

**IV WIECZORY MUZYCZNE  
U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI**

**SOPOT 2015 (sierpień/wrzesień)**



**PROGRAM**

**ROK ŻYCIA KONSEKROWANEGO**

**ROK JANA PAWŁA II**

**Rok JANA DŁUGOSZA**

**ROK TEATRU POLSKIEGO**

**71 ROCZNICA POWSTANIA  
WARSZAWSKIEGO**

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli  
Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

## NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJEGLI:

ARCybiskup diecezji gdańskiej Sławoj Leszek GŁÓDŹ

6 lipca godz. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY  
Monika Dżuła – gitara

13 lipca godz. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESÓW  
TRIO SOPOT: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Elżbieta Rosińska – akordeon,  
Anna Sawicka – wiolonczela, Jerzy Wujewicz – wiolonczela

3 sierpnia godz. 19.00 KONCERT – 71 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO  
Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Jakub Kontz  
– recytacje

10 sierpnia godz. 19.00 WIECZÓR MUZYCZNO-POETYCKI  
Anna Pilipięc-Kawęcka, Piotr Kawęcki (Szwaljcaria), TRIO SOPOT

17 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY  
GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE: Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski  
– klarinet, Mirosław Pachowicz – fagot

24 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY  
Małwina Mikotajczak-Lutryjkowska – skrzypce, Krzysztof Lutryjkowski  
– akordeon

31 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY  
Magdalena Ochtlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

7 września godz. 19.00 KONCERT FINAŁOWY  
Dorota Całek – sopran, Krzysztof Bobrzecki – baryton, Anna Mikolom  
– fortepian, DUO SOPOT

21 września godz. 19.00 KONCERT SPECJALNY BOHATEROM I OFIAROM II WOJNY  
ŚWIATOWEJ

Chór „Pro Anima, Chór Kameralny „Ad Hoc” (przygotowanie Paweł Nodzak),  
Maja Zalesińska – dyrygent, Klaudia Trzasko – sopran, Alicja Rumianowska  
– mezzosopran, Arkadiusz Wanat – organy, Anna Sawicka – wiolonczela, Ewa  
Naczk-Jankowska – fagot

Prowadzenie koncertów: Kamilia Nehrebecka, Anna Sawicka, Jakub Kontz

WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastępują sobie możliwość zmian w programach!

Patronat prasowy: Gość Niedzielny

w Gdańsku i wykładowcą szkół muzycznych w Gdańsku i Gdyni. Jej uczniowie i studenci byli wielokrotnie laureatami konkursów skrzypcowych w Polsce i za granicą. Prowadzi również liczne seminaria, wykłady i kursy dla młodych adeptów gry skrzypcowej.

**KLAUDIA TRZASKO** – studentka I roku studiów magisterskich śpiewu solowego Akademii Muzycznej w Gdańsku. W roku 2012 brała udział w kursie mistrzowskim w klasie prof. Izabeli Kłosińskiej podczas IV Letniej Akademii Śpiewu w Sopocie, a także otrzymała wyróżnienie na IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym Impressio Art – Sopot 2012. Do ważniejszych sukcesów zalicza występ w koncercie na 15-lecie Hospicjum Miłosierdzia Bożego pt. „W miłości nie ma lęku” w Stupsku (2012) i w premierowym wykonaniu utworu Piotra Jędrzejczyka „Insigne tuus” podczas „Muzycznego Święta Miasta” (Gdańsk 2013). Od wielu lat współpracuje również z Cappellą Gedanensis. Jednym z największych ostatnich sukcesów artystki jest występ w spektaklu operowym „Così fan tutte” w roli Despiny pod dyrekcją Rafała Kłoczko (2014). Brała udział w kursie mistrzowskim prof. Helleny Łazarskiej, prof. Ewy Blahovej oraz prof. Charlotte Lehmann. Ostatnie sukcesy to m.in. rola Cyganki w operze „Les fêtes vénitaines” (2015) zrealizowanej we współpracy z Akademią Muzyczną w Genewie, której premiera odbyła się w Gdańsku, a spektakl wystawiono również na Zamku Królewskim w Warszawie. Zdobyła też II nagrodę na VII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym Impresso Art – Sopot 2015.

