

新定九宮大成北詞宮譜卷之五十九

商角隻曲

集 賢 賓

散板

法宮 雅奏

The musical score consists of five staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a fermata over the first note. The second staff begins with a measure of two notes. The third staff starts with a measure of three notes. The fourth staff starts with a measure of four notes. The fifth staff starts with a measure of five notes.

星 瞳拱 辰光燦爛，歡 忻 五雲間，
(記)曾奉東巡柴望，玉帛塗山，
須知 是聖世宸游，原不減深宮宵旰。
健似天行歌復旦，衰時對群方吹萬。
六龍回地軸，萬國仰天顏。

又一體

散板

九九大慶

The musical score consists of eight staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score begins with a '散板' (Free Style) section, followed by a section marked '九九大慶' (Nine Great Festivals). The lyrics are as follows:

(俺也曾)豎 衡九 霄橫萬里， 遠
 古紀循蜚。 則這杯水盆山，
 深淺高低。倘然他
 國大如槐，便也我
 身微如蟻。筋斗
 穿來針眼細，原只在
 一壺天地無聲茶漸
 熟，有影菊全欹。

又一體

散板

元人百種



黃梅 細絲 江上

雨,



碧沼內翠荷

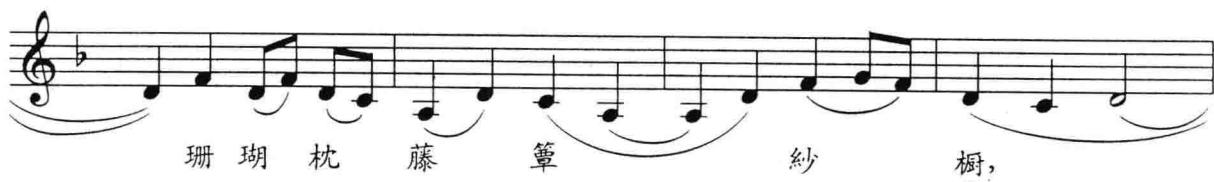
(受用的是)



瑪瑙盤蔗漿

酪

粉,



珊瑚枕藤簾

紗

櫥,

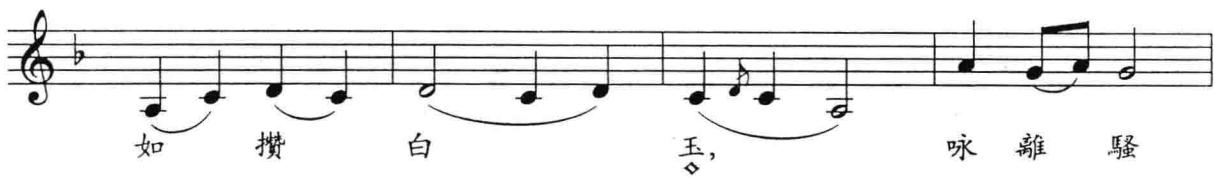


黍新包似裹

黃

金,

蒲細剉



如攢白

玉,

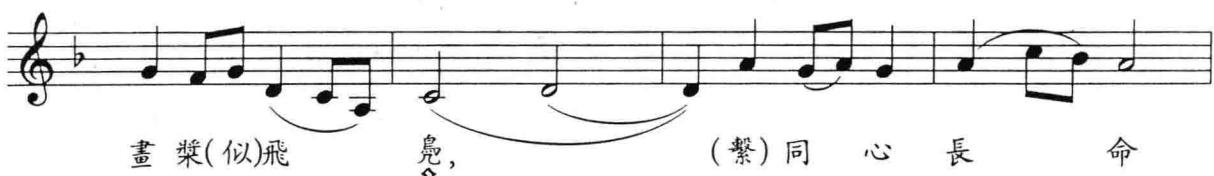
咏離騷



歌楚些,

誰吊古?

奪錦標, 擧



畫槳(似)飛

鳬,

(繫)同心

長

命



又一體

散板

問登樓，倚欄杆看暮景，天闊水雲平。
浸池面樓臺倒影，書雲箋雁字斜橫。
衰柳拂月戶雲窗，殘荷臨水閣涼亭。
景淒涼，助人愁越逞，下妝樓步月空庭。
鳥驚環佩響，鶴吹鐸鈴鳴。

散曲

又一體

散板

(則我這)黑彌漫，惡愁煩何日

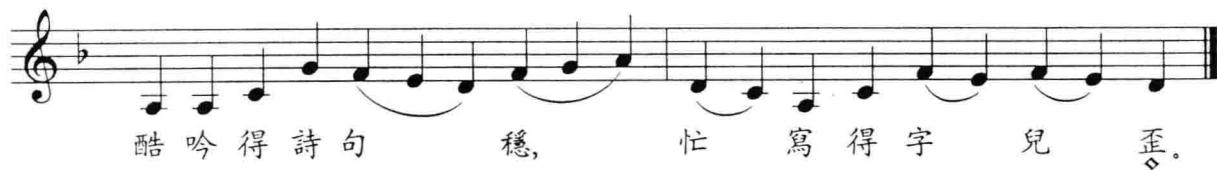
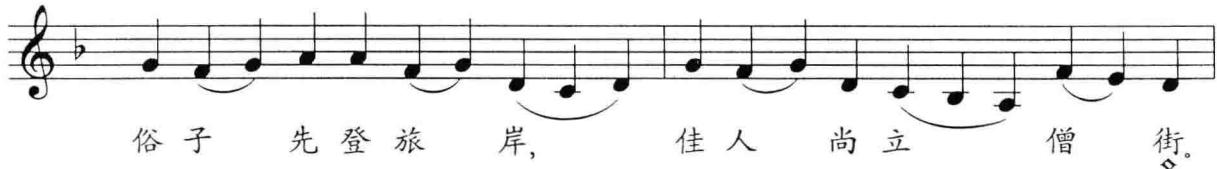
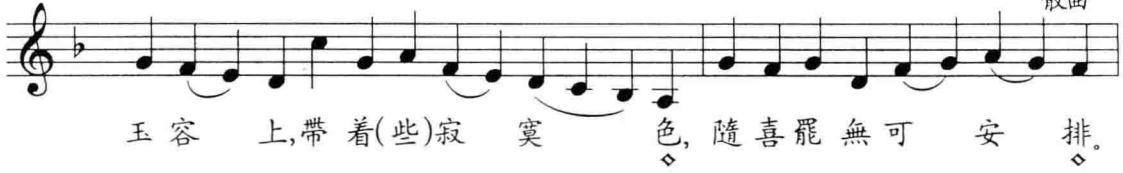
雍熙樂府

息，無一刻不思伊。粉
 容枯梨花冷淡，腰肢瘦
 楊柳依稀困騰騰靠損
 蟬屏，意遲遲懶步香閨。
 (則爲俺)可憎才，那些(兒)情意
 美。迤逗的染病擔
 疾，(怕的是)更闌人靜
 悄，(愁的是)天曉角聲催。

又一體

散板

散曲



按《集賢賓》首闋、次闋體式相同，第四句皆作四字句，是為初體。第三闋第二、三、四句及第七、八句皆與前體有異。第四、五闋句法與第三闋稍同。此體最為時尚。第六闋第二句，變上三下四七字句。第三、四句作六字對仗句法，末二句各增一字皆變六字兩截句。舊譜不收，《廣正譜》作么篇體，故與正體有異，今亦錄入，以備一體。

逍遙樂

散板

散曲



風流不淺。笑聾吟肩。
 伴粗豪酒聖詩賢，果是今年勝去年。
 將數曲欄杆倚遍，殷勤問月。
 人既多情，月豈無言。

又一體

散板

同前

塵蒙鸞鏡，天隔羊車，
 人因鳳城。好姻緣辜負
 今生，痛傷悲泪雨常
 倦。似醉如痴何日

醒? 西風傳玉漏 丁寧恰過。
半夜，勝似三秋，才交四更。

又一體

散板 雍熙樂府

(想着我)黑乾乾憔悴, (好教我)胭粉慵施,
鬢雲倦理。 (不由人)切切悲悲,
皆因是信杳音稀。(如今這)雁杳魚沉無信息,
空憂的面色龜羸。(我這裏)長吁短嘆,
跌腳槌胸, 千差萬悔!

