

新定九宮大成北詞宮譜卷之六十七

雙角套曲

新水令

散板

法宮 雅奏

The musical score for 'Xin Shui Ling' consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a '散板' (Freehand) instruction. It features eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes. The lyrics are: '遭逢化宇日舒長，啟瞳曨萬年枝上。' The second staff begins with a note followed by a series of eighth notes, with the lyrics: '鳴璈仙樂奏，拂席綺筵張。' The third staff continues with eighth-note patterns, with the lyrics: '糾綬祥光，拱着長垣朗。'

遭逢化宇日舒長，啟瞳曨萬年枝上。

鳴璈仙樂奏，拂席綺筵張。

糾綬祥光，拱着長垣朗。

駐馬聽

散板

The musical score for 'Zhi Ma Ting' consists of two staves of music. Both staves begin with a treble clef and a '散板' (Freehand) instruction. The first staff has a pattern of eighth notes. The lyrics are: '三素飄飄，' followed by a repeat sign. The second staff continues with the same pattern. The lyrics are: '三素飄飄，' followed by a sharp sign.

三素飄飄，

三素飄飄，

鶴馭蹁躚披鶴氅，風襟霞想。
 十洲端覩五雲鄉，中流不見海波揚。
 涵空但聽罡風響。富且康，(好個)熙朝繪出升平象。

沉醉東風

散板

喜海外，仙家疏放，望寰中人物
 殷昌。玉女迎，瑤池降，蟠桃熟度
 索攜將。衣冠身惹御爐香，天保頌齊聲高唱。

雁兒落

散板

(路迢迢) 皇輿地脉長，(喜盈盈)

聖德天和釀。
(步冉冉)六銖

雲外飄,(戛錚錚)九奏
風中響。

得勝令

散板

(遙望着)金殿鬱輝煌,
(近聽着)玉珮曳丁當(熹微的)淑靄浮青瑣,

(氤氳的)祥烟繞碧幢。洋洋分道

排仙仗。蒼蒼同來謁聖皇。

收江南

散板

(早則見)五雲深處景非

常，
 (聽) 聲聲 仙 樂 奏 鍾
 鑄，
 (看) 紛紛 寬 疇 影 飄 隨。
 (望) 巍 巍 帝 鄉。
 (是) 前 星 少 海 祝 無 疆。

挂玉鉤

蘭 殿 嵩 峢 潤 域 長，
 日 月 光 天
 壤。
 重 潤 重 輝 譜 樂 章，
 茂 德
 金 聲 韻。
 鶴 禁 中，
 龍 樓
 傍， 叠 沐 天 麻，
 慶 萃 天 漢。

沽 美 酒

散板

(高擎着) 蟠桃帶露芳, (躬身的)

獻舞玉林旁。火棗

交梨爛熳光, (美甘甘)

甜逾玉漿。如鴨卵無多讓。

太 平 令

散板

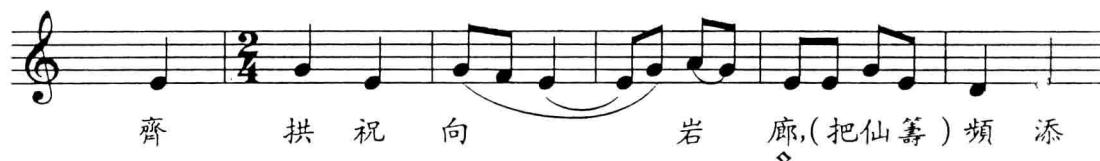
今日個錦筵呈上, 佐西池金母

霞觴。翠盤裏舞裙搖颺, 紅裯畔清歌

迭唱。俺呵, (一派的)宮商, 韵長,



川撥棹



慶餘

散板

靄蒼蒼，月茫茫，判不出人間天上，

總被聖恩長。

金枝競爽，

鬱琳琅，(須記取)紅錦筵中南極朗。

新水令

散板

元人百種



(若不 是)江村四月正農忙,



(扯住那) 吃敲才決無輕放。



(第一來怕)鴉飛天道黑,



(第二來又則怕)蠶老麥焦黃。滿目柔桑。



一片林莊,(急切裏)沒個鄰里街坊,



(我則怕)人見甚勾當。

滴滴金

散板



(這廝便)倚強凌弱,心粗

瞻大,(怎敢)來俺莊上? (不由的)忿氣夯胸
膛。(我這裏便)破步撩衣,走向前來,揩住
羅裳,咱兩個明有官防。

百字折桂令

散板

(原來是)你曾參衣錦(也)還鄉, (誰着你)
戲弄(人的)妻兒,迤逗(人的)婆娘。(據着你那)愚濫
荒唐(你怎消的那)烏靴象簡,紫綬金
章?(你博的個)享富貴朝中棟梁,(你可不)辱沒殺
(受貧窮)堂上糟糠?(我)捱盡凄涼,

熬盡情腸，（怎知道爲）一夜（的）
情腸（却教我受了那）半世（兒）淒涼。

喬牌兒

(你)做賊(也)呵(我)拿住(了)贓，(愛你個)水晶塔便休
強。(這的是)魯公宣賜(與個)頭廡相，(着)還家來侍奉(你)娘。

豆葉黃

接了黃金，隨順(了)你才郎，(也)不怕高堂
餓死(了)你那親娘。福至心靈，才高語壯。
(須記得)有女懷春詩一章，(我和你)細細斟



川撥棹

散板

那佳人可承當，（不休我）提籃去采桑。
（空着我）埋怨爹娘，選揀東床，相貌堂堂，自一夜花燭洞房，怎提防這一場？

殿前歡

散板

（你只待）金殿裏鎖鴛鴦，（我將那）好花輸與（你個）富家郎。擔着餓，每日在長街上，（吃些兒）

剩飯涼漿。
 (你與我)休離紙半張，早插個
 明白狀，
 (也留與)旁人(做個)話兒
 講，(道)女慕貞潔，男效才良。

雁兒落

散板

(誰將這)五花官誥揚，
 (誰將這)
 霞帔金冠望？
 (我也則)牢收
 箱櫃中，(怎敢便)穿在(咱)身軀上。

得勝令

呀，
 (又則怕)風動滿園香，(走將來)

雪上更加霜。(早是俺這)釣鼈客咱不認,(愛你個)
使牛郎休更想。(謊的我)慌忙,(則這)小鹿兒(在)
心頭撞(有的來)商(也波量)(則是我那)婆娘家不氣長。

鴛鴦煞

散板

(若不爲)慈親年老誰供養,(爭些個)夫妻恩斷無承望。
(從今後)卸下荆釵,改換梳妝。
暢道百歲榮華,兩人共享。
(非是我)假乖張,(做出這)喬模樣,
(也則要)整頓(我)妻網。(不比那)秦氏羅敷,



