

新定九宮大成南詞宮譜卷之二十五

越調正曲

黑 蟻 令

散板

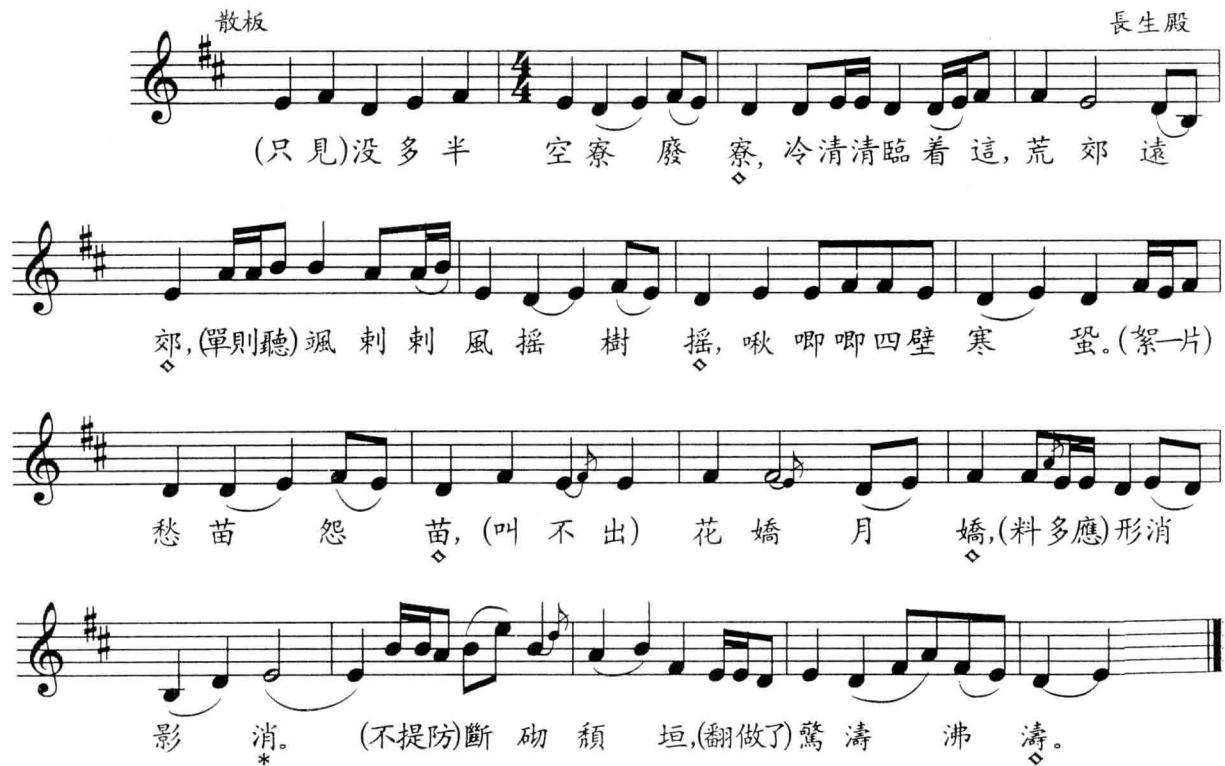
牡丹亭

不由俺無情有情，湊着叫的人，三聲雨
聲，冷惺忪紅泪飄零。怕不是夢人兒，梅卿柳
卿。（俺記着這）花亭水亭，（趁的這）風清月清，
（則這）鬼宿前程，（盼得上）三星四星。

又一體

散板

長生殿



(只見)沒多半 空寥廢寮, 冷清清臨着這荒郊遠
郊,(單則聽)颯刺刺風搖樹搖, 啾唧唧四壁寒蛩。(絮一片)

愁苗怨苗, (叫不出)花嬌月嬌, (料多應形消影消。
影消。
*(不提防)斷砌頽垣,(翻做了)驚濤沸濤。

《黑蝶令》二闋，諸譜皆未之收，惟《南詞定律》錄入，今亦收在本調。

番山虎

牡丹亭



(則道你)烈性上青天, 端坐(在)西方九品
蓮。(不道)三年鬼窟(裏)重相見,(哭的我)手麻腸寸

Musical score for the first part of the song '又一體'. The score consists of four staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with '斷，心枯淚點穿，夢魂沉亂，(我神情)'. The second staff continues with '倒顛，看時兒立地，叫時娘各'. The third staff continues with '天，(怕你)茶酒無澆奠，牛羊侵墓田。今夕'. The fourth staff concludes with '何年，今夕何年，還怕這相逢夢邊。'

又一體

Musical score for the second part of the song '又一體'. The score consists of five staves of music in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with '(你)拋兒淺土，骨冷難眠。' followed by '同前'. The second staff continues with '吃不盡爹娘飯，江南寒食天，(可也)不想(有)' followed by '同前'. The third staff continues with '今日也，道不起從前，(似)這般糊突謎，甚時' followed by '同前'. The fourth staff concludes with '明白也天。鬼不要人不嫌，不是' followed by '同前'.

前 生 斷,
 今 生 怎 得 連,
 今 夕 何 年,
 今 夕 何 年, 還 怕 這 相 逢
 夢 邊。

又一體

散板

同前
 近 的 話 不 堪 提 咽,
 (早) 森 森 地 心 疏 體 頸,
 空 和 他 做 七 做 中 元,
 怎 知 他, 成 雙 成 愛 眷, 我 捉 鬼
 拿 奸, 知 他 影 戲 兒, 做 的 尽 活
 現, 這 样 奇 緣,
 這 样 奇 緣, 打 當 了 輪 回 一 遍。

又一體

散板

同前
 論 魂 離 情 女 是 有,
 (知 他) 三 年 外 靈 髮 怎

A musical score for a traditional Chinese song. The music is written in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are in Chinese characters with tone marks. The score consists of five staves of music, each with corresponding lyrics below it. The lyrics describe a tragic love story involving a couple separated by death, their longing for each other, and the wife's subsequent suicide.