**MAJA ZALEŃSKA** – absolwentka specjalności dyrygentury chóralnej Akademii Muzycznej w Gdańsku. Swoje umiejętności dyrygenckie sztifowała także podczas warsztatów oraz kursów mistrzowskich, między innymi pod okiem Tommasa Kaaptena czy Erika Westberga. Od 2012 roku prowadzi chór Pro Anima, z którym wcześniej przez wiele lat związana była jako chórzystka. W 2015 podjęła także współpracę z innym sopockim chórem – „Gloria Dei”. Swoją pasję do chóralistyki realizuje ponadto w gdańskim Chórze Kameralnym 441 Hz. Jako wokalistka-chórzystka regularnie współpracuje także m.in. z Cappellą Gedanensis czy Goldberg Baroque Ensemble.

## KZ DACHAU – GOŁĘDZA POLSKIEGO DUCHOWIEŃSTWA

Na Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli przypominany Męczeństwo Kresowian: – Wołyń, Ponary, pomorskie miejsce Kaźni – Płaśnicę, Powstanie Warszawskie i inne ważne wydarzenia z historii Polski. Metropolita Gdańskiego abp. Stanisław Leszek Głódź zapelował o to, by pamiętać również o miejscu, w którym zginęto w czasie II Wojny Światowej najwięcej polskiego duchowieństwa, o Dachau. Obóz ten założony został przez NSDAP w 1933 r., zaraz po przystąpieniu do władzy Hitlera i jego służb pomocniczych, jako obóz, początkowo dla niemieckich komunistów i homoseksualistów. Przez 12 lat istniała przez KL Dachau i jego obory filialne przeszło około 250 tys. więźniów z 40 krajów okupowanych przez Niemców. Dnia wyzwolenia doczekano około 33 tys. z nich, w tym prawie 15 tys. Polaków (była to najliczniejsza grupa narodowościowa). Od 1940 przebywali tam księża z obozów: Sachsenhausen, Mauthausen-Gusen i Oranienburga. W Dachau uwiezione zostało 2720 księży katolickich, najwięcej Polaków – 1780, z czego zmarto 868 księży. Szacuje się, że w sumie zamordowano tam 14 880 więźniów, w tym około 28 tys. Polaków i 13 tys. Żydów (wg niektórych źródeł niemieckich ofiar było ok. 50 tys.). Dokładna liczba więźniów i ofiar nie jest znana, gdyż w spisach obozowych nie uwzględniono osób skierowanych do obozu przez gestapo w celu wykonania egzekucji.

Pod koniec wojny umierało dziennie od 300 do 400 osób, nie wszystkie zwłoki udawało się spalić, przed krematorium składowano stosoły ludzkich ciał przeszczonych na spalnię. Obóz został wyzwolony przez żołnierzy amerykańskich 29 kwietnia 1945 r.

W obozie, pośród innych kapelanów, przebywało także 576 zakonników (jednocie – 103, franciszkanie – 87, kapucyni – 47, werbiści – 43, oblaci – 33, salezjanie – 32, pallotyni – 22, misjonarze św. Wincentego a Paulo – 16, misjonarze św. Rodziny – 14, albertyni – 13, dominikanie – 10, redemptoryści – 10). Wśród zamordowanych polskich kapelanów zakonników było 110.

Kiedy trwała wojna i uwiezionych zostało tam także wielu niemieckich księży, Watykan upominał się o ich uwolnienie, a dla uwiezionych o humanitarne warunki. Złotyliwym efektem i odpowiedzią hitlerowskich nacjonalistów na tę pertyncję było uwiezienie następnych księży. Do obozu skierowano od 1941 r. nowe grupy duchownych z okupowanych terenów polskich. Obóz w Dachau był obozem wychowawczym, z którego nie było wyjścia. Warunki pobytu księży były ciężkie: brakowało nie tylko środków żywieniowych, ale fizycznie i psychicznie znęcano się nad duchownymi. Polscy księży nie mieli przez dwa lata możliwości odprawiania Mszy św., nie posiadaли brawiarza ani Pisma świętego, Spowiedź, odmawianie różańca i wspólna modlitwa były surowo karane i kończyły się często pobiciem, a nawet śmiercią.

**KZ Dachau** jest „Gołotą polskiego duchowieństwa”. Tu oddało swoje życie 90% wszystkich polskich księży, którzy zginęli podczas II wojny światowej na zachodzie Europy. Dla porównania drugą liczbę grupę stanowią kapłani niemieccy – 447, a trzecią – duchowni pochodzący z Francji – 156, następnie

grupy z Czech, Holandii, Belgii i innych. Na polskich księžach przeprowadzano szczegółowo bolesne w skutkach doświadczenia pseudomedyczne.

