

# 新定九宮大成北詞宮譜卷之七十三

## 黃鐘調隻曲

### 醉花陰

散板

法宮雅奏

銀漢 斜橫光皎皎， 把駕杵龍梭輕掉。  
彩縷 玉纖挑， 雲錦天成， 不數絞官巧。

### 又一體

散板

散曲

無始之先道何祖？ 太極初分上古。  
兩儀判混元舒， 四象方居， 一氣爲地天母。

## 又一體

散板 元人百種

行李 蕭蕭倦修整, 甘歲月淹留帝京。  
 (只聽的)花外杜鵑聲, 催起歸程。將往事從頭省,  
 (我)心坎上,(猶自)不惺惺, (做了場)棄業拋家惡夢境。

## 又一體

散板 散曲

紫甸青郊淑氣發, 喜東風一天(兒)排闥,  
 (滿地)芳菲轉真如畫。 (見)雕欄外(料峭的)吹蕊蘭芽,  
 碧淺淺才生甲。 (一搭裏)珠簾卷,



### 又一體



### 又一體





按《醉花陰》古格止五句，即首闋、次闋是也。第三闋、四闋增末三句，共八句，此系近體。末三句即下曲《喜遷鶯》古格之首三句，蓋因《喜遷鶯》緊接《醉花陰》，故有誤連下文作一闋，訛傳即久，即元人亦以八句者為正格。如第三闋末三句，文義相貫，決移不下與《喜遷鶯》作首者，近體所由始也。古格幾廢。今兩收之，不失其舊。第五闋第六、七句本三字兩句，此減一字者，并作五字一句。第六闋減去第六三字一句，為又一體。

### 喜遷鶯

(一名烘春桃李)

The musical score consists of two staves of music. The first staff starts with a half note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note followed by eighth notes.

温凉寒暑。黄钟子建阳。  
 初巍乎。仰太虚，万物群生。  
 布八區。至有虞，始生。  
 后稷，播種耕鋤。

### 又一體

散板 雍熙樂府

(走的俺)心恍惚，汗淋漓，(過了些)紫陌  
 紅塵山共水。(若說那)城中風。  
 致，(對着的)終南山景物。

清奇端的，繁華月日，(看)舍宇。  
 街坊蓋整齊。(更到那)寶殿裏，(盡都是)  
 金釘朱戶，碧瓦琉璃。

### 又一體

散曲

更闌人靜，強披衣。  
 出戶闌行。那能，  
 恨咱孤另。黯黯愁雲，  
 鎖鳳城，心不定。  
 新愁易積，舊約難憑。

## 又一體

散板

九九大慶

(休便要) 隨風飄蕩,

也不待釀雨飛揚。

相將,(布滿了)人間天。

上。(恰便似)下下高高錦綉。

張,明晃朗。(喜際着)

光華聖治,(好現取)燦爛天章。

## 又一體

散板

散曲

垂楊綫 淡黃 微抹, 垂楊綫 淡黃。

微抹，海棠梢雨後（襯着）紅  
 霞。（只這）喧嘩，游春駿馬，  
 （一班兒）金勒香輪映淺沙（愛呀）  
 奔忙，煞，那些個蜂狂  
 蝶要。有多少酥雨（得這）催  
 花，有多少酥雨（得這）催花。

《喜遷鶯》首次闋句法少有不同，皆系古格。首三句即與《醉花陰》近體之末三句同。第三闋、四闋較古格減去首三句，是為近體。第五闋句法與近體相同，惟首句及末二句皆增三字，概作上三下四七字句，首尾作疊句，非格也，乃度曲之意，此體最為時尚。

### 喜遷鶯纏令

散板

董西廂

賊軍聞語，約退三二百步。

下了長關，徹了大鎖，兩扇門  
 開處。那法聰呼從者，你但隨  
 吾喊得一聲，撲碌碌地，離了寺門，  
 不曾見，恁地蹊蹠隊伍。

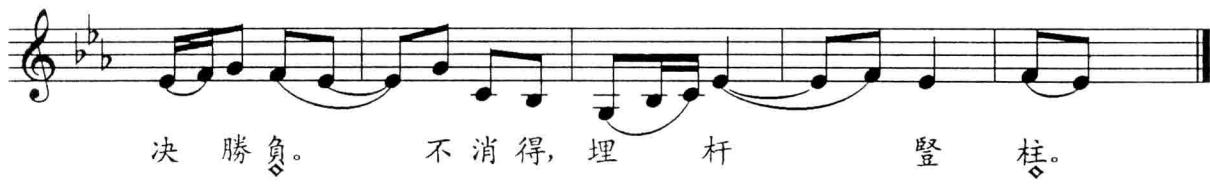
### 又一體

散板

盡是，沒意頭，揜搜男女。  
 同前

觀賊軍，約半萬，如無物。那法聰橫着

鐵棒，厲聲高叫，叛國賊，請個出馬，



《喜遷鶯》諸譜不載，今見《董西廂》所注黃鐘調，今為備列，以廣其式。

### 出隊子

雍熙樂府

蓬萊高處，五雲隱玉宇，雕甍鎖闥麗璣珠。萬朵金蓮紅焰吐，一色山河壯帝居。

### 又一體

散曲

若朝金殿，時人馬周。李斯豈解。

血沾裘，亞父爭如饑喪囚。到老來，終不將秦印收。

### 又一體

散板

聖賢（尚）不脫陰陽殼。  
都輸與范蠡舟。周生。  
丹鳳道祥禽，魯長麒麟言怪。  
默，時與不時都總休。

同前

### 又一體

散板

柳絮飛梁燕參差。好聽的（是）

同前

小黃鸝，新開的(是)芍藥花。(則愛這)  
 翠生生，芭蕉嫩葉欄杆下，(更愛那)  
 嬌艷艷，出水(的)芙蕖俊煞(了)他。(過盡了)  
 畫炎炎，竹草湘簾剛一戛。

### 又一體

散板

元人百種  
 (騎一匹) 龍駒(暢好)口硬，(恰便似)駄  
 張紙不恁(般)輕。(騰騰)收不住玉勒，  
 常是虛驚，(火火火)坐不穩雕鞍，刻地眼。  
 生，(撒撒撒)挽不定絲韁，則待攏行。

## 又一體

散板

天寶遺事

金盤光轉，拈起傳情表意

鈞情舒嫩指玉纖柔，新撥鷄頭

數顆秋，不放宮嬪掌內收。

《出隊子》首闋為正體。次闋句法與正體相同，惟末句少異。第三闋與次闋同用在一套內，惟起二句有異，舊名《么篇》。第四闋第二句，較正格本五字句，此破作六字兩句，餘句之上概增三實字，與《牡丹亭·圓駕曲》同，是為增字增句格。第五闋第三、四、五句變作上五下四九字句，押韵有异，乃另一體也。第六闋第二句變作上四下三七字句，與南詞無异，餘句皆同正格。

## 刮地風

散板

雍熙樂府

(當日個) 倚翠偎紅事事有，

(到如今) 一筆都勾。(記) 星前月下

言盟咒，(可不道) 相守白頭。(美恩情)

兩意綢繆，(這煩惱)無了無休。  
枕邊盟，花間誓，總成虛謬。好姻緣，  
不到頭。(一片片)細訴緣由。

### 又一體

**散板**

短嘆長吁千萬聲，(怎能够)。  
同前

得 到 天 明？被 宾 鴻， 喚 回  
離 愁 興， 雨 泪 盈 盈。 天 如 懸

磬， 月似明鏡。 桂影橫， 素魄鮮， 玉盤光  
靜。 澄 澄 萬里清， 一 縷 雲 告。

## 又一體

散板

春日凝妝上翠樓，  
滿目離愁，悔教夫婿覓封侯，  
麋損眉頭。園林春到，  
物華依舊。并枕雙欹，  
幾時能够？團圓日是有，  
相思。病怎休？(却道我)減了風流。

