

mentalnym wolonceli i akordeonu. Dla Duo/Trio Sopot powstały m.in. utwory Mariana Gordiejuka, Krzysztofa Naklickiego, Jerzego Mądrowskiego, Krzysztofa Olczaka, Kamila Cieślaka, Zbigniewa Pntewskiego, Jakuba Pawlaka, Anny Ractawskiej-Musiałczyk.

Artystki przywracają do życia koncertowego zapomniane dzieła XIX-wiecznych mistrzów przeznaczone na fisharmonię i instrumenty smyczkowe jak W. Fitzenhagen – Ave Maria, G. Faure – Andante, J. Massenet – Zasnienie NMP, L.J.A. Lefébure-Wély – Hymn a la Vierge czy z udziałem dodatkowego skrzypkach arcydzieło A. Dworzaka – Bagatele op. 47. Zespół koncertował w ramach wielu festiwali: Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale” w Gdańsku, Międzynarodowy Festiwal Jeunesse Musicales w Kielcach, Cysterskie Lato Muzyczne w Żarnowcu, Koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w Gdańsku, Zjazd Akordeonistów w Tczewie, Festiwal Muzyczny w Drozdowie, Kwidzińska Wiosna Muzyczna, Pomorskie Dni Chopinowskie, Gdański Festiwal Muzyczny i in. Artystki występowały m.in. w Sali Kameralnej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, na Zamku w Bydgoszczu, w Muzeum Przyrody w Drozdowie, w Muzeum Narodowym w Kielcach, Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Kameralnej w Sopocie, Teatrze BOTO w Sopocie.

Ważnym rozdziałem działalności zespołu są organizowane cykle koncertowe w świątyniach sopockich: parafia pw. Gwiazdy Morza, Świętojskie Wieczory Muzyczne w kościele pw. św. Jerzego w Sopocie, wreszcie odbywające się w 2022 roku już po raz jedenasty Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Festiwal z udziałem międzynarodowego grona artystów przybliży muzykę poprzez koncerty połączone z prelekcjami, także o charakterze partytocyjnym. Nagrania artystek ukazały się na płytach polskich i zagranicznych wytwórni: Duo Sopot, Chamber Sound CSCD 07037 (2007), Płonące czatownice, vol.1 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe Konstytucje, Studio Nagrań AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdański (Soliton 2012), Akordeonowe Impresje (DUX 2015), Jerzy Mądrowski – Interferences (DUX 2017), MEA. Krzysztof Olczak – solo and chamber music for accordion (DUX 2019). Większość rejestracji to premiery fonograficzne. Trio Sopot koncertowało w Polsce, Niemczech i Szwajcarii, propagując polską muzykę i sztukę wykonawczą. Dorobek zespołu stanowi kilkaset koncertów, dziesiątki utworów w repertuarze, kilkanaście premier, siedem płyt CD.

XI WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2022



PROGRAM

Rok Ignacego Łukasiewicza
Rok Marii Konopnickiej
Rok Marii Grzegorzewskiej
Rok Wandji Rutkiewicz
Rok Józefa Mackiewicza
Rok Józefa Wybickiego
Rok Romantyzmu Polskiego

Honorowy Patronat:
Arcybiskup Tadeusz Wojda
Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu



WOJEWÓDZTWO POMORSKIE

Organizatorzy: Parafia p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)

Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” (TG „Sokół”) powstało we Lwowie. Spotkanie założycielskie odbyło się 16 grudnia 1866 roku, a 7 lutego 1867 roku zatwierdzono statut towarzystwa przez władze i tę datę przyjmuje się za początek organizacji. Inicjatorami jej zakładania byli akademicy: Klemens Żukotyński (przyszły adwokat) oraz Ludwik Gotental (przyszły inżynier kolei), którzy wzorowali się na czeskim Sokole. W Komitecie organizacyjnym znalazł się również Jan Żalbachta (powstaniec styczniowy). Zajęcia odbywały się w sali gimnastycznej dr. Bacodego we Lwowie. Nauczycielem wychowania fizycznego został Stanisław Szytliński. W Gdańsku TG „Sokół” powstało jako trzecie w Okręgu Nadwiślańskim w 1894 roku. Członkowie towarzystwa (tzw. druhowie sokoli, sokoli lub sokoty) rekrutowali się w większości spośród młodych ludzi mieszkających w Gdańsku, ale urodzonych poza nim. Byli to urzędnicy prywatnych firm, lekarz, drobni przemysłowcy i właściciele ziemscy z terenu Pomorza (te grupy zawodowe stanowiły około 70% składu), w mniejszym stopniu rzemieślnicy (tylko 1/3 sokotów była rzemieślnikami, co odróżniało gdańskie gniazdo od innych, które zazwyczaj składały się w około 50% z rzemieślników). W poniedziałki i czwartki odbywały się zajęcia z gimnastyki, raz w miesiącu – zebrania z odczytami, organizowano również popisy publiczne, wycieczki i występy. Pod koniec XIX wieku działalność gdańskiego Sokota praktycznie zamarła, zmniejszała się liczba członków oraz osób ćwiczących. Z inicjatywy doktora prawa Franciszka Kręckiego (1883–1940) 20 IX 1910 roku reaktywowano gdańskie TG „Sokół” i uchwalono decyzję o jego powrocie do Związku Sokotów Polskich w Państwie Niemieckim. W 1912 roku powstał oddział w Sopocie (prezes: Augustyn Jankowski, wiceprezes: Aleksander Majkowski). → Cedanopedia.pl

