

镜切「片月」

圆镜平面一般“薄”（实际上是没有厚度）而镜之内里的切
而如月一般的优雅、简洁洁净、无薄无碍、圆然一片感觉（而不是切下一片月的意思）

长夜清钟

现代的人类，用钢筋水泥架起了方格间
而祂，就是那石头狭缝里的一朵花
那重如城市，广布延伸的巨大石头狭缝平面，狭缝纵横，人们在那挤压之间如1毫米厚的生物一样生活
缝隙两侧的石墙都是实在的、一座城市那么厚的广大深度

那钢筋石墙纵横间
祂是那朵唯一的花

更进一步地
人类用种种理论框起了可认知的世界，驻足于狭小的理论纵横中
那干瘪的理论贴合了人类狭隘的思维，把人用纵横的条束悬浮在不是世界的真空中生活

你不觉得缺了些什么吗？那些干瘪“理性”所自洽的？

人类用理论不停地狗啃泥不停地爬起来以求框定世界已经到了疯狂的程度

对世界俯拾即是的不可解之物来说，对人类不狭隘的自己来说
那城市就是夜
那人类世界就是夜
而祂是外星人，祂是天人，祂don't care
所以祂站在那框架之外，

日神战天兜

我们在琉璃海遇见了日神
日神说祂知道天兜是什么目的（天兜暗暗握紧了戟）是想要毁开琉璃海，让人间陷入

琉璃海上的广大、沉落、一片黑暗的天空
黑暗的太阳下垂覆盖着整片琉璃海的天空

我们猛然被带回到日光所运行的现世，此时正是漆黑的城市夜晚

在那夜中，日神战天兜（在那一片黑暗的夜晚中，日神为夜，“光芒”万丈，而天兜则是钟）
日神表达，这片人间，这片日光运行的世界，是祂名下的人类
然后祂与天兜开战

天兜啊，自然是没有胜算的
象征
一片天云阴暗，世界翻滚的
草原上
一片世界阴色平常的草原上
(如同纪录片里的缩时摄影的天空)
开着一朵花

这花也将被这世界翻滚的天空所代表的时间所磨损而无可奈何地消逝

理性者

“因为他们也是人类，所以无法反驳你们罢了”（笑）

理性者集中全部智慧

企图达到人类的语言——符号语言的极限

认定符号语言描述的极限就是世界的极限

而这世界上另有一派语言的使用者

那是共感语言、启示语言

那是诗人

职业

世界上，人类总共有4种职业

数学家、博弈者、工程师、诗人

所有的事务都可以被视为这四者的交叉融合

天弓

眼「射日」

埃舍尔之夜

战后，日神来到我的破别墅喝茶
祂夺走了天呪的（如果你选择了几位天人来搭救，那么就是几位天人各自的）身体一部分，以示惩罚
“不是夺走，暂时保管啊保管。”

而我们的别墅一层大客厅的四壁与天花板地板
全都变成了（被日神照耀为了）埃舍尔的星夜

日出东方之大海

夜中战日神

漩涡状的厚重大海之水围绕着日神，仿若在漩涡的深水底端

上下四面是几位天人各自的攻击与对日神的动作

(要不要天人一齐去搭救天兜还是个未知数.....)

(战后日神喝茶，几位天人分别被夺走身体的一部分的时候，

(天兜被夺走了四肢)

