

# 新定九宮大成南詞宮譜卷之七十一

## 黃鐘宮正曲

### 喜看燈

散板

九九大慶

公然(的) 大步(大步)都 能 跨, (從今後)須

任 咱,(去)尋山問水遍天

涯, 始信邯鄲故步差。大

醫 王,(是)一天壽字燦金花。

## 又一體

散板

紗籠(兒) 過處(過處)人爭競,(盡說道)今  
夜 燈,(似)彩雲移下一天  
星, 桂魄澄澄 一樣 明。  
吾 皇, 與 民 同 樂 喜 看 燈。

散曲

## 天仙子

(與本宮引同)

散板

又聽天宮初動磬,五蓋山頭  
看雪景。  
預占來歲是  
豐年,  
明指證,  
真希幸,  
且向。  
月令承應

草堂先酩酌。北斗寒回移玉  
 柄璧月珠星同掩映。天文  
 臺上識靈奇，書雲定，先  
 覆命，歲美人和如響。應

## 玉漏遲序

散板  
 得寵念辱，想其時駕遙，拜月亭  
 民移前去，父母妻兒，散離值

此天數。抵多  
 少吃辛苦受苦抵  
 多少亡家失  
 所?今  
 日裏，幸得在  
 盡堂深處。

### 又一體

散板 同前  
 轟雷戰鼓，喊殺聲散亡，人盡  
 奔逐。那時無他，可憐救我 (在)危

途，知何處作婢爲奴，知何處。  
 遭驅被擄？今日  
 裏，幸得在畫堂深處。

### 又一體

散板 露綏記  
 濃妝淡抹，是天孫合彩，  
 巧弄金梭。瓣上  
 輕霞，這般暈得  
 停妥。怪不得  
 如來作座，怪不得



### 又一體

同前

祥雲數朵，泥涴間是誰，張綺

擎羅較木芙蓉，更添一段

香撲可知道梨花寂寥，可知道

梅花冷落堪摘

取，且借斟香糯。

## 又一體

散板

明珠記

辭家浪游，嘆山勞匹馬，  
水怯孤舟。紅。  
槿香中，一聲越  
鳥添愁。回首故園。  
池館清風滿。  
目人消受。名。  
成否？先。  
自將人憔瘦。

## 又一體

散板

同前

風塵奔走，嘆肩挑琴劍，汗透。

征裘。綠柳陰中，小姬喚客。

蘆頭。正值馬疲人倦，無。

由得解鞍沽酒。 婚。

成否？先覺春心暗透。

《玉漏遲序》前四闋同，為正體，惟末句首、次闋系七字句，第三、四闋作五字句，小異耳。

第五、六闋末句變為六字句，且第五句減作六字句，乃又一體也。

## 獅子序

散板

琵琶記

他媳婦雖有之，念奴。

家(須是他)孩兒(的)次妻。那曾有  
 媳婦，不事親  
 悚？若論做媳婦(的)  
 道理，須當奉飲  
 食，問寒暄，相扶持，頻繁  
 中鑽。<sub>\*</sub>(又道是)養兒代  
 老，積谷防饑。

### 又一體

散板 紅拂記  

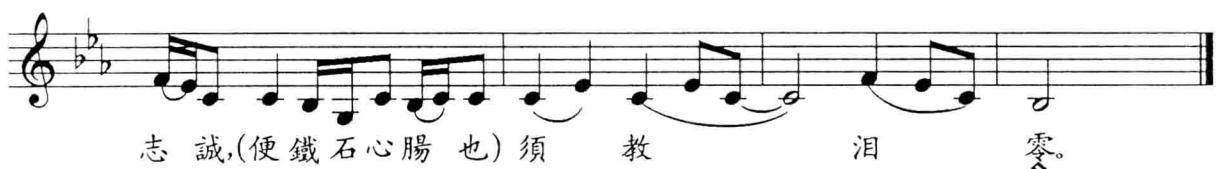
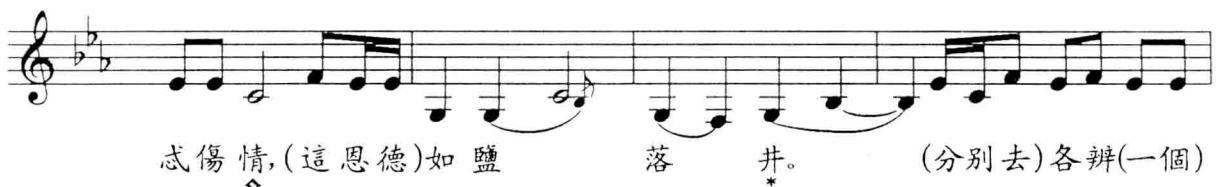
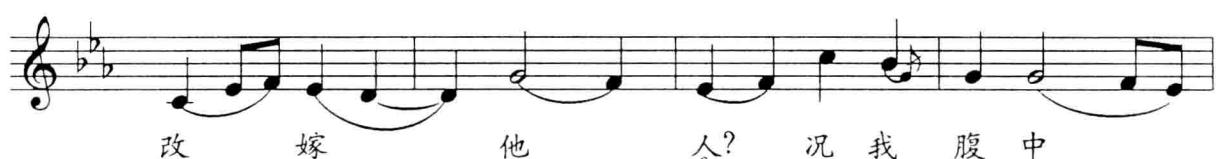
 聽說罷，淚似麻，望江

Musical score for the piece "南天各一涯". The score consists of seven staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The lyrics are: 
 南天各一涯。自兵連  
 褒結，社稷丘  
 墟，若提起（亡）家國  
 緣故，祇教人羞結  
 繢，痛臨春，嗟望仙，心傷  
 桃渡。斷腸聲隔江，  
 （惟聽）玉樹商歌。

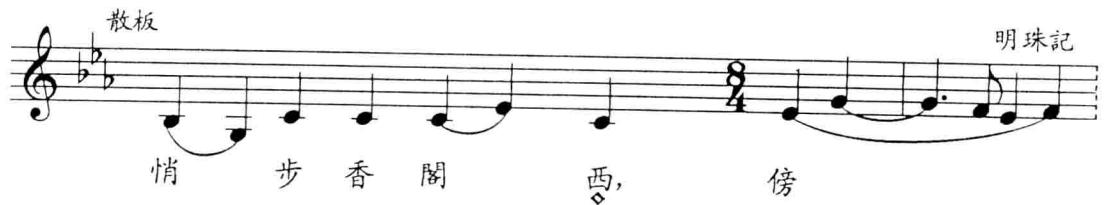
(此曲“聽”字工尺原失)。

### 又一體

Musical score for the piece "又一體". The score consists of two staves of music in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are: 
 伊說話太無情，又



