

新定九宮大成北詞宮譜卷之三十五

高宮合套

北端正好

散板

北宮詞紀

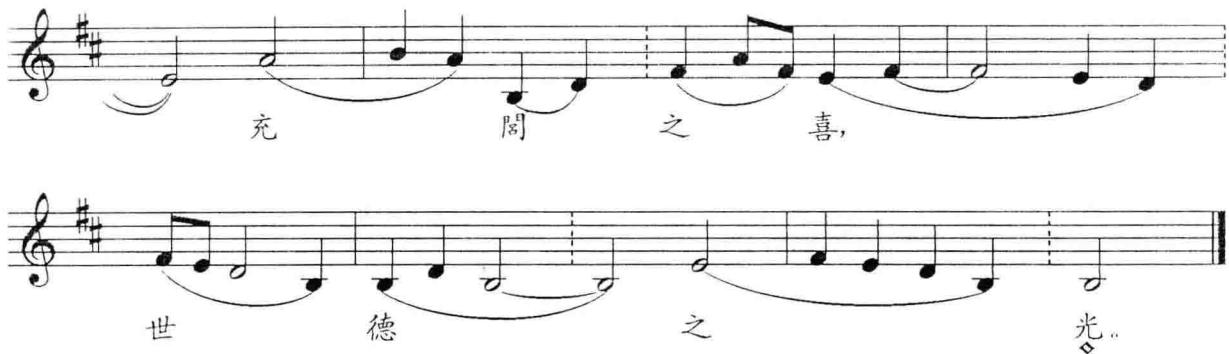
和氣 滿門闌， 瑞靄 腾街
巷。 喜今朝 慶 集高堂， (也則是) 祖宗
培築 根基 壯， (恰) 桂子 迎秋 放。

南普天樂

散板

菊 花 香龍 山

賞，撫媚景增
 情況。又那知
 際此佳祥，熊
 熊兆正叶心
 想玳筵簫鼓淵
 淵響。貴客佳賓翩
 翩訪又仙
 鬢玉珮丁璫，
 唱新詞宮商韵爽..



北脫布衫

充 閑 喜 世 德 之 光,

箕裘事喬梓 之 芳。萬事足芝蘭

又 盛，一身輕宦途 何 狀。

南傾杯序

修 篁，俯畫廊映碧窗，舉目

皆清賞。酒友詩朋，吟風弄月，這般

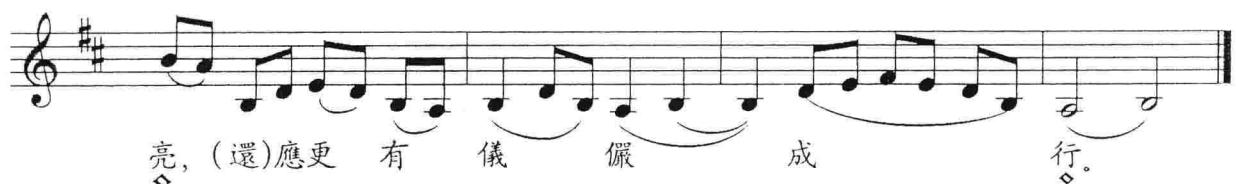
胸次，甚樣行藏。
 薫蒸
 長養，流馨襲美，發秀傳芳。
 便有那，謝家群從定誰強。

北小梁州

散板
 (聽了這)一派啼聲出洞房，
 (端的是)擊玉鳴琅。徐卿二子世無
 雙，槐庭上，沉醉了又何
 妨(少不得)鳳毛麟角般般像，堪承藉
 累世恩光。(見如今)世爵堂，回軒



南小桃紅



北尾聲





此本仙呂調之尾，即用《賺煞》之起三句，末一句也。

北端正正好

散板 雍熙樂府

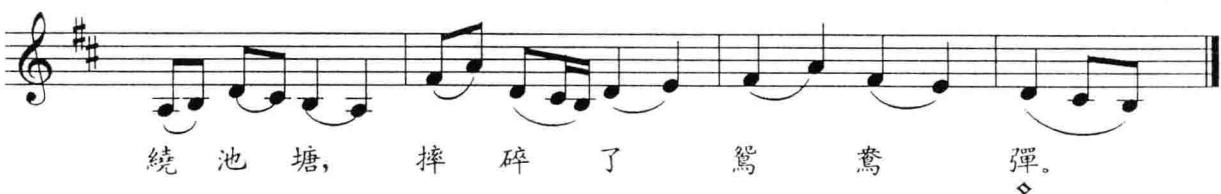
The musical score consists of two staves of Western-style notation. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking '散板'. The lyrics are: '柳飛綿, 花飄瓣, 又一 番春思闌珊。' The second staff continues with the same key signature and tempo. The lyrics are: '蜂迷蝶困, 莺聲懶, 感起(我)愁無限。' The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

南錦纏道

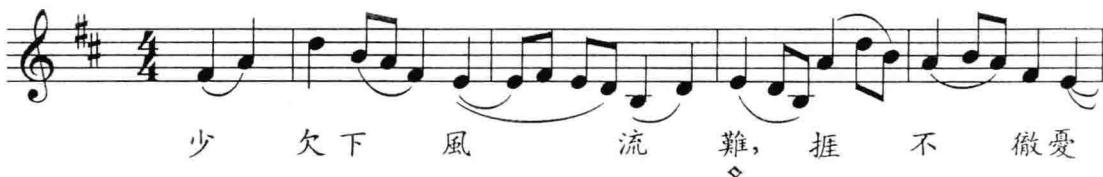
The musical score consists of five staves of Western-style notation. The key signature is one sharp. The lyrics are: '這其間, 即漸里相思病趨, 清瘦減潘顏。自別來, 如隔萬水千山。非是俺情疏意懶, 多應我分淺緣悞。無奈被人訕, 裝成科範, 將咱好事。' The notation uses various note values and rests, with some slurs and grace notes.



