

从弗洛伊德精神分析理论解读麦克白的堕落

◎宋心珂[西安外国语大学英文学院, 西安 710000]

摘要:莎士比亚在《麦克白》中,深度刻画了主人公麦克白的心理状态,也展示了其走向堕落的过程。本论文从弗洛伊德精神分析学的视角出发,通过分析麦克白的堕落过程来揭示其从英雄沦为恶魔这一过程的原因,由此显露了其心理结构中的潜意识与意识斗争的过程。在这一过程中,麦克白的意识被潜意识所击败,其行为在潜意识的作用下不受控制,最终沦为了恶魔。

关键词:精神分析学 《麦克白》 堕落过程

一、文献综述

在国内外对莎剧的研究中,《麦克白》的关注相对于其他三大悲剧来说较为冷清,但也不乏一些经典著作。在对主人公麦克白的分析中,从精神分析视角的解读占大多数,因此疯癫的主题也逐渐成为学者们分析麦克白精神欲望的切入口,例如邓肯·索尔克尔德的《莎士比亚时代的疯癫与戏剧》,作者探究了社会环境及个人因素对疯癫产生的意义,并将权力的意义置于麦克白的欲望研究中。精神分析与《麦克白》的关系可以追溯到弗洛伊德精神分析理论的核心——“俄狄浦斯情节”。例如王维昌在其论文《俄狄浦斯主题的内窥与外显——〈麦克白〉与〈琼斯皇〉》中,主人公麦克白便被困在了前俄狄浦斯阶段。除此之外,一些评论家从潜意识动机论来分析该剧,即主人公麦克白的堕落是由于他受到了潜意识里欲望的驱使,例如哈罗德·郭达德在《莎士比亚作品解读》一书中指出:“《麦克白》是对人类心理深层维度,即当代称之为‘潜意识’的探索道路上的一个里程碑。”

二、引言

作为莎士比亚四大悲剧之一的《麦克白》是一部心理描写的佳作,讲述了麦克白由锄奸抗敌的英雄沦为利欲熏心的暴君,最终被推翻的过程。戏剧的开头,麦克白是一位英勇善战的苏格兰将军,他在征讨叛逆的过程中击溃敌国,平定了考特爵士的叛乱。归来途中,遇到女巫,称麦克白为考特爵士,并预言他将成为未来的君王。但麦克白并无子嗣,日后将由班柯之子承其王位,君临天下。麦克白相信了女巫的预言并在妻子的怂恿之下杀害邓肯,夺取王位。女巫的预言一一应验,麦克白担心王位不保,便大肆杀戮,班柯及无辜妇孺都被其所杀。他和妻子也由于自身所犯下的罪行担惊受怕,在良心与道德的谴责之下内心备受煎熬,痛苦不堪。最终麦克白的妻子因神志不清、精神失常而自杀身亡,而麦克白也落得众叛亲离,最终被麦克德夫削首。

在该剧中,莎士比亚将麦克白的心理变化过程展现得淋漓尽致。从弗洛伊德精神分析学来看,麦克白的心理变化主要是在其前意识的调控之下,潜意识与意识不断做斗争的过程中显现。本论文主要运用弗洛伊德精神分析学中的心理结构学说,以及梦的学说来分析麦克白由善到恶、由正到邪、由忠到奸的原因,同时揭露其在此过程中的心理斗争。

三、心理结构内部变化与麦克白堕落的关系

(一)英雄归来,欲望初显——潜意识的觉醒

潜意识是心理结构的核心,是个体被隐藏和压抑的欲望,具有原始性和动物性的特征,不受道德和理性的约束。潜意识无时无刻不隐藏在人的内心深处进行暗中活动,待到条件满足,便会被唤醒,冲破前意识进而进入意识。麦克白潜意识被唤醒便是因为女巫的预言。在该剧开头,麦克白是以一个锄奸抗敌的英雄形象出现的,他的忠诚与英勇得到了国王邓肯的认可,并决定将其封为考特爵士。而麦克白当时并不知晓这一消息,而是在凯旋的途中,由三个女巫预言而知。在女巫预言被麦克德夫的传话证实后,麦克白说道:“这好比是美妙的开场白,接下去就是帝王登场的正戏了。”此时,麦克白的欲望逐渐显现,其野心也暴露无遗,这便意味麦克白心理结构中的潜意识已被唤醒并进入意识。