## 又 一 體



亭兒花木，別是  
 幽奇雨兩雨紅妝  
 相對。看他也  
 玉肌香，雲鬢薄，春纖  
 嫩，笑拈針指。  
 低低偷眼，隱  
 隱蛾眉。

### 又一體

散板  
 卑人告聽拜啓，一貧自  
 彩樓記

守，豈望榮貴？（奴想）相門長。  
 時在綉幃，時至要。  
 佳配。  
 痴迷，看寒儒有何。  
 標致。（你）休得誤我。  
 百歲佳期。

### 又一體

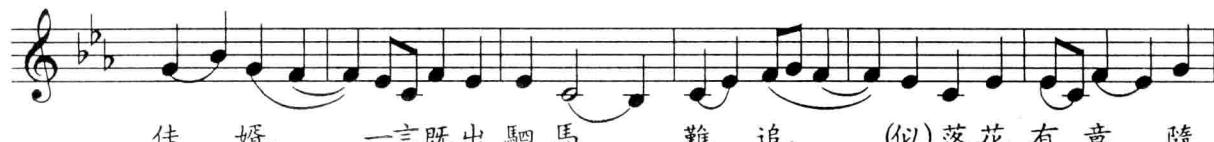
同前

聽啓：娘行須當三省，非。

### 又一體



主。特見憐，收回這彩球，別選英豪



佳婿。一言既出駟馬難追，(似)落花有意隨



流水。常言道，好事不在忙裏。

## 又一體

同前



感得娘子見憐，又豈敢堅辭佳



意？深謝得君，今遂我懷，奴又怎生



拋棄。恐公相怪責寒儒，那時節休教



退悔。寬心管取，(管)不致連累。

## 又一體

尋親記



他 頑 劣 娘 怎 知? 况



終 朝(他)飽 食 暖 衣, 不似 我 守 着, 幾 瓮



黃 齋 又 怪 我 楊 修 捷 對, 班 馬



勤 讀, 琢 磨 不 就, 反 生 嫉 忌。(他 鴨 我) 穷 酸 寒 賤,



(管) 封 侯 万 里, 索 甚 毛 锥。

## 又一體

同前



家 貧 窮 難 度 時, 况

娘身力薄勢卑。只愁我旦夕，喪在  
 溝渠，(非是)娘不護(也有)憐兒意。爭奈我  
 家不如，力不如，勢不如，(與他們)爭不得  
 閑氣。正是世情看冷暖，人面逐高低。

## 又一體

張協傳奇

張協恨時未至，居家出路，  
 長是不利。不在(你)疏狂  
 (惟有你)自守己，且看造物  
 何如。張協仗



### 又一體

散板

同前

愚意, 誰無禍當自遣, 將息。  
 身上, 没事商議。眼下(裏)衣單又  
 值雪, 那更肚中饑餒。粥食奴。  
 旦夕供些, 協身上衣裳(又)襯襖。  
 胡亂度日, 別有處置。

## 又一體

同前

聽 啓：自來不識 懈的，平日衣冠 濟  
濟。沒奈何，風 雲際 會 時，應是勝如  
今 日。沒盤纏怎生得去？休煩惱須待  
時 至。常言道好事，不在忙裏。

《獅子序》凡二字起句者，舊句《換頭》也。共收十三闋，體格各异，并錄入，以備其式。

## 太平歌

散板

法宮雅奏

雲 霞 煥，(錯綉)滿 皇  
畿，(看)一帶(似)火 齊 光 累 累。

味似醒醐崖蜜樣，(是)瑤島  
 飛來昭瑞昇。迎鑾  
 遙望彩雲堆，相慶點朝衣。

### 又一體

散板 琵琶記

(他) 求科舉，  
 (指望) 錦衣歸，(不) 想道  
 爹爹留他爲女婿。  
 (他) 埋冤洞房花  
 燭夜，那些個千



### 又一體

散板 紅梨記

(只見)重門閉, 草色連, 鳟雀聲從花外轉。唐環。

不見沉香遠, 漢官難睹昭

不見沉香遠, 漢官難睹昭  
陽燕。(恰似)廣寒宮裏(去)覓嬪娟, 會面杳無緣。

# 茶糜插金鳳

散板

月令承應

遙望宮庭，彷彿佛。  
蓬瀛。(猜一個)西池王母，  
群仙袖。  
領。休認做詞臣。  
金鏡，也。不是。  
汾陰寶鼎。  
行行語，  
聲笑輕，(學的)驚序鶴行，



### 又一體

散板 分鏡記  
 隱隱星遲，燈月  
 交輝，（儼然移下）一天星斗，  
 悄如畫  
 日。（紗籠過處）陣陣香飄  
 暗透，聽唱道

轉身兩壁。  
 行行語，  
 聲笑嬉，悄似神仙，  
 調降凡  
 世。往來車馬，駢闊  
 聚，是今日。

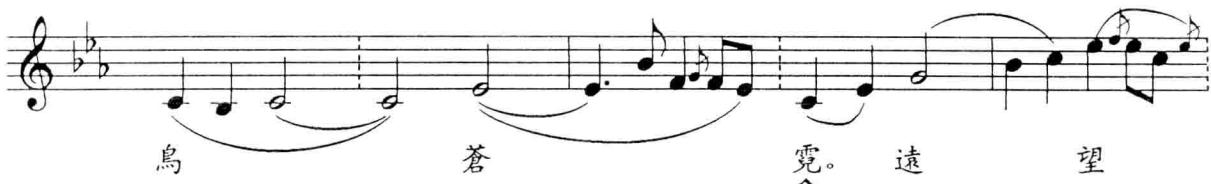
《茶簾插金鳳》二曲同體，惟第四句，一作七字句，一作六字句，小異耳。

### 侍香金童

散板

巫峽夢朝行，豐沛

眉山秀





### 又一體

散板

黃菊綻東籬, 不覺秋來到。陣陣金風漸高, 鴻雁傳書途路遙。過庭軒桂子香, 飄夜迢迢夢斷魂。消一夜淒。

散曲



### 傳言玉女

(與本宮引不同)

散板 眉山秀

(真個是)三都賦美，千金紙貴。字字  
瓊瑤，言言錦綺。捧琅函重如籃。  
累累盡珠璣。巧奪天孫五紋  
麗，(絕勝却)雲藍玉屑共香皮。小花箋元和  
珍秘。(真個是)才高七步重宮。



◆



◆

## 又一體



散曲



◆



◆



◆



◆

惹起情懷惱，見梧桐葉落，雨打芭  
 蕤，展轉思量，越添焦燥。

### 月裏嫦娥

散板

眉山秀

(寫不出) 雨約雲期，柳惹花迷。柔腸  
 萬縷，幽懷兩地。總揮毫假笑佯  
 唢，驚箋一去傳千里，(也顯得)玉堂客  
 凡抱情痴。(笑)萍踪有日會天  
 洵，纖纖柔翰，識認伊誰。

## 又一體

散板

(不由人)耳似烟繞，面似湯  
澆。檐前聽得，靈禽報曉，這相逢想是  
今朝。言他未絕，嗟(聲)未了，忽聽得  
駿馬聲，驕，(出)香閨看是鳳鶯  
交。歡情相近，戲語相調。

## 又一體

雅熙樂府

淒楚情懷，(好教我)珠淚盈腮。離情  
鎮日，愁深似海，幾時能够兩處和

諧? 從他去後 經多 載，誰承望  
 地久天長，只恁的放狂乖。歡娛  
 相見，(想着他便)泪滿香腮。

《月裏嫦娥》首、次闋同體，第三闋惟第四句及第七句較前格稍異，然亦不出其規範。

### 燈月交輝

散板  
 天子萬年，福民物  
 仁風衍眠閣書  
 生束簡編，趁良  
 辰偕秀彥踏芳衢，物色

九九大慶

暄妍，  
 葱翠裏提壺。  
 輕嚦。  
 休。  
 歸也，待蟾光。  
 高懸鏡面。

### 又一體

散板

盛世新聲  
 昨宵夢覺，聽門外珍珠。  
 濺，漸覺無聲墜萬家。對良辰爭。  
 似我，曉來時推起窗紗，歡笑處。  
 說些情話。休歸。



## 恨更長

盛世新聲

Musical score for the song "恨更長". The score consists of six staves of music in G major, common time, with a treble clef. The lyrics are integrated into the musical lines. The first staff starts with "夏 日長 薫 風蕩,". The second staff continues with "蘭舟畫 舶，避暑涼 亭，歡娛宴 賞。柳陰" (with a dot under '陰'). The third staff begins with "樹 底，傳杯弄 盞，菖蒲角 泰 泛瓊". The fourth staff starts with "漿聽鼉鼓聲嘹亮。渡龍舟，波" (with a dot under '波'). The fifth staff begins with "蕩漾十里風飄菡萏香" (with a dot under '蕩'). The sixth staff ends with "香" (with a dot under '香'). The score includes various musical markings like slurs, grace notes, and dynamic changes.

