

روايات مصرية للطفل



أسطورة النداهة

عاوراء الطفولة



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة ..

الاسم : د. رفعت إسماعيل .

المن : منته وستون عاماً .

المهنة : أستاذ أمراض الدم (سابقاً) بعده لايأس به من الجامعات في مصر وأوروبا وأمريكا .
الحالة الاجتماعية : أعزب .

لقد عشت حياة حافلة أتقب فيها في كل مكان عن أساطير الحياة التي ورثناها عن أجداننا وأثارت رعبنا كما أثارت رعبهم ... واجهت الكونت (دراكونولا) و (الزومبي) ودخلت قلعة د. (فرانكنشتاين) وتعرضت للعنة الفرعونية ولعبت بأوراق التاروت وغير ذلك الكثير ...
و قبل أن يحين الأجل أو يقضى تصلب شرائين المخ على ذاكرتي أثرت أن أكتب حكاياتي كى يعرف الشباب أى محارب للخرافات والخزعبلات كنته في حياتي ..

والليوم سأحكى لكم حكاياتي المريرة مع رعب القرى المصرية العتيق .. (النداهة) .. ولن أكرر نفسى ..

لا تقرعوا هذه الصفحات إلا نهاراً وبين أحبابكم ..

١ - العودة ..

قربيت أخيراً ..

قربيت العجوز الطيبة حيث كانت طفولتي ومرأهقتي
قبل أن أنتقل إلى القاهرة كي أدرس الطب وأقيم هناك ..
لم يتبدل شيء ..

البيوت الطينية .. الساقية .. المسجد الذي تأكلت
جدرانه .. الترعة الراكدة .. النخلة المائلة فوق حائط
الكتاب .. الأطفال الحطاة يلعبون ألعابهم البدائية وقد تدلّى
المخاط من أنوفهم ..

وكنت أنا في سيارة أجرة .. واحدة من تلك السيارات
العتيقة التي لا تصلح إلا للسقوط بزاكبها من الفلاحين
التعساه في الترعة ، لم تكن سيارتي لتحمل هذا الطريق
الوعر ، لذا تركتها في القاهرة ..

ثمة فلاح عجوز متشك بجلس جوارى وترتعش شفتاه
بابيات قرانية طيلة الوقت ، وكل ثلث دقائق يهتف في
الصائق :

- بالراحة يا (صالح) ! .. هي الدنيا طارت ! ..
فيضحك الصائق في فظاظة ، ويرفع عقيرته بالغناه
بصوت أخش (لم تكن أجهزة كاسيت السيارات منتشرة في
ذلك الوقت لحسن الحظ) ، ويزداد سرعة العربية أكثر ! ..

إن الليل والوحدة يثيران الخيال .. وأنا أعرف هذا جيداً
لأنني عانيت منها كما لم يعاني أحدكم .. ولهذا - ولهذا
فقط - أوصيكم ألا تقرعوا هذه الأوراق . وحكم ليلاً ..
انتظروا شمس النهار .. ونفاء الصحبة الأدبية .
لقد نصحت .. وقد أعذر من أذنر !! ..

★ ★ ★

واليوم أعود إليها بعد انقطاع ، شاعرًا بحاجة النبات
 إلى جذوره ..
 نظرات الأطفال الفضولية تلاحظني ، والحسناوات
 المراهقات يختلسن إلى الطرف ثم يلکز بعضهن البعض في
 دلال مرح ..
 لا أحد يذكرني تكريبيا .. لا أحد ..

★ ★ ★

ووصلت إلى دارنا .. الدار الجنون التي عشت فيها
 أجمل أيامى ، وهى - كأغلب بيوت القرية - مصنوعة من
 الطين اللين ، مصطبة عند مدخلها فوقها مصباح جاز
 مشروخ .. ثم الباب الخشبي العملاق .. والفسحة التي
 يمرح فيها البط والدجاج يتسلل بالتنقل الحشرات من
 الأرض الطينية الزلقة ، وحجرة على يمين الداخل ..
 والفنون العتيق .. ثم درجات طينية منحوتة كيлемا اتكلق
 تصعد إلى الطابق العلوى حيث السطح بما عليه من أكواب
 تين وأفراس من روث الماشية معدة لتجف .. وجوارها
 حجرتى .. وبالطبع لم تكن الكهرباء قد وصلت قريتنا فى
 تلك الوقت ..

على الباب تتحنحت .. ثم دخلت وألقيت نظرة على العنزة
 الصغيرة التي أخذت ترمي في دهشة .. ، سيدة عجوز

وعلى جانبى الطريق يتوقف الفلاحون عن العمل فى
 حقولهم ليروا ما هنالك وقد ضيقوا عيونهم - من أثر الغبار
 والعرق - مؤكدين حلتهم الإلهى فى التدخل فيما لا يعنفهم ..
 إلى أن يقول أحدهم فى نكاء واضح :
 - هذا (صالح) !
 - لقد عاد إدن !

ويواصلون عملهم .. ويواصل العجوز قراءة القرآن ..

★ ★ ★

قریتنا أخيرا .. هي إحدى قرى محافظة الشرقية على مسافة قصيرة
 من (فاقوس) واسمها (كفر بدر) .. هل تعرف هذا
 الاسم .. لا أظن .. هل مستنكرة؟! .. لا أظن ..
 إنه اسم آخر من تلك الأسماء المنتسبةة التي يزخر بها
 ربنا الطيب والتى لا يعرفها ولا يهتم بها سوى أبناء
 قراها ..
 من هذه القرية الصغيرة صرت أحد أئللة أمراض الدم
 المرموقين وعضووا مرغوبنا فيه فى كل منتدى علمى فى
 العالم .. وصادقنا لكل علماء الدم فى الأرض ..
 ليس هذا غرورا ولكنه اعتراف بفضل هذه القرية
 الفقيرة على ..

إننى - الأن - قادر على أن أينى لهاها بيتها من الطوب ..
وأن أوفر لهاها الكثير من سبل الراحة التي هما جديرتان
بها ..

لكن شيئاً في عينى أمى جعلنى أزجل التفكير في ذلك ..
ان حسماستها الزائدة لن تعتبر اقتراحتى بزا بأهلى بل
سترى فيه لوناً ما من التعالى على بيتى ، إن فكرة إقامتنى
وحيداً بالقاهرة وسفرى للخارج مرازاً لا تفارقها .. وهى
تؤمن إيماناً مطلقاً لا يترجح أننى - لابد - قد تغيرت ،
وهى تنتظر أول تلميع منى كى يتحطم قلبها ..
نعم .. لنرجون هذا الحديث الأن ..

★ ★ *

كانت عودتى - للاسف - وبالأ على الطيور بالدار ...
مذبحة دامية قامت بها أختى .. وتم اعداد مأدبة هائلة لى
في حين أخذت أمى تدير (العملية) كجنرال فى حرب يعرف
ناماً كيف يكسبها ... رحمة الله كم كانت باسلة نشطة ..
وجالمنا كهارون الرشيد على الطلبية بين أكواخ الرقاق
واللحم والبن الرائب والخيز والمقطير ، أدركت أن على أن
التهم كل هذا عن أخره وإلا تحطم قلبها هاتين العزيزتين !
وأمى - ككل أم مصرية - تؤمن أن صحة ابنتها ليست على
ما يرام في أية لحظة تراه فيها ، وتؤمن أن الأكل هو
العلامة الوحيدة الموثوق بها على الصحة ، ثم هي
طبعاً - ترى أننى تأخرت في الزواج إلى حد مرعب ..

11

جالسة وأمامها طشت نحاسى كبير مليء بالأرز وقد
شرعت تنقيه .. وجوارها شابة حسنة منهكة في تنظيف
طفل صغير عار تماماً ..

رفعت العجوز عينيها الذابلتين لأعلى فرأتى ..
- أينى ... (رفعت) ...
- أمى ...

وارتمنت في أحضانها وقبلت يديها في نهم .. البدن
المعروفتين العزيزتين .. في حين شرعت الشابة تعانقنى
من الخلف دامعة ويداها مبتلتان بعد ..
- أخي ...

باللحنان .. وباللرقة ! أبداً لم أطلق في حياتى قبلات بلا
ثمن وصادقة إلى هذا الحد من أيام امرأة إلا من أمى
وأختى ، وأبداً لم يبك إنسان بصدق حين يرأتى إلا هاتين
العزيزتين ، لكننى لم أفطن أبداً قبل تلك اللحظة إلى ما هما
فيه من فقر وبرؤس حال ... دانماً كانت هذه المعالم التي
تحيطهما حقيقة مسلمة في عينى إلا أن فترة غيابى عنهم
جعلتني أفطن إلى أن من واجبى أن أوليهما عنابة مادية
أكثر ..

10

ـ مدحت يدى أداعب ذقن الطفل العارى الذى أنا خاله ..
ـ وسألت :

ـ كيف حال (طلعت) زوجك يا (ربوفة) ?
ـ بخير .. سيعود ليلا ..

ـ غممت لفمعنى فى القشدة وطوحتها لفمع .. وواصلت
ـ الاطمئنان :

ـ وما أخبار (رضا) !?

ـ و(رضا) - إن كنت لا تعلم - هو أخي ، وهو فلاح آخر
ـ أن يرعى أرضنا فى القرية ويقيم مع زوجته فى الناحية
ـ الأخرى من البلدة لأن زوجته العصبية المتعالية لم ترد أن
ـ تعيش مع أمى وأختى ... مرت دقائق قليلات بعدها إلى أن
ـ واحدة منها لم تجتب عن سؤالى ..

ـ أقول .. ما أخبار (رضا) ?

ـ نظرة مساهمة فى عينى أمى .. ودمعة متجمدة فى عينى
ـ أختى وهى تحاول تجاهل السؤال بالتشاغل بإطعام
ـ طفلها .. ماذا حدث ؟

ـ أمى .. ماذا حدث ؟ ..

ـ وجدت أمى ألا مفر من الإجابة عن سؤالى فنظرت
ـ لعينى وهمست :

ـ كم أتمنى أن أطمئن عليك مع زوجتك ، هي التي
ـ سترى كيف ترعى صحتك وطعمك ..
ـ آه باللنفحة الأنبلية ! ..

ـ كنت أنا وقتها قد بدأتأشعر بالوحدة وبتلك الفريزة
ـ التي يستشعرها الواحد منا قرير غب أن يكون الاثنين ثم ثلاثة
ـ ثم أربعة وبهكذا ... لم يكن قلبي يختلف عن قلب البابا
ـ والعمباك وبائع الجرائد .. تلك الحاجة الملحة إلى رفيقة
ـ درب تنتظرك عند عودتك ليلاً وتودعك عند ذهابك
ـ صباحاً ..

ـ رحمك الله يا أمى ! .. كيف لو عرفت - وكيف لو عرفت
ـ أنا - أنتى متأصل إلى سن السادسة والستين وحيدا ، ولم
ـ يكن في توقيعى أنتى مسألى كل هذا الذى مسأراه وأنتى
ـ مأسفنى زهرة عمرى بين مصاصى الدماء والمسوخ حتى
ـ لا يبقى لدى وقت ولا منسع من عاطفة يسمحان لي بأن أجدد
ـ فتاة لطيفة تشاركتنى حياتى ..
ـ ابتلت قطعة اللحم التي كنت ألوكها .. وغمقت :

ـ ربنا يسهل !
ـ ونظرت لوجهها الودود الطيب كيف لو عرفت ما مررت
ـ به فى إنجلترا وفي رومانيا ؟! .. لو عرفت لمات هلقا ..
ـ ولا قسمت أن أظل فى كنفها أمها حتى يموت واحد منها ..

٢ - أسطورة جديدة ..

النداهة؟!.. باللذكريات التي تثيرها هذه الكلمة
عندى...!.. حكايات جدتى لنا جوار الفرن ونحن بعد صبية
صغرى نصفى لقصصها بعيون مفتوحة وأفواه فاغرة...
قصة تلك الشابة الحسناء التي تسير في الحقول ليلاً تنادى
الشباب - الذكور طيفاً - كي يلحقوا بها .. وينهار الشاب
إلى أحضانها ، وهذا تتحول إلى حقيقة .. غول مرعب
شرس يفترس الفتى فلا يسمع عنه أحد بعدها ..
لكم أرقتنا هذه القصة...!.. ولكن تخيلنا تفاصيلها
الشنيعة في منات الصور المرعبة ، ومازالت - بعد كل هذه
الستين - أنكر صوت جدتى الخشن الخفيض يردد في حزن
ذلك الم峭 :

فَيْنَ الْوَلَدِ يَا مَهْ؟

★ ★ ★

فَيْنَ الْوَلَدِ يَا وَلَاد؟ قَالُوا الْوَلَدُ مَسْحُورٌ
سَافَرَ وَرَاهَا بَلَادٌ وَأَدَى السَّنَنِ بَتَّدُورٍ
يَا لَهَا مِنْ قَصَّةٍ! .. وَالْيَوْمَ تَبْعَثُ هَذَالِكَ مِنْ فَصُوصٍ
مَخِ الْخَلْلَفَيَّةِ .. وَالغَرِيبُ أَنَّهَا تَعُودُ إِلَى فِي هَذَا الْوَقْتِ ..
وَمَعَ أَخِي بِالذَّاتِ! ..

- رعاة الله وحظه ..
- ماذ؟.. هل .. هل هو مريض؟.. هل تورط في مشاكل ما؟.. إن (نجاة) زوجته ..
- لا تنتهم أحداً يابني .. إنها إرادة الله ..
- أذن ماذ حدث ..
- أنهضت أخيتها من على حجرها .. وهمست :
- (رضا) .. نادته التداهة ..



- إنه في بيته .. لكنه تغير .. لم يعد يكلم أحدا ، ولا يأكل
 ولا يشرب ..
 - لكن هذا لا يدل على شيء ..
 - إنه ينتظر نداءها الثاني ليلحق بها للأبد ..
 بالجنون !.. الهراء الذي يطاردنس في إنجلترا
 ورومانيا وحتى هنا في قريتي حيث ظلتني أني سأثال بعض
 الراحة النفسية ... يجب أن أحقق في الموضوع بهذه
 ودون اتفاق ، يجب ألا أسمع لنفسي أن أصرخ في هاتين
 البالستين ..
 - حسن ..
 قلتها في استسلام .. وأردفت :
 - أريد أن أراه فهل هذا مسموح به على الأقل ؟
 ★ ★ ★
 ذهبت لدار أخي المصنوعة من الطوب الأحمر وعلى
 بابها كفوف ملتوحة حمراء لمنع الحسد مع بعض
 العبارات التي تحاول طرد الحاسدين .. وفرغت الباب في
 حزن ..
 افتحت الباب عن زوجة أخي بوجهها الصارم المتعالي ،
 وما إن رأته حتى رسمت ابتسامة قاسية على شفتيها ..
 ودخلت بي في فتور :

- هل .. هل تعنين التداهة ؟
 - نعم ..
 - التداهة .. المرأة التي تتدادى الشهاب و ... ؟
 - نعم .. زين الشهاب ..
 أكليت باللقة التي في يدي على الطلبة ، ونهضت في
 حلق :
 - ماذا تعنين بهذا الكلام الفارغ ؟!
 قالت أمي بعين دامعة :
 - أقسم على هذا ..
 - ولكن لا يوجد شيء كهذا ..
 - يوجد يا بني .. يوجد .. هل تمييت شئات جدتك أم أن
 الإلقاء في مصر قد جعلتك تتمنى كل شيء ؟!
 آه .. بالهذه النعمة التي كنت أخشها ..، مرة أخرى
 تذكرتني أمي التي تغيرت تماما ، وأنني اعتقاد التي أكبر
 وأفضل من كل معتقدات أهلي .. وهذا - بالطبع - ليس
 صحيحا .. لا يجب أن أظل ملماً بالقولة والتداهة
 والخطمة لكي أثبت لهم التي لم أتغير ..
 - حسن .. كيف نادته ؟
 - نادته .. وهذا كل شيء ..
 - وهو .. هل هو موجود أم ماذا ؟!.. هل اختفى ؟!

- أهلاً يا دكتور .. الحمد لله على السلامة ..

وأقانتى للداخل .. وكان هناك ثلاثة أطفال يلعبون في صحن الدار توغلوا عن اللعب ، وأخذوا يرميونني ببعض فضولية واسعة ..

- هيا يا أولاد .. سلموا على عمكم ..

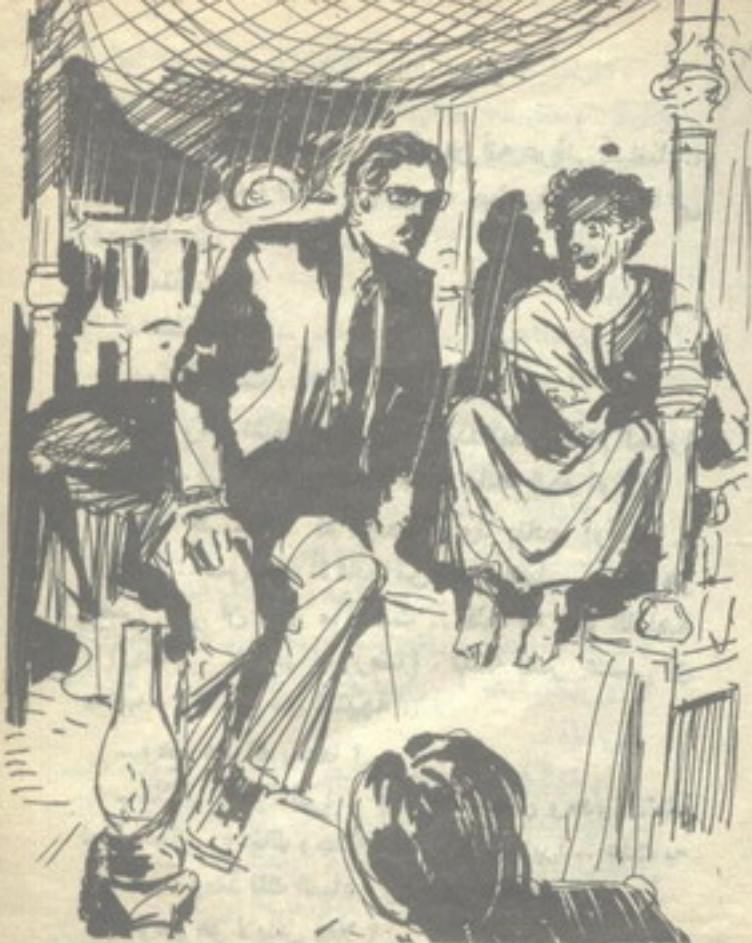
امتد كفان صغيران يصافحانى فى حين توارى الثالث فى خجل مذعور برغم لوم والدته له ، تعمت ببعض كلمات الإطماء على نمو الأطفال وظرفهم .. ثم سرت خلفها إلى غرفة النوم ..

هناك - على الفراش - كان جالسًا .. (رضا) أخي وقد انشى على نفسه منظويًا ... ، وكان الليل قد بدأ يحل مما جعل الرؤية عسيرة نوعاً ..

- (رضا) .. لقد جاء أخوك الدكتور (رفعت) .. هيا رحب به ..
لم يردد ..

- (رضا) .. لقد جاء من مصر خصيصاً من أجلك .. استمر الصمت ... ، جلست جواره في هدوء وتأملته .. كان يرتدي جلباباً أزرق منسقاً .. ورأسمه عار .. وفي عينيه نظرة تائهة ترقق أبعاداً أخرى لا نعرفها .. لم يتغير كثيراً وما زلت أرى ملامحه في ملامحه .. لكن

١٠: هاه؟



جلست جواره في هدوء وتأملته .. كان يرتدي جلباباً أزرق منسقاً ..
ورأسه عار .. وفي عينيه نظرة تائهة ترقق أبعاداً أخرى لا نعرفها ..

