

# **X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021**



## **PROGRAM**

Rok Cypriana Kamila Norwida  
Rok Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  
Rok Tadeusza Różewicza  
Rok Stanisława Lema  
Rok Konstytucji 3 Maja  
Rok Kard. Stefana Wyszyńskiego

Honorowy Patronat:  
Arcybiskup Tadeusz Wojda  
Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu

Organizatorzy:  
Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W PROGRAMACH

**Św. Andrzej Bobola**, zwany Apostołem Polesia, działał zarówno we Lwowie i okolicach, jak i w Wilnie, Płocku oraz w Warszawie. Dzieje jego relikwii związane były w czasie II wojny światowej z losami Stolicy, zarówno we wrześniu 1939 r., jak i podczas Powstania Warszawskiego.

## Wołyń

Tu w stepie szerokim równiny bezkresne  
Niejedną w przeszłości widziały pożogę.  
W pamięci zostały wspomnienia bolesne  
I dzwony bijące zbyt często na trwogę.

Od dawna tu stoją świątynie dwóch wyznań.  
Gdy jedni są w cerkwi, to drudzy w kościele,  
A każdy za swoją się modli ojczyznę.  
Choć wiele ich łączy, to dzieli zbyt wiele.

Raz dalej od siebie, to znowu są bliżej,  
A jedni i drudzy zwyczajów swych strzegą.  
Ci z lewej na prawą żegnają się krzyżem,  
A tamci tak samo, lecz z prawej na lewą.

Zostają tu starzy, odchodzą stąd młodzi,  
A krzyż, co pod lasem z daleka się bieli,  
Leżących w mogiłach na zawsze pogodził,  
Żyjących na ziemi na długo podzielił.

Gdy ziemia krwią bratnią i potem zroszona,  
To ciemnej przeszłości zapomnieć nie sposób.  
Lecz dalej dźwigając złych wspomnień brzemiona  
Choć cień wybaczenia dopuśćmy do głosu.

Mariusz Hantke

**19 LIPCA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00**  
**KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN**

- F. Chopin – Śpiew z mogiły (W. Pol)  
M. Karłowicz – Mów do mnie jeszcze (K. Tetmajer)  
M. Karłowicz – Śpi w blaskach nocy (H. Heine)  
A. Kątski – Ave Maria, Mnie tylko żal ciebie – dumka, Romans na głos i wiolonczelę (M. Lermontow), Przez trzy patrzę na świat (M. Glinka), Dream of Love (J. Poultney Bigelow), Cangio d'aspetto (A. Fustinato), Mes adieux (A. Kątski), J'ai perdu mon coeur (A. Dumas)  
H. Pachulski – Utwory fortepianowe: Kartka z albumu op. 16 nr 2, Pieśń bez słów op. 3 nr 1, Impromptu op. 3 nr 3, Un peu de rêves op. 23 nr 4

WYKONAWCY: Donata Zuliani – mezzosopran,  
Anna Sawicka – wiolonczela,  
Anna Mikolon – fortepian

---

**26 LIPCA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00**  
**MUZYCZNY KOSMOS STANISŁAWA LEMA**

- A. Vivaldi – Sonata e-moll na fagot I b.c.  
Largo – Allegro – Largo – Allegro  
J. S. Bach – Preludio i Menuet I, II z Suity wiolonczelowej G-dur na fagot solo  
Z. Bargielski – Suita polska nr 3 na akordeon solo  
Vivace – Moderato deciso – Largo teneramente – Andantino misterioso – Allegretto – Veloce  
G. F. Telemann – Fantazja nr 3 na fagot solo  
A. Piazzolla – Tango „Sentido unico” na akordeon solo  
I. Battiston – Trzy dedykacje na fagot I akordeon (2021)  
M. Bitsch – Rondoletto

WYKONAWCY: Mirosław Pachowicz – fagot,  
Elżbieta Rosińska – akordeon

---

**2 SIERPNIA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00**  
**KONCERT PAMIĘCI POWSTANIA WARSZAWSKIEGO**

- Karol Mikuli – Polonaise op. 7 i Scherzino op. 25 na troje skrzypiec  
August Gerke – Duo a-moll op. 7 na dwoje skrzypiec  
Grażyna Bacewicz – Suita na dwoje skrzypiec  
Henri Vieuxtemps – Scene et Romance de l'Opera Halka de St. Moniuszko na skrzypce i fortepian

Henri Vieuxtemps – Impressions et Reminiscences de Pologne op. 57 na skrzypce i fortepian

