

新定九宮大成北詞宮譜卷之六十五

雙角隻曲

新水令

散板



愧 紅籌策 計安 邊,掃 浮雲 澄清禹甸。

雕戈回落 日,淬鍔 倚長天。

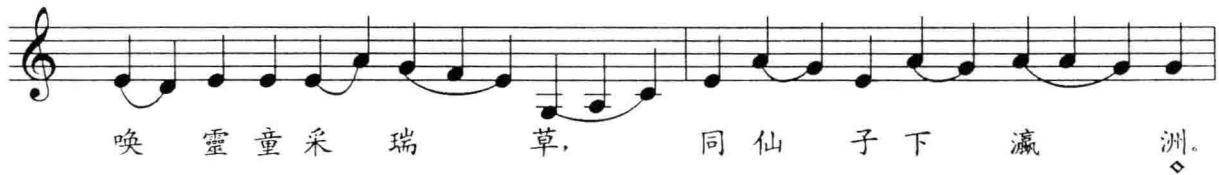
塞外 風烟,持節 傳清宴。

又一體

散板



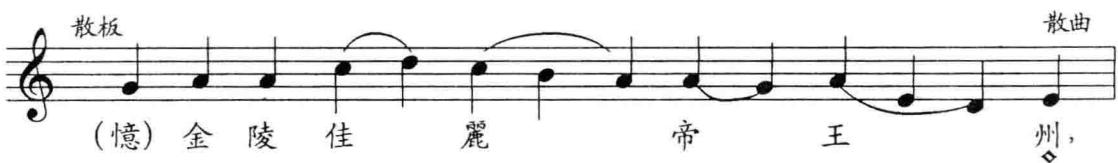
五湖四海自邀 游,(則俺這)拂 天風兩枚袍袖。



又一體



又一體



四十年 感時懷舊。看山光泄不盡天地靈，
聽江聲流不斷古今愁。單只爲四海交游，
霎時間同氣相求。(誰承望)利名纏緊拖逗。

又一體

散板

蘇武還鄉
衆番官簇擁上雕鞍，
鬧垓垓一行戎扮。馬頭前金蹀躞，
駝背上錦斑爛。(有)日月旗幡，送到其間，
畫角聲殘，(只聽得)頭直上寄書雁。

又一體

散板 雍熙樂府

楚天空闊雁書遲，（正值着）冷
清清暮秋天氣。白雲凝遠。
岫，黃菊綻東籬。風透單衣，月照。
孤幃，夜色淒迷，（好着我）對景傷悲。
(便是那)鐵石人（也）怎生睡。

又一體

散板 同前

牡丹亭上日遲，

博山銅篆香風細。柳垂金鎖暗，
 花壓玉欄低。睡足羅帷，斜倚朱扉，整頓春衣。
 巧畫蛾眉。恰出香閨，(是誰人)將俺名提，
 (喚一聲)玉天仙有何意。

又一體

散板

天寶遺事
 (駕着)五雲軒飛上月宮來。
 別是一重境界，(却便似)春冰籠宇宙，
 秋水滿樓臺。(虛說一座)閨苑蓬萊，
 便有也難賽

又一體

散板

別來雙鬟已刁騷, 綺羅叢。
夢中頻到。思前日, 值今宵,
絡緯芭蕉, 偏恁感懷抱。

又一體

散板

雍熙樂府

一輪明月控金盤,
感愁懷不成佳玩。
新愁臨月蹙,
舊恨上眉攢。
心事彌漫,
愁與悶。
怎生思算。

又一體

散板

單刀會

大 江 東 去 浪 千 疊,
趁 西 風(駕着那) 小 舟 一 葉。
(才離了)九 重 龍 凤 關, (早來探)千 丈 虎 狼 穴。
大 丈 夫 心 烈, 大 丈 夫 心 烈,
(覷 着 那) 單 刀 會 賽 村 社。

又一體

散板

散曲

喬 松 千 輽 結 苒 香, 傍 南 山 九 株 相 望。
貞 蔔 擎 雨 露, 素 體 傲 冰 霜。



又一體

散板

（猛只見）落星岡外 瞰（着）長

江，（却教俺）登臨處 水波空曠。

（把）紫綺裘，忙忙兒酒兌餘杭。（須知道）太白

詩狂，（直待那）星石落 醉袒上。

又一體

散板

半凝半散半爐雲，（怎消那）同前

燃薪火（兒）辟寒，風威不近。（起）幾縷

烟陣，
騰騰地噴，淺淺的薰。(蒸來)滿室
盡如春(可也這一瓣)寶溪香緩得俊。

又一體

散板

雍熙樂府

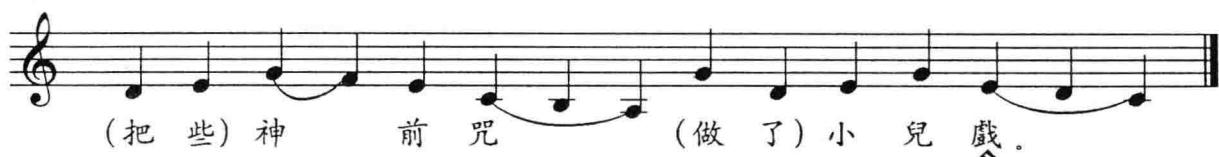
海棠枝上曉鶯啼，
(則被你)擔閣的(我)半殘不濟。
(我爲你)功名不就身，
(今日個)得便宜，翻做(了)落便宜。事事休提，
(我則待)穿一件舊衣袂。

又一體

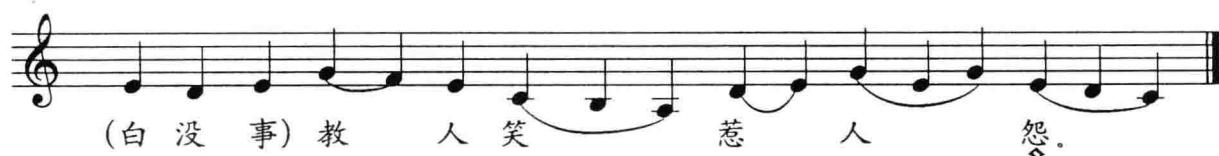
散板

散曲

當時信口說別離，臨行話兒牢記。



又一體



又一體





按《新水令》格，字句不拘，可以增损。首闋為正體，次闋第三、第四句及末句皆增一字概作六字句，此體最為時尚，不在增減之例。第三闋至第七闋即增句增字格，第八闋至十八闋，體式各异，句法互有異同，皆另成一體。

駐馬聽

散板

元人百種

水火相隨，做出無窮造化機。
坎離相繼，燒開往日雨雲期。靈臺拂去是和非，
丹田養就元陽氣。存正理，何愁不到蓬瀛內。

又一體

散板

散曲

月小潮平，紅蓼灘頭秋水冷。



又一體

散板 雍熙樂府

裝點幽歎, 凤體茶烹
白玉碗。安排佳玩, 龍涎香爇
紫金盤。瓊花露點水晶丸, 荔枝漿,
蕩漾琉璃罐。日光寒天氣
暖, 牡丹風, 吹不到芙蓉慢。

又一體

散板

元人百種



怎的捱。胸臆在九霄雲外, 春風

來似不曾來。(則他那)窮骨頭, 消不得相公

宅。(則你那)饑肚皮, 不刻化黃齋菜。(盡教他)休要

睞。(不到那)二更過(敢)挣破了天靈蓋。

又一體

散板

雍熙樂府

燭暗銀檠, 瘦怯怯, 羞看和泪影。

梧飄金井, 淙零零, 怕聽斷腸聲。

冷清清，羅帳
 (内)嫩寒生。
 薄設設，翠被
 餘香剩。
 (急煎煎)心意不相誠，愁山悶海三千頃。

又一體

散板

(依舊的)水涌山疊，(依舊的)水涌山疊。
 (好一個)年少(的)周郎(恁在那)何處也，
 (不覺的)灰飛烟滅，可憐黃蓋暗傷嗟。
 破曹牆櫓(恰又早)一時絕，(只這)塵兵江水猶然熱。
 (好教俺)心慘切，(這是)二十年流不盡英雄血。

又一體

散板

散曲



瘦岩岩，寬褪（了）絳綃裙。羞答答，空怕（他）鄰姬問。

苦道傷春，今年更比年時甚。

又一體

散板

同前

（盼殺我也）丁丁當當，（恰便是）再出（世）陳搏睡不成。

度一朝如同百歲，捱一宵勝似三春。

金爐香燼酒初醒，孤眠那怕心腸硬。



《駐馬聽》首三闋句法相同，惟第七句，字有增減不同，俱為正格。第四、五、六闋皆為增字格。第七闋之第二句、第四句各減一字作六字句，第七句變作四字句，體式漸變，第八闋第三句、四句按正體應一四一七兩句，與第一、第二句作對仗。此第三句增三字，與第四句為對。此體僅見，不可為法。