- (رضا) .. ألا تعرفني ؟

لم يجد عليه أنه سمعنى فضلاً عن أنه عرفنى أسامى ..
ربت على كتفه والتلت إلى زوجته حيث وقفت ويداها في
وسطها ..

- منذ متى ؟

- منذ أسبوع ..

- وماذا حدث ..!؟.

قالت وهي تشعل نعية الجاز لتبدد بعض ظلام الحجرة
مضيفة - في الواقع - ظللاً كليبة زادت الجو توترة :

- كنا قد نعما .. ثم سمعت صوتاً ينادي (رضا) ..
(رضا)!.. صوت امرأة قادماً من الحقل القبلي ، نهض هو
مضرعاً على أن يرى ما يحدث .. قلت له إنها النداهة
يا (رضا) .. لاتذهب يا (رضا) ، لكنه أصر على أن
يذهب .. وها هي ذي النتيجة ..

- وهل عاد لك بعدها ؟

- كلا .. تأخر كثيراً .. فخرجت للحفل وحدى حاملة
نعية الجاز ، وهناك وجدته واقفاً وحيينا لا يردد .. عدت به
إلى البيت ومنذ تلك الساعة وهو في هذه الحال ..

- وهل هو لا يأكل فعلاً ؟

- تقريباً ... أحياناً أمن الطعام في فمه كالأطفال أو
كالبيط ! وبظل الطعام في فمه دون مضي عدة ساعات ..
- وقضاء الحاجة ..?
- حيث هو ...!
وفجأة - دون إنذار - انفجرت باكيتاً والنديع تختلط
 بكلماتها :

- لقد ضاع رجل ..!.. لقد التهوى ..!.. بالبيته ما خرج ..
بالبيته ما سمعها ..!.. ماذا أفعل ؟.. ماذا أفعل ؟
ثم شرعت في هستيريا تسبه على حماقته وتسب
الظروف التي جعلته - هو بالذات - ضحية النداهة ، ثم
تسب النداهة ... ثم تسبني أنا نفسى لأننى ... لا أدرى
بالضبط ما تسبس في الموضوع لكنها رأت
أن لي دوراً ما ، لا تعرف كنهه ويستحق التوبيخ .. ربما
لأنها كانت تتفضل أن تكون أنا في مكانه .. إن تتعص بكمال
قوائى العقلية هو في رأيها جريمة لا تغفر ..! ولا ألومنها
على هذا ..

ثم تهافتت فأجلستها جوار (رضا) وربت على
ذراعها .. ما أغرب هذه المرأة ! .. كل هذه العواطف كانت
مختلبة وراء مظهرها الصارم المتعالى ..
- ماذا أفعل بكوم اللحم الذى تركه لي ؟!
الواقع أنها كانت بالفعل فى موقف لا تتصدى عليه لأن

ما هي هذه الأعراض؟!
 إن هذه الصورة تشابه إلى حد ما أعراض الكتاب
 التفاعلي الحاد أو صدمة عاطفية أو مرضنا
 نفسياً ما، لا أعرفه لأنني لا أعرف سوى أقل القليل عن هذه
 الاضطرابات ..

وفي تلك الأيام السعيدة لم تكن المخدرات معروفة
 بصورتها البشعة التي تعرفها اليوم ... لهذا استبعدها
 على الفور وإن كنت لا أتكرر تشابه هذه الأعراض مع تسمم
 الباربيتورات المزمن .. لكن أخي لم يكن من النوع الذي
 يذمّن .. ولم يكن سهل الخداع أبداً ..

هل هو مرض عضوي ما لا أعرفه؟.. هل هو جنون
 ذهولي متقدم؟.. هل هو؟.. هل هو؟.. لا إجابة ..
 هناك شيء واحد أعرفه .. إن واجبني هو أن أجلب بعض
 زملائي من أساتذة الجامعة ليروه .. وأنا واثق أنهم
 سيجدون مصطلحاً لاتينياً من عشرة أحرف على الأقل
 يسمون به هذا المرض .. وسيصفون بعض الأعراض
 والحقن تعيد أخي إلى حالي الأولي ..
 نعم .. كنت أعرف ما ينفي على عمله ..

★ ★ ★

أخي كان رجل البيت بمعنى الكلمة .. يفعل كل شيء ويعرف
 كل شيء ، ومن دونه هي ضائعة تماماً ..
 - إنه لم يمت يانجاً .. لم يمت ..
 - بل هو ميت فعلاً ..
 - إنه مريض .. وسيشفى ..
 - كلا .. أنا أعرف مصير من نادتهم التداهة ... سيظل
 هكذا أسبوعين أو ثلاثة .. وبعد هذا تقاديه للمرة الثانية ،
 عندئذ يفارق الدار للأبد ولن يراه أحد بعدها ..
 - كلا .. لن يحدث هذا وأنا حتى .. لن يمس أخي بشئ
 أبداً ..

ونهضت في تصميم .. وقد تذكرتها هي الأخرى ...
 فاكملت :
 - ولن يمس زوجة أخي سوء طالما أنا على وجه
 الأرض ..

★ ★ ★

كان الظلام قد أرخي سدوله على القرية .. والنجمون
 شديدة الوضوح في السماء كأنها ثقوب في ثوب أسود
 يغطي الكون ، كل الموجودات قد بردت واصطبغت بلون
 أزرق قاس .. ووجهه مكسوة بالظلام تمر من جواري
 تقرنني السلام فأرد بعبارات مختلطة وذهنى شارد ..

٣ - ثرثرة ..

(علاه) قائمة طويلة من اللحوص يقوم بها حين يعود
لعمله في القاهرة ..
ثم إنني خرجت معهم إلى صحن الدار وأجلستهم كيلاً ما
اتلق حول أ��واب الشاي الأسود التي أعدتها زوجة أخي ...
وقلت في حرج :
- إننيأشكركم على مشقة السفر وكل الوقت الذي
أضيعتموه من أجلني ..
قال د . (محمود) وهو يرشف الشاي :
- لامجاملات بيتنا أيها الزميل .. لامجاملات ..
وقال د . (عادل) :
- إن هذا هو واجب المهنة .. سكر من فضلك !
ناولته عليه السكر والمعلقة ، ثم تتحنحت وقلت :
- والآن .. هل كونتم رأياً ما ؟
ساد الصمت ببرهة .. ثم قال د . (عادل) في كياسة :
- من ناحيتي لا توجد مشكلة .. إنه ملائم
 تماماً .. وجهازه العصبي متكامل .. وهذه ليست أعراضنا
نفسية لها اسم !
ولكن .. هذا يعني .. إذا زعم هؤلاء الزملاء أنه
لامشكلة هناك فأنا كفيل بجعلهم يعيشون في مشكلة
حقيرية ..!

وكلت (نجاة) مذهولة ترقب ما يحدث ، في حين وقف
أطفالها في استمتاع واضح يراقبون هذا السيرك الذي
يدور أمامهم ..
وعلى الفراش الخشبي تمدد أخي (رضا) ذاهلاً لا يدرى
بشيء مما يحدث له ، في حين انكب زملائى - علماء
الطب - يفحصون كل مليمتر من جسمه القوى ..
دكتور (عادل شلبي) أستاذ الأمراض الباطنية قاس
حرارته وضغط دمه ووضع سماعة على صدره وبطنه ثم
هز رأسه وجمع حاجياته ونهض ..
الدكتور (محمود الأسيوطى) أستاذ الأمراض العصبية
وخزه بدبوس عدة مرات وضرره بمطرقةه مرازاً وتحسن
عضلات فکيه ثم ترك المجال للدكتور (محمد إبراهيم)
أستاذ الأمراض النفسية الذي أخذ يرمقه في شك ، وأخذ
يسأل (نجاة) أسئللة محمومة لا ينتظر إجابتها عن أخي ..
وهل كان يميل للوحدة .. وعلاقة أخي بأمني .. و ... و ...
ثم جاء دورى فمدت يدي بمحقق عملاق وسحبته من
ذراعه عشرة سنتيمترات من الدم وضعتها في أتبوب
اختبار به مادة مانعة للتجلط وأصدرت لتلميذى الدكتور

- وهل تجد أية علامات لإدمان مخدر معروف ..?
مخدر لا يؤثر في حدقة العين ولا في الجهاز العصبي
ولافي العلامات الحيوية ؟

- وهل أنت ملم بكل أنواع المخدرات ؟

- على الأقل أعرف منها ما يحتمل أن يوجد في قرية
كهذه .. ثم إنني أعرف أخرى جيدا .. إنه لا يدمن ولا يتعاطى
حتى الأسيرين ، وهو حذر جدا بحيث لا يمكن أن يدس له
أحدهم شيئا منها في طعامه ..

- إذن فالحل الصحيح هو عند زوجته ..

تحتاج د . (محمود) معلمًا رغبته في الكلام ..

- إذا أردت رأيي .. هل يمكنني الكلام بسراحة ؟

- بالطبع ..

قال وهو يحاول أن يتحاشى نظراتنا المشككة :

- أنا لست مستريحاً لهذه المرأة القاسية المتسلطة ،
وأعتقد أنها تمارس لعبة نفسية ما ، مع أخيك أنت
لتخطئيه بهذه الصورة ..

قلت وأنا أمد يدي لكتوب الشاي :

- لكنك لم تعرف أخرى .. إنه هو رجل البيت بمعنى
الكلمة ، كل ما في الأمر أنه يحبها ويحاول إرضاعها قدر
استطاعته ..

- ولكن .. لا بد أن هناك شيئا ما خطأ ..

قال د . (محمد إبراهيم) وهو يشعل غليونه :

- بالطبع ..

- وهذا الشيء له اسم ..

- بالطبع .. وهو إلى حد ما يشابه أعراض الاكتئاب أو
فقدان النطق الهستيري لكن ما هو بالفعل ؟ .. لا يستطيع
أحد أن يجزم ..

- إذن فمن يستطيع ؟

قال وهو ينفث دخان الغليون كريهة الرائحة محدثا سجينا
كتيبة :

- المشكلة هي أننا لا نعرف شيئا عما سبق هذه
الحالة .. الملابسات التي أدت إليها ...، ولا نملك أية قصة
سوى قصة زوجته الملقاة التي يعوزها الدليل العلمي ..
ثم أشار إلى بقم غليونه .. واردف :

- مثلًا هل ستتحقق لك هذه السيدة أية صدمة عاطفية
سببتها له في تلك الليلة المعنومة ؟! .. هل لديها فكرة عن
أزماته العالية أو مشاحناته أو هزائمه ؟!

قال د . (عادل) مكملا الكلام :

- هل تعرف .. وهو الأهم - أية عقاقير يتعاطاها ؟!
قلت في حنق :

- هذا لا يمنع أنها تسيطر عليه ..

- ثم إنها الآن في موقف لا تحسد عليه ... ليس من مصلحتها أبداً أن يفقد زوجها وعيه خاصة في هذه الأيام ..

قال د. (عادل) وهو يعيد كوبه للصينية متمناً بعبارة شكر :

- على العموم .. هي مجرد آراء ... والآن علينا أن ننصرف .. لقد حان موعد عيادي ... وأمامنا رحلة عودة شاقة ..!

- ولكننا سنتقدى سوياً ..

- كلا .. ليكن هذا في ظروف أخرى إن شاء الله .. وهكذا .. وفي صمت - أركبتهم في سيارتي وبدأنا رحلة العودة الشاقة إلى القاهرة ، كنت محرجاً منهم فلم أجرب أن أصارحهم بأن فحصهم لأخي وأرائهم لم تزد الأمر إلا سوءاً .. وأن ما قدموا لي لا يساوى ثمن البنزين الذي بندته في هذه الرحلة الرهيبة ..

لقد وضعت مشكلتي في أيدي ثلاثة من أباطين الطب في مصر فأعادوها إلى قاتلين إنها مشكلتي أنا .. يا له من شعور مرعب ! .. إذن فلتا وحدى .. وحدى تماماً ..

وعند مدخل عيادته في باب اللوق نزل د. (محمد إبراهيم) من السيارة وسط بحر من عبارات شكري ، واتجه للمدخل .. ثم تذكر شيئاً ما فعاد إلى وانحنى فوق نافذة السيارة هامسناً لي :

- هل تعرف ؟!

- ماذا ؟

- لو كنت مكانك لفكرت في أسطورة النداهة بشكل أكثر جدية .. ألم يخطر لك أن أخاك قد نادته النداهة بالفعل ؟

★ ★ *

حدث للقرية شارد الذهن ، وكان الليل قد أرخي سدوله بظلام لم أعتقد أبداً في القاهرة .. ظلام تقول لزج يخلق الانقسام .. ولا يطلع نور كشافات سيارتي في تبديده إلا قليلاً ..

وصلت لدار أخي ففرعت الباب .. أدخلتني (نجاة) وقد بدا بعض الشحوب على وجهها وفي لفحة سألتني :

- هيء ؟ .. ماذا قالوا ؟

هزرت كتفي في يأس .. ثم قلت في شرود :

- لا شيء .. حالة نفسية لا أكثر ..

- ألم ينصحوك بشيء ؟



- أشياء تهم الأطباء فقط .. ولكن لماذا تمساين؟

قالت في لهفة ذات معنى :

- يخيل لي أن هذه هي الليلة ..

- ليلة ماذا؟

- ليلة الرحيل ..

- اسمعيني يا (نجاة) .. لن نعود لهذا مرة أخرى ..

- لن أتكلم .. تعال للداخل وانظر ..

بعتها في توجس وهي تحمل لمبة الجاز وظلها يسقط
خلفها على الأرض طويلاً مهيباً مرعباً .. معها دخلت
غرفة النوم فلم أجد (رضا) في الفراش ..

- فمن أين هو؟!

أشارت بأصبع مرتجفة إلى النافذة .. النافذة المطلة
على الحقل القبلي المظلم .. هناك كان واقفاً ينظر إلى
الظلمام في ثبات وظهره لنا ، لم يشعر بوجود أحدنا فقط ..
اقربت منه في تؤدة ووضعت يدي على كتفه فلم يهتز ولم
يبد عليه شيء .. عيناه شاخصتان خرساً وثمة رجمة
في شفتيه كانه يعتزم أمراً ..

- هل رأيت؟ .. منذ انصرف الحكماء وهو هكذا ..

قلت في ضيق :

- وما هي المشكلة؟ .. إنه مريض لا أكثر ..

اقربت منه في تؤدة ووضعت يدي على كتفه فلم يهتز ولم يبد

عليه شيء ..

مصمصت بشققها متصرعة .. وقالت :

- كلهم يحدث لهم نفس الشيء .. إنه يتضرر النداء الثاني ..

- (نجاة) .. لداعي للتغريب ..

ثم إنني نهضت إلى حقيبي التي نسيتها في غرفته ، وأخذت منها محلنا وطلبت منها عليه (في تلك الأيام السعيدة قبل اختراع الإيدز والتهاب الكبد الفيروسي كنا نقلل المحالق الزجاجية) ، ثم كسرت أمبولة من الفينوباربیتون (*) وتلتلت نراعه وأفرغت محتواي الأمبول في وريده .. لم يقاومنى كان الإبرة تخترق عروق شخص آخر ..

بعد قليل بدأت جفونه تتكلى وجسمه يتراخي ، من ثم نظرت إليها في ارتياح .. وقالت :

- ما هو ذا .. سينام نوما هاندا حتى الصباح ..
- أكيد ؟

- طبعا .. حتى نداهتك لن تستطع إيقاظه ..
وتعاونا على إرقاده على الفراش ، ثم جمعت حاجياتي وهمممت بالانصراف ولم تحاول أن تدعوني للبقاء معه ولم أكن لأقبل لو فعلت ..

(*) عذار منوم .

في الخارج كان الظلام الدامس مخيناً وصوت حشرات
الحقول يتعالى في إيقاع رتيب .. أغلقت باب المسيرة
وأدبرت المحرك ... هل هذا الصوت الغريب قادم من
المحرك أم ماذ؟! .. كلا .. ليس هو المحرك ..
هذا الصوت قادم من بعيد .. من الحقل القبلي .. صوت
عميق رقيق كأنه امرأة تتوجه .. ببطء ومع الضغط على
مقاطع النداء ..

- راااح ..!.. راااح ..!
كلا .. ليس ما تقوله هو هذا .. أوقفت المحرك لأن صوت
بصوت أوضح نعم .. أكاد أقسم أن هذا الصوت القادم من
الظلام .. من الحقول البعيدة التي لا يجرؤ إنسان أن يمشي
فيها ليلاً منها كان معه من مصابيح ، هذا الصوت يردد
في إصرار محموم :
- (رضااااه) .. (رضااااه) !



٤ - مرضى آخرون ..

ابتسمت في شفقة ، وحييتها وانصرفت ..

★ ★ *

كما هو متوقع انتشر خبر عودتي للقرية كالنار في الهشيم .. وعلى الفور ازدحم الفناء الضيق لدارنا بأهالي القرية الذين جاءوا حاملين أوجاعهم على أكتافهم والأمهات اللواتي يعاني أطفالهن الإسهال والمراءفات اللواتي يزورقهن النعش على خدودهن ..

الواقع أن كل مخلوق في القرية فتش في جسده عن علة ما تسمح له بالحضور لأفعصه ، وبالطبع لم أتمكن ولم أتقاض ملیما لأن هذا هو حق أهل قريتي الذي لا جدال فيه ..

لقد جعلني هذا أتذكر شبائي الأول كطبيب وحدة ريفية ..

وفي الحجرة التي على بعدين الداخل لدارنا أعددت ما يشبه عبادة خارجية صغيرة ، وشرعت أمars أمرار مهنتي المقدسة في حين أخذت أختي تعد الشاي لعيادات منتقاة من الزائرين ..

وعند العصر كان ضغط العمل قد ركذ .. وكنت أنا قد انتهيت .. فأذمت الصعود إلى حجرتي للراحة توطنها لأن ذهب لآخر (رضا) ليلا ..

والأن لابد لكم أن تعرفوا بأننى قوى الأعصاب إلى حد غير عادى وأن إيمانى بالعلم لا يتزعزع ، لأنـى - ببساطة - بعد أن سمعت ما سمعت ورأيت ما رأيت لم أهتر قط .. وعدت إلى دارنا لأتام ..!

أتنى لا أتصور أى أحمق كنته في تلك الأيام .. على أتنى في الصباح الباكر لم أنم أن أمر على بيت أخي لأسأل زوجته عن حاله ، فقالت وقد أشرق وجهها :

- الحمد لله ..
- لم يستيقظ ليلا ؟

- نادته النداهة عدة مرات فكان ينقلب في الفراش لكنه لم ينهض ..!
- رائع !

قالت لي وقد بدا عليها الشرود .
- لماذا لا تعطيه هذا العلاج .. الحقيقة .. كل ليلة ؟
فكرة لا يأس بها .. لكنها ليست حلًا على الإطلاق ، ليس انتصاراً أن يقضى إنسان حياته تحت تأثير الفينوباريتون حتى لا يسمع صوت النداهة ؛ دعك من أنها جريمة .. جريمة أن تدفع إنساناً للإدمان لمجرد أن تطمئن أنت .. ولكن ماذا نفعل كي لا يهرب ؟!

