

新定九宮大成北詞宮譜卷之三十四

高宮套曲

端正好

散板

月令承應

羽觴飛，蒲香泛，青帘舫載酒江潭。
(暖洋洋)景風薰入人心坎，天地真無憾。

This musical score consists of two staves of Western-style notation. The first staff begins with a single note followed by a series of eighth notes. The second staff begins with a sixteenth note followed by eighth notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the rhythm. The key signature is common time, and the tempo is marked as '散板' (Freehand). The ending is marked '月令承應'.

滾綉球

散板

浪噴花迅漿飛，水沉雷疊鼓摻。
(兀那)采蓮歌聲如吶喊，戲蛟珠吞吐誰探？

This musical score consists of two staves of Western-style notation. The first staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff also features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, matching the rhythmic pattern. The key signature is common time, and the tempo is marked as '散板' (Freehand).

(引得個)董仲舒卷起帷，支道林步出庵。

倦陳搏忙拋錦毯，姑射仙偷下幽岩。

(葉葉兒)茜裙妒殺榴花朵，

(滴滴的)香汗沾來杏子衫，(都只爲)懷古情含。

叨 叻 令

散板

(則見那傍垂楊)舟兒船兒，(銜着尾)參參差差(的)
纓。(播薰風)蘭兒蕙兒，(透着腦)氤氤氳氳(的)泛。(萃和聲)

弦兒管兒，(迎着耳)清清泠泠(的)漁。(列班行)鶴兒鷺兒，(委着珮)



滚绣球

散板

(恁)何須將往事提，
 (俺)何曾把舊恨銜。
 (大古裏)各人的忠肝義膽，或因而青過
 於藍。
 (俺若是)說愁時恁怎樂，
 (恁若是)到醉時俺也酣。
 (不過此)四時天同舒
 同惨。
 (無非是)一家人誰苦誰甘。

(騷一脉把)五絲弱縷長教續，(香一種這)九畹餘根
 孰忍芟。^{（俺忘記了）}跟着彭感。

倘秀才

(高歌)旦復旦文章不凡，^{（笑俺）}
 屈宋輩牢騷不堪。^{（這枝筆似）天柱}
 山般^{（只要）}氣力擔。^{（產清時）無庾信，（歸故里）}
 有蘇耽。^{（何處着）}千愁萬感。

滾綉球

散板

及時的^{（收）}百藥囊，甚人兒^{（愛）}五毒

簪?癩 蝦 蟆 躲 身 聊 暫。 (誰要)煮 袜 羹 (俺替你)
 下 着 酸鹹。(牡丹似)蜀葵花 其 色 嬌,(崖蜜似)楚萍 實 其 味
 甘。誰認 的 屈 原 是 俺? 現如 今 玉 殿
 朝 參。(他)含 沙 怎 射 (俺)原 無 影,(這)裏 粒
 何 争(咱)也 不 貪。(衝開了)一 片 浮 嵴。

倘秀才

散板

聽 一 路 蟬 嘶 尚 含, 正午 刻 蛙 聲
 驟 減。(夾着)聽熟(的)咻 音 俺 故 話,(慢比)沐猴 歸 畫
 錦,(渾如)蝴蝶 夢 春 憋。(好一會)瀟湘 曠 覓。

煞 尾

散板

(笑俺)賣花(的)賣向 蓬萊喊， 可惜 與蜜蜂 (兒)取次 銜。
(俺)世不 曾把人賺， 傾着心吐的 膽。
(現挂 起)冷毛髮，一片秦臺鑒。 (俺有)一串(的)忠經只 要 敢。

端正好

散板 元人百種



(目從)幸西川, 還京兆, 甚的是月夜花朝。
(這)半年(來)白髮添多少? 怎打疊愁容貌。

又一體

散板



(瘦)岩岩不避群臣笑, 玉叉兒將畫軸高挑。
荔枝花果香檀卓, 目覲了傷懷抱。

滾綉球

散板



(險些把我)氣冲倒, 身漫靠。
(把)太真妃放聲高叫, 叫不應雨泪嚙嚙。

這待詔，手段高，畫的(來)沒半星兒差錯。
雖然是慣染能描，(畫不出)沉香亭畔回鸞舞，
花萼樓前上馬嬌，一段兒妖嬈。

倘秀才

散板

(常記得)千秋節，華清宮宴樂；
七夕會，長生殿乞巧。誓願學連理枝比翼鳥，
(誰想你)乘彩鳳，返丹霄，命天。

靈壽杖

散板

有心待，蓋一座楊妃廟。

(争奈) 無權柄 謝位 辭朝。
 (則俺這) 孤辰阻難熬，(更打這)
 離恨天 最高 在生時同衾
 枕，(不能殼)死後也同棺槨。(誰承望)
 馬嵬坡塵土中，
 (可惜把一朵) 海棠花零落了。

白鶴子

那身離殿宇，信步下亭皋。(見)
 楊柳裏翠藍絲，芙蓉拆胭脂萼。

又一體

散板

(見) 芙 蓉 懷 媚 臉, (遇) 楊 柳
憶 織 腰。(依舊的兩般兒) 點 綴 上 陽
宮, (他管一靈兒) 蘭 灑 長 安 道。

又一體

(常記得) 碧 梧 桐 陰 下 立, 紅 牙 筍 手 中
敲,(他)笑 整 縷 金 衣。舞 按 空 裳 樂。

又一體

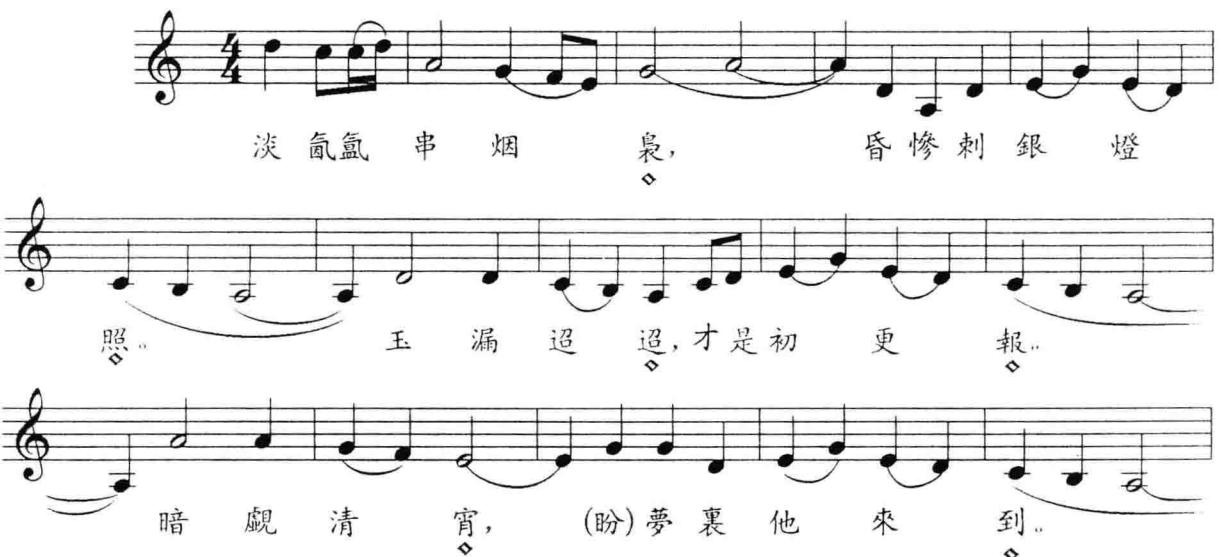
(到如今) 翠 盤 中 荒 草 滿, 芳樹下暗 香



倘秀才



芙蓉花





伴讀書

一會家心焦躁，四壁廂秋蟲鬧。
忽見掀簾西風惡，遙觀
滿地陰雲罩。
(俺這裏)披衣
悶把幃屏靠，業眼難交。

笑和尚

散板

(原來是滴溜溜)逸閑階敗葉飄，(疏刺刺)
落葉被西風掃。
(忽魯魯)風閃得銀燈

爆，
 (嘶琅琅) 鳴 殿 鐸。 (撲簌簌)
 動 朱 箫，(吉丁當) 玉馬 (兒向) 檐 間 開。

倘秀才

閃 打 頭 和衣 卧 倒，
 軟 凡 刺
 方 才 睡 着。 忽見 青 衣 走 來
 報，(道) 太 真 妃， (將) 寡 人 邀， 宴 樂。

雙鴛鴦

語 音 清， 眉 眼 華， 翠 黛 雲 髢
 不 欲 整， 寶 髢 斜 偏 亂 鬢

髢，斜簾翠鸞翹。(渾一似出浴的舊風
 (轉韻)
 標，映着雲屏一半(兒)嬌。好夢將成
 還驚覺，半襟情淚濕絞綃。

蠻姑兒

懊惱，審約，(驚我來的又不是)樓頭過
 雁，砌下寒蛩，檐前玉馬，架上金雞，(是兀那)
 窗(兒)外梧桐(上)雨瀟瀟(一聲聲)灑殘葉，(一點點)
 滴寒梢，會把愁人定虐。

滚 绣 球

散板

(這 雨 呵, 又不是)救旱 苗, 潤 枯
草, 淚 開 花 莓, 誰 望 道 秋 雨 如 膏。 (向)
青 翠 條, 碧 玉 梢, 碎 聲(兒) 刮 剥。 (增)
百 十 倍 歌 和 芭 蕉,(子管裏) 珠 連 玉 散
飄 千 顆, (平白地) 漏 瓮 翻 盆 下 一
宵, 蒙 的 (人) 心 焦。

叨 叻 令

散板

(一 會 價 緊 呵, 似)玉 盤 中, 萬 顆 珍 珠

落。(一會價響呵,似)玳筵前,幾簇笙歌鬧。(一會價清呵,似)
 翠岩頭,一派寒泉瀑。(一會價猛呵,似)綉旗下,數面
 征鼙操。(兀的不)惱殺人也麼哥!(兀的不)
 惱殺人也麼哥!(則被他)諸般兒雨聲相聒噪!

