

[08] 《三体Ⅲ死神永生》

三体危机的出现，使全人类第一次面对一个共同的敌人，对联合国的期望自然提高了。即使是保守派也认为，联合国应该进行彻底的改革并被赋予更高的权力和支配更多的资源，激进派和理想主义者则鼓吹成立地球联邦，联合国成为世界政府。中小国家更热衷于联合国地位的提升，危机在他们眼中是一个从大国获得技术和经济援助的机会；而大国则对此反应冷淡。事实上在危机出现后，大国都很快在太空防御的基础研究上进行了巨大的投入，一方面因为他们意识到，太空防御是未来国际政治的重要领域，在其中的作为将直接关系到国家实力和政治地位的基础；另一方面，这些大型基础研究是早就想做的，只是由于国计民生和国际政治的限制而一直做不了。现在，三体危机对于大国政治家们来说，就相当于当年的冷战对于肯尼迪，但这个机会比那次要大百倍。不过各大国都拒绝把这些努力纳入联合国的框架。由于国际社会日益高涨的世界大同热，他们不得不给联合国开了许多空头的政治支票，但对其倡导的共同太空防御体系却投入很少。

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 498-507. Kindle Edition

维德坚定地用拳头一砸桌子，“别忘了我们有资源！以前航天只是一个边缘化的事业，现在进入主流了，所以我们有以前难以想象的巨大资源可以动用！我们用资源改变原理，把巨大的资源聚焦在那个小小的东西1美国国家航空航天局上，用野蛮的力量把它推进到光速的百分之一！”

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 785-788. Kindle Edition

有资源！以前航天只是一个边缘化的事业，现在进入主流了，所以我们有以前难以想象的巨大资源可以动用！我们用资源改变原理，把巨大的资源聚焦在那个小小的东西1美国国家航空航天局上，用野蛮的力量把它推进到光速的百分之一！”

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 786-788. Kindle Edition

——！”瓦季姆本能地抬头四下看看，维德敏锐地察觉

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 788-789. Kindle Edition

在别人愉快工作时，维德总是处于阴沉状态；而大家都处于绝望中时，他却轻松幽默起来，总是这样。开始程心以为这是领导者的风度，瓦季姆说她不会看人，这与领导风度和鼓舞士气都没关系，只是因为维德喜欢看到别人绝望，即使处于绝望中的也包括他自己。欣赏人的绝望对他而言有一种快感。瓦季姆是个很忠厚的人，但对维德做出如此阴暗的评价，让程心有些吃惊，但现在看来，维德确实在欣赏着他们三个人的绝望。程心感到自己的身体已经抽去了支撑，多日的劳累一起显形，她软软地坐到草坪上。

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 977-982. Kindle Edition

当人类得知宇宙的黑暗森林状态后，这个在篝火旁大喊的孩子立刻浇灭了火，在黑暗中瑟瑟发抖，连一颗火星都害怕了。

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 1284-1285. Kindle Edition

我是加利福尼亚人，公元1967年，在我的家乡发生了这样一件事：一个名叫岁恩·琼斯的高中教师（哦，请不要因为暂时跑题打断我，谢谢）为了让他的学生透彻地理解什么是极权、什么是纳粹，就在班上用模拟的方式建立了一个极权社会。只用了五天时间，琼斯就成功了。他的班级成了一个微型的纳粹德国，在那里，每个学生都自愿放弃了自我和自由。融入至高无上的集体。并对集体的目标充满宗教般的狂热。最后，这场以游戏开始的教学试验几乎失控。后来这件事被德国人拍成了电影，当事人还写过一本书，名叫《极权只需五天》。同样，“青铜时代”号在得知了自己永远流浪太空的命运后，也建立了这样一个集体极权社会，知道我们用了多长时间吗？五分钟。

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 1380-1386. Kindle Edition

我们俩相隔快三个世纪了，我不指望能马上互相理解：“是，是。”AA一声叹息，“可你应该重新认识良心和责任这两样东西，责任使你出让行星，良心使你保留恒星；责任又让你放弃恒星的能量。你是过去那种被这两样东西绑架的人，像我的导师那样。不过，在这个时代，良心和责任可不是褒义词，这两种东西表现得太多会被视为心理疾病。叫社会人格强迫症。要接受治疗的。