- تفضل يا بيه ..
ثمة امرأة تخفي وجهها بطرحة سوداء ، وعدد لا يأس
به من الرجال جالسون في وجوده وصمت يدخلون
ويتبادلون نظرات ذات معنى ...، ثم نفس تصميم الغرف
الطينية الموجودة في دارنا .. والبط الذي يمرح بحرية
تامة ...، وكان هناك مدخل كرمه الراتحة يقود لغرفة جانبية
مفروشة بالحصیر ، وعلى الأرض تمدد شاب وسيم في
مقابل العمر يحدق في السقف بعينين لاتطرفان ...، سألتهم
وأنا أنظر للشاب :

- هل هو المريض؟!

لم يردا أحد تعبيراً منهم عن بلاهة سؤالي ، فقررت أن
أزيد الأمر سوءاً بسؤال أكثر سخفاً ..

- ماذا به؟

- كما ترى ...

- منذ متى ...

- أسبوع ..

الحنين عليه فلم أستطع فحصه ، اضطررت إلى
الركوع جواره وبدأت بمحاولة تنبيهه فلم أقلح .. نفس
الأعراض اللعنة ...، هل هو وباء يحتاج القرية؟..؟ مدت
يدى لمعصمه لأقويس نبضه فوجدت شيئاً مروعاً .. حبل

انفتح الباب ودخل ثلاثة رجال يبدو عليهم التردد ...
وقال لي أكبرهم سناً :

- نحن نريدك في زيارة منزلية يا دكتور ..

ابتسعت وهزرت رأسه :

- هل يمكن تأجيل هذا إلى المساء؟ .. إنني ..
أرجوك ..

قالها في صوت عميق أقرب للأمر ، وتبادلوا النظرات
المريضة فيما بينهم .. هؤلاء الرجال يخلون شيئاً مريضاً ،
وهو - كالعادة في الأفلام السينمائية - واحد منهم مصاب
بطلاق ناري في أثناء معركة مع البوليس ! .. لكننا لستنا في
فيلم سينمائي لهذا حاولت مرة أخرى التملص :

- عندكم الوحدة الصحية ، و
أى مبلغ تريده ..

انهم مصرون ! .. على كل حال فإن فلاحي الشرقية
مسالمون وكرام .. ولا جدوى هنالك من رفض رؤية
مريضهم هذا لأنهم مصرون كالموت ذاته .. وأنا لا أحب
الشجار .. على الأقل مع أهل قريتي ..
- إنن هيا بنا ..

وحملت حقيبتي .. وخرجت معهم ..

★ ★ ★

البحارة فيرمون بأنفسهم في الماء ليغرقوا .. اضطرر
 (أولييس) إلى تقييد نفسه ورفاقه بالسلسل إلى صواري
 العقلية حتى لا يتبعوا نداء عرائس البحر الفاتن ... إن
 السلوك البشري الأسطوري يتشابه في محافظة الشرفية
 وفي بلاد الإغريق !!
 ما علينا ..

وواصلت فحص الفتى ... وعريت الجلباب عن بطنه
 فوجدت شيئاً ما .. آثار أثواب .. نبت اللحم أسلق
 الصرة لكنها التأمت تماماً ... وهكذا بدأت أفهم
 ما هنالك ... سألت الرجال في حذر ..
 - هل يشرب ؟

- لا .. إنه يرفض الماء تماماً ..
 - إذن هاتوا لي بعض الماء ..

جروا - في حماسة مبالغ فيها - لحضوروا لي قلة
 الماء ... ناولوها لي في شك متدهشين من تحمسه للشرب
 في هذه الظروف ..

أمسكت بالقلة وقربتها من وجهه ثم بدأت أسكب الماء
 ببطء أمام عينيه المذعورتين .. وكما توقعت بدأ وجهه
 يتقلصن .. نظرة مريعة في عينيه .. صرخة صامتة على
 شفتيه ... ثم نهض جالساً وهو يعود ويند كالذنب
 الجريح ..

من الليل حول معصميه يثبته إلى وتد خشبي مدقوق
 في الأرض ، لقد قيدوا هذا الفتى كحيوان مفترس كى
 لا يفر .. وحالها من فكرة !
 رفعت عيني إلى الرجال الواقعين حولي وسألت :
 - هل .. هل نادته النداهة !!?
 تبادلوا نظرات التقدير لي ، ثم قال أكبرهم وقد انبسطت
 أساريره :
 - أمه تقول هذا .. لقد سمعتها ..
 - ولماذا استدعيني إذن ؟
 - كى ثبتت هذا أو تنفيه ..

أثبتت هذا ؟ .. وكيف أثبتت هذا وأنا لا أصدق منه
 حرفاً ! وفي أي كتاب علمي نجد وصفاً دقيناً لأعراض
 مرض (النداهة) !!.. تأملت الفتى العقيد في رهبة .. إنها
 أسطورة مرعبة .. وفكرة هذا القيد البشع تزيد الرعب ،
 جالت بخيالي رحلة (أولييس) (*) حين كان عليه
 المرور أمام صخرة عرائس البحر اللواتي يفتن غناوئهن

(*) (أولييس) أو (أوديسوس) بطل ملحنتي هوميروس
 (الإلياذة) و (الأوديسة) اللتين تتحمثان عن حرية في طروادة ثم
 عوته الشالقة إلى زوجته المخلصة (بنيلوبين).

وأشعلت سيجارة مستطرداً وشاعراً بالفخر من نفسي :
 - وهذا الذهول هو عرض التهاب المخ المصاحب
 للمرض ..
 لم يجد عليه أنه فهم حرفاً مما قلت .. ولم يكن يعنيه أن
 يفهم ، كل ما كان يريد هو أن يعرف : ماذَا يفعل ؟
 - يجب نقله فوراً إلى إحدى مستشفيات الحميات
 بالزقازيق ..
 - ولكن ..
 - فوراً ... إن احتمال تجاهله لا يتعدى النصف بالمنة لكن
 يجب أن نحاول ..
 - ولكن ..
 - فوراً ... إن حياة هذا الفتى بين أيديكم الآن ..
 قال أحدهم في فظاظة وتحداً .
 - لكن ألمه سمعت التداهة بادكتور ..
 التفت إليه في غيظ وصحت :
 - إذا اعتقادتم في وجود التداهة لهذا شأنكم ، لكن هذا
 الفتى مسعور .. هل تفهمون هذا ؟ .. ولن يعيّن ليري
 صلاة الجمعة القادمة !
 - والعمل ؟
 - سبحان الله ! .. قلت لكم مستشفى الحميات !

أبعدت الكلة عنه وشرعت أهدئه ..
 نهضت وجمعت حاجبياتي في صمت ، ثم أشرت لأكير
 الرجال كي يتبعني للخارج ، وهناك أمام عيون كل الوالقين
 قلت له :
 - ليس هذا نداء التداهة باحاج ..
 - إذن ما هو ؟
 - إنه مصاب بالكلب ..
 - الكلب ..؟!
 - نعم .. حيوان مسعور عضه في بطنه منذ بضعة
 أيام (*) !
 - لم يحدث ..
 - بل حدث ، ولربما تجاهل هو الأمر ولم يأخذ المصل
 المضاد لذلك ... ، والآن هو في مراحل المرض الأخيرة ..
 - وموضع الماء ؟
 - هذا المرض كان يسمى قديماً بمرض (خوف الماء)
 لأن المريض يحتاج من صوت الماء أو منظره ويتشنج
 بهذا الشكل الشنيع ، وكذلك توارات الهواء تحدث تقلصات
 بلعومية شديدة ..

(*) قد يحدث مرض الكلب نتيجة عضة الكلب أو القرار أو
 المستجاب أو الجمل وليس بالضرورة الكلب .

٥ - الدكتور (عاصم)

كان الوقت يقترب من السابعة مساء حين اتجهت
بسيارتي للوحدة الصحية في قريتي ، وهي مبني عتيق
متهم كادت الرطوبة تائش على جدراته ، واحد من مبنات
المبانى المعاشرة على شكل حرف (ت) الإنجليزى تعلماً
ريطاً الطيب ، وتقىم للفلاحين خدمات محدودة جداً ..
لم يكن هناك عمال ولا خفراء من ثم صعدت فى السلم
المتحطم إلى الطابق العلوى حيث سكن الطيب ، وقرعت
الباب فى كياسة ..

- لحظة ..

وسمعت خطوات بالداخل ، ثم انفتح مزلاج حديدى ..
وتبدى لي وجه الطيب فى ضوء مصباح الجاز الذى
يحمله .. كان شاباً فى منتصف العقد الثالث من عمره لكن
شعر رأسه قد زال أو كاد .. وعلى عينيه نظارة سميكة
جعلت جفونه تبدو أصغر وأضيق مما هي عليه ، وكانت
ذقنها نصف نامية ..

- أفتدم ؟

- قمت بتعريفه على نفسي .. فابتسم لي في مودة ،
ودعاني للداخل وهو يصبح :

ودارت مناقشات جانبية شديدة الحمق والغباء ...، الواضح أنهم لن يأخذوه لأن مكان ولن يضطر إلى إبلاغ المركز عن احتجازهم لمريض في حالة خطيرة ، لكننى - في قراره الشخصي - وددت لو كان بإمكانى أن أجده تفسيراً لحالة أخي بهذه السرعة والسهولة .. أعرف أن أحذا لم ينجو من مرض الكلب في تاريخ الطب حتى اليوم ، لكن رغبته في إيجاد حل لمشكلة أخي كانت شديدة الإلحاح ..

انتهت المناقشات ، من ثم تقدم أكبر الرجال إلى وصافحتني في حزم :

- مشكراً يا دكتور .. والآن كم أثمار؟ !؟

طلبت رقمًا فأخدأ لأننى أحسست أن من واجبى أن أنتقم من هؤلاء الحمقى إلا أنه دفعه عن طيب خاطر ، وأمر أحدهم كى يرافقنى إلى دارى ، قبل أن أصرف قال لي :

- أتصفح أن تؤمن بالنداهة لأنها لاتنادى إلا من لا يصدقون وجودها !!

★ ★ ★

اللعلين !

- عرفت الآن لماذا لم أر مريضنا واحداً في هذا اليوم

وقادنى إلى غرفة نظيفة بها فراش جواره بعض الكتب والمجلات ، وموقد كيروسين عليه وعاء شاي آخر في الغليان ، وعلى الحائط تحرك برص صغير أزعجه أصواتنا ! ، من الواضح أن الطبيب كان راقداً في الفراش يقرأ حين أتيت ..

في حرج أزاح جزءاً من الغلاة لسماع لي بالجلوس على الفراش ، ثم شرع بزيادة كمية الشاي في البراد ، وخلع شبشه وترىج جواري على الفراش وهو يسبّ غمال الوحدة سبباً مذرياً لسبب لم أفهم ما هو ، الخلاصة أن استقباله كان شديد المودة على قدر إمكاناته .. قال لي .

- أنا الدكتور (عاصم فتحى) .. هذا ثالث عام لي في هذه القرية .. إنني سمعت عنك يا دكتور (رفعت) الكثير .. الكثير جداً ..

هزرت رأسي في تواضع وقلت :

- لقد جئت لاستشارتك في أمر صغير ..

ضحك في سرور :

- الأستاذ العظيم يطلب استشارتى ... ! .. يالى من محظوظ !

قلت في جدية :
- الأمر جد لامزاج فيه ..
- وما هو ؟
حكيت له قصة مريض الكلب و موقف أهله ، ثم سألته :
- ما هو التصرف الإداري في حالة كهذه ؟!
نهض ليصب الشاي في كوبين محدثاً قرقرة محبيبة للنفس .. وقال :
- كم ملعقة سكر .. اثنين ؟ .. حسن .. كنت أقول إن التصرف الصحيح هو إبلاغ المركز ويتم ترحيل المريض إلى مستشفى الحميات وعمل محضر لأهله ..
هذا هو الحل الصائب .. ولكن ..
- ولكن ماذا ؟
نظر لي نظرة حادة وهمس :
- هل تتوقع فائدة ما من هذا ؟! .. مريض كلب في آخر مراحل المرض ..
- وما معنى هذا ؟ ..
- معناه أنك ستصيب مشاكل لا حصر لها لأهله ، كفاه ما هم فيه ..
- وتنتركه يموت ؟
- إنه سيموت على كل حال ... أنت - كما يقولون - ابن القرية لكنك لا تعرفها ..

وناولنى كوب الشاي ، ثم تنهى .. وأردف :
- في الريف يجب أن يتحلى المرأة بشيء من
المرونة .. إن لهذه القرية قاتونها الخاص غير
المكتوب ..

تأملت الغرفة حولي مفكرا .. إن في كلام هذا الفتى شيئا
من المنطق لكن مشكلتي لم تنته بعد .. قلت له وأنا أرشف
الشاي :

- هل سمعت عن النداهة ؟
هز رأسه .. وشبح ابتسامة تتلاعب على ثغره ..
وأصلت السؤال :

- هل قابلتك حالات مماثلة ؟!
ازدادت ابتسامة اتسعا .. ثم إنه نهض إلى مقعد
خشبى صغير جوار الفراش تكدرست عليه الكتب
والوراق ، وتناول كراسة صغيرة مهترنة الغلاف .. وعاد
للفراش .. ، وقال :

- سأريك الآن شيئا لم يطلع عليه أحد من قبل ..
- وما هو ؟

- إنها كراسة مذكرة ..
وشرع يقلب الكراسة .. أوراق عديدة بخط صغير أنيق
مئونة بكلام فارغ .. رسوم لوجوه فتيات ، وأبيات شعر ..



نهض ليصب الشاي في كوبين معدنًا فرققة محبة للنفس .. وقال :
- كم ملعقة سكر ؟ ..

· في نوفمبر ٦١ نام أهل البيت ، وحين استيقظوا لم
يجدوا المريض في البيت ولا في أي مكان ..
ثم إنه قلب الصفحة إلى صفحة أخرى .. ورشف جرعة
من الشاي ..

- في فبراير ٦٢ تكرر القصة مع (سعید جابر) ..
عامل بناء في الخامسة والعشرين .. نفس الأعراض ..
وكل شيء ..

في مارس ٦٢ .. حادثة مماثلة تحدث (لإبراهيم
الستا) .. مراهق في الثالثة عشرة من عمره ..
في أبريل ٦٢ .. (رضا إسماعيل) ، فلاح في الرابعة
والثلاثين .. هو في غيبوبة الآن لكنه لم يفار بعد ..
في كل حادثة من هذه الحالات نكر أهل المريض اسم
النداهة ..

ما هي النداهة؟

النداهة هي إحدى الشخصيات المرعية في الأنبياء
الشعبي ، وهي - كما يجمع من وصفوها - غولة تتنكر في
شكل أنثى حسناء .. تتجلو لولا في الحقول المظلمة
وتتادى شابها يعنيه باسمه مرازا ، ما إن يسمعها الفتى
حتى يهرع للحاق بها على الرغم من أهله ، فإذا ما لاقى
الفتاة وارتدى في أحضانها تحولت لفول ضخم يلتئمه حتى
الظام ..

وكلام عن ألمه وعذابه وندمه على أشياء كثيرة لا يهمنى
أن أعرفها .. بالتأكيد ! .. من المستحب أن يقاوم اغراء
قراءة كتاباته على أذنى العجوز المنهكة .. فلقد ألقى إليه
القدر بمستعمر معتوه في الثامنة مساء وهو لن يتركه يفلت
أبدا !

إلا أنه لم يتل على شيئاً لحسن الحظ .. بل قلب الكراسة
إلى صفحتين في المنتصف .. وشرع يقرأ وهو ينظر إلى
من حين لآخر :

- في أكتوبر ٦١ أصيب (الزغبي) فرحات وهو فلاح
في السادسة والثلاثين من عمره بمرض غريب ..
الأعراض : شرود تام ، وانفصال عن الواقع .. لا يأكل
ولا يشرب ولا يتكلم ..

الفحص : كل العلامات الحيوية سليمة .. الحالة
العصبية سليمة .. لا توجد علامات لعقاقير مخدرة من أي نوع ..

الأبحاث : السكر ووظائف الكلى والسائل النخاعي
الشوكي على مایرام ..

تاريخ الحال : يزعم أهل المريض أنهم سمعوا نداء
امرأة يدعوه باسمه قبل ظهور الحالة بدقاقي ..

توجد شواهد عدّة على وجود كائن له هذه
المواصفات ..

(محمد أمين) - فلاح عمره خمسون عاماً - شاهد في
حفله ليلاً امرأة طولها القامة تسير في توزة وتنادى :
(زغبي) .. (زغبي)! .. وهو يقسم إنها كانت تشع بلون
أخضر مخيف ، طبعاً لم يجرؤ على أن يذهب إليها بل عاد
لبيته ليتذرّ بأغطيةه ويكتلو الأدعية ..

(السيد الشرقاوى) - يقال القرية - في أثناء عودته ليلاً
جوار الترعة شاهد فتاة حسناً تمشي فوق مياه الترعة
ولاتفرق ...

(أحمد عباس) - فلاح - سمع صوت نداء امرأة يردد :
(ابراهيم) .. (ابراهيم)! فهرع ليرى ما هناك ، وجد
امرأة واقفة في الحقل وحدها .. اتجه لسؤالها عما تريده
من (ابراهيم) .. استدارت له ببطء .. يقول إنه رأى أجمل
وجه رأه في حياته لكن .. حدقتها ... كانت حمراوين بلون
الدم ، وأن العالم كلّه دار به حين رأى المشهد .. ولم يدر إلا
وشقيق زوجته يحمله إلى داره مفتشياً عليه من هول
ما رأى ..

الطفل (صريح محمود) - ٩ سنوات - شاهد امرأة تغير
حفل أبيه ليلاً في ضوء القراء دون أن تترك ظلاً ..
قلت في سخرية :
- إنه طفل قوى الملاحظة حقاً ..

لم يجد على الدكتور (عاصم) أنه لاحظ سخريتي ،
وواصل القراءة :

- في كل الحالات كان هناك نداعان .. الأول يؤدي
بالمريض إلى حالة الذهول ، والثاني هو النهانى الذى
يختفى بعده .. الفاصل بين الندالين هو أسبوع إلى
 أسبوعين ..

بعض أهالى القرية يقيدون (المندوه) لمنعه من
الاختفاء ، وبعضهم يحرسون المريض حراسة محكمة ..
لكن هناك لحظة ما من الإهمال أو النوم لا بد أن تحدث ..
عندئذ ينتهي كل شيء ويفر (المندوه) ..

- ألم يحاول أحدهم مطاردة صاحبة الصوت ؟
- بالطبع لا ... لأن الأسطورة حية في نفوسهم ، وهم
واثقون أن من يعوق النداهة عن أداء عملها سيكون
فريستها القادمة !

ورشف ثمالة الشاي من كوبه .. وقلب الصفحة :

- هناك عدة احتمالات لهذا الذي يحدث ..
الاحتمال الأول : هو أن النداهة كان حقائقى ..

- احتمال غير مقبول ..
قال لي وهو يضع الكوب جانباً ليغير وضع جلساته :

- لقد أجدت عرض الحقائق .. لكنني أعتقد أن الأربع
الاحتمالات كلها خيالية ومتناقضه ..

- الاحتمال الخامس : هو أن لكل حالة تفسيراً على
حدة .. فالحالة التي رأيتها اليوم كانت مصابة بالكتل ،
ربما كانت الحالات الأخرى تعانى أشياء أخرى لم أعرفها
أنا ..

نظرت ل ساعتي ...، كانت التاسعة تماما .. وتنكرت
أخرى .. إن ما يجول بخاطرى الآن هو شيء واحد .. أن
أذهب إليه لأقيده في فراشه وأريح دماغي مما قد يكون
واما قد يحدث ..، إن عرض الطبيب لمعلوماته كان جيداً
منظما لكنه لم يقدم لي الكثير ...، وتأملت الكتب التي
وضعها جوار الفراش على الكرسي .. بالها من مجموعة
غريبة .. كتاب (كلاхи) لأندولف (هتلر) .. وبعض كتب
(نيتشه)(*) .. ومجموعة من روايات الخيال العلمي ..
وبعض المجلدات الطبية أكثرها عن علم العقاقير .. وأربعة
دواوين شعر ..

