

新定九宮大成南詞宮譜卷之三

仙呂宮正曲

風入松慢

(與本宮引不同)

The musical score consists of five staves of music in G major, treble clef. The first staff starts with a '散板' (Freehand) instruction. The second staff begins with '月令承應' (Month Response). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes connected by beams.

散板
月令承應

(你 只要日暘日雨 順今皇，保
寰 海 豊 穢。
傾 淫 福 善 分 錄 雨，便
是你 穩 便 行 藏。莫
說 女 青 黑 律，(早)



又一體

紅梨記

花梢月影正縱橫，愛
花塢閑行。潛踪躡迹穿芳徑，只圖個美滿前程。
豈是河邊七夕，欣逢天外三星。

又一體

浣紗記

落花無主亂紛紛，切
莫恨殘春，佳人自古多薄命。



《風入松慢》句法與後《風入松》有異，故添一慢字別之。

風入松

(一名遠山橫)

散板

月令承應



又一體

A musical score in G major with a treble clef. The lyrics are: 同前
月中桂樹日扶桑，只這個。
妙光非雨。問誰請個靈株。
樣，自悟得自然生長。遍世界何曾掩藏。
惺惺着莫思量。

The score includes five staves of music with corresponding lyrics below each staff.

又一體

A musical score in G major with a treble clef. The lyrics are: 散板
憑將風月擔兒當，肯教伊燕迫蜂忙。
從他怒發三千丈，管巫峽雨雲忙。

The score includes four staves of music with corresponding lyrics below each staff. The first staff is marked '散板' and the last staff is marked '雙紅記'.

把春色牢拴(在)洞房。
(可不)羞殺了那汾陽。

急三槍

自從我，嫁武大，爲宅眷。(便是)一
妾蟻，(也不)進門前。却有甚，離不
固，招外犬。(你這)胡言語，(休要)把人冤。

又一體

你如今，疾忙去。到京臺，(說)張
老的，(道與)蔡伯喈。(你)拜別人，做爹娘，好美



《風入松》後，或一曲，或二曲，必帶三字六句二段，謂之《急三槍》，因其名不古，故諸家議論不一。或有連在《風入松》下，不另列名，或有題作《黃龍滾》、《集滾》者，紛如聚訟，總無定論。與其朦朧穿鑿，何如仍用舊名。二段共三字六句，諸譜皆分作二曲。《南詞定律》合作一曲，今依《南詞定律》為準。

五 韵 美

(與越調正曲不同)

月令承應

歷 黃 赤 道， 燭 闌 闔 表。早 穆 穆 金 波
涌 霄。倬 星 瑞。今 宵。經 五 漢。
朗 寥。耀 秘 府(吞)太 乙 光。
消。遍 大 圓, 天 頤 悅。憮 好。炯 炯 輝 輝, 瑞 文 孔 昭。

又一體

拜月亭

意兒裏想, 眼兒裏望。望救取東君。
艷陽, 與花柳爭芳。全沒些可傷, 身凜凜(如)雪上加霜。更沒些和氣, 一味莽。鐵膽銅心, 打開鳳凰。

解連環

(一名杏梁燕 與商調引不同)

月令承應

散板
軌案纖阿, 轉冰輪寶光迴繞。
齊州處九點烟小。天香裊裊, 玉誕。
長桑早度了。望望裏屆燕越趙。

又一體

散板

殺狗記

酬 醉 欢 娱， 拼 今 宵 共 伊
沉 醉。 同 攜 手 步 月 歸
去。 逢 知 己， 賽 過 關 張 管
鮑 的， 更 莫 學 割 袍 斷 義。

大齋郎

月令承應

鬧 春 場， 畫 烧 香。山 門 這 日 不
尋 常。 痴 人 指 望 神 仙。
到，求 錢 (的) 千 樣 把 仙 裝。

又一體

江天雪

井中 蛙， 井中 蛙。 山城 無事。
早 休 衙。 行 处 莫 教 高 喝 道， 恐 驚
林 外 野 人 家。 休 得 要 摆 头 踏。

又一體

拜月亭

散板

(我 是) 狂秀 才， 命兒 乖。
身充坊 正 是 官 差。 三 隅 兩 巷 民 戶
災。 要 無 違 碴， 好 生 只 把 月 錢 來。

《大齋郎》，首曲系正體，第二曲第二句，以疊句代實，字末多六字一句。第三曲第二句仍用實字句，合頭較首曲，多四字句，乃變體也。

十五郎

散板

勸善金科



文光萬丈如虹，星辰煥
翰墨中要取那天衣；
無縫福兼慧；
才行崇，（俺）筆端；
上（品題過）千古英雄。
真不肯絲毫寬；
縱恁總；
文心綉虎（與）。



又一體

散板

梅嶺記

南雄巡 檢 新除, 承 朝 命 敢 争。
違 未 免 得 餐 風 宿 水。 慮 只 慮 年 少。
妻, 路 途 內 多 少 奔 馳, 拼 萬 水 千 山。
前 去。 但 得 清 廉 勤 謹 (累),
官 職, 終 須 著 錦 衣 歸。

又一體

散板

孤兒記

人生不孝有三般，無後的
極可憐。枉自有金銀無數，漫榮華
身貴顯。奈沒個子孫，這家私
與誰看管。勸你，將人
比己一般，孤兒的且饒免。

《十五郎》三闋，第一，第二曲句法相同，為正體。第三曲體格少異，但第二曲用韻夾雜，本不足法，因諸譜皆收，姑存之。

一封書

(一名秋江送別)

散板

勸善金科

(好教他)江花吐筆

鋒，掃千軍
 文陣雄。修月斧
 (具)胸中，桂
 枝香折月宮。(他)鑽
 穴踰牆人所
 賤，怎許名題金榜
 中。宣人
 功，有天公。可
 惜珠璣羅滿胸。

又一體

散板

琵琶記

一從你去離，我家中
常念你，功名事怎的，想
多應折桂枝。幸得爹娘和媳
婦，各保安康無禍危。見家
書，可知之。及早回來莫更遲。

又一體

散板

散曲

聞說你在京，戀紅裙
醉酒樽。不顧閨中年少婦，不念



《一封書》三闋，一曲、二曲句法相類，皆為正體。三曲於第二句下，脫去五字一句，六字一句，其格不足取。因諸譜皆收，姑存之。

疊字錦

问不出根由，(那知我)睡夢裏覲(破)
 機謀。唆，(一任他)
 象簡烏紗，蓬頭垢
 面，咬文嚼字，
 調脂弄粉，(無非)夢幻泡
 影，(厮撞着)抵死的不放手。
 凶的不是，喜殺人也麼罷休。

又一體

散板
 卧冰記
 凶的不是，痛殺人也麼唆。奶奶每，
 (唆)

直恁的多奸詐。挑唆着。
 母親，令着我夫，一路上，
 推着一輛絹子車。遇
 草賊，應饒不過了他。謝小叔，拚命
 去趕他，又恐怕路
 途差。唉！
 屈使兒夫，登山
 渡水，蕩風冒雪，
 吃辛受苦，遭劫被



又一體

散板 醉菩提

兀的不是，喜殺人也麼唆。
不見遍山川，
大雪紛紛下。(因此)踏着瓊瑤，
(看)一幅橫披畫，(又)那堪衣破，酒肉無方化。
唆！兀的不是，喜殺人也麼天那。

又一體

散板

兀的不是，誤了人也麼。
從早到如
今，沒飯難禁架，(只得)忍着饑
寒，
一步(步)前抄化。(又)那堪此際，這般雪兒
下。
唆！
兀的不是，苦殺人也麼天那。

又一體

江天雪

兀的不是，負心的也麼猜，沒
前程(到底)
天不蓋，(早難道)心平過得海，(我娘行還不盡
。。
凄惶債。
茶，
(把)濕肉拌着乾柴。

《叠字錦》五闋，第一曲與第二曲格式相同。第三曲、第四曲句法無異，但較前二曲少“咚”字下一段，唯用末句作結尾。第五曲通體只五句，則與前四曲迥不同矣。

上馬 踏

月令承應

花枝當酒籌,
醉覓花間叟。
少年游,
休提三不朽。
宦海悠悠,
(聽的)風波。
還似舊。
(你)出乖
露魄,
杠戴黃冠。
錯把春光漏。

又一體

散板

書生志欲酬，釣取鯨鮀。
手。陌上(車)小淹留。風光應邂逅，連袂。
優游，畿甸春如綉。(你)出乖露
醜，枉戴黃冠，錯把春光漏。

蠻江令

(蠻一作鑾)

散板

春到海棠否，芳心。
應漸透。(怕吹徹)玉笙銀字
寒，(到得)西郊(紛紛)人輻輳。



又一體

散板 拜月亭

煩惱都歷遍，憂愁怎消遣。眼兒哭得
損，腳兒行得倦。五里十里，一日過一年。
但願前途去，早早逢親眷。

《蠻江令》，諸譜以此曲與《月兒高》同，刪去。余意“五里十里”句，平仄與《月兒高》不同。况二曲系《拜月亭》中一套，豈一曲而兩名，故當并存之。首曲觀字太多，填詞家當以次曲為法。

涼草蟲
(涼一作狼)

月令承應

乞友招乞人, 閻羅

不賣酒。陶靖節(識的)

冤家透。(俺不是)仙翁

是醉侯。(空勞你向)

海邊逐臭, (若果是)夢想卑

田, 與君跨鶴揚州。

又一體

拜月亭

勁風寒四合, 暮烟昏慘慘, 形雲布



臘梅花

月令承應

白雲 依舊 (在) 天際 頭, (我) 眼 花

The second staff continues with eighth notes and ends with a dot. The lyrics are: '撩亂(似讀了) 迷 魂 咒。 (好) 教 我 (不) 辨 薫'

The third staff continues with eighth notes and ends with a dot. The lyrics are: '猶。 (看) 西岡 土阜, (多應是) 真人露相 在 丹 丘。'

又一體

琵琶記

孩兒 出去(在) 今日 中, 爹爹 媽 媽來 相

The second staff continues with eighth notes and ends with a dot. The lyrics are: '送, (但) 慶得 魚化 龍。青雲 得 路, 桂枝高 折 步蟾 宮。'

又一體

散板

荆釵記

奴 奴 體兒多 袞 娜，月裏嬌娥，賽奴不
過。市人 都道 我，道我相像緊那羅。

《臘梅花》，前二曲系一體。惟三曲第二句，增一字作八字句。三句減一字，作五字句，合頭少四字一句，體格有異。

木丫牙

(牙一作叉)

月令承應

歷盡玄黃宇
宵，蓬廬一瞬，
雙丸馳驟。(那)李
伯陽落拓青牛。

(笑的)東 王 公 口 開 電
 走。(再休提)符 火 刀 圭
 留 姓 字, (那知我是)一 氣 天
 玄 碧 海 溫。休 胡 認
 個 中 機 訂。(付與你)洪
 範 丹 書 着 意 搜。

又一體

梅嶺記

寂 寞 朝 行 暮 止。金 蓮 步 窄,
 肝 腸 寸 碎。鄉 關 遠 極 目 雲 飛。

算南雄何止萬里。(只見)映水梅花
 +
 開數朵,(正)疏影橫斜月上時,被清影
 惱人情緒,(向此際逋仙好賦詩。)

油核桃

(一名油葫蘆)

月令承應

千金一刻難留,(恰遇着)紫泥丹詔
 旁求。穩把天書納懷
 袖。真奇遇也,(好看你)奏九重第一傳。

又一體

彩樓記

漁翁獨釣清溪,待船人立

沙 堤。記 得 前 回(那)郵 亭
裏，曾宿止也，向壁間題滿詩。

又一體

水滸記

蒼 地 裏 教人 魂喪，到此際 救 援 誰 仗。
(挾) 郵 简 潛 向梁 山 往。乞他們 引 手 相 匡。

《油核桃》，首曲、二曲為正格，第三曲首二句變作七字句，少合頭之四字一句，末句六字變為七字句，體格有異。

雁 兒

告 得 雁 兒，雁 兒，



又一體

散板

同前

告得雁兒， 雁兒 (這)離情

那人怎知， 雁兒， (那)廂樓

兒上， 有個人人似你無二。

首曲為正格，第二曲第五句不用韵，合頭之下少“雁兒”二字，末句增二字作八字句。二曲格式少异。

雁兒舞

法宮雅奏

花影雲移，花情日永。
苑入宜春，叨陪侍從。(猛只見)仙人掌上玉芙蓉。
金殿周遮，衆香涌。

又一體

彩樓記

須望娘行，再三宛轉。
父母恩深，怎成宿怨。
縱饒昔日皆閒言。
今日還須看奴面。

又一體

琵琶記

深院重重，怎不怨苦，(要尋)
個男兒，又無門路。甚年能够
和(一)丈夫，一處(裏)雙雙雁兒舞。

光光乍

月令承應

無心雲出岫，有覺石低頭。等閑
歲月如梭走，且看今朝離塵垢。

又一體

釵釧記

安人聽咨啓，切莫意躊躇。(教他莫向



又一體



《光光乍》三闋，句法無異，皆為正體。唯第三曲末，用“光光乍”三字押韵，此體最古。

如《琵琶記》之《雁兒舞》末句“一處裏雙雙雁兒舞”，亦是古體。

解三醒





又一體

散板 荆釵記

爲當初被人謊詐, 把家書暗地套寫, (致)吾兒一命(喪在)黃泉下。受多少苦波查。(今日)幸得佳婿來迎也, (又愁着)逆旅淹留人事賒。空嗟。



又一體

九九大慶

The lyrics are as follows:

國色天香齊吐姿，(豈肯作)甘背
 東風耐老枝。(鬱)金裙爭把織
 腰試，雕玉珮垂手翻
 時。情多莫惜花無語，酒淺
 方知鬢有絲。誠如是，仙家
 日月，隙裏塵濁。

《解三醒》三闋，首曲二曲體式同。但首曲第四句，作上三下四句。二曲第四句作六字折腰句，唯此少異。若以格論，當以第二曲為準。第三曲首二句變作上四下三句，體格稍異。

針 線 箱

散板 月令承應

(雖則是)不窺圓胸羅

二酉,(也不應)窮樣子依

然還又。(則這破)

門簾(沒)半點螢

光透。(止靠着)月印兒

花窗影漏。(聽)六

街燈火馳金

奏。(偏我)芸閣書



又一體

散板

東牆記

爲 薄 情 使 人 縊 繫, 終 日 把 圍 屏
悶 倚。(病) 懨 懨 頓 覺 贪 春 睡,
一 日 瘦 如 一 日。 有 時(待) 重 整(些)
殘 針 指, (便) 拿 起 東 來(却) 忘 了 西。 香 閨
裏, (悶) 無 言 空 對, 針 線 箱 兒。

古針綫箱

散板

殺狗記

世上爲人，兄弟不親誰是
親。不思共乳同胞義，(又)不念手足
之恩。我如今和伊到城，
說幾句勸我東人。(若得)勸回心，
取回兄弟，永遠和順。

《針綫箱》句法，與《解三醒》相同。唯第四句，《解三醒》正體作六字折腰句，《針綫箱》作上二下四句，亦有作上三下四句者，竟與《解三醒》之又一體無異矣。今以第四句折腰體者，為《解三醒》上二下四者，為《針綫箱》，少為分別。其《古針綫箱》，句法板式與《針綫箱》迥異，所以加古字別之。因其同名，故以類附。

番鼓兒

月令承應

大踏步，大踏步，不怕執金吾。月色



又一體



又一體

彩樓記

聽使令, 聽使令, 汝等用勤謹, 又豈敢, 有違
尊命, 有一佳人, 在此荒村 幽
靜。异日身榮, 管取名傳(達)帝京。
頃刻領兵至, 村居安然莫擔驚。

《番鼓兒》首曲、次曲皆為正體，惟第四句，首曲作八字兩截句。次曲減一字作七字句。第三曲合頭句法，與前二曲不同。

三囑咐

九九大慶

記曾算得新年官星度(驕然)裝成了(像樣的好
規模。人人笑道, 身材(活脫)如官
府, 五花頭踏前後護。藍袍挂



又一體

散板

節孝記

黃郎漸長年弱冠, 一心要 +
覓慈顏。捨宅爲寺, 斷葷素餐, 誓不
見親終不返。家道皆零替,
郎行何日還, (為)爹行逼嫁奴羞報。

《三囑咐》二闋同格，惟合頭一作四字兩句，一作五字兩句，其《節孝記》曲，蔣、沈二譜誤作《喜還京》。今為改正。

黑麻序

(一名蛤蟆序)

散板

九九大慶

聖德神功慶無疆化洽，

南 朔 西 東 那
 梯 山 航 海， 文 成
 雅 頌， 融 融， 九
 天 春 色 浓。 扶 桑
 日 影 紅。 共
 呼 嵩，
 (唯見)香 含 紫 禁， 瑞
 霽 苍 龍。

又一體

同前

和 哄, 燭影 摆 紅, 壽筵開,
 排的 (是) 綠 酢 春 瓮, 望森嚴 絳 帳, (須自)
 拘 檢 言 動。無 庸, 師前如父
 兄。清樽豈大 羹, 倚 簾 機。
 (直飲到) 風遲玉漏, 月印 金 鐘。

又一體

散板

散曲

點 檢 梅 花, 見 南 枝
 春 信, 漏 泄 今

雪月花
 月夜笛曲

宵。 雪 模 糊,
 可 堪 半 壓 寒
 梢。 依 稀, 暗 香
 動 且 浮, 疏 英 嫩
 又 嬌。 正
 無 聊, 着
 意 看 花, (却又) 被
 花 相 花, 憶。

又一體

散板

琵琶記

看待, 父母心婚姻事, 須要早諧。

勸相公, 早畢兒女之債。休

呆, 如何女子前, 胡將口亂開。

記今來,

(但把)不出閨門 (的), 語言相戒。

《黑麻序》首曲與第三曲雖為同格。微有異處，首曲起句用韵，三曲不用韵。第三句，首曲作五字、四字句，三曲作三字、六字句。第四、五句，首曲用韵，三曲不用韵。二曲起句，增二字句換頭，四曲起句，亦系增二字句換頭，以下句法不同，體格稍异。

惜奴嬌序

散板

勸善金科

高卷珠簾, 向東風花下,

開設瓊筵，
 蘭香。
 滿泛同飲共，
 樂花前留。
 連樂事天倫多，
 堪羨世清寧人。
 歆忭艷陽天。
 (且)及時行樂，(任他)
 催換流年。

又一體

同前

堪憐，碧草芊芊，見花翻。
疊錦，柳帶輕煙。（看）銜。
泥紫燕，紛紛飛繞梁。
間。年年，畫錦堂前開綺宴，樂。
天倫歡無限，艷陽天，
(且)及時行樂，(任他)催換流年。

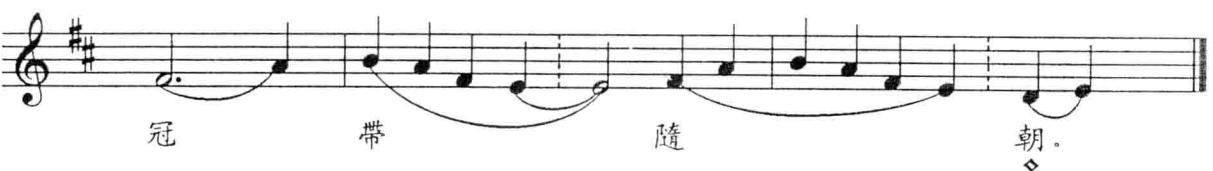
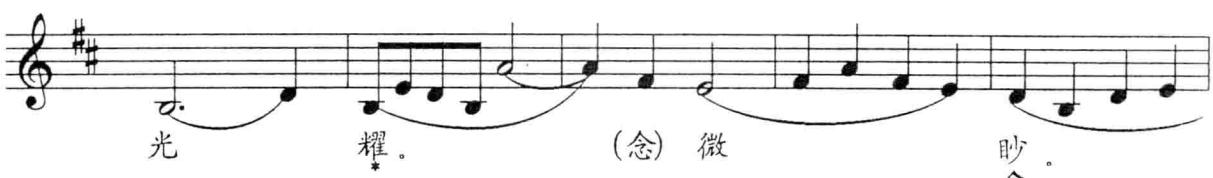
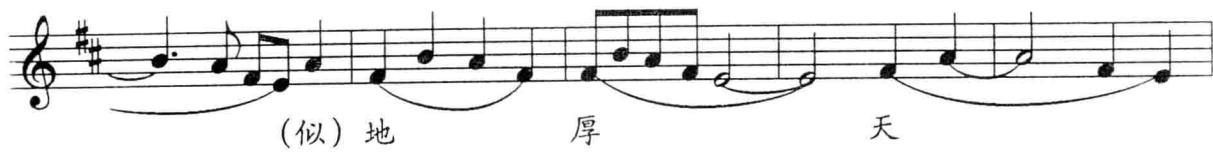
曉行序

(一名夜行船序)

勸善金科

散板

父母劬勞，論生身養育，



又一體

玩江樓

迤 連, 曲 徑, 芳 堤。 競 香 墓

不 斷, 來 往, 羅 綺。 亭 臺

上, 急 管, 繁 弦, 聲 齊。 雙 飛,

蝶 繞, 花 枝, 莺 轉 上 林,

魚 游 春 水。 芳 菲,

點 檢 萬 花 中, (昨夜) 海 棠 開 未。

《曉行序》與《夜行船序》，體格本同，舊譜誤分二名。今但列《曉行序》，刪去《夜行船序》，首曲為正體，二曲增二字換頭，乃又一體也。

錦衣香

(一名琴家弄)

勸善金科



春景鮮，堪留戀。灼桃。

天，垂楊綫。(試看滿目繁華，人生幾見。

青山綠水一年年，人如朝露，

燭影燈前。 荣耀非吾願，笑世俗

利鎖名牽。 富貴何足羨，隨時

消遣。 悠悠世事，何須嗟嘆。

又一體

殺狗記



休抗拒，休回應，(休得)惱着



《錦衣香》第一曲為正體，第二句不唯句法不同，用韵亦甚夾雜，本無足取，因是古曲，故存之。

漿水令

勸善金科

喜今朝景麗花妍，春晝永暖日晴暄，
和風飄拂綺筵前。優游安享，快樂無邊。徵
嘉瑞，慶韶年。椿萱齊茂同康健。
當思念，當思念，積善家傳。人生裏，人生裏，行善爲先。

又一體

散板 拜月亭

過深山林鳥轉音，步平沙滾滾泥
塵。退番兵依然罷征，且回去免教吃驚。頗學烏龜頸縮伸，今朝可喜，且息蹄輪。民樂業，官已寧，金國帝主休憂悶。冤可恕，趕去程，傳示諸軍，通關隘，來貢禮，免些戰爭。

《漿水令》二闋，第一系正體。第二較前曲多七字二句，疊句皆用實句，末句如《浣紗記》泛湖曲：“臺城上，臺城上，夜鳥啼”。作三字句，體格少異。

花心動序

散板 金印記

一介書生，不安貧守分，要應丹

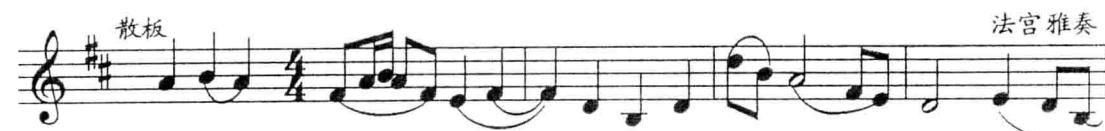


又一體

散曲
嬌媚，玉體花容，似神仙初離，閨苑。
瑤池瀟灑院落，香馥園林，不負媚景良時。
偏宜，對花酌酒情偏好，(都)不被閑愁縈繫。
甚分福，遭逢到得這裏。

《花心動序》，與引之《花心動》，句法有異。次曲起句增二字，系又一體也。

喜還京



臣心內服德拳拳。咱和你，醉飲
多生歡忭，喜王化不域近遠。

又一體



休辜負暗約幽期。咱和你，暫且

今宵分袂，到明日別作道理。

又一體

散板

鼓 鑼 鼓 鑼 聲 催， 施 逞 百 戲。

抹 土 搽 灰 做 硬 鬼。(看)舞 傀 偌， 傀

偶 呈 院 本， 身 分 詼 趣 越 样 美。

《喜還京》，諸譜有以《節孝記》內《三囑咐》第二曲“黃郎漸長年弱冠”，扭作《喜還京》者，大謬。前二曲同體，為正格，第三曲句法迥異，為變體也。

勝葫蘆

(一名大河蟹)

勸善金科

撮 合 全 憑 兩 片 唇， 開 口 (便 說 美 媵 親， (只 要 局 成。)

兩 姓 諧 秦 晉。 花 紅 酬 謝， 還 圖 (一 個) 醉 醉 醉。

又一體

浣紗記 散板

昨約營中去 謁君，侵早起到轅門。(若得)君王肯許咱 投順。定須結草，生死報深恩。

雌雄畫眉

臥冰記 散板

凍雲冉冉，寒威凜凜，滴滴滴，
滴滴水結凍成冰。朔風起，朔風
起，鵝毛兒飄滾，遍長空篩碎瓊。可
憐路滑步難行。多方尋問我家
兄，踏雪認不見（一個）踪影。（使我）痛切切

珠泪盈盈。咱萱親從早望魚，
 一直到今，急急急，急急急性惡發生嗔。河
 冰凍，河冰厚，魚兒藏隱，料想
 我兄，沉吟悶縈，沒沒沒，沒沒後徒爾勞
 神。回家內，回家內，遭娘惡
 性。哥，敢你這一頓打非輕。

山東劉袞

卧冰記
 朔風起，朔風起，黑黯黯凍雲垂，只見柳絮梨花，
 淚零零亂飛，凜凜布寒威。凍的我跌肩肩的。

混滑路難 行， 心急步行遲。 最苦的是冰厚
 三尺， 沒有一個鯉魚。只慮的母親，獨倚定門
 兒，眼巴巴(的)凝望我回。他敢焦聒聒(的)惡怒起。

五方鬼

梅嶺記

猛風 卒律 律， 鼓起雷聲。震動
 山川，百怪藏行。平日不曾顯威靈，今日
 睹物思情。見個人兒，美貌動情。

胡女怨

梅嶺記

散板

非干(是)我意慵， 是你廝調弄。一步不行，
 。

叫苦嚎痛。算來何日，得到南雄。
不^{*}
如我做道童，不如我做道童。

鐵騎兒

(一名檐前馬)

散板 勸善金科

跑得快，跑得快，一步一[#]踏，奔到城兒
外。把頭摸了，在也還不^{*}存。

又一體

綿袍記

鞭鐵騎，鞭鐵騎，疾走如[#]
飛。軍師有令，急追王
稽。怕他征招入關早，奈緣心急馬行遲。

《鐵騎兒》，首曲為正體，二曲前三句與首曲同。第四句減一字，作四字句，不用韵。第五句用韵。第六句增二字，作七字句，末多一句，乃變體也。

醉翁子

(翁一作公)

散板 九九大慶

驚寤，
維勤，仔肩作苦。
(怎)疊嶂層巒(化)一紙平原綠野圖。
驚畏，(這才是)平平王道，浩浩天衢。

又一體

散板 錦香囊

烟花門戶，
好。爲官妓，
比從良。

妄自奔逃。人
 道，
 (看)自古
 風流，司馬文君聲價
 豪。
 說
 自是，(只恐)磨米傳籬，
 趕捉難
 養。

又一體

琵琶記
 回首，嘆瞬息烏飛兔走。
 喜爹媽雙全，謝天相佑，不

謬。
 (更) 清 淡 安 閑，樂 事 如 今
 誰 更 有？
 相 慶
 處，(但)酌 酒 高 歌，更 復 何 求？

《醉翁子》三闋，首曲與第三曲同格，第二曲前三句較首曲、三曲有異，後段相同。

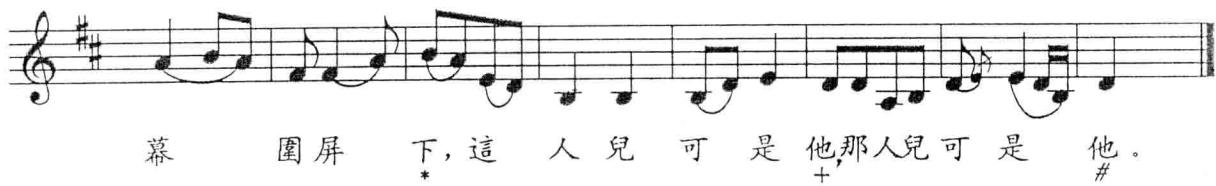
僥僥令

(一名彩旗兒)

勸善金科
 襄 區 綿 福 命，泰 宇 耀 文 明，(喜逢着)聖主
 福 齊 文 齊 運。(敢道是)紫 極(共)奎 光 兩 德 星。

又一體

散板
 狂 生 忒 放 達，濫 語 似 鳴 蛙。轉 過 紹
 金雀記



《僥僥令》二闋，首曲為正體。次曲多一疊句，體格小異。

彩衣舞

散板

月令承應

(你看俺) 一似紅孩也 粉孩。不揣的年多
太(忘却了)鴻濛以來，到今幾代。(喜)虞天五色雲還
在。(正)人心鼓舞天心快，(因此願)群神率職恒無怠。

Musical score for 'Cai Yi Wu' (彩衣舞) in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of musical notation with corresponding lyrics in Chinese. The lyrics describe a scene of a child-like figure, the passage of time, and a desire for the gods to remain constant.

《彩衣舞》，舊譜未有是名。因《牡丹亭·硬拷》出內，《御筆親標第一紅》曲。按湯若士原本作《僥僥令》，《南詞定律》改名《彩衣舞》。考其句法，甚不合《僥僥令》之體，故從《南詞定律》。

豆葉黃

(與雙調引不同)

勸善金科

過深林僻路，(又)轉向平堤。看一帶綠陰

Musical score for 'Dou Ye Huang' (豆葉黃) in G major, 2/4 time. The score consists of two staves of musical notation with corresponding lyrics in Chinese. The lyrics describe a journey through a deep forest and a view of greenery.

初茂，融洽溪光山翠，追呼無
 吏，飽食暖衣皆聖德湛恩時布，感聖德，
 湛恩時布。鼓腹含哺，寰宇熙熙。

又一體

散板

拜月亭
 你一身眼下，見在誰行。(我)隨着個秀士
 栖身，他是我的家長。誰爲媒
 約，甚人主張，人在那亂離時節，人在那
 亂離時節，怎選(得)高門，廝對相當。

又一體

散板

殺狗記

你 緣何無故，調撥我恩主。趕兄弟(在)
破窑内，落泊歷盡艱苦，(搬)老婆舌頭。
敗風俗，你兩個甚豪富，真乃(是)天教一世苦。

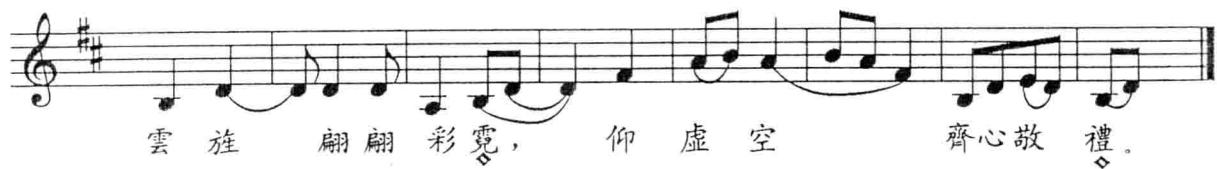
《豆葉黃》三闋，首曲二曲同格，為正體。第三曲句讀與前二曲體格迥別。

玉嬌枝

散板

勸善金科

行來迤邐，去看他是何鳥
飛。匆匆轉過溪流際，見空中光彩神
異。翱翔千仞覽德輝，蕭韶奏處文明瑞。



又一體

散板

牡丹亭

(似這等) 荒涼地面，

沒多半亭臺靠邊，(好是咱)昧暖

色眼尋難見，明放着白日青

天，(猛)教人抓(不)到魂夢前。

霎時間有如活現，打

方旋再得俄延。(是)這

答兒(壓)黃金釧匾。

This section contains eight staves of musical notation for a solo instrument, likely a qin or pipa. The music is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a treble clef and a sharp sign. The second staff begins with a bass clef. The third staff returns to a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff returns to a treble clef. The sixth staff begins with a bass clef. The seventh staff returns to a treble clef. The eighth staff begins with a bass clef.

又一體

琵琶記

雙親衰倦，你扶持看他老
年。機時勸他加餐飯，寒時
頻與衣穿。(做)媳婦(事)舅姑不待(你)
言。(你做)孩兒(離)父母何日返。又
未知何日再圓。又未知何日再圓。

《玉嬌枝》三闋，首曲二曲末句皆用實字代疊句。三曲末句仍用疊句法，俱不失為正體。

玉胞肚

勸善金科

散板

(看他) 精神雄健，

(況且) 難 中 人 誰不見 憐。
處 汚 泥 自 恨 時 乖， 戴 高 厚
願 報 他 年。 (你) 繡 袍 蔽 體 (便可)
向 人 前， 白 鏡 隨 身 (免得) 滯 客 邊。

又 一 體

散板
黃 花 開 遍， 正 金雀記
淒 凉 重 陽 節 天。 滿 階 前 金 雀
爭 開， 與 奴 家 聘 儀 同 艷。(如今教 我) 對 花 無 語
墮 花 鈿。 閃 對 蟬 關 兩 泪 漣。

六么令

(一作綠腰)

勸善金科

丹書賜將，鳳銜來五色輝
煌草茅頓覺際恩光。新雨露，喜汪洋。幸
天今日伸冤枉，幸天今日伸冤枉。

又一體

琵琶記

心慌步緊，料想皇恩，已到
寒門披袍秉笏更，垂紳冠和帔，一番新。料
天也會相憐，料天也會相憐。

《六么令》，二體相同。唯第二句，首闋作上三下四七字句，次闋作八字兩截句，小有異耳。

么令

散板

拜月亭

(你是)娘生父養, 逆親言心向。

情郎(我向)地獄相救(你)到天堂, 怎(下得)撇在

没人(的)店房。(若是)兩分張, (管取潑)殘生命亡。

又一體

散板

牡丹亭

(偏則他)暗香清遠,

傘兒般蓋的周全,(他趁這春)三月紅綻雨肥天葉兒青(偏逆着苦仁兒裏撒圓)(愛煞這畫

陰便。) (再得到)羅浮夢邊。

《幺令》二闋，蔣譜、沈譜俱名《二犯六幺令》，不識所集何曲。《曲譜大成》作《六幺令》之又一體，竟將《幺令》之名廢矣。但《拜月亭》“離鶯”之《尹令》、《品令》、《幺令》同套，俱系正調，并無集曲，故仍存《幺令》之名。

五供養

(與本宮引不同)

散板

勸善金科

哭 啼 鶯 泪 紅, 叫我娘親, 叫破
喉 嘴 慈鳥 能反 哺, 使我愧 無窮 (有)孩兒
(也)是 空。百忙裏 (向)蓮臺 奔控。道路凹還
凸, 走 勿 勿, (只怕)經箱畫 卷落 泥 中。

又一體

散板

琵琶記

公 公 可 憐, 倦的爹娘, 望 你
周 全。此身還貴 顯, 自當效銜 環。 (有)孩兒 +

(也)枉然。
(你爹娘)倒教別人看
管，此際情何限，偷把泪珠彈。
骨肉分離，寸腸割斷。

又一體

散板
殺狗記
今生有幸，喜一身生長。
豪門家傳朱紫貴，世簪纓。詩書。
盡覽，時未至龍門難進。一日裏遇
風雲，那時衣紫作公卿。

又一體

散板
白兔記
十中缺九，喜姑姑產下窮。



又一體

散板
 文章 (過) 晦董， 對丹墀已膺
 天寵。赴瓊林，新宴顚宮 花，緩引黃金
 鞇。九重 (天上聲名) 重， 紫泥封已傳
 丹鳳。(便催歸玉簡侍宸 旒，他日歸來金蓮送。

琵琶記

《五供養》五闋，首曲、二曲格式相同。但末句應填七字句。二曲末句，填作八字兩截句。

諸譜皆有作集《月上海棠》末句者。按《琵琶記》“辭親”出，通體皆正調，何獨是曲，集此一句？

且北調《五供養》結處，原系四字二句，當名“又一體”可也。何用“集”為？第三曲二句，減一字作七字句，四句減二字作三字句，脫七八二句。第四曲前六句與第三曲同。第七句作六字折腰一句，第一、二曲為正體，第三、四曲為變體，第五曲本詩餘體，其句法與前四曲有同有異。

諸譜皆分作二闋，或有作引者，或有作曲者，意見不一。因作曲已久，故并二闋為一，列在《五供養》之末。

金盞兒

散板

誰知道 水住 橋流， 暫來時 又到
神 州。幾 個 蝙 蝠， 幾 點 泡
漚。(空)教我 回 憶千 年 事， 說 不 盡 空
花 塗， 生 死 無 端 浮 也 休。爲 當 初
小 兒 嬉， 盜 竊(了)玄 關 秘，(到如今)戶 陀 脱(不)下 皮
囊 臭， 且 倒 騎 驢， 一昧 塵 囊 走。待 下
鞍 來， 待 下 鞍 來，(又千回)璇 磔 卵 酉。

太平圖

又一體

散板

因他去減我風流，悶來時懶。

上妝樓。

萬斛春愁，鎖盡眉頭。(空)教我。

望斷秋波眼，

數盡了殘更。

漏。紅葉無情(知他)沉與浮。

我因他俊龐兒。



《金盞兒》曲，與北調《金盞兒》句法迥不相同。查南調諸譜，皆無是名。唯《南詞定律》載此曲，故錄入以備一體。

誤佳期

月令承應

求道最難言，非洗盡
 那塵緣。還丹空作

一爐烟。(美你)能
 立志, 勤修善。試
 想淵源, 試想
 淵源。當初端
 賴師相勸。
 共欣然,(可也)上排闈
 闈, 絳闈朝天。

又一體

同前
 (你)從小愛修玄, 經十試更心

堅。翻身飛入九霄邊，感承厚意(仰)
 蒙天眷。鶴羽蹁躚，鶴羽蹁躚，
 春風時醉蟠桃宴。共欣
 然。(可也)上排闈闔，絳闕，朝天。

又一體

拜月亭
 泪染胸襟濺，家尊去程遠，默想
 何時見。萬苦千辛念，曾記分離，囑咐
 去時言，天翻地覆，黎民遭踐。自離
 家鄉，(受)千般勞倦。天！何時再團



《誤佳期》曲，蔣譜、沈譜皆未之載。惟《南詞定律》收載，但三曲體式迥別，故并錄入耳。

忒忒令

太平圖

做女娘香閨
畫扁
消永日綉絲
休剩。(莫把)綻紅
腻綠, (着)心兒記
省。(任)欄杆外, (香)雨冷



又一體

Musical score for '你讀書思量(做)狀元, 只怕淺。' The score consists of two staves of music with lyrics written below the notes.

你讀書思量(做)狀元, 只怕
你學疏才淺。

(只是)孝經曲禮, (早)忘了

一段。
+ (却)不道夏清

與冬溫。昏須定,

晨須省, 親在(游)怎遠。

又一體

散曲

任 雪 花 梅 英 門

巧, 憬

悅 人 暗 傷 懷

抱。此 情 若 與

天 知 道, 離 恨 比 天

更 高。果 若 是, 天 知

道, 和 天 (也) 瘦 了。

《忒忒令》第三句，首闋、次闋作八字兩截句，三闋作七字句，第四句，或作六字，或作五字皆可。

沉醉東風

太平圖

浸 明 霞 龍 池

淨 連, 散

幽 香 鄂 不

萬 千。 聽 黃 鶯 小 吭

圓, 金 衣 翠 穿,

更 三 素 祥 雲 婉

變。
*(說甚麼) 金 堂 集

仙, 珠 宮 貯 娟。 朝



又一體

綉襦記

對 青 燈 開 着
簡 編， 須

勵 志 莫 辭

勞 倦。 坐 待 旦 竟 忘

眠， 乾 乾 龜 勉，

如 與 那 聖 賢 對

面。 鸞 飛 庚



又一體

拜月亭

Musical score for the second section of 'Drunk at Dongfeng'. The music is in G major and common time. The lyrics are:

向招展黃旗影裏，選文星武宿爲魁。天香惹荷衣。游街三日，男兒漢此時得意。車馬往來馳，市井人民窺，都看狀元，接鞭盛禮。

《沉醉東風》三闋，首闋、次闋同體，為正格。第三闋第三句減一字，作五字句，合頭二句，各增一字，作五字句，較首闋、次闋有異。

嘉慶子

太平園

峰回路轉雲徑
外，花竹
娟娟綠野開白
髮垂鬢瀟灑
秦衣服未
曾改驚物色共，猜。

又一體

牡丹亭

(是)誰家少俊來近

遠，
 敢
 迤逗 (這)
 香 關 (去) 沁 園， 話
 到 其 間 腾 腦 *
 (他) 捏 這 眼 奈 煩 (也)
 天。(咱) 啟 這 口 待 酬 言。

又一體

人間 再見 西施樣，
 聽歌聲。
 餘 韵 繞 梁。幸感東人 情況。
 開 珑 筵出 紅妝，勝 宋玉 赴高 唐。

尹令

(一名么遍)

俯瞰處珊瑚一海，衆
香國如來自在。
春曉空山巒
靄。瀑布飛來，
轉過珠簾別境開。

又一體

那時又無倚
仗，當時有親



又一體





《尹令》起二句，首曲、三曲作七字句，二曲作六字句，餘皆同。

品 令

太平圖



昆蟲 所長，上聖不能 争。玉靈夫子，卜人
灼之 荆。休微咎兆，一一皆前
定。收吾明智，北面致誠 將
敬。是謂尊天，不敢余 賢還自 矜。

又一體

荆釵記

三年爲兒，夫妻異床。行行止止，(何曾)離却兒旁。深思
痛想，忍令兒長往。留別計休常撇漾。
傳言問，(莫惜)雁杳魚沉，山遙路長。

《品令》，首曲為正體。次曲句法有異，乃變體也。

桃紅菊

(一名鶯踏花)

散曲

算留侯其實見高，一把一身名節。

A musical score in G major with a treble clef, featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff. The lyrics are: 自保。隨道，着赤松子學道，隨着赤松子學道。也免得(向)曹？

自保。隨道，
着赤松子學道，
隨着赤松子學道。
也免得(向)
曹？

又一體

A musical score in G major with a treble clef, featuring three staves of music. The lyrics are: 往長安三千(里)路餘，免不得同前。
登山渡水望神京杳如天際，望神京杳如天際。
唱名了即時寄書。

往長安三千(里)路餘，免不得同前。
登山渡水望神京杳如天際，望神京杳如天際。
唱名了即時寄書。

十二嬌

散板

太平園

从
個
個
是
綠
鬚

方
瞳。
思
仙
臺

上
情
偏
重。
五

雲
中
青
鶯
控。
招

隱
小
山
叢
何

曾
預
八
公。

又一體

梵香記

伊家 憐的 嬌面，悄如那 閨苑 神
仙。終不漾了甜桃去，尋酸棗再吃
添。同往 聖祠 前，雙雙告 神 天。

元卜算

太平園

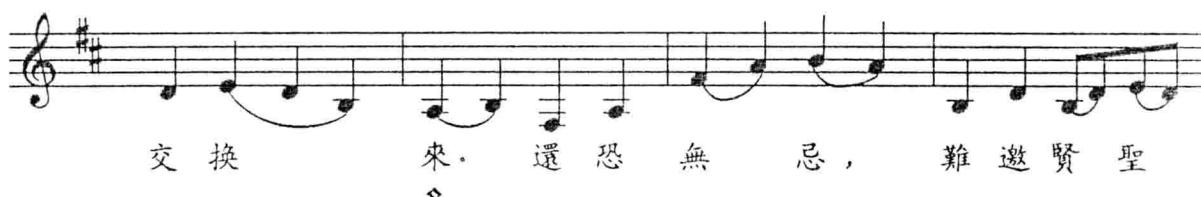
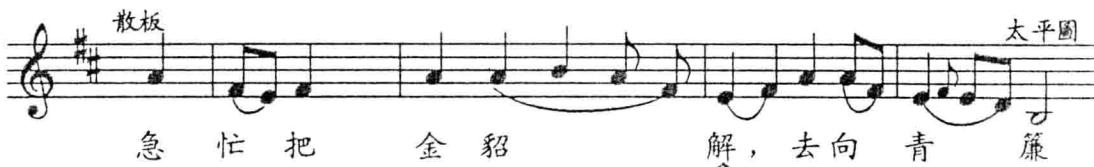
紅緼大化無邊處，處行方便應得天憐。
念。(有)明珠老蚌圓，(俺可也)着意與周旋。

又一體



望梅花

(與商調引不同)



又一體





走。荒急便尋，不知個所有。此間無多應只在前頭。

雙蝴蝶

(雙一作兩)

太平園

環 滯， 林 壑 美

望 蕃 然。 名 亭，

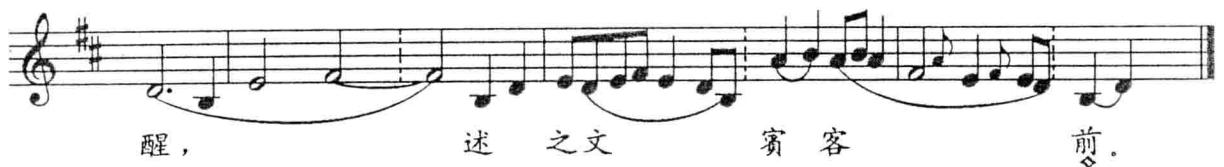
僧 所 作 臨 酿

泉。來 飲 此 峰 陰 轉， 魚

肥 酒 列 山 間

宴。翁 醉， 樂

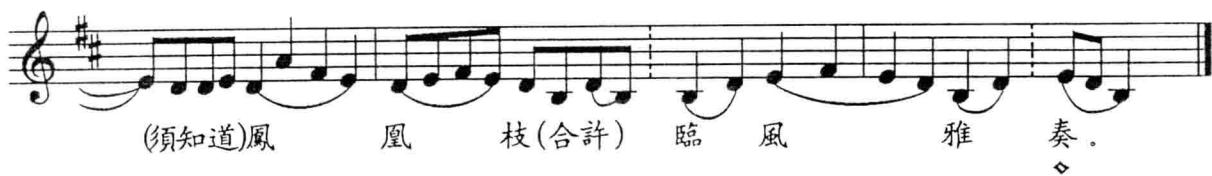
無 窮 山 水 仙。 翁



又一體

同前

素秋，長天外
星火流。靜畫，
閒庭畔涼颸
透金井邊禁廝
梧的葉聲徐吼。
憊，(怎比那)芙蓉岸(一任)迎霜
競秀。抖擞，



又一體

散曲

Music staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.
Text: 待學, 陶彭澤

Music staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.
Text: 懶折 腰。待 學,

Music staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.
Text: 載西施 范蠡

Music staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.
Text: 逃。待 學, 張

Music staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.
Text: 孟談醉朝。待

Music staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.
Text: 學, 子陵七

Music staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.
Text: 里灘垂釣。待



又一體

水滸記

《雙蝴蝶》，即《雨蝴蝶》，舊譜誤作《玉蝴蝶》，非。查越調內《玉蝴蝶》句讀，與此絕不相同。沈譜目為《豆葉黃》又一體，蔣譜雖有疑似之辨，仍附在《豆葉黃》後。《曲譜大成》將一體者，或為《豆葉黃》又一體，或為《雙蝴蝶》，總無畫一之見。《南詞定律》名為《雙蝴蝶》，與《豆

葉黃》毫不混雜。今從《南詞定律》，共選四曲，句法雖有異，具不失為正格。

金娥神曲

The musical score consists of six staves of music in G major, 8/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

兆姓，生長
太平圖
太平。(況又住)長安近日邊
紅杏。(賦)三都
雨京，(怎似)燕臺圖八景。
指蓬瀛，(在)柳暗花明。

又一體

黯 淡，天昏欲暮。呵

纖手勒馬長途。回思舊日，馬上

不記扶。誰識(在)旅邸，(有)許多辛苦。

賽紅娘

聽伊訴根芽，(好教我)恨轉加。任伊冷落了巫

山峽。休見差，銀河好把鵲橋駕。須

知那，文君月夜奔司馬，成佳話。

又一體

彩樓記

我夫休憂慮，莫慘戚。原來(都)
傾在裙兒裡。勸你略略請些兒，(且)充
肚饑。勸你略略請些兒，(且)充肚饑。

《賽紅娘》，首闋為正體。次闋脫第四、三字一句，合頭用疊代實句，較首闋有異。

川豆葉

桃花記

果然是，春醒頃刻都退。(荷)親勸涼漿，
多少恩義。君子之交，正當恁的。涼
水大都一杯，算將來。



畫錦堂

散板

夏日炎炎，執手話別，空餘枕簟，清幽。

簟石，鍊石，酷暑。

候，惱人時。

向好，清晝，

暗飲，宴排，亭荷。

臥冰記

思昔日碧筒
 酒。 分 篓
 偶， (今夜)奴在孤幃，
 (君向)草廬獨守。

又一體

同前

欣有， 照眼葵榴。 萱草。
 弄金， 閑階細草新抽。
 君往園中， 須要小心看
 守。 擔憂， 倘有遺失甘受

打, 只愁娘意難 分 割。
偶, (今夜)奴在孤幃, (君向)草廬獨守。

紅林檎

英英, 有紅妝, 萬戶春風。

鏡簾櫳靜, 鶯哥調謊, 君王駕到,

錦帳人驚, 罂龍池綠柳烟暝,

着幾許鶯梭弄影。

一 懒, 遙望炯若神仙, 雲擁層層。

又一體

卧冰記

The musical score is composed of eight staves of music in G major (indicated by a treble clef) and common time (indicated by a 'C'). The lyrics are written in Chinese characters below each staff.

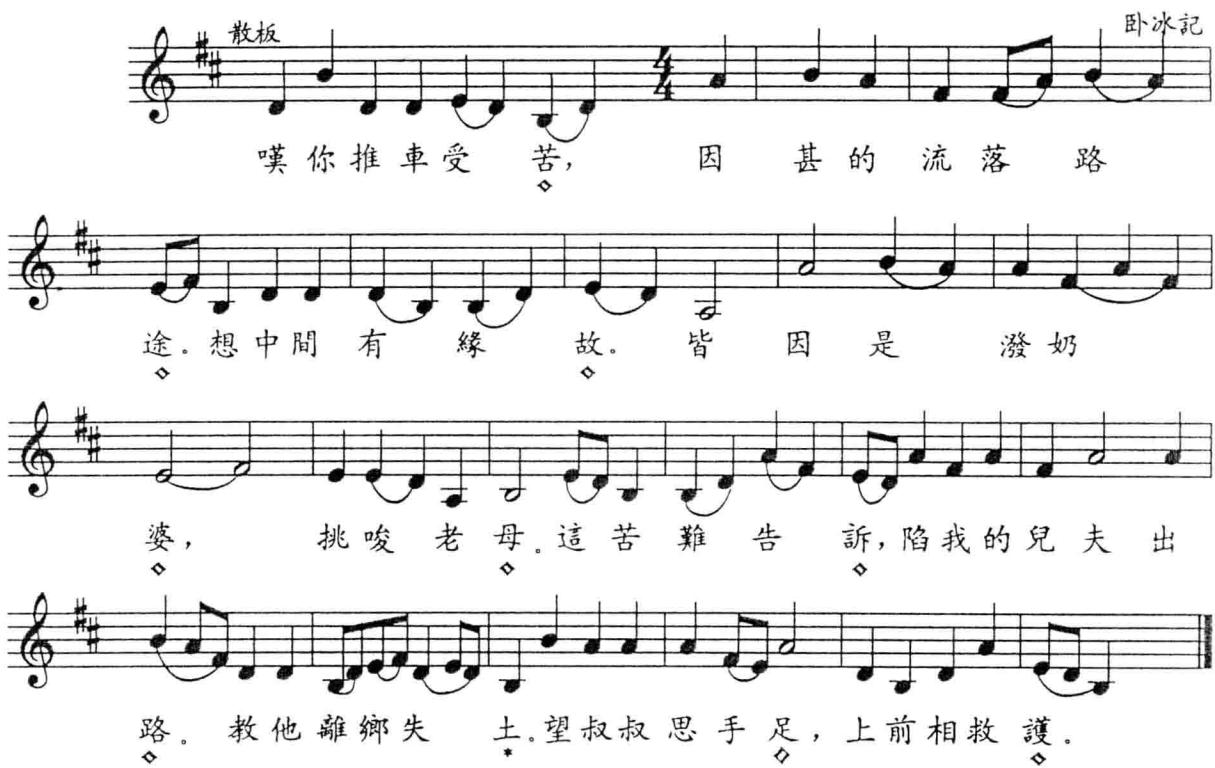
- Staff 1: 凝眸，覬鴛鴦，
（diamond symbol）
- Staff 2: 戲水波文，
波，雙
（diamond symbol）
- Staff 3: 飛門。他應
（diamond symbol）
- Staff 4: 笑我，今宵拆散，鳳
- Staff 5: 侶鷺，
（diamond symbol）
- Staff 6: 倘母約束
（diamond symbol）
- Staff 7: 怎敢遲留？
（diamond symbol） 看
- Staff 8: 奈子休得落
- Staff 9: 後剛
（diamond symbol） 繞



