

کروٹ

سعادت حسن منٹو

کے

تازہ ریڈیائی ڈراموں کا مجموعہ

اردو اکیڈمی لاہور

جملہ حقوق بحق پبشرز محفوظ

بار اول

۱۲۲

ع
۱۲

اپنی تمام بری عادتوں کے نام ✓

۱۱

فہرس

۵	کروٹ
۲۵	خودکشی
۳۷	ہتک
۶۳	زندہ حیر پہلوان
۹۳	ماچس کی ڈبیا
۱۰۵	محبت کی پیدائش
۱۲۳	چوڑیاں
۱۴۵	روح کا نامک
۱۶۳	اُس کا رامو
۱۷۵	ماقت کی چوری
۱۸۹	سیبہ

کروٹ

(میز پر کھانا چھنے اور چھری کانٹے رکھنے کی آواز)

بیوی - چلتے کھانا تیار ہے۔

میاں - ذرا بخیر و۔ مجھے ایک ہمان کا انتظار ہے۔

لڑکی - کون آرہے ہیں؟

میاں - تمہیں ابھی معلوم ہو جائیگا — ایک عورت آئی رالی ہے۔

بیوی - عورت؟

میاں - ہاں عورت جو ہماری ہمسایہ ہے۔

لڑکی - ہمارے پڑوس میں تو کوئی عورت نہیں رہتی۔

میاں - محبُولتی ہو۔

بیوی - ایک دیشیا ہے جو کچھ دنوں سے ساتھ واسے مکان میں رہتی ہے۔ سارا دن اودھم مچا رکھتی ہے۔ وہ تو بڑ نہیں سکتی۔

میاں - وہ کیوں نہیں ہو سکتی ؟

بیوی - اس لئے . . . اس لئے کہ . . . وہ ایک بازاری عورت ہے۔

لڑکی - سب اُسے نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔

میاں - چونکہ سب اُسے نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اسی لئے میں نے اُسے دعوت دی ہے اود اپنے یہاں بلایا ہے۔

بیوی - لوگ کیا کہیں گے۔

میاں - یہ کہیں گے کہ میں نے ایک گندی عورت کو اپنے گھر بلایا ہے اور اُسے اپنی بیوی اور لڑکی کے ساتھ بٹھا کر بھی نا کھلایا، اُس سے باتیں کیں اور پھر رخصت کر دیا۔

لڑکی - کوئی مصلحت ہوگی اس میں۔

میاں - مصلحت صرف یہ ہے کہ وہ اپنی اصلاح کہ سکے۔ میں تم دونوں سے کئی مرتبہ کہہ چکا

ہوں کہ انسان کی ہر وقت اصلاح ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ اس میں نیکی کا جو ہر کبھی فنا

نہیں ہو سکتا۔ خطرناک سے خطرناک مجرم کے سینے میں بھی کسی کرنے کے اندر نور کا

ایک ذرہ ہوتا ہے جسے اگر چھیڑا جائے تو اُس کے سیاہ دل کو منور کرنے کا موجب

ہر سکتا ہے۔ یہ دیشیا جو ہتھوڑے دنوں سے ہمارے پردوں میں آئی ہے۔ صرف

جسمانی طور پر خراب ہے۔ روح ایک پاکیزہ چیز ہے۔ اُسے کوئی طاقت ملوث

نہیں کر سکتی۔ خراب افعال سے عرف پر مے کے پیچھے چھپ جاتی ہے۔ جتنا زیادہ

انسان بُرائیاں کرتا ہے۔ اتنا ہی زیادہ یہ پردہ مٹا ہوتا جاتا ہے۔ مگر اس کا مطلب یہ

نہیں کہ اس کا ضمیر جو روح کا دوسرا اور آسان نام ہے مرجاتا ہے۔ اس پر دے کہ اگر آہستہ آہستہ یا ایک دم ہٹا دیا جائے تو اُس انسان کا دل و دماغ پھر سے روشن ہو سکتا ہے۔

بیوی۔ کیا آپ اس عورت کی اصلاح کر سکیں گے۔
 میاں۔ اگر ایک چراغ سے دوسرا چراغ روشن ہو سکتا ہے تو ایک انسان دوسرے انسان کو نیکی کا راستہ ضرور بتا سکتا ہے۔ یہ نیک کام مجھ سے ہو جائے تو مجھ سے خوش نصیب انسان اور کون ہوگا۔ دعا کہ کہ ایسا ہی ہو۔
 لڑکی۔ پھر بھی اس کا یہاں آنا مجھے پسند نہیں۔

میاں۔ لڑکی، تجھے اس خیال ہی سے کاٹنا چاہئے کہ تو ایک انسان سے نفرت کر رہی ہے۔
 — تجھے یاد نہیں۔ ایسی ہی ایک ویٹا کو گنہگار کرنے والوں سے مسرت دیکھنے
 کہا تھا۔ تم میں سے جو گنہگار نہیں وہ اسے پتھر مار سکتا ہے۔ ہم سب گنہگار
 ہیں۔ اس لئے ہمیں کسی کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھنا چاہئے۔

لڑکی۔ اگر وہ واقعی چھی ہو جائے تو اس سے بہتر اور کیا ہوگا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آیا وہ بھی
 اچھا بننا چاہتی ہے؟
 بیوی۔ دیکھیں گے۔

میاں۔ کوئی کام شروع کرنے سے پہلے آدمی کو اپنے اوپر اعتماد بھنا چاہئے۔ جب
 وہ یہاں آئی ہے۔ میں سوچتا رہا ہوں۔ اٹھتے بیٹھے، کھلتے پیتے یہی سوچتا رہا ہوں۔
 کہ مجھ میں کیا اس کام کا بیڑا اٹھانے کی طاقت ہے؟۔ آج پندرہ روز کے مسلسل
 غور و فکر کے بعد جب میں نے محسوس کیا کہ میں یہ کام کر سکتا ہوں تو میں اُس کے پاس

گیا۔ مجھے دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔ جب میں نے اُس سے کہا . . . آج رات ہمارے گھر
 آؤ اور شام کا کھانا میری بیوی اور لڑکی کے ساتھ کھاؤ۔ تو وہ بھونچکا سی ہو گئی۔
 میں نے محسوس کیا کہ اُس روشنی میں جو اُس کے اندر دبئی پڑی ہے۔ ایک اتعاش سا
 پیدا ہوا۔ اُس نے بڑی کوشش سے اپنے لہجے میں شرافت پیدا کی اور جواب دیا: آپکی
 بہت مہربانی۔ میں حاضر ہو جاؤں گی۔

(دُور سے ایک فحش قسم کا ریکارڈ بجنے کی آواز آتی ہے۔ رکارڈ بجنے کے چند لمحات
 بعد ہی مردانہ تہقیروں کا شور سنا دیتا ہے جسے دو تین مرد شراب پی کر گانے کا حذا
 اٹھ رہے ہیں۔ یہ آوازیں دُور سے آرہی ہیں)

بیوی۔ اب وہ حاضر ہو چکی۔ یہ شور سنا آپ نے؟
 میاں۔ سُنا۔ لیکن میں مایوس نہیں ہوا۔

بیوی۔ میرا کہا مانئے اور اسکی اصلاح کا خیال چھوڑیئے۔
 لڑکی۔ اور مالک مکان سے مل کر اُسے باہر جانے کی کوشش کیجئے۔

بیوی۔ میں سنتی ہوں کہ مالک مکان کو اس بات کی کچھ خبر ہی نہیں کہ اُس کا مکان ایک بڑی
 عورت نے کرائے پر لیا ہے۔

میاں۔ یہاں سے نکال دی جائے گی تو کہیں اور جا رہے گی۔
 لڑکی۔ کم از کم یہاں کی غلامت تو دور ہوگی۔

میاں۔ اپنے گھر کا کوڑا بسی اور گھر کے آگے ڈھیر کر دینا عقلمندی نہیں۔ کیوں نہ اس
 غلامت ہی کو ہمیشہ کے لئے دور کرنے کی کوشش کی جائے۔

بیوی۔ آپ نے کوشش کی تھی مگر وہ نہیں آئی۔

میاں۔ میں ایک بار پھر کوشش کروں گا۔
 (عقب میں غصہ گانے اور تہقیر کا شور اُبھرتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ منظر
 تبدیل ہو گیا ہے اور ہم سامعین کو ویشیا کے مکان میں لے گئے ہیں۔
 رکارڈ ختم ہوتا ہے)

ایک مرد۔ واہ وا۔ واہ وا۔ واہ وا۔

دوسرا مرد۔ کیا کہنے میں سُندی بائی کے۔

تیسرا مرد۔ کیا ہے جو یہاں نہیں ہے۔ شراب، ٹھنڈا سوڈا، نئی نئی فلموں کے رکارڈ
 — سُندی بائی کا کوٹھ تو عجائب گھر ہے عجائب گھر۔

پہلا مرد۔ (ہنستا ہے) عجائب گھر میں شراب، ٹھنڈا سوڈا اور نئی فلموں کے رکارڈ کہاں
 — جو بات کرے گا سارے عجیب ہی کرے گا۔

(سب ہنستے ہیں)

سُندی۔ میرا کوٹھا عجائب گھر نہیں تو چڑیا گھر ضرور ہے۔

(سب ہنستے ہیں)

پہلا مرد۔ رنگ رنگ کے جنور آتے ہیں۔

تیسرا مرد۔ سُندی بائی، یہ بات ٹھیک نہیں، یہیں جنور بنا دیا — کیا ہم جنور دکھائی
 دیتے ہیں۔

سُندی (مُسکرا کر) چڑیا گھر میں شیر بھی تو ہوتے ہیں خالصاً۔

پہلا مرد۔ (اپنے ساتھی کی پیٹھ ٹھونک کر) واہ میرے شیر!

(سب ہنستے ہیں)

تیسرا مرد۔ باتیں کرنا کوئی سُندری بائی سے سیکھے۔

سُندری۔ اہی کہاں باتیں کرنا آتی ہیں — آج ایک دائرہ والے بزرگ آئے۔
اُن کے سامنے تو میں بالکل گونگی ہو گئی تھی۔

پہلا مرد۔ کیا کرنے آئے تھے مولانا۔

سُندری۔ کہتے تھے، آؤ رات کا کھانا ہمارے کمر کھاؤ۔

تیسرا مرد۔ آدمی جہان نواز تھے۔

پہلا مرد۔ بہو بات کرو گے انٹی — گدھے، چنڈا کہیں کے۔ جہان تو وہ خود محنت

سُندری ہائی کا — ہاں تو سُندری بائی پھر کیا بھرا۔ پیٹ بھرا تم نے اُس کا ؟

سُندری۔ نہیں وہ پتہ پر دعوت ہی دینے آیا تھا — یہ سامنے مکان ہے اُن کا۔

دوسرا۔ کیا کہتی ہو سُندری — ارے وہ تو بہت بڑے وہ ہیں

تیسرا۔ کیا مطلب ؟

دوسرا۔ وہی . . . یعنی بڑے نیک آدمی ہیں . . . کیسے آگئے یہاں ؟

سُندری۔ بات یہ ہے کہ میرا آنا جانا یہاں لوگوں کو بہت ناگوار گذرا ہے۔ مگوڑے پتے

ہیں۔ کسی نہ کسی طسہ مجھے اس مکان سے دھکا مل جائے۔ اب کیا باتوں تم لوگوں کے

ناک میں دم کرو یا پڑوس کے لونڈوں نے۔ کوٹھوں پہ چڑھ چڑھ کے کوڑا کر کت

پھینکتے ہیں — ذرا باہر نظر ڈالو — سب ہڈیاں آج ہی پھینکی گئی ہیں۔

اب کل سویرے بھگن آئے گی تو اٹھناؤں گی میرا خیال ہے کہ وہ بھی اسی

آیا تھا مردود۔ یوں تو کھانے کی دعوت دے گیا تھا۔ جاتی تو نہیں ہمیں چلیاں لے کر

یا تو نصیحتیں کرتا یا نصیحتیں۔

تیسرا آدمی - اجی ہٹاؤ سالے کو۔

دوسرا آدمی - اچھا ہوا جو تم نہ گئیں۔ اگر چلی جاتیں تو بندہ تو جنگل کی راہ لیتا — میاں
سُندری کا دم بہت غنیمت ہے۔

پہلا آدمی - کیا شک ہے

سُندری - آگ لگے سُندری اور اُس کے دم کو۔ کہیں بھی تو چین نہیں ملتا نگوڑ ماری کو
— در بدر کی بھوکہ کریں لکھی ہیں نصیب میں۔ دیکھ لینا یہاں سے بھی چند دونوں کے لیے
یہ لوگ نکال باہر کریں گے۔ اب میں کیا کہوں اُن سے۔ کس سے ملتی نہیں، کسی سے کچھ
یہی نہیں، ادیتی نہیں، پھر جانے کیوں مجھ نگوڑ ماری کی جان کے پیچھے پڑے رہتے ہیں
— اور حرم لوگوں کی خوشامد کروں، اُدھر اُن کے آگے ہاتھ جوڑوں . . . دوہینے
کا کرایہ پورے اسی روپے پیشی منشی بٹونک بجا کر لے گیا تھا۔ پھر اس مکان کا دروازہ
کھولا گیا تھا — کچھ بھی ہوا اب میں نے بھی تہیہ کر لیا ہے۔ مر جاؤں پر اس مکان سے
کبھی نہیں نکلوں گی۔

(دروازے پر دستک ہوتی ہے)

پہلا - یہ کون ؟

سُندری - ہریل کا بھوکہ اہوگا

دوسرا آدمی - ہاں خالی تو ملیں یے آیا ہوگا۔

(دروازہ کھلتا ہے)

سُندری - کون ہو تم ؟

میاں - میں نے میری بیوی نے اور میری لڑکی نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا — ہم

• تمہارے منتظر تھے۔

سندری۔ مجھے فرصت نہیں ہے، جاؤ۔

میاں۔ کتنی دیر میں فرصت ہو جائے گی۔ ہم ایک دو گھنٹے اور انتظار کر سکتے ہیں۔

سندری۔ تم دیکھتے نہیں یہاں کون بیٹھے ہیں۔

میاں۔ دیکھ رہا ہوں۔ میرے بھائی ہیں۔ یہ بھی ساتھ چلیں

سندری۔ اپنے ان بھائیوں کو ساتھ لے جاؤ، میں نہیں جاؤں گی۔

میاں۔ کیوں؟

سندری۔ بس میں نہیں جاؤں گی۔ یہ تم ہندی کی چندی کیا کرتے ہو۔

میاں۔ معافی چاہتا ہوں۔۔۔ لیکن ایک بار پھر درخواست کروں گا کہ تم اپنا وعدہ پورا

کرو۔ ہم دو گھنٹے اور تمہارا انتظار کر سکتے ہیں۔

سندری۔ (الہجے میں تندی اور معنی پیدا ہو جاتی ہے) تم چاہتے کیا ہو مجھ سے۔۔۔ دفان

کیوں نہیں ہوتے یہاں سے۔۔۔ یہ جنہیں تم اپنا بھائی کہتے ہو۔ اول درجے کے شرابی

کبابی ہیں۔۔۔ مٹاؤ۔۔۔ یہ میرے گاہک ہیں۔ میں ان کے پاس اپنا آپ بیتی ہیں۔

سمجھئے۔۔۔ میں ایک بازاری عورت ہوں۔ ایک ورثہ۔۔۔ کیا چاہتے ہو تم

مجھ سے؟۔۔۔ میں کسی کے گھر نہیں جایا کرتی۔ میری سبھی سبائی دکان موجود ہے، لوگ

خود چل کر یہاں آتے ہیں۔۔۔ جو مال بیچتی ہوں۔ تمہیں خریدنا ہے تو آؤ اپنے ان بھائیوں

کے ساتھ بیٹھ جاؤ۔۔۔ ایک بوتل شراب کی منگواؤ، پیو اور پلاؤ۔۔۔۔۔

دوسرا آدمی۔ سندری۔۔۔۔۔

سندری۔ خاموش رہو۔۔۔ تنگ کر رکھا ہے ان شریف آدمیوں نے مجھے۔۔۔

آج تو مجھ جی ہلکا کر لینے دو۔۔۔۔۔ دن اور رات کے کھانے پر ان کے یہاں جو ٹہریاں جمع ہوتی ہیں میرے گھر کے صحن میں پھینک دی جاتی ہیں۔ جو کڑا اکٹھا ہوتا ہے اوھر ڈر دیا جاتا ہے۔ انسان کو انسان ہی نہیں سمجھا جاتا۔ اب مجھے دعوت دی جا رہی ہے۔ کیوں؟ — کیا زہر دینے کا ارادہ ہے؟

میاں۔ مجھے افسوس ہے۔ بعض لوگوں کی جہالت کے باعث تمہیں دکھ پہنچا۔ جو کڑا فہم کے گھر پھینکا جاتا ہے، کہو تو میں ہر روز جھاؤ دے کر صاف کر دیا کر دل۔

سندری۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں — جاؤ، یہاں سے دفان ہو جاؤ — جاؤ دوسرا آدمی۔ سندری۔

سندری۔ سُنئے ہو کہ نہیں — میں کہتی ہوں بھاگ جاؤ یہاں سے۔

دوسرا آدمی۔ سندری — خاموش ہو جاؤ اب — (دوسری طرف مخاطب ہو کر) آپ اس وقت تشریف لے جائیے۔ چڑھ گئی ہے اس کے دماغ کو۔

سندری۔ چڑھ گئی ہے میرے دماغ کو۔۔۔۔۔ چلو ایسا ہی ہے۔۔۔۔۔ اب جاؤ مگر میرا منہ کیا دیکھتے ہو۔ کیا اور بے عزتی کرانا چاہتے ہو۔

میاں۔ میری تم نے کوئی بے عزتی نہیں کی — میں پھر آؤں گا۔

سندری۔ اس وقت تو جاؤ (زور سے دروازہ بند کر دیتی ہے)

دوسرا آدمی۔ (ترقے کے ابد) سندری، یہ تم نے کیا کیا — چچ چچ چچ — بعض دفعہ تم بھی کہہ دیتی ہو۔

سندری۔ بھو، اس مت گرو۔۔۔۔۔

(دوبی ریکارڈ لگاتی ہے تو پہلے بجایا گیا ہے — چند گرو بجانے کے بعد

اس کو آہستہ آہستہ دھیماکر دیا جائے۔ جب ذیل کا مکالمہ شروع ہو تو عقب
میں سر ریکارڈ کی آواز آتی ہے)

لڑکی۔ معلوم ہوتا ہے اُنہیں ناکامی ہوئی ہے۔

بیوی۔ رکارڈ جواب بھنا شروع ہوا ہے۔ اس سے تو یہی پتا چلتا ہے
لڑکی۔ جب نہ تب یہی رکارڈ بجایا جاتا ہے۔ میں تو سُنتے سُنتے تنگ آ گئی ہوں۔ کم بخت
لوٹ بھی نہیں چلتا۔

بیوی۔ نہ کبھی یہ لوٹے گا نہ کبھی یہ بسوا یہاں سے دفن ہوگی۔

(رکارڈ ختم ہوتا ہے۔ شرابیوں کے قہقہوں کی آواز)

لڑکی۔ بانی کس بات پر اتنی ہنسی آتی ہے اُنہیں؟

بیوی۔ مذاق اڑا رہا ہے ہیں تمہارے باپ کا؟

(دروازہ کھولنے کی آواز)

میاں۔ میرا کسی نے مذاق نہیں اڑایا۔ وہ تو بہت شریف آدمی ہیں۔

بیوی۔ کون؟

میاں۔ وہی جو اُس عورت کے پاس بیٹھے ہیں۔ میں گیا تو اُنہوں نے میری بڑی عزت کی۔

بیوی۔ آپ کے ساتھ وہ آتی نہیں

میاں۔ اپنے مہانوں کو چھوڑ کر کیسے چلی آتی۔

لڑکی۔ ضرور اُس نے انکار کیا ہوگا؟

میاں۔ آدمی بعض دفعہ جلدی میں غلط فیصلہ کر لیتا ہے۔ بعد میں اس کو بدل بھی دیتا ہے۔

بیوی۔ چلئے کھانا کھنڈا ہو رہا ہے۔

میاں - میں نہیں کھاؤں گا — تم دونو کھاؤ۔

لڑکی - اس عورت نے تو آپ کا کھانا پینا اور سونا حرام کر دیا ہے — لعنت بھیجئے ...
 میاں - لڑکی! وہ انسان جو دوسرے انسان پر لعنت بھیجے انسان اہلانے کا کبھی مستحق نہیں
 ہو سکتا — وہ بیچاری پیسے ہی ایک لعنت میں گرفتار ہے۔ اب اس پر تم اور لعنتیں
 بھجنا چاہتی ہو۔ دنیا میں لعنتوں کی فراوانی اسی وجہ سے تو ہے — جاؤ، کھانا
 کھاؤ اور آرام کرو۔

(دُور سے لڑنے بھگڑنے کی آوازیں آتی ہیں۔ ان آوازوں میں سندری کی
 آواز بھی شامل ہے)

بیوی - یہ کیا ہوا؟

لڑکی - شریف آدمی اپنی خرافت دکھا رہے ہیں۔
 (شور شدت اختیار کر جاتا ہے)

بیوی - یہ تو کوئی بہت بڑا فیصلہ معلوم ہوتا ہے۔

میاں - میں جا کے دیکھتا ہوں

بیوی - نہیں آپ نہ جائیے

لڑکی - شرابی ہیں انٹے میں کوئی چیز ہی دے ماریں گے

بیوی - یہ بھگڑا تو معلوم ہوتا ہے اپنے پڑوسیوں سے کر رہی ہے۔

میاں - وہ سلتے جو ہتے ہیں۔ میں اُن کو سمجھاتا ہوں۔

(دُور سے آواز آتی ہے کہی مرد کی جو سندری کو روکن چاہتا ہے: سندری —

سندری — سندری ... لڑک جاؤ ... ٹھیکو — سندری ... !

ساتھ ہی تیز قدموں کی دہی دہی چا پ بھی سنائی دیتی ہے — پھر ایک دم دروازہ
 زور سے کھٹکتا ہے اور مانگرو فون کے بالکل پاس وہی مرد "سندری" پکارتا ہے
 سندری (سانس چڑھا ہوا ہے) یہ کیا ناشائستہ رکھا ہے تم! اشرفوں نے . . .
 ایک پل کے لئے مجھے جین نہیں لینے دیا جاتا . . . کیا بگاڑا ہے میں نے تم لوگوں کا؟
 . . . بتاؤ، بتانے کیوں نہیں؟ . . . بٹے بھولے بڑے شریف بنتے ہو۔ پر یہ
 سارے کانٹے تمہارے ہی تو بٹے ہوئے ہیں . . . آئے تھے مجھے کھانے کی دعوت
 دینے — دو گھنٹے میرا انتظار کرنے کو تیار تھے، پر ان عوامی لونڈوں کو پتہ دے کر
 بھیجنے میں تم نے ایک منٹ دیر نہ کی . . . دیکھتے ہو میرا ماتھا . . . دیکھتے ہو یہ
 لہو . . . ڈوب مرنے چاہئے تمہاری شرافت کو!

دوسرا آدمی۔ سندری اب چلو یہاں سے۔

سندری۔ تم ڈرتے ہو؟ . . . اس بے ایمان اور دھوکے باز سے ڈرتے ہو —
 سامنے کھڑی ہونا، منہ فوج ڈالوں اگر ایک لفظ بھی منہ سے نکلے — رنڈی سے
 اُجھنے کا مزہ چکھا دوں تو میرا نام سندری نہیں . . . ناک میں دم آگیا ہے میرا
 ہر روز ایک نیا طریقہ مجھے چھیننے کا نکالا جاتا ہے، ہر روز میرے گھر میں گندگی پھیل گئی جاتی
 ہے — سن لو، اگر پھر کبھی مجھے یوں ستایا گیا تو مجھ سے کوئی بُرا نہ ہوگا، تمہاری ان
 نیک بیبیوں کی زندگی دُوبھر کر دوں گی . . .

میاں۔ غصہ مٹھتا ہو گیا — اب مجھے بتاؤ بات کیا ہوئی

سندری۔ (اور زیادہ خشم آوہ ہو کر) میرا غصہ اُس وقت ٹھنڈا ہوگا جب تمہارے
 منہ پر تھوک دوں گی — تھو . . .

دوسرا آدمی۔ (گھبرا کر) سُندری

سُندری۔ بکونہیں سنا اب میرا عقد ٹھنڈا ہوا ہے

میاں۔ (بڑے تحمل کے ساتھ) تو بیٹھا جاؤ اور ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ۔

سُندری۔ تم تم (جذبات کی شدت کے باعث رو دیتی ہے اور تیز قدمی

سے باہر چلی جاتی ہے۔ دروازہ زور سے بند ہوتا ہے۔ قدموں کی چاپ چند لمحات

جاری رہتی ہے۔ رونے کی آواز بھی ساتھ ساتھ آتی ہے۔ اس کا مطلب

یہ ہے کہ سُندی اپنے گھر جا رہی ہے)

دوسرا آدمی۔ سُندری۔

سُندری۔ (رو دتے ہوئے) چپ رہو

دوسرا آدمی۔ تم نے بہت غلطی کی۔

سُندری۔ (رو دتے ہوئے) میں کبھی ہوں، چپ رہو۔ چپ رہو۔ چپ رہو

دوسرا آدمی۔ کتنا شریف آدمی ہے۔

سُندی۔ سات بھاڑ وادہ حقے کا پانی اسکی شرافت پر۔

دوسرا آدمی۔ کبھی کبھی تم بالکل آپے سے باہر ہو جاتی ہو

سُندری۔ (رو دتے ہوئے) فوراً چلتے ہو کہ نہیں یہاں سے (دھکے دیکر

اُس کو باہر نکال دیتی ہے) خبردار پھر یہاں کبھی نہ آنا جاؤ جاؤ

.... (دروازہ زور سے بند کر دیتی ہے اور خود پھوٹ پھوٹ کے رونا شروع

کر دیتی ہے) کبھی کبھی میں بالکل آپے میں نہیں رہتی میرا دل

پتھر کا تو نہیں ہے اور یہ چوٹ جو میرے ہاتھ پر لگی ہے اور

یہ لہو میں اس کا بدلہ لیتی . . . تھوک سی تو پھینکی تھی میں نے، بھالا
 تو نہیں مار دیا تھا بیٹھ جاؤ اور کھانا کھا کے جاؤ . . . جیسے مجھے کھانے کو کچھ
 ملتا ہی نہیں، بھکارن ہوں (روتی ہے) پاجی کہیں کا
 (اُس رکارڈ پر سوئی رکھتی ہے، رکارڈ بجنا شروع ہوتا ہے سُندری کی
 سسکیاں بھی ساتھ ساتھ سنائی دیتی ہیں) مرؤ مد دھوکے باز
 (چند سکندریکا رڈ اور بجتا ہے - سُندری ضمیر کی سوزش سے اُٹا کر چلا
 اُٹھتی ہے) نہیں نہیں نہیں (ریکارڈ ایک دم اُٹھ ایتی ہے اور
 زمین پر ٹپک دیتی ہے - پھر پھوٹ پھوٹ کے رونا شروع کر دیتی ہے - رونے
 کی یہ آواز آہستہ آہستہ تحلیل کر دی جائے)

(وقفہ)

بیوی - آج کئی روز سے رکارڈ نہیں بجا۔
 لڑکی - شو وور بھی سنائی نہیں دیا۔
 میاں - پتا نہیں کیا بات ہے - تین چار دفعہ اُس کے یہاں گیا ہوں - اندر سے دروازہ
 بند ہوتا ہے - دستک دیتا ہوں پر کوئی بولتا ہی نہیں۔
 بیوی - شاید بیمار ہو۔
 میاں - میں نے یہی سوچا تھا اور اسی لئے گیا بھی تھا۔ پر اُس نے دروازہ ہی نہیں کھولا۔
 لڑکی - اُس نے آپ سے اُس روز جو سلوک کیا
 میاں - بھول جاؤ اُس کو - ایسی باتیں کبھی یاد نہیں رکھنی چاہئیں۔

بیوی۔ کیا آپ کا اب بھی یہ خیال ہے کہ اُسے سُدا جا سکتا ہے۔
میاں۔ قطعی طور پر۔

بیوی۔ کیسے؟

میاں۔ قدرت خود بخود کوئی راستہ پیدا کر دے گی۔

(دروازے پر دستک ہوتی ہے)

بیوی۔ (لڑکی سے) بیٹی! دیکھو تو کون ہے؟

میاں۔ تم بیٹھو، میں دیکھتا ہوں۔

(قدموں کی چاپ — ودا نہ کھولنے کی آواز)

میاں۔ آؤ... آؤ — آ جاؤ

سُندری۔ (شرمزدگی کے احساس کے ساتھ) نہیں... نہیں...

میاں۔ کئی بار تمہارے مکان پر گیا مگر شاید تمہاری طبیعت علیل تھی۔

سُندری (زندگی ہوئی آواز کے ساتھ) مجھے... مجھے معاف کر دیجئے

میاں۔ (مسکرا کر) کس بات کی معافی مانگتی ہو... آؤ، بیٹھو... تم نے

کوئی ایسی بات نہیں کی جس سے مجھے رنج پہنچا ہو

سُندری۔ میں نے اُسے دوز بہت بڑا پاپ کیا، مجھے معاف کر دیجئے (پاؤں پٹتے ہی

رونا شروع کر دیتی ہے)

میاں۔ اسے... اسے... یہ کیا... سُندری! اٹھو... مجھے

گنہگار نہ کرو۔

سُندری۔ آپ ایک بار کہہ دیجئے کہ میں نے معاف کر دیا۔

میاں - لو بھئی کہہ دیا اٹھو اب
 سندری (سکیاں) اتنے روز مجھے نیند نہیں آئی بس سوچتی رہی
 کیا کیا خیال مجھے نہیں آئے کئی بار سوچا کچھ کھا کے مرجاؤں
 میاں - خود کشتی کمزور آدمی کرتے ہیں۔

سندری - ہیں تو ضرور کر لیتی اگر مجھ میں ہمت ہوتی۔
 میاں - یہ ہمت ہی کمزوری کا دوسرا نام ہے۔
 سندری - مجھے معاف کر دیا نا آپ نے ؟
 میاں - (مسکرتہ ہے) ہاں کر دیا آؤ بیٹھو
 سندری - میں بس معافی مانگنے اور یہ کہنے آئی تھی کہ میں کل یہاں سے چلی جاؤں گی۔
 میاں - سُنو تو . . . سُنو تو . . .

(تدملوں کی چاپ)

میاں - چلی گئی (دقت) خیر
 لڑکی - کیا یہ وہی عورت تھی ؟
 میاں - وہی ، بالکل اُسی ، مگر تم نے انقلاب دیکھا ؟ چند ہی دنوں میں
 کیا سے کیا ہو گئی ہے۔

لڑکی - آج چہرے پر پاؤڈر سُرخ بھی نہیں تھی۔
 میاں - (دقت) مگر یہاں سے جا کیوں رہی ہے ؟
 بیوی - کیا کرے گی یہاں رہ کر — شاید کہیں باہر جا کر شریفانہ زندگی
 بسر کرے۔

میاں۔ شرفانہ زندگی میاں رو کر بھی بسر کر سکتی ہے۔۔۔۔۔ مجھے اُس کو سمجھانا چاہئے
 کہاں در بدر مری ملدی چھپے گی۔۔۔ اُس کو یہ بیوقوفی نہیں کرنی چاہئے۔
 بیوی۔ اب آپ اُسی کے پاس جا رہے ہیں۔
 میاں۔ ہاں۔

(قدموں کی چاپ چند لمحات تک۔۔۔ اس کے بعد دستک)
 سندری۔ (اندر سے آواز دیتی ہے) کون ہے؟
 میاں۔ میں۔۔۔
 (دروازہ کھلتا ہے)

میاں۔ اندر آ سکتا ہوں؟
 سندری۔ (گھبراتے ہوئے کچھ ہنسنے ہوئے) آئیے۔۔۔ آئیے
 (دروازہ بند ہو جاتا ہے)

میاں۔ تم نے تو سچ پرچ جانے کی تیاری کر لی۔
 سندری۔ جی ہاں۔ کل چلی جاؤں گی۔
 میاں۔ کہاں جاؤں گی؟
 سندری۔ چلی جاؤں گی کہیں۔۔۔۔۔ اس زندگی سے اب نفرت ہو گئی ہے
 میاں۔ اتنی جلدی؟

سندری۔ آدمی کو بدلتے دیر ہی کیا لگتی ہے۔
 میاں۔ تم جاؤ نہیں۔۔۔ یہیں رہو۔
 سندری۔ جی نہیں۔ اب میں یہاں نہیں رہو گی۔

میاں۔ میں تھوڑی دیر کے لئے یہاں بیٹھ سکتا ہوں
 سندری۔ کیوں نہیں — یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں شوق سے بیٹھے۔
 میاں۔ (دک ٹوک کر) نہیں — میرا آنا تمہیں ناگوار گذرا ہے۔
 سندری۔ جی نہیں — ناگوار کیوں گذرنے لگا آپ آپ
 تشریف رکھئے۔

میاں۔ (بیٹھ جاتا ہے) . . . تم بہت اچھی ہو۔
 سندری۔ جو آپ لپٹے ہوتے ہیں۔ وہ بڑوں کو بھی اچھا سمجھتے ہیں
 میاں۔ تم میں کیا بُرائی ہے؟ — ایک تھکی سو در ہو گئی . . . اب آرام سے
 زندگی بسر کرو۔ یہاں سے جانے کی کیا ضرورت ہے، تمہیں کوئی نہیں تنہا لگا
 میں اس کا وعدہ کرتا ہوں۔

سندری۔ آپ کی بہت مہربانی، لیکن یہاں میرا گند کیسے ہو گا کسی
 گھر میں آپ مجھے نوکر کرا دیں لیکن مجھے نوکر کون رکھے گا
 میاں۔ یہاں میرے پاس بیٹھو بیٹھ جاؤ (سندری جھبکتی جھبکتی پات
 بیٹھ جاتی ہے) تم نوکر بننا چاہتی ہو کس کی؟
 سندری۔ کوئی بھی رکھ لے۔

میاں۔ (آواز میں لندش سی پیدا ہو جاتی ہے) ادھر کوئی خود تمہارا نوکر بننا چاہے۔
 (سندری کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتا ہے مگر وہ فوراً یوں ہٹا لیتی ہے جیسے سناپ
 نے دس لیا ہے) میرا مطلب ہے — میرا مطلب ہے
 سندری۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟

میاں - دیکھو سندھی . . . اب تمہیں کوئی نہ سنائے گا، بڑے آرام سے زندگی بسر کر رہی . . . چند دنوں ہی میں تمہیں بہت بڑا فرق محسوس ہوگا اور . . . اور . . . (نخک مسکراہٹ کے ساتھ) تمہاری زندگی اب ایک نئی کردار بدلے گی . . . سندھی تم نہیں جانتی کہ تم کتنی سندر ہو . . . تمہیں بڑے بڑے آدمیوں کی صحبت میں دیکھ کر مجھے کتنا دکھ ہوتا تھا . . . لیکن اب . . . اب . . . تم نہ موش کیوں بیٹھی ہو . . . کچھ بولو . . . کچھ کہو . . . سندھی - (ایک دم اٹھ کھڑی ہوتی ہے، بہت کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کہہ نہیں سکتی) چلے جلیے یہاں سے

میاں - لیکن . . . لیکن . . .

سندھی - چلے جاؤ یہاں سے۔

میاں - اچھا . . . اچھا . . . تو میں گل آؤں گا . . . تم سوچ لینا رتہ رتہ کی چاپ ۔ دروازہ کھٹنے پھر ایک دم زور سے بند کرنے کی آواز ۔ اس کے بعد پھر قدموں کی چاپ، چند لمحات کے بعد دروازہ کھٹنے کی آواز جس کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا کیرکٹر اپنے مکان میں پہنچ گیا ہے،

بیوی - مل آئے؟

میاں - ہاں مل آیا . . . وہ کر جانے کے لئے بالکل تیار تھی۔

بیوی - آپ کے کہنے سے رُک گئی۔

میاں - ہاں رُک ہی گئی۔ بہت دیر تک سمجھانا پڑا۔

بیوی - کیا کہتی تھی۔

میاں - کچھ نہیں۔ بیچاری بہت پریشان تھی۔ آدمی پریشان ہو ہی جاتا ہے اس حالت میں برسوں ایک ڈگر پر چلتے چلتے ایک دم نیا راستہ اختیار کرتے وقت دل دھکا پر بہت اثر پڑتا ہے۔

لڑکی - تو اب وہ نہیں جائے گی۔

میاں - کہاں جائے گی؟ . . . اس جگہ اور دوسری جگہ میں فرق ہی کیا ہے۔ کچھ بھی نہیں . . . میں نے اُس کو سمجھایا کہ تمہیں نئی کرٹ لینی چاہئے تاکہ تمہاری زندگی خوشگوار بن جائے، تمہارے سب دلہر دور ہو جائیں۔

بیوی - بہت خوشی کی بات ہوگی۔ اگر وہ سمجھ جائے۔

(دور سے سُندری اور ایک مرد کے قہقہوں کی آواز آتی ہے۔ ساتھ ہی دوی

فحش رکارڈ بجن شروع ہوتا ہے جو پہلے کئی بار سُندری کے ہاں بجتا رہا

ہے . . . آہستہ آہستہ فید آؤٹ)

خودکشی

افہرارد

عورت آج کل کے زمانے کی فیشن ایل عورت
چچا پُرانی وضع کے بزرگ
ہمیر ہیرا نمبا ڈرامہ کی ہمیر۔ وہی لباس
نوکرانی جوان عورت خادماؤں کے لباس ہیں

پردہ اُٹتا ہے — شیخ پر بالکل اندھیرا چھایا ہے۔ سامنے ایک عورت
کڑی پر مبنی ہے۔ مال کھٹے ہیں۔ صرف اس کے چہرے پر روشنی پڑ رہی ہے۔
عقب میں آرکسٹرا پر ایک وردناک دُھن بجائی جا رہی ہے — عمدت اٹھتی
ہے اور سفید مال سے اپنے آنسو پونچھتی ہے۔

عورت۔ (مسکیاں پیتی ہے) . . . میری دنیا تاریک ہو گئی ہے — چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دے رہا ہے — اے خدا اب کیا ہوگا! زندگی میں اب کیا کٹ پٹ باقی رہ گیا ہے؟ — وہ جس سے مجھے محبت تھی، وہ چکی خاطر میں زندہ تھی — وہ جو میرے دل کی دھڑکن تھی، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سو گئی ہے — اب میں کیا ہوں؟ — اس کے بغیر کیا میری زندگی ایسا سا نہیں جس کی ساری نظریں علیحدہ کر دی گئی ہوں — جس کے سامنے تار فوج ڈالے گئے ہوں — موت — آد — ظالم موت — تو نے کچھ دیر تو صبر کیا ہوتا — اتنی جلدی کیا تھی — دنیا میں تجھے کئی آدمی مرنے کے لئے تیار مل جاتے — وہ تو ابھی زندہ رہنا چاہتا تھا — اُس نے تو ابھی محبت کی دنیا بسائی ہی تھی کہ تو نے اپنی سرد آغوش میں لے لیا۔ (ردتی ہے) میں کیا سوچ رہی ہوں — یہ رونا دھونا کیسا — اس کے ساتھ تو میری زندگی کا بھی خاتمہ ہو چکا ہے — مجھے خودکشی میں دیر نہ کرنی چاہئے۔

(آہستہ آہستہ ایسٹج کا اندھیرا دور ہونا شروع ہوتا ہے۔ چند لمحات میں پورا ایسٹج روشن ہو جاتا ہے۔ عورت اپنے پریشان بال سنوارتی ہے، کرسی پر بیٹھتی ہے اور گھنٹی بجاتی ہے۔ عقیقی مرسیقی بند ہو جاتی ہے)

عورت۔ مجھے فوراً خودکشی کر لینی چاہئے۔

(نوکرانی داخل ہوتی ہے)

نوکرانی۔ جی سرکار۔

عورت - میں خودکشی کرنا چاہتی ہوں۔

نوکرانی - کب سرکار ؟

عورت - ابھی اسی وقت ،

نوکرانی - بہت اچھا سرکار۔

عورت - چچا جان کو بھیج دو یہاں۔

نوکرانی - بہت اچھا سرکار !