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 1482-1486. Kindle Edition

他的手中，先是握着太阳核弹链的起爆开关，后来握着引力波

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 1598-1598. Kindle Edition

的手中，先是握着太阳核弹链的起爆开关，后来握着

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 1598-1598. Kindle Edition

的手中，先是握着太阳核弹链的起爆开关，后来握着引

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 1598-1598. Kindle Edition

的手中，先是握着太阳核弹链的起爆开关，后来握

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 1598-1598. Kindle Edition

握着引力

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 1598-1598. Kindle Edition

他的手中，先是握着太阳核弹链的起爆开关，后来握着引力

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 1598-1598. Kindle Edition

他的手中，先是握着太阳核弹链的起爆开关，后来握着引力波的发射开关——两个世界的战略平衡，像一个

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 1598-1599. Kindle Edition

他的手中，先是握着太阳核弹链的起爆开关，后来握着引力波的发射开关——两个世界的战略平衡，像一个倒放的金字塔，令人心悸地支撑在他这样一个针尖般的原

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 1598-1599. Kindle Edition

他的手中，先是握着太阳核弹链的起爆开关，后来握着引力波的发射开关——两个世界的战略平衡，像一个倒放的金字塔，令人心悸地支撑在他这样一个针尖般的原点上。

[08] 《三体Ⅲ死神永生》，loc. 1598-1599. Kindle Edition

他只是握着引力波发射的开关，沉默地坚守着执剑人的岗位，坚守了半个世纪人们发现，人类对三体世界的任何政策，都不可能绕过执剑人，没有执剑人的承认，人类的政策在三体世界没有任何效力。这样，执剑人就成为像面壁者一样拥有巨大权力的独裁者。随着时间的流逝，罗辑的形象由救世主一天一天地变成了一个不寻理喻的怪物和毁灭世界的暴君。

[08]《三体III死神永生》，loc. 1623-1626. Kindle Edition

三体世界对此的解释是：如此慷慨的知识传送是出于对地球文明的敬意，三体世界从地球文明那里得到了更多的东西。人类文化使三体世界睁开了一双新的眼睛，看到了生命和文明更深层的意义，体验到了以前从未觉察到的自然和人性之美。人类文化在三体世界广为传播和渗透，正迅速和深刻地改变着三体世界的社会形态，并在半个世纪中引发了次革命，使得三体世界的社会结构和政治体制与地球越来越相似，人类的价值观正在那个遥远的社会得到认同和推崇，人类文化正被所有三体所迷惑。

[08]《三体III死神永生》，loc. 1678-1682. Kindle Edition

一个人被推荐为救世主与被推上断头台有一个共同点，就是他(她)都没有选择，先是罗辑，后是程

[08]《三体III死神永生》，loc. 1796-1797. Kindle Edition

第一，一个人被推荐为救世主与被推上断头台有一个共同点，就是他(她)都没有选择，先是罗辑，后是程心。

[08]《三体III死神永生》，loc. 1796-1797. Kindle Edition

第二。年轻母亲的话和怀中温暖柔软的婴儿让程心突然明白了一件事。她看清了自己对这个新世界的感情的实质：母性。是她在公元世纪从未体会过的母性，在她的潜意识中，新世界中所有的人都是自己的孩子，她不可能看着他们受到伤害。以前，她把这误认为是责任，但母性和责任不一样，前者是本能，无法摆脱。

[08]《三体III死神永生》，loc. 1797-1800. Kindle Edition

她看清了自己对这个新世界的感情的实质：母性。是她在公元世纪从未体会过的母性，在她的潜意识中，新世界中所有的人都是自己的孩子，她不可能看着他们受到伤害。以前，她把这误认为是责任，但母性和责任不一样，前者是本能，无法摆脱。

[08]《三体III死神永生》，loc. 1798-1800. Kindle Edition

第三，还有一个事实，像一堵不可逾越的墙一样矗立在程心面前，即使前两项都不成立，这堵墙仍然立在那里，这就是云天明。

[08]《三体III死神永生》，loc. 1800-1801. Kindle Edition

除了每秒三十万千米的光速，还有另一个‘三’的症状。”。“什么？”“三维，在弦理论中，不算时间维，宇宙有十个维度，可只有三个维度释放到宏观，形成我们的世界。其余的都卷曲在微观中。”

[08]《三体III死神永生》，loc. 2038-2040. Kindle Edition

的症状。”。“什么？”“三维，在弦理论中，不算时间维，宇宙有十个维度，可只有三个维度释放到宏观，形成我们的世界。其余的都卷曲在微观中。”

