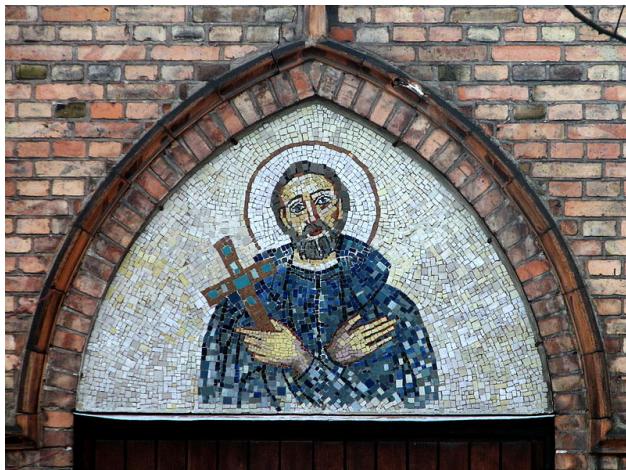


# **VIII WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI**

## **SOPOT 2019**



### **PROGRAM**

**ROK MONIUSZKOWSKI – ROK UNII LUBELSKIEJ – ROK ANNY  
WALENTYNOWICZ – ROK GUSTAWA  
HERLINGA-GRUDZIŃSKIEGO – ROK MARII SZYMANOWSKIEJ  
– ROK LIGII MORSKIEJ I RZECZNEJ – ROK MATEMATYKI  
80 ROCZNICA WYBUCHU II WOJNY ŚWIATOWEJ**

Organizatorzy:

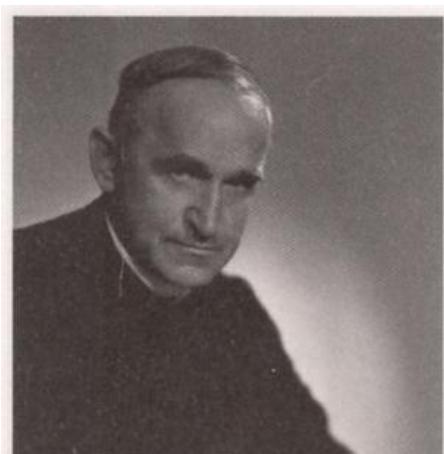
Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie  
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska  
Anna Mikolon

## Ksiądz PAWEŁ SCHÜTZ

W kolejnych edycjach programów letniego festiwalu „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot 2019” nawiążemy do losów kapelanów sopockich. Być może skierują Państwo swoje kroki na sopocki Cmentarz Katolicki na ulicy Malczewskiego gdzie warto zatrzymać się nad wieloma grobami. Polak? Niemiec? Człowiek dialogu, łączący Katolików sopockich, bohater zakazanych spowiedzi w języku polskim, bohater, który podobno odważnie prosił dowódcę Kulikowa o zaprzestanie gwałtów i mordów na mieszkańcówach Sopotu. Po wojnie został Rektorem kaplicy p.w. NMP z dodanym wezwaniem św. Andrzeja Boboli. Cieszył się wielkim szacunkiem całej społeczności katolickiej Sopotu, przesiedleńców z Polski i terenów ZSRR, tych co w Sopocie zostali i tych, którzy stąd pochodzili.

„Wśród katolickiej mniejszości w Wolnym Mieście Gdańskim jednym z popularniejszych duchownych był absolwent seminarium duchownego w Pelplinie, ksiądz Paul Schütz (1887–1968, dla niemieckich katolików gdańskich – Paul, dla polskich – Paweł). Z Gdańskiem był związany od 1912 roku jako katecheta przy seminarium nauczycielskim we Wrzeszczu przy dzisiejszej ulicy Sobieskiego. Od 1922 roku organizował od podstaw parafię w Brzeźnie (jako kurator, a następnie proboszcz), gdzie przy dzisiejszej ulicy Dworskiej wybudował kościół pod wezwaniem św. Antoniego oraz plebanię, a także powołał spółdzielnię mieszkaniową dla uboższej ludności (postawiono dwa budynki). W 1938 roku pierwszy gdański biskup Edward O'Rourke przeniósł go do Sopotu na probostwo parafii NMP „Gwiazda Morza” przy dzisiejszej ulicy Kościuszki 19. Po ogłoszeniu przez biskupa rezygnacji z urzędu, ksiądz Schütz był brany pod uwagę jako jego następca (ostatecznie biskupem został ksiądz Carl Maria Splett).

Ksiądz Schütz był bardzo szanowany przez niemieckich jak i polskich parafian, tak w Brzeźnie, jak i później w Sopocie. Mówiono o nim, że był bardziej księdzem niż Niemcem. Znał perfekcyjnie niemiecki i polski (jego matką była Kaszubka, Anna z domu Jereczek), w obu językach głosił kazania podczas mszy „niemieckich” i „polskich”, cechowała go dobroć i apolityczność. Starał się



Ksiądz Paweł/Paul Schütz  
przez wiele lat pełnił funkcję kapelana w Sopocie, gdzie organizował msze i sprawował opiekę duchową nad mieszkańcami miasta.

tonować antagonizmy narodowościowe podsycane przez miejscowych działaczy niemieckich (...).

