

新定九宮大成南詞宮譜卷之五十一

南呂宮集曲

太師令

散板
(太師引首至七) 細端相，這是誰筆

琵琶記

The musical score consists of four staves of staff notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a '散板' (Free Style) instruction. It features a melodic line with various note values and rests, accompanied by lyrics: '細端相，這是誰筆' (Xì duān xiāng, zhè shì shéi bì). The second staff continues with the same key signature and a '琵琶記' (Pipa Ji) instruction. It includes lyrics: '仗？覲着他(教我)心兒 (好)感' (Zhàng? Guī zhe tā (jiào wǒ) xīn ér (hǎo) gǎn). The third staff begins with a '傷' (Hurt) instruction and lyrics: '好似我雙親' (Hǎo sì wǒ shuāng qīn). The fourth staff concludes with lyrics: '模樣，怎穿着破' (Mú yàng, zěn zhuāng zhe pò).

損 衣 裳？道 別後
 容 顏 無 慮， 怎
 這 般 凄 凉 形
 狀？誰 來 往 直 將 (到) 洛
 (刮鼓令末一句)
 陽？ (須 知) 仲 尼
 陽 虎 一 般 龕。

又 一 體

散板
 (太師引首至七) 酒 星 何 事 明 天 上 (他) 睛 餓 眼 (要) 吸 海
 滿床笏
 吞 江。 (我) 一 時 間 筆 興 (難) 舒 暢， 全 仗 伊 (作)

旗鼓飛揚。(看)滿朝中一班糟釀。

(誰似我)謫仙人襟懷雄壯，光零亂飛霞。

(刮鼓令末一句)

在艤。(恁)珍珠滴破小槽香。

太師垂綉帶

散板
(太師引首至四)

臥冰記

泪淋浪，想我親遺

像、望冥中聽兒(訴)苦

腸，受盡了千般

魔障，怎說得萬

(綉帶兒五至末)

種淒惶。(自從你)身

亡，
 (我)此
 身空自
 多鞅掌。
 怎知道
 (他)苦不
 相諒，
 却不道，
 無不是
 (的)父娘。
 做兒的，怎說
 得娘行劣相。

又一體

散板
 (太師引首至六)
 (你)是脂粉科，(嬌滴滴)
 散曲
 花一
 朵，(若)不懶人(敢)蕩他
 近他。可正是前緣

注定，喜孜孜肯結絲蘿。(看蘭房。
 暗將春色鎖，說甚麼蝶眠蜂。
 (綉帶兒合至末)
 卧？漫教竹柔枝嫩柯，盡消受。
 一時憑郎摧挫。

太師園綉帶

夢花酣
 (太師引首至二) 隔菱花，曾把紅蕖瞥也不曾連枝。
 (綉帶兒三至四) 帶葉。點幽情掠水蜻蜓，款春柔。
 (太師引五至末) 逗風蝴蝶。(我)親描玉貌(還把)詩句。
 寫，或者_{*}是陰魂無藉，多情姐何方。



太師解綉帶

(太師引首至四)

散板

問興亡，一任漁歌

散曲

唱、溯中流(那些似)當年武

昌嘆水闊魂招

何處？慘烽烟淚

(解三醒五至七)

灑斜陽。(不知)將軍

帶血(幾人)摧劍鎧

(更若)甲士沉戶

Musical score for "霜清江上". The score consists of four staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

泣曉霜。清江上。
 都只是風高。
 雁行。剩一帶，碧空。
 遙山遮障。

太師醉腰園

Musical score for "太師醉腰園". The score consists of five staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are:

(太師引首至四) 散板 漫悠揚，春夢渾迢。
 夢花酣。
 遺趁餘香胭脂驛。
 西。應則是狂隨。
 粉絮，還和他舞。

(醉太平六至合)

入 紅 梨。 (似這) 野 蔡

春 寂 研 裙 垂, 更

鳥 啄 玉 筝

(太師引合至末)

風 碎。人 何 處 秦 媚 楚

妃。 難 道 扣 花 房,

油 壁 (便) 空 回。

太師入瑣窗

散板

(太師引首至六)

嵌峰巒 巫山個, 是瑤姬雲魂

鶯鶯棒

雨 魔。 贰得個荒祠 在 奏, 怡如今

Musical score for '琐窗寒' (末二句). The score consists of three staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff.

茅瓦烟蘿。風帆霧漿時或
 蹤願郎此莫輕移舵。狂朋怪侶總
 挑唆，莫教(他)蜂蝶瞧科。

太師見學士

Musical score for '太師見學士'. The score includes several staves of music with lyrics. It features sections labeled '散板' (Free Style) and '散曲' (Free Melody).

(太師引首至四)

散板

禪窟中藏其用，可知他內典。
 懈通。早撐達古今青史，却同塵(得)

散曲

(三學士三至末)

柳下和風。(喜是)烟縈胸谷昏。
 安枕，月映心城度曉鐘，錫飛

敢應支遁種，等閑話，身世空。

阮二郎

(阮郎歸首至合)

層中樓
天心巧，神機迅，與兩家私語。
湊合無痕。(定有)紅鸞佳信(多應在)海上
潮邊諧秦晉，歸此地互羨良姻。
方信道天機非隱。(念)水天應與仙
源近，通洛浦，合湘濱。

(賀新郎七至末)

六律清音

散板
(梁州序首至五)

九九大慶
風和日麗，艷陽
天氣。好雨一番

初 齡，田 家
 最 樂，筍 皮 笠
 子 斜 倚。官 好
 追 呼 少，門 開
 (排歌五至七句)
 刹 啄 稀。烏 健 健，
 黃 瘢 肥，疆 以
 同 心 用 力
 (傍妝臺五至六)
 齡。(但喜的)太 平 年 歲 豊 登 兆。(早忘了)鑿
 井 耕 田 帝 力

(皂羅袍五至六)

爲。
(欣共)家饒戶裕，

(黃鶯兒六至末)

心恬性怡。咸歌

擊壤升平世，*

共相攜。

殷勤饋鑑兒

女樂天鑑。

六奏新音

散板

(梁州序首至五)

西山薇苦，東陵瓜

集。

孤竹千秋

散曲

難 践， 青 門 非
 舊， 蕭 條 故 苑
 依 然。 雪 經 遷， 雲
 根 變， (望垂虹) 驛 路 誰 傳?(愁的我) 寒 烟
 宿 雨 殘 兵 變，
 (愁的我) 衰 草 斜 陽
 欲 暮 天。 (皂羅袍五至八)
 千 古， 波 紫 翠
 鐸， 興 亡 一 旦，

(繫人心四至六)
 (解三醒五至六)

(排歌四至七句)

歌狂 酒顛。揮毫(寫)

不盡 登樓 怨梅

含韵, 柳帶

妍, 羁人 應

想舊家 園好倩東

風便, 乘帆早放船

梁州新郎

(梁州序首至合) 散板 琵琶記

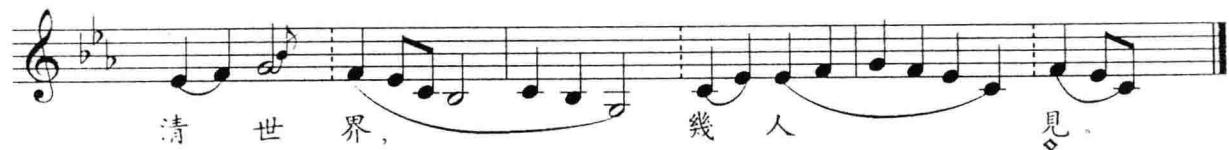
新築池閣, 槐陰庭

院, 日永紅塵

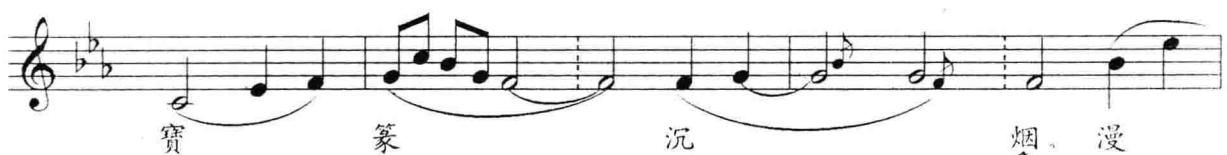
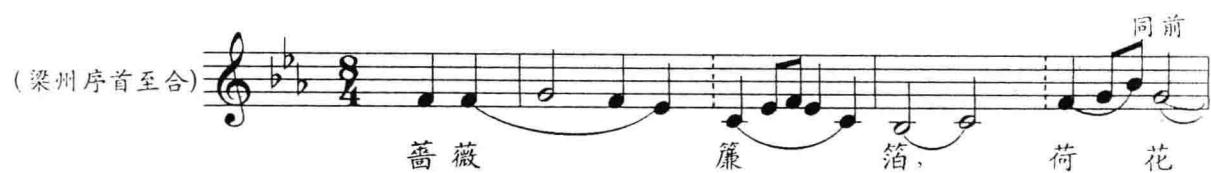
隔斷。碧欄杆
 外，寒飛漱玉
 清泉。只覺香肌
 無暑，素質
 生風，小簾琅
 珺展。畫長人困也，
 好清閒，忽被棋
 聲驚畫眠。金
 縷唱，碧筒勸，(向)

(賀新郎合至末)

The musical score consists of eight staves of music in G clef, 2/4 time, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Chinese characters, corresponding to the notes and rests. The score is divided into sections by vertical bar lines and includes a final section labeled '(賀新郎合至末)'.



