

闲句

只见寒山不见月

梅花三月迟迟开

翠竹声空山

地龙点日

非龙非马，蚯蚓的化形

深渊升起

曾经站在崖边望不到底的黑暗，如今已经耸入云霄而不见，成为了新的高原

世界像大海一般被没过

在那蠹虫蛇且（堆叠起的世界）中被挤压流动的，只有前类人的尸体了

那就是前时代的毁灭

地龙升上天空，点亮了『日』

从此天下太平

地龙~斧钺幻想

地龙点日，那是前时代（『无神时代』全然的、世界性的黑暗）的两大神明之一（是人类可以理解的范围内的存在的唯二神明之一，而非二分天下掌管世界的神明）

如今是马上的斧钺幻想

腐坏的、或狠毒的、或怯懦的骑士所信仰的意象

龙是蚯蚓虫蠹聚合而成的示人形象，实际上是个虚幻的临时搭建的东西

构图：各具形态的骑士们像电影剧照一样，分立两旁地从前往后列，远处是地龙斜持斧钺的身影

构图：以虫蠹密密麻麻为符号代表的黑暗，祂的躯体占据了左半画面，而右半是祂手中捧着光明



内脏风暴

他的身体开始扭动
皮脂与内脏如水一样搅动成风暴一般

牧羊人

羊群如同海浪云潮一般从祂身边翻涌而过
祂拿着长杆静立

真菌

这是一种在饥荒时代过去，物质大丰盈之后很久后出现的一种类真菌生物
宿主吸入孢子后，真菌潜伏在宿主胃部和肠道，不断刺激胃部和交感神经，使宿主不断产生饥饿感。
当这种真菌严重发作时，宿主在饥饿感的驱使下不断进食，最后腹部撑涨，破了肚皮而死。真菌此时就可以享用大量进食后的营养丰富的尸体。生满了孢子的腐堆像烟雾一样美丽地弥漫向四方。
这种真菌是孩子与那些无法控制自己欲望的人的猎手。
“那些受欲望驱使的人会死在酒流肉山下……就算是物质大丰盈人也无法远离饥饿与苦”

一种时代轮番出场、各受其苦与光的历史感



天地の一枚

(只是一个很有矜持感的技能名)

斗

战争

决斗

死握武器的两人

那是人类最具智慧和勇气的活动

那是稍有不慎就要割破肌肤、让血进流

堵上死的、时常进行的活动

人在那斗兽笼中要在那死的夕阳的强压下竭尽自己几秒内的全部智慧

而所有最具智慧的、被实践证明的举动全都经由观众和胜者传递下去

现在的战斗和武器，全都是被打磨到了人性与生产力水平的极点的东西

（风格各异而无可优化）

至于勇气，那就不用说了吧

战斗，是凝聚了勇气、忍耐力、体力、智慧、想象力的、人类尖端的活动

说起来是五六种品质，而却在那三十秒、十秒、乃至一瞬间浑然为一体地如鸟般爆发出来

而胜负已分

所以这小小一把武器，凝练的钢铁完美的存在（在空间中占有的、无可质疑的一块实在）的冷表面
如此凝练而美

而更美的

是在那战斗关头如同钢铁一般凝练、勇敢、冰冷坚硬、果决、钢铁整体如蛇一般 sling、wield 的
战斗的人精神

as cold as a blade of white iron

as swift as a blink of bird

所以将以死相赌的押上了每一方、乃至于全人类最顶尖头脑的智慧、勇气、果决、自己的爱、夜晚、忍耐与痛
苦的战斗

展现出一种毫无冗余的美

每一击都在展现斗者的精神

每一击都是双方的互动与生死博弈

每一个动作都是毫无思考而又千思万虑凝为一刻的结果

战斗如同音乐

绘画如同阅读

battle and deal is musical

2023-09-25 周一

这是一篇没有标题的日记

作曲要如同战斗

绘画要如同一本好书一样耐读

这是一篇没有标题的日记

天呢富有神性地看向自己手中擦拭后立起的戟
“战斗是一场交合
精神上绞尽脑汁与身体上竭尽全力的博弈
是双方的灵魂纠缠着 致以对方崇高的敌意与敬意
是退行到最原始的血与最精妙的智慧的生与死的决斗
赌上了所有精神的
真真正正双方都面向死亡的共舞

