

XI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI

SOPOT 2022



mentalnym wiolonczeli i akordeonu. Dla Duo/Trio Sopot powstały m.in. utwory Mariana Gordiejkę, Krzysztofa Naklickiego, Jerzego Mądrawskiego, Krzysztofa Olczaka, Kamila Cieślaka, Zbigniewa Pniewskiego, Jakuba Pawlaka, Anny Roctawskiej-Musiałyjk.

Artystki przywracają do życia koncertowego zapomniane dzieła XIX-wiecznych mistrzów przeznaczone na fisharmonię i instrumenty smyczkowe jak W. Fitzhenagen – Ave Maria, G. Faure – Andante, J. Massenet – Zaśnięcie NMP, L.J.A. Lefébure-Wély – Hymn à la Vierge czy z udziałem dodatkowego skrzypka arcydzieło A. Dworżaka – Bagatelle op. 47. Zespół koncertował w ramach wielu festiwali: Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale” w Gdańsku, Międzynarodowy Festiwal Jeunesse Musicales w Kielcach, Cysterskie Lato Muzyczne w Żarnowcu, Koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w Gdańsku, Zjazd Akordeonistów w Tczewie, Festiwal Muzyczny w Drodzowie, Kwidzynska Wiosna Muzyczna, Pomorskie Dni Chopinowskie, Gdańsk Festiwal Muzyczny i in. Artystki występowaly m.in. w Sali Kameralnej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, na Zamku w Bytowie, w Muzeum Przyrody w Drodzowie, w Muzeum Narodowym w Kielcach, Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Kamernej w Sopocie, Teatrze BOTO w Sopocie.

Ważnym rozdziałem działalności zespołu są organizowane cykle koncertowe w świątyniach soppockich: parafia pw. Gwiazdy Morza, Świętojerskie Wieczory Muzyczne w kościele pw. św. Jerzego w Sopocie, wreszcie odbywające się w 2022 roku już po raz jedenasty Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Festiwal z udziałem międzynarodowego grona artystów przybliża muzykę poprzez koncerty połączone z prelekcjami, także o charakterze partycipacyjnym. Nagrania artystek ukazują się na płytach polskich i zagranicznych wytwórní: Duo Sopot, Chamber Sound CSD 07037 (2007), Płonące czarownice, vol.1 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe Konstelacje, Studio Nagrań AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdańskiego (Soliton 2012), Akordeonowe Impresje (DUX 2015), Jerzy Mądrawski – Interferences (DUX 2017), MEA, Krzysztof Olczak – solo and chamber music for accordion (DUX 2019). Większość rejestracji to premiery fonograficzne. Trio Sopot koncertowało w Polsce, Niemczech i Szwajcarii, propagując polską muzykę i sztukę wykonawczą. Dorobek zespołu stanowi kilkaset koncertów, dziesiątki utworów w repertuarze, kilkanaście premier, siedem płyt CD.

PROGRAM

Rok Ignacego Łukasiewicza
Rok Marii Konopnickiej
Rok Marii Grzegorzewskiej
Rok Wandy Rutkiewicz
Rok Józefa Mackiewicza
Rok Józefa Wybickiego
Rok Romantyzmu Polskiego

Honorowy Patronat:
Arcybiskup Tadeusz Wojda
Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu



WOJEWÓDZTWO POMORSKIE

Organizatorzy: Parafia p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)

Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” (TG „Sokół”) powstało we Lwowie. Spotkanie założycielskie odbyło się 16 grudnia 1866 roku, a 7 lutego 1867 roku zatwierdzono statut towarzystwa przez władze i te datę przyjmuje się za początek organizacji. Inicjatorami jej zawiązania byli akademicy: Klemens Źukotyński (przyszły adwokat) oraz Ludwik Goltental (przyszły inżynier kolej), którzy wzorowali się na czeskim Sokole. W kontekście organizacyjnym znalazły się również Jan Žalpachta (powstaniec styczniowy). Zajęcia odbywały się w sali gimnastycznej dr. Bacodego we Lwowie. Nauczycielem wychowania fizycznego został Stanisław Szyftliński. W Gdańsku TG „Sokół” powstało jako trzecie w Okręgu Nadwiślańskim w 1894 roku. Członkowie towarzystwa (tzw. druhowie sokoli, sokoli lub sokoty) rekrutowali się w większości spośród młodych ludzi mieszkających w Gdańsku, ale urodzonych poza nim. Byli to urzędnicy prywatnych firm, lekarz, drobni przemysłowcy i właściciele ziemscy z terenu Pomorza (te grupy zawodowe stanowiły około 70% składu), w mniejszym stopniu rzemieślnicy (tylko 1/3 sokotów była rzemieślnikami, co odróżniało gdańskie gniazdo od innych, które zazwyczaj składały się w okolo 50% z rzemieślników). W poniedziałki i czwartki odbywały się zajęcia z gimnastyki, raz w miesiącu – zebrania z odczytami, organizowane również popisy publiczne, wycieczki i występy. Pod koniec XIX wieku działalność gdańskiego Sokola praktycznie zamarta, zmniejszyła się liczba członków oraz osób ćwiczących. Z inicjatywy doktora Carla Franciszka Kręckiego (1883–1940) 20 IX 1910 roku reaktywowano gdańskie TG „Sokół” i uchwalono decyzję o jego powrocie do Związku Sokotów Polskich w Państwie Niemieckim. W 1912 roku powstał oddział w Sopocie (prezes: Augustyn Jankowski, wiceprezes: Aleksander Majkowski). → Gedanopedia.pl

