

# **III WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2014 (sierpień)**



## **PROGRAM**

**ROK ŚW. JANA Z DUKLI**

**ROK OSKARA KOLBERGA**

**ROK CARLA PHILIPA EMANUELA BACHA**

**ROK JANA KARSKIEGO**

**ROK KSIĘDZA HILAREGO JASTAKA**

**100-NA ROCZNICA WYBUCHU I WOJNY ŚWIATOWEJ**

**70 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO**

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli  
Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYŚŁAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska i Anna Mikolon

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

Zrealizowano przy pomocy finansowej Województwa Pomorskiego

Patronat prasowy: Gość Niedzielny

W trzeciej edycji programu „III Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot 2014” (wrzesień) przybliżamy, po opisie historii Sopockiej Parafii i Gdańskiego kościoła najstarszą parafię trójmiejska pod wezwaniem naszego Patrona.

„Już na przełomie 1930/31 r. prowadzone były rozmowy z proboszczem Oksywia na temat możliwości utworzenia na osiedlu Obtuże kaplicy. W 1934 r. w porozumieniu z ks. dziekanem Turzyńskim oraz Kurią Biskupią w Pelplinie otrzymano zezwolenie na otwarcie kaplicy w remizie strażackiej. Kanonizacja św. Andrzeja Boboli (17.04.1938 r.), pierwsze bierzmowanie przypadające w 1938 roku, wreszcie dekret określający granice nowej parafii (30.01.1939 r.), wskazują domniemany czas erygowania parafii na Obtużu pomiędzy kwietniem 1938 roku, a styczniem 1939. Budowa pierwszego kościoła rozpoczęta została w roku 1937. W roku 1938 w murach nowej, nie ukończonej jeszcze świątyni zaczęto sprawować funkcje liturgiczne. Dalsza budowa kościoła przerwana została wybuchem wojny i aresztowaniem pierwszego proboszcza – księdza Olkiewicza. W czerwcu 1946 roku nowy administrator parafii na Obtużu ks. Wojciech Zieliński podjął dzieło ukończenia budowy kościoła. Piętrzące się kłopoty finansowe spowodowały zmniejszenie całej budowli świątyni. Zewnętrzną stronę murów świątyni opatrzone tynkiem w roku 1960. W sprawozdaniu wizytacyjnym w roku 1976 załóż się ks. proboszcz Jan Żywicki na trudności w ustaleniu dokładnej liczby dusz, gdyż parafia rozrastała się w sposób bardzo dynamiczny. Na początku roku 1980 liczba wiernych wynosiła ponad 21 tysięcy dusz! Jeszcze w październiku 1979 roku otrzymała parafia z Urzędu Miejskiego zezwolenie na budowę nowej dzwonnicy wielkości 6 X 8 metrów. W styczniu 1980 roku zaczęto robić wykopy pod fundamenty tej dzwonnicy, lecz nagła śmierć proboszcza (19.01.1980 r.) wstrzymała pracę. Z dniem 8 marca 1980 roku proboszczem został ks. Andrzej Czerwiński, który wkrótce zwrócił się do Urzędu Miejskiego w Gdyni z prośbą o zatwierdzenie nowego projektu dzwonnicy i zmianę jej lokalizacji. Wymiary dzwonnicy według nowego projektu wynosiły w poziomie zerowym 24 X 17 metrów. Taka dzwonnica miała stanąć w bezpośredniej łączności z kruchtą starego kościoła oraz miała być zaczątkiem rozbudowy i powiększenia starego kościoła. Zezwolenie na budowę parafia otrzymała 26 lipca 1980 roku. Z początkiem sierpnia tegoż roku przystąpiono do prac mających na celu nie tylko postawienie okazałej dzwonnicy (67 metrów od poziomu zerowego), ale przede wszystkim przebudowę kościoła. Fundamentem nowej dzwonnicy jest dzisiejszy kościół dolny o długości 17 metrów, szerokości 27 metrów i wysokości 4,5 metra. Kościół górny zaś, to główne dzieło przebudowy. W kwietniu 1982 roku złożono w Urzędzie Miasta Gdyni do zatwierdzenia projekt rozbudowy plebani wraz z przyległym do niej domem katechetycznym. W miesiąc później już rozpoczęto prace ziemne. Cały dom katechetyczny oddano do użytku 18 lutego 1984 roku. Cały budynek, zgodnie z planem, przejawia charakter nowoczesnej szkoły parafialnej (aktualnie jest w nim Zespół Szkół Katolickich – publiczne Gimnazjum i Liceum – ponad 450 uczniów). W kwietniu 1984 roku gotowy był

