

VIII WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI

SOPOT 2019



PROGRAM

ROK MONIUSZKOWSKI – ROK UNII LUBELSKIEJ – ROK ANNY
WALENTYNOWICZ – ROK GUSTAWA
HERLINGA-GRUDZIŃSKIEGO – ROK MARII SZYMANOWSKIEJ
– ROK LIGII MORSKIEJ I RZECZNEJ – ROK MATEMATYKI
80 ROCZNICA WYBUCHU II WOJNY ŚWIATOWEJ

Organizatorzy:

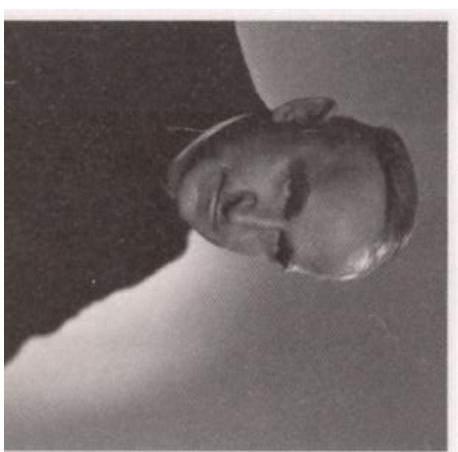
Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska
Anna Mikoląn

Ksiądz Paweł Schütz

W kolejnych edycjach programów letniego festiwalu „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot 2019” nawiązujemy do losów kapłanów sopockich. Być może skierują Państwo swoje kroki na sopocki Cmentarz Katolicki na ulicy Malczewskiego gdzie warto zatrzymać się nad wieloma grobami. Polak? Niemiec? Człowiek dialogu, taczący Katolików sopockich, bohater zakazanych społiedzi w języku polskim, bohater, który podobno odważnie prosił dowódcę Kultikowa o zaprzestanie gwaltów i mordów na mieszkańcówach Sopotu. Po wojnie został Rektorem kaplicy p.w. NMP z dodanym wezwaniem św. Andrzeja Boboli. Cieszył się wielkim szacunkiem całej społeczności katolickiej Sopotu, prześcieleńców z Polski i terenów ZSRR, tych co w Sopocie zostali i tych, którzy stąd pochodzili.

„Wśród katolickiej mniejszości w Wolnym Mieście Gdańsku jednym z popularniejszych duchownych był absolwent seminarium duchownego w Pelplinie, ksiądz Paul Schütz (1887–1968, dla niemieckich katolików gdańskich – Paul, dla polskich – Paweł). Z Gdańskiem był związany od 1912 roku jako katecheta przy seminarium nauczycielskim we Wrzeszczu przy dzisiejszej ulicy Sobieskiego. Od 1922 roku organizował od podstaw parafię w Brzeźnie (jako kurator, a następnie proboszcz), gdzie przy dzisiejszej ulicy Dworskiej wybudował kościół pod wezwaniem św. Antoniego oraz plebanię, a także powołał spółdzielnię mieszkańców dlauboższej ludności (postawiono dwa budynki). W 1938 roku pierwszy gdański biskup Edward O'Rourke przeniósł go do Sopotu na probostwo parafii NMP „Gwiazda Morza” przy dzisiejszej ulicy Kościuszki 19. Po ogłoszeniu przez biskupa rezignacji z urzędu, książęt Schütz był brany pod uwagę jako jego następca (ostatecznie biskupem został książęt Carl Maria Splett).

Ksiądz Schütz był bardzo szanowany przez niemieckich jak i polskich parafian, tak w Brzeźnie, jak i później w Sopocie. Mówiono o nim, że był bardziej księdzem niż Niemcem. Znał perfekcyjnie niemiecki i polski (jego matką była Kaszubka, Anna z domu Jereczek), w obu językach głosił kazania podczas mszy „niemieckich” i „polskich”, cechowała go dobroć i apolityczność. Starał się



Ksiądz Paweł/Paul Schütz

KRYSYNA STOJEK – ukończyła studia w PWSM w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Krystyny Jastrzębskiej. Już w trakcie studiów rozpoczęła pracę jako akompaniator w Liceum Muzycznym w Gdańsku, a po ich ukończeniu również w macierzystej uczelni. Akompaniując na konkursach, przestępcochaniach i festiwalach otrzymała wiele nagród, medali i dyplomów za wyróżniający się akompaniamet, z których najbardziej cenili sobie medal otrzymany na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Lublinie, Dyplom z Konkursu Skrzypcowego w Ustii nad Orlicą w Czechach oraz prywatną nagrodę od Witolda Lutosławskiego na Festiwalu w Zielonej Górze. Jest laureatką nagród wszystkich stopni Ministra Kultury i Sztuki, Centrum Edukacji Narodowej, dyrektora Wydziału Kultury w Gdańsku. Dwukrotnie otrzymała odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej. Posiadła medale Komisji Edukacji Narodowej oraz Millennium Gdańsk i wiele innych nagród i odznaczeń resortowych. Jest statym akompaniatorem Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łanicu i warsztatów muzycznych organizowanych corocznie dla wybitnie uzdolnionej młodzieży przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci. Współpracowała z wieloma wybitnymi artystami i pedagogami m.in. z Olegiem Krysem, Marią Jasielską, Jadwigą Kaliszewską, Zenonem Brzewskim, Kurem Lewinem, Leonidem Krawczenko, Klaudem Reichardem. Koncertowała w wielu krajach, również w duecie fortepiianowym ze swoją siostrą Marią.



