

新定九宮大成北詞宮譜卷之六十

商角套曲

集 賢賓

散板 月令承應

The musical score consists of five staves of music in G clef, mostly quarter notes. The first staff starts with a dotted half note followed by a half note. The second staff begins with a quarter note. The third staff starts with a dotted half note. The fourth staff begins with a quarter note. The fifth staff starts with a dotted half note.

駕長空，秋雲橫一片。
斜雁直書天。(他)寫不出重陽佳
致，(將)九字(兒)排連。可知我鸞鶴
周回，要做個烟霞針綫。
細看華陽人不遠，廝

守着黃庭一卷。意澄
江上水，腸熱洞中仙。

逍遙樂

蓬萊清淺，(真個是)時序如流，韶光似箭。
世事推遷，何須論滄海桑田？且理
雲鬟駕紫輶，(遙覩着)丹崖翠巘。(愛的是)
蘆花新月，紅葉清霜，古木蒼烟。

金菊香

散板

(雖則是)幾番青鳥白雲



煞 尾

娉婷姊妹行，飄渺旌旗展。
西風吹碧雲，閃出兩嬪娟。
俺不爲龍沙會，鳳嶺游湖山宴，
(只爲着)接引個鶴中荷扇。
(却似)萼綠華，背地訪羊權。

按此《煞尾》系《尾聲》之又一體，多末二句，乃增句體。

集 賢 賓

散板

元人百種

隔 紗 窗，日 高 花 弄 影，
（聽）何 處 嘸 流 鶯。

虛 飄 飄 半 衣 幽 夢， 困 謂 謂 一 枕 春 醒。
（趁着 那）游 蜂（兒 恰 飛）過 柳 塢 花 溪，（隨 着 這）蝴蝶（兒 又 來）到 月 樹 風 亭。

（覺 來 時）倚 着（這）翠 雲 十 二 屏，恍 惚 似 墜 露 飛 螢。
寸 腸 千 萬 結，長 嘆 兩 三 聲。

逍 遙 樂

散板

（猶 兮 自）身 心 不 定， 倚 遍 危 樓，
（望 不 見）長 安 帝 京。 何 處（也）薄 情，

多應戀金屋銀屏。想則想，於咱不志誠。
 空說下（碌碌碌）海誓山盟。（赤緊的）關河又遠，
 歲月如流，魚雁無憑。

上京馬

散板

（我覷不的）雁行弦斷卧瑤箏，鳳嘴聲殘冷玉笙。
 默面香消閑翠鼎，門半掩悄悄冥冥。
 斷腸（人）和淚夢初醒。

梧葉兒

散板

火燎（也似）身軀熱，錐剜（也似）

額角疼。
瘦(了)身形。(這幾日)茶飯(上)不待吃,
睡卧(又)不甚寧。若將(這)脉來
憑,(多管是)廢寢忘餐病症。

醋葫蘆

散板

(看)了他)容貌(兒)實是
撐, 衣冠(兒)別樣整。
更風流, 更灑落。
更聰明。唱一篇,

小曲兒 宮調 清。
 (一團兒)
 軟款溫柔情性。
 (凡的不)坑(了)人性命，
 引(了人)魂零。

金菊香

散板
 (想着他)錦心綉腹那才
 能,(怎教我)月下花前不動
 情。信口(裏)小曲(兒)編捏成。(端的是)剪雪
 裁冰,惺惺(的)自古惜惺惺。

醋葫蘆

散板

(假若我)乍吹簫別院聲,
(他便)眼巴巴簾下等。
(直等到)
星移斗轉二三更, 入門(來)畫堂
春自生。
緊緊的將咱摟定。
那溫存那將惜, 那勞承。

後庭花

散板

(想着他)和薔薇花露清,
點胭脂紅蠟冷。
整花朵心偏。

耐，
 畫蛾眉 手慣
 輕。(梳洗罷將) 玉肩 憑，
 (恰似對) 鴛鴦交頸。
 (到如今)
 玉肌骨 減(了)九停，
 粉香消
 没(了)半星。空凝盼秋水橫，甚
 情將雲鬟整。骨岩岩
 瘦不勝，悶懨懨。扮不^{成。}

金菊香

散板

(怕不待) 幾番落筆

强 施 呈,(争奈)一 段 傷 心 畫 不
 能。腮 斗(上) 泪 痕 粉 渍 定。(没 顔 色)
 鬢 亂 叉 橫。(和 我 這) 眼 皮
 眉 黛 欠 分 明。

柳葉兒

散板

(兀 的 不) 寂 寞 了 菱 花
 妆 鏡, 自 觀 了 自 害 心
 疼。(將 一 片) 志 誠 (心) 寫 入 了
 冰 紗 幢。(這一篇) 相 思 令,

寄 (與) 多 情。 (道 是)
人憔悴 不似 丹 青。

浪裏來

散板

(你道個) 題橋 (的) 没信
行駕車 (的) 無準成。(我把他) 漢相如,
廝敬重不多爭。(我比那) 卓文君,
有上梢沒了四星。(空教我) 叫天(來)不應。
(豈不聞) 舉頭三尺
有神明。

浪裏來煞

散板



集 賢賓

散板

元人百種

(我和你)二十年，死生交同志友，

(咱兩個)再相見永無由。

(一靈兒)伴孤雲冥冥杳杳，

趁悲風蕩蕩悠悠。(恨不的)摔碎我袖裏絲鞭，

走乏我坐下驛驅。(整整的)三晝夜，水漿不到口，

(沿路上)幾曾道半霎(兒)停留。

(身穿的)總麻三月服，(心懷着)今古一天愁。

逍遙樂

散板



(打的這馬不刺刺)風圍(兒)馳驟,



(百般的)抹(不)過山腰,盼(不)到地頭。



(知他那裏也)故家新丘,仰天號哭破咽喉。



(更那堪)樹梢頭陰風不住吼,



恰荒村雪霽雲收。(猛聽的)哭聲哽咽,



(遙望見)幡影飄揚,(眼見的)滯魄夷猶。

金菊香

散板



三生夢斷九泉幽,



(誰想你) 一日 無 常 萬 事 休。莫(不)爲 尊 堂
妻 子 留。(這三件 事) 我 索 承 頭,
(你) 身亡 之 後 不 須 憂。

梧葉兒

散板

舉 孝 廉 曾 三 聘, 論 文 才

第一 流。(我 道 你) 不 拜 相 决 封
侯。(正) 滄 海 魚 龍 夜, (趁) 西 風

雕 鶲 秋, 此 (一) 去 不 回 頭。(好教我) 這 煩 惱,
越 感 (的) 天 長 地 久。

挂金索

散板

(我見他)皮殼 骷 髓,(面色兒)黃乾乾
渾消瘦。(恰便似)刀攬(我這)
心腸,痛殺殺難禁受。
(恨則恨這)個月之間,少個
人來問候。(早知你)病在膏肓,
(我可便)捨性命將伊救。

村裏迓鼓

(不爭你在)黃泉埋沒,(却教我在)

