

IV WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI

SOPOT 2015 (sierpień/wrzesień)



PROGRAM

ROK ŻYCIA KONSEKROWANEGO

ROK JANA PAWŁA II

Rok JANA DŁUGOSZA

ROK TEATRU POLSKIEGO

71 ROCZNICA POWSTANIA

WARSZAWSKIEGO

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli
Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYSLAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska i Anna Mikolon

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

Patronat prasowy: Gość Niedzielny

KZ DACHAU – GOLGOTA POLSKIEGO DUCHOWIEŃSTWA

Na Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli przypominamy Męczeństwo Kresowian: – Wołyń, Ponary, pomorskie miejsce kaźni – Piaśnicę, Powstanie Warszawskie i inne ważne wydarzenia z historii Polski. Metropolita Gdański abp. Sławoj Leszek Głódź zaapelował o to, by pamiętać również o miejscu, w którym zginęło w czasie II Wojny Światowej najwięcej polskiego duchowieństwa, o Dachau. Obóz ten założony został przez NSDAP w 1933 r., zaraz po przystąpieniu do władzy Hitlera i jego służb pomocniczych, jako obóz, początkowo dla niemieckich komunistów i homoseksualistów. Przez 12 lat istnienia przez KL Dachau i jego obozy filialne przeszło około 250 tys. więźniów z 40 krajów okupowanych przez Niemców. Dnia wyzwolenia doczekało około 33 tys. z nich, w tym prawie 15 tys. Polaków (była to najliczniejsza grupa narodowościowa). Od 1940 przebywali tam księża z obozów: Sachsenhausen, Mauthausen-Gusen i Oranienburga. W Dachau uwięziono 2720 księży katolickich, najwięcej Polaków – 1780, z czego zmarło 868 księży. Szacuje się, że w sumie zamordowano tam 148802 więźniów, w tym około 28 tys. Polaków i 13 tys. Żydów (wg niektórych źródeł niemieckich ofiar było ok. 50 tys.) Dokładna liczba więźniów i ofiar nie jest znana, gdyż w spisach obozowych nie uwzględniono osób skierowanych do obozu przez gestapo w celu wykonania egzekucji.

Pod koniec wojny umierało dziennie od 300 do 400 osób, nie wszystkie zwłoki udawało się spalić, przed krematorium składano stosy ludzkich ciał przeznaczonych na spalenie. Obóz został wyzwolony przez żołnierzy amerykańskich 29 kwietnia 1945 r.

W obozie, pośród innych kapłanów, przebywało także 576 zakonników (jezuici – 103, franciszkanie – 87, kapucyni – 47, werbiści – 43, oblaci – 33, salezianie – 32, pallotyni – 22, misjonarze św. Wincentego a Paulo – 16, misjonarze św. Rodziny – 14, albertyni – 13, dominikanie – 10, redemptoryści – 10). Wśród zamordowanych polskich kapłanów zakonników było 110.

Kiedy trwała wojna i uwięzionych zostało tam także wielu niemieckich księży, Watykan upominał się o ich uwolnienie, a dla uwięzionych o humanitarne warunki. Złośliwym efektem i odpowiedzią hitlerowskich nacjonalistów na tę petycję było uwięzienie następnych księży. Do obozu skierowano od 1941 r. nowe grupy duchownych z okupowanych terenów polskich. Obóz w Dachau był obozem wychowawczym, z którego nie było wyjścia. Warunki pobytu księży były ciężkie: brakowało nie tylko środków żywnościowych, ale fizycznie i psychicznie znęcano się nad duchownymi. Polscy księża nie mieli przez dwa lata możliwości odprawiania Mszy św., nie posiadali brewiarza ani Pisma świętego, Spowiedź, odmawianie różańca i wspólna modlitwa były surowo karane i kończyły się często pobiciem, a nawet śmiercią.

KZ Dachau jest „Golgotą polskiego duchowieństwa”. Tu oddało swoje życie 90% wszystkich polskich księży, którzy zginęli podczas II wojny światowej na zachodzie Europy. Dla porównania drugą liczebnie grupę stanowią kapłani niemieccy – 447, a trzecią – duchowni pochodzący z Francji – 156, następnie

grupy z Czech, Holandii, Belgii i inne. Na polskich księżach przeprowadzano szczególnie bolesne w skutkach doświadczenia pseudomedyczne.

