

IX WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2020



Anny Sawickiej obejmuje pozycje z wszystkich okresów literatury wiołonczelowej i to od pierwszych utworów, które powstały w połowie XVII w. Artystka chętnie realizuje linię basso continuo w dziełach barokowych, w tym we wszystkich sonatach skrzypcowych J.S. Bacha! Ma również w repertuarze wszystkie utwory Fryderyka Chopina z wiołonczelą. Zajmuje się redakcją utworów wiołonczelowych oraz publicystyką. Dokonała licznych nagrań płyt CD – np. „Duo Sopot” m. in. z utworami na wiołonczelę solo Ego Welleza (Chamber Sound), „Akordeonowe Impresje” (DUX), „MEA” (DUX), „Koncert Gdański” Krzysztofa Olczaka, „Nowe Konstelacje” (AM Gdańsk), utwory wiołonczelowe i kameralne Rene de Boisdefre (Acte Prealable). Czterokrotnie była stypendystką Marszałka Województwa Pomorskiego a raz otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Sopotu. Była kierownikiem artystycznym i prowadziła koncerty „Musica Sacra” w Sopocie oraz cykl „Koncerty w Centrum Ekumenicznym Siostr Brygidek w Gdańsku Oliwie” i w Olivia Tower. Od 2011 r. jest współorganizatorem i prelegentem letniego festiwalu „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot.”

MARIA STAŚKOWIAK – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. A. Orkisz. Prowadzi klasę wiołonczeli w szkole muzycznej w Wejherowie.

YUN YANG – flecistka urodzona w Chinach. Studia licencjackie ukończyła w Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem dr hab. Agaty Kielar-Długosz, zaś magisterskie u prof. Krzysztofa Langmana w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Aktualnie przygotowuje pracę doktorską poświęconą repertuariowi na duet fletu i akordeonu pod kierunkiem prof. Elżbiety Rosińskiej i dra hab. Pawła Zagańczyka. Oprócz działalności artystycznej prowadzi zdatną edukację instrumentalną dla dzieci w Chinach, wykorzystując nowe media.

PAWEŁ ZAGAŃCZYK – znakomity polski akordeonista, laureat konkursów wykonawczych, nagród artystycznych, stypendiów i grantów, leader zespołu Zagan Acoustic. Nagrał kilkanaście płyt z różnorodnym repertuarem, dzięki współpracy z kompozytorami wzbogacił literaturę akordeonową o znaczące dzieła m.in. Krzysztofa Olczaka, Mikołaja Majkusiaka, Edwarda Sielickiego, Edwarda Mazurowskiego. Koncertował w wielu krajach europejskich, brał udział w prestiżowych festiwalach muzycznych, występował jako solista z orkiestrami symfonicznymi. Jako pedagog Akademii Muzycznej w Gdańsku może się poszczycić wieloma sukcesami swoich studentów na konkursach rangi krajowej i międzynarodowej.

PROGRAM

PAMIĘCI POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

10 SIERPNIA (PONIEDZIAŁEK) 2020 GODZ. 19:00

Zoltan Kodaly – Duo na skrzypce i wiołonczelę op 7
Witold Lutosławski – Recitativo e Arioso
Bela Bartok – I Rapsodia na skrzypce i fortepian (1928)
Zygmunt Noskowski – Melodia
Stanisław Wiechowicz – Mazurek nr 2

WYKONAWCY: Katarzyna Bąkowska – skrzypce
Anna Sawicka – wiołonczela
Franciszek Jastonski – fortepian

TRE CELLI

24 SIERPNIA (PONIEDZIAŁEK) 2020 GODZ. 19:00

Agnieszka Kaszuba – 7 utworów na trzy wiołonczele
Michał Lorenc (opr. Marcin Szczypiorski) – Ave Maria
Howard Schore (opr. A. Sawicka) – Concerning Hobbit

WYKONAWCY: TRE CELLI:
Agnieszka Kaszuba, Anna Sawicka,
Maria Stańkowiak – wiolonczele

7 WRZEŚNIA 2020 (PONIEDZIAŁEK) GODZ. 19:00

G. Ph. Telemann – Sonata D-dur, TWV 41:Dg
Largo – Vivace – Dolce – Allegro
M. Lohse – Koncert na flet i akordeon
Allegro – Largo – Allegro
J. Taboada – Minimal Tango
A. Piazzolla (opr. K. Olczak) – Adios Nonino
A. Piazzolla (opr. J. Grabb) – Escualo

