

# **VIII WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2019**



## **PROGRAM**

**ROK MONIUSZKOWSKI – ROK UNII LUBELSKIEJ – ROK ANNY  
WALENTYNOWICZ – ROK GUSTAWA  
HERLINGA-GRUDZIŃSKIEGO – ROK MARII SZYMANOWSKIEJ  
– ROK LIGII MORSKIEJ I RZECZNEJ – ROK MATEMATYKI  
80 ROCZNICA WYBUCHU II WOJNY ŚWIATOWEJ**

Honorowy Patronat:  
abp Sławoj Leszek Głódz Metropolita Gdański

Organizatorzy:  
Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (Duo Sopot), Anna Mikolon

## KAPLICA ŚW. WOJCIECHA W SOPOCIE – MAŁO ZNANY MUZYCZNY EPIZOD

W Sopocie powstała w 1945 r. Filharmonia (dawna sala Domu Katolickiego Kościoła p.w. NMP Gwiazdy Morza) Obecnie jest to kaplica w głębi podwórka na ulicy Chopina 16/A. Wnętrze posiada znakomitą akustykę i ciekawą historię (cytat ze strony internetowej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku):

„Pierwsze kroki przyczyniające się do powstania Filharmonii miały miejsce tuż po zakończeniu działań wojennych w 1945 r. W czerwcu Roman Kuklewicz rozpoczął formowanie i pierwsze próby Miejskiej Orkiestry Symfonicznej w Sopocie. Pierwszy koncert inaugurujący działalność Filharmonii Bałtyckiej miał miejsce 29 września w Sali Domu Katolickiego w Sopocie. 35-osobową orkiestrą dyrygował Zbigniew Turski, a w programie znalazły się utwory Chopina i Moniuszki. W samym tylko roku 1945 orkiestra koncertowała szesnaście razy z dziewięcioma programami, dyrygowali nią ówczesny dyrektor Zbigniew Turski, Bohdan Wodiczko, Jan Łukaszewicz, Stefan Śledziński czy Zygmunt Latoszewski. Filharmonia Bałtycka działała przy Zarządzie Miejskim w Sopocie, a później Gdańskim Towarzystwie Muzycznym. Koncerty odbywały się w Sopocie (Opera Leśna), Gdańsku (Teatr Miniatura, Teatr Wybrzeże) i Gdyni (Teatr Miejski). Od początku 1946 rząd pokrywał koszty działalności instytucji, co dawało trwalsze podwaliny na przyszłość. Do 1949 roku orkiestra powiększyła się do 81 osób i zaliczana była do najlepszych orkiestr w Polsce, a w ślad za tym, w uznaniu wysokiego poziomu, orkiestra w kwietniu 1949 została upaństwowiona i zyskała nazwę Państwowej Filharmonii Bałtyckiej. Rok 1953 był kolejnym krokiem w historii Filharmonii, kiedy nastąpiło połączenie ze Studiem Operowym pod kierownictwem Zygmunta Latoszewskiego i przyjęcie nazwy Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej.”

Wspomniany Dom Katolicki (Dom Młodzieży Katolickiej) powstał w 1932 roku. Wszystkie prace wykonywali nieodpłatnie parafianie. Na początku października 1932 roku „Dom Młodzieży Katolickiej” został poświęcony. Jego bryła zewnętrzna była celowo zaprojektowana w prostym stylu, aby nie zwracały uwagi jego eleganckie wnętrza i wyposażenie. Np. scena posiadała oświetlenie, które tworzyło złudzenie odbioru przedstawienia jak na scenach dużych teatrów.

Zbudowanie Domu umożliwiło zaoszczędzenie pieniędzy wydawanych dotąd na wynajmowanie sal na zebrania przykościelnych towarzystw. Od momentu otwarcia nowa placówka cieszyła się dużą popularnością. Oprócz spotkań towarzystw organizowano w niej wesela, zabawy oraz wystawiano sztuki teatralne. Wkrótce musiano ją rozbudować. Dobudowano od strony podwórza werandę powiększając jej wnętrze. Niestety budynek służył jedynie niemieckim organizacjom kościelnym było to „zastuga” proboszcza Shultza.

