

Entstanden im Auftrag
von Ernst Haupt Stummer

Die 4 Apokalyptischen Reiter

Klavierauszug

Johanna Doderer
2013/2025

fff $\text{♩} = 40$

Soprano 1
Dies Glücks-rad am Him - mel, das uns in Stau - nen ver - setzt. Uns als La - ter - ne des Trug - bilds in Träu - me ver - setzt. *pp*

Soprano 2
Dies Glücks-rad am Him - mel Dies Glücks-rad im Him - mel *pp*

Alto 1
Dies Glücks-rad am Him - mel das uns in Stau - nen ver - setzt Uns als La - ter - ne des Trug - bilds in Träu - me ver - setzt. *pp*

Alto 2
Dies Glücks-rad am Him - mel Dies Glücks-rad im Him - mel *pp*

Tenor 1
Dies Glücks-rad am Him - mel das uns in Stau - nen ver - setzt Uns als La - ter - ne des Trug - bilds in Träu - me ver - setzt. *pp*

Tenor 2
Dies Glücks-rad am Him - mel Dies Glücks-rad im Him - mel *pp*

Bass 1
Dies Glücks-rad am Him - mel das uns in Stau - nen ver - setzt Uns als La - ter - ne des Trug - bilds in Träu - me ver - setzt *pp*

Bass 2
Dies Glücks-rad am Him - mel Dies Glücks-rad - im Him - mel *pp*

Piano
fff *f*

Reo. *f*

Die 4 Apokalyptischen Reiter

2

9 *pp*

T 1 Die Son-ne der Licht-quell, La - ter - ne die - ser Welt Wir de - ren For - men, was uns in Stau - nen ver - setzt.

T 2 Die Son-ne der Licht - quell, La - ter - ne die - ser Welt

B 1 Wir de - ren For - men, was uns in Stau - nen ver - setzt

B 2 Wir de - ren For - men, was uns in Stau - nen ver - setzt

Pno. *f* *ff*

1. Siegel

$\text{♩} = 120$

Und ich sah, wie das Lamm eines von den sieben Siegeln öffnete,
und hörte eines der vier Lebewesen wie mit Donnerstimme rufen:

Spr

Pno. *p* *fff* *subito p*

Pno. *mp*

Pno.

22

pp

mp

Measure 22: Right hand has a B-flat major triad (Bb, D, F) with a half note. Left hand has a continuous eighth-note bass line starting on Bb.

Measure 23: Right hand has a B-flat major triad (Bb, D, F) with a half note. Left hand continues the eighth-note bass line.

Measure 24: Right hand has a B-flat major triad (Bb, D, F) with a half note. Left hand continues the eighth-note bass line.

Pno.

25

pp

Measure 25: Right hand has a B-flat major triad (Bb, D, F) with a half note. Left hand continues the eighth-note bass line.

Measure 26: Right hand has a B-flat major triad (Bb, D, F) with a half note. Left hand continues the eighth-note bass line.

Measure 27: Right hand has a B-flat major triad (Bb, D, F) with a half note. Left hand continues the eighth-note bass line.

Pno.

28

mp

Measure 28: Right hand has a B-flat major triad (Bb, D, F) with a half note. Left hand continues the eighth-note bass line.

Measure 29: Right hand has a B-flat major triad (Bb, D, F) with a half note. Left hand continues the eighth-note bass line.

Measure 30: Right hand has a B-flat major triad (Bb, D, F) with a half note. Left hand continues the eighth-note bass line.

Die 4 Apokalyptischen Reiter

30

S 1

A 1

T 1

B 1

Pno.

Chor nicht geteilt *p* *mp* *p* *p*

Komm, und sieh! Komm, komm und sieh!

8

mp *mp*

30

43

S 1

A 1

T 1

B 1

Pno.

mp *p* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

und sieh! Komm, Komm und sieh! Komm, komm und sieh! Komm, komm und sieh!

8

mp *p* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

43

p *mp* *f* *mp*

Die 4 Apokalyptischen Reiter

5

51 *mp* *f* *mp* *ff*

S 1 Komm, Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh!

A 1 Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh!

T 1 Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh!

B 1 Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh!

Pno. *f* *mf* *ff*

56 $\text{♩} = 108$ *p* *fff*

S 1 Komm! und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh! komm und sieh! Komm und sieh!

A 1 Komm, und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh! komm und sieh! Komm und sieh!

T 1 Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und, sieh! komm und sieh! Komm und sieh!

B 1 Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und, sieh! komm und sieh! Komm und sieh!

