

# 인문학속예술이야기

르네상스, 바로크

# 미사

- 카톨릭에서 **최후의 만찬을 기념하여** 행하는 제사 의식
- **보내다, 파견하다**라는 뜻을 가진 라틴어 ‘missa’에서 유래
- 예배가 끝난후에 사제가 신도들에게 “가시오, 끝났으니 (라틴어로 *Ite missa est*)”라고 해산을 선언하는 구절에서 유래
- **미사 통상문** : 키리에, 글로리아, 크레도, 상투스, 아뉴스데이 부록

# Gloria - Missa Papae Marcelli - Palestrina



# 마드리갈 (Madrigal)

- 르네상스 시대 이탈리아의 세속 가곡
- 라틴어, 이태리어
- 이태리어 시에 서정적 멜로디
- 초창기 오페라 태동에 영향을 줌
- 가사의 내용 ; 연인의 아름다움에 대해 열렬한 찬미, 이루어지지 않는 사랑의 한숨과 탄식, 사랑의 구애, 도취적 사랑 등

## 제수알도 ; 헤어질 때면 내 마음은 (Sento che nel partire)

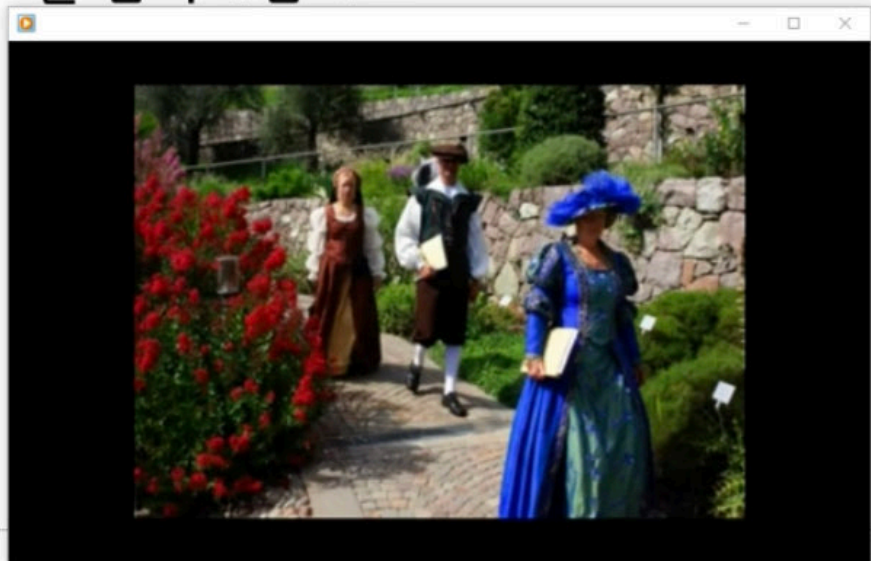
- 가사 ; 헤어질 때면 내 마음은 마치 죽음에 다가가듯 그래서 매시간, 매순간 가련한 나는 이렇게 외치네. 난 죽을 것 같아요, 그대에게 다시는 돌아가지 못할 거예요.



