

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021



PROGRAM

Rok Cypriana Kamila Norwida
Rok Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
Rok Tadeusza Różewicza
Rok Stanisława Lema
Rok Konstytucji 3 Maja
Rok Kard. Stefana Wyszyńskiego

Honorowy Patronat:
Arcybiskup Tadeusz Wojda
Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu

Organizatorzy:
Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)

ORGANIZATORZY ZASTRZĘGAJĄ MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W PROGRAMACH

MYSŁU PRYMASA TYSIĄCLECIA

Chrońmy się pogardy dla kogokolwiek, nawet dla najgorszego człowieka, bo to jest jeszcze człowiek, aż... człowiek!

Gdy gaśnie pamięć ludzka, dalej mówią kamienie.

Jeśli wasza świadomość, wiedza, nauka, mądrość prowadzi do uczynków dobrych, wówczas pochodzi z miłości. Jeśli jest użyta na mnożenie zła, nie jest ani świadomością, ani nauką, ani prawdą, ani miłością.

Każda nienawiść, każda pięć wyciągnięta przeciw bratu – jest przegraną.

Ludzie mówią – „czas to pieniądź”. Ja mówię inaczej – „czas to miłość”. Pieniądź jest znikomy, a miłość trwa.

Nie ma takich sytuacji, w których by jeszcze miłość nie miała czegoś do powiedzenia.

Od siebie trzeba wymagać najwięcej.

Rok TADEUSZA RÓŻEWICZA

Prawa i obowiązki

Dawniej kiedy nie wiem
dawniej myślałem że mam prawo obowiązek
krzyżować na oracza

patrz patrz słuchaj przecie
lkar spada

lkar tonie syn marzenia

porzuć ptug

porzuć ziemię

otwórz oczy

tam lkar

tonie

albo ten pastuch

tużem odwrócony do dramatu

skrzydeł stońca lotu

upadku

mówiłem ślepy

lecz teraz kiedy teraz nie wiem

wiem że oracz winien orać ziemię

pasterz pilnować trzody

przygoda lkar nie jest ich przygodą

musi się tak skończyć

l nie ma w tym nic

wstrząsającego

że piękny statek płynie dalej

do portu przeznaczenia.

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021

21 czerwca godz. 19:00 ■ Monika Dżuta-Radkiewicz – gitara, Natalia Krajewska – Kitowska – sopran, Paweł Zagańczyk – akordeon

28 czerwca godz. 19:00 ■ Liang Yu – baryton (Chiny) Anna Mikolon – fortepian, Stefania Benduch, Anna Strehle, Adam Plucha, Karolina Zorn – fagoty, Wiktoria Skoczyła – wiolonczela

5 lipca godz. 19:00 ■ Rok T. Różewicza Sopot Quatro Celli (Anna Sawicka, Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Marcin Szczypiorski – wiolonczele) *)

19 lipca godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Męczeństwa Kresowian Donata Żuliani – mezzosopran, Anna Mikolon – fortepian

26 lipca godz. 19:00 ■ Muzyczny kosmos (Rok St. Lema) Mirosław Pachowicz – fagot, Elżbieta Rosińska – akordeon

2 sierpnia godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Powstania Warszawskiego Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Franciszek Jasionowski – fortepian

9 sierpnia godz. 19:00 ■ Trio Sopot (Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon)

16 sierpnia godz. 19:00 ■ Ewa Naczk-Jankowska – fagot, Robert Kaczorowski – baryton, Anna Mikolon – fortepian

23 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Paweł Ratajek – akordeon

30 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Zaczęło się od Konstytucji 3 maja... Sopot Quatro Celli *)

6 września 2021 godz. 19:00 ■ Miłość w muzyce i poezji (wiersze K.K. Baczyńskiego, Anna Bachleda – harfa koncertowa

13 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert finałowy Trio Sopot

27 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert Post Scriptum dla Cypriana Kamila Norwida

Wstęp wolny

*) KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW ZESPOŁU WIOŁONCZELOWEGO „SOPOT QUATRO CELLI” ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA Sopotu”

Kościół p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie
ul. Powstańców Warszawy 15

