

书名

狐狸

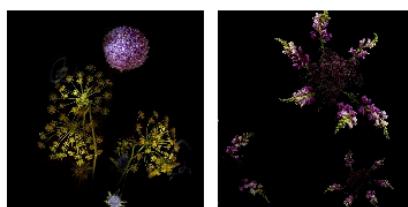
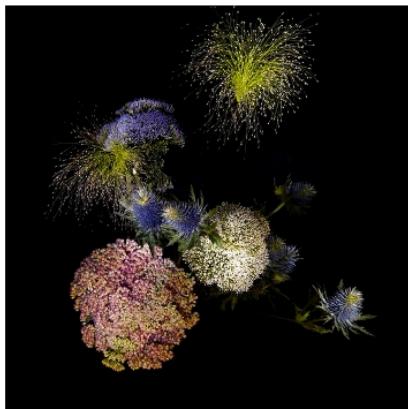


Moo 日记



你的心事有我静静听

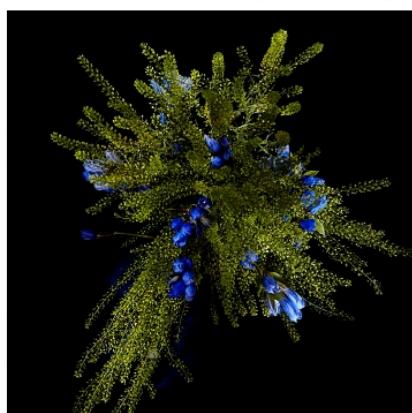
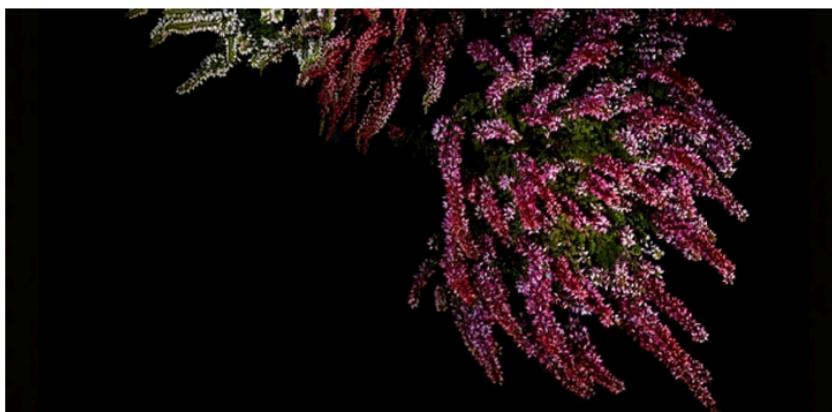
Moo日记



烟火初绽未放

2022-11-29 星期二

002



琵琶半遮面

那有如天空一般广大的峭壁

有如墨入水一般

有如琵琶半遮面

那之后的是

神圣的天穹

无尽的heaven之中

滚落出一轮巨大的日轮

银白神圣

有如一张巨大的面庞

琵琶半遮面

2022-11-29 星期二

004

不经意之雪

雪之海，雪之潮

那有如银色的heaven之中

雪之大海

雪潮翻涌

巨浪前行

源氏物语

我醒来

“大人，由我来保您周全”

他是我的侍从吗？

我闯出那古代的剧场

看见那街道

与光明广阔的

天空

在阴沉的银天之下

我坐在水泥高台之上

身上的古代衣装随风掀起破碎，隐隐地露出那我今天早晨穿的衣服

下雪了啊

雪在灰白的世界中飘散

古代已这么永远过去

这幻梦如此提醒

古代已成为幻梦啊

在眼前现代性的强烈刺激下，我意识到

而今也将成为幻梦吧？

雪日叫

那清脆的叫声

在雪日之下久久回荡

远远近近地回荡

更显这雪之日的寂寥

有如独钓寒江雪



在窗外

两人对坐

窗外的流动

展现两人的内心世界

与桌上微妙的气与势的流动



黄金铠甲

那层层叠叠的坚实感是在让人喜欢



轰鸣

她（龙）大叫着

高楼

当剪碎的纸蝴蝶向下洒落

飞向城市时

庞然大物的夜空正沉压在城市上空

如海一般的深邃黑暗

《原野追逐》

(星际穿越)

大雪静寂

在这大雪之后的今天

只有扫雪的扫帚声响彻这里

万历

是万历皇上与群臣着古服于现代的矛盾、阴谋与追逐

(不是像福尔摩斯一样描绘同样的人在现代

而是完全不去理会“为什么他们在现代的问题”，直接展开剧情)

大雪随我奔跑

大风吹着亿万大雪席卷我的奔跑

飞向那前方

我疯狂地、不顾一切地向前奔去

滑倒之后手脚并忙地爬起来

教堂顶上决斗

两人的红披风在大雪之中飞舞

大雪向着一个方向吹去

披风随之舞

血溅于雪之中

与美丽的红袍交染在一起

异界

那美丽的空天异界

云在前如山般翻滚掩映的晴天般的晴空与深蓝

唯有在雪日之云展露天空之时

大雪飞舞之上万物

与空天异界

云界化雪

云的群山

云的峭壁

云的狂山

云的“下水道仙界”

云的山之海

翻涌沉落

崩塌的云界

雪之银日之出

一切都在大雪之下化作

透明光洁

大雪洁白

大雪银之日出啊

一切神圣光洁之大地

雪花破碎

雪花飞上石柱

破碎为千万片



画中的船

这一切的幻象，发生的一切，让我们以为它真实地存在于海上似的

现在

画中之船，沉入颜料之海

想要多少财宝就拿吧

把它们囊吞进口袋

把它们狼吞虎咽塞进喉管装进胃袋

学不会的知识、不够的时间，通通装进脑袋

爱啊恨啊，欢乐啊愉悦啊，尽情享受

金钱和食物堆积如山，淫欲与酒色淹没为海

你什么也带不走

你终有一死

一生都在“吞噬”“成长”“获得”的人生何其虚妄呢？

末日

在那世界末日之前

人们哄入超市哄抢物资

在那绝望的熙攘中

“现在，有时间听我弹一曲了吗？”

