

# **VIII WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2019**



## **PROGRAM**

**ROK MONIUSZKOWSKI – ROK UNII LUBELSKIEJ – ROK ANNY  
WALENTYNOWICZ – ROK GUSTAWA  
HERLINGA-GRUDZIŃSKIEGO – ROK MARII SZYMANOWSKIEJ  
– ROK LIGII MORSKIEJ I RZECZNEJ – ROK MATEMATYKI  
80 ROCZNICA WYBUCHU II WOJNY ŚWIATOWEJ**

Honorowy Patronat:  
abp Sławoj Leszek Głódz Metropolita Gdański

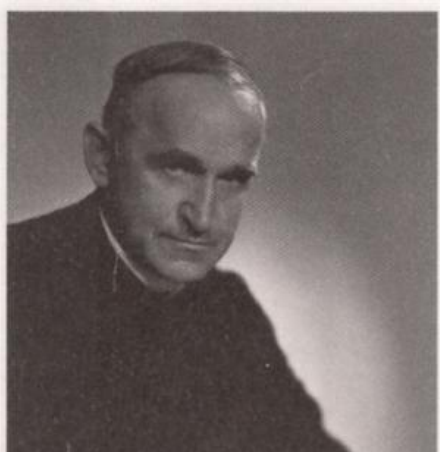
Organizatorzy:  
Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (Duo Sopot), Anna Mikolon

## KSIĄDZ PAWEŁ SCHÜTZ

W kolejnych edycjach programów letniego festiwalu „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot 2019” nawiążemy do losów kapłanów sopockich. Być może skierują Państwo swoje kroki na sopocki Cmentarz Katolicki na ulicy Malczewskiego gdzie warto zatrzymać się nad wieloma grobami. Polak? Niemiec? Człowiek dialogu, tęczący Katolików sopockich, bohater zakazanych spowiedzi w języku polskim, bohater, który podobno odważnie prosił dowódcę Kulikowa o zaprzestanie gwałtów i mordów na mieszkańcach Sopotu. Po wojnie został Rektorem kaplicy p.w. NMP z dodanym wezwaniem św. Andrzeja Boboli. Cieszył się wielkim szacunkiem całej społeczności katolickiej Sopotu, przesiedleńców z Polski i terenów ZSRR, tych co w Sopocie zostali i tych, którzy stąd pochodzili.

„Wśród katolickiej mniejszości w Wolnym Mieście Gdańsku jednym z popularniejszych duchownych był absolwent seminarium duchownego w Pelplinie, ksiądz Paul Schütz (1887–1968, dla niemieckich katolików gdańskich – Paul, dla polskich – Paweł). Z Gdańskiem był związany od 1912 roku jako katecheta przy seminarium nauczycielskim we Wrzeszczu przy dzisiejszej ulicy Sobieskiego. Od 1922 roku organizował od podstaw parafię w Brzeźnie (jako kurator, a następnie proboszcz), gdzie przy dzisiejszej ulicy Dworskiej wybudował kościół pod wezwaniem św. Antoniego oraz plebanię, a także powołał spółdzielnię mieszkaniową dla uboższej ludności (postawiono dwa budynki). W 1938 roku pierwszy gdański biskup Edward O'Rourke przeniósł go do Sopotu na probostwo parafii NMP „Gwiazda Morza” przy dzisiejszej ulicy Kościuszki 19. Po ogłoszeniu przez biskupa rezygnacji z urzędu, ksiądz Schütz był brany pod uwagę jako jego następca (ostatecznie biskupem został ksiądz Carl Maria Splett).

Ksiądz Schütz był bardzo szanowany przez niemieckich jak i polskich parafian, tak w Brzeźnie, jak i później w Sopocie. Mówiono o nim, że był bardziej księdzem niż Niemcem. Znał perfekcyjnie niemiecki i polski (jego matką była Kaszubka, Anna z domu Jereczek), w obu językach głosił kazania podczas mszy „niemieckich” i „polskich”, cechowała go dobroć i apolityczność. Starał się



Ksiądz Paweł/Paul Schütz

tonować antagonizmy narodowościowe podsycane przez miejscowych działaczy niemieckich (...).

Po wybuchu wojny pozwolił schować polskie sztandary w piwnicy plebani, organizował niejawną pomoc żywnościową dla części polskich parafian i nie respektował zakazu słuchania spowiedzi po polsku. Przechował część wyposażenia kościoła polskiego p.w. św. Stanisława z Wrzeszcza m. in.: komplet szat liturgicznych koloru złotego, który został zakupiony na prymicje ks. dra Antoniego Liedtke z Pelplina, figura św. Antoniego, Matki Bożej, relikwiarz bł. Bronisławy oraz marmurowa tablica pamiątkowa. Proboszczem kościoła św. Stanisława we Wrzeszczu był bł. Bronisław Komorowski, który 1 września 1939 został aresztowany, pobity i uwięziony w Gdańsku w Victoriaschule; wkrótce Niemcy osadzili go w obozie koncentracyjnym w Stutthofie. Został zamordowany wraz z kilkudziesięcioma działaczami polskimi w Wielki Piątek 22 marca 1940 w lasach koło obozu; po wojnie zwłoki wszystkich ekshumowano i złożono na cmentarzu w Gdańsku-Zaspie.

