

新定九宮大成南詞宮譜卷之一

仙呂宮引

奉時春

散板

月令承應

日麗風和布艷陽，籠紫闕瑞雲搖漾。

聖世呈符，星垣輝朗，鴻麻稠疊來天上。

鵲橋仙 (一名廣寒秋)

散板

琵琶記

披香待宴，上林游賞。醉後人扶馬上，

金蓮花炬照回廊，正院宇梅梢月上。

金鷄叫

散板



月令承應

月滿長春時候，雲海溶溶，人間清晝。
位拱紫宸連座右，遙望文光，直輝牛斗。

探春令 (一名景龍燈)

散板



月令承應

朱門棨戟列皇都，近城南韋杜。
綉幃人并享清寧福，粲玉齒嫣然瓠。

望遠行

散板



勸善金科

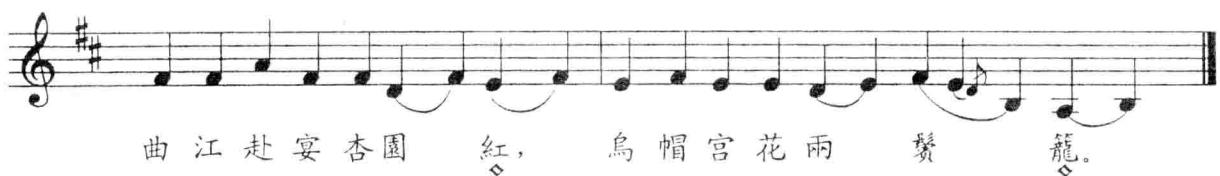
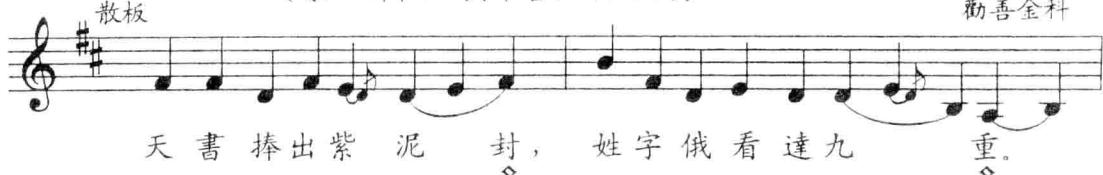
仲春至矣，滿目花開錦綺。
拈指光陰，却似白駒過隙。
喜看家室和平，



天下樂

(樂一作歡 與本宮正曲不同)

勸善金科



紫蘇丸

散板

拜月亭

侯門宴飲來催赴，跨青驄徑臨庭宇。



似娘兒

散板

勸善金科

雲路共翱翔，奮鵬程萬里飛揚。



夜行船

(一名夜游湖)

散板 勸善金科

Musical score for 'Night Journey on a Boat' (夜行船) in G major. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics below them. The first staff is labeled '散板' (Free Style) and '勸善金科' (Admonition of Goodness). The lyrics are: 夢裏依然落魄形, 頃生歡美滿前程。無限淒涼, 幾番悲哽, 總是當場幻境。

番卜算

散板 勸善金科

Musical score for 'Fuan Bu Shuan' (番卜算) in G major. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics below them. The first staff is labeled '散板' (Free Style) and '勸善金科'. The lyrics are: 拂檻柳絲垂, 入座花香細。 (助) 欲情好鳥樹頭啼, 却似知人意。

劍器令

散板 勸善金科

Musical score for 'Jianqi Ling' (劍器令) in G major. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics below them. The first staff is labeled '散板' (Free Style) and '勸善金科'. The lyrics are: 寧爲利名牽, 來外地非吾所願。



聲聲慢



河傳

(一名慶同天)

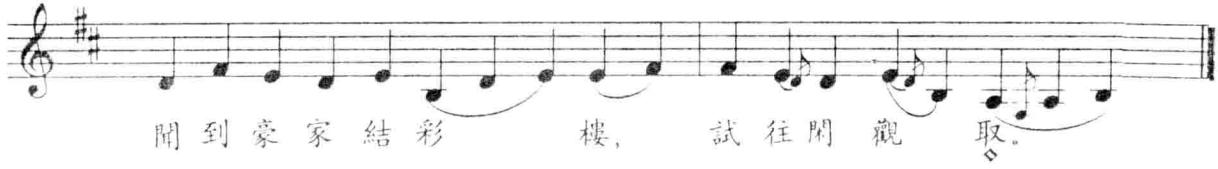


卜算子

(一名百尺樓)

散板

彩樓記



小蓬萊

散板

荆釵記



鷓鴣天

(一名驪歌一疊)

散板 金蓮記



朔風吹雪滿征裘，一片幽情付水流。

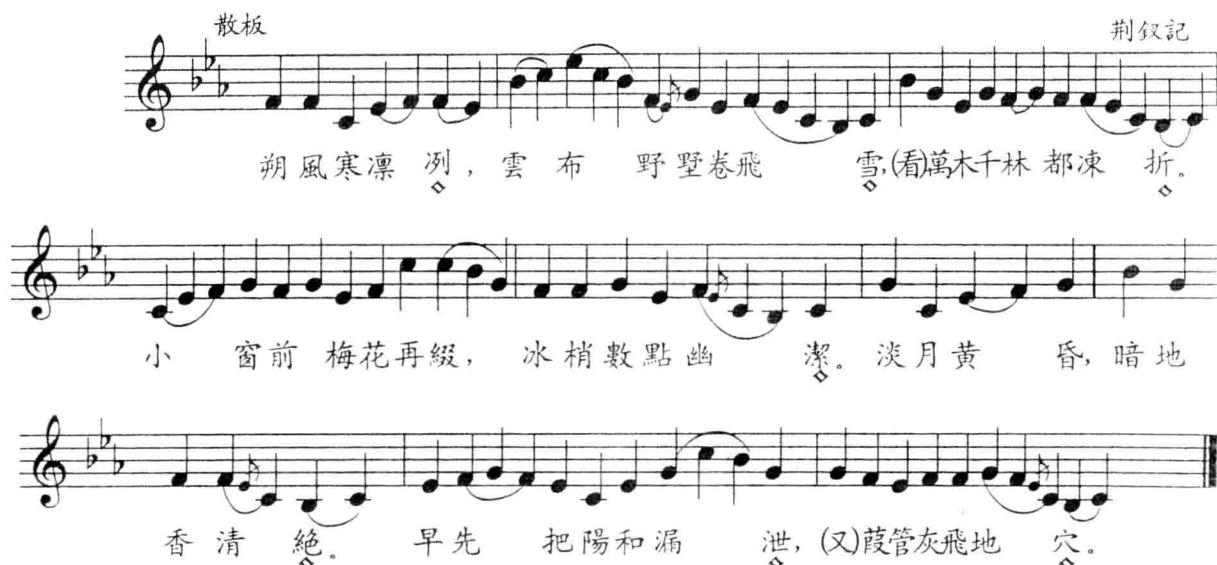
咫尺俄驚迢遞路，相逢頓作別離愁。

回首望，獨雲浮，人生聚散渾蜉蝣。

今朝空有蘆葦想，指日還乘蝦菜舟。

杜韋娘

散板 荆釵記



朔風寒凜冽，雲布野墅卷飛雪。(看)萬木千林都凍折。

小窗前梅花再綴，冰梢數點幽潔。淡月黃昏，暗地香清絕。

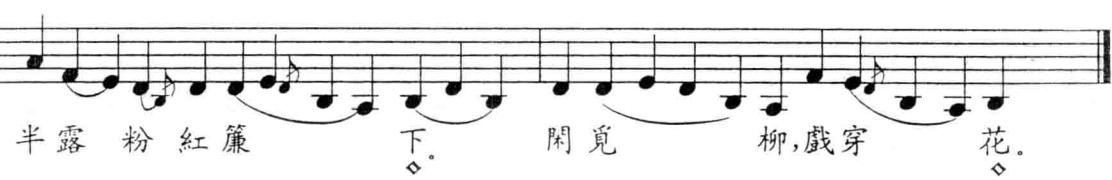
早先把陽和漏泄，(又)葭管灰飛地穴。

糖多令

(一名南樓令)