Łogostawieni męczennicy obozu koncentracyjnego Dachau

Łogostawieni polscy duchowni: bp Michał Kozal (1893–1943), ks. Adam Bargielski (1903–1942), ks. Maksymilian Binkiewicz (1908–1942), br. Feliks Chojnacki (1906–1942), ks. Jan Nepomucen Chrzan (1885–1942), ks. Józef Czempiel (1883–1942), ks. Franciszek Dachtera (1910–1944), ks. Edward Detkens (1885–1942), ks. Franciszek Drzewiecki (1908–1942), kl. Tadeusz Dulny, seminarzysta (1914–1942), ks. Stefan Frelichowski (1913–1945), ks. Ludwik Roch Gietyn-gier (1904–1941), o. Krystyn Gondek OFM (1909–1942), ks. Kazimierz Gostyński (1884–1942), ks. Kazimierz Grelewski (1907–1942), ks. Stefan Grelewski (1899–1941), ks. Edward Grzymała (1906–1942), o. Hilary Paweł Januszewski OCarm (1907–1945), ks. Dominik Jędrzejewski (1886–1942), ks. Henryk Kaczorowski (1888–1942), ks. Marian Konopiński (1907–1943), kl. Bronisław Kostkowski (1915–1942), o. Józef Krzysztofik (1908–1942), ks. Stanisław Kubski (1876–1942), ks. Józef Kut (1905–1942), o. Alojzy Liguda SVD (1898–1942), ks. Władysław Mączkowski (1911–1942), ks. Władysław Miegoń (1892–1942), ks. Stanisław Mysakowski (1896–1942), br. Marcin Oprządek OFM (1884–1942), ks. Michał Oziębłowski (1900–1942), o. Anastazy Jakub Pankiewicz OFM (1882–1942), ks. Józef Pawłowski (1890–1942), ks. Narcyz Putz (1877–1942), ks. Antoni Rewera (1868–1942), ks. Franciszek Rostaniec (1889–1941), ks. Aleksy Sobaszek (1895–1942), o. Florian Stępniań OFMCap (1912–1942), ks. Józef Straszewski (1885–1942), ks. Antoni Świadek (1909–1945), ks. Emil Szramek (1887–1943), o. Narcyz Turchan OFM (1879–1942), ks. Michał Woźniak (1875–1942), br. Józef Zapłata (1904–1945), ks. Antoni Zawistowski (1882–1942), br. Brunon Zembol (1905–1942).

Łogostawieni niemieccy duchowni: ks. Alojs Andritzki (1914–1943), ks. Georg Häfner (1900–1942), ks. Gerhard Hirschfelder (1907–1942), ks. Karl Leisner, przyjął święcenia kapłańskie jako jedyny kleryk w obozie Dachau (1915–1945).

Z Austrii: bł. ks. Carl Lampert (1894–1944, zamordowany w Halle, czasowo w Dachau w 1940 r.), bł. ks. Otto Neururer (1882–1940), zamordowany w Buchenwaldzie, czasowo w Dachau w 1939 r.)

Z Holandii: bł. o. Titus Brandsma OCarm. (1881–1942)

Z Włoch: o. Giuseppe Girotti OP (1905–1945)

Z sopockich księży śmierć w Dachau poniósł kapłan polonii z parafii „NMP Gwiazdy Morza” ks. Jerzy Majewski aresztowany 19. X. 1940 r. zmarł w 1942 r. (cyt. za oprac. Mariusz Mazurkiewicz CSsR – na podst. listu duszp. ks. Stanisława Budynia, Rektora PMK w Niemczech, materiałów KAI i materiałów Polskiej Parafii Katolickiej w Monachium).



31 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00
KONCERT KAMERALNY

T. Albinioni – Koncert B-dur na trąbkę i orkiestrę
J. Pachelbel – Kanon
J. F. Haendel – Aria z „Muzyki na wodzie”
T. Dix – Fanfara
J.S. Bach – tańce z Suity francuskiej c-moll

WYKONAWCY: Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian,
Piotr Jankowski – trąbka