Pno. *f* *p* *f* *ff*

Und ich sah, und siehe, ein weißes Ross, und der auf ihm saß,
hatte einen Bogen und es wurde ihm gereicht ein Kranz,
und er zog aus als Sieger und um zu siegen.

67

Spr *und er zog aus als Sieger und um zu siegen.*

S 1 *Komm und sieh!* *mf*

A 1 *Komm und sieh!* *mf*

T 1 *Komm und sieh!* *mf*

B 1 *Komm und sieh!* *mf*

Pno. *f* *mf* *pp* *mp* *p*

Die 4 Apokalyptischen Reiter

[illegible]

90

S 1

Sieg!

ff *p*

S 2

Sieg!

ff *p*

A 1

Sieg!

ff *p*

A 2

Sieg!

ff *p*

T 1

Sieg!

ff *p*

T 2

Sieg!

ff *p*

B 1

Sieg!

ff *p*

B 2

Sieg!

ff *p*

Pno.

90

ff

The musical score is for a piece titled "Die 4 Apokalyptischen Reiter". It features eight vocal parts (S 1, S 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2) and a piano accompaniment (Pno.). The score is divided into two systems, each starting at measure 90. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part having a melodic line and a "Sieg!" (Victory!) instruction. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

Die 4 Apokalyptischen Reiter

94

S 1 *ff* Der gan - zen Schöp - - - fung

S 2 *ff* Der gan - zen Schöp - - - fung

A 1 *ff* Der gan - zen Schöp - - - fung *mf*

A 2 *ff* Der gan - zen Schöp - - - fung *mf*

T 1 *ff* Der gan - zen Schöp - - - fung *mf*

T 2 *ff* Der gan - zenn Schöp - - - fung *mf*

B 1 *mp* Der gan - zen Schöp - - - fung *ff* *mf*

B 2 *mp* Der gan - zen Schöp - - - fung *ff*

Pno. 94

98 *mf*

S 1 letz - - - ter Zweck sind wir. *ff* Im Wel - ten - *p*

S 2 letz - - - ter Zweck sind wir. Im Wel - ten - *ff* *p*

A 1 letz - ter Zweck sind wir. Im Wel - ten - *ff* *p*

A 2 letz - ter Zweck sind wir. Im Wel - ten - *ff* *p*

T 1 letz - - - ter Zweck sind wir. Im Wel - ten - *ff* *p*

T 2 letz - - - ter Zweck sind wir. Im Wel - ten - *ff* *p*

B 1 letz - - - ter Zweck sind wir. Im Wel - ten - *ff* *p*

B 2 *mf* letz - - - ter Zweck sind wir. Im Wel - ten - *ff* *p*

Pno. 98 *mf* *f* *p* *mf*

101

S 1 *ff* *mf* *mp* *f* *f* *ff* *mf*

au - ge sind die Seh - kraft wir. Der gan-zen Schöp - - - - - fung

S 2 *ff* *mf* *mp* *f* *f* *ff* *mf*

au - ge sind die Seh - kraft wir. Der gan-zen Schöp - - - - - fung

A 1 *ff* *mf* *mp* *f* *f* *ff* *mf*

au - ge sind die Seh - kraft wir. Der gan-zen Schöp - - - - - fung

A 2 *ff* *mf* *mp* *f* *f* *ff* *mf*

au - ge sind die Seh - kraft wir. Der gan-zen Schöp - - - - - fung

T 1 *ff* *mf* *mp* *f* *f* *ff* *mf*

au - ge sind die Seh - kraft wir. Der gan-zen Schöp - - - - - fung

T 2 *ff* *mf* *mp* *f* *f* *ff* *mf*

au - ge sind die Seh - kraft wir. Der gan-zen Schöp - - - - - fung

B 1 *ff* *mf* *mp* *f* *f* *ff* *mf*

au - ge sind die Seh - kraft wir. Der gan-zen Schöp - - - - - fung

B 2 *ff* *mf* *mp* *f* *f* *ff* *mf*

au - ge sind die Seh - kraft wir. Der gan-zen Schöp - - - - - fung

Pno. *ff* *mf* *f*

101

Die 4 Apokalyptischen Reiter

107

S 1
letz - ter Zweck sind wir Im Wel - ten -
poco a poco crescendo

S 2
letz - ter Zweck sind wir Im Wel - ten -
poco a poco crescendo

A 1
letz - - - ter Zweck sind
poco a poco crescendo

A 2
letz - - - ter Zweck sind
poco a poco crescendo

T 1
8
letz - - - ter Zweck sind wir. Im Wel - ten -
poco a poco crescendo

T 2
8
letz - - - ter Zweck sind wir. Im Wel - ten -
poco a poco crescendo

B 1
letz - - - ter Zweck sind
poco a poco crescendo

B 2
letz - - - ter Zweck sind
poco a poco crescendo

Pno.
107
poco a poco crescendo

110 *p* *ff* *p* *ff* *p*

S 1 au - - - ge Die gan - ze Welt *p*

