

新定九宮大成南詞宮譜卷之五十

南呂宮正曲

香柳娘

散板

月令承應

The musical score consists of five staves of music in treble clef and common time. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: 奏 蕭韶韵 諧。奏。 The second staff starts with eighth notes. The lyrics are: 蕭韶韵 諧。笙璈 一。 The third staff starts with a dotted half note. The lyrics are: 派。霓裳 舊。 The fourth staff starts with a dotted half note. The lyrics are: 譜 今 須。汰。 The fifth staff starts with a dotted half note. The lyrics are: 展 鷺 凤 翅 開 展 鷺。

凤翅開金翠閃眾
 愚回頭向天外挽
 弓腰弄態挽弓腰
 弄態花香細節
 柳枝輕擺

又一體

散板

九九大慶

且維舟柳前且維舟柳前
 村醪隨便尊羹鱸膾同歡
 宴有春風鬢邊有春風鬢邊

一朵野花妍, 清波堪照。
面任歡呼笑喧, 任歡呼笑喧。
胡扭歪纏, 閑中消遣。

又一體

散板 *琵琶記*

(你)兒夫曾付托, 兒夫曾付托。(我)
怎生違背? (你)無錢使用(我)須當貸。
(你)將頭髮剪下, 將頭髮剪下。(又)
跌倒長街, 都緣我之罪。嘆一家破敗,
嘆一家破敗。否極何時泰來? 各出珠淚。

又一體

散板

西廂記

走荒郊曠野;

走荒郊曠野 (把不住)

心嬌體怯, 喘。

吁吁, 難將

兩氣接。

瞞過了 (能拘管的) 夫人;

瞞過了 (能拘管的) 夫人。 (穩住)

所齊攢 (的) 侍妾。

疾忙 趕上者。爲恩情
 急捨。爲恩情
 怎捨。(因此)不憚路途。
 賦。誰(曾)經(這)磨滅。

又一體

散板

同前
 是人可分說。
 是人可分說。是鬼
 速疾滅，聽罷語言(將)
 香羅袖兒拽。且定睛看

者，且定睛看者，(却)

原來是小姐。(你)爲人

能爲徹，將衣袂不藉。

將衣袂不藉。紉鞋兒(都被)

露泥惹，脚心兒(敢)踏破也。

又一體

散板
尋親記

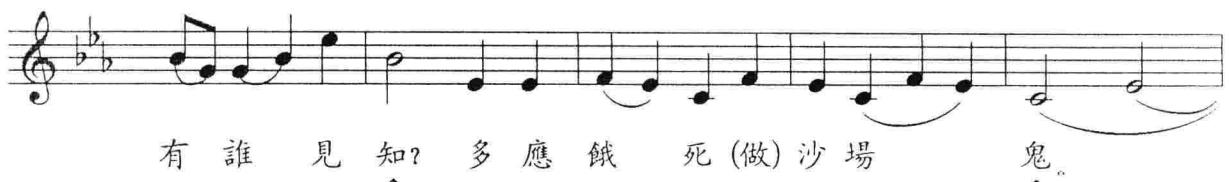
你一身扭械，開眼覲着。

你頭怎抬？絆扒吊拷如何捱？

我無錢計囑，要見(你)怎生來？(和你)錢寒(共守)七八



又一體



又一體

散板

同前

我尋思道理。左難右難真可悲。(到不如)我死免不得相牽繫。我尙贏病體。(我)孩兒(又)遭禍危。(孤身)旦夕難存濟。(畢竟我)委做絕祀孤魂。(你也做)無家計奴婢。嘆冤家。聚會何時散離。各出珠淚。

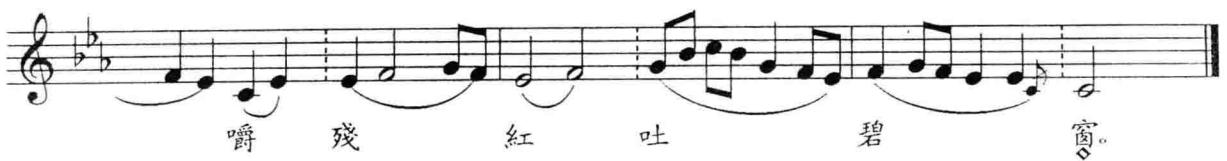
《香柳娘》第一，第二闋同格為正體，第三闋之十一句，增二字作六字句，體式少變。第四闋雖襯字太多，猶不失其規範。第五闋則有異矣，如第三句增一字作五字句，第四句變作九字句，結尾變作六字二句，此皆異處也。第六、七、八闋較正格迥異，查刊本第一句、第五句及第十句俱作疊，考句法似實文，代疊句之意，不應作疊為是。

香羅帶

散板

綉襦記

徐開針線箱。



又一體

散板

琵琶記

一從 鶯鳳 分。
誰梳鬢雲? 妆臺
懶臨生暗
塵釵梳首
飾典無存。
也，(是我)擔閣 你，
度青春。

Musical score for the piece '如今(又)剪你'. The score consists of four staves of music with lyrics written below them. The lyrics are:

如今 (又) 剪 你，資 送
 老 親。
 傷 情。也，
 只 怨，結 髮 薄 倣 人。

又一體

Musical score for the piece '又一體'. The score consists of five staves of music with lyrics written below them. The lyrics are:

散板
 同前
 堪憐 愚婦 人，單身又 貧。開口
 告 人 羞 怎 忍？金刀下 處 應心
 痒。也。 (却將) 堆 鴉 髮，舞 鶯
 髮， (與那) 烏鳥 報 答 鶴 髮 親。(教人道) 雾 髮。



又一體

散板 白兔記

Musical score for '娘行免泪零，聽吾說事因。(俺)爹爹' in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes.

Musical score for '管軍兼管民，軍中挨問姓劉' in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes.

Musical score for '人也，教他取你，免伊泪' in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes.

Musical score for '零，多只數日少半旬，异日說冤' in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes.

Musical score for '恨，報與薄倖人。苦也天，天，' in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes.

Musical score for '(甚日得)母子團圓說事因?' in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes.

