

## VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2017

Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis à vis Sheratonu i Grand Hotelu

26 CZERWCA GODZ. 19.00 KONCERT INAUGURACYNY  
Krzystyna Stojeć – fortepian, Małgorzata Skorupa, Paula Preuss,  
Julia Charnusko – skrzypce

3 LIPCA GODZ. 19.00  
Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

10 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZENSTWA KRESOWIAN  
Monika Sendrowska – sopran, Zuzanna Lisiecka – fortepian

17 LIPCA GODZ. 19.00  
Duo Sopot: Elżbieta Rosińska – akordeon, Anna Sawicka – wiolonczela

24 LIPCA GODZ. 19.00  
Maciej Kapczak – akordeon, Anna Skórka-Ekielska – fllet

31 LIPCA GODZ. 19.00  
Katarzyna Syguta – sopran, Rafał Kucharski – baryton,  
Grażyna Troć – fortepian

7 SIERPNIA GODZ. 19.00 ŚWIAT MUSICALU I OPERETKI  
ZESPÓŁ FALA

14 SIERPNIA GODZ. 19.00 KONCERT PIĘŚNI MARYNÝCH  
ZESPÓŁ FALA

21 SIERPNIA GODZ. 19.00  
ZOFIA EIWARD TRIO

28 SIERPNIA GODZ. 19.00  
Sonia Warzyńska – sopran, Jacek Szponarski – tenor, Grażyna Troć – fortepian

4 WRZEŚNIA GODZ. 19.00  
Ewa Naczk-Jankowska – fagot, Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian

11 WRZEŚNIA GODZ. 19.00  
WIEDĘŃSKI SALON: Paulina Kuchniak,  
Aleksandra Furmańska – duet fortepianowy

18 WRZEŚNIA GODZ. 19.00 KONCERT BOHATEROM I OFIAROM II WOJNY

25 WRZEŚNIA GODZ. 19.00  
Paweł Nowak – akordeon, Małgorzata Chmielecka – sopran  
WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach!

## VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2017 (czerwiec/lipiec)



### PROGRAM

Organizatorzy:

Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska

## VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT

VII edycja „Wieczorów Muzycznych u św Andrzeja Boboli Sopot 2017” jest możliwa dzięki zaangażowaniu ks. Prałata Zygfryda Leżarskiego, który nie-dawno objął sopocką parafię. Życzliwości i wsparciu księdza Adama, Parafian, Sopocian i gości naszego kurortu, panom z obstrugi zawdzięczamy możliwość prezentowania poezji i muzyki, debiutując tu młodzi artyści, odbywają się praktykowania nowych utworów. Kilka koncertów ma też swoją tradycję – przed wszystkim koncert związany z upamiętnieniem Męczeństwa Kresowian (Wotyń i Ponary), przez pierwsze lata Wieczorów od 2011 r. jedynie takie wydarzenie w Polsce. Wspominamy Powstanie Warszawskie oraz Ofiarę i Bohaterów II Wojny Światowej. Jest to oczywiste ze względu na patrona festiwalu – św. Andrzeja Boboli. Niezwątką postać Andrzeja Boboli związana jest z terenami kresów polskich, gdzie poniość męczeńską śmierć. Jego relikwie obecne były w doświadczonych wojennych Warszawie. Również relikwiarz sopockiego kościoła był świadkiem pobicia i aresztowania ks. Władysława Szumińskiego 1 września 1939 r.

W tym roku obchodzimy rok Wisty, rzekti opiewanej w poezji i muzyce. 2017 jest też Rokiem Josepha Conrada-Korzeniowskiego, Józefa Piłsudskiego, Adama Chmielowskiego, Honorata Koźmińskiego oraz Tadeusza Kościuszki. W Kościele katolickim 2017 rok jest Rokiem Maryjnym – ze względu na 100 rocznicę objawień w Fátimie i trzechsetlecie Koronacji Obrazu Matki Bożej na Lasnej Górze oraz 140 rocznicę objawień Matki Bożej w Gietrzwałdzie.

### Rok Maryny – Gietrzwałd – 140 rocznica objawień

skomponowane na trio o takim składzie (Gubajdulina, Valpola, Murto), wykonuje transkrypcje oraz zamawia nowe utwory u współczesnych kompozytorów.

