

新定九宮大成北詞宮譜卷之五十五

南呂 調合套

北四塊玉



南柰子花

散板

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a bowed string or similar. The lyrics are written below each staff in Chinese characters. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 8/8.

駕青牛游戲天
衢，覩見了世際
唐虞。
即我仙家，也叨
雨露。因此上徵騰
紫府。玉
虛，這些時嘉
祥遍普。

北梧桐樹

(俺可便) 聯袂趨雲路, (辦得個) 稱觴
到帝都。(則向那) 龍樓鳳閣深深
處祝萬壽無疆賦。

南金梧桐

散板

長垣五老臣,
北闕三台輔。電繞虹
流, 麟見賢人聚。(就是那)編珠
耀泰階, 同色輝天府。(無非是)

德曜 景星，(怎如我) 一種 長春

樹。(照的)康寧壽考 皇圖固。

北罵玉郎

玄機 包孕 先天 數，

神變化，體清虛。(休錯認)閻千馬齒

流珠露，(只看這)嬰兒出，

姹女入，(早透上了)三生路。

南東甌令

青華蓋，
絳雲

A musical score in G clef, common time. The lyrics are written in Chinese characters below each corresponding note. The score consists of seven staves of music, each with a different melody and rhythm. The lyrics are: 車, 駕, 千尋露, 太虛, 空香萬里浮, 仙籜, 作汗漫游, 玄圃, (看) 星明, 月皎照, 天衢, 清境似皇初。

北感皇恩

散板

 A musical score in G clef, common time, starting with the instruction "散板". The lyrics are: (他)四紀(以)爲家, 八柱(還)爲堵。

(一個兒) 號 清 微,(一個兒) 號 太 赤,(一個兒)
 號 禹 餘。(雖則是) 揷笏 凝 流, 霞帔雲
 裳。(早難 到他)不 希 夷,不恍惚, 不 虛 無..

南大勝樂

散板

秉 陽 光 迹 寄 蓬 壺,
 論 精 誠 數 九 壽。(笑) 世 人
 空 測神 仙 步,(那知道)半 升 鐘一 粒
 粑 三 生 石 上 還 胎 息, 九 轉 丹 歸
 造 化 爐* 同 來 扌 舞,



北采茶歌

散板

(這是) 合三光 混(了)六 虛(這是)吐 三 靈 和(那)六
 宇。 (霎時間)九 天 宮, (早) 現 出 (九) 華 仙
 部。 (都朝着)御 九 乘 陽 三 極
 主, (來獻個)含 三 協 紀 九 畿 圖。

南祝九如

散板

首 祝 九 如, (喜) 引 領 群 仙,
 舞 蹈 階 除。 (我這)蟠 桃 仙 種,



北紫靈芝

散板

(這) 紫 靈 芝， 有 朱 柯 翠 羽
九 莖 相 扶。 (那) 西 海 曾 開 鐵 網， (得這)
百 尺 三 枝， 絳 火 珊 瑚。 (還 有) 價 重 連
城， 德 方 君 子， 藍 田 日 暖 煙 浮。 (且) 進 金 鮎
玉 液， 願 歲 歲 醉 飲 醒 酗。 真 奇
古， (這是) 萬 年 寶 鑒， 帝 典 王 謹。

南解三醒

愛高秋一天佳趣，遍乾坤
瑞氣扶粵。(廣)寒宮桂子鋪
瓊圓，仙掌(上)露滿盤
孟(更有那)丹霞鶴頂籌添屋，東海
南山福壽俱。祥光普，(這的是)升恒
日月，運際唐虞。

北烏夜啼

驀然幻出生生譜，任縱橫

3236

南尾聲

散板



北一枝花

散板 雍熙樂府

西風昨夜生，溽暑今朝退。
梧桐飄一葉，疏柳下重階。斗轉星回，雲淡淡秋容改。
秋光天際來，點暮景，落霞與孤鶩齊飛，暢幽情，秋水共長天一色。

南一江風

散板

向池臺，縱步涼亭外，(暮)雨打枯荷碎。轉庭階，浙浙

秋興滿懷

清風送入新涼，(敞) 紡戶無遮礙。
 新秋興滿懷，新秋興滿懷，(挂)
 珠簾待月來，爽塏真堪愛。

北紅芍藥

北紅芍藥

竹涼清，爽透讀書齋。(且收拾)
 羽扇(卷)羅帷，(當七夕見)雙星齊渡(過)
 鵲橋來。(看百尺)錦結樓臺，(門乞巧)
 九針穿線五彩。牽牛織女(暫)徘徊，銀河邊，易曉
 燭龍催。(見滿地)露葉下庭槐。

南夜過扶風

(燒夜香首三句)

天晴河漢影昭回, 露冷風清
淡日輝。庭前(把)衣曝,(將書)開曠碧
紗窗, 掀掣開, 望玉宇, 迥絕塵埃。
(醉扶歸三至五)
早晚是孟蘭盆會建佛齋(普使)河沙齊上大梵
臺四時光景迭相催, 秋色正
奇哉。殘星幾點雁橫塞, 天如水
水如天太。誰倚欄杆弄笛,
數聲過雁同來。

北罵玉郎

A musical score for 'Beim Yu Lang' in 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The music consists of three staves of musical notation.

洞庭波冷芙蓉悴，雲北去，
雁南來。長空萬里秋無
際，野水邊荒樹裏，斜陽外。

南節節高

A musical score for 'Nan Jie Jie Gao' in 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The music consists of five staves of musical notation.

瓊樓天半開，淨纖
埃。良宵麗景真堪
愛。還應待，桂魄來，
天街側。碧天冷浸流光，彩(上)蓬萊



北感皇恩帶采茶歌

(感皇恩全)

黃菊初開，紫萸堪佩。遇
重陽，秋似水，(賞令節)酒盈杯。迎風翻
落帽，戲馬上高臺。招陶令，會。

(采茶歌曲)

俊才引仙客。上崔巍，望蓬萊，但將酩酊共追陪。
我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴來。

南節節高

秋光裝點得，景佳哉。

晴嵐一抹連輕靄，誰不愛。

錦鶯鳴，常相對，鬢邊

多把茱萸戴，東籬菊蕊還堪采。送酒更期白衣來，

涼風一夜吹天籟。

北尾聲

散板

太平幸際風雲會，萬方歡樂共徘徊。



南北合套之末，大概作三句南尾聲者居多。但按一南一北相間，如《新水令》套，至《北沽美酒帶太平令》後，用《南尾聲》收結。如《醉花陰》套，至《南雙聲子》後，用《北煞尾》作結。如《醉花陰》套，至《南雙聲子》後，用《北煞尾》收結。此南北相間之體也。是套《南節高》後，應以《北煞尾》作結。今既填作《南尾》，當唱以北腔，成南北合套之格。

新定九宮大成南詞宮譜卷之五十六

商 調 引

鳳凰閣

(與中呂宮正曲不同)

散板

月令承應

寒生介胄，露滿銀塘時

候。

漫邀詩客上南樓，莫厭景行老

朽。

(望)石叢雲竇，權借作龍山唱

酬。

三臺令

(與本調正曲不同)

散板

月令承應

數年坐擁旌旗，宣布王朝德威。



逍遙樂



又一體



憶秦娥

散板

勸善金科



餘孤

影, 星星華髮蕭蕭幕

V

景。

又一體

散板

琵琶記

長吁氣,

自憐薄命

相遭

際。

相遭

V
際,

暮

年姑舅,

薄情夫

婿。

孩兒一去

無消息, 雙親老景難存

濟。

難存

V
濟,

不思前日(強)

教孩兒出

去。

《憶秦娥》本詞體，第一系半闋，第二系全闋，并錄之以備選用。

高陽臺
(與本調正曲不同)

散板

琵琶記

夢繞親幃，愁深旅邸，
那更音信遼絕。淒楚情懷，
怕逢淒楚時節。重門半掩黃昏雨，
奈寸腸此際千結。守寒窗，
一點孤燈，照人明滅。

又一體

散板

同前

當時輕散輕別，嘆玉簫聲杳，
小樓明月。一段愁煩，



慶青春

散板 白兔記

冷清清，悶懷戚戚，傷情。
好夢難成，明月穿窗，
偏照奴獨守孤另。

熙州三臺 (熙一作伊)

散板 王魁舊傳

晚來雲淡，風輕，窗外月兒又明。

整頓閣兒 新，飲三杯自遣悶情。
 久聞倩館芳名，猛拚一醉千金。
 活脫似昭君，行來的便是桂英。

繞池游

(池一作地)

散板 漢紗記

尊王定霸不在桓文下。
 爲兵戈幾年鞍馬。回首功名，
 一場虛話。笑孤身空淹歲華。

秋夜雨

(與本調正曲不同)

散板 蔣捷詞

黃雲水驛秋笳咽，吹人雙鬟如雪。



解連環

(與仙呂宮正曲不同)

周邦彥詞

散板

怨懷無托，嗟情人斷絕，

信音遼邈。縱妙手，能解連環，

似風散雨收，霧輕雲薄。

燕子樓空，暗塵鎖，一床弦索。

想移根換葉，盡是舊時手種紅藥。

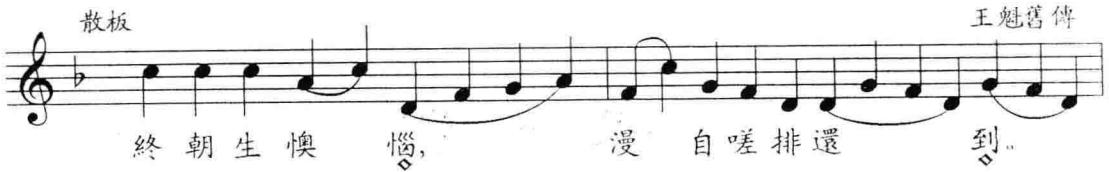
汀洲漸生杜若，料舟依岸曲。
 人在天角。漫記得，當日音書，把閑語閑言，
 待總燒却。水驛春回，
 望寄我，江南梅萼。
 拼今生，對花對酒，爲伊汨落。

(《碎金詞譜》標為小工調，即D調。)

十二時

散板
 心事無靠托，這幾日翻成悶也。
 琵琶記
 父意方回，夫愁稍可。
 未卜程途裏如何，教我怎生放下。

又一體



《十二時》二闋，惟第二第五句拈異，餘句悉同。

二郎神慢

(與本調正曲不同)

西樓記





又一體

散板 柳永詞

Musical score for the first part of '又一體'. It starts with a single measure of eighth notes followed by a series of measures with lyrics: 炎光謝，過暮雨芳塵輕灑。 The tempo is marked as '散板' (Freehand) and the lyrics are attributed to '柳永詞' (Liu Yong's words).

