

III WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2014 (sierpień)

JAROSŁAW WYZYKOWSKI – urodzony w 1978 roku, edukację muzyczną rozpoczynał w Gdyni pod kierunkiem mgr Jolanty Kowalczyk, od początku poświęcając się grze na oboju. W 2003r. ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. Józefa Raatza. Już jako student drugiego roku udziałał się w orkiestrze Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, gdzie od 2003 roku jest na stałe zatrudniony jako pierwszy oboista. Brat udział w licznych nagraniach i transmisjach radiowych oraz telewizyjnych pod kierownictwem takich staw jak: Sir Neville Mariner, Maxim Vengerov, Jerzy Maksymiuk. Jako solista koncertował m. in. z orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Hanzeatycką Orkiestrą Kameralną, oraz z Polską Filharmonią Kameralną Wojciecha Rajskiego w Sopocie a także Capellą Gedanensis. Współpracował i występował ze Ścisłą elitą europejskich oboistów – Albrechtem Mayerem, Malcolmem Messiterem, Gregorem Wittrem, Tytusem Wojnowiczem. Chętnie sięga do repertuaru barokowego i wykorzystuje unikalne brzmienie oboju d'amore, które wykorzystywał często sam J. S. Bach w swych największych dziełach. Współpracuje z organistką Hanną Dys i virtuozami instrumentów smyczkowych tworząc zespół OBOE4STRINGS, który, oprócz klasycznych kompozycji obójowych, ma w repertuarze jego własne aranżacje i opracowania przebojów muzyki klasycznej, filmowej i rozrywkowej. Anagazuje się także w projekty muzyczne spoza nurtu klasycznego, dzięki czemu dzielił już estradę z artystami takimi jak: Nigel Kennedy, Jean Michel Jarre, Bobby McFerrin, Wayne Shorter, Marcus Miller, Trilok Gurtu, Ian Gillam, Grzegorz Turnau, Leszek Moźdżer, Henryk Miśkiewicz, Adam Sztaba, Edyta Górniaak, Zakopower i wielu innych. Obecnie zgłębia tajniki gry na oboju barokowym, pod kierunkiem wybitnego wirtuosa tego instrumentu, Franka de Bruine.



PROGRAM

ROK ŚW. JANA Z DUKLI

ROK OSKARA KOLBERGA

ROK CARLA PHILIPA EMANUELA BACHA

ROK JANA KARSKIEGO

ROK KSIĘDZA HILAREGO JASTAKA

100-NA ROCZNICA WYBUCHU I WOJNY ŚWIATOWEJ

70 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli
Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15



NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘŁI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYŚLAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie

Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska i Anna Mikolą

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

Zrealizowano przy pomocy finansowej Województwa Pomorskiego

Patronat prasowy: Gość Niedzielny

dorobku liczne nagrania (Radio Gdańsk, Soliton, Acte Preable, MTS, Akademia Muzyczna w Gdańsku) i publikacje naukowe. Prowadzi różnicową działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. Jest organizatorem „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot” i Koncertów w Centrum Ekumenicznym Sióstr Brygidek, Dwór II, w Gdańsku – Oliwie.

MARZENA PROCHACKA – ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańskim Wydziale Wokalnym. Obdarzona sopranem koloraturowym występuje jako koncertująca solistka w kraju i za granicą. Całą swoją karierę artystyczną połączyla przed wszystkim z gdańską Operą Bałtycką. W latach 1997 – 2001 była jej solistką – śpiewacką, wykonywała m.in. tanie partie solowe jak: Traviata (Traviata – G. Verdi), Giilda (Rigoletto – G. Verdi), Rozyna (Cyrulik Sewiski – G. Rossini), Nedda (Pajace – R. Leoncavallo), Musetta – (Cyganka – G. Puccini), Norina (Don Pasquale – G. Donizetti), Hanna (Straszny Dwór – St. Moniuszko), Adela (Zenista Nietoperza – J. Strauss), Hanna Galwari (Wesoła wdówka – F. Lehar), Eurydyka (Orfeusz w piekle – J. Offenbach). Odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi (2000 r.), odznaką Zastużony Działacz Kultury (2004 r.), Brązowym Medalem „Zastużony Kulturze Gloria Artis” (2006 r.), II Nagrodą w Konkursie „Profesjonalisi Forbesa 2013 – Zawody Zaufania Publicznego w kategorii -Aktor.

