

# III WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2014 (sierpień)

JAROSŁAW WYRZYKOWSKI – urodzony w 1978 roku, edukację muzyczną rozpoczął w Gdyni pod kierunkiem mgr Jolanty Kowalczyk, od początku poświęcając się grze na oboju. W 2003r. ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. Józefa Raatza. Już jako student drugiego roku udział w orkiestrze Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, gdzie od 2003 roku jest na stałe zatrudniony jako pierwszy oboista. Brał udział w licznych nagraniach i transmisjach radiowych oraz telewizyjnych pod kierownictwem takich staw jak: Sir Neville Martin, Maxim Vengerov, Jerzy Maksymiuk. Jako solista koncertował m. in. z orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Hanzeatycką Orkiestrą Kameralną, oraz z Polską Filharmonią Kameralną Wojciecha Rajskiego w Sopocie a także Capellą Gedanensis. Współpracował i występował ze ścisłą elitą europejskich oboistów – Albrechtem Mayerem, Malcolmem Messterem, Gregorem Wittem, Tytusem Wojnowiczem. Chętnie sięga do repertuaru barokowego i wykorzystuje unikalne brzmienie oboju d'amore, które wykorzystywał często sam J. S. Bach w swych największych dziełach. Współpracuje z organistką Hanną Dąs i wirtuozami instrumentów smyczkowych tworząc zespół OBOE4STRINGS, który, oprócz klasycznych kompozycji obojowych, ma w repertuarze jego własne aranżacje i opracowania przebojów muzyki klasycznej, filmowej i rozrywkowej. Angażuje się także w projekty muzyczne spoza nurtu klasycznego, dzięki czemu dzielił już estradę z artystami takimi jak: Nigel Kennedy, Jean Michel Jarre, Bobby McFerrin, Wayne Shorter, Marcus Miller, Trilok Gurtu, Ian Gillam, Grzegorz Turnau, Leszek Możdżer, Henryk Miśkiewicz, Adam Sztaba, Edyta Górniak, Zakopower i wielu innych. Obecnie zgłębia tajniki gry na oboju barokowym, pod kierunkiem wybitnego wirtuoza tego instrumentu, Franka de Bruine.



## PROGRAM

ROK ŚW. JANA Z DUKLI

ROK OSKARA KOLBERGA

ROK CARLA PHILIPA EMANUELA BACHA

ROK JANA KARSKIEGO

ROK KSIĘDZA HILAREGO JASTAKA

100-NA ROCZNICA WYBUCHU I WOJNY ŚWIATOWEJ

70 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli  
Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁOŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYSŁAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska i Anna Mikolon

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

Zrealizowano przy pomocy finansowej Województwa Pomorskiego

Patronat prasowy: Gość Niedzielny

dorobku liczne nagrania (Radio Gdańsk, Soliton, Acte Preable, MTS, Akademia Muzyczna w Gdańsku) i publikacje naukowe. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. Jest organizatorem „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot” i Koncertów w Centrum Eklezjacyjnym Sióstr Brzydek, Dwór II, w Gdańsku – Oliwie.

MARZENA PROCHACKA – ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku na Wydziale Wokalnym. Obdarzona sopranem koloraturowym występuje jako koncertująca solistka w kraju i za granicą. Całą swoją karierę artystyczną poświęciła przede wszystkim z gdańską Operą Bałtycką. W latach 1997 – 2001 była jej solistką – śpiewaczką, wykonywała m.in. takie partie solowe jak: Traviata (Traviata – G. Verdi), Gilda (Rigoletto – G. Verdi), Rozyna (Cyrylik Sewski – G. Rossini), Nedda (Pajace – R. Leoncavallo), Musetta – (Cyganeria – G. Puccini), Norina (Don Pasquale – G. Donizetti), Hanna (Straszny Dwór – St. Moniuszko), Adela (Zemsta Nietoperza – J. Strauss), Hanna Galwari (Wesoła wdówka – F. Lehár), Eurydika (Orfeusz w piekle – J. Offenbach), Odznaczona Srebrnym Krzyżem Zastugi (2000 r.), odznaką Zastużony Działacz Kultury (2004 r.), Brązowym Medalem „Zastużony Kulturze Gloria Artis” (2006 r.), II Nagrodą w Konkursie „Profesjonałści Forbesa 2013 – Zawody Zaufania Publicznego w kategorii –Aktor.

