

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021

21 czerwca godz. 19:00 ■ Monika Dżuta-Radkiewicz – gitara, Natalia Krajewska – kitowska – sopran, Paweł Zagańczyk – akordeon

28 czerwca godz. 19:00 ■ Liang Yu – baryton (Chiny) Anna Mikolon – fortepian, Stefania Benduch, Anna Strehlike, Adam Plucha, Karolina Zorn – fagoty, Wiktoria Skoczylas – wiolonczela

5 lipca godz. 19:00 ■ Rok T. Różewicza Sopot Quatro Celli (Anna Sawicka, Agnieszka Kaszuba, Maria Staśkowiak, Marcin Szczypiorski – wiolonczele) *)

19 lipca godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Męczeństwa Kresowian Donata Zuliani – mezzosopran, Anna Mikolon – fortepian

26 lipca godz. 19:00 ■ Muzyczny kosmos (Rok St. Lema) Mirosław Pachowicz – fagot, Elżbieta Rosińska – akordeon

2 sierpnia godz. 19:00 ■ Koncert Pamięci Powstania Warszawskiego Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Franciszek Jasionowski – fortepian

9 sierpnia godz. 19:00 ■ Trio Sopot (Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon)

16 sierpnia godz. 19:00 ■ Ewa Naczek-Jankowska – fagot, Robert Kaczorowski – baryton, Anna Mikolon – fortepian

23 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Paweł Ratajek – akordeon

30 sierpnia 2021 godz. 19:00 ■ Zaczęło się od Konstytucji 3 maja..
Sopot Quatro Celli *)

6 września 2021 godz. 19:00 ■ Miłość w muzyce i poezji (wiersze K. K. Baczyńskiego, Anna Bachleda – harfa koncertowa)

13 września 2021 godz. 19:00 ■ Koncert finałowy Trio Sopot

Wstęp wolny

*) KONCERT TOWARZYSZĄCY „CYKL KONCERTÓW ZESPOŁU WIOLOCZELOWEGO „SOPOT QUATRO CELLI”, ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM FINANSOWYM GMINY MIASTA SOPOTU”

Kościół p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie
ul. Powstańców Warszawy 15

X WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2021



PROGRAM

Rok Cypriana Kamila Norwida
Rok Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
Rok Tadeusza Różewicza
Rok Stanisława Lema
Rok Konstytucji 3 Maja
Rok Kard. Stefana Wyszyńskiego

Honorowy Patronat:
Arcybiskup Tadeusz Wojda
Jacek Karnowski – Prezydent Miasta Sopotu

Organizatorzy:

Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Anna Sawicka / Elżbieta Rosińska (kierownictwo muzyczne)

ORGANIZATORZY ZASTRZĘGAJĄ MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W PROGRAMACH

Św. Andrzej Bobola, zwany Apostołem Polesia, działał zarówno we Lwowie i okolicach, jak i w Wilnie, Płocku oraz w Warszawie. Dzieje jego relikwii związane były w czasie II wojny światowej z losami Stolicy, zarówno we wrześniu 1939 r., jak i podczas Powstania Warszawskiego.

Wotyn

Tu w stepie szerokim równiny bezkresne
Niejedną w przeszłości widziału pożogę.
W pamięci zostały wspomnienia bolesne
I dzwony bijące zbyt często na twogę.

Od dawna tu stoją świętynie dwóch wyznań.
Gdy jedni są w cerkwi, to drudzy w kościele,
A każdy za swoją się modli ojczyznę.
Choć wiele ich łączy, to dzieli zbyt wiele.

Raz dalej od siebie, to znowu są bliżej,
A jedni i drudzy zwyciężają swych strzegą.
Ci z lewej na prawą żegnają się krzyżem,
A tamci tak samo, lecz z prawej na lewą.

Zostają tu starzy, odchodzą stąd młodzi,
A krzyż, co pod lasem z daleka się bielei,
Leżących w mogiłach na zawsze pogodził,
Żyjących na ziemi na długo podzielił.

Gdy ziemia krwią bratnią i potem zroszona,
To ciemnej przeszłości zapomnieć nie sposób.
Lecz dalej dźwigając złych wspomnień brzeniona
Choć cień wybaczenia dopuśćmy do głosu.

