Semest	res	imp	airs	L0	L1a	L1b	L2 L3	M1														
		1	8h 8h15 8h30 8h45	9h 9h15	5 9h30	9h45	10h _{10h15}			11h30 11h45 L3-Accompagne		12h30 12h45	13h _{13h15} 1	13h30 13h45	14h 14h15 14h30 14h45							
lundi		A101	13 Histoire de la	a musique Ren	mantique (19	20 1000)	L2 Atoli		ement-C.Fuchs-Gr1	G	r2						musicale-A.Vial		L1-Formation r	nusicale-A.Viallor	-Gr1	
	Papin	A20a	M.Cailliez				er de pratique vocale-C.Séon-s1-4, s6, s8-11, s13+2 séances à faire en janvier-Gr1/Gr2						L1a1-Français-J.Magnana-Gr1 L1a1-Français-J.M			Français-J.Magn	.Magnana-Gr2 L2-Atelier libre sur projets-B.Lacoste-s 1-6, 8, 10-					
	Papin	A20b	2												L2-Atelier II			L2-Atelier libre s	ur projets-B.Lacosti 11-Gr1/Gr2	e-S 1-6, 8, 10-		
	Tref	L24	.4																L3-Anglais-	A.Dallès		
	Tref	L25							L1a1-F						-Anglais-A.Hoang-Gr2 L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr1							
	Tref	inc	inc M1-Anglais-A.Moussart-s1-10 (1h30 sf s7 et 10 1h s8 et 9 2h)												M1-Seminaire mediation-V.Waschbüsch-s2-6 s8							
	Papin	A202	2 M1-Tec					chniques de studio mus actuelles-G.Aliot-s11														
	Papin	A302	12												M1-Techniques de studio elec-V.Carinola-s10, s12 (10h - MDU) + 9/01 (14h - A302)							
	MDU	A027	M1-Techniques de studio elec-V.Carinola				a-s10, s12 (10h -	MDU) + 9/01 (14h -														
	MDU	A027b	/b M1-Techniques de stu				dio mus actuelles	io mus actuelles-G.Aliot-s7														
	Le FIL	Le FIL	IL M1-Te					chniques de studio mus actuelles-G.Aliot-s13														
							10h 10h15 10h30 10h45 11h 11h15 11h30 11h45 1 , 3, 4, 6, 8 : 11h-13h, s5, 7, 9, M1-Methodologie de la recherche et					13h 13h15 13h30 13h45 14h 14h15 1								16h30 16h45 17h 17h15 17h30 17h45 18h 18h15 18h30 18h45		
mardi	Papin					10 : 9h-1	1h	1		10, 11 (2h30), B.	Lacoste s5 (2h), s7 (2h30)	3CH VW 35,	I 1 Histoir	ro dos arts. Enoque Pa	roque 1600 1750			sicale-V.Bertrand-G	2		
	Papin	A20a	L1a1-Methodologie-P.Fargeton			045)					LI-III			Histoire des arts - Epoque Baroque 1600-1750- M.Desmet- s1-6 M Cailliez s7-12			L1-Arts et spe-jazz-P.Fargeton					
	Papin	A20b	L3-Histoire de la musique Epoque Moderne (1900-1945)- V.Waschbüsch				L3-Paléographie musicale 1-M.Desmet							L3-Harmonie-B.Terras L3-Id			L3-Iconographie musicale-M.Desmet					
	Papin	A201	L2-Programmation	n informatique	pour la musi	que-R.Form	ent-Gr1/Gr2	2 L2-Program	mation informatique	pour la musique-	e.Y-Gr1/Gr2											
	Papin	A302		a			Lai		144		Lai		101), s12 (10h - MDU)				
mercredi	Papin	8h						10h30 10h45 11h 11h15 11h30 11h45 12h12 12h30 12h45 13h 13h15 13h30 13h45 M1-Methodologie juste pour MM-M.Desmet-s1-3 / Cerchiari s7						45 14h 14h15 14h30 14h45 15h 15h15 15h30 15h45 16h 16h15 16h30 16h45 17h 17h15 17h30 17h45 18h 18h15 18h30 18h45 18h								
