

新定九宮大成南詞宮譜卷之十八

大石調正曲

碧玉簫

散板

月令承應

The musical score consists of four staves of staff notation. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features several grace notes and eighth-note patterns. The lyrics for this staff are: 春郊 一路 徘 徊, 處處 少年。 The second staff continues with the same musical setting. The lyrics are: 場 柳 軒 風 狂, 運 迤 門 韶 光, 恰 今 朝(禊 飲)。 The third staff follows the established pattern. The lyrics are: 來 水 上, 好 追 陪 共 流 賞, 花 作 茵。 The fourth staff concludes the section. The lyrics are: 錦 爲 障。 問 何 如, 沫 北 淇 之 上。

又一體

法宮雅奏

遙 看 紫 路 春

妍, 彩 凰 五 雲

間, 旭 日 輝 軒, 淑 景

浩 無 邊, (聽) 笙 蕭

天 外 遠, (盼) 紅 絲

一 帶 牽, 凤 臺 下

閑 游 行,
徘徊, (且) 整 着 翠 雲
共 鉏。

長壽仙

散板

法宮雅奏

鯀室重泉，葵向在堯。

天，蟾珠萬顆圓，碧瑟玫瑰，

光耀星躔，傳聞帝女

乘鸞，敬獻束帛，雕盤捧

迎翠幙，原來蓬島

神仙伴。向紫闕駐旌旄，欣相

會，碧霞裾風前展。

又一體

散板

太平(景)運綿, 壽域浩無。

九九大慶

邊。選時門嬪。

娟。蓬海瑤。

島, 一隊真仙。乘

閑飛下瓊。

聯霄, 齊肩聯。

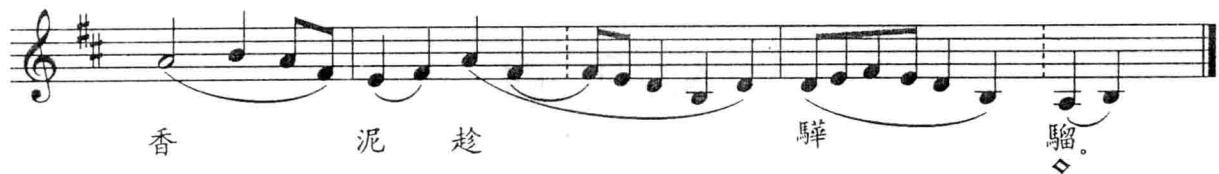
步, 駕彩繩門猿。

便, 都因時。

和樂堯天。
歲歲春風和，春
日遲，如天
壽恩波遠。

賽觀音

散板
月令承應
暗情牽 飛花逗，吹
過了春城未
休。更滿目郊原
如綉，*(恐)踏作



又一體

散板

同前

(俺這裏) 拽 青 山,(他那裏)飄

紅 袖, 恰 對 着

垂 楊 畫 樓。

看 金 距 駅 來

能 門, (聽) 笑 語

東 壁 送 韻 嘴。

The musical score consists of six staves of music in G major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a 8/8 time signature. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the musical notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes connected by horizontal lines.

人月圓

(一名青衫濕)