Grażyna Bacewicz – Witraż na skrzypce i fortepian

Stanisław Wiechowicz – Mazurek na skrzypce i fortepian (1942)

WYKONAWCY: Katarzyna Bąkowska – skrzypce,

Franciszek Jasionowski – fortepian

## NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

KATARZYNA BĄKOWSKA – ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. H. Keszowskiego. Jest doktorem habilitowanym i pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego AM w Bydgoszczy oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia w Warszawie. Dosiadła swe umiejętności na studiach podyplomowych w Indiana School of Music (Bloomington, USA) u Henryka Kowalskiego i Franco Gulli. W 2012 zakończyła trzyletni staż artystyczny w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej kierowanej przez prof. Maję Nosowską w UMFC w Warszawie. Była stypendystką m.in. Ministerstwa Kultury i Sztuki, Fundacji Kultury, Rządu Francuskiego, Fundacji Kościuszkowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, FAME Festival & School oraz Fundacji Konserwatorium w Lozannie i Nicei. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA, pracując z Janem Staniendą, Erikiem Friedmanem, Gerardem Pouletem, Dong-Suk Kangiem, Pierre Amoyalem. Zdobyła I Nagrodę, Grand Prix oraz Nagrodę Specjalną I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów (Warszawa, 2013). Jest finalistką konkursu T. Wrońskiego na skrzypce solo (1995). Brała udział w festiwalach muzycznych i koncertach, m.in. podczas Festiwalu Mozartowskiego we Wrocławiu, Koncercie Roku w Galerii Porczyńskich, Filharmonii Opolskiej, Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, Musica Sacra w Sopocie, Summer Festival w Bloomington, Fame Festiwal w Lawrencaville. Szczególnie bliska jej jest twórczość kompozytorów polskich: Szymanowskiego, Wieniawskiego i Paderewskiego (nagranie Sonaty a-moll). Artystka koncertowała m.in. w Chicago (Nord Shores Center for Performing Arts) oraz na zaproszenie H. Kowalskiego w Bloomington (duety na skrzypce i wiolonczelę Koday'a i Ravela, polski barok: Jarzębski, Zieleński i Żelechowski wraz z Anną Sawicką i Marzeną Buchwald-Różycką). Wszechstronności jej zainteresowań dopełnia wykonawstwo muzyki dawnej (m.in. z Urszulą Bartkiewicz, Anną Sawicką, Dorotą Zimną i Antonem Birulą).

FRANCISZEK JASIONOWSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu prof. Lidii Kozubek. Uczestniczył w kursach pianistycznych prowadzonych m.in. przez prof. Jerome Rose, prof. Edith Pitch-Achsenfeld, prof. Paul Badura-Skoda. Uczestniczył także w kursach kameralistyki fortepianowej w Wiedniu pod kierunkiem prof. Rudolfa Leopolda i prof. Zienkowskiego. Ukończył podyplomowe studia kameralistyki w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie Mai Nosowskiej. Koncertuje głównie jako kameralista w kraju i za granicą,

m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Akademii Muzycznej w Warszawie, Kolekcji im. Jana Pawła II, Akademii Muzycznej w Białymstoku, na Festiwalu Mozartowskim w Ratuszu w Oldenburgu oraz w Hiszpanii, Danii, Rumunii. Jest nauczycielem i akompaniatorem w warszawskich szkołach muzycznych I i II stopnia. Jako akompaniator otrzymał dyplomy za wyróżniającą się grę podczas konkursów m.in. wiolonczelowych i skrzypcowych (Warszawa, Wrocław, Stalowa Wola). Dodatkowo stale współpracuje z Salonową Orkiestrą im. J. Straussa oraz zespołem wokalnym „Dereń” prowadzonym przez Krystynę Wysocką-Kochan.

ANNA MIKOLON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbiła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie. W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka. Profesor Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany SM II st. w Gdańsku. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in. twórczość fortepianową Z. Noskowskiego, J. Gablenza, H. Pachulskiego czy II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (1100 koncertów w Polsce, Austrii, Danii, Czechach, na Białorusi i w Rosji). Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Mottawy, Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festival, Letnie Spotkania Kameralne w Dreźnie i Krzyżu Wlkp., Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, 3 City Piano Days, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

