

新定九宮大成南詞宮譜卷之四十四

高大石調集曲

蠻兒舞雲旗

散板
(兩頭蠻首至二)

篆冷金貌，銀漢沉沉

月令承應

(素兒二至三句)

星漸稀。鐘聲蕩月穿林 綺，姊妹每

(舞霓裳第七句)

意兒相偎。只願得年年 此夜

(湘浦雲第二句)

穿針罷，步玉階相攜 彩盤

應有蛛絲喜。無聲涼露暗沾

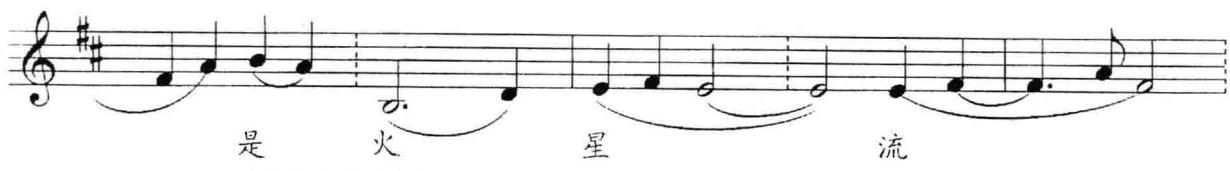
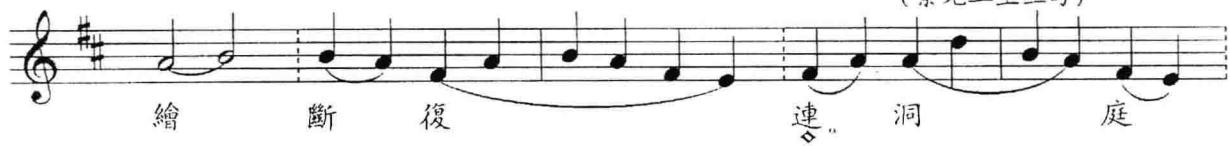


又一體

太平圖



(素兒二至三句)



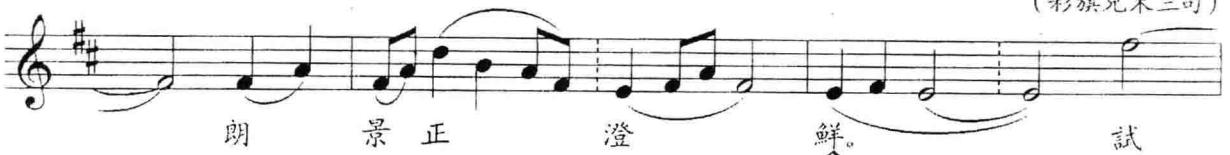
(舞霓裳第七句)



(湘浦雲第二句)



(彩旗兒末三句)



A musical score in G major with four staves of music. The lyrics are written below each staff:

- 第一段：聽 蛋 語 吟 秋
- 第二段：健，吟 秋 還 有 雁 書
* 聯。 數 尺 江
- 第三段：波 斜 剪。

念奴歌

A musical score in G major with five staves of music. The lyrics are written below each staff. The first staff includes performance instructions: '散板' (Free Style) above the first measure and '法宮雅奏' (Musical Style of the Law Palace) above the third measure.

(念奴嬌序首四句)

璇宮慶典，喜 麟振百壽，千 春

萬 福 綿

綿。
(俺這裏) 碧 海

芬 靈，同 出 震，

化 育 真 氣 盤

(小蓮歌合至末)

旋。采 取 莖 實， 莖 實 劇

粲 當。 好 佐 湛

露 飛 烊 酒， 薫

風 入 舜 弦。

戀妝臺

法宮雅奏

(戀綉衾首五句)

紫 翠 丹 房， 小

有 清 虛， 自 來

常 宅 真 仙。 妙

异 難 陳， 略 把
 梗 概 膚
 (望妝臺合至末)
 言。 應 傳 遍。
 歌 輽 見， 十 洲
 拱 祝 九 重 天。

滿庭花

散板
 (滿庭芳首至五) 香風 飄合 殿， 金枝 鐘秀， 慶 繞
 紅 篓。 如式 如幾， 如阜
 如 川， 來 賀 萬 方 舞

法宮雅奏



玉山洞

(玉濱寨首至三) 散板 法宮雅奏

榮露潤桃鮮, 陟磴攀崖。

(山麻客三至六)

手取便。世上豈能容易覓, 熟等。

瑤池, (恁)歲隔三千。采遍, 紫文

(歸仙洞合至末)

細實, 合向楓宸呈戲。(祝)前星。

光耀, 福海無邊。

湘州客

(湘浦雲首至四) 散板 法宮雅奏

職宰西華, 下閨風, 遙向。

(山麻客末三句)

梁州錦

(梁州令近首至四) 散板 法宮雅奏

(梁州令近首至四)

散板 法宮雅奏

(俺)離海嶠, 赴皇州, 效嵩呼, 開鑄。
 (把)羽輪駕葵枕, 展前旌又遇,
 斑麟輦。 生商三頌篇,
 宣生文大雅篇,
 獨康衢擊壤編。

(吳織錦合至末)

山畫眉

(散板) (山麻客首至三)

金文 寶篆，盡洞府栖真，喜登
芝苑。羽節凌風。(恰)大會

(畫眉兒合至末)

群仙。藍田日暖玉生
烟，華渚流徽慶自 天。

茶簾花

(拗茶簾首至末)

百壽祝堯天添籌起千回萬轉。

雲卿星景光華顯，一輪聖日
高懸。珠柯燦玉樹妍，趨風

(賣花聲合至末)



武陵四序

散板



(長生道引八至九句)



(上馬踢三至四)



(戀綉衾三至四)



雲 衣， 逸 兴 遊 飛。 鄉

(迎仙客末二句)

入 黑 甜， 黃 鶯 呼 不 起。

雙鼓兒

拜月亭

(雙勸酒首至四)

軍情 緊 急， 國家 責 委，
(番鼓兒尾三句)

不 敢 (有) 違 滯。 (常言道) 養 兵 千 日。 今 朝
用 人 之 際， 火 速 火 速

便 馳 驛， 等 回 音 星 飛 電 急。

雙節高

散板

如是觀

(雙勸酒首至合)

(你 是) 知 書 達 禮， (須要) 知 恩 識

義。 (他那裏) 欲成 和議, (我這裏) 必殺 岳飛, 東窗下
 (節節高七至末)