już projekt techniczny rozbudowy górnego kościoła. Konstrukcję żelbetonową z dobrym, mocnym, przedwojennym cementem zamiast usuwać przy użyciu młotów pneumatycznych (i to na wysokości 8 metrów) usunięto przy użyciu dynamitu! Zabieg ten o ponad trzy miesiące przyspieszył proces rozbioru starego kościoła. W sobotę, przed pierwszą niedzielą adwentu, 30 listopada, w uroczystość św. Andrzeja Apostoła odbyła się uroczystość poświęcenia kościoła i pierwsza msza święta w górnym kościele pod przewodnictwem Biskupa Mariana Przykuckiego. W roku 1987 po wcześniejszym przygotowaniu zamontowano organy – instrument o 35 głosach, który służył od wielu lat koncertom muzycznym. Poświęcenie organów odbyło się 10 października 1987. W roku 1992 Biskup Chetmiński Marian Przykucki, na prośbę proboszcza ks. Andrzeja Czerwińskiego, powołał do istnienia parafialne Gdyńskie Liceum Katolickie (dziś placówka publiczna – Zespół Szkół Katolickich). W tym samym czasie wykonana została z brązu rzeźba na krzyż w prezbiterium przedstawiająca Chrystusa Ukrzyżowanego wysokości 3,5 metra, ważąca 1,5 tony (projekt Tomasza Misztala). W 1997 roku wykonano techniką sgraffito sceny z życia św. Andrzeja Boboli na ścianach prezbiterium. W 1997 roku tą samą techniką wykonano nowe stacje Drogi Krzyżowej oraz obraz Ostatniej Wieczery według obrazu Salvadore Dali (projektował i wykonywał Tomasz Bielak). W domu katechetycznym działało Gdyńskie Liceum Katolickie, do którego w roku 2000, po reformie oświaty, dołączone zostało Publiczne Klasyczne Gimnazjum Katolickie. W roku 2002 obie szkoły stały się szkołami publicznymi prowadzonymi przez parafię (bez jakichkolwiek opłat – a więc otwarte na młodzież z biedniejszych rodzin) i przyjęły nazwę Zespół Szkół Katolickich im. Jana Pawła II. Z zachowanych dokumentów nie wynika, aby poprzedni, stary kościół był konsekrowany. Nowy kościół, poświęcony w stanie surowym 30 listopada 1985 r. doczekał się konsekracji w 65 –tą rocznicę kanonizacji św. Andrzeja Boboli i utworzenia parafii – 27 kwietnia 2003 r., której dokonał Metropolita Gdański Arcybiskup Tadeusz Goćkowski. W mensie ołtarza umieszczono relikwie św. Andrzeja Boboli. (opr. na podstawie strony internetowej parafii)

## **75 ROCZNICA POWSTANIA POLSKIEGO PAŃSTWA PODZIEMNEGO**

„W nocy z 26 na 27 września 1939 roku powstała w oblężonej Warszawie Służba Zwycięstwu Polski – konspiracyjna organizacja wojskowa, mająca prowadzić walkę przeciw okupantom. 13 listopada 1939 roku została ona przekształcona w Związek Walki Zbrojnej (ZWZ), podlegający rządowi emigracyjnemu. 14 lutego 1942 roku generał Władysław Sikorski przekształcił ZWZ w Armię Krajową (AK). Jej Komendantem Głównym został generał Stefan Rowecki, wybitny teoretyk walk miejskich. Utworzenie AK miało służyć scaleniu wszystkich grup wojskowych w jedną organizację, podległą rządowi RP na uchodźstwie. Jesienią 1941 roku do ZWZ należało 40 tysięcy żołnierzy, pod koniec 1942 roku AK liczyła ich już około 200 tysięcy. Była największą podziemną armią w okupowanej Europie. Jednakże większość żołnierzy nie przeszła regularnego szkolenia, a w dodatku mieli oni zaledwie 53 tysiące sztuk broni (z czego tylko 6% broni

maszynowej).