又一體



扇動齊紝，怎
 遂黃香願，猛然
 心地熱，透香汗。₊(我)欲
 向南窗一醉
 (賀新郎合至末)
 眠。金縷唱，碧
 筒勸，(向)冰山雪
 嶽排
 佳宴。清世界，
 幾人見。

又一體

(梁州序首至合) 散板 驚鴻記

美卿家逸氣清標，今日裏

輝煌廊廟。那漢庭司馬，怎及

英豪？果是才高七步，書富

五車，三峽詞源倒。千年難一遇，

(賀新郎)

地天交，肯使長沙嘆寂寥。傾

城態，雍門調。(況)伶倫衆技尤

奇妙，真樂事，會今宵。

梁州錦序

(梁州序首至五)

散板

蝴蝶夢

將無作有，心不
如

口，閃得我有國

難投。從來

透，不似這

(刷子序五至合)

落後堪

我似痴猫

空守。(他却戀

館秦樓(自)審約，

(錦纏道末二句)

這 (的)是 惺 惺 上，下

場 頭 落 的 機 軟。

梁州四集

(梁州序首至五) 散板 散曲

萸囊 羞佩, 菊觴

誰 倒, 人 世 難 逢

歡 笑。 盈 盈

芳 茫, 教 人 目

斷 湘 泉 白

雁 稀, 苍 山 悄, 把 紅

(賀新郎第七句)

(劉清平二至末)

葉 倩 誰 相
 邀？多 情 獨 有 龍
 山 帽。 風 又 高，（怕）
 弄 出 參 軍 調。 追 追
 驛 路 遙，長 房
 縮 地， 想 望 徒 勞。 青
 莽 慢 損 雙 峰
 峭， 黃 花 應 笑 獨
 登 高。 這 廂 兒 盼 着。

(大迓鼓首至合)

(香柳娘合至末)



此曲舊名《梁溪劉大香》，又名《梁溪劉大娘》。舊注《梁州序》首五句，下集《浣溪沙》首至三，《劉瀠帽》二至尾，《大迓鼓》首至合，《香柳娘》末四句，未免蹈三頭二尾之弊。故將集《浣溪沙》處，改作《賀新郎》第七句，為雙頭雙尾之體。

柰子宜春

(柰子花首至合) 十孝記

The musical score for 'Naozi Yichun' is presented in five staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes, with lyrics '算人生惟酒合' below it. The second staff continues with eighth notes, with lyrics '歡, 更誰家' below it. The third staff begins with a dotted half note followed by eighth notes, with lyrics '杯酌常寬枝' below it. The fourth staff starts with a dotted half note followed by eighth notes, with lyrics '頭况有, 提壺相' below it. The fifth staff continues with eighth notes, with lyrics '喚何用, 那短簫' below it.

(宜春令末二句)

急 管，
須
知，
談 鋒 正 猛，
酒 行 無 算。

柰子瑣窗

散板

十孝記

(柰子花首至合)

為 甚 的 不 見 王 祥， 只 才 間。
打 掃 廳 堂。 適 來 有 人 (說 在) 祠 中 悲 憬， 他
沒 事 為 何 獨 往？ 怎 防？
慈 母 到 祠 堂， 願 教 王 覧 (在) 他 旁。

(瑣窗寒合至末)

柰子五更寒

散板

(柰子花首至合)

散曲

對 西 風 魂 斷 秋

江, 最 傷 人

古 渡 烟 荒 潮

回 岸 歌, (直恁) 沉 橋 折

桨, 懶 回 頭 (看他) 莺 依

鷗 傍, (又見) 黃 塼

起, 白 日 微, 危 波 蕩。野

(五更轉六至合)

(瑣寒窗)

(合至末)

航, 帆

影楚天蒼, 朔風

秋老寒光。

柰子樂

(柰子花首至合) 散板 灌園記

喜松門也有光榮, 諒精誠

必貫幽宮矢心王室夾日如龍, 到

如今也承恩寵。特建專祠

(大勝樂合至末)

祭也, 賜祭田數頃, 可比侯封。

又一體

散板

(柰子花首至合)

千金記

劉沛公 附耳低言，指日間
拜將登壇。方歸私室，正欲接談。(教我尋
不見如冰投炭。急跨雕鞍
去也，電奔星馳(月下)追趕回還。

(大勝樂合至末)

覓花郎

散板

(柰子花首至合)

西廂記

因他去減我風流，寄書來
又添(些)憔瘦。歸期約定，九月重九，不
覺的(過了)小春時候。說來(的)話兒不

(賀新郎八至末)



瑣窗郎

(瑣窗寒首至四) 散板
琵琶記

吾家一女娉婷, 不。

曾許公與卿。昨承聖旨, 招選書。

(賀新郎八至末)

生不須用, 白璧黃金為聘(若是姻緣前世已)。

曾定今日裏, 共歡慶。

又一體

(瑣窗寒首至六) 散板
金印記

爲何不戴釵兒, 為甚。

衣衫穿舊的? 娘行首飾(莫非賣與阿)。



瑣窗花



又一體

散板

(瑣窗寒首至三)

金印記

聽 喳喳 鶲噪 花 陰, 昨夜。

燈 花 雙結 爐。 不知何事, 心懷

(柰子花四至末)

直 懈 家 庭 內 許多 厮 禁,

喜 識, 不知有甚 佳 音。

瑣窗帽

散板

(瑣窗寒首至三)

散曲

劉瀟帽

殢風流 還怨風 流, (只怕)多病

多愁不耐 秋更關情,(在)曉風殘月 帘 鈎 霜華

未染先 消瘦。不自由, 怎禁(得)商飈透。

三至末)

瑣窗绣

(瑣窗寒首至合) 散板 雁翎甲

(弄)潢池 狂矢穿天, 是

誰人(在)榻側 眠。(教)釣鏃破敵, 罪豈

能 蘋(我)朝思暮忖, 展轉思維, 越

(綉衣郎合至末)

教人越生悲怨。 (我)泪珠, (正)涓涓

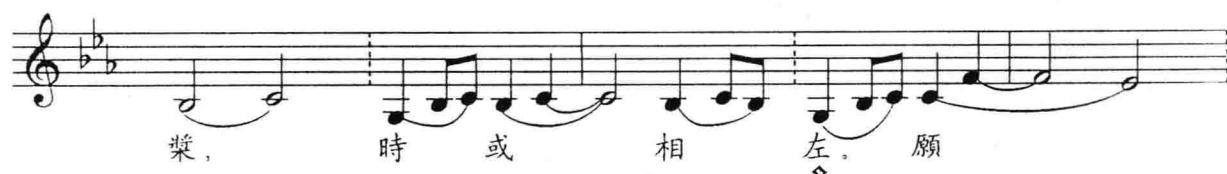
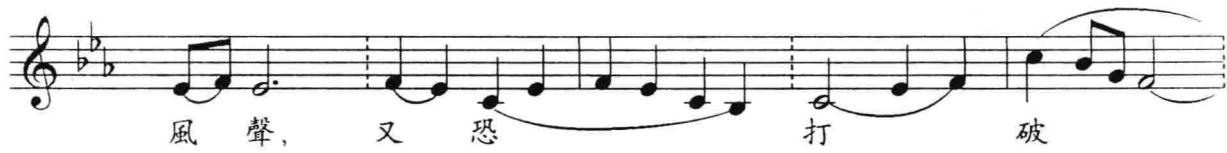
似川, (我)泪珠, (正)涓涓似川。

又一體

(瑣窗寒首至合) 散板 散曲

送得人特地瘋

魔, 廢寢



寒窗解醒

(瑣窗寒首至三)

散板

這針工 非(是)姆 師 教, 曾夢

璇宮(被)織女 邀(恐)薛夜來針, 神見

(亦)魂 消(肯隨他)艷紅穠紫 從人好,

(解三醒五至末)

(只一味)淡雅輕清(誇)格調 高。爭新巧

(借)雲霧蓮水, 慧種心苗。

寒窗秋月

(瑣窗寒首至四)

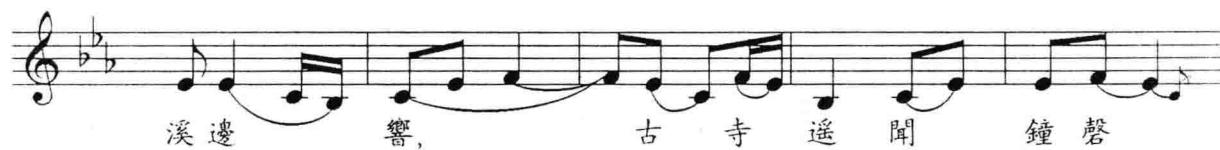
散板

一聲聲 叫碧成丹, 忽

佳人夢裏單。高懷曉劍, 美韵



大勝棹



勝寒花

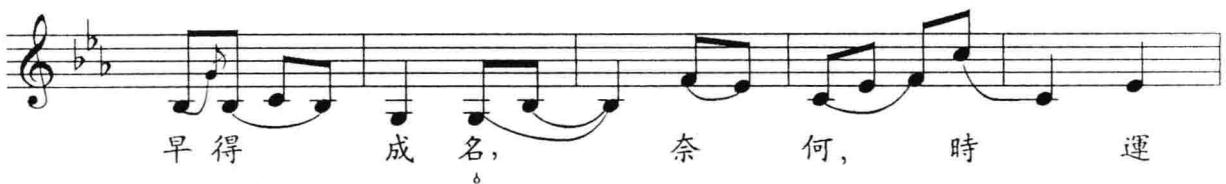
(大勝樂首至二) 散板 瑶琴斷空對芳蓀，對。
 (瑣寒窗三至合) 芳蓀思美人。桐風漸冷，楚騷傷。
 神(怎得)香魂葉夢英蕤妝鬟。只愁他路漸。
 (柰子花合至末) 難引，幽韵。愁我室莫同作紝。