7 WRZEŚNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00
PIEŚNI RÓŻNYCH NARODÓW

Ludwig van Beethoven – Pieśni różnych narodów
Pieśń szkocka – Sunset op. 108 nr 2
Pieśń szkocka – Oh sweet were the hours op. 108 nr 3
Duet szkocki – Behold my Love how green the groves op. 108 nr 9
Pieśń irlandzka – The pulse of an Irishman op. 154 nr 4
Pieśń irlandzka – Put round the bright Wine op. 154 nr 6
Wenecka pieśń ludowa – La gondoletta op. 157 nr 12
Romans F-dur op. 50 na skrzypce i fortepian
Pieśń niemiecka – Horch auf, mein Liebchen op. 158a nr 2
Pieśń niemiecka – Wegen meiner op. 158a nr 3
Pieśń tyrolska – Wann ich in der Früh aufsteh op. 158a nr 4
Pieśń polska – Oj upiłem się w karczmie op. 158a nr 9
Pieśń polska – Poszła baba po popiół op. 158a nr 10
Cancion – Já no quiero embarcarme op. 158a nr 11
Duet portugalski – Seus lindos olhos op. 158a nr 12
Pieśń rosyjska – Ach, rzeczko op. 158a nr 14
Pieśń rosyjska – Idą nasze dziewczęta op. 158a nr 15
Szwedzka kotysanka – Lilla Carl, sov söd i frid! op. 158a nr 17
Bolero – duet – Como la mariposa op. 158a nr 20

WYKONAWCY: Dorota Catek – sopran, Krzysztof Bobrzecki – baryton,
Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela,
Anna Mikolon – fortepian

21 WRZEŚNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00
KONCERT OFIAROM I BOHATEROM II WOJNY ŚWIATOWEJ

Eilert Tosse – Stabat Mater na mezzosopran i wiolonczelę (I/II 1986)
(prawykonanie polskie)

Jan Adam Maklakiewicz – Msza polska na chór mieszany, sopran lub tenor
i organy (1944), słowa – Maria Helena Szpyrkówna

WYKONAWCY: Alicja Rumianowska – mezzosopran, Klaudia Trzasko – sopran,
Ewa Nacz – Jankowska – fagot, Anna Sawicka – wiolonczela, Arkadiusz Wanat
– organy, Maja Zalesińska – dyrygent, Paweł Nodzak – przygotowanie chóru
„Ad Hoc”, chóry: „Pro Anima”, „Ad Hoc”, Jakub Kontz – prowadzenie

Kyrie

W tem świętem miejscu, w tem najświętszem miejscu głos nasz

ku Tobie wzbiera i wybucha,

jako szum morski z głębokiej odchłani.

O Chryste, usłysz, o Chryste, wystuchaj.

Dźwignij nas Panie! Spraw aby ziemia spoita się zgodą.

Pojednaj braci, a zbrataj narody.

Nas, wykrwawionych walkami bez końca, nas utrudzonych tysiąckrotnym znojem,
oświeć o Chryste niebiańskim twym słońcem, oświeć pokojem.

A gdy już rozbrat na ziemi ustanie, ku rzeczom wiecznym racz nas zwrócić Panie.

I przybliż dar Twój jedyny wśród wszystkich: byt wiekuisty.

Wysłuchaj nas, Chryste.

Gloria

Chwała, chwała! Chwała na wysokościach Panu.

Jemu cześć, jemu sława jest na wieki dana.

Chwała Panu, co rządzi w słów wieczystym kole.

On wielki, On wszechmocny, On wszechdoskonały. Chwała, chwała!

Duszo moja, uklękni przed majestatem Pana.

Oto przed okiem ducha strop świątyni pęka i ku niebiosom droga
ściele się świetlana.

Chwała, chwała! Chwała na wysokościach Panu.

Cześć Mu, sława, jest na wieki dana, a na ziemi pokój ludziom dobrej woli.

Amen.

Credo

Wierzę w jednego Boga, w Ciebie Ojcze, Boże, któryś niebo i ziemię

myślą Twoją stworzył. Wierzę, że Chrystus, Pan nasz, jest współtłusty z Tobą.

Duch z ducha, ogień z ognia, Bóg prawdziwy z Boga.

Że przyćmiwszy swą boskość w przestrzeni i czasie
był przez Ducha człowiekiem w ciele Marii zasian,
aby ludzką doczesność przez swych ofiar mnóstwo odjąć władaniu śmierci,
a przywrócić bóstwu.

Żeś nam powrócił życie wiekuiste, dzięki Ci, Chryste!

Wierzę, iż tu na ziemi, za swej wiary słowa przez własny lud zelżony,
poniósł śmierć krzyżową. Serce ogarnąć rzeczy tej nie może,

odpuść duszom ich Boże!

Wierzę, że zmarł, pogrzebion i przywarty skałą,
dnia trzeciego zmartwychwstał w ciele nowej chwały.