Suite No 7 in G minor, HWV432:6. Passacaille Chaconne

在此时

一切的人们认为重要的俗世之务

都无法抗拒地成为了这无意义的熙攘

生命

活下去

吃东西

变得更好

… …

就这样变成了熙攘

末日天象

天有异象

那青蓝的奇异光芒如乳一般画过天际

啊

细数无数先知神话：大水、硫磺……

在末日之时

可曾有人想到

如此银河璀璨

巨大的银河之下

巨大的银河之下

那一个渺小孤独黑暗的人，在末日仰望

2022-11-30 星期三

023

熙攘沉寂

万里之上的空中之雪

地面上的雪景看够了吧？

在这无物的天空之中

大雪在三维之中飞舞

星月之潮

那玫红的夜云的大浪大潮

在夜空之中

夜空广阔

在地面上，近处的一切如此大

而回首看见那夜空

无穷无尽的天穹广阔黑暗

光明无比

在那楼后

在那楼后

不！在那楼上

如今远超越于楼之外的——

如同哥斯拉一般浮现出的

显现出的星月大潮

与无尽空天

那雪啊

化作了无数樱花

遮天/坠天

那巨大的火轮坠落天的那边

“烈火”将天穹遮蔽了一半

向更遥远的天顶与此处

有如凤羽一般

三具的神明

三具的神明站在天边

遮蔽的一半的天空

银日飞雪

一半晴朗的天穹映射出悠远的蓝色

另一半的雪云之潮之中裹挟着银日

日如银般照耀周围的天穹

而从那边飞来了雪

完美的雪被

无人涉足之美地

宴会之外

冬日之宴

在这死寂的冬日

饮酒与欢乐的宴会五十步之外

就是静寂的寒冬

静寂之冬

静寂的大雪

如同在宇宙空间中一般无声

万物飘落

万物掩埋

回荡着静寂的鸟的啾啾

这便是静寂的死

明亮洁白的天空

明亮雪白的大地

明亮雪白的一切

天地间光明无比

那灰白的楼

那灰白的树半白枯树（枯枝繁荣）

那积雪覆盖的满枝满叶的树

一切纯白

此处是这里的冬境

随机的雪？

完美的雪被

有如空白

但全然不空

雪是随机下落的吗？因此才形成了均匀的雪被？

但天气与大气系统是复杂系统，但却没有真正的随机性，一切分子的碰撞都是确定的、可计算的吧？

那么为什么这确定的轨迹依然形成了与完全随机相同的结果：均匀的雪被（均匀的期望）呢？

上帝如此的意义何在？

话说，所谓“数学期望”就是在不确定性中却能得到确定的结果，比如这均匀的雪被，的描述语言

雪在空气中下落

那样的控制，那样的速度，那样控制速度所有的势能，那样破开阻力所拥有的势能

真美啊，真是优美啊

remote city

那些无数的所谓“我爱你”

那最后汹涌而出一发不可收拾的

都有如天边的夕阳一样绚烂地

即将陨灭了啊

2022-12-02 星期五

039

日照银花

2022-12-02 星期五

040

雪松落雪

日照下落雪

他站在阴影中

我站在日照下

日照之下落雪纷纷

头上的雪松落雪

搜寻新月

新雪未至之处



手臂反长的拥抱

手臂关节反长的怪物

仿佛要拥抱自我一般

仿佛是拥抱的人融合所化一般



泥石流

楼居与城堡的山洪



链甲流出

链甲在身下水一般的汹涌而出



鼻之眼

鼻子在另一种程度上所见



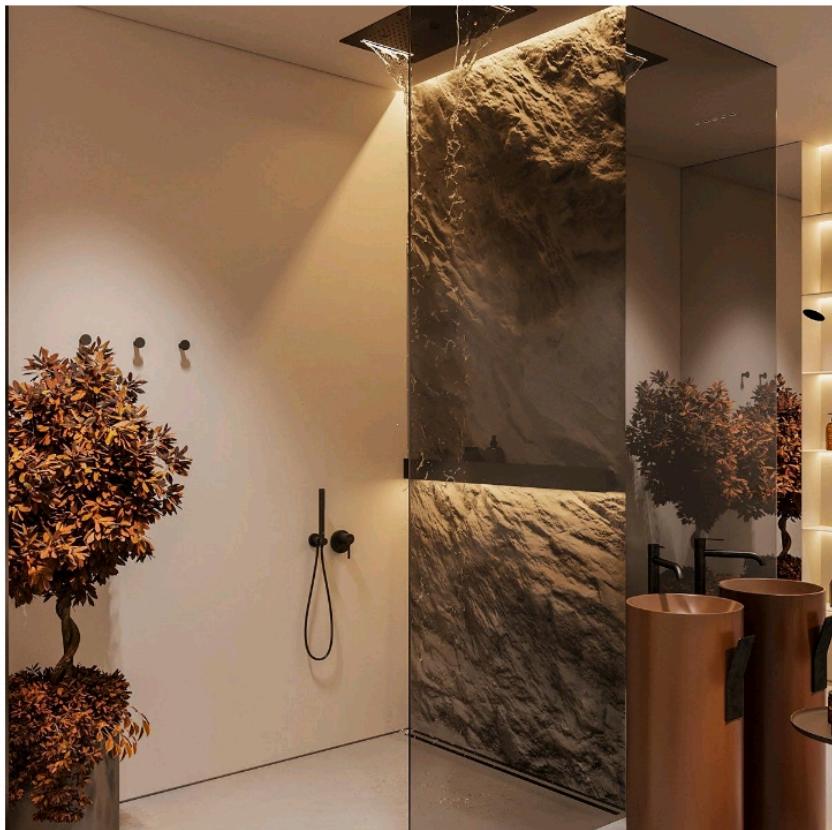
仿若童年之梦

仿若童年醒不过来的梦

非善非恶

不是美梦不是噩梦

只是醒不过来



在家中模拟自然

很棒的设计呢 ^ ^)

雪松之上的白服神主

走廊

“我在构思校园漫画场景哦……”

“走廊、教室、天台，常见的情景就只有这几种吧？还有什么其他的地方吗？

“啊啊……是啊，偌大的大楼的内部居然只由这几种情景重复构成，真是让人惊奇地无趣呢……”

“所以……想看看没去过也没被人画过的地方吗？去看看这栋大楼的某些地方？”

“嗯？该不会是什么异界吧（汗）”

“啊啊，只是一些无人涉足而已。”

乐谱（改编）

efefdcba efefdcba~

赫卡提亚曲子过渡的八声同样的音符可以改改，改成第一二声一键，三四声两键，……七八声4键。并且键数多时可以故意错开一些。

赫卡提亚的原曲的efef部分是比较rigid的吧？

我想要把它的每个乐句efefdcba改为如同肖邦的大海练习曲一样的势能与缓急，如同背景中有f~(二分音符)e~(二分音符)f~(二分音符)e~(二分音符)一样的感觉。

