

VIII WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI

SOPOT 2019



Kameralna Sopot. Jest członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego i Gdańskiego Trio Stroiowego. W latach 2014–2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny). W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczynnego grona „Muzyków Selmera”. W 2016 roku ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman”.

YUN YANG – fleciestka z Chin. W 2013 roku ukończyła Szkołę Muzyczną, która była częścią Konserwatorium Xinghai w prowincji Guangzhou. W 2016 roku ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na wydziale Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu, specjalność: flet. W 2018 roku uzyskała stopień Magistra w specjalności: flet, studując w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2018 roku rozpoczęła studia doktoranckie u Prof. Elżbiety Rostkowskiej.

PAWEŁ ZACĀNCZYK – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Laureat ponad dwudziestu konkursów akordenowych. Koncertuje w Polsce i Europie – występuje na Litwie, Słowacji, w Austrii, Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii. Paweł Zagąnczyk koncertuje też na bandoneonie z niemieckiej manufaktury Uwe Hartenhauera.

DONATA ZULIANI – mezzosopran. Absolwentka Wydziału Wołkano-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańskim oraz Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego. W roku 2016 uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wołkalistyka na macierzystej uczelni. Prowadzi ożywioną działalność koncertową. Wystąpiła m.in. z towarzyszeniem Krzysztofa Jabłońskiego w warszawskiej Sali Kongresowej, z Budapesztańską Orkiestrą Johannego Straussa w Limburgerhof, na Festiwalu Kultury Niemiecko-Rosyjskiej w Heidelbergu oraz w Speyer, Ramstein, Monachium, Vagli oraz w wielu polskich miastach. Współpracuje jako solistka z orkiestrą Cappelli Gedanensis. W 2015 r. na zaproszenie wydawnictwa Acte Préalable wzięła udział w nagraniu Mszy F-dur Michała Józefa Poniatowskiego, będącym fonograficzną, światową premierą tego dzieła (Acte Préalable APo356). Na deskach gdańskiej Opery Bałtyckiej wcieliła się w postacie Marceliny w Weselu Figara W.A. Mozarta, Jadwigi i Czešnikowej w Strasznym dworze Stanisława Moniuszki, Smetona w operze Anna Bolena Gaetano Doniziettiego oraz Lariny w Eugeniuszu Onieginie Piotra Czajkowskiego. Z gdańską Operą odbyła również tournée po Niemczech i Francji. Prowadzi klasę śpiewu solowego w Państwowym Studium Wołkano-Aktorskim przy Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

PROGRAM

ROK MONIUSZKOWSKI – ROK UNII LUBELSKIEJ – ROK ANNY
WALENTYNOWICZ – ROK GUSTAWA
HERLINGA-GRUDZIŃSKIEGO – ROK MARII SZYMANOWSKIEJ
– ROK LIGII MORSKIEJ I RZECZNEJ – ROK MATEMATYKI
80 ROCZNICA WYBUCHU II WOJNY ŚWIATOWEJ

Honorowy Patronat:
abp Stawoj Leszek Głódz Metropolita Gdańskiego



Organizerzy:

Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (Duo Sopot), Anna Mikoloni

KAPLICA ŚW. WOJCIECHA W SOPOCIE – MAŁO ZNANY MUZYCZNY EPIZOD

W Sopocie powstała w 1945 r. Filharmonia (dawna sala Domu Katolickiego Kościoła p.w. NMP Cwiazdy Morza) Obecnie jest to kaplica w głębi podwórka na ulicy Chopina 16/A. Wnętrze posiada znakomitą akustykę i ciekawą historię (cytat ze strony internetowej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku):

„Pierwsze kroki przyczyniające się do powstania Filharmonii miały miejsce tuż po zakończeniu działań wojennych w 1945 r. W czerwcu Roman Kuklewicz

rozpoczął formowanie i pierwsze próby Miejskiej Orkiestry Symfonicznej w Sopocie. Pierwszy koncert inaugurujący działalność Filharmonii Bałtyckiej miał miejsce 29 września w Sali Domu Katolickiego w Sopocie. 35-osobową orkiestrą dyrygował Zbigniew Turski, a w programie znalazły się utwory Chopina i Moniuszki. W samym tylko roku 1945 orkiestra koncertowała sześćnaście razy z dziewięcioma programami, dyrygowali nią ówczesny dyrektor Zbigniew Turski, Bohdan Wodiczko, Jan Łukaszewicz, Stefan Śledziński czy Zygmunt Latozzewski. Filharmonia Bałtycka działała przy Zarządzie Miejskim w Sopocie, a później Gdańskim Towarzystwie Muzycznym. Koncerty odbywały się w Sopocie (Opera Leśna), Gdańsku (Teatr Miniatura, Teatr Wybrzeże) i Gdyni (Teatr Miejski). Od początku 1946 rząd pokrywał koszty działalności instytucji, co dawało trwałe podwaliny na przyszłość. Do 1949 roku orkiestra powiększyła się do 81 osób i zaliczana była do najlepszych orkiestr w Polsce, a w ślad za tym, w uznaniu wysokiego poziomu, orkiestra w kwietniu 1949 została upaństwowiona i zyskała nazwę Państwowej Filharmonii Bałtyckiej. Rok 1953 był kolejnym krokiem w historii Filharmonii, kiedy nastąpiło połączenie ze Studiem Operowym pod kierownictwem Zygmunta Latozewskiego i przyjęcie nazwy Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej.