天兜问天照“你被夺走了哪部分”看起来祂完好无损

“没有。因为我没去救你”（喝茶））

神明与因果

所谓神明，是人类尚处古与幼稚时期对不可解的世界的因果解释
是为了能用因果理解世界而发明出的概念，是人类对自己讲的一个故事

如今的科学也是如此，或者说人类用逻辑和因果理解世界的手段都是如此
都是讲一段顺理成章的故事

海上钢丝

在一片蓝色的广阔大海波澜上
前后未有陆地的大海中央
渺小的，细细的一根平衡木，在正中间的是那小丑（祂的身体与平衡木构成竖短横长的正十字形）
钢丝在祂身体两侧延伸

天海之间
大海之上

图书馆游行

图书馆的小丑的大游行
祂的脸应该是什么样的呢？

方案1 眼睛凹陷进去，如同野兽的嘴，里面满布牙齿
表情狂笑，五官开张

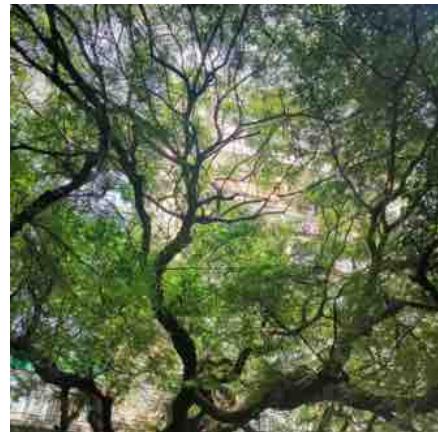
方案2 是那个天空下的小丑
祂在那游行中，双目闭着（神性）
而在眼皮和脸上满是油彩所画的眼睛，
像是原始部落崇拜的涂鸦的眼睛

花之小丑

小丑脸上油彩 分、布
而花丛灿烂之中 (比较平面的装饰风)
那花瓣鲜艳，拼接构成了祂的脸

在一片阳光绚烂中平静
神性

(符号神？大概吧)



在水中游动的闪电与裂隙

构成的世界

人体之间的肌肉

人体的肌肉是相互配合接连运作的整体

每一个单向发力的肌肉联合交替就成为一个整体平滑发力的机体

古人把身上的力的联合与整体效果称为“运化”

即是对于这种东西引起的身体感觉的称呼，也是对力之间的流动和配合的精准描述

运乃蓄势，化乃转化流动

树游蟒蛇

我们在那树境的源头
树在一个坛状的出口，源源不断地向外流淌而出，整体形状如同花束一般
粗壮的蟒蛇一般，
质感仿若拥有肌骨

那树根树干的弯曲的一柱柱源流
仿若拥有肌骨，如同巨大的蟒蛇一般
源源不断地流动着

这一切会过去

每当你看到如此微妙美丽的东西，比如树
它不是世界闻名的，
它会随着时间被人遗忘
所以就是没意义的吗？
它需要意义吗？
所以这“意义”，是对你没意义咯？
而你又有什么意义呢？

2024-02-02 Fri

枯枝的太阳

万里冰棱天

万里天空一片冰凌
光如同大海一般在其中涟漪流动

连狭小低远的人间也淹没在那一片琉璃海中

劈啪作响

那树的形状
枝条尖利硬朗地弯折

整棵树的形状，整体看起来仿若劈啪作响

漠然

在一片大漠般的银色天空中盛开的大树

大漠冥天

午后三点

冬日最冷的无雪时节

灰色的街道，枯枝遮掩不住 灰色镶嵌于一切景物之中

一片凝固枯萎的银色，镶嵌在少有车辆的街道之中

狭窄的乡边街道，小小的街道两旁电线杆伫立

电线杆盛开在那银色冥然漠然的广阔天空中

天空并不完全是是银色，而是有着冥一般的若有若无的金色拓展广阔在无穷空间的天空之中，运行着无限
显得一片冥远，灰云在无限的光芒虚无遥远的世界中无目的地迁徙

那更大的铁质电线杆，也许是输电塔，

在那一轮银日轮天的冥之下

唯余剪影

修电塔

当初那个修电塔的工人
当他爬到30米高的那样的天空之下
看着那银日一轮，一轮边缘在日的周围的天空之下
坐在那样的电塔之上，抬头看着那样的天空

白墨晕染的电塔

电塔竖立在天空中
而天空之上，一片若有若无的白墨晕染，晕染出背后的蓝天虚无
蓝墨晕染
仿若夏日，仿若冬日的虚无
冬日的蓝天云染代表虚无



人的机械性隐喻

尾巴，会随着心情直接在肢体上反映出来的最明显的意象
如同一个机械信号灯和开关
人如同磁带，一按开关就开始按定式播放
尾巴，就是人的机械性、被动性、内在设计的被动性的隐喻
源于内的被动性，也即无自由（不是外部性的束缚，而是无自由意志的那种更倾向于“自主”的自由）

三千世界尘净斩

就如祂的刀一样

祂的身上也是梅桃尽绽（将伤口顺势绣成纹身，细长的优雅游丝（深），细目状的菱形流线，几块相互交染重叠血斑……）

以前那个你呢

以前那个诗意的你呢?