在之后的乐句重复efef的部分是可以将钢琴音色修改，让它更像教堂的钟声一般的音色，并弱化dcba

残雪天照

那清澈温柔的晨曦

在远山之后的广远天空

天上的照国此时神圣温柔

朝

在那神圣庄严的恢宏朝之战场中

在一切如浮世般汹涌神圣时

太阳的晨曦

那天的圣境

橙色的辉光于天上升

照见云间每一处透向天空处

（每一处那里的）光辉如照（如同放射的线般向外，向人间照出）

那天上

那样的晨曦与战场

是神明的圣歌与唢呐的巨大乐队所在之处

奏响，将天国庄严颠倒的

神圣无比的恢宏战场

云如大河之岸

之后就是那无尽的天界了啊

云后天

那铸满光辉的一面云

之后的天界

云如大河之岸

在那楼之顶

看那大河东去

坠向人间一般

裂开人间的天空一般

花枝

那如花般的枝（带着枝果，因此如花绽放，果如过于盛发的花蕊）

黑暗

仿佛于无处之中伸出

生长为幕帘

布于画面中的一半天空

那天的太阳

如同在大海中升起一般

光如同在海边的晨曦一般铺撒天空，温柔广远

那之下云的“海”与光铸之边

那天上云的大河之流与光溢如辉

2022-12-03 星期六

060

血酒

迷题

“你可以出一个迷题，把对他的心意藏在谜底中，等他解开迷题的时候，你就已经拉开了与他的距离，双方都有着缓冲和考虑的时间。”

(匆忙递上迷题) (转身离开)

“嗯……”

(立刻) “所以你喜欢我？”

“呃啊啊啊啊啊啊啊”

他总是能出人意料呢(^_^)

不过，他是直接从神色与他们所处的关系的语境得出的，还是瞬间解开了迷题，这可不好说呢

(被告白者，就是之前所说的“普通”者，对于这样的情况显得出人意料地波澜不惊呢)

