

## 酒后快舞

这次的酒不是单一字的特指原野上的“酒”文化

而是威士忌

在饮下那一瓶金灿灿的威士忌之后，三步一颠的快舞（每三下便如同醉徒绊了一跤似的顿一下），明快利落如同黑白

那舞，明快利落如同黑白

而又有酒的潇洒、随性、沉醉、不顾一切与潇洒利落

在那白色的聚光灯下，黑白二色的修身衣物，那一片黑暗的观众席

2023-08-06 周日

---

## 醉柳扶风

## 雨夜斗枪

龙凤环舞

在那雨夜的楼顶上，狂风呼啸  
暴雨肆虐，仿佛雨已然组成了空气，世界仿佛化身大洪水  
黑暗的雨夜楼顶

天兜迅速捡起掉落在地的手枪  
在那黑暗的雨夜中，黄色的火药之光闪烁

敌人，他身着黑色的长大衣  
行动起来如同凤一般  
使一根锋利的手杖，与天兜作战

两人作战，相互绕着对方环绕  
有如龙凤环舞  
霎时间，那人已飞至天兜腋下

## 天空之烟云

太阳在那一片灵芝形的烟云之中

那烟云团团饱放（如同爆出的烟云全是光的核弹）（其中也有灰色黑色的云作爆裂之团衬托光），劲与势龙章凤姿

如同龙姿，如同龙身扭转（主要）

其光、散开、舞裙扭转，如同凤之绽开（小，次要）

## 蓝天紫树

树的枝桠延伸至天空中

蓝得一片虚无的天空下，紫树枝桠沐浴在黄色的下午太阳的金光下，带着一层向光面

蓝天与微风轻拂

## 太阳

那飞跃于一切之上  
悬浮在虚无之中的金丸光芒万丈  
(金丸在强调其小)

飞跃于虚无之上 (在那日常的、具象的、地上的、平凡的、真实可触的建筑延伸向远方的地平线 (有工大的主楼建筑坐落在旁) 之上  
那太阳竟在天空中啊  
那其上竟是天空啊  
那神性的、虚无之物，就飞跃在那虚幻的世界下半  
或许，那上半部分已不是世界)

## 沙与镜

沙漠茫茫而无穷  
唯日月镜空  
(天空唯以日月为大漠之明镜)

## 睹

那来自沙漠的，沙与镜的世界的主角之二，叫做“睹”  
取渚字“在水边”之意，意为希望与甘甜  
沙漠之中，天光云影共徘徊的水镜之地

“两个都是要强的野孩子呢！”

## 日鸣之道

两侧的楼房，中间是宽阔得如广场一般的道路，不过远端一大片全都是绿植，所以实际道路的宽度大概是15米，十分宽阔地现出天空来

那傍晚带着黑色斑点与噪点的，如同人造蓝一般artificial的计算机中的天空一般的天空

道路延伸向远处

此时，巨大的太阳隐匿在近端的楼房之中，露出一侧来

下午的太阳与阴影，犹如黎明一般照耀在这路上

显得惆怅而永恒

仿若永恒中的惆怅黎明

(多彩的明亮天空，绿色与蓝色渐变)

## 海与沙

来自海与酒之国的海盗之子  
海与酒之子，天海之下的远方

来自茫茫沙漠的孩子  
茫茫金黄沙漠辉煌而永恒的白昼，那镜月当空的深深广袤的大漠之夜



## 昏鸦盛放

那颓坯的乡下老屋  
其上树冠稀疏地  
带满闪烁的蝴蝶垂落  
一片绽放的风雨  
(树叶绽放在稀疏的老树枝桠上  
树叶与影与光漏，如同暴雨与蝴蝶一般降下在老屋上)

