



20 Septembre 2022

La lettre de PRODIGE n°3

La collecte de données est enfin terminée. Grâce à votre soutien, nous disposons d'une base de données exceptionnelle et unique pour analyser l'évolution des recrutements des musiciennes et musiciens. Nous remercions les 13 orchestres partenaires qui nous ont donné accès à leurs archives. La base de données CONCOURS comprend désormais 325 concours complets, pour lesquels nous observons 10 200 candidatures de 5 900 individus. Les personnes candidatent en moyenne 1.7 fois. Ces concours s'échelonnent de 2001 à 2021, ce qui nous donne la possibilité de constater les évolutions sur 20 années de concours.

Les données portent sur la plupart des instruments de l'orchestre (par nombre décroissant de concours : violon, alto, contrebasse, violoncelle, hautbois, cors, trompette, clarinettes, bassons, flûtes, trombone, percussions, timbales, piano, tuba, harpe). 60% des concours concernent les cordes, 34% des instruments à vent, 6% des percussions et claviers. La plupart des concours s'adressent à des violonistes avec 82 concours observés (soit un quart des concours observés), suivis des altistes avec 47 concours (14%), puis des contrebassistes avec 36 concours (soit 11%).

66% des concours concernent des postes de solistes (215 concours), 32% des postes de tuitistes (105 concours) et 2% des concours, soit 5 concours, sont des concours ouverts à la fois pour des postes de tuitistes et des postes de solistes.

On observe 47% de candidatures de femmes. Elles sont particulièrement représentées parmi les flûtistes (73%), altistes (65%) et les violonistes (63%), alors que les hommes sont plus nombreux parmi les trombonistes (95%), les tubistes (93%) et les cornistes (86%).

Sur les 325 concours observés, certains n'aboutissent pas à un recrutement, quand d'autres conduisent au recrutement de plusieurs personnes. Au total, 285 personnes ont été recrutées, dont 44% de femmes.

Une série d'entretiens avec les responsables des orchestres, les responsables des concours et des membres des jurys de recrutement complète cette approche. Ces entretiens permettent de mieux saisir le contexte de recrutement et la dynamique propre à chaque orchestre.

Merci encore une fois à tous les orchestres partenaires pour la confiance que vous nous accordez.