

新定九宮大成北詞宮譜卷之七十四

黃鐘調套曲

醉花陰

散板

法宮雅奏

雲繞 虹流慶華渚, 算仙侶胥離洞府。

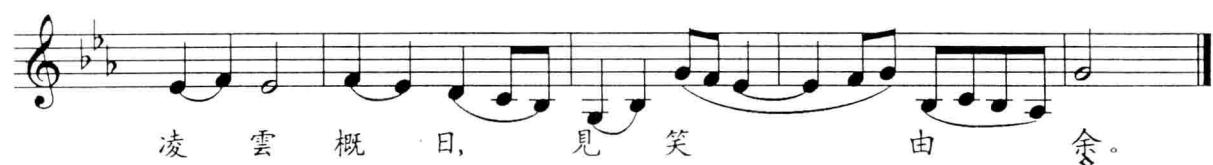
并集朝天所, 玉殿仙班, (須索要)別把鶼鷀序。

喜遷鶯

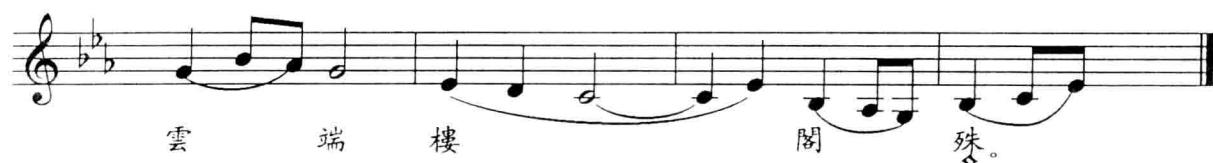
散板

隨雲駕霧, (從古)仙人。

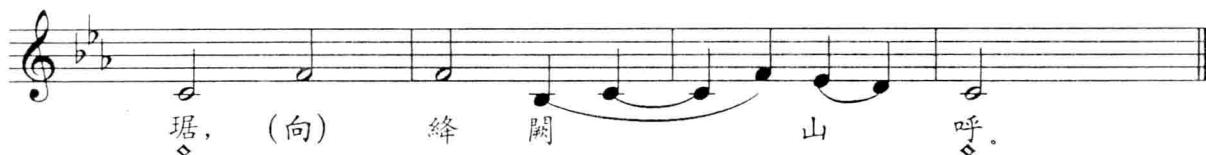
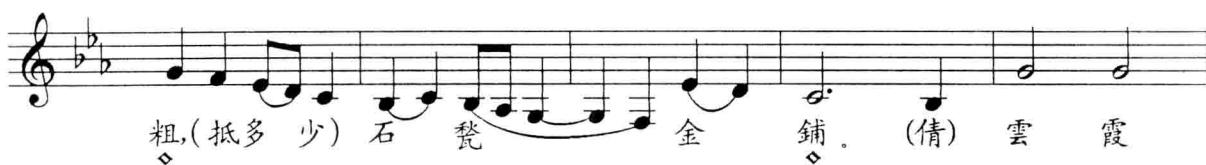
却好樓居。 拏摸, 碧天。



出隊子



刮地風



四門子

散板

(那斧兒曾借與)吳剛斫下
蟾宮樹，(便架起)雲楣映白
榆，比芥子納須彌巨。借乾坤
當治爐，(俺便早)打就稿，畫就
圖。(只消)劈空中下一斧，(不曾用)一個兒
撐，一個兒捲，(早一座)瑤臺向玉除。

古水仙子

散板

望雕梁并綺疏，(真容得)洞府

群真委珮趨，（倣他）閨苑準繩，
 碧城規模，（做了這）千稜急就
 舢。早祥光萬道縈紝，（願）年年
 歲歲攜斤幞，（向）眾恩雙闕參差
 處，（陪仙侶）瞻拜祝唐虞。

喜遷鶯

散板 月令承應

寒 簣 花 爆,
女 紅 窗 繼 暮 焚 膏。
深 宵 遍 村 夜 作, (豈 但 似)
廉 叔 當 年 五 褒 謠。 姑 共
嫂, 閑 閑 笑 語, 對 把 針 挑。

出隊子

布 裙 椎 髢, 參 差 燈 影
交。(不把 那)綺 羅 脂 粉 門 嬌 饒,(惟 將 這)

井白機絲論逸勞。自古(道)
好鄰(舍)無價寶。

又一體

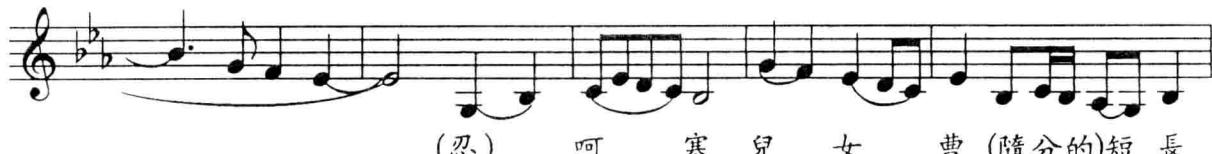
散板

蓬門(裏)那得針神到,
偶尋(着)花樣描。何曾請甚
綉娘教,未免被他鄰里
笑。粗針線,免央人儘够了。

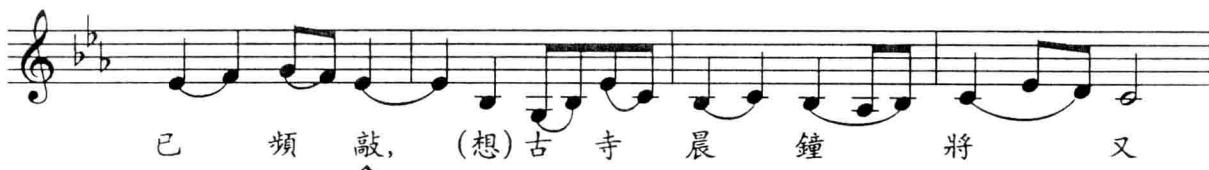
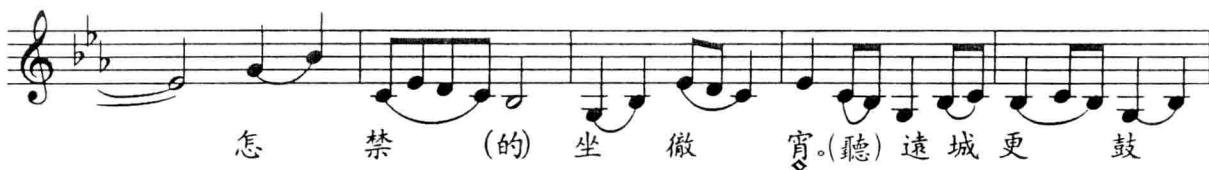
又一體

散板

要尋(不)龜手千金藥,



又 一 體



慶 餘

散板

(才) 把這綉筐收過了, (只聽得)茅檐下 雞又
膠 膠。 (明日裏)獻履堂前須起早。

刮地風

月令承應

散板

(爭把這)絲履文章誇 手,

爪, (都只爲事舅姑)美俗熏,

陶。(想)人間第一田家樂, (點點露),

潤下雲霄(寸寸土)熟遍肥穡,

(久已是)西疇獲稻, (暫且向)南窗寄傲。

(家家炊)新米香, (個個穿)棉衣厚, (戶戶看)

兒歡女笑。(矮矮的)檐頭(整整兒)初蓋茅,

(只聽得口口說)虞舜唐堯。

四門子

散板

The musical score consists of six staves of music in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

橋 中 (叟) 被 得 黃 綿 褒。
 (不覺的) 暖 洋 洋 春 意 饒。壺 中 (客) 直 走。
 紅 塵 道, (不住的) 步 芒 芒 去 程。
 遙。(鎮日裏) 荷 錘 裁, 抱 瓮 洇。翠 生 生。
 一 筐 撥 雪 挑, (好似) 野 鹿 (兒) 奔。
 陣 馬 (兒) 跑, (怎奈) 鬧 嘩 嘩 入 市 舉。

古寨兒令

The musical score consists of three staves of music in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are:

休 嘩, 休 嘩。老 小 人

食 土 之 毛。 (怕没有) 玉 葱, 金 茭
 大 官 庵。(雖不比) 呈 雪 藕, 獻 冰
 桃,(只看蜜蜂兒) 也 把 蘭 心 抱。

古水仙子

哈 哈 哈, 甚 東 西 貢 九
 霄, 岌 岌 岌, 媚 質 暄 肌 集 翠
 毛, 喜 喜 喜, 部 屋 春 和, 偶
 偶, 偶, 黎 羹 味 好, 來 來 來,
 陶 唐 擊 壤 謠, 正 正 正, 紀 佳 祥

鳳數麟郊，問問問，何如
 八蟹來進寶，他他他，
 無非(這)一點心兒到；怎
 怎怎，怎曉得玉京遙。

慶餘

散板

(莫笑他)不識不知獻芹曝，(只爲)感帝德地厚天高。
 (疾忙的)備述輿情謹奉表。

醉花陰

散板

元人百種

離恨 閑愁早 填滿， 倦主人非 長是短，

謝兄 嫂得 團 團。(陪)羔雁 花紅(下)正禮 三千 貫，

度量 閑眼皮 寬。(把)斷送 房奩全 盡 簪。

喜遷鶯

散板

(納) 幣帛綾緞， 不

斷頭花擔盒盤。 堪觀，(披挂的)

遍身紅滿， 來往官媒(一刻地)

錦綉攢。 人亂攏，



出隊子

散板

Musical score for '出隊子'. The music is in G major, 4/4 time, with lyrics written below the notes. The first section ends with a repeat sign.