從長 商議。 未知 天意如 何

意。 暗中 加罪 有 何 難,

還愁 衆口 多 謂。 沸。

閱金蓮

(閱金令首至三)
 散曲

韶華荏苒, 春過幾分, 風雨

聲從枕上聞。 景物正愁

(碰頭蓮合至末)

人。 落花飛絮, 簾外亂紛紛。

雲華滿江紅

散板 (雲華怨首至四)

閑愁 閑悶，對東風獨愴 神。紅闌芳信

(滿院榴花七至八)

全無 准，空 教目 斷 楚

(滿江紅合至末)

雲。一從那碧桃開，便盼着 那 合，到如今，

眼見又殘春。怕黃昏，

孤衾欲眠，勞人夢魂。

八音譜

散板 (春草碧首至三)

芳景 到 橫 塘，官 柳

陰 低 覆，新 過 疏

曹勛詞

(望春回四至五)

雨。望處 蘭花 密，映 煙

(茅山逢故人第六句)

汀 沙 濁。 波 靜 翠

(迎春樂第三句)

展 琉 璃，似 紵 立，

(飛雪滿)

飄 川 上 女。弄

群山第十二句)

曉 色，正 鮮 妆 照

(蘭陵王十四至十七)

影，幽 香 潛 度。水

閣 薰 風 對 萬

姝，共 泛 泛 紅

綠，開 花 深 處。

(孤鸞十三至十六句)

(孤萬十三至十六句)

移棹采初開，
喚金纓留
取趁時凝賞。
池邊預後約，
淡雲低護。未
飲且凭欄，更
待滿荷珠露。

(眉嫵末二句)

按《詞譜》云，《八音諧》調見曹勛《松隱集》，自注以八曲聲合成，故名。雖有其說，并無八曲之名。今細為查校，分出八小牌名，歸入集調，以補前人所未及。

新定九宮大成北詞宮譜卷之四十五

高大石角隻曲

念奴嬌

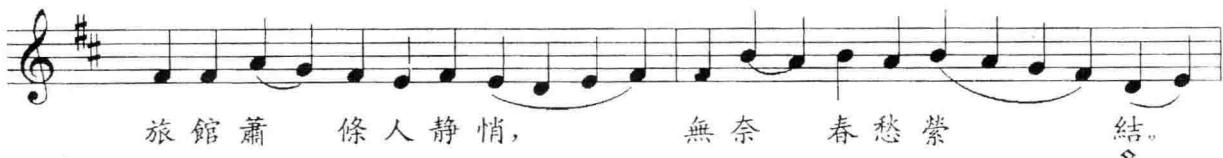
(一名百字令 一名醉江月 一名古梅曲)

玉京山聳, 舞仙官袍袖, 西風吹動。
校勾搜選, 年年重。 案牘分曹端, 捧。
少皞迎涼, 長嬴退暑。
氣爽高秋。 泰平平衡正。
萬年寶祚。 垂拱。

又一體

散板

雍熙樂府



又一體

散板

同前

大江逝水，攸攸萬頃，茫茫東去不息。





又一體



又一體





又一體



又一體





又一體

散板 同前

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
羽扇綸巾，談笑處，檣櫓灰飛烟滅。故國神游，多情應笑我，
早生華髮。人間如寄，一樽還醉江月。

《念奴嬌》八闋，首闋至第四闋中間句法雖各有參差，然皆自成一體。第五、第六闋系詩餘體，與前數格少異。第七、第八闋本詞之前後二段，原系一闋，因曲體，故分為二闋。

(《碎金詞譜》標為尺字調，即C調。)

吳音子

散板 月令承應

血雨腥天，鐵城萬丈沒些空。

楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。
 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

泥梨耶地，是儂情願入茲
 瓮。倚着愁雲，凝望神
 悚，毒焰風刀，剎那千轉來何猛。

又一體

散板 董西廂

相國夫人怕伊不信自家說。

請寬尊抱，是須休把兩眉
 結。倚着欄杆，凝望時節，寺宇
 周回，賊軍間列稍寧貼。

又一體

同前

堪傷處，見殺氣，迷荒野。

塵頭起處，遠觀一道。

陣雲斜。五百來兒郎，一個個。

刁 撼，(似)初下雲端，(來的)驅雷使者者。

又一體

同前

散板

鶯鶯從頭讀罷，縮首頓稱賞。

此詩此韵，若非神助便休想。

着甚才學，和恁文章，休强休强。

又一體

散板

同前

果非常，做得個，詩陣令，騷壇將。
收拾雲雨，為郎今夜更相訪。
消得一人，因君狂蕩，不枉不枉。

《吳音子》諸譜未載，今收五體，以廣其式。

兩同心

散板

月令承應

涼透心花，熱融肝葉，這冷暖。
真不尋常，堪消受平生風。
月。逞雄心，這好時光。(莫更問)是何佳。
節別有一般拿捏。者之乎也，拈花笑。



雁過南樓

散板 太平闌

擦眼鋪眉白捶罷
 鼓唇掀舌想別來
 豆腐黃齋，料成乾癟。
 (早則是)慘酷酷拜辭帝主，痛生生去嫁單。
 于訴不盡腹內的愁，說不出心中(的)苦。看黃沙
 白草沿路，空思憶漢宮春，但嗟怨
 胡天暮。(聽)南飛雁助人(的)愁緒。

又一體

散板 月令承應

鬧炒炒一行老小，(擺列着)整齊齊四座

瓊瑤。手拈(的)一瓣香，口呼(的)
 大仙號。眼睜睜細認點頭
 笑。兒扯着老父衣，母對着孩兒
 道，(說的是)與當年(那人兒)一般容貌。

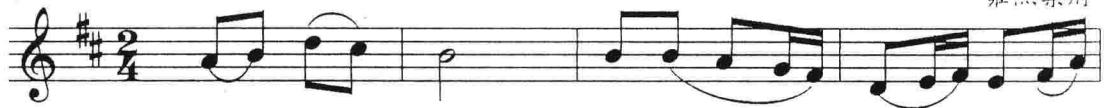
《雁過南樓》二闋中間句法雖有小異，然皆正體也。

喜秋風

散曲
 解珮情，于飛願，自從
 一別似天遠。鳳簫聲斷
 人不見，望中芳草碧連天。

又一體

雍熙樂府



愁萬端，腸千結，此情。



甚日徹？白玉樓，遠接神仙。



闕，彩雲迷鳳臺月。

《喜秋風》兩闋，惟首二句同，餘句雖有參差，然皆系正體。

梅梢月

散板

董西廂



刻地相逢，引調得人來，眼狂心。



熱見了又休，把似當初，不見是他時節，惱人（的）。



一對多情眼，強睡些何曾交睫？更堪聽，



窗兒外面，子規啼月。

又一體

同前

此恨教人怎說，待拚了，依前又難割
捨。一片狂心，九曲柔腸，刻地悶如昨
夜。此愁今後知滋味，是一段風流
冤業。下梢管折倒了性命去也。

《梅梢月》諸譜未載。今收二體，以廣其式。

漁家傲

周紫芝詞

遇坎乘流隨分了，鷄蟲得失能多少?
兒輩雌黃堪一笑，堪一笑，
鶴長鳬短從他道。幾度秋風吹夢到，



(《碎金詞譜》標為尺調，即C調。)

