

新定九宮大成南詞宮譜卷之四十三

高大石調正曲

湘浦雲

散板

月令承應

寄迹齊安, 訪奧區, 尋遍
名山地。篷艇早
掀, 靑靃隱隱烟鬟。
啓望一帶竹樂,
柳依濺灑兒。



又一體

散板 同前

徘徊。短節。
橫卧，(那)曹劉史，還記些
頭尾。銀清。
怒滾，沉沙磨。

畫 (還認)當 年 戰。 (慢說那)

句 風 騷， 字

珠 瑣， 但 砌 憶 填 胸， (把向)

毫 端 一 淬。 煙 *

霞 沁 體， 四 圍

風 影 灣 環， (偏似)

佳 人 眉 翠。 ◇

又 一 體

散板

倍 觉 傷 春， 繞 畫 欄， 十 二 錦 香 裳

独凭遍。红粉懒。
 匀，鸟云无心。
 缢蝶双，双。
 舞扇可煞奴，
 偏教没方没。
 便。长宵梦远，
 寸心千里，觉来。
 肠断九转。

又一體

同前

無言，寶鴨香消，奈萬疊，
千縷愁如繭。蟾窗抱影，鴛衾
獨自和誰展？意懸懸，淚
漣漣，待甚日重逢，潘郎一
面？相思病染，望窮湘浦
雲烟，春水隔斷。

《湘浦雲》四闋，第一曲與第三曲同格，為正體，第二曲與第四曲較正體首尾句法不同，是為又一體。

戀綉衾

(一名泪珠彈 又綉一作香)

月令承應

散板

一恁他家，花樣翻新，年年

又一體

同前



又一體

散板

對酒當歌，問 柳 尋 花，
風 流 少 年 相

宜。鳳 盡 龍 瓶，
捧 勸 共 飲 情

舒。闋 把

琵 琶 自 撥， 管

散曲



又一體

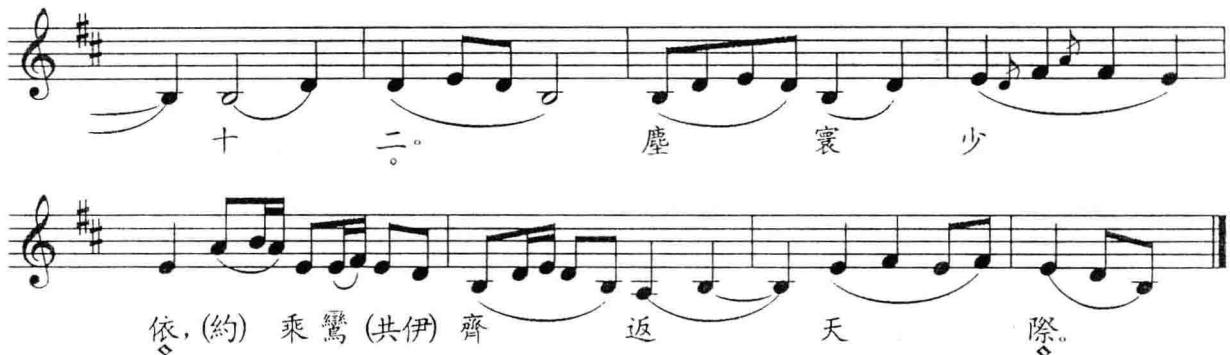
散板

攜 手, 尊 前 共 語,
(同前)

(又何必) 剪 髮 說 下 盟 誓?
幸 遇 仙 姿,
+

相 愛 我 們 聰 慧。
兩 雨 雨

鶯 鶯 意 美, 休 便 想 巫 峰



《戀綉衾》，首闋與三闋同體，二闋與四闋，起句四字變為二字句，作又一體。

滿庭芳
(與中呂宮引不同)