散曲

## 又一體

散板

(行了些這) 没撒和,(的)長途(有)十數。

元人百種

程,(越恁的)骨瘦 蹄輕。暮春天,  
 景物撩人興, (更)見景留情。(怪的是)  
 滿路花生,(一攢攢)綠楊紅杏, (一雙雙)紫燕黃  
 鶯, 一對蜂, 一對蝶, 各相比并。<sup>。</sup>想天公,  
 (知他是怎生, (不肯教)惡了人情。

## 又一體

散板

(則見他)努眼 撑睛大<sup>。</sup>叫  
 呼,(不鄧鄧)氣夯 胸脯。(我)濕淋淋,  
 只待(要)巴前路, (行不動我這)打損(的)

身軀。(我)捱一步,又一步,何曾停住。

這壁廂,那壁廂,有似江湖。(則見那)惡風波,(他將我)

緊當處,(問行人)踪迹消疏。

### 又一體

散板

九九大慶

(喜)合璧(的)雙輪雲際晃,

(敬獻着)聖世嘉祥。(更)五星

一串(兒)如珠樣,(綴瑤空)明燦燦

一齊輝朗。合龍着萬道祥光,高映着

九重天上。這壁廂,那壁廂,(盡)鋪作雲

章。如鸞翥，似鳳翔，攜天藻玉質金  
 相。幸重見，復旦光華象。(今朝)喜慶歌  
 滿朝廊，喜慶歌 滿朝廊。

## 又一體

散板 雍熙樂府

散板 雍熙樂府  
 兩廊下 閑行，觀仔細。(猛然見)  
 壁上留題。俏蘇卿，寫下。  
 金山記，(寫得來)翰墨淋  
 潶。一字字有些情意，一行行訴着別離。  
 滿懷愁，一天恨，說他憔悴，俏

雙生見(了)自知。端的是似醉如  
 痴，閣不住，兩行離情。  
 泪(他敢)一聲聲自嘆息。

### 又一體

散板 (哎呀) 碧雲天，冷  
 風颺颺秋 氣佳。看耿耿  
 河漢 (隔)窗紗，看耿耿河漢 (隔)窗  
 紗傍銀床，(有)一葉梧桐下，  
 蛛絲網乞巧，浮瓜(那)烏鵲喧

(他幾點兒) 黑簇簇, (向) 絳河灣(敢) 是把橋搭, (隱隱的)

織女牛郎, 暗渡天涯。 (又見) 皓月光發鏡。

(喚) 出匣, (聽說是) 寢裳舞

罷, 焚金鴨煮香茶, 焚金鴨

煮香茶, 撲流螢, 團扇手中拿。(深院裏)

夜初涼, 樓頭漏漸加。

(有幾陣) 驚寒雁(他聲嚦嚦的) 叫過蘆花。

## 又一體

董西廂

手把白團輕扇燃, (有) 出塵容冶。



《刮地風》，《雍熙樂府》諸本及傳奇聯套，多將《四門子》首二句連作此曲之尾，或將此曲尾二句截作《四門子》之首，往往混淆，致使二曲正體不能畫一，今細為更定。首闋共十二句為正體。次闋第十句、十一句本三字兩句，此減一字，并作五字一句。《廣正譜》作正格，今為減字格。第三闋第六句下增四字兩句，減去兩三一四三句，末句之上，兩三字句各增二字，作五字句，此另為一體。第四、第五闋為增句格。第六闋末二句，即《四門子》之首二句，較文義貼實，此曲作結，決移不下與《四門子》作首也。末句作疊，不在格例。第七闋與前體同，末句即不作疊。第八闋句法漸異，且增字太繁，另成一體。第九闋句法與正體相同，但末句減一字作三字句，此體僅見《董西廂》，今為備列。

## 金索刮地風

散板

(挂金索首至四)

雍熙樂府

(則爲他) 撇正龐甜，引的人魂離

殼。(兩情濃)似漆如膠，(行坐處)似美玉。  
 (刮地風四至末)  
 連環套。(幾時曾)暫離(了)分毫。  
 (攜素手)綠窗閑笑，(憑香肩)鏡臺同。  
 照？他畫眉，我掠鬢，玉肩緊靠。似  
 青筠，閑碧桃。(一對兒)鳳友鶯交。

黃鐘調套曲中本有用商角《挂金索》者，惟此止集《挂金索》首四句，以下仍用《刮地風》後半闋作結，此亦僅見。

## 四門子

散板

恰遮(了)北斗杓兒柄，這淒涼

雍熙樂府

有四星。 (望)鶯鶯盡老成孤另。  
乍分飛誰慣經。日日疏，漸漸生，終朝。  
盼望逐日等。行裏(又)焦，夢裏(又)  
驚，心不暫停。

### 又一體

散板

(颺)蒼松翠竹風搖撼，積。  
瓊瑤映舞衫。(看)亭臺遠近銀裝嵌，哨。  
紗窗(似)食葉蠶。鎖翠峰，凍碧。  
潭，(遍)乾坤萬里雲霧縝。詩句清，

同前



## 又一體

**董西廂**

**散板**

這些 (兒) 事體 難 分 別, 如 今 也。  
待 怎 者? 莞 莞 情 性 那(裏) 每 也, 俏。  
無 了 貞 共 烈。 你 好 毒,  
你 好 呆, 恰 才 那 裏 相 見 些。 你 好  
羞, 你 好 呆, 劣 殺 人 也 姐 姐。

## 又一體

**雍熙樂府**

**散板**

(步) 花 陰 幾 度 臨 池 沼, (他共我)似。

駕鶯比并交。(撒)蒂殢百事人行  
 告，半撒沉半者罵。  
 (想着他)花似臉，柳似腰，  
 玉纖纖，指尖如筍條。(閑和他)理(一)會  
 箏，吹(一)會簫，(則將這琵琶按六么。

### 又一體

散板  
 九九大慶  
 (燦)釣天諸瑞齊呈象，拱皇朝  
 兆吉祥。(兆)運會(兒)昌，民物(兒)康，遍  
 寰區，共躋春臺上。德化(又)良。



## 又一體

散板

散曲

(蕭瑟瑟) 白蘋洲, 十月輕寒乍, (蕭瑟瑟)

白蘋洲, 十月輕寒乍。好, 好, 好,

(好比那) 小春花, (且去把) 寶帳

張, (獸炭) 紅爐低架。 (那彩) 彩鳳樓 (重設起)

銀蒜鬚蝦, (却早) 碎飄粉花,

亂剪瓊葩。(一陣陣) 朔風刮, (咱可也喜這) 草枯

鷹眼滑, (逞着俺) 羽箭 (去) 發, 寶騎 (去)



### 又一體

**散板**

董西廂

國家(又) 不曾(把) 賢(每)虧 負, 試自

心 寂 腹。 衣糧 傅祿(是) 吾 皇 物,

恁咱有 福。好 乾, 好 羞, 方今太平 征戰(又)

無。好 乾, 好 羞, 你 做得 無功 受 祿。

Musical score for '又一體' (董西廂). The score consists of four staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The score begins with a '散板' (Freehand style) section, followed by a section labeled '董西廂'.

### 又一體

**散板**

同前

(不幸)蒲州 太 守 淳 城 卒, (你便) 欺民 叛

國。劫人 財 產 行 粗 魁, 更 蹤 踏 入 寺

Musical score for '又一體' (同前). The score consists of two staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The score begins with a '散板' (Freehand style) section, followed by a section labeled '同前'.