### Błogosławieni męczennicy obozu koncentracyjnego Dachau

Błogosławieni polscy duchowni: bp Michał Kozal (1893–1943), ks. Adam Bargielski (1903–1942), ks. Maksymilian Binkiewicz (1908–1942), br. Feliks Chojnicki (1906–1942), ks. Jan Nepomucen Chrzan (1885–1942), ks. Józef Czempiel (1883–1942), ks. Franciszek Drzewiecki (1908–1942), kl. Tadeusz Dulny, seminarzysta (1914–1942), ks. Stefan Frelichowski (1913–1945), ks. Ludwik Roch Gietrys (1899–1941), ks. Edward Grzymała (1906–1942), o. Hilary Paweł Januszewski O'Carm (1907–1945), ks. Dominik Łędrzejewski (1886–1942), ks. Henryk Kaczorowski (1888–1942), ks. Marian Konopiński (1907–1943), kl. Bronisław Kostkowski (1915–1942), o. Józef Krzyższtofik (1908–1942), ks. Stanisław Kubski (1876–1942), ks. Józef Kut (1905–1942), o. Alojzy Liguda SVD (1898–1942), ks. Władysław Maćkowiak (1911–1942), ks. Władysław Miegoń (1892–1942), ks. Stanisław Mysakowski (1896–1942), br. Marcin Oprządek OFM (1884–1942), ks. Michał Oziębowski (1900–1942), o. Anastazy Jakub Pankiewicz OFM (1882–1942), ks. Józef Pawłowski (1890–1942), ks. Narcyz Putz (1877–1942), ks. Aleksy Sobaszek (1895–1942), o. Florian Stępniaek OFMCap (1912–1942), ks. Józef Straszewski (1885–1942), ks. Antoni Świadek (1909–1945), ks. Emil Szramek (1887–1943), o. Narcyz Turchan OFM (1879–1942), ks. Michał Woźniak (1875–1942), br. Józef Zapłata (1904–1945), ks. Antoni Zawistowski (1882–1942), br. Brunon Zembol (1905–1942).

Błogosławieni niemieccy duchowni: ks. Alojs Andritzki (1914–1943) ks. Georg Häfner (1900–1942), ks. Gerhard Hirschfelder (1907–1942), ks. Karl Leisner, przyjęty święcenia kapłańskie jako jedyny kleryk w obozie Dachau (1915–1945).

Z Austrii: bt. ks. Carl Lampert (1894–1944, zamordowany w Halle, czasowo w Dachau w 1940 r.), bt. ks. Otto Neururer (1882–1940), zamordowany w Buchenwaldzie, czasowo w Dachau w 1939 r.)

Z Holandii: bt. o. Titus Brandsma O.Carm. (1881–1942)

Z Włoch: o. Giuseppe Cirotti OP (1905–1945)

Z sopockich księży śmierć w Dachau poniósł kapłan polonii z parafii „NMP Cwiazdy Morza” ks. Jerzy Majewski aresztowany 19. X. 1940 r. zmart w 1942 r. (cyt. za oprac. Mariusz Mazurkiewicz CSsR – na podst. listu duszp. ks. Stanisława Budynia, Rektora PMK w Niemczech, materiałów KAI i materiałów Polskiej Parafii Katolickiej w Monachium).



w operze kameralnej „La finta giardiniera” W.A. Mozarta. Współpraca z Operą Bałtycką zaowocowała licznymi rolamи m.in. Jasja w operze „Jaś i Małgosia” E. Humperdincka, Jadwigi w operze „Śtrasznij Dwór” St. Moniuszki, Olgi w operze „Eugeniusz Oniegin” P. Czajkowskiego, Feneny w operze „Nabucco” G. Verdiego, Magdaleny w operze „Rigoletto” G. Verdiego. Księcia Orłowskiego w operetce „Zemsta Nietoperza” J. Straussa, Marceliny w operze „Wesele Figara” W.A. Mozarta i wiele innych. Wielokrotnie uczestniczyła w tournée zagranicznych Opery Bałtyckiej w Niemczech i Dani. W 1999 r. brała udział w prapremierze opery-bajki gdańskiego kompozytora Eugeniusza Głowskiego „Łatający wiatrak”. Z orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej brała udział w estradowym wykonaniu opery „Genowefa” R. Schumannna śpiewając partię Małgorzaty. Na zaproszenie Filharmonii Pomorskiej brała udział w koncercie inauguracyjnym Festiwalu „Musica Antiqua Orientalis”. Współpracowała również z gdańskim zespołem muzyki dawnej Cappella Gedanensis, z którym brała udział w Festiwalu Muzyki Dawnej w Niemczech, jak również dokonała nagrania Kantaty J.B. Freisticha i koleją dedykowanych Ojcu Świętemu. W „Teatrze Otwartym” z powodzeniem kredowała partię Tigrany w operze „Edgar” G. Pucciniego. W swoim dorobku posiada również repertuar oratoryjny i pieśniarski. Prowadzi klasę śpiewu w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