駐馬聽近

散板

散曲

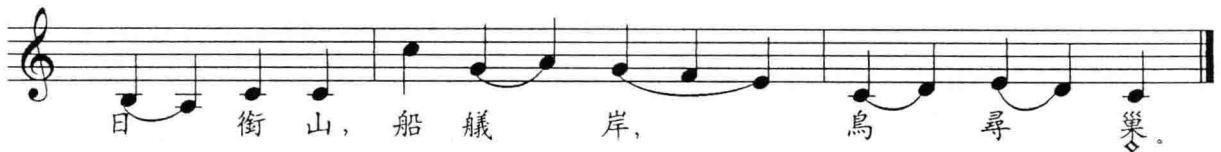
敗葉 將 殘，雨 霽 風 高 摧 木 秒，江 鄉 瀟 灑，
數 株 衰 柳 罩 平 橋，露 寒 波 冷 翠 荷 菴，
霧 濃 霜 重 丹 楓 老，暮 雲 收，晴 虹 散，洛 霞 飄。

又一體

散板

同前

雨過池 塘肥水 面，雲歸岩 谷瘦 山腰。
橫空幾 行塞 鴻 高，茂林千 點昏 鴉 噪。



又一體

散板 雍熙樂府

數次登高，燕子樓空人靜悄。

幾回凝眺，雁迷雲鎖信迢遙。

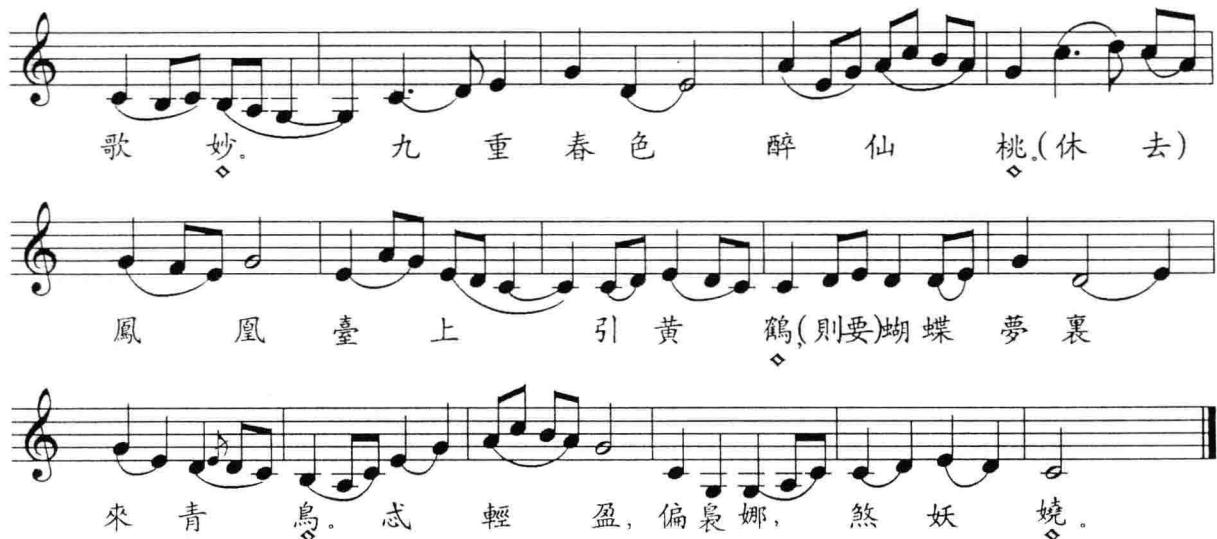
碧桐井畔曉霜凋，綠楊月轉恰才到。

又被雨驚覺，(情人)一去何時到，(這)淒涼何時了。

又一體

同前

幾度風和游鳳沼，舞輕



按《駐馬聽近》句法與前《駐前聽》相類，惟結尾處不同。彼無么篇體，此二闋及第四闋即么篇體。故句法與首闋、三闋不同。舊譜誤作一闋，今分出。

步步嬌 (一名潘妃曲)

散板

散曲

又一體

散板

同前



又一體

散板

同前

(折末)胡廝纏到晨鐘撞，(休想我)

一點狂心蕩。(喚陳搏)有甚勾當，(命不快)

遭逢(着)這火醉婆娘(乾誤了我)晚夕參聖

一爐香，半夜(裏)觀乾象。

又一體

散板

元人百種

(這個)四幅羅衾初做起，(本待)招一個風流婿。



又一體

散板

七國記

(他把 我)宣下 山來(是)別 無意, (我)正中了(他)奸謀計。

行 行 的(便)使 見 識。

(哎 恳個) 刨 足(的) 龐 涓 狠 兄 弟。

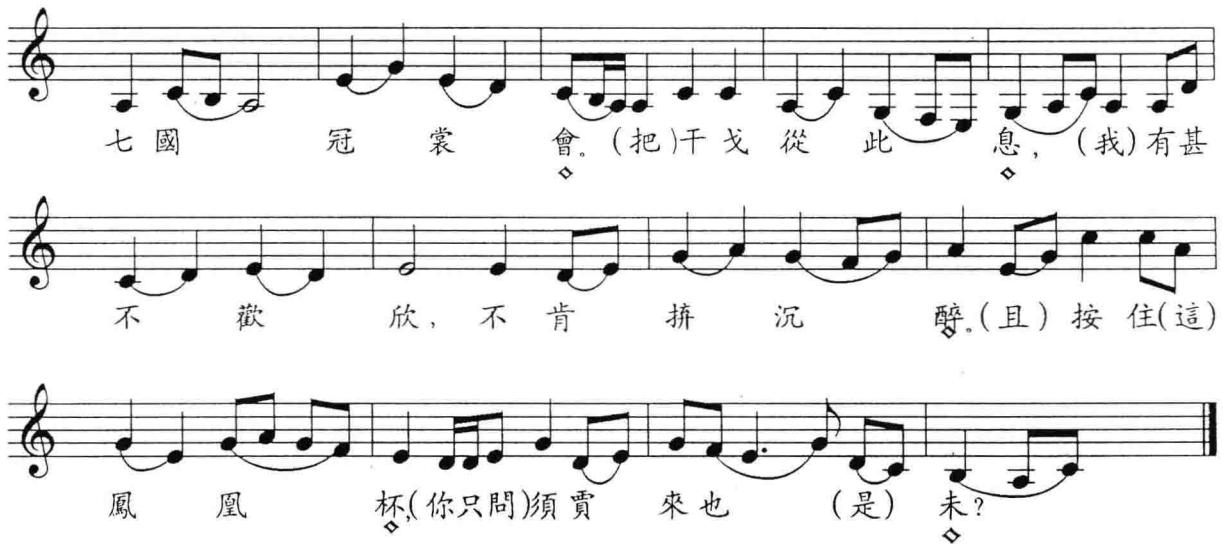
(我)年紀兒整 三十, (刻地 教俺)半 路裏 學扒 背。

又一體

散板

元人百種

(這的是)楚 趙 秦 韓 齊 燕 魏, (今日個)

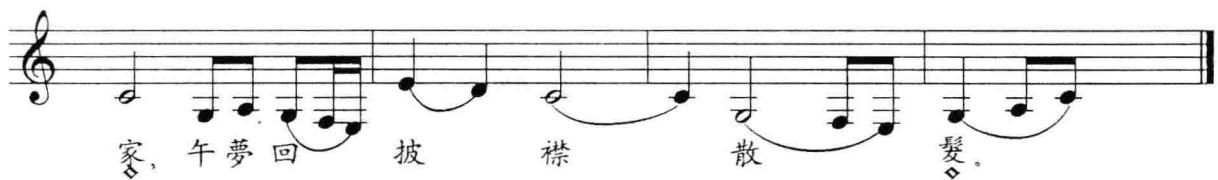


《步步嬌》首闋為正體。次闋第四、五句較正體本上三下四七字句，此減一字，破作三字兩句，中間兩三字句及末句俱增二字，為增句增字格。第三闋第三句變作四字句，第五句增作七字句，體式少變。第四、五闋句法，直與南詞相類，元人套曲中，此體極多。第六闋亦系增句增字格，與次闋少有不同。

