

朽木梦花

枯树的枝条在白茫茫的天空下盛放
在广阔的冬天里死寂一般地燃烧

月下黑海

黑海升月，月下黑海

无言而恐怖的海中，一支月下竖立在海中的电线杆，海水摇荡

狼人

我曾答应过牠，要让牠洗清罪名，赎罪而化为人。

“为什么啊.....”

我头上突然传来一声哀叹（当牠在远处看见前来狩猎牠的我的时候）

牠与天呪的战斗

天呪迅速向前突击，将戟刺入牠的胸膛中

“没有反抗.....？”

牠跪倒下了

牠在此时痛苦地变身了

戟还插在牠的胸膛里

天呪迅速闪避，拼命地脱了开

牠在闪避至墙边时迅速闪过头

“呼.....”好险。牠刚刚头的地方，楼被贯穿，透出另一边的景象

天呪在牠变身前先砍掉了牠的一只手，所以牠用一只手和天呪战斗

空气洗火

炼金「大气洗火」
将大气炼金为火而流动

大风呼啸而笼罩
无处可藏的火的山呼海啸

洗火炼金

日光运行在万物表面，创作出所有人类的主观世界
但万物的内部，人类刨开了也只能看到“内表面”而已

而炼金术就是假借于外物的技术
用“化”来达到一定意义上的事物的内部
以此达到自己作为人类的种种目的
比如将大气洗练为火焰，将山川炼为大海的涟漪

不过比起那样排山倒海的神通，祂更专注于更小的炼金术——有关“运气”的炼金术
所谓运气，就是人类对万物在时间中碰撞的各种可能的解释。
将原本的运气洗练为自己想要的样子，就是这样听起来简直要操纵世界一样强大的
但因为没人能确定“因果”是否存在，所以祂的技术也就不知真假，成为冻原居民眼中，山里的某种玄学。祂的话也是时灵时不灵
因此，祂的道具店，也就渐渐变成了某种意义上的神社之类的东西。因果的信仰者半信半不信地来这里尝试图个吉利，看着满目的无用的奇珍在一堆架子上琳琅满目

宇宙之夜

（漫画世界观中）多少年来悬浮在这时代之上的人造天空开裂破碎
整个宇宙悬浮在天空之上
人间悬浮在了宇宙之中

这是巨大的异变啊

洗火炼金

日光运行在万物表面，创作出所有人类的主观世界
但万物的内部，人类刨开了也只能看到“内表面”而已

而炼金术就是假借于外物的技术
用“化”来达到一定意义上的事物的内部
以此达到自己作为人类的种种目的
比如将大气洗练为火焰，将山川炼为大海的涟漪

不过比起那样排山倒海的神通，祂更专注于更小的炼金术——有关“运气”的炼金术
所谓运气，就是人类对万物在时间中碰撞的各种可能的解释。
将原本的运气洗练为自己想要的样子，就是这样听起来简直要像要把所有人变为命运中转动的齿轮机械一般的强大能力
但因为没人能确定“因果”是否存在，所以祂的技术也就不知真假，成为冻原居民眼中，山里的某种玄学。祂的话也是时灵时不灵
因此，祂的道具店，也就渐渐变成了某种意义上的神社之类的东西。因果的信仰者半信半不信地来这里试图图个吉利，看着满目的无用的奇珍在一堆架子上琳琅满目

