

## X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021

21 czerwca godz. 19:00 ■ Monika Dzuła-Radkiewicz – gitara, Natalia Krajewska – kitowska – sopran, Paweł Zagańczyk – akordeon

28 czerwca godz. 19:00 ■ Liang Yu – baryton (Chiny) Anna Mikolon – fortepian, Stefania Benduch, Anna Strehle, Adam Plucha, Karolina Zorn – fagoty, Wiktoria Skoczyłlas – wiolonczela

5 lipca godz. 19:00 ■ Rok T. Różewicza Sopot Quatro Celli (Anna Sawicka, Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Marcin Szczypiorski – wiolonczele) \*)

19 lipca godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Męczeństwa Kresowian Donata Zuliani – mezzosopran, Anna Mikolon – fortepian

26 lipca godz. 19:00 ■ Muzyczny kosmos (Rok St. Lema) Mirosław Pachowicz – fagot, Elżbieta Rosińska – akordeon

2 sierpnia godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Powstania Warszawskiego Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Franciszek Jasionowski – fortepian

9 sierpnia godz. 19:00 ■ Trio Sopot (Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon)

16 sierpnia godz. 19:00 ■ Ewa Nacz-Jankowska – fagot, Robert Kaczorowski – baryton, Anna Mikolon – fortepian

23 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Paweł Ratajek – akordeon

30 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Zaczęło się od Konstytucji 3 maja... Sopot Quatro Celli \*)

6 września 2021 godz. 19:00 ■ Miłość w muzyce i poezji (wiersze K.K. Baczyńskiego, Anna Bachleda – harfa koncertowa

13 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert finałowy Trio Sopot

27 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert Post Scriptum dla Cypriana Kamila Norwida

Wstęp wolny

\*) KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW ZESPOŁU WIOŁONCZELOWEGO „SOPOT QUATRO CELLI”, ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA SOPOTU”

Kościół p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
ul. Powstańców Warszawy 15

## X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021



### PROGRAM

Rok Cypriana Kamila Norwida  
Rok Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  
Rok Tadeusza Różewicza  
Rok Stanisława Lema  
Rok Konstytucji 3 Maja  
Rok Kard. Stefana Wyszyńskiego

Honorowy Patronat:  
Arcybiskup Tadeusz Wojda  
Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu



WOJEWÓDZTWO POMORSKIE

Organizatorzy: Parafia p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W PROGRAMACH

## Модлтва до Богародзцы

### Krzysztof Kamil Baczyński

Któraś wiodła jak bór pomruków  
ducha ziemi tej skutego w zbroi szereg,  
prowadź nocne drogi jego wnuków,  
byśmy milcząc umieli umierać.  
Któraś była muzyki deszczem,  
a przejrzysta jak świt i płomień,  
daj nam usta jak obłoki niebieskie,  
które czyste – pod toczącym się gromem.  
Która ziemi się uczyłaś przy Bogu,  
w której ziemia jak niebo się stała,  
daj nam z ognia twego pas i ostrogi,  
ale wóń je na człowiecze ciała.  
Któraś serce jak morze rozdarła  
w synu ziemi i synu nieba,  
o, naucz matki nasze,  
jak cierpieć trzeba.  
Która jesteś jak nad czarnym lasem  
blask – pogody słonecznej kościół,  
nagnij pochmurną broń naszą,  
gdy zaczniemy walczyć mitością.

21 marca 1944 r.



Krzysztof Naklicki jest akordeonistą,  
kompozytorem, pedagogiem i dyrygentem.  
Od ponad 25 lat uczy i wychowuje młodych  
adeptów akordeonu, koncertuje i  
rozpowszechnia swoją twórczość na terenie  
całej Polski i poza jej granicami.  
Wszystkie działania podejmuje z  
ogromną pasją.

