

**V WIECZORY MUZYCZNE
U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI
SOPÓT 2016 (czerwiec/lipiec)**



PROGRAM

**1050 LECIE CHRZTU POLSKI
ŚWIATOWE DNI MŁODZIEŻY
ROK HENRYKA SIENKIEWICZA
ROK CICHOCIEMNYCH
ROK FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO**

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli
Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJĘLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ SŁAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

MARSZAŁEK WOJ. POMORSKIEGO MIECZYŚŁAW STRUK

PREZYDENT MIASTA SOPOTU JACEK KARNOWSKI

Organizatorzy: Parafia pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Sopocie
Duo Sopot – Anna Sawicka, Elżbieta Rosińska i Anna Mikolon

Projekt plakatu: Tomasz Plata-Przechlewski

Patronat prasowy: Gość Niedzielny

V WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT

To już piąta edycja tego letniego festiwalu, pora więc na małe podsumowanie. Pierwsze koncerty organizowane przez Duo Sopot – akordeonistkę Elżbietę Rosińską i wiolonczelistkę Annę Sawicką, były odpowiedzią na liczne zapytania, kiedy i gdzie można usłyszeć koncerty kameralne w kurorcie? Były i są „Czwartki” w Towarzystwie Przyjaciół Sopotu, ale tak w kościele, w lecie... Skończyły się bodaj w 2003 r. wakacyjne spotkania z Poezją i Muzyką Chrześcijańska u św. Andrzeja Boboli. Zadzwońiłam w 2007 r. do ówczesnego proboszcza ks. kanonika Tadeusza Bacha, ale odpowiedział cytując Biblię – „wszystko ma swój czas”...

Postanowiliśmy najpierw organizować pojedyncze koncerty „Musica Sacra – Musica Nova” w kościele p.w. NMP Gwiazdy Morza, tam też została nagrana w 2007 r. płyta „Duo Sopot”. Po powiększeniu zespołu do Trio Sopot – dołączyła do nas skrzypaczka, Małgorzata Skorupa (mająca za sobą olbrzymią pracę włożoną w organizację strony muzycznej wspomnianych koncertów „Wieczorów poezji chrześcijańskiej” u św. Andrzeja Boboli) i dzięki współpracy z Kamilą Nehrebecką koncerty zagościły w kościele p.w. św. Jerzego jako „Świętojerskie Spotkania Muzyczne”, by w 2011 r. trafić do przyjaznej akustyki Kościoła p.w. św. Andrzeja Boboli. Każdy z kościołów, każdy z księży Proboszczów okazał nam swoją pomoc i gościnę, za co bardzo dziękujemy!

W szczególny sposób miało się zakotwiczyć nasze przedsięwzięcie koncertowe w parafii u Wielebnego Księdza Prata dr muzykologii i... muzyka Jana Jasiewiczza. Tu, w nowo wybudowanym kościele p.w. św. Andrzeja Boboli, odbywały się wspomniane „Spotkania z poezją i muzyką chrześcijańską”. Do naszej ekipy dołączyła z pomocą organizacyjną Anna Mikolon, Tomasz Plata-Przechlewski zajął się stroną plastyczną, a Urząd Miejski w Spocie i Urząd Marszałkowski (dwukrotnie przyznane stypendium na festiwal!!) przysłali nam z pomocą medialną i wsparciem finansowym drugiej i trzeciej edycji. Pomagają też młodzi wolontariusze i przede wszystkim Pan Edmund i Pan Darek. Dziękujemy też za pomoc ks. dr Andrzejowi Romejko!

Pierwsze, jeszcze nie festiwalowe, „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli” odbyły się jako osobne wydarzenia. Miejsce koncertów w lipcu 2011 roku znajdowało się vis a vis centrum Unii Europejskiej, jako że właśnie w Sopocie (m.in. w Salach Konferencyjnych Hotelu Sheraton) od 3 lipca odbywała się inauguracja Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. 4 lipca 2011 r. odbył się pierwszy koncert pn. „Wieczór Muzyczny u św. Andrzeja Boboli”. Wystąpił zespół „Tre celli”, a za kilka dni miał miejsce kolejny – „11 lipca Dzień Pamięci Polaków Pomordowanych na Wołyniu”.

