

新定九宮大成北詞宮譜卷之三十三

高宮隻曲

端正好

散板 月令承應



路 盤 純 修 蛇 倦, 石 門 幽 一 線 青 天。
(猛聽得)雷 聲 隱 隱 光 馳 電, 恍 惚 神 靈 現。

又一體

散板 散曲



小 庭 幽, 重 門 靜, 東 風 軟 膏 雨 初 晴。
(則聽的)賣 花 聲 過 天 街 應, 驚 謝 芙 蓉 興。

又一體

散板

同前

殘紅裝點青苔徑,
又一番春色飄零。
游絲心緒柳花,
情還似郎無定。

又一體

散板

同前

醉墨寫烏絲, 寶篆焚金獸。
畫堂深簾控金鉤, 蕭蕭紅雨迷晴畫,
冉冉香風透。

又一體

散板

元人百種

(不争我)三入岳陽城,

(又則索)再出蓬萊洞，跨黃鶴(拂兩袖天風)

(到世間不是(我)塵緣冗, (則被這)花共柳相搬弄。

又一體

散板

雍熙樂府

(常想着)狎粉席綺羅香,

(猶記得)照醉眼紅妝艷。殢春嬌恣意相瞻，

溫柔典雅 (則着人頻作念, 撇不下心常慊。)

又一體

散板

同前

一聲鶯報上林春,

五更鷄唱扶桑曉。賀三陽萬國來朝,

遍天街車馬知多少? 塞滿東華道。

又一體

散板

元人百種

受煎熬空勞攘,

(一地裏)受煎熬(遍寰宇)空勞攘。(兀的不)慌殺了海內龍王。

(我則見)水晶宮血氣從空撞。(聞不得)鼻口內乾烟燎。

按《端正好》，較仙呂調有增句格，無么篇體，本宮無增句格，有么篇體。首闋次闋句法相同，皆為正體。第三闋較正體首三字兩句，此并作七字一句，餘句皆同，即么篇體，不作起調。第四、五、六、七闋首尾句法，皆為正體少异，俱為增字格。第八闋第二句，作疊句法，此體最為時尚。

滾綉球

散板

元人百種

到早 起，(過)洗面 水， 到晚 來(又索)鋪床疊 被。
 (我)伏 事 的都 入 羅 檐，(我恰 才)舒 鋪蓋，
 似 孤 鬼。 少 不 的 蹤 蹤 寢 睡。
 整 三 年有名無 實。(本是個)見 交風月 者 卿
 伴，(教 我做)遙 受 恩情大 尹 妻，端 的 誰知？

又一體

散板

詞林摘艷

(自 從 僮)隨 聖 主， 離 故 鄉，
 西 除 東 蕩， 掃 蟻 夷 普 定 邊 疆。

立萬邦定四方，（進忠心）旦夕無恙。
 仗才能立國安邦。當爲白玉擎天柱，
 堪作黃金駕海梁，（扶持着）萬歲君王。

又一體

散板 元人百種
 （怕不你）柳色濃花影重，色深沉暮烟偏重。
 影扶疏曉日方融，（柳呵少不的）半樹枯半樹榮。
 （桃呵少不的）一片西一片東。燕剪就亂絲（也）無用，
 莺擲下碎錦（也）成空。幾曾（見）柳有千年綠，
 都說花無百日紅，枉費春工。

又一體

散板

雍熙樂府

(想俺)無主意的
人,(恨他)有勢力的
錢,

(被幾文)澆銅錢(將柳青來買
轉。莫不我(只有分)寡宿孤眠?

(這其間過)金山古寺
前,(到)得陽江岸邊,

(把)九江水品茶嘗遍。
(他)幾曾慣掃雪烹煎?

(他安排着)肚腸鳳髓酬歌興,

(我準備着)琴瑟鸞膠續斷弦。

(再相逢)甚日何年?

又一體

散板

(甫能的)瀟湘夜雨晴,

(早閃出)鳥林皓月明。正孤雁漢宮秋靜,

(知他是)甚情懷月夜聞等?

(那時節)理殘妝(對)玉鏡臺,推燒香(到)拜月亭。

(則被這)偽梅香(緊)將咱隨定,

(不能够)寫相思紅葉題情。

(指望似)多情雙漸憐蘇小,

(到做了)薄倖王魁負桂英, (撇的我)冷冷清清。

散曲

又一體

散板

貶黃州

(我怕不)文章如韓退之,
史筆如司馬遷,英俊如仲宣子建,
豪邁如居易宗元,風騷如杜少陵,
疏狂如李謫仙,高潔如謝安李愿,
德行如閔子顏淵。(爲不學)乘槎浮海鷗夷子,
(生扭做)踏雪騎驢孟浩然,困煞英賢。

又一體

散板

散曲

柳凝烟翠黛愁,花帶雨玉貌

羞。幾般兒感人憔瘦，空。
 教人對景添愁。燕和鶯相趁逐，蜂共蝶。
 厥配偶，(怎當那)戲清波。錦鴛前後。
 倚雕欄終日凝眸，(他那裏)春風。
 馬上扶殘醉，(都做了)落日蟬聲。
 送客愁，霎時間擔憂。

又一體

散板
 雍熙樂府
 如今那子弟每，知他是甚所爲?
 得團圓(好)看成容易。(不得呵)用心兒暗約偷期。

(到做)了)蜂媒蝶使调风月,

(你则待)拆散鸳鸯两下里, (则除是)天地皆知。

按《浪綉球》，首闋為正格，次闋第三句及第七句，皆作四字句，《廣正譜》將此體為正格。考元人諸套曲，此體皆用在第二闋，應作么篇體為是。第三闋至第六闋，首二句及第五六句，句法各有增減不同，餘句與正格無異，為增字格。第七闋末句，變作上三下二五字句，是為變體。第八闋首二句，與第四闋同，第四句下脫去四句，按《雍熙樂府》此體極多，為減句格。