## ZBIÓRKRA PIENIĘDZY NA REHABILITACJĘ KRZYSZTOFA NAKLICKIEGO

30 listopada 2019 nasi rodzice ulegli wypadkowi samochodowemu.  
Straciłmy mamę, jednak nasz tata ma szansę na powrót do zdrowia.  
Do tego potrzebuje specjalistycznej rehabilitacji, której koszt przekraczają  
kilkanaście tysięcy złotych miesięcznie. To znacznie więcej, niż możemy samodzielnie udźwignąć.  
Prosimy, pomóż nam postawić tatę na nogi. Każda kwota ma znaczenie,  
a wspólnie możemy osiągnąć bardzo wiele.  
Dorota, Mikołaj, Mateusz Naklicki

**Datki można wpłacać na konto: Fundacja Nieśmienny Nadzieję, ul. Traugutta 34, 61-514 Poznań**  
**numer konta: 87 1600 1404 1841 9957 7000 0001**

**Tytuł przelewu:**  
**DAROWIZNA DLA KRZYSZTOFA NAKLICKIEGO**  
**NIP: 783 16 22 268**  
**Możesz też podarować nam swój 1%**  
**KRS: 000026488**  
**Cel szczegółowy: darowizna dla K.Naklickiego**

catego kraju. Pełniła funkcje jurora na krajowych i regionalnych konkursach i przestuchaniach. Artystka występuje jako solistka i kameralistka. Dokończyła prawykonań dzieł polskich kompozytorów. Posiada szeroki repertuar obejmujący oprócz standardowych dzieł na skrzypce solo, skrzypce i fortepian także bogatą twórczość współczesnych kompozytorów. Wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem dokonała nagrań dla Polskiego Radia, zaś z gitarzystą Adamem Matyskiem – nagrań płytowych. Od 2006 roku Małgorzata Skorupa dołączyła do Duo Sopot (Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon) tworząc Trio Sopot. Zespół ma w swoim repertuarze dzieła oryginalnie skomponowane na trio o takim składzie (Gubajdulina, Valpola i Murto), wykonuje transkrypcje oraz zamawia nowe utwory w wspólnym kompozytorów.

**SOPOT QUATRO CELLI** – zespół czterech wiolonczel tworzą muzycy grupy wiolonczel orkiestry Opery Bałtyckiej w Gdańsku: Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Marcin Szczypiorski, Anna Sawicka (notka powyżej)

**AGNIESZKA KASZUBA** – absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. R. Marzec, odniosła wiele sukcesów dydaktycznych. Jest członkiem zespołu „4 – One”. Komponuje i wydaje utwory wiolonczelowe, w tym na zespoły wiolonczelowe.

**MARIA STAŚKOWIAK** – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. A. Orkisz. Prowadzi klasę wiolonczeli w szkole muzycznej w Wejherowie.

**MARCIN SZCZYPIORSKI** – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Krzysztofa Sperskiego. Studiował również w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie. Współpracuje z Orkiestrą Symfoniczną Gdańskich. Od 2005 pracuje jako etatowy muzyk w orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Jest autorem aranżacji orkiestrowych takich projektów, jak: Lady Pank Symfonicznie, Coma Symfonicznie, Czerwone Gitary Symfonicznie.

## Duo i Trio Sopot

Jubileusz 30 i 15 – lecia działalności koncertowej!

Duet wiolonczelistki Anny Sawickiej i akordeonistki Elżbiety Rosińskiej zadebiutował na estradzie kawiarenki Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków w Gdańsku w serii niedzielnych poranków muzycznych w maju 1991 roku. Koncert stał się początkiem długoletniej współpracy obu artystek, do których w 2006 roku dołączyła skrzypaczka, Małgorzata Skorupa. Głównym zamierzeniem duetu było propagowanie w Polsce oryginalnego repertuaru na wiolonczelę i akordeon, stąd w programie ich koncertów dzieła takich twórców jak Matyas Seiber, Isang Yun, Leonid Bashmakov, Jukka Tiensuu, Sofia Gubajdulina, Ilkka Kuusisto i in. Liczne koncerty duetu zachęciły polskich kompozytorów do zainteresowania się składem instrumentalnym wiolonczeli i akordeonu. Dla Duo Sopot i Trio Sopot powstały m.in. utwory Mariana Gordiejuka, Krzysztofa Naklickiego, Jerzego Mądrowskiego, Krzysztofa Olczaka, Kamila Cieślaka, Zbigniewa Pniewskiego, Jakuba Pawlaka, Anny Róclawskiej-Musiataczuk. Trio Sopot zamawia także aranżacje utworów u znakomitych kompozytorów.

