

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十七

越角隻曲

門鵠鵠

(與中呂調不同)

雍熙樂府

散板

The musical score consists of three staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with '酒力' and ends with '紫燕 嘘喧,'. The second staff starts with '黃鸝' and ends with '綠楊影 裏,'. The third staff starts with '麗日' and ends with '桃花放蕊。'.

酒力 禁持，詩魔喚起。 紫燕 嘘喧，
黃鸝 嘘。 紅杏 鄉中 綠楊影 裏，
麗日 遲，節序 催。柳 線 拖金，桃花放蕊。

又一體

散板

同前

The musical score consists of two staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with '連夜' and ends with '媚臉。' The second staff starts with '銀蟾' and ends with '體箇'.

連夜 銀蟾，逐朝媚臉。
銀蟾，逐朝媚臉。



又一體

元人百種

散板

(我本)生長在仕女圖中，(到今日)權充在傭工隊裏。

剛備下布襖荆釵，(又加着)這一副茗帚簸箕。

則爲你書劍功能，(因此上)甘貧受(這)糟糠氣息。

(我避不的)人笑恥，人是。

(住的是)灰不答的茅園，(鋪的是)乾忽刺的葦席。

又一體

散板 董西廂

專聽(着)伊家, 好消好息, 專等(着)伊家,
寶冠霞帔。妾守空閨, 把門(兒)緊閉,
不拈絲管, 罷了梳洗, 你咱(是)必把音書頻寄。

又一體

散板 雍熙樂府

萬種離愁, 千般恨轉, 無限
傷情左難右難。一片芳心,
愁眉泪眼, 心已穿, 眼似穿, (情思逐)
驟雨瀟瀟, (愁恨隨) 楊花剪剪。



此體較中呂調《門鵠鵠》，止將彼之第五，七字句破作四字二句。第六六字句破作三字兩字，其餘盡同。以上五闋，首闋為正格，次闋句法相同，其異處惟通章用韵。第三闋較正格，前六句之上，俱增三字，概作上三下四七字句，末二句增二字，皆作六字句，是為增字格。第四闋之第七、八兩句，應三字句，此變作四字兩句，元曲中此體極多。第五闋較正格末句多增四字三句，此體冠在合套之首，純北調中未見，今并列以備一體。

紫花兒序

散板 雍熙樂府

(香馥馥) 花開滿路, (碧粼粼) 水繞孤村。
(綠茸茸) 芳草烟迷, 揚鞭指處堪畫堪題。
相宜, 竹塢人家傍小溪。(你將這) 彩繩高繫,
春色飄零, 花市狼藉。

又一體

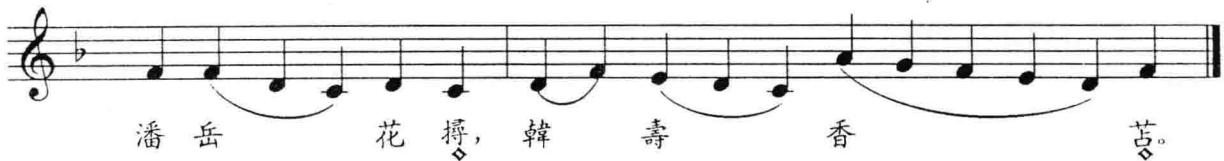
散板

雙欹月枕，攜手虛檐。傳粉妝奩，
欢娱乐忒釅，收管忒嚴，如蛇如鶴。
再合會有半句(兒)諂，無一星(兒)欠，
浪靜風恬，落花泥沾。

又一體

散板

無嫌，(大)排場俺占，(喬)風月咱兼，
(閑)是 非人 喃，(強)做 科撒玷，(硬)熱戀白沾。
相簽，掄(的)柄銅鎖分外(裏)險，撅坑撅塹。



又一體

散板 元人百種

(只道你)急煎煎 趕登程路,

(原來是)閃沉沉 困倚琴書。 (怎不教我)

痛煞煞 泪濕琵琶, (有甚心着)霧鬢。

輕籠蟬翅, 雙眉淡掃宮鴉,(似)落絮。

飛花, (誰待問)出外爭如只在客。更

無多話, (願)秋風駕百尺高帆,

(盡)春光付一樹鉛華。

(此曲“高”字原譜失頭板，譯譜時已改定)

又一體

雍熙樂府

散板

秦嶺寒迷去馬, 荆溪凍駐行槎。
蔡城喧起鵝鴨, 讀書冷落, 高卧貧乏。
由他(且則)走罣, 飛觥受用, 咱直吃的醉時才罷,
笑相偎綉被香腮, 風流如紙帳梅花。

又一體

同前

散板

(山隱隱)無邊難盡, (水悠悠)千里無窮,
(人遠遠)一片心牽。 (怕的是)秋天時候天邊
雁, (不由人)搗枕搘床, (將他這)鬼病染。萬縷。



《紫花兒序》首闋為正體，次闋第六句，較正格應二字句，此增作四字句，惟此小異。第三闋首句之上增二字一句，餘句皆同正格，舊名《么篇》，不作起調。第四、五闋，逐句之上皆增三實字，是為增字格，句法皆不失正體。第六闋較正格，將三句以下四句，并作上四下三七字兩句，此格止用合套內，純北套無此體。

(此曲“邊”字原譜失中眼，譯譜時已改定。)

小桃红

散板

散曲

又一體

散板 雍熙樂府

玉簫吹徹碧桃花，一刻
千金價。背影(裏)斜將眼梢(兒)
抹，唬的我臉烘霞。酒杯中，嫌殺春風
凹，(玉簫)年當二八。未曾招嫁，
(俺相公)培養出牡丹芽。

又一體

散板 同前

官清法正古今稀，百姓無差
役。戶口添增盜賊息，路不拾遺托賴(着)



