

VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2017 (czerwiec/lipiec)



PROGRAM

Organizatorzy:

Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska

VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT

VI edycja „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot 2017” jest możliwa dzięki zaangażowaniu ks. Prata Zygryda Leżańskiego, który niedawno objął sopocką parafię. Życzliwości i wsparciu księdza Adama, Parafian, Sopocian i gości naszego kurortu, panom z obsługi zawdzięczamy możliwość prezentowania poezji i muzyki, debiutują tu młodzi artyści, odbywają się prawykonania nowych utworów. Kilka koncertów ma też swoją tradycję – przede wszystkim koncert związany z upamiętnieniem Męczeństwa Kresowian (Wołyń i Ponary), przez pierwsze lata Wieczorów od 2011 r. jedyne takie wydarzenie w Polsce. Wspominamy Powstanie Warszawskie oraz Ofiary i Bohaterów II Wojny Światowej. Jest to oczywiście ze względu na patrona festiwalu – św. Andrzeja Bobolę. Niezwykła postać Andrzeja Boboli związana jest z terenami kresów polskich, gdzie poniósł męczeńską śmierć. Jego relikwie obecne były w doświadczeniach wojennych Warszawy. Również relikwiarz sopockiego kościoła był świadkiem pobicia i aresztowania ks. Władysława Szymańskiego 1 września 1939 r.

W tym roku obchodzimy rok Wisty, rzeki opiewanej w poezji i muzyce. 2017 jest też Rokiem Josepha Conrada-Korzeniowskiego, Józefa Piłsudskiego, Adama Chmielowskiego, Honorata Koźmińskiego oraz Tadeusza Kościuszki. W Kościele katolickim 2017 rok jest Rokiem Maryjnym – ze względu na 100 rocznicę objawień w Fatimie i trzechsetlecie Koronacji Obrazu Matki Bożej na Jasnej Górze oraz 140 rocznicę objawień Matki Bożej w Gietrzwałdzie.

ROK MARYJNY – GIETRZWAŁD – 140 ROCZNICA OBJAWIEŃ

Gietrzwałd stał się sławny dzięki Objawieniom Matki Bożej, które miały miejsce dziewiętnaście lat po Objawieniach w Lourdes i trwały od 27 czerwca do 16 września 1877 roku. Głównymi wizjonerkami były: trzynastoletnia Justyna Szafryńska i dwunastoletnia Barbara Samulowska. Obie pochodziły z niezamożnych polskich rodzin. Matka Boża przemówiła do nich po polsku, co podkreślił ks. Franciszek Hipler, „w języku takim, jakim mówią w Polsce”. Matka Boża objawiła się pierwszy raz Justynie, kiedy powracała z matką z egzaminu przed przystąpieniem do I Komunii Świętej. Następnego dnia „Jasną Panią” w postaci siedzącej na tronie z Dzieciątkiem Jezus pośród Aniołów nad klonem przed kościołem w czasie odmawiania różańca zobaczyła też Barbara Samulowska. Na zapytanie dziewczynek: Kto Ty Jesteś? Odpowiedziała: „Jestem Najświętsza Panna Maryja Niepokalanie Poczęta!” Na pytanie: Czego żądasz Matko Boża? Padła odpowiedź: „Życzę sobie, abyście codziennie odmawiali różaniec!”

Dalej między wieloma pytaniami o zdrowie i zbawienie różnych osób, dzieci przedłożyły i takie: „Czy Kościół w Królestwie Polskim będzie oswobodzony?”

