

ANÁLISE DE CRÍTICAS DE FILME DE USUÁRIOS DO SITE ADOROCINEMA

Aplicação de técnicas de PLN para distinguir críticas positivas de negativas a partir da linguagem empregada em cada uma delas no filme “Star Wars: A Ascensão de Skywalker”

Henrique Queiroz Reuter
Renato Ponce Batista de Carvalho
reuter.q, renato.ponce [@aluno.ufabc.edu.br]

Resumo

Este trabalho buscou avaliar comentários fornecidos pelos usuários do site de críticas AdoroCinema, usando métodos de PLN foi feita uma análise de um corpus que continha as críticas do último filme da saga Star Wars: “A Ascensão de Skywalker”. Foi feito em primeiro momento, uma análise de todas as críticas pertencentes ao corpus, averiguando quantos tokens e types o conjunto de 110 textos possuía. Após isso, foram analisadas as classes de palavras do corpus, para averiguar quais eram os substantivos, adjetivos, verbos e advérbios mais abundosos nesse conjunto de textos.

Buscando uma maneira de diferenciar críticas positivas e negativas, montamos dois sub-corpus, o corpus de polaridade positiva que possuía críticas 4,5 e 5, e um de polaridade negativa que possuía críticas de 2,5 para baixo, a montagem foi dessa maneira, isso porque assim poderíamos encontrar diferenças mais acentuadas entre eles, o que permitiria construir um algoritmo de diferenciação entre as críticas no futuro.

Palavras-chave: Processamento de Linguagem Natural; críticas; cinema; análise de sentimento; nota;

Introdução

Análise de sentimento é um dos mecanismos mais importantes no trabalho de linguística computacional atualmente, é amplamente empregado em marketing digital no que diz respeito a imagem de uma marca ou organização tem perante as pessoas.[3] Nesse contexto, para realizar um satisfatório balanço de opinião sentimental, é necessária uma complexa e abundante análise morfológica a respeito do conjunto que se quer analisar, dessa maneira, ferramentas de PLN que permitem essa análise são preponderantes. Etiquetamento POS, contexto comum de palavras e concordânciação são alguns de vários métodos que foram utilizados, esses e outros conceitos foram amplamente empregados para analisarmos críticas de filme do site adorocinema sobre o filme star wars ascensão skywalker, dirigido e produzido por: J. J Abrams [7].

Buscamos neste presente projeto, de maneira eloquente, através de métodos de linguística computacional, diferenciar críticas positivas e negativas desse filme, com expectativa de que críticas positivas contenham mais elogios ao filme e outros aspectos que o compõe (direção, atuação, trilha sonora, fotografia), em contraposição às críticas negativas que devem conter críticas e reclamações ao mesmos elementos citados anteriormente. No artigo que usamos como referencia, os pesquisadores buscaram medir a favorabilidade de determinada palavra em certo texto usando análise de sentimento com PLN, para isso, os pesquisadores definiram a estrutura léxica que o algoritmo obedeceria, depois fizeram a etiquetação do corpus e criaram a biblioteca de sentimentos para a qual o algoritmo obedeceria na análise da palavra, esse trabalho forneceu diversas ferramentas intelectuais para compormos esse artigo[3].

O objetivo deste trabalho foi realizar análise de variações de adjetivos, substantivos e verbos nas críticas dos usuários do site AdoroCinema em relação ao filme Star Wars: Ascensão de Skywalker, através das técnicas de Processamento de Linguagem Natural. Assim, diferentemente de outras pesquisas do tema já desenvolvidas para o tema apresentado e com foco na análise lexical das críticas, este trabalho buscou métodos quantitativos voltado para o português, que em número é muito menor do as análises que pode-se encontrar se comparado às de língua inglesa por exemplo, utilizando ferramentas do NLTK para realizar a análise proposta.

Materiais e métodos

O projeto foi desenvolvido utilizando a linguagem Python que possui ferramentas diversificadas para processamento de linguagem natural, como as bibliotecas do NLTK que permitem, por exemplo, a tokenização e tagging, além de bibliotecas que permitem fácil visualização de dados. Para o desenvolvimento colaborativo, foi utilizado o site DeepNote para que fosse possível a edição do código pelo grupo simultaneamente.

As críticas foram retiradas diretamente do site AdoroCinema. A definição do filme para análise levou em consideração algum que tivesse um número elevado tanto de positivas quanto negativas. Assim foram selecionadas as críticas das 10 primeiras páginas da área de comentários sobre o filme. Após essa extração, é criada uma planilha de metadados que contém as seguintes colunas de referência: ID, nome do usuário, nota, data e o comentário do usuário. O corpus total, ou seja, que possui todos os comentários das 10 primeiras páginas, tem um total de 110 textos, 13.015 palavras, 2.744 types e 418 sentenças e com uma diversidade lexical próxima de 21,1%. A ordem dos comentários extraídos nesse corpus foi pela relevância, logo, o primeiro excerto pertencente ao corpus é o primeiro que aparece dentre os comentários dos usuários, e o mesmo para o segundo, o terceiro e assim por diante.

Usando a ferramenta Cogroo, que é um tagger criado especificamente para o português brasileiro, foi feita a análise morfológica do corpus total. Nessa análise inicial, busca-se os substantivos, verbos (finitivo, infinitivo, gerúndio e particípio), adjetivos e advérbios mais presentes nesse conjunto, os frutos dessa investigação podem ser vistos no anexo. Um obstáculo relevante para uma apreciação mais esmerada foram certos caracteres que incorretamente foram inspecionados e etiquetados pelo programa, uma lista é feita para retirar esses elementos do corpus, mesmo assim não foi suficiente para remover todos esses componentes indesejáveis.

Seguidamente a isso, com o intuito de poder diferenciar avaliações favoráveis e avaliações desfavoráveis, é realizada a gênese de dois sub-corpora diferentes, um denominado de sub-corpora de polaridade positiva (de críticas objetivamente positivas) que contém pareceres de nota 4,5 e 5, e um sub-corpora de polaridade negativa que tem posse de resultados de 1,5 para baixo, uma nova extração foi feita para obter esses dois sub-corpora, usando a coluna de referência “nota”. Esses dois membros combinados possuem 58 críticas, 4.945 palavras e 232 sentenças. O positivo contendo 31 textos, 1.910 palavras, 724 types e 100 sentenças com 37,9% de diversidade lexical, já o negativo possui 27 textos, 3.035 palavras, 982 types e 132 sentenças e tendo variação léxica perto de 32,4%.