Główne zadanie Armii Krajowej polegało na gromadzeniu sił do uderzenia w chwili załamania się Niemiec. Akcje zbrojne prowadziły bowiem do okrutnych represji – hitlerowcy rozstrzelali kilkudziesięciu Polaków za każdego zabitego Niemca. Dopiero pod koniec 1942 roku AK nasiliła działalność dywersyjną: atakowała niemieckie posterunki, wykolejała transporty wojskowe przeznaczone na front wschodni, wysadzała mosty, odbijała więźniów. Na tę zmianę wpłynęło zahamowanie sukcesów Wehrmachtu, osiągnięcie sprawności organizacyjnej przez AK oraz aktywna działalność komunistycznej Gwardii Ludowej.

Polska, choć znajdowała się pod okupacją, posiadała legalny i uznawany na Zachodzie rząd emigracyjny. Istniały Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie, oraz podziemna Armia Krajowa. W Warszawie przebywał (oczywiście w ukryciu) Delegat Rządu na Kraj w randze wicepremiera. Podlegały mu wydziały: wywiadu, dywersji, oświaty, sądownictwa i polityki. Działy konspiracyjne sądy, których wyroki nie tylko wykonywano, ale też ogłaszano w podziemnej prasie. Ta zaś była fenomenem w okupowanej Europie: ukazywało się około 1400 tytułów (z tego 17 wychodziło przez całą okupację). Istniały czasopisma polityczne, wojskowe, literackie, kobiece, humorystyczne. W podziemnych drukarniach wydawano też książki (Niemcy zezwalali tylko na poradniki, np. ogrodnicze). Na przełomie 1943 na 1944 łączny nakład prasy podziemnej wydawanej przez Tajne Wojskowe Zakłady Wydawnicze – koncern wydawniczo-poligraficzny Armii Krajowej wynosił blisko 250 tysięcy egzemplarzy czasopism, 65.500 broszur i 120 tys. egzemplarzy ulotek. Przez całą okupację działały tajne komplety, tzn. podziemne szkoły. Tajna Organizacja Nauczycielska zapewniała im kadrę oraz przygotowywała i rozprowadzała podręczniki. Na terenie Generalnej Guberni (GG) utworzono prawie 2 tysiące szkół średnich. Podziemne wyższe uczelnie kształciły polonistów, historyków, matematyków, lekarzy. W czasie wojny, studia ukończyło prawie 10 tysięcy studentów. Ponieważ Niemcy zgodzili się jedynie na działalność podrzędnych teatrzyków i kabaretów (których repertuar miał ośmupiać Polaków), powstały podziemne teatry. W prywatnych mieszkaniach lub piwnicach wystawiano dramaty Słowackiego, Wyspiańskiego, Szekspira. Odbывały się też koncerty i wieczory poetyckie. Ruch oporu w okupowanej Polsce obejmował prawie wszystkie dziedziny życia. Dlatego tajne struktury podporządkowane rządowi emigracyjnemu nazywano po wojnie Polskim Państwem Podziemnym. Drugiego takiego państwa nie było w całej Europie. Po upadku powstania warszawskiego stolicą Polskiego Państwa Podziemnego została Częstochowa.”

(Cytat ze strony internetowej FUNDACJI POLSKIEGO PAŃSTWA PODZIEMNEGO)



---

## **31.08 NIEDZIELA GODZ. 19.00**

- J. S. Bach – Sinfonia D-dur BWV 156 (część z kantaty „Ich steh mit einem Fuß im Grabe“)  
E. Grieg – Dwie melodie nordyckie (Pieśń ludowa (Kulokk), Krowie dzwonki i Taniec wiejski (Stabbelåten)  
J. W. Kalliwoda – Koncert obojowy op. 110 (Allegro con fuoco – Romance Adagio, Vivace)  
W. A. Mozart – Divertimento D-dur K. 136 (Allegro, Andante, Presto)

WYKONAWCY: WYKONAWCY: Jarosław Wyrzykowski – obój Ariel Ludwiczak – dyrygent

Skład orkiestry: I skrzypce : A. Manicka – P. Preuss, S. Kupc – D. Heimowska  
II skrzypce : K. Filipiak – H. Ostrowski, M. Wojtan – M. Pawłowska altówki : A. Rychcik – K. Szwarc, K. Sienkiewicz wiolonczele : A. Sawicka – M. Wiśniewska  
kontrabas : S. Wyszyński