又一體

散板

夜深交頭效鴛鴦，錦被翻紅浪。雨歇雲收那情況，難當一翻翻在人身上。偌長偌大，偌粗偌胖，壓匾沈東陽。

又一體

散板

雍熙樂府
裝蹠委實用心機，不枉(了)誇強



《小桃紅》首四闋句法相同，其異處惟在第四句，各有增減不一，然三字句者為正格，惟第五闋，脫去第六四字一句，元人諸曲，惟此一體，是為減字格。

金蕉葉

散板 元人百種

(你道他)有甚的高官重職，
也須要承歡奉喜，雖不曾夫貴妻榮，
(我)只知是男尊女卑。

又一體

散板

雍熙樂府

一曲 陽關未已，兩字。

功名去急，四海離愁。

去國，半霎(兒)難忘恩德。

《金蕉葉》首闋，通章用七字句，為正格。次闋皆作六字句，為減字格。

天淨沙

(一名塞上秋)

散板

散曲

江亭遠樹殘霞，淡烟芳草。

平沙綠柳陰中繫馬。夕陽。

西下水村山郭，人家。

又一體

散板

雍熙樂府

甫能捱過良宵，如何捱得終朝，

暢好是添煩受惱。全無消耗，閃的人玉減香消。

又一體

散板

同前

初相逢恨惹情牽，間別來却受

熬煎，各辦着心真意堅。有時（節）

得便，赴佳期月底星前。

《天靜沙》三闋，句法相同，中間句法雖增減一二字，然皆不出規範。

調笑令
(一名含笑花)

散曲



又一體

散板

同前

肺腑恨怎舒,三疊陽關愁萬



又一體

散板 雍熙樂府

(你那裏)信人夫妻幾時成。(休聽人)片口
張舌來破親,(走來)閑言閑語歪談
論。便說我一會詞因,(地道)廬妻打婦
情意村。(姐姐)你休信人詭鬼瞞神。

又一體

散板 太平圖

(愛的是)艷陽天,萬卉妍,(愛的是)暑月池開
寶相蓮。(愛的是)玉露金風黃花倩,
(愛的是)掃來瓊雪飄茶烟。四時佳興(也)



又一體

散板 元人百種

(他)做事兒太過,做事兒太過,誰

免的沒(個)風波。呀,(常言道)點點還來

入舊窩。(俺想着)大梁王,破楚功勞大,(更和那)

九江王十分(的)驍舉。(也)全虧殺(俺)韓元帥,

智量多,(端的是)那一個(替你)掃蕩干戈。

《調笑令》首闋次闋句法相同，皆為正格。第三、第四闋首二句句法稍變。第五闋起作疊句，三句之下增“呀”字格式，以下句法，拈貼參差，乃為變體。如坊本《連環記》之《三戰》曲，《雙紅記》之《擊犬》曲，皆名《調笑令》，較之正格，全然迥異。諸如此類不成體者，概不錄。

三台印

(一名鬼三台 與中呂調不同)

散板

雍熙樂府

聽了這 銅壺 漏， 三更後， (恰) 新參
話頭， (怕)驚動鬼神 愁，(且)權時閉口，
放毫光，皎皎云外浮。落天花，繆繆
空內收，八部龍天，階前拜首。

又一體

散板

元人百種

(咱)與你甚班輩，自來不相會。
(走將來)磕牙料嘴。陪着笑賣楂梨，(調弄他)
舌巧口疾。(這廝)村的來，恁般

村性格，(俺)窮則窮，不曾折(了)志
氣。(只管裏)故意乾喬，(你)歪纏(些)怎的。

又一體

散板 雍熙樂府

富貴似花開謝，人死如燈明滅。巧爭如全拙，(向)火牛陣裏不回頭，(早則來)肝腸似鐵。(從來這)花爲可觀遭天折，柳因挺直招斫截，(都不如)拂袖希夷，休官靖節。

又一體

散板 同前

我則見龍宮內盡都是黃金砌，光晃晃瓊樓



又一體

散板 元人百種

(這的是)赴約的風流況(須不是)樂道的顧回
巷，那裏也歪談亂講，(你)因甚麼病在
膏肓？(百忙裏)賣弄(甚麼)風清月朗。(當初那)
不能(殼)時，害的(來)狂上狂，(不甫能)得相見
謊的(來)慌上慌，見他時膽戰心驚，



《三臺印》首闋為正格，後四闋句法與正格大同小異，皆為增字格。

叠字三臺

散板 月令承應

(俺本是)玉井蓮，水中開合根和蒂一莖
七朵，長留花窟三生果。(做個)善燈兒
接引，接引渾無那。
(只看)今日裏我爲他，明日裏伊即我。

又一體

散板 同前

問春歸，何處可，紅稀綠暗



又一體

散板

董西廂

簪雖小是美玉,
 玉取其潔白純。
 素
 微累纖瑕不能污,
 汚,渾如俺。
 爲汝。
 倘爲汝心堅固,
 你曾。
 惜俺如珍,今日看如冀。

又一體

散板

同前

瑶琴是你咱撫，夜間曾挑門奴。
(你悄似)相如獻了上林賦，
成名也在上都。在上都裏貪歡趣，
鎮日家耽酒迷花，便把文君不顧。

《叠字三臺》諸譜未載，惟《曲譜大成》所收。今錄四闋，句法大同小異，皆不出規範。

耍三臺

散板

天寶遺事

帶風流(的)明皇駕，倒險被風流
帶煞，貪歡宴(不)提防野鹿，暗偷垣
衝出宮花。致令(的)

今朝起禍端，番部隊壘臨關下。
(却是些)
戰場中開道凶神，人海內飛天夜叉。

又一體

散板

恰早哥舒翰，不合用狂言謗他，
(便似)親引領(着)侵疆入界，
(便似)自揮斷敗國亡。

零。身已覺微分在先，一氣早

中風亡化。滿頭怒髮

爭生遍體寒毛乍煞。

同前

又一體

太平圖

看名花雕欄下，最撩人香誇
色誇。(似)噴龍涎迎風馥鬱，張
流蘇，蒸霞笑日光華，廿四番，
風信競秀發，老園丁，(是)桃源洞
人家，(何必)鬥色來，生矜紅談竿脂
挑，括香去，須把蒙錦帳蒜押。

