

Muzyka na flet i akordeon

W 2002 roku na zamówienie organizatorów konkursów konkurserów fletowego w Finlandii Erkki Jokinen (ur. 1941) skomponował utwór *Rise V* na flet i akordeon, w którym wykorzystał wiele nowatorskich technik fletowych. Kompozycja była utworem obowiązkowym konkursu.

W ostatnich latach powstało wiele utworów na skład flet-akordeon w Hiszpanii. Działa tam przynieś kilka duetów, które zmawiają utwory u młodych kompozytorów. Kilka z nich znajduje się w repertuarze Yun Yang i Pawła Zaganięckiego.

Duński kompozytor Martin Lohse (ur. 1971) skomponował w 2018 roku *Koncert* w kameralnej wersji na flet i akordeon. Twórcą stosuje własną technikę tzw. mobilii, czyli muzycznych warstw, które przemieszczają się pomiędzy głosami tworząc pulsującą, pełną energii muzycznej tkankę.

Powyższy krótki przegląd kompozycji na duet fletu i akordeonu jest zaledwie zarzysem znacznie bogatszego repertuaru. Niedawno wnioś do niego oryginalny wkład miłośnika kompozytor Piotr Jedrzejczyk, który w marcu 2020 roku na zamówienie Yun Yang napisał *Fantazyę i Kanon* na flet, akordeon, głosnicę, loopy i elektronikę.

Przynie na rzecz powiększania literatury na skład instrumentalny flet-akordeon działa chorwackie Duo Artina (Andrea Jelavic – flet i Martina Jembrisak – akordeon). W wyniku ogłoszonego przez metodę artystki w mediach społeczeństwowych *call for scores* powstało prawie 50 nowych utworów, skomponowanych przez młodych twórców z całego świata. Ważnym dla rozwoju muzyki fletowo-akordeonowej jest ósrodek akademicki w Nawarze na północy Hiszpanii – *Conservatorio Superior de Música de Navarra*. Młodzi wykonawcy aktywnie współpracują z kompozytorami, czego efektem jest wiele interesujących dzieł.

Uzupełnieniem repertuaru duetu fletowo-akordeonowego jest muzyka barokowa – sonaty na flet i *basso continuo* realizowane na akordeonie bądź transkrypcje utworów z epok późniejszych, w oryginalne na flet i fortepian.

Ostatni koncert IX Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot 2020 poświęcony jest muzycie na skład instrumentalny flet-akordeon, zestawienie instrumentów nie tak często spotykane. Oba instrumenty choć wizualnie tak różnie posiadają wiele cech wspólnych – ważną rolę w powstawaniu dźwięku odgrywa powietrze, co daje wiele możliwości kształtowania artykulacji i natężenia dźwięku. Zaś flet jak i akordeon są predestynowane do gry virtuoowskiej. Zaś różnice oprócz wspomianych cech zewnętrznych dotyczą barwy – flet w coraz wyższych rejestrach ma coraz bardziej donośny dźwięk, odwrotnie niż akordeon oraz możliwości fakturalne – flet jest instrumentem jednogłosowym, zaś akordeon harmonicznym i przez to znakomicie się uzupełniają.

Pierwsze oryginalne utwory na duet fletu i akordeonu pochodzą z lat 50. ubiegłego wieku. Znaczącym dziełem była *Fantazja* na flet i akordeon Wolfganga Jacobiego (1894–1972) skomponowana w 1970 roku dla Hugo Notha. Ta szeroko zakrojona jednocięściowa kompozycja zawiera wielkie bogactwo nastrojów, zmienności charakterów muzyki, kadenacje obu równorzędnie traktowanych instrumentów.

Japoński twórca, Yuji Takahashi (ur. 1938) napisał na ten skład kilka nascie lat później *Le double de Paganini*, kompozycję inspirowaną stynnym Kapryssem nr 24 Niccoliego Paganiniego. Adresatka była absolwentką Hugo Notha, znakomitej japońskiej akordeonistki Mie Miki.

Trzy utwory na flet i akordeon skomponował w latach 1988–89 Bronisław Kazimierz Przybylski (1941–2011): „...wieder zu Staub werden, Scherzo, Burleske. Pierwszy z nich wymaga użycia aż trzech odmian fletu: altowego, wielkiego (grande) i piccolo. W tym samym czasie powstała kompozycja Bogdana Precza (1960–1996) *Fusion in modo di jazz*, która prawykonat znakomity polski flicista jazzowy Krzysztof Zgraja wraz z kompozytorem.

Kompozytor rosyjski, Anatolij Kusjakow (1945–2007) w 1986 roku napisał suite *Obrazki hiszpańskie* (Пять испанских картин), w którym wujkorzystał bogactwo folkloru Półwyspu Iberyjskiego.

