

VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2017

Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis a vis Sheratonu i Grand Hotelu

26 CZERWCA GODZ. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Krystyna Stojek – fortepian, Małgorzata Skorupa, Paula Preuss,
Julia Charnuszko – skrzypce

3 LIPCA GODZ. 19.00

Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

10 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN

Monika Sendrowska – sopran, Zuzanna Lisiecka – fortepian

17 LIPCA GODZ. 19.00

Duo Sopot: Elżbieta Rosińska – akordeon, Anna Sawicka – wiolonczela

24 LIPCA GODZ. 19.00

Maciej Kacprzak – akordeon, Anna Skóra-Ekielska – flet

31 LIPCA GODZ. 19.00

Katarzyna Syguła – sopran, Rafał Kucharski – baryton,
Grażyna Troć – fortepian

7 SIERPNIA GODZ. 19.00 ŚWIAT MUSICALU I OPERETKI

ZESPÓŁ FALA

14 SIERPNIA GODZ. 19.00 KONCERT PIEŚNI MARYJNYCH

ZESPÓŁ FALA

21 SIERPNIA GODZ. 19.00

ZOFIA ELWART TRIO

28 SIERPNIA GODZ. 19.00

Sonia Warzyńska – sopran, Jacek Szponarski – tenor, Grażyna Troć – fortepian

4 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Ewa Naczek-Jankowska – fagot, Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian

11 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

WIEDŃSKI SALON: Paulina Kuchniak,
Aleksandra Furmańska – duet fortepianowy

18 WRZEŚNIA GODZ. 19.00 KONCERT BOHATEROM I OFIAROM II WOJNY

Małgorzata Skorupa – skrzypce, Andrzej Siarkiewicz – fortepian

25 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Paweł Nowak – akordeon, Magdalena Chmielecka – sopran

WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach!

VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2017 (lipiec)



PROGRAM

ROK MARYJNY / ROK JOSEPHA
CONRADA-KORZENIOWSKIEGO /
ROK MARSZAŁKA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO /
ROK ADAMA CHMIELOWSKIEGO /
ROK BŁOGOSŁAWIONEGO HONORATA
KOŹMIŃSKIEGO / ROK TADEUSZA
KOŚCIUSZKI / ROK RZEKI WISŁY

Organizatorzy:

Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYŚŁAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

sku w klasie prof. zw. dr hab. Bożeny Harasimowicz oraz poddyplomowe Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie. Jest laureatką ogólnopolskich konkursów oraz przestuchań m.in.: II nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w ramach VII Letniej Akademii Śpiewu oraz nagrody specjalnej Operalight. Uczestniczyła w licznych koncertach oraz festiwalach m. in: Royal Koncert pod dykcją Rubena Silvy, Międzynarodowy Festiwal „Kalejdoskop Form Muzycznych im. M. Foltyn”, Wratysłavia Cantans pod dykcją Benjaminą Bajla. Doświadczenie sceniczne zdobywała kreując tytułową partię Sandriny w operze La finta Giardiniera W.A. Mozarta oraz tytułową partię Alciny w operze G.F. Haendla w reżyserii Cezarego Morawskiego. Pasję muzyczną rozwijała podczas licznych kursów m.in. pod kierunkiem: Kaludiego Kaludowa, Marcela Boonego, Margreet Honig, Charlotte Lehmann, Paula Esswooda, Claudio Desderiego, dr Christiny Kluge, prof. Urszuli Kryger, prof. Izabelli Kłosińskiej. Katarzyna Syguła współpracowała z Zespołem Muzyki Dawnej „Cappella Gedanensis” oraz 2014 roku z „Chorakademii Lübeck” pod dykcją Rolfa Becka, z którym koncertowała w Niemczech, Chinach, Korei Południowej, Brazylii.