又一體

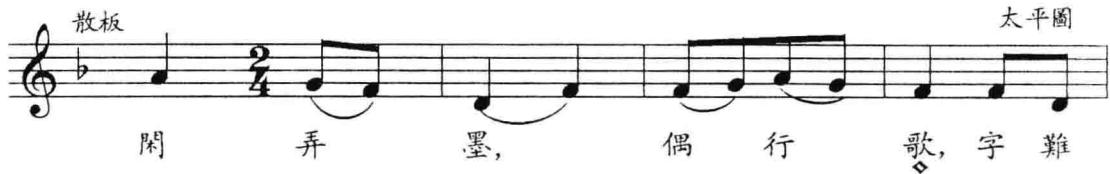
散板

(愛只愛)愛花個花恬雅，(愛只愛)愛花個(鬧)
同前



《耍三臺》考元人諸套曲必連用二闋，今收四闋，首闋為正體，次闋句法少異，俗呼《么篇》。
 第三、四闋，較正體中間句法，少有參差，應為又一體。

踏陣馬





禿廝兒

(一名小沙門 又禿一作耍)

散板 雍熙樂府

萬乘主仁慈孝義，勝當年。
虞舜無爲寬仁厚德秉正。
真天心順百貞集，堪宜。

又一體

散板 同前

正歡娛誰知間隔，才美滿。

又早離別。(咱兩個)雲期雨約難棄
 捨似團圓，一輪明月，又被雲遮。

又一體

散板 同前
 凝醉眼黃鸝子規，動詩情。
 綠暗紅稀。(我則見)鶯慵燕懶蝶倦
 飛，冷落了，這芳菲，又早春歸。

又一體

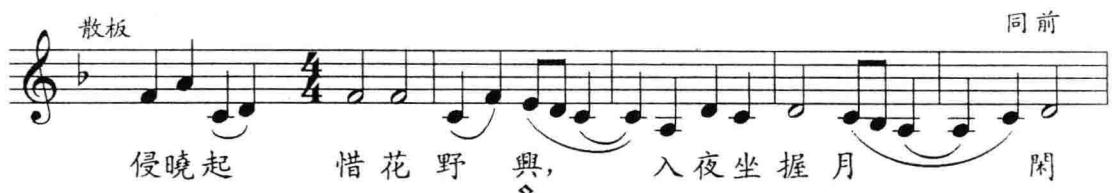
散板 太平園
 青麗羈垂垂柳綫，圓滴溜。
 小小榆錢。(只這是)天教買春(端的)



又一體



又一體



又一體

散板

元人百種

(你) 覶遠蒲 孤鷺落霞，
枯藤老樹昏鴉。 (聽) 長笛
一聲何處發，歌欸乃， 檓咿唔。

《禿廝兒》，首闋為正體。第二、三、四闋，惟末三句參差各异，然亦不失正體範圍。第五闋，首二句減一字，具作六字句，惟此異，餘與首曲同。第六闋，減去第五三字一句。第七闋，脫去結尾二字句，為減句格。

聖藥王

雍熙樂府

麗日遲，節序催，王孫仕女門爭
馳。醉似泥，步步隨，綠楊
枝上杜鵑啼，叫道不如歸。

又一體

太平圖

水 上 磯， 鱸 正 肥， 豆 花 雨 打
綠 裳 衣。 罷 釣 垂， 換 酒
歸， 野 鷗 相 独 盡 忘 機。緣 底 事 美 畔 溪。

又一體

同前

詩 也 題， 畫 也 題， 漁 翁 生 計 怎 低
微。 風 也 宜， 雨 也 宜， 蘆 花 深 處
就 船 移。一 聲 欸 乃 醉 如 泥。

又一體

散板 雍熙樂府

論城池龍虎踞, 說地靈傑俊出, (保護着)
 金枝玉葉壯皇都。(見如今) 天下。
 伏, 聽贊祝,(端的是) 聖明天子
 百靈扶。(不枉了)興龍業帝王圖。

《聖藥王》前三闋，惟末句各異。第四闋首二句各增三字，皆作六字兩句，小异耳。

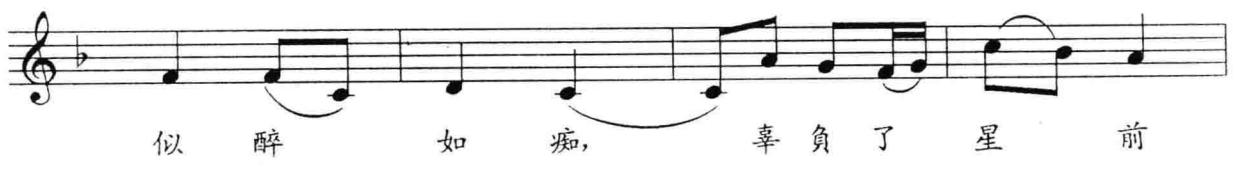
麻郎兒

散板 雍熙樂府

病沉(也)相思賭懶, 愁深(也)
 沈約搬舌。 薄設設青銅鏡缺, 却。



又一體



又一體



又一體

雍熙樂府

散板

盡知肺腑，共近鑾輿。常繞定。

南陽酒壚，醉酩酊不知歸去。

《麻郎兒》，考元人諸曲，必連用二闋，首闋為正格，第二闋較正體，將首句破作二字三句，餘句皆同，舊名《幺篇》。第三、四闋，首二句較首曲少異，為減字格。

絡絲娘

雍熙樂府

散板

心頭事十強九怯，眉尖恨千結萬結。

盼的團圓向明月，空立遍露零花謝。

又一體

哭香囊

散板

不要你微分到口，(則要你)滿飲這(一盞)勞神御酒。



又一體

散板

太平圖

一 處處 泉廉 水讓，一年年風薰露。
香這等韶華，春盡綉壤，合淺斟低唱。

又一體

散板

同前

(則聽得) 鶯語喧金梭織柳，(惹得個) 紅樹底。

蜂偏蝶憊。待想戴顛也，泛着
斗酒，春風會消憂。

又一體

散板

雍熙樂府

夢兒裏忽然撒驚，聞得我想他心疼。淒涼。

正值秋暮景，一弄兒兩相情。

又一體

散板

占花魁

(揀一個)潘安美貌，司馬文章，投魚水。

相諧儂伉，就是(恁)萱堂(也)難阻。

擋，(這冰人)都憑着老娘執掌。

《絡絲娘》，首闋次闋皆為正體，惟末句一作上三下四七字句，一作四字句第三四闋，較正體第三七字句，一作四字兩句，一作一四一五兩句，末句皆作五字句，此為增句格。第六闋，考首曲惟末句拈異。第七闋首句變作八字兩截句，惟此異，餘句與正體同。

