

**V WIECZORY MUZYCZNE
U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI
SOPOT 2016 (czerwiec/lipiec)**



PROGRAM

**1050 LECIE CHRZTU POLSKI
ŚWIATOWE DNI MŁODZIEŻY
ROK HENRYKA SIENKIEWICZA
ROK CICHOCIEMNYCH
ROK FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO**

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli
Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘLI:

ARCybISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYŚLAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska i Anna Mikolon

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

Patronat prasowy: Gość Niedzielny

V WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2016

POD PATRONATEM HONOROWYM J.E. KS. ABP. LESZKA SKAWOJA GŁÓDZIA, MARSZAŁKA WOJ. POMORSKIEGO MIECZYSŁAWA STRUKA, PREZYDENTA M. SOPOTU JACKA KARNOWSKIEGO Sopot, Kościoła pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis a vis Sheratonu i Grand Hotelu

27 CZERWCA GODZ. 19.00 KONCERT INAUGURACYNY

Paula Preiss, Julia Charmusko – skrzypce, Krystyna Stojek – fortepian

04 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT OPEROWY
Magdalena Chmielecka – sopran, Kamil Pękala – bariton, Anna Mikolon – fortepian

11 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZENSTWA KRESOWIAN
Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Anna Mikolon – fortepian

18 LIPCA GODZ. 19.00
Ewa Czeluśniak, Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela,
Kamil Olas – akordeon

25 LIPCA GODZ. 19.00
TRIO SOPOT, Piotr Kawęcki – skrzypce, Krzysztof Naklicki – kompozytor i akordeonista, Anna Pilipiec-Kawecka – recytacje

1 SIERPNIA GODZ. 19.00 72 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO
Małgorzata Skorupa – skrzypce, Elżbieta Rosińska – akordeon

8 SIERPNIA GODZ. 19.00
Maciej Kaprzałek – akordeon

15 SIERPNIA GODZ. 19.00
Msza św. i koncert Maria Malinowska – soprano, Grażyna Troć – fortepian
Joanna Hanć, Katarzyna Bukowska – wiolonczela

22 SIERPNIA GODZ. 19.00
Joanna Hanć, Katarzyna Bukowska – wiolonczela

29 SIERPNIA GODZ. 19.00 KONCERT JUBILEUSZOWY
10-lecie istnienia TRIO SOPOT

5 WRZEŚNIA GODZ. 19.00
Jerzy Mądrawski – kompozytor i akordeonista, TRIO SOPOT

12 WRZEŚNIA GODZ. 19.00
Szymon Kobylński – bas, Marek Sikora – puzon, Anna Mikolon – fortepian

19 WRZEŚNIA GODZ. 19.00
Chór męski ECHO z Tczewa, Leszek Gotał – dyrygent

Prowadzenie koncertów: Kamila Nehrebecka i Anna Sawicka
WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach!
Dziękujemy Muzeum Rybackiemu (czynne codziennie 14:30–20:00) w Przystani Rybackiej za promocję naszego festiwalu

V WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT

To już piąta edycja tego letniego festiwalu, para wleć na małe podsumowanie. Pierwsze koncerty organizowane przez Duo Sopot – akordeonistkę Elżbietę Rosińską i wiolonczelistkę Annę Sawicką, były odpowiedzią na liczne zapytania, kiedy i gdzie można usłyszeć koncerty kameralne w kurorcie? Były i są „Czwartki” w Towarzystwie Przyjaciół Sopotu, ale tak w kościele, w lecie... Skończyły się bowdaj w 2003 r. wakacyjne spotkania z Poezją i Muzyką Chrześcijańską u św. Andrzeja Boboli. Zadzwoniłam w 2007 r. do ówczesnego proboszcza ks. kanonika Tadeusza Bacha, ale odpowiedział cytując Biblię – „wszystko ma swój czas”...

Postanowityśmy najpierw organizować pojedyncze koncerty „Musica Sacra – Musica Nova” w kościele p.w. NMP Gwiazdy Morza, tam też została nagrana w 2007 r. płytka „Duo Sopot”. Po powiększeniu zespołu do Trio Sopot – dołączającą do nas skrzypaczka, Małgorzata Skorupa (mająca za sobą olbrzymią pracę włożoną w organizację strony muzycznej wspomnianych koncertów „Wieczorów poezji chrześcijańskiej” u św. Andrzeja Boboli) i dzięki współpracy z Kamilą Nehrebecką koncerty zagospodarzyły w kościele p.w. św. Jerzego jako „Świętojeraskie Spotkania Muzyczne”, by w 2011 r. trafić do przyjaznej akustyki Kościoła p.w. św. Andrzeja Boboli. Każdy z kościołów, każdy z księży Proboszczów okazał nam swoją pomoc i gościnę, za co bardzo dziękujemy!