GRAŻYNA TROĆ – pianistka, wykładowca na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku. Po ukończeniu studiów swoje umiejętności doskonaliła u prof. Barbary Halskiej z AM w Warszawie. W latach 1982–1992 była akompaniatką podczas Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich w Łańcucie w klasie skrzypiec i wiolonczeli. W latach 1995–2000 pracowała w Teatrze Muzycznym w Gdyni, z którym odbyła kilka tournée po Europie. W swojej pracy artystycznej wielokrotnie brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych i wokalnych oraz w festiwalach. Dokonała wielu nagrań radiowych i płytowych. Koncertuje jako kameralistka i solistka, a także akompaniarka występując na koncertach w kraju i zagranicą z wieloma znaczącymi artystami – wokalistami i instrumentalistami.



skiego. Trzykrotnie grała jako solistka z Filharmonią Warmińsko-Mazurską. Jako śpiewaczka doskonaliła swoje umiejętności w mistrzowskich kursach wokalnych m.in. u prof. Henryki Januszewskiej, prof. Ryszarda Minkiewicza, prof. Izabelli Kłosińskiej, prof. Jadwigi Rappe, prof. Anny Radziejewskiej, Agaty Zubeł, Aleksandry Chacińskiej, Teresy Żylis – Gary, prof. Heleny Łazarskiej, prof. Urszuli Kryger, dr Jacka Szymańskiego, Urszuli Borzdzińskiej oraz czynnie brała udział w Seminariach Barokowych u prof. P. Eswooda, pracując nad Pieśniami i Balladami Dawnej Anglii, partiami sopranowymi w Pasji wg św. Mateusza, Magnificacie J.S. Bacha oraz Stabat Mater G.B. Pergolesiego, kończącymi się koncertami, w których brała udział. Od 2012 do 2016 roku pracowała jako pedagog fortepianu, emisji głosu i akompaniator w Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdyni. Debiut operowy to partia Amora w studenckim spektaklu operowym „Orfeusz i Eurydyka” Ch.W. Glucka w marcu 2013 roku. Podczas 5. Letniej Akademii Śpiewu brata udział w V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Impressio Art” – Sopot 2013, gdzie otrzymała Nagrodę Publiczności dla najpiękniejszego głosu z Trójmiasta. Pierwszy recital dyplomowy ze śpiewu to rola Despiny w operze „Cosi fan tutte” W.A. Mozarta 14 czerwca 2014 r. prowadzoną przez Rafała Kłoczko w reżyserii Krzysztofa Knurka w ramach „Świętojańskich nocy operowych”. W listopadzie 2014 roku wystąpiła w spektaklu „Gianni Schicchi” wystawionego na deskach Opery Kameralnej w Warszawie w ramach projektu Scena Młodych. W 2015 roku ukończyła dwusemestralne Poddyplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina pracując z wyśmienitymi profesorami śpiewu z kraju i świata. We wrześniu 2015 uzyskała nagrodę dla głosu koloraturowego na X Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Złote Głosy”. W listopadzie 2016 roku została finalistką IV Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju. W lutym 2017 r. nawiązała współpracę z Wyższą Szkołą Bankową w Gdańsku i została wykładowcą przedmiotu Emisja Głosu. W kwietniu 2017r. dostała Wyróżnienie na VI Ogólnopolskim Konkursie w Mławie im. Zdzisława Skwary oraz Nagrodę za wyróżniające się wykonanie pieśni „Samotny księżyc” z cyklu „Księżniczki z Baśni” K. Szymanowskiego.

KATARZYNA MAŁGORZATA SYGURA – sopran. Ukończyła z wyróżnieniem studia wokalno-aktorskie w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdań-

CZEKAJ ZA MIASTEM, NAD WISŁĄ TAM... (HALKA ST. MONIUSZKI)

Rok Wisły – uchwata sejmu RP: „W 550. rocznicę pierwszego wolnego flisu Sejm Rzeczypospolitej Polskiej oddaje hołd pokoleniom rodaków, którzy dzięki Wiśle i w oparciu o nią budowali tożsamość i potęgę Państwa Polskiego.

W wyniku postanowień II pokoju toruńskiego Polska odzyskała panowanie nad całym biegiem żeglownej Wisły. Tym samym rok 1467 stał się pierwszym rokiem wolnej żeglugi wiślanej, rozpoczynającym najspanialsze lata historii Polski. Spław Wisłą i jej dopływami przyczynił się do rozwoju gospodarczego w Polsce w okresie złotego wieku, dzięki czemu stała się ona europejską potęgą polityczną, militarną i ekonomiczną.