陽關曲

散板 王維詞

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

陽關三疊

散板 散曲

渭城朝雨浥輕塵，
更灑遍客舍青青。
弄柔凝千縷，

更灑遍客舍青青。弄柔凝翠
 色，更灑遍客舍青青。弄柔
 凝柳色新，休煩惱，勸君更盡
 一杯酒，人生會少，富貴功名有
 定分。休煩惱，勸君更盡
 一杯酒，舊游如夢，只恐怕西出
 陽關，眼前無故人。休煩
 惱，勸君更盡一杯酒，只恐怕
 西出陽關，眼前無故人。

又一體

散板

同前

渭城朝雨，一霎浥輕塵，
更灑遍客舍青青。弄柔凝，千
縷柳色新。
更灑遍客舍
青青，千縷柳色新。休煩惱，
勸君更盡一杯酒，人生會少。
自古富貴功名有定分，莫遣
容儀瘦損。休煩惱，勸君
更盡一杯酒。
只恐怕西出



按《陽關三疊》，句法系詞《陽關曲》所出。首闋本元人小令，第二句“柳色新”，三字不作疊，而第三句“勸君更進一杯酒”却多一疊。舊譜惟注此體。次闋系詞譜，附載《陽春白雪》集之格。第一句不疊，後三句各疊一遍。蓋以首二句為起調，下分三疊段落，其第一疊與第三疊相似，惟第二疊自為呼應，另成篇法。

洞仙歌

散板
僧離年少，三不知來饒舌，
恰似蝦蟆要吞月。(你)心兒自忖，
細想佛言，像我大王，可配泥犁耶。

又一體

散板
當初遭難，與俺成親事。
及至董西廂



又一體



又一體





又一體

散板

同前

哄他半晌，猶自疑春夢。
 燈下偎香恣憐寵，拍惜(了)。
 顿，嗚嘒(了)多時，緊抱着，
 噉那孩兒不動，(更)有甚功夫。
 脱衣裳？便得個胸前，把奶兒摩弄。

《洞仙歌》諸譜未載，今收五闋，句法參差不一，各復成體。

秋 霽

散板

太平圖

江水蒼 蒼，望 倦柳 殘荷，共感。

秋色。恁樣淒涼，誰曾經慣，
雙鶯驚地 分開，柳郎安在？

青山數點 烟波外。驚魂。
魄，誰是，深閨低語憐香客？

晶闕晚寒，瘦骨臨風，雨散雲消，
慵拈裙帶。想當初，風鬟霧鬢，涇河

堤畔幾徘徊？檢點雨工眠洞。

側，明明一語。他日邂逅相逢，畢生
車笠，豈將奴賣。

此體與詩餘同，按《詞譜》云：自胡浩然賦《春晴詞》，即《春霽》。賦《秋晴詞》即《秋霽》。
今《春霽》入於南詞大石調。《秋霽》應入高大石角。

燈月交輝

(與黃鐘調不同)

散板

卜居海渚，望天末仙槎泛。八月太平圖。
清秋任往還，到支機窮九曲。待歸來思起。
前番河源也遙通碧漢。
君平道，恁客星頻頻(兒)去趙。

喜梧桐

散板

太平圖

臨武昌，南樓上，(投至得)玉鏡懸空，夜色溶溶

漾。(好是)醉月吟風勸飛觴，嘯傲

方酣，更據胡床賞，達曙談咏真諧暢。

此二體照《雍熙樂府》《念奴嬌》套內格，《廣正譜》收入大石角。今分注高大石角，以備其

體。

初生月兒

散板

雍熙樂府

初生月兒一似弓，夢裏相逢

恩愛同。覺來(時)錦被

一半窄，去

無踪，難再逢。窗兒外燭影搖紅。

又一體

散板

同前

初生月兒懸太虛，恰似嫦娥
鬢上梳，冰輪未滿，羨嘆處，漫長吁。
離恨苦，冷清清鳳隻，鸞孤。

又一體

散板

同前

初生月兒一半彎，一半團圓。
只恁難。雕鞍去後，何日還。捱更闌，
掩淚眼，畫檐外凭損欄杆。

又一體

散板

同前

初生月兒明處少，又被浮雲
遮蔽了。香消燭滅人靜悄，夜
迢迢，難睡着，窗兒外雨打芭蕉。

又一體

散板

同前

初生月兒一似鉤，占斷天香
八月秋。秋蟬鬢邊常見有，挂
着頭，難再收，照人間萬種離愁。

蒙童兒

(與大石角不同)

散板

太平圖

聲滿空新篁抽簾，參玉版。

東坡博笑。稚子雷鞭起，

煨茶竈，琅玕風拂秋疑早。錯認他來

吼松濤，共是歲寒友，冰雪操。

此體與大石角“殘湯剩水”套中，“千化身觀音菩薩”體同。《廣正譜》收彼曲作集曲。考彼套曲皆系正體，何獨是曲為集？較其句法，與大石角《蒙童兒》迥異，今歸高大石角為是。

雁過聲

散板

月令承應

一叫黃鶴萬戶興，(高)捧上朝霞

紅輪正。(揭)重簾怎暫門頭靜？壯夫

懷細人情。行一步要問君
 平，無非(爲)利名。(奈)升沉早已安
 排定，說與你只索怎告？

又一體

散板

同前

翠輦紫雲駕赤虬，(聽)玉女砧敲(正是)
 凉風候。(向)人間集福(早過了)昆侖
 岫。(想當初)承華殿裏歌謳，(算將來)有誰似
 漢武風流。(看)金泉(美)十洲，(那)仙姑道左遙
 稽首，(直待)勘破前因笑不休。

風 淘 沙

散板

月令承應

咸卦亨通且利貞象妻夫

最多情少女少男真相稱喜

剛柔二五應。(止的)十分留戀，(說呵)

