

珠峰直播

卯时一刻

在珠峰战斗的消息，已然传遍了所有媒体

“届时，祂（所谓创世神）将以人类的形态与你战斗”

“你若是输了，祂便要毁灭世界；要是你赢了，那么祂自有奖赏”

“真是自以为是得讨厌，谁就非得和祂战斗，谁得要祂来奖赏”

“创世神那种东西……真的会存在吗。就算存在了，指名道姓地要和天呪战斗也……？”

卯时二刻

不得已，我们仍然动身去珠峰

卯时三刻

我们在珠峰上跋涉

我与天呪对话

卯时四刻

在珠峰的蓝夜

在那如此近的月下

在世界同时注目之下

与那创世神战斗

（以上的时刻，是为了营造预定的时间步步紧逼的紧张感的

在每一幕结束时：“这是卯时二刻”）

画面构图：

俯视 45°，天呪挺拔地侧身站在画面中央（偏下，因为是俯视）

身边无数五彩的摄像头，如同浪潮拍打天呪的背部溅涌向前一般

无数摄像头在对准着祂

而那神，只在蓝夜白月的简洁之下

珠峰直播（2）

结束后

“创世神，这个世界的神，怎么可能说出“你输了就毁灭世界，你赢了就奖励你”这种胡话啦。”

“本来就没当做祂是什么厉害人物。”天呪哼到

“但也让你如临大敌吧？不是吗”

“那当然。一个调动全世界的媒体指名道姓，声称要毁灭世界的家伙自然要提高警觉”我解围道

根之国

无言的根之国

人间和根之国，是世界离人类最近的部分

（为什么根之国离人间最近）无言的根之国，也通常被人们称作“地狱”，
根之国，是因为它是人类言语所能及的最边界，是从人间初见整个广大世界的小小相接部分，管中窥豹
“地狱”，是它给人类的感受

风雪湖光世界

湖光之中，风雪怆然
湖光就如风雪一般白净，风雪如同湖光一般光明（风光）

湖镜之上，风雪世界
湖镜之下，风雪世界
（湖镜之下如深渊一般，呈现出于天空中全然相同的风雪世界）

（湖仿佛只是这上下天地风雪之中
是这风雪深渊之中的一片薄镜子
湖仿佛只是这世界、这境界的一个标记）

摩羯之镜
湖镜中，月夜如水般黑而透明
夜的质感如水一般荡漾而开，搅动着月色

珠峰直播（3）

ピュアヒューリーズ ～ 心の在処

mv:

2分15秒开始的4段式渐进高潮中，
一次逐次放大，镜头不停地变得“更微观”：

- 1 大海的景象（海月之景）
- 2 海波为三棱柱的生灭不停
- 3 靠近海波，是人间珠峰月夜之蓝

第二次逐次放大

- 1 月球
- 2 月球上的纹路
- 3 月球上的“珠峰”

第三次的逐次放大：

庐山万物
人间万山，如同海波一般生灭

隐喻：

人间的一切，人间的山海，只如海波一般生灭
站上珠峰，在那人间最高的地方，在那“人间”最稀薄的、最薄弱的地方，稍稍看见那“月”

蜂拥而至的媒体和摄像头，体现了此世的狭小，仿佛班级里的孩子因为一点点小事就如蚂蚁般聚在一起

“我赢了。”天呪用戟对准“创世神”的脖子

下一分镜：横向构图，创世神与天呪分立于右上和左下，天呪跟前的这个破碎为雪，背景一片（带着宣纸淡黄的）雪白

天呪看着祂，手中半松，雪崩碎

创世神在月下

“是吗”，创世神说到

（注意以上就是一幅分镜，同时交代天呪手中的“假创世神”和创世神在月下和一片空白的背景）

“你要不看看身后”

天呪猛回头，看见珠峰之下，一片庐山云雾

“你的所谓“人间”已经沉没入海了啊”

（前一分镜的背景一片宣纸般的雪白，就是在暗示这个
用宣纸和国画的雪白，来表现这里的感觉）

风雪穹顶战

天弓与天呪的斗戟

天人之间的战斗应该是犬牙环环相扣、每一步都是“that was close!”的，每一步都是极限，而连续起来成为惊险而极限的美感

而且这每一步的连续起来的过程，都是绝对顺畅的、一招直接顺到下一招，反应极快、而根据对方也是高手的瞬间反应来再次瞬间反应被格挡、应对后的这一刻的下一个最优动作是什么

