

新定九宮大成北詞宮譜卷之十五

中呂調套曲

粉蝶兒

散板 雍熙樂府

瓦鉢磁甌，莊家每村田享受。
一年價指望秋收。五谷豐登饑，
(唱的是)村歌村奏。(只吃的)老瓦盆無了無休。
(管甚麼)世塵中喧嘩爭鬥。

醉春風

散板

(這壁廂)王太公扶起劉郎(那壁廂)李二嫂。
 攏着村叟。胡歌野叫。
 開莊村(田家每)吃的(好)醉酒, 酒。
 (他說道)秋滿盈倉, 纳完糧稅,
 (便是俺)老莊家一年成熟。

普天樂

散板

望春秋, 還依舊。一年過了,

又早年頭。(見如今)國泰。
安,(衆百姓每)樂業受,
莊家(每)
個個無昏晝。
村廝兒。
犁耙畴,
田禾(內)稻熟,
村醪酒,
瓢(再受用)瓦鉢磁甌。

水仙子

潘瀟雨灑一扁舟,細細。
風吹兩岸柳。(小)船中共友。

A musical score consisting of three stanzas of lyrics set to a melody. The music is written in G clef, common time, with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Chinese, with some characters underlined and others with small dots below them.

第一段歌词：
閑窮究。笑吟吟茶共酒，錦鱗熟

第二段歌词：
旋拆泥頭。說一會前唐西

第三段歌词：
漢，講一會天長地久。論一會吳越春秋。

醉高歌

散板 雍熙樂府

崎嶇路遠山遙，荏苒
雲生額角。遠觀(着)崖畔
嵯峨道，見峻嶺峰似削。

快活三

春風梨蕊飄，夏帶雨蓮
嬌。秋霜紅葉色堪描，冬雪
梅擎萼。

剔銀燈

散板

四季景春天最好，至楊柳

亭軒談笑。海棠(風)一陣香先到。語呢喃

燕子尋巢。(綠茸茸)莎茵嫩，(紅馥馥)

桃杏嬌，(看)行客游人門草。

此《蔓菁菜》少第二句上三字，惟此少异，餘悉同。

蔓菁菜

喬木上黃鸝叫，景堪

描，使黎民快樂。麗日暖，和風順

雨如膏。(看)花草芬芳萼。

此《蔓菁菜》少第二句上三字，惟此少异，餘悉同。

粉蝶兒

散板

詞林摘艷

創立 秦都，漢三杰盡忠人物。

憑着 這（黃石公）三卷 天書。

（一來是）子房功，（二來是）蕭何智，

（都把這）三軍擺布。 （大將軍）八面威風，

漢華夷（立）擎天玉柱。

醉春風

散板

收六國卷三秦，（因此上）播清風一萬古。

築壇拜將用 賢良，（都是那）蕭何薦舉。

舉。暗度陳倉，明修棧道，
(聖明主有)百靈咸助。

紅綉鞋

散板

(困) 蒙陽英雄發怒，火焚(了)
紀信身軀。(將沛公)鴻門會上
死扶助。(呂馬通隨着鑾駕，陳平(你)
趙(着)軍卒，(着俺這)韓元帥定(一個)漢楚。

石榴花

散板

(一來是)聖明君，天子百靈

扶。(二來是)大 將 有 機 謀。(則俺那)漢君王,
 聖主 有 洪福。(都)一 般 傅 祿,

兩 等 遷 除。(當日個)晉西施, 不得
 功 勞 簿。 他曾 看 戰 策

兵 書,(量你個)丁公雍齒成何物?

(他便有)文共武 待 何 如?

門鵠鵠

散板

(他 便 會) 握 雾 拿 雲, (我 也 會)

呼 風 呼 雨。 鵠 自



滿庭芳

散板

(愛你個)英雄霸主，(指)鴻溝
 爲界創立秦都。貪財
 爲撼秦皇墓，(秦宮內)粉黛遭
 誅。(休笑這)胯下夫偷瓜盜

粟。(倒有那)定乾坤(安)社稷權術。(軍過問)

陳倉路,(俺這裏)兵雄將虎。(到來日)

穩情取)大會垓定(一個)贏輸。

快活三

丹墀內忙拜舞,玉階前

謹山呼。(這的是)寬洪大度世間無,

大開着賢門路。

朝天子

吾王是聖主,項羽是勇夫,

(怎消的)百二山河路。 (我笑着他)

空做了堂堂丈夫。便死也無名目。

(我扶立起那)劉朝社稷，(都是)英雄相助。漢高王(是)

紫金龍，俺韓信(是)白額虎。非是(俺)

謬語。忠心(待)破楚。(則今番)

興着漢王，滅項羽江山固。

上小樓

四下裏旗幡亂舞，八方裏(面)統領軍

卒。(俺則見)四面八方，喊殺連天，盡是軍

卒。(全憑着)子房符, 整隊伍, 三軍擺布。(飛不過)浪滔滔大江東去。

又一體

舒展開丹青畫圖, 標寫就山川名目。(閃的他)羞奔齊邦, 報歸燕趙, 聊向東吳。(殺的他)軍又無, 將又疏, 孤行獨步。(只殺的他)到烏江(自)無船來渡。

又一體

明明的傳着將符, 暗暗的用着智

謀。(殺的他) 直至烏江，駕着孤舟，(閔子奇) 扮做漁
 夫，(賺得那) 楚項羽，(到那裏) 渡人時，馬兒(又)不
 渡。(逼的他要) 拔龍泉，自行誅戮。

十二月

(他那裏) 重瞳項羽，(顯威風)
 小覲(俺那)軍卒。(欺負俺)
 沛公軟弱，(用韓侯)統領(着)
 軍卒。(鞍上將)如狼似虎，
 (準備着)十面埋伏。

堯民歌

(更有那) 灌嬰盧綰，英布彭越用機
謀。(更有那) 周勃周昌，盧章周亞
夫。(各使兵機)，一來一往似攏梭，
(殺的那楚霸王) 一人一騎(要) 上東
吳。猛聽的擂鼓飾鐸，五侯人馬當
攏住。(叫一聲) 長吁，軍兵一個
無。(將一個楚重瞳) 賺入陰陵路。

耍孩兒

散板

(氣撲撲)按不住雷霆怒。統大勢干戈便。

舉。衆兒郎，準備(着)定機謀。(急)槽頭牽戰龍。

駒。(前先鋒執一枝定乾坤安社稷)描金畫桿方天。

戟。(後合後使一柄陣必開戰必勝)鐵桿朱纓倒馬。

纛。(九江王使的是)月樣開山斧。

(憑戰策)南征北討，(按兵書)東蕩西除。

(原譜“月樣”二字板眼不清，譯譜時已訂正。)

七 煄

散板

The musical score consists of six staves of music in G clef, 4/4 time, and a tempo marking of '散板'. The lyrics are written below each staff, connected by curved lines to specific notes. The lyrics are:

(到來日) 喊殺聲 鬧(了) 戰 場, 蕩征塵
遮(了) 太虛。(楚) 重瞳對面無心覷; (高聳聳
峩巍巍) 四圍山頂, (密匝匝) 軍屯
滿,(翻滾滾浪滔滔) 萬里長江淹淹都着這
馬飲枯,(四下裏) 擋擋住咽喉路。
(三略法) 軍兵點聚, (六韜書) 隊伍全無。

六 煄

The musical score consists of two staves of music in G clef, 4/4 time. The lyrics are:

(那韓信) 龍鱗鎧久慣披, 獅蠻帶

能結束。虎筋繩緊 (的) 牢拴
 住。(寶鐵胎香檀靶鵠畫弓斜跨在) 雕鞍油漆
 飛魚袋,(紫金鉢皂雕翎狼牙箭
 輕插在) 鋪翠描金走獸壺。有去路
 無回路,(殺的他) 筋舒
 力盡,(使不得你) 大膽心粗。

五 煙

(一壁廂) 蕭何運草糧, 周勃
 紹士卒,(莽)樊噲助陣(呐喊)鳴金鼓。

(有一個 慣)相持 (相對壘) 盧館排(着)軍
 陣,(有一個 能言語 能舌辯) 才知隨何下(着)戰
 書,(陳都尉 緊緊的)牢防護,(四周圍)
 安營下寨,(九里山)十面埋伏。

四 煄

散板

到烏江逢(着)漢軍,(恰便似)朝歌城
 滅(了)紂主。(不弱如)魏龐涓,樹下身遭苦。(能飛也飛不出)
 齊田單火牛陣,(密匝匝的)連環寨,(慣逃也逃不出)孫武子長蛇
 陣,(亂紛紛)八陣圖,命裏合歸去。



三 煞

散板

(漢帝向)寶帳中(韵悠悠)奏樂聲, (子房公)顛峰上(暗暗的)使(着)智謀, 吹笛散楚歌聲。

曲。(吹的那)八千子弟 (鬧垓垓急穰穰都把)軍兵散, 項營中(静悄悄)三軍一個無。他每都思鄉故。

(使不的)拔山舉鼎, (刺懷王)霸業爭圖。

二 煞

散板

(呂馬通)緊的隨(着)後

軍，急急的催（着）亞夫。（逼的那）楚重瞳，（驃龍駒）
 引定虞姬女。（夫別婦恰便似）館娃宮西施女，
 （悲悲切切）深宮內離（了）吳帝，（婦別夫恰便似）
 金谷園晉石崇，高樓上（哭啼啼）墜（了）綠珠。（這的是）生死
 離別路。（玉纖手）高擎（着）寶劍，（碜可可血模糊）美艷嬌
 姝。

一 煄

散板

彭越溢口防，灌嬰（將）船棹
 舉，（方信道）烏江不是無船

渡。(先 賺 了 黃 金 勒 寶 雕 鞍 趁 日)
 能 行 千 里 烏 離 馬, (後 賺 了)
 鎖 子 鑄 玉 連 環 貫 彩 紡 團 花 錦 戰
 服。(把)兵 器 先 收 取, (橫 死 在) 白 金
 劍 下, (自 刎 了) 七 尺 身 脳。

煞 尾

散板
 一 心 (兒) 扶 立 劉, 主 意 (兒) 要 滅 楚。
 (將一個) 楚 重 瞳, 生 逼 入 陰 陵 路。人 共 馬, 全 然 做 不 的 害。

此套中之《上小樓》、《堯民歌》及《耍孩兒》數體，較正體句法異處居多。且襯字亦繁。

因收原套，姑存其體，毋以為眩。

粉蝶兒

散板

北宮詞紀

海角天涯，嘆飄淪霎過春夏。
眼看秋滿蒹葭。(禁不得)夜迢迢，風瑟瑟，蛩吟窗外。
(倦游人)展轉思家，最傷懷酒闌茶罷。

醉春風

散板

苦雨暗鄉山，寒雲侵旅榻。
不由人，心緒亂如麻。
暢好是傻，
傻。(只落得)面似靴。



迎仙客

淹歲月，負烟霞，且收起
高標大雅。浪中萍，
風外瓦，空自
嗟呀。(再)休論文章價！

普天樂

從顏曾，和班馬。

未經周折，怎得撐達？（何時瀉）
 故里樽，（甚日返）窮途駕。一任
 旁人嘲笑咱，論豪俠羞殺豪俠。
 （且做個）推聾裝啞，（又學個）
 踞真弄假。（悔當初）一着爭差。

十二月

散板

(嘆絕塞) 珍饈最寡，（比中原）
 風俗真差。（火熱炕）冬冬



(原譜“寡”字失底板。)

堯民歌

(呀!) 没皮猪, (總是) 熬煮

共煎 炸。 酸漿酒

(那見他) 甘美與香

滑。摻殺人, 水陸燥交加。嚇殺人,

羅綺鬥繁華。



净瓶兒煞

散板

(净瓶兒首至四)

怎 謝 墟 中 鞍, 還 尋 江 上 樣。(受用些)風流文雅,
 (煞尾末句)
 披 襪 散 髮。 (任着我)筆 床 茶 罂 自 瀾灑。

粉蝶兒

散板

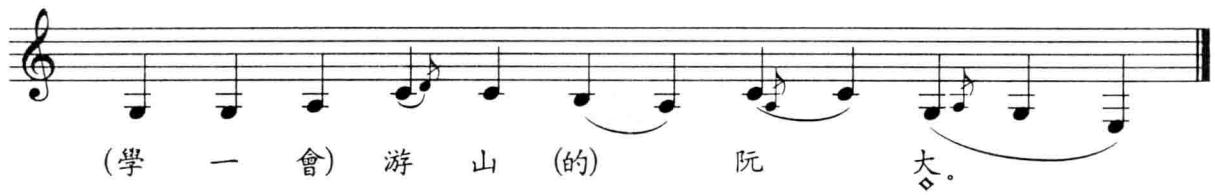
北宮詞紀

半百 年 華，鬢如 絲興 如 嘴 蠻。
樂 開心恰 會行 踏。 (又被這)雨 兒催，風兒刮，
(刻地早) 心驚膽 怕。 想平生閱 盡 浮夸，
(又怎閑) 向 人行再 伏 低 四。

醉春風

散板

(俺也曾)玉殿首 傳臚， 金闕誇倚馬。
(到如今)布袍濁 酒野人 家。 暢好是雅，
雅。 (有時節喚幾個)撥阮(的) 秦娃， 弹箏(的)晉女，



叫聲

散板

夢不上紫宸
衡，任他。任他。
(我則待)趁
膏雨耘禾稼。跣足
白 雪 窩，倚仗碧 鷄 峴。

山坡裏羊

溪兒那答，船兒輕拉。
柳陰(中)說會漁樵話。過鄰
家，看黃花，酒簾(兒)斜映疏籬



(原譜“看”字失頭板。)

快活三



鮑老兒



碱 砥 懸 高 價。 (咱)見他倚 騰
 責 撐 達,(恰 便似) 臨 巷陌 燃 殘
 蠟。 眉 來 眼 去, 唇 三 口 四,
 泥 爛 油 滑。 翻 黃 倒 皂, 呼 風 喚 雨, 掘 雾 搏 沙。

古鮑老

(非 是我) 心 輸 力 乏, 到頭(來)世 情
 難 按 捋。 (休道他) 顧 和 意 洽。
 大 古(裏) 仕 途 多 調 發,
 為 什。 麽。 漢 嚴 陵, (不 見)

南陽駕羊裘暖錦綉怎
加，麥飯軟珍餚誰挂？（因此上）
潦倒在蒲團下。

紅芍藥

一碗粗茶，半飽胡麻。閑時
高卧飯牛窪。（一任他）名留翠華，
爵五等，邑萬家。脚到處金卮。
玉屏。（行起處）綉帽宮花，（我可也）并不思
他。（他怎似我穩拍拍隴畝生生涯。）

剔銀燈

(者莫與)野叟樵夫會茶，(者莫與)

稚子山妻打話。(比及到)一簞

燈火杯盤罷。(他又早)笑喳喳

托背扶咱。(尚自把濁醪勸，

社鼓撻險不把先生醉殺。

蔓菁菜

散板

(不能)塌伏在葫蘆架，(怎麼)支楞的

弄琵琶。竹籬兒那荅。一謎里魔羽扇



柳青娘

非咱不達，死守定
邵平瓜。瞧他恁

家怎做的子陽蛙，佩玉鳴鶯
信豪華。但提起沉潛禮法，

到咱行所事都差。（因此上）

任疏狂離世俗，離

世俗托烟霞。

道 和

A musical score for '道和' in G clef, 2/4 time. The lyrics are written in Chinese characters below each corresponding note. The score consists of eight staves of music.

托烟霞，托烟霞，迂
疏情性 怕喧嘩。
網魚蝦，呼兒沽酒野人
家。邀鄰共飲茅階下，
紅塵不到景清佳。插黃
花，蟹壯鷄肥，杯深碗大，
還再把。可惜可惜
日西下，朱顏不爲流年。

A musical score for '秋水蒹葭' in G clef. The lyrics are: 假; 可惜可惜人華髮, 春風恰透黃梅臘。 (却又早) 一泓秋水浸蒹葭。

啄木兒煞

散板

 A musical score for '啄木兒煞' in G clef, marked '散板'. The lyrics are: 論風雲志本疏, 說山林興未涯, 百年渾醉無多暇。 (且看那) 秦強楚霸, (一處處) 暮雲衰草噪昏鴉。

粉蝶兒

散板

力倦心慵，喜追游柳穠。
花重，(則被這耐)斜陽碧岫朱峰。
軟禁持，虛和哄，(吃的來)脚高頭憇。
(動不動)手到杯空，(趁賓朋)乘
歲月 (那堦兒)不堪陪奉。

醉春風

散板

(剛坐向)千尺碧桃
溪，(又走向)萬株紅杏壠。
飛泉。



紅綉鞋

散板

The musical score consists of six staves of music with lyrics. The first staff starts with a dotted quarter note followed by a half note. The second staff begins with a dotted half note. The third staff starts with a dotted half note. The fourth staff starts with a dotted half note. The fifth staff starts with a dotted half note. The sixth staff starts with a dotted half note.

(聽) 一派笙簫風送。
 (似) 千聯環珮雲中。
 桃花逐水遠溶溶。又不是。
 劉晨阮肇，又無甚賈島。
 蘆全。(受用足)翠芙蓉當面聳。

喜春來

亂雲堆裏身如捧，霧靄。
岩前日似烘。渾疑兩腋欲生
風，情思涌。又過碧潭東。

(原譜“裏”字失眼。)

醉高歌

吟來倚巘支筇，興到
凌顛放踵。須臾小憩
西岩峒，怪石奇花萬種。

哨 遍

散板

那 裏 討 心 煩 意
冗, 淢 清 泉, 一 漱
形 神 縱, (唤) 奚 奴 湯 酒
莫 從 容, (趁) 良 辰 滿 酌
瑤 鐘。 山 似 擁,
竹 添 森 爽, 濑 韵 琮 玧,
勝 似 九 奏 蕭 韶 弄。
恨 少 長 缸 巨 瓮。 (赤 緊 的)

心慚鴻鵠，鬢改青銅。
 山林穩遂樂閒身，
 光景難饒宦游容。舊日
 風流，新來瀟灑，甚般和噴。

(原譜“來”字失中眼。)

臉兒紅

散板

劇飲何須玉翠，長歌豈待彩
 凤。明日事今朝暗，
 古時人近歲空。石門

不負晉孫登，朱樓甘誤漢揚。
雄翠筠亭虛布擺，白虎殿柱牢龍。

牆頭花

蜃游蕉夢，不必重追誦。幾杵
催人野寺鐘。又誰知楚滅
秦亡？又誰管周純晋冗？

瑤臺月

吟肩漫竦，麗日初遲，
佳興無窮。新詩題罷，自還羞

未盡疏濃，閑悟懂。
除却蓬萊，更誰恁天旋地。
拱。又曲折，又清澈，又孤迥，又籠縱。
縱。游仙最可，舒情正中。

(原譜“正”字失頭板。)

牆頭花

散板

便文章似孟韓，任疏通。
如賈董。少不的貶潮陽，謫長沙，
生愁恐。這埚兒無是無非，
那答兒前簇後擁。

耍孩兒

散板

The musical score consists of six staves of music with corresponding lyrics in Chinese. The lyrics are as follows:

(我則待向)雲山更撰
悟溪頌,(只他那)盤谷歌怎樣包
龍。(我如今)分明身在畫圖中,信意兒
挑揀過從。(且將這)黃精綠蕨菖蒲
酒,(將息那)跣足披襟田舍
翁。(也不必)華陽洞,(意中)徵千金
難買,(身外事)萬物皆空。

一 煄

山僧過小橋，幽禽嚦密叢。
 樵夫牧子同游咏。
 誰言陸海
 難舒臂，敢道山居。
 不會窮。
 (早晚是) 薰風動，
 (便有那) 三旬酷暑，(怎入這) 百丈蒼巒。

煞 尾

結茅廬隔渚花，架蓬窗倚澗松。



此《瑤臺月》，較正格之第六句本上三下四七字句。此句上三字用韵，且文義與下截不貫。應分一三一四兩句，又脱去第十二二字一句，體格少异。

(此套用移調譯譜，上=A_o)

粉蝶兒

散板

西天取經

滿腹離愁，訴蒼天不能搭救。
 (俺)一家兒(和你)有甚(麼)冤讐？淹殺(我)兒夫，
 奸淫(他)媳婦，(又待要廢他)親生骨肉。
 (那賊漢)劣心腸(似)火，上澆油，
 (待)不依從(呵恐)反生歹門。

醉春風

散板

燒一陌斷腸錢，醉三杯離恨酒。
 漫漫雪浪大江中，(陳光蕊呵你)魂靈(兒)敢有？

有? 匣(子)裏安藏,

(在)水(波)邊拋弃, (你在那)浪(花)中等候。

迎仙客

散板

心肝肉渾似 摘, 泪點兒卒(個)難 收。(我將這乳食兒)

再三 (再三) 滴入口, (若) 流過(這)

蓼花灘, 蘆葉汀 洲。

(休着他別) 當住石頭。 (則願得)

漁父 (每便) 爭相救。

石榴花

散板

(願) 龍神保佑 莫遲
留, (着)魚鱉(等)莫追逐。 (到)瓜州渡只
有人親救。 對天禱告
還生愛, 保護(得)他速見
東流。 金釵兩股牢拴就,
(抵多少)騎鶴上揚州。

鬥鵝鷄

(恁娘那裏)望眼將穿, (俺兒夫)

靈魂(兒) 喂 尚有。 (則願得你)
 性命 完全, 精神 (精神的便)
 抖擞。 (恰便似) 紅葉飄香
 出御溝, 淹淹的伴野
 鴟。(俺孩兒) 身向低行, (誰肯道)
 恩從 (愛) 上流。

上小樓

(咬破我這) 繼續指頭, (一任價) 淋淋血
 溜。(據) 一縷白練,(寫) 兩行紅字,(赴) 萬頃清

流。 (將那) 匣 縫(兒)塞, 匣 蓋(兒)縛, 包 袱(兒)緊
扣。 (我須要)緊 關防(得來)水 屑 不 漏。

又一體

(雖然是)木 漆 匣, (看承做)竹 葉
舟。 (則願你)穩 穩 當 當, 渺 渺 茫 茫, 荡 荡 悠
悠。 (願)天 地 祚, 祖 宗 扶, 神 明 相
佑。 (誰敢望)賽 箋 鐘 百 年 長 壽。

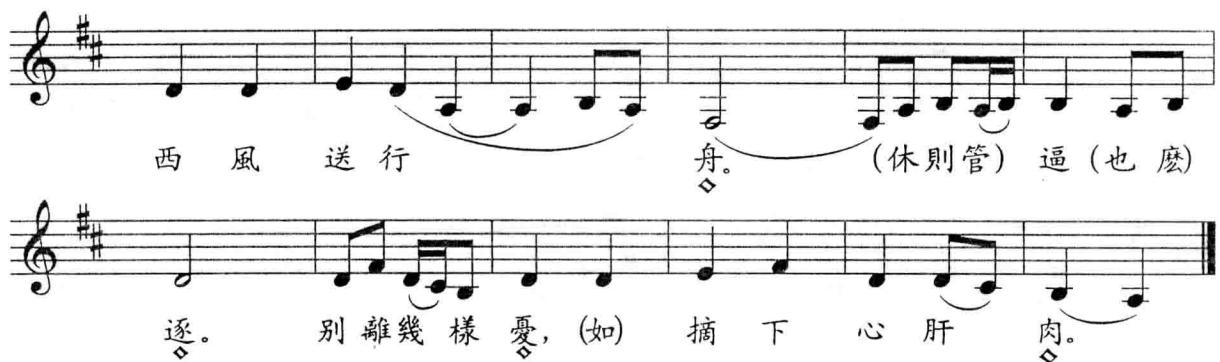
十二月

散板
(他 那 裏)呱 呱 叫 啼,

(我這裏) 急急抽頭。(將匣子兒)
 輕抬在手, (近着這) 沙岸
 汀洲。 (哭聲哀) 猿聞斷腸, (匣影兒)
 魚見應愁。

堯民歌

(兒呵,) 趁着這一江春水
 向東流。 (離了這) 上源頭,
 則願你下場頭。 兼葭
 寒水泛輕鷗, (恰便似) 楊柳



煞尾

散板

前《石榴花》較正體減去第三七字一句，格雖有異，元曲中此體盡有。

(按此《石榴花》并非原曲，查《元曲選外編》本其第二句為“休着魚鱉等閑瞅”，第三句為“鼈鼈蛟蜃莫追逐”。此本與《納書檻》此曲皆將二三句錯簡，并合成一句。)

粉蝶兒

散板

西天取經

良夜 沉沉，亂山 深又無 鐘禁。

(我 又)不曾 聽司馬 瑶琴，莽相如，淹材 料，

配(得)來 感甚。 (映着這)樹影 山陰，

冷清清(似)一池 水 浸。

六么遍

散板

(不戀恁)身穿着，細綾錦，好

佳配甚不思尋。(更)何須白璧

間黃金。才郎又答女貌

寢, (我如今)憂愁自舉誰替
 憐, 俊兒夫(似)海內尋針。姻緣事在
 天數臨, 無緣分怎的消任? 值
 擔閣到如令。

上小樓

散板

(你可也)和誰宴飲, (着我)獨懷
 摯窖醉眼橫秋, 笑臉生春
 酒滲衣襟。滿捧香醪, 輕焚寶篆,
 開空鴛枕, (我叫你個)乞喬才, 憇般福蔭。

又一體

散板

(他每)點下絳蠟，鋪着綉衾，等到。
咱來斟將酒，至盼得君臨。(我不曾)
志意縫聯，殷勤妝洗，存心織緝，
(你可也)休聽人恁般讒譖。

喬捉蛇

散板

展眼略爲歡，開懷且自飲。
一家一計自相尋，纏頭錦，買笑金，全不要恁。(但能够)



見爹娘 (一) 面 (也) 叻 (恁) 福 蔭。

十二月

散板



(這 生響似) 春 雷



降 臨, 火 炮 相 侵,



(驚 得) 冰 肌 凜 凜, 冷 汗



浸 浸。 (不見了宋玉) 多 才 (的) 翰 林,



(撒 下這巫娥) 美 貌 難 惑。

堯民歌

散板



露 華 (涼) 羅 穫 濕 浸

浸,(唬得我) 霞臉(赤) 混身(上下) 顫兢
 。
 鬢,(走了那) 黑容儀 換(上) 這
 。
 臉黃 金(抵多少) 死却 鐘期
 。
 遇知 音, 難盡 懈,
 風流兩個心,(不似俺) 鰥寡孤獨甚。
 。

耍孩兒

散板

(把) 褒情一一(都) 說與恁, 全(在)
 仗義師兄用心, 家音是必
 莫埋沉,(在)黑風山西北跟尋。(俺)門前

兩行槐楊影，院後
 一叢桑柘陰。^(俺家尊)四海
 性無拘禁，[△]^(有待)傳書
 之酒，^(有贈)路費之舍。

一煞

(不知)俺家告着他，他家告着俺，[△]哥哥
 回去除了擗，[△]俺爺^(平生)好善
 常存性，俺娘^(從小)看經不出
 音，^(抬舉得我)如花錦。^(今日個)猪生



煞 尾

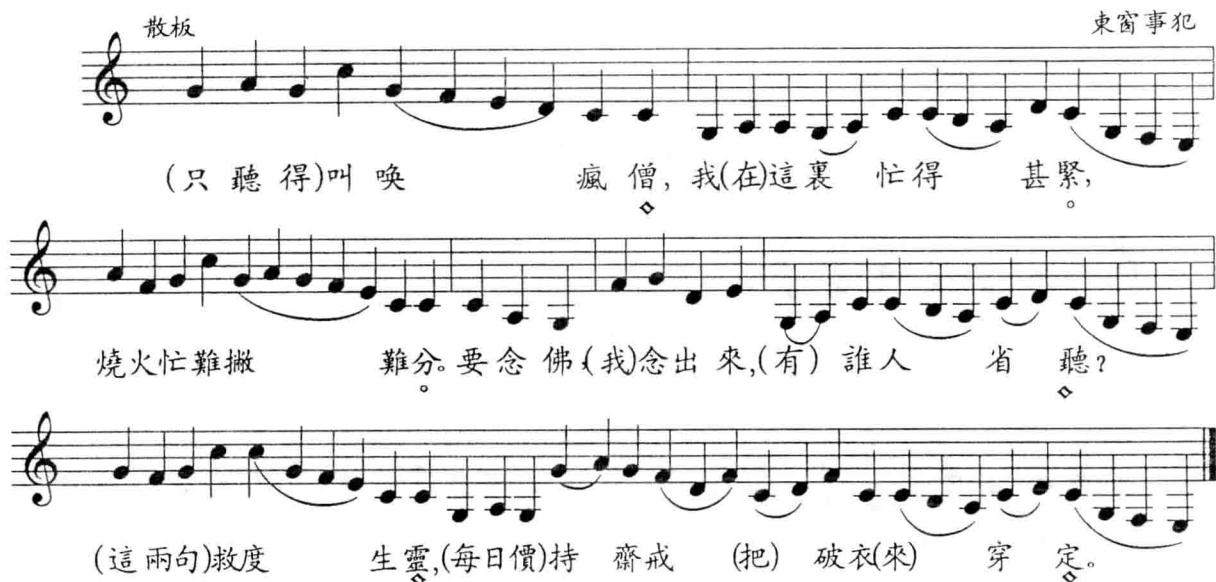
(志誠呵)泰山(也够)做了 田, 鐵槍(也麼)做了 銀針。
僊夫妻, 不會咱圖(他個)甚, (久以後)子母團圓盡 在 懈。

此套中《喬捉蛇》中間脫去七字一句，與正體有變。《堯民歌》第五句應兩字句，或實作四字句，此作三字句，格式有乖，不以為法。

粉蝶兒

散板

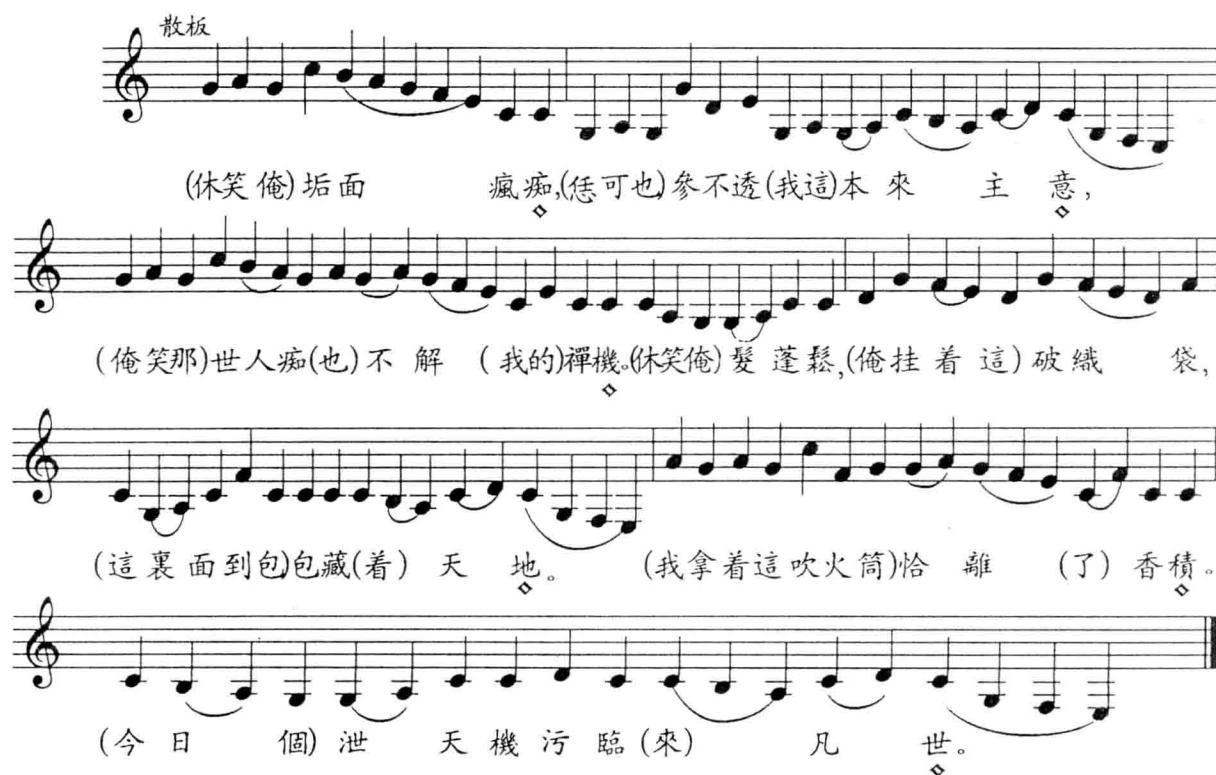
東窗事犯



(只聽得)叫喚 瘋僧, 我(在)這裏 忙得 甚緊,
燒火忙難撇 難分。要念佛(我)念出來,(有)誰人 省 聽?
(這兩句)救度 生靈,(每日價)持 齋戒 (把)破衣(來) 穿 定。

又一體

散板



(休笑俺)垢面 瘋痴,(恁可也)參不透(我這)本來 主 意,
(俺笑那)世人痴(也)不 解 (我的)禪機。(休笑俺)髮蓬鬆,(俺挂着這)破織 袋,
(這裏面到包)包藏(着) 天 地。 (我拿着這吹火筒)恰 離 (了) 香 積。
(今日 個)泄 天 機 污 臨(來) 凡 世。

醉春風

散板

(我不會)看經懺(在伊那)法堂中，(我這裏會打)打的勸勉(在怎那)山寺裏，
 (恁是個)上瞞天子下欺臣，(我單道着)你，
 (你休笑我)穢，(我這肚皮中倒乾淨似)你。
 (恁來)問我的原由，(我對)伊說破，(看他)怎生將俺來支對。

迎仙客

散板

你主意，我先知。(則你那夢境惡，故來到)
 故來到俺(這)山寺裏。(你來這裏)
 拜(俺的)當陽，求懺悔。(恁則待要)



石榴花

Musical score for '石榴花' (Peony Flower). The lyrics are:

太師(恁)着俺說(個)因依, (俺與你便)仔細
 話(兒說個)真實。(恁可也)悔當初, 錯聽(恁那)
 不賢妻。(她也曾)屢屢(的便)誘你,
 却(也)便依隨,(恁在那)東窗(下)不解(我這)
 西來意,(只見他)葫蘆提無語(將我)
 支對。謠言譜語(恁便)將心昧。



門鵠鶴

散板

(恁待要) 結構金邦(哩, 也只是) 肥家

(那裏肯)爲國, (恁如今) 事要前思,

免勞 (免勞恁) 那後悔。 (却不道) 湛湛

青天不可欺, 如今人多理會

得, (恁在這裏) 呸鬼 (得這) 瞒神, (恁做的事)

事做的來) 藏頭 (嗳) 露尾。

紅綉鞋

(君子人)切莫要當權倚勢，(俺待說着呵)害的他
 (一家兒恰便似)烟滅灰飛。(恁待要)節外
 生枝(可便)落，(什麼便)宜。(我爲甚)不在(恁那)
 廚房中(的)放，(常則在)我這手中持。(哎呀，火筒兒啊，
 這其間)引狼烟傾(了他的)社稷。

十二月

散板

(賣弄恁那)朝中(得這)宰職，
 (賣弄恁那)朝中(得這)宰職。(恁可也)

懊 憤 (我這) 閑 黎, (我這裏) 明
 明 (得這) 取 出, (你那裏) 暗
 暗 (得這) 觀 觀。 (休笑俺) 瘋魔 (和尚)
 會 嘴, (落可也) 乾請 (了這) 堂 食。

堯民歌

(呀! 恰便似) 坐 而 不 覺, 立 而
 (得) 饑, 兩 頭 白 面 做 來
 (得) 的。壞 (了) 你 兩 個 有 誰 (得)
 知? 屈 殺 (了他) 三 人 (待) 推 誰

知?
痴 (也 不)
痴?
其中造化

散板

的, (這的是岳家父子) 一肚皮 (的) 腹臍氣。

快活三

風來時雨便隨, 雲

過處電光輝。 (把他) 拿住風

散板

握住雨, 不淋漓。 (這的是) 屈殺了, 岳家

父 子 天 垂 泪。

朝天子

太師, (俺與恁便) 說 知。 說着恁(那)

我這波羅蜜。

就裏，(我)只索(要)忍辱。(我這)波羅蜜。

恁可(也)悔當初，屈殺(了他)

三個人(可也)無回無對，(到如今)悔後遲。

(他在)陰司下(便)等你，(在)閻王(跟)前告你。

(這的是恁)自造下(落得這)旁州例。

要孩兒

散板

(靈隱寺)嵯峨凜冽山藏

翠，見郊外山明(溪)秀水。

千層羅帳似屏圍，入山林



煞 尾

散板

(做一個)啞迷與你猜，(做一張)悶弓(兒在你)心上射。
(有一日東窗事犯) 才知我的西來意。(那時節捶着胸跌着脚(恁自去)慢慢(的)悔。

此套之首闋《粉蝶兒》作引，次闋作曲，始歸如套內。所以韵亦兩樣。此套北調中套曲之變格也，僅見於此，餘未之有。

粉蝶兒

散板

邯鄲夢

秋色蕭疏，下的來幾重雲樹，
卷滄桑半葉（淺）蓬壺。踐朝霞，乘暮靄，
一步捱一步。（剛則）背上葫蘆，
(這)淡黃生可人衣服。

醉春風

散板

(則爲俺)無挂礙(的)熱心腸，(引下些)有商量(來的)清肺腑。
(這)些時蹬(着)眼下山頭，(把)世界(幾點兒)來數，
數。(這底是)三楚三齊，



紅綉鞋

散板

趁江鄉 落霞孤鶩，弄瀟湘
 雲影蒼梧。殘暮雨響菰蒲，
 晴嵐山市語，烟水捕魚。
 圖，(把)世人心閑看取。

迎仙客

散板

(俺曾把) 黃鶴樓(將)鐵笛吹，
 (又到這)岳陽樓(將)村酒沽。(來稽首是)有禮數的



(此曲“中”字原譜失底板)

石榴花

散板

(俺也 不和他) 評高下 說精

粗,(道俺個)醉漢不堪扶。 (偏你那看) 醉人(的)醒眼

不模糊。 (則怕你) 村沙勢比俺更

俗。 橫死眼 比俺更毒。 (爲什麼) 扯斷絲絲,



鬥 鶴 鳩

Musical score for '鬥 鶴 鳩'. The lyrics are:

- (你笑他) 盛 酒 (的) 葫 蘆, (須有些)
- 不) 着 緊 (的 啟) 信 物。 (硬擎着你)
- 七 尺 之 軀, (俺老) 先生, (老先生)
- 看 汝, (則見) 使酒的 羯 了 脊 肚,
- 使氣的 腦破胸 脖。 (急財的) 守 着
- 家 兄, (急色的) 守 着 (恁那) 院 壬。

The music consists of eight lines of notes on a treble clef staff, with lyrics placed below each line. The tempo is indicated as 4/4.

上小樓

(這四般兒) 非親者故, (四般兒) 爲人造畜。
(你道是) 對面君臣, 一胞兒女, 貼肉妻夫,
(則那一口氣) 不遂(了)心, 來(從何處)來, 去(從何處)去。
(俺) 替你愁, (俺) 替你想, (敢) 四般兒那時才住?

又一體

散板

(問伊個) 如何是畢月鳥? (如何是) 房日兔?
(你道如何是) 三更之午, 十月之餘, 一刻之初?
問着呵, (則是) 一班兒, 嘴禿



白鶴子



又一體



又一體

散板

(這是)按八風開地戶, 憑二曜透天樞。
(有甚的)空籠樣枕江山,(早則提連環套通心腑。)

又一體

半凹(兒)承婉女, 并枕(的)好妻夫。
(好)消息在其中,(但枕着都)有個回心處。

快活三

散板

(不是俺)袖青蛇膽氣粗,(則是俺)憑長嘯海天孤。
(則俺)朗吟飛過洞庭湖,



十二月

散板

Musical score for '十二月'. The key signature is G major, and the time signature is common time (4/4). The lyrics are: '(這 是 你) 自 來(的) 辛 苦, (一口 氣) 許了 師 父。 (少不得) 逢 人 問 渡, 遇 主 尋 途。(是 不 是) 口 還(着) 道 詞, (一 路 的) 做 鬼 裝 猿。'.

滿庭芳

散板

Musical score for '滿庭芳'. The key signature is G major, and the time signature is common time (4/4). The lyrics are: '(非 關 倦) 妄 言 祾 福,(怎頭直上) 非 烟 非 雾。 (脚 踏下) 非 楚 非'.

吳。眼抹裏(這)非赤也非烏。(莫不是)青牛氣函關
 直豎,(莫不是)蜃樓氣東海橫
 鋪,沒羅鏡分金指度,打向假,隨方
 認取。(却原來是近清河)邯鄲全趙那邊隅。

(此譜“楚”字處衍。)

耍孩兒

散板

史記(上)單注(着會歌舞)邯鄲
 女,(俺則道幾)千年出(不的)個蘭相
 如。(却怎生)祥雲(氣)罩定不尋



煞尾

散板

(欠一個)蓬萊洞掃花人，(走一片)邯鄲城尋地主。
 (但是)有緣人，俺盡把神仙許，(則這)熱心兒，普天下(遇着他)都姓呂。

套首《粉蝶兒》第六句，較正體有變。《上小樓》之體，本不足取，因在套中，姑存之。《十二月》按刊本作《鮑老兒》，考其句法，與《鮑老兒》迥異，今改《十二月》為是。

喜春來

散板

勸善金科

范雲曾比朝聞道，創業元勛
可幸邀。指揮今定失蕭
曹。新國老拭目賀新朝。

石榴花

陣容嚴整肅鳴鑣，列旆
動雲旛。(按)陰符秘策辯分
毫，領軍(的)將校，逐隊齊鑣。
千麾萬騎隨呼召，

喜孜孜 賈 勇 紿
 豪。鳥 蛇 龍 虎 天 然 造,
 (誰似俺) 玉帳 練 戎 輜。

滿庭芳

散板

(須索要) 持麾振鐸, 心專步伐,
 令戒喧囂。六花排就
 旌旗耀。(好一片)蔽日干霄,
 重擐鎧犀文金較,
 門雄鋒強弩長矚, (伫聽得)歎聲



紅芍藥



攤破喜春來

旋身 盤 舞 風 翻 繚， 撩眼

光 明 電 擊 刀。 排 金 甲 錦 雲

鋪， 躍 威 弧 花 雨 驟， 衝 戰 墘

鼓 音 高。(沸 沸 的) 驚 海 潮(轟 轟 的) 撼 嶺

島，(簇 擁 着) 牙 帳 (裏) 影 飄 颽。

喬 捉 蛇

旗 影 陣 雲 飄， 劍 色 霜 花

耀。(全仗你) 留 侯 帷 幄 定 幾 先，(全仗你) 建 銅



煞尾

散板

(聽)嗚嗚畫角起麗 誰，(看)沉沉殺氣幾層罩。
矯鴻龍蟠玉狗軍昌兆。 (好奏俺)大楚軍中破陣樂。

(此套用移調譯譜，上=G。)

新定九宮大成北詞宮譜卷之十六

中呂調合套

北石榴花

散板 雍熙樂府

The musical score consists of five staves of staff notation. The first staff begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted quarter note followed by sixteenth-note patterns. The third staff begins with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The fourth staff begins with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The fifth staff begins with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs.

不 妨 沉 醉 樂 陶 陶, 正 好
賞 花 朝。萬 花 堆 錦 畫 難
描。(聽) 鶯 聲 門 巧, 紫 燕 聲 嬌。(我 怡 才)
尋 真 誤 入 蓬 菜 島,
潤 園 林 春 雨 如 膏。



南好事近

散板

東野翠烟消，喜遇
芳天晴
曉惜
花心
性，春來起得
偏早教

人 探 取,
 問 東 君, 肯 與
 春 多 少。
 見 丫 髮 笑 語
 回 言, 道 昨 夜
 海 棠 開 了。

(原譜“言”字失底板。)

北普天樂

海棠花, 先 開 了, (似) 胭 脂

巧染，瑪瑙輕描。比楊妃上馬
 嬌，
 賽西子沉魚貌。
 引得花間神仙鬧。天生下
 萬種妖嬈，(都開在)碧桃(花)樹底，
 (再不去)綠楊影裏，(堪描在)紅杏花梢。

南宮子

杏花梢，
 間着梨花
 雪，一點點梅豆青小流水
 橋邊，流水橋邊，只聽得，#

賣花人聲聲頻叫。秋
千外，游人道，粉
牆內，佳人笑。笑道春光好。
(把)花籃美簇，食壘高挑。

北上小樓

散板

(把)花藍高高挑着，
(將)酒樽食壘提着，
(却有那)知己英豪，忘懷道友，
可以相交。廝守着，廝覷着，千般耍。



南越恁好

散板

開 花 深 處,

開 花 深 處, 滴溜溜

酒 旆 招。 牡 丹 亭 左

側, 尋 女 伴 門 百 草,

翠 巍 巍 柳 條, 翠

巍 巍 柳 條。 (見) 忽 樅 樅

曉 鶯 兒, 飛 過 樹 梢, 撲 簟 簧

亂紅，舞翻翻，粉蝶兒，飛過
 畫橋。^{*}一年景四季中，惟有
 春光好，
 向花前暢飲，月下歡笑。

北十二月

散板

(笑吟吟) 花前宴樂，
 (喜孜孜) 月下相交，[。] (擺列着)
 銀箏象板，(更有那) 凤管鸞簫。

南紅綉鞋

A musical score for 'South Red Embroidered Shoes' in 2/4 time. The lyrics are written below each corresponding musical measure. The music consists of four staves of notes on a treble clef staff.

聽一派鳳管鸞箫，鸞箫，
見（一）簇翠圍珠繞，珠繞，
捧玉鍾，酒傾倒，歌金縷，
舞纖腰，任明月上花梢。

北堯民歌

A musical score for 'Bei Yao Min Ge' in 2/4 time. The lyrics are written below each corresponding musical measure. The music consists of three staves of notes on a treble clef staff.

一輪明月上花梢，
滿川紅綠鬥爭嬌。佳人
仕女飲香醪，寶馬



南意不盡

Musical score for '南意不盡' (Nanyi Bu Jin). The score consists of five staves of music with lyrics written below the notes.

從 教 酴 酔 眠 芳 草， 高
把 銀 燈 花 下 燒。
韶 光 易 老， 休 把 春
光 虛 度 了。

前《十二月》曲，正體本四字六句，此脫去二句，本不足取，因收原套，故錄入。詞家不以為法。

北粉蝶兒

散板

金雀記

燈市 無雙, (看了這)燈市 無雙,
 (恍疑是)海上山蓬萊方丈。好一個錦綉排場,
 遇良宵,逢麗景。(止不住)心情豪放。
 (俺這裏)步入花鄉,絕勝似紫絲屏障。

南好事近

散板

勝概不尋常, 一片銀
 蟾清朗。
 王孫

公子，(見)佳人
 仕女成
 行，珠簾
 翠幌，
 一圍嬌，斜倚
 雕欄上。
 喜孜孜攜手
 偕行，笑吟吟
 幷偶成雙。

北石榴花

散板

(俺 只 見) 荷 花 燈 上

浴 駕 鶩, (恰便似) 神女 會 巫陽,

(愛殺他) 情 聯 比 翼, 永不分

張。 嫦娥 真可 想, 伐木 有 吳剛, (恨只恨這)

路 漫 漫, (恨只恨這) 路 漫 漫, 一 霎 時, 怎得

蟬 娟 降, (想姻緣) 三 生 石

上。 (今夜裏) 燈 月 輝 煌, (今夜裏)

燈 月 輝 煌, (好教人) 怎不把情懷



南好事近

散板

良宵三五好風光,

(大人家)兒女舉止端莊,

乘鸞來去,(望)瓊宮玉闕清爽,

樂事足歡娛似儼似游蓬闌。

暖溶溶春透屠酥,

冷瀟瀟竹舞琳琅。

北門鵠鵠

散板

(嬌滴滴) 上苑花枝, (嬌滴滴)

上苑花枝, (整齊齊) 越羅

裳鼈, (窄勾勾) 步出金蓮, (窄勾勾)

步出金蓮, (玉纖纖) 素華在

掌。 (知他是) 周鄭吳錢趙李

張, (却教我) 何處問行藏。

(恨勿勿) 叫着丫鬟, (恨勿勿) 叫着丫鬟

(聲杳杳) 不知何向。

南撲燈蛾

散板

(密 層層) 繺 霞 圍 夜

屏, (香馥馥) 錦 雲 藏 春 盞,

閃 燥(燦)簾 幕 垂,(琤琤琤琤) 玉 鈎 (兒) 聲

鏘,(一 朵 朵) 梨 花 冰 剪,(一 點 點) 瓊 林 (裏)

滴 玄 霜, (輕 拂 拂) 花 梢 弄

影,(亂 紛 紛) 忽 驚 蕭 管 韻 琳 琅。

北上小樓

(碧 澄澄) 天 翠 鳴, (清 露 露)

錦城坊, (俺只見)月色溶溶, (俺只見)
 月色溶溶, 夜色迢迢, 天色蒼蒼, (又只見)
 簇簇花燈, (又只見)簇簇花燈, 氣氤輕霧, 澪漪輕
 漾, 悄寒生玉壺, 冰藏。

南撲燈蛾

驚險 偷搜 判像, 惡惡夜叉
 形狀, (舞舞出) 恨蝠遲, (跳跳顯) 喜迎
 麻, 嘔唔 嘔唔 呕唔, 笛聲嘹亮, (喳喳的)
 象板隨腔, (支支的) 一派笙簧。



北尾聲

月 團 圓 人 歡 暢 滿
地 紗 籠 映 月 光,
月 有 清 陰 花 有 香。

按南北合套，俱以南北曲間用，此一定之格也。《粉蝶兒》套，前用《好事近》二曲相間，後用《撲燈蛾》二曲相間，《撲燈蛾》原系南曲，前人不知，誤將《撲燈蛾》增損一二字，去也字格式，將第二曲易名《叠字令》，皆唱作北腔，以致前半套系南北相間，後半套純是北套，《長生殿·驚變套》辨之甚悉。今為改正。更有誤者如《一捧雪·勑惡》、《白簡朱衣曲》，本《粉蝶兒》，純北套，一自笠庵誤於《鬥鵠鵠》下，填《撲燈蛾》曲，竟歸入北曲，此所謂以訛傳訛也，後人當辨之。

新定九宮大成南詞宮譜卷之十七

大石調引

帝臺春

散板

月令承應



三春客久， 又是禁烟時候。

聽枝間鶯聲溜， 只欠雙柑斗酒，

一架茶簾飄似雪， 春漸老綠肥紅瘦，

待騰達何時， 且向好風隨袖。

醜奴兒

散板 月令承應

春風撲面來融洽，鶯轉垂楊蝶繞花房。
醉倚欄杆畫正長，一年最好惟三月，白馬紅韁，
曲巷回塘，且去閑游芳草場。

烏夜啼

散板 月令承應

旅舍韶光驟，休負了肥馬輕裘，
天工早已安排下，錦叢叢，只等少年游。

玉樓春

散板 月令承應

林花三月開將遍，選勝銜杯寧用勸，



少 年 游

(一名玉蠟梅枝 一名小闌干)

月令承應

散板

着 手 花 場, 醉 心 花 譜, 鶴 髮 映 花 鬚,
花 語 生 香, 花 風 夢 入, 永 日 荷 花 鋤。

又 一 體

散板

常 學 無 違, (奈)此 心 與 天 地 合 异。

能 書 符 簿, 善 會 咒 水,
遣 陰 兵, 百 萬 英 靈 猛 將, 斷 人 間 興 妖 鬼 魅。

《少年游》二闋，首闋為正體，次闋為變體。

東風第一枝

散板 拜月亭

宮日添長，壺冰結滿，仲冬天氣嚴寒，
秀工停却金針，紅爐畫閣人閑，金貌香裊，
麗曲趁舞袖弓彎，錦帳中禡隱芙蓉，怎教鸚鵡杯乾。

碧玉令

散板 卧冰記

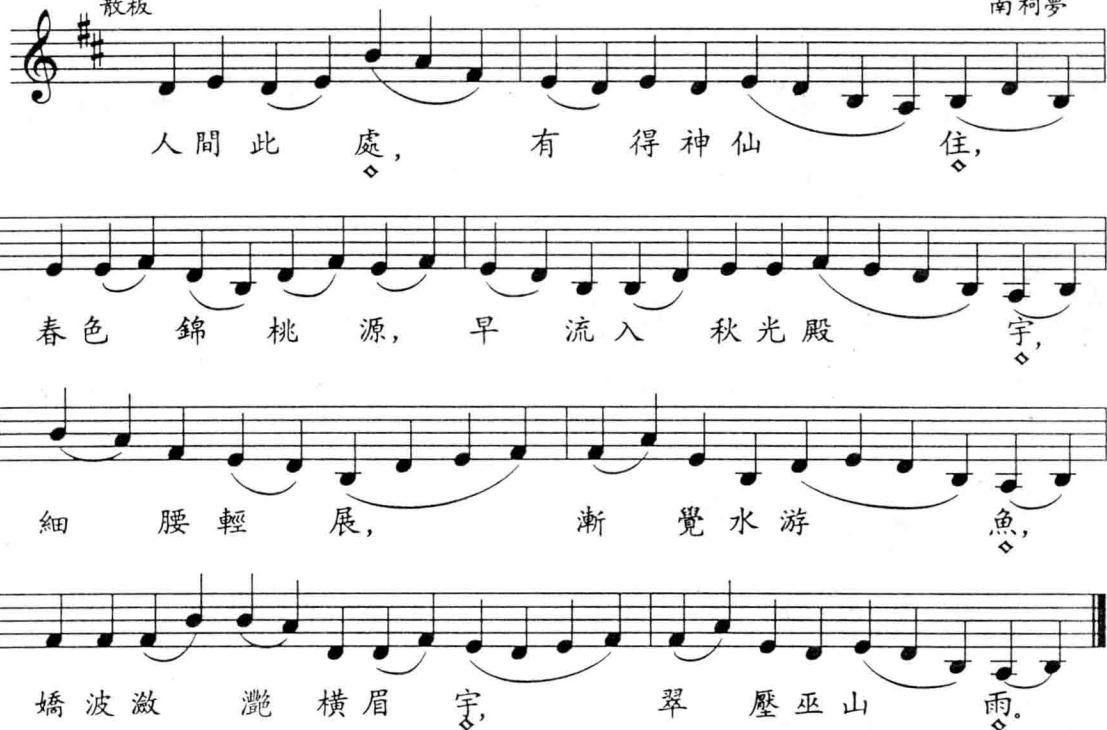
朔風一夜寒多少，擁重衾捱將天曉，
小玉來傳，報道柳綿飄，
勉強起，懶臨鶯紅爐圍繞。

驀山溪

(一名上陽春)

南柯夢

散板



人間此處，有得神仙住，

春色錦桃源，早流入秋光殿宇，

細腰輕展，漸覺水游魚，

嬌波激灑橫眉宇，翠壓巫山雨。

燭影搖紅

(一名憶故人)

周邦彥詞

散板



香臉輕匀，黛眉巧畫宮妝淺，

風流天付與精神，全在嬌波轉，

早是縈心可慣。那更堪，頻頻顧盼，

几回得見。見了還休，
 爭如不見？燭影搖紅，
 夜闌飲散春宵短。當時誰解唱陽關，
 離恨天涯遠？無奈雲收雨散，
 憑欄杆，東風淚眼。海棠開後，
 燕子來時，黃昏庭院。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

夜合花

散板
 百紫千紅，占春多少，共推絕世花王。
 昆補之詞

西都萬戶，擅名不爲
 姚黃。
 漫腸斷巫陽。對沉香亭北新妝。
 記清平調，詞成進了，
 一夢仙鄉。天葩秀出無雙。
 倚朝暉，半入酣醉成狂。無言自省，
 檀心一點偷芳。念往事情傷。
 又新艷曾說滌陽。縱歸來晚，
 君王殿後，別是風光。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

柳初新

散板

柳永詞

東郊向晚星杓亞，報帝里，春來也。

柳撻烟眼，花匀露臉，漸覺綠嬌紅姹。

裝點層臺芳榭，運神功，丹青無價。

別有堯階試罷，新郎君，成行如畫。

杏園風細，桃花浪暖，競喜羽遷鱗化。

遍九陌，相將游冶，驟香塵寶鞍騎馬。

《燭影搖紅》、《夜合花》、《柳初新》皆詞全闋，如用半闋亦可，填詞家審其所當。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)