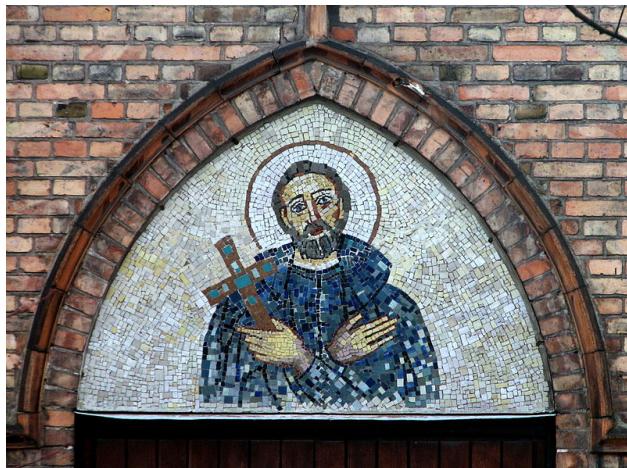


XI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI

SOPOT 2022



PROGRAM

Rok Ignacego Łukasiewicza

Rok Marii Konopnickiej

Rok Marii Grzegorzewskiej

Rok Wandy Rutkiewicz

Rok Józefa Mackiewicza

Rok Józefa Wybickiego

Rok Romantyzmu Polskiego

Honorowy Patronat:

Arcybiskup Tadeusz Wojda

Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu



WOJEWÓDZTWO POMORSKIE

Organizatorzy: Parafia p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W PROGRAMACH

WESELE

A jak my się rozhulali,
To zajedziem jeszcze dalej!
Jak się ostro puścim z góry,
To zajedziem na Mazury!

Na Mazurach sławne gody:
Przegryź chleba, popij wody,
Przegryź chleba razowego,
Popij zdroju krynicznego!

Od zapiecka do zapiecka,
Idzie droga mazowiecka;
Od komina do komina,
Na skrzypeczkach Stach
wyrzyna!

Równem polem granie leci,
Wyszły na próg ze wsi dzieci;
Równem polem, nizkim gajem,
— Kasię dzisiaj za mąż dajem!

—

A któraż to panna młoda?
— Buzia u niej jak jagoda,
Gorset cudnie wyszywany,
Wianek rutą przewijany.

A i któryż to pan młody?
— Ustęp z drogi! Nie mąć wody!
Trzos skórzany, ręka w biodra,
A u czapy wstążka modra!

Na basetli Roch przygrywa,
Śliczna druchna cienko śpiewa,
Klaszczą swatki i z paradą
Drabiniastym wozem jadą.

Przyjechali przede wrota,
Witała ich strzecha złota,
Złota strzecha, dach słomiany,
Wybielone cudnie ściany.

Nade drzwiami z jodły wiecha,
Mile gościom się uśmiecha,
A z komina dym już wali:
Zaraz będą barszcz dawali!

A witacież goście mili,
Coście do nas tu przybyli!
Zabawcież się mało wiele...
— Jak wesele, to wesele!

(Maria Konopnicka, 1896)



20 CZERWCA 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

KONCERT MŁODYCH WYKONAWCÓW

J.S. Bach -- Preludium z II suity na wiolonczelę solo d-moll

WYKONAWCY: Wiktoria Skoczylas -- wiolonczela

W. Tallis – Psalm z Psalterza Arcybiskupa Parkera

K. Skarżyński – Serenada

A. Pester – Scherzando op. 1

WYKONAWCY: TRIO WIOLONCZELOWE: Wiktoria Skoczylas, Zofia Kalwasińska, Mateusz Porębski

G.F. Telemann -- Sonata kanoniczna D-dur cz. I -- Spirituoso

L. van Beethoven – Sonata G-dur na 2 flety cz. II -- Menuet

J. Rae -- „Three For Two” i „Late Vacations” z cyklu „Jazzy Flute Duets”

WYKONAWCY: DUET FLETOWY: Paulina Stachnik i Katarzyna Kaczorowska

G. Caccini -- Amarilli

Ž. Smalys -- Prelude

Ž. Smalys -- Walc d-moll

H. Warner-Buhlmann -- Tango

Ch. Gounod -- Marsz marionetek

M. Penella -- El Gato Montes (Dziki kot)

WYKONAWCY:

KWARTET FAGOTOWY: Stefania Benduch, Jan Borejko, Adam Plucha, Anna Strehlke

27 CZERWCA 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

J.S. Bach -- Quia respexit, Ich habe genug, Ich folge dir gleichfalls

G.F. Haendel -- Ombra mai fu, Rejoice

Dwie pieśni chińskie

Dwie Dumki Ukraińskie

S. Moniuszko -- Grajek

F. Nowowiejski -- Odejdź Jasiu od okienka

S. Moniuszko -- Ja ciebie kocham

G. Donizetti -- Duet Noriny i Malatesty, Ave Maria

WYKONAWCY: Zhu Jin (Chiny) -- sopran, Liang Yu (Chiny) – baryton, Sofia Machula (Ukraina) -- sopran, Anna Mikolon – fortepian