---

## **8.09 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

### **WARSZAWO! 70 ROCZNICA WYBUCHU POWSTANIA WARSZAWSKIEGO**

- J.S.Bach – 4 inwencje dwugłosowe w opracowaniu na flet i klarnet  
Carl Philipp Emmanuel Bach – Sonata a-moll na flet solo Wq 132 (Poco Adagio, Allegro, Allegro)  
C.Ph.E.Bach – Duet na flet i klarnet (Adagio e sostenuto, Allegro)  
Bela Kovacs – Hommage à Kodály  
Joseph Haydn – Duetto na flet i klarnet (Menuetto, Allegro)  
Luis Ochoa – Path of the History  
Alexander Tansman – Cavatina: (Preludio, Sarabande, Scherzo, Barcarole)  
Manuel Maria Ponce – Sonata III: (Allegro moderato, Cancion, Allegro, non troppo)  
Jan Sebastian Bach – Toccata z VI Partity klawesynowej BWV 830 e-moll

WYKONAWCY: Daniel Egielman (gitara) – Natalia Egielman (flet) – Dariusz Egielman (klarnet)

---

## **22.09 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

### **KONCERT FINAŁOWY „III WIECZORÓW MUZYCZNYCH U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2014”**

- Francesco Durante – Vergin, tutto Amor    Ludwig van Beethoven – Inno al creator    Cesar Franck – Panis angelicus    Pietro Mascagni – Ave Maria    Stanislao Gastaldon – Musica Proibita    Eduardo di Capua –

Maria, Mari! Vincenzo di Chiara – La Spagnola Mario Pauzeri – Come  
prima Gospel: Brian Adams – Jesus Paid It All, Sacred Harp  
George Lohmann – Śmiejący się puzon  
Angel Villoldo – Tango El Choclo  
Francesco Cilea – Romanza na fortepian  
Ruggiero Leoncavallo – A Ninon – Canzonetta na fortepian

WYKONAWCY: Marzena Prochacka (sopran) – Ryszarda Jaśniewicz (prowadzenie,  
recytacje) – Anna Mikolon (fortepian) – Marek Sikora (puzon)

---

## 29.09 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

### KONCERT SPECJALNY – „BOHATEROM II WOJNY ŚWIATOWEJ – W 75 ROCZNICĘ POWSTANIA POLSKIEGO PAŃSTWA PODZIEMNEGO”

W programie m.in. : August Gerke – Trio smyczkowe op.2 (Allegro con  
gravita, Romanca, Scherzando) Joachim Kaczkowski – Cztery wariacje na  
dwoje skrzypiec i wiolonczelę op.3 Maciej Zieliński – „Vox Humana” na  
wiolonczelę solo

WYKONAWCY: TRIO CON PASSIONE: Anna Manicka, Katarzyna Filipiak –  
skrzypce Anna Sawicka – wiolonczela



## NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

DANIEL EGIELMAN – urodził się 31 grudnia 1994 r. w Gdańsku. Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku siedmiu lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie mgr Joanny Rudnickiej. Obecnie jest studentem Uniwersytetu MOZARTEUM w Salzburgu w klasie prof. Marco Tamayo. Laureat 28 konkursów gitarowych o randze międzynarodowej lub ogólnopolskiej m. in.: w 2013 r. I miejsca na XVI Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Trzemeszku i na V Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym „Gitaro Viva” w Kielcach, II miejsca na XVI Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im Jose Tomasza w Villa de Petrer, Hiszpania; w 2012 r. I miejsca na VIII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym „Gitaromania” w Jeleniej Górze i na XVIII Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Gitarowym w Żorach, II miejsca na VII Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Gitarzystów „Andres Segovia” w Velbert, Niemcy oraz GRAND PRIX na VII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Olsztynie. Ponadto jest laureatem konkursów muzyki kameralnej w Tychach, Ełku, Świdnicy i Chojnicach.

