

## IV WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2015

POD PATRONATEM HONOROWYM J.E. KS. ABP. LESZKA SŁAWOJA GŁÓDZIA, MARSZAŁKA WOJ. POMORSKIEGO MIECZYŚŁAWA STRUKA, PREZYDENTA M. SOPOTU JACKA KARNOWSKIEGO  
Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis a vis Sheratonu i Grand Hotelu

6 lipca godz. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Montika Dżufa – gitara

13 lipca godz. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZENSTWA KRESÓW

TRIO SOPOT: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Elżbieta Rosińska – akordeon,  
Anna Sawicka – wiolonczela, Jerzy Wujtewicz – wiolonczela

3 sierpnia godz. 19.00 KONCERT – 71 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Jakub Kontz  
– recytacje

10 sierpnia godz. 19.00 WIECZÓR MUZYCZNO-POETYCKI

Anna Pilipiec-Kawęcka, Piotr Kawęcki (Szwajcaria), TRIO SOPOT

17 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE: Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski  
– klarnet, Mirosław Pachowicz – fagot

24 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Malwina Mikołajczak-Lutrzykowska – skrzypce, Krzysztof Lutrzykowski  
– akordeon

31 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

7 września godz. 19.00 KONCERT FINAŁOWY

Dorota Catek – sopran, Krzysztof Bobrzecki – baryton, Anna Mikolon  
– fortepian, duo SOPOT

21 września godz. 19.00 KONCERT SPECJALNY BOHATEROM I OFIAROM II WOJNY  
ŚWIATOWEJ

Chór „Pro Anima, Chór Kameralny „Ad Hoc” (przygotowanie Paweł Nodzak),  
Maja Zalesińska – dyrygent, Klaudia Trzasko – sopran, Alicja Rumianowska  
– mezzosopran, Arkadiusz Wanat – organy, Anna Sawicka – wiolonczela, Ewa  
Naczek-Jankowska – fagot

Prowadzenie koncertów: Kamila Nehrebecka, Anna Sawicka, Jakub Kontz

## WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach!

# IV WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2015 (sierpień)



## PROGRAM

### ROK ŻYCIA KONSEKROWANEGO

ROK JANA PAWŁA II

Rok JANA DŁUGOSZA

ROK TEATRU POLSKIEGO

71 ROCZNICA POWSTANIA  
WARSZAWSKIEGO

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli  
Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYŚŁAW STRUK

PREZIDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: ParaŃia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska i Anna Mikolon

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

Patronat prasowy: Gość Niedzielną

ną kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Brenno Ambrosini, Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Alessandro Travagliani. W latach 2002–2003 studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna w Conservatorio Superior De Musica w Castelló. W jego dorobku artystycznym znajdują się nagrody i wyróżnienia uzyskane w Ogólnopolskich Przestuchaniach Klas Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie (2002 r.), Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2003 i 2005 r.), VIII i IX Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2005 i 2006 r.), XIII Akademickim Konkursie Klarinetowym we Włoszakowicach (2006 r.), Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Oleśnicy (2006 r.) Międzynarodowym Konkursie Kameralnym im. K. Bacwicza w Łodzi (2010 r.). Dwukrotnie nagrodzony stypendium Ministra Kultury. Występował w Niemczech, Italii, Monako, RPA, Holandii, Danii, Wielkiej Brytanii, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Rosji oraz wielu miastach Polski. Jest pierwszym klarncistą Polskiej Filharmonii Batyckiej w Gdańsku. Wraz ze Stawomirem Wilkiem (fortepian) tworzy formację Inspiro Duo. Występuje także jako członek Mozartowskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Trio Stroikowego oraz zespołu Żagan Anacoustic. Od października 2007 r. jest pedagogiem AM w Gdańsku, gdzie pracuje na stanowisku adiunkta.