(*) (نيتشه) فيلسوف ألماني انتهى بدعوه للثورة ونبذ
الضططاء والمرض من المجتمع ... وفلسفته قاسية غير إنسانية
كانت هي أساس فكرة النازية التي تبنّاها (أندولف هتلر) ، وأشهر
كتب نيتشر هو (هكذا تكلم زراشت).

- أوقفتك على هذا .. لكنه الاحتمال الوحيد بعد استبعاد
الاحتمالات الأخرى .. وهي مخفية كما متى ..

الاحتمال الثاني : أنه وباء لا نعرفه اجتاح القرية
وأعراضه نفسية تماماً مثل وباء الكورو(*) في وسط
إفريقيا ، وفي هذه الحالة فإن الأمر يستدعي إبلاغ من هم
أقدر منا ، كمنظمة الصحة العالمية أو التمرو(★)

الاحتمال الثالث : هلوسة جماعية أصابت الكل .. وهو
احتمال عسير وصعب التصديق ...، لكنه أفضل من
الاحتمال الرابع ..

الاحتمال الرابع : أن هناك عدة جرائم قتل نظرية تمت
باستغلال هذه الصورة الأسطورية وأن هناك قاتلاً عبقرياً
قام بزخرفة جرائمه بحيث لا يتطرق الشك إلى أحد أن هناك
نداهة حقيقية ..

قلت له متنائباً :

(*) (الكورو) وباء فيروس يصيب المخ ويسبب ضحطاً
متواصلاً حتى الموت ، وهو ناجم عن عادة إفريقيبة قديمة هي أكل مع
الموتى نينا لاتفاق شرهم !

(★) (التمرو) NMRU وحدة الأبحاث الطبية التابعة
للبحرية الأمريكية .

- شخص مختلف آخر؟!
 - بالفعل .. وأنت تعرفه جيداً ..
 أخي (رضا) !.. هل حدث هذا؟.. ولكن الطبيب
 لا يعرف بعلاقته بي .. ولم يربط لحظة بين اسمي (رفعت
 إسماعيل) و (رضا إسماعيل) ...، إذن من هو ذلك المفقود
 الذي أعرفه أنا جيداً؟!..
 - هل تذكر الفتى المسعور الذي رأيته عصر اليوم؟
 - بالطبع ..
 - حسن .. لقد لبس نداء النداهة منذ ساعة !!

★ ★ *

نظرت له وقالت :
 - شكرًا على عرضك المشوق وعلى استقبالك ، لا بد
 لي أن أتصرف ..
 - لكننا لم نتحدث بعد ..
 - فيما بعد .. لقد كان يومي شاقاً ..
 - نعم .. أعلم هذا وأسف له ..
 - على كل حال منتجذبني هنا مارزاً ..
 - وكم من الوقت ستقيم هنا ؟
 - الواقع أتنى لا أدرى ..

وهرشت رأسى في تعب ، من الغريب أن هذا هو يومى
 الثالث فقط في القرية .. كأنه دهر!.. قلت في إنهاك :
 - المفروض أن إجازتى من الجامعة هي أسبوعان ...
 إلا أتنى سأظل هنا حتى أعرف كل شيء عن أحد
 وقبل أن أخبره بقصة أخي دق الباب في الحاج ..
 تركتني واتجه ليفتحه حاملا المصباح ، وظلت وحدى في
 الظلام أسمع محانة هامسة بينه وبين ما يبدو أنه أحد
 عمال الوحدة وقد عاد من جولته في الخارج ...، بعد دقيقة
 عاد لي والمصباح يلقى ظللاً مرعبة على وجهه .. وقال :
 - ما هذا هذا (مصطفى) .. خفير الوحدة ، يعتذر عن
 اضطراره للنزول إلى القرية لأن أهلها نادوه للبحث عن
 شخص ما معهم ..

٦ - أين هي؟!

حين عدت لدارنا في ساعة متأخرة من الليل بدت أمي
قلقة من منظري المشوش المضطرب ، وشرعت أخرى
ـ بعينين حمراوين من أثر السهر ـ تسألني عما هنالك ..
حتى أنها جعلتاني أقسم إن شيئاً ما لم يصب أخي (رضا)
.. أكدت لهما أنني منها لا أكثر ..
وفي غرفتي المتواضعة بجدرانها العطالية بالجير
الأخضر جلست أخن واتصفح كتبى التي لم يمسها أحد منذ
أيام مراهقتى ..

باللهزيمة المروعة التي تلقاها تشخيصي بعد أقل من
أربع ساعات ! لقد فر الفتى مليئاً نداء النداهة ، وبالطبع
يقوم أهله الآن بتوجيهه للعنات إلى ذلك الحمار المغرور
ـ الذي هو أنا ـ الذي زعم أن ابنهم مسحور وبالتالي جعلهم
أقل حذراً في تعاملهم مع الفتى ... أنا لا يضايقنى أن يقال
إننى لا أفقه شيئاً ، فلطالما قيل ذلك لكنى أكره أن تنهرزم
الحقائق العلمية على يدى وبهذه القسوة ..

حين نادى (كوخ) .. العبقري الألماني بأن مرض
الكولييرا تسببه باكتيريا واوينة تحاده أحد خصومه
ـ بـ مزرعة كاملة من باكتيريا الكولييرا أمام الشهود

ـ مزرعة تكفى لقتل منهَّنَّ رجل ـ فلم يصب بشيء ولا حتى
عمر هضم (*) !! .. وهكذا فھر العلم لأسباب لا يمكن
تفسيرها !

نفس الموقف يتكرر معى على نطاق أضيق ..
أنا أعرف أن التهاب المخ المصاحب لمرض الكلب
يسبب جنونا مؤقتاً .. وقد يفyr المريض من ذويه ، لكن
هذا يحتم أنهم سيدعونه ميتاً في مكان ما بالقرية خلال
أربع وعشرين ساعة .. فإذا لم يوجدوه فمن يقتعهم أن
ما حدث هو أمر لا دخل للنداهة فيه ؟!
باللحيرة ...

★ ★ ★

في الصباح ذهبـت ـ محمر العينين مشوش الشعر ـ
للاظمنان على أخي ، فتحت لي (نجاة) الباب .. فما إن
رأته حتى ابتسمت في تشف .. وهتفت :
ـ سمعت أن ابن أبي عبد الرزاق قد نادته النداهة
ـ من ..

ـ قلت لها في ضيق معايتها :
ـ الناس تقول صباح الخير أولاً ..

(*) قصة حقيقة .



ربطت مقصمه في عمود السرير بإشارب من الحرير .. وكان نالها
منفوح الفم ، وقد بدا منهكًا إلى أقصى حد ..

وأصلت الكلام في قصة :
- يقولون إنهم أرادوا رأيك لكنك قلت إن حيوانا
مسعورا عضته ..
- حتى؟
- أى أنك لم تعرف ..
- هذا يدعوه للغفر ..
ونظرت في عينها .. وضغطت على أسمائى ، ثم
تمتمت :
- (نها)؟ .. ماذا تريدين؟ .. ما الذي يمرّك في هذه
القصة إلى هذا الحد؟!
هل أنت سعيدة إلى هذه الدرجة لفشل أخي زوجك؟!
شهدت لفترة .. ولم تدر ما تقول ، من ثم خفضت
رأسها ودعتني للدخول ..
لامؤاخذة ... كنت أتحدث من غليبي ...
- وهنت الأولاد الذين يلعبون من طريقى وأردفت :
- أنت لا تصدق .. ولهذا قلت ما أقول .. لامؤاخذة!
وخلتنا غرفة أخي ، وكان كل شيء كما هو سوى أنها
فقط الشيء الذي كنت أريد أن أفلحه .. ربطت مقصمه في
عمود السرير بإشارب من الحرير .. وكان نالها مفتوح
الفم ، وقد بدا منهكًا إلى أقصى حد ..

قالت (نجاة) مفسرة :

قلت له في شرود :
- عندي فكرة ما ..
- ما هي ؟
- أنت مهم بهذه الأسطورة مثلث تماما ..
- طبعا ..
طرقت المنضدة بمجمع قبضتي ، وصحت :
- يحتاج إلى الكثير من الصبر والتأني ..
- لافهم ..
- قلت لي بالأمس إن هناك مريضا لم يلبِ نداء النداءة
بعد ..

- نعم .. واسمه (رضا إسماعيل) ..
لماذا لم أخبره أن المدعو (رضا إسماعيل) هو
أخى؟!.. لأندرى .. إنه حافظ خفى لأندرى جعلنى أ فعل
هذا .. نفس الحافظ الذى جعلنى لا أخذ حقائبى إلى بيت
الدكتور (ريتشارد كامنجز) فى بوركشاير .. وهو نفس
الحافظ الذى أقرر المبيت فى الحانة القذرة فى تلك
القرية الرومانية البائسة ، وقد أقسمت - منذ زمن بعيد -
أن ألبى دانما تلك الحوافز الغامضة لأنها تصيب دائمًا ..

- ظل طوال الليل ينهض ويتكلب ، لهذا اضطررت
لتقييده .. ظلت الملعونة ثلاثة ساعات تناوله أمس ..
- وهل (رضا) عاجز عن فك هذا القيد الحريرى ؟
- إنه ضعيف جدا .. ألم تلحظ هذا؟!.. ثم إن مخه
مشوش ولا يستطيع حتى معرفة كيفية فك هذه العقدة ..
- والفتى إيه .. ابن أبي عبد الرزاق .. لقد كان مقيدا
وهرب ..
- كلاء .. لقد فكوا ذراعه على كلامك !، تركوا الغرفة
خمس دقائق ليتفقوا على ما يفعلون .. حين عادوا للغرفة
لم يجدوه ووجدوا النافذة مفتوحة ..
ثم دمعت عيناهما .. وهمست فى غيظ :
- وأنت قلت إن حيوانا مسعرا عضه !

* * *

قال د. (عاصم) فى ثقة :
إن رأيك العلمى لا يقبل الشك ، إن الحمى المخيبة جعلته
يهرب ، ولكن كيف تقنع هؤلاء الحمقى؟!
كان جالسين فى غرفته بالعيادة ، غرفة الفحص ..
وكان زحام المرضى قد بدأ يقل .. وكان وجهه فى نور
الصباح أكثر بشاعة مما رأيته ليلًا .. كأنه بومة عجوز
متشكرة ترتدى المعطف الأبيض ..

قلت له :

- سنقوم بترتيب أنفسنا .. سنوزع توصيات شهر
نقوم فيها بمراقبة المنطقة المحيطة بداره .. وإذا ظهرت
هذه النداهة المزعومة فسنلقي القبض عليها فوراً ..!
نظرت لى لحظة ليرى إن كنت جاذباً .. ثم هرث صلعته
mekra .. وقال :

- إنها خطأ مرهقة ..!
- بالفعل .. لكنني لا أتوقع أن يدوم انتظارنا أكثر من
ليلتين ..

- وحالات الطواف الليلية؟
- يمكنك أن تخبر عائلاً تثق به بمكانك بحيث يستدعيك
إذا ما اقتضى الأمر ذلك ..

أخذ يفكر قليلاً .. وفي هذه اللحظة دخلت ممرضة
حسناً الغرفة حاملة زجاجة صغيرة بها ترمومتراً ..
وما إن رأتني حتى هزت رأسها محبيبة إياي والتلفت إلى
الدكتور (عاصم) قائلة بصوت مهوج :

- لقد انتهت آخر الكشوف يا (عاصم) ..
يا (عاصم)؟ .. وإذاء نظرت الدهشة التي ارتسمت على
وجهي هش وجه الدكتور (عاصم) وأشار للفتاة قائلاً :

- معذرة .. لقد نسيت أن أقدمها لك .. (عواطف)

زوجتي ..!

ثم عاتبها باسمها :

- (عواطف) .. كم مرة قلت لك ألا تتدبرني باسمها
مجراً أمام ثالث؟ ..

ضحكـتـ فـي دـلـالـ وـقـالـتـ بـلـهـجـةـ قـرـوـيـةـ جـرـينـةـ وهـيـ
تـتـحـسـسـ رـفـقـتـهاـ :

- إنـيـ أـعـرـفـ دـ.ـ (رفـعـتـ)ـ جـيـداـ ..ـ إـنـهـ ابنـ القرـيـةـ وـلـيـسـ
غـرـبـيـاـ ..ـ

هزـزـتـ رـأـسـ مـحـبـيـاـ إـيـاهـاـ بـمـاـ مـعـنـاهـ (تـشـرـفـنـاـ)ـ ..ـ ثـمـ
سـأـلـتـهـاـ :

- هلـ تـعـرـفـينـ أـمـرـتـيـ؟ـ

- لـيـسـ تـعـامـاماـ ..ـ إـنـيـ أـصـلـاـ مـنـ فـاقـوـمـ ..ـ
شيـءـ غـرـبـيـ! ..ـ لـمـ يـجـلـ بـخـاطـرـيـ أـبـداـ أـنـ السـرـجـلـ
مـتزـوـجـ ..ـ أـنـ مـنـظـرـ غـرـفـتـهـ التـىـ شـهـدـتـهـ بـالـأـمـسـ وـمـنـوـالـ
حـيـاتـهـ يـوـحـىـ بـالـعـزـوـبـ ..ـ وـأـيـنـ كـانـتـ زـوـجـتـهـ لـيـلـةـ أـمـسـ حـيـنـ
كـنـتـ عـنـدـهـ؟! ..ـ ثـمـ إـنـ لـدـىـ بـعـضـ التـحـفـظـاتـ عـلـىـ زـيـجـةـ كـهـذهـ
لـدـ لـأـتـمـنـجـ أـقـصـىـ درـجـةـ مـنـ التـكـافـلـ التـقـافـيـ وـالـاجـتمـاعـيـ ..ـ
لـكـنـ مـالـىـ أـنـاـ وـهـذـاـ? ..ـ إـنـهـماـ سـعـيـدـانـ ..ـ وـأـنـاـ أـفـهـمـ مـاـ تـفـعـلـهـ
الـوـحدـةـ فـيـ النـفـوسـ ..ـ عـلـىـ الـأـقـلـ هـوـ قـدـ أـكـملـ وـجـودـهـ

الفيزيولوجي ، أما أنا فما زلت طفلاً يلهم جوار بركة الحياة
قاذفاً فيها حجزاً من وقت لآخر لكنه أبداً لا يجد الشجاعة
ليسبح فيها ... !

قال د. (عاصم) وقد خمن نصف ما أفك فيه :
ـ إنها بنت حلال .. تلهمنى تماماً ولا أرض عنها
بديلاً ..

ثم قال وقد خمن النصف الآخر :
ـ أمنى كانت قد نزلت القرية لإجراء ولادة عاجلة ،
إتهم هنا بالضلوع أن تكون قابلة أو معرضة بذلك ..

ـ لهذا لم أرها ليلة البارحة ..
ـ ولهذا أخلقت سكن المعرضاة تماماً لأننا نعيش سوية
في سكن الطيب .. لقد صارت هذه القرفة الضيقة بيتنا
الأخير ..

مدت يدي أعبث بالترمووتر الذي في الزجاجة .. ثم
قلت :

ـ إذن متى يبدأ مشروعنا الصغير ...
ـ الليلة إذا أردت !

★ ★ ★

ـ إنه الليل ...
مرة أخرى يعود هذا الكيان الغامض الأسود على
بالأسرار ... في غرفتي أرتدى ثيابي استعداداً للحاجة
بالدكتور (عاصم) عند الوحدة الصحية ، ارتديت حذاء
خلفياً ووضعت في جوبى مصباحاً كهربائياً ، وتأكدت أن
معى من المجالر ما يكفى لسهرة طويلة قاسية ..
ثم إننى فعلت الشيء الذى لم أكن أعتقد أننى سأفعله
أبداً .. من بطانة حلبة الكشف أخرجت مسلمى الصغير
الذى قمت بترخيصه بعد مقامرتى مع الكونت
(براكيلولا) ... ، وتأكدت من حشوده ثم تمسسته فى جوبى ..
أما الخطوة التالية - وهى الأهم - فكانت أننى أخذت
المصحف الصغير الذى أعطتني إياه أمى ، ووضعته فى
جيب البنطلون الداخلى ..
لقد استعددت لكل شيء ..

★ ★ ★

٧ - المقابلة ..

عند الوحدة الصحية الجائمة كشبح أسود في الظلام
قابلته ... كان واقفاً وقد ارتدى (بول أوفر) أسود على
الرقبة ، لا أحب كثيراً قضاء الليل مع هذا الخفاف الأصلع
لكن لا مفر لي .. إن زوجين من الأعين هما - حتفا - أفضل
من زوج واحد حتى إذا كان كلانا ينظر للعالم من خلف
زجاج نظارة سميكه ..

- هأنذا .. !

صحت به ، فوثب في مكانه هلفاً وشرع يبسم
ويحوقل ... بالك من أبله ! إننا لم نبدأ بعد .. وما إن
تعرف على حتى وجهه ضوء البطارية إلى وجهه وشرع
يضحك في هستيريا مردداً ..

- لقد ظلتني هى ... !

- هذا هو ما تريده بالفعل ..

- لكم أنا سعيد أنك لست هي .. !

- د. (عاصم) ..

- نعم أيها الزميل ؟ ..

- إن كوني لست هي لا يعطيك الحق في إصابتي بالعمى
بهذا الكشاف !

استدرك معتزاً ، وأطلاً الكشاف وقد بدا عليه الخجل ،
ويدأتا في صمت السير على الطريق الترابي المؤدي إلى
دار أخرى .. كان قد وصفه لي بدقّة صباح اليوم وظاهرة
باتنى أحجهله ، وبعد دقائق بدأ صوت لهااثنا يتعالى فلم يكن
واحد منا يتمتع بلياقة طيبة ..
لأحب كثيراً هذا الصنم المريض ..
ومن بعد لاحت لنا دار أخرى ... كلية حزينة مسريلة
باللون الأسود .. نظرت له وهمست مشيراً إلى الجهة
الغربيّة :

- فلتتوغل أنت في هذه المزروعات وانتظر هناك ..
- وأنت .. ?
- إذا حدث ما يريب عليك أن تصدر صوت البومة ..
وإذا كان الخطير داهماً فلا عليك .. اصرخ ..
- وأنت ؟
- سأتوغل أنا في حقل الذرة القبلي !! ..

★ ★

الحقل القبلي هو المكان الذي سمعت منه ذلك الصوت
بنادي أخرى .. توغلت بين أعواد الذرة التي تتجاوز
بارتفاعها قامتي .. صوت خرفشة الأوراق الجافة وأشجار
قاسية كنصل السكين تخذل وجهي ، سيكون من الصعب
رؤيه أي شيء من هذا المكان .. حتى ولو كان هذا الشيء
على بعد سنتيمترات من وجهي ..

افتشرت الأرض وجلس القرفصاء .. والآن هوذا
عيبي الأسماي الذي لم أتخلص منه أبداً والذى لم يخطر لي
ببال .. العلل ... تباً لهذه التداهنة الكسول ... ما نتبى أنا
كى أقضى لولتى بانتظار اللحظة التي ترأف فيها تلك
الملعونة بحالى وتأتى من عالمها الجهنوى لترعنينى؟!..
إذا لم تفعل ذلك! لأن فلاداعى لتفعله أبداً ..

