

VIII WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI

SOPOT 2019



PROGRAM

ROK MONIUSZKOWSKI – ROK UNII LUBELSKIEJ – ROK ANNY
WALENTYNOWICZ – ROK GUSTAWA
HERLINGA-GRUDZIŃSKIEGO – ROK MARII SZYMANOWSKIEJ
– ROK LIGII MORSKIEJ I RZECZNEJ – ROK MATEMATYKI
80 ROCZNICA WYBUCHU II WOJNY ŚWIATOWEJ

Organizatorzy:

Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska
Anna Mikolon

Ksiądz Paweł Schütz

W kolejnych edycjach programów letniego festiwalu „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot 2019” nawiążemy do losów kapłanów sopockich. Być może skierują Państwo swoje kroki na sopocki Cmentarz Katolicki na ulicy Malczewskiego gdzie warto zatrzymać się nad wieloma grobami. Polak? Niemiec? Człowiek dialogu, tęczęcy Katolików sopockich, bohater zakazanych społeczności w języku polskim, bohater, który podobno odważnie prosił dowódcę Kulikowa o zaprzestanie gwałtów i mordów na mieszkańcach Sopotu. Po wojnie został Rektorem kaplicy p.w. NMP z dodanym wezwaniem św. Andrzeja Boboli. Cieszył się wielkim szacunkiem całej społeczności katolickiej Sopotu, przesiedleńców z Polski i terenów ZSRR, tych co w Sopocie zostali i tych, którzy stąd pochodzili.

„Wśród katolickiej mniejszości w Wolnym Mieście Gdańsku jednym z popularniejszych duchownych był absolwent seminarium duchownego w Pelplinie, ksiądz Paul Schütz (1887–1968, dla niemieckich katolików gdańskich – Paul, dla polskich – Paweł). Z Gdańskiem był związany od 1912 roku jako katecheta przy seminarium nauczycielskim we Wrzeszczu przy dzisiejszej ulicy Sobieskiego. Od 1922 roku organizował od podstaw parafię w Brzeźnie (jako kurator, a następnie proboszcz), gdzie przy dzisiejszej ulicy Dworskiej wybudował kościół pod wezwaniem św. Antoniego oraz plebanię, a także powołał spółdzielnię mieszkaniową dla uboższej ludności (postawiono dwa budynki). W 1938 roku pierwszy gdański biskup Edward O'Rourke przeniósł go do Sopotu na probostwo parafii NMP „Gwiazda Morza” przy dzisiejszej ulicy Kościuszki 19. Po ogłoszeniu przez biskupa rezygnacji z urzędu, ksiądz Schütz był brany pod uwagę jako jego następca (ostatecznie biskupem został ksiądz Carl Maria Splet).

Ksiądz Schütz był bardzo szanowany przez niemieckich jak i polskich parafian, tak w Brzeźnie, jak i później w Sopocie. Mówiono o nim, że był bardziej księdzem niż Niemcem. Znał perfekcyjnie niemiecki i polski (jego matką była Kaszubka, Anna z domu Jereczek), w obu językach głosił kazania podczas mszy „niemieckich” i „polskich”, cechowała go dobroć i apolityczność. Starat się



Ksiądz Paweł/Paul Schütz

KRYSTYNA STOJEK – ukończyła studia w PWSM w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Krystyny Jaszczybskiej. Już w trakcie studiów rozpoczęła pracę jako akompaniator w Liceum Muzycznym w Gdańsku, a po ich ukończeniu również w macierzystej uczelni. Akompaniując na konkursach, występach i festiwalach otrzymała wiele nagród, medali i dyplomów za wyróżniający się akompaniament, z których najbardziej ceni sobie medal otrzymany na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Lublinie, Dyplom z Konkursu Skrzypcowego w Usti nad Orlicy w Czechach oraz prywatną nagrodę od Witolda Lutosławskiego na Festiwalu w Zielonej Górze. Jest laureatką nagród wszystkich stopni Ministra Kultury i Sztuki, Centrum Edukacji Narodowej, dyrektora Wydziału Kultury w Gdańsku. Dwukrotnie otrzymała odznakę Zastępcy dla Kultury Polskiej. Posiada medale Komisji Edukacji Narodowej oraz Millenium Gdańska i wiele innych nagród i odznaczeń resortowych. Jest statym akompaniatorem Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łańcucie i warsztatów muzycznych organizowanych corocznie dla wybitnie uzdolnionej młodzieży przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci. Współpracowała z wieloma wybitnymi artystami i pedagogami m.in. z Olegiem Kryszą, Marią Jaszwił, Jadwigą Kaliszewską, Zenonem Brzewskim, Kurtem Lewinem, Leonidem Krawczenko, Klausem Reichardem. Koncertowała w wielu krajach, również w duecie fortepianowym ze swoją siostrą Marią.



