

**5 IUPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00
RAZ, DWA, TRZY, CZTERY! (ROK TADEUSZA RÓŻEWICZA)**

Giovanni Battista Degli Antoni – Recercata Sesta (1687) (solo)
Jan Sebastian Bach – Preludium z I suity wiolonczelowej BWV 1007

(solo)

Jan Sebastian Bach – Preludium z I suity wiolonczelowej – aranżacja

Agnieszki Kaszuby na dwie wiolonczele (a due)

Domenico Gabrielli – Kanon na dwie wiolonczele (przed 1689 r.) (a due)

Alfred Pester – Scherzando i Kotysanka z Kleine Trio op 1

Agnieszka Kaszuba – Pchetki (a tre)

Agnieszka Kaszuba – Gonitwa (a tre)

Agnieszka Kaszuba – Walt Sentymentalny (a quatre)

Grażyna Bacewicz – Kwartet na cztery wiolonczele (1964) cz. I

Narrationi

Grażyna Bacewicz – Oberek (aranżacja Marcin Szczępiorski)

Grażyna Bacewicz – Oberek nr (aranżacja Anna Sawicka)

Narrationi

Grażyna Bacewicz – Oberek (aranżacja Marcin Szczępiorski)

Grażyna Bacewicz – Oberek nr (aranżacja Anna Sawicka)

Wykonawcy: Sopot Quattro Celli: Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak,

Anna Sawicka, Marcin Szczępiorski – wiolonczele

KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW ZESPÓŁU WIOLONCZELOWEGO „SOPOT QUATRO

CZELI” ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA SOPOTU”

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

„Sopot Quattro Celli” – zespół czterech wiolonczel tworzący grupy wiolonczel orkiestry Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Agnieszka Kaszuba – absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. R. Marzec, odniósła wiele sukcesów dydaktycznych. Jest członkiem zespołu „4-One”. Komponuje i wydaje utwory wiolonczelowe, w tym na zespół wiolonczelowy. Maria Staśkowiak – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. A. Orkisza. Prowadzi klasę wiolonczeli w szkole muzycznej w Wejherowie.

MARCIN SZCZĘPIORSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańskim w klasie prof. Krzysztofa Sperskiego. Studiuje również w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie. Współpracuje z Orkiestrą Symfoników Gdańskich. Od 2005 pracuje jako etatowy muzyk w orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Jest autorem aranżacji orkiestrowych takich projektów, jak: Lady Pank Symfoniczne, Coma Symfoniczne, Czerwone Gitary Symfoniczne.

ANNA SAWICKA – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańskim w klasie wiolonczeli prof. Romana Suchecickiego. Studiowała również wiolonczelę barokową

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021



PROGRAM

Rok Cypriana Kamila Norwida

Rok Krzysztofa Kamila Baczyńskiego

Rok Tadeusza Różewicza

Rok Stanisława Lema

Rok Konstytucji 3 Maja

Rok Kard. Stefana Wyszyńskiego

Honorowy Patronat:

Arcybiskup Tadeusz Wojda
Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu

Organizatorzy:

Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W PROGRAMACH

W czasie jubileuszowych X Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot 2021 będącymi odnosić się do rocznic, postaci i wydarzeń, które uchwałą Sejmu RP są w 2021 roku obchodzone. W programie przypominamy wiersz Tadeusza Różewicza.

Przyszli żeby zobaczyć poęte

przyszli żeby zobaczyć poęte
i co zobaczyli?
zobaczyli człowieka
siedzącego na krześle
który zakrył twarz
a po chwili powiedział
szkoda że nie przyszliście
do mnie przed dwudziestu laty
wtedy jeden z młodzieńców
odpowiedział
nie było nas jeszcze
na świecie
przyglądając się
czterem twarzom
odbitym w zamglonym lustrze
mojego życia
ustyszałem
z bardzo daleka
ich głosy czyste i mocne
nad czym pan teraz pracuje
co pan robi
byłe jak Gustaw
przemienia się
w byłe jakiego Konrada
byłe jakiś felietonista
w byłe jakiego moralistę
słyszę
jak byłe kto mówi byłe co
do byłe kogo
byłe jakość ogarnia masy i elity
ale to dopiero początek

odpowiedziałem
nic nie robię
dojrzewałem przez pięćdziesiąt lat
do tego trudnego zadania
kiedy „nic nie robię” robię NIC
ustyszałem śmiech
kiedy nic nie robię
jestem w środku
widzę wyraźnie tych
co wybrały działanie
widzę byłe jakie działanie
przed byłe jakim myśleniem

