

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十二

大石角合套

北好觀音

散板

月令承應

百五 春來節 兒冷,(只許)桃

噴火 紅似霞 蒸,(除却了)柳 烟

晴 水烟 瞳,(和那)山烟

剩,(其餘呵) 一概(的) 村烟 净。

南賽觀音

散板

(吃了這)冷東西 人 須 痘， 說

的話 全然 欠 亨，

動 不動 有 詩 為

证， 只 當(做) 弹

詞 (單哄着)女 人 聽。

北柳初新

散板

(那晉重耳)十九年，在外如傳

舍，都虧了 跟隨衆卿，過都

越國，風餐水宿，還鄉故徼天
 之偉，把三晉封疆再理，將
 左右都加封贈。

南人月圓

散板

論當日，狐趙諸人等，都願
 離鄉甘背井，是應遍賞無遺
 剩，同吃苦，如何不記省，(何須看)功勞
 薄，應記着那人兒，姓和名。

北净瓶兒

A musical score for 'Beijing Jingping'er' in 4/4 time. The lyrics are written below each corresponding musical line.

袖(着)手無爭競，閉(着)口沒誇矜。
 矜。(他也)不貪鐘鼎，不想簪纓，天生恬泊性，
 (他若要)厚祿高官，
 豈不能，(他子母)相爲命。(他只是戀)
 慈闡烏烏，遂微情。

南松下樂

A musical score for 'Nansong Xia Lue' in 4/4 time, marked '散板'. The lyrics are written below each corresponding musical line.

散板
 (這介)子推介節太硜硜。
 (忒)看得三公一芥輕，縱然

不與諸臣并，又何妨。
 說個分明，怪寒蟬苦禁。
 聲，乾歷盡崎嶇境，只落得。
 憔悴形，奈桑榆暮景淒清。

北淨瓶兒

散板

(想那)高士迹堪欽，敬，賢母操足儀。
 型，(一個)肥遁而亨，(一個)與子偕行，林局，荒。
 僻徑，(隨分的)鑿井耕田了此。
 生，(莫道是)追箕頰，那由光無益朝廷。

南松下樂

散板

(想那晉文公怎得霸圖
成, 唯唯諸侯讓主盟, 回思
桑下謀初定, 緊隨身幾個
名卿。 可今番盡在廷, 朝
宁裏風雲盛, 岩岫下
猿鶴驚, 杖相招別處弓旗。)

北擂鼓體

散板

(那) 駢脅的 賢侯不淺情, (遣使着鳴騎
(那) 駢脅的 賢侯不淺情, (遣使着鳴騎

滿谷。千旄迷徑, (只聽得)樵唱深林。
鳥哢聲, (爭奈是)踏遍空山, 不見影。

南芙蓉花

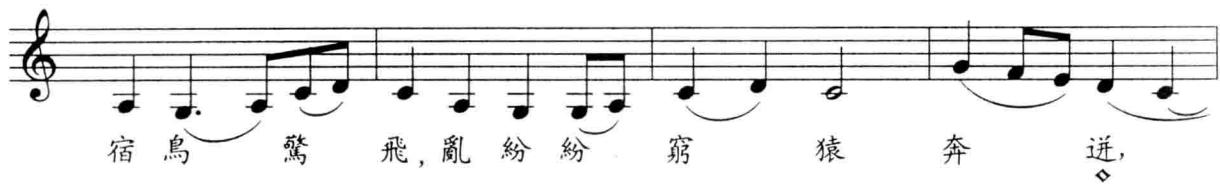
散板

設謀 忒狠毒, 妙計真奇橫, (幾曾見)東帛
丘園, 一炬爲徵聘, (只恐怕)玉石盡成灰,
送了賢人命, 逼上凌烟, 到底心不肯。

北催拍子

散板

(才一過)不認得丹崖赤城, (只一卷)
不管他竹翠松青, 焰隨風橫, 摟刺刺。



南尾聲

散板

頭 雪 白 腹 雷

鳴， 賴 周 急 人 家 還 肯，

(他看得)菽 粟 真 如 水 火 輕。

北六國朝

散板

月令承應

一天麗景，三月春晴，(渾)莫辨鳥聲多，
難分花氣併，紅樹初舒萼。曲抱雲屏，
綠葉又成蔭，低垂露井，貧也樂回瓢乍飲，
老而狂點瑟，猶鑿，藜杖柳邊來，小驂橋下等。

南雁傳書

散板

春光好，春山如笑遠相迎，童子何知也踏青。慕當。

年 風 浴 高
 情， 曾 經， 一 鞭
 牛 背 嬉 游
 處， 香 泥 軟 落 紅 鋪
 徑。 * 柴
 門 靜， 又
 一 答 小 橋 流 水， 柳
 暗 花 明。

北歸塞北

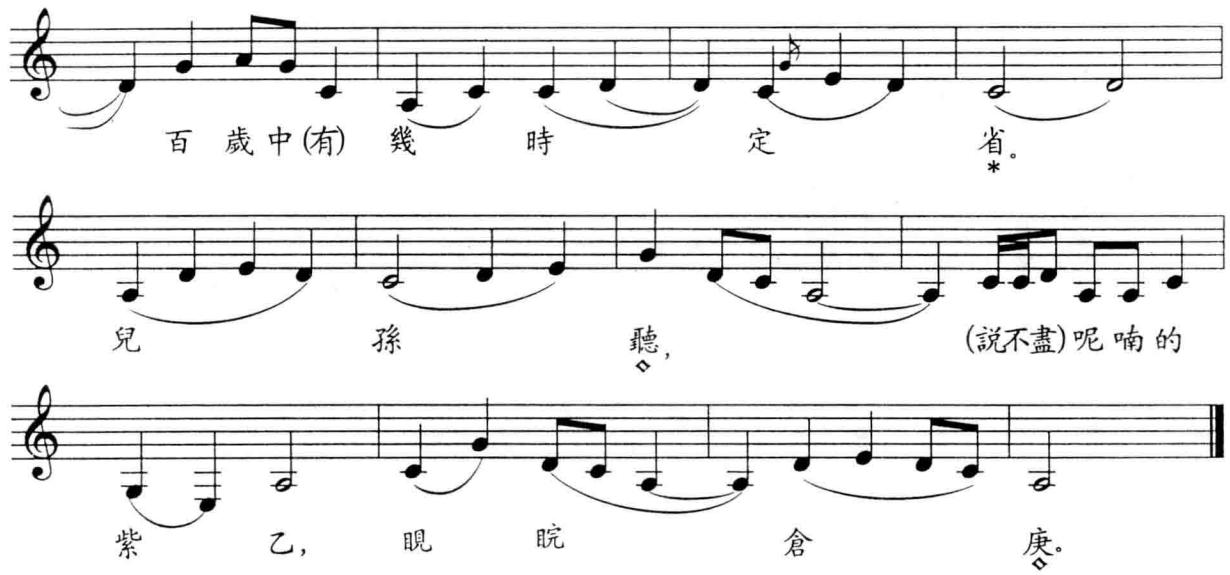
A musical score for 'North Return to the Northern Frontier' in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score consists of three staves of music.