酒，
拚飲五盞

三杯，和哄離愁。

福青歌



散板
嘆你推車受苦，因甚的流落路
卧冰記

途。想中間有緣故。皆因是潑奶奶

婆，挑唆老母。這苦難告訴，陷我的兒夫出

路。教他離鄉失土。望叔叔思手足，上前相救護。

又一體



嘆奴丈夫，推車受苦。因甚的流落

同前



《福青歌》一曲而兩式，《南詞定律》收多句者，蔣譜、沈譜收少句者，未敢遽定是否，故并存之。然以《殺狗記》曲句法校對，少句者近是。

一機錦

散板 散曲

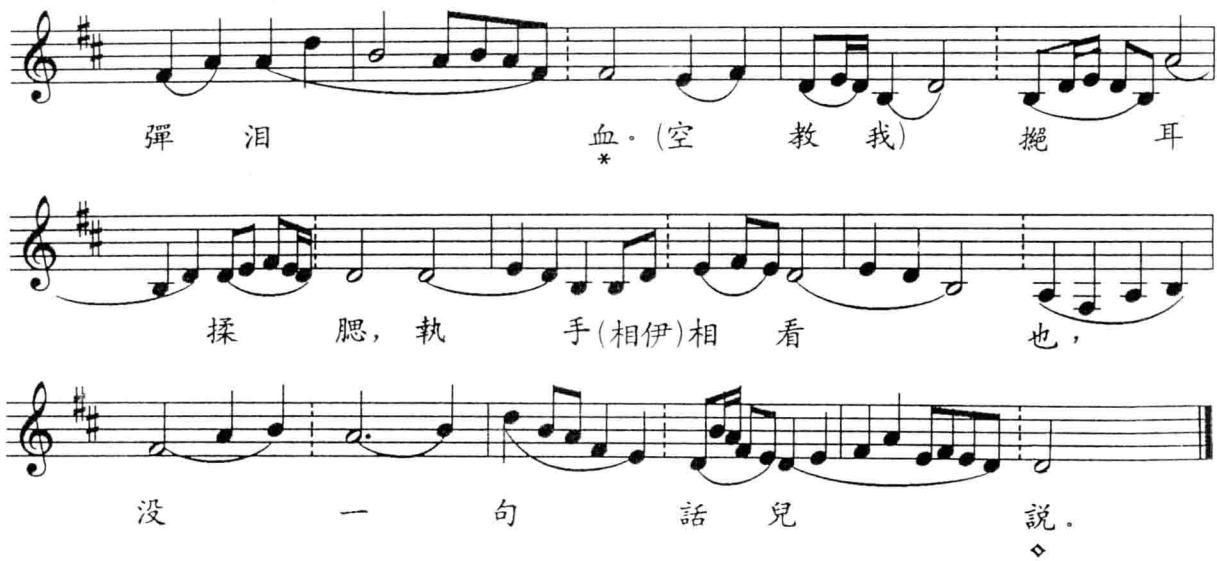
寶 剑 分

離 鏡 缺， 瓶 墜 簪 斷

折。 三 疊 陽 關

怎 忍 別 心 兒

裹 痛 哽 咽 眼 兒 裹



又一體

同前
插宮花衣錦袍, 啓蘭堂開畫
閘。設華筵列玉肴, 珍饈遠
厨庖。金盞飲香醪。
*(尊席間)動着音樂
(恰便似)神仙般歡樂也, (直吃的)醉醺醺筵宴了。

《曲譜大成》云：《一機錦》句讀與《紅納襖》相似。按，《紅納襖》句法，雖大同小異，其聲調與此曲迥異，又何論似與不似？諸譜皆收“雲雨歌”，“鸞鳳分”曲冠首，因用韻夾雜，故未收之。首曲為正體，第二曲首尾與首曲無異，中間句法或增或減，稍有不同耳。

四換頭

荆釵記

散板

賊潑賤閉嘴，數黑論黃說甚的。娘言語
怎違？順父母顧情，却是你，順父母顧情，人之大禮。
話不投機，教人怎隨？富豪戀貪，貧窮見
棄，空惹(得)旁人講是非。呆蠢丫頭，出語污人耳。恁推三
阻四，話不投機，豪家求汝效于
飛。他有甚相虧？出言抵撞(你好)沒尊卑。

惜黃花

拜月亭

散板

中都路(是)本鄉。車駕遷南往，一程程

到廣陽。特來相訪，小可，
 敢覆尊丈。有何事廝問
 當，買物貨請商量。要安下却
 無妨。若是問尋人道如何模樣。

碧牡丹

散板
 冒雪 荡風去，尋鯉魚。到處都尋遍，
 無買處遠觀漁父 在河邊，尋問取。

西河柳

(與本宮引不同)

體態嬌，情性好。說來的話兒(且是)

答應 (的) 巧，各統門庭不上交。曾將
 烈火燒，多將惡水澆。(恐怕)牆花路柳，惹得
 蜂蝶鬧。做(一)個欄杆(與他)遮護了。果然道(是)
 小生標，倩一個媒人(來)下鋤。

又一體

同前
 景物幽，情意投。龍山賞玩
 飲興酬，戲馬臺前憶舊游。瓊漿
 捧玉甌，烏紗却戀頭。便作傷心，竟把
 茄萸嗅。颯颯西風吹敗柳。密匝匝的)



感亭秋

(感一作撼)



又一體



又一體

散板



聽得鐘聲傳送，不覺的怒盈
胸。記取當年此門中，特地相調弄。
尋思起，怎不教人，惡氣沖沖。

彩樓記

《感亭秋》三闋，首曲為正格，二曲少起句四字一句，第三曲較前二曲句法迥異。

對玉環



此際雲鬟，閨中正自閑。愧我孤寒，人前笑有攀。
一眼望銅環，筵中想已閑，不用門關。

東郭記



清江引

(一名清河水 與雙調正曲同)

海棠花下 華筵啓, 整頓歌金縷。
舞袖漫安排, 繡褥重鋪砌。歌一回, 舞一回唱一回。

不 是 路

散板 渡口離船, (早來到)錢家宅院前。咱不免,
偷閑先下彩雲箋。(是甚人言, 緣何直入咱庭院?)
(爲)一舉登科王狀元。因來便, 特令捎帶家書轉。
喜從人願, 喜從人願。

惜花賺

散板 X X 牡丹亭

何意婵娟, 小立(在) 垂垂花樹邊。才朝膳,
個人無伴 怎游園。畫廊前, 深深暮見銜泥燕, 隨步 名園是偶然。
娘回轉, 幽閨窄地教人見。那些(兒)閑串。

薄媚賺

散板 X X 節孝記

高義惟仁, 乳哺看承得到今。蒙尊嫂,
提攜撫抱誰似恁。為尋親, 又贈盤纏規且箴。
音問長詢見素忱。(到此)猶成美。
大恩未報, 厚顏堪磬。更休獫審, 更休獫審。

本宮賺

散板 X X 月令承應

杖履優游，朗朗書聲夜不休。將門扣，(你)黃
昏獨自倚春愁。沒來由，清宵何處黃衣叟。
又手忙將禮數修，愧無西漆與南油。話前籌，
(你這裏)半床桂魄窗前友，(我是個)一榻蓮花象外幽。真稀覩。
杖端藜火如紅豆。共君妍究，共君妍究。

情未斷煞

琵琶記

向人忙投奔，解鞍沽酒共論文。



有結果煞

Musical score for '有結果煞'. The key signature is G major (two sharps). The lyrics are: 山青水綠還依舊，嘆人生。青春難又。惟有。快樂。(是)良謀。

散板

琵琶記

喜無窮煞

Musical score for '喜無窮煞'. The key signature is G major (two sharps). The lyrics are: 月令承應。且揮毫偕。擊壤，歸來宴寢有。清香。(敢向這)喜氣虞廷拜手颺。

月令承應