

III WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2014



PROGRAM

ROK ŚW. JANA Z DUKLI

ROK OSKARA KOLBERGA

ROK CARLA PHILIPA EMANUELA BACHA

ROK JANA KARSKIEGO

ROK KSIĘDZA HILAREGO JASTAKA

100-NA ROCZNICA WYBUCHU I WOJNY ŚWIATOWEJ

70 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli
Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁOŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYSLAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska i Anna Mikolon

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

Zrealizowano przy pomocy finansowej Województwa Pomorskiego

Patronat prasowy: Gość Niedzielnym

III WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI Sopot 2014

23.06 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Duo Sopot: Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

30.06 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Monika Dzuła-Radkiewicz – gitara, Dorota Dąbrowska – flet

7.07 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZENSTWA KRESOWIAN

Anna Bachleda – harfa koncertowa, Anna Sawicka – wiolonczela

14.07 Poniedziałek godz. 19.00 NASZ MAGNIFIKAT – KWARTET WOKALNY LES FEMMES

Joanna Sobowiec-Jamioł, Natalia Krajewska-Kitowska – sopran, Emilia

Osowska – mezzosopran, Katarzyna Hobgarska-Buja – fortepian

21.07 Poniedziałek godz. 19.00 GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE

Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski – klarnet, Mirosław Pachowicz – fagot

28.07 Poniedziałek godz. 19.00 TRE CELLI

Trio wiolonczelowe Agnieszki Kaszuby

4.08 Poniedziałek godz. 19.00 RZĄPIELNIK CZYLI SZKICOWNIK Z POMORZA

Elżbieta Rosińska – akordeon, Krzysztof Olczak – akordeon

11.08 Poniedziałek godz. 19.00 WARSZAWO!

Piotr Kawęcki – skrzypce, Anna Kawęcka – recytacje, Trio Sopot: Matgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

18.08 Poniedziałek godz. 19.00

Bożena Harasimowicz – sopran, Trio Sopot

25.08 Poniedziałek godz. 19.00 GDYŃSKI KWINTET DĘTY (G. BRASS)

Wojciech Brzozowski, Rafał Ringwelski – trąbki, Bartosz Skrobot – waltornia, Marek Sikora – puzon, Karol Szewczyk – tuba

31.08 Niedziela godz. 20.00 ORKIESTRA KAMERALNA

Ariel Ludwiczak – dyrygent, Jarosław Wyrzykowski – obój

8.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Daniel Egielman – gitara, Natalia Egielman – flet, Dariusz Egielman – klarnet

15.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

22.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT FINAŁOWY

Marzena Prochacka – sopran, Anna Mikolon – fortepian, Marek Sikora – puzon

29.09 Poniedziałek godz. 19.00 ВОНАТЕРОМ II ВОЛН ШВАТОВЕ!

Trio con passione: Anna Manicka, Katarzyna Filipiak – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela

Prowadzenie koncertów: Kamila Nehrebecka, Anna Sawicka i Ryszard Jaśniewicz

nach na 2014 r. posiadają liczne koncerty w Trójmieście (m.in. podczas Festiwalu „Muzyka w Zabytkach Starego Gdańska” czy podczas Niedzielnich Koncertów w Domu Uphagena) oraz udział w International Music Competition na Malcie. Ich repertuar obejmuje wiele klasycznych utworów na trio stroikowe, m.in.: kompozycje W.A. Mozarta, A. Tansmana, A. Szałowskiego, M. Spisaka i E. Bozzy oraz dzieła twórców gdańskich: W. Walentynowicza i M. Czerniewicza.

AGNIESZKA KASZUBA – ukończyła Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. R. Marzec, jest wiolonczelistką Opery Baltyckiej i pedagogiem Zespołu Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu. Współpracuje też z chórem im. K. Szymanowskiego oraz prowadzi ożywioną działalność koncertową. Wydała zbiory utworów dla młodzieży „Moja wiolonczela”, komponuje głównie na wiolonczelę i fortepian oraz na ansamble wiolonczelowe.

KAMILA NEHREBECKA – absolwentka wiolonczeli Gdańskiego Liceum Muzycznego. Kształciła się również wokalnie w klasie prof. U. Szerszeń-Mateckiej. Jest mgr teologii UKSW. Występuje jako solistka, prowadzi i animuje liczne koncerty. Jest artystką chóru Opery Baltyckiej w Gdańsku.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka i profesor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego. Dokonała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Górdziejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego. Koncertowała w wielu krajach europejskich. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej, książki *Polska literatura akordeonowa 1955–96*. Prowadzi internetowy Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej. Od 15 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – *Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe*.

