

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021

21 czerwca godz. 19:00 ■ Monika Dżuła-Radkiewicz – gitara, Natalia Krajewska – Kitowska – sopran, Paweł Zagańczyk – akordeon

28 czerwca godz. 19:00 ■ Liang Yu – baryton (Chiny) Anna Mikolon – fortepian, Stefania Benduch, Anna Strehlke, Adam Plucha, Karolina Zorn – fagoty, Wiktoria Skoczyłas – wiolonczela

5 lipca godz. 19:00 ■ Rok T. Różewicza Sopot Quattro Celi (Anna Sawicka, Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Marcin Szczępiorski – wiolonczele) *)

19 lipca godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Męczeństwa Kresowian Donata Zultani – mezzosopran, Anna Mikolon – fortepian

26 lipca godz. 19:00 ■ Muzyczny kosmos (Rok St. Lema) Mirosław Pachowicz – fagot, Elżbieta Rosińska – akordeon

2 sierpnia godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Powstania Warszawskiego Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Franciszek Jasionowski – fortepian

9 sierpnia godz. 19:00 ■ Trio Sopot (Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon)

16 sierpnia godz. 19:00 ■ Ewa Naczk-Jankowska – fagot, Robert Kaczorowski – baryton, Anna Mikolon – fortepian

23 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Paweł Ratajek – akordeon

30 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Zaczęto się od Konstytucji 3 maja.. Sopot Quattro Celi(*)

6 września 2021 godz. 19:00 ■ Miłość w muzyce i poezji (wiersze K. K. Baczyńskiego, Anna Bachleda – harfa koncertowa

13 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert finałowy Trio Sopot

Wstęp wolny

Honorowy Patronat:
Arcybiskup Tadeusz Wojda
Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu

Kościół p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie
ul. Powstańców Warszawy 15

Organizatorzy:
Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)



PROGRAM

Rok Cypriana Kamila Norwida

Rok Krzysztofa Kamila Baczyńskiego

Rok Tadeusza Różewicza

Rok Stanisława Lema

Rok Konstytucji 3 Maja

Rok Kard. Stefana Wyszyńskiego

*) KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW ZESPÓŁ WIOLONCZLOWEGO „SOPOT QUATRO CELLI” ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA SOPOTU”

Św. Andrzej Bobola, zwany Apostołem Polesia, działał zarówno we Lwowie i okolicach, jak i w Wilnie, Pińsku oraz w Warszawie. Dzieje jego relikwii związane były w czasie II wojny Światowej z losami Stolicy, zarówno we wrześniu 1939 r., jak i podczas Powstania Warszawskiego.

Wołyń

Tu w stepie szerokim równiny bezkresne
Niejedną w przeszłość widziątu pożogę.
W pamięci zostały wspomnienia bolesne
I dzwony bijące zbyt często na trwogę.

Od dawna tu stoją świątynie dwóch wyznań.
Cdy jedni są w cerkwi, to drudzy w kościele,

A każdy za swoją stę modli ojczynę.
Choć wiele ich łączy, to dzieli zbyt wiele.

Raz dalej od siebie, to znowu są bliżej,
A jedni i drudzy zwyczajów swych strzegą.

Ci z lewej na prawą zegnają się krzyżem,
A tamci tak samo, lecz z prawej na lewą.

Zostaję tu starzy, odchodzę stąd młodzi,
A krzyż, co pod lasem z daleka się bieli,
Leżących w mogiłach na zawsze pogodził,
Żyjących na ziemi na długo podzielił.

Cdy ziemia krwią bratnią i potem zroszona,
To ciemnej przeszłości zapomnieć nie sposób.

Lecz dalej dźwigając złych wspomnień brzemiona
Choć cień wybaczenia dopuśćmy do głosu.

Mariusz Hantke

Finlandii, Słowacji, Austrii, Iranie i Szwajcarii. Dokonała kilkunastu prawykonanów utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordziejuka, K. Naklickiego, P. Stopnickiego, J. Małdawskiego i K. Cieślaka. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej oraz książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Redaguje internetowy „Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej”. Od ponad 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora. Jej nagrania ukazują się na płytach: Duo Sopot, Chamber Sound CSCD 07037 (2007), Ptoniące czarownice, vol. 1 z serii „Vivat Academia” (2007), Trigonus, Tria na organy i dwa akordeony vol. 4 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe Konstelacje, Studio Nagrani AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdańsk (Soliston 2012), Rzapielnik czyli szkicownika z Pomorza. Krzysztof Olczak – dziecięce utwory na akordeon solo (Soliston 2013), Akordeonowe Impresje (DUX 2015), A Tre. Bargielski, Kranowski, Morzyto (Requiem Records 2018).

