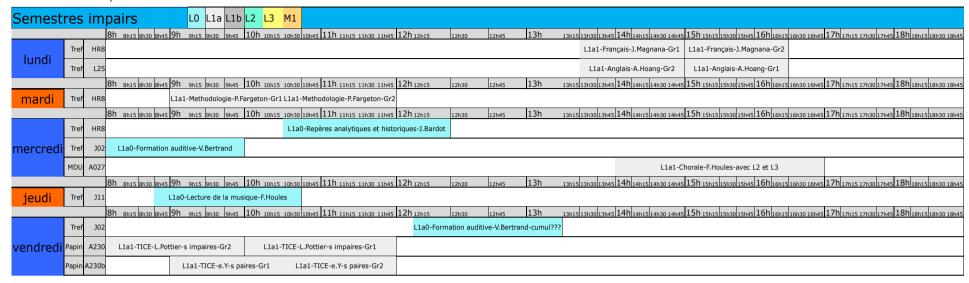
Semestres impairs LO-L1A-L1B-L2-L3-M1

Semest	res	impa	airs		L0	L1a	L1b	L2	L3 M1	1																					
			n 8h15	8h30 8h45	9h 9h15 la musique Romani	9h30	9h45		10h15 10h3				11h15 éon-s1-4, s			12h ₁	2h15	12h30 12h	45 13h	13h15								15 16h30 16	h45 17h 17h15	7h30 17h45 1	8h 18h15 18h30 18h4
	Tre			LZ-HIStolle de l	M.Cailliez	itique (10	30-1900)	- LZ		séance	es à faire	ire en ja	envierGr1/	Gr2			C.Fh.				L1a1-Fra	ançais-J.Mag	gnana-Gr1		L1a1-França						
	Tre	f J02							L	.3-Accon	mpagnem	ement-C	C.Fuchs-Gr:	1	Accompag	Gr2	C.Fuchs-							L3-Fori	mation music	ale-A.Via			ormation music		ı-Gr1
	Tre	f J11																					L2-Anglais-	L.Tracy			L2-Atelier li	bre sur projet 11-Gr	s-B.Lacoste-s 1 1/Gr2	6, 8, 10-	
	Tre	f L24																											.3-Anglais-A.Da	lès	
	Tre	f L25																			L1a1-A	Anglais-A.Ho	ang-Gr2		L1a1-Angla	is-A.Hoa	ang-Gr1				
lundi	Tre	f inc M	1-Anglais-A.Mou	ssart-s1-10 (1h30 s 9 2h)	sf s7 et 10 1h s8 e	et																M1-S	Seminaire me	diation-V.V	Vaschbüsch-s	1-6					
	Papir	n A202						M	11-Technic	ques de	a studio m	mus ac	ctuelles-G.A	Aliot-s1	l												•				
	Papir	n A302																					M1-Techniq	ues de stu	dio elec-V.Ca	rinola-s1	10, s12 (10h -	MDU) + 9/01	(14h - A302)		
	MDU	J A027			M1-Te	chniques	de studio	elec-V.Ca	rinola-s10	0, s12 ((10h - ME	MDU) +	9/01 (14h	- A302)																
	MDU	J A027b					M1-Tec	hniques de	e studio m	nus actu	uelles-G.	G.Aliot-s	s7																		
	Le FII	L Le FIL						M	11-Technic	ques de	e studio n	mus ac	ctuelles-G.	Aliot-s1	3																
		81	h 8h15	8h30 8h45	9h 9h15	9h30	9h45	10h	10h15 10h3	30 10	.0h45	11h	11h15	11h3	0 11h45	12h ₁	2h15	12h30 12h	₄₅ 13h	13h15	13h30 13h45	5 14h 14h15	14h30 14h45	15h 1	5h15 15h	30 15h45	5 16h _{16h}	15 16h30 16	h45 17h _{17h15}	7h30 17h45 1	8h _{18h15} 18h30 18h4!
	Tre	f HR8			L1a1-Met	thodologi	e-P.Farget	on-Gr1		L	L1a1-Met	_	logie-P.Farg	•							L1-Histo	M.Desmet-	- Epoque Bar s1-6 M Cailli	oque 1600 ez s7-12	1750-		L1-Arts et sp	e-jazz-P.Farge	ton		
	Tre	f J02			icologie-B.Lacoste-				h			M1-N	Methodolog	gie de la 10, 1	recherche 1 (2h30),	e et du ra B. Lacosi	apport de te s5 (2h)	projet-V.Wa:), s7 (2h30)	schbüsch-\	VW s9,							L2-Formation	on musicale-V.	Bertrand-Gr2		
mardi	Tre	f J11		L3-Histoire	de la musique Epo V.Wasch		erne (190	0-1945)-			L3-F	3-Paléog	graphie mu	isicale 1	-M.Desme	et						L3-Ha	rmonie-B.Ter	ras		L3-	3-Iconographie	musicale-M.E	esmet		
	Papir	A201		L2-Programmation	n informatique pou	ur la musi	ique-R.Fo	rment-Gr1	/Gr2	L2-Pro	ogramma	nation ir	informatiqu	e pour l	a musique	e-e.Y-Gr1	/Gr2														
	Papir	n A302																									10, s12 (10h -				