金。則恨他同棺槨少個郎官，誰想他爲院君這宅
 院，你做的相思鬼穿，你從夫意專那一日春香不。
 鋪其孝筵？那節兒夫人不哀哉，醮薦？早知道你
 撇離（了）陰司，跟了人上船，這樣奇緣，
 這樣奇緣，打當了輪回一遍。

又一體

A musical score for a traditional Chinese song, continuing from the previous section. The music is written in G clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics describe a woman's melancholy and longing for her loved one, using imagery of rain, pearls, and household objects to express her愁 (sadness).

散板
 夜雨滴空階，頓使離人愁滿懷，泪滴。
 珍珠（在）胸前揣，翠屏空自靠，
 紡衾懶去捱，香消金鼎，燈昏寶臺。

空房孤另守。更上夜怎捱？此際
實無奈，愁眉不展開，短行
喬才，行短喬才，去後音書漸乖。

又一體

散板 同前

冤家一去，枉自徘徊，想起他
情思稠，夢魂到楚臺，又被檐鈴
鬧，猛驚覺來，不記得花前語，(把)盟言
盡數埋。空自嗟，漫自悲，
誰想他貪別愛，何時得再諧？短行



又一體

散板

去時節春花艷色，到如今秋深節屆，
全不想恩情重似山。空教我悶懷深似海，懊恨。

喬才甚日歸來，機畔無眠。累得人獨害，待算
歸來，待算歸來，錦帳絞綃再解。

又一體

散板

他那裏珠圍翠繞，咱這裏形骸漸衰。
他那裏戀香腮，咱這裏朱顏改。塵蒙鏡臺。

空閑寶釵瘦得似，沈郎腰蕭條羅帶，病得似，
 潘郎貌雙鬢早白，都只爲分淺緣慳，總是妾命
 該。待算歸來，待算歸來，錦帳絞綃再解。

《番山虎》八闋，句法不一，但無單用之式，《南詞定律》入于集調者，非。應歸正曲為是。

玉蝴蝶

(一名玉蝴蝶慢)

散板
 秋 風 淒 切 傷 離 行
 客 未 歸 時。 塞 外
 草 先 衰， 江 南 雁
 到 遲， 芙 蓉 調 嫩 腹， 楊



博頭錢

(博一作撲)

殺狗記

你 好 感胡 邇， 你 好 不本 分。
教我 争，你 有何 安 穩？ 不聽 道 感 煙。
村，不依 教 合受 貧， 算來 貧富 是前。
因，皆由 命， 岌由 人。 屏風 雖 破，
骨格 尚 存， 一朝榮 顯， 否極 泰 生。
兩人 休得 要爭 競， 須留取 舊人 情。

又一體

臥冰記



你 好 不 知 禮, 你 好 不 度 己。
我 主 顧, 緣 何 奪 我 的, 他 央 我
來 這 裏, 閑 言 語 謊 過 誰, 些 兒
生 活 請 休 提, 相 同 做 兩 和 氣。

又一體

金印記



(想)你 發 課 全 然 不 準, (論) 你 算 命 全 然
不 定。全 然 不 定 有 何 能, 休 壞 了 我 門 庭。
激 得 我 生 惡 性, 激 得 我 生 怒 嘴, 打 教



《博頭錢》三闋，格式不一，今收三闋，以備選用。

水底魚兒

(一名泥裏鯉 一名水中梭)

勸善金科

晝夜兼行，馳來千里程，再
拚幾日，好到涇原城，好到涇原城。

又一體

荆釵記

天下賢良，紛紛臨帝鄉，
白衣卿相，暮登天子堂。有



《水底魚兒》全闋本八句，末句作疊，共成九句，此格式也。但前人往往刪去半闋，只用四句，末句亦作疊，創成五句格。此本不足法，因通行已久，姑為從俗。《南詞定律》將全闋改作《比目魚》，未免與大石調內《比目魚》相混，仍其舊名為妥。半闋、全闋者，各錄其一，詞家當辨之。

吒精令

散板

(子傳) 聽說因依，咱每和你商議，
夜來忽地生一計，說起教伊歡喜。

又一體

牧羊記

拜別親娘，(他只)愁我跋涉途路長，誰知(我)
未死身先喪，又值凍餒淒涼。

《吒精令》二闋，首曲第二句，用六字句，第二曲用七字句，惟此稍異，餘皆同。

丞相賢

拜月亭

弯弓驰骑射双雕，武勇超群胆气豪，紫袍。
金带非同小，见随朝，兵部尚书官养老。

又一體

同前

青包巾上野花(兒)插，白布衫肩綿套壓，山間。
路中若遇咱，客商家，買路金珠多留下。

以上二闋諸譜注為《破金歌》，較句讀板式，皆與《丞相賢》同，不必另為一體。

梨花兒

西廂記

方嘆近來音信稀，長安此去千餘里。

你道成名誰知是
* 非, 啟, 今番好個風流婿。

又一體

殺狗記

凝望我夫不見歸, 朦朧月淡人寂靜,

不見(他)回來越悶生, 啟, 愁聽鐵馬兒叮當韻。

趙皮鞋

散板

我是巡警官, 日夜差科千萬端。俸錢些少幾

拜月亭

散板

曾關怎得我, 三年官債滿。

又一體

散板

我做縣捕衙, 三載清官(只做得)半萬的家, 堂尊

比目魚

散板



禿廝兒

散板

卧冰記

撰土爲香拜三光, 告穹。
蒼莫教驟雨狂風蕩, 一園柰子若失漾,
娘親打罵怎生當。

俊孩兒

散板

鳳求凰

一個兒花樣腮, 一個兒錦樣才, 何期
一見便和諧, 一個把指上裁, 一個把
心裏猜, 雙飛私走去天涯。 生擦擦。



羅帳裏坐

(與雙調正曲同)