## 又一體

散曲

Musical score for the piece "又一體". It features a single staff of music in G major, common time, with a treble clef. The lyrics are placed below the notes. The score is labeled "散板" at the top left and "散曲" at the top right. The lyrics are "夢未成，燈兒暗，" (with a dot under '暗'). The music consists of eighth and sixteenth notes.



《恨更長》二闋中間句法雖有小異，然皆屬正體。

## 黃鐘樂

散板

魏承班詞

池塘烟暖草萋萋。  
 倏。帳閑宵含恨，  
 愁坐思堪迷。遙想。

玉人情事遠音  
 容渾是隔桃  
 溪。偏記同歡秋月  
 低簾外論心  
 花畔和醉暗相  
 攜。何事春來  
 君不見，夢魂長  
 在錦江酉。

(本卷內諸詞，《碎金詞譜》皆標為小工調，即D調。)

# 早梅芳

(一名早梅芳近)

散板 李之儀詞

雪初晴，徒覺寒江  
變已報梅梢  
暖日邊霜外，迤  
逦枝條自柔  
軟嫩芭匀點綴，綠  
萼輕裁剪隱  
深心，未許清  
香散漸融合，+

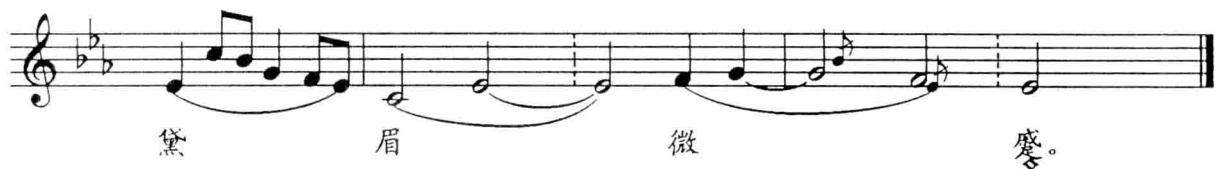
Musical score for the first section of the piece. The score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff contains the lyrics '開 欲 遍。 密 處 疑 無' with a small diamond symbol under '處'. The second staff contains '間， 天 然 標 韵，' with a plus sign under '間' and a diamond symbol under '韵'. The third staff contains '不 與 群 花 門 深' with a curved arrow pointing to '不'. The fourth staff contains '淺。 夕 陽 波 似 動， 曲' with a asterisk under '淺' and a plus sign under '夕'. The fifth staff contains '水 風 猶 懶。 最' with a plus sign under '猶'.

Musical score for the second section of the piece. It consists of two staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff contains '消 魂， 弄 影 無 人 見。' with a plus sign under '魂' and a diamond symbol under '見' at the end.

### 麥秀兩岐

Musical score for the third section of the piece, labeled '散板' (Shattered Board style). It consists of two staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff contains '涼 簾 鋪 斑 竹，' with a plus sign under '簾' and a diamond symbol under '竹'. The second staff contains '鶯 枕' with a diamond symbol under '鶯'.

Musical score for the piece '并紅玉'. The score consists of eight staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff in Chinese characters. The lyrics are: 
   
并 紅 玉。臉 蓮 紅，眉 柳  
 緑，胸 雪 宜 新  
 浴 淡 黃 衫 子 裁 春  
 穀， 异 香  
 芬 蘭。羞 道 交 回  
 燭，未 慣 雙 雙  
 宿。樹 連 枝，魚 比  
 目，掌 上 腰 如 束。嬌 嬌  
 不 禁 人 拳 踢，



## 一枝春

**散板**

楊纘詞

竹爆驚春，競喧闌，夜起

千門簫鼓。流蘇。

帳暖，翠鼎緩騰

香霧。停杯未舉，

奈剛要，送年新

句，應自有，歌字清圓，

未誇上林鶯

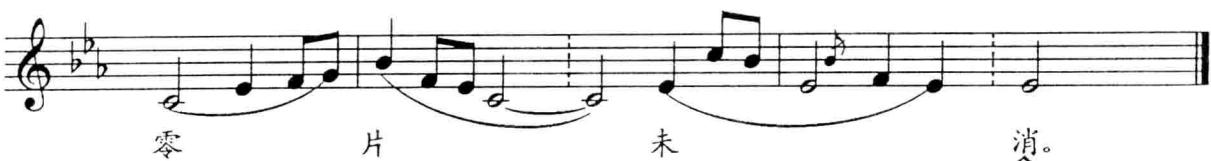
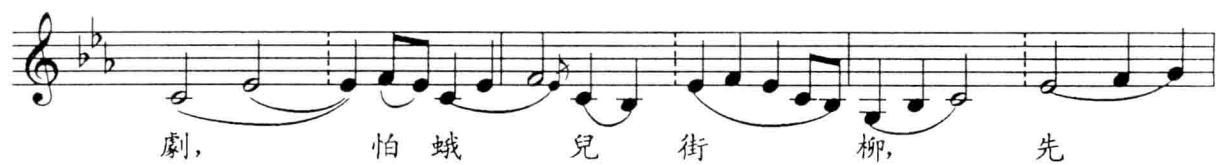
語。從他歲窮日暮，  
 縱閑愁，怎減劉郎  
 風度。屠蘇辦了，迤邐  
 柳欺梅；  
 壺未曉，  
 早驕馬綉車盈路。  
 還又把，月夜花朝，  
 自今細數。

# 玲瓏玉

姚雲文詞

散板

開歲春遲，早贏得，一  
白蕭蕭。風窗淅  
簌，夢驚鶯鶯帳春  
嬌。是處韶裳透  
暖，任樽前回舞，紅  
倦柔腰。今朝，  
虧陶家，茶鼎寂  
寥。料得東皇戲



## 西地錦

(與本宮引不同)

散板 無名氏詞



不與群花相續，獨占春光。

速。幽香遠遠散西東，惟竹籬茅屋。

羌管誰調一曲，送月夜，猶芬馥。忍君。

折取向玉堂，只這些清福。

## 暗香疏影

散板 張肯詞



冰肌瑩潔，更暗香零亂，

淡龍。晴雪。清瘦。

輕盈，悄悄嫩寒。

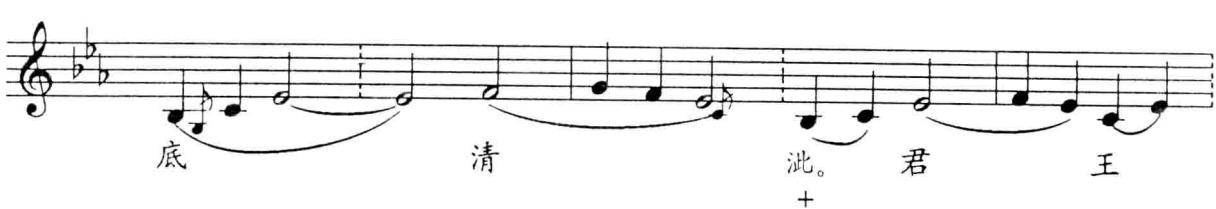
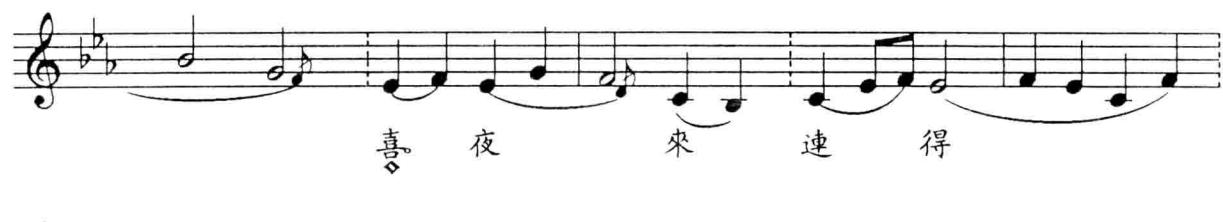
猶自怯。一枕羅浮  
 夢醒，閑縱步，風搖  
 瓊玦向記得，  
 此際相逢，臨水  
 半痕月。妖艷不同  
 桃李，凌寒又不與，  
 衆芳同歇。古驛  
 人遙，東閣吟殘，忍與  
 何郎輕別。粉痕

