

新定九宮大成北詞宮譜卷之七

仙呂調套曲

點絳唇

雍熙樂府

散板

可愛中秋，雨餘天靜。西風送，
晚雲歸洞，涼露沾衣。雲。

混江龍

散板

庾樓高望，桂華初上海，天涯東。秋光宇宙，夜色簾櫳。
誰使銀蟾吞暮靄，故教玉兔步晴空。



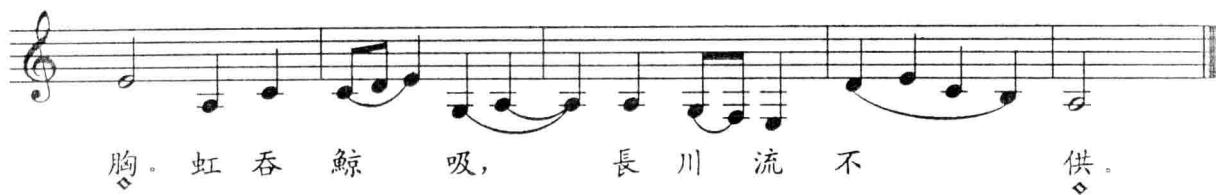
六么遍

散板

爛銀盤涌冰輪動，(碾)玻瓈。
萬頃，無輒無踪。今宵最好，來夜怎
同？留戀嫦娥相陪奉，天公，莫教
清影轉梧桐。

後庭花

直須勝賞，想人生如轉蓬。此夕
休空廢，幽徵不易逢。快吟



賺 煄

散板

The musical score for '賺 煄' is presented in three staves of music. The first staff begins with '聽江樓，笛三弄，一曲悠然未終。裂石凌空聲寥亮，' The second staff continues with '似波心夜吼蒼龍。暢道醉裏詩成，誰(爲)擊金陵半夜鐘。' The third staff concludes with '我今欲從，嫦娥歸去，(盼)青鸞飛上廣寒宮。'

聽江樓，笛三弄，一曲悠然未終。裂石凌空聲寥亮，
似波心夜吼蒼龍。暢道醉裏詩成，誰(爲)擊金陵半夜鐘。
我今欲從，嫦娥歸去，(盼)青鸞飛上廣寒宮。

前《後庭花》，起句少一字，第二句多一字，雖覺少異，實依然本調也，《北詞廣正》作《後庭花煞》。是套之末，原用《賺煞》收，此則何用煞為？今刪去“煞”字，仍名《後庭花》為是。

後庭花

散板

雍熙樂府

(走 將來) 淚 淚 瞪 瞪 冷眼(兒) 岑,

杓 杓 答 答 热 句(兒) 侵。捨 不 得

纏 頭 錦, 心 疼 的 買 笑 金。(要)

恁 消 任, 鴛 悽 珊 枕, 凤

凰 杯 翡 翠 食。低 低 唱, 淺 淺

斟, 休 逞 波 李 翰 林。(支 樂) 弦 斷 了

綠 綺 琴, (玷 环) 捺 折 了 碧 玉 簪。墮

落 了 題 橋 志, 闌 珊 了 解 珍

心走將來 (笑吟吟) 裝呆 裝唔，硬
 噢 挣 軟 噢 禁， 泥 中 刺 綿 裏。
 针，黑頭蟲 黃口鶲。

鳳鸞吟

自古到今，恩多
 須怨深。(你說的)牙疼誓，不害三
 有飯時噴， 有酒時飲(你來)我跟前
 委實(待)圖甚？(小的每)聲價(兒)他，
 身材(兒)矮，請先生(別)覓個知音。

柳葉兒

散板

你 休要 也 斜 (頭) 撒 沁, 不

熨 貼 性 兒 胡 臨。 (你則待) 軟 (處) 傷

硬 (处) 捱 甜 處 滲, 休 感 懈,

莫 沉 吟, 休

辜 負 (了) 柳 影 花 陰。

八聲甘州

散板 雍熙樂府

春光艷 陽，(正)人意徊徨，花柳 ◇
 濃妝，西園堪賞。(步)莎茵喜吸笙簧。桃花 ◇
 爛熳游客醉，院宇深沉
 春晝長，見(十九)個粉蝶兒，巧筆難裝。

混江龍

(一 個) 不離欄檻，(舞) 東風
 上下騁顛狂。(一個)戀着花蕊，(一個)映日
 寻芳。(一個)楊柳枝頭吸曉露，



醉中天

散板

Musical score for '醉中天' (Zuizhongtian). The score consists of six staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

(一個)搜盡風流相，(一個)
 逐定賣花郎，(一個)又被頑童
 訾得慌，(一個)在花下偷晴。
 望，(一個)搗粉翅來尋伴當，(一個)綠楊
 枝上，見金鸞不敢輕狂。

後庭花煞

散板

(一個戀)名園桃杏芳, (一個怕)晚天亭夜涼。

(一個舞)昔日莊周夢, (一個戲)春風花草香。(一個不成雙,

(輕輕把)翅膀兒展放。(被)翻身飛過宋家莊。

醉落魄

散板 董西厢

吾皇德化，喜遇太平多暇。
干戈倒載閑兵甲，這世爲人，白甚不歡洽。

又一體

散板

秦樓謝館鴛鴦帳，風流。
稍是有聲價。(教)惺惺浪兒(每)
都伏鳴。不曾胡來，俏倬是生涯。

整乾坤

散板

攜一壺(兒)酒，戴一枝(兒)花。醉時歌，狂時舞，



風吹荷葉



煞尾



此套內之《整金冠》，與黃鐘調《整金冠令》對格，按黃鐘調“促織兒外面”曲，其句段與《整乾坤》同，今已改正。此《整金冠》是當一體改作《整乾坤》，勿得謂《董西廂》原名而致疑其舛誤也。

點絳脣

散板 千金記

天淡雲孤,怨雲愁霧。施英武,
威鎮征夫,取勝如神助。

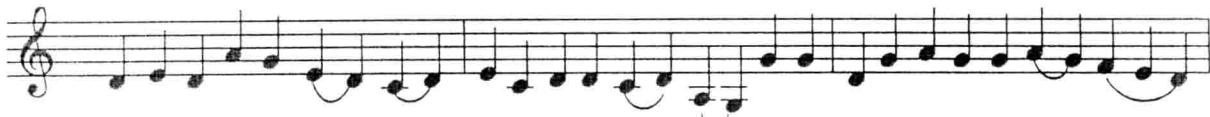
混江龍

散板

(全按着)周天之數,九宮八卦立錦語。
(怎肯道)差持(了)劍戟,失配(了)軍卒,(安排下)走虎飛龍扶社稷,
(準備着)釣鼈網索綑江湖。(第一陣乾爲天)天門引戰,(第二陣坎爲水)水底同謀。
(第三陣艮爲山)深伏隘口,(第四陣震爲雷)實若還虛。(第五陣巽爲風)烟塵浩蕩,
(第六陣離爲火)火燎寰區。(第七陣坤爲地)栽花結果,(第八陣兌爲澤)潛迹蟠足。



(第九陣)中宮安寨，(第十陣)惡黨凶徒。(上按着九天)紛紛殺氣，(下按着八蜒)靄靄神謀。



(若你有)萬人之勇，(直殺的你)力盡筋舒。(鳥藏在)深林怪樹，



(獸避在)野嶺蕪居。(隔山聞)軍卒相應，(隔澗聽)畫角喧呼。



(鬧垓垓)鳴金走陣，(齊臻臻)擐甲征夫。(縱你)除天可害，



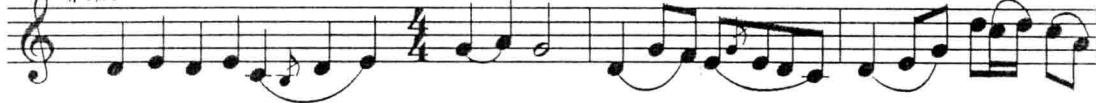
(難逃這)十面埋伏。天之道，天之理，天之數。



張良用，黃公三略法；韓信用，呂望六韜書。

油葫蘆

散板



(則聽得)呐喊 摆旗齊課 鼓，縱征驍



親去取，(則)今番一陣定(一個)贏輸。(爲君的)