紅塵奔走。
 想着(那)世人，(幾個)能全德，(更)幾人全壽？
 (可惜你)腹中大才，胸中清氣，(都做了)江山之秀。(閃的我)急急如漏網魚，呀呀如失群雁，忙忙似喪家狗。不由人(不)痛心疾首。

元和令

散板

(數日前)落長星，大似斗。
 流光射夜，如畫。

(原來是)喪 賢 人，地 慘 共 天
 愁。(空餘下)劍挂(盡)汝 陽 城 外
 柳。(則這)青 山
 一 帶 也 白 頭，滿
 街 人 雨 泪 流。

上馬嬌

散板

(休道是)人一 舟，(便有那)力 萬 牛，(百般的)
 不 動 輦 車 軸。(則你那)陰 魂 耿耿
 將 咱 候。志 已 酣，(將你那)靈 聖 暫 時 收。

游四門

散板

(疏刺刺) 陰風吹過冷颼颼。(支生生)
頭髮似人揪,(静悄悄) 荒林曠野申時
候。(昏慘慘) 落日墜城
頭。(早亂紛紛) 寒雁下汀洲。

勝葫蘆

散板

(都做了) 野草閑花滿地
愁,(你爲甚) 不肯上墳
丘?(枉教那) 一二人



後庭花

散板

祭酒奠到五六斗，
輓詩吟到十數首。
(可惜)耗散(了)風雲氣，
沉埋(了)經濟手。(咱兩個)論。
交游，(不在)諸人之右。
播聲名橫宇宙，吐虹霓貫斗。



青歌兒

散板

Musical score for '青歌兒'. The score consists of six staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:

(雖不曾)功名功名成
 就，(早已將)世情世情
 參透。(覲的一個)寒儒
 過如萬戶侯，(既)今日歸休，(人)
 死不終留。(咱)意氣相投，(你)



柳葉兒

(呀!)似這般光前裕後。
 一靈兒可也知不。
 (我)親身自把靈車扣。
 (一來是)神明佑,(二來)鬼推
 輛。(我與你)挖刺刺(直)拽到墳頭。

醋葫蘆

散板

(你) 伴 魂 幡 即 便 回, 嬸(子) 共
 侄 (兒) 休 落 後。 (我這裏謝)
 相 識 親 友 省 偷 懈。
 (我今夜只 伴 着) 衰 草 白 楊 (在 這)
 墳 院 宿, (自恨我) 奔 喪 來 後。
 (又不是) 沽 名 吊 譽 没 來 由。

又一體

散板

(待不 去 呵) 逆 不 過 老 母

情,(待去呵 我又怕) 應不得 兄弟。
 口。(想着俺那)對寒窗, 風雨
 幾春秋,(則落得)墓門(前)一杯
 燒奠酒。從今別後,
 (要相逢 則除是)枕席間夢黃昏,
 鷄報曉五更頭。

又一體

散板

(到春來怎聽那)杜鵑啼
 山月曉;(到夏來怎禁那)亂蟬聲

Musical score for '暮雨蛩吟' in G clef, common time, featuring five staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

暮雨收; (到秋來, 怎聽那) 寒蛩
 啼唧泣清秋; (到冬來) 你看那
 寒鵠萬點 (都在那) 老樹頭。 (這幾般兒)
 經年依舊, 漫漫
 長夜幾時休。

高過浪裏來

散板

Musical score for '高過浪裏來' in G clef, common time, featuring five staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

(則被你) 君璋子徵 (將我) 緊追逐,
 并不曾離 (了) 左右。 (今日不得已且) 隨衆還家,
 (到來日) 絶早到墳頭。 (道是我與你) 墓丁憂,

(這)一 片 心，雖 過 當 無 虛 謬。

(更那 堪)朔 風 草 木 傾，落 日 虎 狼 愁。

(覷了這)四 野 田 嵴，三 尺 荒 丘。

魂 魂 悠 悠，誰 問 誰 瞰。

(空 着 我)欲 去 (也)傷 心 再 回 首。

浪裏來煞

散板

朱 顏 妻 未 老，青 春 子 年 幼。

(撇下 個)白 頭 老 母 正 堪 憂，眼 中 泪 和 (我)心 上 愁。

(這)兩 般 (兒) 合 轸，(做)一江春水向 東 流。

集 賢 宾

散板

元人百種

(則俺 那) 寄書 (來的)秀 才錯立 (了) 身,
 (怎 能 豕) 平 步 上 青 雲?
 (則 爲 他) 長 安 市 不 登 虎 榜,
 (救 的 我) 涅 河 岸 脱 離 羊 群。
 (他本 望) 至 公 樓 獨 占 鰲 頭, (今日向)洞 庭 湖 跳 過 (了) 龍 門。
 (則 我 這) 重 叠 (叠的)眷 媚 (可 也) 堪 自 唱。
 (若) 不 成 就 燕 爾 新 婚,
 (我則待) 收 拾 (些) 珍 寶 物, 報 答 (恁) 大 恩 人。

金菊香

散板



(手提着)瀝水湘裙(與你)入殿門。



駕風雲(的)叔父,(你可也)索(是)勞神。

梧葉兒

散板



做喜欣施禮罷叙寒

溫。(你)水路(上)風波惡,旱路(上)

程限 緊。(似)這等受辛
勤。(你索是)遠路風塵(的)故人。

後庭花

散板

(俺)滿口兒要結姻。
(他)舒心兒不勘婚。
信口兒無回話。
(刻的)偷睛兒橫覲人。(我這裏)兩眉颦，
(他則待)暗傳芳信。
對面的辭了。

親。就兒裏相逗引。俺
 叔父敢則嗔，那其間怎的
 忍？吼一聲風力緊，吐
 半天烟霧昏。輕喝處
 摄（了）你魂，但抹着（可更）分（了）你
 身。你見他狠不狠，他
 從來恩不恩。

柳葉兒

散板

(秀才也) 敢教你有家

醋葫蘆

散板

醉。(你道是)貴主還宮安樂穩,
 (單)閃的他不徹不問,(這其間)
 可不埋怨(殺你個)洞庭君。

金菊香

散板

(這的是)錢塘破陣樂紛
 紛,半入湖風半入雲。能得
 篓前幾度聞?(還賣弄)劍舌
 槍唇,(兀的不)羞殺(你)大媒人。

浪裏來煞

散板



(這薄禮 呵)請 先生休見阻，送行者寧無贐。



(則爲你假) 乖張不 就 (我)這 門親，害的 (來)兩下(裏)憔悴 損。



(我則索向)龍宮 納 閥，(怎禁他)水村山 館自 黃 昏。

集 賢賓

散板

元人百種

(若論)裝孤苦表(俺端的)奪(了)第一。
 (這)洛陽郡有誰知?(較文呵)有賈馬班楊藻思。
 (較武呵)有孫吳管樂神機。(王煥也)空學的文武雙全,
 培養得材能兼備。(指望待)整乾坤,
 定江山安社稷。輔皇家救困扶危。
 (似恁的)名標鷺燕集,(幾時穀)身到鳳凰池。