又一體

散板

同前



(想着他) 千 般 丰 韵, 萬 種 妖 燥,



金蓮步 穩。 款蕩湘 裙, 說 言談出衆 超 群,



懶 去梳妝整 鬢 雲。 自評 跋聰俊,



不弱 西 施, 勝似 楊 委, 過 如 翠 翩。

又一體

散板

同前



傷 春 可 慣, 雪 褪 冰 肌, 香 消 玉



顏, 枕 剩 衿 單。 瘦 來不似今 番,



燕 子 樓 空 怯 暮 寒, 滿 目

離情無限。胭憔粉悴，
綠減紅消，鶯老花殘。

又一體

散板

編排籬落，開地栽蔬，臨池咏草。
黃庭罷細和離騷，靜向芸窗運兔毫。
(不强如)另巍巍邁險凌高，丹霄搏鳳，
碧水屠龍，黑海連鳌。

散曲

又一體

散板

(才合眼)一心情厚，(恰翻身)兩意相投。

同前

(正待要)鳳友驚交，燕侶驚倚。

儂紅倚翠那風流。(送)丁香垂珠(兒)香噴只，

雲情雨意兩相投。(恰待設)海誓山盟，

(怎當那)啼曉黃鸝，(聲聲在)綠樹梢頭。

又一體

散板

盛世新聲

微風飄蕩，勝日追歡，游人玩賞。

(是看這)燕懶鶯忙。悅情懷弄罏傳觴。

最喜花朝春晝長，更過如人間天上。

青春容易老，白髮染秋霜。

又一體

散板

雍熙樂府

(罵那)短命 賊無情 薄倖, 并不見(個)音書,
那裏取(個)志 誠?(好教我)一夢難成。翻身 嫌孤月 偏明,
(則見)窗前樹梢風弄影。刮竹聲鳴, 一聲才住一聲頻。

《逍遙樂》首闋為正體。次闋第四句增三字作七字句，第三闋首句增一字作五字句，餘句悉與正體同，皆為增字格。第四闋第七句，減二字作五字句，第五闋第五句、七句各減一字，皆作六字句，第六闋減去第四句，餘句皆同正體，此三體為減字減句格。第七闋第五句、七句較之正格，押韵有异。第八闋末三句，本四字句，此變作五字兩句。第九闋首三句變，末三句本四字句，此減作一四、一七兩句，此三體是為變體。

金菊香

散板

九九大慶

九天化日倍舒長, 望闕均沾雨露香。
長安還許鞭影揚, 浩蕩恩光薄海永相望。

又一體

散板

散曲



(往常時) 花 香 春 店 馬 聲

驕, (今日個)雲暝 秋 江 雁 影

遙。夢 難 成(幾番) 直 到 曉, 四 壁

寥 寥, 燈 焰 短 簪 烟 消。

又一體

散板

雍熙樂府



下 牙 床, 款 把 紡 鞋 兜, 出 羅 暝,

輕 移 月 半 鈎。露 酥 胸,(將) 玉 繖

金 扣 扭。展 轉 凝 眇, 妖 燒



又一體

散板

同前

對 妆 臺 (越添)腹 內 愁, 傍
明 窗 (又增) 心 上 憂。(見)蜂蝶
往 來 相 趁 逐。(他向那)
珠 簾 左 右, 扇 扇
上 下 不 曾 休。

又一體

散板

同前

側耳 聽,(喚)梅香即 便 來,花園 中叫你 忙 行。



又一體

散板

情懷默默越焦躁，冷冷清清。

散曲

更漏迢迢。盈盈業眼不曾交，畫燭。

熒熒，也學他(那)泪珠兒拋。

又一體

散板

暢道(有)幾個鐵馬兒鐸，琅琅的空聒。

同前

噪。響珊珊，梆梆(的)寒砧搗。(呀呀的)塞雁。



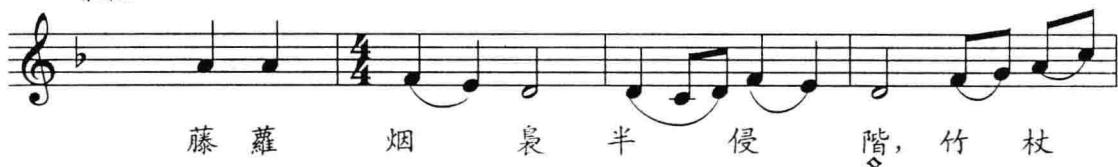
《金菊香》次闋較首闋惟第三句減作六字句，末句增一字作六字兩截句，餘句俱同。考元曲兩體間用之，皆為正體。第三闋為增字格。第四闋《雍熙樂府》誤作《浪裏來》，今改正。第五闋前三句，與《金菊香》全不相類，是為又一體。第六、第七闋系《二郎神》套內曲，後接《雙燕兒》、《尾聲》為一套，諸譜將此二闋并作《浪裏來煞》，竟遺去《雙燕兒》、《尾聲》，《廣正譜》誤題《上京馬》，今改正。

上京馬

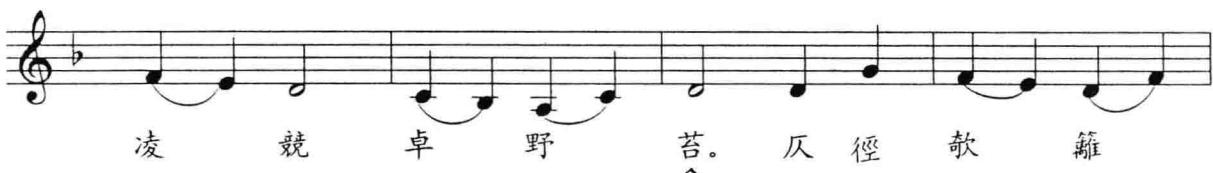
(上一作尚)

散板

月令承應



藤蘿 烟裊 半 侵 階，竹杖。



凌 競 卓 野 苔。仄 經 欹 篷。



真 滿 灑，黃 金 實 老 子。親 栽。



傲 霜 風，晚 節 任 蒿 蘆。

又一體

散板

同前

誰行剥啄好疑猜，莫是
催租人到來？小酌
匏樽浮琥珀，春雲
盃盃傾懷。泥杯
踞坐落松釵。

又一體

散板

雍熙樂府

(也不索) 六韜虎豹運兵
機，(也不索) 八陣魚龍出正

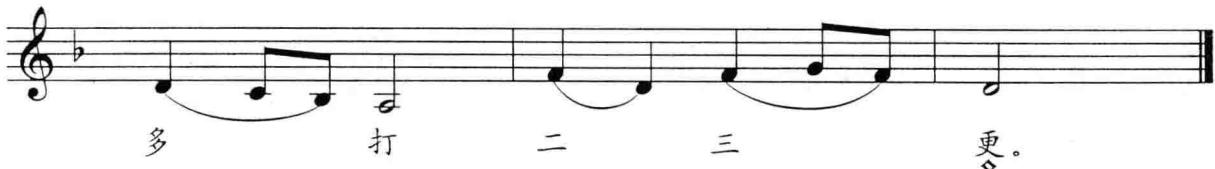
奇,
 (也 不 索) 九 曲 長 蛇
 頭 應 尾。披 挂 的 整 整 齊 齊,
 (都 是些)
 水 磨 成, 銀 甲 滲 金 盞!