世事变迁，大海涟漪

山川世界，在云雾之海下变迁
只如大海涟漪闪烁一般来去无痕，毫无意义而芸芸

蓝色之夜

在登月长阶上

战斗的音乐到高潮处，黑暗的与宇宙，变为了蓝色天空下的电线杆

真实的黑暗，真实的夜晚

宇宙一般虚远的蓝色

这是一篇没有标题的日记

那下午轻金色的寂寞阳光中的冬日枯树干
在一片蓝色的虚远天空下，半边寂寞的金色，半边蓝色的晦暗
冬日的寂寞晴下午，天空广阔

斜射落日，公路坠海

操！

那车在公路上疾驰，天呪爬在车顶上

在那冬日的午后，寂寞的轻金色阳光斜照着通向海边的公路，一层薄金色在地上斜爬着，显出一边的两层矮房屋列的长长淡影

两侧房屋消失的尽头，公路坠向虚无的大海，一片广阔的苍蓝，消失在天空之下，如同雾气一般的幻觉一般

“操！停下来啊！”天呪叫到

落日雾海

落日雾山

落日之下，雾海连山

夕阳的雾气从山与山之间流出的海湾之间缓缓平移而出
在斜阳照耀中，那夹在中间的河湾两边黑色的山变得虚幻
仿若沉入了落日之国的雾海

落日雾海

日在城市上降落

高楼们在雾气中化作剪影

没入落日的雾海之中，没入大漠之中

星宿浸海

浸没在夜中之处
夜所及之处，都会化作海中
星宿之下全都将化作无边海水

夜的质感是水和远方

最终，我们得知那样的所谓异变，预言的日期是一万三千年前，所以我们松了一口气，虚惊一场，白忙一场
而那时我们不知道，现在的人间就已经是化作海之后的结果
现在的夜就是水

v字形公路尽头斜照残阳

上坡之后，在v字形的谷底中，
公路开向尽头的残阳斜照的辉煌

夕阳守望

那轻金色下午，望着午后斜阳的方块楼房。上面还有个阳台
照在寂寞轻金色的午后的楼房阳台
代入它.....它就这么静静地守望着。不知道看过多少回、今后又会看多少回的寂寞下午
就这么固定着，确定地方块着。
寂寞的轻金色下午天空蔚蓝。

墨染现实

树的枯枝，黑暗地、3d地在蔚蓝的天空的空气中爆炸
枝条的每个节点如绽放一般，如墨水般侵蚀眼前的现实

一瞬间，我感到难以名状的恐怖，这个世界要消失而我只是这世界维度之中无能为力的影子的恐怖

如履平地

来自山里的他，从小到大都在崎岖上下的山路之中生活。没有看过地平线，没有走过多少平地。
当他看着一望无际的大海，心想着“要是能够在大海上如履平地，那就.....”
于是他开始一心研究造船术。
只不过最后当然失败了。船当然是无法匹敌大海的。
.....

电力与耶稣

十字架形的电线杆能带来电力
人们为了这福利而将十字架争先恐后地插在家门口，插满世界
如同耶稣赐福

后人类

那似乎理所当然地永恒的人造的天空，在某一天突然破碎开裂
大地沉没在宇宙之中，
地球突然悬浮在宇宙之中，如一粒浮沙
“后人类”，以及当时所有的生物，都乘着悬浮在宇宙之中的诺亚方舟，消逝在无垠之中，不知所踪
后人类覆灭。

坠入未来

相对于过去史（地龙）与未来史（宇宙）的现在

“起来——今天都几号了啊”

“再这么下去，就真的要毫无准备地堕入未来了哦”