Marsz Sokotów (Hymn Sokoli) – pieśń powstała w połowie XIX w., będąca hymnem młodzieżowej organizacji sportowej i patriotyczno-wychowawczej Sokół, założonej we Lwowie w 1867 r. Sokotami nazywano młodzież zrzeszoną w organizacji. Autorem tekstu był Jan Lam (ur. 16 stycznia 1838 w Stanisławowie, zm. 3 sierpnia 1886 we Lwowie) – nauczyciel, powieściopisarz, satyryk, redaktor „Dziennika Polskiego”. Pochodził z rodziny niemieckiej ze Stanisławowa, jednak wybrał polską narodowość, biorąc udział w powstaniu styczniowym. Konsekwencją tego był pobyt w więzieniu austriackim. Był bardzo popularnym satyrykiem, krytykował austriacką biurokrację w Galicji, jej wrogie nastawienie do Polaków i ruchów wolnościowych. Stawał zarzut i szlachcie, i klerowi, oskarżając ich o dbanie jedynie o własne interesy. Jego felietony były dowcpe, pełne sarkazmu i ironii. Największy rozgłos przyniosły mu publikowane od 1868 Kroniki lwowskie. Był autorem kilku powieści satyrycznych: Wielki Świat Capowic, Koroniarz w Galicji (1869), Cłowy

ANNA SAWICKA – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie wiolonczeli prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Występuje solo, w zespołach kameralnych, jest koncertmistrem Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Prowadzi działalność pedagogiczną, jest niezależnym naukowcem – autorem licznych artykułów poświęconych historycznym i współczesnym zagadnieniom sztuki.

MATGORZATA SKORUPA – dr hab., profesor zwyczajny, pełniła funkcję prorektora Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest absolwentką tej uczelni w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach wykonawczych w Austrii, we Włoszech i na Węgrzech. Współpracowała z gdańskimi zespołami orkiestrowymi, a szczególnie z Operą Bałtycką, gdzie w sezonie 1991/92 pełniła funkcję koncertmistrza. W 1996 uzyskała kwalifikacje pierwszego (doktorat), a w 2002 r. – drugiego stopnia (habilitacja) w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie pracuje na stanowisku profesora w macierzystej uczelni oraz w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. W roku szkolnym 2007/2008 podjęła współpracę z Zespołem Szkół Muzycznych w Gdyni. Jej uczniowie i studenci są laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych. Są również stypendystami Prezydenta RP, Ministra Kultury i Sztuki, Prezydenta Miasta Gdańska oraz BGŻ. Koncertują w kraju i za granicą, brali również udział w nagraniach płytowych oraz audycji radiowych. Matgorzata Skorupa prowadzi wykłady, seminaria oraz konsultacje metodyczne w szkołach muzycznych na terenie całego kraju. Pełniła funkcje jurora na krajowych i regionalnych konkursach i przesłuchaniach. Artystka występuje jako solistka i kameralistka. Dokonała prawykonań dzieł polskich kompozytorów. Posiada szeroki repertuar obejmujący oprócz standardowych dzieł na skrzypce solo, skrzypce i fortepian także bogatą twórczość współczesnych kompozytorów. Wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem dokonała nagrań dla Polskiego Radia, zaś z gitarzystą Adamem Matyskiem – nagrań płytowych.

DUO/TRIO SOPOT Duet wiolonczelistki Anny Sawickiej i akordeonistki Elżbiety Rosińskiej zadebiutował na estradzie kawiarenki Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków w Gdańsku w serii niedzielnych poranków muzycznych w maju 1991 roku. Koncert stał się początkiem długoletniej współpracy obu artystek, do których w 2006 roku dołączyła skrzypaczka, Matgorzata Skorupa.