拈花刺，節物重挑青，肉
髻示無邊佛法，回腸曲
不盡人情，水族可憐生。

南秋海棠

A musical score for 'South Autumn Hibiscus' in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score consists of four staves of music.

誰氏的佳城，誰
氏的幽局，總萋萋春草
春生，(掃苔)踏不住風搖花
影。一年中(有)幾個清明，



北六國朝

散板

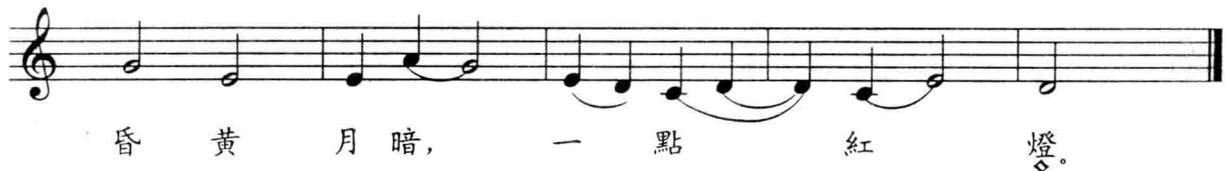
(不論那)累累故冢，鬱鬱
新塋，(則見)青山下近停輿，碧溪
頭遙繫艇，水木尋源本，上世
須承，霜露感頻增，中心
是警，封馬鬣漆燈(的)火在，



南雁傳書

散板

東風緊，舉頭得意
響風等。蕩漾游絲
一縷輕，任鵬飛不盡雲
程，銷凝，休教一去無消
息，空惆悵畫樓人凭，
饒餘興，直守到



(此曲“輕”，“憑”二字原譜失底板。)

北歸塞北

Musical score for '北歸塞北'. The music is in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a treble clef). The lyrics are: 誰家子尋樂，太慾生，浪蝶
狂蜂俱自得，門鷄走狗
每相仍，一等少一年情。

南秋海棠

Musical score for '南秋海棠'. The music is in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a treble clef). The lyrics are: 草門甚輸羸，卯
雕甚瓏玲，築毬場打落
紅英，(那些兒)總只是春臺

春興, 杏花村犬吠;

人行, 菜花田雉飛;

影, 尋歸徑;

見斜陽竹裏, 不閉柴荆。

北尾聲

散板

(雖則是)浴來春水猶嫌冷,

也不減舞雩高興;

(我)時際亨還百倍勝。

新定九宮大成南詞宮譜卷之二十三

越調引

滿宮花

散板

月令承應

綠漸深，紅漸淺，清晝福人消遣。

曉來奉帚掃花階，寧敢比他團扇。

喬八分

(與本調正曲不同)

散板

月令承應

清和天氣物華鮮，魏闕新晴靄瑞烟。

千官玉宸退班聯，鴛鴦翠瓦，晃耀百花妍。

霜天杏

散板 月令承應

虛空露面，大覺成漚現。
恒沙劫裏劫稱賢，甘第四知何意見。

祝英臺近 (一名燕鶯語)

散板 琵琶記

綠成陰，紅似雨，春事已無有。聞說
西郊車馬尚馳驟，怎如柳絮簾櫳，
梨花庭院，好天氣清明時候。

又一體

散板 紫釵記

翠屏閑，青鏡冷，長是數年華，



《祝英臺近》二闋，首闋為正體，次闋第二句本九字，此減二字作七字句，第四句本六字，此增二字作八字句，是為變體。

霜天曉角 (一名月當窗 一名長橋月)

散板

琵琶記

難捱怎避，災禍重重至，

最苦婆婆死矣，公公病又將危，

悄然魂似飛，料應不久矣，

縱然擡頭強起，形衰倦怎支持。

金蕉葉

散板

愁多怨
多，俺爹娘知他怎
麼，

擺不脫功名奈
何，送將來冤家怎
躲。

琵琶記

杏花天

(天一作風)

散板

曲江賜罷瓊林宴，稱藍袍宮花帽偏，

玉鞭裊裊如龍騎，簇擁着傳呼狀元。

拜月亭

又一體

散板

雖然是飽學名儒，腹中饑峥嵘脹氣，

牡丹亭



《杏花天》二闋，首闋為正體。二闋首句、三句用上三下四句法，較前闋有異，且末句七字變為六字句，此為又一體。

江神子

(神一作城 與本調正曲不同)



鳳穿花



憑欄人

散板 荆釵記

六經漸負管窺天，可信燈颯恁有緣。

士子作章編，爭望登高選。

風馬兒

(與南呂宮正曲不同)

散板 彩樓記

獨守書窗是幾年，功名事奈何天。

向寒燈相伴拈針綫，空房寂寞，衾冷夜無眠。

愛月夜眠遲慢

散板 無名氏詞

禁鼓初敲，覺六街夜悄，車馬人稀。

幕天澄淡，雲收霧卷，亭亭皎月如圭。

冰輪碾出遙空，照臨千里無私。最堪憐，有清風，
 送得丹桂香微。[。]惟願素魄長圓，把流霞對飲，
 滿泛觥卮。₊醉憑欄處賞玩，不忍辜負，好景良時。₊
 清歌妙舞連宵，踟蹰懶入羅帷。[。]
 任佳人，盡嗔我，愛月每夜眠遲。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