倘秀才

散板
月令承應

謹按着八方卦變，速遣着

神符秘篆。
(盡教他)伎倆

狰獰也就拴。值日將，聽傳

宣，(頃刻間怕你不)真形立見。

又一體

散板

元人百種

那裏也清陰半空，何處也紅芳
萬種。(原來)昨日今朝事不同。尋舊迹，
覓遺踪，空留下故冢。

又一體

散板

同前

(昨夜個橫着片)風月膽房中那親，
(今日個斷着柄)冰霜臉人前又狠，
(空這般)苦眼鋪眉立(那)教門，
(我須索)心恭謹，意殷勤，侑樽。

又一體

散板 同前

(妾身) 本 不 肯 舒 心

就 親， (學士便) 做不 的 先奸後 婚。(學士早)

回過燈光掩 上 門， (妾身) 謀 成 不 謀 敗，

(學士) 宜假 不 宜 真。不 信 不 自 隱。

《倘秀才》首三闋末句，雖減增一二字，皆為正體，惟第四闋末三句，作鼎足對法，此體僅見。

叨 叻 令

散板 月令承應

白雲盡處 腥 風 頓， 料是邪魔 就 中

偃。神言咒去 靈 威 顯， 吳鈞飛去 空 中

旋。 你 便 毒 也 磨 哥， 你 便 毒 也 磨



又一體

散板

長生殿

(不催他)車兒馬兒, (一謎價) 延延挨挨(的)

望。 (硬執着)言兒語兒, (一會裏) 喧喧騰騰(的) 謗。 (更排着)

戈兒戟兒, (一哄中)重重疊疊(的)上, (生逼個)身兒命兒 (一霎時)

驚驚惶惶(的)喪。 (兀的不)痛殺人也麼哥, (兀的不)

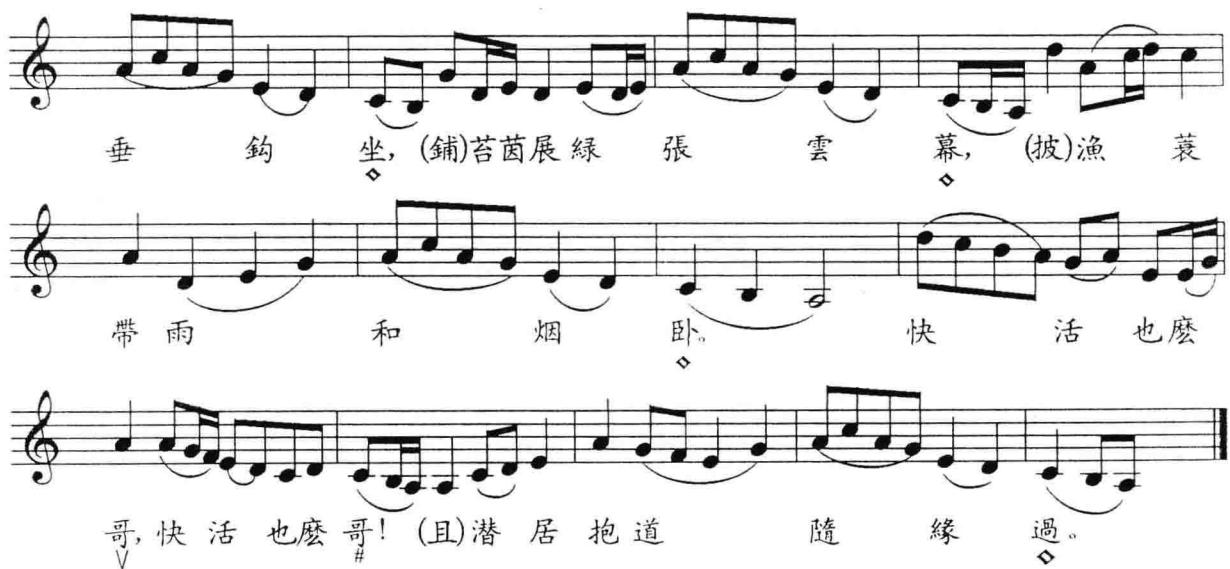
痛殺人也麼哥! (閃得我)行兒影兒, (這一個)孤孤淒淒(的)樣。

又一體

散板

雍熙樂府

(聽)樵歌牧唱 依腔和, (整)絲綸獨釣



又一體

散板 同前

黃庭經點畫 實高趣，畫像贊，布置
 多寬裕。蘭亭叙，波磔皆全具。樂毅論，結束
 合規度。(子是要)意在筆前也麼哥，(子是要)意在
 筆前也麼哥！想羲絲字體真難遇。

《叨叨令》四闋，首闋為正格。次闋通章用疊字法，其體較正格大同小異。第三闋與首闋同，惟兩疊句減一字，作五字句。第四闋將七字句概作八字句，兩疊句皆作七字句，是為增字格也。

靈壽杖

(一名呆骨朵 又杖一作歌)

散板



(常隨着)鶯兒燕子閒游蕩, 春風
柳絮顛狂。(問甚麼)木碗
椰瓢, 村醪桂香, 乘興
隨緣化, 好酒無深巷。醉嫌
天地窄, 高歌不問腔。

散曲

又一體

散板



西風落葉山容瘦, 呀呀的
雁過南樓。霜滿

同前

汀洲，水痕漸收，山澹黛
 層層險，水泛碧粼粼
 蛕，（記得是）清明三月三，
 （不覺又）重陽九月九。

又一體

散板 雍熙樂府

(惱得我)撲登登，按不住心頭氣，(我)那些兒
 軟弱，尪。(不信這)花和尚
 智深，(不如那)黑旋風李逵。
 (若說我)門鞭錙偏能使，論槍劍



又一體

散板

西川圖

(師父道)保劉朝, 架海擎天柱。 (張飛是個)
不識字愚魯村夫。 (怎敢道)
不拜恁個軍師, (正是那)太歲頭上
動土。 (我)一一的難分說,
拜吾師(有甚)難猜處, 我是(一個)
愚人不辨(恁個)賢,



《靈壽枝》四闋，句法相同，但逐句之上，字有增減不同，然皆不出其規範。

塞鴻秋

散板

直釣曾下嚴灘釣，
清風自效蘇門嘯。
蜜蜂飛繞簪花帽，
野猿夜守丹爐竈。
扁舟范蠡高，五柳陶潛傲，
南華夢裏先驚覺。

散曲

又一體

散板 同前

春來時 緽然亭，香雪梨花會。夏來時
緽然亭，雲錦荷花會。秋來時 緽然亭，霜露
黃花會。冬來時 緽然亭，風月梅花會。
春夏與秋冬，四季皆佳會。
會。問主人，此意趣誰能會？