輕點宮妝巧,  
 怨葉底,  
 青圓時節。<sup>\*</sup>問誰人，黃鶴  
 樓頭，玉笛  
 莫教吹徹。

### 黄河清慢

散板 晃端禮詞

晴景初升風細細，  
 雲收  
 天淡如洗。望外  
 凤凰城闕，葱葱



頻 降 祥 瑞。大  
 咸 奏 功， 六 樂  
 初 調 角 徵。合  
 殿 薰 風 乍 轉，  
 萬 花 覆， 千 宮 盡 醉。內  
 家 傳 詔， 重 開 宴，  
 未 央 宮 裹。

喜 遷 鶯  
(與正宮引不同)

薛昭蘊詞

金 門 曉， 玉 京 春， 駿 馬

驟輕塵。樟烟深處  
 白衫新，認得化龍  
 身九陌喧，千門啓，滿袖  
 桂香風細。杏  
 園歡宴曲江  
 濱，自此占芳辰。

**飛雪滿群山**  
 (一名扁舟尋舊約 又群一作堆)

散板  
 冰結金壺，寒生羅  
蔡仲詞

暮，夜闌霜月侵  
 門。翠筠敲韵，疏  
 梅弄影，數  
 聲雁過南雲。酒  
 醒歌粲枕，愴猶有，殘妝  
 泪痕。绣衾孤  
 拥，餘香未減，猶  
 是那時薰。長記得，扁舟  
 尋舊約，聽小窗風

雨，燈火昏昏。錦茵  
 才展，瓊簽報  
 曙，寶釵又是輕  
 分。黯然攜手處，倚  
 朱箔，愁凝黛顰。夢  
 回雲散，山遙  
 水遠空斷魂。

## 賞宮花序

散板

廣莫自北來，知八風

月令承應

從律，足徵有  
 道。玉尺量時，準式  
 長標。(端的是)不  
 多不少，未歿西，  
 恰是亭午初  
 交歲美人和，分明  
 昧景昭昭。

### 又一體

散板  
 招要，恰短長如度，不差纖

祥雲和瑞

秧。祥雲和瑞 日，一般兒 豐 年 預  
報。疾忙忙 呵凍管，恭 呈 簾 袞。歲 美  
人 和 分 明 暮 景 昭 昭。

### 又一體

散板

風急 柳 紫 飄，(似這) 鵝 毛 粉 蝶，  
飛 來 隅 下，瓦  
上 珍 珠，砌 密 交  
加。 天 涯  
如 畫，晚 來 時，

散曲



### 又一體

同前

Wu Xiang, (Xiang Wan Lai Jian Zhe), Ying Lan Ban Qi, Fen Fen You, Xia Yu Ren Dui Qiong Pian, Wang Shi Er Li Bi E Tan Shua. Xiao Xi Xi He Xian Shou, Lan Chu Lue.



《賞宮花序》諸譜皆不載，唯《南詞定律》有此體。較本宮《賞宮花》全然不同，第一、第三闋為正格。第二、第四闋起作二字句，舊名《換頭》，不作起調。

### 玉翼蟬

散板 月令承應

時和歲稔，維景可考。御  
儀車南極遙，揭顚玉東方照。一陽初  
動處，預慶登豐賀聖朝。

### 又一體

散板 散曲

看的(每)羅唣，挨拶市井。滾

燈球不暫停，耍鮑老喬相領。弓鞋燈挑過，舞得來時有笑聲。

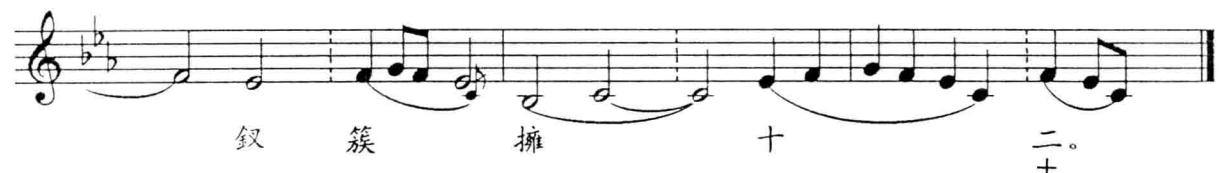
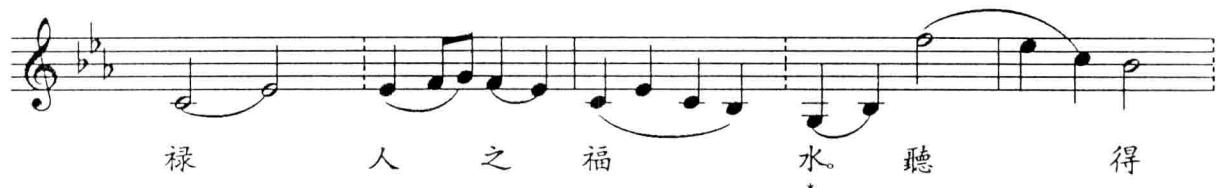
### 又一體

散板 燕子樓  
畫閣朱樓，綉簾半卷現。  
祥光裊瑞烟，襲襲香風。  
滿。聽樂聲鼎沸，繁弦合脆管。

此曲前二闋同體，第三闋之第四句減一字作五字句，末句亦減作五字句，乃又一體也。

### 鑼鼓令

散板 孤兒記  
貧賤（與）榮華，事皆前。



### 又 一 體





《鑼鼓令》諸譜未載，惟《曲譜大成》收入仙呂宮，易名《迓鼓令》。審其聲調應入黃鐘宮。

二曲唯第三、第五句各異，餘句皆同。

### 解紅序

頓成蒙繫，對美景虛負  
好天良夕。人生  
最苦，欲正美爭忍  
恩情，翻成離恨，  
鶯各自飛。(悶)手撚

花 枝 自 嘆 息。傷  
悲， 把 春愁， 萬 思  
千 慮 付 雙 眉。

### 又一體

同前

岑 寂， 困 人  
天 氣。 剪 牡丹， 猶 記  
去 年 今 日。 餘 香  
未 歇， 難 拼 却 一 縷  
相 思。 懸 腸 挂

肚, 何 日 得 見 你? (怕)日  
 遠 日 疏 戀 那 厥。終  
 目, 恣 迷 花 戀 酒。  
 不 道 有 人 憶。

### 又一體

同前  
 争 知, 憔悴損, 玉 容 怎 受  
 持? 須 念 咱, 千 種 看 承 你, 如 何 下 得,  
 頃 忘 却 玉 體 同 雕, 香 雲 雙 剪,  
 靈 神 設 誓 時。 (想) 薄 劣 冤 家

