

VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI Sopot

Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis à vis Sheratonu i Grand Hotelu

26 CZERWCA GODZ. 19.00 KONCERT INAUGURACYNY

Krystyna Stojeć – fortepian, Małgorzata Skorupa, Paula Preuss,
Julia Charnusko – skrzypce

3 LIPCA GODZ. 19.00

Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

10 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZENSTWA KRESOWIAN
Monika Sendrowska – sopran, Zuzanna Lisiecka – fortepian

17 LIPCA GODZ. 19.00

Duo Sopot: Elżbieta Rosińska – akordeon, Anna Sawicka – wiolonczela

24 LIPCA GODZ. 19.00

Maciej Kapczak – akordeon, Anna Skórka-Ekielska – fllet

31 LIPCA GODZ. 19.00

Katarzyna Syguta – sopran, Rafał Kucharski – baryton,
Grażyna Troć – fortepian

7 SIERPNIA GODZ. 19.00 ŚWIAT MUSICALU I OPERETKI
ZESPÓŁ FALA

14 SIERPNIA GODZ. 19.00 KONCERT PIĘŚNI MARYNÝCH
ZESPÓŁ FALA

21 SIERPNIA GODZ. 19.00

ZOFIA EIWARD TRIO

28 SIERPNIA GODZ. 19.00

Sonia Warzyńska – sopran, Jacek Szponarski – tenor, Grażyna Troć – fortepian

4 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Ewa Naczk-Jankowska – fagot, Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian

11 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

WIEDENSKI SALON: Paulina Kuchniak,
Aleksandra Furmańska – duet fortepianowy

18 WRZEŚNIA GODZ. 19.00 KONCERT BOHATEROM I OFIAROM II WOJNY

Małgorzata Skorupa – skrzypce, Andrzej Siarkiewicz – fortepian

25 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Pawet Nowak – akordeon, Małgorzata Chmielecka – sopran

WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach!

Organizatorzy:

Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska

VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI

SOPOT 2017 (lipiec)



PROGRAM

ROK MARYJNY / ROK JOSEPHA
CONRADAKORZENIOWSKIEGO /
ROK MARSZAŁKA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO /
ROK ADAMA CHMIELOWSKIEGO /
ROK BŁOGOSŁAWIONEGO HONORATA
KOŻMIŃSKIEGO / ROK TADEUSZA
KOŚCIUSZKI / ROK RZEKI WISŁY

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJEGLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYŚLAW STRUK

GRAŻYNA TROĆ – pianistka, wykładowca na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku. Po ukończeniu studiów swoje umiejętności doskonaliła u prof. Barbary Halskiej z AM w Warszawie. W latach 1982–1992 była akompaniatorką podczas Międzynarodowych Kur-

sów Mistrzowskich w Łanicach w klasie skrzypiec i wiolonczeli. W latach 1995–2000 pracowała w Teatrze Muzycznym w Gdyni, z którym odbyła kilka tournee po Europie. W swojej pracy artystycznej wielokrotnie brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych i wokalnych oraz w festiwalach. Dokonała wielu nagrań radiowych i płytowych. Koncertuje jako kameralistka i solistka, a także akompaniatorka występując na koncertach w kraju i zagranicą z wieloma znaczącymi artystami – wokalistami i instrumentalistami.