大勝花

(大勝樂首至合) 散板 一宅分兩院而居。
 金印記 甚風吹來到此？(只爲)青蚨缺少遭。
 貧困，將釵子解錢使，縱然金寶。



樂 瑣 窗



大節高

(大勝樂首至三) 散板 水滸記

憐孤寡 仗義周旋， 又何心
 諧繩繩。 丈夫義氣原非淺。(那)風流
 擔， 祇席緣， 婚姻眷， 區區何足經
 吾念。乘機輒利私情便， 質之公義甚
 堪慚， 一時墮落千秋願。

又一體

(大勝樂首至三) 散板 同前

銜高誼薄雲天， 效齊眉
 相舉案， 終身有託憐嬾婉桑

(節節高四至末)

榆晚, + 婦織艱。+ 龍鍾倦, 相依。
白髮應無憾。梅花紙帳眠孤館, 鍾情。
我輩又何嫌, 鶴鶴莫負于飛願。

又一體

散板

(大勝樂首至四) 花筵賺

原來是這個輕狂, 瞰。
嬌姿硬主張。只因所事都一。
樣, 也曾把老溫央容廝像。
齒恰當。名佛彷, 不曾半口茶湯。
誰而今始信非過獎。便索承當有。



單調風雲會

(一江風首至三)

竊符記

控簾釣, (把)遠信傳

閨秀, (想)翡翠思珍

(駐雲飛五至末)

偶々 啓! 功烈

冠諸侯, 無出其

右(爲)矯制興師, 未必

君王宥。(只)落得聲名

溢九州, (怎)免得風



學士解醒

(三學士首至合) 散板 西樓記

曲 巷 高 樓 疏 樹 影,

峰 黃 蝶 粉 輕 盈。 假 看。

珠 勒 垂 紅 袖, 倦 整 金 銚 倚 翠。

(解三醒五至末)

屏 幾 陣 香 風 吹 醉 醒, (這的是)蘭麝。

氤 氤 寶 雾 橫 春 纖 冷, (想) 綠 紗。

深 處, 小 婦 調 笙。

又一體

散板

(三學士首至合)

綠牡丹

錯落明珠劈面投, 應知
接應難周。偶然伯樂邀
先顧(你也)未是孫山作尾收, 知屈
就, (倒為這)無端高下, 一晌低留。

學士解溪沙

散板

(三學士首至二)

散曲

天半朱霞秋月朗, (這)分明
灌錦文江。雖然判官
禿筆莽, 他在手(就是)畫眉張。(只)神明

未可輕謔浪，
 (我怎肯)獨自形來
 影去雙空佛仿，
 (若)得口氣兒(呵做)點
 頭石，(免)經年搔首河潢。

學士醉江風

(三學士首至合)

散板

水渺天高雲樹莽，
 蕭蕭落日沙黃。(想當日)春風

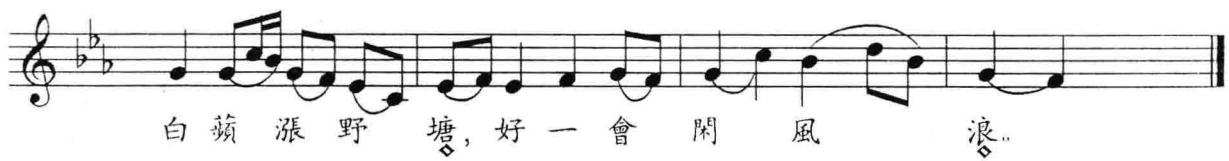
祖帳連河闊，夜雨軍旆鬧晚

(醉太平三至五)

江殘鴉戰場，(恁)雄圖

一瞬遺忘蒼落。(一江風末三句)

丹楓滿樹霜。



宜春樂

(宜春令首至合) 散板 憐香伴

(你道是)冤無主，債沒頭，這相思渾同贊瘤。

(你不見)杜家情竇，何曾見個人兒

柳痴麗娘未必

還魂，女夢梅

必來尋柩。(大勝)

樂合至末)

從不久,

今生良願,

來世相酬。

又一體

(宜春令首至合) 散板 銀 筝 按，象 板 敲，更 散曲

和諧鶯笙鳳簫。夢魂不到了。

幾年忘却閑宮調。再

安排翡翠巢深，重整頓鶯鶯交好。拈花弄草。

(大勝樂合至末)



宜春引

(宜春令首至合)

散板

平 康 里，色 似 雲，總

無 如 孫 娘 好 文。 冰 姿 雪 態，一 時

濃 艷 都 休 論。 更 娟 娟 剪 水

精神，兼 楚 楚 撩 人 丰 韵。 漫 說 甚 歌 臺

酒 樽，但 得 他 來，(便嫣然)一 笑 生 春。

(太師引合至末)

宜春序

(舊名宜春獅子)

(宜春令首至合)

夢花酣

鴛 翅，兩 搭 開，巧

天工(費) 神針剪裁。 (這)春風狂客，是俺
 泉臺拾得在。好放俺孝女。
 (獅子序四至末)
 歸曹，你自有文姬入塞。既然是
 兩家(的)魂魄，却也分不得，
 拆不開。且含糊，瓜皮搭菜。
 (真個)掌珠雙賽，(好教我)歡喜盈腮。

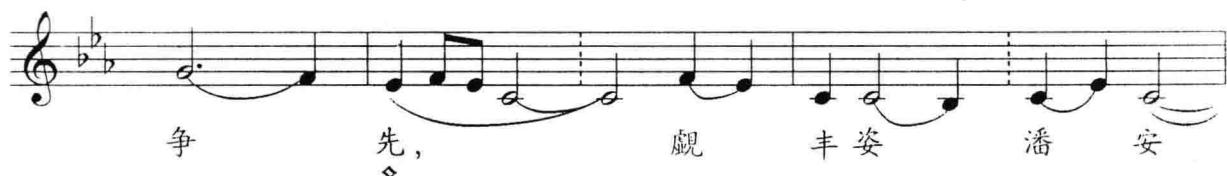
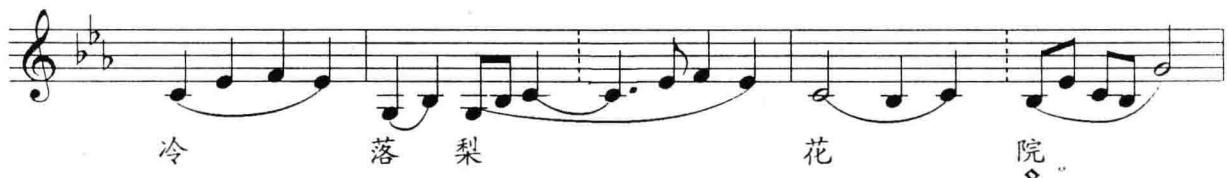
宜春絳

(舊名春太平)

散板
 (宜春令首至合)

(你)低徊語，意可憐，及
 笈年心長挂牽。

鶯簫記



又一體

(宜春令首至合)

散板

散曲

(我) 心 才 動， (他) 却 笑

呵，道 何 須 煩 君 太 阿。 (你自) 體 疲 力

倦， 赤 繩 枉 向 君 邊 過。 假 饒 他

倩 女 離 魂， (也) 搖 不 動 (你) 希 夷 高 卧。

(絳都春序合至末句)

(但 得 你) 少 眠 一 和，

須 教 送 與， 微 步 凌 波。

宜畫兒

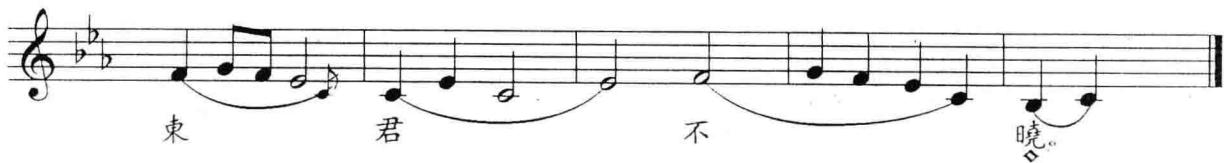
(宜春令首至二)

散板

散曲

(喜的是) 蕭 郎 性，

(似)蘇晉逃, (嘗愛)綉
 (懶畫眉第三句)
 平原風流自豪。(奈)畫眉(人)
 (綉帶兒五至末)
 忽已素飄新
 挑, 縷縈絲轉
 非草草。
 怕天女散(不)出
 瓊藻。香閨裏
 家家門標,
 難道是, 没分明(的)



宜春瑣窗

散板

(宜春令首至合)

一諾媒

求毛穎，囑

楮公放靈

心同予助功。(幾度)

下筆又恐，(還只怕)學我先

父(到把)恩人弄。(自古)否

極也亨泰重

來，提將起不勝

The musical score consists of eight staves of Western-style musical notation with Chinese lyrics written below each note. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 3/4. The lyrics describe a scene from a story, mentioning characters like求毛穎 (Qiú Máo Yǐng), 囑 (Zhǔ), 楚公 (Chǔ Gōng), 放靈 (Fàng Líng), 心同予助功 (Xīn Tóng Yǔ zhù gōng), 下筆又恐 (Xià bì yòu kǒng), 學我先 (Hxué wǒ xiān), 父(到把)恩 (Fù(dào bǎ) ēn), 人弄 (Rén nòng), (自古)否 (Zì gǔ fǒu), 極也 (Jí yě), 亨泰重 (Hēng tài zhòng), and 提將起不勝 (Tí jiāng qǐ bù shèng).