„Czy osierocone parafie na południowej Warmii wkrótce otrzymają kapłanów?” – W odpowiedzi ustyszały: „Tak, jeśli ludzie gorliwie będą się modlić, wówczas Kościół nie będzie prześladowany, a osierocone parafie otrzymają kapłanów!” Aktualność tych pytań potwierdzały prześladowania kościoła katolickiego w Królestwie Polskim po powstaniu styczniowym przez carat i ograniczaniu jego wpływów w zaborze pruskim w okresie Kulturkampfu. Odpowiedzi Matki Bożej przyniosły wtedy pocieszenie Polakom. Faktycznie one się wypełniły. Stąd Polacy ze wszystkich dzielnic tak gromadnie nawiedzali Gietrzwałd. Z tego powodu władze pruskie w sposób zdecydowanie negatywny odniosły się do objawień. Administracja, prasa niemiecka i częściowo duchowieństwo, uznały je za manifestację polityczną, za polską demonstrację narodową, za oszustwo i zabobon, rzekomo niebezpieczny dla państwa, postępu i pokoju społecznego. W stosunku do pielgrzymów polskich, do kapłanów Polaków, przede wszystkim do miejscowego proboszcza ks. Augustyna Weichsła, wymierzono różne kary: z osadzaniem w więzieniu, nakładaniem grzywien i zawieszaniem w możliwościach wypełniania posługi duszpasterskiej.

Wydarzeniami gietrzwałdzkimi interesował się ówczesny biskup warmiński Filip Krementz. Najpierw zażądał szczegółowego sprawozdania proboszcza, a potem wydelegował do Gietrzwałdu kanoników Kapituły Katedralnej, aby uczestniczyli w nabożeństwach różańcowych, obserwowali stan i zachowanie wizjonerek w trakcie objawień i sporządzili protokoły ich zeznań oraz zgromadzili obserwacje pielgrzymów i duchownych.

Doniesienia delegatów biskupich potwierdziły, że w objawieniach nie może być mowy o oszustwie i kłamstwie, a dziewczęta zachowują się normalnie. W ich sposobie zachowania nie ma żadnej bigoterii ani chęci zysku bądź chęci zdobycia uznania. Wyróżniały się, jak napisano, skromnością, szczerością i prostotą.

Pierwszą wzmiankę o objawieniach gietrzwałdzkich podał pelpliński „Pielgrzym” 10 lipca 1877 r. W krótkiej notatce przyrównywano je do tego, co zdarzyło się rok wcześniej w Marpingen. Autorem tego tekstu mógł być sam redaktor pisma Stanisław Roman.

Wielkie zmiany dokonały się w życiu społeczno-politycznym. Objawienia Matki Bożej uznano jako przebudzenie świadomości narodowej Warmiaków i odrodzenie się ich poczucia jedności z Polakami z innych dzielnic. „Skoro Przenajświętsza Panienka przemówiła do dzieci warmińskich po polsku to grzechem jest jeśli ktokolwiek języka ojczystego jako daru Bożego się wyrzeka!” Argumentem tym postugiwali się działacze narodowi z południowej Warmii, kiedy w 1885 r. podejmowano akcję petycyjną i organizowali wiece w sprawie przywrócenia języka polskiego w szkołach ludowych, potem powtarzano wiele razy w „Gazecie Olsztyńskiej” i przed wyborami do parlamentu pruskiego, kiedy za-

biegano o głosy dla polskiego kandydata.

Kult Matki Bożej krzepł i promieniał coraz bardziej. Co roku do Gietrzwałdu 29 czerwca, 15 sierpnia i 8 września przybywały rzesze polskich pielgrzymów ze wszystkich zaborów. Tu zbiegły się ich drogi, tu szukali pokrzepienia. Z różnych stron polskiej Warmii przybywały tradycyjne tosiery. Pielgrzymowali też Niemcy. Napływ pątników skłaniał kolejnych proboszczów, bratanka ks. Augustyna Weichsła, Juliusza, Jana Hanowskiego, Hieronima Nahlenza, Franciszka Klinka do rozbudowy sanktuarium. Jeszcze podczas trwania objawień, 16 września 1877 r. w miejscu, gdzie dzieciom ukazywała się Matka Boża umieszczona została kapliczka z figurą Najświętszej Marii Panny.

Z pobłogosławionego przez Matkę Bożą 8 września 1877 r. wieczorem źródłka pielgrzymi od lat czerpią wodę, którą przynosiła ulgę cierpiącym i liczne uzdrowienia. Sam akt błogosławieństwa został uwieczniony figurą Niepokalanej Dziewicy w altance. Wodę przeprowadzono następnie do kamiennej studzienki. Nad źródłem znajdują się trzy marmurowe płaskorzeźby, ukazujące Mojżesza, dotykającego laską skałę, z której wytrysnęła woda i Izraelitów, pijących wodę na pustyni.