在那裏？孩兒，沒前程，  
負心薄倖有天知。

### 又一體

思之，<sup>同前</sup>  
料想我，前生曾負  
你，今世裏，教我填還  
你，臨風對月，  
無限事橫在心頭，教人難棄。衷腸  
竟訴誰，(更)羞睹梁間燕雙飛。<sup>\*</sup>殘紅亂落隨  
流，水悶轉添，子規不住啼。

《解紅序》首闋為正格，以下三闋乃又一體，其句法稍有參差。此曲連四闋為套式，不當單用。

## 撲蝴蝶

(一名撲蝴蝶慢)

散板

月令承應

年邁不勝勞，鄧林枝早化了。倘遲延  
愆尤不\*小，義和用命堪褒。

## 又一體

散板

散曲

玉漏轉交遲，碾冰輪如畫日。奏笙歌  
琉璃影裏，香風透入羅帷。

## 玩仙燈

(與本宮引不同)

散曲

無限俏勤，買市的都爭勝。酒肆  
歌樓相招請，格範盡學京。

城。人如在廣寒宮殿，風味勝蓬萊。  
 仙境。火樹銀花爛，暗塵飄蘭麝噴馨。

### 水叨令

月令承應

雲卷珠簾殿陛高，爐香暗飄。  
 賀九天，履長納慶，日閃鬱金袍。  
 辰星的轡，融風繚繞，玉琯灰飛早。

### 又一體

千金記

寶殿祥雲紫氣朦，朦龍德宮。  
 聖明君，氤氳霧靄，桂柏間青松。



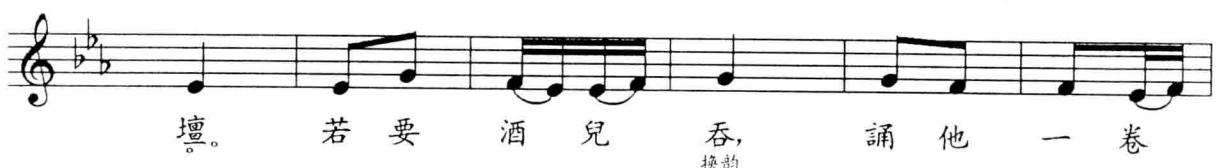
## 小引

白兔記



## 又一體

一種情



# 團圓旋

散板 拜月亭

謝皇恩，念小臣。陋室變貴門，親至尊。殿墀試，文武狀元及第，驟受開封府尹。惟憑英勇，講武朝君，見紫宸。中大魁，虎符掌軍。奉旨成親招贊，將爲秦晉。五花詰，駒馬高車，享榮華夫人封郡，拜官頒賞，聖德吾王敬舊勳。盡。



## 梁州賺

散板

拜月亭

與我留人，押回來問取詳細。  
 家居那裏，農種工商學何藝？

X X

通詩禮，鄉進士州庠屢魁。

X X

中都路離城三里，閑居止。

遭兵弃家無所倚，聽說仔細。

## 又一體

散板

同前

降階釋縛扶將起，是兄弟負恩忘義。  
尊嫂施禮，誰知此地能相會。愁爲喜，  
深謝得賢叔盜跖。哥哥行那些(個)尊卑，  
權休罪。適間冒瀆少拜識，  
恐君錯矣。

## 連枝賺

散板 X X

白兔記

去程已緊。李三公多憐憫，  
些少盤纏相贈恁。這恩德，



此曲末句用叠句亦可。各宫之赚，句法不一，惟末句格式仿佛，用单句叠句皆可。

### 三句兒煞



## 又一體

散板 拜月亭

恩 情 怎 比 閑 花

莫 往 常 恨 更 長 寂

寥。 今 夜 只 愁 天 易 曉。

## 慶 餘

月令承應

慶 良 辰 符 嘉

兆 合 向 天 街 齊 舞 蹈。

恭 賀 豐 登 (趨侍) 紫 宸 朝。

## 又一體

峻 狼 冬 日長 於 夏， 刺  
绣 亭 中 弱 線 加。  
珥 筆 書 祥 (還頌的) 景福 遇。

# 新定九宮大成南詞宮譜卷之七十二

## 黃鐘宮集曲

### 黃龍醉太平

(降黃龍首至四) 散板 月令承應

The musical score consists of five staves of music in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with '運際升平，三洞清虛，' followed by a measure of rests. The second staff starts with '皎日朱庭。' The third staff starts with '青陽啓號，調律昆侖，' followed by '(醉太平五至末)'. The fourth staff starts with '欲和咸謫。' The fifth staff ends with '御'.

運際升平，三洞清虛，  
皎日朱庭。  
青陽啓號，調律昆侖，  
欲和咸謫。  
御



## 又一體



凝，(俺這)華峰玉孟是天成，休  
 猜做尋常器皿。九重  
 承應，一泓方水，朗頌岡陵。

### 黃龍捧燈月

(降黃龍首至四)

散板  
 孤苦伶仃，(逢)厄運方當。  
 節孝記

四海龍競，  
 兵戈擾攘，母子分離，  
 各自逃生。被羈囚

(燈月交輝五至末句)

萬里難憑，遭  
 捕掠一身誰  
 握。今忽  
 遇，降恩  
 如同再。生。

### 又一體

(降黃龍首至五)

擎天，偃武清荒，手握  
 河魁，掣光驚電。前臨碣  
 石，後倚玄菟，直搗居延。洗兵戈魚海

(燈月交輝五至末句)

雲連，清刁斗鶴田月遠。承  
恩典，到遐荒皇威遠宣。

## 龍銜春燈朝天

(舊名黃龍捧燈月)

散板

鶴 鳴 風 新， 芙 蓉 霄 近， (升平)  
。

紫簫記

萬 年 光 運。  
。

明 霞 秀 色， 玉 燭 調 辉，

冰 壺 寫 罩。  
。

(宜春令五至六)

照 山 河 國 泰 民

安， 謝 天 地 風 調

(山漁燈十一句)

雨 順。 璧 月 (度) 歌

(朝天子末二句)

塵, 長 春 聖

人, 長 春 聖 人。

## 黃頭獅子

散板  
(降黃龍首至六)

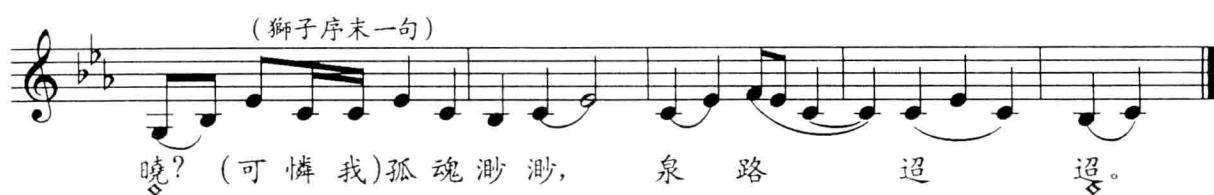
難 消, (指望)邦畿 永保, 豈料

狼心, 不終 欢笑。 (將我)赤身跳

剥, 古井 埋藏, 土填深 窖,(掩以)芭

舊。 天不知地不知鬼不知(我的) 妻兒怎

(三換頭第六句)



## 畫眉上海棠

散板

(畫眉序首至合) 月令承應

日永一陽升, 春信先。

歸華峰頂。喜梅花清對,

沁人狀鏡。(俺不是)捧

盤孟丹陛傳觴,

握圭黻玉階側

(月上海棠合至末句)

景。盆兒



### 畫眉姐姐

散板 (畫眉序首至合)

散板 (畫眉序首至合)

千金記

開宴割鴻溝, 各守封  
疆 免爲讎。笑忘秦失鹿,  
是吾先收。蓋

世勇力拔山丘,  
圖霸業易如唾

(好姐姐合至末)

離鄉久，富貴若不歸田畝，如著錦衣黑夜游。

## 畫眉臨鏡

散板 (畫眉序首至三)