百字塞鴻秋

散板 同前

(俺想別時)正逢(着)春，海棠花初綻蕊。(也)微分(間)
現。(霎時間)榴花噴紅蓮放，(沉冰果)避暑

摆紝扇。
 (逡巡間)菊花黃金風起,
 敗葉飄梧桐變。
 (不覺的)臘梅開
 冰花墜, 暖閣內(把)香醪燉。
 四季景偏多, 思想心中戀。
 (不知俺那)
 俏冤家(冷清清)獨自個, (悵慨慨何處也)擔(着)嗟怨。

《塞鴻秋》首闋為正體，次闋為增字格，第三闋視字倍于正文，故加百字別之。

脫布衫

散板
 草堂中夏日偏宜, 正流金
 碟石天氣素馨花一枝
 玉質白蓮藕兩彎瓊臂

又一體

散板 董西廂

來後怎生當待? 思量恁怪那不怪?
由然甚矮也不矮, 仿佛近此中境界。

又一體

同前

追想那冤家, 獨自在天涯。
涯。怎知此間及第, 修書索報與他。

又一體

散板 同前

有多少女孩兒, 卷珠簾驕奢, 從頭着眼看來, 都也總不如他。

又一體

同前

不敢住時霎，即使待離京。
華官人如今是我，懸君兒索與他。
+

又一體

散板

同前

偏帶兒是犀角，幞頭兒是烏紗。
綠袍兒當殿賜，(待把)白衫兒索脫與他。
+

《脫布衫》，首闋體格最為時尚，以下五闋字有增減不同，舊譜未收，今補入，以廣其式。

小梁州

散板

散曲

門外紅塵滾滾，飛飛不到魚鳥。

青 溪。 綠 陰 高 柳 聽 黃 鶲，
幽 栖 意， 料 俗 客 幾 人 知。

又一體

散板 同前

山 林 本 是 終 焉 計， 用 之 行 舍 之
藏 兮。 悼 後 世， 追 前 葦。
(對) 五 月 五 日， 歌 楚 些 吊 湘 罷。

又一體

散板 雍熙樂府

(更 有 那) 寶 鴨 金 爐 百 和 焚，
翡翠 裳 裙， 玻 璃 瑪 瑙 鬧 奇



又一體

同前

醒 酣 沔瀝 清 光 嫩，列珍饈按酒
(是)麒麟暖日明，和風順。
尊前跪拜，稽首謝東君。

又一體

董西廂

散板

簾外蕭蕭下黃葉，(正愁人)
時節。一聲羌管怨離別，
看時節，窗兒外雨些些。

又一體

散板

同前

晚 風 兒 浙 潤 浙 冽， 暮 雲 外

征 鴻 高 貼。 風 緊 斷 行 斜，

衡 陽 迢 違， 千 里 去 程 賐。

《小梁州》體，按元人套曲中，必連用二闋，首闋為正體，次闋舊名《么篇》體，句法與正體各异，亦名《梁州令》。第三闋與首闋同，惟第二句減作四字句，末句減作五字句，亦系正體。第四闋較次闋，第三、第五句不用韻，末句減一字，作五字句。第五闋與第三闋同，惟末句增一字，作六字句。第六闋與前數體皆異，此格僅見。

三轉小梁州

散板

雍熙樂府

(休戀那) 斗帳春風翠被重， 撒罷了

酒釀花濃。(打疊起) 陽臺雲雨

杳無踪，(眼前是) 蓬萊洞， 一霎兒

便相逢。(能將這)青蛇百煉(的)常明瑩,
 韶錚錚利刃銅鋒。降得魔，能揮
 用。(子將那)真鉛真汞，(結成了)一粒兒寶
 珠紅，金丹熟也神光迸。氣冲霄
 伏虎降龍，火候匀，
 靈胎動。(萬萬卷)仙經佛頌，
 不離了此門中。

《三轉小梁州》曲，《北詞廣正》注作闋。《曲譜大成》亦未見載，今查《雍熙樂府》有此一體，較句法，用《小梁州》正體一，么篇二，合作一闋，故為《三轉小梁州》也，今為補入，以全其式。

醉太平

散曲

黃庭小楷，白苧新裁，
一篇閑賦寫秋懷。(上)越王古
臺，半天虹雨殘雲載。幾家
漁網斜陽曠，孤村酒市
野花開。長吟去來。

又一體

雍熙樂府

散板
(一會家被)春光相惱，(越着我)展轉
添焦。(你看那)往來飛燕競泥巢，(沙暖處)

鴛鴦并宿 (在) 池沼。(你看那) 蜂媒蝶使
 穿花鬧,(不覺的) 微微細雨(在) 紗窗哨。(更那堪)
 和風習習(將) 竹枝搖。(這淒涼) 何時節是了。

又一體

散板

(則爲我) 多情 (多情的) 業冤, (今日個) 恨惹
 情牽。(想當日) 說山盟言海誓, 在星前(我呵
 擔閣了) 風流 (風流的) 少年。 (有一日) 朝雲
 暮雨成姻眷, (在) 畫堂歌舞排歛
 宴。(有一日在) 羅幃錦帳永團圓。(可也)



又一體

散板 元人百種

(吃的是)親嫂(嫂的)酒食, (更過如)呂(太)后(的)筵席。
(俺)哥哥覺來你支持, (我也)不是(個)善。
的。(唬的我)一個臉, 描不的畫不的一雙筋,
拿不的放不的一口面吐不的咽不。
的。(我便有)萬口舌頭(教我)說(個)甚的。

《醉太平》首闋為正體，次闋第四句及末句與正體少異，餘句皆同。第三闋末句，變上四下三七字兩句。第四闋末句，變作上四下三七字一句。此二體，惟《雍熙樂府》所載，舊譜失收，故爾凡遇此體，皆作集調，今改正，備為又一體。

伴讀書

(一名村裏秀才)

散板

元人百種

(今日個) 子共母 應難顧, 夫共婦 生離去。
 (好教我) 負屈銜冤無伸訴。 (只有個)
 椎天搶地號啕哭。 (倒惹他) 努睛突眼生嗔怒。(一謎的) 將俺奔呼。

