

## IV WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2015

POD PATRONATEM HONOROWYM J.E. KS. ABP. LESZKA SKAWOJA GŁÓDZIA, MARŠAŁKA WOJ. POMORSKIEGO MIECZYSŁAWA STRUKA, PREZYDENTA M. SOPOTU JACKA KARNOWSKIEGO  
Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis a vis Sheratonu i Grand Hotelu

### SOPOT 2015 (sierpień)

6 lipca godz. 19.00 KONCERT INAUGURACYNY

Monika Dżuła – gitara

13 lipca godz. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZENSTWA KRESÓW

TRIO Sopot: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Elżbieta Rosińska – akordeon,  
Anna Sawicka – wiolonczela, Jerzy Wujtewicz – wiolonczela

3 sierpnia godz. 19.00 KONCERT – 71 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO  
Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Jakub Kontz  
– recytacje

10 sierpnia godz. 19.00 WIECZÓR MUZYCZNO-POETYCKI

Anna Pilipiak-Kawęcka, Piotr Kawęcki (Szwajcaria), TRIO Sopot

17 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

GDAŃSKIE TRIO STROKOWE: Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski  
– klarinet, Mirosław Pachowicz – fagot

24 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Malwina Mikotajczak-Lutryjkowska – skrzypce, Krzysztof Lutryjkowski  
– akordeon

31 sierpnia godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Magdalena Ochliluk-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

7 września godz. 19.00 KONCERT FINAŁOWY

Dorota Całek – sopran, Krzysztof Bobrzański – baryton, Anna Mikolion  
– fortepian, DUO Sopot

21 września godz. 19.00 KONCERT SPECJALNY BOHATEROM I OFIAROM II WOJNY  
ŚWIATOWEJ

Chór „Pro Anima, Chór Kameralny „Ad Hoc” (przygotowanie Paweł Nodzak),  
Maja Zaleśńska – dyrygent, Klaudia Trzasko – sopran, Alicja Rumianowska  
– mezzosopran, Arkadiusz Wanat – organy, Anna Sawicka – wiolonczela, Ewa  
Naczk-Jankowska – fagot

Prowadzenie koncertów: Kamilia Nehrebecka, Anna Sawicka, Jakub Kontz

WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach!



### PROGRAM

#### ROK ŻYCIA KONSEKROWANEGO

#### ROK JANA PAWŁA II

#### Rok JANA DŁUGOSZA

#### ROK TEATRU POLSKIEGO

#### 71 ROCZNICA POWSTANIA

#### WARSZAWSKIEGO

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli

Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

## NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJEGLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ  
MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYSŁAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

nnych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Brema Ambrosini, Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saito, Alessandro Travaglini. W latach 2002–2003 studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna w Conservatorio Superior De Musica w Castello. W jego dorobku artystycznym znajdują się nagrody i wyróżnienia uzyskane w Ogólnopolskich Przestuchaniach Klas Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie (2002 r.), Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2003 i 2005 r.), VIII i IX Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2005 i 2006 r.), XIII Akademickim Konkursie Klarnetowym we Włoszakowicach (2006 r.), Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Oleśnicy (2006 r.) Międzynarodowym Konkursie Kameralnym im. K. Bacewicza w Łodzi (2010 r.). Dwukrotnie nagrodzony stypendium Ministra Kultury. Występował w Niemczech, Włoszech, Hiszpanii, Francji, Portugalii, Danii, Wielkiej Brytanii, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Rosji oraz wielu miastach Polski. Jest pierwszym klarnecistą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Wraz ze Stawomirem Wilkiem (fortepian) tworzy formację Inspiro Duo. Występuje także jako członek Mozartowskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Trio Stroikowego oraz zespołu Zagan Acoustic. Od października 2007 r. jest pedagogiem AM w Gdańskim Państwowym Uczelni Muzycznej, gdzie pracuje na stanowisku adiunkta.