许多研究与评论称女巫是麦克白潜意识的外化。黑格尔指出:“女巫们预言的正是麦克白的内心愿望,这个愿望只是采取这种显然外在的方式达到他的意识,让他明白。”这并不无道理。首先,麦克白由正到邪的分界线便是女巫的出现。平定叛乱之前,麦克白并未意识到女巫的存在,欲望依然潜藏在潜意识之中;凯旋之后,即使麦克白并未知晓邓肯将其封为考特爵士,本能的反应也会使其产生荣耀感。根据弗洛伊德精神分析学来看,人的

潜意识被隐藏和压抑是由于前意识及意识的“仲裁”作用减弱而使潜意识进入意识。而削弱麦克白前意识检查作用的正是其油然而生的荣誉感,这使其逐渐意识到自己内心对名誉和王权的渴望,由此便在凯旋途中遇到自身潜意识外化的女巫。其次,女巫同样预言班柯的子孙将君临一国,但班柯并未轻信女巫,也未因觊觎权贵而做出违背道德之事。可见女巫仅能蛊惑麦克白,而对班柯毫无作用。或者说班柯并未看到女巫,他只是出现在了麦克白潜意识外化成的幻象里。麦克白死后,女巫便再未出现,随着麦克白身体的死亡而同样消散。由此看来,女巫便是麦克白潜意识的外化,这也预示着麦克白的潜意识已被唤醒并开始向意识进攻,进而控制其心理和行为。

(二) 犯下罪行,心魔缠身——前意识的调节

前意识是介于潜意识和意识之间的机制,它作为一个中介机制,起着类似于检察官的作用,调节着潜意识与意识之间的关系,极力抵制潜意识进入意识。潜意识则是受到前意识的阻挠而被压抑,无法进入意识,遂无法被个体感知和察觉的心理层次。人的犹豫踌躇之态往往便是源自于其心理结构中的潜意识与意识在前意识的控制之下进行的斗争过程。而麦克白由善到恶的过程中所表现出来的情绪与行为背后便是潜意识、前意识和意识之间的力量冲突。麦克白的潜意识被唤醒之后,他并不是毫无顾虑地采取手段来达成自己的目的,而是进行了一系列的思想斗争,这一心理矛盾斗争便是其潜意识与意识发生冲突和较量的体现。如果说女巫是麦克白潜意识的外化,那么麦克白夫人则是促使麦克白的潜意识完全闯入意识的催化剂。当麦克白夫人唆使麦克白行刺邓肯时,麦克白却说:“我们还是不要进行这件事情吧。他最近给我极大的尊荣;我也好不容易从各种人的嘴里博到了无上的美誉,我的名声现在正在发射最灿烂的光彩,不能这么快就把它舍弃了。”看到麦克白的犹豫,麦克白夫人称他为畏首畏尾的猫儿和懦夫,以此坚定麦克白的决心。麦克白不堪忍受妻子的嘲讽,便随即实施行动。在此过程中,麦克白心理结构中的前意识对潜意识和意识的调节作用便突显出来。

麦克白的犹豫很大程度上是源于对即将发生事件的利弊的不确定性。“当个体产生某种精神或者物质的需求,便会产生相应的动机以及做出相应的行动。在采取行动之前,个体会对此次行动的结果的成败进行预判,随即决定是否采取行动。”而对行动结果进行预判的过程中,**潜意识盲目地追求满足,意识理性地约束前意识压抑潜意识,这三方势力的强弱往往决定着个体行为的对错。**在听信女巫的预言之后,麦克白预判弑君夺权这一行为可让其排除后患,享受尊荣,其潜意识在“快乐原则”的指使下,不受道德的控制,暴露出其原始性与动物性,不断诱使前意识“放松

警惕”,进而冲破意识阀,闯入意识而实现其欲望。于是他跃跃欲试,想要去尝试危险。但在其行刺邓肯之前,其前意识发挥调节作用,使其潜意识受到道德和理性约束,因此麦克白陷入犹豫。想到邓肯秉性仁慈,治国有方,并且给予自己崇高的荣耀。如果将其杀害,国家将失去一位贤明的君主,而自己也将遭到世人的唾弃。此时,麦克白潜意识中违反道德的原始冲动被前意识和意识驳回。而麦克白夫人为了唆使麦克白下定决心行使此次刺杀行动,便讥讽麦克白怯懦软弱,并将其内心的欲望和野心不断扩大,致使麦克白的潜意识努力摆脱控制,对意识的压制进行了激烈的反抗,最终冲破意识阀,主导了其行为,将邓肯杀害,实现了其野心,满足了潜意识中的欲望。