開基 創業 齊天 福，(爲臣的要)安邦 定國(上)
 功勞簿。平地上起戰場，高阜處
 立帥府。(更有那)張司徒，蕭丞相(和那)劉高
 祖，(韓元帥在)山頂上運機謀。

天下樂

(聽得動)一派蕭韶(也那)品奏曲，(霸王)
 高(也麼)呼。(罵韓信)一餓夫，(你則待)立劉邦，
 觀吾如糞土。仗無敵去便拿，縱龍駒
 親去取。(不提防)列千枝脚蹬弩。

哪吒令

散板

(我這裏) 望上射, (似) 飛蝗驟雨。

望下砍, (使) 大刀巨斧。密匝匝隊伍,

要擒拿項羽。見樊噲旗在手, 便磨在垓心

處, 整點起百萬軍卒。

鶻踏枝

散板

(一 個個) 腓(着)胸脯, (一個個) 縱(着)彪軀。

(恰便似) 砍瓠截瓜, 刈葦芟蒲。

狼烟氣毒。(他每) 不提防先有(了)埋伏。

寄生草

散板

(將 霸王) 困在 (這) 核 心 內, (九里山) 一字兒
 (擺下陣 圖。 (更有那) 張司徒, 吹起 傷情 曲。 衆兒郎, 流泪
 思鄉 故。 (吹散了) 八千 子弟 歸何 處。(將軍 你)有何
 面目 向東 吳, (這的是) 烏江 不是 無船 渡。

村裏迓鼓

散板

(都只爲) 始 皇 (始皇)無 道, (因此上) 上 蒼 (上蒼)發
 怒, 天差(下) 項羽。 (他 便)占世 界, 龍蟠虎 踞。
 (一壁廂)傳着 號 令, 施着 戈甲, 篩鑼擂 鼓。 (更有那)八千 子弟,



三傑人物，爭競帝都。 (他可便) 先立起英雄霸主。

元和令

散板

漢高皇有分福，韓元帥死扶助九里山，
施展六韜書。大會垓親擺布，(托賴着)
聖明天子百靈扶。子房公
高阜處，悲歌聲能散楚。

上馬嬌

散板

(更 有那) 夯鐵夫，百萬餘，(呀)！
(一個個) 流淚濕征服。楚歌舞盡軍營(裏)覲，



一個(也) 無, 不覺(的) 散(了) 軍卒。

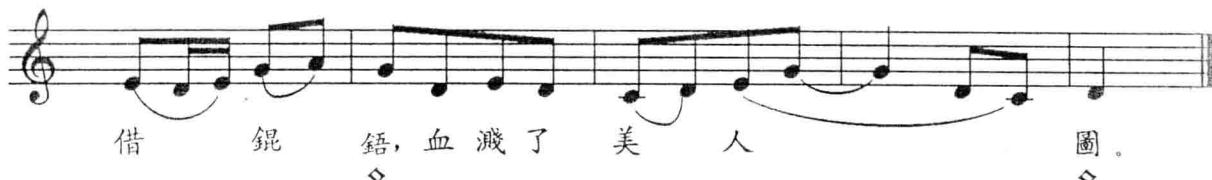
游四門



(我 則見) 中軍帳裏夢回初,(原來是) 霸主

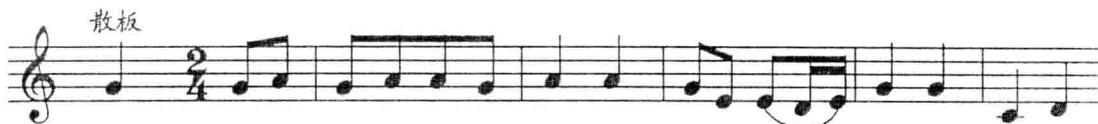


欲登途。(那) 虞姬親把離情訴, 腰下



借鋸鋸, 血濺了美人圖。

賞花時



(俺 則見) 雄赳赳的將軍催着戰駒, 昏慘慘



愁雲遮了太虛。(山頂上) 鳴鑼也那擊鼓。



漢高皇共宰輔, 手指定屬高呼。

又一體

散板



(罵 你個) 豐 沛 劉 王 胯下 夷, 縱馬



橫槍 親去 取。 (若不是) 蕭(丞) 相有 權 術。(遄遄的)



開弓(也那) 蹤 弩, (搶 搶 的) 雨 點(似) 發 金 鏃。

勝葫蘆

散板



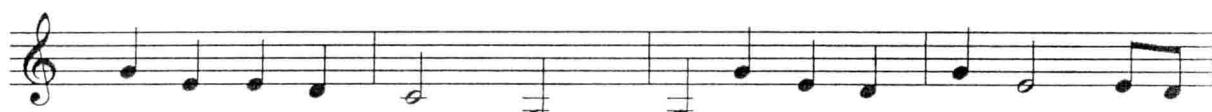
(俺 則見) 忽刺(刺的) 征旗 半空(中) 舞,



(俺) 韓 信 運 機 謀。 (正 東 上)



高 起 王 陵 排(着)隊 伍, (東 南 上)



灌 婴(和 那) 蘆 紺, (正 南 上) 申 陽(和 那)



又一體

散板

(正 西 上) 周 勃 周 昌 周 亞
夫, (西北上) 彭 越 鎮(着) 邊 隅, (正北上) 三 齊 王
(是俺的) 元 戎 (帥) 府, (東北上)
呂 馬 通 相 助。 (將一個) 楚 重 瞳(當) 摗 住,
(便是那) 鐵 石 人, 見 了 也 長 吏。

後庭花

散板

休休休休强 取， 天天天， 天 丧(了) 楚。 (俺本是個)

出水金精獸，(困住了)
 爬山白額虎。(那漢更)不
 服輸，(施展他)拿雲(拿雲)
 握霧。隔斜里猛撞
 出急急似漏網魚。困騰騰
 無是處，唔鳴聲口嘆吁。拔
 山力手強舉。見旗開兩下處，有
 一人攔住(去)路。狻猊盜纓亂
 舞，黃金甲白戰服，勒甲條

脖 粗，獅 蟹 帶 嵌 寶 珠，雲
 跟 靴 嵌 抹 綠，騎一匹 豹 月 烏。直
 雙 雙 眉 倒 豎，骨 碌 碌 睁(開) 怪
 目，支 生 生 乍(開) 虎 髮，惡 狼 狼 執(着) 巨
 斧。猛 擡 頭 觀(了) 面 目，不 由 人 不 怕 懼。

青歌兒

散板

(想 這 厥) 情 理 情 理 可
 恕， (空教我) 感 嘆 感 嘆 長
 呀。 (罵你個) 盜 粟 偷 瓜 賊 匹

夫。(他今日) 中了機謀。(這) 十面埋伏，
 (殺的他) 軍馬無怎見東吳?
 (羞) 向江東借兵卒。

柳葉兒

散板

(正) 撞着九江王(九江王)英布，難逃這十面
 埋伏，烏江不是無船渡，(錯走了)陰陵
 路。(羞恥)向東吳，這的是霸主休處。

賺煞

散板

起悲風，生惡霧，箭星攢紛紛似雨。

吕馬通(一軍)襲着霸玉，暗嗚聲都做(了)長吁。(那漢更不服輸，
 (把)舉鼎(力)剛舒自拔(着)龍泉(把)太阿舉，(削的他)身歸地府。
 (那的是)痛傷情處，(則見)血模糊了錦征服。

此套，《千金記》刊本所載，脫去《賞宮花》二曲，及《青歌兒》，且《柳葉兒》易名《要孩兒》。考《雍熙樂府》、《詞林摘艷》所載，句字訛處俱多，皆非確本原文。今按通行文句，添換更定。