散板

月令承應

閑庭來爽氣。晚涼羅袂，
新浴冰
肌。獨坐凝眸，片斷
雲衣，轉瞬
散成雉尾。粉

垣 高 畫 樓

低。幾 點 流 萤，飄

下 又 還 飄

起。小 扇 輕 級 罷

攜，乍 拈 來 還 捨

去，任 兒 嬉。

又一體

散板

仙 翁 何 處 家？堤 邊 楊 柳，洞 口

桃 花。身 伴 漁 樵，徑 繞 桑 麻。

隨意草鞋竹杖, 過溪橋傍
柴扉, 短短籬笆。一幅村旗。
高挂, 引入王維圖畫。夕陽外
喧市鼓, 賣魚蝦。

玉濠寨

散板

容與彩雲
移(見)柳暗花明
露半扉, (俺)悄空中
來又去, 乞巧

月令承應

的 怎 知? 見
 伊, 見伊冷 清 清
 地, 冷 清 清 地, 女
 伴 稀。冷 清 清 地,
 (把) 櫺 杆 倚。仙
 平 態 欲 飛。

又一體

遇仙記
 拍 手 小孩 兒, 笑殺山翁
 醉 似 泥。醉裏 乾 坤 真 廣 大, 獨

醒的怎知？共伊，
 共伊拚
 酣醺醉。拚醺醺醉，步月歸。
 拼醺醺
 醉，花間睡，從教日墜西。

梁州令近

散板

(你)晨弄墨，夜燃膏，拂
 花箋，抽彩筆。(是)掃眉的真才子，香奩
 覓句慵梳洗。(豈似)笑傾城，笑
 傾國，嬌歌子夜舞前溪。(只要)嬾
 內則，在中饋，家室是



又一體

散板 遇仙記

積 玉 堆 金 未

是 奇，列 鼎 重 茵

未 為 貴。（惟恐）滿 春

江 新 綠 水，變 作

葡 蘭，潑 醋 釀 美。便呼 童

烹 龍 炮 凤，

日 盡 飲 十二 時。

《梁州令近》二闋，句法迥不相同，當以首闋為正體，次闋為變體。

武陵花

(陵一作林 又花一作春)

散板

長生殿

萬里巡行多少淒涼

途路情。(看)雲山

重疊處，似我亂

愁交并。無邊

落木響秋聲，長

空孤雁添悲

哽。提起傷心事，

泪如傾。(回望)馬嵬

坡下，(不覺)恨填膺。哀
 哀旗旌，背殘日。
 風搖影，匹馬崎嶇怎。
 暫停？怎暫停，(只見)陰雲。
 黯淡天昏暝。哀
 猿斷腸，子規。
 叫血，好教人怕聽。(兀)
 的不苦殺人也麼哥，蕭條。
 怨告？峨眉山

下少人 經，冷雨。
斜風撲面迎。

又一體

同前

淅淅零零，一片淒然心暗。

鶯遙聽隔山隔樹，戰合風雨，
高響低鳴。一點一滴又一聲，一點一滴又一。

聲，(和愁人血泪)交相逆。對着(這)傷心。

處，(轉自憶)荒塋。白楊蕭瑟雨縱，
橫。(此際)孤魂淒冷，鬼火光寒，草間濕亂。

萤。只悔倉皇負了卿，負了卿。
 (我)獨在人間(委實的)不願生。語娉婷，相將
 早晚伴幽冥。一慟空山寂，(這)鈴聲相應。
 閣道嶮嶒，似我回腸恨怎平。

又一體

散板

万里奔波，堪嘆客身
 南又北。(想)雁飛不到
 處，人被利名
 牽鎖。一朝平

金印記

步上雲衢，（受）十年
 勤苦親燈火記
 得函關去，事
 多磨時運不
 至奈他何。囊篋
 消索，不得還鄉
 里，恥笑
 多。儒生餓死填溝
 瑟。妻不下機，

嫂不爲炊, 惣做作。
 (兀的不)氣殺人。
 也麼哥, 將誰倚托。
 只得浪蕩。
 繞天涯, 怎忍回国。
 頭望故國。

又一體

同前
 涉水登山, 萬苦千辛歷盡。
 過。(想)魏邦在何處,
 (又被)雲霧阻隔關。

河要與六國掃干戈。又安社稷
 如山岳，(我的)志氣雖如此，事
 差詫，未知此去竟如何？(若得名登
 臺閣，衣錦還鄉里，(將我)羞洗
 却此去還如昔日呵，(便)死向天涯
 (也)不念家。慢嗟呀，行藏禍福
 總由他。且奔前途，(怕)夕陽西下
 景蕭索，旅邸淒涼情緒惡。

《武陵花》兩套，中間句法稍有參差，二格並錄，以備選用。

春草碧

散板

万俟咏詞

又隨芳渚生，看翠連霽空，愁滿征路。

東風裏，誰望斷西塞，恨迷南浦。天涯地角，意不盡，消沉萬古。

未曾是送別，長亭下，細綠暗烟雨。

何處亂紅鋪綉。

茵，有醉眠蕩
 子，拾翠游女。王孫遠，柳
 外共殘照，斷雲
 無語。池塘夢生，
 謝公後，還能繼否？獨
 上畫樓，春
 山暝，雁飛春。

(《碎金詞譜》標為尺字調，即C調。)

欸乃曲

元結詞

千里楓林烟雨深，無朝



(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

御帶花

散板
歐陽修詞

青春何處 風光 好，帝
元里偏愛元
冬萬重縉采，搆
一屏峰嶺，半空
金碧寶藥銀

鈺，耀絳幕，龍騰
 虎擲沙堤遠，雕輪
 紹穀，爭走
 五侯宅。雍熙
 熙作畫，會樂府
 神姬，海洞仙
 客曳香搖翠，稱
 軌手行歌，錦

Street in the Sky

街天陌。月淡
寒輕，漸向曉，漏聲
寂。當年少，
狂心未已，不
醉怎歸得。

垂楊

散板 陳永平詞

銀屏夢覺。漸淺黃嫩綠，一聲鶯
小。細雨輕塵，建章初閉東風。
悄，依然千樹長安道。翠雲。

锁，玉窗深窈。断桥人空倚斜阳，带旧愁。
 多少？还是清明过了。
 任烟缕露条，碧纖青嫋。恨隔天涯。
 几回惆怅苏堤晓。飞花满地。
 谁爲掃？薄倖，隨波縹渺。
 紵啼鶗，不喚春歸，人自老。

