

新定九宮大成北詞宮譜卷之六十一

商角合套

北集賢賓

散板 雍熙樂府



聖皇朝萬方聲教美，
受天命建皇極，禮樂興立綱陳紀。
賞罰明庶績咸熙。攝偏邦一統車書。
掌中原萬里華夷。聖明君至仁行道德。
股肱臣調鼎鹽梅，風雲齊慶會。日月燦光輝。

南八寶妝

(金梧桐首至四) 散板

德風 被四夷,

際遇 升平世, 航海

梯山, 重譯來朝會。

(四塊金七至合)

龍庭 轉集, 稱臣納

(五更轉四至五)

禮。方物 進獻 多華麗。白象

金獅, 麒麟 呈瑞, 貞

(琥珀貓兒墜第四句)

祥迭至鳳來 儀。玳

(三臺令第三句)

瑁紋犀翡翠 奇陳

(山坡羊六至七)

詞 拜 跪 皆 懼 怂,

敬 仰 (着) 天 顏 拱 帝 基。據

(綠綢衫第二句)

誠 慕 義 (從此) 盡 歸

(駿甲馬四至末)

依。 聖 恩 施 仁 惠,* 襄

宇 歡 謄 祝 壽 褒。

北梧葉兒

散板

烽 遜 息 無 征 戍, 國朝安

罷 戰 敵, 懸酒旆 卷 征

旗, 農 物 辨 耕 牛 卧, 士卒閑



南侍香金童

嘉氣 彩霞 飛， 風物 多佳。

麗， 日映 龍樓鳳 池， (金) 燦爛。

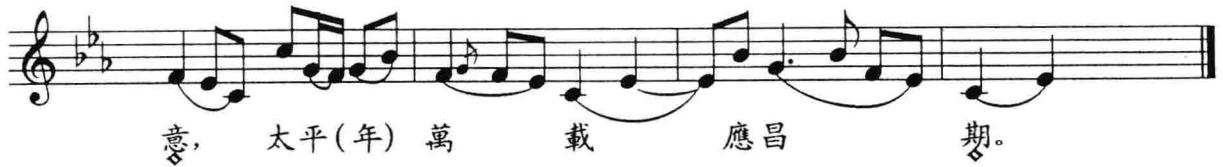
蓬 莉 圖畫 裏。 歌 康 衡

士庶咸 集， 動 歡聲 快 樂 游。

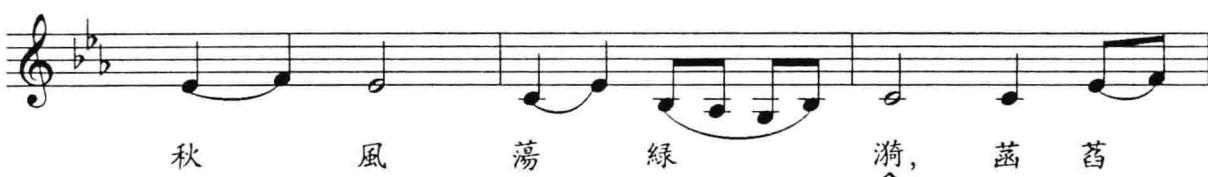
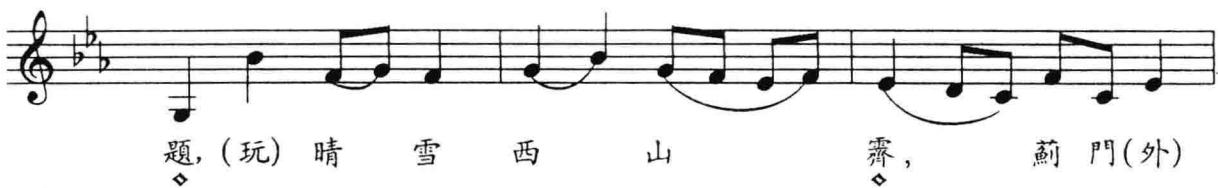
嬉， 仰 賴 仁 明 至治 美*。

民 豐 物 熙， 薄 沾 生

This block contains six staves of musical notation for the piece '南侍香金童'. Each staff includes lyrics in Chinese. The music is in common time, with a mix of treble and bass clefs and various key signatures (one flat, one sharp, and no sharps/flats). The lyrics describe a scene of celebration and natural beauty.