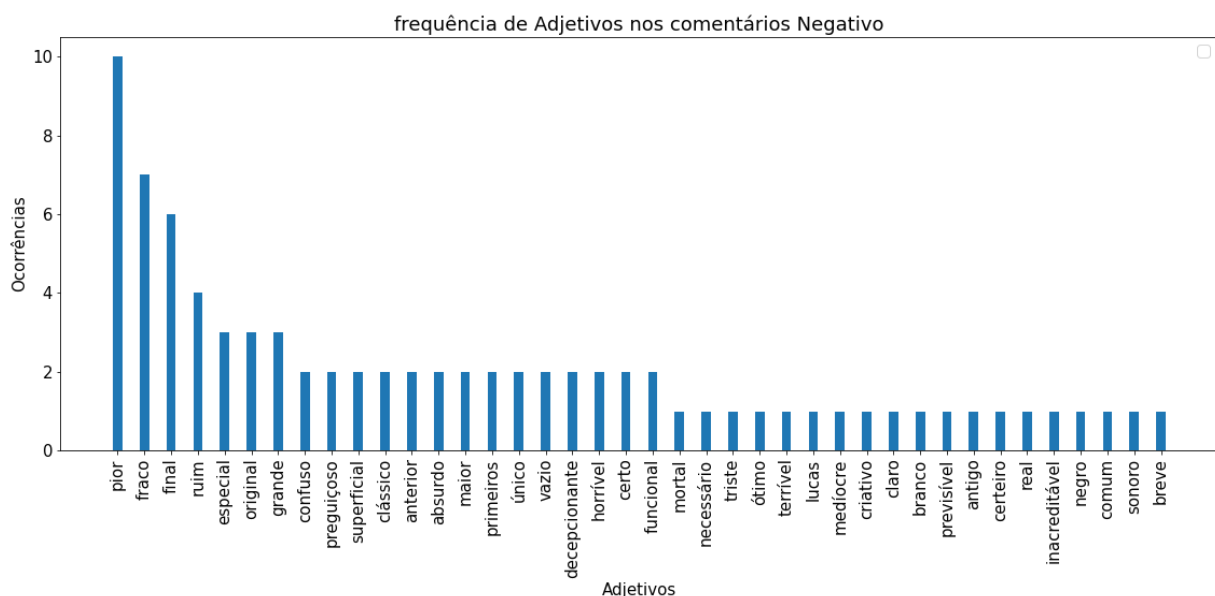
Já utilizando a ferramenta mencionada, é feita uma análise morfológica em cada um dos sub-corpora, para procurar elementos que os diferenciam, ou seja, procurar dentre as

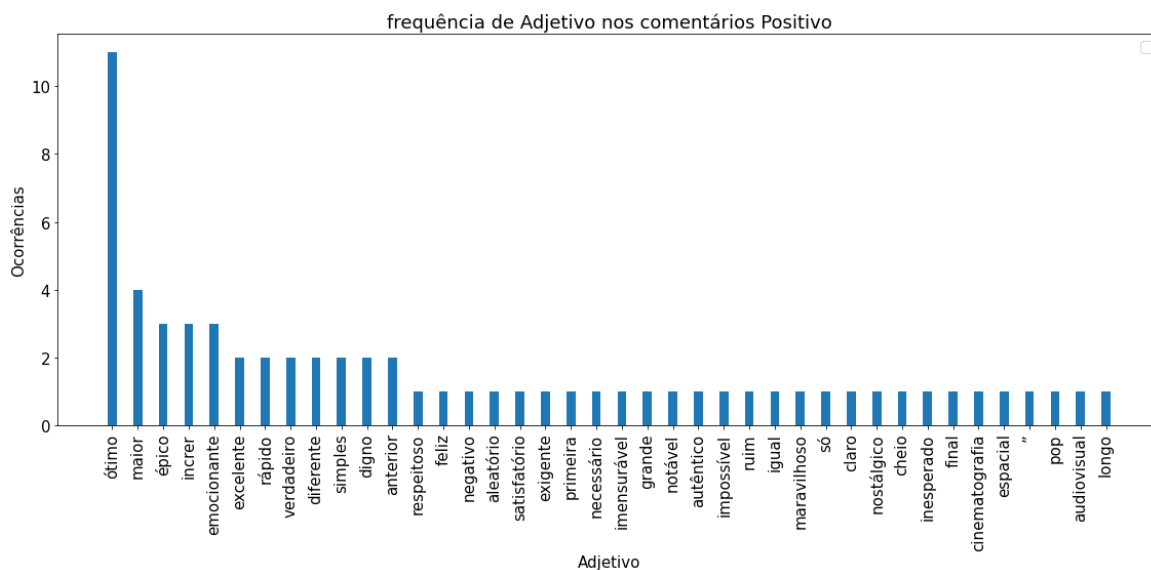
palavras mais presentes de cada classe gramatical em cada sub-corpora e ver como elas se diferenciam em cada um deles. Primeiro são coletados os substantivos, adjetivos e verbos com mais aparições no corpus de polaridade positiva, colocamos em uma gráfico o número de ocorrências dessas palavras recorrentes que pertencem a cada classe, resultados mais detalhados poderão ser vistos nos anexos. Este exato processo foi realizado também no corpus de polaridade negativa e com isso, poderemos compará-los, e assim responder a nossa tese, como último ponto, vale ressaltar que os verbos de ambos foram lematizados.

Na etapa de comparação dos verbos, foram pegos os 15 verbos mais corriqueiros de cada um dos subconjuntos, mostrou-se claramente que muitos alguns verbos são presentes em ambos, dado este fato pegamos todos os elementos destas duas listas de verbos (8 elementos em comum), e tiramos de nossa análise. Com esse lapidamento, conseguimos gerar dois gráficos dos verbos mais presentes em cada corpus, eliminando os elementos não necessários, à lista de verbos e quais deles se repetiam em ambos, pode ser encontrada nos anexos também. Essa metodologia também foi aplicada para a classe dos adjetivos, e foi encontrado 6 adjetivos na lista dos 15 mais presentes de ambos, já nos substantivos por sua vez foram achados também 6 iguais nas listas de cada.

Resultados

Abaixo pode-se observar os gráficos dos adjetivos mais frequentes (já feita a retirada do adjetivo que mais se repetem comuns ao corpus positivo e negativo) de ambos os grupos:





Pode-se observar uma distinção entre os tipos de adjetivos empregados em cada um deles, após feita a etapa de comparação enunciada em Materiais e métodos. Com a retirada dos adjetivos: melhor, bom, novo, último, nova e boa que estavam entre os 15 mais presentes em cada um dos subgrupos, podemos ver uma distinção clara da polaridade dos adjetivos.

Discussão

Após a realização desse mecanismo de comparação, repara-se a conotação positiva dos adjetivos que foram removidos, isso implica que mesmo dentro das críticas com notas baixas ainda houve uma prevalência alta de adjetivos que possuem clara e explícita aceção de elogio, ou seja, podemos inferir que as próprias críticas com baixa avaliação, também tem uma polarização. Usar esse artifício mencionado de polimento que se mostra nos gráficos, é importante, pois com ele não somente podemos ver quais são os membros semelhantes da classe gramatical que se repetem com frequência em ambos, como também podemos ver quais são os elementos de grande quantidade de aparições únicos de cada. O mesmo método foi usado para a classe dos substantivos, e também pode fornecer este tipo de inferência, ou seja, assumir que os substantivos mais presentes do corpus após esse tratamento tendem a ser os elementos mais elogiados pelas críticas positivas e similar aceção para o seu extremo oposto, todavia isso também traz um outro tipo de desafio que pode ser explorado, usando concordância nos termos mais prevalentes distintos de cada classe em cada corpus será possível observar que por exemplo, uma alta taxa de substantivos recorrentes no corpus negativo estão em um contexto negativo? A mesma questão também deve ser investigada para os positivos. Uma dificuldade presente na etiquetagem foi a de remoção de termos indesejáveis que não acrescentam nada aos comentários, isso diz respeito aos caracteres que

estão associados a `spoiler-tags` e headers pertencentes ao site, juntamente com algumas aspas que foram analisadas erroneamente.

Outra evolução deste trabalho que pode ser explorada no futuro, é a criação de uma biblioteca de sentimentos do corpus inteiro, ou seja, catalogar os adjetivos de conotação positiva e negativa, e para os verbos, definir quais são de ação ou estado e acrescentar se transmitem sentimentos, sejam negativos ou positivos, ou não [3]. E com esse catálogo, criar um algoritmo que possa definir se a crítica é positiva ou negativa, olhando também qual seria o sujeito principal da crítica ao mesmo tempo, analisar se esse sujeito está sendo elogiado ou criticado e se a crítica em si tem apenas um sujeito, caso esse não seja o cenário, como definir o caráter de uma avaliação que por exemplo, se uma review com dois sujeitos, fala mal de um desses sujeitos e bem de outro? Um método utilizado para a biblioteca de sentimento é ponderar o nível de negatividade e positividade de uma palavra dentro dessa *bag-of-words* para não fazer uma análise binária e tornar mais precisa a avaliação [6]. Essas e outras questões demandam um polimento técnico e intelectual do projeto que consumiria uma demasiada quantidade de recursos e tempo hábil.