		f HR8	n 8h15		9h 9h15	9h30	9h45						11h15				2h15	12h30 12h	₄₅ 13h	13h15	13h30 13h45	5 14h _{14h15}	14h30 14h45	15h ₁	5h15 15h	30 15h45	5 16h _{16h}	15 16h30 16	_{h45} 17h _{17h15}	7h30 17h45 1	8h _{18h15} 18h30 18h4!
	Tre				a musique Epoque		(1900-19	945)-J.Ban					analytique																		
										м1-ме	ethodolog		ste pour MN			/ Cercnia	arı s/					MI	-musicologie	XVIII-XIX6	e-m.Cailliez-s	:1-9 2n /	/ s10 3h / Cero	mari s7 ?			
mercred	Tre				M1-Analyse auditiv		es-s1-6						!-Harmonie																		
	_	J A027		L2-Musique d'en	semble-P.Fargetor	n				L1-M	lusique d	d'enser	mble-P.Farg	geton	L1	-Musique	d'enseml	ble-P.Fargeto	on						rale-F.Houles		2 et L3				
		J A027b																							.2-Chorale-F.I						
	MDL	J A027c	h		9h 9h15			106				116				126			126			1.4h	14h30 14h45		rale-F.Houles						oeur-F.Houles
	Tre	1	n 8h15	8h30 8h45	9h 9h15 L2-Jazz-P.F	9h30 Fargeton	9h45	[1011]	10h15 10h3	30 10	0h45	11111	11h15	11h3			2h15 ique-C.La		45 1311	13h15	13h30 13h45	5 1411 14h15	5 14h30 14h45		oire de la mu		16h _{16h} omantique (18		h45 1 / 11 17h15	7h30 17h45 1	8h _{18h15} 18h30 18h4!
	Tre	f J02									L3-Acr	Acoustia	que-L.Pottie	r-s1-6				·				L3-J	azz-P.Fargeto	n	1900)	-M.Cailli		41-Italien pou	r musicologue-L	.Cerchiari-s	,
	Tre	-			L1a0-Lecti	ure de la	musique-	F.Houles							partitions	-E.Houles									auditive-F.Ho	oules-Gr1	La Trabadan	e analyse aud	itive-F.Houles-		
jeudi	Tre								11-Technia	aues de	studio n	mus ac	ctuelles-G.A															Gr2			
	Papir				L3-Acoustique-L	.Pottier-s	7-12			·			L3-Acous									M1-Musiqu	ues électroac		Pottier-s1-9	2h / s10	.0 M1-Method		cherche et du r	apport de	
	<u> </u>	J A027b						hniaues de	e studio m	nus actu	uelles-G.	G.Aliot-r												3h				projet-L.Pot	tier-s4, 6, 8		
		81	n 8h15	8h30 8h45	9h 9h15	9h30	9h45						11h15	11h3	0 11h45	12h ₁	2h15	12h30 12h	45 13h	13h15	13h30 13h45	5 14h _{14h15}	14h30 14h45	15h 1	5h15 15h	30 15h45	5 16h 16h	15 16h30 16	h45 17h 17h15	7h30 17h45 1	8h _{18h15} _{18h30} _{18h4}
	Tre	f HR8		L3-Pratiq	que vocale individu	ielle-C.Ga	rde-s6, 1	0, 12													L	L1-Formation	n musicale-V.	Petiet-Gr2							
	Tre	f J02						L2-Accor	npagnem	ent-C.F	Fuchs-grp	rps						-Formation a Bertrand-cum			L2	2-Formation	musicale-V.B	ertrand-Gr	1						
	Tre	f J11										L2-	!-Harmonie	-F.Houle	s-Gr2																
vendred	Papir	n A230		L1a1-TICE-L.Pot	tier-s impaires-Gr2	2				L1a1-T	TICE-L.Po	Pottier-s	s impaires-	-Gr1																	
		n A230b			L1a1-	-TICE-e.Y	-s paires-	Gr1			L1a1-	1-TICE-	-e.Y-s paire	s-Gr2																	
	MDU	J A027	L1-Formation r	nusicale (dechif. les-s paires-Gr1	L1-Formation chanté)-F.Ho	n musicale	e (dechif.																								
	MDU	J A027b			e vocale individuell			5, 7, 11																							