散板

催萬朵, 火速(的)開芳樹。稚子
山妻忙呼取, 花花。
世界花翁媼, 春起早, 尋芳。
爾與予。天倫聚, 暢喜色。
盈門, 喜慶歡愉。

又一體

散板

途路裏, 奔走流民擁, 膽喪
魂飛心驚恐。風吹。



又一體

散板

軍馬來，四下如鐵桶。眼見。
 同前

京師城壁空。他每

趕着無輕縱，人似豺狼。

馬似龍。遭驅擄，親骨肉，

甚年何日重逢。

又一體

散板 邯鄲夢

跌着脚, 教我如何理, 把手

夫妻别 離起 等不得,

半聲將息去, 跨馬征番

直恁急。征塵遠, 空盈盈

泪眼, 何處追隨。

《人月圓》前二闋為正體，後二闋較前闋稍異，為又一體。

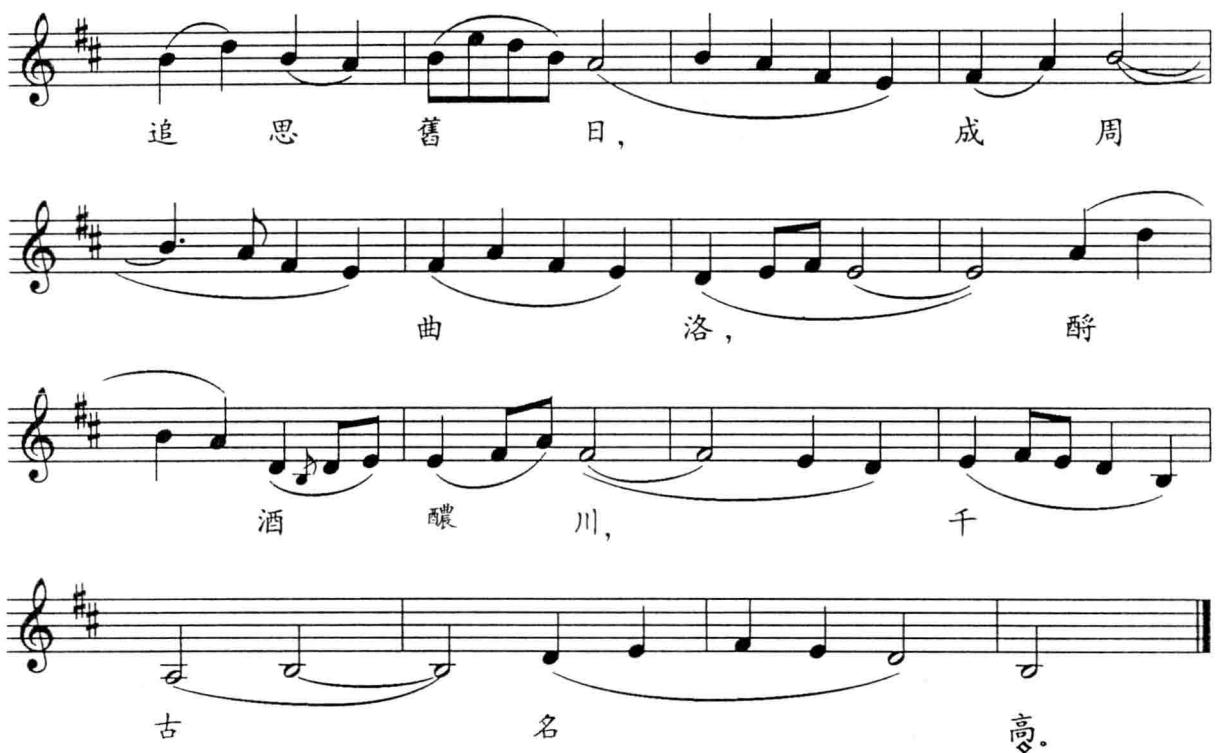
沙塞子

(一名玉河滾 又塞一作磧)

散板 月令承應

滉漾春潭 浩浩,(駕) 中江畫鷗,

輕 蘭
 橋。看 夾岸 香 車
 寶 馬， 都
 來 絳 水 浮
 束， 長 嘯，
 金 弦 玉
 柱， 清 歌 妙
 舞， 春 光 九
 十， (細算) 到 今 未 老。



又一體

同前

快馬加鞭急走，爲傳
 新火，賜與公候。看
 戚里恩光遍處星星
 出自榆榔，還冬，(小監)

同攜密炬，分馳邸第，
 瑞烟相接，(問有)讀書燈否，春催
 熟食，暖融香臘，怎給
 寒儒，繼晷膏油。

又一體

同前

褚縹，花底冠裳
 碧沼，傾葵心齊進，香
 醉。看筵前魚龍百戲，
 惹得桃歡柳笑。江

皋， 香 浮 翡 翠， 杯 翻
 鶲 鶲(願的) 春 濃 萬 井， (長奉) 五 雲 天
 表， (這) 晴 淑 麗 日， 扶 與 紫 氣， (多應是) 五 老
 流 光， 瑞 應 神 壽。

又一體

歎 笑， 彼
 此 青 春 年
 少。 銷 金 帳 滿
 泛 香 善。 步

瑶 阶 同 携 素
 手，渾 如 身
 在 蓬 島。
 江 畧， 暗 香
 疏 影， 橫
 斜 映 水， 冰 肌
 玉 骨， (盈 盈) 一 色
 奇 妙。 追 思 舊
 日， 含 章 檐



《沙塞子》前二曲為正格，後二曲系又一體。

沙塞子急

散板

月令承應

又一體

散板

名川嘉禊，河岳呈光流曜。匣底
長虹映赭袍。^(這)希世奇珍，
歡動臣僚。但願天地保，海隅
日出，(把)蒼生丕冒。^{*}(與)那些龜玉
球圖，大訓赤刀，齊作明堂寶。

同前

《沙塞子急》二闋，首曲為正格，次曲句法稍異，為又一體。

催拍

(一名急板令)

散板

賞良辰只此華胥，
并垂鞭不消勿遽。

月令承應

步步徐徐，步步徐徐，(沉沉的)

翠滴晴嵐，(澄澄的)碧漲春渠，(盡容俺)放

浪形骸，(自然的)天籟笙竽。一家家

柳插門閥，拋舊火換新榆。

又一體

散板

受君恩身居從班，^{拜月亭}

食君祿爭敢辭難。

(此行)非同小看，非同小看，(緝探)

上京虛實，便往邊關。漠

漠平沙，路遠天寒。一別後涉水
登嶺，今日去甚時還。

插花三臺

月令承應

二月香林如綉,
綴春色遍滿寰區。
應念他灌園抱瓮,
合傳催桃放梨舒。
艷陽天風光和煦,
一霎時百花笑語。



(此曲原譜“滿”字失中眼。)

又一體

散板

白兔記

打和鼓 喬裝 三教，舞
獅蟹間着大旗，小二哥
敲鑼擊鼓，使牛兒簫笛
亂吹，浪猪娘先呈百戲，
駒馬勒裝神跳鬼，牛
筋引鼠哥一隊，忙行走竹馬似飛。

松下樂

月令承應

香風十里麗人天,

(早)隊隊雕輪駐水邊。(看)花枝掩映如花面,(那)人面兒更比花妍。(他)攜素手并玉肩,繫人垂楊綫,買春光。榆莢錢景和人(果)堪愛,堪憐。

又一體

佳人玉腕枕香腮。

散曲

(似)一 朵 蓮 花 藕 上
 開。(怕)等 閑 睡 損 多 嬌 態, 故
 高 聲 驚 覺 他 來。 (他)溜
 秋 波 倚 玉 簪, 忙 繫 着 欄
 胸 帶, 再 簪 着 金 凤
 釵 笑 吟 吟(問)甚 日 歸 來。

《松下樂》句法與北調《水仙子》相似，今南調為《松下樂》，北調為《河西水仙子》。南北兩收，以廣其式。

海 榴 花

散板

月令承應

乾 壽 萬 古, 滄 桑 幾

變，奈紛紛割裂，
 秦晉齊
 燕，(望)函關紫
 氣(與)絳霄連，恁
 雖(是)名登丹
 籍，塵事應無戀。(那)
 渭陽誼(還)當稍
 展。漫俄
 延，(好趁)天風便，



又一體

散板

星文數點，寒光一綫，出匣中。

拂拭，雙眸應睞，(似)虹霓高射

斗牛邊，盛事千秋傳播。(那)瑤島人歡。

忼，(重認咱)鳳樓人當年面。向秦。

川，瞬息間，(看)瑞應起龍淵。

滿院榴花

散板

別離幾番，恨青天好事。

散曲

傷 残。傷
 心 夜 夜 空
 長 嘆。(頻將我) 這 泪 眼
 甚 日 曾 乾。 一
 會 (價) 盱 他 時, 如 南 來
 雁, 乍 離 別 幾 曾
 (道是) 經 慣。(恰便似) 竹 林 寺,
 埋 没 着 (個) 楚 山,(把一個)豫 章 城,
 生 扭 做 陽 關。