散板

紫釵記



夜游宮

(與羽調正曲不同)

散板

牡丹亭

膩臉朝雲罷盥，倒犀簪斜插雙鬟。待香閨起早，



洞房春

散板

三元記

花燭熒煌，洞房今夜開筵宴，玉笙低按，





踏莎行

散板

三元記

諸品花王，
根同黑壤，
儂家一種非凡相。
空圍低墜碧欄前，
月魂長繞瑤臺上。
春滿華堂，
花飛錦帳。
檐頭紅日高三丈。
流鶯啼過碧紗窗，
笙歌一派供清賞。

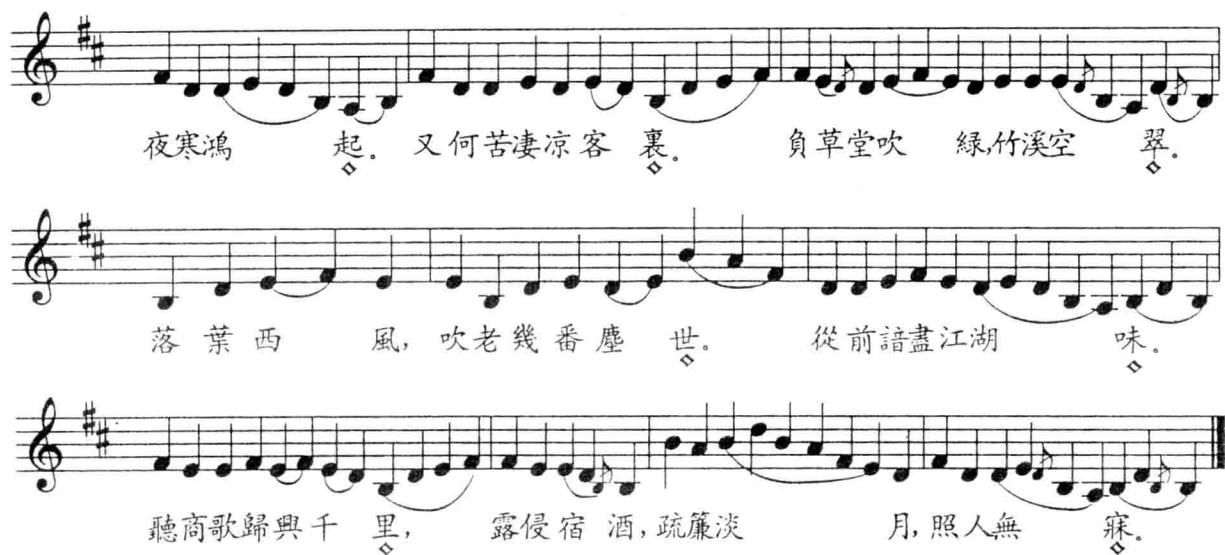
疏簾淡月

(一名桂枝香 與本宮正曲不同)

張輯詞

散板

梧桐雨細，
漸滴做秋聲，
被風驚碎。
潤逼衣篝，
綫裏蕙爐沉水。
悠悠歲月天涯醉，
一分秋一分憔悴。
紫簫吹斷，
素箋恨切。



(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

八聲甘州

散板 柳永詞

對蕭蕭暮雨，灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，
關河冷落，殘照當樓。是處紅衰綠減，冉冉物華休。
惟有長江水，無語東流。不忍登高臨遠，望故鄉渺渺，
歸思難收。嘆年來踪迹，何事苦淹留。想佳人妝樓長望，



《疏簾淡月》、《八聲甘州》，蔣譜、沈譜皆收作仙呂宮慢詞，俱分作二闋，惟《南詞定律》載入引子，并作一闋，當從《南詞定律》為是，或全闋，或半闋，詞家用其所當。

(《碎金詞譜》標為六字調，即 F 調。)

花心動

(花一作好)

散板 荆釵記

適遣匆匆, 奈眉峰慵畫鬢雲羞攏。月滿鳳臺,
星渡鵲橋, 和氣滿門填擁, 抹淡妝濃千嬌種,
看承似珠擎璧捧。喜氣濃, 似仙郎仙女會合仙宮。

又一體

散板 琵琶記

幽閣深沉, 問佳人, 為何懶添眉黛? 紡綫日長,
固史春閑, 誰解屢傍妝臺。絳羅深護奇芭小。



《花心動》二闋，本詩餘體，雖句法互有異同，皆不失其正，故并錄入。

珍 珠 簾

散板 紫釵記

十年映雪圖南 運, 天池 浚。兀自守泥塗清困,
獻賦與論 文, 堪咳 哒 風雲。羈旅消 魂寒色 裏。
悄門庭報春相問。才情到幾 分, 這心期 占, 今春似 穗。

又 一 體

散板 卧冰記

閑庭畫 永慵挑綉, 停針 久, 倦聽得蟬聲高 柳,
年少正風 流, 喜配合佳偶。女 貌郎才真罕 有,
算總是前緣輻輳。 (向樽前)同樂 駕幃, 兩 情相 守。

《珍珠簾》二闋，前段句法相同，惟少第八，五字一句耳。

風入松慢

(與本宮正曲不同)

散板

一種情

博陵族 望著中原，七姓誰先。滿床牙笏今不見，

飄蓬隻影 風前。漫說當年舞采，愁聞永夜啼鶲。

謁金門

(一名垂楊碧)

散板

琵琶記

春夢斷，臨鏡綠雲撩亂。

聞道才郎游上苑，又添離別嘆。

苦被爹行逼遣，脈脈此情無限。

骨肉一朝成拆散，可憐難捨拚。

五供養

(與本宮正曲不同)

散板

彩樓記

胸中豪氣，吐虹霓獨步文闈。
前程如暗漆，漫思維。
陋巷窮居，
甘自守風雲際會。
運來時，(管教)身到鳳凰池。

又一體

散板

拜月亭

別來久矣，自離朝尊體無恙。
骨肉重再睹，喜非常。
屈指數月，
折倒盡昔時模樣。
思故里念家鄉，多少鬢邊霜。

《五供養》引，首闋第七句，作三字句，第二闋作六字兩截句，雖小有異同，亦復各成一體。

月上海棠

(與本宮正曲不同)

散板

東牆記

宿醒未解尚沉醉,
翠娥忙報玳筵重啓。
試教問取海棠花,
昨宵開到第幾枝?
融融暖日江山麗,
春風花草自送芳菲。
長春園內景堪題,
游賞拚沉醉歸。

海棠春

(春一作花)

散板

水滸記

心懸輜重渾難定,
但願得沿途寧靜。
何日到神京?
偏怪鴉成陣。

金瓏璁

散板

玉鏡記

門闌增喜慶,
鵲橋高駕瓊楹。

占鳳卜，聽鶯盟。
繁花團綉影。
繢羅簇擁金屏。
弦歌沸，瑞烟凝。

惜奴嬌

散板

貧富由天盡人謀天難敗。
恨男兒終朝自懈。
若論裙釵孔明傳派思再，
須早是潛身遠害。

人獸關

胡搗練

(一名搗練子)

