

新定九宮大成北詞宮譜卷之五十二

南呂調隻曲

一枝花

(一名占春魁)

散板

月令承應



瑤空蟾魄盈，玉宇星河朗。人間秋已半，。

天際氣

微

涼

。

湛露

瀼

瀼

天際氣微涼。湛露瀼瀼，。

灑遍瓊枝上。

娟娟葉有光，

。

卷

珠簾萬戶

齊開，

凭雕欄千門盡

賞。

。

又一體

散板

元人百種

(我往常)讀書求進 身學劍 隨時混。
文能匡社稷，武可定乾坤。豪氣凌雲，
(似)莘野商伊尹，(佐)成湯救萬民。
掃蕩了海內烽塵，早扶策溝中愁困。

又一體

散板

同前

(雖則是)打牌兒出野村，(不比那)吊名兒臨拘肆。
與別人無夥伴，單看俺當家兒。
(哥哥)你索尋思，錦片也排着節使。

(都 則 待) 奏 新 聲 舞 柏 枝。

(揮 霍 的 是) 一 錠 錠 紐 鈔 精 銀。

(擺 列 的 是) 一 行 行 朱 唇 (侏) 皓 莺。

又 一 體

散板

峰 嶙 倚 上 游，突 兮 當 雄 鎮。 ◇

高 明 臨 大 道，迢 遼 帶 通 津。

(從 去 了) 河 上 仙 人，千 載 無 音 信，

丹 青 似 創 新。 架 飛 檻 聯 走 拱，不 下 班 倕，

敞 天 窗 攢 藻 井，堪 攀 翼 轉。

又一體

散板 同前

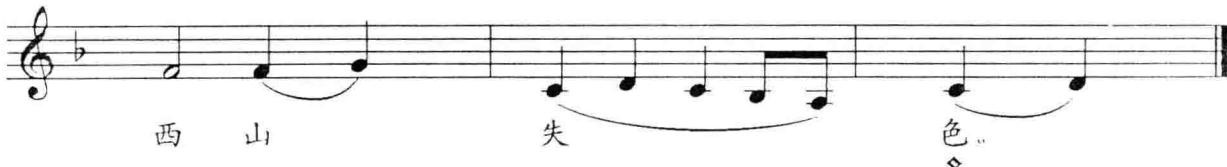
風寒翡翠幃，露冷鶯鶯被。燈昏燕子樓，
酒盡鳳凰杯。春雨霏霏，
點點是離人淚。向空階不住滴滴，
點點滴不入空階，都滴入愁人耳內。

又一體

散板 同前

春風柳吐金，夏日荷鋪錦。秋蟾輝碧漢，
冬雪老遙岑。四季光陰，終日尋方飲。
奇花揀選簪，曾共知音，受了些雲屏月枕。

又一體



又一體

散板

同前

風月 常存一寸 心， 雨雲又作 三年夢。

青鳥不傳千里信， 落花空恨五更風。

(想當日)旅館相逢， 取次間諳鸞鳳， 實心兒擔怕恐。

(瞞不過)紗窗下， 半籌兒殘夜孤燈，

(喜的是)羅帕上， 幾點兒芳春嫩紅。

又一體

散板

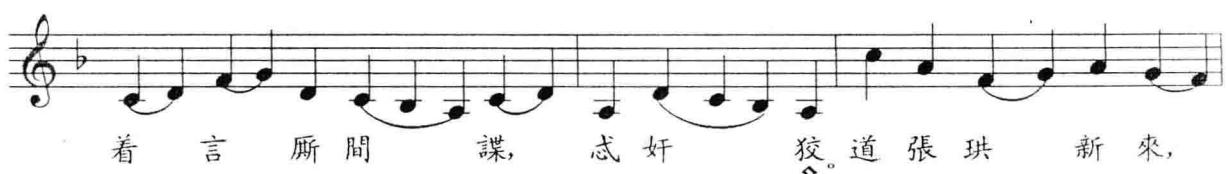
月令承應

官齋滿院涼， 肴桂香飄遠，

(那知)香霧隱嬌。 倚遍欄杆，



又一體



又一體



紅 娘 脚。 萱 萱 向 窗 那
 畔， 也 知 道。 九 曲 柔 腸，
 (似) 萬 口 刀 尖 撥。 (那) 紅 娘
 方 便 他 劝 道： 遠 道 (的) 消 息，
 姐 姐 且 休 蒙 懷 抱。

《一枝花》首闋次闋句法相同，惟韵句各异。第三闋凡五字句皆增作六字句，句法與首次體無异，皆為正體。第五、第六、七闋末二句較之前體，各有增減不同。第八闋首四句皆作上四下三七字句，末句用平煞，與正格少變矣。以下三體句法與正體絕异，可為另成一體，舊譜未之收，今補入以廣其式。

梁州第七

散板

無 中 有 嬰 兒 姮 女， 有 中 無 火 爊 金 丹。

散曲

温温鉛鼎清光爛，一泓水静。
 一片雲闊，一輪月滿，一點神安。
 斷七情寶劍光寒，辟三尸午夜更殘。
 秘天真離坎交馳，縱元旨乙庚配綰。
 煉希夷金木間關，藥欄歲晚。
 黃精滿地和烟揀，安排淨蚌珠粲。
 耿耿靈臺照夜闌，去蕙留蘭。

又一體

散板

同前

龜背織朱簾閃

閃，鴛羽甃碧瓦鱗鱗。
 雕欄一目天之盡。
 洞庭半掬，雲夢平吞，荆襄。
 低瞰，漢沔中分，長空。
 遠水茫茫，光風霽月紛紛。
 紛。呂岩笛夜夜聞音，陶潛柳年年。
 報春，崔灝詩句句絕倫。
 後人，議論，(都道是)物華勝壓東南。
 郡况與洞天近，絳節琅璈。



又一體

散板 元人百種

(正遇着) 美遨游融和(的)天氣,

(更兼着) 没煩惱豐稔(的)年時。

(有) 誰人不想(快)平生志,

(都則待) 高張綉幕,

(都則待) 獻醉金卮。(我本是) 窮鄉寡婦,

(沒甚的) 艳色嬌姿。(又不會)賣風流弄粉調脂,

(又不會) 按宮商品竹彈絃。

(無過是趕幾處) 沸騰 腾熱 開場 兒。

(搖幾下) 桑琅琅蛇皮鼓兒。

(唱幾句) 韵悠悠信口腔兒。一詩，

詞，(都是些)人間新近稀奇事。

扭捏來無詮次，(倒也會動的)人心諧的耳。

(都一般) 喜笑孜孜。

又一體

散板

(從逢着那)買卦的潛龍帝主，

同前

(饒了個)算命的開國功臣。(便即時拂袖歸山隱。



又一體

散板

散曲

凄凉境一遭(兒)擺布, 相思陣十面埋伏。

那些(兒)感起(我)傷情處, 亂紛紛殘花敗菊,

滴溜落葉凋梧, 疏刺刺

風搖翠竹, 淅零零

雨灑荒蒲, 意痴痴

感嘆嗟吁, 冷清清

一弄(兒)蕭疏。(怕的是)枯荷缺處

添黃, 衰柳凋時減綠。丹楓老也

塗朱。對對，付付，支吾（的）白日。
 離愁去，淹的早碧天。
 散板
 暮。咚的黃昏一聲鼓，（好教人）魂魄全無。

又一體

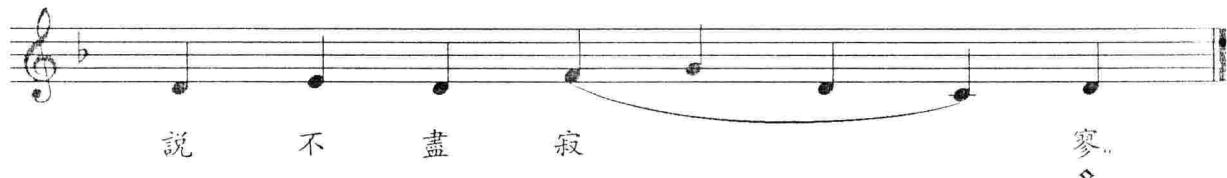
散板 雍熙樂府
 龍腦香生瑞靄，蝦鬚簾卷斜陽。
 (動)芳情以爲凭欄望，翠柳黃鸝個個，
 青天白鷺行，行；錦繩牙檣簇，簇，
 金沙流水茫茫。但凝眸漸覺彷徨。
 忽縈懷又索包藏。（消魂橋）芳草地，幾度離別。