9 SIERPNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

- E. Grieg (arr. M. Szczypiorski) – Suita „Peer Gynt” op. 46 (Poranek –
Taniec Anitry – Pieśń Solvejgi – W Grocie Króla Gór) na skrzypce,
wiolonczelę i akordeon
W. Runchak – Kyrie eleison na wiolonczelę i akordeon
G. Faure (arr. E. Rosińska) – Siciliana op. 78 na skrzypce i akordeon
K. Naklicki – Impresje Uznamskie – Nokturn, Presto na skrzypce,
wiolonczelę i akordeon (2014)
Z. Pntewski – Sopocka suita akordeonowa (w pięciu częściach) na
skrzypce, wiolonczelę akordeon (2019)
A. Piazzolla (arr. K. Olczak) – El Desbande na skrzypce, wiolonczelę
i akordeon

WYKONAWCY: TRIO Sopot: Matgorzata Skorupa – skrzypce,
Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

16 SIERPNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

- E. Sperski – Ave Maria (prawykonywanie)
L. Pizzi – Ave Maria
St. Moniuszko – Modlitwa Pańska
St. Moniuszko – Pieśń Stanistawa z opery Verbum Nobile
A. Schütz – Czerwone maki na Monte Cassino
E. Elgar – Romanze op. 62
E. Wolf-Ferrari – Suita F-dur op. 16: Strimpellata i Canzone
A. Tansman – Aria z Sonatiny
C. Saint-Saëns – Sonata op. 168
R. Boisdereffre – Utwory fortepianowe: Etiuda op. 52, Kotysanka op. 38
nr 5, Vilanelle op. 38 nr 6

WYKONAWCY: Robert Kaczorowski – baryton,
Ewa Naczek-Jankowska – fagot, Anna Mikolon – fortepian

23 SIERPNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

- W.A. Mozart – Wariacje C-dur
S. Gubajdulina – De profundis
J. Tienstuu – Fantango
K. Olczak – ACC 1
A. Kirzanowski – Katedra
A. Kirzanowski – Rapsodia
M. Majkusiak – Kaprys nr 2

WYKONAWCY: Paweł Ratajek – akordeon



Krzysztof Naklicki jest akordeonistą, kompozytorem, pedagogiem i dyrygentem. Od ponad 25 lat uczy i wychowuje młodych adeptów akordeonu, koncertuje i rozpowszechnia swoją twórczość na terenie całej Polski i poza jej granicami. Wszystkie działania podejmuje z ogromną pasją.

ZBIÓKRA PIENIĘDZY NA REHABILITACJĘ KRZYSZTOFA NAKLICKIEGO

30 listopada 2019 nasi rodzice ulegli wypadkowi samochodowemu. Straciliśmy mamę, jednak nasz tata ma szansę na powrót do zdrowia. Do tego potrzebuje specjalistycznej rehabilitacji, której koszt przekraczają kilkanaście tysięcy złotych miesięcznie. To znacznie więcej, niż możemy samodzielnie udźwignąć.

Prosimy, pomóż nam postawić tatę na nogi. Każda kwota ma znaczenie, a wspólnie możemy osiągnąć bardzo wiele.
Dorota, Mikołaj, Mateusz Naklicki

Dotki można wpłacać na konto: Fundacja Nieśmy Nadzieję, ul. Traugutta 34, 61-514 Poznań

numer konta: 87 1600 1404 1841 9957 7000 0001

Tytuł przelewu:
DAROWIZNA DLA KRZYSZTOFA NAKLICKIEGO
NIP: 783 16 22 268
Możesz też podarować nam swój 1%
KRS: 000026488
Cel szczegółowy: darowizna dla K.Naklickiego