## 晚空飞鸦

那傍晚遥远空旷的天空中  
吹拂着晚风的天空中  
零星飞过两只小小的乌鸦  
真是美好又寂寥啊

## 浪漫的愁云 倾吐

傍晚那娴静的玫红色的浪漫  
云如倾如吐，在静止的、带着晚意的天空上如同向下坠落的天际列车

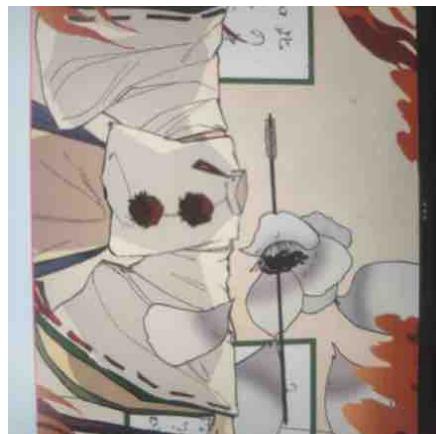
## 傍晚飞逝之梦

在那晚风吹拂的明亮傍晚中  
蓝色，垂向紫色的天空，  
宽广角视野中的一束（几根）电线拉开在开阔的傍晚中  
悠长的电线

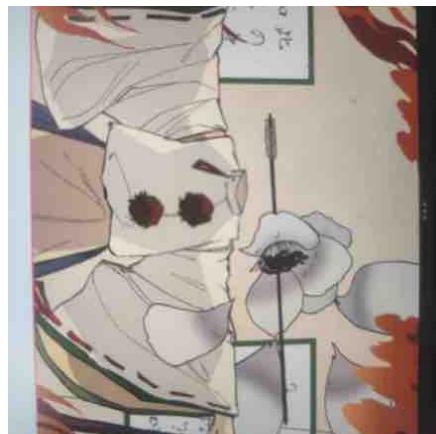
有自行车铃响

## 灰烬悠扬的远方

在那灰烬悠扬的傍晚中  
那云如带余焰的灰烬，悠扬地飘散在傍晚的远方中  
电线杆和电线交替地延伸向远方



手指与箭的所指相同



## 弓与箭

突然发现弓、箭、手的交叉是一个很好的构图要素



## 星夜滚动

小狼眼睛附近的毛发走向就像星夜滚动一样

## 这是一篇没有标题的日记

千年月伯人  
那千年前的伯月人  
在那民国时期的列车

最后成为了梦月魔术师

## 这是一篇没有标题的日记

我坐在杂货铺的台阶前，手里拿着亮橙色味的百香果方形冰棒，在夏日的蓝天下，（占画面很小一部分的）街道延伸  
真是清亮的夏日啊

## 这是一篇没有标题的日记

调查记者好像是个很好的主角设定，无论是经历方便讲故事上还是心路历程上还是对“正义”与动机的理解上（立意和刻画心路历程很方便）

## 这是一篇没有标题的日记

酒店走廊中  
所有的房门一齐上锁

咔哒  
咔哒  
咔哒  
咔哒  
咔哒  
咔哒  
咔哒

酒店里瞬间嘈杂起来  
各种各样的每个房间里的不同住客都在说着不同的话  
“啊，这门怎么自己锁上了，你来看看”  
“妈妈，我们好像出不去了唉”  
“唉这门...”  
一片 房门内的嘈杂

过了一段时间  
走在走廊上  
房内发出着不同的声音  
洗澡的水的哗啦  
与家人打电话的女人  
试图打开门锁的咔嗒  
手机铃声的唱歌  
年轻的粗壮青年的正常低声然而音线粗的说话  
30岁左右女人在谈生意  
脚步声  
吵架声  
哭声

总体安静的走廊上，房门里流出不同的声音

2023-08-07 周一

---

## 战马指戈

## 梦月

很多人相信梦是人脑对现实作出的被动反映  
然而，月却不可能出现在梦里  
月是在刚硬的现实中，存在着那超越性的、神性的证明  
月的种种属性不说  
只凭一点——  
月那全然完满的圆  
那是理想与“彼岸”的象征

