

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021



PROGRAM

Rok Cypriana Kamila Norwida
Rok Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
Rok Tadeusza Różewicza
Rok Stanisława Lema
Rok Konstytucji 3 Maja
Rok Kard. Stefana Wyszyńskiego

Honorowy Patronat:
Arcybiskup Tadeusz Wojda
Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu

Organizatorzy:
Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W PROGRAMACH

W czasie jubileuszowych X Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot 2021 będziemy odnosić się do rocznic, postaci i wyda-
rzeń, które uchwałą Sejmu RP są w 2021 roku obchodzone. W programie
przypominamy wiersz Tadeusza Różewicza.

Przyszli żeby zobaczyć poetę

przyszli żeby zobaczyć poetę
i co zobaczyli?

zobaczyli człowieka
siedzącego na krześle
który zakrył twarz

a po chwili powiedziat
szkoda że nie przyszliście
do mnie przed dwudziestu laty

wtedy jeden z młodzieńców
odpowiedział
nie było nas jeszcze
na świecie

przyglądałem się
czterem twarzom
odbitym w zamglonym lustrze
mojego życia
usłyszałem
z bardzo daleka
ich głosy czyste i mocne
nad czym pan teraz pracuje
co pan robi

odpowiedziałem
nic nie robię
dojrzywałem przez pięćdziesiąt lat
do tego trudnego zadania
kiedy „nic nie robię” robię NIC

usłyszałem śmiech
kiedy nic nie robię
jestem w środku
widzę wyraźnie tych
co wybrali działanie
widzę byle jakie działanie

przed byle jakim myśleniem
byle jaki Gustaw
przemienia się
w byle jakiego Konrada

byle jaki felietonista
w byle jakiego moralistę

styszę
jak byle kto mówi byle co
do byle kogo

bylejakość ogarnia masy i elity
ale to dopiero początek

21 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

KONCERT INAUGURACYJNY

Marcin Wądołowski – Wspomnienie (gitara solo)
Henry Purcell – When I am laid in earth – aria z opery „Dydona i Eneasz” (duet)
Franz Schubert – Ständchen (duet)
Henryk Hubertus Jabłoński – Dwie Miniatury (gitara solo)
Heitor Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras (duet)
Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga fis-moll BWV 883 – Das Wohltemperierte Klavier t. II
Domenico Scarlatti – Sonata a K. 149
Eugeniusz Głowski – Modlitwa
Domenico Scarlatti – Sonata D K. 491
Mikołaj Majkusiak – Trzy Miniatury cz. I Fly, cz. II Dance
Astor Piazzolla – S’il vous plait

WYKONAWCY: Monika Dżuła – Radkiewicz,
Natalia Krajewska-Kitowska – sopran
Paweł Zagańczyk – akordeon

28 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

Ludwig Milde – Romanza
Antonio Vivaldi – Koncert a-moll RV 499 cz. I Allegro
Antonio Vivaldi – Koncert a-moll RV 498 cz. I Allegro ma moderato
Jan Sebastian Bach – Courante z III Suity wiolonczelowej C-dur BWV 1009
Aleksander Wierzbittowicz – Walc na wiolonczelę i fortepian
James Hook – Trio fagotowe op. 83 nr 1 (Allegro con spirito, Andante e sempre piano, Rondo Allegro)
Jan Sebastian Bach – II suita wiolonczelowa d-moll BWV 1008 (Prelude, Sarabande, Gigue)
Gioacchino Rossini – Pro Peccatis (ze Stabat Mater)
Franz Schubert – Ave Maria
Paolo Pandolfo – Ave Maria
Giuseppe Verdi – Aria Rodrigo (z opery Don Carlos)
Georges Bizet – Kuplety Torreadora (z opery Carmen)

WYKONAWCY: Liang Yu (Chiny) – baryton,
Anna Mikolon – fortepian,
Karolina Zorn – fagot
Stefania Benduch, Anna Strehlke, Adam Paluch – fagoty, Wiktoria Skoczylas – wiolonczela (uczniowie ZSM SM II st. w Gdańsku-Wrzeszczu)