ZSM Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie wiolonczeli dr Anny Sawickiej. Na X Konkursie Polonezów im K. Kurpińskiego we Włoszakowicach zajęła w kategorii zespołów II miejsce.

MARIA KIEREJSZA – ukończyła Szkołę Muzyczną I st. im. G. Bacewicz w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie fortepianu mgr Karoliny Lewandowskiej. Obecnie uczy się w klasie czwartej ZSM Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie kontrabasu mgr Marii Baczyńskiej. Jest laureatką wielu konkursów rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej.

MAJA KRÜGER – ukończyła Szkołę Muzyczną I st. w klasie mgr Matgorzaty Bellwon. Jest obecnie uczennicą I klasy Zespołu Szkół Muzycznych SM II stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu. Uzyskała indywidualnie wyróżnienie na X konkursie Polonezów im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach i na tym samym konkursie II miejsce w kategorii zespołów.

MATEUSZ PORĘBSKI – ukończył Szkołę Muzyczną I st w Tczewie w klasie mgr Ludmiły Strzałkowskiej. Obecnie jest uczniem I klasy ZSM SM II st. w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie wiolonczeli dr Anny Sawickiej. Na X Konkursie Polonezów im K. Kurpińskiego we Włoszakowicach uzyskał w kategorii zespołów II miejsce.

WIKTORIA SKOCZYŁAS – ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. H. Wieniawskiego w Gdańsku-Oruni w klasie mgr Matgorzaty Bellwon. Od 2018 roku kształci się w klasie wiolonczeli dr Anny Sawickiej w Zespole Szkół Muzycznych I i II stopnia/Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu. Uzyskała III miejsce w IX Forum Młodych Wiolonczelistów w Gdańsku-Oruni. Została wyróżniona w Regionalnych Przystankach Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Szkół Muzycznych I st. oraz w XIX Konkursie Wiolonczelowo-Kontrabasowym w Malborku. Inne osiągnięcia to: I miejsce w szkolnym konkursie „Czytanie a’viva” w Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu w kategorii sekcji instrumentów smyczkowych i gitary, wyróżnienie w kategorii Szkół Muzycznych II stopnia w 52. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego/X Konkursie Polonezów oraz razem z zespołem II miejsce w kategorii Szkół Muzycznych II stopnia w 52. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego/X Konkursie Polonezów.

tonować antagonizmy narodowościowe podsypane przez miejscowych działaczy niemieckich (...).

Po wybuchu wojny pozwolił schować polskie sztandary w piwnicy plebani, organizował niejawną pomoc żywnościową dla części polskich parafian i nie respektował zakazu słuchania spowiedzi po polsku. Przechował część wyposażenia kościoła polskiego p.w. św. Stanisława z Wrzeszcza m. in.: komplet szat liturgicznych koloru złotego, który został zakupiony na prymicie ks. dra Antoniego Liedtke z Pelpina, figura św. Antoniego, Matki Bożej, relikwiarz bł. Bronisławy oraz marmurowa tablica pamiątkowa. Proboszczem kościoła św. Stanisława we Wrzeszczu był bł. Bronisław Komorowski, który 1 września 1939 został aresztowany, pobity i uwięziony w Gdańsku w Victoriaschule; wkrótce Niemcy osadzili go w obozie koncentracyjnym w Stutthofie. Został zamordowany wraz z kilkudziesięcioma działaczami polskimi w Wielki Piątek 22 marca 1940 w lasach koło obozu; po wojnie zwłoki wszystkich ekshumowano i złożono na cmentarzu w Gdańsku-Zaspie.

Po wdrożeniu Armii Czerwonej ks. Paweł Schutz został na 2 dni aresztowany. Niektórzy twierdzą, że został szybko zwolniony z powodu swoistego „braterstwa broni”, jakie łączyło go z rosyjskim komendantem Sopotu – Kulikowem. Obaj uczestniczyli w bitwie pod Tannenbergiem – Schutz jako pruski kapelan wojskowy, Kulikow jako poddany rosyjskiego cara. Sopotki proboszcz utrzymywał poprawne stosunki z rosyjską komendanturą i polską administracją, nieraz służył pomocą parafianom w trudnych relacjach z nowymi władzami.

