

**III WIECZORY MUZYCZNE
U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI
SOPOT 2014**



PROGRAM

ROK ŚW. JANA Z DUKLI

ROK OSKARA KOLBERGА

ROK CARLA PHILIPA EMANUELA BACHA

ROK JANA KARSKIEGO

ROK KSIĘDZA HILAREGO JASTAKA

100-NA ROCZNICA WYBUCHU I WOJNY ŚWIATOWEJ

70 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli
Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJEŁLI:

III WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2014

23.06 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Duo Sopot: Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

30.06 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Monika Dżuta-Radkiewicz – gitara, Dorota Dąbrowska – flet

7.07 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN

Anna Bachleda – harfa koncertowa, Anna Sawicka – wiolonczela

14.07 Poniedziałek godz. 19.00 NASZ MAGNIFIKAT – KWARTET WOKALNY LES FEMMES

Joanna Sobowiec-Janiot, Natalia Krajewska-Kitowska – sopran, Emilia Osowska – mezzosopran, Katarzyna Hobgarska-Buja – fortepian

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYSŁAW STRUK

21.07 Poniedziałek godz. 19.00 GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE
Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski – klarnet, Mirosław Pachowicz – fagot

28.07 Poniedziałek godz. 19.00 TRE CELLI
Trio wiolonczelowe Agnieszki Kaszuby

4.08 Poniedziałek godz. 19.00 RZĄPIELNIK CZYLI SZKICOWNIK Z POMORZA

Elżbieta Rosińska – akordeon, Krzysztof Olczak – akordeon

11.08 Poniedziałek godz. 19.00 WARSZAWA!

Piotr Kawęcki – skrzypce, Anna Kawęcka – recytacje, Trio Sopot: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

18.08 Poniedziałek godz. 19.00

Bożena Harasimowicz – sopran, Trio Sopot

25.08 Poniedziałek godz. 19.00 GDYŃSKI KWINTET DEFTY (G. BRASS)

Wojciech Brzozowski, Rafał Ringwelski – trąbki, Bartosz Skrobot – waltornia,

Marek Sikora – puza, Karol Szewczyk – tuba

31.08 Niedziela godz. 20.00 ORKIESTRA KAMERALNA

Ariela Ludwiczak – dyrygent, Jarosław Wijzykowski – obój

8.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Daniel Egielman – gitara, Natalia Egielman – flet, Dariusz Egielman – klarnet

15.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

22.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT FINAŁOWY

Małgorzata Prochacka – sopran, Anna Mikolajek – fortepian, Marek Sikora – puza

29.09 Poniedziałek godz. 19.00 BOHATEROM II wojny światowej

Trio con passione: Anna Manicka, Katarzyna Filipak – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela

Przewodzenie koncertów: Kamil Nehrebecka, Anna Sawicka i Ryszard Jaśniewicz

Patronat prasowy: Gość Niedzielny



nach na 2014 r. posiadały liczne koncerty w Trójmieście (m.in. podczas Festiwalu „Muzyka w Zabytkach Starego Gdańska” czy podczas Nie-dzielnych Koncertów w Domu Uphagena) oraz udział w International Music Competition na Malcie. Ich repertuar obejmuje wiele klasycznych utworów na trio stroikowe, m.in.: kompozycje W.A. Mozarta, A. Tansmana, A. Szatowskiego, M. Spisaka i E. Bozzy oraz dzieła twórców gdańskich: W. Walentynowicza i M. Czerniewicza.

AGNIESZKA KASZUBA – ukończyła Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. R. Marzec, jest wiolonczelistką Opery Bałtyckiej i pedagogiem Zespołu Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu. Współpracuje też z chórem im. K. Szymanowskiego oraz prowadzi ożywiona działalność koncertową. Wydała zbioru utworów dla młodzieży „Moja wiolonczela”, komponując głównie na wiolonczelę i fortepian oraz na ansamble wiolonczelowe.

KAMILA NEHREBECKA – absolwentka wiolonczelistki Gdańskiego Liceum Muzycznego. Kształciła się również wokalnie w klasie prof. U. Szerszeń-Mateckiej. Jest mgr teologii UKSW. Występuje jako solistka, prowadzi i animuje liczne koncerty. Jest artystą chóru Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

EŁIŻBETA ROSIŃSKA – profesor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańskim w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego. Dokonała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordejuka, K. Nakliczkiego, P. Stopeckiego. Koncertowała w wielu krajach europejskich. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej, książki *Polska literatura akordeonowa 1955–96*. Prowadzi internetowy Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej. Od 15 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – *Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe*.