Największe zasługi w upowszechnianiu przestania Matki Bożej z Gietrzwałdu przypisać trzeba księdzu proboszczowi Augustynowi Weichsłowi (1830–1909), który prawie czterdzieści lat duszpasterzował w Gietrzwałdzie. Wydarzenia gietrzwałdzkie przeżył bardzo głęboko, całą gorliwość kapłańską oddał na usługę pobożnych pątników, starał się wydarzenia pilnie obserwować. Ksiądz Weichsel wywodził się z rodziny niemieckiej, od lat zamieszkałej w Pieniężnie, ale wspierał Polaków w ich przywiązaniu do wiary i języka. W czasie objawień opiekował się wizjonerkami. Skierował je do Domu św. Józefa w Pelplinie. Był kilka razy aresztowany, wytoczono mu procesy sądowe za propagowanie kultu maryjnego.

Objawieniom gietrzwałdzkim nadał szczególne znaczenie i związał je z sytuacją narodu polskiego błogosławiony kapucyn o. Honorat Koźmiński z Zakroczymia (1829–1916). W swoich wystąpieniach podkreślał, że wydarzenia z 1877 r. są dowodem błogosławieństwa i łaski, nadanych Polakom. „Nigdy nie słyszano jeszcze, aby tak długo i tak przystępnie i do tego w sposób tak uroczysty ukazała się Matka Boża”.

24 czerwca 2002 r. papież Jan Paweł II przesłał list z okazji 125 rocznicy objawień Matki Bożej, w duchu pielgrzymując do sanktuarium gietrzwałdzkiego, by dziękować Maryi za Jej obecność i matczyną opiekę (więcej na stronie: <http://sanktuariummaryjne.pl/sanktuarium/objawienia-matki-bozej/objawienia-matki-bozej-w-gietrzwaldzie/>)

26 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

KONCERT INAUGURACYJNY

F. Veracini – Largo na skrzypce i b.c.*

J. Pachelbel – Kanon na 3 skrzypiec i b.c.* **

J.S. Bach – Koncert d moll na 2 skrzypiec* **

H. Wieniawski – Souvenir de Moscou***

H.W. Ernst – Elegia**

H. Wieniawski – Obertas**

H. Wieniawski – Polonez koncertowy D-dur**

C. Saint-Saens – Danse macabre – transkrypcja na skrzypce i fort*

WYKONAWCY: Krystyna Stojek – fortepian, Małgorzata Skorupa*, Paula Preuss**, Julia Charmusko*** – skrzypce

3 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

Muzyczne niespodzianki – koncert kameralny

WYKONAWCY: Piotr Jankowski – trąbka, Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian

10 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN

G.F. Haendel – Dignare, Domine

H. Purcell – Music for a While

J.S. Bach – Blute nur z Pasji św. Mateusza

A. Vivaldi – Domine Deus

W.A. Mozart – Agnus dei z Mszy Koronacyjnej C-dur

F. Chopin – Pieśni (Dumka, Melodia, Wiosna, Smutna rzeka, Leci liście)

S. Moniuszko – Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”

WYKONAWCY:

