

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十八

越角套曲

門鵠鵠

雍熙樂府

散板

百歲光陰，寄身宇宙。半世蹉跎，

忘懷詩酒。竊玉偷香，尋花問柳。

放浪行，不自羞。十載江淮，胸蟠星斗。

紫花兒序

散板

鬢絲禪榻，眉黛吟窗，扇影歌樓。



調笑令

散板

漸久，過清秋。今古名山惜未
 休，琴樽相對消閑畫，畫鳥絲醉園。
 紅袖。陽關一聲人去後，
 蕭疏了月枕雙謳。

禿廝兒

浩浩寒波野鷗瀟瀟,
夜雨蘭舟。
津亭送別。
風外柳。甚不解, 繫離愁, 悠悠。
悠悠。

聖藥王

夜氣收, 人語幽。
西樓斷夢。
月沉鉤。惜勝游。
憶唱酬。追思。
往事到心頭, 腸欲斷, 泪先流。

收 尾

散板



門鵠鶲

散板

元人百種

閑對着綠樹青山，消遣我煩心倦目。

潛入那水國漁鄉，早跳出龍潭虎窟。

披着蓑笠蓑衣，提防他斜風細雨。

(長則是)琴一張，酒一壺，

自飲自斟自歌自舞。

紫花兒序

散板

(也不學)劉伶荷鋤，(也不學)屈子投江，

(且做個)范蠡歸湖。(繞)一灘紅蓼

(過)兩岸青蒲。漁夫，

(將我這)小小船兒棹(將過去，(驚起那)幾行鷗鷺，

(似這等)樂以忘愛，胡必歸歟。

小桃紅

散板

水聲山色兩模糊，閑看

雲來去。(則我)怨結愁腸對誰

訴？自躊躇(想)這場煩惱(都也)由咱取。感今

懷古。舊榮新辱，(都)裝入酒葫蘆。

金蕉葉

散板



撐到這蘆花密處，款款將船兒纏住。



見垂柳風搖翠縷，蕩的這(幾朵兒)。



荷花似舞。

調笑令



(我向這)淺處，扭(定)身軀。扭(定)身軀。呀！



(慢慢的將)鈎兒我便垂(將)下。

V



命。

銀絲界破波文綠，



(可怎生)浮游兒不動纖須。(我這裏)

回頭猛然覲艷妹，
可知道落雁沉魯。

禿廝兒

散板

可人意清歌妙舞，酬吾志。
美酒鮮魚。(則這)春風一枝花解語。
似出塞，美人圖，可便妝梳。

聖藥王

樂有餘，飲未足，樽前無酒。
典衣沽。倒玉壺，聽金縷，(直吃的)



麻郎兒



又一體



東原樂

(縱得) 山林趣, (慣將)禮法疏。(頓忘了)馬上。
 燕南舊來路。如今(揀)溪山好處居。(爲甚麼)
 懶歸去, 被一片野雲留住。

綿搭絮

散板

(也無那)采薪(的)樵子, 耕種(的)農夫。
 往來(的)商賈, 諞笑(的)鴻儒, (做伴的)茶藥琴棋。
 筆硯書。秋草人情即漸疏(出落的)滿地。
 江湖, (我可也)釣賢不釣愚。

絡絲娘

散板

到今日身無所如, 想天公(也有)
安排我處。(可不道)呂望嚴陵
自千吉(這便)算的我春风一度。

拙魯速

散板

(我今日)赴京都見鑾輿。(也不是我)倚仗(着)
功劳, 敢喝金吾。(其實的)瞒不過(這)近御, (我)去處
便去。那一個閑人敢言語, 那無徒, (甚的是)
通曉兵書(他怎敢)我跟前(我跟前)無怕懼。

又一體

散板

A musical score for 'Yi Yitai' in G clef, 2/4 time, and F major. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses and small diamonds indicating performance markings. The score consists of four staves of music.

我如今上路途, (你聽我)再囑咐。(則要你)
撫恤軍卒。愛惜民戶, 兄弟和睦,
伴當賓伏。從今一去, 有的文書, 申到
區區,(再也)不用支吾。你跟前(你跟前)敢做害。

收尾

散板

A musical score for 'Shoutai' in G clef, 2/4 time, and F major. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses and small diamonds indicating performance markings. The score consists of two staves of music.

(則我這)好山好水難將去, 待寫入丹青畫圖。
(白日裏)對酒賞無休, (到晚來)挑燈看不足。

鬥鵠鶴

散板

元人百種

(氣的來)有眼如盲，有口似啞，

(恁兩個)綠鬢朱顏，(也合問恁這)蒼鬚皓髮。

(不爭你)背母拋爹，(直閃的我形孤也那影寡，

(婆婆他可便那裏)怕人笑，怕人罵。

(只待要急煎煎)挾橐攜囊，(穩拍拍乘舟騙馬。)

紫花兒序

散板

(生刺刺弄的來)人離財散，(眼睁睁看着這)水遠山長，

(痛煞 煙間隔 了海角 天涯。(原來 他將着些)價 高(的)行貨,
 (天 那怎引着那個)年小(的)渾家。(倘或間有 些兒)爭 差,
 (兒也將恁 這)一雙(老)爹娘(可便)看(個)甚麼, (暢好 是)心粗膽 太。
 (不 争你)背井 離鄉, (誰替 倦)送酒 供 菓。

小桃紅

散板

(可兀 的)好兒 好女(都做)眼前 花。 (倒不如)
 不養 他來 罷。(這)打琰(兒)信 着 誰 人
 話, 無事(也)待 離 家。(你)爹娘年紀 多 高
 太, (怎不想)承 歡 膝 下? (刻地去)問 天



三台印

我這裏 聽言 龕，這的是（則好）謊莊
家。（哎兒也 你個）聰明 人（怎便）聽他 謊詐，（那一個）
無子嗣缺根芽。裝（了）些高駄細馬，
(和着)金紙銀錢 將火化。（更有那）孝子
賢孫兒女（每打，）（早難道）神不
容顏，天龍鑒察。

（此曲《元曲選》作《鬼三台》，為《三台印》又名。）

紫花兒序

散板

(且休說) 陰陽(的這)造化, (許來大個) 東岳
 神明, (他管你什麼)肚(皮) 裏 娃 娃, (我則理會的)
 種 穀 得 穀, 種 麻(的去)收 麻。 (咱是個)
 積 善 之 家, 天 網 恢 恢 不 漏
 掐。 (這言語) 有 傷 風 化, (你休聽那廝)
 說 短 論 長, (那般的) 俐 牙 伶 牙。

調笑令

散板

(將 衫兒) 拆 下, (就着這) 血 糊 刷。(哎兒也



絡絲娘



金蕉葉

散板

Musical score for 'Jin Jiao Ye' in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below the notes.

(我則聽的) 張員外(家) 遺漏火發,
(哎喲天那) 說得我(立掙) 痴呆(了這)半霎, (待去來呵)長街上
列着兵馬。(哎,婆婆也) 我可是怕也(那)不怕!

耍三臺

散板

Musical score for 'Shao San Tai' in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below the notes.

(我則見) 必律律狂風颯, 將這焰騰騰
火兒刮。擺一街鐵茅水瓮, 列兩行
釣鏟(和這)麻搭。(則聽得)巡院(家)高聲的
叫丫丫,(叫道將那)爲頭兒失火的拿下!

