

IX WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI

SOPOT 2020



Anny Sawickiej obejmuje pozycje z wszystkich okresów literatury wiolonczelowej i to od pierwszych utworów, które powstały w połowie XVII w. Artystka chętnie realizuje linię basso continuo w dziełach barokowych, w tym we wszystkich sonatach skrzypcowych J.S. Bacha! Ma również w repertuarze wszystkie utwory Fryderyka Chopina z wiolonczelą. Zajmuje się redakcją utworów wiolonczelowych oraz publicystyką. Dokonała licznych nagrań płyt CD – np. "Duo Sopot" m.in. z utworami na wiolonczelę solo Egona Wellesza (Chamber Sound), "Akordeonowe Impresje" (DUX), "MEA" (DUX), "Koncert Gdańskiego" Krzysztofa Olczaka, "Nowe Konstelacje" (AM Gdańsk), utwory wiolonczelowe i kameralne Rene de Boisdefre (Acte Prealable). Czterokrotnie była stypendystką Marszałka Województwa Pomorskiego a raz otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Sopotu. Była kierownikiem artystycznym i prowadzącą koncerty "Musica Sacra" w Sopocie oraz cyklu "Koncerty w Centrum Ekumenicznym Sióstr Brigittek w Gdańsku Oliwie" i w Olivia Tower. Od 2011 r. jest współorganizatorem i prelegentem letniego festiwalu „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot.”

MARIA STAŚKOWIAK – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. A. Orkiszza. Prowadzi klasę wiolonczeli w szkole muzycznej w Wejherowie.

YUN YANG – fleciestka urodzona w Chinach. Studia licencjackie ukończyła w Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem dr hab. Agaty Kielar-Dlugosz, zaś magisterskie u prof. Krzysztofa Langmana w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Aktualnie przygotowuje pracę doktorską poświęconą repertuarowi na duet fletu i akordeonu pod kierunkiem prof. Elżbiety Rosińskiej i dra hab. Pawła Zagórzyka. Oprócz działalności artystycznej prowadzi zdalną edukację instrumentalną dla dzieci w Chinach, wykorzystując nowe media.

PAWEŁ ZAGAŃCZYK – znakomity polski akordeonista, laureat konkursów wykonawczych, nagród artystycznych, stypendiów i grantów, leader zespołu Zagan Acoustic. Nagrał kilkanaście płyt z różnorodnym repertuarem, dzięki współpracy z kompozytorami wzbogacit literaturę akordowną o znaczące dzieła m.in. Krzysztofa Olczaka, Mikołaja Majkusia-Ka, Edwarda Sielickiego, Edwarda Mazurowskiego. Koncertował w wielu krajach europejskich, brał udział w prestiżowych festiwalach muzycznych, występował jako solista z orkiestrami symfonicznymi. Jako pedagog Akademii Muzycznej w Gdańsku może się poszczęścić wieloma sukcesami swoich studentów na konkursach rangi krajowej i międzynarodowej.

PROGRAM

PAMIĘCI POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

10 SIERPNIA (PONIEDZIAŁEK) 2020 GODZ. 19:00

Zoltan Kodály – Duo na skrzypce i wiolonczelę op 7
Witold Lutosławski – Recitativo e Arioso
Bela Bartók – I Rapsodia na skrzypce i fortepian (1928)

Zygmunt Noskowski – Melodia

Stanisław Wiechowicz – Mazurek nr 2

WYKONAWCY: Katarzyna Bąkowska – skrzypce

Anna Sawicka – wiolonczela

Franciszek Jasionowski – fortepian

TRE CELLI

24 SIERPNIA (PONIEDZIAŁEK) 2020 GODZ. 19:00

Agnieszka Kaszuba – 7 utworów na trzy wiolonczele
Michał Lorenc (opr. Marcin Szczępiorowski) – Ave María
Howard Schore (opr. A. Sawicka) – Concerning Hobbit

WYKONAWCY: TRE CELLI:

Agnieszka Kaszuba, Anna Sawicka,
Maria Staśkowiak – wiolonczeliste

7 WRZEŚNIA 2020 (PONIEDZIAŁEK) GODZ. 19:00

C. Ph. Telemann – Sonata D-dur, TWV 41:D9

Largo – Vivace – Dolce – Allegro

M. Lohse – Koncert na flet i akordeon

Allegro – Largo – Allegro

J. Taboada – Minimal Tango

A. Piazzolla (opr. K. Olczak) – Adios Nonino

A. Piazzolla (opr. J. Crabb) – Escuado

Wykonawcy: Yun Yang – flet
Paweł Zagańczyk – akordeon



Festiwal w Lawrencaville. W działalności skrzypaczki szczególnie miejsce zajmują recitale kameralne: od baroku do muzyki współczesnej. Szczególnie bliska jest jej twórczość kompozytorów polskich: Szumanowskiego, Wieniawskiego i Paderewskiego (nagranie Sonaty a-moll). Artystka koncertowała m.in. w Chicago (Nord Shores Center for Performing Arts) oraz w Bloomington (duet na skrzypce i wiolonczelę Kodaj'a i Ravela, polski barok: Jarzębski, Zieliński i Żelechowski wraz z Anną Sawicką i Marzeną Buchwald-Różyczką). Wszecznorości jej zainteresowań do pełnia wykonawstwo muzyki dawnej (m.in. z Urszulą Bartkiewicz, Anną Sawicką, Dorotą Zimną i Antonem Birulą).