又一體

散板 八義記

拜別離宮庭,(不由人)心懷戰兢。踏步
向前且三省,再三囑咐小郎君。
也,休啼哭,莫高聲。
我死伊命傾。异日說冤恨,報取奸佞
臣,若得成人,趙氏一門如再生。

《香羅帶》首闋為正體，第二闋第七句增一字作八字兩截句。惟此小異，餘句皆同，第三闋、四闋、五闋較正體各有不同，皆系變體也。

燒夜香

散板 月令承應

沿街壓擔小山株,金粟纈紛紛。

上玉梳。一種秋香(偏教)染
○ 紹 褪, 染 紹
○ 褪, 賺俺望來虛。只恐朱衣, 暗中相覲。

又一體

散板

琵琶記

樓臺倒影入池塘, 綠樹陰濃。
夏日(正)長, 一架茶簾滿院香, 滿院
香和你飲霞觴。(傍晚)卷起簾兒, 明月正上。

香遍滿

散板

散曲

鶯鳳同聘, 尋思那人不志
誠。誰信

今番心不定，頓將人薄僊，可憐無限。
情，一似紙樣輕。
把往事空思省。

又一體

散板 琵琶記

(你)萬千愁苦。
堆積(在)悶懷成氣盞。
可知(道)吃了。
吞還吐，怕添親怨。



又一體

散板

牡丹亭
 晚風吹下，武陵溪邊一縷
 霞，出 托(個)
 人兒 丰韻 煙。
 净無瑕，明窗新絳
 紗丹青小畫 叉。

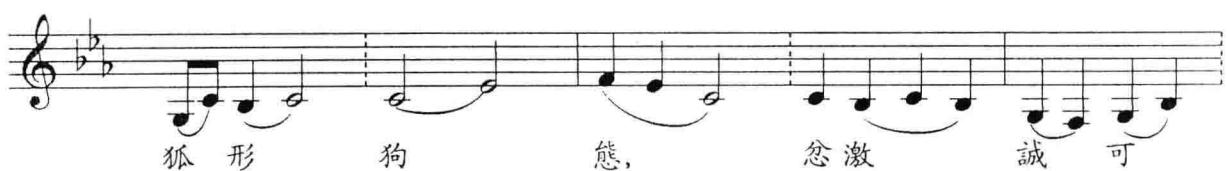


又一體

散板

Musical score for the second part of the song '又一體'. The key signature is one flat (F#). The lyrics are: 因供炊爨，晚汲至井隙，蒿與相避。
逝。 (他)錯認做

雙珠記



又一體

散板



同前

(我)聞伊言憇, 不覺睜兩眸。

橫逆難順受。怒氣塞胸襟, 激烈冲牛斗。

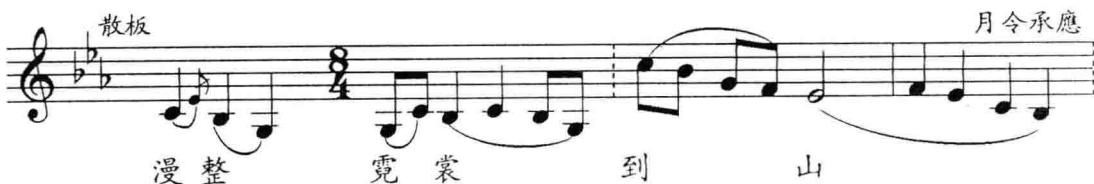
恁凌孤侮弱, 旦夕爲我讎。
*(我有)

龍泉在此, (我)拚抵罪(和他)甘交手。

《香遍滿》五闋，第一、二曲，句法相同，為正體。第三曲第四句減二字作三字句，但時本有作“光輝沒點瑕”五字句，今依原本改正。合頭之第一句“丹青小畫叉”之“叉”字，刊板誤刻“又”字，非。其《雙珠記》二曲第二、三句皆減二字作五字句，且多第六、七五字二句，與正體迥異。合頭之“恨藏奸賣俏”五字句，本合體格，有於“藏奸”下誤增一“來”字者，今依原本刪去。此二曲為變體也。

懶畫眉

散板



月令承應

漫整霓裳 到山

城，爲了塵
 緣往定情。(他)沉吟斜覲
 退還迎，似醉仍
 如醒，*體態風
 流韵更清。

又一體

散板

勸善金科

夕陽荏苒過牆西，
 半覺莊園
 蝶夢非杜鵑聲裏落花



又一體

散板 花开 花谢 月如 星， 日 远。
散曲 日 疏 冷似 冰。眼前光景 总凄清。暗水 流 花 径， 庭院 黄 昏 门 半 执。

《懒画眉》其體有二。起句首四字有用仄仄平平者，系古體，有用平平仄仄者系近體，第四句或作五字句，或作七字句，皆異處也。

三仙橋

散板

琵琶記

一從他們死後，要相逢不
能彀。除非
夢裏，暫時略聚
首苦要描，描不
就。暗想像，教我
未寫先泪流。(寫)寫
不出他苦心頭，(描)描
不出他饑證候。畫不出，(他)

望孩兒 (的) 睁睁雨
 眸，只畫得 (他) 髮颺
 颺，和那衣衫弊垢。
 若畫做好容
 顏，須不是，趙五娘 (的) 姑舅。

又一體

散板
 (我) 待畫他 (個) 龐兒帶厚。
 他可又饑荒消瘦。
 (我) 待畫他龐兒
 展舒，他自來常恁
 皺。
 (若) 畫出來

真是醜，那更我心愛（也）做不出（他）歡容一笑。
 口，（只）見他兩月稍悠游，其餘（的）都是愁。
 愁，（我）只記得（他）行衰貌朽，便做他孩兒。
 收，（也）認不出（是）當初父母。（縱）認不出（他）蔡伯喈。
 當初（的）爹娘（須）認得是趙五娘，近日（來）的姑舅。

又一體

散板

非是奴尋夫遠游。
 只怕我公婆絕後。奴見夫
 便回，此行要敢久？路途中奴怎

同前

Musical score for the piece '走, 望公婆相保佑'. The score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, with some words marked with a small diamond symbol indicating a slight pause or accent. The lyrics are:

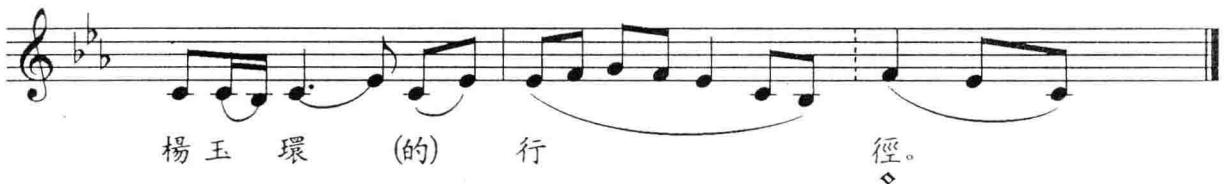
 走, 望公婆相保佑。我出外。他兀自。
 没人看守, 如何來相保佑? 只怕奴去後。
 冷清清(有)誰來祭掃? 縱使遇春
 秋, 一陌紙錢怎有? (你)生是個
 受凍餒(的)公婆, 死做個絕祭祀(的)姑舅。

又一體

Musical score for '又一體'. The score includes three staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The first staff is labeled '散板' (Free Style) and the second is labeled '長生殿' (Changshengdian). The lyrics are:

 散板
 古驛無人夜靜，趁微雲移
 長生殿
 月暝，潛潛，趨
 趨，暫時偷現影。魅

地間，心耿耿。猛想起(我)舊
 丰標教我一想一淚
 零。(想)想當日那態嬌
 婷。(想)想當日那妝艷
 艱。端的是，賽丹青
 描成畫成，那曉得
 不留停。早則
 肌寒肉冷，苦變做(了)
 鬼胡由，誰認得，(是)



又一體

散板

同前

(看了這) 金釵兒 雙頭比并, ◇

更鉢盒 同心相映。 只指望兩情堅, ◇

如金似 鉢, 又怎知 翻做斷 纓? 若早知爲 ◇

斷 纓,(枉自去) 將他 留下 了, 這傷心 櫛 ◇

柄。 記得盒 底 夜 香 清, 釵 邊 曉 鏡 ◇

明。 有多少 歡承 愛 領, 但 提起 那 恩 ◇

情, 怎教我 重 泉 目 曇? 苦苦只爲釵和盒, ◇



又一體

散板

對 星 月 發 心 至 誠， 拜 天 地 同前

低頭 細 省 重 重 罪 孽， 折 罚 (來) 遭 禍

橫， 懈 懈 尤 陳 罪 費。 望 天 天 高 鑒 宵 我

垂 證 明。 只有一點(那)痴 情， 愛 河 沉 未

醒。 說到此，悔 不 來 惟 天 表 證， 緇 冷 骨

不 重 生， 拼 向 九 泉 待 等(敢) 仍 望 做，

蓬 菜 座(的)仙 班。 只願還楊玉環， 舊 日 的 匹 聘。

The music consists of eight staves of musical notation in G clef, two flats, and common time. The lyrics are integrated with the musical lines. The first staff starts with a quarter note followed by eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a half note. The third staff starts with a quarter note. The fourth staff begins with a half note. The fifth staff starts with a quarter note. The sixth staff begins with a half note. The seventh staff starts with a quarter note. The eighth staff begins with a half note.

《三仙橋》兩套共六闋，句法雖有參差，亦復各成其體。

征胡兵

散板 勸善金科

瓣 香 虚 熏 深 深

拜， 哀 求 上 苍。 只

因 母 體 聰 和，

子 情 多 懵 憶。（爲此）抒 誠 頻

稽 願，（把 微 軀）代 母 受 灾

達。 *（只願）慈 親 無 善。

又一體

散板 琵琶記

囊 無 半 點 調 藥 費，

良醫怎求？縱然
 救得目前，（這）飯食
 何處有？料應難到
 後。（漫說道）有病遇良
 醫，（這）饑荒怎救？

朝天子

散板 王合記
 日暮江城未可邀。笑倚東窗
 下，眼色嬌，就中閑處
 暗相招。



又一體

散板 金印記

萬里長空收暮烟 海島冰輪
爽碧 天故人千里
共婵娟 阻
閑山雖然皓月
圓人却未



又一體

散板

同前

Musical score for the second section of '又一體'. The score consists of six staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes:

玉漏 迢迢 月轉 廊 露
冷羅 衣薄 夜正
長。 沉吟 倚遍 畫欄 杆，
景 凄凉 愁聽
砌畔 寒蛩 令

人 慢 傷 風 吹

鐵 馬 叮 嘴, *

聲 斷 腸, 一

聲 斷 腸。

又一體

散板

同前

一夜 思量 一斷 魂。悄 似

江南 柳, 瘦 難 禁。(好一似)金瓶綫斷去沉

沉, 到 如 今, 敗 葉(兒) 淋瀝(過) 庭 陰,

空 懸 片 心。(忽聽得)孤雁 嘹 嘤(過) 平 林,



此曲據蔣、沈二譜云：“南曲無《朝天子》，惟北調有之。”又云：“後五句似《紅衫兒》，前五句不知何者是本調。”故諸譜意見紛如，為集曲者多如中呂宮正曲《尾犯序》，與集曲何涉？况南北牌名相同者頗多，何獨是曲則不可？今當刪去二犯兩字，為《朝天子》，歸於正曲為是。首闋為正體，二、三、四闋同格，較首闋第六句下，多四字一句，六字一句為近體。

刮鼓令 (鼓一作古)