散板

(說什麼) 金船銀瓮，澤馬；
山車，(怎如)珠囊玉軸；
萬年寶籤，(且學取)虎拜稽首，
獻上雲艤。(道是)華封故老浼傳書，
欽的個箕疇五福。

月令承應

又一體

散板

(我是)榮陽仕族，棘闈赴科，欲求一室，

綉襦記



鮑老催

(與黃鐘宮正曲同)

散板

(單則是) 混陽 蒸變, (看他似)蟲兒 (般) 蠱 動把風
情 捧(一般兒)嬌凝翠 繚魂 兒顛, (這是)景
上緣, 想內成, 因中見,
(怕)淫邪 展污(了)花臺殿, (他)夢酣
春透(了)怎留連。(待)拈花閑碎(的)紅如片。

雙聲子

(與黃鐘宮正曲同)

牡丹亭

柳 梦 梅, 柳 梦 梅, 梦兒裏
成姻眷, 杜 麗 娘, 杜 麗
娘, 勾引得香魂 亂, 兩 下 緣,
非偶然, 梦兒裏 相逢, 梦兒 合 歡。

《鮑老催》、《雙聲子》二闋原屬黃鐘宮曲，因《牡丹亭·驚夢》出，連在《山桃紅》、《綿搭

絮》後，故亦收入本宮，聲調有別，知音者當辨之。

門寶蟾

散板

天 高 碧 無 際, 五 色 雲 霞,
悄 観 襪 衣, 和 風 暖 日, 層 霄

九九大慶

到處如
 繕, 閑晚,
 (那)山川

罵帶欣 欣意, 總是恩光
 动地

晖, 松陰花外, 酒館飄旗。

又一體

散曲

折取(向膽瓶)安排

了, 香滿庭軒, (恍若)身

在蓬島皓齒

纖腰, 那堪歌

舞(勸)香醪, 多

嬌, (撲) 花枝 試,
 嗅 微 微 笑。笑 道,
 勝 如 茉 莉, 賽,
 過 茶 蕨, 香,
 似 沉 腦。

又一體

寶劍記

何須 �忧 慮, 耐心兒自 保 殘 軀, 願 效,
 凡 鷄 代 凤 雛, 寧 教 母 撇 奴。(且救窮),
 途, (願效)昭 君 出 塞 (身) 獻, 單 于, 有 一 日