ANNA SAWICKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańskim w klasie wiolonczeli Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyczki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (dr) i nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańskim-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, naukową i publicystyczną.

Kościół p.w. św. Andrzeja Boboli w Trójmieście

Zawite Łosy Pomorza i Gdańska sprawity, że od 1945 r. mamy trzy kościół pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Diecezji Gdańskiej: w Gdańskim-Wrzeszczu, Sopocie i Gdyni Obłużu. W kolejnych edycjach programu opisześmy historię tych kościołów, rozpoczynając od kościoła w Sopocie.

W latach 1869–1870 r. wybudowano neogotycką kaplicę, należącą do parafii w Oliwie, p.w. Najświętszej Marii Panny. Poświęcenia dokonano 14 sierpnia 1870 r. Kaplicę nazywano „Kościołem Polskim”. Wzrost kultu bt. Andrzeja Boboli po 15 sierpnia 1920 r. spowodował starania Poloniów sopockiej o nadanie tego wezwania planowanemu nowemu kościółowi. Władomo, że ksiądz Władysław Szymański doprowadził do zjednoczenia całego sopockiego ruchu polonijnego, a jednym z działań zjednoczeniowych była idea budowy polskiego kościoła p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Ks. Szymański stał się głównym propagatorem i dyrektorem powstającego 1 października 1935 r. Towarzystwa Budowy Kościoła Polskiego w Sopocie. Do czasu zbudowania własnego kościoła polscy katolicy mogli korzystać z kaplicy p.w. Wniebowzięcia Marii Panny przy dzisiejszej ul. Powstańców Warszawy i dwa razy w miesiącu z kościoła p.w. NMP „Gwiazdy Morza”. Pierwsze polskie nabożeństwo w kaplicy odprawił 24 listopada 1935 roku przy wypełnionym wnętrzu.” Obszerne działalność Polonii i księdza W. Szymańskiego opisuje Jerzy Cisłak w artykule *Kościół NMP. Historia sopockiej Polonii* (<http://sopotptk.pl/wp-content/uploads/2013/12/Kościół-Najświętszej-Marii-Panny-Gwiazda-Morza-Historia-Poloni.pdf>).

„Jeszcze zanim rozległy się pierwsze strzały II wojny światowej o 4:30 do mieszkańców księdza Władysława Szymańskiego (1901–40) w zabudowaniach sióstr dominikanek przy al. Niepodległości 719 wpadają rogorączkowani Samani. Zaczynają płądrowanie pomieszczenia i niszczenie sprzętów. Ksiądz Szymański od lat jest solą w oku zarówno władz Wolnego Miasta Gdańska jak i miejscowych hitlerowców. W swojej pracy duszpasterskiej krzewi skutecznie polskość. Kilka lat wcześniej dostat nawet od Senatu gdańskiego zakaz pełnienia funkcji kapłana. Senat powołał się wówczas na przepis uchwalony przez rząd Bismarcka w okresie *kulturkampfu*. Co prawda Senat wycofał się z tego zakazu, jednak ksiądz Szymański nie mógł nigdzie pracować. Ostatecznie zostat kapelanem sióstr Dominikanek. Teraz z przeróżeniem patrzy na rozwijanych bojówkarzy. Prosi ich o pozwolenie przeniesienia znajdujących się w jego mieszkaniu monstrancji i relikwiarza św. Andrzeja Boboli do znajdującej



się obok kaplicy. W odpowiedzi siepacze rzucają się na niego i katują do nieprzytomności. Potem cucią wylewając na niego wiadro zimnej wody. Wrzucają na samochód i wywożą do Cdańska do *Victoriaschule*.” (T. Kot, *Sopot 1939–1945*, http://www.dawnyspot.pl/Kuryer_Sopocki_Sopot_1939_1945.pdf)

„11 stycznia 1940 r. w lesie w pobliżu budowanego od września 1939 r. obozu Stutthof, z wyroku policijnego sądu dorążego, wykonano egzekucję na 22 działaczy Polonii WM Cdańska. Wśród rozzstrzelanych znajdowali się aresztowani 1 września 1939 r. urzędnicy polskich urzędów działających w WM Cdańsku, między innymi pracownicy Banku Polsko-Brytyjskiego, Rady Portu i Dróg Wodnych, Polskich Kolei Państwowych, a także polscy księża, prawnicy, działacze Polskiego Zrzeszenia Pracy. Wspomina ks. Alfons Muzalewski:

„W pierwszej połowie stycznia 1940 r. wywieziono z obozu grupę działaczy gdańskich. Na apelu wieczornym wywócano 18 działaczy gdańskich. Tych więźniów po wywołaniu ustawiono pod kuchnią. Było to wieczorem. Nikomu z nich [więźniów – przyp. dd] nie wolno było do nich się zbliżyć. Potem wywieziono ich samochodem ciężarowym. Jak później dowiadywaliśmy się od tych więźniów, którzy w tym czasie znajdowali się w Nowym Porcie, transport przybył do Nowego Portu. Tam przytaczono do nich jeszcze dwóch, m.in. ks. Władysława Szymańskiego i potem pojechali dalej. Pytaliśmy o nich następnego dnia po tym apelu szefa kuchni(…), nazwiskiem Hahn (...). Hahn na nasze pytanie zrobił ruch ręką oznaczający, że jest z nimi źle.” (*Zo. rocznica rozzstrzelania 22 działaczy Polonii Wolnego Miasta Cdańska*, <http://stutthof.org/node/150>.)

Relikwiarz św. Andrzeja Boboli znajdujący się w naszym sopockim kościele to prawdopodobnie ten sam relikwiarz, którym opiekował się ks. Władysław Szymański. Istnieje kilka roszcianych po źródłach relacji o bardzo godnej postawie ks. Szymańskiego w obozach pracy, a więźniowie Stutthofu, którym udało się przeżyć, zwróciły się po wojnie o nadanie wezwania św. Andrzeja Boboli Kaplicy NMP – „Kościotowi Polskiemu”. Dodano wtedy też unikatową mozaikę świętego nad wejściem do kaplicy. Kościół rozbudowano o nową część pod koniec lat 80-tych. Poświęcenie odbyło się 30 lipca 1991 roku, a dwa lata później powołana została parafia.

Ksiądz Hilary Jastak – KAPELAN SOLIDARNOŚCI

Ksiądz Hilary Jastak urodził 3 IV 1914 w Kościerzynie, zmarł 17 I 2000 w Gdyni. W latach 1934–1939 był klerkiem w Seminarium Duchownym w Pelplinie (studia przerwał wybuch wojny), studia dokonały i przyjął święcenia w Metropolitalnym Seminarium Duchownym w Warszawie w 1941. W 1939 był wysiedlony z rodziną przez Niemców, z Kaszub do Generalnej Guberni. Po uzyskaniu święceń kapłańskich, w latach 1941–1945, był wikariuszem parafii w Lubaniu Pielicą, Józefowie k. Otwocka, Kamieńczyku n. Brugiem, Gosciszynie k. Grójca, Sulejówku i Strachowce k. Tłuszcza. Członek organizacji konspiracyjnej Krzyż i Miecz, kapelan AK i nauczyciel na tajnych kompletach dla młodzieży. W 1945 po powrocie na Kaszuby został administratorem parafii w Pogódkach, następnie wikariuszem parafii NMP w Toruniu, 1946–1950 dyrektorem okręgu Caritas

w ciekawą fabułę, często z wykorzystaniem elementu zaskoczenia lub nawet udziału publiczności. Panie posiadają szeroki zakres repertuaru co pozwala organizować koncerty o bardzo zróżnicowanym charakterze i tematyczce. Począwszy od koncertów z muzyką religijną, poprzez pieśni polskie i obce, spektakle oparte na muzyce operowej i operetkowej. Specjalne miejsce w działalności artystycznej zajmują koncerty przeznaczone dla dzieci, których kanwą zawsze jest muzyka klasyczna, w szczególności wokalna. Kwartet Les Femmes do tej pory realizował autorskie spektakle pt. Babskie lato; Pejzaż Polski; Wino, kobietę i śpiew; Vive la France; Małe kino; Na rozdrożu, czuj! Skrzypek do wynajęcia; Czekając na pierwszą gwiazdkę; U Pana Tratalińskiego; Batutą po mapie. Zespół koncertował m.in. dla: Konsulatu Honorowego Francji w Polsce (koncert uświetniający ceremonię przyznania francuskiego Narodowego Orderu Zasługi, koncert z okazji Fête de la Musique na pokładzie francuskiej fregaty De Grasse (D 612), Beaujolais Noveau 2012 w Hotel Sofitel Grand Sopot), UTW w Wilnie, UTW/Warmii i Mazur w Działdowie, Towarzystwa Polsko-Włoskiego w Bydgoszczy, Centrum Kultury Zamek w Nowem.

GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE Pomysł stworzenia Gdańskiego Trią Stroikowego zrodził się spontanicznie. Pierwotnie miał być to jednorazowy projekt powołany do życia w celu wykonania Trią Stroikowego Piotra Pawlaka podczas finatu Forum Młodych Kompozytorów. Konkurs ten odbywał się jesienią 2013 w Studio im. A. Hajduna w Radio Gdańsk. Utwór okazał się kompozycją zwycięską, a sam występ zespołu zyskał wiele przychylnych i optymistycznych recenzji. Powodowani sukcesem młodzi muzycy postanowili kontynuować współpracę. Członkami Gdańskiego Trią Stroikowego są absolwenci i obecni młodzi pracownicy Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki: Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski – klarinet, Mirosław Pachowicz – fagot. Poza tym, na co dzień są to pracownicy Opery Bałtyckiej i Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina. Każdy z muzyków posiada na swoim koncie wiele indywidualnych osiągnięć na konkursach w kraju i za granicą. Ich przyjaźń i muzyczna współpraca zaczęła się jeszcze w trakcie studiów, kiedy z powodzeniem zasiadali jako pierwsze głosy-solisti w Orkiestrze Akademickiej czy biorąc udział w licznych projektach kameralnych. Po zakończeniu studiów, wielokrotnie powracały do wspólnego koncertowania. Do ich wspólnych osiągnięć należą m.in. nagranie płytowe do doktoratu Andrzeja Bukowskiego (Kwintet Es-dur op.88 A. Reicha), występy w ubiegłorocznym koncertach z muzyką kameralną F. Poulenca w 50. rocznicę jego śmierci oraz wykonanie (jako soliści) Symfonii Koncertującej Es-dur KV272b W.A. Mozarta z Orkiestrą Akademicką (15. 03. 2014 r.). W pla-

fletowych i kameralnych. W trakcie studiów zdobyła I nagrodę w eliminacjach do Konkursu o stypendium Fundacji Yamaha – reprezentowała uczelnianie w Konkursie YFMC Yamaha. Była stypendystką Ministerstwa Kultury. Brąza udział w konkursie muzyki francuskiej w Łodzi, II Etapie Ogólnopolskiego Konkursu fletowego w Warszawie. W latach 2000–2006 zawodowo związana była z orkiestrą Państwowej Opery Bałtyckiej. Od roku 2006 jest flecistką w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Z orkiestrą ta miała okazję grać pod batutą dyrygentów takich jak: Sir N. Marinier, J. Maksymiuk, K. Kord, J. Salwarowski, W. Pijarowski, K. Buman, W. Michniewski, M. Caldi, R. Kofmann, E. Van Tiel. Brąza udział w nagraniach realizowanych przez orkiestrę Filharmonii Bałtyckiej w latach 2006–2013. Współpracuje także z Polską Filharmonią Kameralną, Filharmonią Gorzowską, wzięła udział w nagraniu płyty z wokalno-instrumentalnymi utworami kameralnymi T. Bairda, Z. Krauze, J. Brzezowicz. Płyta wydana została w roku 2013 przez wydawnictwo *Acte Prétable*.

MONIKA DZIĘŁA-RADKIEWICZ – w 2008 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie gitary prof. Jana Paterka i st. wikt. Emilli Majewskiej. Brąza udział w wielu konkursach w kraju i za granicą, m.in. w VI i VII Międzynarodowy Konkursie Gitarowym w Olsztynie (2009 – II miejsce, 2010 – I miejsce), IV Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej w Krasiczynie (III miejsce), II Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym w Lublinie (III miejsce), XIV Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Kutnej Horze, Czechy (IV miejsce).

W ramach programu Erasmus studiowała u Roberta Brightmore'a w *Guildhall School of Music and Drama* w Londynie, brąza także czynny udział w lekcjach prowadzonych przez takich mistrzów jak David Russell, Alexander Sergei Ramirez, Tadashi Sasaki, Fabio Zanon, Thomas Muller-Pering, Aniello Desiderio, Thomas Offermann, Alvaro Pierri, Marco Tamayo, Marcin Dylla, Roland Dyens. Obecnie pracuje jako asystentka prof. Jana Paterka oraz jako pedagog klas gitary w Szkole Muzycznej I stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu.