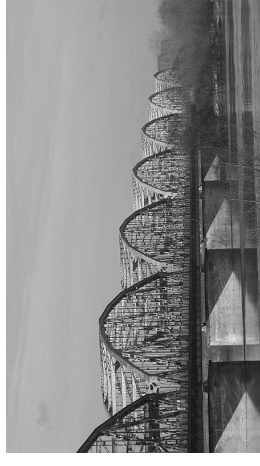
Wisła – Królowa Polskich Rzek, symbol polskości i patriotyzmu – to nasze naturalne oraz historyczno-kulturowe dziedzictwo. Ta wyjątkowa rzeka, przez stulecia różnorodnie kształtowana przez naturę i ludzi, wciąż jest dla nas wyzwaniem cywilizacyjnym. Wymaga zrównoważonego rozwoju, przemysłowej strategii oraz odważnych, dalekowzrocznych działań.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, doceniając znaczenie Wisły w życiu naszego Narodu i Państwa, ustanawia rok 2017 Rokiem Rzeki Wisły. (Monitor Polski 2016 poz. 627)

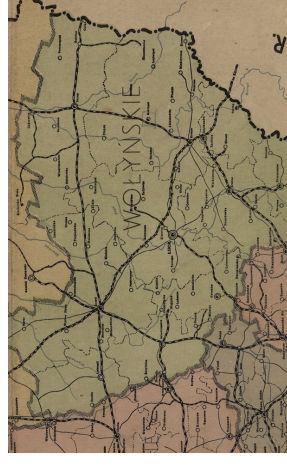
Wisła przewija się w twórczości poetów, pisarzy malarzy i kompozytorów. Stanisław Moniuszko skomponował operę „Flis”, 1858 r. z arią Franka „Płyną tratwy po Wiśle”. Przez wieki Gdańsk był potęgą handlową, dzięki splotom towarów z jarmarków w Jarostawiu nad Sanem.

KRWAWA NIEDZIELA NA WOŁYNIU

Dzień 11 lipca 1943 roku, punkt kulminacyjny rzezi wołyńskiej, akcja masowej eksterminacji polskiej ludności cywilnej na Wołyniu przez Organizację Ukraińskich Nacjonalistów Stepana Bandery (OUN-B), Ukraińską Powstańczą Armię (UPA) oraz ukraińską ludność cywilną. Tego dnia zaatakowano w 99 miejscowościach, głównie w powiatach włodzimierskim i horochowskim. Narodowy Dzień Pamięci Ofiar Ludobójstwa dokonanego przez ukraińskich nacjonalistów na obywatelach II Rzeczypospolitej Polskiej – święto obchodzone 11 lip-



Most w Grudziądzu



ca, poświęcone pamięci ofiar rzezi wotyńskiej i innych mordów na obywatelach II Rzeczypospolitej dokonywanych przez nacjonalistów ukraińskich ustanowione na mocy uchwały Sejmu z dnia 22 lipca 2016 r.

Ponary – dzielnica Wilna, w pierwszej potowie XX w. podwileńska miejscowość letniskowa – miejsce szczególne, symbolizujące wielką tragedię i okrucieństwo. Pierwszych egzekucji w Ponarach dokonano 4 lipca 1941 r. Początkowo mordowało SS, potem litewski oddział Ypatingasis Būrys. 12 maja 1942 roku w Ponarach „strzelcy ponarscy” zamordowali dużą grupę polskiej młodzieży głównie ze Związku Wolnych Polaków. W latach 1941–1944 zginęło tam około 60–70 tys. Żydów. Zabijano Romów, Tatarów, Białorusinów. Wszyscy oni byli obywatelami Rzeczypospolitej Polskiej. Cienili Polacy (ok. 25 tys.), stanowiący po Żydach najliczniej eksterminowaną grupę narodowościową w Wilnie. W Ponarach rozstrzelano więc wielu uczniów wileńskich gimnazjów, harcerzy, przedstawicieli inteligencji, w tym nauczycieli, księży, profesorów Uniwersytetu Stefana Batorego. Dokładna liczba zamordowanych nie była znana i zapewne nigdy już nie będzie. Dzień Ponarski obchodzony jest 12 maja.

