

落日道道余晖，如同

红色的落日
黄昏之国
诗与暗的世界

红日的道道丁达尔的余晖，如同一声声的管风琴
逸脱者達の無礙光

我在那日本动画中放学时的水泥下坡路一般的山上高处路过，看着山下的小城市在落日下
进入黄昏之国

必须阻止日落
那么，我们就要阻止地球的转动
否则晨昏线上的所有地方都将坠入黄昏之国
黄昏的边境

地球啊
巨大的恒久天球，精密无阻的恒转

我在山上看城市坠入黄昏
天呢在那天际广阔的寰宇（穹宇）中飞翔（横向的广阔天际，大地倾斜构图）

鲜花内脏

弹幕的背景是一片繁花
相继盛放的人间四月天

在终符
顷刻间繁华化为密集的血肉与内脏的二维平铺（是花化为内脏，不是花的景象碎裂后显现出一片血肉景象）
往后，就是内脏绽开与血花繁华
石榴开花

弹幕由中心而绽出
缓慢的弹幕

花蕊交错
（指在画面边缘的绽开的弹幕，向心方向的子弹幕顺着曲线轨道回到花蕊，在中心优雅地交错）

这是一篇没有标题的日记

“短暂如麻雀一闪的人间，能够坠入永恒的黄昏之国，是所有地上存在物的荣幸。”（大地上的人间如同餐桌上的陈列，大地一倾便稀里哗啦地坠去（当然不是直接在概念上设定成这样，只是用这样的手法表现人间短暂））

“除非能让时间消弭，就能在时间上破出永恒的黄昏之国”

时间消弭的境界

既无永恒也无须臾的黑暗黄昏之国

斩首游戏

在酒馆赌馆里遇见了地龙的化身之一

“你们天人最喜欢讲点到为止，多没意思。我们来把决斗变成游戏吧，杀死算什么，看谁先取下对方的头颅”

斩首游戏（游戏感、活泼的音乐与斩首的可怖）

地龙（化身）一指

周围的境界化为了游乐场

摩天轮上无数手臂要取天呪头颅

木马上的无头骑士奔袭而来

大洋娃娃手持血滴子

摩天轮每一个舱室都伸出手臂

滚滚而来，手臂如同腿一般在地上奔跑，使整个摩天轮滚来

这是一篇没有标题的日记

就算是太阳
也被置于时间的框架下前行
也被束于时间的框架下前行

MORTAL PLANE

MORTAL PLANE

人世间不过麻雀一闪

看着这眼前集市的热闹肮脏
想想人世间，只不过飞进暖屋的麻雀，马上就要回到严寒中去

人世如同桌上杯盘
只不过麻雀一闪
顷刻间就将倾覆
寄身于此无异于自杀

云海之边的青空

云海之边的青空
那片我以为无边无际的云海之边
是青空
在那片 marvlous 的云海之边

云海浮上
云海涨潮（不是水体一般实实在在地带着水体上升 level，而是朝云的覆盖）
晦暗的海

听博德之门音乐有感

听博德之门音乐时，突然有个音乐的点子

小高潮后 顷刻间万籁俱寂

随后开头的旋律重新轻轻响起，只是伴着微妙的变化和副奏，人声开始吟唱

慢慢地、一步一脚印地、全然意料之中地不断缓慢上升，最后达到宏大

蜉蝣与众生栖居之处

把蜉蝣与其他众生并列

创作注意：对动机的解释

你当初在创作出这个意象之前动机和脑子的东西是很复杂的
是瞬息万变的庞杂信息和感觉的总表征

所以不要去解释你的动机

用单一线性的动机解释之后，其他复杂的堆叠意味就被排斥消弭了，因为他们本就瞬息万变而脆弱

直接用意象符号（故事、人物、寓言、音乐、场面.....）指代这些感觉和信息，纵使无法保证我们对同样的意象会有相同的感受

这是一篇没有标题的日记

描写一个寒冷坚毅的人，可以用：
祂的一只眼睛是白色的石头
看到的世界只有黑白

这是一篇没有标题的日记

(请你直视天上的太阳)