## 梦月魔术师

那衣着黑色大衣的，列车长模样的梦月魔术师  
想要将这酒店中的所有人的『生活』送上月球

画面：

走廊的门扉们如同列车中一般运动  
(永远难以到达的) 走廊尽头的窗户，是星夜

进一步拓展

整面无限的墙都是向左下移动的门  
两面这样的墙构成的悬崖之缝之间，  
向那无穷远处望去，是宇宙啊

天呪让我去解决

## 这是一篇没有标题的日记

宇宙之风

宇宙作为虚无的风

呼啸过我的耳畔

(在那梦月魔术师的酒店门扉的无限平原上)

## 人鱼入水

这荒芜飘渺的宇宙  
用水来比喻一点也不过分

在那宇宙中  
梦月魔术师（列车长）因为我而误把“列车”开进了星辰荒芜的宇宙之中  
天呪此时出场，要与列车长战斗  
此时无穷大的门扉之墙也只剩下了现在脚下的一面，另一面已分离而漂浮而去  
我们就在这宇宙的广场上

正准备战斗时  
一只完美的、理念的、美丽的、公理的银色人鱼跃入宇宙之水

（星辰荒芜不是说没有星星，而是宇宙中因星辰而荒芜，如同大漠中的无垠黄沙一般）

## 这是一篇没有标题的日记

月原野

那两面无穷大的酒店门扉的悬崖壁  
横过来变为了无穷大的平原与天花板，在这宇宙中  
向那星夜前进（地上的门扉飞驰）（用地上的门扉向视野外后腿来表现前进）

画面方向一转  
那平原与天花板的地平线尽头显现出巨大的月球  
地上的平原疾驰后退，我们正向那飞驰  
压迫感与美丽  
仿佛巨大而神圣的月正在注视这狭缝之间

希尔伯特无限酒店与月的理型

## 这是一篇没有标题的日记

紫月  
蓝宝石  
日冥海

阿尔加塔之风 (bgm)

## 这是一篇没有标题的日记

大海之中  
瞬息生灭的千万庐山  
雾云苍天



## 墨水瓶泼洒

墨水瓶一不小心泼洒在纸上



## 那些噪点

图上那些“噪点”，全都是星辰吗？

宇宙原来并不寂寞啊

布满的广袤宇宙的星海

星的大海之底



## 四轮马车

星海之中（星海的比喻不是指大海的表面，而是指大海的水体之中）

广袤的宇宙之中

四轮马车如同泼洒的牛奶一般划过天空

如同滚滚大浪（起始处尖细而其后招展），如山洪翻滚而下

神性、宏伟、浪漫

xp

情报兵（戴耳机的那种）被抓住

## 天呪与神主

本来约好了要和主角一起去

但主角在天呪和神主到这里时，却留下了一封临时有事的信

“天呪和神主——非常抱歉因为我临时 xxx，这趟旅行只能由你们两个人完成了，不过你们的实力肯定没问题的。我这边一切周全，有祇保护我”（画面中是主角可爱地向镜头道别和祇一起走的样子）

天呪一脸惊讶

“呵呵，看来这次我只能和你一起去了，也不算差嘛”神主 casual 地说

“谁要和你一起去啊！”天呪



仿佛颜色在燃烧



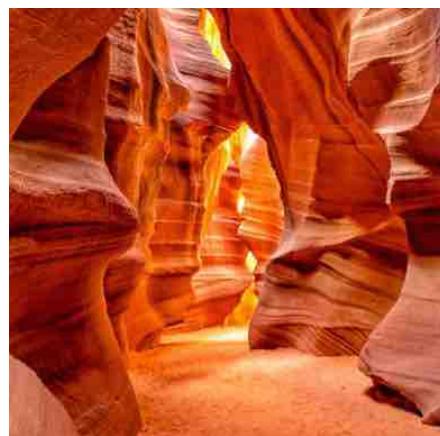
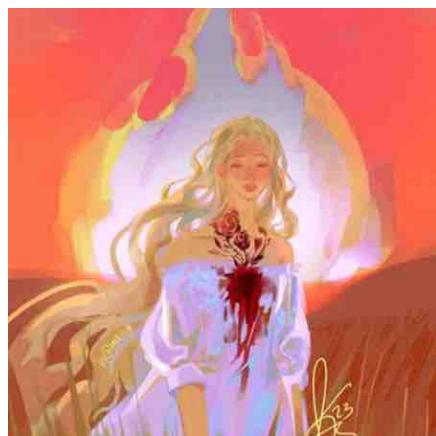
理性得如同 hollow 中的回声