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

skiego. Trzykrotnie grała jako solistka z Filharmonią Warmińsko-Mazurską . Jako śpiewaczka doskonaliła swoje umiejętności w mistrzowskich kursach wokalnych m.in. u prof. Henryki Januszewskiej, prof. Ryszarda Minkiewicza, prof. Izabelli Kłosińskiej, prof. Jadwigi Rappe, prof. Anny Radziejewskiej, Agaty Zubel, Aleksandry Chacińskiej, Teresy Żylis – Gądry, prof. Helleny Łazarskiej, prof. Urszuli Kryger, dr Jacka Szymańskiego, Urszuli Borzdyńskiej oraz czynnie brata udzielał w Seminariach Barokowych u prof. P. Esswooda, pracując nad Pieśniami i Balladami Dawnej Anglii, partiami sopranowymi w Pasji wg św. Mateusza, Magnificacie J.S. Bacha oraz Stabat Mater G.B. Pergolesiego, kończącymi się koncertami, w których brata udział. Od 2012 do 2016 roku pracowała jako pedagog fortepianu, emisji głosu i akompaniator w Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdyni. Debiut operowy to partia Amora w studenckim spektaklu operowym „Orfeusz i Eurydyka” Ch.W. Glucka w marcu 2013 roku. Podczas 5. Letniej Akademii Śpiewu brata udział w V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Impressio Art” – Sopot 2013, gdzie otrzymała Nagrodę Publiczności dla najpiękniejszego głosu z Trójmiasta. Pierwszy recital dyplomowy ze śpiewu to rola Despiny w operze „Così fan tutte” W.A. Mozarta 14 czerwca 2014 r. prowadzoną przez Rafała Kłoczkę w reżyserii Krzysztofa Knurka w ramach „Świętojańskich noc operowych”. W listopadzie 2014 roku wystąpiła w spektaklu „Gianni Schicchi” wystawionego na deskach Opery Kameralnej w Warszawie w ramach projektu Scena Młodych. W 2015 roku ukończyła dwusemestrальne Podiplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina pracując z wujemienitymi profesorami śpiewu z kraju i świata. We wrześniu 2015 uzyskała nagrodę dla głosu koloraturowego na X Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Ztote Głosy”. W listopadzie 2016 roku została finalistką IV Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju. W lutym 2017 r. nawiązała współpracę z Wyższą Szkołą Bankową w Gdańsku i została wykładowcą przedmiotu Emisja Głosu. W kwietniu 2017r. doszła Wydziału na VI Ogólnopolskim Konkursie w Mławie im. Zdzisława Skwary oraz Nagrodę za wyróżniające się wykonanie pieśni „Samotny księżyca” z cyklu „Księżniczki z Baśni” K. Szymanowskiego.

CZEKAJ ZA MIASTEM, NAD WISŁĄ TAM... (HALKA ST. MONIUSZKI)



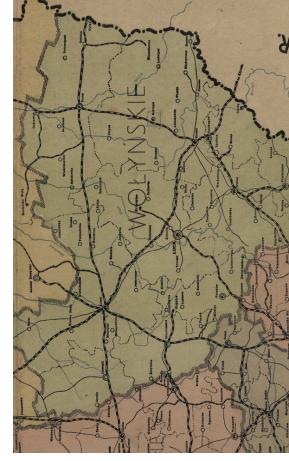
Rok 1811 – uchwała sejmu RP: „W 550. rocznicę pierwszego wolnego flisu Sejm Rzeczypospolitej Polskiej oddaje hołd połkoleniom rodaków, którzy dzięki Wiśle i w oparciu o nią budowali tożsamość i potęgę Państwa Polskiego.

W wyniku postanowień II pokoju toruńskiego Polska odzyskała panowanie nad całym biegiem żeglownej Wisły. Tym samym rok 1467 stał się pierwszym rokiem wolnej żeglugi wiślanej, rozpoczynającym najważniejsze lata historii Polski. Sptaw Wisłą i jej dopływami przyczynił się do rozkwitu gospodarczego w Polsce w okresie złotego wieku, dzięki czemu stała się ona europejską potęgą polityczną, militarną i ekonomiczną.

Wisła – Królowa Polskich Rzek, symbol polskości i patriotyzmu – to nasze naturalne oraz historyczno-kulturowe dziedzictwo. Ta wyjątkowa rzeka, przez stulecia różnorodnie kształtowana przez naturę i ludzi, wciąż jest dla nas wzorem cywilizacyjnym. Wymaga zrównoważonego rozwoju, przemyślanej strategii oraz odważnych, dalekowzrocznych działań. Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, doceniając znaczenie Wisły w życiu naszego Narodu i Państwa, ustanawia rok 2017 Rokiem Rzeki Wisły. (Monitor Polski 2016 poz. 627)

Wisła przewija się w twórczości poetów, pisarzy, malarzy i kompozytorów. Stanisław Moniuszko skomponował operę „Flis”, 1858 r. z ariaą Franką „Płytną tratwy po Wiśle”. Przez wieki Gdańsk był potęgą handlową, dzięki spływowi towarów z jarmarków w Jarostawiu nad Sanem.

KRWAWA NIEDZIELA NA WOTYNIU



Dzień 11 lipca 1943 roku, punkt kulminacyjny rzezi wołyńskiej, akcja masowej eksterminacji polskiej ludności cywilnej na Wołyńiu przez Organizację Ukraińskich Nacjonalistów Stepana Bandery (OUN-B), Ukraińską Powstańczą Armię (UPA) oraz ukraińską ludność cywilną. Tego dnia zaatakowano w 99 miejscowościach, głównie w powiatach wiodzimierskim i horochowskim. Narodowy Dzień Pamięci Ofiar Ludobójstwa dokonanego przez ukraińskich nacjonalistów na obywatelach II Rzeczypospolitej Polskiej – święto obchodzone 11 lipca.