ANNA SAWICKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie wiolonczeli Romana Suchockiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Baltyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (dr) i nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, naukową i publicystyczną.



KOŚCIOŁY P.W. ŚW. ANDRZEJA BOBOLI W TRÓJMIEŚCIE

Zawite losy Pomorza i Gdańska sprawiły, że od 1945 r. mamy trzy kościoły pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Diecezji Gdańskiej: w Gdańsku-Wrzeszczu, Sopocie i Gdyni Obtużu. W kolejnych edycjach programu opiszemy historię tych kościołów, rozpoczynając od kościoła w Sopocie.

W latach 1869–1870 r. wybudowano neogotycką kaplicę, należącą do parafii w Oliwie, p.w. Najświętszej Marii Panny. Poświęcenia dokonano 14 sierpnia 1870 r. Kaplicę nazywano „Kościołem Polskim”. Wzrost kultu bł. Andrzeja Boboli po 15 sierpnia 1920 r. spowodował starania Polonii sopockiej o nadanie tego wezwania planowanemu nowemu kościołowi. Wiadomo, że książę Władysław Szymański doprowadził do zjednoczenia całego sopockiego ruchu polonijnego, a jednym z działań zjednoczeniowych była idea budowy polskiego kościoła p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Ks. Szymański stał się głównym promogatorem i dyrektorem powstałego 1 października 1935 r. *Towarzystwa Budowy Kościoła Polskiego w Sopocie*. Do czasu zbudowania własnego kościoła polscy katolicy mogli korzystać z kaplicy p.w. Wniebowzięcia Marii Panny przy dzisiejszej ul. Powstańców Warszawy i dwa razy w miesiącu z kościoła p.w. NMP „Gwiazdy Morza”. Pierwsze polskie nabożeństwo w kaplicy odprawił 24 listopada 1935 roku przy wypełnionym wnętrzu. „Obszerne działalność Polonii i księdza W. Szymańskiego opisuje Jerzy Cistak w artykule *Kościół NMP. Historia sopockiej Polonii* (<http://isopot.pttk.pl/wp-content/uploads/2013/12/Kościół-Najświętszej-Marii-Panny-Gwiazda-Morza-Historia-Poloni.pdf>)

„Jeszcze zanim rozległy się pierwsze strzały II wojny światowej o 4:30 do mieszkania księdza Władysława Szymańskiego (1901–40) w zabudowaniach sióstr dominikanek przy al. Niepodległości 719 wpadają rozgorączkowani Szymani. Zaczynają płądrowanie pomieszczenia i niszczenie sprzętów. Książę Szymański od lat jest solą w oku zarówno władz Wolnego Miasta Gdańska jak i miejscowych hitlerowców. W swojej pracy duszpasterskiej krzewi skutecznie polskość. Kilka lat wcześniej dostał nawet od Senatu gdańskiego zakaz pełnienia funkcji kapłana. Senat powołał się wówczas na przepis uchwalony przez rząd Bismarcka w okresie *kulturkampfu*. Co prawda Senat wycofał się z tego zakazu, jednak książę Szymański nie mógł nigdzie pracować. Ostatecznie został kapłanem sióstr Dominikanek. Teraz z przerażeniem patrzy na rozwydrzonych bojówkarzy. Prosi ich o pozwolenie przeniesienia znajdujących się w jego mieszkaniu monstrancji i relikwiarza św. Andrzeja Boboli do znajdującej



Św. Andrzej Bobola

się obok kaplicy. W odpowiedzi siepacze rzucają się na niego i katują do nieprzytomności. Potem cują wylewając na niego wiadro zimnej wody. Wrzucają na samochód i wywożą do Gdańska do *Victoriaschule*.” (T. Kot, *Sopot 1939–1945*, http://www.dawny Sopot.pl/Kurier_Sopot_1939_1945.pdf)

„11 stycznia 1940 r. w lesie w pobliżu budowanego od września 1939 r. obozu Stuthof, z wyroku policyjnego sądu doraźnego, wykonano egzekucję na 22 działaczach Polonii WM Gdańska. Wśród rozstrzelanych znajdowali się aresztowani 1 września 1939 r. urzędnicy polskich urzędów działających w WM Gdańsku, między innymi pracownicy Banku Polsko-Brytyjskiego, Rady Portu i Dróg Wodnych, Polskich Kolei Państwowych, a także polscy księża, prawnicy, działacze Polskiego Zrzeszenia Pracy. Wspomina ks. Alfons Muzalewski:

„W pierwszej połowie stycznia 1940 r. wywieziono z obozu grupę działaczy gdańskich. Na apelu wieczornym wywołano 18 działaczy gdańskich. Tych więźniów po wywołaniu ustawiono pod kuchnią. Było to wieczorem. Nikomu z nas [więźniów – przyp.] dłużej nie wolno było do nich się zbliżyć. Potem wywieziono ich samochodem ciężarowym. Jak później dowiadaliśmy się od tych więźniów, którzy w tym czasie znajdowali się w Nowym Porcie, transport przybył do Nowego Portu. Tam przyłączono do nich jeszcze dwóch, m.in. ks. Władysława Szymańskiego i potem pojechali dalej. Pytaliśmy o nich następnego dnia po tym apelu szefa kuchni(...) nazwiskiem Hahn (...). Hahn na nasze pytanie zrobił ruch ręką oznaczający, że jest z nimi źle.” (*70. rocznica rozstrzelania 22 działaczy Polonii Wolnego Miasta Gdańska*, <http://stuthof.org/node/150>)

Relikwiarz św. Andrzeja Boboli znajdujący się w naszym sopockim kościele to prawdopodobnie ten sam relikwiarz, którym opiekował się ks. Władysław Szymański. Istnieje kilka rozszanych po źródłach relacji o bardzo godnej postawie ks. Szymańskiego w obozach pracy, a więźniowie Stuthofu, którym udato się przeżyć, zwrócili się po wojnie o nadanie wezwania św. Andrzeja Boboli Kaplicy NMP – „Kościołowi Polskiemu”. Dodano wtedy też unikatową mozaikę świętego nad wejściem do kaplicy. Kościół rozbudowano o nową część pod koniec lat 80-tych. Poświęcenie odbyło się 30 lipca 1991 roku, a dwa lata później powołana została parafia.

KSIĄDZ HILARY JASTAK – KAPELAN SOLIDARNOŚCI

Ksiądz Hilary Jastak urodził 3 IV 1914 w Kościerzynie, zmarł 17 I 2000 w Gdyni. W latach 1934–1939 był klerikiem w Seminarium Duchownym w Pelplinie (studia przerwał wybuch wojny), studia dokończył i przyjął święcenia w Metropolitalnym Seminarium Duchownym w Warszawie w 1941. W 1939 był wydzielony z rodziną przez Niemców, z Kaszub do Generalnej Guberni. Po uzyskaniu święceń kapłańskich, w latach 1941–1945, był wikariuszem parafii w Lubaniu n. Pilicą, Józefowie k. Otwocka, Kamieńczuku n. Bugiem, Goszczynie k. Grójca, Sulejówku i Strachówce k. Tłuszcza. Członek organizacji konspiracyjnej Krzyż i Miecz, kapelan AK i nauczyciel na tajnych kompletach dla młodzieży. W 1945 po powrocie na Kaszuby został administratorem parafii w Pogódkach, następnie wikariuszem parafii NMP w Toruniu, 1946–1950 dyrektorem okręgu Caritas

w ciekawą fabulę, często z wykorzystaniem elementu zaskoczenia lub nawet udziału publiczności. Panie posiadają szeroki zakres repertuaru co pozwalała organizować koncerty o bardzo różnicowanym charakterze i tematyce. Począwszy od koncertów z muzyką religijną, poprzez pieśni polskie i obce, spektakle oparte na muzyce operowej i operetkowej. Specjalne miejsce w działalności artystycznej zajmują koncerty przeznaczone dla dzieci, których kanwą zawsze jest muzyka klasyczna, w szczególności wokalna. Kwartet Les Femmes do tej pory zrealizował autorskie spektakle pt. Babskie lato; Pejzaż Polski; Wino, kobiety i śpiew; Vive la France; Mate kino; Na rozdrużu, czyli Skrzypek do wynajęcia; Czekając na pierwszą gwiazdkę; U Pana Tralalińskiego; Batutą po mapie. Zespół koncertował m.in. dla: Konsulatu Honorowego Francji w Polsce (koncert uświetniający ceremonię przyznania francuskiego Narodowego Orderu Zasługi, koncert z okazji *Fête de la Musique* na pokładzie francuskiej fregaty *De Grasse* (D 612), *Beaujolais Nouveau* 2012 w Hotel Sofitel Grand Sopot), UTW w Wilnie, UTW Warmii i Mazur w Działdowie, Towarzystwa Polsko-Włoskiego w Bydgoszczy, Centrum Kultury Zamek w Nowem.