Conclusões

Com o fim do trabalho é perceptível que mais análises seriam necessárias para poder chegar a uma conclusão mais concreta em como separar uma crítica positiva de outra negativa, apesar de como esperado, ser observado mais adjetivos positivos nas críticas positivas, ainda sim foi observado que adjetivos positivos ainda aparecem em quantidade considerável nas críticas negativas.

É necessário também um trabalho com um corpus feito com mais filmes para saber se o que foi visto no trabalho presente não são apenas singularidades do filme escolhido, na questão de escolha de verbos, adjetivos em como se expressar sobre o filme.

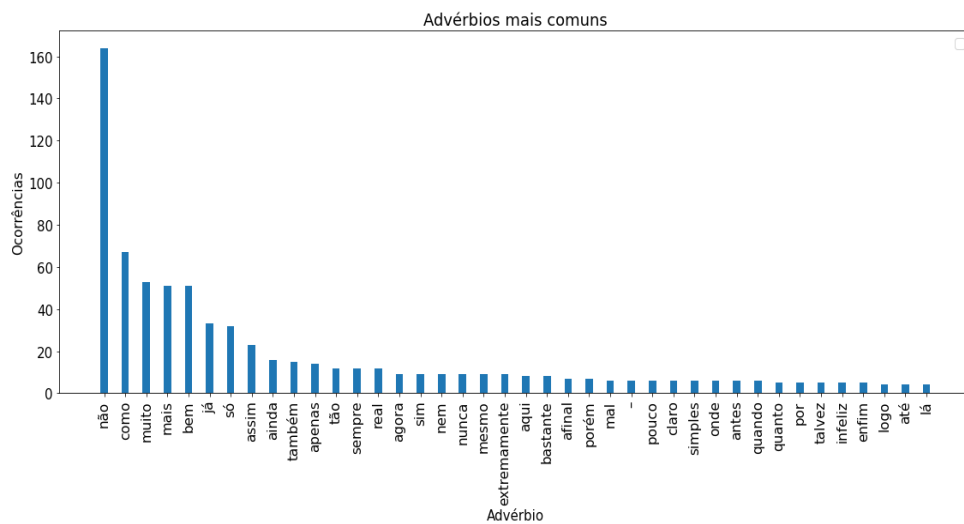
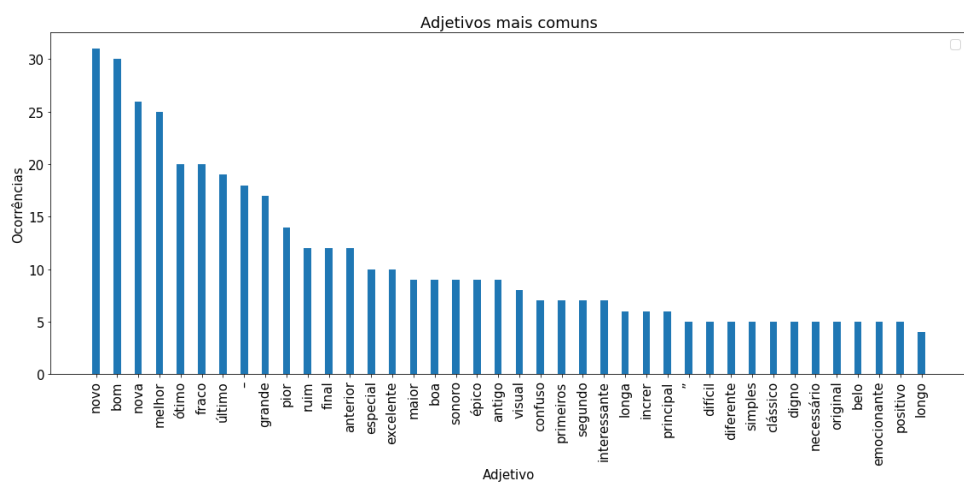
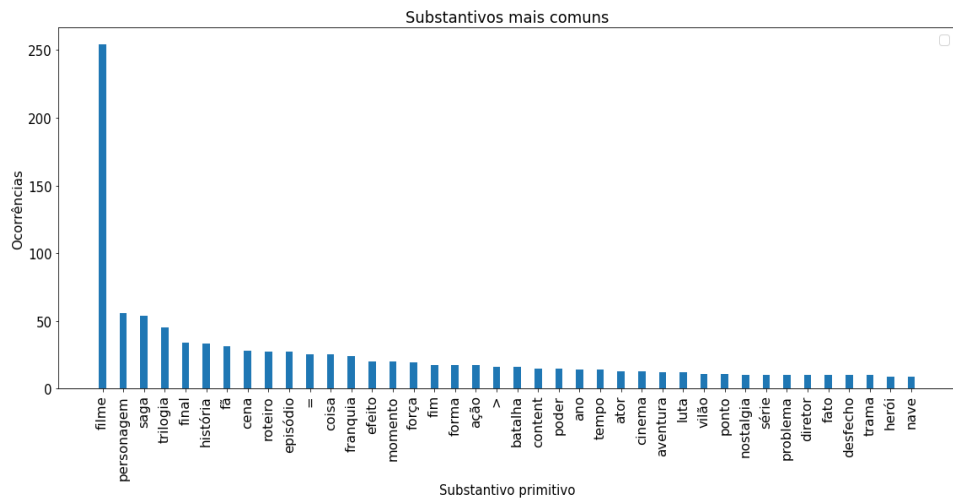
O trabalho foi importante também para a maturação científica dos estudantes, que puderam se engajar em um dos assuntos tão em alta na tecnologia como o Processamento de Línguas Naturais e a Inteligência Artificial, não somente isso mas voltado a pesquisa acadêmica, ponto de importância em vista da produção científica da área em língua portuguesa que até o momento é muito menor se comparada com outras línguas, como a inglesa por exemplo.

Referências bibliográficas

- [1] Ferrara E, Yang Z (2015) Measuring Emotional Contagion in Social Media. PLoS ONE 10(11): e0142390. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0142390>
- [2] KANAKARAJ, Monisha; GUDDETI, Ram Mohana Reddy. Performance analysis of Ensemble methods on Twitter sentiment analysis using NLP techniques. In: **Proceedings of the 2015 IEEE 9th International Conference on Semantic Computing (IEEE ICSC 2015)**. IEEE, 2015. p. 169-170.
- [3] NASUKAWA, Tetsuya; YI, Jeonghee. Sentiment analysis: Capturing favorability using natural language processing. In: **Proceedings of the 2nd international conference on Knowledge capture**. 2003. p. 70-77.
- [4] SILVA, William Daniel Colen de Moura. **Aprimorando o corretor gramatical CoGrOO**. 2013. Dissertação (Mestrado em Ciência da Computação) - Instituto de Matemática e Estatística, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. doi:10.11606/D.45.2013.tde-02052013-135414. Acesso em: 2021-11-23.
- [5] PANG, Bo; LEE, Lillian; VAITHYANATHAN, Shivakumar. Thumbs up? Sentiment classification using machine learning techniques. **arXiv preprint cs/0205070**, 2002.
- [6] Taboada, Maite & Brooke, Julian & Tofiloski, Milan & Voll, Kimberly & Stede, Manfred. (2011). Lexicon-Based Methods for Sentiment Analysis. Computational Linguistics. 37. 267-307. 10.1162/COLI_a_00049.
- [7] ALUÍSIO, Sandra Maria; DE BARCELLOS ALMEIDA, Gladis Maria. O que é e como se constrói um corpus? Lições aprendidas na compilação de vários corpora para pesquisa linguística. **Calidoscópio**, v. 4, n. 3, p. 156-178, 2006.

