

**IV WIECZORY MUZYCZNE
U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI
SOPOT 2015 (sierpień/wrzesień)**



PROGRAM

ROK ŻYCIA KONSEKROWANEGO

ROK JANA PAWŁA II

Rok JANA DŁUGOSZA

ROK TEATRU POLSKIEGO

**71 ROCZNICA POWSTANIA
WARSZAWSKIEGO**

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli
Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYSŁAW STRUK

PREZIDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Paraфіa pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska i Anna Mikolon

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

Patronat prasowy: Gość Niedzielny

IV WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI Sopot 2015

POD PATRONATEM HONOROWYM J.E. KS. ABP. LESZKA SŁAWOJA GŁÓDZIA, MARSZAŁKA
WOJ. POMORSKIEGO MIECZYSŁAWA STRUKA, PREZIDENTA M. Sopotu JACEK KARNOWSKIEGO
Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis a vis Słonecznemu i Grand Hotelu

6 lipca godz. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY
Monika Dżuta – gitara

13 lipca godz. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZENSTWA KRESÓW
trio sopot: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Elżbieta Rosińska – akordeon,
Anna Sawicka – wiolonczela, Jerzy Wujtewicz – wiolonczela

3 sierpnia godz. 19.00 KONCERT – 71 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO
Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Jakub Kontz
– recytacje

10 sierpnia godz. 19.00 WIECZÓR MUZYCZNO-POETYCKI
Anna Piłipiec-Kawęcka, Piotr Kawęcki (Szwajcaria), trio sopot

17 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY
GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE: Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski
– klarnet, Mirosław Pachowicz – fagot

24 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY
Malwina Mikotajczak-Lutrzykowska – skrzypce, Krzysztof Lutrzykowski
– akordeon

31 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY
Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

7 września godz. 19.00 KONCERT FINAŁOWY
Dorota Catek – sopran, Krzysztof Bobrzecki – baryton, Anna Mikolon
– fortepian, duo sopot

21 września godz. 19.00 KONCERT SPECJALNY ВОНАТЕРОМ I ОФИРОМ II ВОИНЫ
ŚWIATOWEJ

Chór „Pro Anima, Chór Kameralny „Ad Hoc” (przygotowanie Paweł Nodzak),
Maja Zalesińska – dyrygent, Klaudia Trzasko – sopran, Alicja Rumianowska
– mezzosopran, Arkadiusz Wanat – organy, Anna Sawicka – wiolonczela, Ewa
Nacz-Jankowska – fagot

Prowadzenie koncertów: Kamila Nehrebecka, Anna Sawicka, Jakub Kontz

WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach!

w Gdańsku i wykładowcą szkół muzycznych w Gdańsku i Gdyni. Jej uczniowie i studenci byli wielokrotnie laureatami konkursów skrzypcowych w Polsce i za granicą. Prowadzi również liczne seminaria, wykłady i kursy dla młodych adeptów gry skrzypcowej.

KLAUDIA TRZASKO – studentka I roku studiów magisterskich śpiewu solowego Akademii Muzycznej w Gdańsku. W roku 2012 brała udział w kursie mistrzowskim w klasie prof. Izabeli Kłosińskiej podczas IV Letniej Akademii Śpiewu w Sopocie, a także otrzymała wyróżnienie na IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym Impressio Art – Sopot 2012. Do ważniejszych sukcesów zalicza występ w koncercie na 15-lecie Hospicjum Miłosierdzia Bożego pt. „W miłości nie ma lęku” w Słupsku (2012) i w premierowym wykonaniu utworu Piotra Jędrzejczyka „Insigne tuus” podczas „Muzycznego Święta Miasta” (Gdańsk 2013). Od wielu lat współpracuje również z Cappellą Gedanensis. Jednym z największych ostatnich sukcesów artystki jest występ w spektaklu operowym „Cosi fan tutte” w roli Despiny pod dyktando Rafała Kłoczko (2014). Brała udział w kursie mistrzowskim prof. Heleny Łazarskiej, prof. Evy Blahovej oraz prof. Charlotte Lehmann. Ostatnie sukcesy to m.in. rola Cyganki w operze „Les fetes venitiennes” (2015) zrealizowanej we współpracy z Akademią Muzyczną w Genewie, której premiera odbyła się w Gdańsku, a spektakl wystawiono również na Zamku Królewskim w Warszawie. Zdobyła też II nagrodę na VII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym Impressio Art – Sopot 2015.

