

新定九宮大成北詞宮譜卷之六十六

雙角隻曲

夜行船



又一體



何處吹蕭？絳燭燒春，金船吞月，良夜幾番，歡笑。

又一體

散板

多情多情病身，今番又索着昏。

眼角排情，眉尖傳信，誰當得恁般丰韵。

又一體

散板

元人百種

(他那裏)絮叨叨則管問行藏，咱兩個相見(在)涇陽。

(欲待)對官人說個明降，(又恐怕)肉身人道我荒唐。

不俊眼(的)襄王，對面兒猶疑夢想。

又一體

散板

同前

俺家裏(要)打水澆 眇，(我又)索與他壓耙扶犁。
 (我家裏還待要)打柴刈葦，織屨編席，倒杼翻機。
 (俺做)庄家(忒)老實，(俺可也)不慌詐不虛脾。

《夜行船》首闋、次闋俱作起調。第三闋首二句各減一字，概作六字句，舊名《么篇》。第四、五闋為增句格，皆用在套曲中，不作起調。

風入松

散板

雍熙樂府

夜闌深院暮寒加。愁聽漏聲多，
 銀臺畫燭燒殘蠟，伴離人心緒交雜。
 有分紅愁綠慘，無心賞白酒黃花。

又一體

散板

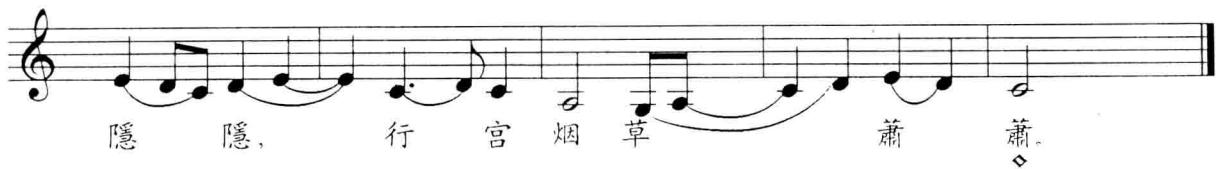
吳山佳麗壓江淮，形勝。
小蓬萊堆藍聳翠天然態，才落眼。
便上心懷。但得儀容
淡冶，何妨骨格岩崖。

又一體

散板

東風楊柳舞長條，相似。
學織腰牙檣錦纏無消耗，繁華去也難招。
古渡漁歌

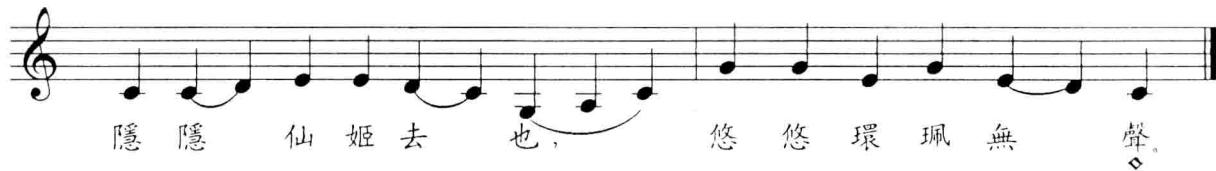
同前



又一體



(奈) 春情庭院關不定，被東風吹滿宸京。



又一體



冷清清半掩迎風戶，夜沉沉香爇金爐。



又一體

散板

元人百種

利名場上苦奔波，因甚強奪。
蜗牛角上爭人我，夢魂中一枕南柯。
不戀那三公華屋，且圖個五柳婆娑。

又一體

散板

同前

(止不過)鳳簫羯鼓間琵琶(忽刺刺)
板撒紅牙。假若(更)添個(么)花十八。
那些兒(是)敗國亡家。(可知道)陳
後主遭着殺伐，皆因唱後庭花。

又一體

散板

天寶遺事

瑞蓮丹桂 冷風飭，掃盡
纖埃，水晶簾晃珍珠。
額，逆寒光玉砌 瑶階，爲惜
中秋夜色，微雨淨天街。

又一體

散板

雍熙樂府

(自)別來 不到半年餘，直恁的
減盡肥膚。欄杆倚遍
夕陽暮，望天涯人在何處。向西風



《風入松》九闋，首闋至五闋句法相同，惟增減一二字耳，皆為正體。第六闋至九闋較前體句法稍异，俱為又一體。

五供養

散板

又一體

散板

(覷了這) 穷客程，舊行裝，可甚麼衣錦還。

(鄉恰離了)雲水窟，(早到來)是非場(你與我)弃(了)

(我又怕)惹起風波

(我這裏凝眸望,) (原來是)文官

(武職,) (一刻地)濟濟踏踏。

《五供養》二闋同體。次闋第九句增一字，作六字兩截句，惟此小異，皆為正體。

朝元樂

萬疊潮臺,

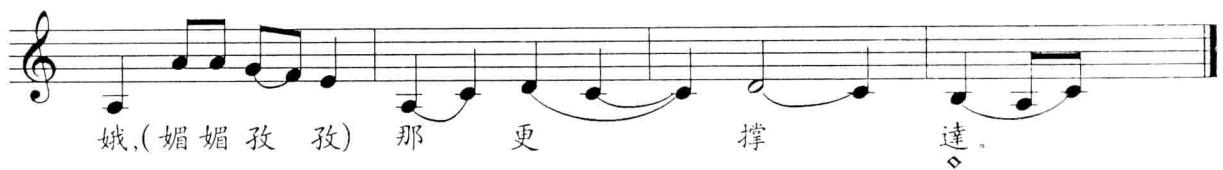
千蟠山帶, 收納。

窗中檻外。新晴平楚。
 消殘靄。悠然竹枝芒鞋。
 道逢閑侶抱琴來。爲彈
 松風曲，相賞烟霞客。隔溪牧笛。
 裂石(兒般)吹，(好似)土鼓鼙。蓋(也)渾天籟。

豆葉黃

散板 雍熙樂府

鬚挽烏雲，鬟簪烏。
 鴉。粉膩酥胸，臉襯紅霞。娟娜。
 腰肢更喜恰，堪羨堪誇。(比)月裏嬌



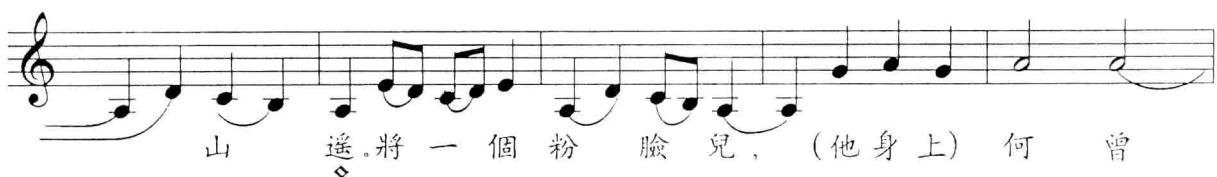
又一體

董西廂



又一體

散曲





又一體

散板 元人百種

(你在)黑閣 落 裏，欺 你 男 兒(可不道)指斥
鑾 輿。(也有)禁 住 (你) 限 時， 降了(你)乖 處。 雨(個)月
方 才 喚(了我個)丈 夫(雖不曾)敝 膽 歡 娛， 湯 着 皮
膚(剛聽的這一聲)嬌 似 鶯 雛。(早着我)渾 身 麻 杏。

又一體

散板 同前

(他)看 書(呵)秉 燭 在 寒 齋， (幾曾)畫 眉(呵)走 馬 到 章 臺。



便做道,玉天仙也不愛, 今夜比宋洪, 十分事不諧。



(天地有)混沌初開,(日月有)昏晝推排,(男女有)夫婦和諧。



(他待將)大道沈埋, 正義全乖。(那些兒)配合三才。



(便做有)位列三台。(也須要)燮理陰陽調和鼎鼐。

此體按《董西廂》格本八句。首闋末句之上，雙疊四字，明系襯字，如作正文則為增句格也。次闋可證。第三闋第三句有異，余句皆同。第四闋中間七字句，前後增四字二句，為增句格。第五闋較正體，句法迥異，此體僅見。

雕刺鷄



岩岩, 萬仞高峰接蔚。



藍湛湛, 塞將憺, 青不了, 巍光弦上。

擥。春風柳鬟，秋月浦南，水客。
 鮑堂紅鯉驂。明霞蘸，兩心同，
 千秋感。深契環中，(能得這)象外參。

水仙子

(一名凌波仙 一名馮夷曲 與商角黃鐘調不同)

散板

天邊白雁寫寒雲，鏡裏青鸞。
 瘦玉人。西風昨夜愁成陣。思君
 不見君，緩歌獨自開樽。燈挑
 盡，酒半醺，如此黃昏。

散曲

又一體

散板

清 泉 翠 碗 茗 苓 香， 暖 霧。
晴 絲 楊 柳 莊， 微 風 小 扇 芭 蕉。
樣。 興 不 到 名 利 場， 將 息 他 九 十。
韶 光。 夜 雨 花 無 慮， 鄰 墻 蝶 自 忙。
忙， 笑 我 疏 狂。

又一體

散板

(再 不 見) 洞 庭 秋 月 浸 玻 璃， (再 不 見) 鴨 噪。
漁 村 落 照 低， (再 不 聽) 晚 鐘 煙 寺 催 鷗。



又一體

散板 雅熙樂府

人生虛度七十 年, 捻指
 光陰在眼前, 烏飛兔走疾如箭。
 嘆浮生有甚堅, 爭名利枉做徒然。
 千條計被天一算, 萬物生止直
 憑天, 天報有善惡, 因緣。

又一體

散板

歸來重整舊生涯，瀟灑。
柴桑處士家草庵(兒)不用高和大，愛清標那在奢華。
紙糊窗白木榻，挂一幅單條畫，供一枝得意。
花自燒香童子煎茶。

又一體

散板

相思詩句滿苔牆，。
合唱歌舞聲靜錦堂。合歡裙帶。
同前。



又一體

散板

雍熙樂府

漢鍾離遙獻紫瓊鈞，張果老高擎
 千歲韭藍采和漫舞長衫袖。
 捧壽炳(是)曹國舅，岳孔目(岳孔目這)
 鐵拐(拄護得)千秋獻牡丹是韓湘子，進靈丹是徐信
 守(還有那)呂純陽(滿捧着)玉液金甌。

又一體

散板

千金記

五年圖霸使機謀，(恁有那)蓋世
英雄一旦休。拔山威勢無成就，(今日個)
到烏江已盡頭。(這幾樁兒)(這幾樁兒在)那裏
(去)搜求烏骓馬。穩載魂車走，金鎖鎧飄流
怎地有，(那)虞夫人在何處。(落得個)風流。

《水仙子》八闋，首闋為初體，次闋三闋為近體。第四、五、六闋句法較前體少有不同，另成一體。第七、八闋句法與近體稍合，惟逐句之上，字有增減不同，皆為增字格。

河西水仙子

月令承應

霎時砰隱動神廳，



又一體

散板

散曲

此體即《水仙子》之前半闋，因減去後半闋，故加河西二字別之。二闋句法皆同，惟末句一作五字句，一作六字句，小異耳。

錦上花

(與小石角不同)