(折柳亭) 拂塵會幾場宴賞,
 (落花天) 殘燈夜幾樣思量。話長。
 意長, (止不過) 弱紅嬌黛相偎傍。
 醞釀出雨雲況。
 (可知道) 宋玉當年爲發揚, 賦作高唐。

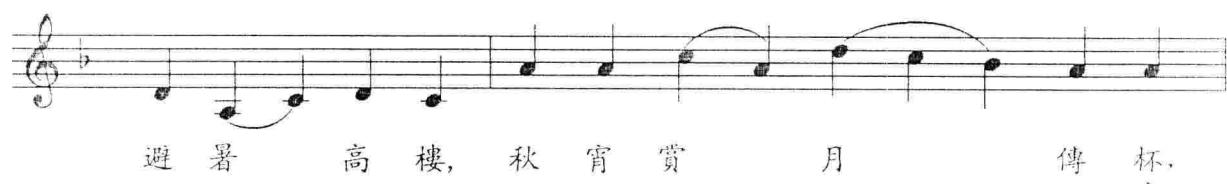
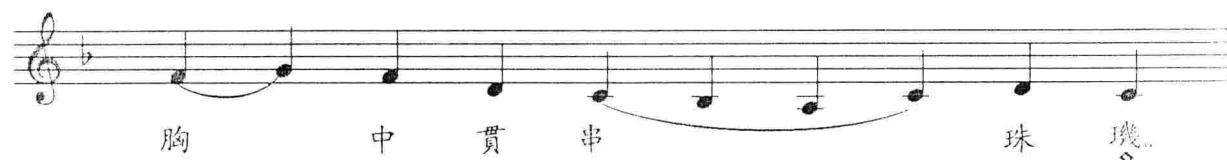
又一體

散板
 元人百種
 (則爲那) 萬般愁常萦心上,
 兩條恨不去眉梢。(急)回身又遇新春到。
 (我只見) 寒梅晚謝, 凍雪初消。

傍幾家村 雞啞 啞， 隔半程野犬 呸 呌。
 裝點來(則恁的) 景物蕭條。
 (可不道)有丹青(也便)巧筆難描。
 (我，我，我) 看了些(青滲滲)峻嶺層巒，
 (是，是，是)行了些(黃穰穰)沙堤(得這)古道。
 (呀！呀！呀！兀良)早過了(碧澄澄)野水橫橋。
 歸來路杳，
 (衰)絲鞭羨殺投林鳥。
 薄暮也(在)荒郊。



又一體



飛觥罿鮫綃帳底，會賓朋綺羅鄉裏。
 甚幾曾素閑了半日，有幾多(說不盡)人不會(的)偏僻。
 風流，是非。造次不容易，
 錦字花箋共小簡，暗傳偷寄。

又一體

散板

 才擗掠(的)花箋脫灑，
 同前
 恰填還酒債伶俐。
 近新來，又惹場胎賸氣。
 題着他模樣，悄的憔悴，(有)韋娘(般)

風度，謝女(般)才能，(渾似)雪濤(般)
 聰慧，(過如)蘇小(般)所爲。選甚麼
 時樣宮妝，豈止道鉛華
 首飾。(何消得)疊珠，疊翠，(但做)人初且二十
 年已裏。(端的)不曾見(兀的般)真微
 微，雖是個女流輩，然住在花街
 柳陌，小哥(的)誰及！

按《梁州第七》，首闋為正格，計十八句。舊譜所載此闋，遺落“縱元旨”兩句。今按《雍熙樂府》補全。次闋第八，九句及十六句俱減一字，餘句皆同首闋，亦為正體。第三、四、五、六闋較之首二體句法大同小異，但逐句之上，字有增減不同，皆不越其正體，惟第七闋較正體十三、十四句，應二字二句，今并作四字一句為減句格，第八九闋其中間句法拈貼較前數體有異，系另

隔 尾

散板

(辨) 清濁不在青白眼,

(誇) 懸解何勞道士肝?

銀海澄澄洞諸幻, 快還,

九山滿地松風洞天晚。

又一體

散板

(俺將那) 眠花臥柳性全禁,

惜玉憐香心不侵,

(便就) 是普救寺麗春園, 待怎生,

同前

自 今，自 今，
 (都 把 這) 俏 倆 家 風 脱 興 懈。

又一體

散板 同前
 雙 親 白 髮 多 年
 邁， 稚 子 青 春 出 衆
 材。 終 日 思 量
 倚 門 待， (好 教 他)
 左 掐， 右 掐， (只 弄 的) 水 盡
 鵝 飛 懈 時 改。

又一體

散板 月令承應

憑誰吹斷檐牙溜，好句能教雲霧收。
皓魄融融杯在手，舞散歌休。
蟾影餘痕上衫袖。

又一體

散板 元人百種

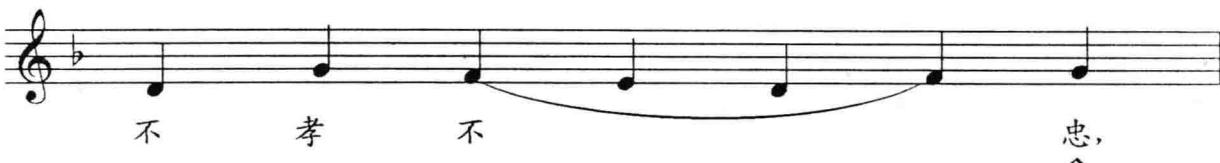
(則與這)高山流水同風韻，
(抵多少)野草閑花作近鄰。
滿地白雲掃不盡，
(你與我)緊閉(上)洞門。



又一體

散板

同前



又一體

散板

同前

(只 要 你) 凡 情 滅 罷

元 無 塚, (刻 地 道)

枝 葉 蕭 條 漸 到

秋。(我 便 減 不 的 你) 頭 輕 (也) 則 是

免 (了 些) 生 受。(你 當 日) 合 憂

處 (却) 不 憂, (到 今 日) 合 修

處 (却) 不 修。(若 是) 削 了 (你 這)

青 絲 (就 是) 剃 了 (你 個) 柳。

又一體

散板

(這的是) 南衡見掌刑名事, 同前

東岳新添速報司。(怎禁那) 街市上閑人, 所譏刺。

見放着豹子, 豹子的令史,

(則被這) 探爪(兒的)頽人(將我來)帶累死。

按《隔尾》句法與本調收尾相同，故以為名。考元人套曲體，或緊接《梁州第七》，或間於中段，俱可。首闋三闋體同，是為正格。次闋第三句增作九字句，第五句用疊文，惟此異，亦為正格。第四闋中間二字兩句并作四字一句，為減句格，第五、六闋中間兩二字句，皆增作四字句。第七、八闋中二字兩句，皆增作五字句，俱為增字格。

牧羊關

散板

(我恰才)游仙闕, 謁帝閣。 元人百種

(驚的我) 跨黃鶴飛下天門。
 (爲甚的) 玉節忙持，金鐘煞緊。
 (又不是) 紙窗明覺曉，布被暖知春。
 (驚的那夢) 莊周蝶飛去，
 (尚兀自炊) 黃梁鍋未滾。