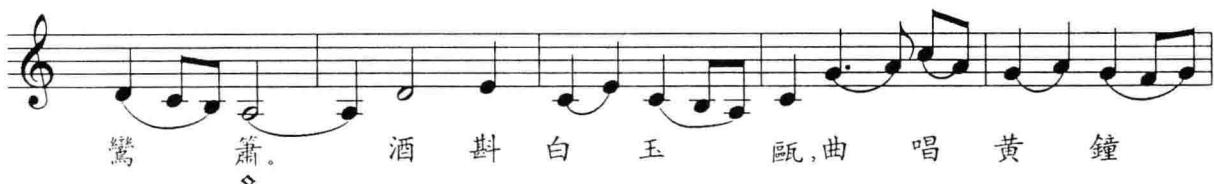
沉醉東風

散板

散曲



又一體



又一體



花前，雖不曾共綉衾，雖不得同羅
 蘭也兩個詩酒留連。^(今日個將)小扇
 輕紝出畫簾，可知是非吾所願。

又一體

散板

到京師將誰倚仗，^{(多虧你)曹學士}
 同前
 助我行裝。^(雖然是)一封書死了荆
 王。^(還得你)萬言策奏知今上。^{才得個}
 元戎印掌。^(這都是你)義海恩山不可



又一體

散板 七國記

(見一個)作耍 的頑童小 的，誰與你步步 相 隨。

他把那饅 頭(來)吃， 常言道口沒 尊 卑。

搶 不着 饅頭，自忍 餓，(這的是)脚短的先生落 的。

又一體

散板 單刀會

(想着俺) 漢高祖 圖 王霸 業，

漢光武 秉 正 誅 邪。 漢獻帝(把)董 卓

誅劉皇叔(把)溫侯滅。(他豈)不合受漢家
 基業,(你那)吳國(的)孫權,(與)劉家(有)甚枝葉,(來來來
 請一個)不克己(的)先生,與咱慢慢說。

又一體

散板

太平圖

(耽着)泉石趣塵襟頓清,山水癖
 閑興誰爭。漱風雅頌遺芳,
 領月影吾真境。夕陽曛曲欄小
 凭,(則見那)天光徐淡,雲容徐皺,樹聲徐



又一體

散板

元人百種

采的一旗半槍, 來從五嶺三湘。泛一颯瑞雪香。

生兩腋松風響。潤不得七碗枯腸。

(辜負)一醉無憂老杜康。誰信恁虛全健忘。

又一體

散板

雍熙樂府

那步輕輕慢撒, 移踪。

款款微蹠。(或是)到晚夕, 臨床。

榻, 擁鮫絣枕邊燈下, 那的是



又一體



《沉醉東風》首闋至三闋，句法相同。惟第三、第四句，字有增減不同，然皆為正體。第四闋之第三、第四，變作上三下四七字兩句，押韵與正體有异。第五闋為減句格，第六、七闋為增句格。以下三體首二句皆減作六字句，中間句法較前數體皆大同小异，是為另一體。

雁兒落

(一名平沙落雁)

散板

散曲

乾 坤 一 轉 九, 日 月 雙 飛

箭。 浮 生 夢 一 場, 世 事 雲 千 變。

又一體

雍熙樂府

(冷落了) 春 風 銅 雀 宮, (間阻了)

夜 雨 陽 臺 夢。 (闌珊了) 停 雲

燕 子 樓,(寂寞了) 流 水 桃 源 洞。

又一體

散板

元人百種

(急 煎 煎) 誤 吞 他 名 利 鈎,(虛 飄 飄)



又一體



又一體





又一體

散板

(惱 了我) 春 風 門 下 客,

元人百種

則 是 我 少 欠 你 (那) 腦 血 債。

(據)梅香

胡 口 開, 告 學 士, 高 擡 手 權 擔 待。

又一體

散板

世 間 往 事 我 盡 脱,

雍熙樂府

也不戀那公 卿

做。亦不講那閑 是 非, 亦 不 說那人 之 過。

又一體

散板

同前

三停刀, 割不開歡愛情。
九還丹, 醫不可腌臘證。藕條絲, 織不成
錦字詩, 凤嘴膠, 粘不上菱花鏡。

按《雁兒落》體，增字不增句，共收八闋，句法皆同，惟逐句之上字有增減各异。

得勝令

(一名凱歌回 一名陣陣旋)

散板

散曲

名利酒吞蛇, 富貴夢迷蝶。
蟻陣文城破, 蜂衙報日斜。
豪傑幾度花開。



又一體

散板 雍熙樂府

(只因我) 心地本無私,

(一任你) 花發繞殘枝。 (你則待)

青瑣迷春夢, (我自有) 丹田

養紫芝。(你不索) 推辭, (一任他)

門掩閑構肆。 (撇罷了) 相

思, (再怎肯) 好鞋兒踏臭屎。

又一體

元人百種

呀!
元人百種
(你不道) 經史習如

流青紫不須憂。(怎不將) 連城璧丹墀

奏(博一個) 取凌陽萬戶 侯(今日個) 啟

啟, (這是你) 為官(的) 偏生受。(到不如)

休(也波) 休(早隨我) 出家(兒) 得自由。

又一體

同前

呀!
同前
(你不道) 經史習如

錯認(做)陶令酒中

仙(幾時得)豁這班女腹中冤不枉(了)十載寒窗

下，則願(他)清名四海傳。
天(也波)

否，與人行方便。(我這裏)輕扇，

(你個)颺風小狀元。

又一體

散板

同前

(這壁廂是) 没上下(的)小奴胎,(那壁廂是)

搶白 你(的)女裙釵。(那的是)俺小姐存貞

烈,(是俺那)老夫人使(的)計策(把)好事衝

開。(教你)掙閨一個金魚袋。(雖然是)御筆

親差,(你可也)索安排(着)玉鏡臺。

又一體

散板 雍熙樂府

夢兒裏(似)天外斷風箏, 人兒去(似)

井底墜銀瓶(活芒刺)比翼鳥分飛

去,(亂忬答)同心帶結未成(訴)雨意

雲情巫娥女傷孤另。(設海誓)

山盟, 楚陽臺不志誠。

按《得勝令》首二闋句法相同，惟有無襯字耳。三闋、四闋起處，用一“呀”字，此系近體。

中間句法，與前體大同小異。第五、六闋中間兩二字句，皆增作四字句，為增字格。

雁兒落帶得勝令

散板 長生殿

(雁兒落全)



(想當日)天邊奪笑歌, (今日裏)

地下 同 零 落。 (痛殺俺) 寂 由
 一 命 招,(更不想) 慘 累 全 家 祸。 呀,
 (得勝令全)
 (空落得) 提 起 (着) 泪 滂 滂, 何處 (把)
 恨 消 磨。(怪不 得) 四 下 愁 雲 裹,(都是俺)
 千 聲 怨 氣 呵。 悲 麼,(泣 孤 魂)
 獨 自 無 回 和, 驚 麼,
 (只落得) 伴冥途 野 鬼 多, 伴冥途 野 鬼 多。

又 一 體

散板
 (雁兒落全) (我誇這二八 芳 容, 一 捏兒年 紀, 可 可 喜 喜,
 散曲



真真至至的)女孩兒年正 嬌, (他生的丰丰韵韵,



即即世世不長不短,不肥不瘦的)有萬種天然



俏。(他又會頂針,續麻,折白,道字,打的雙陸,下的象棋)知音的



所件能(他又會彈的琵琶吹的蕭管,搗的箏篆,做的雜劇)



本事兒諸般妙。(得勝令全) (他更有性兒聰明,



心兒靈辯,情兒美好,龐兒端正)難畫更難



描,(怎不教心肝般愛,性命般看,手兒裏擎懷兒中抱)美滿



鳳驚交。(又不是路柳,牆花,殘雲剩雨,兼風巢月,

巴餛求食)雖長在鳴珂巷, (到勝如深宅大院, 蘭堂
 華屋綉幕花裯, 呼奴使婢) 如常居深院閣。(看了她星眸皓齒,
 綠鬢朱唇, 繖腰似柳, 玉指如葱的一撮兒) 妖嬈,
 (常在這樽前席上, 花間月底藏闌打令, 閑談散嗽) 會耍笑同歡
 樂。(只願的壽比南山, 福如東海, 花顏不改,
 好事多成千歲來) 常教, (兩意相投, 兩心
 相愛百年相守, 一世和諧的) 永團圓直到老。

《雁兒落帶得勝令》本兩全闋，南北合套中相間處，合為一闋，故有是名。純北調套中，則不用是名，應分注為是。次闋系小令，用排句法如《綉襦記》之《蓮花落》，即此體之效顰也。

喬牌兒

散板

世途人易老，幻化自空鬧。
蜂衙

蟻陣黃粱覺，人間歸去好。

散曲

又一體

散板

元人百種

(你可甚麼)酒量寬似海，
(豈不聞)