**KRYSYNA STOJEK** – ukończyła studia w PWSM w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Krystyny Jastrzębskiej. Już w trakcie studiów zaczęła pracę jako akompaniator w Liceum Muzycznym w Gdańsku a po ukończeniu studiów również w macierzystej uczelni. Akompaniując uczniom i studentom na konkursach, przestuchaniach i festiwalach otrzymała wiele nagród, medali i dyplomów za wyróżniający się akompaniamet, z czego najbardziej ceni sobie medal otrzymany na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Lublinie, Dyplom z Konkursu Skrzypcowego w Ustii nad Orlicą w Czechach i przywatną nagrodę od Witolda Lutosławskiego na Festiwalu w Zielonej Górze. Jest laureatką nagród wszystkich stopni Międzynarodowego Festiwalu Kultury i Sztuki, Centrum Edukacji Narodowej, dyrektora Wydziału Kultury w Gdańskim, dwukrotnie otrzymała odznakę Zastępcy dla Kultury Polskiej, posiada medal Komisji Edukacji Narodowej, medal Millennium Cdańska i wiele innych nagród i odznaczeń resortowych. Jest stałym akompaniatorem Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łąncucie i warsztatów muzycznych organizowanych corocznie dla wyjątknie uzdolnionej młodzieży przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci. Współpracowała z wieloma wybitnymi artystami i pedagogami m.in. z Olegiem Kryszką, Marią Jaszwili, Jadwigą Kaliszewską, Zenonem Brzewskim, Kurtem Lewinem, Leonidem Krawczenko, Klausem Reichardem. Koncertowała w wielu krajach, również w duecie fortepianowym ze swoją siostrą Marią.



Gietrzwałd stał się stałym Objawieniom Matki Bożej, które miały miejsce dziesiętnaście lat po Objawieniach w Lourdes i trwały od 27 czerwca do 16 września 1877 roku. Głównymi wiżnierzami byli: trzydziestoletnia Justyna Szafryńska i dwunastoletnia Barbara Samulowska. Obie pochodząły z niezamożnych polskich rodzin. Matka Boża przemówiła do nich po polsku, co podkreślił ks. Franciszek Hippler, „w języku takim, jakim mówią w Polsce”. Matka Boża objawiła się pierwszy raz Justynie, kiedy powracała z matką z egzaminu przed przystąpieniem do I Komunii Świętej. Następnego dnia „Jasną Panią” w postaci siedzącej na tronie z Dzieciątkiem Jezus pośród Aniołów nad klonem przed kościołem w czasie odmawiania różańca zobaczyła też Barbara Samulowska. Na zapijanie dziewczynek: Kto Ty jesteś? Odpowiedziała: „jestem Najświętszą Panną Maryją Niepokalaną Poczętą!“ Na pytanie: Czego żądasz Matko Boża? Padła odpowiedź: „Życzę sobie, abyście codziennie odmawiali różańca!“. Dalej między wieloma pytaniami o zdrowie i zbawienie różnych osób, dzieci przedłożony i takie: „Czy Kościół w Królestwie Polskim będzie oswobodzony?“

roku ukończyta dwusemestralne Podyplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina pracując z wizjonerami profesorami śpiewu z kraju i świata. We wrześniu 2015 uzyskała nagrodę dla głosu koloraturowego na X Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Złote Głośy. W listopadzie 2016 roku została finalistką IV Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju. W lutym 2017 r. nawiązała współpracę z Wyższą Szkołą Bankową w Gdańsku i została wykładowcą przedmiotu Emisja Głosu. W kwietniu 2017r. dostała Wyróżnienie na VI Ogólnopolskim Konkursie w Mławie im. Zdzisława Skwary oraz Nagrodę za wyróżniające się wykonanie pieśni „Samotny książę” z cyklu „Książniczki z Baśni” K. Szymanowskiego.