Pomimo „ówczesnych niemieckich zalet” w końcu swojego proboszcza mie-

li też dosyć Niemcy. W 1937 r. ze względu na chorobę proboszcza uzyskali od biskupa O'Rourke przydzielenie nowego proboszcza, którym został wyznaczony dotychczasowy proboszcz parafii pw św. Antoniego w Gdańsku – Brzeźnie ks. Dziekan Paweł Schütz. Nowy proboszcz był Polakiem. Pierwszy program Wieczorów Muzycznych przypominał postać tego cieszącego się szacunkiem, również po wojnie, kaptana (...) W ostatnich dniach wojny w „Domu Młodzieży Katolickiej” władze niemieckie urządziły szpital zakaźny. W szpitalu tym umieszczono chorych na tyfus lub przegłodzonych. Po wyzwoleniu szpital ten przejęły przejściowo władze radzieckie. Służył on dalej temu samemu celowi. Rosjanie umieszczali w nim chorych niemieckich mieszkańców Sopotu. Po likwidacji szpitala i przekazaniu budynku władzom polskim w dniu 3 marca 1946 r. Tymczasowy Zarząd Państwowy Województwa Gdańskiego przekazał budynek wraz z działką w posiadanie Parafii. W 1950 roku w odzyskanym budynku utworzono kaplicę pw . Św Wojciecha. Z dniem 7 stycznia 1955 roku Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Sopocie cofnęło decyzje własności i zażądało zwrotu kaplicy. Tak rozpoczęła się wieloletnia walka o dawny Dom Młodzieży Katolickiej zamieniony po wojnie na dom parafialny.

Sprawa oparta się kolejno o Ministra d/s Wyznań, Premiera Józefa Cyrankiewicza i Radę Państwa. Wszystkie te agendy komunistycznej władzy nie cofnęły lecz poparły PMRN w Sopocie. Swoją decyzję Urząd Sopocki motywował ustawą o mieniu niemieckim i porzuconym z 1946 roku uznając budynek jako własność poniemiecką. Wobec sytuacji jak wyżej sprawa trafiła do sądu. W dniu 5 kwietnia 1956 roku Sąd Wojewódzki w Gdańsku uznał racje Parafii i wyrokiem sądowym nakazał dokonanie przewłaszczenia działki z zabudową na rzecz Kościoła Gwiazda Morza Morza. Od tego władze sopockie odwołały się do Izby Cywilnej Sądu Najwyższego w Warszawie, który 24 kwietnia 1956 roku unieważnił wyrok Sądu Wojewódzkiego, a w dniu 24 października 1957 roku odrzucił rewizję wyroku i stosując wybieg prawny – nie dostarczenie w terminie przez Sąd Wojewódzki w Gdańsku akt – storpedował też wniesienie rewizji nadzwyczajnej. W 1960 roku w maju PMRN w Sopocie w imieniu Skarbu Państwa przyjęło działkę wraz z Domem Parafialnym na swój stan. Nie dokonano jednak wywłaszczenia, gdyż nie miano do tego nawet spreparowanej podstawy prawnej.

Wspomniana wyżej polityka władz po 1957 roku prowadzona była dalej przez Władysława Gomułkę i jego ekipę i doprowadziła do tego, że Skarb Państwa przejął w 1963 roku także plebanie i budynek kościoła a odwołanie się członków Komitetu Budowy Domu z dnia 10 stycznia 1964 r. pozostało bez skutku. Na zwrot zajętego mienia trzeba było czekać jeszcze wiele lat...

Obecnie podczas remontu Kościoła pw. NMP Gwiazdy Morza w Kaplicy św Wojciecha są odprawiane Msze św. i nabożeństwa.

## **8 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

### **WSPOMNIENIE WOŁYNIA W POEZJI**

Jan Sebastian Bach – Partita BWV 1013 na flet solo (Allemande, Corrente)

Jan Christian Bach – Sonata I op. XVI (Allegro assai, Andante grazioso)

Bogdan Precz – Fussion

Jacques Ibert – Histories (części: Le petit ane blanc..., La cage de cristal..., Lamarchande d'eau fraîche...)

Claude Debussy – Syrinx

Bronisław Kazimierz Przybylski – Burleska

Astor Piazzolla – S'il vous plait

WYKONAWCY: Yun Yang – flet, Paweł Zagańczyk – akordeon

---

## **15 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

Rene de Boisdeffre – Sonata op. 12 (opracowanie na klarnet i fortepian  
Romuald Twardowski – prawykonanie)

Jerzy Gablenz – Pieśni op. 5 i op. 11

Giacomo Puccini – Solo klarnetowe i Aria Cavaradossiego z IV aktu opery „Tosca”

WYKONAWCY: Andrzej Wojciechowski – klarnet, Marcin Pomykała – tenor, Anna Mikolon – fortepian

---

## **22 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

Astor Piazzolla – Cztery pory roku w Buenos Aires (Wiosna, Lato, Jesień, Zima)