Monika Sendowska – sopran, Zuzanna lisiecka – fortepian

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

JULIA CHARMUSZKO – kończy w tym roku VI klasę Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, w klasie skrzypiec mgr Jolanty Mikołajczyk. W trakcie sześciu lat nauki zdobyła wiele nagród na konkursach zarówno solowych jak i kameralnych. Jej najważniejsze sukcesy z ostatnich dwóch lat w kameralistyce: III miejsce na Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy, I miejsce na XIII Festiwalu Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II st. w Sierpcu, I miejsce w XIX Gdyńskim Konkursie Dziecięcej Kameralistyki Smyczkowej i I miejsce i puchar Starosty Powiatu Żarskiego dla „Najlepszego Zespołu” w IV Polsko-Niemieckim Konkursie Smyczkowych i Fletowych Zespołów Kameralnych, II miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Dolnym Kubinie na Słowacji, a w konkursach solowych m.in: III miejsce i nagroda specjalna w V Grudziądzkim Konkursie Skrzypcowym im. Piotra Janowskiego w Grudziądzu, I miejsce i nagroda specjalna za „Najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego” na Włocławskich Spotkaniach Skrzypcowych „Klasycy Wiedeńscy”, I miejsce w VI Gdańskim Konkursie Smyczkowym im. Anity Romanowskiej, III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Sonat w Szczecinie oraz Nagroda i tytuł Laureata w Ogólnopolskim Konkursie dla skrzypków i altowiolistów uczniów szkół muzycznych I i II st. w Poznaniu. Biorąc udział w swoim pierwszym międzynarodowym konkursie w Dolnym Kubinie na Słowacji zajęła II miejsce. Ponadto, za wybitne osiągnięcia w nauce i osiągnięcia muzyczne w roku 2015/2016 Julia otrzymała Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska, a jako wyróżniona uczestniczka Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łańcucie dwukrotnie otrzymała stypendium na pobyt i udział w StreichAkademie w Goch, w Niemczech. Od 2016 r jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci z Programem Pomocy Wybitnie Zdolnym.

PIOTR JANKOWSKI – solista, kameralista, muzyk orkiestrowy. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Olsztynie. Absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie ad Szymona Pawłowskiego. W tej samej klasie ukończył również Studium Podyplomowe. Występował m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku, z orkiestrą Filharmonii Olsztyńskiej, a także z Polską Filharmonią „Sinfonia Baltica” w Słup-

sku. Regularnie koncertuje z towarzyszeniem fortepianu oraz organów. Uczestnik Kursów Mistrzowskich pod kierunkiem prof. Romana Grynia (AM Poznań) oraz prof. Igora Cecocha (AM Wrocław). Brał udział w Master Class pod kierunkiem prof. Richarda Carsona Steuarta (Niemcy).

ZUZANNA LISIECKA – urodziła się w 1989 roku w Gdańsku. Ukończyła z wyróżnieniem: Państwową Szkołę Muzyczną I st. im. Grażyny Bacewicz w Gdańsku (w klasie mgr Barbary Kuc) oraz Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu (w klasie mgr Małgorzaty Stożyńskiej). Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dr Kordiana Góry, kontynuuje naukę na macierzystej uczelni w ramach studiów doktoranckich w klasie dr hab. Pawła Rydla i dr Kordiana Góry. Interesuje ją muzyka w każdym aspekcie – od fortepianu solo, poprzez kameralistykę fortepianową do muzykologii. Jest finalistką XXXI Olimpiady Artystycznej w sekcji muzyki (2007) oraz laureatką I nagrody na Concours Musical De France w duecie z Noemi Grubbą (2010). Swoje umiejętności jako pianistka prezentowała na licznych koncertach organizowanych w Akademii Muzycznej w Gdańsku, Konferencji Doktorantów Uczelni Artystycznych (2013), na recitalach w ramach cykli „Chopin nad wodami Motławy” (2010) i „Chopin na Gdańskich Przedprożach” (2014), jak również na XIV i XV Festiwalu Pianistycznym im. Izy Garglinowicz w Olsztynie (2012, 2013) w duecie z Moniką Cichocką. Jako pianista korepetytor brał także udział w przygotowaniu opery „Cosi fan tutte” w ramach cyklu „Świętojańskie wieczory operowe” (2014). Jako stypendystka programu Erasmus występowała solo i w zespołach kameralnych na licznych koncertach na prestiżowym Universitat Mozarteum w Salzburgu. Swoją muzyczną pasję rozwijała na kursach pianistycznych: w Szczecinku (2004–2007), kursach mistrzowskich w klasach prof. A. Jasińskiego (2007) i prof. Popowej-Zydroń (2008) oraz na kursach organizowanych przez jej macierzystą uczelnię – w klasie prof. P. Eichera, prof. T. Alikhanova, prof. A.I.D. Slavchev, prof. Lohuaru, A. Lunghi czy A. Nose. Jest wielokrotną stypendystką rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku. Rozwija też swoje umiejętności w pracy zawodowej – pracuje w Szkole Muzycznej I st. w Gdańsku-Wrzeszczu jako akompaniator i nauczyciel fortepianu oraz na macierzystej uczelni jako pianista-korepetytor oraz nauczyciel fortepianu na Wydziale Wokalno-Aktorskim.