又一體

散板

虛 飄 飄, 幽 夢 睡(着) 難 成,
 静 悄 悄, 孤 眠 睡(着) 又 醒。瘦 怯 怯,
 身 軀 温(着) 又 冷, 夜 過 過,
 握 不 到 天 明。 (料 應 是) 司 天 臺 上,

散曲



《上京馬》與《金菊香》句法相類，幾無分別。所以《曲譜大成》削去《上京馬》之名，總為《金菊香》，未免挂漏。今為詳考，《金菊香》之第四句必用四字句，末句或五字句，或六字兩截句，或上四下三七字句，體式不一。惟《上京馬》之第四句，必用上三下四七字句，或六字句，或八字句，末句或七字句，或八字句，或九字句，皆可。此與仙呂調《上京馬》句法絕然不同。但商調套曲中亦有用仙呂調《上京馬》體，後有《天寶遺事》套中，“心套害”一曲可證。

醋葫蘆

散板

散曲

又一體

散板

同前



十二玉欄天外 倚。松花飄墜，一年此景最爲魁。

又一體

散板

The music starts in common time with a key signature of one flat. The lyrics are: (他道) 心 同 魚 水 諧,

同前

(他道) 心 同 魚 水 諧,



(你休要)

情隨天地老。



見垂楊，又去折柔條。(他道是)



既綢繆，只宜相會少。



只恐怕燕鶯知道。(他也曾)



抵牙兒，幾度費量度。

又一體

散板

同前



詩吟出錦 繡文，字裝成古樣 體。衣冠濟楚俊容 儀。



增字醋葫蘆

散板

雍熙樂府



剪鵝毛 雪 正 飛，楚 羊 角 風又

悲。(好教俺說之難，思之苦，感之深，耽之久，)冷清清，難捱腹 中



饑。(這些時頭不梳，臉不洗，牙不刷，口不漱，)黃懨懨的改(了)面



皮。(空教人挺 着胸，顛着腳，揉着 腮，擺着耳，)叫天呼



地。(也子是爲貪 花，因好 酒，愛錢 財，爭閑 氣，)



《醋葫蘆》體其格最雜，不能繁舉。今收五闋，首至四闋，句法皆大同小異，惟第五闋用排句法，故加增字別之。

浪裏來

散板

The first two measures of the score. The lyrics are: 更漏永，怎地捱？砧聲才動，角聲哀。 The music consists of eighth and sixteenth notes.

散曲

有燈花恨，煞無月色。是何相待，嫦娥影，占了看書齋。

又一體

散板

The first two measures of the score. The lyrics are: 陰晴少定，期造化多遷。 The music consists of eighth and sixteenth notes.

同前

變。一年(裏)能有幾回圓？人情暗隨天道轉。天若是。

與人方便，
（盡）

今生常醉月光前。

又一體

散板 雍熙樂府

破黃昏空自焦，對着燈不耐煩。夜香添，

低喚小丫鬟。姻緣間阻天意

慳，喟然長嘆，盈盈翠袖暗偷彈。

又一體

散板 長生殿

(見着那) 一桩桩(傷心的)時事逆，

(湊着那)一句句(感時的)詩識伏，

(怕)天心人意兩難模。(好教俺)
 費沉吟, 跪踏地(將)眉對蹙,
 (看)滿目斜陽欲暮。
 (到)蕭條客館(兀自)意躊躇。

《浪裏來》四闋句法少有不同，按此體即與《醋葫蘆》仿佛，因用為煞，故易其名。

梧葉兒

散曲

鴛鴦浦, 鵠鴨洲,
 竹葉小漁舟。
 煙中樹, 山外樓,
 水邊鷗, 扇面兒瀟湘暮秋。

又一體

散板

同前

(今日個)鳳去秦樓

迥,鴻稀漢苑遙,

雲散楚山高。(他指冷)

箏閑雁,(我)屏寒扇掩

蕉。(剛)間隔幾昏朝,(剛)間隔幾昏

朝,出趟的(把)秋光過了。

又一體

散板

元人百種

據情理難容

恕,論所爲忒狠

毒。(忍不住)我怒氣
 夯胸脯,(一隻手)
 掀着執袋,(一隻手)搭住道服。(俺將他)
 緊緊揪
 拧,(向)明鏡(也似)官府告去。

又一體

散板

散曲

刀攬(也似)柔腸斷,扒推(也似)雨淚垂。
 似醉也夢魂飛,(筆硯上)疏了工課,
 (茶飯上)減了飲食,(針指上)罷了心機,(怎)對人言說這就裏。

又一體

散板

同前

兩情似酥和蜜,一心似魚共



又一體

散板

雍熙樂府

看歲歲青山舊,玩年年綠草齊,鳥和兔走如飛。
近覺朱顏改,忽驚白髮催,
暗裏自家知。(恰便似)黃葉落東流逝水。

又一體

散板

散曲

(一個是)相府內懷春



又一體

散板

雍熙樂府

凄淒涼涼淹煎病，悠悠蕩蕩魂魄消。
 (失溜疏刺)金風送竹頻搖。漸漸的黃花瘦，
 看看的紅葉老，提起來好心焦。恨則恨離多會少。

又一體

散板

同前



又一體

散板

同前



百字知秋令

散板

散曲

絳蠟燒(半明不滅) 寒灰(看時看節) 落, 沉烟燼(細里末里)

微分(即里漸里) 消(碧紗窗外) 風弄雨, (昔留昔零)

打芭蕉。(惱碎芳心) 砌下(啾啾唧唧)

寒蛩鬧。(驚回幽夢) 檻間(丁丁當當)

鐵馬敲,(半欹單枕) 教我(乞留乞良)捱(徹)

今宵。(只被這一弄兒淒涼) 斷

送的(愁人)登時(間)病了。

《梧葉兒》一名《知秋令》，其格最雜，字句增減不一，今收十一體，首闋為正體，次闋至第十闋，字句增減不同，各復成體。惟第十一闋系元王和卿小令，正視文共百字，故名《百字知秋令》，除去襯字，中間句法較前體大同小異耳。

挂金鎖

散板

月令承應

辟惡除邪，色共莓苔茜。輔體延齡，
香比秋蘭善。簪上烏紗，博得東君
美。釀就清樽，齊向南山獻。

又一體

散板

夢天台

弃職休官，尋取(個)彭澤縣。入聖超凡，
免走(上)森羅殿。富似石崇，保不得
金谷園。德勝王喬，(我和你)同赴蟠桃宴。

又一體

元人百種

驕入門庭，(則教我)立不穩，行不正。
(望見)首飾妝奩，志不寧。
心不定。(見幾個)年少丫鬟，
口不住手不停。(擁着個)半死佳人，
喚不醒呼不應。

又一體

太平圖

散板
春波靜涵碧，澄綠回輕浪。
秋山曇含光，滴翠開林莽。

彈一曲雲和，契合遇牙曠，
移情蓬萊間，此處逢真賞。

又一體

散板

雍熙樂府

臨去(可)叮嚀，(他)將我來親問，(莫不是)別處去倚翠偎紅，

被(他)人廝纏定。早知你如此心腸，(如何)肯放去教咱病。

又一體

散板

同前

綠慘紅愁，夢醒還依舊。閃的人粉悴

胭消，怎生熬春晝，翠檻前花影簾櫳，
(一陣陣)玉窗外香風透。

又一體

散板

散曲

(想當初) 并香肩月下行, 同品鸞簫, 攜素手花底游, 共飲香醪。
他生的俊俏, 我十分態嬌。(嬌滴滴)一對夫妻, 天生(的)最巧。

按《挂金鎖》凡一四、一五句四段者為正體，次闋較首闋惟第六句少異。第三闋凡五字句皆增作六字句，第四闋凡四字句皆作五字句，具為增字格。第五六闋為減字句格，第七闋與前數體迥異，是為變體。

