

III WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2014 (sierpień)



PROGRAM

ROK ŚW. JANA Z DUKLI

ROK OSKARA KOLBERGA

ROK CARLA PHILIPA EMANUELA BACHA

ROK JANA KARSKIEGO

ROK KSIĘDZA HILAREGO JASTAKA

100-NA ROCZNICA WYBUCHU I WOJNY ŚWIATOWEJ

70 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli

Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

III WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2014

- 23.06 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY
Duo Sopot: Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon
- 30.06 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY
Monika Dżufa-Radkiewicz – gitara, Dorota Dąbrowska – flet
- 7.07 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZENSTWA KRESOWIAN
Anna Bachleda – harfa koncertowa, Anna Sawicka – wiolonczela
- 14.07 Poniedziałek godz. 19.00 NASZ MAGNIFIKAT – KWARTET WOKALNY LES FEMMES
Joanna Sobowiec-Jamioł, Natalia Krajewska-Kitowska – soprany, Emilia Osowska – mezzosopran, Katarzyna Hobgarska-Buja – fortepian
- 21.07 Poniedziałek godz. 19.00 GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE
Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski – klarnet, Mirosław Pachowicz – fagot
- 28.07 Poniedziałek godz. 19.00 TRE CELLI
Trio wiolonczelowe Agnieszki Kaszuby
- 4.08 Poniedziałek godz. 19.00 RZĄPIELNIK CZYLI SZKICOWNIK Z POMORZA
Elżbieta Rosińska – akordeon, Krzysztof Olczak – akordeon
- 11.08 Poniedziałek godz. 19.00 WARSZAWO!
Piotr Kawęcki – skrzypce, Anna Kawęcka – recytacje, Trio Sopot: Matgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon
- 18.08 Poniedziałek godz. 19.00
Bożena Harasimowicz – sopran, Trio Sopot
- 25.08 Poniedziałek godz. 19.00 GDYŃSKI KWINTET DĘTY (c. BRASS)
Wojciech Brzozowski, Rafał Ringwelski – trąbki, Bartosz Skrobot – waltornia, Marek Sikora – puzon, Karol Szewczyk – tuba
- 31.08 Niedziela godz. 20.00 ORKIESTRA KAMERALNA
Ariel Ludwiczak – dyrygent, Jarosław Wyrzykowski – obój
- 8.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY
Daniel Egielman – gitara, Natalia Egielman – flet, Dariusz Egielman – klarnet
- 15.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY
Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka
- 22.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT FINAŁOWY
Marzena Prochacka – sopran, Anna Mikolon – fortepian, Marek Sikora – puzon
- 29.09 Poniedziałek godz. 19.00 BOHATEROM II WOJNY ŚWIATOWEJ
Trio con passione: Anna Manicka, Katarzyna Filipak – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela
- Prowadzenie koncertów: Kamila Nehrebecka, Anna Sawicka
i Ryszard Jaśniewicz

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁOŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYSŁAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska i Anna Mikolon

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

Zrealizowano przy pomocy finansowej Województwa Pomorskiego

Patronat prasowy: Gość Niedzielnny

Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Batyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoty Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fr. Chopina z wielonaczelną oraz polską muzykę XIX i XX wieku, dziś po latach odnajdywaną. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli”.

Macorzata Skorupa – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach w Polsce, Austrii, Niemczech i Węgrzech. Koncertuje jako solistka i kameralistka wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem i w Trio Sopot. Dokonała wielu prawykonań dzieł współczesnych kompozytorów, brata też udział w licznych nagraniach. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Gdańsku i wykładowcą szkół muzycznych w Gdańsku i Gdyni. Jej uczniowie i studenci byli wielokrotnie laureatami konkursów skrzypcowych w Polsce i za granicą. Prowadzi również liczne seminaria, wykłady i kursy dla młodych adeptów gry skrzypcowej.