MIROSŁAW PACHOWICZ – fagocista urodzony w Lublinie. Tam też ukończył Szkołę Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego (klasa mgr Wiesława Karponia) i stawiał pierwsze kroki jako kameralista (Międzyszkolny Kwartet Dęty) czy muzyk orkiestrowy (w Filharmonii Lubelskiej). W 2003 roku rozpoczął studia na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej w Gdańsku, a rok później – na Wydziale I teje uczelni w specjalności teoria muzyki. Oba kierunki ukończył z wyróżnieniem odpowiednio w latach 2008 i 2011. Już od pierwszych lat po przeniesieniu się do Gdańska bardzo chętnie angażował się w działalność artystyczną. Jego największe sukcesy okresu studiów to przede wszystkim zakwalifikowanie się do grona półfinalistów dwóch międzynarodowych konkursów: I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2007) oraz III Międzynarodowego Konkursu Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2008). Był także stypendystą Ministra Kultury i Sztuki (2009/2010). W ramach programu Socrates-Erasmus odbył roczne stypendium w Erasmushogeschool – Koninklijk Conservatorium w Brukseli w klasie fagotu prof. Luca Loubry’ego.

Od 2007 r. pracuje jako pierwszy fagocista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Odbił z nią kilka tournée zagranicznych: do Mińska i Kijowa, Chin, Rosji, Niemiec, Szwecji i USA. Grał pod batutą wybitnych dyrygentów m.in.: Maksima Vengerova, Sir Neville'a Marrinera, Michaela Zilma, Jacka Kaspszyka. Współpracuje także z innymi orkiestrami: Elbląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Gorzowską, Orkiestrą Opery Bałtyckiej w Gdańsku, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej i Polską Filharmonią Kameralną Sopot, z którą odbył m. in. w 2014 r. tournée w Niemczech z Krystianem Zimermanem. Ważnym aspektem działalności jest także aktywność jako solisty i kameralisty. Na swoim koncie ma liczne koncerty z fortepianem, organami i klawesynem (przede wszystkim na terenie województwa pomorskiego, choć również m.in. w Lublinie, Łodzi, Olsztynie, Grudziądzu, Stupsku), ale także z towarzyszeniem orkiestry (w 2014 roku wykonał Koncert na fagot B-dur KV191 W.A. Mozarta z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Symfonię Koncertującą Es-dur KV297b W.A. Mozarta z Orkiestrą Akademii Muzycznej w Gdańsku, a 2015 r. – Koncert na fagot B-dur KV191 W.A. Mozarta z Polską Filharmonią Bałtycką, w 2019 r. – Koncert e-moll RV484 A. Vivaldiego z Orkiestrą Kameralną Progress podczas II Festiwalu Kwidzińska Wiosna Muzyczna, Koncert na fagot i małą orkiestrę A. Panufnika z Polską Filharmonią Bałtycką w 2019 r.)

W 2013 roku wraz z Martą Różańską i Andrzejem Wojciechowskim utworzył Gdańskie Trio Stroikowe. Zespół regularnie koncertuje w kraju i zagranicą, a jego największymi sukcesami są: zdobycie III nagrody głównej podczas Malta Music International Competition 2014 oraz I Nagrody i Nagrody Specjalnej za wykonanie kompozycji powstałej po 1960 r. na 25. Young Musician International Competition „Citta di Barletta”. Z zespołem występował na wielu festiwalach (m.in. Muzyka w Zabytkach, Kwidzińska Wiosna Muzyczna, Akademia Muzyczna w ASP). Wziął także udział w 3 Międzynarodowym Festiwalu-Konferencji Doktorantów Muzyków w Wilnie, gdzie zaprezentowali gdańską twórczość na trio stroikowe i prawykonali Impresję z tematami ludowymi A. Ročławskiej-Musiążczyk. W 2019 wzięli udział w projekcie „Muzyka naszych czasów” odbywającym się w Europejskim Centrum Muzyki w Łusławicach, gdzie dokonali premierowy kompozycji „Im Namen...” B. Witkowskiego. W 2018 r. uzyskał tytuł doktora sztuki, a rok później stanowisko adiunkta w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Od września 2019 wskrzesił klasę fagotu w Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Olsztynie. Był jednym z inicjatorów oraz dyrektorem artystycznym cyklu koncertowego „Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii”, który od 2013 r. do dziś nieprzerwanie odbywa się w Gdańsku.

Jego pasją są podróże i lotnictwo. Prowadzi autorskiego bloga [www.wloczykijvagabond.pl](http://www.wloczykijvagabond.pl), w którym publikuje opowieści i przewodniki z swoich wypraw.