最优就是及格线，这就是极限

天弓向天呪刺去（砍去）

天呪拿戟格挡住，向另一边挡开，而身体向前肉搏天弓

天弓向后闪而避，退开一格

两人拳斗

天弓虚晃一招，向天呪后方闪去

一脚（由杠杆）踏起一只戟，由杠杆升起的圆弧的惯性，天弓顺着它直接向天呪劈去（重要，这就体现了我上面说的）

风雪穹顶战（2）

最后

天弓趁天呪身位蹲低时，用戟指向了祂

此刻看来好像是天弓赢了，但天呪顺着戟柄向天弓看去，祂也精疲力竭

“算平局”

“呵，好”

祂们相拥在一起

另一战斗画面

天呪脱离圆穹顶的檐向半球上冲去时，上面积雪很滑，所以天弓看准了祂即将到达的、即将扒住用来停靠的尽头直刺一戟

只不过天呪到达后迅速弹开，天弓因为上一个动作的后摇慢了一步

破烂别墅

“别墅呀别墅～豪宅呀豪宅～”
我正收拾东西，住进了别墅

结果天呪带来天戟，
天戟的半个头没在天花板里，每走一步天花板哗啦啦地散架
“你这家不错，倒是宽敞，就是有点黑”

破破烂烂的别墅



透视圆的均衡感和张力



轻指捏刀

刀如同菊花瓣一般

轻指嗅刀
如同闻香一般的把握刀

风雪与湖光

湖面之上，风雪高天
镜面之下，风雪深渊
天空与深渊没有分别
湖上与湖下没有分别

湖上风雪高天
湖下风雪深渊
一片净白。

铁，开花

“咻。”手指一指

一根丝一般的铁杆（铁签）沉默地穿过了我的胸膛

我突然静止不动了，因为它贯穿了我的胸膛

然而它的穿过却如此静默流畅，仿佛没什么，仿佛什么也没发生

“铁，开花”

铁像一颗大星星一样在我身体里绽开尖刺，耸出的一支支三角锥相互吞没而涌现

我绽开了

冬日傍晚

冬日，苍蓝的傍晚，一切笼罩在暗蓝里
我们在寒冷的风中
祂递给我一口廉价酒
我闷了一口，“呸，又冷又辣，这个季节里最难喝的东西”
廉价酒的冷与辣的水

战斗的画面绝不能

战斗的画面不能不停地切镜头和加特效来夸张，那样只会给观众留下的印象其实就只有“一阵叮叮当当”
要让战斗变成性格和戏剧的演出场（不同的人物在面对这生死游戏时所采取的不同策略、在面对一招、一种情况时的不同的瞬间反应、心里不同的触动和涟漪、战斗的地点场合与时间、战斗的推移），要让战斗变成心与神的纠结和交合，要让战斗变成顺畅相连而奏成一首乐曲的100分们