II FESTIWAL MUZYKI SAKRALNEJ W SOPOCIE KOŚCIÓŁ PW. NMP GWIAZDY MORZA

ul. Kościuszkii 19 (przy Urzędzie Miejskim)

06 lipca – 07 września 2014 r. Koncerty w niedzielę o godz. 19,00

10 sierpnia "CHORAL CYSTERSKI" – SCHOLA GREGORIANA OLIVIENSIS
oraz SIOSTRY Z ZAKONU NAJŚWIĘTSZEGO ZBAWICIELA ŚW. BRYCIDY
prowadz. Jacek Bratke

17 sierpnia FLORIAN SKULSKI i PRZYJACIELE, Matgorzata Gabryel-Gileta
– sopran, Szymon Kobylński – bas, Grażyna Tróć – akompaniament

24 sierpnia KARTUSKI CHÓR MĘSKI – dyr. Mateusz Trepkowski

31 sierpnia AVE MARIA w Muzyce, TRYPTYK RZYMSKI, Jacek Szymański
– Tenor, Dariusz Wójcik – recytacja, Jacek Kotyński – organy

7 września CHÓR DZWONÓW PODOLA z Kijowa, dyr. Taras Myronjuk,
bas profundo Oлександр Bondarenko

sie prof. Teresy Bilińskiej. Jest absolwentem Konserwatorium Łozańskie-go w klasie mistrzowskiej prof. Jeana Jaqueroda. Gra solo i kameralnie w kwartetach i triach, m.in. z Bartłomiejem Niziołem, z Małgorzatą Sko-rupą i Triem Sopot. Zajmuje się też pedagogiką. Jest członkiem Orkiestry Kameralnej w Genewie.

KRZYSZTOF OLCZAK – absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w kla-sie akordeonu Włodzimierza L. Puchnowskiego. Następnie podjął pracę w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 1986 r. ukończył z wyróżnieniem studia kompozytorskie u Eugeniusza Głowskiego. Jest laureatem konkur-sów akordeonowych i kompozytorskich. Za działalność artystyczną i dy-daktyczną otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Artysta występuje jako akordeonista, solista i kameralista, koncertując w Polsce i wielu krajach Europy oraz w Iranie i USA. Jego kompozycje wykonywane były na wielu prestiżowych festiwalach muzyki współczesnej. Dokonał również bardzo wielu nagrań. Od 1979 związany jest z Akademią Muzyczną w Gdańsku, gdzie pracuje na stanowisku profesora.

ANNA PILIPIEC – sopocianka. Po ukończeniu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie wyjechała do Szwajcarii, gdzie żyje i pracuje do dnia dzisiejszego. Grywa głównie na scenach teatrów w Lozannie i Mon-treux. Jej ulubiona rola to Olga z Obłomowa i Antygona, ale najczęściej była obsadzana w rolach współczesnych kobiet francuskiego dramatu teatralnego. Duszą ciągle związana z Polską i polskimi muzykami, tra-dycyjnie już bierze udział w kolejnych wieczorach muzycznych u św. An-drzeja Boboli. Zajmuje się też reżyserią, zarówno spektakli granych przez profesjonalistów, jak i młodzię. Obecnie bierze udział w koncertach in-terpretując poezję ks. Janusza St. Pasterba (zarówno w języku polskim jak i po francusku).

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka i profesor Akademii Muzycznej im. Sta-nisława Moniuszki w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskie-go. Dokonała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gor-diejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego. Koncertowała w wielu krajach europejskich. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akorde-onie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej, książki *Polska literatura akordeonowa 1955–96*. Prowadzi internetowy Katalog Pol-skiej Muzyki Akordeonowej. Od 15 lat organizuje letnie kursy dla mło-dych akordeonistów w Wejherowie – *Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe*.

ANNA SAWICKA – absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej klasie prof. Ro-mana Sucheckiego. Studiowała również wolonczelę barokową w Szkole