雙雁兒 (一名雙燕子)

散板

散曲

不如聞早去來兮, 樂清閑, 究妙理。無辱無榮。
不縈繫, 守清貧, 絶是非, 遠紅塵, 參道德。

又一體

散板

水裏報冤

(都磨到) 一炊兒呵, 行不到半條

街須臾間，臨左側。前後撒道沒遮。
 塞。簾珠簾挂寶階，點銀燈浸亮桶。

又一體

散板

雍熙樂府

怎生來，平白地(和我)受顛危，使
 咱家，心轉疑。必是和咱(家)有干
 系。(是)前生少欠的，今世來聚會。

又一體

散板

元人百種

(就恨不)一把火，(刮刮拶拶)燒了你(這)
 草團瓢。將人來，險衝倒。氣得(咱)



按此體與仙呂調《雙雁兒》體格相同。惟結尾處彼作三字四句，此作六字兩句，惟此有異。

首闋為正體，次闋起作十字句，餘句皆同正體。第三闋、四闋末二字各減一字，作五字兩句，為減字格。

望遠行

散板

漫撫銀箏暫(也那)消

停，響瑤階風韵

清。(忽驚起)瀟湘外，寒雁(兒)叫(破)沙

汀。(支楞的)泪濕弦初定，

弦初定，銀河淡月明，相

樂曲由慢板開始，標有“散板”。旋律悠長，音符間隔較大。歌词部分，每句后都有括号内的衬词或变体。第二句“漫撫銀箏暫(也那)消”之后，乐曲进入“散曲”部分，速度加快，音符密度增加，节奏变得更为紧凑。

思調再整。
 (驚感起) 花陰外
 那個人聽。高力士訴與實情，金
 鏡兒，唬得人孤另。

又一體

散板

元人百種

(叵奈這) 無端(的) 鐵拐使機
 謀，(不知怎) 生(來) 用(些) 道術。
 將俺同去坐香車，迷惑(來)
 去赴玄都。(搖搖搖)，扯碎俺姻緣
 薄，(忽刺八)掘斷俺前程路。(空沒亂) 椎胸



又一體

散板

散曲

斜倚(定)圍屏悶(也那)時節，我恰才
 剛睡些。(不覺的)南樓上，紗窗外月兒斜。(你與我)掩上
 門兒者，(這早晚)不是他來(的)時節等的他來時
 節，(着那廝)床兒前跪者跪者。(玉纖手)忙把那
 俏冤家，耳朵(兒)撋，實實的要你分
 說。喬才，端的(在)那裏(每)調風月。

又一體

散板 同前

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a dotted half note. The fourth staff starts with a quarter note. The fifth staff begins with a dotted half note. The sixth staff starts with a quarter note.

杏花風，颯颯暖透窗紗，眼巴巴盼望。
他。(不覺的)南樓上月兒明，鐘兒敲，鼓兒
撾。(你與我)點上銀臺蠟，(你便將)枕被兒鋪排
下。若是他來時節，那一會坐衙坐衙。
(玉纖手)忙把那俏冤家，(的)面皮撾，實實的那裏
行踏。喬才，(你須索吐一句兒)真實話。

又一體

散板 同前

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a dotted half note. The fourth staff starts with a quarter note.

紫燕金鶯弄(也)喉舌，我這裏

裝點得，西園內，紅英兒翠重
 叠。(梅香你)與我掩上門兒着，(瘦龐兒)
 不耐春風烈。霎時間花初謝，這淒涼。
 怎生受也？(怕的是)燈兒昏，月兒暗，雨兒
 斜。愁則愁到晚時節，(沒)刻地又早(是)黃昏夜。

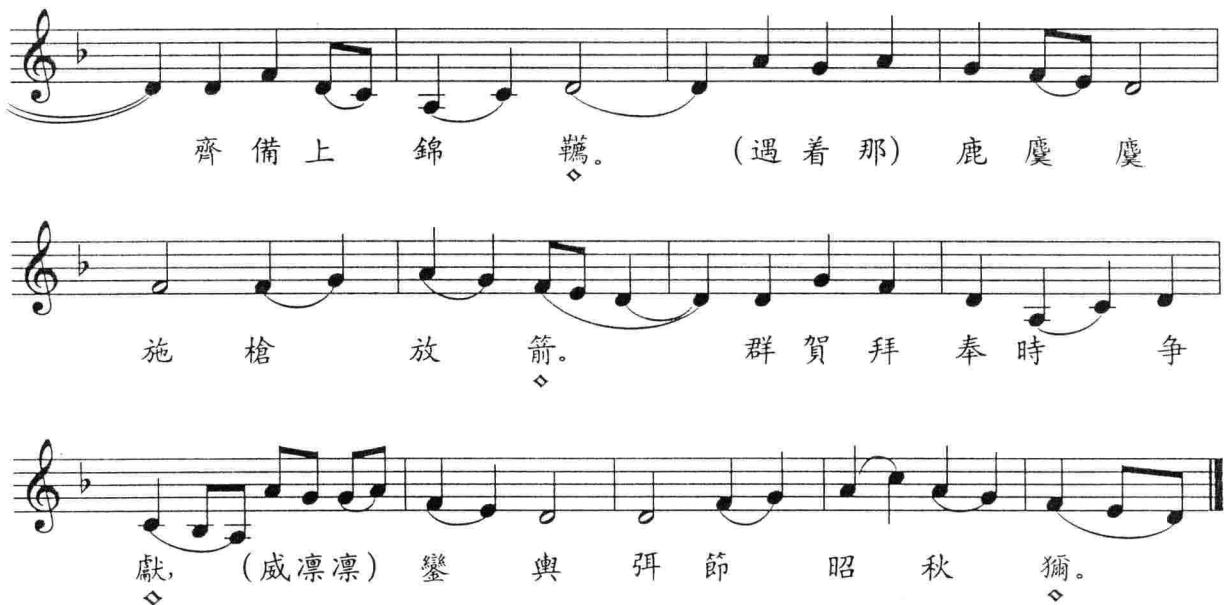
又一體

散板 月令承應
 (俺只爲)美景良辰興偏豪，
 (笑)杜少陵(無錢)問濁醪。
 (還有那)劉郎膽怯怕題糕。(似這般)殺

風 景， 斷送 秋 光 老。 (俺)左
 詩瓢，右酒瓢， 正躊躇四眺。 (暮見恁)冷香國
 無 故 喧 囂，希足下訴與
 根 苗。(這勢頭兒)說的 人非 小。

又一體

散板 法宮雅奏
 豐 功 揚 屬 自 無
 前，播皇風亘八 堤。(只聽的)鐸兒鳴，提兒執，
 鼓 兒 喧，(格支沙)四校 團 場
 圈， 團場圈，咸臂着鷹 犬。一隊隊花驄馬，



《望遠行》七闋，句法各异，亦復各自成體。

鳳鸞吟

散板

散曲

又一體

散板

雍熙樂府

半帶着愁，(似一朵)牡丹花，
含露羞。雙眉(兒)緊皺，俏身(兒)
褪後。扭回香羅襟袖，(向)
檀口(上)遮藏，悄聲(兒)輕嗽，
恨的是夢斷魂游。

又一體

散板

散曲

提起來心上疼，枉教人夢不成。想思(病)
怎禁？(也是)我命薄，(這煩惱)石爛海枯。



又一體

散板

月色(又)輝，夜將闌銀漢低。門穿針

逞艷質，喜珠(兒)奇。一絲絲往下垂，

結羅成巧樣勢。酒斟(着)綠蟻，

香焚(着)麝臍。飲杯觴大家沉醉，櫻桃突

水菱紅，葱指剖冰瓜脆。更勝似愛月(夜)眠遲。

又一體

散板

(聽的將)金安壽名元人百種字

呼，我這裏低首**(拜)**伏。**(這堦裏)**雲水林
 繼，甚麼去處？**(原來這)**琳宮紺宇，**(是)**
 仙居洞府。食仙桃**(飲)**
 琥漿甘露。**朱頂鶴獻果**，猿綠毛龜
 衡花鹿。**授長生玉篆**，丹書。