Artystki przywracają do życia koncertowego zapomniane dzieła XIX-wiecznych mistrzów przeznaczone na fisharmonię i instrumenty smyczkowe jak W. Fitzenhagen – Ave Maria, G. Faure – Andante, J. Massenet – Zaśnięcie NMP, L.J.A. Lefébure-Wély – Hymn a la Vierge czy z udziałem dodatkowego skrzypkach arcydzieło A. Dworzaka – Bagatele op. 47.

Ważnym rozdziałem działalności zespołu są organizowane cykle koncertowe w świątyniach sopockich: parafia pw. Gwiazdy Morza, Świętojeskie Wieczory Muzyczne w kościele pw. św. Jerzego w Sopocie, wreszcie odbywające się w 2021 roku już po raz dziesiąty Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Festiwal z udziałem międzynarodowego grona artystów przybliży muzykę poprzez koncerty połączone z prelekcjami, także o charakterze patriotycznym.

Nagrania artystek ukazały się na płytach polskich i zagranicznych wydawnictw: Chamber Sound, Studio Nagrań AM Gdańsk, Soliton, DUX. Większość rejestracji to premiery fonograficzne. Trio Sopot koncertowało w Polsce, Niemczech i Szwajcarii, propagując polską muzykę i sztukę wykonawczą. Dorobek zespołu stanowi kilkaset koncertów, dziesiątki utworów w repertuarze, kilkanaście premier, siedem płyt CD.

### 30 SIERPNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

#### ZACZEŃTO SIĘ OD KONSTYTUCJI 3 MAJA

„Witaj Majowa jutrzeńko!” (aranż. A. Kaszuba)  
St. Moniuszko – Polonez 3 Maja (Pan Choraży)  
F. Chopin (aranż. A. Kaszuba) – Życzenie  
W. Żeleński (M. Szczypiorski) – Preludium nr 23 op. 38 na temat „Kto się w opiekę”  
F. Chopin (aranż. B. Manger) – Mazurek op. 68 nr 3  
M. Lorenc (aranż. M. Szczypiorski) – Ave Maria  
R. Statkowski – Kwartet wioloncelowy z opery „Maria”  
A. Zarycki (aranż. M. Szczypiorski) – Sur le Pont d’Avignon  
Al Bano i Romina Power (aranż. A. Kaszuba) – Liberta  
J. Last (aranż. A. Sawicka) – Samotny Pasterz  
A. Piazzolla (aranż. M. Szczypiorski) – Libertango  
A. Kaszuba – Sentymentalny Walc

WYKONAWCY: SOPOT QUATRO CELLI: Agnieszka Kaszuba, Maria Stańkowiak,  
Marcin Szczypiorski, Anna Sawicka – wiolonczele

### 6 WRZEŚNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

#### MIKOŚĆ W MUZYCE I POEZJI – K.K. BACZYŃSKI

A. Schütz – Czerwone maki na Monte Cassino  
Z. Białobrzęski – Pieśń o Matce  
A. Harris – Piosenka o mojej Warszawie  
W. Kazanecki – Walc Barbary (z filmu „Noce i dni”)  
W. Kazanecki – Walc (z filmu Rodzina Połanieckich)  
W. Nahorny – Jej portret  
M. Zacharewicz – Wymyśliłem Cię  
J. Lindsay – Poranek  
P. Anka – My way  
W. Kilar – Wokaliza  
Wszystkie utwory w opracowaniu Anny Bachledy