Kiedy 9 lipca 2008 r. na koncert Trio Sopot w kościele św. Jerzego przyszła niespodziewanie bardzo duża liczba słuchaczy wzbudziło to moje zaciekawienie. Czyżby była dodatkowa przyczyna tak licznej frekwencji? Otóż następnego dnia inaugurowano XIX Festiwal Kultury Ukraińskiej w Trójmieście w bardzo niefortunnie dobranym terminie 10–13 lipca 2008 r. Wtedy do mnie dotarła tak naprawdę walka Kresowian, Wołyniaków, Ormian o pamięć, walka toczona

w Sejmie przez różne partie i stowarzyszenia. Wtedy rozumiałam znaczenie daty 11 lipca – Krwawa Niedziela na Wołyniu. Koncert wieczór pamięci w tragiczną rocznicę był potrzebny! I tak koncertem 11 lipca 2011 r. rozpoczęła się coroczna refleksja nad losami narodów, nad prawem do prawdy i pamięci, nad wybaczeniem, nad towarzyszącymi nam słowami św. Jana Pawła II. Patron kościoła św. Andrzej Bobola to jeden z najciekawszych świętych, jest patronem Polski i jest też patronem Kresów.

JUBILEUSZ 25-LECIA DUO SOPOT I 10-LECIA TRIO SOPOT

W 2016 roku przypada 25 rocznica utworzenia i pierwszych występów duo wiolonczela-akordeon utworzonego przez dwie sopocianki: Elżbietę Rosińską i Annę Sawicką. Po 15 latach do zespołu dołączyła skrzypaczka Małgorzata Skorupa, gdańszczanka zakochana w Sopocie.

Zespół często występuje na powołanych do życia przez jego członkinie „Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie, na Pomorzu, a także na estradach w Polsce i za granicą. Duo Sopot i Trio Sopot dokonuje wielu prawykonañ utworów polskich i zagranicznych kompozytorów. Zespołowi zostały dedykowane też liczne kompozycje. Artystki zamawiają także utwory u twórców, przyczyniając się do wzbogacenia polskiej kultury.

Zespół ma w dorobku liczne nagrania archiwalne oraz płyty (DUX, Soliton, wyd. AM w Gdańsku). Od 25 lipca 2016 TRIO SOPOT zaplanowało wiele koncertów w ramach „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli Sopot 2016”.

WSPOMNIENIE Z PIELGRZYMKI DO WSCHODNICH KRESÓW – SIERPIEŃ 2005 R

Pielgrzymka była zorganizowana przez Towarzystwo Pielgrzymkowe im. Księdza Prymasa Stefana Wyszyńskiego, a jej celem była pomoc kościołom i Polakom mieszkającym na Ukrainie. Pomoc była realizowana w ten sposób, że uczestnicy pielgrzymki mieszkali i żywili się u Polaków tam zamieszkujących, a z nadwyżki środków były kupowane dary dla parafii, również żywność i środki higieniczne dla uboższych rodzin. Warunki były skromne, ale przyjmowano nas niezwykle serdecznie. Najbardziej uciążliwy był brak wody. Mieszkańcy robili jej zapasy w wannach i różnych pojemnikach, ale o myciu całego ciała można było tylko pomarzyć. Jeden raz udało nam się z moją siostrą Wiesią wziąć prysznic, kiedy nocowałyśmy w Seminarium Duchownym, które miało własne ujęcie wody. Ciepła woda i umyte głowy – wszyscy nam zazdrościli.

Z wyjątkiem tego jednego noclegu zawsze mieszkaliśmy u polskich rodzin we Lwowie, Krzemieńcu, Buczaczu i wielu innych miejscowościach.

Wszędzie starano się zapewnić nam, jak najlepsze warunki i dogodzić naszym smakom. Pierogi jadłyśmy codziennie, popijając samogonem, na stołach serwowano wędliny, o które było przecież bardzo ciężko. Tłumaczono, że możemy się nie obawiać, gdyż kielbasę po zamoczeniu w samogonie opieka się nad ogniem i na pewno się nie zatrujemy. A były ogromne upały!