百般依肯。石藏珍水懷珠氣通

財盛。鸞釵翠翹錦绣

盈，這門親厚奩贈。

又一體

散板

同前

(天怎肯)埋沒蘇秦田二頃(長安路)揚

鞭去攜劍行。知到處有逢迎，搞藻
 挑天庭，君去也，不必問君乎。

又一體

散板 同前

 (何必那)松下清齋斷蔓菁，腐儒餐
 似山僧。(又沒有)香積監厨伽藍聖，蒜
 和葱一概省。顏回飲水，何曾
 折餅？總隨常，省禮數，休教比并。(覺無窮
 道味獨自領，澹泊冷然寧靜。

一撮棹

散板

月令承應

(你)從軍樂, 刀尖取功名。(你)百倍。
 利, 端木善經營, (遠客)魚書杳, 行踪似浮萍。(你)諧匹配, 紅絲系前生。

又一體

同前

中元時候, 集福勝闌幽。(聽的)
 群仙聚, 連袂話清修(更喜得)
 壇場靜, 焚香盡是勝流。(只怕)
 過句曲, (笑)阿母(學少)把閑

偷。緊隨侍，哩謎都
猜透。今去也，依舊上瓊樓。

番馬舞西風

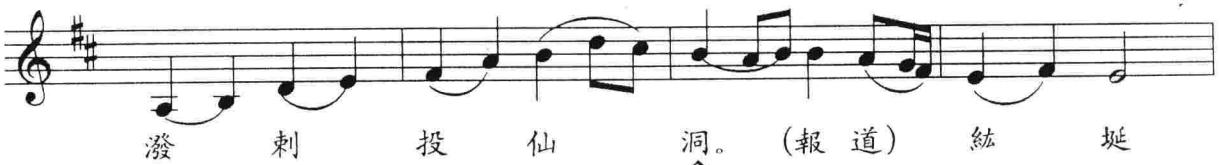
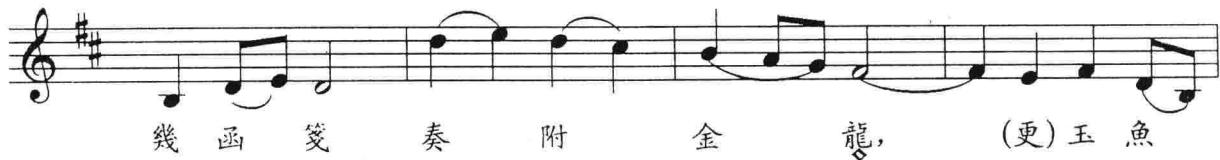
散板 勸善金科

擲杖遙飛，一葦凌濤橫渡
之。(試看那)鮫宮鯢壑，漢柱秦橋(和那)
地軸天維，(笑許多)空中樓閣現依稀。(也算做)滄桑
一度閑游戲，(何用)乘駕鯨鯢，
恰御得罡風勢。

又一體



月令承應



瓮。

普天樂

(與中呂調不同)



月令承應



錦庭芳

散板 月令承應

素雲擁, 静無風幢幡不動。
嘉會詣琳宮,(他那裏)鋪陳着
香馥馥, 异品盤中。(正)熙皞華胥
入夢,(又何須)訪蓬萊問道崆峒,(早聽取)
幽人頌, 西成桔縵, 稧種滿塍紅。

又一體

散板

同前

沒來 由, 畫 堂 中 (幾個) 青衣 邂逅,

(道是) 金母 降 鴻 麻。 (俺) 那裏去 鋪

陳着, 冰 桃 雪 藕, 下 餘杭 (沽取)

香 醇 法 酒。 (只 索) 悄 焚 香 百 拜

相 求。 (求 的 是) 清虛 咒, (早些 兒) 移 星

換 斗, (怕) 幸 負 風 月 一 林 秋。

以上《番馬舞西風》、《普天樂》、《錦庭芳》與南詞句法相同，據《廣正譜》云：南北皆可收之，其《雁過聲》、《風淘沙》、《一撮棹》亦系南詞體。考《雍熙樂府》載於北正宮卷末，故并錄入，以廣其式。

雁過南樓煞

散板

(雁過南樓首二句)

問着時(只)辦着擺手，罵着時悄不開口。

(隨煞全)

放伊不過耳朵(兒)扭，(你道)不曾供外人歡偶。

(把你)愛惜前程，(遙)指定梅梢月兒咒。

尾聲

散板

月令承應

天心見塵慮屏，且向空齋習靜。

依舊垂簾花送影。

又一體

同前

祥光滿碧空，紫烟輝戶

牖。(笑)一生夢幻 閑窮究,

(少不得)囊錦丹書當剖。

又一體

散板

雅熙樂府

樓臺粉砌迷鶯

瓦，聽撒撒更敲窗打，

美酒羊羔勝飲茶。

新定九宮大成北詞宮譜卷之四十六

高大石角套曲

念奴嬌

散板

月令承應

彩鸞初駕，向清秋，天路商飈。

徐發，生小不知花點靨，那得

塵生羅襪？脚底山川，眉梢宇

宙，萬里回頭霎。飛來

飛去，明朝還是初八。

燈月交輝

是山 是水，是城郭千家瓦。
一段香烟（裏着）一隊花。忒虔誠
渾戲耍，願成雙休嫁匏瓜。
砧聲歇漏聲頻下，閑庭
院，乞巧的孜孜（兒）未罷。

喜梧桐

散板
(我待向)深柳
下，（爲甚的）敲着眉頭，（每見了書生怕）
然

(問伊)何故文章要名家，
 (可憐這)悶結胸中，一塊(兒)難消化，且聽(些)不甚投機話。

卜金錢

散板

(把那爐兒內)心字香翻，(早已)燒殘了
 銀蠟，(可奈倦)天孫(沒)半句相回
 答。冷露中，涼風下，呆打孩，忙想銀河駕。

喜秋風

散板

(怎與周文王)談易經，(孫武子)論兵法，楚霸王對廝殺。
 蘆醫(的)病脉教誰



又一體

(絕巧的) 把葉雕, (弄巧的) 將苗揠, 心機
用來瞎。(恁) 讀書人(也) 恳不擰
達,(枉看畢了) 惠施車,(坐穿了) 管寧榻。

雁過南樓

散板

盡力量一官報答, 惜身名
一世才華。(俺)路迢迢(再訂)相見
遙絮叨叨(莫厭)將言聒。空中環珮丁璫



尾聲

散板

(只聽得)麗譙禁鼓(鼕鼕的)三聲打，
撥殘燈自掩窗紗。(還把這乞巧文向)枕上思量未教罷。

念奴嬌

散板 九九大慶

奎光榮繞，看皇州，紅簇簇園林

花萼。鞭影參差旗鼓

導，一霎(兒)齊上丹霄，(則為)一卷

縹緲，一囊斑管，(早趨上)雲路

龍津躍。恩榮輝煌，

(趁春風)相將歡集高閣。

六國朝

冠裳整暇，瓊珮飄搖，健翼

會摩霄。拆皇封官醞酌，(看)頃刻
 新頭角。樂奏雲璈，杯斝向鵝
 傅，蟻浮翠釁。(記當年)聲名播先沾柳
 汁，(喜今日)風雲會酒浥羅袍。老缺
 笑殘牙，(也)把紅綾細咬。