那是真正的灵魂的狂醉、精妙如轨道的智慧的交合

“不用全力”是一种对对方的羞辱和自己的幼稚
致以对对方最高的敬意和敌意的决心的语言是——”
“全神贯注”（祂将戟刃立到自己眼前，两眼被一线白刃分割而开，如鹰一般注视着眼前
画面：身后，无数眼睛也刚毅地注视着“眼前”）

天空

在那列车以上的我
向前如同超电磁炮中一样一指

镜头正对着我的手指
三个圈
从内圈到外圈
如同三级跳一般
镜头连震三下、顿住三下

顷刻间
在我面前如同爆发一般
如同大炮发射一般射出
在瞬间天空充溢世界
世界一片明净

风灌满世界

冥神

(不是很符合“冥”的含义，但暂且叫祂冥神)

天空的神

身着和主角一样的大衣，只不过大衣摆内部露出天空

在内部裹着的是如同庙里金刚一般的、和四季的帽子一样繁杂的衣服/盔甲
或者说成盔甲似的衣服吧，说成“衣甲”也好。

总之和原来的冥神也算有了继承吧

我可没说原来的形象被废弃了

高钢琴

像潮水击打在大教堂一样的钢琴

高声水击

高声的钢琴高声一击后像在教堂里一样回响，尖锐如同水一般，音符之间此起彼伏余音相绕如同潮水
真的很过瘾



玩具的永恒夕阳

走入这条路就能到小小的玩具的境
那塑料的玩具之后 再也回不来
进入那国之后再也回不来
化入那小小的玩具的境，走上那道之后就不会再回来

artificial一般诡谲的永恒夕阳之国

夜晚

把夜晚作为一天时间的结束是人类的一厢情愿
时间连续，疲劳地无休无止
作为客观的永恒存在无可挽回地流动下去

阅读日记的注意事项

不要把它当做是什么作品来以评判的眼光“阅读”它，你不是外人，不是观众，你是在自己表达能力的壁垒下竭力记录一点启示的自己

所以读自己的东西，不是看它写得“好不好”，而是要从其中获取你当初的感受和启示

创作的恐惧之一：你的东西都是重复的

首先，它不是重复的。创作会消弭你对某种事物的热情，相当于一个 check 的勾。你每次在表面上（庸人眼里）看起来是对同一个“东西”表达，但其实每次都在感动不同的东西

其次，重复不是坏的。你明白遗忘和麻木有多么强大。重复地、仍然对一个东西感到感动、能感知到它令人感动的方面，是一件幸事。

都市夜落

都 市 落 日
在那灯光零星之都市夜

我们在郊区的居民楼小区中
一眼望去，万物的本质仿佛都已变成了黑暗，
零散的居民楼的灯光突兀地接连亮在那表面上

远远的可望见市中心的灯火

(前面是铺垫)
此时
都市在夜晚落日
那天边的红光已然是余晖
那个熹微的小镇城市之夜

(不是灯火辉煌如河如海的大都市)

天际都市

一般的，在地平线上广大的都市，
在地平面上横如漂浮在海洋上一般的都市灯火
漂浮在黑暗的『夜』的深渊大海上

都市下方的黑暗汹涌澎湃
原来我们也不在地面上啊
原来我们也只是在天空中的中转站上歇脚的瓢虫啊

光之池

那光辉充溢到了极点之外
已如同水一般澄澈透明（形容光的纯净、高密度的熔炉）

名讳

我的故事里，没有明确说出名字的形象，要么是没有名字，要么是名字对我们未知

名字，即是坠入平凡（plain）世界的门

有了名字，即是超越性的丧失

即是自愿下凡接受枷锁沉重

“就算是一粒沙里的『存在』也是一片无垠的世界

而人类无论达到什么地步，都不可能突破自身『有限』的构造性限制吧”