5 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

RAZ, DWA, TRZY, CZTERY! (ROK TADEUSZA RÓŻEWICZA)

Giovanni Battista Degli Antoni – Recercata Sesta (1687) (solo)
Jan Sebastian Bach – Preludium z I suity wiolonczelowej BWV 1007 (solo)
Jan Sebastian Bach – Preludium z I suity wiolonczelowej – aranżacja Agnieszki Kaszuby na dwie wiolonczele (a due)
Domenico Gabrielli – Kanon na dwie wiolonczele (przed 1689 r.) (a due)
Alfred Pester – Scherzando i Kotysanka z Kleine Trio op 1
Agnieszka Kaszuba – Pchетки (a tre)
Agnieszka Kaszuba – Gonitwa (a tre)
Agnieszka Kaszuba – Walc Sentymentalny (a quatro)
Grażyna Bacewicz – Kwartet na cztery wiolonczele (1964) cz. I Narrationi
Grażyna Bacewicz – Oberek (aranżacja Marcin Szczypiorski)
Grażyna Bacewicz – Oberek nr (aranżacja Anna Sawicka)

WYKONAWCY: Sopot Quatro Celli: Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Anna Sawicka, Marcin Szczypiorski – wiolonczele

KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW ZESPOŁU WIOŁONCZELOWEGO „SOPOT QUATRO CELLI” „ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA SOPOTU”

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

„Sopot Quatro Celi” – zespół czterech wiolonczel tworzą muzycy grupy wiolonczel orkiestry Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Agnieszka Kaszuba – absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. R. Marzec, odniosła wiele sukcesów dydaktycznych. Jest członkiem zespołu „4-One”. Komponuje i wydaje utwory wiolonczelowe, w tym na zespoły wiolonczelowe. Maria Staśkowiak – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. A. Orkisz. Prowadzi klasę wiolonczeli w szkole muzycznej w Wejherowie.

MARCIN SZCZYPIORSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Krzysztofa Sperskiego. Studiował również w Robert Schumann Hochschule w Dusseldorfie. Współpracuje z Orkiestrą Symfoniczną Gdańskich. Od 2005 pracuje jako etatowy muzyk w orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Jest autorem aranżacji orkiestrowych takich projektów, jak: Lady Pank Symfonicznie, Coma Symfonicznie, Czerwone Gitary Symfonicznie.

ANNA SAWICKA – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie wiolonczeli prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową

w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Występuje solo, w zespołach kameralnych, jest koncertmistrzem Opery Baltyckiej w Gdańsku. Prowadzi działalność pedagogiczną, jest niezależnym naukowcem – autorem licznych artykułów poświęconych historycznym i współczesnym zagadnieniom sztuki.

MONIKA DŻUŁA-RADKIEWICZ w 2008 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie gitary Jana Paterka i Emilii Majewskiej. Pracę doktorską napisaną pod kierunkiem Jana Paterka obroniła w 2015 roku. Brała udział w wielu konkursach w kraju i za granicą, m.in. w VI i VII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Olsztynie (2009 – II miejsce, 2010 – I miejsce), IV Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej w Krasie (III miejsce), II Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym w Lublinie (III miejsce), XIV Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Kutnej Horze – Czechy (IV miejsce). W ramach programu Erasmus studiowała u Roberta Brightmore’a w Guildhall School of Music and Drama w Londynie, brała także czynny udział w lekcjach prowadzonych przez takich mistrzów jak David Russell, Alexander Sergei Ramirez, Tadashi Sasaki, Fabio Zanon, Thomas Muller-Pering, Aniello Desiderio, Thomas Offermann, Alvaro Pierri, Marco Tamayo, Marcin Dylla, Roland Dyens. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz jako pedagog klasy gitary w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu.