[08]《三体III死神永生》，loc. 2039-2040. Kindle Edition

辑置身于宇宙的决斗场，他所面对的，不是已经成为花架子的中国剑术，也不是炫耀技巧的西洋剑法，而是一招夺命的日本剑道。

[08]《三体III死神永生》，loc. 2147-2148. Kindle Edition

罗辑置身于宇宙的决斗场，他所面对的，不是已经成为花架子的中国剑术，也不是炫耀技巧的西洋剑法，而是一招夺命的日本剑道。

[08]《三体III死神永生》，loc. 2147-2148. Kindle Edition

在我们的人格分析系统中，你的威慑度在百分之十上下波动，像扮条爬行的小蚯蚓；罗辑的威慑度曲线像一条凶猛的眼镜蛇，在百分之九十高度波动；而维德。。。。。”智了遥望着烟尘后面落得只剩下一角的夕阳，眼中透出明显的恐惧然后用力摇摇头，仿佛正努力从自己的脑子中赶走什么，“他根本没有曲线，在所有外部环境参数下，他的威慑度全顶在在百分之一百，那个魔鬼！如果他成为执剑者，这一切都不会发生，和平将继续，我们已经等了六十二年，都不得继续等下去，也许再等半个世纪或更长。那时，三体世界只能同在实力上已经势均力敌的地球文明战斗，或妥协。。。。。但我们知道，人们肯定会选择你的。”

[08]《三体III死神永生》，loc. 2359-2365. Kindle Edition

对于三体技术爆炸的动因，人们的看法倒是比较一致，认为主要有两个方面：首先，地球文明对三体世界产生了巨大的影响，在这一点上三体人可能没有撒谎。自第一个智子到达地球后，大量涌入的人类文化使三体世界发生了深刻的变化。人类的部分价值观得到认同：发现了为应对乱纪元的灾难而产生的极权体制时科学的阻碍，思想自由得到鼓励，个体的价值得到尊重——这些都有可能在那个遥远的世界引发类似文艺复兴的思想启蒙运动，进而产生科技的飞跃，这一定是一段辉煌的历史，但其具体的过程却不得而知。

[08]《三体III死神永生》，loc. 2394-2398. Kindle Edition

弗雷斯似乎不想再谈这个话题，但看到程心在黑暗中沉默着，似乎期待他发表更多的看法。就接着说：“我是一个骨科医生，你可能知道，断了的骨头长好后，愈合的断裂处长得比原来还粗，这在医学上叫超量恢复，是说如果人体有机会弥补以前缺少的某些东西。那么这些东西可能恢复，到比不缺少它们的人更多。与人类相比，他们——”他指指星空。“他们曾经缺什么你是知道的，他们超量恢复了吗？恢复到什么程度？准也不清楚。

[08]《三体III死神永生》，loc. 2595-2598. Kindle Edition

有过亲身经历的人都一致同意，置身四维空间的感觉是不可能用语言来描述的，他们甚至断言，四维感觉是人类迄今为止所遇到的唯一一种绝对不可能用语言描述的事物。

[08]《三体III死神永生》，loc. 3108-3109. Kindle Edition

有过亲身经历的人都一致同意，置身四维空间的感觉是不可能用语言来描述的，他们甚至断言，四维感觉是人类迄今为止所遇到的唯一一种绝对不可能用语言描述的事物。

[08]《三体III死神永生》，loc. 3108-3109. Kindle Edition

人们总是喜欢用这样一个类比：想象生活在三维空间中的一张二维平面画中的扁片人，不管这幅画多么丰富多彩，其中的二维人只能看到周围世界的侧面，在他们眼中，周围的人和事物都是一些长短不一的线段而已。只有当一个二维扁片人从画中飘出来，进入三维空间，再回头看那幅画，才能看到画的全貌。

