

如何阅读一本书, 莫提默·J·艾德勒

New note

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. pg. 0, loc. 0. Accessed: 4/12/2017

从我们的教学经验中, 当我们问到一个人为什么喜欢小说时, 他总是表现出瞠目结舌的样子。很明显, 他们乐在其中, 但是他们说不出来乐在哪里, 或是哪一部分的内容让他们觉得愉悦。这可能说明了, 人们可能是好的小说读者, 却不是好的评论者。我们怀疑这只是部分的真相。评论式的阅读依赖一个人对一本书的全盘了解。这些说不出他们喜欢小说的理由的人, 可能只是阅读了表象, 而没有深入内里。无论如何, 这个矛盾的概念还不只于此。想像文学的主要目的是娱乐, 而非教育。以娱乐为主的读物比教育为主的读物容易讨好, 但要知道为什么能讨好则比较困难。要分析美丽, 比美丽本身困难多了
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2334-2339. Accessed: 4/19/2017

论说性作品要传达的是知识——在读者经验中曾经有过或没有过的知识。想像文学是在阐述一个经验本身——那是读者只能借着阅读才能拥有或分享的经验——如果成功了, 就带给读者一种享受。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2345-2347. Accessed: 4/19/2017

小说主要是运用想像力。这也是为什么称之为想像文学的原因, 这与理性的科学或哲学相反。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2350-2351. Accessed: 4/19/2017

总之, 阅读一部伟大的文学作品的规则应该以达成某种深沉的经验为目标。这些规则应该尽可能去除我们体验这种深刻感受的阻碍。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2361-2362. Accessed: 4/19/2017

想像文学会尽量使用文字潜藏的多重字义, 好让这些字特有的多元性增加文章的丰富性与渲染力。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2363-2364. Accessed: 4/19/2017

阅读论说性作品的三组规则, 第一组是找出作品的整体及部分结构, 第二组是定义与诠释书中的共识、主旨与论述。第三组是评论作者的学说, 以赞同或反对的意见完成我们对他的作品的理解。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2397-2399. Accessed: 4/21/2017

小说的规则: (1)你必须将想像文学作品分类。抒情诗在叙述故事时, 基本上是以表达个人情绪的经验为主。小说与戏剧的情节比较复杂, 牵涉到许多角色, 彼此产生互动与反应, 以及在过程中情感的变化。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2401-2402. Accessed: 4/21/2017

在论说性作品中, 各个部分都可以独立解读, 而小说却不同。欧几里得将他的《几何原理》分成三十个部分发表, 或照他所说的分成三十册发表, 其中每一部分都可以单独阅读。这是论说性作品中组织得最完整的一个例子。其中的每个部分或章节, 分开来看或合起来看都有意义。但是一本小说中的一章, 剧本中的一幕, 或是一句诗从整体中抽出来之后, 通常就变得毫无意义了。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2421-2425. Accessed: 4/21/2017

(1)小说的要素是插曲、事件、角色与他们的思想、言语、感觉及行动。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2427-2428. Accessed: 4/21/2017

(2)共识与主旨有关。小说的要素与整个表现的场景或背景有关。一个富有想像力的作者创造出一个世界来, 他的角色在其中“生活, 行动, 有自己的天地。”

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2430-2432. Accessed: 4/21/2017

在你还不了解一本书之前, 不要评论一本书——不要说你同意或反对这个论点。所以在这里, 类似的规则是: 在你衷心感激作者试着为你创造的经验之前, 不要批评一本想像的作品。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2452-2454. Accessed: 4/21/2017

一个好读者不会质疑作者所创造出来, 然后在他自己心中又重新再创造一遍的世界。亨利·詹姆斯(Henry James)在《小说的艺术》(The Art of Fiction)中曾说道: “我们要接纳作者的主题、想法与前提。我们所能批评的只是他所创造出来的结果。”这就是说, 我们要感激作者将故事写出来。譬如故事发生在巴黎, 就不该坚持说如果发生在明尼苏达州的明尼阿波里斯市会比较好。但是我们有权利批评他所写的巴黎人与巴黎这个城市。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2454-2458. Accessed: 4/21/2017