A zaś po dniach czterdziestu, wobec rzesz tysiąca wstąpił w niebo,
jak światłość w słońce wnikająca.

Stamtąd ma zejść na ziemię w chwale po raz drugi,
osądzić w dniu ostatnim winy i zasługi.

Żeś śmierć zwyciężył ciała zmartwychwstaniem,
Chwała Ci, Panie!

Wierzę w Ducha świętego i Twój Kościół święty,
ufam że skruczą zetrę grzechu mego pęta.

I pokładam nadzieję, że śladami Pana zmarli na wieczny
żywot znowu zmartwychwstaną.

Amen.

Offertorium

Módl się, o duszo moja, zanurz się w toń świetlaną.

Jak kadzielnicza smuga ściel się ku stopom Pana.

W nieogarnionym błękiecie wśród wirydarzy raju
anieli w światło spowici na rajskich lutniach grają.

Módl się, o duszo moja, wysnuj się wzwyż ku Panu,
rozpłoń, jak płonie świeca z wonnego wosku lana.

Sanctus

Święty, święty! Tyś wielki, Tyś wszechmocny, Tyś wszech nieobjęty!

Tobie śpiewają chóry i moce i trony. Bądź pochwalony! Bądź uwielbiony!

Ciebie chwalimy, Pana wielbimy, Ciebie stawimy.

Tobie cześć, Tobie chwala bądź po wiek oddana.

Hosanna, Hosanna!

Benedictus

Błogostawiony, który schodzi w imię Pana.

Przed nim chóry anielskie, nad Nim gwiazda świetlana. Hosanna!

Ciałem staje się Słowo, które było Bogiem.

Równajcie ścieżki przed Nim, czyncie proste drogi.

W Nim jest życie i prawda, pokój i obrona.

Błogostawiony!

Agnus Dei

Jagnię Boże, co gładzisz grzechów naszych brzemię.
Które łożysz krew bezwinną przed Bogiem za przewiny ziemi.
Za Twoje życie gorzkie i cierniste bądź miłościw nam, Chryste.
Za Twojej męki przedzgonne ciemności, bądź nam miłościw.
Za krew, co wsiąkła w krzyżową opokę, ześlij nam pokój.
Synu Boży, Jagnię czyste, Ofiario doskonała przed obliczem Pana.
Któryś ożył i zmartwychwstał, niechaj i dusze nasze z Tobą zmartwychwstaną.
Amen.

Pax

Pokój mój daję wam – nie tako daję, jako świat go daje.
Idę przez serca, narody i kraje i pośród burzy, huczącej naokół, sieję mój pokój.
W Tobie jedynie zacisze wieczyste, Tyś jeden w burzach bezpieczną opoką.
Chryste, o Chryste.
Pokój!



NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

CHÓR "AD HOC" to zespół amatorski gromadzący ludzi z różnych środowisk. Grupa powstała w kwietniu 2012 roku ze wspólnej inicjatywy chórzystów oraz ówczesnej dyrygentki – Anny Wilczewskiej. Historia chóru jest dość krótka, ale zespół może już się pochwalić osiągnięciami: w maju 2012 zdobył Złote Pasma w kategorii chórów świeckich na I Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Maryjnej „Ave Maria” w Chojnicach. W tym samym roku zorganizował „Sopockie Zaduszki”. Od czerwca 2013 roku dyrygentem chóru jest Paweł Nodzak, pod kierunkiem którego zespół brał udział w XXV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi. Grupa koncertuje na terenie Trójmiasta i regionu – wspólnie z innymi chórmi wykonywała takie dzieła jak „Oratorio di Noël” Camila Saint-Saënsa czy „Missa Brevis” Mariana Sawy. W czerwcu tego roku zespół zdobył III miejsce na XI Kaszubskim Festiwalu Muzyki Chóralnej i Regionalnej w Żukowie.

CHÓR PRO ANIMA założony został w 2000 roku przez dr. Arkadiusza Wana-ta, w czerwcu tego roku obchodził więc jubileusz piętnastolecia istnienia. Chór od początku związany jest z macierzystą parafią p.w. NMP Gwiazdy Morza, ale oprócz wypełniania obowiązków chóru parafialnego rozwijał się też artystycznie, co zaowocowało wieloma nagrodami na krajowych

konkursach i festiwalach chóralnych. Poza repertuarem a cappella chór wykonywał także dzieła wokalnie-instrumentalne – m.in. „Requiem” Gabriela Faure, Mszę Cecyliińską Józefa Haydna czy „Oratorio di Noel” Camilla Saint-Saensa. Od 2012 roku prowadzenie chóru objęła Maja Zalesińska, wcześniej przez wiele lat związana z zespołem jako chórzystka.

