

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI

SOPOT 2021



PROGRAM

Rok Cypriana Kamila Norwida
Rok Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
Rok Tadeusza Różewicza
Rok Stanisława Lema
Rok Konstytucji 3 Maja
Rok Kard. Stefana Wyszyńskiego

Honorowy Patronat:
Arcybiskup Tadeusz Wojda
Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu

Organizatorzy:
Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W PROGRAMACH

Miśu PRIMASA TYSIACLECIA

Chronimy się pogardy dla kogokolwiek, nawet dla najgorszego człowieka, bo to jest jeszcze człowiek, aż... człowiek!

Cdy gaśnie pamięć ludzka, dalej mówią kamienie.

Jeśli wasza światłość, wiedza, nauka, mądrość prowadzi do uczynków dobrych, wówczas pochodzi z miłości. Jeśli jest użyta na mnożenie zła, nie jest ani światłością, ani nauką, ani prawdą, ani miłością.

Każda niemawisz, każda pieść wyciągnięta przeciw bratu –

jest przegrana.

Ludzie mówią – „czas to pieniądz”. Ja mówię inaczej – „czas to miłość”.

Pieniądz jest znikomy, a miłość trwa.

Nie ma takich sytuacji, w których by jeszcze miłość nie miała czegoś do powiedzenia.

Od siebie trzeba wymagać najwięcej.
Rok TADEUSZA RÓŻEWICZA

Prawa i obowiązki

Dawniej kiedy nie wiem dawniej myśletem że mam prawo obowiązek krzyżec na oracza patrz patrz stuchaj przecie kar spada

lkar tonie syn marzenia

porzuć ptug porzuć ziemię

otwórz oczy tam lkar

tonie albo ten pastuch

tym odwrócony do dramatu skrzydeł stońca lotu

upadku

mówitem ślepy

Lecz teraz kiedy teraz nie wiem wiem że oracz winien orać ziemię

pasterz pilnować trzody przygoda lkaru nie jest tch przygoda musi się tak skończyć

I nie ma w tym nic

wstrząsającego że piękny statek płynie dalej do portu przeznaczenia.

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021

21 czerwca godz. 19:00 ■ Monika Dzita-Radkiewicz – gitara, Natalia Krajewska – Kitowska – sopran, Paweł Zagańczyk – akordeon

28 czerwca godz. 19:00 ■ Liang Yu – baryton (Chuny) Anna Mikolaj – fortepian, Stefania Benduch, Anna Strehlke, Adam Plucha, Karolina Zorn – fagoty, Wiktoria Skoczyłas – wiolonczela

5 lipca godz. 19:00 ■ Rok T. Różewicza Sopot Quattro Celli (Anna Sawicka, Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Marcin Szczępioriski – wiolonczele) *)

19 lipca godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Męczeństwa Kresowian Donata Zuliani – mezzosopran, Anna Mikolaj – fortepian

26 lipca godz. 19:00 ■ Muzyczny kosmos (Rok St. Lema) Miroslaw Pachowicz – fagot, Elżbieta Rosińska – akordeon

2 sierpnia godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Powstania Warszawskiego Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Franciszek Jasionowski – fortepian

9 sierpnia godz. 19:00 ■ Trio Sopot (Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon)

16 sierpnia godz. 19:00 ■ Ewa Nacz-Jankowska – fagot, Robert Kaczorowski – baryton, Anna Mikolaj – fortepian

23 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Paweł Ratajek – akordeon

30 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Zaczęto się od Konstytucji 3 maja... Sopot Quattro Celli *)

6 września 2021 godz. 19:00 ■ Miłość w muzyce i poezji (wiersze K.K. Baczyńskiego, Anna Bachleda – harfa koncertowa

13 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert finałowy Trio Sopot

27 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert Post Scriptum dla Cypriana Kamila Norwida

Wstęp wolny

*) KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW WIOLONCZOLOWEGO „SOPOT QUATRO CELLI” ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA SOPOTU”

Kościół p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie
ul. Powstańców Warszawy 15