Muzyczka na flet i akordeon

W 2002 roku na zamówienie organizatorów konkursu fletowego w Finlandii Erkki Jokinen (ur. 1941) skomponował utwór *Rise V* na flet i akordeon, w którym wykorzystał wiele nowatorskich technik fletowych. Kompozycja była utworem obowiązkowym konkursu.

W ostatnich latach powstało wiele utworów na skład flet-akordeon w Hiszpanii. Działa tam przynieś kilką duetów, które zmawiają utwory u młodych kompozytorów. Kilka z nich znajduje się w repertuarze Yun Yang i Pawła Zagańczyka.

Duński kompozytor Martin Lohse (ur. 1971) skomponował w 2018 roku Koncert w kameralnej wersji na flet i akordeon. Twórca stosuje własną technikę tzw. mobili, czyli muzycznych warstw, które przemieszczają się pomiędzy głosami tworząc pulsującą, pełną energii muzycznej tkankę.

Powyższy krótki przegląd kompozycji na duet fletu i akordeonu jest zaledwie zarysem znacznie bogatszego repertuaru. Niedawno wnioś do niego oryginalny wkład młody gdański kompozytor Piotr Jedrzejczyk, który w marcu 2020 roku na zamówienie Yun Yang napisał *Fantazję i Kanon* na flet, akordeon, głosnicę, loopyry i elektronikę.

Przeźrocz na rzecz powiększania literatury na skład instrumentalny flet-akordeon działa chorwackie Duo Artina (Andrea Jelavic – flet i Martina Jenbrisak – akordeon). W wyniku ogłoszonego przez młode artystki w mediach społeczeństwowych *call for scores* powstało prawie 50 nowych utworów, skomponowanych przez młodych twórców z całego świata. Ważnym dla rozwoju muzyki fletowo-akordeonowej jest ośrodek akademicki w Nawarze na północy Hiszpanii – *Conservatorio Superior de Música de Navarra*. Młodzi wykonawcy aktywnie współpracują z kompozytorami, czego efektem jest wiele interesujących dzieł.

Uzupełnieniem repertuaru duetu fletowo-akordeonowego jest muzyka barokowa – sonaty na flet i *basso continuo* realizowane na akordeonie bądź transkrypcje utworów z epok późniejszych, w oryginale na flet i fortepiian.

Ostatni koncert IX Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot 2020 poświęcony jest muzycie na skład instrumentalny flet-akordeon, zestawienie instrumentów nie tak często spotykane. Oba instrumenty choć wizualnie tak różnie posiadają wiele cech wspólnych – ważną rolę w powstawaniu dźwięku odgrywa powietrze, co daje wiele możliwości kształtowania artykulacji i natężenia dźwięku. Zarówno flet jak i akordeon są przedstawione do gry wirtuoowskiej. Zaś różnice oprócz wspomnianych cech zewnętrznych dotyczą barwy – flet w coraz wyższych rejestrach ma coraz bardziej donośny dźwięk, odwrotnie niż akordeon oraz możliwości fakturalne – flet jest instrumentem jednogłosowym, zaś akordeon harmonicznym i przez to znakomicie się uzupełniają.

Pierwsze oryginalne utwory na duet fletu i akordeonu pochodzą z lat 50. ubiegłego wieku. Znaczącym dziedziem była Fantazja na

flet i akordeon Wolfganga Jacobiego (1894–1972) skomponowana w 1970 roku dla Hugo Notha. Ta szeroko zakrojona jednogłosowa kompozycja zawiera wiele bogactwa nastrojów, zmienności charakterów muzyki, kadencje obu równorzędnie traktowanych instrumentów.

Japoński twórcy, Yuji Takahashi (ur. 1938) napisał na ten skład kilkanaście lat później *Le double de Paganini*, kompozycję inspirowaną stiennym Kaprusem nr 24 Niccoliego Paganiniego. Adresatką była absolwentka Hugo Notha, znakomitej japońskiej akordeonistki Mie Miki.

Trzy utwory na flet i akordeon skomponował w latach 1988–89 Bronisław Kazimierz Przybylski (1941–2011): ...wieder zu Staub werden, Scherzo, Burleske. Pierwszy z nich wymaga użycia aż trzech odmian fletu: altowego, wielkiego (grand) i piccolo. W tym samym czasie powstała kompozycja Bogdana Precza (1960–1996) *Fusion in modo al jazz*, którą prawikonał znakomity polski fletista jazzowy Krzysztof Zgraja wraz z kompozytorem. Kompozytor rosyjski, Anatolij Kusiałow (1945–2007) w 1986 roku napisał suite *Obrazki hiszpańskie* (Piąć hiszpańskich картин), w którym wykorzystał bogactwo folkloru Półwyspu Iberyjskiego.