滿朝歡

散板
 花隔铜壺，露晞金掌。
 都門十二。
 柳永詞

清 晓。帝 里 風 光
 燮 煊， 偏 愛
 春 秒。烟 輕 畫 永， 引
 莺 啭 上 林， 魚 游
 靈 沼。巷 陌 乍
 晴， 香 塵 染 葱，
 垂 楊 芳 草。
 因 念 秦 樓
 彩 凤， 楚 館 朝 雲，

往昔曾迷歌
 笑。別來歲久，偶
 憶歡盟重
 到人面桃花，未知何
 處，但掩朱門
 悄悄。盡日竚立無
 言，贏得淒
 凉懷抱。

秋色橫空

散板

白樸詞

搖落秋冬，愛南枝迥絕，
暖氣潛通。
含章睡起，宮妝
褪，新妝淡淡，丰
容。
冰蕤。
瘦，蠟蒂融，便
自，有，翛然林下，
風肯，羨蜂喧蝶。

開，艷紫妖
 紅。何處對
 花興濃。向藏春
 池館，透月簾
 橂。一枝鄭重
 天涯信，腸斷驛
 使相逢。
 關山路，幾
 萬重。記昨夜，筠筒



秋蕊香引

柳永詞

留不得。光陰催
促, 有芳蘭歇, 好
花謝, 惟頃刻。
彩雲易散琉璃脆,
驗前事端的。風。

月夜，幾處前踪
 舊跡，忍思憶。這
 回望斷，永作蓬
 山隔。向仙
 島，歸雲路，雨
 無消息。

山麻客
 (與越調正曲山麻桔不同)

散板
 香車乍洗。望羽葆葳蕤，
 早穿雲際。笑

月令承應

問 婦 娥, (恁) 今 夜
 來 遲。凝 瞰。
 紛 紛 士 女,
 圍住(了) 滿 空 香
 氣。偶 然 延。
 疎, 怎 生 分 付,
 已 動 參 旗。

又一體

散板 茜紅綃
 朱門半掩, 正夏日炎威,

南薰庭院艾
 艾

虎神符，
 向朱戶

高懸。
 警見。

畫簾如語，
 呢喃

雙雙飛
 燕。海

榴如火，
 錦

葵傾日，
 高

柳鳴蟬。

又一體

散板

堪 懸，景 物 宛 然。盡 彩 絲。

百 索，合 歡 交 纏。聒 耳 笙 簾，(聽)。

鼉 鼓 喧 天。關 關。錦 標。

高 揭，兩 兩 龍 舟 如 箭。果 然 一 見，。

素 濤 拍 岸，雪 浪 翻 吞。

又一體

同前

聽 言。艾 葉 垂 烏 雲 髢，釵 插。

神 符，映 緑 髢 雲 髢。照 水 芙 蕉，(似)。



《山麻客》四闋，首二曲為正體，第三四曲，舊名《換頭》，與正格少異，不作起調。

賣花聲

散板

散曲

又一體

散板

同前

绛唇解語。柳多青眼嬌波。
常言道，* 滴。
花艷無多日，怎比椿萱長不异？

《賣花聲》二闋，句法相同，惟末句，首闋作六字折腰句，次闋作上四下三七字句，少為異耳。

歸仙洞

散板 月令承應
分明是連理枝怎沒有栽花。
地？同把合歡杯，也沒有爲雲。
意只在這明河影裏，侍妾也休回。
避。(任)玉爐香燼，銀箭聲遲。

又一體

散板

杜鵑在山嶺啼, 啼不盡催春。
去蝴蝶繞裙飛, 捨不得餘春。
味躲閃在萬花叢裏, 怎禁得人胡覬?
(被) 海棠荆棘, 扯住羅衣。

念奴嬌序

散板

華堂畫永, 見飄飄紫氣, 從空分遠無邊。
寶篆。

翠皇圖

Jing Mao Xiang Roushu
 金貌，香繞處，
 紹興曲

Fu Shou Gao Jie Yan
 福壽高結筵
 紹興曲

前。懽。喜。
 紹興曲

人世難逢聖恩
 紹興曲

非淺全家
 紹興曲

寵賜此榮顯
 紹興曲

惟願
 紹興曲

取皇圖翠固
 紹興曲

安樂千載
 紹興曲

又一體

散板

琵琶記

長空萬里，見蟬娟可愛，全無

一 點 繖

凝。 十 二

欄 杆，光 滿 處，

涼 浸 珠 箔 銀

屏。 偏 稱。

身 在 瑶 臺， 笑 斟

玉 罾， 人 生

几 見 此 佳 景。
 惟 願
 取， 年 年 此 夜，
 人 月 雙 清。

又一體

同前
散板

 孤 影 南 枝
 乍 冷。 見 烏 鵠 翠 緲 驚 飛，
 栖 止 不
 定。 萬 點

苍山，何處是，
 修竹吾廬三
 徑。追省。
 丹桂曾攀，嫦娥
 相愛，故人千里
 漫同情。
 惟
 願取，
 年年此夜，
 人月雙清。

又一體

散板

光瑩。我欲吹斷玉簫,
乘鸞歸去, 不知風露冷瑤京。
環珮濕,(似)
月下來飛瓊。那更,
香霧雲鬟, 清輝玉臂, 廣寒仙子
也堪并。
惟願
取, 年年此夜, 人月雙清。