ANNA SAWICKA – wiolonczelistka, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańskim w klasie prof. Romana Suchecickiego. Studiowała też wiolonczelę barokową w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej. Koncertuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą. Jest członkiem Duo i Trio Sopot oraz Trio con passione. Zajmuje się pedagogiką na wszystkich szczeblach nauczania. Ma w swoim dorobku liczne nagrania CD oraz publikacje naukowe i popularnonaukowe. Jest organizatorem „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot” i Koncertów w Centrum Ekumenicznym Sióstr Brygidek, Dwór II, w Gdańskim – Oliwie.

MAREK SIKORA – ukończył Akademię Muzyczną w Gdańskim. Już w czasie studiów podjął pracę w orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańskim. Współpracuje z wieloma orkiestrami kameralnymi i symfonicznym oraz z trójmiejskimi zespołami rozrywkowymi: „No Limits” „Farba” Big-Band Ireneusza Stromskiego, „Ines” (salsa) i grającego również repertuar klasyczny Cdynińskiego Kwintetu Dętego „Gangster Brass”. Obecnie puzonista Państwowej Filharmonii Bałtyckiej i pedagog w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańskim – Wrzeszczu oraz w Szkole Muzycznej I i II stopnia.

Bałtyckiej, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku i Opery Leśnej w Sopocie. Ariel Ludwiczak wielokrotnie prowadził, a także prawały konwytać utwory młodych współczesnych kompozytorów: *Ubi est Deus na orkiestrę symfoniczną oraz chór mieszany Artura Krauze, Wielki Walc Michała Ciecielskiego, Schizophonię Michała Mierzejewskiego (USA)*. Od 2011 roku rozpoczął współpracę z Polską Filharmonią Kamerальną Sopot w charakterze ko-ordinatora artystycznego, ponadto uczestniczył jako asystent maestro Wojciecha Rajskego m. in. podczas Widowska multimedialnego w reż. R. Florczaka i A. Grucy z okazji otwarcia Opery Leśnej w Sopocie w 2012 r. oraz przy nagraniu unikatowych Koncertów skrzypcowych Ja-cquesa Loussier z wybitnym skrzypkiem Adamem Kosteckim oraz Polską Filharmonią Kamerальną Sopot dla wirtualni Naxos. W sezonie artystyczny 2014/2015 laureat programu Instytutu Muzyki i Tańca Dyrygent-Resident Polskiej Filharmonii Kameralonej Sopot.

ANNA MANICKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańskim klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej. Brata udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych (m. in. w Międzynarodowym Konkursie T. Wrońskiego na skrzypce solo). Uczestniczyła w kur-ach mistrzowskich w klasie Marine Jaszwili, Wolfganga Marschnera, Ja-dwigi Kaliszewskiej. Jest laureatką stypendium artystycznego dla mło-deg gdańskiego muzyka ufundowanego przez burmistrza miasta Bremy (podjęta współpraca z Deutsche Kammerphilharmonie Bremen i Orkiestra Filharmonii Bremenskiej). W orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku jest następcą koncertmistrza Współpracuje też z Polską Filharmonią Kame-ralną Sopot.

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. F.Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, Laureatka I nagrody w Konkursie Mu-zyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańskim w klasie prof. Andrzeja Artykiewicza. Odbyła staż artystyczny w zakre-sie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie pod kierunkiem prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej. W 2011 r. obroniła doktorat w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka (promotor – prof. Anna Prabucka-Firlej). Adiunkt Akademii Muzycznej i pedagog Szkoły Mu-zycznej II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich artystów takich, jak: dr K. Dondalska, prof. B. Harasimowicz, prof. I. Kłosińska, prof. U.Kruger, prof. C.Lehmann, prof. J.Rappe, prof. C.Desderi, prof. P.Esswood, prof. R.Minkiewicz, A. Orlowitz, dr M. Rzepka. Wie-lokrótnie nagradzana jako akompaniator na konkursach. Ma w swoim