Wspomniany Dom Katolicki (Dom Młodzieży Katolickiej) powstał w 1932 roku. Wszystkie prace wykonywali nieodpłatnie parafianie. Na początku października 1932 roku „Dom Młodzieży Katolickiej” został poświęcony. Jego bryła zewnętrzna była celowo zaprojektowana w prostym stylu, aby nie zwracały uwagi jego eleganckie wnętrza i wyposażenie. Np. scena posiadała oświetlenie, które tworzyło zdudzenie odbioru przedstawienia jak na scenach dużych teatrów.

Zbudowanie Domu umożliwiło zaoszczędzenie pieniędzy wydawanych dotąd na wynajmowanie sal na zebrania przykocielskich towarzystw. Od momentu otwarcia nowa placówka cieszyła się dużą popularnością. Oprócz spotkań towarzystw organizowane w niej wesela, zabawy oraz wystawiano sztuki teatralne. Wkrótce mużano ją rozbudować. Dobudowano od strony podwórza werandę powiększając jej wnętrze. Niestety budynek stłużył jedynie niemieckim organizacjom kościelnym było to „zasługa” proboszcza Shultza.

Pomimo „ówczesnych niemieckich zalet” w końcu swojego proboszcza mie-

ukazały się na płytach: Duo Sopot, Chamber Sound CSCD 07037 (2007), Płonące czarownice, vol. 1 z serii „Vivat Academia” (2007), Trigonus. Trią na organy i dwa akordeony vol. 4 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe Konstelacje, Studio Nagran AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdańsk (Soliton 2012), Rzepiętnik czyli szkicownika z Pomorza. Krzysztof Olczak – dziecięce utwory na akordeon solo (Soliton 2013), Akordeonowe Impresje (DUX 2015), A Tre. Bargielski, Krzanowski, Moryto (Requiem Records 2018).

ANNA SAWICKA – absolwentka Akademii Muzycznej Gdańsk w klasie wiolonczeli Romana Sucheckiego oraz Szkoły Muzyczki Dawnej w Genewie w klasie wiolonczeli barokowej Philippe Mermoude'a i violi da gamba Roberto Gini. Swoje umiejętności z zakresu wykonawstwa muzyki dawnej poszerzała na wielu kursach w Polsce, we Włoszech i Szwajcarii u takich mistrzów jak Wieland Kuijken, Andrew Manze, Rinaldo Alessandrini, Enrico Catti, Chiara Banchini, Richter van der Meer. Ma w swoim repertuarze najdawniejsze utwory (XVII/XVIII wiek) na wiolonczelę solo. Jest członkiem zatożycieli Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Muzyki Dawnej. Prowadzi ożywioną działalność jako solistka i kameralistka – koncerty w Polsce, Francji, Szwajcarii, Niemczech, we Włoszech i USA, a także zajmuje się pedagogiką i pracą naukową dotyczącą historii wiolonczeli. W latach 1992–93 była koncertmistrzem Państwowej Orkiestry Kameralnej w Toruniu, w 1996 objęła stanowisko koncertmistrza orkiestry Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje z wydawnictwem Eufonium, przygotowując do druku zapomniane utwory wiolonczelowe. Jest animatorką życia muzycznego w Sopocie – cykle Świętojerskie Spotkania Muzyczne, Muzyczne Wieczory u Św. Andrzeja Boboli.

MALGORZATA SKORUPA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsk w klasie skrzypiec prof. Henryka Kęszkowskiego. Doskonała swoje umiejętności na kurse w Polsce, Austrii, Niemczech i Węgrzech. Małgorzata Skorupa koncertuje jako solistka i kameralistka. Dokonała wielu prawykonań dziedzictwa współczesnych kompozytorów. Posiada bardzo wszechstronny repertuar (od baroku do współczesności). Współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Gdańsk i Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Gdańsk. Jej uczniowie i studenci byli wielokrotnie laureatami konkursów skrzypcowych w Polsce i za granicą.