S 2 au - - - ge Die gan - ze Welt *p*

A 1 wir *ff* *p* *ff* *p*

A 2 wir *ff* *p* *ff* *p*

T 1 8 au - - - ge Die gan - ze Welt *p*

T 2 8 au - - - ge Die gan - ze Welt *p*

B 1 wir im Wel - ten - au - ge Die gan - - - ze Welt *ff* *subito p* *ff* *p*

B 2 wir im Wel - ten - au - ge Die gan - - - ze Welt *ff* *subito p* *ff* *p*

Pno. 110 *ff* 3 3

114

p *fff*

S 1 ist wie ein gros - ser Ring wir sind der

S 2 ist wie ein gros - ser Ring wir sind der

A 1 *p* ist wie ein gros - ser Ring wir sind der

A 2 *p* ist wie ein gros - ser Ring wir sind der

T 1 *p* ist wie ein gros - ser Ring wir sind der

T 2 *p* ist wie ein gros - ser Ring wir sind der

B 1 *p* Wir sind der

B 2 *p* Wir sind der

Pno. 114

118 *ff*

S 1 E - - - del - stein des Rin - ges Zier.

S 2 E - del - stein - des Rin - ges - Zier -

A 1 *ff* E - - - del - stein des Rin - ges Zier.

A 2 *ff* E - - - del - stein des Rin - ges Zier.

T 1 *ff* 8 E - del - stein des Rin - ges Zier

T 2 *ff* 8 E - del - stein - des Rin - ges - Zier -

B 1 *<ff* E - del - stein des Rin - ges Zier

B 2 *ff* E - del - stein des Rin - ges Zier

Pno. 118 *p*

123

mp

T 1 Komm und sieh! Komm und sieh!

T 2 *mp* Komm und sieh! Komm und sieh!

B 1 *mp* Komm und sieh! Komm und sieh!

B 2 *mp* Komm und sieh! Komm und sieh!

Pno. 123 *p*

Als es das zweite Siegel öffnete, hörte ich das zweite Lebewesen rufen:
"Komm und sieh!" Und es zog ein weiteres Ross daher, ein feuerrotes,
und dem, der auf ihm saß, wurde verliehen, den Frieden hinweg zu nehmen
von der Erde und dass sie einander hinschlachten,
und es wurde ihm gereicht ein großes Schwert..

133

Spr

Pno. 133

136

Pno. 136

Die 4 Apokalyptischen Reiter

[illegible]

160

S 1

und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh!

S 2

Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh!

A 1

und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh!

A 2

Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh!

T 1

Komm

B 1

Komm

Pno.

mf

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The vocal parts are Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Bass 1 (B 1), and Piano (Pno.). The score begins at measure 160. The vocal parts have lyrics in German: 'und sieh!' and 'Komm'. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked '160'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4.

172

S 1 *p* Komm und *ff* sieh! *p* Komm und *ff* sieh!

S 2 *p* Komm und *ff* sieh! *p* Komm

A 1 *p* Komm und *ff* sieh! *p* Komm und *ff* sieh! *p*

A 2 *p* Komm und *ff* sieh! *p* Komm

T 1 *ff* und sieh! *p* Komm und *ff* sieh! *p*

T 2 *ff* Komm und sieh! *p* Komm und *ff* sieh! *p*

B 1 *ff* und sieh! *p* Komm und *ff* sieh! *p*

B 2 *ff* Komm und sieh! *p* Komm und *ff* sieh! *p*

Pno. *p*

179 *p* *p* *ff* *p* *p* *fff* *p* *p*

S 1 *ff* *p* *fff* *p*

S 2 *ff* *p* *fff* *p*

A 1 *p* *ff* *p* *fff* *p* *p*

A 2 *ff* *p* *p* *fff* *p*

T 1 *p* *ff* *p* *fff* *p*

T 2 *p* *ff* *p* *fff* *p*

B 1 *p* *ff* *p* *fff* *p*

B 2 *p* *ff* *p* *fff* *p*

Pno. *f*

184 *ff*

S 1 und sieh! *p* *fff* Komm und sieh! *p* *mf* Komm

S 2 Komm und sieh! *p* *fff* Komm und sieh! *p* *mf* Komm

A 1 und sieh! *p* *fff* Komm und sieh! *p*

A 2 Komm und sieh! *p* *fff* Komm und sieh! *p*

T 1 8 Komm und sieh! *fff* Komm

T 2 8 Komm und sieh! *fff* Komm

B 1 Komm und sieh! *fff* Komm

B 2 Komm und sieh! *fff* sieh! *p* Komm

Pno. 184 *f* *fff* *f*

190

ff *mf* *f* *f* *fff*

S 1 Komm Komm Komm und Komm Komm Komm Komm und sieh! sieh!