# Thomas Morley

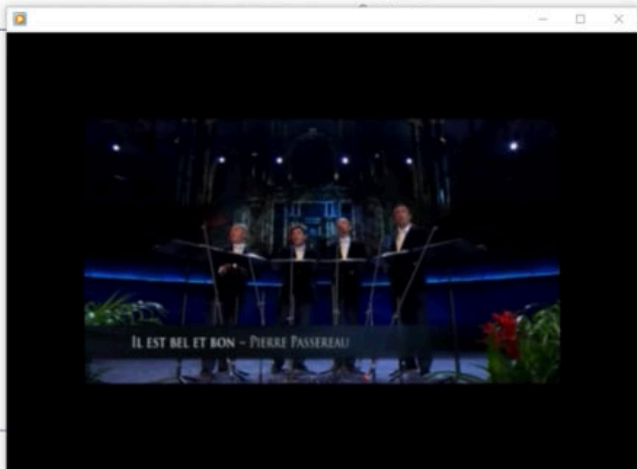
- Though Philomela lost her love

- 텍스트를 입력하십시오



## 피에르 파세로

Il est bel et bon (a cappella, The King's Singers)내 남편  
은 멋지고 훌륭해



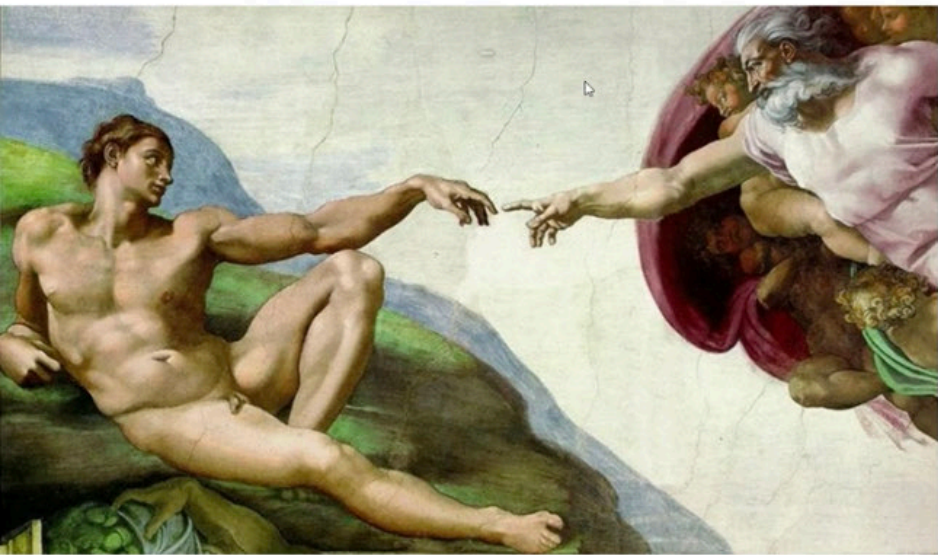
# 미켈란젤로

Michelangelo Buonarroti 1475-1564

- 이태리의 천재 예술가
- 조각, 건축, 회화 등 다방면의 예술가
- 메디치가의 로렌조가 재능을 높이샤 15세에 수양 아들로 데려옴
- 결혼도 하지 않고 작품에만 몰두
- 90세까지 장수하며 작품활동



미켈란젤로,  
천지창조, 1508-12, 시스틴 예배당 천장 부분



미켈란젤로,  
최후의 심판,  
1534-41, 시스틴 예배당



미켈란젤로,  
최후의 심판,  
1534-41



미켈란젤로,  
피에타, 1498-99



미켈란젤로,  
다비드, 1501-04



## 뒤러 (Albrecht Durer, 1471-1528)

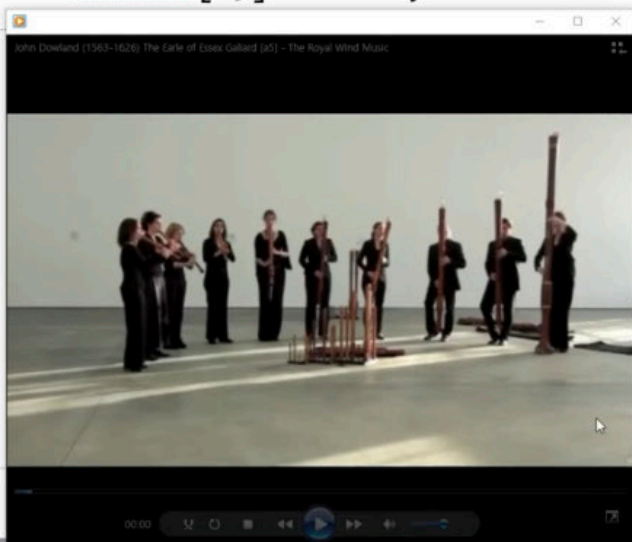
- 독일 르네상스의 완성자
- 판화를 예술로 끌어올린 인물
- 인체비례이론 정립 : 이상적인 인체 표현을 위해 남녀 수백명의 모델을 놓고 신체부위 연구, 미술 표현의 완벽성 추구
- 자화상의 아버지 (평생 자화상을 수없이 그림)





관악기

# John Dowland (1563-1626) The Earle of Essex Galiard [a5] - The Royal Wind Music





# Shawm (악기)

\* 오보에와 비슷



## 뒤러 (Albrecht Durer, 1471-1528)

- 독일 르네상스의 완성자
- 판화를 예술로 끌어올린 인물
- 인체비례이론 정립 : 이상적인 인체 표현을 위해 남녀 수백명의 모델을 놓고 신체부위 연구, 미술 표현의 완벽성 추구
- 자화상의 아버지 (평생 자화상을 수없이 그림)