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ROBERT KACZOROWSKI – baryton, ksiądz, dr hab. sztuki muzycznej (wokalistyka). W 1995 roku ukończył studia teologiczne w Akademii Teologii Katolickiej (obecnie Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) w Warszawie. W 2002 roku ukończył studia organowe na Wydziale Instrumentalnym w klasie prof. Bogustawa Grabowskiego, zaś w 2004 roku – studia wokalne na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie prof. Piotra Kusiewicza w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Doktorat sztuki muzycznej zdobył w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, zaś stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej uzyskał w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Proboszcz parafii św. Mikołaja w Szemudzie. W swoim dorobku artystycznym ma szereg koncertów zarówno jako organista (solista i akompaniator), jak i wokalista (w repertuarze oratoryjno-kantatowym). Należy do kwintetu „Servi Domini Cantores”, który tworzą księża – absolwenci wydziałów wokalnych polskich akademii muzycznych. Współpracował z Filharmonią Batycką w Gdańsku, z Cappellą Gedanensis, Filharmonią Świętokrzyską w Kielcach, Filharmonią Szczecińską, Orkiestrą Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Orkiestrą Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” w Słupsku. Występuje w Polsce oraz za granicą (Niemcy, Wielka Brytania, USA, Australia).

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbiła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie. W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Profesor Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka monografii: *Język muzyczny Dymitra Szostakowicza jako forma osobistej wypowiedzi oraz Specyfika pracy pianisty-korepetytora wokalistów*. Ma w dorobku publikacje i nagrania, m.in. twórczość fortepianową Z. Noskowskiego, J. Gablenza, H. Pachulskiego czy II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (1100 koncertów w Polsce, Austrii, Danii, Czechach, na Białorusi i w Rosji). Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Mottawy, Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopotkie Dni Sztuki Wokalnej, Sopotka, Dobrodzień Classic Festival, Letnie Spotkania Kameralne w Drez-

w tym wszystkich sonat skrzypcowych J.S. Bacha. Ma w repertuarze wszystkie utwory Fryderyka Chopina z wioloncelą. Zajmuje się również redakcją utworów wioloncelowych (wydawnictwo Eufonium) oraz publicystyką (artystykę m.in. w wydawnictwach naukowych uczelni muzycznych). Dokonała nagrań płyt CD m.in. Duo Sopot (Chamber Sound), Akordeonowe Impresje (DUX), Koncert Gdański Krzysztof Olczak, Nowe Konstelacje (AM Gdańsk), Utwory Rene de Boisdeffre (Acte Preble). Pięciokrotnie była stypendystką Marszałka Województwa Pomorskiego oraz otrzymała dwukrotnie stypendia Prezydenta m. Sopotu. Organizuje od 2011 r. letni festiwal „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot”.

MAŁGORZATA SKORUPA – dr hab., profesor zwyczajny, pełniła funkcję prorektora Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest absolwentką tej uczelni w klasie skrzypiec prof. Henryka Keskowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach wykonawczych w Austrii, we Włoszech i na Węgrzech. Współpracowała z gdańskimi zespołami orkiestrowymi, a szczególnie z Operą Batycką, gdzie w sezonie 1991/92 pełniła funkcję koncertmistrza. W 1996 uzyskała kwalifikacje pierwszego (doktorat), a w 2002 r. – drugiego stopnia (habilitacja) w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie pracuje na stanowisku profesora w macierzystej uczelni oraz w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. W roku szkolnym 2007/2008 podjęła współpracę z Zespołem Szkół Muzycznych w Gdyni. Jej uczniowie i studenci są laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych. Są również stypendystami Prezydenta RP, Ministra Kultury i Sztuki, Prezydenta Miasta Gdańska oraz BGŻ. Koncertują w kraju i za granicą, brali również udział w nagraniach płytowych oraz audycji radiowych. Małgorzata Skorupa prowadziła wykłady, seminaria oraz konsultacje metodyczne w szkołach muzycznych na terenie całego kraju. Pełniła funkcję jurora na krajowych i regionalnych konkursach i przesłuchaniach. Artystka występuje jako solistka i kameralistka. Dokonała prawykonań dzieł polskich kompozytorów. Posiada szeroki repertuar obejmujący oprócz standardowych dzieł na skrzypce solo, skrzypce i fortepian także bogatą twórczość współczesnych kompozytorów. Wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem dokonała nagrań dla Polskiego Radia, zaś z gitarzystą Adamem Matyskiem – nagrań płytowych. Od 2006 roku Małgorzata Skorupa dołączyła do Duo Sopot (Anna Sawicka – wioloncelista, Elżbieta Rosińska – akordeon) tworząc Trio Sopot. Zespół ma w swoim repertuarze dzieła oryginalnie skomponowane na trio o takim składzie (Gubajdulina, Valpola i Murto), wykonuje transkrypcje oraz zamawia nowe utwory u współczesnych kompozytorów.

