

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十九

越角合套

北門鵠鵠

散板

月令承應

(止爲着)一鉢 三 衣, (說什麼) 五 門

六 法 (雖則是)禿禿 光 光。(倒也還)風 風 雅 雅。

(說便說)色即 是 空,(笑還笑)真 中 有 假。 (喜今日)

過 三 春, 逢 初 夏。(照常的把) 法 鼓

輕 敲,(依例的把) 金 鏡 齊 打。 (哄 那 些)



南綉停針

散板

(才試了) 谷雨新茶, (早則是) 梁燕新雛
學語 嘩。(那) 投懷已事如非假, 連宵的
夢兒頻佳, 猛聽的魚山
梵唱, 多應是法雨灑蘭芽。座高好把
長幡挂, (但願的) 錦斯緝慶無
涯, 再把龍天酬答。

北紫花兒序

散板

(俺則見翠生生) 梅胎含雨, (黃登登)
夢腹凝雲, (艷晶晶) 桃朵流霞。
(愛的是)無情草木 (到做了)有情話, (不由人不)笑眼花
生,(俺代天) 敷造化。(趁取)物候芳華, (因此上)
(現一個)鸞車芝蓋, 寶髻金珈。

南四般宜

散板

(俺) 腰金衣紫 爲天家, (俺)芸階
芝室洗鉛 華, (俺)餐風宿水多驚

嘟,(俺)課晴問雨種桑麻。論辛苦無冬無
 夏,更思量無過無差。(怎少)眼
 前花兒。
 星賽,(難道是)石田荒確,不生禾稼。

北金蕉葉

散板

(也不是)五行上辰孤宿寡,(又何曾)
 四柱內三刑七煞。(休則管)貪午夢
 無端集鴉,(你只索)問交州因何姓賈。

南門黑麻

散板

(俺)早賦桃夭,灼灼其華。(怎)秋千

几度，都成白打。^(俺)意虔虔，羞
 答答，暗訴衷腸。^(誰敢)露齒張牙。^{(望)*}
 明神鑒察，^(把)因由仔細查。^(莫不是)前世
 懲尤，前世懲尤。^(都向)今生受罰。

北調笑令

休嘆，恁柔嘉。呀！^(那裏是)
 前世摧殘兒女花。^(笑你個)痴心金井繞三
 歙，喜孜孜先生如達。^(只怕你)轉眼珠園
 紹百葩，苦煎煎母氏波。^{香。}

南憶多嬌

散板

(俺)男有家, 女有家, 男女
何時開六甲, 望把迷津勘破。
咱。啞謎難拿, 啞謎難拿, 生擦擦把人急殺。

北綿搭絮帶拙魯速

散板

(綿搭絮首至末)

(他那裏)望眼巴巴, (不覺的)
衆口喳喳。(怕的是)空中撈月,
鏡裏拈花,(那知)池邊百水長魚蝦,
山間百木長槎檻, 休愁空乏,
(自)有個孩兒。

(抽音速首至末)

耍。(今日個)浴文佛會龍華, 神力

大誕降嘉。(漫說道)竈何能跨,(須知道)梨自生楂,(管教你)

綿綿瓞瓜, 弄璋弄瓦,(雖不是)

副笄六珈,(也要學)后妃賢達。(怕不似)

姜嫄產娃,(還教你)有了叔夏,添了

季騷,(博得個)笑吟吟(爇明香)答謝咱。

南有餘情煞

散板

慈光冉冉排雲駕, 到家園



《北綿搭絮帶拙魯速》首句至八句，系《綿搭絮》全，九句至末句，乃增句《拙魯速》全。與《雍熙樂府·趙蘇卿》劇對格。本為兩曲，此則南北合套，因并一曲，原有《綿搭絮》帶《拙魯速》之名。

南 合 笙

散板

月令承應

家國一身荷, 西土山河,

謝天天, 眷顧享熙和, 聖輪相纂善根

多。(那更)璇宮佳氣紫青瑣, (細思量)吉夢維。

何, (又不是)熊罷生綉閣。好難猜摸,

何難猜摸。 (豈不聞)七枝秀草生階

左, 嵩生岳降奇無那。不用炙龜占課, (料是)兆應星娥, 群工預賀。

北調笑令

A musical score for 'Bei Tiao Xiao Ling' in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below each corresponding musical phrase.

蹠 踠， 髢 雙 簪。(恰又是)梅雨 煙 風。

拂女 蘿，(休笑俺)花迎劍佩 趕 紳 閣。

肅冠裳 打個 磨 陀。(早則是)香 飄

翡翠 浮 珠 簇，拜氍毹 幾個 婆 羅。

南道和

A musical score for 'Nan Dao He' in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below each corresponding musical phrase.

吾 王， 蹄聽休驚 悚。其間

占驗 義 孔 多，(若是日天呵)必上轉輪 座，(若是月天呵)



北禿廝兒

散板

(一) 隊隊金光錯落, (一) 行行
 寶相嵯峨, 流虹百道(似)錦綉
 窩。更一派, 洞仙歌, (端的)奇呵。

南豹子令

散板

天矯游龍騰碧落, 謐碧。

落, 飄渺 天香撲鼻過, 撲鼻
 過。(還有)霏微化雨雲中墮, 温涼清淨
 更無他,(多應是)明珠出水玉離瓊。

北聖藥王

是月娥, 非月娥, 檀幡寶蓋
 憨婀娜。似天魔, 僻天魔,
 繽紛紅紫弄婆娑。過去更雲何。

南梅花酒

散板

(驚聽得)宮庭歡樂, 誕生聖果, 奇逢

慶幸 (且自) 三呼 賀。 看 前 星(朗耀)似金
 波, 放光明 非小 可,(早)普照 入三 摩, (若不是)
 積善慶 多, (怎的)現嘉祥 已如 奉。

北調笑令

非訛, (他) 髮(似)青 螺, 八彩眉兒
 生珠火, 胸開卍字(手足)如鉤鎖, 更
 八平七滿無 頗, (溯)當年過去
 千千佛,(俱)向此中討個 下落。

南有餘情煞

The musical score is composed of two staves of music in G clef and common time. The lyrics are written below the notes:

金瓶甘露五香灌，喜逢着
首夏清和。(可知道)妙相莊嚴，原生兜率陀。

新定九宮大成南詞宮譜卷之三十

正宮引

瑞鶴仙

散板

月令承應

意氣冲牛斗，論雕蟲吐鳳，誰居吾右。

(聞道)朝廷重登俊，怎明珠未遇，青衫衣舊。

思量久後，畢竟要金章加肘。

(只)怕運乖時舛，年華蟻夢，笑開人囁。

齊天樂

散板

月令承應



芙蓉鏡下榮簪帶，滿袖御香猶在。



雁塔名留，櫻桃宴後，要算男兒氣概。



文章一代，怕報國無能，調鼎非材。



回首鄉關，清閑庭院鎖莓苔。

燕歸梁

散板

月令承應



幾陣熏風舞舜弦，雲籠麥，柳拋綿。



清時無事學神仙。歌吹裏，可忘年。



清和節候人咸樂，看競度滿江邊。



七娘子

(子一作兒 與高大石調引同)

散板

半生薄 宦權銅 虎， 喜升平歲豐俗 古。
秀水 東奔，萍川西注， 啼鶯催喚流年 度。

新荷葉

散板

幽夢清宵度 月華， 聽霓裳羽衣歌罷。
醒來音節記無差， 擬翻新譜消長夏。

喜遷鶯

(一名萬年枝 一名燕歸來 與黃鐘宮正曲不同)

散板

終朝思想， 但恨在眉頭，人在心上。

琵琶記



候山月

散板

拜月亭

守正處寒廬，勤苦誦詩書。

盼春闌，身進踐榮途。奈雙親服制，

前程未逐，敢仰天呼。樂道安貧巨儒，

嗟怨是何如。但孜孜，有志效鴻鵠。

似藏珠韞匱，韜光隱晦待價沽諸。

又一體

散板 勸善金科

异類肆狂顛, 一味逞胡言。
想無端輕信悔當年。笑終無成就,
何須持戒, 那用參禪。

《綠山月引》，第一系全闋，第二乃半闋也。《拜月亭》俗本，只有前半闋，竟遺後半闋，恐失全體，故并錄之。

破陣子 (一名十拍子)

散板 西樓記

燕薊復來越水, 蒼茫四海無家。
短棹輕橈同戴月, 坐對琴書試茗芽。
聞話古豪俠。

朝中措

散板 勸善金科

東人一去歲頻更，終日苦牽縈。
代主孳孳爲善，此心久愈虔誠。

三叠引

散板 勸善金科

丹誠皎皎碧天齊，充塞乾坤正氣。
南八喜垂名，留得英風遺世。

破齊陣

散板 琵琶記

翠減祥鸞羅幌，香消寶鴨金爐。
楚館雲閑，秦樓月冷，



此《破齊陣引》，遍查詞譜、曲譜，并無是名。所以蔣沈二譜分作集調，前二句為《破陣子》頭，中三句為《齊天樂》，後三句仍為《破陣子》尾。但引從無集調之理，無牌名不妨隨意新創，不作集調為是。

梁州令 (梁一作涼)

晏花記

散板

春光不改舊門牆，爲何事淒涼。
游仙人去冷華堂，塵掩鏡，妝褪粉，被銷香。

端正好

杜安世詞

散板

檻菊愁烟沾秋露，天微冷，雙燕辭去。
月明空照別離苦，透素光，穿朱戶。



滿堂春

散板 牧羊記

母恩君命，怎全始終名行。
正好娛親供溫清，奉朝命安邊境。
骨肉團圓歡慶，好事也難憑。
死別生離皆前定，恨日薄西山景。

薔薇花引

散板 謂狗記

嚴威正加，滿空中如鹽撒下。



長生道引

(與本宮正曲不同)

散板

磨勒傳



導引

(與羽調正曲不同)

散板

無名氏詞





錦堂春

The musical score continues with a treble clef, common time, and includes tempo markings: 散板 (at the beginning) and 九九大慶 (near the end). The lyrics are: 職掌蠶功利普，公桑浴種玄黃。 絲綸千古供郊廟，嘉瑞應時康。 The melody follows a similar pattern of eighth and sixteenth notes, with melodic phrases separated by short休止符.