Anexos

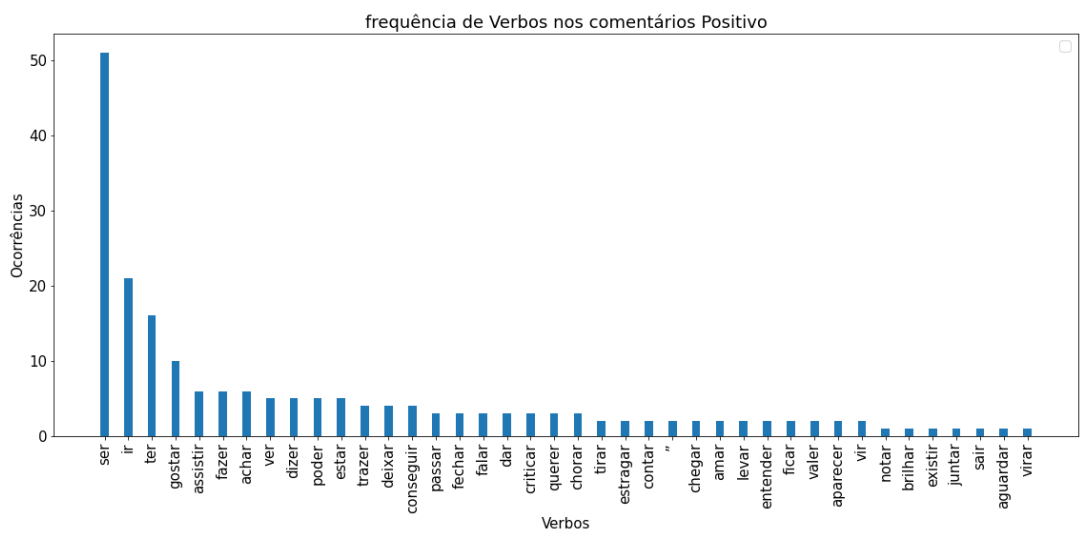
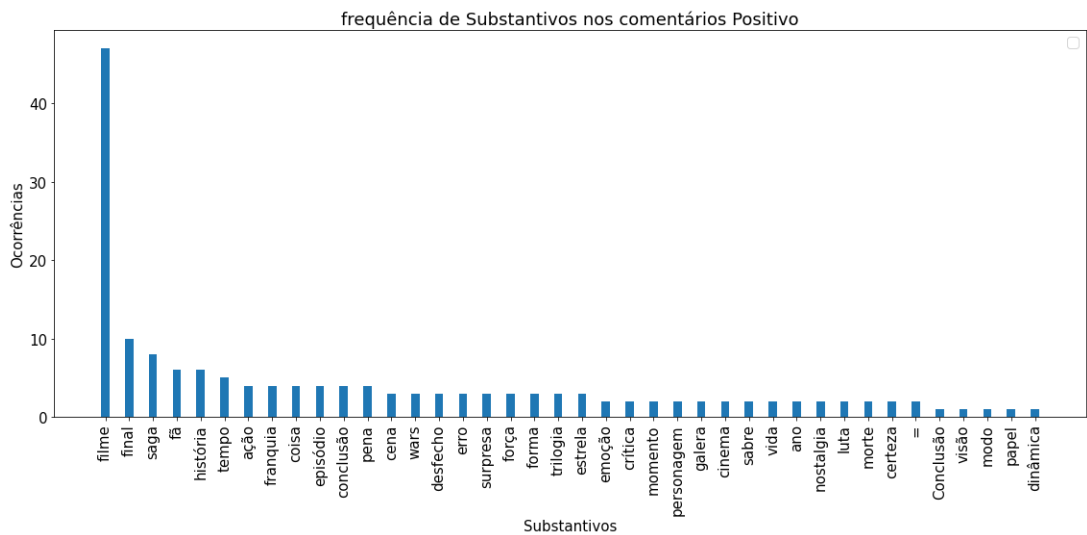
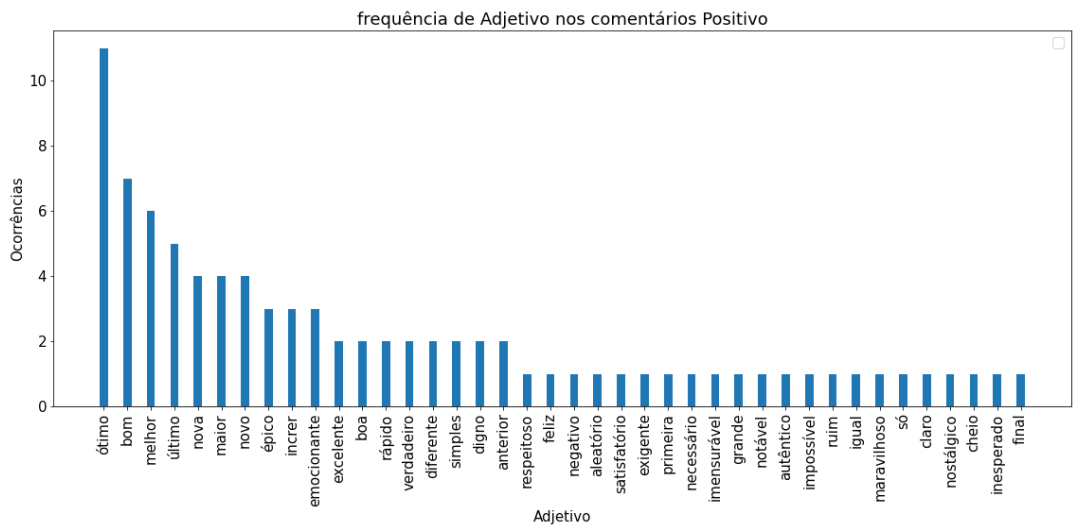
Gráficos e resultados das análise de todos os textos