W listopadzie 1945 roku przekazał probostwo księdzu Władysławowi Łędze, ale utrzymał mieszkanie na plebani i objął rektorat nad kaplicą pod wezwaniem NMP Wniebowziętej przy Powstańców Warszawy, która na prośbę więźniów obozu Stutthof otrzymała wezwanie św. Andrzeja Boboli.

Opiekował się tu między innymi dawną Polonią sopotką i gdańską oraz nie-liczną grupą niemiecką, która pozostała na tym terenie. Utrzymywał też kontakty z dawnymi parafianami, którzy osiedli w Niemczech. Funkcję Rektora kaplicy „polskiej” – jak nazywano ją przed wojną, pełnił aż do śmierci, posiadał także tytuł szambelana papieskiego. Ks. Paweł Schutz zmarł wieku 81 lat 8 kwietnia 1968 r. Pochowano go na Cmentarzu Katolickim w Sopocie.

(cytat z portalu www.gdansk.pl i innych źródeł)



ESTRADA MŁODYCH

Karol Kurpiński – Hymn opracowanie na wiolonczelę i kontrabas

Stanisław Moniuszko – Polonez z opery Hrabina „Pan Chorąży” (zwany też

„Polonezem 3 Maja”)

G. Ph. Telemann – Fantazja IX na skrzypce solo

K. Szymanowski – Kotusanka op. 52

Źródło Aretuzy z cyklu „Mity” op. 30

J. Massenet – Medytacja z opery „Thaïs”

H. Vieuxtemps – V Koncert skrzypcowy a-moll cz. I

WYKONAWCY: Julia Charnuszeko – skrzypce Krystyna Stojek – fortepian

ZESPÓŁ WIOŁONCZELOWO – KONTRABASOWY ZSM SM II ST, w Gdańsku-WRZESZCZU:

Zofia Kalwasińska, Maria Krüger, Mateusz Porębski, Wiktoria Skoczylas –

wiolonczelę, Maria Kierejsza – kontrabas



NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

JULIA CHARNUSZKO – naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, w klasie mgr Jolanty Mikołajczyk, u której uczy się do chwili obecnej. Jest laureatką wielu konkursów m.in.: Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Smyczkowych w Elblągu, VIII Międzynarodowych Spotkań Młodych Skrzypków im. prof. Mirostawa Ławrynowicza w Płocku, XVI Międzynarodowego Konkursu „Młody Paganini” w Legnicy, 21. Międzynarodowego Konkursu „Talents for Europe” w Dolnym Kubinie na Stowacji, X Ogólnopolskich Spotkań Skrzypcowych im. M. Ławrynowicza w Płocku, V i VI Grudziądzkiego Konkursu Skrzypcowego im. P. Janowskiego w Grudziądzu, Ogólnopolskiego Konkursu dla skrzypków i altowiolistów w ramach Festiwalu im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu, VI i VII Włocławskich Spotkań Skrzypcowych „Klasycy Wiedeńscy”. Odnosi również sukcesy w dziedzinie kameralistyki. Kwartet skrzypcowy z jej udziałem został nagrodzony m.in. w takich konkursach jak: Turniej Kameralny w Bydgoszczy, XIII Festiwal Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II st. w Sierpcu i IV Polsko-Niemiecki Konkurs Smyczkowych i Fletowych Zespołów Kameralnych w Żarach. Mimo młodego wieku, Julia występuje na wielu koncertach. Zagrała m.in.: w Ratuszu Staromiejskim i Ratuszu Głównego Miasta w Gdańsku, w Sali Balowej Zamku w Łańcutcie, w Zamku Królewskim i w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli oraz w Dworku Sierakowskich w Sopocie, a także za granicą – w Hommersum (Holandia) i w Goch (Niemcy). Regularnie doskonalili swoje umiejętności w ramach Zimowej Akademii Muzyki w Łustawicach i Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łańcutcie, a jako wyróżniona ich uczestniczka, także w Gochoer Streicher Akademie w Niemczech, pracując w czasie tych kursów i akademii pod kierunkiem profesora Andrzeja Gębskiego. Dwukrotnie otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Gdańska, a w bieżącym roku również Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska „Młody Gdańszczanin”. Od 2016 roku jest pod opieką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

ZOFIA KALWASIŃSKA – ukończyła Szkołę Muzyczną I st. im. G. Bacewicz w klasie wiolonczeli mgr Agnieszki Kaszuby. Obecnie jest uczennicą