

## 导读

### P1 导读 讲鲁迅

tips

notes

鲁迅的著作不仅是对自己所处时代提出的问题  
能作及时反应;在讨论具体现实问题时,追问历史  
水性深处,不仅具有历史性,更有当下的感觉

- 生命与思想交流

- 缺少共识交流

真朋友 鲁迅

历史变局、动荡的时代怎么看? 以什么眼光看?

随便谈谈

面对如此复杂的中国与世界应该怎样想? 什么思维去想?

不以真理自居, 拒绝充当导师

面对全球范围的一切以政治正确为主的言论环境,

和当下许多将自己意见真理化、道德  
化强加于人的不同

我们应该如何言说, 言说的态度、原则、方法?

危机四伏又充满机遇时代, 我们怎样做人,  
人生理想、目标?

- 自我缺陷, 一起寻路, 争论一切, 甚至拒绝绝  
这样难得的朋友 倾诉

怎样做事? 我们能够做什么? 要以什么样的精神  
做事做事?

## 看中国国民性/看中国历史与未来

### P2/P3 看中国国民性/看中国历史与未来

tips: notes:

鲁迅杂文集

- 《由中国人的人脚推定中国人非中庸又推定  
孔子有胃病》

- 点睛之笔, 人必有所缺, 才有所需

- 孔子“食不厌精”, 吃饭当心要细

- 逆推

做坏事不得

- 怎么看中国历史, 暂时做稳奴隶

此乃《灯下漫笔》

- 《中国人失掉自信力了吗》, 不缺少脊梁,  
虽然一直被消更黑暗小

脚下的土地也, 土地上的普通人

绝望中希望。

《热风》

notes

《论他妈的》

门第→社会→语言

- 中国的门第等级制度

- 《论睁了眼看》

- 我们对于人生至少对于社会现象

向来没有过正视的勇气。

不敢正视人生黑暗, 闭着眼睛不看就看不见

- 坦然接受, 掩耳盗铃的无视, 逃避

《伪自由书》- 《推背图》 那么说, 这做说

- 做戏, 体面的虚伪党 《马上支日记》

《华盖集·续编》

- 《逃名》 语言的装饰性, 独立于生活之  
外, 不是用来表达思想, 完全是做游戏

《热风》

说一句



## 鲁迅的“异端性”体现

Other

- 《朝花夕拾·二十四孝图》
- 《野草·过客》
- 任性、无所羁绊的坚守价值观

Sum:

对爱国自大者的质疑,对父母的爱与孝道提出其他可辩的解法

## 24 鲁迅的“异端性”体现

notes

- 爱国的自大者质疑
- 《热风·随感录三十八》
- 把中国的一切不惯制度赞美得不得了,拒绝讨论国民性
- 爱的专制
- 《坟·我们怎样做父亲》
- 父母生孩子为本能,不能算恩
- 离绝交换关系
- 没有理由的 爱
- 过分的爱强加于子女形成专制和压迫

## 说话原则是什么?

cue

《立论》  
《无声的中国》

提出疑问:

今天的中国到底是有声的中国  
还是无声的中国?

• 要求较真的话

↓  
现实与理想的批判

《我要骗人》

不能说真话,保持沉默权利,  
连沉默都不允许

note-taking

- 老师读了立论的全文,其中核心:“即不招认,也不想骗人”

!含糊其辞,废话,活法(得过且过、明哲保身)

- 趋利避害(说两面话,做两面人)

↳ 记者采访,听到想听的话

- 《无声的中国》应有说话方式——说现代中国人的话;说自己的话;说较真的话。

\* 老师对这段话的独特阐述

- 《我要骗人》 国民政府,没收捐款,小女孩号召捐款,我能捐吗?  
我能说真话吗?

↳ 毕业问题,真话影响毕业。

Sum 谎话三底线:不能损害别人利益,分清是非(被迫、认识自己是错)

老师主要通过鲁迅的三篇文章来谈论我们如何说话  
《立论》、《无声的中国》、《我要骗人》。



## “如何做人”的建议是什么？

P6 鲁迅关于如何做人

Cue

绝对不要轻信那些自以为真理在握的假导师

《导师》

自己选一条自己可走的路不断调整。

联合志同道合的朋友

寻路

不要拒斥前辈建议

note taking

- 《聪明人和傻子和奴才》，奴才只限于诉苦，而聪明人表示同情，奴才就满足了。傻子将要打开一个窗口，奴才反而大叫起来。实际奴才不仅习惯于被奴役，甚至欣赏这种美，并将傻子赶走。
- 聪明人维护铁屋子安全和稳定，麻痹人灵魂，使他们不会思想，不会反抗。
- 傻子成了社会公敌

做聪明人还是做傻子呢？

Summary

一言以蔽之，由《聪明人和傻子和奴才》中围绕“破窗”事例，讲解“聪明人”、“傻子”、奴才的行为动机，提出疑问：做聪明人还是做傻子呢？便由此引申《导师》由我们自己寻路的过程