北賀聖朝



南水紅花

A musical score for 'Nan Shui Hong Hua' in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are written below each corresponding musical phrase.

金臺夕照挂斜暉，
錦屏幃，居庸疊翠，環彎。
峻嶺勢崔嵬。更相
宜，玉泉虹墜。恰一似洞天。
福地，勝如那閬苑瑤。
池。蘆溝皓月色輝輝，也。囉。

北青哥兒

A musical score for 'Bei Qing Ge Er' in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes.

(幸逢着) 豐年 豐年 稔

歲， (端的是) 莊固 莊固
 洪基， (見如今) 雨順 風調
 和氣 美。(普天下) 南北 東西。
 瞻仰 (着) 京畿。 朝賀 形闈，
 聖主 垂衣， 禮和樂備， (列)
 文武 公卿， 舞蹈 揚塵
 頌聲， 齊， (祝) 萬歲 萬歲 當今 帝。

南尾聲

錦乾 坤江 山



麗，聖恩寬厚撫黔黎，

但願皇圖天地齊。

北集賢賓

散板

雍熙樂府

太平年，四時多美
景，今夕景偏清，正遇着
中秋佳節，普天下
民庶歡騰，感吾皇
一視同仁，撫華夷
四方無警，
文共武，(濟)蹌蹌欽仰，皇綱
正，齊都道此身何



南梧桐樹

散板

金風送晚涼，銀漢浮雲淨，一色。
晴空，(須臾)飛上黃金鏡，散清光，混漾琉璃。
千萬頃，桂樹(影)婆娑，
香清露冷，駕鳳飛鸞，
環珮聲相應，(擁)群仙來會，清虛境。

北梧葉兒

迭奏 雲和笛，雙吹紫玉簫，妙舞更嬌婷，金闕三千界，瑤臺十二層，風露寂無聲，真個(是)良辰美景。

南山坡裏羊

散板
金水，平分秋令，皓彩，十分光莹。
霞杯滿泛金波，(輝)嚙，夜氣。

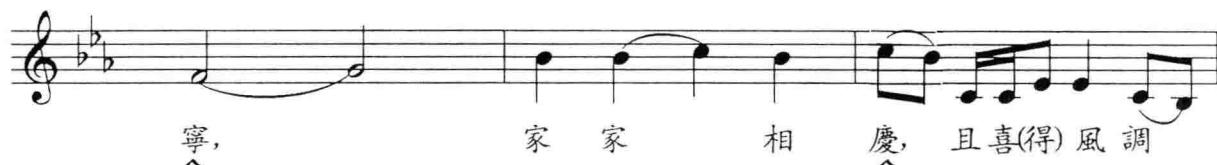
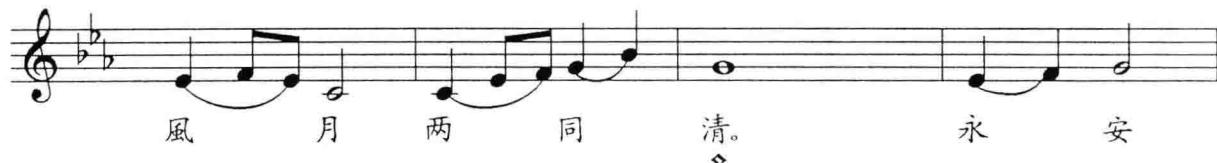
清， 銅壺箭屢更， 瓊樓
 玉宇欄杆凭， 高捲（水）
 晶簾清興（又）增。
 怡情， 雲影和月影。
 堪聽， 蕭聲雜鳳聲。