《四門子》，《雍熙樂府》諸本及各傳奇聯套，多將《刮地風》末二句移與此曲作首，或將此曲首二句截與《刮地風》作結，故使二曲首尾混淆，文義不貫，終無畫一。今將二曲定為二體，度其文義，應歸《刮地風》作結者，即為減句格，應與《四門子》作首者為正體，方始文理貫串，聲調妥協。首闋首二句與第三、四句作對仗句法，此為正體，次闋亦然。第三闋末句較正體本四字句，此作六字句。第四闋句法與前體相同，惟末句拈異。考元曲此體居多。第五闋截去首二句，與《刮地風》作結，是為減句格。第六闋前半段句法較正體有異，後半段相同。第七、八闋與前數體皆不同，系另成一體。

### 古水仙子 (與商角雙角不同)

散板

元宵久已聞。又何須論說續紛。  
 (把)殘篝燒却爲藍筍，束薪撮豆(要喂飽)  
 桃花髻。痴煞這些人。

### 又一體

散板 元人百種  
 (全不想)這姻親是舊盟，  
 (則待教)祆廟火(刮刮匝匝)烈焰  
 生。(將)水面(上)鴛鴦，(忒楞楞騰)分開  
 交頸，(疏刺刺沙)鞚雕鞍撒了鎖

鞋,(所琅琅湯) 偷香處喝號 提鈴,(支楞 楼爭) 弦斷(了)

不續碧玉 筝(吉叮叮噹) 精磚(上) 摔破 菱花

鏡,(撲通通冬) 井底墜銀 瓶。

## 又一體

雍熙樂府

并 不 曾,

誠。氣 命 (兒般) 看 承, 心 肝 (兒般) 看

敬, 到將人(做)草芥 輕。瞞不過

天地 神明, 說來咒誓 終着

### 又一體

散板 驚驚棒

幸恩筆尖蒙氏恬。  
 單，單，單，  
 (單被你)巧蘇張，羞的(俺)干風欠。  
 忽，  
 忽，忽，(忽聽的)聲出綠楊簾。

## 又一體

散板 元人百種

他，他，他，忒狠毒，敢，敢，敢，  
 眇己瞓心將我圖。你，你，你，  
 (惡狠狠)公隸監束，我，我，我，(軟揣揣)  
 罪人(的)苦楚。痛，痛，痛，嫩皮膚上  
 棍棒數，冷，冷，冷，鐵鎖在項上

拴住。可，可，可，乾支刺，送的人活地

獄，屈，屈，屈，這煩惱待向誰行訴？

來，來，來，你是我的護身符。

### 又一體

散板

呀，呀，歲序嘉，呀，呀，歲序

散曲

嘉，怎，怎，怎，(便肯把)駘蕩年光

一霎(也)花？學，學，學，(學那)五陵俊

雅。他，他，他，(他)錦綉叢作瓊

撒。把，把，把，好風月屬了

咱，  
 倦， 倦， 倦，  
 (倦待) 千 金 買笑爭  
 华。  
 聽， 聽， 聽，  
 (那) 歌 傳 白雪，象 板  
 共 笙 箫， 是， 是， 是，  
 (這) 人 生  
 百 歲 風 流 話，  
 想， 想， 想，  
 (四季裏) 消 受 了 (這) 好 些  
 此。

### 又一體

散板  
 聽， 聽， 聽， 禁 鼓 絶，  
 見， 見， 見，  
 (光)皎 皎 銀 蟠 西 墜 也。  
 我， 我， 我，  
 斗 轉 星 移， 漸， 漸， 漸，  
 香 消

雍熙樂府

燭滅。他，他，他，眼朦朧脚翅  
 起，休，休，休，歡會罷索要分別。將，  
 將，將，樂豐年，快活牢記者，  
 慶，慶，慶，賞元宵的奢。  
 是，是，是，神人悅，願，  
 願，願，願聖主壽千，  
 蓋。

### 又一體

喜，喜，喜，戴聖皇，感，感，  
 (感)聖德神功遍萬方，霈，霈，霈，(霈)八埏

九九大慶

### 又一體

散板 雍熙樂府



按《古水仙子》正體共九句，首闋是也。次闋句法少有不同，每句之上，增疊字法，如“他，他，他”、“呀，呀，呀”之類俱從此格所化。前人偶然，今定為格。第三闋首句減三字，或增三疊字，作六字句。以下諸體句法皆大同小異，或增或減，俱為備列。

## 古寨兒令

雍熙樂府

賈賈, 賈<sup>#</sup>賈, 做的來所事(忒) 腻  
 膾,(想)當初才貌兩相堪,(一個)嬌仕女,(一個)



### 又一體

**散板**

元人百種

(可憐我) 伶仃，(也那) 伶仃。閣不住

兩泪盈盈。手拍(着)胸脯自招

承，自感嘆，自傷情，自懊惱自由性。

### 又一體

**散板**

同前

(也不) 昨宵(則是)今朝，被風寒暑濕

吹着。(我)咽下(去)有似熱油燒，(烘烘的)燒五



### 又一體

**散板**

The lyrics are: (那婆娘)面子,花花,你則道所事。  
賢達。搬調(的)男兒問咱家,(他便)逞  
利齒,弄伶牙,對面說三般話。

### 又一體

**董西厢**

The lyrics are: 賦些英烈,被咱都盡除  
滅,滿門家眷得寧貼。那老婆,(把)  
恩輕絕,(是俺)弄巧翻成拙。

## 又一體

雍熙樂府

牢成，牢成，一句句罵的  
疼，據踪迹狂似浮萍。山般誓  
海般盟，半句兒何曾應。

## 又一體

董西廂

散板  
愁麼，愁麼，此愁着甚  
消麼？(把)脚兒撕了耳朵(兒)搓，沒  
亂煞，(也)自摧挫，塞鴻來也那。

## 又一體

雍熙樂府



## 又一體

同前



## 又一體

散板

同前

紗窗 懶畫眉尖，看園池幾對鶴。  
鶴。(聽)呢喃燕子飛棟檐。侵晨思寶馬，向晚盼銀蟾。自感嘆自嗟念。

## 又一體

同前

陽臺，陽臺，楚巫娥今夜和  
諧(似)采藥(的)劉晨到天臺，越看紅白春意美還在。

《古塞兒令》十一闋，其異處惟在首二句。首闋至第九闋，各有不同，考之自明。第十闋首二句，變作六字一句，本調幾廢矣。第十一闋第五、六句本三字兩句，此并作四字一句，為減句格。《廣正譜》誤作《塞雁兒》，今依《元人百種》刊本及諸套曲體更定。

## 塞雁兒

散板

鶯鶯家

慢騰 腾 烟裊 香 奕， 齊臻臻 畫 插

牙 篓。 冷 森 森， 翠 竹 傷 畫

檐， 静悄悄， 書 館 簪 朱 簾（則見他）氲 氩（的）離 愁

生 眼 角， 重 重（的）心 事 壓 眉 尖。

《塞雁兒》上此一闋，無他曲可較。《北詞廣正》注作《塞兒令》。又云《正音譜》誤名《塞雁兒》，及查《正音譜》未收此曲。再《曲譜大成》云：“《塞雁兒》與《古塞兒令》本一體。”亦不收此曲。今細考元人《古塞兒令》與此曲句法迥異，斷是兩曲，并非一體，故仍《塞雁兒》之名。

## 古神仗兒

散板

雍熙樂府

（這些時）情 詩 倦 寫， （和）音 書 斷 絶。

斜 月 龍 明， 殘 燈 半 滅。 （恨）檐 馬



## 又一體

散板 元人百種

(俺娘他) 毒害(的)有名，(全無那)子母。

面情，(則被他將一個)痴小冤家，

(送的來)離鄉背井。(每日價)煩煩。

惱惱，孤孤另另，少不得淹煎。

成病，斷送了，潰殘告。

## 又一體

散板

同前

(沒揣的) 一聲狼似雷霆，(猛可裏)謔  
一驚丟了魂靈。(這的是)俺娘(的)  
弊病，(要打滅醜聲，佯做個)嘆爭。  
妖精(也)甚精，男兒也看(我這)舊恩  
情。(你且)放我去，(與夫人)親折證。

## 又一體

散板

雍熙樂府

(他待做)臨川縣令，(俺似不的)廬州小  
卿。李亞仙(和)王魁桂英，心腸(兒)