## “如何做事”的建议

P7 鲁迅关于“如何做事”的建议

Cue

《未有天才之前》文

《补白(三)》华盖集

《未有天才之前》举了拿破仑过阿尔卑斯山有无数士兵支撑，整理国故，以批判的眼光，不取，要接纳迎接新思潮。

《补白(三)》与其悲伤、抵制英日货之美白卷，因为谁也开不出药方，即所谓“希望将来”就是不如看书看戏、找异性朋友举行个机来

Summary: 老舍的结论更像一种《未有天才之前》和《补白》的综合结论

note taking

- 在寻路的过程中还得做事
- 培养天才的泥土 - 泥土精神 - 大胸怀，做小事情
- 执着现在 - 现实的不满，不要逃避，改造现实做起
- 马也而不息；奋斗目标结合生活
- 《两地书》四，我看一切理想家，不是怀念“过去”就是希望“将来”，而对于“现在”这一个题目，都做了

遗憾。



# 孔乙己

## 178 《孔乙己》(一)

Cue

note taking

孔乙己

上下天地头都很宽

失去余裕心，  
这将来很可悲

《华盖集·忽然想到》

语文360可查

《孔乙己》写得从容不迫 美学

孔乙己该由谁叙述？讲叙者的选择

孔乙己特点：长衫，破烂，被人们笑

回到故事本身，丁举人无情拷打孔乙己（社会阶级定位）

孔乙己对自己的看法

一般小说大肆正面渲染  
鲁迅是放在议论的背景下

idea: 这样的悲剧只是  
孔乙己一个人吗？

不是孔乙己被迫害本身，而是人们对  
孔乙己不幸的态度。（小伙计被同化）

看戏、看戏

Sum:

这节课老师主要点《孔乙己》  
文章的更深立意，而不是表面的现实笑料

## 179 《孔乙己》(二)

Cue

note taking

《呐喊·孔乙己》

心里五味杂陈，总结不太好。

看与被看

我们读着  
酒馆老板、店客——同化  
小伙计

鲁迅

小伙计的感情微妙转换

（我心想：讨饭的人也配教我吗？）

（我想我离掌柜还很远吧，而且又不将茴香豆  
计账，又好看，又不耐烦，懒懒答道：“  
谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”）

附和着笑（孔乙己行为）

最后惨状引发同情

复杂结构，简洁叙事

“的确死了”，鲁迅词有意放一起  
为什么？

Sum: 看与被看的多重结构，寓意繁复而又章简洁，寓意深刻  
而描写自然，体现了小说高度水准。

毫不关心的臆断  
如果真关心那就是肯定了



# 《铸剑》自我反省之作

notes

基本命是毁灭被遗弃

命是“复仇”的后果  
自我反省

重新审视“复仇”

Simon: 正见真相: 真正的勇士  
惨凉的人生。

老师通过《铸剑》讲解眉间尺复仇其间的自我牺牲的悲壮, 复仇之后眉间尺与仇人并葬的荒谬, 在出葬上民众和王妃关心自己的情欲, 连这复仇事件都被遗弃, 也是需要我反省这复仇。

p10 《铸剑》

notes

- 《故事新编·铸剑》: 杂文手法写小说
- 眉间尺为铸剑而死的父亲复仇的故事
- 眉间尺和黑人复仇成功后, 可三头混一起红白黄无法分清成了三头并在一起成了闹剧
- 眉间尺、黑人与仇人并葬在一起
- 滑稽、(悲愤)
- 王和逆反者并葬: 荒诞不羁
- 出葬, 民众看热闹, 看美女, 王女已看男人
- 连复仇本身都被遗弃

## 《推》和《雪》



## P11 《谁》

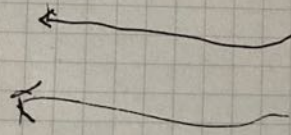
(he)

notes

画面 思考  
若即若离

拉扯牵连

女子白柳来希



- 对社会新闻进行观察和分析

- 长衫、推倒、小孩不及后展死

衣角扯住

- 画面活起来了(形象、传神)

- “谁”的小情节穿插，“蒙太奇”手法

- 轻挑语气和沉重事实对比  
社会结构矛盾

Sum:

鲁迅杂文类似网络文学:

1. 与时代联系

2. 保持回应(更新、连载)

3. 杂文是鲁迅和他时代建立联结的最佳途径

我想这就是小说家和杂文家高度统一吧。

## P11 《野草·雪》

notes

- 《雪》的“水”的独特想象:

暖国的雨向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。

水/雪、暖/冰冷 柔润/坚硬

- 朔方的雪

朔方的雪，如粉如沙，决不粘连，撒在屋上。地上、枯草、就是这样。屋里有居人火的温热，更有在日光下灿灿地生光，如同包藏火中火雾。

旋转、升腾、弥漫、闪光

雪和雨、雪和火、雪和土，存在生命的相通。

- 江南的雪

雪野中有血红的山茶，白中隐青的单瓣的雪花，深黄色的腊梅，雪下面还有冷绿的草色。

美术色彩对比；冷绿触感。

雪罗汉，有春天的开始，同时又有些生命的消逝

## 《颓败线的颤动》



## p13 《颓败线的颤动》

Sum: 感性

老师通过《颓败线的颤动》让我们有情感地去体会鲁迅文字下的画面、音乐-情感。与物理过程联系

Notes:

- 梦的场景

- 出卖肉体养活孩子

- 孩子长大后鄙视怨恨垂死的老人

！我的理解是“阶级”体验落差

tips:

音乐-美术的语言融合

不能像语文老师那样去分析探讨每一句的深刻含义，落入抽象思维  
则去感受感性去体会画面情感、思维、音乐、

- 老女人反应

- 冷静-骨之石像-遗弃

眷恋又决裂

爱抚与复仇

祝福与诅咒

- 即在又不在的生存处境

- 无法言说的言语