

**V WIECZORY MUZYCZNE
U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI
SOPOT 2016 (sierpień/wrzesień)**



PROGRAM

1050 LECIE CHRZTU POLSKI

ŚWIATOWE DNI MŁODZIEŻY

ROK HENRYKA SIENKIEWICZA

ROK CICHOCIEMNYCH

ROK FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

ROK MIŁOSIERDZIA

Parafia pw. św. Andrzeja Boboli
Sopot, ul. Powstańców Warszawy 15

NAD FESTIWALEM HONOROWY PATRONAT OBJEGLI:

ARCYBISKUP DIECEZJI GDAŃSKIEJ ŚLAWOJ LESZEK GŁÓDŹ

✓ WIECZORY MUZYCZNE U ŚW. ANDRZEJA BOBOLI SOPOT 2016
POD PATRONATEM HONOROWYM J.E. KS. ABP. LESZKA ŚLAWOJA GŁÓDZA, MARSZAKA
WOJ. POMORSKIEGO MIECZYŚLAWA STRUKA, PREZESA M. SOPOTU JACŁA KARNOWSKIEGO
Sopot, Kościół pw. św. Andrzeja Boboli ul. Powstańców Warszawuj 15 vis a vis Sheratonu i Grand Hotelu

27 CZERWCA GODZ. 19.00 KONCERT INAUGURACYJNY

Paula Preuss, Julia Charmusko – skrzypce, Krystyna Stojek – fortepian

04 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT OPEROWY

Magdalena Chmielecka – sopran, Kamil Pękala – bariton, Anna Mikolon – fortepian

11 LIPCA GODZ. 19.00 KONCERT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA KRESOWIAN

Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Anna Mikolon

– fortepian

18 LIPCA GODZ. 19.00

Ewa Czeluśniak, Katarzyna Bąkowska – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela,
Kamilia Olas – akordeon

25 LIPCA GODZ. 19.00

TRIO Sopot, Piotr Kawęcki – skrzypce, Krzysztof Naklicki – kompozytor i akordeonista, Anna Pilipiak-Kawęcka – recytacje

1 SIERPNIA GODZ. 19.00 72 ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO
Małgorzata Skorupa – skrzypce, Elżbieta Rosińska – akordeon

8 SIERPNIA GODZ. 19.00

Maciej Kacprzak – akordeon

15 SIERPNIA GODZ. 19.00

Msza św. i koncert Maria Malinowska – sopran, Grażyna Troć – fortepian

22 SIERPNIA GODZ. 19.00

Joanna Hanć, Katarzyna Bukowska – wiolonczela

29 SIERPNIA GODZ. 19.00 KONCERT JUBILEUSZOWY

10-lecie istnienia TRIO SOPOT

5 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Jerzy Mądrawski – kompozytor i akordeonista, TRIO SOPOT

12 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Szymon Kobyluński – bas, Marek Sikora – puzon, Anna Mikolon – fortepian

19 WRZEŚNIA GODZ. 19.00

Chór męski ECHO z Tczewa, Leszek Gołąb – dyrygent

Prowadzenie koncertów: Kamil Nehrebecka i Anna Sawicka

WSTĘP WOLNY

Patronat prasowy: Gość Niedzielny

sociologii PAT. Animatorka wielu koncertów m.in. „Świętojerskie Spotkania Muzyczne”, „Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli”.

ANNA SAWICKA – absolwentka AM w Gdańsku w klasie prof. Romana Suckiego. Koncertmistrz orkiestry Opery Bałtyckiej, wieloletnia wykładowca akademicki (doktorat), nauczyciel Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu. Prowadzi ogólną działalność koncertową, nauczową i publicystyczną. Ma w repertuarze wszystkie dzieła Fr. Chopina z wiolonczelą oraz polską muzyką XIX i XX wieku. Koncertuje w Duo i Trio Sopot, występuje na licznych koncertach w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Szwajcaria, USA, Niemcy). Jest organizatorem letnich „Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie.

MAREK SIKORA – ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku. Już w czasie studiów podjął pracę w orkiestrze Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Występuje jako solista na licznych koncertach kameralnych. Współpracuje z wieloma orkiestrami kameralnymi i symfonicznym oraz z trójmiejskimi zespołami rozrywkowymi; „No Limits” „Farba” Big-Band Ireneusza Stromskiego, „Ines” (salsa). Obecnie pierwszy puzonista Państwowej Filharmonii Bałtyckiej i pedagog w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu oraz w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni.