2023-08-08 周二

---



宛若一滴水



**峡谷如烈焰燃烧**

不仅是颜色



## 绿意战甲

那一片锈迹的，如同爬满了青苔的岩石一般的铜甲  
绿意在祂身上流动  
(森林神秘幽深的绿意在祂身上流动  
那是现在的绿意吗?  
过去的阳光，透过洞顶照下幽深的苔藓与植物漫布的绿色溪谷)

## 冥河上

祂的半脸上是赤裸裸的血肉，你能在上面看见哀嚎与喜悲流动  
祂在这冥河之上徒劳地收集人生前残余的喜怒哀乐，想要保留那记忆与曾经的青烟

那喜怒哀乐诸般感情，都在天上银色的冥河中付诸东流，如微风一般在大河流淌中消逝于远方，  
如微风一般消逝

死生有命，生死徒劳

“那本来就是徒劳吧。”  
“把自己的一生用来收集微风啊……有意思”

悲戚的祂啊  
不愿让那些消逝么  
六十年目の東方裁判 ~ Fate of Sixty Years (1分48秒)

## 冥河

比现世还要宽阔的一条河流

天空空沉，雾霭烟波漫漫

大河平静地流淌，望不见尽头

人在那小小的现世中挣扎殆尽（不是死前挣扎，而是整个现实的生活）

便化入那冥河的远方

飞向那茫茫无际的『远方』，就不会再回来了

那就是消逝啊



像一团冰淇淋一样拔地而起了！

2023-08-10 周四

---



飞入夕阳之海

## 水彩泼洒的黄昏

水彩泼洒在阴沉的天空，灼烧晕染出橙色轻亮色的黄昏时分



## 小

那一层灯火显得如此渺小扁平  
而深渊一般的森林，此刻正上升着树木，如同升起的焰火

深渊中升起的烟火

## 手的饲主

祂周身都环绕着祂所养的“蛇”  
那些蛇情态万状  
只不过那不是蛇而是手  
如蛇一般蜿蜒妩媚的手，如蛇一般嘶嘶低鸣的手，如蛇一般警觉狡诈的手

各种情绪、各种年龄、各种身份的手  
手能体现万物

## 游戏之王！

在象征着月宫的电子世界的歧路  
是多彩的gaming world! (8bit像素音乐!)  
天呢换上了游戏风格的战斗服和常服  
来成为gaming之王吧!

(为什么说是歧路?  
因为游戏是用规则的集合来拟合世界  
用规则来参与  
幻想与诗意图则带着对规则的笔墨游戏的意味)

2023-08-11 周五

---

## 月深渊

## 游戏月深渊

那遥远的深渊底部，呈现着一轮不动的明月  
四周是五色的像素游戏幻想，与银色灰色电路板交织而成深渊之壁  
在这个无底洞

那月无论如何落下都不动半分，不接近也不远离  
是谓无底也

## 月渊

明镜地底  
大地旋转至天上

满天月色

## 大地之心

那个世界中  
大地旋转到天上的时候，便是夜晚  
那深深的大地之中  
月为大地之心

## 大地之心，月渊

深深的大地之下  
那一片空明的地底  
月色如镜一般，在水面之下

四周都是深水啊，可不是个浅池哦  
那水下显得无底的深深深渊  
这样才算是大地之底啊  
那是大地之底啊（指那一整个场景）  
(月渊也是指一整个场景，水下只是一部分)

没有洞顶一般  
向上看，也是深深的黑暗

## 满天月色的月渊

那整个夜空填满月色  
仿佛整个月球都压在城市上空

那样的天空  
是月的深渊啊  
(既有天空“深渊”的空阔无所在的属性，又有月球的月色之寥廓)