TRÓJMIĘSKIE KOŚCIOŁY P.W. ŚW. ANDRZEJA BOBOLI, CZ. 2 GDAŃSK

W trzeciej edycji programu „III Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot 2014” (wrzesień) przybliżamy, po opisie historii Sopockiej Parafii i Gdańskiego kościoła najstarszą parafię trójmiejska pod wezwaniem naszego Patrona. „Już na przelomie 1930/31 r. prowadzone były rozmowy z proboszczem Oksy-wia na temat możliwości utworzenia na osiedlu Obtuże kaplicy. W 1934 r. w po-rozumieniu z ks. dziekanem Turzyńskim oraz Kurią Biskupią w Pelplinie otrzy-mano zezwolenie na otwarcie kaplicy w remizie strażackiej. Kanonizacja św. Andrzeja Boboli (17.04.1938 r.), pierwsze bierzmowanie przypadające w 1938 roku, wreszcie dekret określający granice nowej parafii (30.01.1939 r.), wskazują domniemany czas erygowania parafii na Obtużu pomiędzy kwietniem 1938 ro-ką, a styczniem 1939. Budowa pierwszego kościoła rozpoczęta została w roku 1937. W roku 1938 w murach nowej, nie ukończonej jeszcze świątyni zaczęto sprawować funkcje liturgiczne. Dalsza budowa kościoła przerwana została wy-buchem wojny i aresztowaniem pierwszego proboszcza – ks. Józefa Olkiewicza. W czerwcu 1946 roku nowy administrator parafii na Obtużu ks. Wojciech Zieliński podjął dziero ukończenia budowy kościoła. Piętrzące się kłopoty finansowe spowodowały zmniejszenie całej budowy świątyni. Zewnętrzna strona murów świątyni opatrzono tynkiem w roku 1960. W sprawozdaniu wizytacyjnym w ro-ku 1976 żalił się ks. proboszcz Jan Żywicki na trudności w ustaleniu dokładnej liczby dusz, gdyż parafia rozrastała się w sposób bardzo dynamiczny. Na po-ciątku roku 1980 liczba wiernych wynosiła ponad 21 tysięcy dusz! Jeszcze w po-łędzierniku 1979 roku otrzymała parafia z Urzędu Miejskiego zezwolenie na budowę nowej dzwonicy wielkości 6 X 8 metrów. W styczniu 1980 roku zaczę-to robić wykopy pod fundamenty tej dzwonnicy, lecz nagle śmierć proboszcza (19.01.1980 r.) wstrzymała prace. Z dniem 8 marca 1980 roku proboszczem został ks. Andrzej Czerwiński, który wkrótce zwrócił się do Urzędu Miejskiego w Gdy-ni z prośbą o zatwierdzenie nowego projektu dzwonicy i zmianę jej lokalizacji.

Wymiary dzwonicy według nowego projektu wynosiły w poziomie zerowym 24 X 17 metrów. Taka dzwonica miała stać w bezpośredniej tączności z kruchtą starego kościoła oraz miała być zaczątkiem rozbudowy i powiększenia starego kościoła. Zezwolenie na budowę parafii otrzymała 26 lipca 1980 roku. Z po-ciąkiem sierpnia tegoż roku przystąpiono do prac mających na celu nie tylko postawienie okazałej dzwonicy (67 metrów od poziomu zerowego), ale przed-e wszystkim przebudowę kościoła. Fundamentem nowej dzwonicy jest dzisiejszy kościół dolny o długości 17 metrów, szerokości 27 metrów i wysokości 4,5 me-trów. Kościół górnny zaś, to główne dzieło przebudowy. W kwietniu 1982 roku złożono w Urzędzie Miasta Gdańskiego do zatwierdzenia projekt rozbudowy pleba-nii wraz z przeległym do niej domem katechetycznym. W miesiąc później już rozpoczęto prace ziemne. Cały dom katechetyczny oddano do użytku 18 lutego 1984 roku. Cały budynek, zgodnie z planem, przejawiła charakter nowoczesnej szkółki parafialnej (aktualnie jest w nim Zespół Szkoły Katolickich – publiczne Gimnazjum i Liceum – ponad 450 uczniów). W kwietniu 1984 roku gotowy był

już projekt techniczny rozbudowy górnego kościoła. Konstrukcję żelbetonową z dobrym, mocnym, przedwojennym cementem zamiast usuwać przy użyciu dynamitu!

Zabieg ten o ponad trzy miesiące przypieszył proces rozbiorki starego kościoła.

W sobotę, przed pierwszą niedzielą adwentu, 30 listopada, w uroczystość św.

