

# 新定九宮大成北詞宮譜卷之二十

## 大石角隻曲

### 六國朝

散板

月令承應

The musical score consists of five staves of music in G clef, common time, and 2/4 time. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with '瓊漿斟酒, 香泛琉璃', followed by '(愛)玉筍捧銀壺, 朱顏頃綠'. The second staff continues with '蟻談笑皆良友, 脱略忘', and the third staff with '機歌舞有紅兒, 風光細膩。' The fourth staff begins with '機歌舞有紅兒, 風光細膩。' and ends with '鰲鯤景繩牽烏兔, 拼豪飲海吸鯨鮀。' The fifth staff concludes with '鰲鯤景繩牽烏兔, 拼豪飲海吸鯨鮀。' The score includes performance instructions like '散板' and '月令承應'.

瓊漿斟酒, 香泛琉璃,

(愛)玉筍捧銀壺, 朱顏頃綠

蟻談笑皆良友, 脱略忘

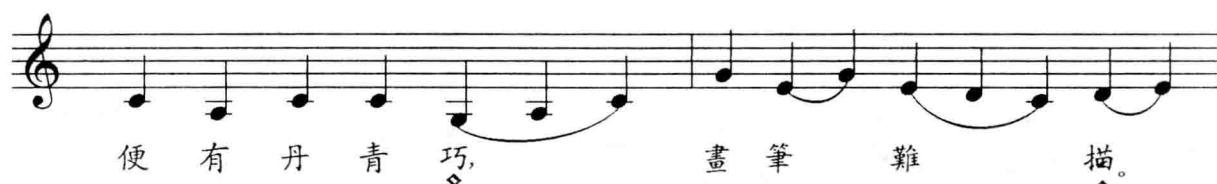
機歌舞有紅兒, 風光細膩。

機歌舞有紅兒, 風光細膩。

鰲鯤景繩牽烏兔, 拼豪飲海吸鯨鮀。



### 又一體



## 又一體

散板

同前

(早是) 肅 風 凛 冽 途 路 迢 遙。  
 (我則見)三個人走 將 來,一時間 摆 地 倒。(我這裏)  
 用 手 忙 扶 策,(緊)摺住頭 梢。(這一個早)  
 直挺(了)軀殼,(那一個又)答刺(了)手 脚。(我這裏)款款的(把)  
 衣襟解 放,(只見)悠悠的魄 散魂消。(我救的這兩個)心 坎(上)  
 恰溫 和,(那一個又把)牙 關 緊 啟 了。

## 又一體

散板

盛世新聲

梅梢 蘦鬱, 月影 橫斜,

玉 竹 不 知 寒，牙 簪 相 接，  
 六 擲 分 紅 黑，點 點 俱 別。  
 慷 慨 懷 別 敵，常 慕 此 英  
 傑。金 蘭 芙 蓉 間 隔，桃 花 柳 葉 重  
 叠，休 臨 老 入 花叢，趁 青 春 先 去 折。

### 又 一 體

散板

太平圖

梅 兒 未 夏，竹 子 先 秋。  
 (則見那) 啓 青 遠 草 初 薫，  
 (恰才的) 騞 丹 衡 春 乍 透。

(恁時光) 早過百六。 (洵) 淑氣和柔。  
 (豈但賞) 药 蘂 翻階麗, (海棠開) 卷紗紅映肉。  
 紛來去 燕穿簾幌, 忙聒噪 鳥語枝頭。  
 (學) 桃李園(的)秉燭游, 叙樂事酌大斗。

### 又一體

散板
同前

 烏飛兔走, 綠暗紅稠。  
 (況且是)鍾蠅蠟氣清淑, 日經行(早)過北  
 陸。(漫說道)金錢會(的)吟錦瑟, (不爭他)曲水  
 濱把觴流, (暢好是)綺綉地(的)鶯花月,

(還又)照 陽 明 調 玉 燭。(須 知 得)  
 滿 美 的 風 光 暢 遂, (更何須)慕  
 松 喬 遠 訪 丹 丘。(待)想 做  
 假 散 仙, (等) 新 年 要 燕 九。

《六國朝》六闋，句法相同。惟第三句至第八句，增減一二字耳。遍考元人諸曲，無不皆然。

(此曲“等”字原譜失中眼)

## 歸塞北

(一名望江南)

月令承應

散板

閑 步 去, 且 未 涉 芳  
 園。漫 掩 柴 扉, 穿 竹 徑, 好 攜  
 筇 杖 過 前 川。遙 望 綠 連 天。

## 又一體

散板

元人百種

孤村 晓 稚子 道， 猶自  
月明 高。青女剪冰寒不散， 黑雲  
噴雨凍難消。舞處覓漁樵。

## 又一體

同前

過(了)這條抄直道，(那裏)一橫澗(搭着)  
一橫橋。白茫茫，雪迷山拽脚；淡濛濛，霧鎖草團瓢。  
松檜列周遭。

## 又一體

散板

(那)先生服的(是)長生藥, 不許  
外人學。三弄琴聲彈落葉, 九重  
春色醉仙桃。白日上青霄。

## 又一體

雍熙樂府

争似我, 恬澹作生涯, 切意采芝編藥簾, 留心垂釣棹。  
魚槎。汾水岸, 晉山下。

《歸塞北》首闋為正體，次闋及三四闋，起處稍異，俗呼換頭體，第五闋句法皆同正體，惟末二句有異，為增字格。

# 卜金錢

(一名初問口)

散板

月令承應

(可 知 道) 春 滿 乾 坤, (都 是 的)

皇 仁 濱 濟。 盛 朝

樂 事 寧 私 己, 暖 煙 煙 陽 和

氣, (笑) 江 山 也 被 東 風 醉。

# 又一體

散板

元人百種

(想 那) 捕 魚 叢 蓑 笠 紺 竿, (他向那) 寒 潭

獨 鈎。 (和俺這) 采 樵 人, 迷 却 歸 來

道。 (則見) 凍 雀 (又) 飛。 寒 鴉 (又)



## 怨別離

散板 元人百種

園林無處不蕭條，春歸也。  
猶未覺。滿地梨花。  
無人掃。寒料峭。

(遙望見)一點青山，(却又早)不見了。

## 常相會

散板 雍熙樂府

八仙九老，壽星歡欣，  
也同宴樂。(我則見)翠柏。



此《常相會》與《怨別離》二體相似，元人套中或用《怨別離》，則不用《常相會》。故《曲譜大成》削去此體。然二體句法原有不同處，莫若兩列其名，庶免一題兩呼。

### 擂鼓體 (一名催花樂)

散板

元人百種

(那先生) 浩歌拍手舞黃鶴, (家住)  
瑤池閨苑, 十洲三島。一曲橫笛  
秋氣高, 數着殘棋江月曉。

### 又一體

散板

雍熙樂府

(也)不怕鶼母放訝掐,  
話知(得)。



## 淨瓶兒

散板

莫 效 臨 岐 柳， 折 入 時 人  
手。 許 持 箕 帚， 願 結 綢 繆。 嬌 羞。  
試 穷 究， 撥 個 天 長 和 地  
久。 從 今 後， 莫 教 恩 愛 等 閑 休。

散曲

(此曲“帚”字原譜失底板。)

## 又一體

散板

(那 先 生) 兩 隻 手 搖 山 岳， 一 對 眼。  
元 人 百 種。

瞰邪妖。劍揮星斗，胸卷  
 江濤。天教惡相貌。  
 伏(的)虎降(的)龍，德行高。(他則是個活神  
 道，(也曾)跨蒼鶻，親把玉皇朝。

### 又一體

散板

字草蛇形耍，筆鈍兔毫  
 乏，瑤琴橫几寶劍歸  
 壴，清佳，樂瀟灑，親采雲根鑄硯

散曲



《淨瓶兒》，次闋較首曲起二句及第七句異，第三闋末句破作四字二句，元曲中此體極多。

(此曲“鑄”字原譜失頭板。)

## 好觀音

散板

乍許傳餐還授簡。揮毫罷

喜達天顏。鶴鷺中流窺染

翰，五雲間，（願得）君王帶笑看。

月令承應

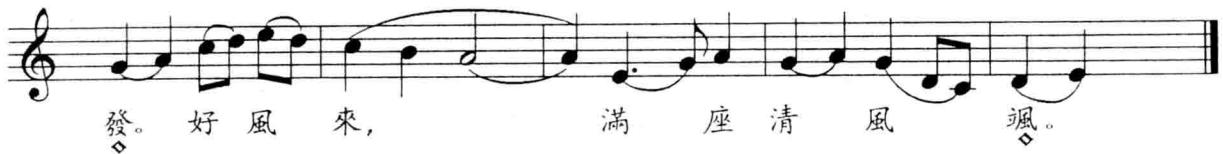
## 又一體

散板

讓客新棋一局罷，閒披覽，

今古名人畫，一炷山檀瑞烟

散曲



### 又一體

散板 同前

塵事遠，枉教疏人情寡。終朝把

草堂門亞，引睡翻書卧吟  
榻。覺來時，性靜神清雅。

### 又一體

散板 同前

(與)怪友狂朋尋花柳，時復間

和哄消愁。(對着)浪蕊浮花懶回

首，快快歸來，元不飲杯中酒。

## 又一體

散板

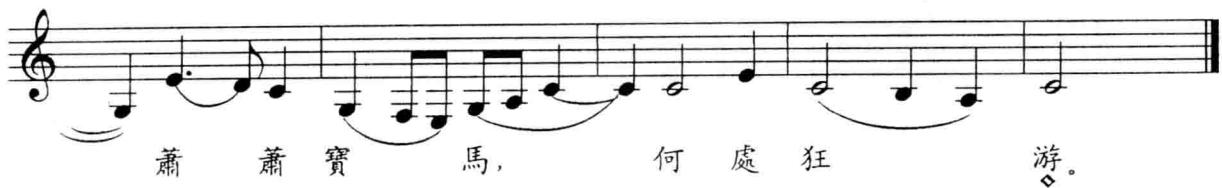
羅帶停分鴛鴦結, 鱗鴻。同前。  
水隔山截。攻不破, 愁城盡力搬。填不满,  
愁坑甚日歇。(若將那)砍不斷, 連枝樹  
再接。 (恰將那)擔不動, 相思擔兒卸。

《好觀音》首三闋句法少異，皆為正體。第四、五闋，較首曲不同，為增字增句格。

## 驀山溪

散板

冬天易晚, 又早黃昏。  
後修竹小欄杆, 空倚遍寒生翠袖。



### 又一體

散板

人已靜, 夜將闌, 不信今番又。(大抵)

爲人圖甚麼, 彼各青春年幼。

(似)恁的(廝)禁持, (兀的不)白了人頭。

(此曲“幼”字原譜失底板。)

### 又一體

散板

法聰頻勸道, 先輩休胡。

想。一一話行藏, 不是。

貧僧說謊。適來佳麗, (是)。

崔相國 (的)女孩兒, 十六七小字  
喚鶯鶯, 白甚觀音像。

### 又一體

散板

同前

張生聞語, 轉轉心勞攘。使作得  
似風魔, 說了依前又問當。  
頭來倒去, 全不害心煩, 貪  
說話, (到)日齋時, 聽當當鐘響。

### 又一體

散板

同前

張生是日, 叉手前來。

告，有事敢相煩，問庫司兄不。  
錯。相公(的)嬌女，許我作新郎。這  
事體，你尋思，定物終須要。

### 又一體

小生客寄，沒個人挨靠，剛準備些兒，其外多也。<sup>同前</sup>不少。  
不<sup>同前</sup>合借索，總賴弟兄情如。  
借不得，感深恩，是必休推托。

《鶯山溪》首二闋，《曲譜大成》將次闋首三句移於首闋作結，後半段列作《好觀音》，將下曲《女冠子》首二句作結，竟將《女冠子》名刪去，今考原本改正。《董解元西廂》四闋系增句格也。

## 女冠子

(一名雙鳳翹 與黃鐘調不同)

散曲

過一宵, 勝九秋, 且將針綫,  
把一扇鞋兒綉。驀聽得馬嘶人語,  
甫能來到, 却又早十分帶酒。

《女冠子》考元人諸曲，止此一體，別無可較。《曲譜大成》將此曲首二句并前《驀山溪》，次闋後半段易作《好觀音》，竟將是名刪去。前詳可悉，今依原本改正。

## 蒙童兒

(一名憨郭郎)

散曲

醉眼須在咱，清濁任從他。  
競名利，爭頭角，若蠅蝎。

## 又一體

散板

當爐心既有，題橋志須  
酬。莫向風塵內，久淹留。

《蒙童兒》體與高大石角不同，次闋較首闋末作三句，此減作一五、一三兩句，惟此有異，然皆為正體。

## 還京樂

散板

標格江梅清秀，腰肢  
宮柳輕柔。宜止蘭心  
蕙性，不進皓齒明眸。芳名  
美譽，鎮平康冠金斗，壓盡滹陽十

醉。體 面 妖 媚， 精 神 抖 撇。 作 來  
 酒 令 詩 罷， 坐 間 解 使 并 州  
 客， 綠 髮 先 秋。 飛 燕 體  
 翩 翩 舞 袖， 回 驕 态 飄 飄 翠  
 被， 過 雲 聲 溜 亮 歌 喉。 情 何  
 在？ 情 何 在？ 恐 隨 彩 雲 易 收。 丁 香  
 枝 上， 豆 菴 梢 頭。

(本曲“秋”字原譜失底板。)

### 又 一 體

月令承應

(俺 笑 他) 只 會 尋 章 摘 句,

(俺看他)自道識字 知書。 (俺管他)縹緲  
 怎樣， 撇捺何如？ 牙弦  
 漫弄， 鐘期也偶然遇。 一種  
 人心感處， 月白風清  
 花香鳥語。 硬黃休搗  
 右軍書， 古今感慨蘭亭  
 叙。 寫畢題目， (你道)爽不爽。  
 梧桐打雨。 快不快銚鋸  
 切玉。 暢不暢， 拷栳量珠。

春堪惱，春堪惱，惱亂他落花  
飛絮。  
(描畫出魏王堤) 馬頭匼匝，匝，(楊子渡) 人面芙蓉。

又一體

散板 同前

陣陣羅紝香遠，向松林  
獨自俄延。好隨青翠，  
尋遍了怪石幽泉。看他  
躍馬行，真個疾如  
電，覺興會淋漓。不

淺。結伴尋春，峰迴路轉。  
 還期到蹴鞠場前，恰逢  
 風軟花香時候，正好  
 留連。看這般紛紛不倦，  
 所趁着景麗花妍。（直恁的）  
 嬉游盡日樂無邊。垂楊外。  
 （但）聞着笑聲暗傳。悵紅  
 倚綠，儼若飛仙。

(此曲“綠”字原譜失中眼。)

## 又一體

散板

董西廂

驚觀儀門開處，兩廊下

悄不聞鴉。鼙鼙（地）鼓響，

正廳上太守升衙。階前

軍吏，誰敢鬧嘈雜。大案

前行本地，五日三朝

沒紙（兒）文字，官清法正

無差。大牢（裏）虞侯羊（兒）般

善，（是有）大人彈壓。有子有牢房

地 匣，有 子 有 欄 軍 夾 畫。  
 有 子 有 鐵 裹 榆 楠，更 年 没 罪 人 戴 他，  
 犯 他。 獄 門 (前) 草 長，有 誰 會 踏。

### 又一體

散板

同前

有 刑 賞，徒 流 絞 斬，吊 拷 緣  
 扒。 設 而 不 用，束 杖 理 民  
 寬 雅。 地 方 千 里 威 教  
 有 法。 (吏 也) 不 愛 侵 官 弄 牙，  
 (善 為 政) 威 而 不 猛，寬 而 有 勇，



(此曲“暗”字失頭板。)

### 又一體

散板

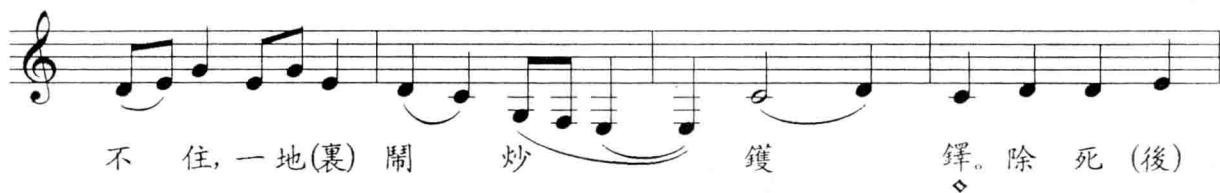
同前



哭得(他)衆僧心焦。思量。  
 這回子母不能保。待覓(個)身亡。  
 命天。又恐賊軍不知縷細。  
 葫蘆提(把)寺院焚燒。我還取次。  
 隨賊寇,(怕)後人知道。這一場。  
 汚名不小小,做下千年。  
 耻笑。辱累熬我,相公先考。

### 又一體

散板  
 同前  
 我尋思,這事體,怎生是着?夫人(與)



《還京樂》首闋乃正體，後六闋中間句法增減不一，今并列之，以備選用。

# 催拍子

散板

散曲

愛共寢 花間錦 鳩, 恨孤眠 水上白。

鷗, 月宵花畫。 大筵排回雪

韋娘, 小酌會竊香韓

壽。舉觴紅袖, 玉纖橫管,

銀甲調箏, 酒令詩酬。曲成

詩就, 韵協聲律, 情動魂

消, 腹稿冥搜。宿恩當受。

水仙山鬼, 月妹花妖, 如還得遇。



### 又一體

散板

同前

群芳會首，繁英故友，夢回時。

綠肥紅瘦。 荣華過可見，疏薄。

財物廣始知親厚。 慕新思。

舊簪遺佩解，鏡破釵分。

蜂妒蝶羞。 惡緣難救，痼疾常發。

業貫將盈，努力呈頭。

口刀舌劍，吻槊唇槍，獨攻決勝。



《催拍子》首闋為正體，次闋為又一體。

### 茶簾香

散板

記得初相守，偶爾間因循。  
成就美滿效綢繆。花朝。

月下同宴賞佳節須酬，到今。

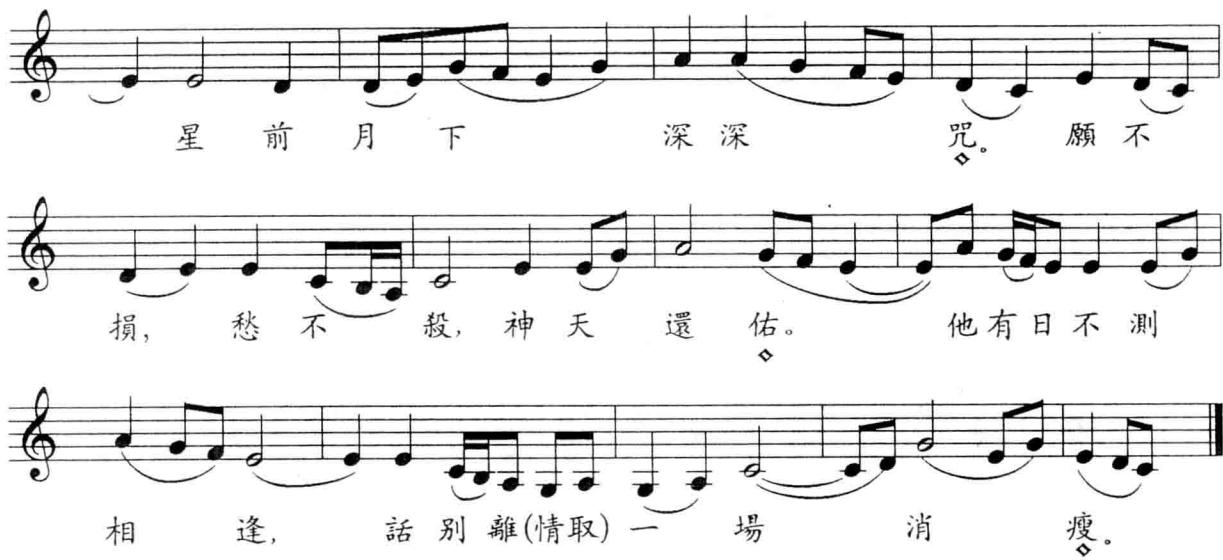
一旦休。(常言道)好事天慳，美姻緣。  
他娘間阻，生拆散鴛交鳳友。

散曲

### 又一體

坐想行思，傷懷感舊，(各辜負了)

同前



### 林裏鷄近

散板

太平圖

月冷荒雲，天連衰草，平沙  
 萬幕秋宵。有駝吟枕  
 帕，角入空霄。一片飛花  
 風，何由上，跌萼  
 柯條。天難曉，吾生

之後怎懼此蓬飄？杳  
 杏夢飛不到。關山重疊  
 胡風峭，天若有情天亦  
 老。豈能似？笛中楊柳，只自  
 娜娜誇腰。祝南來雁，  
 穹廬悄度，莫更淒寥。

### 紅羅襪

董西廂

酒行到數巡外。君瑞將情  
 猜。試想自家倒大采。百媚(的)

宛家，風流(的)姐，姐，有分  
 同諧。紅娘滿捧金卮，夫人  
 道個休外。想當日厚義深恩。  
 若山海，怎敢是常人般待。

### 又一體

同前

低語使紅娘，叫取我兒  
 來。(須臾至)髻角(兒)如鴉頭緒(兒)  
 白，穿一領袖衫，不長不短  
 不寬不窄。繫一條水運緒兒，穿一對(兒)淺面，



### 又一體

同前

君 瑞 與 鶯 鶯，來 往 半 年  
過。夜 夜 偷 期 不 相 度。沒 些 (兒)  
斟 量，沒 些 (兒) 懼 懸，做 得 過  
火。鶯 鶯 色 事 迷 心，是 夜  
又 留 香 閣。方 信 樂 極 悲 來，  
怎 知 覺，惹 場 天 來 大 禍。

## 又一體

散板

(那) 積世 (的) 老婆 婆, 其時 暗猜。  
破。高照(着)銀缸 堂上坐。(問)侍婢以來,  
兢兢戰戰, 一地(裏)篤麼。問鶯鶯更夜如  
何, 背游私地, 有誰存活。諸侍婢莫敢  
形言, 約多時, 有口渾如鎖。

同前

《紅羅襪》曲，舊譜未收，惟《曲譜大成》載入，今備錄四闋，選用之。

## 鷓鴣天

散板

憑倚 東風遠映樓, 流鶯  
窺面燕低頭。蝦須瘦影

散曲



### 又一體

同前

Musical notation for the second part of the song '又一體'. The lyrics are: 紅霧斂，彩雲收，海霞爲帶月爲鈎。夜來卷盡西山雨，不着人間半點愁。 The music consists of four staves in G clef, mostly in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes.

(按《鷓鴣天》為詞餘體，此曲當與前曲共為一闋，《九宮大成》依《北詞廣正譜》裂為二曲。)

### 玉翼蟬

散板

天寶遺事

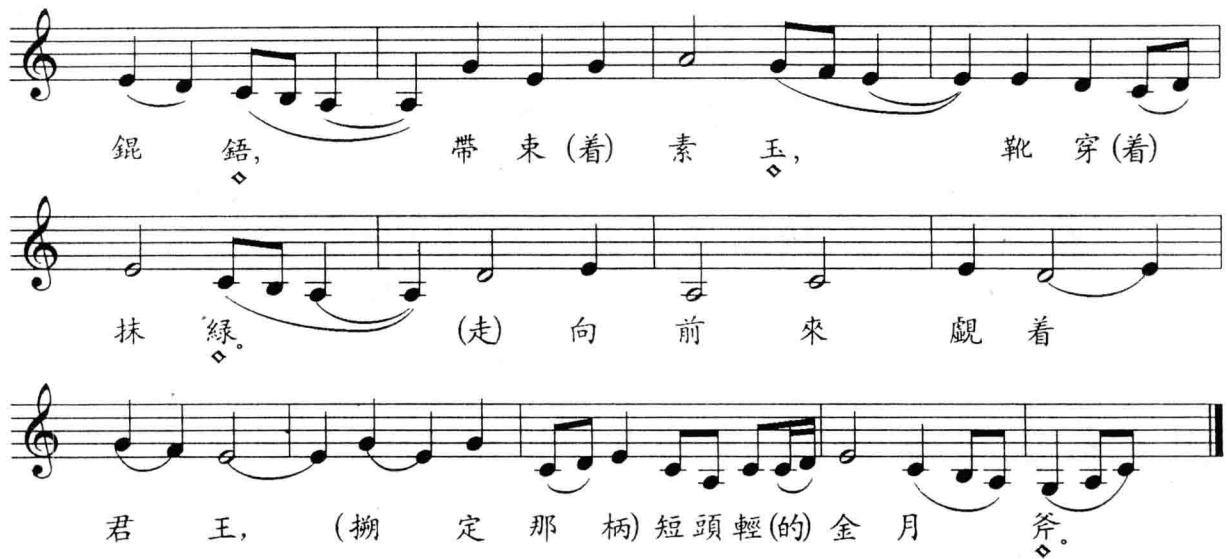
Musical notation for the song '玉翼蟬'. The lyrics are: 似仙闕若帝居，截斷青霄路。至近也重規，見龍樓。 The music consists of two staves in G clef, mostly in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes.

共雉宇。上瑤階欲侵朱戶，猛驚  
 御聽一人，大叫呼。清似  
 雷霆怒，壯貌魁梧。(有一)千般  
 罷門處，氣昂九尺(來)彪軀。

### 又一體

散板

同前  
 (總)威嚴結束，觀絕時教人怕怖。  
 (披副)黃金鎧甲，(穿領)蜀錦征服。  
 龍皮干跨，鳳翅金盞  
 纓亂拂。緊控(着)弓鏃，順挂(着)



### 又一體

散板

董西廂

蟾宮客，赴帝關，相送臨郊  
 野。(恰)俺與鶯，鶯，鶯，幃暫相  
 守，被功名使人離缺，好緣業。空悒  
 快，頻嗟嘆，不忍輕離別。早是(恁)淒淒  
 凉涼，受煩惱，那堪值暮秋時節。

## 又一體

散板

同前

雨兒乍歇，向晚風如漂冽。那聞得)

衰柳，蟬鳴淒切，未知

今日別後何時重見也。衫袖（上）

盈盈，搵淚不絕，幽恨眉峰

暗結。好難割捨，縱有

千種風情，何處說。

## 又一體

散板

同前

(把)窗間紙，微潤開，君瑞偷睛覷。

半夜三更，不知是甚人，持來到於此處。  
 移時節，方認得，(是)兩個如花女。一個(是)鶯鶯，  
 駸駸步月來，紅娘向後面相逐。

### 又一體

散板  

 同前  
 開門相見，不問個東西(便)抱住。可曾問當，  
 別來安否？也無閒話，(只)辦得燈前慙慚(地)哭。  
 猶疑夢寢之間，頻掐肌膚。泪點(兒)盈盈如雨，  
 止約不住，料想當日，別離不恁(的)苦。

《玉翼蟬》首二曲，《廣正譜》分為四闋。考《董解元西廂》應并二闋為是，後四闋可證。

## 柳初新

散板

太平圖

The musical score consists of five staves of music in G clef. The lyrics are written below each staff:

那楊柳，(鎮日)風裏矜婀  
娜，渾不定纖腰舞輕眼兒。  
乍溜，眉兒略展，春饒處欄杆。  
窺映。多情思笛中宛戀，休  
攀折橋邊持贈。

## 又一體

散板

同前

The musical score consists of two staves of music in G clef. The lyrics are written below each staff:

杏花深處安茅舍，沒  
半點紅塵涴。枕流漱石，



### 又一體

散板 同前

一任平分風月，漫營心桃開李

謝。多情鴻燕，春來秋往，(大)

古里蘧廬傳舍，剛轉眼春妝乍

卸，過青達筍櫻團社。

《柳初新》，句法雖有參差，各具一體，今錄三闋以備選用。

## 寰海清

散板 太平園

(端遍了) 绛闕丹臺, (見) 方瞳。  
 緑鬟, (不是) 蔡誕 (即便是) 洪崖。 喜遇千年。  
 藕熟, 萬歲桃開。  
 游時托仙夢, 游仙夢, 真瀟灑探取吟懷。

(此曲“臺”字原譜失底板)

## 又一體

同前

何須遙訪蓬萊, (試看那) 仙山隨地安排。  
 阮肇劉晨, 采藥曾入天台, 梯岩(兒)。  
 上也攀蘿(兒)下, 洞中春怎得常來。 曹唐。



《寰海清》二闋格式稍异，然皆屬正體。

### 隨 煙

散板

展放征旗任誰走，廟算神謀必應口。  
一管筆在手，敢掘孫吳女兵鬥。

散曲

### 又 一 體

散板

休道姻緣難成就，好處要人消受。  
終須(是)配偶，偏甚先教沈郎瘦。

同前

### 又 一 體

暢道半紙功名，到頭身與禍孰多？

同前



《隨煞》與越角不同，此即高宮黃鐘尾之減句格。第三句暢道格，系仙呂調《賺煞》後半段，本大石角用此作煞者居多，故備列。

### 催拍帶煞

散板

誰敢(向他)娘行閑唧噥，情性兒點水滴凍。

暗氣吞聲，形容憔悴，病體龍鐘。

暢道咫尺(是)初冬，有人(來)新得(紙)斷腸封。

方表(道)和他(家)受懊窮，(越)添得(俺)相思擔兒重。

### 好觀音煞

散板

月令承應

一帶溪山間尋遍，倩長吟好代皴渲。

題向茅檐竹屋前。灼爍明珠溜的圓，  
 (少不得)争取新詞檀口囀。(可知道)寒食風光十分(堪)戀。

### 玉翼蟬煞

散板 元人百種

那先生自歌自舞，吃的仙酒仙桃。住的是草舍茅庵，強如蘭堂畫閣。白雲不掃，蒼松自老。青山圍繞，淡烟籠罩。黃精自飽，靈丹自燒。

崎嶇峪道，凹凸岩壑。  
 門無綽楔，洞無鎖鑰。  
 香焚石卓，笛吹古調。雲黯  
 黯水迢迢，風凜凜雪飄。  
 飄。柴門靜竹籬窄。過了那峻嶺。  
 尖峰，曲澗寒泉，長林茂  
 草。便望見(那)幽雅仙莊，你可也休錯去了。

《催拍帶煞》前五句與《催拍》曲異，後四句即前《隨煞》體。《好觀音煞》前三句系《好觀音》，後三句即《煞尾》。《玉翼蟬煞》中間四字句，不拘多寡，隨意增損。

## 尾 聲

散板

董西厢

莫道男兒心如鐵。君不見

滿川紅葉盡是離人眼中血。

# 新定九宮大成北詞宮譜卷之二十一

## 大石角套曲

### 六國朝

散板 雍熙樂府

The musical score consists of four staves of music in G clef, common time, with lyrics written below each staff. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

長江浪險，平地風恬，  
恨世態柳顰眉，順人情花笑靨。  
烏兔東西急，白髮重添。  
寒暑往來侵，朱顏退染。穿花蝶愁扃綠鎖，



## 催拍子

散板



鬚死灰絕焰，腹難容

曩日杯盤，身怎跳而今

坑塹去奢就儉。

六橋雲錦，十里風花。慶賞無

厭。四時獨占，花溪信

馬，蓮浦乘舟，菊綻霜嚴。



### 又一體





### 歸塞北



## 隨 煙

散板

零 替(了) 家 私 怕 搜 檢, 缺 少(了些) 人 情 我。

應 點。 (倩) 瞞 兒 出 尖, 誰 負 債, 拿 着 我 還 欠。

# 六國朝

散板

元人百種

(我揣巴些)殘湯剩水, (打叠起)浪酒閑茶。  
 (我着些氣)呵暖我(這)凍拳頭, (再着些唾)  
 揩光我(這)冷鼻凹。  
 (瘦的來我這)身子(兒沒個)麻桔大,  
 (兀的不消磨了我刺綉的)青黛 (和這)硃砂。  
 (眼見得)窮活路(覓不出)衣和飯,  
 (怕不道)酷寒亭 (把我來)凍餓殺。  
 (全不見那)昏慘慘雲遮(了)銀漢,  
 (則聽的)澌零零雪穆瓊沙。  
 (我, 我, 我, 待跔着個)鞋底兒(去揀那)淺中。



## 喜秋風

散板

(我與你便)吖吖叫, (我與你便)磨磨擦, (我為甚將這)將脚步  
尖兒細細踏, (我怕只怕)這路兒有些步  
滑。(將那)前街後巷, (我便)如盤卦, 剛才(個漸漸裏)  
呵, 的(我這)手, 温和, (可)又早  
(切切裏)凍的(我這)脚, 麻辣。

## 歸塞北

(天那!)恁不肯(道是)相費發, (專與俺這)

窮漢 做冤家。(這雪呵他如)  
 柳絮 不添(我)身上絮,(似)梨花却(變)做(了)  
 眼前花。(則我這)拄杖凍難拿。

### 雁過南樓

(我是一個)混海龍摧鱗去甲。(我是一隻)  
 爬山虎(也囉奈)削瓜敲牙。(往常時我)習武藝,  
 學兵法,到如今半籌(也)不納。(則我這)拿雲  
 手,(怕不待尋覓那等)瞎生涯。(我)能舞劍(偏不能)疙蹠蹠敲象  
 板;會輪槍(偏不會)支楞楞撥琵琶。着甚度年華!

## 六國朝

散板



(我 不 向) 梁 山 泊 (裏) 東 路, (我 則 拖 的 你 去)

開 封 府 (的) 南 銜。 (你 做 甚 麼) 眼 睁 睁 當 翻 (了) 人, (我 把) 手 摩 掌

揪 住 馬。(又) 不 是 官 街 窄, (怎 故 意 的) 把 人 欺

壓。(你) 有 甚 (的) 忙 公 事, (莫 不 去) 雲 陽 将 赴 法。(我) 一 隻 手 把

銅 環 (來) 緊 擦, (那 厥 多 應 是) 兩 隻 脚 (把) 寶 鐚 (來) 牢 踏。(哎 呟 那 厥 雨 點 也 似)

馬 鞭 (子) 丟 不 眠, (偏 不 的 我) 風 團 (般 着 這) 拄 杖 打。

## 蒙童兒

散板



(莫 不 是) 千 化 身 觀 音

菩薩，(救了我這)雙無目 沿街(的)  
 叫化。(他道是)妙手通靈 聖，心無  
 假。(多謝你個)良醫肯把金針下，(我)又沒甚(的)  
 米麥絲 麻，你則可憐見(我這)窮漢瞎。

### 歸塞北

散板

(他把我眼角兒才針罷，(則我這)  
 痞口兒未結痂。(早將我兩隻手揉開了這一對眼，(則當效一枚針  
 挑去(了)一重沙，(恰便似日月退殘霞。)

(“退”譜“凡上尺”，疑為“尺上尺”之誤。)

## 又一體

散板

(俺也曾那) 草坡前把濫官拿, (則俺那) 梁山泊(上)  
 宋江,(須不比那)幫源洞裏的方臘。 (你將我這)蝴蝶殘生  
 厲救拔, (我把哥哥那) 山海(也似)恩臨 厲報答。

## 又一體

散板

從今日, (拜)辭了主人家,(綽着這)過眼  
 齊眉(的)棗子棍,(依舊到)殺人放火  
 蓼兒洼, 須認(的俺)狼哪吒。

(以上二曲《元曲選》合為一首, 曲牌為《初問口》, 曲文全同。)

## 雁過南樓煞

散板

(雁過南樓首至五句)

(你道是)他打(了)我 (呵似)房檐(上)揭 瓦。

(不信道)我打(了)他 (呵就着我這)脖項(上)披 楷。

(調動我這)莽 拳 頭, (搊動我這)長梢 菲,

(我向那)前 街後 巷 (便去)抓 尋 他。

(隨煞二至四句)

(一隻手)揪住那 厮黃 頭髮, (一隻手)把腰脚 牢 捄。

(我可便滴 溜 撲)活擰那 厮(在)馬直 下。

前《雁過南樓》，按正格只八句，此闋增作十句。前七句皆同，第八句本七字句收，此作九字三截二句，并添五字一句作收，較正格有變。

# 六國朝

散板

天寶遺事

(那裏問) 衣妝帶緊，首飾

鉛華，(將)素體立驅翻，(把)咽喉

生勒塌。折挫(了)傾城色，改

變(盡)鼻凹。(及)竟得如雲鬟，鬆了紺

鬟，偏倚旎形骸偃卧，忒溫柔手足

搥搥，(止不過是)昭陽殿(裏)受深恩，

(怎下的教)馬嵬坡生勒殺。

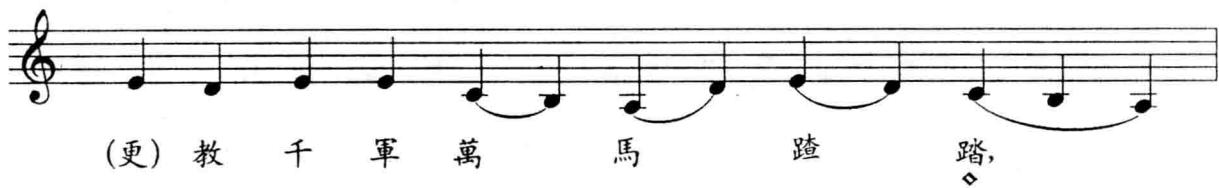
## 歸塞北



## 又一體



## 尾 聲



# 催拍子

散板

天寶遺事

明皇且休催花柳。東舞衣。  
特差時候。艷陽晴。畫(出)世間未。  
夏至春歸,宮內已綠肥。  
紅瘦。錦圍依舊,  
施逞(盡)窈窕,馳騁妖嬈,醞釀風流。  
倘遲他後。若存謹意,降人(貽)福厚,但舉別心,折人陽壽。  
若思胡種,向蒙寵愛,始信私情。



### 又一體

雲雨懶收，歡娛未休。當日把玳筵排就。按梁州羯鼓高明，習水調玉笛齊奏。

酒擎纖手，絳唇頻吸，粉面雙醺，醉目暈重榴。軟紅心，

撚，杏花苞暖，小桃春重，

楊柳情嬌，荔枝香透，翠鬟。



### 尾 聲

年 小 三 郎 雖 能  
 殷。 休 倚 着 帝 王 福 厚。  
 這 種 恩 情 要 (人) 消 受。

## 六國朝

散板

盛世新聲

園林秋景，暑雨初晴，恰一縷晚霞收，  
早半川殘照暝。登眺喜新涼，水綠山青。

極目丹楓嶺，鴟番金背影，凝暮靄千家烟火，  
響秋空一片砧聲。曲檻碧雲低，銀窗白露冷。

## 歸塞北

散板

(我將)心馳騁，風物助淒清。  
萬里長空新雁過，幾行

疏柳暮蟬鳴，遠水碧澄澄。

## 卜金錢

散板

(遙望那)孤村外耕牧  
漁樵，(自覺的)添吾佳興。(正值着)  
太平時百姓(每)都安靜。  
穀麥熟，貞祥應，(聽莊家)  
鼓笛喧，賽廟謳歌盛。

## 怨別離

散板

晚雲收盡月華明。黃昏也  
風力勁，(看)耿耿瑤天銀河



## 歸塞北

散板



## 又一體





### 雁過南樓

散板

Musical score for '雁過南樓'. The lyrics are:

- 恰 轉 過 花 陰 柳 影，慢。
- 行 來 雾 閣 雲 屏。(他 那 裏)
- 款 款 按 着 箏 (俺 這 裏) 新 春 乘 着 興，正 雙 卟
- 美 醞 行 令，酒 醒 (時) 花 滿 前，酒 醉 (也)
- 花 相 映。共 賞 樂 夜 筵 (中) 相 慶。

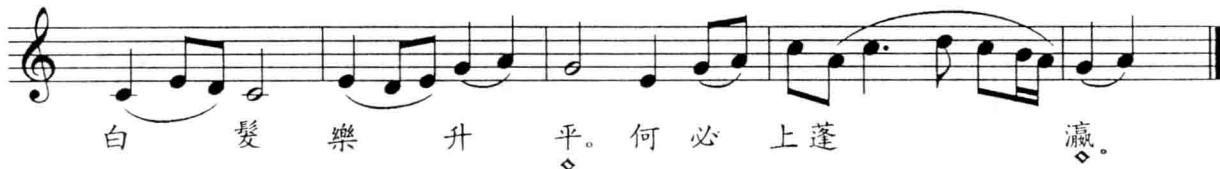
The music consists of five staves of musical notation for a single melody, with lyrics placed below each staff.

### 擂鼓體

Musical score for '擂鼓體'. The lyrics are: 醉 拈 斑 管 寫 閑 情，詞 寄。 The music consists of a single melodic line on a treble clef staff.



### 歸塞北



### 淨瓶兒





### 玉翼蟬煞

散板

有花有酒, 無慮無 蒙, 同樂同 歡自思自 省。  
 便有那黃金滿簾, 良田萬 頃, 四海 識 名, 一生順境。  
 怎如我流 霞淺 斟, 登山眺 嶺, 詩懷放騁, 題情咏 景。  
 風淅淅露冷 冷, 花簇簇 月 盈盈, 拈象板 品 瑶 笙。  
 醉歸來畫閣 深 窩, 紡幕 低 垂, 駕食廝 称。



前曲《擂鼓體》之第二、第三，該第四字二句，此作七字一句，與正格有變。

## 六國朝

散板

白頭蹀躞，(似)紅日西斜。  
煩惱甚時休？離愁何日徹？  
擡舉偌來大，出脫(得)全別。  
(俺孩兒)現世(的)觀音樣，羞花(也)閉月。  
曉日天桃霧鎖，東風弱柳雲遮。  
(着我)何處苦哀求，誰行閑訴說。

## 喜秋風

散板

珠淚垂，柔腸結，



### 歸塞北

散板

(聽)老漢說行者(你)大嘩。  
嘿。有女一枚年十八，有妖一洞。  
號三絕。(撇下)年老志誠(的)爺。

### 六國朝

(那妖魔)神通廣大，變化多別。  
將滄海一時翻，把泰山平半。

擣。喚霧 呼風 雨，天地間 難 絶。 師父  
 發慈念 咒，三個高徒 俊傑。 白罩坡  
 岩前出沒，黑風山洞 裏 藏 遮。  
 惱三界百十 番，歷塵寰 三四 劫。

### 雁過南樓

(老漢) 鯢 寡 孤 獨 運 拙，(俺孩兒)  
 風流美麗奇絕。 (她生得) 楊 柳 腰，  
 桃花臉，(是一塊) 生香玉卞和 (也) 歡 悅。  
 (老漢) 腿 脚 酸， 腰 肢 屈，(恰便似)



### 擂鼓體

Musical score for '擂鼓體'. The lyrics are: 哥哥三位 用心 (的) 別, (老夫宰一個) 耕牛(兒)親自  
接 (師父) 跟 前都休 說。 苦 告 你 個  
孫行 者, (你記着俺) 孩 兒 喚 做 劉 大 姐。  
The music is in 4/4 time and includes various musical markings like fermatas and grace notes.

### 歸塞北

Musical score for '歸塞北'. The lyrics are: 去久 也, 勝負未分。些。(則見) 翳 翳  
濃 雲 連屋 角, 霏霏細雨 潶 溪  
斜, 人語馬嘶 (得) 別。  
The music is in 4/4 time and includes various musical markings like fermatas and grace notes.

## 好觀音

Musical score for '好觀音' in G clef, 4/4 time. The lyrics are:

一去迢迢經半月，要相見  
水遠山疊，今日相逢莫怨  
嗟..(是)吾師(的)功業，(恰渾似)枯樹生花葉。

## 好觀音煞

Musical score for '好觀音煞' in G clef, 4/4 time. The lyrics are:

散板  
(好觀音首三句)  
感謝吾師收(了)妖孽，着老漢死有墳穴。  
(隨煞末二句)  
你若西行仔細者。無限(的)艱難未斷絕。  
(我這裏)專望回來重酬謝。

## 薦山溪

散板

月令承應

(須列着)步障重重,十里香塵颺。  
樂部選名伶,齊把那霓裳低按,  
(整頓着)擢船黃帽,錦纜牙檣。

## 女冠子

散板

承帝命,賞韶光,宮花帽影,  
修禊事江亭敞。  
一派裏山明水秀,  
惠風和靄,早則是恩光浩蕩。

## 又一體

A musical score for 'Yi Ti' (又一體) in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: 蘭蕙繞，泛崇光。江天。 The second line is: 春色，恍疑在蓬萊上。想從古蘭亭洛。 The third line is: 浦。曲水流杯，怎似這屏開翠嶂。

## 好觀音

A musical score for 'Hao Guan Yin' (好觀音) in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: 紅螺桂醑瓊筵敞，翠袖繞。 The second line is: 叠奏笙簧紫蝶黃蜂拂綉。 The third line is: 嘛。侑霞漿，陣陣驚鴻樣。

## 又一體

亭臺面面薰風暢，盍簪坐。  
環珮成行，酒凸觥心泛灑。  
光共徜徉，消受春和盞。

## 雁過南樓煞

散板

(雁過南樓首二句)

裹塵絲(和着那)鬢絲搖颺，共拜賜恩超疇曩。

(隨煞首至末句)

流觴盛事追欣賞，又催上青簾白舫。

(須記取)此日江亭，便如在五雲天上。

## 好觀音

散板

月令承應

好觀音  
唤起游人啼鶯巧,  
銀燈下滿鏡花嬌。  
蛤粉重匀黛重掃。  
妝成了了,  
(端)坐待紗窗(兒)曉。

## 又一體

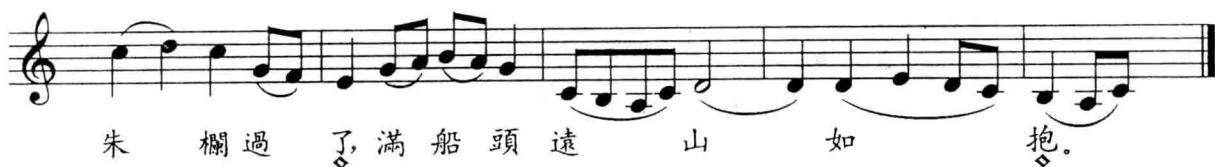
薄霧輕烟春寒峭,  
遍橫塘草綠裙腰。  
洛下家家種花好。  
盡詩人,(收)拾得些兒料。

## 柳初新

桃花浪裏移蘭漿，裝一載春風到。尋春杜甫惜春李，  
白好景眼前難道。人世裏多忙少暇，愛提壺數聲幽鳥。

## 又一體

魚雁可曾沉落，有人兒偏宜靜悄。  
怎的不去，尋芳拾翠，(向)小檻半身橫靠。又一段。



### 寰海清

(漸近了)水郭烟郊，(見)竹籬茅屋，(綠的)稚柳(紅的是)夭桃。天可不教絮墜，不放花飄。春休便歸去，春歸去，須發付吟客無聊。

### 又一體

春風弦管嘈嘈，(直恁地)使人意也。都消立馬王孫，特地重喚輕。



### 碧玉簫



## 又一體

(趁着) 醉後揮毫，不必琢還雕。  
 只恐鶯花寥寂。渲染在吾曹。  
 (偶樽前) 成腹稿，待燈邊還手鉗。  
 曲水豪，高山操，(敢將剪)彩門春工妙。

## 尾聲

散板

醉來騎馬蘭塘好，怎肯的花間喝道。  
 (問)何似蘭亭王逸少？

## 鷦鷯天

散板

春暖 晴 烘 花 滿 堤, 風 飄。  
香 雨 集 人 衣。 溪 橋 昨 夜。  
添 新 水, 遙 引 山 光 翠 欲 飛。

## 卜金錢

散板

(只爲) 良 友 相 招, 驚 簾。  
書 寄。 (趁) 今 朝 滿 日 春 光 美。  
向 城 東, 閑 游 戲, 漫 隨 芳 草 尋 嘉 會。

## 又一體

Musical score for 'Yi Ti' (又一體) in 4/4 time. The lyrics are:

(遙望) 峰涌如潮，崖危疑墜。  
溶溶細浪魚鱗起。酒旗飄，  
留詩屐，杏花村畔還排醉。

## 喜秋風

Musical score for 'Xi Qiu Feng' (喜秋風) in 4/4 time. The lyrics are:

(一路兒) 漫徘徊，(到處的)  
春成綺，(盡) 消磨歲月，輞川  
地，(問) 有誰，(能)似我全無(榮)  
繫？豁胸襟，月波，(爲)洗。

## 又一體

散板

(才向那竹林邊) 飲三杯,(猛擡頭蓬壁上)

詩堪喜。(但覺)清新俊逸留牙齒,

(尋山徑)却愁覩面難相會。(赤緊的)

欲前行還翹企。

## 擂鼓體

散板

(堪愛的)幾聲好鳥隔林啼。(度烟村)

牛笛乍高,樵歌徐起。(頓教我)對景流連

情自移,(驀然)背後相呼來知己。

## 又一體



## 淨瓶兒

散板





### 又一體

勝日真堪喜, 放浪忘形迹。  
 一段兒晚霞明綺, 隱現漁磯。(問)  
 誰知, 別有天地。(只合)笑傲  
 林泉心共契, 苍茫無際。  
 遙見畫橋斜跨曲塘西。

### 好觀音

散板

(想那時) 得句濡毫欣酬



## 尾聲

散板

(望湖中)半明不滅(幾點漁燈)生天際。  
何處花香，一陣風回。(須知時近清明春最美。)

# 茶 瘿 香

散板

月令承應

榆火 新烟候 袞晴絲 莺拖

蜂逗。 天氣正和柔，韶華

到眼 濃如許，聯轡嬉游。

(看不盡)綠媚紅酣湊，百六風

光，曲江邊櫻桃嘉宴，

浪品目風流澤數。

# 雁過南樓

散板

(則覺)涵平楚千岩競秀，(只見)瀉

長空 萬壑爭流。(這壁廂)剪剪新  
 蒲,(那壁廂)依依嫩柳。(更)慈恩塔影梯雲陡,  
 掩映着墨雨飛,奔赴着詞源溜,賦新詩題來高首。

(此曲“競”字原譜失中眼。)

### 好觀音

繼晷焚膏青燈守,  
 芸窗下只索埋頭。大翼  
 圖南萬里游,(須知道)這  
 因由,風積搏斯厚。

## 净瓶兒

A musical score for '淨瓶兒' in 4/4 time, treble clef. The lyrics are written below the notes, with some characters underlined and small diamond symbols placed above certain syllables.

添附青雲友，杏苑江花秀。遷鶯  
時候。素志粗酬，葩流光冲  
斗。宴賜紅綾香滿袖。從今  
後，鳳池衣鉢亦傳不？

## 又一體

A musical score for '又一體' in 4/4 time, treble clef. The lyrics are written below the notes, with some characters underlined and small diamond symbols placed above certain syllables.

芳草鋪如綉，礙馬情偏逗。雲峰  
如岫，忍不遮樓。夷猶漫馳  
驟，(看)蹣跚秋千隨路有。江聲



## 好 觀 音

散板

雍熙樂府

先自相逢同歡偶, 天妨礙燕侶鶯儔。并同肩共攜手。恩情厚, 夫婦(般)相看(的)好。

## 又一體

散板

打聽(的)新來迷歌酒, 風聞的別染(着個)嬌羞。弃舊憐新自來有, 鐵心腸(全)不想些兒舊。

## 尾 聲

A musical score for 'Tail Sound' (尾聲) in G clef. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: '薄倖虧人難禁受, (想着那)樽前席上, 捻色風流。' The second line of lyrics is: '不良殺, 教人下不得咒。' The music consists of two lines of notes, each corresponding to a line of lyrics. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

薄倖虧人難禁受, (想着那)樽前席上, 捻色風流。  
不良殺, 教人下不得咒。