倘秀才

散板

(這雨)一陣陣(打梧桐)葉凋,一點點(滴)人的心碎了。
 (枉着)金井銀床緊圍繞。(只好把)潑枝葉,做柴燒,鋸倒。

滾綉球

散板

長生殿那一宵，轉回廊說誓。

約。(不合)對梧桐并肩斜靠，盡言詞。

絮絮叨叨沉香亭那一朝，按霓裳。

舞六么，紅牙節擊成腔調，亂。

宮商鬧鬧吵吵。(是兀那)當時。

歲會裁排下，今日淒涼。

扰轢着，暗地商量度。

二 煄

散板

(潤濛濛楊柳雨) 凄淒院宇侵簾幕;

(細絲絲梅子雨) 裝點江干滿樓閣..

(杏花雨) 紅濕闌干; (梨花雨) 玉容寂寞。

(荷花雨) 翠蓋翩翻; (豆花雨) 綠葉

蕭條。(都不似你) 驚魂破夢, 助恨添愁,

愁, 徹夜連宵。(莫不是) 水仙

弄嬌, 蘸楊柳灑風飄。

(此曲《元曲選》作《三煞》。)

一 煄

散板

(床 床似) 噴 泉 瑞 獸 臨 雙
沼, (刷刷似) 食 葉 春 蠻 散 滿
箔。亂灑瓊階, 水傳宮漏, 飛 上
雕 檐, 酒滴新槽。(直下的) 更 殘 漏
斷, 枕冷衾寒, 燭滅香消。(可知道)
夏 天 不 覺, 把高鳳麥來漂。

煞 尾

散板

(順) 西 風 低 把 紗 窗 哨,

(送) 寒氣頻將綉戶敲，(莫不是)
 天故將人愁悶攬。
 度鈴聲
 簪棧道，似花奴羯鼓調，如伯牙
 水仙操。洗黃花潤籬落，漬
 蒼苔倒牆角。渲湖山漱石
 窓，浸枯荷溢池沼。沾殘蝶
 粉漸消，灑流螢焰不着綠窗前
 促織叫，聲相近雁影高。催鄰砧
 處處搗，助新涼分外早。斟

A musical score in G clef, common time, featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The lyrics are:

量來這一宵，雨和人緊廝
 熬，伴銅壺點點敲，雨
 更多淚不少。雨濕寒梢，
 泪染龍袍。不肯相饒，
 (共隔着)一樹梧桐(直)滴到曉。

(此曲《元曲選》作《黃鐘煞》。)

端正好

散板 元人百種

The musical score consists of four staves of music in G clef. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

添酒 力晚 風涼，助殺 氣秋雲 暮。
(尚兀自) 脚 趟 趟醉 眼 模 糊。
(他化的俺) 一方之地 都食 素，
(單則 是俺這) 殷生 的無緣 度。

滾綉球

散板

The musical score consists of three staves of music in G clef. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

你可也休怕怖， 我心中不恍惚。
常言道避着不做。
(你莫不和) 馬丹陽 (是) 紹角 (兒) 妻夫。

(我到那裏)一隻手揪(住)繫腰,
一隻手搭(住)道服，把那廝輕輕擡舉，
滴溜撲攏下街衢。(我是個)敲牛宰馬任風子，
(帶累你)抱侄攜男魯義姑，我言語無虛。

倘秀才

散板

(你道是)苦勸着不依 (你個)婦女，
(那先生)壞衣飯如殺父母 自古無毒不丈夫。
(則那)親生子，怪啼哭，(你)與我覬去。

滾綉球

散板

(我)騙土 墻(騰的) 跳過 來，轉茅 檨(厭的) 行 過 去，
退身 在背 陰黑 處。 (莫不是) 馬丹陽先有埋 伏，

(我則見)悄悄 的有 人 言，(原來 是)瀟瀟的 風 弄 竹。

(晃的這)月華 明(閃)雲來 雲 去， 似人 行竹影 扶 疏。

(原來 這)害 丹 陽，刺 客 心 頭 怕，

殺劣 馬，賊 人 膽 底 虛，(使不着)膽 大 心 粗。

倘秀才

散板

(遮 莫 你) 揪 伏 下 北 極 真 武，

便請下東華帝主。(我道你)敢是(個)

南方左道術。(便有甚)縮地法,

混天書,(我)與你(個)快取。

窮河西

(我這裏)觀絕(了)悠悠(的)五魂(也)

無。(原來這)丹陽師父,領着(一)個

護身符。(他不是)跨鶴來,(可)怎生有

這般翅羽?(他把我當)攔住。

(則我這)潑性命,(向他)跟前怎(生)遇去?

叨 叻 令

散板

(師 父 道) 神仙則 許 神 仙
做，凡夫(則)尋你凡 夫 去。爺娘枉說 爺 娘
苦，(常言道)兒孫自有 兒 孫 福。(任 屠 却)
須省 得也麼哥，(却)須省 得也麼哥。
(告師父)指(與)我一道 長 生 路。

二 煄

散板

(從 今 後 裁 下 這) 五 株 綠 柳
侵 門 戶，(種下這) 三 經 黃 花

近草廬。(學師父) 伏虎降龍,
 跨鸞乘鳳, (誰待要) 宰馬敲牛,
 殺狗屠驢。(謝師父救了我這) 蠢蠢
 之物, 泛泛之才, 落落之
 徒。雖然愚魯, 從小裏看(過) 文書。

(此曲《元曲選》作《三煞》。)

一 煞

高山流水知音許, 古木蒼烟
 入畫圖。(學)列子乘風, 子房
 歸道, 陶令休官, 范蠡歸

湖。(雖然 是) 平 日 凡 胎, 一 旦
 ◇
 修 真, 無 甚 功 夫。(撇下這)砧 刀
 ◇
 什 物, (情取)那 經 卷 藥 葫 蘆。
 ◇

(此曲《元曲選》作《二煞》。)

煞 尾

(再 誰 想) 泥 猪 瘡 狗 生 涯 苦,
 ◇
 玉 兔 金 乌 死 限 拘。 修 无 量
 ◇
 樂 有 餘。 朱 顶 鶴 獻 花 鹿 唉 野 猿
 ◇
 嘘 風 虎。 雲 滿 窗 月 滿 戶， 花

滿 踏 酒 滿 壺，風 滿 簾 香 滿
 爐，看 讀 圓 玄 道 德 書，習 學 清 虛
 莊 列 術。小 小 茅 庵 是 可 居，春 夏
 秋 冬 總 不 殊，春 景 園 林 賞 花
 木，夏 日 山 間 避 炎 暑，秋 天 離 邊
 玩 松 菊，冬 雪 檐 前 看 梅 竹。皓 月
 清 風 為 伴 侶。酒 又 不 飲 色 又
 無，財 又 不 貪 氣 不 出。(我)準 備 麻 繩
 拽 輆 轄，提 挈 荆 筐 擔 畿 土，鋤 了

A musical score for a traditional Chinese folk song, featuring two staves of music with lyrics written below them. The music is in G major and common time. The lyrics describe a simple life of farming and labor.

田苗種(了)菜蔬，老做莊家小做
屠。_(嗳，師父 我可也)打的_(你那)勤勞受的_(你那)苦。

端正好

散板

元人百種

嘆書生身無濟，（我這裏便）嘆書生（可兀的）身無濟。

那裏也蔭子封妻。（則俺那）一般（兒）求仕（的）諸相識。

（他每都）閃賺的（我）難回避。

滾綉球

散板

（想着我）去家來望發迹，（定道是）上青雲可指日。

（又誰知）遇天行染了（這場兒）病疾，（險些兒）連性命（也）不得回歸。

（我蘇秦也）年紀呵（近）三十歲，文學呵，（又不是）沒得的。

可怎生不能（圖個）榮貴，（却教我）滿頭價風雪淒淒。

(看别人) 峥嵘黄閣 三公位，
 (偏則我) 依舊紅塵一布衣。怎不傷悲？

倘秀才

散板

(我空走些千山萬水，不得個一官(也那)半職。
 (你再休說)金榜無名誓不歸。(我若見俺那高年父，
 (和俺那)大賢妻，(不徧你着我)說(一)個甚的？

伴讀書

散板

(我待去來終久(則)是)他苗裔。(待不去來)
 便怎肯忘(了)恩義。(想着我那)父母

情 腸 別 不 得, (可知俺)三從。
四 德 妻 賢 慧.. (却 不 道)
相 隨 百 步 (有這) 徘 徊 意,
(俺 爹 娘 便 怎 肯) 出 醜 (的這) 揚 疾?