(瑣窗寒合至末)

哀痛。意中。
管教掃得空,(早難道)老天。
偏助奸雄。

又一體

散板
(宜春令首至四) 芭蕉井

(變我)容和貌,來坐朝,撫。
黎民賞罰自叨。
妻兒拱侍,(恣)奸淫。
不忍分明道。 凶殘, 遍國人。
命難逃,(只)落得人怨。(語)聲高。

春甌帶金蓮

(宜春令首一句) 散板 鴛鴦棒

尋花姓, 聽玉名,

攜取梅花酒數升。紅妝

笑與千蓮映。(豈)太乙峰頭

(金蓮子末)井,(空)撇下月痕香, 細細碧澄澄。

春錦一端織柳蓮

(宜春令首至合) 散曲

冰輪涌, 玉鏡

磨, 碾秋光雲輕雨過。涼蟾千

頃, 怎教偏照妝臺左。又誰信

對影成三，剛剩得顰眉
 惟我。[。] 感愛他風簾
 (一機錦四至五)

坐，閃天香桂影婆娑。^(盼)畫欄屈曲渾如
 鎮。^(聽)蛩語參差細若[。]哦。^(問)今宵

(漁父第一五至七句)

何夕偏慵卧，心事摩挲。^(似占了)
 游魂課。[。] (敢)懷人千里柔腸
 裹，惹多生恨魔。[。]望來生較

(西河柳三至六)

可難參破，塵心兒似波，^{*}

2840



此曲舊譜作《春溪劉月蓮》，《宜春令》之頭，集《浣溪沙》頭，《劉淡帽》尾，《秋夜月》尾，《金蓮子》尾，未免頭尾混雜，今為改正。

綉太平

散板 慶有餘
(綉帶兒首至四)

三公婦 新繡綉黼，(笑)今

人怎戀安

居(只在 話謀作法堪

記，閨房早夜

勤 劍(休得)歡呼，

(醉太平五至末)

Musical score for "雞鳴昧旦慮". The score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff includes "雞 鳴" and "昧 旦 慮". The second staff includes "荒 畏 心 知 那 勵 精". The third staff includes "圖 務。 (曾記得) 古". The fourth staff includes "人 明". The fifth staff includes "訓， (道) 怨 淫 自 戀，".

綉帶宜春

Musical score for "廣寒香" (散板). The score consists of two staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff includes "(綉帶兒首至五)" and "西山翠 沾衣欲潤，披". The second staff includes "襟 静 對 南".

薰垂楊裏釣艇橫
 斜，高槐下牧笛
 清真。消閑。
 愛空山。
 六月秋森，更
 深澗 (把) 三冬雪滾。
 (早) 不覺，詩懷
 涌起欲酬松韻。

又一體

(綉帶兒首至五) 散板 占花魁

良家子延安住產，嚴君掌握
戎班驚烽火一旅勤王，
擾安土萬馬蹂殘。淒
(宜春令五至末)

惋嘆孤身歷盡風霜，
詣皇都脫離危難。(望暫
假，一枝栖息，權依昏晏。)

綉帶引

(綉帶兒首至五) 散板 吉慶團

(只是)忽添我思親意絞，傷懷

抱恨通宵于歸日
 不沐親言姑
 婦禮未習垂
 髢今朝，
 梅殆盡其實
 少，這絲綸向天
 祈告聖恩念孤寡
 兒曹，金瓶內，朱陳



綉針綫

(綉帶兒首至四)

散板

看戶外層巒翠拱，晴天
暖思溶溶。鎮

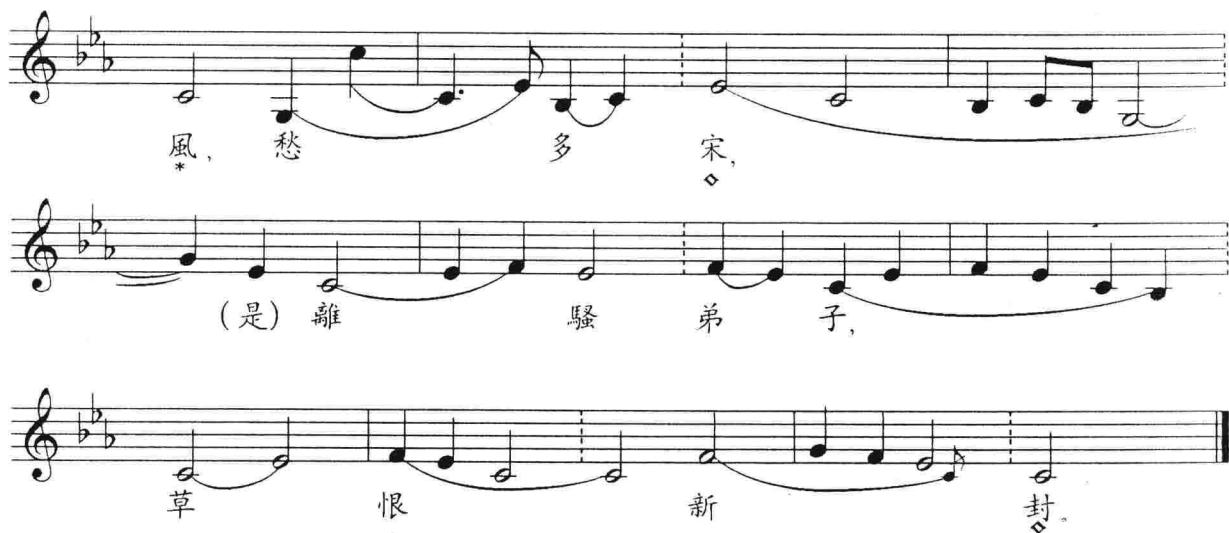
援琴（想）帝子湘南，
空咏絮（有）謝女江

(針綫箱五至末)

東。（盼殺人）蘭漿泛泛
桃花水，（惱殺人）鐵

馬輕輕燕子

樂曲由八段樂句組成，每段由四句歌詞和一段音樂組成。樂句之間有不同調性：G大調、F大調、D大調、C大調、G大調、F大調、D大調、C大調。



帶醉行春

散板 珍珠衫
(綉帶兒首至四)

一別後天長地遠，教奴

曉夜懸。懸。(縱)客

中人猛念家山，

(怕)夢中身又阻江

烟。堪憐，

(醉太平五至合)

殘燈半點照
 孤眠。睜着眼
 (宜春)遍身寒顫，
 令合至末)但，腰纏滿志，
 早歸庭院。

又一體

散板 (綉帶兒首至三) 石麟鏡
 (可不)羞惶，女兒的(怎
 把)春情蕩漾。
 幽思枉費 (在)閑

(醉太平三至五)



(宜春令五至末)



十二雕欄

(綉帶兒首至五)

散板

長生殿

春風靜 宮簾半啓， 難

消日影 遲

遲聽好鳥 猶作歡

聲， 賭新花似門

容輝追悔

(宜春令五至末)

悔殺咱一刻 (兒)

粗疏， 不解

他十分(的)嬌帶

(枉)負了，鄰香
 惜玉，那些情
 (降黃龍首至五)
 致思伊。(縱有)天
 上瓊漿，海外
 珍餚，(知他)甚般
 滋味。
 除非可意，立向
 跟前，方慰
 調饑。(想)亭

(醉太平五至末)

隘，憑欄仍
 是玉欄杆，問
 新妝有誰同
 倚？知音
 人逝，（他）鶼弦
 絶響，（我）玉笛
 羞吹。離別悲，相
 意，兩下裏抹媚誰知？（我）
 從旁參透個中機。（要）打合

(浣溪沙首至七)

鴦鶯(在)一處 飛(看)一帶 瑶階(依然)芳
 草齊(不見)蹴裙珠履追
 (啄木兒五至末)
 隨(記)前宵枕邊聞香
 氣(到)今朝剪却和愁寄觀青絲
 腸斷魄迷(一霎裏)落金刀
 (鮑老催首至七)
 長辭雲髻請休
 惨淒，春風肯教天
 上回，名花便從別院
 歸乞鑒原，賜迎

彙，無淹滯。(穩情取)一笑愁城
 (刮鼓令三至四)
 自解圍。喜得玉人歸矣，
 (下小樓四至末)
 (又愁他)慣嬌嗔背面啼，(那時)將何
 言語飾前非。拚把，
 百般親媚。酬他半日
 (雙聲子首至六)
 分離，香車曳，香
 車曳。穿過了宮槐翠，紗
 籠對，紗籠對。掩映着宮花
 (玉漏遲序五至六)
 麗，念臣妾如山罪累，荷皇恩如天

(月上海棠合至末句)

容 底。今 自 艾，
願 承 魚 貫，敢 妒 蛾 眉。

又一體

散板

(綉帶兒首至五) 永圓圓

閒 亭 畔 栖 遷 悅 快，眉
峰 橫 鎖 雙
雙 宋 玉 愁 何 處 飛
來？江 淹 閃 向 誰
拋 漾？難 想。
(宜春令五至末)

械 俘 因 叩 謁

油 檼， 感 汪
 度（化雨）春 風 飄 荘。
 （說）不 盡， 新 知
 舊 誼， 優 容 寝
 平 章， 蔴
 地 生 波， 意 外
 無 端， （把）語 言 相
 強。 （他 有） 深 閨 嬌
 養， （竟） 不 倩 冰 人， （欲 我） 同

(醉太平五至末)

結驚鳳。荒

唐，總然威

令出他行，豈

不把彝倫細

講伊家

箇莽，怎不

再三，推却

(浣溪沙首至七)

端詳苦相辭，頻

稽頰，那管我數黑論

黃炎炎威勢苦相
 央唇槍舌劍成虛帳仔細
 思量只爲他，(頓教我)心兒裏幾度
 乖張。憐新棄舊多
 虛謊，趨炎附勢成何
 樣！(怎不學宋洪不弃糟糠，向
 (鮑老催首至七)
 朝堂夫綱偏尚？從
 容細商尊官
 令行雖可妨。鯀生志存誰

可 降，思 向 日，伊
 和 我，成 隨 唱。兩 兩
 恩 波 怎 頃 忘？他 那 裏 明 珠。
 在 掌，我 堂 堂 舊 孟
 光。算 來 兩 下 怎 低 昂？待
 要，將 奴 航 舜、管 教
 憾 殺 潘 郎。須 歷
 暢 休 凄 懨，怎 學（那）青 莉
 枝？百年事（縱）門 楣 雄 壯。豈 可 主 弱

(刮鼓令三至四)

(下小樓四至末)

(雙聲疊韻首至三)

(鶯啼序三至四)



是曲舊名《十樣錦》，割十牌名成套。聲調妥協，惜集頭尾混雜之弊，不免瑕穎之嘆。是以將小牌名稍為訂正，又益之以二牌名，題曰《十二雕欄》。第一曲與第二曲，前半段相同，後半段所集牌名，雖微有異處，亦復各自成格。

三十腔

散板

(綉帶兒首至二)

散曲

(水叨令末二句)

偷送。那時猶記，

伊西我東，心眼相

(三學士首二句)

調弄。日日相逢

疑是夢，不

及夢裏相

(大勝樂三至四)

逢那時倒

得成愛寵，覺

來時撲個空。

(黃龍衰合至末)

他脈脈，我懸懸，(甚日得)相

(門黑麻首一句)

犀，已通未通。（遙想）

去 年 今 日 此

閨 中，回首又隔

(嬌鶯兒末二句)

三 冬。情 知道 後 生

心 性，怎 禁得 憐 從

(皂羅袍首至四)

容？况 他 風 流

名 重。（誰不知）烟 花

總 領，雨 雲 先

鋒？慢 說 平 生
 燕 蘭 踤， 知 他 多
 少 經 趨 奉。 輕 薄 (體)
 一 似 狂 蜂 蝶，
 點 破 名 園
 萬 處 紅。 多 才
 多 藝， 不 與 人
 同 薄 情 薄 倖， 也 無
 人 共。 尋 思

(解三醒五至六)

(五馬江兒水合至末)

(秋夜月首至二)

(風入)

起，總 是 没 梁 桶。何

(松四至五)

處 也 花 香 酒 濃。

那 裏 也 綠 遮 紅

(瑣窗寒合至末)

擁？(枉) 將 人，

調 得 心 腸 冗，即

漸 有 始 無

(醉扶歸首二句)

終(幾時得)舞低楊柳 樓 心 月，歌盡桃花

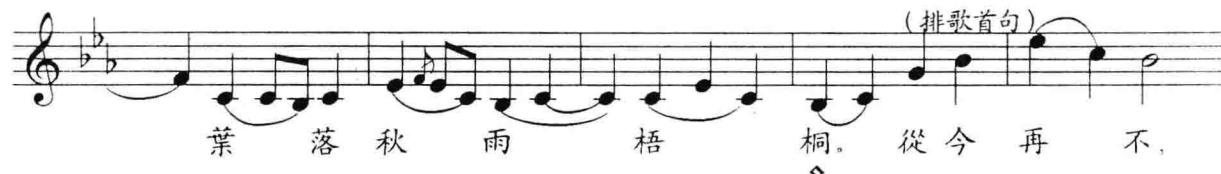
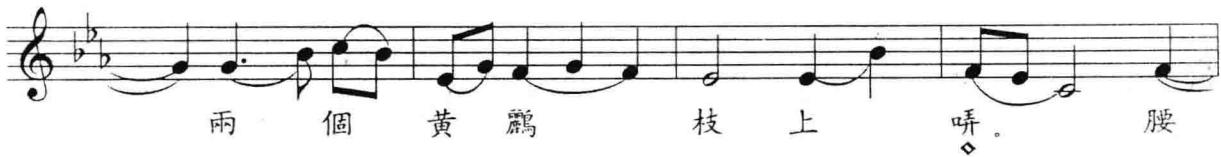
(五供養七至八)

扇 底 風。那 時 (節) 咱 乘 凤， 你

(普天樂末一句)

跨 龍。暢 好 的 會 受 用， 星 月

(懶畫眉首二句)



(關樊樓第七句)

如前唧噭。把行雲鎖住巫

(刮鼓令末一句)

峰掣開鸚鵡出金龍，拘

(簇御林首至三)

鶯燕入芳叢。管

(鮑老催七至八)

取這機謀中，真心怎肯將

伊哄？虛脾休向咱行

(節節高末二句)

弄莫教風月兩無功，

劉郎須認桃源洞。

《三十腔》兩套，其一依舊譜，已收入正宮。此套句法雖同，然此集南呂宮《綉帶兒》冠首，與正宮套迥異，當辨之。

浣溪令

牡丹亭

(浣溪沙首至三)

擺旌旗、添景致。(又不是)鬧元宵

鼓砲奇飛。忽聞千里故

人誰教俺驚垂淚。白首相看俺

共伊三年一見愁眉

浣溪蓮

散曲

(浣溪沙首至六)

錦水人蘇州

恨, 喜青青柳色猶存。情知

高髻和雲鬟, 到底荆釵與布

(金蓮子末一句)



裙。心自忖，
誰解(把)
筆尖兒，(對嬪娟)宛轉賦長門。

浣溪箱

散板

(浣溪沙首至三) 一諾媒



(你把)縕縕情，陽臺

(針絃箱五至末)



夢都做了水月浮踪(他家尊心性)



忒凶猛，因此(上)佳人命祿終(怎麼)將人



送？(笑)伊行除(非)是，再世和同。

浣溪樂

散板

(浣溪沙首至五) 散曲



(你曾送)神女來，高唐

左與襄王結就絲蘿。偏生。
 把我多摧挫，直恁書生緣分。
 (大勝樂合至末)
 薄如何是可？
 把降魔寶劍，暗裏摩挲。

浣溪天樂

散曲
 (浣溪沙首至五) 呆阿醯，油花嘴，自言臣。
 酒聖紅魁。(便)何郎粉臉原。
 (普天樂末二句) 相類，(這)雄鳥雌來却是奇。去東風影裏，*
 聽他聲聲，叫不如歸。

浣溪帽

散板

(浣溪沙首至五) 西園記

字 韵 香, 丰 神。

朗, 不由人暗引 情 肠。(他)

因风 送 句 聲 偏 韶,(我)带病 听 歌

(劉澄帽三至末)

意 易 傷。無 端 扯 合 真 冤。

枉,(难道)信 口 腔, 不管(的)逢 人 唱。

溪沙四集

散板

(浣溪沙首至三) 散曲

莺 弄 簪, 轻 调。

韶, 小 丁 香 露 出 行 藏。 木 刻 (的)

(解三醒三至七)

是曲舊名《浣溪三士帽》，以《浣溪沙》之頭起，《劉瀠帽》之尾結。中間集《三學士》首至七，又蹈兩頭一尾之弊，故為更改。

浣溪劉紅蓮

(浣溪沙首至五) 散板 綠牡丹

(借) 鉛 據。況 通 家 舊 誼 非 寒, (怕嫌我) 蕭蕭
霜 鬢 已 衰 殘。告老 如 今 又 放

(劉漁帽三至末)
閑, 天河一任張騫泛。抱石還。

(紅芍藥首至二)
遇(不)着星橋盼。(他)閨房也有看書案, 渾。

(金蓮子三至末)
未揣杜撰。可笑那, 一些些小裝*

妄使作沒先生,(任情兒)揮就欠吟宴。

此閣諸譜所載皆頭尾混雜，今改作雙頭雙尾之格。舊名《浣溪劉月蓮》，因以《紅芍藥》二句，換出集《秋夜月》二句，故改一字曰《浣溪劉紅蓮》。

秋蓮子

(秋夜月首至三) 如是觀

心自知，此事非容易，畫虎無成遭。
 (金蓮子三至末)
 人恥爲變理，權柄在你。
 憑着(你)忠和信，顛倒在人爲。

秋夜花

(秋夜月首至三) 散曲

官運通，烏帽威權重，忽值兵戈軍。
 (梨花兒合至末)
 聲咗，咗！ 謂得區區頭腦痛。

秋月照東甌

(秋夜月首至三) 鶯鶯棒

忽地驚月罩住離魂倩，細語梅花香雲。



秋夜金風

散曲
(秋夜月首至合)

(一江風六至末)

金蓮帶東甌

散板
(金蓮子首至四)

節孝記

(東甌令合至末)

非小 可良媒證，一心要付託。
（宣容）
仍前執滯更差訛，身後事如何？

又一體

散板
(金蓮子首至四)

萬事足
(我是)鬱門飽學如困龍，一朝

變化(自有)雲霧擁成何用?
目盲耳聾。

(東甌令合至末)

終朝呆坐喚公公, 衰鬢恁龍鐘。

東甌蓮

(東甌令首至六)

雁翎甲
前生債, 凤世緣。

雁翎甲
劍樹刀山烈火燃, (你)終朝。



令節賞金蓮

(東瓶令首至四)

珍珠衫



節節令

(節節高首至七)

散板

青絲纏怎收? 總牽愁。

散曲

孤舟莫繫行踪驟離筵。

酒, �凭畫樓, 魂消候, 一般。

(東甌令合至末)

斷送顏非舊。可憐飛綫下。

空溝, 嘴咽向東流。

節節金蓮

(節節高首至九)

散板

翩翩思入雲, 出儒林。

一諾媒

樂譜內容：

樂曲由五個樂句組成，每句一個八分音符的休止符。

- 第一句：揮毫落紙烟霞冷。珠璣。
- 第二句：滾，紫雪冰，良璧醞。馬周。
- 第三句：命薄遭難窘，教人幾度驚。
- 第四句：鸞鏡，休言彈鋏學。
- 第五句：(金蓮子末一句) 生。(管教他)鯤三千鵬九萬，平步上雲程。

潑帽落東甌

樂譜內容：

樂曲由三段組成，標有散板。

- 第一段：(劉潑帽首至合) (莫不是)心裁妙句 通仙
- 第二段：白玉樓
候，趁長風飛去難 留。(怕)木蘭舟畔風
- 第三段：(東甌令五至末)
波驟，無計展留仙 手。(好待)崔家*



潑帽金甌

(劉潑帽首至合)

散板

散曲

(金蓮子三至合)

(東甌令合至末)

水潑帽

(劉潑帽首至三)

散板

散曲

(五馬江兒水四至五)

醒，羞對畫屏，花間翡翠雙雙。

(劉澄帽末二句)

并。萬慮生，獨守房櫨靜。

香姐姐

散板

(香柳娘首至合) 百煉金

賴鷄黍久要，賴鷄黍久要，全吾箕紹。(帶)孤離

透出干戈道，我生還未保，我生還未保(若)

(好姐姐合至末)

有子寄宗祧，連我俱爲孝，承台教(你)抒忠

自把君恩報(我)仗義須當全你曹。

香南枝

散板

(香柳娘首至合) 水辭記

憤鴛幃背風，憤鴛幃背風，胸填汹

憨，劍光落處紅顏送。泣桑榆影窮。
 泣桑榆影窮，膝下霎時空，公庭亟相。
 (鎖南枝合至末)
 控(我)幸脫手，趁轉蓬，怕追亡，逐飛輕。

香嬌枝

散板
 (香柳娘首至合) 水滸記
 嘆蕭牆禍逢，嘆蕭牆禍逢，勢難輕
 縱天涯飛把東華控，料錢神可通，料錢神
 可通，公府好朦朧，私讎枉倥偬，莫遲疑守株
 待窮、好馳驅，乘時御風。

大看燈

(大迓鼓首至合) 散板 金明池

如 風 緊 奉 公，挨圖着保，海沸山
崩。查 出 難 輕 縱，星飛電 掃政
(喜看燈四至末)
相 容？閣 部 中 書 叩 首 同。早
行 牌，水 村 山 郭 鬧 哄 哄。

迓鼓娘

(大迓鼓首至合) 散板 夢花齋

山 凹 簇錦 貂，碧蹄 聲 碎，
怎地 將 宰。忽 的 吹 胡 哨，玉妃
(香柳娘合至末)
應 復返 丹 霽。這頭兒 觀 着，那頭兒



羅鼓令

(鼓一作古)

散板
(刮鼓令首至七) 如今我試猜, 多

琵琶記

應他(犯着)獨(噏)病來, 背地裏(自)

買些鮓菜, (我吃飯他)緣何不在(這些意兒)

真(乃)是歹。他和你甚相愛, 不應

反面直恁(的)乖。(奴受)千辛萬苦(却有)

甚疑猜(却不道)臉兒黃瘦骨如

(皇羅袍四至八)

柴思量到此, 泪珠滿



又一體

散板

(刮鼓令首至五)

萬事足

(與我)輕開啓對查，是。

何人說與咱？原來負省元。

聲價，也堪將桑梓誇。公道。

(皂羅袍五至九)

莫虧他，(你)文章雖好，(奈)同鄉怎。

+ 麽？非干我事，(是你)投胎自差放他。

(刮鼓令六至末)



《羅鼓令》二闋，體式有異，舊譜所注，多有舛誤，今悉改正。

羅江怨

(舊名羅帶風)

牧羊記

(香羅帶首至四)

The musical score consists of eight staves of music for a single voice. The title '牧羊記' is written above the fourth staff. The lyrics are: 風清 月 正 圓, 行 到 海 邊。 嬌 啼 嫩 語 誰, 見 憐 羞 花 容 貌 更 鮮 妍。 (一江風六至九) 也! 奈 我

時乖，此身遭
命蹇，蕭臺鸞鳳
仙，巫山雲雨惺，甚
日得從人願。
(離末一句)

又一體

(香羅帶首至四)

散板 慨慨 痘漸 濃，
誰來和咁？

春思 夏感 秋又
冬，滿懷。

心事訴（與）天公。

也！天有

何私，不把（我）恩

情送。恩多也是

空，情多也是

（怨別離末一句）空，都做了南柯夢。

楚江情

(舊名羅江怨)

(香羅帶首至合)

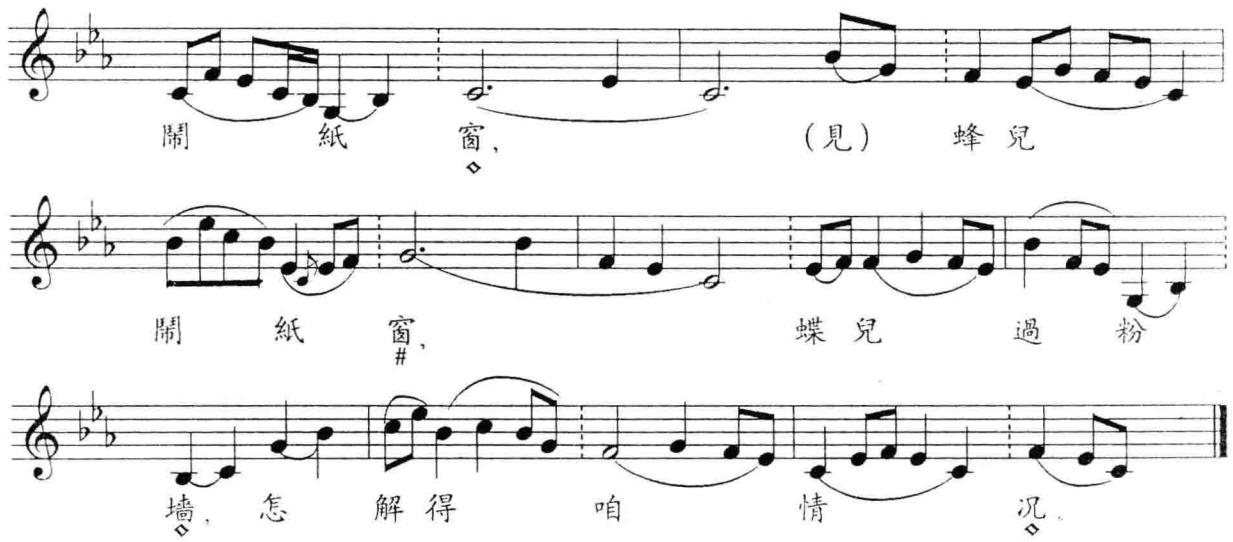
散板

西樓記

朝來翠袖涼,

薰龍擁床。

昏 沉 睡 醒 眉
 倦 揚， 懶 催
 鶯 鶯 唤 梅 香
 也。 (把) 朱 門 悄
 閉， 羅 幢 慢 張
 (一任他) 王 孫 駿 馬
 嘶 緑 楊。 (一江風五至末) 夢 鎮
 蔚 蕤 怕 遂
 東 風 蕩。 (只見) 蜂 兒



羅江月

(香羅帶首至四)

散板

雙忠記

春城微雨歇，
江頭送別。
青青柳條曾
共折，(到如今)西風。
金井墜梧葉。

(一江風五至七)

也！ (幾番)夢 魂

飛 越。 涙點成血(只慮)北堂(人)雙鬢

(月兒高合至未)

雪。何 以 音 信

絕？ (料)烽 火 連 三 月。

羅帶兒

(香羅帶首至六)

妾身 本宦 族，
拜月亭

京 城 久 居， (爲)

侵 邊 犯 關 軍

奮 武， 君 臣

遷徙離中都。
 也！^V (散亂)人逃
 避，奔程途。
 身無主去無。
 (梧葉兒三至末)
 所，(慘可可地)千生受，
 萬辛苦。^{*}(今宵)得借
 歇宿，(可憐兒)子母每
 天翻地覆。

二集香羅帶

(舊名香風俏臉兒)

散板

(香羅帶首至合) 節孝記

冤家主意偏
不容勸諫。
花枝(樣)好兒成
逼遣進無
門路退無緣。
也!(只得)拚一
命喪黃泉。
(如今)隨波逐浪

(沉醉東風六至七句)

魂魄遠。(指望你)終身

養老。(誰想)半路輕

(忒忒令末二句)

捐思量起。俏臉

兒,(怎不)教人可憐?

七集玲瓏

(香羅帶首至三) 散板

新紅上海棠,

猛然情慘傷。

前春有個人

共賞,今日

(梧葉兒三至五)

在何方？早把
 春心蕩，免教人斷
 腸。細思量，
 誰真誰謊，自古
 佳人薄命，怨
 殺斷頭香。桃花
 也會殢劉郎。(恨遠
 山無計留張
 敵，花陰月影，
 (水紅花五至八)
 (皂羅袍三至八)

看 看 過 墻。
 朝 雲 暮 雨，誰 覺
 夜 長？捱 得 今 宵
 過，明 朝 又 怎 寶？鶯
 兒 對，燕 子
 雙，飛 來 飛
 去 爲 誰 忙？
 (黃鶯兒末一句)
 偏 不 到 他 行。

(月兒高三至四)
 (排歌)

九疑山

散板

(香蘿帶首至四)

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is indicated as '散板' (Free Style) at the top of the first staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics include:

- 双玉人 (Mei staff)
- 绿, (Mei staff)
- 我深闺 (Mei staff)
- 双鬟 (Mei staff)
- 绿, (Mei staff)
- 香柔粉雛。 (Mei staff)
- 桃天未咏 (Mei staff)
- 桃天未咏 (Mei staff)
- 镜孤容华 (Mei staff)
- 容华 (Mei staff)
- 羞股步摇虚。 (Mei staff)
- 羞股步摇虚。 (Mei staff)
- 也! (Mei staff)
- (征胡兵四至末) (Mei staff)
- 盈盈才十 (Mei staff)
- 五, 眉空自楚, (未能够) (Mei staff)
- 汉殿笑分襦。 (Mei staff)

(懶畫眉首至三)

當門女丈夫。(怕)蕭郎

(醉扶歸四至末)

藍田固(因此上)夜深還駕杜陵

(梧桐樹首至四)

胡難悟。怯怯書生, (怎說)

(瑣窗寒五至末)

人 句 一 星 星 (是) 异 才 硕 负。
念 我, 柳 蒲 但 願 付 相 如。

(大迓鼓首至三)

(望) 伊 家 莫 负 當 蘆, 相 逢。
爲 春 屬。 昨 宵 陌 路, 今 夜 情。

(解三醒四至七)

符, 陽 臺 半 雲 雲 何 阻。 百 年 事 (豈 在) 半
霎 娱, 憑 將 南 國 佳 人 字。

(須) 并 入 天 涯 游 子 書。 親 嘴。
咐, (把) 玉 人 聚 散 占 緣。

數, 羅 半 幅, (做) 异 日 憑 和 據。

二集五更轉

(舊名香遍五更)

散板

(香遍滿首至合) 琵琶記

琵琶記

(把)土泥獨抱， 麻裙裏來
難打熬。 空
山靜寂無人
吊。(但)我情真實切， 到此
(五更轉四至九)
不憚勞。 何曾(見)葬親
兒不。 到。(又道是)三
匝園喪， (那些個)卜其宅
兆。 思量起， 是老親，

樂譜四

合 頽 倒。 (你)圖 他 折 桂 看
 花 早。 (不道) 自 把 一
 身, (送 在) 白 楊 衰 草, 漫
 自 苦, (這苦) 憑 誰 告。

(恨更長第三句)

(香遍)

(滿末一句)

香滿綉窗

散板

(香遍滿首至三)

乍 收 驚 照, 斜 憑 紡 床 (把) 新 樣
 描。 偷 把

龍 眠 原 舊 稿, 天

(兒三至四)

生 出 一 點 聰 明,

抹盡了五彩
 (抹 紛紛 交香 消)
 薫來幾尺素
 (薰 素)
 冰綃 (宛然似) 墨花輕
 (冰 級 飄飄 鳴)

遍滿五更香

(香遍滿首至二)

散板

數當憂患,
 泰極否來,
 逢此
 (數當憂患, 泰極否來, 逢此)
 難。
 却憶
 年時,
 風光無限。

木綿庵

(五更轉五至九)

羊羔酒，錦帳底，低低
 啟。繁華往事成何幹？
 (恨更長第三句)
 憐樣淒涼，何會經
 (香柳娘合至末)
 憐望前途轉難，望前
 途轉難，(漸看)酸風正
 寥天將晚。

香轉更雲

散板
 (香遍滿首至二) (你 是) 邦家俊彥，(稟) 乾坤精氣
 (五更轉五至九)
 立兩間。(懸着) 鐵硬(的)忠肝，(挂着)

斗(來)大義 膽。把這頭，送上門，隨他

 破。教人可惜英雄漢。(他贈你這口刀兒，(做了)

 千年公案。天！(我)不及辦冥錢，但

 心虔。(這)水果香燈，再拜勤燒奠。收拾

 尸骸為保全，望乞靈魂來赴筵。

此曲舊名《香轉雲》，集《五更轉》四至末句，又集《駐雲飛》五至末句。因是二尾，故將《恨更長》第三句易出《五更轉》末句，更其名曰《香轉更雲》。

懶扶歸

(舊名畫眉扶)

(懶畫眉首至三) 散板 生平 每恨 董 妖 夢花酣

媚
畢竟桃
 花
命
未
招
夷
歌
幾
處
 起
漁
樵。
 樵。(不能穀)
 寶爐
 供養
 沉
 香
 桌,
 石橋(旁)
 脖
 當
 草
 團
 瓢
 小
 生
 (心)
 起
 座
 紅
 雲
 島。

懶鶯兒

散板

(惲畫眉首至四)

風
渚
 蕭
疏
 竹
 千
 竿
 次
 第
 閑
 鷗
 點
 磯
 灘
 遙
 天
 青
 碾

到 雕 欄， 閨 夢
 依 誰 遠？ 落 霞
 寒。 征 帆 幅 幅，
 欲 渡 奈 秋 殘。

懶針綫

散板 意中緣
 (懶畫眉首至三) 娘行 休得故欺人，一誤
 難教再誤 身從今假藥不沾唇。(都只爲說)
 真方曾受醫人困，因此上
 悔多成吝。祇因誤受當頭

棒，不覺逢僧蔽腦門。須怜憫。
 (他是個)傷弓之鳥，(休得要)故擾驚魂。

懶針醒

勘皮靴

(懶畫眉首至三)

散板

蘭草當門不如鋤，

任彼漂流在道途，文姬還要。

(針綫箱三至合)

贖歸胡。

(息)雷霆聽講其。

中故，并不是夢仙。

無據。(是)秦宮毛女思凡。

住，(又做)當日劉郎得唱。

(解三醒五至末)

Musical score for '解三醒五至末'. The score consists of three staves of music in G clef, two sharps, and common time. The lyrics are written below each staff.

第一段歌词：
臚(他)三場得 手(因為)居 場 屋,
(想)秉燭無虧(得此)福分殊。天公注。

第二段歌词：
(并)無心撮合，豈是人謀。

溪沙花月畫郎寒

(舊名畫眉溪月瑣窗郎)

Musical score for '溪沙花月畫郎寒'. The score consists of six staves of music in G clef, one sharp, and common time. The lyrics are written below each staff. The score includes sections labeled '散板' (Free Style) and '散曲' (Free Melody).

第一段歌词：
(懶畫眉首至三) 夢入池塘 句新 餐， (似)白雪

第二段歌词：
飛來字字 寒，伯牙爲婦解心。

第三段歌词：
(纏枝花第五句) 彈，司馬臺，梁鴻案，共悲歌恨水愁。

第四段歌词：
(浣溪沙三至合) 關。(你)生 生 薑 桂風 塵 檳，渺渺

第五段歌词：
(秋夜月三至合) 煙 霞 氣 概 闊 小阮 新 封 重 重

(瑣窗)

漁郎 古渡行 行 幻 桃花

(寒四至合)

獨許, 君來流瓣。漫評論古今。

(綉衣郎合至末)

秦漢, (且)同予, (看)清波白鶲,

(且)同予, (看)清波白鶲。

畫眉醉羅袍

散板

烟波江上晚吹

鶯鶯棒

蘆, 隱隱蘆

葵跳白魚 (好則是)一秋微雨

過蓮鬚, 天非花艷輕

(醉扶歸三至四)

非 霧。 香 袞 烟 絲 梦 回

初，花 飛 水 點 燈

(皂羅袍七至末)

前 雨。 零 鐘 斷

鼓， 黃 梁 梦 餘， 淩

冷 瑶 瑟 聲 哀 楚。

五更香

散板

(五更轉首至五) 白兔記

我 獻 燈， 燈 光 亮， 吉 人 天 降

祥。 陰 空 保 佑(保佑) 福 無 量， (願我) 嫂 嫂

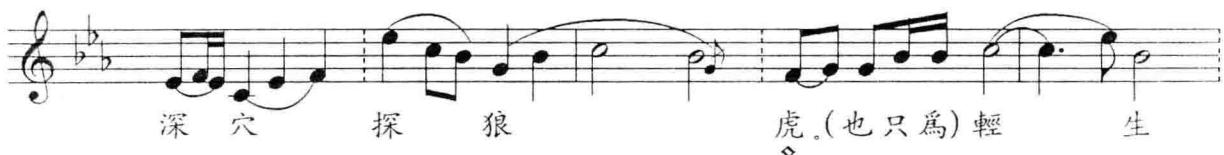
(香柳娘合至末)

哥 哥， 身 康 無 慢。 願 慈 悲 顯 現， 願 慈 悲



五更馬

寶劍記





五更歌

(五更轉首至五) 萬事足

羽 扇 開, 幢 盖,

廣 寒 宮 誰 到 來? 天 香

飄 處 真 堪 愛,

止 許 英 才, (與他)

(排歌合至末句)

一 枝 插 戴。 才 學 妙,

時 運 該,

文 星 耿 耿 燭 三

台 登 黃 閣 步

玉 階 朝 中

柱 石 豈 凡 胎 ?

紅衫繫白練

(舊名紅白衫)

花筵賺

(紅衫兒首至五)

扯 破 瞞 天 謊， 復 了 溫 郎

相， 誰 教 鬧 炒 蘭

房 把 臂 上

檀 痕， (做) 雨 雲 荒。(那) 昏

(白練序四至末)

樂譜

黃影一
雙, (又是)何處傷
春魅阮郎?
千稽頹, (感)
夫人惜樹,
養花風釀。

紅白醉

(紅衫兒首至五) 散板 夢花酣

咒得(你)雲頭落, 不道輕失掉, 壞負柳葉親描。

把 紹 絳 飛
 (白練序四至合)
 檀, (做) 紙 提 條。烟。
 消 跡 錦 勅。
 (似) 紫 磨 唐 環
 (醉太平七至末)
 碑 六 么, 總 則 付
 馬 蹄 跡 溺。
 酒 寒 燈
 爆, 痞 得 雨 淋,
 鈴 子 蕭 蕭。

夜過扶風

(燒夜香首至三)

散板

月 移 花 影 散曲

又 宵 分, 金 屋 蕭

聲 杏 不 聞, 庭 院

深 沉 悄 没 人。

(雁過燈六至七)
睡 難 成, 燈 爐 昏,

甚 的 是, 暮 雨 朝

(醉扶歸三至五)
(想着他)腰 肢 寬 褪 石 榴
雲。
裙, 瘦 比 梅 花 勝 幾 分,(一般的) 憾 憾

鬼 病 苦 缠 身。

(風入松慢二至末)

靜 裏 閑 思

忖，幾 時 (得) 消 却 無 窮

恨？與 卿 卿 永 不

離 群？月 底 相 攜

玉 手， 花

前 共 倒 金 樽。

風撲蛾

(舊名金燈蛾)

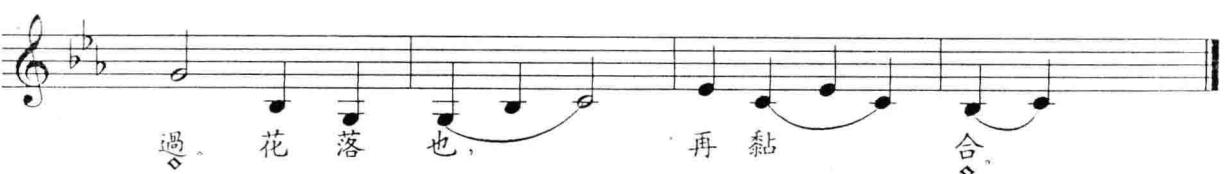
如是觀

(風檢才首至三)

明朝 衛 命 如 飛， 班 師 即 刻 休



引劉郎



七賢過關

(與商調集曲不同)

散板

太平圖

(恨蕭郎首至四)

寒颸向曉吹, 密雪浮空

至簡授梁園, 争拔文壇

(胡女怨第四句) 憾南山周雅, 北風衛詩, (只見)

(麻婆子第三句) 惠連惠連推才子。(不揣)游情

(痴冤家第三句) 麗則(佯色)騁妍

真形似,(怎虛那)入隙開簾泛酒

(呼喚子第二句) 時。(暢)道崇朝微霰, 獨逞雄

(丞相賢末一句) 師。(投至得)上薄三都凌左思。

朝天懶

(舊名朝天畫眉)

散板

(朝天子首至五) 牡丹亭

到(的)高唐館, 玩月

華。(猛)回頭羞颯髻。

兒鬟, 自擎

拿。(怕)桃源路徑行來詫。再

得俄旋試認他。

征胡遍

(舊名胡香滿)

散板

(征胡兵首至四) 夢花酣

跟尋鵲雪胭脂

売，
 雲迷四罩。莫非
 一樹鉛華，小桃
 (香遍滿五至末)
 零落了。風淹葉半凋，(得)*
 煙幡作翠箔，
 拼野宿殘陽廟。

三仙序

散板
 (三仙橋首至三) 傷心畫橋東畔柳，這
 青青還如舊。
 含蘿兩葉，有時曾

(白練序四至末)

放 否? 拖 逗

贈遠游, (散)

晴雪飄颻 向馬回

頭空

首雕鞍翠幙,

碧波烟藪。

九重春

散板

(三仙橋首至五)

還將虎丘餘興, 道

茶蘼猶更盛。

(把) 笙 蕭 酒 盡，令教重
 再 整。語 笑頻，歡
 聲 競，畫 舶內，啞然 艷 妆
 含 笑 凭。特過 水 程
 山 徑，一 時 間 引 得 那，少年人
 迷 離 目 瞪。態 媚 能
 生 想，聲 嬌 情 易
 (陽關三疊六至末句)
 繫 媽 然 春 自
 生。(這壁廂)落 花



巫山十二峰

(三仙橋首至三) 散板 散曲

院 落 清 明 左 右， 遇

花 时 倍 倍 儻。 關 河

(白練)

路 阻， 雁 歸 書 未 有 清

序四至末)

畫 上 小

樓，(奈)觸 目 雲 山 都

是 愁。 難

寻 究， 风 餐 水 宿，
 淡 烟 疏
 (醉太平首至五)
 柳 輻 轢， 雙
 雙 配 偶。 (是)誰 人
 打 散， 覆 水 難
 收。 離 箕
 恨 譜， 書
 不 盡 舊 日 根
 (普天樂五至末)
 由。緣 何 處 處 藏

機 豕。誓 把 菱 花
 生 分 剖， 繫 春
 鴻 另 趟 書 郵。
 擧 文 駕 還 添 械
 祚。 紛 駢 騾， 使 人
 更 射 戈 矛。千山
 (征胡兵)
 萬 水 親 投 首。
 逆 來 (俱)順 受， 自 知 萬 死
 一 生， 爲 郎 甘 出

(香遍滿四至末)

醜任千般斷送，(已) 挤却一命丟。誰知恁這毒劣，却又得神。

(瑣窗寒首至三)

明佑嘆如今流落滄洲，何處天南海北頭？(料)停雲滯雨，(似)。

(劉漪帽三至末)

縹渺孤鷗房櫩靜掩眉兒。

(三換頭首至六)

雕應未休，性格(兒)還如舊。風花路。

岐，暮雲時候，秋深別館，(想)。

寒生敝裘。此事明知拖逗，這其間只是我，不合來。

(賀新郎末三句)

把伊掣肘。(致)娘行害得無人救，音信遠。

(節節高首至七)

有誰叩。風回順水舟，坐中

流，江頭有日輕帆走。功

名就、夙志酬，因緣

(東甌令末二句)

又，彩雲飛處青鸞驛。腰纏

騎鶴上揚州，談笑覓封侯。

又一體

(三仙橋首至三句) 散板

兩次三番僂憊，我今朝

同前

不須宿。黃昏到

(白練序四至末)

此看是遲與否。夢寐，謙衾，調，。

(且)緩步前村(把)

夜色收。*涼

風透，(恐)他行

又早，(教我)怎生支

(醉太平首至六)

口？(我)窮究，。

(他)皤然皓首，斷

無戲謔，誰，我

閑游。(況且)雄辭
 峻陸,
 相期約是 我遲
 留。(好)含羞, 敬賢
 事長須謙厚,(怎)
 這等悠悠 甘自
 醜他雖是 責我
 稽延, 我終當
 省躬譏咎。 拜

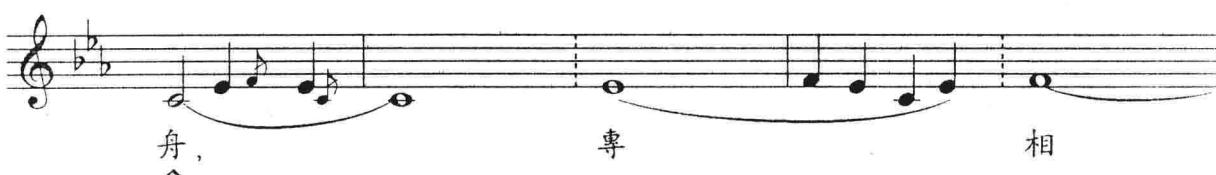
(普天樂五至末)

還求，此番必耍
 ◇
 (征胡兵首至四)
 回頭。天空月皎明
 ◇
 如畫，伊人(將)遯
 ◇
 迄難道哄我前
 ◇
 (香遍滿四至末)
 來，他便言不蹊。他今
 ◇
 不至，(我)仍然月底郵。(少不得)辦
 *
 虛誠昭感格，
 ◇
 自可能成就。却原來
 ◇
 (瑣窗)
 樹影星流，不是懷人
 ◇

入眼 眇。(怎)早 遲 徐 疾, 暗 裏 藏。
 (劉瀟帽三至末)
 圉。(你看)參 橫 斗 轉 蟲 聲 溜, 嘴 還 啟。
 (三換頭首至六)
 脚踪(也)無從 邁, 先期有誤 難追馬。
 騎, 今朝再誤, 難遮自詭。彼此。
 (賀新郎末三句)
 一番前後, 漫 踏 踏 偏 只 是, 我 不 合 首 開 遲 寶, (却)教人。
 想得眉兒皺。月漸沉, 光漸。
 (節節高首至七)
 瘦, 今朝不遇休。(他敢)釣 鄱洲, 明朝。
 必到無差謬。私心怨, 對影。
 把, 蒼天叩。爲何偏把孫兒逗,



又一體



候。 (誰想) 只來 舊 玉，
 回 書 没 有。 適
 (太平首至六)
 載， 封 函
 未 剖。 被 親 歸 閃 散，
 無 暇 緘
 愁。 拆 開 素
 紙， 只 疑 吳
 謐。 回 頭。
 (普天樂五至末)
 牽 憂。 停 舟 一 夜 空

厥
 守,
 鴟
 母
 誰
 知

生
 機
 豕。
 那

池
 同
 放下
 金

鈎,
 誰投
 栖却思

締
 偶。
 碍冰霜,
 誓不

與
 共
 食

(征胡兵首至四)

褒。
 迎醫往任
 添
 憂
 瘦,

冥途
 去
 久,
 那
 知

三
 日
 還
 魂,
 恨
 醫

(香遍滿四至末)

傳 計 謬。驟 聞 伊 死 計

已 拼 一 命 丟。誰 知(被) 侍 兒

救， 有 今 日

(瑣窗寒首至三)

合 成 就。(赴)春闌 途 遇 貞

候， 說 芳 魂 一 筆 勾。(勉)含 愁

(荷葉鋪水面三至五)

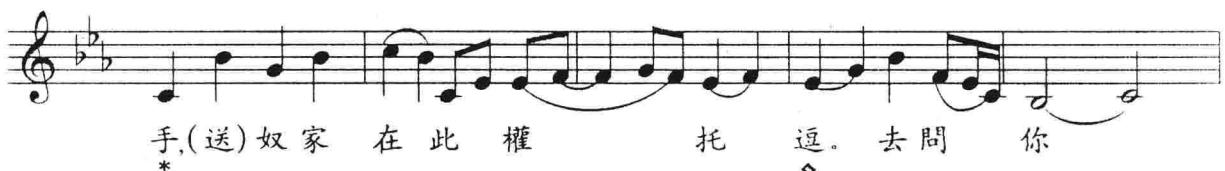
應 舉， 歸 問 根 由(向)劉 家 楚 楚 從

前 叩， 知 又 飄 流 說 得(人)心 倦 憊。請 僧 人

五至十一句)

度 伊， 請 僧 人 度 伊， 霎 地 擁 戈 矛，

搶 咱 便 疾 走。是 郎 君 義 友。



《巫山十二峰》，共收三闋。其中間所集牌名，雖大同小異，皆各自成體。