ARKADIUSZ WANAT – nauczyciel, organista, dyrygent. Dyrektor Artystyczny Ogólnopolskiego Wielkanocnego Festiwalu Pieśni Chóralnej, a także Festiwalu Muzyki Sakralnej w Sopocie. Jako dyrygent współpracuje z zespołem Cappella Gedanensis. Pracuje jako organista w Kościele p.w. NMP Gwiazdy Morza w Sopocie.

MAJA ZALESIŃSKA – absolwentka specjalności dyrygentura chóralna Akademii Muzycznej w Gdańsku. Swoje umiejętności dyrygenckie szlifowała także podczas warsztatów oraz kursów mistrzowskich, między innymi pod okiem Toomasa Kaaptena czy Erika Westberga. Od 2012 roku prowadzi chór Pro Anima, z którym wcześniej przez wiele lat związana była jako chórzystka. W 2015 podjęła także współpracę z innym sopockim chórem – „Gloria Dei”. Swoją pasję do chóralistyki realizuje ponadto w gdańskim Chórze Kameralnym 441 Hz. Jako wokalistka-chórzystka regularnie współpracuje także m.in. z Cappellą Gedanensis czy Goldberg Baroque Ensemble.

KZ DACHAU – GOLGOTA POLSKIEGO DUCHOWIEŃSTWA

Na Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli przypominamy Męczeństwo Kresowian: – Wotyń, Ponary, pomorskie miejsce kaźni – Piaśnice, Powstanie Warszawskie i inne ważne wydarzenia z historii Polski. Metropolita Gdański abp. Sławoj Leszek Głódź zaapelował o to, by pamiętać również o miejsu, w którym zginęło w czasie II Wojny Światowej najwięcej polskiego duchowieństwa, o Dachau. Obóz ten założony został przez NSDAP w 1933 r., zaraz po przystąpieniu do władzy Hitlera i jego służb pomocniczych, jako obóz, początkowo dla niemieckich komunistów i homoseksualistów. Przez 12 lat istnienia przez KL Dachau i jego obozy filialne przeszło około 250 tys. więźniów z 40 krajów okupowanych przez Niemców. Dnia wyzwolenia doczekało około 33 tys. z nich, w tym prawie 15 tys. Polaków (była to najlicniejsza grupa narodowościowa). Od 1940 przebywali tam księża z obozów: Sachsenhausen, Mauthausen-Gusen i Oranienburga. W Dachau uwięziono 2720 księży katolickich, najwięcej Polaków – 1780, z czego zmarło 868 księży. Szacuje się, że w sumie zamordowano tam 148802 więźniów, w tym około 28 tys. Polaków i 13 tys. Żydów (wg niektórych źródeł niemieckich ofiar było ok. 50 tys.). Dokładna liczba więźniów i ofiar nie jest znana, gdyż w spisach obozowych nie uwzględniono osób skierowanych do obozu przez gestapo w celu wykonania egzekucji.

Pod koniec wojny umierało dziennie od 300 do 400 osób, nie wszystkie zwłoki udawało się spalić, przed krematorium składano stosy ludzkich ciał przeznaczonych na spalenie. Obóz został wyzwolony przez żołnierzy amerykańskich 29 kwietnia 1945 r.

W obozie, pośród innych kaptanów, przebywało także 576 zakonników (jezuici – 103, franciszkanie – 87, kapucyni – 47, werbiści – 43, oblaci – 33, salezianie – 32, pallotyni – 22, misjonarze św. Wincentego a Paulo – 16, misjonarze św. Rodziny – 14, albertyni – 13, dominikanie – 10, redemptoryści – 10). Wśród zamordowanych polskich kaptanów zakonników było 110.

Kiedy trwała wojna i uwięzionych zostało tam także wielu niemieckich księży, Watykan upominał się o ich uwolnienie, a dla uwięzionych o humanitarne warunki. Złośliwym efektem i odpowiedzią hitlerowskich nacjonalistów na tę petycję było uwięzienie następnych księży. Do obozu skierowano od 1941 r. nowe grupy duchownych z okupowanych terenów polskich. Obóz w Dachau był obozem wychowawczym, z którego nie było wyjścia. Warunki pobytu księży były ciężkie: brakowało nie tylko środków żywnościowych, ale fizycznie i psychicznie znęcano się nad duchownymi. Polscy księża nie mieli przez dwa lata możliwości odprawiania Mszy św., nie posiadali brewiarza ani Pisma świętego, Spowiedź, odmawianie różańca i wspólna modlitwa były surowo karane i kończyły się często pobiciem, a nawet śmiercią.