ff *mf* *f* *f* *fff*

S 2 Komm Komm Komm und Komm Komm Komm Komm und sieh! sieh!

mf *f* *fff*

A 1 Komm Komm Komm Komm Komm und sieh! sieh!

p *p* *f* *fff*

A 2 Komm und Komm und sieh! Komm und sieh! sieh!

ff *p* *mf* *ff* *p* *fff*

T 1 und sieh! Komm und sieh! und sieh! und sieh!

ff *p* *mf* *ff* *p* *fff*

T 2 und sieh! Komm und sieh! und sieh! und sieh!

ff *p* *mf* *ff* *p* *fff*

B 1 und sieh! Komm und sieh! und sieh! und sieh!

ff *p* *mf* *ff* *p* *fff*

B 2 und sieh! Komm und sieh! und sieh! und sieh!

ff *p* *mf* *ff* *p* *fff*

Pno. 190

198 *mf*

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1 *mf* Chor nicht geteilt *p*

8 Komm _____ und _____ sieh! _____

T 2 *mf*

8

B 1 *mf* Chor nicht geteilt *p*

8 Komm _____ und _____ sieh! _____

B 2 *mf*

Pno. 198 *f* *mp* *ff* *p* *f*

mf

213

mf *ff*

T 1

Komm und sieh! Komm und sieh!

B 1

Komm und sieh! Komm und sieh!

Pno.

ff *ff* *mf* *ff* *fp*

223

p *p*

S 1

Komm und sieh! Komm und

A 1

p *p*

Komm und sieh! Komm und

T 1

Komm und

B 1

Komm und

Pno.

ff *mf* *ff*

Chor nicht geteilt

233 *f* *ff* *p*

S 1 sieh! Komm und sieh! Komm

A 1 *f* *ff* *p*

T 1 *f* *ff* *p*

B 1 *f* *ff* *p*

Pno. 233 *mf* *ff* *fff* *ff*

246 *f* *mp* *ff*

Pno. 254

Pno.

261

ff

Pno.

270

Pno.

280

ff *ff* *mp*

Pno.

290

fff *fp* *fp* *ff*

Pno.

302

f *fp* *ff* *p*

Piano score for "Die 4 Apokalyptischen Reiter", measures 318 to 358. The tempo is marked $\text{♩} = 120$.

The score is divided into five systems, each starting with a double bar line and a measure number:

- System 1 (Measures 318-331):** Treble clef with eighth-note patterns and slurs. Bass clef with eighth-note patterns. Dynamics include *f*.
- System 2 (Measures 332-340):** Treble clef with eighth-note patterns and slurs. Bass clef with eighth-note patterns. Dynamics include *ff* and *p*.
- System 3 (Measures 341-350):** Treble clef with eighth-note patterns and slurs. Bass clef with eighth-note patterns. Dynamics include *mp*, *ff*, and *f*.
- System 4 (Measures 351-357):** Treble clef with eighth-note patterns and slurs. Bass clef with eighth-note patterns. Dynamics include *ff*, *f*, *mp*, and *f*.
- System 5 (Measures 358-365):** Treble clef with eighth-note patterns and slurs. Bass clef with eighth-note patterns. Dynamics include *ff*, *mp*, and *f*.

The score concludes with a final measure in 7/8 time.

Pno.

365

ff *f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *f*

Pno.

375

f *fff* *ff* *f* *ff* *p* *f*

Pno.

383

f *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *mp*

Pno.

394

ff *rit.* *Moderato* *ff* *p* *fff*

408 **pp** 40

3.Siegel

S 1 Lau - da - to sie, mi' sig - no - re cun - tue - te le tue crea - **p** - tu -

S 2 Lau - da - to sie, mi' sig - no - re, cun - tue - te le tue crea - tu - re tue

Pno.

424

Sprecher (ab Takt 430): Als es das dritte Siegel öffnete, hörte ich das dritte Lebewesen rufen:
"Komm und sieh!"