Uczestniczył w koncertach w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Operze Bałtyckiej, Dworcu Sierakowskich w Sopocie, cyklu „Goście Polskiego Chóru Kameralnego „Schola Cantorum Gedanensis” oraz na Zamku Królewskim, w Łazienkach i w Pałacu Prezydenckim w Warszawie. Więcej na stronie [gssf.gdansk.pl](http://gssf.gdansk.pl). Studia młodego artysty w salzburskim „Mozarteum” są finansowane ze środków „Stypendium” Stowarzyszenia Stypendystów Ferenhaita.

DARIUSZ EGIELMAN – klarnet. Ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. Andrzeja Pietrasa. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z Polską Filharmonią Kameralną oraz Słupską Orkiestrą Kameralną. Od roku 1989 r. prowadzi klasę klarnetu w Sopockiej Szkole Muzycznej. Jako kameralista występował w składach od tria do oktetu, m.in. utworzonym przez siebie Gdańskim Trio Stroikowym

NATALIA EGIELMAN – flet – urodziła się w 1997 r. Naukę gry na flecie rozpoczęła w wieku 7 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II St. w Gdańsku pod kierunkiem mgr Małgorzaty Dubrowińskiej- Egielman. Jest laureatką ponad 40 konkursów. Najważniejsze osiągnięcia w zakresie gry solowej to II miejsce w Polskim Konkursie Fletowym w Sieradzu 2014 r., I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Miniatura” Bydgoszcz 2013 r. w Międzynarodowym Konkursie „Il flauto ricercato” w Łodzi w 2012 r., I miejsce i Grand Prix w Der Karel-Kunc-Kammermusikwettbewerb w Bad Dürkheim (Niemcy) w 2011 r., I miejsce w XXXIV Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku w 2010 r., I miejsce i Grand Prix w I Jastrzębskim Konkursie Fletowym w 2010 r., I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Młodych Instrumentalistów w Ełku w 2009 r. i wiele innych nagród. Z bratem Danielem Egielmanem zdobyła m. in. : I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie „Gitarra w muzyce kameralnej” w Tykach w 2012 r., II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Młodych Instrumentalistów w Ełku w 2009 r., I miejsce w Konkursie „Klasyka w rozrywce – Rozrywka w klasycie” w Chojnicach w 2007 r. Zdobyci również nagrody z Kwartetem Fletowym. Brała udział w kursach prowadzonych przez: Petera Lukasa Grafa, Patricka Gallois, Larsa Asbjørssena, Jerzego Mrozika, Barbarę Świątek-Żelazny, Elizabeth Most, Łukasza Długosza, Furugh Karimi-Djafar-Zadeh, Keioko Murakami. Uczestniczyła w koncertach w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Operze Bałtyckiej, Dworcu Sierakowskich w Sopocie, cyklu „Goście Polskiego Chóru Kameralnego „Schola Cantorum Gedanensis”, Dworze Artusa, Ratuszu Staromiejskim, Auli Politechniki Gdańskiej, Teatrze Wybrzeże, Radio Gdańsk, Zamku Królewskim oraz w Łazienkach Królewskich w Warszawie. W 2013 r. roz-



poczęła współpracę z Polską Filharmonią Kameralną Sopot Wojciecha Rajskiego.

KATARZYNA FILIPAK – absolwentka klasy skrzypiec prof. Marii Suwary w Akademii Muzycznej w Gdańsku Uczestniczyła w wielu kursach i konkursach skrzypcowych i kameralnych w kraju i poza granicami. Wielokrotnie występowała jako członek międzynarodowych orkiestr. W orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku jest prowadzącą drugiego skrzypiec. Współpracuje też z Polską Filharmonią Kameralną Sopot.

RYSZRAD JAŚNIEWICZ – absolwent PWST w Krakowie. Aktor, reżyser, autor sztuk teatralnych, nauczyciel, poeta. Pracował w teatrach we Wrocławiu, Krakowie, Gdańsku, Gdyni i Paryżu. W latach 1983 –1988 dyrektor Teatru Dramatycznego w Słupsku, 1988 – 1992 kierownik artystyczny Centrum Edukacji Teatralnej w Gdańsku. W roku 1999 w Sopocie zainaugurował własny „Teatr z Polski6”. Pracuje jako nauczyciel dykcji i interpretacji w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku – Wrzeszczu. W „Domu Zarazy” w Gdańsku – Oliwie prowadzi warsztaty poetyckie „Jaśniewicz recytuje, spróbuj i Ty”.