同前

又一體

散板

愁聽, 吹笛關山, 敲砧。

同前

門巷，月中都是斷腸聲。人去遠，幾見
 明月虧盈？惟應，邊塞
 征人，深閨思婦，怪他偏向
 別離明。惟願
 取，年年此夜，人月雙清。

《念奴嬌序》五闋，第一、二闋同格，皆為正體，第三、四、五闋，作二字起，系又一體也。

倒上橋

散板
 當初困守寒窗，今日播姓
 流芳功名
 已遂鼈頭占，
 散曲

A musical score for a solo instrument, likely a flute or oboe, featuring eight staves of music with traditional Chinese lyrics written underneath each staff. The music is in G major (indicated by a sharp symbol) and common time. The lyrics describe a journey through the clouds, the speed of the wind, the fragrant incense, and the longing for reunion.

登雲路，登雲路，
萬里快翩翔。錦
衣惹御爐
香深賀修傳書半
***紙，情短意長。**
剖盡衷情，厭
離別而願相守，
永遠成雙。

又一體

散板 同前

承恩赴瓊林宴,(顯儒生)讀盡古聖文章。恩波深沐歸白。

畫,山色改,山色改,間里盡褒揚,添喜色耀奎光。深賀修傳書半紙,情短意長。剖盡衷情,厭離別而願相守,永遠成雙。

桃花紅

散板 九九大慶

鴻濛杳靄,御冷然真快。

哉。周游遍矣,
 (這遭兒)要向(的)集福,
 界。(你看)物阜民安,
 明良交泰,
 早
 馳雲
 耷天際
 *
 因此上
 短轆星
 摆。

又一體

散板
 雙親聽啓,
 那書生(是)
 薄倖的,
 相看
 還魂記
 半載,
 語話沒一
 句,
 幾次陪
 言,

全然不理。(他說)只 有 真 真 王 氏
妻, 因此上 把 奴 抛 弃。

兩頭蠻

月令承應

波卑耶衆, 八苦交煎長不窮。甚神
通, (好為他)擺脫尸陀離火洞?到清
空, (因此上)常寂光中悲智動。
摩掌卍字胸, 徐開滿月容, 演出圓音
夏。(將)一句催慢峰, (將)一句銷毒
風, 也須他親自懂。

又一體

散曲

佳人堪愛，疑是天仙離玉臺，降塵埃。
 (則見他)解舞腰肢能體態，動人懷。
 (這的是)春到人間花弄色。雲鬟簪玉釵，湘裙掩鳳
 鞋，一笑須傾蔡。今日裏張秀才，
 今日裏張秀才，遇鶯驚心驚駭。