《鳳鸞吟》首闋為正格。次闋為減字格。第三闋減去首句，為減句格。第四、五闋為增句格。

賢聖吉

散板

元人百種

鎏金鞋玉兔，**鵠**，七寶嵌紫珊瑚。**墨**，**錠**
 髢，**鬟**，撚絨繩，打着鬢，**鬟**。皂紗巾珠瓈，**簪**，**錦襖子**



又一體

散板

太平圖

暮山空疏影邊，晚天寒老松前。過酒肆

逢佳艷，芳香襲小鈿。妝何靚門麗

妍言如綺含嬌倩。醉綠蟻

三更月，倚蒼崖一晌眠。驚翠羽幽夢

回，被曉風吹散輕煙。

《賢聖吉》首闋為正體，次闋與《廣正譜》《金童玉女》對式，系增句格。

秦樓月

(一名憶秦娥)

散曲

尋芳屢，出門便是西湖路。
西湖路，傍花行到，舊題詩處。
瑞芝峰下楊梅塢，看松未了催歸去。
催歸去，吳山雲暗，又商量雨。

《秦樓月》本詩餘體，舊譜收《明朝樂章》，止半闋，且遺落首句。《廣正譜》亦分出么篇，非。當作一闋為是。

玉胞肚

散板

散曲

渭城客舍，微雨過陌塵。
輕泥。絲絲嫩柳搖金，

情 裏 爲 誰 牽 惹。 海 棠
 影 裏 啼 子 規， 落 花 香 亂
 迷 蝴 蝶。 物 華 表， 景 色 凄，
 芳 菲 歇。 (正值) 暮 春 時 節，
 雲 歸 楚 岬， 鶯 孤 凤 隻，
 銚 分 鑾 破， 瓶 墜 簪 折。

又一體

散板 同前
 好 風 光 又 逢 花 謂， 美 姻 緣
 又 遭 離 缺。 (似) 無 情 一 派

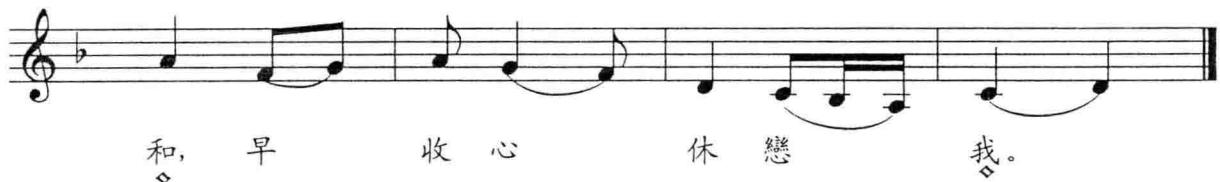
長波，聲聲（漸）替人嗚咽。
 (這)一聲保重言未絕。
 珠泪痛流雙頰。
 怨滿懷，恨萬疊，愁千結，
 兩情牽惹。玉纖捧杯，星眸
 擎淚，羞蛾蹙損，檀口咨嗟。

又一體

散板

同前

休來(這裏)閑磕俺奶奶知道罵我。
 逞甚麼嘴囉，當初有個鄭元



《玉胞肚》首闋、次闋句法相同，次闋惟首句多三字，餘句悉同。舊名么篇，第三闋系小令，章句雖短，勿以減句論之，系另成一體。

河西後庭花

散板 元人百種

The musical score consists of six stanzas of lyrics connected by melodic lines. The first stanza starts with '翠嬌 婷衡 不俗，美嬋娟' and ends with '嬌艷妹。' The second stanza begins with '(似)對月 嫦娥' and ends with '(如)臨溪雙洛' and '浦。(他笑呵似)秋蓮恰半'.

并，(如)臨溪雙洛
浦。(他笑呵似)秋蓮恰半

吐，(他悲呵似)梨花春帶雨，(行呵似)新雁雲邊

落,(話 呵 似) 雛 鶯 枝 上 語, (醉 呵
 似) 晚 風 (前) 垂 柳 翠 扶 疏。(浴 呵 似)
 海 棠 擎 露。 (立 呵) 渲 丹 青
 仕 女 圖, (坐 呵) 觀 世 音 自 在
 居, (睡 呵) 羊 脂 般 卧 (着) 美 玉,
 (吹 呵) 韵 清 音 射 碧 虛, (彈 呵)
 拂 冰 弦 斷 復 繢, (歌 呵)
 白 莺 宛 意 有 餘, (舞 呵) 彩
 雲 旋 掌 上 珠。

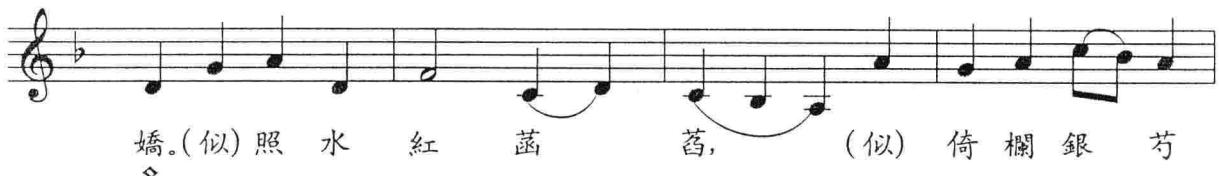
又一體

散板

月令承應



(俺是個)飛仙長不老,(美)嬋娟粉西



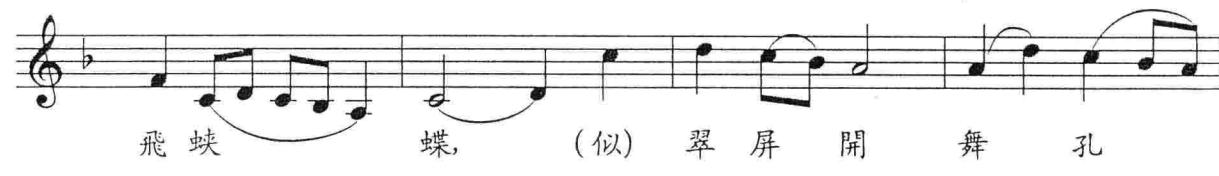
嬌。(似)照水紅菡萏,(似)倚欄銀芍



藥,(似)醉瓊環填了些八寶,



(似)白麝香(熏的)非龍腦,(似)玉樓中



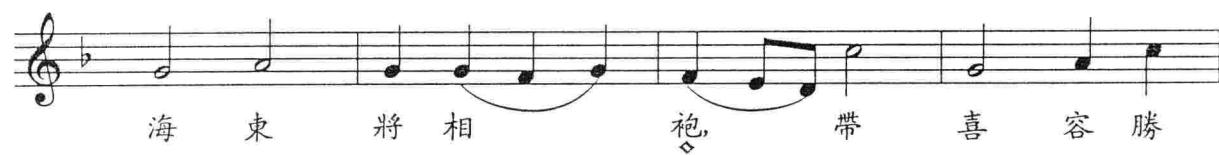
飛蝶,(似)翠屏開舞孔



雀。裝束(的)還似剪霞



綃,(争似那)玲瓏金絡索。



海東將相袍,帶喜容勝

緋 桃 祝 萬 齡 佛 應 見 笑。
 (一對對)錦 鶯 鶯 凤 鶯 交,(手捧着)紫 霞 鳳
 堆 瑪 瑙,(止 要 得)荷 御 愛 湛 露 饒。
 (方信道)狀 元 紅(占秋魁的)姓 字 高。