逍遙樂

散板

(若論着)十八般武藝,弓弩槍牌,

戈矛劍戟，鞍鍊撾槌。將龍韜虎略溫習，
 (方信道)風月無功三不歸。刻(的)着俺不存不濟，
 (則爲俺)半生花酒，
 (擔閣盡)一世前程。
 (枉受了)十載驅馳。

挂金索

散板

 松陽柿全別，滋潤能清肺。
 婺州棗爲魁，細嚼堪平胃。
 嘉慶子家風。

製度實奇美。枝頭乾流傳，
可口真佳味。

山坡羊

梨條清致，金橘無對。荔枝
圓眼多澆（些）蜜。（這裏子要你）
早聚會，（這梨條休着）俺拋離，（這）
柿餅（要你）事事都完備，（這）嘉慶
這場嘉樂喜。（荔枝）離，（也）
全在你。（圓眼）圓，（也）全在你。

梧葉兒

散板

A musical score for 'Wu Ye Er' in G clef, 4/4 time, and common key signature. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with '(俺只見) 舍利塔侵雲'. The second staff continues with '漢, 羅漢堂煞整齊。人靜悄' and ends with a fermata over '齊' and a dot under '悄' above the staff. The third staff begins with '景幽微,(那)孫飛虎聲名大, 小紅娘' and ends with a fermata over '也' and a dot under '也' above the staff. The fourth staff begins with '識見低。(閃的我)張君瑞自驚疑,(天也' and ends with a fermata over '也' and a dot under '也' above the staff. The fifth staff begins with '知他這)普救寺, 鶯鶯(在)那裏?'.

金菊香

散板

A musical score for 'Jin Ju Xiang' in G clef, 4/4 time, and common key signature. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with '木瓜心小帽, 齊抹(着)卧蠶眉' and ends with a fermata over '眉' and a dot under '眉' above the staff. The second staff begins with '楂梨條花籃, 在我手上提'.

細 麻鞋，緊 緬輕護 膝。 白 芊衫，花手 巾寬繫 (着)腰 圍。
 (我也是)能騎高價 馬，慣 著及 時 衣。

醋葫蘆

散板

(聞知你)粉 香殘消素 體，金釧 鬆減 玉 肌。
 一天愁，都是 爲 他 誰？ (不由我不)行忘 思食忘飽，
 睡 卧 忘(了)夢 寢。 消磨 盡五陵豪 氣，
 屈 沉 (殺)八 面 虎 狼 感。

後庭花

散板

熬 煎(的) 你 愁 似 織， 想 念 (着) 我

意似痴。(因此上) 醞釀就蜂兒
 蜜, 調和成燕子
 泥。費心機,(恨不的)
 鑽天掘地, 則圖個
 得見你。生這般窮智識, 做
 這般賊所爲, 裝這般喬樣式。

雙雁兒

散板

 到如今, 猶兀自說兵
 機, 得道也, 誇經紀。東行不見



青歌兒

散板

(有 一 日) 功 成 功 成

名 遂， (那時節) 耀 武

耀 武 揚 威。 雲 路 鵬 程

九 萬 里， 氣 吐 虹 寶，

志 逞 風 雷， 宮 花 飄 曳，

御 酒 淋 潷。 (我 不 是) 斗 筧

之 器，糞 土 之 泥，(則 恐 怕)
 等 閑 (間) 泄 漏 (了) 春 消 息，
 (因此 上 用) 脱 殼 金 蟬 計。

醋葫蘆

散板

(姐 姐) 你 煩 懊 除 我 知，我
 煩 懊 除 你 知。 (再 休 說) 坐 兒 不 覺
 立 兒 餓，常 言 (道) 海 深 須 見 底。各 辨 着 (個)
 真 心 實 意，(這 的 是)
 有 情 誰 怕 隔 年 期。

金菊香

散板

(謔的我) 手忙腳亂緊收
拾，意急心慌沒整
理。(可正是)船到江心補漏
遲，(只着我)魄散魂飛。(我則索)向
前來，陪着笑賣楂梨。

醋葫蘆

散板

(俺也是)文齊福不
齊，(你正是)官不威牙爪威。(只聽的)

一聲高叫若 轟 雷,(謊的那)黃 鶯 兒,(怎)敢向
 上 林 啼。抵多少(驚回) 綠 窗 春
 睡, (早)難道 愛 月 夜 眠 遲。

金菊香

散板

(憑 着 倦)驅 兵 領 將 萬 人
 敵,(穩情取)一舉 成 名 天 下 知。(倦怎肯做)
 男 兒 有 身 空 七 尺,(任他 人) 奪 去
 嬌 妻, 將 比 翼 兩 分 飛。

醋葫蘆

散板



(這逆賊) 好沒禮盜軍



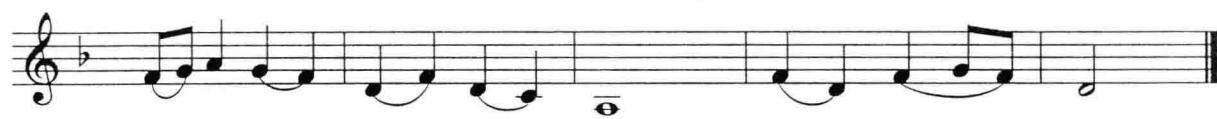
貲誤軍務失軍期。(他所犯) 那椿兒



不 是(有)條劃(的)罪。(還待向)婆娘行



孝當竭力。(則着他)



得便宜，翻做(了)落便宜。

浪裏來煞

散板



則今朝別(了)玉人，多感承謝(了)盤費。



怎將(我)王煥比(做)王魁。(我向西延)邊上建功爲(了)宰職。

(你管取那五花 話)夫 人名位,
 (則不要你個)桂 英化做 (一塊)望夫石。

《金菊香》第一曲，不惟增定太繁，且末句變作十字句，與正體有乖，不可為法。

集 賢 賓

散板

元人百種



自 分 開, 近 併 來 百 事 有, (這 的 是) 為 兒 女 報 官 囚。



(閃的個) 老 業 人 不 存 不 濟, (則 倦 這) 養 家 兒 千 死 千 休。



這 的 是 天 網 恢 恢, 果 然 道 疏 而 不 漏。



(怎 發 付 這) 無 主 意 的 (老 業 人) 張 善 友。



三 十 年 一 夢 莊 周, (恰 便 似) 俞 陽 (般) 服 藥 酒,



(恰 便 似) 莊 子 嘆 骷 髏。

逍 遙 樂

散板



(我 則 索) 仰 神 靈 保 佑, (爲 孩 兒) 所 事 存 心,

(我怎肯)等閑罷 手。 (兒也 閃的我來),有國 難 投。
 忍不住雨泪交 流。(莫不是我)前世 (裏)燒香不 到 頭,
 (我則索把)神 靈(來)禱 咒, (只願的)減罪消 災, 絶慮 忘 憂。

梧葉兒

散板

(小的個兒) 何曾 生 受, (他則待) 追朋 趁
 友。(每日家)無 月 不 登 樓。(大的 個兒)
 依 先如 舊, (常 則待)將無 做 有。(巴 不得)
 敗 子(早)回 頭, (你 怎 生則) 捲 着 這 (個)
 張 善 友, 心 疼處 倒 下 手。

醋葫蘆

散板

(你) 胸脯上着艾灸，肚皮上
用 手 揉。(俺一家兒) 燒錢裂紙
到 神 州。請法師，喚太醫 疾快
走。將俺那養家(兒)搭救，
(則教我)腸慌腹熱似澆油。

又一體

散板

(我則見他)直挺挺僵(了)脚手冷冰冰
禁了牙 叭。(俺一家兒那個不)啼啼哭哭

破 咽 喉。(則俺這)養 家 兒 半 生 苦 受。
 (常 言 道) 好 人 俊 不 長
 壽。 這一場 煩 懒 怎 乾 休?