笑和尚

散板

(我 待 去 來 你 觀) 我 衫 衫 (襏襏襏襏)
不 整 齊。(待不去 來, 則這裏勿勿勿) 風 共 雪
相 催 逼。(去不 去) 三 兩 次 自 猜
疑。(我 我 我, 突磨到多半晌) 走 到 他 跟



滾綉球

這壁廂 拜(了)一 會， 那壁廂
問(了)一 日。(可怎生)無一個 將 咱
支對， (則恁這)一家兒 端的 (是)嫌 誰?
(俺爹娘他須是)老 背 悔， (妻也你也好)
忒 下 的。(你問我選場中)及 第 來
不 曾 及 第。(你不看見我)馬頭前 (列)



朝天子

散板

(嗨這婆娘的)見識, 所爲, (他怕道)冷茶飯
傷脾胃。
(你常好是)立而不覺坐而。
機, 枉使會拖刀計。
(你問我)官在那裏, (教我)說個甚的? (可兀的)乾
受了, (你這)一肚皮腌臘氣。

妻 (也) 不 下 機。 (哎 哟, 天 那!)
我這裏便則落的那) 幾 點 兒 凄 惶 泪。

四邊靜

散板

(我 想着那) 當初一 日, (你 再 休 說 道 是)
金 榜 無 名 誉 不 歸, (我在那宏農縣裏) 無 靠 無
依。(枉) 受 盡 多 狼 獭。(罷, 罷, 罷, 我) 男 子 漢
身 長 七 尺, (寧死也做一個) 不 着 家 鄉(的) 鬼..

煞 尾

散板

(盼的是)冬殘曉日 三陽氣, (不信我)撥盡寒爐 一 夜 灰..

(我則今番)到朝內，脫白襯換紫衣。兩行公人左右隨，
一部笙歌出入圍。馬兒上，簪簪穩坐的。
當街裏，劬劬恁炒戚。親爺親娘(我也)不認得。
(那其間我直着你)手拍(着)胸脯恁時(節)悔..

端正好

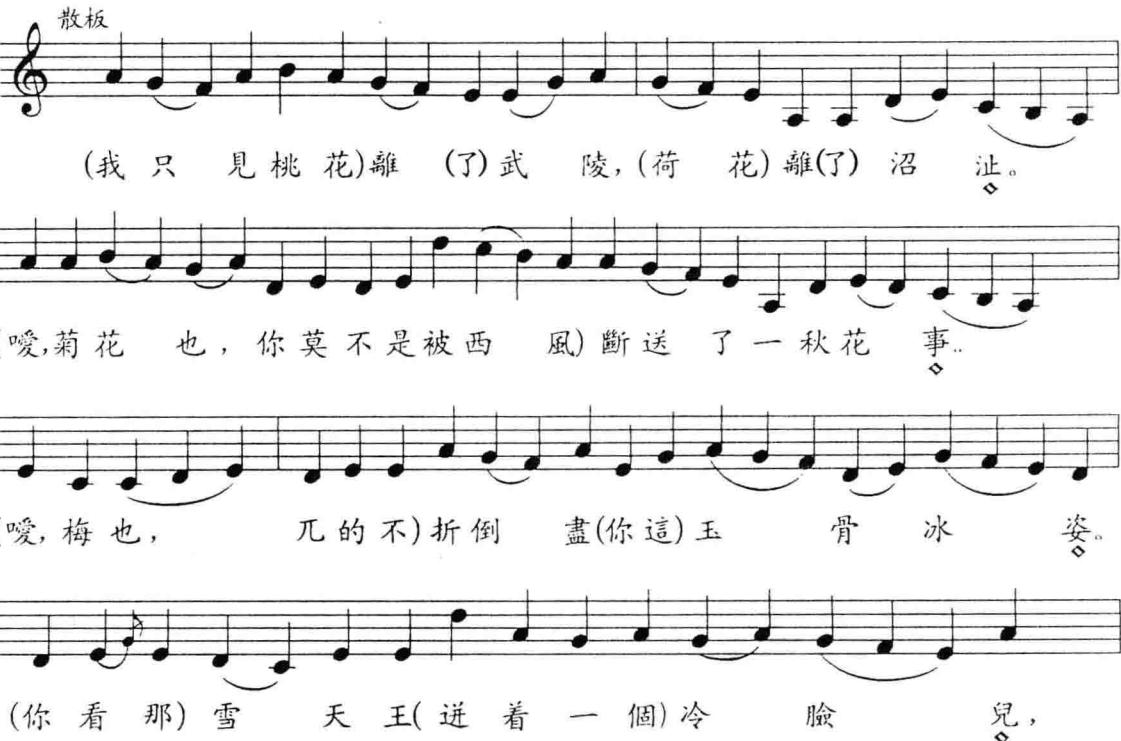
散板 元人百種



(則被你)催逼得(我)兩三番, 喝掇得(我)十餘次。
我不合暗約通私, (怎當那)驅邪院,
一夥天兵至, 狠惡的忒如此。

滾綉球

散板



(我只見桃花)離(了)武陵, (荷花)離(了)沼沚。
(嗳,菊花也, 你莫不是被西風)斷送了一秋花事。
(嗳,梅也, 凡的不)折倒盡(你這)玉骨冰姿。
(你看那)雪天王(逆着一個)冷臉兒,

十八 姨(顯出那)惡性子。俺正是聞風而至。
 (你則待和)桂 花仙打(一)會 官 司。
 (今日個)風花雪月 相逢日，(抵多少)龍虎 風雲聚會時，
 (咱須)索 見 天 師。

倘秀才

散板

(我爲甚)先吐了(這)招承(的)口 詞，(常言道) 明人不做(那)
 暗事。(則俺這)閉月羞花絕代姿，(到如今)
 自做出，自當之，裝甚(的)幌子。

叫 聲



(見)放着 正 名 師，不 是，不 是，胡 攀



(誰教你)隱藏下，(這個)可喜 的 女 孩 兒。

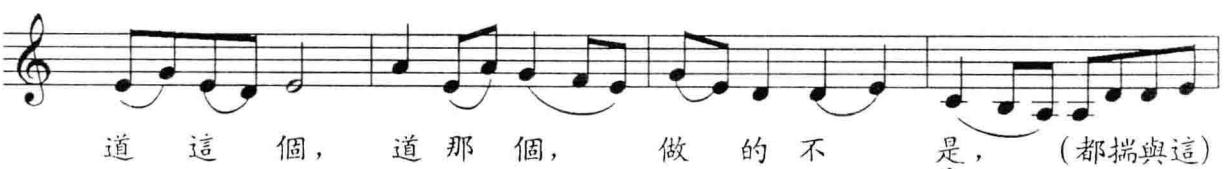
上 小 樓



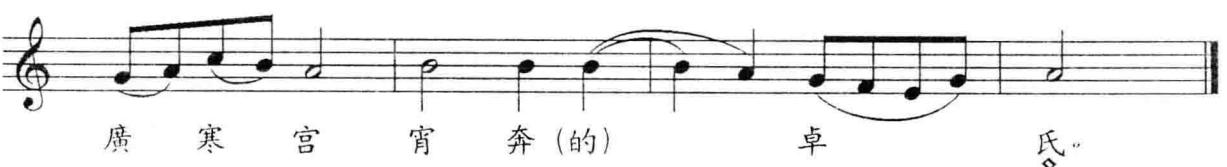
(你休 那 裏 便) 伶 牙 利 齒， 挑 三 幹



四。 說 人 好 歹， 許 人 暖 昧， 損 人 行 止。 (你 可 便)



道 這 個， 道 那 個， 做 的 不 是， (都 揣 與 這)



廣 寒 宮 宵 奔 (的) 卓 氏。

石榴花

散板

(當日個) 天台流水泛胭脂,(誰引逗的) 劉晨阮肇至於斯? 你可也要推辭,(那) 并頭蓮(就是你) 過犯公私。(想當日) 陶潛爲你(可便) 辭榮仕,(在) 東籬下滿飲金卮。(你道你) 梅花孤潔全終始,(我只問那) 孟浩然,騎的瘦驥兒。

門鵠鶲

散板

(你) 逼得他大雪(裏)尋梅,險將他

遂巡(間)凍死。
 偏是你瘦影
 疏枝，不受那蜂媒蝶
 使。(嗳，這一場)月色風聲，非同造次。
 你也合三思，休只管說短論長，
 賣弄殺花兒，(的這)葉子。

滿庭芳

散板

(你也合)心中暗思，(你待把)強言
 折證，不辯(個)雄雌。(只你那)風亭
 月館書名字，(可不是)招伏下



紅綉鞋

散板

(你守得個)映雪的孫康苦志，
 (你逼得個)袁安在雪內橫尸。(賺得個)
 王子猷，(山陰)雪夜上船時。(你道你便)忒性
 慢，忒心慈，(你則問那)藍關前韓退之。

快活三

散板

(你今日) 雪消也 下流澌, 花落也 顯枯枝。猛想起, 賈島破風詩。(和那)掃雪的 陶學士。

鮑老兒

散板

風光好, 題成絕妙詞,
(都則爲) 月殿(裏)霓裳事。
(端的這) 雪月風花四件兒,
(是那個偏)無瑕疵。
(我可也) 從頭識破, 都將付與, 冷笑孜。



煞 尾

散板

(謝) 真人堪問 (我赴西湖) 對會 詞，
 (拚的個) 盡場 (兒) 訴出 (俺) 心間事，
 (都向那) 蟠桃會上 聽仙旨。

前《石榴花》，本中呂調曲，較彼正體第三四句不同。《鬥鵝鷄》，逐句皆添三實字，是為增字體，亦與正體少異。

端正好

散板 元人百種

(又不是)卓文君撫琴悲,(又不是)秦弄玉吹簫恨。

(爲甚些)家務事曉夜傷神,

(則爲俺)不峥嵘,女婿相招進。

(可着我)怎打疊閑愁悶。

滾綉球

散板

(人都道)孟德耀有議論, 梁秀才甚氣憤,

(這其間又不是)女孩兒暗傳芳訊。

(父親呵, 你瞞人)怎瞞過空裏靈神。

道當初許了(的)親。他不曾來謝肯。
 (因此上)無主意(的)爹娘失信。
 (依着他)則待要別選高門。
 (依着我寧可)亂鋪(着)雲鬢爲貧婦。
 (怎肯)巧畫娥眉別嫁人，燕爾新婚。

