

VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2017 (sierpień)



PROGRAM

ROK MARYJNY / ROK JOSEPHA
CONRADA-KORZENIOWSKIEGO /
ROK MARSZAŁKA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO /
ROK ADAMA CHMIELEWSKIEGO /
ROK BŁOGOSŁAWIONEGO HONORATA
KOŹMIŃSKIEGO / ROK TADEUSZA
KOŚCIUSZKI / ROK RZEKI WISŁY

Organizatorzy:
Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYŚŁAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski



<https://www.facebook.com/groups/triosopot/>

POMNIK MATKI BOŻEJ GDYŃSKIEJ

„27-metrowy Pomnik Matki Bożej Gdyńskiej znajduje się w Gdyni Witominie na Skwerze ks. Józefa Mowińskiego, u zbiegu ulic Stawnej i Wielkokackiej. Na pomniku na różnych poziomach ustawione są trzy figury wykonane z brązu: umieszczona na kuli ziemskiej Madonna z Dzieciątkiem, św. Wojciech – chrzciciel Gdańska i pierwszy patron Polski, a także papież Jan Paweł II jako ten, który wprowadza Kościół w Trzecie Tysiąclecie. Kamień węgielny pod budowę pomnika 5 czerwca 1999 r. w Sopocie poświęcił Jan Paweł II, zaś sam pomnik został poświęcony 22 czerwca 2002 r. przez abp. Tadeusza Goćłowskiego.” Tyle mówią źródła internetowe. Ale historia rzeźby i pomnika jest obszerna.

Kamienna rzeźba Matki Boskiej z dzieciątkiem stanęła na początku lat dwudziestych XX w. w posiadłości księstwa Czetwertyńskich, tam gdzie obecnie jest Plac Kaszubski. Figurę, według przekazów Gdynian ufundowali rodzice, których syn zaginął na morzu. W latach trzydziestych powstał zbudowany przez Siostry Szarytki szpital, z okien którego widać było rzeźbę. Część parceli kupili w 1958 r. ogrodnicy – państwo Poponiowie, Matka Boska była otoczona kwiatami i krzewami. W 1971 r. właściciele zostali wywłaszczeni i dostali w dzierżawę działkę na Witominie, tam też przenieśli figurę. W 1996 r. rzeźba Matki Boskiej Gdyńskiej została przekazana ówczesnemu Proboszczowi parafii Podwyższenia Krzyża Świętego księdzu prałatowi Zygfrydowi Leżańskiemu. Figura została odrestaurowana, a ks. Proboszcz ogłosił rok później ideę budowy pomnika Matki Boskiej Gdyńskiej. Losy rzeźby, budowa, sponsorzy, opis uroczystości – o tym możemy przeczytać w unikatowej książce „Pomnik Matki Boskiej Gdyńskiej Gdynia 2000”. Niestrudzony inicjator i budowniczy pomnika od czerwca 2017 r. jest Proboszczem parafii p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Rozmawiając po koncertach VI Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli poznaliśmy historię i niezwykły, liczący 15 lat pomnik, czym się z Państwem dzielimy. Rok Maryjny ogłoszony w Kościele to i spektakularne rocznice wydarzeń w Fatimie, w Gietrzwałdzie i okazja do poznania naszych, trójmiejskich historii.



POMNIK JÓZEFA KORZENIOWSKIEGO – JOSEPHA CONRADA

Cała ziemia stworzona przez Boga jest święta, a morze jest najświętsze.
Duch wolności unosi się nad wodami. (J. Conrad *Nostromo*).