城市溶溶

城市溶融
都市竖排的灰色水泥楼房，列如深渊
祂在那深渊的空中
五彩的楼房呈溶溶状向下流化
深渊正在融化

城市列车之原
无数的楼房与间列的窗户，如同无数列车升上天空
构成列车的原野
在天空之中的原野（向远处的尽头是天空）

不仅仅是纵向，水平方向也一样
列车如海中一般浮游在都市中
都市由列车浮游而成

都市幻象
都市大魔术

风斩

水泥之春

千年都市

城市千年，光景流动变迁，无数的事情在无数的地方发生着
这在夜中光彩千年的人类城市
只是地神的幻象罢了
不是说它不存在
而是只是地神一梦

都市大魔术

現代の地神

流花「春风」

风斩

流花「春风」

也即十分精准而优雅的风流的白刃轨迹，如同风流一般

风斩

那刀锋与斩的流动，如风一般

不是如风一般快，而是如风一般包围着人

如风一般阔大地流动，无孔不入，无论站在什么障碍物后都流入天上而来的、远方而来的、大气之中的风

那如大风吹来一般的刀锋

万刃细密，如同风流一般涌来



这是一篇没有标题的日记

人类幻象

千年的城市的构筑与发展
只是地神一梦

那不会幻象
祂还用得着幻象吗
那现实便是祂的幻象

梦终究是要醒来的
无论是城市，还是人的生命



为马之龙

作为了人类的胯下马的龙
为奴，为马
而画得如此神圣

被窝行者

被窝宣言

被窝生存

老虎落雪

雪中的老虎，身着一身红衣
老虎火红，身上花纹涌动
在一片白之中

拖剑老龙

那只穿着中国古代长袍长袖华服的老龙，
舞剑的方式，是顺着剑刃的方向拖动剑
拖动剑划出轨迹

画面：

无数剑随着祂对一只剑的拖动而游行

地神幻象

地上人类千年的历史
那如蚂蚁一样密集的灯火流迁，世事变幻
为地神一梦

刀弹菊曲

刀弹菊花

光照花

大树绽开

如同烟花一般满树绚烂炸开

下水道大仙界

在这城市下水道迷宫一般的深处
居然还有这样一重水瀑垂挂的世界

那下水管的尽头的深渊
巨大的黄金水瀑坠向无底

在那工业照灯的照明下
所有的大水显得像黄金一般

只不过，那些水不像黄金一般绚烂光明
而是显得.....如此寂寞
在这仙界之中，壮阔的大水瀑无数悬挂
(颜色像是黑魂那种古早 3d 游戏的黄金色、墓穴里的黄色)

夜路

夜晚一片黑暗

那路上的橘红色灯光（路灯），红得异常，让这夜仿若进入了黑暗的深处

下水道の照国

龙的奴仆

清理好了地板上的血
但袋子里滴出来的血沾了一路的地毯

杀族人，火山洞
祂的表情微张

族人跪求
“死了不要紧
可您为什么穿着仆人的衣服，未受束缚而站在这里无动于衷啊”血

月夜屋顶
祂微微的迹象流露出同乐，精神折磨

咬住剑，狗

白色相簿

朽木梦花

枯树的枝条在白茫茫的天空下盛放
在广阔的冬天里死寂一般地燃烧

月下黑海

黑海升月，月下黑海

无言而恐怖的海中，一支月下竖立在海中的电线杆，海水摇荡

狼人

我曾答应过牠，要让牠洗清罪名，赎罪而化为人。

“为什么啊.....”

我头上突然传来一声哀叹（当牠在高处看见前来狩猎牠的我的时候）

牠与天呪的战斗

天呪迅速向前突击，将戟刺入牠的胸膛中

“没有反抗.....？”

牠跪倒下了

牠在此时痛苦地变身了

戟还插在牠的胸膛里

天呪迅速闪避，拼命地脱了开

祂在闪避至墙边时迅速闪过头

“呼.....”好险。祂刚刚头的地方，楼被贯穿，透出另一边的景象

天呪在牠变身前先砍掉了牠的一只手，所以牠用一只手和天呪战斗

空气洗火

炼金「大气洗火」
将大气炼金为火而流动

大风呼啸而笼罩
无处可藏的火的山呼海啸

洗火炼金

日光运行在万物表面，创作出所有人类的主观世界
但万物的内部，人类刨开了也只能看到“内表面”而已

而炼金术就是假借于外物的技术
用“化”来达到一定意义上的事物的内部
以此达到自己作为人类的种种目的
比如将大气洗练为火焰，将山川炼为大海的涟漪

不过比起那样排山倒海的神通，祂更专注于更小的炼金术——有关“运气”的炼金术
所谓运气，就是人类对万物在时间中碰撞的各种可能的解释。
将原本的运气洗练为自己想要的样子，就是这样听起来简直要操纵世界一样强大的
但因为没人能确定“因果”是否存在，所以祂的技术也就不知真假，成为冻原居民眼中，山里的某种玄学。祂的话也是时灵时不灵
因此，祂的道具店，也就渐渐变成了某种意义上的神社之类的东西。因果的信仰者半信半不信地来这里尝试图个吉利，看着满目的无用的奇珍在一堆架子上琳琅满目