散板

江水遠，恨悠悠，
教人羞恥向誰求？
枉自腹藏千古事，
一江清水向東流。

殺狗記

又一體

散板

琵琶記

嗟薄命，嘆年艱。含羞和淚向人前。祇恐公婆懸望眼。

《胡搗練》，首闋爲正體，第二闋少第四七字一句，體格少異。

西河柳

(與本宮正曲不同)

散板

寶劍記

踏芳徑，游女香肩并。

廟貌巍峨，道門清淨。韶華未必留殘景。

萱花願祝多餘慶，落紅滿地，(肯學)楊花無定。

又一體

散板

贈書記

心驚悚，姻事多虛哄。



《西河柳》引，第一系全闋，第二系半闋，詞家用其所當。

新定九宮大成南詞宮譜卷之二

仙呂宮正曲

步步嬌

(一名潘奴曲)

散板

月令承應

玉樹斑斕 春風裊， 駘蕩

瓏 花 好。 含姿

更弄 嬌。 閨苑 春 風， 瑶池芝

草。 天敕 付吾

曹， (為)昭祥(到)鶴禁 呈 佳 兆。

又一體

散板



琵琶記

渡水 登山 多勞苦，來到

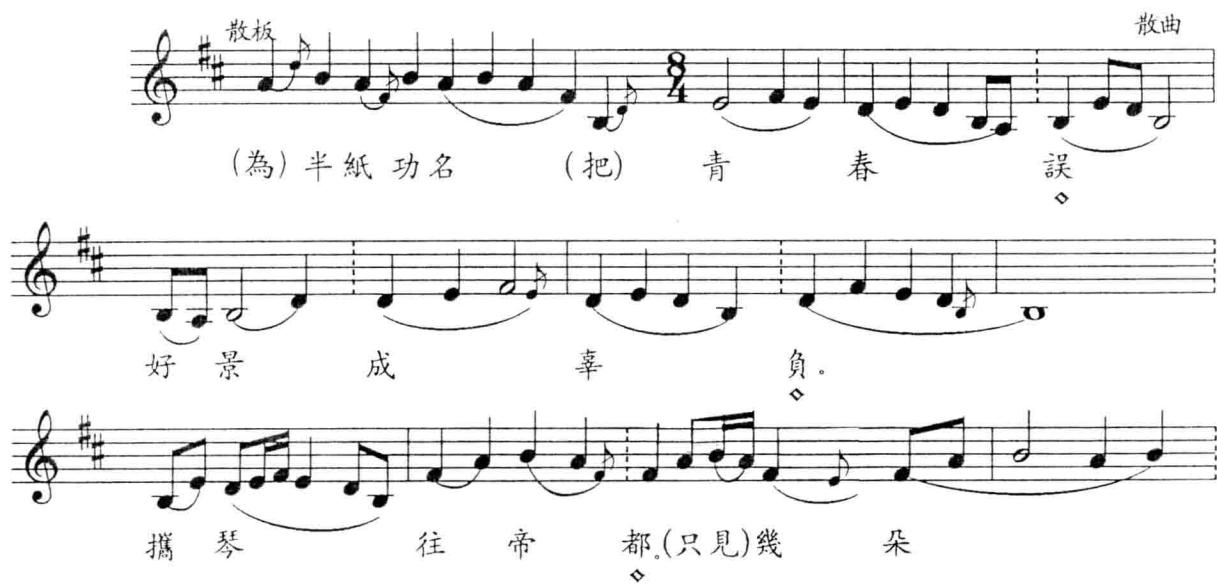
荒村塢。 遙觀一老夫。 試問

他家住在何所。 趟步向前

行，原來一所荒墳墓。

又一體

散板



散曲

(為)半紙功名 (把)青春誤。

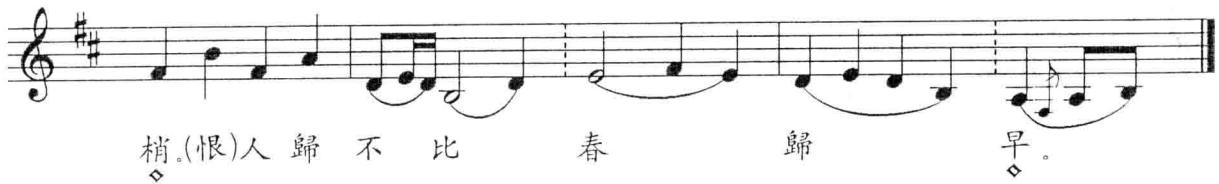
好景成辜負。

攜琴往帝都。(只見)幾朵

江梅,
 半拆微
 露。
 不見老林通,
 惟有清香吐。

又一體

散板
 樓閣重重 東風曉, (只見)
 玉砌蘭芽小。
 垂楊金粉消, 綠映
 河橋。 燕子剛來
 到。
 心事上眉



又一體

散板

(裏)晴絲吹來 閑庭院，搖漾
春如綫。 停半晌
整花鉢。 没揣 萎花，
偷人半面。 迤逗(的) 彩雲
偏(步)香閨 怎便(把) 全身現。

牡丹亭

又一體

散板

寂靜蘭房(塵不到頓覺) 風光別。 (如)

占花魁

梦入神仙闕,
 冰弦張寶鼎爇。(悠然)竹韻蕭
 騷, 花影橫斜。
 風動,
 紹簾揭,(却又早)松梢月。
 漸轉樓頭月。

按《步步嬌》第六句，可韵可不韵。第一闋“玉樹斑斕”曲，“天敕付吾曹”用韵。第二闋“渡水登山”曲，“趨步向前行”不用韵，皆為正格。如《南西廂》“黃鳥隔林啼”，“啼”字用韵，“東閣玳筵開”，“開”字不用韵，是也。第三闋“半紙功名”曲，結尾作五字句，則為最初之格。後人乃增一字，作六字句，亦或增二字，作七字句。至第四闋“樓閣重重”曲，第四句“映河橋”，“橋”字用韵，與諸體有异。第五句“燕子剛來到”，正格本四字，此增一字，作上二下三五字句，是為變格，如《牡丹亭》“硬拷”出內曲，亦用此體也。第五闋“裊晴絲”起句，“晴”字平聲，第三句應上二下三，此增一字作六字兩截句。第六闋“寂靜蘭房”曲，“冰弦張，寶鼎爇”亦然。而起句更添襯字作兩句，益為變格，今姑存之，以備一體。

江兒水

(一名岷江綠)

散板

月令承應

(看) 旭 日 瞳 曠

照, 祥 烟 翻 馥

飄。 青 陽

律 轉 根 荄

表。 宮 漏 蓮 壺

漸 添 了。(暖) 融 融

如 著 黃 綿

褒。(更) 火 樹 蓮 花



又一體

金雀記

細看巫姬貌，亭亭出水花。
三貞九烈堪欽。
訝從容氣度真幽雅。
閨中得子真無價。



又一體

散板

荆釵記

一紙書親附，指望同臨
任所。(是)何人套
寫書中句，
改調潮
陽應知去。迎
頭先做河伯

1 3 4 9 7 7 9

妇，指望

百年完

聚。半載夫妻, *

也算做春风

一 度。

凡《江兒水》首句，第三字下迎頭板，惟第三闋首句下，用截板作起調，且第二句變作六字句，為另一體。

水兒江古

琵琶記

琵琶記

如來證明，鑒茲邕

啓，(我)雙親(在)途路(不知)如何

的？仰惟菩薩大慈

悲。龍天鑒知，龍神護

持護持他登山涉水。

又一體

醉菩提

醉菩提

散板

(看 你) 襟 懷 恳 高 ,

豪 情 偏 大 。(這) 單 衣 穿 破 (怎 禁 這)



皂羅袍

(一名烏衣令 一名間花袍)

散板

月令承應

紫霧紅雲環
 繞，近微垣深處，
 非烟飄渺。花肥
 枝瘦共推敲，仁風

Musical score for the piece '到處蘇枯槁'. The score consists of five staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are written below each staff. The first staff includes a note with a circled asterisk (*).