又一體

散板

月令承應

(我) 筆尖兒一灑, 電影光流彩。 (我) 掌內藏雷驚聲噴, 阿香歷碌隨身在。(可知是) 神通
 小試誰能賽, 倏忽(莫)安排。

又一體

散板 元人百種

(你道是)花枝(兒)媳婦天然美,(又道是)

笋條(兒)一對青年紀。(端的)誰遣(來)兩個成匹配,

(到今日)又誰拆散(你這)芳連理。

(可怎生不解其中意,(還認做)兒女夫妻。

《伴讀書》三闋，格式相類，惟首二句，增減一二字耳。

笑和尚

(一名笑歌賞)

散板 元人百種

眼睁睁難做主,埋怨你(個)生身父。

何日得重完聚。(想當初夢不虛,(到今朝)

遇賊徒,(天)只願(的)神明護。

又一體

散板

(願太師) 暮登天子堂, 李肅(做)先鋒將。
 (呂布坐) 金頂蓮花帳, (臣則是)
 掌圖書佐廟廊。(又不曾) 簾甲冑戰沙
 場, (望太師着王允) 做一個頭廳相。

同前

又一體

散板

(原來是 琪璫) 畫檐前 敲鐵馬, (原來是 赤力力)
 草堂中風吹畫; (原來是 忒愣愣)
 宿鳥串茶簾架, (原來是 各支支)

同前

聲戛琅玕竹，(原來是明晃晃)月射
小窗紗，(早謾的我戰欽欽)把不住心頭怕。

又一體

散板

(謾的我)悠悠的魂魄飛，(不尋思)哥哥向當街
睡。直背的來家裏，(不得口)好氣
息，(倒吃頓)澄拳捶。(哥哥你)瞞天
地，昧神祇，這的(也)是孫蟲(兒)罪。

又一體

散板

(再將這)楚陽臺砌壘(的)牢，(重)蓋起座

雍熙樂府

祇神廟。
 碑斂了桃源道。
 賈充宅。
 人靜悄，藍橋下水歸漕。
 選良宵鳳。
 交，飲香醪樂醕。
 崔。
 相府，洞房春（重把）花燭照。

按《笑和尚》，首闋為正體。次闋前三句，各減一字作五字句，乃減字格。第三闋第四、五句，正體皆系三字句，此作五字句，為增字格。第四闋第五字下，增三字兩句，系增句格。第五闋第四、第五兩句，正體本三字句，此皆作六字句，下增六字兩句，是為增字增句格也。

白鶴子

散板

衛靈公

四邊風凜冽，一望雪模糊。
 行過小溪橋，迷却前村路。

又一體

散板

行行裏 心恍惚, 前進也意躊躇。
（我則道）斷岸有橫舟，（却原來）野水無人渡。

又一體

散板

雍熙樂府

應中國太平年, 喜四境豐登日。
慶風俗尚淳和, 樂民庶皆忠義。

《白鶴子》首次闋，諸譜皆作兩闋，惟《嘯餘譜》並為一闋。考元曲中，亦有用半闋為一曲者，應分二闋為是。第三闋較次闋前二句同，後二句皆增一字作六字句，為又一體。

芙蓉花

散板

雍熙樂府

想前王德化美，願明主常留。

意。 (承先志) 總攬綱維。 咨啓沃輸忠
 義。 (調和着) 鼎鼐鹽梅。 (休忘了) 修兵備屯將
 士，鎮撫邊陲，文與武皆榮貴。

又一體

散板 勸善金科
 白茫茫但烟水，看鷗鷺
 眠沙際。 鯨甲之而，出沒在
 波光裏。 日近雲低，亘萬里
 浮天地，心曠神怡，待要振鵬搏勢。

雙 鴛 鳶

散曲



玉簫哀，立閒階，彩鳳人歸更不來。隱隱



遙山行雲礙，萋萋芳草遠烟埋。

又一體

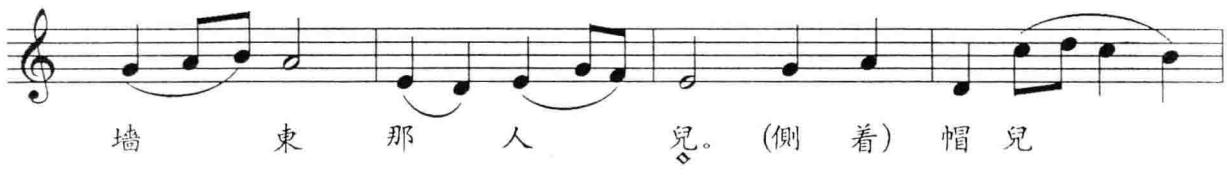
月令承應



(他)遇明時，邀主知。



未免長沙自取之，豈似



牆東那人兒。(側着)帽兒



檐。(踮着這脚根兒)悄窺。桃李春風

(轉韵)



沒(些)個嫌。(俺)只管橫塘收菱



《雙鶯鶯》後闋較前闋，首增四句，另押一韵，然元曲中二體間用之，皆系正格也。

蠻姑兒

散板 元人百種

快疾, 快疾, (碎扯了)飛鳳
盤龍杏黃旗。(你)瞞天 地,
昧神祇, (我和你)共折證到底。

又一體

散板 月令承應

(則俺這鐘馗的)面臉, 怎掩?(假若是)
梳清亂髮, 捲盡閑須, 縫將裂眦,

削下高額,(早已是)名兒逐, 功兒立
 喜沾沾。(滴溜溜)迎鋒刃,(滑碌碌)
 踢靴尖, 强似熬頭獨占。

《蠻姑兒》次闋較首闋，第二句下增四字四句，因失韻，故《正音譜》及《曲譜大成》此格皆不載，查白仁甫《梧桐雨》格，即與此體同，故為備列。

窮河西

元人百種

 誰向官中指攀(着)伊,(是你那)孝子曾參
 賽盧醫,(又)不是恰才新認義。須是你親。
 (哎)老醜(生)無端忒下。

又一體

散板

(姐姐每) 誰(敢)道袖褪樂章集,(都則是)斷送的我。
 一身虧。(怕待學)大曲(子我)從頭(兒)唱與你,本記(的)
 人前會, 卦口(兒)從今(後)再休提。

月照庭

散板

老盡秋容, 落日殘蟬暮霞, 歸來時雁宿平沙。
 水迢迢, 烟淡淡, 露濕蒹葭。飄紅葉, 噪晚鶴。

又一體

散板

古岸蒼蒼寂寞漁村數家。茶船上同前。
年小(的)嬌娃。擁鴛衾，欹珊瑚枕。
情緒如麻，愁難盡，悶轉加。

又一體

散板

榴火殷紅，好似燒丹。
散彩一圓笠，兩芒鞋，冷然行，
砉然嘯，石劃山開。
誰識我，這于思。
月令承應。

《月照庭》，首闋次闋句法相同，皆為正體。第三闋較前體，將第三七字一句，破作三字兩句，

為又一體。

六么遍

(一名柳梢青 一名梅梢月 與仙呂調不同)