W szczególny sposób miało się zakotwić nasze przedsięwzięcie koncertowe w parafii u Wielebnego Księdata Pratata dr muzykologii i... muzyka Jana Jasiewicza. Tu, w nowo wybudowanym kościele p.w. św. Andrzeja Boboli, odbywały się wspomniane „Spotkania z poezją i muzyką chrześcijańską”. Do naszej ekipy dołączyła z pomocą organizacyjną Anna Mikolon, Tomasz Plata-Przechlewski zajął się stroną plastyczną, a Urząd Miejski w Spocie i Urząd Marszałkowski (dwukrotnie przyznane stypendium na festiwal!) przyszedł nam z pomocą medialną i współpracą finansową drugiej i trzeciej edycji. Pomagają też metodzi wolontariusze i przede wszystkim Pan Edmund i Pan Darek. Dziękujemy też za pomoc ks. dr Andrzejowi Romekowi!

Pierwsze, jeszcze nie festiwalowe, „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli” odbył się jako osobne wydarzenia. Miejsce koncertów w lipcu 2011 roku znajdowało się vis a vis centrum Unii Europejskiej, jako że właśnie w Sopocie (m.in. w Saliach Konferencyjnych Hotelu Sheraton) od 3 lipca odbywała się inauguracja Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. 4 lipca 2011 r. odbył się pierwszy koncert pn. „Wieczór Muzyczny u św. Andrzeja Boboli”. Wystąpił zespół „Tre celi”, a za kilka dni miał miejsce kolejny – „11 lipca Dzień Pamięci Polaków Pomordowanych na Wołyniu”.

Kiedy 9 lipca 2008 r. na koncert Trój Sopot w kościele św. Jerzego przyszła niespodziewanie bardzo duża liczba słuchaczy wzbudziło to moje zacieklewanie. Czyżby była dodatkowa przyczyna tak licznej frekwencji? Otóż następnego dnia inaugurowano XIX Festiwal Kultury Ukrainskiej w Trójmieście w bardzo niefortunnie dobranym terminie 10–13 lipca 2008 r. Wtedy do mnie dotarła tak naprawdę walka Kresowian, Wołyńiaków, Ormian o pamięć, walka toczona

w Sejmie przez różne partie i stowarzyszenia. Wtedy zrozumiiałam znaczenie daty 11 lipca – Krwawa Niedziela na Wołyniu. Koncert wieczór pamięci w tragiczna rocznicę był potrzebny! I tak koncertem 11 lipca 2011 r rozpoczęła się coroczną refleksję nad losami narodów, nad prawem do prawdy i pamięci, nad wybaczaniem, nad towarzyszącymi nam stowarzyszeniami św. Jana Pawła II. Patron kościoła św. Andrzej Bobola to jeden z najciekawszych świętych, jest patronem Polski i jest też patronem Kresów.

JUBILEUSZ 25-LECIA DUO SOPOT I 10-LECIA TRIO SOPOT

W 2016 roku przypadła 25 rocznica utworzenia i pierwszych występów duo wiolonczela-akordeon utworzonego przez dwie sopocianki: Elżbietę Rosińską i Annę Sawicką. Po 15 latach do zespołu dołączyła skrzypaczka Małgorzata Skorupa, gdańska zakochana w Sopocie.

Zespół często występuje na powołanych do życia przez jego członkinie „Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie, na Pomorzu, a także na estradach w Polsce i za granicą. Duo Sopot i Trio Sopot dokonuje wielu praktykowania utworów polskich i zagranicznych kompozytorów. Zespotowi zostają dedykowane też liczne kompozycje. Artystki zamawiają także utwory u twórców, przyczyniając się do wzbogacenia polskiej kultury.

Zespół ma w dorobku liczne nagrania archiwalne oraz płyty (DUX, Soliton, wyd. AM w Gdańsku). Od 25 lipca 2016 TRIO SOPOT zaplanowało wiele koncertów w ramach „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot 2016”.