又一體

散板

(只 見 那 兩 個) 幫 閑 的 花 滿
 頭, (這一 個)敗 家 的 面 帶 酒。
 (你 也 想 着 一 家 兒) 披 麻 带 孝
 爲 何 由?故 來 這, 靈 堂 裏 尋 門
 殿。 直 憐 般 見 死 不 救,



窮河西

散板

(你道)死(和)生都是天數周,(怎)偏我
子(和)娘拔(着)短筹。(我如今)
備棺槧將他殯,不知我(這)
業戶骸,又着那個收?

鳳鸞吟

(怎不)着我愁,這煩惱甚日休。
(天哪!偏是俺)好夫妻不到

頭。(怎不)着 我 愁, 這 煩惱 甚 日
 休。(天哪! 偏是俺)養 家 兒 没 福
 留。(想人生到)中 年 以 後, (這)光 陰
 不 久。 還 望 甚 家 緣 成 就。
 (隨你便)傍 黃 金 過 北 斗。只 落 的 乾 生
 受。(天哪!) 早 尋 個 落 葉 歸 秋。

浪裏來煞

散板

(這煩惱)神不知鬼不覺, 天來高地來厚。
 (本指望)一 家 (兒)相 守 共 白 頭,



(到如今)夫妻情父子恩,(都做了)一筆勾。



(落得個)自傭自憊,



(則除非向)來生重把那生修。

集 賢賓

散板

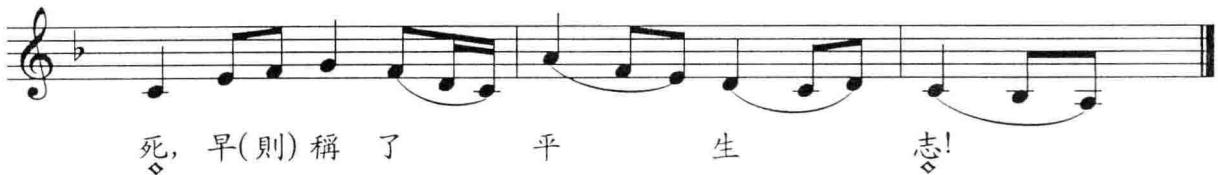
天寶遺事

(似) 飛花落絮無定止，風外趁游絲。
聳兩葉眉顰淺黛，混千行淚濕凝脂。
見一團戰戰兢兢，越十分媚媚姿姿。
(一個)可喜娘臉兒，可喜(到死)。看承得如同草刺。
已留身後名，猶訴口中詞。

上京馬

散板

心毒害，(更)誰人似
你。(四下裏)一齊併我獨自



後庭花

散板

(一壁廂是)怒楊妃(的)軍政司，(一壁廂是)

送楊妃(的)節度使，(一壁廂是)

棄楊妃(的)唐皇帝，(一壁廂是)

怨楊妃(的)高力士。自

尋思，(這)賤人不是，送

尸骸撒在外，料

因來沒祭祀。

金菊香

散板

早忘了，長生殿夜參差，悄悄
無人私語時。枕邊誓約中甚
使，鉢盒金釵，放着證明師。

又一體

(早則)耳乾眼淨衆嬌
姿，(早則)意斷恩絕兩姓
子，有句話，再三囑咐你，
(若)得見君王，却道俺傳示。

隨 調 煙

散板

(把我) 生勒 死, (不知) 為何 事? (若) 施行 (了) 已 後,
(却休 教) 死骨 頭 上 (揣與 我 個) 罪 名 兒。

此《上京馬》系仙呂調體，較正格少末句之上一句，此為減句格也。

集賢賓

散板

雍熙樂府

The musical score consists of eight staves of music in G clef, mostly in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below each staff. The score begins with a '散板' (Free Style) section, followed by a section where the lyrics are: '家住在 (碧澄澄) 綠楊灣官渡 口,'. This is followed by a section with lyrics: '張網索駕漁舟。 (恰離了) 黃蘆岸白蘋洲畔, (早來到) 綠'. Then comes a section with lyrics: '楊堤紅蓼灘頭。 爲活計'. After that, the lyrics are: '蓑笠綸竿, 做交知野鷺'. Following this, the lyrics are: '沙鷗。 (却才)釣活魚, 換來新糯酒。' Finally, the lyrics end with: '越風波到大(來)悠 悠, 船灣在鵝鵝洲, 夢不到鳳凰樓。' The lyrics are enclosed in parentheses where they are repeated or provide additional context.

逍遙樂

散板

(得了些)安家情受, (教我)

夜去明來, 載花渡

柳。近風流學得(也)風流。

(聽了些)宜時的曲調歌謳, (看了些)

窄窄弓鞋蹙鳳頭。翠紅鄉

每日追游。(我也曾)輕扶

翠袖, 款拂紅裙,

重攜素手。

金菊香

A musical score for 'Jin Ju Xiang' in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score consists of four lines of music.

親蒙官長把咱勾,(常言道)一醉。
能消萬種愁。氣昂昂。
走將來高叫吼,(我和你)有甚冤。
讎,不明白,恰(便)似打春牛。

梧葉兒

A musical score for 'Wu Ye Er' in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The score consists of three lines of music.

住山野爲活計,趁
風波得自由,(我)幾經
官府惹閑愁。(也不知)冬和

夏，（也不識）春共秋。
（你着我）念勾頭。（我是個）不識字（的）烟波釣叟。

醋葫蘆

(小人)破房兒一兩
間，破家私三四口。（止不過）
朝耕暮種靠（些）田疇。喝公人，
忙將我兩鬢揪。
越分說
越難搭救。（恰便似）
焰騰騰，火上去澆油。

又一體

散板



(每 一 日) 錢 四 百,



米 二 斗, (止 不 過) 朝 迎



暮 送 走(的) 滑 熟。 黃 員 外,



怕 人 相 趁 遂。 (去 時 節)



鐘 鳴 時 候, (來 時 節)



曉 星 殘 月 五 更 頭。

又一體

散板



(我 本 是) 撐 篓 舉 棹

人，(又不是)拈花摘葉
 手。(則我這)打魚船上(怎與他)
 效綢？(黃員外若知難索
 休，(我怎敢把恩人營構？
 一重愁，翻做(了)兩重愁。

又一體

散板

 (那小姐)容顏似雨後花，
 腰肢似風外柳。更知音，
 更標致更風流。

(你看這) 打 魚 船 上, 怎 諧 鶯 燕
友? 請 你 個 官 人 窮 究。
(怎 下的將) 牡 丹 芽, 剪 碎(了) 喂 村 牛?