No i wszyscy wystuchiwaliśmy opowieści o tragicznych losach rodzin, o napadach UPA. Zwykle przy życiu pozostawały pojedyncze osoby – wówczas dzie-

ci, które albo zdołały uciec, albo akurat nie było ich w domu. O okrucieństwach nie będę pisać, bo to, co od lat do nas docierało w Polsce, było opowiadaną przez świadków tragiczną prawdą. Np. Pani Zofia, teraz mieszkająca we Lwowie, ukryta się z bratem pod sofą, skąd widzieli śmierć rodziców rąbanych siekierą i starszego rodzeństwa zarzynanych nożami. Spod tej sofy bali się wyjść jeszcze długie godziny, dopiero sąsiedzi – Ukraińcy wyciągnęli ich i przewieźli do sierocińca. Warunki w sierocińcu były znośne, spotkali tam wiele polskich dzieci po podobnych przejściach. Ale o możliwości powrotu do Polski nie wiedzieli, nikt nie powiedział...

Losy pani Leny. Jako 8-letnia dziewczynka uciekała z domu, gdzie zamordowano jej rodziców i troje rodzeństwa. Strzelano do niej, ale z sąsiedniego domu wybiegła sąsiadka Rosjanka i ukryła ją. Gdy wpadli Ukraińcy szukając polskiego dziecka, nawymyślała im i zagroziła, że ściągnie NKWD. Sąsiadka nie tylko zaopiekowała się dziewczynką, ale i walczyła o mieszkanie po zamordowanych rodzicach, tak, że po zdobyciu zawodu i pełnoletności pani Lena zamieszkała w nim. Sąsiadka poszukiwała krewnych dziewczynki w Polsce przez Czerwony Krzyż, niestety bez skutku. Pani Lena skończyła filologię rosyjską, była już na emeryturze. Wyszła za mąż za Rosjanina, owdowiała, miała córkę – aktorkę – piękną kobietę, niestety chorą na raka...

Inne przypadki i spotkania podobne – jak ktoś ocalał z rzezi to przez przypadek, przez pomoc Polaków, innych Ukraińców.

Polacy na Ukrainie trzymają ze sobą, w kościołach śpiewają chóry polskie. Wzruszyła mnie tablica w kościele w Buczacu poświęcona Ofiarom Katynia ufundowana przez tamtejszych Polaków. A jednak mieli wielki żal ... do kolejnych polskich rządów za brak zainteresowania ich losem. Sami, mówili, że już nie wyjadą, ale żeby choćby dzieci i wnuki mogły kształcić się w Polsce i tam, tam utożyc dalsze życie..

(fragment wspomnień Bożenna Bator-Sawicka 2005 r.)

DZIEŃ PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN

Pierwsze czytanie upamiętnienia projektów wydarzeń, które rozegrały się na Wołyniu w 1943 r., odbyło się 21 czerwca 2016 r. na potączonym posiedzeniu sejmowych Komisji Kultury i Środków Przekazu oraz Łączności z Polakami za Granicą. Trzy projekty upamiętnienia wydarzeń z 1943 roku określają je jako „ludobójstwo”.

Krwawa niedziela na Wołyniu – 11 lipca 1943 roku, punkt kulminacyjny rzezi wołyńskiej, akcja masowej eksterminacji polskiej ludności cywilnej na Wołyniu przez Organizację Ukraińskich Nacjonalistów Stepana Bandery (OUN-B), Ukraińską Powstańczą Armię (UPA) oraz ukraińską ludność cywilną. Tego dnia zaatakowano w 99 miejscowościach, głównie w powiatach włodzimierskim i horochowskim. W następnych dniach masakry były kontynuowane.

Ponary – obecnie dzielnica Wilna, w pierwszej połowie XX w. podwileńska miejscowość, uznawana przez mieszkańców miasta za ustronne, ciche letnisko – to miejsce szczególne, symbolizujące wielką tragedię i okrucieństwo. Przez lata

spychane do niepamięci, przemilczane przez totalitarny reżim sowiecki, zapomniane przez naszych sąsiadów – Niemców i Litwinów.