Franz Schubert – Ständchen (duet)
Henryk Hubertus Jabłoński – Dwie Miniatury (gitara solo)
Heitor Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras (duet)
Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga fis-moll BWV 883 – Das
Wohlttemperierte Klavier t. II
Domenico Scarlatti – Sonata a K. 149
Eugeniusz Główski – Modlitwa
Domenico Scarlatti – Sonata D K. 491
Mikołai Majkusiak – Trzy Miniatury cz. I Fly, cz. II Dance
Astor Piazzolla – Si'l vous plait

Wykonawcy: Monika Dżuła – Radkiewicz,
Natalia Krajewska-Kitowska – sopran
Paweł Zagórnyk – akordeon

28 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

Ludwig Milde – Romanza
Antonio Vivaldi – Koncert a-moll RV 499 cz. I Allegro
Antonio Vivaldi – Koncert a-moll RV 498 cz. I Allegro ma moderato
Jan Sebastian Bach – Courante z III Suity wiolonczelowej C-dur BWV
1009
Aleksander Wierzbittowicz – Walc na wiolonczelę i fortepian
James Hook – Trio fagotowe op. 83 nr 1 (Allegro con spirito, Andante
e sempre piano, Rondo Allegro)
Jan Sebastian Bach – II suita wiolonczelowa d-moll BWV 1008 (Prelude,
Sarabande, Gigue)

Cioaccino Rossini – Pro Peccatis (ze Stabat Mater)
Franz Schubert – Ave Maria
Giuseppe Verdi – Aria Rodrigo (z opery Don Carlos)
Georges Bizet – Kuplety Torreadora (z opery Carmen)

Wykonawcy: Liang Yu (Chiny) – baryton,
Anna Mikolon – fortepian,
Karolina Zorn – fagot
Stefania Benduch, Anna Strehlke, Adam Paluch – fagoty, Wiktoria
Skoczyłas – wiolonczela (uczniowie ZSM SM II st. w Gdańsku-
Wrzeszczu)

21 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00 KONCERT INAUGURACYNY

Marcin Wądotowski – Wspomnienie (gitara solo)

Henry Purcell – When I am laid in earth – aria z opery „Dydona
i Eneasz” (duet)

Franz Schubert – Ständchen (duet)
Henryk Hubertus Jabłoński – Dwie Miniatury (gitara solo)
Heitor Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras (duet)
Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga fis-moll BWV 883 – Das
Wohlttemperierte Klavier t. II
Domenico Scarlatti – Sonata a K. 149
Eugeniusz Główski – Modlitwa
Domenico Scarlatti – Sonata D K. 491
Mikołai Majkusiak – Trzy Miniatury cz. I Fly, cz. II Dance
Astor Piazzolla – Si'l vous plait

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021

w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Występuje solo, w zespołach kameralnych, jest koncertmistrzem Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Prowadzi działalność pedagogiczną, jest niezależnym naukowcem – autorem licznych artykułów poświęconych historycznym i współczesnym zagadnieniom sztuki.

21 czerwca godz. 19:00 ■ Monika Dłuża-Radkiewicz – gitara, Natalia Krajewska – Kitowska – soprano, Paweł Zagańczyk – akordeon

28 czerwca godz. 19:00 ■ Liang Yu – baryton (Chiny) Anna Mikolon – fortepian, Stefania Benduch, Anna Strehlke, Adam Plucha, Karolina Zorn – fagoty, Wiktoria Skoczyłas – wiolonczela

5 lipca godz. 19:00 ■ Rok T. Różewicza Sopot Quattro Celi (Anna Sawicka, Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Małgorzata Szczępiorska – wiolonczele) *)

19 lipca godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Męczeństwa Kresowian Donata Zultani – mezzosoprano, Anna Mikolon – fortepian

26 lipca godz. 19:00 ■ Muzyyczny Kosmos (Rok St. Lema) Mirosław Pachowicz – fagot, Elżbieta Rosińska – akordeon

2 sierpnia godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Powstania Warszawskiego Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Franciszek Jasionowski – fortepian