KZ Dachau jest „Golgotą polskiego duchowieństwa”. Tu oddało swoje życie 90% wszystkich polskich księży, którzy zginęli podczas II wojny światowej na zachodzie Europy. Dla porównania drugą liczebnie grupę stanowią kapłani niemieccy – 447, a trzecią – duchowni pochodzący z Francji – 156, następnie

grupy z Czech, Holandii, Belgii i inne. Na polskich księżach przeprowadzano szczególnie bolesne w skutkach doświadczenia pseudomedyczne.

Łogostawieni męcenicy obozu koncentracyjnego Dachau

Łogostawieni polscy duchowni: bp Michał Kozal (1893–1943), ks. Adam Bar-gielski (1903–1942), ks. Maksymilian Binkiewicz (1908–1942), br. Feliks Choj-nacki (1906–1942), ks. Jan Nepomucen Chrzan (1885–1942), ks. Józef Czempiel (1883–1942), ks. Franciszek Dachtera (1910–1944), ks. Edward Detkens (1885–1942), ks. Franciszek Drzewiecki (1908–1942), kl. Tadeusz Dulny, seminarzy-sta (1914–1942), ks. Stefan Frelichowski (1913–1945), ks. Ludwik Roch Gietyn-gier (1904–1941), o. Krystyn Condek OFM (1909–1942), ks. Kazimierz Gostyń-ski (1884–1942), ks. Kazimierz Grelewski (1907–1942), ks. Stefan Grelewski (1899–1941), ks. Edward Grzymała (1906–1942), o. Hilary Paweł Januszewski OCarm (1907–1945), ks. Dominik Jędrzejewski (1886–1942), ks. Henryk Kaczo-rowski (1888–1942), ks. Marian Konopiński (1907–1943), kl. Bronisław Kostkow-ski (1915–1942), o. Józef Krzysztofik (1908–1942), ks. Stanisław Kubiński (1876–1942), ks. Józef Kut (1905–1942), o. Alojzy Liguda SVD (1898–1942), ks. Wła-dysław Męczkowski (1911–1942), ks. Władysław Miegoń (1892–1942), ks. Stani-sław Mysakowski (1896–1942), br. Marcin Oprządek OFM (1884–1942), ks. Mi-chat Oziebowski (1900–1942), o. Anastazy Jakub Pankiewicz OFM (1882–1942), ks. Józef Pawłowski (1890–1942), ks. Narcyz Putz (1877–1942), ks. Antoni Re-wera (1868–1942), ks. Franciszek Rostaniec (1889–1941), ks. Aleksy Sobaszek (1895–1942), o. Florian Stępiak OFMCap (1912–1942), ks. Józef Straszewski (1885–1942), ks. Antoni Świadek (1909–1945), ks. Emil Szramek (1887–1943), o. Narcyz Turchan OFM (1879–1942), ks. Michał Woźniak (1875–1942), br. Jó-zef Zapłata (1904–1945), ks. Antoni Zawistowski (1882–1942), br. Brunon Ze-mbol (1905–1942).

Łogostawieni niemieccy duchowni: ks. Alojs Andritzki (1914–1943), ks. Georg Häfner (1900–1942), ks. Gerhard Hirschfelder (1907–1942), ks. Karl Leisner, przyjął święcenia kapłańskie jako jedyny kleryk w obozie Dachau (1915–1945). Z Austrii: bt. ks. Carl Lampert (1894–1944, zamordowany w Halle, czasowo w Dachau w 1940 r.), bt. ks. Otto Neururer (1882–1940), zamordowany w Bu-chenwaldzie, czasowo w Dachau w 1939 r.)

Z Holandii: bt. o. Titus Brandsma OCarm. (1881–1942)

Z Włoch: o. Giuseppe Girotti OP (1905–1945)

Z sopockich księży śmierć w Dachau poniósł kapłan poloni z parafii „NMP Gwiazdy Morza” ks. Jerzy Majewski aresztowany 19. X. 1940 r. zmarł w 1942 r. (cyt. za oprac. Mariusz Mazurkiewicz CSSR – na podst. listu duszp. ks. Stanisła-wa Budynia, Rektora PMK w Niemczech, materiałów KAI i materiałów Polskiej Parafii Katolickiej w Monachium).