ARIEL LUDWICZAK – absolwent Wydziału Instrumentalnego w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka oraz Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki w specjalności dyrygentura symfoniczno –operowa w klasie prof. Wojciecha Rajskiego w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku. Był stypendystą i uczestnikiem zimowej edycji LPP Erasmus i ABAM w Tallinie (Estonia) w 2009 roku dotyczącej interpretacji oraz wykonawstwa muzyki współczesnej. Jako dyrygent i organizator wydarzeń kulturalnych aktywnie udziela się w życiu artystycznym Trójmiasta, ściśle współpracując z instytucjami kultury. Jest współzałożycielem i od 2011 roku dyrygentem gdańskiej orkiestry symfonicznej Sinfonietta Consonus, z którą zrealizował nagranie symfonicznych interpretacji ikony amerykańskiej muzyki rockowej, zespołu Dream Theater pt. Symphonic Theater of Dreams, a także nagrywał muzykę Michała Mierzejewskiego do filmu „Kto jest zły” w reżyserii Radosława Mroczka. Od 2012 jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym Orkiestry Kameralnej Ariela Ludwiczaka, młodego trójmiejskiego zespołu, złożonego z utalentowanych muzyków, który coraz pewniej zaznacza swą obecność w życiu kulturalnym Pomorza. Prowadził koncerty z Elbląską Orkiestrą Kameralną, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną oraz Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Współpracował m.in. z takimi artystami jak: Alicja Węgorzewska, Gaba Kulka, Andrzej Jagodziński Trio, Wojciech Staroniewicz, Irek Wojtczak czy Marcin Wyrostek występując na scenach Opery

Battyckiej, Polskiej Filharmonii Battyckiej w Gdańsku i Opery Leśnej w Sopocie. Ariel Ludwiczak wielokrotnie prowadził, a także prawykonywał utwory młodych współczesnych kompozytorów: *Ubi est Deus* na orkiestrę symfoniczną oraz chór mieszany Artura Krauze, *Wielki Walc* Michała Ciesielskiego, *Schizofrenię* Michała Mierzejewskiego czy *Ego dormio et cor meum vigilat* Bryana Christiana (USA). Od 2011 roku rozpoczął współpracę z Polską Filharmonią Kameralną Sopot w charakterze koordynatora artystycznego, ponadto uczestniczył jako asystent maestro Wojciecha Rajskego m. in. podczas Widowiska multimedialnego w reż. R. Florczaka i A. Grucy z okazji otwarcia Opery Leśnej w Sopocie w 2012 r. oraz przy nagraniu unikatowych Koncertów skrzypcowych Jacquesa Loussier z wybitnym skrzypkiem Adamem Kosteckim oraz Polską Filharmonią Kameralną Sopot dla wytwórni Naxos. W sezonie artystycznym 2014/2015 laureat programu Instytutu Muzyki i Tańca Dyrygent-Rezydent Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot.

ANNA MANICKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej. Brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych (m. in. w Międzynarodowym Konkursie T. Wrońskiego na skrzypce solo). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich w klasie Marine Jaszewili, Wolfganga Marschera, Jadwigi Kaliszewskiej. Jest laureatką stypendium artystycznego dla młodego gdańskiego muzyka ufundowanego przez burmistrza miasta Bremy (podjęta współpraca z Deutsche Kammerphilharmonie Bremen i Orkiestra Filharmonii Bremenskiej). W orkiestrze Opery Battyckiej w Gdańsku jest zastępcą koncertmistrza Współpracuje też z Polską Filharmonią Kameralną Sopot

ANNA MIKOLON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. F.Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Andrzeja Artykiewicza. Odbiła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie pod kierunkiem prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej. W 2011 r. obroniła doktorat w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka (promotor – prof. Anna Prabucka-Firlej). Adiunkt Akademii Muzycznej i pedagog Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich artystów takich, jak: dr K. Dondalska, prof. B. Harasimowicz, prof. I. Kłosińska, prof. U.Kryger, prof. C.Lehmann, prof. J.Rappe, prof. C.Desderi, prof. P.Esswood, prof. R.Minkiewicz, A. Orłowitz, dr M. Rzepka. Wielokrotnie nagradzana jako akompaniator na konkursach. Ma w swoim

dorobku liczne nagrania (Radio Gdańsk, Soliton, Acte Preamble, MTS , Akademia Muzyczna w Gdańsku) i publikacje naukowe. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. Jest organizatorem „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot” i Koncertów w Centrum Ekumenicznym Sióstr Brygidek, Dwór II, w Gdańsku – Oliwie.

