

新定九宮大成南詞宮譜卷之四十八

南呂宮引

臨江仙

散板



夜夜紫微星潤朗，漢宮初見明光。

芙蓉雙闕接天闕，山河扶綉戶，日月近雕梁。

法宮雅奏

又一體

散板



渡水登山須仔細，朝行須聽鷄啼。

成名先寄好音回，藍袍將挂體，及第便回歸。

荆釵記

又一體

散板 香囊記

十載朝廷持漢節, 天教畫錦歸榮。
故人相見眼偏青, 綱常鐘鼎身世羽毛輕。

《臨江仙引》第一與第二，句法相同。惟第三之第四句，減一字作四字句，小有異耳。

大勝樂

(勝一作聖 與本宮正曲不同)

散板 勸善金科

折衝樽俎計安在?
涓埃答聖恩山海。
營門鼓角頻催,
怎容羽扇瀟灑。

生查子

(一名楚雲深)

散板 勸善金科

威武有誰同,
共仰炎炎勢。



又一體

散板

牛希濟詞



《生查子》第一只半闋，第二為全闋，今并錄入。或半或全，填詞家審其所用可也。

挂真兒

(一名藍橋仙)





一枝花

散板

琵琶記

閑庭槐影轉，深院荷香滿，
簾垂清晝永，怎消遣？
十二欄杆，無事閒憑遍，
悶來湘簾展。夢到家山，
(又 被)翠竹敲風驚斷。

又一體

散板

彩樓記

鯨鴻無信音，村落人孤冷。

空負黃昏後，閑思省，多少離情。

難捱良宵永。未能安枕。

直待更殘，最苦依依隻影。

滿江紅

(與正宮正曲不同)

散板

嫩綠池塘，梅雨歇薰風乍轉。

賦然見新涼華屋，已飛乳燕。

簾展湘波紈扇冷，歌傳金縷瓊卮暖。

是炎蒸，不到水亭中，珠簾卷。

琵琶記

戀芳春

散板

荆釵記

寶 簪 香 消， 紡 窗 日 永，
又還節近 清明。 暗裏時更月換，
老逼親庭。 旦晚雖能定 省，
遇寒暑宜加溫清。 清和景，
惟願雙親， 倍膺福壽 康寧。

又一體

散板

拜月亭

寶馬 騎嘶， 香車畢集，
燈光如畫 通明。 仿佛天台劉阮，



《戀芳春引》第八句，首闋作三字句，次闋作二字句，小有異耳，餘句悉同。

上林春

散板
香霧青霏，祥雲紅繞，千宮擁金鑾殿曉。
四喜記
鳴鞘隱隱聲傳，仰見龍鱗日耀。

三登樂

散板
世亂人荒，幸脫離天羅地網。

拜月亭

不提防病染這場。
事不寧，身未穩，

天降灾殃。淹留旅邸，望河南怎往？

虞美人

散板 琵琶記

青山今古何時了？
斷送人多少！

孤墳誰與掃？荒苔？鄰冢陰風吹送紙錢來。

又一體

散板 長生殿

無端惹起閑煩惱，有話將誰告？

此情已自費支持，怪殺鶲哥，不住向人提。

一剪梅

(一名臘梅香)

散板 琵琶記

浪暖桃香欲化魯，期逼春闌。
詔赴春闌。郡中空有辟賢書，
心戀親闌，難捨親闌。

又一體

散板 蔣捷詞

一片春愁帶酒澆，江上舟搖，樓上簾招。
秋娘容與泰娘嬌，風又飄飄，雨又瀟瀟，
何日雲帆卸浦橋，銀字箏調，心字香燒。
流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。

《一剪梅》即詞本，第一系詞之半闋，第二乃全闋也。兩體并錄，以備選用。

薄 倖

散板

琵琶記

野曠原空，人離業敗。漫盡心行孝，
力枯形憊。幸然爹媽，此身安泰。淒惶處，
見慟哭饑人滿道。嘆舉目將誰倚賴。

又一體

散板

紫釵記

翠館雲閒，陽臺雨過，
正夕陽閃淡，秋光無那。
鏡中略約，年華多大，君知麼？
夢不斷梧桐金井，雨偏打閑愁獨坐。

哭相思

(哭一作酷)

散板

勸善金科

古屋荒涼覆草莽，陰風入戶冷蕭蕭。
此時此景真淒絕，欲夢慈幃訴寂寥。

又一體

散板

荆釵記

人死家空情黯黯，奈氣力都消減。
自間別，心中常淒慘，今見了越傷感。

又一體

散板

三元記

山遙水遠見無由，今日相逢邂逅。
再生恩德不能酬，如見生身父母。

又一體

散板

西廂記

衣錦還鄉事雖善，誰知道喜成悲。
別後教人每憶你，因甚故變爲非。

《哭相思》四闋，句法互有不同，各成體式。大抵作七言四句，如絕句者居多，所以列作首闋，第二闋與詞體《酷相思》同，惟詞體末句似叠文，因歌未之便，今將叠句刪去。第三、四闋同體，惟第二句、末句，一作上二下四六字句，一作六字折腰句，小異耳。

轉山子

散板

江流記

夢叶麒麟應佳兆，又添我無聊。
才離了十月懷胎，又恐惹一場煩惱。
戰兢兢度日，算吉凶難保。

又一體

散板 彩樓記

瞥見多才早留意，待托與心期。
常言道覆水難收，恐不是風流佳婿。
想英豪俊美，是百年姻契。

意難忘

散板 琵琶記

綠鬢仙郎，懶拈花弄柳。勸酒持觴，
眉顰知有恨。何事苦相防？
些個事惱人腸，試說與何妨？
只恐伊尋消問息，添我淒惶。

稱人心

散板

琵琶記

撇呆打墮，早被那人瞧破。

要同歸知(他)爹肯麼？料他每不允諾，

(你)緣何獨坐？伊家道俐齒伶牙，

爭奈(你)爹行不可？我爹爹，

全不顧人笑呵，這其間(只)是我見差。

禡根芽從此起，灾來怎躲？

他到我從着夫言，罵我不聽親話。

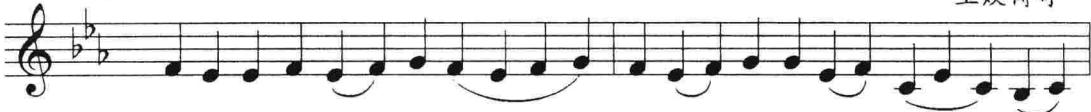
按此引或有分出換頭者，非。《幽闇》之“更新”引，《尋親》之“封雪”引，止用半闋，故不錄。

滿園春

(一名鋪地錦 與本宮正曲不同 商調正曲亦不同)

散板

王煥傳奇



觸目奇花與芳草，蜂蝶戲燕子飛繞。

◆



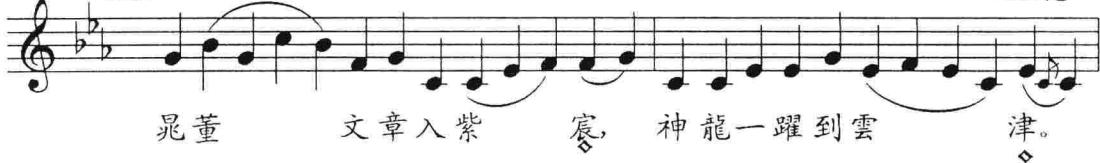
春風亭上遊人，悄如仙子來到。

◆

又一體

散板

玉玦記



晁董文章入紫宸，神龍一躍到雲津。

◆



袍賜椒宮，臚傳金殿，名題仙禁。

《滿園春引》第一闋結尾，諸譜皆作六字二句。獨《曲譜大成》欲與第二闋句讀相同。改作

四字三句，未免遺斷文之謬。今從諸譜，仍為六字二句為是。

小女冠子

(與本宮正曲不同 黃鐘宮引亦不同)