又一體



又一體



又一體

同前

園林艷羅綺, 桃杏門芳菲。(聽)
一派簫韶, 韶度龍池。芳草和烟。
綠漸齊,(正是)良辰歡游佳景裏。

又一體

同前

無定光陰, 將春搬去。
有眼精神, 使人着迷。挨不徹(的)憂愁。
恰欲教息, 丢不下(的)凄涼, 目今又起。

又一體

同前

空臨錦帳眠, 獨倚薰籠立。悄悄
芳心默默空惜。點點靈犀, 暗暗自
抵減盡紅顏, 消殘玉體。

又一體

散板

太平園

奇秀匡廬, 遙觀飛瀑。恍是(那)
銀河垂, 白練條。條(用不上)織女機。
靈氣爲昭流雲, 行雲渡過鳥。

又一體

同前

千尋吹不斷，萬古迹不掃。青
山色，儘自洗濯。一直驚（那）奔雷起，
間着雨雹，突兀香爐峰，迥出塵寰。

《錦上花》體，考元人套中俱作兩闋，舊譜誤并作一闋。今按《元人百種》分出。以上八闋，

凡四字句起者為本調，五字句起者即《么篇》。各體句法雖有參差，然皆大同小異。

碧玉簫

散曲

黃肇風虔，蓋下麗春園。員外心堅，使了販茶船。金山寺心事，傳豫章城人月。



又一體

同前

烏兔相催，日月走東西。
人生別離，白髮故人稀。不停閑歲月
疾，光陰似駒過隙。君莫痴，休爭名利。
幸有幾杯，且不如花前醉。

又一體

同前

春滿皇都，快與倒金壺。
涼入郊墟，便可憶鱸魚。量有



又一體

同前

這事(兒)糊塗, 虧煞(了)大賢儒。那幾(個)無
徒, 暗地(裏)使機謀。成困苦, 望天高無處
呼。淹滯(了)經術, 屈沉(了)時務, 道將廢也天之數。

又一體

散板

元人百種

(這也 是) 天數合該, 媒緣綫牽來。
夫妻(有)情懷, 永遠得和諧。願皇圖萬萬載,



又一體



《碧玉簫》六闋，首闋為初體，二闋至五闋，皆從第四句下，各有變換不同，亦復各成其體。

對玉環

散板

散曲

按《對玉環》與《碧玉簫》句調相似，考各套內用此曲必下接《清江引》者居多，故俗呼有《玉環清江引》之名。

(此曲昆曲移入《西游記·借扇》折中，唱小工調〔D調〕。)

清江引

(一名江兒水)

散曲



又一體

散板

春夢 覺來 心自 警， 同前 往事(兒)

般般 應。 愛煞陶淵明， 笑煞胡安

定。 下梢頭， 大都來 不見 影。

《清江引》與南調句法無異，此二體惟首尾二句各異，餘句皆同。

沙子攤破清江引

散曲

華國的文章，空題招隱書。

經世的才學，翻成漁釣徒。廊廟的

賢人，誰教雲海居。
 正喜佐唐虞。
 誰知困田敵才已擢龍頭，俄然遭市虎。
 寶劍向誰彈，袞裳何日補。
 黑暗(了)
 雲宵路。 邊步下金階，掉臂歸蓬
 戶。(這)一弄兒，好清閒天付與。

此體前六句似《對玉環》，末四句似《清江引》，中間用搘破句法，考元人套中此體極少。

小陽關

哭秦少游

空沒亂怎措手，無發付
 滿懷愁。(你)有國難投，(我)有志



又一體

散板

月令承應

此體《正音譜》及《嘯餘譜》皆收元喬吉散套《錦上花》之《么篇》，次第《明月圓》作《小陽關》，此曲誤作《小將軍》，今按《元人百種·合汗衫》考正。

小將軍

元人百種

我(的)知是鬼。(相公呵怕你)要做好事(與奴盡)
依得你,(則休)漸漸來跟底。

又一體

散板

(我恰才)送些茶飯(與俺哥哥)且點錢(明白的把)
一張匙(却)插在這裏。(這)露天地下(不是你個)
擐東西,(我將你來跪了(可便)重還跪。

又一體

月令承應

一宴膝六威風
遍、軍門外碎瓊墊。莫放過杯酒流



《小將軍》首闋、次闋句法相同，皆為正體。第三闋第三句變上三下四句，末句變作六字兩截句，是為又一體。

太清歌

(清一作平)

散板

越娘背燈

(伴着) 瑶池會上 西王母，(講盡)

道德 陰符。常恨玉簫聲，(吹的來)

鳳隻 驚孤。其餘，素娥

仙仗 紅蓮府，(怎捱他)急煎煎玉兔金

鳥。(我向下方)遙望著你那住處，(把我這)

一口(兒)氣長吁。

又一體

散板

元人百種

(小煞)

(他)退猪湯，不熱如(俺)濃研

(本調)

墨，(他)殺狗刀，不快如(俺)完成筆。(他雖是)殺生害命

爲家計，(這)惡業休提。(俺)請受(了人)幾文

錢，改是成非。(似這般)所爲，

碌可可的，活取民心體，抵多少猪肝猪

蹄。(也則是)秤大小爲生過日。(不强似俺)

著人膾血换人衣。

又一體

(小煞) 散板 同前

(本調)

(不想你) 馬嵬坡 下 今朝 化, (没指望)

長生殿裏當時話。 (恨)無情 卷 地 狂風

刮, (可怎生) 偏吹落 (我) 御苑 名 花。 想 他

魂 斷 天 涯, (作) 幾 縷 (兒) 彩 霞。 天

那。(一個) 漢 明 妃, 遠 把 單 于 嫁。 (止不過) 泣 西 風

淚 濕 胡 賀。 幾 曾 見 六 軍 (廝) 践 踏,

將 一 (個) 尸 首 卧 黃 沙。

又一體

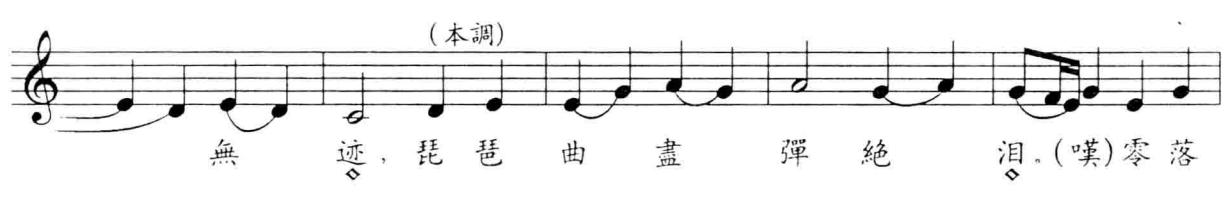
散板

(小煞) 

天寶遺事

胡笳韵起聞知醉，玉簫聲斷尋。

(本調)



無迹，琵琶曲盡彈絕淚。(嘆)零落。



栖遲，觸目總堪悲。回野荒陂，



誰知(你在那)神仙化樂天宮內，(遣俺)入。



荒烟邊塞周回，何日銷金帳底，

(小煞)



得赴隔年期。(俺無緣赴)私情龍虎。



風雲會(有分擁)離愁金鼓旌旗隊。

又一體

散板

元人百種

(小煞) (莫不是)片帆飽得西風力。

(本調)

(怎能够)謝安攜出東山妓。此行

不爲鱸魚膾，成就了佳期，無個外人。

知。那廝₊(正)茶船上和衣兒睡，黑婆婆(地)屏息如

雷。(比及)楊柳岸秋風喚起，人已過畫橋。

(小煞)散板

酉。(咱兩個)離愁雖似茶烟濕，歸心更比江流急。

又一體

散板

天寶遺事

(小煞)不問羯鼓習天樂，空驚

(本調)

虎旅鳴霄臥。(憶)當時偶然潼關
破，日夜和奪。不免(的)幸西蜀，劍嶺
嵯峨。海棠正暖東風惡，
馬頭前蹙損雙蛾。黃塵埋綺羅，兩鬢
(小煞)
已成蟠。(俺也曾)香腮偎定芙蓉
萼，朱唇搘破櫻桃顆。

按《太清歌》各套所載必於曲首用“小煞”二句，以承上起下，即次闋、三闋是也。第一闋首無小煞，是為初體，第四、五、六闋之結尾，亦用小煞二句，以存元人遺法。刊本或誤連下曲之首或脫注小煞，或誤刊七煞，皆非，今為改正。其中間句法不無少異。

殿前喜

散板

謫仙醉眼何時開，春眠花市

散曲



按此曲，在元人套中極少，惟張國賓《合汗衫》及此曲，此曲無原套可查，《合汗衫》曲用在一折之末，以當煞尾，句法與此曲相同。

早鄉詞

(早一作東)

雅熙樂府

曉星稀，清露微，繞空庭
落葉淒淒。屈春纖(把)當日記，(不由我)把香腮
暗吁氣。(暢好是思量的惹病擔疾。)

又一體

散曲
納涼時，波漲沙，滿湖中



《早鄉詞》二闋惟第五句少異，餘句皆同。

醉鄉春

(一名添春色)

散板

月令承應

鬧炒炒寒鶴叫天，亂。

查查風馬如烟。霜戟摩霄，星戈繞。

練分游奕，衛中堅。策鞭，控。

弦猛聽得挾纊，歌傳。

石竹子

散曲

锦绣 錢塘 十萬家，畫戟 簪纓 宦衙。

百歲能熬(得)幾多暇，可惜韶華過了他。

This musical score consists of two staves of Western-style notation. The first staff is in 2/4 time and features lyrics in Chinese characters below the notes. The second staff continues the melody. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

又一體

散板

雍熙樂府

細看鐵腰瘦玉圍，偷彈痛泪。

把袖垂。(似這般)美愛幽歛不能(够)

會，無奈(被)鶯兒燕子疾。

This musical score consists of three staves of Western-style notation. The first staff is in 2/4 time and features lyrics in Chinese characters below the notes. The second staff continues the melody. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

《曲譜大成》云：“按《石竹子》即唐時《竹枝歌》耳。”考《竹枝歌》體乃七言絕句，用拈不拒平仄，元人用作北雙角曲，故稍易其名。

山石榴

散曲

2/4拍，高音谱表。歌词：櫓搖搖，聲咿啞，繁華一夢。
天來太，風物逐人化。

又一體

同前

2/4拍，高音谱表。歌词：虛名爭甚那，孤舟駕，功名。
已在漁樵話，更飲三杯罷。

又一體

散板

雍熙樂府

(你欲待) 效于飛，成佳配，(將一個)歲寒
松柏爲連理，(他坐在)正面簪簪地。

又一體

散板

同前

(我這) 胸中愁似堆, 怎生◆推。(妾是個) 賤(身) 軀

怎敢攀高貴, 不指望夫人位。

又一體

元人百種

紫雲娘, 多嬌色, 腰肢一搦

東風擺, 謫仙女臨凡界。

又一體

散板

同前

(佩) 雲肩玉項牌, 凤頭鞋, 羞花



按《山石榴》，套曲中必連用二闋，今取六闋，實則三體。凡三字起句者系正格，五字起句者，即舊名《么篇》體，句法皆大同小異耳。

醉娘子

(一名真個醉)



