

Semestres impairs L0-L1A-L1B-L2-L3-M1

Semestres impairs										L0	L1a	L1b	L2	L3	M1																																								
lundi			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45									
	Tref	HR8					L2-Histoire de la musique Romantique (1830-1900)-M.Cailliez				L2-Atelier de pratique vocale-C.Séon-s1-4, s6, s8-11, s13+2 séances à faire en janvier-Gr1/Gr2														L1a1-Français-J.Magnana-Gr1				L1a1-Français-J.Magnana-Gr2																										
	Tref	J02											L3-Accompagnement-C.Fuchs-Gr1				L3-Accompagnement-C.Fuchs-Gr2										L3-Formation musicale-A.Viallon						L1-Formation musicale-A.Viallon-Gr1																						
	Tref	J11															L2-Anglais-L.Tracy										L2-Atelier libre sur projets-B.Lacoste-s 1-6, 8, 10-11-Gr1/Gr2																												
	Tref	L24																																			L3-Anglais-A.Dallès																		
	Tref	L25																									L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr2				L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr1																								
	Tref	inc	M1-Anglais-A.Moussart-s1-10 (1h30 sf s7 et 10 1h s8 et 9 2h)																								M1-Seminaire mediation-V.Waschbüsch-s1-6																												
	Papin	A202					M1-Techniques de studio mus actuelles-G.Aliot-s11																																																
	Papin	A302																															M1-Techniques de studio elec-V.Carinola-s10, s12 (10h - MDU) + 9/01 (14h - A302)																						
	MDU	A027					M1-Techniques de studio elec-V.Carinola-s10, s12 (10h - MDU) + 9/01 (14h - A302)																																																
	MDU	A027b					M1-Techniques de studio mus actuelles-G.Aliot-s7																																																
Le FIL	Le FIL															M1-Techniques de studio mus actuelles-G.Aliot-s13																																							
mardi			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45									
	Tref	HR8					L1a1-Methodologie-P.Fargeton-Gr1				L1a1-Methodologie-P.Fargeton-Gr2														L1-Histoire des arts - Epoque Baroque 1600-1750-M.Desmet- s1-6 M Cailliez s7-12										L1-Arts et spe-jazz-P.Fargeton																				
	Tref	J02					M1-Ethnomusicologie-B.Lacoste-s1 3h/ s2-5, s7-8, s10-12 2h								M1-Methodologie de la recherche et du rapport de projet-V.Waschbüsch-VW s9, 10, 11 (2h30), B. Lacoste s5 (2h), s7 (2h30)																L2-Formation musicale-V.Bertrand-Gr2																								
	Tref	J11					L3-Histoire de la musique Epoque Moderne (1900-1945)-V.Waschbüsch								L3-Paléographie musicale 1-M.Desmet										L3-Harmonie-B.Terras								L3-Iconographie musicale-M.Desmet																						
	Papin	A201					L2-Programmation informatique pour la musique-R.Forment-Gr1/Gr2				L2-Programmation informatique pour la musique-e.Y-Gr1/Gr2																				M1-Techniques de studio elec-V.Carinola-s10, s12 (10h - MDU) + 9/01 (14h - A302)																								
	Papin	A302																																									M1-Techniques de studio elec-V.Carinola-s10, s12 (10h - MDU) + 9/01 (14h - A302)												
mercredi			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45									