卜金錢

芳草芊綿，繁英圍繞，
 錦衣窄地，誇猩巧。探九
 輕，拋墮妙，怎如球打偏輕越。

又一體



喜秋風



又一體

A musical score for 'Yi Yitai' in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first line starts with '(看看他)興偏' followed by '真輕' with a long note. The second line continues with '剽, 一雙碧眼' followed by '如黃鵠。紅塵滾起'. The third line ends with '却'.

(看看他) 興偏 真輕
剽, 一雙碧眼 如黃鵠。紅塵滾起
却。

歸塞北

A musical score for 'Guiseibei' in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first line starts with '烟花隊,' followed by '若個會妝喬,(喏)一撮' with a long note. The second line continues with '柳腰隨地轉,' followed by '(呀)' with a long note. The third line ends with '半彎'.

烟花隊, 若個會妝喬,(喏)一撮
柳腰隨地轉, (呀) 半彎
蓮瓣露尖梢, 微綃小裙腰。

又一體



人鬧處，忽見彩鸞飄。是處青樓攜伴



侶，到來紫陌弄嬌嬈，笑臉暈紅潮。

雁過南樓



(只憑着) 生擦擦筆花逞巧，(不曾)顫



巍巍暗室尾搖。(一個個)詞苑名儒，(一個個)文壇宿



老際風雲，并騁長安道。(此日呵)手擎着銀鑾



杯，信寫着金泥報，丹梯穩這番行到。

尾 聲

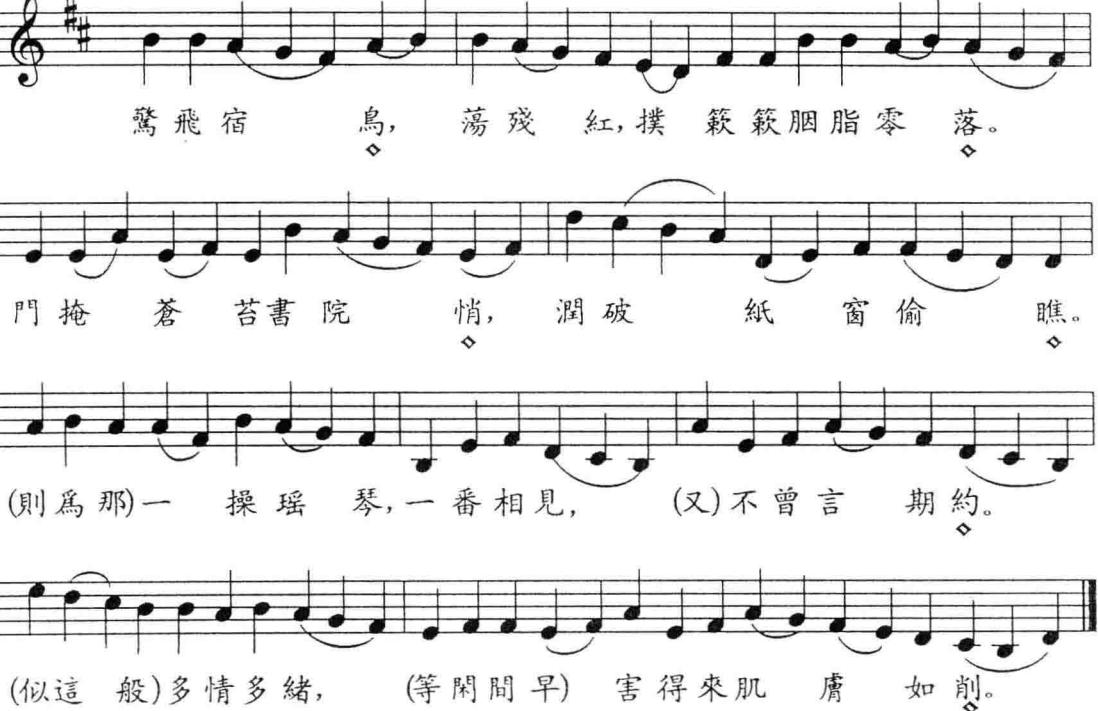
A musical score for 'Tail Sound' (尾聲) in G major. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics in Chinese. The lyrics are:

五雲一帶觚棱曜，感
皇恩稽首螭坳。
從此金門（珥筆）捧丹詔。

The music is written in common time (indicated by '4') and includes various note values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below the notes, with some characters underlined to indicate stress or duration.

念奴嬌

散板



元人百種

驚飛宿鳥， 荡殘紅， 撲簌胭脂零落。

門掩蒼苔書院悄， 潤破紙窗偷瞧。

(則爲那)一操瑤琴， 一番相見， (又)不曾言期約。

(似這般)多情多緒， (等閑間早)害得來肌膚如削。

六國朝

散板



不思獻賦， 不想題橋， (則俺那)

卓文君本無心, (把這個)漢相如乾病倒, (教解元)善服湯藥, (把)貴體和調, (且只去)

苦志攻經史，(休把那)文章來墮
 落。(你)省可裏胡言亂語，誰教你夢斷魂勞。
 (着碗來大(的)艾焙燒，把你(來)火葬了。

卜金錢

(不争你)先輩狂，(枉惹的)
 吾儕恥笑，(你戀着這)尾生期，
 改盡顏回樂。(不曾)薦枕席，(便指望)
 同棺榔。(只想)夜偷期，不記朝聞道。

歸塞北

(則你那) 年紀 小，有路 到青 霽。(有一日名挂在)

白 玉 樓 頭 龍 虎 榜，(愁 甚麼) 碧 桃

花 下 凤 鳶 交?(早 挣 個) 束 帶 立 於 朝。

雁過南樓

散板

(他將那) 不犯觸(的) 麋兒變 了，(將我這) 耐搶 白(的)

臉 兒 難 描。 (他) 撲騰 腾 怒 怎 消?(我) 實丕丕

心 頭 跳， 手腳兒 (滴羞篤速) 不 知(一個)顛 倒。

忙哀告 膝 跪 着，強扎挣剛陪 笑，(則被你送(了)