(天那! 將我這) 銅斗(兒)般 大院 深宅, (苦也囉,
可怎生燒的來)剩不下(些)根 樣 片 瓦。

青山口

散板

(我則見) 這家 那家 門交雜,
街坊每救火 那。(我則見連天的大廈 大廈
聲刺刺, 被巡軍 橫拽塌。家私家私
且莫誇, 算來算來都是假。難鎮
難壓, 空急空巴。總是天折
罰。他也波他不瞅咱, 咱也波咱可憐他。只看



收 尾

散板

(我直從那)水撲花兒，擡舉(的)偌來
大。(恁將俺這)兩口兒各支(的)撇
下。(空指着)卧牛城內富人
家。(少不的)卑田院里(學那一聲)叫爹媽。

前曲《金蕉葉》，原本誤刊作《絡絲娘》又一體，今改正。《青山口》，首四句下，脫去五字二句，與正格少異。

門鵠鶼

散板

元人百種

(我)弃了這,千百頃(家)良田。便是把金枷(來)自解。

(我)沉了這,萬餘錠家私,便是把玉鎖(來)頓開。

玳瑁珊瑚碑碟琥珀。(你當初)生處生,

(今日個可便)來處來,再不做(那)天北(的這)經商,

(我也)再不做(那)江南(的)賈客。

紫花兒序

散板

(愁的是)更籌漏箭,(我怕的是)暮鼓晨鐘,

(我倦的是)這紫陌黃埃。(大剛來)光陰迅速,

(怎教我不)心意 裁劃,(早早的)安排。
 (待把我這)一寸心田無挂礙,(大道的事着你)世人不解。
 (則願的)一帆西風,(送上我那)三島蓬萊。

天淨沙

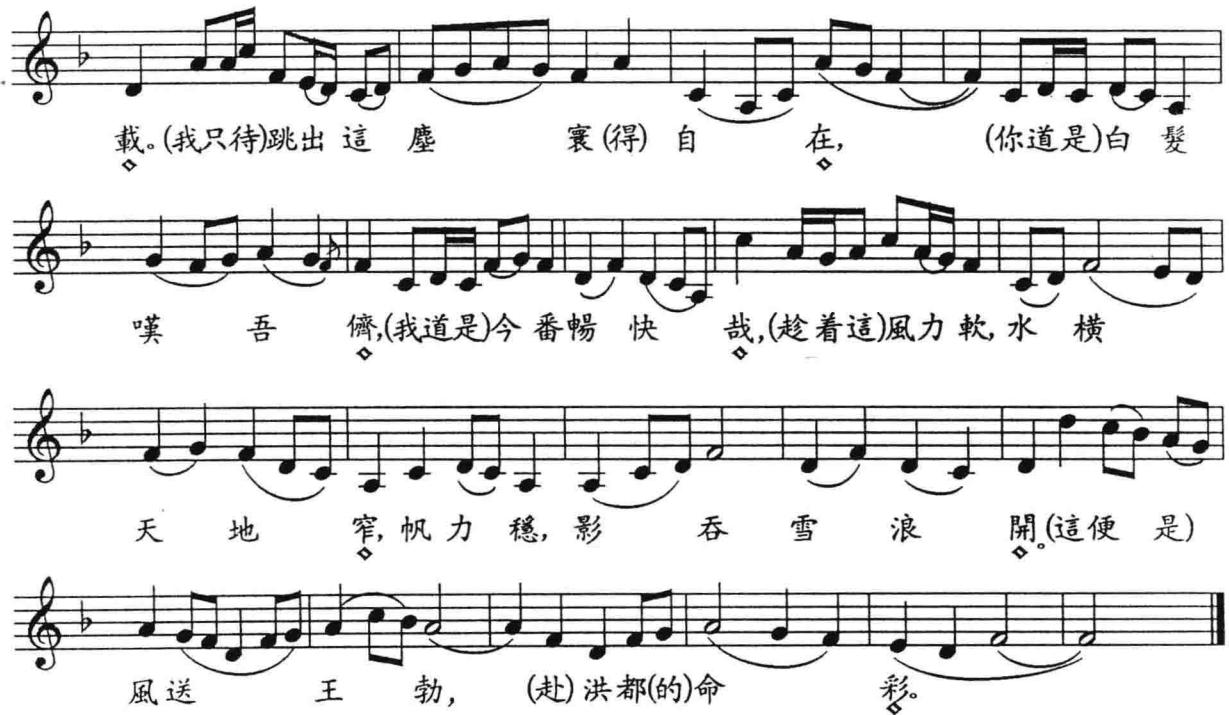
散板

(有如那)花正開風卸風衰,(有如那)月初圓雲暗雲埋。
 跳不出(這)塵寰世界。(我覷了)委實痴騃。
 (只當是)裝一船(家兀那)橫禍非災。

三台印

散板

(也)非是我胸襟太,將金寶和船



紫花兒序

散板

(我不比那)越范蠡駕扁舟,(游那)五湖(的這)烟浪,
 (我不比那)晉石崇送窮船,(葬)萬頃波瀾,(我不比那)漢張騫泛槎,(探)九曜
 星台。(我則見)水接(着)天(瀛)混元一派。
 (我則見)天連(着)水(可便無)半點(兒)纖埃。(我爲甚)喜笑

盈腮，(待着他)水晶宮(裏)龍王，放(一)會兒
 解。(這一場我)直擰殺(他)魚鼈(和那)蝦蟇。(覲了這)
 萬丈風濤(兀的不險似)百尺樓臺。

憑欄人

天際殘霞幾縷裁，水映
 天心(有如那)霞觀彩。(恰才個)船隨(着)海岸
 開，(抵多少)烟波風送客。

寨兒令

(我則見)雪浪涌，似山排。(可怎生又)

風恬水水平雲霧 霽? (難道是) 積羽沉舟?
 (這金銀呵) 反爲輕載? 心兒裏好疑
 猜。(爲甚麼這) 番滾滾, 海藏(裏)不沉埋? (他本是個)
 虛飄飄世上(的)浮財。 (我和你)發虔心
 祚上蒼, 近岸口跪蒼苔拜,
 拜, 拜, (直拜到那) 月上(的這)海門開。

(此曲《元曲選》分作兩首，自“心兒裏好猜疑”句後為《么篇》。)

金蕉葉

散板

(我則聽的) 霹靂響驚魂喪魄, (唬的我)
 四口兒無顏落色。 (我則見) 雲偶斗空中



調笑令



禿廝兒





聖藥王

散板

(吹的我)頭怎擡，(刮的我)眼倦開。(又不比)
入山推出白雲來。(漸的呵)風力衰，(忽的呵)
雲亂擺。(只要你沉了咱)錦帆舟楫共資
財。(做的個)一去不回來。

收尾

散板

(誰不知道)龐居士，誤放(了)來生債。(我則待顯名兒千 年萬載，



(你便積趨下)高北斗殼身錢,(可也)填不滿(這)東洋(是非)海。

套曲《鬥鵠鶲》，較增字格，首句及第三句，句法有異。《紫花兒序》第二闋句法雖曰合格，第嫌襯字太繁耳。

鬥鵠鶴

散板

不伏老

(我也曾)展土開疆，相持對壘，
(不能殼)富貴榮華(刻的)將我來罷官卸職。
(他那廝欺負俺)大老元勳，(我不合打了那)無端(的)逆賊。
(今日個)貶(了)尉遲，閑(了)敬德。
(救了我)性命殘生，(都虧是)軍師世績。

紫花兒序

散板

(若不是老將軍)傾心(兒)搭救，(便似韓元帥)頓劍而亡，
(子房公)拂袖而歸。(每日家伴)漁樵閑話，

(倒豁達似)文武班齊, 樂道忘機。

誰(待)要爲官惹是非, (向)急流(中)勇退。

(我如今)罷職閑居,(看他們怎生般)支持!