ANNA SAWICKA – wiolonczelista, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Romana Sucheckiego. Studiowała też wiolonczelę barokową w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej. Koncertuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą. Jest członkiem Duo i Trio Sopot oraz Trio con passione. Zajmuje się pedagogiką na wszystkich szczeblach nauczania. Ma w swoim dorobku liczne nagrania CD oraz publikacje naukowe i popularnonaukowe. Jest organizatorem „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot” i Koncertów w Centrum Eklezjacyjnym Sióstr Brzydek, Dwór II, w Gdańsku – Oliwie.

MAREK SIKORA – ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku. Już w czasie studiów podjął pracę w orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje z wieloma orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi oraz z trójmiejskimi zespółami rozrywkowymi; „No Limits”, „Farba” Big-Band Ireneusza Stromskiego, „Ines” (salsa) i grającego również repertuar klasyczny Gduńskiego Kwintetu Dętego „Gangster Brass”. Obecnie puzonista Państwowej Filharmonii Bałtyckiej i pedagog w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku – Wrzeszczu oraz w Szkole Muzycznej I i II stopnia

Baltyckiej, Polskiej Filharmonii Batyckiej w Gdańsku i Opery Leśnej w Sopocie. Ariel Ludwiczak wielokrotnie prowadził, a także prawykonywał utwory młodych współczesnych kompozytorów: Ubi est Deus na orkiestrę symfoniczną oraz chór mieszany Artura Krauze, Wielki Walc Michała Ciesielskiego, Schizofrenię Michała Mierzejewskiego czy Ego dormio et cor meum vigilat Bryana Christiana (USA). Od 2011 roku rozpoczął współpracę z Polską Filharmonią Kameralną Sopot w charakterze koordynatora artystycznego, ponadto uczestniczył jako asystent maestro Wojciecha Rajskiego m. in. podczas Widowiska multimedialnego w reż. R. Florczaka i A. Grucy z okazji otwarcia Opery Leśnej w Sopocie w 2012 r. oraz przy nagraniu unikatowych Koncertów skrzypcowych Jacquesa Loussiera z wybitnym skrzypkiem Adamem Kosteckim oraz Polską Filharmonią Kameralną Sopot dla wytwórni Naxos. W sezonie artystycznym 2014/2015 laureat programu Instytutu Muzyki i Tańca Dyrygent-Rezydent Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot.

ANNA MANICKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej. Brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych (m. in. w Międzynarodowym Konkursie T. Wrońskiego na skrzypce solo). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich w klasie Marine Jaszwiłi, Wolfganga Marschera, Jagdwigi Kaliszewskiej. Jest laureatką stypendium artystycznego dla młodego gdańskiego muzyka ufundowanego przez burmistrza miasta Bremy (podjęła współpracę z Deutsche Kammerphilharmonie Bremen i Orkiestra Filharmonii Bremenskiej). W orkiestrze Opery Batyckiej w Gdańsku jest zastępcą koncertmistrza Współpracuje też z Polską Filharmonią Kameralną Sopot

ANNA MIKOLON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. F. Chopina oraz Fundacji Szuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Andrzeja Artkiewicza. Odytła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie pod kierunkiem prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej. W 2011 r. obroniła doktorat w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka (promotor – prof. Anna Prabucka-Firlej). Adiunkt Akademii Muzycznej i pedagog Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich artystów takich, jak: dr K. Dondalska, prof. B. Harasimowicz, prof. I. Kosińska, prof. U. Kryger, prof. C. Lehmann, prof. J. Rappe, prof. C. Desderi, prof. P. Esswood, prof. R. Minkiewicz, A. Orłowicz, dr M. Rzepka. Wielokrotnie nagradzana jako akompaniator na konkursach. Ma w swoim

## TRÓJMIEJSKIE KOŚCIOŁY P.W. ŚW. ANDRZEJA BOBOLI, CZ. 2 GDAŃSK

W trzeciej edycji programu „III Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot 2014” (wrzesień) przybliżamy, po opisie historii Sopotkiej Parafii i Gdańskiego kościoła najstarszą parafię trójmiejską pod wezwaniem naszego Patrona.