無後最爲太，
(着)何時重解

香羅帶，
(吾未見)好德如好色。

又一體

散板

散曲

風流人常透引，
塵凡客不相



又一體

散板

雍熙樂府

一年 寒 暑 惟 春 令, 荣 悅 有 時 分。



《喬牌兒》次闋較首闋句法相同，惟多襯字，皆為正體。三闋、四闋為增字格。

滴 滴 金

(一名甜水令)

散板

元人百種

(看了這)仙 袱 飄 飊, 仙 姿 細 細, 仙 音 嘹 嘹,
人 在 五 雲 鄉。(更有那)寶 殿 參 差, 蓬 山 掩 映,
瑤 池 摆 漾, 全 不 比 半 畝 方 塘。

又一體

散板

(據他這般) 懒懶軒昂, 決然生的,
清奇古怪。 (我這裏) 推剪燭傍銀臺, (不是我)
見景生情, 須是我便, 并贊
拿賊, (我) 為甚的喜笑哈。

《滴滴金》首曲為正格，次曲惟第四句增一字作六字兩截句，稍異，餘句悉同。

折桂令

(一名秋風第一枝 一名天香引)

散板

半窗幽夢微茫, 歌罷錢塘賦罷高唐。
風入羅帳, 爽入疏檻, 月照紗窗。 繸渺見梨花淡妝。



又一體

散板

綴冰痕數點胭脂，猜是同前。

人間繁杏枯枝。山茶茜染。

照映參差，若倚竹佳人看時，索饒他。

丰韵些兒。脈脈奇姿，應解。

痴翁鑒賞妍媸。

又一體

散板

畫堂深夜宴初開，同前。

畫堂深夜宴初開，同前。

香靄雕盤，燭焰銀臺。
 妙舞輕歌，翠紅鄉十二。
 金釵會受用，簪纓貴客，笑誰同量卷。
 江淮只從安排，左右扶策。
 月轉花梢，訊馬回來。

又一體

散板
 西湖烟水茫茫，百頃風潭。
 同前

十里荷香。宜雨宜晴，西施
 淡抹濃妝，尾尾相銜畫舫，(盡)歛聲



又一體

散板 元人百種

(今夜個) 有朋自遠方來。

(你今日) 對上菱花，配上金釵(當日個)趕的他。

羞臉(兒)離門，(如今個)氣昂昂日轉千。

階(從今後)秦弄玉休登鳳臺，(早則是)漢劉郎誤入。

天台。不索疑猜(我)認的明白。

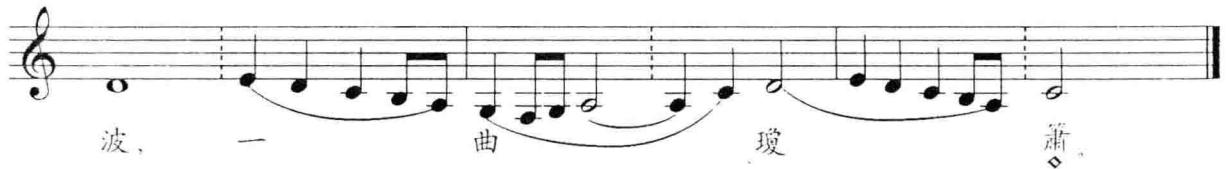
(是)少欠你無(萬)數相思，(他)步蟾宮(將)桂枝(折得)回來。

又一體

散板

芭

蕉，兩袖仙風，萬古詩豪富貴勞勞功名，小車馬朝朝。算只有青山不老，是誰教白髮相饒。休負良宵，百斛金。



又一體

散板 元人百種

Musical score for '元人百種' section, marked '散板'. The score consists of a single staff with a treble clef. Chinese lyrics are written below the notes: '(早則不)頹氣了(你這)獨占鼈頭，'.

Musical score for '又一體' section. The score consists of a single staff with a treble clef. Chinese lyrics are written below the notes: '(早則不)羞還故里，懶住皇州。(早則不)'.

Musical score for '阮籍回車' section. The score consists of a single staff with a treble clef. Chinese lyrics are written below the notes: '阮籍回車，劉蕡下第，王粲登'.

Musical score for '終南山故人聚首' section. The score consists of a single staff with a treble clef. Chinese lyrics are written below the notes: '樓。終南山故人聚首，青龍寺暇日舒眸。(棹)'.

Musical score for '一葉扁舟' section. The score consists of a single staff with a treble clef. Chinese lyrics are written below the notes: '一葉扁舟，(泛)幾曲江流。(分明是)一枕'.

Musical score for '槐安' section. The score consists of a single staff with a treble clef. Chinese lyrics are written below the notes: '槐安，(倒做了)兩下離愁。'.

又一體

散板

(端的是) 隔紅塵景物非常，
 同前
 (上面有)彩鳳交飛，青鳥翔翔。(和那)
 瑶草爲鄰，靈椿共茂，丹桂同
 芳(只教你占斷)風清月朗，根盤(的)地老天荒(我爲甚)
 折取垂楊，移向扶桑。
 (但能够)五千歲遐齡，(索强如)九十月韶光。

又一體

散板

(辟小園)弓量數畝，聊擬閑居。
 太平園

一般兒(似)館築 棠 梨,四圍兒(也)案 列 琴

書,絕塵(迥)超 俗。(那桃李)兩三行,及時排

花 軸。秋日裏 蟬吟倚 樹,冬天裏 梅雪

環廬。雨灑 風除,月靜 雲衝。

賦草初成,樂也 何如。

又一體

散板 雍熙樂府

(原來這)乞兒 每 飽病 難 醫,

我知道(這廝)負德 奉恩,枉了我舉 案 齊 眉,那 其間

忍冷 擔饑, 窮滴滴少 衣無食, 大古里, 怎生般家 豪

富貴，刻地那，厭娼人門戶低。
 微他如今(在)宰相家裏，別娶(了)嬌妻。
 錦帳羅幃，步步(兒)相隨，永不
 相離，(我)一捻兒年紀，擔閣(了我)身 己(我)叫一聲王魁。
 (王魁)喺你營够了我，當甚(末)便宴。

又一體

散板

同前

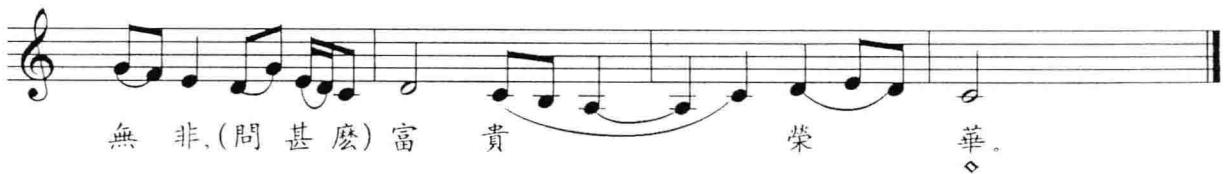
怕的是(咭玎玎)風擺 檻鈴(響當當)鐘送。
 黃昏(撲鼕鼕)鼓 轉初更(韵悠悠)砧杵。
 凄凉、(嗚呀呀)賓鴻 嘤嚦。(絮叨叨)促織(兒)悲。

鳴。聽一聲數一聲，盼得來腦
 疼。長吁氣短吁氣，捱不到
 天明。(疏刺刺)一弄(兒)秋聲(悶慨慨)長夜
 難熬，(急煎煎)好夢兒難成。

又一體

散板

奴耕婢織生涯，門前
 栽柳院後桑麻，有客來，
 汲清泉，自煎茶芽。稚子
 謙和禮法，山妻軟弱。
 賢達(守着些)寶善鄰家，無是



按《折桂令》字句不拘，可以增损。首闋起句作六字，共計十句，系初體。次闋起作七字句，將第六四字句移於第八句之後，惟此小異。餘與首闋同。第三、四、五、六闋俱增作十一句，其句法互有異同，然皆正體。第七闋系增句格。以下五闋，句法漸變，格式參差，皆另一體也。

百字折桂令

散板

散曲

弓劍蕭蕭，一境(入)烟霞(動鶼鶼懷西風禾黍)

秋水蒹葭，(千點萬點)老樹昏鴉。(三行兩行寫長空歷歷)

雁落平沙。(曲岸西邊)近水籬(魚網)綸竿釣

槎(斷橋東壁)傍溪山(竹籬)茅舍人(見)家。



此體系元白無咎小令、正觀文共百字，故以為名。

蟾宮曲

(一名步蟾宮)

散板

散曲



《蟾宮曲》本《折桂令》之別名，此系明人小令。觀此句法，與《折桂令》諸體絕不相同，另為一體也。

沽美酒

(一名瓊林宴)