Mariusz Hantke

Finlandii, Słowacji, Austrii, Iranie i Szwajcarii. Dokonała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Cordiejuka, K. Naklickiego, P. Stopeckiego, J. Mądraskiego i K. Cieślka. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej oraz książki „Polska literatura akordeonowa 1955–1996”. Redaguje internetowy „Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej”. Od ponad 20 lat organizuje letnie kursy dla młodych akordeonistów w Węlnierowie – Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora. Jej nagrania ukazały się na płytach: Duo Sopot, Chamber Sound CSCD 07037 (2007), Płonące czarownice, vol. 1 z serii „Vivat Academia” (2007), Trigonos. Trina na organy i dwa akordeony vol. 4 z serii „Vivat Academia” (2007), Nowe Konstatacje, Studio Nagrań AM Gdańsk (2011), Krzysztof Olczak – Koncert Gdański (Soliton 2012), Rzępielnik czyli szklownika z Pomorza. Krzysztof Olczak – dziewięć utworów na akordeon solo (Soliton 2013), Akordeonowe Impresje (DUX 2015), A Tre. Bargiel-ski, Krzanowski, Morjito (Requiem Records 2018).

ANNA SAWICKA – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie wionlonceli prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wionlonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Występuje solo, w zespołach kameralnych, jest koncertmistrem Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Prowadzi działalność pedagogiczną, jest niezależnym naukowcem – autorem licznych artykułów poświęconych historycznym i współczesnym zagadnieniom sztuki.

DONATA ZULIANI – mezzosopran. Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego. W 2016 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka na macierzystej uczelni. Prowadzi ożywioną działalność koncertową. Wystąpiła m.in. z towarzyszeniem Krzysztofa Jabłońskiego w warszawskiej Sali Kongresowej, w Niemczech z Budapesztańską Orkiestrą Johanna Straussa w Limburgerhof oraz w Heidelbergu, Speyer, Ramstein, Monachium, we Włoszech, na Litwie i w Czechach. Jako solistka współpracuje z orkiestrą Cappelli Gedanensis oraz Filharmonią Kameralną im. W. Lutosławskiego w komży. Uczestniczyła w nagraniach czterech płyt, wydanych w firmie Acte Préalable, będących światową prapremierą nieznanych kompozycji. Są to: Józef Michat Poniatowski. Mass in F (2015, AP0356), René de Boisdeffre. Choral Works (2018, AP0414), Jerzy Gablenz. Songs 1 (2018, AP0419), Otton Mieczysław Żukowski. Opera Omnia Saecularia 1 (2018, AP0441). Na deskach gdańskiej Opery Bałtyckiej wcieliła się w postać Marceliny w Weselu Figara W.A. Mozarta (dyr. Sławek A. Wróblewski). Pod batutą Janusza Przybylskiego zaśpiewała partię Jadwigi i Cześnikowej w Strasznym dworze S. Moniuszki, Smetona w operze Anna Bolena G. Donizettiego oraz Laringu w Eugeniuszu Onieginie P. Czajkowskiego. Z Operą Bałtycką odbyła tournée po Niemczech i Francji. Prowadzi klasę śpiewu solowego w Państwowym Policealnym Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

Od 2007 r. pracuje jako pierwszy fagocista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Odbił z nią kilka tournée zagranicznych: do Mińska i Kijowa, Chin, Rosji, Niemiec, Szwecji i USA. Grał pod batutą wybitnych dyrygentów m.in.: Maksima Vengerova, Sir Neville'a Marrinera, Michaela Zilma, Jacka Kaspszyka. Współpracuje także z innymi orkiestrami: Elbląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Gorzowską, Orkiestrą Opery Bałtyckiej w Gdańsku, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej i Polską Filharmonią Kameralną Sopot, z którą odbył m. in. w 2014 r. tournée w Niemczech z Krystianem Zimermanem. Ważnym aspektem działalności jest także aktywność jako solisty i kameralisty. Na swoim koncie ma liczne koncerty z fortepianem, organami i klawesynem (przede wszystkim na terenie województwa pomorskiego, choć również m.in. w Lublinie, Łodzi, Olsztynie, Grudziądzu, Słupsku), ale także z towarzyszeniem orkiestry (w 2014 roku wykonał Koncert na fagot B-dur KV191 W.A. Mozarta z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Symfonię Koncertującą Es-dur KV297b W.A. Mozarta z Orkiestrą Akademii Muzycznej w Gdańsku, a 2015 r. – Koncert na fagot B-dur KV191 W.A. Mozarta z Polską Filharmonią Bałtycką, w 2019 r. – Koncert e-moll RV484 A. Vivaldiego z Orkiestrą Kameralną Progress podczas II Festiwalu Kwidzyńska Wiosna Muzyczna, Koncert na fagot i matkę orkiestrę A. Panufnika z Polską Filharmonią Bałtycką w 2019 r.)