会为了看月亮从床上毫无事先计划地跳起来去没去过的顶楼水泥地上坐下的你呢?

那个在夜中的楼梯间坐下的你呢?

那个会倒过来看树影而为之鼓舞感动的你呢?

那个不管自己怎么累都会一念地走到陌生的山路里的你呢?

我是怎么失去的?

2024-02-03 Sat



眼若星辰大小滚动

大小滚动

大大小小地滚动
大与小本身扭流滚动



这是一篇没有标题的日记

不要用语言去概括
去感受
再简要用语言启示性的记录意象

2024-02-03 Sat



moonlight in plane



宇宙变迁，恒星磨损

宇宙万物逝去，世界流动倾覆，一切为空，一切成“风”

一切都将在时间中被拖累泥泞 化为条条细线的虚无

一切为空，世界本无物

而恒星如眼般宝石若水，坚定如水般

宇宙磨损恒星

而恒星的“恒”的质感如眼如



鸡蛋黄披萨！

把周围那么大一块的波浪都想象成蛋白
真是波浪起伏的大裙尾啊

创作的要诀

我在实践中明白了，之前说的“抓住微妙的地方然后表达”只是创作所做的动作，甚至对创作动作的描述都是不完备的、片面的

实际上，创作没有动作上的要诀（无论是身体动作还是固定的心理过程），唯有不顾一切地爱那些

你不是在抓住微妙

你不是在剽窃别人的名，那些音乐和由别人的创作衍生出的畅想只是介质和佐料（尽管重要，但不是核心）

最重要的——乃是爱那一切

不顾一切地舍身的程度，为了它可以雕刻自己、奋不顾身，为了它可以拒绝游戏、拒绝舒服、乐而奋进、在半夜寒风中跑上天台，为了它心神颤动、神性展开

意义

意义是无聊的副产物

当你真的沉浸在那神性的享乐中，全然暴露在神性之中、身心飞越之时
根本不会想到什么意义



这是一篇没有标题的日记

满花灿烂
漫溢而出
而花影若潮水
(那花是如此漫满以至于让人相信那潮水由那足量的灿烂而涌出)



大雪

那大雪若花

那花若大雪

最幸福的人

流浪汉（他经历了离异、摔打、法庭、灰色的绝望、流浪、初来乍到的流浪、心酸，他也经历过很多），在下文中，坐下时的短叹一声，经历过很多又豁达自得

他从西餐店里，向那个和他关系很好的后厨洗碗娘（重点，这里也是幸福。那个后厨洗碗的阿姨（对我来说是阿姨）也很喜欢他，每次他来讨都其乐融融（不是那种喜欢））讨来了半块客人剩下的披萨

他回到自己依墙而搭的老鼠般的小棚边，坐在地上，

他特意坐在棚顶外，为了能看到满天的大雪

吃披萨

大雪纷飞，此刻他也跻身幸福的人之列

（像他这样的人，吃披萨的时候是不会抬头看雪的。一边吃一边娱乐（比如看电视）属于一般家庭的奢侈生活方式，食之无味而又不100%地专注在大雪（家庭里的电视）上，只是简单地想要娱乐叠加

他全神贯注地看着大雪纷扬，目不暇接，充满冷气宽阔的心境与爱意；他神性地全神贯注地吃披萨，全神贯注在那披萨所带来的神性的享乐的流动中，五色五味（实际上只有披萨味）流动着变化而具备了神性）

（你只有在冬天无可奈何地因为事情而坐在墙边才自己在身体上感到那种感觉）



水衣披挂

仿若穿着厚厚的水衣



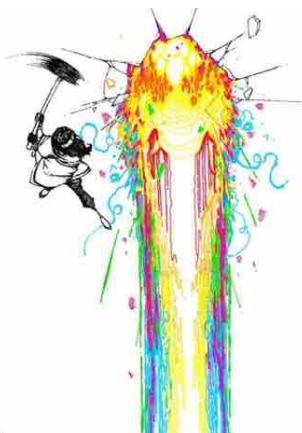
阴凉的海下

海下，指那阴影的海潮（“下”是动词，将整体“海下”作为名词，海是状物形容词）

在那树阴凉的本我中（海潮中）
(注意身体感觉)