(此曲《元曲選外編》在“子房公”句後，多“我如今與伴哥每肥草鶴兒，冲糲酒兒”一句。)

小桃紅

散板

不知今日甚風吹,(我如今)講不得禮也。

一自離朝到今日,(誰想我臨老也)帶着殘疾。

消磨(盡)往日英雄輩。(他兩個)閑居就國。



(《納書檻》此曲少“他兩個都身歸泉世”句。)

金蕉葉

散板

(我便有)幾顆頭(敢)違宣抗敕(則你那)一句話從頭至尾。
 (比及這)呆老漢安邦定國，(不好教)
 李道宗相持對墨。

調笑令

(看我這)樣勢。(臨老也)帶着殘疾。(我可是)
 間外將軍八面威。(但開口)
 只說他是唐苗裔，(不好去)金牙行倚官。

挾勢。 (若不是) 軍師勸諫赦(了) 罪
 累, (險些兒) 死無葬身之地。

禿廝兒

散板

(我) 怎扶那江山社稷,
 難論那鞭鐃搥搥, (你可便)
 強扶(這個)尉遲(到)軍陣裏。高
 麗家, 捣相持, (可着)誰敵。

聖藥王

散板

(你) 莫猜疑。(我其實)去不的。(到)朝中說與



麻郎兒

散板

(他)惡 歌 歌 的 叫 起, 雄
赳 趕 的 號 誰。 (你)毀 罵 倦 (這)唐朝 宰 賴,
(着這廝) 吃 (我) 一 會 脚 踢 拳 摒。

又一體

散板

(是)惱的, 尉遲, 性起。 一隻手
揣住頭髻, 縱虎軀輕舒猿臂。



絡絲娘

散板

是誰人扳住敬德, (則被你)
破我謊軍師世績。
船到江心補漏遲, 我不解其中尊意。

(此曲《納書檻》為散板。)

耍三臺

散板

你須知咱名諱, 盡忠心
天知地知。
(我)美良川交兵(的)手段, 榆窠園,
單鞭奪槊(的)雄威。
牛口峪, 降伏, (了)窦建德, 下河東(與)



又一體

(老則老) 老不了 咱年紀。(老則老) 老不了(我)
 胸中(的) 武藝，(老則老) 老不了(我) 龍韜虎略，
 (老則老) 老不了(我) 妙策神機，(老則老) 則我這
 一片忠心貫白日，(老則老) 尚兀自萬夫
 難敵。(老則老) 止不過添了些雪鬚霜鬚，
 (老則老) 又不曾駝腰屈脊。

尾 聲

散板

(則我這)水 磨鞭, (須)不 曾長出 (些個) 白鬚鬚。
量這些何消費 力, 跳下 馬受 繩縛, 拱手 來降大 唐 國。

(《納書檻》此曲首二句，為前曲“又一體”首二句。)

門鵠鶴

散板

赤壁賦

(我則見)赤壁 千層, 清江萬頃,

水若僧眸, 山如佛頂。雨收雲霽,

風清月明, (你看這)玉露冷, 銀漢耿。

(趁着這)短棹輕舟, 風恬浪靜。

紫花兒序

散板

山明水秀, 夜靜更闌, (會)酒友詩朋。

千岩風定, 萬籟無聲。舒情,

(抵多少)浪底風光展畫屏。四野(如)懸鏡。



小桃紅

散板

(你看這)魚龍吹浪水雲腥, 月照江心靜。船過衝開水中鏡,
櫓聲鳴。呀呀才過(了)蘆花徑,(恰便似)驚飛鳳鳴。(猛驚起)白鷺雙并,(因此上)點破亂山青。

金蕉葉

散板

人言語山鳴谷應, 靠江邊(把)扁舟纜定。



調笑令



三台印

散板

(將品竹) 才拈定, 寧心聽(似)
蕭韶九成, (怕) 水底老龍驚。(正) 風寒露冷,
(似引) 新雛紫燕花外聲。 (怨) 離鸞彩鳳月下
鳴。(恰便似) 雁落平沙猿啼峻嶺。

聖藥王

曲未終, 韵更清,(便似) 子規枝上
月三更。低一聲, 高一聲, (似)
東風花外錦鳩鳴。斜月睡聞鶯。

隨 煙

舉目看青山，側耳聽江聲。隱遁(養)姓
名。不戀(恁)世情，無利無名，耳根清靜。
一心定。不受恁是非憂寵辱驚。

收 尾

散板

忘憂樂矣 乘詩興，玩赤壁千尋浪 嘴。
脫離(了)眼 前愁，思量(起)夢中境。

踏陣馬

天寶遺事

天上少, 世間無, 風流共許, 聰俊皆伏, 舉止非俗。建座祠堂
親供養, 奈何艷質難描。
翹倒鳳顛鸞, 落雁沉魯。

門鵠鶲

玉自生香, 花能解語, 蓮步輕移娥眉掃, 緑水調
習歌, 寬裳按舞。俏模樣,



紫花兒序

Musical score for '紫花兒序' in G clef, common time. The lyrics are written below the notes.

(恰正是) 春心飄蕩，色膽疏狂。
 醉眼模糊，半團香舌，兩點瓊酥。誰知，盡日君王看不足。(似)玉顆
 神珠，(俺也曾)被擁絞綃，枕并珊瑚。

青山口

Musical score for '青山口' in G clef, common time. The lyrics are written below the notes.

翠簾低簾，碧蝦鬚，銀臺明畫燭。綉屏圍簇，錦芙蓉，紅粉倒金。

A musical score for '長安行' in G clef, common time, featuring six staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics describe a scene of separation and travel from Chang'an to Yangguan Pass.

壺。無間阻，生嫉妒就中。
 酝釀機謀，御筆親差領，軍卒懶離。
 長安(便上)漁陽路。送到長亭，
 坐散離筵，(似畫就)陽關(暮)出塞圖。飲乾。
 別酒，唱徹驪駒。各分去路，痛懷(衡)。
 怨快，開口(是)長吁，(更怎禁)一弄(兒)
 凄涼，不曾離寸步。

雪裏梅

A musical score for '雪裏梅' in G clef, common time, featuring one staff of music with lyrics in Chinese. The lyrics describe a scene of winter beauty with bees, butterflies, and birds.

蜂共蝶緊相逐，鶯與燕鬥喧呼。碧草綠楊，



又一體



麻郎兒



又一體

也通，世途委曲。直穿連海角天隅，不接引游春翠軒，却裝點斷腸詩句。

The musical score consists of two staves of Western-style musical notation. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics "也通，世途委曲。直穿連海角天隅，不接引" are written below the notes. The second staff continues with the same key signature and time signature, with lyrics "游春翠軒，却裝點斷腸詩句。" The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes connected by horizontal lines.

綿搭絮

散板

(這)落花滿地，殘紅(起)有餘。

一樹鉛華，蕾不成簪。(俺)深閨鳳幃(中)

錦綉鋪，把賞心漸消除，教醉魂越糊

突。誰是主？半入池塘半塵污。倦凝眸

春色(共)情緣，到頭(來)總是虛。

The musical score for 'Mian Da Xu' is in 'San Ban' style, indicated by the '散板' instruction at the top. It consists of five staves of musical notation. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with '(這)落花滿地，殘紅(起)有餘。'. The second staff begins with '一樹鉛華，蕾不成簪。(俺)深閨鳳幃(中)'. The third staff begins with '錦綉鋪，把賞心漸消除，教醉魂越糊'. The fourth staff begins with '突。誰是主？半入池塘半塵污。倦凝眸'. The fifth staff begins with '春色(共)情緣，到頭(來)總是虛。'. The music uses a variety of note heads and stems, with some notes having horizontal dashes extending from them.

