

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十八

羽調集曲

花覆紅娘子

(舊名花犯紅娘子)

月令承應

(四季花首至五)

散板

日 月 擲 如
梭。 鼓 兒
鑼， 錚 兒 震， 又 報
迎 儻。
年 當 順 成 時 且

(紅娘子合至末)

和。流。光。挫，游
云。逝。波，小
節。夜。情。無。那。

又一體

(四季花首至五) 散板 同前

呵凍且吟哦。檢
新題，研新墨，着意摩娑。匪
他，竈君上天聊作歌。雲車過，
紅餚白醕，豐祀典神威大。

(紅娘子合至末)

四季花盆燈

(舊名四季盆花燈)

(四季花首至六)

散板

散曲

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a bowed instrument or harp. The score is in G major (two sharps) and 8/4 time. The lyrics are written below each staff, connected by curved lines to the corresponding musical notes. The first staff starts with '纖指巧安' (Xian Zhi Qiao An). The second staff continues with '排, (看)枝兒' (Pai, Kan Zi Er). The third staff begins with '嫩, 花兒媚,' (Nen, Hua Er Mei). The fourth staff starts with '齊栽。' (Qi Zai). The fifth staff begins with '疑猜,' (Yi Cai). The sixth staff starts with '緋桃粉杏' (Fei Tao Fen Xing). The seventh staff begins with '(瓦盆' (Wa Peng). The eighth staff ends with '了' (Lei).

四句花首至六

散板

散曲

纖指巧安

排, (看)枝兒

嫩, 花兒媚,

齊栽。

疑猜,

緋桃粉杏

(瓦盆

腮, 山茶水仙 摘下 才恰

兒四至末)

便 插 珊 瑚, 頽 倒 了

珠 胎, 眼 見 得 頽 巍

Jingguo (京歌)

巍 (向) 紅窓一 夜 開。

比 隋 宮 剪 刀 誰

(石榴花五至合) 快? (又) 何 須

尋 春 費 紡 鞋, 錦

屏 前 有 春 如 海。

(別銀燈合至末) 蕭 齋, 明

月 滿 隅, 打 簾

箫 黃 蜂 早 來。

花叢道和

牧羊記

(四時花首至六)



千般慮,

萬種愁, 都在停針時候。

兒夫去也, 不回,

離懷怎不擔憂? (未審)何由?

(將)姑婦。

廝禁囚, (這)冤家幾時休?

織作坊, 未曾罷。

(勝如花六至八)

手，針刺字 又來纏頭。泪
 (四季花十二至末句)
 血交流， (擺不去)
 千生萬受。咱空受苦，
 (怎知他)下落存亡。
 回否？

道和排歌

散板 (道和首至七句)
 吾年老，雪滿拜月亭。
 頭無子承家業，晨昏每憂煎。
 且喜
 東床中選，雀屏中目，一雙。

(排歌四句至末)

白璧種藍田，百歲夫妻今美滿。山中
相，地上仙，人間諸事不繁牽。壚邊
醉，瓮底眠，從今不惜杖頭錢。

金釵十二行

散板

(金鳳釵首至二) 月令承應

(你)門 橫木屋編

茅，檐戶礙眉妨帽。換新居畫棟 (勝如花三至四)

雕梁營別業高臺曲沼。 (你)鶼衣百結 (醉扶歸四至五)

西風暴，故人誰個贈織袍。齊狐白， (望吾鄉六至七)

秦復陶。輕裘肥馬五陵豪，後堂 (慶時豐二至三)

(傍妝臺三至四)

(解三醒第七句) (八聲甘州第二句)

(一封書五至六)

(皂羅袍五至八)

(馬鞍子第四句) (排歌末三句)

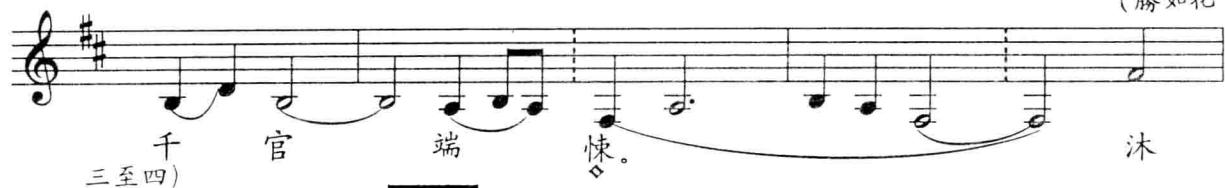
又一體

散板

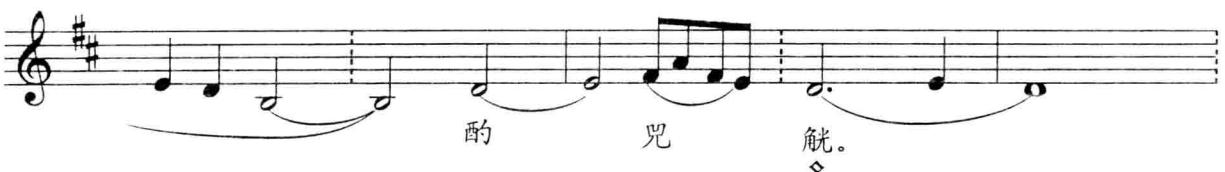
(金鳳紋首至二)

散曲

(勝如花)



(望吾鄉六至七)



嬌態，逗峽雨濺輕
 (解三醒第七句)

容。華胥夢，儘
 (八聲甘州第
 二句)

深沉院落，粉膩
 (一封書五至六)

脂融押綉珠
 廉銀蒜重隔座

金屏翠羽叢。
 (皂羅袍五至八)

肘懸鵠印，
 鶯班望隆。冠加

蟬翼，
 鳴篋擬

(馬鞍子第四句)

封。風。流。年。少。河。東。

(排歌末三句)

鳳。文。章。富。聲。

價。涌。(敢。則。是。神。仙。游。)

戲。下。天。宮。

金鳳釵集

(金鳳釵首至二) 散板 長生殿

花。朝。擁。月。

夜。偎。嘗。盡。溫。柔。

(勝如花三至四)

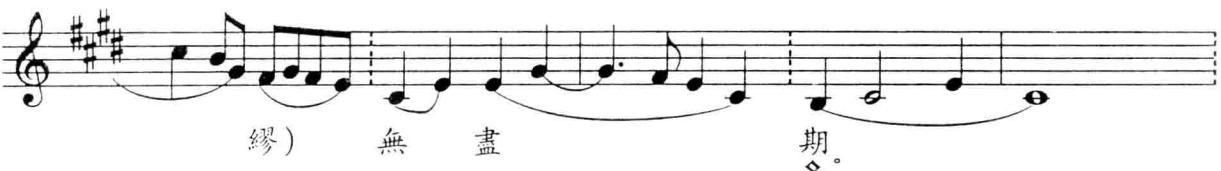
滋。味。鎮。相。連。

似。影。追。形。分。不。開。如。刀。

(醉扶歸二至三)



(梧葉兒三至五)



(水紅花五至八)



(浣溪沙五至六)



(望吾鄉六至七)



(大勝樂五至六)



(天下樂六至七)



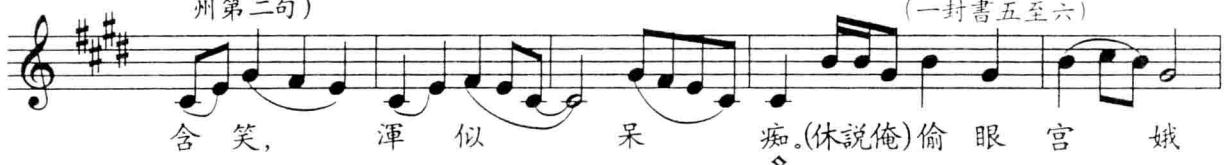
(解三醒合一句)

(八聲甘



州第二句)

(一封書五至六)



(皂羅袍



五至八)



(黃鸝兒六至七)



(月兒高五至六)



(排歌五至七句)

澄 荡 恍 如 醉。 波 光 暖, 日 影 晖。 一 雙。

(桂枝香末一句)

龍 戲 出 平 池, (險把個)襄 王 渴 倒 陽 臺。

(掉角兒序首至合)

下, (恰便似)神 女 搞 將 暮 雨 歸。 出 温 泉。

新 凉 透 體, 睹 玉 容 愈 增。

光 麗。 最 堪 憐 殘 妆 亂 頭,

翠 痕 乾 晚 雲 生 腻。 (看 你 似) 柳 含 風,

(三叠排歌十一)

花 怯 露, 軟 難 支, 嬌 無 力, 倩 人 扶 起 (朕 和 你) 肩 相。

至十三句)

