

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI

21 czerwca godz. 19:00 ■ Monika Dżuła-Radkiewicz – gitara, Natalia Krajewska – Kitowska – sopran, Paweł Zagańczyk – akordeon

28 czerwca godz. 19:00 ■ Liang Yu – baryton (Chiny) Anna Mikoloni – fortepian, Stefania Benduch, Anna Strehlke, Adam Plucha, Karolina Zorn – fagoty, Wiktoria Skoczylas – wiolonczela

5 lipca godz. 19:00 ■ Rok T. Różewicza Sopot Quattro Celli (Anna Sawicka, Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Marcin Szczępiorski – wiolonczele) *)

19 lipca godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Męczeństwa Kresowian Donata Zuliani – mezzosopran, Anna Mikoloni – fortepian

26 lipca godz. 19:00 ■ Muzyyczny kosmos (Rok St. Lema) Mirosław Pachowicz – fagot, Elżbieta Rosińska – akordeon

2 sierpnia godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Powstania Warszawskiego Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Franciszek Jasionowski – fortepian

9 sierpnia godz. 19:00 ■ Trio Sopot (Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon)

16 sierpnia godz. 19:00 ■ Ewa Naczk-Jankowska – fagot, Robert Kaczorowski – baryton, Anna Mikoloni – fortepian

23 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Paweł Ratajek – akordeon

30 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Zaczęto się od Konstytucji 3 maja... Sopot Quattro Celli *)

6 września 2021 godz. 19:00 ■ Miłość w muzyce i poezji (wiersze K.K. Baczyńskiego, Anna Bachleda – harfa koncertowa

13 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert finałowy Trio Sopot

27 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert Post Scriptum dla Cypriana Kamila Norwida

Wstęp wolny

*) KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW WIOLONCZLOWEGO „SOPOT QUATRO CELLI” ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA SOPOTU”

Kościół p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie
ul. Powstańców Warszawy 15



SOPOT 2021

PROGRAM

Rok Cypriana Kamila Norwida

Rok Krzysztofa Kamila Baczyńskiego

Rok Tadeusza Różewicza

Rok Stanisława Lema

Rok Konstytucji 3 Maja

Rok Kard. Stefana Wyszyńskiego

Honorowy Patronat:
Arcybiskup Tadeusz Wojska
Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu



WOJEWÓDSTWO POMORSKIE

Organizatorzy: Parafia p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)

MODLITWA DO BOGARODZICY

Krzesztof Kamil Baczyński

Któżas wiodła jak bór pomruków
ducha ziemi tej skutego w zbroi szereg,
prowadzić nocne drogi jego wnuków,
byśmy mięcząc umielci umierać.
Któżas była muzyki deszczem,
a przejrzysta jak świt i ptomień,
dai nam usta jak obłoki niebieskie,
które czyste – pod toczącym się gromem.
Która ziemi się uczyła przy Bogu,
w której ziemia jak niebo się stała,
dai nam z ognia twego pas i ostrogi,
ale wtóż je na człowiecze ciata.

Któżas serce jak morze rozdarta
w synu ziemi i synu nieba,
o, naucz matki nasze,
jak cierpieć trzeba.
Któżas jesteś jak nad czarnym lasem
blask – pogody stonocznej kościół,
agnij pochmurną broń naszą,
gdź zaczniemy walczyć miłością.

21 marca 1944 r.

Krzesztof Naklicki jest akordeonistą, kompozytorem, pedagogiem i dyrygentem. Od ponad 25 lat uczy i wychowuje młodych adeptów akordeonu, koncertuje i rozpowszechnia swoją twórczość na terenie całej Polski i poza jej granicami. Wszystkie działania podejmuje z ogromną pasją.