★ ★ ★

مضت ساعتان ..
المشكلة في هذه المسوخ المرعيبة أنها لا تأتى أبداً حين
ترىدها ..
والآن يغلو (رضا) في فراشه غير عابئ بشيء ، وتنام
(نجة) جواره تذكر في مصيرها من بعد رحيله؛ وكل
القرية نائمة لا تدرى شيئاً عن المخبولين الذين قررا قضاء
الليل في الحقول دون ميرر ..
أشعلت سيجارة وطلقت أنفاس ..
لأدرى لماذا تذكرت هذا اللحنحزين في هذه اللحظة
بالذات :
فمن الولد يامه؟ قالت نهى أهلة ..
كان اللحن مناسبنا للموقف لكنه خرج من فم غليظاً
أجش كأنه نفير ، ولقد أثار رجلة في عروقى أنا نفسى ...
ما الذي جعلنى أتذكره؟!

ظللت أنواعلاً وأنواعلاً حتى وصلت لمساحة خالية في
الحقل فتوقفت وقد تسارعت دقات قلبى من الانفعال ..
رفعت رأسى للسماء فرأيت النجوم واضحة معززة كما
أراها من قبل .. ومن بعيد استطعت أن أرى بيت أخي وحيداً
بانساناً مسريراً بلا بالظلمام ..

لم يكن هناك قمر .. وأنا أفضل ذلك ، لأن الظلام
الدامس لا يخفى .. إن ما يثير الهلع هو الأضواء الخافتة
الظلال لأنها تثير الخيال ، تذكرت قصة الغرفة الحمراء
ـ (هربرت جورج ويلز) .. حين كان على البطل أن يقضى
ليلة سوداء في غرفة مسكونة بالأشباح ، وقد أضاء
شموعاً كثيرة لتؤنس وحدته لكنها زادت رعبه حتى كانت
تؤدى به للجنون حين كان عليه أن يواجه الظلال التي
بحثتها انطفاء شمعة من حين لآخر !

نعم .. أنا أفضل الظلام الدامس بلا شك .. الظلام
الدامس المتجلانس المسطح .. إن إيقاد شمعة أو مصباح
خافت أو ضوء القمر الشاحب لكفيل بأن يجعلنى أموت
هلفاً ..

ومضت الدقائق ..

وَالآن توقفت الفتاة وقامتها منتصبة وصدرها يعلو
ويهبط .. ثم رفعت عقيرتها بالنداء وهي تنظر لأسفل كذنب
يعوى أمام قرص القمر ..

- (رضا))) ! .. (رضا))) !
إنه نفس الصوت الطويل - كالتحبيب - المذوى كأنه قادم
من أعماق الجحيم .. ، نفس المقاطع الممعطولة .. ، نفس
الخشارة التي سمعتها في تلك الليلة عندما عدت من
القاهرة ..

- (رضنااااااه) !.. (رضنااااااه) ..
والآن حان وقت انتهاء هذه المهزلة ... نهضت من
مكاني وفي هدوء وحذر اتجهت إليها وكانت تثير ظهرها
لى .. ضوءها الأخضر الغامض يغلف معالم جسدها
ويسلط على ثيابي ... حين صرت خلفها تماماً تتحنث
لأبداً الكلام .. فقد انحشرت الحروف في حلم ..

فَيْنَ الْوَلَدِ يَا مَهْ؟ **قَالَتْ نِسِي أَهْلَهُ**
قَلْتُ وَأَنَا أَرْجِفُ :

- ماذا تفعلين هنا أيتها الفتاة
وهنا التلنت لم ..

ساب البلد لما الغولة نادت له
من ذا الذى قال إن التداهنة راتعة الجمال؟!!.. أنا لم أر

وهنا ..
انتابنى شعور غريب باتنى لست وحدى ، فى مجال
بصري لمحت شيئا ما .. أدرت وجهى فى بطء تجاه هذا
الشء .. فلمحت ما يشبه فتاة طويلة مسريلة بثوب طويل
أسود تسير فى تؤدة على بعد خمسة أمتار منى فى خفة
كأنها (تسرى) ولا تمشى .. لا يوجد أى نوع من الاتبعاج
تحت ثوبها يوحى بحركة القدمين ..
ساب البلد لما الغول نادت له

لما تدر وجهها لى كأنها لا تراني أساميـا .. وفى هذا
الظلام لم أكن لأراها حتى لو نظرت لى .. أحسست
بعمودى الفقرى يتجمد وقلبي يكاد يتب في حلقى .. إنها
تنظر .. إلى دار (رضاء) ..

فَيُنَزَّلُ مِنْ فَوْقِهِ الْحَمْرَاءُ
كَلْمَانٌ مُّبَارَكٌ مُّبَارَكٌ مُّبَارَكٌ
أَمَا مَا جعلنِي أَدْرِكُ أَنَّ الْأَمْرَ كُلُّهُ لِيْسَ وَهُمَا فَهُوَ هَالَةٌ
الضَّوْءِ الْأَخْضَرِ الْعَجِيبَةِ الْمُحِيطَةِ بِهَا .. كَانَتْهَا تُشَعِّهُ
الضَّوْءُ مِنَ الدَّاخِلِ .. مِنْ تَحْتِ ثُوبِهَا ...، إِنْ مَا أَرَاهُ الْآنَ
لَهُوَ شَيْءٌ غَامِضٌ بِكُلِّ الْمَقَابِيسِ .. شَيْءٌ لَا أَدْرِكُ كُنْهَهُ لِكُنْيَى
لَا جُهْرٌ عَلَى تَرْكِ الْمَكَانِ قَبْلِ فَهُمْ مَا يَحْدُثُ
سَافِرٌ وَرَاهَا بِلَادٍ وَادِيَ السَّنَنِ بِنَدُورٍ



وشردت .. أجري وتأمّل .. وأنهض .. ثم أجري .. أعود الذرة
تلطم وجهي ..

ولم تخيل قط وجهها مريعاً كهذا الوجه .. وجه شاحب كالموت .. عينان عميقتان حدقتاهما حمراواناً بلون الدم .. شفتان مشلقتان .. لا أنكر أن هناك جمالاً ما من نوع خاص كجمال الماسحرات الشريرات كان موجوداً لكنه جمال قاسٍ شنيع .. خصلات شعرها سوداء فاحمة مصطفة بعنابة ، وعنقها طويل شامخ و شامة كبيرة زرقاء على الخد الأيسر ..

لم يتسع الوقت لأعصابي كى تستوعب كل شيء ... لأنى صرخت وصرخت كما لم أصرخ من قبل .. نسيت كل شيء عن العبدس الذى فى جيبى .. لم أكن أريد سوى الخروج من هذا الموقف إلى مكان لا أدرى فيه هذا الوجه ..

فبن الولد يا ولاد ؟ قاتلوا الولد مسحور
وشرعت أجرى وتأمّل .. وأنهض .. ثم أجري ..
أعود الذرة تلطم وجهي ، وقلبي يخفق ... وتلکيرى كله قد
تبدد إلا من الأغنية المشنومة وثعبانين يلتهم كل منهما ذيل
الآخر لا أدرى كيف تسربا إلى عقلى الباطن ..
ومن بعيد عاد صوتها يتردد في إصرار :
- (رضااااه) ! .. (رضااااه) !

★ ★ ★

- ليتك كنت هناك مكانى .. لم تكن هناك فرصة لاي
شيء ..

- إلى هذا الحذ كان المشهد مرعباً ..
- مريضاً ..

- وأين نظرتها ذهبت؟؟
- إلى المكان الذى منه جاءت بالطبع ..

تذكر حيناً ثم تثاءب ، وقال :
- على كل حال فإن من رابع المستحبلات أن تجد أحذا

بين عيدان الذرة النامية ، يبدو أن حفل الليلة قد انتهى ..
فلنعد إلى الوحدة ونتناقش ..

أنت في حاجة لكتوب من الشاي ..
- نعم ولا ريب ..

★ ★ ★

- والآن دعنا نسترجع ماحدث ..
كانت (عواطف) زوجته تعد لنا الشاي على موقد
الكريوسين ، فى حين جلسنا نرتاح - أنا ود (العاصم) -
على الفراش ... لم أصدق لحظة أتنى منذ عشر دقائق
واجهت النداهة .. النداهة بعينها ..

وفي الظلام أصدمت بجسد بشرى ، فأجللت وشرعت
أوجه لكمات خرقاء إلى ما ظننت أنه مقتله .. فسمعت
صوتاً مألاًوفاً يبسمل وبهتف بي :

- دكتور (رفعت) ! .. هذا أنا .. (العاصم) !
(العاصم) من؟! .. الآن تذكرت .. دكتور (العاصم) الذى
بدأت معه المغامرة .. أنار الكشاف وشرع بهدى من روعى
على حين أخذت أرتاحف وأحکى له ما حدث في كلمات
سريعة ..

- إذن هي هناك ؟
.. بالطبع يا أحمق ..
- إذن هيا بنا هذه آخر فرصة لنا ..
وشرعننا نجرى إلى المكان الذى رأيتها فيه ... وهناك
- وعلى ضوء بطاريتينا - لم يكن شيء سوى المكون
المربي وصوت صدق ينقض مفاز لا أشتاه ..
أين ذهبت تلك الفتاة؟!
- هل أنت واثق مما رأيت؟!

- بالطبع ..
- ولماذا لم تقض علىها؟!
احمر وجهي - وهو مالم يره في الظلام - وقلت بمزيع
من الخجل والحنق :

على الجبين ، ثم العنق الطويل الأبيض ...، صورة لا يأس
بها ، لكنها لا تشبهها كثيرا .. فقط مفيدة لمن لم ير نداها
من قبل ..

مدت يدي بالورقة إلى (عاصم) ، فتناولها بتأملها
ومط (عواطف) عنقها الطويل في فضول لترى
ما هناك ، أطال (عاصم) النظر إلى الصورة ثم أعادها إلى
واجهما ..، أعدت تأمل الصورة .. هناك خطأ ما ارتكتبه ..
فقد نسيت أن أظلل العينين لتكونا حمراوين كعيني
النداهة ، ثم إنني لم أرسم الشامة الزرقاء على الخد
الأيسر .. لهذا بدلت الصورة أكثر بشريه مما كانت عليه
تلك الشيطانة حين رأيتها ...، مجرد فتاة جميلة أخرى ..
ثنيت الورقة ووضعتها في حافظتي ، ونهضت
للاتصال .. فلم يحاول أحدهما استيقاني ...، قال (عاصم)
في شرود :

- وبعد .. هل سنواصل ما بدأناه باكرا ؟
- طبعا .. إننا لم نصل لشيء ..، والمسافة الآن الحادية
عشرة مساء ..
- لو كنت مكانك لأخذت الحذر ..
- ولم ؟

شرعت أعيد حكاية القصة ، في حين شرعت
(عواطف) تتصعب وتتصعّص شفتيها حتى إذا وصلت
لجزء المواجهة صرخت بصوتها العجوج
- يا الهوى ! .. كفاك هذا فقد اشعر جلدك !

ضحك د . (عاصم) في طرب ..، إن الرجال يحبون أن
تلزّع النساء .. والنساء الذكيات فقط يعرفن كيف يستغللن
هذا ..، كأنني بخوف النساء العتيد من اللذان مجرد تعلق
لغرور الرجل ..

قلت في تواضع وأنا أرشف كوب الشاي :
- أنت اشعرت من مجرد كلمات ...، أما أنا فقد عشت
الموقف وجهها لوجه وسيظل يطاردنـي حتى الموت ..
قال د . (عاصم) في اهتمام :
- صدقها لي ..

هرشت ذقني في تردد ، إنني أعرف شكلها تماماً لكنني
لا أستطيع وصفه ...، ثم خطرت لي فكرة فتناولت ورقة
وقلما وشرعت أخطّ شيئاً ما ..
- آه ! .. سترسمها ؟

- بالطبع .. فانا رسام لا يأمن به ..
وعلى الورق بدأ الوجه يولد .. العينان الشاحستان ..
الشفتان المعزقتان خصلات الشعر الناعم الأسود متبدلة

نظر لي نظرة حنونا غريبة من خلف نظارته السميكه ..
وهمس :

- لقد عطلت مشروعها لهذه الليلة ، والنداهة لا تترك
أبدا من يعرض سببها ! والآن فلتشرب كوبا آخر من
الشاي قبل أن تنصرف ..

★ ★ ★

٨ - النداء ..

في الواحدة صباحاً عدت لداري فدخلت ثيابي وارتديت
على فراشي منهاها .. ما أطوله من يوم !! .. كان الصداع
يقتلني والدوار يعصف بي .. وثمة انتفصال كامل عن
الوجود في كل كيانى .. ولكن .. الواحدة صباحاً ..!؟! .. لقد
ودعت د. (العاصم) منذ ساعتين .. فهل استغرقت ساعتين
في الوصول لداري ؟!؟ .. لأنك شينا ولا يهمنى أن أنكر ..
كل ما أريده الآن هو أن أنا ألام ..!

ولم أدر متى غلبني النعاس ..

وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي استيقظت
وهي جاف كالقش وفي ذهنى صورة واحدة ملحة ..
تعبانان يلتهم كل منها ذيل الآخر .. أين لمحتها ؟

ومتى ؟ .. وما معناها !؟ ..

ولم يستمر تساؤلى لأنى غفوت ثانية ..

★ ★ ★

- وهل هناك جديد؟!
- نعم .. أرسلت لنا امرأته صباح اليوم تقول إنه ..
- هرب؟!
- لا .. ليس بعد ... نادته التداهنة أمس فمزق فيديوه
وكاد يهرب ، حتى أنها اضطرت للاستعانة بالجيران كي
يمنعوه .. لم تكن ت يريد أن يعرفوا ..
لم تكن ت يريد أن يعرفوا؟ .. هذا غريب ..
- وهل هي لم تخbir أحذا بالموضوع حتى الآن؟
- بالطبع .. أنت تعرف امرأة أخيك .. إنها لاتحب
الشماتة .. إنها تخفي المر وترعم للجيران وأصدقائه أنه
مريض ..
- إذن أنا أول من فحصه؟!
- طبعاً .. وكنت أقول إن ..
إن شيئاً في هذا الكلام لشديد الأهمية .. إنه يعني ..
ولكن بالتشوش ذهني !
لا أستطيع أن استخلص شيئاً من هذا الكلام لكنه يوحى
لي بفكرة ما هامة جداً .. وقد نسيت ما هي ..
شفقنا أختي لم تز الاتحركان بكلمات كثيرة .. ألن تكفيني
عن الكلام أبداً؟! .. أنا لا أفهم حرفاً مما تقولين فضلاً عن
سماعه أصلاً .. والآن من المحتشم أن أزور (رضا)
لاظمن عليه وتلك المرأة الكثوم قوية الشخصية زوجته ..

على الطبلية جلست أنتهم البيض والفتير الذى أعدته
لى أختى (رنيلة) .. وكانت شارد الذهن إلى درجة أثارت
قلقها .. شرعت تحدثنى فى مواضع عديدة بدت لى بعيدة
جداً ومبتدلة فأغلقت أذننى وشرعت أهمهم بنغمات مختلفة
توحى بالمتابعة .. كائنى أوافقها فى الرأى :

وهذا لمحتها تنظر لى فى ضيق ودهشة وتنقول :
- إننى أأسالك !

لقد أجبتها على سؤالها بهمهمة توحى بأننى أتابعها ..
وهكذا الفتضح شرودى بشكل مخجل لا بد أنه أشار
حاليزتها ... قلت في ارتياك :

- لا مواجهة ! .. ماذا كنت تقولين ؟
- أنت لاتسمعني أليتها .. أقول لك (رضا) ؟

إن هذه المرأة ستحطم أعصابي .. لماذا أتحمل وفاحتها
 وسخيفها دون أن أحطم رأسها؟!
 للأسف أنتي مضطر لهاً لأنها هي الضريبة التي أدفعها
 وسائل أدفعها كلما أردت العبور إلى عالم آخر .. إنها
 سيدة الدار .. ولا مفر من ذلك !
 تأملت وجهها .. خصلات شعرها الأسود الناعم ..
 عينيها المحمليتين .. إن هذه العلامح تذكرني بشيء ما ...
 ثم إن شفتيها مشلقتان بصورة غير عادية ، وكانت تكشف
 عن عنق طويل أبيض ... لا أريد أن أكون متحاملًا لكن هذه
 المرأة تشبه النداهة إلى حد لا يأس به ... ثم لاتنس
 وهذا هو الأهم - تلك الشامة الزرقاء الغريبة على خدتها
 الأيسر ... إنها تشبه النداهة لكنها ليست هي .. لا يمكن أن
 تكون هي ...!
 - فيم أنت شارد هكذا؟!

ابتلعت ريقى .. قد تكون مصادفة وقد يكون إيحاء
 تركته في نفسي أحداث البارحة ، وقد يكون انعكاساً
 لكراهيتي لها لكنني لا أتخيل للحظة المبرر ولا الحافر الذي
 يجعلها تترك زوجها وتخرج ليلاً لتنادي عليه من خارج
 البيت .. سيكون تكراراً سخيفاً أن تكون كل فتاة أقابلها
 ذات شخصية شريرة أخرى .. (إيكاترينا) تتنكر في صورة
 مذعوب في رومانيا و (نجاة) تتنكر في صورة نداهة في
 مصر ...

أذهبت إفطارى وشربت الشاي ، ثم إننى غادرت الدار
 متوجهًا إلى بيت (رضا) تعمدت أن أعبر حقل الذرة الذى
 حدثت فيه أحداث الأمس ... وفي المكان الذى وقفت فيه
 النداهة توقفت وشرعت أتلخصن التراب .. كانت هناك آثار
 أقدام لخذالى الكاوتتشوك الذى ارتديته ليلاً .. وعلى بعد
 أمتار كانت هناك آثار أخرى غريبة .. حفر دقيقة عميقة
 في التراب لا يمكن أن يرسمها حداء .. بل هي - إذا أردنا
 الدقة - أقرب للآثار التي ترسمها أقدام القط حين يزحف
 في حذر نحو عصافور !..
 اتجهت نحو دار (رضا) وقرعت الباب ففتحت لي
 (نجاة) :

- أنت لم تدر ما حدث أمن وانت نائم في العسل ..
 هكذا صرخت بمجرد أن رأيتى فأوقفتها بحزم رافقها
 يدى :
 - أعرفه .. ولم أكن نائماً في العسل ... سامحه الله ..
 - إذن أين كنت؟!
 - كنت وأقفلت فى البارد والمراء أنتظر نداهتك ..
 ورأيتها .. وسمعتها تناشدك ..
 - وماذا فعلت؟
 - لا شيء .. ذهبت أطلب نجدة وحين عدت لم أجدها ..
 - يا خبيثك!!

كلا .. لن تؤثر هذه الملاحظة العابرة على تلکيرى ...
فقط لاحتظ فى ذاکرتنى بهذه النقطة ولا أنساها أبداً :
(نجاة) تشبه التداھة إلى حد ما ..، لربما أفادتني هذه
المعلومة يوماً ما ..، ودعتها وانصرفت متوجهة لدارى ..
على أننى توجهت إلى الوحدة الصحية لأرى شيئاً ما في
مكتب المواليد ثم عدت لدارى بعدها دون أن أقابل
(عاصم)

★ ★ ★

بدأ المرض يتوالدون إلى دارنا .. فلعدت أمار من عملى
في الفرقة الجانبية إياها ، وكانت شارد الذهن مما أثر على
سلامة تشخيصى ، ولأكثر من مرة تردد القلم فى يدى
محاولاً تذكر اسم دواء ما .. ونمسيت كثيراً من الوجوه التي
رأيتها أمس .. الخلاصة أن أدانى كان مثيراً للشلةقة إلى
حد لا يوصف ..