(這都是)姻緣前判，
幸今生得聚完。玉肩
同并赴雲端，素手相攜跨彩
鶯，清韻雙吹鳴鳳管。

刮地風

散板

Musical score for '刮地風'. The music is in G major, 4/4 time, with lyrics written below the notes.

(剗地)亂講歪談一萬
端，(尚古自)苦涩寒酸，(聽)笙簧

一派 聲 撩 亂, 翠 擁 珠
 攢, 舞 態 輕 盈, 歌 聲 紓 緩。
 香 簾 霽, 絳 蠟 明 低 垂 簾 幕。
 堂 深 和 氣 暖, 受 用 千 般。

四門子

散板

香 馥 馥 合 登 杯 交 換, 正
 良 宵 勝 事 攢。 碧 天 邊, 燦 燦
 寒 星 煥, 碾 冰 輪 皓 月
 團。 樂 意 (的) 酬, 盡 興 (的) 拼。 貪 嬉 娛,



古水仙子

散板

(酒斟着) 鶯 虞 杯，(光映着) 瑪 瑙 盘， (茶烹着) 丹
鳳 體，(香浮着) 碧 玉 碗。 (開銀屏) 金 孔雀
綠 嫩 紅 嬌， (隱錦襍) 繡 芙 蓉 枝 繁 葉
亂。 嵌 玲 珑 香 球 挂， 金 縷 團 梅 紅 羅 鮫 纓 帳，
舞 凤 飛 燕。 (是 是 是) 東 鄰 女 曾 窺 宋 玉
垣，(喜 喜 喜) 果 相 逢 翡 翠 銀 花 幔， (早 早 早)



古寨兒令

散板

(我這裏) 偷看(不由人)心歡。 没褒彈忒丰韻,
表正形端。 (趁着這)風和月圓春夜暖,
逢天喜, 值紅鸞, 配宿緣成仙伴。

古神仗兒

散板

荔枝漿乳酪蜜團, 甘蔗汁酥油,
糖拌薔薇露秋菊春蘭,
紫蘇鹽,
姜醋薦款, 碧芥芽葱針寸段。



尾聲

散板

A musical score in G clef, two flats key signature, and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the word "散板" is written. Below the staff, lyrics are written in Chinese characters with tone marks: 錦片前程今美滿,菱花一對青鸞,(早)不入鳳臺閑玉管。

醉花陰

散板

天寶遺事

膩水流清漲新綠，洗盡胭凝粉聚。

斗障錦重圍，只恐東君，窺見濃匀處。

又一體

散板

坐對銀屏困無語，一

點春心未尽。舉動不勝

嬌，偏蟬雲鬟，擁被衣金縷。

古神仗兒

散板

塵清洞府，風生桂窟，夢斷



又一體

雲窗綉戶，光凝綺窟。春暖。
 冰肌，香溫玉骨。芳姿新浴。
 蘭湯乍出。汗溶溶潤徹瓊酥。
 (似)梨花一枝春帶雨。

此系《楊妃出浴》小套。《雍熙樂府》誤將南呂調《楊妃梳妝》套《梁州第七》從第四句起至未及《三煞》、《二煞》、《煞尾》接於《醉花陰》首闋之下，蓋因用同一韵，以臻張冠李戴，今為考正換轉，此曲止五句系古格，第四句不用韵，照詞體也。《古神仗兒》又一體末句本三字兩句，此增一字，并為上四下三七字一句，是為又一體也。

醉花陰

散板

天寶遺事

有句衷言細詳察，
 (是不是)將軍莫怒發，先斬(了)國忠(則)休，
 (莫待要)踐了娘娘(則)勒死吾當(呵)罷。

興隆引

散板

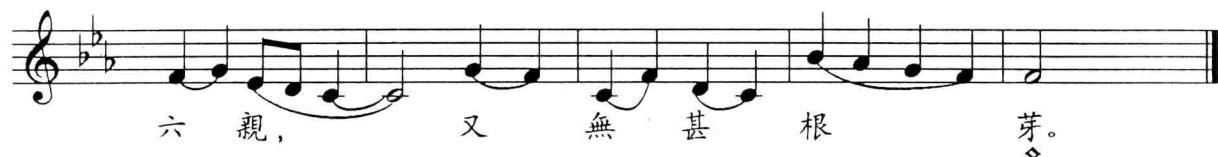
重權獨霸，久養威轉加。(致教)
 主弱臣強，內外惑差。其間
 事節，莫不(也)干連(着)鑾駕，賜
 一條素練，撼三尺黃沙。

又一體

斟量口 氣， (見得) 將 他 難 救
拔。(教娘娘) 速 赴 輅 門， 早 受 刑
罰。非 干 易 捨， 便 告 半 霎 嚴 假。 (枉 與 他)
廣 增 些 怨 望， 剩 添 些 驚 怕。

又一體

駕 檻 忱 尺 黃 昏 也， 陡 斷 懷 中
不 見 他。(猛) 摄 上 心 來， (則) 你 道
疼 麽？ 蘭 魂 惠 魂， (如願) 早 向



尾聲



醉花陰

散板

雍熙樂府



玉宇金風送殘暑, 半霎(兒)輕雲細雨。



秋意滿庭除, 珊枕紗帳, 頓覺涼如許。

喜遷鶯

散板



欲試, 紡羅襦,



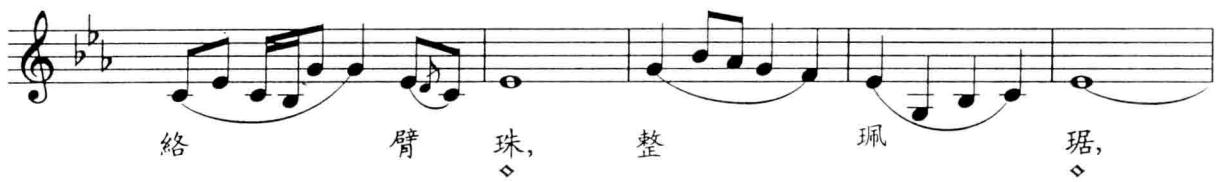
唤小玉, 薰龍涎薰翠縷。睡紅



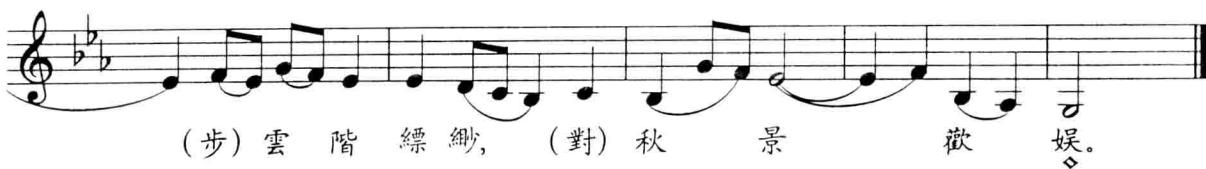
生玉, 映菱花秋水芙蓉妝。妝



梳, (點)蘭膏(匀)鳳酥, 百寶光涵



絡, 脖珠, 整, 瑰, 琥



出隊子

綠 窗 朱 戶, 弄 新 晴
曉 日 初。 合 歡 床, 鋪 苦 翠 眇
毹。 連 珠 幕, 纓 聯 珠 珞 簪, (一似)
蓬 島 仙 家 碧 玉 壽。

又一體

園 林 景 物, 寫 秋 光 作 畫 圖。
芙蓉 傍 水 錦 千 株, 丹 桂 迎 風 香 萬



又一體

紫薇香露，染霞綃
攢細粟，鳳仙開，九苞秋暖錦毛
舒。玉簪綻六出花，含檀韻吐，(又早見)
亂撒金錢籬，下菊。

又一體

淡烟濃霧，看山光
乍有無。(咿啞啞)賓鴻出塞

遠相呼, (啾唧唧) 社燕辭巢嬌對語, (滴溜溜) 紅葉兒隨風零亂舞。

刮地風

一弄兒秋聲不斷續,
 (真乃是) 萬籟笙竽, 一年好景
 休虛負。
 (漸看那) 柳敗荷
 枯, (畫屏般) 碧雲紅樹。
 (錦機似) 彩鶯白鷺,
 爽氣浮, 日影疏, (送長天) 落霞孤鶩。
 掃纖塵, 净大虛, (見冰輪) 飛出雲衢。

四門子

散板

(別) 圍闌碾破銀河路,

放寒光照九區。(上) 南樓

似入清虛府。

卷珠簾遙望舒,

列玳筵, 倒玉壺。蕭聲(似)

彩鸞雙鳳雛。

丫鬟擁,

嬌艷妹,(擺列着)清歌妙舞。

古水仙子

浥金波泛醕醕。

(直吃到) 斗柄橫斜桂影疏。
 畫燭高燒，玉山低起，(拚着個) 沉醉。
 花前紅袖扶。問嫦娥今夜何如？(願) 天長地久爲眷屬。
 (這的是) 人間天上園闈處，
 (盡今生) 歡愛永無虞。

古寨兒令

煞強如，煞強如，廣
 寒宮一世幽居。(常則是) 舞罷霓裳



挂金索

散板

(光 燦 灿) 燈 月 交 輻，素 魄 流 香 霧。 (嬌 滴 滴)