**Małgorzata Skorupa** – profesor zwyczajny, prorektor Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest absolwentką tej uczelni w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach wykonalowych w Austrii, we Włoszech i na Węgrzech. Współpracowała z gdańskimi zespołami orkiestrowymi, a szczególnie z Operą Bałtycką, gdzie w sezonie 1991/92 pełniła funkcję koncertmistrza. W 1996 uzyskała kwalifikację pierwszego, a w 2002 drugiego stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie pracuje na stanowisku profesora w macierzystej uczelni oraz w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. W roku szkolnym 2007/2008 podjęta współprace z Zespołem Szkoły Muzycznych w Gdyni. Jej uczniowie i studenci są laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych. Są również stypendystami Prezydenta RP, Ministra Kultury i Sztuki, Prezydenta Miasta Gdańskiego oraz BGŻ.

Koncertują w kraju i za granicą, biorą również udział w nagraniach płytowych oraz audycji radiowych. Małgorzata Skorupa prowadziła wykłady, seminaria oraz liczne konsultacje metodyczne w szkołach muzycznych na terenie całego kraju. Pełniła funkcje jurora na krajowych i regionalnych konkursach i przesłuchaniach. Artystka występuje jako solistka i kameralistka. Dokonała licznych prawykonan dziedzictwa polskich kompozytorów. Posiada szeroki repertuar obejmujący oprócz standardowych dziedzin skrzypce solo, skrzypce i fortepian także bogatą twórczość współczesnych kompozytorów. Wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem dokonała nagrani dla Polskiego Radia, zaś z gitarzystą Adamem Matyskiem – nagrani płytowych. Od 2006 roku Małgorzata Skorupa dołączyła do Duo Sopot (Anna Sawicka – wiolonczela, Ełzbieta Rosińska – akordeon) tworząc Trio Sopot. Zespół ma w swoim repertuarze dzieła oryginalne

„Czy osierocone parafie na potudniowej Warmii wkrótce otrzymają kapłanów?”  
– W odpowiedzi usłyszaly: „Tak, jeśli ludzie gorliwie będą się modlić, wówczas Kościół nie będzie prześladowany, a osierocone parafie otrzymają kapłanów!” Aktualność tych pytań potwierdzaty prześladowania Kościoła katolickiego w Królestwie Polskim po powstaniu styczniowym przez cara i ograniczaniu jego wpływów w zaborze pruskim w okresie Kulturkampfu. Odpowiedzi Matki Bożej przyniosły wtedy pocieszenie Polakom. Faktycznie one się wypełniły. Stąd Polacy ze wszystkich dzielnic tak gromadnie nawiedzali Gietrzwałd. Z tego powodu władze pruskie w sposób zdecydowanie negatywny odniosty się do objawień. Administracja, prasa niemiecka i czeszciovo duchowieństwo, uznaty je za manifestację polityczną, za polską demonstrację narodową, za ozustwo i zabobon, rzekomo niebezpieczny dla państwa, postępu i pokoju społecznego. W stosunku do pielgrzymów polskich, do kapłanów Polaków, przed wszystkim do miejscowego proboszcza ks. Augustyna Weichsela, wymierzono różne kary: z osadzaniem w więzieniu, nakładaniem grzywien i zawieszaniem w możliwościach wypełniania posługi duszpasterskiej.

Wydarzeniami gietrzwałdzkimi interesował się ówczesny biskup warmiński Filip Klementz. Najpierw zażądał szczegółowego sprawozdania proboszcza, a potem wydelegował do Gietrzwałdu kanoników Kapituły Katedralnej, aby uczestniczyli w nabożeństwach różańcowych, obserwowali stan i zachowanie wizjonerek w trakcie objawień i sporządzili protokoły ich zeznań oraz zgromadzili obserwacje pielgrzymów i duchownych.

Doniesienia delegatów biskupich potwierdziły, że w objawieniach nie może być mowy o oszustwie i kłamstwie, a dziewczęta zachowują się normalnie. W ich sposobie zachowania nie ma żadnej bigoterii ani chęci zysku bądź chęci zdobycia uznania. Wyróżniały się, jak napisano, skromnością, szczerością i prostota.

Pierwszą zmiankę o objawieniach gietrzwałdzkich podał pełniński „Pielgrzym” 10 lipca 1877 r. W krótkiej notatce przytowano je do tego, co zdarzyło się rok wcześniej w Marpingen. Autorem tego tekstu mógł być sam redaktor pisma Stanisław Roman.