又一體

同前
 (既然) 海岳歸明主，(敢放) 巢由
 作外臣。(怎望恁) 吊千年
 高冢麒麟麟，(誰待要)

老去攀龍，(則不如)閑來
 卧雲。(試看)蓬萊尋藥
 客，商嶺采芝人。天下已歸
 漢，山中猶避秦。

又一體

散板 (則你這)一身拜將懸金 同前
 印，萬里封侯
 守玉門。(現如今)
 隘明良千載風雲，(怎學的)

河上仙翁，關門
 令尹。^{可不道}朝中
 隨聖主，^(却甚的)
 林下訪閑人。^(既受了)
 雨露九天恩，^(怎還想)
 雲霞三市隱。[△]

又一體

散板
 同前
 (恰才)共野老清晨飲，
 (因此)伴沙鷗白晝眠。[△]

覺來時(怎生這)釣魚船不見;
 (這其間)黃蘆岸潮平,
 白蘋渡水淺。
 (莫不在)紅蓼花新灘下,
 (莫不在)綠楊樹古堤邊。
 (則見那)人影裏牽回棹,
 (原來是)柳陰中纏住船。

又一體

散板

(他去處)管七十二福地，轄三十六

同前

洞天。這河與弱水
 相連。山號昆侖。
 地名閻苑，（須不是）繫馬郵亭
 畔，送客渭城邊，（離你那）
 汴河堤（早）程三百，（隔恁那）
 潞陵橋（有）路八千。

又一體

散板 滿床笏
 與鄰境成吳越，
 迅如雷急似焚。

(那其間) 戰和守兩字 難論。
 (幸得個) 忠義士節度 孤臣，
 (他) 共三軍情甘身殞。
 (直殺的) 血腥射斗光 遮月，
 (最堪憐) 箭滿長空 氣作雲。
 匹馬當先單刀奮，
 (這叫做) 直斬樓蘭報國恩。

《牧羊關》首三闋惟起處各异，考元曲中三體間用之，皆為正體，第四、五、六、闋，較之前體，大同小異，皆不失正格規範。

紅芍藥

(與中呂調不同)

散板

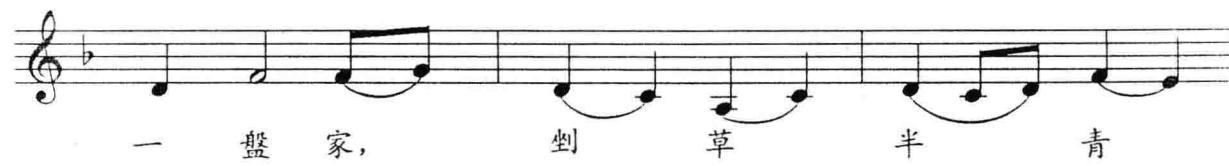
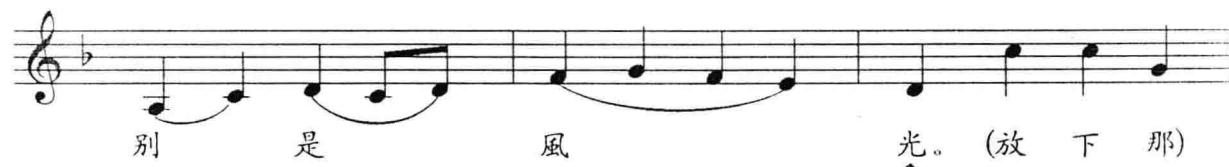
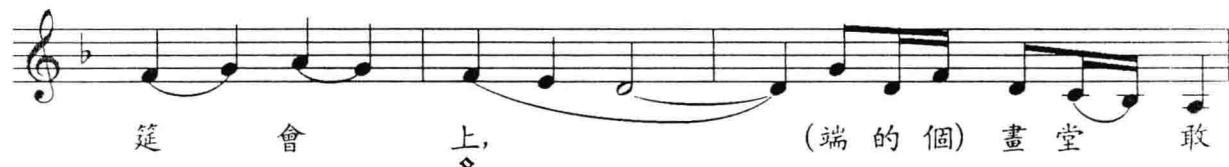
元人百種

A musical score for 'Hong Shao Yao' in staff notation. The score consists of eight staves of music, each with lyrics written below it. The first staff begins with '開基創業聖明君,'. The second staff begins with '舜德堯仁。'. The third staff begins with '玉帛萬國盡來'. The fourth staff begins with '尊一統乾坤。(眼見得)'. The fifth staff begins with '滅狼烟息戰氛。早則是'. The sixth staff begins with '澤及黎民,(又待要)'. The seventh staff begins with '招賢納士禮殷勤。'. The eighth staff begins with '幣帛降元縹。'.

又一體

散板

同前



又一體

散板

向右

年 紀 (和) 溫 嶠 不 多

爭, (和 溫 嶠) 一 樣 身

形。 (據) 文 學 (比) 溫 嶠

更 聰 明。 (溫 嶠) 怎 及 (他) 豪

英。 保 親 的 堪 信 憑, 搭 配 的

雨 下 (裏) 相 應。 不 (提) 防

對 面 說 才 能, 遠

不 出 門 庭。

又一體

散板

同前

御園中百卉門爭開。(另巍巍將)

根脚(兒)培栽。(則爲這)東君惜愛降甘

澤,(因此上)結子成胎。(恰便似)娘腸

肚上摘(將)下來,天生的顏色(兒)紅

白,(則爲他)不堪日炙與風

飾,(特賜這)黃封盒內好藏埋。

《紅芍藥》首闋為正體，唯末句，考元人諸曲作五字句者居多，文義有應作觀者，有不應作觀者。諸譜皆觀去一字，概作四字句。今全其原文，作五字句為是。次闋末句，則可減作四字句矣。第三四闋句法少有參差，亦不失其大概。

菩薩梁州

散板

元人百種

特遣天臣，(把)賢良。

訪問當今至尊，(重酬勞)。

賣卦山人。(雖然)是前言不忘。

是君恩，(爭奈)我烟霞。

不憶風雷信。琴鶴自有。

林泉分，想名利。

有時盡。乞的田園自在身，(我怎肯)再入紅塵？

又一體

散板

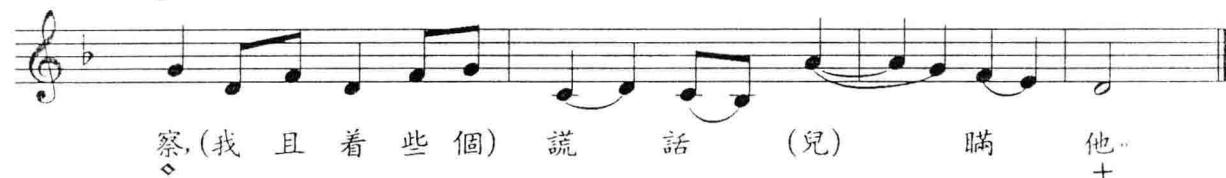
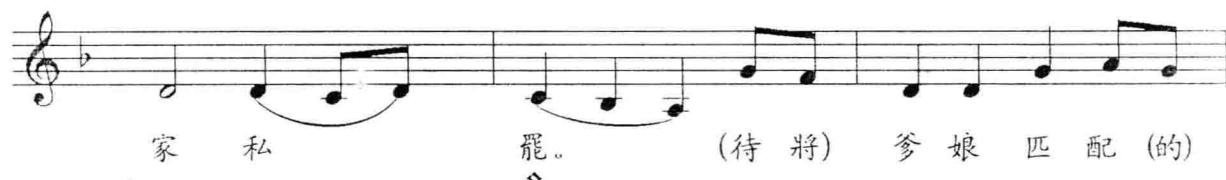
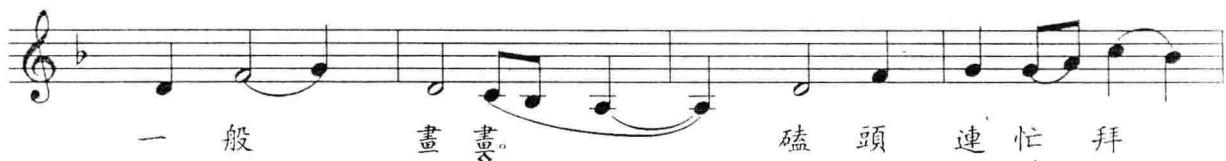
同前