點絳唇

散板 西天取經

梅綻南枝, 已經春事。三之二。
桃杏參差, 佛嗅香風至。

混江龍

散板

(今日個)早朝班次, 公侯宰相會同時。(端則爲)親傳聖旨,
(因此上總命諸司赤羽詔傳青彩鳳, 御爐香噴紫金獅。)
(有的是)親王駙馬, (有的是)國戚宗支。(還有那)商賈農工士,
(赤緊的)馬停玉勒, (抵多少)酒泛金卮。

油葫蘆

散板

想俺(那)興唐出戰時，(一日價)幾處止。(到如今老來憔悴鬢如絲，却將(那)定國安邦志，改做(了)養性修身事。往常時領大軍，今日個拜國師。英雄將，生扭(的)稱居士，怎禁那天子自相辭。

天下樂

散板

(看吾師)伏虎降龍(也那)信有之，京(也麼)師。諸弟予，焚香



醉中天

散板

幢幡上泥金字，(上寫着)三藏是大唐師。鼓樂喧闐夾道施，
求法語(的多)挨(着)位次。(都是那)駿馬雕鞍(的)健兒。
(讀那)孔夫子(的)文字，(着他每)拜如來節外生枝。

金盞兒

(才吟罷)送行詩，(似歌微)斷腸詞。人生(世)
聚首難長似，何用晝夜細縈思。一心



賞花時

散板

(俺也曾)勒馬提戈(將)豪氣使，(今日個似)
困虎藏牙守洞時，受深恩不能辭奉聖旨
錢(取)吾師，(望慈悲)賜取法名兒。

又一體

散板

(恁道是)立國安邦志廣施，殺將驅兵
心不慈。若兩陣對圓時，(提着俺)尉遲恭的
名字，(他每早)魂魄(不)附其尸。

煞 尾

散板

(從今後)演佛法, (掌戒律)興諸寺,
(謹遵着)吾師法語教旨,
(若俺把)豪氣消磨, 善心來使, (俺只是)年年來此看松枝。

按《賞花時》正格，第三四句，一五、一四兩句。此二曲俱作六字句，是為變體。

點絳脣

散板 演紗記

布襪 青袍，草衣烏帽， 溪山曉，
來 往由巢，俯仰 乾 坤 小。

混江龍

散板

(每日價)清溪垂釣，綸竿七尺氣飄颻。 (抵多少)風掀海浪，
雪漲江濤。(問)世上誰人栖住穩，(笑)人間何處着身牢？
(試看那)綉帳內醉蛟綃，轅門下列弓刀。麟閣上姓名標，
邊塞外陣雲高。(他那裏)有權有勢少安閑，
(怎如我)無煩無惱多歡樂。舒眉島嶼，散髮林皋。

油葫蘆

散板

(想當初恁)四海無家沒處逃,(孤身的)

年紀小。(向)青山渺渺水滔滔,

滔,親爹(爹)魂魄憑誰吊?親哥(哥)骸骨

憑誰掃?(那裏管)高堂上白髮

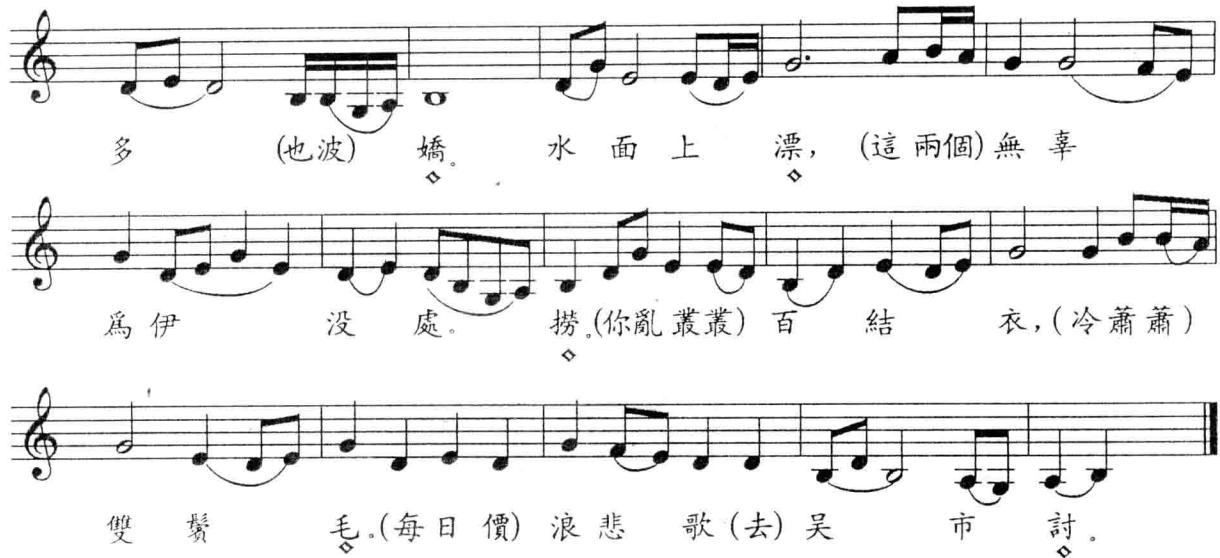
娘,綉房中青鬢嫂。(你便是)滿身有口(可也)

無人告,(只落得)回首楚天遙。

天下樂

散板

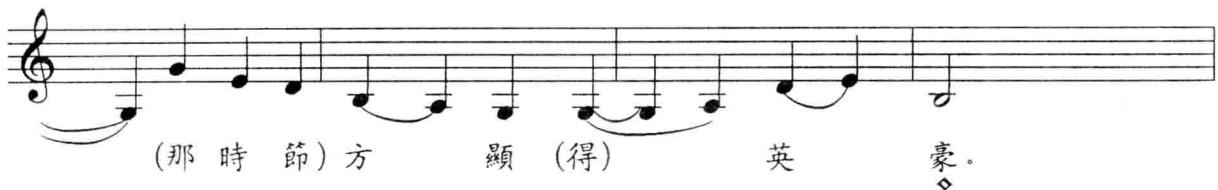
(那)漁父江頭(他將)性命拋,



哪吒令

散板

(記當初)昭王(的)親父兒，(被)皮鞭
亂敲。昭王(的)親妹兒，(被)外人背着。
昭王(的)親室兒，(被)吳君占了
(一場愁)頃刻除，(一場愁)傾刻除。
(百年讎)些時報。



鶻踏枝

散板

Musical score for '鶻踏枝'. The lyrics are: '毀廟庭去宗祧, 践丘壠沒根苗。' The music consists of two staves in common time (4). The first staff starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted quarter note followed by eighth notes.

毀廟庭去宗祧, 践丘壠沒根苗。

(眼見的)千載荆城(哩), (霎時間)遍地蓬蒿。

蒿。不爭的(把)昭王(來)殺了,

(笑包胥)急攘攘秦國(去)號啕。

寄生草

散板

Musical score for '寄生草'. The lyrics are: '(你)心空猛, 氣枉高, (到不如)棹船漁父(在)江心跳。(到不如)浣紗女子(向)溪頭躍,(到不如)' The music consists of two staves in common time (4). The first staff starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted quarter note followed by eighth notes.

(你)心空猛, 氣枉高, (到不如)棹船

漁父(在)江心跳。(到不如)浣紗女子(向)溪頭躍,(到不如)

炙魚刺客(在)筵前鬧。(你只要)秋風荆棘楚王
宮,(全不管)荒烟麋鹿吳門道。

又一體

散板

(你)身初蹇,運未遭。(怎能殼)章華
霧鎖重來到?(怎能殼)渚宮波冷重相造?(怎能勾)
巫陽雲渺重瞻眺?(那脚節)飄零千里尚羈
囚,(怎能殼)名揚四海稱忠孝?