Po wkroczeniu Armii Czerwonej ks. Paweł Schutz został na 2 dni aresztowany. Niektórzy twierdzą, że został szybko zwolniony z powodu swego „braterstwa broni”, jakie łączyło go z rosyjskim komendantem Sopotu – Kulikowem. Obaj uczestniczyli w bitwie pod Tannenbergiem – Schütz jako pruski kapelan wojskowy, Kulikow jako poddany rosyjskiego cara. Sopotki proboszcz utrzymywał poprawne stosunki z rosyjską komendanturą i polską administracją, nieraz służył pomocą parafianom w trudnych relacjach z nowymi władzami.

W listopadzie 1945 roku przekazał probostwo księdzu Władysławowi Łędze, ale utrzymał mieszkanie na plebani i objął rektorat nad kaplicą pod wezwaniem NMP Wniebowziętej przy Powstańców Warszawy, która na prośbę więźniów obozu Stutthof otrzymała wezwanie św. Andrzeja Boboli.

Opiekował się tu między innymi dawną Polonią sopocką i gdańską oraz nieliczną grupą niemiecką, która pozostała na tym terenie. Utrzymywał też kontakty z dawnymi parafianami, którzy osiedli w Niemczech. Funkcję Rektora kaplicy „polskiej” – jak nazywano ją przed wojną, pełnił aż do śmierci, posiadał także tytuł szambelana papieskiego. Ks. Paweł Schütz zmarł wieku 81 lat 8 kwietnia 1968 r. Pochowano go na Cmentarzu Katolickim w Sopocie.

(cytat z portalu [www.gdansk.pl](http://www.gdansk.pl) i innych źródeł)



---

**17 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

**ESTRADA MŁODYCH**

Karol Kurpiński – Hymn opracowanie na wiolonczele i kontrabas  
Stanisław Moniuszko – Polonez z opery Hrabina „Pan Chorąży” (zwany  
też „Polonezem 3 Maja”)

G. Ph. Telemann – Fantazja IX na skrzypce solo

K. Szymanowski – Kotysanka op. 52

Źródło Aretuzy z cyklu „Mity” op. 30

J. Massenet – Medytacja z opery „Thais”

H. Vieuxtemps – V Koncert skrzypcowy a-moll cz. I

WYKONAWCY: Julia Charmuszko – skrzypce Krystyna Stojek – fortepian  
ZESPÓŁ WIOŁONCZELOWO – KONTRABASOWY ZSM SM II ST, W GDAŃSKU-WRZESZCZU:  
Zofia Kalwasińska, Maria Krüger, Mateusz Porębski, Wiktoria Skoczylas  
– wiolonczele, Maria Kierejsza – kontrabas

---

**1 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

**KRZYSZTOF NAKLICKI – KOMPOZYTOR I WYKONAWCA**

K. Naklicki st. Jan Brzechwa – Bajka o wilku i Czerwonym Kapturku na  
głos recytujący, śpiew i akordeon

G.F. Haendel – Uwertura do „Muzyki ogni sztucznych”

A. Vivaldi / J.S. Bach – Koncert organowy a-moll

W.A. Mozart – Sinfonietta

L. van Beethoven – Dla Elizy

C. Franck – Preludium h-moll op. 17

J. Pacalet – La Valse

WYKONAWCY: Krzysztof Naklicki, Elżbieta Rosińska – akordeon

---

**8 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

**WSPOMNIENIE WOŁYNIA W POEZJI**

Jan Sebastian Bach – Partita BWV 1013 na flet solo (Allemande,  
Corrente)

Jan Christian Bach – Sonata I op. XVI (Allegro assai, Andante grazioso)

Bogdan Precz – Fussion

Jacques Ibert – Histories (części: Le petit ane blanc..., La cage de cristal..., Lamarchande d'eau fraîche...)