ZBIÓRKI PIENIĘDZY NA REHABILITACJĘ KRZYSZTOFA NAKLICKIEGO

30 listopada 2019 nasz rodzinie uległ wypadkowi samochodowemu. Straciliśmy mamę, jednak tata ma szansę na powrót do zdrowia. Do tego potrzebuję specjalistycznej rehabilitacji, której koszt przekraczają kilkaście tysięcy złotych miesięcznie. To znacznie więcej niż możemy samodzielnie udzielić.

Prosimy, pomóż nam postawić tatę na nogi. Każda kwota ma znaczenie, a wspólnie możemy osiągnąć bardzo wiele.

Dorota, Mikołaj, Mateusz Nakliccy

Datki można wpłacać na konto: Fundacja Niesieni Nadzieję, ul. Traugutta 34, 61-514 Poznań numer konta: 87 1600 1404 1841 9957 7000 0001

**Tytuł przelewu:
DAROWIZNA DLA KRZYSZTOFA NAKLICKIEGO
NIP: 783 16 22 268**

**Możesz też podarować nam swój 1%
KRS: 000026488**

Cel szczegółowy: darowizna dla K.Naklickiego

cego kraju. Pełniła funkcję jurora na krajowych i regionalnych konkursach i przestępcoch. Artystka występuje jako solistka i kameralistka. Dokonana prawa konkursów dziecięcych kompozytorów. Posiada szeroki repertuar obejmujący oprócz standardowych dzieł na skrzypce solo, skrzypce i fortepian także bogata twórczość współczesnych kompozytorów. Wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem dokonała nagrani dla Polskiego Radia, zas z gitarzystą Adamem Matyskiem – nagrań płytowych. Od 2006 roku Małgorzata Skorupa dołączyła do Duo Sopot (Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon) tworząc Trio Sopot. Zespół ma w swoim repertuarze dzieła oryginalnie skomponowane na trio o takim składzie (Gubajdulina, Valpoli i Murto), wykonuje transkrypcje oraz zamawia nowe utwory u współczesnych kompozytorów.

SOPOT QUATRO CELLI – zespół czterech wiolonczel tworzący grupy wiolonczel orkiestry Opery Bałtyckiej w Gdańsku: Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Marcin Szczępiorski, Anna Sawicka (notka powyżej)

AGNIESZKA KASZUBA – absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. R. Marzec, odniósła wiele sukcesów dydaktycznych. Jest członkiem zespołu „4 – One”. Komponuje i wydaje utwory wiolonczelowe, w tym na zespoły wiolonczelowe.

MARIA STAŚKOWIAK – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. A. Orkisza. Prowadzi klasę wiolonczeli w szkole muzycznej w Wejherowie.

MARCIN SZCZĘPIORSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Krzysztofa Sperskiego. Studiował również w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie. Współpracuje z Orkiestrą Symfoników Gdańskich. Od 2005 pracuje jako etatowy muzyk w orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Jest autorem aranżacji orkiestrowych takich projektów, jak: Lady Pank Symfoniczne, Coma Symfoniczne, Czerwone Gitary Symfoniczne.

Duo i Trio Sopot

Jubileusz 30 i 15 – lecia działalności koncertowej!

Duet wiolonczelistki Anny Sawickiej i akordeonistki Elżbiety Rosińskiej zadebiutował na estradzie kawiarenki Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków w Gdańsku w serii niedzielnych poranków muzycznych w maju 1991 roku. Koncert stał się początkiem długoletniej współpracy obu artystek, do których w 2006 roku dołączyła skrzypaczka, Małgorzata Skorupa. Głównym zamierzeniem duetu było propagowanie w Polsce oryginalnego repertuaru na wiolonczelę i akordeon, stąd w programie ich koncertów działa takich twórców jak Matyas Seiber, Isang Yun, Leonid Bashmakov, Jukka Tiensuu, Sofia Gubajdulina, Ilkka Kuusisto i in. Liczne koncerty duetu zachęcały polskich kompozytorów do zainteresowania się składem instrumentalnym wiolonczeli i akordeonu. Dla Duo Sopot i Trio Sopot powstały m.in. utwory Mariana Gordiejuka, Krzysztofa Naklickiego, Jerzego Mądrańskiego, Krzysztofa Olczaka, Kamila Cieślaka, Zbigniewa Pniewskiego, Jakuba Pawlaka, Anny Roctawskiej-Musiątczyk. Trio Sopot zamawia także aranżacje utworów u znakomitych kompozytorów.