“呵呵，人类并不需要认识无限的世界和信息，只需要有限的名讳就能在他们自身的世界中活得很好”

atom of finite and humanity

名讳之神

名讳与言语的神

被相当一部分众神厌弃，因此被放逐到宇宙的偏远一隅的伊甸园——

地球

是现存的所有人类共同的父与母

月光大瀑流

月光一般美丽的大瀑流

大瀑流们如同悬崖峭壁一般，如同山水画中的山石一般相互叠加而下
如同悬崖峭壁一般在空中

要阻止那些月光滚入人间

否则人间将变得一片『明净』
或者坠入幻想之中

最后，还是有一束支流滚入了人间

造就了人间的月光大瀑雨

幻想人间

月与桂

一片光华的，迎客松般形状的，如漂浮在天空中的片云群般的树顶
其上 天心月圆

last prosperity

未来时代
world deminishing

如今世界上已经没有植物了
那个保存着过去所有植物的大中心就要关闭了
所有的植物都处理成标本，变为历史加以保存

那个饲养员偷偷地
在午夜间打开了所有开关
顷刻间，所有的植物一起繁荣
这个世界上最后的所有植物一齐开放
十二万只蝴蝶飞出午夜
霎时间，午夜光明如昼

“那样的话，开放的植物就无法制作标本了啊”
“是啊，那就是这个地球上，植物最后的大繁荣了啊”

那一片地区，都由于植物的种子飞扬而万物丛生
竟呈现出一派古代的景象

在一年后，那繁荣便消退殆尽
春天啊，终于化作了历史

“那个饲养员还真有能耐呢，能在午夜间绕过所有监管和密码打开那么重大的开关”
“说是‘那么重大’当然没有现存的其他东西重大了，大概对于人类来说，那只是历史博物馆吧。”
“况且，人家已经在那培育饲养了60余年了，大概对关闭的风声与氛围早有感知，所以提前好久就在做准备了吧。”

2023-09-30 周六

山海街道

未来时代

world deminishing

无论对古人而言、今人而言、后人而言

“未来”的到来，就是自己所知所熟悉所理所当然的一切“美”无可挽回地崩溃毁灭

每个人都会老

未来会在每个人身上降临

“无论世事如何变迁，沧海桑田，

月

总会永恒的吧”

“对于我们来说是的...但愿这想法不是你的一厢情愿”天呀

“但愿这想法不是我们的一厢情愿”

2023-09-30 周六

远处柴油机

2023-09-30 周六

搁浅

2023-09-30 周六

永恒沙漠镜

2023-09-30 周六

天水圆环

天气圆环

上山

山对你来说是神圣的吗?

是一种符号吗?

是一种自然和精神的象征吗?

那么你在看到那一条公路简单地上了山, 会做何感想呢?

恍如隔世啊

浮云隐于天

幻想隐于天

那仿若幻想的云
在一片蓝色的天海之上一般的净空中
如同幻想的城堡一般堆叠滚动

仿若不存在一般
仿若幻想一般

存于现世的幻想

云海地龙

在那一片空虚，如同幻想般的淡蓝色云山之中
如同隐没在天空中一般的云山
飞上去了就是云海

深入天空，地龙的秘境
那个深处，云海之中
下面地龙的龙身在云中翻涌
蛇蝎翻涌
地龙升上

2023-09-30 周六

贴图

艺术家的困难

艺术家最大的困哪在于，他们天生要说出没人说过的话，要表达没人表达过的东西
使用的工具却只有现有的语言

老旧的居民楼的窗户

肉粉红漆的老旧的居民楼
斜向上的窗户平移
不平的窗户里扭曲地映出都市景象

阳光斜照的绿草

明亮如午的阳光照着这片茂密的绿草地
绿得如同人造一般的草色，阳光的光色透光
如同光照充足的冥界
冥界，但光照充足
在那草中会是什么感觉呢？
(冥界也不总是一副斜照的黑暗样子嘛)

山上天海

那人间

一片翠绿的山上

巨大的云滚落（云的峭壁，画面分两半，左半是边缘为倒斜着的云的头（滚落）和壁，右半是天空）

在那小小的山之上

如同打开了天海之门一般

昭示着天空性

远山祈盼

顺着那山海之路而下
看见那远方，远山交错而向着天空的尽头远去
会想要到那远方去吗?
タイニーシャングリラ

2023-09-30 周六

幼稚的天文观

对大多数人世界观的隐喻

漫是荷叶的荷塘

荷叶成丛的荷塘
其下显露出的水面
圆镜而如同永远的夜中黎明之前
幽深而静止的镜中紫色

2023-10-01 周日



这是一篇没有标题的日记



(40) 庄贾接着把巨无霸叫来，喝得他带领二十人筋疲力尽，伏倒在地，桌上三道酒杯为号，将李王、姜夔、司马徽通通杀死！破釜沉舟，另立新主……”