賺煞尾

散板

興衰本難期,禍福誰能料?念吳國忠良又少,

(你)弃職歸山還太早,佐邦家柱石堅牢。爲朝廷莫避兒曹,
須(要)學擎天架海龜。休得(要)憚勞,(莫)被人談笑。
(你必破工夫)再往姑蘇走一遭。

(此套用移調譯譜，上=B。參見《納書楹曲譜》正集卷三《浣沙記》“訪聖”折。)

點絳唇

漁陽三弄



(俺本是)避亂辭家，遨游許下。

登樓罷，

回首天涯，(不想道)屈身軀，扒出他們胯。

混江龍

散板



(他那裏)開筵下榻，(教俺)操槌按板把鼓來搗。(正好俺借)槌來打落，



(又合着)鳴鼓攻他。一句(句)鋒鎚飛劍戟，一聲(聲)霹靂卷風沙。



(是你)身兒(上的)軀殼，(恁)肘兒(下)肋巴。



(是你)心窩(裏)毛竅，(你)嘴兒(上)獠牙。(兩頭蒙)總打得潑皮穿，



(一時間也)酬不盡恁虧心太，(且)從頭數起，(恁)洗耳聽咱。

油葫蘆

(第一來)逼(獻)帝遷都(又將) 伏后(來)殺, (使)都慮去拿(唉!可憐那)
 九重天子(救不得)一渾家。帝道后(少不得)恁先行, 咱也
 只在目下。更有那兩個兒, 又不是別樹(上)
 花。(都總是姓劉的)親骨血在宮中(長)
 太,(却怎生把)龍離鳳種(做一瓮)鮓魚蝦。

天下樂

散板
 (是)漢天子, 第二位美嬌娃。(他該甚麼)
 刑罰, (你)差也不差。(他)肚子裏又懷着(兩三月)

小 哇 哇。(恁既)殺了(他)娘，(又連着) 胞一
 搭。(把娘兒每)兩口 (砍做) 血 蝦 蟠。

哪吒令

散板

他 若 討 吃 麽， (恁與他) 幾塊 歪 刺。
 他 若 訉 穿 麽， (恁與他) 一疋 藜 麻。 (他) 有時
 傳 旨 麽， 教鬼(來) 與 拿。 (是) 石人也 動
 心， (是) 石人也 動 心， (總) 痴人也 害
 怖， 羊 也 咬 人 家。

鶲踏枝

散板

袁公那兩家，也不留片
甲。劉琮（個）那一答，（又）逼（他）來（個）獻
納。（他）幾遍（價）呼（兩遍價）搶他媽媽。
(是處兒)城空戰馬，遞年來尸滿啼鴉。

寄生草

散板

仗威風只自假，進官爵不由
他。（一個）女（孩）兒竟坐（在）中宮
駕。（騎）中郎直做（了）侯王霸。銅

雀 (臺) 直 把 (那) 雲 烟 架。 (僭) 車 旗 ◇。
直 接 (倒) 朝 �廷 脖。 (在) 當 時 (險) 奪 了 ◇。
玉 皇 尊, (到) 如今 還 使(得) 閻 羅 怕。 ◇。

六么序

散板

(恁 懈 哄 他 人) 口 似 蜜,
(害 賢 良) 只 當 娑。(把 一 個) 楊 德 祖 ◇。
(立 斷 (在) 輹 門 下, (碌 可 可) 血 糊 零 刺 ◇。
(孔 先 生 是) 丹 鼎 靈 砂, 月 邸 金 蟠, ◇。
仙 觀 瓊 花, 易 奇 而 法, 詩 正 ◇。

而葩。 (他兩人) 嫌隙 (於恁) 只有針尖大，
 (不過是) 口勞叨 有甚爭差？
 (一個爲忒) 聰明 參透 (了) 鷄肋話，
 (一個是) 一言不洽， (都雙雙) 命掩黃沙。

又一體

散板

(嗳！ 我的) 根芽， (没大) 兜搭。
 (都則爲) 文字 (見) 奇拔， 氣概 (兒) 豪達。
 拜帖 (兒) 長拿， 没處投納。
 紉斧金搘， 東閣西華， (世不曾)

挂齒(個)沾牙, (說)有些緣法, 送在他
 他家, 井底蝦蟆。(也)一言不洽,
 怒氣相加。早難道投機
 少話, (因此上暗藏刀)把我送在黃江
 夏, 又逢着鸚鵡撩咱。
 彩豪(端)滿紙高聲價, (競躬身)持觴勸酒, (俺擲筆還未了個)杯茶。

青歌兒

散板
 (日影移) 窗檻窗檻一罅, (賦草擲)
 金聲金聲一下。(喚)黃祖(的)心腸忒狠

辣，陡起鱗甲，放出槎枒。昨日菩薩，
 頃刻羅刹(似)秋盡壺瓜，斷藤無計再
 生發。霜檐挂。

寄生草

散板

(恁)狼求賢爲自家，讓三州值甚麼。大缸中，(去)
 幾粒芝麻罷。餓貓哭，一會兒價慈悲詐。餓
 虱餓，半截肝腸挂。凶屠放，片刻猪羊
 假。(你)如今還要哄誰人？就還魂，改不過精油滑。

葫蘆草混

(油葫蘆首至三) 散板

(有) 百萬來的(還添上)七八, 那裏查? 借(廢)倉(的)

(寄生草三至五)

大斗(來)斛 芝麻。(惡)心肝 生就(在)刀槍(上)挂,

(狠)規模 描(不)出丹青(的)畫。(狡)機關(我也)拈(不)盡倉猝(裏)

(混江龍七至末)

罵。(你怎生不)再來牽犬上東門, 閑聽唳鶴華亭壩。

(却)出乖露醜, 帶鎖披枷。

賺 煙

散板

(你造銅雀要)鎖二喬, (誰想道)夢巫峽(羞殺)。尙靠赤壁火燒一把。

和那(些)歪刺(每)活離別, 又賣履分香(待)怎麼?(教望着)西陵月月的哭他,

又帶衣麻樓(着) 別家。(且休提)一世 賢達,
 (也該)幾管筆題跋。(怎奈我)漁陽三弄鼓槌(兒)乏。

前曲《葫蘆草混》格，止此一體，別無可較。舊譜皆不載，惟《曲譜大成》附於仙呂調卷末，今錄全套，以見其眉目也。

(此套用轉調唱法，參看《納書楹曲譜》正集卷二。)