Semestres pairs LO-L1A-L1B-L2-L3-M1

Semest	res	pai	rs L0 L1a L1b	L2 L3 M1											
			8h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9h45	10h 10h15 10h30 10h45	11h 11h15 11h30 11l	12h 12h15 12h30	13h 13h15 1	13h30 13h45	14h 14h15 14h30 14h45 1	L5h _{15h15}	15h30 15h45 16h	1 16h15 16h30 16h45	17h _{17h15} _{17h30} ₁	7h45 18h 18h15 1	18h30 18h45
	Tref	HR8						L1a1-Franç	çais-J.Magnana-Gr1	L1a1-Frar	nçais-J.Magnana-G	Gr2			
	Tref	J02		L3-Accompa C.Fuch	agnement- ns-Gr1 L3-Accor C.F	mpagnement- uchs-Gr2			L3	-Formation mu	usicale-A.Viallon	L1-Forma	ation musicale-A.\	/iallon-Gr1	
المصريا	Tref	J11							L2-Anglais-L.	Ггасу	M1	-Musicologie XXe-XXIe 2h / s10		1-9	
lundi	Tref	L24										allès-Labo de langue L17 ou L18) s1-9 ?			
	Tref	L25						L1a1-Ang	glais-A.Hoang-Gr2	L1a1-An	glais-A.Hoang-Gr	1 L3-Ar	nglais-A.Dallès		
	MDU	A027	L1-Atelier rythme-clave pe Gr1/Gr	rcussion-Z.à trouver-			,		,					,	
				10h 10h15 10h30 10h45	11h 11h15 11h30 11l	12h 12h 12h 12h 30	13h 13h15 1	13h30 13h45	14h _{14h15} _{14h30} _{14h45} 1	L5h _{15h15}	15h30 15h45 16 h	1 16h15 16h30 16h45	17h _{17h15} _{17h30} ₁	.7h45 18h _{18h15} 1	18h30 18h45
	Tref	HR8							L1-Histoire des arts M.	Classique+ 17 Cailliez	750-1830-				
	Tref	J02	M1-Jazz-	P.Fargeton-s1-9 2h / s1	10 3h				L2-Histoire de la mus Age et Renaissance (M.Desme	avant 1600)-	L2-Fo	ormation musicale-V.Be	ertrand-Gr1		
mardi	Tref	J11	L3-Histoire de la musique (après 19 V.Waschbüsch	45)- L3-	-Paléographie musica M.Desmet	ile 2-			L3-Harmonie-B.Terra	s	L3-His	toire de la musique (a V.Waschbüsch	près 1945)-		
	Papin	A201	L2-Informatique musicale : lutherie nur R.Forment-Gr1/Gr2		ormatique musicale : numérique-e.Y-Gr1/G										
	Papin	A230	L1a1-Informatique musicale-L.Rascle-C	Gr1/Gr2 L1a1-Info	ormatique musicale-e	.Y-Gr1/Gr2									
			8h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9h45	10h 10h15 10h30 10h45	11h 11h15 11h30 11l	12h 12h15 12h30	13h 13h15 1	13h30 13h45	14h _{14h15} _{14h30} _{14h45}]	L5h _{15h15}	15h30 15h45 16h	16h15 16h30 16h45	17h _{17h15} _{17h30} ₁	7h45 18h 18h15 1	18h30 18h45
	Tref	J02	L1a0-Formation auditive-V.Bertrand												
	Tref	J11	L1-Harmonie-F.Houles-Gr2	L2	2-Harmonie-F.Houles-	Gr1									
mercredi	MDU	A027	L2-Musique d'ensemble-P.Fargeton		ue d'ensemble- Fargeton	_1-Musique d'ensen P.Fargeton	nble-		L1a	1-Chorale-F.H	oules-avec L2 et L	L3			
	MDU	A027b								L2-Chora	le-F.Houles				
	MDU	A027c							ι	.3-Chorale-F.H	oules-avec L1-L2		L3-Direction	de choeur-F.Ho	ules
			8h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9h45	10h 10h15 10h30 10h45			13h 13h15 1	13h30 13h45	14h _{14h15} _{14h30} _{14h45}]	L5h _{15h15}	15h30 15h45 16h	1 16h15 16h30 16h45	17h 17h15 17h30 1	7h45 18h 18h15 1	18h30 18h45
	Tref	HR8	L2-Ethnomusicologie-B.Lacoste	Age et Rena	e de la musique Moye laissance (avant 1600 M.Desmet				L1-Arts et spe-ethno			omusicologie-B.Lacos			
	Tref	J02			L1-	Esthétique-C.Lapal	u M1-Mi		VIe-XVIIe-M.Desmet- 2h / s10 3h	Renaissan	telier de chant ice-M.Desmet-en / le Sem M1	L2-Atelier de cha // Renaissance-M.Des en // de Sem M	met-		
jeudi	Tref	J11	L1a0-Lecture de la musique-F.Houles	L1a1-Methodologie-F.H	Houles-Gr2		L2-	Harmonie-F	Houles-Gr2		L1a1-Methodo	logie-F.Houles-Gr1		ie analyse partit Houles-Gr1	ion-
	Papin	A201	L3-Musique et image-L.Rascle-voir avec dir arts pla		des musiques électro L.Pottier-s1-6	ac-									
	Papin	A201b		L3-Histoire	des musiques électro s7-12	mu:	.3-Histoire des siques électroac- e.Y-Gr1/Gr2								
			8h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9h45	10h 10h15 10h30 10h45	11h 11h15 11h30 11l			13h30 13h45	14h _{14h15} _{14h30} _{14h45} 1	L5h _{15h15}	15h30 15h45 16 h	1 16h15 16h30 16h45	17h _{17h15} _{17h30} ₁	.7h45 18h _{18h15} ₁	18h30 18h45
	Tref	HR8	L3-Pratique vocale individuelle-C.Garde-	s 2, 6, 8		lytiques et historiqu Lacoste	ues-	L1-Fo	rmation musicale-V.Pe	tiet-Gr2					
	Tref	J02	L2-Acco	mpagnement-C.Fuchs-	-grps			L2-Forr	mation musicale-V.Ber	trand-Gr2					
vendredi	Tref	J11		L1-Technique an F.Houle	nalyse partition- les-Gr2			L	1-Harmonie-F.Houles-	Gr1	L2-Analyse a	auditive-F.Houles			
	MDU	A027	L1-Formation musicale (dechif. chanté)-F.Houles- s paires-Gr1 L1-Formation musicale (dechif. chanté)-F.Houles-s paires-Gr2												
	MDU	A027b	L3-Pratique vocale individuelle-C.Garde-s 3,	5, 7, 9, 11				_							