2022-12-04 星期日

062

海鸟东徙

海鸟东徙

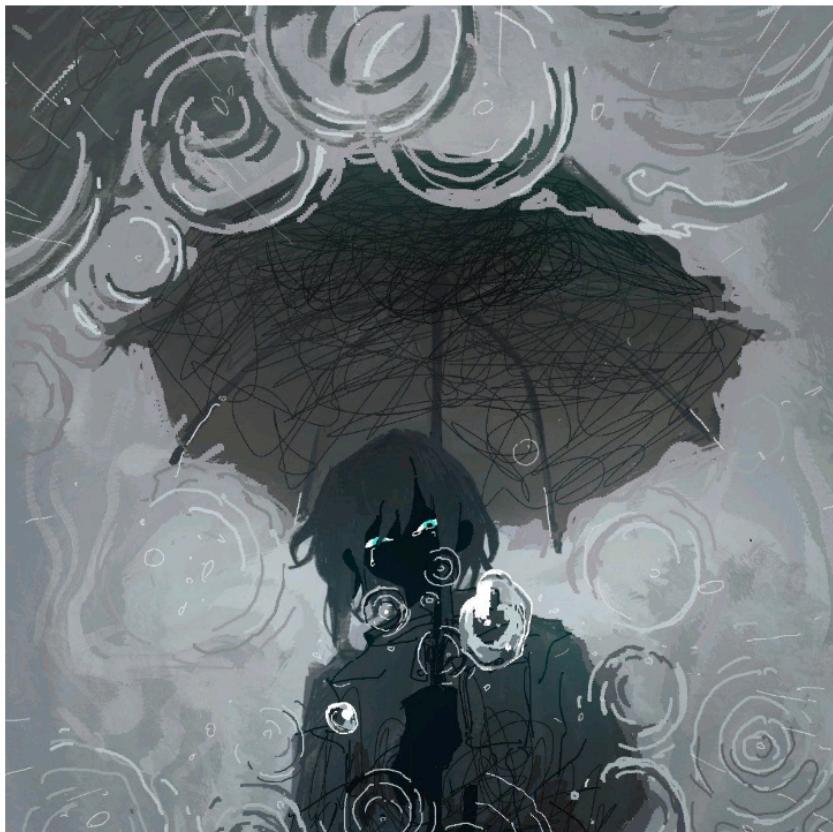
那一天

海鸟从天际飞出

从楼之后飞出，牵出云的天幕与海潮

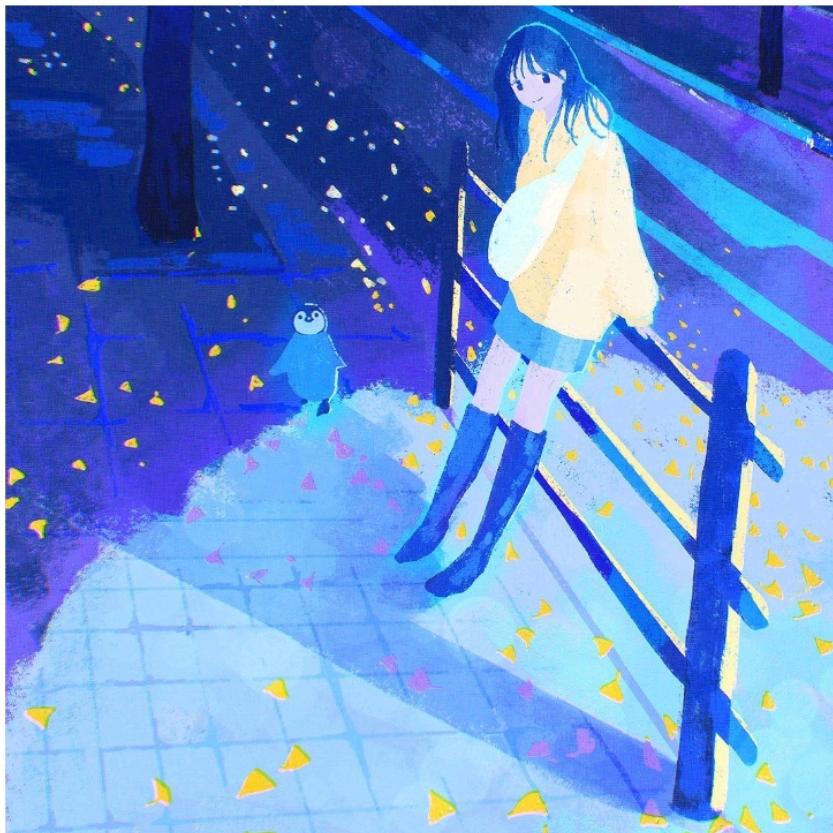
现实即将碎镜

世界将陷入宇宙之中

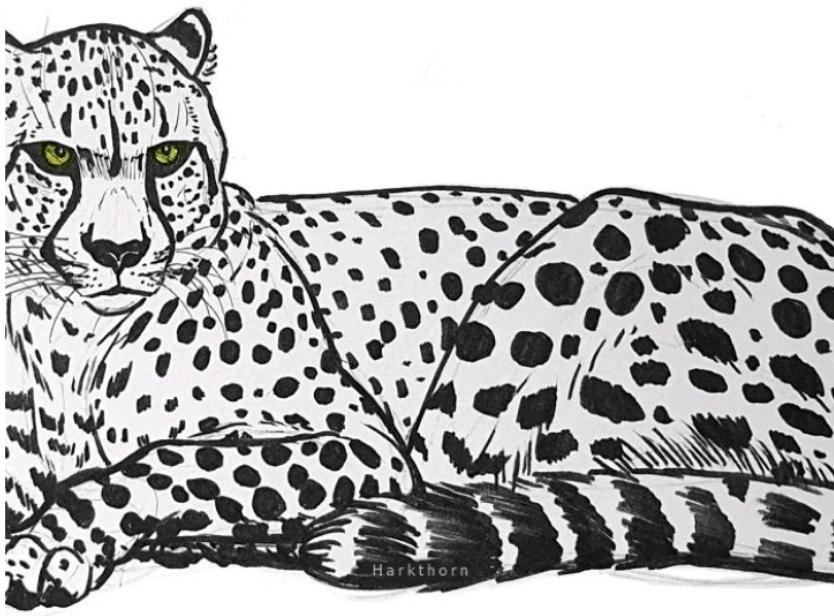


玻璃の面

玻璃の雨



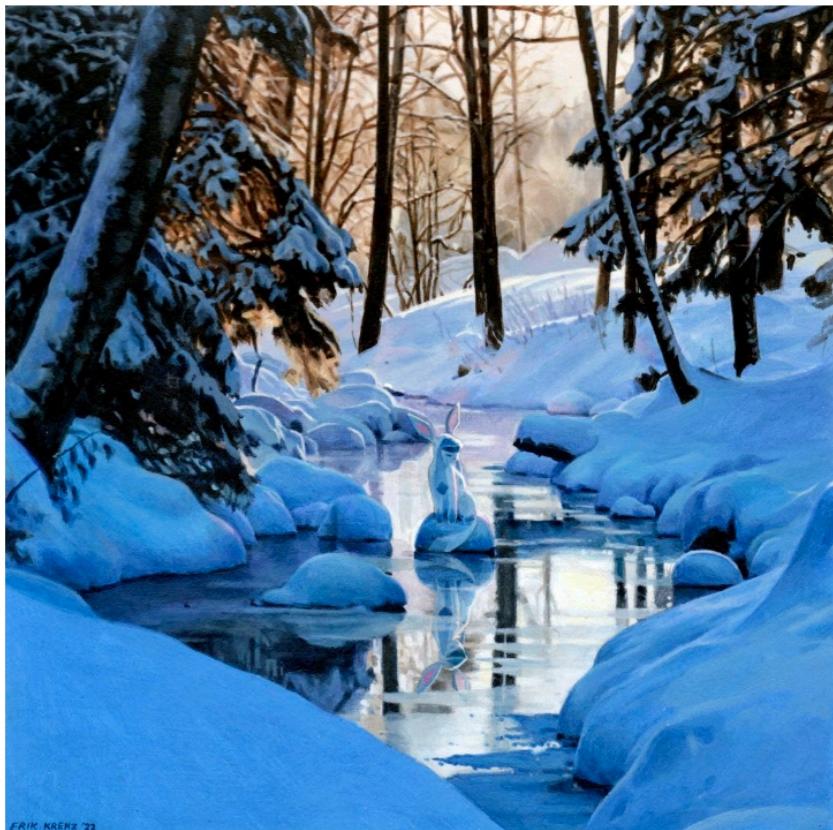
午夜



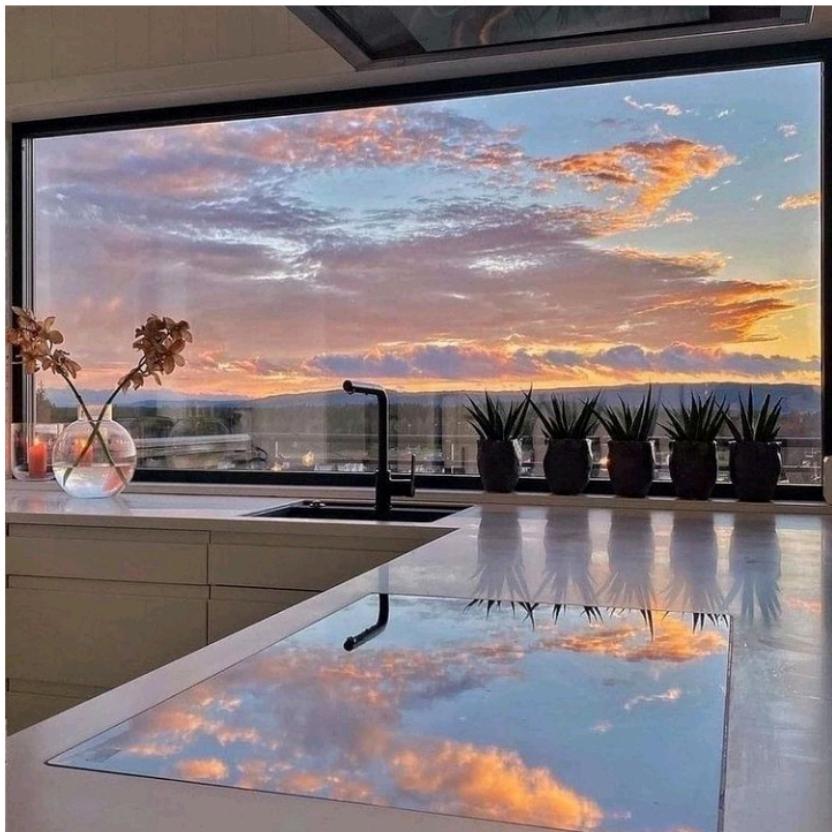
花纹与斑点

斑点群的整体流动展现出身体的流动

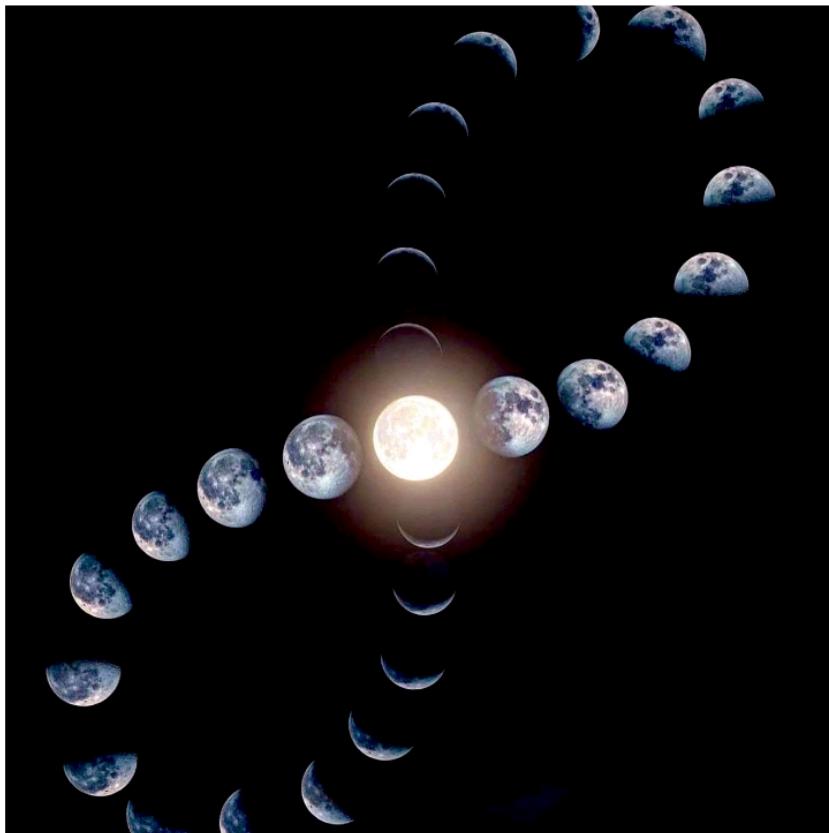
斑点的形态与斑点群的疏密揭示着肌肉的形状



冬中水银河



黄昏煮



对画画的启发

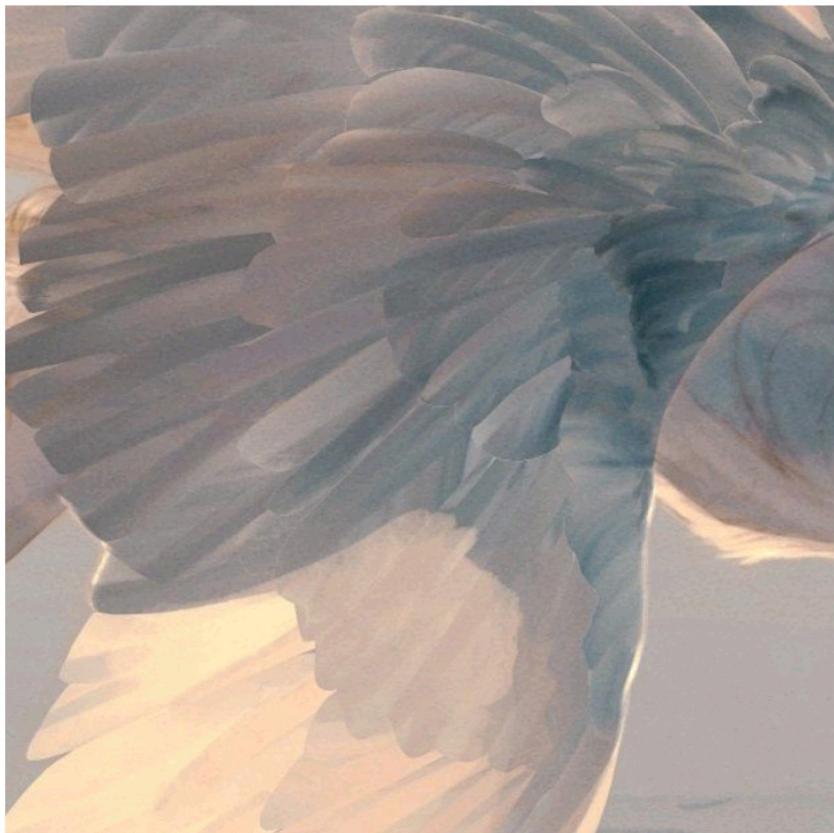
除了线条的流动之外，月球本身的形状渐变也在揭示加强着变化

除此之外，线条并不流动与释放，而是“恒定”的，“圆”的，完美的
y hold的

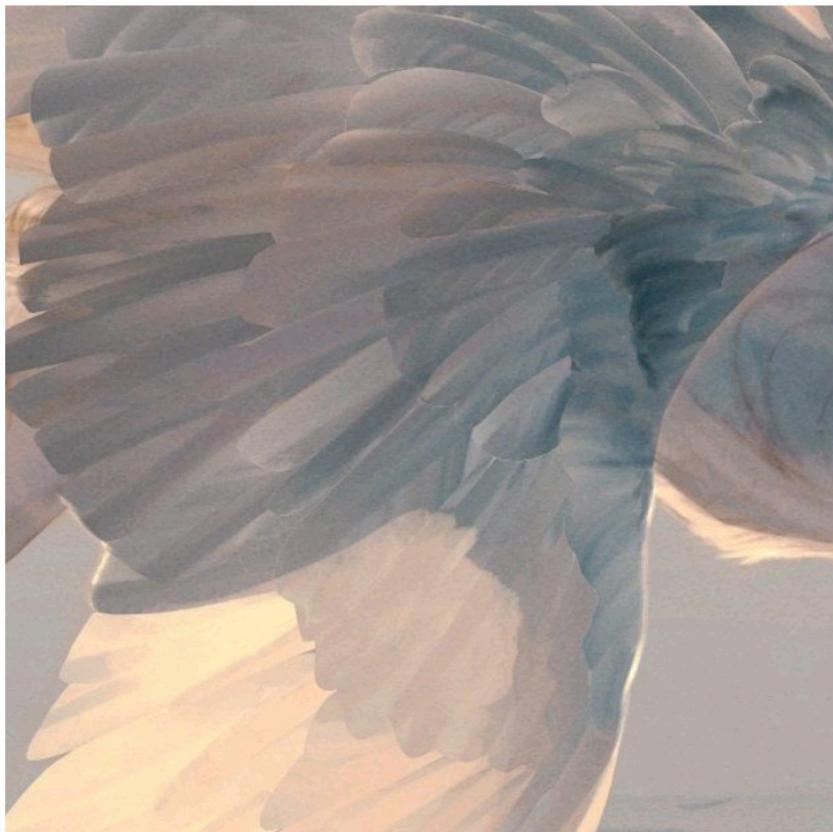


大地是稳定宽广的？

你可曾意识到你站立之处仅仅只是一层薄壳？



泼洒而出的羽毛



泼洒而出的羽毛



由现代元素组成的古代铠甲

一眼看上去就明白是（古代的）铠甲，但完全是现代的服装元素



群山之野

群山の野の潮

群山之野潮

群山の野之潮

那冲刷海岸的不是液体

而是具有生命的造物

那『野』中之物

散落天空的玫瑰奶酪

散落夜空之中的玫红色奶酪

国

在这生机勃勃的国度中央之心

竟然是大理石国王吗

那大理石坚硬紧绷

如同久经风霜的结实肌肉

“我们的国王啊

比雪更加洁白

比瓷更加高洁坚硬

比铁更加坚实

比神圣更加伟大”

他们所崇拜的

是…？

全然不动的中央雕像

与之战斗