游子在天涯，雨地存亡。總不知把你(你每)恩情間隔，骨肉分離。長途人去三千里，老景誰憐。

寶劍記

悲天遠

七 十 稀。悲 天 遠，

何 時 歸？ (只 怕 你) 春 光

擔 閣 (了) 少 年 時。

## 画眉画锦

(画眉序首至三)

散板

霍索起披襟，尚見書

窗有殘燈。把行裝促整，

跨馬登程。

(画锦堂六至末)

傷情。半世隨



## 畫眉帶一封



姑 姑 争 施 売。玄 化 同 門 道 可  
 道,(怎 不)韞 檳 而 藏 姑 待 姑?(俺 知 道) 你 (是) 大  
 姑, 他(是)小 姑,嫁(的)個 彭 郎 港 口 無。

## 畫眉穿花

散板 (畫眉序首至三)

峰 峻 野 雲 多, 十 里 湖 光  
 蘸 教 破。論 古 今 題 咏, (祇 有) 和 靖 東  
 (賞宮花三至末)

坡。適 意 隨 行 坐, 無 地 不 宜 歌。(只 見) 香

(畫眉序合至末)

車 寶 馬 穿 花 去, 一 片 莺 兒 如 顆。

## 羽衣二疊

散板

(畫眉序首至二)

羅 綺 合 花 光,

一 朵 紅 雲 自 空

(皂羅袍五至六)

漾。 (看) 寬 旌 四 繞,

(升平樂五至六)

亂 落 天 香。 安 詳。

徐 開 扇 影 露 明

(白練序三至六)

妝。 淳 一似, 天 仙 月 中

飛 降, 輕 風



(花樂欄八至十)

蕩。恰合着羯鼓低昂，

(怕春歸第七句)

按新腔，度新腔。(裊)金裙齊作留

(古輪臺合至末)

仙想，舞住斂霞裳

重低頰，山呼萬歲拜君王。

## 滴溜出隊

月令承應

(滴溜子首至合)

葭灰管，葭灰管，信而有徵。

深宮裏，深宮裏，女紅綫增爲

(出隊子四至末)

甚，這般行徑？(你)洞府不嫌丹井



## 滴溜神仗

(舊名滴溜兒)



十孝記



(神仗兒六至末)



## 又一體



鑿井記

鼓, (敢是)賊奸細, 賊奸細, 潰咱帥  
府? 快說, 身名鄉故, 幕中。  
(神仗兒末二句)  
識認誰, (有甚)雄文壯武? 威凜凜敢  
支吾, 威凜凜敢支吾。

## 滴鶯兒

散曲 (滴溜子首至合) 移旌仗, 移旌仗, 前途迎。  
伺。何聲喚, 何聲喚, 欄街遮。  
(黃鶯兒六至末) 市? 試說, 有何冤事?  
三年冤苦讎切齒, \*

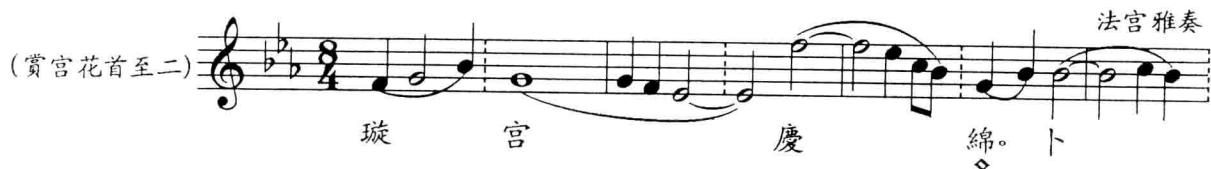


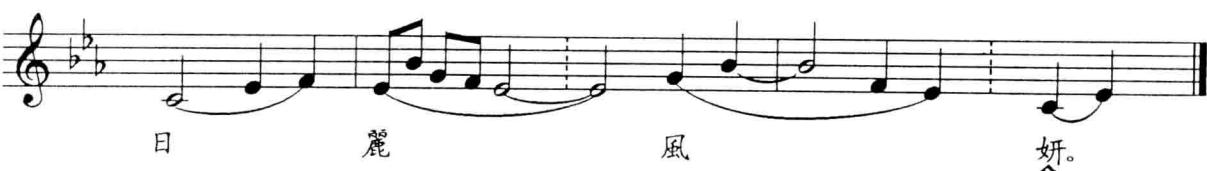
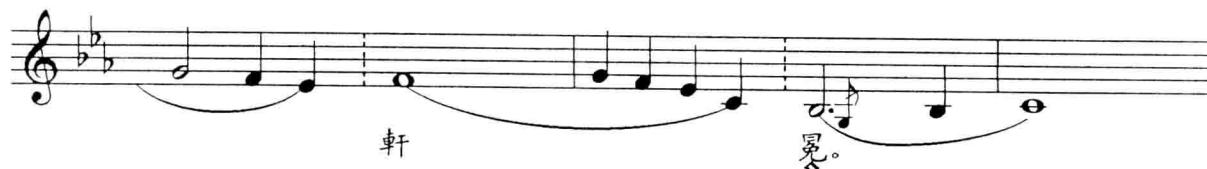
## 滴溜皂鶯歌

(舊名滴羅鶯歌)



## 花眉月





## 又一體

散板

(賞宮花首至二)

百煉金

乾 坤 頓 新, 看三軍

(畫眉序三至和)

喜笑 欣。把唐家一霎, 攪亂紛

紛大盈庫火燎烟飛, 琥珀藏扛擡

(月上海棠合至末句)

都畫。輪刀刃,

這般有興, 做甚良民?

## 花月圍京兆

(賞宮花首至二)

散曲

輕橈畫簾, 倚窗紗小髻

(京兆序三至合)

絢。背人時笑語，賣盡。

風流，也

人嬌，不由得情爲

(月上海棠第六句)

詩佐難。

(賞宮花合至末)

分破白日。

傷心猶較可，黃昏

孤館夢偏多。

## 出隊神仗

(出隊子首至合) 散板

宣綸別殿，為愛詞臣。

鶴鶴裘

綿 紹 篇。笙 歌 一 派 引 金 莲，  
(神仗兒合至末)

特 送 仙 郎 歸 翰 華。君 命 重 敢  
苑。

遲 延，君 命 重 敢 遲 延。  
。

### 出隊貓兒

(出隊子首至三) 散板

沉 免 如 是， 翻 覆 奸 謀 費 所  
散曲

思，憑 財 仗 勢 恣 胡 爲。  
(琥珀貓兒墜合至末)

難 支，  
。

火 噴 心 頭， 泪 雨 如 線。  
。

### 出隊滴溜

(出對子首至三) 散板

仁 君 傳 旨： 哀 念 緹 繁 烏 鳥 慈， 免 教  
十孝記

(滴溜子七至末)

孝女苦嗟咨。 肉刑，從今  
停止。淳于所犯條，悉皆宥  
弛錫類施行，永示孝思。

神仗滴溜

散板

如是觀

(神仗兒首至四)

軍 民 開 炒 旌 旗 擁 道， (把)英 雄

圍 繞。 念 此， 君 恩 難

(滴溜子合至末)

報。 十 年 磨 劍 功， 一 朝 光 耀。 朝 野

不 平， 爲 君 誅 剿。

## 神仗雙聲

散板

(神仗兒首至四)

奈何天

雙 摟 抱， 剛 剛 凑 巧。

刀 尖 入 鞘， 黃 龍， 不 須

(雙聲子七至末)