粉 黛 成 行，清 影 涵 琥 瑞。(立停停) 羅 襪 生 凉，疑 是

凌 波 步。(舞飄飄) 霜 袂 乘 風，恍 然 飛 仙 去。

隨 尾

散板

不 覺 凉 生 桂 花 露，猶 兀 自 醉 眼 模 糊。共 倚 (着) 玉 檻 十 二 曲。

醉花陰

散板

雍熙樂府

窗外芭蕉戰秋雨，又添上新愁幾許。

珊枕剩綉衾餘，落雁沉魚，眼底知何處？

酒醒後，細躊躇，一寸柔腸千萬縷。

喜遷鶯

散板

(恁好把)離人愁助，(恁好把)

離人愁助，[#]鬧

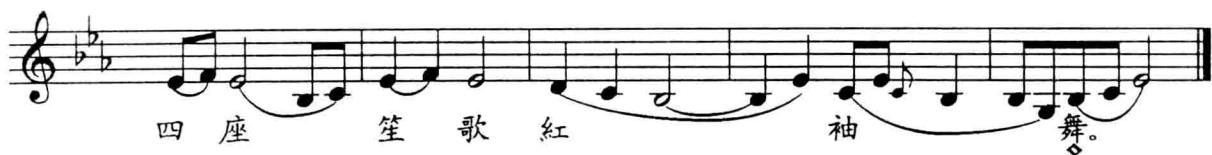
西風翠竹蒼梧。[△]蕭

疏，(粉牆外)霜砧轆轤。一片秋聲

所 斷 繢, (不 知 人) 心 上
 苦。 (教 我 也) 推 不 過 追 魂 鐵 馬,
 更 和 那 索 命 銅
 壽, 更 和 那 索 命 銅 壽。

出隊子

散板
 (記 着) 這 柳 邊 朱 戶,
 乍 相 逢 春 正 初。
 (看) 一 簾 花 霧 暗 香 浮, (端 則 愛,
 端 則 愛) 滿 地 凉 蟾 素 練 鋪, (又 則 聽)



又一體

散板

(想)多情丰度,(論)
褒彈事事無。(他有那)西施妖艷
不傾吴,小小風流不姓
蘇,巫女精神未遇楚。

刮地風

散板

(哎呀!)看了)他閉月羞花天付譽,(又何須)傅

粉塗朱，(整)羅衫款把。
 寒溫叙。禮法誰如？(偶能够)
 一番遭遇。(便拚下)百年歡
 聚。死生情，山海誓，永無憂慮。
 (似)鸞鳳緊趁逐，
 (畢罷了)寄簡傳書。

四門子

散板

等閑(間)長就連理樹，等閑(間)
 長就連理樹。這言辭豈是

虛。(自)別來幾見垂楊綠,
 悄然的音信疏。瘦影兒單, 好夢兒。
 孤(憶)分攜恁時風景殊。樹影兒
 沉, 日色兒晡,(擺列下)淒涼隊伍。

古水仙子

我我我, 自嘆。吁, 我我我,
 自嘆。吁罷, 罷, 罷, 罷, 媚。
 緣薄(仍)將姓字書。是, 是, 是,
 斷雲將楚岫遮。攏, 敢, 敢, 敢,
 桃花把天台截。

住。來，來，來，生 分 開
 比 目 魚。呀，呀，呀，兩 三 朝 鬼 痘 挪
 榆，是，是，是，(教) 吹 簫 月 明
 無 伴 侶。他，他，他，(把) 六 朝
 金 粉 收 拾 去，單，單，單，
 (單 留 下 了) 寫 恨 幾 行 書。

尾 聲

散板

曾 指 歸 期 在 春 暮，却 又 早 霜
 冷 荔 蒲。(把) 燈 花 影 兒 終 夜 卜。

醉花陰

散板 雅熙樂府

雪浪銀濤大江迥，
舉目玻璃萬頃。
天際水雲平。

浩浩澄澄，越感的人孤另。
一葉片帆輕。

只趕到金山，可怎生不見影？

喜遷鶯

散板

(見)樓臺掩映，
接雲霄金璧重重。

那能，上方幽徑，
(我則見那)寶殿

玲瓏紫氣生。
真勝境。



出隊子

Musical score for '出隊子'. The lyrics are:

- 心中僕偉，意痴痴
- 愁轉增，(猛然見)楚三宮，得悟(的)老禪僧，
- (何處也)金斗郡，無心(的)蘇小卿。(那裏也)
- 臨川縣，多情(的)雙縣令。

刮地風

Musical score for '刮地風'. The lyrics are:

- 叉手躬身(將)禮數迎。
- 請禪僧細說叮嚀，(他道有一個)女裙釵，

寺裏 閑 踢 蹤。 (她生的) 裳 裳 婷 婷,(不住的)
 雨 涙 盈 盈。(愁切切) 有 如
 痴 挣, (悶 慾 慾) 即 漸 成 痘。 拈 霜 毫,
 回 廊 下, 壁 上 標 名。(我可便) 猛 回 頭, 恰 定
 晴, (正 是 倦) 可 意 (的) 多 情。

四門子

散板

狠 毒 娘, 應 接 (了) 馮 魁 定, (他 到)
 揣 與 我 (個) 惡 罪 名。 真 心 (兒) 守,
 實 意 (兒) 等, (恰 便 似) 竹 林 寺 有 影 不 見 形。



古水仙子

散板

觀絕罷雨 泪傾, (恰便似)

九江水(如何)洗得清? (當初)指雁

爲羹, (似)充饑畫餅, 道無情却有

情。我, 我, 我, 暗暗的仔細評論。

俏蘇卿, 摔碎(了)粉面 箕。村馮魁, 硬對(上)

菱花鏡, 蘇婆婆無前程。

者刺古

A musical score for '者刺古' in G clef, 4/4 time, and a key signature of two flats. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Chinese. The lyrics are: 占天邊月共星，同坐同行，對。 神前把誓盟。 言死言生。 香焚寶鼎，酒斟（在）玉觥。 越感的。 人孤另，分開燕。 蔣。

九條龍

A musical score for '九條龍' in G clef, 2/4 time, and a key signature of two flats. The score includes a tempo marking '散板' (Free Style) above the first staff. The lyrics are: 喚梢公，忙答應，休得要廝掙。 幾。 曾道半點（兒）消停，直趕到豫章城。

節 節 高

碧天雲霽，翠波風定。
銀蟾皎潔，（猛然見）多情薄。
惟。（俺兩個）附耳言，低頭語，
攜手行，下水船。如何見影。

隨 尾

說與（你個）馮魁耐心（兒）聽，（俺兩個）喜孜孜。
悄語低聲，（我教你）藍橋下，細尋思慢慢等。

此套《醉花陰》之第六、七句各增二字，作五字句，系增字格也。《九條龍》、《雍熙樂府》等編，刊作《神仗兒》。細查句法與《神仗兒》迥異，却與舊譜所收《九條龍》相類，惟少末句之上一字句耳。當名《九條龍》之又一體，考隻曲可證。

醉花陰

散板

水滸記

(俺)落魄生平甚潦草, (偏俺這)不知書(的)胸中分曉。
還憑(着)膽氣豪, 九死(等)鴻毛, (問)千秋(有)誰共調。

出隊子

散板

(看世情)聽然長笑, (看世情)聽然長笑。
(算將來)眼睛前若個英豪,
(宋公明)扶危濟困隱功曹。 (晁)保正
疏財仗義好, (他兩個咱)俯首
低眉 (要為他把)肝膽效。

刮 地 風



四門子

散板

(俺)算 (將)來此事關非小，此事關非
小。 料區區 (怎能把)黨羽招。 (及早向)
東溪保正密投醪，恁縱不貪財寶。
料聞言，氣難消，仗義集英豪。生
辰綱，(將來輕輕)擔兒上挑，(那怕着)官軍勢
驍。 干戈衛牢，(呀)！霎時間 撥取(如)拾草。

古水仙子

散板

俺，俺，俺，(俺可也)疲蹣，屬；怎，
V

怎，怎， (怎說得) 不 飲 從 他 酒 價 高；
 早，早，早， 早已是醉 醉 酬； 强，
 强，强， 强把那村徑 繞； 苦，苦，苦，
 苦那迢迢跋涉 遙； 看，看，看，
 (看那)牛羊下 日沒林 皋。 這，
 這，這， (這)虞淵漠 漠，誰伴寂 寥； 見，
 見，見， (見)夕陽影 裏 倾頽廟， 暫，
 暫，暫， 暫借宿 度 今宵。

尾 聲

散板

The musical score consists of two lines of music. The first line starts with '(俺)軒軒醉卧' followed by '(恁)休相攬, 倦是個海內人豪,'. The second line starts with '俺一似失林(的)' followed by '困鳥。'. The music is in G clef, common time, and is labeled '散板' (Free Style).