在你说自己喜欢或不喜欢一本文学作品之前, 首先你要能真正努力过并欣赏作者才行。所谓欣赏, 指的是欣赏作者借着你的情绪与想像力, 为你创造的一个世界。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2461-2462. Accessed: 4/22/2017

修昔底德说过, 他写历史的原因是: 希望经由他所观察到的错误, 以及他个人受到的灾难与国家所受到的苦楚, 将来的人们不会重蹈覆辙。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2808-2809. Accessed: 4/22/2017

阅读历史的两个要点是: 第一, 对你感兴趣的事件或时期, 尽可能阅读一种以上的历史书。第二, 阅读历史时, 不只要关心在过去某个时间、地点真正发生了什么事, 还要读懂在任何时空之中, 尤其是现在, 人们为什么会有如此这般行动的原因。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2816-2818. Accessed: 4/22/2017

Notes: 1) 以史为鉴

蒙田说过: “并不是我在塑造我的作品, 而是我的作品在塑造我。一本书与作者是合而为一的, 与自我密切相关, 也是整体生活的一部分。”他还说: “任何人都能从我的书中认识我, 也从我身上认识我的书。”

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2902-2904. Accessed: 4/23/2017

传记, 就跟历史一样, 可能会导出某个实际的、良心的行动。传记是有启发性的。那是生命的故事, 通常是成功者一生的故事——也可以当作我们生活的指引。

莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 2911-2912. Accessed: 4/23/2017

主题阅读步骤一: 找到相关的章节。当然, 我们假设你已经学会分析阅读了, 如果你愿意, 你能把所有相关的书都看透彻了。但是你可能会把阅读单本的

书放在第一顺位，而把自己的主题放在其次。事实上，这个顺序应该颠倒过来，在主题阅读中，你及你关心的主题才是基本的重点，而不是你阅读的书。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3703-3705. Accessed: 4/8/2017

在主题阅读中，是书在服务你，而不是你在服务书。因此，主题阅读是最主动的一种阅读法。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3720-3721. Accessed: 4/8/2017

分析阅读也需要主动的阅读方式。但是你在分析阅读一本书时，你就像是把书当作主人，供他使唤。而你在做主题阅读时，却一定要做书的主人。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3721-3722. Accessed: 4/8/2017

主题阅读步骤二：带引作者与你达成共识。在诠释阅读中（分析阅读的第二步骤），第一个规则是要你与作者达成共识，也就是要能找出关键字，发现他是如何使用这些字的。但是现在你面对的是许多不同的作者，他们不可能每个人都使用同样的字眼，或相同的共识。在这时候就是要由你来建立起共识，带引你的作者们与你达成共识，而不是你跟着他们走。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3723-3726. Accessed: 4/8/2017

主题阅读步骤三：厘清问题。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3740-3740. Accessed: 4/8/2017

主题阅读步骤四：界定议题。如果一个问题很清楚，如果我们也确定各个作者会用不同的方式来回答——不论赞成或反对——那么这个议题就被定义出来了。这是介于用这种方法回答问题的作者，和用另外一种（可能是相反的）方法来回答问题的作者之间的议题。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3757-3759. Accessed: 4/8/2017

主题阅读步骤五：分析讨论。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3769-3770. Accessed: 4/8/2017

主题阅读就是要能面面俱到，而自己并不预设立场。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3804-3805. Accessed: 4/8/2017

在主题阅读中，要包括小说、戏剧与诗是很困难的，原因有很多个。第一，故事的精髓在情节，而非对某个议题所秉持的立场。其次，就算是最能言善道的角色也很少对某个议题清楚表达出立场
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3829-3831. Accessed: 4/8/2017