(چلی جاتی ہے)

عورت - (اٹھ کر فیصلہ کن ہنسی میں) میں خودکشی کروں گی۔ چچا جان کی سخت گیری

اور قدامت پرستی ہی کے باعث میرے محبوب نے جان دی ہے۔ اگرچہ چچا جان

شادی پر رننا مند ہو جاتے تو اس کی صحت چٹکیوں میں اچھی ہو جاتی مگر وہ اپنی

ہنٹ پر قائم رہے اور ۔۔۔۔ اور ۔۔۔۔

(قدموں کی چاپ ، پھر چچا جان کا دھند)

چچا - بیٹی تو نے مجھے بلایا ہے ؟

عورت - ہاں چچا جان - میں نے ہی آپ کو بلایا ہے۔

چچا - کیا بات ہے ؟

بیٹی - میں خودکشی کرنا چاہتی ہوں۔

چچا - خیال بُرا نہیں لیکن تمہارا ارادہ کب ہے ؟

بیٹی - اسی وقت ابھی ابھی (بیٹھ جاتی ہے)

چچا - (کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) رات کے بارہ بج چکے ہیں اور میں ٹھیک سوا بارہ بجے

سو جانے کا عادی ہوں — تمہیں خود کشی کرنے سے پہلے کچھ لکھنا بھی چاہیگا جس پر کافی وقت صرف ہو جائے گا — اور پھر مجھے اس کی عبارت کی غلطیاں درست کرنا پڑیں گی۔ کیونکہ جتنے خط تم نے اب تک اپنے دوست کو لکھے ہیں سب کے سب زبان کی غلطیوں سے پُر ہیں — میں نہیں چاہتا کہ تمہاری آخری تحریر جو کئی آدمیوں کی نظر سے گزرے گی غلط سلط ہو — میری زبان دانی مشہور ہے۔ میرے اشعار لوگ سنند کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ اگر تمہاری تحریر میں املاء اور گرامر کی غلطیاں موجود رہیں تو میری ناک کٹ جائیگی۔

بلیٹی۔ مجھے زبان کی کوئی پروا نہیں — میں ہمیشہ خیالوں کو ترجیح دیتی رہی ہوں اور اپنی آخری تحریر میں بھی اپنی اس انفرادیت کو قائم رکھوں گی — زبان آخر ہے کیا۔ اس کو اتنی اہمیت کیوں دی جاتی ہے؟ — میرے خط جن کی اغلاط سے آپ کا ناک کٹتا ہے۔

چچا۔ ناک مونث ہے مذکر نہیں۔

عورت۔ میں جانتی ہوں۔ لیکن آپ کی ناک کسی صورت میں بھی مونث نہیں ہو سکتی۔ اگر آپ کی ناک مونث ہوتی تو آپ ولایت سے وہ مشین کبھی نہ منگاتے جس سے موٹی ناکیں چھوٹی اور پتلی ہو جاتی ہیں۔

چچا۔ (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) تم میری ناک پر ناجائز حملہ کر رہی ہو۔

عورت (اٹھ کھڑی ہوتی ہے) آپ میری زبان پر بیجا اعتراض کر رہے ہیں! —

چچا۔ تم بدتمیزی کی... آخری حد تک پہنچ کر ترقی پسند ہو گئی ہو۔

عورت۔ آپ مجھے گالی دے رہے ہیں جس کا آپ کوئی حق نہیں ہے۔

چچا - تم بھولتی ہو۔ میں تمہارا چچا ہوں

عورت - (بیٹھ جاتی ہے) میں بھول گئی تھی۔ آپ واقعی میرے چچا ہیں جس کا بہت بڑا ثبوت

یہ ہے کہ آپ نے مجھے اپنی مرضی کی شادی کرنے کی اجازت نہ دی

چچا - (بیٹھ جاتا ہے) اپنی مرضی سے اگر کوئی مرد یا عورت شادی کرنے تو اسے زمان

لڑانا کہتے ہیں جو شریف گھرانوں میں سخت معیوب سمجھا جاتا ہے۔۔۔۔۔ میں

شریف آدمی ہوں۔ شریف آدمی ہونے کے علاوہ چونکہ تمہارا چچا ہوں۔ اس نے

میں نے ایسے مدعا کی اجازت نہیں دی۔

عورت - آپ زمان لڑا کیوں کہتے ہیں۔ یہ بہت بُرا معلوم ہوتا ہے۔

چچا - فضحا نے اسے یوں ہی لکھا ہے۔ اس میں اب کوئی تبدیلی نہیں ہوسکتی

عورت - زمان لڑانا بہت بھڑی ترکیب ہے۔۔۔۔۔ مُرغ لڑائے جاتے ہیں بیڑیا

لڑائی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ مدعا لڑا کیا ہوا۔

چچا - تم خود کشی کرنے والی تھی۔

عورت - میں خود کشی کرنے والی تھی نہیں بلکہ ہوں۔ مجھے آپ سے اجازت لینا تھی۔

چچا - میری طرف سے تمہیں اجازت ہے۔ خدا کرے کہ تم اس میں کامیاب ہو جاؤ۔

عورت - کامیابی کے لئے دعا کا شکریہ مگر اس سے پیشتر کہ میں اپنی جان اپنے

ہاتھوں سے ہلاک کروں میں اپنا پورا پورا اطمینان کرنا چاہتی ہوں کہ میرے اس

فضل سے آپ کی ناک کو کوئی صدمہ نہیں پہنچے گا۔

چچا - نہیں، موت سے ناک کو صدمہ پہنچنے کا احتمال بہت ہی کم ہوتا ہے اور پھر جب تم

اپنی آخری تحریر میں صاف صاف لکھ دو گی کہ میں نے تم نے اپنی زندگی کا

خاتمہ اس لئے کیا تھا کہ مجھے فلاں آدمی سے پاک محبت تھی۔ پاک کا لفظ بہت ضروری ہے

عورت۔ کیا محبت خود ہی پاک نہیں ہوتی۔

چچا۔ نہیں اکیلی محبت پاک نہیں ہو سکتی۔ جب تک اس کی وضاحت نہ کی جائے۔

عورت۔ تو کیا محبت کے ساتھ مجھے پاک ضرور لکھنا پڑیگا؟

چچا۔ نم کوئی فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ میں اس تحریر کا مسودہ تمہیں تیار کر کے دے دوں گا۔ تمہارا کام صرف نقل کرنا رہ جائے گا۔

عورت۔ اور اگر میں آپ کی عبارت نقل کرنے سے انکار کر دوں۔

چچا۔ تو میں تمہیں خود کشی کی اجازت نہیں دوں گا۔

عورت۔ (وقف کے بعد) چونکہ مجھے خود کشی کرنا ہے۔ اس لئے میں آپ کی عبارت نقل کر دوں گی۔۔۔۔۔ فرمائیے اس تحریر کا مسودہ مجھے کب مل جائیگا؟

چچا۔ کل صبح ناشتے پر

عورت۔ ذرا خوشخط لکھنے کا تاکہ میں آسانی سے پڑھ لوں۔ آپ شکستہ خط میں لکھنے کے عادی ہیں۔

چچا۔ میں اپنا خط نہیں بدل سکتا۔ لیکن میں تین چار پڑھ کے تمہیں سنا دوں گا۔ میرا خیال ہے۔ پھر نقل کرنے میں تمہیں کوئی دقت پیش نہ آئے گی۔

عورت۔ بہت بہتر

چچا۔ اچھا تو میں اب جاتا ہوں۔

(چلتا ہے)

عورت - (اٹھکن شب بخیر۔

چچا شب بخیر۔۔۔۔۔ میں اب سوتے وقت اس کا مضمون سوچوں کہ مجھے یقین ہے کہ بہت ہی شاندار چیز بن جائے گی اور کوئی عجب نہیں کہ خود کشی کے بعد تم فرماؤ کی شیریں اور مجنوں کی لیلے سے بھی بازی لے جاؤ گی۔

عورت - خدا آپ کی زبان مبارک کرے۔

(چچا چلا جاتا ہے)

عورت - (توقف کے بعد) کچھ فیصلہ تو ہو گیا۔۔۔۔۔ مجھے تو یہ اندیشہ تھا کہ چچا جان مجھے خود کشی کی اجازت ہی نہیں دیں گے۔۔۔۔۔ بہر حال یہ مرحلے طے ہو گیا اب ان کا مضمون تیار ہو جائے تو میں اسے قتل کر کے فوراً ہی زہر کھالوں گی (الماری کی طرف بڑھتی ہے) زہر مجھے ابھی گھول گھال کے رکھ دینا چاہئے تاکہ صبح وقت ضائع نہ ہو (الماری میں سے زہر کی شیشی نکالتی ہے) پانی بھرے گلاس میں اس کے چند قطرے ڈالتی ہے) کل صبح ناشتے پر۔۔۔۔۔ یعنی چائے کے بجائے مجھے یہ زہر مینا ہو گا۔

(دشک ہوتی ہے)

عورت - کون ہے؟

(پھر دشک ہوتی ہے)

عورت - کون ہے؟

(قدموں کی آواز۔۔۔۔۔ پھر سامنا و دمازا کھولا جاتا ہے اور تیرہ ریشیاں

حالت میں اندھا دھل ہوتی ہے)

عورت - کون ہو تم ؟

ہمیر - کیا میں اندر آ سکتی ہوں ؟

عورت - تم اندر آ سکتی ہو مگر یہ تو بتاؤ کہ تم ہو کون ؟

ہمیر - میں ذرا دم لے لوں تو آپ کو سب کچھ بتاتی ہوں — میں سخت گھبرائی ہوئی

ہوں — دروازہ بند کر دوں ؟ (دروازہ بند کر دیتی ہے) — وہ

یہاں ضرور آجائے گا۔

عورت - کون یہاں آجائے گا ؟

ہمیر - آپ اسے جانتی ہیں ؟

عورت - کسے ؟

ہمیر - راجھے کو۔

عورت - کون راجھا

ہمیر - تخت ہزارے کا راجھا۔ چودھری متوجہ کا بھوٹا لڑکا دھیدو جسے لوگ مانجھے کے

نام سے پکارتے ہیں۔

عورت - میں کسی چودھری متوجہ کے لڑکے دھیدو کو نہیں جانتی — بتاؤ تم کون ہو ؟

ہمیر - ہمیر

عورت - کون ہمیر ؟

ہمیر - مہر چوہک کی بیٹی ہمیر — جسے ہمیر سیال بھی کہتے ہیں۔

عورت - میں اب سمجھی — تو تم ہمیر راجھے والی ہمیر ہو — پر تم یہاں کیسے

آگئیں — کرسی پر بیٹھ جاؤ۔

ہمیر۔ (کرسی پر بیٹھ جاتی ہے) میں اور رانجھا دو زوسینا دیکھتے آئے تھے — فلم ہمارا ہی قصہ تھا۔ آدھا دیکھ کر ہی میرا سر جھک اٹھا۔ چنانچہ جی میں تو وہاں سے اڑول ہوئے ہی بھاگ آئی۔ مگر مجھے ڈر یہ ہے کہ رانجھا میرا چپا کرنا کرتا یہاں پہنچ جائے گا اور مجھے پکڑ کر پھروں لے جائے گا۔

عورت۔ کہاں؟

ہمیر۔ اسی جگہ جہاں چن تید کیا گیا ہے۔

عورت۔ (کرسی پر بیٹھ جاتی ہے) وہاں اور کون کون ہے؟

ہمیر۔ بہتیرے ہیں۔ شیریں ہے اس کا چاہنے والا فریاد ہے۔ لیلیٰ ہے، مجنوں ہے مرزا ہے صاحبان ہے۔ نل ہے، دیشتی ہے — بے شمار ہی ہیں۔

عورت۔ تمہیں رانجھے سے اب نسبت نہیں رہی؟

ہمیر۔ محنت کیسے قائم رہ سکتی ہے بہن اُسے تو ہر وقت بانسری بجانے لگا

ہے — شامت اعمال سے ایک دفعہ میں نے اُس سے کہا تھا کہ تم

بُت سُڑی بانسری بجاتے ہو — اب اُس کے منہ سے نگوڑا بانسری؟

یہ نکر اُجڑا ہی نہیں ہوتا۔ جب دیکھو درخت پر چڑھ کر بانسری بجا رہا ہے —

یہ دیوانہ پن نہیں تو کیا ہے اور پھر تناب کو ڈھور ڈھگر چرنے کا بات۔ شوق

— میں ہزار کہتی ہوں کہ رانجھا یہ کیڑے نہیں جہاں تمہیں گاہیں بھینسیں مل

جائیں گی — یہاں دودھ کی نہریں بہتی ہیں۔ دودھ پیو اور مرے سے لمبی

تان کر سو جاؤ مگر اُس کے سر پر تو وہی پُرانا نمکوت سوار ہے۔ کہتا ہے، نہیں جب

دودھ موجود ہے تو گلے بھینسیں بھی کہیں نہ کہیں ضرور ہوں گی — ایک

ہیر۔ جی ہاں — بیٹلے ہزار بار میاں مہنتوں سے کہہ چکی ہے، مجھے مت ڈھونڈو
میں تمہارے سامنے موجود ہوں مگر وہ نہیں مانتے اور ملیا کر چھوڑ کر صحرا کی خاک
پھانتے رہتے ہیں

عورت۔ میں تو سمجھتی تھی کہ تم لوگ بہت خوش ہو گے۔

ہیر۔ خاک بھی خوش نہیں — یہ دُنیا جلدی جلدی ختم ہو تو ہیں اس عذاب سے
نجات ملے — محبت ہوئی تھی لیکن اس میں مرنا کیا ضروری تھا — میں تو بہن
اس وقت کو رو دیتی ہوں۔ جب میں نے بغیر سوپے بکھے خود کشی کر لی — ہیر
رہنچے سے پل بھر کے لئے جدا نہیں ہو سکتی — شیریں، فرما دے ایک
لحظے کے لئے نہیں ہٹ سکتی — زندگی اجیرن ہو گئی ہے۔

(دُور سے بانسری کی آواز آتی ہے)

ہیر۔ مجھے، جناب آپہنچے — دُنیا اتنی ترقی کر گئی ہے۔ اگر کچھ بجانا ہی ہے، تو
وِامن بجائیں۔ گنار بجائیں — سیکسوفن بجائیں۔ مگر انہیں سمجھائے کون؟
..... اچھا بہن چلتی ہوں..... اپنے تو مقدم میں بانسری کی یہی تائیں کہتی ہیں
... خدا حافظ!

(دروادہ کھول کر باہر چلی جاتی ہے۔ بانسری کی آواز چند لمحات تک آتی رہتی
ہے۔ پھر آہستہ آہستہ غائب ہو جاتی ہے۔ عورت دروازے کے پاس سے
ہٹ کر کُرسی پر بیٹھتی ہے اور گھنٹی بجاتی ہے — قدموں کی آواز —
پھر نوکرائی کا داخلہ)

نوکرائی۔ جی سرکار —!

عورت۔ میں نے خودکشی کرنے کا خیال بھڑو دیا ہے۔

نوکرانی۔ بہت اچھا سرکار۔

عورت۔ چچا جان سو رہے ہیں یا جاگتے ہیں ؟

نوکرانی۔ جاگتے ہیں۔ مجھے اپنے پاس بٹھا کر وہ آپ کے لئے "پاک محبت" پر ایک مضمون سوچ رہے تھے۔

عورت۔ چچا جان سے کہہ دو کہ وہ تمہیں اپنے پاس بٹھا کر میرے لئے "پاک محبت" پر مضمون نہ سوچیں۔ میں نے خودکشی کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔

نوکرانی۔ بہت اچھا سرکار !

نوکرانی چلی جاتی ہے۔ عورت گلاس کا سا مار ہر فرش پر انڈیل دیتی ہے !

پردہ

ہتک

رفیڈ ان — پیالی اور پرچ بجانے کی آواز آئے جو آہستہ آہستہ
 قریب آتی جائے۔ ساتھ ہی ساتھ ہوٹل کے چھوکرے کی سیٹی کی آواز
 بھی آئے جو کسی فلمی دھن میں ہو —————۔ مہبتی میں جوٹل کے چھوکرے
 جو ہوٹل سے باہر چائے وغیرہ لے کر جاتے ہیں ”باہروالے“ کہلاتے ہیں
 یہ عموماً چائے کی خالی پیالی اور پرچ آپس میں بکایا کرتے ہیں کہ بلڈنگ کے
 رہنے والوں کو ان کی موجودگی کا علم ہو جائے اور وہ آرفہ دے سکیں)

سوگندھی ۔ اے باہروالا

باہروالا ۔ آیا ————— (چند سکندوں کے بعد) کیا لاؤں سوگندھی
 سوگندھی ۔ دو چائے لا۔ ایک میں پانی کم ایک میں پانی زیادتی — اور
 دیکھ دوپان — ایک پونا سادہ ۔ ایک ویسی کالا تمباکو۔
 جھونا زیادہ

باہر والا۔ بس

سوگندھی۔ بس۔ جلدی ۲ — (چٹکی بجاتی ہے)

(باہر والا پیالی اور پرچ بجاتا چلا جاتا ہے۔ چند لمحات تک یہ آواز آتی ہے)

ما دھو۔ کیا نام ہے تیرا؟

سوگندھی۔ (ادا کے ساتھ) سوگندھی

ما دھو۔ سوگندھی — اور تیری اس کھولی میں جو بُری بُری باس آتی ہے

چھی چھی چھی — کیسے رہتی ہو تم یہاں؟

سوگندھی۔ بے دونا کوئی اچھا سانیٹ۔

ما دھو۔ پر تیرا دھندا تو یہی رہے گا — اس کی بُری باس تو آتی ہی رہے گی

— سوگندھی تیرا نام اتنا اچھا ہے تو آپ بھی اتنی اچھی ہے۔ پر تو یہ کیا دھندا

کر رہی ہے — کیا بھاڑا ہے اس کھولی کا؟

ٹی

سوگندھی۔ اٹھارہ روپے اور میرا بھاڑہ ہے دس روپے، جس میں سے ڈھالی

دلالی کے چلے جاتے ہیں۔

ما دھو۔ لاج نہیں آتی تجھے اپنا بھاؤ بتاتے — جانتی ہے تو میرے ساتھ

کس چیز کا سودا کر رہی ہے اور میں تیرے پاس کیوں آیا ہوں — چھی چھی

چھی — تیرا بھاڑہ دس روپے — اور جیسا کہ تو کہتی ہے ڈھالی روپے

دلالی کے — باقی رہے ساڑھے سات — رہے نا ساڑھے سات؟

سوگندھی۔ ہاں ساڑھے سات

ما دھو۔ ان ساڑھے سات روپیوں میں تو مجھے ایسی چیز دینے کا وچن دیتی ہے

الاکار

جو تو دے ہی نہیں سکتی اور — اور (ہنستا ہے) اور میں ایسی چیز تجھ سے لینے
آیا ہوں جو میں لے ہی نہیں سکتا
سو گندھی - پھر تو آیا کس لئے ہے ؟

مادھو - آیا کس لئے ہوں — (توقف کے بعد جیسے جواب سوچ رہا ہے) یہ تو
ہی سوچ کہ آیا کس لئے ہوں — بات تو یہ ہے کہ تو نے آج تک کبھی سوچ ہی
نہیں ہے — مجھے تو کوئی عورت بھی چسے گی پر کیا میں تجھے چمتا ہوں —
کیا یہ سوچنے کی بات نہیں ؟ — سو گندھی تو بہت ہی بھولی ہے —
پگلی تیرا میرا ناتا ہی کیا ہے - کچھ بھی نہیں — بس یہ دس روپے ہیں جن میں سے
ڈھائی دلال لے جائے گا اور باقی ادھر ادھر بکھر جائیں گے — یہ دس
روپے ہیں بوتیرے اور میرے بیچ میں بک رہے ہیں - تیرا من کچھ اور سوچتا ہے او
میرا من کچھ اور -

سو گندھی - یہ تو کھری بات کہی جتے تو نے -

مادھو - کیوں نہ کوئی ایسی بات کریں کہ تجھے میری ضرورت ہو اور مجھے تری —
پگلی دنیا میں روپیہ ہی سب کچھ نہیں ہے — پریم کے دو پتے بول اگر
تجھ سے کوئی بول جائے تو دیکھ کیا ہوتا ہے - تیرے جیون کا سب اندھیا مادور
ہو جائے گا — کیا بھاڑا ہے اس کھولی کا ؟

سو گندھی - (ایک دم چونک کر جیسے خیالات کی دنیا میں کھو گئی تھی) ک... ک...
کیا کہا ؟

مادھو - میں کہتا ہوں یہ دھندلا مچھوٹ — — پونے میں حوالدار ہوں - پریشور کا

تیرے پاس — تیری کنگھی بھی ٹوٹی ہوئی ہے جیسی تو تیرے بالوں کا ستیاناس
 ہو رہا ہے۔ کتنا دکھ ہوتا ہے مجھے — یہی گھر جس کا تو کیا بھارا
 دیتی ہے تو اس گھر کا؟ — یہی گھر جس میں جگہ جگہ کچرا پڑا ہے بڑا سُنَد
 ہو سکتا ہے — ہو کیا سکتا ہے اب ہو گا — تو دیکھتی رہ کیا ہوتا ہے۔
 پونے میں حوالدار ہوں۔ بیٹنے میں ایک بار آیا کمروں کا تین چار دن کے لئے
 — یہ دھندا چھوڑ اور عزت آبرو کے ساتھ رہ — اور یہ
 سالا کتا؟

(کما بھونکتا ہے)

سو گندھی رچ پ رہ — دیکھتا نہیں اپنا آدمی ہے۔
 مادھو۔ پھانسی دے سائے کو — کھجلا کھجلا کر سائے نے ایک بال
 نہیں رکھا انگ پر — بیمار ہے تجھے بھی بیمار کرے گا۔
 سو گندھی رچا رہنے دو یہیں — اچھا ہو جائے گا
 مادھو۔ اچھا کیا ہو گا — تو کہتی ہے تو رہے سالا یہیں اور بھی تو کئی ہیں تیری
 روٹیاں توڑنے والے — سچ تو یہ ہے کہ تیرا دل تیرا ہی اچھا ہے۔ تو
 کسی جنم کو بھی دکھ نہیں دے سکتی — پر مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے۔ جب
 سوچتا ہوں کہ آج تلک کسی نے بھی تیرے اس گُن کو نہیں پہچانے گا — سو گندھی
 (برے پیار کے ساتھ) . . . سو گندھی . . .

(نوٹ۔ — سچ تو یہ ہے . . . کے ساتھ ہی عقب میں بہت فوٹ
 دیکھو اس کے لئے اردو میں کوئی لفظ نہیں مل سکا) موسیقی شروع ہو)

مادھو۔ (عشق آلود لہجے میں) کیا بھڑا ہے اس کھولی کا۔
سوگندھی۔ اٹھا۔ روپے۔

مادھو۔ پُنا پہنچتے ہی منی آرڈر کروں گا تیری جان
سوگندھی۔ مادھو۔

مادھو۔ میں اب جاتا ہوں۔ پھر آؤں گا میری جان

(لوٹ:۔۔۔۔۔ سو فٹ موسیقی جاری رہے۔۔۔۔۔ چند لمحات کے

بعد جوئے سے دودازہ بھیڑنے کی آواز آئے۔ خیال رہے کہ یہ آواز اونچی

نہ ہو۔۔۔۔۔ موسیقی پھر بھی جاری رہے۔۔۔۔۔ چند لمحات کے بعد

سوگندھی کے ذیل کے الفاظ اس موسیقی کے پردے پر سپر امپوز

کئے جاتیں)

سوگندھی۔ ایسا لگتا ہے کہ میں اس حوالدار کو برسوں سے جانتی ہوں۔ آج ملک

کسی نے مجھے نہیں بتایا تھا کہ میرا بھی ایک گھر ہے جو سورگ بن سکتا ہے

(سورگ کہہ کر اُس کے تيقن میں تھوڑی سی لغزش آجاتی ہے) سورگ

۔۔۔۔۔ (فورا ہی اپنے آپ کو یقین دلا کر) ہاں ہاں سورگ

. باس مارنے والے چھیٹھوں اور چند یوں۔ نیکی تصویریں۔ میسے گھڑے

اور میرے اُجھے ہوئے بالوں کا آج ملک کسی نے خیال کیا تھا۔۔۔۔۔

(اپنے آپ کو مخاطب کر کے) سوگندھی۔۔۔۔۔ تجھ سے کبھی کیا کسی نے

یہ کہا تھا ”دیکھ تو آج تیری ناک کتنی لال ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ ٹھیر میں تیرے

واسطے دوا لاتا ہوں۔۔۔۔۔ مادھو ضرور مجھ سے پریم کرتا ہے۔۔۔۔۔

پریم پریم

(ایک دم دروازہ کھلتا ہے — سوگندھی کی ہمسائی (ویسی ہی جیسی کہ خود

سوگندھی ہے) اندر داخل ہوتی ہے)

ہمسائی - پریم پریم پریم سالا جو کوئی بھی آتا ہے وہ یہی کہتا ہے
میں تجھ سے پریم کرتا ہوں سب جانتی ہوں یہ پریم کیا بلا ہے۔

سوگندھی - ہمارے باؤ کا کیا جاتا ہے — بولنے دو جھوٹ ان کو۔ ہم کب اُن سے

سچ بولتی ہیں — یہ دھندا ہی ایسا ہے۔ اُن کو بھی جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ ہم کو

بھی جھوٹ بولنا پڑتا ہے — پر کانتا اس جھوٹے جیون میں اگر کوئی سچا

بول سنائی دے تو کتنا آند آتا ہے —

ہمسائی - سچا بول بھی تو سچا بول نہیں ہوتا۔

سوگندھی - نہ ہو — پر تھوڑی دیر کے لئے آند تو آ جاتا ہے — کاغذ

کے پھول میں اگر باس ہو تو میں اٹھا کر اُسے اپنے بوڑے میں لٹاؤں —

جنہیں سچے گھنے پہننے کو نہیں دتے وہ جھول پڑے جھوٹے گھنوں ہی تہ اپنا

من پر چالیتی ہے — کانتا دُنیا میں اگر جھولی اور سچی چیزوں کے ساتھ

ساتھ ایسی چیزیں نہ ہوتیں جو تھوڑی دیر کے لئے سچی معلوم ہوتی ہیں تو یہ جیون بہت

بسی کٹھن ہو جاتا۔

ہمسائی - یہ تو آج کیسی باتیں کر رہی ہے

سوگندھی - کوئی پھیر گیا ہے میرے ہر دے کے تار — دوم دوم میں نیندی

سچ گئی ہے — آ — میری گو دیں آ جا — تجھے لوری دے کر

سلاؤں

کانتا۔ شتک تو نہیں پھر گیا تیرا۔

سو گندھی! (اور زیادہ پیار کے ساتھ) آ — کانتا — آ — میری گود میں آ جا۔

میں تیرے کان کو ہولے ہولے تختہ پٹاؤں گی — دھیرے دھیرے لوری دو

تو بھی سو جانے گی اور میں بھی سو جاؤں گی — آ

لوری

صاف کٹوری کی سی آنکھیں چٹے گنگا جل کے
کیوں جکھ دیتی ہے زندیا کو نین رسیلے مل کے

سو جا — سو جا

سو جا میری ننھی متنی بھولی بھالی کانت
زندیا گندی میں دیکھے گی سُندر سپنے کل کے

اب سو جا — سو جا

وُدا کاش یہ کالی بدلی ڈول رہی ہے کب سے
تائے چمچم نلچ رہے ہیں چاننا کھرا ہے جب سے

سو جا — سو جا

سو جا میری ننھی متنی بھولی بھالی کانت

نوٹ :- لوری ختم ہو تو ساز تھوڑی دیر ہولے ہولے بکتے رہیں۔ پھر سو جا

دوسرا منظر

(میونسپل کمیٹی کے داروغہ صفائی نے شراب پی رکھی ہے۔ اپنے کام سے ذرا غائب ہو چکا ہے اور گھر جانے کا ارادہ کر رہا ہے۔ سوگندھی بھی اُٹھتی ہے مگر اُس کی زبان میں لکنت نہیں۔ کہنے کا قصد یہ ہے کہ وہ اپنے نشے کو لب لہجہ سے ظاہر کرنے کی کوشش نہ کرے۔ داروغہ کی زبان میں لکنت ہو مگر پڑ پڑی اس بات کا خاص خیال رکھے کہ وہ اس لکنت کو بقدر کفایت استعمال

(میں لائے)

سوگندھی۔ سیٹھ بیت پادی تم نے ——— سرور کے ماتے پھٹا جا رہا ہے۔
داروغہ۔ (ہنستا ہے) بام لگاؤ بام ——— میرے سر میں جب زیادہ پینے سے
درد ہوا کرتا ہے تو میری بیوی مجھے بام ہی لگایا کرتی ہے ——— سارے
مانگھے پر تیز تیز باس والی بام پیڑ دیا کرتی ہے اور میں سو جایا کرتا ہوں ———
میری بیوی بڑی اچھی ہے سوگندھی ——— بڑی اچھی ہے ——— مجھے
اُس سے بہت محبت ہے ——— ہاں تو بام لگاؤ بام ——— بام
————— سُنا ——— بڑی اچھی ہے میری بیوی یہ سالا کتنا کیا
کر رہا ہے تیرے پلنگ کے نیچے۔

(کتنا بھینکتا ہے)

سوگندھی۔ چپ کر بے میرے سر میں درد ہوتا ہے۔
داروغہ۔ میں منی پالٹی کا داروغہ ہوں ——— ایسا کتنا گولی سے مار دینا چاہتے۔

گولی سے — میرے پاس دونالی بندوق ہے — کسی دن سائے کو ڈمیر
کدوں گا — اچھا اب میں جاتا ہوں — میری بیوی میری مادہ دیکھ
رہی ہوگی۔

(اُٹھتا ہے اور لڑکھڑاکر گرنے لگتا ہے۔ کرسی سے اسکی ٹکر لگتی ہے)

کتا بھونکتا ہے

داروغہ۔ (کتے کو ڈانٹتا ہے) اے . . . چپ . . . بام لگا بام —

اور بام لگا کے سو جا . . . خبردار جو بھونکا — سو جا . . . (ہنستا

ہے) میری بیوی بڑی اچھی ہے — جب . . . جب میں زیادہ پی جایا
کرتا ہوں تو وہ میرے ماتھے پر بھی بام لگایا کرتی ہے . . . پر آج تو میں نے زیادہ

نہیں پی . . . کیوں سو گندھی . . . کیا زیادہ پی ہے . . . اے . . .

یہ سال تیرا طوطا کیسا ہے — (طوطے کو مخاطب کر کے) اے . . . گردن

کہاں ہے تیری . . . (ہنستا ہے) سو گندھی یہ کیسے جانور پال رکھے ہیں تو نے

. . . (ہنستا ہے) سالاکتا ہے تو اُس کے بدن پر ایک بال نہیں۔ سالایہ

طوطا ہے تو اُس کے پر ہی نہیں . . . (ہنستا ہے) اس کی گردن کہاں ہے

سو گندھی۔ سو گیا ہے . . . (آواز سے یہ معلوم ہے جیسے وہ اپنے آپ سے اڑ

داروغے سے تنگ آگئی ہے۔ اپنے آپ سے اس لئے کہ اُس کے سر میں درد

ہے اور داروغے سے اس لئے کہ وہ جلنے کا نام ہی نہیں لیتا)

داروغہ۔ (ہنستا ہے) دونو سو رہے ہیں . . . (کتے کو سیٹی بجا کر بلاتا ہے)

. . . سچ سو گیا ہے . . . اچھا . . . اچھا تو میں اب جاتا ہوں . . .

میں تیرے پاس اور نھیہ تا سو گندھی پر مجھے اپنی بیوی کا خیال ہے میرا
انتظار کر رہی ہوگی بام لگا بام اور سوجا سو جا میری جان۔
سو گندھی۔ سوجاؤں گی سیٹھ۔

داروغہ۔ بام لگا بام بڑی اچھی چیز ہے (ہنستا ہے) ماتھے پر لگتی ہے تو بیا
معلوم ہوتا ہے، مین کا پترا جڑ دیا ہے کسی نے مین ٹھنڈا ہوتا ہے نا . . .
(کتے سے) اے، خبردار، جواب تو بھونکا — گولی سے اڑا دوں گا۔
میں کہیں زیادہ تو نہیں پی گیا دونالی بندوق ہے میرے پاس . . .
اس سارے طوطے کی گردن کہاں ہے سو گندھی سو گندھی
. طوطے کی گردن کہاں ہے۔

سو گندھی۔ (نشے کی حالت میں) گردن . . . گردن
داروغہ۔ سالی گردن ہی غائب ہے — سو گندھی میں جاتا ہوں — بھتی
مجھے دیر ہو رہی ہے۔ میری بیوی انتظار کر رہی ہوگی۔
سو گندھی۔ اچھا

داروغہ۔ سالی گردن ہی غائب ہے کہاں گئی؟ ادھر بھی نہیں،
ادھر بھی نہیں حد ہو گئی ہے سو گندھی تو بام مل بام . . .
نیرا سرو دکھ رہا ہے میری بیوی میرے ماتھے پر یہی دوا لگا کرتی ہے۔
. روپے لے لئے ہیں نا تو نے سو گندھی سو گندھی
سو گندھی۔ (درد کی تکلیف کے ساتھ) کیا ہے سیٹھ۔

داروغہ۔ روپے لے لئے ہیں نا تو نے۔

بھیننے کی آواز) جھٹ پٹ یہ دھوٹی اتار اور وہ اپنی پھولوں والی سارنٹی پہن
پوڑو ڈر لگا اور سیکے ساتھ چل۔ باہر موڑ میں ایک سیٹھ بیٹھے تیرا انتظار کر رہے
ہیں۔ — چل چل ایک دم جلدی کر۔

سوگندھی۔ (بیچارہ آواز میں) رام لال میرا جی اچھا نہیں

رام لال۔ بڑی تہ کرتی تیرے پاس۔۔۔۔ (ایک دم چونک کر) کیا کہا۔۔۔۔

جی اچھا نہیں۔۔۔۔ سالاجی اچھا نہیں تھا تو پیٹے ہی کہہ دیا ہوتا۔

سوگندھی۔ وہ بات نہیں رام لال۔۔۔۔ ایسے ہی میرا جی اچھا نہیں۔۔۔۔
بہت پئی گئی۔

رام لال۔ عیش کرتی ہو عیش۔۔۔۔ تھوڑی بچی ہو تو لاہم بھی اپنا گلہ ترک لیں۔

سوگندھی۔ بچائی ہوئی تو یہ موائس میں دو دو کیوں ہوتا۔۔۔ (اتجا کے ساتھ دھکے

رام لال وہ سیٹھ جو باہر موڑ میں بیٹھا ہے اُسے یہیں سے آ۔

رام لال۔ بھئی واہ۔۔۔۔ جنٹلمین آدمی ہے، یہاں آنے سے گھبراتا ہے۔

تو آدمی آدمی تو پہچان لیا کر۔۔۔۔ بھئی واہ۔۔۔۔

سوگندھی۔ کہہ دے گھر میں نہیں ہے۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔

رام لال۔ میں سب جانتا ہوں تو یہ نخرے کیوں کر رہی ہے۔۔۔۔ وہ س۔ لا

پونے کا حوالدار جب سے تیرے یہاں آنے لگا ہے تیرا مجاز ہی بگڑ گیا ہے۔۔

۔۔۔ سات سال سے یہ دھندا کر رہا ہوں۔۔۔۔ تم چچہ کریوں کی ساری باتوں

کی مجھے خبر رہتی ہے۔۔۔۔ سالی اپنا دھن برباد نہ کر۔۔۔۔ تیرے انگ کے

کپڑے بھی اتار کر لے جائے گا یہ تیرا پونے کا حوالدار۔۔۔۔ کیا دیتا ہے تجھے۔

سالافوٹ میں عیش کر رہا ہے

سوگندھی - تو اُسکی بات چھوڑ — میں چلتی ہوں تیرے ساتھ

رام لال - تجھے اُس سارے نے منع کیا ہو تو مت جا۔

سوگندھی - مناعی کسی بات کی نہیں . . . مجھے کچھ روپوں کی ضرورت ہے۔

— ساتھ والی مدراسن اپنے ملک میں جا رہی ہے - بیچاری کے پاس ایک

ڈیڑھیا بھی نہیں، بہت دکھی ہے — اپنے خیر کے لئے تو میرے پاس

روپے ہیں۔ پر اُس کے لئے بھی تو کچھ کرنا ہے . . . چل

رام لال - یوں سر بھڑامنہ بھاڑ ساتھ چل پڑے گی — ذرا منہ پر چھپینا مار

پوڈر و وڈر لگا، اپنی وہ پھولوں والی ساڑھی پہن

سوگندھی - اچھا

(چند لمحات کا وقفہ — رام لال فلمی دھن میں سیٹی بجاتا ہے)

رام لال - پہلے تین تفویریں تھیں اب چار ہو گئیں — یہ سالانہ ضرور ڈھنڈا

پونے کا سولہ دار ہو گا واہ رے میرے خولدار — ایسا لگتا

ہے توپ کے منہ کے سامنے بیٹھا ہے (ہنستا ہے) چل جلدی کر اب

یہ تو تیرا وہ منسی پانچی کا دارونمہ ہے — اور یہ وہ بڑی والا سیٹھ

سارے نے آج ملکر ایک بڑی نہیں پلائی — اور یہ جلدی کر

سوگندھی واہ یہ پھولوں والی ساڑھی تجھ پر خوب

پھرتی ہے . . . لوٹ پوٹ ہی ہو جائیں ہمارے سیٹھ تجھے دیکھ کر . .

چل اب چل

سوگندھی۔ بھہر۔ . . . میں ایک ڈونگا پانی کا پی لیں۔ پیاس لگی ہے۔
(گھرے میں ڈونگا ڈالنے اور پانی پینے کی آواز)

سوگندھی۔ آگ سی لگ رہی سینے میں
رام لال۔ کمتی پیاکر۔ . . چل اب۔ . .
سوگندھی۔ چل

(دونو چلتے ہیں۔ دروازہ کھٹنے کی آواز۔ . . پھر قدموں کی چاپ
۔ . . قدموں کی چاپ چند لمحات آتی رہے۔ اس پر ذیل کے مکالمے
کا کچھ حصہ سپر امپوز کیا جائے)

سوگندھی۔ پچھلا پہرہ رات کا
رام لال۔ کوئی پہرہ جو اپنا کام ہے جانا۔ . . کیوں۔
سوگندھی۔ ٹھیک ہے

رام لال۔ وہ سوٹر کھڑی بنے ٹکڑ پر۔

سوگندھی۔ میرا جی اچھا نہیں۔ . . ہوا میں بھی براڈی کی باس آرہی ہے۔
رام لال۔ سوٹر کی سیر کرے گی تو سب بھٹک ہو جائے گا۔ . . لے نواب
یہاں کھڑی ہو جا۔ . . میں بات کروں۔

(صرف رام لال کے قدموں کی چاپ)

رام لال۔ سینہ آگئی۔ . . ایک دم اچھی چھو کر رہی ہے، ہنسنے کیلئے والی۔
تنگ کرے تو میرا دتر۔ . . بلاؤں۔ . . (درا آواز بلند کر کے) سوگندھی
ادھر آ۔ . . سینہ بٹاتے ہیں۔

(صرف سوگندھی کے قدموں کی چاپ)

رام لال - بیٹری بجلا کے دیکھو سیٹھ

(بیٹری جلانے کی آواز)

سیٹھ - یہ چھپو کمری لایا ہے گو . . . (انتہائی نفرت کے ساتھ) اُونہہ . . .
ڈرائیور چلو۔

(ایک دم انجن سٹارٹ ہوتا ہے۔ موٹر ایک لمبا سانس لیتی ہے

اور یہ جاؤ جا۔ چند لمحات تک موٹر کھینچنے کی آواز آتی رہے)

سوگندھی - یہ کیا ہوا

رام لال - (ہولے سے) پسند نہیں کیا تجھے

سوگندھی - پسند نہیں کیا مجھے ؟

رام لال - ہاں۔

سوگندھی - (ایک دم دوڑتی ہے۔ دیوانہ وار چلاتی ہوئی) سیٹھ . . . او

سیٹھ . . . سیٹھ . . . ذرا موٹر روک اپنی . . . موٹر روک اپنی . . .

سیٹھ . . . او سیٹھ . . . موٹر روک اپنی . . . (گتے میں آواز بندھ

جاتی ہے) سیٹھ . . . (آواز میں التجاسی پیدا ہو جاتی ہے) سیٹھ . . .

ذرا موٹر روک اپنی . . .

رام لال - کیا ہو گیا ہے تجھے سوگندھی

سوگندھی - (اپنے خیال میں) . . . چلا گیا . . . میرے مُنہ پر تھوک کر چلا گیا۔

. . . مجھے بھینکا کر دھتکار کر چلا گیا۔

رام لال - میرا وقت بھی خراب کیا سائے نے۔

سوگندھی - (اپنے خیال میں) اُونہہ یہ چھوکری لایا ہے تو . . . یہ چڑیل . . . یہ بھیچوندرا . . . اُونہہ . . .

رام لال - چل اب گھر چل

سوگندھی - اُونہہ . . . دس روپے اور یہ چھوکری . . . خچر کیا بُری ہے . . .

رام لال - چل اب ہٹا اس قبتے کو

سوگندھی - رام لال ایک بار تو اس سیٹھ کو پکڑ کر میرے سامنے لے آ

ایک بار پھر وہ بیڑی کی روشنی میرے مُنہ پر پڑے اور اُونہہ کہے

میں اس کا مُنہ نوچ لوں . . . اُس کے سر کا ایک ایک بال اکھٹے ڈالوں . . .

ٹانگوں سے پکڑ کر موٹر کے باہر سیٹ لوں اور دھڑا دھڑا کر کے مارنا شروع

کر دوں اور جب تھک جاؤں . . . (ہا پینا شروع کر دیتی ہے) جب

تھک جاؤں تو . . . تو رونے لگ جاؤں . . .

رام لال - کیا ہو گیا ہے تجھے۔

سوگندھی - (رونی آواز میں) یہ سچ ہے کہ اب میرا وہ پہلا سارنگ رُپ

نہیں رہا، جب میں مجھے کوئی چننا نہیں تھی اور میں اپنے ماں باپ کے ساتھ

رہتی تھی پر . . . پر میری جوانی بالکل تو نہیں ڈھل گئی . . . میں ایسی

بُری تو نہیں ہو گئی کہ لوگ میرے مُنہ پر تھوک دیں

رام لال - تجھے بُرا کس نے کہا ہے۔

سوگندھی - (غصے کے ساتھ) تیرے اس موٹر والے سیٹھ نے (ایک دم گالی

دیتے دیتے رُک جاتی ہے)۔ جی چاہتا ہے ایسی کالی دوں۔ ایسی کالی دوں
 پر کالی دینے سے کیا ہرگ میرے سامنے ہوتیں اُس سے صرف ایک
 بات کہوں کپڑے پھاڑ کر اُس کے سامنے کھڑی ہو جاؤں اور کہوں . . .
 کیا کہوں کیا نہ کہوں کچھ سمجھیں نہیں آتا میرے سارے شرمیر میں
 اُس کی اُونہبہ نے پہل چا دی ہے (توقف) . . . میں نے اُس کا
 کیا بگاڑا تھا جو اُس نے میرا پیمان کیا

(مرزا کا انجن پھڑپھڑاتا ہے۔ ایک لمحے کے لئے)

سوگندھی۔ موز آگئی . . .

رام لال۔ یہ تو سامنے والی دکان کا بورڈ کھڑکا ہے . . . تیرے کان بج رہے ہیں
 سوگندھی۔ (ہولے ہولے) میرے کان بج رہے ہیں . . . سچی میسے کان بج
 رہے ہیں . . . مجھ میں کیا بُرائی ہے رام لال . . . بتا . . . میں نے
 آج ملک کسی بُری شکل والے کو اپنے گھر سے دھتکا ما ہے . . . میرے بستر
 پر۔ . . میرے ہاتھوں پر . . . میرے مُنہ پر یہ لوگ اُنیاں کرتے رہے
 ہیں . . . مجھے گھن آتی تھی پھر میں نے کبھی اُن کو معلوم نہیں ہونے دیا۔

رام لال۔ بھئی میں چلا . . . (قدموں کی چاپ)

سوگندھی۔ مرزا ایک بار پھر آجائے . . . صرف ایک بار . . . بیٹھ میرے مُنہ
 پر بیٹری کی روشنی مارے . . . مجھے دھتکا رہے . . . پرختور سی دہلت دے
 کہ میں اُسے جواب تو دے سکوں۔

سوگندھی (خود ہی بولے مگر بالکل دوسرے لہجے میں)۔ ایسا معلوم ہو کہ اس کا ناٹق و جُود

بول۔ ہنسے۔ . . . کیا جواب دے گی تو۔ . . . ایک بار پھر آئے۔ . . . ایک بار
 پھر گئے۔ . . . یہ کیا اسٹ لگا رکھی ہے تو نے۔ . . . چل گھر چل۔ ٹھنڈے پانی کا
 ایک ڈونگانی اور باہم مل کے سو جا۔ . . . سیڑھ اور اس کی موٹر کی ایسی تھی۔
 سو گندھی۔ (خود) سیڑھ اور اس کی موٹر کی ایسی تھی۔ . . . پر۔ . . . پر۔ . . .
 (موٹر کا آئین پتھر پڑا ہے)

سو گندھی۔ یہ کیا
 سو گندھی۔ (اس کا ناطق وجود) کچھ بھی نہیں۔ . . . تیرے کان بج رہے ہیں۔
 . . . چل گھر چل۔ . . . پگلی۔ . . . کسی کے کہنے سے آدمی بڑا تھوڑی ہو جاتا ہے
 سو گندھی۔ (خود) بات تو سچی ہے۔ . . . کسی کے کہنے سے آدمی بڑا تھوڑی
 ہو جاتا ہے۔۔۔

سو گندھی۔ (ناطق وجود)۔ . . . یاد ہے پچھلے برس میں احمد آباد کا ایک نوڈا تیرے
 پاس آ کے بغیر اٹھا۔ اس کا بنو کہیں گم ہو گیا تھا۔۔۔ تو نے اس کے
 دس روپے واپس دے دیئے تھے۔ . . .

سو گندھی۔ (انتہائی بیچارگی کے ساتھ) اس سے کوئی مجھ سے کہہ دے سو گندھی۔
 تو تو بہت اچھی ہے۔

سو گندھی۔ (ناطق وجود) کسی کے کہنے نہ کہنے سے کچھ نہیں ہوتا سو گندھی۔۔۔
 تو ہے ہی اچھی۔ . . . چل اب گھر چل۔ . . .
 سو گندھی۔ (خود) چل اب گھر چل۔ . . .

در چند محات تک تندموں کی چاپ۔ . . . دروازے کی کندھی کھڑکھڑاتی

میں کھڑی ہے . . . تیرے ہاتھوں میں . . . کیا تھا تیرے ہاتھوں میں . . .
 ہاں تیرے ہاتھوں میں ردپوں سے بھری ہوئی پتیلی ہے۔

سوگندھی پتیلی؟

مادھو۔ ہاں پتیلی . . . تو نے یہ پتیلی میری جھولی میں رکھی اور کہا: مادھو۔ تو چلتا
 کیوں کرتا ہے . . . اے لیتا کیوں نہیں تیرے میرے پیسے کوئی دوہیں . . .
 یہ سن کر سوگندھی تیری بان کی قسم! ایک دم ٹکٹ ٹکٹے ادھر چلا آیا . . .
 کیا سناؤں۔ بڑا لفظ ہو گیا ہے۔ بیٹھے بھائے ایک کبیر میں پھنس گیا ہوں
 سوگندھی۔ کیسے؟ . . . (گھبرا کر) جیل ویل کا تو ڈر نہیں۔

مادھو۔ بیس میں روپے ہوں تو انسپکٹر کی منہ کی گرم کر کے چھٹکا مارا جاتا ہے . . .
 لیٹ جا آرام سے . . . تیرے پیر بادوں ————— سیر کی عادت نہ ہو تو
 تمہیں ہونے جایا کرتی ہے . . . ادھر میری طرف پیر کر کے لیٹ جا
 سوگندھی۔ تو منہ کی چاٹی چھوڑ مادھو . . . میرا تو دل دھک دھک کرنے لگا ہے
 ————— ساری بات سنا مجھے۔ بیس میں کیا سوچا اس بھی خرچ ہو جائیں تو
 کوئی بات نہیں ————— واپس کب جائے گا تو۔

مادھو۔ دوپہر کی گاڑی سے . . . زیادہ دینے کی ضرورت نہیں . . . پچاس
 میں کام چل جائے گا۔

سوگندھی۔ سولے جا . . .