Spr

S 1 re **p** **f** Komm sieh! und Komm sieh! und Komm sieh! und Komm sieh! und Komm sieh! und Komm sieh! und Komm

S 2 crea tu - re **pp**

A 1 tue crea tu - re **f** und sieh! Komm und sieh! Komm! Und sieh! Komm! Und sieh! Komm und sieh! Komm und sieh! Komm und

A 2 tue crea tu - re **p**

T 1 **f** Komm und sieh! und Komm und sieh! und Komm und

B 1 **f** Komm und sieh! und Komm und sieh! und Komm und

Pno. **mf** **mp** **mp** **f** **ff** **f**

441

Sprecher(Takt 444): Und ich sah, und siehe,
ein schwarzes Ross, und der auf ihm saß,
hatte eine Waage in seiner Hand:

♩=120

Sprecher (Takt 454) Ich hörte inmitten der vier Lebewesen eine Stimme ru...

Spr

S 1

A 1

T 1

B 1

Pno.

ff

sieh! und Komm sieh!

ff

sieh! Komm und sieh!

ff

sieh! und Komm und sieh!

ff

sieh! und Komm und sieh!

ff

ff *f* *ff* *f* *ff*

f *p* *f* *p*

mf

Chor nicht geteilt

Chor nicht geteilt

458 *mf* *Chor nicht geteilt f*

S 1 Ein Mass Wei - zen um ei - nen Di - nar! Drei Mass Ger - ste um ei - nen Di - nar! Ein, ein Mass Wei - zen

A 1 *mf* *Chor nicht geteilt f* Ein, ein Mass Wei - zen

T 1 *Chor nicht geteilt f* Ein, ein Mass Wei - zen

B 1 *Chor nicht geteilt f* Ein, ein Mass Wei - zen

Pno. *f* *f*

p

475

S 1 um ei - nen Di - nar drei Mass Ger - ste um ei - nen Di - nar um ei - nen Di - nar! Drei Mass Wei - zen um ei - nen Di - nar! Drei Mass

A 1 um ei - nen Di - nar drei Mass Ger - ste um ei - nen Di - nar um ei - nen Di - nar! Drei Mass Wei - zen um ei - nen Di - nar! Drei Mass

T 1 um ei - nen Di - nar drei Mass Ger - ste um ei - nen Di - nar um ei - nen Di - nar!

B 1 um ei - nen Di - nar drei Mass Ger - ste um ei - nen Di - nar um ei - nen Di - nar!

Pno. *mf* *f*

$\text{♩} = 108$

S S 1 ⁴⁹⁰ Ger - ste um ei - nen Di - nar!

A 1 Ger - ste um ei - nen Di - nar!

T 1 ein Mass Wei - zen um ei - nen Di - nar um ei - nen Di - nar!

B 1 ein Mass Wei - zen um ei - nen Di - nar um ei - nen Di - nar!

Pno. ⁴⁹⁰ *ff*

497 *Chor geteilt*

S 1 *f* Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! *ff* Dem

S 2 *Chor geteilt* *p* Dem Öl und dem Wein *ff*

A 1 *Chor geteilt* *ff* Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! *f* Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu

A 2 *Chor geteilt* *f* Dem Öl und dem Wein *ff* *f*

T 1 *Chor geteilt* *f* Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! *ff* Dem

T 2 *Chor geteilt* *p* Dem Öl und dem Wein *ff* *f*

B 1 *Chor nicht geteilt* *f* Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! *ff* dem Öl und dem Wein *f* Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu *ff*

Pno. 497 *f* *f*

500

S 1

Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! Dem und dem Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu!

S 2

Öl Wein Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu!

A 1

Öl Wein Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! Öl Wein

A 2

Dem und dem Wein Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! Öl Wein

T 1

8 und dem Wein und dem Wein Dem Öl a - ber und dem Wein

T 2

8 Öl Öl Wein Dem Öl a - ber und dem Wein

B 1

Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! Dem Öl a - ber und dem

Pno.

500

503

S 1 *ff*
Öl Wein Öl Wein Öl

S 2 *ff*
Öl Wein Öl Wein Öl

A 1 *f* *ff*
Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! Öl Wein Öl Wein

A 2 *f* *ff*
Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! Öl Wein Öl Wein

T 1 *f* *ff*
8 füg kei - nen Scha - den - zu

T 2 *f* *ff*
8 füg kei - nen Scha - den - zu

B 1
Wein

Pno. 503

506 *f*

T 1

B 1

Pno.

mf

Ein Mass Wei - zen um ei - nen Di - nar! Drei Mass Ger - ste um ei - nen Di -

513 *ff*

T 1

B 1

Pno.

mf *ff* *mp* *ff*

nar!