ANNA SAWICKA – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie wiolonczeli prof. Romana Suchecickiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Występuje solo, w zespołach kameralnych, jest koncertmistrzem Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Prowadzi działalność pedagogiczną, jest niezależnym naukowcem – autorem licznych artykułów poświęconych historycznym i współczesnym zagadnieniom sztuki.

DONATA ZULIANI – mezzosopran. Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańskim oraz Wydziału Nauk Spolecznych Uniwersytetu Gdańskiego. W 2016 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka na macierzystej uczelni. Prowadzi ożywioną działalność koncertową. Wystąpiła m.in. z towarzyszeniem Krzysztofa Jabłonińskiego w warszawskiej Sali Kongresowej, w Niemczech z Budapeszteńską Orkiestrą Jahanna Straussa w Limburgerhof oraz w Heidelbergu, Speyer, Ramstein, Monachium, we Włoszech, na Litwie i w Czechach. Jako solistka współpracuje z orkiestrą Capelli Gedanensis oraz Filharmonią Kamerальną im. W. Lutosławskiego w Łomży. Uczestniczyła w nagraniach czterech płyt, wydanych w firmie Acte Préitable, będących światową premierą nieznanych kompozycji. Są to: Józef Michał Poniatowski. Mass in F (2015, APo356), René de Boisdefre. Choral Works (2018, APo414), Jerzy Gablenz. Songs 1 (2018, APo419), Otto Mieczysław Żukowski. Opera Omnia Saecularia 1 (2018, APo441). Na deskach gdańskiej Opery Bałtyckiej wcieliła się w postać Marceliny w Weselu Figara W.A. Mozarta (dyr. Stanisław A. Wróblewski). Pod batutą Janusza Przybylskiego zaśpiewała partie Adwagi i Czesnickiej w Strozzynym dworze S. Montuszki, Smetona w operze Anna Bolen G. Donizietiego oraz Lariny w Eugeniuszu Onieginie P. Czajkowskiego. Z Operą Bałtycką odbyła tournée po Niemczech i Francji. Prowadzi klasę śpiewu solowego w Państwowym Państwowym Państwowym Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

Od 2007 r. pracuje jako pierwszy fagocista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Odbędzie z nią kilka tournee zagranicznych: do Meksyku i Kijowa, Chin, Rosji, Niemiec, Szwecji i USA. Grat pod batutą wybitnych dyrygentów m.in.: Maksima Vengerova, Sir Neville'a Marrinera, Michaela Zilma, Jacka Kaspszyka. Współpracuje także z innymi orkiestrami: Elbląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Gorzowską, Operą Bałtycką w Gdańsku, Orkiestrą Akademicką Mieli Beethovenowskiej i Polską Filharmonią Kameralną Sopot, z którą odbył m.in. w 2014 r. tournee w Niemczech z Krystianem Zimmermanem. Ważnym aspektem działalności jest także aktynowość jako solisty i kameralisty. Na swoim koncie ma liczne koncerty z fortepianem, organami i klawesynem (przedewszystkim na terenie województwa pomorskiego, choć również m.in. w Lublinie, Łodzi, Olsztynie, Grudziądzu, Stoczku), ale także z towarzyszeniem orkiestry (w 2014 roku wykonał Koncert na fagot B-dur KV191 W.A. Mozarta z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Symfonię Koncertującą Es-dur KV297b W.A. Mozarta z Orkiestrą Akademii Muzycznej w Gdańsku, a 2015 r. – Koncert na fagot B-dur KV191 W.A. Mozarta z Polską Filharmonią Battucką, w 2019 r. – Koncert e-moll RV484 A. Vivaldiego z Orkiestrą Kameralną Progress podczas II Festiwalu Kwidzynska Wiosna Muzyczna, Koncert na fagot i matą orkiestrę A. Panufnika z Polską Filharmonią Battucką w 2019 r.).