六國朝

梅香(唆)省閑，小姐(哎)休焦。(你道是)

那物件要歸着，這東西索(尋個)下

落。(這須是)先相國(的)深宅院，(怎敢將)

小姐來(便)搬調？(小姐是)未出嫁(的)閨中

女，(怎敢把)淫詞來戲謔？(至如那)風火的夫人

性緊，(把我這)壞家門罪犯難招。

(請)侍長快疾行，(教)奴胎吃頓拷。

喜秋風



(虧你也)用工描,(却不是)無心草。(恁的般)



好門庭,倒大來惹人笑。(我將這)紫香囊,待走向夫人(行)



告。(你是個)女(孩)兒家, 端的(可)是甚爲作。

歸塞北



請放了,(怎生向)賤妾(行)告就饒?(你却不)



擗綻(我這)櫻桃樊素口,(誰敢)湯着(你那)楊柳



小蠻腰?(今番)輪到我裝么。

怨別離

梅香今日有功 勞(將一個小小的)機關兒(把你來)

完備了。(有他那)親筆(寫的)情詞

揣(着)吟藁,(那裏每)不見了。(你個)不了事(的)

呆才,(可原來在這)手(兒裏)掘着。

歸塞北

散板

(這簡帖兒)方勝小,現甚景像(便待)

把香燒。(不爭你這)狂客謹心參尺素,(可待學)

文王下馬拜荆條,見娘書信(倒)看的喬。

淨瓶兒

散板

(他想着)書舍裏人蕭索,(恰便似)
陽臺上路迢遙。(他則待)收拾雲雨,
(怕)泄漏春嬌。(待和你)今宵,(一句話到我這)
舌尖上却咽了,不說(破把)先生且悶。
着。(他着我)對你(便)低低道,(他教你)夜深(時)
休睡,(着你等等)等到明朝。

好觀音

散板

(上覆你個)氣咽聲絲張京

兆,(他待)填 還 你 枕 剩 食 薄, (待着你)帽兒
 光 光 過 此 宵。恰 正 午, (怎 盼 的)
 日 頭 落?(不曾見這)急 色 (的)呆 才 料。

隨煞尾

散板

(你聽那)禁鼓鼉鼉(將)黃昏報。 (等的)宅院裏沉沉(都)睡却。
 (悠悠的)聲揭譙樓品畫角。 (瑞瑞的)水滴銅壺玉漏敲。
 (刷刷的)風展芭蕉鳳尾搖。(厭厭的)月上花梢樹影高。
 (悄悄的)私出蘭房離綉幕, (擦擦的)行過欄杆上角道。
 (霍霍的)搖動珠簾你等着, (巴巴的)彈響窗櫺(恁時節的是)俺來了。

(此套即元人雜劇《偷梅香》之第二折。《元曲選》標為大石調。)

吳音子

散板



月令承應

四序中分，下梢第一個時節。

滿空星宿，被他銀漢半攔

截。不管流螢，高下明

滅。羈客情懷，并教砌角暗蛩說。

又一體



人心裏，早已是先分別。

他鄉異縣，舉頭便怕

瘴雲遮。那裏(來)涼風，



兩同心



梅梢月

想像銀河，冉冉的，雲輦下來時
節。是處人家，綺席纊紛，瓜果滿庭羅
列。(奈)官中衰柳蕭疏處，并沒些，雕盤鋪
設。話兒多，平生肚裏，可容分說。

又一體

散板

則見晴雲片裂，這時候，多應
渡河去也。一句兒寒，一句兒溫，訴個沒休沒
歇。珠絲隨意檐前挂，怎管得人間巧



洞仙歌

A musical score in G major with a treble clef. The lyrics are written below the notes:

彎腰曲脊，唱不得
深深喏，(便)巧把相思樹兒
接。(向)玉梭邊艷，金鑄邊
香，(試)素手拈着，却是牽牛花也。

又一體

A musical score in G major with a treble clef. The lyrics are written below the notes:

輕挪脚步，再把裙兒搜，婢學
夫人拜新月。(要)綉的來鸞鳳，描的出花

枝,甫下(了) 機,又去烹庖精潔。換與我,三分好容
 龐,(便)藏在簾中,(遞)鶯聲嬌怯。

尾聲

星斗關干(正)新秋
 夜,針樓上晚妝初卸,
 (想)乞巧(的)人兒倦來也。

初生月兒

散板

九九大慶

紛紛鶲兒展翅飛，逗破輕雲侵翠
微。霎時(間)影亂一望迷，對。
晴暉，閑共嬉，(只見)天邊(一)陣下上高低。

念奴嬌

日長山靜，喜(一片片)蒼雲吞吐。(但覺的)
天高增翠，(便是那仙真)欣賀添籌
傳令節，(也索要)會聚同行(向)丹
陛。(少不得)雙翩凌霄，一鳴遠舉，則待



番馬舞西風

玉葉門楣，（偏好着）訪道修真養性。
奇。（恁逍遙）蓬萊仙苑，（笑看這）幾度。
滄桑，（直似那）電掣風馳。（遙望的）古古今今，
何事最堪題？（却喜是）皞皞熙熙，
忽睹升平世。（俺待要會群仙進）
流霞酒盈杯，（還共祝）無疆壽域初開日。

又一體

散板

(休說道) 玉振珠垂, (單則是) 六合
 調和七政齊。(聽金簧鼓動宛似) 雙雙
 鳴鳳, (但覺的) 逸韵風生, (早引着) 逸興揣
 飛。(不比那) 笛聲搖曳落江梅, (不比那) 洞簫
 隱約龍吟細。(好向) 山中更頻
 吹, (牽惹了) 一派猿啼鶴唳。

普天樂

散板

(才離了) 半壁小山林, (迤邐的) 游空翠。

(又早見無限) 蒼 烟 景, (掩映的) 侵衣 袄,
 (禁不住一陣陣) 罢 風 橫 (任他) 疾 卷 斜 翻,
 (推不開一層層) 寒 雲 氣, (只見) 淡 抹 濃
 堆, (更 閃 燥) 日 光 散 繕。 (堪誇是) 齊 駅 并 駕,
 (却像那會蟠桃) 急 赴 瑶 池。

錦庭芳

散板

(今日裏) 俗 淳 美, (也須知) 歌南風
 休 和 累 世, (方得這) 清 宴 際 明
 時。 (一霎兒長 安 (在) 望, (陡現出) 重 (重) 叠 (疊) 閨 苑
 +