9 sierpnia godz. 19:00 ■ Trio Sopot (Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon)

16 sierpnia godz. 19:00 ■ Ewa Naczk-Jankowska – fagot, Robert Kaczorowski – baryton, Anna Mikolon – fortepian

23 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Paweł Ratajek – akordeon

30 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Zaczęto się od Konstytucji 3 maja.. Sopot Quattro Celi(*)

6 września 2021 godz. 19:00 ■ Miłość w muzyce i poezji (wiersze K. K. Baczyńskiego, Anna Bachleda – harfa koncertowa

13 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert finałowy Trio Sopot

Wstęp wolny

*) KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW ZESPÓŁU WIOLONCZLOWEGO „SOPOT QUATRO CELLI” ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA SOPOTU”

Kościół p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie
ul. Powstańców Warszawy 15

Monika Dłuża-Radkiewicz w 2008 roku ukończyła z wyroźnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie gitary Jana Paterka i Emilia Majewskiego. Pracę doktorską napisaną pod kierunkiem Jana Paterka obroniła w 2015 roku. Brąza udział w wielu konkursach w kraju i za granicą, m.in. w VI i VII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Olsztynie (2009 – II miejsce, 2010 – I miejsce), IV Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej w Krasiczyńcu (III miejsce), II Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym w Lublinie (III miejsce), XIV Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Kutnej Horze – Czechy (IV miejsce). W ramach programu Erasmus studiowała u Roberta Brightmore'a w Guildhall School of Music and Drama w Londynie, brała także czynny udział w lekcjach prowadzonych przez takich mistrzów jak David Russell, Alexander Sergei Ramirez, Tadashi Sasaki, Fabio Zanon, Thomas Müller-Pering, Aniello Desiderio, Thomas Offermann, Alvaro Pierri, Marco Tamayo, Marcin Dylla, Roland Dyens. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz jako pedagog klasy gitary w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu.

Natalia Krajewska-Kitowska – sopran liryczny, Edukację вокальную rozpoczęła dostając się na drugi rok studiów na wydział wokalno-aktorski Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w klasie prof. Brygidy Skibi. Jest także absolwentką Studium Pedagogicznego przy tej uczelni. Zadebiutowała w spektaklu z udziałem studentów na scenie Opery Nova w Bydgoszczy, wykonując partię Paminy w Czarodziejskim fletie W.A. Mozarta pod kierunkiem M. Figasa. Swoje umiejętności doskonaliła podczas mistrzowskich kursów wokalnych prowadzonych przez prof. Helenę Łazarską, dr hab. Marka Rzepkę, dr Katarzynę Donalską i Krystynę Tyburowską.

Anna Mikolon – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbędła staż artystyczny w zakresie kameralistki fortepianowej w UMFC w Warszawie. W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistka. Profesor Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, często nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka monografii: Język muzyczny Dymitra Szostakowicza jako forma osobistej wypowiedzi oraz Specyfika pracy pianisty-korepetytora wokalistów. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in. twórczość fortepianową Z. Noskowskiego, J. Gablenza, H. Pachulskiego czy II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność kameralną i solową –

współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (1100 koncertów w Polsce, Austrii, Danii, Czechach, na Biatorusi i w Rosji). Uczestnicy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Mottawą, Gdańsk Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrotanie Classic Festival, Letnie Spotkania Kameralne w Dreźdenku i Krzyżu Wlkp., Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Cdańskie Dni Wokalistyki, 3 City Piano Days, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, Kaledoskop Form Muzycznych i Festiwal Muziki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańskiego.