Głównym zamierzeniem duetu było propagowanie w Polsce oryginalnego repertuaru na wiolonczelę i akordeon, ślad w programie ich koncertów dzieła takich twórców jak Matyas Seiber, Isang Yun, Leonid Bashmakov, Jukka Tiensuu, Sofia Gubaidulina, Ilkka Kuusisto i in. Liczne koncerty duetu zachęciły polskich kompozytorów do zainteresowania się składem instru-

Kameralne w Dreźnie i Krzyżu Wlkp., Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, 3 City Piano Days, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

MAGDALENA MOLENDOWSKA ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie śpiewu Dariusza Paradowskiego. Następnie studiowała pod kierunkiem Rudolfa Piernaya w Guildhall School of Music and Drama w Londynie oraz w ramach Opera Studio – Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie kształciła się m.in. u Renaty Scotto. Jest również absolwentką studiów prawnych na Uniwersytecie Gdańskim. Bogaty repertuar artystki obejmuje pieśni, dzieła oratoryjne i kantatowe, a szczególnie bliskim jej gatunkiem jest opera. Współpracowała z Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie, Operą Poznańską, Krakowską, Wrocławską. Bierze też udział w realizacjach projektów związanych z muzyką współczesną. Nagrała wraz z pianistką Julią Samojłó płytę CD z pieśniami Zygmunta Stojowskiego. Jest doktorantką Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, współpracuje z Akademią Muzyczną w Gdańsku.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech, Finlandii, Szwajcarii, Austrii, Iranie i Szwajcarii. Doznała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, J. Mądrowskiego i K. Cieślaka. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej oraz książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Redaguje internetowy „Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej”. Od ponad 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Wejherowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora. Jej nagrania ukazały się na płytach: Duo Sopot, Chamber Sound CSCD 07037 (2007), Płonące czarownice, vol. 1 z serii „Vivat Academia” (2007), Trigonos. Trią na organy i dwa akordeony vol. 4 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe Konstelacje, Studio Nagrań AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdański (Soliton 2012), Rzępielnik czyli szkitownika z Pomorza. Krzysztof Olczak – dziecięce utwory na akordeon solo (Soliton 2013), Akordeonowe Impresje (DUX 2015), A Tre. Bargielski, Krzanowski, Moryto (Requiem Records 2018).

do poptoty (1873), Idealiści (1876), Dziwne kariery (1880). Pochowany na cmentarzu Łyczakowskim (pole 56), na pomniku wyryto napis:

„Nikną wieki może sławne
Grób po grobie się otwiera
Nowe imię gasi dawne
A sława sławę zaciera.”

Muzykę Marsza Sokotów ułożył Wilhelm Czerwiński, kompozytor oper i operetek, mazurków i pieśni. → <http://www.sokolsanok.pl/7-2-hymn>

25 LIPCA 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

POLSKA LIRYKA WOKALNA

W. Żeleński – Pan Jezus chodzi po świecie
L. Różycki – Aria Lukrecji z opery „Beatrice Cenci”
I. Komorowski – Drzym sobie duszo
A. Kątski – Dumka „Mes adieux” (st. A. Kątski), J'ai perdu mon coeur (st. A. Dumas), Wenn du mich liebst, Nie kocham cię (st. M. Lermontow)
S. Niewiadomski – Z ksiąg Genezy
S. Moniuszko – Pieśń wieczorna
S. Moniuszko – Aria z kurentami, Kotysanka, Wilanella Des-dur, Nokturn As-dur na fortepian

WYKONAWCY: Magdalena Molendowska – sopran, Anna Sawicka – wiolonczela, Anna Mikołaj – fortepian

1 SIERPIENIA 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

78. ROCZNIA WYBUCHU POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

K. Cieślak (arr.) – Piosenki o mojej Warszawie
A. Dworzak – Bagatele op. 47
W. Kilar – Wokaliza
Z. Pniewski – Divertimento Rossetto – wersja II – prawykonywanie

WYKONAWCY: Trio Sopot: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon oraz Katarzyna Bąkowska – skrzypce

8 SIERPIENIA 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

WIELKA KAMERALISTYKA

A. Gerke – Trio na dwoje skrzypiec i wiolonczelę op. 2
M. Ravel – Sonata na skrzypce i wiolonczelę (1922)
H. Viextemps – Romans na temat z opery „Halka” S. Moniuszki na dwoje skrzypiec i fortepian

wykonawcy: Katarzyna Bąkowska, Dominika Mielcarek – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Franciszek Jasionowski – fortepian