#### ZAPRASZAMY RÓWNIEŻ NA:

FESTIWAL MUZYKI SAKRAŁNEJ W SOPOCIE

30 SIERPNIA 2015  
Cantores Novenses

Żeński zespół kameralny, dyr. Eugenia Butyńska

06 WRZEŚNIA 2015

Chór Duc in altum, dyr. Przemysław Raczkowski CSsR



KONCERTY W CENTRUM EKUMENICZNYM SIÓST BRYGIDEK  
GDAŃSK-OLIWA, UL. POLANKI 124 – DWÓR II

5 WRZEŚNIA 2015 GODZ. 17.00

W 40 rocznicę śmierci Dymitra Szostakowicza

Dorota Catek – sopran Małgorzata Skorupa – skrzypce Anna Sawicka  
– wiolonczela Anna Mikolon – fortepian

Capezzali oraz prof. Jerome Guicharda. W 2004 roku zdobyła Nagrodę na 1' Concorso Internazionale per Oboe Giuseppe Ferlendis w Adra S. Martino we Włoszech, gdzie była najmłodszą uczestniczką. W tym samym roku wraz z trio stroikowym MAG otrzymała Honorowe Wyróżnienie na VIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. W 2007 roku otrzymała stypendium w ramach studiów podyplomowych w Royal Northern College of Music w Manchester w Anglii w klasie prof. Jonathan Small. Obecnie gra w orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku oraz Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica. Współpracuje z Polską Filharmonią Bałtycką, Orkiestrą Kameralną Hanseatica, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną „Progress” oraz Teatrem Muzycznym w Gdyni. Od października 2006 roku pełni funkcję asystentki w klasie oboju prof. Józefa Raatza w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Występuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą.

ANNA SAWICKA – absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fryderyka Chopina z wiolonczelą oraz polską muzykę XIX i XX wieku, dziś po latach odnajdywaną. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie.

MAŁGORZATA SKORUPA – absolwentka AM w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Henryka Keskowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach w Polsce, Austrii, Niemczech i Węgrzech. Koncertuje jako solistka i kameralistka wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem i w Trio Sopot. Dokonała wielu prawykonań dzieł współczesnych kompozytorów, brała też udział w licznych nagraniach. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Gdańsku i wykładowcą szkół muzycznych w Gdańsku i Gdyni. Jej uczniowie i studenci byli wielokrotnie laureatami konkursów skrzypcowych w Polsce i za granicą. Prowadzi również liczne seminaria, wykłady i kursy dla młodych adeptów gry skrzypcowej.

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – absolwent AM w Gdańsku w klasie klarnetu prof. Bogdana Ocieszaka (duplom z wyróżnieniem). Brał udział w liczą-

## ROK ŻYCIA KONSEKROWANEGO

Ogłoszony przez papieża Franciszka Rok Życia Konsekwowanego, obchodzony pod hasłem: „Ewangelia, prorocтво, nadzieja – życie konsekrowane w Kościele dzisiaj” rozpoczął się w pierwszą niedzielę Adwentu 2014 roku, a zakończył się 2 lutego 2016 roku.

Sobór Watykański II stwierdził, że choć stan życia konsekrowanego nie jest częścią hierarchicznej struktury Kościoła, to „należy on jednak nienaruszalnie do jego życia i świętości” (Lumen gentium, 44). Rzeczywiście, trudno wyobrazić sobie Kościół bez osób zakonnych, członków instytutów świeckich, konsekrowanych dziewic i wdów, bez ich modlitwy, ofiary i prowadzonych przez nich dzieł apostołskich: różnorodnych duszpasterstw, sanktuariów, szkół, mediów, posługi kaznodziejskiej, rekolekcyjnej, służby chorym i ubogim. Historia pokazuje nam, że w sytuacjach kryzysu w Kościele Duch Święty powoływał do istnienia nowe charzmaty zakonne, które przyczyniały się wydatnie do odnowy Kościoła.

Obecnie ok. 35 tys. Polaków i Polek prowadzi życie konsekrowane, oparte na radach ewangelicznych. Niewiele jest też krajów na świecie, gdzie nie pracowały osoby konsekrowane pochodzące z Polski” (z Listu Episkopatu Polski).

Rok Życia Konsekwowanego jest zaproszeniem nas do refleksji nad „najbardziej chybą czytelną formą świadczenia o prymacie tego, co Boże i wieczne, nad tym, co ludzkie i doczesne, jaką są zakony i instytuty kontemplacyjne, złożone z kobiet lub mężczyzn. „Ich członkowie naśladują swoim życiem i misją Chrystusa modląc się na górze. Trwają oni w samotności i milczeniu, a przez słuchanie słowa Bożego, sprawowanie świętej liturgii, praktykę ascezy osobistej, modlitwę, umartwienie i komunie braterskiej miłości skupiają całe swoje życie i działania wokół kontemplacji Boga. W ten sposób składają wobec kościelnej wspólnoty szczególne świadectwo miłości, jaką Kościół darzy swego Pana, a dzięki swej przedziwnej apostołskiej płodności przyczyniają się do wzrostu Ludu Bożego” (Jan Paweł II, Vita Consecrata, 8).