點絳唇

散板

牡丹亭

十地宣差, 一 天對拜。
間浮界, 陽世裁埋,
(又把俺)這裏門程邁。

（“門程”原作門程，誤。今據諸本改。）

混江龍

散板

(這筆)架在落迦山外, (肉)蓮花高聳案前排。(捧的是)功曹令史,
識字當該。(筆管兒是手想骨脚想骨)竹筒(般)剗的圓滴溜,





有地分,(則合北斗 司)閻浮 殿立 倦 邊 旁,



沒衙門,(却怎 生東獄觀)城隍廟(也)塑 人左 側。



(便百里 城高捧 手讓)大菩 薩, 好相 莊嚴乘 坐 位。



(怎三尺土低分氣對)小鬼 卒, 清 奇古 怪立 基 階。



但站 脚(一管筆一本 簿)塵 泥 軒 冕,



要潤 筆(十 錠金十 買 鈔)紙 陌 錢 財。



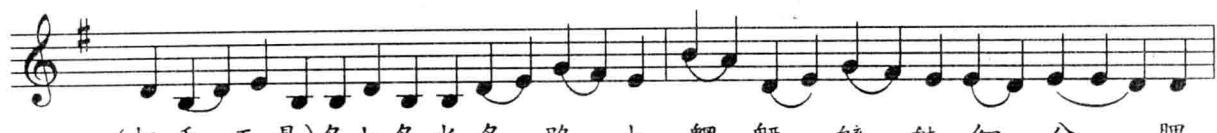
(則見)沒 掘三(展花分)魚尾 冊, 無賞一 (挂日子)虎頭 牌。



(真乃 是)鬼董 狐落 了 款,(春秋傳)某年某 月某 日 下,



崩 薦葬 卒大 注 脚。(假如他)支祈 獸上 了 樣,



(把禹王鼎)各山各水各路上。魍魎魑魅細分腮，



(看他)子時硯,(忙忙察)烏龍蘸眼顯精神,(聽)丁字碑(冬



冬登登)金雞剪夢追魂魄。(但點上)格子眼,串出四萬八千



三界,(有漏人名)烏星炮粲,(怎按下)筆尖頭,(插入)一百四十二重,



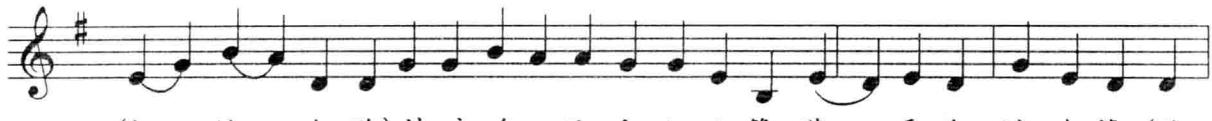
(無間地獄)鐵樹花開。(押花字)止不過,(發落簿)剉燒春磨一靈兒,



(登請書)左則是(那虛無堂)癱瘓盡膈四正客。



(髮稱竿看)業重身輕,衡石程書秦獄吏,



(肉鼓吹聽)神啼鬼哭,毛鉗刀筆漢喬才。這時節,(你



便是沒關節)包待制人厭其笑。恁風景,(誰聽



得無棺槨)顏修文子哭之哀。樓炭經(是俺)六科五判,

梆



刀花樹(是俺)九棘三槐。臉裏搜風鬚赳赳,

◦



眉剔豎電目崖崖。(少不得中書鬼考,錄事神差。

◦



比着陽世(那)金州判,銀府判,銅司判,鐵院判,白



虎臨官(一樣價)打貼刑名催倅作。(實則俺陰府(裏)注濕生,牒



化生,準胎生,照卵生,青蠅報赦,(十分的)磊齋功德轉三階。

◦



(威凜凜)人間掌命,(顛巍巍)天上消灾。

油葫蘆

散板

(蝴蝶呵, 你) 粉版 花衣勝剪

裁, (蜂兒呵你) 恼利害, (甜口兒昨着)

細腰挨 (燕兒呵), 斬 (香泥弄影) 鈎簾

內, (鶯兒呵, 溜) 笙歌警夢 紗窗外。 (恰好個)

花間四友無拘礙, (怕) 彈珠兒打的

呆, 扇梢兒撲的壞。(不枉了你) 宜題入畫

高人愛, (則教你翅膀兒) 展將春色鬧場來。

天下樂

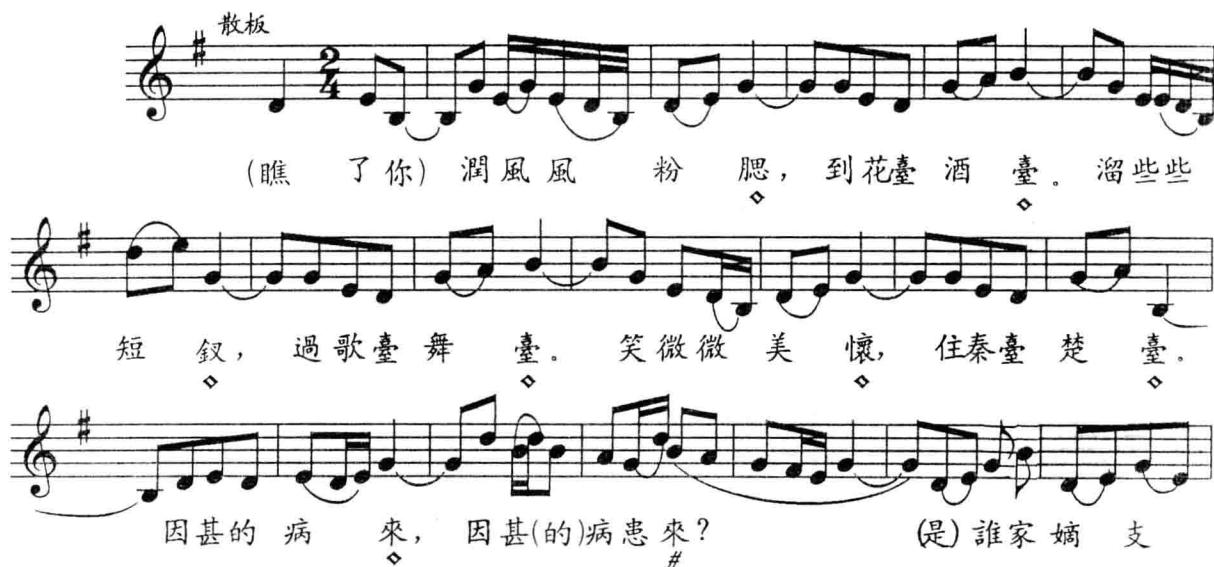
散板



(猛 見了) 蕡地 驚天 女俊 才,
哈 (也麼) 哈! 來俺(裏) 來, 血盆(中) 叫苦
觀自 在(你那) 小鬼頭 胡亂 飾,(俺) 判官頭
何處 買?(是不曾見他) 粉油頭 恼 弄 色。

哪吒令

散板



(瞧 了你) 潤風風 粉腮, 到花臺酒臺。溜些些
短釵, 過歌臺舞臺。笑微微美懷, 住秦臺楚臺。
因甚的病來, 因甚(的)病患來? (是)誰家嫡支



鶯踏枝

散板

The lyrics are: '(一溜溜)女嬰孩,(夢兒裏)能寧耐。(誰曾挂)圓夢招牌?(誰和你)拆字道白? 哈也(麼)哈,(那)秀才何在? 夢魂中曾見誰來?' The score includes a tempo marking '散板' and shows various note patterns including eighth and sixteenth notes.

後庭花

散板

The lyrics are: '但尋常春自在, 懈司花
忒弄乖。(眨眼兒)偷元氣艷樓
臺,(克性子)費春工淹酒債。(恰好)' The score includes a tempo marking '散板' and shows various note patterns including eighth and sixteenth notes.

Jing Shui Hua
 九 分 態， (你要做)十 分
 顏 色。 (數着你那)胡弄的花色(兒)
 來。碧桃花(他)惹 天 臺，紅梨花 扇 妖 怪。
 金錢花 下 的 財， 繡球花 結 得 采。
 芍藥花 心 事 諧，木筆花 寫 明 白。水菱花
 宜 鏡 臺，玉簪花 堪 插 戴。薔薇花 露 游
 腮。臘 梅 花 春 點 頭， 剪春花 羅 袱 裁。
 水仙花(把)綾襪 踏， 燈籠花 紅 影 節。茶蘼花
 春 醉 態。金盞 花(做)合 卷 杯，錦帶 花(做)裙 褶
 +

帶。合歡花頭懶，
 擡，楊柳花腰恁擺。
 凌霄花陽壯(的)哈，辣
 椒花(把)陰熱。
 窄。含笑花情要來，紅葵花日得(他)
 愛。女蘿花纏的歪，紫薇花癢的怪。
 宜男花人美懷，丁香花結半蹣。
 豆蔻花
 含着胎，奶子花摸着奶。梔子花知趣。
 乖，柰子花恣情耐。枳殼花好處。
 揩，海棠花春困怠。孩兒花
 呆笑。孩，姊妹花偏妒色。水紅花了不開。