金蕉葉

散板

(這柳絮) 厥牽惹 輕香暗撲,
相戀顧春衫 倦拂。細看來(不是)
楊花亂舞, 却是個征夫泪簌。

小桃紅

散板

(這楊柳) 帶烟披霧嫩條舒, 不繫
征鞍住。簇滿紅塵灞陵路, 曉風
疏, 温柔正是春將護。纖纖瘦損,
依依渾似, 人立翠盤初。

天淨沙

散板

(這 燕子) 翅翩翻繞遍雲衢，語呢喃
驚破華胥。休笑俺分飛子母，(曾占)
綠窗朱戶，掖庭中來往攜雛。

醉扶歸

散板

(這 归雁) 恰向愁邊絮，早促
望中無。一片歸心何太
速，恁已無憂慮。數點青山隱隱，
(更勝如) 萬里人南去。

調笑令

散板

(這黃鸝)一從，上喬木，更整
金衣來帝都。飛入杏桃花深
處，啼煞畫樓風物。送此行
歌舊曲，(也)不似他一串香珠。

絡絲娘

散板

(這粉蝶)勾遣莊周間阻。
不在東君管束。(邀請)得香魂
模糊去，(則向俺)夢兒(中)完聚。

鄆 州 春

散板

(這游蜂)忙煞尋芳小翅
羽,一日花香都采足,(沒添貨)甜齊
齊。蜜釀出,全不顧俺苦(淹淹)情緒。

東原樂

散板

(這杜宇)偏情理,最狠毒,趕定別離人欺負。
揮斷(得俺)區區活受苦。見今日在長
途,尚然叫道,不如歸去。

看花回

散板

休道是愁腸肚，相思肺腑。
(假若是)

鐵打成，銅鑄就石鐫出，也難擔負。

早是分張丹鳳隻，彩鸞

孤那堪更，遭逢着恁般景物。

眉兒彎煞

散板

(眉兒彎首至四)

(懶設設)隨軍吏，(矻蹬蹬)信馬足。

遙望着錦宮高處，(行)一步回頭覷一覷。

(煞尾首至二)

眼兒(裏)閑不(定)泪如珠，是(他)仰(着)面嚎啕放聲哭。

首闋《踏陣馬》，《北詞廣正》及《曲譜大成》皆收此曲，但第七句皆脫一字，今考原本改正。

門鵠鶴

散板 雍熙樂府

(看了這)寶殿 金門，瑤臺玉閣，
翠闕銀屏，珠宮絳節，(高展着)象榻鴛衾，
(低簌下)龍幃鳳結。百件奇，所事別。
(獸鼎中)香篆氤氳，(畫欄畔)花枝蹀躞。

紫花兒序

散板

(霧濛濛)湘簾半卷，(風習習)
檐鐵輕敲，(日遲遲)綉帳
高遮。(你看那)鬧花深處，鶯燕蜂蝶，

觀
絕。(他那裏) 捣粉翅, 理香鬚,
 弄巧
舌。(他爲甚) 蹤英翻葉。(只爲這)春色
 堪
憐, (他也待)留戀些
些。

金蕉葉

散板

(我
這裏) 向柳影花陰自楚,
 望蕙閣蘭堂近耶。
 將獸面雙環
 慢摺, 喚不醒嬌娥醉也。

又一體

散板

誰
將這羅幃半摺,(我這裏)轉



小桃紅



調笑令



智量捷，(有)三百餘路縱橫列。
 全憑着機見相別，(想)人生世情。
 都似也，勝和輸迅指堪嗟。

禿廝兒

散板
 先手的爭強最切，失補的。
 怎地追迭。(子那)一着差，滿盤都弄。
 瞟，守心靜，禁思邪，清潔。

聖藥王

(你說)他心邪，廝間謀。(似)龍爭



青山口

散板

(我這裏)聽者喜也 (也)待學些,
 心兒裏自忖節。(你道是)姐姐姐姐且慢
 者這言詞莫誰說。清高怎拚捨?教咱
 心內熱。十朝五日相隔,一時
 半刻難拋撒。思慮精竭,心意
 常賒,引得人情切。說也麼

說向伊說，悅也麼悅本歡悅。竹徑
 梅斜，疏影重疊，(就着這)滿庭
 明月，(端的是)一斷清絕。

黃薔薇

散板

 (你 看她)按捺的衣 服 皺裂，
 揪擣的鬢髮 偏 斜。(她那裏)隔舞燕
 階前亂跌，靠門鴨欄邊拽摶。

慶元貞

散板

 (向)花陰驚起宿蝴蝶，(入)花叢揉損



收 尾

散板

出香閨款把金蓮躡, 仙會裏心情乍怯。
(催儕的他)仙女意頭(兒)慌, (作念的俺)嬌娥面皮(兒)熱。

門鵠鶯

散板 雍熙樂府

玉笛 愁聞，妝奩倦開。鬟簪
烏雲，眉顰翠黛。慵轉
歌喉，羞翻舞態。悶。
填胸，淚滿腮，(常記的)錦字
偷傳，香囊暗解。

小桃紅

倚欄無語憶多才，往事今何
在？病體恹憊爲誰害？瘦形



醉扶歸



天淨沙





收 尾

散板

(他 一 片) 偷 香 竊 玉 心 寧
耐， 唏 氣 吞 聲 慢 握。 (怕 甚)
風 月 閨 愁 鄉， 煙 波 是 非 海。

前《醉扶歸》，《雍熙樂府》誤注《醉中天》，細查句法，系《醉扶歸》，今改正。

門鵠鶴

散板 雍熙樂府

玉露生涼，金風送暑。
弱柳摧霜，枯荷敗雨。
翠減蒼梧，黃添嫩菊。
(我這裏)望碧雲，萬里餘(歸鵠宿)遠樹。
千里，(新晴帶)殘霞，一縷。

紫花兒序

散板

(這其間桃源渡)花殘月缺，(楚陽臺)
霧鎖雲埋，(藍橋驛)鳳隻鸞孤。(看了這)

無邊業海, (消磨盡) 有限歡
 娛。簫疏, 一弄(兒) 秋聲最狠
 毒。將人辜負, (疏刺刺) 葉擁
 瑶階, (響瑞瑞) 漏滴銅靉。

金蕉葉

散板

冷落了花裯綉被, 昏惨了
 銀缸畫燭。香爐了駕衾怕睹,
 尘暗了瑤琴倦撫。

小桃紅

散板

(子我這)釵橫鬢亂 懶妝梳，離思。

逢秋暮。你看這紅葉蕭蕭被霜

妒錦模糊，(守着這)淒涼庭院 (把)時光

度。(子被這)簾影日烏，窗明月兔，

(相)伴我影兒孤。

調笑令

散板

盼佳音歲餘，恰得了一封書。(怎知道)好事今番都是虛，(閃的他)踏枝

不着空回去。頹氣了駒馬。
 香車幾番(價)口(角)頭剛道出。
 (又做了)一聲兒短嘆長吁。

絡絲娘

散板
 握不徹相思恨苦，也是咱。
 命運孤獨。(我子道)書中自有
 千鍾粟，(秀才)誤受驅馳，挪揄。

聖藥王

散板
 (見如今)出塞途，口北居。(他犯着)

失儀落簡大招伏。(他如今)爲士
 卒，入隊伍。(抵多少)荔枝金帶
 紫朝服(那裏也)黃榜挂名初。

金蕉葉

散板

學孟光(與)梁鴻案舉。
 效文君私逐相如。怕甚麼風餐。
 露宿，悄聲兒輛起香車。

又一體

散板

我情願不合伴侶，盡跋涉遠塞。



又一體

散板

撲頭面紅塵卷拂，蹙眉梢
翠黛難舒。
(子這)香肩重行裝
怎舉，山路窄金蓮痛楚。

慶元貞

半竿紅日在桑榆，滿川黃葉踐程途。
一鈎新月挂天隅，
(我將着)寒服，
(也待學)