《鶯鶯怨》第七、八句或作四字一句，三字一句，或作四字二句，或并作七字一句，體式不一。此則作三字二句，格式又復變矣。

新水令

散板

元人百種

(那裏是)太平公主(家)夜筵排，
 (恰只是請了個)宴鴻門。殢虞姬(的)樊噲，
 拖地錦(是)鳳尾旗，撞門羊(是)虎頭牌。
 (倚仗着)御筆親差，征西夏大元帥。

沉醉東風

散板

(玉簫)習學就詩山曲海，生長在
 柳陌花街。燕鶯集每日忙，鴛鴦社逐朝
 賽。(俺那)老虔婆見錢多賣，一扎脚，王侯



宰相宅,(誰敢道)半米兒山河易改。

喬牌兒

散板



(見他裏着)烏紗帽那氣



概(秉着)白象笏那尊大,(寬綽綽)紫羅袍,偏稱



金魚帶,(氣昂昂)立在白玉階。

水仙子

散板



(這公曾)絕纓會上戲裙釵,(也曾)細柳



營中大會垓。(你將個)相公宅,看覩(似)鶯花



塞。你道是 他不 該,便 活佛(也) 憧下(了)蓮臺。也是俺官官



攬 篜 琵

散板

(衆 文 武) 都 驚 怪，(不由咱) 心 下 轉 疑
猜。(這個)即世婆婆，(莫不是)前世(的)奶奶？小字兒
喚(的)明 白，絮絮叨叨，怨怨哀哀(似)綠窗
前，喚回(我)春夢來，(和我也)雨泪盈腮。

雁 兒 落

散板

(都 一 般) 胭 脂 桃 杏 腮，(都一般) 金粉 芙 蓉
額，(都一般) 爲雲 爲雨 情，(都一般) 傾國 傾城 態。

得勝令

散板

(恰便似) 一個印盒兒脫將來，因春瘦骨。
厓厓。(那裏)寄心事丹青幙，(則是個)等身圖。
烟月牌出落在長街，(猶古自)還不徹風流債。
得幾貫錢財，(恰便是)放從良得自在。

滴滴金

散板

(他說的是)十八年前，三千里外，(因此上)弄玉錯投胎。(陛下道我)正在青春，他雖年邁，也都是天地安排。

折桂令

散板

(兀的不) 桃源洞 枯樹 花 開, (他是那)八輔
 官員,(生的來)一品人材,(他也)年未衰殘,
 聖恩匹配,相守頭白。(遮莫你)廣成子吹簫鳳
 臺,姜太公流水天台,(情願)琴瑟和諧,連理
 雙栽。生則同衾,死則同埋。

落梅風

散板

(可知)賣弄那金花皓(休)觸抹着玉鏡
 臺,(秀才價)做的來齋鹽黃菜,溫太真,更做道



沽美酒

散板

(你)麟閣上論戰策,鳳池裏試文才。(搖椿)廝挺春風門下客(更怕甚)

宋洪事不諧? 放心(波)今上自裁劃。

太平令

散板

(也是他買了個)陪錢貨無如之奈,(笑你個)

强項侯不伏燒埋。(那壁似)狼吃了

幞頭(般)寧耐,(這壁如)草地裏



小結煞

散板



此調元曲中極少，惟王實甫《西廂》注越雙角，作《小結煞》，據《弦索譜》云：“在某宮調即隨某宮調唱法。”僅見此套之尾，餘未之見。前《滴滴金》脫去中間四字二句，體式少變。

新水令

散板

元人百種



(那一個)殺人賊今番拿定。

(休道那)人間無報應，(方信是)頭上有神明。

(我看他)着他甚推稱，

(只俺這大人呵,)清似水朗如鏡。

駐馬聽

散板

暗自凝睛，(不由我不)喪膽消魂忽地驚。

渾如痴掙，(他是個)圖財致命殺人的精。

這番推勘見分明，(則你那)夜來凶惡(可也)還僥倖。
眼見的惡貫盈，今朝對(了)俺親爺命。

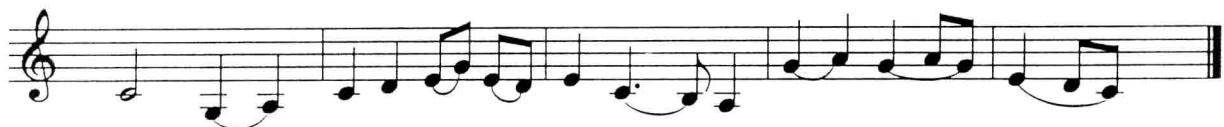
喬牌兒

散板

(你將俺)一家(兒)性命傾，(又搶了俺)
母親(呵)忒施逞。(眼睜睜)現放着俺
親身證，(還待要)嘴巴巴不肯應。

雁兒落

(我這裏)連聲不住聲，(可怎生)
應也無人應。(是那個)賊船中



叫小名,(恰便似)軍帳裏聽嚴令。

得勝令



呀,(今日個)相遇在江亭,(莫非是)



死去再回生?(與俺這)母親重覲



面,(怎麼俺)兄弟爹爹(也)不見影?(現如今)審出(了)



真情,(那怕這)逆賊偏頭硬。疾忙(的)



前行,(只怕那)清官專意等。

荆山玉



(你道我)平白地把你來,(把你來)供攀

定，(只我這)官司裏世不曾經。(俺)馮家的
娘親(怎倒着你)屠家領？你可也自思省。

竹枝歌

散板

(你倚着那)巡江的威風敢橫行，(恶哏哏便待)
生逼(俺)娘親爲匹聘。(兀的不是)把河橋的孫飛虎，搶鶯
鶯，(今日個)大人(呵)做了白馬將(我)玉蘭(呵倒)做了
惠明僧。賊精，(看你)那裏去逃生。

水仙子

散板

(今日個)從頭一一盡招承，國法

王條不順情。(也顯的你)有忠直無偏
 佞,赤心(的)將公事整,(端的個)播清風
 萬載標名。(若不是你)金大人勢劍
 銅劍,將賊徒分腰斷頸,(可不乾着俺)
 泣江舟(這)一段冤情。

新水令

散板

元人百種

(你奪下的是)輕裘肥馬 (他這)不公 錢。
 (俺如今)受貧窮 (有如那)范丹原憲。
 (俺只問)金沙院 在那裏,
 (不想道)窩弓峪 (經着)恁山前。
 (可憐俺)赤手空拳, 望將軍覲方便。

小陽關

散板

休提起(俺那)小業冤,(他)剔騰了(我些)好家緣,典賣莊田,火燒了
 倦宅院。(直閃的俺這)兩口兒,(可也)難過遣。

清江引

到晚來，枕着的(是)多半個磚，每日(在)
長街(上)轉。口叫爺娘佛，無人可憐
見。(陳虎 咱我和你便)有甚麼，(那個)殺父母的冤。

碧玉簫

散板

(那廝)模樣(兒)慙，善，賊漢軟如
綿。心腸(兒)機變，賊膽大如天。俺孩兒信他
言，信他言搬上船。(他去了)十八年，不能(彀)
見。(愛的)天，(只俺)兩口兒，叫化在這卑田院。

沽美酒

若說着俺祖先好家私似濶。
天。(俺正是)披着蒲席說大言,(若說着俺)
家鄉(可便)不遠,祖居是住(在)梁園。

太平令

散板

(則我 在那)馬行街(裏)開(着)座門面,
(師父也與你)這花銀(權當)做些經錢。梁武懺。
多看幾卷,消災咒勝讀。
幾遍。告師父(也)可憐,可憐,(我那)命。



塞，（與俺個）張孝友 孩兒 追薦。

雁兒落



(則你這)惡芒神休廝纏，(我待)