奇麗。(私相慶天顏咫尺。
 (早則待)學千官拜舞形墀。(想自古仙班)來朝
 會,(問史傳)傳聞有幾?(真個)千載遇昌期。

煞尾

散板

凤城佳氣中,碧霄斜照
 裏控來群鶴非游戲,
 (惟願)借得南山(年年)壽堪比。

三十腔

散板

雍熙樂府

(六國朝首二句)

飛 龍 九 五, (膺 天 命) 實 逢 景

(念奴嬌第二句)

運。喜 華 夷 一 統, 六 合 皆

(還京樂四至六)

春。正 當 化 日 舒 長, 玉 燭 調 和,

(吳音子第四句)

萬 國 咸 寧 靜。女 織 男 耕 家 道

(滿庭芳二至三)

盛。官 清 訟 省 民 樂 和 平。遍

(風淘沙二至三)

閑 間 弦 詠 聲, 鼓 腹 詠 吟 遂 生

(一絡索二至三)

性。和 氣 召 佳 貞, 慶 雲 彩 雲 紛 �辉

(淨瓶兒二至四)

映。麥 兩 岐 禾 同 穎, 野 蟻 成 蘭,

(洞仙歌第二句)

遍滿郊壘。朝野同歡慶。南北

(紅羅襫五至七)

東西，因不歸心，梯航萬里

(燈月交輝三至四句)

來庭。卉裳椎髻雜文身盡

(蒙童兒四至末)

稽首玉階前。竭丹悃，效忠

(茶葉香首至四)

蓋。(貢來)天馬麒麟，(暨)珍奇寶玩，尚方充物。

(梅梢月第六句)

正是慶際會風雲。衣冠復睹唐虞

(催拍子九句至十二)

盛。仰承天眷，百靈協應，萬機餘暇，

(憶江南第四句)

舒情適興。恰逢美麗繁華景。

(兩同心三至四)

聳

A musical score for 'Qianlong Yanyi' (乾隆御宴) featuring eight staves of Western-style musical notation with Chinese lyrics underneath. The score is in G major and common time.

 Staff 1: 碧霄龍樓鳳闕，拱山河壯觀神
 Staff 2: (一剪梅第四句) 京。(盼)蓬萊錦綉增奇勝，繞太液
 Staff 3: (鶴衝天四至五) 碧波澄遍瓊林，玉樹千花映。來
 Staff 4: (霓裳中序第一，三句至五) 往時駐霓旌，柳下度鸞笙，香飄
 Staff 5: (雁過聲七至末) 寶鼎曲調美，韵樂府新，翻協韵，釣
 Staff 6: (燭影搖紅首句至四) 細舞輕堪供清聽，雜和苑間鶯燕
 Staff 7: 紛。筵間羅綺列重裯，瓊醴(似)紫霞
 Staff 8: (荷葉鋪水面五至七) 傾左右仙班近，文武蒙恩幸。太平

(桂殿秋三至四)

宴會 (際) 昌 辰, 歡樂極今鑒明

(喜秋風二至三)

訓, 古來致治稱堯舜, 閱廢歌在勤

(婆羅門引九至十一)

慎, 奉天保民長畏敬。最難的, 是守

成, 更須宵旰留情。昔稱元首

(拗茶簾二至五)

股肱, 一體相承。敬勝怠丹書示

警, 日新厥德有盤銘。明明告戒

叮嚀, 仰鴻臺益隆盛。天長

(歸塞北四至末)

地厚相久永, 繩繩漸漸無窮。

(陽關曲首至三)

盡。富貴家國利蒼告，萬年寶祚

長安定。天心眷兮人事順。德彌

(催花樂四至末)

深厚福彌增，萬歲千春共歡慶。

《雍熙樂府》載此套，統名《三十腔》，未為分晰牌名，亦不注清南北。今按句法，配以《六國朝》等三十牌名收入高大石角，南調亦有《三十腔》套，較此不無小異。

新定九宮大成北詞宮譜卷之四十七

高大石角合套

北念奴嬌

散板

大河波渺，待窮源西挂，
孤蓬天杪，柳往雪來期有兆，
此去蒼茫怎了？浪卷桃花，
歌傳瓠子，行役催人老。
九重宵旰，使臣分得多少？

月令承應

南滿庭芳

散板

銀灣誰許到，奈他空際，
不受纖毫。况
是巉巉，那更
滔滔，何處挽
將鐵索，怎
咿呀撥蘭橈？浪
說枯槎，海上
年常如約。只



北燈月交輝

恁 須 努 力， 便 直 上 如 飛 鳥。
那 怕 風 波 萬 丈 高， 你 粗 人。
膽 感 小， 倦 使 臣 命 岂 鴻 毛？
直 懈 地 偏 還 囉 皐， 懷 忠
信， 默 向 那 龍 神 祚 告。

南湘浦雲

A musical score for 'South Xiangpu Cloud' (南湘浦雲) in G major, 4/4 time. The lyrics are written below each corresponding musical line. The score consists of five staves of music.

貫月 構空， 幾度漂， 没個 人知
道。 誰識錦機， 璇宮秋光 好。
天蒼 蒼， 水迢迢， 管來時， 一會
沒顛 没倒。 朦朧過了， 半灣
銀浦， 依舊暮雲 繚繞。

北雁過南樓

A musical score for 'Northern Swan Passes Southern Pavilion' (北雁過南樓) in G major, 4/4 time. The lyrics are written below each corresponding musical line. The score consists of five staves of music.