KRZYSZTOF BOBRZECKI – baryton. Muzyczną edukację rozpoczął w rodzinnym Białymstoku, gdzie ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II st. w klasie śpiewu prof. Violetty Bieleckiej. Naukę kontynuował w trakcie studiów na Wydziale Wokalno-Aktorskim gdańskiej Akademii Muzycznej, w klasie śpiewu solowego prof. Ryszarda Minkiewicza. Swe umiejętności wokalne doskonalił biorąc udział w licznych seminariach i kursach mistrzowskich dla wokalistów. Ma na swym koncie nagrania płytowe m.in. Litanii Ostrobramskich St. Moniuszki, Navidad Nuestra A. Ramirez, Pasji Gdańskiej G.Ph. Telemanna. Występował m.in. z Łomżyńską Orkiestrą Kameralną, Podlaską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Barokową Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu, Orkiestrą barokową Silva Rerum, Orkiestrą i Polskim Chórem Pokoju, Orkiestrą i Chórem Musica Viva (Niemcy), Orkiestrą Kameralną Hanseatica, Orkiestrą Kameralną Camerata, Brahms Symphony Orchestra. Chętnie wykonuje muzykę oratoryjno-kantatową, w swoim repertuarze ma również kilkaset pieśni z towarzyszeniem fortepianu, a wśród najbardziej docenianych są jego interpretacje romantycznych miniatur kompozytorów niemieckich i rosyjskich. W swych muzycznych poszukiwaniach nie stroni od muzyki współczesnej – ma na swoim koncie wiele prawykonań utworów kompozytorów tworzących w XX i XXI w. W swoim repertuarze operowym ma m.in. partie Don Giovanniego (Mozart), Marcina i Serwacego (Verbum nobile Moniuszki), Leonarda (The Comedy of The Dumb Wife Z. Kasserna), Guglielma (Le Villy Pucciniego), Doktora Falke (Zemsta nietoperza J. Straussa). Od 2008 r. zapraszany jest do udziału w cyklu koncertowych wykonń oper w Bremie (Niemcy), gdzie oklaskiwany był jako Samuel w Balu Maskowym, Melitone i Chirurg w Mocy przeznaczenia, Crespel i Schlemil w Opowieściach Hoffmanna oraz Shaunard w Cyganerii. Chętnie powierza mu się role w operach współczesnych, brał m.in. udział w prawykonaniu opery J.M. Wieczorka Jan z Kolna, uczestniczył w inscenizacji opery „Mężczyzna, który pomylił swoją żonę z kapeluszem” Michaela Nymana (Doktor P.), a w 2013 roku w prawykonaniu światowym opery P. Zycha „Poiesis” (Profesor) w ramach Bydgoskiego Festiwalu Operowego. Od 2008 r. jest asystentem w klasie śpiewu prof. R. Minkiewicza w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

DOROTA CAŁEK – śpiewaczka, sopran. W 1994 r. ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. F. Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny) w Warszawie, a w 2009 r. Podyplomowe Studia Logopedii w Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. W 2010 r. w Akademii Muzycznej w Łodzi otrzymała tytuł doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka. Wieloletnia solistka Warszawskiej Opery Kameralnej, w której wykonywała partie w operach m.in. C. Monteverdiego, G. Rossiniego i L. Janačka. Wraz z zespołem tego teatru występowała w Niemczech, Francji, Szwajcarii, Rosji i Libanie. Współpracowała także z Teatrem Roma w Warszawie (Diana w „Orfeuszu w piekle” J.J. Offenbacha) i Operą Bałtycką w Gdańsku (Hrabina w „Weselu Figara” W.A. Mozarta). W 2000 r. w Berlinie wzięła udział w międzynarodowym projekcie: „Opera for four buses” z muzyką Krzysztofa Knittla, a w 2002 r. śpiewała na Gali Moniuszkowskiej w Operze Lwowskiej. Za swój największy sukces sceniczny artystka uważa partię Kościelnichy w pierwotnej wersji „Jenufy” L. Janačka, wystawionej w WOK w 2004 r. Śpiewaczka koncertuje zarówno w repertuarze pieśniarskim jak i oratoryjnym – występowała m.in. w Studio S1 w Warszawie i Filharmonii Narodowej oraz Filharmoniach: Krakowskiej, Lubelskiej i Kaliskiej, a także na Litwie, Białorusi i Ukrainie. Obecnie wykonuje i nagrywa głównie repertuar polski, sakralny, współczesny, biorąc udział w prawykonaniach utworów m.in. Romualda Twardowskiego, Mariana Sawy, Pawła Łukaszewskiego, Marcina T. Łukaszewskiego. Zajmuje się także działalnością dydaktyczną: pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu) oraz na Uniwersytecie Warszawskim prowadząc zajęcia z emisji głosu.