然而它却如同使出千变万化的压迫与舞蹈一般

强大如同活的神明

“纵观历史，朝代不过百年

这座万年之宫啊，以它万年的沉默
回应着我们”

战斗场是一凹地，而上环绕着巨大的绕环（构图）

那大理石
刀剑如同薄脆的竹板
那表面如同理想一般
如同出自柏拉图的理形一般

全部的道
游于沉默与静止
已然蕴含于『结构』之中
那天与地的大道蕴含于天地的构成之中

脱困
那绿色的大瀑布爆破而出
倾泻在那网格支撑的圆顶上
“啊，这里的国民不想让你们这两个外人永远困在这里，于是进宫来带你们出去。”

不要按照音乐作曲

而为了软件上的图形好看

用图形设计的观点作出的曲会是什么样的呢？

2022-12-04 星期日

080



我的生活时光记录

枯树绽放火箭

枯树的一支主枝向上飞升

如火箭奔壳般

丢下它的枝叶

在两边倒下

如同绽放

在这枯枝盛放之下

一切都要开花

连根之鸟，东迁如花

那枯树的如丛般的枯枝

如同千万从日出之处飞出的

如同千万从大地之底飞出的

向天迁徙的群鸟

如同群鸟东迁一般绽放的绚烂

师兄

“啊，你居然放师弟们去捉鱼了？要不我们神社最近的香火钱已经够买鱼了吗

“不是哦--是之前到一个孤寡老头家里去给他的亡妻作法事。结果葬礼进行到一半老太太突然从棺材里爬起来了……他以为是我的法事将她从鬼门关里救回来了，所以逢年过节常来送些年糕之类的……”（小字“这回居然送了条鱼呢”）

“啊啊，总之你是圣童子，只要你不吃就无所谓了，让师弟们开一顿荤腥吧。

“师兄我报告！神主他刚刚想抢我吃的那份！所以我藏起来了！”

“……”

“（恼）你到底有没有身为圣童子的自觉啊，吃了那样的俗荤腥，不干不净如何与神佛交流！发了大水降了旱灾，找谁去消灾祈福！”

“……竟有这等蹊跷事么……你当时念的何咒，作的何法？拿来我看看。”

“（惊）这不是……僵尸咒么……”

“唉唉唉唉唉唉？我记得当时明明念的是往生咒啊”

“啊~也就是说神主把人家唯一的妻子变成自己的僵尸了呢”

“……”

“……”

“回来啊！！！现在马上和我下山去和人家请罪啊！这件事就算我在伦理道德上不追究你，一旦人家告到官府里，把你削去神职逐出神社都是最轻的了！你在大牢里没押个十年八年都出不来啊！”