TRÓJMIEJSKIE KOŚCIOŁY P.W. ŚW. ANDRZEJA BOBOLI, CZ. 2 GDAŃSK

Gdański kościół pod wezwanie św. Andrzeja Boboli, jeden z trzech trójmiejskich kościołów tego świętego, jest przy ulicy Mickiewicza. Została zbudowany w latach 1913–1916 w związku ze wzrostem liczby mieszkańców Wrzeszcza. Pro-jektantem był profesor *Technische Hochschule* (Politechniki Gdańskiej), Herman Phleps. Dla odróżnienia od tendencji w budownictwie protestanckim na przeło-mie XIX i XX wieku, kościół (*Christuskirche*) wzniesiono w stylu neobarokowym. Działania wojenne w marcu 1945 r. szczęśliwie ominęły świątynię. Po opano-waniu Gdańska przez Armię Czerwoną, w świątyni urządzono przejściowy obóz dla jeńców niemieckich, jednak dość szybko, bo już 9 kwietnia świątynię wi-zytował polski zakonnik, jezuita Brunon Pawełczyk. Dwa dni później na stałe zamieszkał w kościele. Dzięki jego staraniom kościół przeszedł w ręce zakonu jezuitów i już 15 kwietnia 1945 r. nastąpiło oficjalne poświęcenie świątyni i jej otwarcie już pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli – męczennika. 20 kwietnia Ojcowie Jezuiti otrzymali od wojewody Stanisława Okęckiego zgodę na objęcie świątyni. 3 Maja 1945 roku w święto Królowej Korony Polskiej odbyła się pierw-sza uroczystość, która zgromadziła wiernych z całego Gdańska, organizację ze sztandarami, wojsko i ówczesne władze. W tym samym miesiącu wydany został dekret od biskupa gdańskiego Karola Marii Spletta zezwalający na objęcie ko-sciola. 5 sierpnia po wyjeździe ludności i kapłanów niemieckich ojcowie objęli parafię w całości, włączając w to znajdujący się nieopodal niemiecki kościół katolicki, dzisiaj nazywany Matym Kościołem. 24 maja 1948 r. odbyło się uro-czyste poświęcenie obrazu Matki Bożej Ostrobramskiej. Kościół pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli do dziś należy do zakonu jezuitów i jest główną świąty-nią parafii katolickiej św. Krzyża obejmującą swym zasięgiem większą część Dolnego Wrzeszcza. Kościoły i zarazem parafie pw. św. Andrzeja Boboli są też w Sopocie (opis historii w poprzednim programie III Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot 2014) i w Gdyni.

JAN Z DUKLI

Jan urodził się w Dukli około roku 1414 w rodzinie mieszczan. Zapewne uczęszczał do miejscowej szkoły, potem udał się do Krakowa. Legenda głosi, że tam studiował.

Według miejscowej tradycji Jan miał już od młodości prowadzić życie pu-stelnicze w pobliskich lasach u stóp góry zwanej Cergową. Do dziś w odle-głości kilku kilometrów od Dukli znajduje się pustelnia i kościółek drewniany, wystawiony pod wezwaniem św. Jana z Dukli na miejscu, gdzie miał on sa-motnie prowadzić bogobojne życie. Jan opuścił jednak pustelnię i wstąpił do franciszkanów konwentualnych, zapewne w pobliskim Krośnie, w latach 1434–1440, kiedy miał już 25–30 lat. Po nowicjacie i złożeniu profesji zakonnej odbył studia kanoniczne i został wyświęcony na kapłana. Jan został od razu powołany na urząd kaznodziei, co pozwala przypuszczać, że był bardzo dobrze wykształ-cony. Urząd ten bowiem powierzano w klasztorach franciszkańskich kapłanom

wyjatkowo uzdolnionym i wewnętrznie uformowanym. Tego wymagał w regule św. Franciszek, założył zakon. Jan przez szereg lat piastował także obowiązki gwardiana, czyli przełożonego klasztoru: w Krośnie i we Lwowie. Powierzono mu urząd kustosa kustosii, czyli całego okręgu lwowskiego. Po złożeniu tego urzędu ponownie zlecono mu urząd kaznodziei we Lwowie. W latach 1453–1454, na zaproszenie króla Kazimierza Jagiellończyka i biskupa krakowskiego, kardynała Zbigniewa Oleśnickiego, przebywał w Polsce św. Jan Kapistran, reformator franciszkańskiego życia zakonnego. Założył klasztor obserwantów, czyli franciszkańskiego reguły obostrzonej, w Krakowie (1453) i w Warszawie (1454). W roku 1461 obserwanci założyli również konwent we Lwowie. Od krakowskiego klasztoru pw. św. Bernardyna zaczęto powszechnie nazywać polskich obserwantów bernardynami.