《河西後庭花》本仙呂調《後庭花》之變格，故加“河西”二字別之。但此體止用在商角套曲中，應注商角為是，二體句法大同小異，皆不出規範。

河西六娘子

散板

駿 馬 雙 飛 碧 玉 蹄, 青 絲 軫 黃 金
 羽。(入) 秦 樓 將 在 垂 楊(下)系。花 壓 帽 檻
 低 風 透 紡 羅 衣, 袅 吟 鞭 月 下 歸。

又一體

散板

同前



天生(下) 一捻(兒)玉 娆 婷,(都道是)能 傾國 又 傾



城。乍相逢,問不的名和姓。笑臉乍春生,閑把

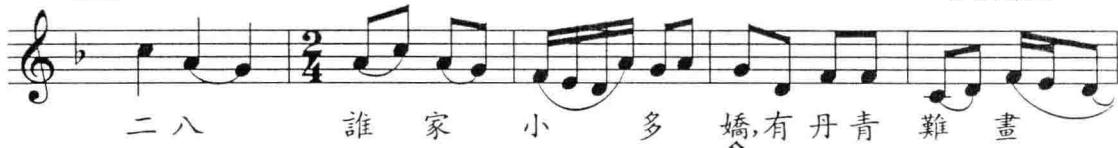


畫 欄 憑, 比(那) 觀 音 少 净 瓶。

又一體

散板

雍熙樂府



二八 誰 家 小 多 嬌,有丹青 難 畫



難 描。 見(了) 他 所 事 皆 奇



妙。 眉 兒 柳 葉 飄, 眉 兒 柳 葉



飄。 惹 的 人 心 牽 挂 着。

又一體

散板

同前



裳。烏雲亂挽風流樣，眉兒淺淡淡。

妝，眉兒淺淡淡妝，恰似鶯鶯不姓張。

《河西六娘子》首闋、次闋句法相同。第三、四闋較之前體第二句拈異，第五句疊句代實句，此系小令，另成一體。

秋江送

散曲



興又衰，斷送得，利名人兩鬢。

白。（將）名縕自解，利鎖頓開，不索置田。



又一體

散板

雍熙樂府

清閑道, 無事仙, 講(的是)黃庭道德篇。酒三杯,
詩一聯。醉了呵, 青松(直)下自在眠。仙鶴(又)舞翩翩。
頑童(又)笑喧, 誰似俺清閑。麻袍與藤冠。
(常則是)啖柏餐松養道玄。我子待跨鶴游閑苑。

按《秋江送》舊譜載雙角，元人套中並無他曲可較，止《雍熙樂府》所載小套，以此曲作起調，而下接仙呂調《青歌兒》。按《青歌兒》每協入商角。則此曲亦應入商角為是。次闋較之首闋減末句之上，四字一句，餘句皆同。

皂旗兒

(皂一作酒)

散板

九九大慶

一股清泉不貯泥，如餡。看花啜茗
向東籬，愛清幽須來這裏。

此體與雙角《皂旗兒》相類，其異處，彼之末句之上，多一“呀”字格，與越角《酒旗兒》句法迥異。

賀聖朝

(與平調不同)

散板

月令承應

(慶的是)天下化成，雲漢爲
昭；(慶的是)曲成萬物風光好；
(慶的是)覆載生成，玉燭常調；(慶的是)
定九成合簫韶；(慶的是)望西成



又一體

散板 元人百種

陡 潛 高 山， 險 峻 崎
嶇， (教我) 手 脚 慌 亂
無 是 處。 流 水 橫 橋，
眼 眇 心 虛。 蟠 巨 蟒
老 樹 枯， 滲 金 睛 猛 虎
伏， (且) 躲避(在)林 莽， 掩 映(我) 身 軀。

又一體

散板

法宮雅奏



禹服雖遙，舜日高



懸翠華巡幸，開行殿。疾苦。
頻咨，雨露均沾，蒙厚澤戴高



天效康衢齊擊壤，額手祝三。
多頌禱是黎元。

又一體

散板

太平圓



楓落吳江，染出涼



秋金莖上珠露初浮，搗一片萬戶。



又一體

散板

同前

偶撫絲桐雅著琴箋，高意弦中辨，清和妙蘊宣。
玉軫金徽響逆流泉，脆滑輕鬆四善全。豈少知音千載成連。

《賀聖朝》體，與中呂調少異，首闋、次闋，句法相同，皆為正體。第三闋末二字增一字，皆作五字句，餘句悉同正格。第四、五闋較正體首尾相同，中間句法各异，應為又一體。

涼亭樂

散板

元人百種

迅速光陰過隙駒，一夢。

華胥。走兔飛鳥緊相
 遂，晝夜催寒暑。便道你本來
 面目，仙風道骨。(爭如俺)鼉鼓
 笛兒者刺古，歌鶡鶡，舞鷗鷗。

又一體

散板

散曲

金烏玉兔走如梭(看看的)
 老了人呵。(有那等)不識事(的)
 痴呆，待怎麼。(急回頭)遲了
 些兒個，你試看凌烟閣上，功名



又一體

散板 同前

春風花草滿園開,掩映在
樓臺。盼殺多情小奶奶。
奶奶。逗逗的人淹煎害,書信
又不寄來。倒罵我做短命薄倖使(的)
計策, 倏落殺, (俺)窮秀才。

《涼亭樂》舊譜未載，今收三體，句法皆大同小異，各復另成一體。

滿堂紅

散板

(紅一作春)

九九大慶

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 笑他 酣 飲 醉 如 泥，也 波。 The second staff continues with the same key signature. The lyrics are: 泥，毀 茶 譽 酒 論 都 非，也 波。 The third staff also in the same key signature. The lyrics are: 非。真 味 至 味 原 無 味，也 波。 The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 味。會 群 筍，玩 芳 菲，串 珠。 The fifth staff continues with the same key signature. The lyrics are: 瑣，(不比)鷓 鴣 才 唱 翠 眉 低。

芭蕉延壽

元人百種

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '2'). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 韵 清 微，高山 流水 野 猿 嘶，楚雨 湘 雲 塞 雁。 The second staff continues with the same key signature. The lyrics are: 飛，清 風 明 月 孤 鶴 啼。 春 融 和，鶯 亂 啼。

八寶妝

散板

法宮雅奏



金行 海月 弦， 西陸 商風



扇。 設教 觀民， 大易 義文



演。 龍輿 雲轉， 驪旗



飄卷， 歌謡 淑慝 其中



見。 這壁 敷陳， 那答



鋪揚， 駕虞 麟趾 畠鴻



篇。 賽過那圖書一卷



重熙累洽孚恩澤， (投至得)咫尺



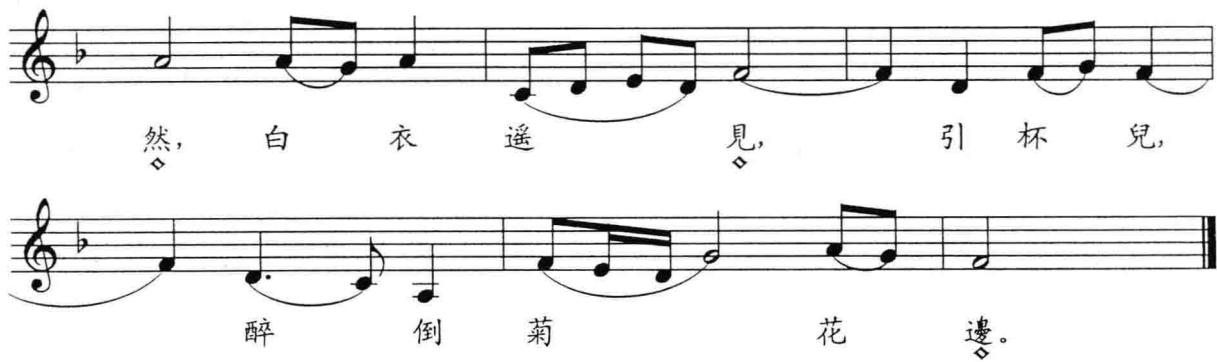
侍香金童

(與黃鐘調不同)