古人親事，(把)閨門
禮正。(但得)人心
至誠，(也不須)禮物 豐
盈點燈吃飯 兩分
明緜山無夢碧瑤笙，玉臺
有主菱花鏡。更有場
大廝并，月夜高燒
絳蠟燈。(只愁那)煩擾非輕。

又一體

散板

同前



又一體

散板

同前

(則我這)綿國(也似)衣裳, (坐不的)

紅爐(也那)土炕。(吃)黃齋(的)

肚腸,(吃不的這)法酒

肥羊,(則我這)三般地獄

怎生當?無情風雪無情

棒。(似吃着)無心草,(死熬這)腌情

況,(打得我)肉綻皮開

内外傷。(眼見的)不久身亡

又一體

散板

同前

(是這)牆頭擲果裙釵，馬上

搖鞭狂客說與你(個)聰明(的)奶奶。

送春情(是這)眼去眉來，(則這)女

娘(家)直恁性兒乖。(我待捨)殘生還却鴛鴦

債，也謀成不謀敗。(是今日)且

停嗔過後改，(怎做的)奸盜拿獲。

《菩薩蠻》首闋次闋同體，皆為正格。第三闋較前體，首四句應四字四句，此變作六字四句，末句上一句應上四下三七字句，此作六字兩截句，體格稍異。第四、五闋少第七，七字一句，餘句皆同前體，是為減句格。

賀新郎

散板 月令承應

The musical score consists of eight staves of music in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The score begins with a melodic line starting on G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are as follows:

水晶簾影皓難收，(趁良宵)
共賞秋光，把盞相酬。
釣詩鈎與掃愁，
帶傾倒處。
襟期共剖，休空負。
玉液瓊舟，四更山吐。
月殘夜水明樓，兩行紅粉。
都回首。教移華燭。
焰，遠近挂簾，釣。

又一體

散板

元人百種

(我往常) 鷄鳴舞劍學劉

琨,(看)幾卷天書,(演)八門五

遁。(我也曾)遍游諸國占時

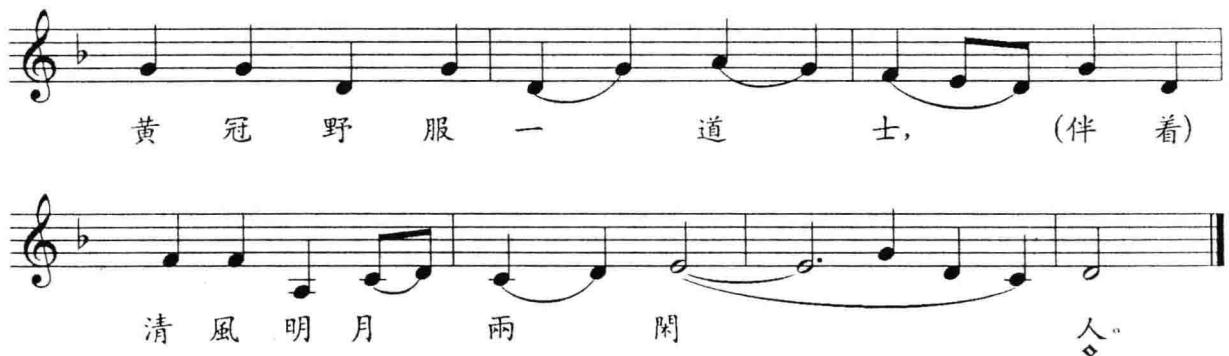
運,(則爲)賣卦處逢着

聖君。(以此的)入山來

專意修真,(看)猿鶴

知導引,(觀)山水爽精

神。(大都來)性於遠習於近,(則這)



又一體

散板

(他那裏)擎杯舉酒對天澆，
同前

(現如今)五谷豐登，萬民安樂。

(賣弄他)田蠶十倍收成了。

說不盡莊家這好，還待要薄稅輕徭。

(他道)官長每如卓曾，

令史每壓蕭曹。高眠莫被閑愁擾。



又一體

散板

奴耕婢織足生涯，(隨分)

村童人情，(賽強如)憲臺

風化。(趁)一溪流水浮鷗

鴨，小橋掩映蒹葭。蘆花

千頃雪，紅樹一川霞。長江

落日牛羊下。山中

散曲



《賀新郎》首闋為正格，次闋第九句，減一字作六字句。末二句各增二字，皆作七字句。第三闋第七八句及末句，皆增一字，作六字句，為增字格，第四闋減去第六句，為減句格也。

玄鶴鳴
(一名哭皇天)

散板 太平圖

濤涌桂輪秋，雲衢萬里游。
試聽笙歌奏，水調唱瓊樓。
問落子阿誰拾否？月路何曾道阻修？
不須天柱，不須靈鷺。

又一體

元人百種

散板

酒醉漢難朝覲，睡魔王。

怎做(的)宰臣? (穿着這)紫羅袍(似)酒布
 袋, (執着這)白象笏(似)睡餒
 鈍。 (若)做官後 (每日價)行眠
 立盹, (休休枉)笑殺
 凌烟閣上人。 (有這般)疏庸
 愚鈍, 孤陋寡聞。

又一體

散板 同前
 狠毒心如蜂蠻, 荒淫心忒分外。
 (堪恨這)兩個薄劣種, 現世(的)不成才。

(只古裏)向咱家咱家取索。⁺ (也須知俺這)三年五載。

看看衰邁，[。] (還有甚)精金響鈔，

暗暗藏埋。[。] (只被你兩個)潑無徒，潑無徒(將俺來)所定害。[。]

(沒揣的)大驚小怪，[。] (便待要)生非作歹。

又一體

散板

誰着你鎖鴛鴦，繫不緊垂楊

綫。[。] (今可去)覓鸞膠續斷

弦。[。] (遮莫你)上碧霄下黃

泉。[。] 赤緊的天高地遠。[。] (你若)不依着我)

同前

正道，(我若)不指(與你)迷
 途，(柳 啊！)你便柔腸百結，巧計千
 般，渾身是眼。(尋不見)花枝兒般
 美少 年，(枉將)你腰肢擺
 困，(怎得)你眉頭放展。

按《玄鶴鳴》首曲為正體，自第五句下或增四字句，不拘多寡可以增損，次闋首四句，較正體有異，是為近體，中間四字句，亦可增損。第三闋首二句，皆增作六字句，第五句及第十句皆作疊字法，中添四字四句，此體最為時尚。第四闋為增字增句格也。

謝皇天

散板
 太平闋
 細雨梨雲濕，輕風

柳浪微。燕歸茅舍下，人渡
 板橋西，春衫約體。看桃花
 流水，又十里紅欹，似黃筌得意筆。

鳥夜啼

散板 月令承應
 微雲河漢清秋
 晏。+ 簪颺颺桐葉飄
 軒。(聽)誰門隱隱更聲
 遠。亟整蘭筵，
 還攜酒盞，兩行

小吏艷神
 仙，箋天有意休辭。
 卷。風流守，開佳宴，鬢參。
 短簿，簪紱聯翩。

又一體

散板 元人百種
 (見放着) 一條捷徑疾如
 箭。索甚麼指路金鞭，管教
 得見(你那)春風面。行處(休)俄延，
 坐處(莫)留連。(要問時)則問那

音乐部分由五段乐句组成，每段一个乐句。第一句：昔年劉阮洞中。第二句：猿，(待尋呵，再休尋)舊時王謝。第三句：堂前燕。(那裏也)白玉。第四句：樓，黃金殿。(休看做)亞夫。第五句：營裏，陶令門前。