桃李爭春 (春一作放)

梅嶺記

驀忽聽得，傳聲高叫新來，不知因個甚的？[。]

漁歌子 (一名漁父樂)

明珠記

義聲高，忠膽烈，仰天叱咤秋雲裂。[。]



四國朝

王煥傳奇

散板

漫說漫說風流的如何來 吾手下逞,
更有更有風流的如何敢僭稱。

《四國朝》，句法類《麻婆子》前半闋，遍閱諸詞譜，并無此體，因諸譜俱載，姑存之，以備一體。（原標為王煥詞，誤）

亭前柳

(與本調正曲不同)

懷香記

散板

慮損遠山眉，幽懷誰得知，
衾寒愁未起，滴盡淚胭脂，
可憐人隔雲深處，柳外鶯聲正是斷魂時。

楚陽臺

散板

三元記

變理陰陽, 調和鼎鼐, 會明良世際, 雍熙。
吾家愛女已及笄, 未得乘龍佳婿。

霜蕉葉

散板

丹晶墜

鄉來路遠, 早到相求見。
襪小鞋弓步軟, 預先愁回程又艱。十。

浪淘沙

(與本調正曲同)

散板

無名氏詞

秋意晚侵尋, 庭院深深, 嫩涼偷入藕花心。
團扇西風容易老, 此恨難禁。

薄媚令

散板 卧冰記

連朝打水，弱體怎禁勞役，
况值炎炎盛暑，追思母親，
無辜把奴罵詈，守家法終無怨語。

又一體

散板 玉環記

畫堂深杳，疑在蓬萊三島，(見)獸爐沉香繚繞，
天香五株，丹桂今生應少，無奈椿萱衰老。

《薄媚令》二闋同體，惟末句一作上三下四七字句，一作六字句，小異耳。

養花天

散板 覓水記

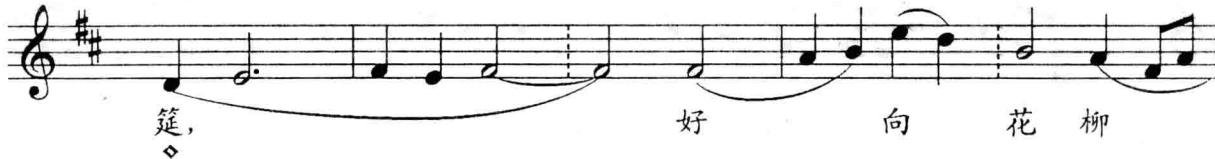
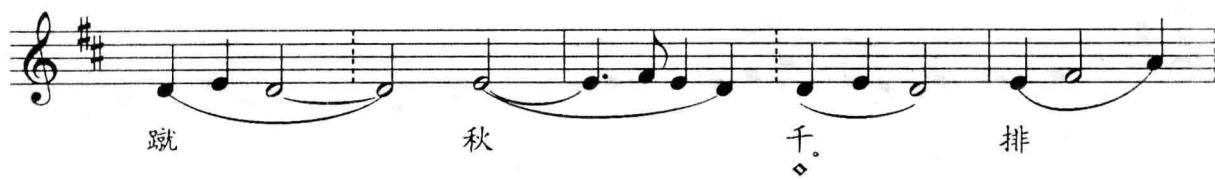
賞芳菲，為酒渴無聊，故來覓水。值莊門閉，
彈指更彈指。
正拈針綫，深閨裏，
誰擊朱扉，待開取，未審何人到此。

新定九宮大成南詞宮譜卷之二十四

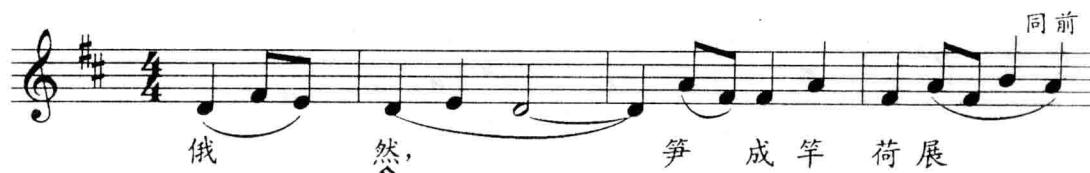
越調正曲

祝英臺

The musical score consists of four staves of music in G major (two sharps) and common time. The first staff begins with a '散板' (Freehand) instruction. The lyrics are: 草芊芊花荏苒, 輕暖艷陽。 The second staff continues with: 天。才子。 The third staff begins with: 艷質, 簇擁。 The fourth staff concludes with: 名園, 嬉戲笑。



又一體



蓋，高柳噪新蟬。池畔。
 避暑，撒髮披襟，歡笑。
 同樂蓮船。迷戀。
 好向流水亭前。
 納涼消遣。我和你，
 雙雙游賞，歡宴。

又一體

散板
 (把)鬢輕撩鬟細整，臨鏡眼頻
 暖。貼了

長生殿



又一體

同前

飄墮, 蘇蘭;

香金綉影, 更了杏衫;

羅。(你看)小顫;

步搖, 輕蕩;

湘裙, 低蹴半彎;

凌波。停妥;

袅臨風百種;

嬌嬈,(還)對鏡千般嬌。



綿搭絮

散板 月令承應

清和初届，正遇佛生辰。
日麗風熏，贏得兜羅雲氣新。
彩綻紛紛，丈六金身。
(可喜)圓成勝果，(可喜)圓成勝果。



又一體

散板 法宮雅奏

太平時序，佳會又唐虞。
日月居諸，不到人間。
千歲餘。過天衢，
瑞氣扶輿，(則見)景星含笑，
德曜軒渠。(他道我)鶴髮龜年，



又一體

散板 荆釵記

尋踪覓迹 到江邊, (只得)

撮土 爲香, 禮

雖微 (表姑) 情意

堅, 望靈 魂,

暫且 聽言 (指望)

松蘿 相倚, (誰想你) 抱石

含冤。 (都是) 你 的



又一體

散板

芳草風暖正春深, (只見)
漢殿秦陵跨驪山。

散曲

蒼翠森。(過)華山陰,
雷首將臨, (又見)巨靈仙掌,
太白豪吟。(我這裏)東望長安,
千仞山遙日晌金。

又一體

散板

一種情

香塵輕 踏，半露弓 (散板)

