

VIII WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI

SOPOT 2019



KRYSYNA STOJEK – ukończyła studia w PWSM w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Krystyny Jastrzębskiej. Już w trakcie studiów rozpoczęła pracę jako akompaniator w Liceum Muzycznym w Gdańsku, a po ich ukończeniu również w mierzącej uczelni. Akompaniując na konkursach, przestudiamiach i festiwalach otrzymała wiele nagród, medali i dyplomów za wyróżniający się akompaniament, z których najbardziej cenili sobie medal otrzymany na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Lublinie, Dyplom z Konkursu Skrzypcowego w Ustii nad Orlicą w Czechach oraz prywatną nagrodę od Witolda Lutosławskiego na Festiwalu w Zielonej Górze. Jest laureatką nagrody wszechświatowej stopni Ministra Kultury i Sztuki, Centrum Edukacji Narodowej, dyrektora Wydziału Kultury w Gdańsku. Dwukrotnie otrzymała odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej. Posiada medale Komisji Edukacji Narodowej oraz Millennium Gdańskie i wiele innych nagród i odznaczeń resortowych. Jest stałym akompaniatorem Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łąńcucie i warsztatów muzycznych organizowanych corocznie dla wybitnie uzdolnionej młodzieży przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci. Współpracowała m.in. z Olegiem Krysa, Marią Jaszwili, Jadwigą Kaliszewską, Zenonem Brzewskim, Kurem Lewinem, Leonidem Krawczenko, Klausem Reichardem.

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (diplom z wyróżnieniem). Studiował też w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna (Conservatori Superior De Musica w Castello, Hiszpania). Wielokrotnie zdobywał nagrody na konkursach klarnetowych i kameralnych w kraju i za granicą. Dwukrotny stypendysta MKiDN. Jako solista i kameralista koncertował w Europie, Afryce Północnej, Afrycie i Azji. Klarinetista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Stałe współpracuje z Polską Filharmonią Kamerальną Sopot. Jest członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego i Gdańskiego Trio Stołkowego. W latach 2014–2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny). W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczytnego grona „Muzyków Selmera”. W 2016 roku ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman”.

YUN YANG – flęcistka z Chin. W 2013 roku ukończyła Szkołę Muzyczną, która była częścią Konserwatorium Xinghai w prowincji Guangzhou. W 2016 roku ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie na wydziale Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu, specjalność: flet. W 2018 roku uzyskała stopień Magistra w specjalności: flet, studiując w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2018 roku rozpoczęła studia doktoranckie u Prof. Elżbiety Rostkierskiej.

PAWEŁ ZAGAŃCZYK – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Laureat ponad dwudziestu konkursów akordeonowych. Koncertuje w Polsce i Europie – występuje na Litwie, Słowacji, w Austrii, Chorwacji, Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii. Paweł Zagórny koncertuje też na bandoneonie z niemieckiej manufaktury Uwe Hartenhauera.

PROGRAM

ROK MONIUSZKOWSKI – ROK UNII LUBELSKIEJ – ROK ANNY
WALENTYNOWICZ – ROK GUSTAWA
HERLINGA-GRUDZIŃSKIEGO – ROK MARII SZYMANOWSKIEJ
– ROK LIGII MORSKIEJ I RZECZNEJ – ROK MATEMATYKI
80 ROCZNICA WYBUCHU II WOJNY ŚWIATOWEJ

Honorowy Patronat:

abp Stanisław Leszek Głódź Metropolita Gdańskiego

Organizatorzy:

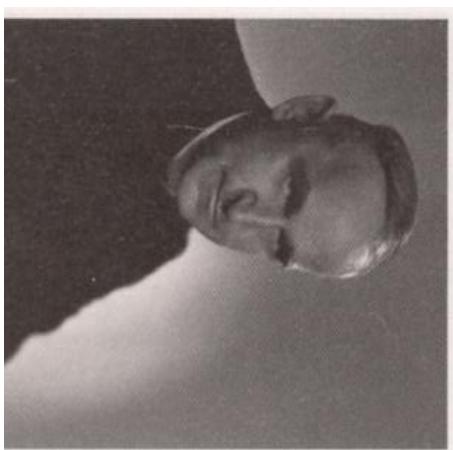
Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (Duo Sopot), Anna Mikolion

Ksiądz Paweł Schütz

W kolejnych edycjach programów letniego festiwalu „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot 2019” nawiązujemy do losów kapłanów sopockich. Być może skierują Państwo swoje kroki na sopocki Cmentarz Katolicki na ulicy Malczewskiego gdzie warto zatrzymać się nad wieloma grobami. Polak? Niemiec? Człowiek dialogu, taczący Katolików sopockich, bohater zakazanych społeczeństwa w języku polskim, bohater, który podobno odważnie prosił dowódcę Kultury o zaprzestanie gwałtów i mordów na mieszkańcówach Sopotu. Po wojnie został Rektorem kaplicy p.w. NMP z dodanym wezwaniem św. Andrzeja Boboli. Cieszył się wielkim szacunkiem całej społeczności katolickiej Sopotu, przestępca dleńców z Polski i terenów ZSRR, tych co w Sopocie zostali i tych, którzy stąd pochodzili.