自 捣。 人 興 高， 馬 動

搖。 (笑) 中 原 老 鼠， 打 得 偏 梢。

## 霓裳六序

散板

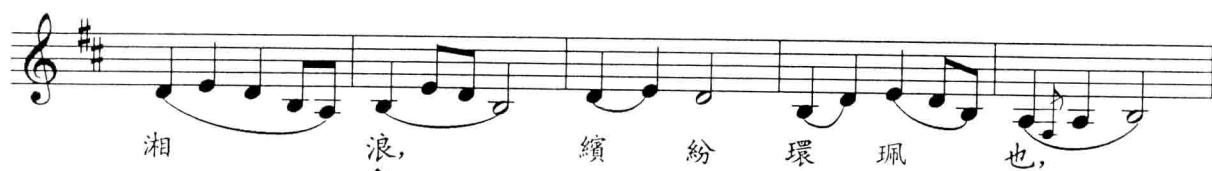
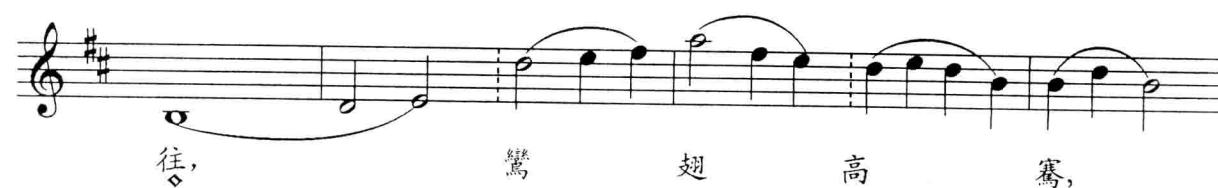
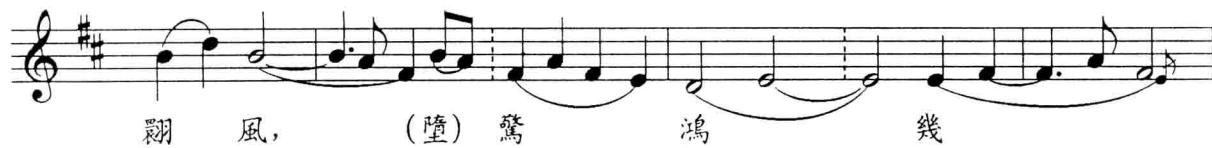
(絳都春序首至四句)

長生殿

香 喉 迭 唱， 嫦 婷 婷，

一 派 音 傳 蓬

閑。翠管清弦，裂竹  
 凝雲舒妙響。小。  
 (玉漏遲序五至末句)  
 垂手柳困春肢，  
 斜曳裾霞生。  
 玉仗參。  
 差起，爭飛六六。  
 (尾犯序首至四)  
 篦飄颻，風袖。  
 試低昂。楚楚纖腰，



門琳琅，夢綠飛。  
 瓊降下，方難描。  
 狀，看釵交鈿舞。  
 珠翠香，一時間 (辨不出)。  
 黛綠鵝黃。

《霓裳六序》舊譜皆無，惟《南詞定律》收入。中間所集《梁州序》之第八句，本上四下五九字句，此減作五字句，但本調此體却無，終不可為法，填詞家當辨之。

### 啄木三歌 (舊名啄木三鶲)

(啄木兒首至五)

休回首愁感懷，薄劣冤家。

散曲

Musical score for "心性改" (Part 1). The music is in G major, 2/4 time. The lyrics are: 心性改。假饒是綫斷風箏, 落誰家也要明白。愁來更覺愁。

Musical score for "(三段子五至六)". The lyrics are: 腸隘,(怎)擔得偌多相思債? 別鳳

Musical score for "(太平歌末一句)". The lyrics are: 離鶯何日諧? 占卜卦錢排。

## 又一體

Musical score for "散板" (Part 1). The lyrics are: (啄木兒首至合) 開山紙草面(上)鋪, 烟罩山前

Musical score for "紅地爐". The lyrics are: 紅地爐。敢太歲頭上動土,

Musical score for "向小姐". The lyrics are: 向小姐腳跟挖窟。(你)爲神

正直應無嫉妒(俺)陽神觸煞俱無

(三段子五至六)

慮。(要他)風神笑語都無二,(便做你)土地

(太平歌末一句)

公公主嫁吾春在小梅株。

## 啄木二仙歌

散板

(啄木兒首至二)

波文瑩鈕疊明,點翠

紫釵記

圈珠瓏嵌(的)整。

(水仙子三至四)

透紫瓊枝似闌干,

(天仙子二至三)

日漾紅冰爲甚嘴翅(兒)

西 飛 另? (他在) 妆

奩 帕 上 栖 香

(太平歌末二句)

穩，雲 鬢 搔 頭 弄

影 停。 誰 付 與 多 情?

### 又一體

散板 同前

(啄木兒首至二)

花 燈後人笑聲月。

溶溶罩住離魂，倩墮釵橫處

(水仙子三至四)

相尋，特地逢迎。(雖則)軟語商量

(天仙子二至三)

渾未定，(早則)幽香蘸動梅 花



## 啄木鶲

琵琶記

(啄木兒首至合)

錯 中錯 詭 上詭 只管(在)

鬼門(前) 空占卦。(若)要識蔡伯喈 妻房，

奴家便是無差。(你)果然是他非

謊詐，(你)原來為我吃折挫，(爲我)

(黃鸝兒合至末)

受波查。教伊怨我，教我怨爹爹。

## 又一體

磨塵鑒

(啄木兒首至合)

張良輩恨滿腔，怎把吾行

作犬羊。大丈夫不可無毒，  
 先下手免受其殃。即忙持節(把)軍  
 場往，(點)三千甲士(屯)都亭上。  
 (黃鶯兒合至末)  
 整旗槍，忙驅士馬，教彼怎潛藏。

《啄木鶲》二闋同體，但首闋第三句應作上三下四七字句，此句法有異，第四句亦應七字句，此減一字作六字句，與本調稍異。

## 啄木叫畫眉

散板  
 (啄木兒首至合) 憑黃鳥說向誰，漫惹  
 憑黃鳥說向誰，漫惹  
 春風莫放歸。恨只恨此花  
 飄向，西園中亂紅堆積。你心



## 又一體

散板

(啄木兒首至合)

章臺路兒女曹，門學。

風流新樣巧。

一時裏傳入深宮。

九重上打動當。

朝。(美)麗情直教君王。

道，(願)抒衷試聽微臣  
 (畫眉序合至末)  
 告。世間夫婦閨房  
 內，更(有)比這些深奧。

## 啄木賓

散板  
 (啄木兒首至四)  
 春燈謎  
 如風絮似水萍，(蒙)鞠育。  
 深恩勝所告。  
 乌絲紙已作宮花。  
 青鸞鏡忍照新。

(集賢賓末二句)

慕。  
思。  
合。

(除非是)和詩謎(的)

再長重告。

## 又一體

散板

(啄木兒首至四)

(你可) 安 雲 髢 展 鏡

屏,(怎爲着) 啞 謎 夫 妻 (誤) 美 滿

程。 那 盧 郎 美 質 青 年, 莫 認 做

(集賢賓末二句)

醜 漢 衰 形。(又) 中 頭



## 啄木江水

夢花酣

(啄木兒首至合)

花根路 徵 喜業, 回避(了)幽蜂  
并冷蝶。 紙蟬娟醉(不)起 春灰,  
古蘭昌尋(一)個 酸 侏, 三更嘔出枝頭  
(江兒水六至末)  
血, 一魂告紙靈 衣赦。悄似寒城十  
月, 一半風含, 痛殺我因風飄謝。

## 啄木梁州

明珠記

(啄木兒首至六)