又一體

第二部分包含三段乐句。第一句：散板，幸然法正天心順，(索甚我)。第二句：橫枝兒治國安民。我則有。第三句：住山緣，那裏有爲官分。樂道。

安貧，（誰羨）畫戟朱門。丹砂
 好煉養閑身，黃金。
 不鑄封侯印。（我其實戴不的）
 幡頭緊，（穿不的）朝衣冠。（倒不如我這）
 拂黃塵（的）布袍，漉渾酒（的）綸巾。

又一體

散板 滿床笏
 （臣怎敢）忘動了聖人。（聖人）
 天子，（臣怎敢）消受得
 當代明君？雖然宰輔（的）

全君信，難教學士（把）
 聲名損。（這不是）榮耀孤臣。
 反累孤臣，（實教臣）措躬
 無地可容身，措躬無地
 可容身。（免不得）
 書生執筆閱參論，那其間
 翻矛盾。（却）不道蛇足多
散板
 綱目渾，（幸休教）片雲
 掩月，一眚妨仁。

又一體

散板

太平圖

謝塵縷 結隱， 隱蘇門

寄傲， 一編周易 天心

妙， 暇把琴調， 理性

逍遙。 嗣宗何事 却相

招？ 岩前互答 舒長 嘯。

林壑 鳴， 山川 竅，

婆娑 披髮， 剩有 孤標。

又一體

散板

西川圖

(恁道是) 蛇無頭(兒)不動, 鳥

無翅(兒)不飛。(這一回)可不

氣煞(了俺)張車騎,(俺也曾)

忍冷擔儀。廝殺相持。(恁在那)

茅廬中,講論是和非,茅廬中,

講論是和

非。(俺也曾)亡生捨死驅兵

隊,不是俺,誇強會,道得

散板

應得，(恁跟前使不得)做小伏低。

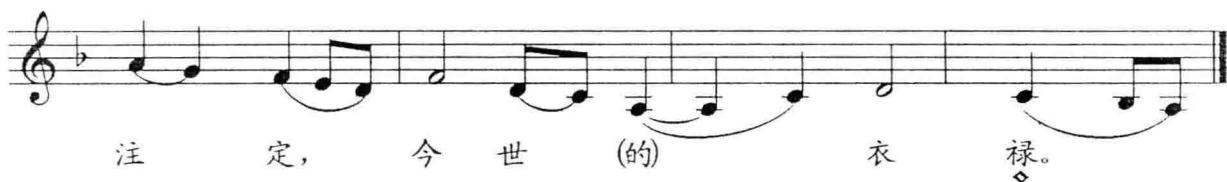
又一體

散板 雍熙樂府

(每日家)長吁短氣十餘度。也是咱造物乘除。(這的是)窮通壽夭天之盈數。(似這般)日月虛。(但得我)一篇青簡有嘉謨，(那裏問)半枚黃土空埋沒。(你却也)



少傷悲，莫啼哭。(也是我) 前生。



注定，今世(的)衣祿。

又一體



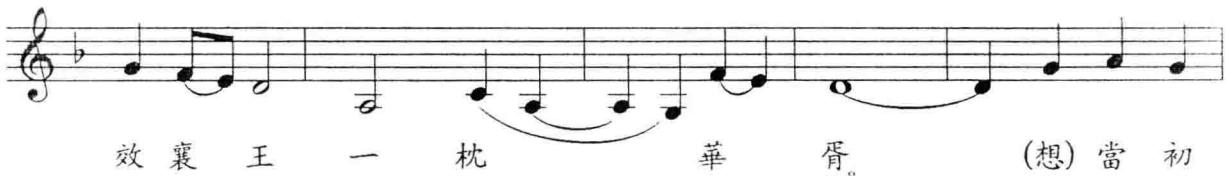
止望咱白頭相聚，誰。



承望你東我西。(要)相逢。



甚日何年會？(呀！)則除是。



效襄王一枕華胥。(想)當初。



月底言盟誓，永不分離。

Musical score for the first part of the song '又一體'. The score consists of six staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The lyrics are:

似水如魚。(把)從前
 恩愛反爲
 非。(我與你)從頭一一(在)
 他行記,半載餘,相拋
 奔。(每日家)心如刀切,
 似醉如癡。

又一體

Musical score for the second part of the song '又一體'. The score starts with a '散板' (Free Style) section. The lyrics are:

想當初 傷紅依翠, 想當初
 傷紅依翠,
 # 我和他

雍熙樂府

踏青門草。(想)逢時
 遇景同歡笑。遇景
 同歡笑。(呀!到春來)
 語呢喃燕子尋
 巢。(到夏來)荷蓮香滿開池
 沼。(到秋來)菊滿荒
 郊。(到冬來)瑞雪飄飄。(想當初)
 畫堂金屋列佳肴, 畫堂
 金屋列佳



《烏夜啼》首闋為正體，次闋句法相同，惟多襯字。第三闋第三句，較正體本七字一句，此破作六字兩句，末二句各添一字作五字句，體式少變。第四闋首句拈，經六句作疊句，是為近體，第五、六闋首二句拈異，餘與前體相同。第七闋與正體相同，惟脫去第五，四字一句，為減句格，第八闋首二句皆作上三下四句法，若襯去上三字，即與《玄鶴鳴》末二句無異矣。按套曲中《烏夜啼》緊接《玄鶴鳴》居多，故此二曲，凡刻本首尾混淆處極多。恰與黃鐘之《醉花陰》、《喜遷鶯》首尾挪移相類。今備錄入，以證其訛。第九闋起處，亦用此句法，中間用疊句，系度曲之意，非格也。南北合套中專用此體。

四塊玉



歌，困來（時）就向莎茵臥。日月
 長，天地闊，閑快活。

又一體

散板
雍熙樂府

 春色殘，鶯聲懶。
 百歲韶光夢槐安。功名算來皆虛幻，
 一跳身，百尺竿，難轉眼。

又一體

散板
滿床笏

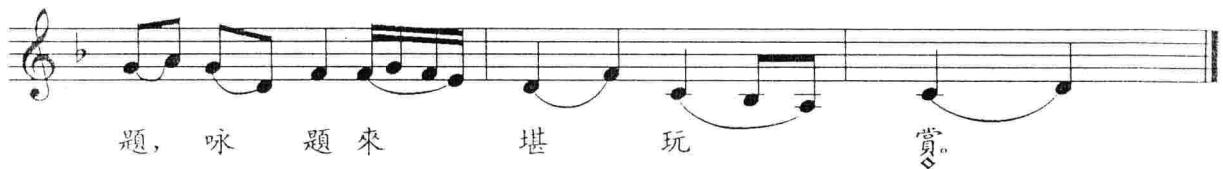
 (他他他)揚兵犯帝京，周鼎
 輕相問。(那裏有)勤王

勁旅疾如雲。
 (把)三宮六院
 轟雷震。
 痛傷心不忍聞。
 (俺)肯妨時
 兼程進。(端平了)賀蘭山萬馬屯。

又一體

元人百種

散板
 (這壺)畫的來玉潤
 溫,(這蘭)畫的來香飄蕩。
 (看了這)
 玉軟香嬌不尋常,(則這個)玉生香。
 花解語,風流像。
 端的可(便)
 堪畫圖,畫圖來堪咏



