

## VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2017

Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis a vis Sheratonu i Grand Hotelu

### 26 CZERWCA GODZ. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Krzyszyna Stojek – fortepian, Małgorzata Skorupa, Paula Preuss,  
Julia Charmusko – skrzypce

### 3 LIPCA GODZ. 19.00

Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

### 10 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN

Monika Sendrowska – sopran, Zuzanna Lisiecka – fortepian

### 17 LIPCA GODZ. 19.00

Duo Sopot: Elżbieta Rosińska – akordeon, Anna Sawicka – wiolonczela

### 24 LIPCA GODZ. 19.00

Maciej Kacprzak – akordeon, Anna Skóra-Ekielska – flet

### 31 LIPCA GODZ. 19.00

Katarzyna Syguta – sopran, Rafał Kucharski – baryton,  
Grażyna Troć – fortepian

### 7 SIERPNI GODZ. 19.00 ŚWIAT MUSICALU I OPERETKI

ZESPÓŁ FALA

### 14 SIERPNI GODZ. 19.00 KONCERT PIEŚNI MARYJNYCH

ZESPÓŁ FALA

### 21 SIERPNI GODZ. 19.00

ZOFIA ELWART TRIO

### 28 SIERPNI GODZ. 19.00

Sonia Warzyńska – sopran, Jacek Szponarski – tenor, Grażyna Troć – fortepian

### 4 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Ewa Naczek-Jankowska – fagot, Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian

### 11 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

WIEDEŃSKI SALON: Paulina Kuchniak,  
Aleksandra Furmańska – duet fortepianowy

### 18 WRZEŚNIA GODZ. 19.00 WIECZÓR FRANCUSKI

Małgorzata Skorupa – skrzypce, Andrzej Siarkiewicz – fortepian

### 25 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Paweł Nowak – akordeon, Magdalena Chmielecka – sopran

### WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach!

Dziękujemy Muzeum Rybackiemu w Przylstani Rybackiej za promocję naszego festiwalu



VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2017  
W INTERNECIE: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/TRIOSOPOT/](https://www.facebook.com/groups/TRIOSOPOT/)

# VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2017 (sierpień)



## PROGRAM

ROK MARYJNY / ROK JOSEPHA

CONRADA-KORZENIOWSKIEGO /

ROK MARSZAŁKA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO /

ROK ADAMA CHMIELOWSKIEGO /

ROK BŁOGOSŁAWIONEGO HONORATA

KOŹMIŃSKIEGO / ROK TADEUSZA

KOŚCIUSZKI / ROK RZEKI WISŁY

Organizatorzy:

Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
Duo Sopot – Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYSŁAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski



<https://www.facebook.com/groups/triosopot/>

skie im. Danuty Baduszkowej w Gdyni. Występował na scenie Teatru Muzycznego (w kultowych spektaklach operetkowych i musicalowych: „Księżniczka Czardasza”, „Skrzypek na dachu”, „Jesus Christ Super Star”) i Teatru Miejskiego w Gdyni oraz gościnnie na deskach teatrów w Elblągu i Olsztynie.

Agnieszka Strosin – artystka związana z zespołami: chór „Lira”, chór „Dalmor”, Zespół Pieśni i Tańca „Gdynia”, „Fala”, współpracuje z orkiestrą dętą pod batutą Tadeusza Gruzca w Rumi.

Stanisław Tempski – karierę artystyczną rozpoczął od chóru nauczycielskiego w Sopocie, później został członkiem chóru Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej. Związany także z chórem „Arka” i Zespołem Pieśni i Tańca „Dalmor”. Wieloletni solista działającego przy Zrzeszeniu Kaszubsko-Pomorskim Zespołu Pieśni i Tańca „Gdynia”.

Krystyna Wojciechowska – skrzypce. Artystka przez lata związana z orkiestrą Teatru Muzycznego w Gdyni.

Stanisław Zubel – akordeon. Artysta jest wszechstronnym muzykiem, wieloletnim pracownikiem trójmiejskich instytucji muzycznych, absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku. Zajmuje się pedagogiką obejmującą zarówno grę na gitarze jak i na akordeonie. Aktywny w matych i większych formacjach wykonujących muzykę rozrywkową i ludową. W zespole „Fala” pełni kierownictwo muzyczne.