UCHWAŁA SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

z dnia 22 czerwca 2016r. w sprawie ustanowienia roku 2017

Rokiem Josepha Conrada-Korzeniowskiego

W dniu 3 grudnia 2017 roku przypada jubileusz 160-lecia urodzin Józefa Teodora Konrada Korzeniowskiego – Josepha Conrada – syna polskich patriotów, zesłańców syberyjskich, wielkiego pisarza zastrzeżonego dla polskiej i światowej kultury. Dorobek pisarski Josepha Conrada sprawia, że jest on jednym z najbardziej znanych na świecie twórców, który wprowadził wartości wyrastające z polskiej tożsamości do kultury światowej. Zajmuje niekwestionowaną pozycję klasyka literatury nowoczesnej, który zmienił oblicze prozy powieściowej. Był on pisarzem uniwersalnym, podejmował tematy ważne dla Starego Kontynentu. Już ponad 100 lat temu nakreślił wizję Europy bez granic, stanowiącą podstawę trwałego pokoju między europejskimi narodami. Wpływ twórczości Josepha Conrada na współczesną literaturę ma wymiar ponadczasowy, a Jego dzieła, m.in. „Lord Jim”, „Smuga cienia”, „Jądro ciemności” czy „Tajny agent”, na zawsze weszły do kanonu lektur. Powstały pod wpływem literatury polskich romantyków dorobek pisarski Josepha Conrada zawiera uniwersalne wartości etyczne. Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, przekonany o szczególnym znaczeniu twórczości i osobowości pisarza, ustanawia rok 2017 Rokiem Josepha Conrada-Korzeniowskiego.

Gdyńia szczyti się pomnikiem Józefa Korzeniowskiego – Josepha Conrada. Inicjatorem budowy pomnika był dziennikarz red. Tadeusz Jabłoński, który tak go opisuje: „Gdyński pomnik autorstwa Zdzisława Kosedy i Wawrzyńca Sampa odślonięto w 1976 roku. Ma kształt stylizowanego żagla przypominającego galion żaglowca, z popiersiem pisarza od strony frontowej. Poniżej cytat: „Nic tak nie nęci, nie rozczarowuje i nie zniewala jak życie na morzu”. Z lewej strony cokotu napis: „Teodor Józef Konrad Korzeniowski 1857- 1924”. Z prawej strony cokotu napis: „Joseph Conrad”. Nad cokół z tyłu pomnika autograf pisarza oraz tytuły kilku jego dzieł: „Tajfun”, „Lord Jim”, „Zwycięstwo”, „Smuga cienia”, „Jądro ciemności”.



7 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

ŚWIAT MUSICALU I OPERETKI

Najpiękniejsze fragmenty z operetek „Księżniczka czardasz”, „Ptasznik z Tyrolu”, „Orfeusz w piekle”, „Wesoła wdówka”, musicali „Skrzypek na dachu”, „My Fair Lady” oraz niespodzianka

WYKONAWCY: Zespół FALA: Adrianna Miętka, Zbigniew Bajor, Agnieszka Strosin, Stanisław Tempski, Andrzeja Janik – śpiewacy, Krystyna Wojciechowska – skrzypce, Stanisław Zubel – akordeon

14 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

KONCERT PIEŚNI MARYJNYCH

Arcydzieta piosenki i pieśni religijnej m.in. „Łzy Matki’; „Wśród tylu dróg”, „Dobra Marko”, „Maryja śliczna Pani” i inne...

WYKONAWCY: Zespół FALA: Adrianna Miętka, Zbigniew Bajor, Agnieszka Strosin, Stanisław Tempski, Andrzeja Janik – śpiewacy, Krystyna Wojciechowska – skrzypce, Stanisław Zubel – akordeon

21 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

L. van Beethoven – Trio D Dur, op. 70 nr 1 cz. 1

A. Arensky – Trio d-moll, op 32 cz. 1

A. Panufnik – Trio fortepianowe

J. Massenet – Medytacja z opery Thais na skrzypce i fortepian

WYKONAWCY: Agata Misiak-Łącka – fortepian Małgorzata Siewert – skrzypce Zofia Elwart – wiolonczela

28 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

G.F. Haendel – Aria Sekstusa z I aktu opery „Juliusz Cezar w Egipcie”

F. Schubert – Pieśń „Seligkeit”

W.A. Mozart – Aria Don Ottavio „Il mio tesoro...” z opery „Don Giovanni”

F. Schubert – Pieśń „Non t'accostar all'urna” z cyklu 4 pieśni do
słów Metastasio

A. Rubinstein – „Wysokie wierchy” – duet

H. Opieński – Preludium V „Idzie na pola” z cyklu 7 Preludiów op. 9

Wł. Żeleński – Dumka Janka z I aktu opery „Janek”