KATARZYNA MAŁGORZATA SYGURA – sopran. Ukończyła z wyróżnieniem studia wokalno-aktorskie w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdań-

ca, poświęcone pamięci ofiar rzezi wołyńskiej i innych mordów na obywatelach II Rzeczypospolitej dokonywanych przez nacjonalistów ukraińskich ustanowione na mocy uchwały Sejmu z dnia 22 lipca 2016 r.

Ponary – dzielnica Wilna, w pierwszej połowie XX w. podwileńska wiejsko-wośc letniskowa – miejsce szczególne, symbolizujące wielką tragedię i okrucieństwo. Pierwszych egzekucji w Ponarach dokonano 4 lipca 1941 r. Początkowo mordowało SS, potem litewski oddział Ypatingasis Būrys. 12 maja 1942 roku w Ponarach „strzelcy ponarscy” zamordowali dużą grupę polskiej młodzieży głównie ze Związku Wolnych Polaków. W latach 1941–1944 zginęto tam około 60–70 tys. Żydów. Zabijano Romów, Tatarów, Biatorusinów. Wszyscy oni byli obywatelami Rzeczypospolitej Polskiej. Cięgli Polacy (ok. 25 tys.), stanowiący po Żydach najliczniejszą eksterminowaną grupę narodowościową w Wilnie.

W Ponarach rozstrzelano więc wielu uczniów wilenskich gimnazjów, harcerzy, przedstawicieli inteligencji, w tym nauczycieli, księży, profesorów Uniwersytetu Stefana Batorego. Dokładna liczba zamordowanych nie była znana i zapewne nigdy już nie będzie. Dzień Ponarski obchodzony jest 12 maja.

10 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN

S. Moniuszko – Solo wiolonczelowe po arii Stefana ze „Strasznego Dworu”

G.F. Haendel – Dignare, Domine

H. Purcell – Music for a While

J.S. Bach – Blute nur z Pasji św. Mateusza

A. Vivaldi – Domine Deus

W.A. Mozart – Agnus dei z Mszy Koronacyjnej C-dur

F. Chopin – Pieśni (Dumka, Melodia, Wiosna, Smutna rzeka, Leci lisie)

S. Moniuszko – Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”

Poezja Zygmunta Rumka

WYKONAWCY: Maciej Gąsiorek – recytacje, Monika Sendrowska – sopran,

Zuzanna Lisiecka – fortepian, Anna Sawicka – wiolonczela

17 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

DUO SOPOT

J.S. Bach – Ch. Gounod – „Ave Maria” – medytacja na kanwie I preludium z

„Das Wohltemperierte Klavier”

Dokonała kilkunastu prawykonań utworów m.in. K. Olczaka, M. Gordijuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, Z. Rycherta, J. Małdawskiego. Koncertowała w wielu krajach europejskich. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gra na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej, książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Prowadzi internetowy Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej. Od 20 lat organizuje Letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe oraz „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli. Sopot”. Jest członkiem Duo Sopot i Trio Sopot. Brąza udział w licznych nagraniach płytowych (Soliton, AM Gdańsk, DUX).

ANNA SAWICKA – absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej klasie prof. Romana Suchecickiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wzorczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, dydaktyczną, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fryderyka Chopina z wiolonczelą oraz polską muzykę XIX i XX wieku, dziś, po latach odnajdywaną. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, z którymi dokonała licznych prawykonań i nagrań płytowych (ChamberSound, DUX, Soliton, AM w Gdańskim), występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem i prelegentem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie oraz koncertów w Oliwie (Centrum Ekumeniczne Sióstr Brygidek, Olivia Sky Club).

MONIKA SENDROWSKA – absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na wydziale instrumentalnym w klasie fortepianu prof. Bogdana Kutakowskiego oraz absolwentka z wyróżnieniem w klasie śpiewu dr hab. Alicji Rumianowskiej. Stypendystka rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku w roku 2013. W 2008 roku ukończyła PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie w klasie fortepianu Marzenę Bieleckuńskiej i klasie śpiewu Izabeli Śliwińskiej. Ukończyła również klasę skrzypiec Anny Mrachacz. Jako pianistka z powodzeniem brąza udział w wielu konkursach. Koncertowała w kraju oraz we Francji i Rosji. Brąza udział w licznych mistrzowskich kursach pianistycznych m.in. u P. Eicher, O. Rapity, V. Slobodiana, A. Tatarskiego, S. Kutzreby i M. Szczepań-

się na polu zawodowym łączyć śpiew z zainteresowaniami naukowymi z dziedziny biotechnologii.