又一體

雍熙樂府

信物存, 情詞
存, (看)了他 美貌端莊,
錦绣文才。 (好教我)病懨懨,
愁冗冗, 看看害。 (害的我)頭懶
抬眼倦。

又一體

散板

(赤緊的)烏緊飛, 兔緊

散曲



又一體

散板 雍熙樂府

《四塊玉》七闋首曲為初體，第二曲第三、四三字兩句，增一字並作七字一句，此為正體。

第三曲首二句皆增作五字句，末三句皆增三字，概作六字句。餘與正體同，此格最為時尚。第四曲凡三字句，皆增作六字句，第四句增二字，破作九字三截句，第五曲第三四句，較首闋各增一字，作四字二句，皆為增字體。其第六曲起處，與初體相同。第五句本上四下三七字句，此破作五字兩句。末三句皆增作五字句，是為增句格，舊譜誤連《玉嬌枝》作一闋，今分出。第七闋末三句異，餘與首曲句法相同。元人曲中此體極少，今為備列，以廣其式。

罵玉郎

(一名瑤華令 與小石角不同)

散板

散曲

春鶴 夢斷 雲屏 夜，銀燭

短 簪 煙 斜朱廉 卷起 梅花

月 酒量 頰，人乍怯，風兒劣

又一體

散板

元人百種

(覷了這) 瓊花頃刻飄揚

遍，銀海島，玉山川，滄波

萬頃明如練，龍鱗(般)雲外

飄鵝毛(般)江上剪蝶翅(般)風中旋

又一體

散板 雍熙樂府

(冷清清) 房櫳 静悄 如何
 捱? (獨自把) 圍屏
 倚, (知他是) 甚 情懷? (想當初)
 同行同坐 同歡愛。 (到如今) 孤另另
 怎剖劃? 愁戚戚 酒倦
 篩羞慘慘 花慵戴。

又一體

散板 散曲

君王曾賜瓊林宴, 三斗。



《鴛玉郎》首三闋，句法相同，惟末句各异，皆為正格。舊譜將第二、三兩句并作六字一句，有第三闋可證。第四闋較首闋第二、三本三字兩句，此減一字并作五字一句，是為減句體。

感皇恩

散板
 春意闌珊，鶯老花殘。一簾風。
 三月雨，五更寒。鶯孤鳳單，枕剩。
 食寒。梨花院采茶歌，憑欄杆。

又一體

散板
 同前
 綠映紅遮，錦綉周折，金沙軟。

睡 鶯
 鶯，楊柳晴 咚 杜 宇，牡丹暖
 宿 蝴蝶。花枝蹀躞，花影
 重 叠。木香洞薰蘭麝，茶簾架
 飄 玉 雪，蒼苔徑綉文 繢。

又一體

散板 元人百種

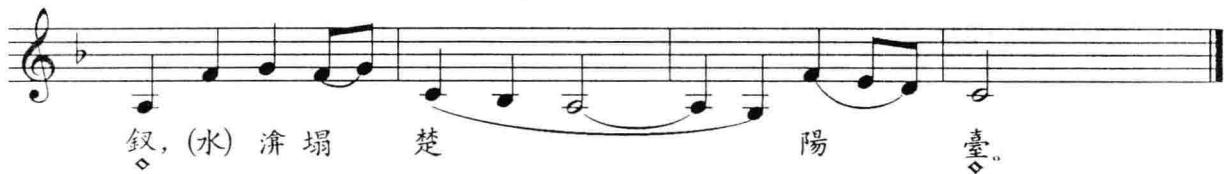
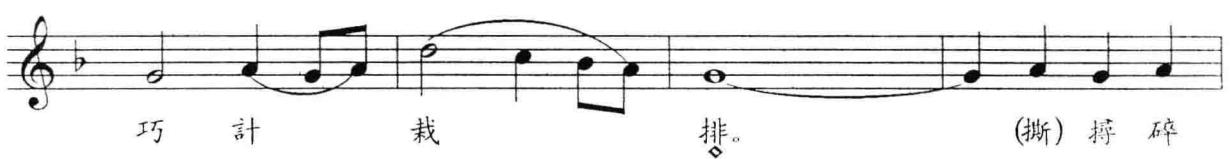
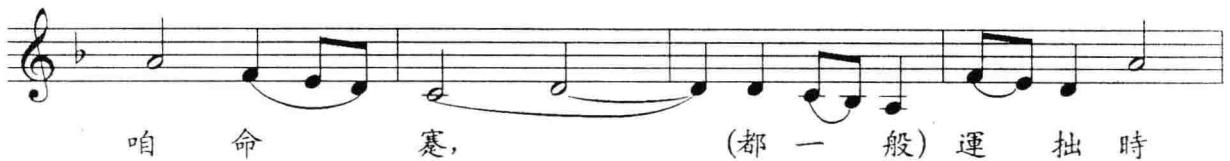
(可早)漫地漫天，(更)撲頭
 撲面。雪擁就浪千堆，雪裁成
 花六出，雪壓得柳三
 眠。(你這般)愁風怕雪(甚的是)帶雨拖



又一體

散板

雍熙樂府



又一體

散板

董西廂



張君瑞病懨懨，擔帶不去。說不得淒涼，覲不得淒楚。

骨消肉盡，只有那筋脉皮膚，又沒個親熱的，人抬舉。

筋脉皮膚，又沒個親熱的，人抬舉。

又一體

散板

同前



有些兒閑氣，(都做了)短嘆長吁。

便吃了靈丹怎痊愈？(盡)夫人。

存問，半晌不能言語。(目間)泪汪。



《感皇恩》首闋為正體，第二闋、第三闋句法無異，皆為增字格。第四闋第五句有異，格式
少變。五、六闋句法與前體迥別。舊譜不收，今備錄入，以廣其式。

采茶歌

(一名楚江秋)

散曲



又一體



秋千外月兒斜，西樓畔鳥聲歇。海棠絲穿透露珠兒。



又一體

散板

太平圖

柳七 香詞，析宮含徵，金花

箋上界烏絲。譜出風華矜絕

調，春生紅豆一枝枝。

《采茶歌》首闋為正體，次闋首二句增作六字句，第三句增作八字句。第三闋首二句皆作四字句，是為變體。

攤破采茶歌

散板

月令承應

秋花不見眼花稠，(兀兀的)身似

在，一孤舟。天台桂子望中。

收，點滴空階，夜漏
 悠悠，（準備）題名淡墨榜，安排
 酒榼，望海樓頭。

草池春

(一名鬥蝦蟆 一名絮蝦蟆)

謁音譜

自思忖，自議論，（從）混沌初

分耕田隱姓伊尹，聚螢讀書車胤。會稽

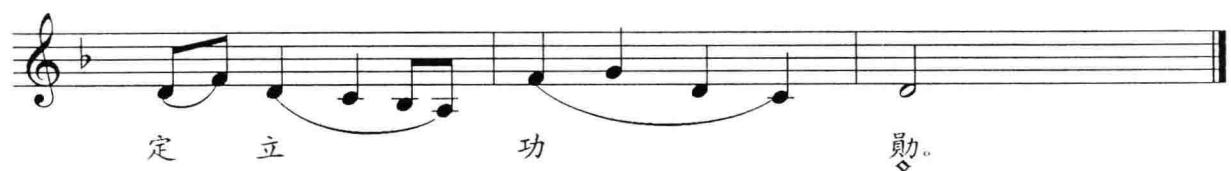
擔柴買臣，淮陰乞食韓信，太公垂釣渭

濱，伍員吹蕭吳郡，孔子絕糧在

陳，顏回甘貧守分，王陵沽酒待賓，相如題橋發憤，蕭何司吏出
 身，樊噲屠戶得運，高祖原是庶民，光武居在村鎮。(自古來)

登基明君，開國功臣，朝中賢人，閭外將軍，誰不

生，在白屋寒門？(當日)蘇秦，(幾曾)胞胎(裏)便帶黃金



又一體



芳，消得花妃名項。鞋紅色耀日
 光，平頭淺紫相向。珍奇後有牛
 黃，細葉壽安遲放。金稜玉板最
 香，倒暈檀心高尚。潛溪緋色艷
 妆，九蕊珍珠奇狀。鶴翎紅欲舞
 翔，鹿胎花發異樣。一百五最早
 芳，硃砂紅更明晃。葉底紫因半
 藏，丹延州紅剩廣。(正遇這)融和春陽，紅紫