看见那树的灿烂金黄

2024-02-03 Sat



锤击

海与烟

宇宙是海与烟

星辰云（动词）如烟



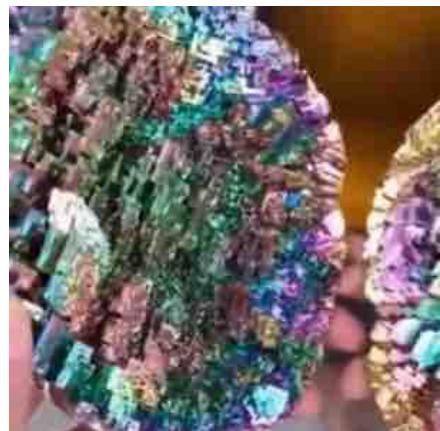
日光象征

这张图的前景和后景都是日光的象征

后景的流动和大小.....

干涸的沙漠白日

白日沙漠，干涸得一望无际的旅人死途
天空一片龟裂，
如同闪电与树根，白色的（稍微带点彩色tint表现空旷）天空起皮龟裂
大漠的颜色饱和过高



这是一篇没有标题的日记

这样的东西
在打开前的数万年就呆在黑暗之中吗

就这么无言地进行吗

水晶生长（想象种乳生长的感觉）
数万年



剑言

剑是个不会说话的人造产物

而剑与你的交流，就在它的重量分布之间，就在它的钢铁密度之间，就在它的形状之间，就在你挥动它时它的重量分布与你身体肌肉的流动之间，就在它的性格（不同的剑当然有不同的性格）与你的流动配合、神魂相交之间，就在它与你在危急之时紧握剑柄的性命相托之间（大师则轻握剑柄，在危急之时与剑流动而达成最大的效益）

与剑的谈话是言语之外的谈话之一，

与剑的相处在于你与剑的练习与挥动，在于月光下你默默对它泛着寒芒流水的性命嘱托，在于你作战的意志、作战对于你来说是什么，剑对你来说是什么

它即是一个人

它即是灵魂的一部分

这与一个人灵魂相交、难解难分没什么两样

学剑

剑徒

他寻求天剑学剑

他拜访人间的天呪学雨镜（有意思的日常）

他去寻找剑魔

剑的不同的阐述

剑的魂灵相通

它就是魂的一部分，是拿在手中流动的你的灵魂

它便是魂器，不是容纳灵魂的器，而是作为魂而流动、性命相抵的器

剑是你的伙伴

它与你同生共死，它有性格，它与你交流，它在路途上与你聊天、心的流动与交流

交流有深有浅，朋友有诤有罔，各种不同的剑就是各种不同的人，多样到以至于无法以一线的滑动条来衡量

（比如深浅、诤罔，而是像是各种性格的人一样出乎意料，复杂难寻）

只不过，人是个体，无论如何总于你平等

剑是器，是你的一部分

剑鬼

剑鬼拿起剑不是横着拿起剑柄，
而是像从圆筒袖子里抖出了一把剑，咻地滑出来（尽管祂没穿衣服）
手指的姿势是枪形

当然，祂也可以从两指之间凭空滑出一片刀片刃
亦或是如同在一片片风中，两指捏住了一片锋利
(捏住不是很钝的捏住，而是手随风而去，而如捕流线型的快鱼一般自然地取出)

花海追逐

那悬崖之后，
在那没有底的树枝流动之海中
在那树枝如同波条，千与万地游动向上30°的海之中
无数花海绽放，如海潮一般向前席卷

我骑坐在其中一条质感上，在那一片花潮花波之中向前飞行
花之龙
天呪站在还未被染指的枯枝之海前，阻拦那花海

天呪与我的追逐战

那是春神为了对天呪的某种目的，比如说抓住祂并实现/得到什么东西，而利用我设下的计策
利用我，还真是……巧妙啊

大树世界

站在那树下
那枯枝漫绽，延伸如月的世界
那枯枝世界中，仿佛包含着一轮明月在无穷远处的，枯枝世界后透露出的夜空无穷
(枯枝向上15°蔓延，而前大后小地成为一个世界)