新定九宮大成南詞宮譜卷之三十一

正宮正曲

玉芙蓉

散板

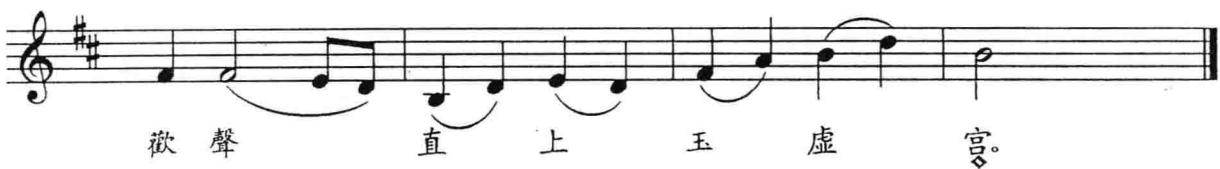
清時節物同, 聖世農桑重。正中天景運, 節遇天。中。(只見)塞茭也裏貧。家棕, 射柳齊。

弯 壮 土 弓。民 勤
 動， 宛 幽 詩 所
 咏。 這 風 光 真 宜
 圖 寫 御 屏 風。

又一體

同前

霞明麗日烘， 水泛榮光動， 總人之心
 結撰， 和氣消融。(只聽)江邊盡說曹
 娥痛， 澤畔重題屈子忠。蘭舟
 共， 蒲香酒送， 尽嬉游。



又一體

灌園記



又一體

拜月亭



經 暮 史， 寢 晚
 興 凤， (擬) 蟾 宮
 折 桂 雲 梯
 步， (待) 求 官 奈 何
 服 制 拘。 教 人 怨，
 怨 不 沾 寸 祿。
 望 當 今 聖 明 天
 子 詔 賢 書。

又一體

荆釵記

家私雖富足，心性忒愚蠢。向
書齋，(剛)學得者也之乎。無才
休想學干祿，有才的便能
身挂綠。時不遇，且藏諸韞匱。
際會風雲，那時求價待沽諸。

《玉芙蓉》，句法雖有增減，皆為正體。今收五闋，以備選用。

普天樂

(一名四塊玉)

月令承應

散板
沐蘭膏尋芳草，韶光
佳節催人老。

長命縷多繫
 周遭好等待釣
 取金螯。望
 百戲穿波跳，（把菰葉）
 米粽遠將靈均
 吊。一壁廂笙歌
 繚繞，一壁廂榴裙
 窈窕。（要博）一人徵，不惜
 千金買笑。

又一體

散板

九九大慶

(慶)皇朝 (千)萬載 長清宴, 四

民 安 樂 謳 歌

遍。 聖 天 子 福 壽

錦 綿 九 有

共 祝 如 川,

待 鵠 立 金 鑾

殿。 喜 今 日， 瞻 天 得 慰 平

生 願 一 行 可 行

引隊而前，伴

文武隨班舞抃。
* (聽)山呼韻長，歡

動畿甸。

This section consists of four staves of musical notation in G major. The lyrics are placed below the notes. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a eighth note. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a eighth note.

又一體

散曲

四時歡金笑，從別後多。

顛倒。這裏玉減香消，他。

This section consists of five staves of musical notation in G major. The lyrics are placed below the notes. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a eighth note. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a eighth note. The fifth staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

那 裏 珠 圍 翠
 繞。 婚 姻 分 內 (想是)緣
 不 到, 却 把 鶯 釵
 輕 分 了。 恨 茫
 茫 水 遠 山 邊,
 憶 憶 雲 深 霧
 憶, 困 謂 謂 使 人
 夢 斷 魂 萬。

又一體

散板 紅梨記

(只指望) 撩雲撥雨巫山
嶂(誰知道) 烟迷霧鎖陽臺
上(想)姻緣簿
空挂虛名離恨債
實受賠
債。想杜牧, (是我) 前
生樣, (只合守) 蓬窗茅屋
梅花帳托香

腮 閨 倚 回 廊。
 斷 難 穿 泪 珠 千。
 文。 (只落得) 兩 邊 恩 愛, (做了)
 兩 地 徒。

又一體

散板 拜月亭
 (叫得我) 氣全無, (哭得我) 聲 難
 語。 兩 頭 來 徒。
 百 步 兄 安 在
 妾 是 何 如? 真

個是 困 旅 窮
 途。須 念 我 爹
 娘 故，（我 須是） 一 蒂 一 瓜
 親 兒 女。（你好）割 得
 斷 兄 妹 腸 肚，
 閃 下 奴 家 （在） 這
 裏， 句 * 進 無 門， 退 時
 還 又 無 所。

又一體

散板 殺狗記

偶 因 觀三國 志，曹 操 子 曹
丕 的，因 兄 弟 廣 記 多 才
七 步 已 成 詩 句。兄 妒 忌(恐怕)他
奪 位，定 計 施 謀 殺 兄 弟。我
端 評 細 察 因 依，兄 殺 弟 有 理。
曹 丕 見 識，正 合 吾 意。

又一體

散板 淑紗記

錦 帆 開 牙 檣 動，

百 花 洲 清 波

涌。蘭 舟 渡 萬 紫

千 紅，鬧 花 枝

浪 蝶 狂 蜂。 呀！

(看) 前 遮 後 擥，

歡 情 似 酒 濃。 拾 翠 尋 芳

(來 往) 游 遍 春 風。

又一體

散板

門 鷄 陂 弓 刀 肋，走 狗 塘 軍 聲

同前



又一體

紅拂記

謝漁翁相欽
 重，暫許我仙
 舟共。
 汀蘆畔
 驚起鴻，
 波心裏隱見游



又一體

散板

西樓記

暖溶溶明月夜，看山影輕
 如畫。清溪畔柳可藏鴉。
 曲橋外似雪梨花。荒村數
 客，更星星犬鳴一帶籬笆。

《普天樂》十闋，首闋至六闋，體式相類，句法稍有參差，俗呼《大普天樂》是也。第七、第八闋，系北調《朝天子》合套格，無單用者。以下四闋第三句之上三字，古體皆作疊，因不合時宜，概不作疊。第九、第十闋，與《錦纏道》、《古輪臺》合套，亦可單用，詞家須辯之。

錦纏道

(道一作頭 又一作絆)

散板 九九大慶

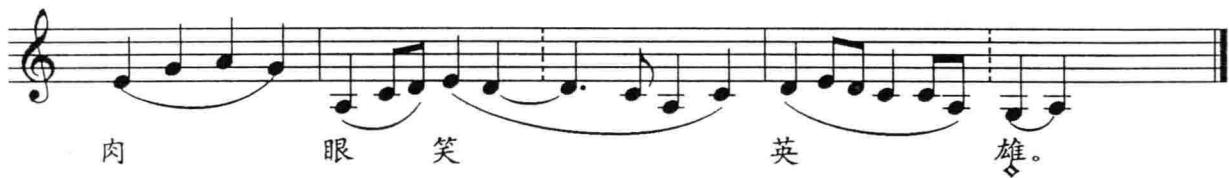
聖乘乾，布仁風(遍)蓬萊
間苑。(集)仙侶(把)鶴
書傳。辨
葵誠，(去)五雲深
處朝天。(好準備)
共趨蹠蒼龍闕
邊，(還則待)齊舞蹈丹鳳
樓前景運自

當然，應得把
 禧迎穀戯，雲程
 共繞旋。應早近瓊宮
 玉殿，看輝輝。
 高下護祥烟。

又一體

散板 紅拂記
 本待學，鶴凌霄鵬搏
 遠空，嘆息未
 遭逢。到

如今教人泪
 潦西風。(我自有屠龍劍)
 釣鼈鈎射雕寶
 弓,(又何須)弄毛錐
 角技冰蟲。猛
 可(裏)氣冲冲,(這)鞭
 梢兒(肯)隨人調弄,(待)
 功名鑄鼎鐘,方顯得奇才
 大用。任區區,



又一體

散板

拜月亭

The musical score for '拜月亭' in '散板' style consists of eight staves of music. The lyrics are: 鬢雲堆, 珠翠簇蘭姿, 蕙質, 香肌稱, 羅綺, 黛, 眉長, 盈盈(照)一泓秋水, 鞋直上, 冠兒至底, 諸餘沒半星(兒), 不. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