散板

(只爲我)無心緒, (因此上)禮法疏。(也是我)
壯志獨行山南路,(我恰)才過溪山到店
居。(黃昏也)怎前去, 謝哥哥暫時留住。

綿搭絮

散板

(我不是)青春(的)女子, (也不是)年少(的)嬌妹。
(也不是)南商北賈, 佃客逃奴。 (我本是)供送盤纏一箇夫,(我在那)保定東莊祖業。

居。 (憑着些) 薄利輕資。

 (我只待) 覓兄不寄書。

拙魯速

散板

 (單爲我) 芳年改換冠梳，遮掩。

 花容，打扮尋俗。偌近遠路途，(我)行處。

 宿處，生怕奸人廝欺負。(我罵你)潑無徒，(忒)膽大。

 心(也)粗。我跟前(我跟前)沒禮數。

又一體

散板

 我如今赴上都，覓兒夫遠趁。



收 尾



前《調笑令》，按《雍熙樂府》誤刊《踏陣馬》，《金蕉葉》三闋，首二闋誤刊作《麻郎兒》，
 按用《麻郎兒》，其第二闋必用二字用韵，三句么篇格。《金蕉葉》之第三闋誤刊《絡絲娘》，《慶
 元貞》誤作《雪裏梅》，《綿搭絮》誤刊《拙魯速》，《拙魯速》之又一體，誤刊《塞兒令》，皆前人
 偶誤，俱為改正。

南鄉子

散板

月令承應

(則俺這) 袖底結仙葩, 首夏
清和風物佳。幾朵慈雲迎慧
日, 香花,(原來是)連袂西方開寶筏。

古竹馬

恒沙, (笑)婆婆世界, 迷來意樹心
花。怎知於此間, 掀翻六度,
徘徊三駕。偶然幻作唐言
客,(今日裏)西來銷假。 (恰)逢着佛日光華。 (看)聖誕

祥 敷(那)般若 波 羅 無縫 罕。(可知道)菩 提
有 子,(不枉了)法 喜 爲 家。

天淨沙煞

散板

真 個佛力 無 涯, 感生生(都做了)夢日 吞 霞。
(俺且學)送子觀音菩 薩, (則這)枝頭楊柳,
(只索把)玉樹 芝蘭隨 處 麗。

鬥鵠鵠

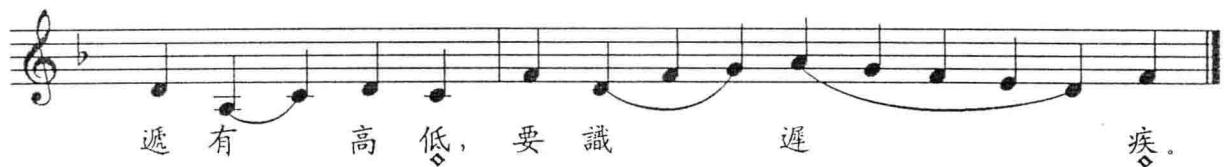
散板 雍熙樂府

四角盤中，三十騎裏，多少機關，包藏見識。
席上風前，花間樹底，豈門剛，
各論智，盤樣新奇。聲清韵美。

紫花兒序

散板

(月兒對)渾如水照，(夕兒花)有若雲生，
(點兒疏)恰似星稀。馬兒(齊)擺下，
色(兒)大休擲。(會拈色的)便宜，
(更)遞馬雙行休倒提。(雖憑色)難同使力，



天淨沙

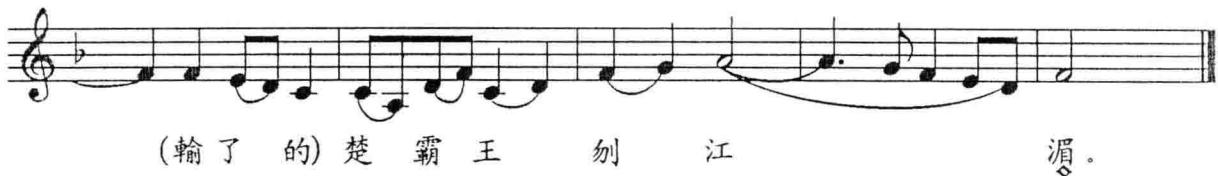
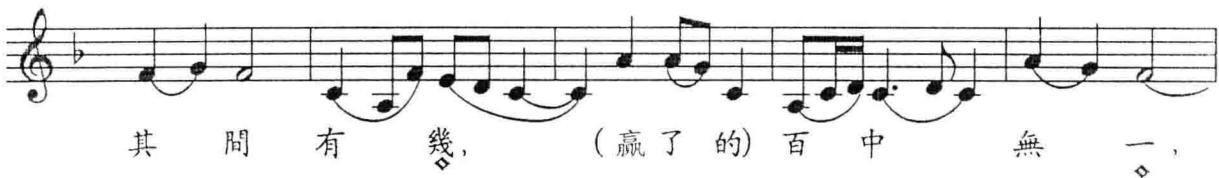
散板

盤中排營寨城池，眼前無弓箭旌旗，
心內有刀槍劍戟。
(局面兒)幾般行勢，
似英雄征戰相持。

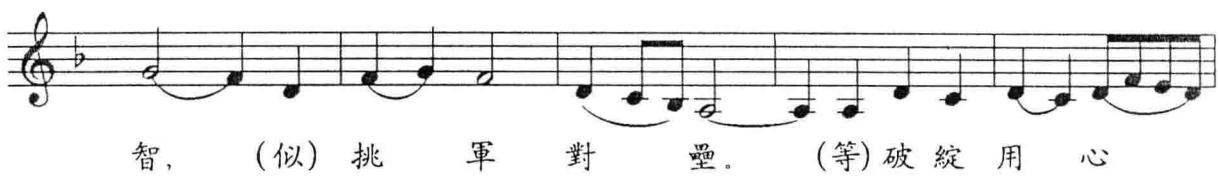
小桃紅

散板

(散二似)蕭何追韓信，待回歸，(衆)軍士旁觀。
立。(散三似)敬德(趕)秦王不相離，(有)叔寶。
後跟隨，(百一局似)關公獨赴單刀會，(收到這)



三台印



金蕉葉

散板

(徽底似)孫臏伏兵未起,
(外劃似)孫武挑兵教習。(五梁似)呂望
兵臨孟水, (六梁似)呂布遭圍下
邳。

調笑令

暗疾,函谷孟嘗歸,不下鴻門樊噲
急失家(如)誤了吳元濟,點額如
跳溪劉備,無梁(如)火燒曹孟
德,撞門如拒水張飛。

禿廝兒



聖藥王



又一體

A musical score for 'Yi Yitai' in 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The first line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second line begins with a quarter note. The third line starts with a dotted half note followed by eighth notes.

犯了遲，却變疾，頭頰卷盡
可傷悲。色不隨，梁不齊，(不)
甫能打(的)個馬兒回。(他)一馬走如飛。

又一體

A musical score for 'Yi Yitai' in 2/4 time, marked '散板'. The lyrics are written below the notes. The first line starts with a quarter note followed by eighth notes. The second line begins with a quarter note. The third line starts with a quarter note followed by eighth notes.