它在花海追逐的那一次中
我们最终来到了大树绽放
那无穷无尽的花海波流最终到达了这里
大树的数万万枝条，如此宏大
全都绽漫了花海



春之龙

如图上一样，
春之龙，其血肉如同团团起泡将要爆裂的水状一样（画面中有大小圆的构成）
其扭曲如同树枝一样有筋骨
而如同压成一团的庆功炮一样“嘭”地一声地飞出（的那种感觉）
以上都是春之龙的画面感觉描述

图上

春之龙飞向远方的天空
其远端（头部）在天空之中

2024-02-04 Sun

侦探对决

三比零

松树焰火

松树上每个枝条上的每个叶子节点
都如同焰火一般盛放
如同毛绒球一样密集的松针球绽开
每根松针的质感水滑，是植物

枝乃山之血

这里的山不如其他山一样，为土石所成
这座山中，水就是树的根与枝的流动侵蚀
水就是根
树就是在石间见缝插针地流动、生长撑大缝隙的水

那山石流水
(山石被流水的线条划分为一块块大小构成)
如同血流满面，散发粘面的女人脸一样悲惨

那山石流水，血流满面
“水”流于众石间，并肉眼可见地生长撑开
山石如同被水一般撑开地撑开崩裂，如同肉体一样的质感
山在流血

想象法

不要去想象远山鼓荡是动画一样的想象

不要让它变得幻想、变得画

而是就在你眼前，就在这现实之中，看见那显然于眼前的深意，看见那可能性

至于如何画出来复现出来都是后话了

烟散の舞

车的尾气烟散

那烟中有无数交织、无数力道、无数收放，无数鼓动和流动
烟出，而已成万舞

鼓荡世界

这公路下坡，远处进入平地
而那公路所延伸向的尽头，那原本应是远山之处，
此刻却如巨海一般鼓荡

如同一个巨大的起伏，一个与山海一样大的起伏涌过远方
那远方的天下，原本应是远山或是地平线阻挡视线的地方，此刻显得无限地延伸，
其中世界鼓荡，随着巨大的起伏明灭

此刻，我们脚下的地壳地皮也突然仿佛在波上，脱开了与大地本体的连接，城市在一个波上，渺小地如蚂蚁在
水上
摇晃

仿若我们这个世界是巴掌大的蚂蚁城市
而实际上的世界海啸袭来
一个比我们的scale大的多的世界的大水鼓荡
于天空之下，来源于银天万丈、一片白帐的远方

2024-02-04 Sun

轮魔法「叮铛世界」

烧金世界

那古旧的灰色画卷泪痕漫布
上面烧着金色

那灰色树干，褐色内里，金色烧于外的树丛
如同灰色的烟熏世界，一片已然消逝的古代
褐色的内里，如同羊皮卷轴，被灰色的树干裂开起皮
而金色燃烧于外，如同烧焦的画卷而成金色

侦探对决

唉唉，有天呪的一封信
上面某人写着要和天呪
作为侦探与凶手的方式对决
天呪欣然，觉得有意思

我们来到了约定的地点（冰馆）
一个管家模样的老爷爷领着我们进去
面对着其他六人（其他六人也如同被催眠了一样失神）
“好了——我们就是这次侦探游戏的人质”（老爷爷张开双臂，被凶手附身了一般）
我们问及这里的详细情况与历史
“以往的侦探游戏，都是以人质一个个及侦探的惨死作结
但如果有天呪先生在的话
一定能成功吧”
“对。吧。”老爷爷皱起了眉，狞笑着说
那是凶手的脸与话
(原来之前的话语都是凶手说的)

2024-02-04 Sun

霜降

侦探对决（2）

在一次又一次的推理后
人质一个个倒下

在每一次人质倒下之后
凶手总有某种离奇的办法，让我们看到“三比零”“四比零”“五比零”的字样或者信息

在一次次推理中，凶手就是为了否定侦探的推理而故意杀人

所谓侦探，就是杀人木偶

使用逻辑来探究心灵
只会得到全然合乎逻辑的自洽的一套错误
语言和心灵，就是侦探与凶手的关系
为了否认话语的某种假定而改变了心灵
为了合乎某种身份而杀死了其他感觉
为了能够被言说而被剥离出剥离为一个肤浅平凡的词汇