MARZENA PROCHACKA – ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku na Wydziale Wokalnym. Obdarzona sopranem koloraturowym występuje jako koncertująca solistka w kraju i za granicą. Całą swoją karierę artystyczną połączyła przede wszystkim z gdańską Operą Bałtycką. W latach 1997 – 2001 była jej solistką – śpiewaczką, wykonywała m.in. takie partie solowe jak: Traviata (Traviata – G. Verdi), Gilda (Rigoletto – G. Verdi), Rozyna (Cyruklik Sewiski – G. Rossini), Nedda (Pajace- R. Leoncavallo), Masetta – (Cyganeria – G. Puccini), Norina (Don Pasquale – G. Donizetti), Hanna (Straszny Dwór – St. Moniuszko), Adela (Zemsta Nietoperza – J. Strauss), Hanna Galwari (Wesoła wdówka – F. Lehár), Eurydyka (Orfeusz w piekle – J. Offenbach). Odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi (2000 r.), odznaką Zasłużony Działacz Kultury (2004 r.), Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2006 r.), II Nagrodą w Konkursie „Profesjoniści Forbessa 2013 – Zawody Zaufania Publicznego w kategorii –Aktor.

ANNA SAWICKA – wiolonczelistka, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Romana Sucheckiego. Studiowała też wiolonczelę barokową w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej. Koncertuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą. Jest członkiem Duo i Trio Sopot oraz Trio con passione. Zajmuje się pedagogiką na wszystkich szczeblach nauczania. Ma w swoim dorobku liczne nagrania CD oraz publikacje naukowe i popularnonaukowe. Jest organizatorem „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot” i Koncertów w Centrum Ekumenicznym Sióstr Brygidek, Dwór II, w Gdańsku – Oliwie.

MAREK SIKORA – ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku. Już w czasie studiów podjął pracę w orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje z wieloma orkiestrami kameralnymi i symfonicznym oraz z trójmiejskimi zespołami rozrywkowymi; „No Limits” „Farba” Big-Band Ireneusza Stromskiego, „Ines” (salsa) i grającego również repertuar klasyczny Gdyńskiego Kwintetu Dętego „Gangster Brass”. Obecnie puzonista Państwowej Filharmonii Bałtyckiej i pedagog w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku – Wrzeszczu oraz w Szkole Muzycznej I i II stopnia

JAROSŁAW WYRZYKOWSKI – urodzony w 1978 roku, edukację muzyczną rozpoczynał w Gdyni pod kierunkiem mgr Jolanty Kowalczyk, od początku poświęcając się grze na oboju. W 2003r. ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. Józefa Raatza. Już jako student drugiego roku udzielał się w orkiestrze Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, gdzie od 2003 roku jest na stałe zatrudniony jako pierwszy oboista. Brał udział w licznych nagraniach i transmisjach radiowych oraz telewizyjnych pod kierownictwem takich staw jak: Sir Neville Marriner, Maxim Vengerov, Jerzy Maksymiuk. Jako solista koncertował m. in. z orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Hanzeatycką Orkiestrą Kameralną, oraz z Polską Filharmonią Kameralną Wojciecha Rajskiego w Sopocie a także Capellą Gedanensis. Współpracował i występował ze ścisłą elitą europejskich oboistów – Albrechtem Mayerem, Malcolmem Messiterem, Gregorem Wittem, Tytusem Wojnowiczem. Chętnie sięga do repertuaru barokowego i wykorzystuje unikalne brzmienie oboju d'amore, które wykorzystywał często sam J. S. Bach w swych największych dziełach. Współpracuje z organistką Hanną Dys i wirtuozami instrumentów smyczkowych tworząc zespół OBOE4STRINGS, który, oprócz klasycznych kompozycji obojowych, ma w repertuarze jego własne aranżacje i opracowania przebojów muzyki klasycznej, filmowej i rozrywkowej. Angażuje się także w projekty muzyczne spoza nurtu klasycznego, dzięki czemu dzielił już estradę z artystami takimi jak: Nigel Kennedy, Jean Michel Jarre, Bobby McFerrin, Wayne Shorter, Marcus Miller, Trilok Gurtu, Ian Gillam, Grzegorz Turnau, Leszek Możdżer, Henryk Miśkiewicz, Adam Sztaba, Edyta Górniak, Zakopower i wielu innych. Obecnie zgłębia tajniki gry na oboju barokowym, pod kierunkiem wybitnego wirtuozu tego instrumentu, Franka de Bruine.