뒤러,  
모피 코트를 입  
고 있는 자화상,  
1500

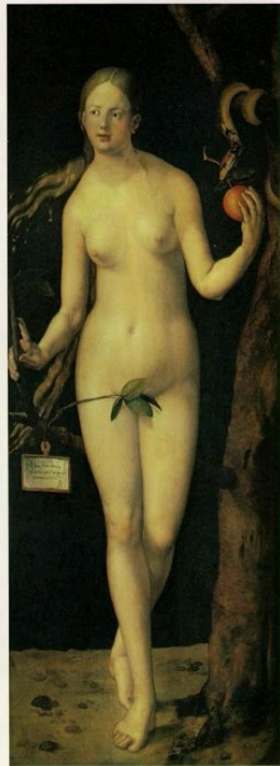
그림의 중심에 화가  
자신이 배경없이 정면  
똑바로 응시 (예수  
게만 허락됨, 엄숙하  
고 경외감 느끼도록)



뒤러  
기도하는 손



뒤러,  
아담과 이브,  
1507



얀 반 에이크,  
아르놀피니 부  
부, 1434



# 보스, 쾌락의 동산 (전체)





보스,  
쾌락의 동  
산, 1500





# 다빈치Leonardo da Vinci 1452-

## 1519,

조각,건축,수학,과학,미술,다방면의 천재적 예술가

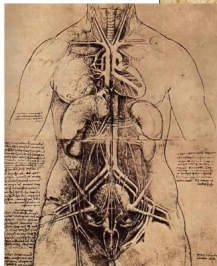
다빈치 Leonardo da Vinci 1452-1519,

조각,건축,수학,과학,미술,다방면의 천재적 예술가



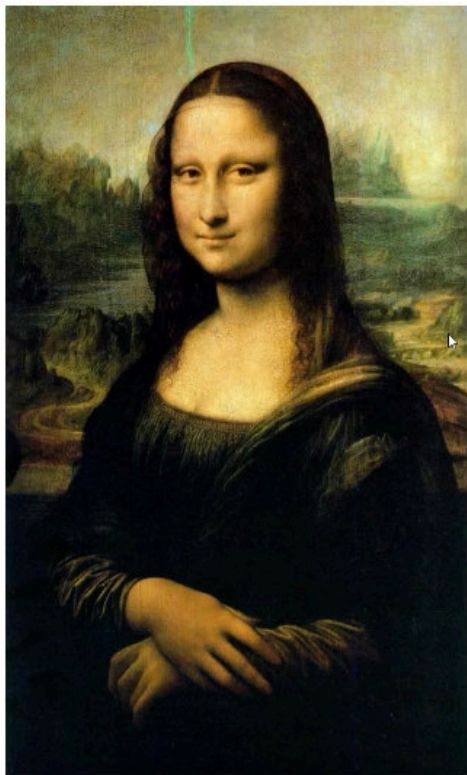
### 스푸마토 기법

(Sfumato) 하나의 형태가 다른 형태 속으로 섞여 들어가도록 색깔 사이의 윤곽을 확실하게 그리지 않는 명암법

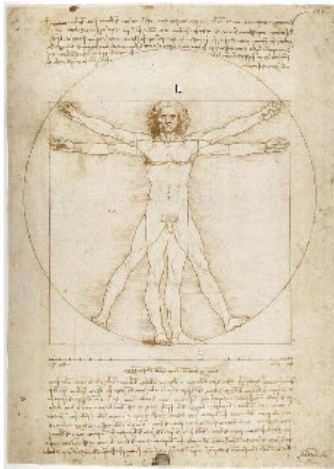


# 다빈치, 모나리자

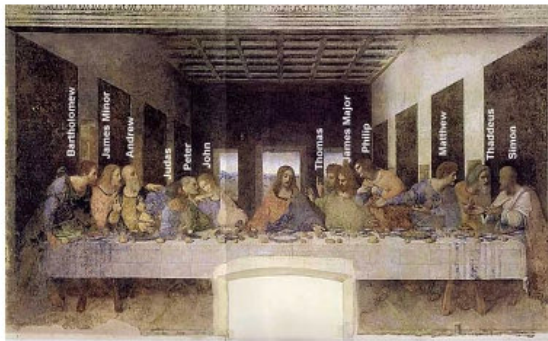
**스푸마토 기법** (Sfumato)  
하나의 형태가 다른 형태  
속으로 섞여 들어가도록  
색깔 사이의 윤곽을 확실  
하게 그리지 않는 명암법



# 다빈치, 비례연구



# 다 빈치, 최후의 만찬, 1498




# Bach Adagio

(바흐)

아다지오



# 바로크 (16-17세기)

- 일그러진 진주라는 뜻
- 포르투갈어 barroco에서 유래
- 과장되고, 괴상하고, 불규칙적
- 르네상스의 진일보한 기술, 웅장한 스케일, 마니에리  
즘 미술의 감성적이고 격정적, 극적 요소 결합, 아름답고 화려한 미술
- 미술사조에서 음악사조로  