523

S 1

f

Ein Mass Wei - zen um ei - nen Di - nar! Drei Ma Wei - zen um ei - nen Di -

A 1

f

Ein, ein Mass Wei - zen um ei - nen Di - nar Ein Mass Wei - zen Ein Mass Wei - zen um ei - nen Di - nar! Drei Ma Wei - zen um ei - nen Di -

T 1

f

Ein, ein Mass Wei - zen um ei - nen Di - nar Ein Mass Wei - zen um ei - nen Di - nar *ff*

B 1

f

Ein ein Mass Wei - zen um ei - nen Di - nar ein Mass Wei zen um ei - nen Di - nar *ff*

Pno.

523

mf

ff

538 *ff*

S 1 *ff* nar! Ein MASS Wei - zen um ei - nen Di - nar! Drei MASS Ger - ste um ei - nen Di - nar!

A 1 *ff* nar! Ein MASS Wei - zen um ei - nen Di - nar! Drei MASS Ger - ste um ei - nen Di - nar!

T 1 *ff* drei MASS Ger ste um ei - nen Di - nar um ei - nen Di - nar um ei - nen Di - nar ein MASS Wei - zen um ei - nen Di nar um ei - nen Di nar um ei - nen Di

T 2 ein MASS Wei - zen um ei - nen Di nar um ei - nen Di nar um ei - nen Di

B 1 *ff* drei MASS Ger ste um ei - nen Di - nar um ei - nen Di - nar um ei - nen Di - nar

Pno. *f*

12/8

552

S 1 *f* *mf*
A - - - - - A - - - A - A -

S 2 *f*
Dem Öl a - ber und dem Wein Füg kei - nen Scha - den__ zu!

A 1 *f* *ff*
Dem Öl a - ber und dem Wein füg__ kei - nen Scha - den__ zu!

A 2 *f* *ff*
Dem Öl a - ber und dem Wein füg__ kei - nen Scha - den__ zu! dem Öl und dem Wein

T 1 *p* *f*
nar! Dem Öl a - ber und dem Wein Füg kei - nen Scha - den__ zu!

T 2 *p* *f* *ff*
nar! füg__ kei - nen Scha - den__ zu!

B 1 *f* *ff*
Dem Öl a - ber und dem Wein füg__ kei - nen Scha - den__ zu!

B 2 *ff*
dem Öl und dem Wein

Pno. 552 *mp* *f* *f*
mp

555

S 1 *f* *mf* *f*
A - - - - - A - - - A - A - A - - - A

S 2 *ff* *f* *ff*
Dem _____ Öl _____ und _____ dem _____ Wein _____ Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu Dem _____ Öl _____ und _____ dem _____ Wein _____

A 1 *ff* *f* *ff*
Dem _____ Öl _____ und _____ dem _____ Wein _____ Dem Öl - a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! _____

A 2 *ff*
Dem _____ Öl _____ und _____ dem _____ Wein _____

T 1 *f* *ff* *ff*
8 Dem Öl a - ber und dem Wein füg _____ kei - nen Scha - den zu Dem _____ Öl _____ und _____ dem _____ Wein _____

T 2 *ff* *f*
8 Dem _____ Öl _____ und _____ dem _____ Wein _____ Dem _____ Öl _____ und _____ dem _____ Wein _____

B 1 *f* *ff* *f* *ff*
Dem Öl a - ber und dem Wein füg _____ kei - nen Scha - den zu Dem Öl - a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! _____

B 2 *f* *f*
Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu!

Pno. 555

558 *ff*

S 1
fü g kei nen Scha - den zu fü g kei - nen Scha - den zu Scha - den zu

S 2
Dem Öl a - ber und dem Wein fü g kei - nen Scha - den zu! Öl Wein

A 1
f Öl *ff* Wein *f* Dem Öl a - ber und dem Wein fü g kei - nen Scha - den zu! *ff*

A 2
ff Öl *f* Wein *ff* Dem Öl a - ber und dem Wein fü g kei - nen Scha - den zu! *ff*

T 1
f 8 Dem Öl a - ber und dem Wein *ff* fü g kei - nen Scha - den zu *ff*

T 2
f 8 Dem Öl a - ber und dem Wein *ff* fü g kei - nen Scha - den zu *ff*

B 1
f Dem Öl a - ber und dem Wein *ff* *f*

B 2
f Dem Öl a - ber und dem Wein *ff* *f*

Pno.
558

[illegible]

581

T 1

B 1

Pno.