G. Donizetti – Canzone napoletana

H. Wolf – Pieśń „Das verlassene Maegdlein” z cyklu Morike-Lieder

M. Glinka – Jak słodko być z Tobą – duet

M. Ravel – z cyklu „5 popularnych pieśni greckich” nr 1 „Chanson de la
mariee” nr 2 „Là-bas, vers l'église”

A.C. Debussy – Gwiazdna Noc

B. Britten – Johnny

L. Cherubini – Ave Maria – duet

WYKONAWCY: Jacek Szponarski – tenor, Dominika Kościelak – mezzosopran,
Grażyna Troć – fortepian

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ZOFIA ELWART (wiolonczela) – ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie pod kierunkiem dr Katarzyny Polonek oraz Szkołę Muzyczną I i II st. w Gdańsku w klasie wiolonczeli mgr Agnieszki Kaszuby oraz dr Anny Sawickiej. Występowała jako solistka w ramach koncertów „Młode Talenty” w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Wielokrotnie uczestniczyła w kursach mistrzowskich m.in. w klasie prof. Kazimierza Michalika, prof. Stanisława Pokorskiego, prof. Stefana Popova, prof. Romana Jabłońskiego. Od 2015 r. pracuje w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus, w skład której wchodzi najzdolniejsi absolwenci uczelni muzycznych, którzy nie przekroczyli 30 roku życia. W 2014 r. i 2015 r. objęła stanowisko koncertmistrza w Międzynarodowej Orkiestrze Symfonicznej I, „Culture Orchestra”, z którą wystąpiła w salach koncertowych m.in. Reykjavíku, Kopenhagi, Berlina, Kijowa, Tallina, Göteborga, Edynburga, Gdańska, Sztokholmu oraz w Wilnie. Od 2012 r. współpracuje z Teatrem Nowym w Poznaniu, gdzie wykonuje muzykę na żywo podczas spektaklu pt. „Imperium” w reżyserii Cezarego Studniaka.

DOMINIKA KOŚCIELNIAK (mezzosopran) – urodziła się w 1992 r. w Wuerzburgu. Kształciła się w Szkole Muzycznej I i II st. w klasie Małgorzaty Więctawek, dr Anny Chęcki i dra Kordiana Góry. Po ukończeniu z wyróżnieniem Szkoły Muzycznej II stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu, rozpoczęła studia na dwóch kierunkach: fortepian w klasie prof. Bogdana Czapiewskiego oraz śpiew solowy w klasie prof. Dariusza Paradowskiego. Na czwartym roku studiów, w ramach programu Erasmus, Dominika Kościelniak pobierała nauki w Musikhochschule w Lubece, w klasie śpiewu prof. Christiane Hampe, klasie pieśni prof. Karoli Theill i klasie kameralistyki prof. S.I. Römhild. Aktualnie kontynuuje naukę śpiewu operowego w Hochschule für Musik „Hanns Eisler” w Berlinie, w klasie śpiewu Stephana Rügamera, pracując również pod skrzydłami m.in. Wolfram Rieger, Janet Williams, Stewart Emerson, Byron Knutson. Grę aktorską, Dominika Kościelniak kształciła pod kierunkiem m.in. Nino Sandow, Gabriele Wies-Müller, Doroty Kolak, Magdaleny Boć, Dariusza Szymanika oraz Marty Kalmus-Jankowskiej. Umiejętności pianistyczne Dominika rozwija aktualnie pod kierunkiem Georga Sava. Regularnie koncertuje jako pianistka-akompaniorka wraz ze śpiewakami i instrumentalistami, gra w kwartecie oraz duecie fortepianowym. Artystka występowała m.in. w Filharmonii Berlińskiej, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Leiszhalle Hamburg, Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot, współpracując z takimi dyrygentami, jak Michael Gläser, Keita Matsui, Krzesimir Dębski, Marcin Tomczak, Przemysław Stanisławski.

AGATA MISIAK – ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń oraz dr Agaty Nowakowskiej-Gumieli. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez K. Popową-Zydroń, A. Jasińskiego, Dang Thai Sona, W. Wojtala, E. Tarnawską, J. Lowenthala, K. Bogino, M. Voskresensky'ego, P. Donohoe, Ch. Hellekant, G. Hoffmana, czy M. Ylönena. Jest laureatką m.in.: Konkursu Kameralnego „Dialogi i Inspiracje” w Bydgoszczy (I miejsce ex aequo, 2011), XI Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. J. Zarębskiego w Łomiankach/Warszawa (II miejsce w kategorii zespołów kameralnych, 2011), VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Hillera w Görlitz/Zgorzelec (II miejsce, 2008), XIV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina dla dzieci i młodzie-