M. Seiber – Introdukcja i Allegro

K. Naklicki – Toccata

K. Witkomirski – Medytacja na temat wielkopostnego nieszporu gregoriańskiego z różniem:

S. Gubajdulina – In croce („Ukrzyżowanie”)

D. Popper – Rapsodia węgierska op. 68

J. Tavener – Thrinos

K. Dimitrescu – Taniec chtopski

WYKONAWCY: Elżbieta Rosińska – akordeon, Anna Sawicka – wiolonczela

24 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**KONCERT KAMERALNY**

ZUZANNA LISIECKA urodziła się w 1989 roku w Gdańsku. Ukończyła z wyższaniem: Państwową Szkołę Muzyczną I st. im. Grażyny Bacewicz w Gdańsku (w klasie mgr Barbary Kuc) oraz Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu (w klasie mgr Małgorzaty Stożyskiej). Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dr Kordiana Góry, kontynuuje naukę w macierzystej uczelni w ramach studiów doktoranckich w klasie dr hab. Pawła Rydla i dr Kordiana Góry. Interesuje ją muzyka w każdym aspekcie – od fortepianu solo, poprzez kameralistykę fortepianową do muzykologii. Jest finalistką XXXI Olimpiady Artystycznej w sekcji muzyki (2007) oraz laureatką I nagrody na Concours Musical De France w duecie z Noemi Grubbą (2010). Swoje umiejętności jako pianistka prezentowała na licznych koncertach organizowanych w Akademii Muzycznej w Gdańsku, Konferencji Doktorantów Uczelnai Artystycznych (2013), na recitalach w ramach cykłów „Chopin nad wodami Motławy” (2010) i „Chopin na Gdańskich Przedprożach” (2014), jak również na XIV i XV Festiwalu Pianistycznym im. Izy Garglinowicz w Olsztynie (2012, 2013) w duecie z Moniką Cichocką. Brąza udział w przygotowaniu opery „Cost fan tutte” w ramach cyklu „Świętojańskie wieczory operowe” (2014). Jako stypendystka programu Erasmus występowała solo i w zespołach kameralnych na licznych koncertach na prestiżowym Universitat Mozarteum w Salzburgu. Swoją muzyczną pasję rozwijała na kursach pianistycznych: w Szczecinku (2004–2007), kursach mistrzowskich w klasach prof. A. Jasńskiego (2007) i prof. K. Popowej-Zydron (2008) oraz na kursach organizowanych przez jej macierzystą uczelnię – w klasie prof. P. Eicherę, prof. T. Aliukhanova, prof. A. i D. Slavchev, prof. Lohuaru, A. Lunghi czy A. Nose. Jest wielokrotną stypendystką rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku. Pracuje w Szkole Muzycznej I st. w Gdańsku-Wrzeszczu jako akompaniator i nauczyciel fortepianu oraz w macierzystej uczelni jako pianista-korepetutor, a także jako nauczyciel fortepianu na Wydziale Wokalno-Aktorskim.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka i profesor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego.

WYKONAWCY: Elżbieta Rosińska – akordeon, Anna Sawicka – wiolonczela

31 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**KONCERT UPAMIĘTNIAJĄCY 73 ROCZNICĘ WYBUCHU POWSTANIA WARSZAWSKIEGO**

S. Moniuszko – Pieśń wieczorna (do st. W. Syrokomli)

S. Moniuszko – Czaty (do st. A. Mickiewicza)

F. Chopin – Śliczny chłopiec op. 74 nr. 8 (do st. B. Zalewskiego)

F. Nowowiejski – Odejdz Jasiu od okienka op. 47

R. Stachowski – Pieśń Menandra z II aktu opery Filenis

L. Różycki – Modlitwa Lukrecji z II aktu opery Beatrix Cenci op. 53

J. Małkiewicz – Kotysanka (do st. K. I. Gałczyńskiego)

Hej, chłopcy baagnet na broń – (muz. i st. K. Krahelska, „Danuta”)

Pałacyk Michla – (muz. i st. J. Szczepański)

Siekiera, motyka (do st. A. Jachniny)

Zośka! (muz. J. Zajączkowski „Linowski”, st. D. Czerewacz „Sójka”)

Piosenka o mojej Warszawie (muz. i sł. A. Harris)

WYKONAWCY: Katarzyna Syguta – soprano, Rafał Kucharski – baryton, Grażyna
Troc – fortepian