w operze kameralnej „La finta giardiniera” W.A. Mozarta. Współpra-ca z Operą Battycką zaowocowała licznymi rolami m.in. Jasia w operze „Jaś i Matgosia” E. Humperdincka, Jadwigi w operze „Straszny Dwór” St. Moniuszki, Olgi w operze „Eugeniusz Oniegin” P. Czajkowskiego, Fenuy w operze „Nabucco” G. Verdiego, Magdaleny w operze „Rigo-letto” G. Verdiego, Księżca Orłowskiego w operetce „Zemsta Nietoperza” J. Straussa, Marceliny w operze „Wesele Figara” W.A. Mozarta i wie-lu innych. Wielokrotnie uczestniczyła w tournée zagranicznych Opery Battyckiej w Niemczech i Danii. W 1999 r. brata udział w wprapremierze opery-bajki gdańskiego kompozytora Eugeniusza Głowskiego „Łatający wiatrak”. Z orkiestrą Filharmonii Battyckiej brata udział w estradowym wykonaniu opery „Genowefa” R. Schumanna śpiewając partię Matgo-rzaty. Na zaproszenie Filharmonii Pomorskiej brata udział w koncer-cie inauguracyjnym Festiwal „Musica Antiqua Orientalis”. Współpraco-wa również z gdańskim zespołem muzyki dawnej Cappella Gedanen-sis, z którym brata udział w Festiwalu Muzyki Dawnej w Niemczech, jak również dokonała nagrania Kantaty J.B. Freislichia i kolęd dedykowa-nych Ojcu Świętemu. W „Teatrze Otwartym” z powodzeniem kreowała partię Tigrany w operze „Edgar” G. Pucciniego. W swoim dorobku po-siada również repertuar oratoryjny i pieśniarski. Prowadzi klasę śpiewu w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

ANNA SAWICKA – absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej klasie prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szko-le Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Battyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Mu-zycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność kon-certową, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fryderyka Chopina z wiolonczelą oraz polską muzykę XIX i XX wieku, dziś po latach odnajdywaną. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie.

MACORZATA SKORUPA – absolwentka AM w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Henryka Keskowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kur-sach w Polsce, Austrii, Niemczech i Węgrzech. Koncertuje jako solistka i kameralistka wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem i w Trio Sopot. Dokonała wielu prawykonań dzieł współczesnych kompozytorów, brata też udział w licznych nagraniach. Jest profesorem Akademii Muzycznej

fortepianowy. Uczestniczy w festiwalach muzycznych, takich jak: Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festival, Muzyczne Dni Drozdowo-Komża, Kaleidoskop Form Muzycznych. Razem z Anną Sawicką organizuje Koncerty w Centrum Ekumenicznym w Gdańsku-Oliwie oraz z Elżbietą Rosińską Międzynarodowy Festiwal Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. Zagrała 180 spektakli jako muzyk orkiestrowy, ma 43 opery w repertuarze, otrzymała Nagrodę POB za realizację opery „Rosenkavalier” R. Straussa, współpracowała z Teatrem w Ingolstadt, nagrała „Gwałt na Lukrecji” B. Brittena dla TV Mezzo, akompaniowała podczas przestuchań dla: ZBF Agentur Leipzig 2003, European Opera Center Liverpool 2007 i Belvedere Commission 2014.

PAWEŁ NODZAK – dyrygent chóralki, wokalista i pianista. Ukończył dwa kierunki studiów na gdańskiej Akademii Muzycznej – edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej oraz wokalistykę. Pracuje na macierzystej uczelni. Obecnie związany jako chórzysta z gdańskim Chórem Kameralnym 441 Hz. Jest współzałożycielem i obecnym dyrygentem Sopockiego Chóru Kameralnego Ad Hoc. Od 2006 roku czynnie działa w gdańskim środowisku muzycznym. Jako wokalista-chórzysta współpracował z takimi zespołami jak Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis, Cappella Gedanensis, Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego czy Chór Wydziału Dyrygentury Chóralki, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańsku.

MAGDALENA OCHLIK-JANKOWSKA jest absolwentką AM w Gdańsku w klasie prof. Waldemara Wojtala. Po ukończeniu studiów nadal doskonaliła swe umiejętności pianistyczne pod kierunkiem prof. Jana Kuleszy w ramach Poddyplomowego Studium Pianistyki przy AM w Gdańsku. Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Obecnie pracuje jako akompaniaturka w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu oraz w AM w Gdańsku. Koncertuje jako solistka i kameralistka.