مادھو۔ سو؟

سوگندھی۔ ہاں ہاں . . . ادھر بیٹ بچے اُٹھنے دے

(وقفہ)

سوگندھی۔ پچاس کہے تھے ناٹو نے۔

۔ مادھو۔ (ہنستا ہے) تصویروں کے پیچھے چھپا کے رکھا اب مال پانی (ہنستا ہے)
(سوگندھی کھلکھلا کے ہنستی ہے۔ تیز اور فوکیلی ہنسی)

مادھو۔ (گھبراہٹ کے ساتھ) کس کا فوٹو دیکھ کر تو ہنسی ہے اس زور سے۔

سوگندھی۔ اس کی . . . ہنسی پالٹی کے اس داروغہ کی . . . مادھو فوراً تھوڑا
تو دیکھ اس کا . . . کہتا تھا ایک رانی مجھ پر عاشق ہو گئی تھی . . . (انتہائی
نفرت کے ساتھ) . . . اُدھ . . . (فریم کیل سمیت اکھاڑ لیتی ہے۔
— پھر فرش پر دے مارتی ہے۔ شیشہ ٹوٹنے کی آواز) رانی بھنگن کچرا
اٹھانے آئیگی تو میرے اس راجہ کو بھی لے جائے گی، اپنے ٹوکڑے میں اٹیکھی
ہنسی)

مادھو۔ (کھسیانی ہنسی) ہی ہی ہی . . .

سوگندھی۔ (دوسرا فریم کیل سمیت اکھاڑتی ہے) اس سارے کا یہاں کیا کام ہے . . .
. . . بھونڈی شکل کا کوئی آدمی یہاں نہیں رہے گا . . . کیوں مادھو (فریم

زمین پر ٹپک دیتی ہے)

مادھو۔ (کھسیانی ہنسی) ہی ہی ہی . . .

سوگندھی۔ اور یہ گھن چکر . . . اور . . .

مادھو۔ (کھسیانی ہنسی) . . . میرا فوٹو۔

سوگندھی۔ (ایک فریم اکھیرتی ہے۔ پھر دوسرا)

مادھو۔ یائیں

(سوگندھی دونوں فریم کش پرٹے مارتی ہے)

مادھو۔ (ہنسنے کی کوشش کرتا ہے) اچھا کیا مجھے بھی یہ فوٹو پسند نہیں تھا۔

(ہنسنے کی کوشش کرتا ہے)

سوگندھی۔ (بالکل برے ہنسے بجے ہیں) تجھے اپنا فوٹو پسند نہیں تھا . . . یہ اپنی صورت تو بہت پسند ہوگی۔

مادھو ہنسنے کی کوشش کرتا ہے،

سوگندھی۔ یہ تیری کپڑا ایسی ناک یہ تیرا بالوں بھرا تھا یہ تیرے شوجھ

ہوئے تھئے یہ تیرے مٹے ہنسے کان یہ تیرے منہ کی بات یہ

تیرے انگ کا میل بڑا سندر جوان ہے نا تو . . . پونے میں حوالدار

ہے بہننے میں دو تین دن میرے ہاں آتا ہے

مادھو۔ (جھڑک کر) سوگندھی مجھے ایسا لگتا ہے کہ تو نے پھر اپنا دھندا شروع

کر دیا ہے۔ دیکھو اب کے تجھ سے آخری بار کہتا ہوں۔۔۔۔۔ مان جا

میرا کہنا، نہیں تو پچھتاے گی۔۔۔۔۔ عزت آبرو کے ساتھ رہ۔۔۔۔۔

اس ہینے کا خرچ پونا پہنچتے ہی تجھے منی آرڈر کردوں گا کیا بھاڑا ہے

اس کھولی کا۔

سوگندھی۔ اٹھا روپے بھاڑا ہے اس کھولی کا اور دس روپے بھاڑا ہے میرا۔

(مادھو کے انداز میں) اور جیسا تجھے معلوم ہے دھمائی روپے دلائی کے

باقی رہے ساڑھے سات — رہے ناساڑھے سات پچھلے تیرا میرا
 ناما ہی کیا ہے۔ کچھ بھی نہیں — بس یہ دس روپے ہیں جو تیرے اور میرے
 بیچ میں بک رہے ہیں — آ۔ دونوں مل کر کوئی ایسی بات کریں کہ تجھے میری
 ضرورت ہو اور مجھے تیری کیا بھاڑا ہے یہاں سے پونے کا
 یہ تیری ناک اتنی لال کیوں ہو رہی ہے اور یہ تو نے اپنے بالوں کا کیا ستیا ناس
 کر رکھا ہے۔

مادھو۔ سوگندھی۔ میری ٹوپی
 سوگندھی۔ تو ٹوپی کتا ہے اسے یہ تو چھٹرا ہے کتنی باس مارتا
 ہے۔ اٹھنا کے باہر پچھنک اس کو۔
 (ٹوپی گرنے کی آواز)

مادھو۔ سوگندھی۔
 سوگندھی۔ کیا بھاڑا ہے یہاں سے پونے کا پریش رک دیا بہت کچھ ہے
 پونے میں غوالداری چھوڑ — کیا تجھے یہ دھندلا کر تے لاج نہیں آتی۔
 یہاں سے ساتھ عزت آبرو کے ساتھ کیا بھاڑا ہے یہاں سے پونے کا۔
 مادھو۔ سوگندھی۔

سوگندھی۔ سوگندھی کے بچے تو آیا کس نے ہے یہاں ماں رہتی ہے تیری
 اس کمروں میں جو تجھے پچاس روپے چھپکے سے دے دیگی یا تو کوئی ایسا گھبرو جوان
 ہے جو میں تجھ پر عاشق ہو گئی ہوں کینے کتے مجھ پر رعب کا ٹھٹھا ہے
 بہک منگے تو اپنے آپ کو سمجھ کیا بیٹھا ہے — چور اچھے — لٹکے —

شہدے — بد معاش

مادھور (دب کر) سوگندھی۔ کیا ہو گیا ہے تجھے۔

سوگندھی۔ تیری ماں کا سر . . . اُتو کے پٹے تو ہوتا کون ہے مجھ سے یہ پوچھنے والا

نکل یہاں سے . . . دور ہو جا میری نظروں سے

(گتا بھونکتا شروع کرتا ہے)

مادھو۔ م . . . م . . . میری لڑپی۔

سوگندھی۔ پڑی، ہنسنے دے یہیں خبردار جو تونے اُٹھائی . . . تو پونا پہنچ، میں اسے

منی آرڈر کروں گی (ہنسنا شروع کرتی ہے) — بے تحاشا — کتا اس

ہنسی کا ساتھ دیتا ہے اور زور زور سے بھونکتا ہے — چند لمحات کے بعد

بھونکتا بھونکتا وہ مانگرو فن سے دور ہو جاتا ہے جیسے وہ مادھو کے پیچھے چھپا ہوا

چاگیت — سوگندھی کی تھکی ہوئی ہنسی کی آواز آتی ہے جو فوراً ہی سکپور میں

تبدیل ہو جاتی ہے۔ سوگندھی پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیتی ہے)

سوگندھی۔ (سکپور کے ساتھ اپنے کتے کو پکپکاتی ہے) پچ پچ پچ . . . موتی

. . . آ . . . میرے جانی آجا . . . آجا . . . آسو جائیں . . .

(لوری کا میوزک شروع ہوتا ہے سوگندھی کتے کو لوری دیتی ہے

لفظ ادا نہیں کرتی۔ سرف ہوں ہوں کر کے لوری کا انترہ

اور استھائی گاتی ہے — آہستہ آہستہ فینڈ آؤٹ)

زندھیر پہلوان

- زندھیر پہلوان (آواز موٹی اور کرخت)
- ساد تری (زمیندار کی بھولی بھالی لڑکی — آواز لڑکائی)
- شامو (ساد تری کا چاہنے والا — تیز مزاج جوان خیال)
- زمیندار (ساد تری کا باپ — ریاکار اور چال باز)
- شامو کی ماں
- مادھو (زندھیر پہلوان کا شاگرد)
- تھا بیدار
- اور گاؤں کی تین چار لڑکیاں — چار پانچ اکٹھا

۱ ڈھور ڈنگیوں کے ہانکنے کی آواز — گنگھوڑوں کی ہجھننا ہٹ
 وغیرہ وغیرہ — ہانکنے کے ساتھ یہ آواز بھی آتی ہے "اے تجھے
 سانپ کاٹے — تیری ٹانگ ٹوٹ جائے" — ذیل کا
 گیت شروع ہر جس کے عقب میں گائے بیلوں کے ڈکرانے اور ان کے
 گلے میں بندھی ہوئی گٹھیوں کی آواز آتی رہتی ہے

گیت :-

لے ڈنگی ڈھور پورا ————— چو در سن کر میں تیرے
 گنگھوڑ گرج گرج کے آرتی
 بھر بھر کے پانی لار آتی

رہے بول پیسے مور ————— ہم چیلے رانجھے پر کے
 (نوٹ :- جب گھٹا ذکر آئے تو عقب میں بجائی کے کڑکنے کی آواز
 پیدا کی جائے)

شاموہ (ایک بارانس لیتا ہے) ابھی تک آئی کیوں نہیں —

کہیں بھر ہی نہیں آتی ————— سن میں کیسے کیسے دھم اٹھتے ہیں —

(بسی گانے سے غصے میں) اے تجھے سانپ کاٹے سیدھی جو کسے چل مروار

————— (پھر بارانس لیتا ہے) عسک بڑی بلا ہے —

عسک بڑی بلا ہے ————— کہاں میں ایک گریب مجرور اور کہاں ڈو گاؤں

کے جیدار کی بیٹیا ————— بہت بڑا پھنسا ہے شاموہ کیا تو اس پریم

کے چکڑیں ۔

(ساوتری کی تیز ہنسی کی آواز)

شامو۔ (چونک کر) کون ——— ساوتری۔

ساوتری۔ (ہنستی ہے) ——— بہت بُرا چنسا ہے تو اس پریم کے چکر میں (مصنوعی سنجیدگی کے ساتھ) بہت بُرا چنسا ہے ——— یہی بات ہے نا شامو۔ تو توصاف کہہ دے تیری میری ٹوٹ گئی ——— میں تو یہ پہلے ہی جانتی تھی کہ تو ایسا ہی کرے گا۔

شامو۔ یہ آج تو کس بات پر بگڑ بیٹھی ہے۔ اسے بھئی سنا تو ہوتا میں کیا کہہ رہا تھا۔ میں تو نصیب کی بات کر رہا تھا۔ کیا یہ جھوٹ ہے کہ تو ہمارے جمیدار کی بیٹی ہے اور کیا یہ سچ نہیں کہ میں ایک گریب مجدد ہوں (ہنستا ہے) ساوتری۔ پریم کے پتھر نیارے ہیں جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ ——— چھوڑ تو ان باتوں کو آچلیں۔

ساوتری۔ (بگڑ کر) آچلیں ——— تجھے کیا بھی ہے کہ میں یہاں دو گھنٹے سے تیری راہ دیکھ رہی ہوں سچ مجھ مرد بڑے دُہ ہوتے ہیں ——— میں نہیں چلوں گی ——— یہ بھی کوئی بات ہے کہ تیرے لئے ہر روز مجھے بالپ کی جھڑکیاں ہنسی پڑیں تو تو چپکے سے اپنے گھر چلا جاتا ہے۔ شامو۔ جتنی جھڑکیاں تجھے اب تک ملی ہیں۔ سب کی سب مجھے دے دے۔ ——— لے اس اب خوش ہوئیں۔

ساوتری۔ نہیں شامو۔ اب میں چلتی ہوں ——— بہت دیر ہو گئی اور پچھڑا چھا رہی ہے اگر راستے میں برکھا شروع ہو گئی تو کیا ہوگا۔ ——— تجھے دیکھ

نیا ہے۔ بس آج یہی کافی ہے۔

شامو۔ تو بیچ مچ جا رہی ہو۔

سادو تری۔ جانے کو جی تو نہیں چاہتا پر کیا کروں۔ باپ کا ڈر بھی تو ہے۔ اُن کو پتہ چل گیا تو ماہی ڈالیں گے۔ ہاں تیرے سر میں کل درد ہو رہا تھا۔ اب کیا حال ہے۔

(چار پانچ لڑکیوں کی سنہری کی آواز)

ایک لڑکی۔ (مسنوعی مردانہ آواز میں) ابھی کچھ کچھ درد ہے۔ تو سرد باد سے تو یوں چٹکیوں میں آرام آجائے گا۔

شامو۔ (گھبرا کر گایوں کو ہانکتا ہے اور ذمہ داری انداز میں چلاتا ہے)۔۔۔۔۔
اسے تجھے سانپ کاٹے۔ تیری ٹانگ ٹوٹ جائے۔

دوسری لڑکی۔ سادو تری۔ بیچارے کا سرد باد دیا ہوتا۔۔۔۔۔ پر میں پوچھتی ہوں یہ تیرا کیا ہوتا ہے

تیسری لڑکی۔ اے سن تو۔۔۔۔۔ بڑی چالاک بنتی ہے۔ سنو وہ موائجے گالی دے گیا ہے۔

سادو تری۔ بھرت کیوں کہتی ہے۔ اُس نے گالی کب دی ہے۔

پہلی لڑکی۔ دیکھ سادو تری۔ اگر اس موٹے نے بیچ مچ مجھے گالی دی ہے تو مجھ جیسا بڑا کوئی نہ ہوگا۔۔۔۔۔ میں لاج نہ کروں گی۔

سادو تری۔ اُس نے، تجھے گالی سنو سنو دی ہے۔۔۔۔۔ وہ تو اپنے دھیان میں جا رہا ہے۔

پہلی لڑکی - نمبری لڑکی کو مجھے بتا کیا کہا تھا اس نے
(دور سے شام کی آواز آتی ہے) — اے تجھے سانپ کاٹے۔ —
تیری ٹانگ ٹوٹ جائے)

تیسری لڑکی - یہی کہا تھا جواب کہہ رہا ہے،
ساؤتری - نمبری تو تو ایک الفتی ہے، جنگ کرے گی۔ — وہ اس کو تھوڑے
کہہ رہا ہے دیکھتی نہیں گائیں بانگ رہے۔
پہلی لڑکی - لے میں نے مان لیا۔ — اب بتا اس شامو کے ساتھ یہ میٹھی میٹھی باتیں کیا
کر رہی تھی۔ — بھتی بندو، کچھ غبی ہو ساؤتری نے اپنے لئے اچھا گھرو بونا
چنا ہے۔

ساؤتری چل پڑے۔ — لا رہے تو نہیں آتی ایسی باتیں کرتے
پہلی لڑکی - اوہو۔ — بڑی آئی میرا لالچ والی۔ —
دوسری لڑکی - میں بھی کہوں کہ روز یہ گھات کی طرف کیوں آتی ہے۔
تیسری لڑکی - اس گواہ سے ملے۔
پہلی لڑکی - تمہ کیا ہوا۔ — گونوں کے پہلو میں دل نہیں ہوتا۔
(سب زور زور سے ہنستی ہیں۔ — آہستہ آہستہ یہ سنہی فیہ بد جائے)

(رند عیر پہلوان ہنستا ہے۔ — زور زور سے)
ما دھو۔ اماں جانے دو، تند۔ — تمہارے پہلو میں دل نہیں فتر ہے۔ —
فہ کراہی فوٹ رہا ہے کہ میں کیا کہوں۔ —

زندھیر۔ ہاں بھئی اب اکھاڑے کی طرف جاؤں گا۔۔۔۔۔ آنا ہو تو ادھر آ جائیو
(وقفہ)

(اس وقفے کے بعد زندھیر بھدی آواز میں گانا شروع کرتا ہے۔۔۔۔۔)

دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنا دے۔۔۔۔۔ ورنہ کہیں تقدیر تماشا نہ بنا دے

۔۔۔۔۔ اس شعر کو لہریں زندھیر کئی مرتبہ دہراتا ہے)

زندھیر۔ (اوپنی آوازیں جیسے دور بیٹھے آدمی کو غی طرب کر رہا ہے) . . . دینو کا

دینو۔ سرکار۔۔۔ کیا حکم ہے ؟

زندھیر۔ لسی بنائی ؟

دینو۔ ابھی بنا دیتا ہوں۔

زندھیر۔ نہیں۔۔۔ میں آج نہیں پیوں گا۔

دینو۔ ادھر دکان کی طرف تو آئیے پہلوان صاحب۔۔۔۔۔ مزاج کیسے ہیں

آپ کے۔۔۔۔۔ ہاں کل کی ہار جیت کی سی ہی ہے

زندھیر۔ کیسی ہار اور کیسی جیت۔ مطلب شراب سے ہے سو وہ مل ہی جاتی ہے۔۔۔

(گاتا ہوا چل دیتا ہے) دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنا دے۔۔۔۔۔ ورنہ کہیں . . .

دینو۔ درباری مل کچھ سناقم نے۔۔۔۔۔ یہ زندھیر پہلوان کا رہا ہے۔۔۔

(گھانے کی آواز جو دور سے آئے)

درباری مل۔ بھئی داد۔۔۔ کیا گلا پایا ہے۔ پر میں پوچھتا ہوں آج اسے گلے کی

کیا سوچھی ہے۔۔۔۔۔ پہلے تو کبھی گناہوں سوار نہیں ہوا تھا پہلوان پر۔

(زندھیر کے گلے کی آواز آتی ہے۔۔۔۔۔ دیوانہ بنانا ہے تو

دیوانہ بنا دے۔ ورنہ کہیں تقدیرہ...)
(آہستہ آہستہ فیئ کیا جائے)

(سادتری پُرسوز دھن میں ذیل کا گیت گائے)
تیرے بنایہ دنیا ساری جہر دکھائی دے
گوئی جیسا جکھم پڑا منے پھیر دکھائی دے
اب سوچتے یا پوچھتے ہیں
کیوں ڈالی جان بھن میں
ان سیلی سیلی باتوں میں نہ کچھ دکھائی دے
تیرے بنایہ دنیا ساری جہر دکھائی دے
(سادتری گانے کے بعد ٹھنڈی سانس بھرتی ہے)

شامو کی ماں - سادتری ؛

سادتری - (ڈر کر) کون ہے ؟

شامو کی ماں - ڈر نہیں بیٹا — میں ہوں شامو کی ماں۔

سادتری - کیا ہے مانا جی ؟

شامو کی ماں - ادھر آہیر سے پاس — گھبرا نہیں۔ مجھے ساری باتوں کی کچھ

ہے۔ اسی لئے تو تیرے پاس آئی ہوں — دیکھو سادتری تیرا اور شامو

کا کوئی جوڑ نہیں تو ایک دھنواں کی بیٹی ہے اور وہ ایک گریب مجدد —

اس میں تیری ہی بدنامی ہے بیٹیا — اس کو سمجھاتی ہوں پر وہ تو پردوں پر

پانی ہی نہیں لیتا۔ مجھے کوئی بات ہی کرنے نہیں دیتا۔ اسی واسطے تیرے پاس آئی ہوں کہ تو مجھ سے کہے۔

سواوتری۔ ماما جی — میں — میں — یس
شامو کی ماں — یس کہتی ہوں اگر تم دونوں نہ مانو گے تو بعد کوئی آپجت کھڑی ہو جائے گی — اس کا تو سر بھر گیا ہے۔ یہ سنتی ہوں، کچھ دنوں سے اُس نے کسانوں کو حیدراجی کے کھلاف اکسانا شروع کر دیا ہے — میں
بجھ سے کیا کہوں بیٹا میری جان تو بُرے جو کھم میں پھنس گئی ہے —
جب سے یہ بات سُنی ہے میرا دل بتاشے کی طرح میٹھا بارہا ہے —
میرا کہا مان اور اُس سے ملنا چھوڑ دے۔

ساوتری - پرانا جی (رونا شروع کر دیتی ہے) یہ کیسے
ہو سکتا ہے۔ میں اسے کتنا کیسے چھوڑ سکتی ہوں۔۔۔۔۔ (سسکیاں) . . .
آپ مجھ سے یہ کیوں کہتی ہیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔ . . .
شام کی مال۔ بات سن۔۔۔۔۔ ساوتری۔۔۔۔۔ ساوتری۔۔۔۔۔

اے، تو نے رونا شروع کر دیا ہے۔۔۔۔۔ جبرائیلؑ تیرے۔۔۔۔۔ (اپنے آپ سے) بھاگ گئی (پیروں میں پہننے ہوئے سجائو جنھوں کی آواز۔۔۔۔۔ وقفہ۔۔۔۔۔ اس وقفے کے دوران میں ساؤتھی کے چلنے کی آواز سنائی رہی
آہستہ آہستہ۔ ساتھ ہی ساتھ سکیوں کی آواز بھی سنائی دے)

ساوتری۔ (رونی آواز میں) میں اب کہاں جاؤں۔ کیا کروں۔ اب کیا ہوگا۔

اٹھوڑے وقفے کے بعد گاتی ہے۔ درد بھری دھن میں)
 تیرے بنا یہ دُنیا ساری جہر دکھائی دے
 گوئی جیسا جگمگ پڑا منے پھیر دکھائی دے
 اب سوت لیا یہ من میں
 کیوں ڈالی جان جگمگ میں
 ان سیلی سیلی باتوں میں نہ کھیر دکھائی دے
 تیرے بنا یو دُنیا ساری جہر دکھائی دے
 (آہستہ آہستہ یہ گیت فیڈ کیا جائے)

زمیندار۔ . . . آؤ پہلوان آؤ۔۔۔ ادھر میرے پاس بیٹھو۔۔۔ بیٹھ جاؤ۔۔۔

رندھیر۔ آپ نے مجھے بلایا تھا، کیا کام ہے۔
 زمیندار۔ ارے جی، ذرا آرام تو کر لو۔ کام تو جب تک زندگی ہے ہوتے ہی رہے گیے
 (آواز دے کر) منیم جی۔۔۔ منیم جی
 منیم۔ سرکار۔۔۔ کیا حکم ہے۔

زمیندار۔ رندھیر پہلوان کی پچھلے مہینے اور اس مہینے کی تنخواہ تم نے ابھی تک
 کیوں نہیں دی۔۔۔ یہ بہت بُری بات ہے۔ دیکھو آئندہ ایسی
 گٹ بڑ نہ ہو۔۔۔ یاں تو ابھی روپے لاکھ پہلوان صاحب کوٹ رو۔۔۔
 منیم۔ بہت اچھا سرکار۔

پہلوان - زمیندار جی کیوں آپ تکلیف کرتے ہیں — آپ ہی کا تو کھانا ہوں
 پھرے لوں گا۔

زمیندار - نہیں پہلوان۔ یہاں کوڑی کوڑی کا حساب کیا جاتا ہے — تم کام
 کرتے ہو یہ پیسے ٹنٹ ٹھوڑی جیتنے ہو — ہاں تو یہ بتاؤ — ہاں
 تو میں کیا بات کر رہا تھا — بوتل منگواؤں — وہ شراب کچھ جاتی ہے
 کہ تمہاری طبیعت صاف ہو جائے — منیم جی وہ جو کل چار بوتلیں آئی
 تھیں۔ ان میں سے دو پہلوان صاحب کی ہیں۔ کوئی اور اڑا کر نہ لے جائے۔
 زندہ حیر اپنی کچھ جاتی ہوئی ہے،

زمیندار - ہاں ہاں، خاص طور پر میں نے اپنے لئے کچھ جاتی کھنی۔ بیچ میں کئی مصالحے
 بھی ڈلوائے ہیں — ہاں بھئی پہلوان۔ قصہ یہ ہے کہ اس شام نے کچھ
 دنوں سے مجھے تنگ کرنا شروع کیا ہے — کسانوں کو میرے خلاف
 اُکسا رہا ہے جس سے لگان وصول کرنے میں مشکل پیدا ہو گئی ہے —
 ہے تو بڑی معمولی سی بات پر تم جانتے ہی ہو۔ اگر میں خاموش رہا تو دوسرے
 شہ پکڑ جائیں گے — کل منیم سے باتیں ہو رہی تھیں۔ میں نے کہا ہمارا پہلوان
 جو ہے وہ شام کو یوں چلکیوں میں بٹھیک کر دے گا — کیوں پہلوان
 یہ تمہارے دائیں ہاتھ کا کام ہے۔

زمند حیر (خوش ہو کر) — ہنستا ہے، میں سمجھا تھا نہ جانے کتنا بڑا کام آپ اس
 بار میرے سپرد کریں گے — آپ کوئی چتا نہ کریں — شام کی ساری
 اکڑوں میں دوڑ کر دوں گا —

زمیندار دیکھا نیم، میں نے کیا تم سے جھوٹ کہا تھی — خیر — لو پہلوان
یہ تھوڑی سی فونے کے طور پر پیو — اتفاق سے باہر ہی پڑی تھی (انڈینے
کی آواز)

رند جھیر۔ بس — بس — زمیندار جی بس — آپ نے تو سارا گلاس بھرجیا
زمیندار بھئی پہلوان پینا تھا رہی جیت ہے — ہم تو تھا بے سامنے دودھ
پیتے بچے ہوئے — یہ گلاس تم سوڈے کے بغیر ایک گھونٹ میں خالی
کر دو گے۔

رند جھیر۔ زمیندار جی۔ اب وہ زمانے نہیں رہے — کبھی پیا کرتا تھا —
اب تو دل بہلاوا باقی رہ گیا ہے — اب وہ دم خم نہیں رہے۔
(غٹا غٹ پینے کی آواز)

زمیندار۔ تو پہلے مٹکے ہی خالی کرتے ہوئے۔
رند جھیر۔ بڑی تیز ہے — پھجری کی طرح سینہ کا متی چلی گئی —
زمیندار۔ تو ایک گلاس اور رہے

(انڈینا ہے)

رند جھیر۔ زمیندار جی، اب وہ دم خم نہیں رہے۔ میں سچ کہتا ہوں۔ آج سے چھ برس
پہلے اگر آپ نے رند جھیر پہلوان کو دیکھا ہوتا تو
زمیندار۔ (بات کاٹ کر) . . . لو پیو۔

رند جھیر۔ (غٹا غٹ پینے کے بعد) بس اس شاموہی کو بھیک کرنا ہے یا کوئی اور
کام بھی ہے — شراب کیا ہے خیر ہے —

ایسے ہی دنے رہو ————— سرکار کے کانوں تک یہ بات پہنچ گئی تو سمجھو

بیڑا پار ہے ————— اس کے ڈھول کا پول سارا کھل جائے گا۔

ایک آدمی - شامو بھیتام کو یہ بھی پتہ ہے کہ اُس نے رندھیر پہلوان کو روپے پیسے کا

لاپٹہ دے کر ہارے کجلاٹ کر دیا ہے ————— کل شراب پی کر وہ ہتھیں

گالیاں دے رہا تھا۔

شامو - میں سب جانتا ہوں ————— پر وہ ہمارا کیا بگاڑ سکتا ہے —————

اس کتنے کی کوئی پروا نہ کرو۔ ————— وہ عہدار سے بھی جیادہ پاپی ہے۔ اس کا

نام نہ لو میرے سامنے۔ میرا کھون کھولنے لگتا ہے۔

(جھانجھ کی تیز آواز)

رندھیر - (سخت غصے میں) اُس نے مجھے کتا کہا۔ —————

مادھو - ہاں ہاں استاد، میں نے ان کانوں سے سنا ہے

رندھیر - اُس نے مجھے کتا کہا۔ ————— اُس نے رندھیر پہلوان کو کتا کہا۔ —————

اب اگر وہ پرنگا کر آسمان پر اُڑ جائے تو میں اُسے زندہ نہ چھوڑوں گا۔ —————

(اور زیادہ غصے میں) مادھو ————— وہ تیرے استاد کو گالیاں دیتا گیا اور تو

خاموش کھڑا رہا۔ ————— تو نے اُس کی زبان گدی سے باہر نہ کھینچی —————

لیکن کیا ہوا۔ ————— میں ابھی جا کر اُس کو مزا چکھاتا ہوں۔ ————— اُس نے

رندھیر پہلوان کو سمجھی کیا ہے۔

(جھانجھ کی تیز آواز)

شامو کے گنگنانے کی آواز ————— ٹھوڑی دیر گنگنانے کے بعد وہ
یہ گیت شروع کرتا ہے :

گر اہدے تو منہ سے کہ میری ہے — تیری اتنی ہی بات بہتیری ہے
دکھتے میں ہوں کھتری کا لڑکا
مرنے کا نہیں کرتا دھڑکا

میں ترکا توں رات اندھیری ہے

زندھیر۔ تو کھترایہاں کیا ترارہا ہے :

شامو۔ اوہ، زندھیر پہلوان ————— کیوں میرا گانا پسند نہیں آیا

زندھیر۔ میں پوچھتا ہوں، یہاں جھاڑیوں کے پیچھے تو اکیلا کھڑا کیا کر رہا ہے
شامو۔ گارہا تھا ————— اب تیرا منہ دیکھ رہا ہوں۔

زندھیر۔ تو کھتری کا لڑکا ہے نا ————— مرنے مارنے سے تو بالکل نہیں ڈرتا
— (طنز سے) کھتری کا لڑکا جو ہو! —————

شامو۔ جا اب اپنا راستہ پکڑ ————— بہت باتیں کر چکا

زندھیر۔ یہ بیس ہاتھ میں تجھے لالچی نظر آ رہی ہے کہ نہیں

شامو۔ تو لڑنا چاہتا ہے تو لڑ، یہ ہیرا پھیری کیا کرتا ہے۔

زندھیر۔ تجھ سے کیا لڑوں گا ————— یہ ایک لالچی تیرے سراووں پر تو زمین میں
گھٹنوں تک گر جائے۔

شامو۔ تیری لالچی اُنھنے سے پہلے ہی اگر

زندھیر۔ سنبھل جا (لالچی اُنھانے کی آواز ————— پھر زور کی چیخ) کون

_____ اُن _____ (سنبھل کر) . . . ساوتری

ساوتری۔ شامو۔۔۔۔۔ شامو۔۔۔۔۔ یہ میں نے کیا کر دیا۔۔۔۔۔ اب کیا ہوگا
رندھیر۔ ساوتری تو نے میرا ماتھا ہر لہان کر دیا ہے۔۔۔۔۔ یاد رکھ اس کی سزا
تجھے بھگتنی پڑے گی۔۔۔۔۔ شامو، تجھ سے میں پھر نیٹ لوں گا ساوتری
بیچ میں لگتی۔ ورنہ آج میں نے تمہارا کچھ مر نکال دیا ہوتا۔

(رندھیر کے جانے کی آواز)

ساوتری۔ (دسے ہوئے لہجے میں بالکل آہستہ) چلا گیا، پر مجھے ڈر ہے، وہ پھر آئیگا
اور تجھے مارے گا۔

شامو۔ دیکھا جسے گا۔۔۔۔۔ تو اپنی بالٹی اٹھا۔

ساوتری۔ میں ان جھاڑیوں کے نیچے چھپی ہوئی تھی۔ جب اُس نے قمر پر در کرنے
کے لئے لاکھی اٹھائی تو بالٹی اپنے آپ میرے ہاتھ سے نکل گئی۔۔۔۔۔
شامو اُس کو بہت گہری چوٹ آئی ہے۔۔۔۔۔ وہ مجھ سے ضرور بدلہ لے لے گا
۔۔۔۔۔ ہائے اب کیا ہوگا۔

(روپوں کی چھینا چھین)

زمیندار۔ آؤ۔۔۔۔۔ آؤ پہلوان آؤ۔۔۔۔۔ مینم۔۔۔۔۔ یہ ڈھیری اٹھا لو۔

باقی حساب پھر کریں گے۔۔۔۔۔ آؤ، یہاں بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ اسے یہ تمہارا
ملنے کو کیا ہوا ہے۔

رندھیر کچھ بھی نہیں۔

زمیندار۔ کچھ بھی نہیں کیسے — یہ بچی بچہ کیوں باندھ رکھی ہے
رندھیر۔ چوٹ آگئی ہے۔

زمیندار۔ کیسے ؟

رندھیر۔ کل شامو سے ذرا چنچ ہو گئی تھی۔

مینم۔ اور اُس نے تمہیں گھائل کر دیا — ہمیں کیوں بنا رہے ہو پہلوان
رندھیر۔ اُس نے مجھے گھائل نہیں کیا

زمیندار۔ تو پھر کس نے کیا — تم مجھے بتاؤ وہ کون ہے ؟

رندھیر۔ اب میں آپ سے کیا کہوں — یہ — یہ — بات یہ ہے کہ
چوک منجھتے ہی ہوئی — میں اپنے — میں اپنے دھیان میں ہا
اور اُس نے وار کر دیا۔

مینم۔ کس نے ؟

رندھیر۔ سا — سا — (بدل کر) شامو نے — لیکن کیا جڑا ہوا
بچہ دو دو ہاتھ جو جائیں گے۔

زمیندار۔ لیکن بھئی رندھیر لوگ باگ نہیں گئے تو کیا کہیں گے کہ پہلوان نے اس گل کے
لوٹے سے

مینم۔ پر زمیندار جی پہلوان بچہ تھوڑی سنہ۔ اُس نے سب بندوبست کر دیا ہوگا۔

زمیندار۔ مزا تو جب ہے کہ رندھیر اپنی بدنامی سے پہلے ہی اُس کا صفایا کر دے
— نہ رتبہ گما بانس نہ بجے گی بالہ سری — کیوں مینم۔

مینم۔ باوان تولہ اور پاؤرتی کی بات کہی ہے۔

زمیندار۔ اور مجھ سے جس قسم کی امداد پہلوان لینا چاہئے۔ میں دینے کو تیار ہوں۔
پان سو روپیہ دیتا ہوں۔۔۔۔۔ چپکے سے اپنا کام کرے اور کسی دوسرے
شہر چلا جائے۔

مینم۔ اور جیب معاملہ نمونڈا ہو جائے تو پھر واپس چلا آئے
زندہ جھیر روپیے پیسے کی بات چھوڑیے۔۔۔۔۔ میں آپ کا کام کر دوں گا زمیندار جی
اور بہت جلد کر دوں گا۔۔۔۔۔ ایک آدمی مارنا کوئی کٹھن کام نہیں۔۔۔۔۔
میں کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ پر اب فیصلہ کر دیا ہے کہ شاموزندہ نہ رہے گا۔
زمیندار۔ پر زندہ جھیر کام ایسے ہو کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔۔۔۔۔ میرا مطلب
ہے کہ۔۔۔۔۔

(اس فقرے کا آخری حصہ منبڈ کر دیا جائے)

ساوتری ذیل کا گیت گاتی ہے :-

ایک بخر میں دیکھ پیا کو برسوں ترسی ہوں

برکھا میں جوں کالی بدریا

رو رو برسی ہوں

آس ملن کی جی کا سہارا

دھیان میں نس دن روپ تہارا

سمجھائے کوئی مجھ دکھیا کو

نیں درس پیا کو ترسی ہوں

زندھیر۔ (موتی آواز میں) ساوتری

ساوتری۔ (ڈر کر چیختے ہوئے) اوئی۔ کون —

زندھیر۔ میں — زندھیر پہلوان جس کا ماتھا کل تُو نے گھاتل کیا تھا۔ یاد ہے
میں نے اُس وقت کیا کہا تھا۔

ساوتری۔ (سہم کر) مجھے ماچھ کر دو زندھیر — مجھے ماچھ کر دو — مجھے
بکھس دو —

زندھیر۔ (ہنستا ہے) کیوں ڈر گئیں۔

ساوتری۔ (لڑاں آواز میں) ہاں۔

زندھیر۔ بخیر جا — جاتی کہاں ہے — بدلہ لئے بنائیں تجھے بالکل نہیں
چھوڑوں گا — تُو نے سمجھا کیا تھا مجھے — زندھیر پہلوان ہوں
زندھیر پہلوان — خون ہی پی جایا کرتا ہوں۔

ساوتری۔ (بہت زیادہ سہم کر) مجھے ماچھ کر دو۔

زندھیر۔ کیوں معاف کر دوں — کیا تُو نے میرا ماتھا زخمی نہیں کیا —

(دُعب دار آواز میں) میں بدلہ لئے بنا تجھے کبھی نہیں چھوڑوں گا۔

جن ہاتھوں نے میرا ماتھا زخمی کیا ہے۔ وہی اس پر پٹی باندھیں گے۔

بول باندھے گی پٹی۔

ساوتری۔ باندھوں گی پہلوان۔

زندھیر۔ تو اپنی اور ہنسی سے کپڑا پھاڑ اور پٹی بنا کر میرے ماتھے پر جلدی باندھ دے۔

(کپڑا پھاڑنے کی آواز) — چل باندھ — کھڑی سوچتی کیا ہے۔

ساوتری۔ پہلوان تم بیٹھ جاؤ تو میں باندھوں — یوں میرا ہاتھ نہیں پہنچے گا۔
(زندھیر مہنتا ہے)

زندھیر۔ لے بیٹھ گیا۔ —

(وقف۔ — پٹی باندھی جاتی ہے)

ساوتری۔ اب میں جاؤں — پٹی میں نے باندھ دی ہے
زندھیر۔ چھونک بھی مارو۔

(چھونک مارنے کی آواز)

ساوتری۔ جاؤں؟ — اب جاتی ہوں

زندھیر۔ بھاگتی ہے — نخیر عا بھاگتی کہاں ہے۔

ساوتری۔ چھوڑ دے — چھوڑ دے مجھے — زندھیر چھوڑ دے میری
کلائی — میری چوڑیاں ٹوٹ جائیں گی —

زندھیر۔ کہاں گئی تیری وہ چلبلاہٹ — ایک مروڑا دوں۔

ساوتری۔ میری کلائی ٹوٹ جائے گی زندھیر (دروکے باعث چلاتی ہے) چھوڑ دے
چھوڑ دے مجھے (رونا شروع کر دیتی ہے) پر ماتا کرے نہ رہے تو اس دنیا
کے تختے پر۔ کیڑے چلیں تیرے تن بدن میں — کھڑے کا کھڑا جین میں
سما جائے —

زندھیر (نرا مت آمیز لہجے میں) ساوتری — ساوتری —

ساوتری۔ (روئے چلی جاتی ہے) پر ماتا کرے تجھ پر سبلی کرے — تیری
جوانی ٹوٹے — جس طرح تو نے میری کلائی مروڑی ہے، پر ماتا کرے

تیری گردن مروڑی جائے (زیادہ شدت سے روتی ہے)

زندہ صبر (پکپکارنے کے انداز میں) نہ رو ——— نہ رواساوتری نہ رو ——— تو
روتی ہے تو میرے دل کو بڑا دکھ ہوتا ہے ——— میں نے تو تجھ سے مذاق
کیا تھا ——— میں جبلا تجھے تکلیف پہنچا کر خوش ہوا ہوں ——— نہ رو
———— نہ رواساوتری نہ رو ——— لے مجھے مار لے ——— یہ
پتھر لے اور میرے سر پر دے مار ——— میں سچ کہتا ہوں میں نے تو
تجھے یوں ہی چھیڑا تھا ——— میں ——— میں تو تجھ سے پریم کرتا ہوں
سادا ترمی۔ (رونا بند کر کے) ——— کیا کہا ——— تجھ جیسے پاپی کو پریم کرنے کا
کیا ادھیکار ہے۔

زندہ صبر۔ نہیں سادوتری ——— میں تجھ سے پریم نہیں کرتا ——— (ہنستا ہے)
میں تجھ سے کیسے پریم کر سکتا ہوں۔ میں بڑا غالم، بڑا پاپی ہوں۔ تو ٹھیک
کہتی ہے ——— میں ——— میں ——— کچھ نہیں ——— میں بیوقوف ہوں۔
———— مجھے معاف کر دے۔

(سادوتری کی ہلکی ہلکی سسکیوں کی آواز۔ فیڈ آؤٹ)

(شرابیوں کا شور و غوغا)

ایک شرابی۔ مادمو۔۔۔۔۔ جہاں تیرا پسینہ گرے وہاں میں اپنے کھون بہنے
کو تیار ہوں۔۔۔۔۔ تو مجھے ایک گالی نہیں سونگالیاں دے لے۔
تیری بات کا میں کبھی گستاہتا ہوں۔

مادھو۔ (ہنستا ہے) اماں بھڑو داس قہقہے کر۔۔۔۔۔ دینو کا کا، آج استاد سے
ایک بازی شطرنج کی ہو گئی۔۔۔۔۔ تیری قسم دس ہاتھوں ہیں۔۔۔۔۔ دس
ہاتھوں ہیں اس کے دونوں گھوڑے طویٹے میں بندھوا دیئے۔۔۔۔۔ اے
لالہ کشوری مل۔۔۔۔۔ ایک ادھیاد بھیج دے۔

دوسرا شرابی۔ آج کل استاد کہیں دکنے میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ کہاں رہتا ہے
مادھو۔ میں بتاؤں آج کل وہ کیا کرتا ہے (رازدارانہ لہجے میں) اسک کرتا ہے
اسک۔

(سب زور زور سے ہنستے ہیں)

تیسرا شرابی۔ (لہر میں آکر گاتلے) کیا سنائیں ماہر اے درو دل۔۔۔۔۔
مادھو۔ کیوں تیری شامت آئی ہے۔۔۔۔۔ بس اب کافی ہو گیا۔ اب جالے دے
تیسرا شرابی۔ کل استاد کو گاتے سنا تو آج یوں ہی لہر میں آ گیا۔۔۔۔۔ (چونک کر)
بھئی بہت بڑی عمر ہے، مائے استاد کی۔۔۔۔۔ آؤ استاد آؤ۔
مادھو۔ اوہ۔۔۔۔۔ استاد۔۔۔۔۔ آؤ استاد آؤ۔۔۔۔۔ ابھی تمہاری ہی باتیں
ہو رہی تھیں۔

ایک شرابی۔ مادھو کہہ رہا تھا استاد اسک لڑا رہا ہے، اسک۔۔۔۔۔
(ایک شرابی کے گانے کی آواز آتی ہے)۔۔۔۔۔ اسک کی

(مجبوریاں۔ لاچاریاں۔۔۔۔۔)

مادھو۔ استاد کا اسک بھی گرانڈیل اسک ہو گا۔۔۔۔۔

رندھیر۔ (افسردگی آمیز بخجیدگی کے ساتھ) استاد کیا عشق کرنے لگا۔۔۔۔۔

ما دھو — پاپی کو پریم کرنے کا کوئی ادھیکار نہیں — میں بڑا پاپی، بڑا ظالم ہوں — میں پریم نہیں کر سکتا تو نے ایک بار کہا تھا اور سچ ہی تو کہا تھا کہ اُستاد تیرے پہلو میں دل نہیں پتھر ہے۔

ما دھو۔ میں نے تو ایسے ہی کہا تھا۔ ورنہ سچی بات تو یہ ہے کہ اُستاد تمہارے پہلو میں بڑا ہی نرم دل ہے۔

رندھیر۔ نہیں تو جھوٹ کہتا ہے — میرے پہلو میں دل نہیں پتھر ہے

— ایک بار پھر کہہ — اُستاد تیرے پہلو میں دل نہیں پتھر ہے

(ہنستا ہے) پتھر پتھر پتھر ہی تو ہے۔ لیکن

کوئی پریم کرتا ہے تو اس میں سے کرباؤ کا کیا جاتا ہے — میں اُس کو نہیں ماروں گا — زمیندار جانے اور اس کا کام جلنے۔

ما دھو۔ کہاں چلے اُستاد — میں نے ابھی ادھیا منگوائی ہے — بیٹھ جاؤ۔

رندھیر۔ میں زمیندار سے ملنے جا رہا ہوں — ایک ضروری کام ہے ابھی آتا ہوں۔

(قدموں کی چاپ جو آہستہ آہستہ فیڈ ہو جائے)

زمیندار۔ منیم تم نے بات تو ٹھیک کہی ہے۔

(حقہ پیتا ہے)

منیم۔ سرکار میں نے اپنے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کئے، سوچنے کی بات ہے

کہ زندہ ہیرا گر پکڑا جائے اور تھانے میں یہ کہہ دے کہ مجھے زمیندار نے شامو کو قتل کرنے کے لئے کہا تھا تو بیٹھے بٹھائے ایک اور نصیبت کھڑی ہو جائے۔
زمیندار۔ تو اس کا علاج بڑا سہل ہے۔
منیم۔ وہ کیا۔

زمیندار۔ شامو کو زندہ ہیرا لے اور زندہ ہیرا کو کوئی اور صاف کر دے۔ یا پھر یہ ہو سکتا ہے کہ اُس کو زیادہ شراب پلا دی جائے اور جب وہ بہوش ہو جاوے تو اُسے اٹھوا کر۔ پل کی پٹری پر رکھ دیا جائے۔ (ڈر کر) منیم یہ اُدار تم نے سنی۔

منیم۔ نہیں تو
زمیندار۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باہر دروازے کے پیچھے کوئی کھڑا تھا۔ . .
منیم۔ جی نہیں۔ آپ کو ایسے ہی دہم ہوا ہے۔
زمیندار۔ (حقے کے چھوٹے چھوٹے کش لیتا ہے) . . . لیکن بھی ڈر لگتا ہے
(حقے کی گڑ گڑاہٹ — فید آؤٹ)

ایک دم ہجوم کا شور بلند ہو۔ جس پر ذیل کے ٹکڑے سپر امپوز کئے جائیں
الف۔ رامو بھتیا سنا تم نے۔ عمار جی کا کھون ہو گیا۔
ب۔ کھون عمار جی کا خون