9 SIERPNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

- E. Grieg (arr. M. Szczępiorski) – Suite „Peer Gynt” op. 46 (Poranek – Taniec Antry – Pieśń Slovejgi – W Grocie Króla Góra) na skrzypce, wiolonczelę i akordeon
W. Runchak – Kyrie eleison na wiolonczelę i akordeon
G. Faure (arr. E. Rosińska) – Siciliana op. 78 na skrzypce i akordeon
K. Naklicki – Impresje Uznamskie – Nokturn, Presto na skrzypce, wiolonczelę i akordeon (2014)
Z. Pniewski – Sopocka suita akordeonowa (w pięciu częściach) na skrzypce, wiolonczelę akordeon (2019)
A. Piazzolla (arr. K. Olczak) – El Desbande na skrzypce, wiolonczelę i akordeon

WYKONAWCY: TRIO SOPOT: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

16 SIERPNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

- E. Sperski – Ave Maria (prawykonanie)
L. Pizzi – Ave Maria
St. Moniuszko – Modlitwa Pańska
St. Moniuszko – Pieśń Stanisława z opery Verbum Nobile
A. Schütz – Czerwone maki na Monte Cassino
E. Elgar – Romanze op. 62
E. Wolf-Ferrari – Suite F-dur op. 16: Strimpellata i Canzone
A. Tansman – Aria z Sonatiny
C. Saint-Saëns – Sonata op. 168
R. Boisdeffre – Utwory fortepianowe: Etuda op. 52, Kotysanka op. 38 nr 5, Vilanelle op. 38 nr 6

WYKONAWCY: Robert Kaczorowski – baryton, Ewa Naczk-Jankowska – fagot, Anna Nikolon – fortepian

23 SIERPNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

- W.A. Mozart – Wariacje C-dur
S. Cubajdulina – De profundis
J. Tiensuu – Fantango
K. Olczak – ACC 1
A. Krzanowski – Katedra
A. Krzanowski – Rapsodia
M. Majkusiak – Kaprys nr 2

WYKONAWCY: Paweł Ratajek – akordeon



Krzysztof Naklicki jest akordeonistą, kompozytorem, pedagogiem i dyrygentem. Od ponad 25 lat uczy i wychowuje młodych adeptów akordeonu, koncertuje i rozpowszechnia swoją twórczość na terenie całej Polski i poza jej granicami. Wszystkie działania podejmuje z ogromną pasją.

ZBIÓRKI PIENIĘDZY NA REHABILITACJĘ KRZYSZTOFA NAKLICKIEGO

30 listopada 2019 nasz rodziniec uległ wypadkowi samochodowemu.

Straciłmy mamę, jednak nasz tata ma szansę na powrót do zdrowia.

Do tego potrzebuje specjalistycznej rehabilitacji, której koszt przekracza ja kilkaset tysięcy złotych miesięcznie. To znacznie więcej, niż możemy samodzielnie udziwiąć.

Prosimy, pomoż nam postawić tatę na nogi. Każda kwota ma znaczenie, a wspólnie możemy osiągnąć bardzo wiele.

Dorota, Małgorzata, Mateusz Naklickcy

numer konta: 87 1600 1404 1841 9957 7000 0001

Tytuł przelewu:

DAROWIZNA DLA KRZYSZTOFA NAKLICKIEGO

NIP: 783 16 22 268

Możesz też podarować nam swój 1%

KRS: 000026488

Cel szczegółowy: darowizna dla K.Naklickiego

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ROBERT KACZOROWSKI – baryton, ksiądz, dr hab. sztuki muzycznej (wokalistyka). W 1995 roku ukończył studia teologiczne w Akademii Teologii Katolickiej (obecnie Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) w Warszawie. W 2002 roku ukończył studia organowe na Wydziale Instrumentalnym w klasie prof. Bogusława Grabowskiego, zaś w 2004 roku – studia wokalne na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie prof. Piotra Kusiewicza w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Doktorat sztuki muzycznej zdobył w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, zaś stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej uzyskał w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Proboszcz parafii św. Mikołaja w Szemudzie.