MAGDALENA OCHLIK-JANKOWSKA – jest absolwentką Akademii Muzycznej

im. St. Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala. Po ukończeniu studiów nadal doskonaliła swe umiejętności pianistyczne pod kierunkiem prof. Jana Kuleszy, w ramach Podyplomowego Studium Pianistyki przy AM w Gdańsku. Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Obecnie pracuje jako akompaniorka w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu oraz w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Aktywnie koncertuje jako solistka i kameralistka.

PAULA PREUSS – ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej. Obecnie uzyskała stopień naukowy doktora sztuki. Jest laureatką wielu konkursów solowych jak i kameralnych, m.in. wyróżnienia na IV Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. G. Bacewicz we Wrocławiu, wyróżnienia na III Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. G.Ph. Telemana w Poznaniu, I miejsca w XXVIII Konkursie Bachowskim im. S. Hajzera w Zielonej Górze, I miejsca na Ogólnopolskich Spotkaniach Zespołów Kameralnych we Wrocławiu. W 2007 r. Otrzymała Nagrodę Specjalną w postaci skrzypiec z pracowni Andrzeja Kalaty na II Międzynarodowym Bałtyckim Konkursie Skrzypcowym w Gdańsku, a rok później zajęła wraz z trzema fortepianowymi III miejsce na V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku. W 2013 r. zajęła I Miejsce na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. M.K. Ogińskiego na Białorusi grając w kwartecie fortepianowym AKME.

Uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łańcućcie, Ogólnopolskich Kursach Muzycznych w Bałoszykach, Międzynarodowych Kursach w Jadwisinie, Gdańsku, Festivalu Piano Pic w Bagneres de Bigorre we Francji, gdzie pracowała m.in. z Maestrami Wandą Witkomirską, Zbigniewem Pilchem, Konstantym Andrzejem Kulką, Yairem Klessem, Siergiejem Stadlerem, Marianne Piketty, Maximem Vengerovem, Adamem Kowalskim, Michałem Weimanem. Przez trzy lata była stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska, stypendystką „Agrafki Muzycznej”, w latach 2009–2011 była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki programowi stypendialnemu Erasmus studiowała w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dans w Lyonie we Francji, w klasie prof. Marianne Piketty.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową na terenie całego kraju. Występowała jako solistka z Akademicką Orkiestrą Kameralną, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną, Bałtycką Filharmonią Młodych, Polską

Filharmonią Kameralną Sopot, Elbląską Orkiestrą Kameralną oraz Polska Filharmonią Bałtycką. Brała udział w XIV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego, który odbył się w Poznaniu, w październiku 2011 r.