WYKONAWCY: Anna Bachleda – wielka harfa koncertowa  
Krzysztof Gordon – recytacje

### 13 WRZEŚNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

#### KONCERT FINAŁOWY TRIO SOPOT\*

A. Pärt – Fratres na skrzypce i akordeon  
Z. Pniowski – Uno momento dopo na skrzypce, wiolonczelę i akordeon  
– prawykonanie

Konstellacje, Studio Nagrań AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdański (Soliton 2012), Rzepielańnik czyli szklownika z Pomorza. Krzysztof Olczak – dziecięce utwory na akordeon solo (Soliton 2013), Akordeonowe Impresje (DUX 2015), A Tre. Bargielski, Krzanowski, Morjto (Requiem Records 2018).

ANNA SAWICKA – ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie wiolonczeli prof. Romana Sucheckiego. Studiowała wiolonczelę barokową i gambę w Centre de Musique Ancienne Geneve. W latach 1986–2005 była wykładowcą Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest koncertmistrem Opery Bałtyckiej i pedagogiem Średniej Szkoły Muzycznej w Gdańsku Wrzeszczu. Jej uczniowie są laureatami konkursów muzycznych. Koncertuje jako solistka i kameralistka (m.in. w Duo i Trio Sopot). Jej repertuar obejmuje pozycje z wszystkich okresów literatury wioloncelowej od pierwszych utworów z II poł. XVII w. Chętnie realizuje linię basso continuo w dziełach barokowych, w tym wszystkich sonat skrzypcowych J.S. Bacha. Ma w repertuarze wszystkie utwory Fryderyka Chopina z wiolonczelą. Zajmuje się również redakcją utworów wioloncelowych (wydawnictwo Eufonium) oraz publicystyką (artykuły m.in. w wydawnictwach naukowych uczelni muzycznych). Dokonała nagrań płyt CD m.in. Duo Sopot (Chamber Sound), Akordeonowe Impresje (DUX), Koncert Gdański Krzysztof Olczak, Nowe Konstellacje (AM Gdańsk), Utwory Rene de Boisdoffe (Acte Prealable). Pięciokrotnie była stypendystką Marszałka Województwa Pomorskiego oraz otrzymała dwukrotnie stypendia Prezidenta m. Sopotu. Organizuje od 2011 r. letni festiwal „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot”.

MATGORZATA SKORUPA – dr hab., profesor zwyczajny, pełniła funkcję prorektora Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest absolwentką tej uczelni w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach wykonawczych w Austrii, we Włoszech i na Węgrzech. Współpracowała z gdańskimi zespołami orkiestrowymi, a szczególnie z Operą Bałtycką, gdzie w sezonie 1991/92 pełniła funkcję koncertmistrza. W 1996 uzyskała kwalifikacje pierwszego (doktorat), a w 2002 r. – drugiego stopnia (habilitacja) w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie pracuje na stanowisku profesora w macierzystej uczelni oraz w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. W roku szkolnym 2007/2008 podjęła współpracę z Zespołem Szkół Muzycznych w Gdyni. Jej uczniowie i studenci są laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych. Są również stypendystami Prezidenta RP, Ministra Kultury i Sztuki, Prezidenta Miasta Gdańska oraz BGŻ. Koncertują w kraju i za granicą, brali również udział w nagraniu płytowych oraz audycji radiowych. Matgorzata Skorupa prowadzi wykłady, seminaria oraz konsultacje metodyczne w szkołach muzycznych na terenie



technikami kompozytor skłania się ostatecznie ku tradycyjnemu myśleniu o muzyce. Cytat: „Staram się nie tracić kontroli nad materiałem muzycznym w sensie rozwoju linii melodycznych, kontrapunktowych, rytmu i spinającego całość brzmienia harmonicznego (...) Ważne jest dla mnie, aby każdej kulminacji towarzyszyło jej przeciwieństwo, aby nasycenie ruchem i intensywności brzmienia nie pozostawały bez oddechu”.