Gdańskie Trio Stroikowe Pomysł stworzenia Gdańskiego Trio Stroikowego zrodził się spontanicznie. Pierwotnie miał być to jednorazowy projekt powołany do życia w celu wykonania Tria Stroikowego Piotra Pawlaka podczas finału Forum Młodych Kompozytorów. Konkurs ten odbywał się jesienią 2013 w Studio im. A. Hajduna w Radio Gdańsk. Utwór okazał się kompozycją zwycięską, a sam występ zespołu zyskał wiele przychylnych i optymistycznych recenzji. Powodowani sukcesem młodzi muzycy postanowili kontynuować współpracę. Członkami Gdańskiego Tria Stroikowego są absolwenci i obecni młodzi pracownicy Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki: Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski – klarnet, Mirosław Pachowicz – fagot. Poza tym, na co dzień są to pracownicy Opery Batyckiej i Polskiej Filharmonii Batyckiej im. F. Chopina. Każdy z muzyków posiada na swoim koncie wiele indywidualnych osiągnięć na konkursach w kraju i za granicą. Ich przyjaźń i muzyczna współpraca zaczęła się jeszcze w trakcie studiów, kiedy z powodzeniem zasiadali jako pierwsze głosy-soliści w Orkiestrze Akademickiej czy biorąc udział w licznych projektach kameralnych. Po zakończeniu studiów, wielokrotnie powracali do wspólnego koncertowania. Do ich wspólnych osiągnięć należą m.in. nagranie płytowe do doktoratu Andrzeja Bukowskiego (Kwintet Es–dur op.88 A. Reicha), występy w ubiegłorocznych koncertach z muzyką kameralną F. Poulenc’a w 50. rocznicę jego śmierci oraz wykonanie (jako soliści) Symfonii Koncertującej Es–dur KV272b W.A. Mozarta z Orkiestrą Akademicką (15. 03. 2014 r.). W pla-

fletowych i kameralnych. W trakcie studiów zdobyła I nagrodę w eliminacjach do Konkursu o stypendium Fundacji Yamaha – reprezentowała uczelnię w Konkursie YFMC Yamaha. Była stypendystką Ministerstwa Kultury. Brała udział w konkursie muzyki francuskiej w Łodzi, II Etapie Ogólnopolskiego Konkursu fletowego w Warszawie. W latach 2000–2006 zawodowo związana była z orkiestrą Państwowej Opery Bałtyckiej. Od roku 2006 jest flecistką w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Z orkiestrą miała okazję grać pod batutą dyrygentów takich jak: Sir N. Mariner, J. Maksymiuk, K. Kord, J. Salwarowski, W. Pijarowski, K. Buman, W. Michniewski, M. Caldi, R. Kofmann, E. Van Tiel. Brała udział w nagraniach realizowanych przez orkiestrę Filharmonii Bałtyckiej w latach 2006–2013. Współpracuje także z Polską Filharmonią Kameralną, Filharmonią Gorzowską. wzięła udział w nagraniu płyty z wokalnoinstrumentalnymi utworami kameralnymi T. Bairda, Z. Krauze, J. Bruzdowicz. Płyta wydana została w roku 2013 przez wydawnictwo *Acte Preadable*.

MONIKA DŻUŁA-RADKIEWICZ – w 2008 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie gitary prof. J. Paterki i st.wykt. Emilii Majewskiej. Brała udział w wielu konkursach w kraju i za granicą, m.in. w VI i VII Międzynarodowy Konkursie Gitarowym w Olsztynie (2009 – II miejsce, 2010 – I miejsce), IV Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej w Krasicy (III miejsce), II Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym w Lublinie (III miejsce), XIV Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Kutnej Horze, Czechy (IV miejsce). W ramach programu Erasmus studiowała u Roberta Brightmore’a w *Guildhall School of Music and Drama* w Londynie, brata także czynny udział w lekcjach prowadzonych przez takich mistrzów jak David Russell, Alexander Sergei Ramirez, Tadashi Sasaki, Fabio Zanon, Thomas Muller-Pering, Aniello Desiderio, Thomas Offermann, Alvaro Pierri, Marco Tamayo, Marcin Dylla, Roland Dyens. Obecnie pracuje jako asystentka prof. Jana Paterki oraz jako pedagog klasy gitary w Szkole Muzycznej I stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu.

