

# 新定九宮大成北詞宮譜卷之六十八

## 雙角合套

### 北新水令

散板

雍熙樂府

The musical score consists of two staves of staff notation. The top staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains eight measures of music. The lyrics are: 閑無聊和泪 倚東窗意中人 鎮紓心上。 (This part is in common time.) The bottom staff continues the music in common time with a treble clef. It contains eight measures. The lyrics are: (這時)奇花不待賞 美酒幾曾嘗?離恨難當, 越寂寞 越惆悵。

### 南江頭金桂

散板

(五馬江兒水首至五句)

The musical score consists of two staves of staff notation. The top staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains four measures. The lyrics are: (折倒盡) 當時模樣。 The bottom staff continues the music in common time with a treble clef. It contains six measures. The lyrics are: (對) 驚臺 懶去妝, (奈) 香消。

體態，玉減容光。  
 枉嗟咨空怨悵。  
 (金字令五至九)  
 (似丹山)彩鳳離凰，  
 怎不淒惶，須信紅顏薄命，獨守空房。  
 冷清清(使人)愁斷腸。(恨)  
 (桂枝香七至末)  
 不能(殼)共他，重相親向。(怕)到黃昏，閑却鶯紋被，空餘白象床。

# 北雁兒落帶得勝令

散板

(雁兒落全)

(怎 禁 這) 良 宵 似 歲 長, 孤 悶

如 天 樣。  
(愁 的 是) 香 殘

寶 鼎 中, 燭 暗 銀 臺 上。 呀!

(得勝令全)

(這 裏) 泪 眼 鎮 汪 淆, 心 緒

已 忙 忙。(少 不 的) 鬼 痘 學 張 倩,

離 魂 奔 玉 郎。 參 詳, 弱 體 難 扶

杖。 斟 裹, 相 思 無 藥 方。

## 南金字令

A musical score for 'Nan Jin Zi Ling' in G clef, 8/4 time. The lyrics are written below each corresponding musical measure. The score consists of eight staves of music.

菱花墜缺，陡恁  
情勞攘。瓊簪擊  
折，慢自心悲愴。  
懊惱冤家，  
怎生思想？枕畔山盟  
海誓，共伊曾  
講。緣何到今一旦忘？  
藍橋水波落，



### 北折桂令

散板

空教我無(倒)斷思量，(則為他)俊俏聰明，

恭儉溫良德并顏淵，才過子建，

貌賽何郎(到如今)附鳳翼。名標金榜(誤了我)效于飛。

歡宴華堂虛度時光，擔誤

年芳，(空教人)夢想眠思，腹熱腸荒。

## 南孝南枝

散板

(孝順歌首至七)

天漸曉，人暗傷，千回  
萬轉懶下床。顛倒著衣裳，時復弄香囊。  
(鎖南枝四至末)  
情懷快快。拈起金針，傷心又放。(只見)小玉傳言，  
佳婿歸來傍口內強，心內悵，笑顏開，喜天降。

## 北沽美酒帶太平令

(沽美酒全)

挽烏雲向綠窗，步金蓮  
出蘭房。(我見他)下馬如  
虹英氣昂，(他將那)謙謙禮講，

(太平令全)

Musical score for 'Ping Tai Ling' (太平令) in G clef. The lyrics are written below each staff.

叙寒暄訴情況。再整理珠幃  
羅帳，重拂拭。錦被牙床。投至得  
同心歡暢，受多少孤眠魔  
障。俺呵，(不枉了)女郎，兩相。  
對當。呀！再誰肯霎時間拋灑。

## 南尾聲

Musical score for 'Nan Wei Sheng' (南尾聲) in G clef. The lyrics are written below each staff.

散板 情順心相  
向，但歸處婦隨夫唱。  
今世裏盡老成雙。

## 北新水令

散板

北宮詞紀

春光二月滿姑蘇, 正  
 彌漫柳烟花霧。  
 暖風薰醉眼, 寶馬趁香。  
 車縹渺雲裾, 邀  
 仙子坐天路。

## 南雙令江兒水

散板

(五馬江兒水首至五)

(有綠水) 青山無數, (分明是幻) 瑶宮嚦洞  
 府。見山明疊翠, 水繞平蕪。

(金字令十句至十三)

A musical score for 'Jin Zi Ling' (Ten to Thirteen Lines) in G clef. The lyrics are written below the notes, with some lines in parentheses indicating they are from 'Jiao Lan Er' (七至末). The score consists of four staves of music.

恰初晴江上雨。 花軟趁蜂鬚。  
泥香飛燕雛。 漫說西湖，爭似東  
(嬌鶯兒七至末)  
吳，(果然的)并燕歌兼趙舞。看幾處丹青畫  
圖，更一代風流人物，(端的是)俯千秋高萬古。

### 北雁兒落帶得勝令

散板

A musical score for 'Bei Yan Er La' and 'Tai De Sheng Ling'. The score includes three staves of music.

(雁兒落全) (我則見) 天連震澤  
湖，水繞楓橋渡。清風  
(得勝令全)  
陸羽泉，落日梁鴻墓。呀，  
此地是仙都，何處訪蓬



### 南曉行序

A musical score for '南曉行序' in G clef. The lyrics are written below the notes:

懷古笑殺強吳。嘆當年誰覆，  
一杯黃土傷情處，剩水  
淺山空餘丘墟。多少  
春光來往游人，幾番烏兔。風雨，  
(但)尋常宮闈，又成禾黍。

## 北川撥棹

散板

The musical score consists of four staves of music in common time (4/4). The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a sixteenth note. The third staff starts with a quarter note. The fourth staff starts with a half note.

我恰才怨陶朱，載西施。  
浮子胥(到而今)野店荒艤，細柳。  
新蒲，芳草長途，廢沼平湖。  
尚猶自蘭橈畫檣，怎教他春做主。

## 南孝南枝

(孝順歌首至六)

The musical score consists of three staves of music in common time (4/4). The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a quarter note. The second staff starts with a half note. The third staff starts with a quarter note.

春猶戀，酒再酷，明日。  
看花花有無？金牘駐游車，玉碗洗行。  
厨，(喜相逢)吹簫伴侶。行盡旗。

(鎖南枝四至末)



亭, (和不)就陽春句。山氣佳, 人影疏, 樓外樓, 渡旁渡。

### 北清江引



桃源望來何處所, (笑)咫尺



迷歸路。樓船天上回, 蕭鼓雲中



度。江頭小蟾猶半咲。

### 南有結果煞

散板



(切莫教)鶯花漸老春光



去, 獨斷的芳心無主,



(把)歡娛恁般辜負。

# 新定九宮大成南詞宮譜卷之六十九

## 黃鐘宮引

### 天仙子

(一名萬斯年 與本宮正曲不同)