WSPOMNIENIE Z PIELGRZYMKI DO WSCHODNICH KRESÓW – SIERPIEŃ 2005 R

Pielgrzymka była zorganizowana przez Towarzystwo Pielgrzymkowe im. Księcia Prymasa Stefana Wyszyńskiego, a jej celem była pomoc kościołom i Polakom mieszkającym na Ukrainie. Pomoc była realizowana w ten sposób, że uczestnicy pielgrzymki mieszkali i żywili się u Polaków tam zamieszkujących, a nadwyski środków były kupowane dary dla parafii, również żywność i środki higieniczne dla uboższych rodzin. Warunki były skromne, ale przyjmowano nas niezwykle serdecznie. Najbardziej uciążyły był brak wody. Mieszkańcy robili jej zapasy w wannach i różnych pojemnikach, ale o myciu całego ciała można było tylko pomyśleć. Jeden raz udało nam się z moją siostrą Wiesią wziąć prysznic, kiedy nocowałymy w Seminarium Duchownym, które miało własne ujęcie wody. Ciepta woda i umyte głowy – wszyscy nam zazdrościли.

Z wyjątkiem tego jednego noclegu zawsze mieszkaliśmy u polskich rodzin we Lwowie, Krzemieńcu, Buczaczu i wielu innych miejscowościach.

Wszędzie starano się zapewnić nam, jak najlepsze warunki i dogodzić naszym smakom. Pierogi jadłyśmy codziennie, popijając samogonem, na stołach serwowano wędliny, o które było przecież bardzo ciężko. Tłumaczono, że możemy się nie obawiać, gdyż kiełbasę po zamoczeniu w samogonie opieka się nad ogniem i na pewno się nie zatrujemy. A były ogromne upały!

No i wszyscy wysłuchiwaliśmy opowieści o tragicznych losach rodzin, o napadach UPA. Zwykłe przy życiu pozostawaty pojedyncze osoby – wówczas dzie-

micką Orkiestrą Symfoniczną, Bałtycką Filharmonią Młodych, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Elbląską Orkiestrą Kameralną oraz Polską Filharmonią Bałtycką. Brała udział w XIV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego, który odbył się w Poznaniu w październiku 2011 r.

ANNA SAWICKA – absolwentka AM w Gdańsku w klasie prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkołce Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fr. Chopina z wiolonczelą oraz polską muzykę XIX i XX wieku. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie.

KRYSYNA STOJEK – ukończyła studia w PWM w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Krystyny Jastrzębskiej. Już w trakcie studiów zaczęła pracować jako akompaniator w Liceum Muzycznym w Gdańsku a po ukończeniu studiów również w macierzystej uczelni. Akompaniując uczniom i studentom na konkursach, przestudachaniach i festiwalach otrzymała wiele nagród, medali i dyplomów za wyróżniający się akompaniamenem, z czego najbardziej ceni sobie medal otrzymany na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Lublinie, Dyplom z Konkursu Skrzypcowego w Ustii nad Orlicą w Czechach i przywatną nagrodę od Witolda Lutosławskiego na Festiwalu w Zielonej Górze. Jest laureatką nagród wszystkich stopni Ministerstwa Kultury i Sztuki, Centrum Edukacji Narodowej, dyrektora Wydziału Kultury w Gdańsku, dwukrotnie otrzymała odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej, posiada medal Komisji Edukacji Narodowej, medal Millennium Gdańskie i wiele innych nagród i odznaczeń. Jest statutem akompaniatorem Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łanckucie i warsztatów muzycznych organizowanych corocznie dla wybitnie uzdolnionej młodzieży przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci. Współpracowała z wieloma wybitnymi artystami i pedagogami m.in. z Olegiem Krusą, Martą Jaszwilli, Jadwigą Kaliszewską, Zenonem Brzaskim, Kurtem Lewinem, Leonidem Krawczenko, Klausem Reichardem. Koncertowała w wielu krajach, również w duecie fortepianowym ze swoją siostrą Marią.



atru Muzycznego w Lublinie, był solistą na Festiwalu „Eurounionorchestries” w 2004 oraz 2008 r. W latach 2006–2008 pracował jako solista Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje również z Filharmonią Warmińsko-Mazurską oraz z Filharmonią Dowcipu Waldemara Malickiego. W 2001 roku otrzymał pierwszą nagrodę na „Festiwalu Muzyki Niemieckiej” w Rzeszowie, a w 2002 roku wyroźnienie na ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu. W maju 2006 roku otrzymał drugą nagrodę na ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju, natomiast w listopadzie tego roku III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antonina Dworzaka w Karłowych Warach.