W swoim dorobku artystycznym ma szereg koncertów zarówno jako organista (solistą i akompaniator), jak i wokalista (w repertuarze oratoryjno-kantatowym). Należy do kwintetu „*Servi Domini Cantores*”, który tworzą księża – absolwenci wydziałów wokalnych polskich akademii muzycznych. Współpracował z Filharmonią Bałtycką w Gdańsku, z Cappellą Gedanensis, Filharmonią Świętokrzyską w Kielcach, Filharmonią Szczecińską, Orkiestrą Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Orkiestrą Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” w Stupsku. Występuje w Polsce oraz za granicą (Niemcy, Wielka Brytania, USA, Australia).

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbyła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFU w Warszawie. W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Profesor Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka monografii: Język muzyczny Dymitra Szostakowicza jako forma osobistej wypowiedzi oraz Specyfika pracy pianisty-korepetytora wokalistów. Ma w dorobku publikacje i nagrania, min. twórczość fortepianową Z. Noskowskiego, J. Gablenza, H. Pachulskiego czy II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (1100 koncertów w Polsce, Austrii, Danii, Czechach, na Biatorusi i w Rosji). Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Mottawą, Gdańsk Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonofera, Dobrodzień Classic Festival, Letnie Spotkania Kameralne w Dre-

w tym wszystkich sonat skrzypcowych J.S. Bacha. Ma w repertuarze wszystkie utwory Fryderyka Chopina z wiolonczelą. Zajmuje się również redakcją tytuły m.in. w wydawnictwach naukowych uczelni muzycznych). Dokonała nagrań płyt CD m.in. Duo Sopot (Chamber Sound), Akordeonowe Impresje (DUX), Koncert Gdańskiego Krzysztofa Olczaka, Nowe Konstelacje (AM Gdańsk). Utwory René de Boisdefre (Acte Preble). Pięciokrotnie była stypendystką Marszałka Województwa Pomorskiego oraz otrzymała dwukrotnie stypendium Prezidenta m. Sopotu. Organizuje od 2011 r. letni festiwal „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot”.

MATGORZATA SKORUPA – dr hab., profesor zwyczajny, pełniąca funkcję prorektora Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest absolwentką tej uczelni w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach wykonawczych w Austrii, we Włoszech i na Węgrzech. Współpracowała z gdańskimi zespołami orkiestrowymi, a szczególnie z Operą Bałtycką, gdzie w sezonie 1991/92 pełniła funkcję koncertmistrza. W 1996 uzyskała kwalifikację pioniersko (doktorat), a w 2002 r. – drugiego stopnia (habilitacja) w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie pracuje na stanowisku profesora w macierzystej uczelni oraz w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. W roku szkolnym 2007/2008 podjęła współpracę z Zespołem Szkoł Muzycznych w Gdyni. Jej uczniowie i studenci są laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych. Są również stypendystami Prezydenta RP, Ministra Kultury i Sztuki, Prezydenta Miasta Gdańska oraz BGŻ. Koncertując w kraju i za granicą, brała również udział w nagraniach płytowych oraz audycji radiowych. Małgorzata Skorupa prowadziła wykłady, seminaria oraz konsultacje metodyczne w szkołach muzycznych na terenie całego kraju. Pełniła funkcje jurora na krajowych i regionalnych konkursach i przestępchaniach. Artystka występuje jako solistka i kameralistka. Dokonała prawiekonań dzieł polskich kompozytorów. Posiada szeroki repertuar obejmujący oprócz standardowych dzieł na skrzypce solo, skrzypce i fortepian także bogatą twórczość współczesnych kompozytorów. Wraz z pianistą Andrzejem Starkiewiczem dokonała nagrań dla Polskiego Radia, zaś z gitarzystą Adamem Matyskiem – nagrań płytowych. Od 2006 roku Małgorzata Skorupa dołączyła do Duo Sopot (Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon) tworząc Trio Sopot. Zespół ma w swoim repertuarze dzieła oryginalnie skomponowane na trio o takim składzie (Cubajdutina, Valpola i Murto), wykonuje transkrypcje oraz zamawia nowe utwory u współczesnych kompozytorów.