除非你知道要读些什么书，你没法使用主题阅读。但是除非你能做主题阅读，否则你不知道该读些什么书。换句话说，这可以算是主题阅读中的根本问题。也就是说，如果你不知道从何开始，你就没法做主题阅读。就算你对如何开始有粗浅的概念，你花在寻找相关书籍与篇章的时间，远超过其他步骤所需时间的总和。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3863-3865. Accessed: 4/10/2017

不过困难并不代表做不到。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3922-3922. Accessed: 4/10/2017

良好的阅读基础在于主动的阅读。阅读时越主动，就读得越好。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3957-3957. Accessed: 4/10/2017

如果读者阅读了一本实用的书，并接受作者的观点，认同他的建议是适当又有效的，那么读者一定要照着这样的建议行事。你可能不接受我们所支持的主要目标——也就是你应该有能力读得更透彻——也不同意我们建议达到目标的方法——也就是检视阅读、分析阅读与主题阅读的规则。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3965-3967. Accessed: 4/10/2017

一本消遣或娱乐性的书可能会给你带来一时的欢愉，但是除了享乐之外，你也不可能再期待其他的收获了。我们并不是反对娱乐性的作品，我们要强调的是这类书无法让你增进阅读的技巧。只是报导一些你不知道的事实，却没法让你增进对这些事实的理解的书，也是同样的道理。为了讯息而阅读，就跟为了娱乐阅读一样，没法帮助你心智的成长。也许看起来你会以为是有所成长，但那只是因为你脑袋里多了一些你没读这本书之前所没有的讯息而已。然而，你的心智基本上跟过去没什么两样，只是阅读数量改变了，技巧却毫无进步。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3983-3987. Accessed: 4/10/2017

伟大的科学作品比一些非科学的书籍还要容易阅读，因为这些科学作者很仔细地想要跟你达成共识，帮你找出关键主旨，同时还把论述说明清楚。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 3994-3996. Accessed: 4/10/2017

读一本好书，却会让你的努力有所回报。最好的书对你的回馈也最多。当然，这样的回馈分成两种：第一，当你成功地阅读了一本难读的好书之后，你的阅读技巧必然增进了。第二——长期来说这一点更重要——一本好书能教你了解这个世界以及你自己。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 4001-4003. Accessed: 4/10/2017

读一本好书，却会让你的努力有所回报。最好的书对你的回馈也最多。当然，这样的回馈分成两种：第一，当你成功地阅读了一本难读的好书之后，你的阅读技巧必然增进了。第二——长期来说这一点更重要——一本好书能教你了解这个世界以及你自己。你不只更懂得如何读得更好，还更懂得生命。你变得更智慧，而不只是更有知识——像只提供讯息的书所形成的那样。你会成为一位智者，对人类生命中永恒的真理有更深刻的体认。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 4001-4005. Accessed: 4/10/2017

※ 生命与心智的成长 有一种很古老的测验——上一个世纪很流行的测验——目的在于帮你找出对你最有意义的书目。测验是这样进行的：如果你被警告将在一个无人荒岛度过余生，或至少很长的一段时间，而假设你有时间作一些准备，可以带一些实际有用的物品到岛上，还能带十本书去，你会选哪十本？
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 4047-4049. Accessed: 4/10/2017

电视、收音机及其他天天围绕在我们身边的娱乐或资讯，也都是些人为的支撑物。它们会让我们觉得自己在动脑，因为我们要对外界的刺激作出反应。但是这些外界刺激我们的力量毕竟是有限的。像药品一样，一旦习惯了之后，需要的量就会越来越大。到最后，这些力量就只剩下一点点，甚或毫无作用了。这时，如果我们没有内在的生命力量，我们的智力、品德与心灵就会停止成长。当我们停止成长时，也就迈向了死亡。
莫提默·J·艾德勒, 如何阅读一本书. Kindle Edition. loc. 4065-4069. Accessed: 4/10/2017