10 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

KONCERT PAMIĘCI MĘCZENSTWA KRESOWIAN

S. Moniuszko – Solo wiolonczelowe po arii Stefana ze „Straszego Dworu”
G.F. Haendel – Dignare, Domine
H. Purcell – Music for a White
J.S. Bach – Blute nur z Pasji św. Mateusza
A. Vivaldi – Domine Deus
W.A. Mozart – Agnus dei z Mszy Koronacyjnej C-dur
F. Chopin – Pieśni (Dumka, Melodia, Wiosna, Smutna rzeka, Leci liście)
S. Moniuszko – Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”
Poezja Zygmunta Rumla

WYKONAWCY: Maciej Gąsiorek – recytacje, Monika Sendrowska – sopran,
Zuzanna Lisiecka – fortepian, Anna Sawicka – wiolonczela

17 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

DUO SOPOT

J.S. Bach – Ch. Coumoud – „Ave Maria” – medytacja na kanwie I preludium z
„Das Wohltemperierte Klavier”

Dokonata kilkunastu prawykonań utworów m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, Z. Rycherta, J. Magdrowskiego. Koncertowała w wielu krajach europejskich. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gra na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej, książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Prowadzi internetowy Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej. Od 20 lat organizuje Letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe oraz „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli. Sopot”. Jest członkiem Duo Sopot i Trio Sopot. Brała udział w licznych nagraniach płytowych (Soliton, AM Gdańsk, DUX).

ANNA SAWICKA – absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej klasie prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Baltyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, dydaktyczną, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fryderyka Chopina z wiolonczelą oraz polską muzykę XIX i XX wieku, dziś, po latach odnajdywaną. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, z którymi dokonała licznych prawykonań i nagrań płytowych (ChamberSound, DUX, Soliton, AM w Gdańsku), występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem i prelegentem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie oraz koncertów w Oliwie (Centrum Ekumeniczne Sióstr Brygidek, Olivia Sky Club).

MONIKA SENDROWSKA – absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na wydziale instrumentalnym w klasie fortepianu prof. Bogdana Kutakowskiego oraz absolwentka z wyróżnieniem w klasie śpiewu dr hab. Alicji Rumianowskiej. Stypendystka rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku w roku 2013. W 2008 roku ukończyła PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie w klasie fortepianu Marzeny Bienkuńskiej i klasie śpiewu Izabeli Stefańskiej. Ukończyła również klasę skrzypiec Anny Mrachacz. Jako pianistka z powodzeniem brała udział w wielu konkursach. Koncertowała w kraju oraz we Francji i Rosji. Brała udział w licznych mistrzowskich kursach pianistycznych m.in. u P. Eichera, O. Raptity, V. Slobodiana, A. Tatarskiego, S. Kutrzeby i M. Szczepań-

się na polu zawodowym łączyć śpiew z zainteresowaniami naukowymi z dziedziny biotechnologii.