Pierwszych egzekucji w Ponarach dokonano 4 lipca 1941 r. Początkowo mordowało SS, potem litewski oddział Ypatingasis Būrys (pełna nazwa Vokiečių Saugumo policijos ir SD ypatingasis būrys – Specjalny Oddział SD i Policji Bezpieczeństwa). Z czasem otrzymał wśród polskiej ludności pogardliwą nazwę „strzelców ponarskich” (rekrutowali się głównie z członków paramilitarnej organizacji nacjonalistycznej Lietuvos Šaulių Sąjunga (Związek Strzelców Litewskich), której liczebność w 1940 r. osiągnęła 62 tysiące. 12 maja 1942 roku w Ponarach „strzelcy ponarscy” dokonali szczególnie bolesnej zbrodni – zamordowali wówczas dużą grupę polskiej młodzieży – konspiratorów głównie ze Związku Wolnych Polaków z Jankiem Mackiewiczem „Konradem” na czele. Mackiewicz był przewodniczącym Związku Wolnych Polaków. Aresztowany przez gestapo w październiku 1941 roku, osadzony w więzieniu na Łukiszkach, bity podczas trwającego ponad pół roku śledztwa wytrzymał wszystko, nie zdradzając nikogo, krzepiąc na duchu więzionych rówieśników. Ostatnie słowa, jakie przestał w grypsie przed śmiercią, brzmiały niczym testament:

*„Trzy znam ja prawdy, oto one: Ojczyzna, Naród, Chrystus Król,
Choć umęczone ciało skona, Sam duch zwycięży poświst kul”.*

... Dzień 12 maja został uchwalony jako „Dzień Ponarski”.

Ponary to miejsce kaźni wielu narodowości. W latach 1941–1944 zginęło około 60–70 tys. Żydów. Zabijano Romów, Tatarów, Białorusinów. Wszyscy oni byli obywatelami Rzeczypospolitej Polskiej. Ginęli Polacy, stanowiący po Żydach najliczniej eksterminowaną grupę narodowościową w Wilnie. Ich liczba także jest nieznana – zastrzelono w Ponarach nie mniej niż 20 tys., a niektóre dane mówią nawet o 25 tys., przy czym zabijano według z góry ustalonych zasad – dobierano spośród polskich elit na podstawie list proskrypcyjnych przygotowanych przez Saugumę (Saugumo policja). W Ponarach rozstrzelano więc wielu uczniów wileńskich gimnazjów, harcerzy, przedstawicieli inteligencji, w tym nauczycieli, księży, profesorów Uniwersytetu Stefana Batorego. Dokładna liczba zamordowanych nie była znana i zapewne nigdy już nie będzie.

Jesienią 1943 r. zaczęto zacierać ślady zbrodni. Wydobywano z dołów śmierci ciała, układano w wielowarstwowe stosy, które paliły się po 7–8 dni. Między grudniem 1943 r. a kwietniem 1944 r. wydobyto i spalono blisko 70 tys. ciał. Zamaskowanie zbrodni odniosło częściowy sukces. Ze względu na brak szczątków nie można do dziś ustalić liczby ofiar. Badacze opierają się przede wszystkim na przypuszczeniach i częściowo zachowanej dokumentacji.



27 CZERWCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00
KONCERT INAUGURACYJNY

Ludwik van Beethoven – Romans op. 50*
Eduard Lalo – Allegro non troppo z Symfonii hiszpańskiej op. 21*
Henryk Wieniawski – Romans z Koncertu d-moll**
Maurice Ravel – Cyganka**
Mikołaj Górecki – Concerto Notturmo**
Witold Lutosławski – Subito**

WYKONAWCY: Julia Charmuszko – skrzypce*, Paula Preuss – skrzypce**,
Krystyna Stojek – fortepian

4 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00
KONCERT OPEROWY

Wolfgang A. Mozart – Duet Pamiń i Papagena, Duet Zerliny i Don
Giovanniego, Aria Blonde
Gioacchino Rossini – Aria Figara, Duet Rosiny i Figara
Georg Bizet – Duet Leili i Zurgi, Aria Leili, Aria Torreadora
Giuseppe Verdi – Finałowy duet Gildy i Rigoletto, Aria Gildy

WYKONAWCY: Magdalena Chmielecka – sopran, Kamil Pękala – baryton, Anna
Mikolon – fortepian

11 LIPCA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00
KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESÓW

Adam Andrzejowski – Burleska
Witold Lutosławski – Recitativo e arioso
Stanisław Wiechowicz – Mazurek nr 2
Zygmunt Zaremba – Romance op. 54 nr 1, Polonaise melancolique op. 54 nr 2
Aleksander Tansman – Largo z Sonaty na wiolonczelę i fortepian
Ignacy Komorowski – Drzym sobie duszo
Zygmunt Noskowski – Voque la gâlerè! na fortepian z cyklu Aquarelles op. 20
nr 5
Zygmunt Noskowski – Monologue na fortepian z cyklu Images op. 27 nr 3
Zygmunt Noskowski – Melodia na skrzypce i fortepian
Roman Statkowski – Mazurek a-moll nr 3