并, 手 共 搞。 不 須 花 底。

(東甌令末一句)



此《金鳳釵集》舊無此體，自此曲創始。考原本前段名曰《金鳳花絡索》，至《桂枝香》尾作結，後段另為《二犯掉角兒》。既成集曲，割裂何為？今並為一闋，統名《金鳳釵集》，其原集牌名，或有不協者，稍為更改。

慶豐安樂歌

(舊名慶豐歌)

散板

(慶時豐首至三)

月令承應

(安樂神第四句)

(排歌合至末句)

納， 坐 團 蒲， 無。
 营 無 念 燦 明。
 珠。金 繩 界， 開。
 覺 路， 雲 霞 水。
 月 一 單 鋤。

又一體

(慶時豐首至三)

散板
 日 遲 雲 淡 東 風。
 節孝記

軟， 泥 融 沙 暖 物 華 鮮。牆 裏 紅 妆。
 (安樂神第四句) (排歌合至末句)
 戲 秋 千， 盈 盈 笑 語 挥 羅 扇。行 程 處，



豐樂鄉

(慶時豐首至三) 散板 月令承應

早 潮 晚

潮信 能料，

月盈月缺花

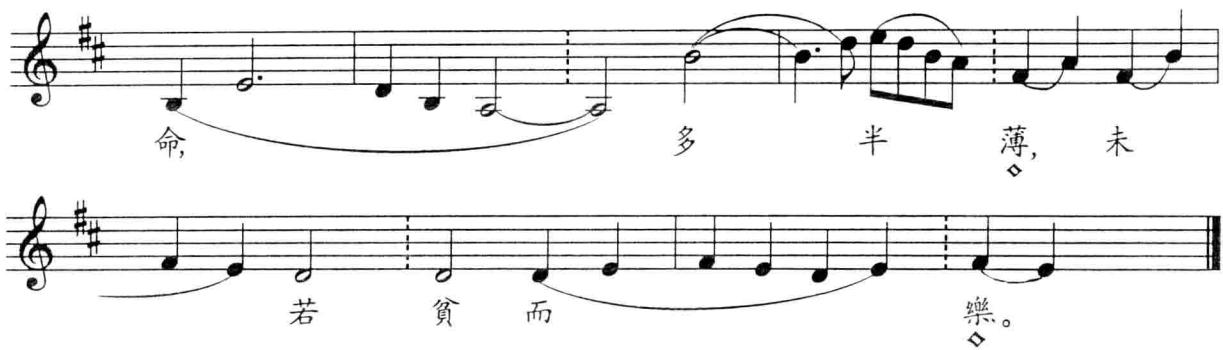
開落。張羅翟門

(大勝樂第五句)

驚散雀高車駟

(望吾鄉合至末)

馬登時鬧書生



馬鞍帶皂羅

(馬鞍兒首至四)

散板 月令承應

婆娑側
并欹花帽司
中饋晓烟嫖
黄羊爲俎沃
丹椒酬神
赋博神欢笑。
(皂罗袍)
(看他)

(合至末)



火門 酒烈,

藉糟。

醞, 衡杯 漱醪。

今宵醉也天門道。

又一體

(馬鞍兒首至四) 散板



寒梅不妒如花

貌當年事甚根苗英靈

幸不负韶論休咎

(皂羅袍合至末)

童稚絕倒。(他)千門宴享,



馬兒三囑歌

(馬鞍兒首至七)

散板

曉 莺 隔 葉 嬌 聲 節孝記

曉 時 聞 得 間 啼 鶯。掠 波
曉 時 聞 得 間 啼 鶯。掠 波

燕 子 如 雙 剪， 入 雕 梁 朱 簾 半

燕 子 如 雙 剪， 入 雕 梁 朱 簾 半

卷。還過重重 村 落， 又行來攘 攘
卷。還過重重 村 落， 又行來攘 攘

(三嘴咈)

區 墾。消停飽 玩 頻 留 戀， 非同
區 墾。消停飽 玩 頻 留 戀， 非同

第三句)

(排歌合至末句)

向 日，倉皇袒跣。陽 和 老， 寒 氣



此曲原名《馬鞍兒》，與正曲內《馬鞍兒》中段句法不同，况結尾處集《排歌》末六句。蔣、沈二譜收作羽調正曲，《南詞定律》更名《馬鞍歌》，入在集調，其說近是。但用《馬鞍兒》全闋，又蹈一頭二尾之弊。今以《三囁咐》第三句換出《馬鞍兒》之尾，改名《馬兒三囁歌》，始為妥協。

二集排歌
(與越調集曲不同)

散板 月令承應

(排歌首句)

多君意虔，與君夙縵，

(下山虎三至六)

喜逢(的)今朝便。(早知你一家兒)餘慶(因)積善，贈你(個)

金丹，教君壽延，(還)要你盈門景福

(園林杵歌合至末句)

綿。非戲言，(豈不聞)飛龍藥，須臾

飽(過了)千年的只看你掌上五色吐祥烟。

又一體

同前
(下山虎)

散板

(排歌首句)

臘日 芳辰。大開 綺筵， 餅 餞

三至六)

脂花 軟。(不想這答兒竟)成了 閨苑，暫駐雲韶，

(園林)

夙興 夜眠。(還)與我 神丹似美 璿。(這)

杵歌合至末句)

歡喜 圍， 方(才)到 口，(早身輕) 忍不住飛
天。

鶯。(自古道)指 日 羽 翼 便 艸 天。

新定九宮大成北詞宮譜卷之七十九

平調隻曲

木蘭花

散板

喜百年，年又度。充閭嘉慶，

月令承應

團圓兒女。莊椿堂上多純嘏。

椒盤柏酒，鞠臘（沿）階阼。

散板

喜百年，年又度。充閭嘉慶，

月令承應

團圓兒女。莊椿堂上多純嘏。

椒盤柏酒，鞠臘（沿）階阼。

又一體

散板

看佳兒，同佳婦。森森立竹，

同前

散板

看佳兒，同佳婦。森森立竹，

同前

雁行兩序。探釣燭底分曹。

舉。開顏一笑，同傾桂醑。

又一體

散板

鬱芬菲，香充物。牙箏

安排，（疾）趨朝恭進。（好與那）金花樹子

同珍品，（敬謹的）質明將事，膏馥續紛。

又一體

散板

擺列（下）彩亭兒忙導引，（準備着）銀器

翠管，（賽過那）脂花金粉。（早見他）晴雲五色



又一體

散板

董西廂

(從自) 齋時等到日轉過, 没(個)

人做問, 酷子(裏)忍餓。侵晨等到

合昏個, (不曾)湯個水米, (便不)餓損卑末。

又一體

散板

同前

果是咱饑變作渴, 咽喉

乾燥, 肚兒(裏)如火。開門(見)法本來參

賀, (恁)那門親事, 議論(的)如何。

又一體

散板

同前

不知寫着甚來, 讀罷稿幾回喝采。

十分(來的)鬼病, 九分(來)瘡癩。 紅娘

勸道且寧耐, 有何喜事, (恁)大驚小怪。

《木蘭花》體，考《董西廂》注高平調，今歸本調。首三闋同體，皆為正格。第四闋至第六闋起處，較前體將首二句增一字，并作七字一句，是為減句格。第七闋較正格起處，本三字兩句，此變作一六一七兩句，為增字格。