ukazało się na ptycie zatytułowanej „Krzysztof Olczak Solo and Chamber Music for Accordion”. W tym samym roku dzięki programowi „Erasmus”, rozpoczął studia w Niemczech w klasie prof. Stefana Hussonga. W 2020 r. został laureatem Uczelnianego Konkursu Akordeonowego „Miniatura”, oraz zdobył pierwszą nagrodę w Konkursie Akordeonowym „AkordeON-Line”. Otrzymał Stypendium Rektora dla najlepszych studentów (2020) oraz stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego (2017 i 2020). Był również wielokrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Starogard Gdańskiego w dziedzinie kultury. Prezentuje szeroki repertuar – od muzyki dawnej do współczesnej, ale również doskonale odnajduje się w muzyce improwizowanej.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Małanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i za granicą, doskonalać swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantaniemi. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech, Finlandii, Szwecji, Austrii, Iranie i Szwajcarii. Dokonała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Naktikiego, P. Stopeckiego, J. Mądraskiego i K. Cieśliką. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej oraz książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Redaguje internetowy „Katalog Polskiej Muzyki Akordonowej”. Od ponad 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora. Jej nagrania ukazują się na płytach: Duo Sopot, Chamber Sound CSCD 07037 (2007), Ptöne czarownice, vol. 1 z serii „Vivat Academia” (2007), Trigonos. Tria na organy i dwa akordeony vol. 4 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe Konstelacje, Studio Nagrań AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdańskiego (Soliton 2012), Rzepielnik czyli szkicownika z Pomorza. Krzysztof Olczak – dziecięce utwory na akordeon solo (Soliton 2013), Akordeonowe Impresje (DUJX 2015), A. Tre. Bargielski, Kirzanowski, Moryto (Requiem Records 2018).

ANNA SAWICKA – ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie wiolonczeli prof. Romana Suchecickiego. Studiowała wiolonczelę barokową i gambę w Centre de Musique Ancienne Geneve. W latach 1986–2005 była wykładowcą Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest koncertmistrzem Opery Bałtyckiej i pedagogiem Średniej Szkoły Muzycznej w Gdańskim Wrzeszczu. Jej uczniowie są laureatami konkursów muzycznych. Koncertuje jako solistka i kameralistka (m.in. w Duo i Trio Sopot). Jej repertuar obejmuje pozyję z wszystkich okresów literatury wiolonczelowej od pierwszych utworów z II pot. XVII w. Chętnie realizuje linię basso continuo w dziełach barokowych.

denku i Krzyżu Wlkp., Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, 3 City Piano Days, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomiza, Kalideoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistką-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

EWA NACZK-JANKOWSKA – fagot, ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie fagotu prof. Wojciecha Orawca w 1990 roku. Była finalistką konkursów: Praska Wiosna 1991, Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach w 1989 i 1991 – IV miejsce, Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy w 1987 – II miejsce, Muzyki Kameralnej w Katowicach w 1987 – wyróżnienie. Od 1989 pracuje w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, z którą wielokrotnie występuowała jako solistka. Współpracowała również z Orkiestrą Polskiego Radia w Krakowie, Filharmonią Olsztyńską, Orkiestrą Kameralną w Toruniu, w Płocku, Teatrem Wielkim w Łodzi oraz Operą Bałtycką w Gdańsku. Zajmuje się również pracą pedagogiczną. Odnosi w tej dziedzinie znaczące sukcesy, a jej uczniowie są laureatami polskich i zagranicznych konkursów zagranicznych. Jest członkiem Kwintetu Bałtyckiego od 1990, z którym występuowała w kraju i za granicą.