„Już na przełomie 1930/31 r. prowadzone były rozmowy z proboszczem Oksywia na temat możliwości utworzenia na osiedlu Obtuże kaplicy. W 1934 r. w porozumieniu z ks. dziekanem Turzyńskim oraz Kurią Biskupią w Pelplinie otrzymano zezwolenie na otwarcie kaplicy w remizie strażackiej. Kanonizacja św. Andrzeja Boboli (17.04.1938 r.), pierwsze bierzmowanie przypadające w 1938 roku, wreszcie dekret określający granice nowej parafii (30.01.1939 r.), wskazują domniemany czas erygowania parafii na Obtużu pomiędzy kwietniem 1938 roku, a styczniem 1939. Budowa pierwszego kościoła rozpoczęła została w roku 1937. W roku 1938 w murach nowej, nie ukończonej jeszcze świątyni zaczęto sprawować funkcje liturgiczne. Dalsza budowa kościoła przerwana została wybuchem wojny i aresztowaniem pierwszego proboszcza – księdza Olkiewicza. W czerwcu 1946 roku nowy administrator parafii na Obtużu ks. Wojciech Zieliński podjął dzieło ukończenia budowy kościoła. Piętrzące się kłopoty finansowe spowodowały zmniejszenie całej budowli świątyni. Zewnętrzna strona murów świątyni opatrzono tynkiem w roku 1960. W sprawozdaniu wizytacyjnym w roku 1976 załaził się ks. proboszcz Jan Żywicki na trudności w ustaleniu dokładnej liczby dusz, gdyż parafia rozrastała się w sposób bardzo dynamiczny. Na początku roku 1980 liczba wiernych wynosiła ponad 21 tysięcy dusz! Jeszcze w październiku 1979 roku otrzymała parafia z Urzędu Miejskiego zezwolenie na budowę nowej dzwonnicy wielkości 6 X 8 metrów. W styczniu 1980 roku zaczęto robić wykopy pod fundamenty tej dzwonnicy, lecz nagle śmierć proboszcza (19.01.1980 r.) wstrzymała pracę. Z dniem 8 marca 1980 roku proboszczem został ks. Andrzej Czerwiński, który wkrótce zwrócił się do Urzędu Miejskiego w Gdyni z prośbą o zatwierdzenie nowego projektu dzwonnicy i zmianę jej lokalizacji. Wymiary dzwonnicy według nowego projektu wyniosły w poziomie zerowym 24 X 17 metrów. Taka dzwonnica miała stać w bezpośredniej łączności z kruchą starożytnością kościoła oraz miała być zaczątkiem rozbudowy i powiększenia starożytności. Zezwolenie na budowę parafia otrzymała 26 lipca 1980 roku. Z początkiem sierpnia tegoż roku przystąpiono do prac mających na celu nie tylko postawienie okazałej dzwonnicy (67 metrów od poziomu zerowego), ale przede wszystkim przebudowę kościoła. Fundamentem nowej dzwonnicy jest dzisiejszy kościół dolny o długości 17 metrów, szerokości 27 metrów i wysokości 4,5 metra. Kościół górny zaś, to główne dzieło przebudowy. W kwietniu 1982 roku złożono w Urzędzie Miasta Gdyni do zatwierdzenia projekt rozbudowy plebanii wraz z przyległym do niej domem katechetycznym. W miesiąc później już rozpoczęto prace ziemne. Cały dom katechetyczny oddano do użytku 18 lutego 1984 roku. Cały budynek, zgodnie z planem, przejawia charakter nowoczesnej szkoły parafialnej (aktualnie jest w nim Zespół Szkół Katolickich – publiczne Gimnazjum i Liceum – ponad 450 uczniów). W kwietniu 1984 roku gotowy był

