *f*

*sf* *cresc.* *f* *f*

*p* *cresc.* *f* *f*

*p* *cresc.* *f* *f*

*adagio*

*p* *cresc.* *sf* *p*

*adagio*

*p* *cresc.* *sf* *p*

*Ped.*

40 (214)

adagio.

Tempo I.

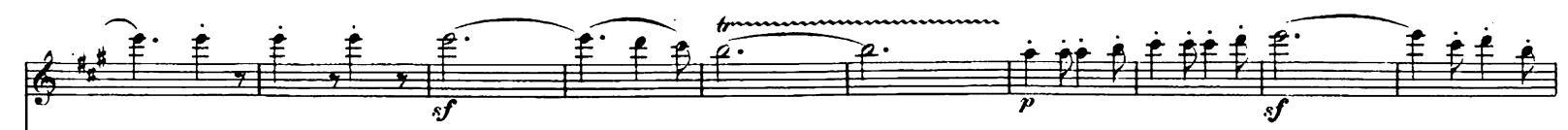
adagio.



Tempo I.



Tempo I.



B.100.

Red.

\*

<p><b>M</b></p> <p>Serie 16.</p> <p>Für Pianoforte solo. Sonaten.</p> <p>No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m. " 2. " 2. " 2. " A. " 3. " 3. " C. " 4. " 7. in Es. " 5. " 10. No. 1. in Cm. " 6. " 10. " 2. " F. " 7. " 10. " 3. " D. " 8. " 13. in Cm. (pathétique.) " 9. " 14. No. 1. in E. " 10. " 14. " 2. " G. " 11. " 22. in B. " 12. " 26. " As. " 13. " 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.) " 14. " 27. " 2. in Cis m. (quasi fantasia.) " 15. " 28. in D. " 16. " 31. No. 1. in G. " 17. " 31. " 2. " Dm. " 18. " 31. " 3. " Es. " 19. " 49. No. 1. " Gm. " 20. " 49. " 2. " G. " 21. " 53. in C. " 22. " 54. " F. " 23. " 57. " Fm. " 24. " 78. " Fis. " 25. " 79. " G. " 26. " 81*. " Es. " 27. " 90. " Em. " 28. " 101. " A.</p>	<p><b>M</b></p> <p>152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.) 153 " 30. " 109. in E. 154 " 31. " 110. " As. 155 " 32. " 111. " Cm. 156 " 33. " in Es. 157 " 34. " Fm. 158 " 35. " D. 159 " 36. " C. (leicht.) 160 " 37. 2 leichte No. 1. in G. 161 " 38. } Sonaten " 2. " F.</p>	<p><b>M</b></p> <p>176 6 Variat. (sehr leicht). No. 11<sup>b</sup>. in G. 177 6 — (Air suisse). No. 12. in F. 178 24 — (Vieni Amore). No. 13. in D. 179 7 — (God save the King). No. 25. in C. 180 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D. 181 32 — No. 36. in Cm. 182 8 — (Ich hab ein kleines H.). No. 37. in B.</p> <p>Serie 18.</p> <p>Für Pianoforte. Kleinere Stücke.</p> <p>183 7 Bagatellen. Op. 33. 184 2 Praeludien. " 39. 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C. 186 " 51. " 2. " G. 187 Phantasie. Op. 77. in Gm. 188 Polonaise. " 89. " C. 189 12 neue Bagatellen. Op. 119. 190 6 Bagatellen. Op. 126. 191 Rondo a Capriccio. Op. 129. 192 Andante favori in F. 193 Menuett in Es. 194 6 Menuetten. 195 Praeludium in Fm. 196 Rondo in A. 197 6 Contretänze. 198 6 ländrische Tänze. 199 7 ländrische Tänze. 200 Militär-Marsch. 201 12 Menuetten. 202 12 deutsche Tänze.</p>
---	---	---

## Gesang-Musik.

<p>Serie 19.</p> <p>Kirchenmusik.</p> <p>203 Missa solenniss. Op. 123. in D. 204 Missa. Op. 86. in C. 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.</p> <p>Serie 20.</p> <p>Dramatisches.</p> <p>206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72. 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113. 114.</p> <p>Serie 21.</p> <p>Cantaten.</p> <p>208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136. 209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.</p> <p>Serie 22.</p> <p>Gesänge etc. mit Orchester.</p> <p>210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65. 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116. 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121<sup>b</sup>.</p>	<p>213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.</p> <p>214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od. des Pianoforte. Op. 118.</p> <p>Serie 23.</p> <p>Lieder und Gesänge mit Pianoforte.</p> <p>215 An die Hoffnung. Op. 32. 216 Adelaide. Op. 46. 217 6 Lieder von Gellert. Op. 48. 218 8 Gesänge und Lieder. " 52. 219 6 Gesänge. " 75. 220 4 Arietten und 1 Duett. " 82. 221 3 Gesänge von Goethe. " 83. 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens- glück). Op. 88. 223 An die Hoffnung. Op. 94. 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98. 225 Der Mann von Wort. Op. 99. 226 Merkenstein. Op. 100. 227 Der Kuss. " 128. 228 3 Gesänge. 229 2 Lieder. 230 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm- chen der Einsamkeit. 231 Abschiedsgesang an Wiener Bürger. 232 Andenken, von Matthisson. 233 Mehrere Canons. 234</p>	<p>235 Der Abschied (la partenza). 236 Der freie Mann. 237 Der Wachtelschlag. 238 Die Sehnsucht (4mal componirt). 239 Empfindungen. 240 Gedenke mein. 241 Ich liebe dich. 242 In questa tomba, Ariette. 243 Kriegsalied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797. 244 Lied aus der Ferne. 245 Lied an einen Säugling. 246 O dass ich dir vom stillen Auge. 247 Opferlied. 248 Schlummerlied. 249 Schlussgesang: Es ist vollbracht. 250 Seufzer eines Ungeliebten. 251 Trinklied. 251<sup>a</sup> Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc. 252 Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung.</p> <p>Serie 24.</p> <p>Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.</p> <p>253 25 Schottische Lieder. Op. 108. 254 Irische Melodien. 255 Volkslieder.</p>
--	---	---

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angegeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

## Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichten umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

**Aecht** soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren würden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlassigkeit verständigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirektor *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Außerdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rethes der Herren Musikdirektor Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im Preise wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlstandigen Kanmersparnis,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniß nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnißes an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographen, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zuschreibung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollenget sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.