又 一 體

散板

(那 小 姐) 香 甜 俊 美 嬌,(俺 小 人)
村 呆 憨 强 醜。醜 和 嬌, 兩 意
怎 相 投?(你 教 我) 月 明 中, 緊 將(他)懷 內
樓, 觀 着 我 村 皮 粗 肉, (恰 便 似)
雪 團 (兒) 緊 靠(定) 黑 石 頭。

後庭花

散板

(準備鋸) 并頭蓮花下

藕，(再不想)釣斜陽江上

秋。(不是我)性狠心毒

害，(姐姐呵！)也是

官差不由。(你早)

上扁舟，船撐(在)當溜，若

依隨索罷休，不依隨

百事有脚，跕着船罄



雙雁兒

散板

(看着那)一江春水向東
流，到官司怎索休？（只說道）浪急
風狂怎（生）搭救？好姻緣，一筆勾。
這夫妻，兩罷手。

浪裏來煞

散板

（這的是）雙解元使（的）計策，小蘇卿中（了）機彀。
（我去那）打魚船上（準備了）釣鼈。

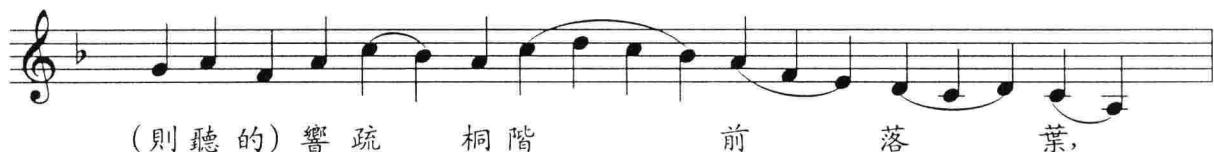
(他 是 個) 惺 惺 人, (算來) 出 不 得 漁 父 手。

免 勞 台 候, (我將那) 點 銅 鍬, 掘 倒(了這) 玩 江 樓。

集賢賓

散板

雍熙樂府



(我子見) 捋鬚髮 (把) 鳳目圓睜。
 (正面 上) 紅袍懸玉帶,
 (旁壁 廊) 赤兔挂鶯鈴。

金菊香

散板

(我這裏) 躬身施禮告神明,
 叩首 (在) 階前側耳聽。
 (却不道) 報應尤疾靈聖境。 (怎生 的) 悄悄冥冥?
 (却原來) 關菩薩, (也是) 木雕成。

梧葉兒

散板

(我恰才)七林林來中院，可察察
到外廳。悄促促
入(的)門程。猛見他(惡狠狠)高聲
叫，我這裏(靜巍巍)側耳聽。不由我(可丕丕)
早心驚，(原來是)忤逆子十分太逞。

醋葫蘆

散板

(見他)一會家軟廝禁，一會家
硬廝挺。(氣的他)白頭老母

泪盈盈。(你便是)旁人見了(也)

怒不平, 气填(住)咽頸,(拶着我這)

瘦拳頭, 待打(那)賴人精。

又一體

散板

(我向那)床儿前蹠足行, 窗兒下

潛着影。忽明忽暗

弄(着)孤灯。(我这里)颺颺(的)哨着(他)才自

醒。(到罵做)亡魂天命。(他那里)

丕丕(的)连噀(了)两三聲。

上京馬

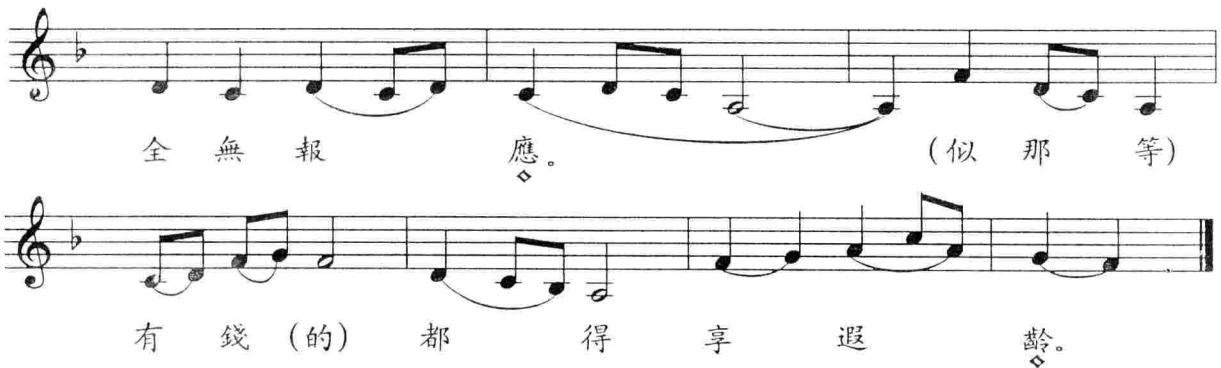
散板

(我便是)去年(間)送畫(的)酸丁
子,(你)圖賴欺人沒(個)信行。
(我爲那)翎毛六幅成(了)病證,送的來悄悄
冥冥。(因此上)一靈兒尋你(要)見(個)分明。

醋葫蘆

散板

你做的忒世情,刻地要懺罪
名。(你道是)修齋累七念蓮經。(這都是)和尚(每)
要(了)錢捏合。成。(若是那)陰司裏



又一體

(我這裏) 向前來扯(了他)一
扯,(他那裏)退後去蹬(了我)兩
蹬。(我見他)摩挲(着)桃棍(在)手中
擎。(他道是)陰鬼(共)陽人難鬥
爭,(將着個)張天師(的)畫燈,(子被他床頭間)
鏡兒照出(我)醜身形。

又一體

散板



(他)又賴(是)俺鬼 擘 口, (他)又賴(是)俺鬼 捏 青。



(改不了他)瞞心昧 已賴 人精。(我欲待)再入房中 邸(他會)夢 境,



走到他房門(前)立 定。 (子被他)撒一條灰道 (兒)擋(住我)陰 靈。

後庭花

散板



(這)冤家 何 日 明, (這)屈氣 何 日



平! (子為那)古畫 些 須 物,



(送的 我)荒 墳 一 命 傾。(想起呵)



忘 留 情, (為書畫) 忆

惆 成 病。 誦
 着 書 口 不 寧， 觀 着 畫
 手 不 停； 愛 書 似 愛 眼
 睛， 惜 畫 似 惜 性 命。

青歌兒

散板

誰 料 (這) 一 場 不
 幸， (到) 翻 成 惹 事
 災 星。 (凡 的 是) 運 落 (在)
 風 波 夢 也 惊， (見 如 今)

來 往 陰 靈， 出 入 幽 冥。
 魂 不 曾 停， 魂 不 曾 寧， (恰便似)
 掐(了)頭 亂撞(胡飛的)屎 蒼
 蠅。(抵 多 少) 寂 滅 禪 心 靜。