《出隊子》起作疊句，系時尚唱法，非格式當然。如後曲《刮地風》內之“心腹貪饕”亦如是也。前人於第二句下誤增“都是鴟梟”句，欲作“喜遷鶯”唱，殊不知至後段，仍唱作《出對子》，增句究為無益，今為改正。按《醉花陰》後接《喜遷鶯》，固為正格，此套接以《出隊子》，亦套曲之變體也。按此套內《刮地風》、《四門子》與正體有異，亦系變體。

凭欄人

月令承應

五雲高，慶履長晨開鶴籥。花簇簇。

蜀錦官袍，霧縠龍綃，惹金爐。

袖滿天香，聽黃鐘耳駐仙。

韶，繞建章(兀自)瑞烟飄。(真個是)迎祥薦福，

(看)六宮齊祝，(爭如)萬國同朝。

又一體

合璧連珠齊衆曜，(把一個)牽牛宮兒

圍繞。還有那洗頭神仙，(險些兒把)

玉女金盆挂倒。大羅天(一般兒)環珮簪纓，
 凌霄門(一般兒)絲竹陶匏，只有桂殿清高澄澄。
 湛湛，(說的是)嫦娥養魄，光隱丹霄。

賺

繡戶花明，錦縷絲絲隨意裹。
 (要展)彌綸才，山龍黼黻安排好。
 安排好，(不比)尋常紗刺閑花鳥。(我欲鬥天孫組織巧，)
 (把)雲樣新描。(只怕)鐘鼓樓頭催刻早，
 (好教人)暗輪酉卯。

又一體

散板

蓦然 聽說根苗, (休道是)五紋綉綫(兒添的弱。思量起,

(這)天心來復 誰知覺? 誰知覺? (惟有我)金針橫度 (渾似)北斗杓,

彩綫遙穿(好比)璇璣 表。不爽 整毫,(這其間)乘除(只向我)

指尖(兒探息耗, (忍不住)緋絲冷笑。

美中美

斜影 依南陸, 靈晷當中

道。聊試揆紅綫, 真奇

妙。一縷雲霞, 測度直探分秒。

(這不是)天意授人時，(分明是)人意窺天。
巧。看取流年換，今非昨。

又一體

廣莫寒風(誰自)認分明，土炭(兒又誰)
知多少？喜的階前景，無私照。去年
此日，猶自依稀隱約，(若不是)天度有常經，就裏
張神奧。爲甚瀛洲客，(都覩着)花磚道。

大勝樂

散板

(說甚麼) 陽回子夜，灰飛葭管，

(剛則)朱庭日皎。 (更一陣)寒梅香撲, (偏則他)探得
 上林春早。 擇時一卷, (還有)瓜如
 苍玉, 果如瓊瑤。
 (聽的是)披香蘭蕙, 應付與翰苑恩膏。

又一體

散板
 (恁道是)日至時新,(可可的)慶溢宮僚。(忙把)綉綫兒
 輕拋, 聽朗朗德音昭。(則這)錦爛
 瑶筐, 珠輝玉篋, 遮掩雲
 趕。(似這般)洪禧天錫, 此生怎報?

慶 餘

A musical score for '慶 餘' in G clef, 4/4 time, with a key signature of two flats. The score consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes:

漸 傳 花 漏 聲 聲 杏 (報道)射 干
欲 放, 荔 子 初 芽, (方 信 道)
萬 物 逢 時 樂 聖 朝。

The score includes several rests and specific note heads. There are two 'X' marks above the staff in the middle section, and a small diamond symbol below the staff in the third section.

新定九宮大成北詞宮譜卷之七十五

黃鐘調合套

北醉花陰

散板 雍熙樂府

雨順 風調萬民 喜， 元夜 好皇都第 一。
烟靄淡漏聲遲。十二 天街明皎皎如白日。
樓上 下，路 東 西，(把)萬盞花燈高挂起。

南畫眉序

散板

珠掩映翠遮圍，火樹星橋數十

黑。喜金吾不禁，
 鼓吹聲齊。
 賀堯年。
 五穀豐登，
 慶上苑新正佳
 麗。
 可。
 知共樂清平世，
 良辰媚景相宜。

北喜遷鶯

散板

(值)
 堯天新霽，
 別。
 團圓月漾玻瓈。
 交
 輝，冰壺表裏，
 月色燈光。
 望眼迷。
 (端的是)難。
 下
 筆。

(一壁廂) 王孫歡笑, (一壁廂) 仕女
爭馳, 一壁廂 仕女 争 馳。

南畫眉序

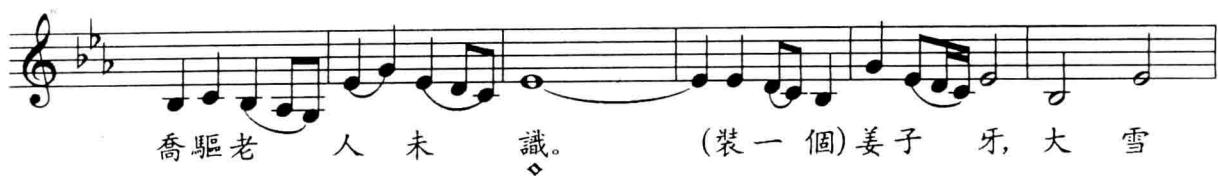
散板

同玩賞 共追陪, 月底星前
恣游 戲。看蘿山深夜, 萬象低垂綺羅叢
風月無邊, 蓬萊境仙凡何異。可
知共樂清平世, 良辰媚景相宜。

北出隊子

散板

社火每衣冠新製, (燈影下)



南神仗兒



北刮地風

散板

The musical score consists of seven staves of music for a single melodic line. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 4/4. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with '(嗳 呀!)' and ends with '密匝匝, 燈竿兒高'. The second staff begins with '百尽。' and ends with '稀' (with a dot). The third staff begins with '奇。梅 花 燈,' and ends with '意, (dot)'. The fourth staff begins with '雪花燈 舞 態' and ends with '一撲撲' (with a dot). The fifth staff begins with '錦雲飄 離,' and ends with '碎。' (with a dot). The sixth staff begins with '鳳噴烟, 麟吐火, 滿城佳 氣,' and ends with '燭' (with a dot). The seventh staff begins with '乾 坤 照' and ends with '照' (with a dot).

(嗳 呀!) 密匝匝, 燈竿兒高

百 尽。 花燈兒委 實 稀

奇。梅 花 燈, 朵朵 含 春 意,

雪花燈 舞 態 高 低。 一撲撲

錦雲飄 離, 一片片 彩霞零 碎。

鳳噴烟, 麟吐火, 滿城佳 氣, 燭

乾 坤 照 四 極, 燭 乾 坤 照



南耍鮑老

散板

買笑追歡樂無比唱紅兒斟綠蟻。銀箭
銅龍漫相催, 拼取今宵醉如泥。盡留連明月底。

北四門子

好風光快殺游人意。夜將闌
人未歸, 河漢(又)傾, 斗柄(又)移, (只)走到鳳城。

鷄亂啼。月色(兒)沉燈影(兒)稀(呀)!

四下裏笙歌未息。

南門雙鷄

四時雖佳，上元最美。百

年人能有幾，密約須還擬。

來朝相會，把花燈再看起。

北古水仙子

呀，呀！費品題，呀！費品題。

看，看，看，燈火輝煌滿帝畿；是，



 是，是，一統山河；喜，喜，喜，萬年祥瑞；
 他，他，他，衆元公能變理；見，
 見，見，慶雲呈；彩鳳來儀；敢，敢，敢，見如今
 四方無戰敵；有，有，有，老人星，隱隱
 繕天際；我，我，我，歌舞樂雍熙。

南尾聲



 散板

何幸臣民值今日，好風光相賞
 休違。太平人，一齊歌聖德。

北醉花陰

散板 長生殿

一夜無眠亂愁攬，未拔白潛踪來到。
(往常見)紅日影弄花梢，(軟咍咍)春睡難消，猶自壓綉衾倒。
(可甚的)鳳枕急忙拋，(單則爲那)籌兒撇不掉。

南畫眉序

散板

只爲政勤勞，偶爾違和厭煩。
擾。愛清幽西閣暫息昏，朝。偃龍床。
靜養神疲，守玉戶不容人，到。只
因親奉君王命，量奴婢敢行違拗。

北喜遷鶯

散板

(休得把) 虚脾來掉,(休得把)

虚脾來掉。嘴

喳喳弄鬼裝么。焦(也波)

焦。(急得咱)滿心越惱, 別有(個)

人兒挂眼梢,(倚着他)寵

勢高。(你明欺我)失恩人時衰

運倒,(我只得)自把門

敲,(我只得)自把門敲。

南畫眉序

何事語聲高，驀忽將人夢驚覺。這春光。
漏泄，怎地開交。黃金屋恁樣藏嬌，葡萄架霎時
推倒。(我)着床傍枕佯推睡，(你)索把獸環開了。

北出隊子

散板

(都則是)相思縈繞，(爲着個)意
中人把心病挑。(只怕)悄東君，偷泄
小梅梢。(單則待，單則待)望着梅來把渴
消。(既不沙怎得那)一斛珍珠(去)慰寂寥。

南滴溜子

偶只爲微疴暫思靜悄。恁蘭心蕙性，慢多
度料把人無端奚落。_(我)神虛懶應
酬，相逢話言少。_(請)暫返香車，圖個睡飽。

北刮地風

散板

(嗳呀！)則這御榻
森嚴宮禁遙，_(早難道有)
神女飛度中宵。_(則問這)兩般兒信物，_(是)
何人掉？_(可)怎生般鳳友鷺交？_(到)

日三竿猶不臨朝?(都則說)帶君王(是我這)
 庸姿劣貌,(那知道)戀歡娛(別有個)雨窟雲
 巢。(難則是)蝶夢餘,鶯浪中,春情顛倒。
 (困迷離)精神難打熬,
 (怎負他)鳳墀前鵠立群僚。

南浦滴金

散板

(告)娘娘省可閑煩
 憊,百縱千隨真少。(莫說是)梅亭
 舊日恩情好,(就是)六宮中新

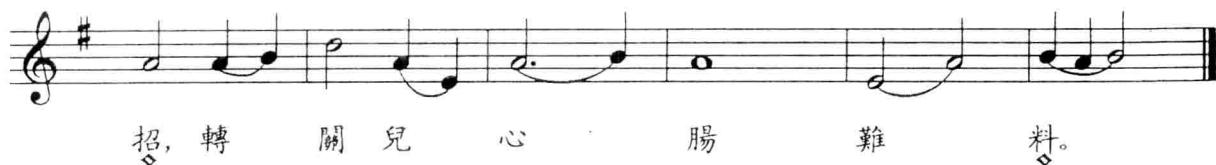


北四門子

散板

Musical score for 'Bei Si Men Zi' in 'San Ban' style. The lyrics are:

(這非是)食調不許他人抱。
抱，(這非是)食調不許他人抱。道
的咱量(似)斗筭。(則怪他)明來夜去
裝圈套，故將人瞞的
牢。(把似)怕我焦，(則休)將彼邀。
(却怎的)劣雲頭只思
別岫飄。(將他來)假做拋，暗又



南鮑老催

Musical score for '南鮑老催'. The score consists of five staves of music in G major. The lyrics are written below the notes.