PAULA PREUSS – ukończyła z wyroźnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej. Obecnie ma wszczęty przewód doktorski w tej samej uczelni. Jest laureatką wielu konkursów solowych jak i kameralnych, m.in. wyróżnienia na IV Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. G. Bacewicza we Wrocławiu, wyroźnienia na III Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. G.Ph. Telemanna w Poznaniu, I miejsca w XXVIII Konkursie Bachowskim im. S. Hajera w Zielonej Górze, I miejsca na Ogólnopolskich Spotkaniach Zespołów Kameralnych we Wrocławiu. W 2007 r. otrzymała Nagrodę Specjalną w postaci skrzypiec z pracowni Andrieja Kalaty na II Międzynarodowym Bałtyckim Konkursie Skrzypcowym w Gdańsku, a rok później zajęta wraz z triem fortepianowym III miejsce na V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańskim. W 2013 r. zajęła I Miejsce na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. M.K. Ogińskiego na Białorusi grając w kwartecie fortepianowym AKME. Uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łancku, Ogólnopolskich Kursach Muzycznych w Bałoszycach, Międzynarodowych Kursach w Jadwisinie, Gdańskim, Festiwalu Piano Pic w Bagneres de Bigorre we Francji, gdzie pracowała m.in. z Maestrą Wandą Witkomińską, Zbigniewem Pilchem, Konstantym Andrzejem Kulką, Yairem Klessem, Siergiejem Stadlerem, Marianne Pilketty, Maximem Vengerovem, Adamem Kowalskim, Michałem Weimanem.

Przez trzy lata była stypendystką Prezydenta Miasta Cdańska, stypendystką „Agrafki Muzycznej”, w latach 2009–2011 była stypendystką Ministera Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki programowi stypendialnemu Erasmus studiowała w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dans w Lyonie we Francji w klasie prof. Marianne Pilkety. Prowadzi ożywioną działalność koncertową na terenie całego kraju. Występowała jako solistka z Akademicką Orkiestrą Kameralną Akade-

ci, które albo zdostały uciec, albo akurat nie było ich w domu. O okrucieństwach nie będę pisać, bo to, co od lat do nas docierato w Polsce, było opowiadane przez świadków tragiczną prawdą. Np. Pani Zofia, teraz mieszkająca we Lwowie, ukryła się z bratem pod sofią, skąd widzieli śmierć rodziców rąbanych siekierą i starszego rodzeństwa zarzynanych nożami. Spod tej sofy bały się wyjść jeszcze długie godziny, dopiero siedzidi – Ukrainscy wyciągnęli ich i przewieźli do sierocińca. Warunki w sierocińcu były znośne, spotkali tam wiele polskich dzieci po podobnych przejeściach. Ale o możliwości powrotu do Polski nie wiedzieli, nikt nie powiedział...

Losy pani Leny. Jako 8-letnia dziewczynka uciekała z domu, gdzie zamordowano jej rodziców i troje rodzeństwa. Strzelano do niej, ale z sąsiedniego domu wybiegła sąsiadka Rosjanka i ukryła ją. Gdy wpadli Ukrailency szukając polskiego dziecka, nawymyślata im i zagroziła, że ściganie NKWD. Sąsiadka nie tylko zaopiekowała się dziewczynką, ale i walczyła o mieszkanie po zamordowanych rodzicach, tak, że po zdobyciu zawodu i pełnoletniości pani Lena zamieszkała w nim. Sąsiadka poszukiwała krewnych dziewczynki w Polsce przez Czerwony Krzyż, niestety bez skutku. Pani Lena skończyła filologię rosyjską, była już na emeryturze. Wyszła za maż za Rosjanina, owdowiała, miała córkę – aktorkę – piękną kobietę, niestety chorą na raka...

Inne przypadki i spotkania podobne – jak ktoś ocalał z rzezi to przez przypadek, przez pomoc Polaków, innych Ukrailieńców.