超度你(在這)金沙院。(可憐我每日家思念你)



千萬遭，唔題(到)有十餘遍。

得勝令



呀，(原來這)和尚每(都)會通仙，



(我活了)七十歲不曾見，(則你)尸首歸何



處？(兒也你今日個)陰魂在眼前。(也是我)



心 ◇ 專, (作念的)一靈兒須活現(留得你)



生 ◇ 舍, (免的我)兩口兒長挂牽。

殿前喜

散板



(恁道)一家骨肉再團圓, (這)快心(兒)



不是 ◇ 深(便待要)殺羊造酒大開筵,(都只是)



天見 ◇ 憐。(道我個)張員外人家善,(也會濟貧救苦(捨了)



偿多 ◇ 钱。(今日個着他)後人(兒)還貴顯。

新水令

散板

雍熙樂府

玉馳絲控錦鞍鞚，
垂楊小亭深院。
欣逢明媚。
景喜遇艷陽天。
(擺列着)急管。
繁弦，
(在這)東樓上恣歡宴。

慶東原

幽窗下，曲檻邊，春纖相對。
撆紈扇。
(往常時)閑憑(着)玉肩，雙歌(着)。
采蓮，對撫(着)冰弦，
(赤緊的)遂却。



早鄉詞

散板

(正值着)九秋天, 三徑邊,(則這)綻黃花遍撒金錢, 露春纖(把)花笑撫。(我這裏)捧金杯酒頻勸, (暢好是)風流如五柳莊前。

挂玉鉤

散板

(我則見)淺淺江梅驛使

A musical score in G clef, common time, featuring four staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

傳，亂剪鵝毛片。(我與你)
 旋剖金橙列玳筵，玉液向。
 金壺旋。酒量紅，新妝
 面，人道(是)窮冬，我道(是)豐年。

石竹子

A musical score in G clef, common time, featuring three staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

夜夜嬉游賽上元，朝朝宴樂
 賞禁烟。(則俺這)美愛幽歡不能(彀)
 戀，無奈(被)名縊利鎖牽。

山石榴

Musical score for 'Shan Shilu' in 2/4 time, treble clef. The lyrics are:

阻鸞鳳， 分鸞燕， 馬頭(前)咫尺。
天涯遠，(今日個)意去也， 難留戀。

又一體

散板

Musical score for 'Yi Ti' in 2/4 time, treble clef. The lyrics are:

(你) 心間愁萬千， 不能言。當初。
月底歌聲轉，(今日個)生扭做陽關怨。

醉娘子

散板

Musical score for 'Zui Nangzi' in 2/4 time, treble clef. The lyrics are:

(你莫不) 真個(待)要去也麼天，(你莫不)
真個(待)要去也麼天， 再要(咱)團圓。



駙馬還朝

散板

Musical score for '駙馬還朝'. The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are: '晚宿(在)孤村，悶怎(生)眠，照人(的)離愁。月當軒。月圓，月圓。人幾時圓？不覺南樓(外)鬥蟬娟。' The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

胡十八

散板

Musical score for '胡十八'. The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are: '天配合(一對兒)俏姻眷，生拆散，并頭蓮。思量席上與樽前，那些(兒)體面，天生(的)自然。(喚也是)心上有(常常)夢中見。' The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

一錠銀



心友(每)相邀列管弦,(望)解勸淒然。十分酒。



十分哀怨,端的是怎生(來)消遣。

阿納忽



酒勸(到你)跟前,(你可也)只管(的)俄延。(想)桃花。



去年人面,(偏怎生)冷落(了)今年?

小拜門



酒入愁腸間怎(生)言,疏竹



蕭蕭西風戰。如年,如年(似)



慢金盞

咱無緣，風流十全。（願）天可憐，

芙蓉面，腕鬆（了這）金釧，鬢貼（着）

翠鉏，臉襯（着）秋蓮，裙拖（着）素練，眼去眉來

相留戀。春山遙，秋波轉。

大拜門

玉兔鵲牌懸，懷揣（着）帝宣，（今日個）稱了俺（這）

男兒（的）心願。忙加（着）玉鞭，急催（着）



也不羅

散板

(萬 聽 的) 樂 聲 喧，列 華 篓，聚 集
諸 親 眷。 首 先 一 杯 欄 門
勸，(他道是) 走 馬 也 身 勞 倦。

小喜人心

散板

(我 去 那) 人 叢(裏) 瞧 見，半 遮(着) 羅 扇。
(正是俺) 可 喜 娘 風 流 業 寂。 兩 葉
眉 兒 不 展，百 般(的) 哀 告，半 晌(的) 求 和，

則管(裏)熬煎，他越把龐兒
變。咱百般(的)難分辨。

風流體

散板

(你休要) 疑猜咱， 疑猜咱居帝輦， (你道我)
和別人， 和別人相留戀。上放着， 上放着
賜福天。 你不知， 你不知 (自有) 神靈見。

忽都白

散板

(我受了) 半載(也那)孤眠，信口胡言。
你把我冤也波冤？ (你若是) 打聽(得)真實，

有人曾見，奶奶跟前，恁兒情願，
一任當刑憲，死而心不怨。

唐古歹

散板

(不)甫能求和(的他)綉幃(裏)眠。
痛惜輕憐。展眼窗(兒)外明月
轉，暢好(是)疾明也波天。

鴛鴦煞

銀臺畫燭輕風剪，成樓殘角
聲音轉。錦帳羅幃，悄語低言。

A musical score in G clef, common time, featuring three staves of music. The lyrics are written below each staff. The first staff ends with a fermata over the final note. The second staff ends with a fermata over the note '願'. The third staff ends with a fermata over the note '遠'.

暢道美滿夫妻，風流纏綿。天

若（肯）隨人，隨人今生願，盡老

圓圓，（索強似）雁底關河路兒遠。

新水令

散板

雍熙樂府

Musical score for 'Xin Shui Ling' in G clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score consists of four lines of music.

绣簾風細控金鉤，展不開兩彎眉皺。
香消閑鳳枕，人靜鎖妝樓。
無語低頭，衫袖兒淚漚透。

駐馬聽

散板

Musical score for 'Zhi Ma Ting' in G clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score consists of five lines of music.