又一體

七國記

興兵拔塞，直走韓都休自在。把韓

圍，駭得(他)城門不敢開。禁樵
 柴，(只待)三月工夫見析骸。
 俘囚納款來，全師聽奏凱。那時節心方
 快，教人稱將材，教人稱將
 材，(我是)普天元帥。

又一體

詞林摘艷

 堪憐堪愛，倚定門兒手托腮。好傷懷，
 一似那行不見來，盼多才。
 萬紫千紅明媚色。

桃花一剛開，杏花一剛開，教我無心戴。
也是我命該，也是我命乖，(也是我)前生少欠(他)相思債。

《兩頭蠻》四闋，格式大同小异，然皆不出其規範。

畫眉兒

散板
那人幾時來也？山圍故園，水繞孤村，寒鵠。
亂喧。淡烟疏雨，草芊芊，滿地梨花，啼杜鵑。

素兒

散板

何愁怨, (致)月貌花容不似前?
待餐松柏成仙, 有多少茹苦
忘毒, 無一個白日升天。
謝真誼。
豊豊懲戒誠愛憐, 恐紅顏
命薄, 祿壽難延。

小蓮歌

散板

要衣服錢和米。
男女討來至,
未知把與誰人去?
婆婆和這女



又一體

同前

官人指揮，婆婆收取。深感大德，
得蒙周惠。正是些少，些少不足意，一似
久旱逢甘雨，他鄉遇故知。

《小蓮歌》二闋，句法迥異，各成一體，并錄入，以備選用。

雙勸酒

月令承應

斜陽襯衣，吟蟬聲沸，桐陰漸移，松花飄墜，一煞兒(又)月衝岩際。
趁良宵泛影琉璃。

又一體

散板

殺狗記

(你) 抛弃 手足, 疏远 骨肉。
非亲 是亲, 全不省悟。 一朝 马转
刀 横, 只恐 悔不 当初。

又一體

玉妃仙

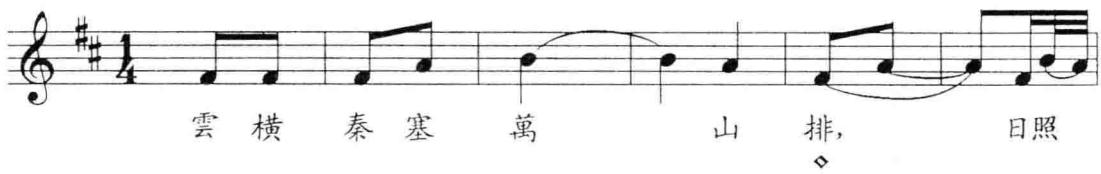
金钱 到家, 高堂 大厦, 豪情 可
誇。 乘船 骑马, 早把 当牌 高 挂。
看 终朝 僕 徒 排 衡。

《雙勸酒》三闋，格式相同，惟末二句，或作六字句，或作七字句，皆可。

窄地錦襠

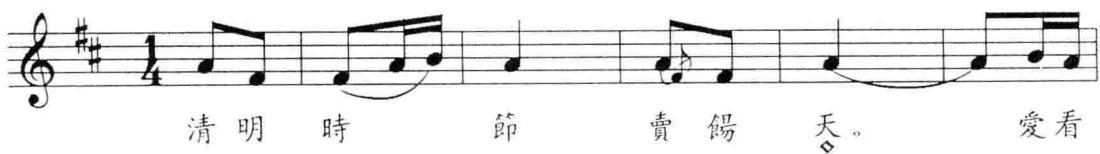
(窄一作速)

九九大慶



又一體

勸善金科



哭 歧 婆

琵琶記



又一體

金蓮記



打球場

琵琶記

樂譜內容：打球場
琵琶記
G大調，4/4拍。
樂句1：幾年間爲拐兒，是人(都)理會(得)
樂句2：我名兒。遮莫(你是)怎生逋峭
樂句3：的，也落在我圈匱。

又一體

八義記

樂譜內容：又一體
八義記
G大調，4/4拍。
樂句1：變其形脫化身，(特)來此點化
樂句2：他每做土地忒後
樂句3：生，做山神老得索性。

《打球場》二闋，惟首句相同，餘句各不相類，當以首闋為正體，次闋為又一體。

望妝臺

散板

白兔記

爹爹做事不思維。他是吾家
牧馬的，緣何把奴，與他(兩兩)做夫
妻。
爹聽啓，兒拜啓，
山鷄怎與鳳凰栖。

采茶歌

散板

彩樓記

淡紅衫兒水紅裙，高底
鞋兒闊三寸。
打扮起來
越不好，人人叫做野狐精。

兩頭南

散板

散曲

冠兒不戴懶梳妝，髻挽青絲。

雲鬟光，短金釵，斜插(在)烏雲上。(我這裏)喚

梅香，開籠箱，選一套。

縞素衣裳。打扮的(似)西施。

模樣，西施般出綉房。梅香，

你與我(便)卷簾兒，我便燒炷夜香。

吳織錦

散板

月令承應

告大王莫逞奢，遮還須及早，棄諸。

邪。合掌恭身懺前者，皈依釋迦。
 (非是俺)打空華脫空靴，此地終非究竟。
 說。(你要)他出雙林向那落，(只除非)四天王天
 柱折，何須重造阿鼻。
 葉。多羅多恒耶，居居幾幾。
 伽，俺與大王懺悔也。