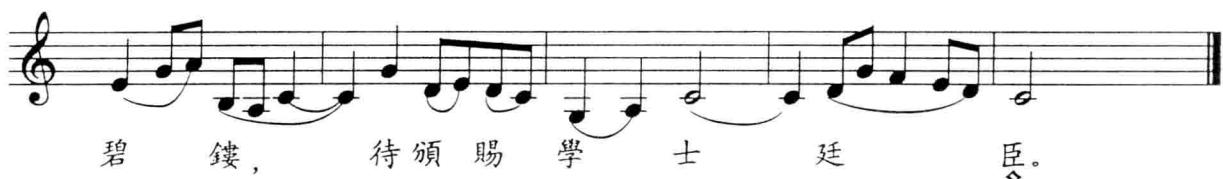
于飛樂

月令承應

這口脂, 中尚署(是)承值

衎門, 年年不憚辛勤。 脍前

忙采辦, 沿成例(莫敢不)祇遵。 盛以。



又一體

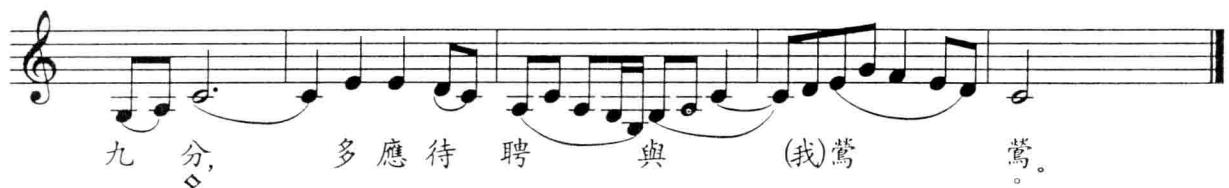
同前

月嘉平, 又早是三戌良辰。梅梢
瑞雪輕匀。陽和欣不遠, 律琯漸吹溫。
節物口脂, 先臘日進御楓宸。

又一體

董西廂

念自家雖是個淺陋書生, 於夫人反有深恩。
是 he 家先許了(先許了)免難後成親。十分(裏)。



又一體

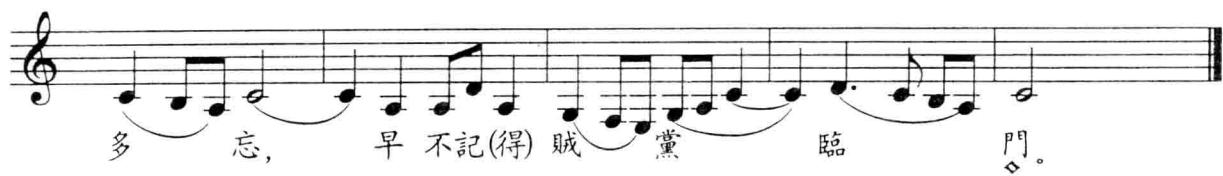
同前

細尋思，此作事對面難陳，師兄。
略暫聽聞。既爲佛弟子，(須)方便爲門。
不合上煩，托付你作個媒人。

又一體

同前

告吾師，杜太守端的 (是)
何人，與自家 (是) 舊友關親。
法聰聞得道，君瑞休勞問。(果) 貴人



又一體

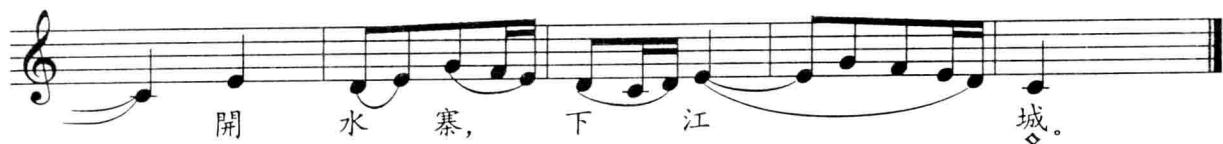
同前

按《于飛樂》六闋，較其句法皆大同小異，《曲譜大成》及《董西廂》俱注高平調，今應收入平調。

糖多令

散板

明朝樂章



又一體

散板

Musical score for '董西廂' section. It includes a title '董西廂' at the top right, a tempo marking '散板' at the top left, and lyrics '光景 迅如 梭，慨 慨 愁 憶' below the notes. The score is in G clef, common time.

Continuation of the musical score for '董西廂'. It shows a line of music in G clef, common time, with lyrics '多。思量 都爲 奴 哥，不願 深 恩' below the notes.

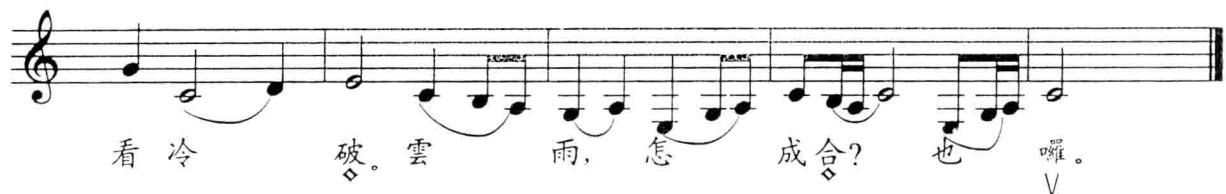
Continuation of the musical score for '董西廂'. It shows a line of music in G clef, common time, with lyrics '成間 閑。大抵是(那) 少年 女，也 嘿。' below the notes.

又一體

散板

Musical score for '同前' section. It includes a tempo marking '散板' at the top left and a title '同前' at the top right. The lyrics '舊恨 怎消 磨？ 新愁 没奈' are written below the notes. The score is in G clef, common time.

Continuation of the musical score for '同前'. It shows a line of music in G clef, common time, with lyrics '何。不防 愛損 天 和，(怎)吃受夫人' below the notes.



《糖多令》首闋系明代樂章，舊譜皆載於越角。今考《董西廂》注高平調，細較句法相符，歸於本調。次闋、三闋惟末多“也囉”二字，餘句皆大同小異。

青玉案

散板 董西廂

寂寞
空閨
裏，苦
苦天
天甚滋
味？浙
浙微
微風兒
細。薄
薄
怯
怯，半
張鴛
被，冷
冷清
清(地)
睡。

又一體

散板 同前

憂
憂
戚
戚
添
憔
悴，
裏

霏
霏
瑞
烟
碧，
滅
滅
明
明



《青玉案》與小石角分別處，惟第二句下彼多“也麼哥”三字為格，此體則無。首闋起處作五字句，首二字不疊。次闋起作七字句，通首皆作疊字，應為又一體。

雪 花 飛

散板

法宮雅奏

亂 纓 卿 雲 布 覆，懸 華 常 繞 蓬 菜。

疊 遇 天 家 燕 喜，湯 餅 筵 開。

桂 子 飄 金 闕，桐 孫 蔭 玉 階。

世 德 作 求 頌 美，獻 瑞 安 排。

憶漢月

(憶一作望)

散板 (憶一作望) 法宮雅奏

堯 舜 欣 逢 昭 代， 普 照 恩 光

無 外。 萬 方 仁 壽 陟 春 臺， 四 處

祥 烟 淑 靆。 龍 樓 占 瑞 乙， 端 的 是 天 潢 宗 派。

又 看 蘭 玉 苗 孫 枝， 開 到 幾 莖 蔉 英。

又一體

散板 同前

開 泰， 開 泰， 開 泰， 院 啓 百 孫

堪 賽。 而 今 又 遇 覽 揆 辰， 合 璧

聯 珠 凝 彩。 人 天 瞻 仰 處， 散 結



《憶漢月》二闋，次闋較首闋第六句減一字，末句增一字，惟此異，餘皆同。

長命女

法宮雅奏

標五色，懸象著明輝上界，
毓慶良時界。仰見天心綏佑，
下睹民情欣戴。磐石維城
億萬載，箋奏彤墀拜。

文如錦

散板 痘，憾憾，柔腸九曲，愁。

占。精神絕盡，情緒不悅。
 茶飯減，悶愁添。寶釧鬆，
 羅裙掩。翠淡蛾眉，紅消杏
 臉。愁在眼底，人在心上，恨在眉尖。對。
 妆奩，新來瘦却，舊時嬌艷。

又一體

散板

同前

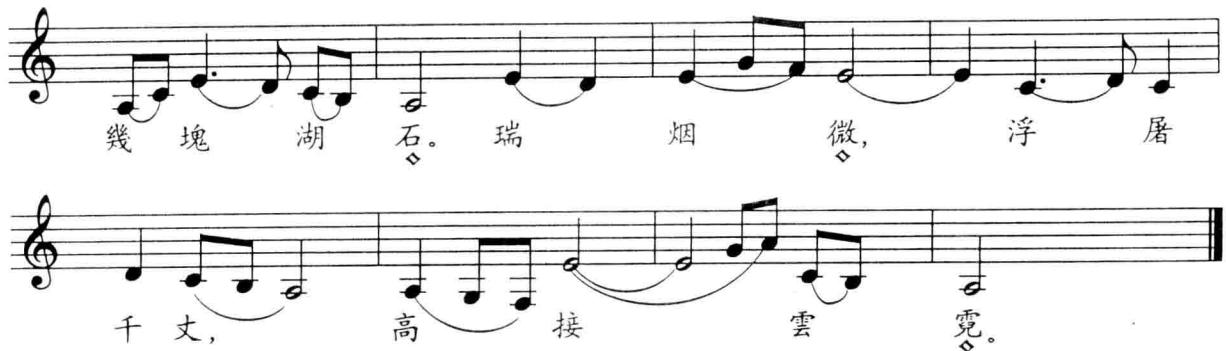
空擗金蓮搓玉纖，販茶客船，(做了)
 搬愁旅店。誰人不道，
 何人不嬸。娘意惺，恩情險。