Musical score for "I'm in a Dilemma" in G major. The lyrics are:

我這裏空長嘆，（猛可裏）想起他的語
 言。不能彀共枕
 同眠，咱落得
 傳書寄柬。

又一體

Musical score for "Another Version" in G major. The lyrics are:

時逢禁煙，出蘭亭行至
 西院，（有）王孫仕女真堪羨，笑
 聲是爭蹴秋千。自見（那）采繩上兜逞

芙蓉面，似仙子謫降瑤天。亂烏雲。
 吹半偏，汗浸濕粉黛花鉢，下秋千(怕)
 人瞧見。有些兒身子(兒)困倦，他那裏斜倚(定)
 湖中，口兒裏微微氣喘。

《滿院榴花》二闋同體，中間句法少有參差耳。

芙蓉花

月令承應

幾行玉筋文，一幅銀鈎篆，寶作
 奇珍，珠玉應成賤，爭美如椽筆，
 千載名獨擅。(一望)林木鬱葱，村路知非遠。

又一體

金印記

一株樹開兩樣花，人面有高和下。懊恨

當初錯把親兒打。教三叔勸取孩兒，(似)

鬼門前空占卦。休恨我年老爹娘，一筆都勾罷。

《芙蓉花》首曲為正體，次曲較首曲稍異，為又一體。

白芙蓉

散板

寂寞幾時休，盼音書

散曲

天際頭。加人病黃鳥

枝頭，助人愁渭城衰

柳。滿目春江都是淚，(也)流



愛媚花

散板 江天雪

焚香告神祇, 表奴心恭敬。
夫主住蘇州, 離鄉背井。
半載絕無踪影, 吉凶事難憑。
未審死和生, 難解(我)心頭悶。
望賜說端的(果要)通靈顯聖。

(此曲“敬”與“生”在原譜中皆失底板。)

金蓮花

散板

繁華未許司空慣, 歌
 金縷舞翠鬟。(向)花前莫放
 酒杯乾。粉牆邊,
 琼樓畔,
 綺席間, 共來觀牡丹。

并頭蓮

風柔, 廉垂
 玉鈎。(怕)
 雙雙燕子, 兩。

兩 聲 傷， 對。
 對 時 相 守。 薄。
 情 在 何 處 秦。
 樓。 賴 得 舊 痘。
 加 新 痘，
 新 愁 接 舊。
 愁。 雲 山 滿 目，
 羞 上 晚 妆 樓。

錦海棠

散曲

A musical score for '錦海棠' in G major, 8/4 time. The lyrics are written below each staff, connected by curved lines indicating pitch and rhythm. The score consists of eight staves of music.

娟娟夜月，柳梢頭。
上，黃昏有。
約頻思，想。眼。
中顫望，更繫。
人腸。(恐怕)
佳期所誤，
冷落銷金。
帳。喜今宵。



又一體

散板

金蓮步小，漫行階上。
同前

堂前怕俺，咿嗚聲響，那堪
窗外，又與隔牆。
(豈信)

無人有耳，寸心添悒

快喜今宵重相見，再得成雙，



《錦海棠》二闋，首曲第三句作七字句，次曲第三句作八字句，惟此小異，餘皆同。

紅葉兒

詞林摘艷

散板

詞林摘艷

泪滴濕 殘妝

面和風吹柳

綿静悄悄，獨宿(在)

閑庭院。怕春寒

簾半卷，金釵兒，

劃損(在)綠苔

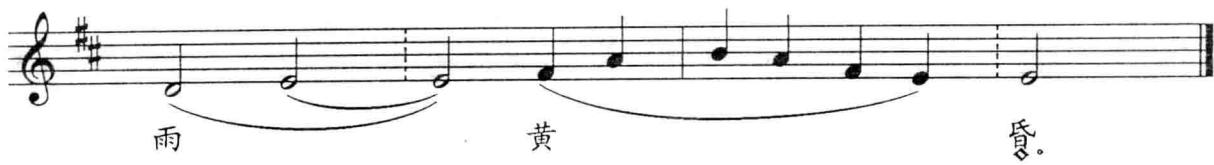
又一體

孤。爲情人，思想(的)形骸瘦，這孤單
 甚日休悵悵，獨自(個)捱昏畫。有情人
 不回頭，山盟海誓，都做了
 牙疼咒。(害得我)冷清清，茶湯怕到口。
 口無言憑畫樓，淚凝眸。

雁傳書

散板
 春歸後，柳絲難挽別離
 情。 —
 片花飛減却

春，對春風無
 語消魂。
 傷情，花飛
 泪落墮
 紅雨，苔上海
 棠堆徑，
 愁無
 盡，怕
 的是梨花庭院，風



明妃曲

散曲

愁聞, 是誰家風前
笛韵。梅花片吹落江
城, 難禁, 吹出了斷
腸聲, 到惹得月愁人病。
鶯啼春思月中魂, 花迷
蝶夢窗前影。憾憾
病, (這相思)能終得幾個黃昏。

秋海棠

散曲



誰似你幸恩, 誰。



似我痴心。負心的上又有。



神明, (到如今)參不透薄情。



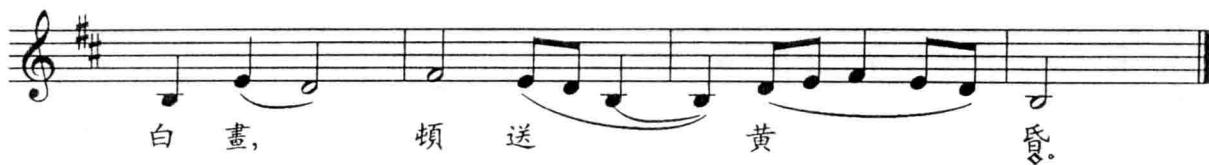
心性。好姻緣甚日。



重盟, 惡姻緣翻成畫。



餅。多愁悶, 消磨了。



白畫, 頓送黃昏。

比目魚

散曲

數歸期, 指得指
頭疼。盼歸期, 望
斷楚山雲。泪珠,
泪珠滴盡湘江滿, (只落得)
暗裏自沉吟。從今,
再不去夢裏搜尋, 再
不去愁中加病,
再去挂肚牽心。泪痕