ukazało się na płycie zatytułowanej „Krzysztof Olczak Solo and Chamber Music for Accordion”. W tym samym roku dzięki programowi „Erasmus”, rozpoczął studia w Niemczech w klasie prof. Stefana Hussonga. W 2020 r. został laureatem Uczelnianego Konkursu Akordeonowego „Miniatura”, oraz zdobył pierwszą nagrodę w Konkursie Akordeonowym „AkordeON-Line”. Otrzymał Stypendium Rektora dla najlepszych studentów (2020) oraz stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego (2017 i 2020). Był również wielokrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Starogard Gdański w dziedzinie kultury. Prezentuje szeroki repertuar – od muzyki dawnej do współczesnej, ale również doskonale odnajduje się w muzyce improwizowanej.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i za granicą, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech, Finlandii, Szwajcarii, Austrii, Iranie i Szwajcarii. Doznała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, J. Mądrowskiego i K. Cieślaka. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej oraz książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Redaguje internetowy „Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej”. Od ponad 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora. Jej nagrania ukazały się na płytach: Duo Sopot, Chamber Sound CSCD 07037 (2007), Płonące czarnonice, vol. 1 z serii „Vivat Academia” (2007), Trigonos. Tria na organy i dwa akordeony vol. 4 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe Konstelacje, Studio Nagrań AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdański (Soliton 2012), Rzępielnik czyli szkiwnika z Pomorza. Krzysztof Olczak – dziecięce utwory na akordeon solo (Soliton 2013), Akordeonowe Impresje (DUX 2015), A Tre. Bargielski, Krzanowski, Moryto (Requiem Records 2018).

ANNA SAWICKA – ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie wiolonczeli prof. Romana Sucheckiego. Studiowała wiolonczelę barokową i gambę w Centre de Musique Ancienne Geneve. W latach 1986–2005 była wykładowcą Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest koncertmistrzem Opery Bałtyckiej i pedagogiem Średniej Szkoły Muzycznej w Gdańsku Wrzeszczu. Jej uczniowie są laureatami konkursów muzycznych. Koncertuje jako solistka i kameralistka (m.in. w Duo i Trio Sopot). Jej repertuar obejmuje pozycje z wszystkich okresów literatury wiolonczelowej od pierwszych utworów z II poł. XVII w. Chętnie realizuje linię basso continuo w dziełach barokowych,

denku i Krzyszto Wlkr., Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, 3 City Piano Days, Muzyczne Dni Drozdowo-Komża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

EWA NACZK-JANKOWSKA – fagot, ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie fagotu prof. Wojciecha Orawca w 1990 roku. Była finalistką konkursów: Praska Wiosna 1991, Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach w 1989 i 1991 – IV miejsce, Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy w 1987 – II miejsce, Muzyki Kameralnej w Katowicach w 1987 – wyróżnienie. Od 1989 pracuje w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, z którą wielokrotnie występowała jako solistka. Współpracowała również z Orkiestrą Polskiego Radia w Krakowie, Filharmonią Olsztyńską, Orkiestrą Kameralną w Toruniu, w Płocku, Teatrem Wielkim w Łodzi oraz Operą Bałtycką w Gdańsku. Zajmuje się również pracą pedagogiczną. Odnosi w tej dziedzinie znaczące sukcesy, a jej uczniowie są laureatami polskich i zagranicznych konkursów zagranicznych. Jest członkiem Kwintetu Bałtyckiego od 1990, z którym występowała w kraju i za granicą.