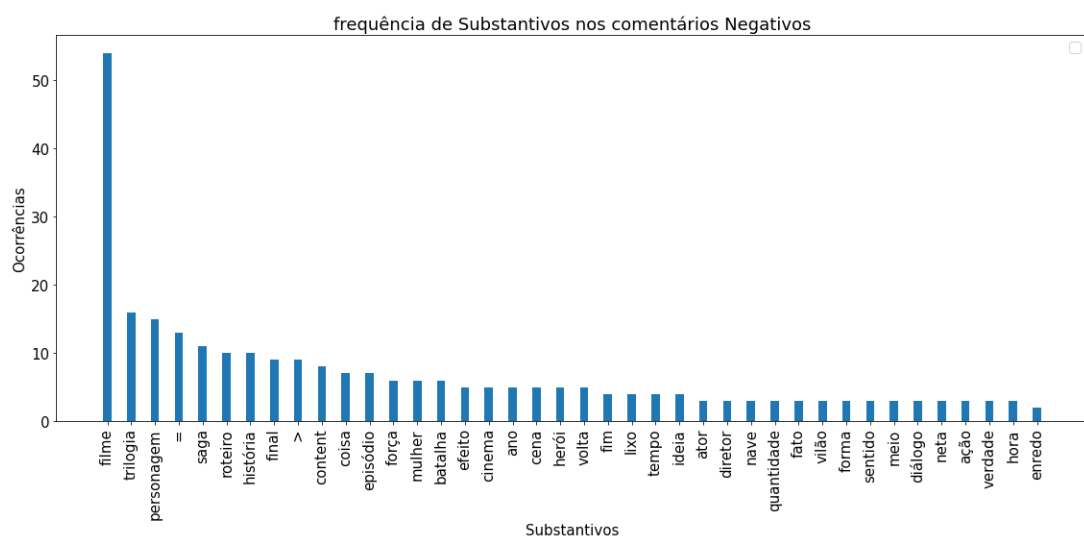
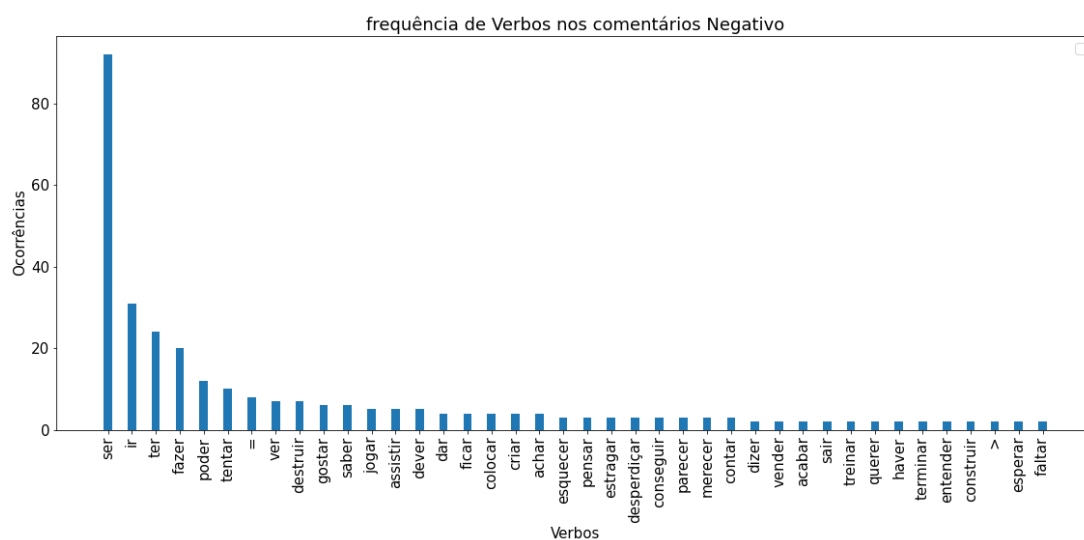
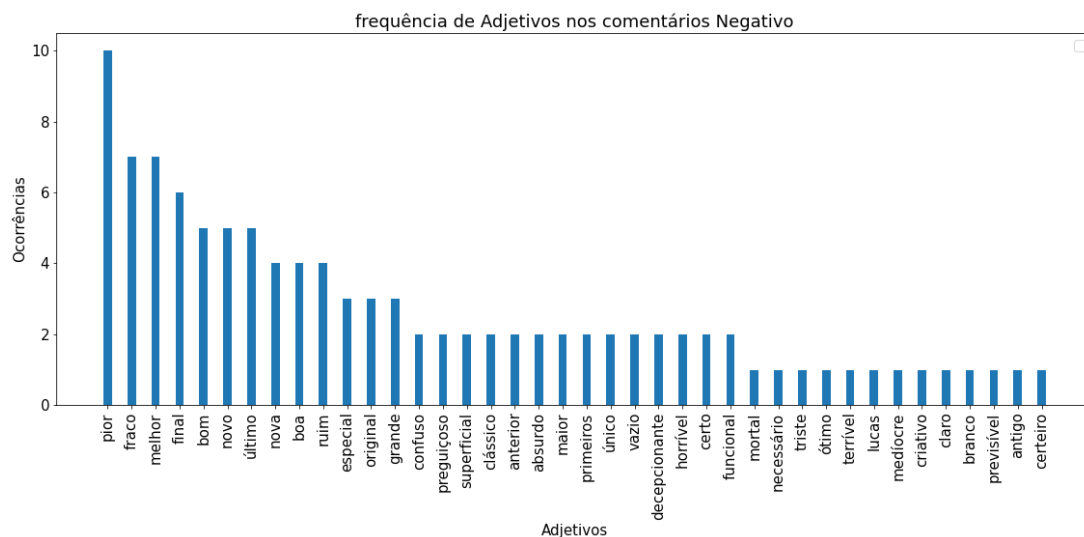


```
#Numero de verbos no infinitivo
len(set(tokensf_j))
```

506

Gráficos e resultados da análise das críticas polarizadas antes da limpeza de comparação dos dados





Gráficos e resultados da análise das críticas polarizadas depois da limpeza de comparação dos dados

Verbos:

```

elementos_comuns = []
print(len(mais_comuns_pos))
for element in mais_comuns_neg:
    if element in mais_comuns_pos:
        elementos_comuns.append(element)

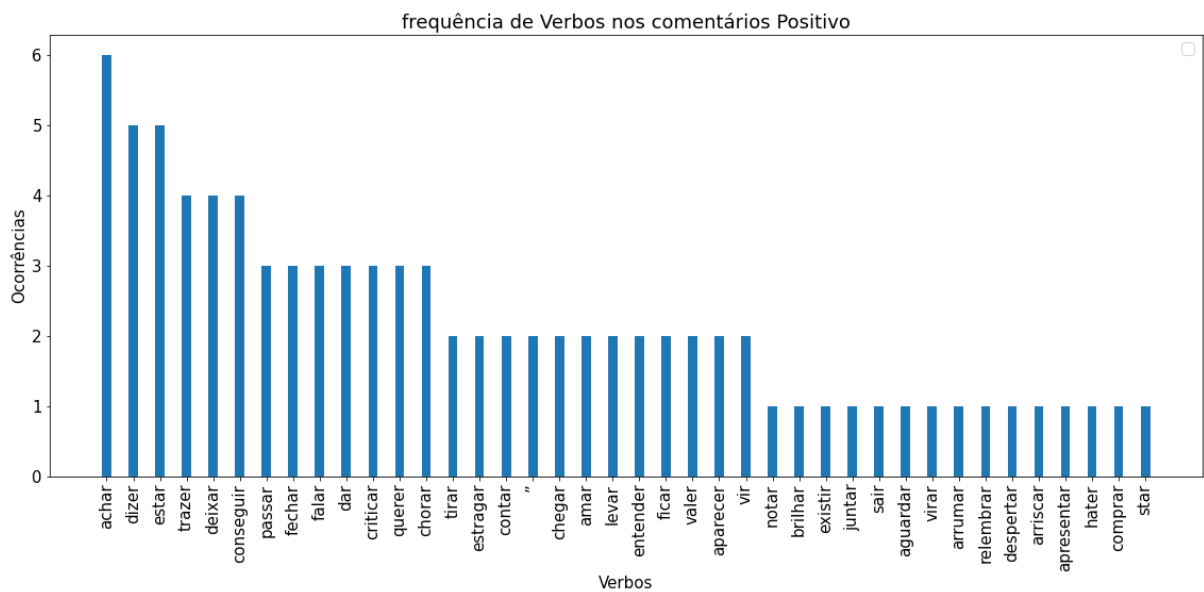
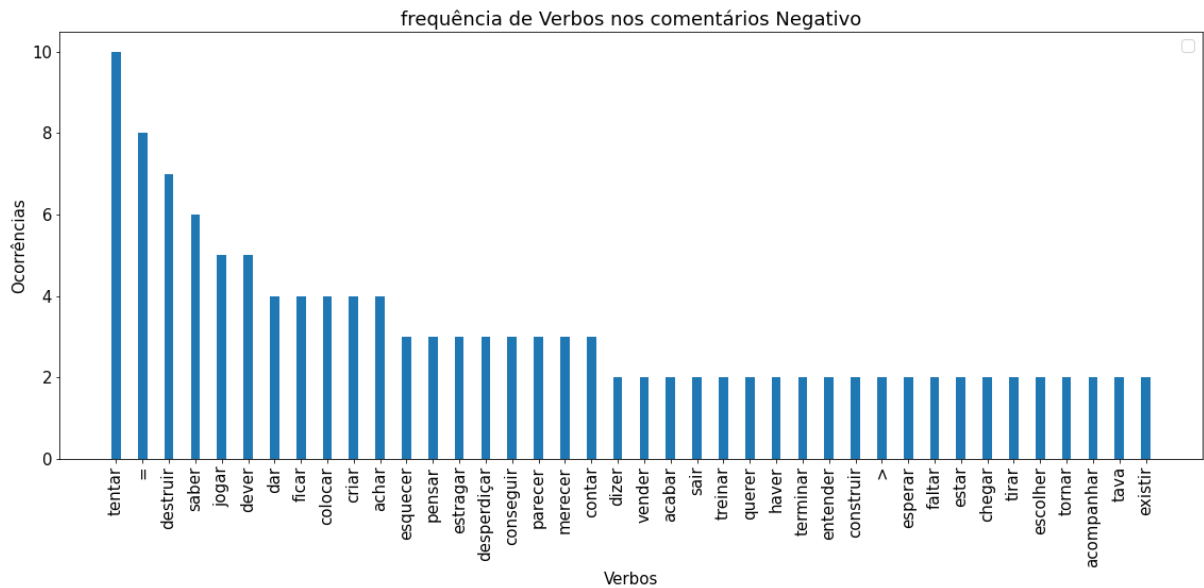
# mostra elementos que estão no top 15 de repetições tanto nas críticas positivas quanto nas negativas
print(elementos_comuns)