太平圖

散板

江 冷 雁 來 天， 燚 煙 茄 莖
應 插 遍。 千 秋 九 仙，
曾 說 道 石 樽 開 宴。 登 文 峰 緩 頰
歌 展。 集 龍 山 落 帽 詞
妍。怎 得 似 陶 家 澄 遠。 東 篱 惘



水紅花

散板

九九大慶

團闊插向寶瓶宜，
吐芬菲，靈芝無异。玲瓏
插向寶釵宜，壽者
頤，瑤臺無异，還種在玉階
鉗砌。掩映着綉幕金泥，強如
寄托野人籬，也囉哩哩。

又一體

散板

法宮雅奏

蘭馨菊秀雜鳴蟬，
獵郊原塵清沙軟嫩嵐。
含翠灑晴烟。鼓喧。
鬪馬啼輕便，爭羨那獸肥。
草淺，聚獵物似谷如川。宸襟。
諧暢凱歌旋，也囉連連。

定風波

(波一作流)

月令承應

散板

涼風飄襟袖，正節屆重陽，

氣爽秋高。論家風素持。
 清操怕逐繁華(向那)三春開。
 (竟做了)骨稜稜東籬元老。

又一體

散曲
 邛運秋來到，正露冷風寒，
 微雨初收，涼風兒透裂。
 襟袖。自別來情萬感，
 遣離愁不堪回首。

《定風波》二闋，體式相同，惟第五句，一作七字句，一作六字句，餘者皆同。《廣正譜》收次闋，第四句脫去一字，第五句改換字句，今查《雍熙樂府》改正。

黃鶯兒

散板

散曲



秋色，秋色，野火烘霞，



孤鴻出塞。俺則見寂寞園林，荷枯柳敗。

踏莎行

散板

散曲



水館烟中，暮山雲外，(泊)孤舟古渡



側，息風霾，淨塵埃。寶刹



清涼境界。僧相待，借眠何礙。

又一體

散板

同前



彩射龍光，雲埋鐵柱，迷津

烟暗，度水平湖。高士祠堂，
旌陽殿宇，洪恩路，藕花無數。

又一體

散板

同前

殘照底西風老樹，（據）秦淮
終是帝王都。（愛）山圍水繞，
龍蟠虎踞。依稀睹，六朝風物。

《踏莎行》體，與詩餘少不同。三體句法，各有參差，另自成體。

垂絲釣

散曲

風清月白，有感心酸

不奈。(更)觸目淒涼，景物供將，
愁悶來，月被雲埋，風鳴天籟。

蓋天旗

散板

雨，留得王郎佳

句。信步攜筇，登臨閑

游。雁驚寒衡陽浦。秋水

長天，落霞孤鶩。

散曲

又一體

同前

光陰迅速，多半晴天變雨。



按《蓋天旗》即《垂絲釣》也。惟第五句增三字作六字折腰句，小異耳。查元人諸套中，用《垂絲釣》則不用《蓋天旗》。可見二曲原系一體二名。

應天長

(與高宮不同)

散曲



又一體

同前



一宵(如)半載。舊恨新愁深似海，情緣在，人無奈，幾般(兒)可怪。

春閨怨

散板

絳燭高燒，銀屏倦倚，沉香火暖。
 翠簾低，樽前冷落。
 藏闌戲，人未回。
 何處尋梅，
 風雪畫橋西。

散曲

又一體

元人百種

夫貴妻榮，多來大福。
畫堂羅列錦模糊。妻財
子祿前生注定，慶
有餘。美滿歡
娛，配鳳友對鸞雛。

《春閨怨》二闋，末句一作五字句，一作六字句，惟此少異，餘句悉同。

牡丹春

散板

散曲

忽聽樓頭更漏催，別鳳

又孤栖。(暫) 講。朦朧枕上重歡
會，夢驚回，又是一別離。

又一體

元人百種

嬰兒姹女趣，黃芽
白雪枯。(被)金枷玉鎖
緊相拘，(將)心猿意馬
牢拴住。(雖然是)得省
悟，(你可也)回首認當初。

《牡丹春》舊譜收入雙角，因詞見商角，應歸本角為是。次闋較首闋起句少二字，多第三七字一句，系增句格也。

二郎神

散板

散曲

The musical score consists of eight staves of music. The lyrics are written in Chinese characters below each corresponding note. The score begins with a '散板' (Free Style) section followed by a '散曲' (Free Melody) section.

散板

景蕭索，迤邐秋光。

散曲

漸老。隱隱
殘霞如黛，掃。
暮天闊，烟水迢迢。
迢。數簇黃花，開爛。
慢，敗葉兒浙零(零)亂。
飄。無聊。(那)綠依依翠。
柳，滿目荒蕪衰草。

又一體

散板

(记) 伊家行 短，枉教人煩煩惱惱。

快 快 歸 來 入 繡 幕， 想。

薄 情 鎮 日 魂 消。乍 離 別 難 弃。

捨 紫 惺 憾 瘦 却。

同前

《二郎神》與南詞體式少有不同，次闋與首體迥異，乃么篇體也。

水仙子

(與雙角黃鐘調不同)

散曲

暑光催鎮日不將簾幕。

垂噴火榴花紅如茜，近水。

亭 軒 槐 影 低,
 燕 鶯 不 語
 空 来 往， 捧着(那) 粉 翅 (兒) 困 蝶 飛。

二 段

同前

同前
 怨 恨 自 己， 鎮 日 傷 懷 思 向
 目， 受 了 多 少 閑 煩 憶， 吃 了
 親 娘 (些) 所 央 及。 (旁 人)
 冷 喑 热 緊 (尚 兀 自 痴 心 兒) 不 改
 移。 姻 缘 事 不 退， (重) 相 見
 學 取 本 情 意。

三 段

同前

况兼瀟灑感孤
凄，悶悶懨懨(把)
同前

珊枕欹。迷留沒亂千百
起，(空)頓着紗櫥(獨自個)怎存濟？
同前

四 段

同前

眼前不見風流婿，(痛)
思量只辦(得個)垂珠泪。哭的(來)困也
意如痴，(空)抱定(一個)春羅扇兒睡。
同前

以上四闋諸譜皆不載，獨見《北詞廣正》，附于卷末。第一段，題作《商調水仙子》，以下三段不列牌名。據云首段起二句似《殿前歡》，後四句似《水仙子》前半闋。二段與首段體式彷彿。三段似《金菊香》句法。四段似《煞尾》。因句法無從考較，難以定其牌名，今欲不收，恐致遺漏，故亦錄入卷末。