仙鄉，佳名傳揚，麗色流芳。
 (直教那) 億萬年，好事(的)相崇尚。
 (則這) 牡丹記，在洛陽，(增寵) 光。(謝秀士)
 珠璣品藻，錦秀文章。

又一體

散板
 西天取經
 金甲白袍燦，銀裝寶劍
 橫。(顯) 惡咤(的) 儀容。衝天入地勢
 雄，撼嶺拔山威重。離岩出洞霧

講，攬海翻江風送。變大塞破太。
 空，變小藏入山縫。雪氣。
 龍，雨氣從溪源潭。
 洞，江河淮孟。顯耀神。
 通，(常言道)最惡者無過於龍。吾。
 兄，從今(後)不必(把)眉頭縱。
 騎(着)龍馬，引(着)部從摩。
 磬，松枝向東，來此相逢。

又一體

散板

樂巴嘆酒

(不索問)轉輪王恩讐
論平等王算子攤, 神不
容奸, (則爲)諸行百戶廝攢。零碎
雜物銜販, 金銀器合揮踏, 斜斗
等秤巴竿, 分多截大手。
憚花開柳戶裝扮, 濫官污吏好。
閑居民百姓塗炭。從來奸漢
自瞞呆漢都不分揀。今朝天晚。

明日清旦，四圍牆(做了)焦土胡爛。何
 難？(情取)哭長城，四下(里)拾麸
 炭，(不會)乘雲霧插翅天關，雖
 頑。(假饒)人心似鐵，(休想)佛眼相看。

又一體

散板

散曲

自三思，信有之。曾記
 當時，樽前席上舉止，占斷
 風流無二。接談應對古詞，語言

不差一字。吹彈歌舞樣子，體態
 温柔誰似？星眸朱唇皓
 齒，素衣羅裳摺桂。(看了他)風流
 天賜，妖嬈身姿，千般擣
 所，一捻腰肢，有誰及，俊俏寵兒，
 女教爲師。如美玉無瑕，此多丰
 韵女艷姿，巧筆難施。
 天生比翼，地長連枝。

按《草池春》，自第三句下，或六字句，或四字句，不拘可以增损。首曲諸譜皆載，惟《曲譜大成》遺落伍員吹簫四句，今按舊譜增全，此為正體。以下四體句法，或增或減，然皆不出規範，惟第五曲末一段與前數體句法不同，是為另一體也。

蝦蟆序

散板

月令承應

(倘若是)隋侯珠, 和氏璧,

璞, 見了精神抖擞。 (直恁)

皺了眉頭, 薫莸。

雜糅, 誰人嗅的出些兒

香臭。 (索把)朱衣央着, 怎能(得)

點渠的頭, 動我 的手。(雖則是)無心

偏憊, (須念這)雲案

孤寒, 風檐三晝。

又一體

散板

太平圖



(你看那) 青天高, 黃地厚, 畢竟



爲同爲異。 (任那) 三點



圓伊赤文綠字, + 何曾



跳得出,些兒圈櫃。 (若道) 一齊



拈却,(又何處) 着答渠的



我,問我的你,(雖則是) 衣冠



殊制,(同是個) 蝎角



虛名,蠅頭微利。

楚天秋

散板

太平圖

雁陣驚寒，蘆花岸，
秋意闌珊，過平沙，山殘水
殘。(却相忘)重雲片影，(競隨陽)不惜間。
關，天半數行濃淡字，何似鳳池濡。
翰，稻梁堪戀，飛去又飛還。

玉嬌枝

散板

散曲

休爭閑氣，(都只是)
南柯夢裏，(想)功名

到底成何濟?
 總虛華。
 幾人知?百般乖,不如一就痴。十分醒,
 争似三分醉。
 (則)這的是
 人 生 落 得, 不 受 用
 圖 個 甚 的?

又一體

散板
 太平圖
 凄清相對,(恰是)
 儒家况味。咬他半米
 成慚愧,自心中自應知辟的纏

没他 人 一 級
 絲，織 的 屢，没 他 人
 +
 一 根 卉。
 (這 才 是) 没 些
 泥 水， 易 的 粟 入 得 (我) 肚 皮。

又 一 體

散板

月令承應

月 明 如 畫， (好 景) 人 間
 都 有。 天 香 桂 子 飄 靈 鷺。 算
 蓬 菜 (官 舍) 最 清 幽， 水 犀 强 弩
 射 潮 頭。 人 間 壯 觀 真 難 邁， 還 須
 抖 撻， 莫 搔 破 窮 經 皓 首。

又一體

散板

同前

The musical score consists of eight staves of music in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes several melodic phrases separated by rests, with some notes connected by slurs. The lyrics are as follows:

(倚) 瓊樓凝想，(萬里)

纖毫指掌，(對) 光華

共慶升平象，知幾處

玳筵張，雲管玉簫

流細響。裊晴空，不許

微雲障。(隔千里)

陰晴一樣，今夜

清輝無雨。

又一體

散板

雍熙樂府

(則索把) 梅香央及, 則要你
前程萬里。(這)一場好事驚天
地, 愁損我(這)翠蛾眉。有才學,
怎生(來)無(些兒)見識, 這其間, 等待(的)
無消息。(呀!) 要相逢 花陰樹底, 要相逢花陰樹底。

按《玉嬌枝》首曲，舊譜誤連下《四塊玉》作一闋，考元曲中，用《玉嬌枝》、《四塊玉》兩全闋合為一曲，名《玉嬌枝帶四塊玉》，如雙角之《雁兒落帶得勝令》相類。但《雁兒落帶得勝令》因間在南北合套中，故有其體，在純北調套中則無是名。查本調南北合套中並無此體，當為分注為是，今收五闋，首闋至四闋，句法皆大同小異，惟增減一二字耳。第五闋末句作疊，與南詞句法相同，惟第四句少異。

鵠 鶴 兒

散板 月令承應

做態 姍 娥，雲簾未 卷，(準備的)鳳管

鶯 笙，(好催他)今宵 却 扇，盼取 長 空

淨 如 繻。廣寒 殿，登時 現，老子

南 樓，興 復 不 落。

又一體

散板 雅熙樂府

(看了 他) 體態輕 盈，(更那 堪) 衣 穿

素 編， (看了 他) 脂 粉 匀 施，

蛾 眉 淡 掃。 (看 了 他)

萬種妖嬈難畫描，寶鴨

香消，銀燭高燒。

酒泛羊羔。(成就了)美滿

夫妻，(縮下個)同心到老。

又一體

散板 紙扇記

好着好着，(這的是)愛小婦(休前妻)

到頭下梢。(誰想我)騎馬一

世，(不想驢背上)吃了一交。(休了個)四德三從

武大嫂，自暗約，怎地好，

過了今宵，須有明朝。
 大數難逃。(不到的)走了(你個)
 家奴，(你可也)忙怎麼？小桃。

按此體與中呂調《門鵠鵠》無異，或因宮調名別，故名亦易之。但中呂調無增句格，此曲字句不拘可以增損，次闋、三闋即增字增句格也。

梧桐樹

散板

月令承應

角巾輕緩綏，選勝
 恰當樓。(柱笏)西山
 爽致堪相友，
 賞心事真抖擗。

又一體

散板

元人百種

(教我) 戰篤速 如 發瘡, ◇
汗淋漓 似水澆, (見一個)
旋風兒 足律律 將人繞, (莫不是)
作念的 (你) 湯哥 鬧。

《梧桐樹》二闋句法雖有參差，皆不出規範。

閱金經

(一名金字經)