爲何泪拋？無言獨坐神
暗消？是誰觸（着）他情性嬌？（你慢將）眉黛
顰，啼痕滲，芳心惱。晨餐未進過清早，
早，（怎自將）千金玉體輕傷了。（請回宮去尋歡笑。）

北古水仙子

Musical score for '北古水仙子'. The score consists of two staves of music in G major. The lyrics are written below the notes.

問，問，問，（問）華萼嬌，怕，怕，怕，（怕不似
樓東花更好。有，有，有，（有）梅枝兒（曾）

南雙聲子

散板

北隨煞

散板

領取 銃盒再收 好, 度芙 蓉帳 暖今宵;

重把(那)定 情(時)心事 表。

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十六

羽調引

桂臺仙引

散板

月令承應

玉府祥光雲際繞，欣逢下界清寧。
九天闕闔神霄靜，群趨節鉞金庭。

又一體

散板

同前

一串摩尼常在手，升平歲月優游。
老人祝取吾皇壽，旃檀正待雕鏤。

清平樂

(一名憶蘿月 一名醉東風)

散板

月令承應

東厨侍叟，消受盆瓶祀。
積善人家多介祉，都在掌中潛誌。

又一體

散板

同前

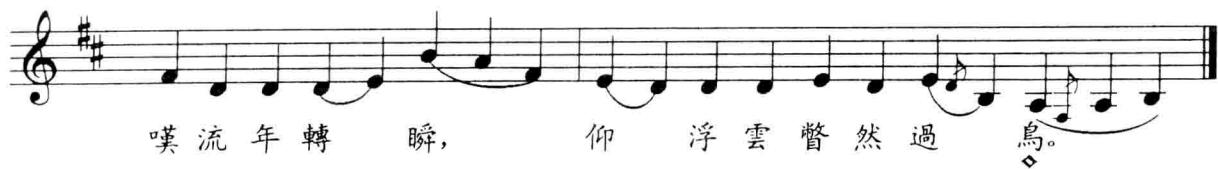
當年故套，冷看真堪笑。
俗事如塵難盡掃，說與兒夫知道。

于飛樂

散板

月令承應

待三冬文史足，雪案幾番寒峭。
今何夕小除俄到，靜支頤，閑聽取遠風人鬧。



又一體

散板

梅嶺記

在山間，因玩賞，攝得個似花妍麗。

天然態恁般嬌媚，要同歡，他未肯不知何意。

是前生分淺，這情懷不堪訴與。

丹鳳吟

(與中呂宮正曲同)

散板

四喜記

鬚入衰年，素添蒼變。

那堪游子天涯遠。鴻斷鯉沉，鬱懷怎遣？

又一體

散板 玉玦記

情如撒沙, 脱如出胯,
風流子弟光光乍。甘盡苦來, 做場話靶。

三臺 (一名開元樂)

散板 法宮雅奏

如日如雲煥赫, 重輪重潤輝煌,
京洛芳延芝苑, 山川秀毓天潢。

又一體

散板 王建詞

樹頭花落花開, 道上人去人來,
朝愁暮愁即老, 百年幾度三臺。

(本卷所錄之詞，在《碎金詞譜》中皆標為六調，即F調。)

感恩多

散板 牛嶠詞

兩條紅粉淚，多少香閨意？
強攀桃李枝，斂愁眉。
陌上鶯啼蝶舞，柳花飛。
柳花飛，願得郎心，憶家還早歸。

風光好

散板 歐良詞

柳陰陰，水沉沉，
風約雙鳧立不禁。
碧波心。
孤村橋斷人迷路，
舟橫渡。



誤桃源

散板 無名氏詞

砥柱勒銘賦，
本贊禹功勛。
試官親處分，
贊唐文。
秀才冥子裏，
鑾駕幸并汾。
恰似鄭州去，
出曹門。

戀情深

散板 毛文錫詞

滴滴銅壺寒漏咽，
醉紅樓月，
宴餘香殿會，
鶯食。
蕩春心。



三字令

(與正宮正曲不同)



憶餘杭

散板 潘閑詞

長憶西湖，盡日凭欄樓上望。
三三兩兩釣魚舟，島嶼正清秋。
笛聲依約蘆花裏，白鳥數行驚起。
別來閑想整漁竿，思入水雲寒。

慶金枝

(一名慶金枝令)

散板 無名氏詞

莫惜金縷衣，勸君惜少年時。
花開堪折直須折，莫待折空枝。
一朝杜宇才鳴後，便從此，歇芳菲。



洞天春

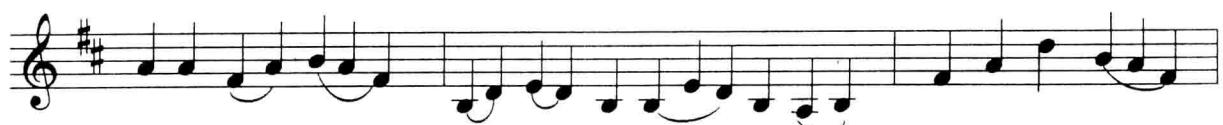
散板 欧阳修词

Musical score for '洞天春'. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: 鶯啼綠樹聲早，檻外殘紅未掃。 露點真珠遍芳草，正簾幙清曉。 秋千宅院悄悄，又是清明過了。 燕蝶輕狂，柳絲撩亂，春心多少？ The note '未' has a fermata and a '扫' character below it. The note '了' has a fermata and a '晓' character below it. The note '少' has a fermata and a '?' character below it.

慶春時

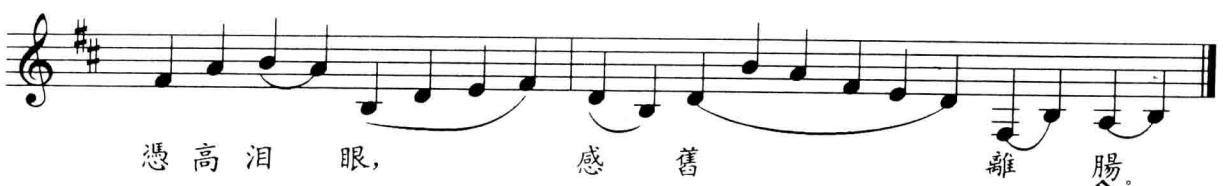
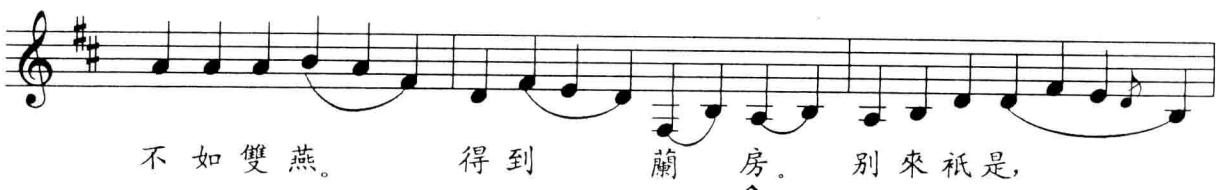
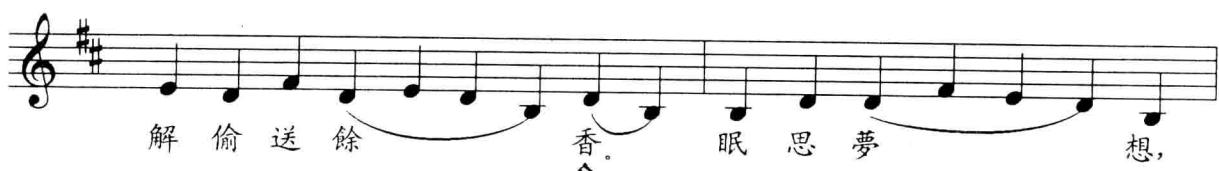
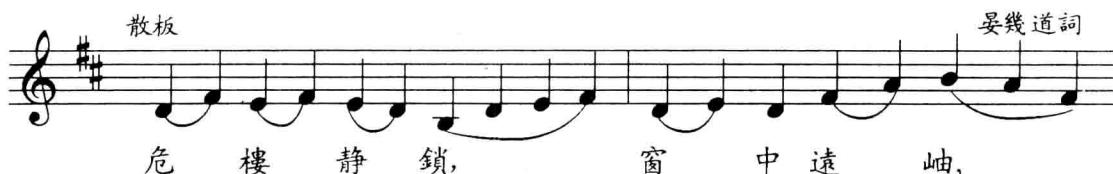
晏幾道词

Musical score for '慶春時'. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: 倚天樓殿，升平風月，彩仗春移。 鶯絲鳳竹，長生調裏，迎得翠輿歸。 The note '移' has a fermata and a '春' character below it. The note '歸' has a fermata and a '翠' character below it.