### ZAPRASZAMY RÓWNIEŻ NA:

#### FESTIWAL MUZYKI SAKRALNEJ W SOPOCIE

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie

Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska i Anna Mikoląn

Chór Duc in altum, dyr. Przemysław Raczkowski CSSsR

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

30 SIERPNIA 2015  
Cantores Novienses

Żeński zespół kameralny, dyr. Eugenia Butyńska

06 WRZEŚNIA 2015



KONCERTY W CENTRUM EKUMENICZNYM SIÓST BRYGIDEK  
GDAŃSK-OŁIWA, UL. POLANKI 124 – DWÓR II

5 WRZEŚNIA 2015 GODZ. 17.00

W 40 rocznicę śmierci Dymitra Szostakowicza  
Dorota Catek – sopran Małgorzata Skorupa – skrzypce Anna Sawicka  
– wiolonczela Anna Mikoląn – fortepian

Patronat prasowy: Gość Niedzielny

Capezzali oraz prof. Jerome Guicharda. W 2004 roku zdobyła Nagrodę na 1' Concorso Internazionale per Oboe Giuseppe Ferlendis w Adrara S. Martino we Włoszech, gdzie była najmłodszą uczestniczką. W tym samym roku wraz z trio stroikowym MAG otrzymała Honorowe Wyróżnienie na VIII Międzynarodowym Konkursie 'Współczesnej Muzyki Kameralnej' w Krakowie. W 2007 roku otrzymała stypendium w ramach studiów podyplomowych w Royal Northern College of Music w Manchesterze w Anglii w klasie prof. Jonathana Small. Obecnie gra w orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku oraz Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestrą Kameralną Hanseaticą, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Elbląską Orkiestrą Kameraną, Orkiestrą Kameralną "Progress" oraz Teatrem Muzycznym w Gdyni. Od października 2006 roku pełni funkcję asystentki w klasie oboju prof. Józefa Raatza w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Występuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą.

**ANNA SAWICKA** – absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej klasie prof. Romana Suchecickiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szko- le Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańskim-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fryderyka Chopina z wiolonczelą oraz polską muzykę XIX i XX wieku, dziś po latach odnajdywaną. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie.

**MALGORZATA SKORUPA** – absolwentka AM w Gdańskim w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszowskiego. Doskonałość swoje umiejętności na kur- sach w Polsce, Austrii, Niemczech i Węgrzech. Koncertuje jako solistka i kameralistka wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem i w Trio Sopot. Dokonała wielu prawykonań dzieł współczesnych kompozytorów, brała też udział w licznych nagraniach. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Gdańskim i wykładowcą szkół muzycznych w Gdańskim i Gdyni. Jej uczniowie i studenci byli wielokrotnie laureatami konkursów skrzypco- wych w Polsce i za granicą. Prowadzi również liczne seminaria, wykłady i kursy dla młodych adeptów gry skrzypcowej.

**ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI** – absolwent AM w Gdańskim w klasie klarnetu prof. Bogdana Ociekszaka (diplom z wyróżnieniem). Brat udział w licz-

## Rok życia konsekrowanego

Ogłoszony przez papieża Franciszka Rok Życia Konsekrowanego, obchodzony pod hasłem: „Ewangelia, proroctwo, nadzieja – życie konsekrowane w Kościele dzisiaj” rozpoczął się w pierwszą niedzielę Adwentu 2014 roku, a zakończy się 2 lutego 2016 roku.

Sobór Watykański II stwierdził, że choć stan życia konsekrowanego nie jest częścią hierarchicznej struktury Kościoła, to „należy on jednak nienaruszalnie do jego życia i świętości” (Lumen gentium, 44). Rzeczywiście, trudno wyobrazić sobie Kościół bez osób zakonnych, członków instytutów świeckich, konsekrowanych dziewic i wdów, bez ich modlitwy, ofiarły i prowadzonych przez nich dzieci apostolskich: różnorodnych duszpasterstw, sanktuariorów, szkół, mediów, postugi kaznodziejki, rekolekcyjnej, stużby chorągwi. Historia pokazuje nam, że w sytuacjach kryzysu w Kościele Duch Święty powoływał do istnienia nowe charyzmatyczne zakonne, które przyczyniały się wydatnie do odnowy Kościoła.

Obecnie ok. 35 tys. Polaków i Polek prowadzi życie konsekrowane, oparte na radach ewangelicznich. Niewiele jest też krajów na świecie, gdzie nie pracują osoby konsekrowane pochodzące z Polski” (z Listu Episkopatu Polski).