MAŁGORZATA SKORUPA – absolwentka AM w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Henryka Kęszkowskiego. Doskonala swoje umiejętności na kursach w Polsce, Austrii, Niemczech i Węgrzech. Koncertuje jako solistka i kameralistka wraz z pianistą Andrzejem Siarkiewiczem i w Trio Sopot. Dokonata wielu prawa koncertów dziedzin współczesnych kompozytorów, brała też udział w licznych nagraniach. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Gdańsku i wykładowcą szkół muzycznych w Gdańsku i Gdyni. Jej uczniowie i studenci byli wielokrotnie laureatami konkursów skrzypcowych w Polsce i za granicą. Prowadzi również liczne seminaria, wykłady i kursy dla młodych adeptów gry skrzypcowej.

Podsumowanie pięciu festiwali

„V Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli Sopot 2016” 19 września 2016 roku zamkną liczbę 65 koncertów, jakie odbyły się w ramach letnich festiwali. Doliczając dodatkowe koncerty z 2011 roku i lat późniejszych otrzymamy liczbę 70 wieczorów muzycznych.

Ks. Pratutowi dr. Janowi Jasiewiczowi, Proboszczowi Parafii p.w. św. Andrzeja Boboli w Sopocie, parafianom i pracownikom kościoła, PUBLICZNOŚCI, wolontariuszom, medium, Patronom Honorowym: Abp Stanisławowi Leszkowi Głodzowi, panu Marszałkowi Mieczysławowi Strukowi, panu Prezydentowi Jackowi Karnowskiemu, sopockim wydziałom kultury, promocji i biuru prezydenta miasta Sopotu, punktom informacji, bibliotekom, „Gościowi Niedzielnemu – Gdańskiemu”, sklepom, Mini Muzeum Rybackiemu i wielu, wielu przyjaciółom festiwalu – wszystkim naszym przyjaciółom i sponsorom serdecznie dziękujemy za pomoc, wsparcie i obecność.

Marszałek województwa pomorskiego przyznał festiwalowi dwukrotnie stypendium artystyczne w latach 2013 i 2014. W tym roku obchodzące 10-lecie istnienia Trio Sopot otrzymało również stypendia Marszałka województwa pomorskiego na zamówienia kompozytorskie. Prawykonania dzieł Krzysztofa Nalickiego i Jerzego Mądrawskiego 25 lipca 2016 i 5 września 2016 są częścią realizacji tego jubileuszowego projektu.

Dziękujemy Patronowi naszego festiwalu, św. Andrzejowi Boboli, którego niezwykłe dzieje życia, dzieje kultu, losów relikwii oraz fakty związane z historią Europy Wschodniej, Polski i Sopotu sami poznaliśmy i staramy się przybliżać publiczności. *Gratias Tibi S. Andreas Bobola.*

Jerzy Małdrawski – kompozytor i akordeonista

Jerzy Mądrawski należy do grona najwybitniejszych polskich wirtuozów akordeonu. Przygodę z akordeonem rozpoczął w wieku 9 lat w rodzinnych Żarach na ziemi lubuskiej. Kontynuował edukację w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Zielonej Górze pod kierunkiem Stefana Wasiaka oraz w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Jerzego Jurka. Po uzyskaniu dyplomu rozpoczął pracę na stanowisku asystenta w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Zielonej Górze, a następnie w uczelni w Kielcach. Jest profesorem, na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego pełni funkcję dyrektora Instytutu Muzyki.

Jerzy Mądrawski koncertował z wieloma orkiestrami filharmonicznymi w Polsce oraz jako solista i kameralista we Włoszech, Niemczech, w Rosji, na Litwie, w Czechach, Szwecji, Bułgarii i na Ukrainie. Jego interpretacje muzyczne współczesnej ukazują się na płytach CD: *Muzyka czasu i przestrzeni. Miroslaw Niziurski – utwory na akordeon z orkiestrą. 4 Pory Roku, Chopin-*

Dziękujemy Muzeum Rybackiemu na Przystani Rybackiej w Sopocie (czynne codziennie w godz. 14:30–20:00) za promocję naszego festiwalu!