梅 花 酒

散板

歡 娛 宴 樂, 航

交 错, 朱 唇

唱 徹 櫻 桃, 小

排 美 質 多

嬌。 太 平 年 元 夜

好, 家 家

樂 陶 陶, 同

攜共約，喜。

人 生 (幸遇着) 良 辰 美 宵。

又一體

同前

瑤 席 細 鋪， 碧 筒 滿

貯， 調 冰 雪 蘭 清 涼 處， 須

快 飲 倒 金 壺。 太 平 時 今 喜

遇， 游 觀 帝 王 都， 沉 醉

酒 蟲， 好 光 陰 莫 虛 負。

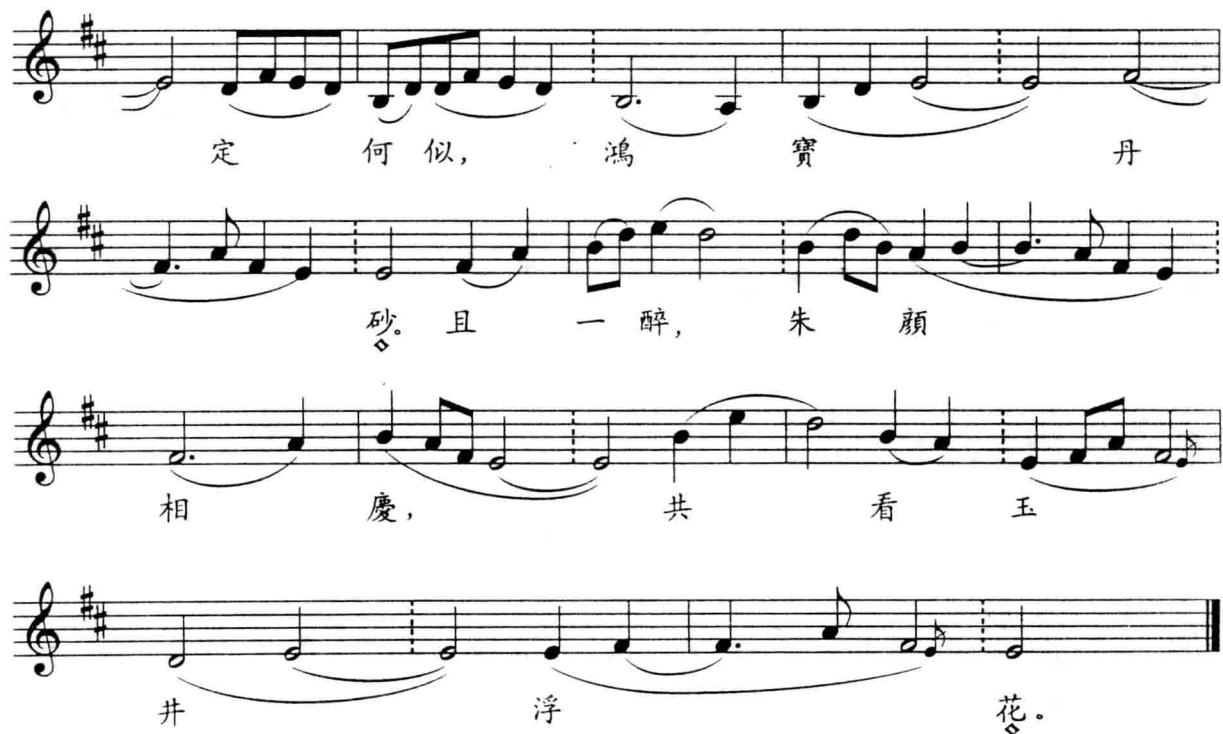
五彩結同心

散板

趙彥端詞

人間塵斷, 雨外風回,
涼波自泛仙 樣。
非郭還非野,
閒鶯燕,
時傍笑語清
佳。
銅壺花漏長如綫,
金鋪碎,
香暖
檻牙。
誰知道,
東園

五 畴， 種 成
 國 艷 天 詢。 主
 人 漢 家 龍
 種， 正 翩 翩 迴 立， 雪
 紵 鳥 紗。 歌 舞
 承 平 舊， 圍
 紅 袖， 詩 兴 自 寫
 春 華。 未 知 三 斗
 朝 天 去，

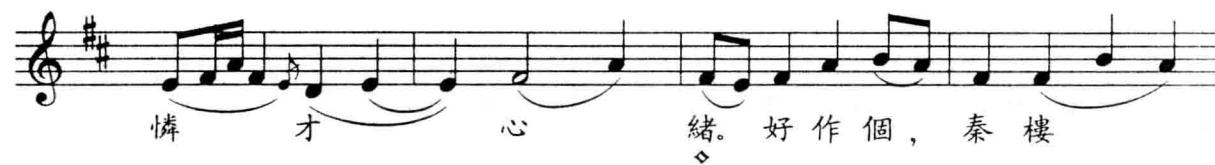


(此詞與下一首，《碎金詞譜》標為尺字，即 C 調。)

又一體

散板 無名氏詞

珠簾垂戶，金索懸窗，家接
 浣紗溪路。相見桐陰下，一
 釣月，恰在鳳凰
 栖處。



一寸金

散板

柳永詞

井絡天開, 劍嶺橫雲

控西夏。地勝異, 錦里風光, 蟻市

繁華, 簇簇歌臺

舞榭, 雅俗

多游賞, 輕裘俊, 靚妝

艷冶, 當春畫,

摸石池邊, 淀浣花溪上

景如畫，夢應
 三刀，橋名萬
 里，中和政多
 暇，仗漢節，
 攬轡澄清，高掩
 武侯勳業，文翁
 風化，台鼎思賢
 久，方鎮靜，又還
 命駕。空遺



又一體

周邦彥詞

散板

周邦彥詞

州夾蒼崖，下枕江山是城
郭，望海霞接日，紅翻水面，晴風
吹草，青搖山腳，波暖鳬鷺
泳，沙痕退，夜潮正落，疏林外，一點炊
烟，渡口參差正寥廓，自嘆勞生，
經年何事，京華信漂泊，念渚蒲。



清商怨

(一名關河令)

晏殊詞

關河愁思望處滿，漸
 素秋向晚，雁
 雲過南
 行人回淚



(按此詞應為歐陽修作，見《六一詞》卷一。)

又一體

散板 沈會宗詞

城上鴉啼斗轉，漸
玉壺冰滿，月淡寒
梅，清香來小院。誰遣驚簾
寫怨，翻錦字，疊疊和愁
卷，夢破。



浪淘沙

(與本調引同)

月令承應



錘，鎔金熾炭欲何爲？橫亘十方

都是佛，妙手美施，

妙手美施。

又一體

祝髮記



同，寶珠辨後法皆通，六十



《浪淘沙》二闋，句法皆同，惟末句或用叠句，或不用叠句，只此稍异耳。

薄媚衆

拜月亭

A musical score in G major with a common time signature. The lyrics are written below the notes. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

聽人報，軍馬近城，國主遷都汴，
今晚庶民，今晚庶民，不許一人，
落後在京輩，生長升平，生長升平，誰曾
慣，遭離亂，苦怎言。膽戰心驚，如何可免。

(此曲“汴”、“輩”兩字原譜皆失底板，譯譜時改過。)

又一體

同前



惟聞得,(聽)街坊巷陌, 炒炒哀聲遍。
急去打叠, 金共寶隨身帶, 做盤纏。
田業家私, 不能守, 不能戀,
兩泪漣。生死安危, 只得靠天。

又一體



散板
(聽)窗前慟哭, (聽)窗前慟哭, 不爭(的)壞了梨花一朵。
偶問半仙, 偶問半仙, 一天火, (教咱)怎地存活。
說謊僕



《薄媚衰》三闋，前二曲同體，第三句、第五句或用疊句，或不用疊句，皆可。第三曲較前二曲稍异。首句、第三句、第五句俱用疊句，為變體也。

入破

散板

琵琶記

議郎臣，蔡邕啓，今日蒙恩旨，
除臣爲議郎官職。重蒙賜婚牛氏，千凍。
天威，臣謹誠惶誠恐，稽首頓首，
伏念微臣，初來有志，誦詩書，
力學躬耕修己，不復貪榮利，事父母樂田里。