翠滴滴天如可摸， 碧澄澄月定堪
撈。 (有客) 款扣 (着) 絃， (有女) 斜隈 (着) 棹， 玩清流

只想垂釣。豈仙乎易得來？便夢也
 難的到，那牧者俛而微笑。

南野薔薇

伊休着惱，指西嶺紅晚照，（過）幾多塵市，
 幾多烟島。一葉天邊墮，刹那間，
 已是錦官城了。

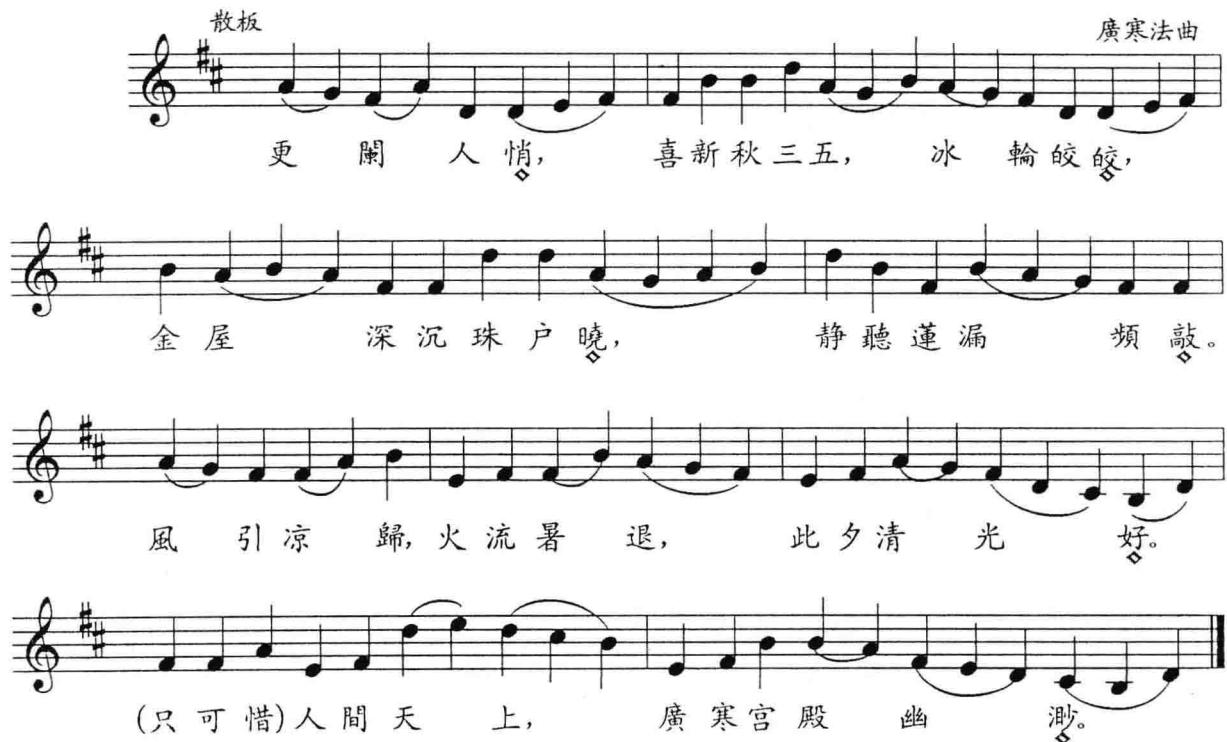
北尾聲

散板

出奉王言豈憚勞，歸遇仙舟真巧，
 不枉馳驅這遭。星宿海真源，竟尋剗。

北念奴嬌

散板 廣寒法曲



更闌人悄，喜新秋三五，冰輪皎皎，
金屋深沉珠戶曉，靜聽蓮漏頻敲。
風引涼歸火流暑退，此夕清光好。
(只可惜)人間天上，廣寒宮殿幽渺。

南湘浦雲

散板



庭外高梧，葉乍飄，秋意
風吹到。釀就嫩
涼，池荷枯多

少? 菴 重 重,
 夜 迤 迤, 蒼 傳 宣,
 親 承 聖 顏 色
 笑。 龍 城 凤 沼,
 金 波 淙 漾, 清 光
 千 里 共 照。

北陽關三疊

長 生 殿 裏 月 輪 高 移 秋 箭 最 是
 良 宵。 月 輪 初 圓 夜, 移 秋 箭

最是良宵。月輪光皎潔，移秋箭。
 最是良宵，月輪中玉涌清。應。
 共賞，今人不見古時月，月來
 人往，月縱多情人自拋。應。
 共賞，今人不見古時
 月，月光如水，且莫漫興感蕭辰，
 氣清兮沈寥。應共賞，今人不見
 古時月，且莫漫興感蕭辰，氣清兮沈寥。

南戀綉衾

漏滴銅壺，露浥金莖，承恩
趨侍螭坳。禁築森嚴，月午
移影花梢，此地瓊樓。
玉宇，且唱徹歌頭水
調。(若要知)蕊殿清
虛，(須則是)攬身高步雲表。

北初生月兒

清虛府兒去路遙，須倩長虹



南滿庭芳

天衢光照耀，管許梯雲，月殿。

游遨。蟾魄扶蘇，桂影飄蕭。

手摘星辰不少。俯塵寰暗。

塵消。遙聽砧聲，處處。

寒衣摧。搗。不覺(的脚跟兒)凌虛漸。

高，廣寒宮奏法曲，鬧嘈嘈。

北喜秋風

散板

(跔 蹤 的) 步 虹 橋, (剎那間) 穿 龍

跔, 當頭闊闊排雲叫。(盡拚着到) 天明不許(那)

鷄人(來)報, 漸零零桂香(兒)繞。

南閣金蓮

(閣金令首至三)

雲生冉冉, 直上九霄。萬斛

天香雲外飄, 月殿鬱岧

(并頭蓮合至末)

曉。冷光激射, 傳曲奏仙韶。

北喜梧桐

舞女嬌，仙音裊，(只恐怕)欲遏
行雲，高處雲偏少。 (格支支) 紅粉
香中儼分曹。 捱記宮商，細把新聲
校，法曲九奏天生妙。

南雲華滿江紅

(雲華怨首至四) 時逢西顥，嫩涼天暑氣
消，霓裳欲度知音杳，瑤臺
(滿院榴花七至八句)
逸韵正饒。(可記得)長生殿，弦月兒(映着)綺寮，

(滿江紅合至末)

Musical score for '滿江紅合至末'. The music is in G major and common time. The lyrics are:

(怎如今)碧虛中，仙管鳳凰調，奏雲璈，露珠曉凝，披香夢遙。

北玉翼蟬

Musical score for '北玉翼蟬'. The music is in G major and common time. The lyrics are:

敲金磬，度玉簫，此曲人間少，漫比(擬)鈞天，只洞庭張樂好，聽九成聲盈七寶。

南武陵四序

Musical score for '南武陵四序'. The music is in G major and common time. The lyrics are:

(武陵花首二句) 散板 (一輪)明月尚高，雲華
 (長生道引八至九句)
 滿衣濕翠翹。不翼而飛，趁

(上馬踢三至四)

(戀綉衾三至四)

(迎仙客末二句)

北煞尾

散板

仙 妹 按 六 兮。(粲粲的) 碧 蓼 霓 裳
 盡 素 緺,(戛戛的) 刻 羽 移 商 徵 别
 調,(垂 垂 的) 風 駒 雲 車 催 上 道,
 (脈 脰 的) 一 曲 餘 音,(耳 邊 厢) 還 蠕。

《玉翼蟬》較正體只用前半闋，此照《廣正譜》句段，故與正體有異。