散板

記當時枕前話，各指望。
永同歡洽。事到如今兩離別，褪羅裳。
憔悴因他。休休自家緣分。
淺，上心來淚濕羅帕。薄情鎮日。
迷歌酒，近新來頓阻鱗。
鴻，京師裏戀烟花。

散曲

又一體

散板

太平闋

(怎得有)招涼珠，(又沒)迎涼草。土氣潤溽，

大地凌
 故治興(酣)駕來采蓮橈,(折得個)
 碧筒杯白墮頻澆。(香噴噴)紅衣颭風
 翩(若)倚笑。(影亭亭)窺明鏡欲語還
 嬌,(冷颯颯)這避暑爭多少。

按此體，與仙呂調《六么遍》，名雖同而句法各异。仙呂調之《六么遍》，止用在本調，此亦用在中呂調套內，首闋為正體，次闋為減句格。

菩薩蠻

(一名重疊金 一名子夜歌)

散板
 鏡中兩鬢皤然矣，心頭一點愁而
 已。清瘦仗誰醫？羈情只自知。

黑漆弩

(一名學士吟 一名鵝鴨曲)

散板

儂家 鶼鴨洲邊住, 是一個,
不識字漁父。浪花中一葉
扁舟, 睡殺江南烟雨。

散曲

又一體

散板

覺來時滿眼青山, 抖擲綠蓑歸去。
算從前錯怨天公, 甚也有安排我處。

同前

又一體

月令承應

清心寡欲堅持戒, 役使神靈。



《黑漆弩》，首闋為正體，次闋舊名《么篇》，與首闋少有不同，第三闋首尾與正體同，中間句法少異，系又一體也。

文序子

散板 董西廂

才歇罷，重披挂，何曾打話。不問(個)

是和非，(覲)僧人便扎。(輕)

閃過摔住獅蠻，狠心不捨。(用)平生

勇力，抱入懷來，鞍轎(上)一納。

又一體

散板

同前

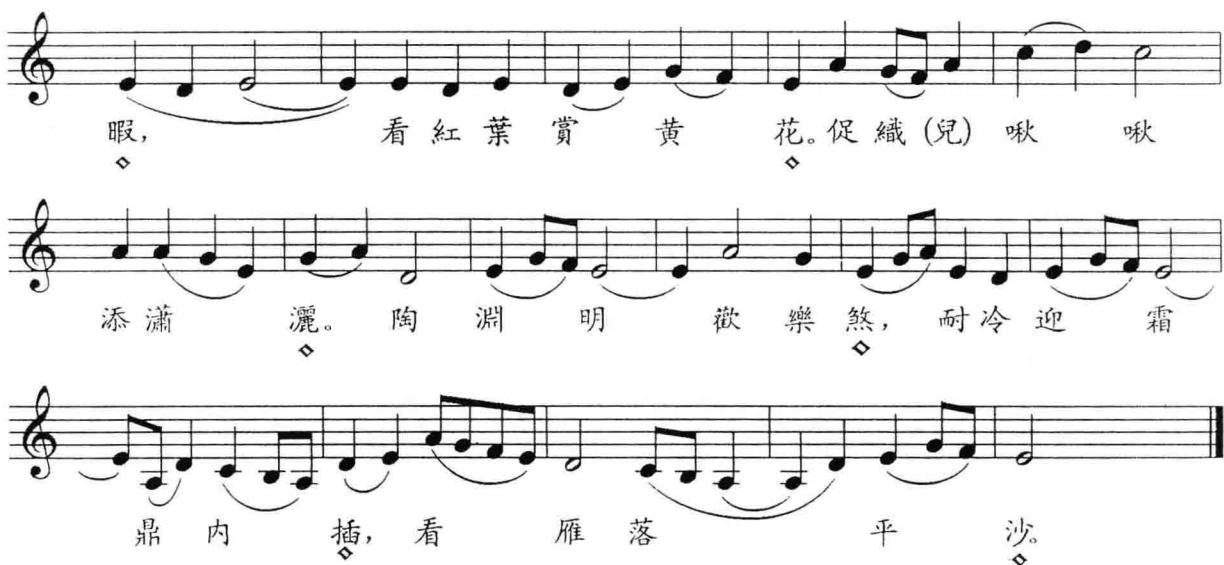
聽得 叫，一聲 苦，(連衣甲)頭擰 (得)
 掉下。奈何使刀 的，人 困
 馬 乏。欲待 擙揣 (些) 英雄，不如
 起撒。何曾 (敢) 與 他，和尚
 争鋒，(望着) 直南 (下) 便 逐。

甘草子

散板

散曲

金風發，颯颯秋風，冷落 (在) 欄杆 下。
 萬柳稀重陽。



又一體

董西廂

最堪嘉，（最堪嘉）一聲霹靂，
 果是魚龍化。金殿拜皇。
 恩，面對丹墀下。正是男兒
 得志秋，向晚瓊林宴罷，沉醉。
 東風（裏）控驕馬，鞭梟蘆花。

又一體

散板

月令承應

遍山崖遍天涯，
神農百草，
一一從頭采。
好趁日方中，
泛酒釵懸艾，
撲地地形蹲。
似於菟，
嚇得神魂驚駭。
俺這裏
仔細端詳，
(是跌坐)
人兒在蒿菜。

《甘草子》三闋，句法少有參差，然各具一體，論格應從首闋為是。

虞美人纏

散板

董西廂

霎時雨過琴絲潤，
銀葉。

龍 香 爐， 此 時 風 物 正 愁
 人。怕 到 黃 昏， 忽 地 又 黃 昏。

又一體

散板 同前
 花 憐 月 悅 繩 衣 褪， 生 怕
 旁 人 問。 寂 寥 書 舍 掩 重
 門， 手 卷 珠 簾， 雙 目 送 行 雲。

應天長

(與商角不同)