又一體

散板 董西廂

景清幽，看罷絕盡塵俗意。普救光陰，出塵離世。
明晃晃，輝金碧。修完濟楚，栽接奇
異。(有)長松矮柏，名葩異卉。(時)潺潺流水，(湊着)千竿翠竹。



又一體

散板

同前

行者道：先生本待
觀景致。（把似）這裏一閒行，
隨喜塔位。轉過回廊，（見個）
竹簾（兒）挂起。（到）經藏北，法堂
西。廚房南面，鐘樓東裏。（向）松亭那
畔，花溪這壁。粉牆掩映，幾間寮



又一體

散板 同前

(說) 慎心聰，算來有分

咱家共。若論(着這)彈琴，不是小兒

得寵。從幼小，撫絲

桐。啼鳥怨鶴，離鸞別鳳。(使了)千百貫現錢，(下了)

五七年拚功。曾師高士，(向)焚香窗下，煮茗軒中。對

青松，(彈得)高山流水，積雪堆風。

又一體

散板

同前

三百篇，新聲詩意盡 通，一篇篇彈得，

風賦雅頌。古操新聲，

循環(無)始終。述壯節，寫幽悰。閑愁萬斛，

離情千種。 (教)知音(的)暗許，

感懷(者)自痛。今夜裏，彈他幾操，

博個相逢。(若)見花容，平生(的)

學識，今夜(個)中用。

《文如錦》舊譜所收，首二闋合而為一，再後接《願成雙》二闋，混為一曲，多至四十餘句。

及《廣正譜》又將《願成雙》二闋分作三四《么篇》，皆非，今俱按調分出。首二闋乃元王和卿散曲，首闋為正體，次闋舊名《么篇》。以下四體，各有不同，以備選用。

願成雙

散曲

梅腮褪, 柳眼;

肥雨絲絲開到荼蘼。一春常是

盼佳期, 不覺的香消玉體。

又一體

散板

同前

(忒) 風流姝媚忒聰慧,

怎生般信絕音稀。丁寧杜宇

那(人)行啼, 冷落了秋千月底。

又一體

雍熙樂府

香共燃, 誓共說, 美姻緣永不
離別。(爲)功名兩字赴長
安,(阻隔)烟水雲山萬
疊。

又一體

散板

同前

幸恩一去成抛撇, 他無情。
俺倒心呆。(悔)當時恨不
鎖雕鞍, 折倒(的)人香肌褪
雪。

又一體

散曲

烟霞島, 翰墨場, 四十年
恣意疏狂愧無伎倆佐虞
唐墮落在兒曹細黨。

又一體

散板 同前

(卧)南窗(又)道甚羲皇上
但因而過遣時光。飯牛
時藥課田桑, 萬事悠然忘想。

又一體

散板

同前

(我待甘心) 守秀士, 推齋鹽, 忍寒。
忍餓無厭。 娘愛他三五(文)業錢,
(把)女送入萬丈坑鑿。

又一體

散板

同前

(想)才郎於俺話兒。
甜意懸懸一點心常欠。 影兒般
不離左右, 罪人(也似)鎮常拘鉗。

《願成雙》凡三字起句者為正體，七字起句舊名《幺篇》。末二闋舊譜與前《文如錦》混為一闋，今分清。

玉梅令

散板

法宮雅奏

纱縕霞韻，復旦賡歌快。日
月合渾同圭玠。更五辰順序，耀麗
拱微垣，那聚井，有何喝
采？爭知此日，霄堦瑤光賚？緣祖澤。
滂洋似海。允昭茲繩武，保佑
自天申，綿瓜瓞雲仍無艾。

白 雪

散板

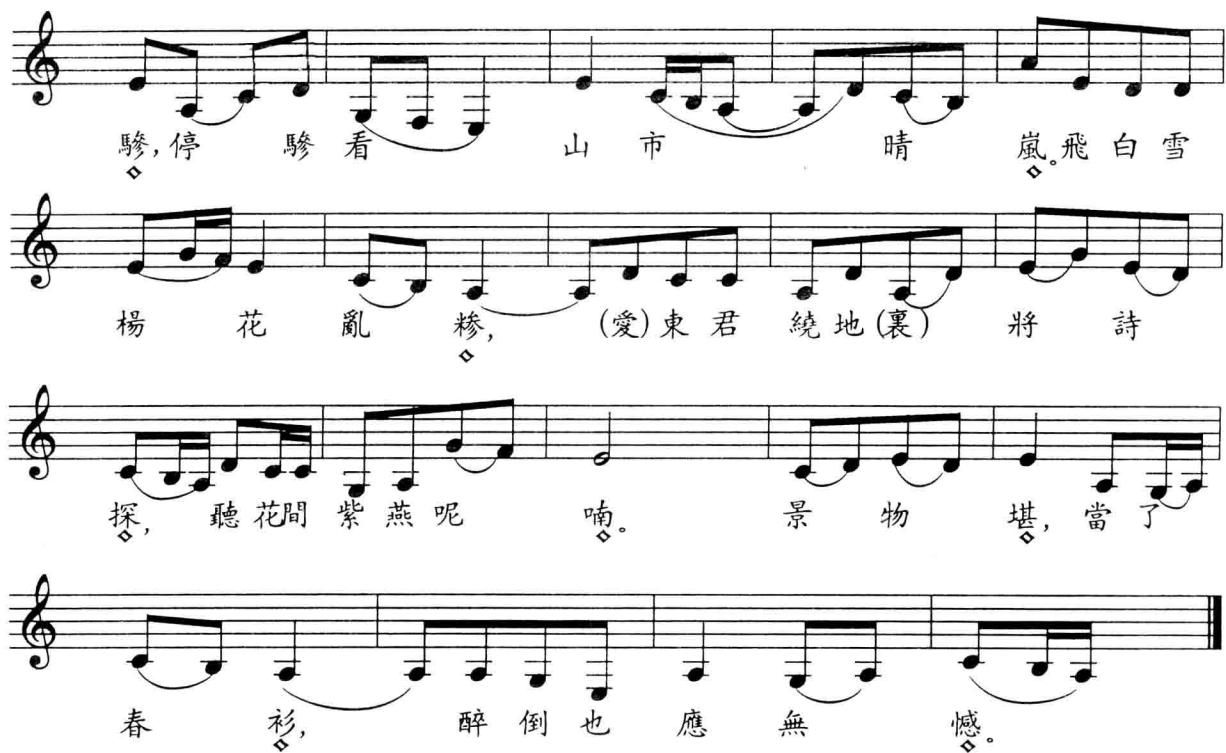
法宮雅奏

年登上壽，依輩下，舉頭日見堯。

階。身歷四朝，家全五世，恩沾雨露。
 無涯。豐饒哉，看門榜人瑞題。
 來。喜則見兒孫，繞膝，孝養誦南。
 嘎。也有入泮游，庠，經商服賈，世清。
 白。疊遇時和歲，稔，豐裕阜民財。長仰着。
 一人有慶，昌運自天開。子孫千億，三多獻頌應該。

晝夜樂

散板
 游賞園林酒半酣。停。
 散曲



又一體

散板

同前

利名，利名誓不去貪。聽。
 箴，曾參，曾參他暮四朝三，不飲呵。
 鶯花笑俺。(想)從前枉將風月擔，空贏得。
 鬢髮藍。江北江南，江北。



《晝夜樂》舊譜并為一闋，今按體分作一正格，一幺篇，考《正音譜》所分句法續斷，今照《廣正譜》所分為是。

人月圓

散板

The music is in 2/4 time. The first line ends with a fermata over the last note. The second line starts with a fermata over the first note.

散曲

松風十里雲門路，破帽醉騎驢。小橋流水，殘梅剩雪，清似西湖。

又一體

散板

The music is in 2/4 time. The first line ends with a fermata over the last note. The second line starts with a fermata over the first note.