又一體





又一體

散板 雍熙樂府

(你莫不) 真個是牴也麼賊,(你莫不)

真個是牴也麼賊(若要我依隨,只除是)石爛山移。(兀的不)

局騙殺俺也麼賊,(兀的不)營勾殺俺也麼賊。

又一體

元人百種

剛道不思量,教人越淒惶。(我家裏)撇下(一個)紅妝守着(一間)空房,如何教我不思量。

《醉娘子》次闋較首闋，起句作疊，末句變九字句。第三闋首末皆作疊，系增句格，第四闋首句破作五字兩句，是為又一體。

駙馬還朝

(一名相公愛)

散板

想像間，神仙宮類館。娃俯仰間飛來峰。
勝巫峽恰道仙翁葛氏家，數點林櫻勝丹砂。

散曲

又一體

散板

元人百種

(恰便似)并蒂池蓮一處裁，春水游魚兩和諧。
疑猜，(恐)青春不再來，挨甚麼時光待。

又一體

散板

雍熙樂府

打的(我)昏沉步怎(生)移，忙喚(咱)。



《駢馬還朝》三闋，句法大同小異，皆為正體。

胡十八

散曲

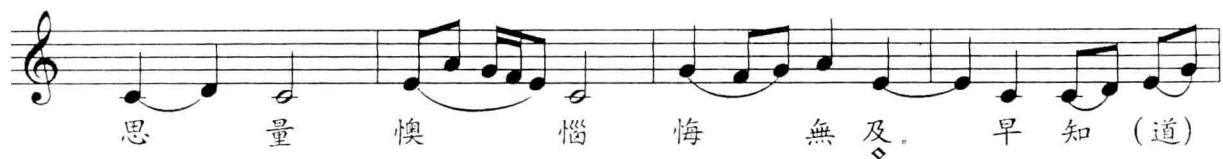
雲外塔岸邊霞，橋上客樹
 頭鴉水村山館日斜挂。
 老子醉麼，疑闕苑勝浮槎。

又一體

雍熙樂府

散板

打的咱沒游氣，他刻地賣楂梨。



又一體



又一體

散板

元人百種

恰過(了) 六市(來)到三門，採開我(這)。
汪淚眼，打拍我(這)老精神。(想着他)行行不住。
叫聲頻，(莫不)是他錯認，(到)今日忘魂。
不由我嗔忿忿，不由我怒氣氣。

又一體

散板

同前

似恁的對咱，多應來變了卦。
見俺留戀着他，龍泉三尺手中。



《胡十八》首闋為正體。第二闋第四、五句本二字句，此各增二字，作四字句，末二句各增三字作六字句，為近體。第三闋系增句格。第四、五闋句法拈異，漸變。

一 錠 銀



又 一 體





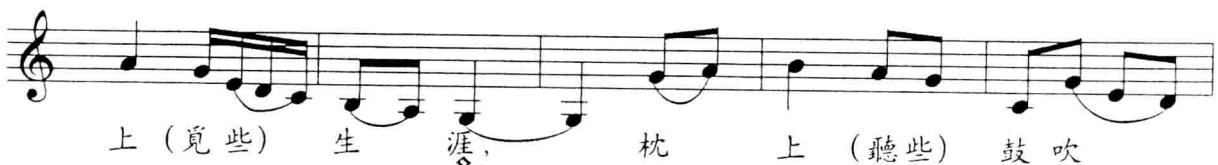
又一體



《一錠銀》首闋為正體，次闋惟末句減二字作五字句，餘與首闋同。第三闋較前格多一句，乃又一體也。

阿納忽

(納一作那)





又一體

散板

同前

花 (正) 開 風 節, 月(正)圓 雲 堆。 花 開

This section continues the melody from the first section, maintaining the same key and time signature. The lyrics describe a scene of flowers opening and the moon being full.

月 圓 人 在, (宜唱那) 阿那忽 修 來。

This section concludes the melody, with the lyrics indicating a person is staying at the moonlit scene.

又一體

散板

元人百種

酒 捧 金 臺, 春 滿 瑶 階, 鬱 茂 從

This section begins a new part of the song, indicated by a different key signature and tempo. The lyrics describe a scene with a golden platform and a spring-filled瑶阶.

翠 微 仙 界, 罩 祥 雲 隔 斷 浮 埃。

This section continues the third section's melody, with the lyrics describing a界 (realm) and floating clouds.

《阿納忽》次闋較首闋惟末句增一字，句法少異。第三闋為增字格。

阿忽令

散板

越范蠡功成名遂，駕一葉扁舟回歸。
去弄五湖雲水，倒大來快活便宜。

散曲

此曲與《阿納忽》相類，惟起二句及末句各增三字，作上三下四七字句，小有不同。

小拜門

(小一作不)

散板

遍舞天錢滿眼來，霞彩元人百種。
飄飄幢幡蓋。金釵，金釵。
兩下擺，共奏着雲璈天籟。

元人百種

又一體

散板

散曲

冷清清，寂寞在香闌。悵慨瀟灑，在羅帷。
幃。畫苔牆，劃損短金鉢。(尚)未得歸。

此曲首闋第四句，疊上文二字，應連下三字作五字句為是。次闋減去二字句，前三字概作上三下五八字句，末句減作四字句，乃又一體也。

慢金盞

(一名金盞子)

雅熙樂府

咱疑惑，忽然相會。比昔時，初拋置，帶寬(了)衣袂。憔悴(了)面皮，瘦減(了)腰圍。(你如今)水遠山長。



又一體



珠，承晨露。階蓂方吐，厨葷

正舒。炎暑皆除，涼颸時度。漸看遙山

生雲霧，空濛處，將飛雨。

又一體



宿世該，前生載。淡塗(着)花額，眉分(着)



《慢金盞》首闋為正體，次闋中間增四字一句，三闋句法與次闋同，惟多襯字，皆為增句格。

大拜門

散板 雍熙樂府

(我受了)一載(來)孤凄，千般(樣)禁持。
(今日個)要說呵男兒休氣，冤家那頹。
賊官那賊(恨不得)登時要(俺)與他(家)爲妻。

又一體

元人百種

(正是)女貌郎才，廝親廝愛，這一段。



也 不 羅

又一體



《也不羅》二闋，惟末句一作五字句，一作六字句，餘句相同。

小喜人心

元人百種

(看)松雲掩靄，(聞)桂樹瀟灑。
竹影藤花月色，紫府金檀放毫彩。
醉舞狂歌，長笑高吟，疏散情懷。
他壺內天無壞，咱靜裏神長泰。

又一體

雍熙樂府

散板
(他)獾兒(似)腌勢，野狐(般)臊氣。

(甚的是) 可喜樣風流
範規,(我見你)沒羅着

龐兒未喜。(我)這裏猜疑,(你)却怎的

忘恩義,(我)搵不住腮邊泪。

《小喜人心》首闋為正體。次闋減去中間四字二句，乃減句格。

風流體

散板

雍熙樂府

(你莫不)胡猜咱, 胡猜咱成配匹。和别人,

和别人同歡會,(却不怕)暗地裏, 暗地裏

神鬼知, 瞒過伊, 瞒不過天和地。

又一體

元人百種

臨清流，臨一帶心快哉。
玩明月，玩一輪情舒解。
枕黄石，枕一塊意豁開。
卧白雲，卧一片身自在。

《風流體》首闋通章用疊字法，次闋皆以實字代之，二體并錄，以備選用。

大喜人心

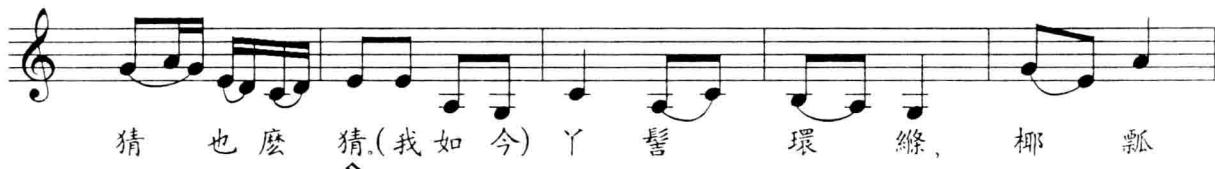
散板
詩書，詩書潤几齋。
任落魄，任落魄無妨礙。脫利名。



忽都白

(忽一作古)

元人百種



又一體

散板

雅熙樂府





又一體

散板 元人百種

(願陛下)聖壽無疆，頓首誠惶。
(謊的我)手(兒)腳(兒)忙也波忙。(俺如今)托賴(着)君王，可憐(我)
疏狂。直來到宅上，死生應難忘。

《忽都白》系外域地名，取以為曲名也。其體式與《小喜人心》相類，句法小有不同耳。首闋為正體，次闋、三闋皆為減句格。

唐古歹

(唐一作倘 又古一作兀)

散板 雍熙樂府

恰甫能，溫存(的)笑顏回。暗解羅衣，



又一體

散板 元人百種

(端的是)萬萬載, 千秋聖主

昌, 地久天長。老臣怎敢(道)

不謙讓, 可是當也波當。

又一體

同前

安樂窯, 修真好避乖翠林巒金碧樓臺。

納頭一覺, 回光入元界, 暢好是清也波哉。

《唐古歹》三闋，句法稍有參差，皆不出規範。

海天晴

太平圖

茶經仔細繙，棋局橫斜下。

閒情風物誇，瀟灑野人家，較量酒籌。

品定詩價。 呀，快活(也)盡無涯。

一機錦

(與小石角不同)

散板

太平圖

信分廿四番，花迎十二客。

門生致酒材，須暢飲開懷。 水澤山澤。

總成仙界。 明月不用買，清風又送來。

好精神

散板

太平圖

春去未，春妝逐漸稀。
開春宴，聯春騎，游人春日競芳菲。
(怪道)濃綠滿春林，老紅霏春水。
看春雲出無心，被春風饒和氣。

農樂歌

散板

太平圖

一陣雨簾織，幾扇窗明淨。
倦鳥帶烟歸，清磬含風冷。
檐牙雷漸稀，水面波已平。



動相思

太平圖

雲垂麥助涼，雨過梅含暑。老紅墮庭除，遙碧圍紗櫨。偶騁懷睞，睞事正忙。且望遠登東皋，登東皋嘯可舒。胃塵鞅(的)煩囂，(煩囂)如許。香泛泛的花乳，美甘甘的玉蛆，綠天蕉寫上新詩。