Polacy na Ukrainie trzymają ze sobą, w kościołach śpiewają chorą polskie. Wzruszyła mnie tablica w kościele w Buczaczu poświęcona Ofiarom Katynia ufundowana przez tamtejszych Polaków. A jednak mieli wielki żal... do kolejnych polskich rządów za brak zainteresowania ich losem. Sami, mówili, że już nie wjadą, ale żeby choćby dzieci i wnuki mogły kształcić się w Polsce i tam, tam ułożyć dalsze życie..

(fragment wspomnienia Bożenna Bator-Sawicka 2005 r.)

DZIEN PAMIĘCI MĘCZENSTWA KRESOWIAN

Pierwsze czytanie upamiętnienia projektów wydarzeń, które rozegraty się na Wołyńiu w 1943 r., odbyło się 21 czerwca 2016 r. na potoczanym posiedzeniu sejmowych Komisji Kultury i Środków Przekazu oraz Łączności z Polakami za Granicą. Trzy projekty upamiętnienia wydarzeń z 1943 roku określają je jako „ludobójstwo”.

Krwawa niedziela na Wołyńiu – 11 lipca 1943 roku, punkt kulminacyjny rzeki wołyńskiej, akcja masowej eksterminacji polskiej ludności cywilnej na Wołyńiu przez Organizację Ukraińskich Nacjonalistów Stepana Bandery (OUN-B), Ukrainską Powstańczą Armię (UPA) oraz ukraińską ludność cywilną. Tego dnia zaatakowano w 99 miejscowościach, głównie w powiatach wiodzimierskim i horochowskim. W następnych dniach masakry były kontynuowane.

Ponary – obecnie dzielnica Wilna, w pierwszej potowie XX w. podwileńska miejscowości, uważana przez mieszkańców miasta za ustronne, ciche letnisko – to miejsce szczególne, symbolizujące wielką tragedię i okrucieństwo. Przez lata

spychane do niepamięci, przemilczane przez totalitarny reżim sowiecki, zapomniane przez naszych sąsiadów – Niemców i Litwinów.

Pierwszych egzekucji w Ponarach dokono 4 lipca 1941 r. Początkowo mordowało SS, potem litewski oddział Ypatingasis Būrys (pełna nazwa Vokiečių Saugumo policijos ir SD ypatingasis būrys – Specjalny Oddział SD i Policji Bezpieczeństwa). Z czasem otrzymał wśród polskiej ludności pogardliwą nazwę „strzelców ponarskich” (rekrutowali się głównie z członków paramilitarnej organizacji nacjonalistycznej Lietuvos Szauliai Sajunga (Związek Strzelców Litewskich), której liczebność w 1940 r. osiągnęła 62 tysiące. 12 maja 1942 roku w Ponarach „strzelcy ponarscy” dokonali szczególnie bolesnej zbrodni – zamordowali wówczas dużą grupę polskiej młodzieży – konspiratorów głównie ze Związku Wolnych Polaków z Jankiem Mackiewiczem „Konradem” na czele. Mackiewicz był przewodniczącym Związku Wolnych Polaków. Aresztowany przez gestapo w październiku 1941 roku, osadzony w więzieniu na Łukiszkach, był podczas trwającego ponad pół roku śledztwa wytrzymał wszystko, nie zdając nikogo, krzepiąc na duchu więzionych rówieśników. Ostatnie słowa, jakie przesłał w grupie przed śmiercią, brzmiały niczym testament:

„Trzy znam ja prawdy, oto one: Ojczyzna, Naród, Chrystus Król, Choć umęczone ciasto skona, Sam duch zwycięży poświści kul”.

... Dzień 12 maja został uchwalony jako „Dzień Ponarski”.

Ponary to miejsce kaźni wielu narodowości. W latach 1941–1944 zginęto około 60–70 tys. Żydów. Zabijano Romów, Tatarów, Biatorusinów. Wszyscy oni byli obywatelem Rzeczypospolitej Polskiej. Cineści Polacy, stanowiący po Żydach najliczniejszą eksterminowaną grupę narodowościową w Wilnie. Ich liczba także jest nieznana – zastrzelono w Ponarach nie mniej niż 20 tys., a niektóre dane mówią nawet o 25 tys., przy czym zabijano według z góry ustalonych zasad – dobierano spośród polskich elit na podstawie list proszkopijnych przygotowanych przez Saugumę (Saugumo policja). W Ponarach rozstrzelano więc wielu uczniów wileńskich gimnazjów, harcerzy, przedstawicieli inteligencji, w tym nauczycieli, księży, profesorów Uniwersytetu Stefana Batorego. Dokładna liczba zamordowanych nie była znana i zapewne nigdy już nie będzie.