FRANCISZEK JASIONOWSKI Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Lidii Kozubek. Uczestniczył w kursach pianistycznych prowadzonych m.in. przez prof. Jerome Rose, prof. Edith Pitch-Achsenfeld, prof. Paul Badura-Skoda. Uczestniczył także w kursach kameralistyki fortepianowej w Wiedniu pod kierunkiem prof. Rudolfa Leopolda i prof. Edwarda Zienkowskiego. Ukończył podiplomowe studia w dziedzinie kameralistyki w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie Mai Nosowskiej. Koncertuje głównie jako kameralista w kraju i za granicą, m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Akademii Muzycznej w Warszawie, Kolekcji im. Jana Pawła II, Akademii Muzycznej w Białymostku, na Festiwalu Mozartowskim w Ratuszu w Oldenburgu (Niemcy) oraz w Hiszpanii, Danii, Rumunii. Jest nauczycielem i kompaniatorem w warszawskich szkołach muzycznych. Stale współpracuje z Salonową Orkiestrą im. J. Straussa oraz zespołem wokalnym „Dereń”.

AGNIESZKA KASZUBA – absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Renaty Marzec, odniosła wiele sukcesów dydaktycznych jako pedagog Zespołu Szkoły Muzycznych w Gdańsku. Jest członkiem Kościuszkowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, FAME Festival & School oraz Fundacji Konserwatorium w Lozannie i Nicei. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA, pracując obok wyżej wymienionych z Janem Staniendą, Ericiem Friedmanem, Gérardem Pouletem, Dong-Suk Kangiem, Pierre Amoyalem. Zdobyła I nagrodę, Grand Prix oraz Nagrodę Specjalną I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów (Warszawa, 2013). Jest finalistką konkursu T. Wrońskiego na skrzypce solo (1995). Brąza udział w festiwalach muzycznych i koncertach, m.in. podczas Festiwalu Mozartowskiego we Wrocławiu, Koncertów Roku w Galerii Porczyńskich, Filharmonii Opolskiej, Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, Musica Sacra w Sopocie, Summer Festival w Bloomington, Fame

A. Piazzolla (opr. K. Olczak) – Adios Nonino

A. Piazzolla (opr. J. Crabb) – Escuado

Wykonawcy: Yun Yang – flet
Paweł Zagańczyk – akordeon

FRANCISZEK JASIONOWSKI Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Lidii Kozubek. Uczestniczył w kursach pianistycznych prowadzonych m.in. przez prof. Jerome Rose, prof. Edith Pitch-Achsenfeld, prof. Paul Badura-Skoda. Uczestniczył także w kursach kameralistyki fortepianowej w Wiedniu pod kierunkiem prof. Rudolfa Leopolda i prof. Edwarda Zienkowskiego. Ukończył podiplomowe studia w dziedzinie kameralistyki w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie Mai Nosowskiej. Koncertuje głównie jako kameralista w kraju i za granicą, m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Akademii Muzycznej w Warszawie, Kolekcji im. Jana Pawła II, Akademii Muzycznej w Białymostku, na Festiwalu Mozartowskim w Ratuszu w Oldenburgu (Niemcy) oraz w Hiszpanii, Danii, Rumunii. Jest nauczycielem i kompaniatorem w warszawskich szkołach muzycznych. Stale współpracuje z Salonową Orkiestrą im. J. Straussa oraz zespołem wokalnym „Dereń”.

AGNIESZKA KASZUBA – absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Renaty Marzec, odniosła wiele sukcesów dydaktycznych jako pedagog Zespołu Szkoły Muzycznych w Gdańsku. Jest członkiem Kościuszkowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, FAME Festival & School oraz Fundacji Konserwatorium w Lozannie i Nicei. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA, pracując obok wyżej wymienionych z Janem Staniendą, Ericiem Friedmanem, Gérardem Pouletem, Dong-Suk Kangiem, Pierre Amoyalem. Zdobyła I nagrodę, Grand Prix oraz Nagrodę Specjalną I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów (Warszawa, 2013). Jest finalistką konkursu T. Wrońskiego na skrzypce solo (1995). Brąza udział w festiwalach muzycznych i koncertach, m.in. podczas Festiwalu Mozartowskiego we Wrocławiu, Koncertów Roku w Galerii Porczyńskich, Filharmonii Opolskiej, Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, Musica Sacra w Sopocie, Summer Festival w Bloomington, Fame

KATARZYNA BĄKOWSKA – ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. H. Keszowskiego. Jest doktorem habilitowanym. Pracuje na stanowisku profesora AM w Bydgoszczy oraz w Zespole Państwowych Szkoły Muzycznych II stopnia w Warszawie. Doskonaliła swe umiejętności na studiach po-diplomowych w Indiana School of Music (Bloomington, USA) u Henryka Kowalskiego i Franco Gulli. W 2012 zakończyła trzyletni staż artystyczny w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej kierowanej przez prof. Małej Nosowską w UMF w Warszawie. Była stypendystką m.in. Ministerstwa Kultury i Sztuki, Fundacji Kultury, Rządu Francuskiego, Fundacji Kościuszkowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, FAME Festival & School oraz Fundacji Konserwatorium w Lozannie i Nicei. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA, pracując obok wyżej wymienionych z Janem Staniendą, Ericiem Friedmanem, Gérardem Pouletem, Dong-Suk Kangiem, Pierre Amoyalem. Zdobyła I nagrodę, Grand Prix oraz Nagrodę Specjalną I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów (Warszawa, 2013). Jest finalistką konkursu T. Wrońskiego na skrzypce solo (1995). Brąza udział w festiwalach muzycznych i koncertach, m.in. podczas Festiwalu Mozartowskiego we Wrocławiu, Koncertów Roku w Galerii Porczyńskich, Filharmonii Opolskiej, Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, Musica Sacra w Sopocie, Summer Festival w Bloomington, Fame