白苧歌

散板 太平闌

好時序 合看山。有良朋，約伊

朝來同去頑。輕舟宛宛湖心泛，

柔波剪剪槳牙扳。周遭古樹陰，一帶垂楊

岸。沙汭際徐翻錦文，招提上遠沉清

梵。羨眠鷗，驚宿雁，游目劇歎

娛，科頭任散誕。柳底繫蘭橈，步屧尋芳

由往返。見那邊花匼匝，聽這答鶯覓

眇。算來名利不如閒，春光都挂眼。
 暝登臨解愁煩，呼盧酒市傳杯盞。
 烟雲勾抹翠微皴，塵容須盡剎那。
 算來名利不如閒，春光都挂眼。
 奇儘探，興莫限。
 好采紅豆枝，休唱白石爛(蕡)漁歌四起。
 斜陽晚。算來名利不如閒，春光都挂眼。

《海天晴》至《白苧歌》以上六闋，考元人套中極少，惟劉伯亨撰《朝元樂》套中，有此數體，較此句法皆同。

荆山玉

(一名側磚兒)

散板
 天顏咫尺曾非遠，羅衣慣惹散曲。



又一體

散板 元人百種

(你個)辜 恩 負 德 王 學 士，今日

也 有 稱 心 時。(不能)盼 得 音 書

至，(倒)揣 與 我 (個) 閻 弓 兒。

竹枝歌

散板 散曲

紫 禁 風 清 草 木 香，當 天 化 日

正 舒 長。樓 台 倒 影 入 池 塘。花 間 霽 细 雨，樹 底



又一體

散板 元人百種

打聽爲官折(了)桂枝, 別取(了)
新婚甚意思(着)妹妹目下恨難

支(把)哥哥閑傳示。(則)問這小妮子, (被我都)
揣摟的, 扯做紙條兒。

《竹枝歌》首闋為正格。次闋句法相同，惟末二句拈異，考元曲此體居多，乃為近體。

月兒彎

散板 太平園

把這一枝玉兔毫, 管城曾經封

拜。伴着伊 紙田 墨稼，摩挲日久。忽地裏
 春風入夢，花開五色。艷晶晶，
 沉思藻績紛來。天不負華顛
 將禿，競落紙烟雲煥彩。

行香子

散板
 2/4 壯歲鄉間，養志閑居，二十年
 窗下工夫。高探月窟，平步雲衢，一
 張琴，三尺劍，五車書。

蝶戀花

(一名鳳栖梧 一名魚水同歡)

散板

楊柳樓臺春蕭索，庭院深沉不把相思鎖。

睡去猶然有夢合，愁來無處容身躲。

散曲

萬花方三臺

天寶遺事

忽然金闕門開奏樂聲一派。

素娥仙袂兩邊排，莫將

舞袖輕撻。雖無百寶妝腰

帶，趁霓裳節奏和諧。帝王默記



間金四塊玉

散板

寒齋只恐無良醞，豈慮

着滅燭留髡。希恕（吾）盤餐無兼味，當檢點設榻鋪陳。

又一體

散板

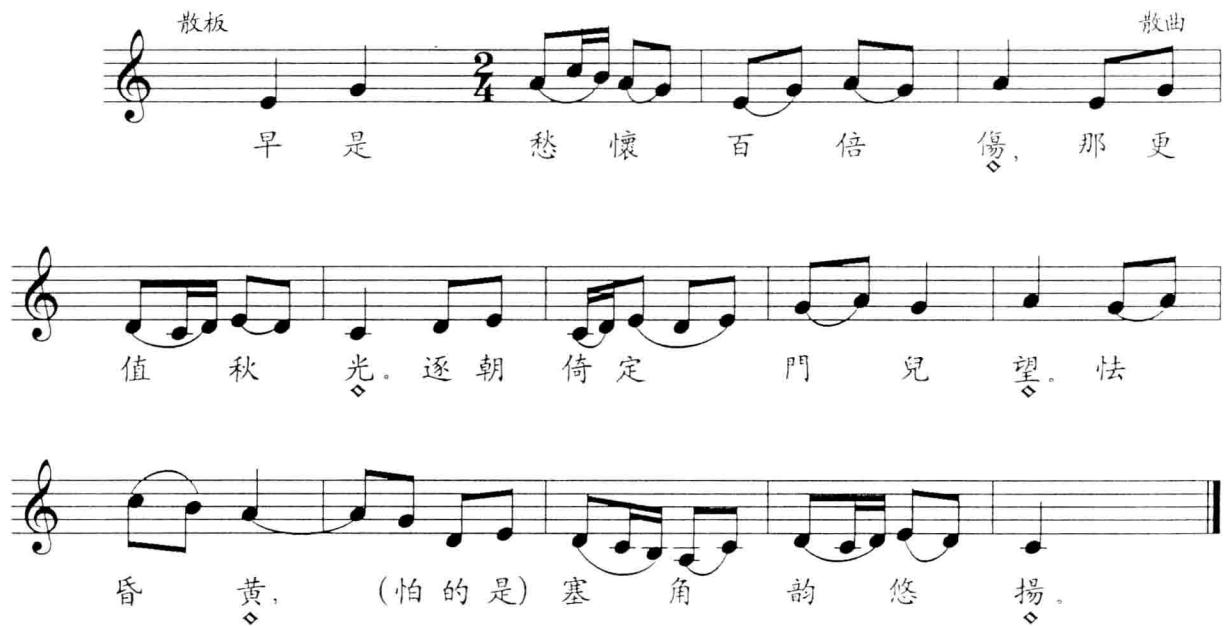
冤家早是沒膽量，遭逢着狠毒爺

娘赤緊（的）家私十分快，生扭做水遠山長。

減字木蘭花

(一名減蘭 一名木蘭香)

散板



早是愁懷百倍傷, 那更
值秋光。逐朝倚定門兒望。
怯昏黃, (怕的是)塞角韵悠揚。

金娥神曲

(一名神曲纏)

散板



世俗, 看取, 花樣
巧番機杼。乾坤腐儒, 天地逆
旅, 自嘆我難合時務。

又一體

散板

同前

仕途，文物，
冠蓋擁青雲，得路，恩詔寵金門，平步。
出入裏雕輪綉轂，坐卧處銀屏，金屋。

又一體

同前

是非，榮辱，功名運前生。
天注。風雲會一時，相遇雷霆震一朝天怒。榮華似
風中秉燭，品秩似花梢滴露。

又一體



又一體



又一體

散板

(我) 怎 生 樵 爨。
残 荷 颠 荒 凉 池 畔。
衰 柳 拂 斜 阳 楼 观。
秋 草 比 人 情 一 般 裝 點 就 閑 愁 一 段。

又一體

散板

(問) 如 何， 倒 斷， 音 嘹 杖 歸 期 難 算。 許 久 戀
花 門 妓 館， 想 難 忘 嬌 艷 濃 欢 恨 題 遍 班 姫。
素 紩 紝 筆 書 乏 蒙 氏 毫 端。

又一體

散板

(寫) 斷 肠，翠 盤，恨無個 地縫
鑽。一會沒 亂，一會心 酸，都撮在 眉上 攢。無任
病 瘦，釧鬆冰 腕腹 中愁 堆 垛 滿。

按此曲與《神曲纏》本系一體。首至四闋，元杜善夫撰；後四闋，元曾瑞卿撰。舊譜止收杜曲一闋，題作《金蛾神曲》。將曾曲四闋合為一闋，名《神曲纏》。今查《廣正譜》載杜曲四闋較曾曲不無少異，則曾曲亦當分為四闋無疑也。

搗練子

(一名胡搗練)