美。針指暫閑時，
 花朝月夕，
 丫鬟侍妾隨。好景須歡
 會，四時端
 不負佳致。

又一體

散板
 牡丹亭
 門兒鎖，放着這武陵（源）
 一座。（恁）好處教頹墮。

斷 烟 中 (見) 水 閣(摧殘) 畫 船 抛
 躲。冷 秋 千(尚) 挂下 裙 拖。 又 不 是
 經曾 兵 火,(似)這 般 狼 藉 呵。(敢)
 斷腸 人 遠, 傷心事 多。待 不 關情
 磨, (恰) 湖 山 石 畔 (留着你) 打 磨 呢。

又一體

散板 殺狗記
 我 官 人, 近日來 不知 怎 生。
 偏 向 外 人 親。 每 日 裏
 同 飲 同 坐 同 行, 把 兄 弟



《錦纏道》共五闋，前二曲系正體。以下三曲較正體，前半曲皆同，後半曲各异，乃又一體也。

朱奴兒 (一名紅娘子)

九九大慶

早則備攢花
錦樣，團圓
就好似巨盞。

好 到(那) 山 村 與 水
 鄉, 看 沃若 桑 林 (滿箔)
 盈 筐。 須 索 向,
 (做就的)雲 輒 錦
 章。 指 日
 的 (貢) 丹 媛 上。

又一體

拜月亭
 春 名 菴 奇 蔔 异 卉,
 夏 水 閣 浮 瓜 沉 李,

秋 玩 蟾 光 折 桂 枝, 逢 冬 景
 賞 雪 觀 梅。 知 他 喚, 愁 是
 甚 的, 總 不 謝 愁 滋 味。

長生道引

(與本宮引不同)

散板 月令承應
 兒 孫 簇 擁, 兒 孫 簇 擁,
 鶴 髮 童 顏 一 老
 農 南 薰 吹 送,
 瓶 歆 艾 緑, 簾
 視 葵 紅 點 綴

太平如畫，幽
 風同咏。濁醪珍重，
 愛山肴共野
 蕃，鉶釘盤中池塘
 暫歇蛙鬧冗聽
 花裏晚鶯猶哢。
 頻拆浮蛆瓮，也不用
 歌兒羅噴，骰子玲
 瓏，直吃個瓦盆空。

又一體

同前

浮生如夢, 浮生如夢;

幾得春醺 膾上紅, 休辭滿捧。

(怕)青山笑我, 白髮欺儂, 自古

里仁爲美, 歲時歡哄, 暫教廝

共。况樵子伴魚人, 眉伸肩。

聳。如泥醉裏取次逢, 拼酩酌飲還

須痛。頻拆浮蛆瓮, 也不用歌兒羅。

噴, 骰子玲瓏, 直吃個瓦盆窄。

又一體

設狗記

游人如蟻，游人如蟻，
紫陌紅塵拂面飛。秋千蹴起，
天桃臨水，翠柳盈堤。
牡丹（獨）豪貴，百花怎比。翠紅深
處，見才子共佳人，并肩低
語。踏青門草撤滿地，貪歡宴墜簪
遺珥。游賞好得意。驀聽得笙歌聲
沸，弦管和齊，直吃到日沉西。

又一體

王魁傳

散板

三鼓將傳，誰家長笛

頻 咚。此 景

教 人 怎 存 濟，神

思 自 覺 昏

迷。珊瑚 枕

上 并 根 同 蒂。

放 嬌 痴，恣

歡 娛，如 魚 似 水。

釵橫鬢亂不
自持, 嬌無力倩郎
扶起。
我和伊效學
駕鴦共成
一對, 願得誰樓
上, 漏聲遲。

《長生道引》四闋，首二曲為正體。第三曲惟第六句少異，餘句與正體同。第四曲與前三曲迥異，是為變體。

金殿喜重重

散板
瑞氣葱蘢, (喜)和風麗
和風麗

日 (盈盈) 卷 露 璇
 宮 (想) 丹 山 彩 凤, 窪
 水 神 龍, 早 叶
 投 懷 佳 夢。 (問) 青
 鳥 飛 翅, (多應) 試 過
 啼 聲, 畢 竟 珠 輝 玉
 莘。 看 倦 一 行 仙 佛,
 (遙望) 枝 分 若 木 光
 微 九 重。

又一體

散板

利鎖名縕, 鴻飛不到
(只得)暫時分袂。
袂。拜別堂上, 乍
離膝下, 頓使
愁腸千縷。
此行專爲愛民。
東吏耳聽佳音,
息除是政寬。



又一體

同前

聽啓, 念兒初蒙聖主恩, 於官處不致誤失差遲。謝親恩庇, 謝親抬舉, 岂敢辱沒先輩。汝有志, 汝子奇偉, 可爲于門祥瑞。
好生看視, 任滿回來, 一團和氣。

《金殿喜重重》首闋乃正體，次曲與首闋句法相類，但用韻夾雜耳。第三曲與前二曲句法不同，乃變體也。

花藥欄

(藥一作壓)

散板 月令承應

梳掠雖工, (把) 可惜女
紅, 破 費 (在) 鏡 當
中。濃 掃 眉 峰, 澄
掃 眉 峰, 生 小
幾 曾 提 瓮。孟
光 椎 髢 非 時
樣, 也不 教 鬚 亂 飛
蓬。* (有) 米 兒



又一體

同前

從 容， 曾 記 携 篓 陌 上
逢，早 褚 妒 石榴 紅。柳 已 陰 濃，榆 已
陰 濃， 撩 亂 薔 薇 抽 蕤。 女 兒
十 五 心 未 曉，漫 猜 他 背 面 春
風。 （直恁）小 腰 弓， 小 鞋
弓，（也）不 去 東 墻 窺 容。

《花葉欄》二闋，首曲為正體。次曲俗呼換頭，惟首二句稍異，餘皆同。

怕春歸

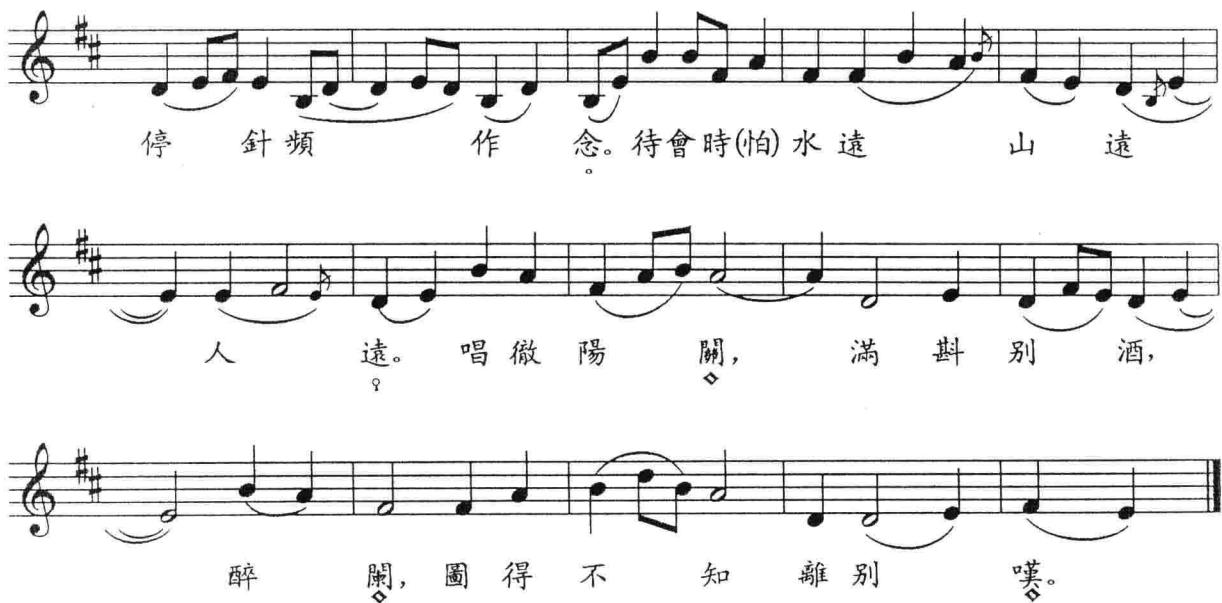
散板

(怎不)偷些閑空, 暢好化日舒長,
人生百歲中。鶯向人啼, 花向人飛,
吟蟬語夏蟲。古村中岑寂,
(暫時的)乘興吾還從衆。

又一體

散板

羞見, 對柳眉搵泪眼, 千萬縷添縈綺。
自從別後, 休教人盼。向晚來深沉院落,
(料)爲伊。



《怕春歸》首闋為正體，次闋諸譜皆名《春歸犯》，本句段與首闋迥異，舊譜將末三句以圈列出，未詳其釋。故諸譜或有將末三句集作《恨蕭郎》，或有將末三句竟截去，紛紛不一，然皆無確據，終屬狐疑。今擬將末三句仍歸本調，為《怕春歸》之又一體，方為妥協。

醉太平

(一名升平樂)

散板

九九大慶

A musical score for a solo instrument, likely a flute, in G major and 2/4 time. The score is divided into eight staves, each containing a melody line with corresponding lyrics written below it. The lyrics are in Chinese characters, often with tone marks (diacritics) indicating pitch or rhythm. The first staff includes lyrics like '萬, 須 教' (Wàn, shù jiào). The second staff includes '品 竹 彈 筝。' (Pǐn zhú dàn qīng) with a diamond-shaped accent under the '清' note. The third staff includes '酩 酉, 青 蓮' (Mǐng yóu, qīng lián) with a diamond-shaped accent under the '酉' note. The fourth staff includes '吟 管 任 縱 橫,' (Yín guǎn rèn zòng héng,) with a diamond-shaped accent under the '橫' note. The fifth staff includes '看 一 口 吸 將' (Kàn yì kǒu xī jiāng) with a diamond-shaped accent under the '將' note. The sixth staff includes '滄 溪, 曉 風' (Cāng xī, xiǎo fēng) with a diamond-shaped accent under the '溪' note. The seventh staff includes '烟 冷, (笑)' (Yān lěng, (xiào)) with a diamond-shaped accent under the '冷' note. The eighth staff includes '楊 枝 下 眠,' (Yáng zhī xià mián,) with a diamond-shaped accent under the '眠' note. The score concludes with a final staff ending with a double bar line and repeat dots.