4 LIPCA 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

F. Farkas – Dawne tańce węgierskie

C. Debussy (opr. K. Olczak) – Claire de lune

K. Naklicki – Toccata

K. Olczak – Naspik

A. Krzanowski – Wiatr echo niesie po polanie

G. Gershwin (opr. K. Olczak) – Fascinating Rhythm, Oh, Lady Be Good

A. Piazzolla (opr. K. Olczak) – Adios Nonino

WYKONAWCY: Elżbieta Rosińska – akordeon, Krzysztof Olczak -- akordeon

18 LIPCA 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

J.S. Bach -- Toccata i fuga d moll BWV 565

R. Galliano -- Aria

P.A. Nowak -- Suite z filmu „Kamienne serce”

P.A. Nowak -- Suite z filmu „Opowieści Babci Iwonki”

P.A. Nowak -- Traicho's tune

R. Galliano -- Tango pour Claude

WYKONAWCY: Paweł A. Nowak -- akordeon

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

PAULINA STACHNIK jest tegoroczną maturzystką, ukończyła III LO im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie. Jest absolwentką Sopockiej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Stanisława Moniuszki w klasie fletu mgr Ewy Synajewskiej-Śmieszek. W 2016 roku rozpoczęła naukę w Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu, w klasie fletu mgr Barbary Poszowskiej. Aktualnie uczy się w klasie piątej pod kierunkiem mgr Katarzyny Czerwińskiej-Gosz. Miłość do muzyki i gry na flecie poprzecznym odkryła w wieku sześciu lat, kiedy to zaczęła śpiewać i grać w kościelnej scholi dziecięcej. Chętnie bierze udział w różnych projektach muzycznych. Występowała m.in. w międzynarodowej orkiestrze symfonicznej szkół: sopockiej i szwedzkiej, w orkiestrze dętej Młodzieżowego Domu Kultury w Sopocie i w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Mundus Cantat.

KATARZYNA KACZOROWSKA – flicistka, rozpoczęła naukę gry na flecie w wieku 9 lat w 2007 roku w Szkole Muzycznej I stopnia im. Tadeusza Bairda w Iławie. Aktualnie jest uczennicą trzeciej klasy Szkoły Muzycznej II stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu. Łączy naukę w szkole muzycznej ze studiami na Politechnice Gdańskiej, a w wolnych chwilach lubi biegać i czytać książki.

TRIO FAGOTOWE powstało 26 maja 2021 r. z inicjatywy pedagoga klasy fagotu, mgr. Ewy Naczk-Jankowskiej. W jego skład wchodzą Stefania Benduch, Anna Strehlke i Adam Plucha. Trio zadebiutowało w sopockim kościele pw. św.

Andrzeja Boboli 28 czerwca 2021 r. Zarejestrowane wtedy wykonania zostały wyróżnione na konkursach online: Medici (Londyn 2021) MCO (Paryż 2021), MAP (USA 2021). Z nowym programem zespół zdobył jeszcze: II miejsce (King's Peak/USA 2022), I miejsce (VAMC, Valencia/Hiszpania 2022), II miejsce (KONSONANS MIECHÓW 2022), I miejsce (III Festiwal Muzyki Kameralnej, Kowalewo Pomorskie 2022). Na tym koncercie zadebiutowali jako kwartet fagotowy, ponieważ w kwietniu do zespołu dołączył czwarty fagocista Jan Borejko. Każdy z uczniów ma wiele nagród i wyróżnień na konkursach indywidualnych.

WIKTORIA SKOCZYLAS -- wiolonczelistka, absolwentka Szkoły Muzycznej I st w Gdańsku Oruni. Zdobyła III miejsce na Ogólnopolskich Konfrontacjach Wiolonczelowych w 2021 r. oraz nagrody z Trio wiolonczelowym: II i III miejsce na Konkursie Polonezów (2018, 2022) i III miejsce na konkursie WiolonczElka w Ełku w 2022 r.

ZOFIA KALWASIŃSKA – wiolonczelistka, absolwentka SM I st. w Gdańsku-Wrzeszczu. W zespołach wiolonczelowych zdobyła nagrody we Włoszakowicach i w Ełku.

MATEUSZ PORĘBSKI – wiolonczelista absolwent SM I st. w Tczewie. W 2021 r. zdobył wyróżnienie na Konkursie dla Młodych Wykonów Archipelagu Kultury, a w bieżącym roku z Triem wiolonczelowym zdobył nagrody we Włoszakowicach i w Ełku.