[08]《三体III死神永生》，loc. 3110-3113. Kindle Edition

“四维空间包含三维空间，就像三维包含二维一样。要比喻的话，我们现在就处于四维空间中的一张三维的纸片上。”“

[08]《三体III死神永生》，loc. 3180-3181. Kindle Edition

“四维空间包含三维空间，就像三维包含二维一样。要比喻的话，我们现在就处于四维空间中的一张三维的纸片上。”“

[08]《三体III死神永生》，loc. 3180-3181. Kindle Edition

“四维空间包含三维空间，就像三维包含二维一样。要比喻的话，我们 现在就处于四维空间中的一张三维的纸片上。

[08]《三体III死神永生》，loc. 3180-3181. Kindle Edition

我们的三维宇宙就是 一大张薄纸，一张一百六十亿光年宽的薄纸。这张纸上的某处粘着一个小 小的四维肥皂泡？

[08]《三体III死神永生》，loc. 3181-3182. Kindle Edition

关一帆向褚岩舰长提出，要驾驶一艘太空艇近距离考察“魔戒”，有可 能的话就进入它的内部。这个要求被坚决拒绝了。在四维空间航行充满 危险，确定位置需要四个坐标，而来自三维世界的设备或目测只能确定三 个坐标，这样，对于三维航行者来说，四维空间中任何一个物体的位置都 是不确定的，无论是使用仪器或目测，探险者都无法确定“魔戒”的方位和 距离。有可能突然撞上它。同时，在四维太空中寻找返回的翘曲点比较困 难。由于有一个维度坐标无法确定。如果发现翘曲点，只能得知它所在的方向。却无法确定距离，有时翘曲点可能距太空艇很远，通过它返回三维 时空后，也会落到距飞船十分遥远的地方。另外。太空艇与飞船间通信的 电波有相当大的部分滋散到第四个维度，导致信号很微弱。两者间联系很 困难。

[08]《三体III死神永生》，loc. 3221-3228. Kindle Edition

三体文明在人类眼中的形象一直不断变化。危机纪元之初。他们是强大而邪恶的外星入侵者，同 时也在地球三体运动中被 ETO 神化；之后，三体世界的形象渐渐由魔鬼 和神降为人，黑暗森林威慑建立以后。三体世界在人类眼中的地位降到最 低他们成了一群文化低劣、仰人类鼻息的野蛮人；威慑中止后，三 体人又 露出了入侵者和人类灭绝者的真面目；但很快，宇宙广播启动后，特别 是在三体星系毁灭后。他们又成了与人类同病相怜的受害者。在得知安全 声明这回事后，人类社会最初的反应是一致的，强烈要求智子公布发布声 明的方法，警告她不要为此犯下世界毁灭罪行。但很快人们意识到，对于 一个正在星际中远去、同时仍然掌握着人类无法企及的高技术的世界，任 何狂怒和谴责都是无济于事的，最好的办法还是请求。请求后来变成乞 求，渐渐地。在苦苦的乞求中。

[08]《三体III死神永生》，loc. 3665-3672. Kindle Edition

，云天明开始讲那个叫《国王的新画师》的童话故事。他的声音低沉舒缓，像在吟诵一首长长的古老歌谣。程心开始是在努力记忆，但渐渐 就沉浸在了故事 中。时间就在云天明的童话中流逝。他先后讲了内容连续的三个故事：《国王的新画师》、《婆餐海》和《深水王子》

[08]《三体III死神永生》，loc. 4022-4024. Kindle Edition

他先后讲了内容连续的三个故事：《国王的新画师》、《婆餐海》和《深水王子》。当

[08]《三体III死神永生》，loc. 4024-4024. Kindle Edition

那是一位老者，白发和白须像银色的火焰包围着头脸，他的目光锐利而深沉，他就是针眼画师向王子展示的第一幅画中的人。他的脸上和斗篷上满是尘土，靴履满泥巴，显然是长 途跋涉而来。他背着一个硕大的帆布袋，但奇怪的是打着一把伞，更奇怪 的是他打伞的方式：一直不停地转动着伞。细看一下伞的结构，就知道他 这样做的原因：那把伞的伞面和伞柄都足乌黑色，每根伞骨的末端都固定 着一只小圆球，是某种半透明的石头做成的，有一定重量。可以看到伞 里面几根伞撑都折断了，无法把全伞撑起来，只有让伞不断转动，把伞骨 末端的小石球甩起来，才能把伞撑开。

[08]《三体III死神永生》，loc. 4222-4228. Kindle Edition

这个宇宙的空间并不是平坦的，而是存在着曲率，如果把宇宙的整体 想象为一张大膜，这张膜的表面是弧形的，整张膜甚至可能是一个封闭的 肥皂泡。虽然膜的局部看似平面，但空间曲率还是无处不在