又一體

勸善金科

雲 浮 白 衣
蒼 狗 問 虛空 幻 形,
一 霎 乌
有。塵 飛 夢
醒 不 知
幾 度 春 秋。
領 受， 壺 中
日 月 最 清 幽，

更 風 送 寶 林

 鋪 紡 羽 衣

 霞 袖, (待)

 長 生 共 話,

 赤 水 丹 丘。

又一體

散板

 何須嘆 息 算先賢 古聖,

 也 經 災 危。+

 簣 瓢 臊

卷子未
 常思色。+
 昔糧陳
 蔡自那
 夫子幾曾悲
 戚。讀書
 學道, 他時
 自然, 荣
 貴赫矣。

又一體

散板

輕狂, 花飛似雪;

乍高欲下, 隨風飄;

蕩。拋街路, 旁。;

無拘管市橋村巷。端。

詳, 香球滾滾散苔;

牆, 好飛度, 繡簾珠幌。*

送春南浦;

遺踪化作翠萍溶漾。

散曲

又一體

散板

琵琶記

琵琶記

蹉跎，光陰易謝，

縱歸去，晚景之計如

何？名纏利鎖，

牢落在海角天涯。知

麼，多應（我）老死在京

華，孝情事一筆（都）勾罷。

這般催挫，

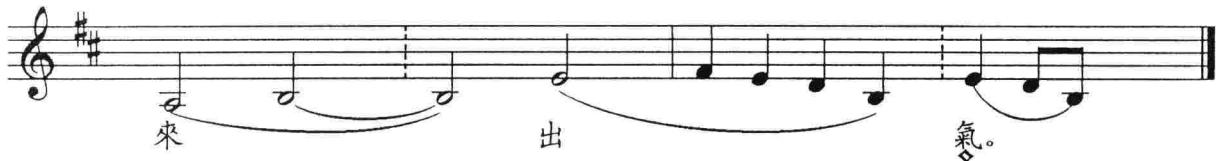
傷情萬感，泪珠偷墮。

又一體

散板

散曲

分飛 艳質, 這離緒 旦夕
橫在心
裏。奈眼前色色都
不如意。何
期我行爹
媽不 知己苦留
阿嬌在那裏。免
不得將伊苦



又一體

浣紗記

長刀大弓，坐擁江

東，車如流水馬如龍。看

江山(在)望中，一團簫管香風

送。千群旌旆祥雲捧，蘇臺

高處錦重雲。管今宵宿上宮。

又一體

琵琶記

張家李家，都來喚我。我每+



《醉太平》首闋與第三闋為正體，第二闋與第四、五闋，舊名換頭，故起處與正體有異。第六闋乃減句格。第七闋舊譜從第五句下，分出換頭，此與詩餘同，應并一闋為是。第八闋系古本《琵琶記》曲，止用半闋，時本卻無，今備錄入，不失其舊。

白練序

(一名素帶兒)

散曲

法宮雅奏

昆侖 峭聳, 何處管弦倚碧空。
 原來是, 瑶臺玄圃,
 (降)仙踪。(俺)瓊樓清畫麗,
 (暫做個)告假嫦娥離月宮。
 潢星耀,(看)玉牙珠顆,
 歡雷動。

又一體

散曲

竹窗清晝， 幾點閑雲渡遠
洲。 石欄外，
掩映岩花寒
溜。 無由
識馬周， (空教)
王粲飄零獨倚。
君知樓。
否， (說起)炎涼世態，

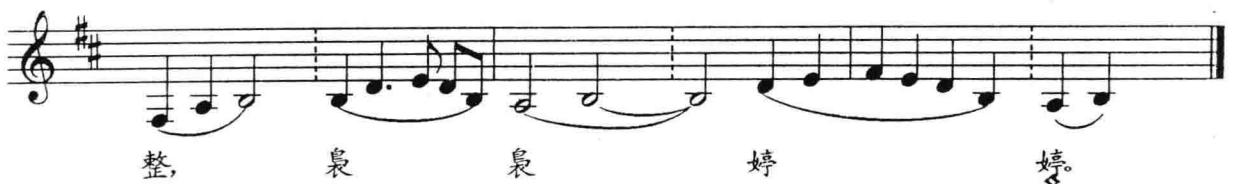


又一體

散曲

良宵静，玉宇無塵月滿庭。
牡丹花影。
思省俺可憎，
(比)月殿嫦娥不
恁擰。
(生得)齊齊整。

西廂記



又一體

荆釵記

吾兄, 免自

焦, 休得見

小論吉人, 終須

造物相保, (你)

休辭路遙。

見說潮陽景

致好, 焚香



《白練序》起句，或三字，俱為正體。用二字句者，系又一體也。

傾杯序

散板

梅嶺記

Musical score for the piece '倾杯序'. The score consists of six staves of music in G clef and common time. The lyrics are written below the notes. The first staff includes the lyrics '雾锁烟林映峭壁，岩壑峰'. The second staff includes '巒翠，檜老杉枯，古木'. The third staff includes '喬松，鳳舞龍蟠，修'. The fourth staff includes '竹依依。' followed by '(我)'. The fifth staff includes '逍遙自樂，醉歌'. The sixth staff continues the melody.

狂舞洞天福
喜逢伊少年
花貌正娇痴。

又一體

同前

堪題對嶺
梅(報早寒)枝上藏春意(只見疏影橫斜, 淺水澄清, 暗香浮動, 明月添輝。)

此，怎逢驛使，與傳
消息。
把愁腸，強來
開展放歡喜。

又一體

西廂記

栖遲。頃刻間
冷翠幃，寂寥添
十倍。(想)前暮私情，昨夜成親，
今日別離，此恨誰
知。(全不念)腿兒相



《傾杯序》三闋，首曲為正格。次曲俗名換頭。第三曲第二句，增三字作六字句，惟此異，餘與次曲同。

刷子序

散板

月令承應

(你不事)侯門曳裾, 可知瞎餠,

難釣淵魚朱紫場中, 豈容。

草野狂徒, 休虞。看此去

囊錐露穎, 請使君遙聽傳臚, *方信道



又一體

散板

拜月亭

書齋數椽, 良田盡可隨分, 館粥世態紛紛, 爭如, 靜守閑居勤, 紩, 看藝業, 學成文武事, 皇朝方展。



又一體

同前

難服，晚近兒童，肥馬
輕裘，惡紫奪朱，磊落男兒，
慚睹蠢爾之徒。聽語，
萬事皆由天命，盡
皆非者也。之乎。但有個抱藝



又一體

散板

太平圖

浮家峰泖濱, 相看不厭,

波影山色鷄。

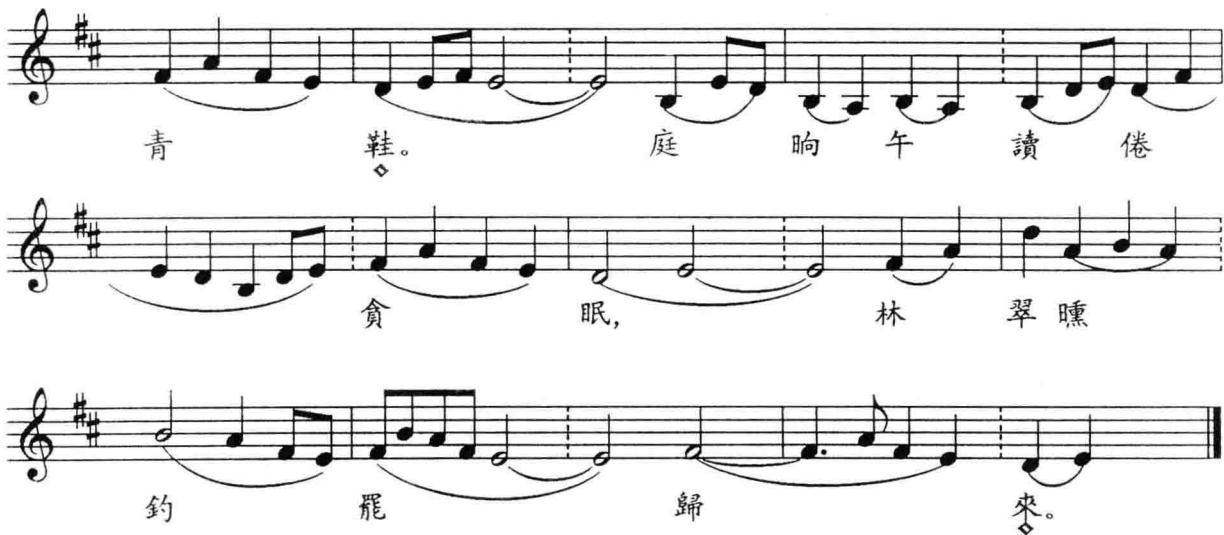
大閑閑, 紙窗

竹屋安, 排悠哉,

哉, 款秋日

黃橙紫蟹, 領

春風白蘋



又一體

Musical score for the second section of '又一體'. The music is in G major and common time. The lyrics are:

安居 樂 太 平， 半 耕 半 讀，
同前

權 作 通 客。 盡 熙熙， 幽 情。
付 與 無 懷。 吾 嶠， 督 婦 子。

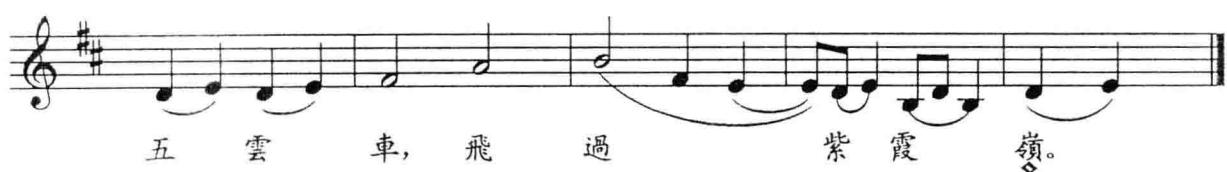
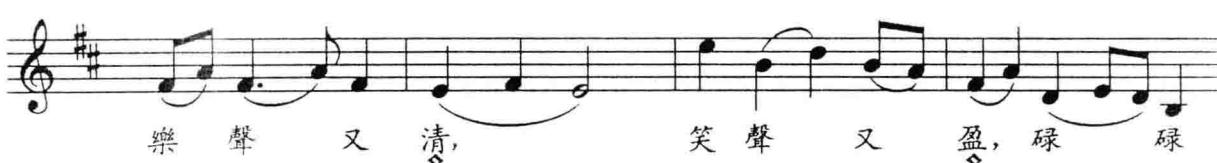
條 桑 春 采， 報 園 翁 叢 桂。
秋 開。 却 也 有 竹 秀 千 竿，



《刷子序》五闋，首二曲為正體。第三曲俗呼《換頭》，第四、五曲皆作五字起句，第五曲第三句，本四字句，此作三字句，格式有變。

四邊靜 (一名中央鬧)

九九大慶



又一體

同前

前遮後擁旌旗盛，
蕩逸遄飛興，
仕女有班頭，
群仙逐鞭鐙。
樂聲又清，
笑聲又盈，
碌碌五雲車，
飛過紫霞嶺。

福馬郎

(與中呂宮正曲同)

九九大慶

紫氣東來星北騁，
銀河猶耿耿。
(看他陰陽相并)。



又一體

琵琶記

休說新婚(在)牛氏宅，怨我相擔誤，歸
未得，(只恐)旁人聞，把奴責。若是
到京國，相逢處(做個)好筵席。

《福馬郎》二闋，首曲第四句，作八字兩截句，次闋減二字，作六字折腰句，惟此少異，餘皆同。

雁過聲

散板

赤帝當權耀太虛，(無)半點。

散曲

南來薰風意。(任)

吞冰嚼雪成何

濟扇頻揮汗

如珠空持損玉骨

冰肌。(我)移身

傍翠微

(使)兒童撼竹求

風至,煩暑也

得釋片時。

又一體

同前

終朝院落

静悄徒然有龍香

風膏鸞笙

象板無心好。萬

般愁萬般

焦這悶懷(端的)教我難

熬空教

人易老。

那堪。



又一體

散板

尋親記

思之這一籌，朝夕爲此擔。

生受。(我)身衣口

食(尚且)不能，許

多錢(終不)便千休。(他)來索

錢(教我)如何措

手？(他不會)思前并算

*

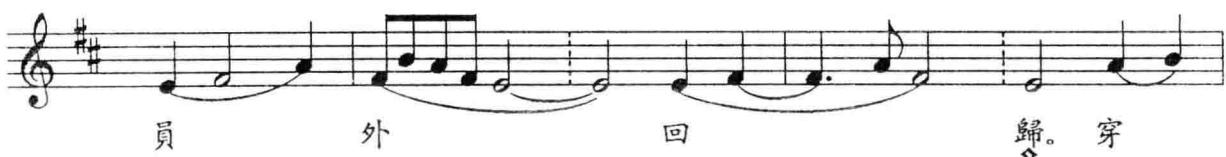


又一體

散板 同前
 何必 憊過愛， 也不 將伊來
 偶憊。兩錠(銀)我自旋補湊，他道
 利錢并 不收，終不然(將)虛言
 相誘。(那其間)只得告
 求，(正是)路當險處難回

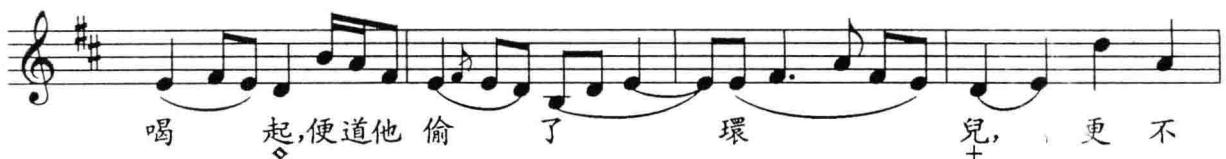


又一體



又一體

同前



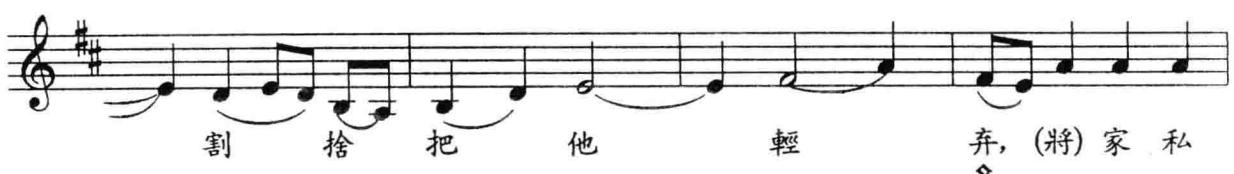
又一體

同前





又一體



又一體

散板

現圓桂輪光皎,

潔相映耿耿,

碧天澄清遍,

天街人烟涌盛。

(見)佳人觀賞元,

宵景擺袖行。

散曲

又一體

散板

同前

天生自然嬌婷,

西施臉(兒)堪稱媚態(兒)

濟楚輕盈比觀音只少(個)

净瓶。(向)華燈密處遍地

逞, 擆着袖兒月下行。

《雁過聲》十闋，首闋為正格凡二字、四字、六字起句者，俗呼喚頭。其五字起句者，皆系又一體也。但此曲別名頗多，其格最雜，故諸譜將又一體或注《塞鴻秋》、或注《攤破第一》、或注《陽關三疊》，紛紛不一，與其分析不當，何如歸于一體為是。

風淘沙

散曲

閑倚雕欄日漸西, 看

鶯鴦戲漣漪，不覺夜涼。
 生衣袂。見萍開月破。
 水，金波影轉，翠荷叢裏，臉籠霞，逞
 妖燒，並頭連蒂。芳心可惜。
 不解語，爲誰人恁凝竚。

三字令

(與羽調引不同)

散板
 秋風起，七夕至，天
 如水，牛女叙佳期。庭梧已
 飄墜，(願)天上人間慶佳會。賞



又一體

散板 卧冰記

論 孝 情，果 無 比。請 起
來，(小兄弟) 情 願 替 着 你。聽 說 與，伊
年 未，肌 膚 怯，難 當 冷 濕。
氣，寧可我當 取，教 我 寸 心 碎。撲
簌 簌，泪 雙 垂，聽 韶 聲，似



轟 雷。試看時，猶如震 天 地。

《卧冰記》二闋，首曲為正體，次曲系變體。諸譜多有將次曲入於集調者，非是。若依此見，凡有句法少異，即為集曲，竟不復有又一體也。

山漁燈

九九大慶

清 露 滴 紅 雲

炳 帽 拂 山 花， 築

穿 岩 井。 一

望 裏 五 色 霞

迎 朝 曦 煥 精，

三 霄 春 到 芳

菲 靚，萬 千 的 風 染
 煙 鬢。 亭 亭，
 山 程 水 程。
 一 徑 盤 空 穿
 雲 細，(聽)黃 竹 迎 風
 作 雨 聲。 宜 修 整，
 心 游 七 净，
 (早 望見) 西 池 近 了， 翠
 水 盈 盈。