未来不是远处。而就是在现在之中的不知不觉里堕入自己预想中的那个时间

一年只有 365 天，

一年只有 52 周

人生不过 70 年

不过是几十次满月

就连千年历史也只是几代人的事情

我们如今所处的时空短得可怕，狭小得可怕

世界无穷无尽的一角，就已经是全部了

湖

湖面之上，风雪高天
镜面之下，风雪深渊
天空与深渊没有分别
湖上与湖下没有分别

那湖如同一面薄镜一般透明其间
边缘薄极

湖上风雪高天
湖下风雪深渊
一片净白。

远山境界

你看见了吗，那极远处的天空下的远山
天空无论如何极遥极远，在那里的天穹都蓝得无穷无尽

而那在天穹下涌流奔腾的远山
远山上铁电塔竖立在天空下，在一片林树滚动上
远山如此狭小

那远山就是为困住我们设置的圆形境界
到达不了的远山和天穹

金火绚烂

那冬日的枯树，四散如闪电般扭动裂开（裂开指裂开大气一般的形态）的枝条，细微的末端纷纷绽出密集的金
色圆点

如同在天空上绽开点点烟火

而那扭曲的枝条展现出的应力、以及绽放的金点群的疏密程度、总体数量都呈现得如此
克制而矜持

灰顶蓝天

远处

雾气之中俄罗斯式的圆顶建筑灰色的屋顶群涌动起伏
与远山一起，在遥远的晴空蓝天下成为灰色的雾气
空气遥远，天空晴远
仿佛没入微妙的永恒境界

创作记录

在纵欲、打游戏等等高多巴胺活动一段时间后，会因为没有足够的“收益”而不去感知各种微妙之处，而只想要享受快感。

禁欲和平淡是神性的享乐所必要的

流影

那些枯树
枝条向上流动蔓延而去
如同天空上流动的裂缝
如大水一般向天空升去

浓烟

那远处的天空下，远山之前

一片晴空早晨，远山之处的天空呈现出大气与虚无的光明白色，如同一个新的境界

在那之前，两三支烟囱在阳光下慢慢滚出浓烟一束又一束

浓烟在阳光的二分阴影下，显得平静而遥远

质感上如同绸一般

如同鼓动涌流的旗帜

暗影夕阳

房子的那边，太阳落下去了，一片黄昏的天空
而房子排（斜对着我们）如同黑暗的列车，在夕阳的天空帷幕下开向远端

玻璃城落雪

大雪琉璃城
一片净雪世界
如火般纯净

蓝天远山

蓝天下的远山

(清晨的阳光斜照其表面，割开昏晓，显得立体)

如此宁静而稳固



夜河



春光雪河

货物架悬崖

当我们问及那问题时，
道具店的老板脑中瞬间闪过所有货物
画面的表现就是无数货架迅速地向他身后涌去
或者在浓密飘逸如火的头发间随火飘摇飞出

激光戟

类似于激光质感的戟
不必手握，所以手掌可以保持打开的状态，跳跃在空中的身后，手“握”出戟来

雾雨连山

雾雨之中，山连成连续的水流

游戏

天呪的设计

走路速度很慢，但快跑和冲刺速度特别快（需要消耗精力，所以要非常注意精力管理和停顿。这也会造成很多时候天呪会“停在原地”等对手出招。这使得出招变得有节奏和随机应变）

防御不能全方向、持续防御，而只能短暂防御，但在这短暂防御期间中1/3的时间内（防反时间）接住了对方的攻击，就可以完全闪避伤害并防反闪击

三千世界尘净斩的角色的设计

走路、快跑和冲刺都快，像是刺客一样

他和天呪过招会很有意思（笑）

另一个大招设计（不是上面这个角色的）

花绽开的大招：中心弹幕环状密集射出，击中对手角色后，在弹幕发出的中心三段绽开花朵，与此同时对手受到三连击（这就是个特效设计）

面向未来阅读的写作

面向未来，也就是面向交接的写作方式。不要期望自己未来能够通过线索唤起/提起所有现在已知的记忆和信息，而是纯粹地当作读者（未来的自己）一无所知，纯粹从文本中获得信息、形成印象



火星环绕

火星上大气宏伟苍然
大气在天穹之际流动
日落火星
日落的燃烧一般的红棕色大气在天穹之远如海流般流动

太阳如一粒明亮的沙子
在天际并不落下，而是环绕绕着火星，沿着地平线飞翔
大气流动燃烧的线条随着它滚动流动

我站在火星荒芜的悬崖边
看着远方红棕色的大气燃烧流动，日落苍然

我身上穿着宇航服
在这宇宙之中
与这太阳共舞
与那大气构成的盛大日落流动共舞
作为火星与宇宙中的太阳共舞
我徜徉在那火红的燃烧与风暴中
宇航服染得一片血红地漂浮

人日之舞

“人类共通的情感”

我们只能从作品中理解所谓“人类共通的情感”
从而我们也被此所限制。就算跑到世界边缘，设定在宇宙无穷之处，我们也只能理解那些“人类共通情感”，写地球上、乃至只是庸人平凡生活里的东西的隐喻，换一个外皮来写家常琐碎和历史故事。
真是无聊的人类。