散板
(么五梁)沒氣力，(么四梁)終較得。
么三梁道(吃了)棧羊肥。(贊肚梁)
破到底，(單單梁)無用的，二梁
誰道不空回。(則)不破怎支持。

又一體

若論遲，有甚奇，破着(個)不打枉驅
馳，(怕兩帖子)救一道，(兩馬)可當十。(巴)到家
不得馬休提，(更有)截七帶去的。

麻郎兒

散板
到此(際)人難強嘴，
空打(的)馬不停蹄。色不順那堪
性急，焦起來更加錯遞。

又一體



着的，可 知，見疾。當局者 委實 着 迷。



休懼怯 捱他 免 回，如征戰 要 加 神 氣。

絡絲娘

散板



(怕的是) 蓋着 門，墊着 頭 又 起。 (村的是)

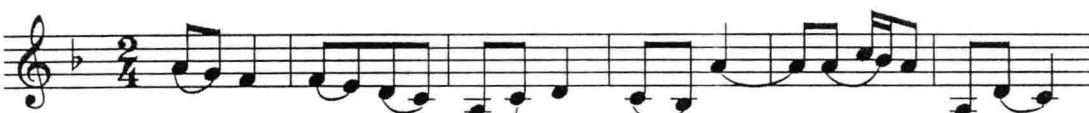


把着馬 揭着頭 蓋 底，(來)到後 喝着 (的)



應着 的，也隨邪 順 着 人 意。

綿搭絮



明 皇 當 日，力 士 跟 隨，曾 拈 色 數，



收 尾



前曲《綿搭絮》。末二句應一四一五兩句，此變作七字對仗句法，是為變體。其《小沙門》，《雍熙樂府》誤刊《小拜門》，今改正。

鬥鵠鶴

散板

雍熙樂府

萬國來朝，千邦納表，士庶康寧，
黎民快樂。節遇端陽，大開殿閣，
(應蕤賓)艾虎懸，(宜時序)蒲觴酌，
(都則爲)聖主寬仁，(內宰每)殷勤走
嘌。

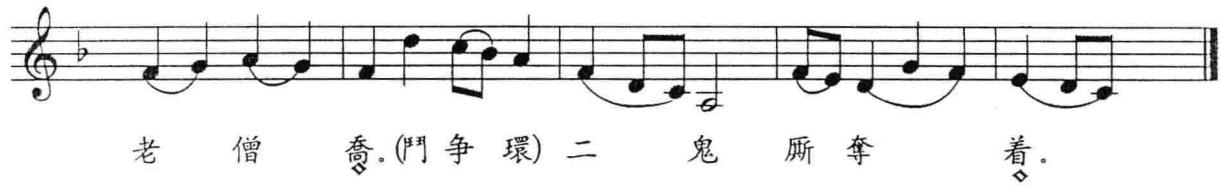
紫花兒序

散板

(則聽的)春雷鼓響，震地鑼鳴，
雲磨旗搖，征塵起處，駿馬咆哮，堪畫堪描，
百丈旗開第一遭。(隨後有)二仙傳道，



寨兒令



小桃紅

散板

揭鞍換履使心苗，隔肚
穿錢妙。倒挂枯松捨身
落，(前跌塵)在分毫，金釣拂履誰知
道。(且休說)隔二騙三，流星趕月，
(都不如)燕子去奪巢。

金蕉葉

豹子翻身側瞧，入海求珠取寶。
枯樹盤根轉腰，踢斗推星懊惱。

調笑令

散板

(見八蟹) 近寶，(四毛女) 逞妖嬈，呀！
 (我則見) 六臂哪吒顯躁暴，張天師，
 馳虎施玄妙，挾黃巾要獻功勞。
 擔水救火馬上挑，後探鞍側坐鞍轎。

三台印

散板

姜太公垂釣，五馬將追着。
 曹操。(童子拜) 觀音悟道，張子房。
 進履(在) 犇橋。(大捨身) 登時放倒，

金剛獻杵手搗着，二郎

趕日轉幾遭。秋千子施展精神，

(有)玉女擰梭弄巧。

禿廝兒

散板

野馬罐從來見少，剪刀股

前後相交。追風膩旗手內

招，領搭頭，最難學，(可也)無褒。

聖藥王

散板

(僵板閨)直定腰，節節高，

五猿争果摘仙桃。(左插花) 手下
 疾,(右插花) 上馬牢。踏梯望月
 看雲霄,旱水磨轉千遭。

黃薔薇

散板

夜叉探海潮,倒卷簾
 懸高。餓虎撲食煞爪,
 滾綉球獅子卧倒。

慶元貞

耿恭拜井把香燒,五鬼鬧判



拙魯速

散板

(我則見) 滾鬃過腔又一遭, 鐙裏
藏身暗偷瞧。(斬)蔡陽氣豪,(射)白猿
正着, (耍)孩兒量馬比低高。弓箭鏟宜咏
宜嘲。(你試看) 左入鞍右入鞍, 百計較。

又一體

三上馬兩臂勞, 金雞獨立



收 尾

散板

鳴金鼓鑼連聲炮，御座前揚塵舞蹈。
 願聖壽萬年安，長宴良辰慶贊到考。

收尾末句，應是五字句，此作八字句，乃收尾中之變體也。

門鵠鶴

散板 雍熙樂府

歐陽子方夜讀書，有聲自西南乍猛。
掩黃卷危坐神驚，對青燈忽聽膽冷。
響珊瑚密灑疏敲，冷清清無行少影。勢不停，
怒轉增。(瀉潺湲)瀑布千尋，(卷洶涌)波濤萬頃。

紫花兒序

散板

(淒涼如)蕭颯淅瀝，(聲惡似)驟雨盆傾。
(呼號若)砰湃奔騰。雷霆霹靂，
金鐵鎚錚，堪驚。又似衝枚赴敵兵。



小桃紅

散板

我謂童子此何聲，汝出階前。
聽。童子聞言即從命，
到中庭，悄無迹踪大猶勁。銀河耿耿，
疏星光映，相伴月華明。

寨兒令

童子驚，問先生。(自)沉吟坐到
二三更。出戶閑行，倚樹潛聽。

聲 在 樹 頭 鳴。是 商 君 今 夜
 司 徵， 遵 號 令 法 取 施 行。（慘）一 天
 橫 殺 氣，（助）萬 翡 起 秋 聲。聽，
 （好 教 人）感 時 序 痛 傷 情。

金蕉葉

散板
 其 氣 懸 天 高 日 晶， 其 聲 慘 雲 謄 雾 升。
 其 激 烈 霜 結 露 凝， 其 砥 人 肌 寒 骨 冷。

禿廝兒

散板
 商 君 主 西 方 正 聲， 夷 則 爲 七 月

之名。於時爲金又象兵。秋
爲官，而司刑，可更傷情。

聖藥王

春發生，秋結成，世間草木
本無情。草正青，木正榮，忽然
當此更凋零。(敢這正是)惟人乃物之靈。

三台印

散板

百憂感心無定，萬事執形多
病。動其中必搖彼精，尚日月有虧



收尾

散板

怪予童子呼無應，正鼾睡垂頭未醒。
 (但聞的)四壁鬧蛩聲，(更和這)助我淒涼伴燈影。

鬥鵠鶼

雍熙樂府

畫閣初開，紗帳半啓。
香冷龍涎，茶溫鳳體。
才醒，春酣乍起，倚翠屏，靠綉幃，
雲髻重梳，鵠妝再理。

紫花兒序

散板

(束翠腰) 春風楊柳，(映紅妝)
曉日芙蓉，(漾金盆) 秋水玻璃，
(掬明月) 手如玉雪，(堆雲鬟) 領似



小桃花



金蕉葉

散板

玩漂戲 (將春纖掬水, 照映着桃花面皮。)

薔薇霧香痕半濕, 越顯出堆鴉抹漆。

調笑令

散板

(恰甫能)挽起, 綠雲堆, 綠雲

堆, 呀! 映對(着)菱花看(了)一回。施朱

傅粉天然媚, 淡妝濃抹都宜。(短)金釵

畫成雙黛眉, 似彎彎初月生輝。

三台印

A musical score for '三台印' in 2/4 time, treble clef, with lyrics in Chinese. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics below them.

風流婿，曾相會，結髮在芙蓉帳底。

成連理效于飛。洞房深似夜裏，(似)金沙

日暖卧翡翠。碧桃花，月前鸞鳳

栖(那些兒)美愛幽歡，輕憐痛惜。

禿廝兒

A musical score for '禿廝兒' in 2/4 time, treble clef, with lyrics in Chinese. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics below them.