東原樂

焚香記

休呈醜，漫掩羞，(急攘攘)迎奸機。穀。(空一處)

雙眉皺，(是)明白夫妻愁(也)不愁。

空廝齧，他歸時怎生迤逗。

又一體

雍熙樂府

散板

溪畔觀漁獵，田頭絮水車。(有)江上清風

山間月，取之不禁用(之)不竭。景鋪

設，堯民圖滿川桑柘。

又一體

散板

(撞見) 他 勢 雄, 有 威 風。(見)菩薩 慈 悲 同前

改 怒 容,(放)毫 光 罩 定 青 石 洞。(那 獅 子)

似 嘛 如 聲,(則他那)爪 牙 刚 難 施 哮 啼

猛。(登 時 間) 恰 便 似 伏 虎 降 龍。

又一體

散板

(盡 道) 姚 黃 貴, 魏 紫 誇,(這)國 色 太平圖

天 香, 風 流 怎 畫。(羨 煄 那) 供 奉 (的)



又一體

散板 元人百種

(你若是) 赴御宴瓊林罷, 媒人每
 欄住馬。(高挑起) 染渲佳人丹青
 畫, (賣弄他) 生長在王侯宰相家。你戀着
 那奢華, (你敢) 新婚燕爾在他門下。

又一體

太平闌

牡丹謝芍藥開, (才是) 錦片

前程誰能賽，婪尾繁華。

獨占來。還瀟灑，（須知他）。

日近留餘春，超騰香海。

又一體

散板

東牆記

(這廝是)關人(的)機見，(他說來的)不通，越教人

添沉重。(他)一片聞言都是空，無些兒

效功，(他正是)說真方把咱做弄。

《東原樂》首闋為正格。次闋首二句皆增二字作五字句，為增字格。第三、四、五、六闋，

皆為增句格。考元人諸曲，用此體居多。第七闋句法較正格迥異，與王實甫《西廂·聽琴》格

相同，此體僅見。

綿搭絮

散板

雍熙樂府

游魚翻戲，
驚鳳聲啼，
蒼龍出水，
神鬼驚疑。
心事
傳情空自知，
村漢拘束來不
得。
難捨難離，
如今怎棄擲。

又一體

散板

元人百種

(你做了)貴門嬌客，一樣矜誇。
(那)相府
榮華，錦繡堆壓，(你還想)飛入尋常
百姓家。(那時節似)魚躍龍門播天涯，(飲)御酒(插)



宮 花， (那其間) 占 鬚 頭 (占 鬚頭) 登上 甲。

又一體

散板 太平圖

(那) 天色 蔚 藍 凝 碧， 山 容 岸 律
舍 青， 嫩 柳 如 烟， 和 風 似 酒， 一 半(兒)
醺 人 一 半(兒) 醒， 鳥 語 花 香 冉 冉 (的) 生， (遙相引)
綠 意 紅 情， (是處裏) 結 勝 域 開 錦 城。

又一體

散板 元人百種

(論文呵有) 周 公 禮 法， (論武呵代) 天 子 征 伐。
(不 學) 雲 間 翔 凤， (恰 似) 井 底 鳴 蛙。

(你這般) 摆 旗 呐 喊, 簍 土 揚 沙, 楚 楚
磨 磨, 叫 叫 嘉 嘉, (你這般) 耀 武 揚 威
待 怎 麽, (將) 北 海 尊 壘 (做) 了 兩 事 家, (你) 賣 弄 (你) 那
拗 扎, (你 若 是) 指 一 指 該 萬 別。

又 一 體

散板 東牆記

深 閨 靜 悄, 幽 僻 空 庭, 月 輪
碾 紙, 幾 扇 圍 屏, (似) 海 棠 半 醉
春 睡 重, 鮫 紗 上 綠 髢 擥, (有情人) 何 日
相 逢? (几時得) 赴 高 唐, 來 夢 中?

又一體

散板

中山狼

(俺道恁)瓊林玉樹, (却原是)朽木。

枯株。(只好做)頑椿(兒)繫馬, 短撅(兒)拴驢。

(恁道是)結子開花, 枉做(了)木奴。(今日裏)斷梗除根,

只當(是)折蒲。(都似這)義負恩。

根, (俺索)做鋤廬(觸槐根)一命殂。

又一體

散板

月夜聞簫

你不疾快, 報與高喜。猶兀自等甚的?

(這其間)船到江心補漏遲,(當日)搬弄我的



《綿搭絮》，首次闋皆為正體，中間四字句不拘，可以增損。第三闋較次闋，惟首二句皆增二字，作六字句，系增字格。第四闋乃增句體。第五闋與次闋同，惟第六句減一字，作六字句，第六闋第四句下，增四字四句，反脫去七字兩句，此體僅見。第七闋將第三、第四兩句，并作六字一句，又脫去末句之上四字一句，是為減句格，此亦僅見。

拙魯速

散板

元人百種

(你若是)似賈誼困(在長沙, (我敢)似

孟光(般)顯賢達。(休想我半星兒)

意差, 一分(兒)抹搭。(我情願)舉案

齊眉傍書榻。任粗糲, 淡薄

生涯, (遮莫)戴荆釵穿布麻。

又一體

同前

把梢公快喚。嗚恐家中廝捉。
拿(只見)遠樹寒鵠，岸草汀沙，滿目黃花。
幾縷殘霞。(快先把)雲帆高挂，月明直下。
便東風刮，莫消停疾進發。

又一體

太平圖

擬賦詩雨兒催，欲飛觴月兒隨。(只看俺這)
居處(的)孤高，子鶴妻梅。(莫問他)
原醒(與)伶醉，(早)柳眠花睡。(有)繞几

香雲萦一穗，
 (好把那)逸興追。(鎮日間)