Andrzeja Apostoła odbyła się uroczystość poświęcenia kościoła i pierwsza msza

święta w górnym kościele pod przewodnictwem Biskupa Mariana Przykuckiego.

W roku 1987 po wcześniejszym przygotowaniu zamontowano organy – instrument o 35 głosach, który stuzysy od wielu lat koncertom muzycznym. Poświęcenie

organów odbyło się 10 października 1987. W roku 1992 Biskup Chetmiński Ma-

rian Przykucki, na prośbę proboszcza ks. Andrzeja Czerwińskiego, powołał do istnienia parafialne Gdańskie Liceum Katolickie (dziś placówka publiczna – Ze-

spot Szkoły Katolickich). W tym samym czasie wykonana została z brązu rzeźba na krzyż w prezbiterium przedstawiająca Chrystusa Ukrzyżowanego wysokości 3,5 metra, ważąca 1,5 tony (projekt Tomasza Misztala). W 1997 roku wykonano techniką sgraffito sceny z życia św. Andrzeja Boboli na ścianach prezbiterium.

W 1997 roku ta samą techniką wykonano nowe stacje Drogi Krzyżowej oraz obraz Ostatniej Wieczerzy według obrazu Salvadore Dali (projektował i wykonywał Tomasz Bielak). W domu katechetycznym działato Gdańskie Liceum Katolickie, do którego w roku 2000, po reformie oświaty, doliczone zostało Pu-

bliczne Klasyczne Gimnazjum Katolickie. W roku 2002 obie szkoły stały się szkolami publicznymi prowadzonymi przez parafię (bez jakichkolwiek optat – a więc otwarte na młodzież z biedniejszych rodzin) i przyjęły nazwę Zespół Szkoły Katolickich im. Jana Pawła II. Z zachowanych dokumentów nie wynika, aby poprzedni, stary kościół był konsekrowany. Nowy kościół, poświęcony w dniu surowym 30 listopada 1985 r. doczekał się konsekracji w 65 –tą rocznicę kanonizacji św. Andrzeja Boboli i utworzenia parafii – 27 kwietnia 2003 r., której dokonał Metropolita Gdańsk Arcybiskup Tadeusz Gocłowski. W mensie ołtarza umieszczono relikwie św. Andrzeja Boboli. (opr. na podstawie strony internetowej parafii)

75 ROCZNICA POWSTANIA POLSKIEGO PAŃSTWA PODZIEMNEGO

„W nocy z 26 na 27 września 1939 roku powstała w oblężonej Warszawie Stużka Zwycięstwu Polski – konspiracyjna organizacja wojskowa, mająca prowadzić walkę przeciwko okupantom. 13 listopada 1939 roku została ona przekształcona w Związek Walki Zbrojnej (ZWZ), podlegający rządowi emigracyjnemu. 14 lutego 1942 roku generał Władysław Sikorski przekształcił ZWZ w Armię Krajową (AK). Jej Komendantem Głównym został generał Stefan Rowecki, wybitny teoretyk walk miejskich. Utworzenie AK miało stuzysy scaleniu wszystkich grup wojskowych w jedną organizację, podlegającą rządowi RP na uchodźstwie. Jesienią 1941 roku do ZWZ należało 40 tysięcy żołnierzy, pod koniec 1942 roku AK liczyła ich już około 200 tysięcy. Była największą podziemną armią w okupowanej Europie. Jednakże większość żołnierzy nie przeszła regularnego szkolenia, a w dodatku mieli oni zaledwie 53 tysiące sztuk broni (z czego tylko 6% broni

poczęta współpracę z Polską Filharmonią Kameralną Sopot Wojciecha Rajskiego.

KATARZYNA FILIPAK – absolwentka klasy skrzypiec prof. Marii Suwary w Akademii Muzycznej w Gdańsku Uczestniczyła w wielu kursach i konkursach skrzypcowych i kameralnych w kraju i poza granicami. Wielokrotnie występowała jako członek międzynarodowych orkiestr. W orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsk jest prowadzącą drugiego skrzypiec. Współpracuje też z Polską Filharmonią Kameralną Sopot.