KRZYSZTOF NAKLICKI ur. 16 maja 1961 r. w Szczecinie. Studia muzyczne odbył w Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Instrumentalnym w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka oraz na Wydziale Wychowania Muzycznego i Rytmiki. Jest laureatem międzynarodowych konkursów akordeonowych w Klingenthal – IV miejsce (1979), Wiedniu – III miejsce (1979) oraz VII Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego na kompozycję na akordeon solo w Sanoku III nagroda za kompozycję pt.: „Kopciuszek, bajka muzyczna w 10 obrzaskach” (2015). W dorobku kompozytorskim znajdują się utwory: na akordeon solo, na kameralne zespoły akordeonowe i na orkiestrę akordeonową, a także na zespoły akordeonowe z innymi instrumentami oraz na chór. Ponadto utwory dedykowane wybitnym polskim akordeonistom: Ełzbiecie Rosińskiej i Duo i Trio Sopot, Jerzemu Mądraskiemu, a także akordeonistom młodego pokolenia: Markowi Stawniakowi i Davidowi Rydzowi. Jest współtwórcą i wykładowcą Kaszubskich Warsztatów Akordeonowych w Wejherowie, których XXII edycja odbyła się w 2019 r. W 2012 roku otrzymał Medal 50-lecia Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego za popularyzację muzyki kaszubskiej w Polsce i za granicą. Prowadzi seminaria metodyczne dla nauczycieli klas akordeonu i zajęcia warsztatowe dla zespółów kameralnych i orkiestr akordeonowych na terenie Polski, Niemiec i Litwy. Jest dyrygentem polsko-niemieckiej Orkiestry Akordeonowej skupiającej dzieci i młodzież ze szkół muzycznych Świnoujścia, Gryfic, Goleniowa, Mysłiborza, Gorzowa Wielkopolskiego, Szczecina, Wolgast-Anklam i Stralsundu. Prowadzi wy-

dawnictwo „Pracownia Muzyczna CIS – Krzysztof Naklicki”. W styczniu 2019 r. uległ poważnemu wypadkowi. Środowisko muzyczne prowadzi zbiór-ki na rehabilitację Krzysztofa Naklickiego.

ZBIGNIEW RYNSZARD PNIEWSKI urodził się 27 sierpnia 1946 r. w Wermelskirchen w Niemczech. Kompozytor, pedagog i organizator muzycznego ruchu amatorskiego. Absolwent Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki PWSM w Gdańsku w klasie kompozycji Konrada Patubickiego (diplom 1971 r.). Jego pierw-sze samodzielne próby kompozytorskie pochodzą z okresu nauki w gdań-skim Liceum Muzycznym (w klasie skrzypiec Stefana Hermana); pierwsze lekcje kompozycji pobierał u znanego gdańskiego kompozytora Henryka Ja-błońskiego. Zachęcony przez niego podjął studia kompozycji w gdańskiej PWSM. (...) Pracę zawodową związał głównie z amatorskim ruchem arty-stycznym. W latach 1974–1975 zaczął działać w gdańskim studio piosenki Klubu „SSAK”, dla potrzeb którego pistał piosenki dla dzieci i młodzieży oraz utwory tzw. „poezji śpiewanej” do słów m.in. Gątaczńskiego i Tuwima (opublikowane w Biuletynie Metodycznym „Ziemia Gdańsk” 1975, nr 112). W latach 1975–1976 przebywał w Paryżu na stypendium Rządu Francuskie-go, które było nagrodą za zajęcie I miejsca w Konkursie Młodych Kompozy-torów w Warszawie. Studiował u Nadia Boulangier, jednocześnie zapoznawał się z muzyką konkretną i elektroakustyczną u J.S. Pequeño (Studio Muzyki Eksperymentalnej i Elektroakustycznej). Kontakt z Witoldem Lutosławskim, któremu przedstawił swoje dotychczasowe kompozycje, zaowocował otrzy-maniem u niego prywatnego stypendium, umożliwiającego kontynuację stu-diów w Paryżu. Zbigniew Pniewski poznął bliżej twórczość m.in. Messiaena, Bouleza i Xenaka.

Po powrocie z Francji był w latach 1977–1978 kierownikiem muzycz-nym Zespołu Estradowego Wojsk Ochrony Pogranicza „Granica”, dla którego komponował piosenki i utwory instrumentalne. Za osiągnięcia w pracy został odznaczony medalem dowództwa Wojsk Ochrony Pogranicza „Za Zasługi w Obronie Granic PRL” oraz Ministerstwa Obrony Narodowej – brązowym medalem „Za Zasługi dla Obrony Kraju”. Z tego okresu pochodzi kilka-naście utworów skomponowanych dla potrzeb orkiestry koncertowej Wojska Polskiego. W latach 1978–1983 był nauczycielem muzyki w Gdańskim Pa-telu Młodzieży, a od 1983 w Młodzieżowym Domu Kultury w Sopocie.