Paweł Zagańczyk – absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył z wyroznieniem w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Laureat ponad dwudziestu konkursów akordeonowych. Koncertuje w Polsce i Europie – występuwał na Litwie, Ukrainie, Słowacji, w Austrii, Chorwacji, Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii. Paweł Zagańczyk koncertuje też na bandoneonie z niemieckiej manufaktury Uwe Hartenauer. Jako solista występuwał z wieloma orkiestrami pod batutą: Michała Nesterowicza, Mai Metelskiej, Jerzego Maksymiuka, Adama Klocka, Georgiosa Balatsinosa, Bohdana Jarotowicza, Zygmunta Rychertego, Janusza Przybylskiego, Wojciecha Rańskiego, Tadeusza Dixy, Rafała Kłoczko, Szymona Morusa czy Ariela Ludwiczaka. Repertuar Pawła Zagańczyka stanowią zamówione i prawykonane przez niego kompozycje. Dla Zagańczyka pisali m.in: Krzesimir Dębski, Mikołaj Majkusiak, Edward Sielicki, Mehmet Cän Ozer, Dariusz Mazurowski, Krzysztof Olczak, Cezary Paciorek, Gerhard Stäbler, Marek Czerniewicz czy Maciej Zimka. Działania artystyczne na pograniczu różnych stylistyk i gatunków muzycznych są wizytówką Pawła Zagańczyka. Współpracuje z muzykami jazzowymi (Adam Wendt, Krzesimir Dębski), zespołami w wykonującymi muzykę współczesną w tym elektroniczną. Jako założyciel kwartetu instrumentalnego Zagan Acoustic prezentuje kompozycje z pogranicza awangardy, jazzu i folku. Jest także autorem muzyki do spektakli teatralnych i stochowisk radiowych. Zdobył wiele branżowych nagród: Zastużony dla Kultury Polskiej, Pomorską Nadzieję Artystyczną przyznawaną przez Marszałka Województwa Pomorskiego, Nagrodę dla Twórców Kultury Burmistrza Miasta Pruszcz Gdańskiego, Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańskiego dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańskiego, Akademii Rozwoju Fi- lantropii w Polsce. Jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Gdańskim. Nagrany trzy solowe albumy z muzyką współczesną: Tango (2014), Globulus (2018), Fall of Icarus (2019) oraz wiele płyt kameralnych. W kręgu jego zainteresowań jest

muzyka improwizowana, nowe kompozycje czy eksperymenty ukazujące szerokie spektrum akordeonu.

KAROLINA ZORN – obecnie studentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie dr. hab. Grzegorza Dąbrowskiego. Laureatka licznych konkursów w Polsce i za granicą.

LIANG YU (BARYTON) – absolwent studiów licencjackich w College of Fine Arts of Guizhou University (Chiny) oraz studiów magisterskich na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańskim. Finalista Ogólnonarodowego Konkursu Wokalnego w Pekinie oraz zdobywca I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Hongkongu. Podczas studiów w Polsce koncertował w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańskim, w Studiu Koncertowym im. Janusza Hajduna w Radiu Gdańsk, w Dworku Sierakowskich w Sopocie. W swoim repertuarze posiada pieśni F. Schuberta, S. Moniuszki, V. Belliniego, Ch. Glucka oraz arie z oper G.F. Haenda, W.A. Mozart, G. Verdiego, G. Bizeta, G. Donizettiego, G. Pucciniego oraz G. Rossiniego.

Uczniowie ZSM SM II st. w Gdańsku-Wrzeszczu

STEFANIA BENDUCH – klasa fagotu mgr Ewy – Naczk-Jankowskiej. Obecnie ukończyła klasę czwartą. Laureatka II miejsca na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Lublinie (2018), i na Festiwalach Fagutowych w Wadowicach w latach 2018–2021 miejsc: I – 2018 r. III – 2019 – 2021.

ANNA STREHLKE – uczennica klasy III fagotu mgr Ewy Naczk-Jankowskiej. Ukończyła 3 lata nauki na gitarze klasycznej w Szkole Muzycznej I st. oraz 2 lata na klawesynie w Szkole Muzycznej II st. W 2021 roku zdobyła wyroznienie na III Konkursie Instrumentów Dętych w Lublinie.

ADAM PAUCH – uczeń I klasy Szkoły Muzycznej II st. w klasie fagotu mgr Ewy Naczk-Jankowskiej (pierwszy w ogóle rok nauki muzyki). W 2021 r. zdobył III miejsce na V Festiwalu Fagutowym w Wadowicach i II miejsce na III Konkursie Instrumentów Dętych w Lublinie.

VIKTORIA SKOCZYLAS – absolwentka Szkoły Muzycznej I st. w Gdańskim Orunii w klasie mgr Małgorzaty Bellwon. Obecnie uczennica III klasy wiolonczeli dr Anny Sawickiej. Laureatka II nagrody na Konkursie Polonezów w kategorii zespoły kameralne i wyroznienia w kategorii solistów, oraz III miejsca na Konfrontacjach Wiolonczelowych w Bydgoszczy w 2021 r.