Rok Życia Konsekrowanego jest zaproszeniem nas do refleksji nad „najbardziej chybą czytelną formą świadczenia o prymacie tego, co Boże i wieczne, nad tym, co ludzkie i docięsne, jaką są zakony i instytuty kontemplacyjne, złożone z kobiet lub mężczyzn... Ich członkowie naśladowują swoim życiem i misją Chrystusa modlącego się na górze. Trwają oni w samotności i milczeniu, a przez stuchanie słowa Bożego, sprawowanie świętej liturgii, praktykę aszczy osobistej, modlitwy, umartwienie i komunię braterskiej mitości skupiają całe swoje życie i działania wokół kontemplacji Boga. W ten sposób składają wobec kościołowej wspólnoty szczególną świadectwo mitości, jaką Kościół darzy swego Pana, a dzięki swej przedziwnej apostolskiej ptodności przyczyniają się do wzrostu Ludu Bożego” (Jan Paweł II, Vita Consecrata, 8).

Nowszą formą życia konsekrowanego są instytuty świeckie, „których członkowie pragną przezywać swoją konsekrację Bogu w świecie poprzez praktykę rad ewangelicznego w kontekście doczesnych struktur, aby w ten sposób być zarówno mądrości i swadkami taki w ramach życia kulturalnego, gospodarczego i politycznego. (...) W ten sposób, choć dzięki swej całkowitej przynależności do Boga są w pełni poświęcieni Jego służbie, ich działalność w normalnych warunkach życia w świecie przyczynia się do ożywienia duchem Ewangelii różnych form rzeczywistości świeckich. (Jan Paweł II, Vita Consecrata, 10).

Wśród osób konsekrowanych byto i jest wielu artystów, wspomnieć warto wielką Hildegardę z Bingen, kompozytorkę, wizjonerkę, która jest ogłoszona doktorem Kościoła. Na Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli były prezentowane niezwykłe wiersze s. Marii od Jezusa Młodsiernego OCD z klasztoru w Gdyni-Ortowie. Niezwykłość tej poezji emanującej mitością do Boga, urzeka niezwykłą celnością porównań, skondensowaną formą.

moje życie jest wciąż w moich rękach i dlatego marnieje...  
proszę, Boże zabierz mnie samej sobie i nazyj NAMĘ IMIENIEM

za wieka Twa mitość za wielka  
za małe moje serce za małe  
jakże pomieści muszelka  
we wnętrzu swym morze całe?

za matą ma miłość za matą  
za wielkie Twe serce za wielkie  
lecz w ufnos zamieniam się cała  
że morze przelejesz w muszelkę

### ZGROMADZENIA ZAKONNE W SOPOCIE

Zgromadzenie Sióstr św. Elżbiety przy ul. Westerplatte. Zgodnie z charyzmatem zgromadzenia Siostry Elżbietanki tak mówią o sobie: Kierując się duchem miłosierdzia, mamy dostrzegać potrzeby ludzi i udzielać pomocy chorym i cierpiącym, gdziekolwiek się tacy znajdują (Matka Franciszka, list z 15/16.06.1875 do cesarzowej Augusty, Hist. Zgrom. t. I, s. 132).

Zgromadzenie Sióstr Karmelitanek Dzieciątka Jezus przy ul. Jana z Kolna. „Siostry tworzą wspólnotę, która jest małą komórką w wielkim organizmie Kościoła – Niebo i ziemia. Kontemplacja i dzieła czynnej miłosi. Zgromadzenie ma tączyć jedno z drugim. Apostolstwo ma wywiązać z modlitwy i jednocześnie do niej prowadzić. Zgromadzenie prowadzi 58 placówek w 11 państwach. W Polsce katechezą objętych 8,5 tys. dzieci w szkołach i przedszkolach.

Zgromadzenie Księży Misijonarzy Świętego Wincentego a Paulo. Polska Prowincja duszpasterzuje w kraju i za granicą w kilkudziesięciu parafach, bierze udział w formacji duchowienstwa diecezjalnego i zakonnego. Prowadzi Instytut Teologiczny Księży Misijonarzy w Krakowie. W Sopocie Księga pełnią postugę duszpasterską w parafii p.w. Zesłania Ducha Św.