Wielkie zmiany dokonały się w życiu społeczno-politycznym. Objawienia Matki Bożej uznano jako przebudzenie świadomości narodowej Warmiaków i oddrodzenie się ich poczucia jedności z Polakami z innymi dziełnic. „Skoro Prerajniejsza Panienka przemówiąta do dzieci warmińskich po polsku to grzechem jest jeśli ktokolwiek języka ojczystego jako daru Bożego się wyrzeka!” Argumentem tym postugiwali się działańce narodowi z potudniowej Warmii, kiedy w 1885 r. podejmowano akcję petycyjną i organizowali wiec w sprawie przywrócenia języka polskiego w szkołach ludowych, potem powtarzano wiele razy w „Gazecie Olsztyńskiej” i przed wyborami do parlamentu pruskiego, kiedy za-

biegano o głosy dla polskiego kandydata.

Kult Matki Bożej kiepeł i promieniał coraz bardziej. Co roku do Gietrzwałdu 29 czerwca, 15 sierpnia i 8 września przybywały rzesze polskich pielgrzymów ze wszystkich zaborów. Tu zbiegły się ich drogi, tu szukali pokrzepienia. Z różnych stron polskiej Warmii przybywały tradycyjne trosły. Pielgrzymowali też Niemcy. Napływu pątników sktaniał kolejnych proboszczów, bratanka ks. Augustyna Weichsła, Juliusza, Jana Hanowskiego, Hieronima Nahlenza, Franciszka Klinka do rozbudowy sanktuarium. Jeszcze podczas trwania objawień, 16 września 1877 r. w miejscu, gdzie dzieciom ukazywała się Matka Boża umieszczena została kapliczka z figurą Najświętszej Marii Panny.

Z pobogostawionego przez Matkę Bożą 8 września 1877 r. wieczorem źródła pielgrzymi od lat cierpią wodę, którą przynosiła ulgę cierpiącym i liczne uzdrowienia. Sam akt błogosławieństwa został uwieczniony figurą Niepokalanej Dziewicy w altance. Wodę przeprowadzono następnie do kamiennej studzienni. Nad źródkiem znajdują się trzy marmurowe płaskorzeźby, ukazujące Mojżesza, dotykającego laską skałę, z której wytrysnęła woda i Izraelitów, pijących wodę na pustyni.

Największe zasługi w upowszechnianiu przestania Matki Bożej z Gietrzwałdu przypisać trzeba księdzu proboszczowi Augustynowi Weichsowi (1830–1909), który prawie czterdzieści lat duszpasterzował w Gietrzwałdzie. Wydarzenia gietrzwałdzkie przejęły bardzo głęboko, całą gorliwość kapitańską oddała na usługa pobożnych pątników, starając się wydarzenia pilnie obserwować. Ksiądz Weichsel wywodził się z rodziny niemieckiej, od lat zamieszkałej w Pieniżnie, ale wspierał Polaków w ich przywiązaniu do wiary i języka. W czasie objawień opiekował się wizjonerkami. Skierował je do Domu św. Józefa w Pelplinie. Był kilka razy aresztowany, wytoczono mu procesy sądowe za propagowanie kultu maryjnego. Objawieniom gietrzwałdzkim nadat szczególnie znaczenie i związał je z sytuacją narodu polskiego błogosławiony kapucyn o. Honorat Koźmiński z Zakroczymska (1829–1916). W swoich wystąpieniach podkreślał, że wydarzenia z 1877 r. są dowodem błogosławieństwa i taski, nadanych Polakom. „Nigdy nie styszało jeszcze, aby tak długo i tak przystępnie i do tego w sposób tak uroczysty ukazała się Matka Boża”.

24 czerwca 2002 r. papież Jan Paweł II przesłał list z okazji 125 rocznicy objawień Matki Bożej, w duchu pielgrzymując do sanktuarium gietrzwałdzkiego, by dziękować Marii za Jej obecność i matczyną opiekę (więcej na stronie: <http://sanktuariummarjyne.pl/sanktuarium/objawienia-matki-bozej/>)

Filharmonią Kameralną Sopot, Elbląską Orkiestrą Kameralną oraz Polską Filharmonią Bałtycką. Brata udział w XIV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego, który odbył się w Poznaniu, w październiku 2011 r.