散板

江流記



冤家今日開芳宴，這苦事怎生言。

◆



又一體

散板
長生殿
舊時雲髻拋宮樣, 依古觀共焚香。
(嘆)夜來風雨催花落, 洗心仔細翻經藏。

金蓮子

(與本宮正曲不同)

散板
梅嶺記
仰承朝命, 便指日挈累, 往臨他境。
鴛侶肯離分, 奴只慮峻山高嶺。我只爲利館名牽, 奈萍踪不定。我和你雙雙去, 直待到得南雄, 將我這舊歡重整。

步蟾宮

(一名折丹桂)

散板 荆釵記

胸中豪氣衝牛斗, 更筆下龍蛇飛走。

管英雄, 隨我步瀛洲, 一舉高攀龍首。

又一體

散板 明珠記

思憶多嬌心技癢, 盼殺人間天上。

是誰扣戶到書堂, 想是佳音說向。

《步蟾宮》二闋，惟第二、三句少異，餘悉同。

阮郎歸

(與本宮正曲不同)

李煜詞

散板

東風吹水日銜山, 春來長自閑。

落花狼藉酒闌珊, 笙歌醉夢間。



又一體



又一體



《阮郎歸引》第一系詞之全闋，第二與詞之前半闋同，惟第四句增三字作上三下五八字句，第三與詞之後半闋同。并錄入以廣其式。

賀新郎

(一名金縷詞 又郎一作涼 與本宮正曲不同)

散板

金印記



浣沙溪

(一名浣溪沙 與本宮正曲不同)

散板

寶劍記



石竹花

(花一作子 與本宮正曲不同)

散板 玉環記

病卧房幃，屈指又經數月。
面貌萎黃，力衰體怯。

折腰一枝花

散板 法宮雅奏

靜街雲錦絆，彈節霜蹄猛。
日行三萬里，轡玲瓏，
那八駿後先追踵。秋山翠微聳，
爽氣凌空。珠露滴金風送，豫游宜綺賞。
噴沙噴玉，驥子龍媒馳縱。

臨江梅

散板

荆釵記

客夢悠悠鶴喚醒，窗前尚有殘燈。

欲啼又恐拂親情，不敢高聲，且自吞聲。

女臨江

散板

荆釵記

憑欄極目天涯遠，奈人去遠如吞。

魚來雁去兩茫然。今春看已過，何日是歸年。

新定九宮大成南詞宮譜卷之四十九

南呂宮正曲

春色滿皇州

散板

月令承應

斷霞輕散彩，映蔚藍天宇。

翠張圓蓋，菱花皎，誰把粉綿磨。

指上花梢未到黃。

昏，
 也 不用 鈎 簾
 久 待。
 聲 喝 采，
 (道) 中 秋 月 色，
 真 没 織 埃。

又一體

散板

法宮雅奏

巨然埋秀筆，把江湖釣徒，
 絶無生氣。
 匀淡墨。

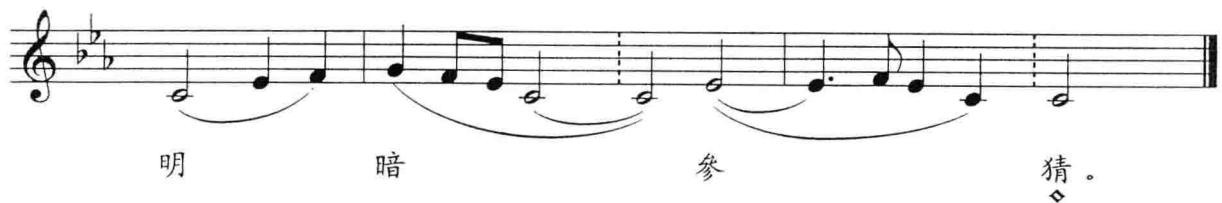
演家面目依
 稀。銜 杯，如
 聽得紙上歡呼，
 能繪出酒中仙
 意。誠佳
 致，(看)風襟醉卸，
 嘘傲忘機。

又一體

堪愛，
 ◊破月令承應

A musical score for a single melodic line, likely for a traditional instrument like a flute or oboe. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff in a traditional Chinese calligraphic font. The lyrics are:

 環真妙 解。倚瓊樓
 不動，青天碧
 海，花弄
 影，(則)道是玉人真
 來。晚風起水敲
 靴紋，新雨過山
 橫眉黛。
 淳如森拍，
 疑真似假。



又一體

法宮雅奏

Musical score for '又一體'. The music is in G clef, 4/4 time, and consists of eight staves. The lyrics are:

- 酣 矣， 抱 壺 還 弄
- 杯。晚 白 眼， 仰 天 吞 吐 空
- 翠。 花 影 兒， (却) 點 綴 鬢 邊
- 嬌 媚。興 狂 處 散 髮 吹 簫，
- 珍 味 是 莳 羹 荸 米。
- 青 山 綠 水， 乾 坤
- 任 我， 醉 卧 而 已。

又一體

散板

蟠桃會

今 日，晚 來 和 氣 舒，見 祥 雲
 滿 空，光 景 熙 熙。香 雾
 霽，和 風 麗 日 遲 遲。偏 宜，
 庭 前 見 花 木 生 春，麟 凤 跳 魚 龍
 游 戲。歡 娛 處，
 (見) 群 仙 開 列，共 樂 瑶 池。

又一體

散板

張資傳奇

告 郎 略 聽 啓，想 前 生，彩 線

雙雙曾繫。
 今世裏，依舊共
 譜于飛。幾年家
 路阻桃蹊，誰想道僧房
 重會。
 紹因
 緣到此，天爲比翼，
 地效連理。

又一體

同前

天與，共伊一對兒。你貌美，
+ +

我每那更聰慧。紅粉中，沒一個
 似你嬌媚。翠眉巧淡拂春山，嬌溜俊
 橫拖秋水。_{*}因緣到此，天爲
 比翼，地效連理。

《春色滿皇州》，首闋為正體，次闋較首闋多中間二字一句，合頭下減作三字句，體格少變。

第三、四、五闋二字起句者，舊呼“換頭”也。第六、七闋，與前體迥異，系變格也。

滿園春

散板 (一名雪獅子 一名鵲踏枝 與本宮引商調正曲不同) 月令承應

手挽雲漢行，袖染霞氣青。初離絳闕，

旋來舊境。蒼翠(獨)
 嶙嶒，沿回水
 秀花明。金屏
 静悄，烟迷徑
 曲。誰來扣扃，
 忙前拜迎。

又一體

散板

雍熙樂府

懒懒愁畫眉，看
 身漸羸。情書欲

A musical score for a traditional Chinese song. The score consists of six staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff: '寫無憑寄。不見' (Written without reliance, cannot be seen). The second staff: '才郎, 何時歸' (Son, when will you return). The third staff: '至。(把)欄杆遍' (Arrived. (Held) the railing遍遍). The fourth staff: '倚, (將)花頭(兒)倦' (Leaning, (holding) flowers, head (son) weary). The fifth staff: '折。鶯聲歷歷,' (Break.莺声历历,) (The sound of the bird is continuous). The sixth staff: '芳心自知。' (Fragrant heart, naturally knows).