ANNA SAWICKA – absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej klasie prof. Romana Suchecickiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkoле Muzyczki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fryderyka Chopina z wiolonczelą oraz polską muzykę XIX i XX wieku, dziś po latach odnajdywaną. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie.

Z siedzibą w Sopocie Anna Sawicka jest laureatką wielu konkursów i festiwaliów muzycznych w kraju i za granicą. W 2015 roku otrzymała nagrodę im. prof. Henryka Kęszkowskiego. Doskonała swoje umiejętności na kurse w Polsce, Austrii, Niemczech i Węgrzech. Koncertuje jako solistka i kameralistka wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem i w Trio Sopot. Dokonała wielu prawykonań dzieł współczesnych kompozytorów, brała też udział w licznych nagraniach. Jest profesorem Akademii Muzycznej

fortepianowy. Uczestniczy w festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskiego Festiwalu Muzycznego, Międzynarodowy Festiwal Fortepianowych, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festiwal, Muzyczne Dni Działdowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych. Razem z Anną Sawicką organizuje Koncerty w Centrum Ekumenicznym w Gdańsku-Oliwie oraz z Elżbieta Rosińską Międzynarodowy Festiwal Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. Zagrata 180 spektakli jako muzyk orkiestrowy, ma 43 opery w repertuarze, otrzymała Nagrodę POB za realizację opery „Rosenkavalier” R. Straussa, współpracowała z Teatrem w Ingolstadt, nagrata „Gwalt na Lukrecji” B. Brittena dla TV Mezzo, akompaniowana podczas przestępca dla: ZBF Agentur Leipzig 2003, European Opera Center Liverpool 2007 i Belvedere Competition 2014.

PAWEŁ NODZAK – dyrygent chóralski, wokalista i pianista. Ukończył dwa kierunki studiów na gdańskiej Akademii Muzycznej – edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej oraz wokalistykę. Pracuje na macierzystej uczelni. Obecnie związany jako chórzysta z gdańskim Chórem Kameralnym 441 Hz. Jest współzałożycielem i obecnym dyrygentem Sopockiego Chóru Kameralnego Ad Hoc. Od 2006 roku czynnie działa w gdańskim środowisku muzycznym. Jako wokalista-chórysta współpracował z takimi zespołami jak Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis, Cappella Gedanensis, Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego czy Chór Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańskim.

MAGDALENA OCHLIK-JANKOWSKA jest absolwentką AM w Gdańskim w klasie prof. Waldemara Wojtala. Po ukończeniu studiów nadal doskonaliła swoje umiejętności pianistyczne pod kierunkiem prof. Jana Kuleszy w ramach Podyplomowego Studium Pianistyki przy AM w Gdańskim. Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i karnalnych. Obecnie pracuje jako akompaniatorka w Zespole Szkoły Muzycznych w Gdańskim-Wrzeszczu oraz w AM w Gdańskim. Koncertuje jako solistka i kameralistka.

ALICJA RUMIANOWSKA – mezzosopran. Absolwentka Gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Zofii Janukowicz-Pobłockiej. Działalność artystyczną rozpoczęła w czasie studiów, współpracując już wtedy z Operą Bałtycką, z którą związana jest do dzisiaj. Debiutem była rola Ramira

---

### 31 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00 KONCERT KAMERALNY

T. Albiniioni – Koncert B-dur na trąbkę i orkiestrę  
J. Pachelbel – Kanon  
J. F. Haendel – Aria z „Muzyki na wodzie”  
T. Dix – Fanfara  
J.S. Bach – taniec z Suity francuskiej c-moll  
Wykonawcy: Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian,  
Piotr Jankowski – trąbka