ży w Szafarni (II miejsce oraz Nagroda za najlepsze wykonanie mazurka, 2006). W 2012 dwukrotnie została zaproszona do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej „Aurora Chamber Music Festiwal” w Szwecji, gdzie występowała jako pianistka-kameralistka z takimi artystami, jak śpiewaczka Charlotte Hellekant (Szwecja) czy wiolonczelistka Camille Thomass (Francja). Stypendystka m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz Marszałka Województwa Pomorskiego. Koncertowała w Polsce, Niemczech i w Szwecji. W 2013 zadebiutowała w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, wykonując Koncert fortepianowy f-moll op. 21 F. Chopina pod dyрекcją Jakuba Chrenowicza. Obecnie pracuje w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

ANNA SAWICKA – absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej klasie prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, dydaktyczną, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fryderyka Chopina z wiolonczelą oraz polską muzykę XIX i XX wieku, dziś, po latach odnajdywaną. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, z którymi dokonała licznych prawykonañ i nagrań płytowych (ChamberSound, DUX. Soliton, AM w Gdańsku), występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem i prelegentem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie oraz koncertów w Oliwie (Centrum Ekumeniczne Sióstr Brygidek, Olivia Sky Club).

MAŁGORZATA SIEWERT – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Królewskiego Konserwatorium w Brukseli w klasie skrzypiec Maestro Igora Oistrakha. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prof. Tadeusza Gadziny oraz prof. Tomasza Tomaszewskiego. Jest zastępcą koncertmistrza w Teatrze Muzycznym w Gdyni, współpracuje również z Operą Bałtycką w Gdańsku oraz Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Na deskach Opery Bałtyckiej oraz Teatru Muzycznego w Gdyni stworzyła niezapomnianą kreację sceniczną wcielając się w rolę tytułowego Skrzypka Na Dachy. Wielokrotnie koncertowała w Wielkiej Brytanii, Niemczech,

Francji oraz Belgii. Jest współtwórcą duetu akordeonowego Duess, duetu fortepianowego Siewert–Bastiaensen Duo, kwartetu smyczkowego MaDame oraz zespołu Kruszyna Band.

JACEK SZPONARSKI – tenor Muzyczną edukację rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Łęborku na akordeonie w klasie Marcina Wardulińskiego, a kontynuował w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Gdańsku w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Studia licencjackie ukończył na kierunku śpiew solowy w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie student kierunku śpiew operowy w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Występował z wieloma grupami artystycznymi jako wokalista i akordeonista m.in.: Operą Bałtycką, Gdyńską Orkiestrą Symfoniczną, Radzywińską Orkiestrą Dętą, Zespołem Pieśni i Tańca Uniwersytetu Gdańskiego Jantar oraz na Rossini in BadWildbad – Belcanto Opera Festiwal. Uczestniczył w kursach mistrzowskich u prof. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej. W czerwcu 2016 r. debiutował główną partią Il Conte Belfiore w operze „La finta Gardiniera” W.A. Mozarta w ramach studenckiego projektu wydziału wokально-aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku, w tym samym roku kreował rolę Bastiena w operze „Bastien und Bastienne” W.A. Mozarta na Międzynarodowym Festiwalu Kultury i Sztuki na Helu. W 2017 r. w Operze Bałtyckiej wystąpił w roli Parpigniola w operze G. Pucciniego „La Boheme”.

GRAŻYNA TROĆ – pianistka, wykładowca na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku. Po ukończeniu studiów swoje umiejętności doskonaliła u prof. Barbary Halskiej z AM w Warszawie. W latach 1982–1992 była akompaniorką podczas Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich w Łańcucie w klasie skrzypiec i wiolonczeli. W latach 1995–2000 pracowała w Teatrze Muzycznym w Gdyni, z którym odbyła kilka tournée po Europie. W swojej pracy artystycznej wielokrotnie brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych i wokalnych oraz w festiwalach. Dokonała wielu nagrań radiowych i płytowych. Koncertuje jako kameralistka i solistka, a także akompaniorka występując na koncertach w kraju i zagranicą z wieloma znaczącymi artystami – wokalistami i instrumentalistami.