ALICJA RUMIANOWSKA – mezzosopran. Absolwentka Gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Zofii Janukowicz-Pobłockiej. Działalność artystyczną rozpoczęła w czasie studiów, współpracując już wtedy z Operą Bałtycką, z którą związana jest do dzisiaj. Debiutem była rola Ramira

31 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 KONCERT KAMERALNY

T. Albinoni – Koncert B-dur na trąbkę i orkiestrę
J. Pachelbel – Kanon

J. F. Haendel – Aria z „Muzyki na wodzie”

T. Dix – Fanfara

J.S. Bach – tańce z Suity francuskiej c-moll

WYKONAWCY: Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian,
Piotr Jankowski – trąbka

7 WRZEŚNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 PIEŚNI RÓŻNYCH NARODÓW

Ludwig van Beethoven – Pieśni różnych narodów

Pieśń szkocka – Sunset op. 108 nr 2

Pieśń szkocka – Oh sweet were the hours op. 108 nr 3

Duet szkocki – Behold my Love how green the groves op. 108 nr 9

Pieśń irlandzka – The pulse of an Irishman op. 154 nr 4

Pieśń irlandzka – Put round the bright Wine op. 154 nr 6

Wenecka pieśń ludowa – La gondoletta op. 157 nr 12

Romans F-dur op. 50 na skrzypce i fortepian

Pieśń niemiecka – Horch auf, mein Liebchen op. 158a nr 2

Pieśń niemiecka – Wegen meiner op. 158a nr 3

Pieśń tyrolska – Wann ich in der Früh aufstehe op. 158a nr 4

Pieśń polska – Oj upiłem się w karczynie op. 158a nr 9

Pieśń polska – Poszła baba po popiół op. 158a nr 10

Cancion – Já no quiero embarcarme op. 158a nr 11

Duet portugalski – Seus lindos olhos op. 158a nr 12

Pieśń rosyjska – Ach, rzeczeko op. 158a nr 14

Pieśń rosyjska – Idą nasze dziewczęta op. 158a nr 15

Szwedzka kotysanka – Lilla Carl, sov söd i frid! op. 158a nr 17

Bolero – duet – Como la mariposa op. 158a nr 20

WYKONAWCY: Dorota Catek – sopran, Krzysztof Bobrzecki – baryton,
Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela,
Anna Mikolon – fortepian

21 WRZEŚNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

KONCERT OFIAROM I BOHATEROM II WOJNY ŚWIATOWEJ

Eliert Tosse – Stabat Mater na mezzosopran i wiolonczelę (I/II 1986)

(prawykonanie polskie)

Jan Adam Maklakiewicz – Msza polska na chór mieszany, sopran lub tenor i organy (1944), stowa – Maria Helena Szpyrkówna

WYKONAWCY: Alicja Rumianowska – mezzosopran, Klaudia Trzasko – sopran, Ewa Naczk – Jankowska – fagot, Anna Sawicka – wiolonczela, Arkadiusz Wanat – organy, Mała Zalesińska – dyrygent, Paweł Nodzak – przygotowanie chóru „Ad Hoc”, chóry: „Pro Anima”, „Ad Hoc”, Jakub Kontz – prowadzenie

Kyrie

W tem świętem miejscu, w tem najświętszem miejscu głoś nasz
ku Tobie zbiera i wybucha,

jako szum morski z głębokiej odchłani.

O Chryste, usłysz, o Chryste, wystuchaj.

Dźwigni nas Panie! Spraw aby ziemia społa się zgodą.

Pojednaj braci, a zbieraj narodu.

Nas, wykrwawionych walkami bez końca, nas utrudzonych tysiącokrotnym znojem,
oświeć o Chryste niebiańskim twym stołcem, oświeć pokojem.

A gdy już rozbrat na ziemi ustanie, ku rzeczom wiecznym racz nas zwrócić Panie.
I przybliż dar Twój jedyny śród wszystkich: byt wiekiuszy.

Wystuchaj nas, Chryste.

Gloria

Chwała, chwała! Chwała na wysokościach Panu.

Jemu cześć, jemu stawa jest na wieki dana.

Chwała Panu, co rządzi w stów wieczystym kole.

On wielki, On wszechmocny, On wszechdoskonały. Chwała, chwała!

Duszo moja, uklęknij przed majestatem Pana.

Oto przed okiem ducha strop świętyni pęka i ku niebiosom droga

ściele się świetlana.

Chwała, chwała! Chwała na wysokościach Panu.

Cześć Mu, stawa, jest na wieki dana, a na ziemi pokój ludziom dobrej woli.

Amen.

Credo

Wierzę w jednego Boga, w Ciebie Ojczy, Boże, któryś niebo i ziemię

myślą Twą stworzył. Wierzę, że Chrystus, Pan nasz, jest współistny z Tobą.