 緑倚紅偎，(有時節)渴吞江，
 (渴吞江)借作壘。

又一體

散板
同前

 樹兒上鳥羞簾，花兒上

 蝶尋芳。遯日漸長，柔風剩涼。

 玉笛誰家？倚樓寥亮，倍覺諧暢。

 換羽移商，(歌一曲)萬堯年同擊壤。

又一體

散板
趕蘇卿

 越教人心似痴，他心中總不知。驀然

留畢，一聲傷悲。來到根底，見了容儀。
 兩意徘徊，撇了馮魁，(怎想道)今宵相
 會。解纜休遲，岸口慌離。
 趁風力，(到江心)一似飛。

又一體

散板
 月夜聞琴
 眼見得連累，委實怎伶俐。(教)帝主行
 奏知，手詔單單赦(了)恁罪。
 我覲也至容易，他每覲波有恩義。



《拙魯速》，首闋為正體，次闋舊名《么篇》，其中間四字句，不拘增損。第三闋與正體同。

第四闋較次闋，少四字一句，為減句格。第五闋增四字兩句，為增句格。第六闋句法，與前數體迥然不同，是為變體，僅見此格。

塞兒令 (一名柳營曲)

散板

散曲

又一體

散板

元人百種

小孩兒每 將俺欺，(待)捉弄俺這老無
知，(多敢是)放牛(的)牧童沒道理。(做甚麼)

切切悲悲，哭哭啼啼，(莫不是)風緊

雁行疾。眼見的路絕人稀，(不由俺)不謊的

魄散魂飛。(我)聽沉了多半晌，觀瞻了四周
圍。呀，(却原來)是一個土骨堆。

又一體

散曲

你見麼，我愁他，青門幾年



按《塞兒令》，《元人百種》及諸譜，皆分而為二，惟《北詞廣正》收元張小山小令，合而為一。遍考元人諸套曲中，此體並無單用者，應從《北詞廣正》為是。今收三闋，次闋較首闋，惟起二句少異。第二闋末三句，皆增一字，作六字句，惟此小異，餘句悉同。

送遠行

月夜聞簫

散板

寒波照落暉，激灑漲玻瓈，山色朦朧雨亦奇。(若共)西湖兩比，淡妝濃抹相宜。

黃薔薇

散板

步秋香徑晚, 怨翠閣衾寒。笑把
霜楓葉揀, 寫罷衷情興懶。

散曲

又一體

散板

他那裏吁吁(的)喘氣, 僮這裏轉轉(的)疑惑。
剛走到家來(可便)坐地, 猛然間心中記起。

元人百種

又一體

散板

(俺這裏)高聲叫有賊, 慌走到街裏。
又無(一)個巡軍捷譏, 着誰來共咱應對。

同前

《黃薔薇》，首闋為正格。次闋三闋句法，大同小異，惟首尾增添一二字耳。

慶元貞

散板

散曲

幾年月冷倚欄杆，半生花落。
盼天顏。九重雲鎖隔巫山，休
看作等閑，好去到人間。

又一體

散板

雍熙樂府

(想當日)蓮花童子喜盈眸，散花仙女話相投。只因一笑落閑浮修修，急早修休等到雨淋頭。

又一體

散板

元人百種

(俺)出門 紅日乍平西, 归時猶未
夕陽低。(怎教俺)擔驚受怕着昏迷,(這都
是, (咱)老背悔。門兒外不曾撒(的)把(兒)灰。

又一體

散板

同前

(扭)回身疾便入房內, (被)門程
絆我(一個)合撲地。一隻手揪住(這廝)潑毛衣(使)拳
捶, 和脚踢原來(是)一領舊羊皮。

《慶元春》四闋，體格皆同，其異處惟在末句耳。

雪裏梅

(裏一作中)

散板

明朝樂章

真主 武功 成, 四海 賽文 明, 韶濩 傳。
咸英。虞廷 獸舞, 歧山 凤鳴。

又一體

散板

蘇武還鄉

謝 天地 共神祇, 猛猶豫。
轉疑惑。(我是)漢武帝 臣僚, (這的是)單于王。
五穀, (我怎肯)拿將來 便吃。

又一體

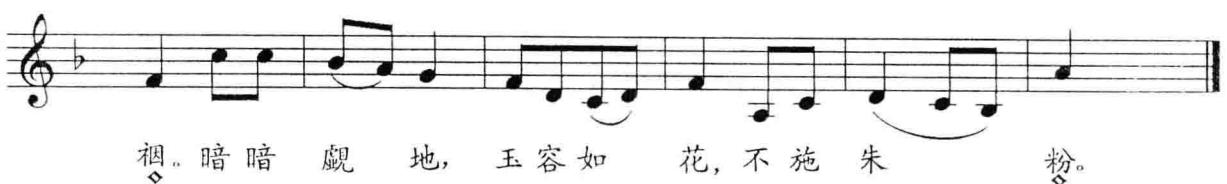
散板

董西廂

更口臭 把人熏, 想鶯鶯 好緣分。



又一體



又一體



又一體





又一體

散板

同前

諸僧與看人驚晃，瞽見一齊都望。

住 了 念 經，罷了隨 喜，忘了上 香。

又一體

散板

同前

選 甚 士農工商，一地裏 闹攘攘。

攘。(折莫)老的小的，俏的 村的，滿壇裏 热 荒。

又一體

散板

同前

老 和尚(也)眼 狂 心癢，小和尚(每)按頭縮 項。



又一體

散板 同前

莫煩惱莫煩惱, 放心地放心
地是必是必, 休恁做病做氣。

又一體

散板 同前

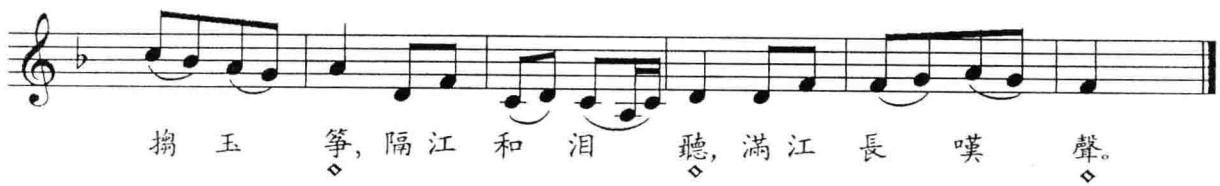
俺也不似別的, 你情性俺都識。
臨去也臨去也, 且休去, 聽俺勸伊。

《雪裏梅》首闋為正格，以下諸體，句法不一，皆變體也。

憑欄人 (與黃鐘調不同)