```

```

15
['ser', 'ir', 'ter', 'fazer', 'poder', 'ver', 'gostar', 'assistir']

```



Adjetivos:

```

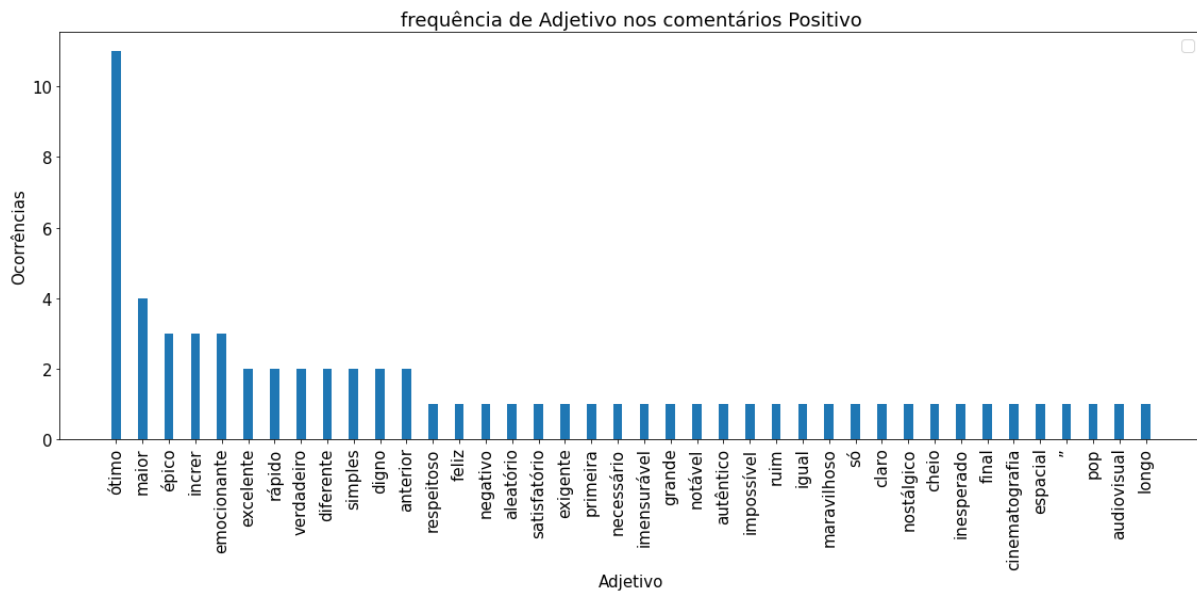
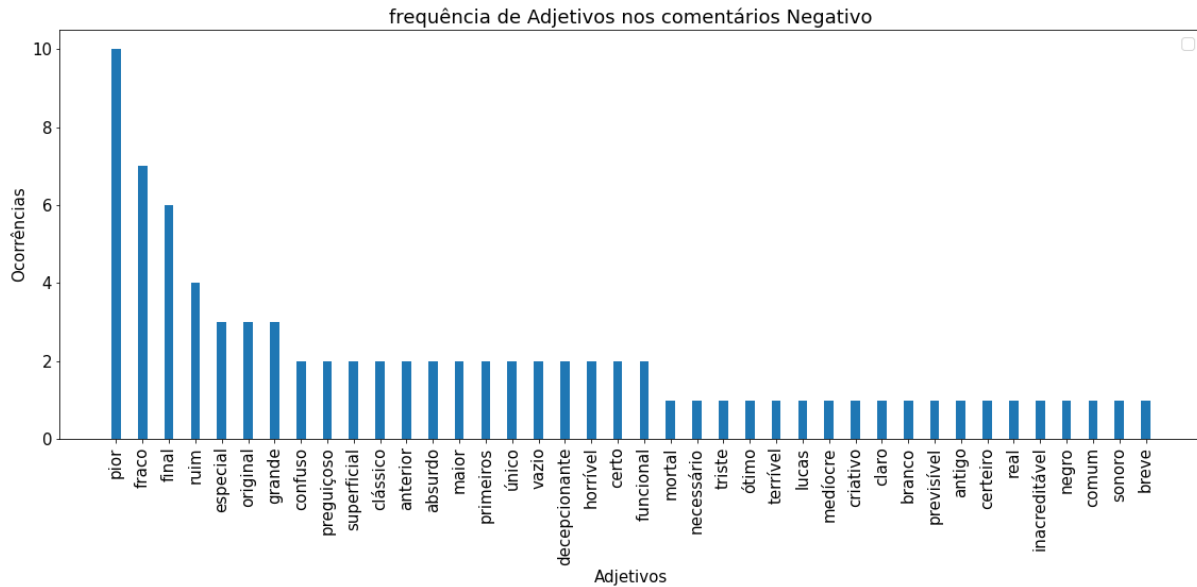
elementos_comuns2 = []
print(len(mais_comuns2_pos))
for element in mais_comuns2_neg:
    if element in mais_comuns2_pos:
        elementos_comuns2.append(element)

# mostra elementos que estão no top 15 de repetições tanto nas críticas positivas quanto nas negativas
print(elementos_comuns2)

```

15

['melhor', 'bom', 'novo', 'último', 'nova', 'boa']