Brahms-Niziurski, Akordeonowe Impresje. Jerzy Mądrawski jest cenionym kompozytorem muzyki akordeonowej, która jest często wykonywana na koncertach i konkursach akordeonowych oraz nagrywana na płyty. Artysta zajmuje się także pracą naukową. Podstawowym polem jego badań jest twórczość akordeonowa kompozytorów kieleckich. Wyniki prezentował na wielu konferencjach naukowych oraz publikował w zeszytach naukowych i książkach. Jest zapraszany do jury konkursów w Polsce i za granicą. Prowadzi kursy mistrzowskie i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie.

Elżbieta Rostuńska: współpraca Jerzego Mądrańskiego z Triem Sopot rozpoczęła się w 2011 roku od propozycji wykonania kompozycji napisanej w pierwotnej wersji na flet, wiolonczelę i akordeon – „Muzyka czasu i przestrzeni”. Kompozytor zaprosił nas do nagrania płytowego tego dzieła, a ponadto zarejestrował z Małgorzatą Skorupą i Anną Sawicką kilka innych utworów. Efektem jest płyta CD „Akordeonowe Impresje” wydana przez renomowane wydawnictwo płytowe DUX, bardzo życzliwie przyjęta przez krytykę muzyczną. W 2015 roku powstał „Album polski”, którego dwie części są dedykowane Triu Sopot. Dzięki

rekomendacji Jerzego matyjskiego okazję koncertować w wielu przepięknych za- kątkach ziemi kieleckiej: Pałacu Biskupów Krakowskich w Kielcach, Muzeum Henryka Sienkiewicza w Obłogorku, kościele Św. Bartłomieja w Chęcinach, klasztorze na Karczówce w Kielcach.

Anna Sawicka: a jednak współpraca wykonawcza, bo akordeoniści w Polsce są jako artyści bardzo rzadcy, ale właśnie sopocka współpraca koncertowa z Jurkiem Maďrawskim zaczęta się dla mnie rok wcześniej niż Tria Sopot. 7 lipca 2010 r. w Kościele p.w. św. Jerzego w Sopocie odbył się Koncert Polski. Grałam w duo wiolonczela-akordeon sonatę gambową Telemanna, dwa utwory Chopina, Dumkę na dwa serca Krzesimira Dębskiego, Rapsod Polski Juliusza Kar- cza! Jurek współpracował stale z różnymi instrumentalistami i ten koncert był niezapomnianą przeze mnie wymianą doświadczeń artystycznych. Wszyscy do- szliśmy do wniosku, że chcemy wspólnie, jako duo czy trio grać, wykonywać kompozycje, również Jurka. Piękny „Rapsod Polski” Karcza znalazł się w wersji na wiolonczelę i akordeon na płytce DU Xu. Tam też są uwiecznione Muzyka czasu i przestrzeni Jurka czy jego transkrypcja Epitafium 1444 Krzysztofa Olczaka na skład z akordeonem. Czekają Trio Sopot kolejne prawykonania. Maďrawski inspiruje się polską muzyką, sięga po znane motywy. Kto dziś na przykład pisze polonezy? Trio Sopot może zakrzyknąć – „nasi kompozytorzy”. Jurka nas z Jurkiem i podobne spotkanie na rzeczywistość i miłość do gi-

—czyż nie z Janinem — powiedziała sprawnie, nie zauważając, że jej głos dźwiękał jakby z żalu.

czyistych krajobrazów. Niezapomniana wycieczka do Katkowa-Godowa i powrót przez Ciekoty, Ameliówkę — miejsca związane z moimi wakacjami w dzieciństwie, to też jego zasługa. W Kielcach również mieszka i tworzy mój datek!

w Hamburgu. Doskonalił swoje umiejętności na kursach uznanych pedagogów, takich jak: Claudio Desderi, Renato Bruson, Alan Titus, Bonaldo Giatti, Andrzej Dobber. W sezonie 2009/10 zadebiutował w Teatrze Wielkim–Operze Narodowej w Warszawie w operach Borys Godunow (Mitich) oraz Lukrecja Borgia (Don Apostolo Gazzella). Współpracuje z Operą Bałtycką w Gdańsku, śpiewając w spektaklach Eugeniusz Onieczy, śpiewając w La Bohème (Colline). Od sezonu 2012/13 współpracuje ze Staatsoper w Hamburgu, gdzie występuje m.in. w spektaklach: Don Giovanni, Czarodziejski flet, Wesele Figara, Lukrecja Borgia, Rigoletto, Traviata, Otello, La Bohème, La Fanciulla del West, Manon Lescaut i w wielu innych. Poza światem muzyki operowej znakomicie odnajduje się w repertuarze oratorium-kantatowym i kameralnym. Zwycięzca I Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Ars et Gloria w Katowicach 2016 i Grand Prix VIII Sopockiego Konkursu Sztuki Wokalnej.