już projekt techniczny rozbudowy górnego kościoła. Konstrukcję żelbetonową z dobrym, mocnym, przedwojennym cementem zamiast usuwać przy użyciu młotów pneumatycznych (1 to na wysokości 8 metrów) usunięto przy użyciu dynamitu! Zabieg ten o ponad trzy miesiące przyspieszył proces rozbioru starego kościoła. W sobotę, przed pierwszą niedzielą adwentu, 30 listopada, w uroczystość św. Andrzeja Apostoła odbyła się uroczystość poświęcenia kościoła i pierwsza msza święta w górnym kościele pod przewodnictwem Biskupa Mariana Przykuckiego. W roku 1987 po wcześniejszym przygotowaniu zamontowano organy – instrument o 35 głosach, który służył od wielu lat koncertom muzycznym. Poświęcenie organów odbyło się 10 października 1987. W roku 1992 Biskup Chełmiński Marian Przykucki, na prośbę proboszcza ks. Andrzeja Czerwńskiego, powołał do istnienia parafialne Gdylskie Liceum Katolickie (dziś placówka publiczna – Zespół Szkół Katolickich). W tym samym czasie wykonana została z brązu rzeźba na krzyż w prezbiterium przedstawiająca Chrystusa Ukrzyżowanego wysokości 3,5 metra, ważąca 1,5 tony (projekt Tomasza Misztala). W 1997 roku wykonano techniką sgrafitto sceny z życia św. Andrzeja Boboli na ścianach prezbiterium. W 1997 roku tą samą techniką wykonano nowe stacje Drogi Krzyżowej oraz obraz Ostatniej Wieczerzy według obrazu Salvadore Dali (projektował i wykonał Tomasz Bielak). W domu katechetycznym działało Gdylskie Liceum Katolickie, do którego w roku 2000, po reformie oświaty, dołączone zostało Publiczne Klasyczne Gimnazjum Katolickie. W roku 2002 obie szkoły stały się szkołami publicznymi prowadzonymi przez parafię (bez jakichkolwiek opłat – a więc otwarte na młodzież z biedniejszych rodzin) i przyjęły nazwę Zespół Szkół Katolickich im. Jana Pawła II. Z zachowanych dokumentów nie wynika, aby poprzedni, stary kościół był konsekrowany. Nowy kościół, poświęcony w stanie surowym 30 listopada 1985 r. doczekał się konsekracji w 65 –tą rocznicę kanonizacji św. Andrzeja Boboli i utworzenia parafii – 27 kwietnia 2003 r., której dokonał Metropolita Gdański Arcybiskup Tadeusz Gocłowski. W menście ołtarza umieszczono relikwie św. Andrzeja Boboli. (opr. na podstawie strony internetowej parafii)

## 75 ROCZNICA POWSTANIA POLSKIEGO PAŃSTWA PODZIEMNEGO

„W nocy z 26 na 27 września 1939 roku powstała w oblężonej Warszawie Służba Zwycięstwu Polski – konspiracyjna organizacja wojskowa, mająca prowadzić walkę przeciw okupantom. 13 listopada 1939 roku została ona przekształcona w Związek Walki Zbrojnej (ZWZ), podlegający rządowi emigracyjnemu. 14 lutego 1942 roku generał Władysław Sikorski przekształcił ZWZ w Armię Krajową (AK). Jej Komendantem Głównym został generał Stefan Rowecki, wybitny teoretyk walk miejskich. Utworzenie AK miało służyć scaleniu wszystkich grup wojskowych w jedną organizację, podległą rządowi RP na uchodźstwie. Jesienią 1941 roku do ZWZ należało 40 tysięcy żołnierzy, pod koniec 1942 roku AK liczyła ich już około 200 tysięcy. Była największą podziemną armią w okupowanej Europie. Jednakże większość żołnierzy nie przesłała regularnego szkolenia, a w dodatku mieli oni zaledwie 53 tysiące sztuk broni (z czego tylko 6% broni

poczęła współpracę z Polską Filharmonią Kameralną Sopot Wojciecha Rajskiego.

KATARZYNA FILIPAK – absolwentka klasy skrzypiec prof. Marii Suwary w Akademii Muzycznej w Gdańsku Uczęstniczyła w wielu kursach i konkursach skrzypcowych i kameralnych w kraju i poza granicami. Wielokrotnie występowała jako członek międzynarodowych orkiestr. W orkiestrze Opery Batyckiej w Gdańsku jest prowadzącą drugą skrzypiec. Współpracuje też z Polską Filharmonią Kameralną Sopot.

RYSZARD JAŚNIEWICZ – absolwent PWST w Krakowie. Aktor, reżyser, autor sztuk teatralnych, nauczyciel, poeta. Pracował w teatrach we Wrocławiu, Krakowie, Gdańsku, Gdyni i Paryżu. W latach 1983–1988 dyrektor Teatru Dramatycznego w Słupsku, 1988–1992 kierownik artystyczny Centrum Edukacji Teatralnej w Gdańsku. W roku 1999 w Sopocie zainaugurował własny „Teatr z Polski6”. Pracuje jako nauczyciel dykcji i interpretacji w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku – Wrzeszczu. W „Domu Zarazy” w Gdańsku – Oliwie prowadzi warsztaty poetyckie „Jaśniewicz recytuje, spróbuje i Ty”.