杯坠地砸

伸手合掌鼓掌，长袖一带桌上杯盘
扫至地上，笑声在玻璃破碎声、金属滚地声中大作

第一话

第一话

世界无始无终的过去与未来时间中的
一段切片

我的单独的一话

在未来放走了无数蝴蝶的饲养员

在那植物大容器后的第一话末尾

主角看着镜头

“这就是，我的故事”

他们似乎自始至终就在现实中一般，理所当然地知道读者的存在（搞笑的时候）

曲名

曲名：

2024年12月26日的夜晚

梦月列车长

酒店里每间房里都有着那房内人自己的生活的嘈杂

而酒店走廊上在这嘈杂下，显得一片寂静（嘈杂，但在某种意义上却十分抽离地、抽象地沉默）

希尔伯特酒店的平原

无数人间喜乐哀愁

各人的生活声音漫布熙攘

而在这宇宙的深空下一片沉寂

梦月魔术师 对话

整个地球的人间污秽与熙攘在瞬间堆上月球

“可是，我只是一介人类啊”

“无所谓，整个地球的污秽与熙攘飞上月球，也不关我的事。”祂故作无聊地说

“唔！我察觉到你想笑了，”我带着些许怒意说

“好啦，拗不过你，去吧。”

“什么去吧？”

“一起去吧”



血若荆棘

血滴爬行，扭曲如荆棘

天呪与蛇山神

身上缠绕着黑鳞蟒蛇的壮牛，是山上破落小庙里的山神
与天呪在林间晨曦的空地上战斗

破幻

战斗之中，天呪突然飞身至牛前的空中

在他额头上的前方的空中“引爆”了晨曦

霎时间，周遭密密麻麻的黑蟒蛇（不是三维上从四面八方袭来，而是在装饰性的二维画面上他俩之外的空白都被四面八方而来的黑蛇填充）

我在一旁，身处于黑蛇的深渊

然而它们马上消弭了

“在祂营造出幻景的动作甚至快得还没被凡人察觉时，天呪就已经在祂的起手式击破了那幻觉……”

山神此时处于下风，被打退一段距离

祂的眼神变换了，突然瞟了一眼我，天呪察觉

“不好，祂的目标是……”天呪的注意力突然转移到我身上，回身（引号里的是祂回身时想的内容）

在回身的分镜下一个分镜，镜头拉远，

“上当了”山神在天呪身后出现

强壮的山神钳住了天呪的两肩，将祂死死按在地上

四肢仿佛被钉住了一般

山神“让祂认输”，随即让大蛇爬上天呪的身体

美感：山神的肌肉的质感、筋骨与肌肉的钉 grasp，蛇的鳞片水滑收缩舒展、蛇的肌肉

我“不好，祂现在在用骨头的被动纵向力强抵蛇的挤压（而不是收紧手臂被捆绑挤压）……这样下去……”我的脑海里浮现了骨头纵向如纤维丛一般 crush 的图像

我“停手！我们认输”

事后，我们坐在庙里喝茶

“脱离了一切明晓的状态，刚刚作为人类还不太适应吧。

既然如此，你在战斗中应该更心无挂碍才对……（笑）”山神

天呪一脸不满

“好啦，既然人家赢了，就好好接受教导吧”我

回家后

我们在打闹中，抢鸡腿

天呪拿着鸡腿正不给我

我突然说

“话说，你在那时为什么要突然回身，是误判吗？”

“……祂使了个障眼法，应该是专门对我施的，所以你大概没看到”

“原来如此”我趁祂出神一下子抢走了鸡腿

“喂！”