散板

法宮雅奏

又一體

散板

元人百種



又一體



又一體





又一體

散板

散曲



《沽美酒》首闋為正體。次闋惟首二句增作六字句，餘與前體同。《北詞廣正》改換字句，誤注《小將軍》，今查《元人百種》改正。第三闋較次闋惟末句增作上四下三七字句，餘悉同。第四、五闋首句作疊，乃度曲之意，非格也。末二句押韵异。傳奇中此體最多。

太平令

散板

雍熙樂府





又一體

散板

金鋪上雙開雉扇，玉陛中永潤。
星軒瑞烟罩龍涎宛轉，和鳴叶。

鳳簫嬌倩恁呵，福全祿綿。
壽千呀，更看取百孫盈殿。

又一體

散板

持不語隨緣抄化，嘆塵世有似。
嚼蠅利和名從今都罷。



又一體

散板

單刀會

(好教俺)渾身(是)口怎的(樣)分說。
 腦背後將軍猛烈。(那素)

白旗上(他就)明明(得這)標寫。則聽得(撲通通)鼓聲(兒)
 未絕，(忽刺刺)征鞍(上)驟也。

(卒律律)刀過(去)似雪，人頭(兒)落

也，(才能够)兄弟哥哥(們)歡悅。

又一體

散板

雍熙樂府

曹國舅高擎竹笊漢鍾離髻鬚。
環絲鐵拐李羅衣染皂。
韓湘子牡丹鮮耀，藍采和絲袍。
徐神翁背瓢張園子。
那老共呂岩八仙同到。

又一體

散板

散曲

不離了花衢紫陌，常在
酒館長街。(他比那)胡子傳心腸。
狼煞，(他比那)柳隆卿行藏尤。

賽。(每日家) 走來,(將俺) 酒 醞, 肉 噬, (吃的那)快哉。(這的是) 還了俺酒錢, 花債。

又一體

散板 雍熙樂府

(我罵你) 短命薄倖才料,

小可(的)無福難消。(想着那)月下星前

期 約,(受了些無打算)淒淒涼涼

煩惱。我呵, 心(兒)裏想着, 夢(兒)裏

夢着,(又被)雨打紗窗驚覺。

又一體

散板

笑神禹 元圭 藉 手卑公旦 赤烏。
擔憂，排七聖 襄城 迷 許，覆三車 祇園。
級 繆(也不須) 九疇，九流，呀。
(投至到) 洛水重開，蘭堂重構。

沽美酒帶太平令

(沽美酒全) 散板

謝先生來提挈，謝先生。
來提挈，奴只爲沒親血，(似這)海樣冤。



按此體惟在二字句處增減不一，首闋為初體，次闋中間增“恁”、“呵”、“呀”字格，是為近體。第三闋至第六闋乃增句格，第七、八闋為減字減句格，第九闋《沽美酒帶太平令》系兩全闋，南北合套中，則有是名，故為備列。

銀漢浮槎

(一名喬木查)

散板

海棠初雨歇, 楊柳輕烟惹。碧草茸茸鋪四野。俄然回首處, 亂紅堆雪。

散曲

又一體

散板

恰春光也, 梅子黃時節。映日榴花紅似血, 葵花開滿院, 碎剪香纈。

同前

又一體

散板

(見)槍刀似雪, (密匝匝)鐵騎連營列, (端的是)號令如山(把)神鬼懼(那知有)朝中。

長生殿



又一體

散板

(結)幽亭不大, 畜兩鶴孤山下。客來時,
開籠去傳達, 烹茶候一霎, 處士歸家。

太平園

又一體

散板

(忽地)迎頭見咱, 嬌小心兒(裏)怕, 厥地回身。
攏鬢鴉, 傍欄杆行又羞, 雙臉烘霞。

雍熙樂府

又一體

散板

(狠)姨夫計深, 刀斧般恩情甚。鑼打槍頭。

散曲



又一體

散板 太平圖

(恁)田家作苦, 種一頃其垂菽傍南山娛老圃,
(婦則)能秦聲拊缶呼唱到耳熱(也)烏鳥。

又一體

散板 同前

酒多時貰愁, 愁多時貰酒。
(可知道)酒灌愁瀾深不够, 參
透來阿誰參透, 問何如醒眼望憂。

《銀漢浮槎》首二闋本詞體前後闋。考元人此體用後半闋者居多，故分為二闋。次闋第四句，應五字句，舊譜脫一字，今依《廣正譜》補一“花”字。第三闋至第八闋句法皆與次闋同，惟逐句之上，字有增減不同。

落梅風

(一名壽陽曲)

散板

東風景，西子湖濕冥冥。
柳煙花霧。
黃鶯亂啼蝴蝶舞，
幾秋千打將春去。

散曲

又一體

散板

元人百種

(則爲你)臨官路，出粉牆(常只是)。
轉眼間花殘花放，
(引的個)
呆崔護洞門前來謁。
漿(且喜你)桃源故人無恙。

又一體

散板

雍熙樂府

野鶴才鳴罷，山猿又復啼。
壓。

松 梢 月 輪 將 墜， 韶 金 鐘， 洞 天
人 睡 起。拂 不 散 滿 衣 雲 氣。

又一體

散板

長生殿
(他)賊 行 藏 真 難 料，歹 心 腸 忒 肆
邪。誘 諸 番 密 相 勾 結， 更 私 招，四 方
亡 命 者， 巢 窟 內 盡 藏 凶 孽。

又一體

散板

元人百種
(這) 山 字 領 緣 何 慢， 玉 兔 鶲
因 甚 長。(待道是我) 舊 衣 服 怎 生 虛 儂。



又一體

散板

散曲

《落梅風》首闋為正體，以下五闋，皆為增字格。

月上海棠

散板

散曲

Musical score for the first section of '又一體'. The music is in G major, common time. The lyrics are: '冷綉床無語傍妝臺，全不似舊時格樣。' The vocal part consists of eighth and sixteenth notes, with some grace notes and fermatas.

又一體

Musical score for the second section of '又一體'. The music is in G major, common time. The lyrics are: '散板 無端雲雨權收掌，誰說(道)陽臺。' The vocal part consists of eighth and sixteenth notes, with some grace notes and fermatas. The section ends with '同前'.

Continuation of the musical score for '又一體'. The lyrics are: '路淒愴、着意會鸞鳳，穩把佳期盼。' The vocal part continues with eighth and sixteenth notes.

Final continuation of the musical score for '又一體'. The lyrics are: '望成來往，一任閑人漫講。' The vocal part concludes with eighth and sixteenth notes.

又一體

Musical score for the third section of '又一體'. The music is in G major, common time. The lyrics are: '散板 夢兒(裏)相見空儀偉，覺後相思。' The vocal part consists of eighth and sixteenth notes, with some grace notes and fermatas. The section ends with '雍熙樂府'.

Continuation of the musical score for '又一體'. The lyrics are: '怨恨生打疊起愁懷病，免不得強聲(兒)扎。' The vocal part continues with eighth and sixteenth notes.



又一體

散板

同前

《月上海棠》首闋為正體，次闋第四句減一字作六字句，舊名么篇體。第三闋較之正體，第三句增一字，作六字兩截句，末句增一字，作上三下四七字句。第四闋亦系么篇體，其末句與次闋有異。

攬 篎 琶

散曲



又一體

雍熙樂府



又一體

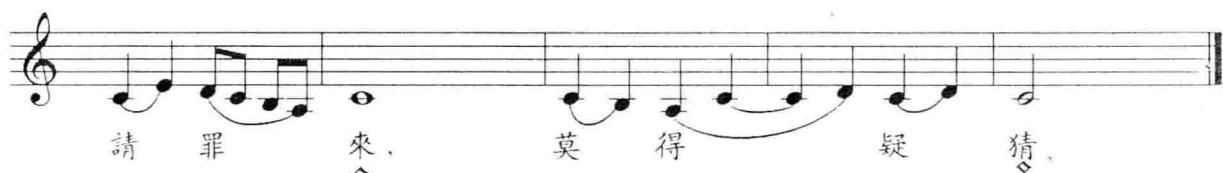


元人百種





又一體



又一體

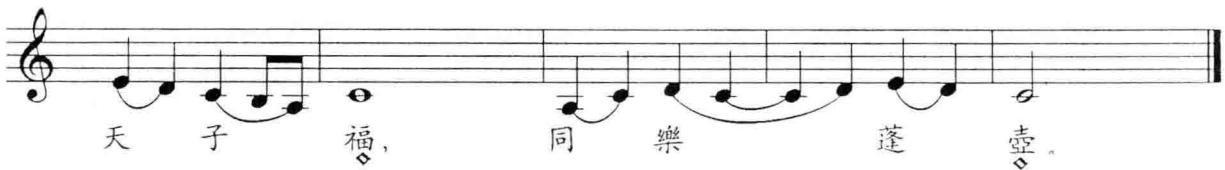
散板 七國記

(見一個)狠公吏，
（他叫一聲）恰便似春雷。
(唬的那)作耍頑童，(他不知)潛在那裏。
起動你問(我的)瘡疾，(我可也)皺定雙眉。
徘徊，(休只管)絮絮叨叨，聒聒煎煎，
痛不痛(我)足下須自知，不索(恁個)猜疑。