初心願如此而
 已。不想州司，謬取臣邕充試，
 +
 到京畿，豈料愚蒙，(叨)居上第。
 第。

破第二

散板

重蒙聖恩，婚賜牛公女，(臣)草茅疏賤，
 同前

如何當此隆遇。但臣親老，一從別後，
 。

光陰有幾，廬舍田園，荒蕪久矣。

哀第三

同前

那更老親，鬢髮白，筋力皆癯瘁。
 。

形隻影單，無弟兄，誰奉侍？況隔千山萬
 +
 。

水，生死存亡，雖有音書難寄。最可
 悲，(他)甘旨不供，(我)食祿有愧。

歇拍

不告父母，怎諧匹配？臣又聽
 得，家鄉里，遭水旱，遇荒饑，多想臣親必做
 溝渠之鬼，未可知，怎不教臣悲傷淚垂。

中衮五

同前
 臣享厚祿，紓朱紫，出入承明
 地，獨念二親，寒無衣，饑無

食，喪溝渠。憶昔先朝，買臣
 出守會稽，司馬相如，持節錦歸。

煞尾

散板 同前

 (他)遭遇聖時，皆得還鄉里，臣何故，別父
 母，遠鄉閑，沒音書？此心違。伏惟陛下，特憫
 微臣之牽，遣臣歸，得侍雙親，隆恩無比。

出破

散板 同前

 若還念臣有微能，鄉郡望安置。庶使臣忠心孝意
 得全美。臣無任瞻天仰聖，激切屏營之至。

入 破

散板

尋親記

錦衣榮，還鄉里，誰不生歡喜。我娘親，

緣何翻成一段愁緒，欲問還疑，

未審孩兒有何罪，望娘親恕責罰，從娘命，

兒不敢違。你怎知，(我)吃盡萬千狼狽，

不因你(我也)喪溝渠，肯受他人禁持？

料想我爹行，必受何人冤屈。我是個不孝兒，

長養成人，兀自不知，娘(的)就裏。

破第二

散板

同前

爲築河堤，無錢使^用，告求張敏借錢。
誰知他，虛填了空頭文^契，把他人殺死。
(誣)告你爹(做)殺人重^罪。他計囑官司，
把你爹屈招認^罪。又逼我強婚不從，
只因你在娘身已，無可推辭，只得把花容剖破，
方得兩分離。(只這臉上刀痕，是你娘傷心痛處。

哀第三

同前

聽說痛言，聽說痛言，使兒心

碎，二十載，娘受苦，兒不聞，逆天大
 罪。
 (恨) 張敏不仁，(恨) 張敏不仁，把我
 爹娘謀計，這奸賊，誓不同天，難容在世。

歇 拍

同前

拼弃了官， 拼弃了官，縱殺他，只准
 復讐 罪。 寧做重囚， 寧做重
 囚，被人笑好羞恥。 休得差池，
 休得差池，爹陷他鄉裏，不去尋親，在此閒爭甚的。

中 衣 五

同前

若去報讎，若去報讎，必落囚牢
裏兒遭罪，娘思憶，爹不歸，一家裏都荒
廢。不審爹行，不審爹行，災禍
如何脫離。目今流落何方，還是甚
處，神祠裏，感夢相憐，放他脫離。

出 破

同前

散板

你若去尋親，(只在)鄂州界裏尋端的。
目今便作行計，又添我別離淚垂。

入 破

散板

彩樓記

凍雲痴，朔風緊，誰肯相存問？
轉傷悲孤村靜，教人(須索添起)愁悶。
寒雪紛紛，六出花飛如粉，似
碎瓊。(想)兒夫何處不歸來，
教奴望恁。思當日，暖閣對酒時歡慶。
今共昔總休論，時乖運蹇皆是命。

破 第 二

散板 X X

同前

踏雪來尋，密密飛飛撲面，

Musical score for the first part of the song "哀第三". The score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. There are two 'X' marks above the first two staves, indicating specific performance techniques.

似碎瓊。只見野徑人稀，飛禽斷影，
 蕭條破窯，多想是身不穩。
 是誰扣門，聲聲早已回應，
 試開門，想是兒夫，歸來恁緊。
 (原來是)院子梅香，前來問信。

哀第三

Musical score for the second part of the song "哀第三". The score consists of three staves of music in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff ends with the instruction "同前" (same as before).

娘聽告言，相別後，容貌多消盡。
 深感謝伊，冒冷來，雪滿頭，濕透鞋兒
 潤。聊表芹忱，玉粒專相贈，(望)



歇 拍

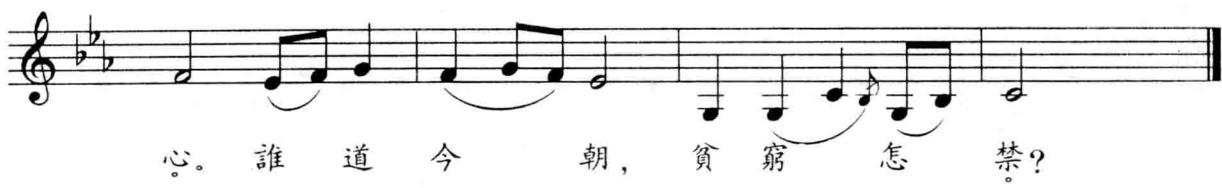
同前

離愁滿腹，怎言得盡，(從)那日別，常思。
恁，無由見，泪盈盈，空憶昔恁，思當。
日，同歡會，鎮日親。今日淒涼，教人問縈。

中 衣 五

同前

奴記朱樓，雙親忿，逐出難投奔。
奴記彩樓，漾綉毬，曾勸娘，苦不。
聽。因見着他，多才俊，稱我。



袞 尾

同前

Musical score for '袞尾'. It features five lines of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each line. The first line starts with '他貧窘，娘行怎不忖？想痴迷，苦戀'.