《雁傳書》,《明妃曲》,《秋海棠》,《比目魚》四闋,自是一套。嫌其用韵太雜,本不足取。

因別無可采,姑錄入以備格式。

門百索

A musical score for 'Jing Sheng' (京生) in G major. The score consists of eight staves of music, each with lyrics written below it in traditional Chinese characters. The lyrics are: 存, 不減兒 (Cun, bu jian er); 童態度。看 (Tong tai du. Kan); 釵鬟書符 (Chai huan shu fu); 衫裁畫虎, (ba) 絲拴 (Wei cai Hua Hu, (ba) si chuan); 玉臂, 艾懸 (Yu bei, Ai xuan); 朱戶天人 (Zhu hu Tian ren); 間, 風光好處 (Jian, Feng guang hao chu); 是重午。 (Shi zhong Wu).

又一體

散板

同前

追慕，屈原楚些。
經賈誼懷沙賦。彼此一時，
愁腸千縷，難訴。
後視於今，還似今之
視古。共一時龍舟，
朱旗畫鼓。(但)應時納祜，
蒲觴角黍。天上人間，
風光好處是重午。

《門百索》二闋，惟起處稍異，餘皆同。

雁翀天

散板

月令承應

鞭絲低颺, 走馬花街

柳巷怎

禁春來春心

蕩青樓

在大道旁多

應有艷妝, (偏直)

流裙水

上。(任)蝶

樂譜四線譜，音高為 C 大調。曲詞：兒過短牆，蜂。
兒鬧小窗，誤劉。
郎，(待)何處尋。
胡麻飯，香。

又一體

散板

樂譜四線譜，音高為 C 大調。曲詞：落紅滿徑，暗憶東風太狠。
(恨只恨)不管離人傷春病。非。

散曲

樂譜四線譜，音高為 C 大調。曲詞：于是我怨春，春光太惱人。
人。無音無信，

想他(時)負我
 心知他(時)念我
 恩。泪盈
 盈，(要)相見時
 南柯夢魂。

鶴翀天

散板 八義記
 賦然見，見他容儀 心喜 歡。年紀
 共身 材，與孩兒無兩 般。昨宵在，街市(上)醺
 醉，因觀見，留 取 在家 中。未知
 何姓 氏，家居那州 縣。

海仙歌

散板 運甓記
 緬 想 北 堂 恩

義，苦 離 麻 剪 髮
 勤 劃 柏 舟 僂
 蔽，畢 世 受 凄
 其。今 朝 博 得 兒 荣
 貴，名 翱 鶯
 該，形 管 已 垂。
 裳 焚 翟 第
 穹 穹 已 辉。 皇
 恩 萍， 福



又一體

散板 同前

那日 萱庭 萎 逝，我孤身。
寂守 蓬居 辛勤歷盡。
今日 佩簪 裙。 庚彥重效。
駕鶯 戲。 歡諧 伉儷。
唱隨 永娛。 齊眉舉案，
偕老永隨。 皇恩萃福。



怨別離

散板

仰屋長吁，人知睽

合如真戲。悠悠

昊天曰父母，且

良緣既假，盍使人

恒聚。疇昔之

宵，馥郁花邊，

龍葱葉底，共

散曲

酌頃情
 緒。如何
 倏爾離吾矣。
 駒難繫維，心似
 旌旗。難寧一
 點靈屏，銀海
 眇暖，滑滑如
 雨襟常膩。中央
 宛在，神如飛蝶
 何時已。畫無語。

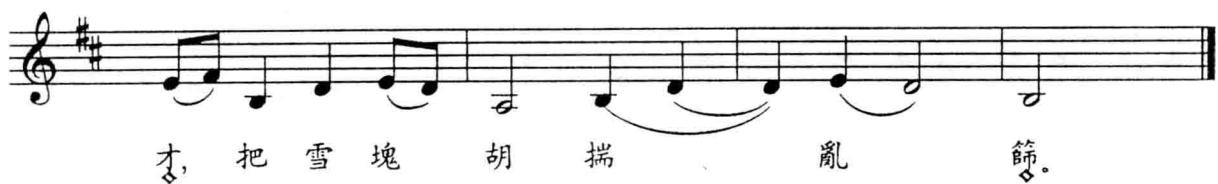


《怨別離》一闋，諸譜皆收，獨蔣、沈二譜不載。因曲中有《怨別離》句，故取以為名。《南詞定律》收在南呂宮，審其聲調，應歸大石調為是。

步難行

散板 彩樓記

(却) 原來 是塊 柴， 就往 袖兒。
 揣。 免得 妻兒 來 問， 埋冤 我
 空 手 回。 馬你 這 小 喬



(此曲“免”字原譜失中眼。)

春雲怨

散板

壽比南山，福如東海，

只見南極到來，看

了這玉爐香靄，

福祿下瑤階。

斟玉液（將）美酒

安排，衆群

仙，駕祥雲五彩，殷勤

散曲

玉女待金臺，
動仙音盡教放。
懷快哉。
似天宮界，樽前好。
擺列金釵。

又一體

散板

暗想嬌質，(使)卑人淚垂，
教我埋冤誰他。
把這山盟曾設，

同前

海誓也 曾頻 提。
 誰承望 (他) 到 有 (了)
 別的。 想當初 只爲
 你教我弃子。
 抛妻。 到如今 悔後
 選。 自思，
 直恁 (的) 忘恩義， 青天
 湛湛難欺。

