

# **IX WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI**

## **SOPOT 2020**



### **PROGRAM**

**PAMIĘCI POWSTANIA WARSZAWSKIEGO**

**10 SIERPNIA (PONIEDZIAŁEK) 2020 GODZ. 19:00**

Zoltan Kodaly – Duo na skrzypce i wiolonczelę op 7

Witold Lutostawski – Recitativo e Arioso

Bela Bartok – I Rapsodia na skrzypce i fortepian (1928)

Zygmunt Noskowski – Melodia

Stanisław Wiechowicz – Mazurek nr 2

**WYKONAWCY:** Katarzyna Bąkowska – skrzypce

Anna Sawicka – wiolonczela

Franciszek Jasionowski – fortepian

### **TRE CELLI**

**24 SIERPNIA (PONIEDZIAŁEK) 2020 GODZ. 19:00**

Agnieszka Kaszuba – 7 utworów na trzy wiolonczele

Michał Lorenc (opr. Marcin Szczypiorski) – Ave Maria

Howard Schore (opr. A. Sawicka) – Concerning Hobbit

WYKONAWCY: TRE CELLI:  
Agnieszka Kaszuba, Anna Sawicka,  
Maria Staśkowiak – wiolonczela

**7 WRZEŚNIA 2020 (PONIEDZIAŁEK) GODZ. 19:00**

- G. Ph. Telemann – Sonata D-dur, TWV 41:D9  
Largo – Vivace – Dolce – Allegro  
M. Lohse – Koncert na flet i akordeon  
Allegro – Largo – Allegro  
J. Taboada – Minimal Tango  
A. Piazzolla (opr. K. Olczak) – Adios Nonino  
A. Piazzolla (opr. J. Crabb) – Escualo

WYKONAWCY: Yun Yang – flet  
Paweł Zagańczyk – akordeon



KATARZYNA BĄKOWSKA – ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. H. Keszowskiego. Jest doktorem habilitowanym. Pracuje na stanowisku profesora AM w Bydgoszczy oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia w Warszawie. Doskonaliła swoje umiejętności na studiach po-dyplomowych w Indiana School of Music (Bloomington, USA) u Henryka Kowalskiego i Franco Gulli. W 2012 zakończyła trzyletni staż artystyczny w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej kierowanej przez prof. Małej Nosowską w UMFC w Warszawie. Była stypendystką m.in. Ministerstwa Kultury i Sztuki, Fundacji Kultury, Rządu Francuskiego, Fundacji Kościuszowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, FAME Festival & School oraz Fundacji Konserwatorium w Lozannie i Nicei. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA, pracując obok wyżej wymienionych z Janem Staniendą, Ericiem Friedmanem, Gerardem Pouletem, Dong-Suk Kangiem, Pierre Amoyalem. Zdobyła I nagrodę, Grand Prix oraz Nagrodę Specjalną I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów (Warszawa, 2013). Jest finalistką konkursu T. Wrońskiego na skrzypce solo (1995). Brała udział w festiwalach muzycznych i koncertach, m.in. podczas Festiwalu Mozartowskiego we Wrocławiu, Koncertów Roku w Galerii Porczyńskich, Filharmonii Opolskiej, Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, Musica Sacra w Sopocie, Summer Festival w Bloomington, Fame

Festiwal w Lawrencaville. W działalności skrzypaczki szczególnie miejsce zajmują recitale kameralne: od baroku do muzyki współczesnej. Szczególnie bliska jest jej twórczość kompozytorów polskich: Szymanowskiego, Wieniawskiego i Paderewskiego (nagranie Sonaty a-moll). Artystka koncertowała m.in. w Chicago (Nord Shores Center for Performing Arts) oraz w Bloomington (duety na skrzypce i wiolonczelę Kodaya i Ravela, polski barok: Jarzębski, Zieleński i Żelechowski wraz z Anną Sawicką i Marzeną Buchwald-Różyczką). Wszechstronności jej zainteresowań dopełnia wykonawstwo muzyki dawnej (m.in. z Urszulą Bartkiewicz, Anną Sawicką, Dorotą Zimną i Antonem Birulą).