同前

而今杖履，清霞洞府。

白髮樵夫，不如歸去。香爐峰下，吾愛吾廬。

吾

《人月圓》首闋起二句本一七一五二句，次闋破作四字三句，應為又一體。

傾杯序

天寶遺事

蜀道中間，馬嵬側近，
討根討苗絕地。帥首
獨專，衆心皆悅，軍政特聽，
將令頻催。雁行失群，瓜葛
絕藤，鸞鳳分飛。偏愁
荒是，傾城國太真妃。

又一體

同前

何濟，寶髻鬅鬆，

玉容寂寞，(惜)芳姿不勝憐。
 憐。(似)太皞春歸，艷陽時過，白帝
 風搖，青女霜欺。急淹
 泪眼，忙啓櫻唇，緊皺蛾眉。
 (似)鶯吟鳳語，悄悄奏帝王知。

又一體

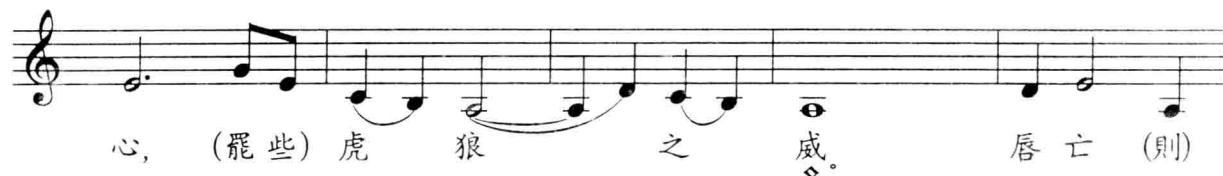
散板

同前

(陛下着)哀告，敢爲敢做(的)陳元
 禮，(更不弱如)當世當權郭子儀。(又不曾)觸忤朝廷，得罪
 天下，(又不曾)違犯國法，誤失軍



又一體





《傾杯序》四闋本合一套，其句法各有異處。與後曲《傾杯樂》大同小異。舊譜止收首闋，今將四闋并列，其異處自明。

傾 杯 樂

(一名古傾杯)

法宮雅奏

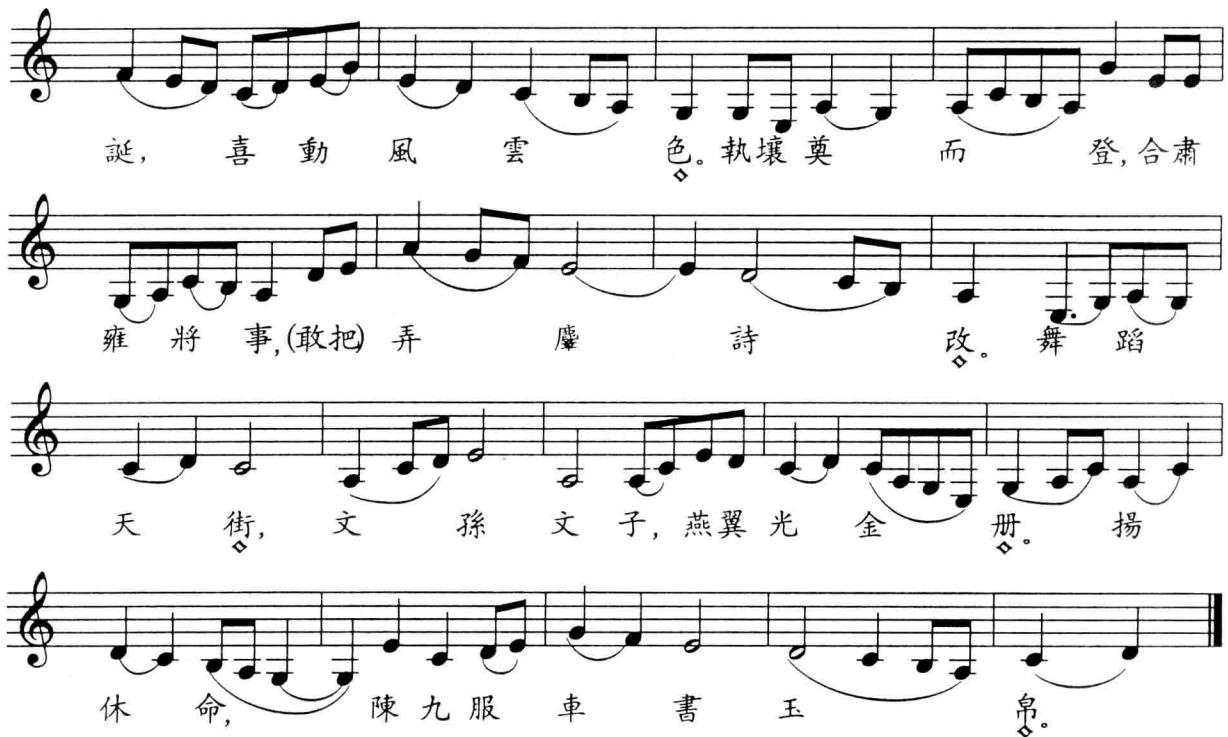


又一體

散板

同前





《傾杯樂》首闋為正體，次闋句法少有不同，舊名《么篇》。

賀聖朝

散曲

春夏間，遍郊原桃杏繁，用盡丹青圖
 畫難。道童將驢鞴上鞍，忍不住
 只恁般頑，將一個酒葫蘆，楊柳(上)拴。

此《賀聖朝》較中呂調，商角曲皆不同，止此一體，別無可考，《曲譜大成》俱歸商角。今較句法既異，應歸平調為是。

添聲楊柳枝

(一名賀聖朝影 一名太平時)

散板

法宮雅奏

A musical score for 'Tian Sheng Yang Liu Zhi' in G clef, common time. The lyrics are written below the notes. The score consists of three staves of music.

一輪紅日耀三臺，喜朝來，玉林又見
長蘭薹好歡哈，中外臣民齊慶賀，板宮
上，徽音克嗣比周卽。鳳雖喈。

探芳新

太平圖

散板

A musical score for 'Tian Sheng Yang Liu Zhi' in G clef, common time. The lyrics are written below the notes. The score consists of four staves of music.

探春風，正露芽初長，旗開
槍聳女伴攜筐，揀取黃金承捧。經心
焙，如意製，碾成龍團作鳳。火煎
茶，絹封裏，好把頭綢先貢。

又一體

散板 同前

一片清秋冷月。聽萬戶砧聲，
宵來不歇。迢遞關山，遙寄寒衣時。
節。更蛩吟，機杼促，守香閨，相望切。怎當
他，中單薄，西風吹妾。

《探芳新》次闋較首闋，起句增三字，末句減二字，惟此小異，餘句皆同。

彩樓春

散板 太平圖

银河西畔，弄杼旁午營
室。敢辭勞絲抽帝縷，梭罷天機，三星
襄。七劇颯灑寫霧流輝，更藻麗圖雲無

逝。賽過周穆，鸞翔，漢武鴻翻，凡艷。
 誰能匹？豈下供步障，遙披。
 大樹，魚油之類，鮫人所織？五色喬煌。
 煌，（同）睢涣光明昭旭日，合恭呈。
 當寧，彰施大文，爲天子飾。

又一體

同前

遣興，偶過旗亭，瞽聽得，
 滴溜鸞喉嚨。度新詞，爭畫壁，盡是樽前秀。
 彦。雙環二八，緩頰更多嬌倩。黃河遠上，發聲。



《采樓春》即《拋球樂》，首闋為正體，次闋句法迥異，應為又一體。

五拗子

散板

月令承應

京兆文孫水部風清荷主
 恩今日個星回節屆，喜見蒼雲升
 平世開景運，入賀旅而進。朝
 回初下君門，朝回初下君



又一體

散板

同前

逢 堯 殿, 寵 錫 冠 朝。

尹。 (喜 更 喜) 供 職 擅 清 華,

(比) 學 士(却) 無 多 邊。 (小小的) 銀 瓶 印

浅 浅, 香 氣 (兒) 摆 氣 氣。 不 龜 手。

自 同 功, (避 繩) 何 愁 臟 信?

又一體

散板

同前

(喜 則 見) 柳 梢 頭, 青 已 嫩,



又一體

散板

同前

(端的是)詩壇冠軍。(七字兒)直恁的)精神奮
迅。推敲得句句兒新，描寫着

事事兒真。(今日這)臘日恩澤(紀)

無窮，頻頻的心上思忖。

此《五拗子》體，與南詞《鳳友鶯交》對格，舊譜未載，南詞收在羽調，北詞應入平調。此章平仄合度，聲調平和，則借舊名，另倚新聲耳。

瑞龍吟

散板

太平圖

清明過，剛是新浴春蠶，喙咽栖箔。

依依溫室初調，柔桑盍采，爰求

則個忙梳裏，相約鄰家姐妹，微行

閒左。凌晨宿露猶濃，懿筐載執，

斧斫是荷。陌上人來人往，秋胡

沒得，休教潛躲。更自畏寒宜暄，風戾停

妥。逍遙偃仰，水濕伊偏惡。費幾許朝昏

看飼，含情無那。物眇經綸



慶千秋

散板

太平圓

楚國 裹 王，恰游經雲夢，客館蕭閑。
大夫宋玉，賦本寫出巫山。俄宵寢，神女
相逢，步屩珊珊。超絕明眸兼皓
齒，端非世上朱顏。道住陽臺之下，抱幽情
無限。行雨奚難？行雲朝朝暮暮，霞鬢