	Tref	HR8					L3-Histoire de la musique Epoque Moderne (1900-1945)-J.Bardot				L1a0-Repères analytiques et historiques-J.Bardot																		M1-Musicologie XVIII-XIXe-M.Cailliez-s1-9 2h / s10 3h / Cerchiari s7 ?																										
	Tref	J02	L1a0-Formation auditive-V.Bertrand								M1-Methodologie juste pour MM-M.Desmet-s1-3 / Cerchiari s7														M1-Musicologie XVIII-XIXe-M.Cailliez-s1-9 2h / s10 3h / Cerchiari s7 ?																														
	Tref	J11					M1-Analyse auditive-F.Houles-s1-6				L2-Harmonie-F.Houles-Gr1																																												
	MDU	A027	L2-Musique d'ensemble-P.Fargeton								L1-Musique d'ensemble-P.Fargeton				L1-Musique d'ensemble-P.Fargeton										L1a1-Chorale-F.Houles-avec L2 et L3																														
	MDU	A027b																									L2-Chorale-F.Houles																												
MDU	A027c																									L3-Chorale-F.Houles-avec L1-L2										L3-Direction de choeur-F.Houles																			
jeudi			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45									
	Tref	HR8					L2-Jazz-P.Fargeton								L1-Esthétique-C.Lapalu										L2-Histoire de la musique Romantique (1830-1900)-M.Cailliez																														
	Tref	J02											L3-Acoustique-L.Pottier-s1-6										L3-Jazz-P.Fargeton						M1-Italien pour musicologue-L.Cerchiari-s7																										
	Tref	J11					L1a0-Lecture de la musique-F.Houles								L2-Analyse sur partitions-F.Houles														L1-Technique analyse auditive-F.Houles-Gr1				L1-Technique analyse auditive-F.Houles-Gr2																						
	Tref	A202					M1-Techniques de studio mus actuelles-G.Aliot-s3, s4																																																
	Papin	A201					L3-Acoustique-L.Pottier-s7-12				L3-Acoustique-e.Y										M1-Musiques électroacoustiques-L.Pottier-s1-9 2h / s10 3h						M1-Methodologie de la recherche et du rapport de projet-L.Pottier-s4, 6, 8																												
MDU	A027b					M1-Techniques de studio mus actuelles-G.Aliot-s7																																																	
vendredi			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45									
	Tref	HR8	L3-Pratique vocale individuelle-C.Garde-s6, 10, 12																								L1-Formation musicale-V.Petiet-Gr2																												
	Tref	J02					L2-Accompagnement-C.Fuchs-grps								L1a0-Formation auditive-V.Bertrand-cumul???				L2-Formation musicale-V.Bertrand-Gr1																																				
	Tref	J11									L2-Harmonie-F.Houles-Gr2																																												
	Papin	A230	L1a1-TICE-L.Pottier-s impaires-Gr2										L1a1-TICE-L.Pottier-s impaires-Gr1																																										
	Papin	A230b					L1a1-TICE-e.Y-s paires-Gr1				L1a1-TICE-e.Y-s paires-Gr2																																												
	MDU	A027	L1-Formation musicale (dechif. chanté)-F.Houles-s paires-Gr1				L1-Formation musicale (dechif. chanté)-F.Houles-s paires-Gr2																																																
MDU	A027b	L3-Pratique vocale individuelle-C.Garde-s1, 3, 5, 7, 11																																																					