Andrzej Janik – baryton. Związany z Zespołami Pieśni i Tańca „Dalmor” i „Gdynia”, gdzie rozwinął swoje umiejętności i spełniał się artystycznie. Obecnie związany z zespołem „Fala”.

Ariadna Mietka – artystka specjalizująca się w repertuarze operetkowym, musicalowym, solistka Teatru Muzycznego w Gdyni, współpracująca też z innymi teatrami m.in. z Operą na Zamku w Szczecinie, Teatrem Muzycznym w Poznaniu. Pasją jej jest nie tylko operetka i musical, ale i kaszubska muzyka ludowa, którą propaguje również w zespole „Fala”.



## POMNIK MATKI BOŻEJ GDYŃSKIEJ

„27-metrowy Pomnik Matki Bożej Gdynskiej znajduje się w Gdyni Witominie na Skwerze ks. Józefa Mowińskiego, u zbiegu ulic Stawnej i Wielkokackiej. Na pomniku na różnych poziomach ustawione są trzy figury wykonane z brązu: umieszczona na kuli ziemskiej Madonna z Dzieciątkiem, św. Wojciech – chrzciciel Gdańska i pierwszy patron Polski, a także papież Jan Paweł II jako ten, który wprowadza Kościół w Trzecie Tysiąclecie. Kamień węgielny pod budowę pomnika 5 czerwca 1999 r. w Sopocie poświęcił Jan Paweł II, zaś sam pomnik został poświęcony 22 czerwca 2002 r. przez abp. Tadeusza Gocłowskiego.” Tytuł mówiący źródła internetowe. Ale historia rzeźby i pomnika jest obszerna.

Kamienna rzeźba Matki Boskiej z dzieciątkiem stanęła na początku lat dwudziestych XX w. w posiadłości księżstwa Czetwertyńskich, tam gdzie obecnie jest Plac Kaszubski. Figurę, według przekazów Gdynian ufundowali rodzice, których syn zaginął na morzu. W latach trzydziestych powstał zbudowany przez Siostry Szarytki szpital, z okien którego widać było rzeźbę. Część parceli kupili w 1958 r. ogrodnicy – państwo Poponowie, Matka Boska była otoczona kwiatami i krzewami. W 1971 r. właściciele zostali wywłaszczeni i dostali w dzierżawę działkę na Witominie, tam też przenieśli figurę. W 1996 r. rzeźba Matki Boskiej Gdynskiej została przekazana ówczesnemu Proboszczowi parafii Podwyższenia Krzyża Świętego księdzu prałatowi Zygfrydowi Leżańskiemu. Figura została odrestaurowana, a ks. Proboszcz ogłosił rok później ideę budowy pomnika Matki Boskiej Gdynskiej. Losy rzeźby, budowa, sponsorzy, opis uroczystości – o tym możemy przeczytać w unikatowej książce „Pomnik Matki Boskiej Gdynskiej Gdynia 2000”. Niestrudzony inicjator i budowniczy pomnika od czerwca 2017 r. jest Proboszczem parafii p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Rozmawiając po koncertach VI Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli poznaliśmy historię i niezwykły, liczący 15 lat pomnik, czym się z Państwem dzielimy. Rok Maryjny ogłoszony w Kościele to i spektakularne rocznice wydarzeń w Fatimie, w Gietrzwałdzie i okazja do poznania naszych, trójmiejskich historii.

## POMNIK JÓZEFA KORZENIOWSKIEGO – JOSEPHA CONRADA

Ciała ziemia stworzona przez Boga jest święta, a morze jest najświętsze.  
Duch wolności unosi się nad wodami. (J. Conrad *Nostromo*).