《春雲怨》二闋，次曲較首曲句法雖有參差，亦系正體也。

三春柳

散曲

風清月朗雲
霧靄更過如(那)閨苑
蓬萊, 百味珍
餚(將)筵宴擺, 勝
瑤池別樣格珠
簾幌寶殿內, 瑞氣(噴)
金光分五色
翡翠樓神仙界,



又一體

散板

同前

尋思 最怕 黃昏 雨，我這裏 獨守

香 關。 只怕 銅 壺 玉 漏

滴，漫 瘦 得 珠 泪 垂。傷情處

直恁 的，誤我千 般 嬌 樣

勢。便下得 忘恩 義，但 願

得，(早)早教人 如魚(似)水。

賽 嫦 娥

散曲

花 含 笑 柳 帶 羞，舞 场
何 處 繫 離 愁。欲 傳 尺 素 仗
誰 修，把 相 思 一 筆 都
勾。見 萋 萋 芳 草，增 上 萬 千 愁。休
休，腸 斷 湘 江 欲 盡 頭。

醉 西 施

散板

檢 點 舊 風 流，近 日 漸
覺，小 蟬 腰

瘦。想當初萬種恩。
情，(到如今)翻做了場
傭倦。害得我柳
眉翠，秋波
水溜。泪滴春衫
袖，(似)桃花帶雨腮
脂透。綠肥紅
瘦，正是愁時候。

眼兒媚序

明珠記



又一體

散板

同前

情願報效恩人，舍生同前。

前去，死而無怨。(只怕)空

遭難，猶恐好事難完。容易。

顏，不似兒男。(更)言語參差，

被人瞧見。

放膽，天與周全，(管取)平安往返。

返。

《眼兒媚序》諸譜未載，惟《曲譜大成》收在雙調。審其聲，應歸大石調為是。但用韵太雜，不足為法。姑錄入以備其體。

會河序

散板

玩江樓

芳 春 輕 寒 乍 暖

時， + 滿 城 盡 在 西

郊 外， 我 每 對

此 同 游 戲。 兩 兩

三 三 浮 浪 升 同

行 桃 溪 過 柳

堤。 花 篓（兒） 隨 着 鬧

竿。 兒 戲。 公 子



又一體

散板

同去賞芳菲，盡日縱步西。

郊外解佩拚醉東風

裏思之，這裏春事

能有幾况是光陰如撲指，舉目又怕紅輪墜。

《會河序》二闋，諸譜皆不載，獨《南詞定律》收入，次曲較首曲甚短，或有遺脫，亦未可知。今以首曲為正體。次曲為又一體。

漁父第一

江天雪

是則是路途間別，黯彤雲布密

四野荒徑人踪滅，
古林中(聽得)

老猿哽咽。馮夷怒把銀

河瀉幻出冰花

千萬結紛

紛片片飄僧

舍舞向梅梢不見

也。滾柳絮，剪梨花
 亂飄瓊屑，疏林
 外(只見)耍蛾兒飄粉蝶。
 盼行人，恍
 若在水晶宮，千
 山嶺鳥飛斷絕，漫
 謂騰馬蹄，兒翻銀
 跛跔辣，車兒兀自碾粉
 軸獨釣寒



《漁父第一》有二闋，其一《孟月梅》曲，一即此闋。舊譜皆收入商調。但二曲腔調有別。

此闋應歸於大石調。《孟月梅》曲仍隸商調。庶各得其宜。

簇 仗

散板

江天雪

凄惶 苦 萬 千, 指望 爲 姻。

春, 誰 知 他 把 奴 抛 閃。負 心 的。

張 協 李 勉, 到 底 還 須,

瞒 不 過 天。 天, 一 時 一 霎。

丧 黃 泉, 便 做 個 鬼 靈 魂,



牧羊關

散板

初相見 如魚似水，止三日

共成姻契。只因這黃榜

招賢，賢良到彼便

相別（往）長安試。遠涉三千

累，一去無消息，到如今不見歸。

番竹馬

散板

喊殺漫山漫野。招旗皂鼈。

拜月亭

兒，萬點寒
 鴉。千戶萬戶
 每。領雄兵，
 圍繞中都城
 下。見敵樓，無個
 人披挂，都遷
 徒離京華。前去
 奮武征伐，盡
 揽轡攀鞍，加鞭(催)駿

馬。待逃生，除。
 是翅雙插，直追到。
 海角天涯。呀。
 金鞍玉轡，斜。
 插寶燈菱花。

又一體

散板
 陣擺長蛇古法，半空(裏)彩旗兒，萬縷占花魁。
 朝霞。(聽)刀槍劍戟。
 聲，似轟雷，南國人都。

驚 怕。(任)兵和將，無(一)個來招
 架，驅帝王混中華。金珠。
 北輩如麻，盡懷抱(着)佳人，在
 雕鞍(和着)戲耍。打辣酥，飲得(個)
 口兒滑，胡笳唱羯鼓，頻
 摶。呀，親王帝室，
 (那怕你)直走(到)海角天涯。

《番竹馬》二闋，本系南詞，其《占花魁》一曲，則皆作北調矣。恐日久失傳，故仍收入南詞譜內，以存其舊。

竹馬兒

(兒一作子)