Nowszą formą życia konsekrowanego są instytuty świeckie, „których członkowie pragną przeżywać swoją konsekrację Bogu w świecie poprzez praktykę rad ewangelicznych w kontekście doczesnych struktur, aby w ten sposób być całym mądrości i świadkami łaski w ramach życia kulturalnego, gospodarczego i politycznego. (...) W ten sposób, choć dzięki swej całkowitej przynależności do Boga są w pełni poświęceni Jego służbie, ich działalność w normalnych warunkach życia w świecie przyczynia się do ożywienia duchem Ewangelii różnych form rzeczywistości świeckich. (Jan Paweł II, Vita Consecrata, 10).

Wśród osób konsekrowanych było i jest wielu artystów, wspomnieć warto wielką Hildegarde z Bingen, kompozytorkę, wizjonerkę, która jest ogłoszona doktorem Kościoła. Na Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli były prezentowane niezwykłe wiersze s. Marii od Jezusa Miłosiernego OCD z klasztoru w Gdyni-Orłowie. Niezwykłość tej poezji emanującej miłością do Boga, urzeka niezwykłą celnością porównań, skondensowaną formą.

moje życie jest wciąż w moich rękach i dlatego marnięcie...

proszę, Boże zabierz mnie samej sobie i nazwij NOWYM IMIENIEM

za wielka Twa miłość za wielka

za matę me serce za matę

jakże pomieści muszelka

we wnętrzu swym morze całe?

za matą ma miłość za matą

za wielkie Twe serce za wielkie

lecz w ufność zamieniam się cała

że morze przelejesz w muszelkę

## ZGROMADZENIA ZAKONNE W SOPOCIE

Zgromadzenie Sióstr św. Elżbiety przy ul. Westerplatte. Zgodnie z charyzmatem zgromadzenia Siostry Elżbietanki tak mówią o sobie: Kierując się duchem miłosierdzia, mamy dostrzegać potrzeby ludzi i udzielać pomocy chorym i cierpiącym, gdziekolwiek się tacy znajdują (Matka Franciszka, list z 15/10.06.1875 do cesarzowej Augusty, Hist. Zgrom. t. I, s. 132).

Zgromadzenie Sióstr Karmelitanek Dzieciątka Jezus przy ul. Jana z Kolna. „Siostry tworzą wspólnotę, która jest matką komórką w wielkim organizmie Kościoła – Niebo i ziemia. Kontemplacja i dzieła czynnej miłości. Zgromadzenie ma tąć jedno z drugim. Apostolstwo ma wypływać z modlitwy i jednocześnie do niej prowadzić. Zgromadzenie prowadzi 58 placówek w 11 państwach. W Polsce katechezą objętych 8,5 tys. dzieci w szkołach i przedszkolach.

Zgromadzenie Księż Mijsionarzy Świętego Wincentego a Paulo. Polska Prowincja duszpasterzuje w kraju i za granicą w kilkudziesięciu parafiach, bierze udział w formacji duchowieństwa diecezjalnego i zakonnego. Prowadzi Instytut Teologiczny Księż Mijsionarzy w Krakowie. W Sopocie Księża petnią postugę duszpasterską w parafii p.w. Zestania Ducha Św.

Zgromadzenie zakonne Sióstr Karmelitanek Mijsionarek Terejanek przy ul. Kujańskiej. Jest to jeden z dwóch domów zgromadzenia w Polsce. Siostry tak o sobie piszą: „Miliemy Chrystusa i ludzi jako spóeczność Kościoła w Jego Ciele Mistycznym. Żyjemy w jedności braterskiej, jako matą wspólnota Kościoła, głosząc i świadcząc o Jego pięknie i jedności. Służymy Kościołowi w najuboższych i najbardziej potrzebujących krajach. Trwamy w ciągłym otwarciu na głos Oblubieńca – Chrystusa, aby realizować Jego najpilniejsze potrzeby. Maryja, Matka i Królowa Karmelu zachęca nas swym przykładem do codziennej ofiary z samego siebie i otwarcia się na Boże wezwanie”. Jest to zakon kontemplacyjny. Klasztor Karmelitów Bosych (Zakon Szkół Pobożnych – Księża Pijarzy) ul. Cłowieckiego. Dom zakonny pod patronatem Świętej Rodziny. Wspólnota tworzy 4 braci, z czego trzech jest kapłanami. Prowadzą życie kontemplacyjno – czynne ze znaczną przewagą tego pierwszego.

