

VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2017

Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis à vis Sheratonu i Grand Hotelu

VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI

26 CZERWCA GODZ. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY
Krystyna Stojek – fortepian, Małgorzata Skorupa, Paula Preuss,
Julia Charmuszko – skrzypce

3 LIPCA GODZ. 19.00
Magdalena Ochląk-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

10 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN
Monika Sendrowska – sopran, Zuzanna Lisiecka – fortepian

17 LIPCA GODZ. 19.00
Duo Sopot: Elżbieta Rosińska – akordeon, Anna Sawicka – wiolonczela

24 LIPCA GODZ. 19.00
Maciej Kaźmierzak – akordeon, Anna Skóra-Ekielska – flęt

31 LIPCA GODZ. 19.00
Katarzyna Syguta – sopran, Rafał Kucharski – baryton,
Grażyna Troć – fortepian

7 SIERPNIA GODZ. 19.00 ŚWIAT MUSICALU I OPERETKI
ZESPÓŁ FALA

14 SIERPNIA GODZ. 19.00 KONCERT PIEŚNI MARYNICH
ZESPÓŁ FALA

21 SIERPNIA GODZ. 19.00
ZOFIA EIWARD TRIO

28 SIERPNIA GODZ. 19.00
Sonia Warzyńska – sopran, Jacek Szponarski – tenor, Grażyna Troć – fortepian

4 WRZEŚNIA GODZ. 19.00
Ewa Naczk-Jankowska – fagot, Magdalena Ochląk-Jankowska – fortepian

11 WRZEŚNIA GODZ. 19.00
WIEDENSKI SALON: Paulina Kuchniak,
Aleksandra Furmańska – duet fortepianowy

18 WRZEŚNIA GODZ. 19.00 WIECZÓR FRANCUSKI
Małgorzata Skorupa – skrzypce, Andrzej Starkiewicz – fortepian

25 WRZEŚNIA GODZ. 19.00
Paweł Nowak – akordeon, Magdalena Chmielecka – sopran

WSTĘP WOLNY

Dziękujemy Muzeum Rybackiemu w Przysiani Rybackiej za promocję naszego festiwalu!

f VI Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot 2017
w INTERNECIE: <https://www.facebook.com/groups/triosopot/>



SOPOT 2017 (sierpień)

PROGRAM

ROK MARYJNY / ROK JOSEPHA
CONRADAKORZENIOWSKIEGO /
ROK MARSZAŁKA JÓZEFAPA PIŁSUDSKIEGO /
ROK ADAMA CHMIELOWSKIEGO /
ROK BŁOGOSŁAWIONEGO HONORATA
KOŻMIŃSKIEGO / ROK TADEUSZA
KOŚCIUSZKI / ROK RZEKI WISŁY

Organizatorzy:
Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJEŁLI:

ARCybISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYŚLAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska

Projekt plakatu: Tomasz Płata-Przechlewski

 <https://www.facebook.com/groups/triosopot/>

skie im. Danuty Baduszkowej w Gdyni. Występowały na scenie Teatru Muzycznego (w kultowych spektaklach operetkowych i musicalowych: „Księżniczka Czardasza”, „Skrzypek na dachu”, „Jesus Christ Super Star”) i Teatru Miejskiego w Gdyni oraz gościnnie na deskach teatrów w Elblągu i Olsztynie.

Agnieszka Strosin – artystka związana z zespołami: chór „Lira”, chór „Dalmor”, Zespół Pieśni i Tańca „Gdynia”, „Fala”, współpracuje z orkiestrą dętą pod batutą Tadeusza Grucza w Rumi.

Stanisław Tempski – karierę artystyczną rozpoczął od chóru nauczycielskiego w Sopocie, później został członkiem chóru Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej. Związany także z chórem „Arka” i Zespołem Pieśni i Tańca „Dalmor”. Wieloletni solista działającego przy Zrzeszeniu Kaszubsko-Pomorskim Zespołu Pieśni i Tańca „Gdynia”.

Krystyna Wojciechowska – skrzypce. Artystka przez lata związana z orkiestrą Teatru Muzycznego w Gdyni.

Stanisław Zubel – akordeon. Artysta jest wszechstronnym muzykiem, wieloletnim pracownikiem trójmiejskich instytucji muzycznych, absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku. Zajmuje się pedagogiką obejmującą zarówno grę na gitarze jak i na akordeonie. Aktywny w matych i wiekowych formacjach wykonujących muzykę rozrywkową i ludową. W zespole „Fala” pełni kierownictwo muzyczne.