北賀聖朝

月到中天，萬國同明，（倒浸着）山
 河影桂魄孤凝，只見那玉兔銀蟾，
 顧影頻驚，寶鼎（內）香焚，金杯滿



南水紅花



北滿堂紅

A musical score for 'Beimantan Hong' in G clef, 4/4 time, and a key signature of two flats. The lyrics are written below each staff:

樂升平也 樂升平，也波
平，玉燭調和海波澄，也波
澄，景星宵見慶雲興，也波
興，醴泉盈，嘉禾盛，甘露零，（人人）
共仰萬福萃佳貞。

南一封書

A musical score for 'Nan Yifeng Shu' in G clef, 4/4 time, and a key signature of two flats. The lyrics are written below each staff:

虔誠感聖明，廣仁心
行德政，振綱常法（度）

鑿。重官僚網俊英，鑿井
 耕田民樂業，連野桑麻
 戶不肩，滿城闈，
 管弦聲，皞皞熙熙喜氣增。

北金菊香帶醋葫蘆

(金菊香全)

德風遠被萬方
 遵，四海蠻夷總效誠，仰至化。
 志心齊引領。(會梯航)遠詣神京，
 貢方物拜彤庭。(駄駝)

(醋葫蘆全)

擎寶瓶。(金獅)簇絳纓，
 (更)稀奇白象雪毫明，紋犀
 蜀錦間翠翎，(向)丹墀(齊)擺
 定，陳詞拜舞表中情。

南梧桐葉

四夷賓，邊方
 定，鉦鼓無聲，閑將間，烽烟
 不舉塵埃，靜，(見這)商旅通行
 任經營，(那更)閭閻鷄犬



北節節高

散板



(正今日) 傢武修文, (因此上)

民皆興行, 盡忠

立孝, 行慈悌, 夫從

婦聽, 撫子孫, 信朋

友, 和里鄰, 真個是俗美化行。

南簇御林



民豐厚, 無門

爭，有司家詞訟，省，（最）清閒。
 曹案文書靜，（衆）官僚。
 守法遵朝命，萬姓。
 寧，（托賴着）一人有慶，（時逢）佳節，總歡騰。

北元和上馬勝

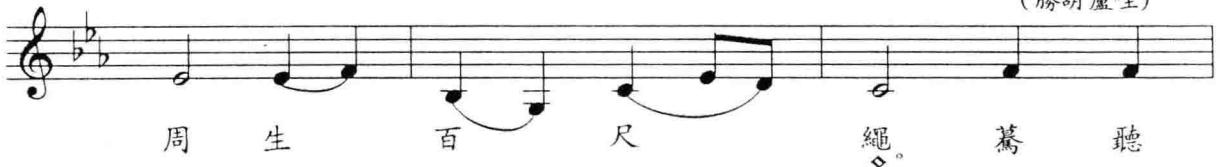
(元和令全) 秋宵涼灝氣
 澄，暮靄散彩雲
 净，一年此景最分
 明，愛光輝月底，清，（只道是）山河遙浸



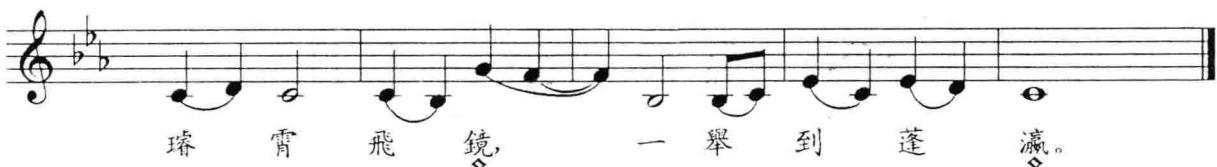
(上馬嬌全)



(勝葫蘆全)



凝，萬古高秋結水精，廣寒路近，



南御林鶯

(簇御林首至四)

香羅細，白苧

輕翠屏開湘簾整，旋添

沉速焚金鼎。

(黃鶯兒四至末)