MONIKA SENDROWSKA – absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na wydziale instrumentalnym w klasie fortepianu prof. Bogdana Kułakowskiego oraz absolwentka z wyróżnieniem w klasie śpiewu dr hab. Alicji Rumianowskiej. Stypendystka rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku w 2013 r. W 2008 roku ukończyła PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie w klasie fortepianu Marzeny Bieńkuńskiej i klasie śpiewu Izabeli Stefańskiej. Ukończyła również szkołę muzyczną I st. w klasie skrzypiec Anny Mrachacz. Jako pianistka z powodzeniem brała udział w wielu konkursach oraz koncertowała w kraju oraz we Francji i w Rosji. Brała udział w licznych mistrzowskich kursach pianistycznych m.in. u P. Eichera, O. Rapity, V. Slobodiana, A. Tatarskiego, S. Kutrzeby i M. Szczepańskiego. Trzykrotnie występowała jako solistka z Filharmonią Warmińsko-Mazurską. Jako śpiewaczka doskonała swoje umiejętności w mistrzowskich kursach wokalnych m.in. u prof. Henryki Januszewskiej, prof. Ryszarda Minkiewicza, prof. Izabelli Kłosińskiej, prof. Jadwigi Rappe, prof. Anny Radziejewskiej, Agaty Zubel, Aleksandry Chacińskiej, Teresy Żylis-Gary, prof. Heleny Łazarskiej, prof. Urszuli Kryger, dr Jacka Szymańskiego, Urszuli Borzdyńskiej oraz czynnie brała udział w Seminariach Barokowych u prof. P. Esswooda, pracując nad pieśniami i balladami dawnej Anglii, partiami sopranowymi w Pasji wg św. Mateusza, Magnificacie J.S. Bacha oraz Stabat Mater G.B. Pergolesiego, kończącymi się koncertami, w których brała udział. Od 2012 do 2016 roku pracowała jako pedagog fortepianu, emisji głosu i akompaniator w Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdyni. Debiut operowy to partia Amora w studenckim spektaklu operowym „Orfeusz i Eurydyka” Ch. W. Glucka w marcu 2013 r. Podczas 5. Letniej Akademii Śpiewu brała udział w V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Impressio Art” – Sopot 2013, gdzie otrzymała Nagrodę Publiczności dla najpiękniejszego głosu z Trójmiasta. Pierwszy recital dyplomowy ze śpiewu to rola Despiny w operze „Così fan tutte” W.A. Mozarta 14 czerwca 2014 r. prowadzoną przez Rafała Kłoczko w reżyserii Krzysztofa Knurka w ramach „Świętojańskich nocy operowych”. W listopadzie 2014 roku wystąpiła w spektaklu „Gianni Schicchi” wystawionego na deskach Opery Kameralnej w Warszawie w ramach projektu Scena Młodych. W 2015

roku ukończyła dwusemestralne Poddyplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina pracując z wyśmienitymi profesorami śpiewu z kraju i świata. We wrześniu 2015 uzyskała nagrodę dla głosu koloraturowego na X Międzynarodowym Konkursie Wokalnym ZŁOTE GŁOSY. W listopadzie 2016 roku została finalistką IV Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju. W lutym 2017 r. nawiązała współpracę z Wyższą Szkołą Bankową w Gdańsku i została wykładowcą przedmiotu Emisja Głosu. W kwietniu 2017r. dostała Wyróżnienie na VI Ogólnopolskim Konkursie w Mławie im. Zdzisława Skwary oraz Nagrodę za wyróżniające się wykonanie pieśni „Samotny księżyc” z cyklu „Księżniczki z Baśni” K. Szymanowskiego.

MAŁGORZATA SKORUPA – profesor zwyczajny, prorektor Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest absolwentką tej uczelni w klasie skrzypiec prof. Henryka Keskowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach wykonawczych w Austrii, we Włoszech i na Węgrzech. Współpracowała z gdańskimi zespołami orkiestrowymi, a szczególnie z Operą Bałtycką, gdzie w sezonie 1991/92 pełniła funkcję koncertmistrza. W 1996 uzyskała kwalifikacje pierwszego, a w 2002 drugiego stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie pracuje na stanowisku profesora w macierzystej uczelni oraz w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. W roku szkolnym 2007/2008 podjęła współpracę z Zespołem Szkół Muzycznych w Gdyni. Jej uczniowie i studenci są laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych. Są również stypendystami Prezydenta RP, Ministra Kultury i Sztuki, Prezydenta Miasta Gdańska oraz BGŻ. Koncertują w kraju i za granicą, brali również udział w nagraniach płytowych oraz audycji radiowych. Małgorzata Skorupa prowadziła wykłady, seminaria oraz liczne konsultacje metodyczne w szkołach muzycznych na terenie całego kraju. Pełniła funkcje jurora na krajowych i regionalnych konkursach i przesłuchaniach. Artystka występuje jako solistka i kameralistka. Dokonała licznych prawykonań dzieł polskich kompozytorów. Posiada szeroki repertuar obejmujący oprócz standardowych dzieł na skrzypce solo, skrzypce i fortepian także bogatą twórczość współczesnych kompozytorów. Wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem dokonała nagrań dla Polskiego Radia, zaś z gitarzystą Adamem Matyskiem – nagrań płytowych. Od 2006 roku Małgorzata Skorupa dołączyła do Duo Sopot (Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon) tworząc Trio Sopot. Zespół ma w swoim repertuarze dzieła oryginalnie