散板

殺狗記

他效學，昔日關張結

義，不思量(久後)有頭無

尾。豈知他是調謊

的，使虛心冷氣，

挑唆員外得如是。我

東人，枉恁(地)多伶俐，落

圈園總不知，把骨肉

下得輕弃。你好直恁



又一體

散板

他兩人, 專靠花言巧 同前

語 一剎地門是搬

非。每日只會拖狗

皮, 那曾見(回個)筵 席,

雙雙長坐兩邊位。我

東人，結拜爲兄弟，落。
 得個甚便宴。夫和婦。
 話不投機，(他)三個同結。
 義，勝似親的。糖。
 甜蜜更美，(把)親生兄弟。
 趕出去，你家富何濟。

荔枝香

散板 柳永詞
 甚處尋芳賞翠，歸。
 去晚緩步羅襪。

生塵，來繞
 瓊筵看。金縷霞衣
 輕褪，似覺春游
 倦。遙認衆裏
 盈盈好身段。擬
 回首，又伫立，簾
 帷畔。素臉翠眉，時揭
 蓋頭微見。笑
 整金翹，一點



又一體

周邦彥詞

夜來寒侵酒席，露微
淫。烏履初會，香澤芳
薰。無端暗雨催人，但怪燈偏
簾卷。回顧，始覺驚鴻去
遠，大都世間，最苦惟聚
散。到得春殘，看即是，開離

細思別後，柳眼花鬚
更誰剪，此懷何處消遣？

夢還京

柳永詞

夜來匆匆飲散，欹枕背燈
睡。酒力全輕，
醉魂易醒，風
揭簾櫳，夢斷
披衣重起，悄
無寐，追悔當初，

紡 閣 話 別， 太 容
 易。 日 許 時， 猶 阻
 歸 計。 甚 况 味， 旅 館
 虛 度 殘 歲。 想
 嬌 媚， 那 裏 獨 守 鶯
 幢 靜 永 漏 迢 迢， 也 應
 暗 同 此 意。

(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

還京樂

散板

周邦彥詞

禁 烟 近， 觸 處 浮 香，

秀 色 相 料 理。正 泥
 花 時 候， 奈 何
 客 裏， 光 陰 虛 費 望
 箭 波 無 際， 迎 風
 漾 日 黃 雲 委 任
 去 遠， 中 有
 萬 點， 相 思 清
 泪。 到 長 淮
 底， 過 當 時 樓

下，殷勤爲說，春來
 羈旅况味。堪嗟誤
 約乖期，向天涯，自看
 桃李。想如今，應恨墨盈
 簷，愁妝照水，怎得青
 翳翼，飛歸
 教見憔悴。

受恩深

(受一作愛)

散板

雅致裝庭宇，黃花開淡

柳永詞

淩，細香明艷
 盡天與。助秀色堪
 餐，向曉自冇
 真珠露，剛被金錢
 妒。擬買斷秋
 天，容易獨步。粉
 蝶無情蜂已
 去，要上金樽。惟有詩人
 曾許。待宴



寰海清

散板 王庭珪詞

畫鼓轟天，暗塵隨馬，人似神仙。
天恁不教畫短，明月長圓。
天應未知，道天知道，須肯放，三夜如。

年。流蘇擁上香軒，爲個甚，晚妝。
 特地鮮妍花下清陰，怎合
 曲水橋邊^{*}高人到此也乘
 興，任橫街一一須穿。莫言無國
 艷，有朱門，鎮蟬娟。

(天知道之“道”字，原譜失底板。)

期夜月

散板 刘濬詞

金鈎花綬繫雙月，腰
 肢軟低折。揜
 皓腕，縗綉結，輕

盈宛轉，妙若
 凤鸞飛
 越。無別，
 香檀急扣轉清
 切。翻纖手飄瞥，
 催畫鼓，追脆管，鏘洋
 雅奏，尚與衆音爲
 節。當時妙選舞
 袖，慧性雅質，

名爲殊絕。滿
 座傾心，注目，不甚
 窺回雪。纖怯，
 逡巡一曲霓
 裳徹汗透，鮫綃
 濕，教人與，傅香
 粉，媚容秀發，宛降
 蕊珠宮闕。

(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

曲玉管

散板

柳永詞

龍首雲飛，江邊日晚，

烟波滿目凭

欄久。一望關河

蕭索，千里清

秋，忍凝

眸。杳杳神京，盈盈仙

子，別來錦字終難

偶。斷雁無憑，冉冉飛下

汀洲思悠，悠，暗想。
 當初，有多少，幽歡佳會。豈
 知聚散難期，翻成。
 雨恨雲愁。
 阻追游，悔登山。
 臨水，惹起平生。
 心事。一場消。
 黯，永日無言，
 却下層樓。

(自此詞以下，本卷諸詞《碎金詞譜》皆標為凡字調，即降E調。)

遙天奉翠華引

散板

侯寘詞

雪消樓外山，正秦淮，翠

溢

四

闊

香

10

七

卷之三

一

怕

春

寒

光

浮 畫

戟 卷 紡 簾， 風 暖 玉 鈎

閻紫

府

仙

人，花園

羽 帼

星

冠 蓬

菜

閻

苑意

倦游

常

戲

世

間。佩 麟 舊 都 江左 穎
 裳 聲 歡。只 恐
 催 歸 覕，宴清都，休訴 酒 杯
 寬。明 歲 應 看，盛 鈞 容，
 舞 袖 歌 鬢。

升平樂

散板 吳奕詞

水閣層臺，竹亭深院，依稀
 萬木龍陰飛。
 暑無涯，行雲。

有勢，晚來細
 雨回晴。庭
 槐轉影，近
 紗樹，兩兩蟬鳴。幽夢斷，
 枕金貌旋熱，蘭
 灰微熏。堪命
 俊才儔，對華筵
 坐列，朱履紅裙。檀板
 輕敲，金樽滿

A musical score in G major with a treble clef, featuring six staves of music. The lyrics are written below each staff. The lyrics are: 泛, 從 教 畏 日; 西 沉。金 絲 玉; 管, 間 歌 喉, 時 奏 清 音。; 唐 虞 世,; 盡 陶 陶 沉 醉,; 且 樂 升 平。

迎新春

散板

柳永詞

A musical score in G major with a treble clef, featuring two staves of music. The lyrics are written below each staff. The lyrics are: 嶠 管 變 青 律, 帝 里 陽; 和 新 布。晴 景。

回輕煦，慶嘉節，當
 三五。列華燈，千門
 萬戶，遍九陌，羅綺香風
 微度。十里燃絳
 樹，鼇山聳，喧喧蕭
 鼓漸天如水，
 素月當午。香徑裏，絕纓
 撈果無
 數更闌燭影花