鞋，淺印莓

苔。只見風暖銀塘

綠綱回，髻兒

歪，蒿地相

挨。這的是畫長人靜

不奈幽懷。便做道

錦帶圍寬，一



又一體

散板 長生殿

金釵 鈿 盒，鳳翥龍蟠，
只恐 寒姿，(消)不得天家
雨露溥。細偷觀，
心暗添歡，(愛殺這)雙頭旖旎，
兩扇團圓。(惟願取)情似金堅，
釵不單分盒永完。

按《綿搭絮》古體，起句止七字耳，後人有於第四字下，增二字作九字兩截句者，乃新體也。其《荆釵記》“尋踪覓迹到江邊”本七字起句，世俗但知有九字兩截句式，遂於“尋踪覓迹”下增“含淚”二字，強欲與新體相同，謬甚。今特改正，其第五、六闋四字起句者，系換體也，當辨之。

小桃紅
(與正宮正曲不同)

散板

月令承應

倚欄獨望月蟬娟，怎得墮懷。

中便也。

我意殷勤，注目。

天邊。依約廣寒。

仙彩雲鋪，珠露圓，爛如。

銀，(宛似)低嬌面也。

不覺漏轉。

殘，仨閑階意難宣。

又一體

同前

蕭聲隱隱枕函邊, 只覺得
天香遍。也, 恍有
人兮, 跨象來前。合掌貌如仙, 唇如果, 目如蓮, 艳如金, (滿月)
光生面。也, 我遍體似琉璃, 喜孜孜話怎宣。

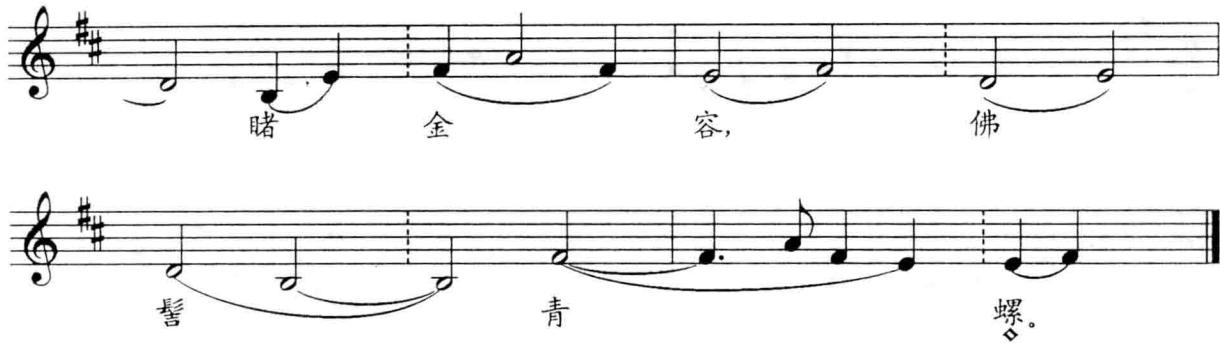
又一體

同前

散板

繫心龍御地隔鯨波,

举 目 山 迹 邇。
 也， 未 能 故，
 入 觀 璧 朝 珞， 全
 憑 那 捧 共 球， 一 使
 達 鶯 坡。 看 囊 夢 竟 如
 何， (多 敢 是) 拂 鶴 溪，
 含 栗 尾， 敬 描 摩。
 也， 等 得 個，
 回 來 相 慶 賀， 似



又一體

散板

最關情處，（無奈）路遠山遙。

（我）回首望家鄉杳也，

未能夠，脫白挂綠袍，先推轎。

絹車兒，勉力過山凹。（我）嬌怯怯

怎生熬，（最苦是）背兒駝，手兒軟，（我的）

腳兒蹠也，咱是個，

卧冰記



又一體

散板 紅梨記

(他)臉兒旖旎性兒和，料不放
情兒薄。

也，(怎肯做)青樓中，沒查沒利
謊僂。他若見了你嬌

娥，(直教他)早忘餐，
食無多，夜廢寢，眼

難合。
也,
怎做得陸賈隨
何。天成就美前
程, 何須用賣花婆。

又一體

散板
牧羊記
朔風凜凜大雪洋洋
我死誰來傍。
也,
遙瞻
漢明王,
(在)五

雲鄉玉體坐明堂。
 争知我守堅剛，在害中。
 央，絕糇糧，遭魔障。
 也，甚日位。
 復中郎，將輔佐。
 明君正朝綱。

又一體

散板
 白兔記
 膾天不雨，喜在莊農。
 愛日暄晴晝。

也, 轉過
 疏離步蹤, 極
 目看西東, 四下裏,
 影無踪, (只聽得) 雷聲動。
 (莫不是) 老倒
 也
 無能怨天公, 怨
 天公令自行冬。

《小桃紅》格式不一，各自成體。今收七闋，以備選用。第一、第二為正體，第三、第四同
 格，較正體有異，以下三曲，句法各有參差，皆變體也。

下山虎

散板

荆釵記

見鞍思馬, 賽物傷情,

觸起關心事,

怎不淚零? 如今

吾婿, (得沐) 聖朝寵榮, 我

女一身成畫

餅。 (他) 穩坐 (在) 吉安城, (他) 猛

浪滔天魂未

醒。 追想越悲哽,

(當此) 衰 年 暮 齡, 反 要
衝 寒 獅 脣 行。

又一體

散板 殺狗記

(有) 一個 醉 漢, 倒 在 街 坊, 大 雪
紛 紛 下, 看着 慘 傷 (我好意) 教你 開 門,
及早 商 量, 署 些 火 焰, (教他) 吃 口 滾 湯。 救 人
一 命 活 (勝造) 七 級 浮 屠 福 壽
昌。 若 不 開 門 後, 倘 或 死
亡, 帶 累 鄰 家 遭 禍 瘥。