Jan z Dukli obserwował życie bernardynów i umacniał się ich gorliwością. Postanowił do nich wstąpić. Do roku 1517 franciszkanie konwentuali i obserwanci mieli wspólne przełożonego generalnego. Jednak przejście z jednego zakonu do drugiego postrzegano zawsze za rodzaj dezercji. Istniały ponadto przepisy w zakonie obserwantów, utrudniające przyjęcie zakonników konwentualnych w obawie o zaniżenie karność i ducha zakonnego. Ojciec Jan musiał więc być dobrze znanym, skoro przyjął go bez wahania. Nadarzyła się zresztą ku temu okazja. Z Czech przybył prowincjał franciszkanów konwentualnych. Jan poprosił prowincjała, by zezwolił mu wstąpić do obserwantów. Według relacji miejscowej tradycji prowincjał sądząc, że Jan chce odpowiedzieć kogoś w konwencie obserwantów, chętnie się zgodził. Kiedy zaś spostrzegł swoją pomyłkę, nie mógł już zmusić o. Jana do powrotu. Było to prawdopodobnie w roku 1463.

Choć o. Jan miał wtedy około 60 lat, przeżył u obserwantów jeszcze 21 lat. Krótki czas przebywał w Poznaniu, by następnie powrócić do ukochanego Lwowa i tam spędzić resztę życia. Tu powierzono mu funkcję kaznodziei i spowiednika. Pod koniec życia miał utracić wzrok. Jako dorobek wielu lat pracy kaznodziejskiej zostawił zbiór kazań, które jednak zaginęły. Rozmaitowany w modlitwie, poświęcał na nią długie godziny. Dla dokładnego zapoznania się z konstytucjami nowego zakonu wyczuł się w nie pilnie, a gdy utracił wzrok, prosił, by odczytywał mu je kleryk, bo chciał się ich wyuczyć na pamięć. Do ślepoty dotęczyła się ponadto choroba bezwładu nóg. Jan oddał Bogu ducha w konwencie lwowskim 29 września 1484 r. Pochowano go w kościele klasztornym, w chórze zakonnym, za wielkim ołtarzem. Przekonanie o świętości kapłana było tak powszechne, że zaraz po jego śmierci wierni zaczęli gromadzić się w pobliżu jego grobu i modlić się do niego o łaski.



Jan z Dukli ukazujący się nad obłożonym Lwowem 1648 r.

Narodowa, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Śląska, Filharmonia Poznańska, Wrocławska, Dolnośląska, Szczecińska, Białogłaska, Świętokrzyska, Częstochowska, Lubelska, Rzeszowska i na świecie, jak np.: Filharmonia Berlińska, Filharmonia Monachijska, Kijowska, Filharmonia w Włocławku, we Lwowie, w Kijowie, w Belgradzie, w Lublanie, Chicago Symphony Orchestra, St. Jakob Orchestra w Nowym Jorku, Teatro Real w Madrycie, Filharmonia w Tallinie, w Morawskiej Filharmonii w Olomuncu, wykonując głównie repertuar oratorijsko-kantatowy oraz wielkie dzieła wokально-instrumentalne od baroku po współczesność. Brała udział w wielu ważnych festiwalach: Wroclawski Festiwal, Festiwal Ludwiga van Beethovena, Festiwal w Łańcucie, Gaude Mater, Festival Pablo Casals (San Juan), Modern Wien Festival we Wiedniu, Beijing Music Festival w Pekinie, Festiwal Schleswig-Holstein, Rheingau Musikfest, Greifswalder Bachwochen.

Artystka ma w swym repertuarze wszystkie najważniejsze dzieła wokально-instrumentalne od baroku po współczesność, co czyni ją wyjątkowo wszechstronną śpiewaczką. Dokonała wielu prawykonań muzyki współczesnej, jak np. europejska premiera *Siedem Bram Jerozolimy Krzysztofa Pendereckiego*, *Gesang am Brunnen*, *O' maggio del Aquilla* Juliusza Łuciuca, *Litanie do św. Klemensa* Pawła Łukaszeńskiego, *Te Deum* Leszka Możdżera i wielu innych. W latach 2000–2008 współpracowała z Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie (Mozart – *Don Giovanni*, *Czarodziejski flet*, G. Puccini – *La Rondine*, Verdi – *Don Carlos*), a w latach 2008–2012 z Operą Białogłaską w Gdańsku (Mozart – *Don Giovanni* i Czajkowski – *Eugeniusz Oniegin*). Nagrodzona Medalem Prezydenta Miasta Gdańska w dowód uznania za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury (2005) i Srebrnym Krzyżem Zasługi Prezydenta RP (2011). W lipcu 2012 r. otrzymała tytuł profesora sztuki muzycznych. Od 2009 r. prowadzi własną agencję artystyczną Impresio Art Management. Organizuje Letnią Akademię Śpiewu – Mistrzowskie Kursy Wokalne i Ogólnopolski Konkurs Wokalny Impresio Art w Sopocie, którego celem jest promocja młodych, polskich śpiewaków. W roku 2014 została oficjalnym partnerem najważniejszego na świecie Międzynarodowego Konkursu Belvedere im. Hansa Gabora w Wiedniu. Jest odpowiedzialna za organizację przestępstwa kwalifikujących do tego konkursu w Polsce. Warto nadmienić, że przestępstwa odbywały się w 60 państwach świata. Od roku 2014, dzięki Meczenatowi Grupy ENERGA zainicjowała Festiwal – Sopotkie Dni Sztuki Wokalnej, który odbył się w dniach 25 lipca – 3 sierpnia w Sopocie.