W swojej twórczości Pniewski sam wyróżnia pięć okresów: – od 1963, obejmujący próby kompozytorskie na różne składy instrumentalne; – od 1969 („Sonata na altówkę i fortepian”), związany z okresem studiów w PWSM w Gdańsku; – od 1972 („Muzyka na smyczki, chór, flet, klawesyn i perkusję”), obejmujący utwory sonorystyczne; – od 1979 („Suite” na 2 flety i kwartet smyczkowy, Wyd. AA); – od 1988 („Points du jour”), którego początek wyznacza powstanie pierwszego utworu nagrałego z zastosowaniem syntezatora dźwięku. Kompozycje Pniewskiego zdobyły wiele nagród: I nagroda na XV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów (Warszawa 1972) za „Muzykę na smyczki, chór, flet, klawesyn i perkusję”; dwie drugie nagrody na festiwalach Pieśni Sakralnej „Sacrosong” w Toruniu (1973) i Lublinie (1976); III nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie na utwór kameralny z okazji „Dni Muzyki Kameralnej” w Łańcutcie (1980) za „Suite” na 2 flety i kwartet smyczkowy; Nagroda Teatralna Wojewody Gdańskiego (1982) za muzykę do spektaklu „Musikkraker” Teatru Muzycznego w Gdyni; I nagroda na Konkursie Kompozytorskim z okazji 700-lecia Sopotu (1983) za „Stella Maris” na orkiestrę smyczkową.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i za granicą, doskonalić swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech, Finlandii, Szwajcarii, Austrii, Iranie i Szwajcarii. Doznała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, J. Mądrawskiego i K. Cieślaka. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej oraz książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Redaguje internetowy „Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej”. Od ponad 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora. Jej nagrania ukazywały się na płytach: Duo Sopot, Chamber Sound CSCD 07037 (2007), Płonące czarownice, vol. 1 z serii „Vivat Academia” (2007), Trigonos. Tria na organy i dwa akordeony vol. 4 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe

J. Massenet – Zaśnięcie NMP na wiolonczelę i akordeon  
M. Górdiejuk – Dialogi na wiolonczelę i akordeon  
J. Pawlak – Qui pro quo in five movements na skrzypce, wiolonczelę i akordeon (Misterioso, Grave, Senza tempo, Allegretto ritmico, Vivo rustico) – prawykonywanie  
J. Mądrawski – Kosmiczny sen z „Muzyki czasu i przestrzeni”

WYKONAWCY: TRIO Sopot: Małgorzata Skorupa – skrzypce,  
Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

<sup>2</sup> ZREALIZOWANO PRZY POMOCY FINANSOWEJ WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

**27 WRZEŚNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00**

**APPENDIX – KONCERT POŚWIĘCONY C. K. NORWIDOWI**

## NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ANNA BACHLEDA – absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi, pierwsza harfistka orkiestry Opery Bałtyckiej. Współpracuje z wieloma orkiestrami w Polsce. Koncertuje w kraju i zagranicą (Niemcy, Holandia, Dania, Luksemburg, Szwajcaria, Francja, Austria, Belgia, Estonia i inne) jako solistka, kameralistka oraz solistka orkiestry Opery Bałtyckiej. W repertuarze solowym ma własne aranżacje utworów klasycznych i z lżejszego repertuaru. Jest zdobywczynią I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Harfowym oraz licznych nagród literackich. Autorka opowiadań „Kilka par kobiecych oczu”.