又一體

散板 紅梨記



(則怕他) 指山賣磨, 見雀

張羅, 滿口兒如蜜鉢,

心同逝波。(那其間)有始無終, 難開怎

合? 生察察, 將雙頭花蕊搓, 認我做

賠錢貨, (把)疼熱夫妻(向)腦後

暖。進退難存坐, 惹人笑

呵, (這是)引得狼來屋裏窩。

又一體

散板

散曲

(向) 芙 蓉 錦 帳 度 春
 宵, 說 不 盡 跪 鐘 鐘
 處, (他有) 萬 般 小 巧, (怎割捨得) 葉
 捐 枝 残, 蕊 開 瓣
 調, (早) 一 樹 鉛 華 春 事
 了。 是 咱 思 算
 少, 又 被 旁 人 一 謐
 揽, 猛 可 的 衫 神



《下山虎》四闋，首曲為正體，以下三曲句法參差，皆屬變體也。

五般宜

散板 拜月亭

他爲你，畫忘餐夜無眠；

他爲你，淒慘慘淚漣連。天教你

重完聚，續斷弦，這夫妻非同偶

然。尊嫂別來康健，夫妻(每)再圓，(伏望)相公

夫 人 (作個)周全，這佳期爭不遠。

又一體

散板 紅梨記

我愛你，到黃昏光搖碧蘿；

我怪你，挂青天冷侵素娥。(則恐怕)

露濕漬纖羅，(則恐怕)樹影

參差，攬鬆髻螺。(則這些)曲徑嵯

峨，(一似我)遭逢坎坷。(但只慮)甜話兒

落空，虛名兒擔誤我。

《五般宜》二闋，句法稍有參差，皆屬正體。

五 韵 美 (與仙呂宮正曲不同)

散板 月令承應

畫圖中莊嚴坐，冕旒妙相

神威大，歡顏對面如憐我。
（自合）

風聲遙播，萬方咸荷，也索要誠來享，矢

來歌。一顆摩尼，毫光滿座。

又一體

散板 紅梨記

這相思何時可，(顛)巍巍。

竹影窗前墮，(眼)朦朧疑是。

玉人過。(我想)園亭寂寞，(怎熬得)

更長冷落。但得個團圓夢，夢見

他。(縱然是)一霎歡娛，(也了却)三生證果。

山麻桔

(一名麻郎兒與高大石調山麻客不同)

散板

望 畫 鷗 凌 波 處, (喜的是) 風 清。
帳 殿 人 在 冰 壺。 須 夥 一 隊 隊,
擺 出 霞 津 月 浦。 又 則 見 飛 來 五 老,
高 持 一 卷, 朗 祝 三 呼。

法宮雅奏

(此曲原譜，“祝”字失底板。)

又一體

散板

記 痛 別 低 低 道, (休 得 要)
爲 我 愁 煩, 因 我 煎 熬, 多 嬌,
又 兀 自 (怕) 瘦 損 了, 潘 安 容 貌, 越 教 人 悶 填

散曲



又一體

紅梨記



又一體

拜月亭





又一體

散板 同前

兄長言極明論，遍行軍州，
立賞明文。(世)沒個男兒有誰投奔？一片心后土

皇天，表我忠直，不陷良人。

又一體

散板 彩樓記

大雪紛紛滿空飛，家家盡把
柴門閉，千山不見鳥兒飛。又聽得

木蘭寺，鐘聲猶未，一跤跌倒雪兒

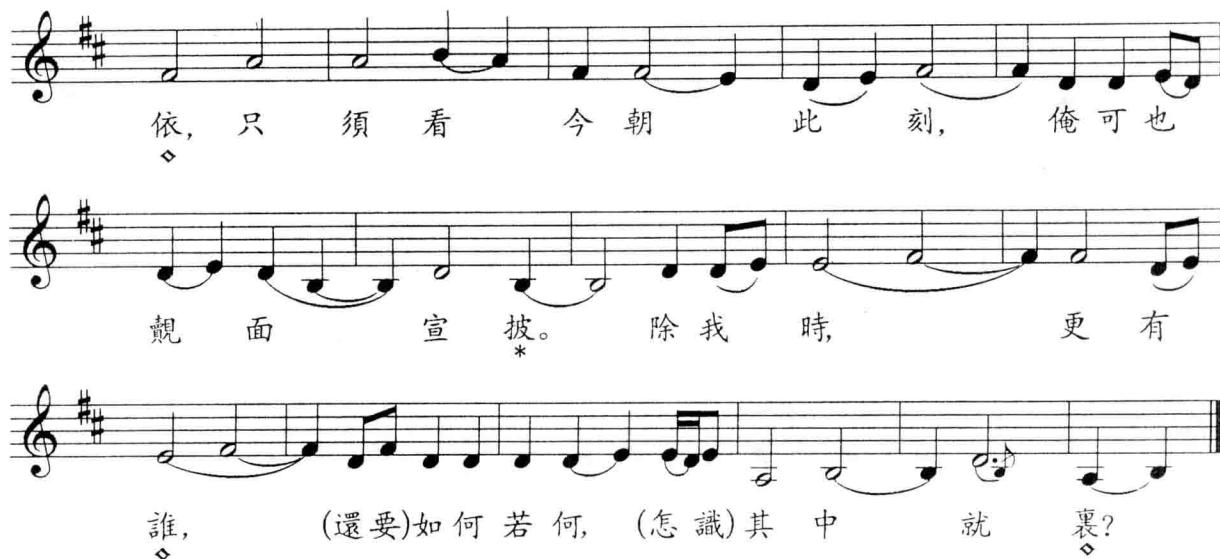
裏。似這等寒凜凜，冷颼颼，(只得把)銀牙咬碎，凍死。
 寒儒何足慮。可憐凍殺，朱門嬌女。
 欲往街頭反復遲，(看)世情開口。
 非容易，空使我腹中饑餒，滿頭。
 風雪，素手空回。

舊譜所收此調，《盜紅綃》曲為正體，《拜月亭》曲為換頭。今較二體句法，絕然迥異。今將《盜紅綃》體分注高大石調，《拜月亭》體應注越調。首闋至五闋，大同小異，第六闋系古體，今并錄入，以存其舊。