## 月坠

“月球要坠向地球？！”

那月渊就是前兆

月色之下

城市的灯火显得如此廉价而鼓噪  
多彩的苍白无力

为了阻止月球坠向地球

(城市如同潮水一般熄灭)

整个城市的电力都被聚合起来，城市一片黑暗，陷入一片夜晚之中  
月色沧澜

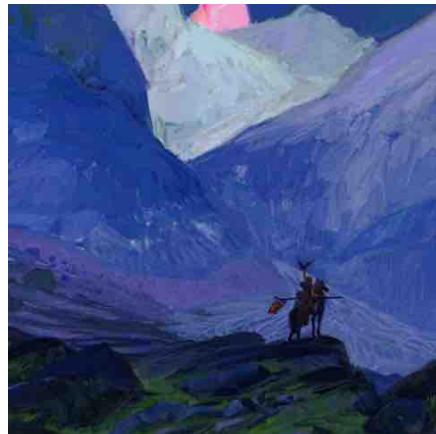
(『地上的』城市陷入一片『夜晚』中，这个描述也很好呢)

月就如此静默的悬在城市的夜晚之中

如同默默地凝视着一片黑暗的人间

“好！那么全电力开启！一定要让地上的灯火辉煌一次超过月球！”

---



## art

画中山的蓝色滚滚真的很棒

作者在画油画的时候大概都会有这样的感觉（只要他真正抓住了山的这一点的话），在画画的流程中手下就能感受到这种感觉。但很多时候因为西方艺术注重效果而不注重作者的作画感受和心境的缘故，所以没有呈现出来。梵高那样的滚滚星空，与这幅画，就是把作者在作画时感受到的画笔下的“势”展现出来了。是作者端的，但却是传达给读者的

## 闲云野鹤的远方之山上

那样的山顶孤独地伫立在天空的背景下  
不知根部，没有山腰  
上面就是天空的背景板

夕阳下微红的闲云飘过傍晚明亮而闲适的蓝色，在那山之后。近得仿佛跳过去就能碰到  
那是远方的村落，那是远山的闲云之顶，再往上就是天空了



## 寄生虫在皮下蜷曲 脸团团旋转 脸扭成了漩涡

脸团团旋转  
脸扭成了漩涡

## 繁花盛开的枪火

花如同冰凌一般盛放  
紫藤萝一般的白色  
如被枪击穿而涂于墙的鲜血一般的平面剪影  
花如鲜血一般盛放地一簇簇降下

## 镜空之海

镜空の边海

在山上看

那远方的海，仿佛已然到达大地的尽头

再远处就是天空与虚无之外了

太阳将落下到那天空的虚渊，坠在天边

那海如镜一般，在那远方的尽头

辉煌灿烂

(倒映着、diffuse而不减其光强着天上悬空的太阳空辉，辉光洒落至大海，绽放地辉光灿烂)

## 山降の海

两侧山峦（实际上是一侧）滚落向远处  
尽头便呈现出海  
滚落的尽头便没入那夕阳下的蓝色白海  
遥远的大海骤然开阔

## 镜落海

一面圆镜悬空

照空圆镜，四周一片虚空（圆 空，强调其光明而小）

落入天际的海中

大海霎时间一片辉煌



## 启航

都市启航  
在那一片虚海之中



## 月球之渊

月球之渊  
无数的月球升起  
月的光华四溢

## 夜之深处

夜之中  
那无灯的客厅  
那无人的玄关  
那无人的卧室  
那无人的卫生间  
那无人的楼道走廊  
我越过一扇又一扇本不存在的窗户  
不断走向夜晚更深处