浪裏來煞

散板

(欲待 要)尋一個出生路，跳出那枉死城。
 (只除 是將他那)忤逆不孝(的)罪 名 稱。
 (是)實 情怕甚無 對證， (直請的)判官 (來)察 聽，
 (我務 要)雪(了)冤，報(了)恨， 恰 心 平。

集 賢 賓

散板

雍熙樂府

萬方寧，仰賀聖明國，
民鼓腹樂雍熙。
滅五毒青蒲似劍，納千祥綠艾如旗。
感吾皇大德寬仁，因此上內宰扶持。
(則將這)稀聞罕見(的)驃騎習，擁旌幢緊驟狻猊。
鑼鳴如霹靂，鼓響似轟雷。

逍遙樂

散板

人人爭氣，個個嚴威。堪圖(在)畫裏。

(我則見) 鐵桶 周 圍, 志 昂昂各逞 雄 威。

簇擁 定萬 里 威風, 百丈 旗大 開 門,

比 併 高 低。 (拖白練) 争 先 門 巧,

(忽的見) 鐙 裏藏 身, (又 閃 上) 揭 鞍換屨。

上京馬

散板

(我則見) 隔一騙二 最爲 魅。

童子 拜 觀 音。 參 悟 理,

趕剗施塵緊 追 飛。 大 捨身餓 虎撲食,

流星 趕 月 肇 風 疾。

醋葫蘆

散板



關公斬蔡陽，三戰呂布威。

穿錢隔肚幾人知？五馬破曹那氣勢。

(更有那)枯樹蟠根巧藝，耿恭拜井應天機。

又一體

散板



張良跨海東，夜叉探海西。

(有)踏梯望月夜眠遲，五鬼鬧判使見識。

總不如陳搏蓋被，

騎鬃倒坐探烏鵲。

又一體

散板

英雄伍子胥，鞭伏柳盜跖。
夾槍趕刻（恰便似）電光飛。三馬解，往來無賽比。
最險（的）是金雞獨立，（有）唐僧三藏取經回。

又一體

散板

夜叉探海潮，巴山能取水。
仙人指路慶雲垂，九里山洞前拔虎尾。
(更有那)十閻子弟鬼牽龍，
緊驟定赤猿。

村裏迓鼓

散板

(也有那) 八仙慶壽,
二郎趕日。摩利支飛刀對
箭，四毛女穿金戴翠。（也有那）五猿爭果，
二仙傳道，登山取水。單獻靴，
雙馬解，三耍旗。呀！（有一個）
戰八將，英雄敵德。

元和令

散板

歸湖的范蠡，姜太公釣魚

言。
 (要) 孩兒 兩 馬 比 高
 低。(急) 擂 擂 追 風 小 旗,(更有那) 推 星
 踢 斗 奮 神 威。 節 節 高
 前 後 催, 剪 刀 股 往 來 追。

上馬嬌

(也 有) 雙 獻 靴, 大 揭
 屐, 更 和 那 書 畫 琴 棋, 金 剛
 獻 杆 山 門 立。 左 刻
 右 疾, 大 鞍 刻 有 誰 及。

游四門

散板

飛 蟾 起 足 燦 光 輜, 六 倒 手
最 堪 宜。(我見他) 登 塵 邁 步
尋 踪 迹。 弓 箭 刻 更 無
敵。 斜 插 柳 奇, 後 探 鞍 兩 三 回。

賞花時

散板

(又 見 那) 玉 女 攘 梭 尋 機
織, 秋千(子) 施 逞 真 可 喜。 單 獻 纓
(打 扮 的) 俊 懿 美。 野 馬 刻



偏 整 齊，倒 卷 簾 緊 追 襲。

又一體



抱 石 投 江 萬 古 知，入 海



求 珠 獻 寶 貝。僵 板 闔，縱 金 勒



挺 身 直。張 子 房，圮 橋 三 進



履。右 入 鞍，左 入 鞍，兩 相 寓。

勝 萸 蘆

散板



(試 看 那) 李 廣 英 雄 射 雁



體，(四 夷 解) 朝 貢 盡 歸 依。(見一個)老 僧

背坐窮妙理。
 (見一個)

雙飛燕綽水。
 (見一個) 千里眼

無比。
 (見一個) 順風耳 下雲梯。

又一體

散板

(見一個) 倒挂枯松懸崖

壁,(分左右) 埋伏用心機。
 (見一個) 存孝

施逞打虎威。
 (見一個) 捨身

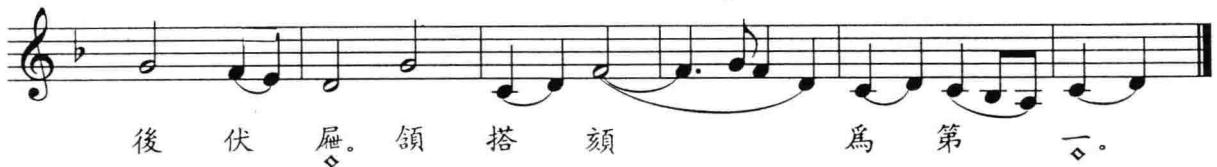
落地。
 (見一個) 滾胸過膛

無對。
 (見一個) 四季跌落總難爲。

後庭花

散板

(也 有 那) 神 香 子 劈 華
山, (見 豹 子) 翻 身 省 氣
力。 (且 休 提) 撼 水 磨 千 遭
轉, (更 有) 肩 椽 起 範
疾。 (見 野 馬) 三 跳 涧 緊 相
隨, (射 白 猿) 深 藏 奇
昇。 復 奪 空 燕 子
飛, 張 天 師 驅 虎 戚, 前 金 鈞



雙雁兒



煞尾



集賢賓

散板

雍熙樂府

The musical score consists of five staves of music in common time with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns.

燃蒼鬚,笑擎冬夜酒。人事遠老懷幽。

志難酬知機(的)王粲,夢無憑見景(的)莊周。

抱孫孫兒成願足,引甥甥女嫁心休。

百年(期)六分甘到手,數支干周遍(又)從頭。

笑頻因酒醉,燭換爲詩留。

逍遙樂

散板

The musical score consists of four staves of music in common time with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns.

江梅并瘦,檻竹同清,岩松共久。

無願何求?笑時人鶴背揚州,

明月清風老致憂。對綠水青山依舊，
曲肱北牖，舒嘯東皋，放眼西樓。

金菊香

散板

(想着那)紅塵黃閣昔年羞，(到如今)白髮青衫此地游。
樂桑榆酬詩(共)酒，酒侶詩儔，詩潦倒酒風流。

醋葫蘆

散板

(到春來)日遲遲庭館春，暖溶溶
紅綠稠。(鬧)春光鶯燕語啾啾。
啾。(自)焚香下簾清坐久，閑把那

絲 桐 一 奏，
 (滌)

塵 襟 消 盡 (了) 古 今 愁。
 ◇

又一體

散板

(到 夏 來) 鎖 松 陰 竹 塢
 亭，載 荷 香 柳 岸 舟。 (有) 鮮 魚
 ◇
 鮮 藕 客 堪 留。 (放) 白 鶴
 ◇
 遠 邀 雲 外 豐。 展 椒 杆
 ◇
 消 磨 長 畫， (較)
 ◇
 衍 成 一 笑 兩 奕 收。
 ◇