LES FEMMES – kwartet wokalny: Joanna Sobowiec-Jamiot – sopran, Natalia Krajewska-Kitowska – sopran, Emilia Osowska – mezzosopran, Katarzyna Hobgarska-Buja – fortepian to absolwentki szkół i uczelni muzycznych wydziału instrumentalnego, wokalno-aktorskiego oraz dyrygentury chóralnej i edukacji muzycznej. Swoje doświadczenie sceniczne nabywają zarówno podczas kursów jak i koncertów w kraju oraz poza granicami. Zespół charakteryzuje się oryginalnym podejściem do prezentacji muzyki klasycznej. Koncerty mają formę spektakli muzycznych ubranych

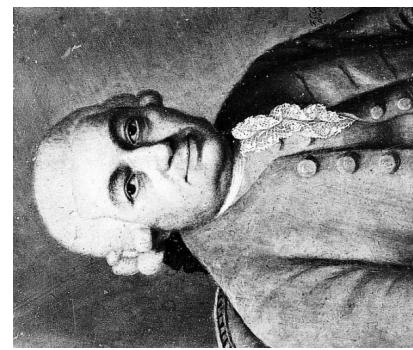
w Gdyni i opiekunem Duszpasterstwa Akademickiego przy Wyższej Szkole Handlu Morskiego. Aresztowany 15 II 1950, zwolniony 19 IV 1950, po podpisaniu porozumienia państwo-Kościół. W latach 1949–1984 pełnił funkcję proboszcza parafii NSPJ w Gdyni (1956–1966 budowniczy nowego kościoła). 19 XII 1970, a potem w kolejne rocznice Grudnia '70 odprawił msze św. w intencji zabitych na ulicach Gdyni, opiekował się rodzinami ofiar i gromadził informacje na temat Grudnia '70. W liście do Prymasa relacjonował wydarzenia i nastroje wśród robotników. Wspierał działaczów opozycyjnych, między innymi w 1978 zatrudniony w parafii pozostającego bez pracy Arkadiusza Rybickiego, 17 VIII 1980, nie czekając na zgodę władz, odprawił mszę polową podczas strajku w Stoczni im. Komuny Paryskiej w Gdyni i w Porcie Gdańskim. Po 13 XII 1981 udzielał pomocy represjonowanym i ukrywającym się działaczom podziemia. W 1984 przeszedł na emeryturę.

W 1991 – założyciel Fundacji Pomocy Stypendialnej dla młodzieży z Pomorza. Honorowy Obywatel Gdyni (1991) i Kościerzyny (1999), honorowy członek Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego; kapelan Światowego Związku Żołnierzy AK, honorowy członek Spółecznego Komitetu Budowy Pomników Ofiar Grudnia '70 i Kapelan Honorowy „S” Stocznii Gdynia SA. Odznaczony Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski (1995). 10 IV 1981 – 7 VI 1985 rozpracowywany przez SB Wydz. IV w Gdyni w ramach SOR krypt. Kaszub. Uchwałą Rady Miasta Gdyni rok 2014 został ustanowiony Rokiem ks. Hilairego Jastaka. A. Jego dewizą było kaszubskie zawotanie: „My trzymamy z Bogiem”. (Na podstawie „Encyklopedii „Solidarności“”)

ROK CARIA PHILIPPE EMANUELA BACHA

W 200-ną rocznicę urodzin kompozytora rok 2014 obchodzony jest w świecie jako rok „Carla Philipa Emanuelu Bacha”. Syn genialnego Jana Sebastiana pracował najpierw przez ok. 30 lat jako nadworny klawesynista króla Fryderyka II w Berlinie i Poczdamie. Od 1768 r. objął po swym ojcu chrzestnym G. Ph. Telemannie stanowisko kantora w Hamburgu – obejmował to obowiązki dyrektora muzyki w 5 kościołach oraz naukę w gimnazjum. Zmarł w Hamburgu i został pochowany w tamtejszym kościele św. Michała. Wybitny przedstawiciel stylu galant, twórca ok. 900 utworów m.in. na klawesyn, symfonii i pieśni.