Continuation of the musical score for the first part of '又一體'. The lyrics are: 乍露冷風清庭戶爽，天如水玉鉤遙挂。 The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes.

Continuation of the musical score for the first part of '又一體'. The lyrics are: 應是星娥嗟久阻，叙舊約。 The music continues with eighth-note patterns.

Continuation of the musical score for the first part of '又一體'. The lyrics are: 風輪欲駕極目處，微雲暗度。 The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes.

Continuation of the musical score for the first part of '又一體'. The lyrics are: 耿耿銀河高瀉閒雅，須知此景古今無價。 The music continues with eighth-note patterns.

Continuation of the musical score for the first part of '又一體'. The lyrics are: 運巧思，穿針樓上女，抬粉面，雲鬟相亞。 The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes.



《二郎神慢》，首闋與詩餘前半闋同。次闋乃詩餘全闋，兩體并錄，以備選用。

集賢賓

(集一作接 與本調正曲不同)

散板

毛文錫詞

香蘿鏤五花騁。值春景初融，
流珠噴沫蹀躞，汗血流紅。
少年公子能乘馭，金鑣玉轡璁璁。
爲惜珊瑚鞭不下，驕生百步千踪。
信穿花，從拂柳，向九陌追風。

又一體

散板

柳永詞

小樓深巷狂游遍，羅綺成叢。
就中堪人屬意，最是蟲蟲。
有畫難描雅態，無花可比芳容。
幾回飲散良宵永，鴛衾暖鳳枕香濃。
算得人間天上，惟有兩心同。

《集賢賓》首闋，系詩餘全闋。次闋乃詩餘又一體前半段。舊譜皆載，今亦并錄。

接雲鶴

散板

勸善金科

從龍此日喜非常，頭廳宰相效勵勸。

牧牘歌

散板

寶劍記

年來運拙苦無依，講命爲生撇了妻。
一任旁人講是非，得便宜處且便宜。

意遲遲

散板

南柯夢

一自瑤臺擔怕恐，愁絕多嬌種。
泪濕枕痕紅，秋槐落葉時驚夢。
倚妝臺，掠鬢玉梳慵。
盼宮闈，不斷眉山聳。

折梧桐

散板

太平圖

風遞羅浮月伴梅魂 冷。香拂濂溪。

鏡照荷衣 静。寒到吳江。

霜染楓林 影。震集梁園。

詞聘冰花 勁。

長相思

散板

明珠記

念奴嬌，歸國 遙，為憶王孫心轉焦。

楚江秋色 饒，月兒高，燭影搖。

為憶秦娥夢轉迢，漢宮春信消。

為憶秦娥夢轉迢，漢宮春信消。

永遇樂

散板

蘇軾詞



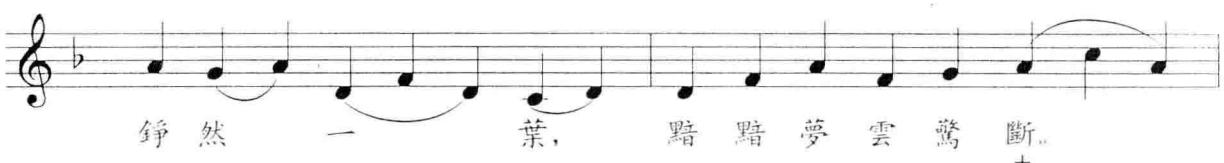
明月如霜，好風如水，清景無限。



曲港跳魚，圓荷瀉露，



寂寥無人見，紈如五鼓，



錚然一葉，黯黯夢雲驚斷。



夜茫茫，重尋無處，覺來小園行遍。



天涯倦客，山中歸路，



望斷故園心眼，燕子樓空，



佳人何在？空鎖樓中燕。古今如夢，

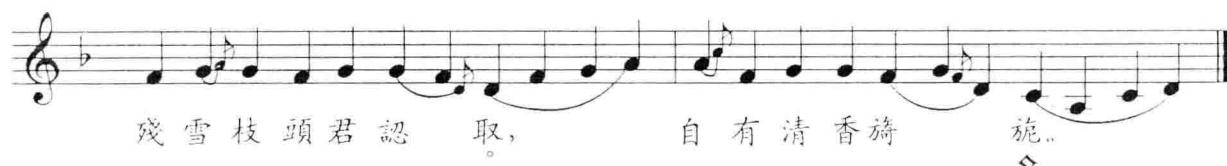
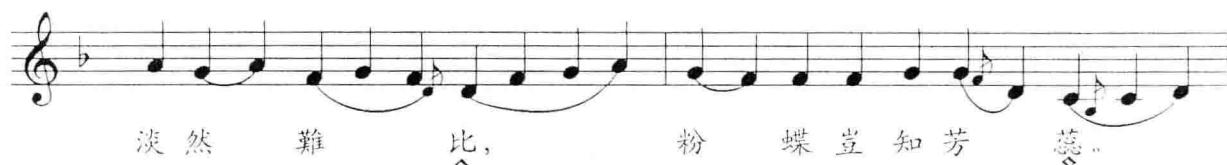
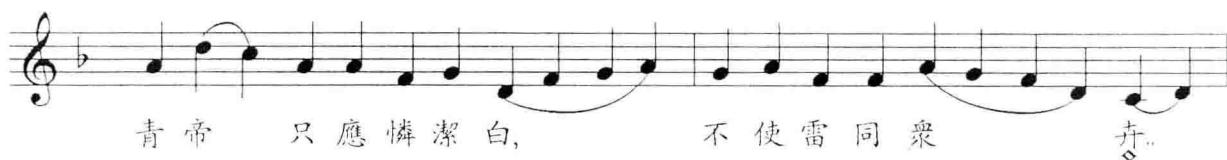
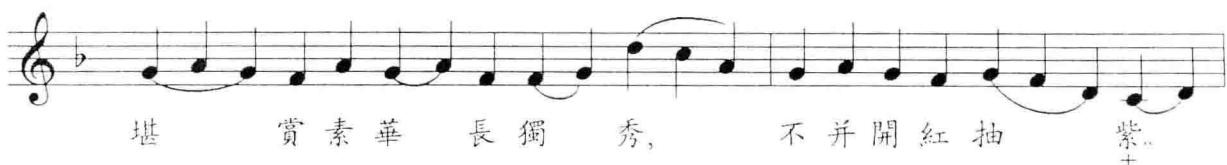


望梅花

(與仙呂宮正曲不同)

散板

蒲宗孟詞



太平春

散板

醉盤記



名傳四海英雄輩, 皇天不負男兒。

麒麟閣上樹功績, 班班青史標名譽。

新定九宮大成南詞宮譜卷之五十七

商調正曲

二郎神

散板

太平闌

The musical score consists of five staves of staff notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a '散板' (Freehand) tempo marking. It features a melodic line with various note values and rests, ending with a '太平闌' (Taiping Lan) ending. The lyrics for this staff are: 開三徑，遂幽居，還饒。 The second staff continues with the same musical setting and lyrics: 濟勝，長薄平。 The third staff begins with a new section of music, starting with a single note followed by a melodic line with lyrics: 湖登眺，迴。 The fourth staff continues with the same musical setting and lyrics: 會心不遠，花陰。 The fifth staff concludes the piece with the same musical setting and lyrics: 竹色眉。

開三徑，遂幽居，還饒。

濟勝，長薄平。

湖登眺，迴。

會心不遠，花陰。

竹色眉。

層。連夜春風
 虛檻冷，消
 受些彈棋門
 茗。栖情。
 涉小園，子山
 賦筆俄成。

又一體

散板
 人別後，正七夕穿針（在）
 散曲
 畫樓。（暮）雨過紗

窗涼已透，
 夕陽影裏，（見）
 一簇寒蟬衰
 柳。水綠蘋香
 人自愁輕。
 拆散鶯交鳳
 友。得成就，
 （真個）勝似腰纏，
 跨鶴揚州。

又一體

散板

金雀記

真如境，(看)朵朵曇花
靚色嬌，(正)玉宇無塵
香篆
良。金爐不
斷，光明燈焰
冲霄。何幸今
宵瞻聖表，
試稽首虔誠祝

告。 法 輪

高。 喜 金 雀 盟 堅，

再 會 藍 橋。

又一體

散板 太平園

空 明， 芳 塘 十 敵， 盍 開 似。

鏡。 不 讓 濟 梁 秋 水

淨， 軒 窗 四 啓， 面 山 遙 納

叢 青， 別 紗 疏 岩 辟 草 亭。

拾 級 去 搆 扶 石 磬 春



又一體

散板

風流,

恩情怎比, 墻花月

散曲

(記)待月

西廂攜素手。

爭奈別

匆匆雨散雲

收。一種相思(分做)

兩處愁，雁。
 來時音書未。
 有。得成就。
 (真個)勝似腰纏，
 跨鶴揚州。

又一體

金雀記

今宵女娘是。
 大家儀表，雨。
 潤桃腮，顧越。

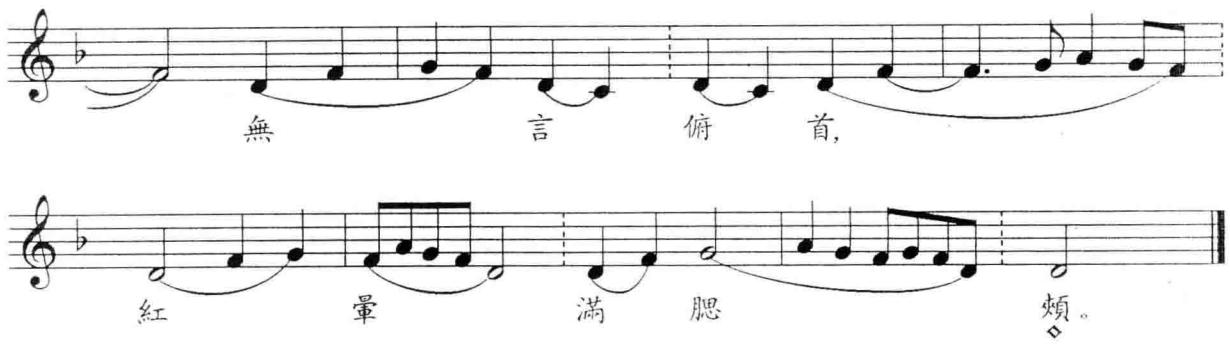
好。緣何說
 起黃金寶雀
 根苗莫不與才
 郎瓜葛繞。
 好教我有言難
 道。^{*}乏香
 醇請清茶一
 盖略解煩囂。

《二郎神》六闋，首闋為正體，次闋三闋亦系正體。惟末二句格式少異。但前三字各傳奇皆押韵，間有不用韵作句者，俱連下七字作一句，度曲者亦然。惟蔣譜及《曲譜大成》於前三字下底板作一句，庶為近之。後三闋皆二字起句，舊名“換頭”體。

二郎神慢
(與本調引不同)

散板 拜月亭

拜新月，寶鼎中明香滿。
藝。(願)拋閃(下)男兒。
疾效些，得。
再賭同歡同。
悅。悄悄輕將衣袂。
捣，(却不知道)小鬼頭。
春心動也。
(那)嬌怯，。



又一體

散板 牡丹亭

些兒個, 畫圖中影兒則
度。 (敢)誰書館中(吊下幅)
小嬌娥, 畫的這嬌
嬌 倭妥。 (問)嬌娥折
桂人有我, (怎)影
兒(外)沒半朵祥雲



此《二郎神慢》較《二郎神》曲句法大同小异，凡牌名中有慢、近等字者，雖系詩條，俱可度曲。《拜月亭》系元者，允為正體，《牡丹亭》曲第三句下增七字一句，較正體小有异。

集賢賓 (與本調引不同)

月令承應

黃葉紛飛。
 煙裏迂回。
 一徑迷聽。
 松風頓豁塵襟，
 寒濤乍起。
 喜別有壺中天。
 天游地。
 正美，捫。
 碧蘿偏覺勞瘁。

又一體

散板

西風桂子香韵

幽奈虚

度中秋。

明月無情窺戶

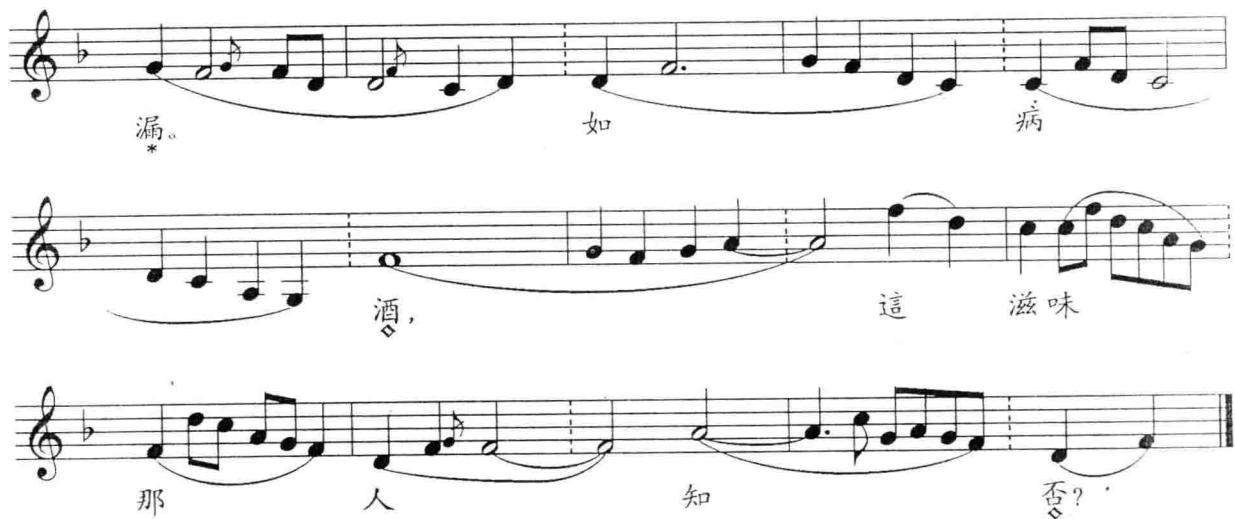
牖聽寒蛩聲滿

床頭空

房自守，暗

數盡譙樓更

散曲



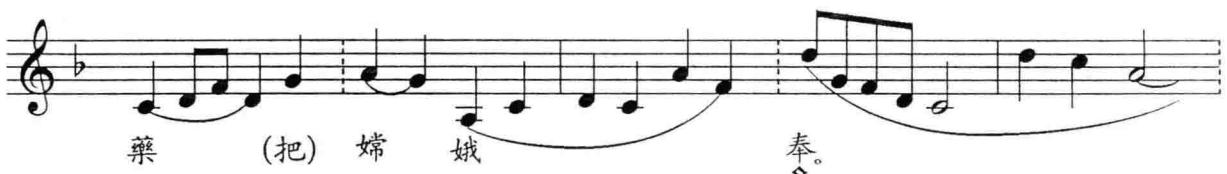
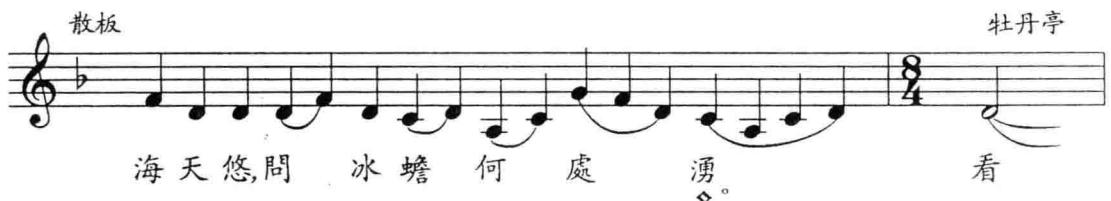
又一體

散板 拜月亭

途中見時 雖廝 守，猶 覺。
滿面 嬌 羞。
(直待)媒妁 之 言。
成配 偶， 病 慨 慨 無計 相 留。(怎敢與)
龍 爭 虎 門， 分別後 知 他。
安 否？ 恩 德 厚。



又一體



Musical score for '鬼弄' (Ghosts Playing). The score consists of four staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff:

- 鬼 (Ghosts)
- 弄。* (Playing.)
- 在眉峰, (In the brow peak,)
- 心坎裏 (别是) 一 (Heart坎裏 (not) one)
- 般疼痛。 (Painful.)

又一體

Musical score for '又一體' (Another Body). The score consists of five staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, with '散板' (Free Style) and '散曲' (Free Melody) markings above the first and last staves respectively.

散板

功名未遂，姻緣未偶。

共蹙個眉頭。惱亂

春心卒未休。怕朱顏

去也難留。明珠暗



《集賢賓》五闋，前三闋皆系正體，其第二句或作七字句，或作五字句，或作六字句，惟此
異，餘悉同。後二闋起句拈異，為又一體。

鶯啼序

散板 月令承應

花箋輕展香鬢，五色燦光輝。
拭金星更勝澄泥，露潤偏。

Musical score for "又一體" (Yi Yitai). The score consists of six lines of music, each with lyrics in Chinese characters written below the notes. The lyrics are: 似珠垂。將螺墨 (Similar to a pearl hanging down, like a螺墨); 磨來細滿, 好 (Ground fine and full, good); 蘊飽霜毫銳 (Ink飽, hair like frost, sharp); 利。文心 (Sharp,文心); (散)綺, 臂腕間 (Scattered, colorful, between arm and wrist); 別具爐錘。 (Different from others, furnace hammer).

又一體

Musical score for "金雀記" (Jin Que Ji). The score consists of two lines of music, each with lyrics in Chinese characters written below the notes. The first line is labeled "散板" (Free Style) and "金雀記". The lyrics are: 吾家舊聘隔岑遙, 一時 (My family's old engagement across the mountain, at the same time); 脖合天巧看雙雙比翼文雕, (Neck joined together, heaven's巧, looking at double wings, winged,文雕).



又一體

散板 荆釵記

光陰 迅速 如雷 擧,
斷 送了 多 少
蒙 杰。遇 良辰 自 宜
調 變, 且 把
閑 憶 抛 撇。進

履 機 歡 看 婦 儀,
 烛 寶 鼎 對 天 答
 謝。
 宴 設, 沉
 醉 後 管 弦 聲 咽。

又一體

散板
 雲 羞 雨 濶 緣 分
 散曲
 懈, 恨
 歷 盡 艱 難。這

門庭那得安閑，
 到頭終有包。
 彈從古道烟花。
 聚散誰願把家私。
 積趙凝。
 泪眼，日。
 夜短吁，長嘆。

又一體

散板
 梧桐一葉初凋，看西轉。
 同前

斗杓。夜長更漏
 迢迢，枉教人
 辛負良宵。[。]透珠簾金風蕩颺，
 映綠窗銀蟾光耀。^{*}(怎)捱

到曉，不覺的月上花梢。

《莺啼序》五闋，首闋為正體，以下四闋句法稍有參差，皆為又一體。

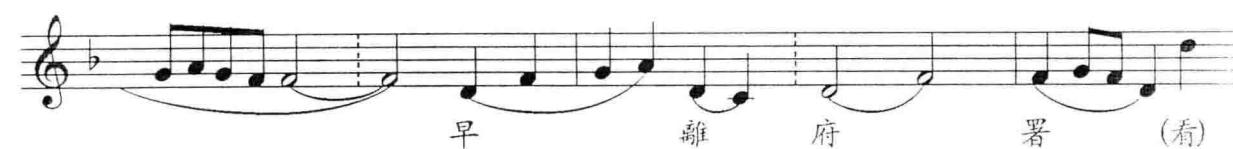
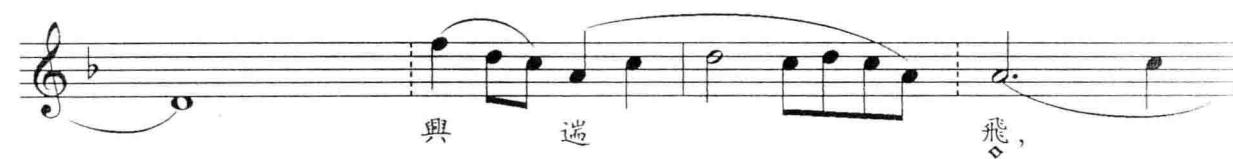
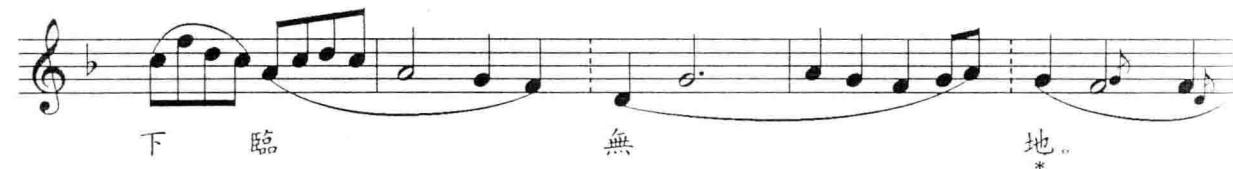
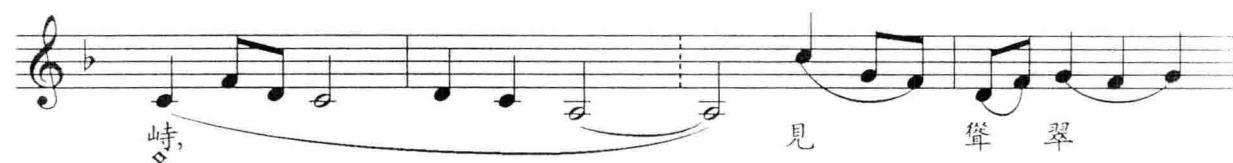
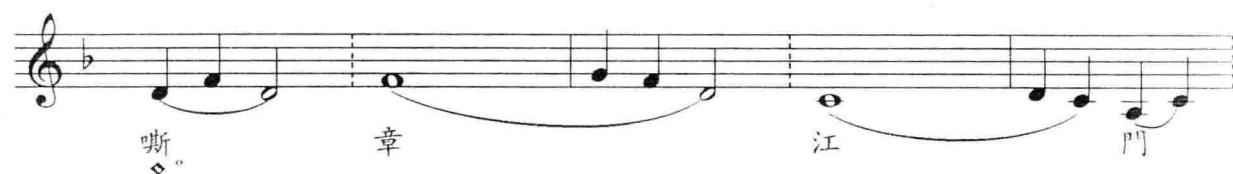
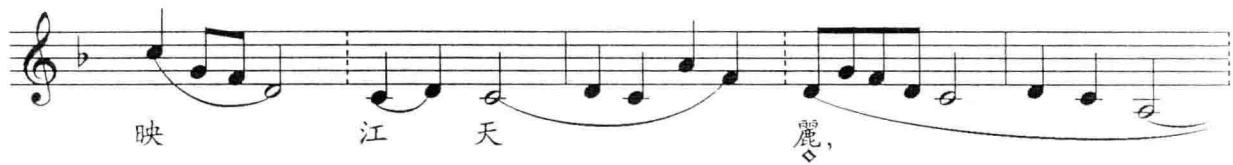
轉林鶯

月令承應

散板

郊坰偶然攜小隊，
 底須甲仗

驅馳。朱旗掩



又一體

散板

法宮雅奏



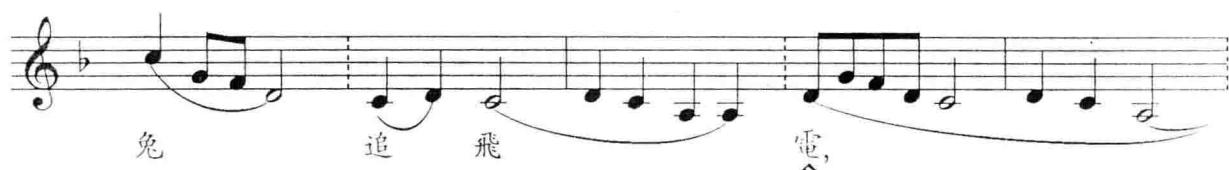
撲,



甸



赤



電,



而

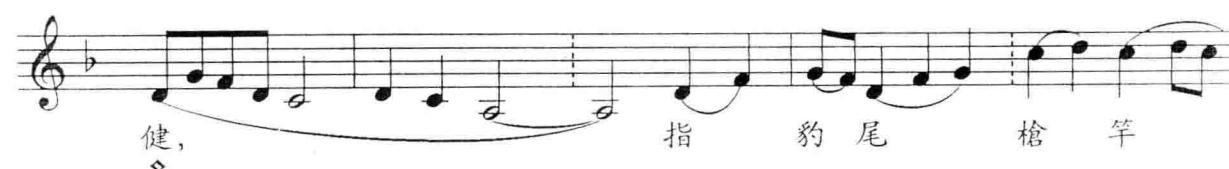


旋。

天

行

長

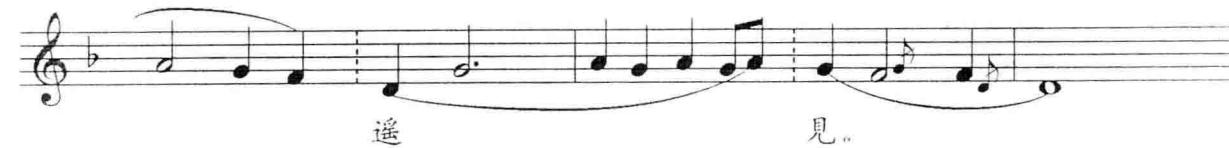


健,

指

豹尾

槍竿



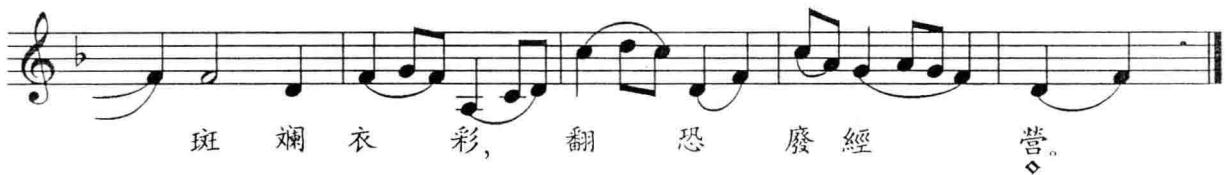
見*



又一體

散板 九九大慶

雖然芝樹非謝庭，一家兒。
善氣相迎。耰鉏箕帚無凌競。
也強如束帶莊矜。
柴門竹徑，雙鶴髮不離形影。
要裁成，



又一體

散板 四喜記

朝回無事堪舉觴，

綠陰清晝

偏長。(我和你)琴瑟和

諧多好况，

且開樽傍水雲

臺，(看)鶯鶯兩

雨，相隨戲(在)綠波

The musical score consists of eight staves of Western-style musical notation. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, with the instruction '散板' (Free Style) above it and '四喜記' (Four喜記) to its right. The lyrics '朝回無事堪舉觴，' are written below the notes. The third staff continues with a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics '綠陰清晝'. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics '偏長。(我和你)琴瑟和'. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics '諧多好况，'. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics '且開樽傍水雲'. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics '臺，(看)鶯鶯兩'. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics '雨，相隨戲(在)綠波'.



《嘲林蕪》四闋，句法雖有參差，亦復各成其體。

黃鶯兒

(一名金衣公子)

散板

芳館坐黃昏，對幽
 蘭欲斷魂，微風
 逗處香成陣。
 丹心露凝，。

散曲

青芭泪匀，曲欄
 幽砌常親
 近影紛紛，
 輕盈舞罷，
 姑射是前身。

又一體

散板

荆紋記

半世守孤燈，鎮朝昏
 幾泪零，到今猶
 在淒涼景。

“寒門似冰，衰
 白鬢似星，（只爲）早年
 不幸，鸞分影。
 細論評，
 黃金滿籤，
 不如教子一經。

又一體

散板
 霜降水痕收，迅
 池塘已暮秋，滿城風雨還重



又一體





《黃鸝兒》四闋，首闋為正體，次闋末句增一字，作上二下四六字句。第三闋第四第五句皆增作五字句，末句作六字兩截句，格式少變。第四闋較正體惟末句異，餘悉同。

簇御林

散板

The score continues with five staves of music. The first staff is labeled '散板' (Freehand). The second staff is labeled '法宮雅奏' (Fapung Yat Tsau). The lyrics for these staves are: 乾 坤 定 日, 月 懸 治 功, 成 參 地 天。 尊 親。 The third staff continues the melody. The fourth staff begins with '莫 不 生 欲' and ends with '忼' (indicated by a diamond symbol). The fifth staff concludes with '(遙看)遐 通 競 把'.



又一體

荆釵記

親師範，近友朋，把詩書
勤講明。囊螢鑿壁皆堪敬，
(他每都顯)父母揚名姓。奮鵬
程，名題雁塔，白屋顯公卿。

又一體

散板

牡丹亭

(他) 能 綽 幹, 會 寫

作秀入江山人唱 和 (向)真真啼 血

你 知 麽, 叫的(你) 噴嚏 (似)天 花

唾。動凌波, 盈盈欲下,

不見影兒那。

《簇御林》三闋皆系正體，惟第三第五句或作七字句，或作六字句，小異耳。

琥珀貓兒墜

月令承應

瓊筵初設, 暢叙且銜杯。



又一體

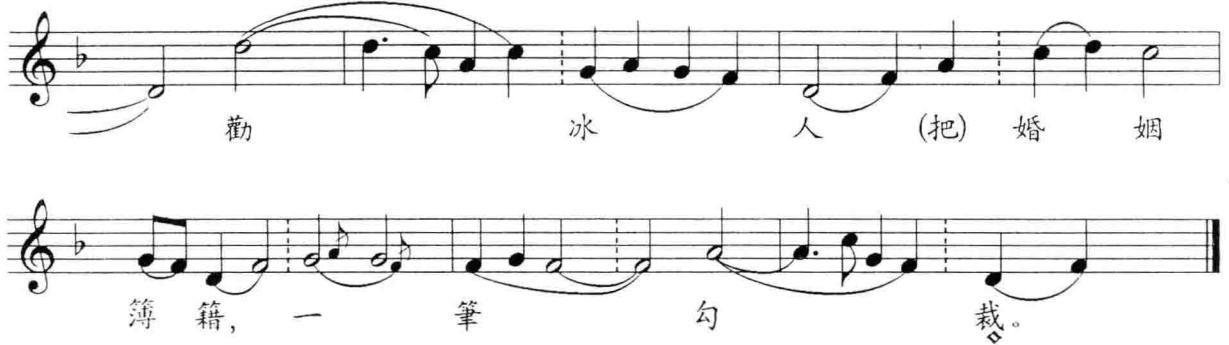


高陽臺
(與本調引不同)

散板

勸善全科

勞攘風塵，經營財貨，
因遵母命而
來客邸
思親，時時珠
泪盈腮。(這)襟
懷，偶然提起(便)
增悲也，(又何忍)背
慈親聘納裙釵。

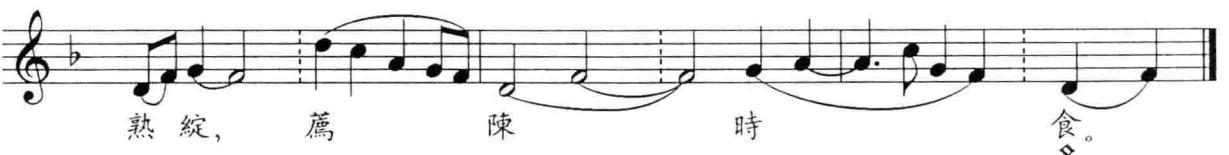


又一體

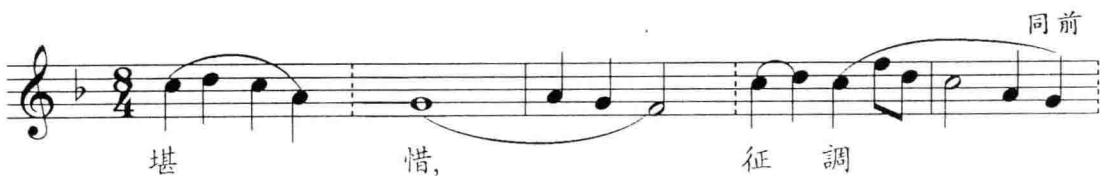
散板 長生殿

九廟灰飛，諸陵塵暗，腥膻滿目
狼藉。久闊宮懸，傷心
血泪時滴。
今日，妖氛

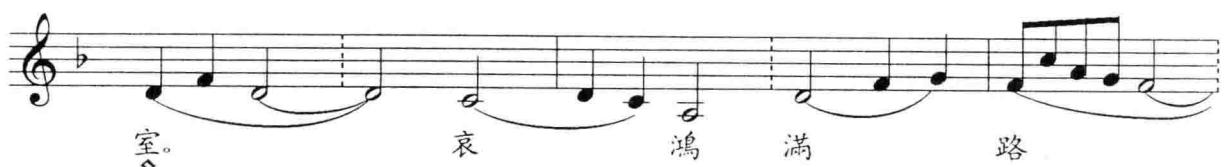
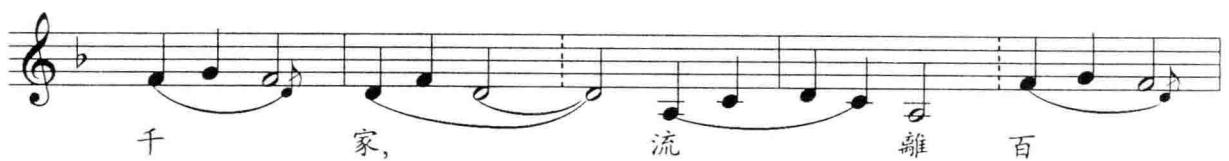
The musical score consists of six staves of Western-style musical notation. The first two staves are for the first section, followed by a section header '又一體', then four more staves for the second section. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Chinese lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first section ends with a double bar line, and the second section begins with a new key signature.

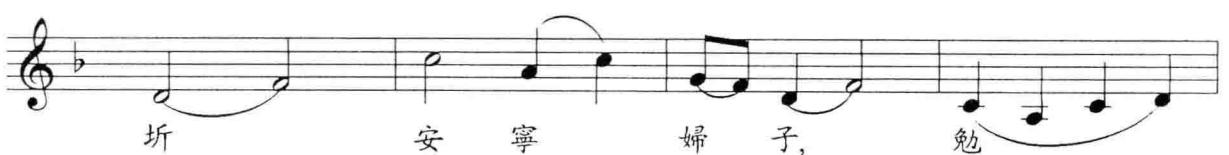
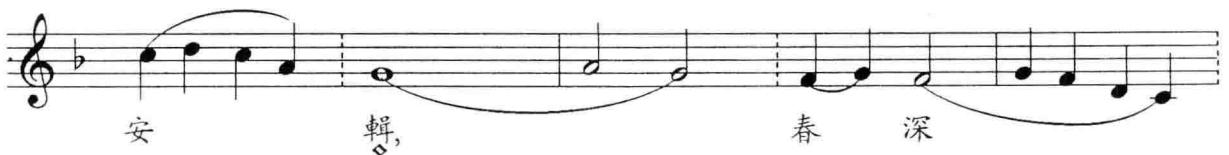
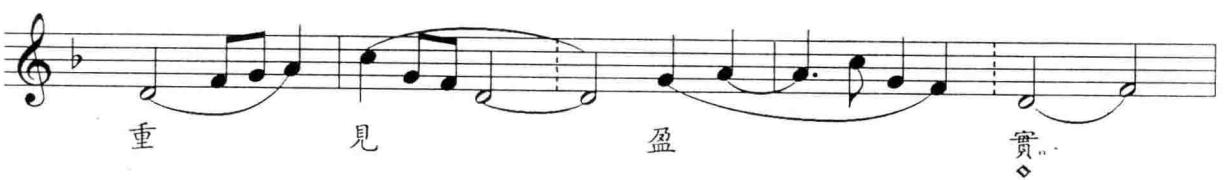
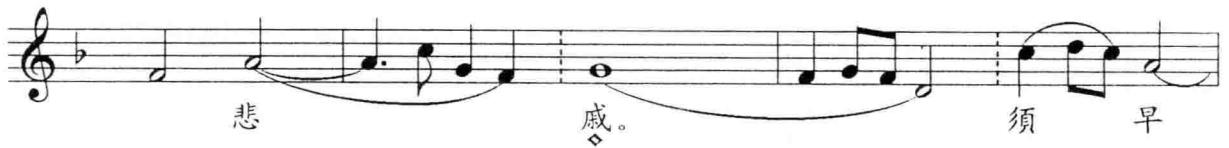


又 一 體



同前

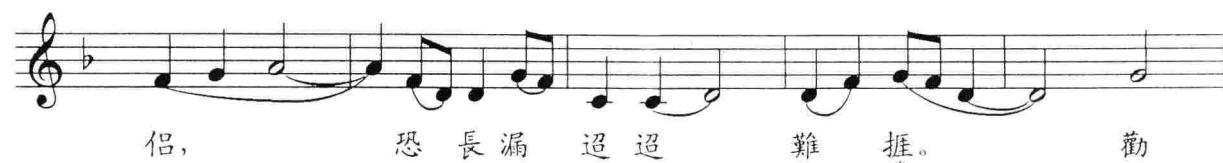






又一體

勸善全科



《高陽臺》前二闋系正格，後二闋舊名“換頭”體也。

字字錦

散板

月令承應

郊原一色秋, 紅葉;

霜林茂。流雲過雁;

聲, 極目青山舊。

倚江樓, 只見;

別浦輕烟, 輕;

煙裏, 來往, 幾雙白鷺。

悠, 悠, 動;

名竹帛, 不過清露草。

頭。(到不如) 劉伶醉侯, 醉侯偏耐
 久。真識破古今
 愁, 真識破古今夙愁。任
 烏飛兔走, 有誰廝
 管着, 誰廝管
 着個中機穀, (落得) 清清秀秀, 濡濡
 灑, 灑, 把世上轟轟烈
 烈, 翻翻覆覆, 都付與
 幾杯濁酒。

又一體

散板

散曲

群芳綻錦鮮,
香逐東風軟。鶯簧弄巧
聲，啼起傷春
怨。睹名園，
只見杏障桃屏，
桃屏上，映着柳眉
翠鈿。天天，
桃花隱約，可不強似

去 年。緣 何 去 年，去 年。
 人 不 見。空 震 破 兩 眉
 尖，空 震 破 兩 眉 翠
 尖。奈 山 遙 水 遠，知
 他在 那 裏，他 在
 那 裏 和 誰 兩 個，瀟 瀟 潑
 潑 歡 歡 喜 喜，咱 這 裏
 思 思 想 想，心 心 念 念，(我) 欲
 待 要 見 他 一 雪。

又一體

散板

恩從天上濃，緣向
生前種。金籠花下
開，巧賺娟娟鳳。
燭花紅，只見
弄盞傳杯，傳
杯處，蓋自裏話兒唧
喂，匆，勿，不
容宛轉，把人央入帳

長生殿

中思量帳中，帳中歡如
 梦綢繆處兩心
 同，綢繆處兩心暗同奈
 朝來背地，有人在
 那裏，人在那
 裏，裝模作樣，言言語語，譏譏
 調，調。咱這裏羞羞
 淚淚，驚驚恐恐，直恁
 被他搏弄。

又一體

散板

散曲

秋來 怕 倚 檻,

沒樣 堪 經 眼。
寒鴉 點 夕
暉,

曲水 蒙 村

岸。
指 征 帆,
只見 慢 淡 飛 雲,

飛 雲 表, 砌 着 幾 堆

亂 山。 痴 傷,
天 涯 訪 故, 可曾 一 想

瘦 頤。明 知 別
懷，別懷禁 不 慣。^{*} 抛 得 下
影 鴛 單，抛 得 下 影 鴛
泣 單，況 多 時 未 返。^{*}
他 今 在 那 裏 便
教 苦 戀，青 樓 鼓 瑟，紅 樓
把 盖。 應 念 取 西 窓
燭 冷，東 窓 蕊 爛，^{*} 則 杠
鳳 釵 敲 綯。^{*}

又一體

散板

雍熙樂府

The musical score consists of eight staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score begins with '東風二月天,' followed by '花放春光滿。' The lyrics continue through various scenes of spring, including '黃鸝弄巧聲,' '唤起游春院。' and '出郊苑, 寶院。' The music features various note values such as eighth and sixteenth notes, with some notes connected by slurs. The lyrics describe a spring landscape with birds, flowers, and people.

東風二月天,
花放春光滿。
黃鸝弄巧聲,
唤起游春院。
出郊苑, 寶院。
馬香車, 香車過,
蕩破柳堤翠烟。
天, 天, 賞心
樂事, 正當少
年。偏

宜 少 年，少 年 人 眷
 戀。 拼 沉 醉 飲 酒 如 泉， 喜
 和 風 雾 敛。 看 他 那 裏，他 那 裏
 游 蜂 幾 個， 飛 飛 舞 舞。咱 這 裏 三 三
 五 五，來 来 往 往 是
 處 韶 華 看 遍。

又一體

散板 同前
 瑶 階 美 晚 游， 閑 行 擔 素
 手 金 蓮 款 款 移， 細 柳 腰 肢 瘦。

看花樓，撫景偏優，笑吟吟。
 轉過(見)新月一鉤。休，辜負
 好景，香醪再酬。低低悄語。
 私情受，(向)蘭房錦鶯早倚，慢鬆丁香。
 細鈕。香散綉幃，嬌滴滴溫柔。
 玉體，非宿世今生消受。

又一體

散板
 山盟海誓留，休忘神前。
 口。辜恩自有天，負德神不佑。

倚妝樓，訴盡緣由。多情休得，
 相弃兩頭。優，同眠綉衾，
 鴛鳳共儔。心中緊記休忘舊，好姻緣
 喜今早周。贈新詩數首，錦字一行，絞綃
 半幅，上有那鴛鷺雙綉。

又一體

散板 紫釵記

無意燕分開，有情
 人奪采。他將袖口兒
 懷，恁想着花頭戴。

步香街，
 淡月梅梢，領
 取個黃昏自在釵，
 釵，書生眼快
 快。(恁是個)香閨女孩逗的(個)
 女孩，女孩伽伽(的)拜_{*}(是)單
 飛了這股花釵配不上
 雙飛那釵乍相逢怎
 擺？(那)拾釵人擎奇，擎奇得



《字字綿》八闋，前三闋皆系正體。其第一闋之第十句用疊字處，與第二、第三闋略異，以下五闋，句法不一，俱屬變格也。

滿園春

(一名雪獅子 一名鵲踏枝 與南呂宮正曲不同)

散板

長生殿

春江上，景融，融，催侍宴，望春

The musical score consists of two staves of Western-style notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: 宮 新來倚貴添 尊重。春宵。 The bottom staff continues the melody with a treble clef, one flat key signature, and common time. The lyrics are: 裏，春宵裏，比目兒和 同，誰知得雨雲 踪。 The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

細窺他個中，漫參他意中，使慣
 嬌 憨，慣使嬌 憲，尋 瘦
 索綻，一謎兒自逞心胸。

又一體

散板 雙蝴蝶，影翩翩，穿芳徑，動人
 憐落花片片飄紅雨，輕風
 扇，輕風扇。飛墜綉衣前，如裝點似悠
 然喜樂人也天，快樂人也天。美景良辰，
 鸳簫鳳管，正好向此處留連。

又一體

散板 同前

亭臺上從新設宴，芳菲萬花鮮妍。捧勸
玉杯斟香醑，錦屏障映
紅生光煥，醉飲賞五雲邊。
喜樂人也天，快樂人也吞，美景良辰，
鸞簫鳳管，正好向此處留連。

又一體

散板 同前

彤雲布，朔風起，遍長空，
柳絮飄綿。(見)幾樹老梅開綻蕊，銷

金帳銷金帳，共誰兩個同
 欲宴，空教人（獨坐）獸爐
 邊（真個是）想殺人也天，盼殺人也
 天，短行冤家，行短冤家，音稀
 信杳，莫不是負却盟言。

又一體

散板 牧羊記
 軒馬在門迎，急請離京
 城征袍使節隨風勁，陽關
 唱，陽關唱，別酒當傾，休只管戀家庭。（最苦）



《滿園春》首闋為正體，次闋惟少合頭內一疊句。餘與前體同，以下三闋句法各有拈異，皆又一體也。

山坡裏羊

夾岸啼，人烟合處
 知都會，何處鐘
 聲林外飛。
 徘徊，重陽
 堪應期。風
 吹，神明端不欺。

又一體

散板
 風兒，疏刺刺吹動，
 雨兒，淅零零飄

A musical score for a solo instrument, likely a flute or oboe, featuring eight staves of music. The lyrics are written below each staff. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

送。雨兒淒楚 風兒

橫。 紡幕 中， 燈兒

一 點 紅。 燈 兒 照 破

人 兒 夢， 夢繞 巫

山 若 個 峰。

朦 脍， 徘徊

雨 意 浓。 匆

匆， 歡娛 一霎 空。

又一體

散板

拜月亭

那日因遭兵燹，
兄妹移家遷。
汴。亂軍中，拆散雁行，
雨下裏，追尋不見。
叫瑞蓮，(有個)佳人忽偶。
然，相隨同到招。
商店，合巹曾憑。
媒妁言。

歡,
 誰知
 一病
 纏。
 堪
 憐,
 分開
 凤與
 鴟。
 +

又一體

散板

佩德，銜恩
 非淺。
 別後，
 同前

心常懷念。
 縱有，湖陽

公主，(那)宋洪怎做(得)
 虧心漢。石可

轉，吾心到底堅。
 貪豪戀富(怎把)人倫

變，爲學須當慕聖賢。
 媚。



《山坡裏羊》第一闋首二句系六字句，第二闋各增一字作七字句，小异耳。第三闋、第四闋較前格中間各增一句，是為又一體。

山 坡 羊

散板 四賢記

想當初，形孤色菜，

到如今，身安心

荷公相，恩深義濃，

感夫人，青眼相看待。(我)

理素齋，方袍新樣。

裁，(願)飄 飄仙境持
 清 戒。望賜慈航，
 脱離欲海。傷
 哉！菱花鏡已
 霽。悲
 哉！梅花帳不 埃。

又一體

散板 荆釵記
 撒得我 不尷 不尷，
 閃得我，無聊無

賴。親家(你)一霎時認真，
 逼他去投江海。
 怎布擺？禍從天上
 來。(你)嫡親父母(尚且)不
 遮蓋，(反將他)諧老夫
 妻生打開。
 哀哉！撲簌簌
 泪滿腮。傷懷，
 生擦擦痛怎撯。

又一體

散板

同前

不念我 年華 高 邁,

不念我, 形衰 力

憊。 不念我, 無人 養 老,

不念我, 絶 宗 派。(都是你)

老禍 胎, (受了) 孫家 婚聘

財。(逼得他)銜 寧 負 屈 投

江 海, (閃得我)有 地 無 人

築 墓 臺。 *

哀



又一體

散板

亂 荒荒 不 豐稔 (的) 年 歲,

遠 迟 迟 不 回來 (的) 夫

婿。
急 煎煎,不 耐 煩(的) 二 親,

軟 怯怯,不 濟事 (的) 孤 身 已。

衣 盡 典, 寸絲 不 挂

琵琶記

體。幾番拚死(了)奴
 身已,(爭奈)沒主公
 婆,教誰看取?
 思之,虛飄飄
 命怎期?難
 握,實丕丕灾共危。

又一體

散板
 同前
 滴溜溜,難窮盡(的)珠泪,亂紛紛
 難寬解(的)愁緒。骨崖崖,難扶持(的)病體,

戰兢兢，難捱過（的）時 和 歲。（教奴）怎 忍 鑑，

教奴怎生 吃！思 量 不 如 奴 先

死，圖得 不 知，他親死 時。

思 之，虛飄飄命 怎 期？

難 捱，實丕丕 災共 危。

又一體

散板 拜月亭

翠巍 巍，雲山。一

帶，碧澄澄，寒波。

幾派。深密密，烟林數

簇，滴溜溜，黃葉都飄
 敗，一兩陣風，三五聲
 過雁哀。傷心對景
 愁無奈，回首家
 鄉，珠淚滿腮。
 情懷，急煎煎
 問似海。
 形骸，骨岩岩瘦似柴。

《山坡羊》六闋句法不一，并錄入以備選用。

水紅花
(與小石調正曲不同)

紅梨記



又一體

散曲





又一體

散板

(你 在) 人 前 賣 俏 同前

把 奴 羞, (故 顯 得) 你 風

流。 (早 知) 迎 新 弃

舊, 常 言 (道) 婦 女 有 不

周。 我 無

憂, (沒 來 由) 閑 争 閑 門。 想

起 從 前 恩 愛,

今 日 反 爲 雖.. 這
場 憾 怎 干 休? 泪 流。

又 一 體

拜月亭

憶昔 歌 舞 宴 樓 臺， 會 金
釵， 歡 娛 難 再。 思 之 詩 酒 看 書

齋， 命 多 乖， 風 光 難 再。 母 親
知 他 何 處， 尊 父 阻 隔 天

涯。(不能殼) 千 里 故 人 來。 也 囉。
V

又一體

散板

牡丹亭

(則下得)望鄉臺, 如夢悄魂靈,

夜熒熒, 墓門人靜, 原來是賺花陰,

小犬吠春星。冷冥冥,

梨花春影, 傷感煞斷垣荒徑, (望中)何處(也)

鬼燈青。兀的有人聲。也囉。

又一體

雍熙樂府

金蓮移步女妖

A musical score for 'West Lake' (西湖) in G clef, common time, and a key signature of one flat. The score consists of eight staves of music, each with lyrics written in Chinese characters placed directly below it. The lyrics are: 嬌, 總堪 (Staff 1); 描, 差花容貌。金 (Staff 2); 釵斜挑髻兒 (Staff 3); 趕, 一團 (Staff 4); 嬌, (生的) 端莊俊俏。賽 (Staff 5); 過西施年少, (Staff 6); 說不盡所事清高早 (Staff 7); 成就燕鶯交。也囉。 (Staff 8). The lyrics describe the beauty and grace of West Lake, using traditional Chinese language and characters.

又一體

精忠記



《水紅花》七闋，前六闋格式相同，中間句法稍有參差，第七闋脫去第四、五、六三句體格有變。按《水紅花》自《拜月亭·憶昔歌舞在樓臺》曲用“也囉”二字作結尾，後人競相效尤，殊不知有用二字句作結者。今觀第三闋可以證“也囉”二字之非。論格式當以二字句押韵，作結者為正。

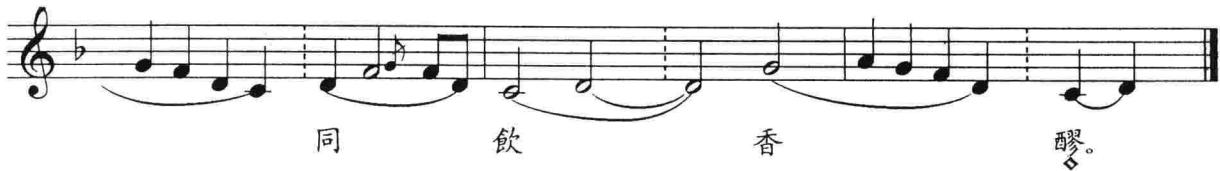
漁父第一

散曲



点疏星照，
 见残月渐落树杪。寒林
 古木青烟罩，宿雾。
 初收水气高。
 迢遥古径通
 深杳竹坞人。
 家傍小桥，傍小桥。
 过远村柳堤，蝉噪，

深山內猛聞
 采樵。對青
 溪，見漁人水邊獨
 釣。莊門開景物
 尚早，牧童跨犢登
 山道，隱隱臨
 岐酒旆搖。駐馬
 郵亭共索笑，且



《漁父第一》原有二闋，蔣譜、沈譜、《南詞定律》、《曲譜大成》皆并收入商調。《江天雪》一闋聲調激昂，不類商調，故分隸大石調，始為和協。至散曲《孟月梅》一闋仍其舊，始為各得其宜。

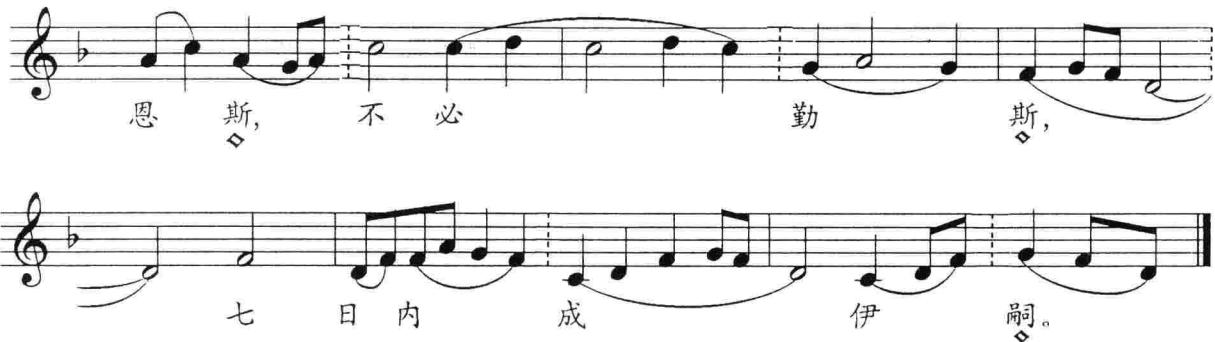
寄生子

散板

散曲

萬物同心，群倫一志，
蝶贏負螟蛉，一
似吾人，慮作若敖氏。
非蝶非蜂木，空中伊。

之 市， 飛 至 桑
 畦， 沃 若 叢 叢，
 何 尝 吞 噬。 那
 知 他 蟠 蛭 是 思， 微 如
 一 粟， 明 珠 相
 似。 載 欣 載 負， 岂若
 鴟 鴟 恂。 静 言 思
 之， 静思之， 兩 間 變 化，
 大 都 如 是。 吾 羨 彼 不 必



又一體

散板 太平圖

浩森錢塘，觀濤八月。石壁
豁天門，好似陽侯，卷起千堆
雪。北赭南龕，兩山疊誰施
設。如駛奔騰，倒海而來，風驅
電掣。更看他迎潮弄些。喧囂旗鼓，
江心遙接，狂雷吼地，嚇得群源



《寄生子》二闋，體式相同，惟第十六句首闋系七字句，次闋作六字句。結尾一作六字，一作五字，皆不失為正體。

五團花

散板

(我) 心 中 慘 凄， 不 由 人。
 珠 泪 垂。尋思 使 我 無 依 倚， 我 便。
 孤 身 匹 配。父 親 和 妹 妹， 幾 時 得 見 你 除 非 (是)
 再 生 重 會 日， 此 事 非 容 易。

散曲

又一體

散板

卧冰記

(我)特來追主，幸到此相遭
際，背剪入山去，(他說明日要賽願，將他來殺
取。情願替，奈我此身不由己。

《五園花》二闋，首闋與次闋句讀多寡不一，但第二闋用韻夾雜，因系古曲，姑存之，以備

一體。

吳小四

琵琶記

肚又餓，眼又昏，家私沒半分，子哭兒啼不可聞。^{*}聞知相公來濟民，請些官糧去救貧。

又一體

殺狗記

Musical score for '殺狗記' in staff notation. The music is in 2/4 time, G clef, and consists of three staves of music with lyrics written below them. The lyrics are:

命兒孤，沒丈夫，三十年來
獨自宿，開個店兒清又楚。往來
官員士大夫，誰不識王大姑。

又一體

江天雪

Musical score for '江天雪' in staff notation. The music is in 2/4 time, G clef, and consists of four staves of music with lyrics written below them. The lyrics are:

從頭聽得，教人痛悲。撲簌簌淚珠
垂別後如何音信稀？誰知（道）短命三
不歸，漾了甜桃覓苦李。

《吳小四》前二闋惟第三句及末句稍異，餘句悉同。第三闋起二句各增一字，作四字句，

第三句減一字作六字句，較前體有變。

梧桐葉
(葉一作花 又一作枝)

拜月亭

徒黎民，遷臣宰，國主蒙塵尚遠邁。
雕欄玉砌今何在？(想)畫閣蘭堂，那樣安排，
(都做了)草舍茅檐。這境界。(怎教人)
還得盡淒惶債。

又一體

散板

紫釵記



(你道) 爲甚呵,(勾引的)黃昏泪,(向)蓮葉。
寒塘秋照裏, 偷把胭脂匀注。
喜。(這其間)芳心泣露 許誰知,(俺待寫)半幅秋光。
還寄與。 算只有歸來是。

又一體

散曲



眨眼間, 光
陰變, (漸看)商飈葉葉(把)
梧桐剪。 深院(裏)夜涼。

(教我和誰留戀，(辜負了)
 青春好景良天。(便下得忘恩
 不記神前，願。(思量待)恍惚
 眼底成活現。

《梧桐葉》三闋，惟第五句各異。其末句首次曲同格。第三闋增一字作七字句，小异耳。

梧 桐 樹

殺狗記

官人聽我言，世事
 只如此。₊只重衣衫，
 那重人賢慧？如今只重錢

和勢，你恁貧
 寒，識甚高，低，一領。
 布衫，比不得咱每
 的。何須共你爭閒氣。

又一體

雍熙樂府

殘紅水面飄，青杏
 枝頭小。燕子來時，
 綠水人家繞。天涯何處無
 芳草。牆裏秋千。

牆外行人道。
行人，（聽得）牆裏佳人笑。（正是）多情。
却被無情惱。

又一體

殺狗記

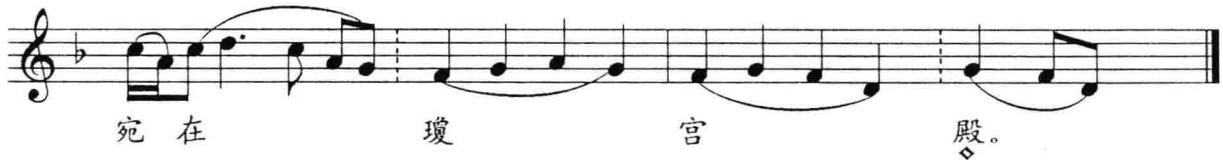
脏小贱奴，怎不。
思量取。我是(你)东人，
你是咱奴婢。辄敢对主出
言语，自恨(我)家神，
做不得主。致使今



又一體

太平錢

飄殘柳樹綿，落盡
梨花片。巧手天工，
剪破銀河練。餐飫勁節人
爭羨，咏絮高才。
思欲仙。壓倒寒
枝拂拂青香遠。逍遙



《梧桐樹》四闋句法稍有參差，皆不出規範。

金梧桐

葛衣記

瑶臺素雪消，
翠幕瓊枝印。天意衝
寒，早爲春傳信。芳姿
映綠醅，絳萼添紅暈，青
子催期，翻惹人孤
悵。調和鼎鼐君休問。

又一體

散曲

香醪爲解愁，
酒醒愁依舊。
斜月殘燈，
正是愁時候。
愁憑酒破除，
酒被愁拖逗。
酒力無多，
愁去愁還。
又。愁深酒薄難禁受。

又一體

拜月亭

這廝忒倚官，
這廝忒挾勢。便死待。

何如，欺侮俺是窮儒輩。俺這裏病愈深，他
那裏愁無際。旅店郵亭，兩下裏人憔
悴。（怎教我）忍得住淒惶淚。
* * *

《金梧桐》首二曲為正體，第三曲句法較前二曲稍有參差，為又一體。

喜梧桐

詞林摘艷

春來景色嬌，燕子
歸來早，（偏）俺那（有）情人，
一去（了）無消耗，手抵（着）牙
兒（教我）好心，焦時景（兒）

不相饒，辜負(了)人
年少。這其間，共
誰(共誰)兩個同歡樂？

又一體

同前。

炎天似火燒，水閣
涼亭繞。交頸鴛鴦，
引惹心煩惱。沉李浮
瓜，等待着。辜負
我青春，惟有天知

道。這其間，共
誰（共誰）兩個同 歸 樂？

又一體

同前

窗外雪亂飄，教奴添煩惱，倦整
烏雲，懶把菱花照。凜冽寒風響樹
梢，（這）早晚不回來，雪擁（了）藍關
道。這其間，共誰（共誰）兩個同 歸 樂？

又一體

雍熙樂府

奴是一朵花，方才

花結蕊，[。](有)幾個(春)蝴蝶，
 門來攢花蕊。不知那一個爲
 花主，采了花心去，九霄
 雲外飛。[。]蝶有惜花
 心，花有留蝶意。^{*}終不成
 誤約，誤約(在)名園內。[。]

又一體

同前

佳辰值晚秋，人比
 黃花瘦。[。]處處登高，



《喜梧桐》五闋前三闋格式相同，惟句中有無襯字耳。其第四闋多第八，九五字二句，第五闋首四句與前體同，以下句法迥別，是為變格。

繫梧桐

散曲

梧葉飄, 金風勁,
漸漸害相思, 落入在。

深深井。一日日夜長，
 難捱孤枕。懶上危
 樓，望不見我情人。未必
 薄情，與奴心相應。^{*}知
 他在那裏，那裏貪歡宴飲。

又一體

散板

同前

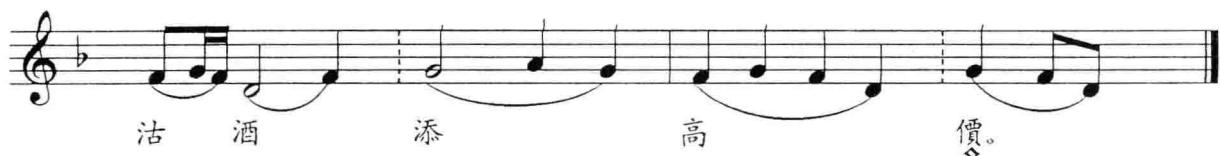
一日三，三日九，
 只爲恩情呵，
 每日在你門前走。水遠山

遙，和你雨休休。你若是
 無情時，要見你不能。設*相
 想病害得，害得奴伶仃。行瘦。

又一體

詞林摘艷

冬景佳，堪圖畫。我則見
 雪遍滿長空，瑞雪
 紛紛下。(都向)暖閣紅爐
 泛流霞，一色瓊
 瑶，萬樹林梢挂。踏雪



《繁梧桐》句法與《喜梧桐》相似。首曲諸譜皆名《繁梧桐》，獨《南詞定律》為《喜梧桐》之又一體。今從諸譜，仍為《繁梧桐》。首闋為正體，第二、第三闋句法多寡不齊，皆變體也。

哭梧桐

彩樓記

人無害虎心，虎有

傷人意。月朗風清，

教我難存濟。誰知猛獸潛來

至，須臾喪泉

世。(猶)兀自戰兢兢地。

梧葉兒

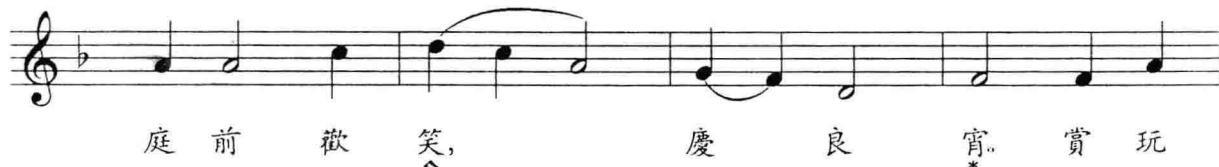
(一名知秋令)

散曲



又一體

散板 雍熙樂府



又一體

同前

南歸雁, 暮宿鴉, 投樹落平沙。
覽景物堪圖畫, 小陽春有歲。
華放幾點碧桃花, 行處猶宜駐馬。

又一體

荆釵記

遭折挫, 受禁持, 不由我珠泪垂。
無由洗恨, 無由遠恥事到臨危, 拼死在黃泉做鬼。

又一體

散板



(智遠) 多蒙恩顧, 感蒙愛憐。得魚後
白兔記

怎忘 篓。待等春雷動, 管取來報 賢。這

嚴 寒, 吃一碗合鍋 素 麪。

又一體

散板



散曲

引水添魚沼, 開渠灌藥畦,

謝客閉柴扉。草徑闊來往, 花叢任品

題。世事忘機, 做一個閑人到底。

又一體

彩樓記

精神倦，針綫懶去拈。織手
下花鉢，慢把金釵卸，雲鬟偏漫掩着。
書篇，并倚着香肩暫眠。

又一體

尋親記

散板
(你犯着)殺人罪，配邊隅，
今日裏怨着誰。(又不是)路上有花并有酒，一步做兩步。
移你好愚痴，那個人憐伊念伊。

《梧葉兒》八闋句法互有異同，亦復各成一體，填詞家審其所當選用可也。

索兒序

散板

牧羊記

金刀 割股 堅， 提起

心先軟。 (我)身體 髮 膚，

傷毀應難免。 婆婆伏枕 痘

難 痘， 辛 負 三 年

乳 哺 天。 寧甘受 死 (要救)姑

殘 喘， (終不然)惜着 (一片) 皮

膚 (把) 姑命 懸 休 執 戀，

(把)肉來割下 救姑 痘。

三臺令

(與本調引不同)

散板

法宮雅奏

The musical score consists of eight staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with '莫教焚輪成橫' and ends with '法宮雅奏'. The second staff starts with '擾，更休將銅鳥' and ends with '依' under a diamond-shaped fermata. The third staff starts with '鬧喧晚照' and ends with '微夜拂烟，便暗遞' under a diamond-shaped fermata. The fourth staff starts with '微夜拂烟，便暗遞' and ends with '依' under a diamond-shaped fermata. The fifth staff starts with '花香一 片好' and ends with '好' under a diamond-shaped fermata. The sixth staff starts with '扶弱柳輕' and ends with '扶弱柳輕' under a diamond-shaped fermata. The seventh staff starts with '漾影，御道' and ends with '漾影，御道' under a diamond-shaped fermata. The eighth staff starts with '邊，搖曳蹠。索' and ends with '邊，搖曳蹠。索' under a diamond-shaped fermata.

莫教焚輪成橫
擾，更休將銅鳥
鬧喧晚照
微夜拂烟，便暗遞
花香一 片好
扶弱柳輕
漾影，御道
邊，搖曳蹠。索



又一體

散板

不須零陵石燕起，更休同

商羊舞旋。有淹萋萋不滿旗，已暗地

飛甘灑遍。軟塵早與滋潤了，苑

固前，紅綻花鮮。^{*}看珠聯玉散，如霧

又如烟，布滿陌阡。

秋夜雨

(與本調引不同)

散板

心事無靠托, 泪暗滴燈花。
偷落我女痴迷, 全然不省, 更不
思量。凭着你自尋那個。

散曲

高山流水

散板

吳文英詞

素弦一一起秋風,
寫柔情, 多在
春葱徵外斷腸。

聲，霜霄暗落
 驚鴻。低顰處，剪綠
 裁紅仙郎伴，新制
 還麝舊曲，映
 月簾櫳。似名花并蒂，
 日日醉春濃。吳中
 空傳有西子，
 應不解，換徵移
 宮蘭蕙滿襟。

懷，垂碧總噴花
 草。後堂深，想費春
 工。客愁重，時聽蕉寒
 雨碎，淚濕
 瓊鐘。恁風流也，
 稱金屋，貯嬌容。

西湖月

散板

 初弦月挂林梢，又一度
 西園，探梅消
 黃子行詞

息。粉牆朱戶，
 苔枝露蕊，淡淡匀輕。
 飾。玉兒應有，
 憾，爲悵望，東昏相記。
 憶。便解珮，
 飛入雲階，長伴此。
 花傾國還嗟。
 瘦損幽人，記立馬攀條，
 倚欄橫。

笛。少 年 風 味，拈 花
 弄 蕊，愛 香 憐 色。
 揚 州 何 遜 在，試
 點 染，吟 簪 留 醉
 墨。漫 羸 得 疏 影
 寒 窗，夜
 深 孤 寂。

迎春樂

散板 柳永詞
 近來 憔悴 人驚

Musical score for a traditional Chinese song. The score consists of eight staves of music in G clef, common time, with lyrics in Chinese characters placed below each staff. The lyrics describe a narrative of love and separation, mentioning thoughts after parting,前世 (previous life) karma, and longing for a beloved. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes.

怪。爲別後，想思。
 煞。我前生，負汝愁。
 煩債，便苦恁，難開。
 解良夜永，牽情。
 無奈。錦被裏，餘香。
 猶在。怎得依前燈。
 下，恣意憐嬌態。

二郎賸

Musical score for the piece "二郎賸". It starts with a section labeled "散板" (Free Board) with two "X" marks above the staff. The lyrics describe a scene where a deity (馬鳴王) is being worshipped (顯聖多靈). The score includes a section labeled "白兔記".

散板 X X
 特來咨 啓，馬鳴王，顯聖多靈。
 白兔記

X X
 照舊規，今冬社主伊家裏，
 莫躊躇，非干老漢相推避。
 只爲農事冗，不來報我應失計。

散板

X X
 自當留意，可辦下福禮三牲，
 銀瓶注酒斟綠蟻，花數枝，
 年年獻上香和紙。

小

+ 小 心 傳 示。#

傳 示，小 心 傳 示。

本調賺

散板 X X

吹透春風，戚晚花開別樣濃。

長生殿

邀殊 瓢，一枝已傍日邊紅。
 (我)進深宮，(也)不過杯酒相陪奉。
 湛露君恩內外同，
 休調咲。九重春色偏知重，有誰
 能共，有誰難共。

尚繞梁煞

白兔記

白兔記
 答還心願皆如意，果
 然是神歡人喜。
 祭賽鳴王(平安)過四時。

又一體

拜月亭

自從別後音書絕，這
些時魂驚夢怯，
煩惱憂愁 (將人)斷送也。

慶餘

月令承應

散板 舜花醉裏消重九，聽耳畔雲間杵臼。
(待拆取)秉燭通宵續勝游。

又一體

散板

同前

今宵頃刻秋風起，夢裏玄機
事更奇，來日還教制錦歸。