PIOTR JANKOWSKI – solista, kameralista, muzyk orkiestrowy. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Olsztynie. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie ad. Szymona Pawłowskiego. W tej samej klasie ukończył również Studium Podyplomowe. Występował m.in. z Orkiestrą Symfoniczną AM w Gdańsku, z orkiestrą Filharmonii Olsztyńskiej, a także z Polską Filharmonią „Sinfonia Baltica” w Słupsku. Regularnie koncertuje z towarzyszeniem fortepianu oraz organów. Uczestnik kursów mistrzowskich pod kierunkiem prof. Romana Grynia, prof. Igora Cecocha oraz prof. Richarda Carsona Steuarta.

JAKUB KONTZ – ukończył dyrygenturę w AM we Wrocławiu oraz filozofię na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zadebiuto-

wał w 2004 roku prowadząc Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej podczas koncertu finałowego wieńczącego Międzynarodowy Kurs Dyrygencki prowadzony przez Maestro Kurta Masura. Uczestniczył w licznych kursach prowadzonych przez tak wybitnych dyrygentów jak Gianluigi Gelmetti czy Donato Renzetti. Współpracował z Wrocławskim Teatrem Polskim. Studia ukończył w 2006 roku, prowadząc koncert z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej. Od kilku sezonów związany z Operą Bałtycką w Gdańsku, gdzie obecnie pełni funkcję asystenta dyrygenta. Dyrygował takimi spektaklami jak m.in. Don Giovanni Mozarta, Rigoletto i Traviata Verdiego, Dziadek do orzechów Czajkowskiego. Współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Capella Bydgosciensis, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile di Pescara (Włochy), Sofia Festival Orchestra (Bułgaria), Szeged Symphony Orchestra (Węgry).

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Andrzeja Artykiewicza. Odbiła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie pod kierunkiem prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej. W 2011 r. obroniła doktorat w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka (promotor: prof. Anna Prabucka-Firlej). Pedagog Akademii Muzycznej i SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich artystów takich, jak: prof. Bożena Harasimowicz, prof. Izabela Kłosińska, prof. Urszula Kryger, prof. Charlotte Lehmann, prof. Helena Łazarska, prof. Jadwiga Rappe, prof. Claudio Desderi, prof. Paul Esswood, prof. Ryszard Minkiewicz, dr Katarzyna Dondalska, Andre Orlovitz, dr Marek Rzepka. Wielokrotnie nagradzana jako akompaniator na konkursach. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in.: utwory solowe i kameralne D. Szostakowicza, solo fortepianowe w operze Rosenkavalier R. Straussa, utwory kameralne J. Bruzdowicz, pieśni F. Chopina, S. Moniuszki, B. Brittena, G. Verdiego, V. Belliniego, R. Quiltera, E.W. Korngolda, G. Finziego, K. Pałubickiego, H. Jabłońskiego, W. Walentynowicza, M.K. Ogińskiego, R. Kłoczko i wielu innych. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami. Od 2013 r. tworzy wraz z Anną Liszewską duet

fortepianowy. Uczestniczy w festiwalach muzycznych, takich jak: Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festival, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych. Razem z Anną Sawicką organizuje Koncerty w Centrum Ekumenicznym w Gdańsku-Oliwie oraz z Elżbietą Rosińską Międzynarodowy Festiwal Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. Zagrała 180 spektakli jako muzyk orkiestrowy, ma 43 opery w repertuarze, otrzymała Nagrodę POB za realizację opery „Rosenkavalier” R. Straussa, współpracowała z Teatrem w Ingolstadt, nagrała „Gwałt na Lukrecji” B. Brittena dla TV Mezzo, akompaniowała podczas przesłuchań dla: ZBF Agentur Leipzig 2003, European Opera Center Liverpool 2007 i Belvedere Competition 2014.