Année tremplin



fichier planningS1L0_2022-23auto.html - 03/09/22 - 01:45

Semest	tres pair	CS LO L1a L1b L2 L3 M1
	81	1 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9h45 10h 10h15 10h30 10h45 11h 11h15 11h30 11h45 12h 12h15 12h30 12h45 13h 13h15 13h30 13h45 14h 14h15 14h30 14h45 15h 15h15 15h30 15h45 16h 16h15 16h30 16h45 17h 17h15 17h30 17h45 18h 18h15 18h30 18h45
lundi	Tref HR8	L1a1-Français-J.Magnana-Gr1 L1a1-Français-J.Magnana-Gr2
lundi	Tref L25	L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr2 L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr1
	81	1 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9h45 10h 10h15 10h30 10h45 11h 11h15 11h30 11h45 12h 12h15 12h30 12h45 13h 13h15 13h30 13h45 14h 14h15 14h30 14h45 15h 15h15 15h30 15h45 16h 16h15 16h30 16h45 17h 17h15 17h30 17h45 18h 18h15 18h30 18h45
mardi	Papin A230	L1a1-Informatique musicale-L.Rascle-Gr1/Gr2 L1a1-Informatique musicale-e.Y-Gr1/Gr2
	81	1 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9h45 10h 10h15 10h30 10h45 11h 11h15 11h30 11h45 12h30 12h45 12h 12h15 12h30 12h45 13h 13h15 13h30 13h45 14h 14h15 14h30 14h45 15h 15h15 15h30 15h45 16h 16h15 16h30 16h45 17h 17h15 17h30 17h45 18h 18h15 18h30 18h45
no o u o u o d	Tref J02	L1a0-Formation auditive-V.Bertrand
mercred	MDU A027	L1a1-Chorale-F.Houles-avec L2 et L3
	81	1 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9h45 10h 10h15 10h30 10h45 11h 11h15 11h30 11h45 12h 12h15 12h30 12h45 13h 13h15 13h30 13h45 14h 14h15 14h30 14h45 15h 15h15 15h30 15h45 16h 16h15 16h30 16h45 17h 17h15 17h30 17h45 18h 18h15 18h30 18h45
jeudi	Tref J11	L1a1-Methodologie-F.Houles-Gr2 L1a1-Methodologie-F.Houles-Gr2
	81	1 8815 883 8845 9h 9815 983 8845 9h 9815 983 8845 9h 9815 983 9845 10h 10815 1083 10845 10h 10815 1083 10845 11h 1185 1183 1183 11845 12h 12815 1283 12845 13h 13815 1383 13845 1483 1483 1483 1483 1483 15h 15815 1583 15845 16h 16815 1683 16845 17h 17815 17815 1783 17845 18h 18815 1883 18845 188
vendred	Tref HR8	L1a0-Repères analytiques et historiques-B.Lacoste