ج۔ عمار جی کا کھون ہو گیا۔ شامو کو پکڑ کر تھانے لے گئے ہیں۔

د۔ جس بات کا مجھے کھٹکا تھا۔ اکھر کوہی ہوئی۔ میں نہ کہتا تھا کہ شامو کا گتہ ایک دن جرور رنگ لائے گا۔

ل۔ چلو۔ چلو۔ اٹھو نھانے میں چلتے ہیں۔ شامو کو پکڑ کر دو ہیں لے گئے ہیں۔

م۔ لاش باہر کھیتوں میں پڑی تھی اور شامو اس کے سر ہانے کھڑا تھا کہ ادھر سے تھا نیدار صاحب جو دورے سے واپس آ رہے تھے ادھر آنکے۔

ن۔ جرور پچھانسی ہو جائے گی
و۔ پرشامو کہتا ہے میں زردوش ہوں۔

ساف ترمی۔ (روتے ہوئے) شامو۔ شامو۔ تو منہ سے بولتا کیوں نہیں۔ کہتا کیوں نہیں کہ میں زردوش ہوں۔ تو نے میرے بالپو کو نہیں مارا۔ تو میرے بالپو کو کیسے مار سکتا ہے (مبند آواز میں) شامو زردوش ہے۔ تھا نیدار جی شامو زردوش ہے۔

شامو کی ماں۔ شامو بیٹا (بھپوٹ بھپوٹ کر رونا شروع کر دیتی ہے) میں تجھے روکتی رہی۔ بیٹا پر تو نے میری ایک نہ سُنی۔

شامو۔ میں بالکل زردوش ہوں ماں۔
ایک آدمی۔ پھر عبدالرحی کا کھون کس نے کیا ہے؟

ہجوم کا شور بند ہو جائے۔ زندھیر کا بلند تھقبہ سنائی دے۔

زندھیر۔ (نشے کی حالت میں) چلو، دنیا سے ایک پانی کم ہوئے۔ (بہنستا ہے)
 اُسکی نیت خراب تھی جس کا پیل اُس کو مل گیا۔۔۔۔۔ ریل کے نیچے
 اگر اُس کی لاش کچلی جاتی تو مزا آجاتا۔۔۔ (بہنستا ہے) بڑا چالاک بنا پھر تا تھا
 آواز دیتا ہے، لالہ کشوری مل۔۔۔۔۔ اے لالہ۔

کشوری مل (دور سے آواز آتی ہے) آیا پہلوان آیا۔۔۔۔۔ بولو کیا حکم ہے۔
 زندھیر۔ آج تمہاری شراب کو کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا ہے، ریل میں پانی ملا
 دیتے ہو۔

کشوری مل۔ نہیں استاد۔۔۔۔۔ تمہیں تو خاص طور پر نکالیں چیز دیتا ہوں۔
 زندھیر۔ ہٹاؤ۔۔۔۔۔ ایک بوتل اور بھیج دے۔۔۔۔۔ سنو تو آج ٹھیکہ خالی خالی
 کیوں نظر آتا ہے۔

کشوری مل۔ زمیندار جی کا قتل ہو گیا ہے۔ سارا گاؤں تو تھلنے میں بیٹھا ہے۔
 شامو پکڑا گیا ہے نا۔

زندھیر۔ (زور زور سے بہنستا ہے) کوئی مرے کوئی جسے میری بلا سے۔۔۔۔۔ لاؤ،
 بوتل لاؤ۔۔۔۔۔ یہ تو ختم ہو گئی۔

’ (غنا غٹ پینے کی آواز)۔۔۔۔۔ پھر ہونٹ چٹنے کی آواز)

زندھیر۔ (اپنے آپ سے) پان سو روپیہ دیتا تھا دو۔۔۔۔۔ کو مانے کے لئے (بہنستا
 ہے)۔۔۔۔۔ واہ زندھیر پہلوان تمہارے کیا کہنے ہیں۔۔۔۔۔
 (ساوتری کا داخلہ)

ساوتری۔ رندھیر۔۔۔۔۔ (گجراہٹ میں) رندھیر۔۔۔۔۔ رندھیر کہاں ہے
(یہ آواز دُور سے آئے)

رندھیر۔ (چونک کر) کون؟

ساوتری۔ رندھیر۔۔۔۔۔ رندھیر پہلوان

رندھیر۔ کون؟ ساوتری۔۔۔۔۔ ساوتری تو یہاں کیا کرنے آئی ہے۔۔۔۔۔
جا۔۔۔۔۔ جا چلی جا یہاں سے۔۔۔۔۔ یہ جگہ یہ جگہ۔۔۔۔۔ جا یہ جگہ بہت بُری
ہے۔ یہاں بُرے آدمی آتے ہیں ساوتری۔۔۔۔۔ جا چلی جا یہاں سے۔

ساوتری۔ رندھیر۔۔۔۔۔ (رونا شروع کر دیتی ہے)

رندھیر۔ کیا ہوا۔۔۔۔۔ کیا ہوا ساوتری۔۔۔۔۔ تو روتی کیوں ہے؟
ساوتری۔ وہ شام کو پکڑ کر تختانے لے گئے ہیں۔۔۔۔۔ کہتے ہیں۔ اُس نے
باپ کو مارا ہے۔

رندھیر۔ تو اُس نے مارا ہنگا

ساوتری۔ یہ جھوٹ ہے۔۔۔۔۔ بالکل جھوٹ ہے۔ اُس نے میرے
باپ کو نہیں مارا۔۔۔۔۔ وہ بالکل نر دوش ہے۔۔۔۔۔ وہ مجھے مٹنے کے لئے
کھیتوں میں جا رہا تھا کہ راستے میں اُسے لاش پڑی دکھائی دی۔۔۔۔۔ بس
اُس کا اتنا ہی دوش ہے (روتی ہے)۔۔۔۔۔ رندھیر میں مرجاؤں گی۔

رندھیر۔ باتیں یہ تو کیسی بات مُنہ سے نکالتی ہے۔

ساوتری۔ (جذبات کی رو میں) نہیں میں زہر کھا کے مرجاؤں گی۔۔۔۔۔ اگر شام
کو کچھ ہو گیا تو۔۔۔۔۔ تو (زیادہ شدت سے رونا شروع کر دیتی ہے)

رندھیر۔ نہ رو ساد تری — نہ رو — تُو زندہ رہے گی — تجھے زندہ
 رہنا ہوگا — تو گھر چل۔ میں جا کے دیکھتا ہوں تھانے میں کہ بات کیا ہے
 چل تُو گھر چل — سچ مچ تُو تو بچلی ہے — بیکار اپنی جان ہلکان کر رہی
 ہے — چل —

(قدموں کی چاپ — فیڈ آؤٹ)

(ہجوم کا شور — ذیل کا مکالمہ اس پر سپرامپوز کیا جائے)

شور کی آواز اُڑ پئی ہو جائے۔ رندھیر کی آمد کے باعث

ایک لڑکی۔ شامو کی ماں، رندھیر۔

شامو کی ماں۔ رندھیر —

ایک آدمی۔ دارو پی رکھی ہے — ہجوم رہا ہے

دوسرا آدمی۔ سیدھا تھانیدار کی طرف جا رہا ہے

تھانیدار۔ (رعب دار آواز میں) رندھیر — رندھیر باہر کھڑے رہو —

سننتے ہو کہ نہیں — باہر کھڑے رہو — عبدالرحمن تم اس کو روکتے
 کیوں نہیں۔

رندھیر۔ خبردار جو مجھے کسی نے ہاتھ لگایا۔

تھانیدار۔ آنے دو اسے — بولو کیا کہنا ہے۔

رندھیر۔ کچھ نہیں — میں یہ دیکھنے آیا تھا کہ زمیندار جی کو کس نے قتل کیا ہے۔

تھانیدار۔ یہ میرا حاکم بنا کر تمہیں کس نے بھیجا ہے — خیر — قاتل کو

دیکھنا ہے — دیکھو — وہ تمہارے سامنے کھڑا ہے

(زندھیر زور سے قہقہہ بلند کرتا ہے)

تھانیدار۔ اب جاؤ، زیادہ گڑبڑ کرو۔ ورنہ حوالات میں بند کردوں گا۔

زندھیر۔ (قہقہے کے ساتھ) شامو — اس شامو نے زمیندار کو مارا

ہے — (ہنستا ہے) تھانیدار صاحب (ہنستا چلا جاتا ہے) تھانیدار

صاحب، آپ نے غلط آدمی کو پکڑ لیا ہے۔

تھانیدار۔ زندھیر۔ زیادہ بکواس نہ کرو — جاؤ بھاگ جاؤ یہاں سے۔

زندھیر۔ (ہنستا ہے) میں کہتا ہوں تھانیدار صاحب جس آدمی نے آج تک

چڑیا تک نہیں ماری۔ وہ ایک آدمی کو جان سے کیسے مار سکتا ہے۔

شامو۔ اڑا لے میری ہنسی — اڑا لے میری ہنسی

زندھیر۔ (ہنستا ہے) ارے بھتی میں نے جھوٹ ٹھوڑی کہا ہے — (ہنستا ہے)

. . . . تھانیدار صاحب، میں سچ کہتا ہوں شامو زودوش ہے —

ایسا ڈرپوک اور بزدل کبھی قاتل نہیں ہو سکتا۔ قتل وہ کر سکتا ہے جس کے بازو

میں شکی ہو — یہ مردار بھلا کسی کو کیا مارے گا۔

(شور کی آواز بلند ہو کر دھیمی ہو جائے)

ایک آدمی۔ (دور سے آواز آتی ہے) تھانیدار صاحب اس سے پوچھئے اگر شامو نے

جھدا جی کو نہیں مارا تو پھر کس نے مارا؟

زندھیر۔ تو مجھ سے پوچھ، تھانیدار سے کیوں پوچھنے کو کہتا ہے — تھانیدار

کیا میرا خدا ہے — لے سن لے — زمیندار کو میں نے مارا ہے۔

— ان ہاتھوں سے میں نے اُس کا کام تمام کیا ہے — ان ہاتھوں سے — دیکھ لئے — اب شامو کے ہاتھ بھی دیکھ —
بتاقتل کون کر سکتے ہیں (تھانیدار سے) تھانیدار صاحب بھگڑی
کھول کر مجھے پہنا دو۔

(شور زیادہ ہو جاتا ہے)

شامو کی ماں۔ میرا بچہ — سادتری — سادتری، شامو زودش ہے
سادتری۔ رندھیر — رندھیر —
رندھیر۔ (ہنستا ہے) سادتری میں نے تجھ سے کہا نہیں تھا کہ گھر چل
کے بیٹھ — تو یہاں کیا کرنے آئی ہے — جا چلی جا یہاں سے —
سادتری۔ (آواز بھڑکتی ہے) رندھیر — رندھیر تم بہت اچھے آدمی ہو
رندھیر۔ (غمزوہ ہنسی کے ساتھ) نہیں سادتری — میں بڑا ظالم، میں بڑا
پانی ہوں — مجھے پریم کرنے کا کوئی ادھبیکا نہیں — میرے پہلو
میں دل نہیں پھترے

(سادتری کی سسکیوں کی آواز — فیڈ آؤٹ)

ماپس کی ڈیا

ویدی۔ (گہرا سانس لے کر) تو اب مجھے اس کمرے میں رہنا ہوگا۔۔۔ کیا کہتے ہیں
بہتی کی زبان میں ایسے کمرے کو؟

پال۔ کھولی!

ویدی۔ کتنا واہیات نامہ ہے۔۔۔ غربت کی توہین ایسے ہی بدناموں سے
تو ہوتی ہے۔۔۔ کھولی۔۔۔ یعنی جس نے چاہا کھول لی۔۔۔ مجھے
غربت سے اتنی وحشت نہیں ہوتی جتنی غربت ظاہر کرنے والی چیزوں سے ہوتی
ہے۔۔۔

پال۔ جناب، یہ فلسفہ بگھارنے کا وقت نہیں، پہلے آپ اپنا سامان بھکانے سے رکھ
لیجئے۔۔۔۔۔ رات آرہی ہے۔۔۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے پاس
تاریکی دور کرنے کے لئے کوئی بھی چیمہ نہیں۔

ویدی - چھوڑ دیا راس سامان کو . . . مجھے کون سا محل سجانا ہے . . . جو چیز جہاں رکھ دی گئی ہے، ٹھیک ہے . . . تم تاریکی اور روشنی کی باتیں کرتے ہو۔ میں تو ان دونوں میں امتیاز کرنا ہی بھول گیا ہوں . . . مجھے تو دن کو اجالا تا ریک نظر آتا ہے اور رات کا اندھیا رات روشن، دن کو شہر کے ہنگامے میں مجھے کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ لیکن رات کو میں اپنے دل کی ہر بات پڑھ لیتا ہوں۔

پال - قصہ کیا ہے، آج تم بہت شاعری کر رہے ہو۔
ویدی - شاعری؟ (ہنست ہے) اگر جو کچھ میں نے کہا ہے شاعری ہے تو میرا خیال ہے کہ شاعر بڑے تیز و بخت انسان ہوتے ہوں گے . . . پال! تم نے کبھی محبت کی ہے؟

پال - یہ محبت کا سوال تم ہیج میں کیا لے آئے؟
ویدی - پال تم سے بڑی سنجیدگی کے ساتھ پوچھ رہا ہوں . . .
پال - اماں ہٹاؤ اس سنجیدگی کو . . . میں کیا جانوں محبت کیا بلا ہے؟
ویدی - تو میری طرح تمہارا دل بھی محبت کا پیاسا ہے؟ . . . پال . . .
میں نے لوگوں سے سنا ہے اور کتابوں میں بھی پڑھا ہے کہ ایک شے جسے محبت کے نام سے پکارتے ہیں۔ دل کی لطیف ترین غذا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟
پال - میرے دل کا ہاضمہ درست ہے، مجھے کبھی اس لطیف ترین غذا کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی . . . تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے، نہ جانے تمہارے دل میں یہ محبت کا خیال کب اور کس وقت اندر چلا گیا . . . مجھے تو

کام دھندوں سے اتنی فرصت نہیں ملتی کہ اس بارے میں کچھ سوچوں، تم خود ہی غور کرو، بل کے اندر مشینوں کی دیکھ بھال کرو۔ اُن کے پرندوں میں تیل دوں یا تمہاری اس محبت کو دماغ میں لے کر بیٹھ جاؤں۔

ویدی - پال تمہیں فوراً کسی ڈاکٹر سے اپنا علاج کھانا چاہئے مشینوں کے اندر رہ کر تم خود لوہا بن گئے ہو تم باتیں تو یوں کرتے ہو، گویا تمہلے پہلو دل کی بجائے برف کا ڈھیلہ ہے جس پر کوئی نقش بیٹھ ہی نہیں سکتا عورت کو دیکھ کر جس مرد کا دل اپنے لئے ایک رفیق ڈھونڈنے کا خیال پیدا نہ کرے اُسے سینے سے باہر پھینک دینا چاہئے۔

پال - اب میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ میرا دل سینے سے باہر نکالنا چاہتے ہیں یا اُس کے اندر کسی رفیق کو ڈھونڈنے کا خیال پیدا کرنا چاہتے ہیں؟ ویدی - پال، تم نہیں سمجھتے میں کیا چاہتا ہوں؟ میں یہ چاہتا ہوں میں یہ چاہتا ہوں

پال - ہاں، ہاں، بولو تم کیا چاہتے ہو پانی کا گلاس دوں میںے کے لئے؟

ویدی - میں یہ چاہتا ہوں کہ تم محبت کرو، میں محبت کروں، سب محبت کریں دنیا میں سب محبت کرنے والے بس ہیں ہر ایک دل میں محبت ہو آہ، پال تم نہیں سمجھتے کہ اس ننھے سے لفظ میں کتنی مٹھاس ہے، کتنی راحت ہے محبت محبت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری آقا شبنم سے لدی ہوئی گھاس پر صبح کی ہوا سے کھیل رہی ہے

تم ضرور محبت کرنے کی کوشش کرو پال بغیر محبت کے کوئی آدمی مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

پال۔ جناب من، خاکسار بہت کوشش کر چکا ہے مگر خاطر خواہ نتیجہ ابھی تک نہیں نکلا ہر روز رات کو آپ کا یہ خادم ایک خیالی عورت بنا کر اُس سے محبت کرتا ہے اور صبح ہوتے ہی اپنے دل کے باہر یہ بورڈ لٹکا دیتا ہے۔ کمرے کے لئے خالی ہے، کمرہ ہوا دار ہے، مگر اُس طرف کوئی رُخ ہی نہیں کرتا . . . کمرہ ضرور ہوا دار ہے مگر ہوا کے سوا اس میں اور دھڑا ہی کیا ہے۔ آج کل کی عورتیں صرف ہوا پر تو زندہ رہ نہیں سکتیں۔ کمرہ جا ہوا ہو تو بہت سے کرایہ دار مل سکتے ہیں۔

ویدی۔ محبت محلوں سے زیادہ مجھوپڑوں میں رہتی ہے پال اُسے ظاہری سجاوٹوں سے کیا کام؟ اور پھر محبت تو خود ایک سجاوٹ ہے، دل کے لئے اس سے خوبصورت زیور اور کیا ہو سکتا ہے؟

پال۔ یہ شاعری اب کسی اور وقت پر اٹھا رکھو مجھے نائٹ ڈیوٹی پر جانا ہے اگر میرے دل نے یہ زیور اس وقت پہن لیا تو مل کی مشینیں آج رات بند رہیں گی اچھا تو میں چلا،

ویدی۔ جاؤ، ابھی جاؤ آج کی رات جیسے کٹے گی۔ وہ ظاہر ہے۔

(وقفہ)

دوسرا منظر

مشین چلانے کی آواز سنائی دیتی ہے

لاجو۔ آج یہ ہوا بھی کتنے زوروں پہ چل رہی ہے۔۔۔۔ آٹ تو بہ۔۔۔ لمبپ کی تہی کس طرح پھڑپھڑا رہی ہے۔

لاجو کی ماں۔ تا شا کیا دیکھتی ہے۔ فوراً اٹھ کے چینی کے اس طرف لکڑی کا ٹکڑا اٹھکے رکھ دے۔۔۔ اگرچہ مجھ گیا تو تجھے ہی نیچے دیا سلائی لینے کیلئے جانا ہوگا۔۔۔ میری بلا سے، نہیں سنتی تو نہ سن!

لاجو۔ ماناجی۔۔۔۔ مجھے اس کی پھڑپھڑا ہٹ اچھی معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔ ایسا گنتا ہے، جیسے میرا اپنا دل اس چینی کے اندر دھڑک رہا ہے۔

لاجو کی ماں۔ جانے کیا داسی تباہی کب رہی ہے۔۔۔۔ یہ لو۔۔۔۔ ہونا تو ہی جس کا مجھے کھٹکا تھا۔

لاجو۔ ہائے رام، یہ تو بچ بچ مجھ گیا۔۔۔۔ کتنا اندھیرا ہو گیا ہے۔

لاجو کی ماں۔ اب یہاں بیٹھ کے باتیں نہ بنا۔۔۔۔ جا بازار سے ایک پیسے کی مچپس لے آ۔

لاجو۔ ماں مجھ سے تو یہ نہ ہو سکے گا۔ پانچ بیڑھیار، نیچے اتروں اور پھر پانچ بیڑھیال اوپر چڑھوں، میرے گھٹنے تو ابھی سے جواب دے رہے ہیں۔

لاجو کی ماں۔ تجھے تو کسی نواب کے گھر پیدا ہونا چاہئے تھا، جہاں بیٹھے بٹھائے تجھے ہر چیز مل جاتی۔۔۔۔ میری لاڈلو کے پاؤں کی ہندی گھستی ہے بیڑھیال

اُترتے افوہ، بابا، کیسا زمانہ آیا ہے اس جوانی میں تیرے کھٹنے
جواب مے رہے ہیں تو میری عمر کو پہنچ کر تیرا کیا حال ہوگا؟ جا سا کھڑے والی کھولی
میں پڑوسن سے دیا سلائی مانگ لا تجھ سے اٹھا جائیگا یا میں ہی
جاؤں ؟

لا جو۔ جاتی ہوں ماں یہ گھوڑے کپڑے بھی تو سینے ہیں مجھے اگر
صبح تک تیار نہ ہوئے تو چوڑھے میں آگ کیسے جلے گی جاتی ہوں . . .
اس بھیرے پانی ایسی زندگی سے جانے کب نجات ملیگی
(محوڑا وقفہ)

دروازے پر دستک دینے کی آواز سنائی دیتی ہے
لا جو۔ دینو کی ماں، دینو کی ماں،
(پھر دستک کی آواز سنائی دیتی ہے)

لا جو۔ دینو کی ماں — دینو کی ماں اسے، سوکھی ہو گیا؟
نہیں دروازہ تو کھلا ہے (دروازہ کھٹنے کی آواز) دینو کی ماں . .
اسے تم نے یہ کمرے میں یہ دھوئی کیسی رمارکھی ہے اُت، میرا تو
دم گھٹنے لگا ہے دینو کی ماں میں پوچھتی ہوں، تم نے یہ
بیڑیاں کب سے چینی شروع کی ہیں۔

ویدہی۔ کون ہے ؟

لا جو۔ اسے، یہ کون بول رہا ہے ؟

ویدہی۔ اسے، یہ کون بول رہا ہے ؟

لاجو۔ دینو کی ماں کہاں ہے؟

ویدی۔ دینو کی ماں یہاں دینو کی ماں نہیں رہتی اور میری ماں کو مرے اتنے ہی برس ہو گئے ہیں جتنے کہ مجھے زندہ رہتے ہو گئے ہیں کمرے میں یہ دھواں میں نے اس بے بند کر رکھا ہے کہ اس سے کرب کی غلامت رہا باقی ہے

لاجو۔ تم تو کوئی اور ہو میں میں غلطی سے یہاں چلی آئی مجھے دینو کی ماں سے مناسبت ہے۔

ویدی۔ دینو کی ماں سے جب میں نے اپنی ماں کی شکل نہیں دیکھی تو دینو کی ماں کو میں کیسے جان سکتا ہوں؟ یہ کمرہ نہیں، یہ کھوی میں نے آج ہی کرائے پر لی ہے۔

لاجو۔ تو دینو کی ماں نہیں اطلاع دینے بغیر یہاں سے چلی گئی؟ میں اسے دیبا بائی کی ڈبیا مانگنے آئی تھی۔ ہمارا لیمپ بجھ گیا ہے۔
دیبا۔ می۔ تمہارا لیمپ بجھ گیا ہے پر یہاں تو ایک لیمپ روشن ہو گیا ہے۔

لاجو۔ کیا کہا آپ نے؟

ویدی۔ سمجھنے کی کوئی ضرورت نہیں تمہیں ماچس پنا ہے نا؟
لاجو۔ جی ہاں!

ویدی۔ ماچس اور ماچس لے کر تم فوراً ہی یہاں سے چلی جاؤ گی۔
لاجو۔ ہاں، ہاں مجھے لیمپ بھی تو روشن کرنا ہے میری ما

اندھیرے میں سبھی ہے
 ویدی - بالکل درست ہے - میں سوچ کیا رہا ہوں تمہیں فوراً ہی جی بے
 ماحس نکال کے کیوں نہیں مے رہا کچھ سمجھ میں نہیں آتا، یہ کیا
 قصہ ہے ؟ کیا تم اس معاملے پر کچھ روشنی ڈال سکتی ہو ؟
 لاجو - ماحس لائیے -

ویدی - تم بڑی وہ ہو
 (لاجو سنہستی ہے)
 (ویدی ہنستا ہے)

لاجو - مجھے دیر ہو رہی ہے، لائیے ماحس .
 ویدی - ہاں، ہاں - واقعی تمہیں دیر ہو رہی ہے یہ لوماحس
 (ماحس کی ڈبیا میں تیلیوں کی کٹھڑا ہٹ)
 لاجو - لائیے ارے آپ کا لیمپ بھی بج گیا (دیا سلائی
 کی ڈبیا گرنے کی آواز) اور ماحس بھی گر گئی

ویدی - اچھا ہوا !

لاجو - کیا کہا ؟

ویدی - میں نے کہا، کتنا بُرا ہوا اب کیا سچی مچ اسے ڈھونڈنا ہی چاہیگا
 لاجو - وہ، وہ، جناب وہ ڈھونڈنا کیوں نہیں پڑے گا دہلیپ
 بجے پڑے ہیں - ان کو روشن نہیں کرنا ہے کیا ؟

ویدی - روشنی زیادہ ہو جائے گی -

لاجو۔ کیا کہا؟

ویدی۔ میں نے یہ کہا تھا کہ مجھے اب روشنی کی کیا ضرورت ہے؟

لاجو۔ پر مجھے تو ہے۔

ویدی۔ تو ماچس خود ہی ڈھونڈ لو۔۔۔۔۔ میرا دل بھی اسی میں پڑا ہے

لاجو۔ (ہنستی ہے) آپ کا دل ماچس میں پڑا ہے۔۔۔۔۔ اور میرا دل اپنے
بچے ہوئے لمبپ میں

ویدی۔ تو پھر ماچس کو فوراً ہی ڈھونڈنا چاہتے۔۔۔۔۔ ارے، میں سوچ کیا

رہا ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیکرو۔۔۔۔۔ (زمین پر ہاتھ مارنے کی آواز) یہیں

گرمی تھی اور یہیں ہونی چاہتے۔۔۔۔۔ (ماچس پر ہاتھ پڑنے کی آواز) یہ لو

۔۔۔۔۔ لیکن ٹھیکرو۔۔۔۔۔ میں لمبپ جلا کر تمہیں تو اچھی طرح دیکھ لوں —

شاید کل تمہاری کھولی میں کوئی اور آجائے۔

لاجو۔ نہیں مرنے اس جینے کا کرایہ پیشگی دے دیا تھا۔

ویدی۔ ایک جینے تک میں بھی اسی کھولی میں رہوں گا۔ کیونکہ کرایہ میں نے بھی

پیشگی ہی دیا ہے۔ (لمبپ کی چمپی اور دیا سلائی جلانے کی آواز)

لاجو۔ ایک تو روشن ہو گیا!

ویدی۔ کیا دوسرا روشن نہیں ہوا؟۔۔۔۔۔

لاجو۔ اب جا کے روشن کروں گی۔۔۔۔۔ ایسے ماچس۔۔۔۔۔ آپ کا دل ہے نا

ابھی تک اس میں؟

ویدی۔ (ہنستا ہے)۔۔۔۔۔ ہاں ہاں اسی میں ہے۔۔۔۔۔ (ماچس کی آواز) یہ لو۔

لاجو۔ مہربانی . . . تو میں اب چلتی ہوں۔

ویدی۔ ہاں ہاں، جاؤ۔ . . . لیکن ذرا ٹھہرو۔ . . . نہیں نہیں جاؤ۔ تمہیں اپنا لیمپ بھی روشن کرنا ہے۔ . . . تمہاری ماں اندھیرے میں بیٹھی تمہاری راہ دیکھ رہی ہو گی۔ . . . جاؤ۔ . . . لیکن ذرا ٹھہرو تو۔ . . . ہاں ٹھہرو تو۔

لاجو۔ کچھ کہنا ہے کیا؟

ویدی۔ کچھ کہنا ہی تو ہے۔ . . . کچھ کہنا ہی تو ہے۔ . . . پکڑ لیا کہنا ہے۔ . . . ہاں۔
تو اب تم جا رہی ہو کیا؟

لاجو۔ جی ہاں جا رہی ہوں۔

ویدی۔ تم بڑی اچھی لڑکی ہو۔ . . . اچھا تو میں بھی ہوں پر یہ بیکاری بڑی بلا ہے۔ . . .
. . . لیکن اب میں کوئی نہ کوئی کام ضرور ڈھونڈ لھوں گا۔ . . . مجھ میں آج بڑی ہمت پیدا ہو گئی ہے۔ . . . دنیا میں اگر عورت نہ ہوتی تو مردوں میں شجاعت کبھی پیدا نہ ہوتی۔ . . . اگر تم مجھ سے کہو تو میں اس کھڑکی میں سے بھی نیچے باڑا میں کود جاؤں۔ . . . پر نہیں یہ کیا گفتگو کر رہا ہوں۔

لاجو۔ میں اب جاتی ہوں

ویدی۔ ہاں اب جاؤ۔ . . . پر اپنا نام تو بتاتی جاؤ۔

لاجو۔ میرا نام لاجو جنتی ہے۔ . . . ماں مجھے لاجو کہتی ہے

ویدی۔ لاجو جنتی۔ . . . لاجو۔ . . . بڑا پیارا نام ہے۔ . . . تم یہاں کیا کرتی ہو؟

لاجو۔ سلائی کا کام کرتی ہوں۔ . . . اگر آپ کپڑا دین تو میں آپ کی قمیص سی دوں گی

ویدی۔ شکریہ! . . . میرا کوٹ کہنیوں پتے پھٹ رہا ہے۔ . . . اگر کبھی اس کے

رفو کردو۔ تو بڑی مہربانی ہوگی
 لاجو۔ میں کل آکے یہیں رفو کر دوں گی۔ . . . اچھا میں اب جاتی ہوں (تھوڑا وقفہ)
 — پھر دروازہ بند کرنے کی آواز
 ویدی۔ (فرط مسرت کے باعث بلند آواز میں) ویدی! . . . ویدی! . . .
 درست تمہارا نصیبہ جاگ اٹھا۔ (سیٹی بجاتا ہے)
 (وقفہ)

تیسرا منظر

دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز۔

ویدی۔ آ جاؤ
 پال۔ (دروازہ کھولنے کی آواز) سناؤ بھئی کیا حال ہے۔ نیا کمرہ کیسا۔ ہا۔ . . .
 ارے تم اپنی کوٹ کو بیری سے جلا کیوں رہے ہو۔
 ویدی۔ اس لئے کہ اس میں نہایت سے سُورخ ہو جائیں۔
 پال۔ سُورخ ہو جائیں . . . سُورخ تو ہو ہی جائیں گے۔ پر میں پوچھتا ہوں کہ یہ
 منطق کیا ہے؟
 ویدی۔ ایک سُورخ رفو کرنے میں اگر پانچ منٹ صرف ہوں گے تو تین سُورخ رفو
 کرنے میں پندرہ منٹ صرف نہ ہوں گے۔
 پال۔ ہاں ہاں۔ پندرہ منٹ ہی صرف ہوں گے۔ پر تمہاری بات سمجھنے میں مجھے کتنے
 گھنٹے لگیں گے۔

دید می ہنستا ہے

پال۔ تم تو آج ہنس بھی رہے ہو۔۔۔۔ یہ کیا قصہ ہے

دید می۔ قصہ یہ ہے۔۔۔۔ دروازے پر دستک ہوئی۔۔۔۔ اور ایک لقمہ آواز

آئی۔۔۔۔ دینو کی ماں، دینو کی ماں یہ تم نے بیڑیاں کب سے پینا شروع کر دی

ہیں۔۔۔۔ اور وہ اندر چلی آئی۔۔۔۔ سن رہے ہو پال۔۔۔۔ میرے خوابوں

کی پری اندر چلی آئی۔۔۔۔ پرمانہ کی رحمت ہو اس دینو کی ماں پر۔۔۔۔ تم جانتے

ہو اس دینو کی ماں کو۔۔۔۔ لیکن تم میری طرف یوں انگلیں پھار پھاڑ کر

کیوں دیکھ رہے ہو؟۔۔۔۔ ہنس پال۔۔۔۔ آج خوب ہنس۔۔۔۔ کیا تم دیکھ نہیں

رہے کہ آج ہر ایک شے ہنس رہی ہے۔۔۔۔ وہ ابھی آئیگی۔۔۔۔ میرا کوٹ ر فو

کرنے۔۔۔۔ میں نے اس میں تین بڑے بڑے سوراخ بنا دیئے ہیں۔۔۔۔ اسلئے

میں اسے دیر تک سامنے جھاکر دیکھ سکوں گا۔۔۔۔ کیا میں شریر نہیں؟۔۔۔۔

لیکن تم خاموش کیوں ہو؟

پال۔ میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے اب کس بلڈنگ میں نیا کمرہ کرائے پر لینا چاہئے؟۔۔۔۔

محبت کی پیدائش

(خالد سیٹی بجا رہا ہے۔ سینی بجاتا بجاتا خاموش ہو جاتا ہے۔ پھر بولے ہوئے

اپنے آپ سے کہتا ہے)

خالد۔ اگر محبت ہاکی یا فٹ بال کے میچوں میں کپ جیتنے، تقریر کرنے اور امتحانوں

میں پاس ہو جانے کی طرح آسان ہوتی تو کیا کہنے تھے۔ . . . مجھے سب کچھ

مل جاتا۔ . . . سب کچھ (پھر سیٹی بجاتا ہے)۔ . . . نیلے آسمان میں ابلتیں

اُڑ رہی ہیں۔ اس چھوٹے سے بیٹھے کی پتی پتی خوشی سے تھر تھرا رہی ہے۔

پریں خوش نہیں ہوں۔ میں بالکل خوش نہیں ہوں۔

حمیدہ۔ (دیہے بھبھے میں) خالد صاحب

خالد خاموش رہتا ہے

حمیدہ۔ (ذرا زور سے) خالد صاحب!

خالد۔ (چونک کر) کیا ہے؟ کوئی مجھے بلاتا ہے؟

حمیدہ۔ میں ہوں! مجھے آپ سے ایک ضروری کام ہے؟

خالد۔ اہ! حمیدہ۔۔۔۔ کہو، یہ ضروری کام کیا ہے۔۔۔۔ میں یہاں نہیں

بیٹے بیٹے اونگھنے لگ گیا تھا۔ کیا کسی کتاب کے بائے میں کچھ کہنا ہے؟

مگر تم نے مجھے اتنا قابل کیوں سمجھ رکھا ہے۔۔۔۔ فلسفے میں میں اتنا

ہوشیار نہیں جتنی کہ تم ہو عورتیں فطرتاً فلسفی ہوتی ہیں۔

حمیدہ۔ میں آپ سے فلسفے کے بائے میں گفتگو کرنے نہیں آئی۔ افلاطون اور

ارسطو اس معاملے میں میری اتنی مدد نہیں کر سکتے۔ جتنی آپ کر سکتے ہیں۔

خالد۔ میں حاضر ہوں

حمیدہ۔ میں بہت جرات سے کام لے کر آپ کے پاس آئی ہوں۔ آپ یقین کیجئے

کہ میں نے بہت بڑی جرات کی ہے۔۔۔۔ بات یہ ہے۔۔۔۔ مجھے شرم

محسوس ہو رہی ہے۔۔۔۔ مگر نہیں۔۔۔۔ اس میں شرم کی کوئی بات

ہے۔۔۔۔ مجھے یہ کہنا ہے کہ پرسوں رات میں نے آبا جی کو امی جان سے

پکارتے سنا کہ وہ آپ سے میری شادی کر رہے ہیں۔

خالد۔ (خوش ہو کر) پس چلے؟

حمیدہ۔ جی ہاں۔۔۔۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ بات پکی ہو گئی ہے۔۔۔۔ اور

اس فائنل کے بعد ہم بیاہ دئے جائیں گے۔

خالد۔ (خوشی کے جذبات کو دہانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے) حد ہو گئی ہے

۔۔۔۔۔ مجھے تو کسی نے بتایا ہی نہیں۔۔۔۔۔ یہ چپکے چپکے انہوں نے بڑا

دلچسپ کھیل کھیلا دراصل بات یوں ہوئی ہے کہ میں نے اپنی امی جان سے ایک دو مرتبہ تمہاری تعریف کی تھی اور کہا تھا کہ جو شخص حمیدہ عیسیٰ حمیدہ عیسیٰ حمیدہ عیسیٰ حمیدہ عیسیٰ پاری لڑکی کا شوہر بنے گا۔ دو کس قدر خوش نصیب ہوگا (ہنستا ہے) حد ہو گئی ہے میں یہاں اسی فکر میں گھلا جا رہا تھا کہ تم کہیں کسی اور کی نہ ہو جاؤ (خوب ہنستا ہے) دیکھو نیلے آسمان میں ابابیلیں اڑ رہی ہیں۔ اس بلبل کی پتی پتی خوشی سے تمہارے دل پر ہے اور میں بھی خوش ہوں کس قدر خوش! (ہنستا ہے) حمیدہ اب تمہیں ہم پروردہ کرنا چاہتے ہم تمہارے ہونے والے شوہر ہیں۔

حمیدہ۔ مگر مجھے یہ شادی منظور نہیں

خالد۔ شادی منظور نہیں پھر تم نے یہ بات کیوں چھیڑی؟ میں تمہیں ناپسند ہوں کیا؟

حمیدہ۔ خالد صاحب! میں اس معاملے پر زیادہ گفتگو کرنا نہیں چاہتی۔ میں آپ سے صرف یہ کہنے آئی تھی کہ اگر ہماری شادی ہو گئی تو یہ میری مرضی کے خلاف ہوگی۔ ہمارے دونوں کی زندگی، اگر ہمیشہ کے لئے تلخ ہو گئی تو اس کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔ میں نے اپنے دل کی بات آپ سے چھپا کر نہیں رکھی جو فرض میرے رماں باپ کو ادا کرنا چاہتے تھا۔ میں نے ادا کر دیا ہے۔ آپ عقلمند ہیں۔ روشن خیال ہیں۔ اس لئے میں آپ کے پاس آئی۔ ورنہ یہ راز قبر تک میرے سینے میں محفوظ رہتا۔

خالد۔ پر حمیدہ میں تم سے محبت کرتا ہوں

حمیدہ۔ ہوگا مگر میں آپ سے محبت نہیں کرتی۔

خالد۔ اس میں میرا کیا قصور ہے؟

حمیدہ۔ اور اس میں میرا کیا قصور ہے؟

خالد۔ حمیدہ، تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں جھوٹ نہیں بولا کرتا۔ میں سچ کہتا ہوں

کہ میرا دل تمہاری اور صرف تمہاری محبت سے بھرا ہے۔

حمیدہ۔ لیکن میرا دل بھی تو آپ کی محبت سے بھرا ہو میرے اندر سے

بھی تو یہ آواز پیدا ہو کہ حمیدہ آپ کو چاہتی ہے میں بھی تو آپ سے

جھوٹ نہیں کہہ رہی آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں تو آپ کی محبت

اس وقت مجھ پر کیا اثر کر سکتی ہے جب میرا دل آپ کی محبت سے خالی ہو۔

خالد۔ ایک دیا دوسرے دئے کو روشن کر سکتا ہے۔

حمیدہ۔ صرف اس صورت میں جب دوسرے دئے میں تیل موجود ہو یہاں

میرا دل تو بالکل خشک ہے۔ آپ کی محبت کیا کر سکے گی میں نے

آج تک آپ کو ان نگاہوں سے کبھی نہیں دیکھا جو محبت پیدا کر سکتی ہیں۔

. . . . اس کے علاوہ کوئی خاص بات بھی تو نہیں ہوئی جس سے یہ جذبہ پیدا

ہو سکے لیکن میں آپ کے بارے میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ آپ نہایت

اچھے نوجوان ہیں۔ بااخلاق ہیں۔ کالج میں سب سے زیادہ ہوشیار طالب علم

ہیں۔ آپ کی محبت، آپ کی علمیت، آپ کی قابلیت قابل رشک ہے۔ آپ

ہمیشہ میری مدد کرتے رہے ہیں۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ میرا دل میں آپ کی محبت

فرہ بھر بھی نہیں ہے میرا خیال ہو سکتا ہے کہ درست نہ ہو۔ پر یہ تمام
خوبیاں جو آپ کے اندر موجود ہیں۔ ضروری نہیں کہ وہ کسی عورت کے دل میں
آپ کی محبت پیدا کر دیں۔

خالد۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مجھے اس کا احساس ہے۔
حمیدہ۔ تو کیا میں امید رکھوں کہ آپ مجھے اس بے مرضی کے شادی سے بچانے
کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔

خالد۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا۔ ضرور کروں گا۔
حمیدہ۔ تو میں جانتی ہوں۔ بہت بہت شکریہ۔

(پیند لحات تک خاموشی عاری نہ تھی ہے خالد و ردناک کھڑے)

(یہ سیٹی بجاتا ہے)

خالد۔ (سسکیوں میں) نیلے آسمان میں ابا بلیں اڑ رہی ہیں۔ اس چپوٹے سے
بیچے کی پتی پتی خوشی سے تھر تھرا رہی ہے۔ — پر کس خوش نہیں۔۔۔۔۔
بالکل خوش نہیں ہوں۔

(اُسی روز شام کو خالد کے گھر میں)

ڈپٹی صاحب۔ (خالد کا باپ اور روزے پر اتھرتے دستک دے کر) بھئی
میں ذرا اندہ آگتا ہوں۔

خالد۔ آئیے آئیے ابا جی !

ڈپٹی صاحب۔ میں نے بہت مشکل سے تمہارے ساتھ چند باتیں کرنے کی

فرصت نکالی۔ یوں کہو کہ ایسا اتفاق ہو گیا کہ تم بھی گھر میں موجود ہو اور مجھے بھی ایک آدھ گھنٹے تک کوئی کام نہیں۔ بات یہ ہے کہ تمہاری ماں نے تمہاری شادی کی بات چیت کئی کر دی ہے۔ لڑکی جمیدہ ہے۔ جس کو تم اچھی طرح جانتے ہو۔ تمہاری کلاس میٹ ہے اور میں نے سنا ہے کہ تم دل ہی دل میں اس سے ذرا محبت بھی کرتے ہو۔ چلو اچھا ہوا اب تمہیں اور کیا چاہئے امتحان پاس کرو اور وٹھن کو لے آؤ۔

خالد۔ پر آج ہی میں نے تو یہ سُن۔ کھانا کہ جمیدہ کی شادی مسٹر بشیر سے ہو گی جو پچھلے برس ولایت سے ڈاکٹری کا امتحان پاس کر کے آئے ہیں۔

ڈپٹی صاحب۔ شادی اس سے ہونے والی تھی مگر جمیدہ کے والدین کو جب معلوم ہوا کہ وہ شرابی اور آوارہ مزاج ہے تو انہوں نے یہ خیال موٹو کر دیا لیکن تمہیں ان باتوں سے کیا تعلق جمیدہ تمہاری ہو رہی ہے۔

خالد۔ جمیدہ راضی ہے کیا؟

ڈپٹی صاحب۔ اے۔۔۔ وہ راضی کیوں نہ ہو گی؟ اور جب ڈپٹی ظہور احمد کے بیٹے خالد کی شادی کا سوال ہو تو اس میں رضا مندی کی ضرورت ہی کیا ہے خالد۔ مجھے بتا رہے ہیں آپ،

ڈپٹی صاحب۔ چلو ہٹاؤ، آپ اس قسطے کو مجھے اور بات سے کام کرنا ہے اچھا تو میں چلا پر ایک اور بات بھی تو مجھے تم سے کرنا تھی تمہاری ماں نے ایک لمبی چوڑی فہرست بنا کر دی تھی ہاں یاد آیا

..... دیکھو بھئی نکاح کی رسم پر سوں یعنی اتوار کو ادا ہوگی۔ اس لئے کہ حمیدہ کا پاپ
 حج کو جانے سے پہلے پہلے اس فرض سے سبکدوش ہو جانا چاہتا ہے
 بھیک ہے، بھیک ہے، ایسا ہی ہونا چاہتے اور جب تمہاری ماں کہہ دے تو
 پھر اس میں کسی کلام کی گنجائش نہیں رہتی میں نے ان لوگوں سے
 کہہ دیا ہے کہ ہم سب تیار ہیں۔ تمہیں جن لوگوں کو INVITE کرنا ہوگا کر لینا
 مجھے اس دروسری میں مبتلا نہ کرنا بھئی، میں بہت مصروف آدمی ہوں۔

خالد۔ بہت اچھا آبا جی۔

ڈپٹی صاحب۔ ہاں ایک بات اور ممکن ہے کہ میں تم سے کہنا بھول جاؤں
 اس لئے ابھی سے کان کھول کر سن لو (راز دارانہ ہلچے ہیں) شادی
 کے بعد اپنی بیوی کو سر پر نہ چڑھا لینا۔ ورنہ یاد رکھو، بڑی آفتوں کا سامنا کرنا
 پڑے گا۔ اپنی ماں کی طرف دیکھ لو۔ کس طرح مجھے ٹیکل ڈالے رکھتی ہے۔
 خالد۔ (بنتا ہے) نیسحت کا شکریہ۔

ڈپٹی صاحب۔ شکریہ و کرم یہ کچھ نہیں۔ تم سے جو کچھ میں نے کہا ہے۔ اُس کا
 خیال رکھنا اور بس تو میں چلا نکاح کے ایک روز پہلے
 مجھے یاد دلادینا تاکہ میں کہیں اور نہ چلا جاؤں۔

خالد۔ بہت اچھا آبا جی۔

(دروازہ بند کرنے کی آواز)

خالد۔ (ہرے ہوئے گویا گہری فکریں غرق ہے) بہت اچھا آبا جی بہت
 اچھا آبا جی میں نے کتنی جلدی کہہ دیا، بہت اچھا آبا جی بہت

اچھا . . . جو کچھ کہا ہوتا ہے . . . اب اس کے سوا اور چارہ ہی کیا ہے
 . . . نیلے آسمان میں ابا بلیں اڑتی رہیں گی۔ بچپن میں پتیاں خوشی سے
 ہتھرتھراتی رہیں گی اور یہ دل ہمیشہ کے لئے اُجر جائے گا . . . اُجر
 جائے گا !!!

(اتیسرے روز کالج میں پرنسپل کا دفتر
 (گھنٹی بجانی جاتی ہے۔ پھر دروازہ کھولا جاتا ہے)

چپڑا سی۔ جی حضور!

پرنسپل۔ خالہ کو اندر بھیج دو۔

چپڑا سی۔ بہت اچھا حضور،

(دروازہ کھولنے اور بند ہونے کی آواز، پھر خالہ کے اندر آنے کی آواز)

پرنسپل۔ اکمانست، تمہیں اپنی عفتانی میں کچھ کہنا ہے ؟

(خالہ خاموش رہتا ہے)

پرنسپل۔ (بارعجب لہجے میں) تمہیں اپنی عفتانی میں کچھ کہنا ہے ؟

خالہ۔ کچھ نہیں۔ میرا دل کوڑے کرکٹ سے صاف ہے۔

پرنسپل۔ تم گستاخ بھی ہو گئے ہو۔

خالہ۔ کالج میں اگر کوئی گستاخ لڑکا نہ ہو تو پرنسپل اپنی قوتوں سے بے خبر رہتا ہے

اگر اس کمرے کو جس میں آپ بیٹھے ہیں اتنا زور و غن کہ لیا جائے تو میں اس نراند

کی وہ سونے ہوں جو وزن بتاتی ہے۔

پرنسپل۔ تم مجھے اپنی اس بیہودہ منطق سے مرعوب نہیں کر سکتے۔

خالد۔ یہ میں ابھی طرح جانتا ہوں

پرنسپل۔ (زور سے) تم خاک بھی نہیں جانتے

خالد۔ آپ بجا فرما رہے ہیں۔

پرنسپل۔ میں بجا نہیں فرما رہا۔ اگر میرا فرمانا بجا ہوتا۔ تو کل تم ایسی بیہودہ حرکت

کبھی نہ کرتے۔ جس نے تمہیں سب لوگوں کی نگاہوں میں ذلیل کر دیا ہے۔

تم میں اور ایک بازاری گندے میں کیا فرق رہا ہے۔

خالد۔ آپ سے عرض کروں؟

پرنسپل۔ کرو، کرو، کیا عرض کرنا چاہتے ہو۔ میں تمہاری یہ نئی منطق بھی سن لوں

خالد۔ بازاری گندہ جو کہ میں کھڑا ہو کر جو اس کے دل میں آئے کہہ سکتا ہے مگر

میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ مجھ میں اتنی قوت نہیں ہے کہ اپنے دل کا نا لاکھول

سکوں جو تہذیب آج سے بہت عرصہ پہلے لگا چکی ہے۔ بازاری گندہ

مجھ سے ہزار درجے بہتر ہے۔

پرنسپل۔ جو تھوڑا بہت تم میں اور اس میں باقی رہ گیا ہے۔ اب پورا کرو۔

میں تمہیں اپنے کالج سے باہر نکال رہا ہوں

خالد۔ مگر۔

پرنسپل۔ مگر اگر کچھ بھی نہیں ہیں فیصلہ کر چکا ہوں میرے کالج میں ایسا لڑکا ہرگز

نہیں رہ سکتا۔ . . جو بدصلی ہو، آوارہ ہو، کالج میں شراب پی کر آنا ایسا جرم نہیں

کہ منراوے بغیر تمہیں چھوڑ دیا جائے۔

خالد۔ آپ اپنے فیصلے پر دوبارہ غور فرمائیے۔ اتنی جلدی نہ کیجئے۔ . . . آپ مجھ
پنہ کالج سے ہمیشہ کیسے باہر نہیں نکال سکتے۔

پرنسپل۔ (غصے میں) کیا کہا؟

خالد۔ میں نے یہ کہا تھا کہ آپ مجھے پنہ کالج سے کیسے باہر نکال سکتے ہیں۔ . . .
آپ کو . . . آپ کو . . . میرے چلے جانے سے کیا آپ کو نقصان نہ ہو گا؟
پرنسپل۔ نقصان؟ فقہارے چلے جانے سے مجھے کیا نقصان ہو سکتا ہے۔ تم مجھے

دو درجن لڑکے میرے کالج سے چلے جائیں۔ خس کم جہاں پاک!

خالد۔ آپ میرا مطلب نہیں سمجھ پرنسپل صاحب! مجھے اندس ہے کہ اب مجھے

خود ستانی سے کام لینا پڑے گا۔ آپ کے سامنے یہ کالا بورڈ جو لٹک رہا ہے

اس پر سب سے اوپر کس کا نام لکھا ہے۔ آپ بتانے کی تکلیف گوارا نہ کیجئے۔ یہ

اسی آوارہ اور بچلن کا نام لکھا ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ بی بی اسے میں دھکیلے

بجھ میں اول رہا۔ اس بورڈ کے ساتھ ہی ایک اور بورڈ لٹک رہا ہے۔ جو

آپ کو بتا سکتا ہے کہ ہندوستان کی کسی یونیورسٹی کا ہوشیار سے ہوشیار

طالب علم بھی آپ کے کالج کی کالی بھیڑ خالد کا مقابلہ نہیں کر سکا۔ تقریر میں

اُس نے تین سال تک کسی کو آگے بڑھنے نہیں دیا۔ آپ کے پیچھے ایک اونٹن

لٹک رہا ہے لڑکے بھی اس پر نظر ڈالیں تو آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ خالد

جب سے آپ کی ہائی ٹیم کا کپتان بنا ہے۔ شکست ناممکن ہو گئی ہے فٹ بال

کی ٹیم میں مجھ سے بہتر گول کیپر آپ کہاں تلاش کریں گے؟ اخبار لکھتے ہیں کہ

میں لوہے کا مضبوط جال ہوں۔ سیسہ پلائی ہوئی دیوار ہوں۔ . . .

پچھلے برس بیچ میں ہنگامہ برپا ہو گیا تھا تو آپ کو بچانے کے لئے کس نے آگے
 بڑھ کر دھال کا کام دیا تھا۔ اسی خاکسار نے آپ اپنے فیصلے پر دوبارہ
 غور کیے

پرنسپل۔ کیا اپنا احسان جتلا کر تم مجھے رشوت دینے کی کوشش کر رہے ہو
 خالد۔ پرنسپل صاحب آج کل دنیا کے سارے دھندے اسی طرح چلتے ہیں۔ کچھ جب
 روئے نہیں، ماں دودھ نہیں دیتی۔ یہ تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ مگر آپ کو یہ
 بھی معلوم ہونا چاہئے کہ پڑوس میں اگر بن مال کا یہ قیم بچہ ہونا شروع کر دے تو یہ کیا
 ماں دودھ کی نوبل لیکچر اوتھر کبھی نہیں دوڑے گی آپ نے، سچہ ہر
 مجھ پر اتنی مہربانیاں کی ہیں تو محض اس لئے کہ مجھ میں خوبیاں تھیں اور
 مجھے پسند کرتے تھے اور میں نے اس روز آپ کو ان لئے بچایا تھا کہ وہ
 میرا فرض تھا۔ میں آپ کو رشوت نہیں دے رہا۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ
 سزا دے گے۔ میں خود سزا چاہتا ہوں مگر کوئی نہیں رشوت
 تو وہاں دی جاتی ہے جہاں بالکل اجنبیت ہو۔

پرنسپل۔ تم تقریر کرنا خوب جانتے ہو
 خالد۔ (سنس کر) یہ کالا بورڈ بھی جو آپ کے سامنے لٹک رہا ہے یہی کہتا ہے۔
پرنسپل۔ خالد میں جبران ہوں کہ تم نے کالج میں شراب پی کر اوجھ کیوں مچایا
 تم شریر ضرور تھے مگر مجھے معلوم نہ تھا تم شراب بھی پیتے ہو تمہارے
 کیرئیر کے بارے میں مجھے کوئی شکایت نہ تھی مگر کل کے واقع نے تمہیں
 بہت پیچھے ہٹا دیا ہے۔

خالد۔ جب کھائی پچاندنا ہو تو ہمیشہ دس بیس قدم پیچھے ہٹ کر کوشش کی جاتی ہے
ہو سکتا ہے کہ میں نے اپنی زندگی میں ایک گہری کھائی پچاندنے کی کوشش
کی ہو۔

پرنسپل۔ مجھے افسوس ہے کہ تم اس کوشش میں اوندھے منہ اس گہری کھائی میں
گر پڑے ہو۔

خالد۔ ایسا ہی ہو گا مگر مجھے افسوس نہیں۔

پرنسپل۔ تو اب تم کیا چاہتے ہو؟

خالد۔ میں کیا چاہتا ہوں؟ — کاش کہ میں کچھ چاہ سکتا — آپ سے میری
صرف یہ گزارش ہے کہ سزا دیتے وقت پُرانے خالد کو یاد رکھئے۔ بس۔

پرنسپل۔ تہیں ایک سال کے لئے کالج سے خارج کر دینے کا حکم میں لکھ چکا ہوں۔
یہ سزا تمہاری ذلیل حرکت کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ اس لئے تم معلوم
کر سکتے ہو کہ پُرانے خالد کو میں نے ابھی تک دل سے محو نہیں کیا۔

خالد۔ میں آپ کا سجدہ ممنون ہوں۔ ایک سال کے بعد جب خالد پھر آپ کے پاس
آئے گا تو وہ پُرانا ہی ہو گا۔

پرنسپل۔ اب تم چپ چاپ یہاں سے چلے جاؤ اور دیکھو اس غم کو دور کرنے
کے لئے کہیں شراب خننے کا رخ نہ کرنا۔

خالد۔ ایک بار جو میں نے پی ہے۔ وہی عمر بھر کے لئے کافی ہے۔ آپ بھیکر رہیں
(دروازہ کھٹکتے اور بند کرنے کی آواز)

(دروازہ بند کرنے کے ساتھ ہی دس پندرہ لڑکوں کی آوازوں کا شور پیدا کیا جائے۔ یہ لڑکے خالد سے طرح طرح کے سوال پوچھیں)

۱۔ کیوں خالد کیا ہوا؟

۲۔ سال بھر کے لئے EXPEL کر دیتے گئے

۳۔ پُر میں پوچھتا ہوں۔ شراب پی کر تمہیں کالج ہی میں آکر اُدھم مچانا تھا

۴۔ تم نے سخت غلطی کی۔ شراب تو میں بھی پیتا ہوں مگر کسی کو کانوں کاں خبر نہیں ہوتی۔

۵۔ نہ جانے اس کے سر پر کیا وحشت سوار ہوتی؟

۶۔ پہلی مرتبہ پی اور بُری طرح پکڑے گئے میرے یار!

۷۔ اب کیا ہوگا؟

خالد۔ (تنگ آکر) بکو اس نہ کر دو۔ جو کچھ ہو چکا ہے۔ تنہا اے سامنے ہے۔ جو کچھ ہوگا۔ وہ بھی تم دیکھ لو گے۔ دنیا کی نگاہوں سے کوئی چیز پوشیدہ بھی رہی ہے (کالج کے گھنٹے کی آواز ٹن ٹن ٹن)

خالد۔ جاؤ جاؤ اپنی اپنی کلاس ATTEND کرو۔۔۔۔۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔

(چند لمحات کے لئے خاموشی طاری ہو جاتی ہے)

خالد۔ بڑے بڑے معرکہ خیز بیچوں میں جھٹھ لیا ہے۔ بڑی بڑی چوٹیں کھائی ہیں۔

مگر یہ تھکن جو اس وقت محسوس ہو رہی ہے۔ آج تک کبھی طاری نہیں ہوئی

— بچیے کی اس جھاڑی کے پاس عہدہ نے میرے دل کے ٹکڑے کئے

تھے۔ اب یہیں تھوڑی دیر بیٹھ کر ان کو جوڑتا ہوں۔ دل ٹوٹا ہوا، ہر مگر پہلو
میں ضرور ہونا چاہئے۔ اس کے بغیر زندگی فصول ہے۔

(وقف)

. اس وقت مجھے کسی ہمدرد کی کتنی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ . .
مگر۔ . .

گیت ۷

کون کسی کامیت منوا۔ کون کسی کامیت
راگ سبھا ہے دنیا ساری۔ جیون دکھ کا گیت

منوا کون کسی کامیت

رام بھروسے کھینے والے۔ نیا کو منجہ دھار
اپنے ہاتھوں آپ ڈبوئے۔ کیوں ڈھونڈے پتوار
ڈبو دی۔ اپنے ہاتھوں آپ ڈبو دی۔

حمیدہ - خالد صاحب

(خالد خاموش رہتا ہے)

حمیدہ - (ذرا بلند آواز سے) خالد صاحب

خالد - (چونک کر) کیا ہے؟ اور، حمیدہ تم ہو۔ میں۔
میں۔ شائد گارہا تھا۔

حمیدہ - میں سن رہی تھی،

خالد - سن رہی تھیں۔ کیا سچ مچ؟ تو معلوم ہو گیا نا تمہیں کہ میں کتنی

بے سُرہا ہوں اور یہ گیت جو میں گارہا تھا، کتنا اڈٹ پٹانگ تھا۔
 ہاں تو . . . کیا تمہیں کسی بات کے بارے میں کچھ پوچھنا ہے ؟
 حمیدہ - میں یہ پوچھنے آئی ہوں کہ کل آپ نے میری غیر حاضری میں کیا کیا ؟
 خالد - اوہ تم کل کی بات پوچھ رہی ہو۔ مگر وہ تو کل کی بات ہو چکی —
 اُس کے متعلق پوچھ کر کیا کرو گی ؟

حمیدہ - کیا آپ نے سچ مچ کل شراب پی کر یہاں شور و غل مچایا ؟
 خالد - یہ تم کیوں پوچھ رہی ہو ؟
 حمیدہ - مجھے یقین نہیں آتا۔

خالد - کہ میں نے تمہارے کہے پر عمل کیا ہو گا ؟
 حمیدہ (حیرت سے) میرے کہے پر؟ — میں نے آپ شراب پینے کو کبھی نہیں کہا
 خالد - تو کیا زہر پینے کو کہا تھا ؟
 حمیدہ - اور اگر میں نے کہا ہوتا تو ؟
 خالد - میں کبھی نہ پیتا
 حمیدہ - کیوں ؟

خالد - اس لئے کہ میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اس میں کوئی
 شک نہیں۔ مگر میں اس محبت کی شکستہ پڑاؤ کو ہلاک کرنے کے لئے تیار
 نہیں۔ پُرلے عاشقوں کا فلسفہ میری نگاہوں میں فرسودہ ہو چکا ہے۔ جب
 تک میں زندہ رہ سکوں گا۔ تمہاری محبت اپنے سینے میں دبائے رہوں گا۔ تم
 میری آنکھوں کے سامنے رہو گی تو میرے زخم ہمیشہ ہرے رہیں گے . . .

جب ایک دوگ اپنی زندگی کو لگایا ہے تو کیوں نہ وہ عمر بھر تک ساتھ رہے۔
 — تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں اپنی محبت
 کا کلا گھونٹ دوں۔

حمیدہ - تو آپ نے صرف میری محبت کی خاطر اپنے آپ کو رسوا کیا؟
 خالد - ظاہر ہے۔

حمیدہ - لیکن کیا آپ کو اس رسوائی کے علاوہ کوئی اور راستہ نظر آیا؟
 خالد - کئی راستے تھے۔ لیکن مجھے یہی اچھا نظر آیا — تم خود دیکھ لو گی کہ ہینگ
 پھنکڑی لگے بغیر رنگ چوکھا آئیگا۔ . . . آج شام ہی کو جب تمہارے گھر
 میرے کالج سے نکال دینے کی خبر پہنچے گی تو تمہارا وہ کام فوراً ہر جائیگا۔ جس
 کے لئے تم نے مجھ سے امداد طلب کی تھی۔ نہ میں نے اپنے والدین کی مدد کی
 کی اور نہ تمہیں اپنے ماں باپ کو ناراض کرنے کا موقع ملا۔ بتاؤ کیا میں نے
 غلط راستہ منتخب کیا۔

حمیدہ - لیکن یہ بدنامی ایہ رسوائی جو آپ نے مول لی؟
 خالد - مجھے اب شادی نہیں کرنا ہے۔ . . . جو یہ رسوائی اور بدنامی میرے حق
 میں غیر مفید ہوگی۔

حمیدہ - اور اگر آپ کو شادی کرنی پڑی تو؟
 خالد - پاگل ہو گئی ہو۔ . . . جب تم کسی ایسے مرد سے شادی کرنے کو تیار نہیں
 ہو جس سے تم محبت نہیں کر سکتیں۔ تو میں کیونکر ایسی عورت سے شادی کر سکتا
 ہوں جس سے میں محبت نہیں کرتا؟

حمیدہ - مکو ہے۔ آپ کو کسی سے محبت ہو جائے!
 خالد - یہ ناممکن ہے۔ جس طرح تمہارے دل میں میری محبت پیدا نہیں ہو سکتی
 اُسی طرح میرے دل میں تمہارے سوا اور کسی کی محبت پیدا نہیں ہو سکتی —
 مگر اس گفتگو سے کیا فائدہ — میری رُوح کو سخت تکلیف پہنچ
 رہی ہے۔

حمیدہ - آپ نے کیسے کہہ دیا کہ میرے دل میں محبت پیدا نہیں ہو سکتی؟
 خالد - میں نے یہ کہا تھا کہ تمہارے دل میں میری محبت پیدا نہیں ہو سکتی!
 حمیدہ - اگر ہو جائے؟
 خالد - (حیرت زدہ ہو کر) یعنی کیا؟
 حمیدہ - میرے دل میں آپ کی محبت پیدا ہو جائے۔ . . . ایک ایسی لمحے ایسا محسوس ہونے
 لگے کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ . . . کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔
 خالد - اپنے دل سے پوچھو

حمیدہ - ایسی بات پوچھی نہیں جاتی۔ اپنے آپ معلوم ہو جایا کرتی ہے —
 پڑوسی کے مکان میں اگر آگ لگ جائے تو کیا آپ دوڑے ہوئے اُسی کے پاس
 جا کر یہ پوچھیں گے۔ کیوں صاحب! کیا واقعی آپ کا مکان جل رہا ہے؟
 خالد - میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔

حمیدہ - میں ٹھیک سمجھا نہیں سکتی۔ پر اب سمجھنے اور سمجھانے کی ضرورت ہی کیا ہے
 جو کچھ آپ چاہتے تھے اور جس کے متعلق مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ آج ایک ایسی
 ہو گیا ہے۔

خالد۔ کیا ہو گیا ہے؟

حمیدہ۔ میرے دل میں آپ کی محبت پیدا ہو گئی ہے۔۔۔ اتوار کو ہمارا نکل رہا ہے خالد۔ محبت؟۔۔۔ میں۔۔۔ تم۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ نکاح۔۔۔ کیسے؟ حمیدہ۔ مجھے آپ سے شادی کرنا منظور ہے۔ جب گھر میں آپ کے کالج سے نکال دیئے جانے کی بات شروع ہو گئی تو میں سارا واقعہ بیان کر دوں گی۔۔۔ اس طرح کوئی بدگمانی پیدا نہ ہو گی۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ آپ کا ایک برس ضائع ہو گیا۔

خالد۔ ایک برس ضائع ہو گیا۔ میں تمہیں اپنا بنانے کے لئے اپنی زندگی کے سارے برس۔۔۔ پر میں کیا کس۔۔۔ باہوں۔

حمیدہ۔ میں اب جانی ہوں۔ مجھے پرنسپل صاحبہ سے مل کر یہ کہنا ہے کہ میں اس سال امتحان میں شریک نہیں ہو رہی۔ اگلے برس ہم اکٹھے امتحان دیں گے۔
(چند لمحات خاموشی طاری رہتی ہے)

خالد۔ نیلے آسمان میں ابا بلیں اڑ رہی ہیں۔ اس بچی کی پتی پتی خوشی سے نخر تھرا رہی ہے اور میں کس قدر حیرت زدہ ہوں۔۔۔ کس قدر حیرت زدہ ہوں۔

فیڈ آؤٹ

چوڑیاں

افراد

حامد کالج کا ایک جوان طالب علم۔ طبیعت شاعرانہ

سعید حامد کا دوست

ڈپٹی صاحب حامد کے والد

ثریا حامد کی بہن

حمیدہ

ماں حامد کی ماں

دکاندار۔ حمیدہ کی ایک اور سہیلی۔ تمار والا اور ایک ملازم



پہلا منظر :-

کالج ہوشل کا ایک کمرہ — ہر چیز قرینے سے رکھی ہے۔ بہت کم فرنیچر ہے۔ لیکن ٹھکانے سے رکھا ہے اور خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ پلنگ کی چاند اُبلے ہے، بیدار خ — میز کا کپڑا بھی صاف ستھرا ہے دیواروں پر صرف دو تصویریں نظر آتی ہیں۔ چنتائی کی جن کے فریم بہت ہی نازک ہیں۔ میز پر کچھ کتابیں رکھی ہیں جن میں سے اکثر شاعروں کے دیوان ہیں — حامد آرام کرسی میں پورے لباس میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے اور اُس کا دوست سعید لوہے کے پلنگ پر لیٹا دو نرم نرم کیوں پڑ کبھی جمائے، ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے رکھے حامد کی طرف دیکھ رہا ہے جو اخبار پڑھنے میں مصروف ہے۔

حامد۔ (اخبار کے پیچھے سے) ”اپنے عزیزوں اور دوستوں کو تنھے دیجئے“ —
 ہیں بھئی؟ — اشتہار کی سُرخ دلچسپ ہے — اپنے دوستوں اور عزیزوں کو تنھے دیجئے — شادی بیاہ اور سالگرہ اور اسی قسم کی دوسری تقریبول پر حسین تنھے ہی دینے چاہئیں — آپ کا دیا ہوا آئینہ۔ آپ کا پیش کردہ پتو لندن۔ آپ کا بھیجا ہوا بار — ذرا غور فرمائیے، ان حسین تحفوں میں کتنی شاعری ہے — ہمارے شہر روم میں تشریف لائیے اور اپنے دوست اپنے عزیز یا اپنے

(سعید کھانستا ہے)

حامد۔ کو تحفہ دینے کے لئے اپنے دل پسند شعر انتخاب فرمائیے۔
سعید۔ لائیے اخبار میرے حوالے کیجئے — میں جنگ کی تازہ خبریں پڑھنا
چاہتا ہوں۔

حامد۔ (اخبار چہرے پر سے ہٹاتے اور اسے تہ کرتے ہوئے) آپ کو جنگ سے
اتنی دلچسپی کیوں ہے؟
سعید۔ اس لئے کہ میں بہت ضلع کل آدمی ہوں۔

حامد۔ یہ جنگ بھی ضلع کل آدمی ہی کر رہے ہیں (اخبار نہہ کرنا اٹھتا ہے) خیر
ہٹائیے اس قصبے کو — میں آپ سے یہ عرض کرنے والا تھا کہ میں
ایک حسین تحفہ خریدنا چاہتا ہوں۔

سعید۔ (کروٹ بدل کر) کس کے لئے؟
حامد۔ (اخبار میز پر بھینکتے ہوئے) اس کا ابھی فیصلہ نہیں ہوا۔
سعید۔ خوب

حامد۔ تحفہ لے آؤں تو بعد میں فیصلہ کر لیا جائے گا۔
سعید۔ (اٹھ کے پلنگ پر بیٹھ جاتا ہے) ٹھیک — لیکن آپ کا کوئی دست
— کوئی عزیز —؟ — کوئی...؟

حامد۔ یہاں آپ کے سوا کوئی نہیں۔

سعید۔ (خوش ہو کر) تو...؟

حامد۔ جی نہیں۔ تحفہ میں آپ کو نہیں دینا چاہتا۔

سعید۔ کیوں؟

حامد۔ (کرتی لے کر معبد کے پاس بیٹھ جاتا ہے) اس لئے کہ آپ کو اپنی تائید پیدا
 ہی معلوم نہیں۔ فرمائیے آپ کب پیدا ہوئے تھے۔
 سعید۔ ایسی چیزیں کون یاد رکھتا ہے۔

حامد۔ اب آپ کی سالگرہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

سعید۔ جی ہاں بالکل پیدا نہیں ہوتا۔

حامد۔ رہی آپ کی شادی تو اس کے متعلق مجھے یقین ہے کہ کبھی ہو ہی نہیں سکتی
 سعید۔ یعنی اس معاملے میں آپ مجھ سے بھی کہیں زیادہ ناامید ہو چکے ہیں۔

حامد۔ جی ہاں۔ اس لئے کہ آپ کبھی یہ فیصلہ نہیں کر سکیں گے کہ آپ کو
 پچاس برس کی عورت چاہئے۔ جس میں سولہ برس کی اظہار کی خامکاریاں ہوں
 یا آپ کو سولہ برس کی لڑکی چاہئے جس میں پچاس برس کی عورت کی سنجیدگاریاں
 موجود ہوں۔ لیکن میرا نقطہ نظر بالکل تبہ ہے۔

سعید۔ (پتنگ پر سے اٹھ کر آرام کرتی پر بیٹھ جاتا ہے۔ جہاں پہلے حامد بیٹھا تھا) جو مجھے
 اچھی طرح معلوم ہے۔ لیکن کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ آپ تحفہ خریدنے کے بعد
 ہی شادی کے مسئلے پر غور کریں گے۔

حامد۔ غالباً ایسا ہی ہوگا۔

سعید۔ تو ظاہر ہے کہ آپ کوئی زمانہ تحفہ خریدیں گے۔

حامد۔ بالکل ناہر ہے (پتنگ پر لیٹ جاتا ہے۔ اُسی طرح جس طرح سعید لیٹا
 تھا)۔ میں نے اگر کوئی مردانہ تحفہ خریدا تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ میں
 بہت خود غرض اور کمینہ ہوں۔

سعید۔ کیا شک ہے۔ . . . میرا مطلب ہے۔ . . .

حامد۔ آپ کا مطلب ٹھیک ہے۔ اس لئے کہ تحفہ میری طرف سے میری طرف ہوگا
 — لیکن ہو سکتا ہے کہ میں اپنی سالگرہ منا لوں۔ کیونکہ مجھے اپنی تاریخ پیدائش
 ابھی طرح یاد ہے۔ — میرا مطلب ہے۔ زبان یاد نہیں لیکن نوٹ بک
 میں لکھی ہوئی موجود ہے۔

سعید۔ اس صورت میں بھی آپ کا تحفہ آپ کی طرف سے آپ ہی کی طرف ہوگا۔
 حامد۔ (بستر پر اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے) اسے ہاں — یہ تو ہوگا —
 تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ تحفہ خریدنے کے بعد مجھے کوئی عورت . . .
 سعید۔ (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) یا لڑکی تلاش کرنا پڑے گی جس کے ساتھ آپ شادی کر سکیں
 حامد۔ ہاں ایسی عورت
 سعید۔ یا لڑکی۔

حامد۔ یا لڑکی — مجھے ہر حالت میں تلاش کرنا پڑے گی۔

سعید۔ ہر حالت میں کیوں؟

حامد۔ ہر حالت میں نہیں — صرف اُس حالت میں جب میں نے تحفہ خرید
 لیا ہوگا۔

سعید۔ یہ حالت بہت ہی قابلِ رحم ہوگی۔

حامد۔ کچھ بھی ہو۔ — میں تحفہ خریدنے کا فیصلہ کر چکا ہوں — اب یہ

تبدیل نہیں ہو سکتا — آئیے چلیں —

(حامد ٹوپی پہنتا ہے۔ سعید فوراً آئینے میں اپنے بال درست

کہتا ہے — حامد میز پر سے اخبار اٹھاتا ہے)

حامد چلے۔

سعید چلے۔

(دونوں باہر نکل جاتے ہیں)

دوسرا منظر۔

تخنوں کی دکان — وسیع و عریض جگہ ہے۔ جہاں بیٹھارا لما بیاں
دھری ہیں۔ بڑے بڑے شیٹے کے شوکیں رکھے ہیں۔ ہر ایک چپینڈ
جھلیل جھپس کر رہی ہے — نہت سے گاہک جمع ہیں —
کچھ آ رہے ہیں کچھ جا رہے ہیں — حامد اور سعید دھرتے ہیں۔
کے ہاتھ میں اخبار ہے۔ وہ اس دکان کا پتہ دیکھ رہا ہے —
دکاندار نے گاہکوں کو دیکھ کر متوجہ ہوتا ہے اور پاس آتا ہے)

دکاندار۔ فرمائیے

حامد۔ تخنوں کی یہی دکان ہے جس کا اشتہار

دکاندار۔ آپ اس اخبار میں ملاحظہ فرما رہے ہیں — آئیے — آئیے —
(دکان کے ذرا اندر چلے جاتے ہیں — اتنے میں چند لمحات کے بعد

دولڑکیاں آتی ہیں بڑی تیز، بڑی طرار)

حمیدہ۔ (دکان کے ملازم سے) تخنوں کی یہی دکان ہے۔

ملازم۔ جی ہاں یہی دکان ہے اودگو رہنٹ سے برسرٹو —

حمیدہ - رجسٹرڈ ؟

ملازم - جی ہاں — اندر تشریف لے جائیے میم صاحب -

(دونوں لڑکیاں دکان کے اندر چلی جاتی ہیں - حمیدہ اس شوکیں کے پاس

پہنچتی ہے - جہاں حامد دکاندار کے ساتھ کھڑا ہے اور جھک کر شوکیں میں

رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھ رہا ہے)

حامد - (دکاندار سے) مجھے آپ کی سب چیزیں پسند آتی ہیں (اچانک حمیدہ کی طرف

دیکھتا ہے) خاص طور پر وہ چیز تو خوب ہے

(حمیدہ کے ایک دم گال سرخ ہو جاتے ہیں)

دکاندار - کونسی ؟

حامد - (دکان کے ایک کونے کی طرف اشارہ کر کے) وہ پتلی جو اس کونے کی زینت

بڑھا رہی ہے -

دکاندار - تدرافزائی کا شکریہ — فرمائیے کون سا تحفہ باندھ دوں —

میرا ذاتی خیال ہے کہ

حامد - فرمائیے فرمائیے آپ کا ذاتی خیال کیا ہے (حمیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے)

دکاندار - کس کے متعلق ؟

حامد - (چونک کر) ان بی ان بیٹنوں کے متعلق -

دکاندار - میرا ذاتی خیال ہے مگر آپ کس تقریب کے لئے تحفہ چاہتے

ہیں ؟

حامد - ہاں - یہ بتانا واقعی ضروری ہے — (آواز دیتا ہے) — سید صاحب

سعید صاحب

سعید - حاضر ہوا —

حامد - آپ انہیں بتا دیجئے کہ مجھے کس تقریب کے لئے تحفہ چاہئے۔
(حمیدہ کھلمکھلا کر ہنستی ہے)

حامد - یہ کون ہنسنا ؟

دکاندار - لڑکیاں ہیں ہنس رہی ہیں۔

حامد - ہاں لڑکیاں ہیں ہنس رہی ہیں قصہ یہ سنہ کہ مجھے اپنی بیوی کیلئے
_____ میرا مطلب ہے کہ اُس بیوی کے لئے جویری بیوی ہونی چاہئے

اور بہت جلد ہونی چاہئے مجھے ایک تحفہ خریدنا ہے۔ _____ ہم دونوں نے
چھ فیصلہ کیا ہے۔ حالانکہ میں اپنی ساگرہ مناسکتا تھا۔
دکاندار - اے میں کیا شک ہے میرا ذاتی خیال ہے۔
(حمیدہ ہنستی ہے)

دکاندار - یہ کون ہنسنا ؟

سعید - لڑکیاں ہیں ہنس رہی ہیں۔

حامد - ہاں لڑکیاں ہیں، انہیں ہنسنا ہی چاہئے۔

دکاندار - میرا ذاتی خیال ہے کہ اب آپ کو جلدی کوئی تحفہ خرید لینا چاہئے۔ کیوں
کہ

حامد - میں اپنا تحفہ منتخب کر چکا ہوں

دکاندار - فرمائیے ؟

حامد۔ (شوکیس میں سے دو چوڑیاں نکالتا ہے۔ جن پر مینا کاری کا کام ہے) یہ دو چوڑیاں جو اس خوبصورت کبس میں دو حسین کلائیوں کو دعوت دے رہی ہیں
 دکاندار۔ (کبس لے کر) واہ واہ ————— کیا تحفہ چننا ہے آپ نے —————
 میرا ذاتی خیال ہے کہ

(تیز قدموں سے حمیدہ آتی ہے)

حمیدہ۔ (دکاندار سے) اس تاش کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے
 حامد۔ بہت خوبصورت ہے ————— خصوصاً

حمیدہ۔ میں نے آپ کی رائے طلب نہیں کی۔

سعید۔ کچھ عین عرض کروں

حمیدہ۔ جی نہیں (دکاندار سے) فرمائیے اس کے متعلق آپ کی ذاتی رائے کیا ہے؟
 دکاندار۔ بڑا خوبصورت ہے۔ دیر پا ہے اور ایک تحفہ چیز ہے ————— وہ
 خوش نصیب ہوگا۔ جسے آپ یہ تحفہ دیں گی۔

حامد۔ یعنی اگر وہ فلش کھیلے گا تو خوب بیٹے گا

حمیدہ۔ آپ نے کیسے جانا کہ میں یہ تاش کسی کو تحفہ دینے ہی کے لئے خرید رہی ہوں۔

————— آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ تاش میں نے صرف اپنے لئے خریدا

ہے ————— (دکاندار سے) پیک کر دیجئے اسے (بڑھ کھول کر) یہ لیجئے

اس کی قیمت۔

حامد۔ (چوڑیوں کا کبس دکاندار کو دیتے ہوئے) پیک کر دیجئے اسے ————— (جیب سے

دام نکال کر دیتے ہوئے) یہ لیجئے قیمت۔

(دکاندار دونوں چیزیں لے کر چلا جاتا ہے)

حمیدہ۔ (اپنی سہیلی کو آواز دیتی ہے) سعیدہ۔

سعیدہ۔ ارشاد

حمیدہ۔ آپ کا نام سعیدہ ہے؟

سعیدہ۔ جی نہیں فقط سعیدہ، ہائے تہز کے بغیر

(سعیدہ آتی ہے)

حمیدہ۔ (حامد کی طرف دیکھ کر سعیدہ سے) کیوں سعیدہ، میں نے یہ تماش اپنے

لئے خریدا ہے یا کسی اور کے لئے ؟

سعیدہ۔ اپنے لئے

حامد۔ یہ اور بھی اچھا ہے ۔

حمیدہ۔ کیوں ؟

حامد۔ اس لئے کہ چوڑیاں بھی میں نے اپنے لئے خریدی ہیں۔

حمیدہ۔ (مسکرا کر) آپ خود پہننے گا

حامد۔ جی ہاں فی الحال خود ہی پہنوں گا جب تک آپ تماش بھی تو فی الحال

اکیلے ہی کیئیں گی۔

حمیدہ۔ فی الحال میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا اور میں سمجھتی ہوں کہ فی الحال میں یہ گنٹھ

بند کر دینی چاہئے۔

(دکاندار آتا ہے)

دکاندار۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ

حامد۔ فی الحال اپنے ذاتی خیال کو موقوف رکھتے لائیے میری چوڑیاں
حمیدہ۔ لائیے میرا تاش

(دکاندار دونوں کے پکیٹ دونوں کے حملے کر دیتا ہے . . . سب
باہر نکلتے ہیں)

تسلسل منظر:-

ہرشل کا دبی کمرہ جو ہم پہلے منظر میں دکھایا گیا ہے — حامد کرسی پر بیٹھا
ہے۔ سامنے پتائی رکھی ہے جس پر تاش کے پتے بکھرے ہوئے ہیں۔ حامد
انہیں اکٹھا کرتا ہے پھینکتا ہے — اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور سامنے
ویوار پر چٹائی کی مینجنگ کی طرف دیکھ کر گانا شروع کر دیتا ہے۔

گیت:-

نیندوں سے لبریز ہیں آنکھیں جیسے خواب رسیلے
ترجھی نظریں یوں پڑتی ہیں جیسے بان کٹیے!
چال میں ایسا دم غم جیسے رُک جانے کے جیلے
زہر سہی پر کون ہے جو یہ زہر نہ بڑھ کر پیلے

ہنڑوں پر اُن سنے ترانے جھیل میں جیسے تارے
بانگی چتون میں وہ پھل بل جو کھیلے سو ہارے

چہرے پر لالی سی جیسے کلیاں ندی کنارے
حسن کے اس اندرے دھارے میں ڈھونڈے کون سہا۔

حامد۔ (پھر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور تھوڑی دیر گیت کی دھن گنگنا نے کے بعد تاش کے
پتے ایک ایک کر کے پھینکتا ہے) بادشاہ... بیگم... اور یہ اکہ...
راؤنڈ بن گئی (گنگنا تا ہے)... حسن کے اس اندرے دھارے میں ڈھونڈ
کون سہا رہے؟ (پھر پتے پھینکتا ہے) شا... اٹھا... اور... یہ نہا
— یہ بھی راؤنڈ بن گئی۔

(سعید اندر داخل ہوتا ہے)

سعید۔ آپ راؤنڈیں کیا بنا رہے ہیں — اے... یہ لو اسی قسم کا تاش ہے
حامد۔ جی نہیں — اسی قسم کا تاش نہیں بلکہ دوسرا تاش ہے۔

سعید۔ (حیرت سے) آپ کا مطلب ہے

حامد۔ (اٹھ کر تاش پھینکتے ہوئے) بالکل واضح ہے۔

سعید۔ (کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) یعنی ہے

حامد۔ دیکھئے، میں آپ کو بتاتا ہوں (تاش کے پتے پٹائی پھینکتا ہے) یہ دھما —
یہ بیگم... او۔ یہ غلام... دیکھا آپ نے... اب آپ خود ہی
سوج لیجئے۔ یہ کیسا معاملہ ہے؟

سعید۔ آپ خود ہی بیان فرمائیے۔

حامد۔ (گاتا ہے) مونٹوں پر ان سُننے ترانے جھیل میں جیسے تارے — یہ
ان سُننے ترانے آپ نہیں سُن سکتے۔

سعید۔ یہ آپ کیا پہیلیاں بھجوا رہے ہیں مجھ سے — میں پوچھتا ہوں یہ تاش آپ کے پاس کیسے آگیا۔

حامد۔ آگیا — حق بحق دارر سعید — میں نے آج نوٹ بک کھول کر دیکھی تو معلوم ہوا کہ آج ہی میری سالگرہ ہے — سو اپنی سالگرہ کا تحفہ مجھے مل گیا اور وہ دو چوڑیاں ادھر چلی گئیں۔

سعید۔ کہہ رہے

حامد۔ ادھر ہی — میری ہونے والی بیوی کے پاس۔

سعید۔ (اُنھہ کھڑا ہوتا ہے) میرا ذاتی خیال ہے کہ دکاندار کی غلطی سے پکیٹ بدل گئے — آپ کی چوڑیاں ادھر چلی گئیں۔ اُس کا تاش ادھر آگیا

حامد۔ آپ کا ذاتی خیال دکاندار کے ذاتی خیال سے بہت زیادہ درست ہے۔

سعید۔ اب آپ کیا کہتے گاہ

حامد۔ کچھ بھی نہیں — تاش کھیدا کروں گا۔

سعید۔ اور وہ چوڑیاں پہنا کرے گی۔

حامد۔ کیا سرج ہے ؟

(دروازے پر دستک ہوتی ہے)

حامد۔ کون ہے ؟

تاروالا۔ (باہر سے) تاروالا حضور

(حامد تاش کو تپائی پر رکھ کر باہر نکلتا ہے — چند لمحات تک سعید

اکیدا تاش کے پتے ایک ایک کر کے تپائی پر پھینکتا ہے)

سعید۔ راؤنڈ ——— حد ہو گئی ہے
(حامد تار لئے اندر آتا ہے)

حامد۔ کیا ہوا؟
سعید۔ ایک راؤنڈ بن گئی تھی ——— آپ سنا یہ خیریت تو ہے؟
حامد۔ قبلہ والد صاحب کا نار ہے
سعید۔ کیا فرمانے ہیں۔

حامد۔ فرماتے ہیں فوراً چلے آؤ ——— ایک ضروری کام ہے۔
سعید۔ یہ ضروری کام کیا ہو سکتا ہے؟

حامد۔ ڈپٹی صاحب ہی جانیں ——— سوال تو یہ ہے کہ اب جانا پڑے گا۔
(سعید کے ہاتھ سے تاش لیتا ہے) دیکھئے اگر سوتے اتفاق سے میری غیر حاضری
میں آپ کی ان سے ملاقات ہو جائے اور وہ اس تاش کے بارے میں استفسار
کریں تو.....