[08]《三体III死神永生》，loc. 4814-4816. Kindle Edition

双层隐喻：故事中的隐喻不是直接指向情报信息，而是指向另一个 更简单的事物，而这个事物则以较易解读的方式隐喻情报信息。在这个 例子中，公主乘的小船，赫尔辛根默斯肯香皂和婆餐海，都是隐喻一个东 西——肥皂驱动的纸船，而肥皂船的隐喻目标才是空间曲率驱动。在以 前的解读中，人们陷入困惑的一个重要原因，就是按单层隐喻的习惯性思维解读故事，认为故事情节直接隐喻情报信息。 二维隐喻：这种模式是用于解决文字语言所产生的信息不确定性的问题。在一个双层隐喻完成后，附加一个单层隐喻，用来固定双层隐喻的 含义。在此例中，用雪浪纸的卷曲和熨平暗示曲率驱动中的空间形 态，把 肥皂船的隐喻确定下来。如果把故事看做一个二维平面，双层隐喻只为 真实含义提供了一个坐标，附加的单层隐喻则相当于第二个坐标，把含义 在平面上的位置固定下来，所以这个单层隐喻又被称为含义坐标。含义 坐标单独拿出来看是没有意义的，但与双层隐喻结合，就解决了文学语言 含义模糊的问题。 “一个精妙的系统。”

[08]《三体III死神永生》，loc. 4844-4853. Kindle Edition

层隐喻：故事中的隐喻不是直接指向情报信息，而是指向另一个 更简单的事物，而这个事物则以较易解读的方式隐喻情报信息。在这个 例子中，公主乘的小船，赫尔辛根默斯肯香皂和婆餐海，都是隐喻一个东 西——肥皂驱动的纸船，而肥皂船的隐喻目标才是空间曲率驱动。在以 前的解读中，人们陷入困惑的一个重要原因，就是按单层隐喻的习惯性思维解读故事，认为故事情节直接隐喻情报信息。 二维隐喻：这种模式是用于解决文字语言所产生的信息不确定性的问题。在一个双层隐喻完成后，附加一个单层隐喻，用来固定双层隐喻的 含义。在此例中，用雪浪纸的卷曲和熨平暗示曲率驱动中的空间形 态，把 肥皂船的隐喻确定下来。如果把故事看做一个二维平面，双层隐喻只为 真实含义提供了一个坐标，附加的单层隐喻则相当于第二个坐标，把含义 在平面上的位置固定下来，所以这个单层隐喻又被称为含义坐标。含义 坐标单独拿出来看是没有意义的，但与双层隐喻结合，就解决了文学语言 含义模糊的问题。

[08]《三体III死神永生》，loc. 4844-4853. Kindle Edition

。[08]《三体III死神永生》，loc. 4853-4853. Kindle Edition

Notes: 1) 双层隐喻

但程心的眼睛却湿润了。她想到了云天明，想象着这个在外太空的 漫漫长夜和怪异险恶的异族社会中孤军奋战的男人，为了向人类传递情 报，如何殚精竭虑，设计了这样一个隐喻模式，再在漫长的孤独岁月中创 作出上百个童话故事，最后精心地把情报隐藏在其中三个故事中。三个 世纪前他送给了程心一颗星星，三个世纪后他又带给人类一个希望。

[08]《三体III死神永生》，loc. 4855-4858. Kindle Edition

人们知道了伞的第一层隐喻。但与肥皂船不同，蒸汽机离心调速器并没有明确的隐喻指向，它所隐喻的东西人们能够想到很多，比较确 定的有两项——负反馈自动控制，恒定的速度

[08]《三体III死神永生》，loc. 4880-4882. Kindle Edition

低光速的太阳系黑洞从远处观察是什么样子，不得而知，但只能有两 种可能：在落后的观察者眼中太阳系消失了；对于先进的观察者，低光速 黑洞应该能被远程观察到，但观察者立刻就明白它是安全的

[08]《三体III死神永生》，loc. 5024-5026. Kindle Edition

对，从现在开始，我们应该着手建立星环科学院了。应该开始招募 科学家，他们中间迷恋光速飞船的人很多，但在国家和国际项目中找不到 太多的机会。。。。。。”