ELŻBIETA ROŚIŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech,

Finlandii, Słowacji, Austrii, Iranie i Szwajcarii. Dokonała kilkunastu prawykonania utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, J. Mądrawskiego i K. Cieślaka. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej oraz książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Redaguje internetowy „Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej”. Od ponad 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora. Jej nagrania ukazały się na płytach: Duo Sopot, Chamber Sound CSCD 07037 (2007), Płonące czarownice, vol. 1 z serii „Vivat Academia” (2007), Trigonos. Tria na organy i dwa akordeony vol. 4 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe Konstelacje, Studio Nagrań AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdański (Soliton 2012), Rzępielnik czyli szkicownika z Pomorza. Krzysztof Olczak – dziecięce utwory na akordeon solo (Soliton 2013), Akordeonowe Impresje (DUX 2015), A Tre. Bargielski, Krzanowski, Moryto (Requiem Records 2018).

ANNA SAWICKA – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie wiolonczeli prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Występuje solo, w zespołach kameralnych, jest koncertmistrzem Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Prowadzi działalność pedagogiczną, jest niezależnym naukowcem – autorem licznych artykułów poświęconych historycznym i współczesnym zagadnieniom sztuki.

DONATA ZULIANI – mezzosopran. Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego. W 2016 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka na macierzystej uczelni. Prowadzi ożywioną działalność koncertową. Wystąpiła m.in. z towarzyszeniem Krzysztofa Jabłońskiego w warszawskiej Sali Kongresowej, w Niemczech z Budapesztańską Orkiestrą Jahanna Straussa w Limburgerhof oraz w Heidelbergu, Speyer, Ramstein, Monachium, we Włoszech, na Litwie i w Czechach. Jako solistka współpracuje z orkiestrą Cappelli Gedanensis oraz Filharmonią Kameralną im. W. Lutosławskiego w Łomży. Uczestniczyła w nagraniach czterech płyt, wydanych w firmie Acte Préalable, będących światową prapremierą nieznanych kompozycji. Są to: Józef Michał Poniatowski. Mass in F (2015, APO356), René de Boisdeffre. Choral Works (2018, APO414), Jerzy Gablenz. Songs 1 (2018, APO419), Otton Mieczysław Żukowski. Opera Omnia Saecularia 1 (2018, APO441). Na deskach gdańskiej Opery Bałtyckiej wcieliła się w postać Marceliny w Weselu Figara W.A. Mozarta (dyr. Sławek A. Wróblewski). Pod batutą Janusza Przybylskiego zaśpiewała partie Jadwigi i Cześnikowej w Strasznym dworze S. Moniuszki, Smetona w operze Anna Bolena G. Donizettiego oraz Lariny w Eugeniuszu Onieginie P. Czajkowskiego. Z Operą Bałtycką odbyła tournée po Niemczech i Francji. Prowadzi klasę śpiewu solowego w Państwowym Policealnym Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

## X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021

- 21 czerwca godz. 19:00 ■ Monika Dżuła-Radkiewicz – gitara, Natalia Krajewska – Kitowska – sopran, Paweł Zagańczyk – akordeon
- 28 czerwca godz. 19:00 ■ Liang Yu – baryton (Chiny) Anna Mikolon – fortepian, Stefania Benduch, Anna Strehlke, Adam Plucha, Karolina Zorn – fagoty, Wiktoria Skoczylas – wiolonczela
- 5 lipca godz. 19:00 ■ Rok T. Różewicza Sopot Quatro Celli (Anna Sawicka, Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Marcin Szczypiorski – wiolonczele) \*)
- 19 lipca godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Męczeństwa Kresowian Donata Zuliani – mezzosopran, Anna Mikolon – fortepian
- 26 lipca godz. 19:00 ■ Muzyczny kosmos (Rok St. Lema) Mirosław Pachowicz – fagot, Elżbieta Rosińska – akordeon
- 2 sierpnia godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Powstania Warszawskiego Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Franciszek Jasionowski – fortepian
- 9 sierpnia godz. 19:00 ■ Trio Sopot (Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon)
- 16 sierpnia godz. 19:00 ■ Ewa Naczek-Jankowska – fagot, Robert Kaczorowski – baryton, Anna Mikolon – fortepian
- 23 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Paweł Ratajek – akordeon
- 30 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Zaczęło się od Konstytucji 3 maja.. Sopot Quatro Celli \*)
- 6 września 2021 godz. 19:00 ■ Miłość w muzyce i poezji (wiersze K. K. Baczyńskiego, Anna Bachleda – harfa koncertowa
- 13 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert finałowy Trio Sopot

Wstęp wolny

\*) KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW ZESPOŁU WIOŁONCZELOWEGO „SOPOT QUATRO CELLI” „ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA SOPOTU”

Kościół p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
ul. Powstańców Warszawy 15