fichier planningS2L0_2022-23auto.html - 03/09/22 - 01:45

Licence 1 musicologie

Semest	res	im	oair	S				LO	L1a	L1b	L2 L3	М1															
		_	8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h _{10h1}	5 10h30	10h45 11h 11h15 1	1h30 11h45	12h _{12h15} _{12h}	30 12h45 13h	13h15	13h30 13h45 14h 14h15	5 14h30 14h45	15h _{15h15}	15h30 15h45	16h _{16h15}	16h30 16h45	17h _{17h15} 1	_{7h30} _{17h45} 18h	18h15 18h3	30 18h45
	Tref	HR8																L1a1-Français-J.Ma	agnana-Gr1	L1a1-Fran	çais-J.Magn	ana-Gr2					
lundi	Tref	J02																					L1-Form	nation music	ale-A.Viallon-0	Gr1	
	Tref	L25																L1a1-Anglais-A.H	Hoang-Gr2	L1a1-Ang	glais-A.Hoar	ng-Gr1					
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h _{10h1}	5 10h30	10h45 11h 11h15 1	1h30 11h45	12h 12h15 12h	30 12h45 13h	13h15	13h30 13h45 14h 14h15	5 14h30 14h45	15h _{15h15}	15h30 15h45	16h 16h15	16h30 16h45	17h _{17h15} 1	_{7h30 17h45} 18h	18h15 18h3	30 18h45
mardi	Tref	HR8					ı	L1a1-Met	hodologi	e-P.Farget	on-Gr1	L1a1	L-Methodologie-P. Gr2	Fargeton-				L1-Histoire des arts 1750-M.Desmet			L1-A	rts et spe-j	jazz-P.Farge	eton			
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h _{10h1}	5 10h30	10h45 11h 11h15 1	1h30 11h45	12h 12h15 12h	30 12h45 13h	13h15	13h30 13h45 14h 14h15	5 14h30 14h45	15h _{15h15}	15h30 15h45	16h 16h15	16h30 16h45	17h _{17h15} 1	_{7h30} _{17h45} 18h	18h15 18h3	30 18h45
mercredi	MDU	A027											Musique d'ensemt P.Fargeton		lusique d'ense P.Fargeton				L1a1-C	horale-F.Houl	es-avec L2	et L3					
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h _{10h1}	5 10h30	10h45 11h 11h15 1	1h30 11h45	12h 12h15 12h	30 12h45 13h	13h15	13h30 13h45 14h 14h15	5 14h30 14h45	15h _{15h15}	15h30 15h45	16h _{16h15}	16h30 16h45	17h _{17h15} 1	_{7h30 17h45} 18h	18h15 18h3	30 18h45
ioud:	Tref	HR8												L1-Est	hétique-C.Lap	alu											
jeudi	Tref	J11																		que analyse a F.Houles-Gr1	uditive-	L1-Techniq F.	jue analyse .Houles-Gr				
			8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h _{10h1}	.5 10h30	10h45 11h 11h15 1	1h30 11h45	12h 12h15 12h	30 12h45 13h	13h15	13h30 13h45 14h 14h15	5 14h30 14h45	15h _{15h15}	15h30 15h45	16h _{16h15}	16h30 16h45	17h _{17h15} 1	7h30 17h45 18h	18h15 18h3	30 18h45
	Tref	HR8																L1-Formation r	musicale-V.Pet	tiet-Gr2							
	Papin	A230			L1a1-TI	ICE-L.Po	ttier-s i	mpaires-	Gr2		L1a1	-TICE-L	Pottier-s impaire	s-Gr1													
vendredi	Papin	A230b						L1a1-	ΓICE-e.Υ	-s paires-0	Gr1	L1	a1-TICE-e.Y-s pai	res-Gr2													
	MDU	A027				e (dechif ires-Gr1				le (dechif. aires-Gr2							,										

fichier planningS1L1_2022-23auto.html - 03/09/22 - 01:45

Semest	res	pairs					LO	L1a	L1b	L2 L3 M1
		8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h 10h1 10h3 10h3 11h1 11h15 11h3 11h45 12h 12h15 12h3 12h45 12h 12h15 12h3 12h45 13h 13h15 13h3 13h45 14h 14h15 14h3 14h45 15h 15h15 15h3 15h45 15h 15h15 16h3 16h45 17h 17h15 17h3 17h45 18h 18h15 18h3 18h45 18h 18h15 18h3 18h45 18h15 18h
	Tref I	HR8								L1a1-Français-J.Magnana-Gr1 L1a1-Français-J.Magnana-Gr2
lundi	Tref	J02								L1-Formation musicale-A.Viallon-Gr1
lunai	Tref	L25								L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr2 L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr1
	MDU A	027				L1-Ate	elier ryth	me-clave	percussio	n-Z.à trouver-Gr1/Gr2
		8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	$10h_{10h15},_{10h30},_{10h45},_{11h30},_{11h45},_{11h30},_{11h45},_{11h30},_{11h45},_{12h30},_{12h45},_{12h30},_{12h45},_{12h30},_{12h45},_{13h15},_{13h30},_{13h45},_{13h45},_{14h45},_{14h30},_{14h45},_{14h30},_{14h45},_{15h30},_{15h30},_{15h30},_{15h30},_{15h45},_{16h30},_{16h45},_{17h15},_{17h30},_{17h45},_{17h45},_{18h30},_{18h30},_{18h45},_{18h30$
mardi	Tref I	HR8								L1-Histoire des arts Classique+ 1750- 1830-M.Cailliez
mardi	Papin A	230			L1a1-Ir	nformati	que musi	cale-L.Ra	scle-Gr1/0	Gr2 L1a1-Informatique musicale-e.Y-Gr1/Gr2
		8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	$10h_{10h15}, 10h30, 10h45, 11h_{11h15}, 11h30, 11h45, 12h_{12h15}, 12h30, 11h45, 12h_{12h15}, 12h30, 12h45, 13h_{13h15}, 13h30, 13h45, 14h_{14h15}, 14h30, 14h45, 15h_{15h15}, 15h30, 15h45, 15h_{15h15}, 15h30, 15h45, 16h_{16h15}, 16h30, 16h45, 17h_{17h15}, 17h30, 17h45, 18h_{18h15}, 18h30, 18h45, 18h_{18h15}, $
moreredi	Tref	J11				L1-Ha	rmonie-l	F.Houles-0	Gr2	
mercredi	MDU A	027								L1-Musique d'ensemble- P.Fargeton L1a1-Chorale-F.Houles-avec L2 et L3
		8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	$10h_{10h15},_{10h30},_{10h45},_{11h30},_{11h45},_{11h30},_{11h45},_{11h30},_{11h45},_{12h30},_{12h45},_{12h30},_{12h45},_{12h30},_{12h45},_{13h15},_{13h30},_{13h45},_{13h45},_{14h45},_{14h30},_{14h45},_{14h30},_{14h45},_{15h30},_{15h45},_{15h30},_{15h45},_{16h30},_{16h45},_{17h15},_{17h30},_{17h45},_{17h45},_{18h30},_{18h45},_{18h30$
	Tref I	HR8								L1-Arts et spe-ethno-B.Lacoste
jeudi	Tref	J02								L1-Esthétique-C.Lapalu
	Tref	011								L1a1-Methodologie-F.Houles- Gr2 L1a1-Methodologie-F.Houles- Gr1 L1-Technique analyse partition- F.Houles-Gr1 L1-Technique analyse partition- F.Houles-Gr1
		8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	$10h_{10h15}, 10h30, 10h45, 11h_{11h15}, 11h30, 11h45, 12h_{11h15}, 11h30, 11h45, 12h_{12h15}, 12h30, 12h45, 13h_{13h15}, 13h30, 13h45, 14h_{14h15}, 14h30, 14h45, 15h_{15h15}, 15h30, 15h45, 16h_{16h15}, 16h30, 16h45, 17h_{17h15}, 17h30, 17h45, 18h_{18h15}, 18h30, 18h45, 18h_{18h15}, $
	Tref I	HR8								L1-Formation musicale-V.Petiet-Gr2
vendredi	Tref	J11								L1-Technique analyse partition- F.Houles-Gr2 L1-Harmonie-F.Houles-Gr1
	MDU A		ormation nté)-F.Hou					n musicale oules-s pa		