WYKONAWCY: Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela,
Anna Mikolon – fortepian, Kamila Nehrebecka – prowadzenie

August Gerke – Duo a-moll na dwoje skrzypiec (Allegro moderato, Adagio, Rondo scherzando allegretto)

Henryk Wieniawski – Kaprys „La cadenza”*

August Gerke – Romance na dwoje skrzypiec i wiolonczelę**

Sergiusz Prokofiew – Sonata C-dur na dwoje skrzypiec cz. I i II

Andrzej Krzanowski – Katedra***

Jan Sebastian Bach – V Suita Angielska e-moll: Preludium, Allamande, Passpied I i II***

Domenico Scarlatti – Sonata G-dur K. 427***

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Scherzo ze „Snu nocy letniej”***

WYKONAWCY: Ewa Czełuśniak – skrzypce*, Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – prowadzenie, wiolonczela**, Kamila Olas – akordeon***



NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

KATARZYNA BĄKOWSKA – ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie prof. Henryka Keszowskiego, studia podyplomowe u prof. Henryka Kowalskiego i Franco Gulli w Indiana University School of Music w Bloomington. Była stypendystką m.in. Fundacji Kościuszkowskiej oraz MkiS. Otrzymała wyróżnienie na Konkursie im. T. Wrońskiego, I miejsce i Grand Prix na I Międzynarodowym Konkursie Pedagogów Muzyki w Warszawie. Ukończyła również trzyletni staż kameralny u prof. Mai Nosowskiej. Koncertowała na licznych festiwalach w USA i w Polsce. Obecnie jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Szkoły Muzycznej II st. Bednarska w Warszawie. Koncertuje w kraju i USA, jest inicjatorem smyczkowych kursów w Kąsnej Dolnej, Drozdowie i Radziejowicach.

JULIA CHARMUSZKO kończy w tym roku V klasę Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Gdańsku w klasie skrzypiec mgr Jolanty Mikołajczyk. W trakcie tych pięciu lat nauki zdobyła wiele nagród i wyróżnień na konkursach zarówno solowych jak i kameralnych. Jej ostatnie sukcesy to m.in. III miejsce na Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy, III

miejsce i nagroda specjalna w V Grudziądzkim Konkursie Skrzypcowym, I miejsce i nagroda specjalna Prezydenta Miasta Włocławka za „Najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego” na Włocławskich Spotkaniach Skrzypcowych „Klasycy Wiedeńscy”. Jako wyróżniona uczestniczka Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łańcucie otrzymała stypendium na pobyt i udział w kwietniu br w StreichAkademie w Goch (Niemcy).

MAGDALENA CHMIELECKA – sopran, absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie ad. dra hab. Stanisława Daniela Kotlińskiego. Laureatka Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Hariclei Darclee w Braili (Rumunia) – nagroda dla Najlepszego Młodego Artysty (sierpień 2012) i finalistka Międzynarodowego Konkursu Belcanto im. Vincenzo Belliniego w Catanii na Sycylii (listopad 2012). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich artystów jak Teresa Żylis-Gara, Izabela Kłosińska, Claudio Desderi, Bogdan Makal czy Paul Esswood. Wystąpiła na scenie Opery Bałtyckiej jako Lauretta w operze „Gianni Schicchi” Giacomo Pucciniego oraz Fanny w operze „Weksel Matżeński” Gioacchino Rossiniego, w studenckich spektaklach pod batutą Rafała Kłoczko. Śpiewała w galowym koncercie laureatów Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Rumunii pod batutą Marco Balderi. Nagrała partię sopranową do spektaklu „Balladyna” Juliusza Słowackiego (Rafał Kłoczko). Wystąpiła w koncercie charytatywnym u boku Stefanii Toczyskiej oraz w spektaklu „Opera? Si!” autorstwa Jerzego Snakowskiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku. Śpiewała pod batutą Claudio Desderiego w „Gali Belcanto”, wieńczącej kurs mistrzowski z Maestro, jak również w wielu koncertach organizowanych przez Akademię Muzyczną w Gdańsku, a także jako solistka Katolickiego Stowarzyszenia Śpiewaczego i Muzycznego w Gdańsku. Uczestniczyła w koncercie patriotycznym w Operze Bałtyckiej, w trakcie którego Orkiestrą Opery Bałtyckiej dyrygował Rafał Kłoczko. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska oraz Marszałka Województwa Pomorskiego.