風鬟。峰十二，飄渺虛無，一覺
身翻。鶴昌龍，瑤姬何處，贏留名氏人間。

慶 餘

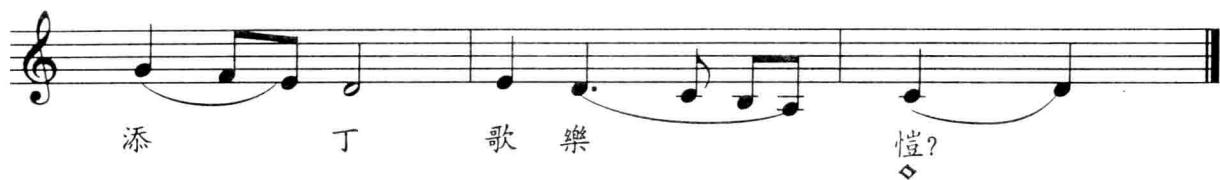
月令承應

破除殘臘春和近，細
把銀器遙認。(抵)拜錫
宮壺(頻叨)恩逾分。

又一體

法宮雅奏

吾朝德化亘紜垓世
世河山綿。碣帶，(豈比那)臣庶(的)



又一體

散板 董西廂

沒親熱病染沉疴，(可憐我)四海無家獨自個。
怕得工夫，肯略來看覲我麼？

隨 煞

散板 散曲

(推)眼痛悄悄泪偷淹，佯咳嗽袖兒(裏)作念。
(則被你)思量殺小卿(也)雙漸。

新定九宮大成北詞宮譜卷之八十

平調套曲

于飛樂

月令承應

The musical score consists of five staves of music in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with '笑浮生，雖則是野鶴閒雲。' The second staff continues with '到今朝(又說)送故迎新。' The third staff begins with '有誰知道我，知道我的緣因。' The fourth staff starts with '(過了些)黃昏白晝，' followed by '(止落得)梅花空向。' The fifth staff ends with '笛聲聞。'

笑浮生，雖則是野鶴閒雲。
到今朝(又說)送故迎新。
有誰知道我，知道我的緣因。
(過了些)黃昏白晝，(止落得)梅花空向。
笛聲聞。

又一體

A musical score for 'Yi Yitai' in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below each staff. The first staff ends with a fermata over the last note.

我從來，不解說庚甲元辰，
到有張(沒)緊要(的)公文。(是)開元
間詞牒，熙豐世間人。辜負
青春；已打算跨鶴(上)昆命。

木蘭花

A musical score for 'Mu Lan Hua' in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below each staff. The first staff is marked '散板' (Free Style).

散板
(原來是)活神仙，難識認，
(空和他)三杯兩盞，終朝廝譁。(那知空中拋下
天師印，把人責備，譏人愚蠢。

又一體

散板



(我) 半炷名香齊拜懇, (還擺列)幾瓶



法酒, 幾般果品。此生若有神仙



分, (管教他)吹了玉笛, 扶(我)上青雲。

糖多令



攜手叩天門, 飄飄駕羽



輪(看)蓬萊海水 (還似)舊時痕, 管甚三唐



和兩曾。世態升沉安足論?

又一體

A musical score in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first line starts with '誰讀送窮文，(只怕)送去還來鬼亦' with a note over '文' and a bracket under '送去還來'. The second line continues with '孽。(若說)痴呆須賣更無因，萬惡總從' with a note over '孽' and a bracket under '無因'. The third line ends with '乖巧出，剩少痴呆猶可人。' with a note over '乖巧' and a bracket under '人'.

誰讀送窮文，(只怕)送去還來鬼亦
孽。(若說)痴呆須賣更無因，萬惡總從
乖巧出，剩少痴呆猶可人。

煞尾

A musical score in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first line starts with '五更鐘漏斗回' with a note over '五' and a bracket under '斗回'. The second line continues with '寅，恰正是朝天時分。' with a note over '寅' and a bracket under '時分'.

五更鐘漏斗回
寅，恰正是朝天時分。
(喜得這)玉殿仙班添一人。

文如錦

散板

月令承應

歲 華 新， 偏 說 今 宵

殘 臘 盡。 (笑他每) 老 大 驚 心， 方 寸

空 紫。 (似俺醉 幾番) 瓮 頭 春， (探幾番)

隴 頭 信。 萬 千 甲 子， 何 曾 白

鬢。 (雖 不是) 丹 臺 領 袖， (却學得) 西 方 接

引。(因此上) 烟 霞 洞 口， (撇下了) 黃 庭 幾 卷， (向)

武 夷 招 隱。 似 雲 屯， 鳴 金

擊 鼓， 赤 幡 成 群。

又一體

惹笑哂，^{（真個是）儺雖古禮}

與戲近，^{（有誰人）朝服而前，}阼階

恭立，^{（又不是）村酒杯陳。}_{（怎的）}

踉蹌陣，^{（是一個）醉司命，}_{（又不是）}

驅儺神。^{（好一似）鍾馗抹額，}門丞挾

刃。^{（驚的）那些虛耗，}無方投

避，只爲迎春。^{正逐巡，}_{（又聽的）丁東}

花鼓，太平聲韻。

煞 尾

散板

繁華眼底看難盡，再消停何須赤緊。
(怕的 是)遲誤了東君芳信。

糖多令

散板

月令承應

大有致時和, 菲饋禮數
多。吹幽擊鼓遍莊窩, 報賽
田神祈侑。妥。(大家)唱個無腔歌。也囉。

木蘭花

(唱)迎神一曲安神座,
牲牷臚列, 虔誠香火,
短衣掩脰 (還把)蓬頭裏。
喧呼, 改換規模大。

又一體

散板

女巫嬌，垂鬟鬢。
婆娑。
掀舞，唱歌相和。神歌彷彿雙頤。
朵，年年蜡臘，神其在左。

又一體

泰徐豐，閭閻賀，嘉平。
大蜡，百神來妥。烹羊宰豕歌楚。
些，升平康阜，其樂有那。

牧羊關

散板

月令承應

農家樂，稻梁肥，邀神覵。
醜酒相期。匏樽共飲，剥啄柴扉，
喧呼環老幼，歡笑及山妻。揖讓。
多椎魯，淳風仰。皞熙。

又一體

賓和主，共銜杯，盤餐改換。
淡黃齋。老饕興舉，拚醉。
如泥，草野多掩陋，師前闕禮。



于飛樂

泥殘杯，須飲個不醉無歸。
共扶攜屢舞，儼傲分曹。
還梅戰，十指禿如椎。狼藉。
樽罍，田家樂身在黃義。

又一體

仰光天，垂衣治遍覆群黎。
釀休和共樂，雍熙。

A musical score for 'Happy New Year' in G clef. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: '歲時相比洽，鄰里共銜杯。長幼' (Age groups compare their times, neighbors share cups together. Old and young). The second line of lyrics is: '相隨，願年年蜡臘 (享) 純禧。' (Accompanying, I wish every year to be like this. Pure happiness.)

歲時相比洽，鄰里共銜杯。長幼
相隨，願年年蜡臘 (享) 純禧。

人月圓

散板

月令承應

The musical score consists of three staves of music in G clef. The first staff starts with a 4/4 time signature. The lyrics are: 形雲 勃鬱 風蕭索, 三戌. The second staff begins with a 2/4 time signature. The lyrics are: 忽相催。日行北陸, 暮程。 The third staff begins with a 2/4 time signature. The lyrics are: 南傃, 迷運 方儀。

又一體

The musical score consists of three staves of music in G clef. The first staff starts with a 2/4 time signature. The lyrics are: 招搖指丑, 節屆元冥, (祀司寒). The second staff begins with a 2/4 time signature. The lyrics are: 黑牡端宜。(喜則見) 薄陰初散, 。 The third staff begins with a 2/4 time signature. The lyrics are: 堅冰漸解, 慶幸昌期。

者刺古

散板

(猛刺刺) 騎如雲震鼓鼙,
(莽威風) 呐喊搖旗。
霎時間矢石飛,
(頗教俺) 魂散魂迷。
(怎當他) 尖鋒兒利,
(伏仗) 尊神垂庇,
解散圍場,
生全危地, 洪慈救老麋。

雪花飛

散板

腊日由来较猎,
从禽自有常期。
管许(着)网开四

面，不用淒其。百獸。
 蒙垂照，恩光燭紫微。記取。
 生全大德，(端的是)神貺留賚。

白 雪

天心仁愛，應垂念，相將。
 暗解重圍。雪降漫空，風生。
 俄頃，寒威吹散軍威。顫。
 巍巍，怎放他鷹犬遙追。方顯着神通廣。
 大，什伍一齊回。漫想。

方地爲車，圓天作蓋，逞權
 奇。且學憩軍平蔡，白戰冷侵肌。
 請息了撻金伐鼓，校尉羽書飛。
 憐般風雪，休誇將勇兵齊。

慶餘

散板

(准見他) 朔風栗烈凍雲
 低,(定教你)疊鼓鳴笳休躲避。
 (管許那)搏虎(的)將軍收鐵騎。

青玉案

散板

月令承應

Musical score for 'Qing Yu An' in staff notation. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Chinese. The lyrics are:

民帥岩疆理，功賜麟符
長千騎，節應星回
雲油裔。日躡女度，
獵禽而祭，（須教那）秣馬還兵勵。

慶千秋

Musical score for 'Qing Qianqiu' in staff notation. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics in Chinese. The lyrics are:

臘節融和，合登臺講武，代馬
頻嘶。轟轟烈烈，槍風劍雨迷離。陳列着，
臂鷹鐙犬，扼頸批頤，山下獵圍。

初日 照，耳邊(廂)鹿跳猿啼。到處
 迎貓迎虎，鬧吹幽飲蜡，獵較而嬉。
 星戈盡教耀雪，拍馬如飛。牙參罷，
 環衛中堅，列着偏裨。行圍扎，人立獸
 蹲，俄看血雨淋漓。渴。

賀聖朝

散板

(俺者是)握化機，把圍場守四維。
 雪卷風顛一望迷，(救得個)
 百獸生靈脫百罹。那其間



晝夜樂

木落霜枯百獸肥，紛披紛披逞玉勒金羈。猛擡頭碧天無際，(沒)絲兒行雨(的)油雲起，驟平原四牡駢駢定獲的，虎豹熊羆，(聽)鉦鼓兒齊聲沸。

又一體

撒圍，撒圍大雪亂飛。稀

奇，登時，登時的沒馬平堤。及早的。

回軍閃避，（恁）風沙還教臥鐵

衣，笑虞人枉自相期。物換星移，

物換星移，窺不破天公意。

慶 餘

散板

天山玉滿是耶非，出獵且須期雪霽。

(惟贏得)預報豐年農事喜。

糖多令

散板

月令承應

日月疾如梭，殘冬看又
過。雲情雪意騰那，
四壁蕭然憐爨火。
三揖送窮呵，也囉。

又一體

十畝且婆娑，天公報不頗。
貧而非病誰何，(那)孔聖門牆。
曾有個金石之聲歌，也囉。

牧羊關

散板

笑那范甑塵微墮，怯怯生(的)
擔凍餓。一室啼號，頻年磨
挫，入了嘉平，家家燈火。
(問)東鄰團菜餌，(問)西舍斟香
糯。司命也顛頗，樽瓶(兒)無半個。

又一體

散板

神威顯赫非小可，霎時現形開諭
我。這魄疑團怎生打破？神與

人言，似實是訛。祝融
 司火正，有此奇因果。(端的)
 賜福自天多，(這一腔的)黃羊值甚麼。

尾聲

忙擁筭潔祀交
 羅，(從此後)富也非求貧不賀，
 (還只怕)突到黔來烟忒大。

願成雙

月令承應

Musical score for '願成雙' in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes.

家財大，歲事多，鬧攘攘市井。
迎儺。幾番風雪醉高歌，怎束縛。
名韁利鎖。

又一體

Musical score for '又一體' in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes.

人安樂，利駢羅，論莊田。
歲稔時和。(論)經商到處。
不風波，踢腳走金銀堆垛。

出隊子

A musical score for '出隊子' in 4/4 time. The lyrics are written below each staff. The first staff ends with a fermata over the last note.

神 麻 負 荷, 言 事 去(也) 虞 送

他。雲 車 風 馬 玉 顏 酣,

杓 長 杓 短 勾 細 瑣, 上 登

天 門 只 刹 那。

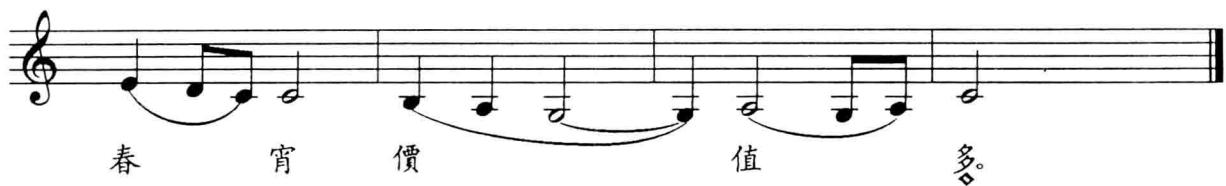
又一體

A musical score for '又一體' in 4/4 time. The lyrics are written below each staff. The first staff ends with a fermata over the last note.

名 園 一 座, 摆 列(着) 個 風 月

窩。珊瑚 玉樹 交 枝 柯,

寒 隔 外 邊 開 暖 閣。較 伊



慶 餘

散板



糖多令

散板

月令承應

三尺
體婆婆，胸中智慧
多。沿門

折折
聲過，
(家家)都向
東厨神侑

妥，(恐怕向)
天關口
哆哆，
也囉。

又一體

往歲樂催催，今年怎奈何？練裙。

葛坡半邊拖。
(別人家)剗豕烹羊圍爐。

坐，冰冷清(只有)爾我，
也囉。

牧羊關

散板

神明訓，不虛訛，(難道是)睛。

牲便致祥和。(敢待要)暗室無虧，

(自然的)神覶有那。(便是)膠牙。

錫一盞，勝似薦封駝。自己。

不思省，空出怒言訶。

又一體

(便按着)陰陽位，(還看這)卦象

羅, (便 晓 那) 神 靈 的 喜怒 如 何。(但是)積善
 家 門, (自然)神 聽 終 和。 (你看)德 門
 增 寿 考, 仁 里 發 巍 科。 推 測
 皆 奇 驗, 何 曾 混 得 麽。

慶 餘

出 門 不 想 橫 連 呵, (教俺)
散板 X X
 三 尺 侏 儒 (怎安得)尊拳(一) 個, (且到) 善 和
 坊 口, (尋 個) 善 人 (家 也) 波。

木蘭花

散板

月令承應

無 非 儀,(只 將) 酒 食 佐,

(敢向的)神 前 戲 漫, 任 情(兒) 噴 哒。

迎 除 送 臘 (家 家 都 把) 瓣 香 賀。 (你 看) 九 間

靈 駕, (料 應) 没 得 (的) 謂 過。

又一體

親 捧 雕 盤 椒 馨 和, (更) 鬆 圓

柜 粿, 錫 餡 貼 妥。 (大 家) 深 深 稽 首 (祝 的)

神 靈 祜, (你 看) 空 中 胖 蜜 (多 應) 盼 得 精 誠 我。

于飛樂

燭影紅，早挂了龜馬公婆。

(聽) 街坊處處錫鑼，(只)我家

歡樂也，歡樂也(笑舞) 僥僥。舞波笑波，

多應待醉得 (司命) 顏酡。

又一體

細尋思，并沒個半點穢污，糞湯。

洗手調和。積薪

便似桂，代蠟。豈曾過。(便)夥伴



青玉案

散板

(你)聚順一家和，出入持平。
没差過。 琴瑟相調靜好。
多承前啓後，析薪。
負荷。(保佑你)子孫易長太。

五拗子

散板

月令承應



鳳友鸞交,一旦睽違沒下

梢恨只恨毀巢取子那鴟鴞 (是你)孩

兒又着甚惱? (從來道)兩好合 (兒)縱便是 (兒)

有訛清,你做娘娘(有甚的不)擔戴了。

又一體



湘蘋藻, 廿載無違拗。

(記當年洗手作羹湯, 恐栗如孤藐。此日靡蕪山下路, 敢問織縫多)



又一體

散板

Musical score for the second part of '又一體'. The lyrics are: (最苦是)冷 風尖,(最苦是)回 雪 暴,
(最苦是)蕭蕭屑屑 打 頭 飄,(最苦是)惻惻慄慄
攬耳 邊。(好教我)篤 篤速速 牙 兒 咬, 展 轉。
恨 難 消。(破窯中生受這) 饑 寒 直 到 老。

又一體

散板

Musical score for the third part of '又一體'. The lyrics are: (那 裏 有)青 燈漫 挑,(那裏有)筆 琚精 良(人生)一
樂。山 根 土 破 窯,(聽你)夜 夜 (背書聲)



尾聲

滿山餓得烏鵲叫, 樵

徑依稀難找。
散板 X X (漫說道)致富

黃羊勤祀龕。

文如錦

散板 月令承應

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The first staff starts with '夜' (Night) and ends with '神明' (God). The second staff begins with '告,(可憐我)夫妻' (Tell, (pitiful me) couple). The third staff starts with '風似' (Wind like). The fourth staff begins with '墳,' (Tomb). The fifth staff starts with '臨冰集' (Meet at ice). The sixth staff begins with '苦 苦,' (Suffering, suffering).