PAWEŁ NODZAK – dyrygent chórалny, wokalista i pianista. Ukończył dwa kierunki studiów na gdańskiej Akademii Muzycznej – edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej oraz wokalistykę. Pracuje na macierzystej uczelni. Obecnie związany jako chórzysta z gdańskim Chórem Kameralnym 441 Hz. Jest współzałożycielem i obecnym dyrygentem Sopockiego Chóru Kameralnego Ad Hoc. Od 2006 roku czynnie działa w gdańskim środowisku muzycznym. Jako wokalista-chórzysta współpracował z takimi zespołami jak Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis, Cappella Gedanensis, Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego czy Chór Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańsku.

MAGDALENA OCHLIK-JANKOWSKA jest absolwentką AM w Gdańsku w klasie prof. Waldemara Wojtala. Po ukończeniu studiów nadal doskonaliła swe umiejętności pianistyczne pod kierunkiem prof. Jana Kuleszy w ramach Podyplomowego Studium Pianistyki przy AM w Gdańsku. Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Obecnie pracuje jako akompaniatrix w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu oraz w AM w Gdańsku. Koncertuje jako solistka i kameralistka.

ALICJA RUMIANOWSKA – mezzosopran. Absolwentka Gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Zofii Janukowicz-Pobłockiej. Działalność artystyczną rozpoczęła w czasie studiów, współpracując już wtedy z Operą Bałtycką, z którą związana jest do dzisiaj. Debiutem była rola Ramira

w operze kameralnej „La finta giardiniera” W.A. Mozarta. Współpraca z Operą Bałtycką zaowocowała licznymi rolami m.in. Jasia w operze „Jaś i Małgosia” E. Humperdincka, Jadwigi w operze „Straszny Dwór” St. Moniuszki, Olgi w operze „Eugeniusz Oniegin” P. Czajkowskiego, Feneny w operze „Nabucco” G. Verdiego, Magdaleny w operze „Rigoletto” G. Verdiego, Księcia Orłowskiego w operetce „Zemsta Nietoperza” J. Straussa, Marceliny w operze „Wesele Figara” W.A. Mozarta i wielu innych. Wielokrotnie uczestniczyła w tournée zagranicznych Opery Bałtyckiej w Niemczech i Danii. W 1999 r. brała udział w prapremierze opery-bajki gdańskiego kompozytora Eugeniusza Głowskiego „Latający wiatrak”. Z orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej brała udział w estradowym wykonaniu opery „Genowefa” R. Schumanna śpiewając partię Małgorzaty. Na zaproszenie Filharmonii Pomorskiej brała udział w koncercie inaugurującym Festiwal „Musica Antiqua Orientalis”. Współpracowała również z gdańskim zespołem muzyki dawnej Cappella Gedanensis, z którym brała udział w Festiwalu Muzyki Dawnej w Niemczech, jak również dokonała nagrania Kantaty J.B. Freislicha i kolęd dedykowanych Ojcu Świętemu. W „Teatrze Otwartym” z powodzeniem kreowała partię Tigrany w operze „Edgar” G. Pucciniego. W swoim dorobku posiada również repertuar oratoryjny i pieśniarski. Prowadzi klasę śpiewu w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

ANNA SAWICKA – absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej klasie prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fryderyka Chopina z wiolonczelą oraz polską muzykę XIX i XX wieku, dziś po latach odnajdywaną. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie.

MAŁGORZATA SKORUPA – absolwentka AM w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Henryka Keskowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach w Polsce, Austrii, Niemczech i Węgrzech. Koncertuje jako solistka i kameralistka wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem i w Trio Sopot. Dokonała wielu prawykonań dzieł współczesnych kompozytorów, brała też udział w licznych nagraniach. Jest profesorem Akademii Muzycznej

w Gdańsku i wykładowcą szkół muzycznych w Gdańsku i Gdyni. Jej uczniowie i studenci byli wielokrotnie laureatami konkursów skrzypcowych w Polsce i za granicą. Prowadzi również liczne seminaria, wykłady i kursy dla młodych adeptów gry skrzypcowej.