珍饌再陳，瓊卮

更斟，殷勤捧進多誠敬。

夜轉深涼颸(時)薦爽，清沁(透)玉壺冰。

北梧葉兒帶雙雁兒

散板

(梧葉兒全)

(忽見這)珠簾外，

度流螢，光輝散明。
 星(又見得)霞(綃)輕卷，耿玉繩。
 浩興增，不負良辰美。
 (雙雁兒全)
 景。看天邊斗轉(與)參橫。
 漏頻催，良夜永，金井梧桐月華。
 映香霧飄花弄影，見銀河明耿耿。

南皂羅袍

良夜饒多清興，聽風前。
 一派，笑語歡聲，普天率土荷仁。

恩，謳歌鼓腹據誠敬。
 九州底
 定，天平地成，八埏安泰，
 時和世清，(這)神功聖德歌難罄。

北尾聲

散板

(效)封人三祝多欽敬，深深拜月共瞻星。但願吾皇萬萬齡。

新定九宮大成南詞宮譜卷之六十二

雙調引

新水令

散板

月令承應

平臺綉閣冰花凝，裝點出蓬萊仙境，
派出天潢盛，作屏藩，
喜從今，花萼長輝映。

寶鼎現

(現一作兒)

散板

琵琶記

小門深巷，春到芳草，人間清晝，

人老去星星非故，春又來年年依舊。
最喜今朝春酒熟，滿目花開如綉。
願歲歲年年，人在花下，常斟春酒。

(此曲昆曲中唱作D[小工]調)

又一體

散板
南柯夢
綠槐風小，(正)絳臺清暇，
日華低照，巧山川略似山間，
立草昧暗憑天道，且喜君臣游宴好，
南郡偶然邊報，看尺土拳山，
寸人豆馬，一樣打圍花鳥。

《寶鼎現》二闋，格式相同。惟末句首闋作四字句，次闋作六字句，小有異耳。

真珠簾

散板

牡丹亭

河 東 舊 族， 柳 氏 名 門。 最，
論 星 宿 連 張 帶 鬼。 幾 葉 到 寒 儒， 受 雨 打 風 吟。
漫 說 書 中 能 富 贲。 顏 如 玉 (和) 黃 金 那 裏，
貧 薄 把 人 灰。(且)養 就 (這) 浩 然 之 氣。

又一體

散板

荆釵記

南 極 耿 耿 祥 光 燦, 明 星 爛。
慶 老 圃 黃 花 娛 晚。 去 了 青 春 不 再 返。
且 暫 把 身 心 游 玩。 + 疏 散。



喜 團 圓 歡 會， 慶 生 華 誕。

按《真珠簾》舊譜所收《卧冰記》及《紫釵記》二曲，收入雙調，此二體失收。今較句法既異，應分兩調收之。《卧冰記》及《紫釵曲》分收仙呂。此二體，應收雙調為是。

(此曲昆曲中唱作D[小工]調)

秋蕊香

(蕊一作葉)

散板

拜月亭

半載 紫牽方寸， 何時不淚滴 眉顰。
欲語 難言 信難問， 即漸 裹憾瘦 損。

又一體

散板

四喜記

堪愛今宵佳景， 雲斷絳河耿耿。
七襄聲 歇徵重， 整， 綺席偏稱欣。

《秋蕊香》二闋，第二，第四句，首闋俱系七字句，次闋皆作六字句，格式有異。

賀聖朝

(與中呂宮引不同)

荆釵記



(此曲昆曲中唱作降E[凡字]調)

又一體

紫釵記



醉落魄

勸善金科



梅子黃時雨

(一名黃梅雨)



殺狗記



梅嶺記

又一體



《梅子黃時雨》首闋與次闋，前三句相同，第四句一作上三下五句，一作上三下四句。結尾一作四字二句，一作七字一句，格式有異。

紅林檎慢

(慢一作近)