NATALIA KRAJEWSKA-KITOWSKA – sopran liryczny. Edukację wokalną rozpoczęła dostając się na drugi rok studiów na wydział wokarno-aktorski Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w klasie prof. Brygidy Skiby. Jest także absolwentką Studium Pedagogicznego przy tej uczelni. Zadebiutowała w spektaklu z udziałem studentów na scenie Opery Nova w Bydgoszczy, wykonując partię Paminy w Czarodziejskim flecie W.A. Mozarta pod kierunkiem M. Figasa. Swoje umiejętności doskonaliła podczas mistrzowskich kursów wokalnych prowadzonych przez prof. Helenę Łazarską, dr hab. Marka Rzepkę, dr Katarzynę Donalską i Krystynę Tyburowską.

ANNA MIKOLON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbiła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie. W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka. Profesor Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, często nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka monografii: Język muzyczny Dymitra Szostakowicza jako forma osobistej wypowiedzi oraz Specyfika pracy pianisty-korepetytora wokalistów. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in. twórczość fortepianową Z. Noskowskiego, J. Gablenza, H. Pachulskiego czy II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową –

współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (1100 koncertów w Polsce, Austrii, Danii, Czechach, na Białorusi i w Rosji). Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Motławy, Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festival, Letnie Spotkania Kameralne w Dreźnie i Krzyżu Wlkp., Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, 3 City Piano Days, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

PAWEŁ ZAGAŃCZYK – absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Laureat ponad dwudziestu konkursów akordeonowych. Koncertuje w Polsce i Europie – występował na Litwie, Ukrainie, Słowacji, w Austrii, Chorwacji, Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii. Paweł Zagańczyk koncertuje też na bandoneonie z niemieckiej manufaktury Uwe Hartenhauera. Jako solista występował z wieloma orkiestrami pod batutą: Michała Nesterowicza, Mai Metelskiej, Jerzego Maksymiuka, Adama Klocka, Georgiosa Balatsinos, Bohdana Jarmotowicza, Zygmunta Rychera, Janusza Przybylskiego, Wojciecha Rajskego, Tadeusza Dixy, Rafała Kłoczko, Szymona Morusa czy Ariela Ludwiczaka. Repertuar Pawła Zagańczyka stanowią zamówione i prawykonane przez niego kompozycje. Dla Zagańczyka pisali m.in.: Krzesimir Dębski, Mikołaj Majkusiak, Edward Sielicki, Mehmet Cän Ozer, Dariusz Mazurowski, Krzysztof Olczak, Cezary Paciorek, Gerhard Stäbler, Marek Czerniewicz czy Maciej Zimka. Działania artystyczne na pograniczu różnych stylistyk i gatunków muzycznych są wizytówką Pawła Zagańczyka. Współpracuje z muzykami jazzowymi (Adam Wendt, Krzesimir Dębski), zespołami wykonującymi muzykę współczesną w tym elektroniczną. Jako założyciel kwartetu instrumentalnego Zagan Acoustic prezentuje kompozycje z pogranicza awangardy, jazzu i folku. Jest także autorem muzyki do spektakli teatralnych i słuchowisk radiowych. Zdobył wiele branżowych nagród: Zasłużony dla Kultury Polskiej, Pomorską Nadzieję Artystyczną przyznaną przez Marszałka Województwa Pomorskiego, Nagrodę dla Twórców Kultury Burmistrza Miasta Pruszcza Gdański, Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska, Akademii Rozwoju Filantropii w Polsce. Jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Nagrał trzy solowe albumy z muzyką współczesną: Tango (2014), Globulus (2018), Fall of Icarus (2019) oraz wiele płyt kameralnych. W kręgu jego zainteresowań jest

muzyka improwizowana, nowe kompozycje czy eksperymenty ukazujące szerokie spektrum akordeonu.

KAROLINA ZORN – obecnie studentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie dr. hab. Grzegorza Dąbrowskiego. Laureatka licznych konkursów w Polsce i za granicą.