陰下，少年人，往
 奇遇。太平時，朝野多
 欲民康，阜堪隨分
 良聚，對此爭忍，
 獨醒歸去。

西 河

(河一作湖)

劉一止詞

散板

山驛晚，行人乍停
 征轡。白沙翠
 竹鎖柴門，亂峰

相倚。一 番 急
 雨 洗 天 回，掃
 雲 風 定 還
 起。斷 岸 樹，愁
 無 際。念 凄斷，誰 與
 寄。雙 魚 尺 素 難
 委。遙 知 洞 戶
 隔 烟 窗，簾 橫 秋
 水。淡 花 明 玉

不勝寒，綠樽初
 試冰蟻小徵
 細酌任欹醉。撲
 流螢，應卜心
 事，誰記天涯憔悴。對今宵，
 皓月明河千里，夢越
 空城疏烟裏。

春 霽

散板
 太平圖
 傲大乾坤，把六代菁華，
 1

拂去無
 迹。天若多情，和天都
 老，料天也難着
 力。卷書脈脈，濃
 香艷粉無消
 息。撇不
 得，
 多少，逸情幽韵待
 摹勒。
 春花
 照眼，秋月澄

懷，天公與俺，消遣
 岑寂。茗杯
 清，疏燈冷屋，繙書那
 管鬢毛白。年少
 俊逸渾斷
 得。但可憐處，無奈荘再魂
 驚。采香南浦，
 剪梅烟驛

此體與詩餘同，按《詞譜》云：“自胡浩然賦《春晴》詞，即《春霽》，賦《秋晴》詞，即《秋霽》。”今《春霽》收於本調，《秋霽》收於北詞高大石角。

太平賺

散板

月令承應

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a bowed string instrument. The lyrics are written in traditional Chinese characters below each staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time (4/4) and 8/8.

1. 散板
月令承應
修竹青光，山
水畫圖屏障。曲曲

2. 流泉，如人捧
送霞觴。

3. 丹霞賞，嵐青澗

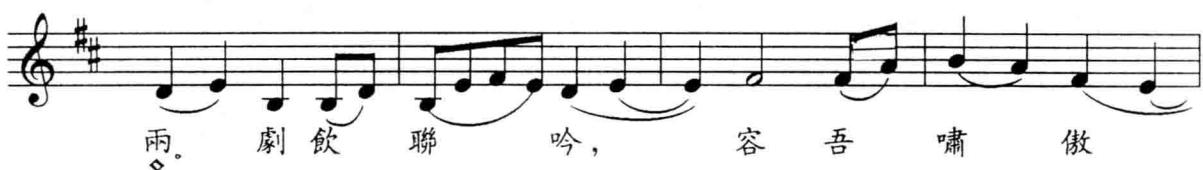
4. 碧金杯，在醕

5. 心漾。一觴一咏，又

6. 何須弦管，歌謳，罷



又一體



又一體

The musical score consists of three staves of music. The top staff is labeled '散板 X X' and '法宮雅奏'. The lyrics for this section are: 帝子王家,(看)百輛朱輪迎迓。儀從雍容, 駿駕跨鳳堪誇。隨駕, 英皇恰早下祥雲, 寶車如畫。 The middle staff is labeled 'X X' and 'X X'. The lyrics for this section are: 駿駕跨鳳堪誇。隨駕, 英皇恰早下祥雲, 寶車如畫。 The bottom staff is labeled '珠幢翠蓋, 儂縞紛河伴仙槎, 天孫雲帕。' The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