KRZYSZTOF GORDON – polski aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, reżyser. W 1968 ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie. 19 października tego roku zadebiutował w roli Laertes w Hamlecie Wilłama Szekspira w reż. Kazimierza Brauna na scenie Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. W latach 1968–1970 występował na deskach lubelskiego Teatru im. Juliusza Osterwy. Od 1970 jest aktorem Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Występował również w Teatrze Telewizji, m.in. w spektaklach: Medytacje o życiu godziwym Tadeusza Kotarbińskiego w reż. Marka Okopińskiego (1972), Malowidło na drzewie Ingmara Bergmana w reż. Stanisława Hebanowskiego (1973), Justyna według Elżb. Orzeszkowej w reż. Marka Okopińskiego (1974), Łgarz Pierre’a Corneille w reż. Jerzego Kreczmara (1976), Gwiazda sezonu Andrzeja Twardochliba (1977) i Człowiek, który zmienił nazwisko Edgara Wallace’a w reż. Jerzego Afanasiewa (1977). Spo-wiedź Smierdialkowa Fiodora Dostojewskiego w reż. własnej (wspólnie z Andrzejem Żurowskim) (1979) oraz w Upiorach Henrika Ibsena w reż. Marcela Kochańczyka jako Oswald (1979), Grze Jerzego Żuławskiego w reż. Stanisława Hebanowskiego jako Wronicz (1980), Don Carlosie Friedricha Schillera

w reż. Ryszarda Bugajskiego jako markiz Posa (1981), Fatszywej monecie Maksima Gorkiego w reż. Jacka Gąsiorowskiego jako Stogow (1982), a także w przedstawieniu Candida George'a Bernarda Shawa w reż. Marcela Kochańczyka jako pastor James Morell (1984) i Marii Stuart Juliusza Stowackiego w reż. Marka Okopińskiego jako Botwell (1991). Zagrat w wielu filmach. Odznaczenia i nagrody: Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2009), Nagroda dla młodego aktora na XIII Festiwalu Teatrów Polski Północnej w Toruniu za rolę Juliana w Maleńkiej Alcji Edwarda Albeego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku (1971), Nagroda im. Iwo Galla (1972, 1973, 1975), Wyróżnienie na XXX Festiwalu Teatrów Polski Północnej w Toruniu za rolę Anatola w Portrecie Stawomira Mrożka w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku (1988), Nagroda wojewody gdańskiego (1990, 1991, 1995), „Sopocka Muza” – nagroda prezydenta miasta Sopotu (1997), Nagroda Wydawnictwa Tower Press za całokształt pracy scenicznej ze szczególnym uwzględnieniem ról szekspirowskich, a ostatnio za rolę Klaudiusza w Hamlecie w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku na Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku (1997), Pomorska Nagroda Artystyczna w dziedzinie aktorstwa (1998), Nagroda artystyczna marszałka województwa pomorskiego (2000), Grand Prix Geras na 41. Międzynarodowych Wrocławskich Spotkaniach Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu za spektakl „Fal/Staff” (2007), 2008, 2014 – Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury.

JAKUB PAWLAK – urodzony 05.05.2000 ukończył Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteinia w Bydgoszczy w klasie akordeonu dr Krzysztofa Lutrzykowskiego. Obecnie jest studentem kompozycji w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie as. mgr Pawła Mykietyna, studiując również dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie dr hab. Kaia Bumanna. Muzyka Jakuba Pawlaka, zawsze programowa ujmuje się w ramach sonorizmu, a często spektralizmu. Preferowanym składem wykonawczym są zespoły kameralne oraz symfoniczne. Nie stroni również od wykorzystywania taśmy i elektroniki. Kompozycje oraz aranżacje młodego kompozytora są chętnie wykonywane przez studentów i pedagogów gdańskiej Akademii Muzycznej. W 2020 roku został finalistą reedycji konkursu kompozytorskiego Młodzi Muzycy Młodemu Miastu. Jego prawkonana kompozycja Hauntings of Isolde (Nawiedzenia Izoldy) została nagrodzona wyróżnieniem.