(三天后)

回到神社

“还好人家没追究……”（老头：啊呀啊呀，如此便罢了，我也明白她已是去了，她现在就这么陪陪我吧）

“呜呜呜呃呃呃……”

当天晚上

师兄突然单独叫神主至其卧

“师兄？你怎么了？”

“咕呜呜……呃呃呃……”（一踏进卧室就再也撑不住，倒下来）

“啊……估计是在城里的路上撞上了什么不干净的东西……咕呃呃……”

“……如果实在不行地话……我来帮你解决了……为长兄解难而下地，神佛莫责……”

“不可以！你是圣童子，不可辱不可玷污……辱神明的圣童子者，神佛大慈大悲也唾之弃之……”

“你，坐在我前面。

正襟危坐！你圣童子的仪态何在！”

“现在，以这席为界，无论我如何，（你）都不可越界一寸一点”

四爪抓地，身下汗湿

想要啊……

那席边界之内的抓痕与抓烂

他跪爬在地上，屁股后坐，腰肢下折

双手握住自己的阳具

“神主……

把……手给我”

那手如同观音施舍

如同救苦救难，拉人出苦海之慈悲之手

他的舌尖只差一点碰到神主的手

又缩了回去

咬紧了牙关

清晨月未落

透着青蓝天空

透着蓝色的深渊宇宙的月球

如梦一般

下面是

粉红色的/淡橘红色的

梦中般的雪山

如同宇宙中一般

柱湖

柱之下皆是镜

光明如湖

刀蝶

那数把刀如扇般铺展开来

如同蝶舞

超新星爆炸

炸出的是千手观音

与佛光

食人

就在新年的前夜

神社里死了人

那具尸体躺在黑暗的阁楼上

在这百年不变的神社里，在这我自小从未想过会改变的阁楼上

他如同异物一般侵入地蜷缩在地上，仿佛什么等待猎物准备伏击的恐怖

黑白木板刻画的画风与氛围

我急跑到山下告与师兄

“怎么可能！告诉我，你碰那具腐尸了吗？！你是神社的圣童子，绝不可被死亡所污，否则……告诉我，你只是看到了那具尸体就来告诉我了！”

新年，师兄与师弟们下山逛庙会

此时此刻，我只能谎称

“哈哈哈哈当然没有，我们那穷乡僻壤的神社怎么可能有人会死在那里。但我也想来与你们逛逛庙会~”

“唉~为什么我的饺子还是素馅T T”