[08]《三体III死神永生》，loc. 5093-5095. Kindle Edition

渡船与大洋上的万吨巨 轮的差别一样，当然区别并不是体现在体积上，恒星际飞船也有体积很小 的，但与行星际飞船相比，它们拥有最精良的推进系统，装备着行星际飞 船上没有的生态循环系统，且每个分系统都有三到四个冗余备份。如果 程心真的乘新的“星环”号到木星背阳而，不管发生什么情况，飞 船都足以 维持她一生的生存。

[08]《三体III死神永生》，loc. 5254-5257. Kindle Edition

从法律角度讲，至少在目前，没有国际法或国家法律禁止团体或个人 建造恒星际飞船，在巨行星背阳面避难也不被看做是逃亡主义，但这里出 现了一个人类历史上最大的不平等：在死亡面前的不平等。

[08]《三体III死神永生》，loc. 5277-5279. Kindle Edition

在历史上，社会不平等主要出现在经济和社会地位领域，所有人在死 亡面前基本上是平等的。当然，死亡上的不平等也一直存在，比如医疗条 件的不均、因贫富差距造成的在自然灾害中不同的生存率、战争中军队与 平民的生存差异等等，但还从来没有出现过这样的局面：占人类总数不到 万分之一的少数人能够躲到安全之处生存下来，而剩下的几十亿人在地 球上等死。

[08]《三体III死神永生》，loc. 5279-5282. Kindle Edition

支持研制光速飞船的派别认为，人类最终的安全来自于向银河系的 扩张和殖民，在这个冷酷的宇宙中，只有外向型的文明才能生存，偏安一 隅终究要灭亡。持这种观点的人大多不反对掩体计划，但都对黑域计划 持强烈的厌恶情绪，认为那是自掘坟墓，虽然他们承认黑域能够保证人类 长期生存下去，但对整个文明而言，那种生活与死亡无异。

[08]《三体III死神永生》，loc. 5404-5407. Kindle Edition

程心沉思地看着那截被空间张力拉动了两厘米米的头发。“就是说，你们发明了火药，制造出爆竹。但最终目标是制造航天火箭——这中间可有 一千年的间隔。” “你说得不准确。我们是有了质能转换方程，又发现了放射性原理。 最终目标是制造原子弹，这中间只有隔几十年。”毕云峰说。

[08]《三体III死神永生》，loc. 6057-6060. Kindle Edition

即使维德真的不想攻击太空城，别人呢？ 像是要证实程心的忧虑，一名城市自卫队的战士说话了：“程心博士，请你相信，我们会战斗到底的。” 另一名战士接下他的话：“这不是为你而战，不是为维德先生而战。也不是为这座城市而战。”他一手指着上方，眼中喷出火焰，“知道他们要从 我们这里夺走什么吗？不是城市和光速飞船，是太阳系外的整个宇宙！ 是宇宙中亿万万个美妙的世界！他们不让我们到那些世界去，他们把我们 和我们的子孙关在这个半径五十个天文单位、名叫太阳系的监狱里！我 们是在为自由而战！为成为宇宙中的自由人而战！我们与古代那些为自 由而战的人没什么区别，我们会战斗到底！我这是代表自卫队所有人说 话。”

[08]《三体III死神永生》，loc. 6101-6107. Kindle Edition

“同四维跌落到三维一样，三维空间也会向二维空间跌落，由(有)一个维 度蜷缩到微观中。那一小片二维空间的面积——它只有面积——会迅速扩大，这又引发了更大规模的跌落。。。。。我们现在就处在向二维跌落的空 间中，最终，整个太阳系将跌落到二维，也就是说，太阳系将变成一副厚度 为零的画。”

[08]《三体III死神永生》，loc. 6569-6572. Kindle Edition

的凡·高，精神第二次崩溃的凡·高， 难道真的用分裂和谵妄的意识，跨越五个多世纪的时空，看到了现在？！ 或者反过来，他早就看到了未来，这最后审判日的景象才

[08]《三体III死神永生》，loc. 7115-7117. Kindle Edition

年的凡·高，精神第二次崩溃的凡·高， 难道真的用分裂和谵妄的意识，跨越五个多世纪的时空，看到了现在？！ 或者反过来，他早就看到了未来，这最后审判日的景象

[08]《三体III死神永生》，loc. 7115-7117. Kindle Edition

1889 年的凡·高，精神第二次崩溃的凡·高， 难道真的用分裂和谵妄的意识，跨越五个多世纪的时空，看到了现在？！ 或者反过来，他早就看到了未来，这最后审判日的景象才是他精神崩溃和 自杀的真正原因？！