散板 散曲

江水澄澄江月明, 江上何人



又一體

散板 元人百種

(則這)女聘男婚禮正當。
(你)兩下和諧可着人贊揚。你個女艷妝，
(你心中)可怎不思想。

古竹馬 (與中呂調不同)

散板 謂入長安

(也不索)征鞍輕壓，征靴微抹，征驍緊跨。
(不刺刺)直趕到海角天涯，生熬的兩事家。
心驚膽戰，力困神乏。見。



又一體



又一體

散板 鎮魔鏡

顯志酬這場征鬥，殺妖魔千死千休。
我和你敢做敵頭，不刺刺緊驟騎驅。
我便寬兜運籌，揜袍捋袖，征駿馳。
驟，(顯神通)變化，揜搜，(到今日)怎地干休。
(你)少憂，莫愁，(我)卒領天兵，顯耀。
神威，走石吹砂，風亂吼。

又一體

散板 同前

顯出我六臂三頭，密匝匝列着。

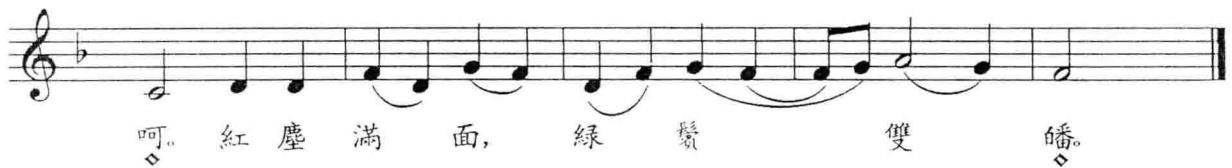


又一體

散板

月娥，音容杳杳，別來似隔。
 關河。怎知於此間，雲窗月牖，
 依然牢落。偶因相會東湖，
 上，遣人無那。時得眉眼偷暖，
 莫怪沉吟，見人佯羞不忍。

散曲



《古竹馬》五闋，格式不一，其第二闋第四闋，俗呼《幺篇》，不作起調。

青山口

散板 伯道弃子

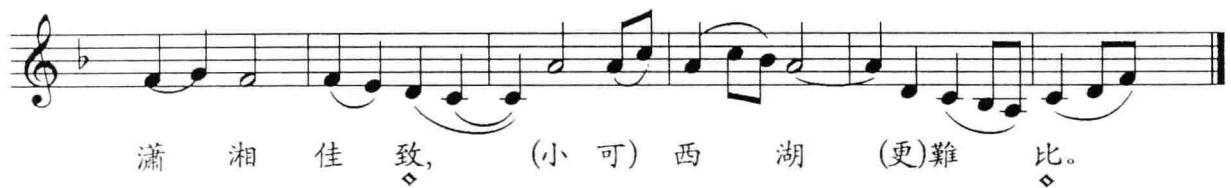
這裏(是)那裏百忙裏，百忙裏(取)。
取甚的？(你)欲回待回怎生回？亂軍中。
是怎地？(人也)未來無信息？他來尋空隙，(咱)這壁那壁廝喚只，行裏坐裏廝等只。(嬌子兒)回去落便宜。
既然事已，一句(也)再休提。(咱)疾也未疾則宜疾，遲也未遲不宜遲，前街。



又一體

散板 雍熙樂府

鳳臺鳳臺月輪輝，晚雲收秋露洗。
鳳凰鳳凰又來儀，值堯天當舜日。
詩翁逐杖藜，閨人正搗衣。(聽那)
細細微微，拂拂霏霏，龍江。
深夜裏，蓬窗客夢回，天涯。
音信稀，刻燭彈棋，剪韭傳杯，(遠過)



又一體

散板 元人百種

不 妨 不 妨(你走將來) 效 鸞 凤, 女孩兒。
須 是 慌。 左 想 右 想 全 不 想。

(可可的)老夫人 偏撞上。(你便)

有口呵怎對當?好羞慚做這場。(教你)收拾。
書 箱, 打 迭 行 裝, 便 赴 科 場, 獻 策 君
王。 兩 袖 天 香, 一 部 笙 簫, 宴 罷
瓊 林 出 建 章。 車 蓋 軒 昂, 祇 候 成



又一體

散板

董西廂

甫能到此甚歡欣，見夫人先話論，道俺
 娶妻在侯門，把鶯鶯改婚姻，教人情慘
 切，對景轉傷神。喚(將)到女婿，各序寒
 溫，覷了他家，舉止行爲，真個百種村。行一似
 握老，坐一似猢猻。甚娘身分，駝腰與龜

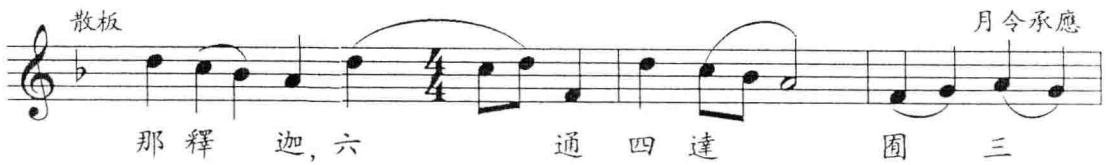


胸，包牙缺上邊唇。這般物類，(教我)



又一體

散板 月令承應



那釋迦，六通四達圓三

才，棘道兒芟觸處諧。優曇拈得

笑如來，香氣襲旃檀林外，慈雲

滿映金容，珠幢兩下分排。(處處是)