Licence 2 musicologie

Semest	res	im	pairs LO	_1a L1b	L2 L3 M	11												
			8h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9	9h30 9h45	10h 10h15 10	0h30 10h45 1	l1h 11h15 1	1h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 12h45 13h 13h1	13h30 13h45 14h	14h15 14h30 14h45	15h _{15h15} ₁₅	ih30 15h45 16	5h 16h15 16h30 16h	45 17h 17h15 17h30	17h45 18h 18h15 :	18h30 18h45
lundi	Tref	HR	L2-Histoire de la musique (1830-1900)-M.C				ale-C.Séon-s1-4 ire en janvierG											
iuiiui	Tref	J11										L2-Anglais-L.Tr				1-Gr1/Gr2		
			8h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9	9h30 9h45	10h 10h15 10	0h30 10h45 1	l 1h 11h15 1	1h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 12h45 13h 13h1	13h30 13h45 14h	14h15 14h30 14h45	15h _{15h15} ₁₅	ih30 15h45 16	5h 16h15 16h30 16h	45 17h 17h15 17h30	17h45 18h 18h15 1	18h30 18h45
mardi	Tref	302				10.0								L2-Fo	ormation musicale-\	/.Bertrand-Gr2	<u> </u>	
marar	Papin	A201	L2-Programmation inform	t-Gr1/Gr2			ation informatiq Gr1/Gr	2		125	146		156	1 1.0	· L	4.75	106	
			8h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9	9h30 9h45	10h 10h15 10			1h30 11h45	12h 12h15	12h30 12h45 13h 13h1	5 13h30 13h45 14n	14h15 14h30 14h45 .	L5N 15h15 15	5h30 15h45 16	on 16h15 16h30 16h	45 1/n 17h15 17h30	17h45 18h15 1	18h30 18h45
	Tref					L	L2-Harmonie-F.F	Houles-Gr1										
mercred	MDU	A027	L2-Musique d'ensemble-P.Fa	rgeton														
	MDU	A027b											L2-Chorale	e-F.Houles				
	_		8h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9	9h30 9h45	10h 10h15 10	0h30 10h45 1	l 1h 11h15 1	1h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 12h45 13h 13h1	13h30 13h45 14h	14h15 14h30 14h45				45 17h 17h15 17h30	17h45 18h 18h15 1	18h30 18h45
ieudi	Tref	HR	L2-Jazz-P	.Fargeton						1				oire de la mus (1830-1900)-				
jeaa.	Tref	J11					L2-Analyse s	sur partitions-	F.Houles									
			8h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9				l1h 11h15 1	1h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 12h45 13h 13h1				5h30 15h45 16	5h 16h15 16h30 16h	45 17h 17h15 17h30	17h45 18h 18h15 1	18h30 18h45
a m d ma d	Tref	J02		L2-	Accompagnen	ment-C.Fuchs-gi	rps				L2-Formation	n musicale-V.Bertra	and-Gr1					
vendred	Tref	J11				L	L2-Harmonie-F.H	loules-Gr2										
fighier planning	51122	ດວວ່ວ	Sauto.html - 03/09/22 - 01:45															
1 0																		
Semest	res				M1													
			3h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9h	10h 10h15	5 10h30 10h45	11h _{11h15}	11h30 11h45	12h _{12h15} _{12h3}	30 12h45 13h	13h15 13h30 13h45 14h	14h15 14h30 14h45	15h _{15h15}	15h30 15h45	16h _{16h:}	15 16h30 16h45	17h 17h15 17h30	17h45 18h 18h15 1	18h30 18h45
lundi	Tref	J11									L2-Anglais-	-L.Tracy						
			3h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9	10h 10h15	5 10h30 10h45	11h 11h15	11h30 11h45	12h 12h15 12h3	30 12h45 13h	13h15 13h30 13h45 14h			15h30 15h45	16h _{16h} :	15 16h30 16h45	17h 17h15 17h30	17h45 18h 18h15	18h30 18h45
	Tref	J02									Histoire de la mus et Renaissance (M.Desn			L2-Forma	tion musicale-V.Ber	trand-Gr1		
mardi	Papin	A201	L2-Informatique musica numérique-R.Forment		L2-Informat	tique musicale : Gr1/0	: lutherie numér	ique-e.Y-			PI.Desi	nec						
			3h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9l		5 10h30 10h45			12h 12h15 12h2	30 12h45 13h	13h15 13h30 13h45 14h	14h15 14h30 14h45	15h _{15h15}	15h30 15h45	16h _{16h}	15 16h30 16h45	17h 17h15 17h30	17h45 18h 18h15	18h30 18h45
	Tref	J11				L2-Harmonie-F												
mercredi	MDU	A027	L2-Musique d'ensemble-P.Fargetor	n				•										
	MDUA	.027b										L2-Cho	rale-F.Houles	;				
			3h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9i	10h 10h15	5 10h30 10h45	11h _{11h15}	11h30 11h45	12h 12h15 12h	30 12h45 13h	13h15 13h30 13h45 14h	14h15 14h30 14h45	15h _{15h15}	15h30 15h45	16h _{16h} :	15 16h30 16h45	17h 17h15 17h30	17h45 18h 18h15 1	18h30 18h45
	Tref	HR8	L2-Ethnomusicologie-	B.Lacoste		de la musique l nce (avant 1600												
jeudi	Tref	J02											le chant Rena et-en // de Se		L2-Atelier de cha naissance-M.Desme de Sem M1			
	Tref	J11								L2-Harmonie-F.Ho	ules-Gr2				ue Sem M1			
			3h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9l	10h 10h 1	5 10h30 10h45	11h 11h15	11h30 11h45	12h _{12h15} 12h	30 12h45 13h	13h15 13h30 13h45 14 h	14h15 14h30 14h45	15h _{15h15}	15h30 15h45	16h 16h	15 16h30 16h45	17h 17h15 17h30	17h45 18h 18h15 1	18h30 18h45
	Tref	J02	J150 p		nement-C.Fuc						ion musicale-V.B		120.173		1203	2711201271130		
vendredi	Trof	11.1					-						12 /	nalyco auditiv	vo E Houles			