سعید۔ میں اپنی لاعلمی کا اظہار کروں۔ لیکن اگر وہ اسی قسم کا دوسرا سودا
کرنا چاہیں۔

حامد۔ تو میری طرف سے آپ کو اس کی کھلی اجازت ہے۔
سعید۔ تو چلئے اپنا اسباب بند کیجئے۔

چوتھا منظر۔

ڈپٹی صاحب کا گھر ——— ہال کرو ——— پُتے تکلف طریقے پر سجا ہوا ———

ڈپٹی صاحب دوہرے بدن کے بزرگ ہیں۔ آرام کرسی پر بیٹھے ایک موٹا
سگار پینے میں مصروف ہیں۔ اُن کے پاس حامد کھڑا ہے جیسے
وہ اپنی اسٹیشن سے آرہا ہے۔

حامد۔ میں آپ کا تار پتے ہی چل پڑا۔
ڈپٹی صاحب۔ تم نے بہت اچھا کیا۔ کیونکہ وقت بہت مختار رہ گیا ہے۔
حامد۔ کس میں؟
ڈپٹی صاحب۔ تمہاری شادی میں۔
حامد۔ (بیرت سے) میری شادی میں..... یعنی میری شادی ہو رہی ہے۔
ڈپٹی صاحب۔ قطعی طور پر ہو رہی ہے۔
حامد۔ کس کے ساتھ؟
ڈپٹی صاحب۔ ایک لڑکی کے ساتھ۔
حامد۔ جس کو میں بالکل نہیں جانتا۔
ڈپٹی صاحب۔ ہاں جس کو تم بالکل نہیں جانتے۔
حامد۔ اور شادی میری ہو رہی ہے؟
ڈپٹی صاحب۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟
حامد۔ میں کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے یہ شادی منظور نہیں۔
ڈپٹی صاحب۔ (غصے میں اٹھ کھڑے ہوتے ہیں) کیا کہا؟
حامد۔ اباجی یہ سراسر ظلم ہے۔ میں کیسے ایسی شادی پر رضا مند ہو سکتا ہوں

_____ میں لڑکی کو جانتا نہیں۔ اسکی شکل تک سے نامواقف ہوں۔
 جانے کس مزاج کی ہے۔۔۔ کیسے خیالات رکھتی ہے۔۔۔ میری غیر موجودگی
 میں انجمن سے مشورہ لئے بغیر آپ نے اتنا بڑا فیصلہ نفاذ کر دیا
 ڈپٹی صاحب۔ میں تمہارا باپ ہوں۔

حامد۔ درست ہے لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ اباجی۔۔۔ آپ خدا کے لئے اتنا تو
 سوچیں۔ پڑھا لکھا آدمی ہوں۔ روشن خیال ہوں۔۔۔ دل میں جننے کیا کیا
 اُمٹئیں ہیں اور پھر۔۔۔ اور پھر۔۔۔ اب میں آپ سے کیا کہوں۔ مجھے
 معلوم ہوتا کہ آپ مجھے یہاں بلا کر یہ فیصلہ سنانے والے ہیں تو میں کبھی نہ مانا۔
 کہیں بھاگ جاتا۔۔۔ خود کشتی کر لیتا۔

ڈپٹی صاحب۔ میں تمہاری یہ جو اس سُننے کے لئے تیار نہیں
 حامد۔ میں شادی کرنے کے لئے بھی تیار نہیں۔
 ڈپٹی صاحب۔ دیکھوں گا تم کیسے نہیں کرتے۔

(غصے میں بھرے کمرے سے باہر چلے جاتے ہیں)

حامد۔ (اپنے آپ سے) عجب مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں
 آتا کیا کروں۔۔۔ شادی نہ ہوئی کھیل ہو گیا۔۔۔ کیا کروں، کیا نہ کروں،
 میری جان عجب مصیبت میں پھنس گئی ہے (باپ کے الفاظ دہراتا ہے) دیکھوں گا
 تم کیسے شادی نہیں کرتے۔۔۔ چلئے فیصلہ ہو گیا۔۔۔ اب پاس میری
 ساری زندگی تباہ ہو جائے (جیب میں سے تاش کا پکیٹ نکالتا ہے۔۔۔
 صوفے پر بیٹھ جاتا ہے اور پتے پھینٹتے ہوئے کہتا ہے) یہ تاش ہی اب میری

قسمت کا فیصلہ کرے گی۔۔۔ اگر تین پتوں نے راؤ نڈہ بنائی تو میں کبھی شادی نہیں کروں گا اور اگر ماؤ نڈ بن گئی تو۔۔۔ تھرورڈیش برجان درویش کر لوں گا۔۔۔ جب شادی کو کھیل ہی سمجھا گیا ہے تو یوں ہی رہی رہیں بھی اس کا فیصلہ پتوں ہی سے کروں گا (ایک ایک کر کے تین پتے پھینکتا ہے) دُک کی۔۔۔ بگئی۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ یہ چوکا۔۔۔ لعنت (تاش کی گڈی زمین پر پٹک دیتا ہے) آخری سہارا بھی دھوکا دے گیا۔

(حامد کی ماں جلدی جلدی کمرے میں داخل ہوتی ہے)

ماں۔ یہاں بیٹھے تاش کھیل رہے ہو۔ ماں سے نہیں ملنا تھا؟

حامد۔ (ماں کی طرف بڑھتے ہوئے)۔۔۔ امی جان۔۔۔ امی جان۔۔۔ میں شادی نہیں کروں گا۔

ماں۔ یہ کیا بیہودہ بک رہے ہو۔

حامد۔ نہیں، امی جان۔۔۔ مجھے ایسی شادی منظور نہیں۔۔۔ یعنی مجھ سے پوچھے بغیر میری شادی کا فیصلہ کر دیا گیا ہے۔

ماں۔ اس میں پوچھنے کی بات ہی کیا تھا۔ ماں باپ اندھے تو نہیں ہوتے۔

حامد۔ مجھے تو آپ لوگوں نے اندھا ہی سمجھا۔

ماں۔ ہم نے جو کچھ کیا ہے، ٹھیک کیا ہے۔

حامد۔ میں مری جاؤں گا۔ لیکن اس طرح شادی کبھی نہیں کروں گا۔

ماں۔ کچھ ہوش کی دوا کرو۔۔۔ جو منہ میں آتا ہے بک دیتے ہو

حامد۔ آپ تو چاہتی ہیں۔ بس گلا ہی گھونٹ دیں۔ آدمی اُن تک نہ کرے۔

ماں۔ بڑا ظلم ہو آہستہ تم پر۔
 حامد۔ اس سے بڑھکر اور ظلم کیا ہوگا۔ یعنی میری ساری زندگی پر کابل کا لیب کیا جا
 رہا ہے۔۔۔ مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک اندھیرے غار میں دھکیلا جا
 رہا ہے۔۔۔ اور ابھی کچھ ظلم نہیں ہوا۔۔۔ امی جان، پرسج کہتا ہوں
 اسے دھکی نہ سمجھئے گا۔ زہر کھا لوں گا۔ گاڑی کے نیچے جامروں گا۔ پر ایسی شاہی
 کبھی نہ کروں گا۔

ماں۔ تم پیدا ہی نہ ہوتے تو کتنا اچھا تھا۔ آج مجھے یہ دن دیکھنا تو نصیب نہ ہوتا۔
 (گلے میں آواز زندہ جاتی ہے) میں نے کس چاؤ سے تمہاری نسبت ٹھہرائی تھی
 (رونا شروع کر دیتی ہے)

(دور سے ثریا کی آواز آتی ہے: امی جان۔۔۔ امی جان)۔۔۔ اس کے
 بعد وہ خود تیز قدمی آندہ راتی ہیں)

ثریا۔ امی جان آپ ادھر ہیں۔۔۔ اتنا بھائی جان۔۔۔ آپ تشریف لے
 آئے۔۔۔ امی جان میں آپ کو ادھر دیکھ رہی تھی۔

ماں۔ کیا ہے؟
 ثریا۔ ناپ لے آئی ہوں امی جان۔۔۔ لیکن کن مشکلوں سے ملا ہے۔۔۔
 پتاپ خاموش کیوں ہیں؟۔۔۔ روکیوں رہی ہیں؟۔۔۔ بھائی جان
 کیا بات ہے؟

ماں۔ سنسار باہر بیٹھا ہے؟
 ثریا۔ ہاں بیٹھا ہے۔

مال۔ اُس سے کہہ دے کہ چلا جائے۔۔۔۔۔ ہمیں لگنیاں نہیں بنوانا ہیں۔
 ثریا۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں اتنی جان۔۔۔۔۔ ناپ لے آئی ہوں۔
 مال۔ ثریا تو اس وقت جا۔۔۔۔۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں۔۔۔۔۔ سارے
 کہہ دے کل آئے۔

ثریا۔ اس کا مطلب کیا ہے۔ ناپ موجود ہے تو پھر وہ کل کیوں آئے۔ آج ہی کیونٹ
 کام شروع کر دے۔ تاکہ وقت پر مل جائے۔
 مال۔ جو دل میں آئے کر۔ مجھے نصیبوں جلی کو نہ تا۔

ثریا۔ جانے آپ کس بات پر بھری بیٹی ہیں۔۔۔۔۔ ستائیں آپ کو حامد بھائی جان
 اور کو سا مجھے جانے۔۔۔۔۔ وہ تو خیر اب نخرے کریں ہی گئے، بات بات پر
 بگڑیں گے۔۔۔۔۔ شادی جو ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ اچھا خیر، اس تینے کو چھوڑیے
 نبھے اُس کے لئے تحفہ خریدنا ہے۔ ابھی وہاں گئی تو معلوم ہوا کل اُسکی سالگرہ
 ہے۔۔۔۔۔ کچھ روپے دیجئے نبھے

مال۔ میں کہتی ہوں دفان ہو یہاں سے۔۔۔۔۔ مغزنہ چاٹ میرا۔ (پلی جاتی ہے)
 ثریا۔ (غصے میں حامد کی طرف بڑھتی ہے) حامد بھائی جان۔۔۔۔۔ آپ کیوں
 مُنہ میں لگنیں ڈالے کھڑے ہیں۔۔۔۔۔ جیسے آپ کے مُنہ میں زبان
 ہی نہیں۔۔۔۔۔ ایک تو میں آپ کے کام کرتی پیروں اور پچھ اُلٹا جھڑکیاں
 بکھاؤں۔

حامد۔ میں اس وقت کوئی بات نہیں کرنا چاہتا
 ثریا۔ تو لیجئے۔ یہ ناپ کی ٹوڑی آپ سنبھالئے۔ باہر سنا رہا ہے۔ اُس سے جو

کہنا ہو کہہ دیجئے (حامد کے ہاتھ میں ٹھکے سے چوڑی رکھتی ہے)
حامد۔ (چوڑی دیکھ کر) ثریا ————— ثریا ————— بات سنو ————— یہ چوڑی تم لے کہاں
سے لی؟

ثریا۔ کہیں سے بھی لی ہو۔ آپ کو اس سے کیا؟
حامد۔ میں سمجھ گیا۔ ————— میں سمجھ گیا۔ ————— لیکن یہ واقعی اُسی کی ہے نا —————
اُسی کی؟

ثریا۔ نہیں بتاتی
حامد۔ میری اچھی بہن جو ہوئیں۔ ————— بتاؤ کس کی ہے؟
ثریا۔ سمجھ گئے ہیں۔ لیکن بار بار پوچھیں گے۔ ————— مزا آتا ہے نا ————— آپ کی
ہونے والی بیوی کی ہے۔ جس کی کلائی سے زبردستی اتار کے لائی ہوں
حامد۔ زبردستی۔ ————— کیوں وہ اتارنے نہیں دیتی تھی۔
ثریا۔ ہاں۔ کبھی تھی۔ نہیں میں یہ چوڑی کبھی نہیں دوں گی۔ کبھی کا تحفہ ہے
تم کوئی اور لے جاؤ۔

حامد۔ اچھا
ثریا۔ پر میں ایک اور بنانے سے لے آئی۔ کیا مجھے بھی ایسا ہی جوڑا منگوانا ہے
حامد۔ (نوش ہو کر) وہ مارا! (بہن کو گلے لگاتا ہے)
ثریا۔ یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو
حامد۔ نپ۔ . . . اب میں ضرور شادی کروں گا۔ ————— اب میں ضرور شادی
کروں گا۔ اُنی جان کہاں ہیں۔

ثریا۔ یہ کیا دیوانہ پن ہے ؟

حامد۔ اب میں ضرور شادی کروں گا۔۔۔۔۔ اب میں ضرور شادی کروں گا۔

ثریا۔ یا وحشت !

حامد۔ آج اُس کی سالگرہ ہے نا ؟ (تاش کے پتے اٹھانا شروع کرتا ہے)

ثریا۔ ہے تو سہی۔۔۔۔۔ پر یہ آپ تاش کے پتے کیا اکٹھے کر رہے ہیں ؟

حامد۔ ٹھہرو ابھی بتاتا ہوں (تاش کے پتے اکٹھے کر کے کبس میں ڈالتا ہے) ثریا تم

اُسے کوئی تحفہ دینا چاہتی ہونا ؟

ثریا۔ جی ہاں !

حامد۔ تو ایسا کرو۔۔۔۔۔ یہ تاش لے جاؤ۔۔۔۔۔ !

ثریا۔ تاش ؟

حامد۔ ہاں۔۔۔۔۔ تم یہ پکیٹ اُسے تحفے کے طور پر دے دو اور پچھو دیکھو کیا ہوتا ہے

۔۔۔۔۔ میرے منہ کی عزت کیا دکھتی ہو ؟۔۔۔۔۔ کہہ جو دیا اس سے بہتر

اور کوئی تحفہ نہیں جو سکتا (گاتا ہے)

ہوٹوں پر اُن کُسنے ترانے بھیل میں جیسے تارے

بانگی چتون میں وہ چُحل بل جو کھیلے وہ ہارے

چہرے پر لالی سی جیسے کلیاں ندی کنارے

حُسن کے اِس اُڈے دھارے میں دھونڈے کون بہاے

روح کا نامک

کدھار

نمبر ایک . . . (روح کا ناطق وجود)
 نمبر دو . . . (روح کا جذباتی وجود)
 نمبر تین . . . (روح کا سرمدی وجود)
 بیوی نمبر ایک (بیوی کے متعلق نمبر ایک کا خیال)
 بیوی نمبر دو (بیوی کے متعلق نمبر دو کا خیال)
 رقاصہ نمبر ایک (رقاصہ)
 رقاصہ نمبر دو (.)
 (اور ایک پورٹر)

حضرات! یہ ڈرامہ جو متنوڑی دیر کے بعد آپ کی خدمت میں پیش کیا جائے گا معمولی ڈرامہ نہیں۔ اس کا ایک ایک لفظ آپ کو غور سے سننا ہوگا۔ تاکہ آپ اس کا مطلب اچھی طرح سمجھ سکیں۔ ڈرامے کا نام ہے: "روح کا نامک" اور یہ ڈرامہ روح کے اندر آدھے سینکڑے عرصے میں کھیلا گیا ہے۔ یوں تو ہر روز آپ کی ہماری روح کے اندر کئی ڈرامے کھیلے جاتے ہیں مگر آج تک کبھی نے ان کو پیش نہیں کیا اور نہ کسی نے سمجھنے کی کوشش کی ہے کہ یہ ڈرامے کیوں ہوتے ہیں۔

سائنسدانوں نے ثابت کیا ہے کہ ہمارے روح مجموعہ ہے۔ تین فالوں کا، جن کی نیچر جدا جدا ہے۔ مثال کے طور پر اگر الف کو ایک آدمی فرض کر لیا جائے تو اس کے تین حصے یہ ہوں گے۔ الف نمبر ایک، الف نمبر دو اور الف نمبر تین۔۔۔۔۔

نمبر ایک روح کا وہ حصہ ہے جو اچھائی اور برائی میں تیز کرتا ہے۔ اسے ہم ضمیر کہتے ہیں۔۔۔۔۔

نمبر دو۔ جذباتی وجود ہے جو راگ رنگ اور عیش پاتا ہے۔

نمبر تین۔ روح کا وہ حصہ ہے جو کبھی فنا نہیں ہوتا اور دنیوی جھگڑوں میں خود کو نہیں بھینسا تا۔۔۔۔۔ یہ مسافر ہے جو سدا سفر میں رہتا ہے۔ اب آپ مجھ سے یہ پوچھیں گے کہ رُوح کے یہ تین حصہ دار کہاں رہتے ہیں۔۔۔۔۔ میں بتاتا ہوں۔ پرانے زمانے میں لوگوں کا خیال تھا کہ روح اپنے آتما بجگ میں رہتی ہے۔ اس ڈرامے کا کھیلنے والا کہتا ہے کہ رُوح ہمارے سینے کے

اُس جھٹھے میں رہتی ہے۔ جس پر ہاتھ مار کر ہم عام طور پر کہا کرتے ہیں : میری روح کو بڑا دکھ ہوتا ہے۔ یا ”میری آتما کو سکھ اور چین مل گیا ہے۔“ سو ہم بھی فرض کر لیتے ہیں کہ ہماری روح یا آتما دل کے پاس رہتی ہے۔ چنانچہ جب آپ یہ ڈرامہ دیکھیں تو اس بات کا خیال رکھیں کہ نمبر ایک اور نمبر دو آپ کو کئی مرتبہ دل سے باتیں کرتے دکھائی دیں گے۔ نمبر ۳ ڈرامے کے آخر میں بولے گا۔ کیونکہ وہ تو نمبر ایک اور نمبر دو کے جھگڑوں میں دخل ہی نہیں دیا کرتا۔ لیجئے اب ڈرامہ شروع ہوتا ہے۔

منظر :-

پردہ اٹھتا ہے۔ اسٹیج پر ایک قد کے تین آدمی نظر آتے ہیں۔ جذباتی وجود نے شروع رنگ کے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ اُس کے چہرے کے قد و خال ہی سے جذباتی ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ منطقی وجود کے لباس میں سنجیدگی ہے۔ شکل و صورت سے فلاسفر معلوم ہوتا ہے۔ سردی وجود عقب میں مفری لباس پہنے کھڑا ہے جیسے پلیٹ فارم پر اپنی گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔ اُسے منطقی اور جذباتی وجود سے کوئی دلچسپی نہیں! اسٹیج کے ایک کونے میں بہت بڑا دل بنا ہے جو دھڑک رہا ہے۔ دل کے ساتھ کئی تار لگے ہیں۔ ان تاروں میں سے ایک کے ساتھ ٹیلیفون لگا ہے۔ جذباتی وجود نشے میں چور اس ٹیلیفون کے پاس آتا ہے اور چونکا اٹھا کیارت کرتا ہے۔ نمبر دو، ہلو ہلو ہلو اُسے بھی سنتے ہو کہ نہیں۔ اتنے اُدبے

کون ہونا ہے جو نوکروں کی طرح مجھ پر حکم چلائے . . . میں شاعر ہوں . . .
 عشق و محبت کی آواز . . . میرے بغیر یہ دنیا . . . مٹی کا ایک ڈھیر مہتی . . .
 ایک مرگٹ . . . عشق و محبت نہ ہو تو ہر شے بے جان ہے، مڑوہ ہے . . .
 نمبر ایک - تم بکو اس کرتے ہو۔

نمبر دو - جو کچھ میں کہتا ہوں بالکل درست ہے . . . ہاں یہ تو بتاؤ۔ اگر ہم شراب
 پیتے ہیں تو اس میں قصور کس کا ہے ؟

نمبر ایک - (طنزیہ انداز میں) تمہارا تو ہونے سے رہا جو ہر وقت شراب شراب کی
 رٹ لگانے رکھتا ہے۔

نمبر دو - اوس رٹ لگانے کے باعث پر بھی جناب نے کبھی غور نہ کیا یہ آپ کی
 صحبت کا نتیجہ نہیں۔ جس میں ہر دم گلا گھونٹ لینے کو جی چاہتا ہے۔

نمبر ایک - بھئی دیکھو۔ ذرا انصاف سے کام لو . . . ایمان سے کہو۔ اس بیمارے
 دل کی بدبختیوں کا موجب میں ہوں . . . یا تم . . . یقیناً تم ہو . . . تم جذباتی انسان
 . . . کبھی سوچا بھی ہے کہ تم کیا ہو . . . لو مجھ سے سنو . . . تم خود غرض زند
 ہو . . . ایک تباہ شدہ انسان ہو . . . نہ تم نے کبھی مطالعہ میں دلچسپی لی . . .
 نہ تم نے کبھی عقل کا کام کرنے کی کوشش کی۔ خود داری اور اخلاق کے پیچھے تم
 لٹھلتے پھرتے ہو . . .

نمبر دو - تم دوسروں کی کھینچی ہوئی لکیریں پر چلنے والے ناصع ہو . . . ایک خشک
 کتابی کیڑے . . .

نمبر ایک - میں تم سے نفرت کرتا ہوں۔

نمبر دو۔ میں بھی تم کو نصرت کی نگاہوں سے دیکھتا ہوں
(جذبائی وجود زور سے دل کے تاروں کو پھیرتا ہے۔ زور کی جھٹکا پیدا
ہوتی ہے)

نمبر ایک۔ پرے ہٹ جاؤ۔ خبردار جو میری رگوں کو پھر پھیڑا ...
نمبر دو۔ تم بیچ میں ٹرانیا شروع کر دیتے ہو۔ یہ رگیں مہیسی تمہاری ہیں۔ میری بھی ہیں۔ ان کو
پھیرنے سے تمہیں تکلیف ہوتی ہے تو کیا مجھے نہیں ہوتی ... اور جب تمہاری
نہربانی سے میری رگیں بے حس ہو جاتی ہیں تو کیا میں گدھے کی مانند بیوقوف نہیں
ہو جاتا۔ اس وقت تجھے میں اور مجھ میں فرق ہی کیا رہتا ہے۔ میں انہیں چھیڑوں گا۔
جب ہی چاہے چھیڑوں گا۔ ... ہر وقت چھیڑوں گا۔ رگیں تنی رہیں تو مزا ہے
اس طرح وہ رپاکو کا طنزورہ بن جاتی ہیں۔ جن پر میں آزادی اور محبت کے نغمے
الاپ سکتا ہوں۔

(دل کے تاروں کو پھیرتا ہے۔ دل زیادہ تیزی سے دھڑکنا شروع کرتا)

نمبر دو۔ (دل سے مخاطب ہو کر) پی پی اور خوب پی، جی بھر کے پی ...

نمبر ایک۔ ایسا شربت جو تیرے سینے کی آگ ٹھنڈی کرے۔

نمبر دو۔ ایسی شراب جو پگھلی ہوئی اگنی ہو۔ جو تیرے لہو کے ہر قطرے کو ایک پلکتا ہو
شعلہ بنادے۔

نمبر ایک۔ نہیں نہیں، ہرگز نہیں۔ شراب نہیں شربت، کیا کہا ... شربت نہیں رہا
... ختم ہو گیا ... تو سوچا کیا ہے، اب بھاگ کے عطار کی دوکان سے لے آ ...

بس صرف ایک گلاس ...

(دونوں وجود کچھ دیر تک ایسٹج پڑا دھراؤ نہ ٹھہرتے۔ بہتے ہیں)

نمبر ایک۔ اب جوش ٹھنڈا ہوا۔

نمبر دو۔ تم ہو کون پوچھنے والے؟

نمبر ایک۔ کیا نظر نہیں آتا؟

(دونوں وجود پھر اِدھر اُدھر ٹھہرنے لگ جاتے ہیں۔ سردی وجود کے پاس جا کر

دونوں ایک دم رکتے ہیں)

نمبر دو۔ یہ کون ہے؟

نمبر ایک۔ نمبر تین۔۔۔ سہارا۔ خاموش بھائی۔۔۔ ہمیشہ کی طرح چپ چاپ سو

ریا ہے۔۔۔۔ اگر اسے تنگ کیا یا ستیا تو یاد رکھنا۔ تمہارے حق میں اچھا ثابت

نہ ہوگا۔۔۔۔ اس کو چھوڑ دو۔ تم یہ بتاؤ کہ اس عورت میں تم نے کیا دیکھا جو یوں

بُری طرح لٹو ہو گئے۔ اُس کی ہوشیاری اور چالاکی کو تم نے پسند کیا۔ یہی ہے نا

۔۔۔۔ پراتنی سی بات کے لئے، اپنی بیوی اور بچوں کو ٹھکرا دینا کہاں کی عقلندی ہے

۔۔۔۔ معاف کرنا دوست تمہارا یہ فعل اچھا نہیں۔ یہ جذبات ہے کہ ہم جنگلی اور

وحشی آدمی بن جائیں اور ہر روز ایک نئی عورت اپنے گھر میں بسائے چلے جائیں

جسم پر غور کریں اور ایک خوبصورت۔۔۔۔ اور غیر فانی مندر کی خوبصورت عمارت

پر غور ہی نہ کریں۔۔۔ سیرا مطلب روح ہے سمجھے؟

نمبر دو۔ ہوں، تمہارے عقیدوں اور تمہارے خیالات کی کسے پرواہ ہے۔ جبکہ وہ

حیثین ہے۔۔۔۔ وہ حین ہے اور حُسن کے سامنے ایسی بیہودہ منطق نہیں

چل سکتی۔۔۔۔

نمبر ایک۔ تم بیسے وحشی انسان کے آگے منطق چلانا اور بھینس کے آگے بین بجانا ایک ہی بات ہے۔۔۔ یکن آدمی...

نمبر دو۔ تزیہ کہتے احمق اور پاگل سے واسطہ پڑا ہے۔۔۔ تم ایسے خشک مزاج مٹی کی صبت میں مجھے کس قدر کونت اٹھانا پڑتی ہے۔
نمبر ایک۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ پہلے تم ایسی باتیں نہیں کرتے تھے۔

نمبر دو۔ ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ جب ہم دونوں ایک ساتھ مل کر کام کرتے تھے تو مجھے تم سے کوئی شکایت نہ تھی۔ بلکہ میں تم کو اچھا سمجھتا تھا۔ میں تمہاری پرانی خدمات ہرگز نہیں بھول سکتا۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں اینٹے کی مہبت میں گھٹلا جا رہا تھا تو تم نے میری کافی مدد کی تھی۔ اس محتاط اور ہوشیار لڑکی کو بچانے سے انسان کے ماں باپ کو آمادہ کرنے میں تمہارے واقعی بہت کام کیا۔ پر اب کچھ عرصے سے تم کم عقل ہو گئے ہو۔ رنگ لگے اسٹرے کی مانند کُند ہو گئے ہو۔

نمبر ایک۔ اس نوازش کا شکریہ۔۔۔ میرا احساس اگرچہ تیز نہیں۔ لیکن میں اتنا غرو جانتا ہوں کہ یہ رائے مرتب کرنے میں تمہیں شراب نے کافی مدد دی ہے۔

نمبر دو۔ بکو اس بند کرو اور اس کے حُسن کا ذکر چھڑو۔۔۔ وہ کتنی سُندہ ہے کتنی خوبصورت ہے۔ تم ہمیشہ اُس کے حُسن کو بھول جاتے ہو۔ اُس کی نزاکت پر ہمیشہ تمہاری آنکھیں بند رہی ہیں۔۔۔ میں خوب جانتا ہوں کہ وہ ایک معمولی چٹپٹ والی ہے۔ مگر اس چھوٹی سی بات سے اُس کے حُسن میں تو فرق نہیں آتا۔ اس کی رندہ تا کم تو نہیں ہوتی۔۔۔ اور ضرور میں تمہیں یہ پری دکھاؤں۔۔۔ آ میری جان آ اور اسی انداز سے گا۔ جیسے ٹوکل، پرسوں اور پیسے کئی بار گچکی ہے۔ گا

اتنا گا کہ میرا ہر ذرہ ایک گونجتا ہوا سُرنِ جانے۔
(رقاصہ نمبر ۲، جیم جیم کرتی اسٹیج پر آتی ہے اور دل کی دھڑکنوں کی تال پر
ناچنا اور گانا شروع کر دیتی ہے)

گیت

بلکے گرد۔ کون ہو تم؟ — کون ہو تم؟ — کون ہو تم؟ — بانگے گرد کون ہو تم
تم تھے؟ — کیا یہ۔ تم تھے کل شب، میرے پریم دوارے میں
کیا جانوں کون آیا بخت، میرے دل کے اندھیا رے میں
شب کی ڈرائونی سائیں سائیں، اور وہ ایک میڑھی پر چھائیں، کون ہو تم؟ بانگے گرد
کون ہو تم، کون ہو تم، کون ہو تم — بانگے گرد کون ہو تم؟

اُس کے گرم لبوں پر میرے شیریں بوسوں کی بوجھاؤ
اُس کے دھڑکتے دل پر میری جھکی زلفوں کے انبا۔
ہر جانب کھیاں ہیں کھیاں۔ کالی رات اندھیری گھیاں۔ کون ہو تم؟ بانگے گرد کون
ہو تم، کون ہو تم، کون ہو تم، بانگے گرد کون ہو تم؟
کون گرا تنہا گود میں میری بے سدا بے پروا، بے جان۔ کس کو لگا کر سینے
سے میں نے پایا دو جگ کا گیان۔

کیا تم ہو او جانے والے، میرے ہر دے کے اجیلے، کون ہو تم۔ بانگے گرد
کون ہو تم۔ کون ہو تم، کون ہو تم؟ بانگے گرد کون ہو تم۔ . . .
نمبر دو۔ (مسورہ کر) مزا آگیا طبیعت شاد ہو گئی۔ اس مسرور، اس کیف کے آگے
دُنیا بیچ ہے۔ یہ تیری گول گول باہیں۔ یہ تیرے نازک نازک پیر۔ اس بھری

دُنیا میں ہے کوئی ایسا نرم قالین، جو ان نازک پیروں کے لئے اپنا سینہ پیش کر سکے
 . . . آمیری جان، میرے پاس آ، مجھ پر ناچ، میرے اندر ناچ اور سدا ناچتی
 رہ کہ تیرے سفید سفید پنحوں میں بندھے ہوئے گھنگھروں کی جھنجھناہٹ میں
 دُنیا کے سارے ہنگامے گم ہو جائیں۔ مجھو لا مجھو لا، میرے پریم کا مجھو لا مجھو لا
 اور سدا جھولتی رہ، آمیرے پاس آ کہ میں تیرے ان مچھلیں پیروں پر اپنا سر رکھ کر
 شکھ کی بنید سو جاؤں . . .

نمبر ایک۔ یہ دیوانگی ہے، سراسر جہالت ہے . . . اسے تھپوڑ دو، دور۔ دفغان
 ہونے دو۔ یہ تمہاری نظر کا دھوکا ہے، فریب ہے، وہ ایسی نہیں ہے جیسی کہ
 تم سمجھ رہے ہو۔ تم غارہ لگے گالوں اور مصنوعی بالوں سے پیار کرنے ہو . . .
 خدا جھوٹ نہ بولائے تو تمہاری اس پری کی عمر چالیس برس سے ایک دن بھی
 کم نہیں۔ لات مار کر اسے اپنے سے الگ کر دو۔ تمہاری آنکھیں دھو کہ
 کھا رہی ہیں۔ آؤ اگر حقیقت دیکھنا ہو تو ادھر آؤ۔ میں تمہیں اس پری کی اصلی
 شکل دکھاؤں۔

(رقاصہ نمبر ایک، ایک بد صورت عورت اسٹیج پر نمودار ہوتی ہے)

دیکھ لیا، کہاں گئے اس کے وہ نازک نازک پیر کہاں گئے اس کے کالی کالی
 زلفوں کے وہ پیچ و خم، کہاں گئی اس کی وہ تیزی و طاری، کہاں گئے اس کے
 گلے کے وہ بیٹھے بیٹھے بول . . . (رقاصہ سے ہلے دانتوں کی تیراں ایسی مصنوعی
 لڑیاں نکال دے۔ ہاں، اب گاہ . . . اب گاہ . . .)

(نمبر ۱، رقصہ نمبر ۱) کے منہ سے دانت نکال دیتا۔ سر کے بال

اتار دیتا ہے۔ وہ گانا شروع کرتی ہے۔ وہی گیت مگر اکھڑے ہوئے سروں میں
 ناچتی ہے مگر بے تال (

ممبر دو۔ نہیں نہیں۔ یہ حقیقت ہرگز نہیں ہو سکتی۔ ہرگز نہیں ہو سکتی۔ بھاگ جا چڑیل میری
 نظروں سے دور ہو جا۔۔۔

(رقاصہ نمبر ۱) کو دھکا دے کر باہر نکالنا چاہتا ہے)

ممبر ایک۔ بس بھنا گئے۔ تو بولوں کہو نا کہ تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔

ممبر دو۔ بکواس نہیں کرو۔ تم نے ضرور کوئی چالاکی کی ہے

ممبر ایک۔ نہیں تم اچھی طرح جانتے ہو کہ یہ عورت جس کی مینی جھولی میں تم اپنا دل

پھینک رہے ہو۔ اس عورت کی جوتیاں صاف کرنے کے بھی قابل نہیں جسے تم

دھوکا دے کر ٹھکانا چاہتے ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ آخر اس کی کوئی وجہ بھی تو ہو۔

دیکھو اس بیچاری کا کیا حال ہو۔ ہا ہے۔ یہ دکھ درد کیا وہ صرف اس لئے سمیل رہی

ہے کہ وہ نیک ہے۔ پاک ہے۔ تم سے اُس کا سلوک ہمیشہ اچھا رہا ہے۔ تمہارے

بچے کو بال پوس کر اُس نے اتنا بڑا کیا ہے۔ شرم کرو۔ کچھ تو شرم کرو۔ مانا کہ اسکے

گلے میں وہ سُتر نہیں جو تمہاری اس ناچنے والی کے گلے میں اُچھلتے ہیں۔ پرسنو، اگر

تمہارے کان پاک اور صاف آواز سُنانے کے لئے بند نہیں ہوئے تو یہ میٹھی میٹھی لڑی

سُنو۔ وہ تمہارے بچے کو سُلانے کی خاطر دے رہی ہے۔ بیچاری نے تین لمبی راتیں

یہی گیت گاتے آنکھوں میں کاٹی ہیں۔ تمہارے انتظار میں وہ تڑپتی، بلکتی اور

روتی رہی ہے۔۔۔ لو سُنو۔

(بیوی نمبر ایک نمودار ہوتی ہے۔ گو وہیں بچہ ہے اُسے لوری دے رہی ہے)

لوری

سو جا میرے ننھے سو جا

یہ تیرے اشکوں کی لڑیاں بیت رہی ہیں دکھ کی گھڑیاں

سو جا میرے ننھے سو جا

تیرے بالوں آ جائیں گے لکڑی کا گھوڑا لائیں گے

سو جا ، سو جا ، سو جا میرے ننھے سو جا

بیوی نمبر ایک اور رفاصلہ نمبر دو آپس میں جھپٹ پڑتی ہیں۔ دونوں وحشی بقیوں

کی طرح ایک دوسرے سے لڑتی ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد جذباتی اور منطقی وجوہ

بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ دونوں میں لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔ اتنا شور بلند ہوتا

ہے کہ کان پڑی آواز سنانی نہیں دیتی۔ جذباتی وجوہ رفاصلہ کی طرف نداری کرتا ہے

اور منطقی وجوہ بیوی کا ساتھ دیتا ہے۔ دل بیچارہ زور زور سے دھڑکتا

رہتا ہے۔۔۔۔۔ لڑائی کے دوران جب دل کے تاروں پر کسی کا ہاتھ زور

سے پڑتا ہے تو وہ ایک لمحے کے لئے خاموش ہو جاتا ہے (.....)

نمبر دو۔ بس بس۔ اب مذاق حد سے گذر چکا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ بیہودہ بکواس ہے

(بیوی نمبر ایک کو دھکا دے کر اسٹیج کے ایک طرف کر دیتا ہے)

جا جا، یہاں سے دور ہو جا۔ تو کسی ادنیٰ ناک کی بھونڈی ہیر دُن ہے۔ میری

بیوی ایسی نہیں جیسا کہ ظہر کرتے ہو۔ میں اس کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ میری زندگی

کے پیالے میں وہ زہر کی ایک موٹی بوند ہے۔ وہ شعریت سے خالی ہے۔ مسرت

اور جذبات اس میں ذرہ بھر موجود نہیں۔ وہ کھردری ہے بے لطف۔ بالکل لطف

آؤ۔ میں تمہیں اس کا اصلی روپ دکھاؤں۔ ٹوسو، اس کی باتیں

(ایسٹج پر بیوی نمبر ۱۲)۔ ایک چڑچڑے مزاج کی عورت نمودار ہوتی ہے)

بیوی نمبر دو۔ (چڑچڑے پن کی حالت میں)۔ . . . ایسی زندگی پر . . . اگر میرے

ماں باپ کو معلوم ہوتا کہ یہ وحشی میرے ساتھ ایسا سلوک کرے گا تو کبھی اس کے

پتے نہ باندھتے۔ میں کہتی ہوں کہ ایسے شرابی کو دفتر والے دھکے مار کر باہر کیوں

نہیں نکال دیتے۔ دارو پنے بنا جس کی اوندھی کھوپڑی میں ترکٹ ہی پیدا نہیں

ہوتی۔ ایسے شخص کو کیا کہوں جو میری جھولی بچوں سے بھر کر ٹگوڑی ان توتوں کے

پیچھے مارا مارا پھرتا ہے۔ جن کو اولاد ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ یہاں گھر میں ایک پل

بمیر نامیاں صاحب کو محال ہوتا ہے اور اپنی ان ہونی سوپنوں کے کوٹھوں پر چٹے

ہوتے ہیں۔ تجربے سے جانتے ہیں۔ ٹگوڑی بلائیں، چڑیلیں نہ رہیں اس دنیا کے

تخت پر . . . کسی دلی یہ باہر سے کسی موتی ویشیا سے لڑ بھڑا کر آئے گا اور مجھے

زہر دے دیگا۔ بچوں کا گلا گھونٹ دے گا۔ نہ خدا کا خوف، نہ بندوں کا ڈر . . .

یوں تو اللہ کے فضل سے ٹھس بھرا ہے پر فلسفہ ضرور بھاریں گے۔ میاں صاحب

آزادی کے بڑے پرستار ہیں۔ ہر وقت آزادی آزادی کی رٹ لگی۔ جتنی ہے کہ ان کے

ظلم و ستم کی چھری اس سان پر اور تیز ہو جائے۔ تو ایسا کیوں نہ کروں کہ انہیں آج

بالکل ہی آزاد کر دوں۔

نمبر دو۔ ٹھیک، بالکل ٹھیک . . . یہی ہے ڈرامے کی اصلی ہیروئن۔ اتنی کے عیش

میرا اور اس مقامہ کا رشتہ منبسط ہوا ہے۔ جس نے میری زندگی میں افسوس پھونک

دیا ہے۔ آپاری ادھر آ۔ ایک بار پھر فضا پر سردوں کا چھڑکاؤ کرے۔ ایک بار پھر

ترنم تارے بھیرے . . . ایک بار پھر
(جذباتی وجود رفاصہ نمبر دو کو بلاتا ہے۔ وہ پہلے کی طرح ناچنا اور گانا شروع کرتی ہے)

بیوی نمبر ایک۔ (زمین پر زور زور سے پاؤں مار کر) بند کر دو اس ناچ کو، جاؤ یہاں سے چلی جاؤ۔ دیکھو میں تم سے انتہا کرتی ہوں۔ یہاں سے چلی جاؤ۔ تنہا یہاں کوئی حق نہیں ہے۔

نمبر ایک۔ ٹھیک کہتی ہو، اس کا کوئی حق نہیں
بیوی نمبر ایک۔ جب تم محبت نہیں کرتیں۔ جب تم چھوٹی سے چھوٹی قربانی نہیں کر سکتیں۔ جب تم اپنی زندگی میں ایسے کئی آدمیوں کی آشنا رہی ہے۔ تو تنہا تم میرا حق کیسے چھین سکتی ہو۔ اگر تنہا رہے پہلو میں دل ابھی تک مردہ نہیں ہوا تو اسے چھوڑ دو۔ مجھے اسکی ضرورت ہے۔ مجھے اس کی محبت اس کی مدد کی تم سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔

رفا صہ نمبر دو۔ (قطع کلامی کرتے ہوئے) یہ تمام باتیں میں اتنی بار لوگوں سے سُن چکی ہوں کہ اب ان کا دل پراثر نہیں ہوتا۔ چلو مٹو میرے راستے سے۔
بیوی نمبر ایک۔ دھمکے کیوں دیتی ہے۔ جا یہاں سے دفع ہو جا۔

رفا صہ نمبر دو۔ اچھا اب نیرت تم مجھے دھمکانے بھی لگیں۔ میں تمہاری دلیل حضورؐ کی ہوں۔ جو ان گیدڑ مجسکیوں میں آ جاؤں۔ تم مجھ سے جلتی ہو۔ اس لئے کہ میں خوبصورت ہوں۔ لوگ میری طرف بچائی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ میرے مُنہ سے بول یوں اُڑتے ہیں جیسے شہین بونٹوں کے ڈاٹ۔

ممبر دو۔ شاباش میری جان شاباش۔

بیوی نمبر ایک۔ شریف بہو بیٹیوں کے منہ آتے تھے شرم نہیں آتی۔ بازار میں بکنے والی لونڈی۔

رقاصہ نمبر دو۔ بازار میں بکنے والی لونڈی کی بھی ایک ہی کہی اور بالوصاحبہ آپ کون ہیں۔ جب سرکار نے ان سے شادی کی تھی تو بتائیے کیا اپنے آپ کو بیچا نہیں تھا اپنے لفظ فوراً واپس لو۔ لیتی ہو کہ نہیں ورنہ بیوی نمبر ایک۔ ورنہ کیا آنکھیں تو یوں دکھا رہی ہے جیسے کھا ہی جائے گی۔ باسیدھے تن چلی جا۔ ورنہ چٹیا پکڑ کر باہر نکال دوں گی۔

(بیوی نمبر ۱) اور رقصہ نمبر ۲، آپس میں جھپٹ پڑتی ہیں۔ بیویوں کی طرح ایک دوسرے سے لڑتی ہیں۔ اس لڑائی میں تھوڑی دیر کے بعد جذباتی اور منطقی وجود بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ دونوں میں لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔ اتنا شور بلند ہوتا ہے کہ کان پڑی آواز سنانی نہیں دیتی۔ جذباتی وجود رقصہ کی طرف توجہ دے کر رہتا ہے اور منطقی وجود بیوی کا ساتھ دیتا ہے۔ دل بیچارہ زور زور سے دھڑکتا رہتا ہے۔ لڑائی کے دوران میں جب دل کے تاروں پر کسی کا ہاتھ زور سے پڑتا ہے تو وہ ایک لمحے کے لئے خاموش سا ہو جاتا ہے۔ لڑائی کے دوران میں کچھ اس طرح کی گفتگو جاری رہتی ہے)

رقاصہ نمبر دو۔ بیگم صاحبہ تشریف لے جاتی ہے

بیوی نمبر ایک۔ چل ہٹ موٹی گرہ کٹ میرے بچوں کا صبر بڑے تجھ چھوڑ دو کھڑی کی کھڑی زمین میں سما جائے تجھ پر کر مکتی بھجی گرے۔ نہ رہے تو اس

دُنیا کے تختے پر۔

رقاصہ نمبر دو۔ دیکھو مُنہ سنبھال کے بول۔ یہ تیرے سر کا ایک ایک بال نوچ ڈالوں گی
ذرا چوں کی ٹوکنڈی سے زبان کھینچا لوں گی۔ نکلتے سے دیدے نہکھوادوں گی۔

نمبر دو۔ شاباش، شاباش

بیوی نمبر ایک۔ ہے شرط کہ تیری ساری اکڑا بھی نکال دوں۔ پر تجھے تو ہاتھ لگانے مجھے
گھن آتی ہے۔ چل ہٹ موٹی گندی۔ کیچڑ کی مینڈکی۔

(رقاصہ غصے میں آکر بیوی کے مُنہ پر زور سے چاٹنا مارتی ہے۔ بیوی جھپتی ہے)

نمبر دو۔ لے عورت خبردار۔ جو تُو نے اسے ہاتھ لگایا

نمبر ایک۔ تمہیں شرم نہیں آتی اپنی نیک بیوی کی اس بازاری عورت کے سامنے توہین
کر رہے ہو۔۔۔ تم یقیناً پاگل ہو گئے ہو۔

نمبر دو۔ تم بیچ میں دخل مینے والے کون ہو۔

(رقاصہ تہقہہ لگاتی ہے)

نمبر ایک۔ میں جو نیک و بد کو بھی طرح سمجھتا ہوں۔ تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ یہ ذلیل عورت
تمہاری نیک بیوی پر دراز دستی کر رہی ہے اور تم کھڑے تماشا دیکھ رہے ہو۔ لعنت

ہو تم پر۔۔۔۔

نمبر دو۔ بکواس مرمت کرو

(یہ لہکر جذباتی وجود زور سے منطقی وجود کے مُنہ پر تھپڑ مارتا ہے۔ عقلی موسیقی تیز تر

ہو جاتی ہے۔ رقصہ اور بیوی ایک دوسرے کے بال زچتی اور چغتی مینتی ہیں۔

جذباتی اور منطقی وجود اب ایک دوسرے سے بہت بُری طرح گتھ جاتے ہیں

آخر میں جذباتی وجود منطقی وجود کو کھل پھیلنے دیتا ہے، اور اسے مار ڈالتا ہے منطقی

وجود کے گلے سے خنجر اٹھٹ کی بھیانک آواز بھٹکتی ہے)

نمبر دو۔ مرگیا۔ ناک میں دم کر رکھا تھا ناک بکارنے۔ چلو اچھا ہوا۔ قصہ پاک ہوا۔ روز روز کا جھگڑا ختم ہوا۔ اب میں آزاد ہوں۔ اپنی محبوبہ سے محبت کرنے کے لئے آزاد ہوں۔ آ میری ملکہ۔ آ میرے من مندر کی دیوی آپساری اب تو ساری کی ساری میری ہے۔ ہمیشہ کے لئے میری ہے۔ آ میری زندگی، یہی سترت۔ میری محبت آ۔۔۔۔۔ میرے پاس آ۔

رقاصہ نمبر ۲۔ نہیں میرے بیوقوف عاشق نہیں میں تیرے پاس نہیں آ سکتی۔ یہ تو سب مذاق تھا۔ پہلے دام بھر کا م۔۔۔۔۔ تم میرے بازو میں عشق کا کھوٹا سکہ چلانا چاہتے ہو۔ مجھے محبت کی ترازو میں تو نانا چاہتے ہو۔ تم بیوقوف ہو۔ تمہارے پاس دولت نہیں رہی۔ میرے پاس ادائیں نہیں رہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں، میں تمہاری نہیں ہو سکتی۔ میرے بھولے بھالے عاشق، یہ سب مذاق تھا (رقاصہ چلی جاتی ہے اس کے پیروں میں بندھے ہوئے گھنٹھروں کی جھنجھٹاٹ چند لمحات تک سُنائی دیتی ہے)

نمبر دو۔ میرے اللہ میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں۔

(دُور سے ایسی مسیقی کے سُرنائی دیتے ہیں جو بڑے اضطراب افزا ہیں۔

بیوی نمبر ۱) نمودار ہوتی ہے۔ وہی لوری گاتی ہوئی)

نمبر دو۔ سب راگ رنگ غم کی داستان بن گئے۔ تیرے عشق کا سامان انسانہ بن گیا۔ باقی کیا رہا۔ راکھ کا ایک ڈھیر، تواب تباہی کے کنا سے پہنچ چکا ہے۔ جلدی کر۔ جلدی کر۔

اس دکھ سے نجات حاصل کرنے کے لئے صرف ایک ہی راستہ باقی ہے۔۔۔ خودکشی
 .۔۔ خودکشی۔۔۔ اٹھ پستول داہنے ہاتھ کی جیب میں ہے۔ ہانے کوئی تکلیف نہ
 ہوگی۔ بس چوٹھی اور پانچویں پسلی کے درمیان رکھ کر لبلبی دبا دے۔ سب ٹھیک ہو جائیگا
 یہ تیرے دکھ درد، سب دور ہو جائیں گے۔ کیا۔۔۔ تو ڈرتا ہے، بیوقوف اب ڈر کس کا
 .۔۔ بس ایک لمحے کی بات ہے۔ اٹھ پستول ہاتھ میں لے اور لبلبی دبا دے۔۔۔۔

(جذبائی وجود پستول نکالتا ہے اور اپنی پسلیوں کے پاس رکھ کر اس کی لبلبی دبا
 دیتا ہے۔ زور کا دھماکا ہوتا ہے۔ دل ایک لمحے کے لئے اچھلتا ہے اور
 خاموش ہو جاتا ہے۔ اس کے تاروں پر لہو بہنے لگتا ہے۔ جذبائی وجود ٹھنڈا
 ہو جاتا ہے۔ چند لمحات کے لئے قبر کی سی خاموشی طاری رہتی ہے۔ عقب
 میں مسودی وجود جو کہ بیگ پر سر رکھے سو رہا ہے۔ جمائی لیکر اٹھتا ہے اور
 ایک پورٹر ہاتھ میں لالٹین لئے آتا ہے)

ممبر تین۔ (جمائی لیتا ہے) کون ہے بھئی؟ کیوں بے آرام کر رہے ہو؟
 پورٹر۔ میں پورٹر ہوں حضور۔۔۔ آتم نگر آگیا۔ آپ کو گاڑی اس اسٹیشن سے بدلنا ہے
 ممبر تین۔ ارے "آتم نگر" آگیا۔ چلو جلدی کرو۔ میرا اسباب اٹھاؤ۔ مجھے گاڑی اسی
 اسٹیشن سے بدلنی تھی۔۔۔ ز!
 پورہ کرتا ہے

اُس کا رُمو

گوپال کا کرہ دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ دستک کے بعد کتاب بند کرنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔

گوپال۔ کون ہے؟ — پیلے آؤ۔ دروازہ کھلا ہے !
(دروازہ کھلتا ہے)

بندو۔ (ایک جوان لڑکی، دروازہ کھول کر داخل ہوتی ہے۔ وہ ہچکچا کر کہتی ہے) اندر آ جاؤں بالو جی ؟

گوپال۔ امیر آ بھی گئیں اور پوچھ بھی رہی ہو۔ — مگر تم ہر کون ؟

بندو۔ میں — میں — بندو ہوں۔ . . . ہم ریلوائی والے جو بڑے صاحب

ہیں۔ ان کے ہاں آیا کا کام کرتی ہوں۔ مہنتی ہوں یہاں آپ کے پڑوس میں یہ جو

چودہ نمبر کی کوٹھی ہے نا، اُس میں۔ اگلی۔ میرا کوئی بھی نہیں میں

گوپال۔ اپنا شہر تو پھر کبھی سنانا۔ یہ کہہ چاہتی کیا ہو۔ . . . اگر کچھ مانگنے آئی ہو تو افسوس
ہے کہ تمہیں کچھ نہ دے سکوں گا۔ میرے گھر سے ابھی تک خرچ نہیں آیا۔ کالج
کی فیس بھی ابھی تک ادا نہیں کی۔

بندو۔ بالوجی! میں بھیکہ۔ . . تنگ نہ بنیں آئی۔ میں کیا بھکارن دیکھتی ہوں۔ میں تو
ایک پتر کھنسنے آئی تھی۔ نکھر رو گئے۔

گوپال۔ لکھ دوں گار لکھ دوں گے۔ لکھنے اور پڑھنے کے علاوہ اور مجھے کام ہی کیا ہے
بندو۔ آپ بڑے سچے۔ بالوجی۔ آپ بڑے اچھے ہو۔ آپ پتر لکھ دو۔ میں
سے لوں گی۔

گوپال۔ ہاں۔ ہاں نمٹ تمہیں ہی لینا پڑے گا۔ میں نے ڈاکخانہ تو یہاں کھول نہیں
رکھا۔ بیٹھ جاؤ۔ بولو کیا لکھواتا ہے۔

(پتہ لکھنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ایک کاغذ پھاڑا جاتا ہے)

گوپال۔ ہوں۔ . . . تو کیا لکھوں
بندو۔ لکھتے

گوپال۔ ہوں

بندو۔ لکھتے۔ . . .

