

新定九宮大成南詞宮譜卷之四

仙呂宮集曲

八仙過海

(八聲甘州首至六句)

散板

月令承應

壺天日永,
似行雲

流水 嘯 傲 襄

中 韶

華 轉 瞬 又

見 新 陽 初

動。
 (這是) 一 人
 慶 沔 宣 景
 祿， 百 福
 孔 靈 沐 元 功。
 (月上海棠合至末句)
 群 星
 共。 (遙望) 太 乙 微 垣， 佳
 氣 葱 龍。

八仙會蓬海

散板
 (八聲甘州首至四句) 風熏日朗， 看一葉階莧，
 長生殿

摆 動 炎
 光。 華 篓。
 初 啓， 南 山
 遙 映 霞 蘭。 果
 (玩仙燈五至六) 合 歡 桃 生 千 歲，
 花 并 蒂 蓮 開
 (月上海棠合至末句) 十 丈。 宜
 歡 賞， (恰好) 殿
 號 長 生， 境



甘州歌

(八聲甘州首至六句) 散板 九九大慶

熙熙皞皞聽含哺鼓腹，
匝地謳
謳。
如天
浩蕩，自合
同天不
老。
虹光滿
空占爻
筭。

望 日 瞻 雲 仰 帝
 (排歌合至末句)
 堯 梯 山 遠,
 航 海 遙, 普 天
 率 土 盡 來
 朝。麟 爲 肺, 玉
 作 桃, 壽 篓
 開 處 進 仙 醇。

又一體

(八聲甘州首至六句) 同前
 法 界 衆 仙 曹, 各 駿 驏

駕鳳離却蓬島。前
 來金闕，一般待漏趨
 朝，雲中霞筆瓊珮搖。
 尽是童顏鶴髮老，
 辞丹嶂。
 (排歌合至末句)
 駕紫廬，欣看會祝到三宵。
 真聖世從古少，綿綿聖壽比松喬。

甘州解醒

散板 (八聲甘州首至四句) 緑牡丹
 凉生四壁秋，(又)沒臨邛
 賢令，借飾風流，(因此上)蹉跎。

Musical score for the first part of "皂鶯花". The score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff.

 Staff 1: 好事，果堪憐客館窮愁，坐間。

 Staff 2: (解三醒五至末) 鷗鷗隨言就，(這)封上鴛鴦(也是)

 Staff 3: 信筆勾，(比不得)淫詞垢。(不過是)

 Staff 4: 先時社卷(把)舊唱重酬。

皂鶯花

Musical score for the second part of "皂鶯花". The score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff.

 Staff 1: 散板 (皂羅袍首至四) 月令承應 家具松陵一賦。

 Staff 2: 喜生涯差足，薄稅茶租。女兒。

 Staff 3: 隨母嫂攜姑，春風笑語春山。

 Staff 4: (黃鸝兒四至合)

 Staff 5: 路，一旗(兒)乍數，一槍(兒)漸粗。(正是)禁烟。

(水紅花七至末)

時 候 休 擔 誤， 小 印 斜 封 絹 素。
寄 與 玉 川 卢。也 胜 似 采 蘿 蕊， 也 囉。

皂袍罩金衣

(舊名皂袍罩黃鸝)

九九大慶

(皂羅袍首至八)

孝 友 睦 媵 任 慘， 是 民 間
六 行 爾 等 須 知。 男 勤 女 儉
室 家 宜， 春 耕 秋 織 無 嬉 戲。
桑 田 常 莅， 民 親 似 兒， 棠 隱 常 憩。
(黃鸝兒六至末)
民 心 自 依(看)祥 麟 昭 現， 升 平 世。 轉 旌 旗， 相 隨 牧 豎， 指 點 入 烟 霏。

又一體

(皂羅袍首至合)

綠牡丹

社 橙 捷 駰 吳 楚, 似江梅。
驛 寄, 溢 篓 盈 車。略 罐 魚 素。
冀 成 書, 敢 言 藻 鑒 憑 刪 取。(且)
再 商 諸。先生 往 矣, 不 聽 濫 吹 等。

(黃鶯兒合至末)

皂花鶯

(皂羅袍首至三)

海潮音

散板

四 大 從來虛 幻, 我一心。
普 救, 感 你 心 虛。(怕)神 農 +。
未 入 我 禪 關。甚 靈 丹, 能回天。

(水紅花五至八)

限。願此去掃除魔障，與我有何
 (黃鶯兒八至末)
 懂(就把)雙眸贈你，急去莫回還。

皂羅香

(舊名天香滿羅袖)

(皂羅袍首至二)

散板

身 處 深 深

庭 宇， 鎮 綺 羅

珠 翠， 簇 拥 香

(桂枝香三至七)

軀。悶 艏(時) 閑 剪

菖 蒲， 消 遣 處 學 調

鶗 鳴(任) 烹 鮮

煮 肥, (任)烹 鮮 煮
 肥, 琥漿 綠 醋。
 (皂羅袍合至末)
 春 園 門 草, 凉 亭
 避 暑, 清 秋 玩
 月, 嚴 冬 擥 爐。一 年
 好 景 (怎肯) 空 幸 負。

羅袍帶封書

散曲
 (皂羅袍首至合) 怪 把 芳 心 拖 逗,
 頓教人 想 起, 舊 日 根 由。秋 波



羅袍歌

散板

(皂羅袍首至八) 十孝記

誰許非吾龍種。

把河山帶礪, 白馬盟空。朱虛

當日挫強宗, 豫州今世除凶。

橫扶之者衆, 如百足蟲。

乃心王室, 如川必東, 在師

(排歌四至末句)

中吉承天寵。雲飛盡，日正
中，泰山盤石固吾宗。秋霜厲，
冬日烘，乾剛威福折奸萌。

醉女夢巫雲

(舊名醉花雲)

(醉扶歸首至五) 散板 月令承應

丹霄淑氣羅
靈宿，條風初鬯吉光
浮。蕭臺明德配圓
丘，九宮奕奕吾爲
首。(看)清都秘籞篆雲

(女冠子八至九)

流。 (都爲着)蒼 生 福 祉

祈 天 佑。 悠 悠,

(駐雲飛末二句)

椒 桂 聲 香

夜 未 收 (到做了)燈 火

千 門 選 勝 游。

醉羅袍

(舊名醉翻袍)

散板

(醉扶歸首至合)

廣寒香

獸 爐 小 篆 餘 煙 裳, 情絲鬱膩 攬 香

梢 憶 殺 蕭郎 韵 飄 騷, 背 地 呼 名 悄,

(皂羅袍合至末)

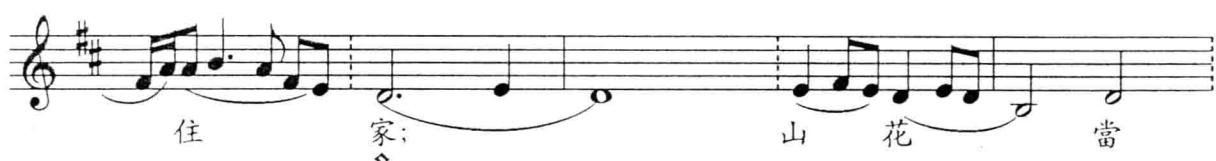
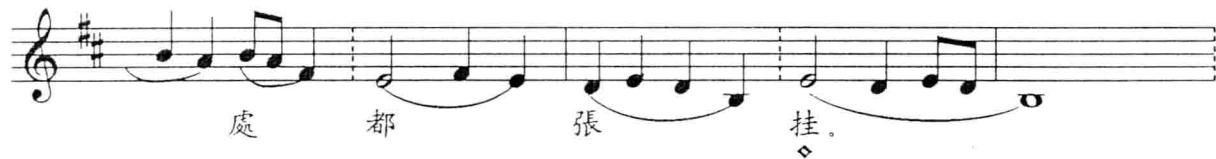
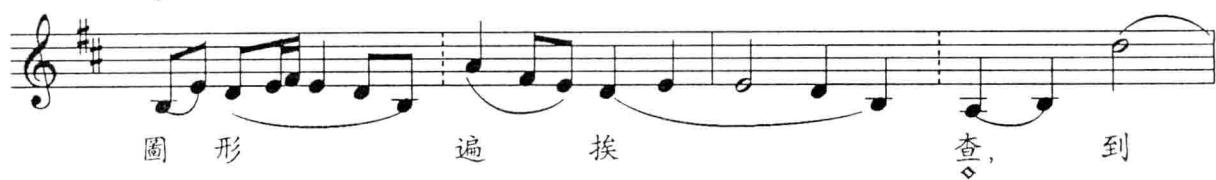
金 针 捏 倒, 假 將 線 抛, 銀 燈 吹



醉羅歌

(舊名全醉半羅袍)

(醉扶歸首至合) 散板 拜月亭
那日那日離都





又一體





醉歸花月渡

(舊名醉歸花月雲)

散板

(醉扶歸首至合)

一諾媒

彩筆彩筆凌空掃，奔雲

吐霧走龍蛟。萬馬千軍

奮雄豪，巨鯨怒把波

(四季花三至五)

濤擾。說着，

文園病渴誰與消，東牆

(月兒高五至七)

綠綺誰與調。何物

才 喬， 惺惺 (的) 是 情 繞。 (怕)
 賽 薄 紅 顏 命，
 (渡江雲末三句)
 却 誤 了 求 凰 操。 (那裏是)
 越 府 私 奔 識 俊
 離， 卓氏 文 君 目 力 高。

醉花月雲轉

(舊名醉花月紅轉)

散板
 (醉扶歸首至四) 金明池
 已沽 村盞 酬 芳
 嫋， 猶驚 碧海 漾 花 鈿 秦女
 參差 杏 茫 然， 此生隔絕

(四季花四至六)

長 生 殿。天 香。
花 前 柳 前 魂 倒。
顛，今 年 去 年 愁 病 纏。

(月兒高五至七)

兩 個 鳳 鶯，
單 圈 那 一 卷，
艷 者 (入) 桃 花 圓。

(駐雲飛四至六)

秀 者 (入) 紅 蘭 苑。

眠，放個小狐仙。(祇怕)梅

子 酸 嘗， (縱使) 英 皇 難 免。

十二紅

(與商調集曲不同)

散板

西廂記

(醉扶歸首至三)

(雙蝴蝶第三句)

(沉醉東風第五至七)

(桃花紅五至七)

裳 王 神 女 會 陽
 (滴滴金四至五)
 臺。 花 心 摘,
 (洞仙歌五至六)
 柳 腰 擺。 露 滴
 牡 丹 開, 香 恣
 (皂羅袍五至八)
 游 蜂 采。 (一個) 斜 婉 雲
 鬢, (也不管) 墮 折 寶
 釵。 (一 個) 撇 翻 錦
 被, (也不管)凍 却 瘦 骸。 今
 (漁父第一八至九句)
 宵 勾 却 相 思

債，竟不管紅娘在門兒
 (好姐姐第六句)
 外待。(教我)無端春興倩
 (傍妝臺四至八)
 誰排，祇(得)咬定羅
 衫耐。(猶)恐夫人睡覺
 來，將好事翻成害。將門
 (排歌四至七句)
 扣叫秀才。莫貪餘樂
 惹飛災。低低叫，叫小姐，(你)
 (賀新郎末三句)
 忙披衣袂把門開。看看月上粉
 墻來。莫怪我，再三催。

(按，此曲“莫貪”、“忙披”二句，諸本曲譜皆前后顛倒。)

月雲高

琵琶記

(月兒高首至七)

路途勞頻,

行行甚時近。
未到(得)洛陽縣,(那)盤纏使盡。

回首孤墳,

空教(我)望孤影, 他那裏誰。

做睬, 倦這裏(將)誰。

投奔。(正是)西出陽。

(渡江雲末三句)



月照山

(月兒高首至合) 散板 雙忠記

自小相依附，

微軀竟何補。當此

艱危日，一死酬恩

父。切莫傷悲，魂心

(山坡羊七至末)

自調護。如今拜別

歸陰府。把我魂



(此曲金陵堂刻本《張巡許遠雙忠記》中，“如今”句疊“拜別”二字，合頭后諸句在前闋，見中華書局一九八八年出版校點本。)

雲鎖月

(月兒高首至六)

散板

孤 神 害 怯， 牡丹亭。
 佩 環 風 定 夜。
 則 道 (是)
 人 行 影， 原 來 (是)。

雲 偷 月。 閃 閃 幽 齋,
 (鎖南枝六至七)

弄 影 燈 明 滅。 魂 再 艷,
 (渡江雪末三句)

燈 油 接; 情 一 點, 燈

頭 結。 竹影(寺) 風 聲

怎 的 遮, (黃) 泉 路 夫

妻 怎 當 賦。

三集月兒高

(月兒高首至六)

散板

宿 水 依 蓬

紅葉記

舍, 浮 烟 泛 萍 野。(奈)

霜重靈椿
 悅, (恨)

春入飛花惹。
 索性當

(五更轉四至五)
 時不遇帝君赦。重泉

免得(把)嚴親捨。

(今日個)縱有曹娥,

(駐雲飛五至六)
 將誰依藉。爹,

(上馬踢末二句)
 (你)仙骨已應賒。(怎能殼)人世

輪回,(也是)恩光照長夜。

二集月兒高

(月兒高首至六) 散板

猶自說風流,

空惹這場羞。爲伊

(也)只得

歡然愛。明月湖中,

難再下金釣。(他)分明

打罵(在)花箋後,

枉了教人

意慘魂愁。

(駐雲飛五至六)



月轉盼花期

散板

(月兒高首至六) 白兔記

獨 上 層 樓 去,
聽 他 甚 行 止。
仔 細 聽 來 後,
却 是 巡 更 輩。
喝 號 提 鈴,
聲 音 振 屋 宇, 教
奴 聽 得 心 憬

(五更轉第四句)

(滿院榴花第五句)

落 在 長 行 隊, 難 禁

(誤佳期十一至末句)

這 勞 役 呀!

臘 雪 滿 天 飛。凍 死

街 頭, 那 有 人 (來)憐 你。

月兒映江雲

(舊名月夜渡江歸)

散板

(月兒高首至七)

暮 雲 金 闕,

牡丹亭

風 幡 淡 摆 峴。 但 聽 (的)

鐘 聲 絶, 早 則 (是)

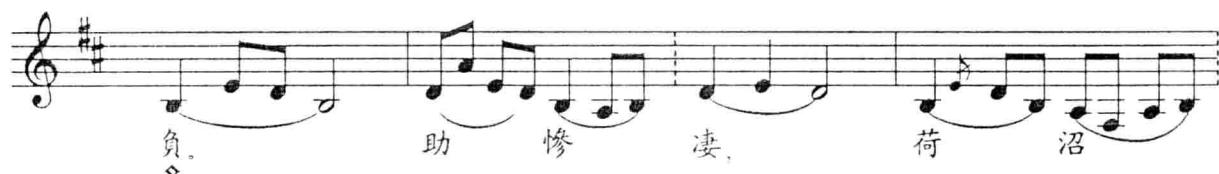
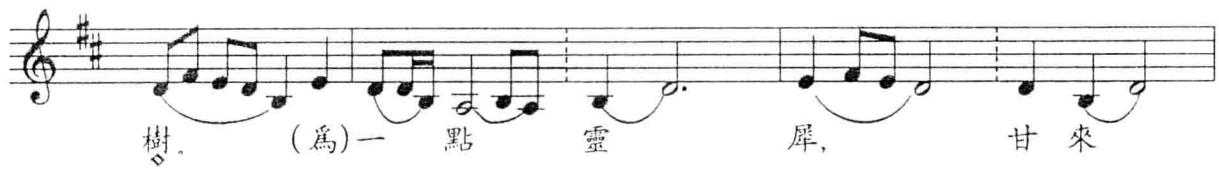
心 兒 热。 紙 帳 書

生，有分氣蘭麝，(蕩)花陰。
 (單則把)月痕遮。溜風光(穩護着)
 (渡江云末三句)
 燈兒輝。此處留
 人戶半斜，(俺)那有
 心期在那
 些。

月上五更

散板
 (月兒高首至六)

蕉帕記
 花落成章句，
 鳴禽伴寂寞茶
 鸟啼唤朋侶。
 寂寞茶
 芬芳架，
 冷淡芭蕉



桂花襲袍香

(桂枝香首至四)

法宮雅奏

氣清天朗,

風搖花放。(齊)剪剪

整頓衣冠, 丹

陞裏恭瞻仙

徒徜徉, 御爐

煙裏沾袖香。嵩呼拜麝。

鳴玉鏘, 望祥

雲金闕, 上 氤氤

(四季花四至合)

(皂羅袍五至八)

成象, 魔有光。
 休和醞釀,
 太平悅康。(真個是)聖治光。
 天德, (却落得)陪臣賜大邦。

桂花遍南枝

(桂枝香首四句)

天風輕送,
 海霞紛擁。
 凭凌虛。
 倒景蒼茫, 看
 一帶熱閑浮。

勸善金科

(鎖南枝四至末)

夢。(禮世尊)爲法更亡身,(救母氏)探幽。
還歷恐。(他)舉善念,能感。
通。(我)聆法旨,索遵奉。

又一體

散板
(桂枝香首至六)

(要把)吾兒提抱,切休推。
調。他時結髮重逢,要你
伏低 伏 小。(這籌兒要講),(這籌兒要講,(若還不肯謙卑,只是(你)緣不到。聞古
人說得好。要家和,(須是大為小。

(鎖南枝四至末)

桂子佳期

(舊名桂月佳期)

(桂枝香首至六) 聰明俊秀，玲瓏別透。一個(是)
仕女班頭，一個是文章魁。

西廂記

(金衣公子七至八句) 首今經月久，今經月久。相廝
(誤佳期十至末) 守，兩意相投。一心如舊。休，
近日轉風流。別樣精神，把春光泄漏。

香歸雙羅袖

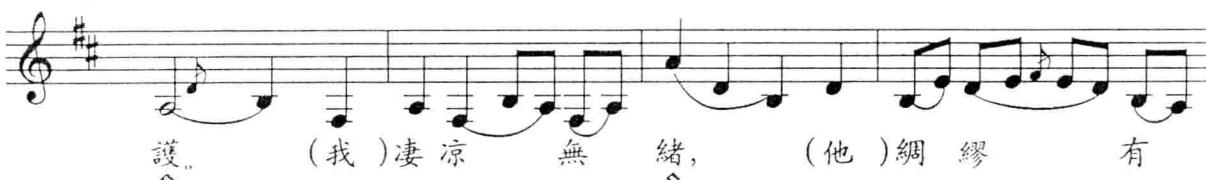
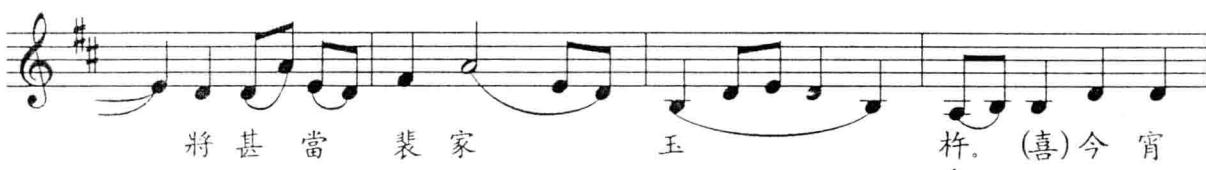
(舊名香歸羅袖)

(桂枝香首至七) 金爐香噴，江流記
銀缸燈燼離人怕到

黃昏。又早
 黃昏 光 景。(怨)孤
 眠鳳。幃,(怨)孤 眠
 凤幃,愁欹鴛枕。
 (香羅帶五至六)
 (我)欲圖一覺,
 (醉扶歸三至四)
 挨他寒更,陽臺怎奈夢難
 成。今有相思令。
 (皂羅袍五至六)
 心歸門裏,放秋
 (桂枝香十至末)
 上心。問道思量



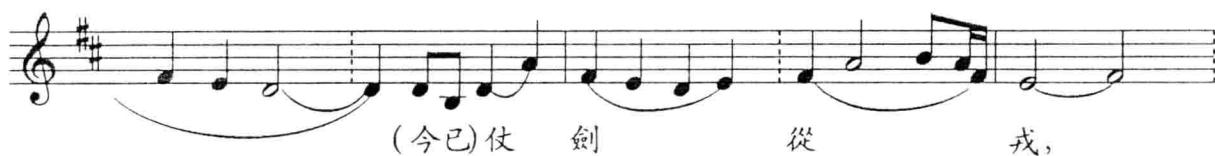
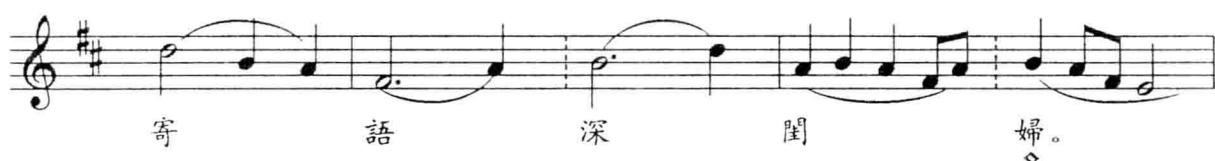
桂子著羅袍





桂發轉佳期

(舊名桂香轉紅馬)



Musical score for '出關平' (Out of the Pass). The score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the notes.

出關平 虧苦。
 特地慰嬌娥，(那知道庸頤)
 紅顏，玉埋（在）黃土。

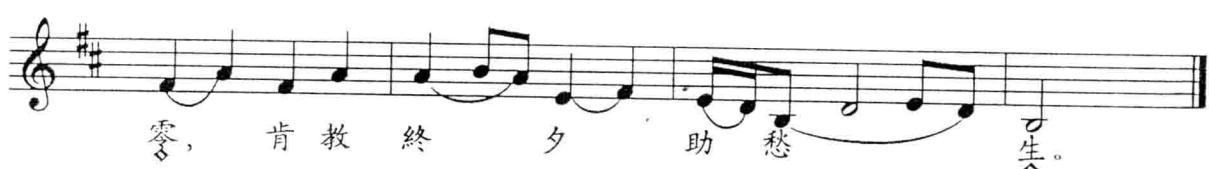
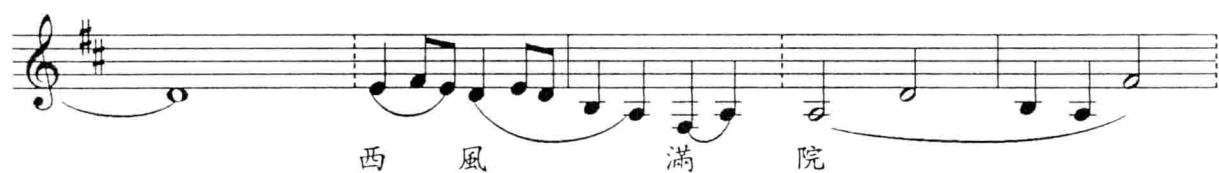
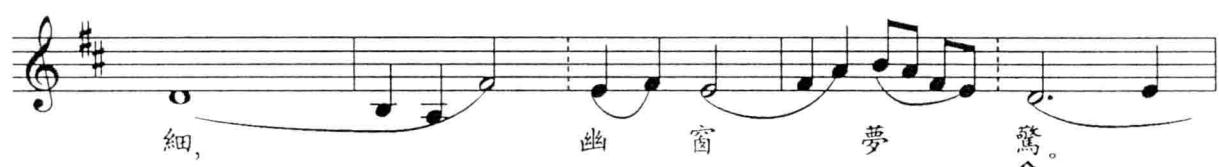
桂花羅醉歌

(舊名桂花羅袍歌)

Musical score for '桂花羅醉歌'. The score consists of six staves of music in G major, 8/4 time. The lyrics are written below the notes. The fourth staff includes a '散曲' (free-style) section.

(桂枝香首至四) 燈昏花暝，雕欄
 藻井。常懸明月
 團圓，久阻星河
 耿耿。傷
 情如袍草色，刻又

(四季花四至合)



桂皂傍妝臺

(桂枝香首至四)

沒名花

蓮花仙掌,
翠華遙上。遍羅珠有,
寒光, 欽命旁求,
天壤。喬松,
千尺, 堪爲棟梁。
弓,
旌無令老馮唐。

(皂羅袍七至八)

(傍妝臺末)

桂坡羊

(桂枝香首至合)

燕子箋

從來現世,

文 章 不 濟。今 朝 打 破
 砂 锅，好 待
 直 穹 到 底。(我)心
 中 自 思，(我)心 中
 自 思，(祇得)逾 垣 而 避。
 上 天 無 翅。
 (山坡羊合至末)
 知 之，青 天
 不 可 欺。
 恩
 师。變 卦(兒) 爲 怎 的。

一杆金

牧羊記

(桂枝香首至六)

鷄鳴初起,

入厨調理。兒夫(曾)付托,

蘋蘩侍奉,

蓀堂甘旨。(勸)娘,

親放懷,(勸)娘親,

放懷略略嘗, 滋味。(月兒高三至六)

(這)粥湯尤更美, 香甜,

軟白, 似雪飄匙起加。

(排歌五至七句)

餐饭, 是便
宜。勸娘親休
得怨別離, (願)夫君
及早便回 歸嘆光
陰如逝水, 親骨肉
在天涯。倚遍門
閑 信音稀, 草連天 (把)
王孫路迷塵土生羅
縢, 裙帶寬肢

(傍妝臺二至四)

(金鳳釵八至九)

(洞仙歌五至六)

(四季花五至六)

體。愁見園林燕子歸，羞睹

(松下樂五至六)

鳬雛傍母栖嘆人生是

怎的？傷懷抱淚珠垂聽

(下小樓五至六)

啓，休得吁氣。算悲歡離合，

(惜黃花五至七)

古今如斯。傷悲，(嘆)孤身

(一封書六至八)

老矣。風中燭難存濟，膝下

無人戲斑衣。孤幃裏，

(西河柳七至九)

冷淒，雲雨情慳兩東西。(把)金錢

暗卜無歸意，(惜)分飛怕見燕鶯

(一機錦三至四)

(漁家樂二至五)

何時跨馬回鄉里。(倚)

(鮑老催末二句)

解醒姐姐

散板

(解三醒首至合)

太平圓

Musical score for the first part of the song '解醒歌'. The score consists of four staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

鏡裏笑相向。(俺提着空籃去也)
空自忙,(紙)落得些兒衣上
(好姐姐合至末)
香。轉曲巷,(這)慣買幾家(的)還
凝望(俺紙揀中意(的)明朝送一箇。

解醒歌

Musical score for the second part of the song '解醒歌'. The score consists of five staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

散板 勸善金科
(解三醒首至合)
這陰功行來不細,願福壽
嵩岳崔巍。天公着眼須
垂庇,綿福壽更無
危。今朝焚券原無意,(可知道)神鬼

(排歌合至末句)

冥冥暗裏隨。善功滿，行無虧，
心田世德永栽培。(願你)身康健，
福祿齊，百年眉壽樂熙熙。

解羅袍

散板

占花魁

(解三醒首至四)

我爲着關門塞竇，
我爲着點火添油。(我爲着)
主人差遣多生受，(我爲着)供
職役怎推頭？(祇得)哄他進去，(我且)
(祇得)暫時拔步，(我且)

(皂羅袍合至末)



解三寒

散板

(解三醒首至六)

俊 龐 兒 桃 花 嬌 印,

俏身子楊柳輕引。(況)聰明

才俊多幫觀。一曲繞梁

聲振,彈絲指下流泉迅,

(瑣寒窗合至末)

品竹唇邊鶯語聲,綉裙,

低露一鉤春(打)球場蹴起飛塵。

散曲

解袍歌

明珠記

(解三醒首至四)

(没來由)擔 萬 死 爲 他 尋 訪,
 (却將他)美前程 一 旦 都 搶。 (俺這裏)忍 酸
 含 苦忙 偷 望, (他那裏)悄低頭(把)訕 膾
 (皂羅袍合至八)
 遮 藏。 (一個)強鬆 羅 帶, (一個)軟貼 紉
 (排歌四至末句)
 軀。 (一個)眉兒 半 皺, (一個)心性 感 慌,(祇聽)枕邊
 掉下 金釵 簪 流蘇 頸, 凤 枕
 忙, 斜舒 玉 臂 抱 檀 郎。(奴把)今宵 樂,
 (權讓與)前世 娘。明朝 依 舊 上 奴 床。

解封書

散板

(解三醒首至合)

怯春風舞衣堪惜，
肯亂逐野蜂游。寧神
且向花間息，板兒歇倦。
栖栖。(敢是)圖成勝閣今已非，
(一封書合至末)
(一任)妝罷唐宮渾不知。斂香
肌，莫紛飛(免得)翠裏兜龍輕受欺。

解 醒 樂

Musical score for 'Lun Gong Ming Fei Ren' (論功名非人) in Banpu style. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The lyrics '論功名非人' are written below the notes. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains a melodic line with note values and rests. The lyrics '所強，' are written below the notes. The score is annotated with '散板' (Banpu style) at the top and '(解三醒首至四)' on the left side.

也無勞筆尖停處

樂曲由五段樂句組成，每段有四個音符。樂句內容如下：

- 也不在好歹文章。(祇要)當朝
- 家有卿和相，便容易
- (大勝樂五至末)姓名香。(也無勞筆尖停處)抒心巧。(祇要)縫裏
- 鑽時用孔方何須伎
- 倘，(便)白丁黃口，也好觀場。

解醒甌

散板

(解三醒首至合)

夢花酣

怕鎖住鈿籠無奈，倒做了

橫禍飛灾。(因此黃)犢車自稱爲

庚太。(原不比)妄男子鬼

樂曲由六段樂句組成，每段有四個音符。樂句內容如下：

- 怕鎖住鈿籠無奈，倒做了
- 橫禍飛灾。(因此黃)犢車自稱爲
- 庚太。(原不比)妄男子鬼

奴 胎。(若非)小姑計 高 施謀 策,
 (東甌令合至末)
 (這兩社相爭甚日開。一靈
 簪釘遠鄉牌,生死負幽懷。

解醒望鄉

(解三醒首至合)
 散板
 憇 空 閨 迷 離 夢 境,
 雙蝴蝶
 諒 東 莊 鄭 重 親 情。何 來
 少 婦 多 嬌 倩, 祇 一 味 怨 氣
 悲 聲(都祇爲)野 花 村 酒 乘 高 興,
 (怎不顧)白 璧 青 蠼 賴 駕 名。孩 兒

(望吾鄉合至末)

語, 爹試聽, 開籠(放)鶴飛 謄。

解醒帶甘州

(解三醒首至合)

散板

喜同儕歸途 奔競, 思夫婿 連城璧。

有路同登。(莫不是)後先遠隔程途

亘,(莫不是)分岐路杳無憑。(越教我)瞻前恍惚

心無定。(爲甚的)烏鵲呀呀不住鳴?心

(八聲甘州合至末句)

惱, 撞胸懷小鹿 怅。

又一體

(解三醒首至合)

(可惜那)一片石床閑綠 鶴鶴表。

綺, 冷月無聲照素徽,
 欲彈(時)又恐人猜謎。
 忍住(待)侍兒回,(怎能殼)霓裳透迤來月
 底。玉珮鏗然落水湄,驟驚,
 却原來鶴影疏離。
 (八聲甘州合至末句)

解醒畫眉子

(舊名解絡索)

散板
 (解三醒首至七) 喜賓興正逢時泰,
 萬事足
 崇文運恰遇天開。胸羅
 星斗文光怪,攀桂手濟

時才。(但得)金鞍白馬人喝采,
 (不枉了)黃卷青燈久困埋。
 征途邁,(聽)天邊歸雁數聲哀。
 只見月影空街,(又見)燈影前街,
 投旅店(把)行裝解。

六時理針綫

(舊名九回腸)

(解三醒首至四) 散板 牡丹亭
 雖則俺改名換字,+
 悄魂兒未卜先知。(定)佳期
 盼煞蟾宮桂, 柳夢梅不責
 梯梨。(還則怕)嫦娥妒色花顏氣,

(等的俺)梅子酸 心柳皺 眉，渾如醉。 無螢

(針絛箱三至六)

鑿遍(了)鄰 家 壁， (甚)東牆不 許

人 窥。(有一日)春 光 暗 度 黃 金

柳， 雪 意 衝 開(了)白玉 梅(那時節)走馬

(急三槍五至末)

在， 章臺內。 絲 兒 翠， (龍定個)百花 魁。

(按，諸本《牡丹亭》此曲“無螢”句前皆標作[三學士]。)

一封羅

月令承應

(一封書首至二)

飄 韻 任 好 風， 聽

三 呼 太 室 峰(漫道是)七政 璇 衡 隨 斗

(皂羅袍三至末)



又一體



一封歌

(一封書首至八) 散板 節孝記

黃家子已去, 向天涯
尋老母。家零替
居室皆施與。去路茫茫
返? 塘世勞勞歲月徂。
之, 我差誤, 須把孩兒別改圖。
事, 須記取, 早知今日悔當初。

又一體

(一封書首至八) 十孝記

周公避在東, 為流言

常畏 悚。羞新莽足 恭，矯 人情 虛譽
 隆。假使當年 身便 死。真偽生平 都被
 蒙。笑奸 雄，已成 窢，假義沽名(似)過耳
 風。雲飛盡， 日在中，泰山磐石 固吾
 寂，秋霜屬， 冬日烘，乾剛威福 折奸 莫。

(排歌四至末句)

一封鶯

(一封書首至合)
 黃梅雨漸稠，被君家
 知道否？捱不去那愁，眼
 前無心上有。點點疏螢穿竹

散曲

(黃鸝兒合至末)

徑，淺淺清溪水暗流。
控金
釣，紗幘放下，欹枕數更籌。

書寄甘州

(灌園記)

(一封書首至合)

灌園記
拚一死甚輕，論綱常
須用整。國家事怎生。(那)灌園人真可
矜，苟活何如全節死，(可惜我)一事無成兩鬢
(八生甘州合至末句)
星。權衡，料雙眸死後難暝。

一封河蟹

(散曲)

(一封書首至四)

芳草渡岸濱，(野)渡無人。

舟自橫。江潮定，水平，蒹葭浦滋帶痕。(漁翁尚卧在蘆花深雪裏，瀟瀟灑灑，(五湖)烟景有誰爭。)

封書寄姐姐

(一封書首至合) 散曲
他娘在錦機，促
絞梭呼緯急。停針響
惟學蠶絲抽蘭疾。似你蜂簧
(好姐姐合至末)
吟柳絮，兩腋風生冷怯衣。姜勞矣，不比
半天秋千戲。(敢)月暉嬌蛾吐在圍。

二集傍妝臺

(傍妝臺首至四) 散板 荆釵記

意懸 懸, 倚 門 終

日 (望得)眼 兒 穿。自 (他)赴 選

歷 墾 戰, 杏 無個 信 音

傳。 多 應 (他)

在 京 得 中 選,

(因此)無 暇 修 書 返 故

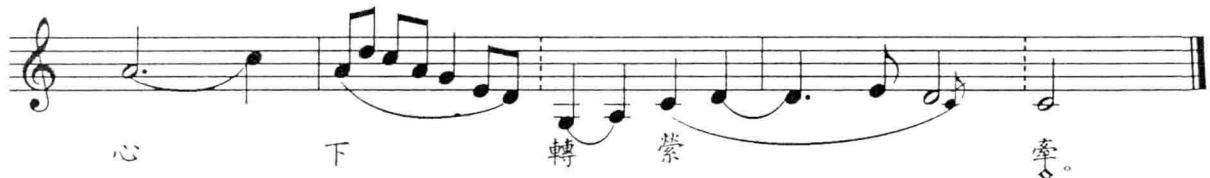
園。 (他)既 登 金 榜,

怎 不 錦 旋? 教 人

(八生甘州五至六句)

(皂羅袍五至六)

(傍妝臺末一句)



妝臺望鄉

(傍妝臺首至合)

散板

畫初長，(只見)銜泥來

往燕兒忙。聽高柳

蟬聲細，堆角黍慶端

陽見十里湖光

好菡萏花開放。三

(望吾鄉合至末)

伏景宜

共賞，(休)負了涼亭上。

妝臺甘州歌

(舊名妝臺帶甘州)

(傍妝臺首至四) 南柯夢



新,

(待) 相同 隨 喜 (終是) 女 兒 身。獻,

釵頭 金 凤 朵, 盛 納 盒,

(八聲甘州五至六句)

也 知

錦 屏 文。 也 知

妹 子 無 他

敬, 如 是 觀

(排歌八至末句)

音 着 我 聞。(我) 將 爲

信, (去) 講 座 陳。(管 教) 靈 山



(按，此曲《納書檻》作《傍甘歌》，無贈板，末一句注為[傍妝臺末一句]。)

臨鏡解羅袍

(舊名妝臺解羅袍)

(臨鏡序首至四)

散板 散曲

(見) 彩霞 一片 (飛襯) 楚 雲

臺， (把)湘紋 簪 展(悄溜下)半瑤 釵。淚滴染

(解三醒首至合)

駕 初 浴，香艷 轉蝶驚 來。寒侵 飼 玉

央 及 乃， 暖 紙 珊 羅 頰 印

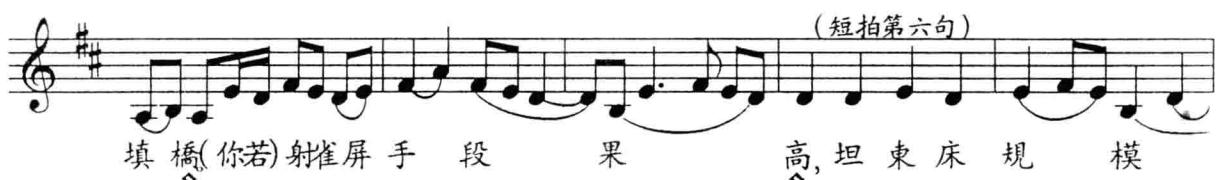
(皂羅袍七至末)

才。 崔 紅 素 手 輕 搞 小

齋，(怕)酸 丁 尚 少(一幅)溫衾 在。

長短豆葉栖蝴蝶

(舊名丫叉豆葉)

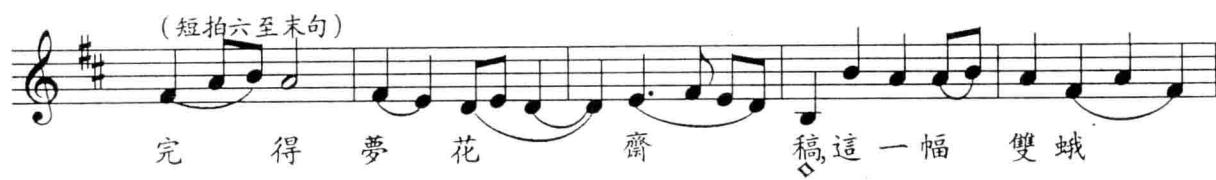


長短嵌丫牙

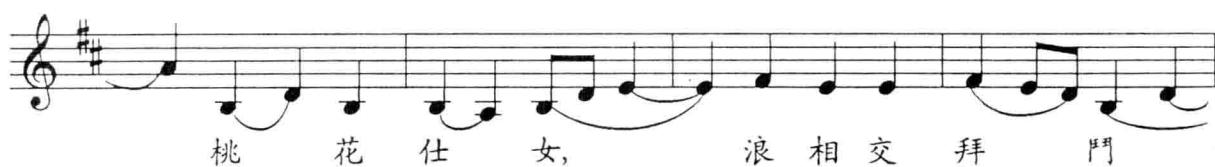
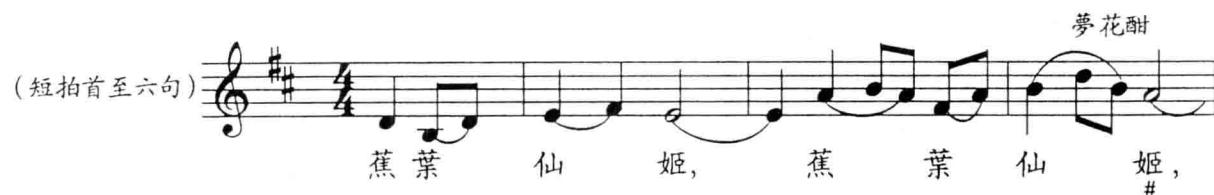
夢花酣

(長拍首至十一)

芳草羅裙, 芳草
羅裙, 胭脂淺土, (都)不管木根
花窖。青磷叢裏, 古瓦蒼鼠, 踏重泉贈遺金瓢, 調
了柳家包。惹綠楊深處,
燕喧鶯吵, 只道紅兜攜少女,
將佛子恁推敲。對此東風
吹泪落, 寶馬嘶歸總寂寥。



短拍帶長音



望鄉歌

(望吾鄉首至五) 散板 邯鄲夢

電轉星搖, 旌旗出陝
郊仙公河上
誰傳道, 三生帝
女人悲杳萬乘
親巡到。看砥柱,
望石橋,
山川天險出雲霄。
離宮渺。

(排歌合至末)



二集掉角兒

玩婵娟

(掉角兒序首至七句)



相 映 着 朱 樓 翠 閣,
似 身 在 廣 寒 宮 殿。望
長 江 秋 波 萬 頃, 走 金 蛇 閃 慾
波 面。語 聲 便, 歡 聲 遠, 笑 聲 嘩, 傳 杯 弄 盞
(排歌合至七句)
相 聲 劍。攜 纖 手, 并 香 肩, 冰 輪
(十五郎末)
光 射 貌 爭 嫣, 喜 人 月 兩 團 圓。

掉角望鄉

(掉角兒序首至七句)

散板



太平錢

矮 茅 檻 不 碾 蟾 輝,
短 頽 垣 倩 將 雲 砌。 度 朝 昏
不 寒 不 饑, 少 風 波 無 愁 無 慮。(笑殺那)戀 高 官,
圖 金 穴, 恃 雄 威(有 日 裏 江 心 船 漏 難 回 避。 千 年
調, 成 逝 水,(須) 覷 破 排 場 戲。

梅花郎

(蠟梅花首至四)

散板



散曲

天 涯 目 斷 晚 鶴 (倦) 收, 流 光
那 惜 春 歸 否。(自) 瓞 陵 人 不 留, 章 臺

A musical score for '別後盼斜陽' in G major. The score consists of a single staff with ten measures. The lyrics are written below the notes. Measure 1: 別後盼斜陽。 Measure 2: 淙。 浩浩三。 Measure 3: 眼。 又。 誰管。 Measure 4: 領。 Measure 5: 這時。 候。 Measure 6: (賀新郎七至末)

安樂高歌

(舊名安樂歌)

奈何天

(安樂神首至六)

宗尚人

天 生 絶 對, 佳人

才子(有)甚相宜?(都祇爲)文

宜?(都祇爲)文

人厭板

喜參

差,(因此上)天公
±

特

二
說

參差

配。 棋

杆 聯 黑

白，筆架

高配

低，

(月兒高第四句)

(排歌合至末句)

(總) 要 脫

雷同

心。 心



春絮一江雲

(舊名春絮似江雲)

散板

(春從天上来首至二)

The musical score for 'Spring絮似江雲' (春絮一江雲) includes two staves of music. The first staff starts with '散板' (Free Style) and has lyrics: 湘川如練 (欸乃)破春烟, 天際. The second staff continues with lyrics: 孤帆一片遠。任爭妍, 桃杏新。 A bracket above the second staff indicates '(綿搭絮四至七)'.

鮮。
 (難改我)蓬鬢雙懸,
 裙布蕭。
 (一江風七至九)
 然。
 (看)輕風五兩便,
 輕風五兩便,
 (駐雲飛末二句)
 波光漾一編。
 回首巫陽鳥道
 邊,極目星河(在)落雁前。

葫蘆歌

散板
 (勝葫蘆首至四)

 不是連環計賺成,謁漿處早
 留情。掉謊郎君如斷梗,別調
 (排歌四至末句)
 風月又在誰家細柳營?(似)竹林寺,
 不見形,教人目斷錦香臺。冤家



風送嬌音

(風入松首至三)

霓裳疊遍動仙韶，
雲影上鶴鸞雙叫。芙蓉泣露

(惜奴嬌七至末)

香蘭笑，月回昨天驚覺。
姚，(喚)千千紅蕊，一齊開了。

散曲

風入三松

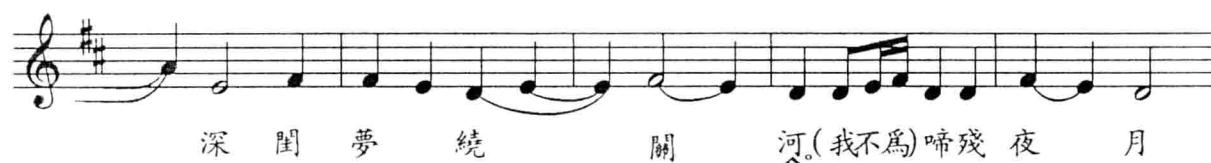
(風入松首至合)

嬌娥一捻粉團香，
伏搭定(在)牙床。雲魂雨魄

散曲



風入園林



十樣錦

(舊名一片錦)

(叠字錦首至二) 散板 拜月亭

姻緣 將謂，是五百年眷屬，十

生九死 成歡

(翠地錦端第三句)

聚。 經艱歷

(錦法經五至六)

險 (幸)無虞 也，(指)望

否極 生泰， 祸絕

(錦衣香七至八)

受福。 誰知

尚有如 是苦？

(畫錦堂七至八)

急浪狂風吹(折)并根

The musical score for "Shi Yang Jin" features eight staves of music with lyrics written below each note. The key signature is A major (two sharps), and the time signature varies between common time and 8/8. The lyrics describe various life situations and emotions, such as love, birth/death, hardship, and fate. The score includes several specific sections labeled with their names in parentheses above the staff.

連枝 樹，浪打（散）鶯
 鶯雨處孤。（我這）

(字字錦六至九) 痘體疾軀，（那）

肯)放容他，些兒(個)叮咛囑

嘴。將他，倒

拽橫拖奔去

(錦上花第六句) 途。回頭(道)不 得 聲 將

(一機錦第六句) 息，幾曾有這般慈

(攤破地錦花五至六) 父？(惱得我)氣絕再復，死絕

(錦腰兒末一句)

再 鮎。一 回(價) 上 心 來,
一 回 (價) 痛 哭。

錦堂月

散板

(畫錦堂首至五)

九九大慶

霞壁雲居。(這)嵐光
黛色, 轉川一
幅全圖。
浪說神仙,
傳奇一座蓬
壽。唯願取百歲

(月上海棠四至末句)

A musical score in G major with a treble clef, featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff. The first staff includes '風光，長對着南山' with a fermata over the last note. The second staff includes '烟雨。' The third staff includes '齋稱祝，' The fourth staff includes '一杯春酒，' The fifth staff concludes with '再拜覩。' The music consists of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings.

又一體

A continuation of the musical score in G major. It starts with '(畫錦堂首至六)' followed by '山隅，渺渺' with a fermata over the last note. The score continues with '愁予。' followed by '(恨)雙峰' with a fermata over the last note. The final staff begins with '凝目，' followed by '貽吾' and '吾出'. The music is in 8/4 time, with eighth and sixteenth notes. A '同前' (same as before) instruction is placed above the staff starting with '渺渺'.

入之迂。^{（我）}
 壮志難平，^{（與爾）}
 曹并力揮
 鋤。那茫茫東海之
 濱，^{（怕難容）}一丟丟南山
 之土。^齊
 擔負，
^{（何須）}五丁躍治，^{（管教他）}
 一掌平蕪。

錦堂集賢賓

(畫錦堂首至六)

散曲

寂 静, 净 几 明 窗,

翻 今 阅 古, 别 有 酒 狂 诗

罷。天 上 人 间, 除 非 草 木

(月上海棠四至合)

無 情。鳳 尾 草 也 解 荣 枯, 連 理 木

(集賢賓合至末)

偏 能 齊 整。 (倘) 藍 橋

幸, 玉 杵 價 岌 解 高 等。

畫錦畫眉

(畫錦堂首至六)

散曲

冥 冥, 雾 淡 云 輕。

蕭寺漸遠，猶聞(得)隱隱鐘聲。
離却邯城，遙望野色。

(畫眉序四至末)

烟凝銀河動斗柄初橫，
玉露冷(把)衣襟濕。懊恨牢落(在)

江河上(身)一似浪裏浮萍。

醉僥僗

(醉公子首至四)

衰老，悔言語疏狂。

卧冰記

顛倒。喜恩主幡然，必求諸

(僥僗令三至末)

道，難效。(最喜是)兄弟怡怡



公子醉東風

散曲

(醉公子首至四)

珠履，自那日王孫

筵綺，有十二金釵，怎能如

(沉醉東風四至末句)

你？蓦地，(暗)將你凝睇，虎頭

人滿眶伶俐。是耶又非，

夢耶又疑。生生惱煞，誰樓(上)漏催。

步入園林

太平園

散板

(步步嬌首至合)

乍照月光金樽

對酒歌聲起。

月影轉依依，誰道

古人人今月不見你，好

(園林好三至末)

結個無情游

契。招明月且揮

杯，招明月且揮杯。

步步入江水

散板

(步步嬌首至六) 望湖亭

此夕恒星何不見，(爲)

佛土光明遠。

西方 不夜 天,(因此)浴佛 爲
 名, (願)長福 消 譴。 (那)
 (江兒水合至末)
 初八 (是)古 來 傳, 不
 比 其 他, 禮 拜
 尋 常 經 書。

步扶歸

散板
 (步步嬌首至合) 只為孩兒 多 尷。
 尷, 一向 攢 眉 黛。
 爹行 心性 乖(便使)真正

游仙, 還是不 (醉扶歸合至末)
睹。如今花落燕歸來, 說
甚(麼)生光彩。

步月兒

(步步嬌首至四) 散板

映水初開芙蓉,
脍果是驚人艷,
(見他)情酣意且甜,(喜的)頃刻
(月兒高四至末)
良緣, (早)湊上合婚店。(但願)
水畔(作)鯨鯨, 津頭化雙



令布東風

(忒忒令首至三)

尋親記

誰想被官司
妄拿,
竟不審事情
真假。
若論
知見,
并沒一
個,
他終日受波。

(沉醉東風三至末句)

A musical score in G major with a treble clef, featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff:

杳。况 兼 饥 饥， 被

逼勒(只得把)虚 詞 (来)供

寫。 (他)威 凌 勢 加，

(受不盡)萬 千 捲 打。(怎) 敢

不 低 頭，在他 檻 下。

沉醉海棠

(沉醉東風首至五句)

紅梨記

The musical score consists of three staves in G major, 8/4 time. The lyrics are:

心 不 離 春 風

玉 屏，

望 不 斷 柳 陰

花影，早不覺
 到中庭。梧桐覆
 井。遠迢迢犬吠
 (月上海棠合至末句)
 金鈴。還
 自省，
 怪不得人稱，
 傻子酸丁。

又一體

(沉醉東風首至二句)
鑿井記
 荷天地神明

見 憐,
 使 母 子 一 家
 (月上海棠三至末句)
 歡 忱。願 封 侯
 見 父, (盡皆)不 爽 神
 言。敢 祈 求 祖 代
 先 靈, 使 幼 子 隨 爹
 回 轉。
 家 積
 善, (仗) 祖 宗 餘 蔭,



沉醉姐姐

(沉醉東風首至五句)

A musical score in G major with a treble clef. It consists of four measures of music followed by lyrics: 渡錢塘江潮牛頭山。

A musical score in G major with a treble clef. It consists of three measures of music followed by lyrics: 逶迤，過瀚海。

A musical score in G major with a treble clef. It consists of three measures of music followed by lyrics: 馮夷。

A musical score in G major with a treble clef. It consists of three measures of music followed by lyrics: 護持登陸地。

A musical score in G major with a treble clef. It consists of three measures of music followed by lyrics: 急前趨(早到)明州關。

A musical score in G major with a treble clef. It consists of three measures of music followed by lyrics: 人潛行怕悄聞。

A musical score in G major with a treble clef. It consists of three measures of music followed by lyrics: 岩四覩曉覬窺。

(好姐姐四至末)

圍，唯聞鳥亂啼。
 村
 居，長松百尺柴扉。
 閉，恍似桃源隔世。
 溪。

東風吹江水

翻浣紗

(沉醉東風首至四句)

泣天涯茫茫路
 迷，嘆逆旅蕭蕭淹滯。
 (漸覺)身戰栗步離披，不勝憔悴。
 (教我)進退
 (江兒水六至末)
 惴然無計。搔首彷徨。



又一體

(沉醉東風首至四句)

散曲

Musical score for '剖繢釵輕教'. The score starts in G major with a 4/4 time signature. The lyrics are: 剖繢釵輕教。 The music includes eighth and sixteenth notes with slurs.

Musical score for '拆群'. The score continues in G major with a 4/4 time signature. The lyrics are: 拆群。 The music consists of eighth and sixteenth notes.

Musical score for '抱琵琶青衫'. The score continues in G major with a 4/4 time signature. The lyrics are: 抱琵琶青衫。 The music includes eighth and sixteenth notes with slurs.

Musical score for '濕搵霞箋寄'. The score continues in G major with a 4/4 time signature. The lyrics are: 濕搵霞箋寄。 (待把)霞箋寄。 The music includes eighth and sixteenth notes with slurs.

Musical score for '倩行人欲偷香'. The score continues in G major with a 4/4 time signature. The lyrics are: 倩行人，欲偷香。 The music includes eighth and sixteenth notes with slurs.

(江兒水四至末)

Musical score for '信。并不見躍鯉驚鴻'. The score continues in G major with a 4/4 time signature. The lyrics are: 信。 (并不見)躍鯉驚鴻。 The music includes eighth and sixteenth notes with slurs.

Musical score for '來相近因此上忙投筆'. The score continues in G major with a 4/4 time signature. The lyrics are: 來相近， (因此上)忙投筆。 The music includes eighth and sixteenth notes with slurs.

研還思忖(教我)何處。
 跟尋親問。(若不是獅
 吼纏情,(應只爲)遠舉。
 圖他金印。

九華燈

散板
 (園林好首至三)

太平圖
 倦待要(向)江東
 走遭,去
 除却蛇神
 蟒妖。無

(江兒水合至末)

奈我力衰年老。須

仗吾徒，一劍(決)

浮雲(見)清顥，這

(玉嬌枝首至六)

些年少，漫相從

徒爾貢高。豈真願學參玄

要，六根未斷空勞。夢裏烟花生

夢裏交，世間何事非幻泡？愁

(五供卷五至末)

牽心擾，色根塵最爲

障道。昨宵(是)誰(家)竊寢？巫峽旦雲

(好姐姐首至三)

朝。事到如今已昭。昭。堪笑，

虛無飄渺。願師父莫相

(忒忒令三至末)

誓。誓。溫香暖玉，倚李偎桃。

不常清淨了。莫吹毛，人盈百，(那裏有)百女

(鮑老催首至六)

同宵。非吾慢嘲，(你看這)黝然面目自

供招。朽木由來難可雕，

非魔燒，自尋思，休懊惱。

(川撥棹三至合)

惱。你是個真玉禁燒，你是個真玉

禁燒。鶴(立)鷄群，天然嬌嬌。我和你

便趁春潮，我和你便趁春潮。
且向那遼江（試）斬妖。

園林帶僥僥

占花魁
(園林好首至合)

奉綸音巡邏開
喧，稽暴客驅馳市塵。
(僥僥令三至末)
暮夜敢辭勞倦，龍城鳳
閣行應遍，(管)大索茫茫山與川。

園林柳

水滸記
(園林好首至合)

向天涯冥鴻遠

空，好隨機青鸞數通。

(香柳娘合至末)

免使我(做)泣麟悲鳳，扣雙鑼遽匆，扣雙鑼

遽匆。(怕)縹緲相叢；(把)縵囊偷縱。

園林入江水

雙熊夢

(園林好首至二)

海中針尋來

渺茫，

鶯突事沒些

主張。

(江兒水六至末)

(豈)大案終無影



園林見姐姐

(園林好首至合)

Musical score for '園林見姐姐'. The music is in G major and common time. The lyrics are:

一捧雪
爽清秋長空
碧天，
咽松濤漏暖
冷泉。
看高下丹楓如
染，殘堤四繞，疏林

(好姐姐四至末)



園林醉海棠

(園林好首至合)

金鉢盒

Musical score for the piece '園林醉海棠'. The score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff:

- 論中表應當有
- 情，論賓主應當奉。
- (沉醉東風四至七句)
- 迎偶相遇三生多喜。竹陰
- 花影，休辜負翠紅鄉靜。

(月上海棠合至末句)

Musical score for '月上海棠' in G major. The lyrics are:
攬祛未經， 露多畏零。君須
省。 約豈桑間， 芍藥休贈。

園林沉醉

散板 紅梨記

(園林好首至四) (我) 辨着個十分

志誠，

還仗着繁星

證盟。

一心要百年歡

慶，且來到牡

(沉醉東風四至末句)

丹亭,(把)羅衫再
整露濕透綉鞋
冰冷,(只見)寒光
宵冥,
暫停, 并不見些兒
影形。

江水繞園林

望湖亭

(江兒水首至合)

瞥見如花貌, 教人
眼欲穿。(分明是)觀音出現在潮

音 殿。 一 道 霞 光
 開 生 面， 側 身(兒) 立 向 蓮 花 片，
 只 少(個) 鶲 哥 盤 旋。(笑他)空
 (園林好合至末)

江水撥棹

紅梨記

(江兒水首至合)

一 見 消 魂 魂， (光 芒) 射 眼
 晴。 羊 脂 玉 碾 蜻 蟬 頸， 風 流
 占 盡 無 餘 剩。 分 毫 便 不 相 所
 稱， 便 與 多 情 堪 幷。 顧



供養海棠

紅梨記
(五供養首至八)

王 家 子 姓，
父 做 黃 堂， 薤 露 朝 零。 萱 堂
當 暮 景， 琴 瑟 未 和 鳴。 月
明 人 靜， 蕭 针 罷 閑 行
遣 興。 家 君 多 逸 致， 創 園
(月上海棠末句)
亭。 鷄 黍 慚 無， 深 �愧 居 停。

五抱玉郎

(舊名五雙玉)

散板

(五供養首至二) 西廂記

來回顧影,

文魔秀士，風欠酸丁。下工夫(將)

頭顱來掙，遲和疾擦倒蒼

蠅光油(油)耀花人眼晴，酸溜(溜)

蟄得牙根冷天生這(一)個

後生天生，那(一)個俊英。

供養入江水

散板

(五供養首至六) 一捧雪

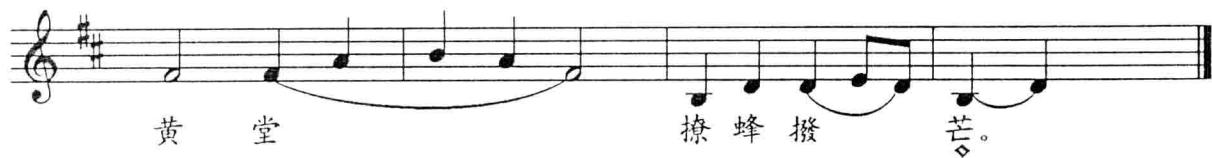
追風逐電，恐誤

一捧雪

王程，急着歸艱。看看臨薊鎮，擒住緊牢
 捏。(只得)權羈繩，明日裏鋸血。
 (江兒水末二句)
 漣。首領遙馳，特獻魔前稽驗。

五玉枝

片帆北上。
 客伴閑談，話出端詳。偶傾。
 (玉嬌枝五至末)
 窗外耳，此際好驚惶。臨期遣歸。
 慰雁行，(早難道)救冤反把奇冤。
 釀。辯人冤不辭路忙，向。



五枝供

(五供養首至四) 散板 彩衣歌

(在) 廳 官 雨 呉,

朱 臂 拘 拿, 立 等 銷 支。(道他潛踪

(玉橋枝五至合)

來 內 地, 構 黨 濟 陰 私。(到) 城 閨 雅 坐

奇 計 施, 憑 般 做 作 還 如

(五供養合至末)

是。 三 分 均 派 割, 廿 參 差,

只 嫌 心 急 走 趕 趕。

五月紅樓送嬌音

(舊名五月紅樓別玉人)

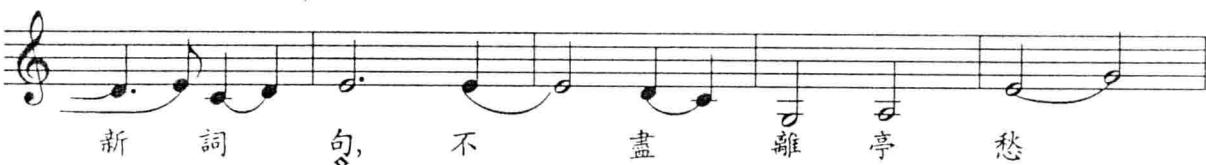
散板

(五供養首至四)

勿 勿 節
序， (恰) 握 過
冬 残， 又 早 春
徂。 因 循 歸 未
得， 不 覺 戀 盡 魚。 嘆
(月上海棠三至末句)
青 鳴 此 日， 難 禁
躋 踏。 我 愁 賦 巫 峽
行 雲， 你 怕 唱

散曲

渭城朝雨。 沃
 王孫路。 依依離腸，
 路。 依依離腸，
 節逢重
 (紅娘子首至四) 五。我爲你留戀綉襦，你爲我
 繩繩香車。(待寫做姊妹天涯送別
 圈。只少個碧桃千樹。(年時說)歸心五湖，便殢人
 無限嗟吁。 城烏夜雨，風帆烟
 渡，真個是挽留不售。 金釵嫁，金釵嫁，#



玉嬌鶯

散板

(玉嬌枝首至合)

太平圓

參 參 囂 囂, 太平圓;

攏 芳 袋 恨 煙 剝 輕。 (把)蝶 蜂(兒);

莊 樣(的)身 不 定。看 枝 間 决 起 黃;

鶯。珊瑚 枕 上 香 夢 醒, 金 鋪;

玉 戶 排 還 更。 猛 然;

鶯, 散 花 玉 女, 隨 拍 亂 紅 零。

(黃鶯兒合至末)

玉枝林

(玉嬌枝首至合)

紅梨記

凌 波 偏 称,

羅襪內藏着可憎。
 行來旖旎身不定，軟紅鞋。
 血染猩猩。量來虎口三寸。
 (園林好合至末)
 争，幫兒四面都周正。動。
 春情撥酒醒，惡心煩自在。蹬。

玉枝供

(玉嬌枝首至合) 一捧雪
 杯休斟淺，
 論逃禪無過酒顛。黃花。
 好插烏紗遍，休問明年誰。



玉枕子

琵琶記

(玉嬌枝首至四)

孩兒相誤,
 爲功名誤了父母。(都是)孩兒。
 不得歸鄉故, 你怎便先歸黃。
 (雁過沙三至五)
 壽。 乾坤豈容不孝子, 名虧行缺不。
 (玉嬌枝)
 如死。只愁我死缺祭祀。

(合至末)

真容形衰貌枯，想
靈魂悲憶痛苦。

玉嬌娘

水滸記

(玉嬌枝首至合)

關河縈夢，

離家園飄搖斷蓬。忍看(他)

掩泣牽衣送，教人心折臨

風。(你)錦瑟無弦賦落鴻，(我)玉龍

(香柳娘合至末)

不鎖乘飛鳳，痛風波乍逢，痛風波

乍逢。話別情濃，分飛淚涌。

嬌海棠

勘皮靴

(玉嬌枝首至四)

非魚非雁，且。
因依辰鈎月般。 牵郎自宿銀河。
(月上海棠四至末句)
岸因此上送你珠返。收拾着范蠡歸帆。
高量起梁鴻供案。仙術。
写，弄(一)個神通，保無纖綻。

嬌枝撥棹

望湖亭

(玉嬌枝首至合)

峰陰西偃。
翠烟斜高幢影懸。
(只聽得)空山。



玉枝帶六么



玉肚枝

散板

(玉嬌枝首至二)

女媧氏

(我)筆難自把，咽

(玉胞肚三至合)

喉嚨神荒眼花。只愁他大厦同傾，看一木

(玉嬌枝五至末)

怎生支極。(你須)潛踪匿迹休浪嘆，

風聲一漏非輕耍。這機關半針

莫差，這機關半針莫差。

玉山供

九九大慶

(玉胞肚首至合)

遥瞻林際，

柳含烟花如錦綺。采柔桑



玉山頹

(一名玉胞供)

(玉胞肚首至合)

牡丹亭
 爹娘萬
 福，女孩
 兒無限歡娛。
 坐黃堂百歲

春光，進美酒一
 家天祿。^(五供養五至末)（祝）萱

花椿樹。

雖則是子生遲

暮，守得（見這）蟠桃

熟。且提壺，花間

竹下（長引着）鳳凰雛。

玉肚鶯

（舊名玉鶯兒）

(玉胞肚首至合)

今宵歡慶，^{西廂記}

我 鶯 鶯 何 曾 憤 經。(你)須索要
 款 款 輕 輕, 燈 兒 下 共 交 鶯
 (黃鶯兒四至末)
 頸。端 詳 可 憎, 誰 無 志 誠。(你)
 兩 人 今 夜 親 折 證。謝 芳
 駙(謝)紅娘(姐)錯 愛, 成 就 (了)這 媚 親。

玉桂枝

牡丹亭
 (玉胞肚首至合) 相 夫 登 第,
 表 賢 名 甄氏 吾 妻。稱 皇 宣
 一 品 夫 人, (又待)伴俺立雙 忠 烈

(桂枝香五至八)

(鎖南枝六枝八)

(桂枝香九至末)

(按此曲《納書楹曲譜》“冠帔”後作“五更轉首至三”,“淒惶”後作“瑣南枝六至末”。)

玉供鶯

(玉胞肚首至合)

紫釵記

(五供養五至七)

恍。窺妝索向，還疑在枕邊

(黃鶯兒合至未)

床 上 又似(在)妝奩 繡。猛思

量，原來賣了，空自搵啼妝。

雙玉供

(玉胞肚首至合)

黃河天際，

下昆仑吞淮吐濟。漫歌他

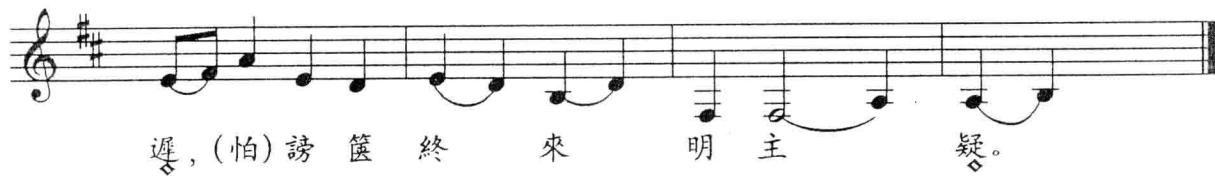
瓠子秋風，且休誇錦纏隋

(五供養五至合)

堤。權璫盛參，又何日

(玉胞肚合至末)

揚清延陛。孤臣千里夢歸



玉公令

(玉胞肚首至合) 散板 花眉旦

(只聽得)嬌啼 一 片。 ◇

曳 繖 腰 滑滑泪 潤。 縱然咱起造

鶯 樓 甚干連 九 淵 顏 面。 府 堂 ◇

(六公令三至末)

直 懈， 有威 權， 不讀 律， 枉徒 然。 劈

琴 烹 鶴 能 胡 纏， 劈 琴 烹 鶴 能 胡 纏。 #

玉胞金娥

(玉胞肚首至三) 散曲

秋 風 衰 莫，

Musical score for '燕昭聽他'. The score consists of three staves of music in G major. The lyrics are written below each staff.

漫相看天涯敝紗。
甚絲兒綉却。

(金娥神曲三至四句)
平原，縱金多(可)鑄得燕昭聽他。

(玉胞肚末)
擊筑我也吹洞簫，易水歌殘魂未招。

九曲河

Musical score for '九曲河'. The score consists of five staves of music in G major. The lyrics are written below each staff.

(六么令首至三) 太平圓
纖腰妙婧，

粲如花掌上輕盈。春山秋水是

(雙門鶴七至九)
天成。解語，白蓮華

淨，纖纖席上行，飄如仙迴。

(一撮棹五至末)
招腰步，小履窄棱

六么令 (一)

棱。金杯捧，玉笛起落珠。
明。歌罷也，空白有雲凝。

六么姐兒

(六么令首至三) 散曲

簾垂幾重，
怎不遮攔，愁入芳容縱有。
(好姐姐第四句)
美酒泛金鍾，(少個)人兒共飲，教我愁轉。
(梧葉兒末二句)
濃。好景難逢，又見荷花(映)水紅。

六么江水

(六么令首至合) 飛龍鳳

天街露濃，

怎(禁得)鞋弓滑倒 西 東。星稀月落寺疏鐘。心兒。
 (江元水合至末)

急意兒忡，速脫樊籠，顧不得微軀弱躬。

海棠令

(月上海棠首至三句)

散曲

從離了，水遙山遠空
 凝眺。奈因循虛度，好景
 良宵。空教我坐時思，行時
 想，忘餐寢，(漸)潘鬢沈腰。

(忒忒令四至末)

海棠錦

(月上海棠首至三句)

散曲

深院悄，綉簾窄地無人

到。奈傷春羞睹，景物堪
 描。營巢，
 燕語搬唆，春意
 開，杏腮打扮韶光好。
 東君
 巧，
 (偏恁)門合離人，悶懷多少。

海棠沉醉

(舊名海棠醉東風)

(月上海棠首至五句) 紅梨記
 側耳聽，此亭豈是蓬山
 境。這分明是個，風吹鶯笙，誰知枉霧駕
 雲軒，倉卒失趨承恭敬。異香滿
 度，麝蘭不爭，原來風送，唇脂襲聲。

月上園林

水滸記

(月上海棠首至三句)

月上海棠首至三句)

窺青瑣，鯨魚渴鳳無如。
我。奈霎時中熱，驚地偷。
過。對明月(忍把)良宵輕錯。
因乘興遇嬌娥，因乘興遇嬌娥。

(園林好三至末)

月上古江

散曲

(月上海棠首至五句)

月上海棠首至五句)

帆未收，落霞千片波如綉。
聽商歌續斷，夢繞南樓走銀濤。
洗古磨今，看玉兔乍肥還。

(古江兒水合至末句)

瘦。身驚浪游, 心驚素。
愁, 想雲鬟凭欄望久。

海棠醉公子

(三月海棠首至五句) 散曲

魂黯消, 痛憶可意如花
(記)當時花下, 笑語相嘲。
妖嬈, (共唱)同向花前樂醉陶。
情分好(意圖)百歲歡娛, 永同諧老。

(醉公子合至末)

三枝花

(三月海棠首至三句) 散曲

草徑斷, 紡裙花褪流霞。

視。
 (豈)孩兒亭畔, (現出)芳魂
 (玉橋枝五至七)
 狂奔。關氏怒逐風雨津,
 明妃荒冢三英殉, 慘傷心
 (武陵花末二句)
 蘭摧蕙損。玉門怨柳正黃
 昏, 望帝空悲幾度春。

三月姐姐

夢花酣
 (三月海棠首至六句)

紙上緣, 情痴想得蜂腰
 繾。(是俺)嗟呀不住, 叫破喉
 咽。盤旋, 去似朝雲即漸

(好姐姐四至末)

遠,來如春夢空中現。憑俺異香,肉飛仙便轉。燒符篆,王母畫啼雲旗展,只在峰頭弄雨烟。

三月上海棠

(花筵賺)

(三月海棠首至六句)

春樹邊,閑情有限朱欄遍。(見)瀟湘翠雨,樹影蟬娟。低喘,(那)立草蜻蜓飛玉。

(月上海棠合至末句)

軺。(不覺)瘦香蝴蝶和花串。愁似翦,何故書生,柳外風前。

撥棹入江水

西樓記

(川撥棹首至合)



真 堪 訝, 這冤家怎
避 咱。爲他行 吃盡 糟蘿,
爲他行
吃盡 糟蘿。 找 絶 個 萬頭醬
(江兒水合至末)
瓜。綉字花 押, 一幅原書 遺下。

撥棹帶僥僥

紅梨記

(川撥棹首至合)



(只得) 甘 心 等,
(又恐) 到 明 朝 風 浪 生。 雖然他囑咐
叮嚀, 但



川姐姐

(舊名撥棹姐姐)

丹晶瑩



撥神仗

(川撥棹首至三) 散板 芭蕉井

(我)枉有慈悲心膽小, 出家人

(神仗兒五至末)

法力少枉了你痛苦號咷。怎能將你, 沉冤

來報枉辛勤走這遭枉勞叨話一宵。

撥棹供養

(川撥棹首至合) 勘皮靴

非虛誕,

知心鑄與千揀溪山好處牢拴,

揀溪山好處牢拴。笑寒儒

(五供養五至末)

孤身一簞, 絶無寸席,

那得個重門深限。棘苑無人處，盡
空閑，鎖將春色閉銅鑑。

光 迂 鼓

(光光乍首至三) 散板 法宮雅奏

烟雨是元功，(門)芬

(大迂)

菲遍九重。千苞萬朵香光迴，神機

迅發片時中。天和一片，天香一統。

鼓末二句)

光 葫 蘆

(光光乍首至三) 滌園記

可喜那枝簪，果是

(勝葫蘆三至末)

寶和金。(好似)饑得黃粱渴得飲，歸去(的)盤纏



豆葉如梧葉

(豆葉黃首至五) 散板 九九大慶

擺東郊頭踏, 碧柳烟
迷。逗晴暉曉色 煮微, 聯轡林皋
迤。遇。 花迎雕軫, 風吹隼
(梧葉兒末二句)

旗, 老幼相攜, 齊瞻仰歎聲騰沸。

錦水棹

(錦衣香首至九) 邯鄲夢

陽關道, 來回到。
長安道, 難輕造。(便做我)未老(得)還朝,(被風沙也)



僥僥撥棹

勘皮靴



僥僥鮑老

(僥僥令首至三)

如是觀
(鮑老催四至末)

武 臣 攻 戰 討, 文 士 重 才。

學, (唯有)報國丹 心 原 一 道。 文 武

合, 年 歲 豊, 金 遼 掃, 河 清 海 宴 兵 戈

少。君 明 臣 直 民 安 樂, 萬 萬 载 皇 圖 浩。

二集 僥僥令

(僥僥令首至三)

太平圖

哲 人 開 水 鏡, 我。

葦 過 雲 亭。 賦 著 長 楊。

春 風 駕, 卷 為 郎 愛 醜 醜。

(川撥棹二至五)

倦六書奇字 難明，倦六書奇字
 難明，恰當他飄飄盛名。(合傳)
 (好姐姐合至五)
 心領，(聊把那)百榼香醪充贊
 (俛俛令末一句)
 敬，(肯讓着)高弟(的)候芭藍謝青。

姐姐插嬌枝

望湖亭

(好姐姐首至合) 偶來，閑情自遣，
 怎不學老成譜練？休教
 戲耍(把)少年心性 頽。(難道)莽張生(到)西廂
 那邊(見了)俏鴉娘 (不)魂飛夢牽。

(玉嬌枝合至末)

姐姐插海棠

(好姐姐首至合)

祥麟現

用心, 圈成撮合, 只
要這良緣停妥。(仗)冰人促駕, 須早
渡銀河。與伊行姊妹齊肩,
沒做小伏低摧挫。天須
荷, (願)早降麟兒, 咸藉嬌娥。

(月上海棠四至末句)

好玉供海棠

(好姐姐首至三)

散曲

秋風, 早入庭幃,
又早見梧葉亂飛。

(玉嬌枝三至四)

薄情(人) 杏沒音 書 寄, 泪彈點滴

(五供養五至八)

如珠欄杆間倚, 挨幾個

黃昏滋味, 懵望人千里。伊怎

(月上海棠末句)

知?(又聽得)樓頭(上)嘹嘩, 數聲雁兒。

姐姐帶僥僥

散曲

(好姐姐合至末)

厭聽, 長更短更,

挨盡了銅壺寂靜。心慵

(僥僥令三至末)

意懶, 方才好夢成。(可惜)一刻春宵

千金價, 自恨(我)無緣一羽輕。

姐樂棹僥僥

(舊名姐姐棹僥僥)

夢花酣

(好姐姐首至合)



怎冷落爐心宿炭。歛若

(天下樂第五句)

(川撥棹二至合)

不來索性閑。

月西傾波母

山。又非干烏鵲橋埠, 又非干烏鵲

(僥僥令三至末)

橋埠, 踏支機銀河半灣。有甚消

息

閑

挑泛。(羞殺我)送胡

麻下

石灘。

姐姐撥棹

散板

雙熊夢

(好姐姐首至三)

仗伊, 姑容漏網, 那

(川撥棹三至末)

Musical score for '川撥棹' in G major. The lyrics are:
怕他潑天風浪。管前途穩步康莊，
管前途穩步康莊。向天涯高飛遠
翔。欲歸家膽又慌，待離家意轉悵。

姐姐帶五馬

散板

(好姐姐首至合) 散板 鴛鴦棒
(似) 海鯨，鹽輸水晶，

攬銀肩桺頭粉瘦。埋沒

(五馬江兒水八至末)

遠山許多鶼髻青。遙想垂簾下幕，

古寺江城，梅花細參鼻觀僧。滕王掃

蝶，二鼠枯藤，對此清芬，酒樽都罄。

姐姐帶六么

紅梨記

(好姐姐首至合)

鑄穴, 藍橋尾生, 警。
迹人相如薄喜。何郎傅粉韓生。
香氣凝。狂粉蝶, 浪雛鶯, 三春獨掌。
花權柄, 三春獨掌花權柄。

姐姐寄封書

散曲

(好姐姐首至合)

可憐, 空房靜悄, 難。
消受孤燈獨照。
親題幾字(教)奚奴。
相奉邀。
到明朝, 月兒。
(一封書合至末)



好有餘

(舊名好不盡)

太平圖