北塞鴻秋



南普天樂



愁限。傷心處鳳鸞單。
 孤眠時枕冷衾寒。自那日私
 情犯，料想嬌姿遭拘。絆。(我)痛
 着迷不似今番，愁眉泪眼，
 恨別離最易，相見應難。

北伴讀書帶笑和尚

散板

(伴讀書全)

停歇了泥金東，隔斷了衡陽雁。
 (將一段)美愛幽歛常凝盼，爲他(時)曉夜
 心無憚。(怎承望)冰人托夢成虛

(笑和尚全)

幻, (似) 犹 羊 觸 藩。無人駕 司 馬。
車, 憑誰舉 梁 鴻 案。賈充宅 頻 巡。
看, 張 京 兆 情 緒 惺, 沈 東 陽 膽 心 寒。
兩 眉 攢 寸 心 掣, (將) 意 馬 鎖 心 猿 按。

南刮地風

降下 一 天 愁 共 煩, 到 如 今 怎 辭 難。良 緣 有 分 非 為 晚, 事 從 人 只 在 閑。
明 月 再 圓, 彩 雲 休 散, 辨 心 堅, 管 熬 得。

海枯石爛。天若有意
天顧盼，終有個稱心間。

北尾聲

人情好，事未闌。破鏡重圓。
真個罕，(把)許下心香夜夜還。

新定九宮大成南詞宮譜卷之三十六

小石調引

西平樂

散板

世宙天和醞釀，德媲羲皇上。

鬱勃祥烟瑞靄，扈從宸游宴賞。

漫道榮光萬丈，星垣五老，又卜太平有象。

又一體

柳永詞

盡日憑高寓目，脈脈春情緒。佳景清明漸近，

時節輕寒乍暖，天氣才晴又雨。烟光澹蕩，
 裝點平蕪遠樹。黯凝竚，臺榭好，鶯燕語。
 正是和風麗日，幾許繁紅嫩綠。雅稱嬉游去，
 奈阻隔尋芳伴侣。秦樓鳳吹，楚臺雲約，空悵望，在何處？
 寂寞韶光暗度。可憐向晚，村落聲聲杜宇。

《西平樂》二闋，第一與詞之前半闋同，但少末三字一句。第二系詩餘全闋，并錄入以備選用。

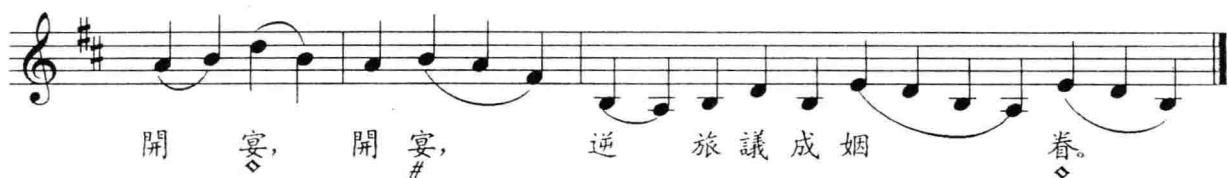
(《碎金詞譜》對本卷以下諸詞皆標為凡調，即降E調。)

如夢令

(夢一作意)

散板
 曾記尋常俗謠，說道人離鄉賤。
 匹馬走風烟，吹得京塵滿面。

三元記



訴衷情

散板 毛文錫詞

桃花流水漾縱橫，春晝彩霞明。

劉郎去阮郎行，惆悵恨難平。愁坐對雲屏。

算歸程，何時攜手洞邊迎，訴衷情。

憶故鄉

散板 三元記

歸心徒自切，空使大刀折。

撻破歌

散板 勸善金科

春風今日滿華堂，籠成喜氣榮光。

粉蛾兒

散板 勸善金科

心勞神痺，端爲母身遭罪。

This musical score consists of a single staff in G major with a common time signature. It features eighth-note patterns. The lyrics are placed below the notes, with '心勞神痺' and '端爲母身遭罪' each having a small diamond-shaped accent mark under the second character.

宴蟠桃

散板 還魂記

白玉綠杯，黃封御酒，年年來會蟠桃。

This musical score consists of a single staff in G major with a common time signature. It features eighth-note patterns. The lyrics are placed below the notes, with '白玉綠杯' and '黃封御酒' each having a small diamond-shaped accent mark under the second character.

又一體

散板 贈書記

位冠臣僚，勢傾廊廟，令行誰敢相撓。

This musical score consists of a single staff in G major with a common time signature. It features eighth-note patterns. The lyrics are placed below the notes, with '位冠臣僚' and '勢傾廊廟' each having a small diamond-shaped accent mark under the second character.

顆顆珠

散板 寶劍記

海內亂紛紛，天恩一布，招撫不臣民。

This musical score consists of a single staff in G major with a common time signature. It features eighth-note patterns. The lyrics are placed below the notes, with '海內亂紛紛' and '招撫不臣民' each having a small diamond-shaped accent mark under the second character.

歸去來

散板

柳永詞

一夜狂風雨，花陰墜，碎紅無數。

垂楊漫結黃金縷，盡春殘，縈不住。

蝶稀蜂散知何處？殢樽酒，轉添愁緒。

多情不憊相思苦，休惆悵，帳好歸去。

河滿子

(河一作何 與本調正曲不同)

散板

灌園記

憂國孤忠耿耿，還家雙鬢星星。

衰柳啼鴉催暮景，動人一片秋聲。

斷雁沉魚難倩，別來消息無憑。

荷葉魚兒

散板 荆釵記

春雨 新收，喜見山明水秀，
萬花深處有鳴鶯，軟紅泥踏青時。
試躡青鞋，慢拖斑竹，去尋良友。
靜把詩書閑究，竹扉上是誰頻扣。

春心破

散板 玩江樓

巫峽仙娥夢降時，瀟瀟曲檻外雨淋漓。
黯淡雲天欲墜低，四野暗雲迷。
時聽空階聲點滴，心碎更魂飛。

華清引

散板

蘇軾詞

平時十月幸蓮湯，玉甃瓊梁。

五家車馬如水，珠璣滿路旁。

翠華一去掩方床，獨留烟樹蒼蒼。

至今清夜月，依舊過繚墻。

相思引

(一名琴挑相思引)

袁去華詞

散板

曉鑒胭脂拂紫綿，未忺梳掠髻雲偏。

日高人靜，沉水裊殘烟。

春老菖蒲花未着，路長魚雁信難傳。



又一體

散板

荆釵記
柳拂征衣露未央，可憐年邁往他鄉。

(漫自)殷勤設奠，血淚灑長江。

《相思引》第一系全闋，第二系半闋，《荆釵記》刊本誤名《風馬兒》，今依《曲譜大成》改正。

相思兒令

(一名相思令)

晏殊詞

散板

晏殊詞
昨日探春消息，湖上綠波平。

無奈繞堤芳草，還向舊痕生。

有酒且醉瑤觥，更何妨，檀板新聲。



落梅風

散板

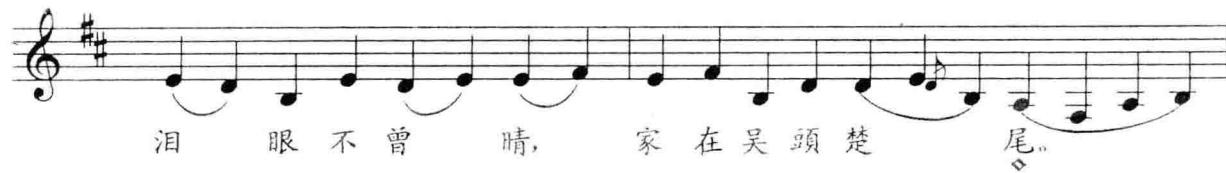
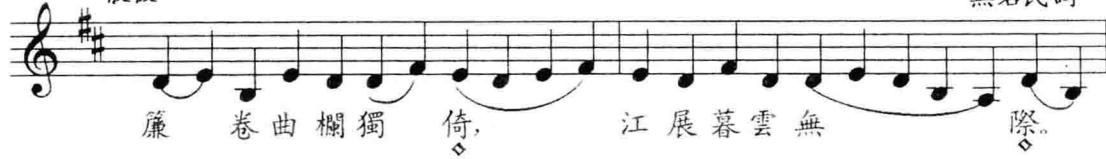
無名氏詞



江亭怨

散板

無名氏詞





贊浦子 (浦一作普)

散板 毛文錫詞

锦 帐添香睡，金爐換夕薰。
懒 结芙蓉带，慵拖翡翠裙。
正是桃夭柳媚，那堪暮雨朝雲。
宋玉高唐意，裁瓊欲贈君。

新定九宮大成南詞宮譜卷之三十七

小石調正曲

漁燈兒

散板

月令承應

(莫不是)高僧咒 鉢 裏 紅
蓮, (莫 不是) 才 人 吐
舌 本 青 蓮, (莫
不是) 葉 爛 芭 蕉 錯 認
蓮, 莫 不是 凌 波

*
This musical score consists of five staves of staff notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features several grace notes and slurs. The second staff begins with a common time signature. The third staff begins with a common time signature. The fourth staff begins with a common time signature. The fifth staff begins with a common time signature.

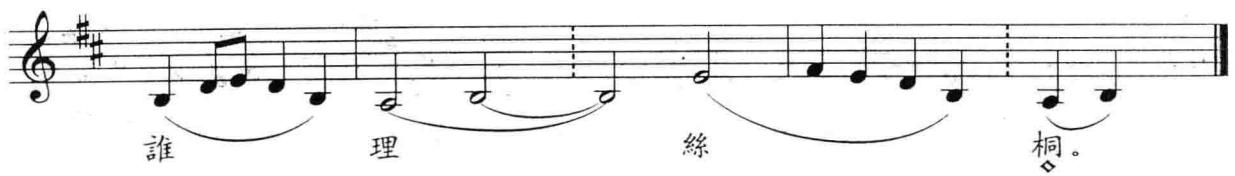


又一體

散板 **西廂記**

(莫不是) 梵王宮夜撞
 金鐘， (莫不是) 漏聲
 長滴響 壺
 銅， (莫不是) 疏竹蕭蕭 曲檻
 中， (莫不是) 牙尺剪刀聲
 相送， (却原來) 近 西廂

The score consists of eight staves in G major. The lyrics are written below the notes. The piece is labeled "散板" (Free Style) and "西廂記" (Xixiangji).



又一體

散板

壽為先

(覩着他)艷妝兒 拂翠 堆

鴉， (覩着他) 妙年兒

抱璞 含 菴，(怎教他)誤

寫(着) 王嬌 一點 瑕。(誰索去)

上陽臺 添些 兜搭， (早則是)盼

巫山(便)告了 消乏。

《漁燈兒》三闋，體式相同，惟第二曲第四句變作上四下三七字句，少異耳。

錦漁燈

散板

月令承應

(管則是) 識 不 出 (的) 虫 書
 鳥 篆, (枉教他) 遠
 飛 來 雁 帛 魚
 笠, (敢是那) 柳 肅 拋 將
 在 井 邊, 巧 丹 青, 圖 草
 木 寫 山 川。◆

又一體

水滸記

散板

(我是那) 懷 抡 臂 薛 昭



臨贈，(我 是 那)
 去遼陽 丁令 還
 灵，(未能够)鶠鶠 重逢
 環玉 痕，暫 * 臨 風，攜 將 金
 盤 出 風 風 尘。

又一體

西廂記



其聲壯，(似)鐵騎刀槍。
 冗，其聲。
 幽，(似)落花流水溶。

溶，其聲高，(似)月朗風清。
 鶴唳空，其聲低，(似)
 兒女語小窗中。

又一體

爛柯山

他敲的聲音兒，好些像姐。
 姐，他敲的叫夫人，尋不出
 爺，他敲的只管教。
 人費口舌，他敲的，(又)
 何等忒蹶躡。

《錦漁燈》首二闋為正格，第三四曲句法有異，乃變體也。

錦上花

(與仙呂宮正曲不同)

月令承應

散板

我這裏葉似錢，他那裏
藕作船，(不但)明星玉女璧
峰巔，他那裏口不言，我這裏
意已傳，(勝似)金繩玉版赤
文篇，(只要)偃武罷求仙。

又一體

散板

九九大慶

羨手擘奪化工，看劍削二華
峰，閑尋芝草入山中，踏峻嶺

卧翠叢，憩石壁倚古松，峻嶒。
西岳是仙宮，縱目豁心胸。

又一體

散板 漁家樂

(却緣何把) 若耶溪(作)紅葉 因,(却緣何)把蜂蝶
 亂花村, (却緣何)鴛鴦倒亂在
 河濱。(說不盡)受驚惶做鬼
 渡曉雲, (說不盡)江中兩下欲
 相親,(險做)夜月杜鵑魂。

錦前拍

散板

西廂記

幾棍兒疏檻一籠，似隔着
雲山萬重。怎得個人來信通，他做道巫山
十二峰，他也曾賦高唐來夢中。

《漁燈兒》套，止有《錦中拍》、《錦後拍》，並無《錦前拍》之名。各傳奇及諸譜皆未之見，惟《曲譜大成》、《南詞定律》收入，今從之。

錦中拍

散板

月令承應

說甚麼無仙有仙，但主聖
臣賢，把方士從今盡遣。看邊境
從今息戰，結繩治無懷葛天，

没字處思深慮遠，不言中。
 理精義圓。仔細從頭，
 看這一遍，真可以捨蹄筌。

又一體

散板

西廂記

這的是令人耳聰，訴自己情衷，知。
 音者芳心自懂，感懷者斷腸悲痛。
 這一篇與本宮，始終不同，一字字更長。
 漏永，一聲聲衣寬帶鬆。別恨
 離愁，翻做一弄，越教人越知重。

又一體

文星現

散板

未曾出山陰換鵝，又何常鵠岸投梭。
(鎮日價)推鳳珠衫縫石閣，
伴鳴鼎香薰賈卧。可知道書生見左，枉教我琴心調妥，枉教我
屐齒消磨。
(早知道)車載斗量，美人恁多，(我也)枉自畫一雙蛾。

《錦中拍》，首闋為正體。第二闋第五句將七字句變作十字句。第三闋較正體惟第二句稍異，餘悉同。

錦後拍

月令承應

散板

休教慢俄延，聽帷宮漏轉，聽帷宮

漏轉。早已見花深帳殿，想青鸞，

又有信音傳。倚香案（則待）婉姈

開宴，（還看那）蒲梢天馬蹄正健。

又一體

散板

西廂記

只見他，走將來氣沖沖，怎不教人恨勿

勿。唬得人怕恐，唬得人怕恐。早又是

不曾轉動，女（孩）兒家，直恁響喉

嚨。謹摩弄（欲）將他攔縱，（只恐怕）



罵玉郎

散板

勸善金科

失火 城 門 魚 受 殘, 你看兵戈
列, 劍 戰 張, 聲 聲 武 耀 與
威 揚。 (我)泪 珠 汪, 難 脱
離 亂 悲 傷。 看奔竄 遑 遑, 看奔竄 遑 遑。
遑 遑。(休)想 着, 遠 循 潛 藏,
且 疾 行 那 方, 且 疾 行 那 方。 博 得 個
拽 尾 而 藏, 免 做 了 觸 網 而 傷。 惣 兩 人 如 醉 如 狂。

憑兩人如醉如狂，
 蔴尾跋胡，(似)竄豺奔狼。
 受乃職，盡乃
 心，恩札難忘。怎做得順人情，(把)居民齊放。

又一體

散板

畫中人

(這便是我) 管底花香逗彩痕，
 何從窺鸞影，拜輦塵。依稀
 魂夢只三分，總非真。怎
 似，(這)合體分身。謝君家意親，
 謝君家意親，(竟)寫出，色笑
 情顰。看猩猩血唇，看猩猩血

唇，惱亂他啼鴉曉陣，陪侍他哀猿夜韵。
 可怪道熱透雙輪，可怪道熱透雙輪，鬆完寶釧，
 瘦斷湘裙。^{*}望卿雲，遙領受，萬菲千芹，
 (這本等的)肅衣冠見大賓，何須謙遜。

菱荷香

散板

万俟咏詞

小瀟湘，正天影倒碧，
 波面容光。水
 仙朝罷，間列
 綠蓋紅幙。風

吹細雨，蕩十頃，
 淢漣清香。人在水晶
 中央。霜綃
 霧縠，襟袂收
 凉。款放輕舟
 鬨紅裏，有蜻蜓點
 水，交頸鴛鴦。
 翠陰密處，曾
 覓相并青

房。晚霞散綺，泛
 遠淨，一葉鳴榔。^{*}擬去
 盡促雕觴，[◇]歌
 雲未斷，月
 上飛梁。[◇]

(《碎金詞譜》對此詞至《孤鶯》四詞皆標為尺調，即 C 調。)

又一體

趙彥端詞

散板

燕初歸。正春陰暗淡，客意
 凄迷，玉觴無味。[◇]晚花雨褪
 凝脂，多情細柳，⁺對沈腰，渾不

勝衣。垂別忍見離披，江南陌上，
 強半紅飛。樂事從今一夢，
 縱錦囊空在，金碗誰揮？舞裙
 歌扇，故應閑鎖幽闌。練江
 詩就，算楫舟，寧不相思。腸斷莫訴
 離杯，青雲路穩，白首心期。

孤鸞
 散板
 朱敦儒詞
 天然標格。是小萼堆紅，
 芳姿凝白。淡泞

新妝，淺點
 壽陽宮額。東
 君想留厚意，
 借年年，與傳消息。昨
 日前村雪裏，有
 一枝先坼。念
 故人，何處水雲
 隔，縱驛使相逢，難
 寄春色。試問丹青

手，是怎生描
 得？曉來一番雨
 過，更那堪，數聲羌
 笛。歸來和羹未
 晚，勸行人休摘。

又一體
散板 馬莊父詞

沙堤香軟，正宿雨初收，落梅
 飄滿。可奈東風，暗逐馬蹄
 輕卷。湖波又還漲綠，粉牆陰，

日融 烟暖。驚地刺桐枝上，有一聲
₊
 春喚。任酒簾，飛動畫樓晚。便指數
₊
 燒燈，時節非遠。陌上叫聲，好是
_◊
 賣花行院。玉梅對妝雪柳，
 鬨蛾兒，像生嬌顛。歸去爭先
_{*}
 戴取，倚寶釵雙燕。

雙瑞蓮

散板 趙以夫詞

 千機雲錦裏。看并蒂
_◊

新房，駢頭芳
 蕊。清標艷態，
 两两翠裳霞
 袴。似是商量
 心事，倚綠蓋，無言
 相對。天
 蘸水，彩舟過處，鶯
 鶩驚起。縹
 紗漾影搖香，想

刘阮 風流，雙仙
 妹麗。閑情未
 斷，猶戀人間
 歡會。莫待西風
 吹老，薦玉醴，
 碧筒 拼醉。清
 露底，月照
 一襟涼思。

淮妙體

散板

月令承應



一 囊 粟 饑 不 死， 日 費 水 衡

錢。細君有官厨肉，自把鸞刀

片。(可笑俺)詼諧帝側，如狂又如狷。^{*}似星辰

不離天上，烏兔不離日月邊。

又一體

散板

散曲



美 奴 引 仙 鶴

舞，特 地 放 出 龕。

梅 香 捧 金 桃

出，活 脱 瑶 池 動。雲
 鬢 彩 袖， 相 扶 笑 相
 擁。似 婍 娥 怎 離
 天 上， 巫 女
 怎 離 十 二 峰。

三軍旗

月令承應

蓮 花 一 片， 隨 着
 涡 兒 旋。 立 脚 須
 壓， 浮 沉 聽 自 然。

泛泛如船，
 騰騰似箭，襯襯驚。
 驚一足拳。
 抱膝。
 端宜，結跏穩便。
 低頭坐來看碧天。

又一體

散板

同前

東船風便，疊疊西船怨。
 前浪將平，重重後浪連。
 徐市無還，田橫不見，青青數峰人悄。

然。仰面雲浮，側身水
灘，（我且向）白頭浪裏隨意眠。

破子

月令承應

生來臉兒藍似靛，歛。
西東走似烟，蝦兵蟹卒。
助威風，慣巡邏東海邊。

又一體

東牆記

教人玩賞真不寐，上花梢夜。

月遲，
高燒銀燭照紅
妝，不^句_{*}管
驚花夢回。

This musical score consists of four staves of Western-style musical notation in G major (two sharps). The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a half note followed by eighth notes. The second staff has a dotted half note. The third staff features a quarter note. The fourth staff ends with a double bar line.

象牙床

九九大慶

向深林清絕人
踪，路盤盤漸逼
高穹，神芝瑞
草原無種，感元和

This musical score consists of five staves of Western-style musical notation in G major (two sharps). The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a quarter note. The second staff has a dotted half note. The third staff features a quarter note. The fourth staff ends with a double bar line. The fifth staff concludes with a single note.

