

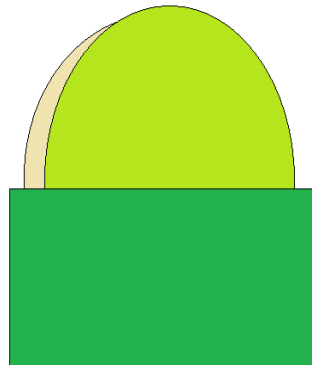
Рисование иллюстраций

Задание 1. Нарисуйте дерево:



1. Нарисуйте ствол дерева, используя логические операции или инструмент *кривые Безье*:

1. Нарисуйте первый фрагмент дерева, , используя логические операции или инструмент *кривые Безье*:



2. Продублируйте получившийся фрагмент два-три раза, отразите несколько из них зеркально по горизонтали и расположите так, чтобы получить очертания дерева:

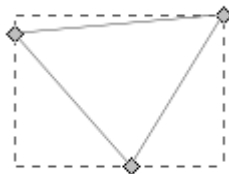


3. Выделите все объекты и примените операцию логической суммы контуров комбинацией Ctrl++ («Контур→Сумма»):



2. Создайте контуры листьев:

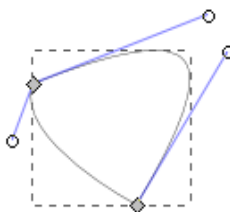
1. С помощью инструмента *кривые Безье* нарисуйте треугольник:



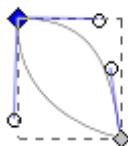
2. Одну из трех вершин превратите в острый угол с направляющими, последовательно применив опции *Сделать выделенные узлы симметричными* и *Сделать выделенные узлы острыми* инструмента *Редактировать узлы контура* или рычаги узлов:



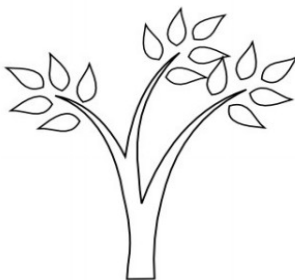
3. Еще один узел удалите:



4. Изменяя положение рычагов узлов, а также положение самих узлов, придайте получившейся фигуре форму контура листа дерева:



3. Скопируйте листья, расположите их вдоль ветвей созданного ранее дерева, разверните каждую копию в свою сторону и при необходимости измените их размер.



4. Раскрасьте дерево.

В оригинальном рисунке использованы следующие цвета:

листья: заливка — 677821ff, обводка — 445016ff

ствол и ветви: заливка — a05a2cff, обводка — 784521ff

Но можно использовать и свои варианты раскраски.

Задание 2. Нарисуйте пальму.

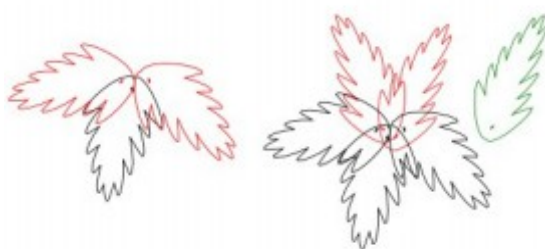
1. Начнем с создания базового контура листа. Для этого нарисуйте инструментом *кривые Безье* треугольник с тремя узлами и сформируйте из него вытянутый лист. Полученный лист скопируйте несколько раз и поверните каждую копию немного больше предыдущей, размещая копии последовательно друг под другом и постепенно уменьшая их в размере. Получившуюся группу листьев скопируйте, вставьте и отразите горизонтально (клавишей **H**).



2. Не снимая выделения, вторую группу листьев сместите немного влево и вверх. Добавьте еще один вертикально ориентированный лист между двумя группами листьев. Затем выделите все листья и суммируйте их (**Ctrl** + **+** или *Контур*→*Сумма*), чтобы получить один контур.



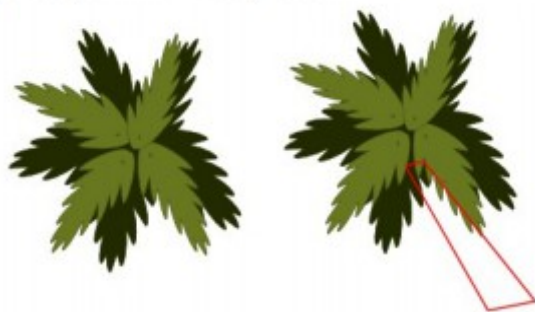
3. Этот контур мы используем для создания большей части пальмы. Сделайте его копию и сместите ее в сторону — она нам еще пригодится.
4. Сделайте ещё несколько копий и разместите их по кругу, как это изображено на иллюстрации внизу. Для этого копии можно отражать горизонтально и вертикально (**H** и **V**). Заодно стоит немного растянуть и/или уменьшить копии по горизонтали или вертикали, чтобы ветви не выглядели совсем уж одинаково. Как только закончите с этим, убедитесь, что одна (зеленая на рисунке) копия исходного листа осталась про запас.



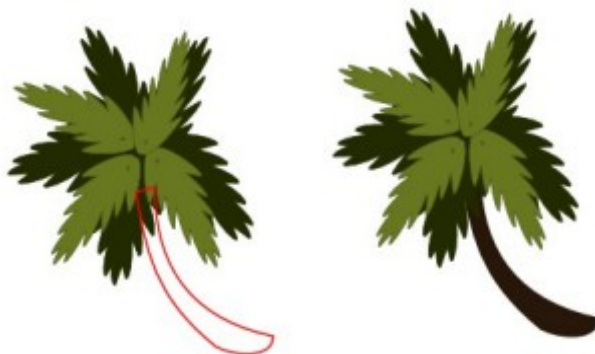
5. Теперь выделите ветви и суммируйте их, как вы уже ранее делали это с листвой. Выделите полученную группу ветвей и залейте ее темно-зеленым цветом, например, 222b00ff. Не забудьте удалить обводку (через палитру *Заливка и обводка* либо контекстное меню обводки в статусной строке) или назначить ей цвет заливки.



6. Теперь используйте оставленный про запас контур ветви, чтобы добавить ветви на переднем плане: повторите круговой узор, но не увлекайтесь — много ветвей не нужно. Немного уменьшите их в размере и не перекрывайте друг другом. Затем залейте их светло-зеленым цветом, например, 677821ff. Выделите и сгруппируйте (**Ctrl + G**) все верхние ветки перед добавлением ствола.
7. Затем Пером нарисуйте четырехсторонний многоугольник. Измените получившийся контур так, чтобы он выглядел как изогнутый ствол пальмы (два нижних узла делаются сглаженными, и их рычаги растаскиваются в стороны — прим. пер.), и залейте его темно-коричневым цветом, скажем, 28170bff. Поместите ствол под листву клавишей **End** (*Объект→Опустить на задний план*).



8. Теперь Пером нарисуйте многоугольник поменьше, который будет изображать освещенную часть ствола. Кстати, для упрощения работы можно переключаться в каркасный режим отображения («Вид→Отображение→Каркас»).
9. Немного изогните многоугольник в верхней части так, чтобы создавался эффект неровно лежащегося на цилиндрический ствол солнечного света.



10. Залейте многоугольник светло-коричневым цветом, например, 784421ff. По желанию можно добавить не очень толстую обводку, залитую нейтрально-коричневым цветом (на рисунке это 502d16ff).