W 2013 roku wraz z Marią Różańską i Andrzejem Wojciechowskim utworzył Gdańskie Trio Stroikowe. Zespół regularnie koncertuje w kraju i zagranicą, a jego największymi sukcesami są: zdobycie III nagrody głównej podczas Malta Music International Competition 2014 oraz I Nagrody i Nagrody Specjalnej za wykonanie kompozycji powstałej po 1960 r. na 25. Young Musician International Competition „Città di Barletta”. Z zespołem występuje na wielu festiwalach (m.in. Muzyka w Zabytkach, Kwidzynska Wiosna Muzyczna, Akademia Muzyczna w ASP). Wziął także udział w 3 Międzynarodowym Festiwalu-Konferencji Doktorantów Muzyków w Wilnie, gdzie zaprezentowali gdańska twórczość na trio stroikowe i prawykonali Impresję z tematami ludowymi A. Roctawskiej-Musiakczyk. W 2019 wziął udział w projekcie „Muzyka naszych czasów” odbywającym się w Europejskim Centrum Muzyki w Lustawicach, gdzie dokonał premierowy kompozycji „Im Namen...” B. Witkowskiego. W 2018 r. uzyskał tytuł doktora sztuki, a rok później stanowisko adiunkta w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Od września 2019 wskrzesił klasę fagotu w Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Olsztynie. Był jednym z inicjatorów oraz dyrektorem artystycznym cyklu koncertowego „Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii”, który od 2013 r. do dziś nieprzerwanie odbywa się w Gdańsku.

Jego pasją są podróże i lotnictwo. Prowadzi autorskiego bloga www.vloczyk-jvagabond.pl, w którym publikuje opowieści i przewodniki z swoich wypraw. ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie akordonu Józefa Madanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech,

19 LIPCA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

KONCERT PAMIĘCI MECZEŃSTWA KRESOWIAN

- F. Chopin – Śpiew z mogiły (W. Pol)
M. Kartowicz – Mów do mnie jeszcze (K. Tetmajer)
M. Kartowicz – Śpi w blaskach nocy (H. Heine)
A. Kątski – Ave Maria, Mnie tylko żal ciebie – dumka, Romans na głos i wiolonczelę (M. Lemontow), Przez tzy patrzę na świat (M. Glinka), Dream of Love (J. Poulney Bigelow), Cangio d'aspetto (A. Fustinato), Mes adieux (A. Kątski), J'ai perdu mon coeur (A. Dumas)
H. Pachulski – Utwory fortepianowe: Kartka z albumu op. 16 nr 2, Pieśń bez słów op. 3 nr 1, Impromptu op. 3 nr 3, Un peu de rêves op. 23 nr 4
WYKONAWCY: Donata Zuliani – mezzosopran,
Anna Sawicka – wiolonczela,
Anna Mikolon – fortepian

26 LIPCA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

MUZYCZNY KOSMOS STANISŁAWA LEMA

- A. Vivaldi – Sonata e-moll na fagot I b.c.
Largo – Allegro – Largo – Allegro
J. S. Bach – Preludio i Menuet I, II z Suity wiolonczelowej G-dur na fagot solo
Z. Bargielski – Suita polska nr 3 na akordeon solo
Vivace – Moderato deciso – Largo teneramente – Andantino
misterioso – Allegretto – Veloce
G. F. Telemann – Fantazja nr 3 na fagot solo
A. Piazzolla – Tango „Sentido unico” na akordeon solo
I. Battiston – Trzy dedykacje na fagot i akordeon
M. Bitsch – Rondolotto

- WYKONAWCY: Miroslaw Pachowicz – fagot,
Elżbieta Rosińska – akordeon

2 SIERPNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

KONCERT PAMIĘCI POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

- Karol Mirkuli – Polonnaise op. 7 i Scherzino op. 25 na troje skrzypiec August Gerke – Duo a-moll op. 7 na dwie skrzypce Grażyna Baciewicz – Suita na dwie skrzypce Henri Vieuxtemps – Scene et Romance de l'Opera Halka de St. Moniuszko na skrzypce i fortepian

Henri Vieuxtemps – Impressions et Reminiscences de Pologne op. 57 na skrzypce i fortepiian

Grażyna Bacewicz – Witraż na skrzypce i fortepiian
Stanisław Wiechowicz – Mazurek na skrzypce i fortepiian (1942)