ANNA MIKOŁON -- pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbędła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie. W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Profesor Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka monografii: Język muzyczny Dymitra Szostakowicza jako forma osobistej wypowiedzi oraz Specyfika pracy pianisty-korepetytora wokalistów. Ma w dorobku publikacje i nagrania, m.in. twórczość fortepianową Z. Noskowskiego, J. Gablenza, H. Pachulskiego czy II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową -- kameralną i solową -- współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (1100 koncertów w Polsce, Austrii, Danii, Czechach, na Białorusi i w Rosji). Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne -- Chopin nad wodami Motławą, Gdańsk Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopockie Dni Sztuki

Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festival, Letnie Spotkania Kulturalne w Drezdenku i Krzyżu Wlkp., Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, 3 City Piano Days, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

ZHU JIN (金筑) -- sopran, absolwentka studiów licencjackich w College of Fine Arts of Guizhou University (Chiny), w 2022 r. ukończyła studia magisterskie na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie śpiewu solowego dr. Krzysztofa Bobrzańskiego. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną. Na scenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku wystąpiła w operze „L'Enfant et les sortilèges” M. Ravela w roli Ognia (2022 r.). Zaprezentowała się również na koncercie najlepszych dyplomantów gdańskiej Akademii Muzycznej z Elbląską Orkiestrą Kameralną (2022). Na swoim koncie ma koncerty solowe, oratoryjne oraz udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych.

LIANG YU (俞亮) – baryton, absolwent studiów licencjackich w College of Fine Arts of Guizhou University (Chiny) oraz studiów magisterskich na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, które ukończył z wyróżnieniem w klasie śpiewu solowego dr. hab. Roberta Kaczorowskiego (2021). Finalista wielu konkursów wokalnych: Ogólnonarodowy Konkurs Wokalny (II miejsce, Pekin 2016), Międzynarodowy Konkurs Wokalny (I miejsce, Hongkong 2017). Z pianistką dr hab. Anną Mikolon odniósł sukcesy na następujących konkursach: World Open Music Competition (I miejsce, Belgrad 2021), Deutsche Philharmonie Musikwettbewerb (2021), Final Online Division in China (II miejsce, Pekin 2021), King's Peak International Music Competition (I miejsce, Kalifornia/USA, 2022), Neapolitan Masters Competition (finalista, Neapol 2022), London Classical Music Competition (III miejsce, Londyn 2022). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną. Występuje na koncertach solowych i oratoryjnych oraz w ramach krajowych i międzynarodowych festiwali muzycznych.

DUET AKORDEONOWY Elżbieta Rosińska – Krzysztof Olczak tworzą profesorowie Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Początkiem ich działalności było wykonanie kompozycji Zbigniewa Bargielskiego „Rozmowa z cieniem” na recitalu dyplomowym Elżbiety Rosińskiej w maju 1983 roku. Koncertowali w Polsce, Austrii, Słowacji, Iranie i Chorwacji. Repertuar obejmuje dzieła transkrybowane z różnych epok – głównie aranżacje Krzysztofa Olczaka oraz współczesną literaturę oryginalną na dwa akordeony –

Andrzej Krzanowski, Alain Abbott, Jacek Rabiński, Zbigniew Bargielski, Stanisław Moryto. Duet łączy się w większe instrumentalne konstelacje, m.in. z perkusją czy organami. Na ich dorobek płytowy składa się pięć albumów CD i DVD: Trigonos. Tria na organy i dwa akordeony vol. 4 z serii „Vivat Academia” (2007), Rzapielnik czyli szkicownika z Pomorza. Krzysztof Olczak – dziecięce utwory na akordeon solo (Soliton 2013), A Tre. Bargielski, Krzanowski, Moryto (Requiem Records 2018), MEA. Krzysztof Olczak – solo and chamber music for accordion (DUX 2019), DIXI for accordion and electronics (Requiem Records 2019).

PAWEŁ A. NOWAK (1985) Akordeonista, pedagog, kompozytor, aranżer i kolekcjoner akordeonów. Pomyśłodawca i współtwórca jedynego w Polsce Muzeum Akordeonu w Kościerzynie, właściciel liczącej ponad 330 sztuk kolekcji akordeonów. Organizator Międzynarodowego Festiwalu Akordeonowego w Sulęczynie na Kaszubach, który odbywa się od 2003 roku. Od kilkunastu lat prowadzi ogólnopolskie wydarzenie związane z biciem rekordu Polski w jednokrotnie grze na akordeonach, które odbywa się każdego roku w marcu podczas Dnia Jedności Kaszubów. Koncertuje w kraju i Europie. Występuje solo, z orkiestrami oraz zespołami takimi jak: Cuarteto Re!Tango, Klezmoret, L'Aperitif, Aerophonic i Almost Jazz Group. Od 2009 roku współpracuje z Dorotą Lulką tworząc wspólnie z nią ceniony w całej Polsce projekt „Piaf po polsku”. Na swoim koncie ma kilkanaście płyt. Specjalizuje się w tangu, jazzie i – charakterystycznym dla akordeonu – francuskim stylu musette. W listopadzie 2016 został odznaczony medalem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.