ARIEL LUDWICZAK – absolwent Wydziału Instrumentalnego w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka oraz Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa w klasie prof. Wojciecha Rajskiego w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku. Był stypendystą i uczestnikiem zimowej edycji LPP Erasmus i ABAM w Tallinie (Estonia) w 2009 roku dotyczącej interpretacji oraz wykonawstwamuzyki współczesnej. Jako dyrygent i organizator wydarzeń kulturalnych aktywnie udziela się w życiu artystycznym Trójmiasta, ściśle współpracując z instytucjami kultury. Jest współtężycielem i od 2011 roku dyrygentem gdańskiej orkiestry symfonicznej Sinfonietta Consonus, z którą realizował nagranie symfonicznych interpretacji ikony amerykańskiej muzyki rockowej, zespołu Dream Theater pt. Symphonic Theater of Dreams, a także nagrywał muzykę Michała Mięrzewskiego do filmu „Kto jest zły” w reżyserii Radośława Wrocłzka. Od 2012 jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym Orkiestry Kameralnej Ariela Ludwiczaka, młodego trójmiejskiego zespołu, złożonego z utalentowanych muzyków, który coraz pewniej zaznacza swą obecność w życiu kulturalnym Pomorza. Prowadził koncerty z Elbląską Orkiestrą Kameralną, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną oraz Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Współpracował m.in. z takimi artystami jak: Alicja Węgorzewska, Gaba Kułka, Andrzej Jagodziński Trio, Wojciech Staroniewicz, Irek Wojtczak czy Marcin Wyrostek występując na scenach Opery

Uczestniczył w koncertach w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Operze Bałtyckiej, Dworku Sierakowskich w Sopocie, cyklu „Goście Polskiego Chóru Kameralnego „Schola Cantorum Gedanensis” oraz na Zamku Królewskim, w Łazienkach i w Pałacu Prezydenckim w Warszawie. Więcej na stronie [gssf.gdansk.pl](http://gssf.gdansk.pl). Studia młodego artysty w salzburskim „Mozarteum” są finansowane ze środków „Stipendium” Stowarzyszenia Stypendystów Ferenhaita.

**DARIUSZ EGIELMAN** – klarnet. Ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. Andrzeja Pietrasa. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z Polską Filharmonią Kameralną oraz Stupską Orkiestrą Kameralną. Od roku 1989 r. prowadzi klasę klarnetu w Sopotkiej Szkole Muzycznej. Jako kameralista występował w składach od tria do oktetu, m.in. utworzonym przez siebie Gdańskim Trio Stroikowym

**NATALIA EGIELMAN** – flet – urodziła się w 1997 r. Naukę gry na flecie rozpoczęła w wieku 7 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II St. w Gdańsku pod kierunkiem mgr Małgorzaty Dubrowińskiej-Egielman. Jest laureatką ponad 40 konkursów. Najważniejsze osiągnięcia w zakresie gry solowej to II miejsce w Polskim Konkursie Fletowym w Sieradzu 2014 r., I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Miniatura” Bydgoszcz 2013 r. w Międzynarodowym Konkursie „Il flauto ricercato” w Łodzi w 2012 r., I miejsce i Grand Prix w Der Karel-Kunc-Kammermusikwettbewerb w Bad Dürkheim (Niemcy) w 2011 r., I miejsce w XXXIV Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku w 2010 r., I miejsce i Grand Prix w I Jastrzębskim Konkursie Fletowym w 2010 r., I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Młodych Instrumentalistów w Ełku w 2009 r. i wiele innych nagród Z bratem Danielem Egelmanem zdobyła m. in. : I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie „Gitarra w muzyce kameralnej” w Tybach w 2012 r., II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Młodych Instrumentalistów w Ełku w 2009 r., I miejsce w Konkursie „Klasyka w rozrywce – Rozrywka w klasyce” w Chojnicach w 2007 r. Zdobywała również nagrody z Kwartetem Fletowym. Brała udział w kursach prowadzonych przez: Petera Lukasa Grafa, Patricia Gallois, Larsa Asbjørssena, Jerzego Mrozika, Barbarę Świętek-Żelazny, Elizabeth Most, Łukasza Długosza, Furugh Karimi-Djafar-Zadeh, Keioko Murakami. Uczestniczyła w koncertach w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Operze Bałtyckiej, Dworku Sierakowskich w Sopocie, cyklu „Goście Polskiego Chóru Kameralnego „Schola Cantorum Gedanensis”, Dworze Artusa, Ratuszu Staromiejskim, Auli Politechniki Gdańskiej, Teatrze Wybrzeże, Radio Gdańsk, Zamku Królewskim oraz w Łazienkach Królewskich w Warszawie. W 2013 r. roz-