RYSZARD JAŚNIEWICZ – absolwent PWST w Krakowie. Aktor, reżyser, autor sztuk teatralnych, nauczyciel, poeta. Pracował w teatrach we Wrocławiu, Krakowie, Gdańskim, Gdyni i Paryżu. W latach 1983–1988 dyrektor Teatru Dramatycznego w Stupsku, 1988–1992 kierownik artystyczny Centrum Edukacji Teatralnej w Gdańskim. W roku 1999 w Sopocie zainaugurował własny „Teatr z Polski”. Pracuje jako nauczyciel dykcji i interpretacji w Zespole Szkoły Muzycznych w Gdańskim – Wrzeszczu. W „Domu Zarazy” w Gdańskim – Oliwie prowadzi warsztaty poetyckie „Jaśniewicz recytuje, spróbuj i Ty”.

ARIEL LUDWICZAK – absolwent Wydziału Instrumentalnego w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka oraz Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa w klasie prof. Wojciecha Rajskiego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańskim. Był stypendystą i uczestnikiem zimowej edycji LPP Erasmus i ABAM w Tallinie (Estonia) w 2009 roku dotyczącej interpretacji oraz wykonawstwa muzyki współczesnej. Jako dyrygent i organizator wydarzeń kulturalnych aktywnie udziela się w życiu artystycznym Trójmiasta,ściśle współpracując z instytucjami kultury. Jest współzałożycielem i od 2011 roku dyrygentem gdańskiej orkiestry symfonicznej Sintonetta Consonus, z którą zrealizował nagranie symfonicznych interpretacji ikony amerykańskiej muzyki rockowej, zespołu Dream Theater pt. Symphonic Theater of Dreams, a także nagrywał muzykę Michała Mierzejewskiego do filmu „Kto jest zły” w reżyserii Radosława Miroczka. Od 2012 jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym Orkiestry Kameralnej Ariela Ludwiczaka, młodego trójmiejskiego zespołu, złożonego z utalentowanych muzyków, który coraz pewniej zaznacza swą obecność w życiu kulturalnym Pomorza. Prowadzi koncerty z Elbląską Orkiestrą Kameralną, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną oraz Polską Filharmonią Kamerальną Sopot. Współpracował m.in. z takimi artystami jak: Alicja Węgorzewską, Gaba Kulka, Andrzej Jagodziński Trio, Wojciech Staroniewicz, Irenek Wojtczak czy Marcin Wyrostek występując na scenach Opery

Uczestniczył w koncertach w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Operze Bałtyckiej, Dworcu Sierakowskich w Sopocie, cyklu „Goście Polskiego Chóru Kameralnego „Schola Cantorum Gedanensis” oraz na Zamku Królewskim, w Łazienkach i w Pałacu Prezydenckim w Warszawie. Więcej na stronie gssf.gdansk.pl. Studia młodego artysty w salzburskim „Mozarteum” są finansowane ze środków „Stypendium” Stowarzyszenia Studentów Ferenhaita.

DARIUSZ EGIELMAN – klarnet. Ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. Andrzeja Pietrasa. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z Polską Filharmonią Kameralną oraz Stupską Orkiestrą Kameralną. Od roku 1989 r. prowadzi klasę klarnetu w Sopockiej Szkole Muzycznej. Jako kameralista występował w składach od tria do oktetu, m.in. utworzonym przez siebie Gdańskim Trio Stroikowym

NATALIA EGIELMAN – flet – urodziła się w 1997 r. Naukę gry na flecie rozpoczęła w wieku 7 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II St. w Gdańsku pod kierunkiem mgr Małgorzaty Dubrowińskiej- Egielman. Jest laureatką ponad 40 konkursów. Najważniejsze osiągnięcia w zakresie gry solowej to II miejsce w Polskim Konkursie Fletowym w Śląradzu 2014 r., I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Miniatuра” Bydgoszcz 2013 r. w Międzynarodowym Konkursie „Il flauto ricercato” w Łodzi w 2012 r., I miejsce i Grand Prix w Der Karel-Kunc-Kammermusikwettbewerb w Bad Dürrheim (Niemcy) w 2011 r., I miejsce w XXXIV Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku w 2010 r., I miejsce i Grand Prix w I Jastrzębskim Konkursie Fletowym w 2010 r., I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Młodych Instrumentalistów w Etchu w 2009 r. i wiele innych nagród Z bratem Danielem Egielmanem zdobyłam m. in. : I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie „Gitarę w muzyce kameralnej” w Tychach w 2012 r., II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Młodych Instrumentalistów w Etchu w 2009 r., I miejsce w Konkursie „Klasyka w rożrywce – Rozrywka w klasycy” w Chojnicach w 2007 r. Zdobywała również nagrody z Kwartetem Fletowym. Brąza udział w kursach prowadzonych przez: Petera Lukasa Grafa, Patricka Gallois, Larsa Asbjørnsena, Jerzego Mroziaka, Barbarę Świątek-Zelazny, Elizabeth Most, Łukasza Długośza, Furugh Karimi-Djafar-Zadeh, Keioko Murakami. Uczestniczyła w konkursach w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Operze Bałtyckiej, Dworcu Sierakowskich w Sopocie, cyklu „Goście Polskiego Chóru Kameralnego „Schola Cantorum Gedanensis”, Dworze Artusa, Ratuszu Staromiejskim, „Auli Politechniki Gdańskiej, Teatrze Wybrzeże, Radio Gdańsk, Zamku Królewskim oraz w Łazienkach Królewskich w Warszawie. W 2013 r. roz-