又一體

西樓記

散板

定省荒疏兒之罪,
赴春闈旋到
鄉里尋消耗,
又對形墀
堪憐素徽,
煙花紙成婚
配(被)池公子賺了
回歸誰

又一體

涉 陸 馳，
 途 路 飄
 蕩，
 親 遭 捞
 難 覓 行 藏，
 徒
 然 涕 洂。
 幾 時
 得 遂 兒 終 養，
 養
 酬 烏 烏 寸 草
 輝 光。
 如 今，
 知 他 在 那 厢?
 厢
 乳 哺 劲 勞 空



《山漁燈》三闋，句法雖有小異，皆正體也。

雁過沙

散板

白兔記

(衙內)問我甚情懷，(也)曾穿
 着綉羅鞋，不曾
 挑水(在)街頭賣。貞



又一體

散板

琵琶記

(他)沉沉向冥途, 空教(我)耳邊
 呼。(我)不能盡近相奉事,(翻)教你爲我歸黃土。
 (教)人道你死緣何故, 怎生割捨(得)抛弃(了)奴。

又一體

西樓記

于郎是奴夫，只圖共歡娛。誰知
害他直恁苦，(又)不得見你歸黃土。(待)看經
禮懾相超度，遂奴心願改嫁(有)奴。

雙鴻濬

勸善金科

散板
請台坐容告啓，別來時蕭牆
禍至。(不知)爲甚的乘龍貴婿，(向)西天
游戲。(他)逼小姐，欲令他別諧連理，
(因此上)(剪)青絲來托空門裏。

又一體

散板 琵琶記

聽伊說教人怒起, 漢朝中惟我獨貴。

我有女偏無貴戚, 豪家求配。

奉聖旨使我招狀元爲婿。

不知(他)回話(有)何言語。

又一體

散板 同前

媒婆告相公知, 恨那人作怪。

蹠蹊道始得及第, 縱有花貌。

休提。(他)罵相公, 馬小姐(道)脚長尺二。



又一體



皺眉。(道)忠和孝 恩和義,(念)父母八十年餘,况已娶了



待早朝,上表章(要)辭官



(請)相公別選一佳婿。

又一體



墀,敢和俺廝挺



(我就)寫表章,(奏與)

吾皇知，讀書輩，沒道理(不思量)違背聖旨。
(只教他)辭官辭婚俱未得。

又一體

散板 告大王須聽講，宴鴻門感激難忘。
沛公量不勝杯酌，不能謙讓，使張良，
和樊噲(到)轅門傳上。(願)大王赦罪休聽誑。

又一體

散板 憶昔玳筵前，見那人正捧瓊卮，向眉梢
眼角玲瓏，一點靈犀。似牡丹隔畫欄，



《雙鶼鴟》體式最雜，今收七闋，以備選用。

醜奴兒近

勸善金科

散板

雲藏霧守曾把天

書研究。(說甚麼)巫峽

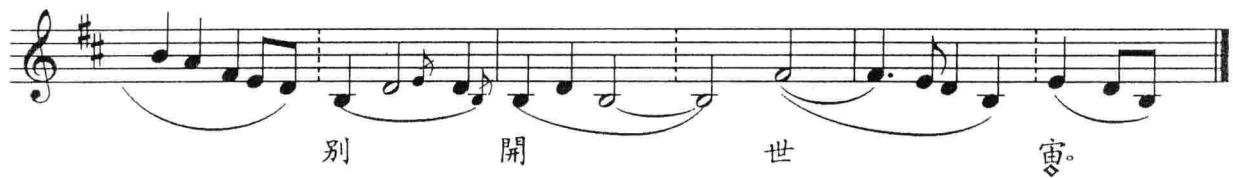
淒涼三聲腸

斷堪愁，越女

偕游洞天清

福同消受逐隊

聯儔，嘯清風明月，



又一體

同前

何求, 岩穴深栖, 無灾
無咎。幾樹瑤林, 欣見實繁
枝茂, 職司監宇。晝夜更番不
暫休, 一聲輕溜, (有)傳旨
仙官, 口敕宣授。

又一體

散板

銅芸紫苑, 西子含鼙。

四元記

千變。(看)南北雙峰, 玉山高并;
 雲烟; 十里塘,
 堤, 樂天花柳團;
 成片。^{*} 韵裏松,
 杉, 問鐘聲何處,
 梵林不見。

又一體

散板
 堪憐, 家室空懸, 萍浮。
 同前



《醜奴兒近》，首曲、三曲同體，用韵少异。二曲、四曲同格，用韵亦少异，然皆不失體格。

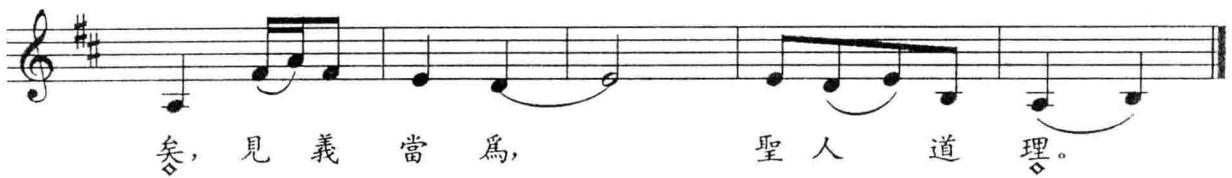
如用此調，有近字為正曲，無近字為引，填詞家辨之。

划鋤兒

(划一作鐸，兒一作令，與越調正曲不同)

散板 勸善金科

樂譜內容：此曲為八句歌詞，每句四小節。第一句：淫詞泛濫稱仁義，今當放逐。第二句：又何疑。第三句：須逆諸四夷。第四句：豈容中國。(常言道)祭非其鬼。第五句：是爲詭。



散板

荒烟淡鎖疏林外，(行過)

彩樓記

溪橋山徑恁迢遞，一里

復一里。前途便是，和你慢行，

同到那裏，暫時向破窯，(和你)別作道理。

洞仙歌

(一名洞中仙 又歌一作詞 洞一作羽)

琵琶記

家私沒半分，靠着

奴此身。(只)要救取公婆，

A musical score for a piece titled "Aren't I Drunk" (醉多苦辛). The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the notes:

嵌醉多苦辛。
空把泪珠搘,
可憐饑與貧,
這苦說不盡。

又一體

A musical score for a piece titled "牡丹亭" (Mudan Ting). The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the notes:

牡丹亭
頭巾破了修, 靴跟綻了兜, 你做老
齋頭, 衫襟沒(了)後頭。
硯水漱淨口,
去承官飯, 涩(剔)牙杖(敢)黃齋臭。

一撮棹

A musical score for a piece titled "琵琶記" (Pipa Ji). The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the notes:

琵琶記
寬心等何須苦牽紫? (把)

音書寫，(但)頻頻寄郵亭。
 爹年老，伊家(須)好看。
 承。程途裏，祇願保。
 安寧。(死別)全無准，生
 離又難定，今去也，何日到京城。

又一體

醉菩提
 前業重，今生合遭凶。
 凤緣在，慈悲救孤窮。
 懈伊孝，天神感相通。

從今後，孝敬活慈容。(記取)

名和姓，歸將老

親奉。心急也，行步敢從容。

又一體

節孝記

承佳教，好事從天降。

姻輻轢，老夫豈虛誰。

還得見，開筵捧霞觴。(歷遍)

天涯路，三十載似飄

蕩歎聲忙，(管取)齡壽祝無疆。

《一撮棹》三闋，前二曲同格，為正體。第三曲少三字一句，五字一句，體格有異。

滿江紅
(與南呂宮引不同)

散板

暖融融 東風吹發, 桃
李紛紛門奇葩。芳林內紫燕黃
鸝, 眇睭上。下遙日山川景物
佳, 風揚游絲一縷斜歡無那,
緩步徐行。

散曲

山 巍 水 涯， 樂。
 事 實 堪 誇。一 個 個。
 逍 遙 散 誕， 盡 笑 語 也 哈。
 哈。 望 中 雲 影 如。
 盡， 喜 看 谷 迸 泉， 迎， (到) 香。
 山 寺 磬。

又一體

散板 拜月亭
 身 遭 兵 火， 兄 妹 逃 生 受 奔。
 波。怎 禁 他 風 雨 摧 殘， 田 地(上) 坎。

坡，泥滑路生行未多。軍馬追急
 怎奈何？(教我)彈珠顆，冒雨
 衝風，沿山轉坡。

又一體

同前

大喊一聲過，唬得我獐狂鼠。
 獾，那裏失了哥哥，怎生撇下了。
 我此身無處安存，無門可躲。

《滿江紅》首曲，蔣沈二譜皆作一闋，惟《南詞定律》分作兩節，前段曰《滿江紅急》，後段曰《滿江紅尾》，今從蔣沈二譜，仍作一闋，至二、三曲則從《南詞定律》，分作二曲。二種俱存，以備選用。

安公子
(一名公安子)