### UCHWAŁA SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

z dnia 22 czerwca 2016r. w sprawie ustanowienia roku 2017

Rokiem Josepha Conrada-Korzeniowskiego

W dniu 3 grudnia 2017 roku przypada jubileusz 160-lecia urodzin Józefa Teodora Konrada Korzeniowskiego – Josepha Conrada – syna polskich patriotów, zesłańców syberyjskich, wielkiego pisarza zastuzonego dla polskiej i światowej kultury. Dorobek pisarstwa Josepha Conrada sprawia, że jest on jednym z najbardziej znanych na świecie twórców, który wprowadził wartości wyrażające z polskiej tożsamości do kultury światowej. Zajmuje niekwestionowaną pozycję klasyka literatury nowoczesnej, który zmienił oblicze prozy powieściowej. Był on pisarzem uniwersalnym, podejmował tematy ważne dla Starego Kontynentu. Już ponad 100 lat temu nakreślił wizję Europy bez granic, stanowiącą podstawę twałego pokoju między europejskimi narodami. Wpływ twórczości Josepha Conrada na współczesną literaturę ma wymiar ponadczasowy, a Jego dzieła, m.in. „Lord Jim”, „Smuga cienia”, „Jądro ciemności” czy „Tajny agent”, na zawsze weszły do kanonu lektur. Powstały pod wpływem literatury polskich romantyków dorobek pisarstwa Josepha Conrada zawiera uniwersalne wartości etyczne. Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, przekonany o szczególnym znaczeniu twórczości i osobowości pisarza, ustanawia rok 2017 Rokiem Josepha Conrada-Korzeniowskiego.

Gdyżnia szczyli się pomnikiem Józefa Korzeniowskiego – Josepha Conrada. Inicjatorem budowy pomnika był dziennikarz red. Tadeusz Jabłoński, który tak go opisyje: „Gdyński pomnik autorstwa Zdzisława Koseddy i Wawrzyńca Sampa odsłonięto w 1976 roku. Ma kształt stylizowanego żagla przypominającego galion żaglowca, z popiersem pisarza od strony frontowej. Poniżej cytat: „Nic tak nie nęci, nie rozczarowuje i nie zniewała jak życie na morzu”. Z lewej strony cokołu napis: „Teodor Józef Konrad Korzeniowski 1857–1924”. Z prawej strony cokołu napis: „Joseph Conrad”. Nad cokołem z tyłu pomnika autograf pisarza oraz tytuły kilku jego dzieł: „Tajfun”, „Lord Jim”, „Zwycięstwo”, „Smuga cienia”, „Jądro ciemności”.



Francji oraz Belgii. Jest współtwórcą duetu akordeonowego Duess, duetu fortepianowego Siewert-Bastiaensen Duo, kwartetu smyczkowego MaDame oraz zespołu Kruszyna Band.

JACEK SZPONARSKI – tenor Muzyczną edukację rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Łęborku na akordeonie w klasie Marcina Wardulińskiego, a kontynuował w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Gdańsku w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Oleczaka. Studia licencjackie ukończył na kierunku śpiew solowy w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie student kierunku śpiew operowy w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Występował z wieloma grupami artystycznymi jako wokalista i akordeonista m.in.: Operą Bałtycką, Gdyńską Orkiestrą Symfoniczną, Radzywińską Orkiestrą Dętą, Zespołem Pieśni i Tańca Uniwersytetu Gdańskiego Jantar oraz na Rosini in BadWildbad – Belcanto Opera Festiwal. Uczestniczył w kursach mistrzowskich u prof. Ewy Izgowskiej-Lipińskiej. W czerwcu 2016 r. debiutował główną partią Il Conte Belfiore w operze „La finta Gardiniera” W.A. Mozarta w ramach studenckiego projektu wydziału wokalo-aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku, w tym samym roku kreował rolę Bastiena w operze „Bastien und Bastienne” W.A. Mozarta na Międzynarodowym Festiwalu Kultury i Sztuki na Helu. W 2017 r. w Operze Bałtyckiej wystąpił w roli Parpigniola w operze G. Pucciniego „La Bohème”.

GRAŻYNA TROĆ – pianistka, wykładowca na Wydziale Wokalo-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku. Po ukończeniu studiów swoje umiejętności doskonaliła u prof. Barbary Halskiej z ANM w Warszawie. W latach 1982–1992 była akompaniatorką podczas Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich w Łańcucie w klasie skrzypiec i wiolonczeli. W latach 1995–2000 pracowała w Teatrze Muzycznym w Gdyni, z którym odbyła kilka tournée po Europie. W swojej pracy artystycznej wielokrotnie brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych i wokalnych oraz w festiwalach. Dokonała wielu nagrań radiowych i płytowych. Koncertuje jako kameralistka i solistka, a także akompaniatorka występując na koncertach w kraju i zagranicą z wieloma znaczącymi artystami – wokalistami i instrumentalistami.