笑和尚

散板

(莫不是)老嬤嬤 欠(供)待(的)勤，(莫不是)小梅香(有些的)
 言詞蠢，(莫不是)太夫人(不曾與你)相通
 問，(莫不是)妾身行(做甚的)多回

避， (莫不是)老 相 公(近新來有什麼) 別 處
 分。(你，你，你) 只管裏(這等不鄧 鄧) 含 嘴 念。

醉春風

散板

(你 悔 則 悔) 咱 須 是 百 年
 恩，(你 憶 則 憶) 咱 須 是 兩 意
 肯，(又) 不 曾 强 逼 (你) 結 (了) 婚 姻。(我 當 初)
 將 你 來 盡， 盡， (又 不 曾)
 五 載 十 年， (止 不 過) 三 朝
 兩 日， (便 惊 般) 萬 愁 千 恨。

石榴花



門鵠鶲

散板

(重 整 頓) 布 袤 荆 釵, (收拾起)

嬌 紅 脩 粉。 (你道是) 往 日

堪 憐, (到) 今 日 更 親。 (可不道) 一 夜

夫 妻 百 夜 恩, 我見你(便) 感 認 真。 (須是在)

夫 婦 (行) 殷 勤, (也要去) 爺 娘 (行) 孝 順。

上小樓

散板

(又 不 是) 挑 牙 料 唇, (只待要) 尋 争 覓

釁。 (我有甚的) 敗 壞 風 俗, 羞 辱 爺 娘, 玷 累 家 門? (你將這)

赤的金，白的銀，饕餮都
盡，(又道是)女孩兒背槽拋糞。

又一體

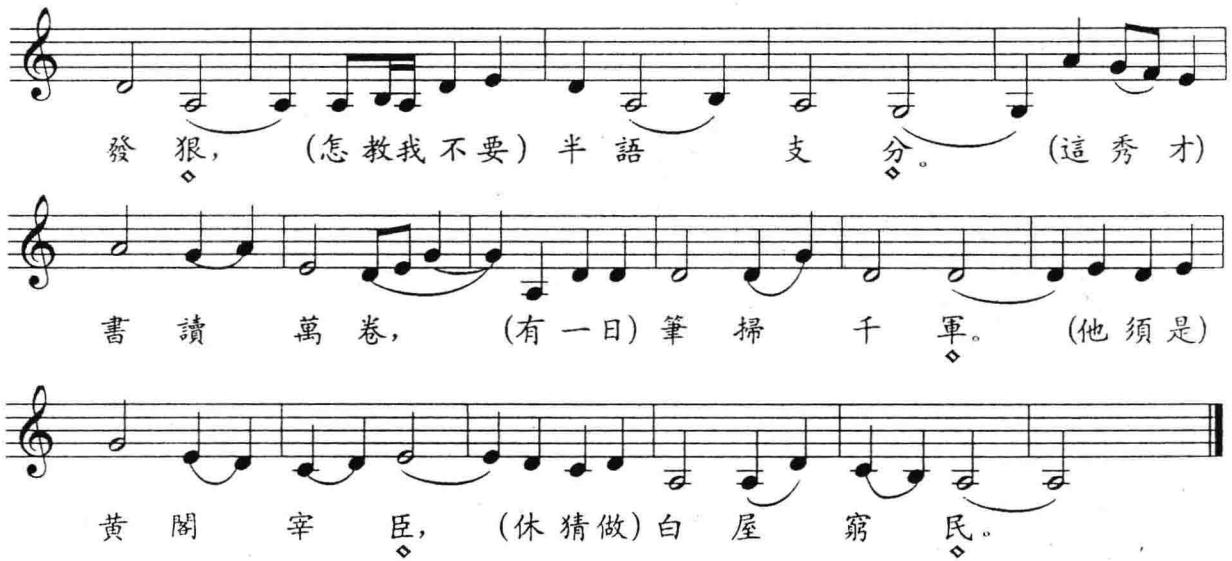
散板

(這不是我)言語村，(須是你)情性
緊。(我又不曾)打罵家奴，欺負良人，抵觸家
尊。(我收了這)珠翠衣，錦綉裙，(怕待歸)蛾眉綠
鬢。(和他那)破襯衫怎生隨趁？

十二月

散板

(父親呵，你既然)恁般



發狠，(怎教我不要)半語支分。(這秀才)

書讀萬卷，(有一日)筆掃千軍。(他須是)

黃閣宰臣，(休猜做)白屋窮民。

堯民歌

散板



(你道是)儒人今世不如人，
(只合)齋鹽歲月自甘貧。
直等待鳳凰池上聽絲綸，
宮袍賜出綠羅新。
青(也波)雲，男兒一致身，
(父親呵，那些時)你可(便)休來認。

要孩兒

散板

(你 看) 舉 頭 日 遠 長 安 近，

(則 把 這) 讀 過 的 經 書 自 溫。 當 今

天 子 重 賢 臣， 大 開 (着) 海 (也) 似 (的)

賢 門， (早 遂 了) 從 龍 從 虎 風 雲 氣，

(穩 受 些) 滋 草 滋 花 雨 露 恩， (這 是 咱)

逢 時 運。 (父 親 呵 休 錯 認 做) 蛙 鳴

井 底， (果 然 是) 鶴 立 鶴 群。

煞 尾

散板

The musical score consists of four staves of music in G clef, common time. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

(你 看 他 是) 蓬 蒿 草 底 墓,
(我 觀 他 是) 麒 麟 閣 上 人。
(須 有 日) 御 簾 前, 高 捧 三 台 印,
都 省 裏, 安 身 正 一 品。

端正好

散板 元人百種

(則爲他)誤軍期，遭殘害，
依國法斷的明白。
(尋思來這)期親尊長多妨礙，
(俺)今日謝罪(也)在宅門外。

滾綉球

散板

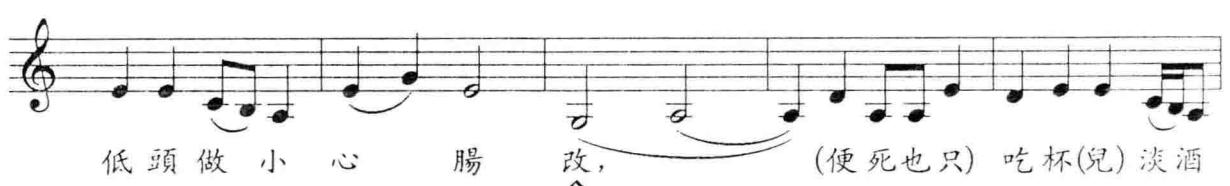
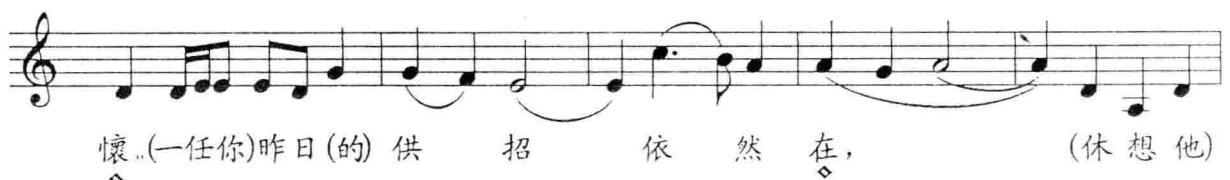
疾去波，到第宅。(休道是)鎮南邊統軍元帥，
(則說是)親眷家(將)羊酒安排，休道遲，莫見責。
省可裏(便)大驚小怪，將宅門疾快忙開。



伴讀書



(他道你)結下的冤讐大，(傷了他)舊叔侄美情。



笑和尚

散板

(他問我今日個)一家兒爲甚。
來?(昨日個)打我的(可是)該(也那)不該?(把臉皮)
都撇在青霄外,(從今後拚着個)
貪杯(的)老不才,(謝了個)賢慧(的)女裙。
釵。(休,休,休,休想他便)降階的忙迎待。

川撥棹

散板

休得要鬧。咳,咳,鬧咳咳。
使性窄。(我須是)奉着官差,法令應該。



七弟兄

散板

The musical score consists of four staves of music in G clef. The lyrics are placed under the corresponding notes. The music includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

梅花酒

散板

The musical score consists of two staves of music in G clef. The lyrics are placed under the notes. The music includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