雲蒸霧滃，驟盈筐异彩縱橫。

又一體

同前

進前山身隱蒙茸，抹蒼烟。
更挹清風，朱柯摘得還盈。
捧，笑塵寰心煩意冗，(怎比得)嘯。
長空雲繞千重。

又一體

散板

盛世新聲

爲才郎，不茶不飯懶梳。

又一體

同前

行。兩膝蓋綿團 (也似)
 軟，一張口賽沙糖。
 別有個多情
 况，實與我，一紙招伏
 狀。無形影，少
 智量，今宵誰
 敢，上象牙床。

又一體

散板
同前

 共才郎，同諧連理效鸞鳳。越顯的



《象牙床》創自《雍熙樂府》，今《九九大慶》之曲，亦用其體。《盛世新聲》所載，格式少
 异，皆以《象牙床》三字作結，命名之由也。

玉札子

散板

寶劍記

躲離了豹尾鷄班，拜辭了
 +
 凤樓鑾殿，跳出了虎窟
 龍潭。遙指白雲巔，揚鞭跨蹇，
 *
 回首方知退晚。

又一體

散板

邯鄲夢

是烏舡還是白舡，浪崩天雪花。
飛到，惡風頭打住蓬梢，(似)大海把針
撈。浮萍一葉，希帶(我)殘生浩渺。

流拍

散板

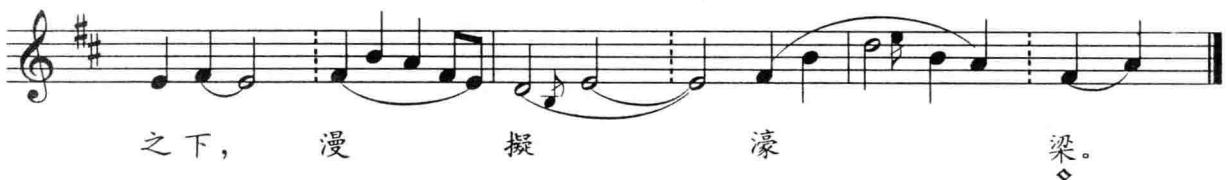
寶劍記

堪愛處綠水青山，竹籬草舍
茅庵，看瓜棗養桑。
蠶，汲青流向澗泉，休笑我
莊家漢，吃幾筋消停飯。

燕穿簾

月令承應

二三子杖屨
旁依然數仞門
牆。到處便如
函丈殷勤
誘獎徘徊
濂溪上，芰荷風裏
同欣賞。
情舒
暢，從游舞雩



又一體

同前

管聲價貴洛陽，清風不減柴桑。
舉世問誰知賞，凝眸注想，亭亭遙相向。
驟聽疏雨神蕭爽，珠搖宕，花中定推君子，千古名香。

水紅花

(與商調正曲不同)

月令承應

散板

卧向白雲堆裏，閑獨嘯。

歌。半 生 功 業,
 盡 在 漁 蓆, 自
 成 安 樂 寓。(對) 天 空
 地 閣, 湖 開 玉
 鏡, 山 涌 青 螺,
 愛 煙 人 也 麼 哥, 快
 煙 人 也 麼 哥。垂 柳
 婆 婆, (一路) 蟬 聲 聳 耳,
 綠 陰 輕

鎖，清風相引搖碧
 羅，（近）池塘水閣，散
 步徜徉，陡覺今朝，
 得吾真我。

又一體

散板
 向這湖光雲影，雙雙發俊科。戲拋
 蓮菂，種在瓊波，願成連理
 荷。（自）輕撚翠袖，調冰雪藕，沉李
 浮瓜，俊殺人也麼哥，美殺人也麼

哥攜手行歌，
 (在這)芙蕖影裏，鬢雲
 斜彈，輕輕吁濕香疊。
 羅。(在)涼亭水閣，素扇輕搖，
 暝飲流霞，兩情歡樂。

此《水紅花》，諸譜皆不載，惟《南詞定律》收入小石調內，今從之。

羊頭靴

月令承應

只見佯羞不出，還將玉肩
 微彈，但尋常(也)曾見
 過，多半是遇婦娥。

又一體

散曲

慢說東京花柳，西川
錦綉園。繞向廣南烟
瘴高，聞塞北路迢遙。

絮婆婆

王煥傳奇

名園裏，鎮日賞芳菲。
陌上游人來似蟻，小亭臺上，玩賞好得意。
時逢個嬌臉兒，花紅柳綠草萋萋。
賞遍花叢得意美，酒闌人散。



倒拖船

王煥傳奇

一街兩巷誰憐念，誰憐念。官人
娘子可憐見，可憐見，捨貧布施
行方便。新裙襖，幾曾穿。告英
賢，結良緣，小乞兒，叫化幾文錢。

又一體

玉合記

排陣勢按營圖，按營圖，風雲
變化在須臾，在須臾，好把蛇蟠



《倒拖船》首闋為正體，次闋為變體。《曲譜大成》云即《蛾郎兒》，非是。雙調內收《蛾郎兒》曲，句法迥不相同，故仍名《倒拖船》。

柳絮飛

散板

月令承應

蕩蘭舟采蓮波動，波動，
笑打鴛鴦歡哄。歡哄，多應
解語能承寵。可可兒，蒂并心同，(看他)
絲惹釵頭鳳。關情處，偏在不言中。

又一體

散板 拜月亭

一軍人盡行誅戮，誅戮，
走了陀滿興福，興福，遍張
文榜行諸處，都用心，狠捉囚
徒。鄰佑與窩主，停藏的罪同誅。

又一體

尋親記

疾忙修築河堤，河堤，管取目下
完備，完備，并力同心去修理，要救



《柳絮飛》前二闋末句一作八字句，一作六字句，惟此異，餘句同。第三闋首句第四句及末句與前二闋不同，系變體也。

柳梢青

(與雙調正曲同 與中呂宮引不同)

散板

月令承應

誰識觀世壺天，(把)世人輕玩弄。趁風來
十里荷香，君王恩寵。早難道金門供奉，
不敢向公卿接踵。(見了這池上風光，
(看我)擊鉢詩成，衙官屈宋。

又一體

散板

琵琶記

(我)丈夫出路已多年，聞說

尊師已曾見。若還見時，賜奴一言，免使奴
意懸。二位尊師，廣行方便。

《柳梢青》諸譜皆入雙調，審其聲音，應歸於小石調為是。但入在雙調，時尚已久，故兩存之，二闋句法迥異，各成一體。第一闋系古格，第二闋系世俗通行之體。

辣薑湯

金鎖記

荆條竹片，朱匣錫硯。
硯，這的是區區店面，一方
生 命，恣我威權。

隔簾聽

散板

柳永詞

尺鳳衾鴛。

帳， 欲 去 無 因
 到。 蝦 鬚 窪 地 重
 門 悄， 認 紉 履 頻 移，
 洞 房 宵
 宵。 強
 語 笑， 逞 如 簾，
 再 三 輕 巧。
 梳 妆 早， 琵 琶
 閑 抱， 愛 品 相 思
 調。 聲 聲 似 把 相

思告，但隔簾贏得，
 斷腸多
 少。恁煩惱，除
 非是，共伊知道。

江南春慢

散板 吴文英詞

風響牙籤，雲寒古硯，
 芳銘猶在堂
 笏。秋床聽雨，
 妙謝庭，春草吟

筆。城 市 喧 鳴 輻，清 溪 上，
 小 山 秀 潔。便 向 此，搜 松
 訪 石，葺 屋 营 花，紅 塵
 遠 避 風 月。瞿
 塘 路，隨 漢 節，記
 羽 扇 細 巾，氣 凌
 諸 葛。青 天 萬 里，
 料 漫 憶，尋 絲 鮎
 雪。車 馬 從 休 歇，榮 華 夢，



河滿子

(河一作何 與本調引不同)

散板 毛滂詞

急雨初收珠點，
雲峰巉絕天，
半。轆轤金井，
卷甘冽，廉外翠陰
遮遍。
波翻水晶。

A musical score for a solo instrument, likely a flute or oboe, featuring eight staves of music in G major (one sharp) and common time. The lyrics are written below each staff in traditional Chinese characters. The score consists of two systems of four staves each. The first system includes lyrics such as '重簫，秋在琉璃雙' (Heavy箫, 秋在琉璃雙), '簫。漏永流花' (箫。漏永流花), '緩緩未放崦嵫' (緩緩未放崦嵫), '嵫晚。紅荷+' (嵫晚。紅荷+), and '綠芟暮天好，小' (綠芟暮天好，小). The second system includes lyrics such as '宴水亭風館。雲亂' (宴水亭風館。雲亂), '香噴寶鳴，月冷釵' (香噴寶鳴，月冷釵), and '橫玉燕。+' (橫玉燕。+).

上行杯

散板

章莊詞

芳草灞陵春岸，
柳烟深，滿樓
弦管。一曲

離聲腸欲斷，今

日送君千里

萬。紅縷玉盤金鑊

盍，須勸，

珍重意，莫辭滿。

哨遍

(哨一作稍)

散板

蘇軾詞

睡起畫堂，銀蒜押簾，
珠幕雲垂地。初雨歇，洗出
碧羅天，正溶溶養花天
氣。一霎時，風回芳草，榮光
浮動，卷皺銀塘水。
杏靥匀酥，花鬚吐綉，園林
紅翠排比。見乳燕捎蝶，
過繁枝。忽一線爐香，惹游

絲，畫永人閑。獨立
 +
 斜陽，晚來情味。便攜將

佳麗，乘興深入芳菲裏。撥
 ◇

胡琴語，輕攏慢撚總伶俐。

看緊約羅裙，急趨檀板，
 ◇

寬裳入破驚鴻起。正掣月臨眉，
 ◇

醉霞橫臉，歌聲悠揚雲

際。任滿頭紅雨落花飛，漸鶼鷀樓西玉
 ◇

蟾低，尚徘徊，未盡歡意。
 ◇

君看今古悠悠，浮幻人間世。
這些，百歲光陰幾日，三萬六千而已。
醉鄉路穩不妨行，但人生要適情耳。

按《哨遍》諸譜俱載作引，此原系詩餘，其句法太長，應歸正曲為是。

城頭月

散板

馬天驥詞

城頭月色明如畫，總是青霞有。
酒醉茶醒，機餐。

困睡，不把雙
 眉皺。坎離龍虎
 勤交媾，煉得丹
 將就。借問羅浮，
 蘇耽鶴侶，還
 似先生否？

歸田樂

散板

晁補之詞

春又去，似別佳人幽恨積。閒
 庭院，翠陰滿，添畫寂。一枝梅最好，

至今憶。正夢斷，爐烟裊，參差
疏簾隔。為何事，年年
春恨？問花應會得。

惜分飛

(一名惜雙雙 一名惜芬菲)

散板 毛滂詞

泪濕欄杆花着露，愁到眉峰碧聚，此恨平分取。
更無言語空相覷，斷雨殘雲無意緒。
寂寞朝朝暮暮。今夜山深處，斷魂分付潮回去。

夏日燕鸞堂

無名氏詞

散板

日初長，正園林換葉，
瓜李飄香。
簾外雨過，送一霎微涼。
蘋蕪徑曲凝珠顆，襯沙汀，
被房。
晚風輕颺，圓荷翻水，
潑覺鶯。

A musical score for 'Wenzi Chengwang' (文子成狂) in G major. The score consists of eight staves of music with corresponding lyrics in Chinese. The lyrics are as follows:

 鶯。此景最難忘。
 忘。稱芳樽泛蟻，
 筠簾鋪
 湘蘭舟棹穩，倚
 何處垂楊。
 豈能
 文字成狂飲，更
 紅裙，間也何妨。
 任
 醉歸明月，蝦鬚簾卷，
 幾綫餘霜。

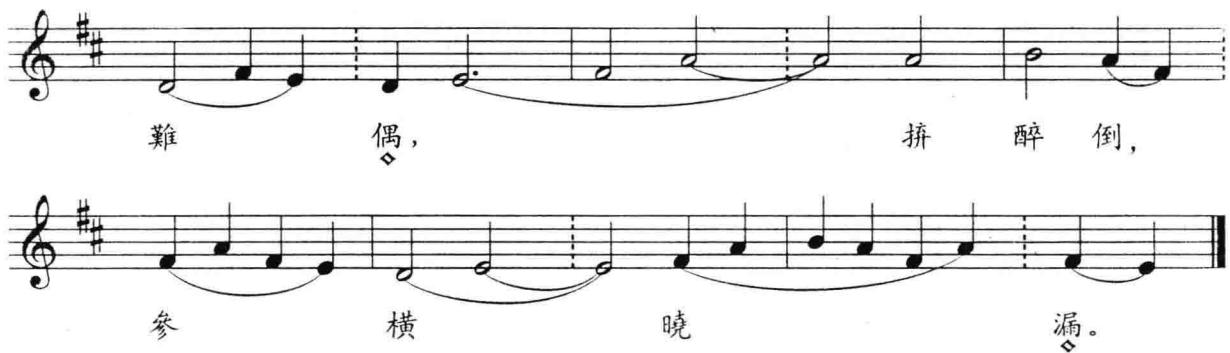
燕山亭

散板

曾覩詞

河漢風清，
庭戶夜涼，
皓月澄秋時。
候。冰
鑒乍開，
跨海飛來，
光掩滿天星斗。
四卷珠簾，漸移影，
寶階鶯簾。
還
又。

看歲歲蟬娟，向人依舊。朱邸高宴簪纓，正
 歌吹瑤臺，舞翻
 宮袖。銀管競酬，棣萼相輝，
 風流古來誰
 有？玉笛橫
 空，更聽徹，霓裳三奏。



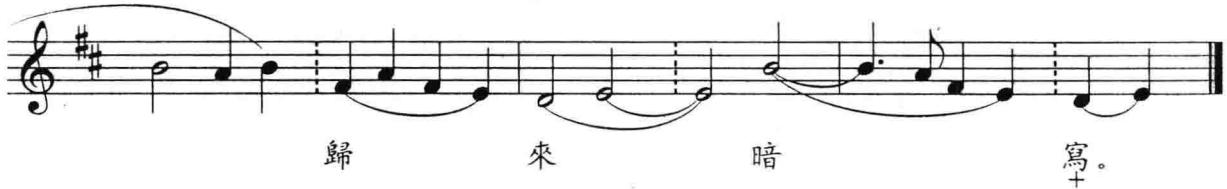
三姝媚

史達祖詞

史達祖詞

烟光搖縹瓦，望晴檐多風，柳花如灑，
想淚痕塵影，鳳弦長下。倦出犀幪，
頻夢見，王孫。

駕 馬。諱 道 相 思，
 偷 理 紗 裙，自 驚
 腰 複。惆 慘 南
 樓 遙 夜，省 翠 簡 張 燈，
 枕 肩 歌 罷。又 入 銅
 駢，遍 舊 家 門 巷，
 首 詢 聲 價。可 惜
 東 風，將 恨 與，閑 花
 俱 謝。記 取 崔 徵 模 样，



惜紅衣

散板 姜夔詞

枕簾邀涼, 琴書換日,

睡餘無力。

灑冰泉, 并刀

破甘碧。牆頭喚

酒, 誰問訊, 城南

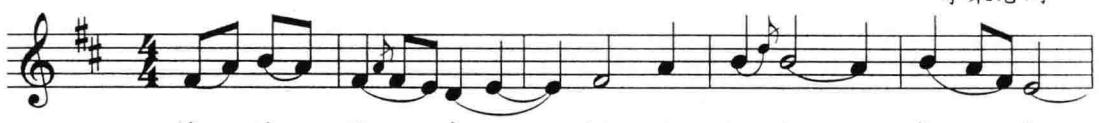
詩客。岑寂。

高樹晚蟬, (說)

西 風 消 息。虹
 梁 水 陌，魚 浪
 吹 香，紅 衣 半 狼 藉。維
 舟 試 望 故 國。
 渺 天 北。可
 惜 柳 邊 沙 外，不 共
 美 人 游 歷。問
 甚 時 同 賦，三 十
 六 波 秋 色。

又一體

李萊老詞



笛送西泠，帆過杜曲，畫陰



芳綠。門巷清風，還尋故人書



屋。蒼華髮冷，笑瘦影，相看如



竹。幽谷。烟樹曉鶯，訴經年



愁獨。殘陽古木，書畫歸船，匆匆又南



北。蘋洲鷗鷺素熟，舊盟續。甚日



浩歌招隱，聽雨弁陽同宿。料重來



《惜紅衣》二闋，格式相同，惟第五句，首曲作五字句，次曲作六字句，小有异耳。

二色蓮

散板

曹勛詞

鳳沼湛碧，蓮影明潔，
清泛波面。
素肌鑒玉，烟臉
占暈。
紅深淺。
薰風弄色，
照醉眼，梅妝相。

間。 堤 上 柳 垂
 青 帳， 飛 墾 盡
 教 遮 斷。 重
 重 翠 荷 净， 列 向 橫
 塘 暖， 争 映 芳 草
 岸。 畫 船 未 漿， 清
 曉 最 宜 遙 看。
 似 約 鴛 鴦 并



拂霓裳

散板 晏殊詞

樂秋天，晚荷花綴露珠圓，風日好，數行新雁貼寒烟。銀簧調脆管，瓊柱撥清弦，捧。

觸船。一聲聲，齊唱太
 平年。人 生 百 歲。
 離別易，會逢難。無
 事日，剩呼賓友啓芳
 篓。星霜催綠鬢，風
 露損朱顏。惜清
 欽，又何妨，沉
 醉玉樽前。

柳腰輕

散板

柳永詞

英英妙舞 腰肢 軟， 章 臺

柳， 昭 陽 燕。 錦 衣

冠 蓋， 綺 堂 篓

會， 是 處 千 金

爭 選。 顧 香砌， 絲 管

初 調， 倚 輕 風，

珮 環 微 顛。 乍

入 穹 裳 促

遍。逞盈盈，漸催檀

板，慢垂霞袖，急趨蓮步，進退奇容千

變。笑何止，傾國傾城，暫回眸，萬人腸斷。

握金釵

(握一作夏)

無名氏詞

散板

梅蕊破春寒，春來何太

早。輕傅粉，向人先笑。
 比并年時較
 些少，愁底。
 事，十分清瘦。
 了。影静野塘空，香。
 寒霜月曉。丰韵減，
 酒醒花老。
 可煞
 多情要人老。
 道，疏竹外，
 一枝斜更
 好。

望仙門

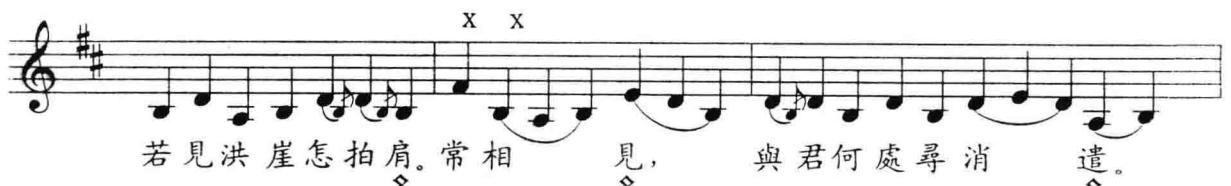
散板 晏殊詞

玉池波浪碧如鱗, 露。
蓮新, 清歌一曲翠眉顰。 舞。
華茵, 滿酌蘭英酒, 須知獻壽。
千春。 太平無事荷君恩, 荷。
君恩, 齊唱望仙門。

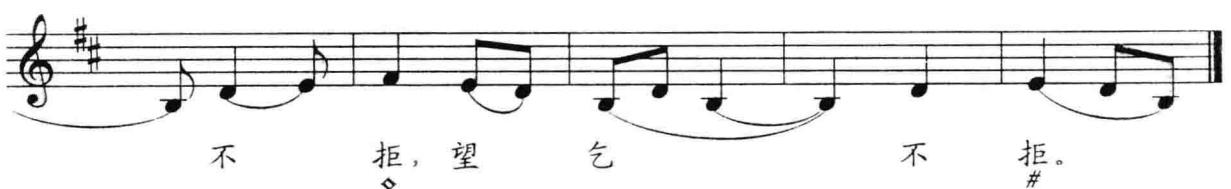
本調賺

散板 X X 月令承應

倚寵爭憐, 唇嚙飴甘妙句傳。 難褒貶,
任他鮑老笑當筵。 滴溜圓, 相逢晏子才當面。



又一體



蓮花賺

散板

白叟倚杖，髮種種殊異狀。

(圖呈)輩路邊，分明芝檢却無雨。忽潛往，

這段奇踪難測想。那河圖誰開箱。千章隱篆，

莫不是來從蓬間，且呈行帳。

法宮雅奏

又一體

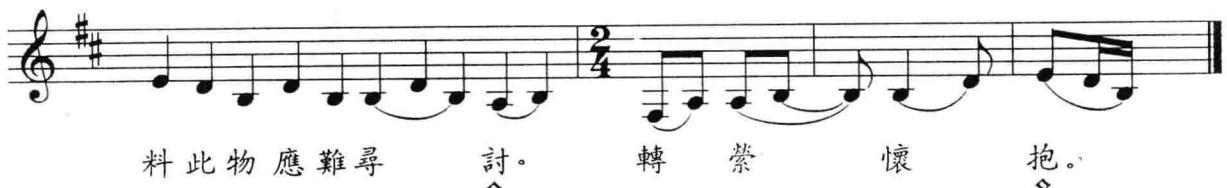
散板

黃雀吃了，中意物娘所好。

(尋思)要鯉魚，教君即便買來到。漫自惱。

天冷河冰都凍合，料魚兒藏深杳。金珠易得，

卧冰記



好收因煞

散板 月令承應

全憑就裏機關轉，舅莞
野人堪獻。明時不忌忠言。

又一體

散板 千金記

催歸一派笙歌沸，勝似洞天福地。來朝再整筵席。

慶餘

散板 月令承應

昆明花樣餘千種，摘

花枝依花題
咏。

(早則是)茜袖荷衣(映波心)一色紅。

又一體

散板 西廂記
(只說道)夫 人時下有啣

喂，好共歹不教(他)落空，
怎(肯輕)撒(下)風

流志誠種。

新定九宮大成南詞宮譜卷之三十八

小石調集曲

三軍令

(三軍旗首至合) 法宮雅奏

龍輿所向, 呵護
休推讓。瑞并恩長,
非烟凝九闕,
湛露晨涼。
玉繩夜朗, 瑶樞炳。

(闋金令末一句)

Musical score for '闋金令' ending, featuring three staves of music in G major. The lyrics are: 蔚爭獻祥。觀河渚，五圖閃矞煌。

流水歸仙

法宮雅奏

Musical score for '流水歸仙', featuring eight staves of music in G major. The lyrics are: (流拍首至合) 圖拱獻河燦
祥光，端的四塞
蒼茫。透龍
馭謁聖皇，
官牧冊府藏，

曠百世追尋
(歸仙洞末一句)
曩，金泥玉簡，
軼駕陶唐。

妙體觀音

法宮雅奏
(淮妙體首至合)

小臣將書
冊獻，歌舞咏樂
康，黃門向行
宮奏，睿覽凌雲
賞，剪紅刻翠，心花

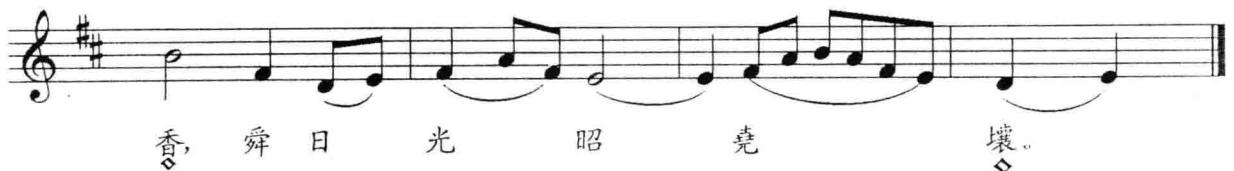
(賽觀音三至末)

聚新放。豈館閣葫蘆
依樣。
瞻望車
塵。
賦長楊。

破絮帶停針

散板 (破子首至二) 法宮雅奏

神州佳氣紛可望, 聽謳歌國步康。離宮別殿排仙
仗, 朱鳥飛, 高倬天
章, 淑景鎮和盞, 負圖(來)好呈將。峩峨
(綉停針合至末)
黃屋遙瞻仰, 衣冠身惹御爐



燕穿花

散板

(燕穿簾首至合)

法宮雅奏

論 詞 賦 不 擅 長，丹青更少
端 相，歷歷根盤 天 上，庖
犧 初 創。圖書成爻 象，聊同獻曝
(桃花紅末一句)
愚 夫 想，投至得龍輿 遙 降。

牙床綉食

(象牙床首至合)

法宮雅奏

體乾元 德協 穹蒼， 願吾皇聖壽
無 疆。 河圖妙蘊真 難 量，億萬年

(戀綉食合至末)

升平 永享。 (須記取) 七政

五 星，八紘千載清朗。

羊踏菜園

(舊名羊入園林)

散曲

(羊頭靴首至三)

(且說長) 安大道 (真個) 難

到。 (休誇) 閨苑蓬島

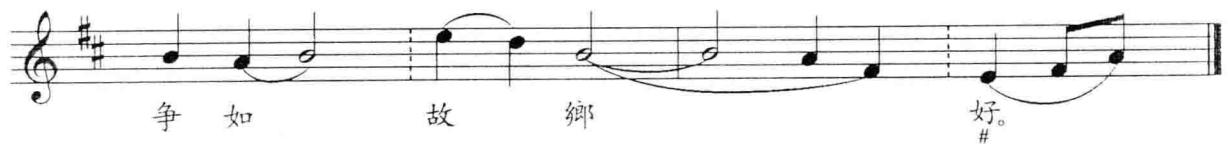
深 杏 賽 洞

天勝 瑶池，齊賞玩

(園林好末二句)

异香草，又爭

如在家，又好，又



漁燈月

月令承應

(漁燈兒首至合)

月令承應

（覷着他）穿桂棹 翠蓋 玲

瓈，（覷着他）搖金釧

素手 從 容，（覷着他）裂縠裁霞落彩

（入月圓合至末）

虹，誠惶恐。望

咫尺天顏敢

不祇恭。

錦上添花

月令承應

(錦上花首至合)

恰便似瑣院東, 擺
列着席幾重。
詩題(兒)新出水
晶晶宮, 倦這裏語未
終, 他那裏思不窮,
知他曲异自
(錦上花合至末)
工同我桺腹已日
中。(望)犀盤列大



錦孩兒

(錦前拍首至合) 散板 月令承應

念小臣疏狂關苴,
頓忘了身依九重。
雖則是仁廉可風,
到底は(在)君前禮數慵謝如天,
聖慈將罪爲功。

柳下聽蓮歌

(柳梢青首至合) 散板 月令承應

喜的聖主容賢, 諏諧邀異。

龕，敕天厨肉繼庖人，酒開春瓮，似你這
 (小蓮歌合至末)

幾文清俸，何曾教細君輕喫，今日與子，
 與子且同夢。正是句索

佳人手，恩分內子榮。