Andrzej Janik – baryton. Związany z Zespołem Pieśni i Tańca „Dalmor” i Gdynia”, gdzie rozwinał swoje umiejętności i spędził się artystycznie. Obecnie związany z zespołem „Fala”.

Ariadna Mietka – artystka specjalizująca się w repertuarze operetkowym, musicalowym, solistka Teatru Muzycznego w Gdyni, współpracująca też z innymi teatrami m.in. z Operą na Zamku w Szczecinie, Teatrem Muzycznym w Poznaniu. Pasją jej jest nie tylko operetka i musical, ale i kaszubska muzyka ludowa, którą propaguje również w zespole „Fala”.

POMNIK MATKI BOŻEJ GDYŃSKIEJ



„27-metrowy Pomnik Matki Bożej Gdyńskiej znajduje się w Gdyni Witominie na Skwerze ks. Józefa Mowińskiego, u zbiegu ulic Stawnej i Wielkokackiej. Na pomniku na różnych poziomach ustawione są trzy figury wykonane z brązu: umieszczone na kuli ziemskiej Madonna z Dzieciątkiem, św. Wojciech – chrzciel Gdańska i pierwszy patron Polski, a także papież Jan Paweł II jako ten, który wprowadza Kościół w Trzecie Tysiąclecie. Kamień węgielny pod budowę pomnika 5 czerwca 1999 r. w Sopocie poświęcił Jan Paweł II, zaś sam pomnik został poświęcony 22 czerwca 2002 r. przez abp. Tadeusza Goctkowskiego.” Tyle mówią źródła internetowe. Ale historia rzeźby i pomnika jest obszerna.

Kamienna rzeźba Matki Boskiej z Dzieciątkiem stanęła na początku lat dwudziestych XX w. w posiadłości księstwa Czetwertyńskich, tam gdzie obecnie jest Plac Kaszubski. Figurę, według przekazów Gdynian ufundowali rodzice, których syn zaginął na morzu. W latach trzydziestych powstaje zbudowany przez Siostry Sザrtki szpital, z okien którego widać było rzeźbę. Część parceli kupili w 1958 r. ogrodnicy – państwo Poponiowie, Matka Boska była otoczona kwiatami i krzewami. W 1971 r. właściciele zostali wywiaszczeni i dostali w dzierżawę działkę na Witominie, tam też przeniesli figurę. W 1996 r. rzeźba Matki Boskiej Gdyńskiej została przekazana ówczesnemu Proboszczowi parafii Podwyższenia Krzyża Świętego księdzu pratałowi Zygfrydowi Leżąnskiemu. Figura została odrestaurowana, a ks. Proboszcz ogłosił rok później ideę budowy pomnika Matki Boskiej Gdyńskiej. Losy rzeźby, budowa, sponsorzy, opis uroczystości – o tym możemy przeczytać w unikatowej książce „Pomnik Matki Boskiej Gdyńskiej Gdynia 2000”. Niestrudzony inicjator i budowniczy pomnika od czerwca 2017 r. jest Proboszczem parafii p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Rozmawiając po koncertach VI Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli poznaliśmy historię i niezwykły, liczący 15 lat pomnik, czym się z Państwem dzielimy. Rok Maryjny ogłoszony w Kościele to i spektakularne rocznice wydarzeń w Fatimie, w Gietrzwałdzie i okazała do poznania naszych, trójmiejskich historii.



POMNIK JÓZEFIA KORZENIOWSKIEGO – JOSEPHA CONRADASA

Cała ziemia stworzona przez Boga jest święta, a morze jest najświętsze.
Duch wolności unosi się nad wodami. (J. Conrad *Nostramo*).