瑞香花誰要采?旱蓮花憐再來。石
 榴花(可)留得在?幾樁兒你自猜,把
 天公無計策。(你道爲甚麼)流動了女裙
 銃,刻地裏牡丹亭,(又把他)杜鵑花魂魄灑。

寄生草

散板

花把青春賣,花生錦綉灾。(有一個)夜舒蓮,扯不住
 留仙帶。(一個)海棠絲,剪不斷香囊怪。(一個)瑞香風,
 趕不上非烟在。(你道)花容那個玩花
 亡,(可不道你這)花神罪業隨花敗。

又一體

散板

(他)陽祿 還長在，陰司數未 該。
禁烟花一種。

春無賴，(近)柳梅一處情無外。(望)椿萱。

一帶天無礙。(則這)水玻璃，堆起望鄉。

臺。(可哨見)紙銅錢，夜市揚州界。

賺 煙

散板

欲火近乾柴，(且)留得青山在，(不可被)雨打。

風吹日曬。(則許你)傍月依星(將)天地拜。

一任你魂魄來回，(脫了獄省的)勾牌，(接着活)免的投胎。



《混江龍》格，字句不拘可以增損，往往馳騁才情，數倍於本格者，皆創始於此套也，以致度曲者任意節之，文義反不完美，宜守元人舊格為是。《後庭花》曲亦然，但所增必當六字句。否則不合體式。有譜將三字兩句者。并作六字一句。牽強合格，終屬支離。蓋曲中花名，系一問一答，如“惹天臺”句，專指碧桃花也。“扇妖怪”句，專指紅梨花也。若并作六字為句，“扇妖怪”三字將何着落？舉一轂諸，紕繆滋甚，莫若將花名添入共成六字句。格既相符，義更顯亮，此非以白混曲可比。顧套中《混江龍》、《後庭花》二曲，未免冗長，填詞家宜審歌喉存其一格可也。”

(此套用轉調唱法，參看《納書樞牡丹亭全譜》中《冥判》折。王季烈《蝴蝶曲談·論作曲》云：“仙呂宮……北曲亦有譜作正宮調[G調]者，但其高低實與尺調[G調]相同。）

新定九宮大成北詞宮譜卷之八

仙呂調合套

北賞花時

散板

月令承應

象服 魚軒寵命 邀，媲美 金張七葉 賂。

(孩兒)趨 侍 紫宸朝，承恩不少 剪彩簇紅 紓。

南排歌

散板

累葉 簪纓，滿門榮耀。 彩衣。

舞試 宮袍。 金蓮紅焰影相

交掩映(着)金萱瑞色
饒風初暖,

斗回杓催人節物玉梁糕。供春

酒，祝壽考，九衢燈市競奢豪。

北哪吒令

散板

(雖)先型已邈，(喜)流風未遙。(世德)但承

忠孝。(卜)家聲丕紹，(而今)果見門高。

(汝)零丁孩抱，(帳當年)劃荻勞。(贏此日)

春暉報。(喬煌煌)彤管(或)許名標。

南三叠排歌

燕龍膏，撥鳳槽，佳節侵晨

到暖融(融)金樽 倒，(更)翠釜具蘭肴，北堂

悅豫，南陔諷咏，傳柑預作

賞元宵。(明日個)春雲動色 暁鶴號，拜賜

宮壺宴百僚。眷讌進，醉酒

呴，畫堂今夕燭高燒。稱嘉慶，

福滔滔(早見那)五雲深處一輪昭。

北鵠踏枝

散板

(則愛他)月應潮,(更賞他)月涌濤。(敢嫌他)鏡樣
團圓,尚爽分毫。百尺凭欄堪遠眺,
(可遙望着)燈街裏鮮動蛾飄。

南桂枝香

燈光圍逸,月光縹渺。叢叢(的)燈月交輝,
端的是太平歡樂。(看)紅燭薰天,
看紅燭薰天,歌聲鬧吵,南腔北調。
盡游邀,(却)只爲登豐慶,長賀(着)聖人朝。

北寄生草

(唱的是圓潤)珍珠串, (舞的是輕盈)楊柳
腰(裝的是)萬花錦綉春風裏。六籠
鱗甲祥雲罩, 百枝烟霧
流星小。(休問他)新年比得舊年
無, (管許着)明宵勝是今宵鬧。

南安樂神

燈明月皎, 溶溶夜色
最難描。張筵上壽奏笙簫, 雖漸



北六么序

散板

(則見那)清光溜, 春意早, 好時光淑氣和調。
花底鶯捎, 水面魚跳。興
徜徉散步亭皋, 層樓(叢)
暮靄園林好。最愛撩人,
笙歌到曉。高堂稱慶攜嬌。



南慶餘

A musical score in G major with a common time signature. The melody consists of two measures. The lyrics are written below the notes.