董西廂

散板
 兩 眉 無 計 解 愁 葱， 舊 愁 新 恨。
 這 一 番 愁 又 新， 淹 不 斷 眼 中

樂譜顯示了兩行音樂。第一行：G調，四四拍，包含五個音符組，每個組由八分音符和十六分音符組成。歌詞：「淚，搵不退臉上啼痕。處置不下」。第二行：G調，四四拍，包含五個音符組。歌詞：「閑煩惱，磨滅了舊精神。」

又一體

散板

同前

樂譜顯示了四行音樂。第一行：G調，四四拍，包含五個音符組。歌詞：「幾番修簡問寒溫，(又)無人傳信。」

第二行：G調，四四拍，包含五個音符組。歌詞：「想着後先斷魂，書寫了數幅。」

第三行：G調，四四拍，包含五個音符組。歌詞：「紙，更不算織錦回文。(我)幾曾夢見。」

第四行：G調，四四拍，包含五個音符組。歌詞：「人傳示，我虧你，你虧人。」

《應天長》本商角曲，此二闋較彼句法有異，因《董西廂》用在高宮套曲內，故亦列入高宮。

花藥欄

散板

散曲

風雨 秋 堂，孤 枕 無 眠，
愁聽 雁 南 翱。 風 也 凄 凉，
雨 也 凄 凉，節 序 已 過。
重 陽，盼 歸 期，何 期
何 事 歸 未 得，料 天 教
暫 爾 參 商。 畫 思 鄉，夜 思
鄉，此 情 常 是 暝 快。

又一體

同前

凄 愬 望 美 人 兮 天 一

方。漫 想 像 賦 高 唐。

梦 到 他 行, 身 到 他 行。

甫 能(得) 一 霎 成 雙。(是)誰 將

好 梦 都 驚 破, 被 西 風

吹 起 啼 聲。惱 劉 郎, 害 潘

郎, 折 倒 罷 舊 日 豪 放。

怕春歸

散曲

白髮(徒然)千丈, 非關明鏡。
無情緣愁似個長。相別時多,
相見時難, 天公自主張。若能够。
相見, (我和他)對着燈兒深講。

又一體

散板

同前

自想, 但只愁年華老, 容顏改添惆悵。
驀然平地, 反生波浪。
最莫把青春弃擲, 他時



《花藥欄》二闋與南詞句法相同，舊譜皆名《金殿喜重重》，今較南詞改正。《怕春歸》之第二闋舊譜名《春歸犯》，今改《怕春歸》之又一體，細詳在南詞內。以上四闋，據《廣正譜》有“南北并收”之語，故錄入以廣其式。

萬金臺

散板 董西廂

比及相逢(奈何)時下窘, 你尋思悶那。
不悶? 這些病何時可? 待
醫來(却又)無個方。 本飲食每日。



玉樓人

散板 無名氏詞

去年尋處曾持酒，還是向，南枝見後。宜霜宜雪精神，沒些兒，風味減舊。先春似與群芳門，暗度香，不待頻嗅。有人笑折歸來，玉纖長，盡露衫袖。

(《碎金詞譜》標為小工調，即D調)

黃梅雨

(即中呂調普天樂)

散板

雍熙樂府

草蟲 圖，園畦 蔬，牽牛海納，

齊女玄駒。(寫生的)要似真，(染色的)

盈縫素。氣韵生成皆天賦，有精神

巧妙無俗，(滕王的)蛱蝶最古，(常州的)草蟲

入數，(懷寶的)蔬菜豐腴。

《黃梅雨》，即中呂調《普天樂》之別名。《雍熙樂府》、《端正好》(雲淡淡養花天)套用此體，《北詞廣正》亦收在高宮，故從之。

漢東山

散板

散曲

香風瑞錦窠，涼月素銀波。

蘭舟夜如何?
 晚涼也末哥。
 萬頃湖光鏡新磨。
 小玉
 娥，隔翠荷，采蓮歌。

長生道引

散板

瑶池宴上 (宴上)祝無疆，衆仙都來齊拜彷。
 (齊拜彷把)玄機漫講。飲刀圭全真內養。
 (養的是)坎離交嬰兒姹女，煉祖氣元陽。

散曲

貨郎兒

散板

(想着)淮河渡翻船(的這)災變，
 元人百種

(也)是倦那時 乖 運 賽。 (定道是)一家

大 小 喪 黃 泉,(排岸司)救(了咱)

性 命, (崔老的與我)配(了)姻 緣。(今日呵)

誰承望)父 子(和)夫 妻 兩事(兒) 舍。

又一體

散板

(有一日)稱了倦 平生 心 願,

成就了夫 妻 謝 天。 今 生 一對(兒)

好 姻 緣。(冷 清 清)擔(着)寂 寞,

(愁 冗 冗)受(着)熬 煎。

散曲

又一體

散板 元人百種

不特似十分(家)沉醉,
吃的來如湯似水。(俺哥哥直睡到)紅日
三竿未起, 哥哥覺來
我支持。(他酩子裏)回過腮頸,
(沒揣的)轉過身。體。

(此曲“睡”字原譜衍一中眼，據《納書楹曲譜》改定。)

九轉貨郎兒

散板 元人百種

(也不唱)韓元帥偷營劫寨, (也不唱)漢司馬陳言獻策。

(也不唱)巫娥雲雨楚陽臺。(也不唱)梁山伯。
 (也不唱)祝英臺(只唱那)娶小婦,(的)長安李秀才。

二 轉

散板 同前

(我只見)密臻臻朱樓高廈,碧聳聳
 青檐細瓦。四季(裏)常開不斷
 花。銅駝陌,紛紛門奢
 華。(那)王孫仕女乘車馬,
 一望綉簾高挂。都(則)是
 公侯宰相家。

