

ą	ć	ę	ł	ó	ń	ó	ź	ż	-	-	—	”
Ą	Ć	Ę	Ł	Ó	Ń	Ó	Ź	Ż	-	-	—	”

Małgorzata Skorupa – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszковского. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach w Polsce, Austrii, Niemczech i Węgrzech. Małgorzata Skorupa koncertuje jako solistka i kameralistka. Dokonała wielu prawykonń dzieł współczesnych kompozytorów. Posiada bardzo wszechstronny repertuar (od baroku do współ-

czesności). Współpracuje z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. Jej uczniowie i studenci byli wielokrotnie laureatami konkursów skrzypcowych w Polsce i za granicą. Pełni funkcję prorektora do spraw studenckich.

18/24pt

Anna Sawicka – absolwentka Akademii Muzycznej Gdańsku w klasie wiolonczeli Romana Sucheckiego oraz Szkoły Muzyki Daw-

nej w Genewie w klasie wiolonczeli barokowej Phillippe Mermoude'a i violi da gamba Roberto Gini. Swoje umiejętności z zakresu wykonawstwa muzyki dawnej poszerzała na wielu kursach w Polsce, we Włoszech i Szwajcarii u takich mistrzów jak Wieland Kuijken, Andrew Manze, Rinaldo Alessandrini, Enrico Gatti, Chiara Banchini, Richte van der Meer. Ma w swoim repertuarze najdawniejsze utwory (XVII i XVIII-wieczne) na wiolonczelę solo. Jest członkiem założycielem Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Muzyki Dawnej. Prowadzi ożywioną działalność jako solistka i kameralistka – koncerty w Polsce, Francji, Szwajcarii, Niemczech, we Włoszech i USA, a także zajmuje się pedagogiką i pracą naukową dotyczącą hi-

storii wiolonczeli. W latach 1992–93 była koncertmistrem Państwowej Orkiestry Kameralnej w Toruniu, w 1996 objęła stanowisko koncertmistrza orkiestry Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje z wydawnictwem Eufonium, przygotowując do druku zapomniane utwory wiolonczelowe. Jest animatorką życia muzycznego w Sopocie – cykle Świętojeńskie Spotkania Muzyczne oraz Muzyczne Wieczory u św. Andrzeja Boboli.

12/18pt

Elżbieta Rosińska – absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą, doskonalić swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech, Finlandii, Słowacji, Austrii, Iranie oraz Szwajcarii. Dokonała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Naklickiego, P. Słopeckiego. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej i jej wirtuozom, zamieszczonych na

łach „Ruchu Muzycznego”, „Przeglądu Muzycznego”, „Twojej Muzy” oraz czasopism zagranicznych. Opublikowała książkę *Polska literatura akordeonowa 1955–1996*. Prowadzi internetowy Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej. Od 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora, pełni funkcję dziekana Wydziału Instrumentalnego.

Ewa Nowacka – ukończyła studia instrumentalne w Gdańsku oraz w Hamburgu. Ważnym elementem na jej drodze rozwoju był udział w wielu kursach mistrzowskich. Podczas studiów w Hamburgu odkryła możliwości klarnetu basowego. Umiejętności w grze na tym instrumencie doskonaliła podczas kursów z Jean-Marc Fessardem oraz Henry Bokiem. Ewa Nowacka regularnie występuje w projektach muzycznych w Hamburgu i innych miastach, odbyła również dwukrotnie tournée orkiestrowe w Chinach. Od 2011 roku uczy klarnetu w Staatliche Jugendmusikschule Hamburg, jest jurorem w konkursie Jugend musiziert oraz dyrektorem artystycznym konkursu Jugend musiziert Hamburg Nord. Obecnie jest uczestniczką studiów doktoranckich na AM w Gdańsku. Tematem dysertacji jest literatura na klarnet basowy.

10/14pt

Robert Horna – ceniony i uznany solista i kameralista, zaliczany do czołówki polskich gitarzystów klasycznych. Jest absolwentem Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie gitary prof. Piotra Zaleskiego oraz Konserwatorium Muzycznego w Enschede w Holandii. Studiował również jazz u znakomitego polskiego gitarzysty Artura Lesickiego. Podróże koncertowe wiodły go przez niemal całą Europę oraz Amerykę Południową. Regularnie prowadzi klasy mistrzowskie i zasiada w jury festiwali i konkursów gitarowych o międzynarodowym zasięgu. Robert Horna koncertuje jako solista, kameralista oraz wykonuje koncerty z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych. Jego bogaty repertuar obejmuje utwory muzyki dawnej, dzieła klasyków, kompozycje współczesne a muzyczne zainteresowania sięgają różnych stylów. Na stałe współpracuje z czołowymi artystami muzyki klasycznej i jazzowej, między innymi: Krzysztof Pelech – gitara, Izabella Kopeć – mezzosopran, Klaudiusz Baran i Wiesław Przadka – bandoneon, Janusz Strobel – jazzowa gitara klasyczna. Ma na swoim koncie trzy solowe płyty: „Milonga del Angel” (CD Accord 2000), „Las Cuatro Estaciones Porteñas” (CD Accord 2005) oraz „Suity barokowe” (2009). Jest autorem aranżacji i transkrypcji na gitarę, docenionych zarówno przez środowisko gitarowe jak i przez krytyków muzycznych. Od 2013 roku prowadzi klasę gitary w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.