又一體

散板

(到秋來) 醉丹霞樹飽霜，綻金錢
籬菊秋，半山殘照挂城
頭。(老)菱香蟹肥堪佐酒。正值着登高
時候。(染)霜毫乘醉賦歸休。

又一體

散板

(到冬來)攬清酣鷄語
繁，漾茅檐日影稠。(壓)梅梢
晴雪帶花留，(倚)蒲團喚童

重盪酒。看萬里冰綃染。
就，（有）王維妙手總難酬。

梧葉兒

散板

退一步乾坤大，饒一着萬慮。
休。怕狼虎惡圖謀，遇事休開。
口，逢人只點頭。（見）香餌莫吞。
鉤，（高）抄起經綸大手。

後庭花

散板

（住一間）蔽風霜茅草丘，（穿一領）

卧苔莎 粗布裘。
 (捏幾首)

寫懷抱 歪詩句,

(吃幾杯) 放心胸 村 醬

酒。
 (這瀟灑) 傲 王

侯,
 (且喜的) 身 登 (身登) 中

壽。
 有 微 資 堪 膽 調, 有

亭 園 堪 縱 游。保 天 和 自 養

修, 放 形 骸 任 自 由。
 把 塵 緣

一 筆 勾, 再 休 提 名 利 友。

青歌兒

The musical score consists of eight staves of music in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

(呀! 閑處嘆) 蜂 嘘 蜂 嘘
 蟻 門, (靜中笑) 蝶 訴
 蝶 訴 蕎 羞。 (你便有) 快馬
 難 熬 (我這) 鈍 烗 頭。 (見如今)
 蔬 果 初 熟, 濁 酒
 新 築, 豆 粥 香 浮, 大 叫
 高 話。 睁 (着) 眼 張 (着) 口,
 儻 胡 謣。(這快活) 誰 能 夠?

浪裏來煞

散板



醉 時(節)盤陀石上 眠, 飽時(節)婆娑松下走,



困 時(節)布衲(裏)睡齁。齁。(偶)乘閑 細將玄奧剖。



(把至理)一 星 星 參透,



(却原來)括乾 坤, 物 我總 浮 暖。

黃鶯兒

散板

雍熙樂府



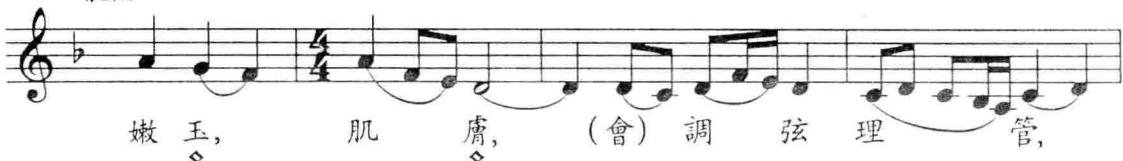
無語, 無語, 憶人怕到,



江天日暮。大都來一種相思, 柔腸萬縷。

又一體

散板



嫩玉, 肌膚, (會)調弦理管,

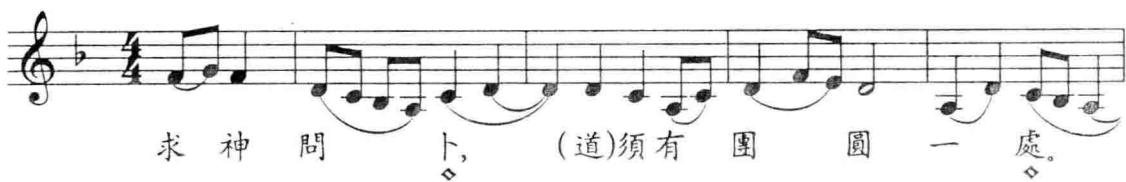


能歌妙舞。從別後有誰。



拘束? 有誰拘束?

垂絲釣



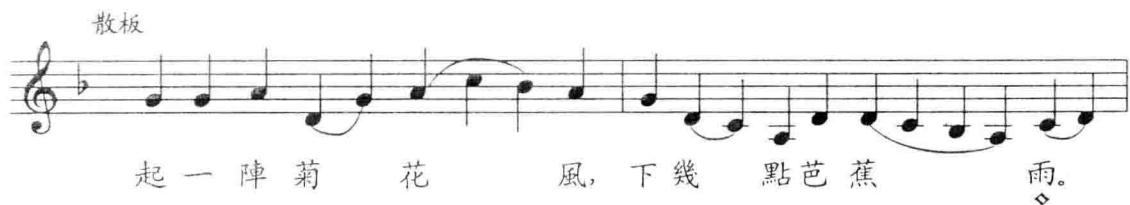
求神問卜, (道)須有團圓一處。



應天長



尾聲



A musical score for '秋雨芭蕉' (Autumn Rain on Banana Leaves). The score consists of two staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: 風送 將 菊 花 香, 雨打 得 芭 蕉 累。芭 蕉 雨 敵 庭 楔, 菊 花 風 戰 檻 竹。