Claude Debussy – Syrinx

Bronisław Kazimierz Przybylski – Burleska

Astor Piazzolla – S'il vous plaît

WYKONAWCY: Yun Yang – flet, Paweł Zagańczyk – akordeon

---

**15 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

Rene de Boisdeffre – Sonata op. 12

Jerzy Gablenz – Pieśni op. 5 i op. 11

WYKONAWCY: Andrzej Wojciechowski – klarnet, Marcin Pomykała – tenor,  
Anna Mikolon – fortepian



## NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

JULIA CHARMUSZKO – naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, w klasie mgr Jolanty Mikołajczyk, u której uczy się do chwili obecnej. Jest laureatką wielu konkursów m.in.: Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Smyczkowych w Elblągu, VIII Międzynarodowych Spotkań Młodych Skrzypków im. prof. Mirostawa Ławrynowicza w Płocku, XVI Międzynarodowego Konkursu „Młody Paganini” w Legnicy, 21. Międzynarodowego Konkursu „Talents for Europe” w Dolnym Kubinie na Słowacji, X Ogólnopolskich Spotkań Skrzypcowych im. M. Ławrynowicza w Płocku, V i VI Grudziądzkiego Konkursu Skrzypcowego im. P. Janowskiego w Grudziądzu, Ogólnopolskiego Konkursu dla skrzypków i altowiolistów w ramach Festiwalu im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu, VI i VII Włocławskich Spotkań Skrzypcowych „Klasyki Wiedeńscy”. Odnosi również sukcesy w dziedzinie kameralistyki. Kwartet skrzypcowy z jej udziałem został nagrodzony m.in. w takich konkursach jak: Turniej Kameralny w Bydgoszczy, XIII Festiwal Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II st. w Sierpcu i IV Polsko-Niemiecki Konkurs Smyczkowych i Fletowych Zespołów Kameralnych w Żarach. Mimo młodego wieku, Julia występuje na wielu koncertach. Zagrała m.in.: w Ratuszu Staromiejskim i Ratuszu Głównego Miasta w Gdańsku, w Sali Balowej Zamku w Łańcucie, w Zamku Królewskim i w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w Wieczorach

Muzycznych u św. Andrzeja Boboli oraz w Dworcu Sierakowskich w Sopocie, a także za granicą – w Hommersum (Holandia) i w Goch (Niemcy). Regularnie doskonalili swoje umiejętności w ramach Zimowej Akademii Muzyki w Łustawicach, Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łańcutie oraz Gocher Streicher Akademii w Niemczech. Stypendydzka Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska i Prezydenta Miasta Gdańska (dwukrotnie).

ANNA MIKOLON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. F. Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku i UMFC w Warszawie. Doktor habilitowany – pedagog AM i SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, często nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka 2 monografii. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – w Polsce i za granicą. Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Baltyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

KRZYSZTOF NAKLICKI – ur. 16 maja 1961 r. w Szczecinie. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Jest laureatem międzynarodowych konkursów akordeonowych w Klingenthal – IV miejsce (1979), Wiedniu – III miejsce (1979) oraz VII Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego na kompozycję na akordeon solo w Sanoku III nagroda za kompozycję pt.: „Kopciuszek, bajka muzyczna w 10 obrazkach” (2015). W dorobku kompozytorskim K. Naklickiego znajdują się utwory na akordeon solo, kameralne zespoły akordeonowe i orkiestrę akordeonową, a także na zespoły akordeonowe z innymi instrumentami oraz na chór. Skomponował ponadto utwory dedykowane wybitnym polskim akordeonistom: Elżbiecie Rosińskiej i Duo i Trio Sopot, Jerzemu Mądravskiemu, a także akordeonistom młodego pokolenia: Markowi Stawniakowi i Davidowi Rydzowi. Jest współtwórcą i wykładowcą Kaszubskich Warsztatów Akordeonowych w Wejherowie. W 2012 roku otrzymał Medal 50-lecia Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego za popularyzację muzyki kaszubskiej w Polsce i za granicą. Prowadzi seminaria metodyczne dla nauczycieli klas akordeonu i zajęcia warsztatowe dla zespołów kameralnych i orkiestr akordeonowych na terenie Polski, Niemiec i Litwy. Jest dyrygentem polsko-niemieckiej Orkiestry Akordeonowej skupiającej dzieci i młodzież ze szkół muzycznych Świnoujścia, Gryfic, Goleniowa, Myśliborza, Gorzowa Wielkopolskiego, Szczecina, Wolgast-Anklam i Stralsundu. Prowadzi wydawnictwo „Pracownia Muzyczna GIS – Krzysztof Naklicki”, w którym publikuje kompozycje własne oraz innych kompozytorów.