可憐，模樣（兒）堪憎。  
往常時所事（兒）

依憑，雖漁濫，可慣經？

### 又一體

散板 董西廂

這對眼兒，這對眼兒，  
珠兒，滴了萬顆。止約不定，恰才淹了，  
撲簌簌（的）又還偷落。勝秋雨，點兒多。

### 又一體

散板 雍熙樂府

（我這裏）又驚又掂，半嗔  
半嫌。每日尋思，逐宵夢魘。



### 又一體

散板

同前  
祇廟鎖(磕搭的)閉巖，藍橋下(忽刺的)  
水滌，(將一對)小小夫妻，(送的來)  
他羞我慘，嬌嬌媚媚，甜甜甘  
甘半夜裏被人坑，陷空落的眼兒饑。

《古神仗兒》首闋次闋句法相同，次闋惟多襯字。第三闋首二句應四字句，此作六字一句，七字一句，為增字格。第四、五闋第三句減一字作三字句，五闋之第二句以疊代實，皆為又一體。第六闋末三句，應一七，兩三三句，此變作一五，一七兩句，乃另成一體。第七闋首二句，皆增作五字句，餘句悉同正體。

## 節 節 高

散曲

雨 晴 雲 散， 滿 江 明 月，  
風 微 浪 息， 扁 舟 一 葉。 半 夜 心，  
三 生 夢， 萬 里 別， 憶 倚 蓬 窗 睡 些。

## 又 一 體

散板

元人百種

(這婆 娘) 好 生 心 狠， 好 生 膽 大。 相 趕 (到)  
這 裏， 要 乾 罷， 如 何 乾 罷？ 忙 出 去， 休 驚 散，  
快 捉 拿， (這 的 是) 誰 風 情 誰 當 罷 法？

## 又一體

散板

(這廝好) 損人 利 己, 不合天道。

(錢物又) 不 多 要 時 分 明 要, (怎生下得教)

哥 哥 身 天? 更 做 道, 錢 心 重, 情 分

少, (枉) 辱 没 煞 分 金 管 鮑。

同前

## 又一體

雍熙樂府

六 兮 輕 按, 錦 筝 空 規, 鴛 槿

象 榻, 分 外 冷, 何 曾 慣?

(我則見) 寶 簪 分 斷, 銀 瓶 墜 井, 珊



### 又一體

同前

玉葱纖細, 粉腮嬌膩。  
争妍鬥巧, 笑聲舉, 欲天喜。  
地(則聽得)管弦齊奏, 商音夷  
則, (見)瑤天外斗漸移, 喜  
陰晴今宵今冬。

### 塊玉節節高

(四塊玉首至四)

散板

近新來(特改的)心腸硬。

散曲

(全不問我) 紡幃空羅衾剩, (接) 雙栖  
 (節節高五至末)  
 鴛枕共誰并? (你只管) 縱寶馬, 跨  
 金鞍, 玩玉京, 迷戀着良辰美景。

《節節高》首闋為正體。以下四闋，句法互有不同，皆為又一體。其《塊玉節節高》因其相類，故附錄於後。

### 者刺古

散板  
 捷山林深處居, (蓋)草  
 散曲  
 舍茅廬。引岩泉入圃渠, (澆)野菜  
 山蔬。(窮)生涯自足(遠)是非榮辱。鑿石



## 又一體

**散板**

身軀被病執縛，難走。

難逃。咽喉被藥把捉，難叫難號。

(托)青天暗表，(望)靈神早報，行善得善，

行惡得惡，(天呵莫不是)今年災禍招。

《者刺古》次闋較首闋句法皆同，惟末句減一字，作五字句，少異。

## 侍香金童 (與商角不同)

**散板**

春閨院宇，柳絮飄香雪。簾幕。

**散曲**



### 又一體



### 又一體



爐 烟 蒙 綠 瑣，濃睡 覺 來 心 緒。  
惡。 衣 裳 羞 整，霧 鬢 斜 輯。

### 又一體

同前

散板

香 消 玉 瘦，天 天 都 爲 他，眼 底。  
閑 愁 没 處 着。是 即 是，下 梢 相 見。  
咱，大 小 身 心，時 下 打 叠 不 過。

《侍香金童》首三闋同格。第四闋惟第四句及末句小异，餘句皆同前體。

### 降黃龍袞

散板

鰣 鴻 無 便，錦 簪 惨 寫。腕。

散曲



### 又一體

散板

同前

等閑辜負，好天良夜。玉  
 爐中，銀臺上，香消燭滅。鳳幃冷落，  
 鴛衾虛設。玉筍頻搓，綉鞋重擗。

### 又一體

散板

董西廂

(那)相國夫人，探看(了)張君瑞。(便)假若

鐵石心腸，應粉碎。子母每行不到  
窗兒西壁，(只聽得)書舍裏，一聲仆地。

### 又一體

散板 同前  
是時三口(兒)轉身，却往書幃內。  
驚見張生掉在床脚底。赤條條地，不能  
收拾身起。口鼻內，悄然沒氣。

《降黃龍哀》首闋與次闋同格，三闋、四闋較前二曲皆減一句，且句法參差，各成一體。

### 整乾坤

董西廂  
牽情惹恨，幾時捱？(聽)戍樓



### 又一體

散板

促織(兒)外面，門聲相聒。小即小。  
天生(的)口，不曾合。是世間，蟲蟻(兒)  
裏(的)活撮。叨叨的，絮得人怎過？

《整乾坤》首闋為正體。次闋《董西廂》注《整金冠令》，較句法與《整乾坤》相同，今為又

一品曲

### 雙聲疊韻

董西廂

玉漏遲，鶯被冷，愁對如年夜。  
寶獸烟，縈斷縷，裊裊噴龍麝。暫合

眼，強睡些。便會聖，  
怎寧貼？床兒上自推自擗。

### 又一體

同前  
何處疼，那面痛，教俺沒理  
會。（管）腹脹滿，心閉塞，  
快請（個）人調理。便道破，莫隱諱。到這裏，  
命將逝。鶯鶯有個，藥兒善治。

《雙聲疊韻》首闋與次闋同體，惟末二句，首闋作一三一四兩句，次闋作四字二句，尤合南曲體式。

### 九條龍

散曲  
正歡娛（誰想）便離合。白日且猶



《九條龍》句法與仙呂調《上馬嬌》相似，舊譜第三句作“白日且由閑”，“閑”字失韵。末句作“拋持煞人也呵”，“持”字費解，今依《曲譜大成》改正。

### 雙鳳翹 (與大石角不同)

散板

天寶遺事

奏說春嬌，爲頭兒引見根。  
苗。喉舌運機巧，連蟠眉嫵，從教。  
畫筆，綽染丰標。如還不暗。  
約，猛見天顏，便顯妖嬈。宮嬪(也)笑色，  
朝臣(也)驚訝，東君(也)懊惱。

## 又一體

散板

同前

吾皇爲要花開早, 上林(見) 同前  
 嫩黃着柳梢。催花曲著調。開元  
 羯鼓, 臨軒笑擊, 感動青  
 霽。皇都呈瑞巧, 桃杏花匀, 蘭蕙香  
 飄。良辰乍遇, 韶華怡笑, 東月正好。

《雙鳳翹》即《女冠子》，與《花草粹編》無名氏詞同體。舊譜併作一闋，且第三句下訛字脫句，今按本調改正。第一闋為正體。第二闋首二句較正體有異，系《么篇》也。

## 興隆引

散板

明朝樂章

龍馬獻圖, 鴻鷺籩羽。後從 明朝樂章

揚 戈，前 駆 負 弩。 平秦 下  
龍，收吳 定 楚。 握乾符 櫟 定 中 土。  
疆 宇 大 過 前 古。

### 又一體

法宮雅奏

野 人 芹 曝， 尚 願 獻 皇 朝。(況早是)  
軋 軋 龍 梭(催就的)錦 文 光 射 鯨 蓬。(怎奈的)  
形 廷 地 隔， 尚 方 難 到。(恁因由)  
封 章 上 奏， 直 達 螻 坳。