ZBIGNIEW RYSZARD PNIEWSKI urodził się 27 sierpnia 1946 r. w Wermelskirchen w Niemczech. Kompozytor, pedagog i organizator muzycznego ruchu amatorskiego. Absolwent Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki PWSM w Gdańsku w klasie kompozycji Konrada Patubickiego (dyplom 1971 r.). Jego pierwsze samodzielne próby kompozytorskie pochodzą z okresu nauki w gdańskim Liceum Muzycznym (w klasie skrzypiec Stefana Hermana); pierwsze lekcje

kompozycji pobierał u znanego gdańskiego kompozytora Henryka Jabłońskiego. Zachęcony przez niego podjął studia kompozycji w gdańskiej PWSM. (...) Pracę zawodową związał głównie z amatorskim ruchem artystycznym. W latach 1974–1975 zaczął działać w gdańskim studio piosenki Klubu „SSAK”, dla potrzeb którego pisał piosenki dla dzieci i młodzieży oraz utwory tzw. „poezji śpiewanej” do słów m.in. Gątczyńskiego i Tuwima (opublikowane w Biuletynie Metodycznym „Ziemia Gdańska” 1975, nr 112). W latach 1975–1976 przebywał w Paryżu na stypendium Rządu Francuskiego, które było nagrodą za zajęcie I miejsca w Konkursie Młodych Kompozytorów w Warszawie. Studiował u Nadii Boulanger, jednocześnie zapoznawał się z muzyką konkretną i elektroakustyczną u J.S. Pequeño (Studio Muzyki Eksperymentalnej i Elektroakustycznej). Kontakt z Witoldem Lutosławskim, któremu przedstawił swoje dotychczasowe kompozycje, zaowocował otrzymaniem u niego prywatnego stypendium, umożliwiającego kontynuację studiów w Paryżu. Zbigniew Pniewski poznał bliżej twórczość m.in. Messiaena, Bouleza i Xenakisa.

Po powrocie z Francji był w latach 1977–1978 kierownikiem muzycznym Zespołu Estradowego Wojsk Ochrony Pogranicza „Granica”, dla którego komponował piosenki i utwory instrumentalne. Za osiągnięcia w pracy został odznaczony medalem dowództwa Wojsk Ochrony Pogranicza „Za Zasługi w Obronie Granic PRL” oraz Ministerstwa Obrony Narodowej – brązowym medalem „Za Zasługi dla Obronności Kraju”. Z tego okresu pochodzi kilka nacię utworów skomponowanych dla potrzeb orkiestry koncertowej Wojska Polskiego. W latach 1978–1983 był nauczycielem muzyki w Gdańskim Pałacu Młodzieży, a od 1983 w Młodzieżowym Domu Kultury w Sopocie.

Twórczość Zbigniewa Pniewskiego obejmowała początkowo dwa odrębne nurty: muzykę artystyczną (z predylekcją do muzyki instrumentalnej, symfonicznej i kameralnej) i rozrywkową. Z czasem granica ta zaciera się, zaczyna dominować muzyka „środek”, często o funkcjach użytkowych (piosenki dziecięce i młodzieżowe, wojskowe, „poezja śpiewana”, muzyka do widowisk teatralnych, muzyka dla radia i telewizji), a w nurcie artystycznym kompozytor chętnie korzysta z elementów jazzu tradycyjnego, stosuje pastisz, stylizację tanców, ilustracyjność. Cytat: „Uważam, że muzyka powinna budzić jakieś emocje i związane z tym napięcia. Z jednej strony może być relaksująca, a innym razem mocno energetyczna lub rubaszna i groteskowa”. W celu osiągnięcia raczej zróżnicowanych efektów dźwiękowych (a nie dążenia do wypracowania indywidualnego stylu) sięga Pniewski po różne środki wyrazu i techniki kompozytorskie: serializm, aleatoryzm, sonoryzm, modalizm, a także komponowanie z wykorzystaniem syntezatora dźwięku. Cytat: „Podstawowym tworzywem jest dla mnie sam dźwięk, a muzyka jest dramatem samym w sobie.” Po wcześniejszych próbach z awangardowymi