又一體

A musical score for a traditional Chinese song. It starts with a '散板' (Free-style) section followed by a '4/4' section. The lyrics are written below the notes. The first part: '悄 悄 春 夜 長, 默 默 空 斷' (Quietly, quietly, spring night long, silently, silently, empty, broken). The second part: '腸。蓮 開 水 閣, (是奴) 堪 宜 宴 賞。殿 閣' (Intestine. Lotus opening water gate, (is slave)堪宜宴賞。殿閣).

生凉，风吹十里芰荷
 香。冰弦漫理，（采）莲歌自吟。^(是奴)
 開樽泛觴，小池夜涼。

《满园春》首闋、第三闋同體，惟第五句，首闋作六字句，第三闋作七字句。第二闋句法參差，格式稍异，為又一體。

一江風

散板
 嘯烟霞，唤破秋山
 影。世外埋名姓，
 煉丹砂，
 納氣修真，岩洞

優游，但覺
 心神靜。功成
 得上昇，功成得上
 升。相將朝帝廷，還
 喜是時明盛。

又一體

牡丹亭
 老書堂，暫借
 扶風帳，日暖鈎
 簾蕩。那回

Musical score for the piece '廊立雙鬟'. The score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff. The lyrics are: '廊，小立雙鬟，似語無言，近看如何，相。(問你)恩官在那厢？恩官在那厢？夫人在那厢，女書生(怎不把)書來上？' The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes.

又一體

Musical score for the piece '又一體'. The score consists of two staves of music in A major, 4/4 time. The lyrics are: '勸善金科 整烏雲，梳掠飛鴉鬢。(比)往日還' The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes.

淹潤。(這計)如
神,任爾心。
聰,也被咱。
瞞隱。(我)私心。
暗喜欣,私心暗喜。
欣。柔腸閑忖。
論,(這)大家緣(再沒有)他。人分。

又一體

散板

荆釵記

綉房中,裊裊香烟噴,

Musical score for a traditional Chinese song. The lyrics are written below each corresponding musical phrase. The music consists of eight staves of Western-style notation with Chinese lyrics underneath. The lyrics describe a scene of a child preparing for bed, with parents attending to them, and the child's thoughts of the outside world through window shadows.

剪剪輕風送，但晨昏，問寢高堂，須把椿萱奉。
 忙梳忙整容，惟勤針指功，(怕)窗外花影日移動。

又一體

節孝記

Musical score for another section of the same piece. The lyrics are: "聽因依，不問(我也)不说。" The music is in common time with a key signature of one flat.

起。(中條)山下(有個)親相識,(他說)是江
 西,(爲元兵)擄掠驅馳。母子分飛,展轉
 流移此。姓名未問之,
 姓名未問之。
 他言亦有兒,彷彿其年紀。

又一體

散板
 散曲
 俏冤家,獨立(在)
 簾兒下,手撚(着)香
 紗帕。細端
 相,亂館(着)烏

雲，斜簾（着）金釵，
 恰（便）似活菩薩。
 若還（他）到俺家，
 燒香供養他，說幾句
 知心話。

《一江風》前五闋第五句下，或多四字一句，或少四字一句，雖格式稍有不同，總不出其規範。第六闋據舊譜云：“此古調也”。今人於“亂館烏雲”二句，只用一句，於“若還”一句却重疊唱作二句，但此體相沿已久，難以復古。今錄此格，以存其舊。

梁州序

(一名古梁州)

勸善金科

散板

林巒深杳，人踪絕。
 少。其如前路

迢 遙。 獨 行 踏
 踏， 惟 聞 虎 嘯
 狼 哮。 只 爲 思 親
 夢 繞， 求 佛
 心 誠， 怎 顧（得）崎。
 嶺 道。（你看）暮 雲 橫 野 樹，
 鎖 山 囬，（教我）不 辨 羊
 腸 嘆 寂 寥。 何 處
 去？ 問 漁 樵。

又一體

散板

荆釵記

家私迭等, 良田千
頃, 富豪聲振,
臨城。(他也)不曾婚
娶, 專浼我來求
親。(他)恁的錢物,
昌盛, 懊我。
家寒, 自料難,
所稱, 這段姻緣(料想)

是前定，入境緣。
何不順情？
休得要，恁執性。

又一體

散板 同前
(他有)雕鞍金鐙，
重裯列鼎，
肯娶我裙布釵荆？(况又)
房奩不整，
反被那人相。

輕。雖是你 房 奪 不
 整，(他)見 你 恭 容，
 自 然 相 欽 敬，嚴
 父 將 奴(先已) 許 書
 生，君 子 一 言 怎 變
 更？ 實 不 敢，
 奉 尊 命。

又一體

同前

你 爹 娘 俱 已 應 承， 問 侄 女

緣何不肯？恁推三阻四，（莫不是）
 行濁言清？枉自將奴凌并。
 (便)刎下頭來，斷然不依聽，論我
 作伐（宅第）盡傳名，十處說親
 九處成。誰似你，假惺惺。

又一體

同前

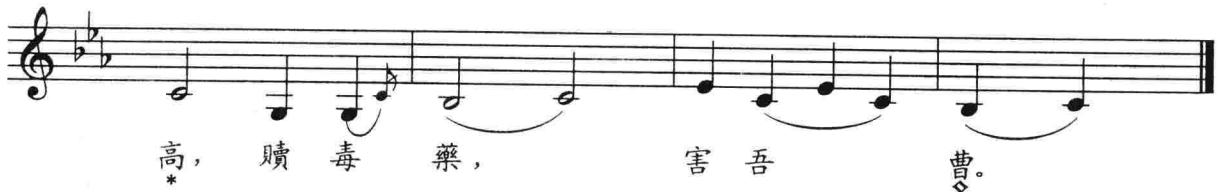
做媒的個個誇能，也多有
 言不相應，信着你，都被誤了
 終身。你那合窮合苦，沒福（分）



又一體

散板 殺狗記

轉念取同乳 同胞，忍教他
一身無靠，破窑中寂寞，怨恨
難消。（他）每日沿街哀告，告人
求食，受苦傷懷抱。（你）每日常快樂，
醉醜，不道孫榮志量



又一體

散板

鶯釵記

(莫不是) 妖 魔 剥 啄? (莫不是) 展 雄

囉 噚? (好一似) 婦 女 聲 嬌,

(莫不是) 逾 墻 之 盜?

(我這裏) 財 物 没 有 分

毫。念 我 孤 兒

寡 婦, 困 守 蓬 門。

受 苦 成 消



《梁州序》首三闋系正體。第四、五、六闋首二句增三字作七字句，舊呼“換頭”，且少第三、六字一句。第七闋與正體格式相類，但第三句，減去二字作四字句，乃變體也。

賀新郎

散板 (一名金縷詞 又郎一作涼 與本宮引不同)

邯鄲夢

羞殺兒家, 早蓮腮映來杯掌,
 驟生春滿堂如畫。人瀟灑,
 (爲甚麼)閒步天台看晚霞?拾得個。



又一體

散板

分鏡記

Musical score for '又一體'. The score consists of six staves of music with lyrics written below them. The lyrics are:

雨歇梅天，蹙紅巾海榴
如火。聽湖中
數聲鼈鼓。還
憶着，舊日
三閣楚大，解

獨醒名傳
 萬古。
 破雪藕，沉冰果，
 (切)菖蒲泛玉開。
 樽俎。
 歡宴也，
 慶重午。

又一體

散板

金印記

兩岸垂楊，
 翠陰中彩舟來往，
 睹珠履共泛蘭漿。
 花滿載，
 繚繞菱歌起，
 岸旁忽驚起鶯鶯(翻)