ZSM Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie wiolonczeli dr Anny Sawickiej. Na X Konkursie Polonezów im K. Kurpińskiego we Włoszakowicach zajęła w kategorii zespołów II miejsce.

MARIA KIEREISZA – ukończyła Szkołę Muzyczną I st. im. G. Bacewicza w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie fortepianu mgr Karoliny Lewandowskiej. Obecnie uczy się w klasie czwartej ZSM Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie kontrabasu mgr Marii Baczyńskiej. Jest laureatką wielu konkursów rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej.

MAJA KRÜGER – ukończyła Szkołę Muzyczną I st. w klasie mgr Małgorzaty Bellwon. Jest obecnie uczennicą I klasy Zespołu Szkół Muzycznych SM II stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu. Uzyskała indywidualne wyróżnienie na X konkursie Polonezów im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach i na tym samym konkursie II miejsce w kategorii zespołów.

MATEUSZ POREBŚKI – ukończył Szkołę Muzyczną I st w Tczewie w klasie mgr Ludmity Strzałkowskiej. Obecnie jest uczniem I klasy ZSM SM II st. w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie wiolonczeli dr Anny Sawickiej. Na X Konkursie Polonezów im K. Kurpińskiego we Włoszakowicach uzyskał w kategorii zespołów II miejsce.

WIKTORIA SKOCZYLAS – ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. H. Wieniawskiego w Gdańsku-Oruni w klasie mgr Małgorzaty Bellwon. Od 2018 roku kształci się w klasie wiolonczeli dr Anny Sawickiej w Zespole Szkoły Muzycznych I i II stopnia/Szkoły Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu. Uzyskała III miejsce w IX Forum Młodych Wiolonczelistów w Gdańskim-Oruni. Została wyróżiona w Regionalnych Przestępcoch Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Szkoły Muzycznych I st. oraz w XIX Konkursie Wiolonczelowo-Kontrabasowym w Malborku. Inne osiągnięcia to: I miejsce w szkolnym konkursie „Czytanie à vista” w Szkołe Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu w kategorii sekcji instrumentów smyczkowych i gitary, wyróżnienie w kategorii Szkoły Muzycznych II stopnia w 52. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego/X Konkursie Polonezów oraz razem z zespołem II miejsce w kategorii Szkoły Muzycznych II stopnia w 52. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego/X Konkursie Polonezów.

tonować antagonizmy narodowościowe podsycane przez miejscowych działań niemieckich (...).

Po wybuchu wojny pozwolił schować polskie sztandary w piwnicy plebanii, organizował niejałową pomoc żywnościową dla części polskich parafian i nie respektował zakazu stuchania spowiedzi po polsku. Przechował część wyposażenia kościoła polskiego p.w. św. Stanisława z Wrzeszcza m. in.: komplet szat liturgicznych koloru złotego, który został zakupiony na prymicerię ks. dra Antoniego Liedtke z Pelplina, figura św. Antoniego, Matki Bożej, relikwiarz bt. Bronisławu oraz marmurowa tablica pamiątkowa. Proboszczem kościoła św. Stanisława we Wrzeszczu był bt. Bronisław Komorowski, który 1 września 1939 został aresztowany, pobity i uwieziony w Gdańsku w Victoria Schule; wkrótce Niemcy osadzili go w obozie koncentracyjnym w Stutthofie. Został zamordowany wraz z kilkudziesięcioma działaczami polskimi w Wielki Piątek 22 marca 1940 w lasach koło obozu; po wojnie zwłoki wszystkich ekshumowano i złożono na cmentarzu w Gdańsku-Zaspie.

Po wkroczeniu Armii Czerwonej ks. Paweł Schutz został na 2 dni aresztowany. Niektórzy twierdzą, że został szybko zwolniony z powodu swoistego „braterstwa broni”, jakie łączyło go z rosyjskim komendantem Sopotu – Kulikowem. Obaj uczestniczyli w bitwie pod Tannenbergiem – Schütz jako pruski kapelan wojskowy, Kulikow jako poddany rosyjskiego cara. Sopocki proboszcz utrzymywał poprawne stosunki z rosyjską komendanturą i polską administracją, nieraz stużył pomocą parafianom w trudnych relacjach z nowymi władzami.