ZESPÓŁ FALA: Zbigniew Bajor – aktor, ukończył studio wokalo-aktor-



ży w Szafarni (II miejsce oraz Nagroda za najlepsze wykonanie mazurka, 2006). W 2012 dwukrotnie została zaproszona do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej „Aurora Chamber Music Festival” w Szwecji, gdzie występowała jako pianistka-kameralistka z takimi artystami, jak śpiewaczka Charlotte Hellekant (Szwecja) czy wiolonczelista Camille Thomass (Francja). Stypendystka m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz Marszałka Województwa Pomorskiego. Koncertowała w Polsce, Niemczech i w Szwecji. W 2013 zadebiutowała w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, wykonując Koncert fortepianowy f-moll op. 21 F. Chopina pod dyktando Jakuba Chrenowicza. Obecnie pracuje w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

ANNA SAWICKA – absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej klasie prof. Romana Suheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, dydaktyczną, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fryderyka Chopina z wiolonczelą oraz polską muzykę XIX i XX wieku, dziś, po latach odnajdywaną. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, z którymi dokonała licznych prawykonań i nagrań płytowych (ChamberSound, DUX. Soliton, AM w Gdańsku), występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem i prelegentem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie oraz koncertów w Oliwie (Centrum Ekumeniczne Sióstr Brygidek, Olivia Sky Club).

MATGORZATA SIEWERT – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Królewskiego Konserwatorium w Brukseli w klasie skrzypiec Maestro Igora Oistrakha. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prof. Tadeusza Gadzińskiego oraz prof. Tomasza Tomaszewskiego. Jest zastępcą koncertmistrza w Teatrze Muzycznym w Gdyni, współpracuje również z Operą Bałtycką w Gdańsku oraz Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Na deskach Opery Bałtyckiej oraz Teatru Muzycznego w Gdyni stworzyła niezapomnianą kreację sceniczną wcielając się w rolę tytułowego Skrzypka Na Dach. Wielokrotnie koncertowała w Wielkiej Brytanii, Niemczech,

## 7 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

### ŚWIAT MUSICALU I OPERETKI

Najpiękniejsze fragmenty z operetek „Książniczka czarasz”, „Ptasznik z Tyrolu”, „Orfeusz w piekle”, „Wesoła wdówka”, musicali „Skrzypek na dachu”, „Mój Fair Lady” oraz niespodzianka

WYKONAWCY: Zespół FALA: Adrianna Miętka, Zbigniew Bajor, Agnieszka Strosin, Stanisław Tempski, Andrzej Janik – śpiewacy, Krystyna Wojciechowska – skrzypce, Stanisław Żubel – akordeon

## 14 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

### KONCERT PIEŚNI MARYNYCH

Arcydzieła piosenki i pieśni religijnej m.in. „Łzy Matki”, „Wśród tyłu dróg”, „Dobra Marko”, „Maryja śliczna Pani” i inne...

WYKONAWCY: Zespół FALA: Adrianna Miętka, Zbigniew Bajor, Agnieszka Strosin, Stanisław Tempski, Andrzej Janik – śpiewacy, Krystyna Wojciechowska – skrzypce, Stanisław Żubel – akordeon

## 21 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

L. van Beethoven – Trio D Dur, op. 70 nr 1 cz. 1

A. Arensky – Trio d-moll, op 32 cz. 1

A. Panufnik – Trio fortepianowe

J. Massenet – Medytacja z opery Thais na skrzypce i fortepian

WYKONAWCY: Agata Misiak-Łącka – fortepian Matgorzata Siewert – skrzypce Zofia Elwart – wiolonczela

## 28 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

G.F. Haendel – Aria Sekstusa z I aktu opery „Juliusz Cezar w Egipcie”  
F. Schubert – Pieśń „Seligkeit”

- W.A. Mozart – Aria Don Ottavio „Il mio tesoro...” z opery „Don Giovanni”  
 F. Schubert – Pieśń „Non t'accostar all'urna” z cyklu 4 pieśni do słów Metastasio  
 A. Rubinstein – „Wysokie wierchy” – duet  
 H. Opieński – Preludium V „Idzie na pola” z cyklu 7 Preludiów op. 9  
 Wł. Żeleński – Dumka Janka z I aktu opery „Janek”  
 C. Donizetti – Canzone napoletana  
 H. Wolf – Pieśń „Das verlassene Maegdelein” z cyklu Morike-Lieder  
 M. Clinka – Jak słodko być z Tobą – duet  
 M. Ravel – z cyklu „5 popularnych pieśni greckich” nr 1 „Chanson de la marée” nr 2 „Là-bas, vers l'église”  
 A.C. Debussy – Gwiezdna Noc  
 B. Britten – Johny  
 L. Cherubini – Ave Maria – duet