Piotr Kawęcki – sopocianin, skrzypek, uczeń PSM I st. w Sopocie w klasie prof. Wandy Popielskiej i PSM II st. w Gdańsku – Wrzeszczu w kla-

Spinnrade, Die junge Nonne, Romanze, Heidenröslein), prawykonanie polskie

WYKONAWCY: Bożena Harasimowicz (sopran) – Małgorzata Skorupa (skrzypce) – Anna Sawicka (wiolonczela) – Elżbieta Rosinska (akordeon)

25.08 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

Muzyczne Niespodzianki: klasyczne i nie tylko standardy muzyczne

WYKONAWCY: Gdyński Kwintet Dęty (Gangster Brass): Wojciech Brzozowski, Rafał Ringwelski (trąbki) – Bartosz Skrobot (waltornia) – Marek Sikora (puzon) – Karol Szewczyk (tuba)



NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

GDYŃSKI KWINTET DĘTY występuje też pod nazwą GANGSTER BRASS – to zespół muzyków na co dzień grających w wielkich instytucjach kulturalnych Trójmiasta tj. Opera Bałtycka, Cappella Gedanensis, Polska Filharmonia Bałtycka oraz Orkiestra Marynarki Wojennej. Po pracy pragną nieco zmienić nieco rodzaj muzyki. Grają wtedy własne aranżacje znanych utworów pisaną na instrumenty dęte takie jak trąbka, waltornia, puzon i tuba, świetnie bawiąc przy tym siebie i zgromadzoną publiczność.

BOŻENA HARASIMOWICZ studia wokalne ukończyła z wyróżnieniem w gdańskiej Akademii Muzycznej (1989) w klasie śpiewu prof. Zofii Janukowicz-Pobłockiej. Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów wokalnych, m.in. Antonina Dworzaka w Karlovych Varach, Międzynarodowego Konkursu im. J.S. Bacha w Lipsku, ARD w Monachium, Ferruccio Tagliavini w Austrii, Mirjam Hellin w Helsinkach, Ady Sari w Nowym Sączu. Występowała w kraju i za granicą z wieloma znanymi dyrygentami: Kazimierz Kord, Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk, Gabriel Chmura, Jerzy Semków, Jerzy Maksymiuk, Karol Struja, Stefan Stuliński, Łukasz Borowicz, Michał Dworżyński, José Maria Florencio, Gilbert Levine, Rolf Beck, Daniel Raiskin, Stanislav Macura, Saulius Sondeckis, Joshard Daus, Helmuth Rilling, Rudolf Tiersch, Roland Bader, Knud Vad, Jacques Pesi, Ulrich Grosser, Philippe de Chalendar, Volker Schmidt-Gartenbach, Massimiliano Caldi, Didier Talpain, Stanley Sperber, Taivo Niitvagi i wielu innych. Koncertowała w Polsce: Filharmonia

W roku 1487 obserwanci wystarali się u papieża, Innocentego VIII, o zezwolenie na „podniesienie ciała”, co równało się pozwoleniu na oddawanie mu czci publicznej. Jednak akt przeniesienia odbył się dopiero w roku 1521. Nowy grób umieszczono nad posadzką w prezbiterium po prawej stronie. W roku 1608 z racji budowy nowego kościoła wystawiono marmurowy sarkofag, przeniesiony w roku 1740 za wielki ołtarz.