KRZYSZTOF NAKLICKI ur. 16 maja 1961 r. w Szczecinie. Studia muzyczne odbył w Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Instrumentalnym w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka oraz na Wydziale Wychowania Muzycznego i Rytmiki. Jest laureatem międzynarodowych konkursów akordeonowych w Klingenthal – IV miejsce (1979), Wiedniu – III miejsce (1979) oraz VII Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego na kompozycję na akordeon solo w Sanoku III nagroda za kompozycję pt.: „Kopciuszek, bajka muzyczna w 10 obrazkach” (2015). W dorobku kompozytorskim znajdują się utwory: na akordeon solo, na kameralne zespoły akordeonowe i na orkiestrę akordeonową, a także na zespoły akordeonowe z innymi instrumentami oraz na chór. Ponadto utwory dedykowane wybitnym polskim akordeonistom: Elżbiecie Rosińskiej i Duo i Trio Sopot, Jerzemu Mądrowskiemu, a także akordeonistom młodego pokolenia: Markowi Stawniakowi i Davidowi Rydzowi. Jest współtwórcą i wykładawcą Kaszubskich Warsztatów Akordeonowych w Wejherowie, których XXII edycja odbyła się w 2019 r. W 2012 roku otrzymał Medal 50-lecia Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego za popularyzację muzyki kaszubskiej w Polsce i za granicą. Prowadzi seminaria metodyczne dla nauczycieli klas akordeonu i zajęcia warsztatowe dla zespołów kameralnych i orkiestr akordeonowych na terenie Polski, Niemiec i Litwy. Jest dyrygentem polsko-niemieckiej Orkiestry Akordeonowej skupiającej dzieci i młodzież ze szkół muzycznych Świnoujścia, Gryfic, Golentowa, Myśliborza, Gorzowa Wielkopolskiego, Szczecina, Wolgast-Anklam i Stralsundu. Prowadzi wy-

dawnictwo „Pracownia Muzyczna G1S – Krzysztof Naklicki”. W styczniu 2019 r. uległ poważnemu wypadkowi. Środowisko muzyczne prowadzi zbiórki na rehabilitację Krzysztofa Naklickiego.

ZBIGNIEW RYSZARD PNIEWSKI urodził się 27 sierpnia 1946 r. w Wermelskirchen w Niemczech. Kompozytor, pedagog i organizator muzycznego ruchu amatorskiego. Absolwent Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki PWSM w Gdańsku w klasie kompozycji Konrada Patubickiego (dyplom 1971 r.). Jego pierwsze samodzielne próby kompozytorskie pochodzą z okresu nauki w gdańskim Liceum Muzycznym (w klasie skrzypiec Stefana Hermana); pierwsze lekcje kompozycji pobierał u znanego gdańskiego kompozytora Henryka Jabłońskiego. Zachęcony przez niego podjął studia kompozycji w gdańskiej PWSM. (...) Pracę zawodową związał głównie z amatorskim ruchem artystycznym. W latach 1974–1975 zaczął działać w gdańskim studio piosenki Klubu „SSAK”, dla potrzeb którego pisał piosenki dla dzieci i młodzieży oraz utwory tzw. „poezji śpiewanej” do słów m.in. Gątczyńskiego i Tuwima (opublikowane w Biuletynie Metodycznym „Ziemia Gdańska” 1975, nr 112). W latach 1975–1976 przebywał w Paryżu na stypendium Rządu Francuskiego, które było nagrodą za zajęcie I miejsca w Konkursie Młodych Kompozytorów w Warszawie. Studiował u Nadii Boulanger, jednocześnie zapoznawał się z muzyką konkretną i elektroakustyczną u J.S. Pequeño (Studio Muzyki Eksperymentalnej i Elektroakustycznej). Kontakt z Witoldem Lutosławskim, któremu przedstawił swoje dotychczasowe kompozycje, zaowocował otrzymaniem u niego prywatnego stypendium, umożliwiającego kontynuację studiów w Paryżu. Zbigniew Pniewski poznał bliżej twórczość m.in. Messiaena, Bouleza i Xenakisa.

Po powrocie z Francji był w latach 1977–1978 kierownikiem muzycznym Zespołu Estradowego Wojsk Ochrony Pogranicza „Granica”, dla którego komponował piosenki i utwory instrumentalne. Za osiągnięcia w pracy został odznaczony medalem dowództwa Wojsk Ochrony Pogranicza „Za Zasługi w Obronie Granic PRL” oraz Ministerstwa Obrony Narodowej – brązowym medalem „Za Zasługi dla Obronności Kraju”. Z tego okresu pochodzi kilka nawiązań utworów skomponowanych dla potrzeb orkiestry koncertowej Wojska Polskiego. W latach 1978–1983 był nauczycielem muzyki w Gdańskim Pałacu Młodzieży, a od 1983 w Młodzieżowym Domu Kultury w Sopocie.