到處蘇枯槁。
 (少甚麼)

鳳巢阿閣，麟游近

郊玉階朱草，

金危白茅。
 (今日裏) 呈祥

獻瑞瞻天表。

又一體

Musical score for the piece '又一體'. The score consists of three staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are written below each staff. The first staff has a '散板' (Free Style) instruction above it, and the third staff has a '彩樓記' (Colorful Tower Notation) instruction above it.

散板

暗想朱門嬌

女，豈無豪俊，

肯配寒儒。
 漫自

無言意躊躇，無情。
 却被多情誤。
 藍橋何處？路兒又。
 疏，陽臺何處？夢兒又。
 無。朝雲暮雨難憑據。

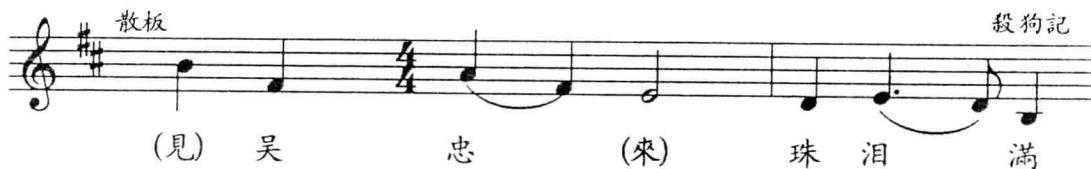
古皂羅袍

散板
 理 合 我敬哥
 卧冰記
 哥，敬哥哥行孝
 禮。昆仲兩個咸和



 氣。休忘了手足(的)恩義。雖然(和你)是。
 ◇
 兩個娘生,(哥哥道)都是。一爹養。
 ◇
 的,都是我母親(的)孩兒,(你緣何)把這。
 ◇
 骨頭來,(都)落在哥哥碗。
 裏。
 ◇
 娘也。
 娘,
 你煮着一鍋羹。
 呵,緣何有兩般。
 (兒)滋味。
 ◇

又一體



 散板
 (見)吳忠(來)珠淚滿。
 設狗記

腮，想我當初(間)豪
 邁。今日悄似(一個)乞丐。穿着一領
 破衣裳，拖一雙破鞋。何日得
 苦盡甘來？我在破窑
 中，冷冷的誰瞅睬？
 哟！傷懷。
 我哥哥忒毒害，閃得我
 不尴不尬。

又一體

散板

同前

宅 上 事如 麻， 都要
去 解。那得 工夫 前來。 出于 無
奈， 非不 用 心， 非不 挂
懷， *懷， (望東人) 凡百事 可憐 擔 帶。

《古皂羅袍》三闋，各具一體。惟《卧冰記》、《殺狗記》有之。餘未之見，因各譜俱載，姑存之。

好姐姐

散板

月令承應

迤 遙 海 山
仙 島。 駕 青 鳩 皇 畿 來。

到。(見)民安物阜，是處沐恩膏。蓬
 壺渺，仙家也被恩波。
 浩。(因此上)歲歲呈祥祝帝堯。

又一體

荆釵記

指望。
 終身奉養。
 誰知道。
 中途航。
 亡未審，使奴愁斷。



又一體

琵琶記

念奴，血流
 滿指，奈獨自(要)
 墳成無計。深感老天暗中相護
 持。墳成矣。葬了二親尋夫



又一體

散曲

Musical score for the second section of 'Good Sister'. The music is in G major and common time. The lyrics are: 一交，黃昏靜悄悄。孤另另銀缸相照，(把)燈兒漫挑和衣剛睡着。誰驚覺？聲寒指冷難成調，偷弄飛瓊碧玉簫。 The score includes several melodic variations and dynamic markings like '散曲'.

《好姐姐》詞，有贈板者甚少。惟《占花魁》“醉歸”出內，“漫說”曲用之。然俱用入聲韵，恐填詞者難分平仄，故收“指望”曲，以為程式。嫌其平仄尚有未盡協處，又收“念奴”曲，始為“聲調克諧”。至其板式，則視度曲之緊慢，或加贈板亦可。第三闋“一交”曲，乃陳大聲《咏梅》散曲，句法板式，與第一、第二闋毫無异同，而其聲調悠揚，唱法別致。故并錄之。但首句二字系一句，且用韵。今此作“一交黃昏靜悄”，雖勉強可讀，不若前數闋之竟可為句也。

美中美

月令承應

鐘律調,

神理昭。誰能與比方,

(殆)徵招角招; 零陵,

瑰玉, 署下琴焦。

恁般(兒)般般在御, (因此上)

億兆和諧九六交。

又一體

梅嶺記

日墜西,

人漸稀深林裏。



天下樂

(樂一作歡 與本宮引不同)

月令承應

蟬動肖翹，樂及時青陽令韶。
 難紜挺孰非恩造，百億年。
 應不老。吾皇則天同帝堯，百姓。
 真皞皞。仁民有餘恩，沾灑花和。
 草。誠鳧藻。



又一體

白兔記

智遠 啓，荷公婆收錄 提攜。幸一身
免遭 汚泥，五百年前 結
會，山鷄怎逐 鷺鳳 飛。深感不嫌
弃，銘心在肺腑，難報恩和
義。豈容易，
雙雙盡老，百歲效于飛。

河傳序

月令承應

生長栖霞，喜明師傳授，教我求道學，仙。寶鼎(中)珠產，多年。今朝得，上(大)羅天。漫，趁着罡風卷，穩，御祥雲冷然，善。(說不盡)蓬萊。

內 間 菩 前。與
 人 間 相 遠。
 只 須 勤 (勤) 修 煉，莫
 教 日 久 心 生
 急，蕭 臺 現。要
 平時，培 植 得 真 元。此
 際 呵 空 勞 春 戀。

又一體

同前
 來去無心隨隱現，問何事可能。

傳，有何技可稱 言？一霎枯 柝 重
 鮮。(漫)將竹杖 當雷 鞭，只 消一擊 生心
 轉，(萬)葉千 條開 生面。(他時節)黃花(吐)
 綠影連，看鶯捎燕剪，多應引我歸
 瑶殿，嬉游遍。拂輕霞
 重來結緣，珍重諸公罷勉。

《河傳序》諸譜皆收“巴到”、“西廂”二曲。遍查各種《西廂》，並無是曲。當時收是曲者不知何所本。且用韻夾雜，文亦欠雅，故止錄《月令承應》曲為規範。是闋也，諸譜皆收入正曲，而前人有以為作集《天仙子》、《月裏嫦娥》、《傳言玉女》、《長壽仙》、《洞仙歌》、《安樂神》、《水仙子》、《歸仙洞》八曲，曰《聚八仙》。而沈譜皆以分注未協，故不錄入集曲。諸譜皆然，可見宜為正調明矣。