Zgromadzenie zakonne Sióstr Karmelitanek Misionarek Terezianek przy ul. Ku-jawskiej. Jest to jeden z dwóch domów zgromadzenia w Polsce. Siostry tak o sobie piszą: „Mitujemy Chrystusa i ludzi jako społeczność Kościoła w Jego Cie- le Mistycznym. Żyjemy w jedności braterskiej, jako mała wspólnota Kościoła, głosząc i świadcząc o jego pięknie i jedności. Stuzienny Kościotowi w najuboż- szych i najbardziej potrzebujących krajach. Trwanym w ciągim otwarciu na głos Oblubieńca – Chrystusa, aby realizować Jego najpiękniejsze potrzeby. Maryja, Matka i Królowa Karmelu zachęca nas swym przykładem do codziennej ofiary z samego siebie i otwarcia się na Boże wezwanie.” Jest to zakon kontemplacyjny. Klasztor Karmelitów Bosych (Zakon Szkoły Pobożnych – Księga Pijarzy) ul. Główackiego. Dom zakony pod patronatem Świętej Rodziny. Wspólnota tworzy 4 braci, z czego trzech jest kapelanami. Prowadzą życie kontemplacyjne – czynne ze znacząną przewagą tego pierwszego.

ANNA PIŁIPIEC – sopocianka. Po ukończeniu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie wjechała do Szwajcarii, gdzie mieszka i pracuje do dnia dzisiejszego. Grywa głównie na scenach teatrów w Lozannie i Montreux. Jej ulubiona rola to Olga z „Obotonowa” i Antygona, ale najczęściej była obsadzana w rolach współczesnych kobiet francuskiego dramatu teatralnego. Zajmuje się też reżyserią zarówno spektakli granych przez profesjonalistów jak i młodzież. Obecnie bierze udział w koncertach w Polsce i Szwajcarii interpretując poezję ks. Janusza St. Pasiurka (zarówno po polsku jak i po francusku). Działa w Stowarzyszeniu Polaków w Lozannie. Duszą ciągle związana z Polską i polskimi muzykami, tradycyjnie już bierze udział w kolejnych Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli w Sopocie.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – profesor AM w Gdańsku. Dokonała kilkunastu przerw wykonania utworów m.in. K. Oltzaka, M. Gordziejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, Z. Rycherta, J. Małdrawskiego. Koncertowała w wielu krajach europejskich. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artukulów poświęconych muzyczce akordeonowej, książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Prowadzi internetowy Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej. Od 18 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Jest członkiem Duo Sopot i Trio Sopot.

MARTA RÓŻAŃSKA jest absolwentką AM w Gdańsku, w klasie prof. Józefa Raatza. Przez dwa lata otrzymywała stypendium Ministra Kultury. W ramach stypendium ERASMUS studiowała w Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon w klasie oboju prof. Jean Louisa

## **10 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

**MALWINA MIKOŁAJCZAK-LUTRZYKOWSKA** – urodzona w 1988 roku. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat. Ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu oraz AM w Bydgoszczy, w klasie profesora Pawła Radzińskiego, uzyskując tytuł magistra sztuki. Swoje umiejętności w grze na skrzypcach rozwija obecnie jako studentka klasy prof. Małgorzaty Skorupy na studiach doktoranckich w AM w Gdańsku oraz na licznych kursach muzycznych, pod okiem takich profesorów jak: Viktor Ptakajzen (Rosja), Yuri Shishkin (Rosja), Bartosz Bryta (Polska), Marcin Baranowski (Polska), Sławomir Tomasiak (Polska), Claudio Jacomucci (Włochy), Pascal Contet (Francja). Koncertowała w kraju i za granicą jako solistka, kameralistka oraz muzyk orkiestrowy, współpracując z taki zespołami jak: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Capella Bydgostiensis, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Sinfonia Baltica, Orkiestra Symfoników Bydgoskich, Inowrocławska Orkiestra Symfoniczna Pro Arte.

Antonio Vivaldi – Koncert na skrzypce, wiolonczelę i b.c. F- dur F. IV n. 5 „Odmieniec czyl świat do góry nogami” (Allegro, Largo, Allegro)  
 Krzysztof Naklicki – Polonez  
 Antonin Dvořák – Pięć Bagateli op. 47 na dwoje skrzypiec, fisharmonię i wiolonczelę  
 Michał Lorenc (ar. M. Szczępiorski) – Ave Maria, Kotysanka, Różyczka, Taniec Eleny  
 Teksty z książki Michela Simoneta „Une rose et un balai”, tłumaczenie Anna Pilipięc-Kawęcka