但是在杀害邓肯之后,在前意识的作用下,麦克白意识中还存留着一丝道德和良知。于是在听到侍卫说“上帝保佑我们”时,他想说阿门却无法说出,哽咽在喉,因为他认为自己所犯的罪行已不配得到上帝的垂怜。他还仿佛听到有声音在喊:“不要再睡了!葛莱密斯已经杀害了睡眠,所以考特将再也得不到睡眠,麦克白将再也得不到睡眠!”甚至哪怕是外界一点点的风吹草动都会让他感到良心不安。此刻麦克白意识到从此以后他将罪恶缠身,永无安宁,陪伴他的将是不眠的长夜与洗不尽的罪恶。这便是由于潜意识在前意识调节失败下所犯下的罪行之,意识中的道德对其施加罪恶感来进行谴责,极力阻止潜意识的入侵。它印证了潜意识诱使前意识放松警惕满足其欲望,而意识约束前意识压抑潜意识。但此时麦克白的潜意识已经壮大,即使意识对其进行了道德约束,却依然没有阻止潜意识的诱惑使麦克白行使下一步的罪行——刺杀班柯。

麦克白担心班柯的后代将威胁其王位,便派人追杀班柯父子。最终班柯被杀害,其子福利里恩斯有幸逃脱,可麦克白的罪恶感与恐惧感达到了顶峰。一方面,是由于杀死自己曾经的同僚而受到良心的谴责;另一方面,则是因为班柯之子的存活日后可能威胁其生命而担惊受怕。麦克白刺杀邓肯的时候,是与妻子共同谋划,共同承担罪恶的。因此麦克白受到良知的谴责时,麦克白夫人不断在推动其罪恶的潜意识与具有道德感的意识来抗衡,使其潜意识躲避道德的惩罚才得以暂时压制内心的罪恶与羞愧,从而得以平复和缓和。而麦克白并没有将此次刺杀班柯的行动告知妻子,因此其内心的不安与煎熬没有人来为其缓解,犯下的罪行没有人来与其共同承担,这使他的精神负担不断加重,一端是潜意识中欲望的无限膨胀,另一端是意识中道德的再一次猛烈谴责。道德与欲望再次陷入冲突,前意识、潜意识、意识不可调和地交织在一起。此时麦克白的潜意识极力想要冲破前意识,而意识又顽强抵抗并压制潜意识,致使前意识的调节能

力急剧减弱,三者的不协调最终导致麦克白的心理崩溃,进而引起精神疾病。

于是在宴会上,麦克白由于被恐惧和罪恶感所包围而产生幻觉,看到了班柯的鬼魂在摇着染满鲜血的头发,以至于陷入癫狂。这便是弗洛伊德精神分析学的第三个部分,即梦的学说。弗氏将梦分为夜梦和白日梦,夜梦即人进入睡眠状态下潜意识闯入意识而形成的梦,白日梦则是人在白天因精神疲倦或注意力涣散而产生的幻象。麦克白在宴会上出现幻象便是由于他内心对班柯的愧疚以及对班柯之子日后报复的惧怕而精神崩溃所产生的“白日梦”。由此可以看出麦克白此时已精神紊乱,处在极度崩溃的边缘。但麦克白将自己的疑神疑鬼、出乖露丑归结于未经磨炼,缺少经验。麦克白并没有因为罪恶感而收手止步,停止杀戮,反而他认为需要多次积累杀戮经验方可消除其内心的罪恶感。他变得更加丧心病狂,开始实行下一步的杀戮计划即刺杀麦克德夫的家人,这使其更进一步地走向堕落与毁灭。

(三) 丧失理智,堕落毁灭——意识的沦陷


麦克白的精神紊乱使其再次见到归来途中遇到的三个女巫,他问列诺克斯是否看到三个女巫,列诺克斯却说没有,由此看来女巫依然是其潜意识的外化,除了麦克白自己,旁人并不知晓女巫的存在。此次麦克白从女巫的预言中得知要留心麦克德夫,“没有一个妇人所生下的人可以伤害自己,自己永远不会被打败,除非勃南的树林会向邓西嫩移动”。