又一體

散板

雙珠記

幼忝爲儒黨，苦寒窗青藜汗簡，
未嘗廝放。指望首登龍虎榜，如被風雲迷障，恨殺也前功撇漾。
白面書生今就武，(這)經綸可惜埋塵埃。怎能够，慰初想。

《賀新郎》第一、第二闋，格式相同，皆為正體。第三闋第七句，正體本六字兩截句，此作上四下三七字句，格式少變。第四闋句法較前體迥異，與本宮引不同。

賀新郎哀

散板

八義記

這痛苦 教人 怎熬，惟有皇天可
表。這兔兒委的拿了，甘受你絆扒吊拷？擒住

牢，扯住牢，怎得個人來勸好？

又一體

散板

江流記

這賊漢 全無(些)道理，殺害我一家使嬪，若把我
男兒害取，我情願先投下水。休恁

地，祇爲你，祇爲你龐兒俊美。

又一體

散板

同前

這賊漢 謂心恁 地, 把我妻 輒欲騙 取。只慮你
懷胎在體, 更兼我娘行老矣。休怨
憶, 莫怨誰, 獨到臨頭怎避。

《賀新郎》三闋，體格大同小異，與《恁麻郎》惟以板式分別為二曲，此《南詞定律》之見，誠是。但不當將《貨郎兒》亦為牽合。蓋《貨郎兒》前半段雖與《賀新郎》相似，其如後半段之不同乎？又與《恁麻郎》彷彿，後半段則不同。今將《恁麻郎》、《貨郎兒》聯載於後，以備參考。

恁麻郎

荆釵記

我告你局騙(人)財禮, 我告你
威逼(人)投水, 怎誤我白羅(帕)見
喜, 閃得他黃泉做鬼, 息怒。



又一體

同前

A musical score in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are: 這事情天知地知，這見識心黑(又)意黑，怎辨別他虛你。 實也難明他非你是。不放你不放你，自古饒人不是痴。 The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns.

《恁麻郎》首闋為正體。次闋第六句，將疊句當實句，結尾與正格異。

貨郎兒

勸善金科

散板

A musical score in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are: (又不是)補天的煉餘巨石，鑿兵的燒成赤壁。說着時。 The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns.

蒜魂蕩魄，燎着的焦頭爛額，苦爛額，苦爛額，苦爛額，
 的，(祇求)山頭焰息，要焰息，要焰息，
 息，則除是，(公主)大施威力。

又一體

牧羊記

長官每(休得)佯聾做啞，衆軍人。
 不識高下。依吾勸各自散伙，
 休得要指鹿做馬。你做馬，你
 做馬，執着鞭，我便跨。你便



《貨郎兒》二闋，惟第七句及末句拈異，餘句皆同。

纏枝花

散板

驚釵記

告 將 軍 聽 咨 啓, 念 小 生 (是) 讀 書 輩, 自 小 不 曾 做 夫
役, 望 將 軍 方 便 取。這 漢 子, 恰 無
禮, 朝 廷 命 怎 生 違? 若 是 倔 强 相 推
阻, 把 你 一 刀 殺 取。

又一體

散板

八義記

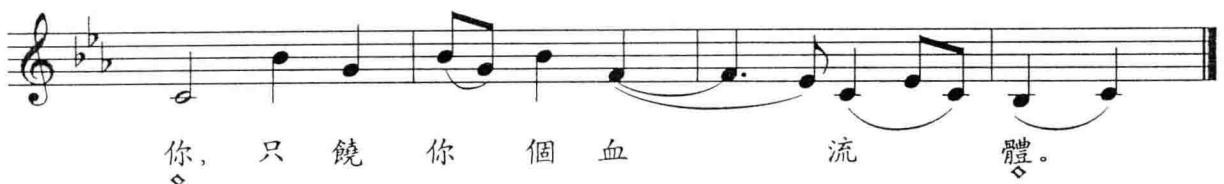
望 將 軍 聽 哀 告, 咱 兩 個 雲

游道，不曾有甚觸犯了，望
將軍休焦躁。這兔兒，伊藏了，罪犯
非輕小。^{*}打你兩個無知
漢，料應你心不好。

又一體

散板 江流記

告壯士聽拜啓，念我是儒
生輩，要財寶都拿去，望
周全歸人世。好笑你，無道理，把我
如同兒戲。^{*}若要我周全



又一體

散板

彩樓記

你們做作忒無禮，把我招牌都扯碎。
你說我無些是，只把我調戲。
忒性急，莫怨及，枉被人論恥。
我命裏真不利，便輒敢生嗔諱。

又一體

散板

同前

相府公門多榮貴，(要你這)窮秀才爲女婿？
瘋子枉自生狂意，不



嫁你空嘔氣，他樣兒是怎的？你敢求佳。



配，與你有何干系，恁出語沒巴臂。

又一體

散板

殺狗記



笑你兩個忘恩義，爲甚把咱。



擒住？常言狗有濕草義，馬



有垂縕志。惱得人，惡怒起，趨步



即拖去。算來誰是誰不



是，到官司明白處。

又一體

散板

白兔記

休得把他相輕賤，此漢身強健。春種秋收休辭倦，自然不用愁衣飯。只愁他福分淺，枉了行方便。(記得)買臣未遇挑薪賣，後來發迹何難。

又一體

散板

同前

上告公公見憐，再告婆婆聽言，這恩德銘心鏤肝。若是

收留 在宅 上，大凡事自當 向前。
未遇挑薪賣，後來發迹何難。

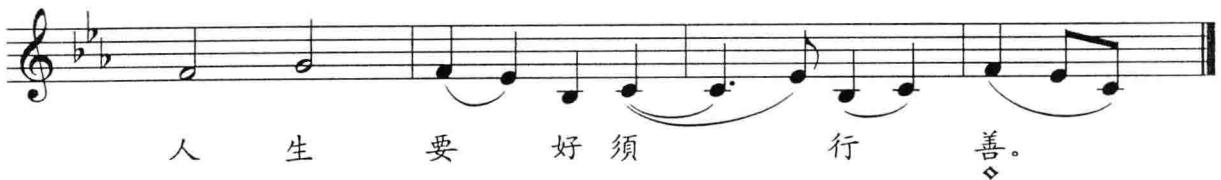
《纏枝花》共收八闋，其句法不一，各有參差。第八闋較前體絕然不同，《曲譜大成》易作《賀新郎表》，今照《白兔記》刊本改正。

節節高
(一名凌霄竹)

散板

勸善金科

微生幸有緣，到關前，
一是皆得叨天眷，(好一似)日光
眩，月光妍，星光現。天堂
此去知非遠，前途便是長生
殿。分明有個路朝天，*



又一體

琵琶記

Musical score for the lyrics "漣漪戲彩鴛，(把)露荷翻，" (The colorful dragonfly plays on the rippling water, (holding) the dewy lotus flower and turning it). The music is in G major, common time, with a treble clef. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes.

Musical score for the lyrics "清香瀉下瓊珠濺。香風扇，芳沼邊，閒亭。" (The fragrance falls like clear琼珠, the fragrance of the wind fans, the fragrance of the pond, the fragrance of the pavilion). The music is in G major, common time, with a treble clef. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes.

Musical score for the lyrics "畔，坐來不覺神清健，蓬萊閣苑何。" (By the side, sitting, not realizing the spirit is clear and healthy, the Peach Garden Pavilion, where). The music is in G major, common time, with a treble clef. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes.

Musical score for the lyrics "足美。只恐西風又驚。" (Satisfied. Only afraid the west wind will surprise). The music is in G major, common time, with a treble clef. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes.

Musical score for the lyrics "秋。暗中不覺流年換。" (Autumn. In the dark, without realizing, the years have changed). The music is in G major, common time, with a treble clef. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes.