在『此世』中点亮日程度的能力

冥河大瀑布

不属于冥河的一部分而属于祂的个人秀

彼岸花盛开的大树

如同瀑布一般一簇又一簇地开放

我们随着祂，小小地飞上那大瀑布

一片清新的电线杆

在通往山上的公路上

一片清新的天 下，矗立着电线杆，embeded进了那一片清新的天空中，共同构成了一个亦真亦幻的清新境界



黄金流地

不是熔融状态下的
而是坚硬的黄金如同脓水一般匍匐向地面
扎根于地

大家都是正常得奇怪的人

天空 patrollibg

天空光明之下

一排丰茂的尖顶树的顶端向远方排队而去 patrolling

如同天空下高耸而立的，飞离了人世的丛林

有点无色界的光感和味道

翻若奔马的云华

翻涌如同奔马齐鸣的云

这是一篇没有标题的日记

祂演奏出的神火正在燃烧祂

而演奏厅里的金钟奏鸣
仍然如洪水一般流出

这是一篇没有标题的日记

那凝聚了古往今来人人千年的诗意与幻想的月
此刻如同暴君一般
沉沉地压破了天空

大地与月壤本是同出一处，乃是血亲
此刻因引力，大地上上升着无数小小的灰色月球
这片大地将要回归到幻想中去
此处将化为深渊

我的画技

我的画技能像那些画家一样吧夕阳复制得很像了
但那仍始终是一块画布，不是黄昏时分的大气与光芒
那不是海

我在能够复制景象之后要如何表现出那样的微妙与神性
才是你之所以为艺术家

这是一篇没有标题的日记

夜锚

锚定在那永恒蓝色的夜海渺渺中

『无穷』空远的蓝色深渊（蓝色是隐喻）

夜海无穷，夜风荡漾

宇宙空远

宇宙空远

一片沉默的巨大轰鸣无声地回响在深空之中

而天顶玻璃荡漾

如海一般runmble

寂海

日沉入大漠上空的寂海中
寂灭

俯瞰电线

大地暂时地倒过来了

我们坐在几根稀疏的电线上，下面就是夜空

夜空星星疏疏，夜风荡漾

夜空在我们之下缓缓移动

玫红色的大海

大海一片蓝黑，无色地
海边一片寂寂，傍晚时分，海风吹拂，天空一片玫红

一朵云的哲学

漂浮在下午近傍晚的天空中
晚风冷凉地吹拂，
在那已现微微晚暗玫红，但仍然明亮悠远的天空上
玫红淡紫的云就如此静止着
与人间不远，就在那空间中漂浮

夜晚

在那深深的午夜
我们遇见的敌人是我们自己

（我和天呪分头行动，分别遇上了自己）
天呪在居民楼的外壁上与黑天呪作战
既然是垂直的墙壁就不能“如履平地”，把在墙壁上这个条件完全忽略了，变成了一个可有可无的“战斗背景设定”

在墙上，两人受到重力和下坠的影响
并且顺势使出了很多凭借此的身姿与招式
比如天呪被向上打退，翻了个身双腿夹着戟下坠

我在夜晚闭馆的天球馆，在馆的穹顶之下遇见了我的敌人

屠宰

我在现代的语言中迷失
那些词语无根无指地悬浮在大地上滑动，与地面有一层空气

我向旷野的老虎询问
它向我解答
它吃掉了我的骨肉，用原始的、无话语的血肉顺滑与吞噬教导我
我变成了超市玻璃冷柜中的肉，头颅无生地靠着
“你就从这，好好地用“吃”来感受
这世界实际上运行的语言吧”它说

天青色与枯黄芦苇的铺平的山坡

献给所有终将逝去的人

浮于静止中的云之海

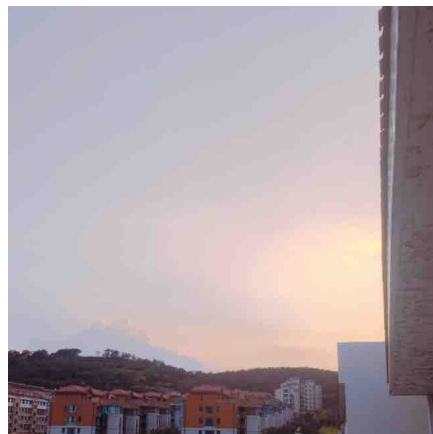
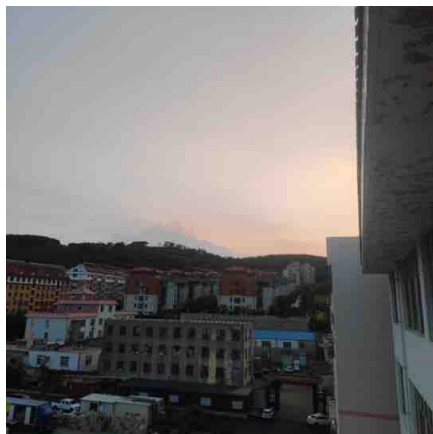
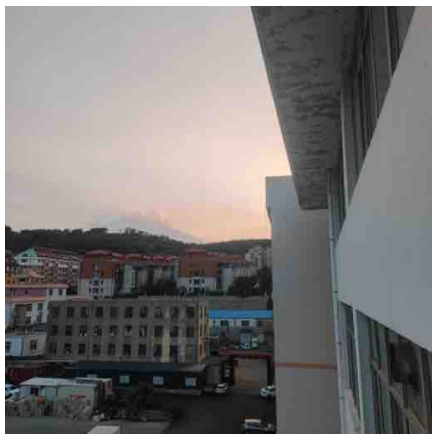
天意唱晚

