인문학속예술이야기

바로크

계속저음(숫자저음)

- 뜻 ; 저음성부와 숫자, 기호로 화성을 압축적으로 기록한 것. 그 화성을 어떻게 연주할 것이냐는 연주자에게 맡겨짐.
- 계속저음은 바로크시대의 거의 모든 장르에 사용됨. 속기의 기능도 가짐.



바로크시대 콘체르토 (협주곡)

- 최초의 중요한 기악장르
- 함께하다, 경쟁하다의 두 가지 의미
- 합주협주곡, 독주협주곡
- 리토르넬로 : 기악음악의 총주 부분 (다날이)
- 바로크시대의 콘체르토의 의미는 '<mark>경쟁</mark>하다'의 뜻으 로 사용

- 뜻
- 1.<mark>기악음악</mark>
- 2.기악과 성악의 합주 (주 로 계속저음으로 반주되 던 성악곡)
- 3.음악회 : 콘서트

• 콘체르토 그롯소

Bach - Brandenburg Concertos No.3 - i Allegro Moderato



푸가 Bach - fugue - Contrapunctus 4 - Gould



모노디

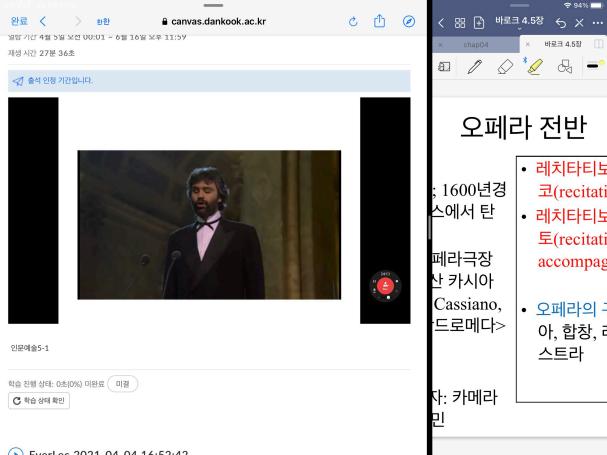
• 한 개의 노래성부와 베이스성부(계속저음)의 결합

• 모노디본 오페라를 가능하게 하는 낭송방식

모노디는 다른 장르에도 사용되고 계속저음은 거의 모든 음악에 적용됨.

Caccini, Ave Maria





오페라 전반 (예사 뜻 6개)

- Opus의 복수형
- 오페라의 탄생 ; 1600년경
 이태리 플로렌스에서 탄 생
 - 최초의 공공 오페라극장 :1637년 극장 산 카시아 노(Teatre San Cassiano, 베네치아), <안드로메다> 공연

 오페라의 주최자: 카메라 타(동호회), 시민 저 OFUL 와 OIZIOT 사이도 얼구 SZA

- 레치타티보 세 객은 WA 코(recitativo secco)
- 레치타티보 <u>아콤파냐</u> <u>토(recitativo</u> 로 빗수 accompagnato)

 오페라의 구성요소 : 아리 아, 합창, 레치타티보, 오케 스트라

오페라 <mark>세리아</mark>

- 이탈리아어로 '진지한 오페라'라는 뜻.
- 18세기 유럽을 풍미했던 이 탈리아 오페라 양식.
- 카스트라토
- 문제점
- 극의 주제 ; 영웅이나 신화의 이야기

- 특징 :
- 1.정형화된 연기:의도된 규칙 이 정해져 있슴 (마치 발레처 럼)
- 2.과장: 무대, 의상, 장식 (귀 족의 권위를 나타냄)
- › 3.다 카포 아리아 : A-B-A` 세도막형식
 - 4.기교주의적 가창:높은 음을 내거나 트릴 등 장식적인 효 과를 잘 구사하는지가 중요, 사람의 목소리를 악기처럼 생간

헨델 오페라 리날도 중 '울게하소서'



헨델 오페라 세르세 중 'ombra mi fu'



베르메르, 진주 귀걸이를 한 소녀, 1666



- Johannes
 Vermeer/Jan
 Vermeer1632-1675
- 순수하고 밝은 색채로 강 렬함을 줌
- 완벽하게 균형 잡힌 구도
 와 침착하고 안정된 분위
 기를 자아냄
- 빛과 세부묘사에 능숙



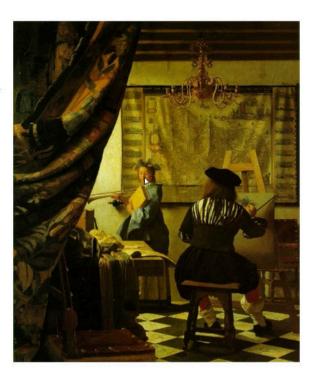
베르메르, 부엌에서 일하는 하녀, 1658



1

90/3

베르메르, 작업실의 화가, 1665-6



오페라부파

- 희가극, 경가극

- 부파(Buffa)
- 오페라 세리아(정가극)의 막 사이에 상연되던 인 테르메초에서 발전.
- 페르골레시

페르골레시 오페라 '하녀마나님'



오라토리오

- 17세기 이태리에서 발생
- 오라토리오의 구성 요소 : 독창, 합창, 관현악
- 가사의 내용 : 성서나 종교적 내용을 근거로
- 무대 연기 없이 음악회 방식으로 공연

오라토리오라는 용어는 '기도실'이란 뜻을 가졌는
 데 경건회 운동에서 사람들이 가사에 맞추어 역할
 을 분담하여 노래한 장소를 의미

헨델 Georg Friedrich andel1685~1759

• 오라토리오 메시아



칸타타

- 칸타타는 <mark>가사가 있는</mark> 바로크 시대의 <mark>다악장</mark> 성악 곡. 종교와 세속칸타타로 나뉨
- 세속칸타타 : 교회 목적이외에 영주나 친지들의 결 혼식이나 행사목적으로 작곡, 역사적으로 교회칸 타타보다 오래됨

바하 커피 칸타타



영화 '레드 바이올린' 중