W 2013 roku wraz z Martą Różańską i Andrzejem Wojciechowskim utworzył Gdańskie Trio Stroikowe. Zespół regularnie koncertuje w kraju i zagranicą, a jego największymi sukcesami są: zdobycie III nagrody głównej podczas Malta Music International Competition 2014 oraz I Nagrody i Nagrody Specjalnej za wykonanie kompozycji powstałej po 1960 r. na 25. Young Musicians International Competition „Citta di Barletta”. Z zespołem występował na wielu festiwalach (m.in. Muzyka w Zabytkach, Kwidzyńska Wiosna Muzyczna, Akademia Muzyczna ASP). Wziął także udział w 3 Międzynarodowym Festiwalu-Konferencji Doktorantów Muzyków w Wilnie, gdzie zaprezentowali gdańską twórczość na trio stroikowe i prawnie wykonali Impresję z tematami ludowymi A. Róckawskiej-Musiatacz. W 2019 wzięli udział w projekcie „Muzyka naszych czasów” odbywającym się w Europejskim Centrum Muzyki w Łusławicach, gdzie dokonali premierowej kompozycji „Im Namen...” B. Witkowskiego. W 2018 r. uzyskał tytuł doktora sztuki, a rok później stanowisko adiunkta w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Od września 2019 wkręcił klasę fagotu w Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Olsztynie. Był jednym z inicjatorów oraz dyrektorem artystycznym cyklu koncertowego „Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii”, który od 2013 r. do dziś nieprzerwanie odbywa się w Gdańsku.

Jego pasją są podróże i lotnictwo. Prowadzi autorskiego bloga www.wloczykijagabond.pl, w którym publikuje opowieści i przewodniki z swoich wypraw.

ELŻBIETA ROSIŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą, doskonalić swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech,

19 LIPCA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

KONCERT PAMIĘCI MĘCZENSTWA KRESOWIAN

- F. Chopin – Śpiew z mogiły (W. Pol)
M. Karłowicz – Mów do mnie jeszcze (K. Tetmajer)
M. Karłowicz – Śpi w blaskach nocy (H. Heine)
A. Kątski – Ave Maria, Mnie tylko żal ciebie – dumka, Romans na głos i wiolonczelę (M. Lermontow), Przez trzy patrzę na świat (M. Glinka), Dream of Love (J. Poultney Bigelow), Cangio d'aspetto (A. Fustinato), Mes adieux (A. Kątski), J'ai perdu mon coeur (A. Dumas)
H. Pachulski – Utwory fortepianowe: Kartka z albumu op. 16 nr 2, Pieśń bez słów op. 3 nr 1, Impromptu op. 3 nr 3, Un peu de rêves op. 23 nr 4

WYKONAWCY: Donata Zuliani – mezzosopran,
Anna Sawicka – wiolonczela,
Anna Mikoton – fortepian

26 LIPCA 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

MUZYCZNY KOSMOS STANISŁAWA LEMA

- A. Vivaldi – Sonata e-moll na fagot I b.c.
Largo – Allegro – Largo – Allegro
J. S. Bach – Preludio i Menuet I, II z Suity wiolonczelowej G-dur na fagot solo
Z. Bągielski – Suita polska nr 3 na akordeon solo
Vivace – Moderato deciso – Largo teneramente – Andantino misterioso – Allegretto – Veloce
G. F. Telemann – Fantazja nr 3 na fagot solo
A. Piazzolla – Tango „Sentido unico” na akordeon solo
I. Battiston – Trzy dedykacje na fagot I akordeon (2021)
M. Bitsch – Rondoletto

WYKONAWCY: Mirosław Pachowicz – fagot,
Elżbieta Rosińska – akordeon

2 SIERPNI 2021 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00

KONCERT PAMIĘCI POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

- Karol Mikuli – Polonaise op. 7 i Scherzino op. 25 na troje skrzypiec
August Gerke – Duo a-moll op. 7 na dwoje skrzypiec
Grażyna Bacewicz – Suita na dwoje skrzypiec
Henri Vieuxtemps – Scene et Romance de l'Opera Halka de St. Moniuszko na skrzypce i fortepian

Henri Vieuxtemps – Impressions et Reminiscences de Pologne op. 57 na skrzypce i fortepian

Grażyna Bacewicz – Witraż na skrzypce i fortepian

Stanisław Wiechowicz – Mazurek na skrzypce i fortepian (1942)