„Wśród katolickiej mniejszości w Wolnym Mieście Gdańsku jednym z popularniejszych duchownych był absolwent seminarium duchownego w Pelplinie, ksiądz Paul Schütz (1887–1968, dla niemieckich katolików gdańskich – Paul, dla polskich – Paweł). Z Gdańskiem był związany od 1912 roku jako katecheta przy seminarium nauczycielskim we Wrzeszczu przy dzisiejszej ulicy Sobieskiego. Od 1922 roku organizował od podstaw parafię w Brzeźnie (jako kurator, a następnie proboszcz), gdzie przy dzisiejszej ulicy Dworskiej wybudował kościół pod wezwaniem św. Antoniego oraz plebanię, a także powołał spółdzielnię mieszkaniową dla uboższej ludności (postawiono dwa budynki). W 1938 roku pierwszy gdański biskup Edward O'Rourke przeniósł go do Sopotu na probostwo parafii NMP „Gwiazda Morza” przy dzisiejszej ulicy Kościuszki 19. Po ogłoszeniu przez biskupa rezignacji z urzędu, ksiądz Schütz był brany pod uwagę jako jego następca (ostatecznie biskupem został ksiądz Carl Maria Splett).

Ksiądz Schütz był bardzo szanowany przez niemieckich jak i polskich parafian, tak w Brzeźnie, jak i później w Sopocie. Mówiono o nim, że był bardziej księdzem niż Niemcem. Znał perfekcyjnie niemiecki i polski (jego matką była Kaszubka, Anna z domu Jereczek), w obu językach głosił kazania podczas mszy „niemieckich” i „polskich”, cechowała go dobroć i apolityczność. Starał się



Ksiądz Paweł/Paul Schütz

VIKTORIA SKOCZYLAS – ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. H. Wieniawskiego w Gdańsku-Oruni w klasie mgr Małgorzaty Bellwon. Od 2018 roku kształci się w klasie wiolonczeli dr Anny Sawickiej w Zespole Szkół Muzycznych I i II stopnia/Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Gdańsk-Wrzeszczu. Uzyskała III miejsce w IX Forum Młodych Wiolonczelistów w Gdańsk-Oruni. Została wyróżniona w Regionalnych Przestępcoch Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Szkół Muzycznych I st. oraz w XIX Konkursie Wiolonczelowo-Kontrabasowym w Malborku. Inne osiągnięcia to: I miejsce w szkolnym konkursie „Czytanie a Vista” w Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Gdańsk-Wrzeszczu w kategorii sekcji instrumentów smyczkowych i gitary, wybróżnienie w kategorii Szkół Muzycznych II stopnia w 52. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego/X Konkursie Polonezów oraz razem z zespołem II miejsce w kategorii Szkół Muzycznych II stopnia w 52. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego/X Kon-

oraz Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie śpiewu prof. P. Kusiewicza. Występuje jako solista, a także z trójmiejską formacją „Trzech Tenorów”. Od dwóch lat współpracuje z Filharmonią Dowcipu, koncertując na terenie całego kraju i biorąc udział w nagraniach telewizyjnych. Debiutował w szczecińskiej Operze na Zanku, kreując partię Parysa – główną postać premierowego spektaklu Piękna Helena.

Muzycznych u św. Andrzeja Boboli oraz w Dworcu Sierakowskich w Sopocie, a także za granicą – w Hommersum (Holandia) i w Goch (Niemcy). Regularnie doskonali swoje umiejętności w ramach Zimowej Akademii Muzyki w Lustwałcach, Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łancuciu oraz Gocher Streicher Akademie w Niemczech. Stypendystka Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska i Prezydenta Miasta Gdańska (dwukrotnie).