---

### 7 WRZEŚNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00 PIĘŚNI RÓŻNYCH NARODÓW

Ludwig van Beethoven – Pieśni różnych narodów  
Pieśń szkocka – Sunset op. 108 nr 2  
Pieśń szkocka – Oh sweet were the hours op. 108 nr 3  
Duet szkocki – Behold my Love how green the groves op. 108 nr 9  
Pieśń irlandzka – The pulse of an Irishman op. 154 nr 4  
Pieśń irlandzka – Put round the bright Wine op. 154 nr 6  
Wenecka pieśń ludowa – La gondolletta op. 157 nr 12  
Romans F-dur op. 50 na skrzypce i fortepian  
Pieśń niemiecka – Horch auf, mein Liebchen op. 158a nr 2  
Pieśń tyrolska – Wegen meiner op. 158a nr 3  
Pieśń polska – Oj upitem się w karczmie op. 158a nr 4  
Pieśń polska – Poszla baba po popiół op. 158a nr 10  
Cancion – Já no quiero embarcarme op. 158a nr 11  
Duet portugalski – Seus lindos olhos op. 158a nr 12  
Pieśń rosyjska – Ach, rzeczko op. 158a nr 14  
Pieśń rosyjska – Idą nasze dziewczęta op. 158a nr 15  
Szwedzka kolysanka – Lilla Carl, sov söd i frid! op. 158a nr 17  
Bolero – duet – Como la mariposa op. 158a nr 20  
Wykonawcy: Dorota Catek – sopran, Krzysztof Bobrzański – baryton, Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Anna Mikołon – fortepian

**21 WRZEŚNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

**KONCERT OFIAROM I BOHATEROM II WOJNY ŚWIATOWEJ**

Eilert Tosse – Stabat Mater na mezzosopran i wiolonczelę (I/II 1986)

(prawykonanie polskie)

Jan Adam Maklakiewicz – Msza polska na chór mieszany, sopran lub tenor

i organy (1944), stowa – Maria Helena Szpyrkówna

**WYKONAWCY:** Alicja Rumianowska – mezzosopran, Klaudia Trzasko – sopran, Ewa Naczk – Jankowska – fagot, Anna Sawicka – wiolonczela, Arkadiusz Wanat – organy, Maia Zaleśńska – dyrygent, Paweł Nodzak – przygotowanie chóru „Ad Hoc”, chór: „Pro Anima”, „Ad Hoc”, Jakub Kontz – prowadzenie

**Kyrie**

W tem świętym miejscu, w tem najświętszym miejscu głos nasz

ku Tobie wbiera i wybucha,

jako szum morski z głębokiej odchłani.

O Chryste, ustysz, o Chryste, wysłuchaj.

Dźwignij nas Panie! Spraw aby ziemia spoita się zgoda.

Pojednaj braci, a zbrataj narody.

Nas, wykwawionych walkami bez końca, nas utrudzonych tysiącurotnym znojem,

oświeć o Chryste niebiańskim twym stoncem, oświeć pokojem.

A gdy już rozbrat na ziemi ustanie, ku rzeczm więcznym racz nas zwrócić Panie.

I przynbilż dar Twój jedyny wśród wszystkich: byt wiekuisty.

Wyßłuchaj nas, Chryste.

**Gloria**

Chwata, chwata! Chwata na wysokościach Panu.

Jemu cześć, jemu stawa jest na wieki dana.

Chwata Panu, co rzadzi w stów wieczystym kole.

On wielki, On wszechnocny, On wszechdoskonaty. Chwata, chwata!

Duszo moja, ukeitenij przed majestatem Pana.

Oto przed okiem ducha strop świątyni pęka i ku niebiosom droga

ściele się świętana.

Chwata, chwata Chwata na wysokościach Panu.

Cześć Mu, stawa, jest na wieki dana, a na ziemi pokój ludziom dobrej woli.

Amen.

**Credo**

Wierzę w jednego Boga, w Ciebie Ojče, Boże, któryś niebo i ziemię

mysią Twoją stworzył. Wierzę, że Chrystus, Pan nasz, jest wspólnity z Tobą.