Semestres pairs L0-L1A-L1B-L2-L3-M1

Semestres pairs							L0	L1a	L1b	L2	L3	M1																																																				
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45																		
lundi	Tref	HR8													L1a1-Français-J. Magnana-Gr1												L1a1-Français-J. Magnana-Gr2																																					
	Tref	J02											L3-Accompagnement-C.Fuchs-Gr1				L3-Accompagnement-C.Fuchs-Gr2														L3-Formation musicale-A.Viallon										L1-Formation musicale-A.Viallon-Gr1																							
	Tref	J11																			L2-Anglais-L.Tracy																M1-Musicologie XXe-XXIe-V.Waschbüsch-s1-9 2h / s10 3h																											
	Tref	L24																											M1-Anglais-A.Dallès-Labo de langue (L25, L24, L21, L17 ou L18) s1-9 ?																																			
	Tref	L25																			L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr2										L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr1										L3-Anglais-A.Dallès																							
	MDU	A027							L1-Atelier rythme-clave percussion-Z.à trouver-Gr1/Gr2																																																							
mardi	Tref	HR8													L1-Histoire des arts Classique+ 1750-1830-M.Cailliez																																																	
	Tref	J02							M1-Jazz-P.Fargeton-s1-9 2h / s10 3h																				L2-Histoire de la musique Moyen Age et Renaissance (avant 1600)-M.Desmet																L2-Formation musicale-V.Bertrand-Gr1																			
	Tref	J11					L3-Histoire de la musique (après 1945)-V.Waschbüsch								L3-Paléographie musicale 2-M.Desmet																L3-Harmonie-B.Terras																L3-Histoire de la musique (après 1945)-V.Waschbüsch																	
	Papin	A201					L2-Informatique musicale : lutherie numérique-R.Forment-Gr1/Gr2						L2-Informatique musicale : lutherie numérique-e.Y-Gr1/Gr2																																																			
	Papin	A230					L1a1-Informatique musicale-L.Rasclé-Gr1/Gr2						L1a1-Informatique musicale-e.Y-Gr1/Gr2																																																			
	mercredi	Tref	J02	L1a0-Formation auditive-V.Bertrand																																																												
Tref		J11					L1-Harmonie-F.Houles-Gr2						L2-Harmonie-F.Houles-Gr1																																																			
MDU		A027	L2-Musique d'ensemble-P.Fargeton														L1-Musique d'ensemble-P.Fargeton								L1a1-Chorale-F.Houles-avec L2 et L3																																							
MDU		A027b																			L2-Chorale-F.Houles																																											
MDU		A027c																			L3-Chorale-F.Houles-avec L1-L2																				L3-Direction de chœur-F.Houles																							
jeudi		Tref	HR8					L2-Ethnomusicologie-B.Lacoste						L2-Histoire de la musique Moyen Age et Renaissance (avant 1600)-M.Desmet																L1-Arts et spe-ethno-B.Lacoste										L3-Ethnomusicologie-B.Lacoste																								
	Tref	J02																							L1-Esthétique-C.Lapalu						M1-Musicologie XVIe-XVIIe-M.Desmet-s1-9 2h / s10 3h						L2-Atelier de chant Renaissance-M.Desmet-en // de Sem M1						L2-Atelier de chant Renaissance-M.Desmet-en // de Sem M1																					
	Tref	J11	L1a0-Lecture de la musique-F.Houles										L1a1-Methodologie-F.Houles-Gr2																L2-Harmonie-F.Houles-Gr2																L1a1-Methodologie-F.Houles-Gr1												L1-Technique analyse partition-F.Houles-Gr1							
	Papin	A201					L3-Musique et image-L.Rasclé-voir avec dir arts pla										L3-Histoire des musiques électroac-L.Pottier-s1-6																																															
	Papin	A201b											L3-Histoire des musiques électroac-L.Pottier-s7-12						L3-Histoire des musiques électroac-e.Y-Gr1/Gr2																																													
	vendredi	Tref	HR8	L3-Pratique vocale individuelle-C.Garde-s 2, 6, 8										L1a0-Repères analytiques et historiques-B.Lacoste																				L1-Formation musicale-V.Petiet-Gr2																														
Tref		J02									L2-Accompagnement-C.Fuchs-grps																L2-Formation musicale-V.Bertrand-Gr2																																					
Tref		J11											L1-Technique analyse partition-F.Houles-Gr2																L1-Harmonie-F.Houles-Gr1										L2-Analyse auditive-F.Houles																									
MDU		A027	L1-Formation musicale (dechif. chanté)-F.Houles-s paires-Gr1						L1-Formation musicale (dechif. chanté)-F.Houles-s paires-Gr2																																																							
MDU		A027b	L3-Pratique vocale individuelle-C.Garde-s 3, 5, 7, 9, 11																																																													