散板

元人百種

(兀 的不)驚(了)七 魂， 噩(了)三 魂，(我則見)湯哥(兒)
吊 得 不 沾 墓。(告哥哥)說(個)緣 因。(怎生的)惹 禍 根。

舊譜及《廣正譜》皆收楊景輝小令《生查子》作《搗練子》。今考《元人百種》此曲注《搗練子》，較彼句不同，必系前人偶誤無疑矣，今改正。

一綢兒麻

散板 太平圖

(不須得)入桃源尋梅塢,

(遍地價)春光(兒)烘暖(了着色)萬年圖。

(問誰行把)烟初洗錦共鋪,(渲染些)楊柳風茶簾露。

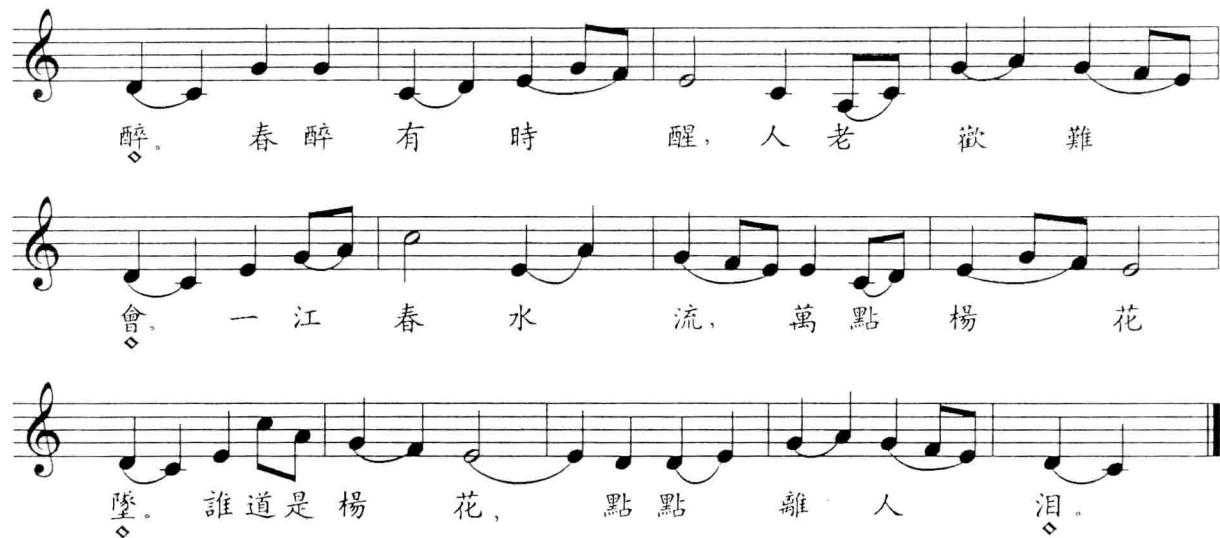
只費東皇(一霎工夫)(兀的不)約伴挈榼攜壺,莫負(却)軟紅香土。

《一綢兒麻》舊譜失收，《廣正譜》注缺。今考元吳昌齡撰《西天取經·胖姑兒》劇，有此體，與此闋句法相同，今補入。

楚雲深

散板 散曲

花開人正徵, 花落春如。



生查子

散板

嵐光濕布袍，竹枝挂柳
 瓢，行過小溪橋，誰家青旆搖。

此體舊譜題作《搗練子》，非。今改正。

快活年

散板

閑來(時)乘興訪漁樵，尋林泉故交。

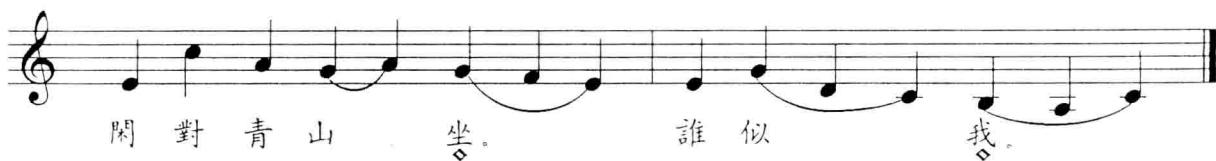


又一體



又一體





又一體

散板

納了官糧少差科，其實的快活快活。

同前

雨順風調好田禾。布被彎跔卧。

土炕團圓坐。誰似我。

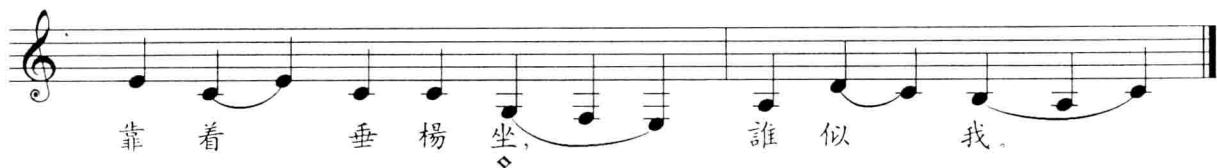
又一體

散板

牛背斜陽短笛歌，其實的快活快活。

同前

北隴驅犢下南坡。枕着蓑衣卧。



此《快活年》與黃鐘調《快活年》迥異。首闋第二句較後四闋少異，餘者皆同。

新時令

散板

散曲

馬，來過粉牆邊。一段風流，佳人二八
年，四目相窺，才郎三墜鞭。
心堅石也穿，如魚似水效鶼鶼。
郎君夢撒氈，撏兒苦愛錢。
瓦罐爻槌，淒涼受(了)
萬千。夜宿卑田，則為李亞仙。

大德樂

散板

散曲

弄粉 調脂，拭罷曉妝。瀟灑似江梅，
妖嬈勝海棠。風光滿畫堂，肌膚白雪香。
穿針刺綉床，時聞金釧響。春筍纖長，題詩寫樂章。
真草成行，功名紙半張。

十棒鼓

散板

散曲

(將)茅庵蓋了，獨木爲橋。攜一壺好酒，閑訪漁樵。洞門半掩(半掩無鎖鑰)，
白雲籠罩。香風不動松花落，平生冷笑。



此曲系元人小曲，起作四字四句，以下凡作一七、一四句者四遍，其七字句，隨意疊字，漫作長句，不拘次序。

驟雨打新荷

散板

散曲

綠葉陰濃，遍池亭水閣，

偏趁涼多。海榴初綻，朵朵

蹙紅羅乳燕雛鶯弄語，對高柳，

鳴蟬相和。驟雨過，似瓊珠



又一體

人生百年有幾，念良辰美景同前；
休放虛過。富貧前定，何用苦奔波。
命友邀賓宴賞，飲芳醑，淺斟低歌，且酩酊。
從教二輪來往如梭。

《驟雨打新荷》系元遺山小令，舊譜止收前闋，且改易字句，今按詞譜考正。

山丹花

散板
昨朝滿樹花正開，蝴蝶來。
蝴蝶散曲。



此曲舊譜末句作“不見蝴蝶來，蝴蝶來。”竟似視“不見”二字。按文義，“不見”二字不應作視，則“蝴蝶來”三字亦不應作疊，今刪去。

皂旗兒

(皂一作酒 與越角不同)

散板

散曲

枳郎兒

散曲



《枳郎兒》句法似商角《浪裏來》，元人套中並無他曲可較。

漢江秋

散板

李逵負荆

言清 行不 清，心大 力不 大。英雄少怪。主不吃客不 寧，天不 蓋地不 載。非是 李山(兒) 無賴。

此曲諸譜皆注元康進之《黑旋風負荆》。查《元人百種》刊本未載，無從考正，姑存之以備一

體。

存之以備一體。

華嚴贊

散板

散曲

花迎劍珮，柳拂旌旗。扇開雉尾五雲。



又一體

散板

月令承應

(你既) 紅絲繫却，(況爲俺) 繁衍椒聊。

(俺和你) 白頭共保，莫相拋。

(怎忍說) 離別自今朝，莽滔滔。

(這) 海樣恩情，(如何) 撇得去了。

《華嚴贊》首闋即《華嚴經卷》末尾贊，故以為名，此為正體。次闋句法相同，惟末句少異。

播海令 (與中呂調不同)

散曲

烏帽歪，醉眼闊，心快哉。想賢愚。



青天歌

元人百種

散板

真仙 聚會 瑶池 上，仙樂和鳴鸞鳳
降。鸞鳳雙飛下紫霄，仙鶴共舞仙童唱。

按此闋與詞《玉樓春》同體，舊譜注大石角，亦注雙角。審其音應入雙角。

惜奴嬌

董西廂

散板

絕早侵晨，早與他忙梳裹。不尋思
虛脾真個。你試尋思，秀才



又一體

散板 同前

去了紅娘，會聖肯書惲（裏）坐。坐不定
一地（裏）篤麼。觀着日頭，暫時
間，齊時過。殺剝，又不成紅娘鄧我。

又一體

散板 同前

再見紅娘，五臟神（兒）都歡喜。
請來後何曾推避。遂定紅娘，見夫人忙施禮。
(道) 前日，想娘娘可來驚悸？

又一體

散板

同前

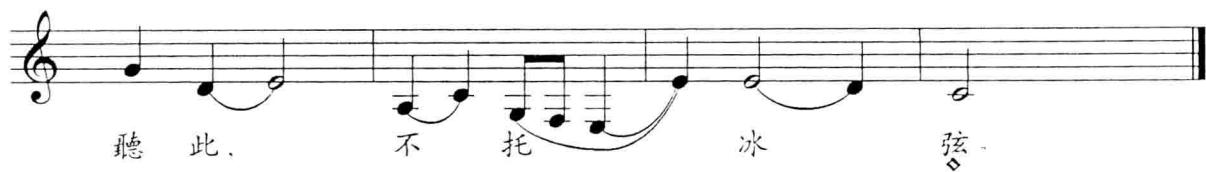
相國夫人謹陪奉張君瑞,
道輒敢(便)屈邀先輩。
子母孤孀, 又無個別準備。
(可憐)客寄, 願先生高情勿罪。

芰荷香

散板

董西廂

夜涼天冷冷十分指,
心事都傳短歌才罷,
滿庭春恨寥然。
鶯鶯感此, 閣不定粉泪漣漣,
吞聲嘗氣埋冤, 張生。



又一體

同前

A musical score in G clef, 4/4 time. The lyrics are:

火急開門月下覲，
見鶯鶯獨自，明月窗前走來。
跟底，抱定款惜輕憐。薄情。

業種咱兩個各當年，休休定是前緣。
今宵免得，兩下(裏)孤眠。

御街行

(一名孤雁兒)

散板

董西廂

A musical score in G clef. The lyrics are: 張生欲去心將碎，却往京師裏。



又一體

散板

思量此事非人之力，也是。
關天 地。(這)書房(裏)往日煞曾。
來不曾見這般物事。
只因此物不須歸去，(你)有分學連理。

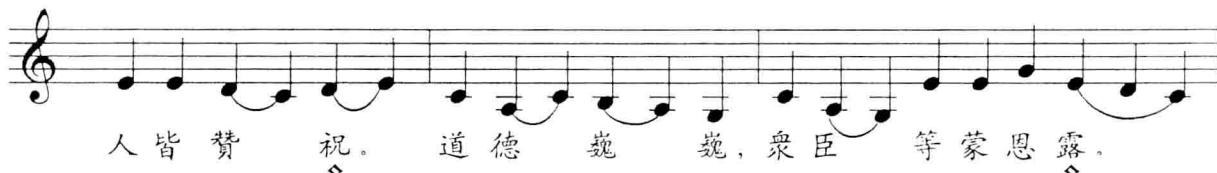
同前

以上《惜奴嬌》至《御街行》數闋，諸譜不載，今錄入以廣其式。

鴛鴦煞

散板

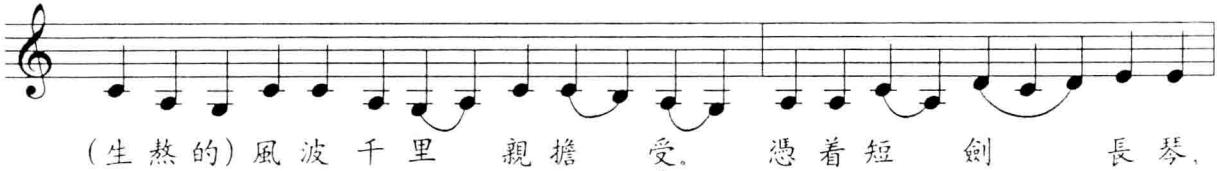
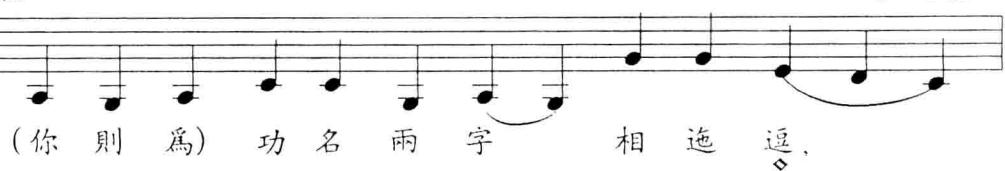
雍熙樂府



又一體

散板

元人百種





又一體



又一體

散板 元人百種

(若不是)浮梁茶客十分醉,

(怎奈何)江州司馬千行泪。

(早則你)低首無言,仰面悲啼。暢道情血痕多,

青衫泪濕。(不因這)一曲琵琶成佳配,

泪似杷推,(險)添滿潯陽半江水。

又一體

散板 雍熙樂府

(休惹得)燕鶯嫉妒蜂蝶鬧,

(和那等)鴻鵠嬉戲鶯鶯笑。

有意相從，無福難消。暢道俊雅瓊姬，
 風流子高，豈是邪妖。(喜)題目真妙。
 (若)伴着(個)蕭史英豪，(共)弄玉團圓快活(到)老。

又一體

散板

同前

冰人(完)月老姻緣薄，
 巫娥(全)宋玉相思苦。(今日個)錦帳歡娛，
 (索强如)綉幕孤獨。暢道執酒(的)相如，
 怎肯(把)駕車(女)文君負。(從今後)
 琴趣詩篇，(吟和處)風流句。