- 바하, 헨델, 비발디
- 카라바조, 루벤스, 벨라스케스, 베르메르

# Handel 대관식찬가 중 Zadok the Priest



# 헨델, 대관식

삼성스마트에어컨 Q9000

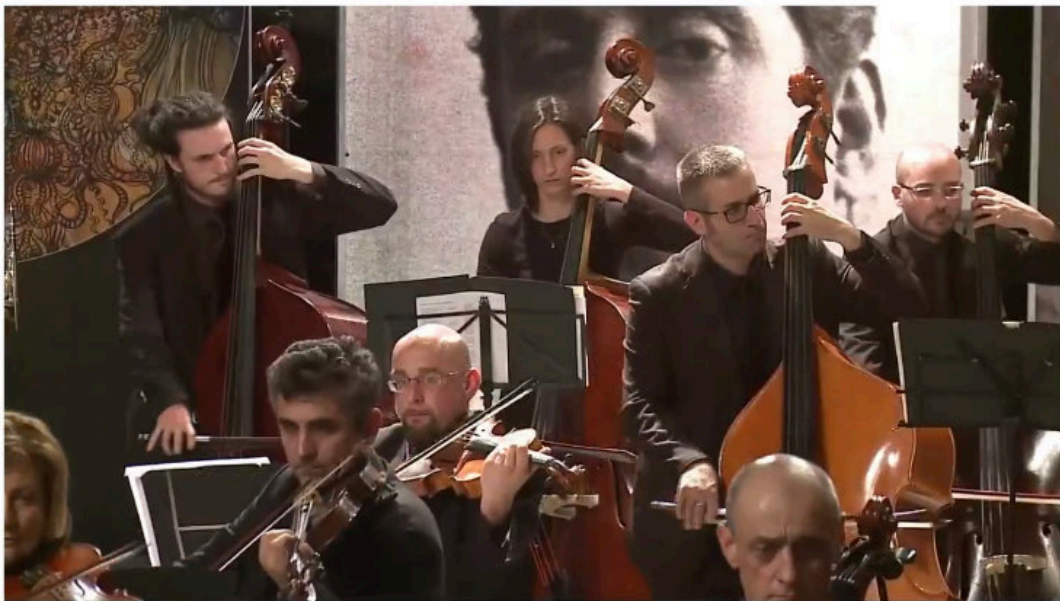
광고음악으로 쓰임

진 짜 바 람 은  
때 론 겨 울 이 고  
때 론 봄 입 니 다






# 광고, 헨델 사라방드



# 바로크 시대상

- 신교와 구교의 대립
- 구교는 포교의 목적으로 예술을 사용 : 반종교개혁
- 신교는 ~~호~~사스러운 구교의 유물들을 반대
- 유럽의 많은 국가들은 식민지 개척
- 자본주의의 발전, 시민계급의 성장
- 과학, 정치, 경제, 철학 등 새로운 사조와 경향
  - 갈릴레오 갈릴레이, 베이컨, 데카르트

# 바로크 미술

- 원근법, 대기 원근법
- ~~윤곽선~~이 사라진 회화 기법
- 르네상스가 주로 종교화와 신화였다면 바로크는 초상화, 정물화 등 사실에 근거를 둔 작품이 성행

# 베르니니, 페르세포네의 납치



베르니니 [페르세포네의 납치] 1621~22년, 대리석, 높이 295cm, 보르게제 미술관, 로마



베르니니, 페르세포네의 납치, 부분



← 바티칸 성베드로 성당  
베르사이유 궁전



# 바하 Cello suite. No. 1 Prelude



# Bach, Piano Concerto no.1

노다에 칸타빌레



# 바로크 음악

## (오페라의 시대)

- 계속저음
- 콘체르타토 양식
- 푸가
- 모노디

- 성악의 주요 3장르
- 오라토리오
- 칸타타
- 오페라



## 이탈리아 바로크: 비발디와 카라바조

- **카라바조 Michelangelo da Caravaggio**  
**1573 – 1610**
- 르네상스와 달리 역동적인 스타일 강조
- 세속적이고 현실감 넘치는 인물 유형 창조(사실주의의 새 지평)
- 종교화를 그릴 때 성자를 보통 사람처럼 그림
- 기적의 장면을 일상에서 일어난 듯하게, 현실감 넘치게 해석
- 명암의 대비로 나타내고자 하는 주제를 명확하게
- 당대에 ‘악마적 천재, 회화의 반그리스도’라는 평