玉連環

月令承應

依舊東風催苑樹，苑樹

無心人白頭。
 白頭時候，時候。
 到來，留也。
 難留，難。
 留，(笑)世人鹿鹿，鎮。
 日(想)封侯。封。
 侯難得閑奔，走。

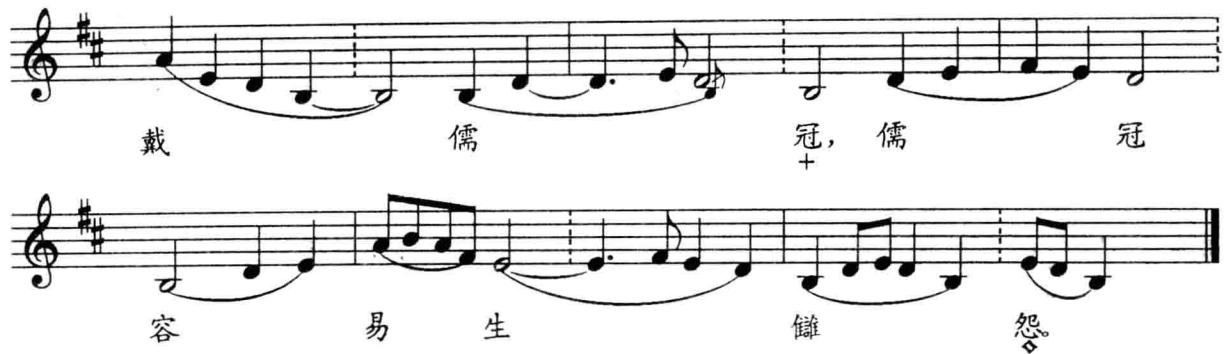
又一體

同前
 奔走，(不如)拂袖白雲(深處)三杯酒。杯酒。

酣時上玉樓。
 玉樓組。
 緩，組緩神仙，別樣風流。
 風流。(細看)今朝游客，(不是)昨日
^{*}
 因由。因由雖換春依舊。

又一體

散板
 明珠記
 貧賤長思求富貴，富
 貴危機在眼前。
 眼前
 危難，危難臨身，悔也徒
 然。
⁺
 徒然早知今日，不



又一體

同前

怨, 聞說滄江 多隱
地, 隱地須無橫禍 纏。
禍 纏 迷戀, 迷戀繁華, 多少
冤。冤。冤, 早知今日, 江上
持 竿。持 竿 江 上無人 怨。

《玉連環》一名《回文》，諸譜不載，唯《南詞定律》錄入。細繹文義句讀，本屬二曲，久混為一，今改正作二曲，以《月令承應》曲冠首，舊曲仍列于後。

傍妝臺
(一名臨鏡序)

散板

月令承應

際陶唐 莫 教幸

負好時

光。正 嘉 節 逢 三

五，這 勝 會 岌 尋

常，況 與 你 豪 華

俗，看 不 得 窮 酸

樣。延 諸 葛，

待 子 房，



又一體

節孝記

Musical score for the lyrics of '又一體'. The music is in G major, common time. The score consists of eight staves of musical notation, each corresponding to a line of lyrics. The lyrics include: 宜人恩德 (Yí rén ēn dé), 浩無邊 (Hào wú biān), (已分)今生欲 (Yǐ fēn) jīngèng yù, 報更無緣。 (既) (Jì) (yù), 大廈相周庇, (又) (Yòu), 六字每周全。(常) 早晚廝陪伴, (尋) (+).



又一體

散板 約常記 暮秋光, 東籬采采正含芳。
玉露降滋佳艷, 金風過散寒香。
誰能學似陶。
元亮, 萬蕊千枝趣自長。
鵝翎白,
鶯羽黃, 開懷相對泛霞觴。

《傍妝臺》第一曲，首句三字，系正體。第二曲首句換七字句，系變體。第三曲首句三字，仍依正體。唯第五六句體格少異。

春從天上来

散板

月令承應

金庭 奉命 到帝鄉, 教

俺獻福 丹墀上貌古形

奇, 鬚如猾 態昂藏. 只

一點葵心向陽。喜遇元

辰初日 朗瑞靄輝

騰, 好相將拱御床。(遙望那)瑤

階雲昶。(正值的)椒盤馝香.

歡忻抃舞分相向。

又一體

散曲

巡官算我(道我)命運乖, 教奴鎮日
無精彩。只想佳期(更)不想去傍妝臺。又
恐怕爹娘左猜, 把這容顏直恁
改。夜永更長, 不由人泪滿腮。
他情是歹, 咱心且捱, 終須還滿(了這)相思債。

安樂神

月令承應

散板

休和垂象, 自從開辟。
溯鴻茫。無窮。

福社久包藏。(到如今)光
 华泄越彌淪
 廣。凝承欽至
 治，巍煥邁陶
 唐。(盡)膺得這靈長。

又一體

散曲
 閑來思慮，自從那日賦歸與，山河
 日月幾盈虛。風光漸覺催寒暑。欲求
 生富貴，須下死工夫。(且)常教兩眉舒。

桂枝香

(一名疏簾淡月 與本宮引不同)

琵琶記

書生愚見，忒不
通變。不肯坦腹
東床，漫自去哀求
金殿，(想)他每
就裏，他每就
裏，將人輕賤。
非爹胡纏。*(怕)被
人傳。(道你是)相府公侯



又一體

紅梨記

Musical score for '月懸明鏡，(好笑我)貪杯。' (The moon hangs in the mirror, (it's funny) I'm greedy for cups). The score consists of eight staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: 月懸明鏡，(好笑我)貪杯。

Musical score for '酩酊。忽聽窗外。' (Drunk. Suddenly heard from outside). The score consists of three staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: 酩酊。忽聽窗外。

Musical score for '喟。喟，似喚我玉人。' (Sigh. Sigh, it seems to call me a jade person). The score consists of three staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: 喟。喟，似喚我玉人。

Musical score for '名姓。(我)魂飛。' (Name and surname. (I) soul flies). The score consists of three staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: 名姓。(我)魂飛。

Musical score for '魄驚。魂飛魄。' (Spirit shocked. Soul flies, spirit). The score consists of three staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: 魄驚。魂飛魄。

Musical score for '驚，(便欲)私窺。動靜，(爭奈)' (Surprised, (about to) secretly look. Movement and stillness, (what can be done)). The score consists of four staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: 驚，(便欲)私窺。動靜，(爭奈)。

Musical score for '酒魂難省。睡。' (Alcohol soul difficult to醒。Sleep). The score consists of two staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: 酒魂難省。睡。



又一體

散板

玉簪記

(奴似) 風掀黃葉,
雲遮殘月。猛可(的)如醉
痴, 獨自個
誰溫誰熱(把)床
兒打疊,(把)床上兒
打疊。(方才夢枕兒上蝶,



《桂枝香》，前二曲同體。第三曲末二句作七字句，乃變格也，時人皆效之，故錄入。

掉角兒序

散板 月令承應

論休徵日時雨暘，皇
心內以聲求響。既夙夜
昭明典常，定六合太和
翔盞(更有那)
咏關雎，歌麟趾，頌樛木，美螽斯，慶御家
邦。三多永享，萬福穰。



又一體

散板

歌詞：雨 情濃同下藍橋，戰兢兢歡娛較少。成就了鳳友驚交，休忘却天長地老。(爲你)病懨懨，只自耽，瘦怯怯，難自保。爲着今朝相偎相抱，力怯體嬌。你休把私情漏泄，(雨下裏)供狀難招。