Marsz Sokotów (Hymn Sokoli) – pieśń powstała w potowie XIX w., będąca hymnem młodzieżowej organizacji sportowej i patriotyczno-wychowawczej Sokół, założonej we Lwowie w 1867 r. Sokolami nazywano młodzież zrzeszoną w organizacji. Autorem tekstu był Jan Lan (ur. 16 stycznia 1838 w Stanisławowie, zm. 3 sierpnia 1886 we Lwowie) – nauczyciel, powieściopisarz, satyryk, redaktor „Dziennika Polskiego”. Pochodził z rodziny niemieckiej ze Stanisławowa, jednak wybrał polską narodowość, biorąc udział w powstaniu styczniowym. Konsekwencją tego był pobyt w więzieniu austriackim. Był bardzo popularnym satyrykiem, krytykował austriacką biurokrację w Galicji, jej wrogie nastawienie do Polaków i ruchów wolnościowych. Stawał zarzuty i szlachcie, i klerowi, oskarzając ich o dbanie jedynie o własne interesy. Jego felietony były dowcipne, pełne sarkazmu i ironii. Największy rozgłos przyniosły mu publikowane od 1868 Kroniki lwowskie. Był autorem kilku powieści satyrycznych: Wielki Świat Capowic, Koroniarz w Galicji (1869), Głów-

ANNA SAWICKA – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie wiolonczeli prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Wyступuje solo, w zespołach kameralnych, jest koncertmistrzem Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Prowadzi działalność pedagogiczną, jest niezależnym naukowcem – autorem licznych artykułów poświęconych historycznym i współczesnym zagadnieniom sztuki.

MAŁGORZATA SKORUPA – dr hab., profesor zwyczajny, pełniąca funkcję prorektora Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest absolwentką tej uczelni w klasie skrzypiec prof. Henryka Kęszkowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach wykonawczych w Austrii, we Włoszech i na Węgrzech. Współpracowała z gdańskimi zespołami orkiestrowymi, a szczególnie z Operą Bałtycką, gdzie w sezonie 1991/92 pełniła funkcję koncertmistrza. W 1996 uzyskała kwalifikację pierwszego (doktorat), a w 2002 r. – drugiego stopnia (habilitację) w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie pracuje na stanowisku profesora w macierzystej uczelni oraz w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdańskim. W roku szkolnym 2007/2008 podjęta współprace z Zespołem Szkół Muzycznych w Gdyni. Jej uczniowie i studenci są laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych. Są również stypendystami Prezydenta RP, Ministra Kultury i Sztuki, Prezydenta Miasta Gdańskiego oraz BGŻ. Koncertując w kraju i za granicą, biali również udział w nagraniach płytowych oraz audycji radiowych. Małgorzata Skorupa prowadziła wykłady, seminaria oraz konsultacje metodyczne w szkołach muzycznych na terenie całego kraju. Pełniła funkcje jurora na krajowych i regionalnych konkursach i przestułchaniach. Artystka występuje jako solistka i kameralistka. Dokonana prawa konań działy polskich kompozytorów. Posiada szeroki repertuar obejmujący oprócz standardowych działy na skrzypce solo, skrzypce i fortepian także bogatą twórczość współczesnych kompozytorów. Wraz z pianistą Andrzejem Starkiewiczem dokonała nagrani dla Polskiego Radia, zaś z gitarzystą Adamem Matyskiem – nagrani płytowych.

Duo/Trio Sopot Duet wiolonczelistki Anny Sawickiej i akordeonistki Elżbiety Rosińskiej zadebiutował na estradzie kawiarenki Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków w Gdańsku w serii niedzielnych poranków muzycznych w maju 1991 roku. Koncert stał się początkiem długofletniej współpracy obu artystek, do których w 2006 roku dołączyła skrzypaczka, Małgorzata Skorupa.