綠暗紅休寂寞欄杆懶下樓。
(況值着)殘春時候，香腮斜托困雙眸。
如柴瘦體難將就，今番又比前番瘦。
病悠悠憔悴(了)模樣(兒)漸漸(的)醜。

雁兒落

散板

Musical score for '雁兒落' in G clef, common time. The lyrics are:

(爲他呵) 收拾下萬種愁。
煎磨的(我)渾身瘦。(爲他呵)
塵暗了寶鏡奩，帶鬆了香羅扣。

得勝令

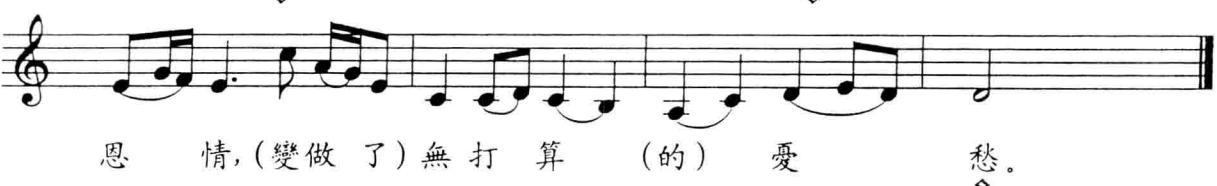
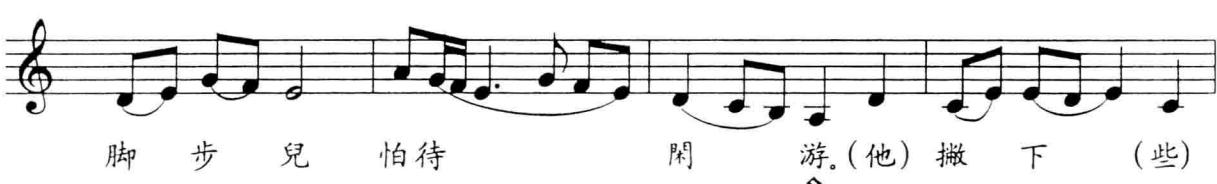
Musical score for '得勝令' in G clef, common time. The lyrics are:

呀，(不由人)枕兒邊，淒淒涼涼
泪交流。夢兒裏，絮絮答答恨難收。(打不準的)
龜卦兒說來(的)謬，(治不好的)惡病兒
害來(的)陡。春去(又)難留，花寂閑長



折桂令

散板



上小樓

散板

Musical score for 'Shang Xia Lou' in G clef, common time. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses and small diamond marks indicating performance style.

(困 腾 腾) 腮 托玉 手, (静悄悄) 魂 消 清
畫。 (全不想) 枕(兒) 上 恩 情, 懷(兒) 裏 歡愛, (他把我) 忍 意 撒
丟, (似這般) 別 樣 愁, 改 樣 愛。(好教我) 越 舳 越
瘦, (全不 想) 臨 行 時 對 天 說 咒。

寄生草

Musical score for 'Ji Sheng Cao' in G clef, common time. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses and small diamond marks indicating performance style.

明 和 夜 赤 心 (兒) 盼, 行 共 坐 雨 泪 (兒) 流。(想當時)
錦 重 重, 被 窩 (兒 裏) 香 傂 凑。 甜 浸 浸, 舌 尖 (兒 上) 惡 親
就。 軟 簟 簟, 懷 抱 (裏) 熱 迢 逗。(到如今) 懶 施 胭 粉



快活三

燈兒昏夢也愁, 火兒冷泪難收。火兒消,
燈兒滅, 枕兒幽。(冷清清,)被窩(兒)剛溫透。

朝天子

散板

睡着(時)罷休, 魂夢(兒)又愁。
猛醒來愁依舊。(想着他)偎床倚枕。
逞風流,(到如今)要團圓不能殼。
(幾時得)潤濕丁香, 温開豆蔻? (也不枉)

擔了些 乾 生 受。
 (這) 恩 情 怎 丟?

 (這) 煩 惱 怎 休?
 鬼 痘(兒) 鑽 心 透。

耍孩兒

珠簾影底 西風瘦，深院春歸。

 景物收，樓南聲急 雁橫秋。昏沉沉。

 多病多愛，有情人在天涯裏，無限思量。

 心坎頭。血染衣衫袖，無明。

 無夜，重恨 重愁。

七 煙

散板



(想當初) 行時節 一處行, 宿時節一處宿, (到如今)



解不開香羅扣。一團病,(盡)藏在心窩



裏。萬種愁,(都)攢在眉上頭。有藥餌難醫救,



不茶不飯, 誰問誰?○

六 煙

散板



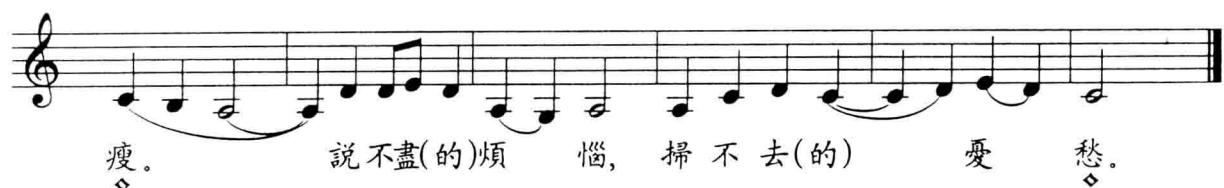
望則望空斷腸, 想只想難罷手,○



千千苦楚甘捱受。(他來時)銷金帳裏春長



暖, (他去後)鉛粉腮邊淚暗流, 人比黃花



五 煙

散板

惡思量時在懷, 好姻緣不到頭, 心猿意馬。

頻拖逗。(當日個)麝蘭香靄花燭夜, (今日個)

枕簟涼生梧雨秋, 怕聽寒更漏。

窗兒外俏俏, 燈影兒悠悠。

四 煙

散板

內情兒只自知, 邪心兒不自由。(這兩日)

神魂飄蕩添了證候。(想當時)櫻桃腮頰輕輕

潤，楊柳腰肢款款揉。(到如今)冷落(了)不能
彀，
衾寒(了)誰暖，眉淡(了)誰修？

三 煞

散板

怕收拾 紡與描，不思量茶共酒，(我爲他)提東忘西
無前後。(想當時)夜沉沉，對月琴心
挑，影重重，隔牆詩句勾。俺兩個親成就。
(約)山盟不斷，(說)海誓如流。

二 煞

臉兒漸漸(的)黃，病兒越越久，花枝(般)



一 煞

散板



丟 則 丟 時 下 丢, 有只有 心 上 有。 (想當時)



靈犀一點渾 身 透, 香籠錦綉 春 如 海, 柳拂



笙 歌 月 滿 樓。(到如今)害的我 憾 憾



瘦, (惹下些)羞答答(的)病 證, (撇下些)惡 恨恨 (的) 開 愁。

煞 尾

散板



西 風 帶 雨 吹， 香 閨 和 泪 守。 ◇



(俺 將 這) 指 尖 兒， 捏 住 衫 兒 袖。 ◇



(將 他 那) 離 別 (了) 的 月 時， 細 細 數。 ◇

五供養

散板

愁冗冗，恨綿綿，
赤手空拳。
幾文錢，
(待與俺那)第二(個)
(想着他)期限迫
也，

争奈我
(借了)
(可)買(得這)一
弟 兄 祖
難留戀，
(可若是)今番去
(知他是)甚日(個)
團圓。

元人百種

落梅風

散板

(我)抹
的(這)
(我)斟的(這)

瓶口(兒)
净
盞
面(兒)

圓。(我望着那)碧天邊太陽澆奠,(則俺這)
 窮人家(又)不會(甚麼)別祝讚。(願則願俺
 弟兄每)俺可便早能(彀)相見。

阿納忽

(再得我那)往日(個的)家緣,(我可敢多)齊
 發(與你些個)盤纏。(有他這)鯀接(來的這)兩根(兒家)
 竹箭,(更有這一條)蠟打(來的)弓弦。

慢金盞

散板

(我着這)苦口兒,說些良言。(劝你那)酒莫

貪,(勸你那)財莫戀。(你可便)久守(着這)南邊,夾山(得那)
 峪前。(你便)統領着軍健,相持(得那)地面。(但要你)
 用心(兒)把守得安然,(你可便)只愁陞,不愁貶。