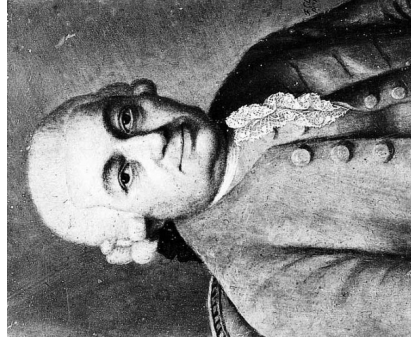
LES FEMMES – kwartet wokalny: Joanna Sobowiec-Jamioł – sopran, Natalia Krajewska-Kitowska – sopran, Emilia Osowska – mezzosopran, Katarzyna Hobgarska-Buja – fortepian to absolwentki szkół i uczelni muzycznych wydziału instrumentalnego, wokalnokantorskiego oraz dyrygentury chóralnej i edukacji muzycznej. Swoje doświadczenia sceniczne nabywają zarówno podczas kursów jak i koncertów w kraju oraz poza granicami. Zespół charakteryzuje się oryginalnym podejściem do prezentacji muzyki klasycznej. Koncerty mają formę spektakli muzycznych ubranych

w Gdyni i opiekunem Duszpasterstwa Akademickiego przy Wyższej Szkole Handlu Morskiego. Aresztowany 15 II 1950, zwolniony 19 IV 1950, po podpisaniu porozumienia państwo-Kościół. W latach 1949–1984 pełnił funkcję proboszcz parafii NSPJ w Gdyni (1956–1966 budowniczy nowego kościoła). 19 XII 1970, a potem w kolejne rocznice Grudnia '70 odprawiał msze św. w intencji zabitych na ulicach Gdyni, opiekował się rodzinami ofiar i gromadził informacje na temat Grudnia '70. W liście do Prymasa relacjonował wydarzenia i nastroje wśród robotników. Wspierał działaczy opozycyjnych, między innymi w 1978 zatrudnił w parafii pozostającego bez pracy Arkadiusza Rybickiego. 17 VIII 1980, nie czekając na zgodę władz, odprawił mszę polową podczas strajku w Stoczni im. Komuny Paryskiej w Gdyni i w Porcie Gdyni. Po 13 XII 1981 udzielał pomocy represjonowanym i ukrywającym się działaczom podziemia. W 1984 przeszedł na emeryturę.

W 1991 – założył Fundację Pomocy Stypendialnej dla młodzieży z Pomorza. Honorowy Obywatel Gdyni (1991) i Kościerzyny (1999), honorowy członek Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego; awansowany do st. komandora podporucznika Marynarki Wojennej, kapelan Światowego Związku Żołnierzy AK, honorowy członek Społecznego Komitetu Budowy Pomników Ofiar Grudnia '70 i Kapelan Honorowy „S” Stoczni Gdynia SA. Odznaczony Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski (1995). 10 IV 1981 – 7 VI 1985 rozpracowywany przez SB Wydz. IV w Gdyni w ramach SOR krypt. Kaszub. Uchwałą Rady Miasta Gdyni rok 2014 został ustanowiony Rokiem ks. Hilarego Jastaka. A jego dewizą było kaszubskie zawołanie: „My trzymamy z Bogiem”. (Na podstawie „Encyklopedii „Solidarności”)

ROK CARLA PHILIPA EMANUELA BACHA

W 200-ną rocznicę urodzin kompozytora rok 2014 obchodzony jest w świecie jako rok „Carla Philipa Emanuela Bacha”. Syn genialnego Jana Sebastiana pracował najpierw przez ok. 30 lat jako nadworny klavieszysta króla Fryderyka II w Berlinie i Poczdamie. Od 1768 r. objął po swym ojcu chrześnym G. Ph. Telemannie stanowisko kantora w Hamburgu – obejmowało to obowiązki dyrektora muzyki w 5 kościołach oraz naukę w gimnazjum. Zmarł w Hamburgu i został pochowany w tamtejszym kościele św. Michała. Wybitny przedstawiciel stylu galant, twórca ok. 900 utworów m.in. na klaviesyn, symfonii i pieśni.