ską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Gorzowską i Polską Filharmonią Kameralną Sopot, z którą odbył m.in. w 2014 r. tournée w Niemczech z Krystianem Zimmermannem. Waznym aspektem działalności jest także aktywność jako solisty i kameralisty. W 2013 roku wraz z Martą Różańską i Andrzejem Wojciechowskim utworzył Gdańskie Trio Stroikowe. Zespół ten prowadzi szeroko zakrojoną działalność artystyczną a jego największym sukcesem jest zdobycie III nagrody głównej podczas Malta Music International Competition 2014 oraz I Nagrody i Nagrody Specjalnej za wykonanie kompozycji powstałej po 1960 r. na 25. Young Musicians International Competition „Citta di Barletta”. Od dwóch lat współpracuje także jako pedagog fagotu i kameralistyki w swojej Alma Mater. Tam też podjął studia doktoranckie. Jego wielką pasją są podróże i lotnictwo. Regularnie publikuje teksty z zakresu tej tematyki w portalu pasazer.com.

ANNA PIŁUPIC – sopocianka. Po ukończeniu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie wyjechała do Szwajcarii, gdzie mieszka i pracuje do dnia dzisiejszego. Grywa głównie na scenach teatrów w Lozannie i Montreux. Jej ulubiona rola to Olga z „Oblomowa” i Antygona, ale najczęściej była obsadzana w rolach współczesnych kobiet francuskiego dramatu teatralnego. Zajmuje się też reżyserią zarówno spektakli grających przez profesjonalistów jak i młodzi. Obecnie bierze udział w koncertach w Polsce i Szwajcarii interpretując poezję ks. Janusza St. Pasterba (zarówno po polsku jak i po francusku). Działa w Stowarzyszeniu Polaków w Lozannie. Duszą ciągle związana z Polską i polskimi muzykami, tradycyjnie już bierze udział w kolejnych Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli w Sopocie.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – profesor AM w Gdańsku. Dokonała kilkunastu prawykonń utworów m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, Z. Rygberta, J. Mądrowskiego. Koncertowała w wielu krajach europejskich. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej, książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Prowadzi internetowy Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej. Od 18 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Jest członkiem Duo Sopot i Trio Sopot.

MARTA RÓŻAŃSKA jest absolwentką AM w Gdańsku, w klasie prof. Józefa Raatza. Przez dwa lata otrzymywała stypendium Ministra Kultury. W ramach stypendium ERASMUS studiowała w Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon w klasie oboju prof. Jeana Louisa

MALWINA MIKOŁAJCZAK-LUTRYKOWSKA – urodzona w 1988 roku. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat. Ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu oraz AM w Bydgoszczy, w klasie profesora Pawła Radzińskiego, uzyskując tytuł magistra sztuki. Swoje umiejętności w grze na skrzypcach rozwija obecnie jako studentka klasy prof. Małgorzaty Skorupy na studiach doktoranckich w AM w Gdańsku oraz na licznych kursach muzycznych, pod okiem takich profesorów jak: Viktor Pikajzen (Rosja), Yuri Shishkin (Rosja), Bartosz Bryła (Polska), Marcin Baranowski (Polska), Sławomir Tomasiak (Polska), Claudio Jacomucci (Włochy), Pascal Contet (Francja). Koncertowała w kraju i za granicą jako solistka, kameralistka oraz muzyk orkiestrowy, współpracując z takimi zespołami jak: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Capella Bydgosiensis, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Sinfonia Baltica, Orkiestra Symfonicznych Bydgoskich, Inowrocławska Orkiestra Symfoniczna Pro Arte.