天边一道紫色的幕墙，上面（后面）透出橙色的微光

傍晚的天空一片明净高远，蓝色

在天意唱晚之中，那玫红与淡紫的云浮于静止之中

那下面紫色的“幕墙”就是那云的归与海



玫红坠晚

（你看一眼照片明白布局和大概样子后就直接删除，不要细看颜色和样子了）

一片轻薄白纯的大气与光芒中（白不是指颜色）

在那一片轻白的光明的太阳的橙光中

玫红色的云如同在黎明时一般被照亮

天空即将坠向西方了啊

巨大的太阳已在我右边挡着的楼之后，在那山之后了啊

天空已轮转过去了

那云被楼后挡着的太阳照亮，左边一片玫红唱晚，右边是天空轮转入西山的明亮广阔的大气

（爬上楼边附着的简易铁楼梯）

傍晚的大气一片明亮广阔

啊啊啊照片就是狗屎

样子好像一样但就是把感觉给丢掉了

拍下来之后直接与实地对比，仔细看看照片好像还像那么回事，抬头一看景色才明白照片就是狗屎，甚至因为描形而让人遗忘了原有的微妙的神性和感觉

浮萍点放

霎时间

在天呪的眨眼之间（gif图，天呪在眨眼的闭眼过程中，到眼睛完全闭上的那一瞬间画面也变黑了一瞬，然后睁眼完成后镜头迅速切到池塘。这个过程没有慢放）

池塘里的浮萍（或圆荷叶），如同下雨时的雨点涟漪一般盛放

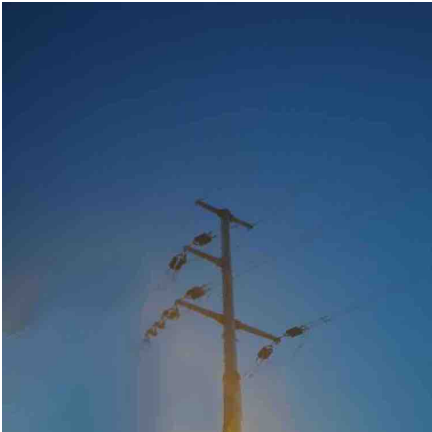
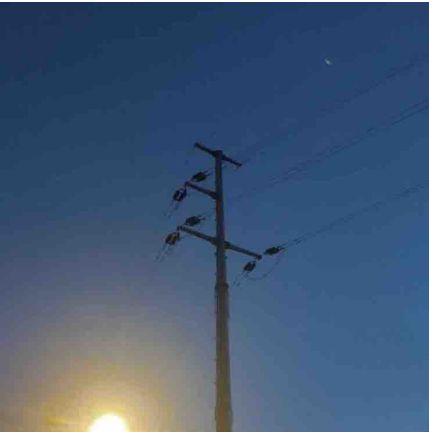
绽开的速度和势能也如同花或者雨点一般干脆而优美，是『绽开』，但又是『圆形』

这是一篇没有标题的日记

你便是我的归处
你便是我的大海

在

在傍晚与日暮的转换过程间的一个时段
空气中漂浮着一层极淡的紫色
晚意映照在天际的大气、多彩的黄昏如同水墨奔腾
黯然的晚意笼罩在田野与人间，映照在那一片远处的辉煌贴图之近处眼下
人间亮起灯光，晚灯星然



悬浮于晚空中的电线杆

这是一篇没有标题的日记

地龙曾一次灭世

虫蛊蛇蝎如同海一般从大地上如同一个平面一样升起（level），而无视世界的宽广
珠穆朗玛峰变成了新的大地

“前人类”被压实在蠕动的虫蛊蛇蝎与黑暗之间

那时地龙升上天空，点亮了“日”

自此天下太平

天河打奶油

夜空今天的白云粉红，打在天上，一道天河
如同片片奶油打爆
其中看起来是白色，实际上色彩斑斓，但整体都如同夜晚的玫云一般处在夜色下

星夜

小区通向里端的居民楼道路之后
小区那仿佛通向了远处的夜空的道路之后
那道路尽头矗立的楼房之上

巨大的夜云玫红，如同梵高的星夜一般，神性地滚动
在那已有二十多层的高大却显得小的居民楼后，自有管待



暗海波澜

这是一篇没有标题的日记

晴天白日，天空无限
烈日暴晒的白 铺撒在滚滚团云上，
在无垠的天空中大团大团显得如此悠远
(蓝，只是无垠的符号表示)