蠻牌令

月令承應

何必費爐錘，何處着。
 胎胚當陽光炯炯，獨院了無。



又一體

散板 法宮雅奏

(他)連袂似編珠, 華髮盛
簪裾, 恰符天數五。過雲
湖, 聽罷了九成絲竹, 看罷了
百戲龍魚。直飛上, 昂星
墟, (空留下)縹緲幾卷, 石室丹
書。

《蠻牌令》二闋，惟第四句稍異，餘皆同。

四般宜

散板



散曲

織錦字寄英豪, 梵金鼎禱
青霄端詳雲翰墨, 越教人悶難
熬全不記雲期雨約, 只說是
玉減香消。(他道我)風流汗, 濕主
腰, 跪錚錚在他心上拴牢。

又一體

散板



同前

攢攢簇簇縷金銷, 枝枝葉葉
綴瓊瑤, 點點滴滴顏色好, 蒲蒲

飄飄凭清高，香徑裏紅園翠繞，那堪更
 玉軟香嬌月兒照，越恁
 好，佳人應笑，嫦娥空老。

以上二曲，諸譜皆名《蠻牌令》，惟《南詞定律》名《四般宜》，較《蠻牌令》惟首二句多一字，餘俱相同。第二曲用疊字句法，與首曲迥異，錄入備選。

江神子

(神一作城 與本調引不同)

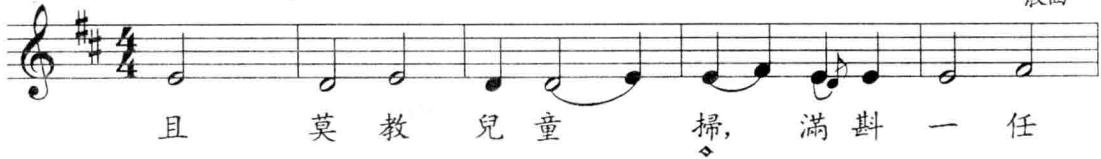
散板

慈航下九天，遍闊浮月印
 長川虛空大地，澄圓優
 曼花發一枝攀。俺手裏空王示現。

月令承應

又一體

散曲



玉山倒，醉來花下眠芳草。(贏得)*
滿身蘭麝异

《江神子》首曲為正體，次曲較首曲句法迥異，為變體。

亭前柳

(與本調引不同)

綉襦記

散板

夫婦願和諧，驚驚早



投胎易生還易長，無難亦無

灾。大開，方便門兒待，六道

* 災。大開，方便門兒待，六道



又一體

牧羊記

北海牧羊群, (待) 瓶乳放。
回程, 充饑皆草子, 相親。
是猩猩。告天 (天) 不應好傷。
情怎禁得, 兩泪盈盈。

《亭前柳》二闋，惟末句稍異，餘皆同。

江頭送別

殺狗記

哥哥的, 哥哥的, 倚強恃長。
親兄弟, 親兄弟, 意怎敢忘?
好歹背你回。



又一體

拜月亭



途踐, 仙凡自此隔遠。

《江頭送別》二闋，格式相同，第二曲重句，填作實句，為少異耳。

章臺柳

拜月亭



來女直人，身充
 忠孝軍，(爲父)直諫遶
 都阻倭臣，虧齷的
 不留存。誅戮盡，只留
 我苟活逃遁。

又一體

散板
 奈何天
 (逃來) 羅刹邊，
 (皈依) 大士

散板
 前悔不披緇未嫁先，(到如今玷污了)

身軀徒自滅。(教不得)碧玉池中



醉娘子 (醉一作似)

散板

拜月亭

又一體

同前



《醉娘子》二闋，第一闋為正體，第二闋惟首二句稍異，餘皆同。

雁過南樓

拜月亭

(此間)難容汝身,但人知彼此遭
○
迹,無物贈君,些少鏐銀,休嫌少
○
望留休哂。莫解苦辛,
○
暮行朝隱,更名姓(向)外州他郡。
○

又一體

絶不相念。(誦真經) 三回九
 轉,(敲鐘磬)動地驚天,(總不過是)對僧伽發舒
 哇怨。(你休得要)心偏意偏,故放驕
 蹤,(一任你憤填胸也)跳不出(我)閑家庭院。

綉停針

散板
 法宮雅奏
 環拱鑾輿,一片纊紛任卷
 舒。回頭直探蛇龍窟,依稀蓬島
 方壺。自古道榮光河出,
 分明保定爾皇圖固。(你)清光不隸



又一體

散板

蕩起商飈，金井梧桐。
葉漸凋，幾番雨。

過涼天道，迤邐把。

扇兒慵搖，頓。

覺的紗帽似水，
風流處，可喜娘妖嬈，耳。



又一體

散板

滿床笏

醉眼酣醕，夢裏分明滴小
 槽。酒魂醉裏平空吊，因甚的蹙了

眉梢，爲甚麼提防不早？故將這，
 樽罍不安牢。胡言亂語分明少，從頭

說向與根苗，（因甚）似醉如痴顛倒。

又一體

散板

江天雪

五 魂 飛, 哭哭 啼 啼, 鐵

心 腳 不似 你, (都) 撇在 九霄雲兒

裏, 閃得我 没 邊 界。妾身何娘子, 向陰司,

告 你這負 心 的, 自有 旁 州 例。

《綉停針》四闋，前三闋體式相類，皆系正格。第四闋句法迥異，乃變體也。

喬合笙 (與中呂宮正曲不同)

散曲

皇 都 萬 古, (似) 開

范 蓬 壺， 遙 望
 碧 霄 外， 錦 紹 鋪。 雕
 瓔 瑣 閨 連 禁 衛， 槐 陰
 夾 道 蟬 聲 度， 來 往
 游 人， (盡) 駐 馬 繁 華
 處。 * 傍 花 隨 柳， 傍
 花 隨 柳， 玉 騰 嘶 過 樓 前
 吏， 輕 鞭 慢 控 頻 頻 佳。 迤
 遷 畫 橋 南 浦， 紹 轩



道和

(與羽調正曲不同)

散板

笑談勸酒歌金縷,

翠鬟團扇掩羅襦。

索賦多情緒,

遠天芳草夕陽鋪。(問)回首

處,

遙指郵亭路,

郵亭路,

待明朝酒醒重歡娛。

園林杵歌

(一名園中好)