Duch z ducha, ogień z ognia, Bóg prawdziwy z Boga.

wat w 2004 roku prowadząc Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej podczas koncertu finałowego wieńczącego Międzynarodowy Kurs Dyrygencki prowadzony przez Maestro Kurta Masura. Uczestniczył w licznych kursach prowadzonych przez tak wybitnych dyrygentów jak Gianluigi Gelmetti czy Donato Renzetti. Współpracował z Wrocławskim Teatrem Polskim. Studia ukończył w 2006 roku, prowadząc koncert z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej. Od kilku sezonów związany z Operą Batycką w Gdańsku, gdzie obecnie pełni funkcję asystenta dyrygenta. Dyrygował takimi spektaklami jak m.in. Don Giovanni Mozarta, Rigoletto i Traviata Verdiego. Dziadek do orzechów Czajkowskiego. Współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Batyckiej w Gdańsku, Capella Bydgoszczensis, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile di Pescara (Włochy), Sofia Festival Orchestra (Bulgaria), Szeged Symphony Orchestra (Węgry).

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Andrzeja Arturkiewicza. Odbyla staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie pod kierunkiem prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej. W 2011 r. obroniła doktorat w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka (promotor: prof. Anna Prabucka-Firlej). Pedagog Akademii Muzycznej i SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich artystów takich, jak: prof. Bożena Harasimowicz, prof. Izabela Kłosińska, prof. Urszula Kryger, prof. Charlotte Lehmann, prof. Helena Łazarska, prof. Jadwiga Rappe, prof. Claudio Desderi, prof. Paul Esswood, prof. Ryszard Minkiewicz, dr Katarzyna Dondalska, Andre Orlovitz, dr Marek Rzepka. Wielokrotnie nagradzana jako akompaniator na konkursach. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in.: utwory solowe i kameralne D. Szostakowicza, solo fortepianowe w operze Rosenkavalier R. Straussa, utwory kameralne J. Brzudowicz, pieśni F. Chopina, S. Moniuszki, B. Brittena, G. Verdiego, V. Belliniego, R. Quiltera, E.W. Korngolda, G. Finziego, K. Patubickiego, H. Jabłońskiego, W. Walentyłowicza, M.K. Ogińskiego, R. Kłoczko i wielu innych. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami. Od 2013 r. tworzy wraz z Anną Liszewską duet

DOROTA CALEK – śpiewaczka, sopran. W 1994 r. ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. F. Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny) w Warszawie, a w 2009 r. Podyplomowe Studia Logopedii w Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. W 2010 r. w Akademii Muzycznej w Łodzi otrzymała tytuł doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka. Wieleletnia solistka Warszawskiej Opery Kameralnej, w której wykonywała partie w operach m.in. C. Monteverdiego, G. Rossiniego i L. Janačka. Wraz z zespołem tego teatru występowała w Niemczech, Francji, Szwajcarii, Rosji i Libanie. Współpracowała także z Teatrem Roma w Warszawie (Diana w „Orfeuszu w piekle” J.J. Offenbacha) i Operą Bałtycką w Gdańsku (Hrabina w „Weselu Figara” W.A. Mozarta). W 2000 r. w Berlinie wzięła udział w międzynarodowym projekcie: „Opera for four buses” z muzyką Krzysztofa Knittla, a w 2002 r. śpiewała na Galii Moniuszkowskiej w Operze Lwowskiej. Za swój największy sukces sceniczny artystka uważa partię Kościelnicy w pierwotnej wersji „Jenufy” L. Janačka, wystawionej w WOK w 2004 r. Śpiewaczka koncertuje zarówno w repertuarze pieśniarskim jak i oratorijskim – występowała m.in. w Studio S1 w Warszawie i Filharmonii Narodowej oraz Filharmoniach: Krakowskiej, Lubelskiej i Kaliskiej, a także na Litwie, Białorusi i Ukrainie. Obecnie wykonuje i nagrywa głównie repertuar polski, sakralny, współczesny, biorąc udział w prawykoniach utworów m.in. Romualda Twardowskiego, Mariana Sawy, Pawła Łukaszewskiego, Marcina T. Łukaszeńskiego. Zajmuje się także działalnością dydaktyczną: pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu) oraz na Uniwersytecie Warszawskim prowadząc zajęcia z emisji głosu.