KLAUDIA TRZASKO – studentka I roku studiów magisterskich śpiewu solowego Akademii Muzycznej w Gdańsku. W roku 2012 brała udział w kursie mistrzowskim w klasie prof. Izabeli Kłosińskiej podczas IV Letniej Akademii Śpiewu w Sopocie, a także otrzymała wyróżnienie na IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym Impressio Art – Sopot 2012. Do ważniejszych sukcesów zalicza występ w koncercie na 15-lecie Hospicjum Miłosierdzia Bożego pt. „W miłości nie ma lęku” w Słupsku (2012) i w premierowym wykonaniu utworu Piotra Jędrzejczyka „Insigne tuus” podczas „Muzycznego Święta Miasta” (Gdańsk 2013). Od wielu lat współpracuje również z Cappellą Gedanensis. Jednym z największych ostatnich sukcesów artystki jest występ w spektaklu operowym „Cosi fan tutte” w roli Despiny pod dyrekcją Rafała Kłoczko (2014). Brała udział w kursie mistrzowskim prof. Heleny Łazarskiej, prof. Evy Blahovej oraz prof. Charlotte Lehmann. Ostatnie sukcesy to m.in. rola Cyganki w operze „Les fetes venitiennes” (2015) zrealizowanej we współpracy z Akademią Muzyczną w Genewie, której premiera odbyła się w Gdańsku, a spektakl wystawiono również na Zamku Królewskim w Warszawie. Zdobyła też II nagrodę na VII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym Impressio Art – Sopot 2015.

ARKADIUSZ WANAT – nauczyciel, organista, dyrygent. Dyrektor Artystyczny Ogólnopolskiego Wielkanocnego Festiwalu Pieśni Chóralnej, a także Festiwalu Muzyki Sakralnej w Sopocie. Jako dyrygent współpracuje z zespołem Cappella Gedanensis. Pracuje jako organista w Kościele p.w. NMP Gwiazdy Morza w Sopocie.

MAJA ZALESIŃSKA – absolwentka specjalności dyrygentura chóralna Akademii Muzycznej w Gdańsku. Swoje umiejętności dyrygenckie szlifowała także podczas warsztatów oraz kursów mistrzowskich, między innymi pod okiem Toomasa Kaaptena czy Erika Westberga. Od 2012 roku prowadzi chór Pro Anima, z którym wcześniej przez wiele lat związana była jako chórzystka. W 2015 podjęła także współpracę z innym sopockim chórem – „Gloria Dei”. Swoją pasję do chóralistyki realizuje ponadto w gdańskim Chórze Kameralnym 441 Hz. Jako wokalistka-chórzystka regularnie współpracuje także m.in. z Cappellą Gedanensis czy Goldberg Baroque Ensemble.

IV WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2015

POD PATRONATEM HONOROWYM J.E. KS. ABP. LESZKA SŁAWOJA GŁÓDZIA, MARSZAŁKA
WOJ. POMORSKIEGO MIECZYŚLAWA STRUKA, PREZYDENTA M. Sopotu JACKA KARNOWSKIEGO

Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis a vis Sheratonu i Grand Hotelu

6 lipca godz. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Monika Dżuła – gitara

13 lipca godz. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESÓW

TRIO SOPOT: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Elżbieta Rosińska – akordeon,
Anna Sawicka – wiolonczela, Jerzy Wujtewicz – wiolonczela

3 sierpnia godz. 19.00 KONCERT – 71 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Jakub Kontz
– recytacje

10 sierpnia godz. 19.00 WIECZÓR MUZYCZNO-POETYCKI

Anna Pilipiec-Kawęcka, Piotr Kawęcki (Szwajcaria), TRIO SOPOT

17 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE: Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski
– klarnet, Mirosław Pachowicz – fagot

24 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Malwina Mikołajczak-Lutrzykowska – skrzypce, Krzysztof Lutrzykowski
– akordeon

31 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

7 września godz. 19.00 KONCERT FINAŁOWY

Dorota Catek – sopran, Krzysztof Bobrzecki – baryton, Anna Mikolon
– fortepian, DUO SOPOT

21 września godz. 19.00 KONCERT SPECJALNY BOHATEROM I OFIAROM II WOJNY
ŚWIATOWEJ

Chór „Pro Anima, Chór Kameralny „Ad Hoc” (przygotowanie Paweł Nodzak),
Maja Zalesińska – dyrygent, Klaudia Trzasko – sopran, Alicja Rumianowska
– mezzosopran, Arkadiusz Wanat – organy, Anna Sawicka – wiolonczela, Ewa
Naczek-Jankowska – fagot

Prowadzenie koncertów: Kamila Nehrebecka, Anna Sawicka, Jakub Kontz

WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach!