

# 新定九宮大成北詞宮譜卷之三十九

## 小石角隻曲

### 青杏兒

(兒一作子)



吐 萬 含 苞， 自 開 自 合

薰 風 裏， 春 花 怎 比，

秋 花 怎 比， 直 憇 孤 高。

## 又一體

同前

何 必 懈 孤 高， 好

移 根 太 液 非 遙， 紅 紅 白 白

花 無 萬， 瑞 蓮 也 有， 嘉 蓮

也 有， 汪 滅 均 叻。

## 又一體

散板

殘月 下 西 樓， 覺 微 寒 輕 透 衣 褰， 華 背 一 枕 弯 跡 後，

藍 橋 路 阻， 玉 峰 烟 漾， 銀 漢 雲 收。

散曲

## 又一體

散板

天付兩風流，翻成南北 同前

悠悠落花流水知何處

相思一點離愁

幾許撮上心头。

《青杏兒》四闋，前二闋用疊句，後二闋用實句，二體皆系正格。第四闋第二句減一字，作六字句，惟此小異，餘句與前曲同。

## 天上謠

散板

日月走東西，烏兔搬昏

畫，把光陰攔斷的疾，轉回頭物換星移。



### 霓裳中序第一

散板 周密詞

Musical score for '霓裳中序第一'. The score consists of six staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

湘屏展翠疊，恨入宮溝。  
 流怨葉。缸冷金花暗結，又  
 雁影帶霜，蛩音淒月，珠寬。  
 腕雪，嘆錦箋芳字盈簾。人何在，  
 玉簫舊約，忍對素娥說，愁絕，



按此調系唐時舞曲，《詞譜》載沈括《筆談》云“霓裳曲，凡十二疊，前六疊無拍，至第七疊方謂之《疊遍》。”自此，始有拍而舞，此即第七疊，為中序第一，亦名《拍序》，蓋舞曲之第一遍也。

**惱殺人**

散板

散曲

又是紅輪西墜，殘霞照  
 萬頃銀波，江上晚景寒烟，  
 霧濛濛，風細細。阻隔離人蕭索。



### 又一體

散板

宋玉悲秋愁悶，江淹夢筆寂寥，人間豈無成與破。  
(想別離情緒，世界裏只有俺一個。)

同前

《憐殺人》首闋為正體，次闋較首闋惟起句同，以下句法迥異，舊名《么篇》，不作起調。

### 少年心

(一名添字少年心)

黃庭堅詞

散板

對景惹起愁悶，染相思病成方寸，是阿誰先有意，  
阿誰薄倖，陡頓恁少喜多。



(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

### 伊州遍

散板

The musical score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are as follows:

爲憶小卿，牽腸割。  
 肚，淒惶悄然無底末。受盡。  
 平生苦，天涯海角，  
 身心無個歸着。恨馮魁。  
 趨恩奪愛，狗偉狼心，全然不怕。

散曲



### 又一體

同前

故人杳杳，長江風送，(聽)胡笳  
 歷歷聲韻，聒，一輪皓月朗，幾處  
 鳴榔，時復唱和漁  
 歌，轉無那沙汀蓼岸，(一點)漁燈相照，寂寥  
 古渡停畫舸。雙生無語淚珠  
 落，呼僕隸，指撥水手，在意扶舵。

# 伊州袞

董西厢

散板

張生見了，五魂悄無主，(道)不曾見。  
恁好女，普天之下，更選兩個應。  
無，瞻狂心醉，使作不得顧。  
危亡，便胡做，一向。  
痴迷，不道其間(是)誰住處。

# 又一體

同前

愚昏沉忒粗魯，沒掂三，  
沒思慮，可來慕古，少年做事，

大抵多失心粗。手撩衣袂，大  
 踏步走至跟前，欲推戶，腦背後  
 個人來，你試尋思怎照顧。

### 又一體

散板  
 同前  
 陰風惡，戈甲遍荒郊，殺氣  
 點青霄。六軍發喊，旗前二馬  
 相交。法聰和尚，手中鐵棒  
 眉齊，快賭當，咭叮地  
 一聲，架過截頭古定刀。

## 又一體

散板

馬如龍，人如虎，鐵棒輪，鋼刀

舉，各按六韜。這一回須定個誰強

誰弱。三合以上，賊徒氣力

難迭，怎賭當，辦得個架格

遮截，欲勝(那)僧人破上破。

同前

《伊州哀》，諸譜皆不收，今見《董西廂》注大石調。今分注小石角。首闋，三闋句法少有不同，皆為正體，次闋與第四闋舊名《幺篇》，故句法與正體有異。

## 荷葉鋪水面

散板

春光艷冶，游人踏綠苔。千紅

康與之詞

萬紫競香開，暖風拂鼻籟，驀地  
 暗香透滿懷。茶簾似錦裁，嬌紅  
 間綠白。只怕迅速春回，  
 誤落在塵埃，折向鬢雲間，金鳳釵。

### 又一體

月令承應

瑶池上撥畫橈，芙蓉  
 與人相向燒，蓮葉西東，(則見)  
 靚騰騰紅袖招，世間人怎  
 到，鏡中花也笑。可奈綠水拖綃。



《荷葉鋪水面》諸譜未載，今收二體，以廣其式。

### 花心動 (花一作好)

散板 董西廂

亂軍門外，要幼女鶯鶯，怎生  
結果，可憐自家，母子孤孀，  
投托解元子個，張生聞語  
先陪笑，道相國夫人且坐，但  
放心，何須怕怯子麼。

### 又一體

散板 同前

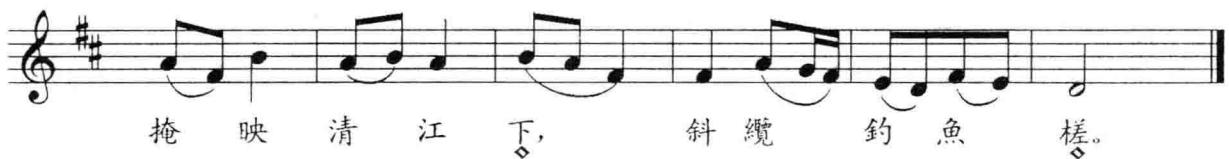
不是咱家口大，略使權術，

立退干戈。除却亂軍，存得  
 伽藍，免却衆僧災。  
 禍。(恁)一行家眷，(須到)三五十口，大小  
 不(教)傷着，一個，恁。  
 時節，便休却外人(般)待我。

《花心動》舊譜皆不載，惟《曲譜大成》收於小石調，今收入小石角，首闋為正體，次闋句法少有不同，系又一體也。

## 大德歌

雪粉華，舞梨花，(再)不見烟村四五。  
 家密灑堪圖畫，看疏林噪晚鴉。黃蘆。  
 散曲



### 又一體



### 又一體





### 又一體

**散板**

The lyrics are: "小舟拿, 采荷花。風卷單衫杏子紗。可喜的清涼煞, 望不盡水一涯。漁莊。" The music includes a dynamic instruction "同前" at the end of the first line.

The lyrics are: "蟹舍渾如畫。(白茫茫)港口路三叉。" The music consists of six measures of eighth and sixteenth note patterns.

### 又一體

**散板**

The lyrics are: "小舟拿, 采荷花廿四橋頭是妾家, 月底吹簫罷, 小名兒籍上查。(乞品題)" The music includes a dynamic instruction "同前" at the end of the first line.

The lyrics are: "家, 月底吹簫罷, 小名兒籍上查。(乞品題)" The music consists of six measures of eighth and sixteenth note patterns.



《大德歌》句法，與後《秋蓮曲》相似。按《北詞廣正》具載於雙調之後，《曲譜大成》皆列入歇指調，今分注於小石角，共收五闋，句法稍有參差，然皆不出規範。

### 鎮江回

散板 勸吉平

The musical score for 'Zhen Jiang Hui' features three staves of music in G major. The first staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The second staff begins with a dotted half note. The third staff starts with a quarter note. The lyrics are: "一脚高來一脚低，心驚顫，步剛移。(覲不的我這)喬喬怯怯荒張勢，煞大身子不楂梨，你甚麼脚踏實地。"

(此曲《太和正音譜》入雙調。)

### 甘州曲 (曲一作子)

散板 顧夏詞

The musical score for 'Ganzhou Qu' has two staves of music in G major. The first staff starts with a quarter note. The second staff starts with a quarter note. The lyrics are: "一爐龍麝錦帷旁，屏掩映，燭熒煌，禁城刁斗喜初長，羅薦。"



## 青玉案

(與平調不同)

散板

月令承應

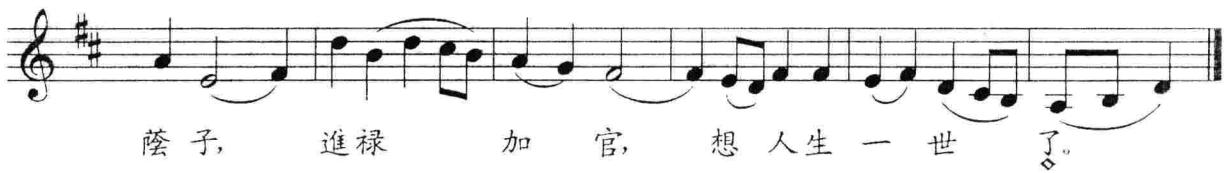


## 又一體

散板

散曲





### 又一體

散板

微微喘息低低道，輕狂。  
寒賤忒做作，也麼哥，月上  
紗窗相將照，夫人未覺，  
短命休焦，比昨宵猶自早。

《青玉案》首闋，次闋句法相同。第三闋惟首二句增減一二字，餘句悉同。

### 魚游春水

散板

(俺)偶閑題，本忘機，隨四時

月令承應

各門芳菲。(不是俺)謹柳嘲花(有心兒)輕薄  
尋的一場氣。香叢意欲迷。

### 又一體

散曲

你(又)青春，咱(又)少年，天生(下)一對兒  
好姻緣，心(廝)愛(的)人兒不能(殼)  
見，禱告青天，青天可憐見，心堅  
石也穿，(便是)心堅石也穿。

### 又一體

散板 同前

(呀)的把角門兒關，夜香



《魚游春水》首闋為正格，次闋三闋惟多一疊句，餘句與正體同。

## 秋蓮曲

散板

月令承應

(雖則 是)妝墮馬, 鬢堆鴉,  
 一口(兒)揚州話, (全)不似舊烟  
 花,(比那好人家)舉止沒爭差, 漢有游女  
 静且嘉, 應亦被詩書化。

## 又一體

散板

(人都被) 愛城園, 愛河迷, 愛網  
還牽繫, 牵繫怎廝離, 也因學力  
微, (險做了)添園(生)蝴蝶  
夢中飛, 從此把辭章廢。

## 又一體

元人百種

千精細, 却呆痴, 在意牢提  
備, 提備(着)脚頭妻, 怕他也胡爲, (呂)溫侯  
先早落便宜, 你看取旁州例。

(此曲《太和正音譜》標為元無名氏《連環計》第四折，入雙調。)

## 遍地錦

散板 毛滂詞

白玉欄邊自凝竚，滿枝頭，  
彩雲雕霧，甚芳菲，綉得成團，砌合出，韶華好  
處，暖風前，一笑盈盈，吐檀心，向誰分  
付，莫與他，西子精神，不枉了，東君雨露。

## 祭天神

散板 柳永詞

憶綉衾，相向輕輕語，  
屏山掩，紅蠟長明，金獸  
盛薰蘭炷，何期到此，酒態。

花情頓辜負，愁腸斷，還是黃  
 昏，那更滿庭風雨，聽空階和漏，  
 碎聲門滴愁眉聚，算伊還共誰  
 人，爭知此冤苦，念千里烟波，  
 迢迢前約，舊歡省，一何無心緒。

(《醉金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

### 紅錦袍

(一名紅衲襖 又錦一作綿)

散板  
 (那老子) 彭澤縣，懶上衙，倦將  
 文卷押，數十日不上馬，  
 散曲



此《紅錦袍》系小令，不入套內。因句法與《一機錦》相類，又名《一機錦》。此說未協，接錄《一機錦》曲備參。

**一機錦**  
(與雙角不同)

雍熙樂府



### 又一體

**散板**

水連天，山聳雲，  
同前

寒鵠投暮林，野渡無人

舟自橫。一回家自猛省，默無言

蹙翠顰，空教我(便)對景傷情。慘慘

淒淒也，淒涼悶殺人。

### 又一體

**散板**

綰角兒，爲契姻，翻成

同前

陌路人，(可惜)一夜夫妻百夜。

恩，獨自個掩重門，泪偷彈燕上。

燈，(愁聽得)哽哽噎噎蟬鳴。悲悲切切

蛩聲也，浙零零敗葉聲。

### 又一體

散板

同前

起金風，新月明，(卧看)牽牛織女。

星，(正是)銀燭秋光冷畫屏。房兒中少個

人，怎挨徹玉漏聲。(愁對着)靜悄悄簾櫳，



按此體《雍熙樂府》載北南呂調一套四闋，蔣譜取第一曲誤作《卧冰記》，入南雙調。人幾不知其為北曲矣。考《曲譜大成》收於歇指調，今分注小石角。

## 歸來樂

散板

散曲

## 二 段

散板

同前

(你 看那) 秦代長城(替)別人打, 漢朝  
陵寢(被)偷兒挖。 魏時銅雀臺, (到如今)  
無片瓦, 哈哈名利場最兜搭班定遠  
玉門關, 柱白了青絲髮, 馬新息銅柱標, 抵不得  
明珠價。 哈哈却更有幾般堪訝。

## 三 段

散板

同前

動不動, 說甚麼玉堂金馬。  
虛費了文園筆札, (只恐怕)渴死了

漢相如，空落下文君再  
 寡。哈 哈，到頭來都是假。總饒你  
 事業伊周，文章董 賈少不得北邙  
 山下，哈 哈，(俺)歸去也呀。

## 四段

散板

同前

身不關陶唐禹夏，夢不想  
 謂王定霸，容膝的(是)竹椽茅檐，  
 點景的(是)琴棋書畫，忘機的(是)鷗魚  
 鳥鳴(更有那)橘柚園遮周



## 五段

散板

同前

The score consists of five staves of music. The lyrics are:

從負郭問桑麻，遇鄰翁數花  
甲，鐵笛兒(在)牛角上挂，酒  
瓢兒(在)漁竿上插，詩囊兒(在)  
驢背上跨。眼底事，拋却了萬萬  
千千，杯中物，直飲倒七七八。



按《歸來樂》系宋蘇軾自度曲，傳之已久，未注宮調，舊譜皆未載，今審其聲調，旖旎嫋媚，當歸小石角。

### 漁燈兒

散板 月令承應

(俺可也)尺量天 想像彌高，(俺可也)秤稱山  
擬議 徒勞。(俺可也)挹取滄溟  
試一瓢，却笑那書生胡嘍，  
咏星雲舜僻堯。

## 又一體

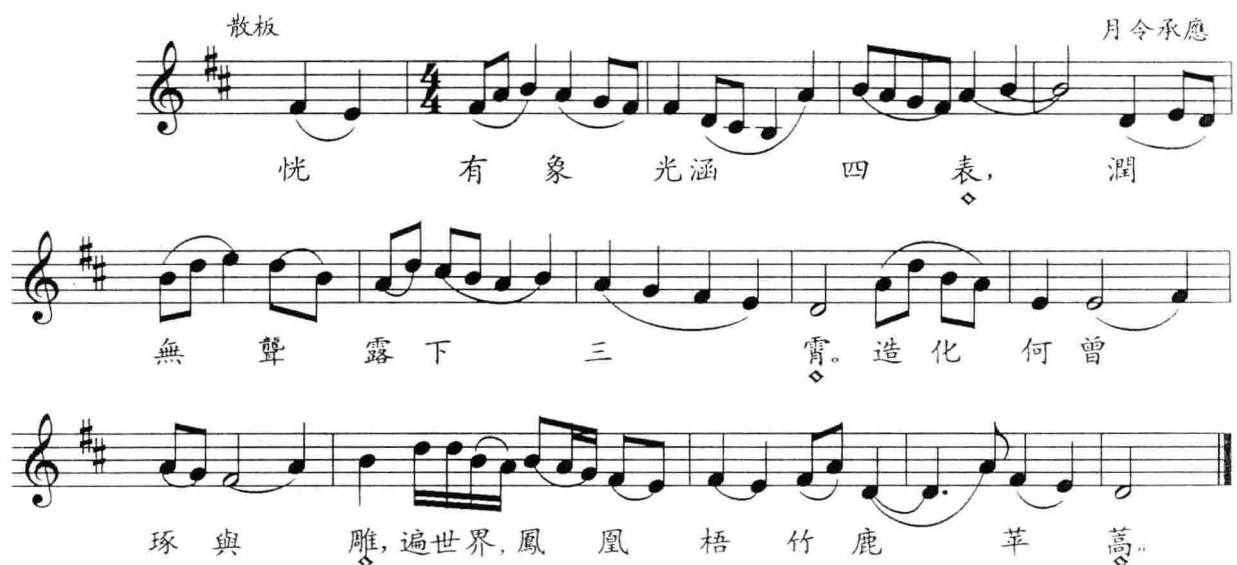
散板 同前



(俺只見)戶詩書郡邑官僚,(俺只見)野耕耘。  
 山水漁樵,(俺只見)井臼白機絲。  
 婦女操,更兼那關譏不擾。  
 (因此上)載紅粧佔客連艘。

## 錦漁燈

散板 月令承應



恍有象光涵四表,潤無聲露下三霄。  
 造化何曾琢與雕,遍世界鳳凰梧竹鹿蘋蒿。

## 錦上花

(與雙角不同)

散板

月令承應



這答裏

厥草

天, 那答裏

厥

木

◆



喬, (以至)諸蟲保介羽鱗毛都則是以禮

◆



陶。還又是以樂調。(你看)干戈矛子虎

◆



皮

包,

重

九

譯

盡

來

朝。

## 錦中拍

散板

月令承應



不

分

的

山

中

寂

寥,

到

天

上

◆



逍

遙。

橫

飛

過

紅

塵

裏,

微

茫

裏

綠

楊

◆



官

道。

須

不

是

八

蟹

進

寶,

烟

影

外

身

輕

過

◆



### 錦後拍

散板

月令承應

一遞裏，喜相將語叨叨，不覺渾忘路迢迢。已瑤京近了，已瑤京  
近了，瞻鳳闕絳雲籠罩，望瀛臺玉竦對。  
金鼇勝蓬島(說甚麼)方壺員。  
嶠，(趁着這)荷香一片尋便到。

# 罵玉郎

(與南呂調不同)

散板

月令承應



公卿退了，珠玉揮毫，(正)好風來清晝永，玉燭和調。(願)萬萬歲未央宮，升平宴樂。

### 又一體

散板

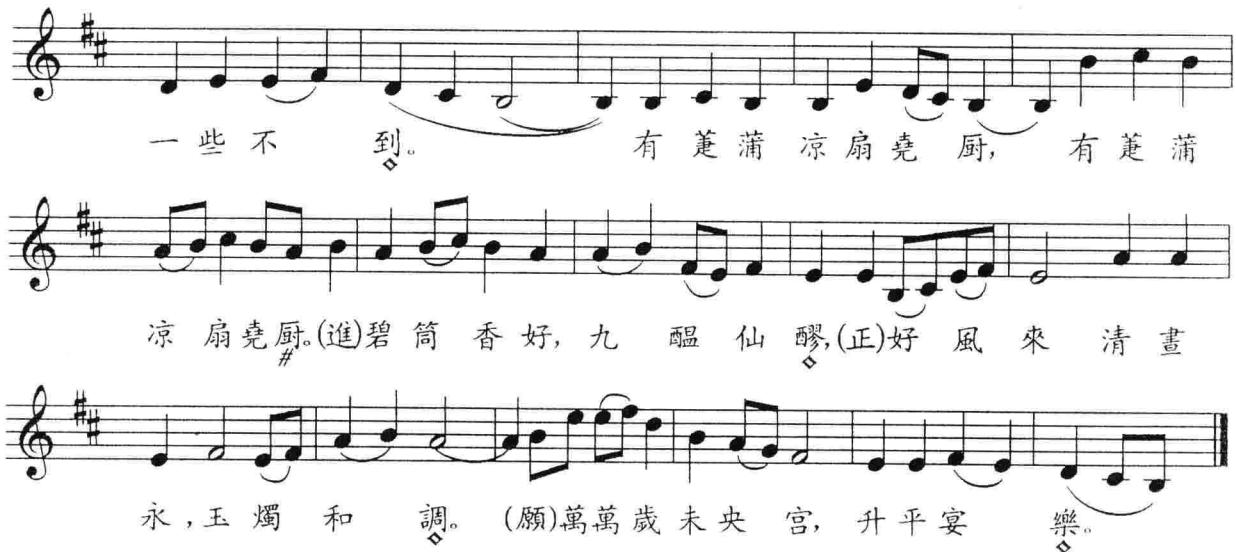
同前

日暖藍田玉有苗，怎似玲瓏竅，裊娜條，水晶宮殿卷。

麟毫。檻周遭，彷彿似響動蘭。

橈漲揉藍半箇，漲揉藍半箇。撲通，魚躍銀刀，最天邊景。

饒，最天邊景。饒。紅意兒一番初鬧，暑氣兒。



前《魚燈兒》起，至《罵玉郎》數體，與李日華《南西廂·聽琴》出同體，本系南詞，因後有《罵玉郎》二闋，前人唱作北腔，由來久矣，但北調宮譜皆未之收。據寒山子《南曲譜》云：“九宮十三調，并無是曲，必系北調”。故此將數體皆收入北詞新譜，若謂其南北混雜，仙呂調則有《聚八仙》，高大石則有《雁過聲》，《番馬舞西風》，平調則有《五拗子》皆南北并錄，兩不相礙也。

紫玉簫

散板

晁補之詞

羅綺園中，笙歌叢裏，  
眼狂初認輕盈。無花解比，似一鈎  
新月，雲際初生，算不虛得，郎占與，  
第一佳名，輕歸去，那知有人，

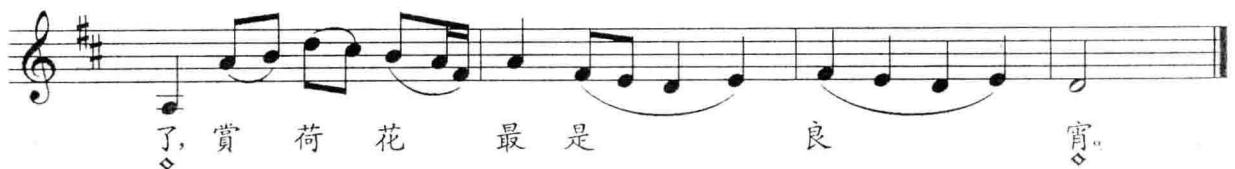
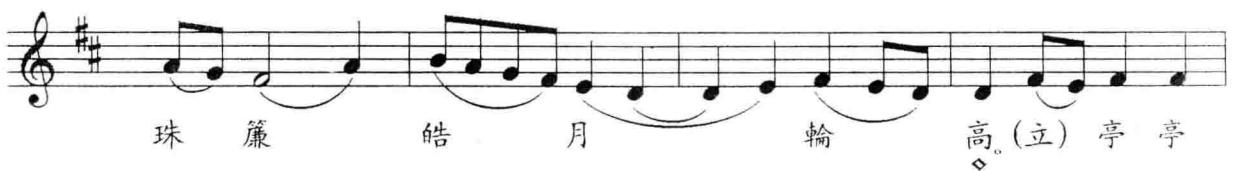
别後牽情，裏王自是春夢，休  
 漫說東牆，事更難  
 憑誰教慕宋，要題詩，曾倚寶柱低聲似瑤臺  
 曉，空暗想，衆裏飛瓊。餘香  
 冷，猶在小窗，一到魂驚。

## 象牙床

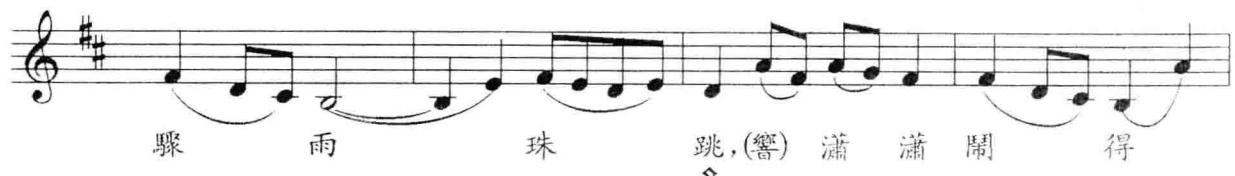
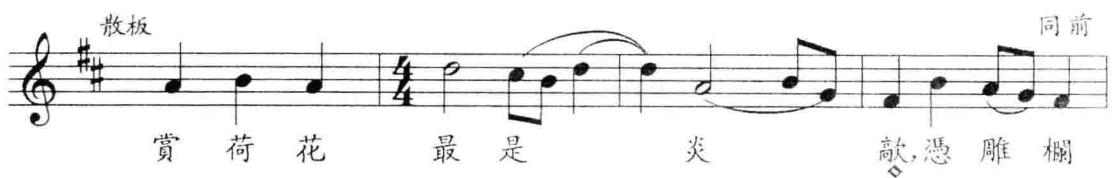
散板 月令承應  
 賞荷花最是清朝，繞  
 銀塘碧樹陰交，(靜)愔愔  
 香到心中好..忽飛過

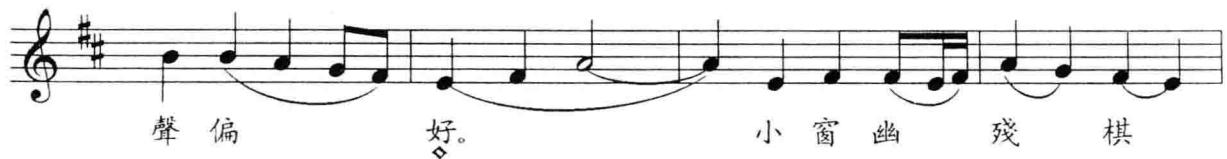


### 又一體



### 又一體





### 又一體



同前



### 尾聲



散曲





### 又一體

散板

同前

曲 肱 而 枕 荷 香 裏， 莫 嘆 吾 衰  
甚 矣。 宵 來 睡 尚 和 衣。

### 又一體

散板

月令承應

(指) 匡廬秀色 如屏 障， 溢浦曲通溪 港，  
(索 醉 把) 碧 筒 勝 似 瑶 觞。

# 新定九宮大成北詞宮譜卷之四十

## 小石角套曲

### 青杏兒

散板 九九大慶

耕雨復犁雲，初日上旋出柴門。  
算來一歲三時內，春天天無暇，  
秋天無暇，夏更辛勤。

### 又一體

散板

扶杖力耕耘，烟柳外。

同向前进村。及時樹藝休貪  
懶，(你)忙忙芟蘿，(我)勤勤  
芟蘿，趁着清晨。

### 又一體

散板

炎氣鬱蒸人，苗葉槁。  
須待傾盆。若然盼得崇朝  
雨，東邊沾足，西邊  
沾足，總仗蒼旻。

## 天上謠

散板



降, (早) 不覺恩波, 飛灑的匀。轉回頭部屋

皆春。像江河橫涌斜奔。(雲是密密的)

羽林成陣。(風是急急的)公文吃

緊。(聲是猛猛的)倒却昆侖。(把禾苗)頓換

一番蘇, 歡欣應無盡。

## 又一體

散板



降，把田疇添得水痕。早青青潤葉流根。  
 看紛紛東舍西鄰，(拍手的)笑來  
 頭暈，(跳躍的)翻身打  
 滾。(少不得)晚膳加餐，(和着合家)婦子  
 共熙熙，(還要)閑閑空廝混。

### 又一體

聖壽慶無垠，(恰逢着)膏雨初流  
 遍，喜循環花甲轉(也似)輪。勝天皇萬八千春，  
 看謳歌朝賀紛紛(數不盡雕題交趾)

海 洋 來 觀。 (數不盡 奇珍異寶) 連 翩  
 接 轉。 (數不盡 嘉祥 上瑞) 并 集 駢 璞。 沐 德  
 更 沾 膏 (但祝綿綿) 福 祿 南 山 亘。

## 慶 餘

散板

明朝頂祝斟佳 酣, (閨村)共樂 那風調雨順。  
 先慶十 分 收, (只為今日一場好雨) 豐年便 可 穩。

## 青玉案

散板 月令承應

官閑無計消長夏,  
凝香燕寢怎奈也麼哥,  
月地花天聊承乏。  
三刀不夢,  
五袴無謳,  
一杯兒有共把。

## 又一體

散板

(到)人家襪襪不撐達,  
(似)少陵并厭巾和袜。  
也麼哥,(待要)赤脚  
還將層冰踏, (也不用)冷金箋擘,



### 魚游春水

散板

倩吳娃，按紅牙，（說）俺平生  
 落柳蕪花。（要）嚦嚦驚聲  
 明如話，何必（厭）箏琶，（把）箏琶都休  
 罷。（俺且也共你這）千人下里巴。

### 又一體

散板

念兒家，怎如他，并蒂花  
 美玉無瑕。（早被）蝶侮蜂欺

黃 鶴 馬。生 在 秋 江，(只望得)還 向  
 秋 風 嫁，(懇)垂 慈 救 拔 嘴。

### 惱殺人

豈 是 芙 蓉 木 末，詩 人 咏  
 隱 有 荷 華。一 種 臭 味 幽 蘭，暑  
 濕 無，香 自 有，真 個 與 之 俱 化。

### 又 一 體

杜 曲 調 冰 雪 藕，  
 鄭 中 沉 李 浮 瓜。何 如



### 伊州遍

滿酌羽觴，頻飛玉  
 罩，珍珠小槽紅滴下，四座花低。  
 亞。酒酣耳熱，聲聲  
 畫鼓連撻，笑輕狂五陵年  
 少，虛謔靴尖，樽前笑弄還笑  
 把。(那怕伊)踏破了一鉤袜，怎



## 又一體



## 尾 聲

平 山 此 日 成 佳

語， 白 頭 諸 客 俱 堪 畫。

別 却 廣 陵 花，長 安 鳴 珂 馬。

# 青杏兒

散板

雅熙樂府

Musical score for 'Qing Xing Er' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics written below the notes. The first staff starts with '宦游又驅馳，立徘徊執手臨' and ends with '昨宵好' under a bracket. The second staff continues with '歧欲留難戀，應無計，' and ends with '歸期。' The third staff begins with '夢，今朝幽怨，何日' and ends with a double bar line.

宦游又驅馳，立徘徊執手臨  
歧欲留難戀，應無計，昨宵好  
夢，今朝幽怨，何日歸期。

# 歸塞北

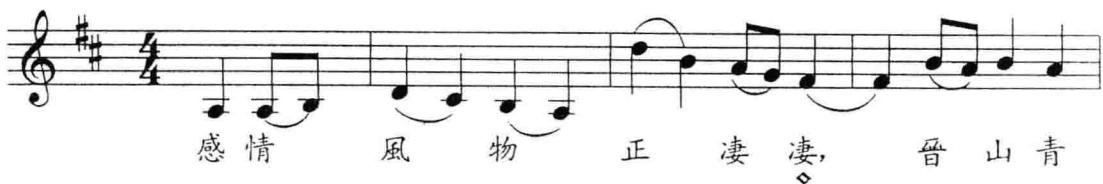
Musical score for 'Guisei Bei' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics written below the notes. The first staff starts with '腸斷處，取次作別離' and ends with '五里' under a bracket. The second staff continues with '短亭人上馬，一聲長嘆' and ends with a double bar line. The third staff begins with '泪沾衣，回首各東' and ends with a double bar line.

腸斷處，取次作別離  
五里  
短亭人上馬，一聲長嘆  
泪沾衣，回首各東

## 卜金錢



## 怨別離



## 擂鼓體

一鞭行色苦相催，皆因  
些子浮名薄利，萍梗飄流  
無定迹。好在陽關圖畫裏。

## 催拍帶煞

未飲離杯心先醉，須信道送君千里。  
怨怨哀哀，淒淒苦苦，哭哭啼啼。  
暢道分破鶯釵，叮嚀囑咐好將息。  
散板  
不枉(了)男兒墮志氣，消得英雄眼中淚。

# 青杏兒

散板

天寶遺事

一 片 玉 無 瑕，弄 天寶遺事。  
晴 晖 不 染 烟 霞。 廣 寒 宮 裏 人 如 畫，皆 穿 素 袱。  
全 憑 脩 色，豈 用 鉛 華。

# 歸塞北

天 地 事，暗 處 不 能 達，月 裏  
記 全 新 曲 調，宮 中 按 與  
羔 根 芽，音 律 并 無 差。

## 又一體

A musical score for 'Yi Ti' in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first line starts with a quarter note followed by a eighth-note pair, then a eighth-note pair followed by a quarter note. The second line starts with a eighth-note pair followed by a quarter note, then a eighth-note pair followed by a quarter note. The third line starts with a eighth-note pair followed by a quarter note, then a eighth-note pair followed by a quarter note.

唐天子，只辦笑容加，(恰)舉袖。

舞侵丹桂樹，(又想)憑肩醉賞。

碧桃花，葉靖險忙煞。

## 好觀音

A musical score for 'Hao Guan Yin' in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first line starts with a quarter note followed by a eighth-note pair, then a eighth-note pair followed by a quarter note. The second line starts with a eighth-note pair followed by a quarter note, then a eighth-note pair followed by a quarter note. The third line starts with a eighth-note pair followed by a quarter note, then a eighth-note pair followed by a quarter note.

西沒東生無閒暇，直經由(至)海角。

天涯不可遷延久戀他，(咫尺)

墜山岩，何處回鑾駕。

## 又一體

仙子仙娥情難挂，休看承(似)宮女  
宮娃，休道吾遲住半霎到  
白頭，(休想有)半句兒無情話。

## 尾聲

一曲霓裳才觀罷，執迷性不想還  
家，(爲)天上一時(間)忘(了)天  
下。

# 青杏兒

散板 天寶遺事

和氣擁衾裯, 醉魂如蝶夢悠悠。芳心不耐東風, 煙融。  
香溫玉暖, 紅愁。綠慘, 粉聚。

# 歸塞北

味清厚, 眉敏不勝愁, 蓔蘿。  
小桃增曉媚, 褪芭纖柳舞春柔, 不放彩雲收。

## 又一體

春色透，時復閉星眸。舌咂  
半尖香噴噴，乳搊雙顆  
軟耨耨，無物比風流。

## 好觀音

散板

(赤) 摟定明皇低聲兒奏，似初聞  
嬌嚦鶯喉越遣君王  
戀未休。(道)聖壽綿綿萬年  
久省可裏勞尊候..

## 尾 聲

天子 (道) 娘 娘 休虛謬, 譬如怕寡人 生  
受。 把似 你, 描不 成 畫不 就。

# 新定九宮大成北詞宮譜卷之四十一

## 小石角合套

### 北秋蓮曲

散板

月令承應

湖光漾，曉露涼，  
十里紅雲漲。香醒了睡鴛鴦，彩明水一方。  
(聽)歌聲搖曳轉回塘。恁一縷柔情漾。

### 南淮妙體

散板

木蘭楫翻

淚水，半卷翠袖  
 凉。明珠露垂  
 香頰，欲語秋波  
 宕，花鬟玉腕，相偎  
 復相向。聚黎渦  
 一橈深入，密  
 葉中多并蒂，雙。

## 北青玉案

朝雲散彩晴波蕩，花光臉色



### 南燕穿簾

柳深處暑意忘，深沉翠漱。  
香塘。不覺曉輪將上，浮。  
萍動蕩，文鯉鳴喚，數聲蟬噪（出）。  
槐陰爽。蓮花放，  
和伊此心珠玉，相對清江。

## 北隨煞

散板

The musical score consists of three staves of music in G major (two sharps) and common time (indicated by a '4'). The first staff starts with a quarter note followed by a half note. The second staff begins with a quarter note followed by a dotted half note. The third staff starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics are written below each staff:

今朝令節歡游  
賞波心岸側遙相望。  
憑隔着一水盈盈，人似蓮花，纖塵飛不上。

## 北花心動

月令承應

水雲身命，笑造物，無端把人  
奚落。月涼露清，日鑠風炎，晝夜兩番  
禁虐，奴奴淺笑渾無語，便者樣  
炎涼不惡，翻玉成，濃香透徹冥漠。

## 南漁燈兒

散板

(何曾見)羯羅藍豆蔻舍  
萼，(祇不過)聖哪吒  
自結靈胞，(却云何)設

悅 生 辰 在 此  
 朝。(早難道)曼 殊 天 聞 香  
 成 范。(因此上)散 清 波  
 花 葉 根 苗。

### 北遍地錦

散板

(俺雖是) 不着 根塵 水天 鳧, 月來 時,  
 寂然 空照, 怎當他, 霧鬢 風鬟, 成就了, 紅香 翠  
 裳, 縱心空, 不斷千絲, 這情多, 與天同  
 老。得人人, 舉念成憐, 定有個, 玄黃初肇。

## 南錦漁燈

散板

(俺) 香 風遠 長空 杏 杏,  
 灵 心融 節節 通 梢。獨脫無依  
 水鏡 昭。(有甚麼) 澄殘生, 八 字挂 天 曹。

## 北紫玉簫

半面 分妝, 同心表 瑞, 最  
 風流是吾曹。仙葩十丈, 更佛雲  
 千葉, 天付靈 標。灼若神 艷, 蘭 泽畔,  
 第一酣 嬌, 香通體, 死猶守紅, 不逐。

風飄。濂溪尚自偏愛，恁  
 道學先生，一見歡招，東鄰  
 宋玉，有微詞，消遣夢醒無聊。正薰風  
 裏，群玉艷，共戲蓬瑤，情無  
 那，果生本因，佛力難消。

### 南錦上花

散板

他那裏目已挑，俺這裏  
 笑可要。嬪娟神艷使  
 魂搖。他那裏解語(似花)妖。俺這裏

不語 (殢人) 嬌。(一般的) 玉環 留夢, 夜  
迢迢。(說甚麼) 不染慧燈昭。

### 北祭天神

散板

一花開, 塵界凌空造。  
渾如夢神馬尻與, 分別甚大椿纖  
草(你)沾沾自喜,(道)濯濯清姿出塵  
皺。脚跟下, 一片空明, 如在始青天表。問(你)汙泥  
澄碧, 孰高孰下争多少。异時沙壓風  
吹, 湖中水乾了。更泥作塵飛, 虛空出



## 南流拍

散板

只此夜賴息塵消，露熒月白。

風夢，便爲你降生朝甚。

三生只一超無去迹。

無來兆。(蓮花生日)恰道着無生妙。

## 北尾聲

散板

空諸法相無之繞，一任風烟裊裊。

(你看那)瞳曉日又來照。

# 新定九宮大成南詞宮譜卷之四十二

## 高大石調引

### 一落索

(一名洛陽春 又落一作絡)

月令承應

散板

九野燦珠璣，環向微垣麗，  
天文經緯七襄機，總入一絲絲扣裏。

### 又一體

散板

紫釵記

劍履下朝堂，平步星辰上，  
春風桃李遍門牆，敢有一枝兒直強。

# 念奴嬌

(一名太平樂 一名無俗念)

散板

琵琶記

楚天過雨，正波澄不落，秋容光淨，

誰駕玉輪來海底，碾破琉璃千頃，

環珮風清，笙蕭露冷，人在清虛境，

珍珠簾卷，庾樓無限佳興。

# 又一體

散板

明珠記

罷朝初下未央宮，候吏朱衣前擁，

滿袖天香歸甲第，夾道綠槐陰重，

日上蝦須，風裏龍涎，別院笙歌哄。



《念奴嬌》首闋起句作四字一句，九字一句，次闋破作七字一句，六字一句，格式少變，皆不失為正體。

### 宴陳平

散板

懷香記

黃髮貌如童, 福祿兼隆。  
自憐弱息未乘龍, 幽思忡忡。

### 又一體

散板

玉環記

脫却舊儒衣, 便望封侯。  
雄兵百萬須授首, 不斬渠魁誓不休。

《宴陳平》前闋首句用韵，後闋首句不用韵，前闋末句作四字句，後闋末句作七字句，體式有异。

# 水仙子

(一名凌波仙子 與黃鐘宮正曲不同)

倪瓈詞

散板

東風花外 小紅樓，南浦山橫翠黛 愁，  
春寒不管 花枝瘦，無情水自流。檐前燕語 嬌柔，  
驚回幽夢，難尋舊游，落日簾鈎。

# 又一體

玉環記

散板

懊恨當初一念 差，懷揣羞臉却回 家，  
從今往事都勾罷，共享榮華。

按《水仙子》，首闋系詩餘全闋，次闋系半闋，或全闋，或半闋，填詞家用其所當。

# 梅花引

琵琶記

散板

傷心滿目故人疏，看郊墟，盡荒蕪。



### 又一體

散板 程垓詞

《梅花引》，首闋計七句，次闋計九句，且格式不同，填詞家審其所用可也。

### 破鶯陣

散板 蝴蝶夢



### 半陣樂

散板 神鏡記

蝶翅已催花信，鵲聲暗送春晴。  
 怕說詞章，懶評詩酒，忽覺客窗孤另。

### 梁武懺

散板 史洪肇傳

冒雪遇着娘行，多嬌媚，料想姻緣來這裏。  
 分福須定便留意。奴家不勝欣喜，剖心腸待說詳細。

## 甲馬引

散板 寶劍記

有酒且圖今日醉, 不管他年興  
富貴榮華, 生前修積, 不及時歡樂, 是呆痴。

## 眼兒媚

(一名東風寒 一名秋波媚)

散板 明珠記

殷勤領命到荒山, 心事未相關  
攀花問柳, 勾鶯引燕, 方寸心間。

## 瑤臺月

(臺一作池)

散板 八義記

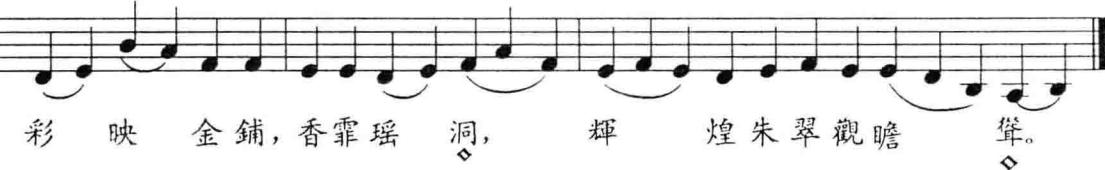
欲將心事從頭訴, 又聽得尊親嚴命, 報傳呼。

## 河西七娘子

(與正宮引同)

散板

四喜記



## 金落索

散板

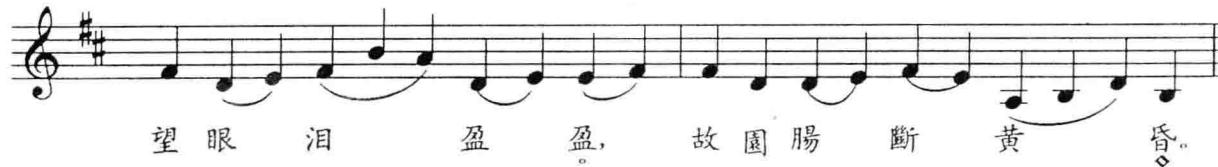
八義記



## 太常引

散板

玉簪記



## 又一體

散板

四賢記

枝頭好鳥弄清朝，閒坐讀離騷。

雨重海棠嬌，不禁春事將凋。

## 畫堂春

散板

紅拂記

東風吹柳日初長，雨餘芳草斜陽。

杏花零落燕泥香，睡損紅妝。

香篆暗消鸞鳳，畫屏縈繞瀟湘。

峭寒輕透薄羅裳，無限思量。

## 憶悶令

散板 晏幾道詞

取次臨鸞匀畫淺，酒醒遲來晚，  
多情愛惹閑愁，長黛眉低斂。  
月底相逢見，有深深良願。  
願期信，似月如花，須更教長遠。

## 珠簾卷

散板 歐陽修詞

珠簾卷，暮雲愁，垂陽暗鎖青樓，  
烟雨濛濛如畫，輕風吹旋收，  
香斷錦屏新別，人間玉簟初秋。



## 中興樂

(一名濕羅衣)

牛希濟詞

散板



醉夢還稀，春雲空有雁歸。珠簾垂，