wykonawcy: Katarzyna Bąkowska – skrzypce,

Franciszek Jasionowski – fortepian

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

KATARZYNA BĄKOWSKA – ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. H. Keszczowskiego. Jest doktorem habilitowanym i pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego AM w Bydgoszczy oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia w Warszawie. Doskonaliła swe umiejętności na studiach poddyplomowych w Indiana School of Music (Bloomington, USA) u Henryka Kowalskiego i Franco Gulli. W 2012 zakończyła trzyletni staż artystyczny w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej kierowanej przez prof. Maję Nosowską w UMFC w Warszawie. Była stypendystką m.in. Ministerstwa Kultury i Sztuki, Fundacji Kultury, Rządu Francuskiego, Fundacji Kościuszkowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, FAME Festival & School oraz Fundacji Konserwatorium w Lozannie i Nicei. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA, pracując z Janem Staniendą, Erikiem Friedmanem, Gerardem Pouletem, Dong-Suk Kangiem, Pierre Amogalem. Zdobyła I Nagrodę, Grand Prix oraz Nagrodę Specjalną I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów (Warszawa, 2013). Jest finalistką konkursu T. Wrońskiego na skrzypce solo (1995). Brata udział w festiwalach muzycznych i koncertach, m.in. podczas Festiwalu Mozartowskiego we Wrocławiu, Koncercie Roku w Galerii Porczyńskich, Filharmonii Opolskiej, Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, Musica Sacra w Sopocie, Summer Festival w Bloomington, Fame Festival w Lawrenceville. Szczególnie bliska jej jest twórczość kompozytorów polskich: Szymanowskiego, Wieniawskiego i Paderewskiego (nagranie Sonaty a-moll). Artystka koncertowała m.in. w Chicago (Nord Shores Center for Performing Arts) oraz na zaproszenie H. Kowalskiego w Bloomington (duety na skrzypce i wiolonczelę Kodaj'a i Ravela, polski barok: Jarzębski, Zieleniński i Żelechowski wraz z Anną Sawicką i Marzeną Buchwald-Różyczką). Wszelkich możliwości jej zainteresowań dopełnia wykonawstwo muzyki dawnej (m.in. z Ursulą Bartkiewicz, Anną Sawicką, Dorotą Zimną i Antonem Birulą).

FRANCISZEK JASIONOWSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu prof. Lidii Kozubek. Uczestniczył w kursach pianistycznych prowadzonych m.in. przez prof. Jerome Rose, prof. Edith Pitch-Achsenfeld, prof. Paul Badura-Skoda. Uczestniczył także w kursach kameralistyki fortepianowej w Wiedniu pod kierunkiem prof. Rudolfa Leopolda i prof. Zienkowskiego. Ukończył poddyplomowe studia kameralistyki w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie Mai Nosowskiej. Koncertuje głównie jako kameralista w kraju i za granicą,

m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Akademii Muzycznej w Warszawie, Kolekcji im. Jana Pawła II, Akademii Muzycznej w Białymstoku, na Festiwalu Mozartowskim w Ratuszu w Oldenburgu oraz w Hiszpanii, Danii, Rumunii. Jest nauczycielem i akompaniatorem w warszawskich szkołach muzycznych I i II stopnia. Jako akompaniator otrzymał dyplom za wyróżniającą się grę podczas konkursów m.in. wiolonczelowych i skrzypcowych (Warszawa, Wrocław, Stalowa Wola). Dodatkowo stale współpracuje z Salonową Orkiestrą im. J. Straussa oraz zespołem wokalm „Dereń” prowadzonym przez Krystynę Wysocką-Kochan.

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbiła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie. W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka. Profesor Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany SM II st. w Gdańsku. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in. twórczość fortepianową Z. Noskowskiego, J. Gablenza, H. Pachulskiego czy II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (1100 koncertów w Polsce, Austrii, Danii, Czechach, na Białorusi i w Rosji). Uczestniczył w sesjach artystycznych-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Motławy, Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopotkie Dni Sztuki Wokalnej, Sonostera, Dobrodzień Classic Festival, Letnie Spotkania Kameralne w Dreźnie i Krzyżu Wlkp., Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, 3 City Piano Days, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

MIROSLAW PACHOWICZ – fagocista urodzony w Lublinie. Tam też ukończył Szkołę Muzyczną I i II st. im. T. Szelligowskiego (klasa mgr Wiesława Karponia) i stawiał pierwsze kroki jako kameralista (Międzyszkolny Kwartet Dęty) czy muzyk orkiestrowy (w Filharmonii Lubelskiej). W 2003 roku rozpoczął studia na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej w Gdańsku, a rok później – na Wydziale I teŹże uczelni w specjalności teorii muzyki. Oba kierunki ukończył z wyróżnieniem odpowiednio w latach 2008 i 2011. Już od pierwszych lat po przeniesieniu się do Gdańska bardzo chętnie angażował się w działalność artystyczną. Jego największe sukcesy okresu studiów to przede wszystkim zakwalifikowanie się do grona półfinalistów dwóch międzynarodowych konkursów: I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2007) oraz III Międzynarodowego Konkursu Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2008). Był także stypendystą Ministra Kultury i Sztuki (2009/2010). W ramach programu Socrates-Erasmus odbył roczne stypendium w Erasmushogeschool – Koninklijk Conservatorium w Brukseli w klasie fagotu prof. Luca Loubrijęgo.