EWA CZELUŚNIAK – absolwentka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec dr. hab. Katarzyny Bąkowskiej. Wielokrotnie uczestniczyła w kursach mistrzowskiej interpretacji muzycznej, m.in.: Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie (2011, 2012), Mistrzowskim Kursie Skrzypcowym w Drozdowie (2012), II, III i IV Mistrzowskim Kursie Skrzypcowym oraz Muzyki Kameralnej – Pałac w Radziejowicach (2013, 2014, 2015), gdzie swoje umiejętności doskonaliła pod okiem wybitnych pedagogów, m.in.: Piotra Tarcholika, Marcina Baranowskiego, Edwarda Zien-

kowskiego, Rolanda Baldiniego oraz Katarzyny Bąkowskiej. W ramach Europejskich Spotkań Artystycznych Bydgoszcz-Ostromecko, w latach 2012–2015, miała przyjemność współpracować ze znakomitymi artystami, takimi jak: Alexandre Brussilovsky, Richard Schmoucler, Ivry Gitlis, Alexis Galperine oraz Liviu Stanesu. Jako solistka oraz kameralistka brata udział w licznych koncertach muzyki kameralnej odbywających się m.in. w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym – Pałac Szustra, Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie, Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach, Pałacu w Lubostroniu – cykl koncertów „Scena Młodych”, Dworze Lutostawskich w Drozdowie oraz Pałacu w Ostromecku. Poza wykonywaniem muzyki kameralnej aktywnie uczestniczy w projektach orkiestrowych. Jako członek Królewskiej Orkiestry Symfonicznej przy Pałacu w Wilanowie w 2016 roku odbyła turnee po Szwajcarii, współpracując z artystami światowej sławy, takimi jak: Ilya Gringolts, Andrei Gavrilov, dając koncerty w Tonhalle w Zurychu czy Stadtcasino w Bazylei. W 2016 roku zdobyła I nagrodę w kategorii duet oraz II nagrodę w kategorii solo w 26th Young Musician International Competition „Citta di Barletta” Włochy. Obok działalności koncertowej spełnia się jako pedagog skrzypcowy, pracując z uczniami szkolnictwa średniego. W 2015 roku pełniła rolę asystentki dr. hab. Katarzyny Bąkowskiej podczas IV Mistrzowskiego Kursu Skrzypcowego i Muzyki Kameralnej w Pałacu w Radziejowicach.

ANNA MIKOŁON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbiła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie. W 2011 r. obroniła doktorat w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka. Pedagog Akademii Muzycznej i SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, często nagradzana jako akompaniator na konkursach. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in. miniatury fortepianowe Z. Noskowskiego i II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami. Uczestniczy w festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Motławy, Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festival, Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej.

KAMILA NEHREBECKA – absolwentka gdańskiego Liceum Muzycznego w klasie wiolonczeli, sopran, artystka chóru Opery Bałtyckiej, absolwentka socjologii PAT. Animatorka wielu koncertów m.in. „Świętojskie Spotkania Muzyczne”, „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli”.

KAMILA OLAS – urodziła się 25. 12. 1993 r. w Koninie. Studentka I roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie akordeonu prof. E. Rosińskiej. W ramach programu ERASMUS+ w roku akademickim 2015/2016 studiuje na Hochschule für Musik w Detmold (Niemcy) w klasie prof. G. Stopy. Do jej najważniejszych osiągnięć należą: Grand Prix na XVII Słupskich Spotkaniach Muzycznych w Słupcy (2011), 3 miejsce na Ogólnopolskich Przestuchaniach CEA w Warszawie (2012), Wyróżnienie na VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2014), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie „Art Duo Festival” w Pradze (2015), I miejsce na VIII Międzynarodowym konkursie „Giovanni Musicisti” w Treviso – Włochy (2016). Uczestniczyła w wielu festiwalach muzycznych m.in. Animi Music Festival 2014 (Warszawa), Palendriai Music Festival 2015 (Palendriai, Litwa), Bliżej Bacha 2016 (Gdańsk). Miała przyjemność zagrać koncert z orkiestrą L'autunno pod batutą Adama Baszaka z okazji rozpoczęcia roku kulturalnego w Koninie (2012). Wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku pod batutą Mikko Luomy zagrała Concerto for Accordion Erkki Jokinen (2016). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich m.in. w Nowym Sączu, Arosa (Szwajcaria). Otrzymała stypendium kulturalne Miasta Gdańsk, „Młody Gdańczanin”, „Fundusz Mobilności”, Marszałka Województwa Pomorskiego, rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku, Fundacji Dzieło Nowego Tysiąclecia.