MONIKA SENDROWSKA – absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na wydziale instrumentalnym w klasie fortepianu prof. Bogdana Kutakowskiego oraz absolwentka z wyroñieniem w klasie śpiewu dr hab. Alicji Rumianowskiej. Stypendystka rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku w 2013 r. W 2008 roku ukończyła PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie w klasie fortepianu Marzeniny Biernunkiowej i klasie śpiewu Izabeli Stefańskiej. Ukończyła również szkołę muzyczną I st. w klasie skrzypiec Anny Mirachacz. Jako pianistka z powodzeniem brała udział w wielu konkursach oraz koncertowała w kraju oraz we Francji i w Rosji. Brata udział w licznych mistrzowskich kursach pianistycznych m.in. u P. Eichera, O. Rapity, V. Slobodiana, A. Tatarskiego, S. Kutrzeby i M. Szczępańskiego. Trzykrotnie występowała jako solistka z Filharmonią Warmińsko-Mazurską. Jako śpiewaczka doskonaliła swoje umiejętności w mistrzowskich kursach вокальных m.in. u prof. Henryki Januszewskiej, prof. Ryszarda Minkiewicza, prof. Izabelli Kłosińskiej, prof. Jadwigi Rappe, prof. Anny Radziejewskiej, Agaty Zubel, Aleksandry Chacińskiej, Teresy Żylis-Gary, prof. Heleny Łazarzkiej, prof. Urszuli Kryger, dr Jacka Szymańskiego, Urszuli Borzdynskiej oraz czynnie brała udział w Seminariach Barokowych u prof. P. Esswooda, pracując nad pieśniami i balladami dawnej Anglii, partiami sopranowymi w Pasji wg św. Mateusza, Magnificacie J.S. Bacha oraz Stabat Mater G.B. Pergolesiego, kończącymi się koncertami, w których brata udział. Od 2012 do 2016 roku pracowała jako pedagog fortepianu, emisji głosu i akompaniator w Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdyni. Debiut operowy to partia Amora w studenckim spektaklu operowym „Orfeusz i Eurydyka” Ch. W. Glucka w marcu 2013 r. Podczas 5. Letniej Akademii Śpiewu brata udział w V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Impressio Art” – Sopot 2013, gdzie otrzymała Nagrodę Publiczności dla najlepszego głosu z Trójmiasta. Pierwszy recital dyplomowy ze śpiewu to rola Despiny w operze „Così fan tutte” W.A. Mozarta 14 czerwca 2014 r. prowadzoną przez Rafała Kłoczko w reżyserii Krzysztofa Knurka w ramach „Świątojańskich noców operowych”. W listopadzie 2014 roku wystąpiła w spektaklu „Gianni Schicchi” wystawionego na deskach Opery Kameralnej w Warszawie w ramach projektu Scena Młodych. W 2015

im. St. Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepijanu prof. Waldemara Wojtala. Po ukończeniu studiów nadal doskonaliła swe umiejętności pianistyczne pod kierunkiem prof. Jana Kuleszy, w ramach Podiplomowego Studium Pianistyki przy AM w Gdańsku. Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Obecnie pracuje jako akompaniatorka w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku -Wrzeszczu oraz w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Aktynie koncertuje jako solistka i kameralistka.

PAULA PREUSS – ukończyła z wyrożnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Gdańskim w klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej. Obecnie uzyskała stopień naukowy doktora sztuki. Jest laureatką wielu konkursów solowych jak i kameralnych, m.in. wyrożnienia na IV Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. G. Bacewicza we Wrocławiu, wyrożnienia na III Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. G.Ph. Telemanna w Poznaniu, I miejsca w XXVIII Konkursie Bachowskim im. S. Hajzera w Zielonej Górze, I miejsca na Ogólnopolskich Spotkaniach Zespołów Kameralnych we Wrocławiu. W 2007 r. Otrzymała Nagrodę Specjalną w postaci skrzypiec z pracowni Andrzeja Kalaty na II Międzynarodowym Bałtyckim Konkursie Skrzypcowym w Gdańsku, a rok później zajęła wraz z triem fortepianowym III miejsce na V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku. W 2013 r. zajęła I Miejsce na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. M.K. Ogińskiego na Biatorusi grając w kwartecie fortepianowym AKME.

Uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łanicu, Ogólnopolskich Kursach Muzycznych w Bałszycach, Międzynarodowych Kursach w Jadwisinie, Gdańskim, Festiwalu Piano Pic w Bagnères de Bigorre we Francji, gdzie pracowała m.in. z Maestrą Wandą Witkonińską, Zbigniewem Pilchem, Konstantym Andrzejem Kulka, Yairem Klessem, Siergiejem Stadlerem, Marianne Pilketty, Maximem Vengerovem, Adamem Kowalskim, Michałem Weimanem. Przez trzy lata była stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska, stypendystką „Agrafki Muzycznej”, w latach 2009–2011 była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki programowi stypendialnemu Erasmus studiowała w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dans w Lyonie we Francji, w klasie prof. Marianne Pilketty. Prowadzi ożywioną działalność koncertową na terenie całego kraju. Występowała jako solistka z Akademicką Orkiestrą Kameralną, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną, Bałtycką Filharmonią Młodych, Polską

## 26 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

### KONCERT INAUGURACYNY

F. Veracini – Largo na skrzypce i b.c.\*  
J. Pachelbel – Kanon na 3 skrzypiec i b.c.\* \*\*  
J.S. Bach – Koncert d moll na 2 skrzypiec\* \*\*  
H. Wieniawski – Souvenir de Moscou\*\*\*  
H.W. Ernst – Elegia\*\*  
H. Wieniawski – Oberetas\*\*

H. Wieniawski – Polonez koncertowy D-dur\*\*  
C. Saint-Saens – Danse macabre – transkrypcja na skrzypce i fort\*  
WYKONAWCY: Krystyna Stojek – fortepian, Małgorzata Skorupa\*, Paula Preuss\*\*, Julia Charmuszo\*\*\* – skrzypce

## 3 LIPICTA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

Muzyczne niespodzianki – koncert kameralny  
WYKONAWCY: Piotr Jankowski – trąbka, Magdalena Ochlak-Jankowska – fortepian

## 10 LIPICTA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

### KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN

G.F. Haendel – Dignare, Domine  
H. Purcell – Music for a While  
J.S. Bach – Blute nur z Pasji św. Mateusza  
A. Vivaldi – Domine Deus  
W.A. Mozart – Agnus dei z Mszy Koronacyjnej C-dur  
F. Chopin – Pieśni (Dumka, Melodia, Wiosna, Smutna rzeka, Leci liście)  
S. Moniuszko – Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”

WYKONAWCY:  
Monika Sendowska – sopran, Zuzanna lisiecka – fortepian

## NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

JULIA CHARMUSZKO – kończy w tym roku VI klasę Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, w klasie skrzypiec mgr Jolanty Mikotałczyk. W trakcie sześciu lat nauki zdobyta wiele nagród na konkursach zarówno solowych jak i kameralnych. Jej najważniejsze sukcesy z ostatnich dwóch lat w kameralistycy: III miejsce na Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy, I miejsce na XIII Festiwalu Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II st. w Sierpcu, I miejsce w XIX Gdańskim Konkursie Dziecięcej Kameralistyki Smyczkowej i I miejsce i puchar Starosty Powiatu Żarskiego dla „Najlepszego Zespołu” w IV Polsko-Niemieckim Konkursie Smyczkowych i Flotowych Zespołów Kameralnych, II miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Dolnym Kubinie na Słowacji, a w konkursach solowych m.in.: III miejsce i nagroda specjalna w V Grudziądzkim Konkursie Skrzypcowym im. Piotra Janowskiego w Grudziądzu, I miejsce i nagroda specjalna za „Najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego” na Włocławskich Spotkanach Skrzypcowych „Klasycy Wiedeńscy”, I miejsce w VI Gdańskim Konkursie Smyczkowym im. Anity Romanowskiej, III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Sonat w Szczecinie oraz Nagroda i tytuł Laureata w Ogólnopolskim Konkursie dla skrzypków i altowiolistów uczniów szkół muzycznych I i II st. w Poznaniu. Biorąc udział w swoim pierwszym międzynarodowym konkursie w Dolnym Kubinie na Słowacji zajęła II miejsce. Ponadto, za wybitne osiągnięcia w nauce i osiągnięcia muzyczne w roku 2015/2016 Julia otrzymała Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska, a jako wyróżniona uczestniczka Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łancucie dwukrotnie otrzymała stypendium na pobyt i udział w StreichAkademie w Goch, w Niemczech. Od 2016 r jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci z Programem Pomocy Wybitnie Zdolnym.

