

5 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

RAZ, DWA, TRZY, CZTERY! (ROK TADEUSZA RÓŻEWICZA)

Giovanni Battista Degli Antoni – Recercata Sesta (1687) (solo)

Jan Sebastian Bach – Preludium z I suity wiolonczelowej BWV 1007 (solo)

Jan Sebastian Bach – Preludium z I suity wiolonczelowej – aranżacja

Agnieszki Kaszuby na dwie wiolonczele (a due)

Domenico Gabrielli – Kanon na dwie wiolonczele (przed 1689 r.) (a due)

Alfred Pester – Scherzando i Kotysanka z Kleine Trio op 1

Agnieszka Kaszuba – Pchетки (a tre)

Agnieszka Kaszuba – Gonitwa (a tre)

Agnieszka Kaszuba – Walc Sentymentalny (a quattro)

Grażyna Bacewicz – Kwartet na cztery wiolonczele (1964) cz. I

Narrationi

Grażyna Bacewicz – Oberek (aranżacja Marcin Szczypiorski)

Grażyna Bacewicz – Oberek nr (aranżacja Anna Sawicka)

WYKONAWCY: Sopot Quattro Celli: Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Anna Sawicka, Marcin Szczypiorski – wiolonczele

KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW ZESPOŁU WIOŁONCZELOWEGO „SOPOT QUATRO CELLI” ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA SOPOTU”

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

„Sopot Quattro Celli” – zespół czterech wiolonczel tworzą muzycy grupy wiolonczel orkiestry Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Agnieszka Kaszuba – absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. R. Marzec, odniosła wiele sukcesów dydaktycznych. Jest członkiem zespołu „4-One”. Komponuje i wydaje utwory wiolonczelowe, w tym na zespoły wiolonczelowe. Maria Staśkowiak – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. A. Orkisz. Prowadzi klasę wiolonczeli w szkole muzycznej w Wejherowie.

MARCIN SZCZYPIORSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Krzysztofa Sperskiego. Studiował również w Robert Schumann Hochschule w Dusseldorfie. Współpracuje z Orkiestrą Symfoniczną Gdańskich. Od 2005 pracuje jako etatowy muzyk w orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Jest autorem aranżacji orkiestrowych takich projektów, jak: Lady Pank Symfonicznie, Coma Symfonicznie, Czerwone Gitary Symfonicznie.

ANNA SAWICKA – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie wiolonczeli prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021



PROGRAM

Rok Cypriana Kamila Norwida
Rok Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
Rok Tadeusza Różewicza
Rok Stanisława Lema
Rok Konstytucji 3 Maja
Rok Kard. Stefana Wyszyńskiego

Honorowy Patronat:
Arcybiskup Tadeusz Wojda
Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu

Organizatorzy:

Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)

ORGANIZATORZY ZASTRZĘGAJĄ MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W PROGRAMACH

W czasie jubileuszowych X Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot 2021 będziemy odnosić się do rocznic, postaci i wydarzeń, które uchwałą Sejmiku RP są w 2021 roku obchodzone. W programie przypominamy wiersz Tadeusza Różewicza.

Przyszli żeby zobaczyć poetę

przyszli żeby zobaczyć poetę i co zobaczył?	odpowiedziałem nic nie robię
zobaczyli człowieka siedzącego na krześle który zakrył twarz	dojrzałem przez pięćdziesiąt lat do tego trudnego zadania kiedy „nic nie robię” robię NIC
a po chwili powiedział szkoda że nie przyszliście do mnie przed dwudziestu laty	usłyszałem śmiech kiedy nic nie robię jestem w środku
wtedy jeden z młodzieńców odpowiedział nie było nas jeszcze na świecie	widzę wyraźnie tych co wybrali działanie widzę byle jakie działanie
przyglądałem się czterem twarzom odbitym w zamglonym lustrze mojego życia usłyszałem z bardzo daleka	przed byle jakim myśleniem byłe jaki Gustaw przemienia się w byle jakiego Konrada byłe jaki felietonista w byle jakiego moralistę styszę
ich głosy czyste i mocne nad czym pan teraz pracuje co pan robi	jak byłe kto mówi byłe co do byłe kogo bylejałość ogarnia masy i elity ale to dopiero początek