Jesienią 1943 r. zaczęto zacierać ślady zbrodni. Wydobywano z dółów śmierci ciała, układano w wielowartowne stosy, które palły się po 7–8 dni. Miedzy grudniem 1943 r. a kwietniem 1944 r. wydobyto i spalono blisko 70 tys. ciał. Zamaskowanie zbrodni odniosło częściowy sukces. Ze względu na brak szczątków nie można do dziś ustalić liczby ofiar. Badacze opierają się przede wszystkim na przypuszczeniach i częściowo zachowanej dokumentacji.

KAMILI NEHREBECKA – absolwentka gdańskiego Liceum Muzycznego w klasie wiolonczeli, sopran, artystka chóru Opery Bałtyckiej, absolwentka Socjologii PAT. Animatorka wielu koncertów m.in. „Świętojerskie Spotkania Muzyczne”, „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli”.

KAMILI OLAS – urodziła się 25. 12. 1993 r. w Koninie. Studentka I roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie akordeonu prof. E. Rosińskiej. W ramach programu ERASMUS+ w roku akademickim 2015/2016 studiuje na Hochschule für Musik w Detmold (Niemcy) w klasie prof. G. Stopij. Do jej najważniejszych osiągnięć należą: Grand Prix na XVII Stupeckich Spotkaniach Muzycznych w Stupicy (2011), 3 miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA w Warszawie (2012), Wyróżnienie na VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. M. Spisak w Dąbrowie Górnictwa (2014), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie „Art Duo Festival” w Pradze (2015), I miejsce na VIII Międzynarodowym konkursie „Giovanni Musicisti” w Treviso – Włochy (2016). Uczestniczyła w wielu festiwalach muzycznych m.in. Animi Music Festival 2014 (Warszawa), Palendriai Music Festival 2015 (Palendriai, Litwa), Blizej Bacha 2016 (Gdańsk). Miata przyjemność zagrać koncert z orkiestrą L'Autunno pod batutą Adama Baszaka z okazji rozpoczęcia roku kulturalnego w Koninie (2012). Wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku pod batutą Mikko Luomu zagrala Concerto for Accordion Erkki Jokinen (2016). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich m.in. w Nowym Sączu, Arosa (Szwajcaria). Otrzymała stypendium kulturalne Miasta Gdańsk, „Młody Gdańskianin”, „Fundusz Mobilności”, Marszałka Województwa Pomorskiego, rektora Akademii Muzycznej w Gdańskim, Fundacji Dziedzictwo Nowego Tysiąclecia.

KAMILI PEŁKALA – bariton, ukończył w 2008 roku z wynikiem bardzo dobrym gdańską Akademię Muzyczną w klasie dr hab. Leszka Skrla. Uczestniczył w kursach wokalnych prowadzonych przez profesorów: Jadwigę Rappe, Paula Eswooda i Ryszarda Karczyńskiego. W swoim dorobku artystycznym ma takie role jak: partia Marcina i Stanisława w „Verbum Nobile” S. Moniuszki, Jakuba we „Flisie” S. Moniuszki, partię Miecznika oraz Macieja w „Strasnym Dworze” S. Moniuszki, partię Moralsza oraz Dancaira w „Carmen” G. Bizeta, partię Sierżanta Belcore w „Napoju Mitosnym” G. Donizzetiego, Hrabiego Carnero w „Baronie Cygańskim” J. Straussa, partię Leonarda w „Comedy of the Dumb Wife” T. Kaserna, partię Figara w „Cyruliku Sewielskim” G. Rossiniego, Germonta w „Traviacie” G. Verdiego, Marella w „Cyganiert” G. Pucciniego oraz Eryka w „Upiorze w Operze” Maury Yestona. Obecnie jest solistą Te-