又一體

散板
 告相公休致疑，張維是個忠孝。
 兒。不忍朝中多奸細，特來報知。

那組麌(是他)使來
 的，岸賈埋心沒道
 理。他舉私讎必害我，只愁自家相。
 競持外邦聞知必笑恥。(待來朝
 入見時，孩兒必奏知，要與岸賈辨是非。

《吳織錦》二閣，惟首句及第八句，或作七字句，或作六字句，餘句皆同。

野薔薇

月令承應

悲淒欲絕，行一步心骨裂。敦肱
 血拇，刀劍蛇蝎。一刻怎消
 得，痛如來，有第五回年別。

又一體

卧冰記

娘 憎 着 我，責 令 去 看
果 麼。畫 防 烏 雀，
夜 防 蟲 鼠。* 托 汝
即 苦 蓋，好
教 人，避 暑 更
防 風 雨。

閱 金 令

四喜記

帝 王 治 法，載 在 典 墳。要務

須還成性存，真爲衆妙門。^{*}成
功大，煥乎其有文。

又一體

散板

同前

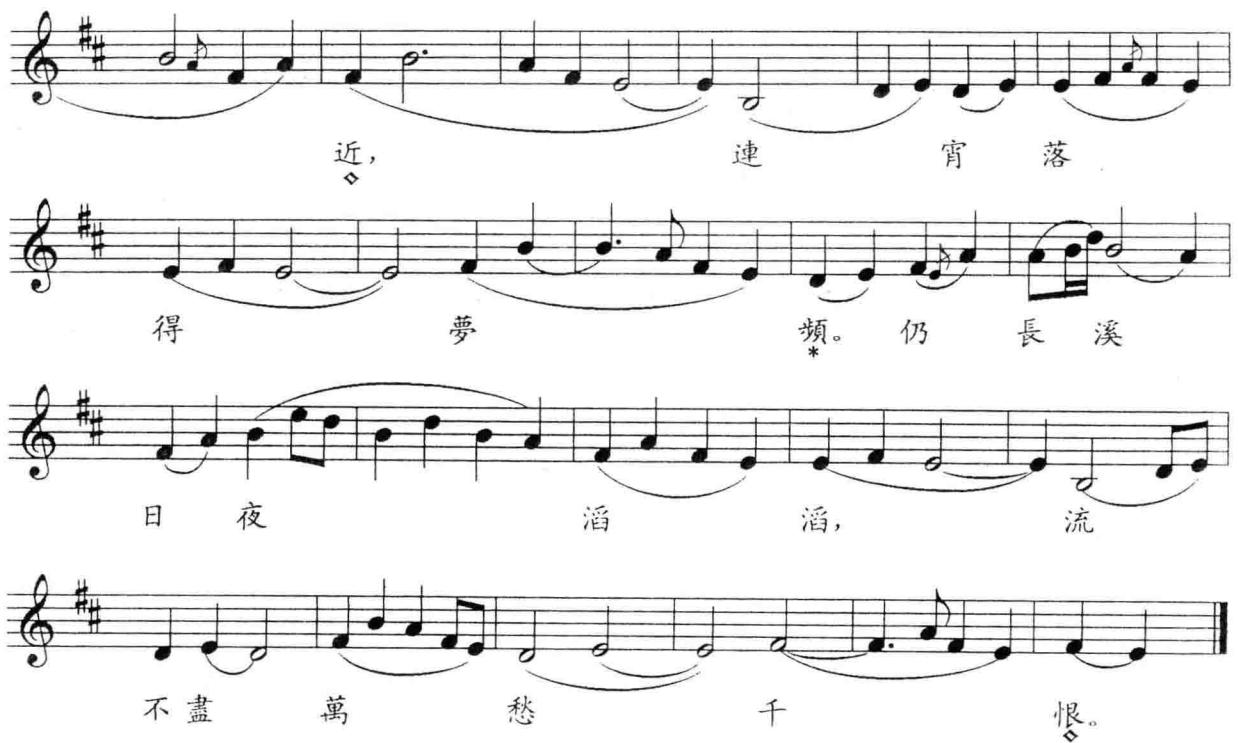
股肱元首，明良喜聞，虎有
風從龍有雲，渭莘多隱淪。^{*}勤
徵聘，先明猶與蕙。

雲華怨

散板

四喜記

小窗更靜，滿緋襟都淚
痕。玉人何在無由。



又一體

散板 同前

佳期天靳，總離多難與親，九霄悔前不合。
 更絕飛鴻信，認真恨陽臺雲雨茫茫，
 空坐看落盡燈燼。

川鮑老

散板

尋親記

平生莫作虧心事, 世上應無切齒人。
君無子孫, 休把陰驚損。他夫婦怎教兩分,
夫妻廝守, 誰無百夜恩。須思忖,
畢竟(是)人心相似, (休)折害兒孫。

又一體

散板

同前

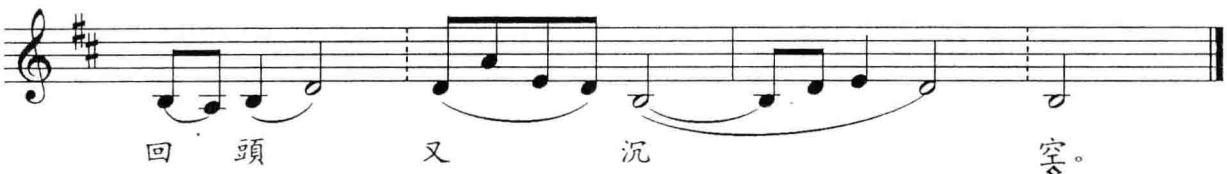
區區一個招不得, 十二金釵
是甚人? 若論富翁, 誰不貪紅粉?
他容貌見着喜欣。若得他來, 還你尊卑分。
都休。



醋葫蘆

月令承應

才離了畢鉢
岩, 又過了忉利
天, 性空地
性空水, 性空火
性空風。(這)真空
如如幻有中, 這
空有如如不



又一體



耍孩兒
(與中呂宮正曲不同)