maszynowej).

Główne zadanie Armii Krajowej polegało na gromadzeniu sił do uderzenia w chwili załamania się Niemiec. Akcje zbrojne prowadziły bowiem do okrutnych represji – hitlerowcy rozstrzelali kilkudziesięciu Polaków za każdego zabitego Niemca. Dopiero pod koniec 1942 roku AK nasiliła działalność dywersyjną: atakowała niemieckie posterunki, wykolejała transporty wojskowe przeznaczane na front wschodni, wysadzała mosty, odbijała więźniów. Na tę zmianę wpłynęło zahamowanie sukcesów Wehrmachtu, osiągnięcie sprawności organizacyjnej przez AK oraz aktywna działalność komunistycznej Gwardii Ludowej.

Polska, choć znajdowała się pod okupacją, posiadała legalny i uznawany na Zachodzie rząd emigracyjny. Istniały Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie, oraz podziemna Armia Krajowa. W Warszawie przebywał (oczywiście w ukryciu) Delegat Rządu na Kraj w randze wicepremiera. Podlegały mu wydziały: wywiadu, dywersji, oświaty, sądownictwa i polityki. Działyły konspiracyjne sądy, których wyroki nie tylko wykonywano, ale też ogłaszano w podziemnej prasie. Ta zaś była fenomenem w okupowanej Europie: ukazywało się około 1400 tytułów (z tego 17 wychodziło przez całą okupację). Istniały czasopisma polityczne, wojskowe, literackie, kobiece, humorystyczne. W podziemnych drukarniach wydawano też książki (Niemcy zezwalałi tylko na poradniki, np. ogrodnicze). Na przełomie 1943 na 1944 łączny nakład prasy podziemnej wydawanej przez Tajne Wojskowe Zakłady Wydawnicze – koncern wydawniczo-policgraficzny Armii Krajowej wynosił blisko 250 tysięcy egzemplarzy czasopism, 65,500 broszur i 120 tys. egzemplarzy ulotek. Przez całą okupację działały tajne komplety, tzn. podziemne szkoły. Tajna Organizacja Nauczycielska zapewniała im kadre oraz przygotowywała i rozprawdzała podręczniki. Na terenie Generalnej Guberni (GG) utworzono prawie 2 tysiące szkół średnich. Podziemne wyższe uczelnie kształciły polonistów, historyków, matematyków, lekarzy. W czasie wojny, studia ukończyło prawie 10 tysięcy studentów. Ponieważ Niemcy zgodzili się jedynie na działalność podziemnych teatrzyków i kabaretów (których repertuar miał ogłupiać Polaków), powstały podziemne teatry. W prywatnych mieszkaniach lub piwnicach wystawiano dramaty Słowackiego, Wyspiańskiego, Szekspira. Odbываły się też koncerty i wieczory poetyckie. Ruch oporu w okupowanej Polsce obejmował prawie wszystkie dziedziny życia. Dlatego tajne struktury podporządkowane rządowi emigracyjnemu nazywano po wojnie Polskim Państwem Podziemnym. Drugiego takiego państwa nie było w całej Europie. Po upadku powstania warszawskiego stolicą Polskiego Państwa Podziemnego została Częstochowa.”