maszynowej).

Główne zadanie Armii Krajowej polegało na gromadzeniu sił do uderzenia w chwili załamania się Niemiec. Akcje zbrojne prowadzili bowiem do okrutnych represji – hitlerowcy rozstrzelali kilkudziesięciu Polaków za każdego zabitego Niemca. Dopiero pod koniec 1942 roku AK nasiła działalność dywersyjną: atakowała niemieckie posterunki, wykolejała transporty wojskowe przeznaczone na front wschodni, wysadzała mosty, odbijała więźniów. Na tej zmianę wpłynęło zahamowanie sukcesów Wehrmachtu, osiągnięcie sprawności organizacyjnej przez AK oraz aktywna działalność komunistycznej Cwardii Ludowej.

Polska, choć znajdowała się pod okupacją, posiadała legalny i uznawany na Zachodzie rząd emigracyjny. Istniały Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie, oraz podziemna Armia Krajowa. W Warszawie przebywał (oczywiście w ukryciu) Delegat Rządu na Kraj w randze wicepremiera. Podlegał mu wydziały: wywiadu, dywersji, oświaty, sądownictwa i polityki. Działalny konspiracyjne sądy, których wyroki nie tylko wykonywano, ale też ogłaszano w podziemnej prasie. Ta zaś była fenomenem w okupowanej Europie: ukazywano się około 1400 tytułów (z tego 17 wychodziło przez całą okupację). Istniały czasopisma polityczne, wojskowe, literackie, kobiece, humorystyczne. W podziemnych drukarniach wydawano też książki (Niemcy zezwalały tylko na poradniki, np. ogrodnicze). Na przetoniem 1943 na 1944 tączny nakład prasy podziemnej wydawanej przez Tajne Wojskowe Zakłady Wydawnicze – koncern wydawniczo-poligraficzny Armii Krajowej wynosił blisko 250 tysięcy egzemplarzy czasopism, 65-500 broszur i 120 tys. egzemplarzy ulotek. Przez całą okupację działały tajne komplety, tzn. podziemne szkoły. Tajna Organizacja Nauczycielska zapewniała im kadę oraz przygotowywała i rozprowadzała podręczniki. Na terenie Generalnej Guberni (GG) utworzono prawie 2 tysiące szkół średnich. Podziemne wyższe uczelnie kształcące polonistów, historyków, matematyków, lekarzy. W czasie wojny, studia ukończyło prawie 10 tysięcy studentów. Ponieważ Niemcy zgodzili się jedynie na działalność podrzednych teatrzyków i kabaretów (których repertuar miał ograniczać Polaków), powstały podziemne teatry. W prywatnych mieszkaniach lub piwnicach wystawiano dramaty Stowackiego, Wyspiańskiego, Szekspira. Odbywły się też konkerty i wieczory poetyckie. Ruch oporu w okupowanej Polsce obejmował prawie wszystkie dziedziny życia. Dlatego tajne struktury podporządkowane rządowi emigracyjnemu nazywano po wojnie Polskim Państwem Podziemnym. Drugiego takiego państwa nie było w całej Europie. Po upadku powstania warszawskiego stolicą Polskiego Państwa Podziemnego została Częstochowa.^a