UCHWAŁA SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

z dnia 22 czerwca 2016r. w sprawie ustanowienia roku 2017

Rokiem Josepha Conrada-Korzeniowskiego

W dniu 3 grudnia 2017 roku przypada jubileusz 160-lecia urodzin Józefa Teodora Konrada Korzeniowskiego – Josepha Conrada – syna polskich patriotów, zestańców syberyjskich, wielkiego pisarza zastużonego dla polskiej i światowej kultury. Dorobek pisarski Josepha Conrada sprawia, że jest on jednym z najbardziej znanych na świecie twórców, który wprowadził wartości wyrażające z polskiej tożsamości do kultury światowej. Zajmuje niekwestionowaną pozycję klasyka literatury nowoczesnej, który zmienił oblicze prozy powieściowej. Był on pisarzem uniwersalnym, podejmował tematy ważne dla Starego Kontynentu. Już ponad 100 lat temu nakreślił wizję Europy bez granic, stanowiącą podstawkę trwałego pokoju między europejskimi narodami. Wpływ twórczości Josepha Conrada na współczesną literaturę ma wymiar ponadczasowy, a jego dzieła, m.in. „Lord Jim”, „Smuga cienia”, „Jądro ciemności” czy „Tajny agent”, na zawsze weszły do kanonu lektur. Powstały pod wpływem literatury polskich romantyków dorobek pisarski Josepha Conrada zawiera uniwersalne wartości etyczne. Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, przekonany o szczególnym znaczeniu twórczości i osobowości pisarza, ustanowił rok 2017 Rokiem Josepha Conrada-Korzeniowskiego.



Gdynia szczyci się pomnikiem Józefa Korzeniowskiego – Josepha Conrada. Initiatorem budowy pomnika był dziennikarz red. Tadeusz Jabłoński, który tak go opisuje: „Cadyński pomnik autorstwa Zdzisława Kosedy i Wawrzynca Sampa odstonioło w 1976 roku. Ma kształt stylizowanego żagla przypominającego galion żaglowca, z popiersiem pisarza od strony frontowej. Ponizej cytat: „Nic tak nie nęci, nie rozczarowuje i nie zniewala jak życie na morzu”. Z lewej strony cokotu napis: „Teodor Józef Konrad Korzeniowski 1857–1924”. Z prawej strony cokotu napis: „Joseph Conrad”. Nad cokotem z tytułu pomnika autograf pisarza oraz tułytu kilku jego dzieci: „Tajfun”, „Lord Jim”, „Zwycięstwo”, „Smuga cienia”, „Jądro ciemności”.

Francji oraz Belgii. Jest współtwórcą duetu akordeonowego Dueess, duetu fortepianowego Stewart-Bastaensen Duo, kwartetu smyczkowego Ma Dame oraz zespołu Kruszyyna Band.

JACEK SZPONARSKI – tenor Muzyczną edukację rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Lęborku na akordeonie w klasie Marcina Wardzińskiego, a kontynuował w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Gdańsku w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Studia licencjackie ukończył na kierunku śpiew solowy w Akademii Muzycznej w Gdańskim. Obecnie student kierunku śpiew operowy w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Występował z wieloma grupami artystycznymi jako wokalista i akordeonista m.in.: Operą Bałtycką, Cadyńską Orkiestrą Symfoniczną, Radzyńską Orkiestrą Dętą, Zespołem Pieśni i Tańca Uniwersytetu Gdańskiego Jantar oraz na Rosji in Bad Wildbad – Belcanto Opera Festiwal. Uczestniczył w kursach mistrzowskich u prof. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej. W czerwcu 2016 r. debiutował główną partią Il Conte Belfiore w operze „La finta Gardiniera” W.A. Mozarta w ramach studenckiego projektu wydziału wokalno-aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańskim, w tym samym roku kreował rolę Bastiena w operze „Bastien und Bastienne” W.A. Mozarta na Miedzynarodowym Festiwalu Kultury i Sztuki na Helu. W 2017 r. w Operze Bałtyckiej wystąpił w roli Parpigniola w operze G. Pucciniego „La Bohème”.

GRAŻYNA TROĆ – pianistka, wykładowca na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańskim. Po ukończeniu studiów swoje umiejętności doskonalita u prof. Barbaru Halskiej z AM w Warszawie. W latach 1982–1992 była akompaniatorką podczas Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich w Łanicu w klasie skrzypiec i wiolonczeli. W latach 1995–2000 pracowała w Teatrze Muzycznym w Gdyni, z którym odbyła kilka tournee po Europie. W swojej pracy artystycznej wielokrotnie brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych i wokalnych oraz w festiwalach. Dokonała wielu nagród radiowych i płyty. Koncertuje jako kameralistka i solistka, a także akompaniatorka występując na koncertach w kraju i zagranicą z wieloma znaczącymi artystami – wokalistami i instrumentalistami.