散板 月令承應

東海初升天下曉，旭旭金輪光照耀。度行北陸次牽牛，  
長日到，影可衰，群賀青陽乍啓號。

### 又一體

散板 張先詞

水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回？  
臨晚鏡，傷流景，往事後期空記省。

沙上并禽池上暝，雲破月來花弄影。  
重重翠幕密遮燈。風不定，人初靜，明日落紅應滿徑。

《天仙子》首闋系半闋，次闋系全闋，二體備錄，以廣其式。

### 點絳脣

散板

世陟春臺，民歌仁壽，和風扇。  
香縈內殿，南極祥光現。

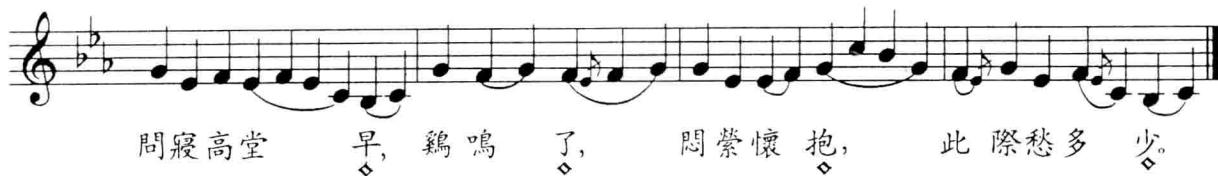
法宮雅奏

### 又一體

散板

月淡星稀，建章宮裏，千門曉。  
御爐烟裊，隱隱鳴梢杏。忽憶年時，

琵琶記



《點絳脣引》第一系半闋，第二系全闋，各具一體，以備選用。

### 玩仙燈 (與本宮正曲不同)

散板

九九大慶

家業 耕桑，壽 至八旬而 上。道的個壁滿 金泥，



### 又一體

散板

紫釵記

韶華深院，春色今宵正

顯。



### 又一體

散板

同前

淑女 病 留 連，憔悴煞落花庭

院。

## 又一體

散板

驚鶯燈

見這 迸鼓 咳來， 盡般般呈 罷。

欲 賞 花燈， 想 乾明相將近 也。

《玩仙燈》四闋，雖句法長短不一，亦復各成其體。

## 玉女步瑞雲

散板

月令承應

受爵中朝， 天象獨窺微妙。 又早是一陽節到。

## 絳都春

散板

白兔記

年乖運蹇， 枉有冲天氣， 最苦堂堂七尺驅，  
受無限嗟吁。(一似)餓虎岩前睡也， 困龍失却明珠。

## 又一體

散板 四喜記

池荷展葉，聽高枝午蟬奏風聲 咽。石竹花香，  
白玉欄杆綠樹 遮。(喜看這)新篁漸長琅玕節，  
更樓畔海榴醉 繡。(遙聽得)數聲漁笛，(見那)木蘭船上采蓮歌接。

## 疏影

(一名綠意與本宮正曲不同)

散板 勸善金科

春光易謝，聽枝頭杜鵑聲聲啼 血。滿院槐風  
一庭莎雨，又見梨花飛 雪。(看)丁香雨後幾枝斜，  
那愁腸為誰寸結。人生須信，美酒佳肴，還當歡悅。

## 又一體

散板

南柯夢



冠裳俊雅，正瑤臺鏡裏，鳳妝濃乍。好夢分明，

素情嬌怯，漫引香車隨馬。君王國母親臨餞，

快疾着綠槐幢下。真乃是夫貴妻榮，一對堪描堪畫。

《疏影》首闋為正體，第二闋惟末三句，四字句變作七字一句，六字一句，此為變體。

## 西地錦

(與本宮正曲不同)

散板

琵琶記



好怪吾家門婿，鎮日不展愁眉。

教人心下常縈繫，也只爲着門楣。

## 又一體

散板

同前



只道兒夫何意？如今就裏方知。



## 又一體

散板

幸得一人有慶，  
萬民咸賴康寧。

殺狗記

蠻夷拱手來歸順，  
幸國泰民清。

《西地錦》三闋，前二句皆同。後二句各有參差，并錄入以廣其式。

## 女冠子

(與南呂宮正曲不同)

琵琶記

散板

馬蹄篤速，傳呼齊擁雕轂。  
宮花帽簇，天香袍染，丈夫得志佳婿坦腹。

妝成聞喚促，又將彩扇重遮羞蛾輕蹙。

(這姻緣不俗，金榜題名洞房花燭。)

## 又一體

散板

八義記

聖主垂衣，國安民樂時治。文忠武烈，  
果然朝野，太平時序。名標十二國，位至三公，  
子爲王婿。但把赤心義膽，（敢與）金石冰霜相比。

《女冠子引》首闋為正體，次闋較首闋脫第六四字一句，第八六字一句。末句首闋為八字兩截句。次闋變作六字二句，此為又一體也。

## 玉漏遲

散板

錦香亭

詩書勤乃有，焚香繼晷，吟不絕口，  
苦志潛心，奮發擬攀龍首。刺股懸梁閉戶，  
指日願功名成就。因配偶，重折渭城楊柳。

## 兩相宜

散板 玩江樓

淡蕩東風收寒意，微雨過乍晴天氣。  
遲遲日暖江山麗，漸迤邐添明媚。  
草萌芽，花吐蕊，又還是艷陽佳致。  
年時共賞芳郊外，到今歲暮盟誓。

## 瑞雲濃

(雲一作烟)

散板 雙瑞記

心頭顫抖，對他們好難出口。  
算後思前終掣肘，(你的)命真不偶，  
(可憐)綽約雙仙送與狰獰惡叟，這衷情阿誰能剖。

## 又一體

散板

古西廂

春容漸老，綠遍滿階芳草。  
獨守孤幃病成了一了，食寒枕冷，為一點春愁，  
蒙惱懷抱，恨只恨離多會少。

《瑞雲濃》一闋句法大同小異，皆另自成體。按前人另有《西廂》，其全帙失考，僅傳“月下聽琴”一套，即《瑞雲濃》、《絳都春序》、《出隊子》、《鬧樊樓》、《滴滴金》、《畫眉序》、《啄木兒》、《三段子》、《滴溜子》、《下小樓》、《要鮑老》、《尾聲》數闋也。其詞載於《雍熙樂府》、《南音三續》及摘采於《嘯餘》、《南詞定律》等譜，賞音者謂是元人手筆，蒼老處自非後人所及。《南音三續》注為《古西廂》，今仍其舊名，以有別於《六幻西廂》也。

## 傳言玉女

(與本宮正曲不同)

散板

勸善金科

驚心節序，眼見春光如許。看繁花遍開庭宇。  
螢窗十載，敢畏憚下帷勤苦。  
他年得意，青雲平步。

## 又一體

散板 拜月亭

得賜天顏，真爲主愛臣。辱。皇恩深沐。

享千鍾重祿。如今幸得，再整銀屏金屋。

皇朝重見，太平重睹。

《傳言玉女》首闋計七句，次闋計八句，二體并錄，以備選用。

## 降黃龍慢

散板 散曲

桃源仙洞，間阻厚歡濃寵，惹離恨千種。

燕子樓空，塵鎖冰奩無用。雕欄倦拍，

奈目斷楚天征鴻。傷情處，對一帶遠水愁雲斜擁。

## 長命女

散板 馮延巳詞

春日宴，綠酒一杯歌一遍。再拜陳三願，  
一願郎君千歲，二願妾身長健。  
三願如同梁上燕，歲歲長相見。

## 又一體

散板 紫釵記

春風轉，新婚久別重相見。(依然)舊客來庭院。

《長命女》首闋系詩餘全闋，次闋系半闋，二體並錄，以備選用。

## 女子上陽臺

散板 祝允明詞

郎才女貌，風流鬥合心苗。香閨曉起，妝臺初傍，  
推慵假懶，剩俏留嬌。拈將螺黛施小巧，



## 滴 滴 金

(與本宮正曲不同)

散板 晏殊詞

梅花漏泄春消息，柳絲長草芽碧。不覺星霜鬢邊白，  
念時光堪惜。蘭堂把酒留佳客，對離筵駐行色。  
千里音塵便疏隔，合有人相憶。

## 又一體

散板 玉環記

鳳詔星馳降九天，授節度守西川。  
虎符鵠印人爭羨，喜故鄉重見。

《滴滴金》第一系全闋，第二乃半闋。或用全闋、半闋，填詞家審其所當。

# 新定九宮大成南詞宮譜卷之七十

## 黃鐘宮正曲

### 絳都春序

散板

月令承應

蒼垠浩森， 鎮雲出於其，

懸華曜藻。此

日登臺， 誰約

禮文司伯趙？五

方辨色黃居

少，料明年 豊亨  
有兆。<sup>\*</sup> (豈但是) 韻  
三素，  
綢緼五色，  
蓬萊旋繞。

### 又一體

散板

凭眺，<sup>◊</sup> 日  
車音杳，恰才過  
衡陽，<sup>\*</sup> (欲到) 昆吾還

A musical score consisting of eight staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are:
   
早數丈層臺，  
管許（着）尺五梯  
雲到。外衡日度整  
中道，八神樹安排  
才好<sup>\*</sup>（豈但是）頡  
頡三素，  
細縕五色，  
蓬萊旋繞。

## 又一體

散板

殺狗記

平生戀 色，有 忠臣 伍 奢，

直 諫 獲 罪。 伊

兒，  
+

伍 尚

入 朝 齊 殺 取， 子

胥 奔 走 吳 國

裏， 借 兵 馬 投 入 楚

地。  
\* 兩 軍

交 戰， 鳴 駕 金 鼓，



## 又一體

散板

明珠記

官高祿厚，見豺狼當道，

怎生罷休。猛

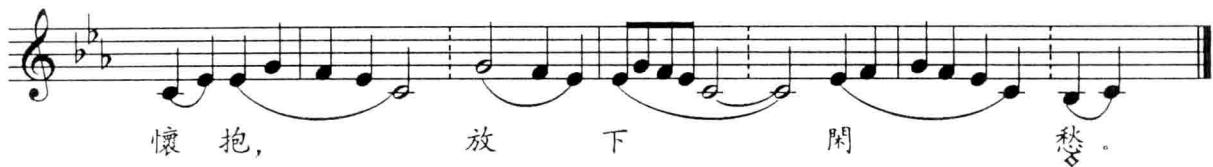
拏叩碎金階

首從教洗淨朝

班垢，怎容他奸謀

成就。親情

邂逅請寬



### 又一體

散板

同前

遠來相候，合歡欣，怎生反皺  
眉頭。想東人，衣冠禮貌多疏  
漏，莫非老妾逢迎後，有緣由  
望君明剖。朝綱大  
事，區區兒女，何必追求。

### 又一體

散板

邯鄲夢

擂鼓鳴捐，望山程險處，

過了天橋，則  
 這（些）截斷了，（截斷了）河陽  
 京兆（早捱過了）臨潼（跔蹬的）遙太。  
 華（如）夢杳似蓮  
 嬌，倒映的（這）關門  
 窄小。龍  
 與瞻眺，真乃是，  
 山色水光相照。

## 又一體

彩樓記

散板

朔風剪水, 見觸目, 是處  
瓊花飄

墜, 六出霏霏。  
珠

璣碎遍人世, 琪林

玉樹各裝綴, 更

無限青山失翠。  
\*

倚欄凝

竚偏宜對景,



### 又一體

同前

The score consists of eight lines of music in G clef, two flats, common time. The lyrics are: 還是，江 + 山萬里，遍遙邇，更沒行人踪，迹。滿目樓臺，同一色畫圖裏。子 猶昔日偏乘興，剡溪棹扁舟。



### 又一體

散板 白兔記

形雲布密，見四野，盡是  
銀裝玉砌。逆  
玉飾珠，(只見)柳絮  
梨花(在)空中舞。長  
安酒價增高

貴見漁父披蓑歸去。  
 鼻中，但聞得  
 梅花香，(要見)并沒覓處。

### 又一體

同前

堪覲，青山。  
 顿老。見過往行人，  
 迷踪失路。  
 下幕垂簾，酌酒。  
 羊羔歌白。

烹，紅爐獸炭人。  
 完聚。怎知道街頭。  
 貧苦，<sup>\*</sup>鼻中。  
 但聞得梅花香，（要見）  
 并沒覓處。

《絳都春序》十闋，體式各异，凡四字起句者，為正格。二字起句者，舊名《換頭》也。末二闋諸譜皆入集調，惟蔣譜歸入正曲。其合頭“鼻中”二字下，有“只覺”二字，作四字句者，非。仍依蔣譜歸於正曲，為又一體。

## 畫眉序

(一名京兆序)

散板  
 弱水隔三千，十二瓊樓。  
 閨苑邊。可翩然戴勝，  
 月令承應

遙駕雲  
 輢。雙闕裏  
 卍簿環  
 陳，三殿上御香  
 飄篆。爲乘陽  
 氣行時令，萬國  
 同歌載見。

### 又一體

散板  
 星是北辰天，三極新回  
 同前

萬象先正節臨亞歲，五緯珠編，書雲物三素遙迎，  
 表晷景微痕初展。爲乘陽氣  
 行時令，萬國同歌舞載見。

### 又一體

散板 八義記  
 與民歡，慶賞元宵  
 廣排筵。會簪纓珠履，  
 貴戚三

千。座 列 着 公 子 王。  
 孫，簇 擁 處 嬌 娥。  
 粉 面。\* 太 平 無。  
 事 人 樂 業，黎 民。  
 尽 歌 歌 宴。

### 又一體

散板 雍熙樂府  
 唐節度漢驃姚，筆陣詞鋒座間。  
 扫，更氣同儒素，禮遇時髦。  
 蕩汪陂。

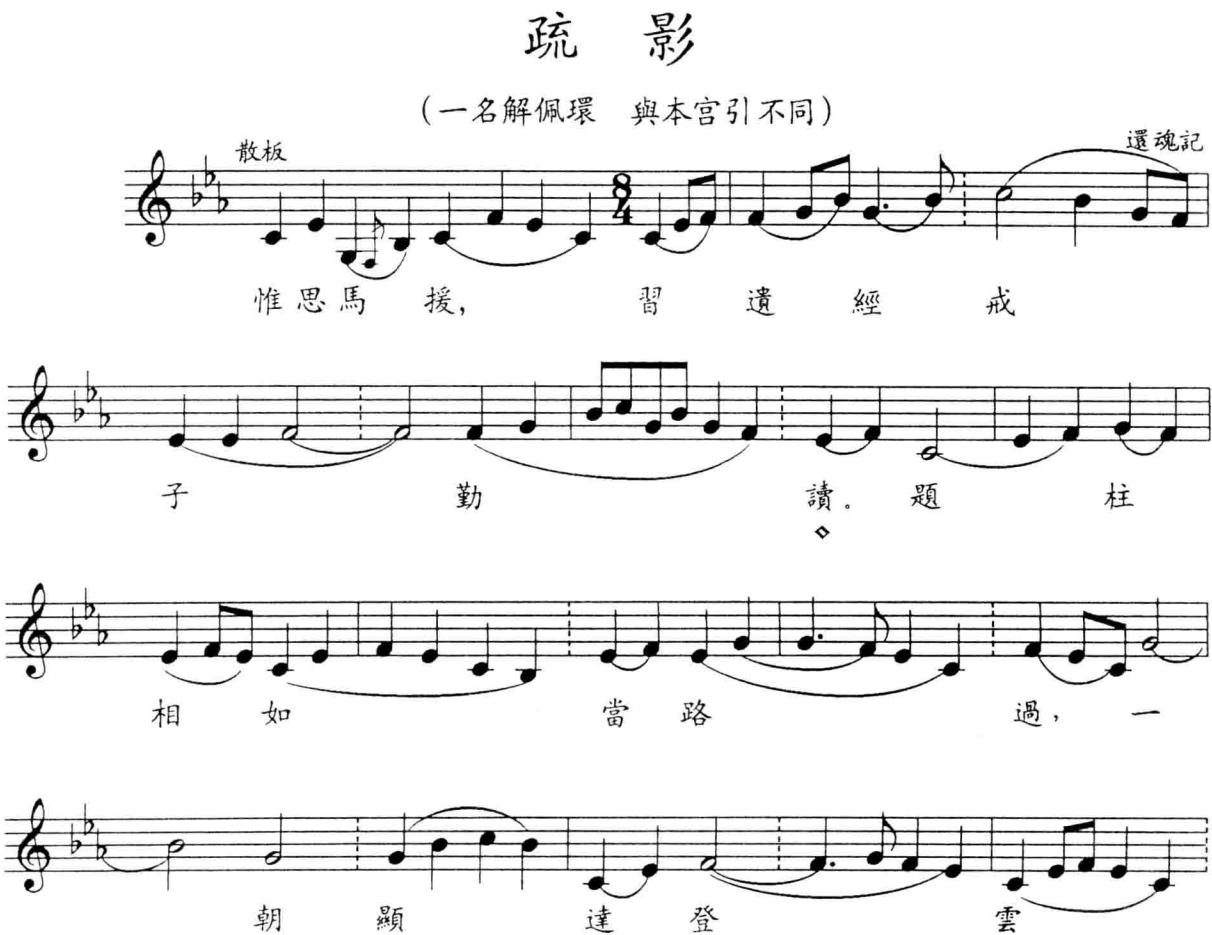


萬頃波瀾，挽快閣千年風調。  
市 \* 蕴長日何曾到，塵煩向此全消。

《書眉序》首二閣五字起句者，時尚通行，第三閣三字起句者系古體，第四閣變作六字起句乃南北合套格，雖有不同，皆為正體。

### 疏影

(一名解佩環 與本宮引不同)



散板  
惟思馬援，習遺經戒  
還魂記  
子勤讀題柱  
相如當路過，一  
朝顯達登雲

路，衣 錦 還 鄉 大丈。  
 夫。是 吾，  
 (都) 只 爲 文 章， 把  
 妻 擔 誤。

### 又一體

同前,  
 蘇 秦, 懸  
 頭 刺 股， 後 來 時  
 相 居 六 國， 閉  
 戶 袁 安 攻 詩

賦。他 們 (都) 志 遂 還  
 ◇  
 鄉 故, 偏 我 淹 留  
 ◇  
 在 帝 都。是 \* 吾,  
 ◇  
 (都) 只 爲 文 章,  
 ◇  
 把 妻 擔 誤。  
 ◇

《疏影》首闋為正體，次闋二字起句者，舊名《換頭》也。

## 啄木兒

散板

九九大慶  
 (我) 年雖 老鬢未 霜, 沐 浴 光  
 ◇  
 天 化 日 長。  
 ◇

锦堂開燭影 摆  
 紅，謝蒼穹三炷  
 名香，(俺只願)睦姻任  
 邺歸鄉黨，(抵多少)王家  
 石家錦紗障。(却道)市義  
 冯驩喜孟嘗。

### 又一體

散板  
 (我)侍巾櫛愧孟  
 光，(你)富厚非關算計良。看階前

玉樹瓊枝，大都是積善餘  
 慶。(俺這裏)毀書焚券如翻掌，(他那裏)銜恩  
 拜德應無量。(這才是)市義 \* 馮驩喜孟嘗。

### 又一體

散板 殺狗記  

 孫員外聽拜啓，我當初共伊結  
 義，夜來非詐心疼。兄弟  
 應知得罪，是真難滅假除易。假饒  
 染就乾紅色，也被旁人道是斐。

## 又一體

同前

雪兒下共醉迷，拐

玉環先自歸。刁唆兄弟告

哥哥，直恁背恩忘義。(你)一時

才得溫和氣，(不記破)窰中冷落無。

人理，撥盡寒爐一夜灰。

## 又一體

金印記

春秋後戰國，秋，爭奈

吞噬相結構。四海內虎門

龍爭。笑秦國禍遭毒  
手，萬民遭虐凭誰剖，(他)要結下  
六國冤讐，虎狼心要吞九州。

### 又一體

散曲  
新蟬噪聲哽咽，浸  
冰盤藕絲堆雪。(羅帕上題詩將心事  
寫，仗南薰傳信也。不思量，舊日冰  
肌貼不念我，枕簟同歡悅，不  
記得(把)同心雙結。竟不想(為)薄情瘦怯。

## 又一體

散板

古西廂

弦 中 正 指 下 高，是

餘 音 太 古 雅 操。拍 托 勾 别 打 抹 挑，

泛 聲 清 法 度 好。輕 如 點 水 蜻

蜓 繞，鬧 如 夜 宿 烏 鴉 噪 小 涧 涧

輪 音 吟 猬，似 仙 音 鶴 鳴 九 皋。

《啄木兒》首二闋為正體，第三、第四闋首尾句法與前體同，中間各有參差。第五闋較正格惟末二句拈異，餘皆同。第六、第七闋考《南音三絃》、《詞林逸響》、《吳歎翠雅》等篇皆為集曲，據《曲譜大成》云：“此系古格，元人套中極多，句法大異前體。”查《雍熙樂府》亦作正曲，今從之。

## 三段子

月令承應

頽頊司權，御元堂陽和轉旋。  
風清日暄，效登嵩三呼口宣。落龜  
河馬何須羨，榮光萬丈敷。  
畿甸瞻仰蓬萊，奇葩正妍。

## 又一體

殺狗記

請出去離，這狂言實難信伊。  
你休強嘴，便教你災禍忽起。忘恩負義無知  
賊，當初效學關張的（倒）做了孫龐門使計。

## 又一體

同前

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note. The third staff starts with a dotted half note. The fourth staff begins with a quarter note. The lyrics are written below each staff:

你殺了人，使孫榮埋尸葬軀。  
敢生妄語，葬尸骸指實（在那  
里，（我）經官首告拿伊去。徒流絞斬難  
逃避，事到頭來悔已遲。

## 又一體

古西廂

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note. The third staff starts with a quarter note. The lyrics are written below each staff:

夜深靜悄，此曲中有才調。  
指法更好，此琴中果奇妙。  
伊家怎曉，高山流水知音少。怎



## 又一體

金印記

西戎背流，靠行勢據雍州。

函關固厚，又環帶渭水流。

規模淺陋，只憑狡詐輕言誘。今朝

弃甲包羞走，多想英雄未報讎。

《三段子》首闋為正體，第二、第三闋惟結尾減作七字句，餘句皆同正格。第四闋與前體不同。按《詞林逸響》、《吳歛》等篇，皆作集曲，但本調第二、第四句具系上三下四句，此作六字兩截句，當為《三段子》之又一體，第五闋《金印記》曲可證。

## 歸朝歡

(一名菖蒲綠)

月令承應

香馥郁，香馥郁，花明上苑，受

恩波龍光錫宴。  
 繁廡處，繁廡處，  
 堯莫重見，(一)枝兒，  
 淳是  
 仁風溥遍。仙節逐月隨舒  
 卷，足徵盛世操如券。省識堯階拱御筵。

### 又一體

琵琶記

冤家的，冤家的，苦苦見招，俺媳婦埋怨怎  
 了？饑荒歲，饑荒歲，怕他怎熬？(俺)爹娘  
 怕不做溝渠(中)餓殍。(譬如)四方戰爭多  
 征調，從軍



## 又一體

拜月亭

朝廷旨，朝廷旨，愛咱，感皇恩。

即當領納。這姻眷，這姻眷，寵加。

(愧)此心無能上答。狀元。

請接絲鞭罷，展開美人真容。

畫。(是)後易先難，成就麼。

《歸朝歡》前二闋惟第八句一作八字句，一作九字句，餘皆同。第三闋較首闋，第三、第七句俱減作二字句，是為又一體。

## 出隊子

散板

九九大慶

農功時際，或負耰鋤或把  
犁，聲聲布穀向人啼，南畝東菴  
喜共隨。望杏瞻蒲，穿林過溪。

## 又一體

散板

散曲

花開花謝，又  
早春光應漏  
泄。紅深綠嫩(一似)錦屏

列、  
觸處繁華都綻徽。  
嬌滴滴海棠花，  
無心去折。

### 又一體

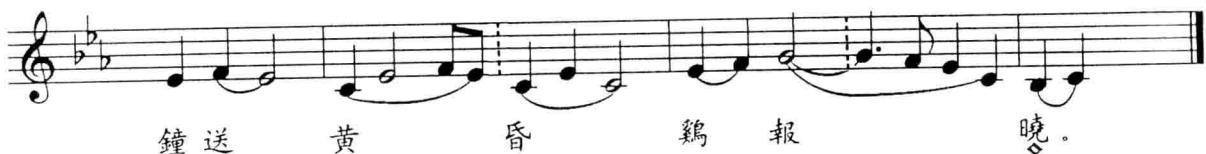
散板 古西廂

(是我)幽居(在)古寺，  
景荒涼人靜。

悄。(怎禁那)畫長無奈夜迢迢，  
(都只爲)兩般兒

迢，  
(都只爲)兩般兒

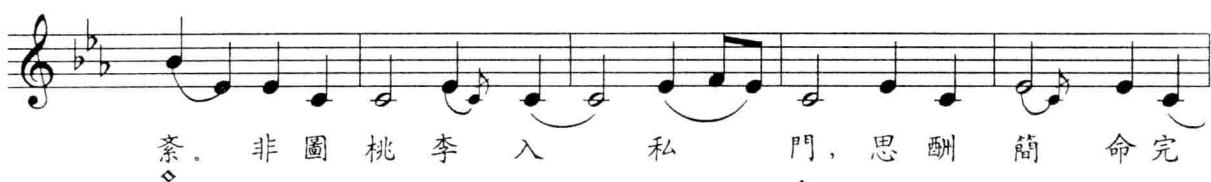
教人心(下)轉焦。(怕只怕)



《出隊子》首闋為正體，次闋末句增二字，作上六下四十字句，惟此小異，與首闋同。第三闋第二句本上四下三七字句，此作六字折腰句，末句本八字兩截句，此作上四下三七句，體格有變。

## 鮑老催

(與越調正曲同)



## 又一體

琵琶記



翠眉漫蹙赤繩已繫夫婦。  
足芳名已注婚姻牘。空嗟怨枉。  
嘆息休摧挫。畫堂富貴如金谷。休戀  
故鄉生處好。  
受恩深處親骨肉。

## 又一體

拜月亭



酒浮嫩醕，壓驚解煩休要。  
推寒色告少飲半杯，非詐偽，量淺窄。  
休央及高歌暢飲展放眉，開懷醉了重



### 又一體

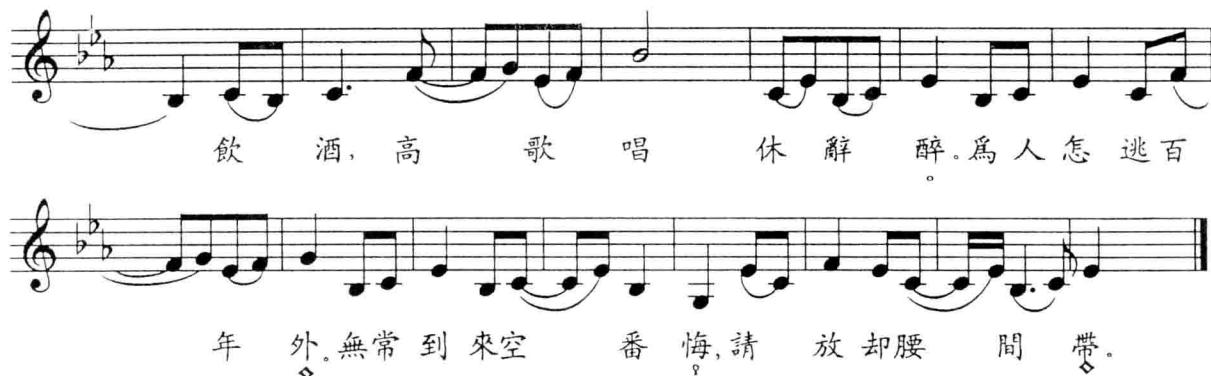
同前



### 又一體

牧羊記





### 又一體

牡丹亭

散板

這本色人兒妙，助美的誰。  
家裱。(要)鉢花銷簾兒。  
望，邊閨小，(教他)有人問着休胡。  
嘌。日炙風吹懸觀(的)好，怕好物不  
堅牢，(把咱)巧丹青休涴了。

《鮑老催》前三闋惟次闋結尾增一字，作上四下三句，餘者皆同。第四闋多結末兩句。時尚通行，將末二句改作尾聲，非，今照刻本改正。第五闋較首闋多第二七字一句，第三句減一字作六字句，乃變體也。