又一體

散板

錦回文 織就別離譜,

同前

碧雲箋, 寫遍傷心句。舊物空存,

薄情何處。暢道是往事千端,

柔腸九曲。軟玉溫香, 作念着

何曾住。(人問我)秋到也較何

如,(怕的是)戰碎芭蕉畫欄雨。

又一體

散板

同前

急煎煎，每夜傷懷抱，撲簌簌淚點(兒)腮邊落。

暢道廢寢忘餐，玉減香消。小院深深沉。

孤幃靜悄。瘦影相隨，一盞孤燈照。

(好教人)急煎煎心癢難撓，(則教我)千萬聲長吁，到不(的)曉。

又一體

散板

散曲

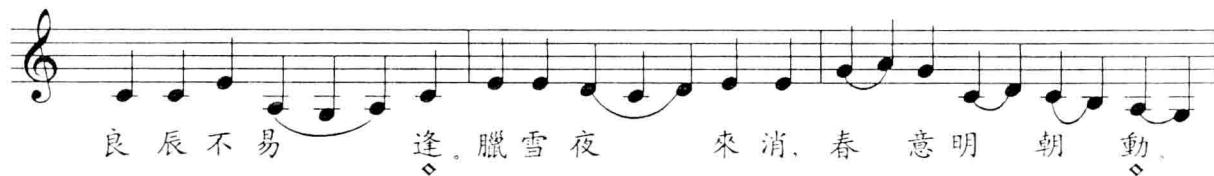
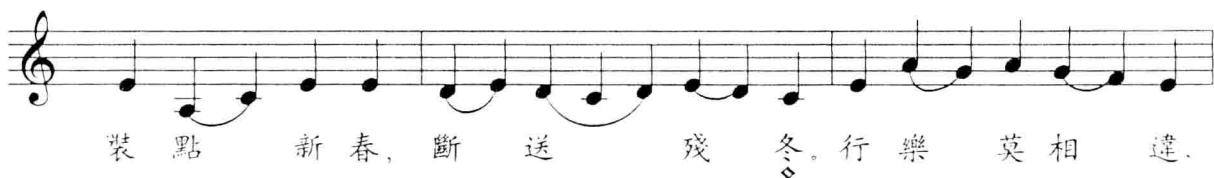
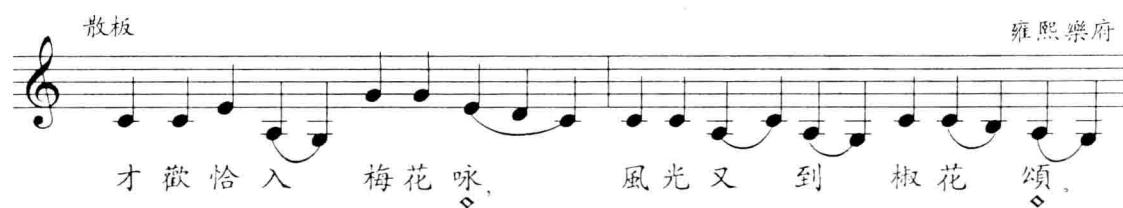
驚魂不挽行雲住，暗雲已逐西風去。

藏却冰肌玉骨，(埋盡)怨紅愁綠。娥眉宛轉難爲主。

馬蹄踏蕩無尋處。(有)一事將軍。



又一體



《鶯鵡怨》十闋，首闋至第七闋，前半段句法相同，皆在“暢道”後逐漸變換。第八闋“暢道”移至第三句，以下句法漸異矣。第九闋、十闋，惟首末相同，中間句法參差不一，另成一體也。

離亭宴煞

散板

雍熙樂府

閑來膝下 橫琴坐，醉時林下 和衣卧。

(暢好) 快活，樂天知命 隨緣過。

爲伴侶，惟三個，明月 清風共我。

(再) 不把利名侵，(且) 須將是非躲。

又一體

散板

同前

誰人不向紅塵鬧，惟咱且對青山老。

領鶴，澗邊歌，林外舞，花前酌。

百歲人，千年調。光陰過了。



又一體

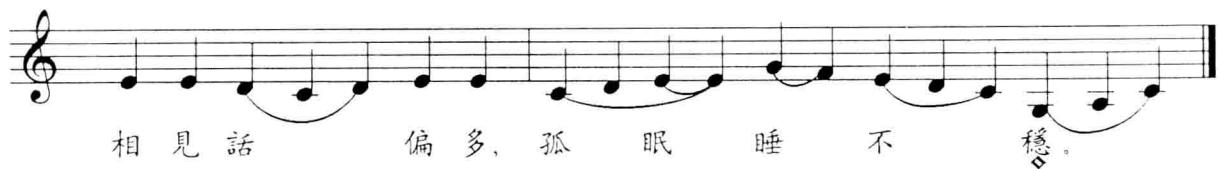
散板 同前

杜鵑聲裏穢華盡，鶯鶯啼破鉛華暈。
 東風漸緊，腕鬆(了)金，肌褪(了)玉，香消(了)粉。
 人已別，春誰問，悶倚屏山暗忖。
 春歸後有來時，人回期甚時准。

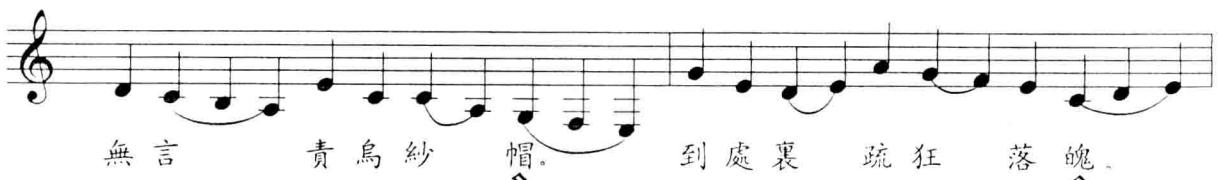
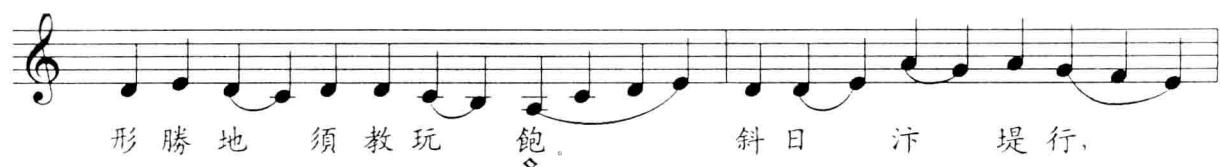
又一體

散板 同前

客窗夜永愁成陣，冷清清有誰存問。
 漢宮中金闕夢斷，秦樓上玉簫聲盡。



又一體



又一體

散板

東裝預喜
分襟無奈
何時重返
宿,阻雨山家飯。
金宜散。

散曲

喜
驪
駒
趨。
見月客窗思,問程村店
傳情字莫違,買醉
千古事毋勞吊挽。
閨
埋,館
淡烟晚。

《離亭宴煞》六闋，句法各异，亦復各成其體。

歇拍煞

散板

薦福碑

離亭宴帶歇拍煞

雍熙樂府

再整。
 (高的是)離恨天。(深的是)憂愁海。
 (薄的是)佳人命。
 土木般神思昏，鐵石似
 散板
 心腸硬，(也捱不得)天長漏永。
 活摘鳳凰心，
 生搏鸚鵡翅，扭斷鴛鴦頸。
 空餘待月心，
 不慣偷香性。
 比及見多情那生，
 三竿日尚嬌眠，五更雞叫不醒。

又一體

散板
 元人百種
 (把)投林高鳥西風(裏)放，
 (也強如)
 銜花野鹿深宮(裏)養。
 (你)待要加官賜賞。

(教俺)頭頂紫金冠，手執碧玉簡，身著白鶴氅。昔年舊草庵，今日新方丈，除外別無伎倆。(本不是)貪名利世間人。

(則一個)樂琴書林下客，絕寵辱山中相。

推開名利關，摘脫英雄網，高打起南山吊窗。

(常則是)烟雨外種蓮花，雲臺上看仙掌。

又一體

散板

相逢常約西廂等，到來不奉東牆命。

散曲

無言暗省。秦樓何夕彩雲回，

瑶琴昨日冰弦斷，碧天今日孤星耿。
 露寒衣袂輕，風定簾櫳靜。
 偏不覺更長漏永。香消不暖夢蝶魂，
 月明應教幽禽宿，燈清偏照離鶯影。
 誰將才子情，說與佳人聽，今夜裏休來(俺)夢境。
 縱知道枕兒單，(也)填不得(這)被兒冷。

《離亭宴帶歇拍煞》，據《曲譜大成》云：“歇拍，誤作歇指。”歇拍之義，乃是將《離亭宴煞》攤破句法格。第三至第八共六句，再疊一遍，蓋取其調長而緩緩收煞，故謂之“歇拍”也。今收三體，句法皆大同小異。

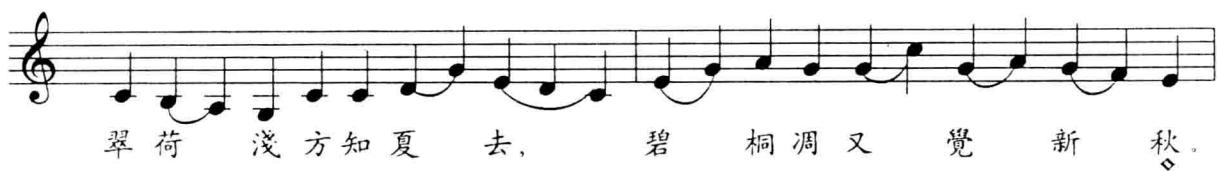
鴛鴦帶離亭宴煞

散板

(鴛鴦煞首至四)

嬉游信步閑亭後，行過堤外垂楊柳。

雅熙樂府



本調煞



此二闋僅見於諸小套，而《元人百種》大套內，未嘗有也。

煞 尾

散板

雍熙樂府

四 時獨占風流選， 百 年遂却于飛願。

(常言道)女貌 郎才，恨惹 情牽。(將一對)美滿 姻緣，

萬 載 千 秋 (教人 做)笑 話 (兒)演。

又 一 體

散板

同前

(且休說)夫 妻 間 阻 天 涯 遠，

(今日個)洞房相會 芙 蓉 面。 (俺如今)福壽皆 全，

(則俺這)美滿 夫 妻 再 難 選。

又一體

散板 同前

(散)清香滿院 松花落，風(來)敲翠竹 如宮 調。
(聽)黃鸝弄巧。 (雲林)散誕樂 安然，
(一世兒)清閑快活 (到)老。

又一體

散板 元人百種

(從此後)溪花喜有 人相傍。
岩枝怕甚風搖蕩。 (今日個)繁華夢恰才醒，
翠紅鄉再休想。

又一體

散板

相思成病何時慢,
更拼得不茶不飯,
直熬個海枯石爛。

又一體

散板

今宵(待)許我同歡悅,
快疾忙報與(恁)姐姐,
道門外玉人來也。

又一體

散板

月令承應

玉龍兒掘自當年，怎比着玉馬奇緣。
雪皚皚顯個神通，才許俺(新蔡王)恭呈獻。

又一體

散板

散曲

筵前一派仙音動，擺列着玉女金童。
(脫離了)塵緣凡想赴瑤宮，
(誰想)采藥天台遇仙種。

又一體

散板

雍熙樂府

南極星宿生光耀，祝聖壽河清岳高。



按《煞尾》第一用《鶯鶯煞》首四句末二句合成。第二用《鶯鶯煞》首尾各二句合成。第三、四闋用《離亭宴煞》首尾合成。刊本名《轉調煞》。第五、六闋與前體不同，此第二句皆用上三下四句法，却與南雙調《有結果煞》相同。以下三闋為增句格也。