**WYKONAWCY:** Piotr Kawecki (Szwajcaria) – skrzypce, TRIO SOPOT: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Elżbieta Rosińska – akordeon, Anna Sawicka – wiolonczela, Anna Pilipięc-Kawęcka – recytacje

**MIROŚLAW PACHOWICZ** – fagocista urodzony w Lublinie. Tam też ukończył Szkołę Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego (klasa mgr Wiesława Karponia) i stawał pierwsze kroki jako kameralista (Miejszyszkolny Kwartet Dętu) czy muzyk orkiestrowy (w Filharmonii Lubelskiej). W 2003 roku rozpoczął studia na Wydziale Instrumentalnym w AM w Gdańsku w klasie fagotu prof. Wojciecha Orawca, a w rok później – na Wydziale I tejże uczelni w specjalności teoria muzyki. Oba kierunki ukończył z wyżnieniem odpowiednio w roku 2008 i 2011. Już od pierwszych lat po przeniesieniu się do Gdańska bardzo chętnie angażował się w działalność artystyczną. Jego największe sukcesy okresu studiów to przede wszystkim zakwalifikowanie się do grona półfinalistów dwóch międzynarodowych konkursów: I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górnictwa (2007) oraz III Międzynarodowego Konkursu Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2008). Był także stypendystą Ministra Kultury i Sztuki w roku 2009/2010. W ramach programu Socrates-Erasmus obył roczne stypendium w Erasmushogeschool – Koninklijk Conservatorium w Brukseli w klasie fagotu prof. Luca Lobryiego. Obecnie jego aktywność skupia się na kilku obszarach. Przedewszystkim jest czynnym muzykiem okiestrowym. Od 2007 r. pracuje jako pierwszy fagocista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku. Obędzie z nią kilka tournee zagranicznych: do Mińska, Kijowa, Chin i Saarbrucken. Współpracował z wybitnymi dyrygentami i solistami, m.in.: M. Vengerovem, Sir Neville'm Marrinerem, Michaeliem Zilmem, Jackiem Kasprzykiem. Współpracuje także z innymi okiestrami: Elblą-

## **17 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00**

J. Haydn – III Divertimento B-dur  
 W. Walentynowicz – Trio stroikowe  
 J. Ibert – Cinq pieces en trio  
 R. Maros – Serenada

**WYKONAWCY:** GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE

Pomyśl stworzenia Gdańskiego Trią Stroiowego zrodził się spontanicznie. Pierwotnie miał być to jednorazowy projekt powołany do życia w celu wykonania „Tria Stroiowego” Piotra Pawłaka podczas finatu Forum Młodych Kompozytorów. Konkurs ten odbywał się jesienią 2013 w Studio im. A. Hajduka w Radio Gdańsk. Utwór okazał się kompozycją zwycięską, a sam występ zespołu zyskał wiele przychylnych i optymistycznych recenzji. Powodowani tym sukcesem, młodzi muzycy postanowili kontynuować działania na tym polu. Okazało się bowiem, iż na pomorskiej scenie muzyki klasycznej brakuje tria stroikowego. Członkami Gdańskiego Trią Stroiowego są absolwenci i obecni młodzini pracownicy Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki: Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski – klarinet, Mirosław Pachowicz – fagot. Poza tym, na co dzień są to pracownicy Opery Bałtyckiej i Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina. Każdy z muzyków posiada na swoim koncie wiele indywidualnych osiągnięć na konkursach w kraju i zagranicą.

## 24 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

Jan Sebastian Bach – Ave Maria  
Arcangelo Corelli – Sonata na skrzypce i b.c. op 5 nr 7 d-moll  
Włodzimyr Runchak – Kyrie eleison na skrzypce i akordeon  
Krzysztof Naklicki – Trzy szkice  
Astor Piazzolla – Ave Maria  
Astor Piazzolla – Escualo  
Stawomir Kaczorowski – Chain (Łańcuch) na skrzypce i akordeon  
Barbara Kaszuba – Humoreska „Skrzyp-ak”

**WYKONAWCY:** Małwina Mikotałczak – skrzypce, Krzysztof Lutrykowski – akordeon, Jakub Kontz – prowadzenie

Vio-dion Duo to młoda formacja, która powstała w 2011 roku. Duet tworzą absolwenci bydgoskiej Akademii Muzycznej, obecnie uczestnicy studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Gdańsku: Małwina Mikotałczak – skrzypce i Krzysztof Lutrykowski – akordeon. Oboje są stypendystami Marszałków województw kujawsko-pomorskiego (Małwina trzykrotnie – w 2013, 2014 oraz 2015 r.) oraz Łódzkiego (Krzysztof w 2011 r.). Krzysztof jest także laureatem programu stupendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Muzyków połączyla idea wykonywania utworów współczesnych. Pierwsze sukcesy na koncertach zaowocowały chęcią poszerzenia repertuaru o muzykę baroku, romantyzmu, a także o muzykę rozrywkową.

