

以《乡土中国》为例谈整本书阅读

◎谢彩萍

《乡土中国》作为一部学术著作和“整本书阅读”的必读书目,需要学生不仅要学会阅读学术作品的方法,更要由此及彼、形成自己的阅读经验。在此背景下,学生层面的“真读”和教师层面的“实教”便显得尤为重要。所谓“真读”,是指让学生的阅读不流于表面的摘抄、整理等任务,而是能够学会“勾画圈点”等读书方法、理解书中的语言特色和论述逻辑;能够找到实际生活与文本的某种契合;能够为作者至高之善的科学精神所感染;能够初步形成对社会学的认知。而所谓“实教”,是指教师为达到以上内容 and 目标的脚踏实地的努力。作为教师,要达成以上学习内容和目标,要在这几方面下功夫:甄选版本、沉潜文本、走出文本,本文尝试探讨之。

一、甄选版本,智慧阅读

如今,《乡土中国》“整本书阅读”正是股大热之风。综观由此形成的众多论文,仅有李勇、杨钊老师的《〈乡土中国〉整本书阅读学程设计》一文论及到了“版本推荐和教学价值分析”^[1]。诚然,如李文亮老师在《整本书与阅读课的逻辑之思》一文中所说:学生“越是接触的版本越多,越能够通过版本之间的比较,真正找出自己喜欢的版本”^[2],但面对高考背景下的学生课务繁重、阅读时间少之又少的现实,我们觉得在有限的时间内让学生减少《乡土中国》的阅读障碍,也不失为一种可尝试的方法。

费孝通先生的《乡土中国》一书由14篇乡村社会学论文组成,具有很强的专业性和学术性。这本书“庞杂的知识谱系”^[3]、相异于信息时代的农耕文化,颠覆了学生先前的阅读经验和阅读习惯,确有一定难度。这时,选择符合高中生学情的版本很关键,而老师在辨别版本方面,则需沉下心来了解各个版本的异同,最终给学生挑选出相对最适合他们的版本来。

目前市面上《乡土中国》的版本繁多,主要是有无注解、导读和插图的区别。通过比较,笔者认为中华书局的注解本和北京大学出版社版本相对更适合

初次阅读学术著作的学生。前者,岳永逸教授的导读《费孝通和他的乡土中国》从费孝通的多元角色、家国情怀、知识渊源、社会实践、成书主旨等入手,为学生提供了真实丰富的资料,知人论世方能以意逆志。更重要的是,岳教授精心梳理了每篇的关键内容,以列表形式诠释概念并进行比较,对语言特色如《论语》的引用也有细致的呈现,最后眼界放大,把费老乡土社会置于当代世界的大环境中去观照。这篇生动性与思想性兼具的导言给了学生一个宏观的把握,再读14篇文章,心理期待和阅读基础都会有所不同。后者,最大的特色是给学生提供了作家小传、名师点评、经典语句、人名的简要介绍(如滕尼斯、史禄国、潘光旦、归有光、马林诺夫斯基等),了解这些可以让学生追溯费孝通先生的知识源头,拓展知识面。毕竟高中生读书时间本就不多,能够在这方面“偷懒”也不是一件坏事。

二、沉潜文本,真实阅读

读学术论文的目标,首要任务是会读、读懂。笔者认为,整本书阅读教学不能停留在华丽外表的雕琢上,更重要的还是回归本真:一字一字读,一页一页翻。陶渊明曾言“豪华落尽见真淳”,先从最朴素最原始的做法开始,让阅读在师生的同频共振中真实发生。学生读什么,老师就读什么,但老师读得肯定要比学生更广更深。这样,才能更好地理解他们的阅读心理,才能给出最有效真诚的指导。

(一)基于学情的学法指导

据统计,学生读懂《乡土中国》,周期大约是两个 月。若要向更深处蔓延,则路路漫漫而无所止。读第一遍时,笔者跟学生的心理相差无几:迷茫、胆怯、焦虑。本书专业术语多、古代典籍多、生僻人名多、生活经验差异大等等,故深感不安。开始读第二遍的时候,笔者给学生做了阅读示范,上了一节“读前指导课”。具体操作如下:先把每一篇每一个段落的大意批注在旁,圈出不懂内容,最后再完成每一篇的内容归纳和简单提纲,即《课标》所说的“通读全书,勾画圈点;梳理全书大纲小目及其关联,做出全书内容提要”^[4],基于上述任务