譜新詞漁家傲, 醉翁亭上
舊風騷。(須記取)放夜金吾第一宵。

北點絳唇

散板

(論兵法)黃石 深籌,(誇劍術)白猿 高手。(小可的)施機彀,

(恰便似)談笑功收。(漫道那)掇月移宮,推雲出岫。

南劍器令

散板

舊恨變新愁, 吉與咎好難尋究。

避雷霆又遭霹靂, 向前且問根由。

北混江龍

散板

(我愛你)花嬌玉秀, 兮(的)是(髮)拖雲(更和那)眼凝秋。

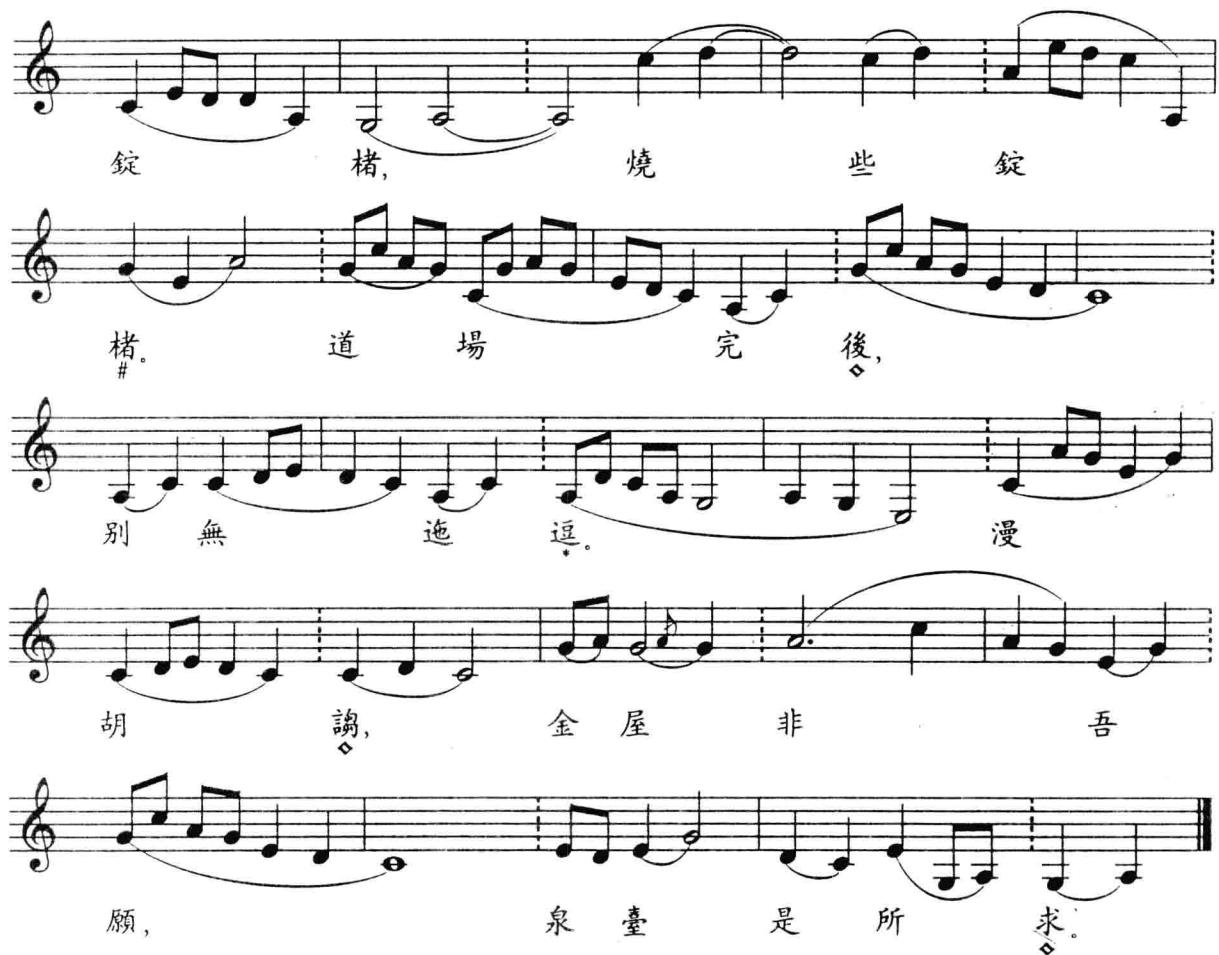
(只指望)洛神珮解,(與那)漢女環留。(我與你)弄玉同登乘鳳臺,

太真齊凭望 仙樓。(鎮日的呈) 妙舞(引) 清謳。
 (擊)方響(按) 筝簫。(浮)桂液(爇) 蘭油,(餐)白 鵝(脯) 紅蚪。
 (真個是)溶溶深院 (四季混 寒暄(更和這)層層步障 (旬日的)無昏
 (早趁此)鶲 橋鸞馭, (成就此)燕 侶(和那)鶯 傑。

南桂枝香

散板

夫君曾有, (這是)仇讎
 所守。忽聞計報
 傳來, 不得親扶
 靈柩。燒些



北油葫蘆

散板

(則聽得)往事從頭逐一剖，(赤緊的把)死生盟(你便)
 能自守。(俺也不是)偷香竊玉(也待)逞風
 流，(則是俺)移花換柳(與你)諧婚媾。(魆地把那)輕鴻(女)一樣

妆成就，(那勇士便攜之在)月下
 走。(池同的把)假貨(去)求，(誰道是)佳人反落(在)
 咱每手。(活錚錚個)于郎(素徽恁)待見否？

南八聲甘州

散板

經年困守，感君家俠氣，妙策神
 舊。輕捐姬妾，交誼
 古今稀覩。(似)龍鷹再逐霄漢
 舉，轍駁重從江海游。含
 羞，這生全恩德難酬。

北天下樂

散板

(俺本是)擊築吹簫 (江南)任俠流,(腰橫着)

吳(也麼)鈞。(吳鈞)射斗牛,(驀忽地)展半

籌,(便與那)書生遂好速。(俺與于郎)非舊游,與池同也。

沒甚仇,(只待與)有心人(一朝)完配偶。

南解三醒

散板

羨你具古洪機殼,更有那

許俊雄道,(似)昆侖磨勒難

追究。還送我到皇



北哪吒令

散板

曉風(和)岸草柔，午雲(深)嶺樹幽。(喜聽)
 啼鶯如喚友，游蜂(的)似覓儔。神京(的在)
 望處浮，(使)佳人屢送眸。(俺便將)
 離恨天補(的)才完，相思地縮(的)不就。
 不由人的(的)鞭策，頻抽。

南醉扶歸

北高過金盞兒

南安樂高歌

(安樂神首至六)



姻緣已就, 誰知來到(不獲)綢
繆。伯勞飛燕早分頭, 浮萍浪梗
難相湊。黃榜無情待, 白骨有心
求。此段恩何厚。行和
(月兒高第四句) (排歌合至末句)
止, 作麼儕, 教人堪恨轉堪。
空泪流, 一天歡慶反成愁。
彷徨處, 空泪流, 一天歡慶反成愁。

北寄生草

散板



(俺有個)私宅第, (可喜的是)地最

幽。(恰稱的)九華仙馭權迤逗，盡有

驅奴使婢(每環前後。)(且喜是)重門
朱戶無人扣，(一任他)門前蜂蝶
遍尋求。(只索護)幽香莫被東風漏。

南皂羅袍

散板

慚愧姻緣不湊，感君家
藏貯，翠館朱樓。入海撈針
費尋求，守株待兔空傭。
崎嶇古道，教伊浪游。繁華別



北後庭花煞

散板

(甫能够送將穆氏)帝 京游,(又尋叔夜)江南走。(可這)千里馬(兒)不容氣吼,
 (紫)絲縵何 曾輕放手? 忽刺刺一似(順) 風舟。只成就這鳳 驚儕,
 有一頭(早)不見一 頭。(赤潑潑)俠腸(癢處) 難拴紐,思量(起也)着 甚 由?
 (又不 爲)熱 湯兒半口, (又不 爲切己的)功名兒馳 驟。
 為他們,(害相 思)兩下(裏) 擔憂, (好似把)紅綃妓與 千 牛。

套首《點絳脣》末作八字兩截句，此亦僅見，不可為法，此《後庭花煞》，首至七系《賺煞》，下接《後庭花》全闋，但末句亦用《後庭花》體，此亦僅見。

新定九宮大成南詞宮譜卷之九

中呂宮引

粉蝶兒

散板

月令承應

我愛吾廬，買斷三秋佳處，
盡支消半世居諸。愛搬花，忙貼果，
經營別墅。攬芳菲四時都具。

又一體

散板

法宮雅奏

懸圃風馨，天墉玉樓飄渺，



《粉蝶兒》次闋，較首闋多第六四字一句，末句減一字作六字句。惟此異，餘皆同。

好事近

(一名翠圓枝 與本宮正曲不同)

散板

陸游詞

客路苦思歸愁似繭絲千緒。
夢裏鏡湖烟雨，看山無重數。
樽前消盡少年狂，慵著送春語。
花落燕飛庭戶，嘆年光如許。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

又一體

散板 紫釵記

京兆選才合，起送向長安灞津。
飄飄獻賦欲凌雲，領取上林春信。

《好事近》兩闋，體格各异，今具二體，以備選用。

漁家傲

(與本宮正曲不同)

晏殊詞

楚國纖腰原自瘦。
文君膩臉誰描就。日夜鼓聲催箭漏。
昏復畫，紅顏豈得常如舊。
醉折嫩房和蕊嗅，天絲不斷清香透。



(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

又一體

散板 蔡仲詞

蔡仲詞





《漁家傲》兩闋，其第二闋第一句，將七字句破作四字、五字二句。後段亦然，乃變體也。

(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

尾犯引

柳永詞

夜雨滴空階，孤館夢回，夜雨滴空階，孤館夢回，夜雨滴空階，孤館夢回，夜雨滴空階，孤館夢回。
 情緒蕭索。一片閑愁，想丹青難貌，情緒蕭索。一片閑愁，想丹青難貌，情緒蕭索。一片閑愁，想丹青難貌，情緒蕭索。
 秋漸老，蛩聲正苦，夜將闌，燈花漸落。秋漸老，蛩聲正苦，夜將闌，燈花漸落。秋漸老，蛩聲正苦，夜將闌，燈花漸落。
 最無端處，忍把良宵，只恁孤眠却。
 佳人應怪我，別後寡信輕諾。

記得當時，剪香雲爲約。
 甚時向，幽闈深處，按新詞，流霞共酌。
 再同歡笑，肯把金玉珍珠博。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調)

又一體

散板

琵琶記

懊恨別離輕，悲豈斷弦，
 愁非分鏡。只慮高堂，
 似風燭不定。腸已斷，欲離未忍，
 泪難收，無言自零。



《尾犯引》第一系全闋，第二系半闋，較前稍異，并錄入以備選用。

沁園春

(一名洞庭春色)