Duet zdobył nagrody na międzynarodowych konkursach w Kanadzie, Chorwacji, Niemczech, Polsce, Słowacji, Słowneniu, we Włoszech oraz na Litwie



## NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

KRZYSZTOF LUTRYKOWSKI – Urodził się w 1987 roku w Łodzi. Naukę gry na akordeonie rozpoczął w ZSM I st. im. Stanisława Moniuszki w Łodzi w klasie mgr Pawła Niewiadomego i kontynuował ją w ZSM II st. w klasie prof. Zbigniewa Ignaczkiewicza. W 2011 roku ukończył studia w AM w Bydgoszczy w klasie akordeonu prof. Jerzego Kaszuby i dr Stanisława Mitka. W 2013 roku ukończył Poddiplomowe Studium Instrumentalistyki w powyższej uczelni w klasie prof. Jerzego Kaszuby. Obecnie pracuje pod kierunkiem prof. Elżbiety Rosińskiej na studiach doktoranckich w AM w

Gdańsku. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez największe autorytetów w dziedzinie akordeonistyki (prof. Włodzimierz Lech Puchnowski, prof. Bogdan Dowlasz, prof. Jerzy Jurek, Yuri Shishkin – Rosja, Alexander Selivanov – Rosja, prof. Vladimír Čuchran – Słowacja, prof. Paweł Feniuk – Ukraina, Janne Rätyjä – Austria, prof. Alexander Dmitriev – Rosja, prof. Alfred Melichar – Austria, Claudio Jacomucci – Włochy, Pascal Contet – Francja, Stefan Husson – Niemcy). Jest zdobywcą wielu nagród na konkursach w kraju i za granicą zarówno solo, jak i w zespole. Artysta koncertuje w kraju i za granicą, wykonując muzykę klasyczną oraz współczesną i rozrywkową. Współpracował z takimi artystami jak: Grzegorz Daron, Grzegorz Nadolny, Maciej Afanasjew, Marcin Kopczyński, Marcin Gumiela i wielu innych.

PIOTR KAWĘCKI – sopocianin, skrzypek, uczeń PSM I st. w Sopocie w klasie prof. Wandy Popielskiej i PSSM II St. w Gdańskim-Wrzeszczu w klasie prof. Teresy Billińskiej. Jest absolwentem Konserwatorium Lozańskiego w klasie mistrzowskiej prof. Jean Jaquerod. Gra solo i kameralnie w kwartetach i triach m.in. z Bartłomiejem Niziołem, z Małgorzatą Skorupą i Triem Sopot, a także w projektach teatralnych. Zajmuje się też pedagogiką. Jest członkiem Orkiestry Kameralnej w Genewie.

JAKUB KONTZ – ukończył dyrygenturę w AM we Wrocławiu oraz filozofię na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zadebiutował w 2004 roku prowadząc Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej podczas koncertu finałowego wieńczącego Międzynarodowy Kurs Dyrygencki prowadzony przez Maestro Kurta Masura. Uczestniczył w licznych kursach prowadzonych przez tak wybitnych dyrygentów jak Gianluigi Gelmetti czy Donato Renzetti. Współpracował z Wrocławskim Teatrem Polskim. Studia ukończył w 2006 roku, prowadząc koncert z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej. Od kilku sezonów związany z Operą Bałtycką w Gdańskim, gdzie obecnie pełni funkcję asystenta dyrygenta. Dyrygował takimi spektaklami jak m.in. Don Giovanni Mozarta, Rigoletto i Traviata Verdiego, Dziadek do orzechów Czajkowskiego. Współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą Sintonia Juventus, Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańskim, Capella Bydgosagensis, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Orquestra Sinfonica Internazionale Giovantile di Pescara (Włochy), Sofia Festival Orchestra (Bułgaria), Szeged Symphony Orchestra (Węgry).