Carl Philip Emanuel Bach



21.06 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Wilhelm Fitzenhagen – *Ave Maria* op. 41
Arvo Pärt – *Fratres*
David Popper – *Rapsodia Węgierska* op. 68
Astor Piazzolla – *Tanti anni primi (Ave Maria)*
Astor Piazzolla – *Le grand Tango*
Matyas Seiber – *Introdukcja i Allegro*
Nebojsa Živković – *Macedonia*

WYKONAWCY: DUO SOPOT: Elżbieta Rosińska (akordeon) – Anna Sawicka (wiolonczela)

30.06 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Carl Philipp Emanuel Bach – Sonata a-moll Wq 132 na flet solo
Francesco Molino – Nokturn op. 38 na duet flet, gitara
Mario Castelnuovo-Tedesco – Passacaglia op. 180 na gitarę solo
Mario Castelnuovo-Tedesco – Tre Prelud Mediterraneani op. 176 (Serenatella, Nenia, Danza) na gitarę solo
Heitor Villa-Lobos – Distribuição de flores na duet flet, gitara
Jaime Mirtenbaum Zenamon – 3 Retratos (3obrazki): Encuentro (spotkanie), Despedida (pożegnanie), Dialogo

WYKONAWCY: Monika Dzitła-Radkiewicz (gitara) – Dorota Dąbrowska (flet)

7.07 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MECZENSTWA KRESOWIAN

W programie utwory: J.S. Bacha, M. Lorena, E. Moricone, J. Massneta, W. Osmańskiego, J. Pietrzaka, A. Kaszub; poezja J. Pasierba, Z. Runla i inne.

WYKONAWCY: Anna Bachleđa (wielka harfa koncertowa) – Anna Sawicka (wiolonczela) – Kamila Nehrebecka (prowadzenie)

14.07 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 NASZ MAGNIFICAT

W programie koncertu zabrzmi muzyka kompozytorów: C. Monteverdiego, M. Gołłki, J.S. Bacha, W.A. Mozarta, G. Faure, F. Poulenca i innych.

WYKONAWCY: LES FEMMES: Joanna Sobowiec-Jamioł (sopran) – Natalia Krajewska-Kitowska (sopran) – Emilia Osowska (mezzosopran) – Katarzyna Hobgarska-Buja (fortepian)

21.07 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 GDAŃSKIE TRIO STROIKOWE

Marek Czerniewicz – 5 utworów na trio stroikowe
Aleksander Tansman – *Suite pour trio d'anches*
Paul Pierre – *Bucolique varree*
Wolfgang Amadeusz Mozart – *Divertimento nr 3 B-dur KV43b*

WYKONAWCY: Gdańskie Trio Stroikowe: Marta Różańska (obój) – Andrzej Wojciechowski (klarnet) – Mirosław Pachowicz (fagot)

28.07 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 TRE CELLI

D. Popper – *Wiera*
M. Lorenc – *Ave Maria*
A. Kaszuba – *Tria wiolonczelowe (Contra, Inventio a tre, Kolysanka, Karuzela)*

WYKONAWCY: Trio Wiolonczelowe Agnieszki Kaszuby

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

ANNA BACHLEĐA – absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi, pierwsza harfistka orkiestry Opery Bałtyckiej. Ma w repertuarze prawie wszystkie harfowe partie operowe, oraz wiele pozycji literatury solowej na ten instrument. Współpracuje z wieloma orkiestrami w Polsce. Koncertuje w kraju i zagranicą jako solistka i kameralistka. Zdobywczyni I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Harfowym oraz licznych nagród literackich. Autorka opowiadań „Kilka par kobiecych oczu”.

DOROTA DĄBROWSKA – flet. Studia muzyczne ukończyła z wyróżnieniem w 2002 r. w Gdańskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem prof. K. Langmana. Kształciła się na Mistrzowskich Kursach Fletowych pod kierunkiem: Lukasa Grafta, Philippe Bernolda, Janosa Balinta, Benedeka Csallóga, Cergely Bodoky'ego, Lukasa Dtugosza, Bertena D'Hollandera. Od roku 2000 prowadzi działalność pedagogiczną jako asystentka w klasie fletu profesora K. Langmana w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie jest doktorantką na Wydziale Instrumentalnym tejże uczelni. Od roku 2005 prowadzi warsztaty fletowe oraz konsultacje metodyczne dla Szkół Muzycznych I i II st., uczestniczy jako juror w konkursach