Duch z ducha, ogień z ognia, Bóg prawdziwy z Boga.

wat w 2004 roku prowadząc Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej podczas koncertu finałowego wieńczącego Miedzynarodowy Kurs Dyrygencki prowadzony przez Maestro Kurta Masura. Uczestniczył w licznych kursach prowadzonych przez tak wybitnych dyrygentów jak Gianluigi Gelmetti czy Donato Renzetti. Współpracował z Wrocławskim Teatrem Polskim Studia ukończył w 2006 roku, prowadząc koncert z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej. Od kilku sezonów związany z Operą Bałtycką w Gdańskim, gdzie obecnie pełni funkcję asystenta dyrygenta. Dyrygował takimi spektaklami jak m.in. Don Giovanni Mozart, Rigoletto i Traviata Verdiego, Dziadek do orzechów Czajkowskiego. Współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Luventus, Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Capella Bydgoszczy, Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile di Pescara (Włochy), Sofia Festival Orchestra (Bułgaria), Szeged Symphony Orchestra (Węgry).

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańskim w klasie prof. Andrzeja Artymkiewicza. Odbiła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFU w Warszawie pod kierunkiem prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej. W 2011 r. obroniła doktorat w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistka (promotor: prof. Anna Prabucka-Firlej). Pedagog Akademii Muzycznej i SM II st. w Gdańskim. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich artystów takich, jak: prof. Bożena Harasimowicz, prof. Izabela Kłosińska, prof. Urszula Krzyger, prof. Charlotte Lehmann, prof. Helena Łazarska, prof. Jadwiga Rappé, prof. Claudio Desderi, prof. Paul Esswood, prof. Ryszard Minkiewicz, dr Katarzyna Dondalska, Andre Orlowitz, dr Marek Rzepka. Wielokrotnie nagradzana jako akompaniator na konkursach. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in.: utwory solowe i kameralne D. Szostakowicza, solo fortepianowe w operze Rosenkavalier R. Straussa, utwory kameralne J. Brzudowicz, pieśni F. Chopina, S. Moniuszki, B. Brittena, G. Verdiego, V. Belliniego, R. Quiltera, E.W. Korngolda, G. Finziego, K. Patubickiego, H. Jabłońskiego, W. Walentynowicza, M.K. Ogińskiego, R. Kłoczko i wielu innych. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami. Od 2013 r. tworzy wraz z Anną Liszewską duet

**DOROTA CAŁEK** – śpiewaczka, sopran. W 1994 r. ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. F. Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny) w Warszawie, a w 2009 r. Podyplomowe Studia Logopedii w Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. W 2010 r. w Akademii Muzycznej w Łodzi otrzymała tytuł doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka. Wieloletnia solistka Warszawskiej Opery Kameralnej, w której wykonywała partie w operach m.in. C. Monteverdiego, G. Rossiniego i L. Janačka. Wraz z zespołem tego teatru występuowała w Niemczech, Francji, Szwajcarii, Rosji i Libanie. Współpracowała także z Teatrem Roma w Warszawie (Diana w „Orfeuszu w piekle” J.J. Offenbacha) i Operą Bałtycką w Gdańsku (Hrabina w „Weselu Figara” W.A. Mozarta).

W 2000 r. w Berlinie wzięła udział w międzynarodowym projekcie: „Opera for four buses” z muzyką Krzysztofa Knittla, a w 2002 r. śpiewała na Galii Moniuszkowskiej w Operze Lwowskiej. Za swój największy sukces sceniczny artystka uważa partię Kościelnichy w pierwotnej wersji „Jenufy” L. Janačka, wystawionej w WOK w 2004 r. Śpiewaczka koncertuje zarówno w repertuarze pieśniarskim jak i oratoryjnym- występowała m.in. w Studio S1 w Warszawie i Filharmonii Narodowej oraz Filharmoniach: Krakowskiej, Lubelskiej i Kaliskiej, a także na Litwie, Białorusi i Ukrainie. Obecnie wykonuje i nagrywa głównie repertuar polski, sakralny, współczesny, biorąc udział w prawykonaniach utworów m.in. Romualda Twardowskiego, Marianny Sawy, Pawła Łukaszewskiego, Marcina T. Łukaszewskiego. Zajmuje się także działalnością dydaktyczną: pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Pedagogiczo-Artystycznym w Kalińcu (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu) oraz na Uniwersytecie Warszawskim prowadząc zajęcia z emisją głosu.