散板

李劉詞

玉露迎寒，金風薦冷，
正蘭桂香。覺秋光過半，日臨三九，
葱葱佳氣，靄靄琴堂。見說當年，
申生穀旦，夢葉長庚天降祥。文章伯，
英聲早著，騰踏飛黃。雙鳬暫駐東陽，
已種得，春陰千樹蔥。有無邊風月，

幾多事業，安排青瑣，入與平章。
百里民歌，一樽春酒，爭勸殷勤稱壽觴。
願此去，龜齡難老，長侍君王。

(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

金菊對芙蓉

散板
廣陵仙，無據浮生，難窮昊壤，
些兒不負年華。喜時逢昌運，世際亨嘉。
怡情那惜金如土，笑愚見終類池蛙。
任我狂達，酒傾竹葉，笛奏梅花。

又一體

散板 四喜記



愁海收航，烟樓消障，玉釵新整 鴛妝。

頻勞夢想，今夜裏方解愁腸。

相逢喜劇，淳如夢寐，剩照銀缸。

《金菊對芙蓉》，兩闋體格各异，故并錄入，以備選用。

菊花新

(新一作心)

散板 勸善金科



辭官未已 又辭婚。

嗟我東君意念胞。



主 僕 義 攸 存, 替 取 這 番 勞 頓。

又一體

Musical score for '又一體'. The score includes three staves of music with lyrics. The first staff is labeled '散板' (Free Style) and '琵琶記' (Pipa Notation). The lyrics are: 封書遠寄到親闈, 又見關河朔雁飛。 The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with the lyrics: 梧葉滿庭除, 爭似我悶懷堆積。

梧葉滿庭除, 爭似我悶懷堆積。

賀聖朝

(與雙調引不同)

Musical score for '賀聖朝'. The score includes three staves of music with lyrics. The first staff is labeled '散板' (Free Style) and '九九大慶'. The lyrics are: 大羅天上晴光靄, 望瓊樓高墮。 The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with the lyrics: 三辰綱紀, 三台樞曜, 三星煥彩。仙童仙女, 都來幾陣,

仙童仙女, 都來幾陣,

(半)是雲襟霞
帶。揚塵舞 踏,
(還有)山川岳 濟, 追隨虎 拜。

又一體

散板 葉清臣詞

滿 斟 綠 酒 留 君 住,
莫匆匆歸 去。三分春 色 二 分愁,
更一分風 雨。花開花謝, 都來幾 許,
且高歌休 訴。不知來 歲 牡 丹時,
再相逢 何 處?

(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

又一體

散板

趙彥端詞

A musical score for 'Yi Yitai' in G major, treble clef. The score consists of five staves of music, each with lyrics in Chinese. The first staff starts with '一江風月同君住,'. The second staff continues with '了不知秋去。賞心亭下,'. The third staff begins with '過帆如馬, 墮楓如雨。'. The fourth staff starts with '相將莫問興亡事, 舉離觴誰訴?'. The fifth staff concludes with '垂楊指點, 但歸來有溫柔佳處。' The music features various note values and rests, with some notes connected by horizontal lines.

此《賀聖朝》三闋，句法雖各有異，然皆詞體，故并錄入，以備選用。

(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

剔銀燈

散板 勸善金科

風裏縈簾香篆, 鎖烟蘿寂寥經院。
紗佛琉璃, 暮鐘晨磬, 知我一腔幽怨。
情根如綫, 才剪斷, 又來牽纏。

又一體

散板 柳永詞

何事春工用意, 紡畫出萬紅千翠。
艷杏夭桃, 垂楊芳草,
各門雨膏烟膩。 如斯佳致,
早晚是讀書天氣。 漸漸園林明媚。

便好安排歡計。
 論籃買花,
 盈車載酒,
 百琲千金邀妓。
 何妨沉醉,
 有人伴,日高春睡。

又一體

散板

白兔記

桑麻粗守田里,
 喜眼下兒孫繞膝。
 竹籬茅舍,
 前村雪裏,問道野梅開未?
 待春兒折取一枝,
 惟有暗香撲鼻。

《別銀燈引》三闋，第一系半闋，第二系全闋，第三句法較前稍異，并錄入以備選用。

四園春

散板 種玉記

爲戀新人動歲留;

此逢疑是夢中游。故人迢遞在陽侯,

魚雁無憑黯自愁。

雖值朱明候，霜鬢已先秋。

思園春

散板 拜月亭

久阻尊顏想念勤,

此逢將謂(是)夢和魂。

(我是)不應親者,今日強來親。子母夫妻若散雲,
無心(中)完聚怎由令?

青玉案

(一名西湖路)

散板 九九大慶

朝來青鳥傳芳信, 喜仙侶相招引,
遠趁天風鶴駕迅。彩霞靄靄,
祥雲隱隱, 知是珠宮近。

又一體

散板 比目魚

仙舟喜到回生處,
曾共網皆恩。不但漁翁稱舊主,



《青玉案》二闋，第一系半闋，第二系全闋，并錄入，以備選用。

定風波

(一名定風波令 又波一作流)

散板 陳允平詞

惰拂妝臺懶畫眉,
此情惟有落花知。
流水悠悠春脈脈,
閑倚綉屏獨自立多時。



又一體

散板 蘇軾詞

好睡慵開莫厭遲，
自憐冰臉不宜時。
偶作小桃紅杏色，閑雅，
尚餘孤瘦雪霜姿。
休把閑心隨物態，
何事？酒生微暈沁瑤肌。



《定風波》，諸譜皆不載，惟《曲譜大成》收入。此二闋句法各异，今收二體，以備選用。

醉春風

(一名怨東風)

趙德仁詞

散板

陌上清明近，行人難借問。
風流何處不歸來，悵，悵，悵。
回雁峰前，戲魚波上，
試尋芳信。
夜永蘭膏燼，
春睡何曾穩。
枕邊珠淚幾時乾？



醉中歸

散板 殺狗記

晚來雲布密，凜凜朔風送寒威，
俄然見六出花霽。長空一色，
萬里如銀砌。當此際雪正飛，
慶賞豐年祥瑞。同宴樂排筵，
滿飲羊羔拚沉醉。

行香子

散板 紫釵記

去也 春光, 月地 花天,
相思影(瘦的)不成模 樣。
為伊踪迹,
費盡思量。
歸來好,
空迷戀,
有何長。

滿庭芳

(與高大石調正曲不同)

散板 琵琶記

飛絮沾衣, 殘花隨馬,
輕寒輕暖芳辰。
江山風物,
偏動別離人。
回首高堂漸遠,

嘆當時恩愛輕分。傷情處，
 數聲杜宇，客淚滿衣巾。
 萋萋芳草色，故園入望，目斷王孫。
 漫憔悴，郵亭誰與溫存？
 聞道洛陽近也，又還隔，
 幾座城闕澆愁悶，解鞍沽酒，
 同醉杏花村。

柳梢青

(與小石調雙調正曲不同)

散板

身居仙境，心迹俱清淨。

勸善金科



駐馬聽

(與本宮正曲不同)

散板 玩江樓

悄 悄 朱 扉 獨 倚，
專等個個人來至。不敢誤佳期，
到香閨，爲甚連朝無信息。
遂使我令人尋覓，這裏相會。
依舊如魚水。

江城子

(一名村意遠)

散板 牛嶠詞

極浦烟消水鳥飛，離筵分手時，

送金卮。渡口楊花，如雪任風吹。
日暮空江波浪急，芳草岸，雨如絲。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

繞紅樓

散板 勸善金科

習習和風拂面前，楊柳外花影秋千。
荏苒光陰，暗中流轉。
(人生)行樂及韶年。

怨回紇

散板 無名氏詞

曾聞瀚海使難通，幽閨少婦罷裁縫。



(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

西江月

(一名白蘋香 一名江月令)

散板 柳永詞

鳳額綉簾高卷，獸環朱戶頻搖。
雨竿紅日上花梢，春睡。

散板 柳永詞

好夢枉隨飛絮，閑愁濃勝香醪。
不成雨暮與雲朝，又是韶光遇了。

(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)