Twórczość Zbigniewa Pniewskiego obejmowała początkowo dwa odre-bne nurty: muzykę artystyczną (z predyslekcją do muzyki instrumentalnej, sym-fonicznej i kameralnej) i rozywkową. Z czasem granica ta zaciera się, za-czyna dominować muzyka „środkowa”, często o funkcjach użytkowych (piosenki dziecięce i młodzieżowe, wojskowe, „poezja śpiewana”, muzyka do widowisk teatralnych, muzyka dla radia i telewizji), a w nurcie artystycznym kom-

pozytor chętnie korzysta z elementów jazzu tradycyjnego, stosuje pastisz, stylizację tańców, ilustracyjność. Cytat: „Uważam, że muzyka powinna bu-dzić jakieś emocje i związane z tym napięcia. Z jednej strony może być relaksująca, a innym razem mocno energetyczna lub rubaszną i grotesko-wą”. W celu osiągnięcia raczej zróżnicowanych efektów dźwiękowych (a nie dążenia do wypracowania indywidualnego stylu) siega Pniewski po różne środki wyrazu i techniki kompozytorskie: serializm, aleatoryzm, sonoryzm, modalizm, a także komponowanie z wykorzystaniem syntezatora dźwięku. Cytat: „Podstawowym tworzywem jest dla mnie sam dźwięk, a muzyka jest dramatem samym w sobie.” Po wcześniejszych próbach z awangardowymi technikami kompozytor skłania się ostatecznie ku tradycyjnemu myśleniu o muzyce. Cytat: „Staram się nie tracić kontroli nad materiałem muzycznym w sensie rozwoju linii melodycznych, kontrapunktycznych, rytmu i spinają-jego całość brzmienia harmonicznego (...) Ważne jest dla mnie, aby każdej kulminacji towarzyszyło jej przeciwnieństwo, aby nasycenie ruchem i inten-sywność brzmienia nie pozostawały bez oddechu”.

W swojej twórczości Pniewski sam wyróżnia pięć okresów: – od 1963, obejmujący próby kompozytorskie na różne składy instrumentalne; – od 1969 („Sonata na altówkę i fortepian”), związany z okresem studiów w PWSM w Gdańskim; – od 1972 („Muzyka na smyczki, chór, flet, klawesyn i per-kusję”), obejmujący utwory sonorystyczne; – od 1979 („Suita” na 2 flety i kwartet smyczkowy, Wyd. AA); – od 1988 („Points du jour”), którego po-czątek wyznacza powstanie pierwszego utworu nagranego z zastosowaniem syntezatora dźwięku. Kompozycje Pniewskiego zdobyły wiele nagród: I na-groda na XV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów (Warszawa 1972) za „Muzykę na smyczki, chór, flet, klawesyn i perkusję”; dwie drugie nagrody na festiwalach Pieśni Sakralnej „Sacrosong” w Toruniu (1973) i Lu-bliniu (1976); III nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie na utwór kameralny z okazji „Dni Muzyki Kameralnej” w Łęgu (1980) za „Suite” na 2 flety i kwartet smyczkowy; Nagroda Teatralna Wojewody Gdańskiego (1982) za muzykę do spektaklu „Musikkaker” Teatru Muzycznego w Gdyni; I nagroda na Konkursie Kompozytorskim z okazji 700-lecia Sopotu (1983) za „Stella Maris” na orkiestrę smyczkową.

PAWEŁ RATAJEK z wyróżnieniem ukończył PSM I stopnia w Starogardzie Gdańskim, OSM I i II stopnia w Gdańskim oraz Akademię Muzyczną w Gdańsk-im, klasie prof. Krzysztofa Olczaka oraz dra Pawła Zagórzyka. Jest laure-atem wielu konkursów akordeonowych zarówno ogólnopolskich jak i międzymiędzynarodowych. Był uczestnikiem wielu kursów mistrzowskich pracując z wielo-artistami takimi jak: Mikko Luoma, Veli Kujala, Giorgio Delarolle, Stefan Hussong. W 2019 roku jego wykonanie utworu ACC-1 Krzysztofa Olczaka,