皮開。(你)心下自裁劃，招狀上

沒些歪打你的請過來，將牌面

快疾擡老官人覲明白。

收 江 南

呀！(這的是)便宜行事(的那)虎頭

牌，(打的你)哭啼(啼)濕肉伴乾柴。(也是你老官人，

合受血光災。(休道是做)侄兒(的)忒歹，

(早忘了你和俺)爹爹奶奶(是)一胞胎。

煞 尾

散板

(將那) 暖 痛 (的) 酒 快 飾, (將那) 配 酒 (的) 烙 快 宰。
(盡 叔 父) 再 放 (出) 往 日 沉 酣 態,
(只 留 得 你) 潦 倒 餘 生 (便 是) 大 古 (裏) 采。

端正好

散板 元人百種

(遮莫待) 渡關河, 登途徑,
(把哥哥) 直送 上泰山城,
(將我這) 夾鋼斧, (綽) 清泉觸白石(撓撓的) 新磨淨,
(放心也我和那) 合死(的) 官軍併。

滾綉球

散板

(我這裏) 見客人, (將) 禮數迎,
把我這兩(隻) 手插定。(哥也他見我這) 威凜凜(的) 身似碑亭,
(他) 可慣聽, (我這) 莽壯聲。

謀他(一個)痴 搶, (謀得)荆棘 律(的)膽 戰 心 驚。
 (他見 我)風吹(的)齷 齷 (是這)鼻 凹(裏)黑,
 (他見 我)血漬(的)臉頰 (是這)衲 襪 膀, 審問(個)叮 嘩。

倘秀才

散板

(我今日)改換了山寨 (的)醜 名, (我)打扮做(個)莊家後生。
 (我着那)捕 盜 官 軍(摸)不 着 (我) 影,
 想 捉殺, 好 相 爭, (我) 和 他 門 迎。

伴讀書

散板

泰安 州,(便有那) 千千丈 陷虎 池,

萬萬尺牢籠阱。
 (我和你待)擺手(去)
 橫行(管教他抹着我的)無乾淨，
 (保護得俺)哥哥不許
 生疾病。(若是有)差遲失了軍中令，
 (哥也
 我便情願納下一紙兒)軍狀爲憑。

笑和尚

散板

(你、你道我)調着嘴不志
 誠，(我我我)打着手多承領，
 (管、管、管他)
 壯着膽無儀偉，(倘、倘、倘若是到)泰安州
 敗了興，(敢、敢、敢指)梁山誓不回程，(來、來、來、



耍孩兒

散板

是(和)非(誰)共你閑相競,(假若是)
買物件多(和)少(也)不(和他)爭。(若有)醉漢(每)
罵我一千場,(我只索)忙陪着笑臉(兒)相
迎。(那廝)鼻中殘涕(望着我這)耳(根)邊噴,(那廝)
口內頑涎(望着我)面上零。(再不和他)
親折證,(我只是)吞聲
忍氣,匿迹潛形。

三 煙

散板

(有那等) 打 擂 臺 使 會 能, 擺
山 棚 博 個 贏。 占 場 (兒) 没 (一) 個 (敢)
和 他 争, (施逞拳打的) 南 山 猛 虎 難 藏。
隱, (脚踢的) 北 海 蛟 龍 怎 住。
停。 (我也只) 緊 闭 口 (不放) 些 兒 硬。
(我只做) 没 些 本 領, 再 不 應 承。

二 煙

散板

(我 將) 烟 帽 遮(了)眼 晴, 粗。

布帛縛(了)腿
 脫，(着)誰人識破(我)喬行
 經，(他)上山時，(我與他備)點燭燒香(的)事，
 下山時，(我與他供)回錢了願(的)情。一步步跟隨
 竟，上馬處(就與他)執鞭隨燈，吃
 酒處(就與他)綽鎌提觥。

一煞

散板

那大嫂年又青，貌又整，(則被他)
 一班(兒)惡少相纏定。
 (似這等)天寬地蕩(的)清平世，(怎容得)

女縱男淫瀆賤精!觸犯我
 真無幸,請大嫂輕輕移
 步,和哥哥慢慢同行。

哨遍

散板

(可便道) 恭敬不如從命,
 今日(裏)奉着哥哥令。
 若(有人)將哥哥廝欺負,(我和他)
 兩白日(便見那)簸箕星。(則我這)兩
 條臂攔關扶碑,(則我這)兩

雙手(可敢便)直釣缺丁, 理會的山兒
 性。(我從來個)路見不平,(愛與人)當道。
 撼坑。(我)喝一喝(骨都都)海波。
 腾, 撼一撼(赤力力)山岳, 崩。(但惱着我)
 黑臉(的)爹爹,(和他)做場(的)歹門,
 (翻過來落可便)吊盤(的)煎餅。

煞尾

散板

我去呵)兩(隻)手忙揪(住)顛峯,
 兩(隻)脚牢踏(住)村峭嶺。

(主 張的我) 神州廟裏 身周 正,
(我可敢) 扳倒(那)嵯峨(這一座)泰山 頂。

端正好

散板

天寶遺事

傳將令馬休行，排隊伍軍休鬧。

定唐朝只在今朝。(將一個)太真妃，

馬上端詳了，(端的是)傾國傾城貌。

滾綉球

散板

鳳頭鞋(將寶燈挑，龍袍袖(把玉鞭裹。

玉纖手(則將這紫絲縕緊搭。(那馬兒)行的疾魄散魂消。

(俺這裏)軍行似出連雲棧，(使不的你)僕落君王上馬嬌，

一簇兒妖嬈。

倘秀才

散板

六宫中冥冥悄悄，四海外荒荒鬧鬧。
(你)一日亂，(俺)十年不定交。(我憑着)核心(裏)戰，
(你倚仗着)翠盤(中)嬌。(你開筵俺)這裏戰討。

滾綉球

散板

(你那裏)銀箏間玉蕭，(俺這裏)長槍
對短刀。(你那裏)列宮人，(俺這裏)密排軍校；
(恁那裏)笙歌響，(俺這裏)戰鼓齊敲。
(俺)臨軍不死傷，(恁)登筵不醉

飽。且休問(兩下裏) 傅錢多少, (俺這裏) 戰
 軍回(恁那裏早)宴罷臣察。恁那裏醉醺醺(酒淹濕宰相
 春羅袖, 倦這裏血漬漬(濕)浸透將軍
 錦戰袍, 天數難逃。

倘秀才

敝板
 三月三，九龍池鬥草；七月七，
 長生殿乞巧。(搬的個唐天子)親擊梧桐
 按六么，(這的是)國興天子志，家富
 小兒騎。從今後罷却。

靈壽杖

散板

(太真妃) 養着一個家生俏，(則在那)
翠盤中惹起兵刀。(見如今) 臣負
君心，(怎肯教) 鴉奪鳳巢？
(微臣可便)上不的凌烟閣，(娘娘也)立不的
楊妃廟。(臣今日)不盡孝能盡忠，
(你可甚)養小來防備老？

貨郎兒

也不索君王(行)請詔，也不索娘娘(行)

取招。 (我則見) 鐵桶軍圍 (了) 一周
遭。(一個)按不住心頭怕, (一個)擎泪眼搘(濕)絞綃。

脱布衫

散板

高力士絮絮叨叨, 陳玄禮
懶懶焦, 太真妃煩煩
惱惱, 唐天子攘攘勞勞。

醉太平

散板

(则)聽的鼕鼕鼓敲, 忽忽的
旗搖。(那裏取)江梅丰韵海棠

嬌,(把娘娘)軟兀刺 許倒。(見)娘娘
 聖主(行)忙哀告,(見陛下)摩拳擦掌
 心焦躁。(見)踏霧騰雲馬(兒越)咆
 哮。(可惜將一個)嬌滴滴,楊妃馬踐了。

(此套《北詞廣正譜》與《曲譜大成》俱注為岳伯川《楊貴妃》雜劇。)

端正好

散板 古城記



憑智 力(將)俊材 收，假仁義(把)民 心結。
各 施逞英 武 豪 傑，(亂) 紛紛據地 圖功業，
(恰 便 似) 鬧 擅 擅 蟻 争 血。

滾綉球

散板



(智的他)見得 別，(愚的他)不 敢惹。
(若去 呵，稱了 我)一 生 心百年名節。
(欲留下)一封 書(與)曹 操 解別，(我 這里)取雲箋(做)書簡疊，
染霜毫 (將)真字 寫。一 星星(把)志誠實 說。

墨花親運動龍蛇，(子我這半年兄弟音書阻，
(怕甚麼)千里關山道路賒，豈憚跋涉？

倘秀才

散板

將書與曹公告別，把府庫封緘密者。
尊嫂賢侄穩上車，遠尋鴻雁侶，
跳出虎狼穴，關雲長去也。

九轉貨郎兒

散板

涼時候秋風八月，向郊外車兒慢拽。
遠山遙望。

晓 雲 遮。 枫 林 赤， 雁 行
 斜，極目 向，天 涯 一 望 瞇。

二 轉

散板

光 閃 閃 暗 霞 晖 照，
 清湛湛寒波浩渺。 滴溜溜，風吹
 落葉飄。 乾刺刺， 枯荷被霜凋。 静巉巉，
 遍野連天草。 闹呀呀，斷鴻哀
 叫。 急攘攘，心隨落日遙。