喜團圓

(喜一作與)



惜春令

散板

高漢臣詞

暑往寒來，早霜凝露冷，菊老梅開。

翡翠簾垂不卷，畫堂幽雅，綉閣安排。

風透戶，冷侵階，又還是小春節屆。

且開懷，喜逢時遇景，夫婦和諧。

喜相逢

散板

紫釵記

風流誰
+ 紅蓮。

怕無端引起，綠窗紅怨。

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十七

羽調正曲

四季花

散板 月令承應

客膾盡今宵。
天增歲，人增壽。
喜動眉梢。
遙。
(把)金樽綠蠟。
酣滿瓢。(只要你)天庭請將。

景福 饒, (莫厭我) 老

夫 妻 忒 繫 叻。* (看)

神具 醉 止, 年 高 興

高(不比)尋 常 馬 糜 和 凤

糟。一歲 只 今 朝,

(還 則待) 齊 聲 祺 告: (一家兒)時 好。*

運 好, 農 好 桑

好 人 好。*

又一體

散板 鷓鴣洲

終日抱鸞笙, (這)眉頭恨, 心頭病,
欲訴誰聽? 含情。瓊樓高處
先月明, 珠廉上釣風自清, 月才高風旋。
輕玉人何處? 蕭停鳳鳴黃庭榻得
已二更立盡露華凝。(怎捱得)這回孤
另, (奈)風冷月冷, 花冷篆冷, 人冷。

四時花

散板 月令承應

(是一部)昌言錄, (休猜做)爨下。

詩。真個獨標善幟，(把)一家兒
 繖悉微芒，瞞不過綉衣直指分。
 析，喜的是，實肫肫百順孝思，喜的是，慶綿綿
 鑿同卉禊，(喜的是)慈悲心儉德可師，(喜的是)虔誠感
 靈華瑞芝。(料應他)增福如茨，(如)川之方至，
 (俺只索)乘籠馬急駕雲輶。

又一體

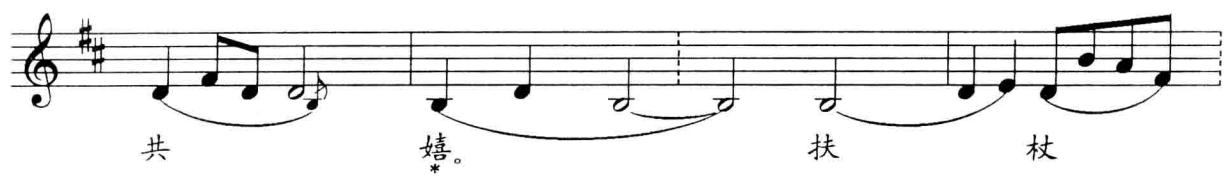
散板 尋覲記
 (你若娶)秦樓女，楚館侏，我也甘心不論。
 若還他果少錢債，只是從君折准評。

論，你這裏，虛飄飄 填寫契文，他那裏，實丕丕。
 擔着戰兢，（直待要）喜孜孜意欲做親，（怎忍見）眼睜睜。
 夫妻兩分。（你）爲富不仁，心腸忒狠，
 （只怕）金谷園變作荆榛。

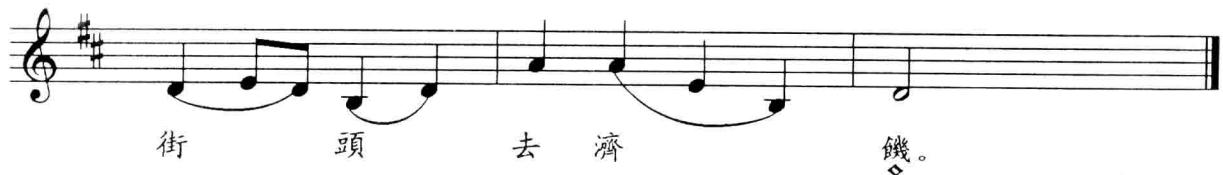
又一體

月令承應

年古稀，兒孫牽我衣。偏生攢掇往田畦，一路行來雙腳疲。祈年



又一體



《四時花》首次闋體式相同，但第五句，一作上三下四七字句，一作上二下四六字句，小異。

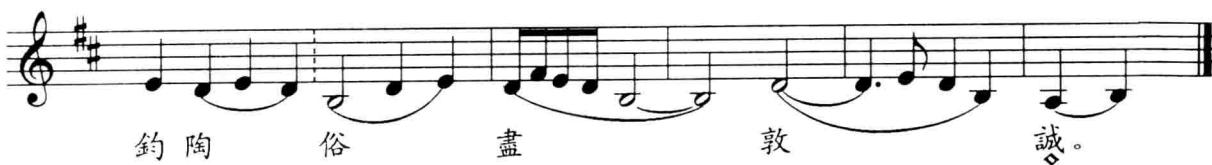
第三，四闋較前體絕不相類。《賣水記》曲惟《南詞定律》收入，今亦備錄，以廣其式。

勝如花

散板

月令承應

蒸民 粒至治 馨，是處 田疇
遺秉。 貯粢盛 倉廩
斯盈，饗期頤。 馮芬稱慶。
賚來年 欽承 帝
命。 兆甘和 陰陽 準平，釀
嘉祥 家盈 室寧。 挥灑神
亨，(怎)敢 違時 馳騁？ 掌
陰驚專司 福膺，幸



又一體

同前

This section continues the melody from the first section. The lyrics are:

- 方隅鎮齊效靈，允翕。
- 澄清四境。兆家邦麟趾呈祥，更民間雲仍永
- 慶。好護持螽羽繩繩。理紅絲牽來秤
- 乎，似連枝花開蒂并。癘疫潛清，盡消除災眚。喜在在
- 秀眉堪敬，兆敦龐瑞釀和凝。

又一體

九九大慶

The lyrics for this section are: 花叢裏人。

白頭數載除葦斷酒。
 苦參他黃蘖禪
 僧淡交伊白蓮社友。一
 任的風吹波皺，愛
 看山今添小樓。向陂塘還撐
 小舟，有甚閒愁？怪
 梅花清瘦。這情懷幾人
 能够？坐蒲團
 處士風流。

又一體

江天雪

腐心的天下有，不似(這般)辜恩禽
默。撇下了舊日恩情，却去新諧婚偶。
指望你白頭相守。(似)風中絮水上鷗，無根萍
不纏舟，崔君瑞憐新弃舊，鄭月娘出乖露醜。恨在
心頭，好難禁難受。管甚麼
嚴冬時候，三人共往蘇州。

《勝如花》前三闋句法相同，為正體。惟末闋第四句，減一字作六字句，且多第六、七六字折腰兩句，結尾亦減一字作六字句，為變體。

金鳳釵

(一名錦添花)

散板

月令承應

The musical score consists of eight staves of music in G major, 8/4 time. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign, followed by a measure of eighth notes. The second staff starts with a dotted half note. The third staff begins with a quarter note. The fourth staff starts with a dotted half note. The fifth staff begins with a quarter note. The sixth staff starts with a dotted half note. The seventh staff begins with a quarter note. The eighth staff begins with a quarter note.

豐年慶黍稷盈，處處
茨梁輝映。何

須課雨量晴，
盡也甘霖浹

境清寧。山車

自出河永澄。公評允持點陟

明致淳風浩蕩無名。廣

生成喧囂綉綳，聯鶯譜牽絲



又一體

散板

同 師授共秘傳，說起

光陰如箭。(看)山頭傲雪寒梅，似

我清修苦煉。徒然。(我)穆襯羽裳(何時)登九

天。(只好)焚香靜吟綠玉篇。(休得要)睡沉沉

丹龕邊。(怕)紫河車白英未堅。晴明放鶴冲紫

同前



又一體

散板

練囊記

薰 風 起 暑 氣 加, 水 閣 齊 鋪 湘
簾。階 前 噴 香 葵 榴, 真 個 紅 顏 似
染。炎 炎, 日長 困 人 離 緒 兼, 愁 腸 怕 人 閑 語
唔, 鎮 日 無 言 口 似 鉗。看 鮫 紓 與 伊 泪 淹, 山 遙
水 遠 魚 雁 潛。皺 損 眉 尖, (漫)教 人 思 念。
你 那 裏 争 知, (因 他) 瘦 得 憾 憾。

《金鳳釵》三闋，惟第八句各異，餘悉同。

慶時豐

(豐一作登)