21 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

KONCERT INAUGURACYJNY

- Marcin Wądołowski – Wspomnienie (gitarra solo)
- Henry Purcell – When I am laid in earth – aria z opery „Dydona i Eneasza” (duet)
- Franz Schubert – Ständchen (duet)
- Henryk Hubertus Jabłoński – Dwie Miniatury (gitarra solo)
- Heitor Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras (duet)
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga fis-moll BWV 883 – Das Wohlt temperierte Klavier t. II
- Domenico Scarlatti – Sonata a K. 149
- Eugeniusz Głowski – Modlitwa
- Domenico Scarlatti – Sonata D K. 491
- Mikotaj Majkusiak – Trzy Miniatury cz. I Fly, cz. II Dance
- Astor Piazzolla – S’il vous plait

Wykonawcy: Monika Dżuta – Radkiewicz,
Natalia Krajewska-Kitowska – sopran
Paweł Zagańczyk – akordeon

28 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

- Ludwig Milde – Romanza
- Antonio Vivaldi – Koncert a-moll RV 499 cz. I Allegro
- Antonio Vivaldi – Koncert a-moll RV 498 cz. I Allegro ma moderato
- Jan Sebastian Bach – Courante z III Suity wiolonczelowej C-dur BWV 1009
- Aleksander Wierzbicki – Walc na wiolonczelę i fortepian
- James Hook – Trio fagotowe op. 83 nr 1 (Allegro con spirito, Andante e sempre piano, Rondo Allegro)
- Jan Sebastian Bach – II suita wiolonczelowa d-moll BWV 1008 (Prelude, Sarabande, Cigue)
- Gioacchino Rossini – Pro Peccatis (ze Stabat Mater)
- Franz Schubert – Ave Maria
- Paolo Pandofo – Ave Maria
- Giuseppe Verdi – Aria Rodrigo (z opery Don Carlos)
- Georges Bizet – Kuplety Torreadora (z opery Carmen)

Wykonawcy: Liang Yu (Chiny) – baryton,
Anna Mikolon – fortepian,
Karolina Zorn – fagot
Stefania Benduch, Anna Strehlke, Adam Paluch – fagoty, Wiktoria Skoczylas – wiolonczela (uczniowie ZSM SM II st. w Gdańsku-Wrzeszczu)

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021

21 czerwca godz. 19:00 ■ Monika Dżuta-Radkiewicz – gitara, Natalia Krajewska – kitowska – sopran, Paweł Zagańczyk – akordeon

28 czerwca godz. 19:00 ■ Liang Yu – baryton (Chiny) Anna Mikolon – fortepian, Stefania Benduch, Anna Strehleke, Adam Plucha, Karolina Zorn – fagoty, Wiktoria Skoczylas – wiolonczela

5 lipca godz. 19:00 ■ Rok T. Różewicz Sopot Quatro Celli (Anna Sawicka, Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Marcin Szczypiorski – wiolonczele) *)

19 lipca godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Męczeństwa Kresowian Donata Zuliani – mezzosopran, Anna Mikolon – fortepian

26 lipca godz. 19:00 ■ Muzyczny kosmos (Rok St. Lema) Mirosław Pachowicz – fagot, Elżbieta Rosińska – akordeon

2 sierpnia godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Powstania Warszawskiego Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Franciszek Jasionowski – fortepian

9 sierpnia godz. 19:00 ■ Trio Sopot (Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon)

16 sierpnia godz. 19:00 ■ Ewa Nacz-Jankowska – fagot, Robert Kaczorowski – baryton, Anna Mikolon – fortepian

23 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Paweł Ratajek – akordeon

30 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Zaczęło się od Konstytucji 3 maja..
Sopot Quatro Celli *)

6 września 2021 godz. 19:00 ■ Miłość w muzyce i poezji (wiersze K. K. Baczyńskiego, Anna Bachleđa – harfa koncertowa

13 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert finałowy Trio Sopot

Wstęp wolny

*) KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW ZESPOŁU WIOLONCZELOWEGO „SOPOT QUATRO CELLI”, ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA SOPOTU”

Kościół p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie
ul. Powstańców Warszawy 15

w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Występuje solo, w zespółach kameralnych, jest koncertmistrzem Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Prowadzi działalność pedagogiczną, jest niezależnym naukowcem – autorem licznych artykułów poświęconych historycznym i współczesnym zagadnieniom sztuki.