又一體

散板

歌詞：鎮日價如醉如痴，愁

和悶幾時寬解。許多價
 惺惺俊俏，到如今頓無
 聊賴。瓜甜蒂苦事難全，只落得
 半尴不尷。姻緣未來，諸餘事
 乖。三兩次，媒人去問，更不睬。

《掉角兒序》前二曲同體，第三曲第五六七句，應六字兩截二句，四字一句。此變作七字二句，少四字一句，系另一體也。

望吾鄉

散板 月令承應
 五馬分疆，依然在帝
 鄉。(聽)春 風遠近 歌衛

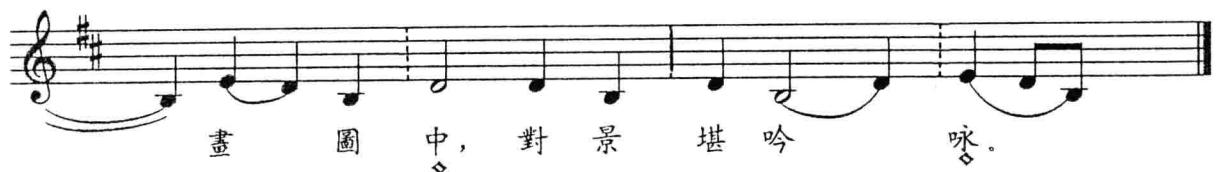
A musical score for 'Ji Xing' (骑竹) in G major. The lyrics are: 巷, (看)兒童騎竹 翁 扶 杖。(俺)怎 比 黃 丞 相。一 件 件, 一 椿 椿, 政 繢 (寫) 青 編 上。 The music consists of four staves of musical notation with corresponding lyrics written below each staff.

又一體

八義記

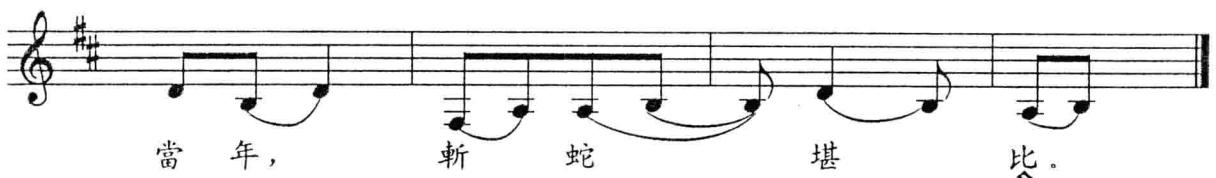
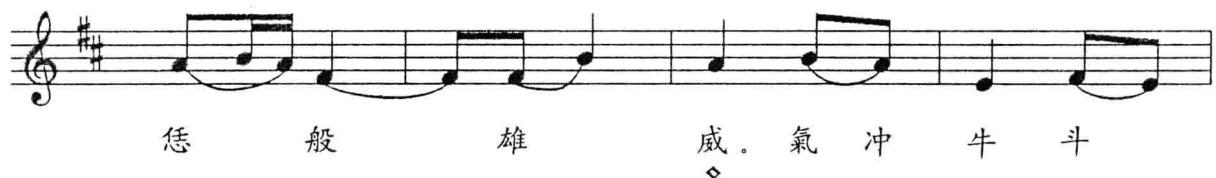
散板

日暖溶溶，山花映水紅。呢。
喃燕子調舌
弄，粉蝶雙雙游花叢，似。
入蓬萊洞。身如在，



一盆花

梅嶺記



又一體

牧羊記



旺氣 謂 謂。月冷 權 栖 蓼 花。
 汀，天寒 暫宿 無人 境。翅兒 又 輕，
 眼兒 又 明。(把)音書 達上，更莫 留 停。

《一盆花》，首曲系正體，二曲內第四句將八字句改作上四下三句，系變體。

鵝鴨滿渡船

散板
 (只見)五雲中宮闕影，五雲中
 宮闕 影。窮窕玲瓏
 映月 明。光輝看不定，
 光輝看不定。(想)潛通御氣，處處仙樓欄杆畔(有)

玉人閑凭。花陰下，御路平。緊傍紅牆款款
 行。凝眸重細省，凝眸重細
 省。(只見畫簾飄渺，文窗掩映，兀的不是，上有紅燈。)

又一體

散板 捧霞觴相對酌，
 廣有餘 捧霞觴相對酌。甘旨

承歡具美肴，菜舞供歡笑。
 菜舞供歡笑。(但願海屋添籌，并彭箋，常見

飛來青鳥烹龍鮓，獻蟠桃，鶴算長年鳴九
 皋。(成)地行仙不老，(成)地行仙不



*

又一體

散板

The musical score for '又一體' consists of eight staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

釣魚舟隨浪滾，釣魚舟隨浪滾。
(只見)傍水

人家戶半局，時間天漸暝，時間

天漸暝。
(聽得)邊城戍鼓暮猿啼，教人越添愁

悶。
蘆葦岸，蓼花汀，能解閑行有幾人。
(正是)

浪鷗眠未穩，浪鷗眠未

穩。
(又見)水雲深處，澄波數點，兀的不是，野岸漁燈。

*

又一體

孤兒記

駙馬和公主，兩情如魚水，一家都忠直，
正完美。怎料奸生嫉妒，當時打開
驚鳳侶，幸然今日得重會。
花再發，琴再理，月再輝。

《鵝鴨滿渡船》之名，諸譜皆然。唯洪昉思之《長生殿》，易名《應時》、《明近》，分作二曲。但翻新無謂，何如仍用舊名。第一曲為正體。第二曲、第三曲第六句將八字兩截句變為七字句，第七句將七字句變作六字句，乃又一體也。第四曲句法板式與前三曲迥異，名雖同而實不同，并錄之以備采擇。

赤馬兒

散板
李代天桃，鵠巢鳩擾(乞念同氣連枝也，怡怡好合和調。妹妹。
永圓圓



又一體

散板 長生殿
驪珠散逆, 入拍初驚。雲翻袂影, 飄然
回雪舞風輕, 飄然回雪舞風輕。約略烟蛾
態不勝。這數聲恍然心領。那數聲恍然心領。

《赤馬兒》二闋，體格稍異，故《曲譜大成》將第一闋改名《雙赤子》，第二闋為《畫眉兒》，《南詞定律》將第一闋仍名《赤馬兒》，第二闋為《雙赤子》。較其句法，當從蔣沈二譜為是。末句本作疊，今通用不疊，度曲者當審其用。

拗芝麻

(與羽調正曲不同)

散板 永圓圓
(只見)香風馥馥飄, 明月熒熒照引鳳。



此《拗芝麻》，只載《鵝鴨滿渡船》套作結，無單用之。

青歌兒

又一體

殺狗記

A musical score for '殺狗記' in G major, 4/4 time. The lyrics are:
三杯酒 萬事和 氣， 又何妨 每日沉
醉。思量孫二太無知。伊來害我，我又如何饒你。

又一體

牧羊記

A musical score for '牧羊記' in G major, 4/4 time. The lyrics are:
蘇子卿 做作堪笑，激得我 心中焦
燥。如今拘禁在囚牢，落在俺每圈套。

又一體

荆釵記

A musical score for '荆釵記' in G major, 4/4 time. The lyrics are:
只因我女嬌媚，富家郎要結姻契。姑娘
在此作良媒，尋思道理，強如嫁着窮鬼。

《青歌兒》四闋，第一、第二闋為正格。第三闋少第四句，第四闋起作六字句，具系變體，故并錄之。

锦上花

(與小石調正曲不同)

散板 月令承應

(喜共向) 天闊劍佩鏘鏘, 銀幡影裏御烟。
香。 俏霞觴春光 盞稽首隨仙。
仗福履真無量 天保孔固共拜。
腕排列轉回翔 從容低復。
昂。 惟願萬年膺天眷, 調和玉燭光。