KAMIL PĘKALA – baryton, ukończył w 2008 roku z wynikiem bardzo dobrym gdańską Akademię Muzyczną w klasie dr hab. Leszka Skrla. Uczestniczył w kursach wokalnych prowadzonych przez profesorów: Jadwigę Rappe, Paula Easwooda i Ryszarda Karczykowskiego. W swoim dorobku artystycznym ma takie role jak: partia Marcina i Stanisława w „Verbum Nobile” S. Moniuszki, Jakuba we „Flisie” S. Moniuszki, partię Miecznika oraz Macieja w „Strasznym Dworze” S. Moniuszki, partię Moralesa oraz Dancaira w „Carmen” G. Bizeta, partię Sierżanta Belcore w „Napoju Miłosnym” G. Donizietiego, Hrabiego Carnero w „Baronie Cygańskim” J. Straussa, partię Leonarda w „Comedy of the Dumb Wife” T. Kasperna, partię Figara w „Cyruliku Sewilskim” G. Rossiniego, Germonta w „Traviacie” G. Verdiego, Marella w „Cyganerii” G. Pucciniego oraz Eryka w „Upiorze w Operze” Maury Yestona. Obecnie jest solistą Te-

atru Muzycznego w Lublinie, był solistą na Festiwalu „Eurounionorchestries” w 2004 oraz 2008 r. W latach 2006–2008 pracował jako solista Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje również z Filharmonią Warmińsko-Mazurską oraz z Filharmonią Dwojcu Waldemara Malickiego. W 2001 roku otrzymał pierwszą nagrodę na „Festiwalu Muzyki Niemieckiej” w Rzeszowie, a w 2002 roku wyróżnienie na ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Płatówny we Wrocławiu. W maju 2006 roku otrzymał drugą nagrodę na ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju, natomiast w listopadzie tego roku III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antonina Dworzaka w Karlovych Varach.

PAULA PREUSS – ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej. Obecnie ma wszczęty przewód doktorski w tej samej uczelni. Jest laureatką wielu konkursów solowych jak i kameralnych, m.in. wyróżnienia na IV Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. G. Bacewicz we Wrocławiu, wyróżnienia na III Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. G.Ph. Telemanna w Poznaniu, I miejsca w XXVIII Konkursie Bachowskim im. S. Hajzera w Zielonej Górze, I miejsca na Ogólnopolskich Spotkaniach Zespołów Kameralnych we Wrocławiu. W 2007 r. otrzymała Nagrodę Specjalną w postaci skrzypiec z pracowni Andrzeja Kalaty na II Międzynarodowym Bałtyckim Konkursie Skrzypcowym w Gdańsku, a rok później zajęła wraz z triem fortepianowym III miejsce na V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku. W 2013 r. zajęła I Miejsce na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. M.K. Ogińskiego na Białorusi grając w kwartecie fortepianowym AKME. Uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łańcucie, Ogólnopolskich Kursach Muzycznych w Białymstoku, Międzynarodowych Kursach w Jadwisinie, Gdańsku, Festiwalu Piano Pic w Bagneres de Bigorre we Francji, gdzie pracowała m.in. z Maestrą Wandą Witkomirską, Zbigniewem Pilchem, Konstantym Andrzejem Kulką, Yairem Klessem, Siergiejem Stadlerem, Marianne Piketty, Maximem Vengerovem, Adamem Kowalskim, Michałem Weimanem.

Przez trzy lata była stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska, stypendystką „Agrafki Muzycznej”, w latach 2009–2011 była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki programowi stypendialnemu Erasmus studiowała w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dans w Lyonie we Francji w klasie prof. Marianne Piketty. Prowadzi ożywioną działalność koncertową na terenie całego kraju. Występowała jako solistka z Akademicką Orkiestrą Kameralną, Akade-

micką Orkiestrą Symfoniczną, Bałtycką Filharmonią Młodych, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Elbląską Orkiestrą Kameralną oraz Polską Filharmonią Bałtycką. Brała udział w XIV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego, który odbył się w Poznaniu w październiku 2011 r.