浪裏來煞

散板

雍熙樂府

何日 休，聽天命，仰頭長嘆兩三聲。
(誰似俺)功名不貪離市井。忘機遣興，漫漫日月總無情。

又一體

散板

散曲

睡魔盼不來，丫環叫不應。香消燭滅冷清清，
(惟)嫦娥與人無世情。可憐(咱)孤另，(透)疏簾斜照月偏明。

又一體

散板

雍熙樂府

意沉沉言談懶，心設設話不做。悶懨懨常是閉凝眸。
(則爲那)雲慳雨澀不自由。雖然憔悴，(清瘦比)西施裹娜更風流。

又一體

散板

同前



(恁)奶奶得 了(些)賣陣 錢, (恁)哥 哥落了(些)勞軍鈔。



(他向那)海神 廟, 多買下(些)好香 燒(但只願)一年一度 征海島,



(休忘 了)將軍(的)旗號。 (他是個)玉 門關, 舊日 (的)莽班 超。

又一體

散板

散曲



春殘連理枝, 香風合歡扇。 好姻緣, 翻做(了)惡姻緣。



還不徹相思債, 叫不應離恨天。



(知他是)甚時相見, 兩眉峰, 重畫翠嬪娟。

《浪裏來煞》，句法與前《浪裏來》相同，本為一體。元人套曲多用此作煞，故有是名。首闋至四闋，句法大同小異，惟第五闋較之首體，第四句本七字句，此破作六字兩句，又名《攤破浪裏來煞》。

隨調煞

散板

散曲

出山門，長老行啼哭(着)拜，僧歸藜杖懶，
風送畫船開。留後語，寄多才，
(也)做了長江販茶客。(若到)豫章城相見，
(抵多少)月明千里故人來。

又一體

散板

元人百種

(拜辭了)翠裙紅袖簇，朱唇皓齒扶。
夢回明月生南浦。向無何深處，
步瑤池，游閨苑，到蓬壺。

又一體

散板

散曲



(陽關曲) 莫 話 徒, (酒 休斟) 寧 耐 些。



(只 恐 怕) 歌 罷 酒闌人散

也。

按《隨調煞》句法，增減不一，本《浪裏來煞》之增減體。舊譜誤作《尾聲》，次曲《元人百種》誤作《啄木兒煞》，今改正。

高過浪裏來煞

散板

散曲



照愁人，殘蠟碧熒熒，沉水香消金獸鼎。



敗葉走庭除，修竹掃檐楹。



(暢道) 人和悶可難爭。瘦身軀，(怎)敢共愁腸競。



傷心愁脈脈，病體困騰騰。



畫屋 風輕，翠被寒
增。(也)溫不過，早來襪兒冷。

又一體

散板

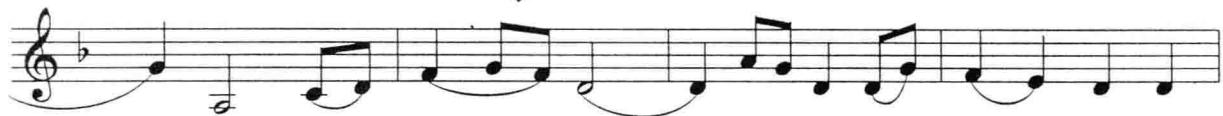
同前



(那時節)和風麗日滿東園，花共柳



紅嬌綠軟。走暈飛觥，



品竹調弦。(暢道)美滿歡娛，(似)



比翼鳥于飛燕。閑情侵翠



靄，春意近花鉏。(今日個)寶釵頭擘雙



鴛，(看何時)鏡裏圓？(因此上)兩道



春山翠痕淺。

又一體

散板

元人百種

蜻蜓(兒)怎(敢)把泰山搖, 不恁如何撚爪。
見景生情, 近火先焦。(暢道)天數難逃。
(則是)黑旋風無福裝關索。(怎生得)遇文王施禮樂,
逢桀紂逞粗豪。寬打周遭, 亂下風雹,
背地評駁。(怎指望)腦背(後)包藏這一着。

又一體

散板

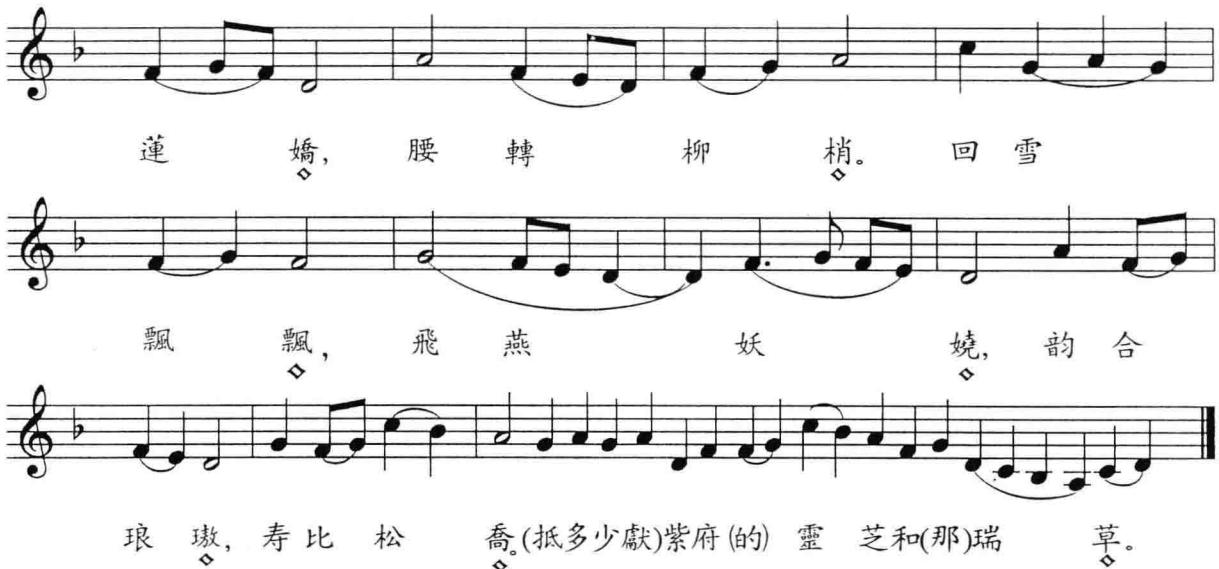
雍熙樂府

人生今古別離難, 芳草連天望眼。
(記)高堂離筵, 衰柳陽關。(暢道)是爲問平安。

倚妝樓，數過南飛燕。幾回驚妾夢，
 千里望君還。目送遙山，盼斷歸鞍，
 青玉琅玕，紅淚斑斑，快了歸來鳳幃懶。

又一體

散板 月令承應
 (暫解却) 三山蓬島。(緊跟着) 九華旗
 號。休認做戲馬登
 高。一行旌旆彩雲繞。(也不須)
 釀成桑落酒，(也不須) 蒸作
 錦花糕。(則這) 步轉



按《高過浪裏來煞》，舊譜作《高平煞》，首闋《廣正譜》所載脫去首句，今增全。首闋至四闋句法皆大同小異。第五闋與元馬致遠撰《黃梁夢》同格，與前數體迥異，另為一格。

尾聲

散板

散曲

(本待要)弃舍(了你个)冤家，
 别尋(一个)玉人重配偶。
 (你道是)强似(你那)模樣(兒的呵，說道我也)不能彀，
 (我道来)勝似(你)心腸(兒的敢)到處(裏)有。

又一體

散板

同前



(怎當他)負德(我這)冤家,



忽朝一日(有時)家來到。



(好把他那)聽是非(的)耳朵(兒)揪着。



(將我這)受過(的)淒涼都告繳。

又一體

散板

同前



孤塔插晴空，高閣臨江



渚棟飛南浦雲，簾卷西山雨。觀勝概



壯江山，嘆鳴鑾罷歌舞。

又一體

散板

同前

促織 紫惱 情懷，砧杵韵無聊 賴。 檻馬和殿鐸 嘴，

疏雨滴西風灑。能斷送 楚雲 臺，會禁 持異 鄉 客。

又一體

散板

董西廂

都知說得果 無謬， 若非 今 日隨喜 後，

着 丹 青 畫 出 來， 不 信 道 有。

又一體

散板

同前

柴門 (兒)脚到(處)早 趟 開，這 君 瑞 有 心 挣 揣。

(向) 卧 榻 上 撒 然 覺 來。