又一體

散板 殺狗記

說與王老聽言, 明日東人要上墳。 勸
東人須三省, 休恁痴迷性。 結義。

兩無情，親者到底只是親。^{*}將兄弟

趕出門，非親却是親。[◆]仗托

王公忠言勸，官人回轉心。

《錦上花》二闋，格式相同，皆為正體。但《殺狗記》一曲，用韵夾雜，本不足法，因是古曲，姑收入之。填詞家只取其格，用韵依前闋為是。

青天歌

散板

良夜上元前，良夜上元

^{月令承應}

前。明月隨

人，燈火連天。^{*}

這邊那邊，[◆]那邊



又一體



又一體

千金記

前隊雨邊分，前隊雨邊分。中隊盤桓，
後隊絕奔。把都(兒)們，把都(兒)們，勢擺個長蛇陣。

又一體

紅拂記

放下釣魚鉤，心在竿頭。蘢魚
怎得，擺尾搖頭。一時休，一時休，出不得漁人手。

《青天歌》，前二曲格式皆同，第三曲與第四曲亦同。但第三曲首句與第四曲之首句，有疊句實句之分，而第四曲第二句少一字，系原本也。故沈譜誤作《錦上花》，今改正。四曲板式，各有不同。

醉扶歸

散板 月令承應

(呆打孩)用 心(機要)翻出 新花樣，(顛到的逞)才情。

樂譜內容：

不過舊文章。(說甚)詩書柱腹。
更擰腸。(似)模糊忘却(了)當。
年帳。秀才(每)一向感荒。
唐，怎當(他)鴻博多名望。

又一體

散板 牡丹亭

(你道)翠生(生)出落(的)裙衫(兒)
茜，艷晶(晶)花簪八寶填。(可知我常一生(兒))
愛好是天然。(恰)三春好處
無人見。(不提防)沉魚落雁鳥驚



又一體

散板

琵琶記

我有緣結髮 曾 相 共,(難道是無緣 對面

不 相 逢, 鳳 枕 鶯 衣 (也) 和 他

同。(倒憑着)兔 毫 簾 紙 將

他 動, (畢竟)一齊 吩 呀 與 東

* 風, (把)往事 (也)如 春 夢。

又一體

散板

江流記

望 得 望 得 肝 腸 斷,哭 得哭得泪 珠

乾。你去爲官已開藩，怎不把你親娘。
管常言道子孝母心寬，(他)不壞(了我)秋波眼。

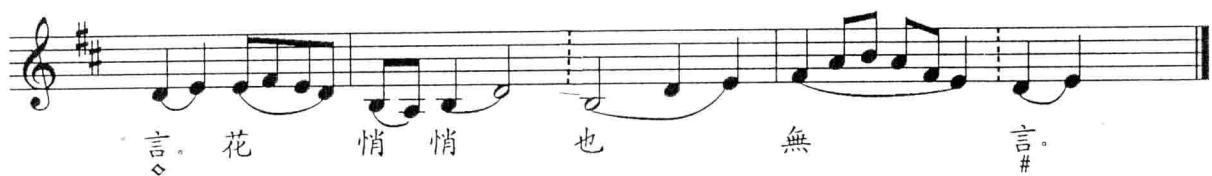
《醉扶歸》四闋，第一、二闋同體。第三闋系正格。第四闋首二句用疊字格，最為古雅，效法者亦多，故收入。

園林好

(一名金谷園)

散板
問 婍娥何時在天，俺白
也 緣疏分
淺。偏隔着清光
一 片。
皎皎也無

月令承應



又一體

散板 **琵琶記**

兒今去 (爹 媽) 休得(要)慮 懸，兒
今 去 經 年 便
還。 但 願 得
雙 親 康 健。 須
有 日 拜 堂
前，須 有 日 拜 堂 前。#

又一體

同前

我孩兒不須挂牽，爹指望孩兒貴顯，若得你名登高選。須早把信音傳。須早把信音傳。

月上海棠

(與本宮引不同)

憐香伴

目强 睁，一行未了心 先困。猛思量

考事，魂夢都驚。拚寫下謹具。
 生員，做一個奉申微。
 故。(料沒個)刀加頸。
 (爲甚的)殼觫如牛，(向)書本求命。

又一體

散板 拜月亭

君子儒，文章學業馳名。但一心憂道，
 岂爲貧。
 居十年捱淡飯黃。

齋 終 身 享 鼎 食
 重 褒。 前
 賢 語。
 果 謂 書 中,
 自 有 金 玉。

三月海棠

牡丹亭
 怎 賺 騙， 依 稀 想 像 人 兒 見。
 (那) 來 時 莊 莓， 去 也 遷 延。 非
 遠， (那) 雨 迹 雲 踪 才 一 轉， (敢) 依 花

傍柳還重現。
昨日今朝,
眼下心前，
陽臺一座登時變。

(按，此曲《過雲閣曲譜》、《集成曲譜》皆作《月上海棠》，誤。)

又一體

拜月亭

你自想，
甚年發迹窮形狀。

(怎)凡人貌相，海水升量。非
獎，陋巷十年黃卷苦，(那時)禹門
三月桃花浪。一躍龍門，便
把名揚，管教姓字標金榜。

月兒高

(舊名攤破月兒高)

散板 月令承應

意氣揚，要把
轎兒搶。歪着烏紗
帽，恁般官樣。
耀祖榮宗，渾如夢一晌。
惹得人笑，
攔街喧嚷。

又一體

散板 同前

憑軾康莊瑞靄遠凝望。樂彼

都人士，盈闊溢巷。叠鼓。

家家，聽得也歡暢。^{*}畫戟

官衙列，吏行冰上。

又一體

散板

錦香亭

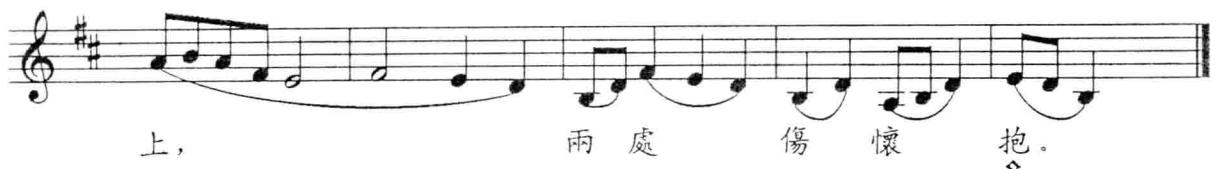
看遍閑花草，

争如自家好。這樣風

流事，那個那人不

好。才子(共)佳人，如今

正年少。看他筵席



又一體

牡丹亭

幾曲屏山展，
殘眉黛深淺。
爲甚食兒裏，
不住(的)柔腸轉，
這憔悴，非關愛月
眠遲倦。
*可爲惜花，
朝起庭院。

《月兒高》四闋，前二曲首句四字者為正體，後二曲句法用韵各异，是為變體。

長 拍

散板

勸善金科

皎皎清輝，皎皎清輝。團團
皓彩，現作光華一片。
玉輪蕩漾，金鏡空明，正望舒
飛上瑤天。霧袂裊裊，裏盤
旋，似皎人泣淚，明珠一
串。(看)桂子菱花相映處，色香陣
共爭妍，齊向當筵祝
願。願千秋萬載，人月長圓。

又一體

散板

西樓記

非雨非晴，非雨非晴。欲晴
欲雨，十里冷雲如畫。
溪橋烟鎖，野渚水滿，曲灣灣
并沒人家。蘭楫漫輕
划，到水雲深處，淺堤殘
壩。隱隱疏林草舍簇，孤
寺蘋斷烟叉。風景果然幽
雅。試繞山遠望，遍麓梅花。