散板

石竹子

(則俺那)山壽馬姪兒是軟善,犯着(的)
 休想(他)肯見憐。(假若是)罪若當刑死(而)無
 怨,(赤緊的)元帥令,更狠似帝王宣。

大拜門

(我可也)不想今朝,常思幼年,到處裏

追陪 親眷。 吹彈 管弦，
快活(了)萬千，大拜門撒敦(家)筵宴。

山石榴

散板

(往常我便)打扮(的)別,梳妝(的)善, (乾)皂靴

鹿皮綿團 (也似)軟。(那一領)夾襖 (子是)藍腰綫。

醉娘子

散板

那珍珠豌豆(也)似圓,(我尚兀自)揀擇着

穿(頭巾上砌得)粉花兒 現(我繫一條家)玉兔 鶲是金廂面。

駙馬還朝

散板

(則我那) 銀盆(也似) 麋兒 腻粉.
鉢, 墨錠(也似) 鬚鬚 (着這) 絒繩(兒) 纏。
(對着那) 官員,
親將那 簪筋 傳, (借的) 安筵蓋 初巡遍。

小拜門

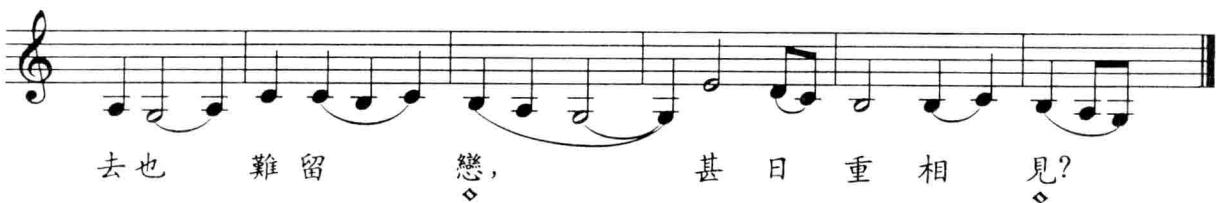
(則聽的這者刺古) 笛兒 悠悠聒耳 喧, (那)
駃(皮) 鼓鑿鑿 (的似) 春雷 健。
(我向這) 篭前, 篭前
舞 踣, (舞罷呵) 誰不把咱來 誇美。

也不羅

散板



(對着這) 衆官員，諸親眷，送路排筵宴 (道是)去也



去也 難留 戀， 甚日重相見？

小喜人心



今朝別後， 再要相逢， 則除是(看)



時節夢見。 (便)夢見也不似這遍， (不是我)



兄弟(行)奚落， 嬸子(行)熬煎， (向)侄兒(行)



埋怨， 好弱難分 辨， 貴賤難褒貶。

醉娘子

Musical score for '醉娘子' in G clef. The lyrics are written below the notes.

(則爲你) 拋閃 殺(業)人 也波天。(則爲你) 拋閃 殺(業)
人也波天,(我)無責(也那)無 典, 無 吃(也那)
無 穿, 一 年 不如一 年。

月兒彎

散板

Musical score for '月兒彎' in G clef. The lyrics are written below the notes.

(俺 那個) 生 念 醜 生, 有人
燕 京 曾 見。道共些不成半氣,
潑 男 潑 女, 每日向茶坊酒肆,
勾欄裏 串。親 哥 哥, 口 中得出疏言, 有句話



風流體

散板

(若到) 春時節, (正月二月三月)早有些和氣喧。
 (若到)夏時節,(四月五月六月)也有些薰風遍。 (我)最怕的是
 七月八月九月秋暮天, 便休說(十月十一月臘月)飛雪片。

忽都白

(你也備知我)往日(的)莊田, 舊日(的)宅院(如今)
 拆倒的(沒)片瓦根樣。(又沒個)大針(共)麻綫, (渾身上)便是
 家緣, (着甚做)細米白麵? 厚。

絹薄綿，拆洗(共)燒燃。(看咱)一父母
顏面，(倒冷時)有甚麼替換。

唐古歹

(我也曾)慢幕紗帳裏頭眠，(到如今)枕着一塊半頭磚。
土炕(上)堆(些)破被甄，暢好是，恓惶也波天。

離亭宴煞

散板

(雖然是)罷干戈絕士馬，無征戰，
(你索與他)演槍刀學劍戟，習弓箭，(則要你)
心堅向。前。(你去那)寨柵內莫憂愁，營帳內休懼。

怯，陣面上休勞倦。(則你那匹馬(屹蹬蹬)踐路
 途，(我)獨自個(氣丕丕)歸莊院。(我可便)強健(煞者波，
 (活的到)明年後年。(你待要)重相見面皮
 難，+(咱兩個)再圓圓(可兀的)路兒遠。

此套《小喜人心》、《月兒彎》、《風流體》、《忽都白》四闋，考《北詞廣正》句法與《元人百種》有異，及考《詞林摘艷》所收此套，句法亦與二本少不同。疑臧晉叔翻刻《元人百種》未免將原文改易，故與諸譜所載各异，此四體照《北詞廣正》所定。

新時令

散板

月令承應

碧雲天，序入小陽春。慵作賦，樂事趁閑身。

祖述騷經，幽蘭珮且紝。

惆悵芳踪，香草盼王孫。年光似電奔。

寒梅嶺上試花新。疏枝點雪頻，孤標入畫真。

逸興遄飛，婆娑石畔水濱。

冷沁詩脾，搜句忘禁痏。

萬花方三臺

散板

雌雄就裏區分，彙蘭臺賦本。土囊。



十棒鼓

肅風吹忒緊，趙上同雲，猛施威滕六，
 降雪紛紛。玉樓凍合，凍合寒栗滾。破除。
 孤悶，三杯竹葉拓芳醞。帘兒
 隱隱，杏花村裏，村裏端詳認。喜停篩玉粉，
 攬轡何妨聊結韁，略探梅信。

百字折桂令

散板

(雪花 點點) 摳蒙戎(早)峭 冷 侵 人, 馬首 ◇
 低 徘, 一 徑 (暗)孤 村。(白 茫 茫 鎔 銀 世 界)
 鏤 玉 乾 坤, (千 片 萬 片)亂 打 柴
 門。(三 鞭 兩 鞭 向 郊 原 跛 跤)引 動 吟 魂。(遙 望 天 邊)嚦 嚦 的(不 斷)
 驚 寒 雁 群。(凝 眇 池 畔)暭 暭 的(許 多)凍 罷 冰 痕。(正)
 修 途 渺 渺, 緩 轡 侁 侁。(何 處)茅 齋
 小 憇, (個 人) 鷄 泰 留 寶。 ◇

梧桐樹

散板



蝶戀花

欲涉 波 涛 憑 忠 信, 獨釣寒江, 篓也忘來



煞尾

散板

瑤華不露 青山峻, 且策馬抖擻精神。





朝元樂

雍熙樂府

柳底風微，花間香細，作陣蜂兒競
起，偷香釀出殘花蜜。
成群燕子交飛，掠波閑半補
巢泥，日升林光瑩，雨洗山明
媚。雕輪綉轂捉對（兒家）
來，（也那）沒亂殺我（也）傷春意。