MARCIN POMYKAŁA – edukację muzyczną rozpoczął w wieku 8 lat od nauki gry na fortepianie, a następnie zamienił ten instrument na gitarę klasyczną. Ukończył Wydział Edukacji Muzycznej i Dyrygentury Chóralnej Akademii Bydgoskiej

oraz Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie śpiewu prof. P. Kusiewicza. Występuje jako solista, a także z trójmieską formacją „Trzech Tenorów”. Od dwóch lat współpracuje z Filharmonią Dowcipu, koncertując na terenie całego kraju i biorąc udział w nagraniach telewizyjnych. Debiutował w szczecińskiej Operze na Zamku, kreując partię Parysa – główną postać premierowego spektaklu Piękna Helena.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech, Finlandii, Słowacji, Austrii, Iranie i Szwajcarii. Dokonała kilkunastu prawykonania utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, J. Mądrowskiego i K. Cieślika. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej oraz książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Redaguje internetowy „Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej”. Od ponad 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora. Jej nagrania ukazały się na płytach: Duo Sopot, Chamber Sound CSCD 07037 (2007), Płonące czarownice, vol. 1 z serii „Vivat Academia” (2007), Trigonos. Tria na organy i dwa akordeony vol. 4 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe Konstelacje, Studio Nagrań AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdański (Soliton 2012), Rzępielnik czyli szkicownika z Pomorza. Krzysztof Olczak – dziecięce utwory na akordeon solo (Soliton 2013), Akordeonowe Impresje (DUX 2015), A Tre. Bargielski, Krzanowski, Moryto (Requiem Records 2018).

WIKTORIA SKOCZYŁAS – ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. H. Wieniawskiego w Gdańsku-Oruni w klasie mgr Małgorzaty Bellwon. Od 2018 roku kształci się w klasie wiolonczeli dr Anny Sawickiej w Zespole Szkół Muzycznych I i II stopnia/Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu. Uzyskała III miejsce w IX Forum Młodych Wiolonczelistów w Gdańsku-Oruni. Została wyróżniona w Regionalnych Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Szkół Muzycznych I st. oraz w XIX Konkursie Wiolonczelowo-Kontrabasowym w Malborku. Inne osiągnięcia to: I miejsce w szkolnym konkursie „Czytanie a’vista” w Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu w kategorii sekcji instrumentów smyczkowych i gitary, wyróżnienie w kategorii Szkół Muzycznych II stopnia w 52. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego/X Konkursie Polonezów oraz razem z zespołem II miejsce w kategorii Szkół Muzycznych II stopnia w 52. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego/X Konkursie Polonezów.

KRYSZYNA STOJEK – ukończyła studia w PWSM w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Krystyny Jastrzębskiej. Już w trakcie studiów rozpoczęła pracę jako akompaniator w Liceum Muzycznym w Gdańsku, a po ich ukończeniu również w macierzystej uczelni. Akompaniując na konkursach, przesłuchaniach i festiwalach otrzymała wiele nagród, medali i dyplomów za wyróżniający się akompaniament, z których najbardziej ceni sobie medal otrzymany na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Lublinie, Dyplom z Konkursu Skrzypcowego w Uści nad Orlicą w Czechach oraz prywatną nagrodę od Witolda Lutosławskiego na Festiwalu w Zielonej Górze. Jest laureatką nagród wszystkich stopni Ministra Kultury i Sztuki, Centrum Edukacji Narodowej, dyrektora Wydziału Kultury w Gdańsku. Dwukrotnie otrzymała odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej. Posiada medale Komisji Edukacji Narodowej oraz Millenium Gdańska i wiele innych nagród i odznaczeń resortowych. Jest statym akompaniatorem Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łańcucie i warsztatów muzycznych organizowanych corocznie dla wybitnie uzdolnionej młodzieży przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci. Współpracowała m.in. z Olegiem Kryśą, Mariną Jaszewicz, Jadwigą Kaliszewską, Zenonem Brzewskim, Kurtem Lewinem, Leonidem Krawczenko, Klaussem Reichardem.

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Studiował też w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna (Conservatori Superior De Musica w Castello, Hiszpania). Wielokrotnie zdobywał nagrody na konkurach klarnetowych i kameralnych w kraju i za granicą. Dwukrotny stypendysta MKiDN. Jako solista i kameralista koncertował w Europie, Ameryce Północnej, Afryce i Azji. Klarncista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Stale współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Jest członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego i Gdańskiego Trio Stroikowego. W latach 2014–2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny). W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do szanowanego grona „Muzyków Selmera”. W 2016 roku ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman”.

YUN YANG – flecistka z Chin. W 2013 roku ukończyła Szkołę Muzyczną, która była częścią Konserwatorium Xinghai w prowincji Guangzhou. W 2016 roku ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie na wydziale Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu, specjalność: flet. W 2018 roku uzyskała stopień Magistra w specjalności: flet, studiując w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2018 roku rozpoczęła studia doktoranckie u Prof. Elżbiety Rosińskiej.

PAWEŁ ZAGAŃCZYK – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Laureat ponad dwudziestu konkursów akordeonowych. Koncertuje w Polsce i Europie – występował na Litwie, Słowacji, w Austrii, Chorwacji, Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii. Paweł Zagańczyk koncertuje też na bandoneonie z niemieckiej manufaktury Uwe Hartenhauera.