Année tremplin

Semestres impairs										L0	L1a	L1b	L2	L3	M1																																												
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45													
lundi	Tref	HR8											L1a1-Français-J.Magnana-Gr1										L1a1-Français-J.Magnana-Gr2																																				
	Tref	L25											L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr2										L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr1																																				
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45													
mardi	Tref	HR8	L1a1-Methodologie-P.Fargeton-Gr1 L1a1-Methodologie-P.Fargeton-Gr2																																																								
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45													
mercredi	Tref	HR8											L1a0-Repères analytiques et historiques-J.Bardot																																														
	Tref	J02	L1a0-Formation auditive-V.Bertrand																																																								
	MDU	A027																					L1a1-Chorale-F.Houles-avec L2 et L3																																				
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45													
jeudi	Tref	J11	L1a0-Lecture de la musique-F.Houles																																																								
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45													
vendredi	Tref	J02											L1a0-Formation auditive-V.Bertrand-cumul???																																														
	Papin	A230	L1a1-TICE-L.Pottier-s impaires-Gr2										L1a1-TICE-L.Pottier-s impaires-Gr1																																														
	Papin	A230b											L1a1-TICE-e.Y-s paires-Gr1										L1a1-TICE-e.Y-s paires-Gr2																																				

fichier planningS1L0_2022-23auto.html - 03/09/22 - 01:45

Semestres pairs							L0	L1a	L1b	L2	L3	M1																																				
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45		
lundi		HR8																									L1a1-Français-J.Magnana-Gr1						L1a1-Français-J.Magnana-Gr2															
		L25																									L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr2						L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr1															
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45		
mardi	Papin	A230					L1a1-Informatique musicale-L.Rasclé-Gr1/Gr2										L1a1-Informatique musicale-e.Y-Gr1/Gr2																															
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45		
mercredi		J02	L1a0-Formation auditive-V.Bertrand																																													
		MDU																									L1a1-Chorale-F.Houles-avec L2 et L3																					
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45		
jeudi		J11	L1a0-Lecture de la musique-F.Houles										L1a1-Methodologie-F.Houles-Gr2																				L1a1-Methodologie-F.Houles-Gr1															
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45		
vendredi		HR8													L1a0-Repères analytiques et historiques-B.Lacoste																																	

fichier planningS2L0_2022-23auto.html - 03/09/22 - 01:45

Licence 1 musicologie

Semestres impairs							L0	L1a	L1b	L2	L3	M1																																																		
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45																
lundi	Tref	HR8																							L1a1-Français-J.Magnana-Gr1					L1a1-Français-J.Magnana-Gr2																																
	Tref	J02																																													L1-Formation musicale-A.Viallon-Gr1															
	Tref	L25																							L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr2					L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr1																																
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45																
mardi	Tref	HR8	L1a1-Methodologie-P.Fargeton-Gr1											L1a1-Methodologie-P.Fargeton-Gr2										L1-Histoire des arts - Epoque Baroque 1600-1750-M.Desmet- s1-6 M Cailliez s7-12										L1-Arts et spe-jazz-P.Fargeton																												
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45																
mercredi	MDU	A027												L1-Musique d'ensemble-P.Fargeton					L1-Musique d'ensemble-P.Fargeton										L1a1-Chorale-F.Houles-avec L2 et L3																																	
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45																
jeudi	Tref	HR8												L1-Esthétique-C.Lapalu																																																
	Tref	J11																											L1-Technique analyse auditive-F.Houles-Gr1					L1-Technique analyse auditive-F.Houles-Gr2																												
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45																
vendredi	Tref	HR8																							L1-Formation musicale-V.Petiet-Gr2																																					
	Papin	A230	L1a1-TICE-L.Pottier-s impaires-Gr2											L1a1-TICE-L.Pottier-s impaires-Gr1																																																
	Papin	A230b												L1a1-TICE-e.Y-s paires-Gr1					L1a1-TICE-e.Y-s paires-Gr2																																											
	MDU	A027	L1-Formation musicale (dechif. chanté)-F.Houles-s paires-Gr1					L1-Formation musicale (dechif. chanté)-F.Houles-s paires-Gr2																																																						