Po wybuchu wojny pozwolił schować polskie sztandary w piwnicy plebańi, organizował niejawną pomoc żywnościową dla części polskich parafian i nie respektował zakazu słuchania spowiedzi po polsku. Przechował część wyposażenia kościoła polskiego p.w. św. Stanisława z Wrzeszcza m. in.: komplet szat liturgicznych koloru złotego, który został zakupiony na prymicje ks. dra Antoniego Liedtke z Pelplina, figura św. Antoniego, Matki Bożej, relikwiarz bt. Bronisławowy oraz marmurowa tablica pamiątkowa. Proboszczem kościoła św. Stanisława we Wrzeszczu był bt. Bronisław Komorowski, który 1 września 1939 został aresztowany, pobity i uwieziony w Gdańsku w Victoriaschule; wkrótce Niemcy osadzili go w obozie koncentracyjnym w Stutthofie. Został zamordowany wraz z kilkudziesięcioma działaczami polskimi w Wielki Piątek 22 marca 1940 w lasach koło obozu; po wojnie zwłoki wszystkich ekshumowano i złożono na cmentarzu w Gdańsku-Zaspie.

Po wkroczeniu Armii Czerwonej ks. Paweł Schutz został na 2 dni aresztowany. Niektórzy twierdzą, że został szybko zwolniony z powodu swoistego „braterstwa broni”, jakie łączyło go z rosyjskim komendantem Sopotu – Kulikowem. Obaj uczestniczyli w bitwie pod Tannenbergiem – Schütz jako pruski kapelan wojskowy, Kulikow jako poddany rosyjskiego cara. Sopocki proboszcz utrzymywał poprawne stosunki z rosyjską komendanturą i polską administracją, nieraz służył pomocą parafianom w trudnych relacjach z nowymi władzami.

W listopadzie 1945 roku przekazał probostwo księdzu Władysławowi Łędze, ale utrzymał mieszkanie na plebanii i objął rektorat nad kaplicą pod wezwaniem NMP Wniebowziętej przy Powstańców Warszawy, która na prośbę więźniów obozu Stutthof otrzymała wezwanie św. Andrzeja Boboli.

Opiekował się tu między innymi dawną Polonią sopocką i gdańską oraz niewielką grupą niemiecką, która pozostała na tym terenie. Utrzymywał też kontakty z dawnymi parafianami, którzy osiedli w Niemczech. Funkcję Rektora kaplicy „polskiej” – jak nazywano ją przed wojną, pełnił aż do śmierci, posiadał także tytuł szambelana papieskiego. Ks. Paweł Schütz zmarł wieku 81 lat 8 kwietnia 1968 r. Pochowano go na Cmentarzu Katolickim w Sopocie.

(cytat z portalu [www.gdansk.pl](http://www.gdansk.pl) i innych źródeł)



---

**17 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

**ESTRADA MŁODYCH**

Karol Kurpiński – Hymn opracowanie na wiolonczele i kontrabas

Stanisław Moniuszko – Polonez z opery Hrabina „Pan Chorąży” (zwany też „Polonezem 3 Maja”)

G. Ph. Telemann – Fantazja IX na skrzypce solo

K. Szymanowski – Kołysanka op. 52

Źródło Aretuzy z cyklu „Mity” op. 30

J. Massenet – Medytacja z opery „Thais”

H. Vieuxtemps – V Koncert skrzypcowy a-moll cz. I

**WYKONAWCY:** Julia Charmuszko – skrzypce Krystyna Stojek – fortepian

**ZESPÓŁ WIOLONCZELOWO – KONTRABASOWY ZSM SM II ST, W GDAŃSKU-WRZESZCZU:**

Zofia Kalwasińska, Maria Krüger, Mateusz Porębski, Wiktoria Skoczyła – wiolonczele, Maria Kierejsza – kontrabas



# NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

JULIA CHARMUSZKO – naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, w klasie mgr Jolanty Mikołajczyk, u której uczy się do chwili obecnej. Jest laureatką wielu konkursów m.in.: Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Smyczkowych w Elblągu, VIII Międzynarodowych Spotkań Młodych Skrzypków im. prof. Miroslawa Ławrynowicza w Płocku, XVI Międzynarodowego Konkursu „Młody Pagani” w Legnicy, 21. Międzynarodowego Konkursu „Talents for Europe” w Dolnym Kubinie na Słowacji, X Ogólnopolskich Spotkań Skrzypcowych im. M. Ławrynowicza w Płocku, V i VI Grudziądzkiego Konkursu Skrzypcowego im. P. Janowskiego w Grudziądzu, Ogólnopolskiego Konkursu dla skrzypków i altowiolistów w ramach Festiwalu im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu, VI i VII Włocławskich Spotkań Skrzypcowych „Klasycy Wiedeńscy”. Odnosi również sukcesy w dziedzinie kameralistyki. Kwartet skrzypcowy z jej udziałem został nagrodzony m.in. w takich konkursach jak: Turniej Kameralny w Bydgoszczy, XIII Festiwal Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II st. w Sierpcu i IV Polsko-Niemiecki Konkurs Smyczkowych i Fletowych Zespołów Kameralnych w Żarach. Mimo młodego wieku, Julia występuje na wielu koncertach. Zagrała m.in.: w Ratuszu Staromiejskim i Ratuszu Głównego Miasta w Gdańsku, w Sali Balowej Zamku w Łanicie, w Zamku Królewskim i w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli oraz w Dworku Sierakowskich w Sopocie, a także za granicą – w Hommersum (Holandia) i w Goch (Niemcy). Regularnie doskonali swoje umiejętności w ramach Zimowej Akademii Muzyki w Lusławicach i Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łanicie, a jako wyróżniona ich uczestniczka, także w Gocher Streicher Akademie w Niemczech, pracując w czasie tych kursów i akademii pod kierunkiem profesora Andrzeja Gębskiego. Dwukrotnie otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Gdańska, a w bieżącym roku również Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska „Młody Gdańskianin”. Od 2016 roku jest pod opieką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