Twórczość Zbigniewa Pniewskiego obejmowała początkowo dwa odrębne nurty: muzykę artystyczną (z predylekcją do muzyki instrumentalnej, symfonicznej i kameralnej) i rozrywkową. Z czasem granica ta zaciera się, zaczyna dominować muzyka „środek”, często o funkcjach użytkowych (piosenki dziecięce i młodzieżowe, wojskowe, „poezja śpiewana”, muzyka do widowisk teatralnych, muzyka dla radia i telewizji), a w nurcie artystycznym kom-

pozytor chętnie korzysta z elementów jazzu tradycyjnego, stosuje pastisz, stylizację tańców, ilustracyjność. Cytat: „Uważam, że muzyka powinna budzić jakieś emocje i związane z tym napięcia. Z jednej strony może być relaksująca, a innym razem mocno energetyczna lub rubaszna i groteskowa”. W celu osiągnięcia raczej zróżnicowanych efektów dźwiękowych (a nie dążenia do wypracowania indywidualnego stylu) sięga Pniewski po różne środki wyrazu i techniki kompozytorskie: serializm, aleatoryzm, sonoryzm, modalizm, a także komponowanie z wykorzystaniem syntezatora dźwięku. Cytat: „Podstawowym tworzywem jest dla mnie sam dźwięk, a muzyka jest dramatem samym w sobie.” Po wcześniejszych próbach z awangardowymi technikami kompozytor skłania się ostatecznie ku tradycyjnemu myśleniu o muzyce. Cytat: „Staram się nie tracić kontroli nad materiałem muzycznym w sensie rozwoju linii melodycznych, kontrapunktycznych, rytmu i spinającego całość brzmienia harmonicznego (...) Ważne jest dla mnie, aby każdej kulminacji towarzyszyło jej przeciwieństwo, aby nasycenie ruchem i intensywność brzmienia nie pozostawały bez oddechu”.

W swojej twórczości Pniewski sam wyróżnia pięć okresów: – od 1963, obejmujący próby kompozytorskie na różne składy instrumentalne; – od 1969 („Sonata na altówkę i fortepian”), związany z okresem studiów w PWSM w Gdańsku; – od 1972 („Muzyka na smyczki, chór, flet, klawesyn i perkusję”), obejmujący utwory sonorystyczne; – od 1979 („Suita” na 2 flety i kwartet smyczkowy, Wyd. AA); – od 1988 („Points du jour”), którego początek wyznacza powstanie pierwszego utworu nagranego z zastosowaniem syntezatora dźwięku. Kompozycje Pniewskiego zdobyły wiele nagród: I nagroda na XV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów (Warszawa 1972) za „Muzykę na smyczki, chór, flet, klawesyn i perkusję”; dwie drugie nagrody na festiwalach Pieśni Sakralnej „Sacrosong” w Toruniu (1973) i Lublinie (1976); III nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie na utwór kameralny z okazji „Dni Muzyki Kameralnej” w Łańcucie (1980) za „Suite” na 2 flety i kwartet smyczkowy; Nagroda Teatralna Wojewody Gdańskiego (1982) za muzykę do spektaklu „Musikkraker” Teatru Muzycznego w Gdyni; I nagroda na Konkursie Kompozytorskim z okazji 700-lecia Sopotu (1983) za „Stella Maris” na orkiestrę smyczkową.

PAWEŁ RATAJEK z wyróżnieniem ukończył PSM I stopnia w Starogardzie Gdańskim, OSM I i II stopnia w Gdańsku oraz Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. Krzysztofa Olczaka oraz dra Pawła Zagańczyka. Jest laureatem wielu konkursów akordeonowych zarówno ogólnopolskich jak i międzynarodowych. Był uczestnikiem wielu kursów mistrzowskich pracując z wieloma artystami takimi jak: Mikko Luoma, Veli Kujaala, Giorgio Delarolle, Stefan Hussong. W 2019 roku jego wykonanie utworu ACC-1 Krzysztofa Olczaka,