三 轉

散板

(我 子 見) 青 蔭 蔭 柳 垂 兩 岸。
 下 征 鞍 遲 遲 意 懶。(看了他) 數 十 間，茅 屋。
 枕 河 灣。小 車 (兒) 才 歇 住，(將) 玉 勒。
 快 疾 捏。向 店 房 中，收 拾 一 間，鬆 寬 馬 鞍。
 何 曾 得 閑? 玉 糜 自 捣。(請) 阿 嫂 侄 兒 (將) 美 餌 餐。

四 轉

散板

(打 這 厥) 舌 刺 刺 狂 言 作 戲，
 口 叻 叻 全 無 道 理。 握 (雙) 拳 待 打 (這) 澄 東

西，引起咱，氣 氣 氣。(你正是)衝着魔 崇，撅了
 太歲。(打的你)忍不的 吃不的，(就地下)彎跔着
 睡，磕損頭皮。掂折大腿。這是(你)念彼觀音
 力，着重委的難 挣 起。頹，
 再(若)恁 的。(便休想)漢將雲長 饒過 你。

五 轉

錢 行 酒 多勞禮 厚，更將這
 衣服 拜留。(這其間)遠路途，霜降正逢
 秋，(恰便似)堪御冷，鶴 鶴 衫。荷 殷 勤，賜來

祇領收。厚感恩榮，北瞻頤首。(恁)衆
 將軍，遙送勞台候。錢行酒席，何須
 又。(待不受呵，)越顯(的)雲長話不投。相談
 相笑，相勸相酬。(將)美酒連斟(了)五六甌。

六 轉

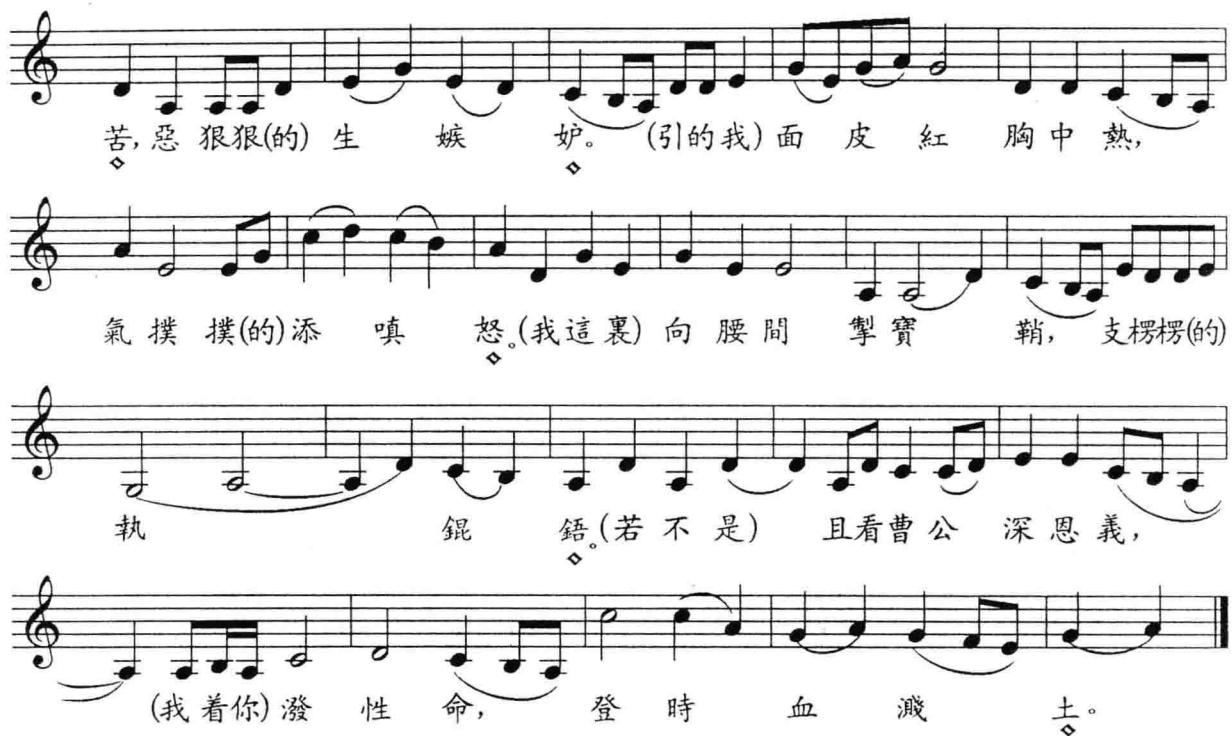
散板

寬度量能忍小忿，廣機謀
 方爲大臣。設筵宴，開懷列芳
 樽。醉時(你)將水輕輕嘆，我這里
 眼(交)睫將睺。(好也囉)夏侯惇心毒狠，(不由我)氣撲

撲，惡發生嗔忿，
 (將你那) 血瀝瀝。
 六陽剜，(我)明晃晃鋼刀，(敢)恰證本。

七 轉

關某自河東來聚，
 奔涿郡。
 相從舊主。(但)交兵對壘(呵)不曾。
 輸。馬到處，便降伏。(自)玄德昔爲。
 平原相，(共)翼德多曾同御侮。
 我和他。
 知心可腹，他委俺統領兵卒。襲鄆城誅車胄。
 占青徐(敢)揚威(能)耀武。(你待來)口兒甜心兒



八 轉

散板

炎 漢 室 衰 微 時 世，爲 臣 子
 須 當 盡 聳。(想)中 兴 光 武 建 皇
 極，一 統，萬 里。(舉)英 賢 端 士 立 綱
 維。(後來有)明 章 能 承 繼。慶 豐 年 也 哥，V

太平時也。哥。自東自西。鑿井。
 耕田樂雍熙，庶民心那喜，那喜。
 (到末年)傳及桓靈任奸回，不把那
 朝綱治。黨錮興也。哥，私賣官也
 哥。(因此上)逗引的(鬧攘攘)群雄鼎沸起。

九轉

散板

誰肯立孤忠直烈，更無個
 冰清玉潔。(重)拜覆曹公自思
 些，將忠厚言語聽者。尊帝室職分休奢。

(俺)劉玄德 雖然衰懦，終則是漢家枝葉。

(一星星)釣前細說，(一句句)你索知

耶。(現如今)魚龍入海混豪傑，誰肯立芳名

建節？(學宣尼)尊王賤霸成功業；(學齊桓)

諸侯九合歃盟血；(學伊周)忠誠輔相永無

別。(說來的)幾般兒隨公擇，(休把做)

不經意(的)常談，不記者。

煞尾

散板

愁隨烟柳千絲結，悶擁雲林萬仞疊。



此套內《九轉貨郎兒》較《貨郎擔》體大同小異，惟第六轉、第七轉起處相同，中間句法絕異，乃又一體也。未知孰為先後，考後之所效諸套，未見用此體。

端正好

散板

雍熙樂府

擁千騎 擺圍場，出四野排軍候。

農事畢禾稼皆收。山林(中)捕捉禽和獸，

(因此上)交飛走放分(個)先後。

滾綉球

散板

(牽犬的)輕搖動銅項鈴，(架鷹的)緊拴着皮臂韁。

按節令夏苗冬狩，順時光秋獵春搜。

(齊臻臻)列兩行采獵人(密匝匝)擺一遭弓箭手。

五方旗(舞飄飄)彩霞錦綉，七重圍(明燦燦)劍戟戈矛。

(威 凛 凛) 人 如 越 嶺 爬 山 虎,
 (勢 昂 昂) 馬 勝 翻 江 出 水 虬, (不 弱 如) 萬 隊 貂 豺。

倘秀才

散板

(我 只 見) 翠 葉 调 池 荷 岸 柳, 色 添 青 山 松
 潤 竹。 (方 信 道) 明 日 黄 花 蝶 也
 愁。 (起) 西 風 聲 淅 淥, (吹) 落 叶 韶 震
 震。 (堪 描 在) 丹 青 畫 頭。

塞鴻秋

散板

(更 那 堪) 潤 濛 濛, 露 泥 芙 蓉 秀。 冷 清 清,

霜壓梧桐瘦；碧粼粼，水漾。
 玻璃皺；響潺潺，澗瀉。
 奏。丹桂異香飄，紅葉胭脂透。（聽的）
 韵泠泠，山峪鳴岩溜。

快活三

散板

(山林中)并無一個采樵
 夭，（水面上）豈有一個釣魚舟？（衆獵人）張羅
 撲網繞周遭，一個個難逃漏。

鮑老兒

弓弩開時狐兔憂，箭下如何
救？鑼鼓鳴時虎豹愁，（又）槍下
應難受。（盡擒住）黃羊黑熊，山獐野獸，麋鹿猿
猴。（我只見）犬拿狡兔，鷹搏飛鳥，鶲擊寒鳩。

耍孩兒

散板

(那匹馬)蕩塵埃，滾滾閑馳
驟，正來到，垣河橋左右。（那）
將軍忽的猛擡頭，見蒼雕天氣

悠悠。雕見人，忙 捜 鐵翅 凌 霄
 漢；人見雕，緊 跨 龍 駒 上 斗
 牛有志氣難能够，（雕翱翔）勝如
 驚驚，（馬跳躍）賽過 奔 虞。

四 煙

散板

(一來見) 飛 禽 謄 舞(的) 高，(二來顯)
 將 軍 武 藝 熟。精神抖擻 威 風 趕。鶻桿弓。
 飛 魚 袋 內 速 忙 取；鳳翎箭，走獸
 壺 中 急 去 抽。此箭中功名就，