ZOFIA KALWASIŃSKA – ukończyła Szkołę Muzyczną I st. im. G. Bacewicz w klasie wiolonczeli mgr Agnieszki Kaszuby. Obecnie jest uczennicą

ZSM Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie wiolonczeli dr Anny Sawickiej. Na X Konkursie Polonezów im K. Kurpińskiego we Włoszakowicach zajęła w kategorii zespołów II miejsce.

MARIA KIEREJSZA – ukończyła Szkołę Muzyczną I st. im. G. Bacewicz w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie fortepianu mgr Karoliny Lewandowskiej. Obecnie uczy się w klasie czwartej ZSM Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie kontrabasu mgr Marii Baczyńskiej. Jest laureatką wielu konkursów rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej.

MAJA KRÜGER – ukończyła Szkołę Muzyczną I st. w klasie mgr Małgorzaty Bellwon. Jest obecnie uczennicą I klasy Zespołu Szkół Muzycznych SM II stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu. Uzyskała indywidualnie wyróżnienie na X konkursie Polonezów im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach i na tym samym konkursie II miejsce w kategorii zespołów.

MATEUSZ PORĘBSKI – ukończył Szkołę Muzyczną I st w Tczewie w klasie mgr Ludmiły Strzałkowskiej. Obecnie jest uczniem I klasy ZSM SM II st. w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie wiolonczeli dr Anny Sawickiej. Na X Konkursie Polonezów im K. Kurpińskiego we Włoszakowicach uzyskał w kategorii zespołów II miejsce.

WIKTORIA SKOCZYLAS – ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. H. Wieniawskiego w Gdańsku-Oruni w klasie mgr Małgorzaty Bellwon. Od 2018 roku kształci się w klasie wiolonczeli dr Anny Sawickiej w Zespole Szkół Muzycznych I i II stopnia/Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu. Uzyskała III miejsce w IX Forum Młodych Wiolonczelistów w Gdańsku-Oruni. Została wyróżniona w Regionalnych Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Szkół Muzycznych I st. oraz w XIX Konkursie Wiolonczelowo-Kontrabasowym w Malborku. Inne osiągnięcia to: I miejsce w szkolnym konkursie „ Czytanie a'vista” w Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu w kategorii sekcji instrumentów smyczkowych i gitary, wyróżnienie w kategorii Szkół Muzycznych II stopnia w 52. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego/X Konkursie Polonezów oraz razem z zespołem II miejsce w kategorii Szkół Muzycznych II stopnia w 52. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego/X Konkursie Polonezów.

**KRYSTYNA STOJEK** – ukończyła studia w PWSM w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Krystyny Jastrzębskiej. Już w trakcie studiów rozpoczęła pracę jako akompaniator w Liceum Muzycznym w Gdańsku, a po ich ukończeniu również w macierzystej uczelni. Akompaniując na konkursach, przesłuchaniach i festiwalach otrzymała wiele nagród, medali i dyplomów za wyróżniający się akompaniamet, z których najbardziej ceni sobie medal otrzymany na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Lublinie, Dyplom z Konkursu Skrzypcowego w Usti nad Orlicą w Czechach oraz prywatną nagrodę od Witolda Lutostawskiego na Festiwalu w Zielonej Górze. Jest laureatką nagród wszystkich stopni Ministra Kultury i Sztuki, Centrum Edukacji Narodowej, dyrektora Wydziału Kultury w Gdańsku. Dwukrotnie otrzymała odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej. Posiada medale Komisji Edukacji Narodowej oraz Millennium Gdańsk i wiele innych nagród i odznaczeń resortowych. Jest stałym akompaniatorem Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łanicie i warsztatów muzycznych organizowanych corocznie dla wybitnie uzdolnionej młodzieży przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci. Współpracowała z wieloma wybitnymi artystami i pedagogami m.in. z Olegiem Krysą, Mariną Jaszwili, Jadwigą Kaliszewską, Zenonem Brzewskim, Kurtem Lewinem, Leonidem Krawczenko, Klausem Reichardem. Koncertowała w wielu krajach, również w duecie fortepianowym ze swoją siostrą Marią.