Licence 3 musicologie

Semest	res	im	pairs	L	.0 L	.1a	L1b	L2	L3	M1											
			8h 8h15 8h30 8h45 9h	9h	n15 9h	h30 9	9h45	10h	10h15	10h30	.0h45 11h _{11h1}	5 11h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 12h45 13h 13h1	13h30 13h45	14h _{14h15}	14h30 14h45 15h 15h15	15h30 15h45 16h 16h15	16h30 16h45 1	7h _{17h15} _{17h30} _{17h45}	5 18h _{18h15} _{18h30} _{18h45}
lundi	Tref	302									ccompagnement- C.Fuchs-Gr1		mpagnement- uchs-Gr2				L3-Formation mu	usicale-A.Viallon			
iuiiui	Tref	L24																	L3-An	glais-A.Dallès	
			8h 8h15 8h30 8h45 9h	9h	n15 9h	h30 9	9h45	10h	10h15	10h30	0h45 11h 11h1	5 11h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 12h45 13h 13h1	13h30 13h45	14h _{14h15}	14h30 14h45 15h 15h15	15h30 15h45 16h 16h15	16h30 16h45 1	7h 17h15 17h30 17h45	5 18h _{18h15} _{18h30} _{18h45}
mardi	Tref	J11	L3-Histoire de la			oque N chbüsch		e (1900)-1945)-		L3-Paléographie	musicale 1-M.[Desmet			L3-Harmon	ie-B.Terras	L3-Iconograp M.De			
			8h 8h15 8h30 8h45 9h	9h	n15 9h	h30 9	9h45	10h	10h15	10h30	0h45 11h 11h1	5 11h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 12h45 13h 13h1	13h30 13h45	14h _{14h15}	14h30 14h45 15h 15h15	15h30 15h45 16h 16h15	16h30 16h45 1	7h _{17h15} _{17h30} _{17h45}	18h 18h15 18h30 18h45
no o nono di	Tref	HR8	L3-Histoire de la	musi		oque N ardot	Modern	e (1900	0-1945)-												
mercredi	MDU	A027															L3-Chorale-F.Ho	ules-avec L1-L2		L3-Direction de	choeur-F.Houles
			8h 8h15 8h30 8h45 9h	9h	n15 9h	h30 9	9h45	10h	10h15	10h30	0h45 11h 11h1	5 11h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 12h45 13h 13h1	13h30 13h45	14h _{14h15}	14h30 14h45 15h 15h15	15h30 15h45 16h 16h15	16h30 16h45 1	7h _{17h15} _{17h30} _{17h45}	5 18h _{18h15} _{18h30} _{18h45}
ioudi	Tref	302									_3-Acoustique-L.P	ottier-s1-6				L3-Jazz-P.	Fargeton				
jeudi	Papin	A201	L3-	-Acous	stique-	-L.Potti	er-s7-1	12			L3-Ac	oustique-e.Y									
			8h 8h15 8h30 8h45 9h	9h	n15 9h	h30 9	9h45	10h	10h15	10h30	0h45 11h 11h1	5 11h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 12h45 13h 13h1	13h30 13h45	14h _{14h15}	14h30 14h45 15h 15h15	15h30 15h45 16h 16h15	16h30 16h45 1	7h 17h15 17h30 17h45	5 18h _{18h15} _{18h30} _{18h45}
vondrodi	Tref	HR8	L3-Pratique	e voca	ale indi	ividuelle	e-C.Ga	rde-s6,	10, 12												
vendredi	MDU	A027b	L3-Pratique v	ocale/	individ	duelle-	C.Gard	e-s1, 3	, 5, 7, 1	1											

fichier planningS1L3_2022-23auto.html - 03/09/22 - 01:45

Semes	tres	s pa	nirs		LO L1	la L1b	L2 L3	M1														
			8h 8h15 8h30 8h	45 9h	9h15 9h	30 9h45	10h _{10h1}	5 10h30 10h45	11h _{11h15}	11h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 1	_{2h45} 13h	13h15	13h30 13h45	14h _{14h15} ₁₄	ih30 14h45 15h 15	5h15 15h30	15h45 16h 16h15	16h30 16h45 1	7h _{17h15} _{17h30}	17h45 18h 18h15 18h30 18h4
lundi	Tre	ef JO	2						pagnement- :hs-Gr1		pagnement- hs-Gr2						L3-Formation	n musical	e-A.Viallon			
lullul	Tre	ef L2	5																		lais-A.Dallès	
			8h 8h15 8h30 8h	45 9h	9h15 9h3	30 9h45	10h _{10h1}	5 10h30 10h45	11h 11h15	11h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 1	_{2h45} 13h	13h15	13h30 13h45	14h _{14h15} ₁₄	h30 14h45 15h 15	5h15 15h30	15h45 16h 16h15	16h30 16h45 1	7h _{17h15} _{17h30}	17h45 18h 18h15 18h30 18h4
mardi	Tre	ef J1	1 L3-		e la music V.Waschb	que (après üsch	1945)-	L3-Pa	aléographie m	nusicale 2-M.D	esmet				L	.3-Harmonie	-B.Terras		L3-Histoire de V	la musique (a .Waschbüsch	près 1945)-	
			8h 8h15 8h30 8h	₄₅ 9h	9h15 9h3	30 9h45	10h _{10h1}	5 10h30 10h45	11h _{11h15}	11h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 1	_{2h45} 13h	13h15	13h30 13h45	14h _{14h15} ₁₄	h30 14h45 15h 15	5h15 15h30	15h45 16h 16h15	16h30 16h45 1	7h _{17h15} _{17h30}	17h45 18h 18h15 18h30 18h4
mercred	MDI	U A027	С														L3-Chorale-l	F.Houles-	avec L1-L2		L3-Directio	n de choeur-F.Houles
			8h 8h15 8h30 8h	45 9h	9h15 9h3	30 9h45	10h _{10h1}	5 10h30 10h45	11h 11h15	11h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 1	_{2h45} 13h	13h15	13h30 13h45	14h _{14h15} ₁₄	_{14h45} 15h ₁₅	5h15 15h30	15h45 16h 16h15	16h30 16h45 1	7h _{17h15} _{17h30}	17h45 18h 18h15 18h30 18h4
	Tre	ef HR	8																L3-Ethnomusic	ologie-B.Lacos	te	
jeudi	Papii	in A20	1 L3-Mu		mage-L.Ra ir arts pla				e des musique L.Pottier-s1-													
	Papii	in A201	b					L3-Histoire	des musique	s électroac-L.	Pottier-s7-12		stoire des m troac-e.Y-Gr									
			8h 8h15 8h30 8h	₄₅ 9h	9h15 9h3	30 9h45	10h _{10h1}	5 10h30 10h45	11h _{11h15}	11h30 11h45	12h _{12h15}	12h30 1	_{2h45} 13h	13h15	13h30 13h45	14h _{14h15} ₁₄	h30 14h45 15h 15	5h15 15h30	15h45 16h 16h15	16h30 16h45 1	7h _{17h15} _{17h30}	17h45 18h 18h15 18h30 18h4
vondrod	Tre	ef HR	8 L3-Pra	atique voc	ale individ	luelle-C.Ga	ırde-s 2, 6	, 8														
vendred	MDI	U A027	b L3-Pratiq	ue vocale	individuel	le-C.Garde	e-s 3, 5, 7,	9, 11											_			

fichier planningS2L3_2022-23auto.html - 03/09/22 - 01:45