Artystki przywracają do życia koncertowego zapomniane dzieła XIX-wiecznych mistrzów przeznaczone na fisharmonię i instrumenty smyczkowe jak W. Fitzhenagen – Ave Maria, G. Faure – Andante, J. Massenet – Zaśnięcie NMP, L.J.A. Lefébure-Wély – Hymn a la Vierge czy z udziałem dodatkowego skrzypka arcydzieło A. Dworzaka – Bagatelle op. 47. Ważnym rozdziałem działalności zespołu są organizowane cykle koncertowe w świątyniach sopockich: parafia pw. Cwiązdy Morza, Świętojerskie Wieczory Muzyczne w kościele pw. św. Jerzego w Sopocie, wreszcie odbywające się w 2021 roku już po raz dziesiąty Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Festiwal z udziałem międzynarodowego grona artystów przybliża muzykę poprzez koncerty połączone z prelekcjami, także o charakterze patriotycznym.

Nagrania artystek ukazują się na płytach polskich i zagranicznych wytwórnictwa: Chamber Sound, Studio Nagran AM Gdańsk, Soliton, DUX. Większość rejestracji to premiery fonograficzne. Trio Sopot koncertowało w Polsce, Niemczech i Szwajcarii, propagując polską muzykę i sztukę wykonawczą. Dorobek zespołu stanowi kilkaset koncertów, dziesiątki utworów w repertuarze, kilkanaście premier, siedem płyt CD.

30 SIERPNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00
ZACZĘTO SIĘ OD KONSTYTUCII 3 MAJA

„Witaj Majowa jutzenko!” (aranż. A. Kaszuba)
St. Moniuszko – Polonez 3 Maja (Pan Chorąży)

F. Chopin (aranż. A. Kaszuba) – Życzenie

W. Żeleniński (M. Szczępiorski) – Preludium nr 23 op. 38 na temat „Kto

się w opiekę”

F. Chopin (aranż. B. Manger) – Mazurek op. 68 nr 3

M. Lorenc (aranż. M. Szczępiorski) – Ave Maria

R. Statkowski – Kwartet wiolonczelowy z opery „Maria”

A. Zarycki (aranż. M. Szczępiorski) – Sur le Pont d'Avignon

Al Bano i Romina Power (aranż. A. Kaszuba) – Liberta

J. Last (aranż. A. Sawicka) – Samotny Pasterz

A. Piazzolla (aranż. M. Szczępiorski) – Libertango

A. Kaszuba – Sentymentalny Walc

WYKONAWCY: SOPOT QUATRO CELLI: Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Marcin Szczępiorski, Anna Sawicka – wiolonczele

6 WRZEŚNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

MITOŚĆ W MUZYCE I POEZJI – K.K. BACZIŃSKI

A. Schütz – Czerwone maki na Monte Cassino

Z. Biatorbżeski – Pieśń o Matce

A. Harris – Piosenka o mojej Warszawie

W. Kazancki – Walc Barbary (z filmu „Noce i dni”)

W. Nahorny – Jej portret

M. Zacharewicz – Wymyślimet Cię

J. Lindsay – Poranek

P. Anka – My way

W. Kilar – Wokaliza

Wszystkie utwory w opracowaniu Anny Bachledy

WYKONAWCY: Anna Bachleda – wielka harfa koncertowa
Krzysztof Gorden – recytacje

Konstelacje, Studio Nagrań AM Gdańsk (2011), Krzysztof Ołczak – Koncert Gdańsk (Soliton 2012), Rzepielnik czyli szkicownika z Pomorza. Krzysztof Ołczak – dziecięce utwory na akordeon solo (Soliton 2013), Akordonowe Impresje (DUX 2015), A. Tre. Bargielski, Krzanowski, Morzyto (Re-cords 2018).