錦上花

懶展星眸，倦梳雲髻。帳望雕

鞍，粉郎何日歸？寂寞蘭堂，玉人長夜
 悲。千里相思，一春辜負矣。

又一體

斷釵孤鳳友，破鏡雙鸞栖。恨鎖
 難開，(教我)緊封愁眉，夜永難捱，(教我)
 漸削玉肌。恨結難鬆，牢拴病體。

清江引

自從他，枕邊廂說別離，巧舌頭

甜如蜜。
三春有歸期，四月無消息。
說人情，一星星不記的。

碧玉簫

那話(兒)休提，憔悴減香肌。這病(兒)禁持，鬆釧褪羅衣，只自知，心情。
訴與誰？命運乖，(是)姻緣匹配，不由人不長吁氣。

沙子攤破清江引

可意的金釵，何曾簪雲髻？可意的花鉢，何曾

貼翠眉？可意的紗衣，何曾傍香
 肌？多才去幾時，薄情間千里。他
 閃(的)我淒涼，我因他憔悴。強步上涼亭，
 晚風清似水，好景(也)無歡會。藕花蕩紅
 香，荷葉搖青翠，故人未來秋到矣。

海天晴

流光轉瞬波，歲月更浮世。
 人生有限杯，昏曉又相隨。小來昨朝，



一機錦

人生號百年，幾能三萬日？常言
七十稀，將往事思維。二十三十，妙齡之
際，四十將已及，早減了容儀。

好精神

七月七，牛郎織女期。好相別，還相會。一年一度不差。



農樂歌





雁兒落

散板

看 平 原，(則見) 丹 楓 木 葉 飛。
望長堤，(又見) 金 井 梧 桐 墜。鬧攘攘
蟬 鳴 紫 桂 隅。絮 叻 叻 蛋 蝠 黃 花 破。

得勝令

呀，(看) 芙 蓉 没 況 向 南
池，(飲) 茄 莴 無 分 賞 東

篱。(見)如今老菊匆勿瘦，赤緊(的)
 江梅漸漸肥。刀尺(又)臨逼，
 (正)這頭裁，那頭差(了)活計，針綫(又)拘
 繫。縫半邊，忘半邊錯(了)見識。

動相思

慊 慊 白畫長，楚楚黃昏睡。
 懒行入香閨，羞揭開羅幃。怕閃開這秋
 波，(這)秋波翠兩彎。愁解放這春風，這春風
 玉一圓。無倒斷(的)淒涼 (淒涼)

無寐。甜膩膩的恩義。
 苦懨懨傷悲，多情翻做(了)相思。
 憶。正是愁縈繫，瑞雪纏紛墜。

沽美酒

舞瓊花亂點衣，飄玉雪絮沾泥。(這雪他)初下霏微(則是)後漸
 疾(赤緊的)風踅的雪急，白茫茫漫野平堤。

太平令

散板

(似)玉琢就瑤天大地，粉

妆成峻嶺 深溪。銀磊就。
 高臺短砌，這場雪下得來奇異。(呀，
 一任教)鳥啼，馬嘶，牧牛人遠歸(在只)
 徑裏。(天也)不見影只聞了些聲勢。

白苧歌

散板

這天氣好難爲，朔風寒，怎生
 教人捱過的。氈簾蕩蕩穿風
 力，紗窗閃閃透寒威。圍爐砌玩
 冰，就地生寒氣。獸炭火從爐上

烧，羊羔酒泛 杯中美。自尋
 思，閑究理，在地上者天，在
 天下者地。淨眼看其中，萬化原來皆二
 氣。在一生居一體，得一日過一日。堪嗟
 人去不歸兮，無聊長嘆息。看別人
 好夫妻，相呼相喚相諧美。若將
 心事向人言，衷腸難盡已。堪嗟
 人去不歸兮，無聊長嘆息。
 衣有衣，食有食，穿者任意。

穿，吃者任 意 吃。(愛)他人年少 雙雙美。堪嗟。
人去 不歸兮，無聊長嘆息。

挂搭沽

散板

飄飄四季過，迢迢一年矣。恨他。
和氣暖如春，虧我冰霜涼似水。羞對。
雙鳳枕，怕見孤鸞幃。熱殘病體誰問。
將，凍損孤身誰溫被？漫漫黑海。
向東流，滔滔總是相思淚。

鴛鴦煞

散板

(則爲着)寄書(人)不至傷心碎，
 (把)愁離撇入(在)湘江內。
 無緣咱孤枕獨眠，染病耽疾，
 唱道信杳音稀，(生)折散鴛鴦。廢寢忘食，
 (便做)死到黃泉(我可也)忘不了你。

此套系元人瞽者劉伯亨所撰，系琵琶調，其《沙子兒》、《攤破清江引》、《海天晴》、《一機錦》、《好精神》、《農樂歌》、《動相思》、《白苧歌》等曲，止有此套。元人諸曲中，并無對格者可較，諸譜所載，互有異同，今依《北詞廣正》，細為改正。

夜行船

北宮詞紀

散板



百歲光陰一夢蝶，重回首往事堪嗟。



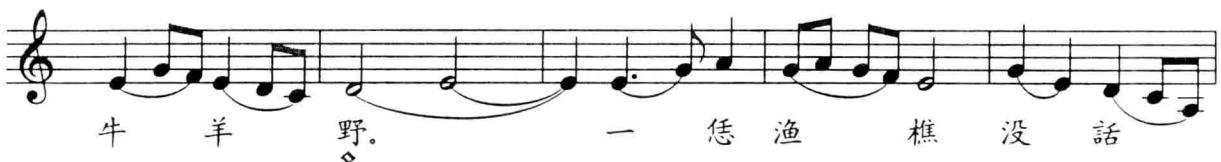
今日春來，明朝花謝，急罰盞夜筵燈滅。

銀漢浮槎

散板



想秦宮漢闕，(都做了)衰草



牛羊野。一恁漁樵沒話



說。縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇。

慶宣和



投至狐踪與兔穴，多少豪



落梅風



風入松



撥不斷

Musical score for '撥不斷' in 2/4 time, treble clef. The lyrics are:

利名竭，是非絕。紅塵不向門前。
惹，緣樹偏宜屋角遮。青山正補。
牆頭缺，竹籬茅舍。

離亭宴帶歇拍煞

Musical score for '離亭宴帶歇拍煞' in 4/4 time, treble clef. The lyrics are:

蛩吟(罷)一覺才寧貼，鷄鳴(時)萬事。
無休歇。(爭名利)何年是徹？(密匝匝)蟻排。
兵，(亂紛紛)蜂釀蜜，(急攘攘)蠅爭血。裴公。
綠野堂，陶令白蓮社。(愛)秋來那些些，