MONIKA DŻUTA-RADKIEWICZ w 2008 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie gitary Jana Paterka i Emilii Majewskiej. Pracę doktorską napisaną pod kierunkiem Jana Paterka obroniła w 2015 roku. Brała udział w wielu konkursach w kraju i za granicą, m.in. w VI i VII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Olsztynie (2009 – II miejsce, 2010 – I miejsce), IV Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej w Krasicy (III miejsce), II Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym w Lublinie (III miejsce), XIV Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Kutnej Horze – Czechy (IV miejsce). W ramach programu Erasmus studiowała u Roberta Brightmore’a w Guildhall School of Music and Drama w Londynie, brała także czynny udział w lekcjach prowadzonych przez takich mistrzów jak David Russell, Alexander Sergei Ramirez, Tadashi Sasaki, Fabio Zanon, Thomas Muller-Pering, Aniello Desiderio, Thomas Offermann, Alvaro Pierri, Marco Tamayo, Marcin Dylla, Roland Dyens. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz jako pedagog klasy gitary w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu.

NATALIA KRAJEWSKA-KITOWSKA – sopran liryczny. Edukację wokalną rozpoczęła dostając się na drugi rok studiów na wydział wokalno-aktorski Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w klasie prof. Brygidy Skiby. Jest także absolwentką Studium Pedagogicznego przy tej uczelni. Zadebiutowała w spektaklu z udziałem studentów na scenie Opery Nova w Bydgoszczy, wykonując partię Paminę w Czarodziejskim flecie W.A. Mozarta pod kierunkiem M. Figasa. Swoje umiejętności doskonaliła podczas mistrzowskich kursów wokalnych prowadzonych przez prof. Helenę Łazarską, dr hab. Marka Rzepkę, dr Katarzynę Donalską i Krystynę Tyburowską.

ANNA MIKOLON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odytowała staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie. W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka. Profesor Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, często nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka monografii: Język muzyczny Dymitra Szostakowicza jako forma osobistej wypowiedzi oraz Specyfika pracy pianisty-korepetytora wokalistów. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in. twórczość fortepianową Z. Noskowskiego, J. Gablenza, H. Pachulskiego czy II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową –

współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (1100 koncertów w Polsce, Austrii, Danii, Czechach, na Białorusi i w Rosji). Uczestniczył w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Mottawy, Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festival, Letnie Spotkania Kameralne w Drezdenu i Krzyżu Wlkp., Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, 3 City Piano Days, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, Kaleidoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