又一體

金印記

蘇秦不付量，學文章，
登金步玉空痴想。窮模樣，
福怎當？封侯相，儒冠多誤言非
誰。滿船空載夜還鄉，
* 是非應被旁人講。

《節節高》首闋、次闋同格，為正體。第三闋脫去中間七字一句，俗謂此即《生姜芽》，非是。

三學士

散板

(一名玉堂人)

九九大慶

山勢飛騰疑浪生，
烟光



又一體

散板 紅梨記

(他那裏)長勝雄兵如哮虎,
(況)累累千乘輜車。(你漫說)
朝中日近恩還重, (我只怕)陣上
雲高勢却孤。但願長途
無險阻, 平安去, 返故廬。

祝九如

太平圖

散板

這個雲和(有什麼)百尺高高? 一鏡於於,(破除了)三身四智,有甚真吾? 摩尼一顆明珠。問瞿曇無語,(只得向)蓮花座上答然無。

奈子花

(一名玉梅花)

月令承應

散板

(不比那)上秦樓蕭史飛升,(又不是)用衡書王母漢

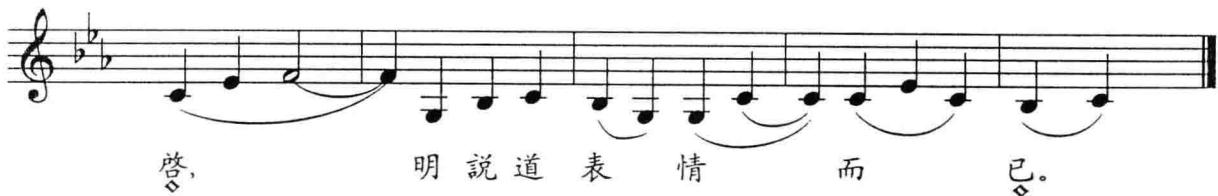
庭。(又不是)井公去迎，穆王
 車乘，(也不是)緹山頭
 羽衣行徑。彪
 炳，他到處
 起風俄頃。

又一體

散板

荆釵記

論荆釵名本輕微，漢梁鴻
 曾用聘妻。芳名至今，傳流於
 世。休將他恁般輕視。聽



又一體

散板

黃昏後乞巧樓前紗窗外
新月娟娟佳期暗卜穿針綫
何時再得繩繩?
天天欲見再無方便。

散曲

又一體

散板

保正身役難當
差科日夜常忙。
修築瓠子多勞。

尋親記



《奈子花》四闋，前二闋為正體。第三闋第三句，減二字作六字句，第四句及末句各減一字，皆作六字句。第四闋首二句應七字句，此減一字，皆作六字句，第三句系八字句，減作七字句，乃變體也。

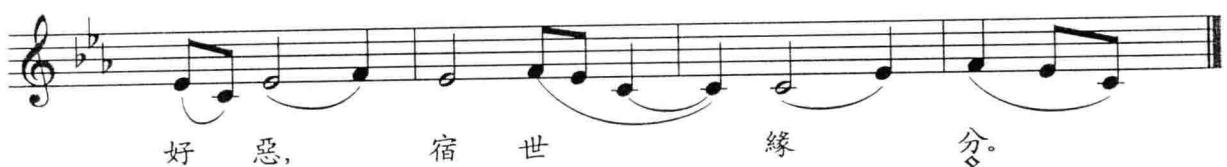
大勝樂

散板

(勝一作聖 與本宮引不同)

殺狗記

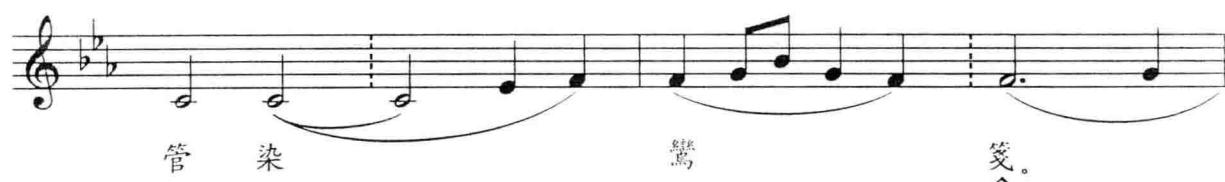
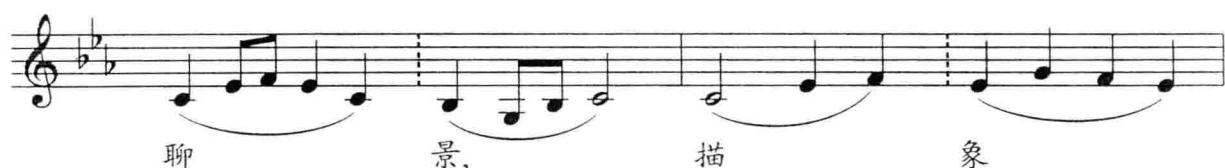
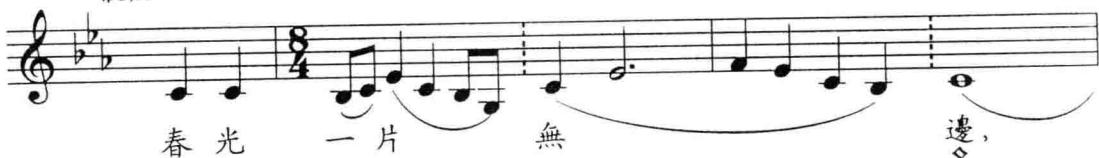
吾家累代纓紳，我一身享現成。金玉滿堂多豪貴，怎答謝父娘恩？(奈)嫡親兄弟不和順，却與非親結義。親。此事非容易也，(算)人生。



又一體

占花魁

散板



片 飛
 厘 厘 聲 溜 的
 圓, 屏
 爐 烟
 也。聽 蕭蕭, 風 敲
 翠 竹 悠 然。

又一體

散板

問 娘 行
 却 緣 何 心 便
 這 段 姑
 親,

散曲

肯?

多應宿世緣 和分，因
 此上一時渾。(分明是)雙雙蝶
 迷花徑，兩兩鴛鴦護水
 紋。情真意懇，
 (非干是)偷寒送暖，弃舊憐新。

又一體

散板

同前

平生無限歡娛，
 論俺風流諸事美。
 尋花訪柳多聰慧，那更

二八年紀。洛陽富貴
 花如錦，欲拚千金游玩
 戲相同去
 也。趁青春玩賞，
 光陰能幾？

又一體

散板
同前

告東人聽拜啓，見說洛陽。
 花怎比。千紅萬紫爭妍
 麗，真個滿城羅綺。春融



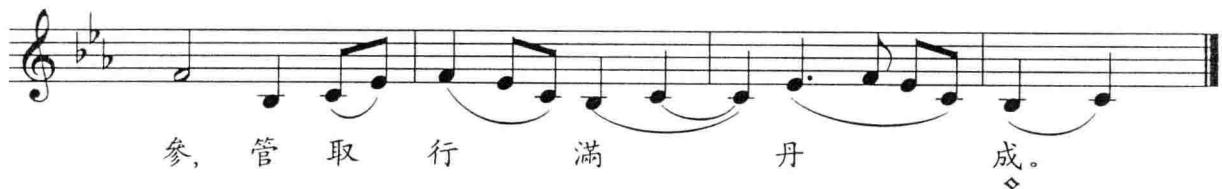
《大勝樂》五闋，前三體句法雖有參差，皆不出規範，四闋之第四句，將六字折腰句變作上二下四句。五闋之第四句亦然，及首句變作六字兩截句，此體僅見。

浣 溪 沙
(一名浣溪沙 與本宮引不同)