散板 月令承應

江 梅 野 雪 春

非 遠 細 腰 花

鼓 更 喧 閡 洛 城 不

到 幾 多 年, 相 逢 還

是 東 風 面。

又一體

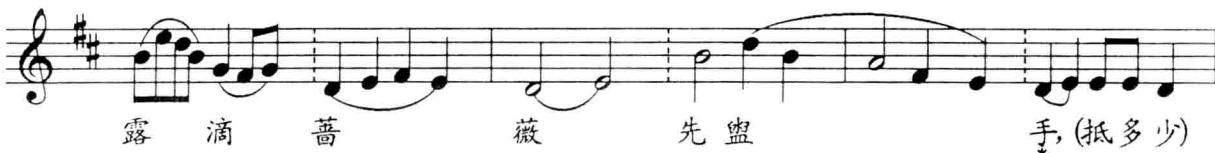
散板 分鏡記

一 重 兩 重 山 森 聳, 一 渡

兩 渡 水 溶 溶。 無 奈 襪 小 又 鞋 弓 迢 迢



又一體



又一體





蔣譜所載《節孝記》、《慶時豐》曲，後半闋與《排歌》合至末分毫無異，絕似集調。《南詞定律》收《分鏡記》曲為正體，較《節孝記》曲止前四句耳。由是觀之，《節孝記》曲其為集調無疑矣。所以《南詞定律》以《節孝記》曲列入集調。今共錄四闋，第一、二曲首二句皆作七字句，為正格，第三、四曲首二句各減二字，作五字句，為又一體。

馬鞍兒

散板

月令承應

淅漸颯風
花墮宵殮畢送
神呵掃地而
祭瓶盆列司中
饋婦職居多忙向庖厨
檢點竈門邊糟



又一體

散板 分鏡記

浙漸颯颯金風動, 傷情處聽孤鴻。
孤鴻。野澗流水潺潺響, 淡
烟鎖孤木怪松。漸覺夕陽西墜, 聽啾啾
唧唧寒蛩。奈今宵頓無宿處,
思量向日(在)銷金帳中。

又一體

散板

雁過樓頭嘹嘵，促織兒韵啾。

唧。懊恨殺薄。

情種，門合得離情。

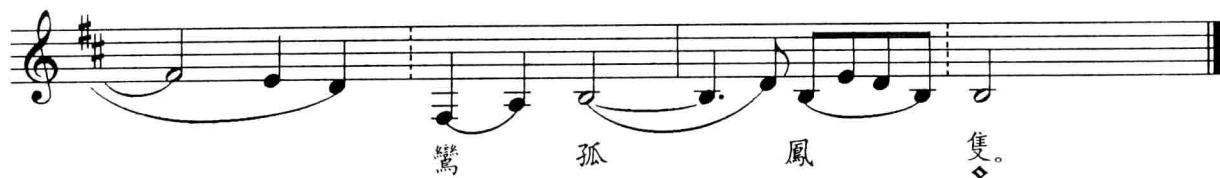
慘憾。強入房兒獨。

睡，枕頭兒閑了。

一壁。思量向日諧。

鶯侶，誰知到此。

散曲



舊譜收《節孝記》、《馬鞍兒》曲，末後多《排歌》六句，似屬集調。考《南詞定律》錄《分鏡記》曲，結尾無此六句，以《節孝記》曲入於集調。分析甚明，當從之。首、次闋同格，是為正體，第三闋之首句、第三句及第七句與正格拈異，乃又一體。

馬鞍子

散板

詞林摘艷

雁兒雁兒，則在天邊
倚叫叫的奴家心
內焦翻來覆去睡不着。
好着我傷懷抱，買一炷(兒)
好香燒。
負*心的(你)不來
呵，(我)咒的你熱肉(兒)跳。

又一體

同前

月兒月兒，則在紗窗外。
照。照的奴家魂暗消。(畫檐間)

叮叮璫璫鐵馬(兒)鬧，一弄兒閑聒。

囁。是誰人(將)紙窗(兒)敲。負心的(你)

不來呵，這早晚才來到。

此曲諸譜皆作《馬鞍兒》之又一體，獨《南詞定律》分出，另名《馬鞍子》，細較句法，與《馬鞍兒》迥不相同，當依《南詞定律》為是。

道和 (與越調正曲不同)

月令承應

歲雲暮，聽

頌椒坐享升平福，無
 事瀆神霄渴想東厨
 醉飽。(那知)馨香明
 德，殷勤祝史疊醇
 酣，滿舉三
 舅迷(了)酉卯。

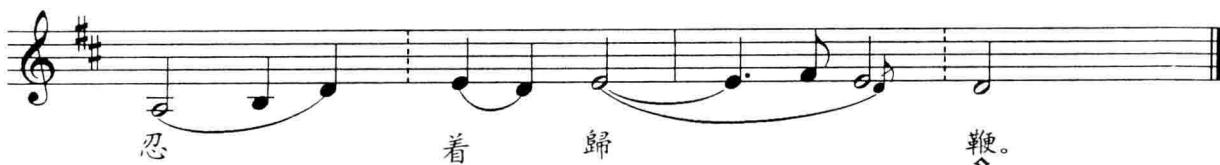
按《道和》諸傳奇用此體，必緊接《排歌》，或後接《排歌》之合頭，或刊作《排歌》之又一體。故諸譜所載統名《道和排歌》，本調幾廢矣。今按體分清，其《道和排歌》另列集調可證。

三疊排歌

散板
 荷相憐，謹

節孝記

老 壴。得 遂 留 殘 喘，不
 使 陷 深 潵。今 日 再 團
 圓。想 晨 昏 朝 暮，疾
 痾 痛 癢，愛 愁 風
 雨 慰 寒 暇。重 生 父
 母 感 恩 偏，欲 登 穹
 碑 把 德 鑄。三 生 幸，
 逢 大 賢，銘 心 鎏
 膽 敢 輕 捐。今 回 首，



又一體





此《三疊排歌》前四句與《道和》同，自第五句至第十句則異矣，後段六句，雖類《排歌》，實非集調，如中呂宮之《漁家燈》、《喜漁燈》之末，與《剔銀燈》尾相同，而實非集《剔銀燈》之類是也，當收作正曲。次閱刊本誤作《憶多嬌犯》，非。今改正。

排歌

(與越調正曲不同)

散板 月令承應

步 步 登 高，明 年 更

美，功 名 事 業

堪 期。從 教 平 地

有 天 梯，苦 盡 甘 來

已 示 幾。試 禮 闈，

作 元 魁，傳 膽 第 一

把名題。欣及第。
當發迹，也思今夜識詞奇。

又一體

散板

七校徐移六軍乍整，喧喧笳鼓同前
齊鳴一年佳節殿嘉平，田父黃冠
蠟順成人烟密，家室盈廣場相接
稻如京。村才過，馬暫



是曲舊譜名《羽調排歌》，與前曲《道和排歌》皆列於仙呂宮，考《南詞定律》俱載羽調，今亦從之。

急急令

散板

月令承應

空祠 荒草 斷人行，冷 冷 冷如冰。
倨腰曲 脊見山靈，請 請 請 請 請 先 行。

又一體

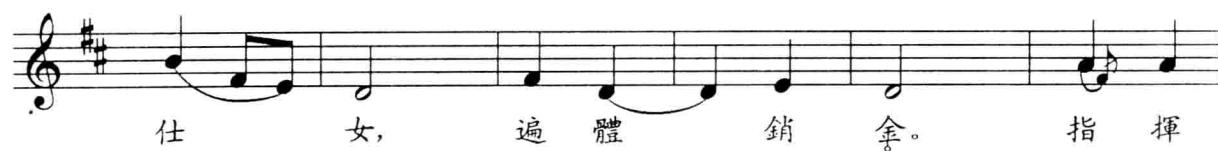
散板

靈寶刀

穿雲 度嶺出長安，趕 趕 趕，并頭蓮。
嘶風 駿馬更 加鞭，晚 晚 晚 日 衡山。

袞袞令

散曲



又一體

同前





五拗子

散板

鳳友鸞交, 自古風流
少下梢。常言道

稱心好事, 岂得

堅牢? 花和柳都漸
老, 兩好合一好。半步兒

不曾拋, 誰想

今番(是你)心變了。

散曲

又一體

同前

相思惱, 害得我沒分曉。
恨只恨短, 行俏冤家, 他
一去絕無音耗。(不記得)盟言并誓,
語聽信那個外人挑。起
一片陷入人心,
你却全不記好。

又一體

同前



(最苦是) 冷清清, 最苦是人静悄, (最苦是)
悲悲切切雁聲高, 啾啾唧唧蛩韵。
聒, 嘶嘶剥剥砧聲鬧。好教我睡不
着, (眼睁睁) 巴明捱不到曉。

又一體

同前

散板



(最苦是) 残燈倦挑, (最苦是) 離多會少, (最苦是)
寂寞更長漏杳。
一更兒(有)五點敲, 五點兒(有)十數下。
敲。(天那) 只落得



《五拗子》四闋，《曲譜大成》將首次二曲名曰《玉蕭令》、《西河柳》，又曰：“《玉蕭令》即《碧玉蕭》；“《西河柳》與《西河柳引》同”。細較句讀，不甚相合，况此曲諸舊譜未收，又無他曲可對，何必又牽引別名，當仍作《五拗子》為是。

拗芝麻
(與仙呂宮正曲不同)

散板 太平圓

The musical score for '拗芝麻' is presented in five staves of G major. The first staff starts with '散板' (Freehand) and ends with '太平圓' (Taiping Yuan). The lyrics for the first staff are: "春光 柳色 嬌,翠冉冉,斜撲 溪 烟 輕絮 飄。落花 頻喚 掃, 紅香 滿徑, 提防 汚 了。昨夜 雨聲 好,淺水 漲三 簡。泛 小艇,棹 歌 喧, 莳驚鷗 鳥 一 窓 過平 橋。綠蔭 深處, 旗 亭 結 構, 酒幟 杆 挑。繫 船 不妨 沽 飲,". Subsequent staves continue the melody and lyrics, with some parts indicated by dots.