散板

齊和采蓮腔, 聲韵響見游魚。
戲躍, 翠萍吹浪。執鉤款款。
波心漾, 魚得鮮魚。
起奇。逞嬌痴,
帶人穿挂斜陽。

茶簾香傍拍

散板

賞西郊佳致, 春來景最。
奇綠水畫橋, 西,
花梢挂酒旗。

玩江樓

映水
 碧。看雙雙蝴蝶
 對飛，聽聲聲黃鸝巧
 啼。(正)萬紫千紅門
 美，見香車，都是
 少年姊妹麗。翠
 影中，紅香內，似誤入桃源洞
 裏。風和日暖，亭
 臺上笙歌鼎沸。游
 戲，只見柳影中，秋千



拗茶糜

(拗一作白)

散板

春畫夜遲遲，和風扇韶華

明媚景觀

綉陌香塵細，往

來車馬爭

馳，穿花徑度

散曲

柳 堤。鶯 歌 蝶 拍,
 園 林 景，萬 紅 千
 翠。 風 光 可 人，
 時 當 令 節 又
 催。 布 暖 陽 和，無 限
 早 景 致。 柳 拖 金 線
 摆 萬 繩， 梨 花 絛
 如 玉 砌。 時 復 暗
 香 拂 鼻。 見 簇 簇



更漏子

賀鑄詞 散板

The lyrics are:

上東門，門外柳，贈
別每煩纖
手一葉落，幾番秋，江
南獨倚樓。曲欄杆，



(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

又一體

歐陽烟詞

三十 六 宮 秋夜 永，露華 點 滴。
 高 梧。丁 丁 玉 漏 咽銅 壺，明 月。
 上 金 鋪。紅 線 毛，博 山 爐，香 風。
 暗 觸 流 蘇。羊 車 一 去。



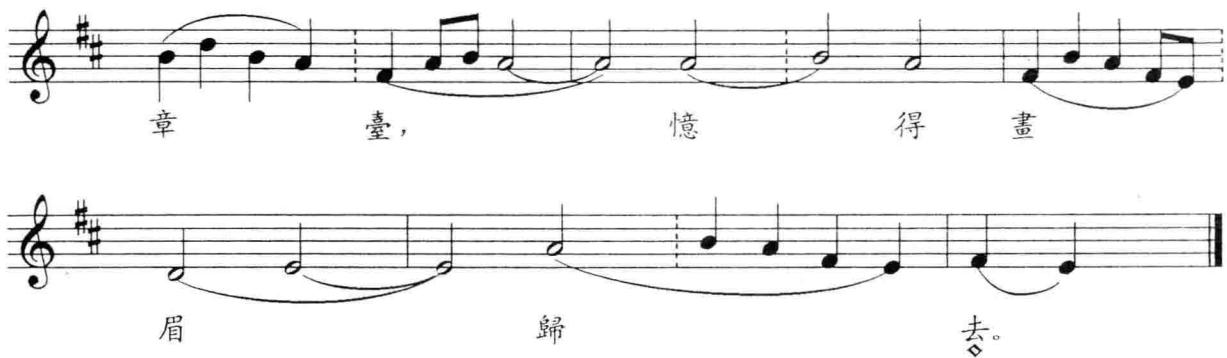
(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

玉女迎春慢

彭元遜詞



得 渡 江， 黃 翠
 千 縷。 看 臨 小 帖
 宜 春， 填 輕
 葦 濕， 碧 花 生
 霧。 為 說 釵 頭 袞
 袢， 繫 着， 輕 盈 不
 住。 問 郎
 留 否？ 似 昨 夜， 教 成
 鶯。 虬。 * 走 馬



漢宮春

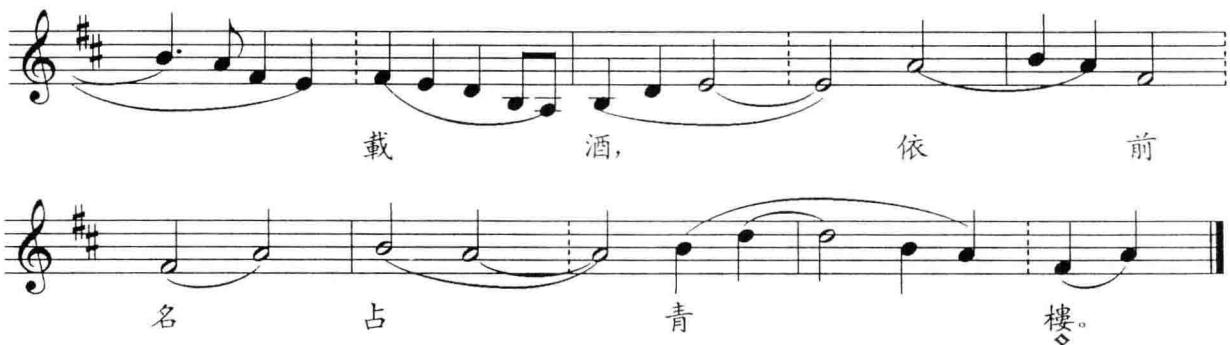
(一名漢宮春慢)