舒靈蘭展兔毫, 蚊腳蠅頭

隨意掃。只怕我萬恨千愁，假饒  
 會面難消。寫向鸞箋怎得  
 (古梁州末三句)  
 了？縱有丹青別樣巧，畢竟衷腸  
 事怎描？只落得，淚痕交。

此閣所集《啄木兒》之第四句，本上三下四句，此減作六字句，與本調稍異。

### 三段催

永圓圓  
 (三段子首至四) 鏡臺草莽，揣鮟生深慚衛郎。  
 (鮑老催二至末) 箕裘世涼，愧山鷄難諧鳳凰。(只爲)三  
 生結下多魔障，分開連理添淒

憴。 (我)遭 逢 賽， 緣 分 惺， 盟  
 言 謊。 人 生 聚 散 原 空 相， 男 兒  
 何 必 愁 鯢 曠<sup>\*</sup>? 楚 囚 泣 都 抛 漾。

### 三段滴溜

(舊名三啄鷄)

散曲

(三段子首至四)

丁香 雨 結， 到 更 殘 身如墜葉。

衾 寒 枕 鐵， 權 伴 到 鷄 鳴 漏 絶。 可

(滴溜子七至末)

憐， 春 歸 啼 鷄<sup>\*</sup>。 東 園 桃 李 花，

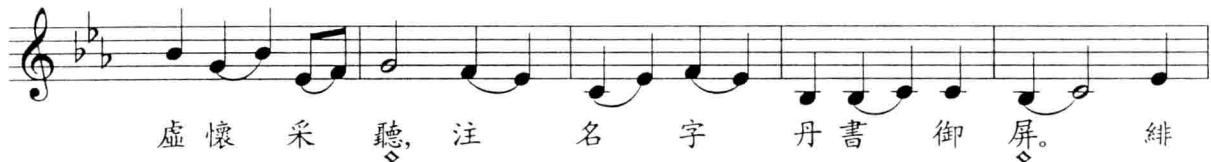
時 還 未 撒。 惜 玉 憐 香， 情 投 意 悅。

## 三老節節高

彩毫記



高才盛名，被深恩人臣極榮。



虛懷采聽，注名字丹書御屏。緋



袍宮錦花相映，掖垣晚出天



街暝。(喜)明良遇，蓬羽齊，夢



龍并，良規好上千秋鏡。今宵初聽宮



漏聲，來朝早候龍旗影。

## 歸朝出隊

蕉帕記



收拾去，收拾去，寶單玉甌，喜

骨肉暫時聚首。  
 催趨上，催趨上，  
  
 雕鞍紫駒，這回，  
 少不得(向)楓宸  
  
 趨候。(想)人生不必輕眉皺，眼前聚散能  
  
 知否。可惜春光，推出畫樓。  
(出隊子末一句)

### 歸樓神仗

(舊名歸朝神仗)

(歸朝歌首至七)
  
(出隊子末一句)
  
 香風扇，香風扇，龍涎麝烟，明  
  
 月照烏紗白面。歡聲擁，歡聲擁，笑拂  
  
 錦鴆。須知，(是)君王盛典，圖

(神仗兒末二句)

報效 敢輕捐。  
圖報效 敢輕捐。

## 鮑老節

散板 (鮑老催首至六)

(我)冤魂痛號，負。

黃聲屈恨怎消。城隍五岳恐。

謫招。(只見)神嗟嘆，鬼泪。

(節節高七至末)

垂，無門告。(感)十王哀念冤情。

浩，上天入地無分掉。除非佛力或。

能降，因來座下祈恩照。

## 滴金樓

(滴滴金首至合)

散板 永圓 圓

離書立紙非虛妄，自聘

江家遭父喪。 (爲) 寒微空負芳

年壯願取回，原聘往，

(下小樓合至末)

真情非誰。 (任)重婚永杜爭和攘。特此，

一言停當，(更)書名花押端詳。

## 雙聲滴

(雙聲子首至六)

散板 永圓 圓

(你)持白鐙，持白鐙，早换取

(你)持白鐙，持白鐙，早换取

離書夢休輕放，休輕

離書夢休輕放，休輕

(滴溜子七至末)

放，須對手相交 向。卑 行， 深 懈

僭 妄。重蒙指教殷， 虛加褒

獎。重擾華筵， 容當頓 頰。

### 雙聲催 (舊名雙聲催老)

灌園記

(雙聲子首至六) 散板

逃 羅網，逃 羅網，仗太傅

身無恙。復舊疆，復舊

(鮑老催四至末)

疆，嘆梁棟先摧喪。丹心剖，正氣

完，忠魂壯，勳垂社稷堪誇獎。親臨



## 雙聲臺

(雙聲子首至七) 散曲

閨房事，閨房事，似虎兒。  
還相噬。文學士，文學士，如美玉。  
(高陽臺八至末)  
生瑕疵，好色思。論賢賢傳之經史。  
到今日出乎爾者，反乎於此。

## 漏遲柳眉序 (舊名玉絳畫眉序)

散板

(玉漏遲序首至三句) 節孝記

尊姑去遠，知他是甚日。  
能歸鄉故。懊恨。

(三春柳三至四)

兒夫，萬里親顏

何處睹漸

年衰無嗣續，因

(畫眉序四至末)

伊個捨死亡生，

因伊個擔辛吃

苦。謝天果得

從人願，今日(在)故

園完聚。

# 燈月照畫眉

散板

(燈月交輝首至三句)

珠簾半垂見枝

上花飛墜，滾滾輕

(畫眉序三至末)

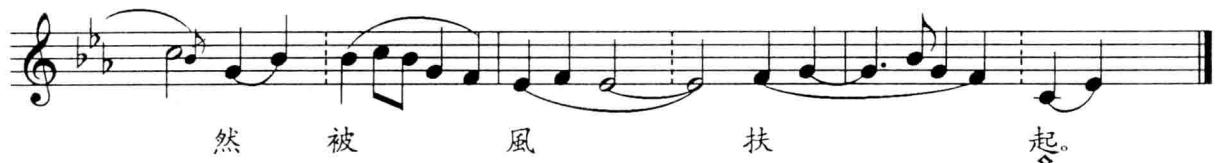
隨乳燕飛。時覆地漫空，

漫惹游絲。綉+

窗前施滿香球，春

衫上雪沾瓊綴。

靜看散舞高猶下，依



此闋《燈月交輝》首至三詞句與《玩仙燈》同，惟聲調別之，所集者《畫眉序》亦可作《仙燈照畫眉》，但《吳倫萃雅》原本作《燈月照畫眉》，故仍其名。

### 仙燈照畫眉

(舊名仙燈引京兆)

(玩仙燈首至四) 散曲

妝成翠翹，轉玉鏡臨花貌。款款微將翠  
黛挑，分付細管輕描。淡分青  
曲曲匀斜，雙點黑灣灣拖小細  
看不是蟬娟體，一對翠蛾縈裊。

### 太平花

散板

(太平歌首至二) 散曲

欄杆曲(紅飈)綉簾

(賞宮花第五句)

旌。花嫩不禁纖 手捻，被風吹去意

(太平歌末二句)

還 驚。眉黛蹙山青。

This musical score is composed of two staves of Western-style notation. The top staff is labeled '(賞宮花第五句)' and contains lyrics: '旌。花嫩不禁纖 手捻，被風吹去意' (The banner. The flowers are delicate and cannot withstand the touch. Hand twirls, blown away by the wind). The bottom staff is labeled '(太平歌末二句)' and contains lyrics: '還 驚。眉黛蹙山青。' (Return. Startled. Eyebrows and eyebrows are wrinkled, mountain green). The music is in G clef, B-flat key signature, and common time. The notation includes various note values such as dotted half notes, eighth notes, and sixteenth notes.