skomponowane na trio o takim składzie (Gubajdulina, Valpola, Murto), wykonuje transkrypcje oraz zamawia nowe utwory u współczesnych kompozytorów.

KRYSZYNA STOJEK – ukończyła studia w PWSM w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Krystyna Jastrzębskiej. Już w trakcie studiów zaczęła pracę jako akompaniator w Liceum Muzycznym w Gdańsku a po ukończeniu studiów również w macierzystej uczelni. Akompaniując uczniom i studentom na konkursach, przestuchaniach i festiwalach otrzymała wiele nagród, medali i dyplomów za wyróżniający się akompaniament, z czego najbardziej ceni sobie medal otrzymany na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Lublinie, Dyplom z Konkursu Skrzypcowego w Uści nad Orlicą w Czechach i prywatną nagrodę od Witolda Lutosławskiego na Festiwalu w Zielonej Górze. Jest laureatką nagród wszystkich stopni Ministra Kultury i Sztuki, Centrum Edukacji Narodowej, dyrektora Wydziału Kultury w Gdańsku, dwukrotnie otrzymała odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej, posiada medal Komisji Edukacji Narodowej, medal Millenium Gdańska i wiele innych nagród i odznaczeń resortowych. Jest stałym akompaniatorem Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łańcucie i warsztatów muzycznych organizowanych corocznie dla wybitnie uzdolnionej młodzieży przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci. Współpracowała z wieloma wybitnymi artystami i pedagogami m.in. z Olegiem Kryśką, Mariną Jaszewicz, Jadwigą Kaliszewską, Zenonem Brzewskim, Kurtem Lewinem, Leonidem Krawczenko, Klaussem Reichardem. Koncertowała w wielu krajach, również w duecie fortepianowym ze swoją siostrą Marią.



VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI Sopot 2017

Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis a vis Sheratonu i Grand Hotelu

26 CZERWCA GODZ. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Krystyna Stojek – fortepian, Małgorzata Skorupa, Paula Preuss,
Julia Charmuszko – skrzypce

3 LIPCA GODZ. 19.00

Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

10 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZENSTWA KRESOWIAN

Monika Sendrowska – sopran, Zuzanna Lisiecka – fortepian

17 LIPCA GODZ. 19.00

Duo Sopot: Elżbieta Rosińska – akordeon, Anna Sawicka – wiolonczela

24 LIPCA GODZ. 19.00

Maciej Kacprzak – akordeon, Anna Skóra-Ekielska – flet

31 LIPCA GODZ. 19.00

Katarzyna Syguła – sopran, Rafał Kucharski – baryton,
Grażyna Troć – fortepian

7 SIERPNIA GODZ. 19.00 ŚWIAT MUSICALU I OPERETKI

ZESPÓŁ FALA

14 SIERPNIA GODZ. 19.00 KONCERT PIEŚNI MARYJNYCH

ZESPÓŁ FALA

21 SIERPNIA GODZ. 19.00

ZOFIA ELWART TRIO

28 SIERPNIA GODZ. 19.00

Sonia Warzyńska – sopran, Jacek Szponarski – tenor, Grażyna Troć – fortepian

4 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Ewa Naczek-Jankowska – fagot, Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian

11 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

WIEDEŃSKI SALON: Paulina Kuchniak,

Aleksandra Furmańska – duet fortepianowy

18 WRZEŚNIA GODZ. 19.00 KONCERT BOHATEROM I OFIAROM II WOJNY

25 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Paweł Nowak – akordeon, Magdalena Chmielecka – sopran

WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach!