

新定九宮大成北詞宮譜卷之五

仙呂調隻曲

端正好

散板 月令承應

文明世，光華顯，賡復旦譜入虞弦。瓊樓開處（索把）清輝展，
正遇那開歲籥，入新年，延春色，并秋妍，（糾縵縵）五彩雲中現。

又一體

散板 元人百種

說鄭生遇妖狐，（崔韜）逢雌虎，（恰向那）大曲內盡是寒儒，
(想那)知今曉古人家女，（都待與）秀才（每）爲夫婦。

又一體

散板

同前

(那一片)俏心 腸,(那裏每)堪分付。(那)蘇小卿不辨賢愚。

(我若是)五十年,不見雙通叔,(休道是)蘇媽媽(也不是)醉驢驥。

(我是他)親生(的)女,(又不是)買來奴,(遮莫)拷的我皮肉爛,

煉的我骨髓枯。(我怎肯)跟將那,販茶(的)馮魁去!

按元人皆以《端正好》、《賞花時》為楔子，間有用《賞花時》入聯套者。《賞花時》既可入套，《端正好》胡獨不然？故仙呂調亦有用《端正好》冠套曲之首，句法與高宮《端正好》相同，其異處，高宮不作增句，仙呂調可以隨意增損。首曲第四句下，增三字四句，次曲《北詞廣正》作正格，因句法與高宮無異，故作又一體。

賞花時

李唐賓

散板

散曲

百尺鼇山簇翠烟,萬丈虹光散錦川。

蕭鼓慶華年,紅綃巧剪,燈火內家傳。

又一體

散板

同前

17
元散曲第161
下

車馬迎來玉府仙, 歌吹聲開陸地蓮。
兒女六街喧, 樓臺近遠, 燈月共嬋娟。

又一體

散板

邯鄲夢

翠鳳毛翎扎帝叉, 閑踏天門掃落花。
(你看那)風起玉塵砂。
(猛可的那)一層雲下,
(抵多少)門外即天涯。

(此曲用移調譯譜, 上=F, 參看《納書楹邯記全譜》中《度世》折。)

又一體

散板



(恁休要) 剑斬黃龍一綫差,
同前

(再休想) 東老貧窮賣酒家。
◆

(你與俺) 高眼向雲霞, (洞賓呵, 你若得了人要)

早些(兒)回話。 (錯教人)留恨碧桃花。

(此曲用移調譯譜, 上=F, 同上。)

又一體

散板



去了紅娘閑轉加, 比及(到)黃昏沒亂
董西廂

煞。花影透窗紗, 幾時是黑, 得見那死冤家。

又一體

散板

同前

先 拂 拭 瑶 琴 寶 鴨, 只 怕 (我)

今 宵 瞌 睡 呵, 先 點 建 溪 茶。猛 吃 (了)。

幾 碗, 懊 愧 啞 (僧院) 已 聞 鴨。

《賞花時》曲，《元人百種》多用作楔子，亦入套曲中，但楔子必用二闋，聯套內或一或二皆可，首闋至四闋，格式相同。後二曲末句拈異，毋為所眩。

點絳脣

散板

月令承應

超 絶 尘 埃, 宅 鄰 東 海。雲 烟 外,

飄 眇 蓬 蘭, 休 道 仙 凡 隔。

又一體

散板

琵琶記

夜色 將闌，晨光欲散。
珠簾卷，移步丹墀，擺列(着)金龍案。

又一體

散板

董西廂

樓閣 參差，瑞雲飄渺，香風暖。
法堂前殿，數處都行遍。花木陰陰，
偶過垂楊院。香風散，半開朱戶，瞥見如花面。

按《點絳脣》，原出于詞體，南調引內，用詞之全闋，即《琵琶記》“月淡星稀”可證，元人將詞之前半闋，通章叶韵，為北調體，即首闋通行之格也。第三闋《董解元西廂》，系北調，亦用南體，僅用於此。

混江龍

散板 雍熙樂府

從吾所好，水邊林下恣游遨。(有)道童隨後，
(無)俗客相邀。六甲風雷袖裏藏，一壺春酒杖頭挑。
不愛貧，惟愛道，(甘心受)袁安瓮牖，顏子簞瓢。

又一體

散板 同前

平堤古岸，小舟閑却釣魚竿。黃蘆野水，
紅蓼沙灘，遙聽犬聲行客喜，倒騎牛背牧童還。
半竿斜日(把)後車催，(望)幾家燈火(把)前村盼。
(正)投林鳥倦，出岫雲閒。

又一體

散板



月 窺人 面, 玉人 明 月 門 嬉娟。月 當良 夜,
人 正 芳 年。華 表 月 移 無 柄 扇, 錦 宮 人 列 并 頭 蓮。
(喜)今宵 人 月 皆 酉 願。月 輪 滿 足, 人物 十 舍。

又一體

散板



十年 往 事, 也 曾 一 夢 到 揚 州。黃 金 買 笑,
紅錦 繸 頭。跨 風 吹 蕭 三 島 客, 抱 琴 攜 劍 五 湖 游。
風 流, 羅 檻 畫 燭, 彩 扇 銀 鈎。

又一體

散板 雍熙樂府

佳人游戲，秋千慵困解羅衣。梨園杏塢，

竹徑桃蹊。(收)薄霧暖雲紅掩岫，(漲)清池新水綠平池。

(聲恰恰)黃鶯喚友，(語喃喃)紫燕爭泥；(亂紛紛)偷香蝶舞；

(鬧嚷嚷)課蜜蜂飛。(仕女每)香車寶蓋，(王孫每)玉勒金羈。

(筵排着)龍笙鳳管，(酒斟着)綠蟻香醅。花步障綉屏圍，

金錯落錦離披。柳絲絲，風軟玉驄騎；水溶溶，

沙暖鴛鴦睡。(一處一個)董源圖畫；(一步一個)杜甫詩題。

又一體

散板

琵琶記

官居宮苑，（漫道是）天威咫尺近龍顏。（每日間）親隨車駕，
只聽鳴鞭。（去）螭頭（上）拜跪，（隨着）豹尾盤旋。
朝朝宿衛，早早隨班。（做不得）卿相當朝一品貴，
(先隨着)朝臣待漏五更寒。空嗟嘆，
山寺日高僧未起，算來名利不如閑。

又一體

散板

金印記

(也是俺)六邦輜輶，英雄戰將仗（俺）機謀。（俺這裏）捷音奏凱，
(他那裏)弃甲包羞。秦商鞅昨宵兵敗，魏蘇秦今日封侯。



按《混江龍》有二體，皆是十句。前六句及末二句。俱同一體。第七八作三字兩句，即第一曲，系初體也。一體第七八作上四下三七字兩句，即第二曲，系近體也。其增句格，自第六句下或四字句，或六字句，不拘多寡可以隨意增損，結尾大概用近體居多。第三曲減第七句，系減句格也。第四曲乃初體之減句格。中間三字兩句。減作二字一句。此照關漢卿《調風月》劇“牛糞”二字格。第五曲於第六句下，增四字八句，六字兩句，乃增句格。第六、七曲之結尾，一作七字兩句，一作一七、一四兩句，體格逐漸而變，不可為法。

滿江紅

散板 董西廂

相邀 入 寺， 滿 寺(裏) 僧 人 盡 欽
悅。 有 義(於) 知 交， 有 恩(於) 寺 舍。 即 時 呈 表
聞 帝 關， 功 業 (見 得) 凌 烟 閣 上
寫。 賞 延 後 世， 名 傳 萬 劫。 (不是) 降 了



《滿江紅》曲，據《曲譜大成》云，《混江龍》第二體本此，恐亦未必然也。

油葫蘆

散板 月令承應

遙望茅檐欲到難，循水
灣。但聽林外響潺潺，高堆低缺。
無從覷欲前且却多牽絆，
還立住，仔細看。(似有)人兒驟剔燈光
燭，(只得)勉強扣柴關。

又一體

散板 元人百種

(報)接駕(的) 宮娥且慢 行， 親自
聽(上)瑤階那步 近前 檻，悄(悄)蹙(蹙)款把
紗窗映。撲(撲)簾(簾) 風展 珠簾
影，(我)恰待行，打(個)嘆 搶。玉籠(中) 鷓鴣
知人性，不住(的)語偏明。

按《油葫蘆》正格止九句，并無增損之例。其如前人任意增益字句，幾欲脫却原稿矣。今詳為拈出，第一，本七字句，《漁陽三弄》曲：“第一來逼獻帝遷都，又將伏后來殺。”則增作十四字句矣。第二，本三字句，《西樓記》“俠試”曲“赤緊的，把死生盟恁便能自守。”則增作十一字句矣。《牡丹亭·冥判曲》“蜂兒呵，恁利害，甜口兒咋着細腰捱”，則增作七字一句、八字一句矣。第三，本七字句。王實甫《西廂記》“雪浪拍長空，天際秋雲卷，竹索繩浮橋，水上蒼龍偃”則增作五字四句矣。第六、七三字兩句，喬夢符《雨世姻緣》曲：“搽一個紅頰腮似赤馬猴，舒着雙黑爪，老似通臂猿”，則增作十字兩句矣。末二句，本七字一句、五字一句，增作“抱着而紫檀槽，彈不的昭君怨，鳳凰簫吹不出鷓鴣天”，十二字一句，九字一句矣。又末句《牡丹亭》曲：“則教你翅膀兒展將春色鬧場來”，則增作十三字句矣。曲體增益，至《油葫蘆》極矣，然本格固在，閱者慎勿為其所眩。

天下樂

雍熙樂府

墜竹 玲瓏 玉鳳毛，量
度。 堪畫描，瀰漫松樹 蟠龍
巧。 飛六出巧剪 裁，現三白民快
樂。 (我子見)半合 (兒) 天 地 老。

又一體

同前

散板 時復高歌把劍彈，入得門
闌。遙望着古廟 間，(見)佳人手擎(着)村務
盞。狂客被歌舞迷，好花教風雨



又一體

董西厢

散板

拜了 人前 强 問 候，故 爲 兒，

嬌更 柔。料來 他 家 不 自 由。眉尖有，

無限 愁，無狀(的)匹夫 怎 消 受。與做，

眷屬，(俺來得)只 争(個)先後 (是)自(家)錯

也，已 裝 不 卸，潑水 難 收。

天下樂令

月令承應

散板

屈指 明 朝 是 上 元，



攤破天下樂



《天下樂》六闋，首曲為正體，第二句或增“也波”、“也麼”等字，此元人口氣，非格也。

第二曲乃增字格。第三曲系詞體。第四曲通章作七字四句，另名《天下樂令》。第五曲與正體句法迥異，故名《攤破天下樂》，舊譜本失傳，今補入以備參考。

哪吒令

貶黃州

(我)一身 紀綱，(守)簾瓢陋巷。(顯)一生
氣象，(步)金門玉堂。(上)一封諫章，
(入)天羅地網。錦綉腸，江湖
量，(都變作)水國魚鄉。

又一體

雍熙樂府

散板
(你)傳情(向)那壁，(啓)櫻唇語遲。(我)潛身(在)
這裏，(蹴)金蓮款移。(他)凝眸(了)半日，
(把)春心逗起。(我見他)輕將(那)寶燈



（原譜中“移”字、“飛”字皆為一，即B，譯譜時參照其他曲牌，改譯為上，即C音。）

又一體



又一體

散板

元人百種

這件事，天知地知；這件事，神知鬼知；這件事，心知腹知。

口裏言，心中計。

休得便走漏天機。

按《哪吒令》格，首曲為正體，以下三曲皆為變體。凡增減字句，總不出此四體範圍。

鶯踏枝

散板

散曲

(臣則待)醉江樓，卧山丘。(一任教)

談笑虛名，小子封侯。(臣向)仕路上



又一體

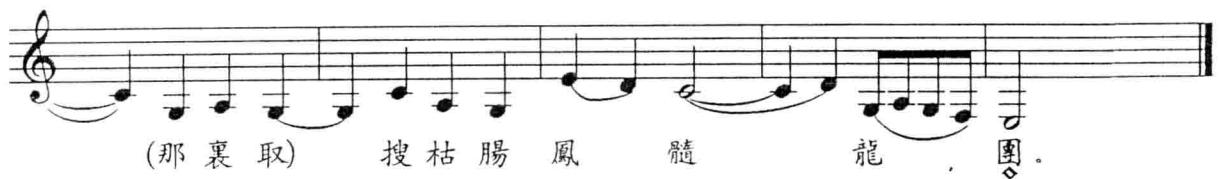
散板 同前

(你是看) 翠玲瓏，玉丁東。一步
一金蓮，一笑一春風。梳洗罷
風流(有)萬種，帶人嬌玉軟香濃。

又一體

散板 雍熙樂府

運不通兩眉攢，事無成一心酸。
本待學折檻朱雲，却做了彈鋏馮驩。
驩。



又一體

散板

同前

(我) 細思量, 細參詳。(他則待)

送舊迎新, 惜玉憐香, 管甚麼

張郎李郎。(在)茶房酒房,

(若得了)幾文錢就與(他)成雙。

《鶯踏枝》四闋，首闋為正格。第二闋、第三四兩句各增一字，作五字句，拈亦有異。有三闋系增字格。第四闋第五句下，增四字一句，為增句格也。

寄生草

散板

散曲

爲甚愛, 爲甚愁, (為)蕭郎

一去今經久。玉臺寶鑒生塵。
垢，綠窗冷落閑針綉。豈知(人)玉腕
釧兒鬆，豈知(人)兩葉眉兒破。

又一體

散板 貶黃州

(臣)則願居蠻貊，誰想立廟堂，(今日有)
曾參難免投梭謠，(今日有)周公
難免流言講；(今日有)仲尼難免
狐裘謗。(本是個)長門獻賦漢相如，
(怎如他)東離賞菊陶元亮。

又一體

散板 雍熙樂府

笑撫着桃紅菊，閑拖着滾綉球。

鳳鸞吟，飛上青山只。門鵠鶲，來往。

捧梭走。雙鴛鴦，戲水波紋皺。賀聖朝，金殿。

喜重重。樂安神，享祭笙歌奏。

《寄生草》，首闋為正體，起作三字兩句。次闋起作五字兩句。第三曲起作六字兩句。以下皆作八字句，乃增字格。

金盞兒

(一名碎金盞)

雍熙樂府

費追陪，笑相隨，東家會了。

西家會。
(每日家)逢場作戲。

强 支 持，擎 杯 淹 翠 袖，翻 酒 淚 罗
衣。(抵多少)惜 花 春 起 早，愛 月 夜 眠 遲。

又一體

散板

同前

風 逼 透 紡 羅 衣，風 刮 散 楚 臺 雲。檐 間
鐵 馬 風 敲 韵，風 摆 翠 竹
不 堪 聞。風 篩 簾 影 動，風 轉 漏 聲
頻。風 薰 花 氣 爽，風 弄 月 黃 昏。

高過金盞兒

散板

舉 金 杯，倒 金 杯，金 杯 未 倒

散曲

心先醉。酒醒時候更淒淒，情似
織。招攬(下)相思無盡期，告他誰。

又一體

散板 同前

啓朱扉，出蘭闈，晚來
閑立東風外，腸欲斷恨
無極。情未已，秋水遙光
凝泪眼，遠山無色淡愁眉。

低過金盞兒

散板 元人百種

(咱兩個)最相知，說真實。



《金盞兒》首曲為正格，次曲系增字格，第三曲於第四句下，句法皆變，故《曲譜大成》加以“高過”二字也。《元人百種》及《北詞廣正》皆作《金盞兒》又一體，非。當從《曲譜大成》為是。第四曲第四句，較之第三曲，減一字作六字折腰句，末句增四字，作上四下三七字句，此為《高過金盞兒》又一體。第五曲起四句，與第三曲同多五六字兩句，結尾作四字二句，與《高過金盞兒》格式有異，所以《北詞廣正》加以“低過”二字也，當從《北詞廣正》為是。

醉扶歸

散板 月令承應

一掬香泉漱，颺颺百病從教
一日瘳。保取增眉壽。若不是神丹



又一體

散板 王粲登樓

(論文呵)筆掃雲烟散, (論武呵)劍射斗牛寒。
掃蕩妖氣不足
難,(折末待)掌師府居文翰。(不消我)
羽扇綸巾坐間,破強虜三十萬。

又一體

散板 雍熙樂府

(則爲你)占斷風流選,
奪盡可憎權。
万里江山正朗然,(爲甚)忽地浮雲。



又一體

散板 留鞋記

有緣千里能相會，劉晨(曾)誤入
武陵溪。那崔護(曾在)菊英(行)覓水，柳毅(曾把)
音書寄，千金女(在)牆頭有意，裴少俊(在)馬前相
會。(這幾個)何曾(用)媒證，都做(了)夫妻。

《醉扶歸》首曲系初體。第二曲第二句增三字作五字句，與第一句作對偶體，第四句以下，較首曲句法皆變，此體類多。第三曲前半闋與第二曲同，後半闋與首曲同，惟第五句拈異。第四曲與前三曲格式迥異，諸譜皆不載。惟《北詞廣正》附錄此曲，今亦采入，以備一體。

醉中天

散板 元人百種

龍麝焚金鼎，花萼插銀

瓶。小 小 金 盆 種 五 生, (供養着) 鵲 橋 會
 丹 青 帐。 (把一個) 米(來) 大 蜘 蛛 (兒) 抱 定,
 (挽 夺盡) 六宮 寵 幸, (更待) 怎 生 般 智 巧 心 靈。

又 一 體

散板

同前

(我把你) 半 譚(的) 肩 兒 憑, (他把個) 百 媚 臉兒
 擧。(正是) 金 關 西 厢 扣 玉 扰, 悄 悄 回 廊
 静。 (靠着這) 招 彩 凤, 舞 青 鷺, 金 井
 梧 桐 樹 影。(雖) 無人竊 聽, (也索) 悄聲兒 海 誓 山 盟。

又一體

散板

同前

他把我先勾拽，引的人似痴
 呆。(我和他)四目相窥兩意協。(他生的有)芙蓉面
 桃花頰。(說不盡他)百般嬌千般艷冶。
 (你道他)點星眸眉灣秋月，
 (他可也有)玉簪橫雲鬟偏斜。

又一體

散板

散曲

身出昭陽瘦，嬌入塞門羞。一望龍沙萬里秋，風冷琵琶袖。
 怨煞毛延壽。



《醉中天》四闋，首曲為正格，此體諸曲中最多。第二曲第四句減一字，作五字句，此下增三字兩句，此為增句格也。第三曲首二句各增一字，作六字兩句，末二句應一四、一七兩句，此變作上三下四七字一聯，此體諸曲中亦多。第四曲首五句與前三曲相類，唯第六應四字句，此減作二字句，此格僅見，是為變體。

憶王孫

(一名畫蛾眉)

元人百種

散板

瑶階月色晃疏櫨，銀燭秋光
冷畫屏消遣此時此夜景，(和月)
步闌庭苔浸凌波羅襪冷。

又一體

同前

散板

粗衣淡飯且淹消，養性修真

常自保。貧富一般緣分了，
不相饑。(但得個稚子山妻(我一世兒)快活到老。

又一體

萋萋芳草憶王孫，柳外樓高。

空斷魂。杜宇聲聲不忍聞。欲

黃昏，雨打梨花深閉門。

(按此曲原著秦觀詞，誤。今據《全宋詞》改正。)

柳外樓

中和聖德定三才，渙汗洪恩潤九垓。



《柳外樓》，句法與《憶王孫》同。其《柳外樓》取義，蓋明代樂章欲泯《憶王孫》之迹，而取第二句：“柳外樓高空斷魂”首三字為題，亦“狃公賦芋”去爾。

一半兒

散板
海棠香雨汙吟袍，薜荔空牆。
散曲
海棠香雨汙吟袍，薜荔空牆。
閒酒瓢。曉風楊柳赤欄橋。放。
詩豪，一半兒行書，一半兒草。

又一體

散板
元人百種
(我見他)泪漫漫，不住點兒流。情脈脈，常懷。
鬱悶愛。(我這裏)連忙迎接慌問候，他那裏(要)
鬱悶愛。(我這裏)連忙迎接慌問候，他那裏(要)



考《一半兒》體，與《柳外樓》句法相同，唯末句有異。次闋較首闋唯多襯字耳。

六么序

散板

夢天臺

(我這裏) 舒銀練，展玉軸，
 轉回頭咫尺蓬壺。錦綉
 模糊，山水橫鋪。破丹砂桃瓣
 如朱，武陵溪(岸)上春將暮。(你覩那)
 二仙翁對着棋局，緩歌拍手鶯鶯舞。
 (端的是)身閑心穩，眼笑眉舒。

又一體

散板

同前

(似他般) 閑 居, (端的) 清 虛。(閑時將)

納甲乘除, 咒水書符, 大叫

高呼, 神鬼相逐, 龍虎降伏。

親守丹爐, (便有)千載精靈怕吾。

(憑青蛇)膽氣粗。(覩你這)玳瑁珊瑚,

琥珀珍珠。(你與我)一般般看了

躊躇, 到頭(來)那(一)件將去的去,(止不過)

受用七尺身軀。(你)本是宿世



又一體

散板 元人百種

(我想那今世裏) 真男子, (更和那)

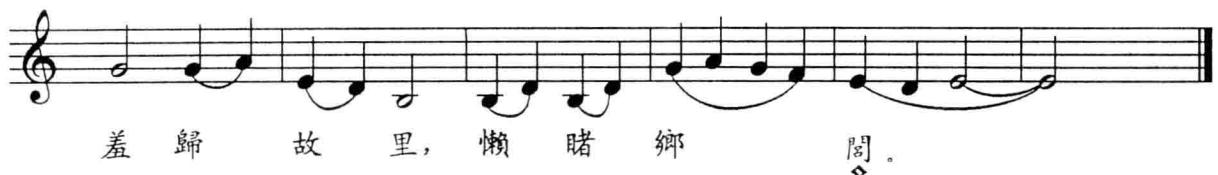
大丈夫。(我)戰欽欽撥盡寒爐,

(則這)失志鴻鵠, 久困鼈魚。

倒不如今(那等)落落之徒,(枉)短檠。

三尺挑寒雨。 消磨盡(這)暮景。

桑榆, (我)少年已被儒冠誤。



又一體

同前

(則這)寒儒，(則索)村居。(教伴)哥讀書，

牛表描朱。(爲甚麼)怕去長安

應舉？(我伴着夥)士大夫，(穿著些)百衲衣

服，半露皮膚。天公與小子

何辜？(問)黃金誰買長門

賦？(好不)值錢也者也之乎！(我)平生

正直無私曲，(一任着)小兒



又一體

散板

雍熙樂府

(呀! 冷 魄魄) 寒 成 陣, (疏刺 刺)

風 力 狂。 剪 冰 花 應 瑞

呈 祥, (恰便似) 蝶 翅 飛 揚。 鶴 羽

翹 翔, 敲 竹 葉 風 透 幽 窓。 采

樵 人, 迷 路 難 行 往, (便有那) 打

魚 翁 怎 向 寒 江? (亂 紛 紛) 捧 綿

扯 罩 空 中 降。 (見 了 呵) 消 災



又一體

散板 同前

(這雪呵, 偏宜向)高堂,
蘭房。氈幕低張, 翠袖成行,
錦褥牙床, 紡被鴛鴦,
(深把那)重門閉上。(呀)! 梅花開,
送暗香, (韵悠悠)歌着奇腔,
按着宫商。炭火上燒着肥羊,
金杯内浅泛羊羔。

釀。
便 醉 醉 醉 後 何 妨?
(受用些) 紅 爐 暖 閣 銷 金 帳。
(慶的是)
年 豊 歲 稔,
(樂的是) 地 久 天 長。

按《六么序》格，無單用之式。今收六闋，原系三體。其增字句，皆在第二曲，第四句下增入，或四字、六字句，不拘多寡，隨意增損。

村裏迓鼓

散板
月令承應
(恰值着)麗 人 天氣, (可正是) 看 燈
(看燈的) 時 候。
(但見那)
車 填(更和) 馬 塞, (一帶兒) 繺 窓 紡 戶,
(掩映的) 霞 裙 風 袖.
(對兩行) 紅 影

齊，燈光艷，街前街後，（都只爲）
太平無事，仁恩溥，德化流，共說是生民未有。

又一體

散板
 太平圖
 （一謡裏過）豫章名郡，（誰道那）子安
 （子安來）陪奉。
 （恰值着）
 重陽（暢是）令節，閻都督，（正相攜賓從。）
 滕王（閣）肆筵，滕王（閣）肆筵，（也叨得）
 光奕奕，（更獨占）飛觴命咏。
 思飄飄畫棟雲，思飄飄畫棟雲。



又一體

散板 八義記

(俺爹爹)爲何眉皺？(莫不是)與娘
(與娘每)爭鬥。(他那裏)
一聲(聲)罵着，(誰是)負心禽獸，
(他那裏長吁氣)拭(着)泪點(着)頭。莫不是
老人家，今日殢酒？(既然不殢酒呵
也)不索恁憂。(俺待要將)撥天(關)手段(則是)



《村裏迓鼓》，首曲為正格，第三句以下六句，或作四字句，或作三字句，此類最多。末句之上，有以一“呀”字作格者，用否皆可。第二曲較首曲稍异，第六、第九句，皆作叠唱，此度曲者之作意，非格也。末句之上，以一“風”字代“呀”字格，乃又一體也。第三曲與首曲同，唯多襯字耳。“既然”句，本曲中帶白，今作襯字用，亦填詞家一通融之法。

(此曲用移調譯譜，上=F。參看《納書楹補遺曲譜》卷一。)

元和令

散板

散曲

有爲 須有 失， 無福 亦無
禍。(遇)高山流水賞心 多， 短歌乘興
作。(對)清風明月醉顏酡， 濁醪還自酌。

又一體

散板

元人百種

(我吃的是) 千家飯 化半 瓢，(我穿的是) 百衲衣

化一一套。(似這等)粗衣淡飯。
且淹消,任天公饒不饒。(我則待)竹籬茅舍,
枕着山腰,掩柴扉静悄悄,嘆
人生空擾擾。

《元和令》二闋，首闋為正體。二闋與首闋句法不同，元曲中此體最多，是為又一體。自此曲起至《後庭花》，亦入商角，故聲調亦復稍异。

(此曲用移調譯譜，上=F₀)

上馬嬌

散板
(一步一步)路又歧,(一陣陣)風又寒,去住
兩邊難。天光如墨空瀾漫,
猛然間,燈火閃前山。

又一體

散板

日高(也)花影重, 風香(也)

酒力涌。寶篆裊裊博山銅, 羅裙輕拂

湘紋動。儂, 半札鳳頭弓。

(此曲用移調譯譜, 上=E₅)

又一體

散板

(我怕你)船到江心補漏遲,(那其間)

悔去(也)吃敲賊。(休想我)落花有意

隨流水平, 你索知, 風月擔早收捨。

《上馬嬌》三闋，首曲為正格，第五系三字用韵句。《游四門》曲內亦然，但《游四門》有減三字句格，此則無減去體式。第二曲體式稍异，第三曲首二句并作七字一句，末句增一字，作六字句。原本誤作《游四門》，今改正。

游四門

散板 雍熙樂府

(却又早) 楓 林 梧 葉 報 新 秋,(呀呀的)
 寒 雁 過 南 樓。(正遇着) 鷄 肥 蟹 壯
 秋 收 後。 霜 降 水 痕 收。
 朋友 (每) 留, 乘 兴 (飲了) 兩 三 既。

又一體

散板 同前

藥 爐 經 卷, 作 生 涯, 學 種 邵 平
 瓜。 淵 明 賞 菊 東 篱 下, 終 日
 飲 流 露, (向) 爐 內 煉 丹 砂。

又一體

散板

赤壁賦

一聲 餘韵 尚 悠 揚，(則被這)狂客
惱人腸。(報道是)金釵斜墜烏雲
上，舉手漫張皇。
慌，(將)羅帕緊遮藏。

按《游四門》、《上馬橋》兩曲句法大概相仿，或古調原系一體，亦未可定，今兩收之，以備
風曲式。

醉 雁 兒
(一名雁兒)

散板 雍熙樂府

(俺在前) 受(了)些 焚(御)香 宫人怨,往常(教他)

都間阻,今夜總團圓。(想你個)天(也)受香烟。

又一體

散板 同前

The musical score consists of two staves of Western-style notation. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a '散板' (Free Board) instruction. It contains six measures of music followed by lyrics: '各位下隨宮院，(誰不道)楊妃行最' (Measures 1-2), '(偏省可教)一心兒埋怨也強如，兩下裏受熬煎。' (Measures 3-6). The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and continues the lyrics from the first staff.

《醉雁兒》二闋，體式大同小異，皆為正體。

上京馬

(上一作尚 與商角不同)

散板 散曲

The musical score consists of two staves of Western-style notation. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a '散板' (Free Board) instruction. It contains six measures of music followed by lyrics: '他何處，共誰人攜手，小閣銀屏' (Measures 1-2), '(殢歌酒。早忘了咒，不記得低低轉。)' (Measures 3-6). The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and continues the lyrics from the first staff.

又一體

散板 李達負荆

The musical score consists of two staves of Western-style notation. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a '散板' (Free Board) instruction. It contains six measures of music followed by lyrics: '(咱每)都來' (Measure 1), '到，眾人休鬧。' (Measure 2), '誰是誰非' (Measure 3).



《上京馬》，首曲為正格。第四應三字句，次曲減一字，作二字句，惟此小異，餘句皆同。

玉花秋

散板

既不把鍾馗壞，倘在地並不(敢)挣揣。(折末向)

臂板(上)連珠(兒)吃二百，(小人)情願濕肉拌乾

柴。(打打打)(我若有)半句(兒)聲疼和姓改。

四季花

散板

一年三百六十日，花酒不曾離。醉醺醺，酒淹衫袖濕，花壓帽檐。



又一體

散板 元人百種

The lyrics are:

- (你)少曾出外可曾經,(我則怕)沿路上
- 歹人候倖。(若是)強賊把咱(來)相攔
- 定。(可惱的我)惡向膽邊生。(我也曾拳到處)
- 倒(了)碑亭,(我也曾)匾擔打碎(了)天靈。

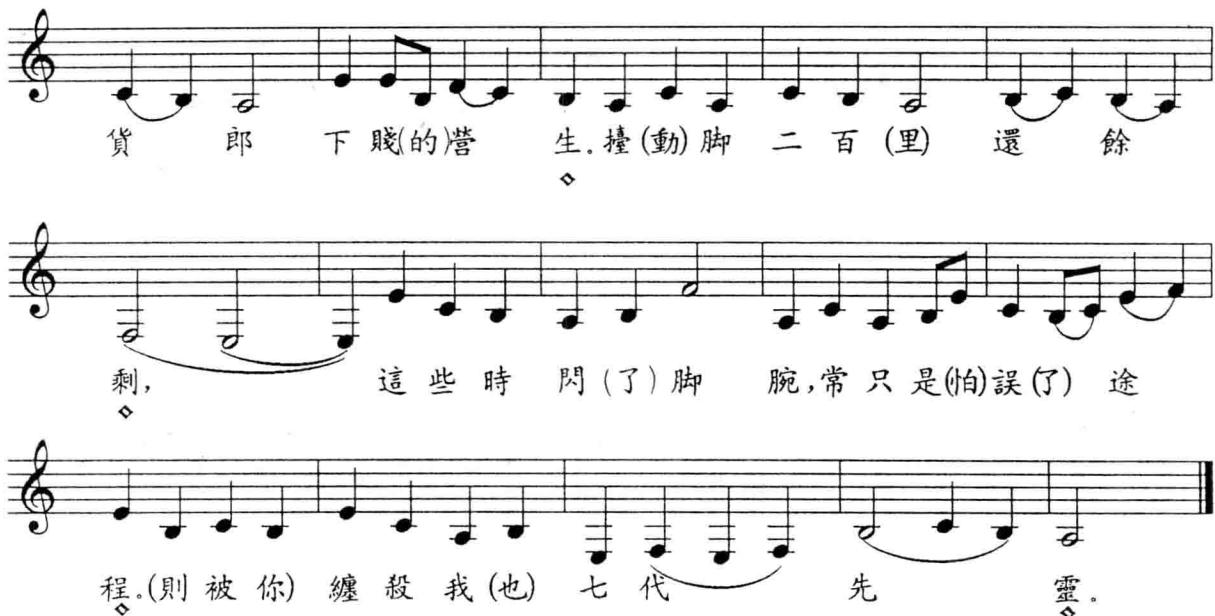
(此曲用移調譯譜，上=A_o。)

又一體

散板 同前

The lyrics are:

- (豈)不聞道殺人(來)須償命,(是個窮



《四季花》，首曲為正格。二曲、三曲與正體句法不同，皆屬變體也。

(此曲用移調譯譜，上=A_o)

勝葫蘆

散板

笑殺山翁醉未醒, (呼)童子問棋枰。勝負贏輸有甚爭? 漢宮。

枰。勝負贏輸有甚爭? 漢宮。

隋闕, 何橋鄭谷, 處處暮雲橫。

又一體

董西廂

散板

送下階來欲待別，又囑咐雨三
歇(待)好事成合(後)別致謝。(把)目前已往，
爲他腌苦，都對(着)那人說。

又一體

同前

散板

生死存亡在今夜，不是
我佯呆。(待有)一句兒虛脾天地折。
(是必你)叮嚀囑咐，(你那)可人(的)
姐姐，(教)今夜早來些。

《勝葫蘆》三闋，格式皆同。唯次曲第二句，增作六字句，元曲類多；故爾備列。

後庭花

(一名玉樹後庭花)

散板

湖山曲水重，
樓臺烟樹中。
月，風傳賈寺鐘。
行人頻問，飛來何處峰。

散曲

This musical score consists of four staves of Western-style musical notation. The first staff is labeled '散板' (Free Style) and the last staff is labeled '散曲' (Free Melody). Chinese lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes grouped by vertical stems.

又一體

散板

不留心名利場，
安樂窩。
一度興一度，
廢，一尺水一丈波。

同前

This musical score consists of four staves of Western-style musical notation. It is labeled '散板' (Free Style) and '同前' (Same as before). Chinese lyrics are written below each staff. The music uses eighth and sixteenth notes, with some notes grouped by vertical stems.



又一體

散板 雍熙樂府

(我這裏) 尋梅(花)訪故友， 踏(凍)雪
沽釀酒。 寶篆焚金鼎，
濁醪飲巨甌， 直吃得醉。

時休。 酒杯(中)不够，
村務內(將)琴劍留； 倉庫中(將)米麥
收。 淹醕瓮底篤， 旋邀住林下叟。

又一體

散板 八義記

這幾個(在)燈下游，那婆娘(將)衣袂
扭。(這一個)卧在桑林下，
(那兩個)都應(是)公與侯。(這一個)貌
揭搜，(那兩個)燒香(燒香)稽
首。穿紅的(引惡犬在)階下
吼，穿紫的(得一人)背負走。(呀！)
想)伊家怎有？(那將軍)自刎(自刎)
其首，(那老兒在)莊上



柳葉兒

(與黃鐘調不同)

散板 雍熙樂府

(我)只吃得 二更時 候， 正喧嘩

交錯 脳 箍。(直吃的)月 移 梅 影

橫 窗 瘦。 心 相 愛，

意 相 投，醉時節 納被 蒙 頭。

又一體

散板

元人百種



(見浙零零) 滿江干樓閣,

(我各刺刺) 坐車兒懶過溪橋。(他矻蹬蹬)

(馬蹄兒) 倦上皇州道, (我一望望)

傷懷抱。(他一步步) 待回

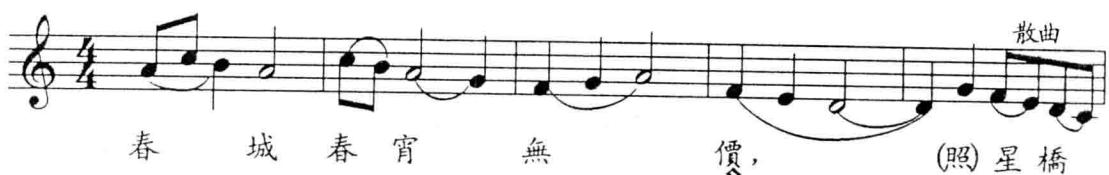
鏞, (早一程程) 水遠山遙。

以上二闋較黃鐘調《柳葉兒》有異，首曲為正格。第二曲通章每句上，具填作虛字，起句減二字，作五字句，末句減三字，作四字句，為減字格也。

青歌兒

(歌一作哥)

散曲



春城春宵無價, (照) 星橋



又一體

雍熙樂府

散板

(看一帶) 雲山雲山如畫,

(端的是) 景物景物堪誇。

剩水殘山向那答, 自少

喧嘩。柳陰之下, 柳瓢高挂。

無是無非誦



按《青歌兒》格，起二句，應作上二下四，六字句。其作四字句者，則將上二字作疊，第三句下，可以增四字句，或六字句，多寡不拘。首曲系正體，次曲起二句作疊字格。第三句下，增四字三句，為增句體也。

翠裙腰

A musical score in G clef, common time. It features three staves of music with lyrics. The first staff starts with '散板' (Free Style) and ends with '散曲' (Free Style). The lyrics are: 晓來雨過山橫秀，野水。 The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece. The lyrics are: 漲汀洲。欄杆倚遍空回首。下。危樓，一天風霧暮傷秋。

祆神急

A musical score in G clef, common time. It features two staves of music with lyrics. The first staff starts with '散板' (Free Style) and ends with '散曲' (Free Style). The lyrics are: 不求三品貴，唯厭一身多。假是。 The second staff concludes the piece. The lyrics are: 功勳，圖像麒麟閣。爭如。

忙裏閑，暫放眉間鎖。來今往古。
英與豪，到頭都被他，日月消磨。

又一體

散板

珠簾閑玉釣，寶篆冷金獸。
銀箏錦瑟，生疏(了)弦上手。恩情(如)
紙樣薄，人比花枝瘦。雕鞍去眉黛
愁。(數)歸期三月三，(不覺的)又過(了)中秋。

又一體

散板

風光裁勝倩，節事鬧娥先。采匣

月令承應



《祝神急》，首闋、次闋為正格，可作起調。第三曲將末二句減二字，並作七字句，為減句格。

舊譜將第二曲分注雙角，今較句法相同，應歸本調為是。

六么遍

(與高宮不同)

散板

乍涼時候西風透，碧梧脫葉，
餘暑才收。香生鳳口，簾垂玉鉤。
小院深閑，閉清畫，清
幽，(聽)聲聲蟬噪，柳梢頭。

散曲

又一體

散板 董西廂

向花陰底潛身立, (漸)
審聽多時方見伊端的腰兒。
稔膩, 裙兒翡翠料來春困(把)
湖山倚。偏疑沉香亭北太真妃。

又一體

散板 同前

好多嬌媚, 諸餘美逐。對月微吟, 各有
相憐意。幽情未已, 忽觀侍婢, 請伊歸去。
朱門閑堪悲, 只怨阿母阻佳期。

又一體

散板

散曲

爲他 迤逗 咱揣 就, (更)兩
情廝 同病相 愛。 前時 即溜,
今番 抹颺,(急)料子 心 腸 天生透。
追求。沒誠實, 誰道不自由。

《六么遍》曲，舊譜誤作《六么令》，細考《董解元西廂記》及《雍熙樂府》諸套，俱作《六么遍》。按首二闋起句第四字用暗韵，若以“乍”字、“向”字作視，則成三字兩句。與高宮《六么遍》起處無異矣，故起句仍作七字句，第一、二闋為正體，第三、四闋皆變體也。

雙雁子

(雁一作燕)

散板

月令承應

(望)半空 仙馭隔 凡塵,(這)一霎兒,昭素 雲。(多應是
爲着)天子垂裳啓昌運。 耀祥



又一體

散板 明朝樂章

萬年千載樂雍熙，尚謙冲，防僭侈。
家國安寧保榮貴。聽歌謠，
稱頌美，定山河，十萬里。

憶帝京

散板 月令承應

擔笠隨身到處留，黃鶴樓題詩上頭。
曾遇浮丘子，還與洪崖友，回道人
親求，劃壁榴皮厚。人人說你(是)盲。



穿窗月

散板

憶疏狂阻隔天涯，怎知人，
 埋怨他。吟鞭醉裏青鬃馬，（莫吃）
 秦樓酒，謝家茶，不思（量）執手臨歧話。

散曲

又一體

散板

憶雙雙鳳友鸞交，料應咱，
同前



太常引



樂神令



又一體

散板

同前

夫人 可來夾 祉， (剛)強與張生 說 話。
 (道)禮數不 周 休怪 呵，(教我)女兒見哥 哥 唷。

(此曲用移調譯譜，上=A₁)

大安樂

散板

月令承應

藥 爐 石 碼 依 然 好， 真 人 一 去
 海 山 遙。 壇 場 擊 鼓 又 鳴
 饒。 碧 雲 高， 翹 首 望 仙 旗。

又一體

散板

散曲

從 人 笑 我 愚 和 憨， 潘 湘



綉帶兒

散板 月令承應

(是誰家)鬧元宵，戲水龍，(偏俺這)青樽。

茅屋，惹的朝陽鳳。(瘦)苗條。

幾孔，端的(是)柯亭雲夢，(輕)剪。

霜筠依永。俺不是識律(的)京房，傳奇的。

丘仲。(止學得)青溪岸左，高踞。

胡床弄。漫夸綠水飛鴻送，



又一體

散板

大陳燈炬設庭燎，^{同前}
(把一個)上

陽宮(似)萬朵(彩)雲捧。[。](則見那麒麟燈)呈郊原

瑞擁，(鯉魚燈)欲化虬龍。[。](美人燈)步搖(着)環佩，

(八仙燈)大踏步各顯神通。[。](還有)牡丹

燈兒(分的)瑤臺種，(惹的)鳳凰燈彩翼蓬鬆。[。](惟有)鼈山燈

似蝶，[。](懸綴着)金銀珠玉，風過處

叮當送。[。](聽的是)方都毛順巧思(奇)



又一體

董西廂

散板

鶯鶯聞此，道謝相從，着笑把郎

()

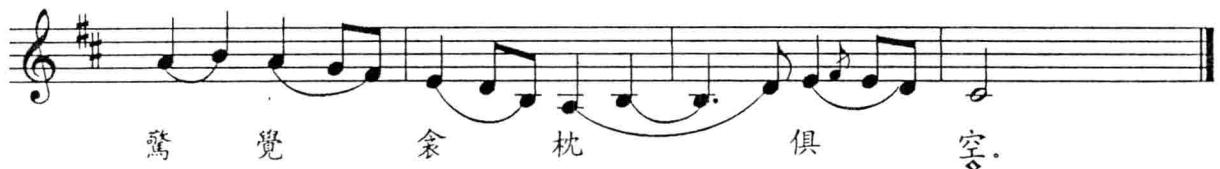
供奉。耳朵兒畔，盡訴苦悰，臉兒

粉膩，口邊朱麝香濃。錦被

翻紅浪，最美是玉臂相交，偎香

恣憐寵。鶯鶯何曾改，(怪)嬌痴(似要)

人攔縱。丁香笑吐舌尖(兒)送，警然



按《綉帶兒》曲，與南詞句法迥異，舊譜皆未之收，獨《曲譜大成》所載。今收三格，以備選用。

八声甘州

散板

蓬萊海 島，籍隶仙 曹，駕鶴 飄飄。
歸來華 表。 白雲古 觀峯 嶢冉冉碧 霞下 雲漢，
裊裊綠蘿深洞 坳，舉手 指時 人，城郭 迢 迢。

又一體

散板

天涯羈旅，(記)斷腸南
陌，回首石樓。許多時，

冷落(了) 酒令 詩 簪。腰圍似沈
不耐 春, 鬢髮如潘那更秋。
無語細沉吟, 心緒悠悠。

(此曲用移調譯譜, 上=E_o.)

又一體

散板

(向)滿目夕陽影裏, (見)遠浦歸舟, 帆力風降。
山城欲閉, 時聽戍鼓。
辭辭。群鴉晚噪千萬。

同前



《八聲甘州》曲，與南詞相類，唯末二句稍異。首闋為正格，第二闋與首闋同。唯第四句減一字，作三字句。第三闋首句增二字，作六字句，唯此小異耳。

(此曲用移調譯譜，上=E。)

瑞鶴仙 (一名一捻紅)

散板

月令承應

六么令

(與黃鐘調不同)

散板

雅熙樂府

華亭江上, 煙淡淡草萋萋, 浮光。

萬頃, 長篙短棹一蓑衣。終日(向)船頭(上)

穩坐, 來往故人稀。綸竿收罷, 輕拋

香餌, 問個消息有誰知。

又一體

散板

同前

說破真如妙理, 唯恐露玄機。

春夏秋冬, 披星戴月守寒

溪, 一點殘星照水。上下



舊譜皆以《六么遍》作《六么令》，彼調董解元《西廂》及《雍熙樂府》俱作《六么令》，今按兩體句法分析，不臻混淆。

三番玉樓人

散板
風擺動 檐間馬，雨打響。
碧窗紗。枕剩衾寒沒亂煞，(怎)不。
教(我)提(着)名兒罵。暗想他感情。
雜，等來家，好生處分他。(我將他)
臉兒上不抓，耳輪兒揪罷，



《三番玉樓人》，止此一闋，無別曲可較。諸譜皆以首句作“風擺檐間馬”五字句，今照《曲譜大成》，依原本作“風擺動檐間馬”六字句，與下句“雨打響碧窗紗”為對偶句法。第七、八句，《曲譜大成》并作一句，此從《北詞廣正》，分作二句。

錦 橙 梅

《錦橙梅》諸譜所載，唯此一闋，亦無別曲可較。《曲譜大成》脫去末句之上三字一句，今從《北詞廣正》增入。

醉落魄

(一名一斛珠)

散板

董西厢

通衢四達，景物最堪圖畫。
龍葱瑞靄迷鶯瓦。
接屋連甍，五七萬人。
家。

又一體

散板

同前

六街三市通車馬，風流
人物類京華。張生未及游州。
學，策馬攜僕，尋(得)個店兒下。

一斛叉

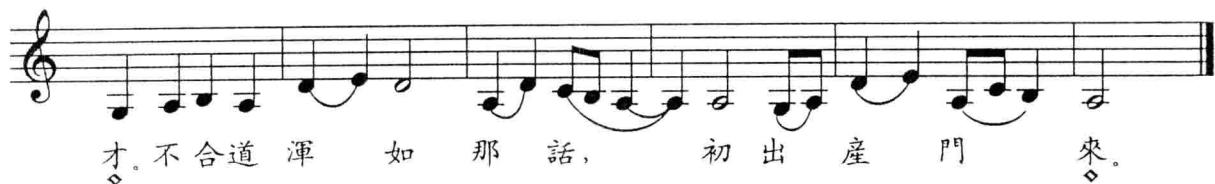
散板 董西厢

亂軍雖然衆，望見僧人忽地
開。有若山中羊逢虎，恰似獸逢豺。
弓弩如何近旁，鐵棒渾如遮箭牌。
馬過處連天叫苦，血污濺塵埃。

又一體

散板 同前

半個時辰突圍透，和尚英雄果壯哉！上至頂門紅飈飈，事急怎生挨。
裝就(固)曜州和尚，撞着擒搜孟秀



戀香衾

散板 董西廂

梳裏箱(兒)裏取明鏡，把臉兒。
挣得光瑩。 拂拭(了)紗巾，要添。
丰韵。 窪地羅衫長打影，偏宜。
二色羅領。 沈郎腰道，(與)絳縫(兒)廝稱。

《戀香衾》曲，諸譜皆未之收，獨見《曲譜大成》。今亦錄入，以備一體。

六么實催

散板 董西廂

情懷轉轉難存濟，勞心如醉。



又一體

同前



整花冠

散板 董西厢

整整 齊 齊 感 稔 色, 姿 姵 媚 媚。
 紅 白。 小 顆 顆 的 朱 唇, 翠 弯 弯 的 眉 簥。
 滴 滴 春 嬌 可 人 意, 慢 腾 腾 (的)
 行 出 門 來。(舒)玉 繖 繖 (的) 春 笋, (把)顛 巍 巍 (的) 花 摘。

又一體

散板 同前

低 矮 矮 (的) 冠 兒, 偏 宜 戴, 笑 吟 吟 (的)
 喜 滿 香 腮, 解 舞 (的) 腰 肢, 瘦 岩 岩 (的) 一 揣,
 簌 簌 (的) 裙 兒 前 刀 (兒) 短, (被你) 丰 韵 韵 (的) 煞 人 也



惜黃花

董西廂

散板

張生心亂,
法聰頻勸。
這裏面,
狼藉又無看
玩。不是廝遮
攔,解元
聽分辯,
這一位(也)
非是佛殿。

又一體

月令承應

散板

(好運兒)花燈賣遍,
(趁錢兒)人人如意願。
(好個)升平時節,正值河清海宴。
須索(的)慶元宵,
今宵先試演,扮幾出(也)簇新的古
典。

《惜黃花》首闋為正體。第二闋唯第三句增一字作四字句小異，餘句悉與正格同。

瑞蓮兒

散板 董西廂

袁草 萋萋一徑通，丹楓索索。
滿林 紅。平生 踪迹 無定着，
如 斷蓬，聽 塞鴻，啞啞的飛過 暮雲 零。

咍咍令

散板 董西廂

(生得) 鄧虜淪敦 (着) 大肚，眼三角。
鼻大唇粗。額闊顏寬眉卓。
盡。(一部)赤鬚，也(麼)咍咍。

此闋與后曲《杏園芳》相似，唯多“也咍咍”句，“咍咍”，刊本作“台台”，或作“哈哈”，皆非。亦有以末句作疊句格。

杏園芳

尹鴻詞

散板

嚴妝 嫩臉 花明, 教人見了。
關情。含羞舉步越羅襫, 稱娉婷。

又一體

同前

散板

終朝咫尺窺香閣, 迢遙似隔層城。
何時休遣夢相繫, 入銀屏。

(《碎金詞譜》定此詞為六字調，即F調。)

綠窗愁

(愁一作怨)

散板

鬱悶長縈繫, 鬼病廝禁持。即漸(裏)
衣寬削玉肌, 争奈人憔悴。別後關河。

散曲



大紅袍

散板

紅日上紗窗，花影重重疊，

緩吹來幾陣香風，紫羅欄觀涼

清細。碧欄外，羅扇（兒）

小，緩緩輕揮。過雕欄幾曲，過雕欄

幾曲，滿院香一架薔薇。黃鸝兒，

粉蝶兒，戀着花芳（只是）雙雙對對。（俺只見）

燕燕鶯鶯嬌對（着）語，人比着花，（將）

散曲

花枝(來)比着我， 我笑花枝。 唉！
 花開一歲歲相似， 人面一年年不
 如。嘆光陰(似)白駒過隙， 不樂不歡，(可便)青春能有
 幾。 (俺只見)寂寂花陰日初移， 影下交
 輜。 咕叮當， 摆玉佩， 金蓮小， 步(窄)行遲。
 笑拈花枝， 我自弄香歸去。

又一體

散板 郁輪袍
 花氣粉牆陰， 日影雕檻罅，
 擁紅雲帝子臨凡， 卷珠簾畫堂

幽雅。玉簫裏，春色兒。
 遠，引遍芳華。看游絲一縷，看游絲。
 一縷，趁午風飄過窗紗。重重的
 叠疊的，百樣花，熏人醉殺。
 (又則見)
 酒雨香珠歷亂(的)灑，才曉是春，是春。
 留此地，比別的差。唉！
 須知天上神仙府，即是人間富貴
 家。笑芒鞋(把)月宮浪踏。一柱一弦，無端來玩
 耍。
 (俺則是)切切嘈嘈響一根，自弄琵

琵。鬱輪袍，愁 和 寡。 檀槽上，對（着）誰 誇？
遇 合（也）由 他。切莫自低聲 價。

(此曲用移調譯譜，上=B。參看《納書楹曲譜》續集卷三。)

又一體

散板 虎口餘生
天運有循環，月形有圓缺。 看
人世古往今來，數不盡滄桑興
廢。 羨上古，唐虞世。 仁風化
雨，盡垂裳而治。 盡垂裳而治。 夏商周
三代相繼。 天命歸，人心歸，保合

雍熙(只爲着)分封列國，(漸)帝室衰微，
 暴秦虐民，鹿失爭相逐，楚漢鴻溝
 據。唉！(嘆)重瞳走烏江單騎。
 漢祚四百年洪基，吳魏蜀鼎足相持。
 三國爭衡，司馬乘機統一。(又則見)五代紛紛
 南北畿(休言)唐宋元記，喜洪武，開疆始。屈指
 年華二百七十。數運如斯，當驗鐵冠圖記。

按《大紅袍》闋，元人無此格，系明人創始，諸譜皆未之收。其中間句法類《滾綉球》、《小梁州》二曲，所以《曲譜大成》附錄在高宮之末。今審其聲調清輕，應入仙呂調為是。首曲系初體，為正格。第二曲句法與首曲同，因曲中有“鬱輪袍”句，又名《鬱輪袍》。第三曲較前二體雖句法少異，亦不失其規範也。

(此曲用移調譯譜，上=A。參看《納書楹曲譜》外集卷二。)

河 傳

散板 董西廂

不須 亂 猜，(這)詩 中 意 思，(略 聽 我)

款款 (地) 開 解。(誰)指 望 是 他，劣 相(的)

心 腸 先 改。想 咱 家，不枉了爲他 害。

又 一 體

散板 同前

紅 娘 姐姐 且 寧 耐，(是俺)當 初

堅 意，(這)好 事 終 在。(一)句句 唱 了，須 管

教 伊 喝 采。(那)紅 娘 道 張先生快道 來。

聚八仙

散板

月令承應

巧奪天工，是何須剪采，頃刻（裏）

能開（獨擅）場。激灑（的）甘醴盈缸，遂

巡造得（也又）何妨。這個中（全）是元和

醞釀。美酒名花

兩相向。（判不得）誰花史

孰酒狂？酒人容放浪，

花場堪跌宕。韶光到眼（也）

知多少，（這）風味不減（那）羲皇

上。 (共)陶然一醉神酣暢，
 (盡優游正)陽和化日舒長。

又一體

同前

解造遂巡應見餉，齊剪剪
 擎(着)霞觴。暖融融泛(着)玉漿，偏
 背(着)淺斟低唱。 (撩撥我)指點銀瓶
 索酒嘗，結隱中條謝塵鞅。
 (常贏得)靜裏乾坤大，閑中歲月長。
 乘興漫徜徉，蹇驢(兒)何妨着倒騎。將。(似)閑雲

野鶴任(伊)孤往,(我)便得(也)追歡賞。
(識)仙家行迹不尋常,(且撇下)
虎鉛龍汞(相)調養。

拗芝麻

月令承應

槽床壓也香,(美甘甘)底用花村酒幔張。牡丹兒開如
歐碧樣,(把那些)姚黃魏紫,
一齊都讓。淑氣方駘。
蕩,萬物盡榮昌。(暢好是)發生辰,
柳舒梅放,况近上林旁。

又一體

同前

白雲觀裏，紛紛祈望。(鬧得個)塵容俗
狀。遍吹暖律時和盞，心神
怡曠。挈伴而游，紫翠丹房。
(可似那)望三峰拜七真堂。個個(的)長春，
長春(也)春無量，何消駕羽
輪，京國遠相訪。惠風輕，
紅日朗，早納西山爽。小有
洞非遙，大羅天最廣。(遙見那)



《聚八仙》二闋，又名《河傳序》，舊譜皆收“巴到西廂”闋，此曲與彼同格。《拗芝麻》二闋句法各异，與南詞羽調“崎嶇去路賒”同體，諸譜皆不載，其聲調從琵琶調而來，今增入。南北譜并收，使各盡其致也。

桂枝香

張炎詞

散板

琴書半室，向桂邊，偶然
一見秋色。老樹香遲，清露綴花
凝滴。山翁翻笑如泥醉。
笑平生，無此狂逸，晉人游處，
幽情付與，酒樽吟筆。
任蕭散，披襟岸幘，嘆千古猶今，
休問何夕。
髮短霜濃，知恐浩歌消得。
明年。



(《碎金詞譜》標為小工調，即D調。)

臨江仙

散板 賀鑄詞

巧剪合歡羅勝子，釵頭春意
翩翩。艷歌淺笑拜媽然。願郎
宜此酒，行樂駐華年。未至文園
多病客，幽襟淒斷堪憐。舊游夢挂
碧雲天。人歸落雁後，思發在花前。

(此曲用移調譯譜，上=F。《碎金詞譜》標為正宮調，即G調。)

相思會

(一名千年調)

散板

君瑞懷羞慘，心只自思念。這些
醜事，不道怎生遮掩。紅娘莫恁，
把人乾廝掂。(我)到那裏，見夫人(吵)有甚臉！

董西厢

(此曲用移調譯譜，上=E_o)

又一體

散板

尋思罪過，蓋爲自家臉。算來
今日，請我赴席(後)爭敢，紅娘見道，
(道)君瑞真個。我道你，佯小心，裝大膽。

同前

(此曲用移調譯譜，上=E_o)

香山會

散板

董西廂

(那) 張生聞說罷，喏喏(地)告退。

夫人請是必終席，張生不免，

放身坐地。(便是)醒醐甘露酒，怎再吃！

(此曲用移調譯譜，上=E_o)

又一體

散板

同前

不語不言，聞着酒只推瞌睡。

枉了降賊見識。歪(着)頭避着，

通紅(了)面皮，筵席上軟攤(了)半壁。

《香山會》，首曲與次曲句法迥然不同，固是兩體，一名《醍醐香山會》。因首闋末句有“醍醐”二字，故名。

(此曲用移調譯譜，上=E_o)

鞦 紅

散板 無名氏詞

The musical score consists of six staves of music in G clef, 4/4 time, with lyrics in Chinese placed below each staff. The lyrics are:

粉香猶嫩，衾寒可憒。怎奈向，
春心已轉。玉容別是，一般
閑婉，悄不管，桃紅杏淺。月影
簾櫳，金堤波面。漸細細，香風
滿院。一枝折寄，故人雖遠。
莫輒使，江南信斷。

(此曲用移譯調譜，上=E。《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

風吹荷葉

散板

董西廂

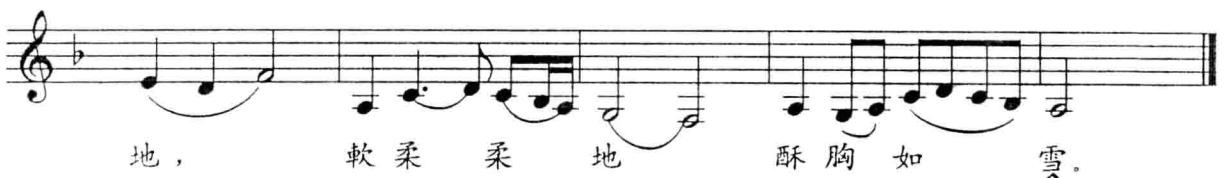


又一體

散板

同前

(只)被你個多情姐姐, 嗳得人困也。



朝天急

散板

董西廂

锦箋 和 泪 痕, 一 齊 封 了。 欲 把
莺 莺 今 夜 约, 殷 勤 把, 红 娘 告。 休
推 托, 專 專 付 與 多 嬌。

又一體

散板

同前

(道與)冤家 休負 約, 莫 忘 了, 如 把
濃 欢 容 易 拋, (是 咱) 無 分 消。(你)
莫 解 勞, (若 見) 如 花 貌, (一) 星 星 但 言 我 道。

喜新春

散板 董西厢

草索兒上，都無一二百盤纏。一領白衣衫，又不中穿。夜擁孤衾三幅布，
畫欹單枕(是)一枚磚，只此是家緣。

得勝樂

散板 散曲

玉露冷泠蛩吟砌，落葉西風。
渭水。寒雁兒長空嘹淚，陶元亮醉(在)東籬。

(此曲用移調譯譜，上=B。)

又一體

散板 同前

紅日晚夕陽猶在，碧水共長天一色。



按《得勝樂》，首闋為正體，二曲為變體。《曲譜大成》及《北詞廣正》具載入雙角。考《雨世姻緣》出中之“將羅袖卷”曲，却在仙呂套中。彼既入仙呂調，此何獨載雙角？今歸入本調為是。

慶清朝

(一名慶清朝慢)

散板

跔玉堆酥，波金蹙浪，承平月令承應。
纓甸元宵。東風已將春到，
鬚脚輕撩。結伴閑游紫陌，
將燈和月一肩挑。珠簾裏，狎誰
皓齒，檀板低敲。梳鵝鬢，兜鳳。



醉奚婆

董西廂

甲挂兩副, 雄烈超今古。力敵萬夫, 緽名喚孫飛虎。

(此曲用移調譯譜, 上=E_o)

法曲獻仙音

(一名越女鏡心)

散板

規矩乾坤, 變諧民物, 六合太平圖。

弇倫攸叙。列辟宣猷，一人膺籲，
 三光四時爲輔。得鳳像能全
 五，來儀不歸去。璇璣序，看群生，清怡和
 宴，年大有，在在衢歌巷舞。棧壑梯山
 來，驗東風，重譯懷附。飄渺
 紫宸，有爛兮，五色雲聚。慶從今
 千秋萬歲，鎮長歡豫。

西河柳

雅熙樂府

漑澣觴，滑辣香，三杯五

盡入醉鄉，性亂神昏。
 没主張。謫仙捫月光，劉伶太放。
 狂，看來不管身飄蕩。倒巷拖。
 街，父母何曾養。將這酒休再嘗，將這
 酒休再嘗，酒誤了高人志量。

(此曲用移調譯譜，上=F。)

鳳凰臺上憶吹簫

散板 李清照詞

香冷金貌，被翻紅浪，起來慵自梳。
 頭。任寶奩塵滿，日上簾鈎。生怕別愁離苦。

多少事，欲說還休。新來瘦，非干病酒，不是悲。
 秋。休休，這回去也，千萬遍陽關，也則難留。
 念武陵人遠，烟鎖秦樓。惟有門前流水，應念我，
 終日凝眸。凝眸處，從今又添一段新愁。

《碎金詞譜》標為小工調，即D調。)

獻天壽

月令承應

若欲生男須這遭，菩薩非遙。
 寶燈接引似金橋，直上一時。
 超。(須知是)欲闌情海多潦倒，(倒不如)且了今朝。茱萸。
 采采聽由教，(我和你)是裙衩，莫心高。

賺 煙

散板 月令承應

(好似那)火 雲燒,漫空 繞,波底濕 絳綃一道。
 (可知是)留下 神丹仙術巧,(便共那)騎鶴蘇仙橋井 (同)標枯泉忽泛海音潮,
 妙法玄機別樣超,仙家日月遙。丹丘員嶠,千秋勝迹白雲察。

又一體

散板 元人百種

(枉了你)費精神,(休則管)相攔縱。(怎撇的)玉天仙風流愛寵。
 (端的個)魚水夫妻兩意同,少年人興味偏濃。綉幃中,
 淡蕩春風。紅浪輕翻翠被重,玉繩拽遙天半空。
 銀漏逐梅花三弄,(直吃的)斗杓回,月影轉梧桐。

又一體

散板 雍熙樂府

漫傷嗟，空勞力，欲說誰明此理。
千尺絲綸直下垂，一波動萬波相隨。暢道洞曉幽微，
且恁陶陶度浮世。寒烟冷水，小魚兒離釣，滿船空載月明歸。

按《賺煞》體，字句不拘多寡，可以增損。惟首三句，及末二句，不可移換。或割首三句及末二句，作煞尾者有之。首二句或各增二字，作五字兩句者。首闋為正體，第二闋第六句應上三下四七字句，此因上三字用韵，故分作二句。王實甫《西廂》曲“近庭軒花柳爭妍”是也。末句之上，或一五、一四兩句，或四字兩句，此作七字兩句。第三闋與首闋同，惟第六句變作“暢道洞曉出微”六字句，按“暢道”二字，系《賺煞》中之格，但其式不一。有連“暢道”作七字句者，有除“暢道”另作七字句者，有連“暢道”作六字句者，有連“暢道”作四字句者。以上三曲，諸體悉備。

上馬嬌煞

散板 散曲

(上馬嬌首至四)

歡會少，煩惱多，心緒亂如麻。偶然行至東籬下。
(賺煞末二句)
自嗟自呀，冷清(清)和月對黃花。

煞 尾

散板 月令承應



踏春臺，開昌運。舞裙歌扇竟芳辰，(轉盼着火樹元宵近。)

又一體

散板 散曲



浪滂滂，水淙淙，小舟斜纜壞橋椿。綸竿蓑笠，落梅風坐釣寒江。

又一體

散板 董西廂



東風兩岸綠楊搖，馬頭西接長安道。

(正)黃河津要，(用)寸金竹索纜(着)浮橋。

又一體

散板 同前



碧天涯幾縷兒殘霞，漸聽得瑞瑞地昏鐘兒打。

鐘聲漸罷，(又)戍樓寒角奏梅花。

又一體

散板 同前

遮遮掩掩 衫兒窄, (那些)裯裏 婷婷體 慾,
 (觀着)別 團圓(的)明月, 伽伽(地)拜。

又一體

散板 同前

并頭眠, 低聲說, 夜靜也無人窺竊。
 (有)幽窗花影 西樓月。

後庭花煞

(後庭花首至六) 散板 散曲

掩袖暗含羞, 開樽越釀愁悶, 把苔牆劃, 慵將錦字修。
 (賺煞末句)
 最風流, 真真恩愛, 等閑吩咐等閑休。