وبحين جاء العصر صعدت لغرفتي وتناولت لقمة أعدتها
لي أمري للقداء .. ثم تمددت فى فراشى لأستريح استعداداً
للسهرة القاسية التى تنتظرنى هذه الليلة .. ويرعنان
ما غلبنى التعاس ، فنمت نوماً هادئاً لا أحلام فيه ..



أمسك (طلعت) ذراعي بيده القوية — كالمنجلة — وقال بخشونة :
— (رفعت) .. لا أريد أن أؤذيك ! ..

فُلت في غلظة على الرغم مني :
— اسمعني يا أمي .. لا دخل لأحد بهذا .. إنها مشكلاتي
و ساحتها بنفسي ..

ضربت على صدرها في لوعة :
— الحقوقن أيها الناس ! .. هل أفقد الولد وأخاه ؟!
بينما الصوت يتردد في إصرار وبرود :
— (رفعااااات) !

اتجهت للباب .. إن شيئاً ما في هذا النداء لا يقاوم أبداً ..
ثم مشهد وجهها .. لابد لي أن أرى هذا الوجه مرة أخرى .. كم هو فاتن ! .. كم هو غريب ! .. كم هو شيق ! ..
لن يستطيع هؤلاء منع بدوعى الحنان الأسرى
أمسك (طلعت) ذراعي بيده القوية — كالمنجلة — وقال
بخشونة :

— (رفعت) .. لا أريد أن أؤذيك ..!
فُلت في حنق محاولاً انتزاع ذراعي وقد سقطت نظارتي
على الأرض :
— لا شأن لك يا (طلعت) بهذا .. دعني ..
فازدادت قبضته ثباتاً .. وهذا دوى الصوت مرة أخرى :
— (رفعاااات) !

يجب أن أتخلص منه بأسرع ما يمكن .. هناك تلف حبيبتي
الحقيقة في ثوبها الأسود تتذكرني وتتذمّنني .. فعلام
لأنّي نداعها !؟

* * *

لم أدر بشيءٍ مما حدث في الأيام التالية ..
هلوسة متواصلة مضطربة تداخل فيها د. (ريتشارد)
مع (استيان) والمذعوب مع مومياء (دراكولا) ومشهد
وفاة (إيكاترينا) ود. (عاصم) وجه النداهة وجه يهودا
والشعبانين اللذين يلتهم كل منهما ذيل الآخر ..
فيما بعد حكت لي (رينفه) كل شيء ..

كنت ذاهلاً عن العالم أرمقه بعينين مفتوحتين لا تراني ،
ولم أكن أكل لهذا كانوا يطعموننى قسراً كالبط .. وقد
أحرقت أمي أظناناً من البخور جوار فراشي وقرأت سورة
(يسن) مئات المرات ..

أما (رينفه) فقد أحضرت مشعوذًا - نصاناً كالعادة - كى
يحاول فك اللعنة التي تكبلنى .. وبالطبع أحرق مزيداً من
البخور وردد عشرات الرقى وطلب منات الطلبات ثم
اتصرف زاعماً أن هناك جنيناً حانقاً على لاثنى لم أجلب له
ما أراد من هدايا ..

كلا ... لن أضيع هذه الفرصة ! .. حاولت التعلص في
هياج فكانت فرصة رائعة لـ (طلعت) كى يستعرض قواه ..
لأنكر سوى معركة عنيفة كنت فيها الطرف الواهي
جدًا ..

وكانت أمي تولول ، وأختي تلطم خديها بينما طفلها
يمسك ذيل ثوبها وينشج ... (طلعت) يوجهلى اللكمات ثم
يلقى بي على الفراش الخشبي العتيق .. أختي تتناوله جيلاً
من الليف يعقده حول كاحلى وهو يلهث .. ثم يلقة حول
معصمي ، قاومت .. صرخت .. تسليخ لحمى لكن القيد كان
محكماً .. ثم استسلمت منهَا .. الصوت لم ينفك ينادي :
- (رفعاً الات) !

أطلقت أختي سبحة .. وهتفت :

- لأن تخمرى يا بنتى!
ثم شرعت تقول وهي تبكي وقد اكتسب كلامها نغمة
محببة للنفس :

- أولًا (رضا) .. ثم هوذا أخي (رفعت) زينة الرجال ..
ليتكم لم تأت من مصر ..

ليتكم لم تأت ، ليتكم تركتنا في بؤسنا ..
لماذا تبكي هذه العرة !؟ .. أنا لا أرى مصدية ما في هذا
الذى يحدث .. كل ما هناك ان هذا القيد يثير حفيظتى وأننى

وكيف انتهى؟!.. إن لذلك قصة صغيرة سأحكيها لكم ،
ولكن لا تتعجلونى ..

★ ★ *

وصل خطاب باسمى ، تسلمه (طلعت) زوج أختى ...
ولم ير فائدة ما من إطلاعى عليه لأننى قد انفصلت عن
العالم تماماً .. لهذا نسيه تماماً فى جيب جلبابه .. ثم إنه فى
إحدى الليالي فكر فى أن يتلوه بجانب فراشى لعل شيئاً فيه
يثير انتباھى أو يكون أمراً إذا يال يمكنه هو التصرف فيه ..
وعلى ضوء مصباح الجاز شرع يقرأ .. كان الخطاب
من تلميذى د. (علاه عبد الصمد) يتحدث فيه عن عينة
الدم التى أخذها ليحللها فى معمله بالقاهرة :

- عزيزى د. (رفعت) :

لم أستطيع الحضور بنفسى كما أنتى لم أستطع الاتصال
بتليفونك لأن القرية لا يوجد بها تليفون ، لهذا أرسل هذا
الخطاب وفى تقدیرى أنه لا يستفرق سوى ثلاثة أيام
وبالتالى لن يسبب التأخير مشكلة ..

لقد قمت بإجراء التحاليل التى طلبتها .. وكما توقعت
أنت لم أجد أى دليل على مرض السكر أو الكلى أو الفشل
الكبدى أو تغير حموضة الدم ... كما أن نسب
الكهارل (*) لا يأس بها ...، ومزارع الباكترىا سلبية كلها ..

(*) الكهارل أو الإلكترونیات هى أيونات الدم الموجبة
والسلبية ..

وكان (طلعت) أكثر مادية فى تفكيره .. إذ ذهب للقرب
وأحضر د. (عاصم) طبيب الوحدة كى يراتنى .. وقد أبدى
هذا الأخير أسطه ولو عنده ، وقال إنه خمن أن هذا حدث
حين تأخرت عن موعدى معه ، وحکى لهم قصة لقائى مع
النداهة .. ثم إنه أعطانى حقنة مهدنة وعرض خدماته فى
أى وقت ونصحهم بذلك القيد من حين لآخر والسعام لى
بالنقلب فى الفراش حتى لا أصاب بقرحة فراش ... وأخذ
جنبها ثمن الكشف برغم أن هذا منع حسب قوانين
النقاية ..

والله من نصاب !..

وفى كل ليلة - حكت أختى - كانت النداهة تناصبى من
جوار المساقية ...، فكانت أتممل وأنقلب وأحاول النهوض
لكن القيد كانت أقوى منى ..

وفى ذات مرة أسر (طلعت) على الخروج لبرى هذه
الشيطانة لكن أمى وأختى توسلتا إليه أن يبقى .. فهما
ليسوا على استعداد لفقد آخر رجل فى الأسرة .. وقد
اضطررت أختى لأن تلثم يده كى يكتب فضوله القاتل ،
ففرضخ لرغبتها ..

كم من الوقت استمر بي هذا الحال؟!..
أسيو عن ..

- (طلعت)؟.. أنا بخير .. أرجوكم أن تلوك قيودى ..
 نظرلى فى حيرة ولم يرد ..
 - (طلعت) !.. دعنى أنهض وسأخبرك بكل شيء .. لقد
 زالت الغيبوبة !..
 وجهه مغطى بالظلال ولا يريد أن يرد ، من حله إلا
 يصدق لكن كيف أقنعه ؟
 - (طلعت) !.. صدقنى .. أنا لا أكذب ..
 نهض فى حزم ووضع الخطاب فى جيبه ... وقال لى
 بجلاء واضح :
 - استعد بالله يا دكتور ولا تلبى نداء الشيطان .
 - ولكن ..
 - إنها تلك الملعونة تحاول أن تدعوك إليها .. لكنك
 لن تخدعني !..
 وحمل مصباح الكتروميدين فى يده متوجهًا للباب ،
 وفتحه .. وقبل أن يخرج قال مكررًا فى اشتعاز كأنه
 يبصق ..
 - لن تخدعني !

★ ★ ★

باختصار .. لا شيء على الإطلاق ..
 ثم قمت بإجراء تحليل كروماتوجرافى فى كلية الصيدلة
 بحثًا عن سموم معينة وبعد بحث مدقق مررت وجذنا فى
 العينة نسبة ضئيلة جداً ولكنها محسوسة من مادة
 الباربيتورات ..
 كان (طلعت) يقرأ بلغته المرضعنة الواهية ، وقد
 عانى الأمرين فى نطق كلمات مثل (كهارل) ..
 (كروماتوجرافى) ... (باربيتورات) لكن الكلمة الأخيرة
 وصلتني كاملة سليمة .. وامتنقت فى وعيى لتحدث هزة
 كاسحة .. ومن ثم رزقتها خللها - هكذا قال - وكانت أول
 لحظة أقولها منذ أسبوعين مما أحدث له هزة فرح
 عارمة .. وشرع يكتب والدموع تفطر عينيه :
 - وا (رفعت) !.. لقد نطلقت إليها الرجل الطيب !..
 نطلقت !

هاندا .. حن أرزق .. لا أدرى ما حدثنى ولا يعنينى أن
 أعرف .. فقط أريد هذا الخطاب حالاً .. يجب أن أعرف
 ما به .. ولكن .. إننى مقيد للراش كالنبيحة .. من فعل
 هذا؟ .. (طلعت)؟!.. ولماذا؟!.. انكر شيئاً عن النداهة
 وعن تلك الليلة لكنه مشوش تماماً .. لا بد أنهم قيدونى
 - هؤلاء الحقلى - لكلا الحق بالآخرين .. قلت فى صوت
 متحسّر :

٩ - أخيراً فهمت !

في ظلال الليل ومع قيود الإجبارى بدأ تفكيرى ينشط ويصلو حتى وصل ذروته .. وبذات أحلى الحالات وأفندتها كل كلمة وكل صورة وكل مؤلف كان له دوراً ما في هذه القصة ..

بدأت الصورة النهائية تكتمل لكن نغرات عدّة كانت تملأها .. المهم الآن أن بطلقا سراحى ولو قليلاً لأنى بحاجة إلى الحركة ..

★ ★

في الصباح جاءت (رنيفة) بالافطار ، وجلست جوارى على المرير وشرعت تنسى لفيمات مغمومة بالعسل فى فمى .. اللعنة !! أنا لا أحب العسل إن كل ما مررت به من تجارب مروعة لا يساوى عندي أن أكل العسل وأنا مقيد بالعيال وهذا يوصلت ما فى فمى جعلها تجعل .. وصحت :

- (رنيفة) .. أنا بخير .. لقد شفقت ..
- يارب !

- لقد استجاب الله بالفعل لدعائك .. ألم تلاحظنى أنت أكلم ؟
- لقد أخبرنى (طلعت) .. وأخبرنى أيضاً أن هذه خدعة من النداهة !!

باللقياء !! من حسن حظها بالفعل أنتى مقيد .. قلت
في غيبه :

- ومنى ستقولين إننى شفقت إدن ؟!

- حين .. حين شفني !

ماذا أفعل مع هذه الحمقاء العزيزة ؟ !! إن ذهولى هو دليل مرضى - كما تعتقد - إلا أن عودتى للواقع هى دليل أكثر خطورة على نفس المرضى .. أخذت نفساً عميقاً وقررت أن أمسايسها برفق :

- (رنيفة) ..

- نعم ..

- إن النداهة تنادى ليلاً .. أليس كذلك !! ..

- بلى ..

- ونعن الان فى الصباح .. أى أن رغبتي فى التحرر لا غبار عليها ..

- طبعاً ..

- إنما لماذا لا تحضرين سكين المطبخ وتقطعين قيودى ؟!

قالت وهى تلملم فتات الفطير المتساقط على صدرى وذقنى ..

- إن (طلعت) قد حلف على بالطلاق لو أنتى فكت قيودك ، هو لا يريد سوى مصلحتك ..

- أقول له ما أريد؟!.. إن الإغراء شديد بالفعل ..

★ ★ *

دخل د. (عاصم) بصلعته المميزة الغرفة حاملاً حقيبة اللحصن ووراءه زوجته (عواطف) وقد بدت في أجمل حالاتها في ضوء النهار... وما إن رأى حتى اتسع ثغره بابتسامة بلهاء وصاحت :

- الحمد لله على سلامتك أيها الزميل!.. أخبرتني (الحاجة) أنك قد تكلمت بالأمس ..

كانت نظراتي مثبتة على (عواطف) .. على قلادتها بالذات ، وقد لاحظت نظرتي فأغلقت زر قميصها العلوى في شيء من الهرج ، وغمضت :

- حمداً لله على السلامة!

التلفت د. (عاصم) إلى أمي وقال في مرح :

- نريد الشاي ياست الكل ..

ثم التلفت إلى ، وجلس على حافة الفراش قالاً :

- لقد تركت الوحدة في ساعة الفروة من أجلك ..

- بارك الله فيك .. أجلسي يا مدام (عواطف) ..

جزرت (عواطف) كرسياً من الجريدة وجلست عليه جوار الفراش وهي تتحاشى النظر لوجهى في اصرار...، غريب هذا الاجتماع العائلى بين طبيب سعيد مثله وزوجته مع

اللغنة!.. ها هي ذى الأمور تأخذ طابعاً متازماً لا مفر منه .. لو حررتى فقد فلدت زوجها وأسرتها .. قلت فى حق :

- إذن سأقضى حياتى هكذا؟.. حتى إذا شفوت من نداء النداهة؟

نظرت لي في حسرة وهمست :

- إن أحذا لم يشف من نداء النداهة أبداً .. وللهذا نحن والثلثون أنك لم تشفع .. هذا هو كل شيء!

أه .. بالمنطق المحكم الحرب!.. أمامى الآن حلان .. إما أن أقضى نهارى في محاولات خرقاء لفك القيد آسفاً على أنسى لم أكن هودينى (*) وإنما أن أغيرها بكل استنتاجاتى أملأ أن تتولى هي مهمة كشف السر .. لكنها لن تفهم حرفًا مما سأقوله لها ولن تصدقه ..

في هذه اللحظة دخلت أمي الحجرة هاتقة في مرح :

- صباح الخير يا بنتى .. لقد جاء حبيبك ..

- حبيبى؟!

- نعم .. د. (عاصم) وزوجته للاطمئنان عليك .. قل له كل ما تريده ..

(*) (هودينى) ساحر عالم شهير اشتهر بقدراته على فك القيد والهرب من الفخاخ مهما كانت محكمة.

رجل مقيد في الفراش وقد نمت ذقنه المشعثة فبدا
كالمجانين ... دعك من أننى لم أكن قد استحممت منذ
أسبوعين مما جعل رائحتى ككهوف الدببة ..
حضرت أمي الشاي فنهضت (عواطف) لتأخذ منها
الصينية ، ووضعتها على الأرض الترابية جوار الفراش ،
في حين قال د. (العاصم) :

- والآن هلا تركتنا بعض الوقت ياحاجة؟؟ .. أغلقى
باب خلفك لأننا سنناقشه مستقبل ابنك ولماذا لم يتزوج ؟
ضحك أمي في مرح ودعت له وزوجته ثم فعلت كما
قال ..

- والآن هات ما عندك ..

- ومن قال لك إن هناك ما عندى؟!
- عيناك ..

- ليس قبل أن تفك قيدي ..

- أما هذا فلا .. لقد وعدت هاتين البالستين .. ولحسن
الحظ أنهم لم يربطوا لسانك بحبل من الليف هو الآخر ..
أخذت نفسا عميقا ونظرت لسقف الحجرة ثم قلت :
- حسن .. سأتحدث .. ولكن لا تقاطعني... ضع
نظارتي على أنفني على الأقل ..
لنك هذا ..



وقد لاحظت نظرى فأغلقت زر قميصها العلوى فى شىء من المرج ،
وغمضت : - حدا فى على السلامه ..

إنك قيدت اسمه في الكراسة دون أن يخبرك به أحد ..
فما السبب؟!
قال في إرتكاك :
- ربما هي كلمة سمعتها هنا أو هناك .. لابد أن الخبر
تصرب ..
قللت في حزم :

- ألم أقل لك ألا تقاطعني؟.. ثم إنني قابلت النداهة المزعومة .. وكان الموقف مريضاً لكنى احتفظت فى ذهنى بملامحها .. واستطعت أن أرسمها لكنى نسيت بعض التفاصيل التى كانت تجعلها متواضعة ، مما جعلها أقرب لصورة أنتى عادية .. حين رأيت أنت و (عواطف) هذه الصورة أصابكما الوجوم .. لماذا؟!.. لأن الصورة بدت أقرب إلى (عواطف) منها للنداهة .. لكنى لم أفطن لهذا الشبه وقتها وخبل لي أن هناك تشابهاً شديداً مع (نجاة) زوجة أخرى .. إن النداهة التى رأيتها تملك شامة زرقاء على خدها وهذه يسهل رسمها .. أما العينان الحمراوان فيمكن لعدمتين ملتصقتين ملوتين اعطاء الإيحاء بهما .. أما اللون الفسفوري المشع لولا فهو شديد المهوولة ، إن الماكياج الذى كان على وجه النداهة كان متقداً وكان بارغاً لكن نسيان الشامة يقصد كل شيء ..

- في البدء كان اللغز غامضاً كالموت نفسه ... ولم يكن هناك بصيص من هدى ، لهذا أرسلت عينة من دم مريض لتحليلها في القاهرة بحثاً عن شيء ما .. وأمس وصلنى التقرير .. يقول إن هناك نسبة ما لا تذكر من مادة الباربيتورات ..

- وماذا في ذلك؟.. ألم تعطه أنت حقنة فينوباربيتون؟!

- كلا .. لقد أعطيت هذا المريض حقنة فينوباربيتون بعد وليس قبل التحليل ..
أى أنه كان يتعاطى - أو يُعطى - هذا العقار في أثناء مرضه ..

والأن هل نعلم من هو هذا المريض؟!.. إنه (رضا اسماعيل) أخرى ..

- وهل .. هل أخفيت عنى ذلك كل هذه الفترة؟!
- أنا نفسى لم أر ميرزا لذلك ، لكنى - حين أعيد التفكير - أرى أنه أحكم تصرف فعلته في حياته .. والأن دعونا نسترجع الأحداث .. في كراستك الصغيرة التي أريتني إياها في الوحدة حين زرتك أول مرة ذكرت اسم (رضا اسماعيل) وأنه فيمن تادتهم النداهة .. كيف أمكنك معرفة ذلك في حين أن زوجة أخرى لم تخبر أحداً في القرية بهذا الموضوع ولم تجلب له طبيباً غيري!..

- لقد كاد قلبى يتوقف رعباً وأنا لا أؤمن بها ...، فهل
تتوقع من فلاح أو طفل يراها بهذا الماكياج المروع ألا يفقد
صوابه؟!.. لا يمكن أن يكون كلامه متماماً .. إنه سيرها
عندنـذ كما يظن أنها ستكون وليس كما هي في الواقع ...،
وعلى كل حال لا أظنكما عاجزين عن تلقيخ خدعة بصرية
كهذه!