581

591

S 1

S 2

A 1

T 1

Pno.

591

p *mf* *p*

Komm Komm und sieh!

p *mf* *p*

Komm und sieh!

pp *mf* *p*

Komm Komm und sieh! Komm,

pp *mf* *p*

Komm Komm und sieh! Komm und

p *mf* *pp* *mf* *p*

Komm und sieh! Komm Komm und sieh! Komm

p

p

Adagio (Dem Sprecher steht es frei, einzelne Wörter oder Sätze zu wiederholen)

601 **Adagio** (Dem Sprecher steht es frei, einzelne Wörter oder Sätze zu wiederholen)

Spr *[Musical notation for Soprano]*

S 1 *[Musical notation for Soprano 1]*
Komm _____ und _____ Komm _____ komm und *mf* In mir ist bei - des Him - mel - reich und *p*

S 2 *[Musical notation for Soprano 2]*
sieh! _____ Komm komm und sieh! *mf* In mir ist bei - des Him - mel - reich und _____

A 1 *[Musical notation for Alto 1]*
und sieh! _____ *mf* In mir ist bei - des Him - mel - reich _____

A 2 *[Musical notation for Alto 2]*
_____ *mf* Him - mel ____ reich und Höl - le -

T 1 *[Musical notation for Tenor 1]*
_____ *mf* Him - mel -

T 2 *[Musical notation for Tenor 2]*
_____ *mf* Him - mel -

Pno. *[Musical notation for Piano]*
f *mf*

610 *p* *ff* *f*

S 1 Höl - - - le In mir ist Gott und

S 2 *p* *ff* Höl - le In mir ist Gott und

A 1 *p* *p* *f* Höl - - - e In mir ist Gott und

A 2 *p* *ff* *f* Him - mel und Höl - - - le In mir ist Gott und

T 1 *p* *p* *ff* *f* reich und Höl - - - le In mir ist Gott

T 2 *p* *p* *ff* *f* reich und Höl - - - le In mir ist ist Gott

B 1 *f* In mir ist Gott und Teu -

B 2 *f* In mir ist Got und Teu -

Pno. 610 *ff*

616 *ff*

S 1 Teu - - - fel Lust und Qual *p*

S 2 Teu - - - fel Lust und Qual *p*

A 1 Teu - - - fel Lust und Qual *p*

A 2 Teu - - - fel Lust und Qual *p*

T 1 *ff*
8 und Teu - fel und Lust - - - und Qual und Lust

T 2 *ff*
8 und Teu - fel und Lust und Qual und Lust

B 1 *ff*
fel und Lust und Qual und Lust und Qual

B 2 *ff*
fel und Lust und Qual und Lust und Qual

Pno. 616 *mf*

The musical score is for a piece titled 'Die 4 Apokalyptischen Reiter'. It features eight vocal parts (S 1, S 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal parts are in German, with lyrics: 'Teu - - - fel Lust und Qual'. The piano accompaniment consists of a right hand with triplets and a left hand with a steady eighth-note pattern. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The page number 46 is in the top left, and the title is at the top center.

620

S 1 *p* *ff*
Ich bin das

S 2 *p* *ff*
ich bin das

A 1 *p* *ff*
Ich bin das

A 2 *p* *ff*
Ich bin

T 1 *p* *ff*
und Qual und Lust Ich

T 2 *p* *ff*
und Qual und Lust Ich

B 1 *p* *ff*
und Lust Ich bin

B 2 *p* *ff*
und Lust Ich bin

Pno. 620 *fff* *mf*
3 3 3 3

[illegible]

**Moderato
piu lento**

p *rit.* *ff*

S S 1 bin der Leich - - - nam, der Scha - kal - - -

S 2 *p* *ff* sieh!

A 1 bin der Leich - - - nam, und der Scha - kal - - -

A 2 bin der Leich - - - nam, und der Scha - kal - - -

T 1 bin der Leich - nam der Scha - - - kal - - -

T 2 bin der Leich - nam der Scha - - - kal - - -

B 1 der Leich - - - nam der Scha - kal - - -

B 2 der Leich - - - nam der Scha - kal - - -

Pno. *mf* *mf*

630 *p*

S 1 kal

S 2 *p*

A 1 *p* *f* *ff*
Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei-nen Scha-den zu!

A 2 *p* *f*
dem

T 1 *p*

T 2 *p*

B 1 *p* *f*
Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei-nen Scha-den zu!