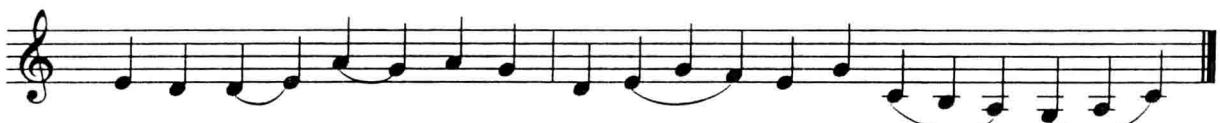
散板



和露摘黃花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅葉。



人生有限杯，幾個登高節，吩咐俺頑童記者。



(恐)北海探吾來，(道)東籬醉了也。

風入松

散板

北宮詞紀

Musical score for 'Wind Enters Pine' (風入松) in G clef, common time. The lyrics are:

暮雲樓閣景蕭疏，無緒泛
萍湖。幾雙鳴鶯蒹葭浦，昏鶲向
林木喧呼。鎖閑愁朱扉半掩，
約西風綉簾低。
（約、低、掩、向是上聲字，標有上聲記號）

喬牌兒

Musical score for 'Qiao Pail Er' (喬牌兒) in G clef, common time. The lyrics are:

倦將鶯被舒，愁把黛眉蹙。
城樓寒角聲淒楚，引初更催禁鼓。
（蹙、楚、鼓是上聲字，標有上聲記號）

新水令

A musical score for 'Xin Shui Ling' in 4/4 time. The melody is in G major. The lyrics are written below the notes, with some words underlined and small diamond symbols indicating performance techniques.

夜深香爐冷金爐，對銀釭。
甚般情緒？和淚看，寄來
書，訴不盡相思，寫做斷腸句。

攬箏琶

A musical score for 'Lan Qin Pa' in 4/4 time. The melody is in G major. The lyrics are written below the notes, with some words underlined and small diamond symbols indicating performance techniques.

心怡悅，剛道不思慮。
除飲香，醉時睡足，但合眼
見他來，欲語從初。言不盡，受過
無限苦，(恰)欲待微娛。

鴛鴦帶離亭宴煞

散板

(鴛鴦煞首至四)



秋聲(兒)本是無情物，忽驚回楚臺人去。



覺來時鸞孤鳳隻，酒醒時枕剩衾餘。

(離亭宴煞五至尾)



塞雁哀，寒蛩絮，會把離人對付。



翠竹響西風，蒼梧戰秋雨。

行香子

散板

北宮詞紀

燕憊鶯偏，鳳隻鶯單。
無多時春事闌珊。東陽瘦體，
潘鬢蒼顏，（我）怕春歸，愁日永，捱更闌。

慶宣和

散板

紅粉鄉中慣撒嬪，不似今番軟玉
溫香忒稀罕，（只疑是）夢間，夢間。

錦上花

酒社詩壇，不茶不飯。夜雨愁。

腸，東風淚眼。海誓山盟，白玉連
 環。月約星期，泥金小簡。

又一體

次第明月圓，容易彩雲散。咫尺
 巫山，頃刻陽關。地窄天寬，十番九
 番。雨澀雲慳，千難萬難。

清江引

西樓倚遍十二欄，望(斷)處
 空長嘆。不由(人)腳勤，更怕(咱)心兒



碧玉簫

忙裏偷 閑，滿口(兒)訴 愁 煩。天上 人間，對面(兒)隔 關
山。送春 心眉 影 彎，問無 言雲蘿 鬢(據)風 流 樣
範，尋常 妆扮，腰肢小 蠻，巧語 嬌春鶯 慢。

離亭宴帶歇拍煞

平時 脫(不)了疏狂限，今年 又撞(着)風流難。
(人)瞧見(些)破綻，衾閑綉被駕。
釵擘金花鳳，紋斷瑤箏雁。柔腸愁暮。

秋業眼巴清早。
 誰知近間，花柳
 武陵迷。烟水藍橋潦，
 雲雨陽臺旱。
 恩深太華高，
 情朽松石爛。
 (不是我)將伊調販，
 早揮斷那侏儸，
 任從他外人債。

前《錦上花》又一體，舊譜誤作《小陽關》。按元人套曲中多有用《錦上花》二闋者，此何獨不然，今改正。

新水令

散板

千金記

(恨) 天涯流落客孤寒,
嘆英雄(誰似俺)半生虛幻。
坐下馬,空踏遍山水雄。
背上劍,枉射得斗牛寒。
恨塞滿天地之間,雲遮斷玉砌雕欄,
(按不住)浩然氣冲霄漢。

駐馬聽

散板

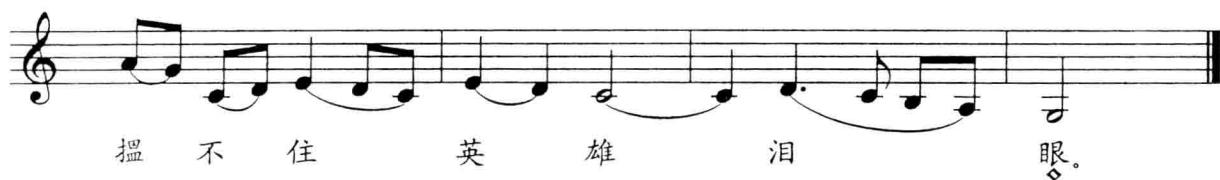
回首青山,回首青山,

拍拍離愁滿戰鞍。舉頭新雁，
 呀呀哀怨半天寒。(俺則待)龍投大海架天關，
(誰承望)軍騎勒馬連雲棧，
(堪恨這)無端四海蒼生眼。

沉醉東風

散板

幹功名千難(也那)萬難，求伸志。
 兩次三番。。想當日離(了)項羽，到如今
(又)別了炎漢。。不覺的皓首蒼顏，
(對着這)月朗風清把劍彈，(百忙裏)



雁兒落

散板

丞相(你便)將咱不住趕,
(俺)韓信(也則)索把程途盼。
(爲甚麼)恰相逢
早禁聲?(非是我)不言語相輕慢?

得勝令

(我則怕)又手告人難,(因此上)懶下鞍。
(提起那)漢天子猶心困,(量着那)
楚重瞳怎挂眼?
乘駿馬雕鞍,向落日



挂玉鉤

散板

Musical score for 'Hang Yu Gou'. The lyrics are:

- (我怎肯)一事無成兩鬢斑，(既然)你不用俺英
- 雄漢，(因此上)鐵甲將軍
- 夜過關。(莫不是)爲馬來將人盼？
- 既不爲馬來，有甚麼別公幹？
- 你着俺輔佐江山，保奏俺挂印登壇。

川撥棹

半夜裏恰回還, (抵多少)
夕陽歸去晚。
澗水潺潺,
環珮珊珊,
冷清清夜靜水
寒。(這的是)漁翁江上晚。

七弟兄

散板

脚踏着跳板, 手扶着竹竿, 不住的
把船灣。(兀良俺則見)沙鷗驚起蘆花岸,
懵楞楞, 飛過蓼花灘。(似禹門浪汲)桃花泛。

梅 花 酒

(呀)雖然是暮景殘,(恰)夜靜更闌,(對)
 綠水青山,(正)天淡雲閑。(明滴溜)
 銀蟾出海山,(光燦爛)玉兔照天關。撐開船
 挂起帆,(俺)紅塵中受塗炭,(恁)綠波中
 覓衣飯。(俺)乘駿馬去登山,(恁)駕
 孤舟怯風寒。(俺)錦征袍怯衣單,(恁)綠
 蓑衣不能乾。(俺)空熬得兩鬢斑。(恁)柱
 守定水潺潺。(俺)不能彀紫羅襯,(恁)空



收江南

Musical score for '收江南'. The lyrics are: '呀，(這的是)烟波名利 大家難，(抵多少)五更朝外 馬嘶寒。(對)一天星斗跨征鞍，不由我倦談。(這的是)算來名利不如閑。' The music is in 2/4 time with a treble clef, featuring various note values and rests.