散板

鳴鳳記



宴罷曲江酣 悅。金勒馬嘶風，烏帽宮花擷。

天街隨步朝金闕，從此把忠誠竭。

又一體

散板

明珠記

獨守書齋熱，枕簟因誰設。

羞睹南園雙蝶。香汗滴輕綃，粉淚相和結，

相看一水銀河越，何日裏共歡悅。

《紅林檎慢》，舊譜收宋周邦彥詞，作慢詞，系前後闋。今考《鳴鳳記》、《明珠記》，止合詞之半闋，故將二曲易之。次曲較首曲，惟首句減一字，小異耳。

玉井蓮

散板

折桂記

臨政親民，赤子之心當畧。

居官未登衙屬，那堪骨肉分離。

又一體

散板

同前

昨宵夢魂飛去，今朝白晝明歸。

天性重完悲又喜，渾如夢裏驚回。

又一體

散板

琵琶記

忍餓擔饑，未知何日是了。

又一體

散板

釵釧記

樞密求親之任。豪門納禮聯姻。

《玉井蓮引》，諸譜皆載“忍餓擔鐵”二句格。今錄《折桂記》二闋，次以“忍餓擔鐵”，又次以“樞密求親之任”并錄入，以廣其式。

桃源憶故人

散板

邯鄲夢

盧郎未老因緣太，贊居崔氏清河。
夫貴妻榮堪賀，忽地把人分破。
問天天，方便些兒個，歸到畫堂清妥。

又一體

散板

千金記

天涯游子關山阻，遼海音書難渡。

何日歸來美
滿，洗却我胸中苦。
清門冷落誰相顧，
獨自支持門戶。

又一體

散板

歐陽修詞

梅梢弄 粉香猶 嫩， 欲寄江南春 信。
別後愁腸萦 損，
說與伊爭 穩。 小爐獨守寒灰燼，
忍泪低頭畫 畫， 眉上萬重新恨。
竟日無人問。

《桃源憶故人》首二闋諸舊譜皆不載。各傳奇往往用此格式，却與詞體有异。第三闋乃詞體全闋，今并錄入。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

灞陵橋

(與本調正曲不同)

散板 八義記

告天告 天, 略略相憐 念, 我娘親老 年,
兩三日, 不見 黃糧米 飯。我死 溝渠 猶等 閑。
我娘行有誰(來)看 管。何必苦 困英雄 漢。

豆葉黃

(與仙呂宮正曲不同)

散板 孤兒記

首陽山中, 正直爲神。掌領一方, 主管山林。
若有 邪魔與 妖精, 倏奏與天庭, 頃刻教他, 絶踪滅影。

采蓮船

(一名船入荷花蓮)

散板 生死夫妻

風物依然 傳荆 楚, 泪羅事至今遺 俗。



又一體

散板

聞得賢兄相招取，慶重午共成歡聚，

巧梳妝，步金蓮，來到畫堂深處。

同前

《采蓮船》二闋，第三、四句，首闋系四字句，次闋作三字句，惟此少異耳。

鎖柳烟

散板

細柳移營，石頭遷鎮。

丹闕紫宸相近。早晚密窺機釁，

暗裏藏閨，要把山河重整。

運甓記

真珠馬

散板 玩江樓

慷慨病過春三月，坐惜芳菲愁倍切。
怕被東風說，負却鶯花佳節。
紅香徑，又聽那鶯啼怨血。

旋風子

散板 拜月亭

祥雲縹渺，飛升體探人閣。

《旋風子》諸譜皆不載，其句法似與《玉井蓮》第三闋同，而押韵平仄各异。

小重山

散板 龍泉記

日出璇霄散曙烟，蓬萊宮闕啓，



隔重山

散板

西樓記

爲着娘行憔悴矣，耳朵裏受是非。
面皮上擔慚愧，骨髓中害相思。
猿公怎把愁魔斬，
造父難將意馬羈。
痴魂無幾，惟與鬼相寔。

海棠嬌

散板

金雀記

春風吹綠鬢，一番花柳更新。
草色雜苔痕，
輕煙飛霧潤，
條紅上已佳辰，
嗟瞬息嘆逡。