又一體

散板 雍熙樂府

江山富，天下總欣伏忠孝
寬仁，雄文壯武，功業振乾坤。軍盡



又一體



又一體

散板

(他背着些)粗荆杖,(誰敢道)先打後商
量。(且)休說百步穿楊,(我和你)先打一盤
無梁。(從今後)你也也要安詳。
我也不誇強。休慌,(我若是)手梢(兒)在你
身上蕩,(又)只怕惹起風霜。

又一體

散板

(我)凝眸罷,心內頑麻。
(可知)曲江頭三次遺鞭,
(我)粉牆外幾乎墜

馬。(人說)觀自在活菩薩。堪誇普陀山。

幾曾到。(他更隔着)海角天涯。

又一體

散板 董西廂

窮愁淚，窮愁淚，掩了

又還滴。多病(的)情懷，孤眠况

味。說不得苦厭厭，(一個)少年身

己，多因為那薄倖種，折倒(得)不戲。

又一體

散板 同前

千般丰韵，一捻(兒)年紀，多宜



按《攬箏琶》體，句字不拘，可以增損。首闋無二字句，系初體，第五句應作六字折腰句，舊譜分作三字兩句，非，後闋五字句可證。次闋第六句下，增二字一句，為近體。凡增句格，或四字句，止在二字句下，不拘多寡，可以增損，以下諸體，句法不一，亦復各成一體。

天仙令

(令一作子)

散板

散曲

又一體

散板

同前

添瀟灑, 朝暮是甚生涯。女伎
唇槍, 娘憑嘴馬。
尋縫兒覓撒花。
(早)索與他异錦輕紗。
動不動, 五奴閑坐。
衙。(知他是)理會甚麼官法。

《天仙令》即與《攬箏琶》之初體相同，元人《風入松》、《夜行船》套中多用《攬箏琶》，

間有用《天仙令》者，即此體也。

撥不斷

(一名續斷弦)

散板

散曲

抖征衫, 望江南。
曉窗開月。
衰容鑑。
恨墨黏雲。
遠信緘。
凍呵。



又一體

散板

元人百種

(但犯着) 吃 黃齋 者 不是好 東
西。(想着那) 引 蕭娘 寫恨 書 千 里。(搬)倩 女
离 魂 酒 一 杯。(攜)文 君 逃 走 琴 三
尺。(恁秀才每) 那一 橋(兒)不 該 流 遁。

又一體

散板

同前

洞 雲 迷，野 猿 啼，柴 门 半 倚 聞 鶴 喳。
菊 菓 叢 叢 绛 竹 篦，松 花 點 點。



《撥不斷》第三闋較第一闋第五句下，增四字四句，結句增二字，為增句格。第二闋體式有
平，毋為所眩。

慶宣和

又一體

又一體

散板

同前



十二簾鈞閑控舌, 尚掩流蘇。



嫩寒猶怯透羅襦, 紡幃未出。

又一體

散板

同前



算到天明走到黑, 赤緊的是衣。



食鳧短鶴長不能齊, 且休提誰是非。

又一體

散板

董西廂



有甚心情取富貴, 一日瘦如一日。



憶答孩地倚着(個)枕頭兒, 俏一似害的。

《慶宣和》首四闋句法皆同，惟末二句各异。第五闋格式少變，另成一體。

慶東原

(原一作園)



又一體

散板 雍熙樂府



又一體

散板

薄酒逢村醉, 新詩遇景題, 好山同前。
一路隨征旆。童僕弱行裝, 擔遲,
香塵滾驛驅去疾, 風力勁紗帽檐低。
曉出大梁城, 晚宿延津驛。

又一體

暖日宜乘轎, 春風堪馭馬。恰寒食(早有)二百處秋千架。
向人嬌的(是)杏花, 撲人。



又一體

散板 太平圖

也 不 去 織 盤 中 錦，更 何 來 題 漢 上
襟。 號 文 宣，隔 慢 生 徒 蔭。 蔡 琰

輸 伊 洗 心，班 姬 饒 他 會 心，徐 淑 遷 你 觀
心。 冰 霜 凜， 師 儒 任。

又一體

散板 雍熙樂府

醉 舞 篓 簷 歌 扇， 傷 柳 坐 枕 花 眠。 生 來



《慶東原》首闋與次闋同格，次闋惟多襯字耳。第三、四闋為增字格。第五闋首二字增作七字句，末二句減二字，皆作三字句，乃另成一體。第六闋減去中間四字一句，為減句格。

慶豐年

散板 火燒阿房

(不曾) 林外種，坡下構。(打麒麟也) 撒下那條黃桑棒。深村。
種養。(如何) 我去開荒。舜子(也) 曾把歷田耕，你也曾把群羊放。

此《慶豐年》即《慶東原》減句體，末二句彼作五字句，此作上四下三七字句。

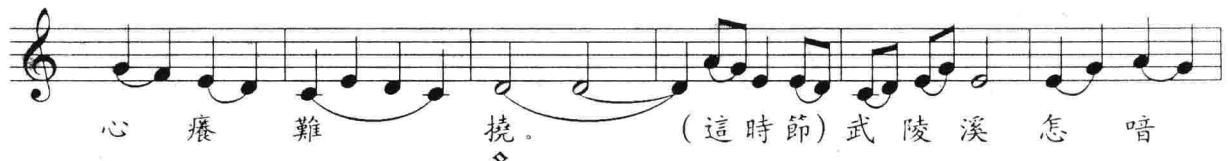
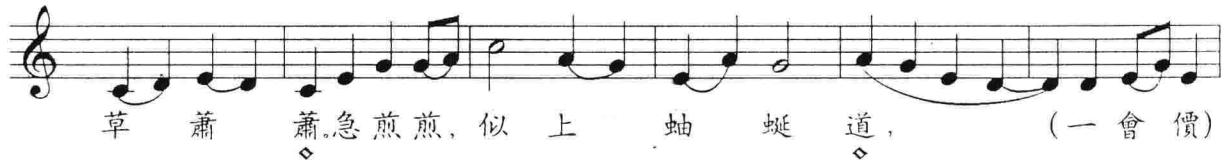
殿前歡

(一名小婦孩兒 一名鳳將雛)

The musical score consists of five staves of music for a single voice. The first staff starts with a '散板' (Freehand) instruction and ends with a '散曲' (Free曲) instruction. The lyrics are: 嘆詩癯，十年鄉夢老江湖。笙歌又是錢塘路。往事何如？ 青鸞寫恨書，紅錦題情。疏翠館酬春句。桃花結子乳燕將雛。

又一體

The musical score consists of one staff of music for a single voice. It starts with a '散板' (Freehand) instruction and ends with a '同前' (Same as before) instruction. The lyrics are: (不覺的)五魂消，(則見這)無媒徑路。