《興隆引》首闋為正體，次闋句法稍異，應為又一體。

## 快活年

散板

天寶遺事

爲 貪 眼 底 情，引起身邊禍。因尋

月 裏 仙，頓開門上鎖。起陣狂風，

逆 道 寒 光，見個妖魔。世間逢

(也) 怎 生 奈 何？

## 又一體

散板

同前

似 飛梭，乘霞膽氣粗，跨霧

威 風 惡。扶雲長臂展，騰空健足

那。壯貌難描，英勇誰如，器械



### 快活爾纏令

散板

董西廂

此《快活年》，《正音譜》載雙調，然雙角小令《快活年》與此絕異。今考《董西廂》注黃鐘宮，較此句法相同，應歸本調。舊譜未收，今補錄入。《快活爾纏令》與《快活年》相類，故為接錄。

### 柳葉兒

散板

天寶遺事



### 又一體



### 又一體





舍。後來更不相逢，十分捨了休也。

此體與仙呂調《柳葉兒》不同，首闋為正體，次闋、三闋句法與首闋迥異，皆為又一體。

## 啄木兒

董西廂

散板

黃昏後，守僧舍，那堪暮秋時

節，窗外琅玕弄翠影，見西風

飄敗葉。煎煎（地）耳畔蛩吟切，

啾啾唧唧聲相接。俺道了

不恁淒惶，心腸除是鐵。

## 又一體

同前

思量俺，好命劣，怎着恁。

惡緣惡業？幸自夫妻恁美

滿，被旁人廝間諜，兩口(兒)合是成

間別，天教受此凄惶苦，想舊日

雨踪雲迹，枉教做話說。

## 又一體

同前

散板

鎮思，向日，空教人氣的

微 撇。 小 亭 那 畔， 撥吟鬚 步 廊

月。 朱 扉 半 掩， 驚 觀 伊 向 西 廂 下，

漸 漸 至 空 階 側 畔， 倚 湖 山 春 困。

### 又一體

同前

兩 情 暗 許， 著 新 詩

意 中 窓。 正 相 眷 戀， (見) 紅 娘 把 紡 簾

揭。 低 聲 報 道， 夫 人 使 妾 來 喚， 步 促

金 蓮 歸 去， 飄 飄 香 暗 惹。

## 又一體

散板

同前

(不幸) 蒲州, 軍亂, 把良民

盡擄劫一部直臨, (此寺周圍盡擺

列。高聲(喝)叫得, 驚驚便把殘生

怯。若是些小遯然, 都教化背血。

## 又一體

散板

同前

復來, 暗約, (向)羅幃鎮徵

悅。夜來曉去, 約未近數月。不因

賦漏，才時許我爲姻眷。奈何  
 名利拘人，夫妻容易別。

### 又一體

同前  
 想太君，情性劣。往日誇侈  
 共撇，陡恁地不調貼。(把恩不  
 顧信，無徒漢子他方說。便把  
 美滿夫妻，恩情都斷絕。

### 又一體

從來呵，(慣)受磨滅，他家今日



### 又一體

散板 便假饒，天下雪，解不得我這腹熱。  
一封小簡，分明都是伊家寫。只被你  
迤逗人來，一星星(都)碎擣百裂。 同前

按舊譜止有《啄木兒煞》，而無《啄木兒》曲，今見《董西廂·寺宿》套，以《啄木兒》一闋，  
間他曲一闋，名《問花啄木兒》，共九曲，雖句法參差，互有異同，亦復各成一體。

### 六么令

散板 愚濫飄蓬趁鳴珂，戀酒迷歌，狂朋

怪友 出門 多。 (是) 他無明 夜， 從心 (兒)  
 宴樂。 有誰人尋他， 閑相知 少甚 麼？ 是  
 他， 更磨陀， 真個那裏 (每) 閑快活。

### 又一體

散板

(這不是)蜀水 鮮澄錦段 標,(怎來的)  
 藻績 (映)洪濤? (似)明霞萬疊  
 逼烟霄,(却都是)麟毫翠羽, 繢紛  
 參錯。 (却爲着)燕媒姻兆, (早儲的)  
 采幣奉皇朝。(趁)回潮, 載(上)輕船, (我便做)



按《六么令》與仙呂調句法不同，次闋較之首闋，惟第七句減一字，作五字句，餘句皆同。

### 燈月交輝

(與高大石角不同)

王煥傳奇

春日景和, 春日景和, (見  
觸處) 萬花開也 (萬花開也)  
難摸。紅遍郊垌門綺羅,  
門綺羅, 對良辰爭似我。  
粉牆外促起秋千, 同玩賞 (同玩賞) 花間則個。



## 解 紅

散板

董西厢

藐聞人道，森森(地)唬得魂離殼。  
全家眷愛，多應是四分五落。  
先人化去，不幸斯間遭賊盜。  
思量了。兄弟歡郎(忒)。  
年紀少。隔門(又)聽得賊徒叫，指呼(着)。  
莺莺(是)他待要。  
心頭悄如千刀搅。  
孤孀子母，沒處投告。

## 又一體

散板

同前

心下徘徊自籌度, 只除會聖一命。

難逃尋思到底, 多應被他誅戮。我隨強寇, 年老婆婆(有)誰倚靠? 添煩惱, 地闊天寬沒處着。到此怎惜(我)貞共孝? 多被賊人控持了。有些(兒)事體夫人表, (若)惜奴一個(有)大禍。三條。

## 憑欄人 (與越角不同)

散板

董西廂

憶多才, 自別來約過。

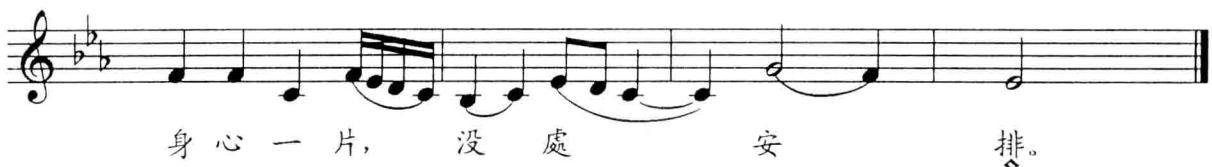
一載。何日裏却得同諧？縗損愁懷。  
 怕黃昏愁倚朱欄，到良宵獨立。  
 空階。趁落英遍蒼苔東風搖蕩，  
 一簾飛絮，滿地香埃。

### 又一體

散板

同前

欲問(俺)心頭悶答孩，太平車兒。  
 難載。都是俺今年浮災，煩惱殺人也。  
 猜。悶懨懨(的)心緒如麻，瘦岩岩(的)病體如柴，鬢雲亂，慵整瓊釵。  
 勞勞攘攘，。



## 美 中 美

散板 董西厢

因 把 欄 杆 倚， 羞 折 花 枝 戴。 這 段  
閒 煩 惱。(是)自 家 買。 勞 勞 攘 攘， 不 是  
自 家 心 窄。 春 色 褪 花 梢， 春 意 侵 眉  
黛。 遙 望(着) 秦 川 道， 雲 山 隔。

## 又 一 體

散板 同前

白 日 渾 閑 夜 難 煙， 獨 自 兀 誰 采？ 悶 對 西 廂 月， 添 香 拜。 去 年

此夜猶自月圓人，在。不似去年人，猛把  
欄杆拍。有個長安信，教誰帶？

## 大勝樂

散板 董西廂

花憔月悴蘭消玉瘦，不似  
舊時標格。閑愁似海，況是暮春  
天色。落紅萬點，風兒細細，雨兒微  
微。這些光景，與人裝點愁懷。

## 又一體

散板 同前

悶抵着牙兒，空守定妝臺。眼也



以上《解紅》、《憑欄人》、《美中美》、《大勝樂》皆系一正體，一《么篇》。按《董西廂》本注道宮，今歸本調。

### 哨遍

(哨一作稍)