最终凶手也没有现身
反正最后是大失败了呢
“有什么关系，反正凶手也放我们出来了不是吗”
“死了七个人唉，七个大活人唉”（那些人在侦探游戏的过程中是像阿加莎的无人生还一样的，参与到游戏当中自主的一部分，不是被催眠的状态）
“人类的死活和我有什么关系～”（心虚的口哨）

白天

银天，白得一片空白
整个天空一片空白，也挺壮观呢
仿若一个世界一般，世界一片空白

行于天空之中，爆发而出的一条钢轨
(塔吊臂)
悬吊，或者飞行轨道于一片空天（白）之中

银日

一片空白的天空中，一轮银日辉光
这样的如此奇怪，仿佛一个乳头

银天运行

远山之上的银天如同大海的圆形波澜

起伏流动，将pale的远山也变幻得如水一般

(这个条件下的远山萧索，银天之下，仿若有鸟鸦的黑色剪影飞过的那样的意境。但又不是水墨画，而是现实中冬天山坳的那种20% value的山，带一点毛泽东诗词的“层林尽染”的那种枫叶红，只不过仍然是绿色枯萎后的萧索)

银日行天

在那无限空无的银天境界之中

银日一轮，两旁是灰色的一线横贯

银天本来那样的空无给人感觉只是一片平面，而日在其中运行，突然那境界就变得一片广远

无穷无尽的无色界

世界腐烂

世界一片银天

虽然仍然是三维世界，但眼前的世界平面已然呈茂密的松树状腐败裂开为纯黑
如同点墨弥漫

冬日寂境

远山上层林尽染的晦暗，山上几座电塔
银天一片空白
我走在吹着风的工地外的灰色小道上，杂草枯黄与建筑垃圾
远处传来一声鞭炮的声音，在风中回响，就那么一声孤零零地在这境界中回响

银日水中

路灯之上的
银天之日
仿若沉若水中
银日水溶之中
仿若世界沉入了水中，银天水中
透水见日溶

2024-02-04 Sun

交织前进

2024-02-04 Sun

梅花曲海

2024-02-04 Sun

熔岩肌骨

白娟

克苏鲁与多向鞭

树
不同的方向
扭动
整体如一冠花束

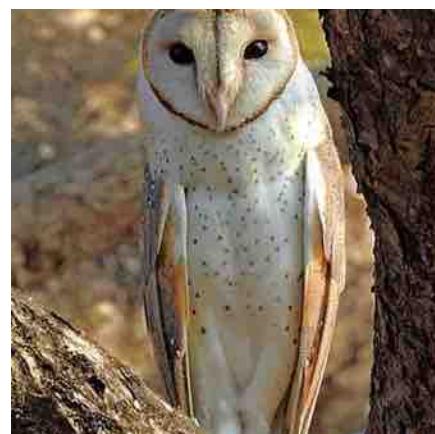
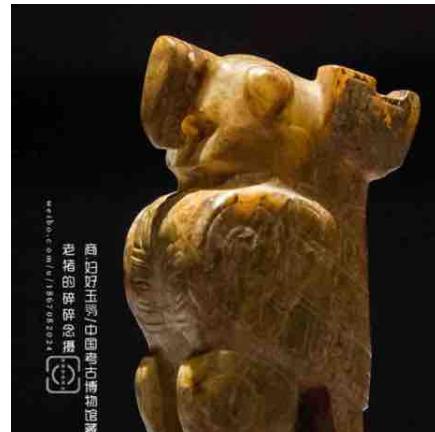
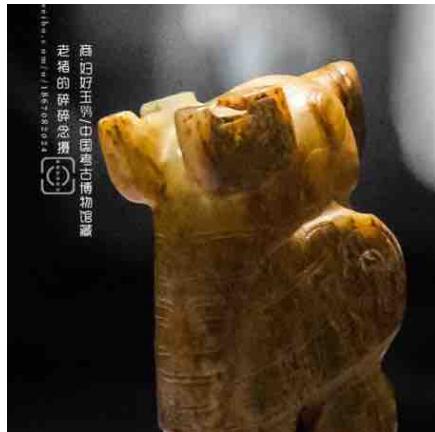
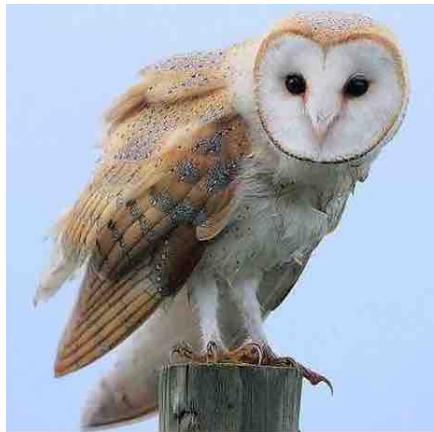
2024-02-04 Sun