柳永詞

散板

長川波濤灔灔，楚鄉淮岸。
迢遞。一霎。
烟汀雨過，芳草青青。
如染。驅驅。
攜書劍。當此好天。
好景，自覺。
多愁多病，行役心情。
厭。望處。

曠野沉沉，沉暮；
 雲黯黯。行侵夜；
 色，又是急漿投；
 村店_{*}認去程，將近；
 舟子相呼，遙指漁；
 燈一_。點。

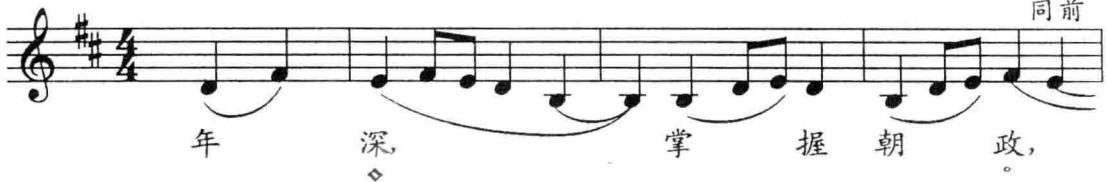
雁過燈

散板
 彩樓記
 告雙親聽，奈兩葉眉顰，對人；
 告雙親聽，奈兩葉眉顰，對人。

羞 啓 櫻 唇。
 似 奇 花 初 舍
 秀 英。 向 東 風， 未
 許 蜂 蝶 近。 上
 層 樓， 趁 良 辰， 仗 彩
 球， 權 爲 媒 證。
 (你且)留 心， 選 一 個
 俊 英。 雙 雙
 向 蘭 堂 (中) 宴 飲。

又一體

同前





此曲有以《雁過聲集別銀燈》，又有以《雁過沙集別銀燈》，細查句法，末三句集《別銀燈》似矣，若前半段作《雁過聲》、《雁過沙》，句法甚不相類，應入正曲為是。

小桃紅 (與越調正曲不同)

散板 西廂記

捣錦袖啼 紅淚奈眼底人千
里。執手(未)登程(先)問歸
期，別酒(將傾)未飲心先醉。
魚來雁去書頻寄，免使人心下成灰。

又一體

散板 拜月亭

大道上難前去，小路裏怎逃。



雙桃紅

散板

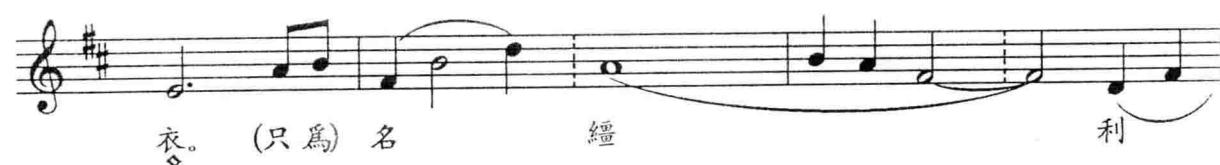
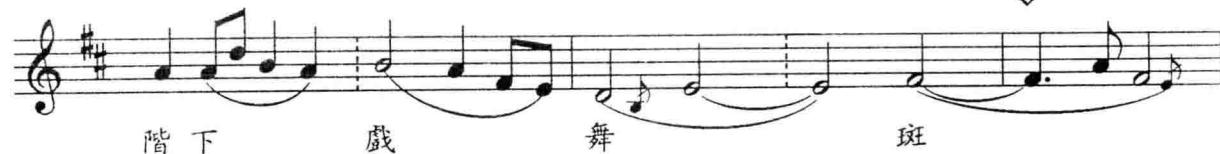
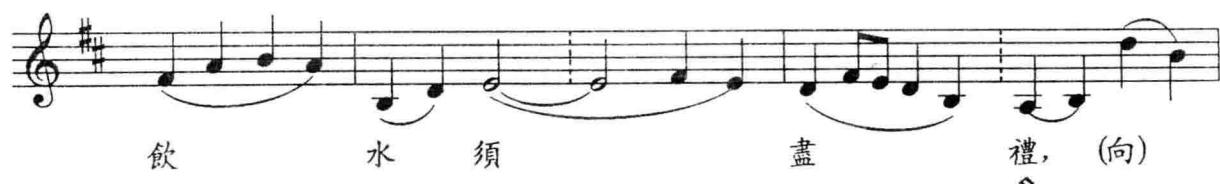
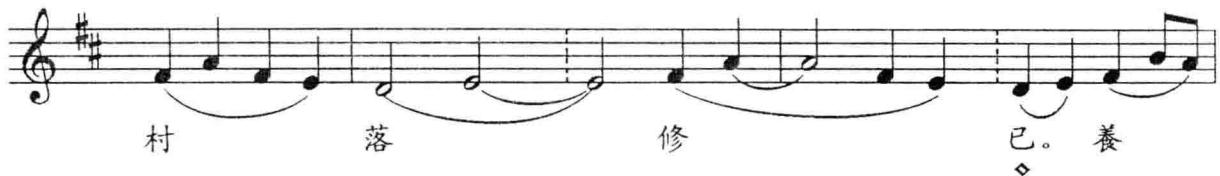
西廂記

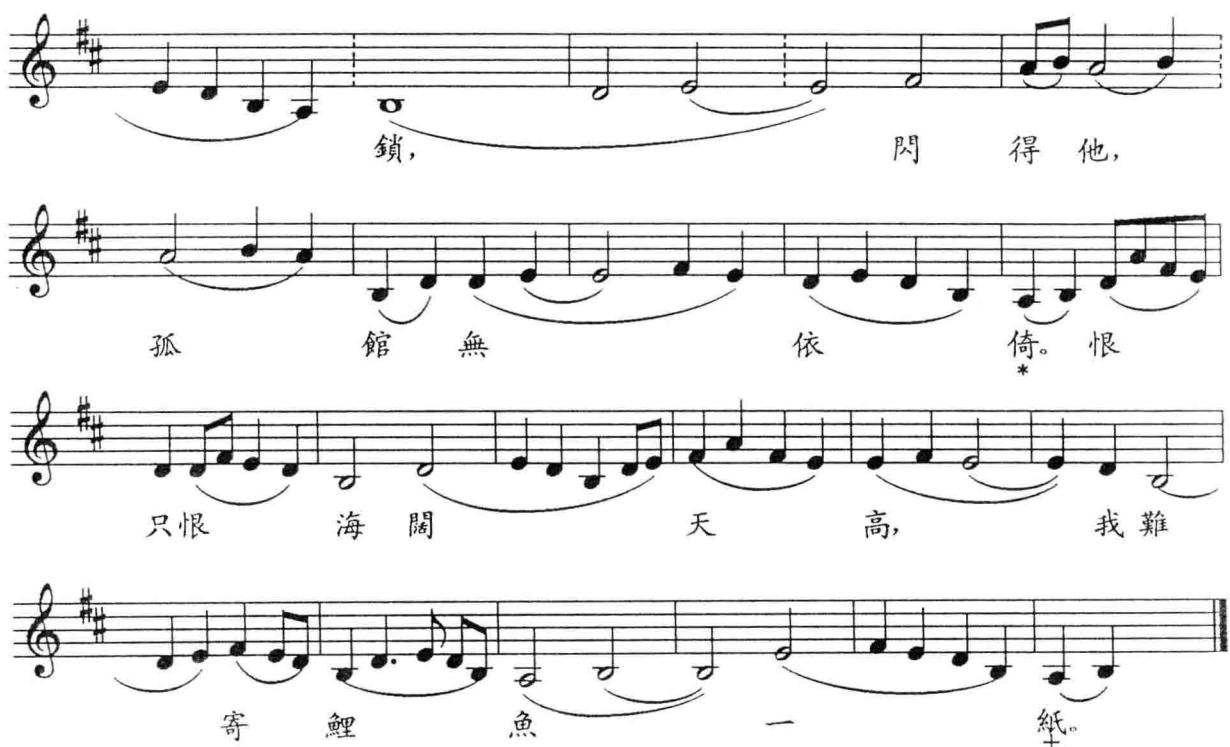
(那曾見) 寄書的瞞魚雁, 小則小
心腸轉關。(先寫着) 西廂待月等更闌,
(着你去) 跳東牆女字邊。
千。(原來) 詩句(裏) 包籠(着) 三更棗,
簡帖(裏) 埋伏(着) 九里山。
着緊處將人慢也,
會雲雨鬧中。



泣秦娥

(一名秦娥泣)





又一體

散板 (記) 十年勤苦(在)螢窗(雪案)裏。(正)桃花江流記
 春浪, 一躍化(龍)魚。感天恩
 相眷, (娶得一個)如花似玉嬌顏
 女, 得蒙刺史新陰, 腰



彩旗兒

散板 梅嶺記

稽首虔誠禮，真
人細聽
取。記前回裏蒙擒住，把微
臣特赦取。
敬爇沉水，鞠

躬 拜 深 深
 跪。簪 花 獻 水， 燒
 錢 化 紙， 望 乞
 慈 悲。 洞 中 (恁) 快
 樂 壺 天 地， 争 知
 今 日 遇 婆 婆， 料
 想 業 緣 又 杏。