吳天雪笠，楚地花鞋。(這的是)

毫端現寶王刹，須彌(只)納在一芥。借摩耶

王夫人，做場瘟疫。笑得口歪，無生
與有生，野馬共塵埃。當下若會。
得，又何須參活句，遍滿大千界。

《青山口》，字句增減變換不一，今收五闋，首闋為正格，以下四闋，皆變體也。

鄆州春

散板 太平圖

(浙零零) 曉見蓮房露粉墜，
綠引紅分添嫋媚。(討甜頭) 情依
依，蓮子吃可惜菂薏，澀(甘甘)滋味。

又一體

散板 調風月

(我)軟地(上) 吃喬(我)也 不共(你)爭，(索是)輕勞重



《鄆州春》，首闋為正體，次闋較首闋迥異，乃變體也。

看花回

散板 散曲
眼看着 飛香絮, 滿庭風雨。
(又早是)時序遷, 流光迅, 春將暮, 情懷
怎支吾? 不念的, 好韶華, 年年虛度。

又一體

散板
(遙望見)金繩界西方極樂, (早則是)

月令承應

過去如來，光浮瓔珞。(多應是)宏宣妙諦，談因果，(俺)投四大，禮真如，只索把心燈輕撥。

又一體

散板

是賢劫輪回一過，(你個是)天王護法。

神威大奉鸞音，依龍步，休遲。

錯，則那金瓶寶顆，封來衣鉢。

同前

又一體

散板

普救院權居止，詩書諳理。却不幸，

董西廂

蒲州元帥渾公逝。亂軍起，無人統，殘郡



又一體

散板

神鬼哭生靈死，哀聲振地。至普救，

諸多僧行難隄備，關閉得山門

着，(怎當)衆軍卒，群刀手砍，(是)鐵門(也)粉碎。

《看花回》首闋為正體，後四闋句法，各有不同，皆為變體。

酒旗兒

(一名皂旗令 又酒一作皂 與商角雙角不同)

散板

御溝紅葉

海上將書來，方外無人至，誰

替你打官司。你染病(和咱)軟了四肢，

肢，(你敢)別不見些風情事。(誰教你向)唐天子(行)



又一體

散板

豫讓吞炭

(俺)主公貪疆土, 自是傷風化。(你不合將他)

天靈蓋飲流霞,(我說與)你衆人試鑒察。咱,(這的是)

你毒害那他獨霸。(既你個)趙襄子

興心問咱,(因此上)結的(似)上海冤仇大。

南鄉子

散板

太平圖

六出碎瓊飛, 聚掃堆成猛狻貌。一樣

狰獰雄詭狀, 希奇百幻詩中絕妙題。

梅花引

(一名貧也樂 一名小梅花)

散板

散曲



又一體

散板

同前



《梅花引》，亦作起調，二闋體格相同。但第三、第四兩句，首闋皆系三字句，次闋俱作六字句，惟此少異，餘句悉同。

眉兒彎

散板

豫讓吞炭

(誰戀你) 官二品, 車駟馬。 (從古)
有德行(的)富貴榮華,(着俺那有)恩義(的)主人(公)放不
下。我故來報答, 報答, 沒合
煞, 倒惹一場, 旁人笑話。

《眉兒彎》，第六句系疊句格，諸譜皆連下三字句，并作五字一句，非。考後《眉兒彎》然可證。

上平西

太平圖

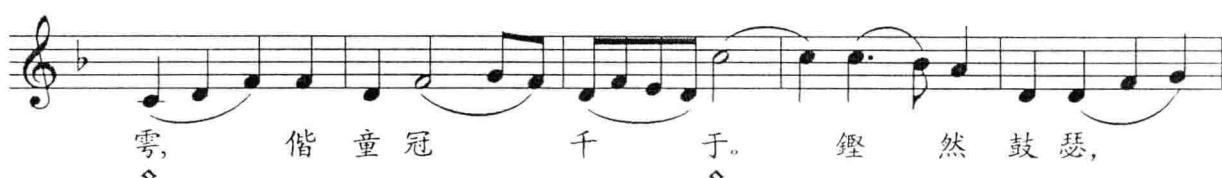
綠波清烟嵐翠, 引游人, 春光九十
剩三分。乘舟馳馬, 盡憑水郭與山村。



又一體



又一體





(此曲“何如”二字，原譜失板眼，譯譜時已改正)

又一體

散板 同前

蝶會過，龍華未，盤馬好，握蘭餘。賣餠
 天氣，(正)火賜新榆，踏青綉陌忙催去，
 (相將)鬥草賭贏輸。(爭看那)地衣天與聚花裯，
 纖軟氍毹。

《上西平》，舊譜未收，惟《曲譜大成》所載，今補入四體，以備選用。

水龍吟

散板 月令承應

(則這)桃花燕子催時

序，便 是 四 阿 舍 果。
 (你看那)心香
 意 葉，靈 音 妙 翠，漫 天 (兒) 活 澈。
 (說) 甚 的 初 中 後，三 個 字 一 場 慘
 懼。 (因此上把) 一 切 壞 空 成 墮，三 摩
 地 上，都 來 化 作 蓮 花 座。

揭鉢子

月令承應

想 當 日 (游行) 拘 薩 羅，鹿 牛 弹 琴 坐，妙 舞
 依 歌 和。 登 時 玉 鏡 光，惹 的 天 花
 唷。(算將來) 止 成 一 刹 那，歲 月 兒 如 梭 過。

又一體

同前

(恁是個)諸天玉女盡倭妥，散的香花墮導迎。
出世佛。(那)龍瓶功德水，洴沙渴非解，(止待他)斷塵被直裰。那其間須交割。

渤海令

董西廂

散板

那夫 人感恩義，許鶯鶯與俺爲妻。幸天子開賢路，因而赴帝里。幸已高攀月 中 桂，不幸染沉疾，風散難醫治，淹延近一歲。

又一體

同前

誰知個，鄭衡內，
與鶯鶯舊閑。
親戚。恐嚇使爲妻室，
(不念)鶯鶯是妹妹。
夫人不敢大喘氣，
連忙揀(下)
吉日。只爭一脚地，(大分與那畜生)效(了)連理。

《水龍吟》、《揭鉢子》、《渤海令》，此三闋，惟見於《曲譜大成》，諸譜皆未載，今為補入，以廣其式。

廳前柳

散板

太平園

炎夏長風扇，何必向東臈舒嘯。
倚檻

聽吟樹，滌煩囂，執松柄，樂談道。

又一體

散板

吹綻(個) 萬花兒 枝 枝(的) 艷， 艳似
笑 日 蒸 霞。 買 醉 香光
下， 春風無價， 飛 英 墮 杯 聾。
△

又一體

散板

細繆 玉塵堆石砌， 合掃取
花乳 濃煎， 風味兒 月團三百
片。 帳擁銷金， 烘成
美酒， (何)如茗戰。
△

又一體

散板

同前

一鏡乍升天闕，欄杆外照(個人)

清絕。(吹毫兒)捉句才安帖，聽

麗誰，(早)漏點徽，(素)光如雪。

按《嘯餘譜》越調《亭前柳》下注明：“此曲，亭一作廳。”及查各譜，并無北詞，然既有小注，不當闕遺，况董解元《西廂記》現有此體格，自應收入。是曲與《董西廂》對格，四闋互有異同。第一闋為正體，以下三闋為另一體。填詞家審而用之，自非四闋必連作一套也。

蠻牌兒

散板

太平園

偶出雍門路，小韓娥逢場假

食天生色藝兩絕，真難得。韵繞

梁間，餘音三日，聞者忘憂。



《蠻牌兒》一闋，較越調《蠻牌令》，迥然不同。各譜俱不載，惟見董解元《西廂記》，是曲與彼同格。

山 麻 稈

太平園

疾忙忙也，鵝鶴山陰市，
喜孜孜也，經構(着)黃庭字。
雨下(里)欣羨(呵)無心(而)至，好一個風流(的)
道士，蘭亭愛若此。

《山麻秸》，越調有此名，而北詞譜中從未之載，始見于《董西廂》。是曲亦與彼對格，與越調之《山麻秸》不同。

隨 煄

散板 太平圖

三秀繞階生，五色慶天成。漫比（恁）金莖。
可道（是）玉精。迤邐蓬瀛，芝田輝映。
鋤忙秉，須進奉，聖明君億萬齡。

又一體

散板 月令承應

(俺)闌珊睡意和衣卧，(怎)繚繞香花天際落？
(那)六牙白象，直環身過，
(這瑞相)倩人參破。園林空闊，



《隨煞》二闋，次闋較首闋起二句，一作五字句，一作七字句，末句一作九字句，一作上四下三七字句，二體雖分，俱為正體。其五字起句者，與《赤壁賦》“我則見赤壁千層”套內對格。

緒 煞

散板 董西廂

沿路裏耐辛苦，(若見)薄情郎傳示與。
(但道)自從別來，官人萬福。
(一件件)對他分付，教他受取。(看是)
阻(那)不阻，(臨了)教讀(這)一封(兒)墮淚書。

又一體

散板 同前

(我郎)休怪強牽衣，(問你)西行幾日歸。

(着)路 裏小 心且須在意， (省可裏)晚眠早 起，冷茶飯莫 吃。
好 將 息。(我專)倚着門兒 專 望 你。

《隨煞》、《緒煞》，格式大同小异，本為一體。因《董西廂》易名《緒煞》，故兩列其名耳。

天淨沙煞

散板 (天淨沙) 散曲

不避目下風波，使人(教)方便提掇。(都將)雨迹雲踪說似破，
(尾聲)

若還(他)不忘，日後多應記得我。

眉兒彎煞

散板 (眉兒彎) 散曲

難由 緒， 没是處， 赤緊有統鑊(的)姨夫。
(果必是個)風流俊人物， 又不敢(道)間阻，



收 尾

散板 雍熙樂府

四 圍 錦 繡 繁 華 地, 車 馬 人 烟 凑 集。

(看了這)紅錦 翠 鄉 中, (堪 寫 在) 丹 青 圖 畫 裏。

又 一 體

散板 同前

此 身 有 似 舟 無 纜, 恣 意 教 旁 人 笑 咱。

富 貴 總 由 天, 清 閑 盡 在 倦。

又 一 體

散板 元人百種

(只 願 的) 丹 墙 早 把 千 言 對 施 展 你 男 兒 壯 氣。



(休得要做了)無名金榜不回歸,(空教我)斜倚(定)柴門盼望(着)你。

又一體



(且)掬鹽兒,綠野堂白蓮社,(我將這)閑工課薄批細切。



(咱且則盡)鷄鴣酒杯中,(他自有人在)麒麟畫圖寫。

又一體



文殊師利(把)真言誦,降伏得馴良不猛。



(從今後)載菩薩四方游,(常子是)鎮中華萬年永。

又一體



(想當日焰騰騰)烈火燒祆廟,(翻滾滾)洪波浸畫橋。

(明晃 晃)火燒 此時 休,(白茫茫水渰殺)未成就(的)夫妻每,到 是 了。

又一體

散板

(恁)疾忙整備鯀綃帳, (管教恁)淡匀脂粉巧梳妝。

(忙看 那)南樓(內)添(一)座寶藏 山,西湖(上)出(一)個烟花將。

又一體

散板

(俺小姐)情堅如碧玉 簪,心赤如黃金鳳,

意不別(你個白衣相, 兩件事(教)先生(行)拜上。

(做俺這)有情(的)相國狀元郎,(罵你做)薄倖(的)長安少年夢。

尾

散板 太平園

休將錯認靈和樹，偏却向小亭飛絮。
株株，若非陶令即張緒。

小絡絲娘

散板 太平園

(道是)弄月吟風寄興，
(且生受)卧酒吞花適性。

又一體

散板 同前

畫圖中繩飛魚動，琴弦上山鳴水湧。

《小絡絲娘》，按王實甫《西廂》用在越角雙角《煞尾》之後，一名《小結煞》，如南調之《哭相思》之類是也。