Carl Philip Emanuel Bach



21.06 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00 KONCERT INAUGURACYNY

Wilhelm Fitzenhagen – *Ave Maria* op. 41

Arvo Pärt – *Fratres*

David Popper – *Rapsodia Węgierska* op. 68

Astor Pizzolla – *Tanti anni primi (Ave Maria)*

Matyjas Seiber – *Introdukcja i Allegro*

Nebojsa Živković – *Macedonia*

WYKONAWCY: DUO SOPOT: Elżbieta Rosińska (akordeon) – Anna Sawicka (wiolonczela)

30.06 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00 KONCERT KAMERALNY

Carl Philipp Emanuel Bach – Sonata a-moll Wq 132 na flet solo

Francesco Molino – Nokturn op. 38 na duet flet, gitara

Mario Castelnovo-Tedesco – Passacaglia op.180 na gitarę solo

Mario Castelnovo-Tedesco – Tre Preludi Mediterraneani op. 176 (Serenatella, Nenia, Danza) na gitarę solo

Heitor Villa-Lobos – Distribuição de flores na duet flet, gitara

Jaime Mirtenbaum Zenamon – 3 Retratos (zobrazki): Encuentro (spotkanie), Despedida (pożegnanie), Dialogo

WYKONAWCY: Monika Dżuła-Radkiewicz (gitara) – Dorota Dąbrowska (flet)

7.07 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00 KONCERT PAMIĘCI MECZEŃSTWA KRESOWIAN

W programie utwory: J.S. Bacha, M. Lorencia, E. Moriccone, J. Massneta, W. Osmań- skiego, J. Pietrzaka, A. Kaszubu; poezja J. Pasterba, Z. Rumka i inne.

WYKONAWCY: Anna Bachleda (wielka harfa koncertowa) – Anna Sawicka (wiolonczela) – Kamilia Nehrebecka (prowadzenie)

14.07 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00 NASZ MAGNIFICAT

W programie koncertu zabrzmi muzyka kompozytorów: C. Monteverdiego, M. Gomortki, J.S. Bacha, W.A. Mozarta, G. Faure, F. Poulenca i innych.

WYKONAWCY: LES FEMMES: Joanna Sobowiec-Jamioł (sopran) – Natalia Krajewska-Kitowska (sopran) – Emilia Osowska (mezzosopran) – Katarzyna Hobgarska-Buja (fortepian)

21.07 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00 GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE

Marek Czerniewicz – 5 utworów na trio stroikowe

Aleksander Tansman – Suite pour trio d'anches

Paul Pierre – *Bucolique varie*

Wolfgang Amadeusz Mozart – *Divertimento nr 3 B-dur KV43gb*

WYKONAWCY: Gdańskie Trio Stroikowe: Marta Różańska (obój) – Andrzej Wojciechowski (klarnet) – Mirosław Pachowicz (fagot)

28.07 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00 TRE CELLI

D. Popper – *Wiara*

M. Lorenc – *Ave Maria*

A. Kaszuba – *Trio wiolonczelowe (Gonitwa, Inventio a tre, Kolysanka, Karuzela)*

WYKONAWCY: Trio Wiolonczelowe Agnieszki Kaszuby

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ANNA BACHLEDA – absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi, pierwsza harfistka orkiestry Opery Bałtyckiej. Ma w repertuarze prawie wszystkie harfowe partie operowe, oraz wiele pozycji literatury solowej na ten instrument. Współpracuje z wieloma orkiestrami w Polsce. Koncertuje w kraju i za granicą jako solistka i kameralistka. Zdobywczyni I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Harfowym oraz licznych nagród literackich. Autorka opowiadań „Kilka par kobieczych oczu”.

DOROTA DĄBROWSKA – flet. Studia muzyczne ukończyła z wyróżnieniem w 2002 r. w Gdańskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem prof. K. Langmana. Kształciła się na Mistrzowskich Kursach Fletowych pod kierunkiem: Lukasa Grafa, Philippe Bernolda, Janosa Balinta, Benedeka Csalo-ga, Gergely Bodókijego, Łukasza Długosza, Bertena D'Hollandera. Od roku 2000 prowadzi działalność pedagogiczną jako asystentka w klasie fletu profesora K. Langmana w Akademii Muzycznej w Gdańskim. Obecnie jest doktorantką na Wydziale Instrumentalnym tejże uczelni. Od roku 2005 prowadzi warsztaty fletowe oraz konsultacje metodyczne dla Szkoły Muzycznych I i II st., uczestniczy jako juror w konkursach