天祝  
越下夜晚的窗台  
四周无数夜中楼夜中窗飞速而上  
仿佛穿行在夜晚的甬道之中

坠入下水道之中  
一段深深的下水道狭窄的黑暗之后  
便是无数下水道的大森林之夜

最后，爬到水泥平台的边缘  
边缘之外，“悬崖”之外  
是向下而去的夜晚的街道  
坠入到那夜晚的街道无尽的深处去吧

## 天上の帝国

那车轨的巨龙  
不锈钢的 scratch 的划痕一般，河流一般的光辉横流  
吊在天上的钢轨巨龙群

在那轻金色的夕阳中，愁云漫卷，显得如此辉煌而惆怅  
在那天上的钢轨群中，重建帝国

地上已然在现代中过于拥挤

那钢轨通向轻金色的夕阳天空深处  
通向那云中的远方  
(瞬きを埋める雪色の勝景 高潮部分)

在这夕阳漫卷的轻金色与黑色云的交织之中  
(黑色的云是半透明的，仿佛被金色烧穿了一样)  
在这夕阳漫卷的轻金色之中

## 夏日之海

中文和英文的差异很大啊

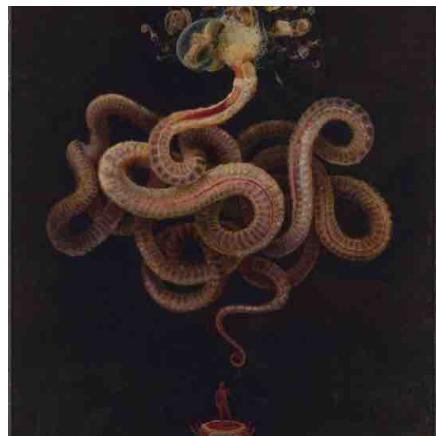
比如你要表示青蓝的夏日的海边公交站

“夏日之海”就是得翻转为 summer of sea 才能表示同样的意境，而不是 sea of summer

## 云烧の向晚

在那牛奶般醇厚悠远的夕阳中  
云如同那橙色之中的灰烬，悠闲地悬停在那向晚的天空中

天色向晚，  
一片苍蓝悠远，晚风也化为蓝色  
云如同灰烬一般飞去升天



云



宇宙

## 时间

我现在就在此刻坐着，经历着时间的稠流  
时间的稠流从我的脸上流过  
一天.....在这静止的须臾中对于现在这个时间切片的我变为永恒，变为静止的未来  
而我就如此度过了几十年.....不可思议  
简直像是时间的史诗一般

## 沙漠之旅

故事发生于天呪刚来的时候

“这次旅行的地点——是沙漠！？”我在沙漠中间喊出声

“是哦”

番茄酱

“唉唉唉？我包里薯条的番茄酱呢？”

“我扔掉了”

“扔掉了！？为什么？番茄酱可是重要的能量来源啊！”

“因为我不喜欢番茄酱啊，你不是也不喜欢吗。所以就扔掉了。”

“这种时候喜好还有什么重要的吗？！”

“活下去必然更重要吗？”

“当然是活下去重要啊！！”

“啊啊，可是沙漠还不知道有多远才能看到尽头……包里的水和食物却是有限的。这种情况下，按照数学上来说的话，把所有的水和食物都给一个人，最后活下来的人数数学期望比较大。”天呪

“所以，给我吧”天呪

“为什么给你？！”

“？我说过了吧？把水和食物给一个人的存活期望最大。”

“那么为什么是你优先活下去？！”

“就算我是天人，也不可以吗？”

“当然不可以！我包里的东西是我的，当然是选择让我自己先活下去啊！”

“可是我的体力比你的好，脑子或许也比你更灵活，作为繁衍的种，比起你或许会对全人类更好。”

“站在全人类的角度上，让你而非我活下去反而是一种损失。”

“你这也……”

“为什么人类这种全种族“自私”的物种，能够站在几十亿年的演化之巅？为什么不是一个普遍会主动牺牲自己的资源去成全更强大的个体的种族坐在这座宝座上？”

以上是天呪

以下是“我”

“……或许是这种“自私”在全种族的角度上来说反而更好，就像《国富论》中说的一样；或许这被你称作“自私”的东西，正是在演化过程中被选择被塑造的；或许人类确实鄙贱，只是没有其他更高的、如你所说的站在全种族的角度思考问题的物种代替罢了，或许这预示着我们需要更高等的人类。”