散板

這容龐,

好似孫大郎,

噓得我魂飄。

殺狗記



蕩，退後趨前，心急意忙。
(那堪)柳絮梨花，
下得恁狂，(似這般)冷颼颼，寒凜凜，哥哥怎當？

又一體



散板
自忖量，自感傷，怕這雪凍
死(了)兄長，怎禁得，撲簌簌泪出痛
腸。
(那堪)柳絮梨花，下得恁狂，(似這般)
冷颼颼，寒凜凜，哥哥怎當？

又一體



散板
嘆王祥，因甚敢自專，
勾引(我)孩兒離鄉
卧冰記

嘆王祥，因甚敢自專，
勾引(我)孩兒離鄉

遠。因兄遭難忙向前，勸娘休把
 哥哥怨，大的媳婦將兒遣，(教娘)望得
 眼兒穿。你娘何故不思善？枉將
 姆姆埋怨。親娘幸安然，
 不必意懸懸。數兩金百匹絹(乞收管)來朝賽
 願。答謝天，(合家賀喜)排筵宴，母子
 重相見，辦炷名香禱告天。

《園林杵歌》，前二曲為正格，第三曲較前二曲，句法甚長，亦無別曲參考，今并錄入，填詞家選用可也。

山虎兒

散板

卧冰記

皆因是潑奶奶婆，把言語唆挑激發我

母親心

焦常打罵怒不

消暗裏包包藏笑裏刀。(把)親兒愛惜，

如珍似寶，(把)繼子王祥，輕如糞草。

錚鋏兒

(錚一作劃 與正宮正曲不同)

散板

琵琶記

(你)說得好笑，可見(你)心兒窄小。(沒來由)漾却

苦李，再尋甜桃，(他)不嫉不淫與不

盜終無去條，衆所誚，人



又一體

牧羊記

為人臣子，當為君親守節。(我若)見利
忘恩,(肯與)盜賊無別, (你)教我順疆
羯, 寧甘殞絕。(我)意已竭, (和你)從
此別。(我若是)貪圖榮貴,(那肯)餐虧齒雲。

《鏗鏘兒》二闋，格式相同，惟第四句，一作七字句，一作五字句，除此異，餘悉同。

憶多嬌

九九大慶

合化機, 列玉籍, 三千證果。

功行 積，久相天宮勤守職。遍踏

空碧遍踏空碧，好倚孤雪弄笛。

又一體

琵琶記

魂渺漠，

無倚托，程途萬

里（教我）懷夜壑。此去

孤墳，（望）公公看，着。舉

目蕭索，舉目

蕭索，滿眼盈盈，淚落。

又一體

散曲

游賞處，劇笑語，壯懷逸興，
風流雅度。歲歲年年，莫教辜負。^{*}盡道
升平，盡道升平，幸逢當今聖主。

《憶多嬌》三闋，惟第三，四句稍異，餘皆同。

門黑麻

(一名門蛤蟆)

散曲

綠樹連堤，碧波(蕩)鑒湖，(近)樓臺掩映，
十里紅蕖。乘畫舫，載圖書，水色山光半有無。^{*}穩繫玉



又一體

散板 荆釵記

自古 媒 緣, 事 無 偶 然, 五 百 年 來,

赤繩 繫 牽。兒 今 去, 聽 教

言 孝順 姑 婕, 數問 寒 暱。燈 前 泪

溥, 生離個一 天, 有 日 歸 寧,

有 日 歸 寧, 吾 心 始 安。

又一體

散板 拜月亭

古質漢村情性，事有萬千說。

的話沒些兒，委曲宛轉。(只)好再等

三年後，嫁(一)個風流，俏的狀元。

休記先，休記冤，欲配姻親，

欲配姻親，未敢自專。

《門黑麻》三闋，首曲次曲為正格，第三曲句讀迥異，為變體也。

望歌兒

散板 琵琶記

(我)三年謝(得)你相奉事，(只)恨我當初把你相擔

散板

誤, (我)欲待報你(的)深恩, (待)來生(我)做你(的)

兒媳婦。
怨只怨蔡伯喈不孝子,

苦只苦, 趙五娘 辛勤 婦。

又一體

同前

散板

尋思, 一怨(你)死 後誰祭祀, 二怨(你)有孩兒, 不得
相看顧, 三怨(你)三年, 没一個飽暖(的)日子。

散板

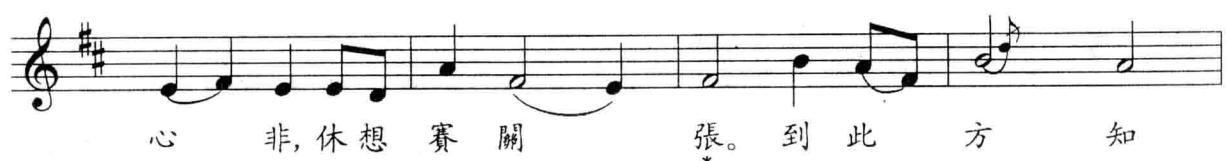
三載相看甘共苦, 一朝分別難同死。

又一體

殺狗記

散板

三人, 踏雪同宴



又一體

雍熙樂府



又一體

散板

白兔記

我在沙陀，受狼狽（也是）沒極奈何。感李太公

散板

領歸我，他把嫡親女招我

散板

爲夫婦，二老雙雙都亡過。

散板

被大舅爭強，把我鸞鳳都擔

散板

誤，兒來問我。剖剖心腸，

8

在磨房中，生下你兒一個。

《望歌兒》五闋，首曲為正體，第二、三、四曲，皆二字起句者，俗名換頭，末《白兔記》曲，多三句，為又一體，《回獵》內到於《錦天樂》之後，因改作《錦庭樂》久矣。今照原本，仍作《望歌兒》，以存其舊云。

引軍旗

白兔記

小人住在沙陀村裏。自小習
兵機，十八般武藝，皆能
會，願立旗下聽差使。忽朝名挂
雲臺上，方知武藝精細。

又一體

同前

聽他說兵機，此漢真奇異，諳曉
六韜三略法，權時收拾(在長)行隊。忽朝
名挂雲臺上，方知武藝精細。

又一體

卧冰記

A musical score for '又一體' from '卧冰記'. The music is in G major and common time. The lyrics are written below the notes. The score consists of four staves of music.