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. F. Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku i UMFC w Warszawie. Doktor habilitowany – pedagog AM i SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu konkursów mistrzowskich, często nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka 2 monografii. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – w Polsce i za granicą. Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

KRZYSZTOF NAKLICKI – ur. 16 maja 1961 r. w Szczecinie. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olszaka. Jest laureatem międzynarodowych konkursów akordeonowych w Klingenthal – IV miejsce (1979), Wiedniu – III miejsce (1979) oraz VII Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego na kompozycję na akordeon solo w Sanoku III nagroda za kompozycję pt.: „Kopciuszek, baïka muzyczna w 10 obrazkach” (2015). W dorobku kompozytorskim K. Naklickiego znajdują się utwory na akordeon solo, kameralne zespoły akordeonowe i orkiestrę akordeonową, a także na zespół akordeonowy z innymi instrumentami oraz na chór. Skomponował ponadto utwory dedykowane wybitnym polskim akordeonistom: Elżbiecie Rosińskiej i Duo i Trio Sopot, Jerzemu Małdrawskiemu, a także akordeonistom młodego pokolenia: Markowi Stawniakowi i Davidowi Rydzowi. Jest współtwórcą i wykładowcą Kaszubskich Warsztatów Akordeonowych w Wejherowie. W 2012 roku otrzymał Medal 50-lecia Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego za popularyzację muzyki kaszubskiej w Polsce i za granicą. Prowadzi seminaria metodyczne dla nauczycieli klas akordeonu i zajęcia warsztatowe dla zespołów kameralnych i orkiestr akordeonowych na terenie Polski, Niemiec i Litwy. Jest dyrygentem polsko-niemieckiej Orkiestry Akordeonowej skupiającej dzieci i młodzież ze szkół muzycznych Świnoujścia, Gryfic, Goleniowa, Mysłborza, Gorzowa Wielkopolskiego, Szczecina, Wolgast-Anklam i Stralsundu. Prowadzi wydawnictwo „Pracownia Muzyczna GIS – Krzysztof Naklicki”, w którym publikuje kompozycje własne oraz innych kompozytorów.

MARCIN POMYKAŁA – edukację muzyczną rozpoczęł w wieku 8 lat od nauki gry na fortepianie, a następnie zamienił ten instrument na gitarę klasyczną. Ukończył Wydział Edukacji Muzycznej i Dyrygentury Chóralnej Akademii Bydgoskiej

tonować antagonizmy narodowościowe podsycane przez miejscowych działań niemieckich (...).

Po wybuchu wojny pozwolił schować polskie sztandary w piwnicy plebanii, organizował niejałową pomoc żywnościową dla części polskich parafian i nie respektował zakazu stuchania spowiedzi po polsku. Przechował część wyposażenia kościoła polskiego p.w. św. Stanisława z Wrzeszcza m. in.: komplet szat liturgicznych koloru złotego, który został zakupiony na prymicerię ks. dra Antoniego Liedtke z Pelplina, figura św. Antoniego, Matki Bożej, relikwiarz bt. Bronisławu Wrzeszczu był bt. Bronisław Komorowski, który 1 września 1939 został aresztowany, pobity i uwieziony w Gdańsku w Victoria Schule; wkrótce Niemcy osadzili go w obozie koncentracjnym w Stutthofie. Został zamordowany wraz z kilkudziesięcioma działaczami polskimi w Wielki Piątek 22 marca 1940 w lasach koło obozu; po wojnie zwłoki wszystkich ekshumowano i złożono na cmentarzu w Gdańsku-Zaspie.

Po wkroczeniu Armii Czerwonej ks. Paweł Schutz został na 2 dni aresztowany. Niektórzy twierdzą, że został szybko zwolniony z powodu swoistego „braterstwa broni”, jakie łączyło go z rosyjskim komendantem Sopotu – Kulikowem. Obaj uczestniczyli w bitwie pod Tannenbergiem – Schütz jako pruski kapelan wojskowy, Kulikow jako poddany rosyjskiego cara. Sopocki proboszcz utrzymywał poprawne stosunki z rosyjską komendanturą i polską administracją, n�eraz służył pomocą parafianom w trudnych relacjach z nowymi władzami.

W listopadzie 1945 roku przekazał probostwo księdu Władysławowi Łęźce, ale utrzymał mieszkanie na plebanii i objął rektorat nad kaplicą pod wezwaniem NMP Wniebowziętej przy Powstańców Warszawy, która na prośbę więźniów obozu Stutthofa otrzymała wezwanie św. Andrzeja Boboli.

Opiekował się tu między innymi dawną Polonią sopocką i gdańską oraz nie liczną grupą niemiecką, która pozostała na tym terenie. Utrzymywał też kontakty z dawnymi parafianami, którzy osiedli w Niemczech. Funkcję Rektora kaplicy „polskiej” – jak nazywano ją przed wojną, pełnił aż do śmierci, posiadał także tytuł szambelana papieskiego. Ks. Paweł Schütz zmarł wieku 81 lat 8 kwietnia 1968 r. Pochowano go na Cmentarzu Katolickim w Sopocie.