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsk w klasie prof. Bogdana Ociezaka (diplom z wyróżnieniem). Studiował też w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna (Conservatori Superior De Musica w Castello, Hiszpania). Wielokrotnie zdobywał nagrody na konkursach klarnetowych i kameralnych w kraju i za granicą. Dwukrotny stypendysta MKDN. Jako solista i kameralista koncertował w Europie, Ameryce Północnej, Afryce i Azji. Klarnekista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Stale współpracuje z Polską Filharmonią

(Polska Filharmonia Bałtycka, Polska Filharmonia Kamerальная Sopot, Płocka Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Kamerальная Akademii Muzycznej w Gdańsku, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku, Orkiestra Kameralna „Progress”, „Luzern Music Festival Orchestra”, „Camerata Musica”). Wykładowca kursów muzycznych w Bałtyjszach, Kudowie Zdroju i Vught (Holanda). Autor publikacji naukowych i fotograficznych. Otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia za działalność pedagogiczną, popularizatorską i koncertową.

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. F. Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku i UMFC w Warszawie. Doktor habilitowany – pedagog AM i SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu konsertów mistrzowskich, często nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka 2 monografii. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – w Polsce i za granicą. Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

MARCIN POMYKALA – edukację muzyczną rozpoczął w wieku 8 lat od nauki gry na fortepianie, a następnie zamienił ten instrument na gitarę klasyczną. Ukończył Wydział Edukacji Muzycznej i Dyrygentury Chóralnej Akademii Bydgoskiej oraz Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie śpiewu prof. P. Kusiewicza. Występuje jako solista, a także z trójmiejską formacją „Trzech Tenorów”. Od dwóch lat współpracuje z Filharmonią Dowcipu, koncertując na terenie całego kraju i biorąc udział w nagraniach telewizyjnych. Debiutował w szczecińskiej Operze na Ząmku, kreując partię Parysa – główną postać premierowego spektaklu Piękna Helena.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą, doskonalała swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech, Finlandii, Słowacji, Austrii, Iranie i Szwajcarii. Dokonała kilkunastu prawałoń utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordziejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, J. Mądrawskiego i K. Cieślaka. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej oraz książek „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Redaguje internetowy „Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej”. Od ponad 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora. Jej nagrania

li też dosyć Niemcy. W 1937 r. ze względu na chorobę proboszcza uzyskali od biskupa O'Rourke przydzielenie nowego proboszcza, którym został zostat Brzeżnie ks. Dziekan Paweł Schütz. Nowy proboszcz był Polakiem. Pierwszy program Wieczorów Muzycznych przypominat postać tego cieszącego się szacunkiem, również po wojnie, kapłana (...) W ostatnich dniach wojny w „Domu Młodzieży Katolickiej” władz niemieckie urządzili szpital zakaźny. W szpitalu tym umieszczono chorych na tyfus lub przegettodzych. Po wyzwoleniu szpital ten przejęły przejściowo władze radzieckie. Stużył on dalej temu samemu celowi. Rosjanie umieszczały w nim chorych niemieckich mieszkańców Sopotu. Po likwidacji szpitala i przekazaniu budynku władzom polskim w dniu 3 marca 1946 r. Tymczasowy Zarząd Państwowy Województwa Gdańskiego przekazał budynek wraz z działykiem w posiadanie Parafii. W 1950 roku w odzyskanym budynku utworzono kaplicę pw. Św Wojciecha. Z dniem 7 stycznia 1955 roku Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Sopocie cofnęto decyzje własności i założądo zwrotu kaplicy. Tak rozpoczęta się wieloletnia walka o dawny Dom Młodzieży Katolickiej zamieniony po wojnie na dom parafialny.

Sprawa oparta się kolejno o Ministra ds. Wyznań, Premiera Józefa Cyrankiewicza i Radę Państwa. Wszystkie te agendy komunistycznej władzy nie cofnęły lez poparty PMRN w Sopocie. Swoją decyzję Urząd Sopocki motywował ustawą o mieniu niemieckim i porzuconym z 1946 roku uznając budynek jako własność poniemiecką. Wobec sytuacji jak wyżej sprawą trafiła do sądu. W dniu 5 kwietnia 1956 roku Sąd Wojewódzki w Gdańsku uznał rację Parafii i wyrokiem sądowym nakazał dokonanie przewłaszczenia działyki z zabudową na rzecz Kościoła Gwiazda Morza Morza. Od tego wątku sopockie odwołytały się do Izby Cywilnej Sądu Najwyższego w Warszawie, który 24 kwietnia 1956 roku unieważnił wyrok Sądu Wojewódzkiego, a w dniu 24 października 1957 roku odrzucił rewizje wyroku i stosując wybieg prawny – nie dostarczenie w terminie przez Sąd Wojewódzki w Gdańskim akt – stopniowały też wniesienie rewizji nadzwyczajnej. W 1960 roku w maju PMRN w Sopocie w imieniu Skarbu Państwa przyjęto działykę wraz z Domem Parafialnym na swój stan. Nie dokonano jednak wywłaszczenia, gdyż nie miało do tego nawet spreparowanej podstawy prawnej. Wspomniana wyżej polityka władz po 1957 roku prowadzona była dalej przez Władysławę Gomutkę i jego ekipę i doprowadziła do tego, że Skarb Państwa przejęł w 1963 roku także plebanie i budynek kościoła a odwołanie się członków Komitetu Budowy Domu z dnia 10 stycznia 1964 r. pozostało bez skutku. Na zwrot zajętego mienia trzeba było czekać jeszcze wiele lat...