MIROSLAW PACHOWICZ – fagocista urodzony w Lublinie. Tam też ukończył Szkołę Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego (klasa mgr Wiesława Karponia) i stawiał pierwsze kroki jako kameralista (Międzynarodowy Kwartet Dęty) czy muzyk orkiestrowy (w Filharmonii Lubelskiej). W 2003 roku rozpoczął studia na Wydziale Instrumentalnych w AM w Gdańsku w klasie fagotu prof. Wojciecha Orawca, a w rok później – na Wydziale I teje uczelni w specjalności teoria muzyki. Oba kierunki ukończył z wyróżnieniem odpowiednio w roku 2008 i 2011. Już od pierwszych lat po przeniesieniu się do Gdańska bardzo chętnie angażował się w działalność artystyczną. Jego największe sukcesy okresu studiów to przede wszystkim zakwalifikowanie się do grona półfinalistów dwóch międzynarodowych konkursów: I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2007) oraz III Międzynarodowego Konkursu Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2008). Był także stypendystą Ministra Kultury i Sztuki w roku 2009/2010. W ramach programu Socrates-Erasmus odbył roczne stypendium w Erasmushogeschool – Koninklijk Conservatorium w Brukseli w klasie fagotu prof. Luca Loubry'ego. Obecnie jego aktywność skupia się na kilku obszarach. Przede wszystkim jest czynnym muzykiem orkiestrowym. Od 2007 r. pracuje jako pierwszy fagocista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku. Obity z nią kilka tournée zagranicznych: do Mińska, Kijowa, Chin i Saarbrücken. Współpracował z wybitnymi dyrygentami i solistami, m.in.: M. Vengerovem, Sir Neville'em Marrinerem, Michael'em Zilmem, Jackiem Kasprzykiem. Współpracuje także z innymi orkiestrami: Elblą-

## 10 SIERPANIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

Antonio Vivaldi – Koncert na skrzypce, wiolonczelę i b.c. F- dur F. IV n. 5 „Odmieniec czyli świat do góry nogami” (Allegro, Largo, Allegro)  
Krzysztof Naklicki – Polonez  
Antonin Dvořák – Pięć Bagatel op. 47 na dwoje skrzypiec, fisharmonię i wiolonczelę  
Michał Lorenc (ar. M. Szczepiński) – Ave Maria, Kotysanka, Różyczka, Taniec Eleny  
Teksty z książki Michela Simoneta „Une rose et un balai”, tłumaczenie Anna Pilipiec-Kawęcka

WYKONAWCY: Piotr Kawecki (Szwajcaria) – skrzypce, TRIO SOPOT: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Elżbieta Rosińska – akordeon, Anna Sawicka – wiolonczela, Anna Pilipiec-Kawęcka – recytacje

## 17 SIERPANIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

J. Haydn – III Divertimento B-dur  
W. Walentyłowicz – Trio stroikowe  
J. Ibert – Cinq pieces en trio  
R. Maros – Serenada

## WYKONAWCY: GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE

Pomysł stworzenia Gdańskiego Trio Stroikowego zrodził się spontanicznie. Pierwotnie miał być to jednorazowy projekt powołany do życia w celu wykonania „Trio Stroikowego” Piotra Pawlaka podczas finału Forum Młodych Kompozytorów. Konkurs ten odbywał się jesienią 2013 w Studio im. A. Hajduna w Radio Gdańsk. Utwór okazał się kompozycją zwycięską, a sam występ zespołu zyskał wiele przychylnych i optymistycznych recenzji. Powodowani tym sukcesem, młodzi muzycy postanowili kontynuować działania na tym polu. Okazało się bowiem, iż na pomorskiej scenie muzyki klasycznej brakuje tria stroikowego.

Członkami Gdańskiego Trio Stroikowego są absolwenci i obecni młodzi pracownicy Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki: Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski – klarnet, Mirosław Pachowicz – fagot. Poza tym, na co dzień są to pracownicy Opery Bałtyckiej i Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina. Każdy z muzyków posiada na swoim koncie wiele indywidualnych osiągnięć na konkurach w kraju i zagranicą.

Jan Sebastian Bach – Ave Maria

Arcangelo Corelli – Sonata na skrzypce i b.c. op.5 nr 7 d-moll

Włodzimierz Runczak – Kyrie eleison na skrzypce i akordeon

Krzysztof Naklicki – Trzy szkice

Astor Piazzolla – Ave Maria

Astor Piazzolla – Escualo

Astor Piazzolla – Oblivion

Stawomir Kaczorowski – Chain (łańcuch) na skrzypce i akordeon

Barbara Kaszuba – Humoreska „Skrzyp-ak”

**WYKONAWCY:** Malwina Mikołajczak – skrzypce, Krzysztof Lutrzykowski – akordeon, Jakub Kontz – prowadzenie

Vio-dion Duo to młoda formacja, która powstała w 2011 roku. Duo tworzą absolwenci bydgoskiej Akademii Muzycznej, obecnie uczestnicy studiów doktorskich w Akademii Muzycznej w Gdańsku: Malwina Mikołajczak – skrzypce i Krzysztof Lutrzykowski – akordeon. Oboje są stypendystami Marszałków województwa kujawsko-pomorskiego (Malwina trzykrotnie – w 2013, 2014 oraz 2015 r.) oraz tódckiego (Krzysztof w 2011 r.). Krzysztof jest także laureatem programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Muzyków potężała idea wykonywania utworów współczesnych. Pierwsze sukcesy na koncertach zaowocowały chęcią poszerzenia repertuaru o muzykę baroku, romantyzmu, a także o muzykę rozrywkową.