又一體

散板

荆釵記

從別後

到京，慮萱

親當暮景。

幸喜得今朝重

會又緣何

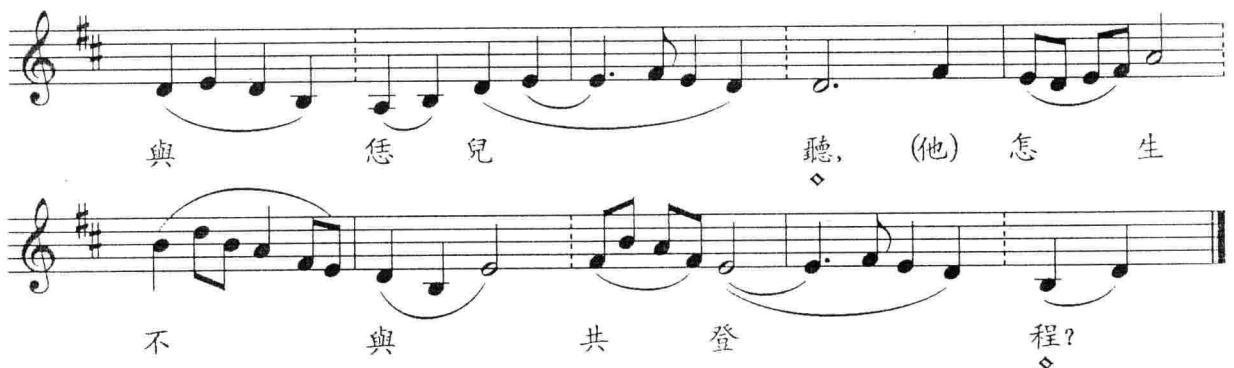
愁悶

萦莫不是我家

荆，看承母親

不志誠？

分明說



又一體

散板

同前

心 中 自 三
省，轉 教 人
愁 憶 增 你
媳 婦 多 災 多 痘
況 親 家 雨 鬢
星，家 務 事 要 支

據 教 他 怎 生，離鄉
 背 井？（爲你）饒 州 之 任
 恐 留 停。（先）令 人
 送 我 到 京 城。

又一體

散板

同前
 當初待起程，到臨期
 成畫餅。若說起投江一事，
 （恐）虧得恩官心戰驚，途路上少曾
 經，當不得許多高山峻嶺，餐風宿水



又一體

散板

牧羊記

蒙恩命指揮便行程

怎敢違。到那裏隨機應變，

把言詞說他知。若是肯依

隨大王與他作主維。只怕水寒

魚不餌，棹空歸，枉自費心機。

又一體

散板

尋親記

蒙驅使宋清既知恩當報

恩。今夜持刀潛去，管教他一命。
 傾。若取那佳人先請宋清吃幾瓶。(恐)隔牆
 有耳且低聲，那窗外豈無人。

《刮鼓令》六闋，句法雖有參差，皆不出規範，并錄入以廣其式。

金錢花

月令承應

世上幾種花栽，花栽，
 天畔一樣花開，花開。
 五雲多處是三臺，逢景運，
 正多才步月路，上雲階。

又一體

荆釵記

旦夕祝告蒼天，周全。
願他獨占魁選，榮顯。
母妻封贈受皇宣。門楣顯，
姓名傳。得魚後，怎忘筌。

又一體

拜月亭

翰林史筆如椽，如椽。
倒流三峽詞源，詞源。
撰成離合與悲歡，千百載，



《金錢花》首闋首二句下，皆用疊字格，次闋首二句下，作實句代疊字，惟此小異。第三闋與首闋同，惟末句作疊句代實文，是為又一體。

風檢才 (檢一作簡)

牧羊記

帶領一簇騎兵，騎兵，
把守邊關塞營，塞營。
緊要關津牢把定。往來的，
暫留停。驗文書，即放行。

又一體

荆釵記

舉子讀書大賢，錦绣文章。

可觀。象簡羅袍任伊穿。宮花
+
插，帽檐偏。頭名是，王狀元。

又一體

散曲

想你掩耳偷鈴，爲我緘口
如瓶。待君歸後細評論。夫妻
美滿同盟，歡會似鳳鸞鳴。

《風檢才》首闋句法，板式與《金錢花》毫無異處。第二、三闋首二句下，皆不作疊，其第三闋之第三句，前體俱系六字兩截句，此作上二下四句，乃變體也。

引駕行 (一名長春)

散板

梅嶺記

聽師囑咐羅童，往東京疾速。

如風。[△] (只) 慮却凡夫不見容, 他
留我定無灾恐。^{*} 除却
妖精歸洞中。[△]

又一體

散板 水滸記

怪他每遇生辰便紛紛騷擾民。
生大事圖謀已有成,[△] 乘夤夜載歸。
輪囷^{句*}有甚風聲, 誰知影形。

風馬兒 (與越調引不同)

寶劍記

(你) 到滄州將他殺訖, 成就了婚姻。[△]

佳配。果然中了拖刀計。
休漏泄這消息，早早回來重謝你。

痴冤家

散板 江流記

猛可的聽得鬧炒，老漢
大膽來到_(只見)相公吁氣心下
焦，夫人在那廂煩惱。
無倚靠，
如何是好？難說盡_(他)這般圈套。

大迓鼓

散板 琵琶記

姻緣雖在天，

若非人意到底埋冤。料想
 赤繩不曾綰，多應無玉種
 藍田。^(休)强把嫦娥，付與少年。

又一體

散板

西樓記

清商繞畫
 梁，一聲一字，萬種悠
 揚。高山流水相傾賞，欲乘
 秦鳳共翔。又恐
 巫山，還是夢鄉。

又一體

散板 殺狗記

聽 咱 說 事 因，一人
心 痛，一 個 腰 疼，假 意 佯
推 病。果 然 日 久 見 人
心，到 此 方 知 没 義 人。

《大迓鼓》首、次闋為正格，第三闋第三句減二字作五字句，末句正體系八字兩截句，此減作上四下三七字句，是為變體。

呼喚子

(與中呂宮正曲不同)

散板 殺狗記

從 來 不 自 量。信 那 人
常 說，賽 過 關 張。却 不 道

死事替你承當。思量。
 口是心非多調謊，(却不道)勝似。
 嫡親共爹娘。人家裏，
 雌鷄報曉，有甚吉祥？

又一體

散板

同前

吾家本善良，賴祖宗積福，富貴非常。
 誰知今日，禍起蕭牆。
 量，自不合酒性，剛，(道)出言語。
 觸伊行，都撇樣。



《呼喚子》二闋，首尾句法相同，中間雖有參差，皆不出規範。

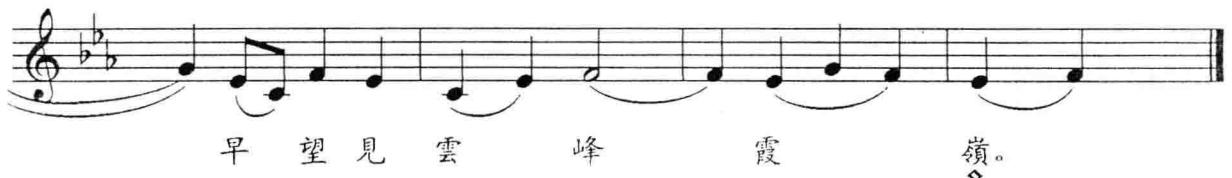
女冠子

(與本宮引不同 黃鐘宮引亦不同)

九九大慶

繽紛繞作流虹影, 忽翻涌怒濤千頃。凝成一片清光冷。卷廄散走雷霆,

霆, (那得有)蘭子俊英, 猿公捷勁。(也把)西河渾脫當場逞, (好是)玉手相攜緩步行。



又一體

琵琶記

散板

相 公 只 慮 多 嬌 女，怕 跋涉

萬 山 千 水。女 生 外 向 從 來

語，況 既 已 做 人 妻。夫 唱 婦

隨，不 須 疑 慮。(這是)藍 田 種 玉 結 親

誤。(今日)船 到 江 心 補 漏 選。想 起，

此 事 費 人 區 處。

The musical score consists of six staves of traditional Chinese music notation for Pipa. The first staff is labeled '散板'. The second staff has '琵琶記' at the top right. The third staff has '相公只慮多嬌女，怕跋涉' with '女' underlined. The fourth staff has '萬山千水。女生外向從來'. The fifth staff has '語，況既已做夫人唱婦'. The sixth staff has '(這是)藍田種玉結親'. The seventh staff has '隨，不須疑慮'. The eighth staff has '誤。(今日)船到江心補漏選'. The ninth staff has '此事費人區處'. The lyrics are written in Chinese characters, with some words underlined or in parentheses.