他貧窘，娘行怎不忖？想痴迷，苦戀。

他則甚。急作計，早抽身，別求

姻，一馬一鞍，決不教他孤

另，負誓盟，空恁心痴，徒勞怨恁。

《入破》套數不一，今收三體，收備選用。

本 調 賸

散板 X X

拜月亭

Musical score for '本調賸'. It consists of a single line of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The score includes performance markings '散板' and 'X X' above the staff, and '拜月亭' to the right.

若說武人，前程萬里功名遠，

X X

儒人秀才，(一個個)窮似范丹和原憲。
看奴面，不肯嫁人怎趁錢，
壞人道業心不善，福分淺，
弃嫌(我)怎與(他)成姻眷。事成
生變，事成生變。

又一體

散板 X X 段狗記

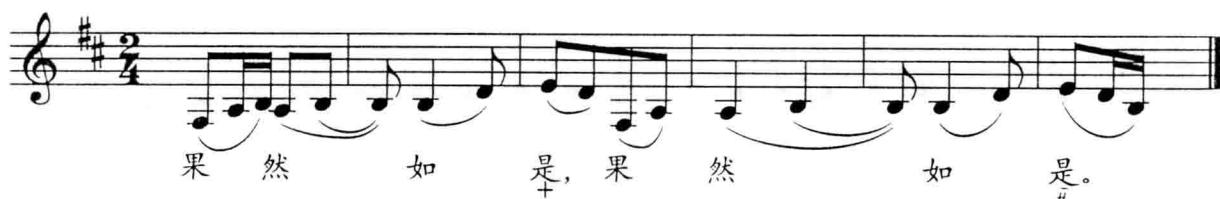
默默嗟吁，哽咽垂雙泪，
直入畫堂，復知此事好傷悲，
試問取，未審何人虧負你，



又一體



同前



竹馬兒賺

散板 X X

琵琶記

聽得鬧炒, (敢是)兒夫看詩囉 咱,。

是誰忽叫? (想是)夫人 召必有分 曉,。

是他題詩句, 你還認得 否? 他從陳留郡,。

爲你來尋 討, (你怎的)穿着破襖,。

衣衫盡是素縞, 莫不是(我)雙親不保。

又一體

散板

同前

從別後遭水旱, 兩三人 (只道)同做餓殍,。

(只 有)張公可憐, 嘆雙親別無倚靠。

兩口 頭連 相繼死, (我)剪(頭)髮賣 錢送(伊)妣 考。
把 墳 自 造, (盡是我)麻裙裏 包。
聽 伊 言 語, (教 我)痛 腸 噎 倒。

有餘情煞

法官雅奏

藻 舟 千 翼 臨 江 渚, 獻 荣 光 (招徠)
五老 呈 圖, (可知道)元后 宣 游 慶 有 餘。

餘 音

散曲

良 辰 美 景 天 付 與, 正 四 海 太 平
時 序, 永 樂 繁 華, (當今)荷 聖 主。

又一體

同前

眠思夢想如花貌，這情況有誰知道，
(只有這)一盞孤燈(昏昏的)伴到曉。

又一體

紅梨記

歡來頓覺愁顏破，這佳期休教折挫，
半世相思(管教)一會兒可。

新定九宮大成南詞宮譜卷之二十六

越調集曲

桃花山 (舊名小桃下山)

月令承應

(小桃紅首至八)

真吾非我, 嘘又
爲誰, (他)若見先
須昧, 也
我有雙晴不見
伊賓主不須

提, (只這) 香 烟 袞, 花 光
 翻, 鳴 聲 碎,
 也, 作 麽 分
 他 賓 主 位。月 可
 中 庭 未? 打 瓦
 灼 龜。(又何須向) 没 相 虛
 空 問 是 非。

又一體

散板

(小桃紅首至八)

(笑) 如來 多 事, 六 已 茶 暈, 同前

又一體

散板
 (小桃紅首至六)

花浪滚天連。玉面
 滿弓弦。(赢得他)暈檀
 霞，繞飛婉，掠香風，
 低嬌燕。也，
 (下山虎六至末)
 (似)浴罷瑤華
 出落鮮。柳絲錦帶
 攘，(又不是)下揚州御腳
 先。雨咽淋鈴遠，
 早撇楚烟，空望



山桃紅

(舊名山下天桃)

散板

(下山虎首至五) (教他看俺) 萱堂一面, 半子。

前緣, (你)當了嫡親眷, (替俺)看他老。

(小桃紅八至合)

年。(教他好生兒)看待新人,(休爲俺把)歡情慘然。(倘然他)念舊情。

(下山虎八至末)

過墓邊,(把碗)涼漿漬。也,(也做個)蝴蝶。

單飛向紙錢,(忍)泪灑落花片。

惺惺可憐,(等不得)薄倖人兒(和你做個)長別筵。

又一體

牡丹亭

(下山虎首至五)

散板

(則爲你)如花美眷, 似水
流年, 是答兒閑
尋遍, (在)幽閨自
憐, (轉過這)芍藥欄前, (緊靠着)湖山
石邊。 (小桃紅五至合)
(和你把)領扣鬆,
衣帶寬, 袖梢兒(搵着)牙
兒苦, 也,
(下山虎八至末)
(則待你)忍耐溫存, 一晌



又一體

(下山虎首至四) 散板 同前

(這一霎)天留人便, 草藉花眠,

則把雲鬟點, 紅鬆翠偏。(見了你)

緊相偎慢廝連,(恨不得)肉兒般團成

(下山虎八至末)

片也,(逗的個)日下胭脂雨上

鮮。(是)那處曾相見? 相看儼



然, (早難道)好處相逢無一言。

又一體

散板

(下山虎首至四)

勸善金科

香焚爐內, 祷告神

祗, 傅相虔心

(小桃紅六至合)

意, 望天周庇。(我)正

要修來世, 妻與子

願相隨, (但能够)善緣

就, 行無虧。(永保)家門

(下山虎八至末)