ANNA MIKOLON – pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbyła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMF C w Warszawie. W 2011 r. uzyskała stopień doktora, a w 2016 habilitację w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka. Pedagog Akademii Muzycznej i SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, często nagradzana jako akompaniator na konkursach. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in. miniatury fortepianowe Z. Noskowskiego i II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Przewadzi różnorodną działalność koncertową – kameralną i solową – współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami. Uczestniczy w festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne – Chopin nad wodami Mottawą, Gdańsk Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopockie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festival, Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, Muzyczne Dni Drezdowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej.

KAMILA NEHREBECKA – absolwentka gdańskiego Liceum Muzycznego w klasie wiolonczeli, sopran, artystka chóru Opery Bałtyckiej, absolwentka

NOTKI BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

CHÓR MĘSKI ECHO Chór powstał w 1923 roku. Cztery lata później przeszły do Pomorskiego Związku Kół Śpiewaczych. II wojna światowa spowodowała przerwę w działalności chóru, jednak po jej zakończeniu powrócił on na estradę regionu Tczewskiego uświetniając swym śpiewem wszystkie ważne uroczystości państwowego, regionalne i kościelne. Pod batutą znakomitych dyrygentów, chór osiąga coraz wyższy poziom artystyczny. Chórem kierowali kolejno: Ludwik Sumiński (1923–34), Leon Galiński (1934–66), Elżbieta Grzenkowska-Hawryluk (1966–2002), Leszek Gołań (od 2002). Wyrazem tego są liczne nagrody i wyróżnienia. W listopadzie 2009 r. Chór zdobył III miejsce i „Brązową Lirę” w V Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym. W roku 2012 Chór zajął III miejsce w I Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej w Ejszyszkach (Litwa). Chór wielokrotnie koncertował poza granicami kraju, m.in. w Bułgarii, Rumunii, Jugosławii, Czechach, Stowacji, Finlandii, Niemczech, Węgrzech, Ukrainie i na Litwie. Od 1974 roku odbywają się Tczewskie Festiwale Pieśni Chóralnej, których pomysłodawcą i organizatorem jest właśnie Chór Męski Echo. Dyrygentem Chóru jest Leszek Gołań, akompaniatorem Chóru – Tadeusz Abt, zaś prezesem Chóru Włodzimierz Mroczkowski. Chór Męski ECHO pracuje w strukturach Centrum Kultury i Sztuki w Tczewie.

LESZEK GOŁAŃ – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku, na wydziale dyrygentury chóralnej pod kierunkiem prof. Zbigniewa Bruny. W latach 1996–2001 członek Akademickiego Chóru Uniwersytetu Gdańskiego. Od 2001 roku jest śpiewakiem Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańskim. Laureat I nagrody Konkursu Dyrygenckiego w Gdańskim (2001). Uczestniczył w licznych seminariach dyrygenckich oraz projektach kulturalnych pod kierunkiem m.in. takich autorytetów jak Mikis Theodorakis, prof. S. Stuliąrosz, prof. R. Zimak. Dyrygował zarówno zespołami kameralnymi jak i orkiestrami symfonicznymi. Posiada w swoim dorobku cykl koncertów pt.: „Trust kreatywny – spotkania współczesnych kompozytorów gdańskich”. W roku 2009 był nominowany do nagrody Prezydenta Miasta Gdańskiego dla Młodych Twórców Kultury.

SZYMON KOBYLIŃSKI (bas) – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańskim w klasie prof. Floriana Skulskiego. Studiował również w Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi w Turynie, a także International Opernstudio

kuzyn (nasze babcie były siostrami) Łukasz Woś. Gramy jego „Dedykację”. Kielce, którego dzieje, szczególnie te przedwojenne i wojenne znane z opowiadania babci... Tych powiązań rodzinnych i artystycznych jest więcej. I choć to zupełnie imponderabilia, rozumiem dlaczego na grobie dziadków w Sopocie jest postawiony kielecki piaskowiec... Ale żeby zrozumieć trzeba pojechać w Góry Świętokrzyskie, nad Wisłą w Budziskach. Nad Lubrzanę, nad Kacankę...