(Cytat ze strony internetowej FUNDACJI POLSKIEGO PAŃSTWA PODZIEMNEGO)



31.08 NIEDZIELA GODZ. 19.00

J. S. Bach – Sinfonia D-dur BWV 156 (część z kantaty „Ich steh mit einem Fuß im Grabe”)
E. Grieg – Dwie melodie nordyckie (Pieśń ludowa (Kulokk), Krowie dzwoni i Taniec wiejski (Stabbelåten))
J. W. Kalliwoda – Koncert obójowy op. 110 (Allegro con fuoco – Romance Adagio, Vivace)
W. A. Mozart – Divertimento D-dur K. 136 (Allegro, Andante, Presto)

WYKONAWCY: WYKONAWCY: Jarosław Wyrzykowski – obój Ariet Ludwiczak – dyrygent Skład orkiestry: I skrzypce : A. Manicka – P. Preuss, S. Kupc – D. Heimowska II skrzypce : K. Filipiak – H. Ostrowski, M. Wojtan – M. Pawłowska altówka : A. Rychcik – K. Szwarc, K. Sienkiewicz wiolonczele : A. Sawicka – M. Wiśniewska kontrabas : S. Wyszyński

8.09 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 WARSZAWA! 70 ROCZNICA WYBUCHU POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

J.S.Bach – 4 inwencje dwugłosowe w opracowaniu na flet i klarnet Carl Philipp Emmanuel Bach – Sonata a-moll na flet solo Wq 132 (Poco Adagio, Allegro, Allegro)
Bela Kovacs – Hommage à Kodály Joseph Haydn – Duetto na flet i klarnet (Menuetto, Allegro)
Luis Ochoa – Path of the History Alexander Tansman – Cavatina: (Preludio, Sarabande, Scherzo, Barcarole) Manuel Maria Ponce – Sonata III: (Allegro moderato, Cancion, Allegro, non troppo)
Jan Sebastian Bach – Toccata z VI Partity klawesynowej BWV 830 e-moll WYKONAWCY: Daniel Egelman (gitara) – Natalia Egelman (flet) – Dariusz Egelman (klarnet)

Maria,Mari! Vincenzo di Chiara – La Spagnola Mario Pauzert – Come prima Gospel: Brian Adams – Jesus Paid It All, Sacred Harp George Lohmann – Śmiejący się puzon Angel Villoldo – Tango El Chocho Francesco Cilea – Romanza na fortepiian Ruggiero Leoncavallo – A Nino – Canzonetta na fortepiian Wykonawcy: Marzena Prochacka (sopran) – Ryszard Jaśniewicz (prowadzenie, recytacje) – Anna Mikoląk (fortepian) – Marek Sikora (puzon)

29.09 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 KONCERT SPECjalny – „BOHATEROM II WOJNY ŚWIATOWEJ – W 75 ROCZNICĘ POWSTANIA POLSKIEGO PAŃSTWA PODZIEMNEGO”

W programie m.in. : August Czerke – Trio smyczkowe op.2 (Allegro con gravia, Romanca, Scherzando) Joachim Kaczkowski – Cztery wariacje na dwoje skrzypiec i wiolonczelę op.3 Maciej Zieliński – „Vox Humana” na wiolonczelę solo

WYKONAWCY: TRIO CON PASSIONE: Anna Manicka, Katarzyna Filipiak – skrzypce Anna Sawicka – wiolonczela



NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

DANIEL EGELMAN – urodził się 31 grudnia 1994 r. w Gdańsku. Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku siedmiu lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie mgr Joanny Rudnickiej. Obecnie jest studentem Uniwersytetu MOZARTEUM w Salzburgu w klasie prof. Marco Tamayo. Laureat 28 konkursów gitarowych o randze międzynarodowej lub ogólnopolskiej m. in.: w 2013 r. I miejsca na XVI Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Trzęsaczu i na V Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym „Gitarra Viva” w Kielcach, II miejsca na XVI Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im Jose Tomasă w Villa de Petrer, Hiszpania; w 2012 r. I miejsca na VIII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym „Gitaromania” w Jeleniej Górze i na XVIII Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Gitarowym w Żorach, II miejsca na VII Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Gitarzystów „Andres Segovia” w Velbert, Niemcy oraz GRAND PRIX na VII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Olsztynie. Ponadto jest laureatem konkursów muzyki kameralnej w Tychach, Ełku, Świdnicy i Chojnicach.