又一體





又一體

散板

元人百種

《殿前歡》首闋為正體。次闋、三闋為增字體。第四闋首句及末二句皆增二字，第六句減二字，作三字句，是為又一體。

挂玉鉤

散曲

愛殺槎頭縮項鯿，皆上

金盤薦笑殺池中。

并蒂蓮未許東風見。

援紫毫，磨端硯，屈曲

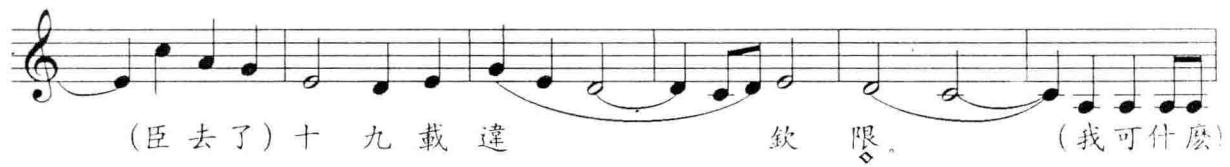
銀鉤細草鸞箋。

又一體

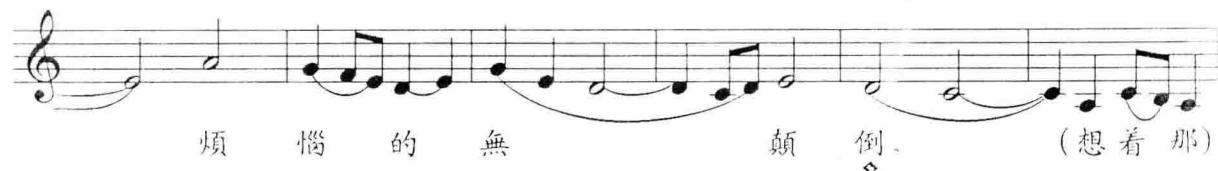
散板

蘇武還鄉

(願陛下) 物阜民康萬里安。



又一體

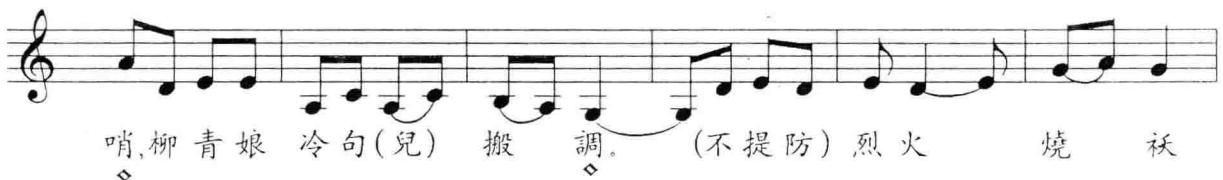


燕爾新婚那一宵, 怎下的(把)
 奴拋調。(好着)意似痴,
 肌如削,(當初)指望待步步(兒)
 相隨, 誰承望拆散(了)驚交。

《挂玉鉤》，舊譜云即《挂搭沽》，非，後曲可證。今收三體，句法相同，惟逐句之上，字有增減不同，皆為正格。《北詞廣正》所載第三闋商正叔《別恨》曲，為增句格，及查《雍熙樂府》并無增句，又收《元人百種》《趙禮讓肥》曲，為減句格，及查《元人百種》，句法與正體無異，故不錄。

挂玉鉤序

意廝投, 心廝樂, 瞞着爹娘,
 備下窩巢。月下期, 星前約。



又 一 體





又一體



《挂玉钩序》，次闋較首闋起處不同，舊名《么篇》。第三闋句法與首闋相同，惟第八句添一字，第十一句減一字，惟此小異耳。

挂搭沽

太平園

潺 潺 一 水 中， 蕭 蕭 衆 山 裏，
 數 間 老 屋 繞 梅 花， 十 敵 脖 田
 收 稲 米。 榻 上 盈 卷 軸， 戶 外 無 輪
 蹄 吟 聲 午 夜 燈 未 殘， 醉 卧 春 風
 門 惰 啓， 常 時 打 鴨 步 溪
 前， 夕 陽 招 鶴 歸 烟 際。

挂搭沽序

散板

倏 忽 早 庭 梧 墜， 荷 蓋

散曲

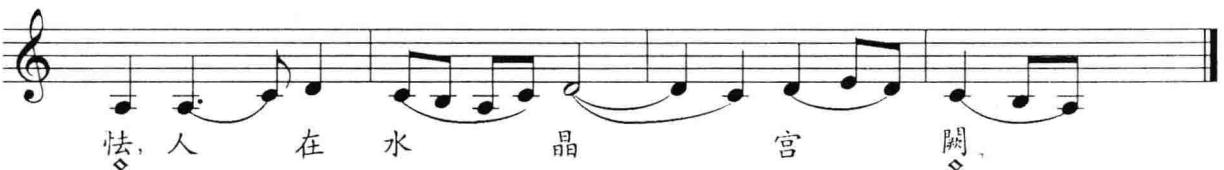
缺，院宇砧韵切。蟬聲咽，露白。
霜結，水冷風高；長天雁字。
斜，秋香次第開徹。

又一體

散板

同前

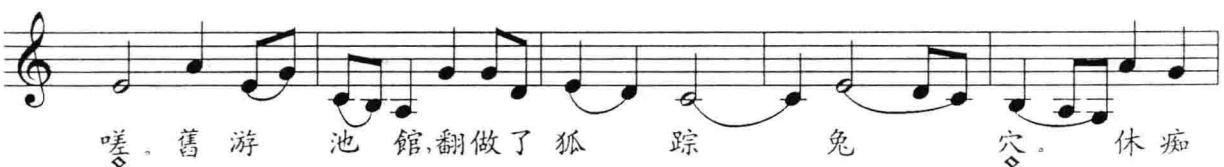
不覺的冰澌結，形雲布朔風凜。
冽，亂撲吟窗，謝女堪題，柳絮飛，玉砌。
長郊萬里，粉污遙山千疊。
去路賒，漁叟散，披蓑去，江上清絕。



又一體



同前





《挂搭沽序》三闋系元白仁甫撰《海棠初雨歌》套內曲。止此三體，別無可較。

挂打燈

散板

(連日價) 轆 軶 軶 軶 軶 軶
稀。(須不是) 愛 月 夜 眠 遲,(也不管) 風 裏,
日 裏, 烟 裏, 月 裏。 一 家 兒,
泥 紡了 雙 科 脚, 蓬 飛了 兩 鬢
絲 看秧針, 蔚 蔚 平 嘶 嘶。 聽田水, 馬 馬,

太平圖



逸 韵 希。柴 桑 翁, 策 杖 腾 邊
(這)一幅太 平 圖, 合 品 題。

亂柳葉

散板 雍熙樂府



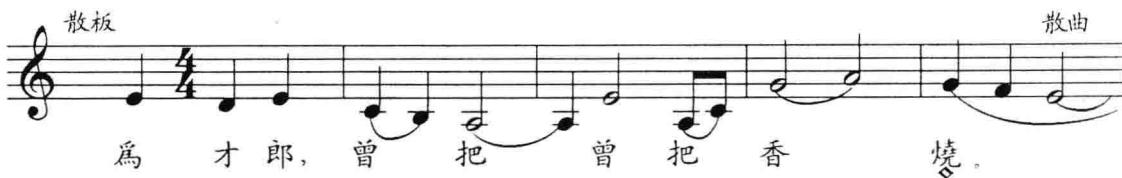
麗 春 花, 競 秀 競秀 争 妍, 茶
簷 架, 淡 黃 淡黃 雲 練。 素 馨 (放)



香 氣 飄 金 殿。 金 殿 上, 幽 香
遍, 紫 錢, 紫 錢, 風 吹 動 滿 池 面。

又 一 體

散板 散曲



爲 才 郎, 曾 把 曾 把 香 燒。

怎下的，把奴 把奴拋 調。
 (磅可可)曾對着，神明 神明告。也不索，
 和他 和他鬧。空惹的，旁人 旁人
 笑。怎 消，誓 約。(有一日)
 天開眼 (天開眼) 自然 報。

又一體

散板 元人百種
 這孩兒是你的(的)親孫，
 這官人是你(的)家尊。(愛你個)
 定奴(兒)快將(你)爺來認。(早是我)