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ANNA EKIELSKA-SKÓRA – urodzona w Krakowie, gdzie ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w klasie fletu prof. Kazimierza Moszyńskiego. Jest laureatką konkursów w kraju i za granicą, m.in. I miejsce w kategorii OESTIG-Preise w Wiedniu, gdzie nagrodą było m.in. dokonanie nagrania dla Wien National Rundfunk; wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzyki Francuskiej w Łodzi, II miejsce na Makroregionalnych Przestuchaniach Instrumentów Dętych Drewnianych w Lublinie, IV miejsce na Ogólnopolskich Przestuchaniach Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie. W 2002 roku nagrana dla Radia Kraków Koncert na flet i harfę C-dur W.A. Mozarta. Po studiach ruszyła w świat, spędzając blisko 4 lata grając w klasycznym trio na statku płynącym po Morzu Karaibskim. Zakotwiczyła na dwa lata w Operze Na Zamku w Szczecinie, gdzie była pierwszą flecistką. Od 2008 roku pracuje jako pierwsza flecista orkiestry Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Krakowską, Operą Krakowską, Operą Na Zamku w Szczecinie. Odbędąta z tymi orkiestrami wiele zagranicznych tournée. Gra w zespole Trickster Quartet, prowadzi chór TAK.

MACIEJ KACPRZAK – akordeonista, kameralista młodego pokolenia, absolwent PSM I i II stopnia im. Andrzeja Kirzanowskiego w Mławie. Od 2013 roku jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego Trójmiasta. Jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów akordeonowych m.in. w Wiedniu, Puli, Gdańsku, Corticach, Mławie, Sanoku, Stupcach, Sochaczewie. Brąz udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez najwybitniejszych akordeonistów z Polski, Finlandii, Francji, Litwy, Niemiec, Słowacji czy Włoch. W czerwcu 2014 roku brał udział w nagraniu płyty „Study of Contemporary Accordion Music” z solową i kameralną muzyką akordeonową. Jest stypendystą programu kulturalnego Miasta Gdańsk „Młody Gdańsk” i stypendium rektora AM w Gdańsku. Występował m.in. w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Auli Nova w Poznaniu, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku, Sali Teatralnej Uniwersytetu Gdańskiego, Sali Koncertowej Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie a także na deskach Teatru Miniatura w Gdańsku, Teatru Letniego w Szczecinie, muzyczno-dramatycznego Teatru w Łucku na Ukrainie oraz Opery na Zamku w Szczecinie. Od października 2015 roku jest przewodniczącym Koła Naukowego Akordeonistów AM w Gdańsku. Obecnie jest studentem i roku studiów magisterskich w klasie akordeonu prof. Elżbiety Rosińskiej i dr Pawła Zagańczyka w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

RAFAŁ KUCHARSKI swoją edukację muzyczną rozpoczął wraz ze wstąpieniem w szeregi Archikatedralnego Chóru Chłopięco-Męskiego Cantores Minores, gdzie przez 15 lat kreował zarówno partie solowe, jak i zespołowe. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr. Roberta Gierlacha oraz Podyplomowego Studium Pieśni macierzystej uczelni. Swoje solowe występy rozpoczęły w 2009 roku w Filharmonii Szczecińskiej kantatą bożonarodzeniową Händle R.V. Williamsa. W międzyczasie brał udział w wielu mistrzowskich kursach wokalnych prowadzonych przez m.in.: Paula Esswooda, Helenę Łazarską, Kaludiego Kaludova, czy Marcela Boonego. W 2013 roku wystąpił w Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie z programem pieśni kaszubskich, a w 2015 r. W Filharmonii Narodowej z cyklem pieśni T. Bairda. Był finalistą Konkursu Wokalnego Jakuba Pustiny w 2013 r. Rafał Kucharski ukończył studia biotechnologiczne w Gdańskim i obecnie stara

MACIEJ GĄSIOREK – aktor Teatru Rampa, reżyser i scenarzysta koncertów w Katedrze Polowej Wojska Polskiego oraz festiwali muzycznych. Był współreżyserem i prowadzącym „Czas oczekiwania na Ojca Św. Jana Pawła II na Sopockim Hipodromie podczas VII Pielgrzymki do Polski”, gdzie do którego Gościa witalo 700 tys. wiernych archidiecezji gdańskiej. Aktor serialu „Złotopolscy”, filmów „Wrzesień 1939”, „Tajemnica Westerplatte” i „Zerwany klos” oraz telewizyjnych programów dla dzieci.