散板

散曲

飛絮 粘蜂蜜, 落花香燕
泥膩葉蟠雲獲錦機, 宜笙歌
一片隨游人醉, 半竿紅日低。

又一體

散板

同前

今人不飲酒，古人安在哉？有酒無花眼倦。
開，鼓吹臺，玉人快下階。何妨礙，青春不再來。

又一體

元人百種

早是人寂寞，(更)那堪更漏長。點點聲聲(被他)滴斷腸。
到曉光，到曉斷，便道他



《闍金經》首闋為正體，次闋句法相同，惟中間一字句增作三字句。第三闋亦作三字句，且多一疊句，第六句及末句皆作六字句，體格有變。

翠盤秋

散曲

又一體

同前

根摧折，柄欹斜，翠減
清香謝。恁時節，
萬絲絕，紅鶯白鶯。
不能遮，憔悴損乾荷葉。

《翠盤秋》一名《乾荷葉》，蓋取詞之首末句命名，首曲與次曲惟末句一作五字句，一作六字

句，小異。

紫靈芝

散板 太平圓

(你)小蟬娟，倚春風碧檻，袖曳
香霞。閑把瑤琴自理，

目送飛鴻，意落誰家？（似此）
 玉樹珠英，紫臺金闕，誰人與折
 疏麻。[。]報冰心雪骨，托綠綺
 一寫瑤華。[。]文君
 寡，[。]（惜）遠山黛色，落向塵沙。[。]

番竹馬

散板
 五色華幢婀娜，^{九九大慶}
 鐘莊嚴，運神力
 鎮莊嚴，一種那
 羅，運金剛轉法輪，漸

盤 旋， 無 琥 圓 光 一
 頭。 滿 空 中， 電 擊 金 蛇
 過， 千 萬 縷 彩 霞
 磨， 散 花 天 女 姚 姚。 繫 繚 繡 紗，
 飛 来 (沾)復 墮。 怕 甚 麼， 一 切 (的)
 刹 羅 魔， 蕩 着 倦 敢 則 降
 紛。 呀！ 光 明 閃 燥， 薩 婆 海
 永 不 揚 波！

按《番竹馬》，南詞有“陣擺長蛇古法”一曲，前人誤度以北腔，相沿已久。但北調並無是名，考《南詞定律》將此曲定作北詞腔板附列於後，是為從俗，今收此曲，與彼同體，備錄以廣其式。

傀儡兒

董西廂

散板

妄想那 張郎(的)做作， 於姐姐(的)。
恩情不少。 當初不容易得。
來便怎肯等。 閑撇掉。 鄭恒(的)言語。
無憑準。 一向把夫人說調。

又一體

同前

散板

(爲)姐姐受(了)張郎(的)定約， 那畜生心頭。
热燥。
(對)甫成這一段(兒)虛脾， 望姐姐肯從前約。
(等)寄書(的)若回路。



轉青山

散板 董西廂

鶯鶯盡勸，全不領略，迷留
悶亂，沒處着，上梢裏只喚做百年。
偕老。誰指望(是)他沒下
梢。負心的天地，天，地，春。

又一體

散板 同前

待道是實，從前(於俺)
無弱，待道是虛，(甚)音信。



《愧偶兒》、《轉青山》，諸譜皆不載，今見《董西廂》注南呂調，今備錄入，以廣其式。

三煞

散板 元人百種

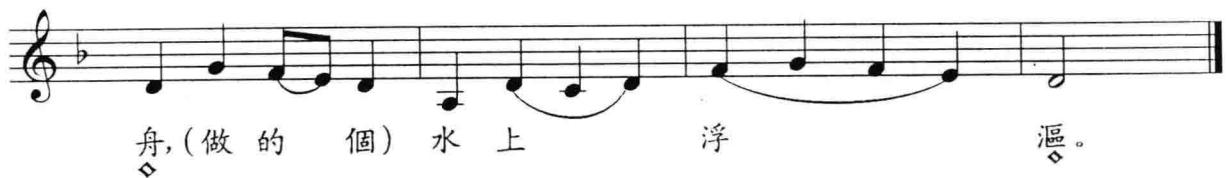
散板 (趁着這響咿啞) 數聲柔櫓 前溪
 口，(早看見明滴溜) 幾點漁燈古渡
 頭。(則見) 秋江雪浪拍天浮，(更) 月黑
 雲愁。(疏刺刺) 風狂雨驟。這天氣



二 煞

似似

(忽聽的)雷盤絕壁蛟龍
(又則見)電繞空林鬼魅
愁。(似這等)翻江攬海
怒陽侯, (唬的他)怯怯喬喬, (怎)
提防傾覆?
這性命有誰救? (爭些兒)踏破漁翁一釣
同前



按《三煞》、《二煞》系南呂本調煞，與高宮黃鐘調《三煞》不同。或七字句，六字句，不拘可以增損，及後《煞尾》亦然

煞 尾

散板 元人百種

(你枉了)告元冥禮河伯, 頻又手。

(只要)安魂魄定精神, 緊閉眸。

風陡作水倒流, 排三山蕩九州,

撼天關動地軸。 (唬的)戰兢兢。

似楚囚。死臨侵一命休,

不能够葬故丘。 (從今後)萬古千秋,



又一體

散板

驚回曉夢添淒楚，無奈秋聲最狠毒。

風聲狂雨聲怒，角聲哀鼓聲助。

一聲聽一聲數，一聲愁一聲苦。

(投至得)風聲寧雨聲住，

角聲絕鼓聲足。

(又被)一聲鐘撞，(我)一口長吁，

(則這)淚點兒倒多如窗外雨。

又一體

散板 元人百種

(也 不 索) 雕 輪 冉 冉 登 程 進,

(也 不 索) 駿 馬 駿 駿 践 路 塵。

既 然 是 聖 旨 緊, 請 將 軍 休 固 懇,

(盡 教) 山 列 (着) 屏 草 展 (着) 裳,

鶴 看 (着) 家 雲 鎖 (着) 門。

(只 消 得) 順 天 風, 坐 一 片 白 雲,

(煞 強 似 你 那 宣 使) 乘 的 紫 藤 兜 轎 穩。

收尾

散板

雍熙樂府

Tuning: F major (one flat). Key signature: one flat. Time signature: common time.

Music: The score consists of three staves of music. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

Lyrics:

汀花岸草 春成陣， 沙鳥風帆 暮作群。
 (我待要)閑蹑金梯散孤悶， 仰之北辰。
 俯之大坤， 氣勢高寒立不穩。

又一體

散板

元人百種

Tuning: F major (one flat). Key signature: one flat. Time signature: common time.

Music: The score consists of five staves of music. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fifth staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

Lyrics:

(我只道)他州他府潛逃匿，
 今世今生沒見期。
 (又誰知)冤家偏撞(着)冤家對。
 (你也)再沒(的)怨誰，(我也)斷沒(的)饒伊。



隔尾煞

散板

(隔尾)

(好)姻緣眼見(得)無終始，一載恩情似彈指。

別離(恨)草次，感恨無言漫搔耳。

(隨煞)

後會何時？暢道痛泪連灑，

花箋悶寫相思字，

托魚雁寄傳示。

(我)志誠心一，點無辭，

無辭憚，去伊身上死。

散曲

尾 聲

散板

董西廂

A musical score for 'Tail Sound' (尾聲). The music is written in G clef, common time, and consists of three staves of music. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with '會見' (would meet), followed by '乾堆 (每) 強 相思,' (dry pile (each) strong like thoughts). The second staff starts with '從前' (from before), followed by '已往 (有) 浮浪 兒,' (already past (there is) floating waves child). The third staff starts with '(誰似) 這廝' (who is like this person), followed by '(般) 少 年 花 下 死。' (such a few young flowers down death). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note patterns, with various rests and grace notes.