22 SIERPNIA 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

110-LECIE TOWARZYSTWA „SOKÓŁ” W SÓPOCIE

- W. Czerwiński – Marsz Sokółów
Z. Pniowski – Charnes de baroque
A. Piatti – Supplication
A. Ročawska-Musiaticzyk – Chorale e Toccata
G. Faure – Apres un reve (3'), Sicilienne op. 78
J. Pawlak – Le Memoire de Morricone...

wykonawcy: Duo Sopot: Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rośńska – akordeon

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

KATARZYNA BĄKOWSKA – skrzypaczka, pedagog. Pracuje na stanowisku profesora w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Jest również pedagogiem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. F. Chopina w Warszawie oraz wykładowcą mistrzowskich kursów muzycznych (m.in. w Radziejowicach). Zasiada w jury konkursów skrzypcowych. W 2013 roku zdobyła I Nagrodę w kategorii Instrumenty smyczkowe, a także Grand Prix oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora (Duetto Litico A. Kurylewicz z pianistką Ewą Skardowską) w kategorii Kameralistyka podczas I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów w Warszawie. Brała udział w festiwalach muzycznych i koncertach, m.in. podczas Festiwalu Mozartowskiego we Wrocławiu, Koncercie Roku w Galerii Porczyńskich, Filharmonii Opolskiej, Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, Musica Sacra w Sopocie, Summer Festival w Bloomington, Fame Festival w Lawrenceville. Szczególnie bliska jest jej twórczość kompozytorów polskich: Szymanowskiego, Wieniawskiego i Paderewskiego (nagranie Sonaty a-moll). Wszelkimi sposobami jest zainteresowana dopełnianiem wykonawstwa muzyki dawnej, m.in. z Urszulą Bartkiewicz, Anną Sawicką, Dorotą Żimną i Antonem Birulą.

FRANCISZEK JASIONOWSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu prof. Lidii Kozubek. Uczestniczył w kursach pianistycznych prowadzonych m.in. przez prof. Jerome Rose, prof. Edith Pitch-Achsenfeld, prof. Paul Badura-Skoda. Uczestniczył także w kursach kameralistyki fortepianowej w Wiedniu pod kierunkiem prof. Rudolfa Leopolda i prof. Zienkowskiego. Ukończył poddyplomowe studia kameralistyki w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie Mai Nosowskiej. Koncertuje głównie jako kameralista

w kraju i za granicą, m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Akademii Muzycznej w Warszawie, Kolekcji im. Jana Pawła II, Akademii Muzycznej w Białymstoku, na Festiwalu Mozartowskim w Ratuszu w Oldenburgu oraz w Hiszpanii, Danii, Rumunii. Jest nauczycielem i akompaniatorem w warszawskich szkołach muzycznych I i II stopnia. Jako akompaniator otrzymał dyplomy za wyróżniającą się grę podczas konkursów m.in. wiolonczelowych i skrzypcowych (Warszawa, Wrocław, Stalowa Wola). Dodatkowo stale współpracuje z Salonową Orkiestrą im. J. Straussa oraz zespołem wokalnym „Deren” prowadzonym przez Krystynę Wysocką-Kochan.

DOMINIKA MIELCAREK rozpoczęła naukę gry na skrzypcach w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. T. Szelligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim. Jest absolwentką Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza. Obecnie jest studentką roku dyplomowego w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie dr hab. Katarzyny Bąkowskiej. Wielokrotnie uczestniczyła w mistrzowskich kursach muzycznych m.in. w Radziejowicach, Gnieźnie, Kołobrzegu. Koncertowała solistka oraz kameralistka m.in. w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach, Pałacu w Ostromecku, Domu Polskim w Bydgoszczy, salach koncertowych Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w Filharmonii Gorzowskiej. Współpracuje z Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej oraz z Orkiestrą Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze”.

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbyla staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie. W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyki. Profesor Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka monografii: Język muzyczny Dymitra Szostakowicza jako forma osobistej wypowiedzi oraz Specyfika pracy pianisty-korepetytora wokalistów. Ma w dorobku publikacje i nagrania, m.in. twórczość fortepianową Z. Noskowskiego, J. Gablenza, H. Pachulskiego czy II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (mnożono koncertów w Polsce, Austrii, Danii, Czechach, na Białorusi i w Rosji). Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Motławy, Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopotkie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festival, Letnie Spotkania