猫叫夜

夜中小区空荡着黑暗
猫叫在黑色的空气中回荡
多么黑而寂寞的夜晚啊

云矛

"你的武器、是那把钢矛？"

"不是，是 锤子哦"祂指了指那插在云中的钢柄，摇撼道

天空猛然晦暗

巨云滚若宫阙

云

死者死后便化作水汽，
在天空上看过全世界

浮游消散于人世间之后，便消散在冥之中，成为无知无觉的世界黄昏冥冥的一部分

生魂本该消散于水汽中不复存在，而化为云气而复化为世界
而祂却是那强烈的生魂凝聚而成的东西
但与传统的故事中不同的是，祂不是什么怨念重重难以转世的残魂
祂无忧无虑，仿若一小片心无挂碍的湛蓝天空

夺舍

梦的审判官在我的身体里与天呪对话
祂假装是我，与天呪对话

天呪问了一个试探性的问题

梦“所以.....应该是 xx? ”

我“当然不是啊啊啊！”（问了什么问题，梦的审判官给了一个（我和天呪之间）很私密向成人向的回答，让我羞得不行吐槽得不行）

天呪：

梦“啊啊，不装了。总之，xxxx”

当然天呪和“我”之间并不是那种卖肉向的塑造，所以这个问题（梦的回答）更倾向于吐槽和搞笑而不是性

晦雪世界

小雪

雪日的晦暗，将大气与一切凝结成了淡淡的晦紫色

发青的黑暗世界（能看清一切，就像白天一样，但让人感到黑暗，眼前的色调仿若黑暗的隐喻）

魔王～花之亡

封面：魔王的脸正对镜头、直视前方，皱眉而提眉尾使得瞳仁缩小，看起来凶狠而顽皮，长舌头吐出而一切沐浴在色彩颜料泼洒斑斓中

魔王出场：仰视侧视视角，魔王胸身前挺，手臂（胸肌与大臂的连接处极度拉伸）向后，仿若刚刚向后甩下披风，祂的前方是一片空白，后方是花落灿烂、如被甩开的披风一般向后吹去

勇者站到了魔王面前，伏低身体架开了战斗的姿态

接下来的场景特色是：所有的魔王的画面全都是100 %正对着它的脸的、画面下框切到胸部的位置完全相同的画面（画面矩形比例2：1）

你没注意到这里的天花板吗（正对着魔王的脸，手在祂的脸边完全对齐、直线上指）
天花板上花海沉甸

以下是勇者发现天花板后的一页：

魔王的脸（直视摄影机，手指依然僵直在上一个画面不动，瞳仁小，让读者隐约感到一些不安）

魔王的脸（什么都没变，但祂吐出了小小的舌头（有别于封面的长舌头），笑了）

勇者在一片鲜艳的花海中窒息，脸色铁青而挣扎

魔王～花（2）

一整页：魔王双手仿若在空中蹂躏着什么

下一页：无数现实中的人脸，带着自己的多彩颜色，恶心地相互扭动在一起，互相做的表情的肌肉的力和皱纹的扭动流动在一起

表情在滚动，花朵在呐喊

魔王～花（3）

在上面的过程后，勇者失去了意识
一整页的黑色
一整页的彩色九宫格
一整页的细化彩色点
一整页的白色
一整页的彩色九宫格
一整页的细化彩色点
一整页的黑色
勇者慢慢睁开眼睛.....
勇者被抓住了
发现自己正赤身裸体躺在花丛中
色调整体氛围如同阳光下的紫罗兰一般，但又是花朵纷繁（此时更加素雅和克制了一些，比之前的霓虹色收敛安静了很多）

身体.....内脏在溶解
身体里绽开了一朵又一朵柔软的涟漪
像是墨花一样扩散的温暖
感到（身体感觉）有冷的，有绿的，有红的，有暗红的，有银色透明的，
我被占有了，我被溶解了，我不存在了，而化为新的很多很多花的枝叶