قال د. (عاصم) وهو يتبادل النظرات مع (عواطف) :
ولكن الحالة أصابتك أنت نفسك بكل تقاصيلها
المرعبة .. هل كنت أنت أيضاً تمثل معنا!؟..

تنهدت في يامن وقلت :

- إن هذه هي الثغرة في قصتي ...، لكن تنكر أن
المرض هاجمنـي عندما كنت عندكم وبعدما شربت الشاي
الذى قدمته لي زوجتك ...، ماذا كان في الكوب؟..
والأهم هو أنت ودعـتك في الحادية عشر مساء
ووصلـت دارـى في الواحدة صباحـاً ..
وليس لدى أدنـى تفسـير لما فعلـته أو حدثـ لي في هاتـين
الساعـتين ..

إنـى كنت ضـحـية معـالـجة مـا لا أـفـهـمـها لـكـنـها تـزـدـى
لـجنـونـ ذـهـولـي دـائـمـ .. وأـنـتـ وزـوجـتكـ هـمـا مـنـ يـملـكـانـ
التـفـسـيرـ ..

أضـفـ إلىـ هـذـاـ أـنـ الـأـنـثـىـ هـىـ الـأـنـثـىـ ..ـ لـمـ تـنـسـ
(عواطف)ـ أـنـ تـضـعـ قـلـادـتـهـاـ الـذـهـبـيـةـ الـجمـيـلـةـ ..ـ الـتـىـ تـرـتـدـيـهاـ
الـآنـ ..ـ عـلـىـ عـنـقـهـاـ وـهـىـ تـعـتـدـ دـورـ التـنـاهـةـ ..ـ لـمـ يـتـسـعـ عـقـلـىـ
لـاستـعـابـ شـكـلـ الـقـلـادـةـ لـهـذـاـ قـلـتـ مـجـدـ صـورـةـ فـىـ ذـاـكـرـتـىـ
لـشـعـبـانـيـ يـلـتـهـمـ كـلـ مـنـهـمـ ذـيـلـ الآـخـرـ لـأـنـكـرـ مـتـىـ وـأـينـ
رـأـيـتـهـاـ ..ـ وـمـنـ عـادـاتـ (عواطف)ـ أـنـ تـضـعـ يـدـهـاـ عـلـىـ
جـيـبـهـاـ فـىـ أـنـتـاءـ الـكـلـامـ لـهـذـاـ لـمـ أـلـاحـظـ أـنـهـاـ تـرـتـدـيـ هـذـاـ الـقـلـادـةـ
إـلـاـ إـلـآنـ!..

وـالـنـطـلـةـ الـآـخـرـةـ هـىـ صـوـتـ (عواطف)ـ الـمـبـحـوحـ ..ـ إـنـ
سـرـ هـذـهـ الـبـحـةـ هـوـ كـلـ هـذـاـ الـمـجـهـودـ الـذـىـ تـبـذـلـهـ حـنـجـرـتـهاـ فـىـ
الـنـداءـ عـلـىـ الـفـلـاحـينـ لـيـلـاـ ..ـ هـذـاـ الصـوـتـ الرـهـيبـ غـيـرـ
الـبـشـرـىـ لـابـدـ وـأـنـهـ أـنـلـفـ أحـيـالـهـاـ الصـوتـيـةـ ..ـ
وـيـوـمـ زـرـتـكـ فـىـ الـوـحـدةـ أـوـلـ مـرـةـ لـمـ أـلـقـ زـوـجـتكـ ..ـ قـلـتـ
إـنـهـاـ كـانـتـ فـىـ وـلـادـةـ بـالـقـرـيـةـ لـكـنـ هـذـاـ غـيـرـ صـحـيحـ ..ـ لـقـدـ
تـلـفـدـتـ سـجـلـ مـوـالـيدـ الـقـرـيـةـ يـوـمـهاـ فـلـمـ يـكـنـ هـذـاـ أـىـ مـولـودـ،
كـانـتـ ..ـ بـيـسـاطـةـ ..ـ تـنـادـيـ (رـضاـ)ـ أـخـىـ وـقـتهاـ!..

قال د. (عاصم) وقد ارتسم شبح ابتسامته على
ثـغـرـهـ :
-ـ وـمـاـذـاـ عـنـ الـفـلـاحـينـ الـذـيـنـ رـأـوـهـاـ تـمـشـيـ فـوـقـ الـمـاءـ ،ـ أـوـ
لـاتـرـكـ ظـلـاـ؟

فتحت فمى لأصرخ [لا أن] (عواطف) كزمت الملاءة
 وحضرتها فى فمى حشرًا حتى تكتم صوتي ، فى حين شرع
 (العاصم) يعزى ذراعى .. وفى نزدة أفرغ الحقة فى
 وريدى .. ثم إنّه نهض لاهثاً :
 - عندما تعود أمك وأختك للغرفة سترفان أن مناقشتنا
 قد أنهكتك .. وأنك مستنام طيلة اليوم ..
 ثم أعاد محققاً للحقيقة .. ووضحك :
 - أراك هذا المساء أيها الزميل !

★ ★ *

نظرلى د . (العاصم) فى ثبات وقال :
 - والآن - بالرغم صحة كلامك - ماذا تريد ؟
 - النصف الآخر من الحقيقة وهو لماذا فعلتما ذلك ؟
 أشعل د . (العاصم) سيجارة .. ونظر نظرة ذات معنى
 إلى (عواطف) فنهضت للحقيقة وتناولته شيئاً ما منها ..
 محققاً زجاجينا مليلاً أبيض ... وقال لي :
 - هناك حقيقة واحدة يا زميل ! .. لقد كنت قوى
 الملاحظة لكنك ساذج .. ساذج بشكل مرعب ... وأحمق
 أيضاً ..

أخيراً ! .. لقد اعترف - لأول مرة - بأن كلامى
 صحيح .. إلا أنه أردد :

- عندما يواجه المرء أعداءه بحقائق كهذه يجب عليه
 أن يكون فى موقف قرة لا أن يقول كلامه وهو منعزل
 ومقيد فى الفراش .. والآن أنت تحت رحمتنا تماماً .. كان
 يجب أن تتنفس حتى تتحرر .. والآن ...

- حلقة هواء فى عروقى ؟!
 - لا .. إنها طريقة فظة ..، أولاً سأعطيك جرعة من
 الباروبينورات ل تمام ثم نفك قيودك جزئياً بشكل لن يلاحظه
 أحد ، وفي المساء سينام الجميع عندك ستتبى نداء
 التداهنة .. وستحضر لنا إلى حيث تعرف مصير من
 سبقوك ..!

١٠ - المعنى ..

استغرقت بعض الوقت كي أدرك أين أنا ومن أنا ،
و حين فتحت عيني لم يكن ما رأيته هو حجرتى الفقرة
الأليفة بل كانت غرفة واسعة تزحف الرطوبة والطحالب
والعن على جدرانها ..

كنت مقيدا إلى الحاطن بجذريين صللين في وضع
المصلوب ... وجواري كان جريل فارغ وغلابة حقن
معدنية موضوعة فوق موقد جاز عتيق ... وكانت رائحة
العقاقير تملأ الجو ... والأغرب هو أننى كنت أرتدى
البيجامة وحافيا ..

ثم عرفت ذلك الشيء الذى يعنى من الكلام .. شريط
عرض من البلاستير ملصق فوق فمى ، وكانت قدمائى
حرتين لكن لم يكن شيء فى مجال حركتهما ..

رفعت وجهى فى هدوء لأترى ما هناك ... كنت قد فقدت
نظارى لكنى لم أكن قصير النظر إلى هذا الحد الذى يعنى
من تبين تلك الأجسام الأكمية نصف العارية المقيدة إلى
الجدران من حولى ..

كانت هناك أربعة أجسام لرجال فى العقد الثانى أو
الثالث من العمر وأحدهم أقرب لسن المراهقة ، كلهم

مقيدون - بنفس الكيفية التى أنا مقيد بها - للحانط .. وعلى
فم اثنين منها قطع بلاستير لاصقه ، على أنه لم يكن هناك
كثير حاجة لذلك لأنهم كانوا جميعاً فى حالة ذهول تام ..
ولكن .. من هو هذا الرجل ضخم الجثة الذى أغمض
عينيه وتتلئ رأسه على صدره؟! .. إنه هو ...! (رضا)
أخرى ... هو بعينيه ..

الآن تذكرت قصة د. (عاصم) ، والحقيقة التى
أخذتها ... والمواجهة ... ، و (عواطف) و يبدو أنه
نفذ تهديده حرفاً وهو يعرف ذلك الذى يفعله جيداً .. والآن
أنا أسيرة ، ويبعدوا أنه لا مفر لى من قبضته .. كل ما على
هو أن أنتظر لارى ..

أما باقى الغرفة فكان يحوى منضدة عليها أدبيب
اختبار عدة ... وموقن (بنزن) وميكروسكوب ضوئى
متهالك .. والله طرد من مركزى ..
صوت باب ينفتح ببطء ..

وعلى بصيص الضوء الخافت القائم من النافذة
رأيته .. د. (عاصم) وقد ارتدى معطفاً ملوثاً بالدماء ومن
خلقه (عواطف) زوجته ... وكان يمسك صينية عليها
قوابير عقاقير مختلفة الأنواع ... وفي ثقة انتزع قطعة
البلاستير من على فمى ..

- وهذا الآخر هو (الزغبي فرحت) .. أول ضحاياي ...
 وهو رب أسرة ورجل ورع شديد الرزانة ..
 ثم تحرك إلى شاب كث الشارب تكلى رأسه على كتفه ..
 - وهذا (سعيد جابر) .. عامل البناء الشاب الذي ضرب
 زوجته كى يلحق بالتداهة ..، أما هذا ..
 وتوقف عند أخي ..
 - فهو (رضا إسماعيل)، شقيق الدكتور (رفعت) ..
 لقد ضممه للمجموعة أمس فقط بعد أن أخذتك أنت
 الآخر ..، والآن تصور مشاعر أمكما التي فقدت ولديها
 الراشدين في ليلة واحدة !!
 ثم أشعل سيجارة ، كان يعرف كم هو سمعج ويستمتع
 بذلك ، لقد وجد أقصى متع الحياة في أن يكون وخذنا ..
 - والآن نأتى لموضوعنا الذي أثرته أنت أمس .. ما هو
 هدفي من كل هذا؟.. دعني أخبرك بسر صغير
 ياد . (رفعت) .. إنني عبقري !.. أنت لم تلحظ هذا بالطبع
 لأن العباقة لا يعشون برأس متضخم كالذى نراه في
 قصص الخيال العلمي .. لكنى أؤكد لك إننى عبقري ..
 وما الذى نلتة من ذلك؟!.. لا شيء .. سلسلة طويلة من
 الإحباطات .. لم أوفق إلى الالتحاق بملك الجامعة ونفيت
 إلى هذه القرية القذرة التى لا تناسب أحلامي .. .

- صباح الخير أيها الزميل !
 هتف بي وهو يضحك متنشفا .. ووضع ما فى يده على
 المنضدة ..
 - كيف حالك ؟
 - أفضل مما تتوقع أيها الجزار ..
 - يبدو أن نوم الليلة لم ينجح فى تهذيب أخلاقك .. لقد
 فكرنا قيودك بشكل لم يلاحظه أحد ..، وحين جاء الليل
 نادتك التداهة فنهضت من فراشك ووشت من النافذة
 وجنت إلى متاحمنا .. أليس هذا رائعا؟!
 ثم إنه أمسك بمعصم زوجته وأشارلى :
 - تخيلي هذا يا (عواطف) .. أستاذ أمراض الدم العظيم
 هو حيوان تجارب فى معملى ..! دعينا نعرفه على زملائه
 فى الأسر ..
 ثم مضى إلى الحائط .. إلى الرجال العكبلين بالصلاسل ،
 وشرع يشير لهم واحدا واحدا :
 - هذا الفتى الوسيم هو (إبراهيم السقا) .. شاب فى
 الثالثة عشرة من عمره ، قلبها مليء بالعواطف وذهنه
 مليء بالطموحات .. إلى أن جاءت التداهة ..
 وتحرك إلى رجل أصلع ضخم الجثة ينظر لنا نظرة
 خاوية خرماء .

وحتى في الحب ..

وارتجلت شفاته قليلاً وهو يردد :

- حتى هنا لم أوفق ...، كان رأس الأصلع ونظارتي
السميكية يعوقانني عن الحصول على الفتیات اللواتی
أرغمت فی أن يشارکن حیاتی ، كل شيء فی الحياة كان
يرغبني علی أن أكون ما أرادوه لى .. مجرد فارأی ریاف
منزو منعزل وفقر .. وحين أموت لن يذكرني أحد ، ولن
يبكي علی أحد ..

ونفذ دخان سيجارته فی إنهاك .. وأردف :

- وهكذا .. قررت أن أنتقم ...، إنتي أعرف أن أسطورة
النداهة قديمة فی هذا البلد؛ لهذا تزوجت (عواطف) ..
وبدأت فی تحويلها إلى نداهة حقيقة .. أنت لا تتصور
عبقريتی فی الماكياج ...، ولكن .. إنت رأيتها فعلًا وأصابك
الذعر هل تنكر ؟

- لم أنكر لحظة ..

- كنت أختار ضحيتی من زوار الوحدة الصحية ، وكنت
أنفرد به فأخذته بجرعة صغيرة جداً من (بنتوشال
الصوديوم) .. إنهم يسمعونه مصل الحقيقة لأنه يضعف
الإرادة ...، وهكذا أبدأ نوعاً خاصاً جداً من التقويم
المغناطيسي تحت تأثير هذا الدواء ...، وأقنعته أنه يحب

النداهة .. وأن عليه أن يلبى نداءها حين يسمعه فی
الليل .. وأن يظل سامثاً لا يأكل ولا يشرب فی الانتظار
النداهه ..

وفي الليل ترتدى (عواطف) ثياب النداهة الفسقورية
وتتفق عند بيت الضحية وتبدأ فی النداء باسمه ...، أحياناً
كان يلبى وأحياناً كان أهله يحكمون الحصار حوله ...
لكنها - مهما طالت المدة - كانت واثقة أنها آمنة وأن أحدًا
لن يجرؤ أبداً علی الخروج لمضايقتها ...، أضفت لهذا أنتي
- أو عامل الوحدة - كثنا دائمًا علی مقاربة منها علی^٤
استعداد للتدخل إذا حدث شيء
وكنت أزور الضحية صباحاً فأعطيه جرعة صغيرة
(منشطة) من الباربيتوريات ليظل وعيه فی حالة السبات ،
إنني الوحيد فی القرية الذي له الحق فی إعطاء حقن
لا يعرف نوعيته أحد للمرضى ..

ثم تأتي الليلة الموعودة ..
الليلة التي يلحق فيها المريض بالنداهة .. عندهن أبادر
أنا أو عامل الوحدة إلى تخديره ونقله إلى هنا .. أى إلى
سكن المرضيات الحالى بالوحدة والذى لا يصعد إليه أحد
ولا يجرؤ أحد علی تفتيشه ..

- لمست أفكاراً مخبولة... إنها رؤيا خارقة لا يفهمها
أمثالك... أنت عالم حطأ ولديك شهادات علمية لا أعرف
حتى كيف أقرأ أسماءها لكنك مجرد صرصور آخر يحرك
شواريه في جشع بحثاً عن المادة...
ويصدق في اشتعاز:
- صرصور...!

تجاهلت إهانته التي لا مبرر لها أبداً، وسألته:
- لدى خمسة أمنية أرجو أن تجيب عليها... أنا أعرف
أنك متلهف على بدء تجاريتك على لكنني لا أريد أن أموت أو
أجن وأنا لم أفهم بعد...

- سل ما تريده...
- السؤال الأول هو: لماذا جعلتمني أرى النداهة في
تلك الليلة؟
ماذا كان سيكون تصرفكم لو أتنى هاجمتها!
قال وهو يهرش صلعته:

- كان هناك احتمالان... الاحتمال الأول - وهو
الأفضل - كان أن يصييك الم belum وتلز وترزداد إيماناً بوجود
النداهة وهو ما حدث تقريرياً، أما الاحتمال الثاني فكان أنك
قد تهاجمها، وعندئذ كنا سنثبت عليك أنا و(صلاح) عامل
الوحدة لتحققك بينتوثال الصوديوم ثم تبدأ معك قصة النداه
القامض...

- ولماذا لا تخطف من تزيد مباشرة وتنتهي!
- الفنان...

قالها بلهجة من يقرر حقيقة لا غبار عليها..
- الفنان يا صديقي... الفنان... يجب أن تكتمل جوانب
الأسطورة وتشقق مع بعضها... ألم أقل لك إنني
عقبري؟!..

- وما جدوى كل هذا؟... وما فائدة جمع الفلاحين
كالفراش؟!
ضحك في سرور... وهتف:

- هذا هو بيت القصيدة... إن لهذا شطرين... الشطر
الأول هو استمتعني الخاص بإحياء قصة النداهة وإفراز
هؤلاء الناس، والشطر الثاني هو حاجتي إلى حيوانات
تجارب بشرية لإجراء نوع خاص جداً من الأبحاث...
أبحاث هي ولادة قراءاتي وعقبريتي، أبحاث ستؤدي إلى
صنع الإنسان الأعظم... السوبرمان...
قلت له في سخرية:

- لهذا وجدت في حجرتك كتب (نيتشه) وكفارحي
(لهايتر) وكل هذه الروايات عن الخيال العلمي... أنت
تعتقد إنن هذه الأفكار النازية المخبولة...
اعصر سيجارته بين أسنانه وغمغم:

يختلى بعد أقل من ساعة من حقنه .. أنت ت يريد القول إن هناك من كان يزوره ويحقنـه بالباربيتوريـرات في الفترة التي تلت حقنـى الأولى ، وهذا صـحـوج .. لقد كانت (نجـاة) زوجـة أخيك تدعـونـي سـرـا لـرؤـية زوجـها وـحقـنه لأنـها لم تكن تـثقـ فيـكـ الـبـنـةـ وكانت تـؤـمـنـ أنـكـ عدمـ المـزاـخـدةـ حـمـارـ !

ـ اللـعـنةـ !..

ـ والـآنـ قـلـ سـؤـالـكـ الرـابـعـ بـسـرـعـةـ ..

ـ السـؤـالـ الرـابـعـ هوـ : كـيفـ تـطـيـعـكـ (عواـطفـ) بـهـذـهـ المـهـوـلـةـ ??!

وضعـ يـدهـ عـلـىـ كـنـفـهـ فـىـ حـنـانـ وـقـالـ :

ـ إنـهاـ تـؤـمـنـ بيـ بشـدـةـ .. وـتـلـعـلـ أـىـ شـءـ أـطـلـبـهـ مـنـهـاـ اـبـتـسـمـتـ (عواـطفـ) فـىـ فـخرـ .. زـوـجـانـ سـعـيدـانـ يـحـبـ أحـدـهـماـ الـآخـرـ وـلـوـ لـمـ أـكـنـ مـقـيـداـ فـىـ قـبـضـهـماـ كـالـذـيـحةـ لـتـمـنـيـتـ لـهـمـاـ الـخـيـرـ !!

ـ السـؤـالـ الخـامـسـ هوـ : ماـ نـوـعـ التـجـارـبـ الـتـىـ تـجـريـهاـ عـلـىـ هـؤـلـاءـ التـعـسـاءـ !!..