又一體

尋親記



我妻借錢(將)文約去，又誰知中他



謀計。虛填二十(錠)來胡覓，反



說道不要利。君子愛財，



取之有理。(只怕)人惡人怕天不
怕，人善



人欺天不欺。到今



教人怎生區處。

又一體

八義記



趙盾諫諍非其理，晉侯怒

壞他無計。^(暗)尋求刺客無覓
 處, 鉏麑願前去, 不知怎的,
 事又不濟。觸槐死好不敗
 事。趙盾還知吾怎的?^{*} 算
 來都誤人鉏麑。

《女冠子》前三闋句法相同，惟末句首闋作七字句，第二、三闋作六字句，第四闋第四第七句與前體拈異，是為變體。

孤飛雁
(一名孤雁飛)

散板 拜月亭

聖恩詔旨從天降, 遍
 遐邇萬民欽仰。宥極刑, 身有重。

生望。散群輩與群黨。
 回凶就吉，轉禍爲祥。前臨帝輦，
 絶却親黨。回首家鄉。無了父娘。
 感傷，尋思(着)泪雨千行。

又一體

散板 露綏記

龍樓鳳閣何由到？這
 的是讀書人好。讀書人，得戴烏
 紗帽。這紗帽怎來巧？
 年華五十，歷盡辛勞。誰知奮發



《孤飛雁》二闋，首闋之第七句作八字兩截句。次闋之第七句作上四下三七字句，惟此小异，餘句悉同。據《曲譜大成》云，《孤飛雁》即是《女冠子》。細較句法，大同小异，或是一曲二名，亦未可知。但諸譜皆作三曲，今仍并存之。

三換頭

勸善金科

凌虛路遙，凌虛皆到。虹霓駕橋，輕身登眺，幾陣天風料
峭。耳邊廂只聽得一派的仙音縹渺。欽奉
虛皇也，丹書出九霄。(爲)妙行
無爲，菩提無作，(只這)同天造。

又一體

浣紗記

浣紗記

駕車奉迎, 笙歌迭進,

皇都近也。看歡聲遍城, 此去一生歡慶。

這壁廂只得把, 那壁廂暫時承領。況奉

君王命, 緊行莫暫停。
奉告

娘行, 想這段姻親真作成。

又一體

琵琶記

散板

琵琶記

名縵利鎖, (先自)將人

摧挫。
况驚拘鳳。

束，甚日(得)到家？
 (我) 也休怨他，這。
 其間只是我，不合來長安。
 看花閃殺(我)爹娘。
 也，泪珠空暗墮。
 這段姻緣，也只是。
 無奈何。

《三換頭》舊譜誤為集調。《嘯餘譜》辨之已詳，當作正曲為是。首闋、次闋末句，皆系上四下三句，第三闋填作上三下四句，惟此異耳。

五更轉

荆釵記

心痛苦，難分訴。一從
往帝都，終朝望。
你諧夫婦。
誰想今朝，拆散
中路。我母親，信讒
言將奴誤。^{*}(你)一心貪
戀他豪富，[。](把)禮
義綱常，全然不顧。

又一體

散板

拜月亭

(你) 望故人，如天遠，

相逢在目前。閨中小姐(曾會你在)

招商店，拜月亭

前，說出心願。鄉貫

同，名字真，非訛舛，爹爹

母親(望乞)垂憐見。早使

相逢，不索留戀。

又一體

彩樓記



聽伊言，心腸碎，撲簌簌。
 珠泪滴，如今始得知。
 端的恨當初，一時不是。
 今日瑞雪紛紛地，教他冷清清(在)孤村裏，(那)窑中。
 將來，如何存濟。

《五更轉》三闋，前二曲格式無異，為正體。第三曲較前二曲字句或增或減，格式不同，乃變體也。

紅衫兒

散板

琵琶記

你不信我,教伊休說破, 到此如

何。 算 你 爹 心

性, (我) 豈 不 料 過? 我

爲甚 亂 掩 胡 遮,

只 爲(着) 這 些。(你)直

待要 打破 (了) 砂 鍋,

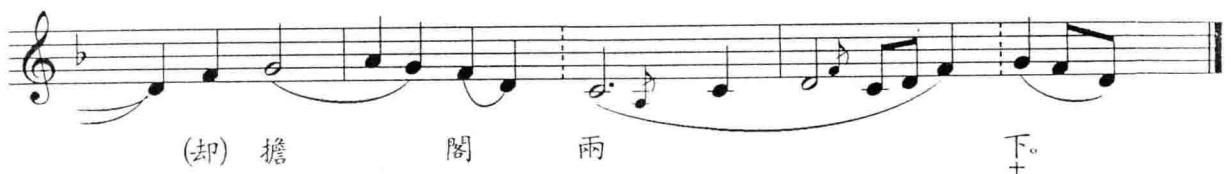
(是你)招 灾 揽 祸。

又一體

散板

不 想 道 相 挾 靶, (這) 做
作 難 禁 架。 (我見你) 每 每
咨 嗟 要 調 和,
誰
知 好 事 多 磨。
起 風 波, (把 你) 陷 在 地 網
天 羅,
如 何 不
怨 懊 恨 只
爲 我
— 個。