鴛鴦煞

散板

Musical score for '鴛鴦煞'. The lyrics are: '(我想這)男兒受苦遭磨難，(恰便似)蛟龍未濟逢乾旱。' The music is in common time with a treble clef, consisting of eighth-note patterns.

塵蒙了戰策兵書，消磨了仗劍搖環，
 暢道周帳秦營，建功太晚。
 (似這般)涉水登山，
 (休休可)着我空長嘆。謝丞相執手相看，
 (笑你個)能舉薦(的)蕭何，(你可也)再休趕。

《收江南》第四句，時尚有作疊唱者亦可。《梅花酒》之首句亦然。

豆葉黃

西天取經



張三, 去的(個)便宜。 胖姑(兒)天生

(得我)忒甚的。 中表相隨,

(轉彎兒)離了官廳, 直到(的)這家裏。

一鍋兒麻

散板

(不 是 倦) 胖姑兒心精細,

(則見那)官人(們)簇擁(着一個)大擂槌。

(那擂槌上)天生有眼共眉,

(我則道)瓠子頭葫蘆蒂。這個人兒(也)索蹠蹊。
(恰便似)不敢道的東西，枉被(那旁)人笑恥。

喬牌兒

散板

(一個個)手執着白木植，身穿着紫搭背。
白石頭黃銅片，(曲束在)腰間繫。
(一雙脚則)端在墨瓮裏。

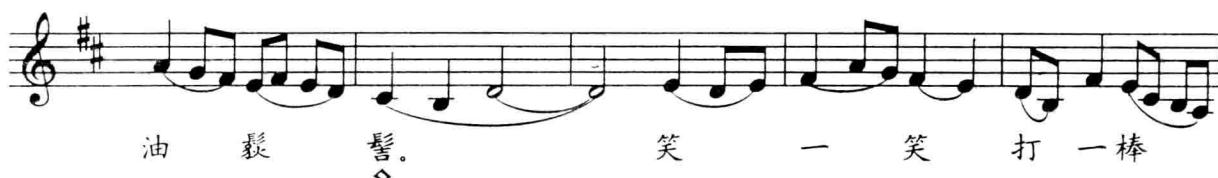
新水令

散板

(則見那)官人(們)腰屈共頭低。
(吃得個)醉醺醺，腦門(上)着地，



雁兒落



川撥棹





七弟兄

散板



梅 花 酒

散板



他 喚 做 甚 傲 儒, 他 喚 做

甚 傲 儒。墨 線 (兒個) 提 的, 紅白 (粉兒個)

妝 的。甚 (人) 樣 (一 個) 東 西。 噗 噗 的

胡 哨 起, 蕤 蕤 的 鼓 聲 催。見一個 摩

(着)大 旗, 見一個 摩 (着)大 旗。他 坐 着

吃 堂 食, 我 站 着 看 筵 席。雨 隻 腿

半 僵 直 肚 皮 中 似 春 雷, 要 吃 也 没 得 吃。

收江南

呀! (可正是)坐兒不覺立兒
 餓, 去時乘興轉時
 遲。說了半日肚皮 (得這)
 餓, 霎時間日西, 霎時間日西。
 (可正是)席前花影座間移。

煞尾

散板

雨餘耘罷芝麻地, (咱去那)漚麻池裏澡洗。
 唐三藏, 此日(也)起身時。



前《雁兒落》末二句作上三下四七字句，與諸曲不同，乃又一體也。《川撥棹》第五、六句顛倒句法，末句拈異。

(按《納書楹》收此套題為《胖姑》，今昆曲仍沿此題。又《納書楹》以首曲《豆葉黃》“其言不雅”，而未收錄。)

新水令

散板

唐三藏

(才離了)教佛樓，(我剛下)(這拜)佛梯。
 (阿囉呼吸吧得囉，俺這裏)望西天
 (阿曾呼吸吧得囉)教佛(了這)一會。
 (我將這)呴叭(兒在我這)頭上纏，
 (將這)別離痕急忙披。(恁這廝誤了)我的看經，
 (恁這廝兀的不)誤了，(誤了)我(的)整十日。

銀漢浮槎

散板

(我喚你那)兀都蠻來得緊，恁便引着

走不得

些。
+(好教俺)走不得來行不

得,(好教俺)走不得來行不

得。
#(走得俺)力盡筋衰,(愛呀!)

走的我便)氣喘,(落得這狼藉。

沽美酒

沽美酒

與唐王修佛力,與唐王

修佛力。(與俺這衆生們(得這)發

慈悲,(師父恁便)取經(到俺這)

西天(的這)西夏國。(小回回恁想波



太平令

散板

(師父)恁(便)遠路紅塵不避,
(受了些)幾場兒日炙(價)風吹。
恰離了
中華(得這)佛國, (恁便來到,)
(俺這裏)聞獅蠻(的)田地。
見吾師連忙(去)
頂禮, 向前磕膝。
(忙道了)
薩蘭(薩蘭的個)咩呢。
(師父恁是必)



川撥棹

散板

這廝(恁)便毀菩提, 那廝(恁)便毀菩提, 向人前沒(個)道理。

(嗳), 碎膝空提, 阿蘭遮呢, 碎膝。

吽呢。 (嗳, 碎膝) 噗噏嚙的。 再來時(你便)。

休恁的, 再來時(你便)休恁的。

豆葉黃

(師父) 咱凡胎濁骨, (俺須是)

肉眼愚眉。(咱師父怕)憂愁思
 慮,(戒了)酒色財氣。(與師父)添香洗鉢
 换净水。向師父(的)跟底,念佛摩訶
 般若波羅蜜。啞得兒的,摩頂受記。

喬牌兒

閻獅蠻老回回,超度的,救度
 的,(看)清涼上下龍華會。
 喃咩呢薩吧嘚兒吃。

煞 尾

散板

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a G clef and common time. The lyrics are: "(俺只見)黑洞洞的征雲起,". The second staff continues with the same clef and time signature. The lyrics are: "(更那堪)昏慘慘霧了天日。"(願你個)大唐師父取經回,". The third staff continues with the same clef and time signature. The lyrics are: "(再沒 有)外道邪魔(敢來)近得你。"

此套非吳昌齡所撰，據《廣正譜》注無名氏撰。《唐三藏》劇，原本已失，無從考證，度其文義，必是元人之筆。此曲相傳已久，向無題。《廣正譜》雖分句段，牌名即《豆葉黃犯》、《春閨怨犯》，皆為牽強。今細為分析，重定牌名。惟《豆葉黃》多第七七字一句，與正體少有不同。餘體皆合，按格考定。

(按此折正為吳昌齡《唐三藏西天取經記》劇，《九宮大成》作者因將楊景賢《西游記》劇與《唐三藏西天取經》劇相混淆，故致此誤。)