“不要抱有“新年说不定我能趁乱分到一盘荤饺子”这种不切实际的想法。”

“虽然我们的神社大概是小偷也嫌弃的……但还是需要看守。看完舞狮，神主就回神社吧。”

师兄离去

大家的离去

死亡

让神主感到了无尽的

失却与空无的恐惧

神主的心，并不是“悲伤、恐惧、爱”之类的情感可概括，也并非它们的简单混合

犹如一杯橙汁，维生素c不是橙汁，水不是橙汁，糖分不是橙汁

“不要……离开我

我只感到将祂完全吃进腹中，我只感到我要占有那一切，我才能完全占有，我才能保持存在。在对方将最后、最彻底、最无法妥协的生命完全交于我的肚腹之时，我才能安心，我才能……”

神主在那黑暗的阁楼上

竖排漫画：楼梯之上，地板之上，是满地血肉与其中的神主

我狂吞着整块整块的血肉，那血与肉如同大鱼般撑满我的咽喉向肚腹滑落

那本已腐坏殆尽的血肉此时竟如此鲜活，每一根血管都饱含热液，每一寸肌肉都在跳动搏动

肚腹已然饱胀

我整条手臂疯狂一般地紧绷，狠毒每时每刻怀着无穷的贪欲渴求全力将血肉推入撑至极限的口腔

肚腹已然饱胀，然而喉管的肌肉仍然狠力疯狂地将已填满食道的血肉向下推挤

我的手指如同铁齿钢牙，死死穿刺着肉咀嚼啃咬着它

（这样的描述太过客体化）

我的欲望……不要，不要，不要！

我只将如麻袋一般圆滚滑溜的肉塞入牙后

什么也不要！什么也没有！什么也不想！

我什么也不记得

我只记得

在我死之前

月光——

血肉分明

（若干年后）

雕像“

神主啊……

你竟认为这神社一直以来仅有你一人……

你已经孤独得太久了……”

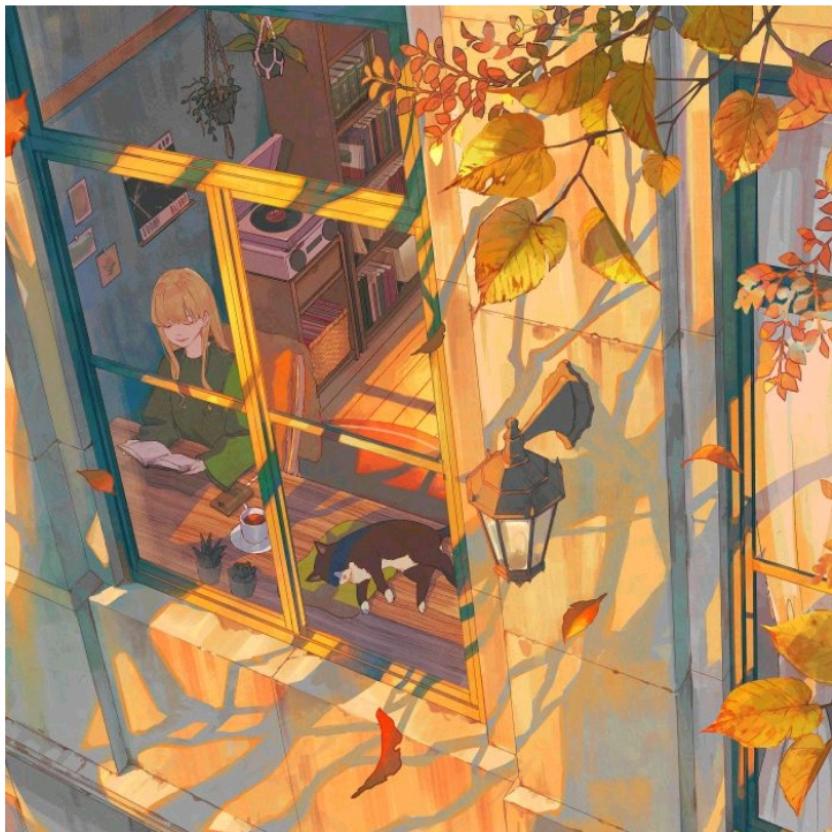
那日的神主已然死去

在那血肉于月光之中成为圣

我在死之时才明白

之前的我仍然在俗世之中……绝不是与神佛相交流的神主

而我在此时，在这人肉与月光之中



如同流火

石灰白墙如同橙汁一般

流火

变得热烈无比

新月满开之舞

如新月一般的两把环身圆刃

并非用于战斗，更适合用来防御呢

比起防御，它就是为了舞蹈所设计的

那新月般满开的圆舞

配合上祂的圆袍

如同满开之花

表面深渊

火箭之面

从中空的、布满机械的火箭之中跃下

向着黑暗的那端落去

这长廊为什么没有尽头？

踏住金属壁回头看——

身后压下的是巨大的贪婪金属面庞

墨花满开

滴在水中的墨花

如同团团满盈的满开之树一般

绽开水中

黑暗的枝丛

向着明亮的夜空升去

流动而去

疯狂地如同有生命一般地蔓延而去

尽管这墨水一般的打翻是不可能到达夜空的吧？

“想要去看看吗？”

二人同枝丫之海一同

升上无尽的夜空之底

你要知道

这浪花咕噜

已然一刻不停地响彻了万年了

笼罩一切的黑色幕帘

那黑色如此微妙

如同要笼罩万有一般

明净的夜空

如同电影结尾的芦苇荡后的夕阳

风吹黑暗森林后的

明净的蓝色夜空之中

的月

坐在公交车顶上

坐在公交车顶

看着黎明前最后的曦光，夜空啊

吹着夜风

囚宇宙于天空

囚人于像

囚天空于宇宙

血肉圣洁

血肉圣洁

那血与肉的太阳

如此神圣



我的生活时光记录



我的生活时光记录

阿努比斯是永恒的

而我却不是

“阿努比斯”是永恒的

而作为这一阿努比斯的我却不是

阿努比斯注定将与死亡同长

然而我只作为祂的一个略影

今夜的月显得如此模糊细微

如同广袤无垠的夜海之中的一粒浮沙

那边的巨大夜潮已然拍击大岸

黃金棉絮

黃金棉絮

那天我所见之日境

那太阳非晨非午非晚

不是人间任何一个时刻的太阳

那是有如天界的

死寂般的太阳

那里如同死去的天境之中一般

光辉的黄金棉絮

金属之海

澄空的满月之下

大海波澜壮阔的银华

那大海的波澜绽放

仿佛什么的花瓣

月华将在海中绽放

大海将化为金属的深渊

旷野之中从天而降下的城市

那旷野之中

突然下起了黑暗的楼的监栏

棋逢对手

“ 奉上你的一——心脏来！ ”