宇宙之夜

（漫画世界观中）多少年来悬浮在这时代之上的人造天空开裂破碎
整个宇宙悬浮在天空之上
人间悬浮在了宇宙之中

这是巨大的异变啊

洗火炼金

日光运行在万物表面，创作出所有人类的主观世界
但万物的内部，人类刨开了也只能看到“内表面”而已

而炼金术就是假借于外物的技术
用“化”来达到一定意义上的事物的内部
以此达到自己作为人类的种种目的
比如将大气洗练为火焰，将山川炼为大海的涟漪

不过比起那样排山倒海的神通，祂更专注于更小的炼金术——有关“运气”的炼金术
所谓运气，就是人类对万物在时间中碰撞的各种可能的解释。
将原本的运气洗练为自己想要的样子，就是这样听起来简直要像要把所有人变为命运中转动的齿轮机械一般的
强大能力
但因为没人能确定“因果”是否存在，所以祂的技术也就不知真假，成为冻原居民眼中，山里的某种玄学。祂的
话也是时灵时不灵
因此，祂的道具店，也就渐渐变成了某种意义上的神社之类的东西。因果的信仰者半信半不信地来这里尝试图
个吉利，看着满目的无用的奇珍在一堆架子上琳琅满目

世事变迁，大海涟漪

山川世界，在云雾之海下变迁
只如大海涟漪闪烁一般来去无痕，毫无意义而芸芸

蓝色之夜

在登月长阶上

战斗的音乐到高潮处，黑暗的与宇宙，变为了蓝色天空下的电线杆

真实的黑暗，真实的夜晚

宇宙一般虚远的蓝色

这是一篇没有标题的日记

那下午轻金色的寂寞阳光中的冬日枯树干
在一片蓝色的虚远天空下，半边寂寞的金色，半边蓝色的晦暗
冬日的寂寞晴下午，天空广阔

斜射落日，公路坠海

操！

那车在公路上疾驰，天呪爬在车顶上

在那冬日的午后，寂寞的轻金色阳光斜照着通向海边的公路，一层薄金色在地上斜爬着，显出一边的两层矮房屋列的长长淡影

两侧房屋消失的尽头，公路坠向虚无的大海，一片广阔的苍蓝，消失在天空之下，如同雾气一般的幻觉一般

“操！停下来啊！”天呪叫到

落日雾海

落日雾山

落日之下，雾海连山

夕阳的雾气从山与山之间流出的海湾之间缓缓平移而出
在斜阳照耀中，那夹在中间的河湾两边黑色的山变得虚幻
仿若沉入了落日之国的雾海

落日雾海

日在城市上降落

高楼们在雾气中化作剪影

没入落日的雾海之中，没入大漠之中

星宿浸海

浸没在夜中之处
夜所及之处，都会化作海中
星宿之下全都将化作无边海水

夜的质感是水和远方

最终，我们得知那样的所谓异变，预言的日期是一万三千年前，所以我们松了一口气，虚惊一场，白忙一场
而那时我们不知道，现在的人间就已经是化作海之后的结果
现在的夜就是水

v字形公路尽头斜照残阳

上坡之后，在v字形的谷底中，
公路开向尽头的残阳斜照的辉煌

夕阳守望

那轻金色下午，望着午后斜阳的方块楼房。上面还有个阳台
照在寂寞轻金色的午后的楼房阳台
代入它.....它就这么静静地守望着。不知道看过多少回、今后又会看多少回的寂寞下午
就这么固定着，确定地方块着。
寂寞的轻金色下午天空蔚蓝。

墨染现实

树的枯枝，黑暗地、3d地在蔚蓝的天空的空气中爆炸
枝条的每个节点如绽放一般，如墨水般侵蚀眼前的现实

一瞬间，我感到难以名状的恐怖，这个世界要消失而我只是这世界维度之中无能为力的影子的恐怖

如履平地

来自山里的他，从小到大都在崎岖上下的山路之中生活。没有看过地平线，没有走过多少平地。
当他看着一望无际的大海，心想着“要是能够在大海上如履平地，那就.....”
于是他开始一心研究造船术。
只不过最后当然失败了。船当然是无法匹敌大海的。
.....