三 煄



逐。(鞍 上 將) 持 弓 挾 箭 搀 袍 袖。

翻 身 背 展 猿 猱 臂, 仰 面

爭 開 神 怪 眸。弦搭上 朱 紅 扣,

(這箭去)百發 百 中, (那雕着)千 死 千 休。

二 煄

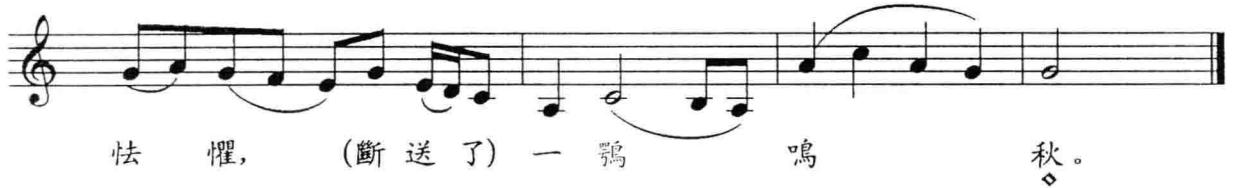


鷄，（說的那）鶩鶯鴻鵠難飛走。（才離了）
 寒沙淺水鶩鶯浦，（又看見）秋草淒烟。
 鷄鷄洲。（莫不）墜落向殘林右。（鋪白雲）白蘋渡
 口，（多躲在映紅霞）紅蓼灘頭。

一 煙

散板

(既然那)綠楊枝上無，（多敢在）黃蘆
 岸畔有。料應只在村前後。（那）
 將軍縱馬踏荒野，車（輪大的）毛團卧古
 兵。與高手爭前後。（威伏的他）衆人



尾聲

散板



月照庭

散板 雍熙樂府

萬木爭榮，各逞嬌紅嫩。
紫呈濃淡，門妍媸。為誰開？為誰落？
何苦孜孜？吾來問，汝有私？

又一體

雲幕高張，捧出天然艷質。顏如玉，
體凝脂。綠羅裳，紅錦被，
貌勝西施。蒙君問，盡妾詞。

醉高歌

散板



發生各自隨時，艷冶。
非人所使。
鉛華滿樹。
添妝次，遠勝梨園弟子。

喜春來



清香引客眠花市，艷色。
迷人殢酒卮。
東風舞困瘦腰肢，猶未止。
零落暮春時。

六么遍

聽花言，巧才思。直待伴
落絮游絲，披離滿徑，點胭脂。乾忙煞
燕子鶯兒，方芭折盡誰挂
齒？道好花不看開時？（早）尋人做主
遮護你，索強如花貌
參差。憑誰賦斷腸詩？

又一體

妾斟量，自三思，正芳年不甚心

知，仗聰明國色
 +
 兩件兒，覲五陵英俊因
 而。(漸)消香減玉剥幽姿，但溫存誰敢
 推辭？(想)游蜂戲蝶有正事，向眼前
 匹配了雄雌。閃下我害相思。

啄木兒煞

散板

(先生教)妾感承，(妾身言)君試思。
 (如今)羅紝錦故人何似？關珊(了)春事，
 惜花(人)誰肯折殘枝？

端正好

散板 御溝紅葉

(我恰才)秋香亭(上)正歡濃,(望着那)上林苑逃席走。
趁西風獨步閑游。一年世事如翻手,撲指間重陽又。

滾綉球

散板

(浙零零)暮雨秋,(冷清清)禁苑幽。
(悶懨懨)去年時候,(不覺的)透羅衣風力颼颼,
(風吹散)面上酒。
(戲折的)砌邊菊,
(我則將)嫩香重嗅。
果然道佳節難酬?
今朝綠蟻人先醉,明日黃花蝶也愁。
信步閑游。

倘秀才

散板

一弄兒 殘荷敗柳，(越感起)去年間
題詩御溝。低首沉吟喟然久，
(撲簌簌)泪交流，似珍珠脫了綫頭。

叨叨令

散板

怕兒哩，泪搵(濕我這)衫兒袖。(滲的我)
襪兒涼，冰的(我)鞋兒透；(逗的我)意兒新，(又)感起
情兒舊；(哭的我)心兒酸，引的(我)眉兒皺。
(咱兩個)去來也麼哥，(咱兩個)



白鶴子

(我從那)去年(前)親發送,今歲(也)

尚停留。(送過那)玳瑁石壓欄

前,(到閃在這)金漆木排柵後。

又一體

經年離(了)池沼,(我則道)紅葉爛(在)汀

洲。顏色(兒)儼然新,墨迹(兒)無些舊。

紅 紡 鞋

緊 跛 定 玻 璃 鴛 鳯， (天生下) 駝 腰 柳
不 繩 龍 舟。 (恰便似) 玉 女 觀 泉 弄 温
柔， 將 身 子 (兒) 斜 擔 定， 踮 着 脚 (把) 柳 條 兒
揪。 (一隻手) 揪 着 這 (顫 巍 巍) 新 嫩 竹。

快 活 三

散板

(莫 不 是) 有 情 (人) 題 詩 (在) 上 溜
頭， 怎 肯 道 我 千 休。 假 若 僕 倖
苦 追 求， (我 與 你) 親 把 河 神 咒。

鮑老兒

展玉腕，廝鄉鄉(向)水面(上)兜。(更怕甚)
 漣濕泥金(衫)袖，翠竹梢頭
 少(個)釣釣。(趁着這)水勢向東流，衝開
 錦鱗，驚飛綠鴨，蕩散白鷗(見)題紅
 泛泛，隨風颱颱，順水流悠悠。

古鮑老

散板

(我這裏)探身岸口，(將)紅颱颱
 葉兒綽在手。(對着這)向陽(的)日頭，

濕浸浸，水痕羅帕收。
 紅葉
 上，血點般，胭脂透，是誰將巧計搜。全
 不怕官司窮究，將兩句詩聯就。

柳青娘

誰曾（道是）趁逐，天賜這場廝迤
 逗。（覷了這）詩中意投。必定是個俊儒
 流。裁冰剪雪忒慣熟，若得來雙雙
 配偶，盡今生共結綢繆。去年間（去年間）
 紅葉上，紅葉上把詩修。

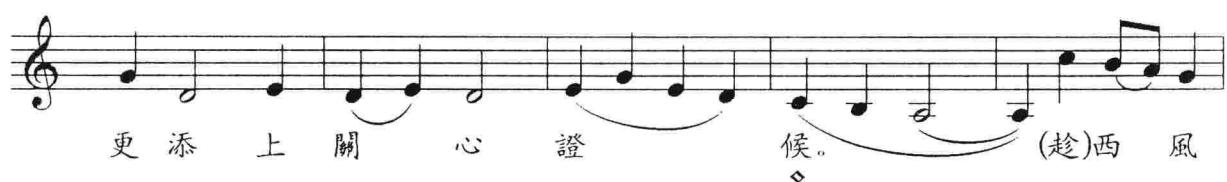
道 和

散板

(恰) 向今秋, (恰) 向今秋,
今秋园苑却闲游。恰相投, 着
俺着俺自傭憊, 懈每恁每空遙受,
同觀池上景清幽。細凝眸,
自索受, (使咱家) 空迤逗。那些那些合成
就, 那些那些合承受, 天生落在咱家
殼。若還見的遲些後, 若不
咱收。風力颶颶, 趁着龍溝, 荡蕩



耍孩兒



三 煞

題詩人長共短，有情人好共醜，
不明不暗因他瘦。心(兒)中作念
何曾見，夢(兒)裏相逢不廝
倣，(這)姻緣空遙受。(則俺那)青鸞
無信，紅葉難酬。

二 煞

弄詩章相戲逐，不良才歹事頭。去年間，
寫兩句詩迤逗。暗歡喜，空把(他)心中



一 煙

散板

(做一個)符牌兒挑(在)鬟邊，(做一個)面花兒

貼(在)額頭，(綉一個)香囊(兒)盛了揣着肉。(他道是)

無情則許無情受，(我正是)好處將來

好處收，自今夜黃昏後，

(安排着)洞房花燭，綉幕香球。

煞 尾

散板

A musical score for 'Sha Wei' in G clef. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is '穩坐定白象' (Sit steadily on a white elephant). The second line starts with '床, 滿斟着碧玉甌,' (Bed, filled with green jade cups), followed by '(你與我)遞一盞, 新婚慶喜(的)' (Pass one cup, wedding celebration (of)), and ends with '酒。' (wine). The music consists of two measures of eighth notes and two measures of sixteenth notes.

穩坐定白象
床, 滿斟着碧玉甌,
擁絞綃,(將)紅葉(兒)懷中摟。
(你與我)遞一盞, 新婚慶喜(的) 酒。

端正好

散板 雍熙樂府

(才離了)水晶宮絞綃帳, (光射的)水晶宮(冷透了)絞綃帳。

夜深沉,睡不穩,龍床,

離金門,私出天街上,正瑞雪空中降。

滾綉球

散板

紛紛似蝶翅飛,漫漫如柳絮狂。

剪冰花旋風兒飄揚,踐瓊瑤脚步兒匆忙。

(俺將那白襯衫兩袖遮,(把)烏紗兒小帽擔。

猛回頭(將)鳳樓凝望,(全不見)碧琉璃瓦甃鶯鶯。

(一霎時)九重宮闈如銀砌，
(半刻間)萬里乾坤似玉裝。(如)粉填滿封疆。

倘秀才

散板

(俺則見)鐵桶般(將)重門掩上，(俺將那)銅獸面雙環扣響。
(俺是)萬歲山前趙大郎，(料)堂中無客伴，
(恁道是)燈下看文章，(俺)特來聽講。

靈壽杖

散板

衝寒風冒凍雪，來相望。(有些個)
機密事謹待(要)商量，(忙則麼)了事。

倘秀才

滾綉球

散板

(既然在)四海內爲一
人,(須索要)整三綱講五常。

(朕)幼年間曾演習些槍棒,
(恨)未曾到孔聖門牆。

尚書是幾篇,毛詩共幾章?