散板

散板  
 鎖鑰 恭承 交付，  
 禁城  
 月令承應

早晚 宜防 護。  
 分明 知道

翠華臨，試問咱多大。  
 金吾。

敢攔 阻? 惹的朱雀，犯了  
 勾陳，陡觸雷霆怒。怎不  
 教人恐怖？休論有賞，且要  
 無誤。疑心不厭細推敲，小事  
 何妨盡粗疏。(我與你)扈蹕宜先，  
 迎鑾莫緩。(早)排齊隊伍。

### 又一體

散板  
 輩轂下人生有幸。  
 散曲  
 (樂)太平

歌舞同歡慶。  
 金綺陌玉嬌。  
 婷間笙簧歌。轉聞鶯，門馳騁。  
 粉濃蘭麝，肌瑩瓊酥，花解語。  
 嬌相并。旦暮花魔酒病，  
 詩酬醉好句，詞賡和新聲。櫻唇。  
 月下品玉簫，春笋花前按銀箏。富貴  
 皇都，風光上國，繁華盛京。

### 又一體

散板  
 同前  
 書劍南行，或征或止無定，飄泊。  
 。

若雲萍。駕孤舟一葉帆輕，似  
 脱穎。辭九重鳳闕，快萬里  
 鵬程。無名利徒奔競，(自)願瞰  
 東南形勝。湖山留客醉，花柳  
 繫人情。梯航海嶠暮雲黃，轎馬烟嵐亂  
 山青。屢曾經，蓮渚蘆汀。

## 又一體

散板  
 雍熙樂府  
 自唐曾傾亡之後，草書掃地

無 踪 迹。 天 再 座 玉 岩  
 翁， 卓 然 獨 立 根 基。  
 甚 刚 紀？ 胸 懷 灑 落，  
 意 氣 聰 明， 才 德 相 兼  
 濟。 當 日 先 生 沉 醉， 脱 巾  
 露 顶， 裸 袖 挲 衣。 霜 毫 歷 歷  
 蘊 寒 泉， 墨  
 浓 浓 浸 端 溪。 卷 展 霜 煙，  
 管 握 銅 龍， 賦 歌 赤 壁。

## 又一體

**散板**

同前

(仔細看) 六書八法皆完備，舞

鳳戲翔鸞韵美。寫長空，兩脚

墨淋灑灑，灑東窗燕子銜泥。

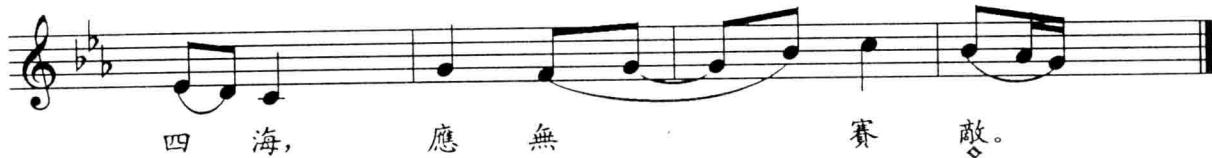
甚雄勢？斬釘截鐵，纏葛

垂絲，似有風雲氣。據此

清新絕妙，堪爲家寶，可上

金石。二王古法夢中存，懷素

遺風盡真習。料想方今寰宇



按《哨遍》本般涉調曲，今皆并入黃鐘調。首闋為正體。以下四闋，句法皆大同小异，各成

一版印

### 臉兒紅 (一名麻婆子)

散曲

漢祖勝乘威勢，上天助顯號令。  
四野布層陰。  
重，六花飛萬片，輕。  
故添和氣報豐年，特呈祥瑞應時登水。  
凍結船難進，馬足滑路怎行？

## 又一體

同前

自清曉徹終日，從黃昏捱五更。  
趁水澤身剛到，奪樵路力不能。旋消。  
冰雪潤枯腸，凍燒器械焰荒荆。馬無。  
草人無飯，立不安坐不寧。

## 又一體

董西廂

散板  
大師頻頻勸，先生好性撒。衆人。  
都煩惱，偏你恁歡悅。君瑞聞言。  
越越（地）笑，吾師情性好佯呆。又不是。



### 又一體

**散板**

有生必有死，無生亦無滅。生

死人常理，何須恁怕怯。亂軍都來半

萬餘，(便做)天蓬黑煞(般)盡刁厥。但

存得自家在，怎到得被擄劫？

同前

Musical score for the lyrics of '又一體'. It consists of five staves of music in G clef, two flats, and common time. The first staff starts with '散板' (Free Style). The lyrics are: '有生必有死，無生亦無滅。生' (There must be birth, there must be death; there is no birth, there is no extinction), '死人常理，何須恁怕怯。亂軍都來半' (Death is a common law, why must you be afraid? The rebels have come half), '萬餘，(便做)天蓬黑煞(般)盡刁厥。但' (Ten thousand, (as if) the Devil's General,尽刁厥), and '存得自家在，怎到得被擄劫？' (How can I be captured and taken away?). The score ends with '同前' (Same as before).

《臉兒紅》首闋次闋同體，三闋四闋較前體惟首四句各減一字，作五字句，小異耳。

### 牆頭花

**散板**

官橋野渡，多少梅花樹？疏影

**散曲**

Musical score for the lyrics of '牆頭花'. It consists of two staves of music in G clef, two flats, and common time. The first staff starts with '散板' (Free Style). The lyrics are: '官橋野渡，多少梅花樹？疏影' (Official bridge, wild crossing, how many plum blossoms? Sparse shadows). The score ends with '散曲' (Free Style).



### 又一體

散板

使玉環更采蓮教小紅莫搖櫓。悠悠然  
放自流，趁浪逐波到幾處？三賢堂

刻棟丹楹，四聖觀雕梁峻宇。

《牆頭花》首闋為正體。次闋起作六字三句，系《么篇》體，舊譜誤作《急曲子》，句數雖同，而句法實異也，今為改正。

### 急曲子 (一名促拍令)

散板

好光陰都空過了，美姻緣越恁推辭。



到教俺傳情寄恨，審問了三回五次。是他



司馬不傷春，白甚自家如

## 又一體



董西廂 比及結絕 (了) 道場，惱得諸人



煩惱。智深着言苦勸，解元休



心頭怒惡。譬如這裏鬧鑊鐸，(把似)



書房裏睡取一覺

舊譜誤收《牆頭花》幺篇為《急曲子》，今歸正。選第一曲冠首，為正體。第二曲首三句各減一字作六字句，末句增一字，作上三下四七字句，較正體稍異。

瑤臺月  
(臺一作池)

散板 月令承應

紫宸虎拜，丹陛貂裘青瑣龍開。彩雲  
飄渺，想太史(多應)簪筆高臺。宣徽陽  
芸荔昭蘇，合萬國車書氣色。旌旗裊，  
爐烟靄。三揖盛，八音諧。堯  
階，(望)巍巍(的)宮闈，(受)疊疊(的)恩澤。

又一體

散板 同前

玉堂金馬號仙才，鎮日價紫微座。  
側。(這)迎長佳節，荷九重湛露頻。

來想當初遭遇龍興，更回首追隨天。  
 策。(叫咱們)題姓字，登瀛海。披圖書，  
 肖形骸。察寢，(與他)一樣兒。  
 花卉，兩樣兒顧色。

### 又一體

散板

春風乍起，曲譜才調，舞袖。  
 初齊。君王覲罷，口兒中不住頻。  
 提。最可戲除是天仙，天仙內偏他可戲。(你也)



### 又一體

散板

同前

莫非 天地 暗持攜，特地把姻緣  
配對。猛然割捨，執迷心更不疑  
感，譬如向塵世為君，爭如就月宮作  
贊。欲趨進，又却退。色欲心暫須  
已回避。別選良夜，再奉歡會。