月令承應

散板

塵夢醒，心神定，喜只喜。
瑟好琴清。
蓬窗共守心。
相敬，^{*} 谷口相攜。
日共行，常惺惺。
(把)一卷黃庭且同。



又一體

散板 孤兒記

霜露垂，風兒冷，良宵情。

好夢難成。反復輾轉睡。

不穩，檐馬驟聞憔悴心。何日。

何年得見影，同說間阻離。

情。只愁沒個信和。

音，教人泪滴一似傾。

又一體

散曲

楊柳眉，秋波
眼，端的是爲誰愁煩？年年
三月病，恹恹，真個惱殺人也
天。要解愁腸須是酒，酒醒後
悶懷重添。蕭蕭風雨送
春寒，滿院梨花啼杜鵑。

又一體

散板

一捧雪

詩滿囊，樽有

酒，對孤芳助興消愁。
 飛飛花片苔如綉，嚬嚬。
 莺聲香欲流。斜陽溜，
 看取那，影亭亭移素
 手，(宛身在)衆香國裏淹留。

又一體

散板

玉簪記

(你)臉兒涎，情兒媚，話蹊蹊。
 心自猜疑。這場冤債訴。
 憑誰，伊今出口應難悔。一點



《浣沙溪》五闋，第二、第三較前闋多第六、七二句，且將合頭三句，并作七字兩句，是為變體也，第四闋與首闋同，惟合頭之第二句，增二字作九字三截句，此體尤合時宜。詞家當以此為準則。第五闋較首曲脫合頭之三字一句。前人有補入“難追悔”三字者，但“悔”字與上韻腳重複。何如仍舊，而別為又一體。

秋夜月

(一名賞秋月)

琵琶記

在途路，歷盡多辛苦。(把)公婆
魂魄來超度，焚香禮拜祈回
護。願相逢，我丈夫。

又一體

殺狗記

吾表文，奏上朝廷去，我王必降天
恩露，加官進祿封賢



又一體

荆釵記

莫嘆嗟，(這)總是前生業。(雖然你)一時鏡剖鑑影缺，(慢慢的)秦樓別訪吹簫客。(你待)做人要做絕，救人須救徹。

又一體

紅梨記

(我)着肉籠拿，(外)纏裹鮫絹帕。泪點重重涙花扎，當年秀色猶堪把。詩句兒(在)



《秋月夜》前三闋格式相同，惟末二句各異，然皆系正體。第四闋首句，增一字作四字句，其餘句法，與前闋同。

金蓮子

(與本宮引不同)

散曲

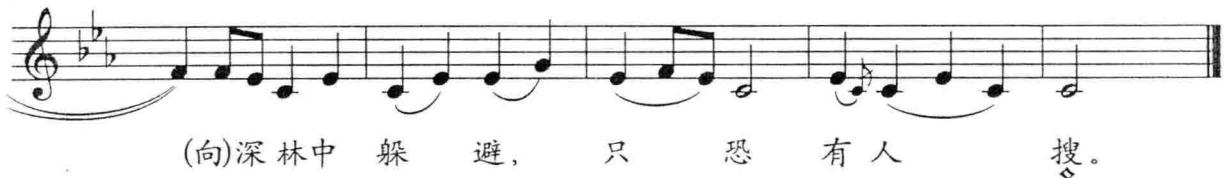
表記 留， 香羅 半 幅詩 一
首。做一個 香囊 兒 緊 收。 (怕見那) 繡 鴛 鴦
一 雙 雙， 交 頸 睡 沙 頭。

又一體

散板

拜月亭

古 今 愁，誰似(我)目 下 這 樣
憂。(聽)軍 馬 駃， 人 鬧 語 稠。



又一體

紅梨記

鬢掩霞，粉脂黛绿多嬌。
嫣。怕不似，好人家女娃。(便)卸下
玉鸞釵，(一雙雙)飛却鬢邊鴉。

又一體

月令承應

狰獰負蝎聲似霆, 騎向洞天(去)
雲暗生。(儼)同車乘, 一雙兒幻影。
凌風超嶺外, 回首暮烟平。

又一體

白兔記



停。天憐念，名利早成。



又一體

同前

散板



莫要尋。將恩愛，翻成作畫餅。



2652

又一體

荆釵記

散板

休憂此生鸞鏡缺, 常言(道)救人
須救徹。聽覆取, 休得要哽咽。
(待等)三年孝滿, 別贊豪傑。

《金蓮子》凡三字起句者，俱系正格，七字起句者，俗呼換頭也，共收七闋，句法雖有參差，

皆不出規範。

東甌令

(東一作金)

月令承應

太古鏡, 挂空虛, (周遭兒) 五彩團圓錦綉如。

(把) 千 門 裝 得 成

瓊 戶，沒 點 兒 煙

和 霧。 夜 深

涼 氣 袭 衣 裙，只

覺 (的) 暗 香 舒。

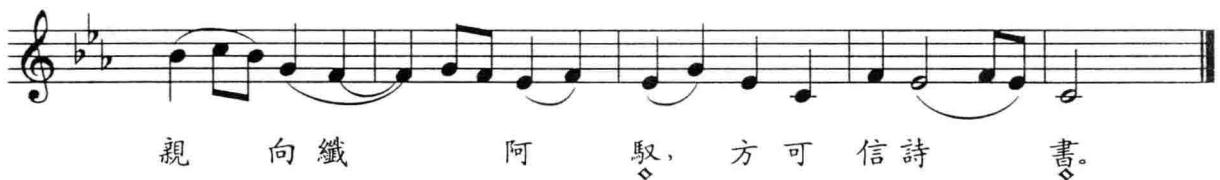
又一體

同前

前程 事， 總 模 糊， 莫 似

痴 人 說 夢 虛。 偶 然 蟬 窟 流

芳 處，難 靠 伊 做 微 符。 直 須



又一體

荆釵記

休嗟怨，免擗屑，分定恩情中道絕。夫妻本是同林鳥，限到各分別。
* 生同衾枕死同穴，誰肯早拋撒。

又一體

拜月亭

心如醉，泪交流。去遠家尊絕信久，途中母子生。

離別，這苦如何受？
一重愁，翻做兩重愁，是我命合休。

又一體

散板 紅梨記

(聽他)一番話，意甚嘉。
料想他們(也)非是假，(准备着)百年
烟眷花燭下。(肯)再逐楊花嫁？
若還得遂美生涯，(這)恩德天來大。

又一體

雍熙樂府

彤雲布，晚風斜，月影。

橫空明雪花。瓊瑤一色，(正)皎皎迷
 曠野密灑歌樓飄僧舍，光搖
 銀海眩生花。旋把數尺，粉牆半遮。

《東旼令》前五闋句法雖有參差，皆不出其規範，惟第六闋第四、五句及末句，與前體各別，
 詞家不可為法。

劉瀲帽

散板

月令承應
 清輝冷疊冰丸，素廣寒宮
 桂樹扶疏。迷離兔眼常相
 顧。攢得玉顆株，下界偷窺覲。

又一體

散板 九九大慶

聲 摆 琥 珍 同 趕 走, 向 金 池 更 不
停 留。仙 儀 歲 歲 長 如
舊。問 春 秋, (與) 天 地 同 長 久。

又一體

散板 荆釵記

念 我 到 此 求 科 舉, 因 不 第 羞 返
鄉 閭。修 書 欲 報 娘 和
父, 待 洩 承 局, 只 怕 相 推 阻。

又一體

散板

同前

念妾 得蒙提 壝，只指望 同 譜

歡 悅。 誰 知道 全家病

滅。 不 由人， 撲簌簌 泪珠流 血。

《劉瀟帽》前三闋體格相同，惟第四句各異，然皆正格。第四闋刊本誤連《東甌令》作一闋，今分出，列出《劉瀟帽》之又一體。

宜春令

散板

九九大慶

吾原爲， 上帝京， 慶 王

朝 齊 天 壽 齡。

只 因 無 物， 貢 獻 明

A musical score in G clef, 2/4 time, with a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes, connected by curved lines indicating pitch and rhythm. The score consists of six lines of music.