WYKONAWCY: Yun Yang – flet
Paweł Zagaińczyk – akordeon



KATARZYNA BĄKOWSKA – ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. H. Keszowskiego. Jest doktorem habilitowanym. Pracuje na stanowisku profesora AM w Bydgoszczy oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia w Warszawie. Doskonaliła swe umiejętności na studiach podyplomowych w Indiana School of Music (Bloomington, USA) u Henryka Kowalskiego i Franco Gulli. W 2012 ukończyła trzyletni staż artystyczny w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej kierowanej przez prof. Maję Nosowską w UMFC w Warszawie. Była stypendystką m.in. Ministerstwa Kultury i Sztuki, Fundacji Kultury, Rządu Francuskiego, Fundacji Kościuszkowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, FAME Festival & School oraz Fundacji Konserwatorium w Lozannie i Nicei. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA, pracując obok wyżej wymienionych z Janem Stanieią, Ericiem Friedmannem, Gerardem Pouletem, Dong-Suk Kangiem, Pierre Amoyalem. Zdobyła I nagrodę, Grand Prix oraz Nagrodę Specjalną I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów (Warszawa, 2013). Jest finalistką konkursu T. Wrońskiego na skrzypce solo (1995). Brała udział w festiwalach muzycznych i koncertach, m.in. podczas Festiwalu Mozartowskiego we Wrocławiu, Koncercie Roku w Galerii Porczyńskich, Filharmonii Opolskiej, Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, Musica Sacra w Sopocie, Summer Festival w Bloomington, Fame

Festival w Lawrenceville. W działalności skrzypacki szczególnie miejsce zajmują recitale kameralne: od baroku do muzyki współczesnej. Szczególnie bliska jest jej twórczość kompozytorów polskich: Szymanowskiego, Wieniawskiego i Paderewskiego (nagranie Sonaty a-moll). Artystka koncertowała m.in. w Chicago (Nord Shores Center for Performing Arts) oraz w Bloomington (duety na skrzypce i wiolonczelę Kodaya i Ravela, polski barok: Jarzębski, Zieleński i Żelechowski wraz z Anną Sawicką i Marzeną Buchwald-Różycką). Wszelkich zainteresowań dopełnia wykonawstwo muzyki dawnej (m.in. z Urszulą Bartkiewicz, Anną Sawicką, Dorotą Zimną i Antonem Birulą).

FRANCISZEK JASIONOWSKI Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Lidii Kozubek. Uczestniczył w kursach pianistycznych prowadzonych m.in. przez prof. Jerome Rose, prof. Edith Pitch-Achsenfeld, prof. Paul Badura-Skoda. Uczestniczył także w kursach kameralistyki fortepianowej w Wiedniu pod kierunkiem prof. Rudolfa Leopolda i prof. Edwarda Zienkowskiego. Ukończył podyplomowe studia w dziedzinie kameralistyki w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie Mai Nosowskiej. Koncertuje głównie jako kameralista w kraju i za granicą, m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Akademii Muzycznej w Warszawie, Kolekcji im. Jana Pawła II, Akademii Muzycznej w Białymostku, na Festiwalu Mozartowskim w Ratuszu w Oldenburgu (Niemcy) oraz w Hiszpanii, Danii, Rumunii. Jest nauczycielem i akompaniatorem w warszawskich szkołach muzycznych. Stałe współpracuje z Salonową Orkiestrą im. J. Straussa oraz zespołem wokalnym „Dereń”.

AGNIESZKA KASZUBA – absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Renaty Marzec, odniosła wiele sukcesów dydaktycznych jako pedagog Zespołu Szkół Muzycznych w Gdańsku. Jest członkiem zespołu „4-One”. Komponuje i wydaje utwory wiolonczelowe, w tym na zespoły wiolonczelowe.

ANNA SAWICKA – ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie wiolonczeli prof. Romana Sucheckiego, ma stopień doktora. Studiowała wiolonczelę barokową i gambę w Centre de Musique Ancienne Geneve (prof. Philippe Mermoud, prof. Roberto Cini). Uczestniczyła w kursach wykonawstwa muzyki barokowej w Krakowie, Lanciano i w Genewie. W latach 1986–2005 była wykładawcą Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest koncertmistrem Opery Bałtyckiej i pedagogiem Średniej Szkoły Muzycznej w Gdańsku. Koncertuje jako solistka i kameralistka m.in. w Duo/Trio Sopot z Elżbietą Rosińską i Matgorzatą Skorupą. Repertuar