三 轉

散板



(那李秀才)不離了花街柳陌, 同前

占場兒貪杯好色。

(看上那)柳眉星眼杏花腮, 對面(兒)

相挑泛, 背地(裏)暗差排。(拋着他)

渾家不睬。(只教那)媒人

往來。閑家擘劃。諸般綽

開, 花紅布擺。(早將一個)

潑濺(的)烟花娶過來。

四 轉

散板 同前

(那婆娘) 舌刺刺 挑茶幹 刺,
百枝枝花兒葉子。 (望空裏揣與他個
罪名兒尋這等閑公事, (他正是)
節外生枝, 調三幹四。
(只教你) 大渾家, 吐不的咽不的, (這一個
心頭刺, 減(了)神思, 瘦(了)
容姿。 病懨懨, 睡損(了)裙兒。
扶策扶策剛動止, 噎。



五 轉

散板 同前

(火逼的)好人家 人離物散，更那堪更深夜

關。(是誰將)火 焰 山，移向 到 長 安。燒地戶

燎 天 關。(單則把) 凌烟閣，留他 世 上

看。(恰便似) 九 轉 飛 芒，老 君煉 丹，(恰便似)

介 子 推 在 綿 山，(恰便似) 子 房

燒 了 連雲棧，(恰便似) 赤 壁 下

曹 兵 塗 炭，(恰便似) 布 牛 陣 舉 火 田

單，(恰便似)火龍廬戰錦斑爛。(將那)
 房檐扯，(把那)屋梁板。(急救呵
 可又早)連累(了)官房五六間。

六 轉

散板

同前
 (我只見) 黑黯黯天涯雲布，
 (更那堪) 濕淋淋傾盆驟雨。(早是那)
 窄窄狹狹，溝溝壑壑路崎嶇。知奔向
 何方所？(猶喜的)瀟瀟灑灑，
 斷斷續續，出出律律；忽忽嚕嚕，陰雲開處，
 ◊

Musical score for "I Only See" (我只見). The score consists of five staves of music in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are written below each staff, connected by curved lines indicating the flow of the melody. The lyrics are: "(我只見)霍霍閃閃, 電光星", "炷。(怎禁那)瀟瀟瑟瑟風, 點點滴滴", "雨。(送的來)高高下下, 凹凸凹凸, 一搭模糊。", and "(早做了)撲撲簌簌, 濕濕渌渌, 疏林人物。".

七 轉

Musical score for "Seven Turns" (七轉). The score consists of four staves of music in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are: "散板 (到與他裝就了一幅)昏昏慘慘, 瀟湘水墨圖。", "河岸上和誰講話, 向前去親身問他。只說道奸夫+", "是船家, 猛將咱家長喉嚨搗。磕搭地", and "揪住頭髮。 (我)是個婆娘怎生救". The first staff includes a tempo marking "散板" and a performance instruction "同前" at the end.

八 轉

散板

同前

Jingshan Yu. 整身軀也麼哥，縉鬚鬚也麼
 哥。打着鬚，鬍，走犬。

 飛雁駕(着)鵝鶴。恰圍場過去。

 過去。折跑盤旋驟(着)龍。

駒，(端的個)疾似流星度，那行胡也麼哥，

 恰渾如也麼哥。(恰便似)和番的昭君出塞圖。

九 轉

同前

便寫與生時年紀，不曾道

散板

差了半米。(未)落筆花箋(上)泪珠垂,

長吁氣呵軟(了)毛錐。淒惶泪

滴滿(了)端溪。十三年不知(個)信息。

相別時恰才七歲,(他)

如今(剛)二十,(恰便似)大海(内)沉

否。(俺在那)洛河岸上兩分離,知他在

江南(也)塞北?(俺孩兒)福相(貌)

雙耳過肩墜,胸前一點

硃砂記。(他祖居在)長安解庫省衙



按《貨郎兒》正體本六句，次闋、三闋少結尾一句，為減句格。惟第三闋多第三六字一句。據《北詞廣正》云：“此章句字不拘，可以增損。”其《九轉貨郎兒》，考《元人百種》一轉至九轉，皆不作集調，按諸譜皆以第一轉為正格，餘皆以本調起，以尾句收。而中注高宮，中呂等曲，所注牌名，或同或異，終未劃一。今細為查考，句法與所注牌名，皆不甚相合，與其分析不當，何如闡疑？故將所注小牌名概為削去。其九轉為一套之定式，遍考後人所效諸曲，皆大同小異，概不作集調為是。如《關公餞別》套，以《端正好》冠首，應歸本宮。如《長生殿·彈詞》套，彼以《一枝花》冠首，聲以類從，另列南呂調內。此《貨郎擔》套，本首冠《一枝花》，詞見南呂調。因其初體格式，應注本宮為證。

轉調貨郎兒

散板

(貨郎兒)

追韓信

那其間更闊人静，子房公

吹笛數聲。
(却又早)元戎帳裏

(醉太平)

夢魂驚，(歌動)離鄉背井。(聲悲切)

雨泪盈盈。鐵笛吹起故鄉

情,(他可都)傷心見景。(衆)兒郎不顧。
 將軍令。(項)重瞳引着虞姬聽,(早)
 (貨郎兒)
 八千兵散楚歌聲。 月滿空。
 恰二更,(當夜個)吹散了,(他那)英雄百萬兵。