同前



又一體

散板

嘆雙睛，驚地模糊了，
（那堪）蘭玉蕭

條。
愛女今何

在，
（老景）將誰倚？靠？指

望做閨閣
箕裘，

（反做）汨羅節操，只

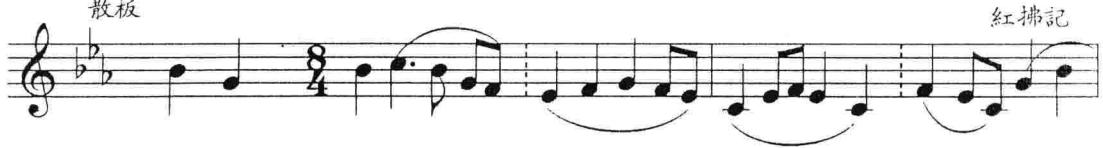
怕他身上雲霄，
。（他的）心兒難料。

葛衣記

又一體

散板

紅拂記



眼前 頽倒 淚難 定愁。



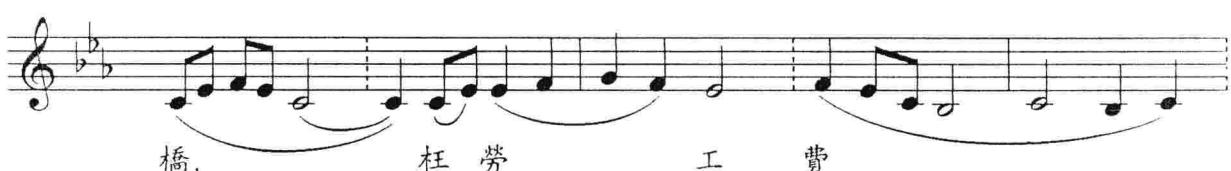
憤交并。泰熟。



勞薪水，分明爲那。



人誰知做駕海成。



橋枉勞工費。



心我如今(向)世外逃名。



(有甚)爭謀競勇。

又一體

西廂記

散板

聽罷一言心不忍，忍此禍滅身。
苦教人進退無門。
娘兒怎生。(把)袖
梢兒，撫不住啼痕。
喊聲怎禁？休
得要愛惜鶯鶯，
(我)甘心自殞。

又一體

散板 尋親記

休怪人欺, 自恨家無主。因你父去他鄉, 教娘獨自。

打死我(的)孩兒, (有)誰來救取? 且寧耐(到)義館

攻書, 休得要

懶*痴。若得你一舉

成名, (那時)誰

不來敬你。

又一體

荆釵記

散板

自那日，投江隨潮去，痛苦傷悲。

忽聞人報道身亡，轉教人痛悲。若不遇

公相相留，怎能够夫妻重會？（效）

銜環結草，當報恩義。

又一體

牆頭馬上

散板

獨步房幃，人隻影先自

孤淒。奈眼前

門合，這般事際，報

道君往墳頭
 割捨去離教*
 我聽得這消息。
 心下千愁頓積。

又一體

散板

同前
 非是忘恩義。非
 是分連理。事到
 頭來怎處置？父
 母怎敢推辭？+

雨 分 飛，暫 往 諸 祖
 墳 頭，燒 香
 挂 紙。時 取 重 九
 良 辰， 目
 今 便 離。

又一體

散板
 奴 在 房兒裏，仔 細
 聽，聽 唱 曲 兒， 遣
 奴 家 動 情。 莫 非

是 奴 姻 春， 到此芳
心 怎 禁？ 念 奴
非 是 覓 燈， 要同
諧 繡 衣。

又一體

散板 同前

托 在 高門 感 謝 深。 你 爹 媽，
待 卑 人 似 親。 而 今 又 蒙
娘 子， 效 巫 娣 夢 雲。 怕 你
爹 媽 知 時， 把 朱 文 做 甚 人。
《紅衫兒》格式頗多，故收十一闋，以備其式。

紅芍藥

(與中呂宮正曲不同)

荆釵記

散板

切齒恨奸臣，將咱改別
調，(却將)王士宏改除饒，咱授
海濱勤勞。空教，
空教那廝謀陷我，天憐念
豈落圈套？(但願得)夫妻母子(來此)永
團圓，一家裏榮耀。

又一體

江流記

散板

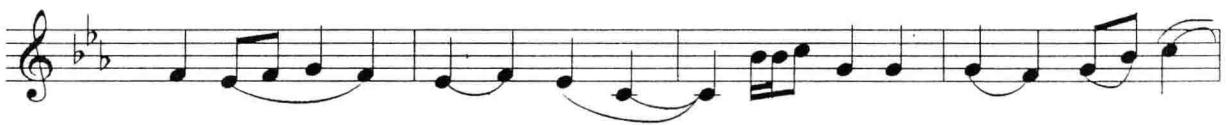
負屈與銜冤，蒼天也知

道，（閃的我）撲撲簌簌 涕痕交，尋思痛苦
 咽倒。算來，算來此事
 難恕饒，拔刀處斷不入鞘。^{*}（你如今）一心待殺小
 兒曹，（拚得個）人怨也 聲高^{*}

又一體

散板

半世萍踪枉浮泛，今
 朝遇青盼還依大樹（栖息）
 一枝安，功名或起行間。雕
 鞍，雕鞍詰朝別里閑，且休把



刀環 頻看。 (却不道)秦時明月漢。



時關, (效)班定遠榮還。

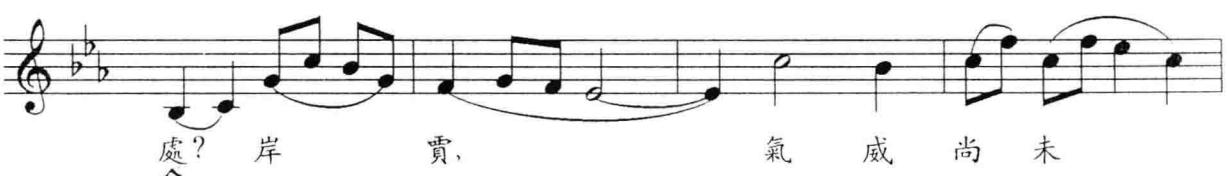
又一體



痛苦填胸, 寧屈事難語(如今)未審。



官裏事何如, 和伊怎生區。



處? 岸賈, 氣威尚未。



息, 將彌明當時殺取。 (如今)奏與。



官裏壞恩主, 一家受園關。

又一體

散板 金印記

只恨我時乖，(作)事不應口不成
就秀才(每)所行 忽然謬范丹
怎想望封侯？伊往常胡自
逞，今日裏做場 出醜，不度己不自料，不
知羞，枉笑破人口。

又一體

散板 同前

少甚麼富室豪門，功
名分不能得殼。清茶淡飯



《紅芍藥》首二闋第三句一作六字句，一作七字句，然皆正體，第三闋首句，增作七字句，系又一體也。第四闋較次闋惟起句減一字，第六句不疊上文二字，作五字句亦不出規範。第五、六闋與正體句法參差，各成一體，是為變體。

駿甲馬

散板

孤兒記

當初若不用謀計，怎得今日。
 這榮貴？左右入禁苑，猶防
 有不意。剗草除根後無慮。

又一體

散板

同前

老婦看生幾年價，每出入
王侯府下，只恐人間男女，不婚又
不嫁，那時必然機殺咱。

《駿甲馬》二闋，惟第二、三句拈異，餘句皆同。

恨蕭郎

(一名排遍第五)

梅嶺記

散板

(望)鄉關千萬里，(與他)相隨
來這裏，怎知妖魅，化茅舍(在)
深山內，忽然一陣狂風起，妻兒
攝去無踪迹，肝腸痛也，痛也



又一體

散板

(莫不是)風敲 落葉聲，(又不是)

僧 敲 月 下 門？(那更)夜長人靜，

(又無)行旅相投奔，莫非鄰里

相詢問，潛身悄地臨門

認？教奴見也，見也，還

驚。原來(是)猛獸來山徑。

又一體

散板

(莫不是) 風吹落葉聲, (莫不是)

鄰里來詢問? (又不是) 客邸

相投奔, (又不是) 僧敲月下

門? 潛身悄地開門覲, 還是

甚人? 還是甚人

同前

《恨蕭郎》共三闋，第二闋雖為古曲，但韵脚太雜，前人每短之。故將原文稍為改削，即第三闋是也。但合頭第二闋作八字一句，七字一句，此作四字二句，體式少殊，錄入以備一體。

恨情郎

散板

使俎糜暗地行刺,

孤兒記

誰知道不在意，觸槐而死。每日夜
忘餐失寐，神獒指日。
成一計，必然要壞穿紫。
的，吾心願足，那時慚。
愧，應顯達身榮貴。

石竹花

(花一作子 與本宮引不同)