[附錄]

駐馬聽

散板

寶劍記

良夜迢迢，良夜 迢迢，

投宿休將戶敲。遙瞻殘月，

暗渡重關，急走荒郊。

身輕不憚(這)路迢遙，心忙祇恐(怕)人驚覺。

(謊的俺)魄散魂消。紅塵中誤了(俺)武陵年少。

此曲減去疊句，與南詞句法無異，將本調幾廢矣。斷不可為法。

撼動山

散板

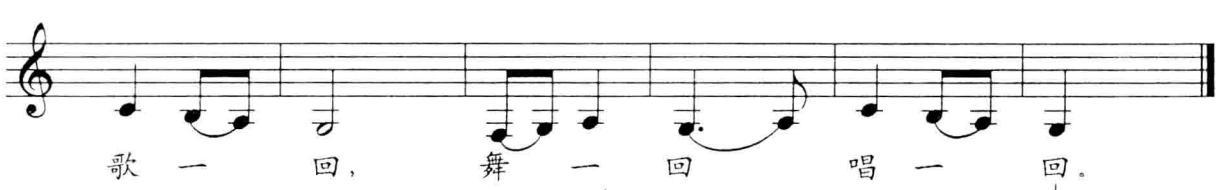


牧羊記

押回俺寨中, 請功賞也麼哥, 大家



齊喝采, 齊把得勝鼓兒擂。齊拍手唱來。



歌一回, 舞一回, 唱一回。

此曲據《北詞廣正》云：“《漢東山》即《撼動山》。”及較高宮之《漢東山》又不同。與南詞自家名號《活閻羅曲》亦少不同。《牧羊記》亦作《凱歌》，度作北腔。相沿已久，今從時尚，姑存附錄。

水仙子帶太平令

(水仙子全) 散板



八義記



此曲查《孤兒記》原題《罕地錦》，《八義記》原題《鋪地錦》。北調宮譜并無是名，今依《北詞廣正》為《水仙子帶太平令》，句法雖有少異，然不出規範。

水仙子帶折桂令

散板

雍熙樂府

(水仙子全)

病也斜, 恰似醉也 斜, 身瘦怯,

那 堪 影 瘦 怯, 人 薄 劣, 何 似 情 薄

劣。 好 姻 緣 成 弃 捨, 對 驚 臺 展 轉

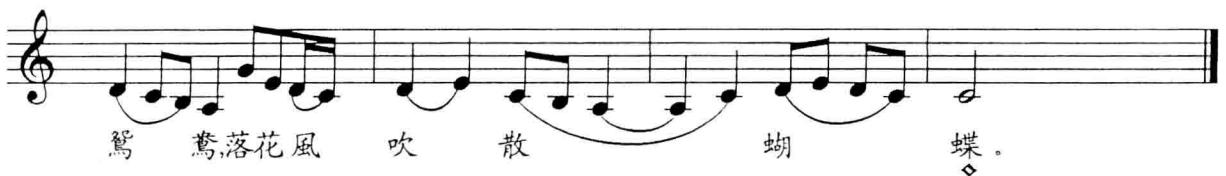
傷 嘘。 鶴 袖 兒 金 鬆 扣, 凤 頭 兒 珠 褪

(折桂令全)

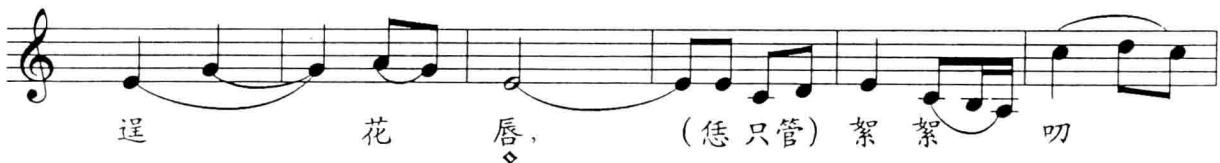
結。 想 人 生 最 苦 離 別, 想 人 生 最 苦

離 別。 業 冤 讎 難 動 干 戈, 憶 根 苗 怎 下

鋸, 淹 藍 橋 白 馬 波 翻, 燒 猂 庙 金 蛇 火 烈,



沽美酒帶太平令



(太平令全)



(每日價)



此《沽美酒》末句，系又一體格，但《太平令》首二句，與本調有變，不可為法。

雁兒落帶得勝令

(雁兒落全) 散板 牧羊記



程嬰(的)能雪孤兒恨。(說甚麼)
 荆卿易水寒,(怎如那)紀信
 (得勝令全)
 能排難。楚屈原,投水(在魚腹葬忠
 魂,(這是那)伍子胥,勒馬(在)潮端
 現,田橫(有五百人在)海島皆能死,
 項羽(有八千兵去渡江東)曾無一騎還。(那項羽是)
 沐猴而冠,(怎敵得)隆準與龍顏。(咱)心似
 雲閒,(俺又被那)清風(兒將咱)引出(了)山。

此曲雖句法稍合，第嫌句韵夹杂，終不可為法。

浪淘沙

散板 邯鄲夢

甚麼大姻親，太歲花神。粉骷髏門戶一時新。
(那)崔氏(的)人兒何處也？你個痴人，我是(個)痴人。

又一體

散板 同前

甚麼大關津，使着錢神。插宮花，御酒笑生春。
奪取(的)狀元何處也？你個痴人，我是(個)痴人。

又一體

李煌詞

簾外雨潺潺，春意
闌珊。羅衾不耐五更寒。



又一體



《浪淘沙》本南詞，唱作北腔已久，故收入。前二曲末作疊句，系演劇者之作意，非主格也。

後二曲系南唐李後主詩餘全闋，分作二曲。

雙令江兒水



朱戶。深閨空自
 鎖，(正)瓊樓罷
 舞。綺席停歌，
 改新妝尋鴛侶。西日
 不揮戈，三星又啓
 途鷺馭偷過，鵠
 駕臨河。(握兵符)
 怕誰行來問取，魏姬
 窮符，(分明是)魏姬窮



又一體

散板

公門將佐, (我是個) 公門將佐,
休猜做亡國虜。(正)懷揣(着)令旨
手執銅符。 戴烏紗衣挂紫,
寄語主更夫, 何須竟夜呼弦上
醒醜, 燈下氍毹, (這時節)

同前



《雙令江兒水》，本系南詞，不知始自何人將此首句及十一、十二句具作疊句，唱作北腔。由來久已，決難復古，今從時尚姑存之。

掃晴娘

散板

雍熙樂府

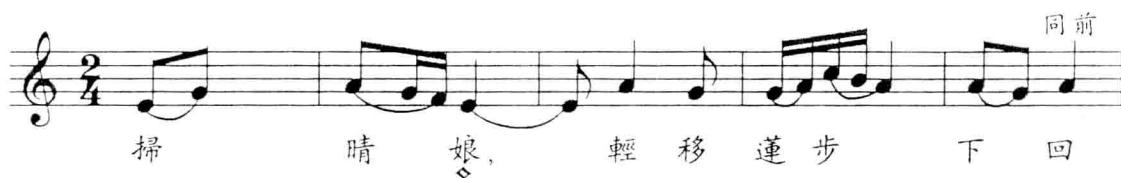
掃晴娘, 高盤雲髻門紅

妝。手持竹帚三千丈, 舞袖翩揚。

掃陰雲見太陽, 曙色光晴霞晃, 彩鶯

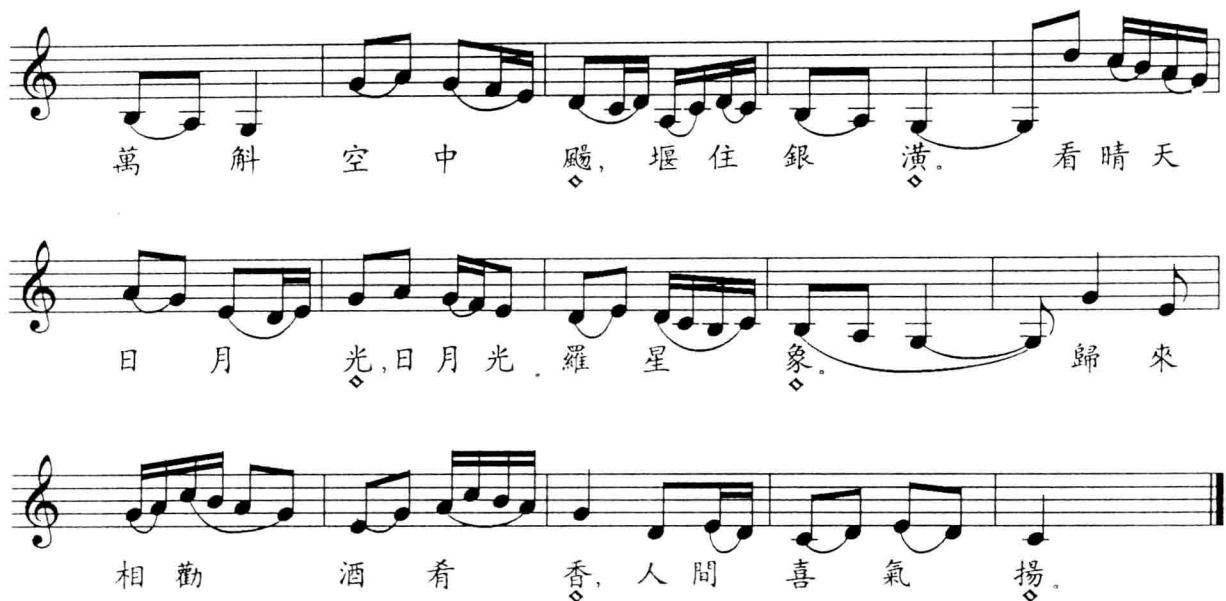


又一體



又一體





又一體

散板

掃晴娘，一身可喜好衣裳。便將雲霧相除

蕩，盡力掀揚，掃晴空萬里長打麥場農夫

望，歸來相謝救民荒。佳名百世芳。

同前

此曲見於《雍熙樂府》、《詞林摘艷》等編。較句法，前四句即《殿前歡》，後四句却似《山丹花》，今附錄於雙角。

三轉雁兒落

散板 紹嘯記

鵝毛雪滿空飛，鵝毛雪滿空飛。

破草薦蓋，（着）羊皮，殘

羹剩飯口中吃，李亞仙你怎

知，破帽子（在）頭上搭，破布衫露（出）
（轉韻）

肩甲，腰間繫（一）條爛絲麻，腳

下穿（一）雙歪鳥辮，上長街又丟

抹，咱便是鄭元和。（把）家業使盡待如



坊本誤刊，故相傳皆訛為《沽美酒》，按此一段，實《雁兒落》三闋也。今為考定。

雁落梅花

同前

(小乞兒) 捧定着一個瓢，自不^曾（有）

一頓飽。(則這)肚皮中捱饑餓，頭頂上

瑞雪飄，最苦是冷難熬。(正遇着)嚴冬

(嚴冬)天道，凜凜(的似)水

澆凍得咱曲折(了)腰。(呀)有那等官人官人每)