Paweł Zagańczyk – absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Laureat ponad dwudziestu konkursów akordeonowych. Koncertuje w Polsce i Europie – występował na Litwie, Ukrainie, Słowacji, w Austrii, Chorwacji, Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii. Paweł Zagańczyk koncertuje też na bandoneonie z niemieckiej manufaktury Uwe Hartenhauera. Jako solista występował z wieloma orkiestrami pod batutą: Michała Nesterowicza, Mai Metelskiej, Jerzego Maksymiuka, Adama Kłocka, Georgiosa Balatsinos, Bohdana Jaromłowicza, Zygmunta Rycharceta, Janusza Przybylskiego, Wojciecha Rajskego, Tadeusza Dixy, Rafała Kłocko, Szymona Morusa czy Ariela Ludwiczaka. Repertuar Pawła Zagańczyka stanowią zamówione i prawykonne przez niego kompozycje. Dla Zagańczyka pisali m.in.: Krzesimir Dębski, Mikołaj Majkusiak, Edward Sielicki, Mehmet Cän Ozer, Dariusz Mazurowski, Krzysztof Olczak, Cezary Paciorek, Gerhard Stähler, Marek Czerniewicz czy Maciej Zimka. Działania artystyczne na pograniczu różnych stylów i gatunków muzycznych są wizytówką Pawła Zagańczyka. Współpracuje z muzykami jazzowymi (Adam Wendt, Krzesimir Dębski), zespołami wykonującymi muzykę współczesną w tym elektroniczną. Jako założyciel kwartetu instrumentalnego Zagán Acoustic prezentuje kompozycje z pogranicza awangardy, jazzu i folku. Jest także autorem muzyki do spektakli teatralnych i słuchowisk radiowych. Zdobył wiele branżowych nagród: Zastużony dla Kultury Polskiej, Pomorską Nadzieję Artystyczną przyznaną przez Marszałka Województwa Pomorskiego, Nagrodę dla Twórców Kultury Burmistrza Miasta Pruszcza Gdański, Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dzielnie Kultury. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska, Akademii Rozwoju Filantropii w Polsce. Jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Nagrat trzy solowe albumy z muzyką współczesną: Tango (2014), Ciobulus (2018), Fall of Icarus (2019) oraz wiele płyt kameralnych. W kręgu jego zainteresowań jest

muzyka improwizowana, nowe kompozycje czy eksperymenty ukazujące szerokie spektrum akordeonu.

KAROLINA ZORN – obecnie studentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie dr. hab. Grzegorza Dąbrowskiego. Laureatka licznych konkursów w Polsce i za granicą.

LIANG YU (BARTTON) – absolwent studiów licencjackich w College of Fine Arts of Guizhou University (Chiny) oraz studiów magisterskich na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Finalista Ogólnonarodowego Konkursu Wokalnego w Pekinie oraz zdobywca I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Hongkongu. Podczas studiów w Polsce koncertował w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku, w Studiu Koncertowym im. Janusza Hajduna w Radiu Gdańsk, w Dworcu Sierakowskich w Sopocie. W swoim repertuarze posiada pieśni F. Schuberta, S. Moniuszki, V. Belliniego, Ch. Glucka oraz arie z oper G.F. Haendla, W.A. Mozarta, G. Verdiego, G. Bizeta, G. Donizettiego, G. Pucciniego oraz G. Rossiniego.

Uczniowie ZSM SM II st. w Gdańsku-Wrzeszczu

STEFANIA BENDUCH – klasa fagotu mgr Ewy – Naczk-Jankowskiej. Obecnie ukończyła klasę czwartą. Laureatka II miejsca na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Lublinie (2018), i na Festiwalach Fagotowych w Wadowicach w latach 2028–2021 miejsc: I – 2018 r. III – 2019 – 2021.

ANNA STRENIKE – uczennica klasy III fagotu mgr Ewy Naczk-Jankowskiej. Ukończyła 3 lata nauki na gitarze klasycznej w Szkole Muzycznej I st. oraz 2 lata na klawesynie w Szkole Muzycznej II st. W 2021 roku zdobyła wyróżnienie na III Konkursie Instrumentów Dętych w Lublinie.

ADAM PAUCH – uczeń I klasy Szkoły Muzycznej II st. w klasie fagotu mgr Ewy Naczk-Jankowskiej (pierwszy w ogóle rok nauki muzyki). W 2021 r. zdobył III miejsce na V Festiwalu Fagotowym w Wadowicach i II miejsce na III Konkursie Instrumentów Dętych w Lublinie.

WIKTORIA SKOCZYŃSKA – absolwentka Szkoły Muzycznej I st. w Gdańsku Orunty w klasie mgr Małgorzaty Bellwon. Obecnie uczennica III klasy wiołonce dr. Anny Sawickiej. Laureatka II nagrody na Konkursie Polonezów w kategorii zespoły kameralne i wyróżnienia w kategorii solistów, oraz III miejsca na Konfrontacjach Wiołoncełowych w Bydgoszczy w 2021 r.