	Papin	A20a					L1a0-Repères analytiques et historiques-J.Bardot								, .	,						
	Papin	A20b					L2-Harmonie-F.Houles-Gr1															
		A027				L1-Musique d'ensemble-P.Fargeton L1-Musique d'ensemble-P.Far				ble-P.Fargeton	con L1a1-Chorale-F.Houles			Houles-avec L2	-avec L2 et L3							
	MDU	A027b											L2-Chorale-F.Houles									
		A027c													L3-Chorale-F.Houles-avec L1-L2 L3-Direct					3-Direction de ch	ioeur-F.Houles	
			8h 8h15 8h30 8h45 9h 9h15 9h30 9h45 10h 10h15					10h30 10h45 11h 11h15 11h30 11h45 12h			12h _{12h15}	12h30 12h45	0 12h45 13h 13h15 13h30 13h45 14h 14h15 14h30 14h45 15h 15h15 15h30				15h30 15h45	15h45 16h 16h15 16h30 16h45 17h 17h15 17h30 17h45 18h 18h15 18h30 18h45				
jeudi	Papin	A101						L3-	Acoustique-L.Pottier-	-s1-6					L3-Jazz-P.Farget	,			alien pour musicolog	ue-L.Cerchiari-s	7	
	Papin	A20a	L2-Jazz-P.Fargeton			L1-Esthétique-C.Lapalu					L2-Histoire de la musique Romantique (1830-1900)- M.Cailliez											
	Papin	A20b	L1a0-Lecture de la musique-F.Houles					L2-Analyse sur partitions-F.Houles						L1-Technique analyse auditive-F.Houles-Gr1 L1-Technique analyse auditive-F.Houles-Gr2								
	Tref	A202	M1-Te					chniques de studio mus actuelles-G.Aliot-s3, s4														
	Papin	A201		L3-Acoustiqu	ue-L.Pottier-s	7-12			L3-Acousti	que-e.Y					M1-Musiques électroa 2h	coustiques-L.Pottie / s7 s9 s10 3h	er-s1-2, s4-6, s8	M1-Methodologie pro	e de la recherche et jet-L.Pottier-s4, 6,	du rapport de		
	MDU	A027b					dio mus actuelles-G.Aliot-s7															
		ľ							0h30 10h45 11h 11h15 11h30 11h45 12h 12h				e-		14h _{14h15} _{14h30} _{14h45} Formation musicale-V.E		15h30 15h45	16h _{16h15}	16h30 16h45 17h 17	h15 17h30 17h45 1	8h _{18h15} 18h30 18h45	
vendredi	Papin	A101 A20a					ement-C.Fuchs-grps V.Bertr				Bertrand-cumul???			L-Formation musicale-V.E								
	Papin	A20a	L5-Pracique vocale monitouelle-c.Garde-S6, 10, 12				L2-Harmonie-F.Houles-Gr2						LI	r-rormation musicale-v	retiet-Gr2							
			L1a1-TICE-L.Pottier-s impaires-Gr2				L1a1-TICE-L.Pottier-s impaires-Gr1															
	Papin		L1a1-IICE-L.Pottier-s impaires-Gr2 L1a1-TICE-e.Y-s paires-Gr1				L1a1-1ICE-L.POTTIEF-S IMPAIRES-GF1 L1a1-TICE-e.Y-s paires-Gr2															
		A2300	L1-Formation musicale (dechif. L1-Formation musicale (dechif.				Li	L101-FILE-e.t-s paires-GrZ														
		A027b	chanté)-F.Houles-s paires-Gr1	chanté)-f	F.Houles-s pa	ires-Gr2	11															
	טטוייו	AUZ/D	L3-rratique	vocale muivid	Juene-C.Gard	c 51, 3, 3, /	, 11															

fichier planningS1_2022-23auto.html - 08/11/22 - 02:5