穿破(的)綿襖，(有那等官人官人每)
 戴破(的)舊帽，殘羹剩飯，(捨些與)小乞兒(每)
 嚼。(因此上)打(下)一回哩哩蓮花落。

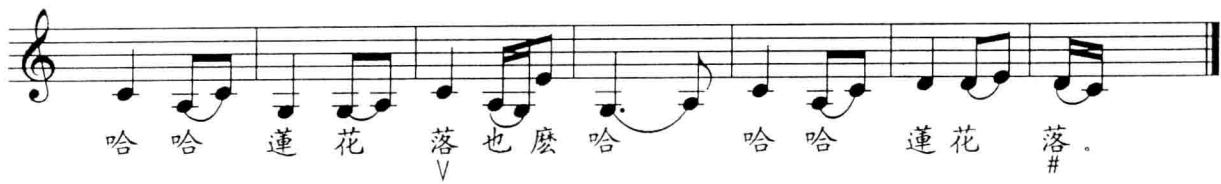
此段前四句系《雁兒落》全闋，“最苦是冷難熬”至末乃《梅花酒》之又一體也。

蓮花落

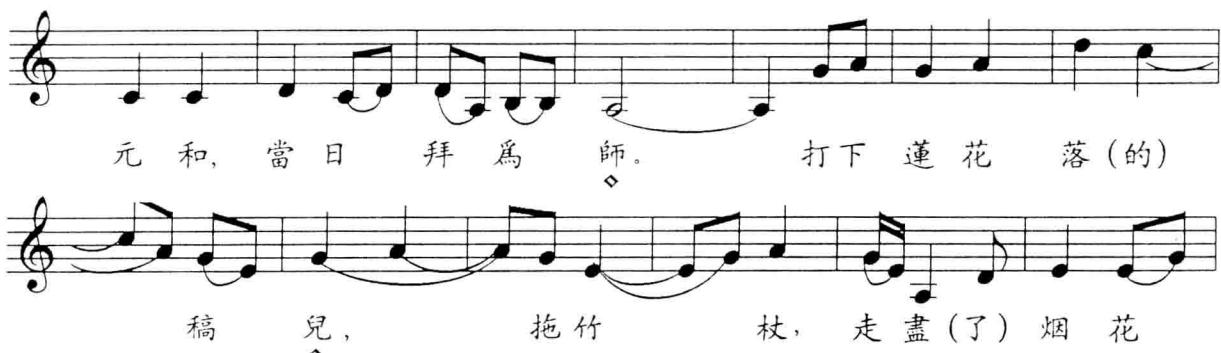
散板

同前
 一年(價)才過(不覺又是)一年(價)春，哩哩
 蓮花哩哩蓮花落，(小乞兒也曾到)
 東岳西廟(去)賽靈神。也麼哈，哈哈
 蓮花落，也麼哈，哈哈蓮花落。

小乞兒 摆 摆 象板 不(曾)離(着)身, 哩哩蓮花,
 哩哩蓮花落, (只聽得 鐸兒錫錫錫
 鼓兒鑿鑿鑿 板兒喳喳喳 笛兒支支支 夥里夥里
 夥 夥里夥里夥)也曾鬧過(了)正陽門。也麼
 哈, 哈哈蓮花落, 也麼哈, 哈哈
 蓮花落。 (只見那 柳陰之下 香車寶馬 高挑食罌
 挨挨拶拶哭哭啼啼)都是(那些)女妖嬈, 哩哩蓮花,
 哩哩蓮花落, (只見那 財主每在荒郊野外
 擺着杯盤列着紙錢)都去上新墳。也麼哈,



醉太平



蓮花落



蓮花哩哩蓮花落，
 (只見那財主每在
 凉亭水閣散髮披襟手執紈扇)冰盤沉李賞浮
 瓜。也麼哈，哈哈蓮花落，也麼哈，
 哈哈蓮花落，(又只見一隻小舟輕搖慢棹，
 短纜孤蓬，提着鮮草，穿着魚腮)手執蓮臺(去)賞荷
 花，哩哩蓮花，哩哩蓮花落，(驚起那
 水面上鴛鴦兒，一雙雙，一對對，忒楞楞騰，
 夷楞楞騰)楞騰飛過(了)浪淘沙。也麼哈，
 哈哈蓮花落，也麼哈，哈哈蓮花

A musical score for the piece 'Lan Hua'. The score consists of five staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are: 落。(可憐見小乞兒，六月炎天，皎日當空，跪在街心，昏頭答腦) 曬得(來)背皮焦，哩哩蓮花，哩哩蓮花落。(霎時間刮起風，推起雲，下起雨，乒乓) 弄得好象落湯鷄。也麼哈，哈哈。蓮花落，也麼哈，哈哈。蓮花落。

醉太平

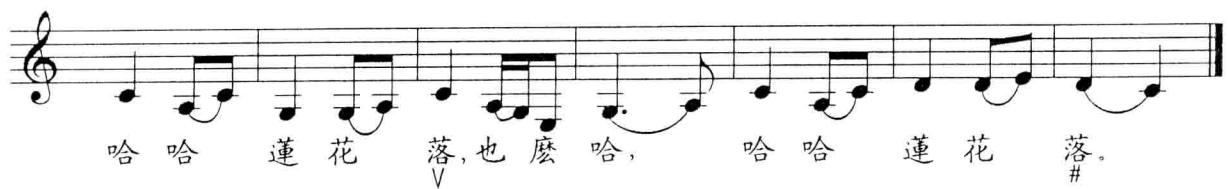
A musical score for the piece 'Zui Tai Ping'. The score includes three staves of music with lyrics. The first staff starts with '散板' (Free Style). The lyrics are: 鍾金(的)破瓢，碾玉。 The second staff continues with '同前'. The lyrics are: 裝成金繫腰，這話兒教人笑。(我在)。 The third staff concludes the piece. The lyrics are: 鶯花市上打圍高(叫化些)馬打郎，羊背皮。

通行 鈔,(叫化些) 赤金 白銀, 珍珠 瑪
 瑣,(叫化些) 雙鳳 斜飛 白玉 搖,(叫化些) 八寶
 裝成 鎏 簪 繸, (叫化一個) 十七 十八
 女妖 嬌,(與乞兒) 懷中 摟 着。

蓮花落

同前
 一年(價)夏盡(不覺又是)一年(價)秋,哩哩
 蓮花, 哩哩蓮花落 (只見那財主每
 插着黃花)簪着紅葉飲金甌,也麼哈, 哈哈
 蓮花落,也麼哈, 哈哈 蓮花落。

(可憐見 小乞兒) 寂寂寞寞夜間愁, 哩哩蓮花,
 哩哩蓮花落, (只見那 北來的 孤雁兒)
 嘟 嘟 嘭 嘭 過南樓。也麼哈, 哈哈
 蓮花落, 也麼哈 哈哈 蓼花落。
 (叫着那 官人每, 娘子每, 有甚麼 吃不盡的 饅頭皮兒,
 包子嘴兒, 芝麻餅兒) 糜子股兒共饅饅, 哩哩蓮花,
 哩哩蓮花落, (捨些與 小乞兒, 也強似
 南寺燒香, 北寺看經, 請着和尚, 喚着尼姑, 汤湯澎湃, 叮叮咚咚,
 打着銕鉦) 持齋把素(去)念彌陀。也麼哈,



醉太平

散板

同前

歌詞：
繞前街後街，告大
院深宅。(那一個)慈悲好善女裙，
釵與乞兒一頓飽齋，與乞兒換(一)床新鋪，
蓋與乞兒綉(一)副合歡帶，與乞兒攜手。
上陽臺，(這的不是)捨財的奶奶。

蓮花落

同前

歌詞：
一年(價)秋盡(不覺又是)一年(價)冬，哩哩。

蓮花，哩哩蓮花落，(只見)揉綿扯絮
 舞長空。也麼哈，哈哈蓮花落，也麼
 哈，哈哈蓮花落。(可憐見小乞兒)
 曲曲彎彎把身躬，哩哩蓮花，哩哩
 蓼花落。(又只見頭頂上浙浙索索)起了幾陣
 臘梅風，也麼哈，哈哈蓮花落，也麼
 哈，哈哈蓮花落。(我想那有時節
 富時節絨毛毯兒紅綾被兒高麗席兒那些鋪蓋睡着
 好(不)快活，哩哩蓮花，哩哩蓮花落。

(到如今 窮了也 没了也 破瓦窑中 蓋草蓆 伸出頭 露出脚
 蚊兒叮 蚊兒咬) 翻來 覆去 睡不着 也麼哈,
 哈哈蓮花落, 也麼哈, 哈哈蓮花落。

醉 太 平

散板 同前

貧窮的志高, 村殺(我)俏難學。
 石灰壘作瓦瓶窯, 教乞兒苦
 熬。(戴一頂)半新不舊烟氈帽,(穿一領)
 半長不短黃麻罩,(繫一條)半連不斷
 舊絲絲。(這的不是)風流(每)的下梢。

蓮花落

散板

同前

娘行 娘行(每)聽 告, 叫;

化 的 也 有(些) 低 高。遠 在;

山 林 近 市 朝, (俺) 有 錢 時, (也 曾) 象 板;

鶯 笙 間 (着) 凤 簫, 倦 也 曾 月 夜;

花 朝, 凤 友 鶯 交。結 鬚 帽 兒;

戴 着, 白 玉 鈎 兒 束 着, 琥 珀 珠 兒 垂 着;

紵 絲 襪 兒 穿 着, 斜 皮 靴 兒 登 着, 機 子 也 是;

絨 毛。五 花 馬 兒 騎 着, 獬 狔 狗 兒 隨 着。

來興童兒 跟 着。身邊帶着 寶 鈔，撞着一個 妖 媚。
 他把俺來 相 招，引 入 窠 巢。日 日
 花 朝 夜 夜 元 宵，樂 樂滔 滔，快 活 逍
 遙。(今日裏) 身 子 闊 得 窮 了，結 髮 帽 兒
 壞 了，白 玉 鈎 兒 斷 了，琥珀 珠 兒 散 了。
 紵 絲 褓 兒 當 了，斜 皮 靴 兒 綰 了，絨 毛 襪 子
 破 了，五 花 馬 兒 殺 了，獵 狐 狗 兒 死 了。來 興
 童 兒 賣 了。單 單 剩 得 軀 勞，身 邊 没 了 寶 鈔。

老鴉(兒)將我絮絮叨叨，把我趕出門來，受了多少
 苦惱。李亞仙(不知)那裏去了，鄭元和不得
散板
 已了。因此上打下一回，哩哩蓮花落。

此一段實數唱調，全用排句，時行度作仙呂調《青歌兒》聲調，至收結仍轉入本調。此亦度曲轉變，既不合格，故聲調亦隨其便也。

[按以上自《三轉雁兒落》數曲，昆曲《綉襦記》唱作小工調（D調）今依其聲，故為D調。]