JUBILEUSZ 25-LECIA DUO SOPOT I 10-LECIA TRIO SOPOT



W 2016 roku przypadła 25 rocznica utworzenia i pierwszych występów duetu wiolonczela-akordeon utworzonego przez dwie sopocianki: Elżbietę Rosińską i Annę Sawicką. Po 15 latach do zespołu skrypzapaczka Małgorzata Skorupa, gdańska zakochana w Sopocie.

Zespół występuje często na powołanych do życia przez jego członkinie „Wieczorach Muzycznych u św. Andrzeja Boboli” w Sopocie, na koncertach w Towarzystwie Przyjaciół Sopotu, a także na estradach w Polsce i za granicą.

Duo Sopot i Trio Sopot dokonują licznych prawykonań utworów polskich i zaznaczających kompozytorów. Wiele kompozycji zostało dedykowanych zespołowi. Artystki zamawiają także utwory u twórców, przyczyniając się do wzbogacenia polskiej kultury.

Zespół ma w dorobku liczne nagrania archiwalne oraz płyty.



29 SIERPNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00**KONCERT 25 – LECIE DUO SOPOT, 10 LECIE TRIO SOPOT**

Łukasz Woś – Dedykacja
Heikki Valpola – Ludes

Krzysztof Naklicki – Hej morze! na wiolonczelę i akordeon

Krzysztof Naklicki – Toccata na wiolonczelę i akordeon

Kamil Cieślik – Trio akordeonowe nr 1 (2016)

Astor Piazzolla – Cztery pory roku w Buenos Aires: Wiosna, lato

Edward Grieg – opr. M. Szczypiorski – Peer Gynt: Poranek, Taniec

Anity, Pieśń Solwejgi, W grocie króla góra

WYKONAWCY: Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Elżbieta Rosińska – akordeon

Zygmunt Noskowski – Krakowiak op. 26 nr 1, Chansonnette d'Ukraine
op. 26 nr 2 na fortepian

Axel Jørgensen – Romance

John T. Grape, Hans Leo Hassler – Jesus Paid It All / O Sacred Head

Now Wounded

John R. Sweeney, Winfield S. Weedon – Sunshine in My Soul / Sunlight

Martin Luther – A Mighty Fortress Is Our God.

Cleland B. McAfee, Traditional Swedish melody – Near to the Heart

of God / Children of the Heavenly Father

WYKONAWCY: Szymon Kobyliński – bas, Marek Sikora – puzon, Anna Mikolom – fortepian

19 WRZEŚNIA PONIEDZIAŁEK GODZ. 19:00**KONCERT FINAŁOWY W 1050 ROCZNICĘ CHRZTU POLSKI**

Gaude Mater Polonia – Wincenty z Kielc XIII w.

Przybłędcieli sokotowie – opr. na chór męski Piotr Maszyński st. Jan

Czeczoł

Z dymem pożarów – muz. Jan Nikałowicz st. Kazimierz Wiejski

Piechota – opr. Jan Kotaczkowski

Moja piosenka – muz. Józef Świderek st. Cyprian Kamil Norwid

Pieśń rycerska – muz. Stanisław Moniuszko st. Jan Kościelski

Kozak – opr. Piotr Maszyński

O mój rozmarynie – opr. Jan Kotaczkowski

Za chlebem – opr. Marian Batucki

Znaszli ten kraj – muz. Stanisław Moniuszko, st. Adam Mickiewicz opr.

na chór męski Tadeusz Abt

Wiązanka pieśni żołniersko – ludowych opr. Marian Zawadzki i Tadeusz

Abt

O ziemi ojców – Krzysztof Eichstaedt

WYKONAWCY: Chór Męski ECHO, Leszek Góral – dyrygent

KONCERT KAMERALNY

Francesco Durante – Vergin tutto amor

Alessandro Stradella – Pieta Signore

Edward Pałasz – Naucz mnie Pani

Piotr Czaikowski – Błogosławieć was lasy

Piotr Czaikowski – Arioso króla Renę z opery „Jolanta”

Charles Gounod – Laudate Dominum