ANNA SAWICKA – ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie wiolonczelisty prof. Romana Suchecickiego. Studiowała wiolonczelę barokową i gambę w Centre de Musique Ancienne Genève. W latach 1986–2005 była wykładowcą Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest koncertmistrzem Opery Bałtyckiej i pedagogiem Średniej Szkoły Muzycznej w Gdańsku Wrzeszczu. Jej uczniowie są laureatami konkursów muzycznych. Koncertuje jako solistka i kameralistka (m.in. w Duo i Trio Sopot). Jej repertuar obejmuje pozycje z wszystkich okresów literatury wiolonczelowej od pierwszych utworów z II poł. XVII w. Chętnie realizuje linię basso continuo w dziedzictwie barokowych, w tym wszystkich sonat skrzypcowych J.S. Bacha. Ma w repertuarze wszystkie utwory Fryderyka Chopina z wiolonczelą. Zajmuje się również redakcją utworów wiolonczelowych (wydawnictwo Eufonium) oraz publicystyką (artykuły m.in. w wydawnictwach naukowych uczelni muzycznych). Dokonała nagrania płyt CD m.in. Duo Sopot (Chamber Sound), Akordeonowe Impresje (DUX), Koncert Gdańskiego Krzysztof Ołczak, Nowe Konstelacje (AM Gdańsk), Utwory René de Boisdefre (Acte Préalable). Pięciokrotnie była stypendystką Marszałka Województwa Pomorskiego oraz otrzymała dwukrotnie stypendia Prezydenta m. Sopotu. Organizuje od 2011 r. letni festiwal „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot”.

MAŁGORZATA SKORUPA – dr hab., profesor zwyczajny, pełniąca funkcję profesorki Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest absolwentką tej uczelni w klasie skrzypiec prof. Henryka Kęszkowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach wykonawczych w Austrii, we Włoszech i na Węgrzech. Współpracowała z gdańskimi zespołami orkiestrowymi, a szczególnie z Operą Bałtycką, gdzie w sezonie 1991/92 pełniła funkcję koncertmistrza. W 1996 uzyskała kwalifikację pierwszego (doktorat), a w 2002 r. – drugiego stopnia (habilitację) w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie pracuje na stanowisku profesora w macierzystej uczelni oraz w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. W roku szkolnym 2007/2008 podjęła współpracę z Zespołem Szkół Muzycznych w Gdyni. Jej uczniowie i studenci są laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych. Są również stypendystami Prezydenta RP, Ministra Kultury i Sztuki, Prezesa Miasta Gdańskiego oraz BGŻ. Koncertują w kraju i za granicą, brali również udział w nagraniach płyty i audycji radiowych. Małgorzata Skorupa prowadziła wykłady, seminaria oraz konsultacje metodyczne w szkołach muzycznych na terenie

13 WRZEŚNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

KONCERT FINAŁOWY TRIO SOPOT*

A. Pärt – Fratres na skrzypce i akordeon

Z. Pniewski – Uno momento dopo na skrzypce, wiolonczelę i akordeon
– prawykonanie

technikami kompozytor skłania się ostatecznie ku tradycyjnemu myśleniu o muzyce. Cytat: „Staram się nie tracić kontroli nad materiałem muzycznym w sensie rozwoju linii melodycznych, kontrapunktycznych, rytmu i spinającego całość brzmienia harmonicznego (...) Ważne jest dla mnie, aby każdej kulminacji towarzyszyło jej przeciwwieństwo, aby nasycenie ruchem i intensywność brzmienia nie pozostawały bez oddechu”.