W listopadzie 1945 roku przekazał probostwo księdu Władysławowi Łęźde, ale utrzymał mieszkanie na plebanii i objął rektorat nad kaplicą pod wezwaniem NMP Wniebowziętej przy Powstańców Warszawy, która na prośbę więźniów obozu Stutthof otrzymała wezwanie św. Andrzeja Boboli. Opiekował się tu między innymi dawną Polonią sopocką i gdańską oraz nie liczną grupą niemiecką, która pozostała na tym terenie. Utrzymywał też kontakty z dawnymi parafianami, którzy osiedli w Niemczech. Funkcję Rektora kaplicy „polskiej” – jak nazywano ją przed wojną, pełnił aż do śmierci, posiadał także tytuł szambelana papieskiego. Ks. Paweł Schütz zmarł wieku 81 lat 8 kwietnia 1968 r. Pochowano go na Cmentarzu Katolickim w Sopocie.

(cytat z portalu www.gdansk.pl i innych źródeł)



17 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

ESTRADA MŁODYCH

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

Karol Kurpiński – Hymn opracowanie na wiolonczelę i kontrabas

Stanisław Moniuszko – Polonez z opery Hrabina „Pan Chorążą” (zwany też „Polonensem 3 Maja”)

G. Ph. Telemann – Fantazja IX na skrzypce solo

K. Szymanowski – Kotysanka op. 52

Žródło Aretuzy z cyklu „Mity” op. 30

J. Massenet – Medytacja z opery „Thaïs”

H. Vieuxtemps – V Koncert skrzypcowy a-moll cz. I

WYKONAWCY: Julia Charmuszko – skrzypce Krystyna Stojek – fortepian

ZESPÓŁ WIOLONCZOLOWO – KONTRABASOWY ZSM SM II ST, W GDAŃSKU-WRZESZCZU:

Zofia Kalwasinska, Maria Krüger, Mateusz Porębski, Wiktoria Skoczyłas – wiolonczele, Maria Kłerejsza – kontrabas



JULIA CHARMUSZKO – naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, w klasie mgr Jolanty Mikołajczyk, u której uczy się do chwili obecnej. Jest laureatką wielu konkursów m.in.: Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Smyczkowych w Eblągu, VIII Międzynarodowych Spotkań Młodych Skrzypków im. prof. Mirosława Ławrynowicza w Płocku, XVI Międzynarodowego Konkursu „Młody Paganini” w Legnicy, 21. Międzynarodowego Konkursu „Talents for Europe” w Dolnym Kubinie na Słowacji, X Ogólnopolskich Spotkań Skrzypcowych im. M. Ławrynowicza w Płocku, V i VI Grudziądzkiego Konkursu Skrzypcowego im. P. Janowskiego w Grudziądzu, Ogólnopolskiego Konkursu dla skrzypków i altowiolistów w ramach Festiwalu im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu, VI i VII Włocławskich Spotkań Skrzypcowych „Klasycy Wiedeńscy”. Odnośi również sukcesy w dziedzinie kameralistyki. Kwartet skrzypcowy z jej udziałem został nagrodzony m.in. w takich konkursach jak: Turniej Kameralny w Bydgoszczy, XIII Festiwal Zespołów Kameralnych Szkoły Muzycznych I i II st. w Sierpcu i IV Polsko-Niemiecki Konkurs Smyczkowych i Fletowych Zespołów Kameralnych w Żarach. Mimo młodego wieku, Julia występuje na wielu koncertach. Zagrała m.in.: w Ratuszu Staromiejskim i Ratuszu Głównego Miasta w Gdańsku, w Sali Balowej Zamku w Łanicu, w Zamku Królewskim i w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli oraz w Dworku Sierakowskich w Sopocie, a także za granicą – w Hommersum (Holandia) i w Goch (Niemcy). Regularnie doskonali swoje umiejętności w ramach Zimowej Akademii Muzyki w Lustawicach i Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łanicu, a jako wyrozniona ich uczestniczka, także w Goacher Streicher Akademie w Niemczech, pracując w czasie tych kursów i akademii pod kierunkiem profesora Andrzeja Gębskiego. Dwukrotnie otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Gdańsk, a w bieżącym roku również Stypendium Kulturalne Miasta Gdańsk „Młody Gdańskczanin”. Od 2016 roku jest pod opieką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

ZOFIA KALWASIŃSKA – ukończyła Szkołę Muzyczną I st. im. G. Bacewicz w klasie wiolonczeli mgr Agnieszki Kaszuby. Obecnie jest uczennica