ZESPÓŁ FALA: Zbigniew Bajor – aktor, ukończył studio wokально-aktor-

skie im. Danuty Baduszkowej w Gdyni. Występował na scenie Teatru Muzycznego (w kultowych spektaklach operetkowych i musicalowych: „Księżniczka Czardasza”, „Skrzypek na dachu”, „Jesus Christ Super Star”) i Teatru Miejskiego w Gdyni oraz gościnnie na deskach teatrów w Elblągu i Olsztynie.

Agnieszka Strosin – artystka związana z zespołami: chór „Lira”, chór „Dalmor”, Zespół Pieśni i Tańca „Gdynia”, „Fala”, współpracuje z orkiestrą dętą pod batutą Tadeusza Grucza w Rumi.

Stanisław Tempki – karierę artystyczną rozpoczął od chóru nauczycielskiego w Sopocie, później został członkiem chóru Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej. Związany także z chórem „Arka” i Zespołem Pieśni i Tańca „Dalmor”. Wieloletni solista działającego przy Zrzeszeniu Kaszubsko-Pomorskim Zespołu Pieśni i Tańca „Gdynia”.

Krystyna Wojciechowska – skrzypce. Artystka przez lata związana z orkiestrą Teatru Muzycznego w Gdyni.

Stanisław Zubel – akordeon. Artysta jest wszechstronnym muzykiem, wieloletnim pracownikiem trójmiejskich instytucji muzycznych, absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku. Zajmuje się pedagogiką obejmującą zarówno grę na gitarze jak i na akordeonie. Aktywny w małych i większych formacjach wykonujących muzykę rozrywkową i ludową. W zespole „Fala” pełni kierownictwo muzyczne.

Andrzej Janik – baryton. Związany z Zespołami Pieśni i Tańca „Dalmor” i „Gdynia”, gdzie rozwinął swoje umiejętności i spełniał się artystycznie. Obecnie związany z zespołem „Fala”.

Ariadna Mietka – artystka specjalizująca się w repertuarze operetkowym, musicalowym, solistka Teatru Muzycznego w Gdyni, współpracująca też z innymi teatrami m.in. z Operą na Zamku w Szczecinie, Teatrem Muzycznym w Poznaniu. Pasją jej jest nie tylko operetka i musical, ale i kaszubska muzyka ludowa, którą propaguje również w zespole „Fala”.



VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2017

Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis a vis Sheratonu i Grand Hotelu

26 CZERWCA GODZ. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Krystyna Stojek – fortepian, Małgorzata Skorupa, Paula Preuss,
Julia Charmuszko – skrzypce

3 LIPCA GODZ. 19.00

Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

10 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN

Monika Sendrowska – sopran, Zuzanna Lisiecka – fortepian

17 LIPCA GODZ. 19.00

Duo SOPOT: Elżbieta Rosińska – akordeon, Anna Sawicka – wiolonczela

24 LIPCA GODZ. 19.00

Maciej Kacprzak – akordeon, Anna Skóra-Ekielska – flet

31 LIPCA GODZ. 19.00

Katarzyna Syguta – sopran, Rafał Kucharski – baryton,
Grażyna Troć – fortepian

7 SIERPNIA GODZ. 19.00 ŚWIAT MUSICALU I OPERETKI

ZESPÓŁ FALA

14 SIERPNIA GODZ. 19.00 KONCERT PIEŚNI MARYJNYCH

ZESPÓŁ FALA

21 SIERPNIA GODZ. 19.00

ZOFIA ELWART TRIO

28 SIERPNIA GODZ. 19.00

Sonia Warzyńska – sopran, Jacek Szponarski – tenor, Grażyna Troć – fortepian

4 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Ewa Naczek-Jankowska – fagot, Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian

11 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

WIEDEŃSKI SALON: Paulina Kuchniak,
Aleksandra Furmańska – duet fortepianowy

18 WRZEŚNIA GODZ. 19.00 WIECZÓR FRANCUSKI

Małgorzata Skorupa – skrzypce, Andrzej Siarkiewicz – fortepian

25 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Paweł Nowak – akordeon, Magdalena Chmielecka – sopran

WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach!

Dziękujemy Muzeum Rybackiemu w Przystani Rybackiej za promocję naszego festiwalu



VI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2017

W INTERECIE: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/TRIOSOPOT/](https://www.facebook.com/groups/triosopot/)