又一體



《亂柳葉》首闋為正體。次闋通章用疊字法，是為又一體。第三、四闋句法少異，且減去二字兩句，是減句格。

川撥棹

散板 法宮雅奏

別園圓璧月圓(輝五色)
彩霞明似練。(暢好是)玉種
藍田珠生漢川。耳邊廂仙樂
喧闐,(猛覲見)閨苑斑麟。

又一體

散板 元人百種

不甫能見英賢,(又道我是)鬼魂兒
在眼邊(唬的他)對面無言,有似瘋顛,
驚急力前合後偃(便有那)張天師怎斷遣。

又一體

散板

同前



廂。

客舍淒涼, 仙夢悠揚, 只想着

邯鄲道

上(原來)在佳人錦瑟旁。

又一體

散板

散曲

每日家笑 呵呵, 陶淵明不似我。

跳出天羅, 占斷烟波。無甚奔波,

到大來清閑快活, 看時節醉了呵。

又一體

散板

元人百種

想昨夜(在)玉春堂, 與東坡曾共
賞。(這一個)竹影悠揚, (這一個)柳葉芬芳,
(這一個)梅蕊馨香, (這一個)柳絮顛狂。
都
是咱使的伎倆, 故將你廝魔障。

又一體

散板

同前

怕不待放絲轡(咱可甚)鞭敲
金鐙響。(你管)變理陰陽, 掌握。
朝綱治國安邦, 展土開。



又一體

散板 雍熙樂府

閑來時過溪橋, 采藤花摘藥。
 苗林下漁樵, 每日相邀。 倦三個知心
 故交, 淡生涯活計少, 無憂愁閑快樂。

《川撥棹》首句作六字句者為近體，三字句者為初體。中間四字句，不拘可以增減。末闋句法與首闋相同，惟多末句之上六字句，此不在增句之例，是為又一體。

七弟兄

雅熙樂府



又一體

元人百種



又一體

同前





又一體

散板

同前

《七弟兄》首三闋句法相同，惟襯字多寡，皆為正體。第四闋首三句各增三字，作兩五一六三句，餘句與前體皆同，此為近體，最為時尚。

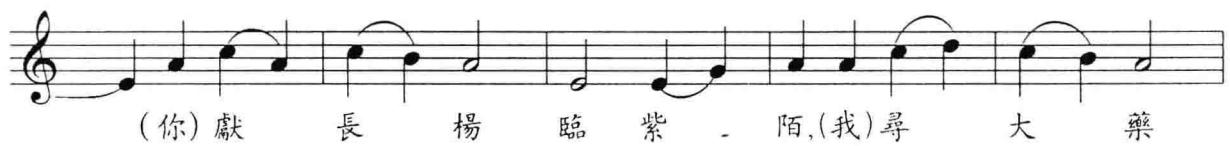
梅 花 酒

散板

元人百種



又一體





又 一 體

散曲





又一體

散板 元人百種

(你)從來有(些)技癢，(正)

夜靜更長，(對)月貌花龐，(飲)

玉液瓊漿。(一個個)逞歌喉，歌婉

轉，(一個個)垂舞袖，舞郎當。(只教你)似劉伶怎

惜(的)酒量，似李白怎愛(的)詩章，似周郎待

按(着)宮商，似宋玉待賦(着)高唐。

又一體

散板

散曲

只 懈 般 假 志 誠，

攜 手 (兒) 同 行， 笑 臉 (兒) 相 迎，

滿口 (兒) 應 承。 (他恰才) 眼 角 (兒) 不 睁，

(我可甚) 耳 朵 (兒) 偏 靈。 這 答 兒 須

記 省， 誰 拙 (也) 誰 能， 誰 濁 (也)

誰 清。 枉 (了) 我 营 营， 誤 (了) 我 惺 惺。

辭 别 (了) 賢 兄， 歸 去 (也) 先 生。

又一體

散板

自 審 紺, 三 鼓 頻 敲, 四 更 將 交,
同前

兩 意 徒 勞, 料 應 他 心(兒 裏) 想 着。 (我)夢

兒 裏 故 寶 着。 意 轉 焦, 寶 寻 歸 路 上 庭

舉 書 帷 裏 受 寂 寢, 我 心 下 自 量 度。

又一體

散板

兩 情 濃 意 轉 加 地 權 爲 床 榻, 月 高 點 銀 蟠。
雍熙樂府

夜 深 沉, 人 靜 悄, 低 低 問 如 花, 終 是 個 女 孩(兒) 家。

又一體

同前

2/4

莺地自省，暗地傷情，暗地吞聲。
撲簌簌珠泪傾，珠泪傾悶如蒙，
悶如蒙。
可曾經可曾經這等冷清。

又一體

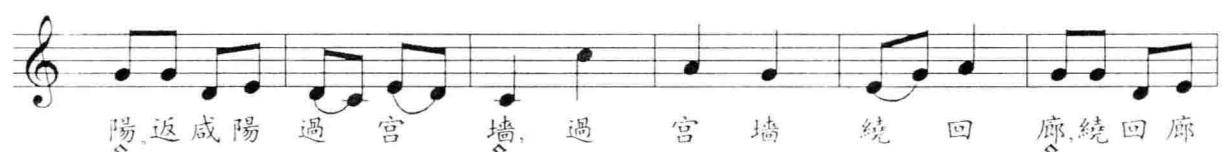
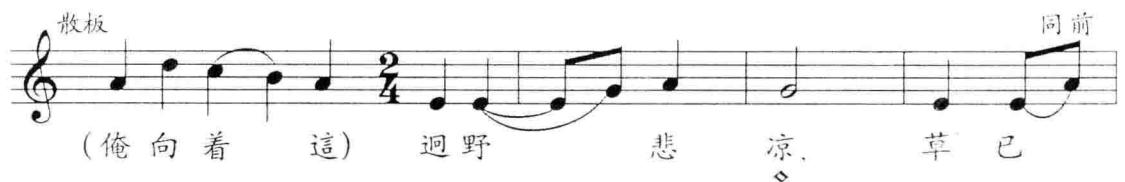
散板

元人百種

(他)毒腸狠切(丈夫又)軟揣些些。
(相公又)惡噦(噦)乖劣，(夫人又)叫丫丫似蝎。
葬(你不去)望夫臺上變化身，葬墳臺上立(個)碑。
碣待教我慢懶，愁萬縷悶千。



又一體





又一體

散板 伯道弃子

不 是 我 自 間 阻，俺 父 親 有 官
 祿，恁 父 親 有 聲 譽，俺 兄 弟 有
 名 目，咱 父 母 命 先 卒，恁 爺 爺 一 身
 故，痛 煙 煙 煙 嘴 咨，將 侄 兒
 好 抬 舉，我 怎 肯 巧 支 吾，說 着 後 氣 長 呃，提
 起 來 泪 如 珠，不由 人 不 憂 憼，遭



又一體

散板 元人百種

原來是那場火使不着你僂儺，顯不着
你悲合(早則)了了也那婆婆(那火)倏的來
忽的着燒地眠炙地卧，眼睁睁怎奈
何，爲巴錢毒計多，被天公生折磨。

又一體

散板 雍熙樂府

(可正是)失配人間總不

知(不曾道是)酒未飲心先醉。
 你可是甚所爲。
 入門來那些雄勢推整頓素羅袞,
 你
 將我廝催逼, 我如今怎回避。

按《梅花酒》字句不拘，可以增损。首闋為初格，以下諸體增減變換不一，考之自明。

收江南

(收一作喜)

散板

一封箋奏九重天, 奇珍恭進月令承應。
 聖人前山輝玉潤瑞綿延,
 (宛似那)吳門匹練,
 (全虧得)白霓途啓掃瓊因。

又一體

雍熙樂府

呀, (看了)一年四季樂陶陶
芦花被暖度良宵瓦爐(中)
伏火暗香燒掩柴門靜悄悄
掩柴門靜悄悄閒來無事跨雲鶴。

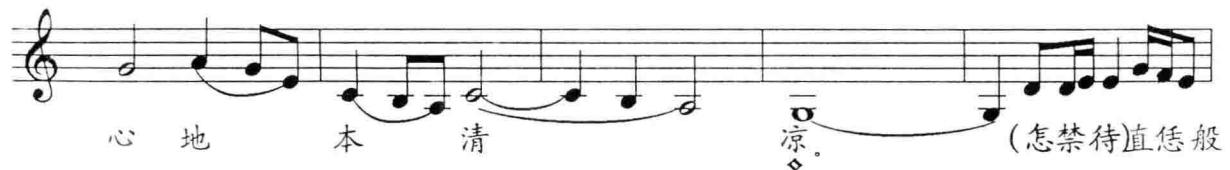
又一體

元人百種

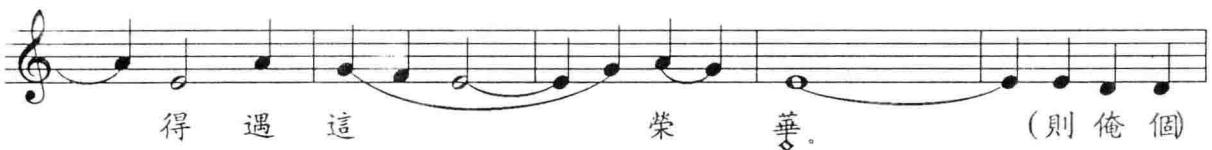
呀, (你可爲甚麼)一春長費買花錢
那些(兒)色膽大如天(把)活人
生扭(做)死人纏
這相逢(也)枉然。



又一體



又一體



蒼 頤 皓 首 一 莊 家。
 (也 會) 緋 袍 象 簡 帶 烏 紗。(孩 兒)
 你 可 也 喜 唄, 你 可 也 喜 唄。(不 枉 了)
 從 前 教 你 學 兵 法。

《收江南》首曲為古體。次曲首增“呀”字，舊譜作襯字，今改為格。第四句增一字作五字句用疊，系從時也。亦有填實句代疊句者，竟成多一句之格。第三、四曲與次曲同，惟第四句不作疊。第五曲首句將上四下三七字句破作兩句。次體南北合套中極多，是為通行體格。