PIOTR JANKOWSKI – solista, kameralista, muzyk orkiestrowy. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Olsztynie. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie ad. Szymona Pawłowskiego. W tej samej klasie ukończył również Studium Podyplomowe. Występował m.in. z Orkiestrą Symfoniczną AM w Gdańsku, z orkiestrą Filharmonii Olsztyńskiej, a także z Polską Filharmonią „Sinfonia Baltica” w Słupsku. Regularnie koncertuje z towarzyszeniem fortepianu oraz organów. Uczestnik kursów mistrzowskich pod kierunkiem prof. Romana Grynia, prof. Igora Cecocha oraz prof. Richarda Carsona Steuarta.

JAKUB KONTZ – ukończył dyrygenturę w AM we Wrocławiu oraz filozofię na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zadebiutował

Że przyćmiwszy swą boskość w przestrzeni i czasie
był przez Ducha człowiekiem w ciele Marii zasian,
aby ludzką doczesność przez swych ofiar mnóstwo odjąć władaniu śmierci,
a przywrócić bóstwu.

Żeś nam powrócił życie wiekuiste, dzięki Ci, Chryste!

Wierzę, iż tu na ziemi, za swej wiary słowa przez własny lud zelżony,
poniósł śmierć krzyżową. Serce ogarnąć rzeczy tej nie może,
odpuść duszom ich Boże!

Wierzę, że zmarł, pogrzebion i przywarty skał,
dnia trzeciego zmartwychwstał w ciele nowej chwały.

A zaś po dniach czterdziestu, wobec rzesz tysiąca wstąpił w niebo,
jak światłość w słońce wnikająca.

Stamtąd ma zejść na ziemię w chwale po raz drugi,
osądzić w dniu ostatnim winy i zastugi.

Żeś śmierć zwyciężył ciała zmartwychwstaniem,
Chwała Ci, Panie!

Wierzę w Ducha świętego i Twój Kościół święty,
ufam że skrucą zetrę grzechu mego pęta.

I pokładam nadzieję, że śladami Pana zmarli na wieczny
życiowy zmartwychwstaną.
Amen.

Offertorium

Módl się, o duszo moja, zanurz się w toń świetlaną.
Jak kadzielnicza smuga ścieł się ku stopom Pana.

W nieogarnionym błękitcie wśród wirydarzy raj
anieli w światło spowici na rajskich lutniach grają.

Módl się, o duszo moja, wysnuj się wzwyż ku Panu,
rozpuść, jak płonie świeca z wonnego wosku łana.

Sanctus

Święty, święty! Tyś wielki, Tyś wszechmocny, Tyś wszech nieobjęty!
Tobie śpiewają chóry i moce i trony. Bądź pochwalony! Bądź uwielbiony!

Ciebie chwalimy, Pana wielbimy, Ciebie stawimy.

Tobie cześć, Tobie chwała bądź po wiek oddana.

Hosanna, Hosanna!

Benedictus

Błogosławiony, który schodzi w imię Pana.

Przed nim chóry anielskie, nad Nim gwiazda świetlana. Hosanna!

Ciałem staje się Słowo, które było Bogiem.

Równajcie ścieżki przed Nim, czyńcie proste drogi.

W Nim jest życie i prawda, pokój i obrona.

Błogosławiony!

Agnus Dei

Jagnię Boże, co gładzisz grzechów naszych brzemię.

Które tożysz krew bezwinną przed Bogiem za przewinę ziemi.

Za Twoje życie gorzkie i ciemiste bądź miłoścu nam, Chryste.

Za Twojej męki przedzgonne ciemności, bądź nam miłoścu.

Za krew, co wsiąkała w krzyżową opokę, ześlij nam pokój.

Synu Boży, Jagnię czyste, Ofiarno doskonała przed obliczem Pana.

Któryś ożył i zmartwychwstał, niechaj i dusze nasze z Tobą zmartwychwstaną.

Amen.

Pax

Pokój mój daję wam – nie tako daję, jako świat go daje.

Idę przez serca, narody i kraje i pośród burzy, huczącej naokół, sięję mój pokój.

W Tobie jedynie zaciszę wieczyste, Tyś jeden w burzach bezpieczną opoką.

Chryste, o Chryste.

Pokój!



NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

CHÓR "AD HOC" to zespół amatorski gromadzący ludzi z różnych środowisk. Grupa powstała w kwietniu 2012 roku ze wspólnej inicjatywy chórzystów oraz ówczesnej dyrygentki – Anny Wilczewskiej. Historia chóru jest dość krótka, ale zespół może już się pochwalić osiągnięciami: w maju 2012 zdobył Złote Pasmo w kategorii chórów świeckich na I Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Maryjnej „Ave Maria” w Chojnicach. W tym samym roku zorganizował „Sopockie Zaduszki”. Od czerwca 2013 roku dyrygentem chóru jest Paweł Nodzak, pod kierunkiem którego zespół brał udział w XXV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi. Grupa koncertuje na terenie Trójmiasta i regionu – wspólnie z innymi chórmi wykonywała takie dzieła jak „Oratorio di Noël” Camila Saint-Saënsa czy „Missa Brevis” Mariana Sawy. W czerwcu tego roku zespół zdobył III miejsce na XI Kaszubskim Festiwalu Muzyki Chóralnej i Regionalnej w Żukowie.

CHÓR PRO ANIMA założony został w 2000 roku przez dr. Arkadiusza Wana-ta, w czerwcu tego roku obchodził więc jubileusz piętnastolecia istnienia. Chór od początku związany jest z macierzystą parafią p.w. NMP Gwiazdy Morza, ale oprócz wypełniania obowiązków chóru parafialnego rozwijał się też artystycznie, co zaowocowało wieloma nagrodami na krajowych

konkursach i festiwalach chóralnych. Poza repertuarem a cappella chór wykonywał także dzieła wokalo-instrumentalne – m.in. „Requiem” Gabrieli Faure, Mszę Cecyliąską Józefa Haydna czy „Oratorio di Noël” Camilla Saint-Saënsa. Od 2012 roku prowadzenie chóru objęła Mała Zalesińska, wcześniej przez wiele lat związana z zespołem jako chórzystka.

KRZYSZTOF BOBRZECKI – baryton. Muzyczną edukację rozpoczął w rodzinnym Białymstoku, gdzie ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II st. w klasie śpiewu prof. Violetty Bieleckiej. Naukę kontynuował w trakcie studiów na Wydziale Wokalo-Aktorskim gdańskiej Akademii Muzycznej, w klasie śpiewu solowego prof. Ryszarda Minkiewicza. Swe umiejętności wokalne doskonalił biorąc udział w licznych seminariach i kursach mistrzowskich dla wokalistów. Ma na swoim koncie nagrania płytowe m.in. Litani Ostrobramskich St. Moniuszki, Navidad Nuestra A. Ramirez, Pasi Gdańskiej G.Ph. Telemanna. Występował m.in. z Komzyńską Orkiestrą Kameralną, Podlaską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Barokową Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu, Orkiestrą barokową Silva Rerum, Orkiestrą i Polskim Chórem Pokoju, Orkiestrą i Chórem Musica Viva (Niemcy), Orkiestrą Kameralną Hanseatca, Orkiestrą Kameralną Camerata, Brahms Symphony Orchestra. Chętnie wykonuje muzykę oratorijno-kantatową, w swoim repertuarze ma również kilkanaście pieśni z towarzyszeniem fortepianu, a wśród najbardziej docenianych są jego interpretacje romantycznych miniatur kompozytorów niemieckich i rosyjskich. W swych muzycznych poszukiwaniach nie stroni od muzyki współczesnej – ma na swoim koncie wiele prawykonań utworów kompozytorów tworzących w XX i XXI w. W swoim repertuarze operowym ma m.in. partie Don Giovanniego (Mozart), Marcina i Serwacego (Verbum nobile Moniuszki), Leonarda (The Comedy of The Dumb Wite Z. Kasserna), Guglielma (Le Villy Pucciniego), Doktora Falke (Zemsta nietoperza J. Straussa). Od 2008 r. zapraszany jest do udziału w cyklu koncertowych wykonań oper w Brennie (Niemcy), gdzie oklaskiwany był jako Samuel w Balu Maskowym, Melitone i Chirurg w Mocy przeznaczenia, Crespel i Schlemil w Opowieściach Hoffmanna oraz Shaunard w Cyganerii. Chętnie powierza mu się role w operach współczesnych, brał m.in. udział w prawykonywaniu opery J.M. Wiczorka Jan z Kolna, uczestniczył w inscenizacji opery „Mężczyzna, który pomylił swoją żonę z kapeluszem” Michaela Nymmana (Doktor P.), a w 2013 roku w prawykonywaniu światowym opery P. Zycha „Poiesis” (Profesor) w ramach Bydgoskiego Festiwalu Operowego. Od 2008 r. jest asystentem w klasie śpiewu prof. R. Minkiewicza w Akademii Muzycznej w Gdańsku.