ANNA SAWICKA – absolwentka AM w Gdańsku w klasie prof. Romana Sucheckiego. Studiowała również wiolonczelę barokową w Szkole Muzyki Dawnej w Genewie. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej, wieloletni wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, naukową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fr. Chopina z wiolonczelą oraz polską muzykę XIX i XX wieku. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA). Jest organizatorem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie.

KRYSTYNA STOJEK – ukończyła studia w PWSM w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Krystyny Jastrzębskiej. Już w trakcie studiów zaczęła pracę jako akompaniator w Liceum Muzycznym w Gdańsku a po ukończeniu studiów również w macierzystej uczelni. Akompaniując uczniom i studentom na konkursach, przesłuchaniach i festiwalach otrzymała wiele nagród, medali i dyplomów za wyróżniający się akompaniament, z czego najbardziej ceni sobie medal otrzymany na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Lublinie, Dyplom z Konkursu Skrzypcowego w Usti nad Orlicy w Czechach i prywatną nagrodę od Witolda Lutosławskiego na Festiwalu w Zielonej Górze. Jest laureatką nagród wszystkich stopni Ministra Kultury i Sztuki, Centrum Edukacji Narodowej, dyrektora Wydziału Kultury w Gdańsku, dwukrotnie otrzymała odznakę Zastępcy dla Kultury Polskiej, posiada medal Komisji Edukacji Narodowej, medal Millenium Gdańska i wiele innych nagród i odznaczeń. Jest stałym akompaniatorem Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łańcucie i warsztatów muzycznych organizowanych corocznie dla wybitnie uzdolnionej młodzieży przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci. Współpracowała z wieloma wybitnymi artystami i pedagogami m.in. z Olegiem Kryśą, Mariną Jaszwilli, Jadwigą Kaliszewską, Zenonem Brzewskim, Kurtem Lewinem, Leonidem Krawczenko, Klausem Reichardem. Koncertowała w wielu krajach, również w duecie fortepianowym ze swoją siostrą Marią.



V WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2016

POD PATRONATEM HONOROWYM J.E. KS. ABP. LESZKA SŁAWOJA GŁÓDZIA, MARSZAŁKA
WOJ. POMORSKIEGO MIECZYSŁAWA STRUKA, PREZYDENTA M. SOPOTU JACKA KARNOWSKIEGO
Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawy 15 vis a vis Sheratonu i Grand Hotelu

27 CZERWCA GODZ. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Paula Preuss, Julia Charmuszko – skrzypce, Krystyna Stojek – fortepian

04 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT OPEROWY

Magdalena Chmielecka – sopran, Kamil Pękala – baryton, Anna Mikolon – fortepian

11 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN

Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Anna Mikolon – fortepian

18 LIPCA GODZ. 19.00

Ewa Czełuśniak, Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela,
Kamila Olas – akordeon

25 LIPCA GODZ. 19.00

TRIO SOPOT, Piotr Kawęcki – skrzypce, Krzysztof Naklicki – kompozytor i akordeonista, Anna Pilipiec-Kawęcka – recytacje

1 SIERPNIA GODZ. 19.00 72 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

Małgorzata Skorupa – skrzypce, Elżbieta Rosińska – akordeon

8 SIERPNIA GODZ. 19.00

Maciej Kacprzak – akordeon

15 SIERPNIA GODZ. 19.00

Msza św. i koncert Maria Malinowska – sopran, Grażyna Troć – fortepian

22 SIERPNIA GODZ. 19.00

Joanna Hanć, Katarzyna Bukowska – wiolonczela

29 SIERPNIA GODZ. 19.00 KONCERT JUBILEUSZOWY

10-lecie istnienia TRIO SOPOT

5 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Jerzy Mądrawski – kompozytor i akordeonista, TRIO SOPOT

12 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Szymon Kobyliński – bas, Marek Sikora – puzon, Anna Mikolon – fortepian

19 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Chór męski ECHO z Tczewa, Leszek Gołąb – dyrygent

Prowadzenie koncertów: Kamila Nehrebecka i Anna Sawicka

WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach!

Dziękujemy Muzeum Rybackiemu (czynne codziennie 14:30–20:00) w Przystani Rybackiej za promocję naszego festiwalu