fichier planningS1L1_2022-23auto.html - 03/09/22 - 01:45

Semestres pairs							L0	L1a	L1b	L2	L3	M1																																									
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45							
lundi	Tref	HR8																					L1a1-Français-J.Magnana-Gr1					L1a1-Français-J.Magnana-Gr2																									
	Tref	J02																																			L1-Formation musicale-A.Viallon-Gr1																
	Tref	L25																					L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr2					L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr1																									
	MDU	A027					L1-Atelier rythme-clave percussion-Z.à trouver-Gr1/Gr2																																														
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45							
mardi	Tref	HR8																					L1-Histoire des arts Classique+ 1750-1830-M.Cailliez																														
	Papin	A230	L1a1-Informatique musicale-L.Rasclé-Gr1/Gr2										L1a1-Informatique musicale-e.Y-Gr1/Gr2																																								
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45							
mercredi	Tref	J11	L1-Harmonie-F.Houles-Gr2																																																		
	MDU	A027											L1-Musique d'ensemble-P.Fargeton					L1-Musique d'ensemble-P.Fargeton					L1a1-Chorale-F.Houles-avec L2 et L3																														
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45							
jeudi	Tref	HR8																					L1-Arts et spe-ethno-B.Lacoste																														
	Tref	J02											L1-Esthétique-C.Lapalu																																								
	Tref	J11											L1a1-Methodologie-F.Houles-Gr2															L1a1-Methodologie-F.Houles-Gr1										L1-Technique analyse partition-F.Houles-Gr1															
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45							
vendredi	Tref	HR8																					L1-Formation musicale-V.Petiet-Gr2																														
	Tref	J11											L1-Technique analyse partition-F.Houles-Gr2					L1-Harmonie-F.Houles-Gr1																																			
	MDU	A027	L1-Formation musicale (dechif. chanté)-F.Houles-s paires-Gr1				L1-Formation musicale (dechif. chanté)-F.Houles-s paires-Gr2																																														

Licence 2 musicologie

Semestres impairs							L0	L1a	L1b	L2	L3	M1																																					
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45			
lundi	Tref	HR8	L2-Histoire de la musique Romantique (1830-1900)-M.Cailliez							L2-Atelier de pratique vocale-C.Séon-s1-4, s6, s8-11, s13+2 séances à faire en janvier-Gr1/Gr2																																							
	Tref	J11																		L2-Anglais-L.Tracy										L2-Atelier libre sur projets-B.Lacoste-s 1-6, 8, 10-11-Gr1/Gr2																			
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45			
mardi	Tref	J02																															L2-Formation musicale-V.Bertrand-Gr2																
	Papin	A201	L2-Programmation informatique pour la musique-R.Forment-Gr1/Gr2					L2-Programmation informatique pour la musique-e.Y-Gr1/Gr2																																									
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45			
mercredi	Tref	J11											L2-Harmonie-F.Houles-Gr1																																				
	MDU	A027	L2-Musique d'ensemble-P.Fargeton																																														
	MDU	A027b																		L2-Chorale-F.Houles																													
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45			
jeudi	Tref	HR8	L2-Jazz-P.Fargeton																									L2-Histoire de la musique Romantique (1830-1900)-M.Cailliez																					
	Tref	J11													L2-Analyse sur partitions-F.Houles																																		
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45			
vendredi	Tref	J02							L2-Accompagnement-C.Fuchs-grps																				L2-Formation musicale-V.Bertrand-Gr1																				
	Tref	J11											L2-Harmonie-F.Houles-Gr2																																				