kowskiego, Rolanda Baldiniego oraz Katarzyny Bąkowskiej. W ramach Europejskich Spotkań Artystycznych Bydgoszcz-Ostromecko, w latach 2012–2015, miała przyjemność współpracować ze znakomitymi artystami, takimi jak: Alexandre Brusilovsky, Richard Schmoucler, Ivry Gitlis, Alexis Galperine oraz Liviu Stanese. Jako solistka oraz kameralistka brała udział w licznych koncertach muzyki kameralnej odbywających się m.in. w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym – Pałac Szustra, Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie, Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach, Pałacu w Lubostroniu – cyklu koncertów „Scena Mitodzych”, Dworzec Lutostawskich w Drodzowie oraz Pałacu w Ostromecku. Poza wykonywaniem muzyki kameralnej aktywnie uczestniczy w projektach orkiestrowych. Jako członek Królewskiej Orkiestry Symfonicznej przy Pałacu w Wilanowie w 2016 roku odbyła turnee po Szwajcarii, współpracując z artystami światowej sławy, takimi jak: Ilya Gringolts, Andrei Gavrilov, dając koncerty w Tonhalle w Zurynku czy Stadtcasino w Bazylei. W 2016 roku zdobyła I nagrodę w kategorii duet oraz II nagrodę w kategorii sololo w 26th Young Musician International Competition „Citta di Barletta” Włochy. Obok działalności koncertowej spędnia się jako pedagog skrzypcowy, pracując z uczniami szkolnictwa średniego. W 2015 roku pełniła rolę asystentki dr. hab. Katarzyny Bąkowskiej podczas IV Mistrzowskiego Kursu Skrzypcowego i Muzyki Kameralnej w Pałacu w Radziejowicach.

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbyła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie. W 2011 r. obroniła doktorat w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka. Pedagog Akademii Muzycznej i SM II st. w Gdańskim. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, często organizowanych jako akompaniator na konkursach. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in. miniatury fortepianowe Z. Noskowskiego i II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami. Uczestniczy w festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Mottawy, Gdańskiego Festiwalu Muzycznego, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrańcze Dni Wokalistyki, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej.

27 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

KONCERT INAUGURACYJNY

Ludwik van Beethoven – Romans op. 50*
Eduard Lalo – Allegro non troppo z Symfonii hiszpańskiej op. 21*
Henryk Wieniawski – Romans z Koncertu d-moll[**]
Maurice Ravel – Cyganka**
Mikołaj Górecki – Concerto Notturno**
Witold Lutostawski – Subito**

WYKONAWCY: Julia Charmuszko – skrzypce*, Paula Preuss – skrzypce**, Krystyna Stojek – fortepian

4 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

KONCERT OPEROWY

Wolfgang A. Mozart – Duet Paminy i Papagena, Duet Zerlindy i Don Giovanniego, Aria Blonde Gioacchino Rossini – Aria Figara, Duet Rosiny i Figara Georg Bizet – Duet Leili i Zury, Aria Leili, Aria Torreadora Giuseppe Verdi – Finatowy duet Gildy i Rigoletto, Aria Gildy

WYKONAWCY: Magdalena Chmielecka – sopran, Kamil Pękalik – baryton, Anna Mikolion – fortepian

11 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESÓW

Adam Andrzejowski – Burleska
Witold Lutostawski – Recitativo e arioso
Stanisław Wiechowicz – Mazurek nr 2
Zygmunt Zaremba – Romance op. 54 nr 1, Polonaïse melancolique op. 54 nr 2
Aleksander Tansman – Largo z Sonaty na wiolonczelę i fortepian Ignacy Komorowski – Drzym sobie duszo
Zygmunt Noskowski – Voque la galère! na fortepian z cyklu Aquarelles op. 20 nr 5

Zygmunt Noskowski – Monologue na fortepian z cyklu Images op. 27 nr 3
Zygmunt Noskowski – Melodia na skrzypce i fortepian Roman Statkowski – Mazurek a-moll nr 3

WYKONAWCY: Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Anna Mikolion – fortepian, Kamil Nehrebecka – prowadzenie

August Gerke – Duo a-moll na dwoje skrzypiec (Allegro moderato, Adagio, Rondo scherzando allegretto)
Henryk Wieniawski – Kaprys „La cadenza”
August Gerke – Romanse na dwoje skrzypiec i wiolonczelę**
Sergiusz Prokofiew – Sonata C-dur na dwoje skrzypiec cz. I i II
Andrzej Krzanowski – Katedra***
Jan Sebastian Bach – V Suita Angielska e-moll: Preludium, Allamande, Passpiele I i II***
Domenico Scarlatti – Sonata G-dur K. 427***
Felix Mendelssohn-Bartholdy – Scherzo ze „Snu nocy letniej”***

WYKONAWCY: Ewa Czeluśniak – skrzypce*, Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – prowadzenie, wiolonczela**, Kamiela Olas – akordeon***


NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

KATARZYNA BĄKOWSKA – ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie prof. Henryka Kęszkowskiego, studia podyplomowe u prof. Henryka Kowalskiego i Franco Gulli w Indiana University School of Music w Bloomington. Była stypendystką m.in. Fundacji Kościuszkowskiej oraz MKS. Otrzymała wyróżnienie na Konkursie im. T. Wrońskiego, I miejsce i Grand Prix na I Międzynarodowym Konkursie Pedagogów Muzyki w Warszawie. Ukończyła również trzyletni staż kameralny u prof. Mai Nosowskiej. Koncertowała na licznych festiwalach w USA i w Polsce. Obecnie jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Szkoły Muzycznej II st. Bednarska w Warszawie. Koncertuje w kraju i USA, jest inicjatorem smyczkowych kursów w Kaśnej Dolnej, Drodzowie i Radziejowicach.

JULIA CHARMUSZKO kończy w tym roku V klasę Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Gdańsku w klasie skrzypiec mgr Jolanty Mikołajczyk. W trakcie tych pięciu lat nauki zdobyła wiele nagród i wyróżnień na konkursach zarówno solowych jak i kameralnych. Jej ostatnie sukcesy to m.in. III miejsce na Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy, III

miejsce i nagroda specjalna w V Grudziądzkim Konkursie Skrzypcowym, I miejsce i nagroda specjalna Prezidenta Miasta Włocławka za „Najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego” na Włocławskich Spotkanach Skrzypcowych „Klasycy Wiedeńskcy”. Jako wyróżniona uczestniczka Miedzynarodowych Kursów Muzycznych w Łanicu otrzymała stypendium na pobyt i udział w kwietniu br w StreichAkademie w Goch (Niemcy).

MAGDALENA CHMIELECKA – sopran, absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie ad. dr hab. Stanisława Dąniela Kotulińskiego. Laureatka Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Hariclei Darclee w Braili (Rumunia) – nagroda dla Najlepszego Młodego Artysty (sierpień 2012) i finalistka Międzynarodowego Konkursu Belcanto im. Vincenzo Belliniego w Catani na Sycylii (listopad 2012). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich artystów jak Teresa Żyls-Gara, Izabela Kłosińska, Claudio Desderi, Bogdan Makal czy Paul Esswood. Wystąpiła na scenie Opery Bałtyckiej jako Lauretta w operze „Gianni Schicchi” Giacoma Pucciniego oraz Faniny w operze „Weksel Matzeński” Gioacchino Rossiniego, w studenckich spektaklach pod batutą Rafała Kłoczko. Śpiewała w galowym koncercie laureatów Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Rumunii pod batutą Marco Baldieri. Nagrata partię sopranową do spektaklu „Baladyna” Juliusza Słowackiego (Rafał Kłoczko). Wystąpiła w koncercie charytatywnym u boku Stefanii Toczyńskiej oraz w spektaklu „Opera? Si!” autorstwa Jerzego Snakowskiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku. Śpiewała pod batutą Claudio Desderiego w „Gali Belcanto”, wieńcząccej kurs mistrzowski z Maestro, jak również w wielu koncertach organizowanych przez Akademię Muzyczną w Gdańskim, a także jako solistka Katolickiego Stowarzyszenia Śpiewaczego i Muzycznego w Gdańskim. Uczestniczyła w koncercie patriotycznym w Operze Bałtyckiej, w trakcie którego Orkiestra Opery Bałtyckiej dyrygował Rafał Kłoczko. Stypendystka Przedsiębiorstwa Młodzieży i Sportu Miasta Gdańsk oraz Marszałka Województwa Pomorskiego.

EWA CZELUŚNIAK – absolwentka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec dr. hab. Katarzyny Bąkowskiej. Wielokrotnie uczestniczyła w kursach mistrzowskich interpretacji muzycznej, m.in.: Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łąńcucie (2011, 2012), Mistrzowskim Kursie Skrzypcowym w Drodzowie (2012), II, III i IV Mistrzowskim Kursie Skrzypcowym oraz Muzyki Kameralnej – Pałac w Radziejowicach (2013, 2014, 2015), gdzie swoje umiejętności doskonaliła pod okiem wybitnych pedagogów, m.in.: Piotra Tarcholika, Marcina Baranowskiego, Edwarda Zien-