風送 將 菊 花 香, 雨打 得 芭 蕉 累。
芭 蕉 雨 敵 庭 楔, 菊 花 風 戰 檻 竹。

集 賢賓

散板

盛世新聲



文官每戶列 簪纓, 武 官每受賞 封 侯。

(都有那)扶 乾坤, 補 完天地 手, 治 軍民免慮 除 慾。

八 方 無 士 馬, 四 海 息 戈 矛。

逍遙樂

散板

功成名 就, 社 稷 成 寧, 吾 皇 萬 壽。

百 姓 (每) 歌 詠, 慶 豐 年 四 野 田 翳。

民樂業，田蠶百倍收。托賴着洪福寬厚。
立國安邦，君正臣賢，萬古傳留。

梧葉兒

散板

民鼓腹，軍袖手，擊壤牧童。
謳詞訟減三綱正，戶口增丁數。
有。田蠶勝四時，收，(保)社稷。
天長地久。

醋葫蘆

樵夫停斧斤，漁翁罷釣。

鈎。樂江湖，歲月永無
 憂。使兒童，再邀林下叟。(閑時節把)
 詩書窮究，剖香橙，
 共飲軟金甌。

雙雁兒

散板

(喜)田疇百倍四時收，俺農家，
 閑袖手。耕種鋤培事完
 就，魚一頭，酒一
 甌，請賓朋邀故友。

金菊香

黃花紅葉正中秋，泉水涓涓自流。
瑤琴一曲猶未周，舉目凝眸。
(見)鄰翁相請玩田疇。

鳳鸞吟

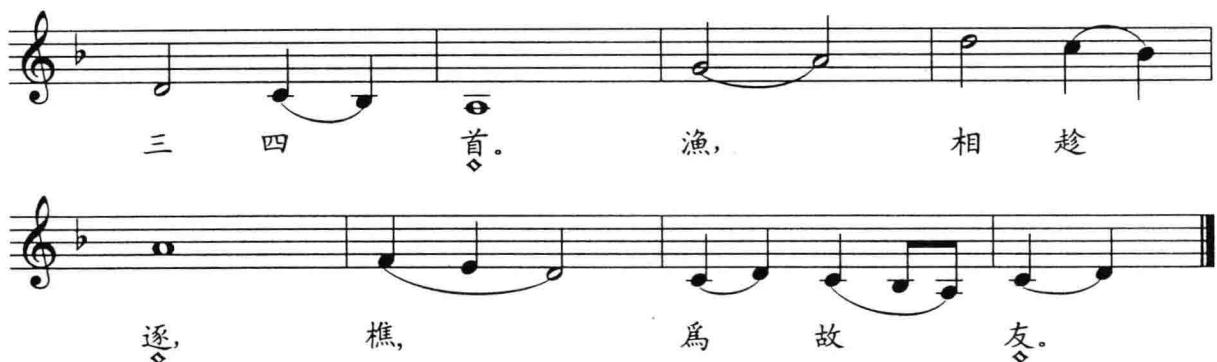
散板

禾黍(又)收, 倉中米麥有。
把佳醪自釀熟, 農物(又)周。
不耕耘閑坐久, 訪知交。

謁故友。(與)賓朋趁逐,
 飲一場
 醉酒, 今日罷明朝依舊。
 謝天公雨露均, 感聖主恩寬
 厚。俺農家無慮無憂。

山坡羊

茅庵左右, 山明
 水秀, (有)猿鶴共我相親
 厚, 去閑游, 過汀
 洲。飲罷黃昏後, 笛吹道詞



皂旗兒

江 水 澄 澄 一 小 舟，垂 鈎。錦鱗

釣 得 兩 三 頭，覓 賓 朋 相 知 舊 友。

四季花

晚 來 漁 父 至 灘 頭，樵 子

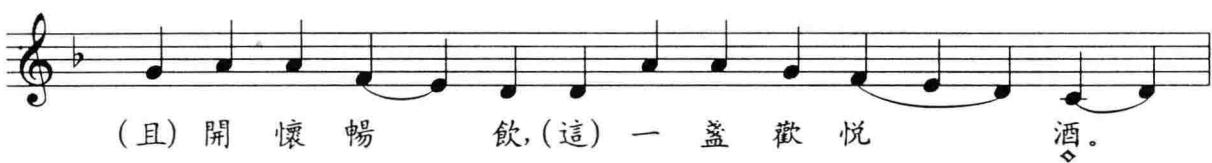
訪 瀟 洲。偶 然 相 遇 松 林

後，攜 手 笑 相 投，笑 相 投，



浪裏來煞

散板



集賢賓

散板

西天取經

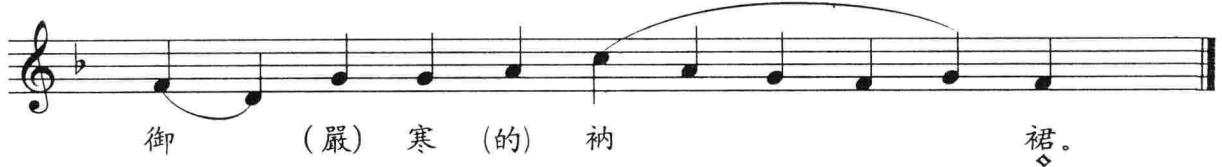
(恁趁着這)碧澄澄，
大江東去得緊，
如失却寶和珍。
白日裏魚行蝦隊，
到晚來鷺友鷗群。
黑漫漫翠霧連山，
白茫茫雪浪堆銀。(則俺那)跳龍門(的)丈夫，
(暢好似)千轉(的)穩，便重生十八歲爲人。



逍遙樂

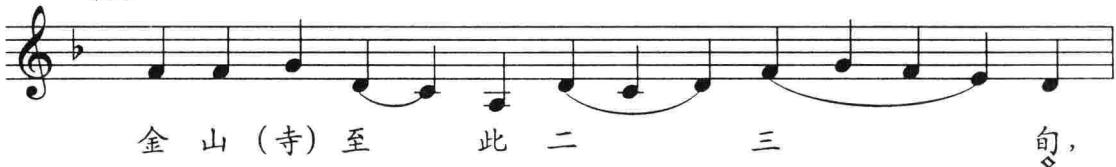
散板





金菊香

散板



梧葉兒

散板



戲 煞 真， 霞 膾
 絳 丹 唇。(莫不是)石 上 三 生
 夢， 天 台 一 化 身。(我)心 下
 自 如 親，(我)心 下 自 如
 親。 (愛 兒 呵 懈) 十 八 歲 (在)
 波 翻 (得這) 浪 滾。

醋 葫 蘆

散板
 (我問 你)何處(是) 家？那個 (是) 親?
 幾 年(上)落 髮做 僧人？(出) 胞胎 怎 生離(了)世 塵？

(也是恁那) 前生有分,
(恁與我) 從頭一一說原因。

又一體

散板

(他道是)父姓陳，母姓殷，爲官爲吏是當軍。
幾年(上)此間來治民。

(則一句道得我)心迷眼暈，
他道(是)江上遇(着)強人。

又一體

散板

聽說罷口內詞，掃除了心上塵，



又一體

散板

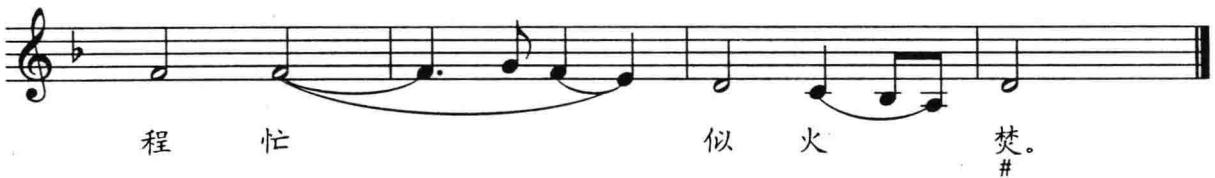


後庭花

散板

A musical score for 'Hou Ting Hua' in G clef, common time. The lyrics are written below each staff of music.

(我這裏便) 收拾下金共銀,
(則願你) 早分一個冤與恩。
(俺孩兒) 經卷能成事,
(陳光蕊呵, 懈說什麼) 文章
可立身。莫因循,
疾忙前進。
水船風力穩, 報讞心如箭
緊去程忙似火, 焚去。



柳葉兒

散板

(兒呵,) 又想起當年 (當年) 時
分, 哭 啼 啼 送 你(到)江 濱,
(今日個) 蒲 帆 百 尺 西 風 順。 休 辭
困, 暫 勞 神,(唉,天 嘎,
誰 承 望) 血 修 書 弄 假 成 真。

浪裏來煞

散板

才 得 個 掌 上 珠, 又 提 起 心 頭 悶。

今宵何處去安身,
 明日(裏)風波(可也)無定準。
 (眼睁睁看的他)有家難奔,
 (空教我)斷腸人送斷腸人。

(《納書檻曲譜》續集卷三收此套，題為《西游記·認子》，其中《集賢賓》、《逍遙樂》、《醋葫蘆》三曲結尾為四，即A。另，《醋葫蘆》三曲標為一板一眼式。)