## 耍鮑老

法宮雅奏

寶婺星明輝 合殿賜紫闕恩光  
遍驂驃羽騎 扶朱憊，須各把葵忱展。瑤樞  
焜耀晴雲卷，凝瑞靄照星軒。斑麟  
遙駕紫雲輦，詣皇州離閨苑。

## 又一體

拜月亭

朝廷當時巡捕急，閃避在圍牆  
內。若非恩人救難危，險赴法雲陽市。  
相逢狹路難回避，這言語古來



### 又一體

散板

同前

(你)儒業祖傳襲，文章幼攻習。(我)低  
低問暗猜，心疑忌。叔伯遠房姑  
舅的，敢是兩姨一瓜蒂？這不是，那  
不是。(怎)有這個好兄弟？賽關張勝劉備。

### 又一體

牧羊記

紅日正升，皓月又返明裏去，暗裏來，(把)朱顏改。勸君了却冤家債，新愁。



### 又一體

散板 雍熙樂府

The lyrics are: 話耳笙歌正喧炒，越盤桓情越好。射覆。

The lyrics are: 藏鬪任呼號，不管人間夜迢迢，自黃昏直到卯。

### 又一體

同前

The lyrics are: 一派歌聲動天表，唱的是直恁。

The lyrics are: 好。孔雀屏開，映徹皎綃。玉闌金樽門相招，盡教他天漸曉。

《耍鮑老》首闋為正體。第二闋末句應六字兩截句，此作上二下四句，小異耳。以下四闋句法多寡變換不一，皆系變格也。

## 滴溜子

月令承應

卿雲旦，卿雲#旦，光騰穹昊。天鷄唱，天鷄#唱，  
升來海嶠，欣逢，節殷星昴。銀漢\*  
倬離章，文明八表。且入弭維，萬物泰交。

## 又一體

八義記

鼇山上鼇山上，鳳燭萬點。彩樓內彩樓#內，  
士女笑歡。笑喧，(見)番郎胡女句\*搭灰  
弄鬼臉。燈燦爛，引得游人，挨擦盡觀。

## 又一體

古西廂

散板

聽別院, 聽別院, 漏聲漸杳。香風藹, 香風藹,  
楚雲縹渺。(我這裏)告天, 天還知道, 願逢  
冰上人, 月下行老早教我一雙雙, 團圓到老。

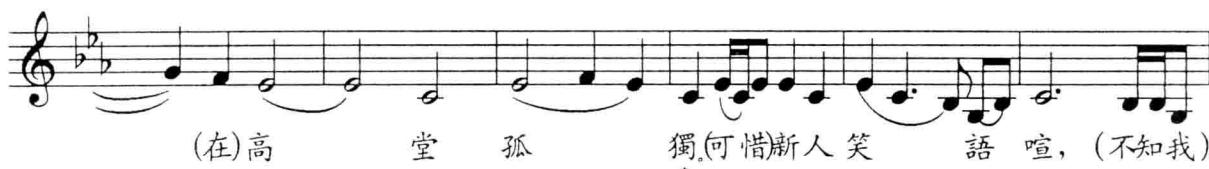
## 又一體

金印記

願皇圖山河翠, 千秋萬秋。干戈靜, 狼烟息,  
永無賊寇。居要, 須防掣肘。若得  
閑時德化, 修這的是, 微臣忠心盡剖。

## 又一體

琵琶記



## 又一體

詞林摘艷





大有年，時逢美景，一任教。瑤天，銀河瀉影。

## 又一體

西廂記

A musical score in G clef, two flats, featuring a series of eighth and sixteenth note patterns. The notes are primarily on the first, second, and third strings.

漫說道，佳人，自來命孤。



誰承望，好事，頓成間阻。是



他，(將)半萬(賊)兵  
破，(如何翻成做)  
離恨



歌，(請他來)不快活。兀的江州，司馬泪痕多。

## 又一體

牡丹亭

A musical score in G clef, two sharps, featuring a series of eighth and sixteenth note patterns. The notes are primarily on the first, second, and third strings.

金人的，金人的，風聞入寇。  
李全的，



《滴溜子》首闋為正體，次闋惟第九句減作三字句，餘與前格同。第三闋較次闋惟末句稍異。以下五闋句法較正體大異，皆為變格。其《牡丹亭》曲，原本少末一句，後續“仰仗天威，珍滅虜酋”，補成全闋。恐失其舊，今仍錄原體存之。

### 鬧樊樓

散板

陽關數曲宮商別，鳳簫

聲斷，楚臺程涉。霧鎖黃金

闕，夢繞秦樓月。側楞箏弦斷，

撲簷的瓶墜句\* 咕叮當(將)寶簪墜



### 又一體

**散板**

蓬門何事喧聲徹，  
泪痕一捧雪。  
The music is in G clef, two flats, 4/4 time. It features eighth and sixteenth notes.

驚斷，寸腸愁搢户掩春光。  
The music is in G clef, two flats, 4/4 time. It features eighth and sixteenth notes.

別，幕透淒風颶痛幽魂石化，  
泣悲風。  
The music is in G clef, two flats, 4/4 time. It features eighth and sixteenth notes.

城墮矢貞操海枯石。  
The music is in G clef, two flats, 4/4 time. It features eighth and sixteenth notes.

裂，望蒼穹，  
鑒芳心比冰霜倍潔。  
The music is in G clef, two flats, 4/4 time. It features eighth and sixteenth notes.

### 又一體

**散板**

孤身先自添煩惱，  
夜永古西廂。  
The music is in G clef, two flats, 4/4 time. It features eighth and sixteenth notes.

凄凉，眼前難熬。（只見）  
 老樹啼鳥繞，野寺哀猿叫，鶯甃畔，  
 滴溜溜敗葉兒飄，響璫璫，  
 咬叮瑞鈴兒(門合)聒噪。

《闌樊樓》首闋為正體，次闋惟末句增三字作十字句，餘與首闋同。第三闋前半闋與正體同，

後半闋有異，且中間脫去一句，是為變格。

## 滴 滴 金

(與本宮引不同)

散板  
 文 章 得 意 書 偏 迅，金榜  
 九九大慶  
 標 題 名 自 穩，(準備着)宮 花 艷 把 宮

Musical score for three stanzas of a traditional Chinese song. The music is in G clef, 2/4 time, and includes lyrics in Chinese characters with some English annotations. The first stanza ends with a fermata over the last note.
 

袍襯喜將來，輸幅

惆，天顏可覲，(共)瞻依聖主綿長

運(愧沒個)贊揚可陳，(只辦得)嵩呼拜頻。

## 又一體

Musical score for a single piece titled "詞林逸響". The music is in G clef, 2/4 time, and includes lyrics in Chinese characters. The piece starts with a section labeled "散板".
 

仙舟泛影波心逐，千古風流幾

翻覆，高堂欲把黃金築。逞

歡娛，情未足，涼生翠幕，金波躊躇秋

萬斛。庾亮樓中，此景不俗。

## 又一體

散板 古西廂

窗 前 皓 月 偏 來 照,(便是)鐵  
石 人 也 瘦 了。 憶 憶 憶, 怎 得 眠  
一 覺, 恨 悠 悠, 空 懊  
惱, 離 情 悄 悄。病 憶 憶, 怎 生 振 到  
曉, 此 生 怎 逃, 摟 簪 簪 泪 抛。  
\* 晓, 此 生 怎 逃, 摟 簪 簪 泪 抛。

## 又一體

散板 雍熙樂府

通 宵 爛 把 銀 燈 點, 影 交 輝 照 華  
筵。娟 娟 夜 色 如 秋 水, 更 澄 澄, 明  
筵。娟 娟 夜 色 如 秋 水, 更 澄 澄, 明



以上四闋，首、次闋為正格，第三、四闋句法較前曲稍异，乃又一體。

## 下小樓

散板 古西廂

駕車, 嬌姿來到。似  
嬌娥下九宵, 卑人無福怎  
生消。試把, 瑶琴一操,  
異日須會題橋。

## 又一體

散板 詞林逸響

嘆嗟，  
嗟，  
花 殘 月 缺，  
捱。  
連宵風雨節。  
姻緣分定受磨折。  
幾  
度，  
思量欲見，  
爭奈路遠途賒。

## 雙聲子

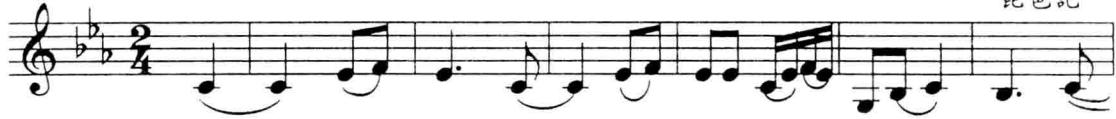
(與越調正曲同)

散板 月令承應

瞻天表，  
瞻天表，  
璀璨。  
祥雲罩。  
燭慶霄，  
燭慶霄，  
朱明曜。  
六律調，  
五緯昭。  
須記取日馭雲車(用不上)  
風旆星軺。

## 又一體

琵琶記



郎多福，郎多福，看紫綬黃金束。娘。



分福，娘分福，看花誥文犀軸。兩意。



篤，豈非福，（似）文鸞彩鳳兩兩相逐。

《雙聲子》二闋，惟第三句及第六句一作五字句，一作六字句，然皆系正格也。

## 雙聲疊韻

孟月梅



花開早，人不老，拍拍春多少。然此宵，相。



見了，剩把銀缸照。挂紫袍，現勝。



表，姓字香，度量高。（要）百年契合，萬家歡笑。

## 又一體

詞林逸響

弄潮罷，弄潮罷，何處蘭舟逐。采菱歸，采菱歸，兩岸芙蓉綠。日已暮，日已暮，歡未足。  
歡未足。（看）月明扶醉，夜涼新露。

## 又一體

散曲

觸處笙歌競，笙歌競，家家宴賞相邀。  
命教我側耳聽，側耳聽，聽得歡笑聲相應。  
花街柳市行，柳市行，秦樓楚



《雙聲疊韵》即《雙聲子》古體，惟多第七、第八三字二句，論格用疊句方合。第三闋逐句之上皆增二字，且多第十一四字一句，乃變體也。

### 門雙鷄

散板

綺羅叢裏樂聲喧，門娥兒人喜歡抹土。

抹灰，恣舞盤旋。仕女雙雙門嬌面，(向)天。

街上相并肩，天街上相并肩。

### 又一體

宴集雖多，會文最少。既相逢休草草，薄書。



### 又一體



(我)今日欣逢，景當上元，點花燈在

。



妙不須用，蠟燭共紙撫似移下一天星球萬點。

### 又一體



兩行金釵最宜素綺，麝蘭香縹紗，微

。



### 又一體

同前

散板

寶 爐內焚 香篆，雲 穗飛，近蠻夷壽 星  
隊，頌聲更齊，越裳重譯。慶賀四方合 萬 國，盡  
會 極普 天下，萬 民 同 歡 共 喜。

### 又一體

同前

散板

聖恩 汪洋，遍沾海 宇，把 生靈深 紛。聽說  
升平 語，千年難 遇，幸 今生特 地 睹。

### 又一體

同前

散板

畫堂 深沉，綉簾半 掩，瑞 煙裊噴  
寶 簪，羅綺



《門雙鶴》七闋句法各有不同，皆另自成體。末三闋《雍熙樂府》誤作《鬧樊樓》，今改正。

## 神仗兒

散板

(壽添籌)海 清 河 寰， (壽添籌)鑾

宜 穀 戢 (壽添籌)松 高

柏 堅 (壽添籌)岡 阜，

常 教 永

奠。(壽添籌)願比南 山， (壽添籌)百

川 源 遠。贏 \*

法宮雅奏

長此會群  
仙，贏長此會群仙。  
#

### 又一體

散板  
琵琶記

形庭隱耀，形庭隱耀，(見)祥雲  
縹渺，(想)黃門已到。料應  
重瞳看，了，多應(是)念我，私情  
鳥鳥。顚望斷九重霄，顚望斷九重霄。  
\*

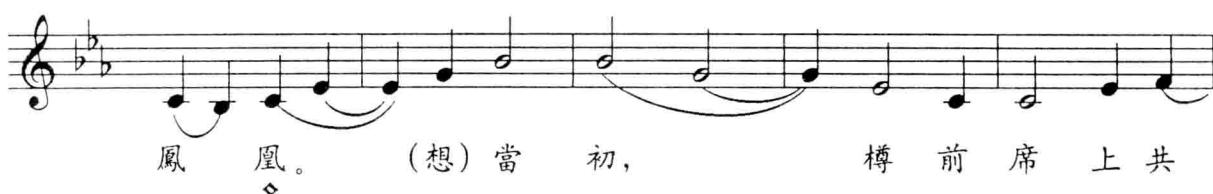
### 又一體

雍熙樂府

情懷傾倒，情懷傾倒，風月



### 又一體



## 又一體

散板

同前

燈點頭上，甚光景，做的事

直恁蠱。(敢恁)無知，恥我門

庭，(弄)許多寒酸自相輕。怎不\*

教人笑聲，怎不教人笑聲。#

## 又一體

散板

彩樓記

瓜兒賣來，瓜兒賣來，端的

無賽，一文兩塊。往來全沒



《神仗兒》作疊句者，乃古體。不作疊者系近體。前三闋具系正格。第四闋第四句較前體拈異。第五闋與正格迥別，此調僅見。第六闋亦系古體，惟少第六八字一句耳。

### 賞宮花

散板

九九大慶

紛  
葩  
彩

霞, 艷  
騰  
騰  
耀  
眼

花。金  
幙  
和  
玉

節,  
似  
排  
衙。  
隊

隊  
多  
應  
來  
紫

府,  
雖  
齊  
欲  
向  
皇  
家。

## 又一體

散板

琵琶記

槐花正黃，赴科場舉子忙，太學拉朋  
友一齊整行裝。五百英雄都在此，不知誰作狀元郎。

## 又一體

散板

荆釵記

潮陽海邦坐黃堂名譽彭省臺飛薦  
刻看文章擢任三山爲太守，叩頭萬歲謝吾皇。

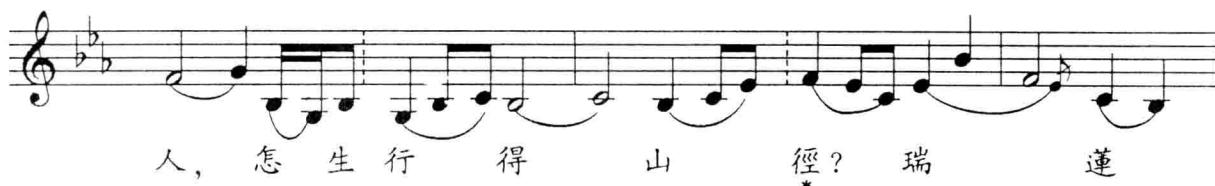
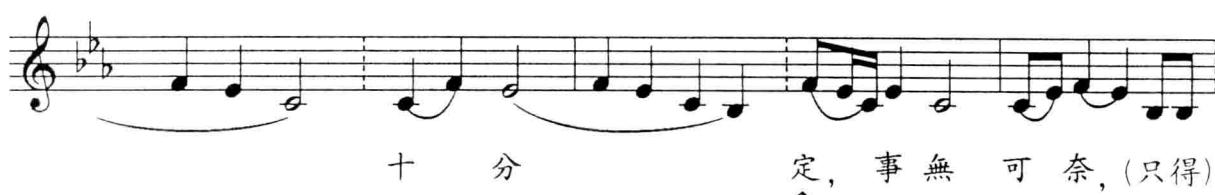
《賞宮花》三闋同體，惟第四句第一闋、第三闋皆作三字句，第二闋作五字句，惟此異，餘悉同。

## 水仙子

(與高大石調引不同)

拜月亭

眼又昏，天將



## 又一體

同前

觀模 樣， 聽 語 聲， 却不是 我的 孩  
兒， (你)是 阿 誰 便來 應承。 枉了多時， 教娘 相  
等。 非 詐 應， 瑞 蘭 名， 與 瑞 蓮 名 兒 厥 類， 怕  
尋 實 是 我 家 兄。 偶 遇 娘 娘， 身 如 再 生。

## 又一體

墻頭馬上

閒 步 入， 名 園  
裏， 這 心 事 與 誰 同 語。 長 記  
去 年 今 日， 病 憾 憾

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:
   
的羞對百紫千紅  
 破蕊舉目忽睹  
 墻陰裏，滿枝頭上，青青梅子  
 垂群芳內，獨占得先結  
 果，偏我未諧連理。

### 又一體

The musical score consists of three staves of music in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are:
   
微紅破，入粉腮，似佳人，傅胭脂。  
 心酸情苦告訴誰？(漫自)攢眉(鎮切齒)

同前

The third staff continues the melody, with lyrics:
   
愁無語，想渴知他，甚日逢佳婿？(空自恁)破核兒

心裏人 人，却似(我)的情人何處覓。群芳內，獨占得先結果，偏我未諧連理。

《水仙子》四闋，體式不一，并錄入，以備其格。

### 刮地風

散板 拜月亭

舉止(與)孩兒不甚爭，廝跟去你  
心肯？(情願)做奴爲婢身多幸，如何  
敢望做兒稱。干戈若寧靜，同往神京，  
謝深恩，感深恩救取奴命。  
天昏地黑迷去程，就此處權停。

## 又一體

散板 江天雪

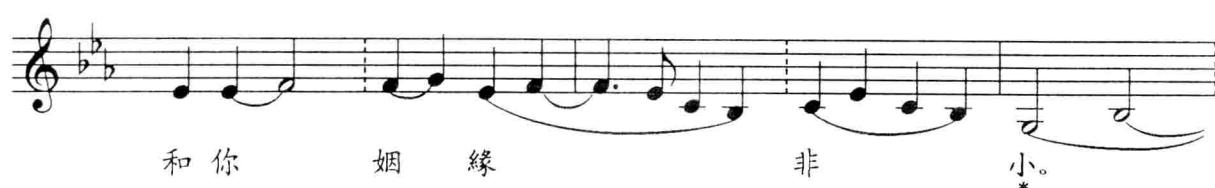
刮地狂風聲猛烈，怎禁得路  
跋涉。荒郊野曠天將暝，(使奴)襪小  
鞋弓難走迭。蹣跚手共脚滴羞  
跌躉。痛傷心，嘆人生最苦(是)  
離別。行行袖(梢)兒  
不住遮，(好)撲頭撲面風雪。

《刮地風》二闋體式相同，惟末句一作五字句，一作六字句，小異耳。

## 降黃龍

散板 拜月亭

宦室門楣，寒士尋常，



## 又一體

同前

何夢，獎譽

過高。昔日榮華，

眼前窮

暴。身無所倚，幸

(然)遇君家，危途

相保。英豪，

念孤恤

寡，再 生 之 恩 容

報。久 以 後 銜 環

結 草，敢 忘 分 壑。

### 又一體

散板

荆釵記

草舍茅 檻，蓬 莢 塵 膜，

網 羅 風 颠。

尊 親 到 此，(但) 有 無

一 一，望 親 遮

掩。恩 沾。



### 又一體

散板

Musical score for 'Yí Duan, Měi Yāo Shí Qian' (衣單，每憂食欠。今爲眷屬，猶恐(將)閥閱，門風辱玷。休謙，既成姻眷，又何故相弃). The score consists of five staves of music with lyrics written below them. The lyrics are: 淹淹，貧守齋鹽，常慮衣單，每憂食欠。今爲眷屬，猶恐(將)閥閱，門風辱玷。休謙，既成姻眷，又何故相弃。



## 又一體

散板

金剪輕攜，手把鮫綃，  
巧裁新製。

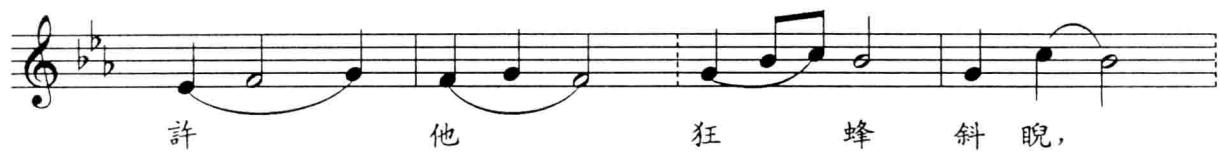
明珠記

金針下處，綉鴛鴦  
并戲連漪。

香閨，重門

深閑似嬌花綉幕

紅圍。不



### 又一體



## 又一體

同前

炎威，炙損嬌姿，怎如  
和我，涼亭共戲，醉荷風碧簾  
相依。堪疑，芳心何  
處，莫不是想着佳期。  
長嘆佳期咫尺，就結于飛。

## 又一體

西廂記

散板  
相國行祠，寄居蕭寺。  
苦因喪事，

孤兒幼女，將欲  
 從軍而死。  
 張生，此時  
 伸憇，遣尺書興師  
 疾至。  
 顯得文章有用，  
 天地無私。

### 又一體

同前  
 若非剪除

賊寇，險些兒滅  
 門絕戶，  
 僥一家兒，鸞鸞君瑞  
 (危急裏) 許配雄  
 雌。夫，人，背盟  
 失信，却就以  
 兄妹爲之，把  
 婚姻一時打滅，  
 頃成拋棄。

## 又一體

散板

琵琶記

須知，非是(奴)痴迷。已嫁從夫  
怎達公議。爹猶念女怎教(他)  
爹娘不念孩兒。休提，(縱)  
把奴擔閣，比擔閣(他)媳婦何如。  
那些個夫唱婦隨，嫁鷄逐鷄飛。

《降黃龍》十闋，凡四字起句者，俱系正體。二字起句者，舊名《換頭》也。其《拜月亭》、《荆釵記》及《琵琶記》等曲，句法雖有參差，皆不出規範。其《明珠記》與《西廂記》曲，誠易字句，格式各异，乃另一體，終不可為法。

## 黃龍袞

(一名滾遍)

月令承應

祥和靄三清，祥和靄三清，亞歲迎新

令。連袂下九霄，碧空一抹霜華淨。(看我)吹竹彈絲，  
黃鐘叶應。禮九賓，學三揖，同朝省。

### 又一體

散板

荆釵記

休將別淚彈，休將別淚彈，  
且把愁眉斂。背井離鄉，誰敢胡沾染，路途迢遞，  
不無危險。才日暮，問路程，尋宿店。

### 又一體

散板

牡丹亭

(這)更天一點鐘，仙院重門闔。何處  
嬌娥，(怕)惹的乾柴火，你便打暖，有甚着



### 又一體

同前  
畫屏人踏歌, 曾許 (你)書生和, 不是 妖 魔,(甚)  
影兒望風躲。這妙 婆 婆, (秀 才家) 隨行 (的)香  
火,(俺)寂 静 裏, 暗 祈 求 (你)莽 邀 喝。

### 又一體

西廂記  
潘郎 鬢有 絲,潘郎鬢有 絲,杜韋娘 非舊 時一個帶圍寬,清減了小 腰  
肢,一個睡昏 昏不待(要)觀經 史,一個意懸懸,懶去 拈 針 指,一個筆下寫 幽  
情,一個弦上傳心 事。(他)兩 下 裏,都一樣, 害 相 思。

## 又一體

A musical score for 'Yi Yitai' in G major, 4/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics describe a person's state of mind after sleep.

潤破紙窗兒，潤破紙窗兒，悄聲兒窺  
視。(見他)和衣初睡起，前襟有摺。孤眠滋味，  
淒涼情緒，(這)瘦臉兒，不問死，是害死。

## 又一體

A musical score for 'Yi Yitai' in G major, 4/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics describe longing and memory.

散板  
(將)金釵敲門扇兒，(將)金釵敲門扇兒，(我是)  
散相思氣氣使。(俺)小姐想着伊，(使)紅娘來探取。(道)風清月朗  
聽琴佳趣。到如今，念千番，張殿試。

## 又一體

同前



他若見了書，他若見了書，顛倒廢神



思。(他)拽扎起面皮，(道)恁誰寄言語，他道這妮子，



敢胡行事。他可敢，噏噏的，(扯做)紙條兒。

## 又一體

同前



饑窮酸餓鬼，饑窮酸餓鬼，賣弄有家



私。(我)不爲圖財，特來到此，怕有情人，乖劣性



子。(你)只說道，可憐見，(我)是孤身已。

## 又一體

白兔記



《黃龍哀》首闋為正體。次闋惟第四、第五句與前闋稍異，亦不失為正格。第三、四闋句法較次闋同，惟首句不疊，刊本作《哀追》，亦有作《金龍哀》，但無別曲可考，當作《黃龍哀》又一體為是。以下六闋字句增減變換不一，皆屬變體也。