在得知自己永远不会被打败之后,麦克白的恐惧与不安立马消失,其潜意识再也不会遭到意识制约,变得更加肆无忌惮,于是便毫不犹豫并毫无顾虑地决定刺杀麦克德夫以及他的妻儿。他斩钉截铁地说:“从这一刻起,我心里一想到什么,便要立刻把它实行,没有迟疑的余地。”女巫的预言使麦克白无所畏惧,他不会再担心有人威胁到自己的生命,也不会因犯下滔天罪行而夜不能寐。潜意识完全不受道德的控制,脱离意识的管制,完全战胜意识。此时其羞愧感与罪恶感已消失殆尽,他称道:“那我的头脑,永远不会被疑虑所困扰,我的心灵永远不会被恐惧所震荡。”麦克白已经习惯了杀戮,也饱受恐惧与不安,如今已经没有任何事情可以让他惊悚了,甚至在得知妻子自杀后都没有表现出悲痛,而是说:“她反正要死的,迟早总会有听到这个消息的一天。”此时的麦克白已经变得麻木不仁,如同一台被欲望操控的机器,毫无感情可言。女巫的再次出现使麦克白的潜意识完全不受意识中道德和理性的约束,前意识的调节功能完全丧失,潜意识完全战胜意识,操控着个体,麦克白也完全丧失理智,变成一个毫无人性的恶魔。

麦克白最终沦为欲望的奴隶,他将生命都寄托给了女巫,对女巫的预言坚信不疑,即使麦克德夫的军

队已将其包围束缚,处在死亡的边缘,他因完全被潜意识所操控,在死亡面前竟毫无恐惧,依旧坚信女巫的预言,坚信自己不会被杀死。可最终令他没有想到的是,麦克德夫不为妇人所生,而勃南的森林也向邓西嫩移动了,自己也落得被削首的下场。麦克白死后,女巫再没有出现,这预示着其潜意识中的欲念随着麦克白的死亡而泯灭消散,女巫再也无法外化成形。

四、结语

麦克白由正直走向邪恶很大程度上都是源于内心追名逐利的欲望,再加上妻子的唆使蛊惑,使其欲望不断膨胀并愈加难以被道德压制。在此过程中,麦克白的潜意识与意识不断进行此消彼长的斗争,直至潜意识将意识完全击败,道德在欲望的强攻下节节败退,道德与理性完全丧失,沦为欲望的奴隶。莎士比亚通过刻画麦克白丰富的内心世界,揭露了人在欲望操控下所暴露出来内心深处最阴暗邪恶的一面。弗洛伊德强调的人具有原始性、动物性的潜意识道出了这罪恶的源头。从弗氏心理结构理论来看,人与动物最大的不同就是人可以控制和压抑其潜在的动物性,使自己在道德原则下行事,而不是在快乐原则下肆意妄为。如果人不能控制自己的欲望,摒弃道德伦理,便会受到道德的谴责,使其遭受两股势力的无尽折磨。这便是弗洛伊德精神分析学对人类社会的价值意义所在,而《麦克白》则精辟地诠释了弗洛伊德这一精神分析学说。

参考文献:

- [1] Shakespear, William. *Mecbeth* [M]. London: Yale University Press, 2005.
- [2] 李伟兰.从弗氏人格结构理论分析犯罪心理形成因素[J].法制与经济,2008(7):28-29.
- [3] 马新国.西方文论史[M].北京:高等教育出版社,2008.
- [4] 威廉·莎士比亚.麦克白[M].朱生豪译.南京:译林出版社,2013.
- [5] 唐孜.心灵的博弈——从弗洛伊德学派心理分析的视角解读《麦克白》[J].赤峰学院学报,2016(7):197-199.
- [6] 王正彩.浅论《麦克白》中女巫的无意识象征[J].文学教育(上),2013(9):136-138.
- [7] 周夏奏.麦克白的恐惧与想象[J].浙江学刊,2008(5):84-88.

作者: 宋心珂, 西安外国语大学在读硕士研究生, 研究方向: 英美文学。

编辑: 曹晓花 E-mail: erbantou2008@163.com