2023-10-03 周二



水面与莲叶

点在水面上而步来的骑士

水面如史莱姆一样晶莹，每点一下便绽开莲叶

骑士的盔甲如水面一般

这是一篇没有标题的日记

在那月光下一切都在老化
时间无息地从万物上流过衰老（质感如同液态透明轻炼油）
时间本质上是和月光很像的东西
质感都像是轻烃无色物，轻于水，如在荷叶上一样流过万物

2023-10-04 周三



蛛丝拉桅杆

落日道道余晖，如同

红色的落日

黄昏之国

诗与暗的世界

红日的道道丁达尔的余晖，如同一声声的管风琴

逸脱者達の無礙光

我在那日本动画中放学时的水泥下坡路一般的山上高处路过，看着山下的小城市在落日下
进入黄昏之国

必须阻止日落

那么，我们就要阻止地球的转动

否则晨昏线上的所有地方都将坠入黄昏之国

黄昏的边境

地球啊

巨大的恒久天球，精密无阻的恒转

我在山上看城市坠入黄昏

天呢在那天际广阔的寰宇（穹宇）中飞翔（横向的广阔天际，大地倾斜构图）

鲜花内脏

弹幕的背景是一片繁花
相继盛放的人间四月天

在终符
顷刻间繁华化为密集的血肉与内脏的二维平铺（是花化为内脏，不是花的景象碎裂后显现出一片血肉景象）
往后，就是内脏绽开与血花繁华
石榴开花

弹幕由中心而绽出
缓慢的弹幕

花蕊交错
(指在画面边缘的绽开的弹幕，向心方向的子弹幕顺着曲线轨道回到花蕊，在中心优雅地交错)

这是一篇没有标题的日记

“短暂如麻雀一闪的人间，能够坠入永恒的黄昏之国，是所有地上存在物的荣幸。”（大地上的人间如同餐桌上的陈列，大地一倾便稀里哗啦地坠去（当然不是直接在概念上设定成这样，只是用这样的手法表现人间短暂））

“除非能让时间消弭，就能在时间上破出永恒的黄昏之国”

时间消弭的境界

既无永恒也无须臾的黑暗黄昏之国

斩首游戏

在酒馆赌馆里遇见了地龙的化身之一

“你们天人最喜欢讲点到为止，多没意思。我们来把决斗变成游戏吧，杀死算什么，看谁先取下对方的头颅”
斩首游戏（游戏感、活泼的音乐与斩首的恐怖）

地龙（化身）一指

周围的境界化为了游乐场

摩天轮上无数手臂要取天呪头颅

木马上的无头骑士奔袭而来

大洋娃娃手持血滴子

摩天轮每一个舱室都伸出手臂

滚滚而来，手臂如同腿一般在地上奔跑，使整个摩天轮滚来

这是一篇没有标题的日记

就算是太阳
也被置于时间的框架下前行
也被束于时间的框架下前行

MORTAL PLANE

MORTAL PLANE

人世间不过麻雀一闪

看着这眼前集市的热闹肮脏

想想人世间，只不过飞进暖屋的麻雀，马上就要回到严寒中去

人世如同桌上杯盘

只不过麻雀一闪

顷刻间就将倾覆

寄身于此无异于自杀

云海之边的青空

云海之边的青空
那片我以为无边无际的云海之边
是青空
在那片 marvlous 的云海之边

云海浮上
云海涨潮 (不是水体一般实实在在地带着水体上升 level, 而是朝云的覆盖)
晦暗的海

听博德之门音乐有感

听博德之门音乐时，突然有个音乐的点子

小高潮后 顷刻间万籁俱寂

随后开头的旋律重新轻轻响起，只是伴着微妙的变化和副奏，人声开始吟唱

慢慢地、一步一脚印地、全然意料之中地不断缓慢上升，最后达到宏大

蜉蝣与众生栖居之处

把蜉蝣与其他众生并列

创作注意：对动机的解释

你当初在创作出这个意象之前动机和脑子的东西是很复杂的
是瞬息万变的庞杂信息和感觉的总表征

所以不要去解释你的动机

用单一线性的动机解释之后，其他复杂的堆叠意味就被排斥消弭了，因为他们本就瞬息万变而脆弱
直接用意象符号（故事、人物、寓言、音乐、场面……）指代这些感觉和信息，纵使我们无法保证我们对同样的意象会有相同的感觉