論春秋可鑒興亡。

(朕待學)禹湯文武宗堯舜,

(卿可及)房杜蕭曹立漢唐,(只願恁)變理陰陽。

倘秀才

散

(卿道是)用論語治朝綱有方,(却原來)半部兒山河在上。

聖道如天不可量，(可見那)談經臨絳帳，
(煞強似)開宴出紅妝。(聽說罷)神清氣爽。

滾綉球

散板

(俺只見) 銀臺上 畫燭明， 金爐內
寶篆香。不當煩(老兄)自斟佳釀， 又何勞(嫂嫂)
親捧(着)霞觴。 (卿道是)糟糠妻不下
堂， (朕想着)貧賤交不可忘。
(常言道)表壯不如裏壯， 妻若賢
夫免災殃。 (朕得卿)譬如(那)太甲

逢伊尹, (卿得嫂) 恰(便)似梁鴻
配孟光。 (只願恁)福壽綿長。

倘秀才

散板

但歇息, 想前王(與)後王, 才合眼, 慮興邦(與)喪邦。
(因此上)曉夜無眠想萬方, (須不是)歡娛嫌夜短,
(早難道)寂寥恨更長, (那)憂愁事(有)幾樁。

滾綉球

散板

(憂只憂)當站的, 身無挂體
衣, (憂只憂)守邊的, 家無隔宿

糧。 (憂只憂) 甘貧的晝眠 (在) 深巷。
 (憂只憂) 讀書的夜坐寒窗。 (憂只憂)
 號寒的妻怨 (着) 夫, (憂只憂)
 啼饑的子喚 (着) 娘。 (憂只憂) 行船的 (怕)
 一江風浪, (憂只憂) 駕車的 (受) 萬里
 風霜。 (憂只憂) 布衣賢士無活計,
 (憂只憂) 鐵甲將軍守戰場。(提起來) 感嘆悲傷。

倘秀才

散板

(憂的是)百姓 們(寡人在玉榻上)心勞意攘，
却教人眠思想。 想着(那太原府)劉崇據北方，
(寡人待)暫離丹鳳關， 親擁(着)碧油幢。
(先取那)河東上黨。

滾綉球

散板

(卿道是)錢王與李王，劉鋹與孟昶。
(那廝們)無仁政萬民失望， 行霸道百姓遭殃。
差何人收四川？命誰人定兩廣？

取吳越必須名將，
 下江南宜用忠良。

 定江山，碧玉擎天柱；開宇宙，黃金駕海梁。

 (恁可也)仔細參詳。

脫布衫

散板
 取金陵飛渡長江，下

 錢塘平定他邦。四川路休辭。

 構道，南蠻路莫愁烟瘴。

醉太平

(陣)衝開虎狼，(身)冒着風

霜,(任將)六韜三略定邊疆, 把元戎
 印掌。(只願恁)身披鐵甲添雄
 壯馬銜玉勒難遮擋。鞭敲
 金鑑響玎璫, 早班師汴梁。

一 煞

散板

(有那等順天心達天理)去邪歸正
 皆鬆放,(有那等敗王業抗王師)耀武
 揚威盡滅亡。(休)傷殘民命,
 (休)擄掠民財,(休)淫汚民妻,(休)得要

燒毀 (愛) 民 房。 (惜軍馬) 施仁
 發政, (聚草糧) 定賞刑罰, (保城池) 討逆招
 降。(沿路上挂一道) 安民文榜,
 從賑濟任開倉。

煞尾

散板

(朕專待) 整衣冠尊相貌,(就)凌烟圖畫(你那)功臣像。
 (卿莫負) 立金石銘鐘鼎, (向)清史標題姓字香。
 能用兵善爲將, 有心機有膽量。
 仰眺天文算星象, 俯察山川變形狀。

決戰先將九地量，畫戰須將旗幟張。
 夜戰須將大鼓揚。步戰屯雲護軍帳。
 水戰隨風使帆槳。奇正相生兵最强。
 仁智兼行勇怎當？專聽將軍定這廂。
 坐擬元戎取那廂。飛奏邊庭進表章。
 齊賀升平回帝鄉。(比及你)列土分茅拜卿相。
 (先將恁)各部(下)軍卒重重(的)賞。

此套《雍熙樂府》、《盛世新聲》皆載，其間章句之不同，字眼之互異，初無定準。今按諸譜，擇其文義切當，以及時行句段，詳加厘正。

(此套《納書楹》諸譜自《脫布衫》以下低四個譜字，并轉唱六字調，即F調。)

端正好

西天取經

散板

(我在)巽宫(裏)居, 離宮(裏)過,
 (我直)滚沙石撼動婆婆。
 天長地久誰熬(得)我, 把世界都參破。

滚绣球

散板

孟婆是我教成, 風神是我證果。
 (我和)驪山老母, (是)姊妹兩個,
 我通風他能通火。(角木蛟、井木犴是)叔伯親,
 (斗木獬、奎木狼是)姑舅哥, (當日)宴蟠桃,

惹起這場災禍, 西王母,
 (道他)金(能)欺風木摧挫, (當日個)酒逢知己千鍾少,
 話不投機一句多, 死也(待)如何!

倘秀才

散板
 明月照疏林花果, 寒露滴空山薜蘿,
 四面青山緊圍裏。松梢聞鶴唳,
 潰口看猿過, 與凡塵間闊。

滾綉球

散板
 (這扇子)六丁神巧鑄成, 五道神細打磨。

閻浮間并無二個，(上秤稱)一千觔猶有餘多。(管)二十四氣風，
 (吹滅)八十一洞火。火焰山神，見咱(也)膽破。
 (惱着我呵)登時間便起干戈，(我且着扇)煽翻地獄門前樹，
 卷起天河水上波，(我是)第一洞妖魔。

叨 叻 令

散板
 (我這片)殺人心膽天來大，救人命志少些兒
 個。(你道是)火焰山師父實難過。(則這個)鐵錘峰，(的)魔女
 能行禍。(休得要)閑中尋鬧也麼哥，(休得要)閑中尋鬧也麼
 哥。(則你那)禿骷體，(敢)禁不得銅刀剁。

白 鶴 子



(你道是) 花果山 (是) 你 (的) 祖居, 鐵錘峰 (是) 我 (的)

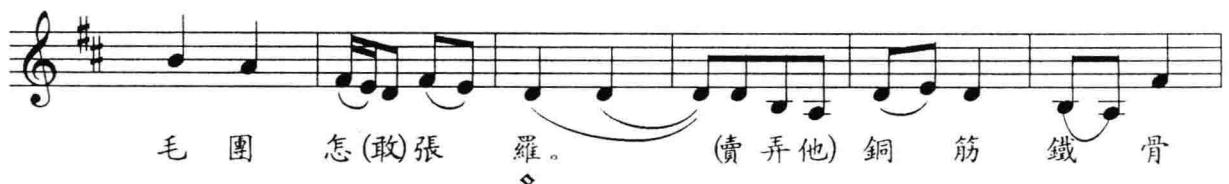


快 活 三

散板



(惱 得我) 無明火 怎收撮, 澈



自 開 合。 (我) 一 扇 子, (一 扇 子)



鮑老兒

散板

(他) 大叫高呼勒着我，(更怕我)楊柳腰肢嫋娜。
耀武揚威越逞過。(更怕我)桃臉風吹得破，
彎弓蹬弩，拈槍使棒，擂鼓篩鑼。

古鮑老

散板

手提(着)太阿，碧澄澄，恰似
三尺波，眉攢(得這)翠蛾。惡
狠狼，怒如千丈火。征旗磨，
戰鼓敲，妖兵和。你(便)



柳青娘

散板

(這扇子)柄長面闊，(這扇子)
柄長面闊。鎖鐵貫嵌金
磨，骨婆(得這)捱薄。妖氣罩
冷氣多，雲端頂上
觀見我，鐵棒來抽身便躲。



道和

休麼，(也麼)休麼。
 從來不識
 這妖魔忒輕薄(也)待如何?
 那廝有
 神通難摸。
 藝高強，名揚播，偷靈丹，
 老子怎近他。偷蟠桃，玉皇難奈

何。(那廝) 上天宮(將) 神威挫， 下人間釁禍
 多。 看着看着身驅大， 頃刻頃刻
 成微末。 看着看着東方過， 頃刻
 頃刻西方落。(一任他) 鐵骨銅筋， 火眼
 金睛， 不索交兵， (敢着他) 隨風一
 扇。(一扇子) 渡江河。

煞尾

散板
 (或是)墮在遠岡落(在)淺波， 滴溜溜似梧飄落。
 便是天教他有命， 今生必定害瘋魔。