夜 嘚 嘚, 心香一瓣 神明
告,(可憐我)夫妻 無 分 母 子 無 聊。
風似 箭, 雪 如 刀, 屋 似
墳, 人 如 草。 噗 菓 茄 茶,
臨冰集 謾。 多 少 抑 鬱, 多 少
托 傑, 多 少 悲 慘。(想)神 明 照, 冤 冤
苦 苦, 百 般 知 道。

又一體

A musical score for 'Yi Yitai' in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below each staff. The music consists of six staves of notes.

欲命筵籌歟六爻，(想古人)困中有亨，
否傾喜到。(只怕得)學無成，
行無曜，身無文，德無孝。
一卷殘書，默然自照。寒消春轉，
雪消日覲，風消天好。願來年
放了心懷，開了眉梢。

願成雙

A musical score for 'Wen Cheng Shuang' in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below the staff. The music consists of one staff of notes.

散板
(只得甘心)守苦節，樂

簞瓢，忍寒忍饑，兩相保。你看那
百尺蒼松，大雪中亭童翠葆。

又一體

散板

(聽) 洛陽橋上子規
惆，聖人生太平有道。但能够
經綸在我，莫愁他上下無交。

隨尾

散板

撲蘿門急雪五更交，竟長夜母兒（相慰勞，
神霄殿散朝歸早。

木蘭花

散板

月令承應

開 叢 叢 (聞說) 殘 年 過,
 (盡) 前 街 後 劇, (拍手) 兒 童 嘲 囉。
 裝 模 做 樣 (弄得) 藥 兒 爪, 官 身
 假 扮, 的 的 (如) 真 個。

又一體

做 規 模, (好教人) 猜 不 破,
 (問) 頭 銜 那 曉, (似) 芝 麻 兒 大。 擗 来
 擗 去, 身 掀 簛, (須 索 要) 威 儀。



于飛樂

要指麾, 群臣子百二 僥 僥。
 (做)威風舞盾揚戈, 熊皮
 斑閃閃, (將)臉子兒搓挪。 玄衣斜拖,
 朱裳曳赤幘 (共)婆娑。

又一體

便毛錐, 怎似這一把長戈,
 (猛)前驅駭辟邪魔。 (隨起伏)把身

略躲閃(一步步) 謄挪應鳴鑼。(可知道)做官
也難, 冷淅淅赤腳 (没奈)其何。

青玉案

火速齊裝裹隊行要如我。
(若然)忒忒楞楞規模挫,
(便要)福福膊膊,(把你)腿兒
敲破。(休怪俺)烈烈轟轟(的)威勢大。

糖多令

散板

(黑出出) 灰煤臉邊搓,(爛晶晶)金光

雙眼 暄。升 平 世界 (并没個) 妖 魔，
遍 走 長 街 (教俺) 何 处 索。(大家兒) 鬻。
這 宵 合 夥， 也 嘿。

又一體

散板

(畫) 虎 形 (好把) 半 肩 荷,(換做) 藤牌 即 是。
他(是)何 方 鑽出 (這) 么 麽, (怎) 吃受(俺) 長槍 一 捶。
破。(來,來,來,) 分 陣 兩 相 合。 也 嘿。

又一體

散板

惹 得 (人兒) 笑 呵 呵,(脫隻) 靴 兒 一 足。

拖。滿 街 歌 舞 (防) 頭 蹤, 倒 做 木 蘭
 看 不 破, 脂 粉 (塵 糟) 把 浓 抹, 也 嘴。

牧羊關

散板

(轉 過 了 那) 條 巷 口 (早 又 到 是) 處 莊
 寫。(一路) 好 威 風 背 役 前 呵。(快 些 兒) 趕 向 前 行,
 (齊 集 兒) 喧 嚶 打 科。(笑 煞) 星 辰 該 撲 跌, 心 急
 反 蹤 蹤。忙 碌 度 除 夜, 爲 官 公 事 多。

又 一 體

散板

(對 對 兒) 齊 分 向, (整 整 的) 森 擺 羅。(班 駁 駁)

似於菟威猛番番,^(須索要)操演戈矛超騰。
 兀挪。^(四目)瑩瑩光閃曜,^(那邊的)彩服畫修。
 蛾裝束怎如許?^(兀是個)雙鬟似鬢螺。

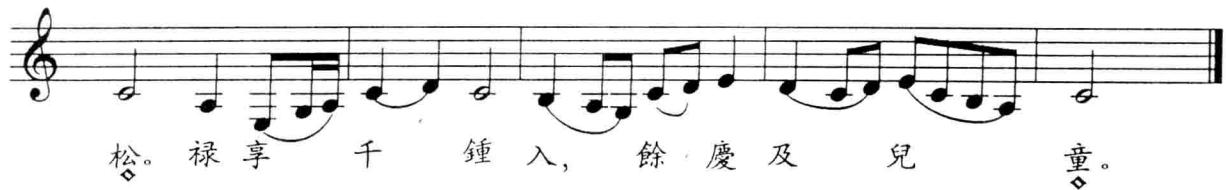
牧羊關

月令承應

重簾靜，樟燭紅，相暖熱烟靄融。
融。(那壁廂)腰鼓彭彭，(這壁廂)爆竹轟轟。
痴呆都賣却，如願好相逢。檢點。
明朝事，春幡兩髻鬆。

又一體

(則見那)香烟散，旒冕容畫圖裏。
彷彿相 同。(掩映着)彩幡搖曳，(隱見的)寶幙。
玲瓏。(惟願取)堂上齊福履，壽比柏與。



又一體

德門內，喜重重，春風盞佳氣沖融。
(忽聽的)兒曹歡忭，(見說道)瑞現星宮。
(須知是)家室多歡樂，(端則爲)皇仁大帡幪。
願將頌山阜，元旦效呼嵩。

文如錦

散板

浪 滔 滔， 河 流 九 曲 安 瀾

報。神謀 親 授， 夙 夜 乘 橇。安 雁 戶，

定 鴻 號， 清 暁 歌， 封 章

告。 (那一答) 雲 連 沙 島， (這一答)

日 射 金 瓢。 望 追 追， 波 心

一 點， 浮 案 人 小。

法宮雅奏

古神仗兒

散板

(他)叫一聲 丹誠向朝， 擎一個錯彩(的)

锦包。
 (他說道)親從天闕，
 身到神
 霄。
 捧下星機，
 雲扇霞
 紗。
 願陳詞飛章告。

願成雙

如雲爛，似霞
 標算人間。
 機樣難描。
 (從今後)鄰中休更艷蒲。
 葡(怎比的)抉雲漢，天章繚繞。

又一體

散板

(早則爲)絲緺配，葉著。



慶 餘

散板

此套內《古神仗兒》，較正格首二句，各添三字，皆作上三下四七字句，且減去第七，七字一句，是為另一體也。

彩樓春

散板

天寶遺事

雨雲新擾，那更宿酒禁。
虛盡侍兒催促晨妝，任鶯鏡空照。
手支頤枕并珊瑚，衣襯體食擁鮫。
紗。懶收零落花鉢，寶髻籠鬆。
金釵。彈鳳翹。倚春風，不展眉尖，一點春心。怕春愁多少。
睡思愈添，粉光榮損，人間花月。
妖嬈。紅愁綠慘，粉悴胭憔。

又一體

(忽)聞報，羊車欲起，玉環休別(樣)

嬌君王俏，極困也休動勞。剛啓

鶯唇呼噪，孜孜(的)覲着，

越添旖旎妖嬈。龍情頓發，(荒)

嬪簾下駕幃，宮嬪盡去却。向懷中，款款

溫存，(只恐)真妃厭寵，心緒無聊。未敢疏

狂，陪笑陪言耳畔。君王

悄喚，玉環低諾。

尾 聲

散板

The musical score consists of two lines of music. The first line starts with a dotted half note followed by a quarter note, then a eighth note pair connected by a curved brace under the notes. The lyrics are: "顏容漸消弱," (Yánróng jiàn xiāo ruò,) and "不向枕衾懷抱。" (Bù xiàng zhī qīn huái bào.) The second line starts with a dotted half note followed by a quarter note, then a eighth note pair connected by a curved brace under the notes. The lyrics are: "(着個) 呆病酒臉(兒) 都瘦了。" ((zhége) dābingjiǔ liǎn(rí) dōushyou le.)