W swojej twórczości Pniewski sam wyróżnia pięć okresów: – od 1963, obejmującą próby kompozytorskie na różne składki instrumentalne; – od 1969 („Sonata na altówkę i fortepiان”), związaną z okresem studiów w PWSM w Gdańsku; – od 1972 („Muzyka na smyczki, chór, flet, klawesyn i perkusję”), obejmującą utwory sonorystyczne; – od 1979 („Suite” na 2 flety i kwartet smyczkowy, Wyd. AA); – od 1988 („Points du jour”), którego początek wyznacza powstanie pierwszego utworu nagranego z zastosowaniem syntezatora dźwięku. Kompozycje Pniewskiego zdobyły wiele nagród: I nagroda na XV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów (Warszawa 1972) za „Muzykę na smyczki, chór, flet, klawesyn i perkusję”; dwie drugie nagrody na festiwalach Pieśni Sakralnej „Sacrosong” w Toruniu (1973) i Lublinie (1976); III nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie na utwór kameralny z okazji „Dni Muzyki Kameralnej” w Łąńcucie (1980) za „Suite” na 2 flety i kwartet smyczkowy; Nagroda Teatralna Wojewody Gdańskiego (1982) za muzykę do spektaklu „Musikkraker” Teatru Muzycznego w Gdyni; I nagroda na Konkursie Kompozytorskim z okazji 700-lecia Sopotu (1983) za „Stella Maris” na orkiestrę smyczkową.

J. Massenet – Zaśnięcie NMP na wiolonczelę i akordeon
M. Gordiejuk – Dialogi na wiolonczelę i akordeon
J. Pawlak – Qui pro quo in five movements na skrzypce, wiolonczelę i akordeon (Misterioso, Grave, Senza tempo, Allegretto ritmico, Vivo rustico) – prawykonanie
J. Małdrawski – Kosmiczny sen z „Muzyki czasu i przestrzeni”

WYKONAWCY: TRIO SOPOT: Małgorzata Skorupa – skrzypce,
Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

*ZREALIZOWANO PRZY POMOCY FINANSOWEJ WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

**27 WRZEŚNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00
APPENDIX – KONCERT POŚWIĘCONY C. K. NORWIDOWI**

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ANNA BACHLEDA – absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi, pierwsza harfistka orkiestry Opery Bałtyckiej. Współpracuje z wieloma orkiestrami w Polsce. Koncertuje w kraju i zagranicą (Niemcy, Holandia, Dania, Luksemburg, Szwajcaria, Francja, Austria, Belgia, Estonia i inne) jako solistka, kameralistka oraz solistka orkiestry Opery Bałtyckiej. W repertuarze solowym ma własne aranżacje utworów klasycznych i z lejazsgo repertuaru. Jest zdobywczynią I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Harfowym oraz licznych nagród literackich. Autorka opowiadań „Kilka par kobiecych oczu”.

KRZYSZTOF GORDON – polski aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, reżyser. W 1968 ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie. 19 października tego roku zadebiutował w roli Laertesa w Hamlecie Williama Szekspira w reż. Kazimierza Brauna na scenie Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. W latach 1968–1970 występował na deskach lubelskiego Teatru im. Juliusza Osterwy. Od 1970 jest aktorem Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Występował również w Teatrze Telewizji, m.in. w spektaklach: Medytacje o życiu godziwym Tadeusza Kotarbińskiego w reż. Marka Okopińskiego (1972), Malowidło na drzewie Ingmara Bergmana w reż. Stanisława Hebanowskiego (1973), Justyna według Elizy Orzeszkowej w reż. Marka Okopińskiego (1974), Łgarz Pierre'a Cornelle w reż. Jerzego Kreczmara (1976), Gwiazda sezonu Andrzeja Twerdochliba (1977) i Człowiek, który zmienił nazwisko Edgara Wallace'a w reż. Jerzego Afanasjewa (1977). Spowiedź Smierdziakowa Flodora Dostojewskiego w reż. Własnej (wspólnie z Andrzejem Żurowskim) (1979) oraz w Upiorach Henrika Ibsena w reż. Marcela Kochańczyka jako Oswald (1979), Grze Jerzego Żutawskiego w reż. Stanisława Hebanowskiego jako Wronicz (1980), Don Carlosie Friedricha Schillera