散板

金鳳翹鶯驚睡，翠雲冠

瓔珞珠璣。(換一套)榴花舞裙金縷

衣，(似)幘兒上，畫來的，(一個)楊妃。

聖藥王

散板

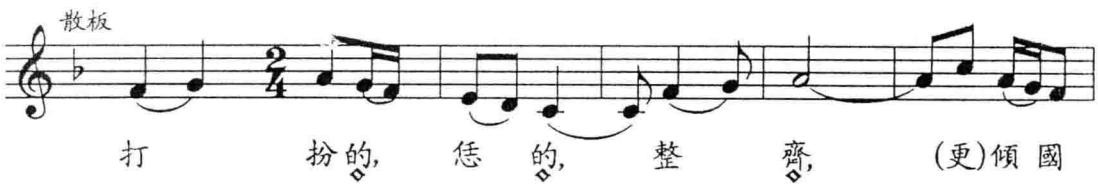
(我見他)初睡起, 美艷質,
鏡臺(前)滿泛紫金杯。品玉笛, 披羽衣,
春寒浴罷玉蓮池, 嬌怯怯海棠肌。

麻郎兒

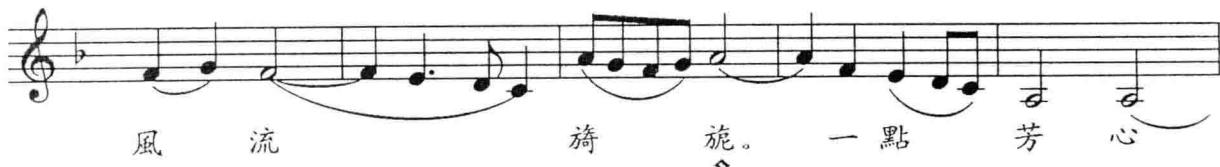
散板

(似)這般花容玉質, 盡消(的)
翠繞珠圍。擺列着梳妝首飾, 盡都是縷金鋪翠。

又一體



絡絲娘



東原樂

東原樂

綺霞坡，紅錦衣，翠裙聲動。

連環珮。款步閑階聽子規。

花前獨立，綉鞋兒(把)落紅踏碎。

拙魯速

散板

門草向錦堂裏，采蓮歸畫橋西。

丫鬟陪侍，女伴相隨，拾翠尋芳。

共游戲。(當時情)動春意，燕約。

鶯期，(柳陰中)忒風流(忒風流)忒情致。

又一體

又一體

忒胡伶，忒精細，百般(兒)體態，
一捻(兒)年紀。丁香半吐，豆蔻初肥，
蝶使蜂媒，趁東風尋嫩蕊。

青山口

散板

向綉幃，共才郎密約幽期，夜深
花影移，玉簪半墜。金鳳斜飛，
翠蓬鬆雲亂堆。淡掃娥眉
遠山低，微掩春衣露，冰肌，恰似

燕初飛，行步相隨，纖手相攜，笑臉相偎，殢雨尤雲意似痴。錦被堆堆，花燭輝輝，歡極，（將）
 羅帕拭香汗微。這一回不知怎的，情思昏迷，（恰一似）楚陽臺夢兒裏。

禿廝兒

散板

據相貌天生可喜，論才名世上難及。
 咏雪曾吟柳絮飛，更壓着謝娘風致。
 你看他，攏掠（的）精神，妝束（的）艷羨。

收 尾

散板

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a quarter note followed by a eighth note. The second staff begins with a quarter note, followed by a eighth note, then a sixteenth note. The third staff starts with a quarter note, followed by a eighth note, then a sixteenth note. The lyrics are written below the notes:

(只願的) 天長地久成佳
配，廝守着如魚似水。
(到晚來)枕上惜娉婷，(每日在)窗前看梳洗。

前《拙魯速》二闋，《雍熙樂府》誤作《東原樂》之么篇，并作一曲，今為改正。《拙魯速》之又一體，首二句脫去三字，又減第六四字一句。《青山口》，《雍熙樂府》所載字句差訛，幾不成文，此依《廣正譜》改正，但較正格有異。《耍廝兒》，《雍熙樂府》題曰《耍三臺》，非。細較句法，與《禿廝兒》同，惟多第四、七字一句，是為增句格。

廳前柳

散板

董西廂

蕭索江天暮，投宿在數間。
茅舍夜永愁無寐，
漫咨嗟，床頭上，怎寧貼。

又一體

倚定個枕頭兒越哭得
悄似痴呆。畫櫓聲搖拽。
水聲嗚咽，蟬聲助淒切。

蠻牌兒

A musical score for 'Mán pái ér' in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The score consists of four staves of music.

活得正美滿，被功名使人
離缺。知他是我命薄，你緣
業。比似他時，再相逢也。這的般愁，
兀的般悶，終做話兒說。

廳前柳

A musical score for '厅前柳' in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The score consists of four staves of music.

料得我兒今夜裏，那一和煩惱
哩。嘿，不恨(咱)夫妻今日別。
動(是)經年，少(是)半載，(恰)第一夜。

山 麻 稈

A musical score for 'Shan Ma Ke' in G clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate pitch or rhythm. The score consists of three staves of music.

浙零零地，雨打芭蕉葉，急煎煎地，
促織(兒)聲相接。做得(個)蟲蟻(兒)天生(的)劣特故把
愁人(做)脾慙，更深後越切。

廳 前 柳

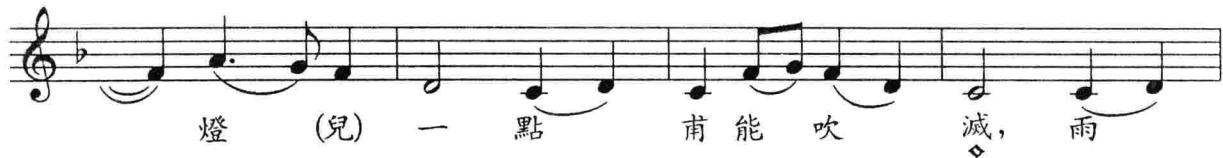
A musical score for 'ting Qian Liu' in G clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate pitch or rhythm. The score consists of three staves of music.

恨我寸腸千結，不埋怨除(你)
心如鐵。(泪痕兒)淹破人雙
頰，淚點兒，(怕)搵不迭，(是)相思血。

尾聲



兀的不，煩惱殺人也。



燈(兒)一點甫能吹滅，雨



兒歇，(閃出)昏慘慘的半窗月。

此套曲，以上數體，諸譜皆不載，僅見《董西廂》有此套式，今錄其原套，以廣其式。但《廳前柳》之第三曲，原本作《蠻牌兒》又一體，《廳前柳》之第四曲，作《山麻桔》又一體，較其句法，與《蠻牌兒》、《山麻桔》迥異。細考詞譜，却與宋朱雍《廳前柳》詞之么篇同，此二體惟多襯字耳，今為考正。

金蕉葉

散板

詞林摘艷

講燕趙 風流莫比， 說秦晉
姻緣怎及， 論吳越精神
未已， 配南楚儀容最羨。

調笑令

楚儀，美人兮，薄注櫻唇淺畫眉。
鳳釵斜插烏雲髻。觀冰綃玉葱纖細，輕顰淺笑聲漸低。
這風流幾個人知？

禿廝兒

散板

花正好 香風細細，柳初柔良夜。
輝輝。(占定個)紅嬌綠柔花月
國，花簇簇，柳依依，(也波)相寃。

聖藥王

花影移，月影移，
留花玩月飲瓊杯。
風力微，酒力微，
乘風帶酒立金梯，
風月滿樽時。

絡絲娘

散板

三生夢一聲唱回,
場舞三生夢裏,
萬劫千年。
不容易, 也是前緣前世。

收尾

散板

(就)今生設下來生
誓, 來生福(是)今生
所積。(拚死在)連理樹兒
邊, (願生在)鴦鷺隊兒裏。

喬合笙

散板

彩樓記

喜得功名遂，重沐提攜，荷天天，
配合一對兒。如鸞似鳳夫共
妻。腰金衣紫身榮貴，(今日)謝得
親幃。(和你)兩情深感激。喜(喜)重相會，畫堂
羅綺駢珠翠。歡聲宴樂春風細，今日
再成姻契。(和你)效學于飛，如魚似水。