“啊啊，既然人类鄙贱，那么就我来活下去吧”

“不要只拣自己喜欢的听啊！”

“不过说实话，这不是太可能吧？演化几十亿年，无穷无尽的生命都在竭尽全力维持着自己的种族，或者说竭力维持自己的种族的物种活了下来。人类的“自私”不是偶然吧？”

“大概……”

“所以，你要交出来吗——水和食物”

“？！”

“如果让你自己活下去，不仅我将殒命，而且对于全人类来说都是一个更坏的选择。所以，要交出来吗？”

“但是……任何人所谓的“站在全人类的角度看”，都省略了一个前提：『我认为』。“『我认为』，站在全人类的角度看，让我活下去是一个更好的选择”，就是“『我觉得』对于全人类你相对地更无用”的意思”

“事实上，真正意义上能够站在全人类的角度看的，理论上只

2023-08-17 周四

---

## 这是一篇没有标题的日记

“有神论……”我走在夜路上回想着老君对我说的话  
飞蛾在结着几根稀疏蜘蛛网的路灯下滋滋飞舞，撞向路灯又回头  
“飞蛾啊……毫无意义地向人造的光明撞去的焚身飞蛾，它们也有存在的意义吗？”



## 异境的猫

平面化的画面风格，十分封面设计风的风格的图书馆的一个大房间

平面的风吹拂而过，柔和而大蜷曲的圆曲线吹过

猫的身上流动着另一个世界的入口



## 蒲公英

太阳也是蒲公英的一朵飞絮吗（一粒小小的飞絮之心，悬浮旅行在广袤的宇宙中）  
从哪里飘来，照亮了这一处宇宙呢

2023-08-17 周四

---



这是一篇没有标题的日记

## 这是一篇没有标题的日记

龙之根

巨大的龙头，脑后的鬃毛连接着一大片根之池

舐

性事实上构成了我们的社会

无性的“无机感”或许才更靠近印象中的“自然天成”

铜环之地

那片自然天成的“铜城”已然被苔藓和植物的洪流，在上千年的光阴里渐渐淹没

曾作为铜环城本身而俯瞰着森林的祂，如今也进入了休眠，化作人身走出了

(那人身只是一小部分，而真正的铜环城仍旧在原地缓缓沉没入苍绿之中)

(沉静地在千年时光里渐渐枕头睡去的铜环之城

慢慢沉没在森林之水中

沉寂而缓慢地睡去

那千年如一日的轻金色阳光透过苍绿的缝隙射下，如同美人枕头而睡)

祂使用的武器是一圆巨大的、苍绿的圆环

苍绿的铜锈与青翠的苔藓交融混合在一起，已分不清谁是谁

凑近祂的身上

能闻到

森林的朝露的清新与微湿

森林暴风雨之夜，铜环城的寂静与雨打铜声

能闻见那潮湿苔藓洞穴中，间隙射入的阳光味

能闻见蚂蚁一般转瞬即逝的旅人篝火的焦味与噼啪

森林曾经如此

如今铜环城也将沉沉睡去

## 这是一篇没有标题的日记

时间就在我面前的窗外流逝  
阴天之下灰白的黄色居民楼  
时间如同高浓度糖水中的青烟一般流动着磨损着那居民楼和这凝固的世界  
everlasting ever-lasting

## 酷刑

痛苦耐受

教父

那人坐在椅子中央受刑

双目禁闭，凝眉如一尊佛像一般端坐不动

仿佛施刑的数值只是随意拉扯摇杆的玩具

汗从额上流下

刽子手不敢调高施刑的等级了

面对着他

那个刽子手一狠心，一下把施刑等级猛地抬升

他的脸猛抽了一下

就是抽了这一下，让刽子手的心安下来，才能让人相信他也是人，也正在忍受着痛苦



## 鳞片横展

像花朵一样横展的鳞片旋转着向上绽开，无穷无尽  
塔与城在顷刻间展开

## 不动鳞片的蛇

那个东西如同流水一样，在城市的空中  
密集地鳞片随着它的运动所及的空间位置而展开  
每一片鳞片展开后都维持在原地不动，通过整体的新生鳞片和删除旧有位置的鳞片体现整体的“移动”，  
原理上类似于像素动画，屏幕平面上每一个像素都是固定的，孤立地变换颜色，而形成了整体运动的人物