那就是水汽啊，日常的水所蒸上天空的样子
想想真让人惊奇于这个世界的幻想能力。

jelly

绮丽梦幻的水母相互挤压流动
暗部是厚实深邃的深紫色，亮部流光溢彩（但仍然能看出主色调为晶莹剔透的银色）

brilliant jelly se

brilliant jelly sea
满是水母的大海深渊
一片 brilliant 的银色与虹色

水母之海
仿若在风影摇曳的大树之中一般

银色与红色

楼道

开门

清晨昏暗的楼道外照来早晨的阳光

一片丁达尔效应

商品列车

在货架之间穿行
如同在列车上一般飞速地遍历周遭五色琉璃的无意义繁华

矗立

矗立于天空中的高楼

（不是根植与天空中，而是它的横向通达在天空的上下）

在那无垠的白色天空中，楼身的直线上下通行

在那天空中的直线上

一个小小的阳台伸出，我倚靠在上面

在无垠的天空与直线中看着一片光明的虚远

窗外升起的黄金宫

在走上楼梯时

楼道里的窗户外

升起光辉灿烂的黄金宫

（不是古代风格的宫殿，而是现代的地神的、布满现代的窗户（上下天地通行列车一般）的黄金宫）

史前大游行

被自然与残酷侵入的图书馆

小丑的动作：极度地向右侧弯腰，右腿弯起，左手环状举过头顶，左手食指（张力和放松的感觉如同中世纪里的宗教画中的手指的感觉一样）向右伸出，
右手向下向前伸出，在自己（小丑）的角度看来仿若滚滚波涛、仿若飞落而下的火车，
右手微上指，作为向下的手臂的终点转折
就是如此动作的跳（舞）起的小丑

姿势2：

像小学生一样大跨步向前走，只不过是做戏的动作又没有真的向前走，只是极具表现力地在原地高高抬腿，胯骨夸张地转向左边，
而左手臂向前抬到了脸的高度，大小臂在同一平面上，左臂强烈地向右拉使得胸腔右转
右腿与左手小臂几乎碰在一起

镜头（分镜）

1 横向构图，展现自然的游行洪流滚滚而来

2 摄影机在小丑后脑上方略俯视，为了展现小丑身体上被挡住的右手手臂和手势，在画面的摄影机镜头外伸出小丑的两只手以表现右手的势能、左手的手势

音乐：未知物x

开头：小提琴一声尖拉，如同雪白的军刀向前一挥而盛大开战

我们企图避战

整个图书馆里的所有文字如同雪一般凋零

在一片雪白之中，我们无处可逃

游云迁徙

在下午无边无际的日光下澈的透明大气中
日光下彻的光明大气无边无际，
在天空中
数万天上的生物，在那虚无的境界中漂浮
向一方风向迁徙

这是一篇没有标题的日记

看着河面有“两岸”，上面还有彼岸花的红色丛
但实际上河面寒冷，宽阔无际
雾霭迷茫

这是一篇没有标题的日记

几个单元连在一起的横向居民楼如同悬浮在天空中的一个小小平面，小小的平原
其后的天空的平原广阔，天上生物飞翔，正在纯然“自在”地迁徙
如何表现居民楼之后的天空的无边无际呢？
就放个人在上面放开一切地奔跑吧
在天空下追着云和风的迁徙吧

关于为什么把天人设定为武器：

武器，在之前说过

是一种人类搏上性命的、集全部智慧与本时代最尖精的钢铁、千锤百炼而成的无冗余的精准、无焦虑的效力

握一把 blade 在手里，那冷感与质量就足以让人折服

如此地.....优雅而美，

凌然而武

千形万状的百花齐放，每一样都是如此美丽而凌然

这样的精神，就是天人的化身

只不过人类在搏上身家性命与血与肉的代价上，恰好通过“打造武器”这一方式接近了这一精神

所以天人在示人时，从人的眼睛里看去，会有一种强烈的“武器感”

枯

天呪在浴室内，靠在浴缸的边上
玻璃墙外枯叶一片繁茂
雨声阵阵

天狗の手帖 ～ Mysterious Note

在风中唱起歌

天狗が見ている ～ Black Eyes
的高潮

阴凉的松间

阴凉的松间蓝绿色的微风

一不小心走错了楼道

一不小心走错了单元
猛然发觉自己面前的
是陌生的门，陌生的破旧对联，陌生的楼道里的污渍
发觉自己闯入了别人的『家』，闯入了别人熟悉的『自我』



这是一篇没有标题的日记

黑龙裔的脸
仿佛流动的山石和黑熔岩