ZESPÓŁ FALA: Zbigniew Bajor – aktor, ukończył studio wokalno-aktors-

ży w Szafarni (II miejsce oraz Nagroda za najlepsze wykonanie mazurka, 2006). W 2012 dwukrotnie została zaproszona do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej „Aurora Chamber Music Festiwal” w Szwecji, gdzie występuowała jako pianistka-kameralistka z takimi artystami, jak śpiewaczka Charlotte Hellkant (Szwecja) czy wiolonczelistka Camille Thomass (Francja). Stypendystka m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz Marszałka Województwa Pomorskiego. Koncertowała w Polsce, Niemczech i w Szwecji. W 2013 zadebiutowała w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, wykonując Koncert fortepianowy f-moll op. 21 F. Chopina pod dyrekcją Jakuba Chrenowicza. Obecnie pracuje w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

ANNA SAWICKA – absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej klasie prof. Romana Suseckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szko- le Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańskim-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, dydaktyczną, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fryderyka Chopina z wiolonczelą oraz polską muzykę XIX i XX wieku, dziś, po latach odnajdywaną. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, z którymi dokonała licznych prawaJKonań i nagrani płytowych (Chamber Sound, DUUX, Soliton, AM w Gdańskim), występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem i prelegentem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie oraz koncertów w Oliwie (Centrum Ekumeniczne Sióstr Brygidek, Olivia Sky Club).

MAŁGORZATA SIEWERT – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańskim oraz Królewskiego Konservatorium w Bruseli w klasie skrzypiec Maestro Igory Oistrakha. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prof. Tadeusza Gadziny oraz prof. Tomasza Tomaszewskiego. Jest następcą koncertmistrza w Teatrze Muzycznym w Gdyni, współpracuje również z Operą Bałtycką w Gdańskim oraz Polską Filharmonią Kameraną Sopot. Na deskach Opery Bałtyckiej oraz Teatru Muzycznego w Gdyni stworzyła niezapomnianą kreację sceniczną wcielając się w rolę tytułowego Skrzypka Na Dachu. Wielokrotnie koncertowała w Wielkiej Brytanii, Niemczech,

7 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

ŚWIAT MUSICALU I OPERETKI

Najpiękniejsze fragmenty z operetek „Książniczka czardasz”, „Ptaszek na Tyrolu”, „Orfeusz w piekle”, „Wesoła wdówka”, musicali „Skrzypek nadach”, „My Fair Lady” oraz niespodzianka

WYKONAWCY: Zespół FALA: Adrianna Miętka, Zbigniew Bajor, Agnieszka Strosin, Stanisław Tempski, Andrieja Janik – śpiewacy, Krystyna Wojciechowska – skrzypce, Stanisław Zubel – akordeon

14 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

KONCERT PIEŚNI MARYNINCH

Arcydzieła piosenki i pieśni religijnej min. „Łzy Matki”; „Wśród tylu dróg”, „Dobra Marko”, „Maryja śliczna Pani” i inne...

WYKONAWCY: Zespół FALA: Adrianna Miętka, Zbigniew Bajor, Agnieszka Strosin, Stanisław Tempski, Andrieja Janik – śpiewacy, Krystyna Wojciechowska – skrzypce, Stanisław Zubel – akordeon

21 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

L. van Beethoven – Trio D Dur, op. 70 nr 1 cz. 1

A. Arensky – Trio d-moll, op 32 cz. 1
A. Panufnik – Trio fortepianowe
J. Massenet – Medytacja z opery Thaïs na skrzypce i fortepian

WYKONAWCY: Agata Misiak-Łącka – fortepian Małgorzata Siewert – skrzypce Zofia Elwart – wiolonczela

28 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

G.F. Haendel – Aria Sekstusa z I aktu opery „Juliusz Cezar w Egipcie”
F. Schubert – Pieśń „Seligkeit”

W.A. Mozart – Aria Don Ottavio „Il mio tesoro...” z opery „Don Giovanni”
F. Schubert – Pieśń „Non t'accostar all'urna” z cyklu 4 pieśni do
słów Metastasio

A. Rubinstein – „Wysokie wierchy” – duet

H. Opieński – Preludium V „Idzie na pola” z cyklu 7 Preludiów op. 9
Wł. Żeleński – Dumka Janka z I aktu opery „Janek”

G. Donizetti – Canzone napoletana

H. Wolf – Pieśń „Das verlassene Maegdelein” z cyklu Morike-Lieder

M. Glinka – Jak stokroć być z Tobą – duet

M. Ravel – z cyklu ”5 popularnych pieśni greckich” nr 1 „Chanson de la
mariee” nr 2 „Jà-bas, vers l'église”

A.C. Debussy – Cwierzna Noc

B. Britten – Johnny

L. Cherubini – Ave Maria – duet

WYKONAWCY: Jacek Szponarski – tenor, Dominika Kościelak – mezzo-sopran,
Grażyna Troć – fortepian