ZUZANNA LISIECKA urodziła się w 1989 roku w Gdańsku. Ukończyła z wyróżnieniem: Państwową Szkołę Muzyczną I st. im. Grażyny Bacewicz w Gdańsku (w klasie mgr Barbary Kuc) oraz Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu (w klasie mgr Małgorzaty Stożyskiej). Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dr Kordiana Góry, kontynuuje naukę w macierzystej uczelni w ramach studiów doktoranckich w klasie dr hab. Pawła Rydla i dr Kordiana Góry. Interesuje ją muzyka w każdym aspekcie – od fortepianu solo, poprzez kameralistykę fortepianową do muzykologii. Jest finalistką XXXI Olimpiady Artystycznej w sekcji muzyki (2007) oraz laureatką I nagrody na Concours Musical De France w duecie z Noemi Grubbą (2010). Swoje umiejętności jako pianistka prezentowała na licznych koncertach organizowanych w Akademii Muzycznej w Gdańsku, Konferencji Doktorantów Uczelni Artystycznych (2013), na recitalach w ramach cykłów „Chopin nad wodami Motławy” (2010) i „Chopin na Gdańskich Przedprożach” (2014), jak również na XIV i XV Festiwalu Pianistycznym im. Izzy Garglinowicz w Olsztynie (2012, 2013) w duecie z Moniką Cichocką. Brała udział w przygotowaniu opery „Così fan tutte” w ramach cyklu „Świętojańskie wieczory operowe” (2014). Jako stypendystka programu Erasmus występowała solo i w zespółach kameralnych na licznych koncertach na prestiżowym Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu. Swoją muzyczną pasję rozwijała na kursach pianistycznych: w Szczecinku (2004–2007), kursach mistrzowskich w klasach prof. A. Jasińskiego (2007) i prof. K. Popowej-Zydroń (2008) oraz na kursach organizowanych przez jej macierzystą uczelnię – w klasie prof. P. Eichera, prof. T. Alikhanova, prof. A. i D. Slavchev, prof. Lohuara, A. Lunghi czy A. Nose. Jest wielokrotną stypendystką rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku. Pracuje w Szkole Muzycznej I st. w Gdańsku-Wrzeszczu jako akompaniator i nauczyciel fortepianu oraz w macierzystej uczelni jako pianista-korepetytor, a także jako nauczyciel fortepianu na Wydziale Wokalno-Aktorskim.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka i profesor Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego.

M. Seiber – Introdukcja i Allegro
K. Naklicki – Toccata
K. Witkowski – Medytacja na temat wielkopostnego nieszporu gregoriańskiego
D. Popper – Rapsodia węgierska op. 68
S. Gubajdulina – In croce („Ukrzyżowanie”)
J. Tavener – Thrinós
K. Dimitrescu – Taniec chłopski

WYKONAWCY: Elżbieta Rosińska – akordeon, Anna Sawicka – wiolonczela

24 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00
KONCERT KAMERALNY

J.S. Bach – Canzona d-moll BWV 588
W. Zolotarjow – Partita nr 1
A. Tuchowski – Te lucis ante terminum
D. Scarlatti – Sonata h-moll K.87
A. Piazzolla – Tanti anni prima
Ch. Caliendo – Caliente (hot) na flet, wiolonczelę i akordeon

WYKONAWCY: Maciej Kacprzak – akordeon, Anna Ekielska-Skóra – flet, Anna Sawicka – wiolonczela

31 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

KONCERT UPAMIĘTNIAJĄCY 73 ROCZNICĘ WYBUCHU POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

S. Moniuszko – Pieśń wieczorna (do st. W. Surokomli)
S. Moniuszko – Czaty (do st. A. Mickiewicza)
F. Chopin – Śliczny chłopiec op. 74 nr. 8 (do st. B. Zalewskiego)
F. Nowowiejski – Odejdź Jasiu od okienka op. 47
R. Statkowski – Pieśń Menandra z II aktu opery Filenis
L. Różycki – Modlitwa Lukrecji z II aktu opery Beatrix Cenci op. 53
J. Maklakiewicz – Kotysanka (do st. K. I. Gałczyńskiego)
Hej, chłopcy bagnety na broń – (muz. i st. K. Krahelska, „Danuta”)
Pałacyk Michła – (muz. i st. J. Szczepański)
Siekiera, motyka (do st. A. Jachniny)
Zośka! (muz. J. Zakrzewski „Linowski”, st. D. Czerewacz „Sójka”)

Sanitariuszka „Małgorzatka” (muz. J. K. Markowski „Krzysztof”, sl. M. Jezierski „Karnisz”)

Piosenka o mojej Warszawie (muz. i sl. A. Harris)

WYKONAWCY: Katarzyna Syguła – sopran, Rafał Kucharski – baryton, Cezaryna Troć – fortepian