Do roku 1946 trumienka z relikwiami Jana z Dukli znajdowała się we Lwowie, do roku 1974 znajdowała się w kościele bernardynów w Rzeszowie, obecnie zaś jest w Dukli.

Liczne łaski, otrzymywane za pośrednictwem służby Bożego, ściągają do jego grobu nie tylko katolików, ale także prawosławnych i Ormian. Kiedy w roku 1648 Lwów został ocalony w czasie oblężenia przez Bohdana Chmielnickiego, pisywano to wstawiennictwu Jana z Dukli, gdyż gorąco modlono się do niego. Według tradycji postać świętego ukazała się nad Lwowem. Proces kanoniczny rozpoczął się w roku 1615. Proces, wiele razy przerwany, został wreszcie ukończony szczęśliwie w roku 1731. Na podstawie nieprzerwanego kultu, jakim służył Boży się cieszył, papież Klemens XII w roku 1733 ogłosił ojca Jana błogosławionym, wyznaczając na dzień jego święta 19 lipca. Termin ten, kilka razy przenoszony, reforma kalendarza liturgicznego w Polsce w roku 1974 ustaliła na 3 października. Po kanonizacji jednak przesunięto go na dzień 8 lipca.

W roku 1739 na prośbę króla Augusta III Sasa, biskupów i kapituł katedralnych oraz magistratu lwowskiego papież Klemens XII ogłosił bł. Jana z Dukli patronem Korony oraz Litwy. Już w roku 1754 król August III Sas wniósł prośbę do Rzymu o kanonizację bł. Jana z Dukli. Prośbę ponowił król Stanisław August Poniatowski w roku 1764, uczynił to również sejm polski. Rozbiory jednak przerwały zabiegi. Dopiero w roku 1957 Episkopat Polski wystąpił do Stolicy Świętej z ponowną prośbą. Kanonizacji dokonał w Krośnie papież św. Jan Paweł II podczas wizyty w dniu 10 czerwca 1997 r. W ikonografii przedstawiany jest w habitach zakonnika, czasami jako niewidomy. Jego atrybutem są promienie światła. (na podstawie <http://www.brewiarz.pl>)

ROK OSKARA KOLBERGA

Oskar Kolberg urodził się 22 lutego 1814 r. w Prusyszu. Kształcił się w Warszawie, w szkołach do których uczęszczał Fryderyk Chopin. Po Powstaniu Listopadowym i śmierci ojca – profesora Uniwersytetu Warszawskiego 16 letni Oskar pracował już jako księgowy, później jako urzędnik bankowy, zdobywając środki na dalsze wykształcenie muzyczne. Później pracował również jako nauczyciel muzyki. Z zamiłowania przygotowywał hasła z dziedziny muzyki i muzykologii do Encyklopedii powszechnej Samuela Orgelbranda. W międzyczasie przygotował i opublikował pięciotomową pracę