盛, 也, 代



又一體

(下山虎首至四) 散板 蔡邕不孝，(把)父母相拋，早知(你)

形衰耄，怎留漢朝？(你)爲我耽煩

惱，(你)爲我受劬勞。(謝你)送我爹，送我娘，(你的)

恩難報。也，又道(是)養子

(琵琶記 小桃紅六至合)

(下山虎八至末)



(按：此曲昆曲《琵琶記·書館》折唱一板一眼 (2/4拍)。)

又一體

散板 (下山虎首至五)

自蒙賙贍，(便)贈取香奩。

豈望圖佳艷，喜諧鳳占。苦磨未久，病兒染染。(未久)欲歸泉，(只爲)贈少金，

贈少銀，(我的)情還欠也，恨不得蜀錦花添，因乘夜。



憶虎序

荆釵記

(下山虎首至五) 散板

當初娶汝 (指望) 生男育女。

(誰知) 暗使牢籠之計, (逼勒我孩兒)

(門黑麻三至四)

投江身死。寫狀經官, 當堂告你, (告你) 不

(憶多嬌合至末)

賢婦, 薄倖妻。告到官司,

告到官司, 打你皮綻肉飛。

又一體

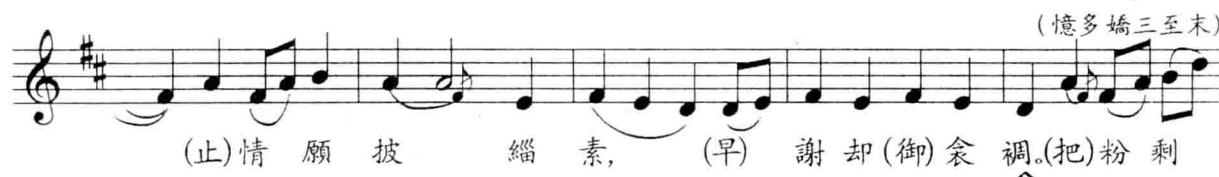
同前

(下山虎首至五) 散板

(我) 當初嫁你, (也是) 明媒正娶。



又一體



山虎帶蠻牌

散板

(下山虎首至八)

散曲

羞人無語，背着燈兒+

緩把羅裙脫，待郎卸衣。(此情)天知

地知，(燈知)你知我知。語顫聲嬌驚又

喜，羅帕染胭脂，悄似奇花綻嫩

(蠻牌令合至末)

蕊蝶戀花，魚戲水，

被翻紅浪，汗沾素體。

山虎嵌蠻牌

散板

(下山虎首至六)

十孝記

終朝牽挂，望眼巴巴。料想(你)

歸寧去，暫留外家(他都往鄰近經營，
 (蟹牌令三至合)

誰將信達？羞殺如今成話靶。娘親

休自隱，說與恁兒唄。只因娘

時間匱乏，在街坊求乞。(做)生

(下山虎合至末)

洨。聽說衷腸話，使兒痛

殺，何日迎親歸舊家。

山下遇多嬌

散板

(下山虎首至合)

(他)挂名虎榜，得意長安，(想)此時

人爭羨，翩翩一少年。(我)正愁無賴，
 驚記

樂譜顯示了三行音樂，每行有四個八分音符。第一行歌詞：「幾將(望)眼懸，驀地(裏)泥金捷報。」第二行歌詞：「傳。(不是我)昔年
(憶多嬌合至末)相勸勉，今日(裏)緣何得上天。(我)再寫。」第三行歌詞：「詩箋，再寫詩箋，聊志區區賀言。」

五般韵美

樂譜展示了多行音樂，標註為「散曲」。

(五般宜首至四)

歌詞：「(你)怎不獻美人圖惱花闌，」

(五韵美五至末)

歌詞：「怎不逐，娘子隊逞珠駢。說甚麼登青冢，
望漢年，落烏鵲清風血濺。(還舞剩)」

歌詞：「草魂一片，爭似向高公陪可憐，翼駿燕犀，馬嵬勸勉。」

蠻牌帶寶蟾

散板

(蠻牌令首至合)

散曲

彩 仗 引 微 飈, 春 光 起 麗
譙, 雲 飛 窺 閣 影, 樹 遠 接 長 橋, 儂 一 似
步 凌 紫 霄。 指 珊 瑚 玉 勒 金 鑑,
(香羅帶第五句) (門寶蟾末一句)
前 前 後 後, 挨 挨 挤 挤, 看 殺 丰 標。

蠻牌令集

散板

(蠻牌令首至六)

白兔記

急 急 急 (去) 報 三 公 (女 孩 兒) 因 甚 出
閨 中, (見) 五 色 蛇 兒 墜, 紫 青
紅, (一步步) 趕 來 後 影 也 無 踪。 見 着 後

(門黑麻三至末)

使奴驚恐。莫不(是)妖精，把他纏

弄，女孩兒(休得)氣冲冲，大貴

之人，蛇穿(七)竅中，一朝運通，九霄志氣

冲，异日軒昂，异日軒昂，(把)妻子來封。

此《蠻牌令集》，系《白兔記》古本曲。或將前半段作《蠻牌令》全闋，後半段改作尾聲。惟《曲譜大成》仍存舊體為集調，今從《曲譜大成》。

送江神
(舊名送別江神)

散曲

(江頭送別首至六句)

須不是，來朱旛野花草仙，願教那鎖西陵，

(江神子四至末)

月深眉淺，(把)六千君子配蟬聯，征袍盡宮娥手剪。

江神心

(舊名別繫心)

散曲

(江頭送別首至七句)



綠茸茸，翠疑衣縫。(況)三秋怎慰

(江神子第三句)