گوپال۔ ہوں۔ . . . چلو منہ سے تو کچھ بولو یا جو دل میں آئے لکھیٹ دوں۔
بندو۔ لکھتے

گوپال۔ لکھاتیہ

بندو۔ لکھتے۔ . . . ان طرف خاص شہر بدلی۔ . . . گلی چوٹھی۔ . . . پیرکھان

... سیمٹ کی چال چودہ نمبر کی کمونی ... دوسرا والا ... اس کے آگے
میرا نام لکھ دو۔

گوپال - کیا ہے تمہارا نام ؟

بندو - بندو !

گوپال - لکھ دیا ... اب

بندو - لکھئے — میرے پیارے - میرے پیارے رامو

گوپال - (لکھتے ہوئے) میرے پیارے ، میرے دل سے پیارے رامو - لکھ لیا۔
آگے۔

بندو - تو نے اتنے دنوں سے اپنی بندو کی سُدھ کیوں نہیں لی - وہ برہ کی ماری تائے
گن گن کر راتیں کاٹتی ہے - ہر سسے تیرا ہی دھیان ہے - وہ سوتی جاگتی ، اُٹھتی
بٹھتی تیرے ہی نام کی مالا جپتی ہے - اُس کا تن من تیری یاد میں پڑا رہتا ہے -
تو کب آئیگا رامو ، میرے پیٹے ہوئے ہر دے کو اپنے پریم سے کب ٹھنڈک
پہنچائے گا — تو آئے یا نہ آئے پر تیری بندو سدا تیری ہی بندو رہے گی -
— وہ تیری ہے - ساری کی ساری تیری -

گوپال - ٹھیک تو ... یہ ...

بندو - بس ہو لیا - نیچے یہ بول لکھ دیجئے

کب آؤ گے پتیم پیارے ! امم

... بس ! پر آپ نے تو کچھ لکھا ہی نہیں - یہ بول بے ہیں کیا -

میں نے کل ہی یاد کئے ہیں - چھوٹی میم صاحب گاہی تھیں -

گوپال۔ میں پوچھتا ہوں، یہ رامو کون ہے ؟
 بندو۔ رامو۔۔۔۔۔ (جیآلودہنسی) رامو۔۔۔۔۔ آپ کیوں پوچھتے ہیں ۔۔۔۔۔
 میں نے سب کچھ تو ابھی ابھی کہہ دیا ہے۔

گوپال۔ تو یہ رامو تیرا "وہ"۔۔۔۔۔ تجھ سے پریم ویدہ کرتا ہوگا۔
 بندو۔ (جیآلودہنسی کے ساتھ) آپ تو ہنسی کرتے ہو بالو جی
 گوپال۔ پریم کرنا پاپ نہیں۔ جرم نہیں۔ پھر شرماتی کیوں ہو ؟ اس سامو سے تمہارا
 پریم کب ہوگا۔

بندو۔ پچھلے سون ہیں۔۔۔۔۔ جب بڑی نیم صاحب کا بیاہ ہوا۔۔۔۔۔ لاؤ میرا پتر
 — میں نے آپ کو بہت تکلیف دی۔۔۔۔۔ اگر آپ کہیں تو میں ہر روز اس
 کمرے میں جھاڑو دے جایا کروں۔

گوپال۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ یہ کوئی تکلیف نہیں ہے
 ۔۔۔۔۔ نواپنا خط۔۔۔۔۔ بے رام جی کی۔۔۔۔۔ اس کا رامو۔
 (کاغذ کی کٹکٹھا بہت سنائی دیتی ہے)

(دوسرے دن)

گوپال۔ ساری بات میں تمہیں سنا چکا ہوں کہ کس طرح وہ آئی اور کس طرح اپنے شتی
 کے نام خط لکھ کر اگلے گئی۔ اب تم اس سے کیا نتیجہ نکالتے ہو ؟
 حامد۔ یہ کون سا ایسا معتمد ہے جو دماغ پر زور دیا جائے۔ سیدھی بات ہے کہ دوا زبان

ایک دوسرے سے پریم کرتے ہیں اور بس

گوپال - یہ پریم پیدا کس طرح ہو جاتا ہے ؟
 حامد - کس طرح ؟ پکنے پر پھل میٹھا کیوں ہو جاتا ہے ؟ آگ پر دودھ اُبلنے کیوں لگتا
 ہے ؟ بطح کے بچے پیدا ہوتے ہی تیرنے کیوں لگ جاتے ہیں ؟ تمہاری بندو
 اور اُس کے رامو میں پریم پیدا ہونے کی وجہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ
 دونوں کے پہلو میں دل ہے جو دھڑکتا ہے - باقی سب کچھ جوانی دکھا دیتی ہے
 گوپال - ٹھیک ہے - سب کچھ جوانی ہی سکھاتی ہے اور کوئی چیز نہیں سکھا سکتی - وہ
 بالکل خوبصورت نہیں - بھدی سی شکل - کالا رنگ - میڈے دانت ،

کھردرے کبل جیسے بال ، موٹے موٹے ہونٹ ، ٹھنکنی سی . . . مگر جوان
 ضرور ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ جوانی اُس پر نئی نئی آئی ہے -

حامد - خدا کرے تمہاری بندو کا رامو اچھا آدمی ہو اور اُس کا پریم جھوٹا نہ ہو مجھے
 ایسے معاملوں پر اپنے بھائیوں پر اعتبار بالکل نہیں - یہ لوگ مسافروں کی طرح
 اُس پیڑ کو بالکل بھول جاتے ہیں - جس کی چھاؤں میں انہیں آرام ملتا ہے -

فیڈ آؤٹ

(اُس گھر کا ایک کمرہ جہاں بندو آیا کا کام کرتی ہے)

بندو - چھوٹی میم صاحب ! بڑے صاحب کہاں ہیں ؟
 سوشیلا - اپنے کمرے میں کسی دوست سے باتیں کر رہے ہیں تو ابھی اُس طرف
 نہیں جاسکتی -

بندو۔ نہیں مجھے اُدھر نہیں جانے۔ ایک کام آپ سے تھا۔
سوشیلا۔ کیسا کام؟

بندو۔ آپ ہندی پڑھ لیتی ہونا؟
سوشیلا۔ اسکول میں کیا اتنے برس تک گھاس کاٹی رہی ہوں۔ تو کہنا کیسا
پاہتی ہے؟

بندو۔ نہیں رمان رمان سب کچھ کہتی ہوں۔۔۔۔۔ یہ ایک پٹر پٹر چکر سنا دو۔۔۔
(کاغذ کھولنے کی آواز سنائی دیتی ہے)

سوشیلا۔ کیا پڑھونا چاہتی ہے تو۔۔۔ کہاں سے اٹھالائی یہ کاغذ کا ٹکڑا۔
بندو۔ لکھا کا ہے میم صاحب

سوشیلا۔ (پڑھتی ہے) میرے پیارے، میرے دل سے پیارے رامو۔ تو نے اتنے
دنوں سے اپنی بندو کی سُدھ کیوں نہیں لی۔۔۔۔۔ (بھیڑ جاتی ہے) کون ہے
یہ رامو؟

بندو۔ آپ سارا پٹر پٹر چکر سنا دو۔۔۔۔۔ اپنی بندو کی سُدھ کیوں نہیں لی۔۔۔۔۔
آگے۔۔۔۔۔

سوشیلا۔ وہ برہ کی ماری تارے گن گن کر راتیں کاٹی ہے۔ ہر سسے اُس کا دھیان
تیری ہی طرف ہے۔ وہ سوتی، جاگتی، اُٹھتی، بیٹھتی تیرے ہی نام کی مالا جیتی
ہے۔ اُس کا تن من تیری ہی یاد میں پڑا رہتا ہے۔ تو کب آئے گا رامو۔۔۔۔۔ تو
میرے پیٹے ہوئے ہر دے کو اپنے پیم سے کب ٹھنڈک پہنچائے گا۔ تو آئے یا
نہ آئے تیری بندو سدا تیری ہی بندو۔ ہے گی۔ وہ تیری ہے، ساری کی ساری تیری

بندو۔ ساری کی ساری تیری۔۔۔! بابو نے ایک ایک بول بھیک لکھ دیا۔ یہی
میں نے لکھایا تھا

سوشیلا۔ بندو تو نے یہ عشق بازی کب سے شروع کیا، صاحب کو پتہ لگ گیا تو جیسا
پکڑ کر کوٹھی سے باہر کر دیں گے۔

بندو۔ میم صاحب مجھ سے کا کسو۔ ہوا؟

سوشیلا۔ قصور، تجھے یہ باتیں کرتے اور دوسروں سے ایسے خط لکھواتے لگ نہیں
آتی۔ بھڑ تو ہسی۔ ابھی ساری بات صاحب سے کہتی ہوں۔

بندو۔ آپ تو بے نالک خفا ہو رہی ہیں۔ میں آپ کے کئی پتر اس ٹوپ دے
بابو کے پاس لے جاتی رہی ہوں۔ وہ جو سیٹل پر آیا کرتا ہے۔ پر میں نے بڑے حساب
سے کبھی کچھ کہا؟

سوشیلا۔ چپ رہ۔۔۔۔ جا اپنا کام کر۔

گوپال کا کمرہ۔ دروازہ پر دستک جوتی ہے،

گوپال۔ کون ہے؟ دروازہ کھلا ہے۔ چلے آؤ (بڑبڑاتا ہے) نہ جانے یہ لوگ جان چکے
کہ میرا دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا۔ کیوں دستک دینا شروع کر دیتے ہیں اسیر سے،
اسے یہ تو بندو ہے۔ آؤ، آؤ، چلی آؤ۔

بندو۔ (شریلی ہنسی) جی ہاں میں ہوں! بندو!

گوپال۔ تم کو اس کے نام خط لکھوانا ہو گا۔۔۔۔ ہیں نا!

بندو۔ (شریلی ہنسی) جی ہاں۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔ جی ہاں۔۔۔۔ جی ہاں، لکھوانا تو ایک

پتہ ہی ہے پر.....

گوپال۔ ہاں ہاں کہہ ڈالو..... اُسی کے نام لکھوانا ہے نا..... کیا نام بتایا تھا تم نے..... ہاں ہاں رامو!

بندو۔ جی نہیں..... اب..... اب اُس کی طرف سے جواب لکھوانا ہے؟
گوپال۔ (بیرت سے) کیا!

بندو۔ (گھبراہٹ سے) کچھ نہیں بالوجی۔ کچھ نہیں میں بھول گئی۔ میں یہ کہتی ہوں (خنوک نکھتے ہوئے) میں یہ کہتی ہوں..... اب اب میں بھول ہی گئی کہ کیا کہنا تھا۔

گوپال۔ حد ہو گئی ہے!

بندو۔ (عبدی سے) ہاں ہاں۔ آگیا یاد۔ آگیا یاد۔ میں یہ کہتی تھی کہ آپ ایک ایسا پتر لکھ دیں۔ ایک ایسا پتر لکھیں۔ رامو کو نہیں۔ کسی کو جی نہیں۔ کسی کو بھی میرے ہی نام..... جو پریم سے بھرا ہو۔ جس کو پُر حکر میری آنکھوں میں آنسو آجائیں..... مگر میں آپ کو ٹھیک نہیں بتا سکتی۔ میرے من کی بات من ہی میں رہی جاتی ہے..... بگلی ہوں میں..... اب میں کیسے سمجھاؤں۔

گوپال۔ تم بگلی نہیں ہو، بلکہ دوسروں کو پاگل بنا رہی ہو

بندو۔ میں مرجاؤں جو آپ سے جھوٹ کہوں..... ایک بات ہے، ایک بات ہے بالوجی! میں کاتبناؤں کا بات ہے..... میری جیبھ تو نالو سے چرٹ گئی ہے۔

گوپال۔ سُنو بندو! یہ چالبازیاں میرے ساتھ نہ چلیں گی۔ میں شریف آدمی ہوں.....

جو کچھ تم نے اپنے اور اپنے رام کے بارے میں کہا ہے سب جھوٹ ہے۔ ایک فرضی کہانی ہے۔ تم جھوٹ بول رہی تھیں۔ یہاں آنے کے لئے خط لکھوا لے کا تم نے ایک بہانہ بنایا ہے۔ . . . مجھے تمہاری حالت پر ترس آتا ہے۔ اپنی جوانی یوں برباد نہ کرو۔ جاؤ اور خیال سہے کہ پھر بھی اس کمرے میں داخل ہونے کی جرات نہ کرنا۔

بندو۔ بابو جی، بابو جی . . . دیکھا وہی ہوتا جس کا مجھے کھٹکا تھا۔ کہہ نہیں رہی تھی کہ مجھے کوئی بات کرنی آتی . . . (رونی آوازیں) آپ نے مجھے کاکچھ کہہ ڈالا۔ (زیادہ رونی آوازیں) آپ کو کاپتہ کہ میرے من میں کا ہے . . . میں کچھ نہ بتاؤں گی (روتی ہے) . . . (جانے کی آواز . . . دروازہ بند ہوتا ہے) گوپال۔ ارے . . . حد ہو گئی . . . کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ بات کیا ہے . . . عجب معتمد ہے . . . بیچارہ کیسی بیکاریک روپیہ! کیا پتہ کہ بالکل بے گناہ ہی ہے۔ (زور سے) بندو . . . بندو . . . ادھر آ۔ میں تجھے خط لکھے دیتا ہوں۔ (آہٹکی سے) چلی گئی۔

(چند سیکنڈ خاموشی طاری رہتی ہے۔ اس دوران میں نامہ پریس کی ٹنگ سنائی دیتی ہے)

گوپال۔ میں واقعی اس کے ساتھ بہت تیزی سے پیش آیا۔ مجھے معافی مانگنا چاہئے (جانے کی آواز . . . دروازہ کھلتا ہے اور بند ہوتا ہے) (قدموں کی چاپ، پھر دستک، پھر دروازہ کھلنے کی آواز۔ پھر بند کرنے کی آواز)

گوپال - بندو... بندو!

بندو - (رونی آوازیں) جی!

گوپال - تم رو رہی ہو!

(بندو زور زور سے رونا شروع کر دیتی ہے)

گوپال - بندو... تمہیں کیا ہو گیا ہے؟

بندو - (رونا بند کر دیتی ہے اور ہچکیاں لیتی ہے) مجھے کچھ بھی نہیں ہوا... میں

بگلی ہوں... مورکھ... پراس میں آپ کا بڑا تا ہی کیا ہے۔ سب پریم کرتے

ہیں۔ سب پریم کرتے ہیں... کون پریم نہیں کرتا۔

گوپال - کرتے ہیں....

بندو - تو میں بھی کرتی ہوں... اپنے رامو سے پریم کرتی ہوں... اپنے رامو

سے پریم کرتی ہوں جو لمبے سر من ہی من میں ہے... دوسرے ان سے

پریم کرتے ہیں جو گھروں میں رہتے ہیں، پلتے پھرتے ہیں، بولتے ہیں، پر میرا موان

جیسا نہیں... میں نے اُس کو اپنا بنایا ہے... نہ کوئی بندو ہے نہ کوئی رامو

... سب کچھ میں نہیں... صرف میں۔

گوپال (حیرت میں) کیا کہا... یعنی رامو و امو کوئی نہیں... اور بندو!

بندو - وہ میں ہوں۔

گوپال - بندو تم ہو اور رامو دوسرے سے کوئی ہے جی نہیں... آخر تم کہا کیا چاہتی ہو

بندو - کچھ نہیں (کاغذ کی کھٹکھٹا ہٹ) یہ لو اپنا لکھا ہوا پتر! آپ دوسرا پتر

لکھ کر دو! میں کہیں اس سے لکھواؤں گی۔

گوپال۔ (کاغذ کھونٹنے کی آواز) ارے یہ تو دہی خط ہے جو تم نے اپنے رامو کے نام
نچرتے لکھوایا تھا۔۔۔۔۔ آخر یہ قصہ کیا ہے۔ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا۔
تم اور خط کیوں لکھوانا چاہتی ہو جب تمہارے ابھی تک ڈاک میں نہیں ڈالا

بندو۔ میں اسے بھیجوں کہاں؟

گوپال۔ کسے بھیجو۔۔۔۔۔ رامو کو اور کس کو؟

بندو۔ اب میں کتنی بار کہوں کہ یہ رامو کوئی بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ آپ
ہنسو گے۔ دنیا بننے لگی۔ پراس میں کسی کا بگڑنا کاہتہ کہ میں اس کو پتہ لکھواتی ہوں۔

گوپال۔ کس کو؟

بندو۔ رامو کو اور کس کو؟

گوپال۔ (کاٹ کر) تم ابھی تو کہہ رہی تھیں کہ رامو کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔

بندو۔ اب میں کیسے سمجھاؤں۔ اگر کوئی رامو نہیں تو میں کہوں گا۔ اس میں میرا
کسور نہیں ہے تو اسے اپنے من میں بنالیا ہے۔ وہ ہو یا نہ ہو اس سے مجھے کا۔

میر تو یہی سمجھتی ہوں کہ وہ ہے میرے جیسا جیتا جاگتا، چلتا پھرتا، جیتا اس سے

پریم کتنی ہوں ویسے ہی وہ مجھ سے پریم کرتا ہے۔ میں اس کو پتہ لکھواتی ہوں۔ مانو وہ

پتہ کج ہے اور وہ جواب بھی دیتا ہے۔۔۔۔۔ آپ نے یہ پتہ اس کے نام لکھا تھا

میں نے اسے چھوٹی میم صاحب سے پڑھوایا اور سنا اور یہ بھی کہ وہ میرے سامنے

کھڑا ہے اور مجھ سے پریم بھری باتیں کر رہا ہے۔ پھر میں نے جی میں کہا کہ اب

رامو کی طرف سے اس کی بندو کے لئے جواب بھی آئے اور آپ سے پتہ لکھنے کو

کہا۔۔۔۔۔ بس ساری بات یہی ہے۔ یہی آپ کی سمجھ میں نہیں آتی۔۔۔۔۔

اب اگر آپ سمجھ گئے ہیں تو بتاؤ اس میں کسی کا گرفتار کیا ہے۔ جو میں اپنے راسخ سے
 پریم کرتی ہوں جو اس سنسار میں نہیں، پر میرے من میں رہتا ہے ۛ

فیڈ آؤٹ

مامتا کی چوری

افراد :-

مسٹر بھاٹیہ

مسٹر بھاٹیہ

گوپال (گوپو) مسٹر اور مسٹر بھاٹیہ کا مسن لڑکا

چیلہ گوپال کی استانی

ڈاکٹر

(پانی میں ہاتھ دھونے کی آواز)

ڈاکٹر۔ بچے کو زبردست انفکشن ہو گئی ہے۔ اگر اس کی ابھی طرح تیمارداری اور خبرگیری نہ کی گئی تو مجھے اندیشہ ہے

چپلا۔ نہیں نہیں... کسی بات کا اندیشہ نہیں ہے۔ آپ مطمئن رہیں ڈاکٹر صاحب۔ آپ کی
اپنی طرح تیار دے گی کی جائے گی۔ یہ جیسے تو یہ

(پتہ بخار میں ہوں ہوں کرتا ہے)

چپلا۔ گوپو۔ گوپو۔ میں تیری انسانی دلوں بیٹا۔ کیا تو آج سبت نہیں پڑھے گا
مخوسے۔ اور سیر کے لئے بھی لوجا ہے ہیں۔ نہیں نہیں اکل چلیں گے
کل تو بالکل ٹھیک ہو جائیگا

ڈاکٹر۔ باتیں کرنے سے بچے کو تکلیف ہوگی

چپلا۔ بہت اچھا ڈاکٹر صاحب میں باتیں نہیں کروں گی۔ پر میں اس کے پاس بیٹھ تو کتنی
ہوں۔ یہ خود چاہتا ہے کہ میں اس کے پاس بیٹھ رہوں

ڈاکٹر۔ تو بھائیہ صاحب جو دیات میں دے چکا ہوں۔ ان پر ضرور عمل کیا جائے۔
بھائیہ۔ بہت بہتر ڈاکٹر صاحب

(چلنے کی آواز... پھر دروازہ کھلتا ہے)

مسٹر بھائیہ۔ ڈاکٹر صاحب۔ بتائیے یہ کسے ریچے گا کیا حال ہے۔ بچے کا میگانا۔

خطرہ کی کوئی بات نہیں ہے۔ اور۔ اور۔ اور۔۔۔ لیکن یہ کیا ظلم ہے کہ
مجھے اس کے پاس جانے سے منع کیا جاتا ہے (حزبات کی رویں بہہ کر) کیا میں
اُس کی ماں نہیں۔ کیا وہ میرا بیٹا نہیں۔۔۔ وہ عورت۔۔۔ کیا وہ عورت تانہ
کے چند حرف چرچا کر اُس کی ماں بن گئی ہے۔۔۔ چند روز باغ میں لیجا کر کیا
اُس عورت کے دل میں ممتا پیدا ہو گئی ہے؟۔۔۔ میری اولاد پر اتے کیا حق ہے
۔۔۔ کب تک وہ میرے ہی گھر میں میری چیزوں پر قابض رہے گی۔۔۔ میں

کب تک یہ اذیت برداشت کرتی رہوں گی۔

ڈاکٹر۔ (سفیدگی کے ساتھ) بچے کی حالت نازک نہیں ہے لیکن وہ خطرے سے باہر بھی نہیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔۔۔ ہاں تو بجا ٹیہ صاحب میں اب اجازت چاہتا ہوں

ہوں

مسٹر بجا ٹیہ۔ اور۔۔۔ اور یہ سب احتیاط صرف وہی عورت کر سکتی ہے۔۔۔ میں بالکل ناکارہ ہوں۔ محض اتفاق ہے کہ میں اُس کی ماں ہوں۔ ورنہ وہی عورت اُسکی سب کچھ ہے (سبکیاں)۔۔۔ میں کتنی دکھی ہوں۔

بجا ٹیہ۔ ڈاکٹر صاحب، آپ کا بہت بہت شکریہ۔ امید ہے اٹھام کو آپ ضرور تشریف لائینگے ڈاکٹر۔ ایک ایک گھنٹے کے بعد دوادینا نہ بھولنے کا اور دو بجا ٹیہ بھی۔۔۔۔۔ بجا ٹیہ۔ آپ مطمئن رہیں۔ گوپال کی اتانی ہوشیار ہے۔ اُسے سب کچھ یاد رہے گا (درواد کو لٹے اور بندہ کرنے کی آواز۔۔۔ ڈاکٹر چلا جاتا ہے)

مسٹر بجا ٹیہ۔ تم یہ جھگڑا ہی ختم کیوں نہیں کر دیتے۔۔۔ یہ نئی جلا جو تم نے پالی ہے اُس کے چور ہو اور بچے زہر دے کر ہلاک کر دو۔۔۔ یہ روز روز کی دانتا کلکل تو ختم ہو میرا تو اس گھر میں ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ یہ چپلا جب سے آئی ہے۔ ایسا جادو اس نے تم پر کیا ہے کہ میں کیا کہوں۔ اب تو گھر پر اُسی کارا ہے میں کون نہیں میں نہ نیرو میں سستی کی گویں۔۔۔ تم تو خیر اُس کے تہوی رگئے گئے تھے پر اس موئی نے تو میرے بچے پر بھی قبضہ جما لیا ہے۔۔۔ اب بتاؤ میں کہاں جاؤں بجا ٹیہ۔ (بڑی عزت اور شہنشاہی سے دل سے) میں تم سے بارہا کہہ چکا ہوں اور اب پھر کہتا ہوں کہ تم بہت بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ یہ گھر بار سب تمہارا ہے۔ سچہ بھی

تمہارا ہے جس عورت کا تم بار بار ذکر کرتی ہو۔ وہ تمہاری نوکر ہے — تمہارے بچے کو اُس نے دونوں میں سدھار دیا — اب بیماری میں وہ اُس کی خبر گیری کر رہی ہے۔ اس کے لئے تمہیں اُس کا شکر گزار ہونا چاہئے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ تم اسکی وکالت کیوں کرتے ہو؟ — تم کیوں اُس کی اہلی خواہشوں پر پردہ ڈالتے ہو؟ — کیا یہ جھوٹ نہیں کہ جب وہ اس گھر میں داخل ہوئی ہے۔ تم مجھ سے بالکل بے پروا ہو گئے ہو۔ تم اب مجھ سے بات کرنے کے بھی روادار نہیں — اور کیا یہ جھوٹ ہے کہ بچے کو لیکر کئی کئی گھنٹے تم اس حرافہ کے ساتھ باغ میں تھپتے رہتے ہو؟ — جب وہ بچے کو سبق پڑھاتی ہے تو گھنٹوں تم اس کے پاس بیٹھے رہتے ہو۔ کیا یہ غلط ہے؟ — کیا یہ سب اس چٹھل کی کارستانی نہیں — اس ذلیل عورت کو جو فاحشہ سے بھی بدتر ہے۔۔۔

مسٹر بھاٹیہ۔ پاربتی — بندہ کہو اس بکو اس کو (غصے کو دبا کر) تم۔۔۔ تم۔۔۔ اب میں تم سے کیا کہوں۔ میری زندگی تم نے اجیرن کر دی ہے۔ مسٹر بھاٹیہ۔ (ضغن آمیز لہجے میں) میں تو بہت کبھی ہوں — میری زندگی تو بڑے آئند میں گزر رہی ہے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ جگو ان کے لئے اب یہ مونہا ٹھیسفی بند کرو مسٹر بھاٹیہ۔ زور صرف مجھی پہ چلتا ہے۔ لیکن سن لو، جب تک یہ عورت گھر میں موجود ہے۔ میری زبان چلتی رہے گی۔ مجھے دکھ دینے کے لئے جب تم یہ عورت یہاں لے آئے ہو تو میں بھی تمہیں ایک لمحے کے لئے چین نہ لینے دوں گی — اور اس عورت — اور اس عورت کو پر ماتا سزا دے گا۔ جس نے میرے بسے بسائے

گھر کو برباد کیا ہے۔ جس نے میرا پتی دن دھاڑے مجھ سے پھین لیا ہے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ میں اب دفتر جا رہا ہوں۔ زیادہ باتیں کرنے کے لئے میرے پاس وقت نہیں۔ تم چاہو تو دوسرے کمرے میں اپنے لڑکے کے پاس جاسکتی ہو۔

مسٹر بھاٹیہ۔ میں نہیں جاؤں گی

مسٹر بھاٹیہ۔ یہ اور بھی اچھا ہے

(دروازہ کھولنے اور بند کرنے کی آواز) — بھاٹیہ چلا جاتا ہے — مسٹر

بھاٹیہ چند لمحات تک اضطراب کی حالت میں نہلتی ہے)

مسٹر بھاٹیہ۔ چیلا — چیلا

(دروازہ کھولنے کی آواز)

چیلا۔ میں نے آپ کی آواز سن لی تھی۔ ناحق آپ نے دوسری مرتبہ زور سے پکارا — گوپو جاگ پڑا۔

مسٹر بھاٹیہ۔ پھر سو جائے گا۔ کوئی حرج نہیں

چیلا۔ بڑی مشکل سے بیچارے کی آنکھ لگی تھی

مسٹر بھاٹیہ۔ گوپو سے تمہیں بہت پیار ہے؟

چیلا۔ جی ہاں

مسٹر بھاٹیہ۔ کیوں؟

چیلا۔ مجھے اُس سے پیار ہے۔ میں دل سے اُسے چاہتی ہوں — کیوں؟ اِکا

میں آپ کو کیا جواب دوں۔

مسٹر بھاٹیہ۔ کیا مجھے اُس سے محبت نہیں؟

چپلا۔ آپ کو مجھ سے زیادہ اس کا علم ہونا چاہیے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ کیا میں اس کی ماں نہیں؟

چپلا۔ آپ یقیناً اس کی ماں ہیں۔

مسٹر بھاٹیہ۔ تم اس کی کیا ہوتی ہے؟

چپلا۔ استانی جس کو آپ نے مقرر کیا ہے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ میں نے تہیں مقرر نہیں کیا۔ میرے پتی نے تہیں نوکر رکھا ہے۔

چپلا۔ میں بھاٹیہ صاحب اور آپ میں کوئی فرق نہیں سمجھتی۔ میں آپ کی بھاٹیہ صاحب

اور گورنمنٹوں کی خدمت گزار ہوں۔ میرا کام خدمت کرنا ہے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ جیسی خدمت تم میرے پتی کی کر رہی ہو۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ تم اپنے

فن میں ضرورت سے زیادہ بہارت رکھتی ہو۔

چپلا۔ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

مسٹر بھاٹیہ۔ میرے منہ میں بھاٹیہ صاحب کی زبان ہوتی تو میرا مطلب فوراً تمہاری سمجھ

میں آ جاتا۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔

چپلا۔ فرمائیے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ (لہجہ بدل کر) دیکھو چپلا میں عورت ہوں۔ تم بھی عورت ہو

آؤ کھل کر باتیں کریں۔ وہ پردہ اٹھا دیں جو ہمارے درمیان مائل ہے

چپلا۔ آقا اور نوکر کے درمیان پردہ ہی کیا ہو سکتا ہے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ انجان بننے کی کوشش نہ کرو۔ میں تم سے ایک اشتہار کرنا چاہتا

ہوں۔۔۔ میں تم سے کچھ مانگنا چاہتی ہوں۔ مجھے مانگنے دو۔ مجھے التجا کرنے دو۔

— دیکھو۔ جب سے تم اس گھر میں آئی ہو۔ میری زندگی بالکل اجیرن ہو گئی ہے۔

میرا پتی مجھ سے چھین گیا۔ میرا بچہ بھی میرا بچہ نہ رہا۔ — یہ سب کچھ تم نے لے لیا

— وہ تمام چیزیں جن کی ملکیت سے عورت بیوی بنتی ہے۔ ایک ایک کر کے

تم مجھ سے چھین چکی ہو۔ اس گھر میں جو کچھ میرا تھا۔ میں اجنبی دھانوں کی سی زندگی بسر

کر رہی ہوں۔ — دیکھو تم عورت ہو۔ ایک مظلوم عورت تم سے بھیک مانگتی ہے۔

اس کو وہ تمام چیزیں بخش دو جو اتفاق سے تمہارے ہاتھ آ گئی ہیں۔

چھیلا۔ (جذبات پر قابو پا کر) آپ.... آپ.... اب میں آپ سے کیا کہوں۔ آپ

ایک شریف عورت کو بیکار بدنام کر رہی ہیں۔

مسٹر بجاٹیہ۔ (چیز کر) شریف عورت.... آہ، تمہاری شرافت — تم عورت

نہیں ڈالتی ہو۔ لیکن میں پوچھتی ہوں۔ کب تک تم ان چیزوں کو اپنی ملکیت بنا سکتی رہو

جن پر تمہارا کوئی حق نہیں۔ کب تک تم اس گھر میں فساد برپا کئے رکھو گی —

کب تک — کب تک — کب تک تم ان بچیوں سے بچی رہو گی جو کاش میں

تم ایسی ناپاک عورتوں پر گرنے کیلئے تڑپتی رہتی ہیں۔

چھیلا۔ (کوئی فیصلہ کرنے کے انداز میں) آپ کیا چاہتی ہیں۔

مسٹر بجاٹیہ رئیس تمہارے منہ پر تھوکننا چاہتی ہوں — میں چاہتی ہوں کہ یہ

دنیا تمہارے وجود سے پاک ہو جائے۔ میں چاہتی ہوں کہ جو دکھ تم نے مجھے دے

ہیں۔ تمہارے حلق میں پکی بن کر اٹک جائیں — میں بہت کچھ چاہتی ہوں

— میں چاہتی ہوں کہ گوپال مجھے اپنی ماں کہے — میری بیجارگی دیکھو

کہ میں کیا چاہتی ہوں۔

چپلا۔ گوپال کی ماں آپ کے سوا اور کون ہو سکتی ہے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ تم... تم... جن نے میری مانتا پر بھی قبضہ جمایا۔

چپلا۔ (معنی خیر ہے میں) مانتا چرائی نہیں جاسکتی۔ آپ نے خود کہیں کھودی ہوگی۔

مسٹر بھاٹیہ۔ میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتی۔ ایک سوداگرنا چاہتی ہوں... مجھ سے

کچھ زیورات لے لو اور یہاں سے چلی جاؤ۔ اُن سے کہہ دینا۔ میں اپنی مرضی سے جاری ہو

چپلا۔ کیا اس سے آپ کا ایمان ہو جائیگا۔

مسٹر بھاٹیہ۔ (خوش ہو کر) تو میں تمہیں زیور اور روپے لا دوں؟

چپلا۔ جی نہیں، مجھے اُن کی ضرورت نہیں۔ آپ نے مجھے نوکر رکھا اور اب نکال دیا۔

اس میں سودا کرنے کی نوبت ہی کہاں آتی ہے۔ میں آج ہی چلی جاؤں گی اور یہ انوس

ساتھ لیتی جاؤں گی کہ آپ نے مجھے شک کی نظروں سے دیکھا۔ گوپال آپ ہی کا ہے

پرمانی کرے کہ وہ تندہرست ہو جائے اور آپ کی گودہری رہے۔

(کلاک بچہ بجاتا ہے)

مسٹر بھاٹیہ۔ (اپنی بیوی کو آواز دیتا ہے) پاربتی — پاربتی

مسٹر بھاٹیہ۔ (روکے پن سے) کیا ہے؟

مسٹر بھاٹیہ۔ چپلا کہاں ہے — بچے کو اُس نے دوا کیوں نہیں پلائی

مسٹر بھاٹیہ۔ مجھے کیا معلوم، اپنے کمرے میں ہوگی۔

مسٹر بھاٹیہ۔ کیا کر رہی ہے

مسٹر بھاٹیہ۔ اندر جاکے دیکھو۔

مسٹر بھاٹیہ۔ دیکھتا ہوں

(علت ہے اور دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں جاتا ہے)

بھاٹیہ۔ چیلہ یہ تم کیا کر رہی ہوں — یہ اسباب وغیرہ تم نے کیوں باندھنا ہے
چیلہ۔ میں جا رہی ہوں

بھاٹیہ۔ کہاں؟

چیلہ۔ جہاں سے آئی تھی

بھاٹیہ۔ کوٹے میں بھونچال کے بعد تمہارا کون باقی رہا ہے

چیلہ۔ کہیں اور چلی جاؤں گی

بھاٹیہ۔ تم نے تو وعدہ کیا تھا کہ گوپال کو چھوڑ کر کبھی نہ جاؤ گی۔ جانتی ہو۔ وہ تمہیں
کتنا چاہتا ہے۔

چیلہ۔ یہ اسکی غلطی ہے۔ اُس کو اپنی ماں سے محبت کرنی چاہئے۔

بھاٹیہ۔ (تھوڑی دیر خاموش رہ کر) معلوم ہوتا ہے۔ اُس کی ماں سے تمہاری گفتگو

ہوئی ہے۔ لیکن اُس سے تم نے یہ کہا ہوتا کہ ماں کو بھی اپنے بچے سے محبت کرنی

چاہئے — تم نے اُس سے یہ تو پوچھا ہوتا کہ ماں بننے کا خیال اب کیا رکھی

اُس کے دل میں کیوں پیدا ہو گیا ہے۔

چیلہ۔ میں نوکر ہوں بھاٹیہ صاحب۔ ایسے گستاخانہ سوال میری زبان پر کبھی نہیں آتے

بھاٹیہ۔ لیکن وہ عورت — لیکن وہ عورت۔۔۔۔۔ آؤ۔ اس عورت نے مجھے

کتنا تنگ کیا ہے — جب تم یہاں نہیں تھیں تو وہ سمجھتی تھی کہ میں نے باہر

ہی باہر کئی عورتوں سے تعلقات قائم کر رکھے ہیں۔ اب تم یہاں ہو تو —

تو — اب میں تم سے کیا کہوں کہ وہ کیا سمجھتی ہے — میں بہت شرمندہ ہوں
 چپلا کہ میرے گھر میں تمہیں ایک کتہ قوف بوتے کے ہاتھوں دکھ پہنچا ہے۔
 چپلا۔ اُنہیں شک ہے

بھائیہ۔ ہر چیز کو شک کی نظروں سے دیکھ دیکھ کر اب وہ ناقابل برداشت مذاک شکی
 ہو گئی ہے — اُس کی حالت قابل رحم ہے — وہ مریض ہے —
 دسم اُس کو مرض بن کے چمٹ گیا ہے۔ وہ لا علاج ہے — شادی کے بعد دوسرے
 ہی ہفتے اُس نے ہنسی لگے ہاتھوں سے میرا منہ نوپنا شروع کر دیا تھا۔ میں ایک
 مصروف آدمی ہوں۔ سارا دن دفتر میں سرکھپاتا رہتا ہوں۔ یقین مانو تھا ہے یہاں اُسے
 سے پہلے میں گھراتے وقت ڈرتا تھا۔ بہت خوف کھاتا تھا — اُس کی دیوانگی کا
 اثر اصرار میری ذات ہی پر قائم ہو جاتا تو شاید میں برداشت کر لیتا مگر اُس کی بیوقوفیوں
 نے میرے بچے کا بھی ستیاناس کر دیا۔ اُس کی عادات خراب ہو گئیں — میں نے
 پرانا کالاکھ لاکھ شکر ادا کیا کہ اُس نے تم جیسی دیوی کو میرے گمبجج دیا۔ تمہارے
 آنے سے میری بہت سی پریشانیوں دور ہو گئیں۔ بچے کو تم نے سنبھال لیا۔ اُس کو
 پیار محبت کی ضرورت تھی۔ سو تم نے دنوں ہی میں اُسے اپنا گرویدہ بنا لیا مگر اب
 تم جا رہی ہو۔۔۔۔۔

چپلا۔ جی ہاں، جا رہی ہوں
 بھائیہ۔ ٹھیک ہے۔ لیکن میرے بچے کا کیا ہوگا۔ وہ عورت تو مجھے اور اُسے دونوں کو
 اپنی حماقتوں سے ہلا کر دیگی (وقفہ) تم نہیں جاؤ گی — تم یہیں رہو گی۔
 آخر اس گھر پر میرا بھی تو کچھ حق ہے۔ میرے منہ میں بھی تو زبان ہے۔ سب تک میرے

اپنے اختیارات سے کام نہیں لیا۔ لیکن اب مجھے لینا پڑے گا۔
 چیلا۔ بھائیہ صاحب آپ اس جھگڑے کو طول نہ دیجئے۔۔۔ میں نہیں چاہتی کہ
 آپ میں اور اُن میں میری وجہ سے کشیدگی پیدا ہو۔
 بھائیہ۔ یہ کشیدگی اب پیدا نہیں ہوئی۔ تمنا سے آنے سے پہلے ہی اس گھر میں موجود تھی۔
 — میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ۔۔۔ گوڑا اچھا
 ہو جائے تو کیا پتہ ہے کہ اُس کی ماں بھی سمجھ جائے۔۔۔ میں جانتا ہوں کہ اُس کی
 باتوں سے تمہیں بہت دکھ پہنچا ہوگا اور۔۔۔ اور تم کو زبردستی یہاں ٹھہرانے کا
 مطلب یہ ہے کہ مزید تو بین برداشت کرنے کے لئے تمہیں مجبور کیا جائے مگر۔۔۔
 مگر۔۔۔ نہیں چلا تم نہیں جاؤ گی۔۔۔ تمہارے انکار سے مجھے صدمہ ہوگا
 — کھول دو اپنا اسباب۔

(دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے)
 بھائیہ۔ پارٹی، تمہیں یہ سن کر خوشی ہو گی کہ چیلا اب نہیں جائے گی۔ اُس نے اپنا
 ارادہ ترک کر دیا ہے

مسٹر بھائیہ۔ (طنز بھرے بیچے میں) مجھے بہت خوشی ہوئی ہے
 بھائیہ۔ اور دیکھو، اگر تم نے اُس کی توہین کی یا اسے اپنی دہم پسند طبیعت کا
 نشانہ بنایا۔۔۔۔

مسٹر بھائیہ۔ (تیزی سے) تو۔۔۔ تو کیا ہوگا۔۔۔ تم مجھے دھمکتے کیا ہو۔
 — کیا کرو گے تم؟ — مجھے دھمکے مار کہ باہر نکال دو گے؟ —
 مجھے مار ڈالو گے؟ کیا کرو گے؟

بھاٹیہ۔ میں ایک بار پھر تمہارے لئے دعا کروں گا۔
 مسٹر بھاٹیہ۔ مگر تم اس عورت کو نہیں چھوڑو گے۔ اُس کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھو گے
 جو تمہارا دل نہ جانے کین اداؤں سے موہ چکی ہے جو کوٹے میں بھونچال لاکر اب
 اس گھر میں زلزلہ برپا کر رہی ہے۔ مگر یاد رکھو۔۔۔۔۔
 بھاٹیہ۔ (بلند آواز میں، غصے کے ساتھ) پارہتی۔ اس بے۔۔۔ یہودہ بکو اس کو بند
 کرو۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ کچھ نہیں، پرانا تمہاری حالت پر رحم کرے

_____ (فرش پر اضطراب کے ساتھ ٹہلنے کی آواز)

بھاٹیہ۔ اب خوش ہو گئیں بلیجہ ٹھنڈا ہو گیا۔۔۔ وہ عورت جس نے تمہارے
 خیال کی بطلانی نہ جانے کین اداؤں سے میرا دل موہ لیا تھا، تمہارے بچے پر اپنی
 جان قریب قریب فنا کر چکی ہے۔ اُس کی زندگی اور موت میں اتنا وقت
 بھی باقی نہیں کہ وہ تمہارے ظلم و ستم کے خلاف آواز بلند کر سکے۔ تمہیں
 کوئی بددعا ہی دے سکے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ میرا کیا قصور ہے؟

بھاٹیہ۔ تم نے ہر وقت اُس کی توہین کی۔ اُس کی ہر نیکی۔ ہر اچھائی کو تم نے اپنی
 لعنتی نظروں سے دیکھا۔۔۔ اُن جب میں اُس کا تصور کرتا ہوں کہ تم
 نے ایک پاک اور معصوم عورت پر کھیڑ اُچھالی ہے تو میری آتما کانپ کانپ
 اُٹھتی ہے۔ مگر تمہاری آتما کہاں ہے؟۔۔۔ تمہارا ضمیر کہاں ہے
 ۔۔۔ جاؤ جاؤ میری آنکھوں سے دور ہو جاؤ۔۔۔ تم قاتل ہو

تمہارے ہاتھ مجھے اس بے گناہ عورت کے خون میں آلودہ نظر آتے ہیں۔

مسٹر بھاٹیہ۔ کیا پتہ ہے بچے کا؟

بھاٹیہ۔ اب وہ کیا بچے گی۔ ڈاکٹر جواب دے چکا ہے۔ تمہارے بچے کو موت سے بچا کر وہ خود اس کے منہ میں چلی گئی ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ کاش میں نے اُسے اُسی دوز خانے دیا ہوتا۔ میرا اس پر کوئی زور تو تھا ہی نہیں مگر وہ میرے کہنے پر رضا مند ہو گئی۔ اس لئے کہ گوپو سے اُسے پیار تھا۔ وہ پیار جو تمہارے دل میں ہونا چاہتے تھا۔ گوپو کو اس کے دل میں نظر آیا۔ وہ بچ گیا اور وہ موت جو تمہیں آنا چاہتے تھی۔ اُسے آ گئی۔

گوپال۔ (دوڑتا ہوا آتا ہے) پتاجی۔ پتاجی۔ اُستانی جی کہاں ہیں؟
بھاٹیہ۔ گوپال جاؤ تم باہر کیلو۔ تمہاری اُستانی بیمار ہے۔
گوپال۔ میں بیمار تھا تو وہ میرے پاس بیٹھی رہتی تھیں۔ اب میں ان کے پاس بیٹھوں گا پتاجی!