Astor Piazzolla – Le Grand Tango

Carlos Gardel (opr. K. Cieślik) – Por una cabeza

Matos Rodrigues (opr. K. Cieślik) – La Cumparsita

Henryk Jabłoński (opr. K. Cieślik) – Siwy włos

Artur Gold (opr. K. Cieślik) – Przy kominku

Jerzy Petersburski (opr. K. Cieślik) – Tango milonga

Jerzy Petersburski (opr. K. Cieślik) – Ostatnia niedziela

WYKONAWCY: TRIO SOPOT: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

---

**29 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

**75 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO**

Fryderyk Chopin – Smutna rzeka, Poseł, Żal,

Stanisław Moniuszko – Hymn do Matki Boskiej, Pieśń wieczorna,  
Dobranoc

Mieczysław Karłowicz – Skąd pierwsze gwiazdy, Na Anioł Pański biją  
dzwony (melorecytacja),

Eugeniusz Brańka – Salve Regina

Henryk Pachulski – Trzy utwory op. 4 na wiolonczelę i fortepian  
(Melodia, Fantazja, Smutna pieśń)

Rene de Boisdeffre – Modlitwa op. 26 nr 2, Kołysanka op. 34

WYKONAWCY: Donata Zuliani – mezzosopran, Anna Mikolon – fortepian,  
Anna Sawicka – wiolonczela

---

**5 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

Rene de Boisdeffre – Trio fortepianowe – Poemat Pastoralny op. 87  
(Wiosenny poranek, Angelus, Runo leśne, Na łące)

Rene de Boisdeffre – Trio fortepianowe op. 54

Florian Schumann – Trio fortepianowe nr 4 e-moll (prawykonanie)

Rene de Boisdeffre – Priere op. 26 nr 2, Adagietto op. 15, Elevation  
op. 61

Rene de Boisdeffre – Suita orientalna op. 42 (Pod palmami, Pieśń  
arabska, Taniec orientalny)

WYKONAWCY: Andrzej Kacprzak – skrzypce, Anna Mikolon – fortepian,  
Anna Sawicka – wiolonczela



## NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ANDRZEJ KACPRZAK – profesor nadzwyczajny Akademii Muzycznej w Gdańsku, nauczyciel dyplomowany OSM w Gdańsku. Z wyróżnieniem ukończył AM w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej. Występował z recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce i za granicą. Koncertmistrz i solista wielu orkiestr

(Polska Filharmonia Baltycka, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Płocka Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku, Orkiestra Kameralna „Progress”, „Luzern Music Festival Orchestra”, „Camerata Musica”). Wykładowca kursów muzycznych w Bałoszykach, Kudowie Zdroju i Vught (Holandia). Autor publikacji naukowych i fonograficznych. Otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia za działalność pedagogiczną, popularyzatorską i koncertową.

ANNA MIKOLON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. F. Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku i UMFC w Warszawie. Doktor habilitowany – pedagog AM i SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, często nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka z monografii. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – w Polsce i za granicą. Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Baltyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

MARCIN POMYKAŁA – edukację muzyczną rozpoczął w wieku 8 lat od nauki gry na fortepianie, a następnie zamienił ten instrument na gitarę klasyczną. Ukończył Wydział Edukacji Muzycznej i Dyrygentury Chóralnej Akademii Bydgoskiej oraz Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie śpiewu prof. P. Kusiewicza. Występuje jako solista, a także z trójmiejską formacją „Trzech Tenorów”. Od dwóch lat współpracuje z Filharmonią Dowcipu, koncertując na terenie całego kraju i biorąc udział w nagraniach telewizyjnych. Debiutował w szczecińskiej Operze na Zamku, kreując partię Parysa – główną postać premierowego spektaklu Piękna Helena.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech, Finlandii, Słowacji, Austrii, Iranie i Szwajcarii. Dokonała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, J. Mądrowskiego i K. Cieślika. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej oraz książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Redaguje internetowy „Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej”. Od ponad 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora. Jej nagrania

ukazały się na płytach: Duo Sopot, Chamber Sound CSCD 07037 (2007), Płonące czarownice, vol. 1 z serii „Vivat Academia” (2007), Trigonos. Tria na organy i dwa akordeony vol. 4 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe Konstellacje, Studio Nagrań AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdański (Soliton 2012), Rząpielnik czyli szkicownika z Pomorza. Krzysztof Olczak – dziecięce utwory na akordeon solo (Soliton 2013), Akordeonowe Impresje (DUX 2015), A Tre. Bargielski, Krzanowski, Moryto (Requiem Records 2018).