那个天人棋逢对手

已然陷入无酒的醉狂了啊

夜海

这次的并非抽象上的『夜』海

而是天之海

眼前的“世界”将沉入夜海之中

夜空之中海潮轰鸣

一切都在上升

摩天大楼以上升与生长的姿态沉没向天空

新月之银刃

满月辉映

银华绽放于全地

婆娑如同森林

祂即是将此境不为人所知的

因果

时间只是因果的幻象

见一切因果者看见万古长彻

见一切过去、切面、未来

雪崩の大瀑流

蓝天之下

洁白的巨大瀑流翻卷而下

那白与远的雪山般之云翻卷静止

在天空之际

之后透出的光芒

与电线杆一起照射人间

与虫师的战斗

雪山瀑流坠入云间

池中央

冬日的寂灭太阳

日

太阳用祂的镰斧劈斩开那覆盖天空之云

日之镰斧

日用其镰斧

劈斩开那覆盖天空的银色浓云

那分开的两岸，如鸟张开羽翼般

显露出天空

光辉映照为蓝色的天空

太阳之下

一切的阴阳如此分明

2022-12-14 星期三

123

水汽爆炸与冰棱

气

气即是世间一切变化与势能的象征

有着随规律所运化的气，也有不为任何轨道与规律所束缚的，不可预知不可测度的气、变化、舞蹈、闪烁

阴阳即是气的一种特例

是对立面运化的象征

而在这变化之上，便生出八卦万象

对气的把握，就是与天沟通

而仁者，为与人沟通

与天言者，与人言者

谓之神人也

把握气者，知天道吹于万物之间，运化于任何存在之中

把握仁者，便把握人道

天

云后之光

天发出银板般的光辉

发射太阳

在那云与天的分野之处

飞上的

银的光辉照耀世间

银龙水墨之舞

在那大雪之日

日如同银龙般水墨般坠入云中

银液狂舞

天地吹雪

地上吹雪雪暴狂卷

天上流云如雪墨入水翻卷

都向着

街的那头翻卷

遮天蔽日の雪崩

那如雪的雪崩拉上一半的天空

如山般倾倒

滚滚如山

日此刻如此狭小

一半的峭壁

日此刻如同

轻金般的死寂

狭小的日

在一半的天空的巨大平整峭壁之下

那峭壁上涨或者下落

作为神明的你

将与时间同长

而此处，仅仅只是那万古长眠中的弹指一瞬

只需要过上千年，这里的一切生活就会变成仅仅一帧回忆吧？

上一站的奇闻异事，只要专注于眼前的风景，很快就会在这新天与露水，花与接连进入眼中的新公路之中，变得不复存在吧？

只消想想，寿命为千年的妖怪，与人类相处50年；而另外的一千多年的时间，也同样填满了公交车外的风景。

那算得了什么呢？

静寂雪后夜

这夜晚像是死了一般

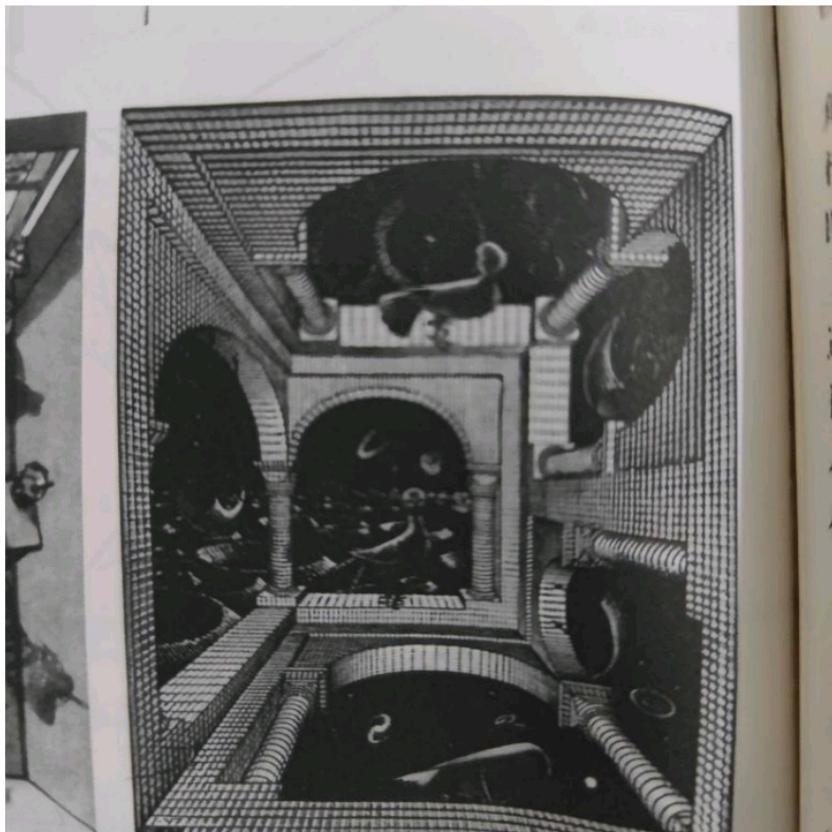
这震耳欲聋的寂静曲

万古之长的大平原之夜

穿着婚纱赴死的人

穿着婚纱去参加那场要命的战斗的人

心中怀着怎样的执念呢？



星月之渊



他的眼睛

我们紧拥在一起。

此时此刻，他那塑料做成的，平面玻璃上的生动而塑料的眼睛，如此无机，如此微妙。那之下，应该在流泪吧。

祂衣服上的衣纹全是符咒哦

精妙运行的华尔兹

所有的动作都被束缚在

那精妙运转的刀刃轨道之间

我的每一个动作都不得不跟上祂的舞步，祂身边的空间不容一个差错

既然你用精妙美丽的刀锋轨道运转出的华尔兹，想把我逼进你的舞步之中

那么我就用自然流动的气与势

手掌打在刀面，侧推开刀锋

气流与势能

直指你的要害



你要记得那些黑暗中默默抱紧你的人，逗你笑的人，
 带着你四处游荡的人，
陪你彻夜聊天的人，坐车来看望你的人，
 说想念你的人…

包装<年-月-日>本数



0000000000000000