WYKONAWCY: Jacek Szponarski – tenor, Dominika Kościelak – mezo-sopran, Grażyna Tróć – fortepian

## NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ZOFIA ELWART (wiolonczela) – ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie pod kierunkiem dr Katarzyny Polonek oraz Szkołę Muzyczną I i II st. w Gdańsku w klasie wiolonczeli mgr Agnieszki Kaszuby oraz dr Anny Sawickiej. Występowała jako solistka w ramach koncertów „Młode Talenty” w Polskiej Filharmonii Batyckiej. Wielokrotnie uczestniczyła w kursach mistrzowskich m.in. w klasie prof. Kazimierza Michalka, prof. Stanisława Pokorskiego, prof. Stefana Popova, prof. Romana Jabłońskiego. Od 2015 r. pracuje w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus, w skład której wchodzi najzdolniejsi absolwenci uczelni muzycznych, którzy nie przekroczyli 30 roku życia. W 2014 r. i 2015 r. objęła stanowisko koncertmistrza w Międzynarodowej Orkiestrze Symfonicznej I, „Culture Orchestra”, z którą wystąpiła w salach koncertowych m.in. Reykjavíku, Kopenhagi, Berlina, Kijowa, Tallina, Göteborga, Edynburga, Gdańska, Sztokholmu oraz w Wilnie. Od 2012 r. współpracuje z Teatrem Nowym w Poznaniu, gdzie wykonuje muzykę na żywo podczas spektaklu pt. „Imperium” w reżyserii Cezarego Studniaka.

DOMINIKA KOŚCIELNIAK (mezzosopran) – urodziła się w 1992 r. w Wuerzburgu. Kształciła się w Szkole Muzyczne I i II st. w klasie Małgorzaty Więctawek, dr Anny Chęćki i dra Kordiana Góry. Po ukończeniu z wyróżnieniem Szkoły Muzycznej II stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu, rozpoczęła studia na dwóch kierunkach: fortepian w klasie prof. Bogdana Czapiewskiego oraz śpiew solowy w klasie prof. Dariusza Paradowskiego. Na czwartym roku studiów, w ramach programu Erasmus, Dominika Kościelniak pobierała nauki w Musikhochschule w Lubece, w klasie śpiewu prof. Christiane Hampe, klasie pieśni prof. Karoli Theill i klasie kameralistyki prof. S.I. Römhild. Aktualnie kontynuuje naukę śpiewu operowego w Hochschule für Musik „Hanns Eisler” w Berlinie, w klasie śpiewu Stephana Rügamera, pracując również pod skrzydłami m.in. Wolfram Rieger, Janet Williams, Stewart Emerson, Byron Knutson. Grę aktorską, Dominika Kościelniak kształciła pod kierunkiem m.in. Nino Sandow, Gabriele Wies-Müller, Doroty Koliak, Magdaleny Boć, Dariusza Szymańska oraz Marty Kalmus-Jankowskiej. Umiejętności pianistyczne Dominika rozwija aktualnie pod kierunkiem Georga Sava. Regularnie koncertuje jako pianistka-akompaniatorka wraz ze śpiewakami i instrumentalistami, gra w kwartecie oraz duecie fortepianowym. Artystka występowała m.in. w Filharmonii Berlińskiej, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Leiszhalle Hamburg, Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot, współpracując z takimi dyrygentami, jak Michael Gläser, Keita Matsui, Krzesimir Dębski, Marcin Tomczak, Przemysław Stanisławski.

AGATA MISAŁ – ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydrów oraz dr Agaty Nowakowskiej-Gumieli. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez K. Popową-Zydrów, A. Jasińskiego, Dang Thai Sona, W. Wojtala, E. Tarnawską, J. Lowenthala, K. Bogino, M. Voskresenskijego, P. Donohoe, Ch. Hellekant, G. Hoffmana, czy M. Ylönen. Jest laureatką m.in.: Konkursu Kameralnego „Dialogi i Inspiracje” w Bydgoszczy (I miejsce ex aequo, 2011), XI Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. J. Zarębskiego w Łomiankach/Warszawa (II miejsce w kategorii zespołów kameralnych, 2011), VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Hillera w Görlitz/Zgorzelec (II miejsce, 2008), XIV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina dla dzieci i młodzie-