

Semestres pairs										L0	L1a	L1b	L2	L3	M1																																																																		
		8h	8h15	8h30	8h45	9h	9h15	9h30	9h45	10h	10h15	10h30	10h45	11h	11h15	11h30	11h45	12h	12h15	12h30	12h45	13h	13h15	13h30	13h45	14h	14h15	14h30	14h45	15h	15h15	15h30	15h45	16h	16h15	16h30	16h45	17h	17h15	17h30	17h45	18h	18h15	18h30	18h45																																				
lundi	Papin A101											L3-Accompagnement-C.Fuchs-Gr1				L3-Accompagnement-C.Fuchs-Gr2														L3-Formation musicale-A.Viallon				L1-Formation musicale-A.Viallon-Gr1																																															
	Papin A20a																					L1a1-Français-J.Magnana-Gr1				L1a1-Français-J.Magnana-Gr2																																																							
	Papin A20b																					L2-Anglais-L.Tracy				M1-Musicologie XXe-XXIe-V.Waschbüsch-s1-9 2h / s10 3h																																																							
	Tref L24																															M1-Anglais-A.Dallès-Labo de langue (L25, L24, L21, L17 ou L18) s1-9 ?																																																	
	Tref L25																					L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr2				L1a1-Anglais-A.Hoang-Gr1										L3-Anglais-A.Dallès																																													
MDU A027											L1-Atelier rythme-clave percussion-Z.à trouver-Gr1/Gr2																																																																						
mardi	Papin A101											M1-Jazz-P.Fargeton-s1-9 2h / s10 3h																				L2-Histoire de la musique Moyen Age et Renaissance (avant 1600)-M.Desmet				L2-Formation musicale-V.Bertrand-Gr1																																													
	Papin A20a																															L1-Histoire des arts Classique+ 1750-1830-M.Cailliez																																																	
	Papin A20b											L3-Histoire de la musique (après 1945)-V.Waschbüsch								L3-Paléographie musicale 2-M.Desmet														L3-Harmonie-B.Terras														L3-Histoire de la musique (après 1945)-V.Waschbüsch																																	
	Papin A201											L2-Informatique musicale : lutherie numérique-R.Forment-Gr1/Gr2										L2-Informatique musicale : lutherie numérique-e.Y-Gr1/Gr2																																																											
	Papin A230											L1a1-Informatique musicale-L.Rasclé-Gr1/Gr2										L1a1-Informatique musicale-e.Y-Gr1/Gr2																																																											
mercredi	Papin A101	L1a0-Formation auditive-V.Bertrand																																																																															
	Papin A20b											L1-Harmonie-F.Houles-Gr2										L2-Harmonie-F.Houles-Gr1																																																											
	MDU A027	L2-Musique d'ensemble-P.Fargeton																				L1-Musique d'ensemble-P.Fargeton										L1-Musique d'ensemble-P.Fargeton																				L1a1-Chorale-F.Houles-avec L2 et L3																													
	MDU A027b																																																			L2-Chorale-F.Houles																													
	MDU A027c																																																			L3-Chorale-F.Houles-avec L1-L2										L3-Direction de chœur-F.Houles																			
jeudi	Papin A101																					L1-Esthétique-C.Lapalu				M1-Musicologie XVIe-XVIIe-M.Desmet-s1-9 2h / L2-Atelier de chant Renaissance-M.Desmet-en // de Sem M1				L2-Atelier de chant Renaissance-M.Desmet-en // de Sem M1																																																			
	Papin A20a											L2-Ethnomusicologie-B.Lacoste								L2-Histoire de la musique Moyen Age et Renaissance (avant 1600)-M.Desmet														L1-Arts et spe-ethno-B.Lacoste				L3-Ethnomusicologie-B.Lacoste																																											
	Papin A20b	L1a0-Lecture de la musique-F.Houles																				L1a1-Methodologie-F.Houles-Gr2														L2-Harmonie-F.Houles-Gr2														L1a1-Methodologie-F.Houles-Gr1								L1-Technique analyse partition-F.Houles-Gr1																							
	Papin A201											L3-Musique et image-L.Rasclé-voir avec dir arts pla								L3-Histoire des musiques électroac-L.Pottier-s1-6																																																													
	Papin A201b																					L3-Histoire des musiques électroac-L.Pottier-s7-12				L3-Histoire des musiques électroac-e.Y-Gr1/Gr2																																																							
vendredi	Papin A101											L2-Accompagnement-C.Fuchs-grps																				L2-Formation musicale-V.Bertrand-Gr2																																																	
	Papin A20a	L3-Pratique vocale individuelle-C.Garde-s 2, 6, 8																				L1a0-Repères analytiques et historiques-B.Lacoste														L1-Formation musicale-V.Petiet-Gr2																																													
	Papin A20b																					L1-Technique analyse partition-F.Houles-Gr2														L1-Harmonie-F.Houles-Gr1				L2-Analyse auditive-F.Houles																																									
	MDU A027	L1-Formation musicale (dechif. chanté)-F.Houles-s paires-Gr1				L1-Formation musicale (dechif. chanté)-F.Houles-s paires-Gr2																																																																											
	MDU A027b	L3-Pratique vocale individuelle-C.Garde-s 3, 5, 7, 9, 11																																																																															

fichier planningS2_2022-23auto.html - 08/11/22 - 02:50