## **II FESTIWAL MUZYKI SAKRALNEJ W SOPOCIE KOŚCIÓŁ PW. NMP GWIAZDY MORZA**

ul. Kościuszki 19 (przy Urzędzie Miejskim)

06 lipca – 07 września 2014 r. Koncerty w niedzielę o godz 19.00

10 sierpnia "CHORAŁ CYSTERSKI" – SCHOLA GREGORIANA OLIVIENSIS  
oraz SIOSTRY Z ZAKONU NAJŚWIĘTSZEGO ZBAWICIELA ŚW. BRYGIDY  
prowadz. Jacek Bratke

17 sierpnia FLORIAN SKULSKI I PRZYJACIELE, Małgorzata Gabryel-Gileta  
– sopran, Szymon Kobylński – bas, Grażyna Troć – akompaniament

24 sierpnia KARTUSKI CHÓR MĘSKI – dyr. Mateusz Trepkowski

31 sierpnia AVE MARIA w MUZYCE, TRYPTYK RZYMSKI, Jacek Szymański  
– Tenor, Dariusz Wójcik – recytacja, Jacek Kotyński – organy

7 września CHÓR DZWONY PODOLA z KIJOWA, dyr. Taras Myronyuk,  
bas profundo Oleksandr Bondarenko

### III WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2014

23.06 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Duo Sopot: Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

30.06 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Monika Dzuła-Radkiewicz – gitara, Dorota Dąbrowska – flet

7.07 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN

Anna Bachleda – harfa koncertowa, Anna Sawicka – wiolonczela

14.07 Poniedziałek godz. 19.00 NASZ MAGNIFIKAT – KWARTET WOKALNY LES FEMMES

Joanna Sobowiec-Jamioł, Natalia Krajewska-Kitowska – soprany, Emilia Osowska – mezzosopran, Katarzyna Hobgarska-Buja – fortepian

21.07 Poniedziałek godz. 19.00 GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE

Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski – klarnet, Mirosław Pachowicz – fagot

28.07 Poniedziałek godz. 19.00 TRE CELLI

Trio wioloncelowe Agnieszki Kaszuby

4.08 Poniedziałek godz. 19.00 RZĄPIELNIK CZYLI SZKICOWNIK Z POMORZA

Elżbieta Rosińska – akordeon, Krzysztof Olczak – akordeon

11.08 Poniedziałek godz. 19.00 WARSZAWO!

Piotr Kawęcki – skrzypce, Anna Kawęcka – recytacje, Trio Sopot: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

18.08 Poniedziałek godz. 19.00

Bożena Harasimowicz – sopran, Trio Sopot

25.08 Poniedziałek godz. 19.00 GDYŃSKI KWINTET DĘTY (G. BRASS)

Wojciech Brzozowski, Rafał Ringwelski – trąbki, Bartosz Skrobot – waltornia, Marek Sikora – puzon, Karol Szewczyk – tuba

31.08 Niedziela godz. 20.00 ORKIESTRA KAMERALNA

Ariel Ludwiczak – dyrygent, Jarosław Wyrzykowski – obój

8.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Daniel Egielman – gitara, Natalia Egielman – flet, Dariusz Egielman – klarnet

15.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

22.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT FINAŁOWY

Marzena Prochacka – sopran, Anna Mikolon – fortepian, Marek Sikora – puzon

29.09 Poniedziałek godz. 19.00 BOHATEROM II WOJNY ŚWIATOWEJ

Trio con passione: Anna Manicka, Katarzyna Filipak – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela

Prowadzenie koncertów: Kamila Nehrebecka, Anna Sawicka

i Ryszard Jaśniewicz