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ANNA EKIĘLSKA-SKÓRA – urodzona w Krakowie, gdzie ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w klasie fletu prof. Kazimierza Moszyńskiego. Jest laureatką konkursów w kraju i za granicą, m.in. I miejsce w kategorii OESTIG-Preise w Wiedniu, gdzie nagrodą było m.in. dokonanie nagrania dla Wien National Rundfunk; wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzyki Francuskiej w Łodzi, II miejsce na Makroregionalnych Przesłuchaniach Instrumentów Dętych DREWNIANYCH w Lublinie, IV miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Instrumentów Dętych DREWNIANYCH w Olsztynie. W 2002 roku nagrała dla Radia Kraków Koncert na flet i harfę C-dur W.A. Mozarta. Po studiach ruszyła w świat, spędziła blisko 4 lata grając w klasycznym trio na statku pływającym po Morzu Karaibskim. Zakotwiczyła na dwa lata w Operze Na Zamku w Szczecinie, gdzie była pierwszą flecistką. Od 2008 roku pracuje jako pierwsza flecistka orkiestry Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, Filharmonią Bałtyką, Filharmonią Krakowską, Operą Krakowską, Operą Na Zamku w Szczecinie. Odbiła z tymi orkiestrami wiele zagranicznych tournée. Gra w zespole Trickster Quartet, prowadzi chór TAK.

MACIEJ GĄSIÓREK – aktor Teatru Rampa, reżyser i scenarzysta koncertów w Katedrze Polowej Wojska Polskiego oraz festiwalu muzycznych. Był współreżyserem i prowadzącym „Czas oczekiwania na Ojca Św. Jana Pawła II na Sopotkim Hipodromie podczas VII Piętychymki do Polski”, gdzie dostojnego Gościa witało 700 tys. wiernych archidiecezji gdańskiej. Aktor serialu „Złotopolscy”, filmów „Wrzesień 1939”, „Tajemnica Westerplatte” i „Zerwany ktoś” oraz telewizyjnych programów dla dzieci.

MACIEJ KACPRZAK – akordeonista, kameralista młodego pokolenia, absolwent PSM I i II stopnia im. Andrzeja Krzanowskiego w Mławie. Od 2013 roku jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego Trójmiasta. Jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów akordeonowych m.in. w Wiedniu, Puli, Gdańsku, Gorlicach, Mławie, Sanoku, Stupcy, Sochaczewie. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez najwybitniejszych akordeonistów z Polski, Finlandii, Francji, Litwy, Niemiec, Słowacji czy Włoch. W czerwcu 2014 roku brał udział w nagraniu płyty „Study of Contemporary Accordion Music” z solową i kameralną muzyką akordeonową. Jest stypendystą programu kulturalnego Miasta Gdańska „Młody Gdańszczanin” i stypendium rektora AM w Gdańsku. Występował m.in. w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Auli Nova w Poznaniu, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku, Sali Teatralnej Uniwersytetu Gdańskiego, Sali Koncertowej Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie a także na deskach Teatru Miniatura w Gdańsku, Teatru Letniego w Szczecinie, muzyczno-dramatycznego Teatru w Łucku na Ukrainie oraz Opery na Zamku w Szczecinie. Od października 2015 roku jest przewodniczącym Koła Naukowego Akordeonistów AM w Gdańsku. Obecnie jest studentem i roku studiów magisterskich w klasie akordeonu prof. Elżbiety Rosińskiej i dr Pawła Zagańczyka w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

RAFAŁ KUCHARSKI swoją edukację muzyczną rozpoczął wraz ze wstąpieniem w szeregi Archikatedralnego Chóru Chłopięco-Męskiego Cantores Minores, gdzie przez 15 lat kreował zarówno partie solowe, jak i zespołowe. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr. Roberta Gierlachta oraz Podplomowego Studium Pieśni macierzystej uczelni. Swoje solowe występy rozpoczął w 2009 roku w Filharmonii Szczecińskiej kantatą bożonarodzeniową Hodie RV. Williamsa. W międzyczasie brał udział w wielu mistrzowskich kursach wokalnych prowadzonych przez m.in.: Paula Esswooda, Helenę Łazarską, Kaludiego Kaludova, czy Marcela Boonego. W 2013 roku wystąpił w Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie z programem pieśni kaszubskich, a w 2015 r. w Filharmonii Narodowej z cyklem pieśni T. Barta. Był finalistą Konkursu Wokalnego Jakuba Pustiny w 2013 r. Rafał Kucharski ukończył studia biotechnologiczne w Gdańsku i obecnie stara