后,再完成整本书的思维导图。通过反复阅读和思考,学生普遍反应阅读有了自信,敢于往深层次探究,也确实开始真正走进书中世界了。

阅读过程中,学生分组进行了大量“整理扫盲”工作,完成了古代典籍、概念、典故、人名等的整理,以读书笔记、手抄报、绘画等形式呈现,精彩纷呈,用心用力。学生甚至模仿费孝通先生“田野调查”的做法向老一辈了解乡村风俗,寻找自己身上契合文本内容的那个点。比如在探究“差序格局”特点时,周蔡琦同学结合自身经验这样举例子:“我们乡下的葬礼,逝者的子女会带白头巾,穿白鞋子称为重孝,而孙子孙女则省去了头巾,其他人则只会带白布条。同时在一个村中,或者整个亲戚网中,与其关系亲密的会全家出动主动帮忙,而如远方亲戚或者来一个或者就不来。”而这些,阅读和学生的生命已然相通。

(二) 基于整本书的单篇教学

通过收集学生罗列出来的疑难问题,发现问题主要集中在《差序格局》《系维着私人道德》两篇,他们问的最多的问题是:“什么是差序格局”“中国适用于团体格局吗”“中国人自私的根源是什么”。笔者顺水推舟,上了一堂“读中推进课”,课题为《差序格局——初探乡土中国的人情社会》,欲以“一篇”来窥探“全书”。

差序格局是费孝通先生独创的一个重要理论,它是乡土社会里以己为中心的、有差等次序的、具有伸缩性的社会关系网络(或社会结构)。其实,差序格局正是整本书讨论到儒家伦关系时的基础,它是一个前提和背景,后文血缘关系、立法秩序、男女关系、权力结构等都有这个概念的体现。如果把《乡土中国》比作一棵大树,那么差序格局这个核心概念就是这棵大树主要枝干。《乡土本色》《文字下乡》《再论文字下乡》就是滋养大树的土壤,《乡土本色》之中国社会的“乡土性”,《文字下乡》《再论文字下乡》提到的乡下人之“愚”、“文字是多余的”,并非是乡土中国的特点,也不是费老的重点,他是要引出中国基层社会是一个私人社会和熟人社会。后文《系维着私人道德》《家族》《男女有别》《血缘和地缘》则是这棵大树的枝干。据此,笔者这堂课的大致流程是:给“差序格局”下定义——讨论比较“差序格局”和“团体格局”——整本书读法归纳——本章节在本书中的地位。

如此,以点带面、以一带整,牵一发而动全身,符合学生的认知规律和整本书阅读的教学规律。此刻

的师生就如同一条生生不息的河流,不断成长,流向远方。

三、走出书本,拓展阅读

“入书出书”,这是南宋陈善的读书方法,深以为然。在讲授《乡土中国》整本书的过程中,笔者读了费孝通先生的其他著作如《生育制度》《皇权与绅权》《乡土重建》,寻觅费老著作融会贯通之处。其他著作如何江《走出自己的天空》、陈心想《走出乡土——对话费孝通<乡土中国>》、柏杨《丑陋的中国人》、许倬云《中国文化的精神》《中庸》《仪礼》《弟子规》,读罢发觉其中某些理论、实例可以和《乡土中国》的内容互为印证和补充。不拘泥于“此本”,更追求“彼本”。温儒敏先生说:语文老师要有“职业阅读”的习惯、要做“气自华的‘读书种子’”^[5]。

为了中和学术论文的严肃、激发学生读书兴趣,也为了加强教学的情景感,笔者利用网络媒介,给学生播放了相关视频:张绍刚先生主持的《读书》之《乡土中国》节目、梁文道先生主讲的《理想国·乡土中国》、窦文涛先生主持的《圆桌派》之“中国社会的人际”、B站介绍费孝通婚姻生活及学术研究的《费孝通》(上、下)。面对这本思想博大的小书,师生共同在做一个尝试,即单篇阅读——整本书阅读——群书阅读,辅之以影像资料,使个人单独封闭式、单向性的阅读转向群体开放式、互动型的阅读。

最后,整本书阅读的有效教学不仅仅包括外在严密布阵的教学设计,更重要的是要落实“立德树人”的目标,给当下的青年人传递正确的价值观和人生观。在《乡土社会》这本书里,需要对学生进行价值的引领,辩证看待中西方文化,增强民族自信和文化自信。由言入心、内化于行,才是真正的阅读。

参考文献:

- [1]李勇,杨钊.《乡土中国》整本书阅读课程设计.语文教学与研究·上半月刊,2020年11月.
- [2]李文亮.整本书与阅读课的逻辑之思.中学语文教学参考·上旬,2020年11月.
- [3]费孝通.《乡土中国》(注解本).岳永逸注.北京:中华书局,2020:34.
- [4]普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订).人民教育出版社,2020年5月第2版.
- [5]温儒敏.温儒敏谈读书.北京:商务印书馆,2019:41.

谢彩萍,江苏省梁丰高级中学教师。