Duo zdobył nagrody na międzynarodowych konkursach w Kanadzie, Chorwacji, Niemczech, Polsce, Słowacji, Słowenii, we Włoszech oraz na Litwie



## NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

**KRZYSZTOF LUTRZYKOWSKI** – Urodził się w 1987 roku w Łodzi. Naukę gry na akordeonie rozpoczął w ZSM I st. im. Stanisława Moniuszki w Łodzi w klasie mgr Pawła Niewiadomego i kontynuował ją w ZSM II st. w klasie prof. Zbigniewa Ignaczewskiego. W 2011 roku ukończył studia w AM w Bydgoszczy w klasie akordeonu prof. Jerzego Kaszuby i dr Stanisława Mitka. W 2013 roku ukończył Poddyplomowe Studium Instrumentalistyki w powyższej uczelni w klasie prof. Jerzego Kaszuby. Obecnie pracuje pod kierunkiem prof. Elżbiety Rosińskiej na studiach doktoranckich w AM w

Gdańsku. Brat udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez największe autorytety w dziedzinie akordeonistyki (prof. Włodzimierz Lech Puchowski, prof. Bogdan Dowłasz, prof. Jerzy Jurek, Yuri Shishkin – Rosja, Alexander Selivanov – Rosja, prof. Vladimir Čuchan – Słowacja, prof. Paweł Feniuk – Ukraina, Janne Rättjä – Austria, prof. Alexander Dmitriev – Rosja, prof. Alfred Melichar – Austria, Claudio Jacomucci – Włochy, Pascal Contet – Francja, Stefan Hussong – Niemcy). Jest zdobywcą wielu nagród na konkursach w kraju i za granicą zarówno solo, jak i w zespole. Artysta koncertuje w kraju i za granicą, wykonując muzykę klasyczną oraz współczesną i rozrywkową. Współpracował z takimi artystami jak: Grzegorz Daroń, Grzegorz Nadolny, Maciej Afanasjew, Marcin Kopczyński, Marcin Gumieła i wielu innych.

**PIOTR KAWĘCKI** – sopocianin, skrzypek, uczeń PSM I st. w Sopocie w klasie prof. Wandy Popielskiej i PŚSM II St. w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie prof. Teresy Bilińskiej. Jest absolwentem Konserwatorium Łożańskiego w klasie mistrzowskiej prof. Jean Jaquerod. Gra solo i kameralnie w kwartetach i triach m.in. z Bartłomiejem Niziołem, z Matgorzatą Skorupą i Triem Sopot, a także w projektach teatralnych. Zajmuje się też pedagogiką. Jest członkiem Orkiestry Kameralnej w Genewie.

**JAKUB KONTZ** – ukończył dyrygenturę w AM we Wrocławiu oraz filozofię na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zadebiutował w 2004 roku prowadząc Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej podczas koncertu finałowego wieńczącego Międzynarodowy Kurs Dyrygencki prowadzony przez Maestro Kurta Masura. Uczestniczył w licznych kursach prowadzonych przez tak wybitnych dyrygentów jak Gianluigi Gelmetti czy Donato Renzetti. Współpracował z Wrocławskim Teatrem Polskim. Studia ukończył w 2006 roku, prowadząc koncert z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej. Od kilku sezonów związany z Operą Batthyk w Gdańsku, gdzie obecnie pełni funkcję asystenta dyrygenta. Dyrygował takimi spektaklami jak m.in. Don Giovanni Mozarta, Rigoletto i Traviata Verdiego, Dziadek do orzechów Czajkowskiego. Współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Batthykiej w Gdańsku, Capella Bydgosciensis, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile di Pescara (Włochy), Soňa Festival Orchestra (Bułgaria), Szeged Symphony Orchestra (Węgry).