ANNA SAWICKA – absolwentka Akademii Muzycznej Gdańsku w klasie wiolonczeli Romana Suheckiego oraz Szkoły Muzyki Dawnej w Genewie w klasie wiolonczeli barokowej Phillippe Mermoude’a i violi da gamba Roberto Gini. Swoje umiejętności z zakresu wykonawstwa muzyki dawnej poszerzała na wielu kursach w Polsce, we Włoszech i Szwajcarii u takich mistrzów jak Wieland Kuijken, Andrew Manze, Rinaldo Alessandrini, Enrico Gatti, Chiara Banchini, Richters van der Meer. Ma w swoim repertuarze najdawniejsze utwory (XVII/XVIII wiek) na wiolonczelę solo. Jest członkiem założycielem Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Muzyki Dawnej. Prowadzi ożywioną działalność jako solistka i kameralistka – koncerty w Polsce, Francji, Szwajcarii, Niemczech, we Włoszech i USA, a także zajmuje się pedagogiką i pracą naukową dotyczącą historii wiolonczeli. W latach 1992–93 była koncertmistrzem Państwowej Orkiestry Kameralnej w Toruniu, w 1996 objęła stanowisko koncertmistrza orkiestry Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje z wydawnictwem Eufonium, przygotowując do druku zapomniane utwory wiolonczelowe. Jest animatorką życia muzycznego w Sopocie – cykle Świętojezerskie Spotkania Muzyczne, Muzyczne Wieczory u Św. Andrzeja Boboli.

MAŁGORZATA SKORUPA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszczowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach w Polsce, Austrii, Niemczech i Węgrzech. Małgorzata Skorupa koncertuje jako solistka i kameralistka. Dokonała wielu prawykonania dzieł współczesnych kompozytorów. Posiada bardzo wszechstronny repertuar (od baroku do współczesności). Współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. Jej uczniowie i studenci byli wielokrotnie laureatami konkursów skrzypcowych w Polsce i za granicą.

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Studiował też w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna (Conservatori Superior De Musica w Castello, Hiszpania). Wielokrotnie zdobywał nagrody na konkurach klarnetowych i kameralnych w kraju i za granicą. Dwukrotny stypendysta MKiDN. Jako solista i kameralista koncertował w Europie, Ameryce Północnej, Afryce i Azji. Klarncista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Stale współpracuje z Polską Filharmonią

Kameralną Sopot. Jest członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego i Gdańskiego Trio Stroikowego. W latach 2014–2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny). W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczytnego grona „Muzyków Selmera”. W 2016 roku ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman”.

YUN YANG – flecistka z Chin. W 2013 roku ukończyła Szkołę Muzyczną, która była częścią Konserwatorium Xinghai w prowincji Guangzhou. W 2016 roku ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie na wydziale Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu, specjalność: flet. W 2018 roku uzyskała stopień Magistra w specjalności: flet, studiując w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2018 roku rozpoczęła studia doktoranckie u Prof. Elżbiety Rosińskiej.

PAWEŁ ZAGAŃCZYK – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Laureat ponad dwudziestu konkursów akordeonowych. Koncertuje w Polsce i Europie – występował na Litwie, Słowacji, w Austrii, Chorwacji, Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii. Paweł Zagańczyk koncertuje też na bandoneonie z niemieckiej manufaktury Uwe Hartenhauera.

DONATA ZULIANI – mezzosopran. Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego. W roku 2016 uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka na macierzystej uczelni. Prowadzi ożywioną działalność koncertową. Wystąpiła m.in. z towarzyszeniem Krzysztofa Jabłońskiego w warszawskiej Sali Kongresowej, z Budapesztańską Orkiestrą Johanna Straussa w Limburgerhof, na Festiwalu Kultury Niemiecko-Rosyjskiej w Heidelbergu oraz w Speyer, Ramstein, Monachium, Vagli oraz w wielu polskich miastach. Współpracuje jako solistka z orkiestrą Cappelli Gedanensis. W 2015 r. na zaproszenie wydawnictwa Acte Préalable wzięła udział w nagraniu Mszy F-dur Michała Józefa Poniatowskiego, będącym fonograficzną, światową premierą tego dzieła (Acte Préalable AP0356). Na deskach gdańskiej Opery Bałtyckiej wcieliła się w postacie Marceliny w Weselu Figara W.A. Mozarta, Jadwigi i Cześnikowej w Strasznym dworze Stanisława Moniuszki, Smetona w operze Anna Bolena Gaetano Donizettiego oraz Lariny w Eugeniuszu Onieginie Piotra Czajkowskiego. Z gdańską Operą odbyła również tournée po Niemczech i Francji. Prowadzi klasę śpiewu solowego w Państwowym Studium Wokalno-Aktorskim przy Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