## 悬崖与海

悬崖的两壁夹缝之间  
远方能看见海滩与大海

## 悬崖底的星河

断崖的两壁之下，有河流流过  
夜晚，星空灿烂在河水中

2023-08-19 周六

---



## 冻结夜空

月光所冻结的夜空

## 铜绿与苔藓的隐喻

铜绿自然地老去  
苔藓自然地出现  
森林之中，自然之中，  
衰老与新生没有分别  
新一代春天，只不过是新的一模一样代替了旧的一模一样，一切如常  
自生自灭，生死自然  
或许没有生死之分，只有湮灭与生成

没有人对生死的情感强加  
那森林本是如此

## 幽深如渊的铜环城

铜环城没有底一般  
两端是一块又一块巨大的，建筑一般的铜墙  
如同两壁上覆盖着垂直的城市一般

可仔细一看，没有任何城市  
全都是杂乱的天然的痕迹  
密集的疏密构成给了人城市繁华的错觉

在这幽深之处  
青绿的阳光投射而下  
此处是铜绿与潮湿的苔藓的瀑布之内  
两端夹着的，那幽深的无底的深渊  
尽显铜环城自然的神秘与幽深的无限

## 蝙蝠团长

那月光沉积而成的白色大理石窟

无眼的祂，在旁人眼中却格外耳聪目明

明月一般，如玉一般的心

身着长衣的祂，在月下的高塔之上想着什么？

(坐在高高的平台上，月下)

## 铜环城的隐喻

铜环城

全然天成，全然在森林中，从形成到湮灭的时间之内从未被任何人发现

(故事之中，新的地方总是伴随着人“突然发现”和人的猎奇心理，然后在新的地方因为人的核心驱动性“性与死”上演一模一样的庸俗的、人的故事)

那是人之外的广大世界的隐喻

是对“世界是为人造的”的人类中心主义的宣告

一切都以人为中心的意义的茧的缝隙

自然天成

自有其所在

自有其意义

那也是从广阔的世界来看现代以前的，中国的呼兰河一般『自然生存』

世界上没有人，只有如动物一般的自然的、无思想存在的世界

## 人类的眼光囚禁

以人类从自身向外射去读眼光来看，自己征服了世界，树可以被砍到，动物要避开，自己认定的支配行为、于是认为自己高于这一切

然而，这只是人类的评价体系，是人类由自身目光的透镜看到的一切

人类之间的打倒、控制是支配、更高等、更有交配权和生存权的意象

树被砍到也是同样的支配吗？还是人类一厢情愿代入的结果？

动物的逃跑只是客观上趋利避害的自然机器运转的反应吧？

人类的占有欲与代入能力把他们眼中的世界变成了人类的样子

从那世界、客观、宇宙的角度看，所有的运转没有高低吧？

## 天蓝色与芦苇荡

家中

我与天呪发生了矛盾

主角二人都是十分独立要强的人格

天呪怒视着我

我不由得后退了一步，

手暗中去拿在后面架设着的消防高压水枪（防身）

天呪看在眼里

祂突然袭来

我惊惶地拿水枪阻挡

回头却发现祂跳上了高处的窗户，玻璃在夜晚的光明云月下四碎而下

“懦弱的东西”祂在跳出窗外之前说

“能追上我再说吧”

追逐战开始了

我开车追逐天呪

天呪在车流的车顶上左横右跳

激烈的追逐战

“这家伙……是想我出车祸撞死吗——？！”我在急转弯时咬牙切齿地说

天呪在那车顶上“还在加速——？！那人还嫌我在这车流中不够危险吗？”