本調賺

尚輕圓煞

散板

月令承應

春 三 月 士 女
行。上 巳 日 (誰 不) 塞 蘭 水 上,
(偏有這)一 卷 蘭 亭 萬 載 揚。

又一體

琵琶記

聲 哀 訴 促 織
鳴, 倦 這 裏 歡 娛 未 罄。
(却笑他) 幾 處 寒 衣 織 未 成。

慶 餘

散板

月令承應

春 節 美 素 心

俱。數 不。盡。鳩。鳴。燕。乳，

(待看他)明 日 新 烟 散 冷 厨。

又一體

散板

四喜記

東 風 轉 麗 日 升。

料 此 際 寒 容 消 尽，

只 恐 飛 來 鬢 上 告。

新定九宮大成南詞宮譜卷之十九

大石調集曲

觀音水月

(賽觀音首至二) 散板

小 鈿車 春 風

月令承應

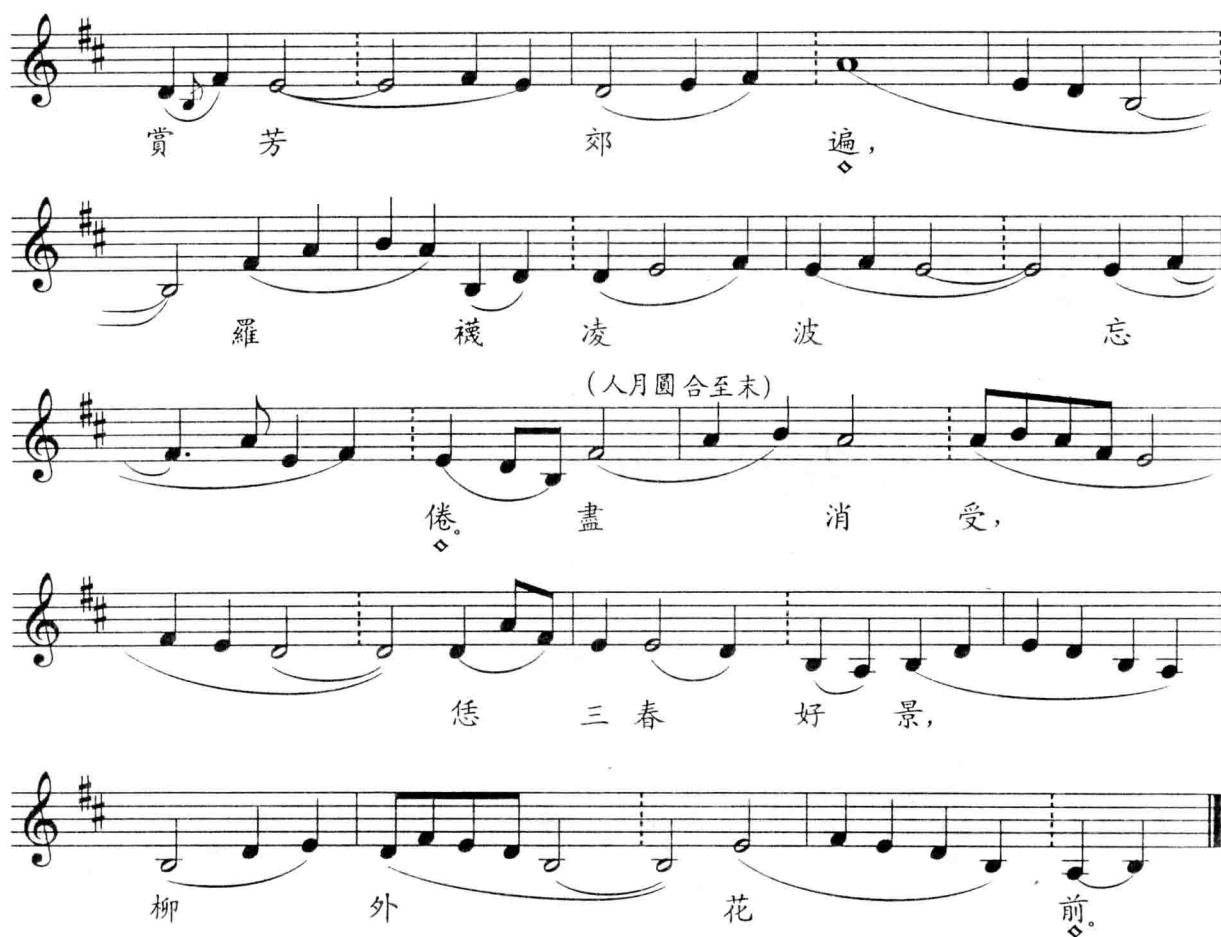
顛, 看 隨 處 鶯 花

(江兒水四至六)

門 妍。 自

喜 閑 情 無

拘 檢。 (攜) 伴 侶 尋



又一體

(賽觀音首至二)

同前

輕衫飄乘
 鶯扇隨步屨
 鶯鶯
 (江兒水四至六)
 燕一路桃鬟

Musical score for '映人面，還向(的)紅板江橋轉。' (Meets the person's face, returns towards (the) red board, Jiangqiao, turns.)

The score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are placed below each staff.

映人面，還向(的)

紅板江橋轉。

(遙見那) 油壁香車

(人月圓合至末)

塵碾嬉游便，

喜落紅鋪地，

草綠黏天。

又一體

Musical score for '下丹墀趨青' (Step down from the danzi, run towards the qing) and '喜今日腰綰綏拖，狗監' (Happy today, waist bound, dog監).

The score consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are placed below each staff.

(賽觀音首至二)

同前

下丹墀趨青

(江兒水四至合)

喜今日腰綰綏拖，狗監

於今知誰個? 還把司馬文

傳播, 海內詩人

(人月圓合至末)

相賀。齊來作, 凤凰

池上客, 共沐恩波。

催拍銀燈

(催拍首至四) 月令承應

側烏紗袍穿

茜羅烟

霄上此去

凌摩條兒笑

掇, 條兒笑
 (剔銀燈四至末)
 掇。行一步顧影
 如何? 看
 他, 今番着
 魔, 越打扮(越)
 教人耐

又一體

散板
 (催拍首至四) 笑人情趨炎甚多。
 同前
 門兒外車馬如梭。

(別銀燈四

Musical score for '別銀燈四'. The score consists of four staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

烹羊炙鵝，烹羊炙鵝。排
筵席沸耳笙歌，拚
他，難爲孟歌，便
夢裏（也）教人快活。

催拍棹

月令承應

(催拍首至五)

Musical score for '催拍棹'. The score consists of five staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

把山公人倫鑑磨，
向風塵物色無訛。看來
是他也，看來是他，（我）也休甄別
(一撮棹八至末)
一概搜羅。勸取兩邊和，（休得）



又一體

(催拍首至五) 散板

同前
葛亭亭紅照清漣，飄
鬱鬱芳開九畹。
(好安上)釵梁帽舷，
釵梁帽舷(一會兒)淺斟低唱檀板皮
(一撮棹八至末)
弦。却勝金釵鉏，春
光。軟。照眼花光
炫。(莫說)與子產冬烘這老先。

步醉金蓮

(舊名步金蓮)

散板

(步難行首至二)

散曲

(醉西施三至四)

(金蓮子三至末)

喜你 相陪 伴, 感德真非
淺, 每常間累你 埋冤。是妾身
刻銘肺肝。多應是,
時乖命蹇。 (便) 做到 鐵心腸, (也須)
教我 泪漣漣。

又一體

散板

(步難行首至二)

夢花酣
(醉西施)

不守 梅根淨, 死也留踪
漢寢魚燈, 那尋他柳梅客

三至四)

(金蓮子合至末)

卿。傷心句, 泉臺細膚, (也)強如。
小墳邊(拾將)幽草出寒瓊。

紅葉襯紅花

(紅葉兒首至五) 散板 金明池

教不得芳名應, 今宵待怎生。夜悄悄, 獨自(個)江村
靜, 印窗檻殘月。冷。臨臨的, 上馬(又)
(水紅花三至末)
泪痕凝。赤丁神。
何方堪倩? 急離衡舍早擔。
怪摩登, 淫邪行。

A musical score for two voices in G major, featuring two staves of music with lyrics written below them. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are:

徑。若得金錢燒路，雌虎
颯潛形，須稽首謝仙靈，也囉。
* V.