Głównym zamierzeniem duetu było propagowanie w Polsce oryginalnego repertuaru na wiolonczelę i akordeon, stąd w programie ich koncertów działa takich twórców jak Matyas Seiber, Isang Yun, Leonid Bashmakov, Jukka Tiensuu, Sofia Cubajdulina, Ilkka Kuusisto i in. Liczne koncerty duetu zachęcały polskich kompozytorów do zainteresowania się składem instru-

Kameralne w Dreźdenku i Krzyżu Wlkp., Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, 3 City Piano Days, Muzyczne Dni Drozdrowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

MAGDALENA MOLENDOWSKA ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańskim w klasie śpiewu Dariusza Paradowskiego. Następnie studiowała pod kierunkiem Rudolfa Piernaya w Guildhall School of Music and Drama w Londynie oraz w ramach Opera Studio – Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie kształciła się m.in. u Renaty Scotto. Jest również absolwentką studiów prawniczych na Uniwersytecie Gdańskim. Bogaty repertuar artystki obejmuje pieśni, dzieła oratoryjne i kantatowe, a szczególnie bliskim jej gatunkiem jest opera. Współpracowała z Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie, Operą Poznańską, Krakowską, Wróciawską. Bierze też udział w realizacjach projektów związanych z muzyką współczesną. Nagrata wraz z pianistką Julianą Samojopty CD z pieśniami Zygmuntka Stojowskiego. Jest doktorantką Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, współpracuje z Akademią Muzyczną w Gdańskim.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańskim w klasie akordeonu Józefa Małanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Nie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech, Finlandii, Słowacji, Austrii, Iranie i Szwajcarii. Dokonała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Nakliczkiego, P. Stopeckiego, J. Małdrawskiego i K. Cieślaka. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej oraz książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Redaguje internetowy „Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej”. Od ponad 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańskim na stanowisku profesora. Jej nagrania ukazują się na płytach: Duo Sopot, Chamber Sound CSD 07037 (2007), Płonące czarownice, vol. 1 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe Konstelacje, Studio Nagrań AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdańsk (Soliton 2012), Rzapieński czyli szkicownika z Pomorza. Krzysztof Olczak – dziesięć utwory na akordeon solo (Soliton 2013), Akordeonowe Impresje (DUX 2015), A Tre. Bargielski, Krzanowski, Moryto (Requiem Records 2018).

do pozoty (1873), Idealiści (1876), Dziewne kariery (1880). Pochowany na cmentarzu Łyczakowskim (pole 56), na pomniku wyryto napis:

„Nikną wieki może stawne
Grób po grobie się otwiera
Nowe imię gasi dawne
A sława stawę zaciera.”

Muzykę Marsza Sokołów utłożył Wilhelm Czerwiński, kompozytor oper i operetek, mazurków i pieśni. → <http://www.sokolsanok.pl/7-2-hymn>

25 LIPCA 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00**POLSKA LIRYKA WOKALNA**

W. Żeleński – Pan Jezus chodzi po świecie
L. Różycki – Aria Lukrecji z opery „Beatrix Cenci”
I. Komorowski – Drzym sobie duszo
A. Kątski – Dumka „Mes adieux” (st. A. Kątski), J'ai perdu mon coeur (st. A. Dumas), Wenn du mich liebst, Nie kocham cię (st. M. Lemontow)
S. Niewiadomski – Z ksiąg Genezy
S. Moniuszko – Pieśń wieczorna
S. Moniuszko – Aria z kurantami, Kołysanka, Wilanella Des-dur,
Nokturn As-dur na fortepian

WYKONAWCY: Magdalena Molendowska – sopran, Anna Sawicka – wiolonczela, Anna Mikolon – fortepian

1 SIERPNIA 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00**78. ROCZNIA WYBUCHU POWSTANIA WARSZAWSKIEGO**

K. Cieślik (arr.) – Piosenki o mojej Warszawie
A. Dworzak – Bagatèle op. 47
W. Kilar – Wokaliza
Z. Pniewski – Divertimento Rossetto – wersja II – prawykonanie
WYKONAWCY: TRIO SOPOT: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Ewelina Rostawska – akordeon oraz Katarzyna Bąkowska – skrzypce

8 SIERPNIA 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00**WIELKA KAMERALISTYKA**

A. Gerke – Trio na dwoje skrzypiec i wiolonczelę op. 2
M. Ravel – Sonata na skrzypce i wiolonczelę (1922)
H. Vieuxtemps – Romans na temat z opery „Halka” S. Moniuszki na dwoje skrzypiec i fortepian

wykonawcy: Katarzyna Bąkowska, Dominika Mielcarek – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Franciszek Jasionowski – fortepian