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ZOFIA ELWART (wiolonczela) – ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie pod kierunkiem dr Katarzyny Polonek oraz Szkoły Muzycznej I i II st. w Gdańsku w klasie wiolonczelisty mgr Agnieszki Kaszuby oraz dr Anny Szwickerowej. Występowała jako solistka w ramach koncertów „Młode Talenty” w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Wielokrotnie uczestniczyła w kursach mistrzowskich m.in. w klasie prof. Kazimierza Michalika, prof. Stanisława Pokorskiego, prof. Stefana Popowa, prof. Romana Jabłońskiego. Od 2015 r. pracuje w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Juventus, w skład której wchodzą najzdolniejsi absolwenci uczelni muzycznych, którzy nie przekroczyli 30 roku życia. W 2014 r. i 2015 r. objęła stanowisko koncertmistrza w Międzynarodowej Orkiestrze Symfonicznej I, „Culture Orchestra”, z którą wystąpiła w salach koncertowych m.in. Reykjaviku, Kopenhadgi, Berlinie, Kijowa, Tallinie, Göteborgu, Edynburgu, Gdańskie, Sztokholmie oraz w Wilnie. Od 2012 r. współpracuje z Teatrem Nowym w Poznaniu, gdzie wykonuje muzykę na żywo podczas spektaklu pt. „Imperium” w reżyserii Cezarego Studniaka.

DOMINIKA KOŚCIELNIAK (mezzosopran) – urodziła się w 1992 r. w Wuerzburgu. Kształciła się w Szkole Muzyczne I i II st. w klasie Matgorzaty Więcławek, dr Anny Chećki i dra Kordiana Góry. Po ukończeniu z wyróżnieniem Szkoły Muzycznej II stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu, rozpoczęła studia na dwóch kierunkach: fortepian w klasie prof. Bogdana Czapiewskiego oraz śpiew solowy w klasie prof. Dariusza Paradowskiego. Na czwartym roku studiów, w ramach programu Erasmus, Dominika Kościelniak pobierała nauki w Musikhochschule w Lubece, w klasie śpiewu prof. Christiane Hampe, klasie pieśni prof. Karoli Theill i klasie kameralistyki prof. S. i. Römhild. Aktualnie kontynuuje naukę śpiewu operowego w Hochschule für Musik „Hanns Eisler” w Berlinie, w klasie śpiewu Stephana Rügamera, pracując również pod skrzydłami m.in. Wolfgan Rieger, Janet Williams, Stewart Emerson, Byron Knutson. Grę aktorską, Dominika Kościelniak kształciła pod kierunkiem m.in. Nino Sandow, Gabriele Wies-Müller, Doroty Kolak, Magdaleny Boć, Dariusza Szumianaka oraz Marty Kalnus-Jankowskiej. Umiejętności pianistyczne Dominika rozwija aktualnie pod kierunkiem Georga Sava. Regularnie koncertuje jako pianistka-akompaniatorka wraz ze śpiewakami i instrumentalistami, gra w kwartecie oraz duecie fortepianowym. Artystka występowała m.in. w Filharmonii Berlińskiej, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Leiszhalle Hamburg, Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot, współpracując z takimi dyrygentami, jak Michael Gläser, Keita Matsui, Krzesimir Dębski, Marcin Tomczak, Przemysław Stanisławski.

AGATA MISIAK – ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydróń oraz dr Agaty Nowakowskiej-Gumieli. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez K. Popową-Zydroń, A. Jasuńskiego, Dang Thai Sona, W. Wojtala, E. Tarnawską, J. Lowenthala, K. Bogino, M. Voskresenskiego, P. Donohoe, Ch. Hellekant, G. Hoffmana, czy M. Ylönen. Jest laureatką m.in.: Konkursu Kameralnego „Dialogi i Inspiracje” w Bydgoszczy (I miejsce ex aequo, 2011), XI Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. J. Zarębskiego w Łomiankach/Warszawa (II miejsce w kategorii zespołów kameralnych, 2011), VII Międzynarodowego Konkursu Państwowego Hillera w Görlitz/Zgorzelec (II miejsce, 2008), XIV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina dla dzieci i młodzieży.