(繫人心合至末)

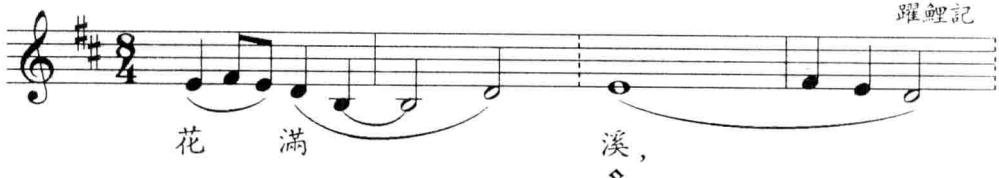
傷心寒，還勞寄語珠宵期惠

然，須至冬，趕到天台休言再候東風。

憶鶯兒

躍鯉記

(憶多嬌首至合)



柳滿堤，桃紅李

白真罕稀，試看

上苑多華麗，柳。
 (黃鶯兒四至末)
 鶯亂啼，楊花。
 點衣，不如歸。
 去東風裏，
 望天涯，馬嘶芳。
 草，沉醉落便寢。

又一體

紡繡記
 (憶多嬌首至合)
 鷄亂啼，鳩亂飛，野寺。
 晨鐘渡水遲，月小山高天漸。

(黃鶯兒四至末)

低穿東過西，魂消思迷，爲何
也把門兒閉，好蹠蹊，
美人庭院，翻做武陵溪。

憶梨花
(舊名憶花兒)

(憶多嬌首至合)

珠泪滴，雨泪滴，爹娘
打罵是怎的？自恨(我)生前作何
罪，致使今朝遭遇伊。

(梨花兒三至末)

勞一旦成虛費。

英臺惜奴嬌

(祝英臺首至二)

散板

桃花記

念書生離故里，此去赴春

(惜奴嬌三至末)

閑 風

光 一 路，可

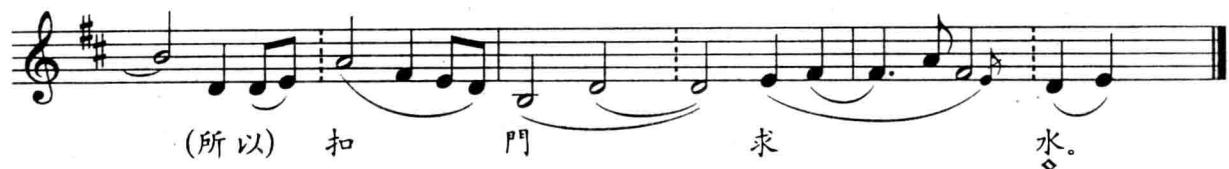
人(遍)游 賞 芳

菲，真 奇，訪 柳 尋

花多 佳 致， 閑 消

遣途 中(情) 味， 飲 三

杯， (爲這)春 醒 未 醒，



(此曲“多”字、“門”字原譜失底板，譯譜時已改定。)

又一體

(祝英臺首至三) 同前

須 知， 奔取 行程
(惜奴嬌四至末)

經 過，酒渴故來 此。 (不擬) 娘 行
見 透， 荷蒙 親 啓 朱 扇。 心

喜， 悄 似 仙 姬 臨 凡 世， 亦
何 幸 (得) 瞻 殊 麗。 莫 嫌 疑，

(急欲) 寶水 解 渴， (早早) 便 爲 行 計。

章臺前柳

水滸記

(章臺柳首至五)

瞻山斗, 仰止殷,(恨)介紹

無從御李膺。(誰料天涯知己存, (你)仗義

(亭前柳五至末)

知非浪得名, 入林, 把臂

交盟訂, 賦別消魂, (早)結伴 (向)通津。

二集排歌

(與羽調集曲不同)

散板

(排歌首至六句)

文(官)狀 元, 武(官)狀

元, 兩姨處相回勸。(不想這答兒裏, 重會再見, 久別你前夫, (是)誰過愆, (早忘了)當初囑咐)

(雁過南樓三至五句)

言。偏我意堅, 方才及第, 如何便。

(憶多嬌末二句)

接了絲鞭, 有的話兒, 只問(你)妹子瑞蓮。

帳裏多嬌

(羅帳裏坐首至六句) 散曲

(知他)孤燈自守, 衫兒泪。

沾,(還是)重諧比目, 翠眉新點。(終不然)

(憶多嬌合至末)

教我, 死效孤鸕。(與你)重作昆侖,

重作昆侖, 重見團圓兔蟾。

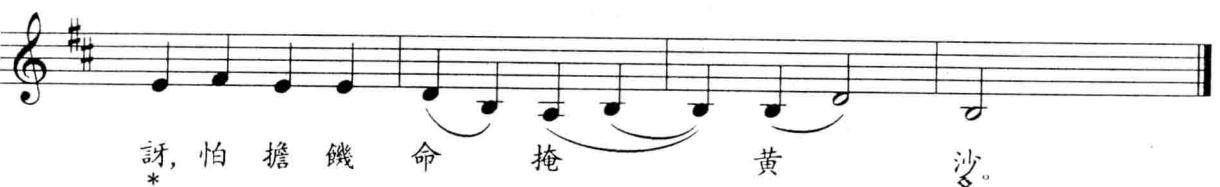
醉過南樓

(醉娘子首至四) 散板 散曲

(想也曾)擊彩箋, 催詩酒。



亭前送別



南樓蟾影

(雁過南樓首至五句)

散板

作賣人 豐恒吉占，利贏餘子母

相兼，行囊頓添，奢懷已

(門寶蟾合至末)

恬時相湊福來無。卷歸來兒孫

牽繞，花前歌笑，酒盞頻拈。