بھاٹیہ۔ ہاں، ہاں۔ لیکن تم اب باہر جاؤ۔

(گوپال چلا جاتا ہے۔ کچھ وقفے کے بعد)

مسٹر بھاٹیہ۔ مجھے اجازت ہو تو میں چپلا کو دیکھنا چاہتی ہوں۔

بھاٹیہ۔ اس اجازت کی ضرورت نہیں کیوں محسوس ہوئی۔ جاؤ، دیکھاؤ۔ مگر تمہارے دیکھ آنے سے کیا اس کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو جائے گا۔ وہ خراشیں جو تم اس کے دل و دماغ پر پیدا کر چکی ہو۔ یوں ایک بار دیکھنے سے مٹ تو نہیں جائیں گی۔ جاؤ، ممکن ہے۔ وہ نہیں معاف

کر دے۔ تم نے اُسے بہت دکھ پہنچایا ہے۔ میں تو خیر تمہاری حماقتوں کا عادی ہو چکا تھا مگر ایک اجنبی اور آفت رسیدہ عورت کے لئے جو اچھے دن دیکھ چکی ہو۔ تمہارے ہنسیریا کے دورے ناقابل برداشت تھے۔
(وقفے کے بعد دروازہ کھولنے کی آواز) — مسٹر بھائیہ دوسرے کمرے میں جاتی ہے)

مسٹر بھائیہ۔ چپلا۔ چپلا۔ میں آئی ہوں
چپلا۔ (مردہ آوازیں) آئیے۔ آئیے۔۔۔ مگر یہاں آپ کس جگہ بیٹھیں گی۔
مسٹر بھائیہ۔ میں یہاں تمہاری چار پائی پر بیٹھ جاؤں گی۔۔۔ تم اٹھنے کی کوشش نہ کرو۔۔۔ لیٹی رہو۔

چپلا۔ مگر۔۔۔ مگر۔۔۔ نہیں، نہیں۔ آپ کو میرے پاس نہیں بیٹھنا چاہئے۔ یہ بیماری بڑی بھوت ہے۔۔۔ نہیں، نہیں۔ آپ دور ہی کھڑی رہیں اور جلدی باہر چلی جائیں۔

مسٹر بھائیہ۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ اگر کچھ ہو بھی گیا تو مجھے افسوس نہ ہوگا۔۔۔ میں تم سے معافی مانگنے آئی ہوں۔

چپلا۔ معافی؟۔۔۔ کیسی معافی؟۔۔۔ آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔
مسٹر بھائیہ۔ میں نے غلط فہمی میں تم سے کئی بار ایسی باتیں کی ہیں جن سے یقیناً تمہیں بہت دکھ پہنچا ہے۔ اب سوچتی ہوں۔ اگر میں تمہاری جگہ پر ہوتی تو میرے دل کی کیا حالت ہوتی۔

چپلا۔ میری جگہ پر آپ ہوتیں تو۔۔۔ تو حالات یہ نہ ہوتے۔۔۔ لیکن آپ میری

بلکہ پرکیوں ہوتیں، ہر آدمی کے لئے ایک بلکہ مقرر ہے۔ میرے لئے یہی بلکہ مقرر تھی جہاں آکر مجھے اپنی زندگی کے سب سے بڑے پاپ کا پرانچیت کرنا تھا۔ مسٹر بھاٹیہ۔ پاپ پرانچیت۔

چپلا۔ میں اب سوچتی ہوں۔ اگر یہاں سے میں اُس روز چلی جاتی تو میرے من کی من ہی میں رہ جاتی۔ کوئی زمانہ تھا کہ میں بھی آپ ہی کی طرح تھی۔ میرا پتی تھا جو آپ کے پتی ہی کی طرح بڑا شریف کاروباری آدمی تھا مگر میری حاسد اور بات بات پر شک کر نیوالی طبیعت کا بُرا ہوکہ میں نے اُس کو ہمیشہ پریشان رکھا۔ وہ جی ہی جی میں کڑھتا تھا۔ میں ہر گھڑی اُس کو جلی گئی سناتی مگر وہ پیپ رہتا۔ اُس کو خاموش دیکھ کر میں سمجھتی۔ چونکہ یہ مجرم ہے۔ اس لئے کوئی بات اس کی زبان پر نہیں آتی

مسٹر بھاٹیہ۔ یہ تو میری ہی کہانی ہے

چپلا۔ گو پال جیسا میرا بھی ایک بچہ تھا اور میری طرح اُس کی بھی ایک اُستانی تھی جس پر میں شک کرتی تھی۔ کئی جھگڑے ہوئے۔ میں نے اپنے پتی اور اپنی دونوں کی زندگی کو زنگ بنا دیا تھا۔ . . . اور . . . اور اس کا انجام یہ ہوا کہ اس معصوم عورت نے جو میرے بچے کو مجھ سے زیادہ عزیز سمجھتی تھی۔ کچھ کھا لیا اور مر گئی۔ اس کے بعد بھونچال آیا اور بچہ اور اس کا باپ دونوں ہمیشہ کے لئے مجھ سے جدا ہو گئے۔ لیکن اب۔۔۔ اب میں بھی اُن کے پاس جا رہی ہوں۔

مسٹر بھاٹیہ۔ (اشک آلود آواز میں) نہیں، نہیں، تم زندہ رہو گی۔ میں۔۔۔

تھیں اپنی بہن بنا کے اپنے پاس رکھوں گی۔ عین اُس وقت جبکہ میری آنکھیں کھلی ہیں۔ تم ان سے اوجھل نہیں ہو سکتی ہو۔

چپلا۔ میں بہت خوش ہوں کہ اپنی آتما کا بوجھ ہلکا کرنے کے ساتھ میں نے ایک اچھا کام بھی کر دیا۔ — بھاٹیہ صاحب اور آپ دونوں خوش رہیں۔ آپ کی زندگی پر اتنا کرے سو رگ بن جائے — لیکن آپ جاتیے — زیادہ دیر یہاں نہ ٹھہریے — ایسا نہ ہو — ایسا نہ ہو — (آواز ڈوب جاتی ہے)

مسٹر بھاٹیہ۔ چپلا — چپلا

(درونا کہ سروں میں ساز بجاتا ہے — مسٹر بھاٹیہ کے رونے کی آواز آتی ہے)

فیڈ آؤٹ

سیلمہ

(تالیوں کا شور — چند لمحات کے بعد یہ شور بند ہو جا)
 پرنسپل۔ یہ رسم جب سے میں اس کالج کا پرنسپل مقرر ہوا ہوں۔ ہر سال باقاعدہ ادا کی جاتی ہے۔ ہر سال اس موقع پر تالیوں کے شور کے ساتھ میں اپنی کرسی سے اٹھتا ہوں اور قریب قریب وہی تقریر کرتا ہوں جو میں نے آج سے دس سال پہلے کی تھی مہیں دیکھ کر میرے دل میں وہی جذبات پیدا ہوتے ہیں جو اس سلسلے کے آغاز پر ہوتے تھے — آج جب میں نے اس پانچور کیل ہے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں پوسٹماٹر ہوں اور کالج کی یہ بلڈنگ بہت بڑا ڈاکخانہ۔ تم سب خطوط ہو جو کچھ دیر اس بلڈنگ میں رہ کر اپنے اپنے ٹھکانے پہنچا دیئے جاتے ہو۔ تم میں سے کچھ بیرونگ ہو جاتے ہیں جس کے باعث تمہارے والدین کو حیرانہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ کچھ غلط ایڈریس کی وجہ سے ادھر ادھر بھٹکتے رہتے ہیں — بہر حال یکھیل ہے بہت دلچسپ ... ہر سال امتحانوں کا ایک چکر شروع ہوتا ہے

اس میں کچھ کامیاب بننے ہیں کچھ ناکام، مسرت اور غم کی ملی جلی پہریں میں ہر سال دیکھتا ہوں اس وقت میرے سامنے ایسے کئی چہرے ہیں جو کامیابی کے باعث تھمتھہتے ہیں۔ اس کے ساتھ میں ایسے چہرے بھی دیکھتا ہوں جو ناکامیابی کے صدمے سے جھجھکتے ہوئے ہیں خزاں و بہار کا ماحول موسم ہر سال اتنا ہی اور چند دنوں کے بعد گزر جاتا ہے — وہ لڑکیاں اور لڑکے بڑی لڑکے کا امتحان پاس کر چکے ہیں یا تو اونچی تعلیم حاصل کرنے کیلئے کسی بڑے کالج میں داخل ہو جاتیں گے یا تعلیم کا سلسلہ ختم کر کے دینی کاموں میں مصروف ہو جائیں گے۔ یہ جو اس امتحان کی دیوار نہیں بچا نہ سکے۔ وہ دوبارہ کوشش کریں گے۔ جو یہاں سے ہڈی ہے ہیں۔ ان کو تیار اور دل کھتا ہوں اور ان کی کامیابی کیلئے دعا کرتا ہوں جو نئے نئے ہیں میں ان کو خوش آئند کہتا ہوں اور ان کے فائے کیلئے کہتا ہوں کہ اس تعلیم کا وہ ہیں داخل ہوتے وقت ان لوگوں کو ایک نظر ضرور دیکھ لیں جو باہر نکلتے ہیں۔ جو خواہش کے باوجود اپنی کمزوریوں کے باعث یا کسی اور وجہ سے باہر نکلتے ہیں کامیاب نہیں ہو سکے۔ ان سے مجھے پوری پوری ہمدردی ہے خاص طور پر مجھے میرے بہت ہمدردی ہے جو محنت کو نہ کئے باوجود بھی اس سال بھی امتحان میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ اب میں اپنی تقریر ختم کرتا ہوں خدا کیسے آئندہ سال صدیکہ کامیاب ہو جائے (تالیف کا شور، اس کے بعد لڑکوں اور لڑکیوں کی ملی جلی آوازیں)

(آہستہ آہستہ ان آوازوں کو مدھم مدھم کر دیا جائے اور ذیل کا مکالمہ)

ان پر سپر امپوز کیا جائے)

ذکیہ۔ غلط — کیا سلیمہ ہال میں موجود تھی۔
 نرملا۔ نہیں تو — کیوں اوشا — کیا سلیمہ موجود تھی —

اوشا۔ نہیں

ذکیہ۔ میرا خیال ہے۔ وہ آئی ہی نہیں

نرملہ۔ بیچاری کو دکھ بہت ہوا ہوگا۔

ذکیہ۔ ایک بار فیل ہونے ہی سے آدمی کی کمر ٹوٹ جاتی ہے۔ وہ تو دوسری دفعہ فیل ہوئی ہے۔

نرملہ۔ محنت تو بے حد کرتی ہے

ذکیہ۔ اصل میں یہ سب اُس کے مزاج کی خرابی کا نتیجہ ہے۔ کسی سے مدد لینا کوئی گناہ تو نہیں۔

امتحان شروع ہونے سے پہلے میں نے کئی بار اُس سے کہا۔ سلیمہ تم میرے گھر بیٹھا کرو۔ میں

تھیں ساری انوکھس ازبیا دکرادونگی... بس بیٹھتے ہی جیسے اُس کے مچھلی لگ

گئیں تم اپنے آپ کو بہت دُرجھے لگی ہو ذکیہ۔ تمہارے بغیر گویا انوکھس کی گویا ہی نہیں

ہو سکتی یعنی ایک طرف تم ہی مجھے انوکھس آتی ہے۔ میں تو بالکل گدھ جی ہوں، بیوقوف ہوں

اب نرملہ تم ہی کہو، میں نے کیا اسے چھوٹنے کیلئے اپنی مدد پیش کی تھی۔ یہ تو سب جانتے

ہیں کہ وہ انوکھس میں بالکل صفر ہے۔ بس دماغ ہی جو ایسا پایا ہے کوئی اچھی بات بھی

کرے تو اسے بُری لگتی ہے

نرملہ۔ میرے ساتھ بھی بالکل ایسا ہی ہوا میں نے کہا۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارا۔ ایکویٹی کا میرا کمزور رہ جانے

کہو تو میں تمہیں اپنا نوٹ لادوں۔ بس یہ سننے ہی بگڑ گئی۔ نوٹوں کی تو اس کو ضرورت ہوتی ہے

جو کتاب سے کچھ سیکھ نہ سکے اور اگر مجھے کسی نوٹ کی ضرورت ہوئی تو میں خود خرید لوں گی میں اتنی

گنی گزری تو نہیں ہوں۔ یہ نوٹ جتنے مجھے دینا چاہتی ہو۔ دو روپے اس آئے کتا آتے۔ کوئی

اتنی بڑی رقم خرچ تو نہیں ہوتی... بھئی وہ دن اور یہ دن میری زبان جلے جو پہلے

پھر اس سے ایسی بات کی ہو۔

اوشا۔ کہی کو کیا پڑی ہے جو....

ذکیہ۔ پڑی وڑی کی بات نہیں اوشا! ہمارے دل پتھر کے تو ہے نہیں۔ اُسکو دیکھ کر کسے دکھ نہیں ہوتا اور جب دکھ ہرگز منہ سے ہمدردی کا کوئی کلمہ نکل ہی جاتا ہے —
نرملہ۔ پر اسے ہمدردی کی ضرورت بھی جو.... وہ تو کانٹے کو دوڑتی ہے۔ اگر اس سے ہمدردی کا ایک لفظ بھی کہہ دیا جائے

ذکیہ۔ جانے اس کے مزاج میں یہ تلخی کہاں سے آگئی۔

اوشا۔ اے تلخی کو چھوڑ، رب کو معلوم ہے کہ سید غریب۔ لیکن اگر اس سے کہو۔ سلیمہ تم ہر روز یہ سبز ساڑھی کیوں پہن کرتی ہو تو فوراً بگڑ کر جواب دیگی، میرے پاس ایسی ایک نہیں کئی ساڑھیاں ہیں مجھے یہ خاص کپڑا اور خاص رنگ بہت پسند ہے۔ پر ماننا چھوٹ نہ بلوائے تو اس کے پاس اس ساڑھی کے سوا ایک چندی بھی نہیں ہے —
نرملہ۔ سر میں تیل لگائیگی ایسا بدو دار کہ ناک چھٹ جائے۔ پر اس سے پوچھو تو یہی کہے گی غیاس تیل ہے۔ اس سے بال بے ہوتے ہیں مجھے ایسے بھی خوشبودار تیل پسند نہیں لگاؤں تو زکام ہو جاتا ہے۔

اوشا۔ بی منڈکی کو بات بات پر زکام ہونے کا خطرہ لاحق رہتا ہے — تو بہہ جی۔
ذکیہ۔ اور دیکھو سب لوگ آئے پروہ زکام کی سچی نہیں آئی.... (وقفہ) خواہ مخواہ میں نے اُسے گالی دی۔ اللہ کی قسم مجھے دکھ ہوا۔ نرملہ سچ کہتی ہوں۔ اُس کا دُشیا پن دور ہو جائے تو اس جیسی اچھی سہیلی نہیں چرائ لیکر ڈونڈنے پر بھی نہ ملے گی۔ مگر مصیبت تو یہ ہے کہ بات بات پر گزرتی ہے۔ ہر وقت بھری بندوبست رہتی ہے۔ اس کا علاج کیا جائے۔

(قدموں کی چاپ)

انور۔ کس کا علاج

ذکیہ۔ ہم سلیمہ کا ذکر کر رہے ہیں۔ آپ دوستوں وغیرہ سے مل چکے؟
انور۔ جی ہاں۔ تو آپ سلیمہ کا ذکر کر رہی تھیں مگر یہ علاج کا قصہ کیا تھا
ذکیہ۔ (ہنستی ہے) کچھ نہیں... اچھا تو اب کس کا علاج میں داخل ہو جائے گا۔

انور۔ جس میں آپ کہیں؟

ذکیہ۔ نرملہ، سناٹم نے، یہ آج ایک نیا فراڈ چل رہے ہیں۔ ہر ایک سے یہی کہتے
پھرتے ہیں جس میں آپ کہیں؟ ..

(سب ہنستے ہیں)

انور۔ آپ سلیمہ کی باتیں کر رہے تھے۔

ذکیہ۔ جی ہاں

انور۔ آپ؟

ذکیہ۔ میں بھی اسی کی باتیں کر رہی تھی۔

انور۔ اور آپ؟

ادشا۔ اس گفتگو میں میں بھی شامل تھی۔

ذکیہ۔ آپ تو بالکل پولس انسپکٹر بن رہے ہیں

انور۔ جی نہیں۔ میرے ذہل درمغفولات کی وجہ یہ ہے کہ میں ابھی ابھی سلیمہ سے گفتگو

کر کے آ رہا ہوں...

نرملہ۔ کہاں ہے؟

انور۔ باہر باغ میں

اوشا۔ چلو ذکیہ چلیں

انور۔ نہیں ہے۔

اوشا۔ فرمائیے

انور۔ اس وقت اگر آپ اس کے پاس نہ جائیں تو اچھا ہے۔ اسکی طبیعت سنیہ مخوم ہے صدمے نے اس کے دماغ کو دیم بریم کر رکھا ہے۔ وہ اپنی گوں سے اچھی طرح گفتگو نہ کر سکیگی اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کوئی ایسا چھتا ہوا فقرہ کہے جس سے آپ میں سے کسی کو رنج پہنچے۔ وہ اس وقت بالکل بھری بیٹی ہے۔ اگر کسی نے اس کو چھیڑا تو آفت برپا ہو جائے گی۔

ذکیہ۔ یہ بڑی جعبست ہے۔ اب اگر کوئی اس سے ہمدردی کا اظہار کرنا چاہے تو کیا کرے

انور۔ خاموش رہے

ذکیہ۔ کیسے ؟

انور۔ بالکل میری طرح۔۔۔ باغیچے کی طرف سے میرا گذر ہوا میں نے دیکھا کہ وہ ایک بھاڑی کی چھاؤں تلے بیٹھی ہے۔ اسکی آنکھوں میں دونا مکمل آنسو دیکھ کر ہی میرے قدم رگ گئے۔ اس نے میری طرف دیکھا میں فوراً سمجھ گیا کہ وہ دماغی اضطراب کی آخری حد تک پہنچ چکی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آنا چاہتے ہیں مگر وہ انہیں روک رہی ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ اس کی کمزوری کا اظہار کرے بغیر شخص پر چبائے ہیں نے اس وقت یہ عجیب و غریب بات محسوس کی۔ وہ خود کو بھی غیر سمجھ رہی ہے۔ وہ اپنی کمزوری اپنی آنکھوں کو بھی نہیں بتانا چاہتی۔ اس کے وصلہ اور اسکی قوت ارادی کا میں ہمیشہ معترف رہا ہوں لیکن اگر میں اس کے پاس چلا جاتا تو وہ پہاڑی ہو جاتی اس نے اتنی محنت کھڑکیا تھا یقیناً ریزہ ریزہ ہو جاتا۔۔۔ اس دُر کے سائے میں اس کے پاس نہ گیا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور میں نے اس کی طرف۔ اس کے نامکمل آنسو

تکمیل کی آرزو میں تڑپا کئے اور میں یہاں چلا آیا۔

ذکیہ - آپ کا کیا خیال ہے۔ اگر میں اُس کے پاس جاؤں تو وہ مجھے مارے گی؟
انور - میں کچھ نہیں کہہ سکتا مگر وہ اس وقت غضبناک حالت میں ہے۔ ناکامی پر اُن آدمیوں
کی اکثر یہی حالت ہوا کرتی ہے جنہیں اپنے اوپر ضرورت سے زیادہ اعتماد ہوتا ہے۔ وہ
ناکامی کو ایک چھوٹی سی گیند سمجھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ اسے ایک ہی ٹکڑے پر سے
ہٹا کر اپنا راستہ صاف کر لیں گے مگر بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ گیند زمین میں
گڑ جاتی ہے اور زور سے ٹھوکریں مارنے پر بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلتی۔ لیکن شاید میرا
خیال غلط ہو۔ میں دراصل کوشش کے باوجود سلیمہ کو نہیں سمجھ سکا

ذکیہ - ہم سب کے لئے ایک مہم بنی ہوئی ہے
اوشا - یہ تو انور صاحب نے ٹھیک کہا ہے کہ اسے ضرورت سے زیادہ اپنے اوپر
اعتماد ہے۔ کیا پتہ ہے، ساری خرابی کی یہی جڑ ہو۔
ذکیہ - ہو سکتا ہے۔

انور - میرے اور اس کے تعلقات کسی حد تک خوشگوار بنے ہیں مگر اس کے باوجود میں
نے اس وقت اُس سے ہمدردی کا اظہار کرنا مناسب خیال نہ کیا۔ آپ لوگوں سے تو
اُس کی ہمیشہ چچ چلتی رہی ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ نرملہ بہن کو تو ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ اس
صورت میں جبکہ سلیمہ اور آپ کے درمیان ہمیشہ ایک خلیج حائل رہی ہے۔

ذکیہ - ہمارا اُس کے پاس جانا واقعی مناسب نہیں۔

انور - اور میری رائے پر اگر آپ عمل کریں تو اس دروازے سے باہر نکل جائیں۔ ممکن ہے
آپ کو دیکھ کر اُسے تکلیف پہنچے۔

اوشا پہنچتی ہے تو پہنچے بھتی ہیں تو اس دروازے سے باہر جاؤں گی چڑانے کے لئے بالکل اس کے پاس سے اگرتی ہوئی چلوں گی۔

انور اوشا نے اسے کلاس میں سب سے زیادہ تنگ کیا ہے۔ اب کالج چھوڑ کر جاتے جاتے اس کے دکھے دل کو اپنی کامیابی کے اظہار سے ٹھیس پہنچا دیا گیا درست ہوگا۔ ممکن ہے کہ نہیں اس میں مزائے مگر اس کو یقینی طور پر دکھ ہوگا۔ سلیمہ بہت حساس لڑکی ہے۔ اوشا تم ہمیشہ اس کی سچ کرتے رہے ہو۔ لیکن یاد ہے۔ اس روز تمہاری اس حساس کی نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا تھا۔

انور۔ (ہستہ ہے) میری حساس لڑکی

(سب ہنستے ہیں)

ذکیہ۔ سچ تو یہ ہے۔ کلاس میں سلیمہ سے آپ کا سلوک ویسا ہی تھا جیسے ایک باپ کا اپنی بیٹی سے ہوتا ہے۔

انور۔ (ہستہ ہے) لیکن اس کے باوجود جیسا کہ اوشا نے ابھی بھی کہا ہے۔ میری شفقت کو وہ ہمیشہ ٹھکراتی اور میری ہمدردی کو ہمیشہ روندتی رہی ہے۔

ذکیہ۔ ضدی اور بد مزاج لڑکیوں سے آپ اور کس قسم کے برتاؤ کی توقع کر سکتے ہیں۔

انور۔ اس کی ضد اور بد مزاجی سے آپ کی طرح میں بھی واقف ہوں مگر یہ ضد اور بد مزاجی کیسے پیدا ہوتی۔ اس کے متعلق نہ آپ جانتی ہیں نہ میں۔ اب ہم سب یہ کالج چھوڑ کر جا رہے ہیں اور وہ اکیلی رہ گئی ہے، اجنبیوں کے درمیان۔ ظاہر ہے کہ نئے لوگ اسے بہت زیادہ پریشان کریں گے اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کے مزاج میں اور زیادہ چڑچڑاہٹ پیدا ہو جائے گا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی کا انجام کیا ہوگا۔ تم لوگوں نے غور نہیں کیا کہ وہ کس قدر دہلی

جو گئی ہے۔ اس کی ہڈیاں باہر نکل آتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کئی برسوں کی بیماریاں کہیں
ایسا نہ ہو کہ — میرے جسم پر کچھ عاری ہو جاتی ہے جب میں سوچتا ہوں کہ سلیمہ اپنی زندگی
کے ایک پراسرار محاذ پر لڑتی لڑتی تنہا ماری جائے گی۔

ذکیہ۔ وہ اپنے دل کا حال کسی کو بتائے بھی۔

اوشا۔ میں تو اس سے کئی بار پوچھ چکی ہوں

نرملہ۔ اپنے میلے پیٹی کوٹ کی طرح وہ ہمیشہ اسے چھپائے رہتی ہے۔

انور۔ لیکن اس کا دل اس کے پیٹی کوٹ کی طرح میلانہیں — مجھے اس کا یقین ہے

(دور سے بہت سے لڑکے لڑکیوں کے آنے کی آواز)

انور۔ ایک گروہ کا گروہ ادھر آ رہا ہے۔ آپ چلی جاتیں۔ میں نہیں چاہتا کہ سلیمہ کے متعلق

یہ لوگ بھی باتیں کریں۔ آپ چلی جاتیں۔

(جھوم کا شور قریب آ جاتا ہے۔ نرملہ اوشا اور ذکیہ اس میں شامل ہو جاتی ہیں سب

مل کر ایک لہر کی طرح آگے گزر جاتے ہیں۔ آہستہ آہستہ اس شور کو فیڈ آؤٹ کیا جا

اس کے بعد انور کے قدموں کی چاپ، چند لمحات تک اسے قائم رکھا جائے)

انور۔ (ہچکچاتے ہوئے) سلیمہ... کیا میں تمہارے پاس آ سکتا ہوں

سلیمہ۔ (تلخ ہجے میں) تمہیں کس نے روک رکھا ہے۔ آنا چاہتے ہو تو آ جاؤ۔

انور۔ (لمبا وقفہ) تم یہاں بہت دیر کی بیٹھی ہو

سلیمہ۔ ہاں بہت دیر کی بیٹھی ہوں، کہتے ہو تو اٹھ کر چلی جاتی ہوں

انور۔ نہیں نہیں میرا مطلب یہ نہیں کہ تم اٹھ کر چلی جاؤ — میں دراصل تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا

سلیمہ۔ کیسی باتیں؟

انور۔ تمہارا ہجر اس قدر سخت ہے کہ . . .

سلیمہ۔ بد مزاج جو ٹھیری

انور۔ نہیں سلیمہ نہیں . . . (وقفہ) میرا یہاں آنا تمہیں ناگوار گزار ہے تو میں چلا جاتا ہوں
سلیمہ۔ تم کہنا کیا چاہتے تھے . . .

انور۔ کوئی خاص بات نہیں . . . بس یونہی تم سے باتیں کرنے کو دل چاہا۔ اس لئے چلا آیا۔
اس سے پہلے بھی میں ادھر سے گذر رہا تھا مگر تم . . . سبب یہ تھا کہ میں تم کی بالکل نہیں گھبراتی ہو۔
سلیمہ۔ کیسی تنہائی . . . میں بالکل تنہا نہیں ہوں۔

انور۔ (ہنستا ہے) ہاں اب تم تنہا نہیں ہو

سلیمہ۔ اس سے پہلے بھی تنہا نہیں تھی تم چلے جاؤ گے۔ پھر بھی میں تنہا نہیں ہوں گی . . .

انور۔ میرا مطلب یہ ہے کہ تم نے کیوں اپنی طبیعت پر اتنا بوجھ ڈال رکھا ہے۔ اس میں کوئی
شک نہیں کہ آدمی تنہا ہونے پر بھی جو دم میں گھرا ہوا ہو سکتا ہے۔ پر تمہارے متعلق میں وثوق سے
کہہ سکتا ہوں کہ تم خوفناک طور پر اکیلی ہو تمہارا کوئی دوست نہیں۔ تمہارا کوئی ہمدرد نہیں۔

سلیمہ۔ یہاں کالج کی چار دیواری میں اگر میرا کوئی دوست نہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ

میں خوفناک طور پر اکیلی ہوں، میرے دوست ہمدرد موجود ہیں۔ اگر میں چاہتی تو یہاں بھی اپنے
دوست پیدا کر لیتی مگر مجھے ان کی ضرورت نہیں اور ہمدرد اس وقت پیدا ہوتے ہیں۔ جب

کسی کی حالت قابل رحم ہو۔ میری حالت قابل رحم نہیں۔ تم ہمیشہ مجھے غلط سمجھتے

ہے ہو۔ . . تم کیا سب مجھے غلط سمجھتے رہے ہیں (ہنستی ہے) اچھی بھلی ہوں۔ چلتی پھرتی

ہوں، بولتی ہوں، ہنستی ہوں۔ مجھ میں کیا نقص ہے۔ مجھ میں کیا خرابی ہے جو دوسروں کے دل

میں ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے یہ سمجھتی ہوں کہ ان لوگوں کے اپنے دماغ کی خرابی کا نتیجہ ہے

انور۔ لیکن... لیکن....

سلیمہ۔ مجھے کسی کی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔ میں جانتی ہوں تم کس غرض سے میرے پاس آئے ہو۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری ہمدردی میں خلوص ہو مگر مجھے اس کی ضرورت بھی ہو۔
 میں اگر دوبارہ فیل ہو گئی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میرا کوئی عزیز مر گیا ہے۔ میرا بازو ٹوٹ گیا ہے۔ میں کوئی سنگڑی ہو گئی ہوں اور جو اس کا یہ مطلب نکالتے ہیں کہ میں گنڈو ذہن ہوں۔ وہ بھی درست نہیں۔ میں تم سے کہیں زیادہ ذہین ہوں۔ کوئی بات ہے جو میرے ذہن میں نہیں آ سکتی۔ تم ہی بتاؤ۔ کلاس میں جب نئے آئے تھے تو کیا میں نے فلسفے کے کئی دقیق نکتے نہیں سمجھائے تھے۔ تم کلاس میں سب سے زیادہ ہوشیار طالب علم ٹانے بہاتے تھے۔ لیکن میں کئی بار تمہاری غلطیاں نکال چکی ہوں۔ کیا یہ درست نہیں ہے۔
 انور۔ سلیمہ میں تمہارا پیکر خیال توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر اب مجبوراً مجھے یہ کہنا پڑا ہے کہ میں ہمیشہ تمہاری حوصلہ افزائی کرتا رہا ہوں۔ فلسفے کے جو نکتے تم نے مجھے سمجھائے ہیں۔ سرتاسر غلط تھے۔ ایک لفظ بھی تمہارا صحیح نہیں تھا۔ کلاس میں تم میری غلطیاں نکالتی رہی ہو اور میں تسلیم کرتا رہا ہوں۔ صرف اس لئے کہ تمہارا شغل جاری رہے اور تمہیں ناامیدی نہ ہو آج مجھے محسوس ہوا ہے کہ میرا یہ طرز عمل بالکل غلط تھا۔ تم اپنے آپ کو دھوکا دیتی رہی اور میں تمہاری مدد کرتا رہا ہوں۔ یہ میری خطرناک غلطی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اب میں نے اسے دور کرنے کے لئے تم سے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ اپنی ذہانت اور قابلیت کے متعلق تمہارا دعویٰ بالکل بے بنیاد ہے۔

سلیمہ۔ میں جانتی تھی مجھے معلوم تھا کہ تم سب سے بڑے حاسد ہو۔ آج تم نے جو زہر اگلا ہے اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ تم واقعی حاسد ہو۔ چونکہ میں لائق ہوں۔ ذہین ہوں

انور۔ جانا ہوں۔ . . . جاتا ہوں۔ . . لیکن سلیمہ خدا گواہ ہے کہ میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔

سلیمہ۔ جاؤ، جاؤ۔ . . میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔

انور۔ (افسردگی کے ساتھ) بہت بہتر چلا جاتا ہوں
(قدموں کی چاپ۔ اس کے ساتھ ساتھ سلیمہ کی ہچکیاں۔ آہستہ آہستہ
فیڈ آؤٹ)

انور کا باپ۔ تم نے یہ بڑی عجیب و غریب کہانی سنائی۔

انور۔ آبا جی، کہانی نہیں یہ حقیقت ہے۔۔۔

انور کا باپ۔ کہاں رہتی ہے یہ لڑکی۔

انور۔ معلوم نہیں، کہاں رہتی ہے۔ کلاس میں کسی کو بھی اس کے گھر کا پتہ معلوم نہیں تھا۔

میں نے کئی بار اس سے پوچھا مگر اس نے بڑی معافی سے ٹال دیا۔

انور کا باپ۔ کالج چھوڑ دیا کیا اس نے؟

انور۔ معلوم نہیں۔ آج قریباً چھ مہینے کے بعد ممبئی سے یہاں آیا ہوں لیکن میرے خیال

ہے۔ اُس نے تعلیم ترک نہیں کی ہوگی۔ بہر حال آج کسی سے پتہ نکالوں گا۔ . . .

میں اُس سے ایک بار پھر ملنا چاہتا ہوں۔ میری باتوں سے اُسے بہت

دکھ پہنچا تھا آبا جی۔ میں اُس سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔

(نوکر اندر داخل ہوتا ہے)

نوکر۔ چھو نے صاحب ایک لڑکا آپ کے نام خط لایا ہے۔

انور۔ خط۔

انور کا باپ۔ (نوکر سے خط لے کر) لو یہ رہا۔

انور۔ (کھولتا ہے۔ وقفہ) سلیمہ . . . اباجی وہی سلیمہ۔

انور کا باپ۔ کیا لکھتی ہے؟

انور۔ (گھبراہٹ میں) مسٹر انور۔ میں مرنے کے قریب ہوں۔ آپ کے ملنا چاہتی ہوں۔

راقمہ سلیمہ

انور کا باپ۔ مرنے کے قریب ہے۔ جاؤ انور بھاگ کر جاؤ۔

نوکر۔ جو لڑکا خط لایا تھا باہر کھڑا ہے۔

انور۔ اُسے رد کے رکھو۔ . . .

انور کا باپ۔ جاؤ میری موٹر سے جاؤ باہر کھڑی ہے۔

انور۔ کیا ہوا اسے؟ . . . میں جانتا ہوں۔

(قدموں کی تیز آواز۔ دروازہ۔ موٹر اسٹارٹ ہوتی ہے پھر

چلتی ہے۔ چند لمحات کے بعد یہ آواز فیڈ آؤٹ کر دی جائے)

(دروازہ کھولنے کی آواز)

انور۔ سلیمہ، سلیمہ، کہاں ہو تم . . . ارے۔ سلیمہ

سلیمہ (خجیف آواز میں) آجاؤ۔ ادھر سے پاس آجاؤ۔

انور۔ میری سمجھ میں نہیں آتا . . . کیا ہوا تمہیں۔ تم . . . تم۔ !

سلیمہ۔ میں سیدکمزور ہو گئی ہوں . . . ہے نا؟ . . . مجھے معلوم تھا تم یہی

کہو گے۔ لیکن نہیں میں ابھی کچھ دیر زندہ رہوں گی۔ مجھے تم سے چند باتیں کہنی ہیں۔
بیٹھ جاؤ۔۔۔ اور ہر ہی بیٹھ جاؤ

انور۔ میں۔۔۔ کیسے!۔۔۔

سلیمہ۔ تمہیں حیرت ہو رہی ہے۔ اس غلیظ کمرے کو دیکھ کر اسے نہ دیکھو۔ یہاں جس
شے کو بھی دیکھو گے۔ تمہیں حیرت ہوگی۔ سب سے بڑی حیرت انگریز تزیینات ہیں
مجھے دیکھو اور جتنا حیرت زدہ ہونا چاہو، ہو لو۔

انور۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں کسی قدر سمجھ رہا ہوں۔

سلیمہ۔ خود سمجھنے کی کوشش نہ کرو، مجھے سمجھنے دو۔۔۔ میں تمہیں اس
دفعہ فلسفے کے دقیق نکتے نہیں سمجھاؤں گی۔ یہ کتا بول کی الجھی ہوئی باتیں نہیں میرے
دل کی تحریر ہے جو بے حد شکستہ خط میں لکھی گئی اور کسی سے نہ پڑھی گئی۔ سچ پوچھو
تو جان بوجھ کر میں نے اس بد خصلی سے کام لیا۔۔۔ میری آواز زیادہ کمزور
تو نہیں، سن رہے ہونا۔۔۔

انور۔ سن رہا ہوں۔۔۔

سلیمہ۔ انور میری کشتی پاش پاش ہو چکی ہے۔۔۔ پینے اور تپواریوں کے بغیر
اسے کئی برس منجمد ہمارے کھیتوں میں رہی ہوں۔ پر اب یہ کشتی ہی نہیں رہی۔ اس کو
کھینے کی قوت اب بھی میرے بازوؤں میں موجود ہے۔ لیکن میں اب اسے اپنے ساتھ
قبر میں لے جاؤں گی۔ انور! کیا وہاں بھی ایسی ہی ٹلے ہوئے پینے اور تپواریوں کے
بغیر کشتیاں ملیں گی؟۔۔۔ (وقفہ)۔۔۔ تم بولتے کیوں نہیں۔۔۔
تمہاری آنکھوں میں آنسو کیوں تیر رہے ہیں۔۔۔ میری طرف دیکھو، میری آنکھیں

تو بالکل خشک ہیں — ہیں نا؟

انور۔ ہاں بالکل خشک ہیں!

سلیمہ۔ میں اپنی اس ٹوٹی ہوئی کشتی کے لئے! دھراؤ دھرتے چند چپتیڑے اکٹھے کر کے

بادبان بناتی رہتی ہوں۔ لیکن طوفانوں نے بڑی بے رحمی سے ان کو جبر بھاڑ دیا

انور۔ — یہ طوفان اس قدر بیرحم کیوں ہوتے ہیں — اُنہوں نے کیوں اتنا

نہیں سوچا کہ اس لڑکی کے پاس مضبوط کپڑا حاصل کرنے کے لئے دام نہیں تھے

— انور! میں نے جب یہ طاقت تسلیم کی ہے۔ پھر غلط کیوں؟ میں اس

اندھیری کوٹھڑی میں تنہا مشقت کرتی رہی ہوں۔ میں نے کسی کے آگے دامن

نہیں پھیلایا۔ کیا یہ جرم تھا جو اس کی اتنی کڑی سزا مجھے دی گئی؟ میں نے

اپنے تمام لطیف جذبات نکال کر باہر پھینک دیئے کہ یہ میرے راستے میں

حائل ہوں گے۔ میں نے محبوب اور پیاس سہی۔ میں نے اور بہت سی تلخفیں

برداشت کیں۔ صرف اس لئے کہ میں ایک بار امتحان پاس کروں اور خود

کمانے کے قابل ہو جاؤں۔۔۔۔۔ لیکن ان تمام قربانیوں کا انجام یہ ہے

سوکھے ہوئے ہونٹ، گالوں کی ابھری ہوئی ہڈیاں، اور اندر دھنسی ہوئی آنکھیں

ان تمام قربانیوں کا انجام یہ ڈراؤنا بھوت ہے جو تمہارے سامنے لیٹا ہے۔

۔۔۔۔۔ (وقفہ) میں تھوڑی دیر کے بعد سو جاؤں گی۔ وہ لوہا جو میں اتنی دیر اپنی

زندگی کی بھٹی میں نسخ کر کے کوٹتی رہی۔ اب خود بخود مڑ کر قبر کے دہانے کی طرف

جار ہا ہے۔ انور! کیا وہاں بھی مجھے یہی بھٹی سلگانی پڑے گی۔ کیا وہاں

پہنچ کر یہ لوہا خود بخود مڑ کر کسی اور دہانے کی طرف تو نہیں چلا جائے گا۔

بولو مجھے جواب دو۔

انور۔ بڑے بڑے عالم ہی ایسی باتوں کا جواب دے سکتے ہیں۔
سلیمہ۔ کاش! تم ایسے عالم ہوتے!۔۔۔۔۔ اب میں کیا کروں کچھ سمجھیں
نہیں آتا تم نے تو میری کسی بات کا جواب نہیں دیا۔

انور۔ کیا چاہتی ہو تم؟

سلیمہ۔ میں مر رہی ہوں اور تم نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ اب ایسا کرنا کہ
میری یہ دو سبز ساڑھیاں اور یہ ساری کتابیں جو یہاں بکھری پڑی ہیں، اٹھا
کر میرے ساتھ ہی دفن کر دینا۔ ممکن ہے وہاں یہ چیزیں اور بھی زیادہ
مہنگی ملیں۔ میں نے بڑی مصیبت سے یہاں خریدی تھیں۔ اور
دیکھو کسی اور کو میری موت کی خبر نہ ہو۔ چپکے سے مجھے کہیں دفنا دینا اب
مجھ سے زیادہ نہیں بولا جاتا۔ میرا خیال ہے کہ مجھے اور بھی کچھ کہنا تھا
انور۔ یاد کرو۔ (ایک دم تشویش کے ساتھ) سلیمہ

سلیمہ۔ ہاں۔۔۔۔۔ انور میرے دماغ پر دھند سی چھا رہی ہے۔ سبز
ساڑھیاں میرے ارد گرد لیٹی جا رہی ہیں۔ کتابوں کے ورق پھڑپھڑا
رہے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے ایک خاموش سی آندھی چل رہی ہے کشتی
کا پینڈا ٹوٹا ہوا ہے۔ تپوہر ندارد۔۔۔۔۔ انور!۔۔۔۔۔ سو گئے کیا؟

انور۔ نہیں۔۔۔۔۔ سلیمہ۔۔۔۔۔ تمہاری اپنی آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔

سلیمہ۔ ہاں، میری اپنی آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔۔۔۔۔ لو اب میں خلوت
چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دینا۔۔۔۔۔ ہاں مجھے وہ بات یاد آگئی

— انور سن رہے ہو؟

انور سن رہا ہوں سلیمہ۔

سلیمہ۔ تم بہت اچھے ہو۔۔۔۔۔ بس مجھے یہی کہنا تھا کہ تم بہت اچھے

۔۔۔۔۔ تم بہت ہی اچھے ہو۔۔۔۔۔

(آواز دھیمی ہو جاتی ہے)

فیڈ آؤٹ

ریاں محمد حنیف پبلشر نے باہتمام ملک محمد عارف خاں پرنٹر دین محمدی پریس لاہور میں چھپا کر اردو اکیڈمی

لوہاری دروازہ سے شائع کیا۔

(محمد شریف عباسی خوش نویس لاہور)