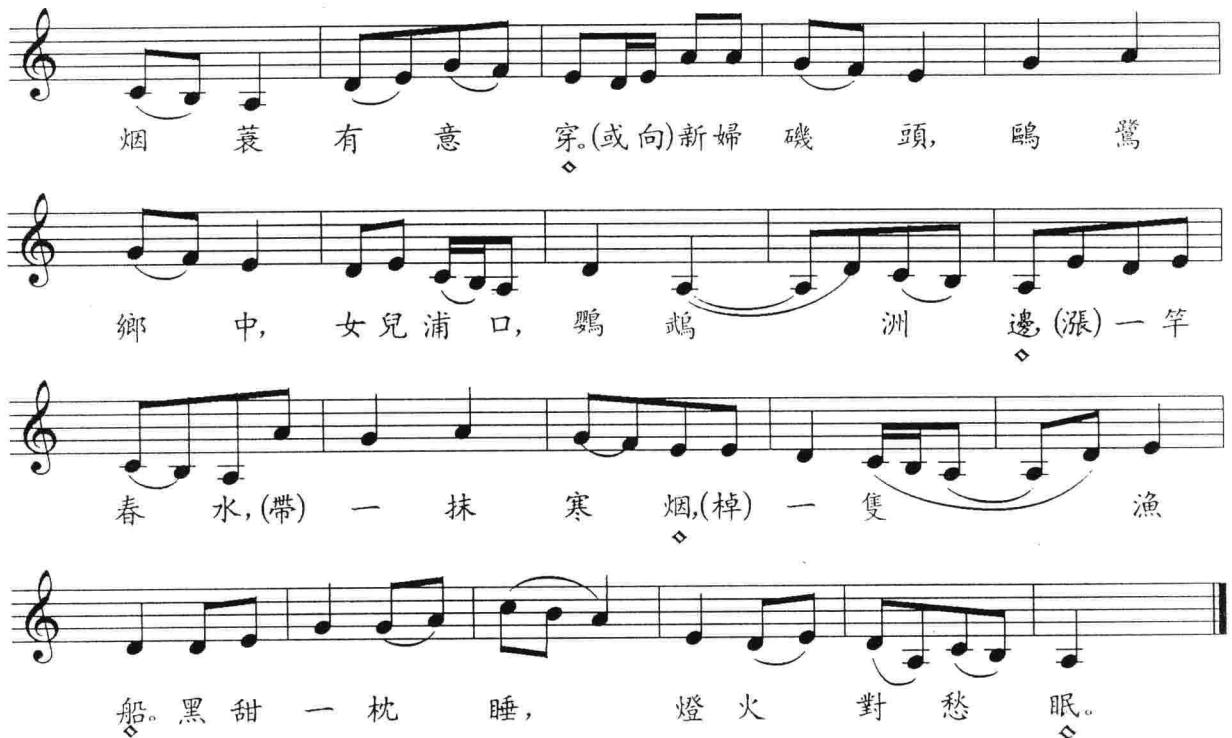
此《轉調貨郎兒》，用本調首三句，中間用《醉太平》全闋，以本調末三句作結。考《雍熙樂府》所載《貨郎兒》，句段長短不一，末句皆以上四下三七字句收，今細察其體，皆用《貨郎兒》減句格起，其下或間《脫布衫》、《小梁州》全闋，以《醉太平》又一體作結，而不知《醉太平》又一體，末句乃上四下三七字句者。諸譜認為集調，紛紛不一，如《雍熙樂府·憶情間阻》之《貨郎兒》一闋，系九轉內第五轉同體。《曲譜大成》分為二闋，扭作集調。豈有南北合套中連用北調兩闋者？謬甚矣。再《金錢問卜》套，刊本不知，將《醉太平》又一體末二句列作煞尾，未見煞尾用二句者。《曲調大成》亦作集調，豈有用四五曲全闋，并為一闋者？諸如此類，不能煩舉，考之自明矣。

煞

散板

貶黃州

(我) 把紫袍金帶無心戀, 雨笠。



此煞或名《覓鐘煞》。蓋古以黃鐘為正宮，故煞尾亦以黃鐘名也。元人各套，多則五闋，少則一闋，其體盡同。其下二煞、一煞較之此體，惟末二句少異，餘句皆同。

二 煞

散板

元人百種

谷變，石爛松枯，斗轉星移。
(長則是)抱元守一，窮妙理造玄機。

一煞

同前

鷄蟲得失何須計，鵬鷀逍遙
各自知。(看)蟻陣蜂衙，龍爭虎鬥，
燕去鴻來，兔走烏飛。
(浮生似)爭穴聚蟻，(光陰似)過隙白駒，
(世人似)舞瓮醯雞。(便搏得)一階
半職，何足算不堪提。

煞 尾

散板

同前

(俺那裏) 雲間太華烟霞細，鼎內

還丹日月遲，山上高眠夢寐稀。殿下

朝元劍佩齊，玉闕仙階我曾履，王母

蟠桃我曾吃。欲醉不醉酒數杯，上天

下天鶴一隻。有客相逢問浮世，無事

登臨嘆落暉。危坐談玄講道德，靜室

焚香誦秋水，滴露研朱點周易。散誕

消遙不拘繫，超召離山到朝裏，央及



《煞尾》用《黃鐘尾》首二句起，中間或增七字句，或六字句，不拘，可以增損。以下八體，
 皆本宮尾也。諸宮調用此作煞者居多，詳見各官調可證。

收 尾

散板

元人百種

做爺的(不曾燒)一陌紙 錢，做兒的(又)當了罪愆。
 爹(和)兒要見何時見？若要再相逢一面，
 (則除是)夢兒中(咱)子母團圓。

又一體

散板

披衣强 拈紙與筆， (奈)心緒煩多書萬一。
 (欲向)芳卿 行訴些憔悴， 筆尖頭陶寫哀情。
 紙面上敷陳怨氣。 待寫個平安字樣， 都是俺虛脾拍惜。
 一封愁信息， (向)銀臺畔，讀不去也傷悲。
 蠟炬行明知(人)情意， 也垂下數行紅淚。

散曲

煞尾

散板

團圓黃串 焚金鼎， 夜夜濃熏暖翠屏。
 偏今宵是怎生？乍離別不慣經。

散曲



尾聲

散板
定承 宣室 恩，會看丹詔起。(這)臥東山，不是(你)
散曲

散板
終焉 計。(穩情取)鼎 錜勳勞，(教)人在玉堂 紀。
終

又一體

散板
(我與你)分開片片 梨花粉，拂散紛紛 柳絮塵。
元人百種

金馬門中往 前進，(我將你個)納士 招賢路兒 引。
金

又一體

散板
從教臣子一身貶，留得高名。
貶黃州

萬古傳。
但使歌低酒淺，卧雨眠烟，
席地幕天，一任長安路兒遠。

又一體

散板 董西廂
(待)登臨(又)不快 閑行(又)悶，坐地(又)昏沉，睡(又)不穩。

(子)倚着(個)絞綃枕頭(兒)曉。

又一體

散板 同前
得個除授先到家，引着幾對兒頭踏。

見俺(那)鶯 大小(來)詐。