WYKONAWCY: Katarzyna Bąkowska – skrzypce,
Franciszek Jasionowski – fortepiian

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

KATARZYNA BĄKOWSKA – ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. H. Kęszkowskiego. Jest doktorem habilitowanym i pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego AM w Bydgoszczy oraz w Zespole Państwowych Szkoł Muzycznych II stopnia w Warszawie. Doskonała swe umiejętności na studiach podyplomowych w Indiana School of Music (Bloomington, USA) u Henryka Kowalskiego i Franco Gulli. W 2012 zakończyła trzyletni staż artystyczny w Katedrze Kameralistuki Fortepianowej kierowanej przez prof. Małej Nosowską w UMFU w Warszawie. Była stypendystką m.in. Ministerstwa Kultury i Sztuki, Fundacji Kultury, Rządu Francuskiego, Fundacji Kościuszowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, FAME Festival & School oraz Fundacji Konserwatorium w Lozannie i Nicei. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA, pracując z Janem Staniendą, Erikiem Friedmanem, Gerardem Pouletem, Dong-Suk Kangiem, Pierre Amoualem. Zdobyła I Nagrodę, Grand Prix oraz Nagrodę Specjalną I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów (Warszawa, 2013). Jest finalistką konkursu T. Wróńskiego na skrzypce solo (1995). Brała udział w festiwalach muzycznych i koncertach, m.in. podczas Festiwalu Mozartowskiego we Wrocławiu, Koncertów Roku w Galerii Porczyńskich, Filharmonii Opolskiej, Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, Musica Sacra w Sopocie, Summer Festival w Bloomington, Fame Festival w Lawrencaville. Szczególnie bliska jej jest twórczość kompozytorów polskich: Szymonowskiego, Wieniawskiego i Paderewskiego (nagranie Sonaty a-moll). Artystka koncertowała m.in. w Chicago (Nord Shores Center for Performing Arts) oraz na zaproszenie H. Kowalskiego w Bloomington (duety na skrzypce i wiolonczelę Kodaj'a i Ravela, polski barok: Jarzębski, Zieliński i Żelechowski wraz z Anną Sawicką i Marzeną Buchwald-Rózyczką). Wszestrонności jej zainteresowań dopełnia wykonawstwo muzyki dawnej (m.in. z Urszulą Bartkiewicz, Anną Sawicką, Dorotą Zimną i Antonem Btrula).

FRANCISZEK JASIONOWSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu prof. Lidii Kozubek. Uczestniczył w kursach pianistycznych prowadzonych m.in. przez prof. Jerome Rose, prof. Edith Pitch-Achsenteld, prof. Paul Badura-Skoda. Uczestniczył także w kursach kameralistuki fortepiananowej w Wiedniu pod kierunkiem prof. Rudolfa Leopolda i prof. Zienkowskiego. Ukończył podyplomowe studia kameralistyki w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie Mai Nosowskiej. Koncertuje głównie jako kameralista w kraju i za granicą.

m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Akademii Muzycznej w Warszawie, Kolekcji im. Jana Pawła II, Akademii Muzycznej w Bielsku-Białej, na Festiwalu Muzycznego im. Jana Pawła II, na Oldenburger Symphonieorchester w Ratuszu w Oldenburgu oraz w Hiszpanii, Danii, Rumunii. Jest nauczycielem i akompaniatorem w warszawskich szkołach muzycznych I i II stopnia. Jako akompaniator otrzymał dyplomy za wyróżniającą się grę podczas konkursów m.in. wiolonczelowych i skrzypcowych (Warszawa, Wrocław, Stalowa Wola). Działkowo stale współpracuje z Salonorą Orkiestrą im. J. Straussa oraz zespołem wokalnym „Dereń” prowadzonym przez Krysię Wysocką-Kochan.

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbyła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFU w Warszawie. W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka. Profesor Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany SM II st. w Gdańsku. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in. twórczość fortepianicową Z. Noskowskiego, J. Gablenza, H. Pachulskiego czy II sonatę fortepianicową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (1100 koncertów w Polsce, Austrii, Danii, Czechach, na Białorusi i w Rosji). Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Motławy, Gdańsk Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festival, Letnie Spotkania Kameralne w Dreźdenku i Krzyżu Wlkp., Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Falte, Cdańskie Dni Wokalistyki, 3 City Piano Days, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

MIROSLAW PACHOWICZ – fagocista urodzony w Lublinie. Tam też ukończył Szkołę Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego (klasa mgr Wiesława Karponia) i stawał pierwsze kroki jako kameralista (Miedzyszkolny Kwartet Dętu) czy muzyk orkiestrowy (w Filharmonii Lubelskiej). W 2003 roku rozpoczął studia na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej w Gdańsku, a rok później – na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej w Krakowie, a rok później – na Wydziale Teatralnym w Akademii Teatralno-Muzycznej w Krakowie. Oba kierunki ukończył z wyróżnieniem odpowiednio w latach 2008 i 2011. Już od pierwszych lat po przeniesieniu się do Gdańska bardzo chętnie angażował się w działalność artystyczną. Jego największe sukcesy okresu studiów to przede wszystkim zakwalifikowanie się do grona półfinalistów dwóch międzynarodowych konkursów: I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2007) oraz III Międzynarodowego Konkursu Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2008). Był także stypendystą Ministra Kultury i Sztuki (2009/2010). W ramach programu Socrates-Erasmus odbył roczne stypendium w Erasmushogeschool – Koninklijk Conservatorium w Brukseli w klasie fagotu prof. Luca Loubrýego.