B 2 *p*

Pno. 630 *f* *mf* *f*

634

S 1 *f* Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! *ff* *f* Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! *ff*

S 2 *f* Dem Öl und dem Wein *ff* *f*

A 1 *f* Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu Öl Wein *ff*

A 2 *ff* Öl und dem Wein *f* *ff* Dem und dem Wein

T 1 *f* Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! *ff* *f* Dem und dem Wein *ff*

T 2 *f* Dem Öl und dem Wein *ff* *f* Öl *ff*

B 1 *ff* dem Öl und dem Wein *f* Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu *ff* *f* Dem Öl a - ber und dem Wein füg kei - nen Scha - den zu! *ff*

Pno. 634

637

S 1 *ff* *rit.*
Dem _____ und _____ dem _____ Dem Öl a - ber und dem Wein füg_ kei-nen Scha - den zu! _____ Öl _____ Wein _____

S 2 *f* *ff*
Öl _____ Wein _____ Dem Öl a - ber und dem Wein füg_ kei-nen Scha - den zu! _____ Öl _____ Wein _____

A 1 *f* *ff*
Dem Öl - a - ber und dem Wein füg_ kei-nen Scha - den zu! _____ Öl _____ Wein _____ Dem Öl a - ber und dem Wein füg_ kei-nen Scha - den zu! _____

A 2 *f* *ff*
Dem Öl - a - ber und dem Wein füg_ kei-nen Scha - den zu! _____ Öl _____ Wein _____ Dem Öl a - ber und dem Wein füg_ kei-nen Scha - den zu! _____

T 1 *f* *ff*
8 Dem _____ und _____ dem Wein _____ Dem Öl a - ber und dem Wein _____ füg_ kei - nen Scha - den - zu _____

T 2 *f* *ff*
8 Öl _____ Wein _____ Dem Öl a - ber und dem Wein _____ füg_ kei - nen Scha - den - zu _____

B 1 *f* *ff*
Dem Öl - a - ber und dem Wein füg_ kei-nen Scha - den zu! _____ Dem Öl a - ber und dem Wein _____

B 2 *ff*
Dem Öl a - ber und dem Wein _____

Pno. 637

640

S 1^S *p* *Adagio* *ff* *p*

S 2^S *p* *ff* *p*

A 1

A 2

Pno.

Öl Wein Öl Wein Öl Wein

Komm und sich! Komm und sieh!

645

Pno.

652

Pno.

ff *mf* *ff*

Piano score for "Die 4 Apokalyptischen Reiter" (Measures 659-710).

Measures 659-662: Pno. (Piano). Treble and Bass staves. Dynamics: *mp* (measures 659-660), *ff* (measures 661-662).

Measures 663-667: Pno. (Piano). Treble and Bass staves. Dynamics: *f* (measure 663), *ff* (measures 664-666), *p* (measure 667).

Measures 668-671: Pno. (Piano). Treble and Bass staves. Dynamics: *p* (measure 668), *mp* (measures 669-671).

Measures 672-710: Pno. (Piano), S 1 (Soprano), and A 1 (Alto). Dynamics: *f* (measure 672), *mf* (measures 673-674), *ff* (measures 675-676), *mf* (measures 677-678), *ff* (measures 679-680), *f* (measures 681-682), *pp* (measures 683-684). Choral parts (S 1 and A 1) are marked "Chor nicht geteilt" (Chorus not split) and *p* (piano).

678

S 1 *f* *ff* *f* *ff* *f*

Komm und sieh! Komm und sieh! Komm Komm und sieh!

A 1 *f* *ff* *f* *ff* *f*

Komm Komm und sieh! Komm und sieh! Komm Komm und sieh!

T 1 *Chor nicht geteilt* *ff* *f* *ff* *f*

Komm und sieh! Komm und sieh! Komm Komm und sieh! Komm

B 1 *Chor nicht geteilt* *ff* *f* *ff* *f*

Komm und sieh! Komm und sieh! Komm Komm und sieh! Komm und

Pno. *pp* *f* *mf* *ff* *mf* *f*

688

S 1 *mf* *ff* *p* *Adagio*

Komm und sieh! Komm Komm und sieh! Komm und sieh! Komm

A 1 *mf* *ff* *p*

Komm und sieh! Komm Komm und sieh! Komm und sieh! Komm komm und

T 1 *mf* *ff* *p*

Komm und sieh! sieh! Komm und sieh! Komm komm und sieh!

B 1 *mf* *ff* *p*

sieh! Komm und sieh! Komm und sieh! Komm komm und sieh!

Pno. *mp* *ff* *p*

Pno.