fichier planningS1L2_2022-23auto.html - 03/09/22 - 01:45

Semestres pairs							L0	L1a	L1b	L2	L3	M1																																		
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45
lundi	Tref	J11																			L2-Anglais-L.Tracy																									
				8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30
mardi	Tref	J02																			L2-Histoire de la musique Moyen Age et Renaissance (avant 1600)-M.Desmet												L2-Formation musicale-V.Bertrand-Gr1													
	Papin	A201				L2-Informatique musicale : lutherie numérique-R.Forment-Gr1/Gr2					L2-Informatique musicale : lutherie numérique-e.Y-Gr1/Gr2																																			
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45
mercredi	Tref	J11											L2-Harmonie-F.Houles-Gr1																																	
	MDU	A027	L2-Musique d'ensemble-P.Fargeton																																											
	MDU	A027b																			L2-Chorale-F.Houles																									
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45
jeudi	Tref	HR8						L2-Ethnomusicologie-B.Lacoste					L2-Histoire de la musique Moyen Age et Renaissance (avant 1600)-M.Desmet																																	
	Tref	J02																										L2-Atelier de chant Renaissance-M.Desmet-en // de Sem M1					L2-Atelier de chant Renaissance-M.Desmet-en // de Sem M1													
	Tref	J11																			L2-Harmonie-F.Houles-Gr2																									
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45
vendredi	Tref	J02							L2-Accompagnement-C.Fuchs-grps												L2-Formation musicale-V.Bertrand-Gr2																									
	Tref	J11																			L2-Analyse auditive-F.Houles																									

Licence 3 musicologie

Semestres impairs										L0	L1a	L1b	L2	L3	M1																															
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45
lundi	Tref	J02											L3-Accompagnement-C.Fuchs-Gr1				L3-Accompagnement-C.Fuchs-Gr2										L3-Formation musicale-A.Viallon																			
	Tref	L24																													L3-Anglais-A.Dallès															
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45
mardi	Tref	J11	L3-Histoire de la musique Epoque Moderne (1900-1945)-V.Waschbüsch										L3-Paléographie musicale 1-M.Desmet										L3-Harmonie-B.Terras						L3-Iconographie musicale-M.Desmet																	
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45
mercredi	Tref	HR8	L3-Histoire de la musique Epoque Moderne (1900-1945)-J.Bardot																																											
	MDU	A027c																													L3-Chorale-F.Houles-avec L1-L2						L3-Direction de chœur-F.Houles									
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45
jeudi	Tref	J02											L3-Acoustique-L.Pottier-s1-6										L3-Jazz-P.Fargeton																							
	Papin	A201			L3-Acoustique-L.Pottier-s7-12						L3-Acoustique-e.Y																																			
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45
vendredi	Tref	HR8	L3-Pratique vocale individuelle-C.Garde-s6, 10, 12																																											
	MDU	A027b	L3-Pratique vocale individuelle-C.Garde-s1, 3, 5, 7, 11																																											

fichier planningS1L3_2022-23auto.html - 03/09/22 - 01:45

Semestres pairs										L0	L1a	L1b	L2	L3	M1																																				
lundi	Tref	J02	8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45					
	Tref	L25											L3-Accompagnement-C.Fuchs-Gr1					L3-Accompagnement-C.Fuchs-Gr2															L3-Formation musicale-A.Viallon										L3-Anglais-A.Dallès								
mardi	Tref	J11	8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45					
			L3-Histoire de la musique (après 1945)-V.Waschbüsch										L3-Paléographie musicale 2-M.Desmet															L3-Harmonie-B.Terras										L3-Histoire de la musique (après 1945)-V.Waschbüsch													
mercredi	MDU	A027c	8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45					
																																	L3-Chorale-F.Houles-avec L1-L2										L3-Direction de chœur-F.Houles								
jeudi	Tref	HR8	8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45					
	Papin	A201	L3-Musique et image-L.Rasclé-voir avec dir arts pla										L3-Histoire des musiques électroac-L.Pottier-s1-6															L3-Ethnomusicologie-B.Lacoste																							
	Papin	A201b											L3-Histoire des musiques électroac-L.Pottier-s7-12					L3-Histoire des musiques électroac-e.Y-Gr1/Gr2																																	
vendredi	Tref	HR8	8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45					
	MDU	A027b	L3-Pratique vocale individuelle-C.Garde-s 2, 6, 8																																																
			L3-Pratique vocale individuelle-C.Garde-s 3, 5, 7, 9, 11																																																

fichier planningS2L3_2022-23auto.html - 03/09/22 - 01:45