[08]《三体III死神永生》，loc. 7115-7117. Kindle Edition

五个多世纪的时空，看到了现在？！ 或者反过来，他早就看到了未来，这最后审判日的景象

[08]《三体III死神永生》，loc. 7116-7117. Kindle Edition

云天明指出了这条活路，但她把这条路堵死了。 如果她没有制止维德，星环城有可能获得独立，即使是暂时的、有限 的独立，也有可能促使他们发现曲率驱动的尾迹效应，这将使联邦政府改 变对光速飞船的态度，进而使人类有足够的时间建造那一千多艘光速飞 船，进而有可能建造黑域，避免这次维度打击那时，人类会分成两部分，想飞向星空的和想在黑域中过安乐生活 的，前者乘光速飞船离去，为后者留下黑域，各得其所。 她终于还是犯了第二次错误。 她两次处于仅次于上帝的位置上，却两次以爱的名义把世界推向深 渊，而这一次已没人能为她挽回。

[08]《三体III死神永生》，loc. 7212-7218. Kindle Edition

“不，什么都看不到了。”关一帆摇摇头，又指了指那片空旷的夜空，“即 使你们现在回到那里去，也看不到什么了，那里已经是空荡荡的太空，一 无所有。你们看到的二维太阳和行星，其实是二维化后三维物质的一种 能量释放效应。你们看到的其实不只是二维物质，是它们释放的电磁波 在二维和三维空间交界面的折射，能量释放完成后，一切都不可见了，二 维太阳系与三维世界永远失去了联系。”

[08]《三体III死神永生》，loc. 7383-7387. Kindle Edition

宇宙规律是最可怕的武器，当然也是最有效的防御手段。无论在银河系还是仙女座星云，无论在本星系群还 超星系群，在真正的星际战争中，那些拥有神一般技术力址的参战文明，都毫不犹豫地把宇宙规律作为战争武器。能够作为武器的规律有很多， 最常用的是空间维度和光速，一般是把降低维度用来攻击，降低光速用于 防御。所以，太阳系受到的维度打击是顶级攻击方式。怎么说呢，这也算 地球文明的荣誉吧，动用维度攻击是看得起你们。在这个宇宙中，让人看 得起已经很难了。

[08]《三体III死神永生》，loc. 7488-7493. Kindle Edition

攻击者首先改造自己，把自己改造成低维生命，比如由四维生命改造成三维生命，当然也可 以由三维改造成二维，当整个文明进入低维后，就向敌人发起维度打击， 肆无忌惮，在超大规模上疯狂攻击，不需要任何顾忌。

[08]《三体III死神永生》，loc. 7500-7502. Kindle Edition

我的一生，就是在攀登一道责任的阶梯。小时候，我的责任是好好学习，做一个好孩子，不要让爸爸妈妈失望。以后在中学和大学，我的责任仍然是努力学习，使自己成为一个有能力的优秀的人，不要让社会失望。从读博士开始，我的责任变得具体了。我要为运载火箭的进步做出自己的贡献，要制造出推力更大、更可靠的火箭，把很少的人和物资送到地球轨道上。后来进入 PIA，我的责任变成把一个探测器送到一光年以外的太空中，与入侵的三体舰队相会。这个距离，是我以前参与研制的运载火箭飞行距离的百亿倍。然后，我得到了一颗星星，在新纪元，它给我带来了以前难以想象的责任，我成为黑暗森林威慑的执剑人。现在看来，说那时自己掌握着人类的命运有些言过其实，但我确实掌握着两个文明历史的走向。后来，责任变得复杂起来，我想让人类插上光速飞行的翅膀，却又不得不做相反的事：制止由此引发的战争。我不知道那些灾难和太阳系最后的毁灭与我有多大关系，这是永远无法证实的，但肯定与我有关，与我的责任有关。现在，我将登上责任的顶峰，要为宇宙的命运负责了。当然，要为此负责的不止我们两个人，但这责任有我们的一份，这样的责任，在以前是绝对无法想象的。我要对相信上帝存在的人们说，我不是它选定的；我也要对唯物主义者说，我不是创造历史的人。我只是一个普通人，不幸的是没有能够走过一个普通人的生活道路，我的经历其实是一个文明的历程。

[08]《三体III死神永生》，loc. 8060-8073. Kindle Edition

责任

[08]《三体III死神永生》，loc. 8072. Kindle Edition