(cytat z portalu www.gdansk.pl i innych źródeł)



17 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

ESTRADA MŁODYCH

Karol Kurpiński – Hymn opracowanie na wiolonczele i kontrabas
Stanisław Moniuszko – Polonez z opery Hrabina „Pan Chorążą” (zwany
też „Polonezem 3 Maja”)

G. Ph. Telemann – Fantazja IX na skrzypce solo

K. Szymanowski – Kotysanka op. 52
Žródło Aretuzy z cyklu „Mity” op. 30
J. Massenet – Medytacja z opery „Thaïs”
H. Vieuxtemps – V Koncert skrzypcowy a-moll cz. I

15 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

WYKONAWCY: Julia Charmusko – skrzypce Krystyna Stojek – fortepian
ZESPÓŁ WIOLONCZOLOWO – KONTRABASOWY ZSM SM II ST, W GDAŃSKU-WRZESZCU:
Zofia Kalwasinska, Maria Krüger, Mateusz Porębski, Wiktoria Skoczyłas
– wiolonczele, Maria Kierejsza – kontrabas

Rene de Boisdeffre – Sonata op. 12
Jerzy Gablenz – Pieśni op. 5 i op. 11

WYKONAWCY: Andrzej Wojciechowski – klarnet, Marcin Pomykała – tenor,
Anna Mikolon – fortepian



1 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

KRYSZTOF NAKLICKI – KOMPOZTOR I WYKONAWCA

K. Naklicki st. Jan Brzechwa – Bałka o wilku i Czerwonym Kapurku na
głos recytujący, śpiew i akordeon
G.F. Haendel – Uwertura do „Muzyki ognia sztucznych”
A. Vivaldi / J.S. Bach – Koncert organowy a-moll
W.A. Mozart – Sinfonietta
L. van Beethoven – Dla Elizy
C. Franck – Preludium h-moll op. 17
J. Pacalet – La Valse
WYKONAWCY: Krzysztof Naklicki, Elżbieta Rosińska – akordeon

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

JULIA CHARMUSKO – naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, w klasie mgr. Iolanty Mikołajczyk, u której uczy się do chwili obecnej. Jest laureatką wielu konkursów m.in.: Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Smyczkowych w Ełku, VIII Międzynarodowych Spotkań Młodych Skrzypków im. prof. Mirosława Ławrynowicza w Płocku, XVI Międzynarodowego Konkursu „Młody Paganini” w Legnicy, 21. Międzynarodowego Konkursu „Talents for Europe” w Dolnym Kubinie na Słowacji, X Ogólnopolskich Spotkań Skrzypcowych im. M. Ławrynowicza w Płocku, V i VI Grudziądzkiego Konkursu Skrzypcowego im. P. Łanowskiego w Grudziądzu, Ogólnopolskiego Konkursu dla skrzypków i altowiolistów w ramach Festiwalu im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu, VI i VII Włocławskich Spotkań Skrzypcowych „Klasycy Wiedeńscy”. Odniosi również sukcesy w dziedzinie kameralistyczki. Quartet skrzypcowy z jej udziałem został nagrodzony m.in. w takich konkursach jak: Turniej Kameralny w Bydgoszczy, XIII Festiwal Zespołów Kameralnych Szkoł Muzycznych I i II st. w Sierpcu i IV Polsko-Niemiecki Konkurs Smyczkowych i Flutowych Zespołów Kameralnych w Żarach. Mimo młodego wieku, Julia występuje na wielu koncertach. Zagrała m.in.: w Ratuszu Staromiejskim i Ratuszu Głównego Miasta w Gdańsku, w Sali Balowej Zamku w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w Wieczorach w Zamku Królewskim i w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

Jacques Ibert – Histories (części: Le petit ane blanc..., La cage de cristal..., Lamarchande d'ean fraiche...)

Claude Debussy – Syrinx

Bronisław Kazimierz Przybylski – Burleska

Astor Piazzolla – Si! vous plait

WYKONAWCY: Yun Yang – flet, Paweł Zagańczyk – akordeon

8 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

WSPOŁNIENIE WOLNYNA W POEZJI

Jan Sebastian Bach – Partita BWV 1013 na flet solo (Allemande, Corrente)
Jan Christian Bach – Sonata I op. XVI (Allegro assai, Andante grazioso)
Bogdan Precz – Frussion