石头冲撞

Pale filter

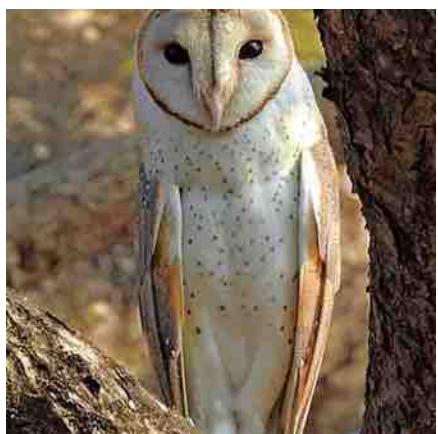
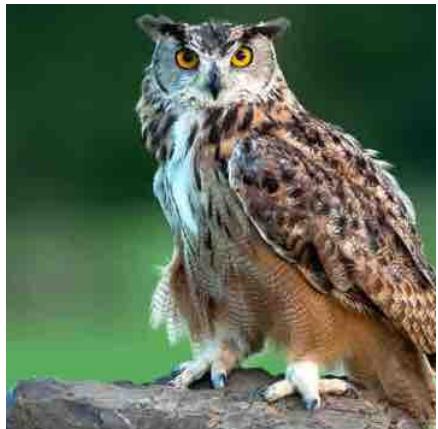
那树枝，尽管点缀着金黄的果实，在一片白天之下仿若盖上了一层宁静的pale filter
如同落雪一般感觉的filter
沉静灰白



人面鸮

鸮面
人面
青铜器面具

以及鸮型器的含义
天呪



天呴与鶠

妇好对鸮看来是格外钟情，不愧是商代的战神。

学界对于商代的鸮形器现象持有这样几种解释：鸮与兵刑之事相联系，象征战争的胜利；鸮是圣神女神的化身；鸮是表示勇武的战神，有避兵作用；鸮是商族的图腾崇拜。

商·玉鸮/中国考古博物馆藏

[Translate content](#)



这是一篇没有标题的日记



殷墟妇好墓

殷墟妇好墓中发现不少铜、玉复合器物，以兵器居多，或可称之为“金玉同盟”。这些复合兵器一般以玉为锋刃，说明不是实用兵器而是礼仪场合的仪仗用器。这件铜柄玉矛是铜玉复合兵器中的精品，突显了所有者的不凡身份。柄部镶嵌绿松石片，柄端与玉矛结合部巧妙地设计成蛇头形。玉质矛锋打磨极精。

Translate content



这是一篇没有标题的日记

2024-02-05 Mon

雪寂

死雪寂静

雪夜

我推开楼下单元楼门而出

我身体刚在外边，手里还握着单元门未关

外面的夜晚一片极尽之黑，不是一般维度上的黑白，而是死寂的静黑

虚化的尖利侵蚀着为数不多的视野可见范围的黑

地面上一片不自然的白色，

无论什么颜色（这里特指白色）此刻都显得黑暗而寂静，

都显现出夜晚的死寂与寂静无边

无论什么颜色都如此寂静

显出一种恐怖的寂静的黑暗深意，尽管（我现在本人的，而不是漫画里）眼前的景致看起来在白天之下