(Cytat ze strony internetowej FUNDACJI POLSKIEGO PAŃSTWA PODZIEMNEGO)



### 31.08 NIEDZIELA GODZ. 19.00

- J. S. Bach – Sinfonia D-dur BWV 156 (część z kantaty „Ich steh mit einem Fuß im Grabe”)  
E. Grieg – Dwie melodie nordyckie (Pieśń ludowa (Kulokk), Krowie dzwon-ki i Taniec wiejski (Stabbelåten))  
J. W. Kalliwoda – Koncert obojowy op. 110 (Allegro con fuoco – Romance Adagio, Vivace)  
W. A. Mozart – Divertimento D-dur K. 136 (Allegro, Andante, Presto)

WYKONAWCY: WYKONAWCY: Jarosław Wyrzykowski – oboj Ariel Ludwiczak – dyrygent  
Skład orkiestry: I skrzypce : A. Manicka - P. Preuss, S. Kupc - D. Heimowska II skrzypce : K. Filipiak - H. Ostrowski, M. Wojtan - M. Pawłowska altówki : A. Rychciak - K. Szwarz, K. Sienkiewicz wiolonczele : A. Sawicka - M. Wiśniewska kontrabas : S. Wyszński

### 8.09 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 WARSZAWO! 70 ROCZNICA WYBUCHU POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

- J.S.Bach - 4 inwencje dwugłosowe w opracowaniu na flet i klawnet  
Carl Philipp Emmanuel Bach – Sonata a-moll na flet solo Wq 132 (Poco Adagio, Allegro, Allegro)  
C.Ph.E.Bach - Duet na flet i klawnet (Adagio e sostenuto, Allegro)  
Bela Kovacs – Hommage à Kodály  
Joseph Haydn – Duetto na flet i klawnet (Menuetto, Allegro)  
Luis Ochoa – Path of the History  
Alexander Tansman – Cavatina: (Preludio, Sarabande, Scherzo, Barcarole)  
Manuel Maria Ponce – Sonata III: (Allegro moderato, Cancion, Allegro, non troppo)  
Jan Sebastian Bach – Toccata z VI Partity klawesynowej BWV 830 e-moll
- WYKONAWCY: Daniel Egielman (gitarra) – Natalia Egielman (flet) – Dariusz Egielman (klawnet)

### 22.09 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 KONCERT FINAŁOWY „III WIECZORÓW MUZYCZNYCH U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2014”

- Francesco Durante – Vergin, tutto Amor Ludwig van Beethoven – Inno al creator Cesar Franck – Panis angelicus Pietro Mascagni – Ave Maria Stanisław Gostaldon – Musica Proibita Eduardo di Capua –

- Maria, Mari! Vincenzo di Chiara – La Spagnola Mario Pauzeri – Come prima Gospel: Brian Adams – Jesus Paid It All, Sacred Harp  
George Lohmann - Śmiejący się puzon  
Angel Villoldo - Tango El Choclo  
Francesco Cilea – Romanza na fortepian  
Ruggiero Leoncavallo – A Ninon – Canzonetta na fortepian

WYKONAWCY: Marzena Prochacka (sopran) – Ryszarda Jaśniewicz (prowadzenie, recytacje) – Anna Mikołon (fortepian) – Marek Sikora (puzon)

### 29.09 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 KONCERT SPECJALNY – „BOHATEROM II WOJNY ŚWIATOWEJ – W 75 ROCZNICĘ POWSTANIA POLSKIEGO PAŃSTWA PODZIEMNEGO”

W programie m.in. : August Cerke – Trio smyczkowe op.2 (Allegro con gravita, Romanca, Scherzando) Joachim Kaczkowski – Cztery wariacje na dwa skrzypce i wiolonczelę op.3 Maciej Zieliński – „Vox Humana” na wiolonczelę solo

WYKONAWCY: TRIO CON PASSIONE: Anna Manicka, Katarzyna Filipiak – skrzypce Anna Sawicka – wiolonczela



### NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

DANIEL EGIELMAN – urodził się 31 grudnia 1994 r. w Gdańsku. Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku siedmiu lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie mgr Joanny Rudnickiej. Obecnie jest studentem Uniwersytetu MOZARTEUM w Salzburgu w klasie prof. Marco Tamayo. Laureat 28 konkursów gitarowych o randze międzynarodowej lub ogólnopolskiej m. in.: w 2013 r. I miejsca na XVI Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Trzemeszcu i na V Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym „Gitarra Viva” w Kielcach, II miejsca na XVI Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im Jose Tomasasa w Villa de Petrer, Hiszpania; w 2012 r. I miejsca na VIII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym „Citaromania” w Jeleniej Górze i na XVIII Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Gitarowym w Żorach, II miejsca na VII Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Gitarzystów „Andres Segovia” w Velbert, Niemcy oraz GRAND PRIX na VII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Olsztynie. Ponadto jest laureatem konkursów muzyki kameralnej w Tychach, Etku, Świdnicy i Chojnicach.