廷 堪 將 敬， 借
 山 頂 翠 柏 垂
 珠， 却 盛 着
 冰 壺 晶 莹。 (少 盡)
 蔽 誠， 一 點 赤 心，
 自 足 相 證。

又一體

勸善金科

A musical score in G clef, 2/4 time, with a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes, connected by curved lines indicating pitch and rhythm. The score consists of two lines of music.

形 聲 著， 影 響 昭， 百
 般 的 全 由 己 招。 帝 聰 天 視， 明 明

尺 宅 堪 尋 討。 恒 沙 數 禍 福
 之 門， 却 原 來 塵 塘 自 造。 惺
 惺， 憑 這 晨 鐘， 一 聲 驚 覺。

又一體

琵琶記

相 鄰 并， 相
 依 倚， 往 常
 間（有事）來 相 報 知。
 試 期 迫 已， 早 辨 行
 裝（往）前 途 去。 子

雖念親老孤
 單，親須望孩兒
 荣貴。趁此，
 青青不去，竟
 待何日？

又一體

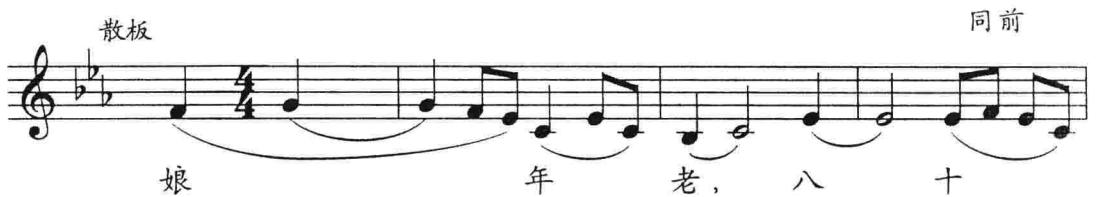
散板

同前

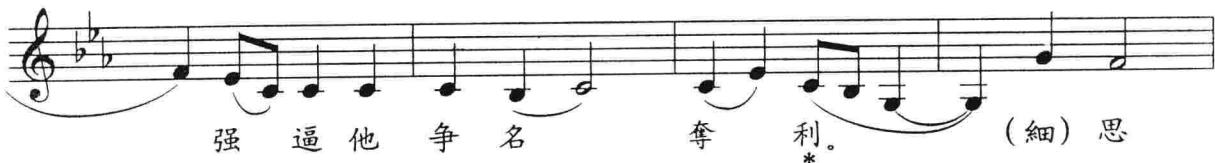
時光短，雪鬢催，守
 清貧不圖甚的。有兒聰慧，但得(他)
 爲官(吾)心足矣。天子詔招取



又 一 體



同前





《宜春令》前三闋格式相同，皆系正體。第四闋將結末一六一四兩句并作八字一句，體格少變。第五闋之第五句，增作上三下五句，末二句并作九字句，是為變體。詞家不可為法。

綉帶兒

散板

勸善金科

游行處花明景饒，(見)滿目晴空光耀，喜清風緩送香飄，到今朝穩步逍遙。(同)瞻眺，(這)清幽境界凝望。

好, 聽
 隱隱鳥鳴聲
 巧。
 一抹裏烟霞
 散繞，
 须缓步，共登臨
 细观佳妙。

又一體

散板 琵琶記

親年老光陰有幾？
 行孝正當
 今 日。終不然（爲着）
 一領藍袍，却

Musical score for "Lag Hou Xie Cai Ban" (落後戲彩斑). The score consists of eight staves of music with lyrics written below them. The lyrics are: 落後 戲 彩 斑; 衣。思 之, 此; 行 荣 貴 雖 可; 擬。 怡 親; 老, 等 不 得 荣 貴.*; 春 闌 裏 紛 紛 大; 儒, 難 道 是, 没 爹 娘(的); 方 去 求 試?.

又一體

散板

同前

The musical score consists of eight staves of music for a single voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (4/4) and a slower tempo indicated by a '散板' (sanban) instruction. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

(你) 休 迷， 男
兒漢 凌雲 志 氣，
何 必 苦 懈 淹
滯？(可不)乾 費 了 十 載
青 燈， 杠 握 過 半
世 黃 齋。 須
知， 此 行(是)親 志
(你) 休 固 拒。

Musical score for the lyrics:

那些個養親之志，百年事只有此兒，難道是，庭前森森丹桂？

The score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the musical notes.

又一體

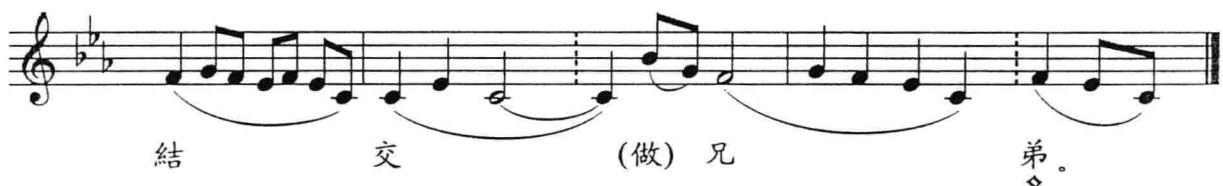
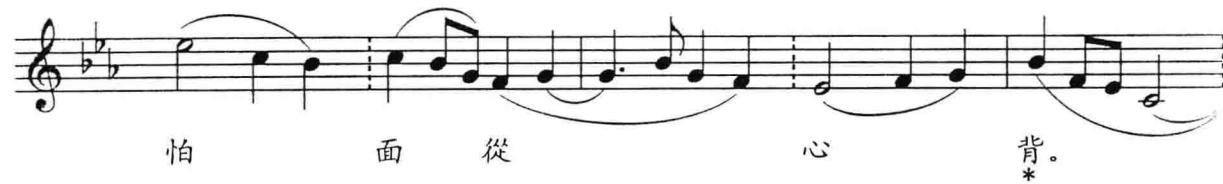
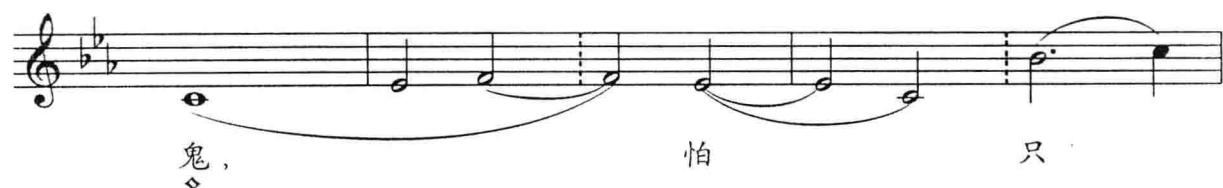
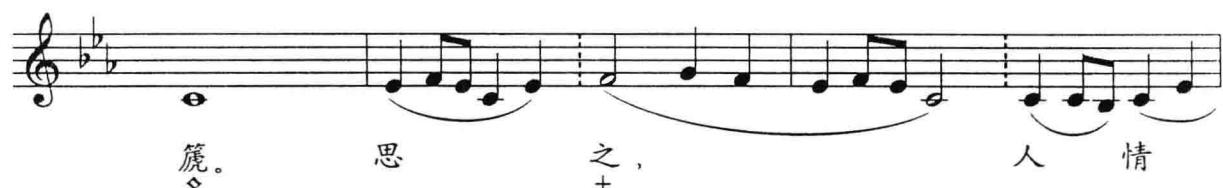
散板

殺狗記

Musical score for the lyrics:

吾朋友(如)龍卿有幾？兼之子傳賢齊，他兩個。
義比雲霄，與霄，與。

The score consists of three staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the musical notes. There is a measure change to 8/4 time for the first two measures of the second staff.