ـ سـؤـالـ جـيدـ .. إـنـقـىـ أـحـاـولـ صـنـعـ الـإـسـانـ السـوـبـيرـ مـاـنـ لـهـذـاـ أـعـرـضـهـمـ لـمـؤـثـرـاتـ شـتـىـ مـنـ الـاجـهـادـ الـحرـارـىـ وـالـسـعـومـ وـالـبـاـكـتـيرـياـ .. إـنـ قـوـةـ تـحـلـلـهـمـ تـزـدـادـ يـوـمـاـ بـعـدـ يـوـمـ .. وـعـماـ قـرـيبـ لـنـ يـؤـذـيـهـمـ شـءـ !!..

أـنتـ نـفـذـتـ الـاحـتمـالـ الـأـولـ .. إـلاـ أـنـكـ الـقـرـيـتـ جـدـاـ مـنـ الـحـقـيقـةـ حـينـ رـسـمـتـ وـجـهـ النـدـاهـةـ - أوـ (عواـطفـ) - بـهـذـهـ الذـقةـ لـهـذـاـ أـثـرـنـاـ أـنـ نـهـاـ مـعـالـجـتـكـ فـوـزاـ .. دـسـتـ لـكـ (عواـطفـ) مـخـدـراـ فـىـ الشـائـىـ .. وـمـارـسـتـ أـنـاـ تـقـويـكـ مـغـناـطـيسـيـاـ بـمـعـونـةـ بـنـتوـثـالـ الصـودـيـوـمـ .. وـحـينـ عـدـتـ لـدارـكـ - بـعـدـ سـاعـتينـ - كـنـتـ قـدـ صـرـتـ مـسـحـوـرـاـ أـخـرـ يـنـتـظـرـ الـنـداءـ ..

هـزـزـتـ رـأـىـ عـلـامـةـ عـلـىـ الـفـهـمـ .. ثـمـ قـلـتـ :

ـ السـؤـالـ الثـانـىـ : هـلـ لـكـ عـلـاقـةـ بـاخـتـنـاءـ (عبدـ الرـازـقـ)؟.. الـقـىـ الذـىـ قـلـتـ أـنـاـ إـنـهـ مـسـعـورـ؟

ـ بـالـطـبـعـ لـاـ .. لـقـدـ فـزـ الـقـىـ لـأـنـهـ مـصـابـ بـمـرضـ الـكـلـبـ وـقـدـ وـجـدـواـ جـتـهـ فـىـ (الـرـياـحـ) مـذـ ثـلـاثـةـ أـيـامـ ، لـقـدـ أـصـابـتـهـ نـوـيـةـ هـيـاجـيـةـ جـعلـتـ يـفـرـ وـيـرـمـيـ بـنـفـسـهـ هـنـاكـ ، وـطـبـعـاـ لـمـ يـجـدـوـ إـلـاـ بـعـدـ عـشـرـةـ أـيـامـ .. إـنـقـىـ بـرـىـءـ مـنـ دـمـهـ ..

ـ السـؤـالـ الثـالـثـ : هـلـ حـقـاـ لـمـ تـرـ أـخـىـ (رـضاـ) فـىـ بـيـتـهـ بـعـدـ إـصـابـتـهـ بـمـرضـ النـدـاهـةـ؟.. إـذـنـ كـيـفـ وـجـدـواـ مـادـةـ الـبـارـبـيـتـورـاـتـ فـىـ دـمـهـ بـعـدـ أـسـبـوـعـ مـنـ مـرـضـهـ؟

ـ اـبـتـسـمـ فـىـ مـوـدـةـ كـاـنـهـ أـسـتـاذـ يـهـنـيـ تـلـمـيـدـاـ مجـهـذاـ .. وـقـالـ :

ـ أـنـتـ حـقـاـ ذـكـىـ .. لـمـ تـنـسـ عـلـمـ الـأـذـوـيـةـ بـعـدـ ، وـلـمـ تـنـسـ أـنـ بـنـتوـثـالـ الصـودـيـوـمـ قـصـيرـ الـمـقـعـولـ جـدـاـ وـأـنـ أـثـرـهـ فـىـ الدـمـ

٣٧ «دكتور (رفعت إسماعيل) - أستاذ أمراض الدم
سنة) خطف ١٢ مايو ١٩٦٢ ..»

وبدأ يخط فيه عبارات عنده بالإنجليزية ...، واكتسى وجهه بصبغة رسمية صارمة وهو يصدر تعليماته لزوجته كأنه في مستشفى كبير :

- الحرارة والنفاس وضغط الدم وتغيرات الحدة كل ٤ ساعات ، الوجبات العاديّة .. غذا نبأ الإنهاك الحراري ...

إنها حراري؟!.. أنن ينتهي هذا الجنون؟!.. وكيف أمض حيائي واقفا في هذا الوضع أنا الذي لا أتحمل الجلوس في مكان واحد أكثر من ربع ساعة؟!
إنه لعائق حقيقي ..

* * *

بعد أربع ساعات كنت قد انتهيت تماماً ..
هأنذا مقيد تحت رحمة طبيب مجنون كما يحدث في الروايات العلمية الرخيصة .. المشكلة أنني لم أتخيل نفس أبداً في هذا الموقف .. والمشكلة الثانية هي أن البطل - في هذه الروايات - يهرب دائمًا في آخر فرصة .. فكيف أهرب أنا؟!
طبعاً لا جدوى من محاولة الاستفادة أو إيماء معصمي بشد القيد لأن من سبقوني - بالطبع - قد حاولوا كل هذا

- باكتئاب باكتئاب ...! لكنك محبول تماماً! إنك تقتل هؤلاء النساء ببطء!

قال في كبراء وهو يرمي سيجارته :
- إن ما لا يكتفى يزيدنى قوة ..
- وإذا فلتك؟ ..

- عندك أكون أنا أحدي الفضلات التي مرت من مصافة الانتخاب الطبيعي ومن دوني ستكون الحياة أفضل ...، هكذا تكلم زرادشت يا عزيزى !!

باللمعtoo!.. تمعنت في هذه اللحظة لو كان (نيتشه) أمامك كأحطم رأسه .. ما أكثر المجانين الذين يزخر بهم هذا العالم وأنا لا أعارض على وجودهم بشرط لا يؤدي هذا إلى إفقاء وجودي أنا ...، شخصية محبوكة معقدة تعيش وحدها في الريف وتقرأ كتاباً مخبولة ليلاً ونهاراً .. فماذا تكون النتيجة؟!

انتهت خمسة الأسللة وحان وقت العمل ...
في صمت - كأنه جلد يمارس عمله التقليدي - أعاد لصل قطعة البلاستر على قمي ، ثم تناول محققاً من (عطيات) ، وأفرغه في وريد ذراعي .. ثم تناول ملفاً مكتوباً عليه بخط أنيق :

ملعقتين أو ثلاثة من هذه المادة الهلامية المقرفة ثم تتركه
يمضغ بشكل ميكانيكي وتذهب لآخر ... وجاء دورى !
رفعت البلاستر من على فم ..
كلا ! .. لن أكل من هذا الشيء !، ولن يكون فمي هو
الخامس بعد هذه الأفواه ...
- أن أكل ؟!
سألتني في فظاظة ، فقلت لها داعماً وأنا أشعر بأننى
مظلوم إلى حد لا يوصف :
- لا .. لا ..
- كما تريدين .. عندما تموت جوغاً ستنسل من أجل
هذا ..

وهنا خطرت لي فكرة .. الورتر الوحيد الذى يمكن أن
ألعاب عليه هو مشاعر الآنسى .. أنا لا أفهم المرأة تماماً ولو
كنت أفهمها لكنني متزوجاً منذ عشر سنوات لكننى أعرف
عنها صورة ضبابية من قراءاتى ، لهذا قررت أن أستقل
ما أعرف :

- (عواطف) !.. هل كنت واثقة أن د. (العاصم)
بحبك ؟ ..

- ماذا تعنى ؟

- أعني .. هل .. و .. يستحق كل تضحياتك من أجله ؟!

وفشلوا ... ولا جدوى من أن يبحث عن أحد فى القرية
لأن اللعن أجاد حبك قصته ، وهم لا يشكون فى أن التداهنة
قد افترستنى أنا وأخى ..
فتح الباب وبدخلت (عواطف) واتجهت نحوى ، وفي
برود تلخصت حدقـة عينى ثم وضعـت ترمومـترـا تحت إبطـى
ولفت جهاز الضـفـط حول نـزـاعـى .. وعـدت نـبـضـى ، ثم إنـها
قـرـأتـ التـرـمـومـترـ ، وـاسـتـارـتـ لـتـنـصـرـفـ فـنـادـيـتهاـ يـكـدرـ ما
استـطـعـتـ خـلـفـ الـبـلـاستـرـ ..
- (عواطف) ! لا تلهـمـينـ ماـ الـذـىـ سـيـقـوـكـ إـلـيـهـ هـذـاـ
المعـوـهـ ؟

- مـاـذـاـ ؟
- السـجـنـ أوـ ماـ هوـ أـسـوـاـ .. فـكـرىـ فـيـ ذـكـ .. لمـ تـرـ
لـدـيـكـ فـرـصـةـ ..
فكـرـتـ حـيـثـاـ بـوـجـهـ مـفـلـقـ .. ثـمـ إنـهاـ قـالـتـ وـهـيـ تـهـزـ كـتـلـوـهاـ
وـتـعـيدـ تـثـبـيـتـ الـبـلـاستـرـ :
- هـذـاـ لـوـسـ مـنـ شـانـكـ ..
وـتـرـكـتـنـيـ وـاـنـصـرـتـ ..

* * *

وجاء الليل ..
عادت (عواطف) حاملة إثناء كبيراً به عـشـالـنـا ..
وـشـرـعـتـ تـدورـ عـلـىـ الـأـسـرـىـ وـاـحـدـاـ وـاـحـدـاـ تـدـسـ فـيـ فـمـهـ

تكلرت حينها بوجه مغلق .. ثم هزت كتفها وأعادت
تبثث البلاستير قائلة وهي تتصرف :
ـ هذا ليس من شأنك !

★ ★

بعد أربع ساعات عادت لتأخذ علاماتي الحيوية ، فلقت
لها :

ـ (عواطف) .. اسمعني لحظة واحدة ..
ـ هم مم ؟

ـ أن الدكتور (عاصم) لا يحبك .. بل هو يرى أن
زواجه منك أحد أسباب كراهيته لهذا المجتمع .. أنت
أحدى علامات هزيمته وهو لن يغفر لك هذا ..

نظرت في عيني بوحشية وهمست بفتح الأنف :
ـ أخرس !

ـ ولماذا يمنع رجل ناضج زوجته من أن تناوله باسمه
المجرد ؟ .. إنه يخجل منك ..

ـ هذا ليس من شأنك ..

قالتها وهي تهز كتفها ... وأعادت لصق البلاستير
وتركضت وتصرفت ..

★ ★

ـ في موعد الإفطار عدت أمارس لعيبي الخطيرة ..
ـ ألم تتصفح أبداً كراسة مذكراته ؟!
قالت في كبريات وهي تمس الملعقة المشنومة في
فس :
ـ الزوجة المحترمة لا تتجرس على زوجها .. أبداً ..
قلت وأنا أمضغ ذلك الخليط الكريه من مواد مرآة
ومسكريه ومالحة :
ـ إنه في العبادة الآن .. هلا صعدت إلى غرفته وقرأت
مذكراته ؟ .. أنا رأيتها .. ووجدت بها قصائد شعر ورسوماً
وحديثاً عن فتيات كثيرات أحبهن قبلك ..
ـ لا أصدق ..
ـ أمامك الكراسة .. وهو لا يخفى على ما أظن ..
ـ هذا ليس من شأنك ..!
قالتها وهي تهز كتفها .. لكنها في هذه المرة لم تُعد
لصق البلاستير قبل أن تتصرف !

★ ★

وبعد ربع ساعة عادت لى والدموع في عينيها وثمة
شيء ما في قبضتها ... وصاحت وهي تهانف وأنفها
يسميل :
ـ ذلك الساقل .. الملعون !

آه!.. هل أصابت رمبيتى إلى هذا الحد؟!.. يالى من
داهية ..

- أنه لم يتزوجنى إلا لأنى أشبه حبيبته الأولى ..
- ألم أقل لك؟!

- والأدهى أنه كتب فى مذكراته أننى لا أشبهها إلا فى
الملامح لأنى غبية جاهلة وثقلة الظل ... وأن ما أفعله من
أجله لا يزيده إلا تشبيهًا بالآخرى .. ذلك الكاذب المخادع! ..
فقلت لها وقد شعرت بقللى يتمتع بالفعل من أجلها :

- حاولى أن لتنسى ... فكل الرجال لهم حب أول ...
وهذا مدت يدها فى عصبية بالشىء الذى كانت تخفيه ..
فتح صغير صدى أولجته فى قفل القيد وشرعت تفكها
فى جنون وهى تصبح :

- والآن اذهب عليك اللعنة!.. اذهب وأخرب بيتنا أنا
وهو ، فلم أعد أعبأ بشيء .. هيا .. اذهب عليك اللعنة قبل
أن أحطم رأسك!

واللحظة لم أصدق أننى تحررت .. كانت أطرافى
متصلة .. وكدت أسقط أرضاً لكن نظرة واحدة لعينيها
التاريتين جعلتني أطلق مناقى للريح ..
أخيراً!.. الشمس والهواء ، ولأول مرة منذ
أمس يومين ..

★ ★ ★

استفرق الأمر ساعتين كى أحضر بعض رجال الشرطة
من المركز ليдаهموا الوحدة ، و كنت قد ارتدت ثيابى
وحذائى ووضعت مسدسى فى جيبى ، ودخل رجال الشرطة
سكن المعرضات فوجدوا الضحايا الأربع مقيدين كما
وصلتهم ..

ثم قرعوا باب سكن الطبيب مرزا فلم يرد أحد .. تعاون
الثانان منها ضخما الجثة على تهشيم الباب ، ودخلنا
الغرفة .. وكانت كما هي لم يتغير فيها شيء .. إلا أن من
دخل غرفة النوم عاد لنا ووجهه ممتنع قائلًا :
- إنهم هنا ..

وعلى الفراش كانوا .. هى ساقطة على ركبتيها ووجهها
مدفون فى الملاءة كأنها تبكي بينما هو راقد على ظهره
مفتوح العينين ونظرة ذاهلة ترمى السقف .. وعلى
الأرض انتشرت أقراص (الدونولوز) .. لقد تناولا جرعة
قاتلة من دواء المسكر أدى لقتلهما على الفور .. لربما
أرادت هى أن تموت معه ولربما أجبرها هو لأنه لم يستطع
أن يهرب (وأين يهرب) ولم يستطع أن يظل حيًّا ليواجه
غضب أهل القرية وصرامة القانون وسخرية الدهماء ..
وجواره على الفراش كان كتاب (كتاحى) لهتر ملقى
فى إهمال ..

خاتمة ..

في مستشفى الجامعة بالقاهرة أكد لي الأطباء مرازاً أن أخي (رضا) بخير وسينجو ، وقد احتاجوا لنقل الدم له مرتين وأجروا له غسيلاً بريتونيا لازالة ما دخل جسمه من سمو .. وقد ظلت أمي وأختي جواره طيلة الوقت وقد سرّها ما بدا عليه من علامات الشفاء الأكيد ..
أما (نجاة) - تلك الأفعى القاسية - فقد شكرت الأطباء كثيراً ولم تكلف خاطرها بتوجيه كلمة شكر واحدة لها ، وعلى كل حال فأنما لم أفعل سوى واجبي نحو أخي ولا أحتج شيئاً خاصاً منها ..

شيء واحد أثار حزني ، هو أن زملائي لم يستطعوا أبداً إنقاذ (الزغبي) لأن تجارب (المرحوم) كانت قد وصلت معه إلى طريق بلا رحمة ، أما عن (سعيد جابر) فقد استعاد لياقته ، وعاد (إبراهيم السقا) يحلم ويستمتع بالربيع والزهور .. أما أجمل شيء فهو أن أسطورة التداهة قد انتهت لعدة أجيال وإن تعود إلا لصورتها القديمة .. مجرد أغنية ترعب بها الجدات أحفادهن قبل النوم لمجرد التلذذ برؤية الهلع في عيونهم البريئة المتسبة !!
ولمدة أسبوعين كاملين استمتعت بوجود إمرأتين في بيتي بالدقى - أمي وأختي - فعاد النظام والنظافة ، وعدت

قلت في شرود وقد يخ صوتي من الرهبة :

- لقد أراد أن ينتحر مثل (هتلر) و (إيفا براون) عندما غزا الحلقة برلين .. ! نفس المشهد الأليم .. ونفس الظروفة !

النلت إلى رجل الشرطة الواقف جواري مائلاً :

- انتحر مثل من يا فندى !؟

لا يبدوا لي أن أحدهم سيفهم ... لن يفهموا مهما قلت أبداً ! ..

نهاية مأساوية لكنها أفضل نهاية ممكنة ..

* * *

أكل جيداً وألبس جيداً وأنام جيداً وازداد وزنى عدة
كيلو جرامات ..

وعند الرحيل توسلت لى أمى أن أذهب معهما للقرية كى
أعيش هناك للأبد .. لكنى هززت رأسى فى يائى ...، لن
استطع أن أتخلى عن مهنتى أبداً ولن أفارق الجامعة؛
طلبت منى - على الأقل - أن أتزوج سريعاً كى تطمئن على
فى وحدتى .. فوعدتها أن أفعل ذلك بمجرد أن أعود من
مؤتمر أمراض الدم الذى سيعقد فى أسكوتلندia بعد ستة
شهور ..

ودعنهما هما وأخي على المحطة ...، ثم عدت لدارى
الخاوية وقد أدركت تلك الحقيقة المروعة : لقد انتهت
إجازتى ولن يسمح لى العميد ببوم آخر وإلا كان فى ذلك
خراب بيته ! ..

حتى ساعات راحتى صارت أكثر توتراً وانهماكاً من
ساعات عملى !

والآن وقد انتهت قصتى مع الأشباح حان الوقت
لأخذنى بحياة طبيعية لكنى لم أكن أعرف أتنى سالقى
شيطاناً من نوع آخر فى مكان آخر يطير كل احتمال للراحة
من حياتى .. ولكن هذه قصة أخرى .

د. رفعت إسماعيل

القاهرة فى مارس ٩٢

[تمت بحمد الله]

دوليات

مختارات للأخير

٢٢٢٦

أسطورة النداهة

هل تسمعون هذا الصوت العميق
الساحر القادر من الفهول ...؟!
دعونى أخلق به ... ، سقول أمهاي لكم إن هذا هو
هو صوت النداهة وأن ما من إنسان تباه إلا
وأخطئ كل أثر له ... ، سقول زوجاتكم إن هذا هو
صوت النداهة .. الغول التكقر في صورة فتاة حسناً نفري
الرجال باللحاق بها ... ، سقول أخواتكم ... لا ...
لأنهوا ... لا تصدقوا لهذا الكلام .. تعالوا معنـى
إلى الخقول المظلمة في قرى محافظة الشرقية ..
تعالوا أنتمى هذا النداء ... ، وإذا ما فقدمـ
حـائـاتـكم فلا تخـيرـوا أحـدـاـ يـائـىـ منـ
دـعـاكـمـ إـلـىـ النـداـهـةـ !!

المؤلف



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم : أسطورة وحش البحيرة

الثمن في مصر
١٠٠

وما يعادله بالدولار
الأمريكي في سائر
الدول العربية

التصدير
المؤسسة العربية الجديدة
لطبع ونشر والتوزيع
برئاسة سعيد عبد العليم - رئيس مجلس إدارة المؤسسة