Obecnie podczas remontu Kościoła pw. NMP Gwiazdy Morza w Kaplicy św Wojciecha są odprawiane Msze św. i nabożeństwa.

8 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

WSPOMNIENIE WOŁYNIA W POEZJI

Jan Sebastian Bach – Partita BWV 1013 na flet solo (Allemande, Corrente)

Jan Christian Bach – Sonata I op. XVI (Allegro assai, Andante grazioso)

Bogdan Precz – Fussion

Jacques Ibert – Histories (części: Le petit ane blanc..., La cage de cristal..., Lamarchande d'ean fraiche...)

Claude Debussy – Syrinx

Bronisław Kazimierz Przybylski – Burleska

Astor Piazzolla – Si'l vous plait

WYKONAWCY: Yun Yang – flet, Paweł Zagańczyk – akordeon

15 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

Rene de Boisdeffre – Sonata op. 12 (opracowanie na klarnet i fortepian)

Romuald Twardowski – prawykonanie)

Jerzy Gablenz – Pieśni op. 5 i op. 11

Giacomo Puccini – Solo klarinetowe i Aria Cavaradossiego z IV aktu opery „Tosca”

WYKONAWCY: Andrzej Wojciechowski – klarnet, Marcin Pomykata – tenor, Anna Mikolon – fortepian

22 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

Astor Piazzolla – Cztery pory roku w Buenos Aires (Wiosna, Lato, Jesień, Zima)

Astor Piazzolla – Le Grand Tango

Carlos Gardel (opr. K. Cieślik) – Por una cabeza

Matos Rodrigues (opr. K. Cieślik) – La Cumparsita

Henryk Jabłoński (opr. K. Cieślik) – Siwy włos

Artur Gold (opr. K. Cieślik) – Przy kominku

Jerzy Petersburski (opr. K. Cieślik) – Tango milonga

Jerzy Petersburski (opr. K. Cieślik) – Ostatnia niedziela

WYKONAWCY: TRIO SOPOT: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

29 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

75 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

Fryderyk Chopin – Smutna rzeka, Poset, Żał,

Stanisław Moniuszko – Hymn do Matki Boskiej, Pieśń wieczorna, Dobranoc

Mieczysław Kartowicz – Skąd pierwsze gwiazdy, Na Anioł Pański biją dzwony (melorecytacja),

Eugeniusz Brańka – Salve Regina

Henryk Pachulski – Trzy utwory op. 4 na wiolonczelę i fortepian (Melodia, Fantazja, Smutna pieśń)

Rene de Boisdeffre – Modlitwa op. 26 nr 2, Kotłsanka op. 34

WYKONAWCY: Donata Zuliani – mezzosopran, Anna Mikolon – fortepian, Anna Sawicka – wiolonczela

5 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

Rene de Boisdeffre – Trio fortepianowe – Poemat Pastoralny op. 87 (Wiosenny poranek, Angelus, Runo leśne, Na tące)

Rene de Boisdeffre – Trio fortepianowe op. 54

Florian Schumann – Trio fortepianowe nr 4 e-moll (prawykonanie)

Rene de Boisdeffre – Priere op. 26 nr 2, Adagietto op. 15, Elevation op. 61

Rene de Boisdeffre – Suita orientalna op. 42 (Pod palmami, Pieśń arabska, Taniec orientalny)

WYKONAWCY: Andrzej Kacprzak – skrzypce, Anna Mikolon – fortepian, Anna Sawicka – wiolonczela



NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ANDRZEJ KACPRZAK – profesor nadzwyczajny Akademii Muzycznej w Gdańsku, uczeń dyplomowany OSM w Gdańsku. Z wyrożnieniem ukończył AM w Gdańskim klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej. Występował z recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce i za granicą. Koncertmistrz i solista wielu orkiestr