《瑞臺月》首闋與第三闋同體，皆為正格，第二闋與第四闋舊名《幺篇》，較正體句法稍異。

# 沁園春

董西廂

鐵戟侵空，綉旗映日，遍滿四郊。<sup>(捧)</sup>一員  
驍將，陣前立馬，<sup>(披)</sup>烏油鎧甲，紅錦征袍。<sup>鼻</sup>  
<sup>偃</sup>  
唇掀，眉粗眼大，<sup>(擔)</sup>一柄截頭古銳  
刀，如神道。<sup>(更)</sup>胸高脚闊，胯大臀腰。

# 又一體

散板

同前

雄豪，舉止輕駍。<sup>馬</sup>上斜刀。<sup>(把)</sup>  
寶燈挑，覲來手下諸軍校。<sup>英雄</sup>  
怎畫？個儻難描。<sup>或</sup>短或長，<sup>或</sup>



### 長壽仙袞



### 又一體



毬囚，怎敢把爺違拗。俺又本無心，把你  
 僧家混耗。甚花唇兒故來相惱？

### 夜游宮

散板

董西廂

君瑞從頭盡訴，小生是  
 西齋貧儒。四海游學歷州府。  
 至蒲州，因而到梵宇。

### 又一體

散板

同前

一到絕了塵慮，欲假  
 一室看書。每月房錢并納



### 蘇幕遮

(一名鬢雲鬆令)

散板 董西廂

那張生，心不悅。過得牆來，  
悶悶歸書舍。壁上銀缸半明  
滅。床上無眠，愁對如年夜。

### 又一體

散板 同前

寸心間，愁萬疊。非是今生，盡是  
前生業。有眼何曾暫交睫？  
淚點兒不乾，哭向西窗月。

## 柘枝令

散板

董西廂

板 鋼 斧 劈 群 刀 斫，一 地 裏 热 鬧 和 鐸。  
 (那)法聰 和 尚 對 將 軍，下 情 培 告。

## 又一體

散板

同前

念 本 寺 (裏) 別 無 寶 貝，敝 院 又 没 糧 草。 將 軍  
 手 下 (有) 許 多 兵，怎 地 停 泊？

《沁園春》、《長壽仙》、《夜游宮》、《蘇幕遮》、《柘枝令》皆系一正體、一么篇，諸譜不載，今考《董西廂》皆注般涉調，今歸入本調。

## 金字經

(一名閱金經)

散板

月令承應

休 認 做 田 文 客，走 咸 阳 夜 度 關。 (則 和 那)



《金字經》與南呂調曲句法相同，因詞見黃鐘調套內，今補錄入。

**耍孩兒**  
(一名魔合羅)

散板

雖然蔬圃衡畦徑，攬造化奪時發  
告。也和治世一般平，

桔槔便當權衡。提防(着)雨澇開溝  
洫，準備(着)天晴澗水坑。栽排

定生涯(要)久遠，養子(望)聰明。

散曲

## 又一體

散板

同前

(把)閑花野草都鋤淨，尚又怕  
稗交生。桑榆相接暮雲平，筍黃  
菜綠瓜青。葫蘆花發香風細，  
楊柳陰濃暑氣清。開心  
鏡，靜觀消長，閑考虧盈。

## 四煞

同前

菜老枯，菜嫩榮，榮枯  
消長人爲證。菜因澆灌多榮



旺，人為功名苦戰爭。徒然。



竫，百年身世，數度陰晴。

### 三煞



興來畫片山，閒來看卷經，同前。



推敲訪友針詩病。消磨世態杯中。



酒，聚散人情水上萍。心方。



定，但緣有酒，與世忘形。

### 二煞



無愁心自安，高眠夢不驚，同前。



不 乏 衣 食 爲 僥 倖。 身 闊 才 見 公 途



## 一 煙



同前

樵 夫 来 了 柴, 漁 翁 板 了 罷, 故 來 相 訪



咸 欽 敬。 盤 中 熟 筍 和 生



令, 飲 穎 正 益, 斟 滿 罷 賴。 魷。

## 要孩兒

散板

(有時節)傍花隨柳尋春去錯認(做)

寒郊瘦甫。急回頭，又喚馬相

如。任從(他)信口稱呼。奚奴

斜背詩囊錦，春酒

香隨碧玉壺。到處裏人爭顧。

白駒難繫，願秣一生芻。

## 五 煙

散板

少陵仙詩本高，五陵豪氣頗粗。兩般兒，

同前



## 四 煞



### 三 煄

散板

同前

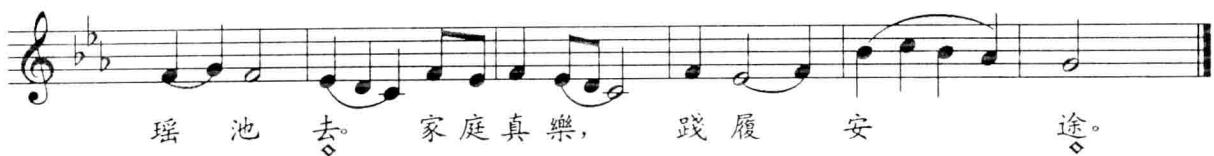
錦吳峰 做了 冠，剪春霞 做了 裙。徘徊宇宙。  
閑來去。佩懸明月如懸玉，  
空跨。  
蒼虬不跨驢。咫尺把銀河渡，  
乾坤一笑，今古真寥。

### 二 煄

散板

同前

有誰分蛇與龍?  
有誰分鳳與鳥?  
光陰自旦還將暮。  
萱花堂北。  
逢春早, 荆樹庭前過雨初。  
休更訪。



### 一 煄



### 耍孩兒



良辰這宵終朝盼望恰才回，抵多少  
 怨恨煎熬？朝朝自把蒼天告，  
 夜夜頻將寶篆燒，（曉來）則盼燈花  
 爆。（立）蒼苔勞久，骨化形消。

### 三煞

散板

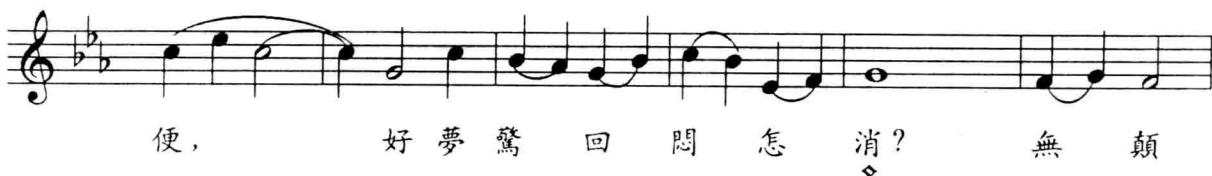
同前

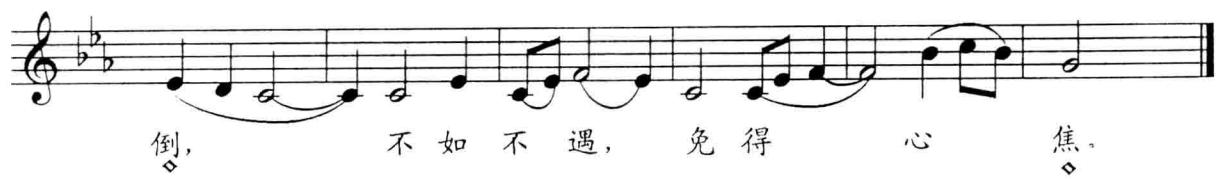
早星移斗轉回，碧天邊月又高，  
 燈殘香盡蠟光落。今番錯過何時  
 會？再後相逢知幾朝？（不覺的）金鶴  
 叫，樓臺鼓罷，寺內鐘敲。