**FRANCISZEK JASIONOWSKI** Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Lidii Kozubek. Uczestniczył w kursach pianistycznych prowadzonych m.in. przez prof. Jerome Rose, prof. Edith Pitch-Achsenfeld, prof. Paul Badura-Skoda. Uczestniczył także w kursach kameralistyki fortepianowej w Wiedniu pod kierunkiem prof. Rudolfa Leopolda i prof. Edwarda Zienowskiego. Ukończył podyplomowe studia w dziedzinie kameralistyki w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie Mai Nosowskiej. Koncertuje głównie jako kameralista w kraju i za granicą, m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Akademii Muzycznej w Warszawie, Kolekcji im. Jana Pawła II, Akademii Muzycznej w Białymostku, na Festiwalu Mozartowskim w Ratuszu w Oldenburgu (Niemcy) oraz w Hiszpanii, Danii, Rumunii. Jest nauczycielem i akompaniatorem w warszawskich szkołach muzycznych. Stale współpracuje z Salonową Orkiestrą im. J. Straussa oraz zespołem wokalnym „Dereń”.

**AGNIESZKA KASZUBA** – absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Renaty Marzec, odniosła wiele sukcesów dydaktycznych jako pedagog Zespołu Szkół Muzycznych w Gdańsku. Jest członkiem zespołu „4-One”. Komponuje i wydaje utwory wiolonczelowe, w tym na zespoły wiolonczelowe.

**ANNA SAWICKA** – ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańskim w klasie wiolonczeli prof. Romana Sucheciego, ma stopień doktora. Studiowała wiolonczelę barokową i gambę w Centre de Musique Ancienne Genève (prof. Philippe Mermoud, prof. Roberto Gini). Uczestniczyła w kursach wykonawstwa muzyki barokowej w Krakowie, Lanciano i w Genewie. W latach 1986–2005 była wykładowcą Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest koncertmistrzem Opery Bałtyckiej i pedagogiem Średniej Szkoły Muzycznej w Gdańskim. Koncertuje jako solistka i kameralistka m.n. w Duo/Trio Sopot z Elżbieta Rosińską i Małgorzatą Skorupą. Repertuar

Anny Sawickiej obejmuje pozycje z wszystkich okresów literatury wiolonczelowej i to od pierwszych utworów, które powstały w połowie XVII w. Artystka chętnie realizuje linię basso continuo w dziełach barokowych, w tym we wszystkich sonatach skrzypcowych J.S. Bacha! Ma również w repertuarze wszystkie utwory Fryderyka Chopina z wiolonczelą. Zajmuje się redakcją utworów wiolonczelowych oraz publicystyką. Dokonała licznych nagrań płyt CD – np. „Duo Sopot” m. in. z utworami na wiolonczelę solo Egona Wellesza (Chamber Sound), „Akordeonowe Impresje” (DUX), „MEA” (DUX), „Koncert Gdańskiego” Krzysztofa Olczaka, „Nowe Konstelacje” (AM Gdańsk), utwory wiolonczelowe i kameralne Rene de Boisdeffre (Acte Prealable). Czterokrotnie była stypendystką Marszałka Województwa Pomorskiego a raz otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Sopotu. Była kierownikiem artystycznym i prowadziła koncerty „Musica Sacra” w Sopocie oraz cykl „Koncerty w Centrum Ekumenicznym Sióstr Brygidek w Gdańskim Oliwie” i w Olivia Tower. Od 2011 r. jest współorganizatorem i prelegentem letniego festiwalu „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot.”

MARIA STAŚKOWIAK – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. A. Orkisza. Prowadzi klasę wiolonczeli w szkole muzycznej w Wejherowie.

YUN YANG – fleciestka urodzona w Chinach. Studia licencjackie ukończyła w Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem dr hab. Agaty Kielar-Długosz, zaś magisterskie u prof. Krzysztofa Langmana w Akademii Muzycznej w Gdańskim. Aktualnie przygotowuje pracę doktorską poświęconą repertuarowi na duet fletu i akordeonu pod kierunkiem prof. Elżbiety Rosińskiej i dra hab. Pawła Zagańczyka. Oprócz działalności artystycznej prowadzi zdalną edukację instrumentalną dla dzieci w Chinach, wykorzystując nowe media.

PAWEŁ ZAGAŃCZYK – znakomity polski akordeonista, laureat konkursów wykonawczych, nagród artystycznych, stypendiów i grantów, leader zespołu Zagan Acoustic. Nagrał kilkanaście płyt z różnorodnym repertuarem, dzięki współpracy z kompozytorami wzbogacił literaturę akordeonową o znaczące dzieła m.in. Krzysztofa Olczaka, Mikołaja Majkusia, Edwarda Sielickiego, Edwarda Mazurowskiego. Koncertował w wielu krajach europejskich, brał udział w prestiżowych festiwalach muzycznych, występował jako solista z orkiestrami symfonicznymi. Jako pedagog Akademii Muzycznej w Gdańskim może się poszczycić wieloma sukcesami swoich studentów na konkursach rangi krajowej i międzynarodowej.