散板

晁冲之詞

黯黯離懷，向東門繫馬，
南浦移舟。薰風亂飛燕子，時
下輕鷗。無情渭水，問誰教，日
日東流。常是送，

行人去後，烟
 波一向離
 愁。回首舊
 游如夢，記踏青
 酣飲，拾翠狂
 游。無端彩雲易
 散，覆水難收。風
 流未老，拚千金，重入
 揚州。應又似，當年



三部樂

散板 蘇軾詞

美人如月, 乍見掩暮
雲, 更增妍。
絕算應無恨,
安用陰晴圓缺。
嬌羞甚, 空只成愁,
待下床又。

懶，未語先咽。
 數日不來，落盡。
 一庭紅。
 葉今朝猛起置。
 酒，問爲誰減動，
 一分香雪。何
 事散花却病，
 練摩無疾，却。
 低眉，慘然不

答唱金缕，一聲怨切。
堪折便折，且惜取，
少年轻花發。
+

渡江雲

(一名三犯渡江雲)

散板

半壁自西來，始疑天墜，(抱)
杞人憂懷。(有)萬
緒千端，更訝重
山邁，(似)層巒疊
嶂。
擬空排。

散曲

頃然 謄 沸， 無聲
 有 色，
 驟然 更 變，
 有 行 匪 骸。(那更)電 光
 閃， 雷 勢 轟，
 身 覆 於 山 眉， 影 射
 於 江 瀾。 深 林 坳， 窪，
 老 樵 夫 犯 瘋， 臨
 江 更 高 閣， 狂 書 生

害呆 跃。號 煙波
 叢， 驚死 利名
 客。 子陵 離釣，
 買臣 罷采。興
 萬 翱， 亡
 欸 乃。 牧豎 投牛
 笛， 耕奴 弃犁 篇。(一個個)
 手不 能舉， (一個個)頭不 敢擡。(只見)攢眉蹙額，
 驚奔 荒郊 外。(俄爾)天高樹渺， (却是)山氣

水魄，凝成觸石，從雲的派。堪
 愛，屏喬松佐翠靄，隔連峯補斷崖。
 形隨風幻，容分日彩，嫦娥剪神女裁。曾經朱明七夕，
 咱何曾，睹此奇哉異哉，羨煞氤氳縹渺，飛過溟源一帶。
 漸鎔化漫疑猜，非霧非烟(從)何處來？踰峙踰江(向)何地埋？

魚兒賺

散板 x x 月令承應
 烏鵲打團飛，多謝填橋用力齊。

洗刷容儀，傅粉薰香換彩衣。
 情無已，何妨合合又離離。
 慢含淒盡教碧落銀河際，
 長與金風玉露期。是耶非？
 珮環聲遠聽猶疑，玉人來未。

又一體

散板 紫霞觴
 修煉羽毛輕，猶記當年過蔡經。
 月窟潛行，靈藥偷嘗上玉京。
 秦樓冷，萬花叢裏煉精靈。

會仙真，何緣同降塵凡境。
 端爲歲星初度臨，離蓬瀛，
 (捧)瓊漿玉液祝霞齡，彩霞飛迅。

孩兒賺

散板
 雙紅記
 醉眼昏花，滿地籠燈簇絳紗。
 疏窗下，一庭月影浸梅花。
 不爭差，(止有)梳翎鶴舞松陰罅。
 (那更)修竹風搖影遞斜，休多訝。
 良宵一刻千金價，且傾杯斝，且傾杯斝。

本宮 賸

散板 X X 永圓圓

綉戶深幽，曲曲雕欄花影稠。
香風透，水沉裊裊篆烟浮。
漫凝眸，（爲甚）蕭然獨坐停針綉？
(原來是)一卷青綢費討求。虛窗
牖，(把)貞姬烈女閑窮究。
暫消清畫，暫消清畫。

慶 餘

散板 月令承應

(可知道) 荣光上下都蟠

際，璧 合 珠 聯 七 政 齊。
 (喜的俺)夜 夜 雙 星 拱 紫 微。

This section contains two musical staves. The first staff is in common time (4/4) and the second is in 7/8 time. The lyrics are written below the notes. There are several grace notes and slurs used in the melody.

又一體

金印記
 窮 道 汪 汪 珠 泪 落，此 情
 天 地 敢 知 廉？ 何 苦 (把)
 男 兒 久 困 着。

This section contains three musical staves. The first staff is in 2/4 time, the second in 8/8 time, and the third in 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The melody includes various note values and rests.

墜飛塵煞

玉合記
 銅 龍 午 夜 催 銀 箭，障 溶 溶 香 氤
 夢 暖， (與你)海 樣 恩 深 石 樣 墾。

This section contains two musical staves. The first staff is in 2/4 time and the second is in 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The melody features eighth and sixteenth note patterns.

又一體

美人香

纱 簾 宝 炬 花 如 斗, 灿 画 堂
分 明 白 画,
良 宵 有 閨