**PIOTR JANKOWSKI** – solista, kameralista, muzyk orkiestrowy. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Olsztynie. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańskim w klasie ad. Szymona Pawłowskiego. W tej samej klasie ukończył również Studium Podyplomowe. Występował m.in. z Orkiestrą Symfoniczną AM w Gdańskim, z orkiestrą Filharmonii Olsztyńskiej, a także z Polską Filharmonią „Sinfonią Bałtycką” w Szczecinie. Regularnie koncertuje z towarzyszeniem fortepianu oraz organów. Uczestnik kursów mistrzowskich pod kierunkiem prof. Romana Grynia, prof. Igory Cecocco oraz prof. Richarda Carsona Steuarta.

**JAKUB KONTZ** – ukończył dyrygenturę w AM we Wrocławiu oraz filozofię na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zadebiutował

że przyjmiejszy swą boskość w przestreni i czasie był przez Ducha czowiekiem w ciele Marii zasian, aby ludzką doczesność przez swych ofiar mnóstwo odjąć władaniu śmierci, a przywrócić bóstwu.

Żeś nam powrócić życie wiekuiste, dzięki Ci, Chryste!  
Wierz, iż tu na ziemi, za swojej wiary słowa przez własny lud zelżony, poniosł śmierć krzyżową. Serce ogarnąć rzeczy tej nie może, odpuści duszom ich Boże!

Wierz, że zmartw, pogrzebion i przywarty skąta, dnia trzeciego zmartwychwstanie w ciele nowej chwały. A zaś po dniach czterdziestu, wobec rzesz tysiąca wstąpił w niebo, jak światłość w stónce wnikającą.

Stamtąd ma zejść na ziemię w chwale po raz drugi, osądzić w dniu ostatnim winy i zastrugi. Żeś śmierć zwyciężył ciata zmartwychwstaniem, Chwala Ci, Panie!

Wierz w Ducha świętego i Twój Kościół świętę, ufam że skruchą zetrę grzechu mego pęta. I pokładam nadzieję, że śladami Pana zmarti na wieczny żywot znów zmartwychwstaną. Amen.

#### Offertorium

Módl się, o duszo moja, zanurz się w toń światlaną. Jak kadzielnica smuga ścieś ku stopom Pana. W nieogarnionym błąkiciu wśród wirydarzy raju anieli w światło spowici na rajskich lutniach grają. Módl się, o duszo moja, wysnij się wzwyżku Panu, rozpton, jak pttonie świeca z wonnego wosku lana.

#### Sanctus

Święty, święty! Tyś wielki, Tyś wszechmocny, Tyś wszech nieobjęty! Tobie śpiewają chorągi moce i trony. Bądź pochwalony! Bądź uwielbiony! Ciebie chwalimy, Pana wielbimy, Ciebie stawimy. Tobie cześć, Tobie chwała bądź po wiek oddana. Hosanna, Hosanna!

#### Benedictus

Błogosławiony, który schodzi w imię Pana. Przed nim chorągi antyckie, nad Niem gwiazda światlana. Hosanna! Ciaatem staje się Stwo, które było Bogiem. Równajcie ścieżki przed Niem, czynicie proste drogi. W Niem jest życie i prawda, pokój i obrona. Błogosławiony!

Agnus Dei

Jagnię Boże, co głądzisz grzechów naszych brzemie.

Które tążysz krew bezwinię przed Bogiem za przewinę ziemi.

Za Twoje życie gorzkie i cierniste bądź miłośćci nam, Chryste.

Za Twojej mięki przedzgonne ciemności, bądź nam miłośćci.

Za krew, co wsiąkła w krzyżową opokę, ześlij nam pokój.

Synu Bożego Jagnię czyste, Ofiaro doskonata przed obliczem Pana.

Któryś ożyt i zmartwychwstał, niechaj i dusze nasze z Tobą zmartwychwstaną.

Amen.

Pax

Pokój mój daję was – nie tako daję, jako świat go daje.

[d]ę przez serca, narody i kraje i pośród burzy, hucczącej naokół, siej mój pokój.

W Tobie jedynie zacisze wieczyste. Tyś jeden w burzach bezpieczną opoką.

Chryste, o Chryste.

Pokój!



## NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

**CHÓR "AD HOC"** to zespół amatorski gromadzący ludzi z różnych środowisk. Grupa powstała w kwietniu 2012 roku ze wspólnej inicjatywy chórzystów oraz ówczesnej dyrygentki – Anny Wilczewskiej. Historia chóru jest dość krótka, ale zespół może już się pochwalić osiągnięciami: w maju 2012 zdobył Złote Pasmo w kategorii chórów święteckich na I Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Maryjnej „Ave Maria” w Chojnicach. W tym samym roku zorganizował „Sopockie Zaduszki”. Od czerwca 2013 roku dyrygentem chóru jest Paweł Nodzak, pod kierunkiem którego zespół brał udział w XXV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religiowej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi. Grupa koncertuje na terenie Trójmiasta i regionu – wspólnie z innymi chórami wykonywała takie dzieła jak „Oratorium di Noël” Camilla Saint-Saënsa czy „Missa Brevis” Mariana Sawy. W czerwcu tego roku zespół zdobył III miejsce na XI Kaszubskim Festiwalu Muzyki Chóralnej i Regionalnej w Żukowie.

**CHÓR PRO ANIMA** założony został w 2000 roku przez dr. Arkadiusza Wanata, w czerwcu tego roku obchodził więc jubileusz piętnastolecia istnienia. Chór od początku związany jest z macierzystą parafią p.w. NMP Gwiazdy Morza, ale oprócz wypełniania obowiązków chóru parafialnego rozwijał się też artystycznie, co zaowocowało wieloma nagrodami na krajowych

konkursach i festiwalach chóralnych. Poza repertuarem a cappella chór wykonywał także działy wokalno-instrumentalne – m.in. „Requiem” Ga-briela Faure, Mszę Ceculińską Józefa Haydna czy „Oratorium di Noel” Camilla Saint-Saënsa. Od 2012 roku prowadzenie chóru objęta Maja Za-leńska, wcześniej przez wiele lat związana z zespołem jako chórzystka.

**KRZYSZTOF BOBRZECKI** – bariton. Muzyczną edukację rozpoczęł w rodninnym Biatumstoku, gdzie ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II st. w klasie śpiewu prof. Violetty Bieleckiej. Naukę kontynuował w trakcie studiów na Wydziale Wokalno-Aktorskim gdańskiej Akademii Muzycznej, w klasie śpiewu solowego prof. Ryszarda Minkiewicza. Swę umiejętności wokalne doskonalił biorąc udział w licznych seminariach i kursach mistrzowskich dla wokalistów. Ma na swym koncie nagrania płytowe m.in. Litanię Ostrobramskich St. Moniuszki, Nuestra A. Ramíreza, Pasję Gdańskiej G.Ph. Telemanna. Występował m.in. z Łomżyńską Orkiestrą Kameralną, Podlaską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Barokową Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu, Orkiestrą barokową Silva Rerum, Orkiestrą i Polskim Chórem Pokoju, Orkiestrą i Chórem Musica Viva (Niency), Orkiestrą Kameralną Hanseaticą, Orkiestrą Kameralną Camerata, Brahms Symphony Orchestra. Chętnie wykonuje muzykę oratoryjno-kantatową, w swoim repertuarze ma również kilkaset pieśni z towarzyszeniem fortepianu, a wśród najbardziej docenianych są jego interpretacje romantycznych miniatur kompozytorów niemieckich i rosyjskich. W swych muzycznych poszukiwaniach nie stroni od muzyki współczesnej – ma na swoim koncie wiele prawykonań utworów kompozytorów tworzących w XX i XXI w. W swoim repertuarze operowym ma m.in. partie Don Giovanniego (Mozart), Marcina i Serwacego (Verbum nobile Moniuszki), Leonarda (The Comedy of The Dumb Wife Z. Kasserna), Guglielma (Le Villi Pucciniego), Doktora Falke (Zemsta nietoperza J. Straussa). Od 2008 r. zapraszany jest do udziału w cyklu koncertowym wykonania oper w Bremie (Niency), gdzie oklaskiwany był jako Samuel w Balu Maskowym, Melitone i Chirurg w Mocy przeznaczenia, Crespel i Schlemil w Opowieściach Hoffmanna oraz Shaunard w Cyganerii. Chętnie powierza mu się role w operach współczesnych, brał m.in. udział w prawykonaniu opery J.M. Wieczorka Jan z Kolna, uczestniczył w inscenizacji opery „Mężczyzna, który pomylit swoją żonę z kapeluszem” Michaela Nyman'a (Doktor P.), a w 2013 roku w prawniku światowym opery P. Zycha „Poiesis” (Profesor) w ramach Bydgoskiego Festiwalu Operowego. Od 2008 r. jest asystentem w klasie śpiewu prof. R. Minkiewicza w Akademii Muzycznej w Gdańsku.