又一體

深蒙意美，(把)舊恨休提，曾記得

彩樓上，結會時，巫山待阻雲雨期。爭些誤却鸞鳳
 配，
 (教奴)受盡孤凄，(和伊)冷落(在)荒村
 裏，喜[。](喜)重相會。畫堂羅綺駢珠翠，
 歡聲宴樂春風細。今日再成姻
 契，(和你)效學于飛，如魚似水

調笑令

散板

(笑吟吟)慶喜，
 (高擎着)鳳凰
 杯，(高擎着)鳳凰
 杯。呀!
 (擺列着)
 象板銀箏間玉笛。
 列

杯盤，水陸（上）排筵會狀元郎
 虎榜（上）名題，狀元郎虎榜上
 名題。（我則見）蘭堂
 畫閣列鼎食，永
 團圓世世夫妻。

道和

日 前，惟恐（怕）人談恥，一時
 噴怒是虛脾。不道相嫌棄，此時無計可
 留伊（到）今日裏，歡樂拚沉醉，拚



又一體

Musical score for '又一體'. The music is in G clef, common time. The lyrics are: 縱饒，昔有閑言語，是非長短且休提。看此殷勤意，世情冷暖自心知。(到)今日裏。歡樂拚沉醉，拚沉醉，莫忘昔日彩球兒。+ The score consists of four staves of musical notation.

禿廝兒

Musical score for '禿廝兒'. The music is in G clef, common time. The lyrics are: 喜孜孜筵開玳瑁，細氣氣香裊金貌。(俺則見)紅圍。 The score consists of two staves of musical notation.

翠 繞 錦 紹 堆,

聽 一 派

樂 聲 齊, (端 的) 堪 宜。

豹子令

春 賞 名 園 花 似 綺,

景 最 奇。十 里 荷 花

棹 輕 移, (可不) 兩 相 宜。畫 堂

日 日 排 佳 會, 莫 教 辜 負 好

良 時。 (教) 旁 人 傳 說 彩 樓 記。

又一體

丹桂飄香花正輝，秋夜
遲。冬雪紛紛綻寒梅，(此時)
飲瓊卮，畫堂日日排佳會，莫教辜負
好良時。(教)旁人傳說彩樓記。

聖藥王

散板

(則聽得)音律齊，聲韵美，樂醕醕，
慶賞做筵席。不暫離，步步隨。
好姻緣，端的(是)不相離，(和你)永遠效于飛。

梅花酒

逢節遇時，稱心如意，
香風院落，歌舞美。斟綠
蟻泛金杯，斟綠蟻泛金杯。畫
堂中歡笑美。爭如我和伊，
同樂綉幃，盡今生效連理。

又一體

朱幌綉幃，洞天福
地，一似誤入桃源裏。這



收 尾



按《喬合笙》套，《元人百種》從無此體，始見于《彩樓記》末折。考其原本，系南越調全套。所用《合笙》二闋、《道和》二闋，《鬥蛤蟆》、《憶多嬌》各一闋，《豹子令》、《梅花酒》，各二闋，末用尾省作結，統名《喬合笙》套，後人將《合笙》、《道和》、《豹子令》之第二曲并《鬥蛤蟆》、《憶多嬌》俱為刪去。另作《北調笑令》、《耍廝兒》、《聖藥王》三曲，間於《道和》之前後，作南北合套，其演劇家，蓋欲巧合排場，將此二格，皆改唱作純北腔矣。如《荆釵記》、《爛柯山》、《長生樂》諸套，比比皆然。今查越角宮詞弦索譜，亦有南北套體，純作北腔者。大抵演劇家之純唱北腔，由此而來，今將《合笙》、《道和》、《豹子令》之第二曲，仍歸本套，以《調笑令》、《禿廝兒》、《聖藥王》間之，作純北腔唱法。仿宮詞弦索譜之意，見者勿以南北合套體，而純唱北腔為訛也。

看花回

散板 邯鄲夢

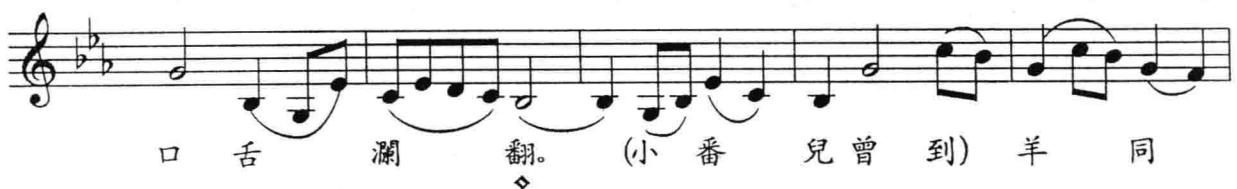
莽乾坤一片 江山千山萬水分程限。
偏我這產西涼直(着)邊關也是我野花胎這頭分瓣。

綿搭絮

打番兒漢，(俺是)打番
兒漢，(哨尖頭有俺的)正身
迭辨，祖貫南番。(到這無)
爺娘田地甘涼咁，
順風(兒)拜別(了)悶摩山，(你)收了這。



又 一 體



青山口

散板

(但教俺) 穿營入寨無危難，白茫茫。

沙氣寒，(將一領)答思叭兒頭毛上按，(將一個)哨弼力兒。

唇綽上安，(敢則是)夜行晝伏，(說甚麼)水宿。

風餐，(止不過)敲象牙抽豹尾，(有甚麼)去不得。

也那顏。(這場事)大難大難，你着俺行反。

間，(向)刀尖劍樹萬層山。(你教俺)趟也不。

趟，頑也不頑。(太師呵)你教俺沒事的詰人。

反，將何動揮，着甚(麼)通關。

聖藥王

(天 天 天 你教俺)兩片皮(把)鎮胡
天，玉柱輕調侃。三寸舌，(把)
架瀚海，金梁倒放翻，俺其實有
口難安。

慶元貞

散板

(則 將這)紙條兒，(紙條兒)窄地(的)莊嚴 看須不比
知風識水俏紅顏。倒使(着)寒江楓葉
丹 你道灘，也麼灘，透 燕支山外山。

古竹馬

懷揣着片, (醉題紅) 錦囊

出關。 (撲着口) 星去星還, (到) 木葉河灣,

遲共疾過閹山。 天助催殘, 地起波瀾, 流水

潺潺, 悉那邇謀反, 好歹掇賺, 到處分言。

(弄得個) 没套數(的) 番王, (番王的) 眨眼。

煞尾

散板

無筆仗, 指甲裏 (使着) 木刀鑽,

有靈心, (似) 蟲蟻兒 (猛把) 書文按。



(怎題的)漢宮中，無端仕女愁，



(則寫着)錦番邦，悉那邏丞相反。

按此套曲，元人并無此體，始見於湯若士之《邯鄲夢》。首闋題曰《絳都春》，按北調宮譜，并無是名。次闋題曰《混江龍》，且句法長短不一，奇偶不齊。按《混江龍》體，雖曰字句不拘增損，然必用對仗句法，以及洪昉思之《長生殿》“合圍”出，首闋更名《紫花撥四》，次闋曰《胡撥四犯》，雖易其名，亦無證據。考《曲譜大成》仍注原題，附於仙呂調，雖云各有臆見，終屬牽強。今審其聲調，却與越角相同，聲以類從，應入越角為是。細繹其句段，分析牌名，將原名改換，但末闋《古竹馬》，按刊本原文，到“木葉河灣”句下云，“則願遲共疾央及煞有商量的流水潺顏，好和歹掇賺他沒套數的番王着眼”等句，未免不合時宜，故此闋句文，悉從時尚。