十棒鼓

白兔記

奴 奴 生 得 如 花 貌， 言 語 又
△

波俏，丈夫叫做念一郎，奴奴
 喚作三七嫂。方才房中，補衣補
 褓，忽聽老公叫，慌忙便來到。

又一體

龍華會

安人今日半百運，三所派齋
 観。歡喜供養件件美，王舍(城)有名龍善門。八樣
 素菜，饅頭粉湯，一索長壽綫，(還有)五十老黃文。

薔薇花

西樓記

因選官喜得伯將共我游。不因



又一體

琥珀匙

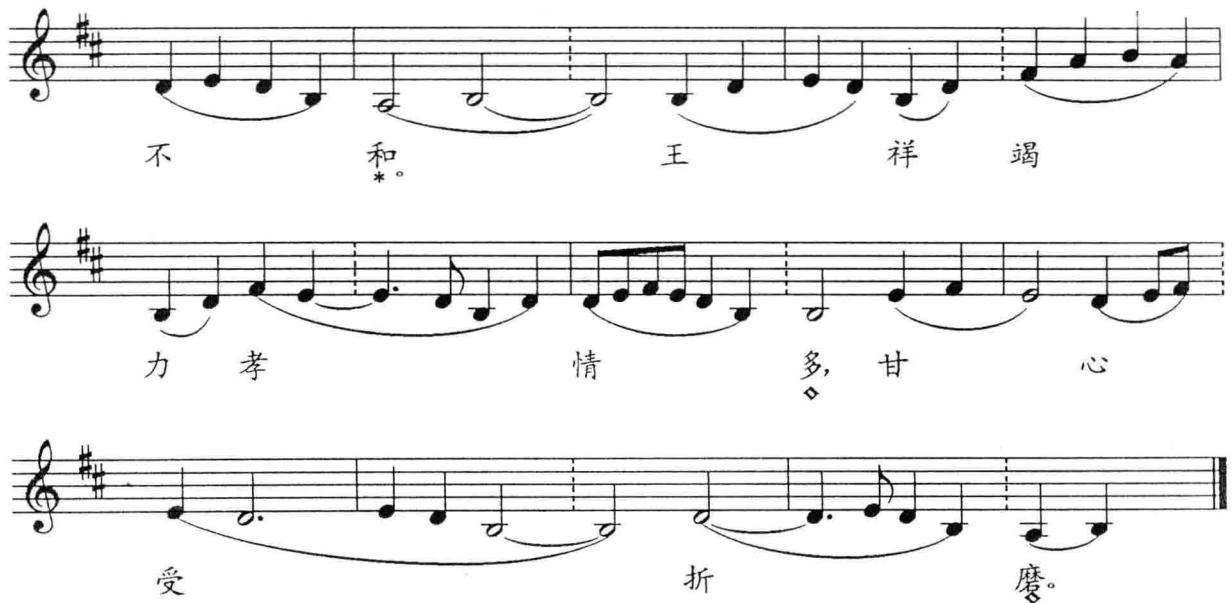
貝家哥討買丫鬟遠記他朝來
屈指日兒多。(直)恁的擔閣。

又一體

散板

萱親不愛憐，
焦聒性如火。况
奶娘日夜挑
唆，搬門得我
家。

卧冰記



《薔薇花》三闋，前二闋體式相同，惟第三闋句法稍多，《曲譜大成》分作二曲，非是。今從《南詞定律》并作一曲，為又一體。

錦腰兒 (錦一作細)

A musical score in G major with a treble clef, featuring three staves of music. The lyrics are written below each staff. The first staff contains the lyrics '身 蓋 着 一條 布 衣， 頭枕着' (Shēn gài zhe yí tiáo bù yī, tóu zhěn zhe), with '衣' having a small diamond symbol below it. The second staff contains '三尺 瑶 琴。 (他)來時 怎生 (和你)一處' (Sān chǐ yáo qín. (Tā) lái shí zěn shēng (hé nǐ) yī chù), with '琴' having a small diamond symbol below it. The third staff contains '寢，凍得(來) 戰兢兢， 說 甚 知 翁。' (Qǐn, dòng dé(lái) zhàn jīng jīng, shuō shèn zhī wēng.), with '寢' having a small asterisk symbol below it. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings. A small note '西廂記' is placed above the first staff.

又一體

散板

果然是，他有心我有心，花有
清香月有陰，春宵一刻值千
金。端的(是)張君瑞，大來(的)福蔭。

同前

《錦腰兒》二闋，第一曲為正格，第二曲句法較第一曲有異，為又一體。

風帖兒

琵琶記

到得陳留逢(一個)故老，他(在)爹娘墳上
拜掃。果然饑荒都死了，他媳
婦也來到枉教人走這遭。

又一體

金串記



柳穿魚

香囊記



又一體

金串記

咸媒既已別投奔，定是。
吾兒遇不辰。腸斷斷腸腸，欲。
斷，泪痕痕上更添痕。疾忙去，到。
公庭告求廣緝的文引。

綠欄衫

(衫一作踢)

卧冰記

兄因甚脫衣袂，跌倒河。
裏。身上冷如水，寒冰凍殺(了)你。買魚。
無見，漁翁隱藏魚，特來卧冰取。

又一體

同前

冰寒怎熬？渾身上下 (顫篤速)

麻木了。冰厚三尺怎能

消？王祥爲母來行孝。

又一體

八義記

昨日裏游郊外，忽然遇妖

魅，一個帶血的，抱孩兒，來扯住我

衣袂。到今日，乞的又無理。口

稱鬼使人疑，(這)冤家何時得脫離。

又一體

同前

教人慮教人畏，冤鬼白日在人
世，形骸似活的。叫周堅，當初死
今相會，覲屠程，聲聲叫恩主。聽
言語使人疑，膽喪魂飛(教人怎)區處。

《綠襯衫》體式不一，今收四闋，以備選用。

蘭陵王

劉辰翁詞

散板

送春去，春去人間
無路。秋千
外，芳草連天，

誰 遣 風 沙 暗
 南 浦? 依 依 甚 意
 緒。漫 意 海 門 飛
 納，亂 鴉 過，
 斗 轉 城 荒， 不
 見 來 時 試 鐙
 處。春 春 最
 誰 苦? 但 箭
 雁 沉 邊， 梁 燕

無 主，杜 鵑 聲 裏。
 長 門 暮。 想 玉。
 樹 凋 霜， 泪 盤。
 如 露， 咸 陽 送。
 客 屢 回 顧。 斜 日。
 未 能 渡， 春 去。
 尚 來 否？
 正 江 令 恨 别，
 庚 信 愁 賦， 蘇 堤。

盡日風和雨。
 嘆神游故國，
 花記前度人。
 生流落，顧
 稚子共夜語。

醉翁操

散板

蘇軾詞

琅然，清園。誰彈？
 音空山，無言。惟翁醉中
 知其天，月明風露娟娟。

人未眠，荷蕡過山前。
 曰有心哉此賢，醉翁。
 嘯咏聲和流泉。醉翁去後，
 空有朝吟夜怨。山有
 時而童顛，水有時而回。
 川，思翁無歲年。翁今
 爲飛仙，此意在人間。
 試聽徽外三兩弦。

《醉翁操》系東坡所作琴曲，今雖譜入九宮，其聲調猶彷彿琴之音韵。第未識與古人之意合否？

(《碎金詞譜》標為上字調，即降B調)

傾杯賺

荆釵記

散板 X X

限期已到, (請)馳騎登途宜早。
意難拋, 今朝拜別俺故交。自懊惱,
我往潮陽歸海島, 君往饒州景致饒。
休嘆息, 願此去各家善保。
且寬懷抱, 且寬懷抱。

又一體

同前

散板

願赤心報國安民, 大凡事理宜公道。
望吾兄, 忠心一片天可眷。

去任 所， 管取 民歌德政 好。
 德政 好 時民無擾。 蒙見教。
 乏款曲休嗔免笑。 告辭。
 先造， 告辭 先造。

又一體

散板
 角黍包金，(正)香蒲細切 盤中玉。
 葵花綻蕊，紅裝素態 擎清露。
 景堪錄，繫百索衫裁 艾虎。
 玉腕細喜纏紅縷，懸朱戶。



又一體

散板

X X

深沉院宇 (人)悶 閑觀燕飛華屋。

X X

池魚比目，鴛鴦交頸荷花浦。

X X

意綢繆，偎檀口丁香半吐，

X X

攜纖手并肩低語。霜紈舉，

薰風微扇溫可除。破炎

敵暑，破炎敵暑。

同前

不絕令煞

九九大慶

人 天 上 下 齊 稱 慶， 白

散板 X X

鶴 青 鷺 次 第 行。 (我 和 你 且)

先 向 凌 霄 門 下 等。

又一體

紅梨記

散板

休 言 好 事 從 天 降，

着 甚 支 吾 此 夜 長。

(羞殺我畫) 不 就 眉

兒 漢 張 故。

慶 餘

法宮雅奏

鳳 凰 樓 下 紫 雲
封,(喜)湯 餅 會 新 沾 恩 寵,
(這的是)天 上 人 間 福 慶 同。

又一體

散板

月令承應

歌 白叟 舞 黃童, 喜
解 阜 南 風 吹 送,
(誰 把這)向 日 葵
心 達 九 重。

又一體

A musical score for '又一體' (Yi-Ti) featuring three staves of music with lyrics written below them. The lyrics are:

祝無疆欣有
九九大慶

道，瞻金闕五雲天春。
散板 X X

萬歲千秋戴聖朝。
散板

The music is in G major, with time signatures of 2/4 and 4/4. The first staff ends with a melodic line labeled '九九大慶'. The second staff ends with a melodic line labeled '散板 X X'. The third staff ends with a melodic line labeled '散板'.