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańskim w klasie akordeonu Józefa Niedanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i za granicą, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miiki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech, Finlandii, Słowacji, Austrii, Iranie i Szwajcarii. Dokonała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, J. Małdrawskiego i K. Cieślaka. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej oraz książek „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Redaguje internetowy „Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej”. Od ponad 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora. Jej nagrania ukazują się na płytach: Duo Sopot, Chamber Sound CSCD 07037 (2007), Płonące czarownice, vol. 1 z serii „Vivat Academia” (2007), Trigonos. Tria na organy i dwa akordeony vol. 4 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe

w reż. Ryszarda Bugajskiego jako markiz Posz (1981), Fałszywej monetę Maksima Gorkiego w reż. Jacka Gaśiorowskiego jako Stogow (1982), a także w przedstawieniu Candida George'a Bernarda Shawa w reż. Marcela Kochańczyka jako pastor James Morell (1984) i Marii Stuart Juliusza Stołwackiego w reż. Marka Okopińskiego jako Bottwell (1991). Zagrał w wielu filmach. Odnaczenia i nagrody: Srebrny Medal „Zastużony Kulturze Gloria Artis” (2009), Nagroda dla młodego aktora na XIII Festiwalu Teatrów Polski Północnej w Toruniu za rolę Juliana w Małejce Alicji Edwarda Albee'ego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku (1971), Nagroda im. Iwo Galla (1972, 1973, 1975), Wyróżnienie na XXX Festiwalu Teatrów Polski Północnej w Toruniu za rolę Anatola w Portrecie Stawomira Mrożka w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku (1988), Nagroda wojewody gdańskiego (1990, 1991, 1995), „Sopocka Muza” – nagroda prezydenta miasta Sopotu (1997), Nagroda Wydawnictwa Tower Press za całokształt pracy scenicznej ze szczególnym uwzględnieniem ról szekspirowskich, a ostatnio za rolę Klaudiusza w Hamletcie w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku na Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku (1997), Pomorska Nagroda Artystyczna w dziedzinie aktorstwa (1998), Nagroda artystyczna marszałka województwa pomorskiego (2000), Grand Prix Geras na 41. Międzynarodowych Wrocławskich Spotkaniach Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu za spektakl „Fal/Staff” (2007), 2008, 2014 – Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury.

JAKUB PAWLAK – urodzony 05.05.2000 ukończył Państwowy Zespół Szkoły Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy w klasie akordonu dr Krzysztofa Lutryjskiego. Obecnie jest studentem kompozycji w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie as. mgr Pawła Mykietuna, studiuje również dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie dr hab. Keia Bumanna. Muzyka Jakuba Pawlaka, zawsze programowa ujmuje się w ramach sonoryzmu, a często spektralizmu. Preferowanym składem wykonawczym są zespoły kameralne oraz symfoniczne. Nie stroni również od wykorzystywania taśmy i elektroniki. Kompozycje oraz aranżacje młodego kompozytora są chętnie wykonywane przez studentów i pedagogów gdańskiej Akademii Muzycznej. W 2020 roku został finalistą reedycji konkursu kompozytorskiego Młodzi Muzycy Młodemu Miastu. Jego prawnikona kompozycja Haunting of Isolde (Nawiadzenia Izoldy) została nagrodzona wyróżnieniem.