## II FESTIWAL MUZYKI SAKRALNEJ W SOPOCIE KOŚCIÓŁ PW. NMP GWIAZDY MORZA

ul. Kościuszki 1g (przy Urzędzie Miejskim)

06 lipca – 07 września 2014 r. Koncerty w niedzielę o godz 19.00

10 sierpnia "CHORAŁ CYSTERSKI" – SCHOLA GREGORIANA OLIVIENSIS  
oraz SIOSTRY Z ZAKONU NAJŚWIĘTSZEGO ZBAWICIELA ŚW. BRIGIDY  
prowadz. Jacek Bratke

17 sierpnia FLORIAN SKULSKI I PRZYJACIELE, Małgorzata Gabryel-Gileta  
– sopran, Szymon Kobyliński – bas, Grażyna Troć – akompaniament

24 sierpnia KARTUSKI CHÓR MĘSKI – dyr. Mateusz Trepkowski

31 sierpnia AVE MARIA w MUZYCE, TRYPTYK RZYMSKI, Jacek Szymański  
– Tenor, Dariusz Wójcik – recytacja, Jacek Kotyński – organy

7 września CHÓR Dzwony PODOLA z Kijowa, dyr. Taras Myronyuk,  
bas profundo Oлександр Bondarenko

### III WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI Sopot 2014

- 23.06 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY  
Duo Sopot: Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon
- 30.06 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY  
Monika Dżuta-Radkiewicz – gitara, Dorota Dąbrowska – flet
- 7.07 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN  
Anna Bachleda – harfa koncertowa, Anna Sawicka – wiolonczela
- 14.07 Poniedziałek godz. 19.00 NASZ MAGNIFIKAT – KWARTET WOKALNY LES FEMMES  
Joanna Sobowies-Jamioł, Natalia Krajewska-Kitowska – sopran, Emilia  
Osowska – mezzosopran, Katarzyna Hobgarska-Buja – fortepian
- 21.07 Poniedziałek godz. 19.00 GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE  
Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski – klawet, Mirosław Pachowicz  
– fagot
- 28.07 Poniedziałek godz. 19.00 TRE CELLI  
Trio wiolonczelowe Agnieszki Kaszuby
- 4.08 Poniedziałek godz. 19.00 RZĄPIELNIK CZYLI SZKICOWNIK Z POMORZA  
Elżbieta Rosińska – akordeon, Krzysztof Oleczak – akordeon
- 11.08 Poniedziałek godz. 19.00 WARSZAWO!  
Piotr Kawęcki – skrzypce, Anna Kawęcka – recytacje, Trio Sopot: Matgorzata  
Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon
- 18.08 Poniedziałek godz. 19.00  
Bożena Harasimowicz – sopran, Trio Sopot
- 25.08 Poniedziałek godz. 19.00 GDYŃSKI KWINTET DĘTY (c. brass)  
Wojciech Brzozowski, Rafał Ringwelski – trąbki, Bartosz Skrobot – waltornia,  
Marek Sikora – puzon, Karol Szewczyk – tuba
- 31.08 Niedziela godz. 20.00 ORKIESTRA KAMERALNA  
Ariel Ludwiczak – dyrygent, Jarosław Wyrzykowski – obój
- 8.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY  
Daniel Eglielmann – gitara, Natalia Eglielmann – flet, Dariusz Eglielmann – klawet
- 15.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY  
Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka
- 22.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT FINAŁOWY  
Marzena Prochacka – sopran, Anna Mikolon – fortepian, Marek Sikora – puzon
- 29.09 Poniedziałek godz. 19.00 ВОНАТЕРОМ II ВОІНЫ ŚWIATOWEJ  
Trio con passione: Anna Manicka, Katarzyna Filipiak – skrzypce, Anna Sawicka  
– wiolonczela
- Prowadzenie koncertów: Kamila Nehrebecka, Anna Sawicka  
i Ryszard Jaśniewicz