22 SIERPNIA 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00 110-LECIE TOWARZYSTWA „SOKÓŁ” W SOPOCIE

W. Czerwiński – Marsz Sokółów

Z. Piłtewski – Charms de baroque

A. Piatti – Supplication

A. Roctawska-Musiatczyk – Chorale e Toccata

G. Faure – Apres un reve (3'), Sicilienne op. 78

J. Pawlak – Le Memoire de Morricone... – akordeon

wykonawcy: Duo Sopot: Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska

– akordeon

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

KATARZYNA BĄKOWSKA – skrzypaczka, pedagog. Pracuje na stanowisku profesora w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Jest również pedagogiem Zespołu Państwowych Szkoł Muzycznych II stopnia im. F. Chopina w Warszawie oraz wykładowcą mistrzowskich kursów muzycznych (m.in. w Radziejowicach). Zasiada w jury konkursów skrzypcowych. W 2013 roku zdobyła I Nagrodę w kategorii Instrumenty smyczkowe, a także Grand Prix oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora (Duetto Lirico A. Kurylewicza wraz z pianistką Ewą Skardowską) w kategorii Kameralistyka podczas I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów w Warszawie. Brąza udział w festiwalach muzycznych i koncertach, m.in. podczas Festiwalu Mozartowskiego we Wrocławiu, Koncertu Roku w Galerii Porczyńskich, Filharmonii Opolskiej, Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, Musica Sacra w Sopocie, Summer Festival w Bloomington, Fame Festiwal w Lawrencaville. Szczególnie bliska jest jej twórczość kompozytorów polskich: Szymanowskiego, Wieniawskiego i Paderewskiego (nagrani Sonaty a-moll!). Wszestrzorności jej zainteresowań dopełnia wykonawstwo muzyki dawnej, m.in. z Urszulą Bartkiewicz, Anną Sawicką, Dorotą Zimną i Antonem Biurłą.

FRANCISZEK JASIONOWSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu prof. Lidii Kożubek. Uczestniczył w kursach pianistycznych prowadzonych m.in. przez prof. Jerome Rose, prof. Edith Pitch-Achsenfeld, prof. Paul Badura-Skoda. Uczestniczył także w kursach kameralistuki fortepianowej w Wiedniu pod kierunkiem prof. Rudolfa Leopolda i prof. Zienkowskiego. Ukończył podyplomowe studia kameralistyki w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie Mai Nossowskiej. Koncertuje głównie jako kameralista

w kraju i za granicą, m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Akademii Muzycznej w Warszawie, Kolekcji im. Jana Pawła II, Akademii Muzycznej w Białymostku, na Festiwalu Mozartowskim w Ratuszu w Oldenburghu oraz w Hiszpanii, Danii, Rumunii. Jest nauczycielem i akompaniatorem w warszawskich szkołach muzycznych I i II stopnia. Jako akompaniator otrzymały dyplomy za wyróżniającą się grę podczas konkursów m.in. wiolonczelowych i skrzypcowych (Warszawa, Wrocław, Stalowa Wola). Dodatkowo stale współpracuje z Salonorową Orkiestrą im. J. Straussa oraz zespołem wokalnym „Dereń” prowadzonym przez Krystynę Wysocką-Kochan.

DOMINIKA MIELCAREK rozpoczęła naukę gry na skrzypcach w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. T. Szelińskiego w Gorzowie Wielkopolskim. Jest absolwentką Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. M. Kartowicza. Obecnie jest studentką roku dyplomowego w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie dr hab. Katarzyny Bąkowskiej. Wielokrotnie uczestniczyła w mistrzowskich kursach muzycznych m.in. w Radziejowicach, Gnieźnie, Kołobrzegu. Koncertowała solistka oraz kameralistka m.in. w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach, Pałacu w Ostrówecku, Domu Polskim w Bydgoszczy, salach koncertowych Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w Filharmonii Gorzowskiej. Współpracuje z Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej oraz z Orkiestrą Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze”.

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbyła staż artystyczny w zakresie kameralistyczki fortepianowej w UMFC w Warszawie. W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Profesor Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany SM II stopnia w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka monografii: język muzyczny Dymitra Szostakowicza jako forma osobistej wypowiedzi oraz Specyfika pracy pianistu-korepetytora wokalistów. Ma w dorobku publikacje i nagrania, m.in. twórczość fortepianową Z. Noskowskiego, J. Gablenza, H. Pachulskiego czy II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (100 koncertów w Polsce, Austrii, Danii, Czechach, na Białorusi i w Rosji). Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Motławą, Gdańsk Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonofesta, Dobrodzień Classic Festival, Letnie Spotkania