休到家限你只今，推車子便起程，床頭有千貫(不如)每日進分文，免致令坐吃山空，做經營何須故推，休得要惱起娘性。(你若)忤逆不孝天不順，折罰你永沒前程。

又一體

殺狗記

A musical score for '又一體' from '殺狗記'. The music is in G major and common time. The lyrics are written below the notes. The score consists of four staves of music.

聽拜稟令弟不仁，(贖)毒藥害。你身兄弟見了痛傷情，哥哥自宜思忖，舍弟是讀書人至誠，無此事。



《引軍旗》四闋，句法不同，各自成體，并錄入，以備其式。

多嬌面

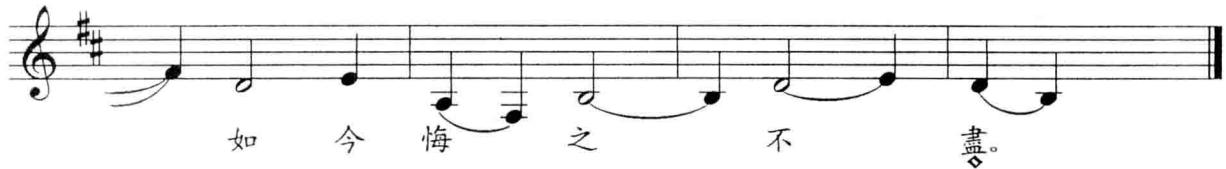
殺狗記

見 吳 忠 珠 泪 傾，許 多 時 不 見 (你 每) 頭 影。
你 緣 何 背 主 忘 恩，思 量 你 好 沒 人 情。

又一體

同前

見 官 人 忠 孝 心，思 量 後 口 頭。
忒 緊。(不 合) 出 言 傷 觸(了) 大 人，*



《多嬌面》二闋，末二句句法雖有參差，皆不出規範。

喬八分

(與本調引不同)

散板

兩人漫自胡廝逞，更有一個風流辣浪(的)也麼
哥，雙雙鶯在池中，耍魚兒來也麼哥。

散曲

(此曲“胡”字原譜失頭板)

花兒

梅嶺記

牡丹正開，在盆中，萬花都無賽。
汲水澆花蔭，
花臺莫令水蕩，花飄敗。

又一體

散板

白兔記

尋思懊惱，這般(樣)。

做作(教你)一報還一報。(只見)烏鵲喜鵲同枝噪，吉凶(事)全然尚未保。

繫人心

散板

殺狗記

要一狗合藥甚緊，告婆婆。

且休憂悶，(與)婆婆隔壁住年深。

一半鄰，一半親，且宜思忖，休教失了人情。

又一體

散板

同前



這 狗 子 從 小 養 成, 割 捨 得。

害 他 一 命。院 君 休 得 把 人 輕, 空 有。

金, 空 有 銀, 縱 有 珍 珠, 休 得 倚 富 吞 貧。

豹子令

(豹一作鮑)

勸善金科



我是蓬頭赤脚仙, 赤脚仙瀟瀟灑瀟。

半青天, 半青天。

世人供奉盡誠虔,

管取今年勝舊年。

嬉游人世播金錢。

又一體

散曲

水沁涼亭風滿樹，畫景。
舒，六曲欄杆畫簾疏，映
紅蕖，閑來玩賞消炎。
暑，舞裙哥板趁香車，趁
香車，(晃)瓊簪珠佩集仙侶。

《約子令》二闋，句法大同小異，然皆為正體。

一匹布

殺狗記

聽呼喚，出房前，不知有甚言。



(此曲“原”字，原譜失板。)

又一體

躍鯉記



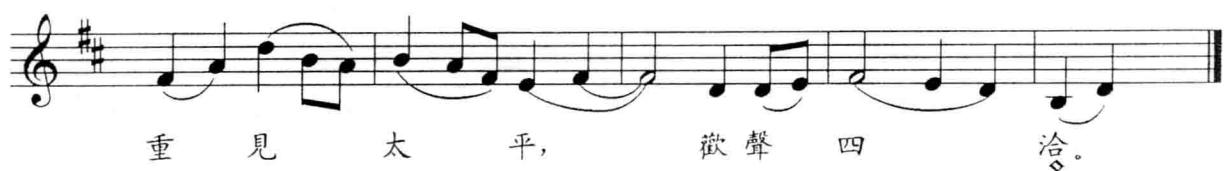
《一匹布》二闋，惟第三句稍異，餘皆同。

排歌

(與羽調正曲不同)

拜月亭





黃薔薇

雍熙樂府

釣天奏碧霄, 寶鼎內香燒,

舞着彈着唱着。
*(端)

的是)十分快
樂。

慶元貞

雍熙樂府

玉纖輕把錦箏,

挑春葱漫撥紫檀槽,

紅牙低按品鶯。

箫。堪
描，
齊

賀着，仁聖大明朝。

雪裏梅

散板 雍熙樂府

見仙子 跨黃鶴，乘雲霧下青
霄，他特來 進獻蟠桃。
則願的 延年 益壽，
不弱蓬萊三島。

佳人捧玉盤

散板 雍熙樂府

自沉吟，別來久矣。
無信音，想着他(便)泪盈。

盈，陽關送別，話說叮
 噴。
 (他說道) 無半月便回
 程，(倒做了) 風裏
 楊花水上萍，只
 懈(的)輕狂性。
 (把這)
 情書折怎成，孤幃
 愁怎禁，都做了蝴蝶夢。

金人捧露盤
 (一名西平曲 又 金一作銅)

散板
 念瑤姬，翻瑤佩，下瑤池。冷
 高觀國詞

香夢吹上南枝。羅浮路杳，
 憶曾清曉見仙姿。天寒翠袖，
 可憐是，倚竹依依，溪痕淺，
 雪痕凍，月痕淡，粉痕微。江
 樓怨，一笛休吹。芳音待寄，
 玉堂烟驛雨淒迷。新愁萬斛，
 爲春瘦，却怕春知。

《黃薔薇》、《慶元貞》、《雪裏梅》、《佳人捧玉盤》、《金人捧露盤》數曲，諸譜皆未之收，惟《曲譜大成》載之，今亦附于本調。

(此曲“知”字，原譜失中眼。)