凭欄遠眺。圖畫村村，麗景難描。禾花
 田畔菜花饒。麥莖催秋，奄觀
 錘穫。漁罾曬竹籬，耕犢眠芳
 草。人世裏，須行樂，鼓腹逢熙熙。倦處
 覓甜鄉，閑時常軟飽。眼底
 年來年去，誰見青山老？

《拗芝麻》諸譜皆收“崎嶇去路賒，”第嫌用韵太雜，故錄此闋。各抄本九宮，分而為二，惟《曲譜大成》分作四段，第一段為《應時明近》，第二段為《雙赤子》，第三段為《畫眉兒》，第四段為《拗芝麻》，細查句法，與牌名不甚符合，况分四段似乎集曲，不若仍舊譜作《拗芝麻》一闋為妥。

解語花

散板
 霞裏鋪晨，日晃楓

法宮雅奏

寅，靈淑前星
 降。瑞騰千丈，金枝秀。
 璀爍新開蓉
 帳。神京遙望，鎮一片，歡聲
 溢巷。慶我朝，麟趾振
 振，樂府周南唱。端的山川
 昭貺，洵扶輿蜿蠻。天參
 地兩，玉光金響。
 呵護，克嶷克岐克長，堪誇。



浪淘沙令

(一名過龍門 一名煉丹砂)

散板

長發卜生 商豈曰方 將，懷柔磐石
繫苞桑。皇嗣誕生 彌月屆，河洛呈祥。
五位各巡 方翊贊吾皇，嵩生岳降只尋常。
慶協維熊綿祚允，萬福滂洋。

法宮雅奏

夜游宮

(與仙呂宮引不同)

散板

法宮雅奏

闔闔遙排彩仗，盼青宮，洛笙吹響。
文子文孫仰雋望，五雲中，月重輝，依日
朗。世德鴻圖廣。誕彌月，人天諧暢。億萬斯年
福無量。祝三多，效康衢，齊擊壤。

導引

(與正宮引不同)

散板

法宮雅奏

河清海晏，六合正殷
昌宣軼漢超，唐重熙
累洽開昌運，佳氣鬱蒼

A musical score for 'Qingming Shanghe Yu' in G major. The score consists of eight staves of music, each with lyrics written below it in traditional Chinese characters. The lyrics are:

蒼成孚佑啓丕謨。 (Staff 1)

烈，作貳慶元良。銅龍曉聞星。 (Staff 2)

辰麗，卅葉瑞莫。 (Staff 3)

張。落迦山畔，一葦可能。 (Staff 4)

航，不用駕鼈梁。海潮音裏風。 (Staff 5)

恬靜，玉節引珠。 (Staff 6)

幢。天朝德化亘扶桑，萬國式歡。 (Staff 7)

康。楊枝蘸水如慈棹，瞬息達中邦。 (Staff 8)

謝池春

(一名風中柳 一名玉蓮花)

散板

法宮雅奏

遙觀神州，無限翠崖丹嶂。喜龐洪，
恩波浩蕩。時和歲稔，盡風臻廉讓。
猛擡頭，衆仙來降。東華妙氣，
磅礴蔚藍天上，駕斑麟，凝眸一晌。
瑤京早到，見紅雲開朗。繞瓊筵，會齊蓬闌。

瑞鷓鴣

(一名舞春風 一名鷄鴣詞 一名太平樂)

法宮雅奏

龍根爲脯 玉爲漿 聯翩仙佛珮丁。
瑞瑞應流虹，聖緒繩繩繼，少海恩覃。

濡且長。雲中鳳闕嵯峨起，又逢羽帔霞
 裳。前此湯餅筵開，鸞鶴蹁躚下，晉
 霞觴。
 彌月芳辰又拜觴。

春風裏娜

散板

向形墀歡忭，稽首君玉。金扈下，
 玉階旁。劇歲蕤蕤，喜見五雲三秀，震宮
 爻索，載弄之璋。雉扇雙開，鸞旛紛立，九奏
 韶鈞歌熾昌。自與人殊識龍種，芝房
 繚繞御爐香。雲鏡高呈黼座，分開鵠

法宮雅奏

侍，大垂手，合趁風翔。團圓影，賀重光。南山
 比壽，齊頌無疆。好似虹橋，駕來銀
 漢，却如星斗，燦列瑤闇。初周堯英，卜
 維祺來福，龍樓鶴禁，糾縵天章。

賞南枝

散板 曾鞏詞

暮冬天氣閉。
 正柔木凍折，瑞雪
 飄飛。對景見南
 山嶺梅露，幾點清雅

容姿。丹染萼，玉綴
 枝，又豈是，一陽有私。大抵
 化工獨許，使
 占却先時霜威
 莫苦凌持。此花
 根性，想群卉爭知。
 貴用在和羹，三春裏，
 不管綠是紅非。
 攀賞處，宜酒危，醉撚嗅。



長壽樂

散板 柳永詞

Musical score for "Changshou Le" (長壽樂) in G major. The lyrics are:

繁紅嫩翠，
艷陽景，
裝點神州明
媚。是處樓臺，
朱門院落，
弦管新聲，
騰沸恣游人，
無限馳驟，
驕馬。

如流 水。競尋芳選勝,
 彙歸來向晚, 起通衢
 近遠, 香塵細。
 細太平世, 少年時,
 忍把韶光輕。

 弃?况有紅妝, 吳娃。
 楚艷, 一笑千金何。

 畷?向樽前舞袖飄雪,
 歌響行雲止。願。



月宮春

(一名月中行)

毛文錫詞

散板

水晶宮裏桂花開，神仙探幾回。
紅芳金蕊綉重臺，低傾瑪瑙杯。玉兔
銀蟾爭守護，姮娥仙女戲相偎。
遙聽鈞天九奏，玉皇親看來。

惜春郎

散板

柳永詞

玉肌瓊艷新妝
飾好壯觀歌
席潘妃寶釧阿嬌金
屋應也消得。
和新詞多俊格敢
共我勍敵恨少年枉費
薖狂不早
與伊相識。

雙 韵 子

散板

張先詞

鳴 莞 電 過，曉 閨 靜 敛，龍 旗 風
定。鳳 樓 遠 出 罪 烟，聞 笑 語，中 天
迴。清 光 近，徵 聲 競， 鴛 鴦 集，仙 花
門 影。更 聞 度 曲 瑶 山 升 瑞 日，春 宮 永。

醉 鄉 春

秦觀詞

喚 起 一 聲 人 悄， 裳
冷 夢 寒 窗
曉。瘴 雨 過， 海 球 開， 春 色

A musical score in G major with a treble clef. The lyrics are written in Chinese characters under the notes. The score consists of five lines of music, each starting with a quarter note. The lyrics are: 又添多少? 社 (Line 1); 瓮釀成微笑, 半缺 (Line 2); 椰瓢共酉覺* (Line 3); 頽倒急投床, 醉鄉 (Line 4); 廣大人间少。 (Line 5).

應天長
 (一名應天長令 一名應天長慢)

散板

韋莊詞

A musical score in G major with a treble clef. The lyrics are written in Chinese characters under the notes. The score consists of four lines of music. The first line starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: 綠槐陰裏黃鸝語, 深院 (Line 1). The second line starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: 無人春晝午。 (Line 2). The third line starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: 畫簾垂, 金鳳舞, 寂寞。 (Line 3). The fourth line starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: 畫簾垂, 金鳳舞, 寂寞。 (Line 4).



淡黃柳

散板 張炎詞

楚腰一捻，羞剪青絲。
結力未勝春嬌怯怯，暗托鶯聲細說。
愁蹙眉心。
門雙葉，正情切柔條。

未 堪 折，應 不解，管 離
 別。如 今 已 入 東 風
 眼，空 望 斷 章 臺，馬
 蹄 何 處，閑 了
 黃 昏 淡 月。

梧桐賦

散板

月令承應

一歲 將 歸，各處豐登史傳 稀。升平世，
 今宵火炬照原隰。把年祈，雨暘時若
 應如 意，(但得)新穀新絲兩不虧。多收

利，明冬除夕還相戲。答酬天
地，答酬天地。

本調賺

散板 月令承應

贊禮幽明，報最天垣寵眷膺。
蒙帝命，鶴行列坐酒三行。共心盟，
亶聰幸遇垂裳聖，(自然)百祿咸宜瑞氣凝。
誰堪并，登三邁五圖籌慶。
寸心默證，寸心默證。

凝行雲煞

散板 月令承應

神 知 幾 來 先 兆， 婦 子
盈 寧 喜 氣 饒。 (且 和 你 去)
上 毒 高 堂 進 玉 酞。

慶 餘

散板 月令承應

節 交 年 慳 憚 過， 依 例 東 厨 拜 送 他。 (休 認 做) 媚 寵 (的)
吟 詩 老 祝 鮑。

又一體

散板 九九大慶

似描摹非雕鏤,(比那)綠字丹文。
文轉更麻。(正遇着)華祝嵩呼遍九州。

餘音

精忠記

花姿柳態皆春意,歌舞留人。
日又西。沉醉後管弦聲細。