又一體

同前

忠規，非直諒多聞善輩，
何必異姓結義？今日一語
輕交，他時駒馬難追。休
疑，此心獨斷無後悔。
少不得學(他)些伶俐。小家子
心低志低，難道是，
推不開嫡親兄弟？

又一體

散板

玉簪記

(難提起把)十二(個)時辰付 慘淒，沉 沉

病

染

相

思，恨

+

無眠

殘月

窗

西，

更

難聽

孤

雁

嘹

歷。

堆

積。

幾

番

長

嘆

空自

悲。

♦

怕

春去(留不住)少年顏
 色, 空辜負鶯消息。
 只落得向幽窗偷彈珠泪。

《綉帶兒》六闋，凡七字起句者，為正體。二字起句者，舊名換頭，不作起調。第六闋《玉簪記》詞媾闋，原刊本脫尾二句，後人補全，已與《綉帶兒》正格同體矣。但《曲譜大成》仍錄脫二句之格，題曰《素帶兒》，列入正宮，另錄《隨園譜》同格古詞一闋引證。今以補全《玉簪記》闋，仍名《綉帶兒》列在南呂宮正體《綉帶兒》之後。至《隨園譜》所載古詞《素帶兒》，《南詞定律》易名《素兒》，收入羽調。今又改歸高大石調內，茲不復贅。

太師引

散板 孤兒記

冷地裏愁一晌，
 執藜杖身披道筆。

還 是 甚 麼 模
 樣? 寂 寞 我 行
 爹 娘。 懊 恨 奸 雄
 無 狀, 拆 散 我
 一 家 飄 荘。 如 今 往 京 國
 路 上, 尋 一 個
 去 住 行 藏。

又 一 體

散板 同前
 休怨恨 莫 怆 快, 把前事 撇在

2673

腔傍。只願路途無恙，不愁報不得冤枉。眼下裏，雖則恁形像，無奈何只得勉強。如今往京國路上，尋一個去住行藏。

又一體

散板 琵琶記

 他意兒難提起，這
 其間就裏(我)自知。
 他戀着被(窩)中恩
 愛，捨不得(離)海角

天 涯。塗 山 四
 日 離 大 禹，
 (你)直 恳 的 捨 (不) 得
 分 離? 貪 鴛 侶 守 着
 凤 幣， 恐 誤 了， 鵬 程
 鵠 蘭 (的) 消 息。

又一體

散板 東郭記

待 雄 飛， 海 內 應 無 幾。縱
 餓 寒 心 寬 體 肥。

奈枳棘鳳鸞失
 勢盡榆枋斥鶲
 偏譏。道胸中奇奇
 异异，怎
 年來流離瑣尾？笑
 不了時人口皮，
 分何年，男兒吐
 氣揚眉。

又一體

散板

卧冰記

思往事 添愁悶，恨不得竭力孝情。
那曉得昏定晨省，那曉得夏清冬溫？那辦得衣衾棺椁，那曉得
哀傷悲哽？應難盡竭力孝情，何曾道是，累七看經。

又一體

散板

散曲

落花風外 曾無定，逼拶得春去難停。無奈咱多愁多病，空憶他傾國

倾城。辜負却三春美景，消減了。
 一天豪興。陽臺夢深宵未。
 成，只落得，披衣起剔銀燈。

《太師引》六闋，前五闋句法雖有參差，俱屬正體。第六闋首句作七字者，俗呼換頭，不作起調。

瑣窗寒

散板 (一名瑣寒窗) 鄭孔目

前回入馬歡，
 娛，效，鶴。
 鶴，諧比，目。一雙，
 兩好，世間真。

無。鴛 暇 紹 閣，
 不離 一 步，誰 知
 有 這 般 情 苦，
 此 行，須
 是 早 回 歸，共 樂
 百 歲 夫 婦。

又一體

散板
荆釵記

 這 門 親 非 我 貪，
 無 奈 人 來 說 再 三。(送)荆釵 愁 他。

富室包彈，良媒竟沒，
一言回倦。反教人挂腸。
懸膽。早間，聽喜鵲。
噪窗南，有何親舊相探。

又一體

散板

卧冰記

彩筆描畫我娘形，像貌
儀容脫似真。追思養育，義重
恩深。懷擔乳哺，許多勞頓。養
孩兒三歲亡身。思量。



又一體

散板

紫釵記

The score consists of six staves of music in G clef, two sharps key signature, and common time. The lyrics are as follows:

倚風塵萬里中原，
大將登臺尺五天。孟門關外，
少華峰前，繞旌旗萬點，河流一
綫，還倚仗詞鋒八面。難
言。人生遇合總情緣，
且須高宴留連。

《瑣寒窗》首闋為正體，以下三闋，首二句皆作七字句，末二句各異，系又一體也。

綉衣郎

散板

荆釵記

半生在陋巷幽栖，樂守清貧苟度時。
重蒙不棄，大厦千間相周底，望孩兒異日。
榮貴，報岳翁今日恩義。（願）從今，
(奮)鵬程萬里，（願）從今，
(奮)鵬程萬里。

又一體

散板

同前

黃河尚有澄清日，豈可

人無得運時。皇都得意，那時
 好個風流婿。我寒儒顯赫
 門楣，太岳翁傳揚名譽。(願)從
 今，(奮)鵬程萬里。(願)從
 今，(奮)鵬程萬里。

又一體

散板 永圓
 嘆鯨生潦倒孤窮，擔誤
 嬌姿墮塹中。攜雲握雨，通天
 巧手誰操縱？仗安劉六出

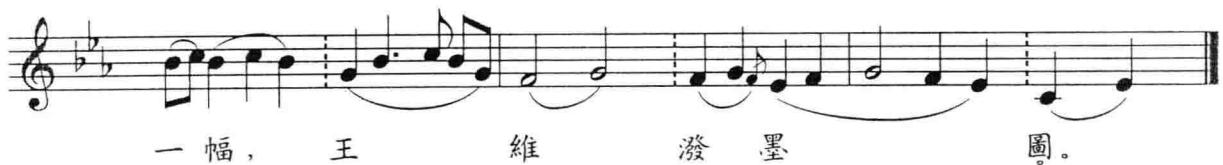
奇謀, 效平南七擒妙用。_{*}(感)深
 恩, (似)天長地永。(感)深
 恩, (似)天長地永。_#

《绣衣郎》三闋，格式相同，惟次闋首句异。

梅花塘

文星現

寡娟娥, 細把冰綃
 刹柳雜梨
 花處將寒做路
 杏茫表裏一冰
 壺眼界詭展



又一體

散板 兒孫福

The score consists of six staves of music in G clef, two flats, common time. The lyrics are:

(一自)喪椿庭，撇得娘孤。
 另。親伯叔又全無，
 母子相爲命。(那些個)養兒
 防老，(早缺了)夏清與冬溫，
 (把我)活陷傾。但願你，自
 生出瘧和病。

《梅花塘》二闋，第三句首曲系五字句，次曲作六字句。末句一作上三下五句，一作上三下六句，惟此小异，餘悉同。