22.09 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00 KONCERT FINAŁOWY „III WIECZÓRÓW MUZYCZNYCH U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2014”

Francesco Durante – Vergin, tutto Amor Ludwig van Beethoven – Inno al creator Cesar Franck – Panis angelicus Pietro Mascagni – Ave Maria Stanisław Gaštaldon – Musica Proibita Eduardo di Capua –

**II FESTIWAL MUZYKI SAKRALNEJ W SOPOCIE
KOŚCIÓŁ PW. NMP GWIAZDY MORZA**

ul. Kościuszki 19 (przy Urzędzie Miejskim)

06 lipca – 07 września 2014 r. Koncerty w niedziele o godz 19.00

10 sierpnia "CHORAL CYSTERSKI" – SCHOLA GREGORIANA OLIVIENSIS
oraz SIOSTRY Z ZAKONU NAJSWIĘTSZEGO ZBAWICIELA ŚW. BRYGIDY
prowadz. Jacek Bratke

17 sierpnia FLORIAN SKULSKI I PRZYJACIELE, Małgorzata Gabryel-Gileta
– sopran, Szymon Kobyliński – bas, Grażyna Troć – akompaniamen

24 sierpnia KARTUSKI CHÓR MĘSKI – dyr. Mateusz Trepkowski

31 sierpnia AVE MARIA W MUZYCE, TRYPTYK RZYSKI, Jacek Szymański
– Tenor, Dariusz Wójcik – recytacja, Jacek Kotyński – organy

7 września CHÓR DZWONY PODOLA Z KIJOWA, dyr. Taras Myronyuk,
bas profondo Oleksandr Bondarenko

III WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2014

23.06 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Duo Sopot: Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

30.06 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Monika Dżuta-Radkiewicz – gitara, Dorota Dąbrowska – flet

7.07 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN

Anna Bachleda – harfa koncertowa, Anna Sawicka – wiolonczela

14.07 Poniedziałek godz. 19.00 NASZ MAGNIFIKAT – KWARTET WOKALNY LES FEMMES

Joanna Sobowiec-Jamioł, Natalia Krajewska-Kitowska – sopranty, Emilia

Osowska – mezzosopran, Katarzyna Hobergska-Buja – fortepian

21.07 Poniedziałek godz. 19.00 GDAŃSKIE TRIO STROKOWE

Marta Rożnińska – obój, Andrzej Wojciechowski – klarnet, Mirosław Pachowicz

– fagot

28.07 Poniedziałek godz. 19.00 TRE CELI

Trio wiolonczelowe Agnieszki Kaszuby

4.08 Poniedziałek godz. 19.00 RZĄDŁNIK CZYLI SZKICOWNIK Z POMORZA

Elżbieta Rosińska – akordeon, Krzysztof Olczak – akordeon

11.08 Poniedziałek godz. 19.00 WARSZAWO!

Piotr Kawecki – skrzypce, Anna Kawecka – recytacje, Trio Sopot: Małgorzata

Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

18.08 Poniedziałek godz. 19.00

Bożena Harasimowicz – sopran, Trio Sopot

25.08 Poniedziałek godz. 19.00 GDYŃSKI KWINTET DEUTY (G. BRASS)

Wojciech Brzozowski, Rafał Ringwelski – trąbki, Bartosz Skrobot – waltornia,

Marek Sikora – puzon, Karol Szewczyk – tuba

31.08 Niedziela godz. 20.00 ORKIESTRA KAMERALNA

Ariel Ludwiczak – dyrygent, Jarosław Wyżukowski – obój

8.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Daniel Egielman – gitara, Natalia Egielman – flet, Dariusz Egielman – klarnet

15.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT KAMERALNY

Magdalena Ochlak-Jankowska – fortepian, Piotr Jankowski – trąbka

22.09 Poniedziałek godz. 19.00 KONCERT FINATOWY

Marzena Prochacka – sopran, Anna Mikolon – fortepian, Marek Sikora – puzon

29.09 Poniedziałek godz. 19.00 BOHATEROM II wojny światowej

Trio con passione: Anna Manicka, Katarzyna Filipak – skrzypce, Anna Sawicka

– wiolonczela

Prowadzenie koncertów: Kamila Nehrebecka, Anna Sawicka
i Ryszard Jaśniiewicz