## 二 煙



## 一 煙





## 耍孩兒

散板

年年此日神仙聚，都來會

烟霞洞主相傳王母宴蟠桃，爭似俺竹裏行厨來時共折

瑤華贈，醉後還憑采袖扶。(獻)一卷修真

賦，琅函錦字，玉簡金書。

## 六煞

散板

往常時開壽筵，到如今入宦途。官箴謹守

同前

遵 侯 度。朝 廷 有 道 追 呼 少,  
門 第 無 私 來 往 疏。爲 民 爲 國 非 干  
譽, (赤緊的)君 恩 未 報, 民 命 難 蘭。

## 五 煞

散板

同前  
省 刑 罰 當 放 生, 理 沉 冤 替 念 佛。丹心  
願 受 長 生 篱, 排 衙 奏 罷 三 通  
鼓, 畫 戟 裝 成 五 福 圖。(官僚)左 右 相 扶  
助, 衣 冠 濟 楚, 禮 度 閑 熟。

## 四 煄



公堂半載忙，私衙一世無，閉門猶恐。



人知悟。淒涼單父琴三弄，酩酊。



彭澤酒一壺，(也權充)作樂陳樽俎。



自釅(呵)自飲，誰勸(也)誰扶。

## 三 煄



愧不及跪乳羔，恨不如返哺鳥。雙親永感。



悲風木。香飄寶篆無人見，酒滴



茅沙有泪俱。紙灰起歸何處？



## 二 煞

**散板**

念平生手足親，奈尋常骨肉疏。  
天南地北多歧路。長空萬里。  
衡陽雁，尺素千金。湘水魚。(何時)固結連枝。  
樹？每逢佳節，遍插茱萸。

同前

## 一 煞

**散板**

(俺那裏)霜前紫蟹肥，床頭白酒熟。  
正期(着)秋飽家家富。山歌野叫村田。

同前

樂, 樵夫漁翁慶壽圖, 來來往往諸親  
故。 (到晚來)安排燈火, 和睦宗族。

## 耍孩兒

鳴鳳記

困困桎梏皆天譴, 困困桎梏皆天譴。  
(把)事付東風, 休嘆怨, (你)鐵肝石膽真堪。  
羨。邊城萬里方遭贬, 邊城萬里方遭贬。  
今日兵曹又受顛, 少微月犯。



按《耍孩兒》多用在高宮、中呂、雙角大套之後，以作收煞。煞則可多可少，多至十餘闋少即一、二，無一定之式。起作三字兩句者，為正格，起作五字、六字兩句者，系變體也。以上數體變換增減各异，考之自明。末闋首句及第四句作疊，系度曲之意，非格也。

### 三 煞

## 又一體

散板

同前

中使星馳騰紫陌，直望着宮雲。

鰻，(聽)他每笑語喧闐。(原來是)溫綸特沛，恩波

逾格。天顏有喜，帝德無涯。

## 又一體

散板

天寶遺事

(比)舊日 丰姿更紅白, 可喜臉兒越稔

色。那堪更可意梳妝, 高蟠(着)鳳髻, 半塗(着)宮

額, 輕匀(着)翠蛾, 淡暈(着)香腮。

## 又一體

散板

同前

相抱 相偎 欲作 態，此間 又無 人 捉  
獲。那得 分淺 緣 薄，(又不曾) 征鼙 怒 凱。銅鑼 響 處，  
(又不曾) 胡笳 韵 噎，畫 角 聲 哀。

此《三煞》非《耍孩兒》之《三煞》，是另一牌名，與南呂調之《三煞》亦不同。用在《瑤臺月》小套後作結，或一或二俱可。《廣正譜》誤同《耍孩兒》之《三煞》為一體，今考定。

## 賺

董西廂

據俺 當初，把你 個命般看 待。  
誰 知道，倒為冤家(贏得段)相思債。  
相思債，(是)前生負債(他還着)後煞。



又一體

同前

散板

近來(這)病的形骸, 鏡兒(裏)覷了(後)自澀耐。

傷心處, 故人與俺(彼此)天涯客。

天涯客, (我)於伊志誠沒倦怠。

(你)與我堅心莫更改。且與他捱,

下梢知他看怎奈, 憶愁越越大。

按《賺》北調極少，獨見《董西廂》有此。《廣正譜》亦收此曲於道宮，但字句少有改易。今依董解元原本考訂。套曲中亦有此體，彼即照《廣正譜》體格，當為又一體。

## 本宮尾

散板 元人百種

驀地 心回猛然 醒， (兀良)草店上一盞孤燈，  
(照)不見伴人清瘦影。

This musical score consists of two staves of Western-style musical notation. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are written below the notes, with some words enclosed in parentheses and a dot indicating a pause or a specific performance technique.

## 又一體

散板 散曲

痛恨 西風太薄倖， 透窗紗吹滅殘燈。  
(到少了個)伴人愁，瘦身軀憔悴影。

This musical score consists of two staves of Western-style musical notation. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are written below the notes, with some words enclosed in parentheses and a dot indicating a pause or a specific performance technique.

## 又一體

散板 同前

暑寒來往冬還夏， (剛轉眼)南園生果北苑開花。  
(俺)問春風，(爲甚的)一年來一嫁。

This musical score consists of two staves of Western-style musical notation. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are written below the notes, with some words enclosed in parentheses and a dot indicating a pause or a specific performance technique.

## 又一體

散板

同前

且念鲰生自年幼，寫詩曾獻上龍樓，

(都不迭)半紙(來大)功名一旦休，(便似)陸賈隨何，

且須緘口。著領布袍雖故舊，

仍存兩枚寬袖，(且)遮藏(着)釣鼈攀桂手。

《本宮尾》即《黃鐘尾》，亦名《隨煞》，諸宮調所用《三句兒煞》即此體。前三闋句法雖有參差，皆不出規範。第四闋為增句格也。

## 神仗兒煞

散板

散曲

(神仗兒)

深沉院宇，蟾光皎潔。

整頓(了)霓裳，(把)名香謹爇。

(尾聲)

深深拜罷，頻頻禱祝，不求富貴豪奢，  
只願得夫妻（每早早）圓備者。

### 啄木兒煞

散板 元人百種

(柳呵)霜凝時剛捱(得)遇秋雪飄時(也)怎過(得)冬?  
(覩了你這)沒下梢枯楊(成)何用? (想着你那)南柯一夢，  
(爭如俺)桃花依舊笑春風?

### 又一體

散板 同前

(免了)彭越憂，(報了)睢水讎，  
(直殺的)塞斷江河滔天溜。(早則不)從今已後，



## 煞尾

散板

散曲

## 又一體

天寶遺事

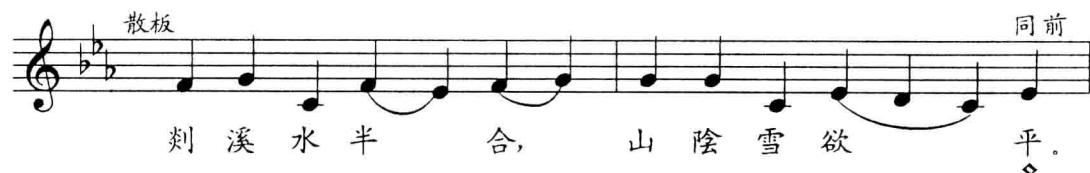
## 又一體

散板

散曲



### 又一體



### 又一體



## 又一體

散板

董西廂

(第一)我母親難再保，(第二)諸僧都索命夭，  
(第三把)兜率(般的)伽藍(枉)火內燒。

## 又一體

散板

同前

紅娘怪我緣何害？非關病酒，  
不是傷春，只爲冤家不到來。

## 又一體

散板

同前

(是俺)失所算，漫摧挫，  
被這(個)積世(的)老虔婆，瞞過我。

## 又一體

散板

斑管 雖圓被風裂， 玉簪更堅也 捏折。  
(似)琴 上斷弦 難再接。

同前

The musical score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The lyrics "斑管 雖圓被風裂， 玉簪更堅也 捏折。" are written below the notes. The second staff continues the melody with a similar eighth-note pattern and lyrics "(似)琴 上斷弦 難再接。". Both staves end with a vertical bar line and the instruction "同前" (same as before) at the top right.