Substantivos:

```

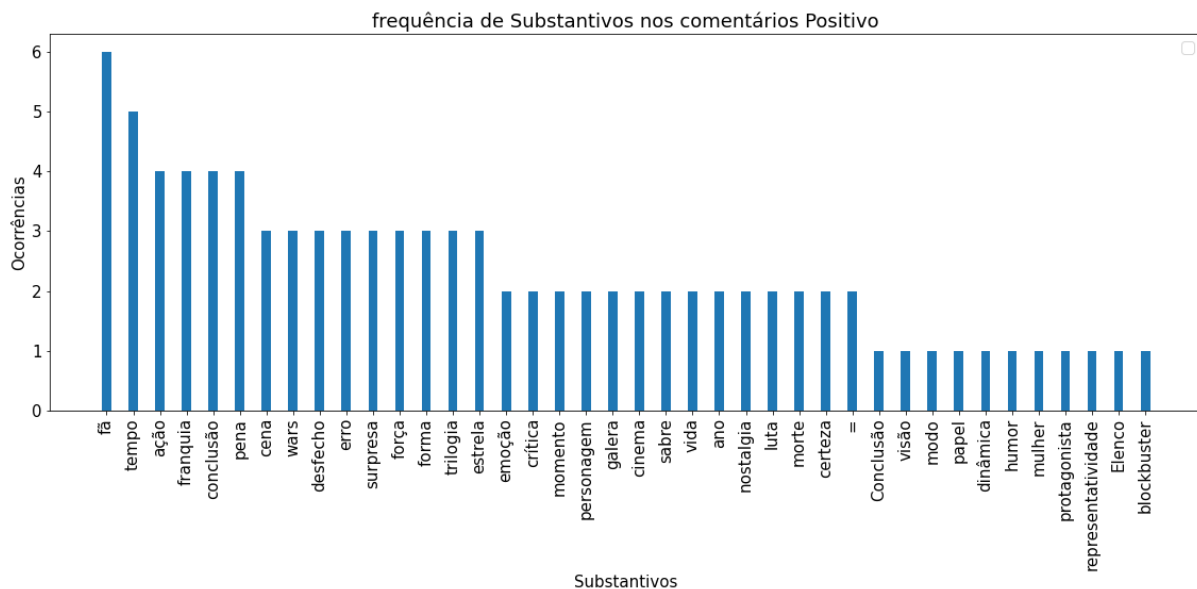
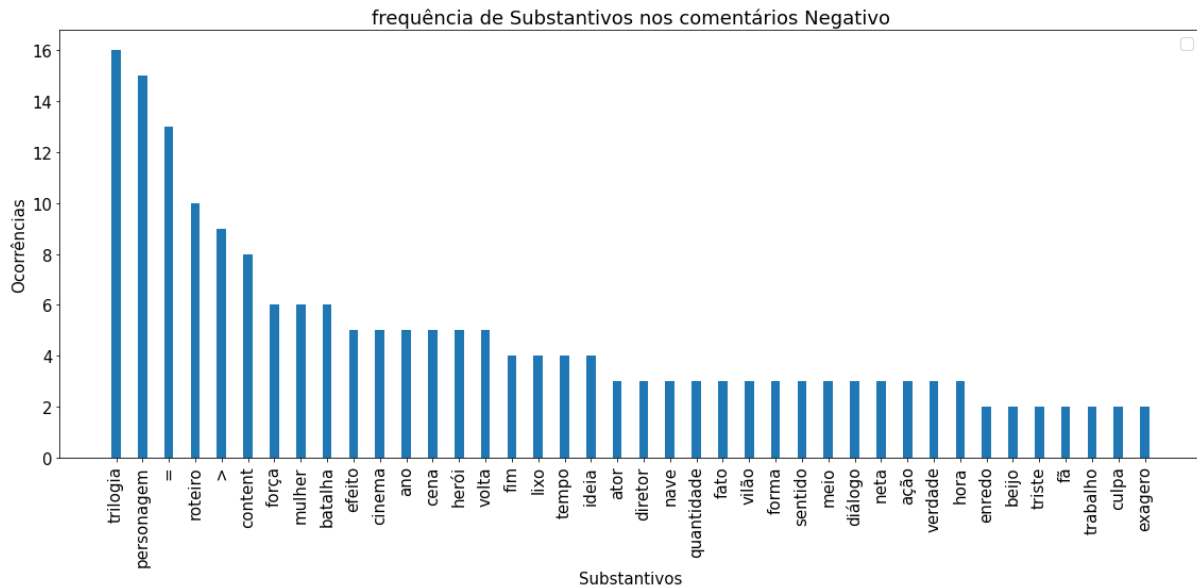
elementos_comuns3 = []
print(len(mais_comuns3_pos))
for elemento in mais_comuns3_neg:
    if elemento in mais_comuns3_pos:
        elementos_comuns3.append(elemento)

# mostra elementos que estão no top 15 de repetições tanto nas críticas positivas quanto nas negativas
print(elementos_comuns3)

```

15

['filme', 'saga', 'história', 'final', 'coisa', 'episódio']



Análise concordance com a lista de substantivos

No corpus positivo:

```
text.concordance("filme")
```

Displaying 25 of 41 matches:

enas visões aleatórias , esse último filme dessa nova franquia , se encerra de tão exigente assim , afinal é aquele filme bem redondinho , cumpre o seu papel r " e é impossível dizer , que algum filme dessa franquia é ruim . Não vejo o p o o porquê da galera não gosta desse filme , assim como a galera não gosta dos últimos dois , são ótimos !! Melhor filme que já assisti . STAR WARS 9 entrega services exagerados , é um excelente filme , q traz as respostas q os fãs queri que aliás e a maior de toda a saga . Filme maravilhoso !! As batalhas , o desfe coisas de todas as trilologias num só filme ! Me emocionei de vdd ! Pra mim não va lotado ainda por cima) e achei o filme incrível , só aguardar a nota da aud ". Está tudo ao contrário .< br > O filme é épico demais ! Mas é claro , tem a mas eles não estragam a essência do filme . Boa sorte pra quem ainda vai assis a quem ainda vai assistir também ! O filme foi excelente muito nostálgico e che aga . Pelo erro de The Last Jedi , o filme tem que arrumar muita coisa em pouco ito de um jeito bom . Achei um ótimo filme Star Wars . Foi ótimo . Quem não gos patine de volta é a maior delas). O filme é um verdadeiro fan service que joga roteiro . A narrativa , diferente do filme de Rian Johnson (Star Wars - Os últ ta na estrela da morte é a melhor do filme) e combates de naves no espaço . St ional ! Vou falar eu gostei muito do filme tem sim seus erros mas não é tudo is udo isso que o povo tá falando não o filme Star Wars foi criticado que nem o fi me Star Wars foi criticado que nem o filme Vernon muitas pessoas não gostaram m muitas pessoas não gostaram mas esse filme ficou muito digno de um final eu só ar um desfecho digno a ela .< br > O filme não ignora ou modifica o anterior co e em relação ao episódio 7 .< br > O filme tem bastante hater (assim como o Ep ar ar Wars : A Ascensão Skywalker é meu filme favorito e o final que a saga skywal </ span >< br > < br > Eu ameí esse filme , se redimiram do Despertar da Força

```
text.concordance("saga")
```

Displaying 8 of 8 matches:

ação , que aliás e a maior de toda a saga . Filme maravilhoso !! As batalhas , Canônica ! Um ótimo encerramento pra saga . Pelo erro de The Last Jedi , o fil o melhor contada Star Wars é a maior saga cinematográfica de todos os tempos , ! < br > Uma belíssima conclusão pra saga ! < br > Sensacional ! Vou falar eu uito do seu Um ótimo desfecho para a saga . Uma pena a Carie Fisher ter morrid é meu filme favorito e o final que a saga skywalker merece . Ótimos efeitos es ico . Uma das melhores conclusões de saga de todos os tempos !!! As cenas São iticar a Disney e todos os filmes da Saga , eu sou fã incondicional e tirando

```
text.concordance("história")
```

Displaying 6 of 6 matches:

e . Ótimos efeitos especiais e uma história que é realmente muito emocionante tempos !!! As cenas São lindas , a história não é um primor porque se apoia mu problema é a Disney que estragou a história toda O filme foi emocionante ! Tro incrível . Muito bem feito com uma história que consegue fechar bem a história história que consegue fechar bem a história . Algumas situações estranhas , ma ney por não deixar os fãs sem essa história fantástica . e que venham logo out

```
text.concordance("final")
```

Displaying 11 of 11 matches:

Final épico e respeitoso com os fãs ... Im
... Assistam ... Que Incrível , que final feliz ! Apesar de ver muitas crítica dd ! Pra mim não poderia ter tido um final melhor !! Acabei de sair do cinema (mais . < br > Achei que o confronto final entre Rey e Palpatine poderia ser me as ou enrolação . Abrams entregou um final agridoce , digamos que até confortáv s esse filme ficou muito digno de um final eu só não entendi muitas coisas vári o Skywalker é meu filme favorito e o final que a saga skywalker merece . Ótimos ue os 2 dessa nova geração ! Teve um final bem elaborado . Ela foi uma ótima at bem diagramadas . Em particular , no final do filme , a atuação da Rey foi ótim filmes antigos muito fanservice e um final brilhante realmente vale a pena a ve or mim poderia ter sim 1 por ano . O final aliás me deixou com algumas dúvidas

```
text.concordance("coisa")
```

Displaying 1 of 1 matches:

Jedi , o filme tem que arrumar muita coisa em pouco tempo , e isso é feito de u

```
text.concordance("episódio")
```

Displaying 4 of 4 matches:

assim como os críticos fizeram no Episódio 8 , agora o jogo vai virar .< br > ordem diferente , assim como , o episódio 8 teve em relação ao episódio 7 .< , o episódio 8 teve em relação ao episódio 7 .< br > O filme tem bastante hat tem bastante hater (assim como o Episódio 1 e o 8), mas minha recomendação

No corpus negativo:

```
text_negativa.concordance("filme")
```

Displaying 25 of 41 matches:

Pior filme da saga . Fraco . Enredo e roteiro c
ar Wars . Coitado do George Lucas . Filme fraco , enredo Hollywoodiano forçado
superficiais . Bons atores mas em um filme medíocre . Sem nada de novo e sem na
George , claro . Sem condições esse filme , total decepção . Foi a confirmação
m dia se desculpem desse desastre de filme De doar ! Eu sei que hoje é só dinhe
s de 40 anos atrás ? Só faltou nesse filme a cena clássica que uma nave do " he
a . Mulher não é assim ! Ao final do filme me senti envergonhado do que tentara
era bom . Esse episódio IX é o pior filme da saga . Muito triste o que fizeram
er mulher com mulher se beijando num filme Stars Wars . A quantidade de pessoas
ó acho forçação de barra . Quanto ao filme o que salva pra mim , ainda é a tril
e nesta crítica . Eu reconheço que o filme tem batalhas de sabre de luz excelen
a toda a construção da personagem no filme anterior , a trama é episódica e sua
não conseguem ser bem emendadas , o filme não parece ser subsequente ao anteri
final . Um filnal tão frio quanto o filme em si , além de ser sem sabor e tmb
do apenas uma sombra do que foi . Um filme feito para ser lucrativo e gerar mil
roveitados . Triste fim . Foi o pior filme blockbuster que eu vi desde os últim
. < br > Fico decepcionado por esse filme não ter sido um fracasso comercial .
me controlar pra não sair no meio do filme de tanto tédio que eu tava . Eu admi
ostei de nada . Todos os diálogos do filme são bobos , a volta do imperador não
do imperador não agregou em nada no filme e o fato da Rey ser neta dele é uma
ano só por ter incendiado a Falcon ! Filme pouco cativante com final genérico e
itar na amizade deles , lamentável O filme e tenso , ele só vai ser considerado
ior . Não existe nada pior do q está filme destruiu uma saga incrível HORROROSO
h Vader de tão ruim 🐻🐻🐻🐻🐻🐻🐻🐻🐻🐻🐻🐻 Este filme é uma PORCARIA ! Os diálogos são do
fanfics que tem aos montes por aí . Filme feito por analfabetos funcionais par

```
text_negativa.concordance("saga")
```

```
Displaying 12 of 12 matches:
```

Pior filme da saga . Fraco . Enredo e roteiro confuso e cinema meio triste , afinal sou fã da saga . Mas devo dizer que o trabalho dos ancas para que JJ Abrams destruísse a saga , com um roteiro fraco , superficial . Esse episódio IX é o pior filme da saga . Muito triste o que fizeram com a r o que fizeram com a reputação que a saga Star Wars tem . É inacreditável . Nu ser sem sabor e tmb forçado para uma saga impactante que acompanhava desde o f lha final desorronsa pra um final de saga que ã chega à altura do padrão Star derado uma estrela e meia por ser da Saga Star Wars , Vamos la com Spoiler < s da pior do q está filme destruiu uma saga incrível HORROROSO destruiu até o pe Essa trilogia da Disney pega toda a saga clássica e joga tudo no lixo .< br > ernas , que não tem nada haver com a saga .< br >< br > Essa trilogia é uma Ve o . Uma pena . É o primeiro filme da saga que só assisti uma vez . Não quero v


```
text_negativa.concordance("história")
```

Displaying 10 of 10 matches:

odiano forçado , tentam reciclar a história uma história que já foi contada an
o , tentam reciclar a história uma história que já foi contada antes adicionan
om a marca Disney de personagens e história infantilizada . Triste fim o da sé
A mulher pode ser protagonista da história , mas com sabedoria , sensibilidad
lha sonora e os efeitos . Elenco e história pode jogar no lixo . Vou ser breve
rs idealizado por George Lucas é a história de Anakin Skywalker , que no final
fluência , mesmo que indireta , na história , por exemplo (imaginem o Kylo Re
eitar esta trilogia . Para mim , a história contada em Star Wars termina no ep
ram merda , mas não só isso como a história em geral ficou um lixo Péssimo ! A
em geral ficou um lixo Péssimo ! A história não é ruim , mas foi mal contada .

```
text_negativa.concordance("final")
```

Displaying 14 of 14 matches:

especiais em 3D . Sinceramente , um final triste pra uma trilogia fraca . < br
violência . Mulher não é assim ! Ao final do filme me senti envergonhado do qu
opósito , o melhor da trilogia , e o final é uma reprodução do final do episódi
ogia , e o final é uma reprodução do final do episódio 6 , mas levando em consi
istória de Anakin Skywalker , que no final das contas era o escolhido . O episó
Wars termina no episódio VI e ponto final . Um filnal tão frio quanto o filme
a impactante que acompanhava desde o final dos anos 70 . Naquele tempo sobrava
o horríveis , inclusive a da batalha final . Eu acho que Star Wars merecia um "
. Eu acho que Star Wars merecia um " final " melhor . O vilão é fraco , a mocin
le pelo Wedge que aparece na batalha final e aquele Poe Dameron é um dos piores
a Falcon ! Filme pouco cativante com final genérico e uma batalha final desorro
nte com final genérico e uma batalha final desorronsa pra um final de saga que
uma batalha final desorronsa pra um final de saga que ã chega à altura do padr
adores Ultimato , e pior é a batalha final onde colocam milhares de naves e não

```
text_negativa.concordance("coisa")
```

Displaying 2 of 2 matches:

is do mesmo . Falhas mortais . Muita coisa desnecessária . Nem poderia ser cham
ilogia estragou tudo . A culpa dessa coisa horrenda é Disney e desses diretores

```
text_negativa.concordance("episódio")
```

Displaying 7 of 7 matches:

nsagração dos meus receios vendo o episódio 7 e 8 . A Disney comprou a marca S
agaram com algo que era bom . Esse episódio IX é o pior filme da saga . Muito
final é uma reprodução do final do episódio 6 , mas levando em consideração a
nal das contas era o escolhido . O episódio 7 , ao acabar com a paz na galáxia
 , mas , até aí , é perdoável . No episódio 9 , poderiam consertar isso com o
vazio .</ span > </ span > Último episódio decepcionante de uma trilogia igua
ia contada em Star Wars termina no episódio VI e ponto final . Um filnal tão f