又一體

散板 永園圖

點點霜林，點點霜林，絲絲
烟柳，正值深秋時候。
芙蓉寂寞，影參差掩映
清流，蘋蓼老汀洲。
遍疏籬，一朵朵黃花消瘦，鶯語
蟬聲何處杳，(止餘得)粉蝶翩翩繞
砌游。(閃教人)幾回曲徑凌波
溜。(又被些)花藤抓住，撇去還勾。

長拍三闋，首闋、次闋同格，第三闋脫第六四字一句，第十、第十一兩句，正格具作六字句，此作七字句，體式有異。

短 拍

散板 勸善金科

霞彩千重, 霞彩千重, 雲容

萬疊, 布滿了大地 諸天。(問)今

夕是何年? 喜同到

蕊珠宮苑, 還似旌陽

當日, 駿鸞鶴, 法眷共升天。

又一體

散板 金雀記

月上東牆, 月上東牆。人游

蓬廠, 最可人星明月朗, 人

月兩相當。看今月團圓，曾經照
古人在觀賞。醉人兒扶歸。

象床。(喜得)穿窗月色，照人清爽。

又一體

散板

紫釵記

翰苑風清，翰苑風清，蓬萊

天近。御香浮滿眼氣，氣。視

草玉堂人，紫荷囊金魚佩，

那些丰韵。*(到來管掌(着)紫薇堂印)**

(少不的人向)鳳池(頭)立，穩，越富貴越精神。

《短拍》三闋，句法板式大同小異，填詞家選用可也。

八聲甘州

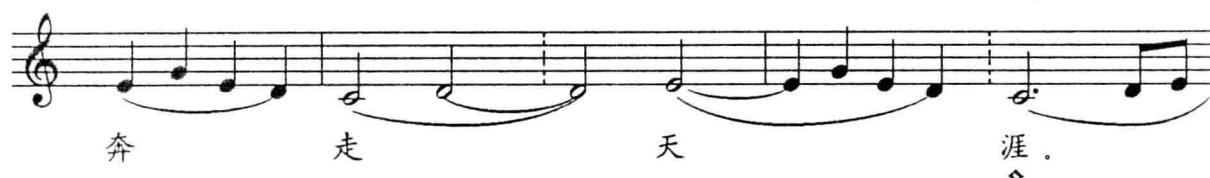
(一名瀟瀟雨 與本宮引不同)

月令承應

天清氣朗, 看遙空高捧,
化日舒長,
陽和,
釀, 皇州錦,
綉風光。
柳絲婀娜迎仙,
仗,
花氣,
霏微雜御,
香。



又一體



Musical score for '秋思' (Autumn Thoughts) in G clef. The lyrics are written below each staff.

花, (望) 古 樹
枯 藤 栖 暮 鴉.
嗟 呀! 遍 長 途
觸 目 桑 麻。

又一體

Musical score for '又一體' (Another Style) in G clef. The score includes dynamics and a key signature of two flats. The lyrics are written below each staff.

散板 牡丹亭
千村 轉 歲 華, 愚父老 香 盆,
兒 童 竹 馬。 陽 春
有 脚, 經 過 百 姓 人 家。
月 明 無 犬 吠 杏 花,

雨過有佳話

雨過有人耕綠野。佳話，真(個)村村雨露桑麻。

又一體

荆釵記

又一體

荆釵記

呀！呀！幽禽聚

遠沙。對彷彿禾黍，

宛似蒹葭。

江山

如畫，無限

野草閑花。

旗亭小橋

景最佳。
（見）竹。

鎖溪邊三兩

家。漁船，弄

新腔一笛堪誇。

又一體

散板

悄然，獨上高處游。
見四山如畫，無限清幽。

湘簾高卷，香霧滾風



五閣首句有多寡不同，四字者為正體，五字、二字者，又一體也。但首句必當用韵，如“悄然”二字不用韵，乃系變格，不足為法。

川撥棹





又一體

連環記

將奴獻，便隨機行反間。向與你
玉琢連環，今可念計設(在)連環。
(你若泄)漏風聲(我當)減門罪愆。不須憂請放寬，領佳謀當曲全。

又一體

西廂記

(若不是襯殘紅)芳徑軟，(怎顯得)步
香塵底樣淺。休提他眼角(兒)留情，
休提他眼角(兒)留情。(只這)腳。



又一體

浣紗記

主公莫愁無所依，自愧微驅(堪寄)安與危。願大夫努力驅馳。
努力驅馳，。願大夫努力驅馳。
歸朝群臣謝伊。渡西陵城郭非，望南雲魂夢飛。

《川撥棹》四闋，第一第二為正體。第三曲首句用襯字太多，本不足法，姑存三之備一體。

第四曲首二句變作七字句，用平韻，體格少異。

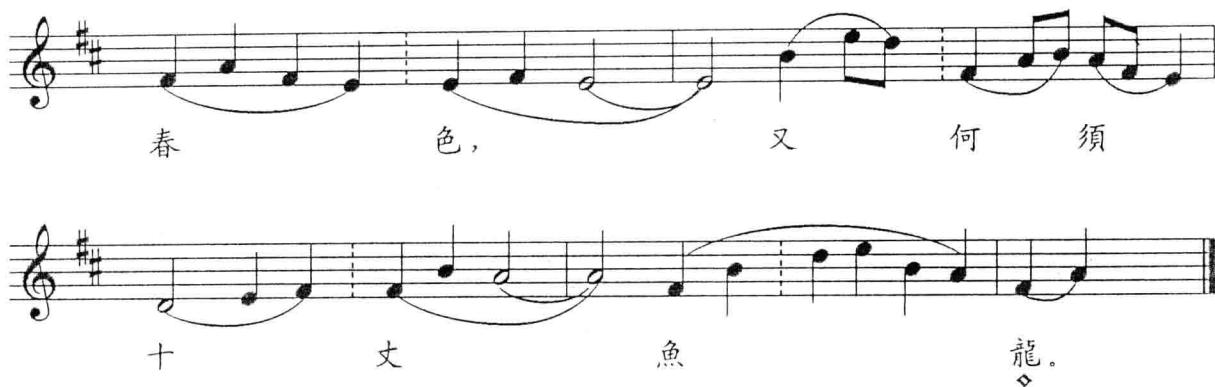
小措大

散板

月令承應

(喜的)車書一統，太平二字。

欣逢。慶初元, (這)柏酒三。
 鐘。(還有)四言詩(的)椒花。
 頌。立朝堂五更。
 漏永, 宣六。
 代, 韶謨(奏引)來儀。
 凤。七政從,(看)八表。
 簪裾拜舞同。
 光燦燦九重。



春色, 又何須
十丈魚龍。

又一體

牡丹亭



牡丹亭

十年窗下遇梅花凍九才開。夫貴妻榮, 八字安排。(敢你)七香車。
穩情載, 六宮宣有你朝拜。五花誥, 封你非分外。論四德, 似你(那)三從結願。
大指二指大泥金報喜, 打一輪皂蓋飛來。

又一體

散板

太平錢

草枯野曠， 古城黯黯 雲浮。

曲徑淺堤， 回。

繞寒流， 頃刻裏， 。

望青山 皆非舊， 衝。

寒仗取樽。

酒。短筇杖， 携來。

還退後。筋。

力休， 自。

捏 浮 生 如 浪
 濡。棹 * 山 陰 偶 來
 訪 戴， 休 教 跨 鶴
 揚 州。

按諸譜止有《小措大》之名。因湯若士《牡丹亭》內，巧拈數目，前一曲從一至十，名《小措大》。後一曲從十至一，易名《大措小》。訛傳已久，今改正為又一體，三曲句法稍有不同耳。