散板
九九太慶
鳳華 璞璫 羽蓋
輶下 昆闌
雲白 霞綈 (欣) 共

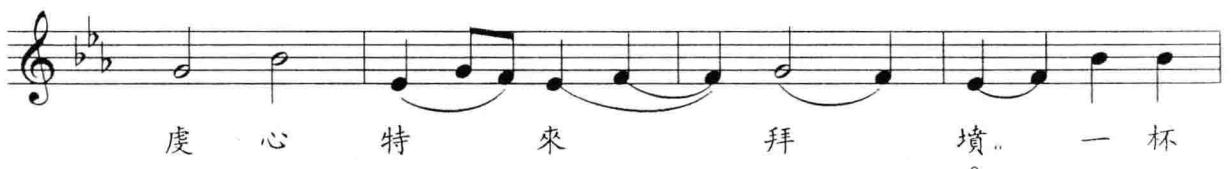
向赤縣神都,
 袪裯婷婷拾翠,
 傷旌節凝祥,
 霽,
 (多應是) 西王母,
 駐行轉。

又一體

散板: 掃地焚香會撞鐘, 趕仙鶴出入古松, 鎮日玩水觀山, 快樂誰人。
 快板: 同上。



又一體



又一體

散板

孤兒記

思量莊上那老

人，(把)一 家殺盡不
見影。孤兒且做

合死，杵白

知他爲甚？懊

恨程嬰毒害，(今日)

才知誤人。忘却囁言，

(今日)才知誤人。

又一體

散板 同前

Musical score for 'Yi Yitai' in staff notation. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Chinese. The lyrics describe a tragic love story involving害 (harm), 憎 (hatred), 嫉 (jealousy), and 惜 (regret). The music is in common time, key signature is two flats, and the tempo is marked as '散板' (Free Style) at the beginning.

莫是前生我害恁，今日還汝冤恨？不怨佞賊奸巧，只怨托不得好
人。懊恨程嬰毒害，(今日)才知誤人。忘却囑言，(今日)才知誤人。

又一體

散板 同前

Musical score for another section of 'Yi Yitai'. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Chinese. The lyrics continue the narrative, mentioning注定 (destined) and 自樂 (self-delight). The music is in common time, key signature is two flats, and the tempo is marked as '散板' (Free Style) at the beginning.

到此只得且放心，畢竟前生注定如今請自寬心，且自樂(在)山中隱身。懊恨程嬰毒害，(今日)才知誤



《石竹花》前二闋同體，是為正格。第三闋雖有異，亦系正體。後三闋中間句法各有參差，具屬變體。

搗白練

（一名白練子）

散板 風流合

鳳侶分難重，整對良宵冷落怎禁？
况這般深院，這般秋暮，甚般情興。

又一體

散板 尋親記

(我)待說來又道相逼，也非干過分取索。若有
錢時便放，何必怨嗟？何必疑惑？

又一體

同前



受饑寒甘岑寂，要錢時那取貫百，又沒些。



又一體

同前



聽他言不明白，沒錢時須當借易。目下。



文書緊急，官司限期，莫誤時刻。

又一體

同前



恁形單我影隻，況家寒淒涼已極，誰知道。



遭着(這)官差？生查查，把我夫妻散折。

《搗白練》五闋，句法雖有參差，皆不出規範。

阮郎歸

(與本宮引不同)

散板 江流記

孩兒去，求科舉，到如今，兀自無個。
消息。遣娘懸望，倚定。
柴門無踪迹。只怕你戀酒。
貪花，頓忘却親暉。甘旨。
閃得我冷清清，悶懨懨撲簌簌，淚雙垂。
何日挂錦衣，歸？

水唐歌

卧冰記

沉吟久，細思之。
孝義 +
雙全人怎比？（到）不如李德追
恩主。尋思起，（我去）替兄
身死受凌遲，也落得好名
兒，留着在史書上題。

玉梅花

孤兒記

散板
終日閑守陰陵，暗無言
告着靈魂，望陰中報取奸佞，

我兒夫那處安身。(知是)如
今，未卜生(和)死難明。

又一體

散板 同前

妾只怨着程嬰，怨程嬰
背主忘恩，害孤兒愛惜親生，
身不思舊日同盟。(知是)如
今，未卜生(和)死難明。

此二闋蔣譜、沈譜未之載，《南詞定律》誤作《五梅花》。今依《曲譜大成》，《玉梅花》為是。

金字經 (一名閱金經)

玉簪記

皈依佛，願洗着清淨心，九品

蓮花度化身，
 身也麼身，慈航共法雲，
 親見祇園佛世尊。

又一體

同前

 飯依法願悟(着)頑空與色空, 净住迦維。
 教闡洪, 洪也麼洪。心生萬法中,
 (願)心滅無生法亦空。

又一體

同前

 飯依僧普渡(着)三千及大千, 了義三乘。

共四禪, 禪也麼禪。淳修建法
筵, (願拜着)三世能修大聖賢。

又一體

散板: 共效于飛願, 香羅帶解開, 玉軟
香嬌抱滿懷, 抱滿懷, 瞬時驚覺
來, (只有)孤燈在, 空閒雲雨臺。
散曲: 共效于飛願, 香羅帶解開, 玉軟
香嬌抱滿懷, 抱滿懷, 瞬時驚覺
來, (只有)孤燈在, 空閒雲雨臺。

《金字經》與北南呂調《閱金經》相類。第一、二、三闋同體。惟第二句，第一闋作六字句，第二、三闋皆作七字句，小有異耳。第四闋首二句變作五字句，第三句下，作疊三字格，末句增一字，破作三字一句，五字一句，乃變體也。

上春花

散板: 天上術業仙人口, 問窮通暫將機。
琴心記: 天上術業仙人口, 問窮通暫將機。



* 剖人間空指泛 靈槎，道我卜窮 星斗。

中都悄

孤兒記



忒無禮，
讒臣在庭



帷，逐犬來急，
沒處躲



避，靈輒在此，
等候多



時不知相公，
因何如是？

又一體

同前



靈輒是，
桑間的，
因何在此



處？
奔走無門，
沒個道



《中都悄》二闋首三字一作叠句，一作實字。其用韵處，平仄雖殊，究為同體。

劉 衷

千金記

再追去, 再追去, 不顧程途
杳。諸將易得, 韓信難
討。可作大將軍, 鎮國奇
寶, 世上無雙, 人間絕少。

又一體

尋親記

黃河決, 黃河決, 千里怒濤



《劉襍》第一闋為正體。第二闋較前體惟末三句皆增一字，作五字句是為又一體。

茅山逢故人

散板

張雨詞

山下寒林平楚，
山外雲帆烟。
渚不飲如何？
吾生如夢，
鬢毛。

如許。能消
 幾度相逢？遮
 莫而今歸去。壯士
 黃金，仙人黃鶴，
 美人黃土。

青衲襖

散板 八義記

晉朝中爲亞卿，論英雄膽氣增。
 門迎朱履三千客，戶納貔貅百萬兵。
 吾王寵信聽，萬民皆畏欽。



又一體

Musical score for '又一體'. The music is in G clef, two flats, and common time. The score includes four staves of music with lyrics:

- 散板 金印記
(你待要)戴貂蟬挂紫袍,
- (指望)做高官人喝道，
- 萬事不由人計較，都是前生分定了。
- 你每心太高，本分無煩惱。
- 禍福無門人自招。

紅衲襖

Musical score for '紅衲襖'. The music is in G clef, two flats, and common time. The score includes one staff of music with lyrics:

勸善金科
(莫不是)戰風枝竹韵飄，(莫不是)月中推禪德到？

(莫不是)解紛束縕鄰家媼,
 (莫不是)路迷錯把鄰戶敲?
 這謎兒真是喬，這意兒吾怎曉?
 (敢只是)斷粉零香(閃出一個)幽魂，
 也，弄花陰窺碧綃。

又一體

散板 荆釵記

古人君所以賢，古人臣所可言。
 聖王汲汲思爲善。爲善還當何者先?
 子輩燈窗已有年，所得經書學問淵。

悉心爲我 敷陳，
 也，
 毋視庸常泛泛 然。

又一體

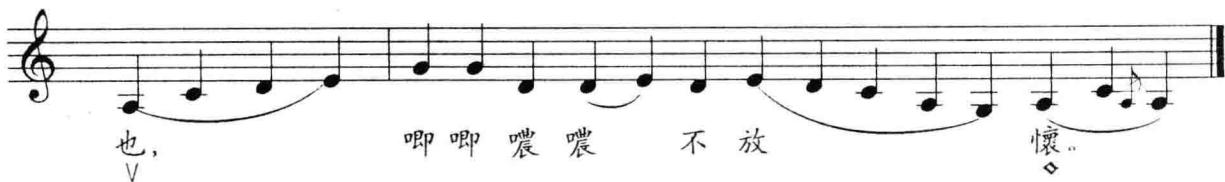
散板

琵琶記

(吃的是) 煮猩唇 燒豹胎，
 (穿的是) 紫羅襪 (繫的是) 白玉帶，
 五花頭踏馬 前擺，
 三檐傘兒頭上蓋。
 (你本是) 草廬中一秀 才，
 (今做了) 漢朝中梁棟 材。



有 甚 不 足? 只 管 鎖 了 眉 頭,



也, 啧 啧 嘦 嘦 不 放 懹。

又一體



(穿 的 是) 紫 羅 襯 (倒 拘 束 得) 不 自 在,



(穿 的 是) 皂 朝 靴 (怎 敢) 胡 去

跔。



(吃 幾 口) 慌 張 張 (要 辦 事 的) 忙 茶 飯,



(手 擎 着) 戰 悚 悚 (怕 犯 法 的) 愁 酒

杯 +



(到 不 如) 嚴 子 陵 登 釣 臺,

臺。



(怎 做 得) 揚 子 雲 閣 上 災

災。



又一體

散板

(莫不是)丈人行性氣乖，
(莫不是)妾跟前缺管待？
(莫不是)畫堂(中)少了三千客，
(莫不是)綉屏(前)少了十二釵？
這意兒教人怎猜？
這話兒教人怎解？

同前



又一體

散板

有 (個) 人 儿 (在) 天 一 涯,

(只 落 得) 腮 消 紅 眉 鎖 黛。

(我 本 是) 傷 秋 宋 玉 無 聊 賴,

有 甚 心 情 (去 戀 着) 閑 楚 臺?

三 分 話 儿 只 懈 猜, 一 片 心 儿 直 懈 解,

休 纏 得 我 無 言。若 還 提 起 (那) 箍 儿,

同前



《青衲襖》與《紅衲襖》，自來分折不明，轉相舛誤，即蔣譜亦含糊其說，不敢臆斷。至後人始以七句無“也”字者為《青衲襖》，八句有“也”字者為《紅衲襖》。此說雖無所本，然不如是，則終無定準。如《拜月亭》曲，刊本以第一、第三曲為《青衲襖》，第二、第四曲為《紅衲襖》。細查句法，四曲皆八句，但視字多寡不等，且無“也”字耳。今考正，大概有“也”字者為《紅衲襖》，無“也”字者為《青衲襖》。似此分析不致混淆，今錄《青衲襖》二闋，《紅衲襖》六闋，以證其格。

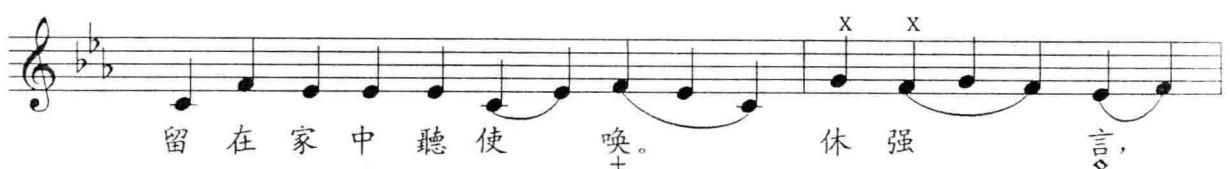
纏花賺

散板 X X

才貌兼全，見你身狼狽，
又餓寒，是我領歸來，
好生與我行方便。聽伊言，
我與他人不面善，未知他，
家住何州并那縣。恩多又恐翻成怨。



又一體



本宮 賸

散板 x x 鮫納記

簾幕低垂，人靜花深晝漏稀。
朱門啓，獸爐香靄卧金猊。
睹尊儀，風搖碧縷茶烟細。
玉碗香浮谷雨旗。枕方兒，海棠枝上初分蕊。
果然精製，果然精製。

又一體

散板 x x 尋親記

事體已逼，文書緊急在朝夕。
(爲)築河堤，官司差你做夫役。

好 難 测，瘦 怯 怯，书 生 没 气 力，
身 隻 單 丁 口 欠 食。 (把) 别 人 選 擇，
(可 憐 見) 将 咱 一 名 换 易。
你 好 不 識， 你 好 不 識。

尚按節拍煞

散板
光 陰 迅 速 如 飛 電， 好。
良 宵 可 惜 漸 開。
娛 取 歌 笑 嘘。

又一體

全家慶

散板

笙 歌 擁 入 羅 悽

裏，喜 一 對 鴛 鴦 比 翼。
從 此 團 圓 直 到 底。

慶 餘

法宮 雅奏

散板

秋 江 自 古 多 情

地，(今日裏別 有一般滋味。
(你不見那)青眼的 垂 楊 還 看 你。

又一體

散板 九九大慶

(望)宸 居紫極祥 雲覆, 閣
闔鳳城連 斗,
(共向這)軒帝東園咸拜手。