ZBIGNIEW RYŚZARD PIŃIEWSKI urodził się 27 sierpnia 1946 r. w Wermelskirchen w Niemczech. Kompozytor, pedagog i organizator muzycznego ruchu amatorskiego. Absolwent Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki PWSM w Gdańsku w klasie kompozycji Konrada Patubickiego (diplom 1971 r.). Jego pierwsze samodzielne próby kompozytorskie pochodzą z okresu nauki w gdańskim Liceum Muzycznym (w klasie skrzypiec Stefana Hermana); pierwsze lekcje

kompozycji pobierał u znanego gdańskiego kompozytora Henryka Jabłońskiego. Zachęcony przez niego podjął studia kompozycji w gdańskiej PWSM. (...) Pracę zawodową związał głównie z amatorskim ruchem artystycznym. W latach 1974–1975 zaczął działać w gdańskim studio piosenki Klubu „SSAK”, dla potrzeb którego pisał piosenki dla dzieci i młodzieży oraz utwory tzw. „poezji śpiewanej” do słów m.in. Gaczyńskiego i Tuwima (opublikowane w Biuletynie Metodycznym „Ziemia Gdańską” 1975, nr 112). W latach 1975–1976 przebywał w Paryżu na stypendium Rządu Francuskiego, które było nagrodą za zajęcie I miejsca w Konkursie Młodych Kompozytorów w Warszawie. Studiował u Nadii Boulangier, jednocześnie zapoznawał się z muzyką konkretną i elektroakustyczną u J.S. Pequeño (Studio Muzyki Eksperymentalnej i Elektroakustycznej). Kontakt z Witoldem Lutosławskim, któremu przedstawił swoje dotychczasowe kompozycje, zaowocował otrzymaniem u niego prywatnego stypendium, umożliwiającego kontynuację studiów w Paryżu. Zbigniew Pińkowski poznał bliżej twórczość m.in. Messiaena, Bouleza i Xenaka.

Po powrocie z Francją był w latach 1977–1978 kierownikiem muzycznym Zespołu Estradowego Wojsk Ochrony Pogranicza „Granica”, dla którego komponował piosenki i utwory instrumentalne. Za osiągnięcia w pracy został odznaczony medalem dowództwa Wojsk Ochrony Pogranicza „Za Zasługi w Obronie Granic PRŁ” oraz Ministerstwa Obrony Narodowej – brązowym medalem „Za Zasługi dla Obronności Kraju”. Z tego okresu pochodzi kilka-naście utworów skomponowanych dla potrzeb orkiestry koncertowej Wojska Polskiego. W latach 1978–1983 był nauczycielem muzyki w Gdańskim Państwie Młodzieży, a od 1983 w Młodzieżowym Domu Kultury w Sopocie. Twórczość Zbigniewa Pińowskiego obejmowała początkowo dwa odrębne nurty: muzykę artystyczną (z predyslekcją do muzyki instrumentalnej, symfonicznej i kameralnej) i rozrywkową. Z czasem granica ta zaciera się, zaczyna dominować muzyka „środka”, często o funkcjach użytkowych (piosenki dziecięce i młodzieżowe, wojskowe, „poezja śpiewana”, muzyka do widowisk teatralnych, muzyka dla radia i telewizji), a w nurcie artystycznym kompozytor chętnie korzysta z elementów jazzu tradycyjnego, stosuje pastisz, stylizację tańców, ilustracyjność. Cytat: „Uważam, że muzyka powinna budzić jakieś emocje i związane z tym napięcia. Z jednej strony może być relaksująca, a innym razem mocno energetyczna lub rubasza i groteskowa”. W celu osiągnięcia raczej zróżnicowanych efektów dźwiękowych (a nie dążenia do wypracowania indywidualnego stylu) sięga Pińowski po różne środki wyrazu i techniki kompozytorskie: serializm, aleatoryzm, sonoryzm, modalizm, a także komponowanie z wykorzystaniem syntezatora dźwięku. Cytat: „Podstawowym tworzywem jest dla mnie sam dźwięk, a muzyka jest dramatem samym w sobie.” Po wcześniejszych próbach z awangardowymi