LIANG YU (BARYTON) – absolwent studiów licencjackich w College of Fine Arts of Guizhou University (Chiny) oraz studiów magisterskich na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Finalista Ogólnonarodowego Konkursu Wokalnego w Pekinie oraz zdobywca I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Hongkongu. Podczas studiów w Polsce koncertował w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku, w Studiu Koncertowym im. Janusza Hajduna w Radiu Gdańsk, w Dworcu Sierakowskich w Sopocie. W swoim repertuarze posiada pieśni F. Schuberta, S. Moniuszki, V. Belliniego, Ch. Glucka oraz arie z oper G.F. Haendla, W.A. Mozarta, G. Verdiego, G. Bizeta, G. Donizettiego, G. Pucciniego oraz G. Rossiniego.

Uczniowie ZSM SM II st. w Gdańsku-Wrzeszczu

STEFANIA BENDUCH – klasa fagotu mgr Ewy – Naczek-Jankowskiej. Obecnie ukończyła klasę czwartą. Laureatka II miejsca na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Lublinie (2018), i na Festiwalach Fagotowych w Wadowicach w latach 2028–2021 miejsc: I – 2018 r. III – 2019 – 2021.

ANNA STREHLKE – uczennica klasy III fagotu mgr Ewy Naczek-Jankowskiej. Ukończyła 3 lata nauki na gitarze klasycznej w Szkole Muzycznej I st. oraz 2 lata na klawesynie w Szkole Muzycznej II st. W 2021 roku zdobyła wyróżnienie na III Konkursie Instrumentów Dętych w Lublinie.

ADAM PALUCH – uczeń I klasy Szkoły Muzycznej II st. w klasie fagotu mgr Ewy Naczek-Jankowskiej (pierwszy w ogóle rok nauki muzyki). W 2021 r. zdobył III miejsce na V Festiwalu Fagotowym w Wadowicach i II miejsce na III Konkursie Instrumentów Dętych w Lublinie .

WIKTORIA SKOCZYŁAS – absolwentka Szkoły Muzycznej I st. w Gdańsku Orunii w klasie mgr Małgorzaty Bellwon. Obecnie uczennica III klasy wiolonczeli dr Anny Sawickiej. Laureatka II nagrody na Konkursie Polonezów w kategorii zespoły kameralne i wyróżnienia w kategorii solistów, oraz III miejsca na Konfrontacjach Wiolonczelowych w Bydgoszczy w 2021 r.

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021

- 21 czerwca godz. 19:00 ■ Monika Dżuła-Radkiewicz – gitara, Natalia Krajewska – Kitowska – sopran, Paweł Zagańczyk – akordeon
- 28 czerwca godz. 19:00 ■ Liang Yu – baryton (Chiny) Anna Mikolon – fortepian, Stefania Benduch, Anna Strehlke, Adam Plucha, Karolina Zorn – fagoty, Wiktoria Skoczylas – wiolonczela
- 5 lipca godz. 19:00 ■ Rok T. Różewicza Sopot Quatro Celli (Anna Sawicka, Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Marcin Szczypiorski – wiolonczele) *)
- 19 lipca godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Męczeństwa Kresowian Donata Zuliani – mezzosopran, Anna Mikolon – fortepian
- 26 lipca godz. 19:00 ■ Muzyczny kosmos (Rok St. Lema) Mirosław Pachowicz – fagot, Elżbieta Rosińska – akordeon
- 2 sierpnia godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Powstania Warszawskiego Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Franciszek Jasionowski – fortepian
- 9 sierpnia godz. 19:00 ■ Trio Sopot (Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon)
- 16 sierpnia godz. 19:00 ■ Ewa Naczk-Jankowska – fagot, Robert Kaczorowski – baryton, Anna Mikolon – fortepian
- 23 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Paweł Ratajek – akordeon
- 30 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Zaczęło się od Konstytucji 3 maja.. Sopot Quatro Celli *)
- 6 września 2021 godz. 19:00 ■ Miłość w muzyce i poezji (wiersze K. K. Baczyńskiego, Anna Bachleda – harfa koncertowa
- 13 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert finałowy Trio Sopot

Wstęp wolny

*) KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW ZESPOŁU WIOŁONCZELOWEGO „SOPOT QUATRO CELLI” „ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA SOPOTU”

Kościół p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie
ul. Powstańców Warszawy 15