PIOTR JANKOWSKI – solista, kameralista, muzyk orkiestrowy. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Olsztynie. Absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie ad Szymona Pawłowskiego. W tej samej klasie ukończył również Studium Podiplomowe. Występował m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańskim, z orkiestrą Filharmonii Olsztyńskiej, a także z Polską Filharonią „Sinfonia Baltica” w Stup-

sku. Regularnie koncertuje z towarzyszeniem fortepianu oraz organów. Uczestnik Kursów Mistrzowskich pod kierunkiem prof. Romana Grynia (AM Poznań) oraz prof. Igory Cecocco (AM Wrocław). Brat udział w Master Class pod kierunkiem prof. Richarda Carsona Steuarta (Niemcy).

ZUZANNA LISIECKA – urodziła się w 1989 roku w Gdańsku. Ukończyła z wyróżnieniem: Państwową Szkołę Muzyczną I st. im. Grażyny Bacewicz w Gdańskim (w klasie mgr Barbary Kuc) oraz Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańskim-Wrzeszczu (w klasie mgr Małgorzaty Stożyńskiej). Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańskim w klasie dr Kordiana Góry, kontynuuje naukę na macierzystej uczelni w ramach studiów doktoranckich w klasie dr hab. Pawła Rydla i dr Kordiana Góry. Interesuje ją muzyka w każdym aspekcie – od fortepianu solo, poprzez kameralistykę fortepianową do muzykologii. Jest finalistką XXXI Olimpiady Artystycznej w sekcji muzyki (2007) oraz laureatką I nagrody na Concours Musical De France w duecie z Noemi Grubba (2010). Swoje umiejętności jako pianistka prezentowała na licznych koncertach organizowanych w Akademii Muzycznej w Gdańskim, Konferencji Doktorantów Uczelni Artystycznych (2013), na recitalach w ramach cykłów „Chopin nad wodami Mottawy” (2010) i „Chopin na Gdańskich Przedmieściach” (2014), jak również na XIV i XV Festiwalu Pianistycznym im. Izby Garglinowicz w Olsztynie (2012, 2013) w duecie z Moniką Cichocką. Jako pianista korepetytor brała także udział w przygotowaniu opery „Così fan tutte” w ramach cyklu „Świętojańskie wieczory operowe” (2014). Jako stypendystka programu Erasmus występowała solo i w zespołach kameralnych na licznych koncertach na prestiżowym Universitat Mozarteum w Salzburgu. Swoją muzyczną pasję rozwijała na kursach pianistycznych: w Szczecinku (2004–2007), kursach mistrzowskich w klasach prof. A. Jasńskiego (2007) i prof. Popowej-Zydron (2008) oraz na kursach organizowanych przez jej macierzystą uczelnię – w klasie prof. P. Eichera, prof. T. Altkhanova, prof. A.I.D. Slavchev, prof. Lohuaru, A. Lunghi czy A. Nose. Jest wielokrotną stypendystką rektora Akademii Muzycznej w Gdańskim. Rozwija też swoje umiejętności w pracy zawodowej – pracuje w Szkole Muzycznej I st. w Gdańskim-Wrzeszczu jako akompaniator i nauczyciel fortepianu oraz na macierzystej uczelni jako pianista-korepetytor oraz nauczyciel fortepianu na Wydziale Wokalno-Aktorskim.

MAGDALENA OCHLIK-JANKOWSKA – jest absolwentką Akademii Muzycznej