Oskar Kolberg

pt. Mazowsze. Oskar Kolberg był pierwszym naukowcem, który zebrał i usystematyzował według regionów rodzimą kulturę ludową. To pionierska praca w skali światowej! Zdobyte podczas długoletnich wędrówek po polskiej ziemi informacje zawarł w monumentalnym dziele „Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, pochodzenia, przystawia, obrzędy, gęsta, zabawna, pieśń, muzyka i tańce”. Za jego życia ukazały się zaledwie 33 z 86 tomów tego dzieła. Pomorze opisał w wydawnym dopiero po wojnie tomie 39. Z powodu braku finansów na wydawanie kolejnych tomów, skorzystał z propozycji rocznej zapomogi Towarzystwa Naukowego Krakowskiego i opuścił w 1871 r. Warszawę na zawsze. Przenióst się na stałe do Krakowa, by nigdy już nie przekroczyć granicy Królestwa Polskiego. W nowo wybranym środowisku zyskał życzliwość, zrozumienie i pomoc. Od końca lipca 1875 r. do połowy września przenierzty imponujący obszar Kaszub intensywnie zbierając materiał badawczy. 12-dniowy pobyt w Sopocie potraktował niezwykle poważnie, nie pozwalając sobie na dłuższe wytchnienie. „Z Gdańska udałem się przez Oliwę do Zopotów, które równie jak i sam Gdańsk leżą na gruncie kaszubskim. W miejscu tym, po wzięciu z rana kąpeli morskiej przez 12 dni, miałem w ciągu dnia sposobność robienia stąd małych wycieczek w głąb Kaszub, mianowicie do Oksywi, Wielkiego Kacu, Wejherowa itd., najczęściej w towarzystwie dobrze z obyczajami tamtejszego ludu obecnego ks. Mastowskiego”. Kolberg zatrzymał się u państwa Donimskich. Przez dwa tygodnie Sopot był bazą wypadową na Kaszuby. W planowaniu wypraw pomagał miejscowy ksiądz Mastowski, który dostarczył też cztery miejscowe pieśni, z których dwie znalazły się w tomie zatytułowanym „Pomorze”. Jedyna katolicka Kaplica NMP – dziś starsza część Kościoła pw. św. Andrzeja Boboli w Sopocie istniała już od 1871 r. Czyżby miejsce naszych koncertów było powiązane również z osobą wielkiego etnografa? Dzięki gościnności ziemiańskich domów Donimskich, Szczanieckich, Sierakowskich czy Mieczkowskich miał zapewnione kontakty towarzyskie oraz ułatwiony dostęp do innych, odległych miejscowości Pomorza. W okresie zaledwie półtora miesiąca zwiedził ogromny obszar m.in.: Toruń, Zakrzewko, Brąchnówko, Nawę, Bukowo, Gdańsk, Sopot, Waplewo, Pelpin i Łaszewo. Oskar Kolberg zmarł w Krakowie 3 czerwca 1890 r. Pochowany został na cmentarzu Rakowickim w Krakowie na pomniku wzniesionym ze środków uzyskanych z koncertów organizowanych przez wybitnego kompozytora i pedagoga Władysława Żeleńskiego umieszczono napis: „Oskarowi Kolbergowi, zastępcy Ojczyźnie – rodacy. Polskę całą przeszedł, lud poznał i ukochał. Zwyczaaje jego i pieśni w księgi złożył”.



4.08 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

Polska muzyka renesansowa z Tabulatury Jana z Lublina w opracowaniu Krzysztofa Olczaka na dwa akordeony: Anonim – *Taniec „Poznanie”*, Anonim – *Taniec polski*, Jakub Polak – *Coranto*, Wojciech Długoraj – *Vilanello*, Mikotaj z Krakowa – *Hajducki*, Mikotaj z Krakowa – Przygrywka choratowa „*Ave Jerarchia*”
Leon Bellmann – Suita gotycka op.25 – opracowanie na dwa akordeony
1. Introdukcja-chorał, 2. Menuet gotycki, 3. Modlitwa w Notre Dame, 4. Toccata
Krzysztof Olczak – utwory na akordeon solo: *Sonatina nr 1* – (wyk. Elżbieta Rosińska), *Rzypielnik, czyli szkicownik z Pomorza* (wyk. Krzysztof Olczak)
Astor Piazzolla – *Cite Tango* na dwa akordeony
Koncert jest też zarazem promocją płyty Duo Akordeonowego pod tytułem: „Rzypielnik czyli szkicownik z Pomorza”

WYKONAWCY: Duo Akordeonowe: Elżbieta Rosińska – Krzysztof Olczak

11.08 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 WARSZAWO! 70 ROCZNICA WYBUCHU POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

Tomaso Albinoni – Adagio
Adam Jarezębski – Chromatica
Kazimierz Witkowski – Aria (1943)
Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 1 na dwa skrzypce
Reinhold Gliere – I Duet op. 49
John Williams – Lista Schindlera
Krzysztof Naklicki – Polonez, prawykonanie
Kamil Cieślak – „Pieśni o mojej Warszawie” na dwa skrzypce, wiolonczelę i akordeon, prawykonanie

WYKONAWCY: Anna Kawęcka-Pilipec (prowadzenie, recytacje) – Piotr Kawęcki (skrzypce) – Małgorzata Skorpupa (skrzypce) – Anna Sawicka (wiolonczela) – Elżbieta Rosińska akordeon

18.08 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

Hermann Zilcher – „Wariacje na temat Mozarta” na skrzypce i akordeon
Lukas Wos – „Dedykacja” na skrzypce, wiolonczelę i akordeon
Bernard Cavanna/Franz Schubert – „Pieśni Schuberta” na głos, skrzypce, wiolonczelę i akordeon (Im Frühling, Lied der Mignon, Gretchen am