

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

بھٹی اور حبشید
کے کارٹونوں کے ساتھ



اکتا گیا جی میاں سے بھائی پھر چلنے کی دل میں جبک سمانی
 ایسی مدد پا پڑی ہیں افتاد روکے سے کہیں رُکے ہیں آزاد
 گردش میں ہے ان دنوں جو اختر پاؤں پہ سوار ہے سینچر
 پتھر پہ دھرا ہے عیش و آرام سیاتوں کو ایک جا پہ کیا کام
 بس یہی ہے لطفِ زندگانی دانہ ہو نیسا، نیا ہو پانی
 چشمہ نہ ہے تو اس میں بُو آئے خنجر نہ چلے تو مورچہ کھائے
 لیتے ہیں خیر اور حرا دھر کی اب بھرتے ہیں بندھیاں سفر کی
 سیٹی بچی ریل کی مری جاں لو جاتے ہیں اب خدا نگہباں

دردِ شیش رواں ہے تو بہتر

آبِ دریا ہے تو بہتر

(رتن ناتھ سرشار - نسانہ آزاد)

ابن انشا

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

سفرنامہ

مکتبہ و انسٹیٹل

دکٹوریہ پبلیشرز ۲ — کراچی ۳

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول اپریل ۱۹۶۳ء
طبع دوم اگست ۱۹۶۴ء
طبع سوم جولائی ۱۹۶۶ء

قیمت : ۱۵ روپے

ناشر : ملک نورانی، مکتبہ دانیال
طابع : جاوید پریس، کراچی

ترتیب

جرمنی و لندن ایک ہدایت نامہ پیارے جموطنوں کے لیے ۱۳۰

مستند ۱۹۰۶

پھر پھر احسن نے اپنا قصہ ۱۸۰

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں ۲۵۰

چند خطوط — سراسر ذاتی ۳۱۰

پھر وہی لندن، پھر وہی ہم ۴۳۰

وہ دکان اپنی بڑھا گئے ۴۷۰

وہ بھی خیریت سے ہیں ہم بھی ۵۱۰

آوارہ گرد کی واپسی ۵۵۰

جاپان

جولائی ۱۹۷۲

وطن کی آگ، پردیس کی برکھا ۶۰۰

ضرورت ہے ایک گدھے کی ۶۷۰

کہا جاپان کو جاپان، کہا جاپان کو جادو ۷۰۰

خودکشی ان کی اور ہماری ۷۶۰

جوتے کا مقام ہمارے معاشرے میں ۸۲۰

فلپائن

دسمبر ۱۹۷۲ء

جانامک سے باہر اور ہونا قدر ہماری ، ۹۳
مینلا میں ہم ملک الشعراء ہوتے ہوتے رہ گئے ، ۹۹
ایک اور خط مینلا سے ، ۱۰۶

جاپان (۲)

جولائی ۱۹۷۳ء

ہم تو سفر کرتے ہیں ، ۱۱۳
ٹوکیو سے ایک اور خط ، ۱۱۹
تم آؤ گے تو کیا لاؤ گے ؟ ۱۲۳
جاپان کشتی صاحب کا ، ۱۲۹

جاپان (۳)

جنوری ۱۹۷۴ء

جاپان جانیے تو لائین لے کے جانیے ، ۱۲۲
اب گھوڑوں کی ضرورت ہے ، ۱۲۳
کچھ بھاؤ کٹے وال کا ، ۱۲۸

لنکا

جنوری ۱۹۷۴ء

ابن بطوطہ کے تعاقب میں ، ۱۵۷
سوار شہر کو لمبو ، ۱۶۲
چھڑی کی تلاش میں ، ۱۶۷
سودیشی ریل سے ایک سفر ، ۱۷۵

لڈکا کے لائبریری کیسٹری میں ۱۸۲۱
 دانت کے درشن ، ۱۸۹
 جنت میں گمشدگی ۱۹۵۰
 بارے ہاتھی کا کچھ بیان جو بجائے ۲۰۳۰

ایران

دسمبر ۱۹۶۳ء

فادر کرسمس کی روایتی ، ۲۱۱
 مسائل خورد و نوش کے ، ۲۱۵
 دو گھنٹے جس بجایں ، ۲۲۵
 آتائے ابن اشا غریباری کوٹیکے ، ۲۳۳
 تاریخ کی گلیوں میں ، ۲۴۲
 شیرازہ اور کنار آب رگنا باد ، ۲۵۳
 تخت جمشید کے خرابوں میں ، ۲۹۳
 اصفہان و اصفہانیات ، ۳۰۲
 رہبر بھی ملا تو مرتضیٰ مکتوبی ، ۳۰۸
 جامع مسجد اور رحمت اللہ ، ۳۱۱
 ذرا مینار لرزاں تک ، ۳۰۱
 حادثہ منوچہری اسٹریٹ کا ، ۳۱۵
 دے — مگر الم رازی کی ، ۳۲۳
 شاہ عبد العظیم سے مینار طغرل تک ، ۳۳۱

سیاح کی مناجات

چلتے ہو تو چین کو چلئے ، اُدارہ کرو کی ڈائری ، دنیا گول ہے اور
اب یہ ۔۔۔ ابن بطوطہ کے تعاقب میں ، آخر اتنی کتابیں کون پڑھے گا۔
اتنے قصے کون سنے گا۔ اس پر ہیں سیاح کی مناجات یاد آتی ہے ہجر پچھلے
دنوں آرٹ گیلڈ نے اپنے کالم میں لکھی تھی ، نو ذ کلام :

”اے آسمانی باپ ، اس بندہ عاجز یعنی سیاح غریب کو اپنی نظر کرم کی
بھیک دے جس کے مقدس دیں بدیں پھرنا ، غوار ہوتا ، فروٹ لینا ، تصویر
پوسٹ کارڈ پوسٹ کرنا ، تحفے خریدنا اور داش ویرنا سیلون کے کپڑوں میں
زندگی بسر کرنا کچھ ہے ۔“

”خداوند ، ہم پر مہربان رہ ، ہمارا ہوائی تہما ڈاخوا نہ ہو ، ہمارا سامان گم
نہو اور ہمارے پاس اجازت سے نہ یاؤ جو جھوٹ کوئی گرفت ، ذکر سے کسی کی اس
پر نظر نہ پڑے“

”ہمیں محفوظ رکھ بار الہا، تند خو اور درشت مزاج ٹیکسی ڈرائیوروں سے
 حوصلہ قلیروں سے، غلط بل بنانے والے بیروں سے، تنگ دل ہوٹل والوں سے“
 ”ہمیں ایسے ہوٹل عطا کر جن کے کرائے کم ہوں اور ناشتہ پیٹ بھر
 ملتا ہو۔“

”یا مالک! ہمیں سمجھ عطا کر ان سکول میں صحیح مقدار میں بخشش دینے کی
 جن کو ہم نہیں سمجھتے اگر ہم کسی تلی یا بیرے کو غلطی سے تھوڑی بخشش دی تو اس کے دل
 میں ہم اور حقو کا مادہ پیدا کر جس دیا میں ہم ہوں، دہال کے لوگوں میں ہمارے لئے
 پچی اور بے لوث محبت کی جوت جگا اور دہال کے دکا نڈاروں کے دل لاپٹاؤ
 نفع اندوزی کی لعنتوں سے پاک رکھ۔“

”ہمیں توفیق عطا کر دو۔ اے میوزیم، گر جا، غل اور قلعے دیکھنے کی، جن
 کا دیکھنا ہماری گائڈ بک میں لازمی لکھا ہے ہم دوپہر کو قیلولہ کرنے کی وجہ سے
 کوئی تاریکی مقام دیکھنا بھول جائیں تو ہمیں معاف فرما۔ ہم آخر انسان ہیں —
 ضعیف البنیان ہیں۔“

یہ تو غیر ہر سیاح کی واردات ہے، ہماری آئین کے لائق اس
 دعا کا آخری حصہ ہے۔“

”خدا خدا۔ جب ہمارا سفر ختم ہوا اور ہم اپنے عزیزوں (یا قارئین) میں
 واپس جائیں تو پیدا کر اپنی قدرت کاملہ سے ایسے لوگ جو ہماری کھینچی ہوئی تصویریں
 اور فلمیں تمام و کمال دیکھنے کی تاب لاسکیں اور ہمارے سفر کی داستانیں سن

سکیں (اور پڑوسکیں) تاکہ ہماری زندگیاں بطور سیاح کے اکارت نہ جائیں۔
آمین ثم آمین۔

اس مجموعے میں ہمارے سب سے پہلے دو سفر نامے بھی شامل ہیں ایران ۱۹۱۲ء کا سفر نامہ اور لنکا (۱۹۱۱ء) کا سفر نامہ، ایران کا سفر نامہ روزنامہ تحریرت میں چھپا تھا اور لنکا کا روزنامہ انجام میں۔ یہ دونوں ملک وہ ہیں جہاں ابن بطوطہ گئے تھے۔ یہ ہمارے تازہ ترین سفروں کو بھی محیط ہے، یعنی جنوری ۱۵۷۴ء کا ڈکیر اور بانگ کا گنگ کا سفر بھی اس میں شامل ہے اب ہمارے قارئین کرام کچھ دن چین کی سائنس لے سکتے ہیں، کیونکہ کتاب بھر کا سالہ جمع کرنے کیلئے نئی ریاحتیں چاہئیں اور ان کا سامان چاہیئے۔ دیئے ہوئے کتاب ہے یہ مدت بہت مدید بھی نہ ہو، اسرار کے میلانی کو اور میر امن کے اس درویش کو فقط سبب کی حاجت ہے اور اشارے کی ضرورت ہے، شوق کی کمی نہیں اور حسرت کا نوڑا نہیں،

ابن انشا

۴ اپریل ۱۹۷۲

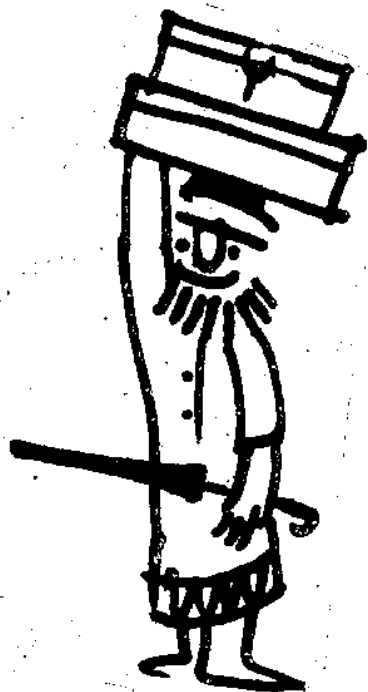
جرمنی ولندن

نومبر ۱۹۹۱

after the first 33
• 1/22
Landed at 11:30
1000 ft. in air
1000 ft. in air

(1/3/1943)

after the first 33
1000 ft. in air
1000 ft. in air



ایک ہدایت نامہ پیارے ہموطنوں کے لئے

ہم جب کبھی ملک سے باہر قدم نکالتے ہیں، پیچھے کوئی نہ کوئی خبر لابی ہوتی جاتی ہے۔ لوگ ہماری غیر حاضری کا فائدہ اٹھانا شروع کر دیتے ہیں۔ ۱۹۶۸ء کے اواخر میں یہ سوچ کر کہ اب یہ ملک نوزائیدہ نہیں رہا، مائٹار لڈ بالخ اور ہوشمند ہو گیا ہے۔ ہم ایک دور سے پر نکل گئے۔ سنگاپور بھی نہ پہنچے تھے کہ لڑکوں کے ہڑتالیں کرنے کی اطلاعاتیں آتے لگیں۔ ہم نے سوچا کوئی بات نہیں، نا سمجھ ہیں، ہم واپس جا کر سمجھا دیں گے۔ لیکن ہانگ کانگ پہنچنے پر معلوم ہوا کہ بڑی عمر کے لوگ بھی بیانات دینے لگے ہیں۔ جلوس نکل رہے ہیں۔ لالٹھی چارج ہو رہا ہے وغیرہ۔ یہ سچ ہے کہ ہم وہاں سے لوٹ آتے تو صورت حال کی اصلاح کر سکتے تھے۔ اس ملک میں کوئی ہمارے کہنے سے باہر تھوڑا ہی ہے لیکن یہ ہمارے اصول کے خلاف ہوتا۔ ہم قدم آگے بڑھا کر پیچھے ہٹانے کے قائل نہیں، لہذا ہانگ کانگ سے ٹوکیو پہنچے، ٹوکیو سے سیول اور ہونولولو ہوتے ہوئے سان فرانسسکو جا وار دہوتے۔ امریکہ سے سویڈن اور ترکی

کے راستے واپسی تک حالات ہمارے ہاتھ سے نکل چکے تھے۔ گول میز کانفرنس کی بات ہونے لگی تھی۔ گول میز کانفرنس میں شریک ہونا بھی ہم نے پسند نہ کیا۔ یہ بھی ہمیں اپنے اصول کے خلاف نظر آیا۔ ہمارا اصول ہے کہ جہاں ہمیں کوئی بلائے نہیں، وہاں نہیں جاتے۔

خیر ہماری بات تو چھوڑتے، تشویشناک خبریں سنتے تھے تو ہر بے عمل محب وطن کی طرح ملک کے حق میں دعا کر کے اپنے فرض سے سرخرو ہو جاتے تھے۔ لیکن ہمارے ہمسفر فضل الباری صاحب کا معاملہ دیگر تھا۔ آپ مشرقی پاکستان کے وزیر صحت تھے۔ اور ہمارے تین نفری وفد کے لیڈر۔ صحت ان کی خاصی خراب۔ ہمارے ہمرکاب جو تین ایرانی اور تین ترک تھے۔ وہ فقرہ بھی کس دیتے تھے کہ وزیر صحت کسی اچھی صحت والے کو بنایا ہوتا۔ بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا۔ خبریں سن سن کر ان کا باغملہ خراب ہو گیا اور منہ ذرا سانکل آیا۔ شکاگو میں انھوں نے ہم سے کہا کہ ملک کی حالت خراب ہو رہی ہے۔ میری وزارت خطرے میں ہے۔ جب اوپر والا ہی نہ رہے گا تو ہم نیچے والے کیسے رہیں گے۔ مجھے تو بار بار غسل خانے جانا پڑتا ہے۔ اب تم میری جگہ کام کرو۔ ہم نے موذبانہ کہا کہ ہم مشرقی پاکستان کے وزیر صحت نہیں ہو سکتے۔ ہمیں اس قسم کے کام کا تجربہ نہیں۔ آپ حوصلہ نہ چھوڑیں۔ بولے 'میں تم سے مشرقی پاکستان کا وزیر صحت ہونے کی فرمائش نہیں کر رہا۔ اس وفد کی بات کر رہا ہوں جو کچھ کرنا ہے تم ہی کیا کرو۔ میں اب سویڈن اور ترکی وغیرہ بھی نہیں جاتا۔ واشنگٹن ہی سے

رخصت سفر باندھتا ہوں۔ نیویارک ہم ان کو زبردستی لے تو گئے لیکن وہ اپنے کمرے سے باہر نہ نکلے اور وہاں سے لندن کے ایئر پورٹ پر پہنچتے ہی وہ ہم سے یوں جدا ہوتے کہ دعا سلام بھی نہ کی۔ ان کی وزارت کے ساتھ شبہ ماند شبہ دیگر نمی ماند کی واردات ہوئی۔ گویا وہ سیاسی بصیرت سے ایسے محروم نہ تھے، جیسے صحت سے تھے۔

چونکہ آج ہمیں سفر تازہ درپیش ہے لہذا ہم اپنے پیارے ہموطنوں کی ہنوائی کے لئے ایک ہدایت نامہ چھوڑے جا رہے ہیں، ان کو چاہیے کہ سچے مسلمان بنیں۔ اگر ہماری موجودگی میں کسی وجہ سے نہیں بن سکتے تھے تو ہمارے بعد بنیں۔ سچ بولیں۔ پورا تو لیں۔ قوم اور ملک کے لئے ایثار کریں۔ اس کے لئے وہ چاہیں تو ہماری مثال اپنے سامنے رکھ سکتے ہیں۔ ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ اپنی زندگی کو اسلام کے سانچے میں ڈھالیں۔ اسلام کو اپنی زندگی کے سانچے میں نہ ڈھالیں۔ رمضان شریف کی آمد آمد ہے۔ ہم تو خیر سفر میں ہیں۔ اور ہم پر مسافرت کے احکام کا اطلاق ہوگا لیکن اہل وطن کو ہماری تاکید ہے کہ ایک تو رمضان شریف کے دوران شراب خانے بند رہنے چاہئیں۔ جس کسی کے پاس ڈاکٹر کا سرٹیفکیٹ ہے کہ یہ شخص اگر نہیں پیئے گا تو اس کی صحت تباہ ہو جائے گی۔ وہ چند بوتلیں ابھی سے خرید کر رکھ لے۔ جو لوگ شراب نہیں پیتے وہ یہ احتیاط کریں کہ دن میں ایسے ہونٹوں میں نہ جائیں جو پردے نہیں گراتے۔ صرف ایسے ہونٹوں میں جائیں جو رمضان شریف کے احترام کے آداب جہلتے ہیں اور باہر نکلیں تو اچھی طرح منہ پونچھ کر نکلا کریں۔

ان اونچی باتوں اور موعظہ حسنہ کے ساتھ بعض مقامی ہدایتیں بھی ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ ہمارا علاقہ جیسا ہم چھوڑ کر جا رہے ہیں ویسا ہی ہمیں واپس ملنا چاہیے۔ ناظم آباد کی بڑی سڑک کو توڑ کر چند سنتے پہلے جو پتھروں کی ڈھیریاں لگا دی گئی تھیں وہ ہمارے آنے تک لگی رہنی چاہئیں وہ بہت اچھی بلکہ رہائشگ معلوم ہوتی ہیں۔ ہم نے اپنے دوستوں اور ملنے والوں کو یہ شعر لکھ بھیجا ہے کہ

انہی پتھروں پر چل کے اگر آسکو تو آؤ
میرے گھر کے اٹنے میں کوئی راستہ نہیں ہے

پاپوش نگر کے قبرستان کے سامنے جو مین ہوئی کئی ماہ سے کھلے پڑے ہیں ان کو بھی بند کرنے کی کوشش نہ کی جائے کیونکہ کسی شخص کا مردہ ان میں سے نکال کر دیں سلمے دفن کر دینا نہیں زیادہ کم خرچ ہے، بہ نسبت اس کے کہ اس کا جنازہ اس کے گھر سے لایا جاتا کارپوریشن کے ہیلتھ افسر صاحب بھی نوٹ فرمائیں کہ علامہ اقبال ٹاؤن میں ہمارے گھر کے ساتھ جو کوڑے کا فلک بوس ڈھیر ہے وہ وہاں سے نہ ہٹے ورنہ ہم اجاب کو اپنے گھر کی اور کیا نشانی بتایا کریں گے۔ اب تو لوگ دور دور سے بلا کسی سے دریافت کئے محض بوسہ سونگھتے وہاں پہنچ جاتے ہیں۔

ادب اور آرٹ کے بارے میں بھی لوگ ہماری ہدایات کے منتظر ہوں گے ہمیں اس بارے میں کچھ زیادہ نہیں کہنا۔ مشاعرے جاری رہنے چاہئیں تاکہ زبان کی صفائی ہوتی رہے۔ صفائی کا مطلب یہ نہیں کہ ادب کے میدان میں بالکل ہی جھاڑو دے دی جائے بلکہ صیقل کرنے کی طرف اشارہ ہے۔ آرٹ کونسل کو

ہماری ہدایت ہے کہ تجریدی مصوری کی نمائش جاری رکھے تاکہ لوگوں کا دل ملی
مسائل سے ہٹا رہے جن پر غور کرنے کا ہمارے نزدیک کچھ فائدہ نہیں بہم تجرید
کے قائل آرٹسٹوں سے بھی زیادہ ہیں ہماری رائے میں ہمارے آرٹ کو مجرور ہونا
چاہیے۔ ہمارے ادب کو مجرور ہونا چاہیے۔ بلکہ ادیبوں، شاعروں اور آرٹسٹوں کو
بھی مجرور ہونا چاہیے۔ اگر باقی لوگ بھی مجرور ہوں تو ہمارے نزدیک اور اچھا ہے۔
ہماری سوچی سمجھی رائے میں آنے والی نسلوں کا فائدہ اسی میں ہے کہ وہ میدان ہوں۔

مسائل تو اور بھی رہے جارہے ہیں مثلاً انتقال اقتدار کے مسئلے پر ہماری
رائے، لیگوں کے اذحام کے بارے میں ہمارے خیالات وغیرہ۔ لیکن اخبار میں ان
پر لکھنا ٹھیک نہیں۔ ہمارے پیش رو کو سراج حکیم ہر نام داس بی اے مصنف
ہدایت نامہ خاندان، ہدایت نامہ بیوی، ہدایت نامہ والدین وغیرہ سب کچھ متن میں
نہیں لکھ دیتے تھے بلکہ کتاب کے اندر ایک لفافہ رکھ دیتے تھے اور وہی پوری
کتاب کی جان ہوتا تھا۔ ہم نے بھی مذکورہ بالا موضوعات پر لفافے تیار کر رکھے ہیں
جو دس روپے کا منی آرڈر بھیج کر ہم سے مفت طلب کئے جاسکتے ہیں۔ دس
روپے کی شرط اس لئے ہے کہ صرف ضرورت مند حضرات طلب کریں ورنہ لوگ
بے ضرورت بھی لے لیتے ہیں کہ مفت کا ہے اور پھر پھینک دیتے ہیں۔

پھر چھپڑا حسن نے اپنا قصہ

ہمارا سفر نامہ آوارہ گرد کی ڈائری ”پھلے دنوں چھپا تو اس کی رونمائی کی
تقریب میں ہمارے ایک عزیز دوست نے ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
یہ فقرہ کہا کہ انسا صاحب سفر تو دور دور کا کرتے ہیں لیکن چھ ہزار میل کی مسافت
طے کرنے کے بعد اپنے ہوٹل کے کمرے میں گھس کر بیٹھ جاتے ہیں اور اس کے
غسل خانے کا طول عرض ناپنے لگتے ہیں یا اپنی بے زری کا گلہ کرنے لگتے ہیں۔
اس ملک کی عمرانیات، لسانیات، نسلیات، نباتات، جمادات، حیوانات، سیاسیات
ادب، آرٹ، ادرا، بلیے وغیرہ کے بارے میں ہمیں کوئی معلومات ہم نہیں پہنچاتے
یہ بات ہمیں بُری لگی جو مشتاق احمد یوسفی کی منطق کے بموجب اس بات کا ثبوت بھی
کہ سچی تھی۔ لہذا اب کہ ہم منہ ولایت کے لئے رخت سفر باندھا تو طے کر لیا کہ
فقط فنون لطیفہ، ادب، آرٹ، تھیٹر وغیرہ اور اونچے مسائل اور ارفع مباحث سے
مرد کار رکھیں گے، جیسا کہ ہم ایسے تعلیم یافتہ آدمی کے ثایانِ شان ہے۔ دانشور
کی سطح سے ہرگز نیچے نہیں اتریں گے۔ ایک شیر مٹی بھی نہیں۔ اور جہاں تک ہوٹل

یا اس کے کمرے یا غسل خانے کا سوال ہے اس کی طرف تو مطلق اعتنا نہ کریں گے۔ کیونکہ یہ ایک عامیانہ سی بات ہے اس کا نائدہ یہاں کے لوگوں نے یہ اٹھایا کہ فرنیچر فٹ میں پہلے روز ہم نے غسل خانے جانا چاہا تو اس کا دروازہ ہی نہ ملا۔ ہم نے مینجر کو بلا کر کہا، بھلے مانس کہاں ہے دروازہ —؟ اس نے کہا کہیں بھی نہیں ہے۔ کیونکہ آپ کے کمرے کے ساتھ غسل خانہ نہیں ہے۔ آپ کو اپنی غیر ضروری حاجات کے لئے اپنی خلعت ناخروہ یا کم از کم چغہ یا بھیر بھالا پہن کر وہاں جانا ہوگا۔ اس پر ہم نے ہوٹل والوں سے کہا کہ اس کی سہی نہیں جناب۔ ہمیں غسل خانہ چاہیے۔ اس کے ساتھ کمرہ ہونا ہو، کچھ پردا نہیں۔ کیونکہ ہم غسل خانے کے تخت طاؤس پر بیٹھے بیٹھے غور کر رہے ہوتے وقت گزار لیں گے مینجر کے جی میں نیکی آئی تو اس نے اگلے روز ہمیں ایک غسل خانہ دے دیا اور اس کے ساتھ ملحقہ ایک کمرہ یعنی بیڈ روم بھی۔ میونخ میں ہماری بے نیازی کا نائدہ اٹھا کر ہمارا ایمان خراب کرنے کی کوشش کی گئی، یعنی ہوٹل کے کمرے کے کونے میں شرابوں کی الماری رکھ دی گئی جس میں ہر طرح کی شراب کے شیشے تھے اور ہمارے لئے بالکل مفت تھے کیونکہ ہم بل ہمارے میزبانوں کو دینا تھا کتنی بار جی میں آئی کہ یہاں کون دیکھتا ہے، غٹ غٹ پی جاؤں بعد میں نکلی کر لیں گے۔ یوں بھی ہمارے سفر نامے میں اپنی پارسائی کا جو احوال ہم رقم کرتے ہیں اس پر لوگ اعتبار تھوڑا ہی کرتے ہیں، لوگ اتنے بیوقوف تھوڑا ہی ہیں۔ لیکن انیسویں ہمارے پورے شجرہ نسب میں کہیں کوئی قاضی نہیں ہے کہ ہم اس کی آڑ میں اسے حلال کر سکتے۔ ہاتھ تو ل کی طرف جو نہی بڑھاتے ایک کڑکا سائی دیتا تھا۔ غر ظالم شراب ہے، ارے ظالم شراب ہے۔ ناپار کو کا کولا یا کھادی سوڈا نکالتے تھے

اور اسے پی کر خود کو مبارکباد دیتے تھے کہ غالب کے حساب سے ہم پورے مسمان ہیں۔ آٹھوں گانٹھ مسلمان ہیں۔ غالب نے اپنے کو آدھا مسلمان لکھائی کہ سؤر نہیں کھاتا، شراب پیتا ہوں۔ ہم نہ پیتے ہیں نہ وہ کھاتے ہیں۔ گویا ایک بات تو مرزا غالب سے برتری کی ہم میں بھی ہے۔ اب اس کی قدر کرنا نہ کرنا اپنا نئے زمانہ کا کام ہے۔ ہم کو نہ تسلی کی تمنا ہے نہ صلے کی پردا۔

اس کمرے میں ٹیلی ریڈن بھی تھا جس کی وجہ سے ہم جتنے دن میونخ میں رہے سنجیدہ موضوعات پر غور و فکر نہ کر سکے۔ اور بجلی کا مالشیا بھی۔ جس سے ہم پارساں پیرس میں استفادہ کر چکے ہیں۔ یہ ایک ڈبہ سا ہوتا ہے جس میں ایک مارک یا ایک فرانک ڈالتے ہیں اور پندرہ منٹ تک بستر پر تھرتھراہٹ طاری ہو جاتی ہے۔ ہماری راتے میں یہ مالش بڑی حد تک نفسیاتی ہے۔ مالش تو وہ ہے جو ہمارے ہاں ہوتی ہے کہ مالش کرنے والا بدن کو (مالش کرنے والے کے بدن کو) چیر کر پیٹنے کے ہاتھ چلاتا ہے۔ بند بند کو جھنجھوڑتا ہے، بھنجھوڑتا ہے، توڑتا ہے، پھوڑتا ہے تھکن تو بیشک دُور ہو جاتی ہے لیکن پہنچا اتر جاتا ہے، بانہہ سہتے سے اکھڑ جاتی ہے۔ ناف ٹل جاتی ہے یا آدمی بے ہوش ہو کر گر جاتا ہے۔ ٹوکیو اور بنکا کے جہاموں میں تو جہاں سب ننگے ہوتے ہیں، مالش کا کام طرحدار اور باعفت بی بیوں کے سپرد ہوتا ہے اور وہ اس وقت تک اپنی عفت کو ہاتھ نہیں لگانے دیتیں جب تک آپ ان کو دس بیس ڈالر مالش کی اجرت کے علاوہ نہ دیں۔ لیکن یہ ہمینہ رمضان شریف کا ہے۔ ہمیں اس قسم کے ذکر اذکار سے اور گندی گندی باتوں سے

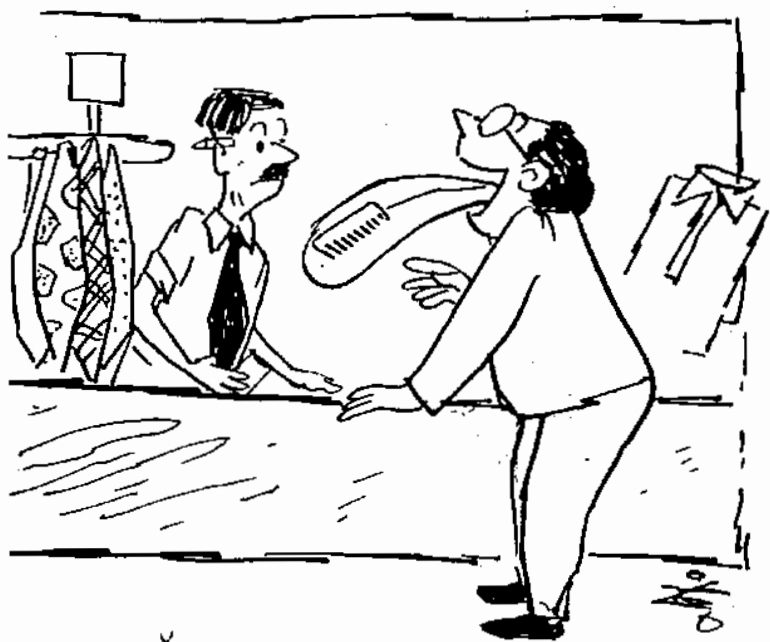
اجتناب کرنا چاہیے۔ یوں بھی حمام کو غسل خانوں کی ذیل میں رکھا جاسکتا ہے جس کے دروازے، یعنی جس کے ذکر کے دروازے ہم نے خود پر بند کر رکھے ہیں۔ ہم نے اپنے آپ میں اس قدر اصلاح کر لی ہے کہ خود ہم کو حیرت ہوتی ہے۔ اگر ہم اسے میزبان ہمیں بازار کی طرف سے جلتے ہیں تو ہم آرٹ گیلری کی طرف بھاگتے ہیں۔ ہمارے سامنے ٹائٹ کلب یا لہو و لعب کے کسی اور کارخانے کا مذکور لاتے ہیں تو ہم کہتے ہیں پہلے تنقید عقل محض اور فطشے کی فوق البشریت پر بحث ہونی چاہیے۔ ہمیں مناظر قدرت دکھانا چاہتے ہیں تو ہم اقبال کے مصرع کا ترجمہ سنا دیتے ہیں کہ اپنے من میں ڈوب کر باجیا سراغ زندگی۔ جو منی کی عورتیں کیسی ہوتی ہیں اور کپڑے کیسے پہنتی ہیں اور پہنتی بھی ہیں یا نہیں؟ یہ ہمیں کچھ معلوم نہیں کیونکہ عورتوں کی طرف ہم دیکھتے ہی نہیں۔ ایک تو اپنی طبعی شرافٹ اور شرافت کی وجہ سے اور دوسری وجہ ہم اس وقت بھول گئے ہیں۔

جہاں جہاں ہم گئے ہم نے اوپر اصرار دیکھا۔ یہ فنون لطیفہ کی انتہائی لطیف صورتوں میں سے ہے۔ اس میں تماشا شروع ہونے سے پہلے ہی داد کے لئے تالیاں بجانی پڑتی ہیں۔ لاتے ہیں سرور اول دیتے ہیں شراب آخر۔ اسٹیج کے نیچے نشیب میں پچیس تیس آدمی طرح طرح کے ساز لے بیٹھے ہوتے ہیں۔ اور ایک آدمی برابر ہاتھ اور چھری ہلاتا رہتا ہے۔ ہمارے ہاں کی طرح کسی سازندے کو اپنا سبق یا کردار زبانی یاد رکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کی رُوں رُوں کے بعد پھر حاضرین کو تالیاں بجانی پڑتی ہیں اور سازندوں کے سرغنے کو جھک کر آداب بجا

لاتے ہوتے ہیں کھیل تو جلدی ختم ہو جاتا ہے۔ زیادہ وقت آخر میں کرداروں کے تعارف میں لگتا ہے پہلے سب مل کر داد وصول کرتے ہیں اور حاضرین سے تالیاں بجاتے ہیں۔ پھر ہر شخص فرداً فرداً آتا ہے، پھر دو دو کر کے آتے ہیں، پھر تین تین کر کے آتے ہیں۔ پھر سب ہاتھ کپڑ کر دوڑے آتے ہیں، پردہ کھلتا ہے، بند ہوتا ہے، آخر میں جب وہ تھک جاتے ہیں تو داد وصول کرنی بند کرتے ہیں اور ناظرین کی گلو خلاصی ہوتی ہے۔ یورپ کے ہر رٹے شہر بلکہ قصبے میں ادپرا ہاؤس ہیں پچیس تیس آدمی مل کر آنا شور مچاتے ہیں یعنی موسیقی بہم پہنچاتے ہیں جتنی ہم لوگ ایک معمولی ٹرانسٹریڈیو سے پیدا کر سکتے ہیں۔ ٹکٹ خاصا مہنگا ہوتا ہے۔ اور گیلری بھری رہتی ہیں اور عورتیں لمبے لمبے جاے پہن کر اور سولہ سترہ سنگار کر کے آتی ہیں اور بہت خرچ ہوتا ہے۔ ہمبرگ کے ادپرا ہاؤس کو ہر سال حکومت کی طرف سے ۲ ملین یعنی دو کروڑ مارک کی امداد ملتی ہے۔

الفصہ جرمنی کے جس شہر میں ہم جاتے ہیں ادپرا ہمارے پروگرام میں ضرور شامل ہوتا ہے۔ ادپرا میں جو کوئی بھی آتا ہے ٹھوکر ہی لگاتا ہے۔ یہ تو خیر منہ ہی مصرع ہے جو فلموں سے رغبت کی وجہ سے زبان قلم پر آ گیا ہے۔ کہنا یہ ہے کہ جو کوئی بھی آتا ہے گاتا ہوا آتا ہے۔ ایک طرح کی اندر سجا سمجھے۔ یہ سچ ہے کہ ادپرا میں بیٹھتے ہی ہمیں نیند آتی شروع ہو جاتی ہے اور موسیقی تو ہمیں اپنے ملک کی بھی سمجھ میں نہ آتی یہ تو پھر باہر کی ہے اس کے باوجود ہم پوری طرح محفوظ ہوتے ہیں اور تعریف کرتے ہیں اور دوسروں سے بڑھ چڑھ کر تالیاں بجاتے ہیں تاکہ ہمارے

اعلیٰ تہذیبی ذوق کے بارے میں کسی کے دل میں بے جا دوسو سو پیدا نہ ہو۔ تاہم ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔ فرنیچر اور میوے اور برتن میں اپنے تہذیبی ذوق کی آبیاری کے بعد ہم ہمہ گیر پنچے تو وہاں بھی اوپر ہمارا منتظر تھا IADA دکھایا جاتا تھا جو مصر قدیم کی وِستان ہے۔ کوچی جیسی داڑھی والے فرعون صاحب اور ان کی باندی اور ان کے شکری اور درباری آدھ آدھ گھٹنے تک جرمین زبان میں گا گا کہ اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ دو سین تو ہم نے اپنی جمالیوں اور غنودگی کے باوجود دیکھے اس کے بعد باہر نکل آئے اور سڑک کی سیر سے کما حقہ لطف اندوز ہونے کے بعد ایک سینما میں گھس گئے جس میں بکاشیور کی ڈی کامران دکھائی جا رہی تھی۔ اہل مغرب کی الف بلبلہ ہے۔ اس میں ہر پانچ منٹ کے بعد نامحرموں میں اس قسم کا اختلاط دکھاتے ہیں کہ ہماری مشرقی اخلاقی قدروں کو بہت بُری طرح ٹھیس پہنچتی تھی لیکن آنا ہے کہ ہمیں جمائیاں نہیں آئیں اور نیند نہ صرف اس وقت بلکہ اس کے بعد رات کو بھی نہیں آئی۔ زیادہ تفصیل اس مبارک مہینے میں بیان کرنا مناسب نہ ہوگا بعض باتیں تو کسی نامبارک مہینے میں بھی بیان کرنے کی نہیں ہیں۔



ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

انگلستان کو چھوڑ کر یورپ کے جس ملک میں بھی ہم جائیں زبان کا مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے، ہمارے لئے نہیں، اس ملک کے لوگوں کے لئے۔ کیونکہ ہم تو اپنا منشا انگریزی میں بخوبی ادا کر لیتے ہیں، یہ لوگ سمجھ نہیں پاتے۔ یہ سچ ہے کہ کبھی کبھی انگلستان والے بھی ہماری انگریزی سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں لیکن ایسا فقط کبھی کبھی ہوتا ہے۔ لندن میں ہم نے جب کبھی کنگھا خریدنا چاہا، خرید لیا۔ ہمبرگ میں نہیں خرید سکے۔

ہمبرگ میں اس روز بہت تیز ہوا چل رہی تھی اور ہمیں ایک پبلشر سے ملے سٹر سے در در ایک قصبے میں برلن سے جانا تھا۔ ہمبرگ میں عام بڑی ریلوے کے علاوہ دو طرح کی شہری ریلیں چلتی ہیں۔ ایک یو (U) بان یعنی انڈر گراؤنڈ اور دوسری ایس (S) بان یعنی زمین کی سطح سے ایک منزل اور پر چلنے والی۔ ہم نے اپنے سفر نامے آؤرہ گرو کی ڈائری میں برلن کی S بان کا ذکر کیا ہے۔ کیونکہ اس سے ہم اور مولوی محبوب عالم پیسہ اجارہ والے سفر کرتے رہے ہیں۔ وہ ۱۹۰۰ء میں، ہم ۱۹۶۷ء میں۔ تو یہ ذکر S بان کے اسٹیشن کا ہے۔ اور ہمبرگ میں ہوا کے چلنے کا ہے جس

کی وجہ سے ہمارے گیسو بے طرح پریشان ہو رہے تھے۔ ہمیں اپنے دوست مشتاق احمد یوسفی پر رشک آیا کہ کتنی بھی ہوا چلے ان کو ایسے پرالم پیش نہیں آتے۔ ہمارے ترجمان مسٹر کیدرلین تو ٹکٹ لینے چلے گئے۔ ہم نے ایک دکان پر کنگھا حسریدنا شروع کیا اور خریدتے چلے گئے۔

COMB تو خیر وہ کیا سمجھتا۔ ہم نے اپنے بالوں میں انگلیوں سے کنگھا کر کے دکھایا۔ اس نے پہلے کریم کی ایک شیشی پیش کی۔ ہم نے رد کر دی تو شیمپو کی ایک ٹوب دکھائی۔ اس پر ہم نے ہمی نہ بھری تو وہ بالوں کی ایک دگ دکھانے لگا۔ ہم نے بالوں کی ٹپیاں ہاتھ سے جھا کر دکھائیں۔ ٹیڑھی مانگ نکالی۔ سیدھی مانگ نکالی لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ جانے وہ اپنے کنگھے اور دوسرے سامان کیسے بیچتا ہوگا۔ اتنے میں مسٹر کیدرلین آگئے اور انہوں نے کوئی لفظ کہا، اور دکاندار نے جھٹ بہت سارے کنگھے نکال کر سامنے رکھ دیئے۔

آج کی سنیے کہ دم تحریر ہم برلن اور ہمبرگ اور میونخ وغیرہ کو بھگتا کر دوبارہ فریڈرٹس میں فروکش ہیں۔ اتوار کا دن ہے۔ اور عین اس وقت بھی گرجا کا گھنٹہ بج رہا ہے۔ صبح اٹھ کر ہم نے شیوکا سامان نکالا اور صابن لگایا۔ بلیڈ تلاش کئے تو نذر در۔ سوٹ کیس کا کونا کونا اچھا نارا۔ کچھ ناندہ نہ ہوا۔ آخر صابن پونچھا۔ بال بنائے سوٹ، پینا اور نیچے کونٹر پر گئے اور پوچھا کہ بلیڈ کہاں خریدے جاسکتے ہیں۔ اس بھلے آدمی نے جانے کیا سمجھا۔ بولا، اچھا تو آپ جارہے ہیں، آپ کا بل بازوں؟ ہم

نے کہا نہیں بھائی۔ ہماری صورت سے اتنے بیزاریوں ہو رہے ہو۔ ہم فقط
 تینو کو زنا چاہتے ہیں۔ واڑھی پر ہاتھ پھیر کر بتایا۔ بولا۔ اچھا اچھا۔ لیکن آج تو سب
 دکانیں بند ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ریوے اسٹیشن جاؤ اور سمت آزاد۔ غیبت بڑا
 کہ یہ ہوٹل جسے ہم ہوٹل چنیر گوٹ کہتے ہیں کیونکہ اس کا نام ہوٹل چنیر ہوٹل یاد
 رکھنے کی اور کوئی ترکیب نہیں۔ اسٹیشن سے فقط پندرہ بیس منٹ کی راہ پر واقع
 ہے۔ چنانچہ ہم نے صبح کی ٹھنڈی پرداہ نہ کرتے ہوئے اُدھر کا رخ کیا۔ اس وقت
 نو بجنے کو تھے۔ لیکن سڑک پر آدم نہ آدم زاد۔ بندہ نہ بندے دی ذات۔ سارا اسٹیشن
 گھوم گئے مٹھائی کی دکانیں کھلی تھیں۔ ناشتے والے تھے۔ اخبار والے تھے۔ تمباکو
 اور سگریٹ والے تھے۔ لیکن ہمارے مطلب کی چیز بیچنے والا کوئی نہ تھا ہم مایوس
 ہو رہے تھے۔ اور سوچ رہے تھے کہ اچھا واڑھی بڑھالیں گے۔ آج کل نیشن میں
 داخل ہے اور واڑھی نہ رکھنے والا پرانے خیال کا آدمی یعنی ملا سمجھا جاتا ہے۔ اپنے
 پیارے مذہب کے بعض احکام بھی یاد آتے۔ لیکن اتنے میں ایک کوئی نظر آئی۔
 کنگھے والے تجربے کی وجہ سے اب کے ہم اپنی زبان دانی پر دھار رکھ کر گئے تھے
 نہ صرف ڈکشنری سے بلید کا ترجمہ دیکھ لیا تھا۔ BLATT بلکہ یہ بھی یاد کر لیا تھا کہ
 تینو کرنے کو کیا کہتے ہیں RASIEREN۔ کم پڑھے لکھے لوگوں کو معلوم رہے کہ
 ریزر کا لفظ یہیں سے نکلا ہے۔ یا پھر یہ ریزر میں سے نکلا ہوگا۔ دہاں لکھڑی خالی
 تھی لیکن اتنے میں ایک بڑی بی آہی گئیں۔ ہم نے پہلے BLATT کہا پھر RASIEREN
 اور پھر واڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ بولیں YOU MEAN BLADE اور بلیدوں کا
 پکٹ اٹھا کر دے دیا۔ معلوم ہوتا ہے اس بچاری کو جرم نہیں آتی تھی۔ صرف

انگریزی آتی تھی۔ ہماری طرح دونوں زبانوں پر قادر معلوم نہیں ہوتی تھی۔

کل شام ٹیکسی والے نے ہمارے لگن ٹاگ کے جواب میں بڑے صحیح مخرج سے گڈ ایڈنگ کہا اور پھر انگریزی بولنی شروع کر دی۔ ہم سے کہا میاں خوب انگریزی بولتے ہو۔ ہمارے مقابلے کی نہ سہی پھر بھی خاصی اچھی ہے۔ بولا۔ جی میں لندن کا رہنے والا ہوں۔ یہاں ٹیکسی چلاتا ہوں۔ انڈیا میں بھی رہا ہوں۔ آپ کہاں کے ہیں؟ ہم نے پاکستان اور کراچی کا نام لیا۔ بولا: لاہور بڑا خوبصورت شہر ہے۔ ہم نے کہا کیسے معلوم ہوا؟ بولا: میں چھ سال تک انارکلی کیمپ میں رہا ہوں جولاہور اور امرزہ کے درمیان واقع ہے۔ انارکلی اور امرزہ تو ہماری سمجھ میں نہ آئے لیکن مزید تفصیل یہ معلوم ہوئی کہ وہ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۶ء تک وہاں رہے فوج میں میجر تھے۔ ہم نے کہا (اردو میں) کیا اردو بولتے ہو؟ اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ ہم نے انگریزی میں ہی سوال کیا تو بولا: ہم آفسر تھا اور برٹش آرمی میں تھا ہمارا چھوٹا لوگ سپاہی لوگ NATIVES سے ملتا تھا ہم نہیں ملتا تھا۔ آخر ہم نے کہا تمہارے کیمپ کا نام ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ انارکلی تو کوئی جگہ نہیں، انارکلی ہو شاید۔ بولا، ہاں انارکلی انارکلی۔ امرزہ کے بارے میں بھی ہم نے کہا یہ امرتسر کی خرابی معلوم ہوتا ہے۔ اس نے تصدیق کی۔ یہ میجر تھا مس صاحب جو رونہ جاتا اللہ میاں سے ناتا۔ بس تنہا یہاں رہتے ہیں۔ سال دو سال میں لندن بھی جاتا تھا میں بولے: میرے لئے سب جگہیں برابر ہیں۔ میں انڈیا میں رہا۔ فلسطین میں رہا۔ جرمن جانتا ہوں، فریچ جانتا ہوں۔ آٹالین جانتا ہوں، ہسپانوی جانتا ہوں۔ ہم نے کہا۔ اچھا میجر

صاحب ہماری منزل آگئی۔ ہمیں اتاریئے۔ ہم نے میجر صاحب کو تھوڑی سی بخشش بھی دی اور انھوں نے تھینک یو کہا۔ یہی میجر صاحب ہمیں ۱۹۲۲ء میں سڑک پر دیکھ لیتے تو گولی مار دیتے۔ غنیمت یہ ہے کہ ہم ان کے ولایت لوٹ جانے کے بعد پیدا ہوئے۔

میونخ میں جو بی بی ہمارے پتے پڑیں وہ بہت شائستہ اور متعلیق تھیں۔ پتے پڑنا کا لفظ تو خیر بہت، وسیع مفہوم رکھتا ہے اور کئی غلط فہمیوں کو جنم دے سکتا ہے۔ ہمارا مطلب یہ ہے کہ ہمارے ساتھ بطور گائیڈ تھی الف تھیں۔ یہ بھی ہم اپنے علم کی وسعت کی وجہ سے عدالتی اصطلاح لکھ گئے۔ منسلک تھیں کیئے۔ اور تو بہت کچھ جانتی تھیں حتیٰ کہ ہمارے ملک کا نام بھی سُن رکھا تھا۔ لیکن ہماری زبان کا نام سن کر منہیں۔ بولیں۔ اُرنڈو؟ ہم نے تصحیح کی کہ اُرنڈو نہیں اُرو۔ کوئی تین دن کے بعد ان کو یہ نام یاد ہوا۔ ظاہر ہے ہماری زبان کی خوبیوں اس کے در و بست فصاحت و بلاغت صنائع بدائع مراعاة النظر مفعول مالم لسم فاعلہ اور دوسری باریکیوں تک پہنچنے کے لئے انھیں کئی سال درکار تھے اور ان کو وہاں تک پہنچانے کے لئے کئی سال ہمارے پاس نہیں تھے۔ ہم نے ان کو مختصر الفاظ میں بتایا کہ کروڑوں آدمیوں کی اس زبان کے عظیم ادب میں ہمارا کیا مقام ہے۔ کیسے ہمیں وہاں سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا ہے۔ کیسے ہمارے ملک کی گوریاں ہمارے آنے کی خبر سن کر قطار در قطار کھڑی ہو جاتی ہیں انکسار اچھی چیز ہے لیکن ہر چیز کا حتیٰ کہ انکسار کا بھی کوئی موقع ملتا ہے۔ ہم نے موصوفہ سے کہا۔ تم اپنے حساب سے یوں

سمجھ لو کہ جیسے جرمن ادب میں گوٹے ہے، کچھ ایسے ہی اردو ادب میں ہم ہیں۔
 فیض کے دو تین اشعار کا ترجمہ بھی سنایا کہ یہ ہمارا نمونہ کلام ہے بہت خوش
 ہوئیں اور بس انہیں خوش کرنا ہی ہمارا مقصد تھا۔ فیض صاحب روس وغیرہ میں
 ہمارے اشعار اپنے نام سے پڑھ کر رنگ جانا چاہیں تو ہماری طرف سے اجازت
 ہے۔ عوض معاوضہ گلہ ندارد۔

چند خطوط — سراسر ذاتی

فرنیفرٹ ہمیں پسند ہے۔ اس کی گلیوں میں ہم بارہا تنہا گھومے ہیں گلیوں میں ریوے اسٹیشن پر، دریائے مین کے ساتھ ساتھ۔ اس پار اور اس پار، یونیورسٹی کی عمارتوں میں، گڑھے کے گھر کے نواح میں، پام گارڈن میں، باغ و وحش میں۔ جرمنی کا پہلا شہر فرنیفرٹ ہی تھا جس کے کنارے ۱۹۶۱ء کے موسمِ خزاں میں ہمارا کارڈاں آن کے اتر تھا۔ لیکن اب کے ہم تنہا نہیں تھے، جرمنی کی حکومت کے مہمان تھے اور ان صاحبوں کے آداب میزبانی یہ ہیں کہ آپ کے جرمنی میں اترنے کے لمحے سے لے کر ایک تریجان آپ کے ساتھ ہو جائے گی، یا ہو جائے گا۔ عام طور پر ہو جائے گی ہی کیئے۔ اور اس صیغے میں بھی اپنی اپنی ذمت کی بات ہے آپ کے دلوں کی خوشگواہی یا ناخوشگواہی کا انحصار اس پر ہے کہ آپ کو فین کیسی ملی۔ خوش مزاج یا ترش رُو۔ دلنواز یا تند خو۔ فیاض یا کجخوس۔ اس کے پاس ایک بٹوا ہوتا ہے۔ آپ کی ٹیکسی کابل یہ دے گی۔ کھانے کابل یہ ادا کرے گی۔ تھیٹر، سینما، میوزیم سب جگہ سے جانا اس کا ذمہ۔ ہوٹل کا حساب بھی اس کے ذمے رہے گا۔ آپ ذمہ لیئے کھائیئے۔ نقد پیسہ آپ کے ہاتھ میں نہیں

دیا جائے گا۔ پہلے دن جیب بی بی اُرسلا رات کے گیارہ بجے ہم سے جدا ہو کر جانے لگی تو ہم نے کہا تم نے تو فرمایا تھا کہ دن بھر ساتھ رہو گی۔ بولیں دن ختم ہوا۔ ہم نے بہت جھگڑائی کہ ریلوے کا دن ۲۴ گھنٹے کا ہوتا ہے اور ہم ریلوے کے آدمی ہیں اور اکثر ناٹ ڈیوٹی پر ہوتے ہیں۔ لیکن اس نے ہماری ایک نہ سنی۔

اس سفر کے دوران میں ہم نے ایک دوست کو پیرس سے جو خطوط لکھے وہ انھوں نے ہمارے حوالے کر دیئے ہیں۔ ”در عہد جوانی“ کی طرح دورانِ مسافرت میں بھی چنانکہ افتدائی۔ ع

سے سے کی بات الگ ہے۔ سے سے کا اپنا بھاد

فرنیکفرٹ

۱۳ اکتوبر ۱۹۷۱ء

جناب والا! دم تحریر ہم فرنیکفرٹ سے بول رہے ہیں۔ شب و روز مفت کی کھا رہے ہیں۔ جو روزہ مفت کی کھانے میں ہے وہ کما کر کھانے میں کہاں آدھا مزہ تو اسی خیال سے غارت ہو جاتا ہے کہ ہم اپنا پیسہ کھا رہے ہیں بھلا اپنا پیسہ بھی کوئی کھانے کی چیز ہے؟

ہاں ایک ترجمان ہمارے ساتھ ہے۔ جرمنی میں خوبصورتوں کی کمی نہیں لیکن ہمارے ساتھ ڈھونڈ ڈھونڈ کر آدمی کا بچہ لگاتے ہیں کچھلی بار بھی برلن میں ہمارے ساتھ ہی ہوا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ سفر نامے میں ہم نے اپنی رفیقہ ESCORT کا ذکر ایسے

گول مول الفاظ میں کیا تھا کہ بہت سے رقیب مارے رشک کے جاں بحق ہو گئے اور بہت سی ویسی جیناؤں نے اپنی انگلیاں جلا پے میں آکر کاٹ لیں۔ اس بی بی تر جان سے ہم نے کہا تمہارے نام کے کچھ معنی بھی ہوتے ہیں؟ فرمایا: جی ہاں! بندی کے نام کا مطلب ہے ریچھ کا بچہ۔ فوراً فیظ اکبر آبادی یاد آئے۔ وہ ہوتے تو ان کو بچانے کی سوچتے بہر حال یہ ثابت ہوا کہ جرمن لوگ حقیقت شناس ہیں۔ ہماری طرح نہیں کہ اندھے کا نام مین شکہ رکھ دیں۔ چونکہ ان کا کھانا پینا بھی ہمارے کھاتے میں ہوتا ہے لہذا یہ بے تحاشا طرح طرح کی دوائیں پیتی ہیں اور ہمیں اسل جو س پلاتی ہیں یہ کہہ کر کہ یہ فرنیفرٹ کا خاص تحفہ ہے۔ جس اونچے ریسٹوران میں جلنے کو ان کا جی چاہتا ہے وہاں لے جاتی ہیں اور چنگا چوسا کھاتی ہیں۔ ہم تو آلو گوشت کھا کر اور کوا کولا پی کر آجاتے ہیں یہ شراب سے شروع کر کے شراب پر ختم کرتی ہیں۔ ہمارے میزبان بھی بل دیکھ کر حیران ہوتے ہیں کہ یہ شخص کیسا بلا نوش ہے۔ صورت سے تو معلوم نہیں ہوتا۔

دفعہ سے چھٹی، کام سے چھٹی۔ کالم تک سے چھٹی۔ خبروں سے بھی چھٹی ہی جانئے۔ کل ہیرالڈ ٹریبون لیا تھا۔ اس میں پاکستان کی خبر تھی وہ بھی نامکمل۔ جلالت آباد یحییٰ خاں کا قول نقل کیا ہے کہ سال کے آخر تک اقتدار منتقل کر دیا جائے گا۔ لیکن سال کا نام یعنی سن نہیں لکھا۔

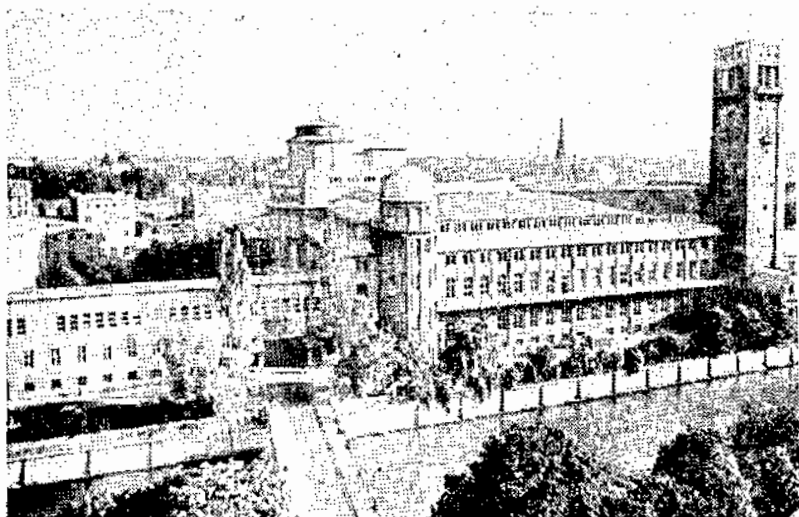
اب اگلا خط آگے کی منزل سے۔ جرمنی کو جھگٹا کہ پیرس آیت لے۔ وہاں ہمارے خیر مقدم اور خورد و نوش کا مضبوط انتظام ہونا چاہیے۔

میونخ

۱۶ اکتوبر ۱۹۶۱ء

میونخ میں ہمارے استقبال کی کوالٹی معتد بہ طور پر بہتر ہو گئی ہے۔ ہر چند کہ استقبال کرنے والی بی بی ویرونیکا اپنے ساتھ باجہ نہیں لائیں، نہ سُرُخ قالین بچھایا۔ جھنڈیاں اور محرابیں بھی ہم نے نہ دیکھیں لیکن یہ کیا کم ہے کہ خود خوبصورت تھیں اور مسکراہٹ بھی دلنواز رکھتی تھیں۔ ہم نے کہا - THANK YOU FOR - BEING SO BEAUTIFUL - فرنیچرٹ والی مادہ ریچھ کو یاد کرتے ہوئے ہم نے کہا - اے نیک بخت، اے دختر میونخ! بھلا تیرے نام کا مطلب کیا ہے۔ تو تو ہمیں غرگوش کا بچہ معلوم ہوتی ہے۔ ہنس کر بولیں، آپ کے نام کا کیا مطلب ہے؟ ہم نے کہا، ہمارے نام کا مطلب ہے کچھو! اب دوڑ ہونی چاہیے دیکھیں کون جیتا ہے۔ بہت بنیں۔ فرمایا - میرے نام کا مطلب ایک طرح کا پھول ہے۔ ہم نے کہا - یہ بھی اچھا ہوا بُرا نہ ہوا۔ ہمیں گیت وغیرہ لکھنے میں آسانی رہے گی۔ بھونرا بن کے منڈ لائیں گے۔

اب برلن بیچ میں ہے اور پھر ہمبرگ ہے اگر صورت حال یوں ہی بہتر ہوتی رہی تو یقین ہے ہمبرگ میں سال رواں کی مس جرمنی چھلانگ لگا کر ہمارا استقبال کرے گی اور وفور شوق میں ہمیں لپٹ جائے گی۔ ہمیں اپنے منہ سے بپ شک ٹھہرائی مشکل ہو جائے گی۔ ہمیں اس وقت تک اپنی گرفت سے آزاد نہ کرے گی جب تک ہم اس کی تمام مرادیں پوری کرنے اور تمام فرمان بجالانے کا وعدہ نہ کریں۔



میونخ کا میوزیم

مشکل یہ ہے کہ ہم لے دے کے اردو کے ادیب ہیں اور اس بی بی نے اس زبان کا نام پہلی بار سنا ہے۔ ہماری ذات کسی کام آئے تو آئے، صفات تو بالکل بیکار ہو گئیں۔ افسوس کیا زمانہ آگیا کہ لوگ صورت کو دیکھتے ہیں سیرت کو نہیں دیکھتے۔ سنا ہے پرانے زمانے میں سیرت کو دیکھنے کا رواج تھا۔ ہمیں پرانے زمانے میں ہونا چاہیے تھا۔ ہوٹل اچھا ہے۔ فرنیچر سے بہت بہتر اور ایک دم ماڈرن۔ ہم نے بی بی دیرڈکا سے جو ہمیں نیچے ہوٹل کے دفتر استقبالیہ میں ملتی ہیں، کئی بار کہا کہ ہمارے کمرے میں بڑی اچھی اچھی چیزیں ہیں، تصویریں ہیں، مٹھائیاں ہیں، شرابوں سے بھرا بیئر کھڑ ہے۔ وہاں آؤ۔ کرتا پاجامہ پہن کر دلجمعی سے باتیں کریں گے۔ لیکن وہ طرح دے جاتی ہیں جیسے خدا نخواستہ ہماری نیت خراب ہو رہی ہو۔ خدا نخواستہ۔ ہمیں اپنی پرانی نظم

یاد آ رہی ہے۔

جس صورت کے پیچھے بھاگے، اچھے نہ آئی خواب بنی
یا ساگر کی تہ کا موتی، یا بنتِ ممتاب بنی
ہاں نظموں کی کھپ سے اچھی خاصی ایک کتاب بنی

ویسے بھوک اس بی بی کی بھی اچھی ہے۔ ہم ابھی آلو ٹھونگ رہے ہوتے ہیں کہ یہ
کھانے کا طباق صاف کر جاتی ہیں۔ میٹھے کا آرڈر دے دیتی ہیں۔ کافی کو ناپسند کرتی ہیں
اس کی جگہ وائن پیتی ہیں۔ ہم سوپ سے آغاز کرتے ہیں، یہ سیر سے۔ ہم سے شکایت
کرتی ہیں کہ بھوک رکھ کر کیوں کھاتے ہو۔ خوب کھاؤ اور خوب پیو۔ ہم نے کہا ہمارا
ارادہ وزن کسی تندر گھٹا کر جانے کا ہے۔ I MUST WATCH MY FIGURE۔
کہنے لگیں، فکر مت کرو، میں تمہاری فیکر واپچ کروں گی۔ ہم نے کہا ٹھیک ہے۔
تم ہماری فیکر واپچ کرو، ہم تمہاری فیکر واپچ کرتے ہیں۔ ویسے وہ کریں نہ کریں ہم ہمہ وقت
ان کی فیکر واپچ کرتے ہیں۔ بدن بُک اور پھریرا۔ عمر کا صحیح اندازہ کرنا مشکل ہے۔
اندازاً اٹھارہ اور چالیس سال کے درمیان۔

برلن

۱۹ اکتوبر

آج شام ہم نے برلن کی اس سڑک پر جسے اپنے پرانے سفر نامے میں ہم
نے شاہراہ کفرستان کا نام دیا ہے، ایک بسی سیر کی حسی کہ پاؤں میں گتے پڑ گئے

در چلنے کی سکت نہ رہی۔ یوں بھی سڑک وہاں کچھ بند سی ہو گئی تھی۔ انڈر گراؤنڈ راستہ
 نہ رہا تھا۔ وہاں ایک لمبے ترنگے لڑکے نے ہمیں تھیلو کہا۔ ہم نے بھی ہیلو سے جواب
 دیا۔ اب وہ بولا۔ "آریو این امریکن بوائے؟ ہم نے جی میں کہا۔ بوائے تو خیر ٹھیک
 ہے۔ ابھی ہماری عمر ہی کیسا ہے۔ لیکن یہ کبھی نہ سوچا تھا کہ ہم پر امریکن ہونے کا شبہ
 ہو سکتا ہے؟ پھر خیال آیا کہ ہمیں نیگرو سمجھا ہوگا۔ جرمنوں کی معلومات بس ایسی ہی
 ہوتی ہیں۔ لیکن ہمارے انکار پر وہ بولا۔ "آریو اے جرمن؟ یہ حد تھی۔ ہم نے
 داب میں سر ہٹایا تو بولا۔ "تم کوئی بھی ہو" میرے ساتھ بار میں چلو۔ خیریت اسی میں
 طر آئی کہ تھینک یو کہہ کر دیں سے لوٹ آئیں۔ آگے چلے ہوئے گرجا واپس آکر
 بے پاس ایک لڑکے نے رستہ روکا اور کہا۔ آپ کے پاس پیسے ہوں گے یعنی
 بس فینٹنگ؟ ہم نے کہا۔ ہوں گے۔ چنانچہ دے دیئے۔ جانے میں پیسوں سے
 لکا کیا بنا ہوگا۔ اس سے اگلے چوراہے پر ہمارے ہوٹل کے عین پاس ایک بی بی نے ہمارے
 ماتھے سڑک پار کرتے ہوئے کہا:

"ہلو! آپ بتا سکتے ہیں یورو پاسنٹر کہاں ہے؟"

"ہم نے کہا۔ یہ ملنے یورو پاسنٹر ہی تو ہے۔"

بولی: اصل میں میں یہاں اجنبی ہوں۔ میونخ کی رہنے والی ہوں۔ اس نامراد شہر

آج آئی ہوں۔ کل چلی جاؤں گی۔

ہم نے کہا۔ "میونخ بہت خوب صورت شہر ہے۔"

بولیں۔ "تم کہاں کے ہو؟"

پھر میرے بدن کی خوبصورت لڑکی تھی بغل میں چھاتا۔ بظاہر طالب علم لگتی تھی۔ ہم



برلین کا جیل ہوا اگر تھا

نے مصرع پڑھا۔ عہ تم جہاں کے ہو داں کے ہم بھی ہیں۔ اما بعد اپنے بارے
میں کچھ معلومات ہم پہنچائیں۔

کیا کرتے ہو؟

ہم نے کہا: کچھ بھی نہیں کرتے۔ ہم کچھ کرنے کے قابل کہاں ہیں۔

اب کہاں جا رہے ہو؟

اپنے ہوٹل۔

ہیں ابھی سے؟ ابھی تو بہت سویرا ہے۔ ساڑھے گیارہ بجے ہیں۔ تم بھی تنہ

ہو، میں بھی تنہا ہوں، کہیں چلیں۔

ہم نے کہا: کہاں چلیں؟ دنیا دے اس نگرے؟

بولیں۔ یورپا سنٹر میں (معلوم ہوا ہم سے پتہ تجاہل عارفانہ میں پوچھا تھا)

ایک کلب ہے جہاں STRIPEASE ہوتا ہے۔ وہ مجھے پسند نہیں۔ کہیں چلیں
 جہاں سافٹ میوزک بچ رہا ہو۔ مجھے ایک جگہ معلوم ہے بس ٹیکسی لینی پڑے گی۔
 طاعت و زہد کا ثواب تو ہم جانتے ہیں لیکن قدرت نے ہمیں پارسائی سے زیادہ
 بزدلی عنایت کی ہے۔

اس لئے ہم نے کہا: نابی بی ہم تھک گئے ہیں ہمیں جا کر سونا ہے۔
 جب اس بی بی نے دیکھا کہ ان تلوں میں تیل نہیں ہے تو جھٹ سے ہاتھ ملا کر
 خدا حافظ کہا اور اُسی چوک کی طرف چل دی۔ ممکن ہے اسے کوئی اور سافٹ میوزک
 کا شیدائی مل گیا ہو۔

ہم نے تا کر وہ گناہوں کی حسرتوں کے ضخیم رجسٹر میں اس کا نام البتہ لکھ لیا ہے۔
 مس دروسکا۔ اصلاً چیک۔ آٹھ سال سے مقیم میونخ۔ طرحدار۔ خوش آواز۔ عمر ۲۰
 ۲۱ سال۔ ملاقات نزد ولبلم چرچ۔ مورخہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۷۱ء۔

اس رجسٹر میں ناموں کی کمی نہیں بلکہ اب تو بالاب بھر چلا ہے۔ میونخ کے ٹیکنیکل
 میوزیم میں زیر زمین کوڑے کی ایک کان بنی ہوئی ہے سڑک در سڑک۔ اسی طرح ایک
 کان نمک کی بھی۔ ان راستوں میں نہ آدم نہ آدم زاد۔ بقول فردوس میم جتھے بندہ نہ
 بندے دی ذات ہو دے۔ ”وہاں ورنیکا کے ساتھ کوئی پون گھنٹہ گھومتے کہیں نیم
 تار کی میں کہیں اندھیرے گھپ میں جی میں کیا کیا خیال آئے اور کیا کیا دوسوے اٹھے۔
 رہم دنیا بھی تھی، موقع بھی تھا، دستور بھی تھا، کان کے خاتمے پر ورنیکا نے کہا
 کیسی دیران اور عجیب جگہ ہے میں پہلی بار آئی ہوں۔ میں تنہا تو کہیں نہ آئی۔ تم ساتھ تھے“

اس لئے آگئی۔

ہاں سرک پر آکر ہم نے کہا۔ اے بانو۔ اب ہم تمہیں بتا دیں کہ تم زیر زمین زیادہ محفوظ بھی نہ تھیں۔ میری چاہتا تھا۔ کیا کیا کچھ — تمہواری تفصیل بھی عرض کی۔
شرارت سے ہنس کر بولیں۔

IT WOULD NOT HAVE BEEN A VERY BAD IDEA.

خواجہ ناظم الدین مرحوم کے متعلق مشہور ہے کہ بات بات پر کہا کرتے تھے۔ ہم بھی کتنے گدھے ہیں۔ وہ گدھے نہیں تھے۔ یہ ان کا انکسار تھا۔ نیکہ کلام تھا۔ بی بی وردینکا کی بات سن کر ہماری زبان سے بھی بے اختیار نکلا — ”ہم بھی کتنے گدھے ہیں۔ اس میں انکسار کو کچھ دخل نہ تھا۔

ہیمبرگ
۲۱ اکتوبر

یہی ہم کل نیم ٹھنڈے ٹھنڈے ہیمبرگ پہنچ گئے۔ برلن سے خط نہیں لکھ سکے۔ ہوا یہ کہ ہمارا بڑا بول ہمارے آگے آیا۔ میونخ میں ہم نے جو توقع باندھی تھی اس پر پانی پھر گیا ہے۔ تمہوڑا بہت نہیں پورا بھرا تو قیاس۔ برلن میں ہمارے استقبال کو جو حقیقتہ آئیں اُن کو دیکھ کر ہم نے سوچا کہ واپس جہاز کی طرف لوٹ جائیں یا اس سے کہہ دیں ”نہیں ہمارا نام ابن انشا نہیں ہے، بلکہ کچھ بھی نہیں ہے لیکن تقدیر کا لکھا ہو کر رہتا ہے۔ یہ جرمن لوگ کبھی ہمارا دل نہیں جیت سکیں گے۔ ان کو دل جیتنا نہیں آئے گا۔ ذرا سوچئے جس شخص کے ساتھ یہ بی بی گائیڈ ہوں گی وہ کیسے

پر ورجمن رہ سکتا ہے۔ ہمیں وہ تمام زیادتیاں یاد آگئیں جو ہٹلر نے محکوم قوموں پر کی تھیں۔

میونخ والی بی بی کی عمر ہم نے اٹھارہ اور چالیس کے درمیان لکھ دی تھی لیکن جی چاہتا ہے کہ ان کو خوشخطی یعنی خوبصورتی کے نمبر دیئے جائیں لہذا اسے اٹھارہ اور اٹھائیس کے درمیان سمجھتے ہیں۔ اٹھارہ کی طرف زیادہ۔ اس برلن والی گائیڈ کی عمر بھی زیادہ قطعیت سے نہیں بتا سکتے۔ تاہم مٹا سا اندازہ ہے کہ انائیس اور چالیس سال کے درمیان کی ہوں گی۔ بال گدھے کے بانوں کی رنگت کے اور عجیب طرح بکھرے ہوئے۔ بے شگم اس پر ہر تین منٹ بعد آئینہ دیکھتی ہیں۔ جانے اس میں کیا دیکھتی ہیں۔ ہر پانچ منٹ بعد لب اسٹک لگاتی ہیں۔ چاکلیٹ کا بھی شوق ہے اور پیپر منٹ کی گولیوں کا بھی۔ جامہ زیب ایسی ہیں کہ کپڑا کتنا بھی اچھا ہو ان کے بدن پر لٹکنے لگتا ہے ہم تو کوشش کرتے ہیں کہ ان کی طرف دیکھیں ہی نہیں نظریں جھکائے رہتے ہیں۔ ایک بار ان صاحبہ نے اعتراض بھی کیا۔ ہم نے یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ یہ مشرقی تہذیب کے تقاضے ہیں۔ جیہا ہم لوگوں کی فطرت ثانیہ ہے میونخ والی ویرونیکا کے چہرے کو البتہ ہم اتنا دیکھتے تھے کہ راتے میں جا بجا ٹھوکر کھاتے تھے وہ ٹھوکر البتہ نہیں کھانی جو کھانے کی تھی۔

ہمارا خیال ہے برلن کی بی بی کے معاملے میں دو نو طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی اگر ہم خوش نہ تھے تو اس کے لئے بھی خوش ہونے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اس کی ایمڈن پر بھی تو اس پڑھی۔ اس نے سمجھا ہو گا کہ کوئی بڑا ہی ڈان ڈوان آرہا ہے کیا عجیب

کوئی بھڑا جہاز اور ہونے والے میں سچے موتیوں کی مالا اور سر پر کٹ پہنے اپنی اٹلسی ہیکن چمکا تا
 جہاز سے اترے جیب ڈالروں اور پونڈوں سے بھرا بھری وغیرہ لیکن اس وقت
 اس کے نقطہ نظر سے ہمیں دلچسپی نہیں۔ دوسری بی بیوں کے ساتھ ہم فوراً اُن کے
 کرسیچین نام سے مخاطبت شروع کر دیتے تھے اور اُن کو اپنا مسلمان نام بتا دیتے تھے کہ
 فقط "پیارے" کہہ کر بلانا کافی ہے۔ لیکن ان کو ہم نے پورے احترام سے ہمیشہ مسز
 فلاں ہی کہا۔ برٹن سے روانگی کے روز بار بار فوٹو گرافر کو فون کرتی رہیں۔ ہم نے کہا
 کاہے کو؟ بولیں ہماری ایک اکٹھی تصویر ہونی چاہیے۔ ہم نے کہا ہم نامحرموں کے ساتھ
 تصویر کھینچوانے کے قائل نہیں۔ ہماری تہذیب میں اس کی ممانعت ہے۔

ہیمبرگ ایئر پورٹ پر ہم جس قسم کی لڑکی اپنی پذیرائی کے لئے چاہتے تھے وہ باہر
 جھگڑے کے پاس موجود تھی اور منتظر معلوم ہوتی تھی۔ ہم سیدھے اس کے پاس گئے کہ
 ہمیں پہچانے گی اور اہلاد و سہلا کہہ کر گلے میں باہیں ڈال دے گی۔۔۔ عین اسی وقت
 مشرکیرلین نے ہمارا ہاتھ تھام کر گنتن ٹاگ کہا اور کہا کہ ہیمبرگ میں یہ بندہ آپ کے
 ہمراہ رہے گا۔

اس وقت ہم نے جو گھرا سانس لیا — جانے وہ مایوسی کا تھا یا اطمینان کا۔

پھر وہی لندن پھر وہی ہم

پھر وہی لندن، پھر وہی ہم۔ لندن ہماری کمزوری ہے۔ لندن سے آتے ہی ہم لندن کے لئے NOSTALGIC ہو جاتے ہیں۔ ہم جب گھاٹ گھاٹ کا پانی پی کر اور صحرا صحرا کی خاک چھان کر اور پھانک کر لندن پہنچتے ہیں تو کمر کھول کر بیٹھ جاتے ہیں۔ مانوس لوگ، مانوس گلیاں۔ وہ گلیاں یاد آتی ہیں جوانی جن میں کھوئی تھی۔ ہم نے نہ سہی ہمارے دوستوں نے سہی۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مانوس زبان جرمنی اور فرانس میں ہمیں اشاروں کی زبان میں بات کرنے بلکہ رازی کے نکتہ ٹائے دقیق بیان کرنے کی عادت ہو گئی تھی۔ یہاں بھی شروع میں اشاروں سے کام چلانا چاہا۔ مخاطب نے انگریزی بولنی شروع کی تب یاد آیا کہ یہ تو ہم اپنے وطن میں ہیں۔

ہاں سکتے کا مسئلہ ہمیں ضرور پیش آیا۔ انگلستان والوں نے ہمارے پچھلے سفر اور اس سفر کے درمیان اپنے سکے بدل دیئے ہیں یعنی اعشاریہ کر دیئے ہیں شلنگ کو تو بالکل نکال باہر کیا۔ ہم شلنگ کا نام لیتے تھے تو لوگ پوچھتے تھے شلنگ کیا ہوتا

ہے؟ اس کے علاوہ پینی WISE ہوگئی اور پونڈ FOOLISH ہو گیا یعنی جو پینی ایک اکٹی کی ہوتی تھی اب وہ ڈھائی آنے کی ہے اور پونڈ میں اب اس چیز کو ہم فقط دور سے دیکھ سکتے ہیں۔ جسے پہلے خرید سکتے تھے۔ پھر ہم جو پونڈ کی قیمت اپنے سکے کے حساب سے گنتے ہیں۔ پہلے نئے پنس کو پرانے سٹنگوں میں بدلتے ہیں پھر سٹنگ کو روپے آنے پانی میں منتقل کرتے ہیں کہ قیمت کا اندازہ ہو جائے بعض اوقات اس میں اتنی دیر ہو جاتی ہے کہ دکاندار کا سودا بک جاتا ہے اور ہمیں سکندر کی طرح دکان سے خالی ہاتھ آنا پڑتا ہے۔ یہ نئے سکتے بھاری بھی بہت ہیں خصوصاً ہم ایسے ملکی جیب کو تو بہت بھاری معلوم ہوتے ہیں۔ پانچ سات پونڈ کی ریزنگاری کے لئے کسی نہ کسی جانور کی ضرورت پڑتی ہے۔ بھاری ہونے کا ایک فائدہ ہے کہ اس سے کبھی کبھی جان بچ جاتی ہے۔ آئرستان کے ہنگاموں میں ایک روز لندن ڈیری میں ایک شخص کے کوئی لگی لیکن اس کو کوئی گزند نہ پہنچا۔ گولی جیب میں دس پینی کے سکتے پر پڑی اور اچٹ کر رہ گئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جس کے پاس پیسہ ہے اس کو گولی کا بھی ڈر نہیں۔

یوں تو ہم ایسے آدمی کو جس کے پاس پیسہ نہ ہوں یا بہت کم ہوں، ہر شہر ہنگام معلوم ہوتا ہے لیکن لندن اب واقعی ہنگام ہے۔ بس پر لوگوں کی مہمان نوازی کا یہ حال ہے کہ ہمارے آتے ہی پوچھنا شروع کر دیا! میاں کب واپس جاؤ گے؟ ہم نے کہا: ہمارا آنا اتنا ہی گراں گزرا؟

جواب ملا: نہیں یہ بات نہیں تم ملک کی بایہ ناز ہستی ہو اور قوم کی خدمت کا دعویٰ رکھتے ہو۔ آج پھر ملک پر مصیبت پڑی ہے۔ تمہارے ملک کو تمہاری زیادہ ضرورت سگر یہی بات ہم نے عالی صاحب سے کہی، بولے۔ اپنے ملک سے زیادہ خود مجھے اپنی

ضرورت ہے۔ لیکن خیر پیسے ختم ہوتے ہی چلا جاؤں گا۔

لندن کو دیکھنا ہے تو اس کے مضامانات کو دیکھئے، یوں معلوم ہوتا ہے کہ لندن انگلستان میں نہیں بلکہ انگلستان لندن میں واقع ہے۔ ہم جس دوست کے ہاں ٹھہرے وہاں چار روپے دے کر ٹیوب یعنی زمین دوز ریل میں جاتے تھے ریل سے اتر کر ایک روپے میں بس لیتے تھے اس کے بعد کوئی پون میل پیڈل چلتے تھے۔ اگر زمین دوز ریل نہ ہو جس کے راستے میں ٹریفک حائل نہیں ہوتا تو یہ سفر بس وغیرہ میں ڈیڑھ گھنٹے سے زیادہ کا ہے۔ ہاں مرکزی لندن جیسا تھا ویسا ہی ہے اور اس میں ہم اب بھی اسی طرح راستہ بھولتے ہیں جس طرح پہلی بار جانے پر بھولتے تھے بشرطیکہ نقشہ نہ دیکھیں۔ دراصل ہمیں سمت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ اگر کسی اغلی گلی سے آکسفورڈ اسٹریٹ پر آکر آئیں یا آکسفورڈ سٹریٹ کے اسٹیشن سے باہر آئیں تو یہ پتہ نہیں چلتا کہ ماربل آرچ اس طرف کو ہے یا مخالفت سمت میں۔ کئی بار تو آدھ میل غلط سمت میں جا کر واپس آنا پڑا۔

آکسفورڈ اسٹریٹ پر ہرے رام اور ہرے کرشن والا تماشا اب بھی جاری ہے کچھ انگریز بہادر سرمند لائے چوٹیاں رکھے گلوں میں جینو ڈالے اور ہندوانہ دھول پیسنے جس کا پتو پیچھے اڑتا رہتا ہے، ڈھول بجاتے جھانجھنیں چھنکاتے اور منتر گاتے، ٹھیکے ناچتے چکر کاٹتے رہتے ہیں۔ دو تین نو مستقل ہیں لڑکیاں بھی لمبے لمبے بھر بھالے پہنے کھڑتالیں لٹے ان میں شامل ہو جاتی ہیں۔ لندن میں اس قسم کے ڈھونگ بہت ہیں۔ سوامی لوگ یوگا والے پہلے لوگ ٹھٹھک کر دیکھتے تھے۔ اب دیکھتے بھی نہیں۔

ہم ہر سال اخبار میں پڑھتے تھے کہ لندن میں کڑاکی کی سردی ہوتی ہے۔ لوگوں کی آس کریم بن جاتی ہے۔ دُھند یعنی Fog ہوتی ہے اور دھواں دھار دھند یعنی Smog بھی ہوتی ہے جسے آپ اچھ سے پکڑ سکتے ہیں۔ دیکھنے ہم بھی آتے تھے پر تماشا نہ ہوا۔ اب دیکھتے نو مہر کے اتنے دن گزر گئے۔ وہ دھوپ نکلتی ہے کہ کوٹ سنبھالنا دشوار ہو جاتا ہے۔ آٹا ایسے روز کہ زوروں کی ہوا چل رہی ہو جو شکستہ کی یاد دلاتی ہے۔

چل اسے مولائے زمناں چل اور زور سے چل
تو سرد مہری اجباب سے زیادہ نہیں

اتفاق سے جرمنی میں بھی ہم نے گرمی اور دھوپ پائی اور فرانس میں بھی دھوپ کھائی۔ انگلستان سے سردی کی امید باندھی تھی کہ ہم گرم ملک والوں کو خوشگوار معلوم ہوتی ہے لیکن اس پر بھی پانی پھر گیا بلکہ یوں کیئے کہ دھوپ پھر گئی۔ اسے بھائی گرمی اور دھوپ ہی درکار ہے تو ہم لوگوں کو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ تو ہمارے ہاں بھی بہت ہوتی ہے بلکہ لوگوں کے چہرے پر کھلی رہتی ہے۔

ہمارا ایک شعر ہے جلنے کس علم میں کہا ہوگا اور کس کے لئے کہا ہوگا

”کچھ پر روپ سے دھوپ کا علم بال اندھیری شب کی مثال

”کچھ نشیلی بات رسیلی! چال بلا کی بانگی ہے

وہ دکان اپنی بڑھا گئی

پچھلے سال ۱۹۷۰ء میں ستمبر کی ایک سہانی صبح کے سارے اخباروں میں یہ نوید تھی کہ لندن میں لریج ویر روڈ کے ماربل روڈ والے ناکے پر ایک طرفہ دکان کھلی ہے جس کا نام "اینے سمرز" ہے، یہ نام مس اینے سمرز نامی ایک ۲۹ سالہ دو تیزہ نے اپنے نام پر رکھا ہے اور یہ دکان ہے، "سیکس شاپ" (SEX SHOP)۔ قریب قریب سبھی اخباروں نے جن میں ٹائمز بھی شامل ہے، لمبے لمبے کالم اس موضوع پر لکھ کر لوگوں کی آتش شوق کو بھڑکایا۔ ہم ٹھنڈے مزاج کے آدمی ہیں، ہماری طبیعت میں آگ وغیرہ نہیں ہے۔ ہم جو نیچے تو ایک حق کے متلاشی اخبار نویس کے طور گئے تھے تاکہ مغرب کی بے راہ روی کے اس نئے مظاہرے کو دیکھ کر اس پر نفرت کر سکیں، اس پر ایک جبرت بھرا اور نصیحت بھرا کالم لکھ سکیں اور مشرق کی جیا اور عفت کی روایات کو سمراہ سکیں۔ ہمارا بس چلتا تو ہم اس بی بی کو وہیں کھڑے کھڑے نصیحت کرتے اور معاشرے میں عورت کے صحیح مقام سے آشنا کرتے لیکن وہاں ہجوم کچھ زیادہ تھا۔ ہم نے طے کیا کہ کبھی اس سے تنہا بات کرنے کا موقع ملے تو تفصیل سے سمجھائیں گے۔

اتنے سارے لوگوں کے سامنے کسی کو ملامت کرنا یوں بھی بھلا معلوم نہیں ہوتا۔

دیکھا کہ کچھ بھڑاند رہے، کچھ بھڑباہر ہے۔ باہر کوئی دوسو آدمیوں کی لائن ہوگی کیونکہ دس دس کے گروپ کو اندر جانے کا اذن ملتا تھا۔ ہم گھنٹہ بھر تو قطار میں کھڑے رہے لیکن جب وقت قیام آیا تو سجدے میں گر گئے یعنی باری آنے سے پانچ منٹ پہلے دکان کے شیٹے میں سے منظر دیکھ کر لوٹ آئے۔ ہمیں ایک کام یاد آگیا تھا جیسا کہ ایسے ہر موقع پر یاد آجایا کرتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہم مشرق کے ملکوں کے لئے جن کے ہاں کوک شاستروں اور اکسیری دواخانوں کی روایات بہت پرانی ہیں، وہاں جی اٹکانے والے کوئی خاص چیز نہ تھی۔ شیشیوں اور پڑوں میں کچھ دوائیں تھیں۔ جن کے استعمال سے شباب رفتہ لوٹ آتا ہے۔ نامرد مرد، مرد جوان مرد ہو جاتا ہے یا پھر کچھ کتا میں تھیں، سات سہیلیوں کی داستانوں کی قسم کی جویوں بھی سو ہو کے نواحیات کی دکانوں میں کھلے عام مل جاتی ہیں۔ اس خوش جمال اور خوش تقریری بی بی نے جو تقریر افتتاحی موقع پر کی وہ ہم نے اخبار میں پڑھ لی تھی۔ انہوں نے افتتاح پر جو جام تجویز کیا وہ اس نام سے تھا: 'جنس' محبت اور نشاط و لذت کے نام۔ شادی شدہ لوگوں کے لئے بھی اور بلا شادی لوگوں کے لئے بھی۔ کسی نے پوچھا۔ بلا شادی سے کیا مطلب ہے۔ مس سمر نے اپنے گھنے سرخ بالوں کو بکھرتے ہوئے کہا: 'میں مکمل جنسی آزادی کی قائل ہوں۔ زندگی زندگی ہے اور محبت محبت ہے۔ زندگی اپنی جگہ محبت اپنی جگہ۔'

فرمایا مس اینے سمر نے کہ میں ایک دفتر میں سیکرٹری تھی جب عمر عزیز کے ۲۷

سال گزر گئے تو جی میں آئی کہ کچھ کرنا چاہیے۔ کچھ کر کے دکھانا چاہیے جس سے نام روشن ہو۔ اتفاق سے میرا جرمنی جانا ہوا۔ میں نے بیٹے اوسے BEATE UHSE نامی کمپنی کی دکانیں دیکھیں معلوم ہوا پچھلے سال ان مصنوعات کے خریداروں کی تعداد ۲۰ لاکھ تھی۔ مجھے خیال آیا کہ انگلستان والوں کا بھی بھلا ہونا چاہئے۔ اب اس دکان میں جرمنی کے دیگر آلات اور مصنوعات بھی ملیں گی جن کا مقصد وہی ہے جو دواؤں کا ہے۔ میں صاحبہ نے فرمایا یہ ساری چیزیں آپ کو شہر کے مختلف کونوں کھدروں کی دکانوں میں ضرور مل جائیں گی لیکن بھرے بازار میں ایسی فیشن ایل جگہ پر پہلی بار ان کی دکان ملے گی ہے۔ میرا ارادہ شہر کے بڑے بازاروں میں ایسی ایسی سچاس دکانیں کھولنے کا ہے۔ دکان کے لئے انھوں نے سپر مارکیٹ کا لفظ استعمال کیا۔ ایک کتابچہ بھی انھوں نے چھاپ رکھا ہے جس کے سامنے کے سرورق پر ایک برہنہ جوڑا ہے اور پشت کے ٹائٹل پر ان کے کپڑے ہیں جو تصویر کھینچتے وقت انارے گتے تھے۔ اندر اس کے بیشک دواؤں کی فہرست بھی ہے۔ وہ خود اس کمپنی کی مینجنگ ڈائریکٹر ہیں اور ان کے منیجر ان کے مددگار ہیں اور تو سب کچھ ہماری سمجھ میں آئی لیکن یہ نہ آیا کہ مکمل جنسی آزادی میں منیجر کی کیا جگہ ہوتی ہے۔ شاید مطلب بوائے فرینڈ ہے۔

میں نے عمرزئی دکان کو ہم فراموش کر چکے تھے کہ آج یہ خبر سامنے آئی۔

SEX SHOPS FIRM OWES £ 60,000

میں نے عمرزئی نے جو جنسی دکانوں کے سلسلے کی مالک ہے دیوالیہ نکال دیا ہے اس فرم کے سر اب تک ساٹھ ہزار پونڈ قرضہ جو چکا ہے۔ اب یہ کاروبار بند ہے۔ وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دکان اپنی بڑھا گئے۔



وہ بھی خیر سے ہیں، ہم بھی

کراچی میں ہم سے ہر کوئی یہ پوچھ رہا ہے کہ لندن سے آئے ہو۔ عالی جی کی سناد کہ کہاں ہیں، کس طرف کو ہیں؟ کہہ رہے ہیں؟ اگر کچھ نہیں کر رہے تو کیوں نہیں کر رہے اور کچھ کر رہے ہیں تو کیا کر رہے ہیں؟ بعضوں کا تو یہ خیال ہے کہ ہم گئے ہی انہیں منانے تھے کہ آجاؤ۔ غصہ تھوک دو۔ قوم کا تمہارے غم میں بُرا حال ہے۔ پٹنیاں کھا رہی ہے وغیرہ۔ گزارش ہے کہ عالی صاحب لندن میں ہیں اور وہی کچھ کر رہے ہیں جو ہم یہاں کر رہے ہیں۔ وہ بھی قوم کے درد سے بے حال ہو رہے ہیں، ہم بھی ملت کے غم میں نڈھال ہو رہے ہیں وہ کالموں میں دشمنوں کو لاکار رہے ہیں۔ ہم ریڈیو پر دشمن کو لاکار رہے ہیں کہ اسے برہمنی سامراج ٹھہر تو سہی، تیری دُم میں منہ۔ وطن کے سچیلے جوانوں کے لئے ان کے پاس بھی فقط نغمے ہیں، ہمارے پاس بھی۔ خدقین نہ وہ کھود رہے ہیں نہ ہم کھود رہے ہیں۔ بندوق کے قریب جلتے وہ بھی ڈرتے ہیں، ہمیں بھی پرہیز ہے۔ القصد وہ بھی خیریت سے ہیں، ہم بھی خیریت سے ہیں۔ البتہ ایک کام ہے جو ہم کر رہے ہیں اور وہ نہیں کر رہے ہیں۔ وہ چیزیں منگلی نہیں کر رہے اور وغیرہ

اندوزی نہیں کر رہے۔ انگریزوں کے درمیان رہتے ہیں اور ان کے ہاں جنگ یا ایمر جنس کے دنوں میں اس قسم کی باتوں کا رواج نہیں۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے حساب سے اہل فرنگ میں نیکی اور نیک چلتی کا فقدان ہے۔ کیونکہ شراب اکثر پیتے ہیں۔ گوشت بھی حلال یعنی فریجے کا نہیں کھاتے۔ پردے کا بھی چنڈاں خیال نہیں۔ دکانداروں کے ہاتھوں پر نماز کے گتے اور ہاتھوں میں تسبیح بھی نہیں یعنی ان کی عاقبت کا معاملہ مشکوک ہے، لیکن ملاٹ کا کاروبار وہاں نہیں ہے۔ دودھ، دہی اور کھن مسکا سب خالص ملتا ہے۔ چلنے کی پتی میں بھی چنے کا چھلکا نہیں ہوتا۔ نہ ہلدی میں اینٹیں ہوتی ہیں۔ چینی دکانوں سے پلک بھینکنے میں غائب نہیں ہوتی، نہ آٹا کیس جاتا ہے۔ حتیٰ کہ لوگ میں ہولہ کے ڈھکنے تک نہیں چراتے۔

پیارے یہ ہمیں سے ہو، ہر کارے دہر مرے

پیرس سے وہ ہمارے پیرس پہنچنے سے پہلے چل دیئے تھے۔ انگلستان میں ہم نے عالی صاحب کو جا پکڑا۔ بغل گیر ہوئے۔ ہم نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔ کسی ہمدردیرینہ سے مدت بعد ملنے کا اثر ہونا لازمی ہے۔ ہم نے کہا: کوئی بات نہیں۔ اب ہم یہیں رہ جائیں گے، تم کو اداس نہیں ہونے دیں گے۔ انھوں نے اس امکان سے خوف زدہ ہو کر کہا: "نہیں یہ بات نہیں ہے۔" ہم نے کہا: "پھر ملک کے حالات کا خیال آ رہا ہوگا۔ آپ کے کانوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک کی حالت واقعی تسلی بخش نہیں۔ مادی اور اخلاقی لحاظ سے اصلاح کی بڑی گنجائش ہے لیکن اس پر رٹنے دھونے سے کچھ نہیں بنتا۔ حوصلہ رکھو۔ نیپکن سے آنسو پونچھ کر لو۔" یہ قصہ بھی نہیں

بات یہ ہے کہ میں باورچی خانے میں کھڑا پاؤ کاٹ رہا تھا۔ ہم نے کہا ”وہ کیوں؟“
 بولے ”گو بھی گوشت میں ڈالنے کے لئے کھانا کھا کر جانا۔“ ہم نے کہا ”خود پکائیے
 گا؟“ بولے ”دیکھتے جاؤ بلکہ اپنی کرسی باورچی خانے میں لے آؤ۔“

ہمارے عالی صاحب جن کو یہاں ہر کوئی بیکار آدمی سمجھتا تھا، ولایت جا کر کام
 کے آدمی بن گئے ہیں۔ ہم ایک دو راتیں ان کے ساتھ ایک ہی مکان کی چھت کے تلے
 رہے ہیں۔ ہم نے ان کو آدھا وقت وطن کی فکر میں غلطاں اور آدھا وقت امور خانہ داری
 میں مصروف پایا۔ کشیدہ کاری تو خیر انھوں نے نہیں سیکھی، لیکن کھانا بڑے سگھر آپے سے
 پکاتے ہیں۔ واضح رہے کہ ولایت میں بیروں، خانساموں، نوکروں، چاکروں، اماؤں
 اخیلوں اور آبداروں، خاصداروں، قسم کی چیزیں گھروں میں نہیں ہوتیں، ہر شخص آپ ہی
 خادم آپ ہی مخدوم ہوتا ہے۔ اپنے گھر کے جمعدار کے فرائض تک خندہ پیشانی یا غیر خندہ
 پیشانی سے خود سرانجام دیتا ہے اپنی قمیض اور موزہ بنیان خود دھوتا ہے۔ اپنا آلو گوشت
 خود پکاتا ہے اور اپنا انڈا خود قلمت ہے۔ اپنا انڈا سے ہماری مراد ہے اپنے لئے انڈا۔
 کیونکہ ولایت جا کر آدمی کتنا ہی بدل جاتے، اتنا بھی نہیں کہ انڈے دینے لگے۔ ہمارا
 بھی یہی خیال تھا کہ عالی صاحب شعر لکھنے کے علاوہ کسی کام کے نہیں اور شعر لکھنا بھی
 کونسا کام ہے۔ ہمارے ملک میں ہر کوئی لکھ لیتا ہے اور لکھتا ہے۔ ہاں کھانا پکانے کو
 ہم کام بلکہ مہر جانتے ہیں اور جس طرح کا بھی کسی میں ہو کمال اچھا ہے۔ یورپ نے ساری
 ترقی ہنر کی وجہ سے کی ہے۔

جیسے ولایت میں جا کر احساس ہوتا ہے کہ ہمارا نظام تعلیم کتنا ناقص ہے، لوگ

دفع الوقتی کے لئے ڈگریاں لے کر گھر میں بیٹھ جاتے ہیں وہاں اوایلِ تعلیم ہی میں APTITUDE ٹسٹ کے ذریعہ ہر شخص کی طبعی صلاحیت اور رجحان کو جانچتے ہیں۔ ہمارے ہاں کی طرح نہیں کہ جو شخص اچھا خاندان بن سکتا ہے اُسے شاعری پر مامور کر دیا اور جو اچھا شاعر بن سکتا ہے اس کے ہاتھ میں کڑھادے دیا کہ چل دیگ پکا اور بگھار لگا۔ واضح رہے کہ ہم جو عالمی صاحب کے ہاتھ کے کھانے کی تعریف کر رہے ان کی شاعری کی خوبیوں سے منکر نہیں۔ وہ شاعری بھی اچھی کرتے ہیں۔

دلائل میں یہ بات البتہ ہے کہ ہر کام بجلی سے یا مشین سے ہوتا ہے۔ چولہا بجلی سے چلتا ہے، کپڑے مشین سے دھلتے ہیں۔ گھر کی صفائی بھی مشین سے ہوتی ہے جیسے عالمی صاحب اپنے کمرے میں جو جھاڑو لگاتے ہیں وہ بجلی ہی کی جھاڑو ہے یہ سارے کام کر کے اور پلٹیں دھو کر آدمی نہاتا ہے۔ اور نہا کر کپڑے سے ٹب کو خود ہی صاف کرتا ہے اگر اسے صاف کرنے کے عمل میں پھر گندہ ہو جائے تو پھر نہا سکتا ہے اور دوبارہ ٹب صاف کر سکتا ہے۔ کپڑا اس عمل میں گندہ ہو گیا ہے تو اسے واشنگ مشین میں ڈالئے اور دھو لیجئے۔ بے شک اس سے مشین گندی ہو جائے گی لیکن اسے اسی کپڑے سے صاف کیا جاسکتا ہے اور دوبارہ اس کپڑے کو اسی مشین میں دھویا جاسکتا ہے۔ بعض لوگ تو عمر بھر ہی کرتے رہتے ہیں۔

وہاں نہ کام کرنا کسبِ شان گنا جاتا ہے نہ اپنا سامان خود اٹھانا نہ بس میں یا ٹوب میں بیٹھنا۔ مزدوری اس طرح نہیں دی جاتی جس طرح غریبوں کو زکوٰۃ دی جاتی ہے نہ سیٹھ اکڑ کر کہتا ہے ارے ہمارے قدم چومو۔ ہماری حب الوطنی دیکھو۔ ہم لوگوں کو ایمپلائمنٹ فراہم کرتا ہے۔

آوارہ گرد کی واپسی

لئے گئے، مدینے گئے، کر بلا گئے، جیسے گئے تھے ویسے ہی ہر بھر کے آگئے یہ ہم اپنی بات کر رہے ہیں کہ پیرس، برلن اور لندن کی کوہ گردی کر کے اور بتان افرنک کا کچھ نہ بگاڑ کر دیں لوٹ آئے ہیں جہاں سے چلے تھے۔ لیکن ہم اپنی قوم سے الگ تھوڑا ہی ہیں۔ وہ بھی تو ہر چند برس بعد لوٹ کر دیں آجاتی ہے، جہاں سے چلی تھی۔ ایکشن، آئین، جمہوریت وغیرہ کا کام ہمارا کل وقتی کام ہو گیا ہے اس چکر میں مادی ترقی بے شک ہم نے زیادہ نہیں کی کیونکہ ایک تو مادی ترقی سے اتحاد وغیرہ پھیلنے کا اندیشہ رہتا ہے دوسرے اس کی چنداں ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ جب چاہیں جس سے چاہیں ہم ایڈ یعنی امداد لے سکتے تھے۔ ہاں جمہوریت اور آئین سازی میں ہم نے وہ مہارت ہم پہنچاتی ہے کہ اگر لکھو لائے کوئی ان کو خط تو ہم سے لکھو لائے۔ باقی تو میں ایک آدھ آئین بنا کر بیٹھ جاتی ہیں۔ انگلستان رلے ابھی تک میگلنا کارٹاس سے کام چلا رہے ہیں اور امریکہ کو بھی جو ہر سال کاروں کے نئے ماڈل نکالتا ہے۔ ایک سے زیادہ آئین بنانے کی توفیق نہیں۔ ہم نوزائیدہ مملکت ہونے کے

باد جو داب تک تین آئین بنا کر پھینک چکے ہیں اور مزید کی تمنا رکھتے ہیں خیر یہ تو ہم اپنی آوارہ گردی کی ترنگ میں کیوں کے کہیں نکل گئے بمقصد و کام یہ ہے کہ اپنی قوم کی بے لوث خدمت کے جذبے نے ہمیں وطن کوٹھنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ پیسے بھی ختم ہو گئے تھے۔

بعض لوگوں کو یہ بھی گمان ہوا کہ ہم اندراجی کے چھپے چھپے گئے تھے چھپے چھپے کا وہ مطلب نہیں جو آپ سمجھتے ہیں۔ ہمیں اپنے چال چلن پر کبھی شبہ نہیں ہوا۔ بایں ہمہ یہ بات اپنی جگہ ہے کہ ادھر وہ وطن سے نکلیں اور ہم وطن سے نکلے جہاں جہاں وہ پدھاریں۔ ہم نے بھی قدم رنجہ فرمایا اور جس تاریخ کو وہ دل واپس پہنچیں اسی تاریخ کو ہم نے کراچی کے ہوائی اڈے پر نزول اجلال کیا۔ یہ سچ ہے کہ ان کا جانا زیادہ مشہور ہوا۔ ان کے متعلق دلالت کے اخباروں میں بہت کچھ چرچا ہوا کہ کس سے ملیں کس سے بات کی، کس سے کیا مانگا، اور کس نے کس طرح دھتا بتایا۔ ہم بھی لوگوں سے ملے اور کچھ نہ کچھ بات کی۔ ہم نے بھی بعضوں کی طرف حسن طلب کی نظر کی اور ہمیں بھی دھتا بتایا گیا لیکن ہماری کوئی بات اخبار میں نہیں آئی۔ اس لئے کہ ہم ہمیشہ نام و نمود اور شہرت سے دُور بھگتے ہیں۔ خود نہ بھاگیں، نہ لوگ بھگا دیتے ہیں۔

میاں آن کر یہ دیکھ کر البتہ خوشی ہوئی کہ ہمارے ہدایت نامے پر ہمارے پیالے ہم وطنوں نے حرف بحرف عمل کیا ہے۔ اس کی خلاف ورزی کی کوئی مثال ابھی تک ہمارے علم میں نہیں آئی۔ ناظم آباد کی سڑک پر جو پتھر پڑے تھے اب بھی پڑے ہیں بلکہ اور پڑ رہے

ہیں۔ ہمارے گھر کے ساتھ جو کوڑے کا ڈھیر ہے اب بھی وہیں ہے بلکہ برابر پھیل رہا ہے۔ یہ بات نہیں کہ کارپوریشن کے حکام صحت پڑھے لکھے نہیں یا جنگ اخبار نہیں پڑھتے۔ ضرور ان کو ہماری خاطر منظور ہے۔ ورنہ تو اس شہر میں یہ عالم ہے کہ ادھر کوئی چیز رکھی ادھر اس کا صفایا ہوا۔ پاپوش نگر کے قبرستان کے سامنے جو کنواں نما ہنڈل ہے اس پر بھی ڈھکن نہیں لگا کیونکہ ہم منع کر گئے تھے ہاں ایک آدھ آدمی کو جو اس میں گر کر مرنا تھا اور قبرستان کے قرب سے نامذہ اٹھانا تھا، یہ بات نہیں ہوتی۔ لیکن اس میں کارپوریشن کے حکمہ صحت و صفائی کو الزام دینا درست نہ ہوگا۔ یہ اس نہ مرنے والے کا انفرادی فعل ہے۔

رمضان شریف کے بارے میں بھی ہماری ہدایات کا لحاظ نہ ہوا ہے۔ لوگ نیک مسلمان بن گئے ہیں اور شعائر اسلامی کا خیال رکھنے لگے ہیں۔ جو ہوٹل چوٹ کھلا ہو اس کی طرف کوئی رخ بھی نہیں کرتا۔ جم غفیر صرف روزے کا احترام کرنے والے پروردہ نشین ہوٹلوں میں ہوتا ہے۔ شراب خانے بھی بند ہیں۔ پرمٹ پر پینے والے بیمار اور مایوس العلاج لوگ گھروں میں بیٹھ کر پیتے ہیں۔ ہم صرف کراچی کی حد تک ذمہ دار ہیں۔ دادو کے متعلق اخبار میں کسی نے شکایت کی ہے کہ وہاں شراب خانے کھلے ہیں یہ بُری بات ہے۔ رمضان میں بے ایمانی کرنا اور جھوٹ بولنا بھی ٹھیک نہیں۔ رمضان شریف میں بد معاشی کرنا بھی ناجائز ہے۔ مات کلبوں میں عریاں ناچ گانا بھی رمضان کے مبارک مہینے میں نہ ہونا چاہیے۔ حاشا دکھلا ہم ان میں سے کسی چیز کے خلاف نہیں فقط یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ چیزیں رمضان شریف میں نہ ہونی چاہئیں۔ یہ بات ہم اپنی طرف

سے نہیں کہہ رہے۔ اہل دین و دانش کی طرف سے اس ایک مہینے کے تقدس پر اتنا اثر دیا جاتا ہے اور رمضان میں برائیوں سے بچنے کی اس طور پر تلقین کی جاتی ہے کہ لامحالہ خیال ہوتا ہے۔ باقی گیارہ مہینے میں کچھ کر لیا جائے تو چنداں ہرج کی بات نہیں، سال بھر میں ایک مہینہ نیک ہونے کے لئے کافی ہے۔ خشوع و خضوع سے جتنا قرآن پڑھنا ہے وہ بھی اسی مہینہ میں پڑھ لو۔ پھر اگلی رمضان تک چھٹی۔ واقعی لوگوں نے اپنے کو اسلام کے ڈھانچے میں ڈھالنے کی بجائے کہ اس میں ذرا محنت پڑتی ہے، اسلام کو اپنی زندگی کے ڈھانچے میں ڈھال لیا ہے۔ شاباش جیتے رہو۔

بیابان، ہانگ کانگ

جولائی ۱۹۷۲ء

وطن کی آگ پر دیس کی برکھا

ہم نے جب ملک سے باہر قدم نکالا تو یہ کہاں گمان کیا تھا کہ واپس آئیں گے تو
پنے شہر کو جس سے ہمیں بمنزلہ عشق لگا وہ ہے یوں اہولہاں پائیں گے۔ وہ شہر جس
کے لئے ہم نے کبھی لکھا تھا ،

مری حیرتوں کا روما

مری حسرتوں کی دلی

مری وحشتوں کا صحرا

مرا بلدہ کراچی

مجھے اور کون جانے

یہی دے تو دے گواہی

کہ حسین صورتوں سے

یہاں ہر گلی بھری تھی وغیرہ

جس روز ہمارے صدر محترم ہندوستان کی وزیر اعظم کے ساتھ قرار واد شملہ پر دستخط

کر رہے تھے، ہمارے قدم بھی نئی دہلی کی سرزمین پر تھے۔ شہر میں نہ سہی، نئی دہلی کا ہوائی میدان اور ٹرانزٹ لاؤنچ (یعنی آگے چلیں گے دم لے کر) بہر حال بھارت کی سرزمین ہی کا حصہ ہے۔

اے آبِ رودِ گنگا دہن ہیں یا بھکو

اُتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا

ہمارے شاعر کا یہ شعر پانے اور بھلے وقتوں کا ہے۔ اقبال نے اس کارواں کو یہاں اترتے تو دیکھا تھا، یہاں سے کوچ کرتے نہیں دیکھا تھا۔

ٹوکیو میں ہم پہلی صبح سو کر اٹھے۔ حالانکہ اس کے سات بجے کا مطلب یہاں تین بجے شب تھا تو اخبار میں شملے کی بیل منڈھے چڑھنے کی نوید تھی۔ جس کا نفرس میں ہم تھے اس میں ایشیا کے چودہ اور ملک تھے۔ سب نے خوشی کی قرار داد پاس کی اور اس میں ہمیں اور ہندوستان کے نمائندوں کو مبارکباد دی۔ اس سے اگلے روز کا اخبار کوریا کے دونو حصوں میں یکجائی کے امکان کی خبر لایا۔ اب سب نے کوریا کے نمائندے مشران کو بدھائی دی۔ اس سے اگلا روز جاپان کے لئے خوشی کا دن تھا کہ مشرنا کانٹے وزیر اعظم ہو گئے جن کی آزاد خیالی سے چین کے ساتھ تعلقات استوار ہوتے نظر آتے۔ ہر روز کی تازہ نوید سے ہم نے یہ خیال کیا کہ یہ ہمارے ملک سے باہر ہونے کی برکت ہے۔ ہم اپنی حکومت کو کھنے والے تھے کہ ہمیں ملک سے باہر ہی رکھے تو اچھا ہے۔ اس میں ملک و قوم بلکہ ساری دنیا کا بھلا ہے۔ لیکن اگلا سینچر جو آیا تو کراچی کے ہنگاموں کی خبر لایا۔ ٹوکیو میں انگریزی کے تین صبح گاہی

اخبار ہیں۔ جاپان ٹائمز، ڈیلی منی اچی اور ڈیلی یومو ہارمی جیسے ہم جمہوری کے نام سے یاد رکھتے ہیں۔ پاکستان کا ریڈیو تو یہاں سنائی نہیں دیتا تھا۔ FEN البتہ۔ ہم انہی اخباروں کے صفحات میں تازہ خبر تلاش کرتے تھے۔ کسی روز تو ایک سطر بھی نہ ہوتی تھی کسی روز دو روز پہلے کی بانی بولتے تھے۔ FEN کا مطلب نا۔ ایسٹ NETWORK ہے۔ یہ ریڈیو پروگرام مشرق بعید کے علاقوں میں داد شجاعت دینے والے امریکی فوجیوں کے لئے ہوتا ہے۔ اس کے لئے امریکی صدارت کے نئے امیدوار کی نامزدگی کا ہنگامہ بڑا ہنگامہ تھا۔ اسی ذکر میں اس کا خبروں کا وقت تمام ہو جاتا تھا۔ غرضیکہ خبروں کی از حد پیاس تھی۔ اضطراب تھا۔ پاکستانی سفارت خانے کا ذریعہ معارفات بھی مطبوعہ اخبار ہی تھے۔ آخری روز جاپان ٹائمز نے لکھا کہ ۵۳ آدمی ہنگاموں کی نذر ہو چکے اور کراچی سے آگ دوسرے شہروں تک پہنچ گئی۔ یہ سطور بھی ہم وطن سے کسی ہزار کوس دور ٹانگ کانگ میں لکھ رہے ہیں۔ دیکھتے ہمارے سینے تک کیا ہوتا ہے۔ اور ہم آج یہاں سے چل بھی پاتے ہیں کہ نہیں۔ کیونکہ ریڈیو ٹانگ کانگ دامادم آج شام اسی قسم کے بحری طوفان کی آمد آمد کی خبر دے رہا ہے۔ جس نے پچھلے دنوں اس بستی میں قیامت صغریٰ برپا کی تھی۔ خطرے کا سنگل ۴۴ ہو چکا ہے۔ ہمیں میکاؤ جانا تھا جو پچاس کوس دور ایک پرتنگالی مقبوضہ ہے لیکن وہاں کے لئے سمندری آمد و رفت منقطع ہو گئی۔ بلکہ کولون اور جزیرہ ٹانگ کانگ کے درمیان فیری بھی کم کم آ جا رہی ہے۔ کسی بھی لمحے بند ہو سکتی ہے۔ ایک حشر کراچی میں برپا ہے۔ ایک ہمارے سینے میں اور ایک سمندر کی پہنائی پر زندہ رہا ہے۔ آتے آتے زاویہ بدلے اور کئی کاٹے تو اچھا ہے ورنہ پھر ہم ہیں اور ٹانگ کانگ ہے۔



ہانگ کانگ کو ہم بہت دیکھ چکے اور اس کے متعلق بہت کچھ لکھ چکے۔ اس وقت ہانگ کانگ کی باتوں کا کسے دماغ ہے۔ باہر بازار میں گرمی اور سہس کا دور دورہ ہے۔ کل شام ہمارا جی گھبرا یا تو نکلے اور فیری میں سوار ہو کر ہانگ کانگ پہنچ گئے جنہوں نے یہ دیار نہیں دیکھا وہ اس کا خرافیہ سمجھ لیں۔ اس کے دو حصے ہیں ایک کو لون جو سرزمین چین کی انتہائی جنوبی نوک ہے۔ آپ اسے کیماڑی کہہ لیجئے۔ دوسرا ہانگ کانگ جو جزیرہ ہے۔ آپ منورہ پر تیس کر لیجئے لیکن اس کی خوبصورتی اور رونق کے کیا کہتے۔ ہوائی اڈہ کو لون والے حصے ہی میں ہے۔ جس کو ہانگ کانگ جانا ہوا وہاں ٹھہرنا ہو (ہم پھلی بار وہیں ٹھہرے تھے) وہ اترے اور فیری یعنی بیڑی میں سوار ہو کر اس پار جاتے۔ کاروں کے لئے ایک بیڑی الگ چلتی ہے۔ یہ انتظام ہمیشہ سے

چلا آ رہا ہے لیکن اب ان دونوں حصوں کو ملانے کے لئے سمندر کے نیچے سبزنگ بنا دی گئی ہے۔ زرکثیر کے خرچ سے مکمل تو ہو گئی ہے لیکن اس کا افتتاح ہونا باقی ہے۔ آج کل آج کل ہو رہی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں ہمارے یہاں سے جانے کا انتظار ہے۔ اچھا صاحبو! ہم یہاں سے چلے ہی جائیں گے۔ ہم کون سا یہاں رہنا چاہتے ہیں۔ ہمارا دل بھی تو کراچی میں اٹکا ہے۔ ویسے تم کہتے تو ہم اس کا افتتاح کر دیتے کسی اور کو بلانے کی ضرورت نہ پڑتی۔

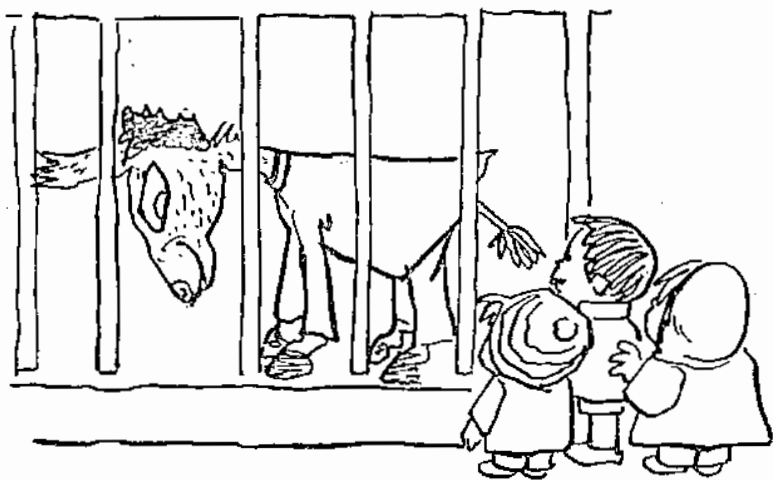
سب سے پہلی گاڑی جو سرکاری طور پر اس سبزنگ میں سے گزرے کی وہ ۱۸۹۹ء کی بنی ہوئی ایک فیٹ کار ہے۔ یہ خاص اسی مقصد کے لئے اٹلی سے یہاں منگائی گئی ہے۔ ۱۹۶۲ء میں اٹلی اور سوئٹزرلینڈ کے درمیان الپس کے نیچے جو سبزنگ بنی ہے اس کا افتتاح بھی اسی نیک بخت نے کیا تھا۔ سبزنگ بننے سے آسانی تو بہت ہو جائے گی لیکن بیٹری کے سفر کا سائٹف اس میں کہاں ہے۔

کراچی کے ہنگامے اور فساد کی خبر یہاں کے بڑے اخبار سادہ تھ چائنا مارنگ پوسٹ میں آخری صفحے پر ہے۔ اور یہ کہ کریو کے باوجود لسانی فساد کے پانچویں روز بھی کراچی کی اجڑی مجروری سڑکوں اور گلیوں میں مشین گن کی زبردستی دیتی رہی۔ البتہ پہلے صفحے پر ایک خبر میں پاکستان کا نام زیادہ نمایاں طور پر آیا ہے، چار کالمی سرخی میں تصویہ بھی ہے جس میں ایک اٹھ میں جلتی ہوئی ماچس دکھائی گئی ہے۔ ہم یہی سمجھے کہ آتش زنی کی وارداتوں کی طرف اشارہ ہے۔ سرخی بھی کچھ ذومعنی تھی۔ PAKISTAN SNAPS MATCH STICKS - پڑھنے پر معلوم ہوا کہ ذکر فقط ماچس کا ہے۔ ماچس کی

کارستانیوں اور تباہ کاریوں کا نہیں۔ خلاصہ خبر کا یہ کہ ٹانگ کا ٹانگ کی ماچس فیکٹریوں کو پاکستان کے ماحرود نے دیا سلائیوں کے اتنے آرڈر بھیجے ہیں کہ یہ فیکٹریاں اور ڈرام لگا کر بھی اسے پورا نہیں کر پاتیں۔ جو کچھ بناتی ہیں پاکستان بھجوا رہی ہیں جتنی کہ ٹانگ ٹانگ میں ماچس کا کال پڑتا جا رہا ہے۔ یہاں ہر دکان پر کاٹنگ کو ماچس مفت پیش کی جاتی ہے۔ اب دکانوں اور ہوٹلوں والے آپ کا سگریٹ سدا گا کر باقی ماچس اپنی جیب میں رکھتے ہیں۔ اگلے بارہ ماہ کے لئے آرڈر ٹانگ ہیں یعنی سارا سامان آتش زنی کا پاکستان ہی بھیجا جائے گا۔ خدا رحم کرے۔ اور یہ بایں ہمہ ہے کہ پاکستان میں آج کل ٹانگ کا ٹانگ کے علاوہ بھی ہر ملک کی ماچس چل رہی ہے۔ ہرنئی دکان پر نیا برانڈ اور اس پر کسی نئے ملک کا ٹھپہ۔ حالانکہ اس وقت ہمیں ضرورت آگ کی نہیں پانی کی ہے اس بھڑک ہوئی آگ کو بجھانے کے لئے۔

اب ہم قلم ہاتھ سے رکھتے ہیں۔ باہر بارش ہو رہی ہے۔ فضا تو کل ہی سے دھواں دھواں ہے۔ دیکھئے کتنا برستا ہے۔ سودا کا شہر آسٹوب یاد آ رہا ہے۔

یہ جی میں آتی ہے یوں رویتے کمردم شہر
گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول



ضرورت ایک گدھے کی

ہمارے پرانے اور عزیز دوست البوالخیر کشفی بھی آج کل جاپان میں ہیں لیکن ٹوکیو میں نہیں۔ اوسا کا میں۔ ان کی فرمائش ہے کہ اوسا کا آؤ اور یہاں سے کیو ٹو اور نار ا چلیں کہ اصل جاپان کے تہذیبی وارث یہی شہر ہیں۔ اوسا کا ہم اپنے ایرٹکٹ پر بھی جاسکتے ہیں۔ لیکن ان کی ہدایت ہے کہ ”ہکاری“ میں آؤ۔ جاپان کی یہ مشہور گاڑی گولی کی رفتار سے چلتی ہے۔ اس کو بلٹ ٹرین بھی کہتے ہیں۔ ایک تو ہمارا جی آرام کی طرف مائل ہے۔ پھر ایک پہاڑی مقام ”ہاکونے“ ہمارے پروگرام میں پہلے سے شامل ہے اور پھر ایک طرف سفر بھی ہمارے حساب سے سو سو روپے کا ہو جاتا ہے جو پردیس میں ہمارے لئے زیادہ ہے۔ اور پھر کراچی کی بھی فکر ہے۔ لہذا کشفی صاحب کو فون کر دیا کہ یار عزیز تم خود ہی پہنچو۔ ہم کراچی سے ٹوکیو آگئے ہیں تو کیا تم اوسا کا سے یہاں تک نہیں آ سکتے۔

جاپانیوں کے پاس صنعت و تجارت کے طفیل اتنے پیسے جمع ہو گئے ہیں۔ ڈالر

پونڈ وغیرہ بھی کہ حکومت خود لوگوں کو شوق دلاتی ہے کہ بھائیو۔ ملک سے باہر جاؤ۔ اور پیسے خرچ کرو۔ ہر جاپانی کو آمد و رفت کے خرچ کے علاوہ تین ہزار ڈالر فی کس خرچ کرنے کی کھلی چھٹی ہے۔ اہل پاکستان سے ہمیں کہنا ہے کہ کھیتوں کو دے لو پانی، اب بہہ رہی ہے گنگا۔ ذرا کاغان وغیرہ کی تشہیریاں ہو جائے تو ملک کو بھی فائدہ پہنچے اور پی آئی اے کو بھی پرسوں پر لے روزیاحت کے محکمے کے ایک پاکستانی حاکم یہاں تشریف لائے تھے۔ وقت ان کے پاس کم ہی تھا۔ رات کے نو بجے آئے اور صبح نو بجے تشریف لے گئے۔ کوئی اس سے زیادہ ضروری کام ہوگا۔ سفارت خانے والوں نے یہاں کے وزیر سیاحت یا نائب وزیر سیاحت سے ان کو ملایا۔ پاکستان اور جاپان کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی بات ہوئی جاپانی وزیر نے کہا کہ اگر پاکستان کو جاپان سے روشناس کرانا ہے تو ایک گدھا یہاں بھیج دیجئے۔ حاضرین نے بات کو ہنس کر ٹالنا چاہا۔ لیکن موصوف اسی پر مصر تبھے کہ ہاتھی نہیں مانگتے، گھوڑا نہیں مانگتے ہم کو تو گدھا چاہیے۔

اے صاحبو! پاک وطن کے رہنے والو! دیکھو دوسرے ملکوں میں گدھے کی کتنی مانگ ہے۔ کتنی عزت ہے۔ امریکہ میں ڈیمو کریٹک پارٹی کا نوٹسٹان ہی گدھا ہے اور بھر ہم ہیں کہ اپنے ملک میں گدھوں کی کما حقہ قدر نہیں کرتے بعض لوگ تو گدھوں کو جو ہمارے ہاں ہر شعبہ زندگی میں بھرے ہیں تحقیر سے بھی دیکھتے ہیں اور اکثر تو گدھے گھوڑے کی تیز بھی اٹھا دیتے ہیں۔ دونوں کو ایک لاکھی سے انکٹنے لگتے ہیں۔ حالانکہ گھوڑا سوائے وکٹوریا کھینچنے اور ریس میں دوڑنے کے کس کام آتا ہے۔ سو وکٹوریا ختم

مورہی ہے اور ریس کو ہم خود ختم کرنا چاہتے ہیں۔ گدھا اس کے مقابلے میں مجمع صفات ہے معصوم۔ نیک دل۔ بردبار۔ لدو۔ جن صاحب نے ہمیں یہ گفتگو سنائی ان سے ہم نے کہا کہ گدھوں کو تو ہم باہر بھجوتے رہتے ہی ہیں۔ بلکہ ہمارے ملک سے باہر جانے والوں میں اکثر گدھے ہی ہوتے ہیں۔ ان صاحب نے کہا جاپانی وزیر کی مراد واقعی چار ٹانگوں والے سچ مچ کے گدھے سے تھی۔ جاپان میں گدھے نہیں ہوتے۔ یہ گدھا چڑیا گھر میں رکھا جائے گا۔ جاپانی بچے اسے ذوق و شوق سے دیکھیں گے اور پوچھیں گے کہ یہ کہاں پایا جاتا ہے؟ جواب ملے گا پاکستان میں۔ اور یوں وہ پاکستان سے روشناس ہو جائیں گے اور یاد رکھیں گے کہ پاکستان بھی ایک ملک ہے، وہ ملک جس میں گدھے پائے جاتے ہیں۔ اور افراط سے پائے جاتے ہیں۔



کہا جاپان کو جاتیں؟ کہا جاپان کو جاؤ

آرے سے گئے نوح تو نارے آئے

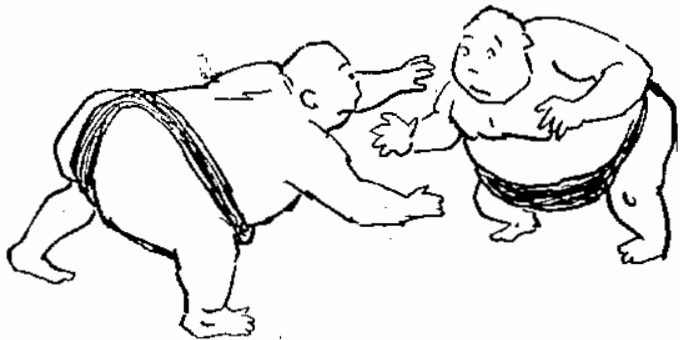
نارے سے گئے نوح تو آرے آئے

یہ شعر اردو کے طوفان بدوش شاعر نوح ناروی مرحوم کا ہے۔ اللہ اللہ رے طبیعت کی روانی اس کی۔ نارے کے یہ رہنے والے تھے اور آرے میں ان کی سسرال تھی۔ اس آمد و رفت میں ان کی زندگی تمام ہو گئی۔ ٹوکیو میں ہمارا بھی یہی حال تھا۔ ہمارا نارہ ہمارا ہوٹل گرینڈ سیلیس تھا جو بالکل نیا نکلور ۲۳ منزل کا ہے اور ہمارا آرہ کیدن رن کا یہ کمان بلڈنگ کوئی دو میل دور جس میں ہماری میٹنگ تھی۔ نہ اس بلڈنگ کا نام ہمیں کبھی یاد ہوا (اس وقت ڈائری دیکھ کر لکھ رہے ہیں) اور نہ اس کا راستہ، کیونکہ ایک بس علی الصبح آتی تھی۔ دو لڑکیاں اس میں سے نکل کر اپنی ٹوٹا پری دردی میں ہم کو ڈنڈوت کرتی تھیں اور ہم سوار ہو کر منزل پر پہنچ جاتے تھے۔ اول تو راستے بھولنا اور جھٹکنا ہمارے لئے طرز زندگی بن چکا ہے۔ پھر یہاں پیدل چلنے کا موقع نہ ملا جس سے راستہ ذہن نشین ہو۔ علامات ۹۹ فیصد صورتوں میں فقط جاپانی

زبان میں ہوتی ہیں۔ زیر زمین ریلوے میں بے شک انگریزی بھی بلکھات استعمال ہوتی ہے سو وہاں ہم تنہا نہ گئے۔ ہمارے دوست سید محمود شاہ ساتھ تھے۔ راستہ دریافت کرنا ان کی ذمہ داری تھی۔ مشرق و مغرب اور شمال و جنوب کے پھڑے بھی ہم سے نہیں ہوتے۔ یہ تو ٹوکیو ہے۔ لندن کی آکسفورڈ اسٹریٹ پر بھی بھٹکے ہیں۔ کسی غلی سڑک سے اس سڑک پر نکل آئیں تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ مابل آرچ کس طرف کو ہے اور ٹوٹھم کوڑا روڈ کدھر۔ پہلے ہم نے مابل آرچ کی طرف ایک اونچی سی بلڈنگ کی نشانی رکھی تھی، پھر انگریزوں نے ویسے ہی ایک بلڈنگ دوسری طرف بنا دی۔ پھر ہم سلفر سرج کے ڈپارٹمنٹ اسٹور کی نشانی رکھنے لگے کیونکہ اس پر بہت سے ملکوں کے جھنڈے لگے رہتے ہیں۔ ستم ظریفوں نے دو فلائنگ دوڑ ایک اور بلڈنگ پر ویسے ہی جھنڈے کھڑے کر دیئے۔ آکسفورڈ سڑکس کا اسٹیشن ایسا ہے کہ اس کے چاروں طرف بھی آکسفورڈ سڑک ہی آکسفورڈ سڑکس ہے۔ بار بار یہ ہوا کہ ہم کس مقام کی تلاش میں آدھ میل دُور چلے گئے۔ پھر خیال آیا کہ غلط سمت میں آگئے۔ اب آکسفورڈ سڑکس کے دوسری طرف آدھ میل گئے تو اندازہ ہوا کہ غلطی اب ہوتی ہے پہلے ہم صحیح جا رہے تھے۔ ہمارے بہت سے کام اسی میں رہ گئے۔ ٹوکیو میں یہ ہمارا تیسرا پھیرا تھا لیکن ہم آ رہے اور 'نارے کے چکر میں گرفتار رہے۔ ایک روز ہندوستانی پاکستانی کھانے کی تلاش میں گنڈہ نکل گئے۔ وہاں سب سڑکیں اور سب عمارتیں ایک سی ہیں، ہر چند کہ بدرقہ ساتھ تھا اتنا بھٹکے، اتنا بھٹکے کہ بے حال ہو گئے۔ 'نارے ہوٹل جس کا راستہ ہمارے خیال میں ہمیں آتا تھا نہ ملتا تھا نہ ملا۔ پی آئی اے کے سیلز آفس میں گئے۔ وہاں ایک جاپانی بیٹھا ایک افغانی کا ٹکٹ بنا رہا تھا۔ وہ بھی ہماری مدد نہ کر سکے۔ آخر

اشنو کا ہوٹل کا بورڈ دیکھ کر اندر چلے گئے اور وہیں بھوہن کیا۔ ہم سے کراچی سے ٹوکیو جانے کو کہتے تو ہم بدل و جان تیار ہیں۔ لیکن اپنے ہوٹل سے اٹھ کر گنزہ یا کیس اور جانے کو ہم سے نہ کہتے۔

ہمارے ہوٹل کے کمرے میں ٹیلی ویژن بھی ہے اور رنگین ٹیلی ویژن۔ جب ذرا گڈن اٹھائی دیکھ لیا۔ لیکن زبان جاپانی ہے۔ بعض اوقات ہم آواز کی گھنٹی بند کر دیتے ہیں۔ اور فقط تصویر دیکھتے ہیں۔ ہمیں زیادہ تر رغبت کارٹونوں سے ہے اور وہ علی الصبح شروع ہو جاتے ہیں۔ اسکرین کے ایک کونے میں وقت بھی آنا رہتا ہے کہ اس وقت اتنے بج کر اتنے منٹ ہو گئے۔ تاکہ لوگ دفتر یا کام پر جانے سے غافل نہ رہیں۔ ریڈیو بھی ہے لیکن اس میں فقط EN یعنی فار ایسٹ نٹ ورک کی گھنٹی ہمارے کام کی ہے۔ ہوٹل کی چوٹی پر ایک پُر تکلف ریسٹوران ہے۔ یہاں سے سارا شہر پھیل ہوا دیکھئے۔ لیکن یہ ٹوکیو کا سب سے اونچا ہوٹل نہیں ہے۔ سب سے اونچے ہوٹل کا



نام کیونکہ پلازہ ہے۔ اس کی ۵۳ منزلیں ہیں۔ ہوٹل کیا بناتے ہیں آسمان میں تھلکی لگاتے ہیں۔

جاپانی پہلوانوں کی کشتی ہم نے ویسے تو نہیں دیکھی۔ ٹیلی ویژن پر دیکھی ہے جو رائے کسی باہر والے کی ہمارے پکے گانے کے باب میں ہو سکتی ہے وہی ہماری اس کشتی کے بارے میں ہے۔ میعار ہمارے ہاں صحت و تنومندی کا یہ ہے کہ چھاتی نکلی رہے اور کمر دبئی رہے۔ چنانچہ چیتے کی کمر کو رشک کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ جاپانی پہلوان اپنا پورا بدن نکالتا ہے خصوصاً پیٹ۔ جب تک وہ نیل کے ماٹ کی طرح ٹک کر تھل تھل نہ کرے، پہلوان کو کشتی کے لائق نہیں سمجھا جاتا۔ آدمی کیا ہوتا ہے۔ گوشت اور چربی کا پہاڑ ہوتا ہے۔ پہلے میمنڈک کی طرح ہاتھ ٹیک کر پیٹھا اٹھا کر ایک دوسرے کو گھوڑتے ہیں۔ پھر نمک اٹھا کر چھڑکتے ہیں، کچھ اپنے ننگوٹ پر ملتے ہیں پھر دونوں صلیف ایک دوسرے کو دھکیلنے میں یا نہ جانے کیا کرتے ہیں۔ اس کے لئے پہلوان کو بہت کھانا پڑتا ہے بے تحاشا کھانا لینا اور ڈکارنا پڑتا ہے۔ ایسے کام کی ممانعت ہے جس میں چربی کے ذرا سا ڈھلنے کا بھی خطرہ ہو۔ اس کشتی سے لطف اندوز ہونے کے لئے ذوق چاہیے اور وہ دو چار دن میں نہیں، دو چار نسل ہی میں پیدا ہو سکتا ہے۔ ایسا ہی ذوق جاپان کے روایتی تھیٹر کا بوکی کو پسند کرنے کے لئے بھی مطلوب ہے۔ ہم نے ایک بار دیکھا۔ دوسری بار دیکھنے کی ہوس نہیں ہے بلکہ تاب بھی نہیں ہے۔ اس میں ایک سی کمانی ہوتی ہے۔ اور ایک سی نیفری بجتی ہے اور ایک سی حرکات ہوتی ہیں۔ اور ایک سی سکانات ہوتی ہیں۔ حرکات والا شخص ہیرو ہوتا ہے جو



کابو کی تھیٹر



فریاد نما تقریر کرتا رہتا ہے اور سکنت کے لئے دو بی بیوں پس منظر میں بٹھادی جاتی ہیں جو برابر گھٹنوں کے بل بیٹھی رہتی ہیں۔ ایک آدھ عورت جوڑا بنائے ہاتھ میں خنجر یا قزوی لئے ہیرو کے آس پاس گھومتی رہتی ہے۔ ہر کہانی میں ایک کٹا ہوا سر ضرور شامل ہوتا ہے اس لئے کٹا ہوا سر رکھنے کا ڈبہ ساز و سامان کا لازمی جز ہے۔ نہایت اسپرو افر اکیل ہے۔ ویسے تو ہمارا تمام کلاسیکل چیزوں کے متعلق ایسا ہی خیال ہے۔

ہم تو گیشا گھر کو بھی اس سے مستثنیٰ نہیں کرتے۔ ہم جب بھی جاپان گئے کوئی نہ کوئی مہربان ہمیں گیشا گھر لے گیا۔ ہم اپنی ذات سے نیک آدمی ہیں لیکن وضع دار اور مروت دلے بھی ہیں۔ کوئی کہیں جانے کو کہے تو ہم سے انکار نہیں ہوگا۔ اب کے جس گیشا گھر میں ہمارے ایک میزبان نے ہماری دعوت کی، وہاں کی بیشتر گیشائیں سال خور وہ بلکہ عمر طبعی کو پہنچی ہوئی تھیں۔ طنزورہ ہنجال کردہ زار زالی انھوں نے کی کہ بس.....

خودکشی اُن کی اور ہماری

ٹوکیو میں ہوٹل والے ہر روز ایک باجس اور ایک چھپے ہوئے کپڑے کا کوئی جامہ ہمارے کمرے میں رکھ دیتے تھے۔ ایک روز کھول کے دیکھا تو وہ کیمرہ نو تھا۔ ڈرینگ گون نما پیئرز شاید اس کو نائٹ سوٹ کے طور پر استعمال کرتے ہوں گے۔ ایک آدھ بار ہم نے پن کر دیکھا، ڈھیلا ڈھالا تھا۔ ہمیں تو خوش نہ آیا۔ اس پر پٹھے سے جگہ جگہ گرینڈ پلیس ہوٹل بھی لکھا تھا۔ ورنہ ہم بھول چوک سے اسے اپنے کپڑوں میں رکھ کے لے آتے اور آپ صاحبان کو دکھاتے۔ اسے آپ چوری کا نام نہیں دے سکتے۔ نماز ہمارا فرض ہو تو موچوری ہمارا پیشہ نہیں ہے۔ تحفہ لانا الگ چیز ہے جیسے ہم باجس جمع کر کے لے ہی آتے ہیں۔ ایک پتل بھی ہمارے کمرے میں دھری رہتی تھی۔ اس پر بھی ظالموں نے گرینڈ پلیس ہوٹل نقش کر رکھا ہے ورنہ تحفے کے لئے بُری نہیں تھی۔ ہم بدیتی سے تو نہ لاتے۔ لیکن ہمارے جوتوں کے ساتھ غلطی سے تو آسکتی تھی۔ ہمیں یہاں آکر پتہ چلتا کہ ہم لے آئے ہیں۔ بھلا اتنی سی چیز پر ہوٹل کا ٹھپہ لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم ٹوکیو سے باہر ہاگوئے بھی گئے کہ ایک ٹھنڈا پیاری صحت افزا مقام ہے۔

راستے میں ایک آدھ جگہ ٹھیکری لی۔ کو کا کولا وغیرہ بیا اور بھٹہ خرید کے کھایا۔ منگانیس تھا ایک بھٹہ ہمارے حساب سے چار روپے کا پڑا۔ اُبلتا ہوا۔ نمک سمیت۔ یہاں ہمیں جس ہوٹل میں ٹھہرایا گیا وہ بہت بڑا ہزار کمرے سے زیادہ کا 'دور دور تک پھیلا ہوا ہوٹل تھا۔ بارش ہو رہی تھی اور اطراف میں جنگل ہی جنگل تھا۔ وہ دن ہفتے کا تھا۔ اس لئے رش بہت تھا اے شمار جاپانی جوڑے چھٹی منانے پہنچے ہوئے تھے۔ ہماری مغربی ضروریات کا خیال رکھتے ہوئے پنگ ماڈرن ڈالے گئے تھے۔ لیکن ایک کونے میں چوڑا بھی تھا جس پر چٹائیاں بھی تھیں اور آلتی مارتی مار کر بیٹھنے کے لئے گدے تھے۔ بیچ میں چوکی اور چوکی پر چائے کا پورا سامان — کیونوہن کر بیٹھے اور چکی لگائیے۔ کمرے میں پارٹیشن سی کر کے دو پنگ ادھر دو ادھر ڈالے گئے تھے۔ ادھر ہم اور ہمارے ایک دوست، دوسری طرف لاؤس کے دو مندوب۔ ڈنرا کٹھا تھا۔ اور یہ ہدایت تھی کہ پہلے آپ لوگ نیچے جا کر تالاب میں ڈبکی لگائیے پھر کیونوہن کر ڈنر پر آئیے۔ اس پر پہلے ہم بنے پھر روئے۔ نہانے کو پہلے ہمارا جی چاہا پھر نہ چاہا۔ اس تالاب میں عورتیں اور مرد لکھے نہاتے ہیں اور کپڑوں کے تکلف کے بغیر ہم آدھا راستہ جا کر آگئے کہ خواہ مخواہ ہمارا اخلاق خراب ہو گا جاتے تو آپ کو ضرور بتاتے آپ سے کیا پردہ ؟

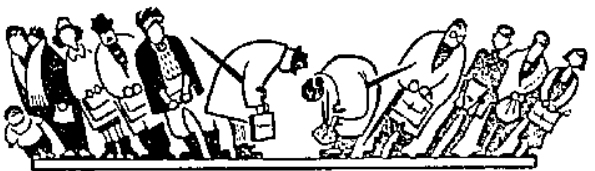
ہاکنے کے راستے میں مسٹر نو ما کا پرانا مکان پڑتا ہے۔ مسٹر نو ما کون ہیں؟ ان کے تعارف کی یہاں گنجائش نہیں۔ صرف اتنا جانیئے کہ جاپان کے سب سے بڑے پلٹر ہیں ہماری کئی برس سے یاد اللہ ہے۔ پاکستان بھی آچکے ہیں۔ خود تو وہ ٹوکیو میں بیمار ہیں لیکن



نورما، ایرلینڈ

یہاں ہمارے غیر مقدم کا انتظام اُن کے داماد نے کیا تھا۔ یہ روایتی طرز کا دیہاتی مکان ہے۔ چٹائیاں ہی چٹائیاں، بکھرے کیڑوں میں شیشوں کی بجائے کاغذ نیچی نیچی چوکیاں۔ یہاں جاپانی انداز کی مٹیائیوں چلنے اور پینے والوں کے لئے سالی کا انتظام تھا۔ بہر حال اس مکان اور ہوٹل کو دیکھ کر جاپان کا کچھ کچھ نقشہ معلوم ہوا اور نہ مرکزی ٹوکیو کی عمارات تو ویسی ہی ہیں جیسی کسی بھی ماڈرن شہر میں ہوتی ہیں۔ جدید حکم اور فلک پہا۔

اے صاحبو! جاپان تو جدید ہے لیکن جاپانی اتنے جدید نہیں ہیں۔ ان کا طرز فکر وہی ہے کہ جو تھا۔ سلام و طعام اور نشست و برخاست سب میں سرگشتہ غبارِ رسوم و قیود ہیں۔ یہ نہ سمجھئے کہ چوغے پہنے پھرتے ہیں یا ساری عورتیں سر پر جوڑے بنائے کمر کے پیچھے گدی باندھے پنکھا کرتی نظر آتی ہیں۔ کام کاج کا سارا لباس مغربی ہے کہ آسانی اسی میں ہے۔ تاہم آپس میں سلام سر جھیکا کر ہی کرتے ہیں خواہ سڑک پر ٹریفک ہی چل رہا ہو۔ اور لوگوں کا راستہ بھی رکتا ہو۔ اس کے لئے فاصلے کا بھی التزام ہے (مصافحے کا دستور نہیں) اور یہ آداب بھی مقرر ہیں کہ کس درجے کے آدمی کے آگے کتنا جھکنا چاہیئے۔ تھوڑا ٹھکنا یا کمر کو دوسرا کرنا لازمی ہے۔ تحفے کا لین دین بھی ان کی طبعی عادات و رسوم میں ہے۔ جس کو تحفہ دیا جائے اُس کے لئے لازم ہے کہ اس سے درپیش زیادہ کا تحفہ لائے اور جوابی تحفے کی قیمت کچھ قدر زیادہ ہونی چاہیئے اگر دو فریقوں میں پے درپے تحفوں کا تبادلہ ہوتا ہے تو جان لیجئے کہ تھوڑے دنوں میں یا تو دونوں دیوالیہ ہو جائیں گے یا سمجھ دار ہوئے تو کوئی بات نکال کر ترکِ تعلق کر لیں گے۔



اور اسے لوگو! آداب کے ذکر میں سینے کہ جاپان میں خودکشی تک کے آداب ہیں۔
 نارائیری ایک رسم ہے۔ لوگ مجمع عام میں کرتے ہیں۔ دو مشہور مصنفین نے جن میں ایک
 نوبل انعام یافتہ بھی تھے اور جن سے سٹاک ہوم میں ملاقات کا شرف ہمیں حاصل ہو چکا
 ہے۔ کھلے خزانے خودکشی کی ہے۔ اس کے لئے قاعدے مقرر ہیں کہ خنجر پیٹ میں کس
 طرف گھونپا جاتے۔ کتنا گھونپا جاتے۔ اور گھونپتے وقت کپڑے کیسے ہونے چاہئیں
 اور نشست کیسی رہنی چاہیے۔ خودکشی ایک پورا فلسفہ ہے۔ یہ نہیں کہ ریل کے نیچے
 سر دے دیا۔ زہر بھانگ لیا یا پھت سے پھلانگ لگا دی، یا سمندر میں ڈوب گئے۔
 ہر بات کا کوئی قاعدہ ہوتا ہے، قانون ہوتا ہے۔

اب ہم تھوڑی دیر کو جاپان سے پاکستان آتے ہیں، جو کمال جاپان والوں نے
 انفرادی خودکشی میں پیدا کیا ہے وہ ہم نے اجتماعی خودکشی میں حاصل کیا ہے اور اس
 میں چھوٹے بڑے سبھی شریک ہیں۔ وہ بھی جو ۹۳ ہزار سپاہیوں کو دشمن کی قید میں جا
 پھنساتے ہیں، وہ بھی جو بسوں کو جلاتے ہیں — وہ بھی جو کارخانے بند کر کے اور
 ہڑتالیں کر کے ملک کو اقتصادی طور پر مفلوج کرتے ہیں اور لوگوں کو بے روزگار
 کرتے ہیں وہ بھی جو ریخز پر پتھر پھینکتے ہیں اور کرفیو لگواتے ہیں۔ ہم نے کل ایک جلی
 ہوئی بس اور پانی کی گاڑی کو دیکھا تو پوچھا کیا یہ گاڑیاں دشمن کی ہیں؟ کیا یہ ٹریفک
 کے کھجے دشمن کے ہیں؟ کیا یہ سڑکیں اور یہ کھسوٹے ہوئے پودے کسی دشمن ملک
 کے ہیں معلوم ہوا سب ہمارے اپنے ہیں۔ یہ سب ہمارے اپنے ہیں۔ تو یہ جو کچھ ہم
 کر رہے ہیں، جلاتے ہیں، نوچتے ہیں، کھسوٹتے ہیں۔ یہ سب خودکشی کی تعریف میں آتا

ہے یا نہیں۔

پچھلی دسمبر میں ہم لوگوں نے اپنے مکانوں کو جو مٹی تھوپی تھی وہ ابھی تک نہیں
دھلی۔ اور ان دھواں دھار دنوں کی یاد دلاتی ہے جب کیمارٹی سے اٹھتا ہوا
دھواں ہماری روح میں سرایت کر گیا تھا۔ اس وقت ہم اپنی کھڑکی میں سے برنس وڈ
سے اٹھتا ہوا دھواں دیکھ رہے ہیں۔ وہ دھواں دشمن کی عنایت تھی یہ دوستوں
کی ہے۔ لیکن آگ دوست نے لگائی ہو یا دشمن نے۔ ہر شے کو یکساں جلاتی ہے۔
پاکستان اس کی تدریوں اس کے وسائل کو تباہ کرنے میں ایک ساحکم رکھتی ہے۔

کیسے اجڑی بستیوں کو آباد کر دے
لوگوں کل تم ہم لوگوں کو یاد کر دے

محمد رفیع

۲۵



جوتے کا مقام ہمارے معاشرے میں

آپ ضیاء الحق شنودیکھتے ہیں؟ کچھلے دنوں ضیاء نے ایک شعر میں دکھایا، کہ جاپانی لوگ کس تکلف سے چائے بنا تے پیتے اور پلاتے ہیں۔ ایک جاپانی صاحبہ ہی سارا اہتمام کر رہی تھیں اور سامان بھی موقع کی مناسبت سے میا کیا گیا تھا۔ چوکیاں، چٹائیاں، پیالیاں وغیرہ۔ ضیاء صاحب بھی جوتا اتارے موجود تھے اور گھٹنوں کے بل ادھر سے ادھر بھدک رہے تھے۔ ان کے اس خوبی سے پھدکنے پر کہ جاپانی بھی شگ کریں پہلے ہمیں تعجب ہوا پھر نظریہ ارتقا کا خیال آیا بلکہ اس پر ایمان آیا۔ آپ کسی گلے یا اونٹ یا ہاتھی کو کبھی اس خوبی سے پھدکنا نہیں دیکھیں گے، اس لئے کہ ان کا رشتہ اس ذات شریف سے نہیں ملتا جسے انسان کا مورث اعلیٰ کہلاتا ہے۔

ضیاء کی بات تو بیچ میں یوں ہی آگئی۔ ذکر جاپانیوں کے چائے نوش کرنے کا تھا بلکہ چائے نوش کرنے کا بھی نہیں تکلفات کا، چائے تو ایرانی ہوٹل میں بھی مل جاتی ہے اور گھر میں بھی ہم نوش کر لیتے ہیں جس کے ڈانڈے کبھی کبھی شیرے اور کارٹھے سے

جانتے ہیں۔ جاپانیوں نے چاتے نوشی کو عبادت بنا دیا ہے۔ چاتے کیا پیتے ہیں آرٹ
 اتارتے ہیں۔ اگر اتنی ہی مشقت کرنی ہے تو انسان چائے پینے کی بجائے سیدھا عبادت
 ہی کیوں نہ کرے۔ کم از کم ثواب تو ملے گا، عاقبت تو درست ہوگی اور جس کی عاقبت
 درست ہے اس کے لئے چاتے کیا چیز ہے۔ اس کو تو اور بھی بہت کچھ پینے کو مل جائیگا

جو تھے یا ہم اتارتے ہیں یا پھر جاپانی اتارتے ہیں یورپ کے معاشرے میں جوتے
 کو ہرگز وہ حیثیت حاصل نہیں جو ہمارے ہاں ہے۔ وہاں تو جوتا بس پہن لیا جاتا ہے
 سہری سے یا سڑک کے ردروں سے بچنے کے لئے۔ ہمارے ہاں پہنا جاتا ہے
 گانٹھا جاتا ہے، مارا جاتا ہے، کھایا جاتا ہے، چٹخایا جاتا ہے اور دال بانٹنے کے
 برتن کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ سگھر بیبیاں اپنے سرتاجوں اور خداوندان مجاز
 کو جوتی کی نوک پر رکھتی ہیں۔ یورپ میں جوتی کی نوک ہی نہیں ہوتی لہذا اس سے یہ
 بھی نہیں لیا جاسکتا۔

ہم نے جو جاپان میں مشر نو ما کے گھر پر جوتا اتار کر کھڑاؤں پہنی اور کھٹ کھٹ
 چلنے لگے جب کہ ہماری ایک مغربی دوست دو قدم چل کر گر گئے اور دوسرے کے
 پاؤں میں مورچ آگئی تو جاپانی میزبان بھی حیران ہو گئے اور کہنے لگے: بھئی یوں تو کھٹ
 کھٹ ہم بھی نہیں چل سکتے۔ ہمارے بزرگ اٹھارویں انیسویں صدی میں سنا ہے
 اسی طرح چلا کرتے تھے۔ ہم نے کہا: تم اپنے حاب سے یعنی مادی ترقی میں ہمیں اٹھاؤ
 انیسویں بلکہ پندرھویں سوہویں صدی ہی میں سمجھو تم لوگ اور سب باتوں میں ہمارا انتقا
 سکتے ہو اس میں نہیں یہ تو کھڑاؤں ہے ہم ننگے پاؤں عمر گزار دیں۔ ایک ننگوٹی ہمارے لئے زندا



بھر کو کافی ہے بلکہ اس کو پہنتے بھی ہیں، اس میں پھاگ بھی کھیتے ہیں، تم ہمارا صندوقیانہ
 کلام پڑھو۔ اردو شاعروں کی غزلیات پڑھو۔ اچھا کھانے پینے کی، اچھے مکان میں رہنے
 کی، کوئی کام کرنے کی یا ترقی کرنے کی ہمارے ہاں سخت مناسبت ہے کیونکہ یہ سب چیزیں
 فساد ہونے والی ہیں، آنی جانی ہیں۔ مودہ مایا کی تعریف میں آتی ہیں حتیٰ کہ محبت تک میں وصل
 پر سحر کو ترجیح دی جاتی ہے کیونکہ اس سے دل گزار ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں تو ان چیزوں
 اور جوگیوں اور فقیروں کو رشک و احترام سے دیکھا جاتا ہے جو راکھ مل کر اور لاؤ جلا کر
 پتسیا کرتے ہیں۔ جو تیس اٹھا اٹھا کر اپنے بالوں میں ڈالتے ہیں۔ کانٹوں کے بستر پر
 سوتے ہیں۔ ناقہ کرتے ہیں۔ کشت بھو گتے ہیں۔ ہم نے مثالیں بھی دیں کہ ایک بابا
 سنگل والا تھے وہ کسی من نہ بخیریں اپنے گلے میں ڈالے لاہور میں گھوما کرتے تھے ایک

جوگی تھے، انہوں نے اپنا ہاتھ عمر بھر سر سے بند کر کے کھڑا رکھا حتیٰ کہ جم گیا اور سوکھ گیا۔ ہم نے بتایا کہ کیلوں کے ٹیکے بستر تو ہمارے ہاں عام ہیں۔ ہم خود کیلوں کے بستر پر سوتے ہیں۔ بیرون ملک تھوڑا سا مبالغہ کرنے میں ہرج نہیں اور جاپانیوں کو ہم ڈرائز سٹریامینیں بنا کر تھوڑا ہی مرعوب کر سکتے ہیں۔ اپنی روحانیت ہی سے چت کر سکتے ہیں۔ ہمارے گرد و جمع لگتا دیکھ کر ہمارے ہندوستانی دوست ادھر آنکھیں اور کہنے لگے تم ہندوستان کی روحانیت اپنے پاکستان کے حصے میں ڈال رہے ہو۔ یہ بری بات ہے۔ اس پر ہم نے ان کو تو معاہدہ شملہ یاد دلایا اور حاضرین سے کہا۔ لیجئے اوم پرکاش جی آگئے۔ بزرگ ان کے اور ہمارے ایک ہی تھے۔ ہمارے بزرگ مسلمان ہو گئے اور کپڑے پہننے لگے اور کیلوں کے بستر کی جگہ کھری چار پائی پر سونے لگے۔ یہ کھڑاؤں اور ٹنگوٹی اور الاؤ اور بھبھوت دیکھنے کا شوق ہو تو بھارت جاؤ۔ کاشی جاؤ۔ ہر دور جاؤ۔ کیوں اوم پرکاش جی۔ اب تو آپ خوش ہیں نہ؟

کچھ ذکر اوم پرکاش جی کا ہو جاتے۔ یہ ہندوستان کے نمایندے تھے۔ جیسے تریبھی دلچسپ رنگین آدمی۔ دوسرے ہی دن کہنے لگے۔ تم نے ماش کرائی؟ ہم نے کہا کیسی ماش؟ بولے، دیکھا نہیں ہوٹل میں ماش کا انتظام ہے۔ کچھ پیسے ضرور لگتے ہیں۔ میں نے فون کر دیا تھا۔ ایک صاحبہ رات کو بارہ بجے آئیں، ماش کر گئیں، تھکن دور ہو گئی۔ ہم نے کہا سر کی ماش کرائی ہوگی؟ یا شاید ٹانگوں کی۔ ہنسے اور کہنے لگے۔ میاں جی پورے جسم کی ماش ہوتی ہے۔ ہم نے زیادہ تفصیلات میں جانا مناسب نہ خیال کیا اور کہا۔ ہمیں تو تھکن ہی نہیں ہوتی جو ماش کرائیں۔ کچھ تھکن ہوتی بھی ہے تو گرم پانی کے ٹب میں لیٹنے سے دور ہو جاتی ہے۔

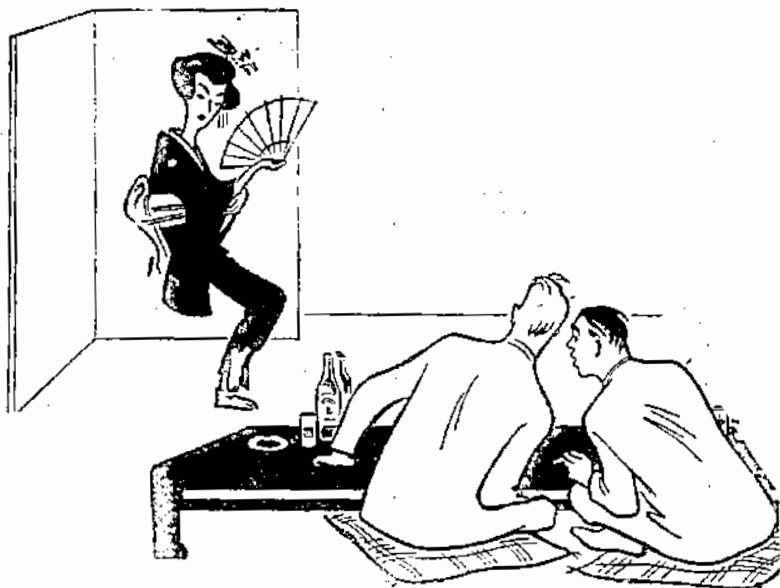
ذکر جوتے کا تھا۔ وہ بھی اس کے دوسرے افعال سے قطع نظر کرتے ہوئے صرف
 اتارنے اور پہننے کا۔ ہمارے لئے تو اس میں کوئی ندرت نہ تھی۔ انگریزوں اور امریکیوں
 کے لئے اچھی خاصی مصیبت ہے یہ قسموں والے جوتے کہ اتاریں تو پہن نہ سکیں اور
 پہنیں تو آسانی سے اتار نہ سکیں۔ ہمارے ہاں مغرب ہی سے آئے ہیں۔ اتنا کھڑاگ
 ہمارے ہاں نہیں ہوتا تھا اس لئے کہ ہمارے ہاں تو قدم قدم پر جوتا اتارنا پڑتا ہے۔
 کھانے پر بیٹھنے کے لئے، نماز کے لئے، کسی کو مارنے کے لئے۔ یہ لوگ جوتوں سمیت
 نماز ادا کرتے ہیں۔ جوتوں سمیت آپکے گھر میں گھس جاتے ہیں اور پھر شرافت سے
 نہیں نکلتے۔ نکالنا پڑتا ہے۔ بعض اوقات تو اس نکالنے کے عمل میں بھی جوتا استعمال کرنا
 پڑتا ہے بشکر ہے کہ ہمارے پاس ایک ہتھیار تو ہے ورنہ ایسٹ انڈیا کمپنی والے
 ابھی تک یہاں بیٹھے ہوتے۔

”میاں ایس جوتے میں ہی تھوڑی سی دال ڈال دو.....“



مانش ہم نے نہیں کرائی۔ اور مشترکہ تالاب میں جامہ عریانی پہن کر گنگا ہم نہیں نہاتے،
پینے کا خانہ ہمیشہ سے خالی ہے اور اس لحاظ سے صوبہ سرحد میں بھی ہنسی خوشی رہ سکتے ہیں
پھر ہمارا ایشیا گھریا گیشا پارٹی میں جانے کا کیا مطلب؟ صاحبو! یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی
انگریز آئے تو ہم اسے طرحی مشاعرے میں بلا لیں اور وہ ہماری واہ واہ پر حیران ہو۔
ہر ملک و ہر رسم۔ ہم نے جوتے اتارے اور گیشاؤں نے ہمارا خیر مقدم کیا۔ ایک کمرے
میں جاتے اور چوکی کے سامنے بیٹھ آلتی پالتی مار کر کوکا کو لا پٹنے لگے۔ یہاں کچھ چرندم
خوردند ہوئی۔ معلوم نہیں کیا کیا تھا۔ اب دوسرے کمرے میں گئے۔ وہاں مزید چرندم
خوردند ہوئی۔ لیکن اب کے اس کے ساتھ کچھ سوز خوانی بھی ہوئی۔ ہمیں تو گیشاؤں کا گانا
ہمیشہ سوز خوانی ہی معلوم ہوا۔ جانے سیکھا۔ بے لے کر کیا کیا گاتی ہیں۔ پھر تیسرے کمرے
میں گئے۔ یہاں طرح طرح کی سزماں اور مچھلیاں ہمیں تل تل کر کھلاتی گئیں اور واقعی
فرسے کی تھیں۔ یہاں ہم پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئے جس طرح لوگ قبر میں پاؤں لٹکا کر بیٹھتے
ہیں۔ یہاں بارگ محاورہ تو ناخوشیچ میں آگیا۔ ایک چورس سا گڑھا تھا۔ اس میں پاؤں لٹکالینے
جس طرح پرانے زمانے میں جولاہے کھڑی بنا کرتے تھے۔ آگے چوکیاں تھیں، ورنہ اس
تقریب میں گرنے کا ڈر تھا۔ اسی گڑھے کے وسط میں جاپانی باورچی کھڑے چیریز تل
تل کر دے رہے تھے۔ اسی دوران میں گیشائیں برابر مہانوں کی بلائیں لیتی رہیں۔ اب کے
پھر طنزورہ نوازی ہوئی۔ لیکن خدا کا شکر ہے جلد ختم ہو گئی اور ہمیں ساکورا ساکورا والے
رقص میں شامل نہیں ہونا پڑا۔ ہم ایک بار اس میں شامل ہو چکے ہیں لیکن قصہ کئی برس پرانا
ہے۔ اس کی تصویریں ہم ہر کسی کو نہیں دکھاتے۔ آپ دیکھنا چاہیں تو دیکھا سکتے ہیں۔

ہر ملک کے اپنے آداب اور اپنی رسمیں ہوتی ہیں۔ جاپانی میزبان کا بزنس لنگ یا



ڈزگیشا گھر میں ہوتا ہے اور مہمان کے لئے نسوانی صحبت فراہم کرنا دعوت اور برنس کا حصہ ہے۔ اس میں وہ جتنا گڑبڑ لے گا اتنا ہی میٹھا ہوگا لیکن بار اور گیشا گھر سے قطع نظر ہم نے گلیوں بازاروں میں چوما چال کا وہ سلسلہ زیادہ نہیں دیکھا جو بعض دوسرے ملکوں میں ہے اور ہانگ کانگ میں ہے۔ ہانگ کانگ کا احوال ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں۔ اب کے بھی میرا رہوٹل والوں نے ہمیں ہانگ کانگ کی جو گائیڈ دی وہ درہنہائی دور کرنے کے لئے تیر بہدت نسخوں کی پوٹ تھی۔ ایک اشتہار کا اقتباس: "ایسکورٹس لمیٹڈ۔ ۵۰ پکننگ روڈ، کولون۔"

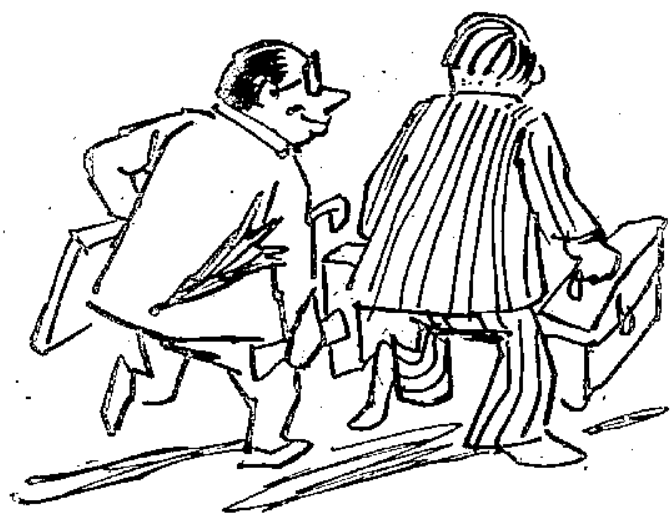
مہمانانِ عزیز کے لئے رفیقِ تنہائی مہیا کرنے کی یہ سروس یورورپین ملکیت میں ہے۔ ہمارے اُس سے ہر طرح کی لڑکی مل سکتی ہے۔ شام

کو آپ کا جی بہلانے کے لئے چلبلی اور نوجوان لڑکی سے لے کر تہائی
 کے ڈنر میں عمدہ گفتگو کرنے والی مادام تک۔ آپ جسے بھی منتخب کریں
 وہ خوش اندام، خوش پوش اور فرمانبردار رفیق ہوگی۔ ہر قوم اور نسل
 کی انگریزی بولنے والی۔ فیس فی گھنٹہ ۳۳ (ٹانگ کانگ) ڈالر۔
 خواتین کے لئے دل کش شخصیت۔ کے مرد بھی ۲۲ (ٹانگ کانگ) ڈالر
 کے حساب سے میا کئے جاتے ہیں۔ ناپسند ہوں تو دام واپس ۵

گویا خواتین جہنگی ہیں اور مرد سستے ہیں۔ ویسے ۲۲ ڈالر بھی کچھ کم نہیں ہمارے
 ہاں توڑکے ٹکے میں آدمی ملتا ہے۔ اس قسم کی خدمت کے لئے تو ہم پلے سے
 بھی دینے کو تیار ہیں۔

فلیپائن

دسمبر ۱۹۶۲ء



جانا ملک سے باہر اور ہونا قدر ہماری

ہمارے اہل خانہ میں سفر کی لکیر بکھرنے لگی اور بولی: "چل چلے دنیا سے اس نکڑے"۔ ہم نے کہا: بسم اللہ۔ لیکن بھاگوان! اب کے کہاں؟ اسے جان قیس تیرا ارادہ کدھر ہے آج؟ بولی: نیلا۔ دور مشرق کا مجمع الجزائر فلیپائن — ہم نے کہا: نیلا ہم دیکھ چکے اور اس کے بارے میں دنیا گول ہے۔ میں کافی لکھ چکے۔ "جانا ہمارا فلیپائن اور ڈرنا بات بات پر" والا مضمون نہیں دیکھا؟ کسی اور جگہ کا حکم کرو تو البتہ ہم اپنی بے پناہ مصروفیات میں سے وقت نکالیں۔ اہل خانہ کی لکیر نے کہا۔ اب کے قریب وہیں کا نکلا ہے۔ اٹھاؤ ڈھول اور تاشے اور چلو.....

پس ہم نے ایک طرف سوٹ لکس اور دوسری طرف اہم ضامن باندھ بلکہ بندھوا کر یار عزیز جمیل الدین عالی کو فون کیا۔ بولے: جہاز کب روانہ ہوتا ہے۔ ہم نے کہا: صبح سات بجے۔ لیکن ہوائی اوڑے پر ایک گھنٹہ پہلے پہنچنے کی شرط ہے۔ فرما نا سواری؟ ہم نے کہا: ہمارے پاس اوپر کو تو ہمیشہ سواری رہی ہے نیچے کو کبھی نہیں رہی۔ اگر

ہے تو اس کا ڈرایو رچھی پر ہے۔ منہ اندھیر نے نکلیں گے۔ پاپوش نگر جا کر کسی ٹیکسی والے کی خوشامد کریں گے۔ اس کی ٹھوڑی میں ہاتھ دیں گے۔ زبردستی کا وعدہ کریں گے۔ بوسے نہیں۔ تم فون کر دینا، میں آ جاؤں گا۔ ہم نے کہا۔ پہلے تو بوسہ پھر بولو۔ آج کی حد تک پہلے بولنے اور پھر تولنے کی روش چھوڑ دو۔ سوچ لو کہ بہت صبح اٹھنا ہوگا۔ دوستی ایک طرف، صبح کی بے آرامی ایک طرف۔ فرمایا: تم فون کرنا جی۔ حد سے حد اٹھ کر تم کو دو چار گالیاں دے لوں گا۔ سو وہ ویسے بھی دے لیتا ہوں۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ اب کے کالم میں پھر تم نے میری علت اور فلسفہ نگاری پر کینے پن سے چوٹیں کی ہیں تاہم میں آؤں گا۔

بے شک وہ آئے اور راتے میں حیران بھی ہوئے کہ میں صبح ایسی ہوتی ہے۔؟
 سپیدہ صبح اسے کہتے ہیں۔ ہم نے کہا، تم نے آج دیکھی ہے صبح؟ ہم تو کئی بار سوچ کو نکلتے دیکھ چکے ہیں۔ فرمایا۔ ارے کیا میرا شمار چرند پرند میں کرتے ہو؟ یہ کوئی بھلے مانسوں کے اٹھنے کا وقت ہے؟ ہوائی اڈے پر پہنچ کر گاڑی سے کے ایل ایم کے کاؤنٹر تک ہمارا سوٹ کیس بھی وہی اٹھا کر لے گئے۔ ہم نے واجباً سی نہ نہ کی، پھر چپ رہے۔ وہاں بہت سے لوگ ہمارے پاس سے گزرے اور ہمیں پہچانا بھی۔
 اس شخص کو جو حسینوں کے نام تک نہیں اٹھا سکتا۔ ہم نے سوٹ کیس اٹھائے دیکھا تو طے کیا کہ ہم اس احسان کا بدلہ چکائیں گے۔ دو تین ہفتے تک ان کے بارے میں کوئی جھجھکاؤ، کالم نہ لکھیں گے۔

یہ مینلا ہے اور یہ نیلا کی خلیج کے عین سامنے ہمارا مینلا بے ہوش ہے۔ نویں منزل کی کھڑکی سے سامنے جہاز کھڑے نظر آتے ہیں۔ آج صبح طوفان کا سنگل نمبر ۳ ہوا تھا۔ ولسے بخیر گزشت۔ چند ماہ پہلے یہاں ایسا ہولناک سیلاب آیا تھا کہ کیا ہے زمین فلک پہ تھا پانی کمر کمر۔ ڈاھر اور پتھر کی ٹرکوں کو بہا لے گیا۔ چنانچہ اب نئی ٹرکیں سینٹ کی بنائی جا رہی ہیں۔ چونکہ سینٹ کی ٹرکیں بھی ٹھیکیدار ہی بنائیں گے اور ٹھیکیدار اور اہل کاروں کے درمیان خیر سگالی اور امداد باہمی کا یہاں ہمارے ملک سے بھی زیادہ رواج ہے۔ لہذا سینٹ کی کارکردگی بھی دیکھا چاہیے۔ ایک بات ضرور ہے۔ یہاں مارشل لا ہے اور ابھی تازہ ہے تین ماہ ہوئے لگے۔ ڈنڈا سپر ہے بگڑیاں ٹکڑیاں دا۔

علی الصبح اخبار کی تلاش ہوئی۔ پچھلی بار مینلا ٹائمز اور اس کا میگزین ہمیں پسند آیا تھا۔ ایک اخبار کرائیک بھی اچھا تھا۔ اب کے بازار میں ان میں سے تو کوئی نہ دیکھا۔ فقط ایک سپر س اور جرنل اور بیٹن دکھائی دیئے۔ ایک سپر س تو پہلے کا ہے۔ سنا سے مارکوس صاحب کا اپنا ہے۔ جرنل اور بیٹن حال کی پیداوار ہیں۔ خبروں کے لحاظ سے بیٹن ذرا سا غنیمت ہے۔ ویسے سب خشک اور بے مزہ۔ معلوم ہوا مینلا ٹائمز وغیرہ بند کر دیئے گئے۔ بلکہ مینلا ٹائمز نے خود اپنے کو بند کیا۔ حکومت نے ان لوگوں سے کہا تھا کہ تم لوگ ایڈیٹریل وغیرہ میں اینڈی بنیڈی باتیں لکھ جاتے ہو جو ملک کے مفاد میں نہیں ہوتی اور جن سے ہماری طبیعت متغص ہوتی ہے۔ ہم تم کو بند نہیں کرتے اگر اخبار ادارے کے بغیر نکالو۔ مینلا ٹائمز ولسے ایک ہی بیوقوف نکلا۔ کہنے لگے۔ نہ صاحب اخبار نکلا۔ کاتو ادارے سمیت نکلا۔ چنانچہ ورنہ والا معاملہ ہوا، یعنی نہیں نکلا۔

ہے یا نہیں۔

پچھلی دسمبر میں ہم لوگوں نے اپنے مکانوں کو جو مٹی تھوپی تھی وہ ابھی تک نہیں
 دھلی۔ اور ان دھواں دھار دونوں کی یاد دلاتی ہے جب کیمارڈی سے اٹھتا ہوا
 دھواں ہماری روح میں سرایت کر گیا تھا۔ اس وقت ہم اپنی کھڑکی میں سے برنس وڈ
 سے اٹھتا ہوا دھواں دیکھ رہے ہیں۔ وہ دھواں دشمن کی عنایت تھی یہ دوستوں
 کی ہے۔ لیکن آگ دوست نے لگائی ہو یا دشمن نے۔ ہر شے کو یکساں جلاتی ہے۔
 پاکستان اس کی قدروں اس کے وسائل کو تباہ کرنے میں ایک ساحلم رکھتی ہے۔

کیسے اجڑی بستیوں کو آباد کر دے
 لوگوں کی تم ہم لوگوں کو یاد کر دے



جوتے کا مقام ہمارے معاشرے میں

آپ ضیاحی الیڈن شو دیکھتے ہیں؟ پچھلے دنوں ضیا نے ایک شو میں دکھایا، کہ جاپانی لوگ کس تکلف سے چاتے پاتے پیتے اور پلاتے ہیں۔ ایک جاپانی صاحبہ ہی سارا اہتمام کر رہی تھیں اور سامان بھی موقع کی مناسبت سے میا لیا گیا تھا۔ چوکیاں، چٹائیاں، پیالیاں وغیرہ ضیا صاحب بھی جوتا اتارے موجود تھے اور گھٹنوں کے بل ادھر سے ادھر پھرک رہے تھے۔ ان کے اس خوبی سے چھدکنے پر کہ جاپانی بھی شگ کریں پہلے ہمیں تعجب ہوا پھر نظریہ ارتقا کا خیال آیا بلکہ اس پر ایمان آیا۔ آپ کسی گلے یا اونٹ یا ہاتھی کو کبھی اس خوبی سے چھدکنا نہیں دیکھیں گے اس لئے کہ ان کا رشتہ اس ذات شریف سے نہیں ملتا جسے انسان کا مورث اعلیٰ کہتا ہے۔

ضیا کی بات تو یوح میں یوں ہی آگئی۔ ذکر جاپانیوں کے چاتے نوش کرنے کا تھا بلکہ چاتے نوش کرنے کا بھی نہیں 'تکلفات کا' چاتے تو ایرانی ہوٹل میں بھی مل جاتی ہے اور گھر میں بھی ہم نوش کر لیتے ہیں جس کے ڈانڈے کبھی کبھی شیرے اور کارٹھے سے

جانتے ہیں۔ جاپانیوں نے چائے نوشی کو عبادت بنا دیا ہے۔ چائے کی پیتے ہیں، آرتی اتارتے ہیں۔ اگر اتنی ہی مشقت کرنی ہے تو انسان چائے پینے کی بجائے یہ عبادت ہی کیوں نہ کرے۔ کم از کم ثواب تو ملے گا، عاقبت تو درست ہوگی اور جس کی عاقبت درست ہے اس کے لئے چائے کیا چیز ہے۔ اس کو تو اور بھی بہت کچھ پینے کو مل جائیگا۔

جوتے یا ہم اتارتے ہیں یا پھر جاپانی اتارتے ہیں، یورپ کے معاشرے میں جوتے کو ہرگز وہ حیثیت حاصل نہیں جو ہمارے ہاں ہے۔ وہاں تو جوتا بس پہن لیا جاتا ہے، سردی سے یا سڑک کے روڑوں سے بچنے کے لئے۔ ہمارے ہاں پہنا جاتا ہے۔ گانٹھا جاتا ہے، مارا جاتا ہے، کھایا جاتا ہے، چٹخایا جاتا ہے اور وال بانٹنے کے برتن کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ سگھر بیبیاں اپنے سرتاجوں اور خداوندان مجازی کو جوتی کی نوک پر رکھتی ہیں۔ یورپ میں جوتی کی نوک ہی نہیں ہوتی لہذا اس سے یہ کام بھی نہیں لیا جاسکتا۔

ہم نے جو جاپان میں مسٹر نوما کے گھر پر جوتا اتار کر کھڑاؤں پہنی اور کھٹ کھٹ چلنے لگے جب کہ ہماری ایک مغربی دوست دو قدم چل کر گر گئے اور دوسرے کے پاؤں میں مورچ آگئی تو جاپانی میزبان بھی حیران ہو گئے اور کہنے لگے: بھی یوں تو کھٹ کھٹ ہم بھی نہیں چل سکتے۔ ہمارے بزرگ اٹھارویں انیسویں صدی میں سنا ہے اسی طرح چلا کرتے تھے۔ ہم نے کہا: تم اپنے حساب سے یعنی مادی ترقی میں ہمیں اٹھارہ انیسویں بلکہ پندرھویں سوہویں صدی ہی میں سمجھو۔ تم لوگ اور سب باتوں میں ہمارا مقابلہ کئے تو اس میں نہیں یہ تو کھڑاؤں ہے ہم ننگے پاؤں عمر گزار دیں۔ ایک ننگوٹی ہمارے لئے زندہ



بھر کو کافی ہے بلکہ اس کو پہنتے بھی ہیں، اس میں پھاگ بھی کھیلتے ہیں۔ تم ہمارا صوفیانہ
 کلام پڑھو۔ اردو شاعروں کی غزلیات پڑھو۔ اچھا کھانے پینے کی، اچھے مکان میں رہنے
 کی، کوئی کام کرنے کی یا ترقی کرنے کی ہمارے ہاں سخت مناسبت ہے کیونکہ یہ سب چیزیں
 قنابوٹنے والی ہیں، آئی جانی ہیں، موہ مایا کی تعریف میں آتی ہیں حتیٰ کہ محبت تک میں وصل
 پر ہجر کو ترجیح دی جاتی ہے کیونکہ اس سے دل گداز ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں تو ان چیزوں
 اور جو گلیوں اور فقیروں کو رشک و احترام سے دیکھا جاتا ہے جو رکھ مل کر اور الاؤ جلا کر
 تپتیا کرتے ہیں۔ جو بیس اٹھا اٹھا کر اپنے بالوں میں ڈالتے ہیں۔ کانٹوں کے بستر پر
 سوتے ہیں۔ فاقہ کرتے ہیں۔ کشت بھو گتے ہیں۔ ہم نے مثالیں بھی دیں کہ ایک بابا
 سنگل والا تھے وہ کسی من زنجیریں اپنے گلے میں ڈالے لاہور میں گھوما کرتے تھے، ایک

جوگی تھے انہوں نے اپنا ماتھ عمر بھر سر سے بلند کر کے کھڑا رکھا حتیٰ کہ جم گیا اور سوکھ گیا۔ ہم نے بتایا کہ کیلوں کے ٹیکے بستر تو ہمارے ہاں عام ہیں۔ ہم خود کیلوں کے بستر پر سوتے ہیں۔ بیرون ملک تھوڑا سا مبالغہ کرنے میں ہرج نہیں اور جاپانیوں کو ہم ٹرانزسٹر یا مشینیں بنا کر تھوڑا ہی مرعوب کر سکتے ہیں۔ اپنی روحانیت ہی سے چت کر سکتے ہیں۔ ہمارے گرد جمع لگتا دیکھ کر ہمارے ہندوستانی دوست ادھر آنکلیے اور کہنے لگے تم ہندوستان کی روحانیت اپنے پاکستان کے حصے میں ڈال رہے ہو۔ یہ بری بات ہے۔ اس پر ہم نے ان کو تو معاہدہ شملہ یاد دلایا اور حاضرین سے کہا۔ لیجئے اوم پرکاش جی آگئے۔ بزرگ ان کے اور ہمارے ایک ہی تھے۔ ہمارے بزرگ مسلمان ہو گئے اور کپڑے پہننے لگے اور کیلوں کے بستر کی جگہ کھری چار پائی پر سونے لگے۔ یہ کھڑاؤں اور ٹنگوٹی اور لالہ اور بھبھوت دیکھنے کا شوق ہو تو بھارت جاؤ۔ کاشی جاؤ۔ ہرودار جاؤ۔ کیوں اوم پرکاش جی۔ اب تو آپ خوش ہیں نہ؟

کچھ ذکر اوم پرکاش جی کا ہو جائے۔ یہ ہندوستان کے عجیب سے تھے بلکہ تڑپنے دلچسپ رنگین آدمی۔ دوسرے ہی دن کہنے لگے۔ تم نے مالش کرائی؟ ہم نے کہا کیسی مالش؟ بولے، دیکھا نہیں ہوٹل میں مالش کا انتظام ہے۔ کچھ پیسے ضرور لگتے ہیں۔ میں نے فون کر دیا تھا۔ ایک صاحبہ رات کو بارہ بجے آئیں، مالش کر گئیں، تھکن دور ہو گئی۔ ہم نے کہا سر کی مالش کرائی ہوگی؟ یا شاید ٹانگوں کی۔ ہنسے اور کہنے لگے۔ میاں جی پورے جسم کی مالش ہوتی ہے۔ ہم نے زیادہ تفصیلات میں جانا مناسب نہ خیال کیا اور کہا۔ ہمیں تو تھکن ہی نہیں ہوتی جو مالش کرائیں۔ کچھ تھکن ہوتی بھی ہے تو گرم پانی کے ٹب میں لیٹنے سے دور ہو جاتی ہے۔

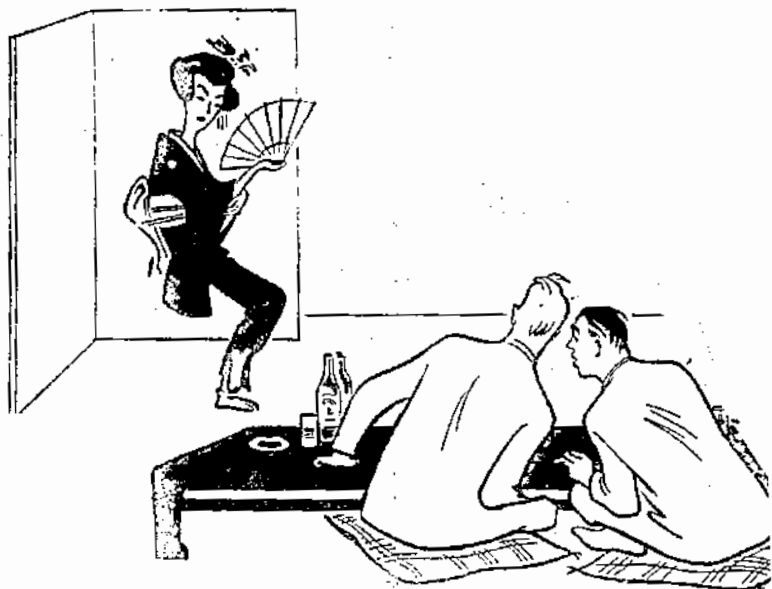
ذکر جوتے کا تھا۔ وہ بھی اس کے دوسرے افعال سے قطع نظر کرتے ہوئے صرف اتارنے اور پہننے کا۔ ہمارے لئے تو اس میں کوئی ندرت نہ تھی۔ انگریزوں اور امریکیوں کے لئے اچھی خاصی معیبت ہے یہ قسموں والے جوتے کہ اتاریں تو پہن نہ سکیں اور پہنیں تو آسانی سے اتار نہ سکیں۔ ہمارے ہاں مغرب ہی سے آئے ہیں۔ اتنا کھڑاگ ہمارے ہاں نہیں ہوتا تھا اس لئے کہ ہمارے ہاں تو قدم قدم پر جوتا اتارنا پڑتا ہے۔ کھانے پر بیٹھنے کے لئے، نماز کے لئے، کسی کو مارنے کے لئے۔ یہ لوگ جوتوں سمیت نماز ادا کرتے ہیں۔ جوتوں سمیت آپکے گھر میں گھس جاتے ہیں اور پھر شرافت سے نہیں نکلتے۔ نکالنا پڑتا ہے۔ بعض اوقات تو اس نکالنے کے عمل میں بھی جوتا استعمال کرنا پڑتا ہے بشکر ہے کہ ہمارے پاس ایک ہتھیار تو ہے در نہ البٹ انڈیا کمپنی والے ابھی تک یہاں بیٹھے ہوتے۔

• یہاں اس جوتے میں بھی تھوڑی سی دال ڈال دو.....



ماتن ہم نے نہیں کرائی۔ اور شتر کہ تالاب میں جامہ عربانی ہن کر گنگا ہم نہیں نہاتے،
 پینے کا جانہ ہمیشہ سے خالی ہے اور اس لحاظ سے صوبہ سرحد میں بھی ہنسی خوشی رہ سکتے ہیں
 پھر ہمارا گیشا گھریا گیشا پارٹی میں جانے کا کیا مطلب؟ صاحبو! یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی
 انگریز آئے تو ہم اسے طرحی مشاعرے میں بلالیں اور وہ ہماری واہ واہ پر حیران ہو۔
 ہر ملکہ و ہر رسمے ہم نے جوتے اتارے اور گیشاؤں نے ہمارا خیر مقدم کیا۔ ایک کمرے
 میں جاتے اور چوکی کے سامنے بیٹھ آلتی پالتی مار کر کوکا کو لاپٹے لگے۔ یہاں کچھ چرندم
 خورندم ہوئی معلوم نہیں کیا کیا تھا۔ اب دوسرے کمرے میں گئے۔ وہاں مزید چرندم
 خورندم ہوئی۔ لیکن اب کے اس کے ساتھ کچھ سوز خوانی بھی ہوئی۔ ہمیں تو گیشاؤں کا گانا
 ہمیشہ سوز خوانی ہی معلوم ہوا۔ جانے سب کچھ لے کر کیا کیا گاتی ہیں۔ پھر تیسرے کمرے
 میں گئے، یہاں طرح طرح کی سبزیاں اور پھلیاں ہمیں تل تل کر کھلائی گئیں اور واقعی
 مرنے کی تھیں۔ یہاں ہم پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئے جس طرح لوگ قبر میں پاؤں لٹکا کر بیٹھتے
 ہیں۔ یہ مبارک عمارت تو ناحق زچ میں آگیا۔ ایک چورس سا گڑھا تھا۔ اس میں پاؤں لٹکالیے
 جس طرح پرلنے زمانے میں جولاہے کھڈی بنا کرتے تھے آگے چوکیاں تھیں، ورنہ اس
 قدر لذت میں گرنے کا ڈر تھا۔ اسی گڑھے کے وسط میں جاپانی باورچی کھڑے چمیزیں تل
 تل کر دے رہے تھے اسی دوران میں گیشائیں برابر مہانوں کی بلاتیں لیتی رہیں۔ اب کے
 پھر طنز و نوازہ ہوئی۔ لیکن خدا کا شکر ہے جلد ختم ہو گئی اور ہمیں ساکورا ساکورا والے
 رقص میں شامل نہیں ہونا پڑا۔ ہم ایک بار اس میں شامل ہو چکے ہیں لیکن قصہ کئی برس پرانا
 ہے۔ اس کی تصویریں ہم ہر کسی کو نہیں دکھاتے۔ آپ دیکھنا چاہیں تو دیکھا سکتے ہیں۔

ہر ملک کے اپنے آداب اور اپنی رسمیں ہوتی ہیں۔ جاپانی میزبان کا بزنس پنچ یا



ڈزگیشا گھر میں ہوتا ہے اور مہمان کے لئے شوائف صحبت فراہم کرنا دعوت اور بزنس کا حصہ ہے۔ اس میں وہ جتنا گڑ ڈالے گا اتنا ہی میٹھا ہوگا لیکن بار اور گیشا گھر سے قطع نظر ہم نے گلیوں بازاروں میں چوما چال کا وہ سلسلہ زیادہ نہیں دیکھا ہو بعض دوسرے ملکوں میں ہے اور ہانگ کانگ میں ہے۔ ہانگ کانگ کا احوال ہم پہلے ہی لکھ چکے ہیں۔ اب کے بھی میرا ہٹل واہوں نے ہمیں ہانگ کانگ کی جو گائیڈ دی وہ درہنہائی دور کرنے کے لئے تیر بہدت نسخوں کی پونٹ تھی۔ ایک اشتہار کا اقتباس: "ایسکورٹس لمیٹڈ۔ ۵۵ پکننگ روڈ، کولون۔"

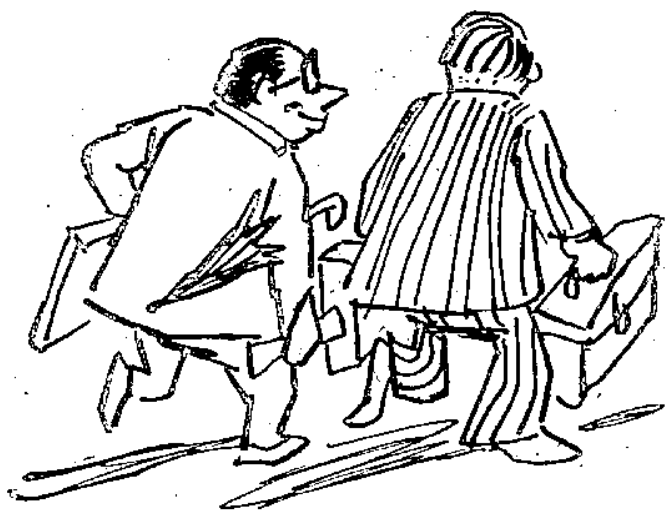
مہمان عزیز کے لئے رفیق تنہائی مہیا کرنے کی یہ سر دس یورور میں ملکیت میں ہے۔ ہمارے ہاں سے ہر طرح کی لڑکی مل سکتی ہے۔ شام

کو آپ کا جی بہلانے کے لئے چلبلی اور نوجوان لڑکی سے لے کر تہائی
 کے ڈنر میں عمدہ گفتگو کرنے والی مادام تک۔ آپ جسے بھی منتخب کریں
 وہ خوش اندام، خوش پوش اور فرمانبردار رفیق ہوگی۔ ہر قوم اور نسل
 کی انگریزی بولنے والی۔ فیس فی گھنٹہ ۳۳ (ہانگ کانگ) ڈالر۔
 خواتین کے لئے دل کش شخصیت۔ کے مرد بھی ۲۲ (ہانگ کانگ) ڈالر
 کے حساب سے میا کئے جاتے ہیں۔ ناپسند ہوں تو دام واپس :-

گویا خواتین ہنگی ہیں اور مرد سستے ہیں۔ ویسے ۲۲ ڈالر بھی کچھ کم نہیں ہمارے
 ہاں تو ٹکے ٹکے میں آدمی ملتا ہے۔ اس قسم کی خدمت کے لئے تو ہم پلے سے
 بھی دینے کو تیار ہیں۔

فلیپائن

دسمبر ۱۹۷۲ء



جانا ملک سے باہر اور ہونا قدر ہماری

ہمارے ہاتھ میں سفر کی لکیر پھر کھجلائی اور بولی "پہل چلئے دنیا سے اس بکڑے"۔ ہم نے کہا: بسم اللہ۔ لیکن بھاگوان! اب کے کہاں؟ اسے جان تیس تیرا ارادہ کدھر ہے آج؟ بولی۔ نیلا۔ دور مشرق کا مجمع الجزائر فلپائن۔ ہم نے کہا: نیلا ہم دیکھ چکے اور اس کے بارے میں دنیا گول ہے "میں کافی لکھ چکے"۔ جانا ہمارا فلپائن اور ڈرنا بات بات پر "والا مضمون نہیں دیکھا؟ کسی اور جگہ کا حکم کرو تو البتہ ہم اپنی بے پناہ مصروفیات میں سے وقت نکالیں۔ ہاتھ کی لکیر نے کہا۔ اب کے قرعہ وہیں کا نکلا ہے۔ اٹھاؤ ڈھول اور تاشے اور چلو.....

پس ہم نے ایک طرف سوٹ لکس اور دوسری طرف اہم ضامن باندھ بلکہ بندھوا کر یار عزیز جمیل الدین عالی کو فون کیا۔ بوسے: جہاز کب روانہ ہوتا ہے۔ ہم نے کہا: صبح سات بجے۔ لیکن ہوائی اڈے پر ایک گھنٹہ پہلے پہنچنے کی شرط ہے۔ فرما: سواری؟ ہم نے کہا۔ ہمارے پاس اوپر کو تو ہمیشہ سواری رہی ہے نیچے کو کبھی نہیں رہی۔ اگر

ہے تو اس کا ڈرائیور چھٹی پر ہے۔ منہ اندھیر نے نکلیں گے۔ پاپوش نگر جا کر کسی ٹیکسی والے کی خیر نماند کریں گے۔ اس کی ٹھوڑی میں ہاتھ دیں گے۔ زر کثیر کا وعدہ کریں گے۔ بولے نہیں۔ تم فون کر دینا، میں آجاؤں گا۔ ہم نے کہا۔ پہلے تو بوجھ بولو۔ آج کی حد تک پہلے بولنے اور پھر تولنے کی روش چھوڑ دو۔ سوچ لو کہ بہت صبح اٹھنا ہو گا۔ دوستی ایک طرف، صبح کی بے آرامی ایک طرف۔ فرمایا: تم فون کر دینا جی۔ حد سے حد اٹھ کر تم کو دو چار گالیاں دے لوں گا۔ سو وہ ویسے بھی دے لیتا ہوں۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ اب کے کالم میں پھر تم نے میری علمیت اور فلسفہ نگاری پر کیسے پن سے چوٹیں کی ہیں تاہم میں آؤں گا۔

بے شک وہ آئے اور راستے میں حیران بھی ہوئے کہ میں صبح ایسی ہوتی ہے۔؟
 پسیدہ صبح اسے کہتے ہیں۔ ہم نے کہا، تم نے آج دیکھی ہے صبح؟ ہم تو کئی بار سوچ کو نکلنے دیکھ چکے ہیں۔ فرمایا۔ ارے کیا میرا شمار چرند پرند میں کرتے ہو؟ یہ کوئی بھلے مانسوں کے اٹھنے کا وقت ہے؟ ہوائی اڈے پر پہنچ کر گاڑی سے کے ایل ایم کے کاؤنٹر تک ہمارا سوٹ کیس بھی وہی اٹھا کر لے گئے۔ ہم نے واجبی سی نہ نہ کی، پھر چپ رہے۔ وہاں بہت سے لوگ ہمارے پاس سے گزرے اور ہمیں پہچانا بھی۔ اس شخص کو جو حسینوں کے ناز تک نہیں اٹھا سکتا۔ ہم نے سوٹ کیس اٹھائے دیکھا تو طے کیا کہ ہم اس احسان کا بدلہ چکائیں گے۔ دو تین ہفتے تک ان کے بارے میں کوئی چچھتا، مڑا کالم نہ لکھیں گے۔

یہ مینلا ہے اور یہ مینلا کی خلیج کے عین سامنے ہمارا مینلا بے ہوش ہے۔ نویں منزل

کی کھڑکی سے سامنے جہاز کھڑے نظر آتے ہیں۔ آج صبح طوفان کا سنگدل نمبر ۲ ہوا تھا۔

وہ بے تحیر گزشت۔ چند ماہ پہلے یہاں ایسا ہولناک سیلاب آیا تھا کہ کیا ہے زمین فلک پہ
تھا پانی کمر کمر۔ ڈامر اور پتھر کی ٹرکوں کو بہانے گیا۔ چنانچہ اب نئی ٹرکیں سینٹ کی بنائی
جار ہی ہیں۔ چونکہ سینٹ کی ٹرکیں بھی ٹھیکیدار ہی بنائیں گے اور ٹھیکیدار اور اہلکاروں
کے درمیان خیر سگالی اور امداد باہمی کا یہاں ہمارے ملک سے بھی زیادہ رواج ہے۔ لہذا
سینٹ کی کار گردی بھی دیکھا جاتا ہے۔ ایک بات ضرور ہے۔ یہاں مارشل لا ہے اور ابھی
تازہ ہے تین ماہ ہوئے لگا ہے۔ ڈنڈا پیر ہے بگڑیاں تگڑیاں دا۔

علی اصبح اخبار کی تلاش ہوئی۔ پھلی بار مینلا ٹائمز اور اس کا میگزین ہمیں پسند آیا تھا۔

ایک اخبار کرایہ ل بھی اچھا تھا۔ اب کے بازار میں ان میں سے تو کوئی نہ دیکھا۔ فقط ایک پریس
اور جرنل اور ملیٹن دکھائی دیئے۔ ایک پریس تو پہلے کا ہے۔ سنا ہے مارکوس صاحب کا اپنا
ہے۔ جرنل اور ملیٹن حال کی پیداوار ہیں۔ خبروں کے لحاظ سے ملیٹن ذرا سا غنیمت ہے۔

دیے سب خشک اور بے مزہ۔ معلوم ہوا مینلا ٹائمز وغیرہ بند کر دیئے گئے بلکہ مینلا ٹائمز
نے خود اپنے کو بند کیا۔ حکومت نے ان لوگوں سے کہا تھا کہ تم لوگ اینڈیو ریل وغیرہ میں
اینڈیو بنڈی باتیں لکھ جاتے ہو جو ملک کے مفاد میں نہیں ہوتی اور جن سے ہماری طبیعت
معتض ہوتی ہے۔ ہم تم کو بند نہیں کرتے اگر اخبار ادارے کے بغیر نکالو۔ مینلا ٹائمز
وہ لے ایک ہی بیوقوف نہ لکھے۔ کہتے لگے۔ نہ صاحب اخبار نکلے گا تو ادارے سمیت نکلے گا۔

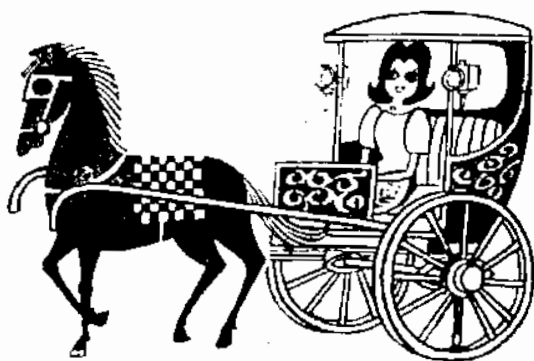
چنانچہ ورنہ والا معاملہ ہوا، یعنی نہیں نکلا۔

یہاں اخباروں کی سرخپوں میں ہر جگہ ہم نے یہ دیکھا کہ FM نے فلاں بات ارشاد کی FM نے فلاں بھاشن دیا۔ ہم نے پوچھا کہ اس مارشل لاکا فیلڈ مارشل کون ہے معلوم ہوا کوئی نہیں۔ FM کا مطلب ہے 'فرڈی نڈ مارکوس'۔ فلپائن میں پچاس ریڈیو اسٹیشن تھے۔ FM نے سب بند کر دیئے، صرف تین رہنے دیتے۔ وہ بھی سرکار کی مہالگانے میں لگے رہتے ہیں۔ ٹیلی ویژن اسٹیشن بھی کئی تھے۔ FM نے ان کو بھی مختصر کیا۔ دو تین رہنے دیئے۔ آج کل فوج و کانوں پر جالیاں لگا رہی ہے اور ٹرکوں پر جھاڑوئے رہی ہے، یعنی جو بھی کسی نئے نئے مارشل لایں ہوتا ہے وہ کر رہی ہے۔ لیکن یہ بات اگر ماند شے ماند شب دیگرمی ماند۔ لوگوں سے غیر قانونی ہتھیار واپس لے لینے کا فائدہ یہ ضرور ہوا ہے کہ اب لوگ پستول دکھا کر نہیں لوٹتے۔ اندھیرے اجالے میں مسافر کی کلائی مروڑ کر یا گردن میں انگوٹھا دے کر گھڑی اتار لیتے ہیں۔ کرفیو ۱۲ بجے رات سے نہ بچے تک مستقل چل رہا ہے۔ اس سے پہلے آپ ہوٹل کے کمرے سے باہر ہوا کھانے کو قدم نکالیں تو دس آدمی لپک کر آتے ہیں صاحب! چلیے، 'بھنت کی سیر کرادیں' حور و فلان کا بارعایت انتظام ہے۔ آپ کے کمرے میں بھی آپ کی تواضع کے لئے کوئی مہمان عزیز بھیجا جاسکتا ہے۔ کرفیو کی وجہ سے نانٹ کلبوں کے کاروبار پر اثر پڑا ہے تو نانٹ کلبوں کے لیکن گاہکوں اور موٹوں کی تلاش میں سڑکوں پر نکل آئے ہیں۔

یہاں ہر چیز بکتی ہے خریدار و تباؤ کیا خرید گئے؟

کہتے ہیں سرحد کے صوبے میں کوئی شاہ صاحب یعنی سید بادشاہ گئے تھے

بندت مندوں نے ان کے اٹھ پاؤں چومے خاطر عاطر کی اور بعد ازاں کہا یا حضرت! ری خوش قسمتی کہ آپ یہاں تشریف لائے۔ اب ہم آپ کو مار کر یہیں دفن کریں گے۔ مار دو گاہ بنائیں گے۔ عرس کیا کریں گے۔ ہمارے گاؤں میں کوئی درگاہ نہیں تھی۔ عا دسے چڑھانے کے لئے بڑی دور دوسرے گاؤں جانا پڑتا ہے۔ نیلا میں کسی ستانی شاعر کا آنا بھی ایسا ہی امر سمجھے ہیں مار کر دفن کرنے کا عزم تو کسی نے نہیں کیا۔ ہمارا کلام خواتین و حضرات نے شاہد مزار کے گھریں جو ایشین ڈویلپمنٹ بینک میں فرمائش کر کر کے سنا۔ اے اہل کراچی نہ سنا ہمارا کلام۔ ہمارا کیا نقصان ہے؟ راہی نقصان ہے، ہمارا کیا ہے۔ ہم نیلا آکر یا تو کیوں جا کر لوگوں کو سنا آیا کریں۔ جو اس کی قدر کان سے نکل کر اور آدمی کی قدر وطن سے باہر جا کر ہی ہوتی ہے۔ ہم لشر وطن سے باہر جانا پسند کرتے ہیں کچھ بے وجہ نہیں ہے۔





منیلا میں ہم ملک الشعراء ہوتے ہوتے رہ گئے

ہم نے پچھلے باب میں منیلا والوں کے ہاتھوں اپنی قدر افزائی کا ذکر کیا تھا۔ تفصیل اس لئے نہ دی تھی کہ ہماری طبیعت میں افسار کوٹ کوٹ کر بھرا ہے، دعوتیں ہوتیں، ایک سے ایک پُر تکلف حتیٰ کہ ہمارا جی چاہنے لگا یہیں رہ جائیں۔ باقی عمر یاد خدا اور صحبتِ بناں میں یہیں گزار دیں، شاعر بھی ہوتے۔ ہماری زندگی کے یہ واحد شاعر تھے جن میں ہم کو سب سے آخر میں پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ جن دو تین صاحبوں اور بلیگوں نے ہم سے پہلے پڑھا، شعرو ان کے ہم سے زیادہ اچھے تھے لیکن خوش قسمتی سے (ہماری خوش قسمتی سے) ان کا نام آنا مشہور نہ تھا۔ پھر وہ منیلا کے مقامی شعراء تھے اور ہماری حیثیت ایک بیرونی شاعر کی تھی اور اس لحاظ سے ہم اس ساری عزت و تکریم کے سزاوار تھے جو ہمیں حاصل ہوئی۔ اتنے بڑے شاعروں میں پڑھنے کا بھی یہ ہمارا پہلا موقع تھا۔ ایک روز تو تیس آدمی تھے، ایک روز اس سے بھی زیادہ۔ اگر ہم غوری کی تین سالہ بچی کو جو جاگ رہی تھی اور دو سالہ بیٹے کو جو سو رہا تھا شامل کریں تو پورے پچاس سامعین تھے۔ پاس والے گھر میں رہنے والے چاہے ہماری زبان نہ جانتے تھے

فلپائن کے مقامی باشندے تھے لیکن ہماری گرجا دار اور کھرج دار آوازان کے کانوں تک بھی پہنچتی ہوگی اگر آپ شعر سمجھنے کی شرط نہ لگائیں تو اس طرح سامعین کی تعداد ستر پچھتر لگنی جاسکتی ہے۔ یہ شرط لگنی بھی نہیں چاہیے کیونکہ آپ کی زبان سمجھنے والوں میں بھی سارے لوگ شعر سمجھنے والے نہیں ہوتے۔ مرد ہوں تو ٹک ٹک دیکھتے رہتے ہیں عورتیں ہوں تو سوٹر بنتی رہتی ہیں۔ — فلپائن کی فصاحت و عروں کے لئے یوں بھی سازگار ہے۔ ہمارے تو صرف شعر ہی سننے لگے اور دادمی دی گئی۔ ہمارے مخم حمی الانا صاحب کو تو فلپائن کے کسی ادارے نے پاکستان کے ملک حرا کا سٹیفیکٹ بھی عطا کیا تھا۔ اب اگر ہم کو فلپائن میں کوئی نہیں ستایا الانا صاحب کو پاکستان کا ملک الشعر انہیں ماننا تو یہ ہمارے اہل ملک کی بے وفائی اور بے سواوی کے علاوہ کیا ہے۔ دوسرے ہم نے بھی نیلما میں اس ادارے کا سربراہ لگانے کی کوشش کی تھی کہ اور نہیں تو نائب ملک الشعر ہو کر ہی اس آئیں لیکن کسی نے بتایا نہیں یہ کہا کہ ہم کو معلوم نہیں معلوم تو ہوگا ہمیں بتانا نہیں چاہتے ہوں گے۔

غوری صاحب کی بیلم عابدہ جن کے نام کا اعلان عابدہ ناز کر اچوی کے نام سے کیا گیا شعر روزِ ابر و شبِ مانتاب میں کہتی ہیں، لیکن اچھے کہتی ہیں۔ ان کے میاں کو امت اللہ خان غوری جو کر اچوی یونیورسٹی میں پہلے پڑھتے پھر پڑھاتے رہے ہیں نیلما میں پاکستان کے سفارت خانے کے سیکرٹری ہیں۔ نوکر ہو جانے کے بعد قاعدے کی بات تو یہ ہے کہ آدمی کو لکھنا پڑھنا چھوڑ دینا چاہیے، لیکن غوری صاحب ایسے پڑھاؤ ہیں کہ کتابوں میں دُوبے بلکہ نہائے رہتے ہیں۔ ان کی بیلم کو ان کا یہ انھاک پتہ نہیں اور

پسند آجھی کیسے سکتا ہے۔ پس غابدہ غوری کی ساری شاعری کا موضوع ان کی رقیب یعنی کتاب ہی ہے۔ ارشاد کیا ہے : ۷

تمہارے باب میں ہر باب باب الفت ہے
ہر ایک لفظ میں ہے اس جناب کی صورت
کتاب ہی سے اگر تم کو اتنی رغبت ہے
ورق ورق مجھے پڑھ لو کتاب کی صورت

وطن کے اعتبار سے تو غابدہ نام کو جھانسی کہلانا چاہیے۔ لوگ وطن کی محبت میں اپنے نام کے ساتھ گڈھ کیسری اور ڈبائیوی اور سرگودھوی تک لکھتے ہیں لیکن غابدہ کو اس لئے عذر ہے کہ جھانسی سے یہ معلوم نہیں ہوتا آیا یہ لفظ جھانسی سے نکلا ہے یا جھانسی سے۔ ویسے ہم نے ایک بزرگ کا نام تاباں جھانسی سنا ہے۔ یہاں نیلا میں دوسری شاعرہ خورشید تاباں تھیں۔ وہ شعر کم لکھتی ہیں، انکسار زیادہ برتی ہیں بہت ہی خوش ذوق بی بی ہیں۔ ان کے میاں مظہر عارف الہین ڈویمنٹ بنک میں ہیں۔ خوش کلام اور خوش جمال۔ ان کے شعروں میں عجیب رچاؤ اور مٹھاس ہے اور پڑھنے کا مترنم انداز بھی بے حد دل نشین ہے ان کی ایک غزل تو ہم نے اپنے قارئین کے لئے پوری نقل کر لی۔

دیکھیں اس سرے سے کہے کوئی بڑھ کر سہرا
بیتے ہوئے اک اک پل سے اک اک پل نے پایا کیا کیا
یاو اک باسی پھول سہی اس پھول نے مہکایا کیا کیا

آنسو دوہکے لیکن اک جادو تھا ان بوندوں میں
 آنکھ سے دل کے آئین تک سبزہ سارایا کیا کیا
 ہم کو بسنت سے کیا لینا تھا رت آئی رت بیت گئی
 دھک نے کیا کیا انکڑ آئی لی بادل بھی چھایا کیا کیا
 "مارے بن گئے اوس کے موتی چاند نے چاندی برسانی
 پھیر کے منہ بھی ہم نے نہ دیکھا لٹی رہی پایا کیا کیا
 جانے پہچانے چہرے یہ غم سے مٹتی تصویریں
 ان مٹتی تصویروں میں دیکھا کیا کیا، پایا کیا کیا
 ہم نہ سمجھتے زلیست کے نکلتے کون سے ایسے مشکل تھے
 تیری زلف نے پیچ میں اک ربات کو ابھایا کیا کیا
 اک خواب بے خوابی ہی میں ساری رات بسر کر دی
 نیند سے بوجھل جھونکے آئے ہم کو چونکایا کیا کیا
 ترک محبت وہ بھی تجھ ایسے سے کوئی آساں ہے؟
 پاس آکر سمجھایا کیا کیا، دُور سے تڑپایا کیا کیا
 وقت پڑے تو غیر بھی اپنے ہو جاتے ہیں دیکھ ہی لو
 باتیں کیں تنہائی نے کیسی، یا س نے بہلایا کیا کیا
 اپنی اماں میں آجہانے دالوں پر آپنچ نہ آنے دی
 دھوپ میں اپنے آپ ہی دن بھر جلتا رہا سایا کیا کیا

سب انسان دیکھی ہیں عارف جب سے یہ احساس ہوا
سکھ میں ہم نے دکھ جھیلنا اور دکھ میں سکھ پایا کیا کیا

منیلا میں کلچر کی ایک اور خوراک بھی ہم نے لی۔ ایک دن غوری کہنے لگے کچھ دلچسپی
بٹ اور کلچر سے بھی ہے؟ ہماری آنکھوں کے سامنے مجرد مصوری، غیر مجرد مجسمہ سازی
پر پکے گانے کے مظاہرنا چہنہ لگے۔ "ہاں ہم نے جی کڑا کر کے کہا" دلچسپی کیا معنی؟
چیزیں تو ہمارا اڑھنا بھوننا ہیں آرٹ اور کلچر کا ذوق ہمیں مبداء فیاض سے بقدر
افر و ولایت ہوتا ہے۔

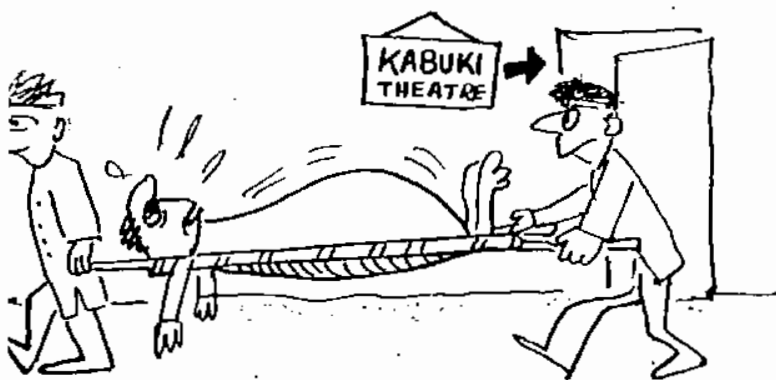
بولے: اتنی مشکل زبان بولنے کی بجائے ہاں یا نہ میں جواب دیجئے۔

ہم نے کہا: ہاں۔ پاکستان میں تو سبھی ہم سے پوچھ کر تصویریں بناتے ہیں اور
مارا مشورہ لے کر گاتے بجاتے ہیں، ساری آرٹ کوشلوں کے ڈائریکٹر ہمارے
رخوردار ہیں اور ہمارے بغیر پاکستان میں کلچر کا تہ تک نہیں ہل سکتا۔

اب غوری صاحب نے کہا: "کٹھ پتلیوں کا کھیل دیکھا ہے کبھی؟ ہم نے کہا
ہماری تو ساری عمر کٹھ پتلیوں کا کھیل دیکھتے گزری ہے۔ ہمارے ملک میں یہی ایک کھیل
فہوتا ہے۔ بولے: میں سیاست کی بات نہیں کر رہا۔ سچ مچ کے PUPPET
SHOW - کی بات کر رہا ہوں۔ آج فلپائن پھل سنٹر میں ہمارے ساتھ چلیے۔۔۔
جاپانی کٹھ پتلی شو ہو گا۔"

جاپان ہم کو بہت پسند ہے لیکن جاپان کے تھیٹر خصوصاً کا بوکی کا نام سن لیں
نواسہ کی طرح ہمارے اٹھ پاؤں پھول جاتے ہیں لیکن خوشی سے نہیں ٹھنڈے

پیسے آنے لگتے ہیں۔ احتجاج ہونے لگتا ہے۔ پاکستانی فلمیں اور جاپانی تھیٹر دیکھتے وقت ہم اپنے ساتھ اسپرین اور نلنہ ضرور رکھتے ہیں، کیا عجب کب ضرورت پڑ جاتے۔
 تھا تو یہ کھٹ پٹی کا کھیل لیکن بالکل کابو کی کی طرز کا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جس قوم کا یہ تھیٹر ہو وہ ٹرانزسٹر اور کادیں کیسے بنالیتی ہے؟ بھاری بھاری پوٹھوں والے لواہ باز، ٹیلی ویژن کے پوچی دی سیلر کی مجبورہ سے ملتی جلتی دوشیزائیں یا شہزادیاں۔ غن غن کرتے بادشاہ یا سردار۔ بولتے نہیں فریاد کرتے ہیں۔ اور گاتے نہیں کراہتے ہیں۔ چن چن کر بد آواز گانے والے لاتے جاتے ہیں اور بے سُر دھن پر گوائے جاتے ہیں۔ ہم نے پہلے حصے میں اپنے کو ضبط کیا بلکہ ایک دو تحسین کے کلمات بھی کہے تاکہ میزورک خصوصاً جاپان کے کلاسیکل میزورک سے ہماری آشنائی اور رغبت ثابت ہو۔ دوسرے حصے میں اپنے



چکیاں لیتے رہتے تاکہ سونہ رہیں۔ جاہی روکنا بڑا مشکل کام ہے۔ جانے لوگ کیسے روک لیتے ہیں ہمیں سیرے جھٹے میں..... لیکن تیسرے حصے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ ہم نے غوری سے کہا۔ غضب ہو گیا۔ ہم نے تو ایک صاحب کو عین اس وقت ملنے کے لئے ہوٹل میں بلا رکھا تھا۔ اتنا دلچسپ پروگرام چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا لیکن مجبوری۔ بولے، میں بھی چلتا ہوں۔ ہمارا خیال ہے نکلنے کی ضرورت ان کو اور ان کی بیگم کو بھی محسوس ہو رہی تھی۔ جاپان میں تو سنا ہے اسپتال میں اپریشن کرنے سے پہلے مریض کو بے سدھ کرنے کے لئے دوا کا انجکشن وغیرہ نہیں لگاتے، کلوروفارم نہیں سٹکھاتے بس کالوکی تھپڑ دھکتے ہیں۔ ایک آدھ سین دیکھ کر ہی ایسا غین ہو جاتا ہے کہ مزے سے چیر بھاڑ کر لیجئے، اسے پتہ بھی نہیں چلتا۔



ایک اور خط منیلا سے

جب ہمارے ہاں چینی کا کال پڑتا ہے، ہم مشرق بعید کو روانہ ہو جاتے ہیں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب کبھی ہم مشرق بعید کا رخ کرتے ہیں ملک میں چینی کی کمی پر ہانکا چھنے لگتی ہے۔ ۱۹۶۸ء میں ہم سنگاپور اور ہانگ کانگ گئے تو کراچی کے ترسے ہوئے پیالی میں مٹھیاں بھر بھر چینی ڈالتے تھے بلکہ چینی میں چائے ڈالتے تھے۔ اب کے ۱۹۶۸ء کا سا حال تو نہ تھا جب لوگ ذیابیطس کے مریضوں پر رشک کیا کرتے تھے کہ اسے شکر آتی تو ہے، خواہ کسی عنوان آتی ہے۔ تاہم یہاں آدھا مچھ پیتے ہوئے گئے تو منیلا میں ڈھائی چمچے ڈالنے لگے اور شیریں لبوں پر جاں نثار کرنے لگے۔ فلپائن میں آج کل مارشل لا لگا ہوا ہے۔ ہم نے نہیں لگوا یا۔ ہمارے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی لگا ہوا تھا اس کی وجہ سے اب کے منیلا اپنے گھر کا سا لگا۔ ہم اتنے دن تک مارشل لا کے تحت رہے ہیں کہ جمہوریت میں دم گھٹنے لگتا ہے۔ صدر فلپائن مارکوس نے اپنے فلسفہ حکومت پر جو کتاب لکھی ہے اس میں صدر ایوب کا ذکر تحسین کے لہجے میں کیا ہے، اُن کے تصور جمہوریت کا حوالہ دیا ہے کہ سبھی لوگ جمہوریت کا مذاق نہیں رکھتے، اس کے اہل

نہیں ہوتے، لہذا یہ چیز ناپ تول کر ڈراپر کے ساتھ بقدر اشک ببل دینی چاہیے۔ زیادہ خوراک سے نشہ ہو جاتا ہے۔ صدر مارکوس نے مارشل لا کے لئے یہ عذر شرعی بیان کیا تھا کہ بائیں بازو کی شورش کا خطرہ ہے جس طرح ہمارے ملک میں پرانے سیاستدان جب چاہتے تھے اسلام کو خطرے میں ڈال دیتے تھے، اسی طرح فلپائن میں بائیں بازو کی شورش کا انتظام کیا جاتا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ پورے ملک میں کوئی اس بات پر یقین نہیں کرتا۔ وہاں بائیں بازو والے لوگ ضرور ہیں اور وہ کہاں نہیں ہیں لیکن مسلح شورش کی بات الحاقی ہے۔ ہم سیاسی بحث میں نہیں پڑتے، فلپائن والوں کے ذاتی معاملوں میں دخل نہیں دیتے۔ اس لئے بھی کہ بہت سے لوگوں کو مارشل لا سے خوش پایا۔ فلپائن اسی طرح مشرق میں جوام کا گڑھ گنا جاتا تھا جس طرح وٹمنگٹن یا شکاگو امریکہ میں۔ یہ کچھ غلط بھی نہ تھا، ہماری کتاب "دنیا گول ہے" کے فلپائن کے باب میں اس بات کو مثالیں دے کر واضح کیا گیا ہے۔ اس وقت وہاں جان و ایمان خطرے میں ہوتے تھے، گھر سے یا ہوٹل سے باہر قدم رکھنا اقدام خودکشی کے ذیل میں آتا تھا اب کے ایمان کا خطرہ تو پایا۔ ایمان کے خطرے والے ہمارے ہوٹل کے باہر ہی منڈلاتے رہتے تھے اور رستے میں بھی گھیراؤ کرتے تھے لیکن جان کا خطرہ کم ہو گیا ہے۔ لوگوں کے ہتھیار بہت ضبط ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے تو ہر شخص سلحشور ہوتا تھا۔ پانچ لاکھ ہتھیار برآمد کئے گئے ہیں جن میں اسٹین گنیں اور مشین گنیں تھیں۔ بلکہ بکتر بند گاڑیاں بھی۔ مارشل لا کے احکام اور آرڈیمنس روز نئے نئے نکلتے ہیں تعداد سینکڑوں میں ہے۔ لفٹ میں سیگریٹ پینے کی ممانعت جو درج ہے اس کے ساتھ آرڈیمنس نمبر ۱۰۸ لکھا ہے۔ ۱۹۶۶ء کے درے ہوتے ہم اپنے ہوٹل

سے کم کم نکلتے تھے؛ ایک روز اپنے دوست ڈاکٹر مختار بھیٹی کو ساتھ لے کر جوہاڑے ساتھ یہاں سے گئے تھے۔ شہر میں دوڑ تک نکل گئے اور سلامت واپس آگئے۔ مینلا کا وہ حصہ جس سے ہم آشنا ہیں بہت بدل بھی گیا ہے۔ پہلے جوہاڑ کا پارک تھا۔ اب پچھلے چمچ کا خوبصورت پارک ہے۔ یونینا پارک۔ ہم نے ایسے خوبصورت پارک بہت کم دیکھے ہیں۔ اس کے سامنے رزائل پارک۔ سڑکوں کی روش بندی کے بھی کیا کتنے ہوٹل بھی ان چھ سال میں بہت سے بن گئے ہیں۔

موسم مینلا کا۔ مشرق بعید کے بہت سے شہروں کی طرح ایسا ہے کہ نہ بھادوں ہرے نہ مار سونکھے موسم کی دو قسمیں ہیں۔ گرم۔ گرم تر۔ ہم سوٹ لے کر گئے تھے، بہت پچھتائے۔ ہوٹل مرکزی ایرکنڈیشن نہ تھا اس لئے اندر امن رہتا تھا لطیف کی بات یہ ہے کہ اس موسم کو اہل مینلا موسم سرما کا نام دیتے تھے۔ ایک روز شام کو ذرا سی خشکی البتہ ہوگئی تھی۔ مارشل لاء کے علاوہ وہاں کو فیو بھی مستقل ہے۔ ہر روز بارہ بجے شب سے چار بجے صبح تک رہتا ہے۔ صبح کا تو ہمارے لئے کوئی مصرف کبھی نہیں رہا۔ رات کو تکلیف تھی۔ دوستوں کے ہاں دعوت کھانے اور شعر پڑھتے ہیں بعض اوقات آدھی غزل چھوڑ کر اٹھنا پڑتا تھا۔ ایک روز تو توفانیہ پڑھ دیا، رو لیف کو چھوڑ کے بھاگنا پڑا۔

مارکوس صاحب کی سلیم بڑی دلکش شخصیت کی مالک ہیں اور ان کو الیکشن میں جتولنے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ بچاری اچھی ہیں۔ ایک شام ہم پان امریکن کے دفتر میں بیٹھے ٹکٹ بخوار ہے تھے کہ خبر آئی ان پر کسی نے چاقو سے حملہ کیا ہے۔ کس نے کیا ہے؟

کیوں کیا ہے؟ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ ہمیں یہی فکر تھی کہ جنوبی ریاستوں کے کسی مسلمان نے نہ کیا ہو؟ حملہ کرنے والا بے شک جنوبی ریاستوں ہی کا تھا لیکن مسلمان نہیں۔ سید اکبر کی طرح پولیس والوں نے اسے وہیں گولی مار کر ڈھیر کر دیا جس سے اس کی عقدہ کشائی اور مشکل ہو گئی ہے۔ ہم نے ٹیلی ویژن پر دیکھا۔ قاتل تصابوں کی طرح چاقو چلا رہا تھا۔ سلیم صاحبہ نے بڑے حوصلے سے مدافعت کی اور غنیمت ہوا کہ نیچے گر گئیں، اتھک کی انگلیوں اور باہوں تک بات رہی ورنہ بچنا ممکن نہ تھا۔ فلیپس میں چوکی پر سے اور سیکورٹی کا سخت انتظام رہتا ہے۔ لوگ تصویر بھی نہ کر سکتے تھے کہ کوئی قاتل قریب آ سکتا ہے، بلکہ ایک نوٹو گرافر کا کہنا ہے کہ میں یہی سمجھا یہ شخص سلیم مار کو اس کو چاقو نذر میں پیش کرنے جا رہا ہے۔

مشرق کی طرت کہیں بھی جائیے بنکاک سے مفر نہیں۔ چنانچہ ہم کوئی بارہ چودہ بار بنکاک کے ہوائی اڈے سے گذر چکے ہیں۔ اتنے فقط تین بار، وہ بھی ایک ایک دن کو بنکاک میں دھرا ہی کیا ہے۔ جس طرح الہ آباد فقط اکبر اور امرود سے عبارت تھا۔ اسی طرح بنکاک میں دریائی مارکٹ اور حماموں اور لائقہ و بودھ مندروں کے علاوہ کوئی چیز دیکھنے کی نہیں۔ یہ بیت نام سے چھٹی پر آنے والے امریکی فوجیوں کا ٹھکانہ البتہ ہے۔ ڈالر چھنکاتے آتے ہیں اور تیلوں میں سنبھالتے جاتے ہیں۔ باقی کپڑے یہاں کے مارٹ کلب، سینا فم، حمام اور مالش کے کارخانے اتار لیتے ہیں۔ دریائی مارٹ تو علی الصبح ہوتی ہے اور ہم جو رات کے ڈھائی بجے میلہ اسے بنکاک پہنچے تھے، صبح

لے جا بھی نہ سکتے تھے۔ پی آئی۔ اسے کے اسلم خان صاحب نے البتہ
 مہربان کی رہیں اپنی کار دے دی اور سفارت خانے کے سلطان شیخ صاحب نے
 ہماری رہنمائی کے لئے اپنے قیمتی وقت میں سے وقت نکالا۔ وہ ہمارے رفیق سفر
 اور دوست ڈاکٹر مختار بھٹی کے دوست تھے۔ حسن اتفاق سے وہ دن اتوار کا تھا اور
 سنڈے مارکٹ کا جو بنکاک کی خاص چیز ہے۔ بس ہم نے کچھ پگڑیے دیکھے۔ پگڑیوں
 کے احاطوں میں بھی پگڑیوں کے جھنڈ ہیں جو آتا ہے ایساں ثواب کے لئے ایک
 پگڑی کھڑا کر جاتا ہے اور ساتھ بڈھ کی مورتی سجا جاتا ہے ہم نے ننکا، جاپان، چین،
 ہانگ کانگ اور بنکاک میں ہر طرح کے بڈھ دیکھے ہیں۔ بیٹھا ہوا بڈھ، کھڑا ہوا بڈھ،
 جتنا ہوا بڈھ، پھرتا ہوا بڈھ، لیٹا ہوا بڈھ، آدھا لیٹا ہوا بڈھ، سویا ہوا بڈھ۔ آدھا
 سویا ہوا بڈھ۔ ایک لیٹے ہوئے بڈھ پر لوگوں نے سونا منڈھ رکھا ہے۔ ایک بڈھ زمرہ
 کا بنا ہوا ہے۔ بہر حال کہلاتا EMERALD BUDHA ہی ہے۔ لوگ اُرتیاں
 جلا رہے تھے۔ بھول چڑھا رہے تھے اور ڈنڈا کر رہے تھے۔

ہم نے بھی زمرہ بڈھ کے مندر میں آلتی پالتی مارکر آرتی اُرتی دیکھی اور
 عقیدت کا نور لے کر نکلے۔ ایک صاحب نے پوچھا "آریو اسے بڈھسٹ؟" ہم نے کہا
 "بڈھسٹ تو نہیں، بدھو البتہ ہیں اور خیر سے گھر کو جا رہے ہیں۔ ایک کھڑا ہوا بڈھ لکڑی
 کا ہم نے منیلا ہی سے حصول برکت کے لئے ساتھ لے لیا تھا۔ اسے ہم کسی کسی کو دکھاتے
 تھے۔ یہ سب کے دیکھنے کی چیز ہے بھی نہیں۔"

حباپان (۲)

جولائی ۱۹۷۳ء



ہم تو سفر کرتے ہیں!

خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں۔
 مصرعہ تو یہ بہت پرانا ہے لیکن اس میں خوش رہو کے معنی نئے ہیں۔ قصہ دو
 مسافروں کا آپ نے سنا ہوگا کہ کہیں چلے جا رہے تھے۔ ایک کا پاؤں رپٹا تو ایک
 اندھے کنوئیں میں گر گیا، اور دادیلا کیا۔ دوسرے صاحب کچھ افیم اور کچھ انکے نشے
 میں مست تھے۔ چونک کے بولے۔ از کجائی آید اس آواز دوست۔ اے یار عزیز
 کہاں ہو؟ اے میاں بدھن کچھ بولو تو۔ انہوں نے اطلاع ہم پہنچائی کہ گرٹھے میں
 گر گیا ہوں بلکہ اندھے کنوئیں میں۔ حضرت نے لمحہ بھر توقف کیا اور پھر یہ دعا دے
 کر آگے چل دیئے کہ اچھا بھتی جہاں رہو خوش رہو۔

آج کراچی میں قیامت کا سماں تھا، پورا شہر جل تھل، ایسا بوساٹوٹ کے بادل
 ڈوب گیا میخانہ بھی۔ جسے دیکھو کجہر ظلمات میں گھوڑے دوڑا رہا ہے۔ ہم بھی لاشم پشتم
 بحرانی بصرہ بند روڈ سے یونیورسٹی روڈ ہوتے ہوئے گھر پہنچے، پھر شام ہوئی۔

یہ شام بھی دھواں دھواں تھی گھنگور گھنگور گھٹائی کھڑی تھی۔ زان پشیر کہ پھر بوند پڑتی اور اس قطرے کے دل میں مزید خطرہ پیدا ہوتا۔ ہم نے پان امریکن کے جمبو جیٹ کے پائیدان پر پاؤں رکھا اور آوازہ لگایا۔ جانے دوں۔

جمبو جیٹ یعنی بوئنگ ۷۴۷ میں جگہ بہت ہوتی ہے۔ اندر سے یہ جہاز نہیں دیوان خانہ بلکہ سینما ہال نظر آتا ہے اس فرق کے ساتھ کہ وہاں لوگ پھینٹے باندھے کوکا کولا اور مونگ پھلی بیچتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں شائستہ اور مہربان بی بیاں آپ پر ہزار جان سے نہ سہی 'مروت سے مسکراہٹوں کا چھڑکاؤ کرتی گزرتی ہیں یہیں جس قطار میں جگہ ملی وہاں ایک ترک بی بی بیٹھی تھیں جو دانتوں کی ڈاکٹر تھیں۔ ہمیں بے اختیار بر محل اشعار یاد آنے لگے۔ اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا۔ وغیرہ۔ لیکن یہ فارسی تھی۔ زبان یار من ترک من ترک فی دامن۔ اُدھر وہ عقیقہ تھیں کہ گردن موڑ کر ایک امریکی سے باتیں کرتی پہلی جاہلی تھیں جو ان کی سیٹ کے پیچھے کھڑا تھا اور ان کو نہیں جانتا تھا اور زبردستی تعارف کر لے جا رہا تھا کہ میرا نام یہ ہے اور میں بلیو لینڈ میں رہتا ہوں جو امریکہ کے مغربی ساحل پر ہے۔ اس بی بی نے کہا۔ میرا ایک کالج کا استاد بھی امریکہ کے مغربی ساحل کا رہنے والا تھا۔ اگر دل کو دل سے راہ ہو اور طبیعتیں مائل بہ یکدیگر ہوں تو اتنا رشتہ بھی بہت ہوتا ہے اور اگر نہ ہوں تو اسلام اور RCD بھی بے کار ہوتے ہیں۔ ہم ان دونوں چیزوں کو اپنی جیب میں رکھے منتظر تھے کہ یہ اس مکالمات سے فارغ ہوں تو ہم بھی اپنی رطب اللسانی کے جوہر دکھائیں اور ان کو باتیں کہ انقرہ و استنبول ہم نے دیکھ

رکھے ہیں اور ترکوں پر ہم جان چھڑکتے ہیں ان میں بھی صیغہٴ تائید پر بالخصوص۔
یہ بی بی ستیا جوں کے ایک گروپ کے ساتھ ہیں۔ یہاں سے یہ دلی میں آئیں گی۔
ترک عموماً دلی ہی میں اتر اترتے ہیں لیکن ان کا مقصد کشورکشی معلوم نہیں ہوتا۔
ہو بھی تو وہ اور زمانہ تھا یہ اور زمانہ ہے۔ دلی اترتے ہی یہ تاج محل دیکھنے جائیگی۔
ہم نے کہا اے بی بی آتے جلتے میں ٹک کر اچی میں اتر دو تو اپنی لبط اور تمہاری صورت
کے مطابق خدمت کے کچھ حقوق ہم بھی ادا کریں جو اسلام اور RCD کے علاوہ دوسرے
رشتوں سے بھی ہم پر واجب ہوتے ہیں لیکن دانتوں کے سبھی ڈاکٹر طیب محمود
کی طرح ادب شاعری اور فنون لطیفہ کے ریا نہیں ہوتے۔ فنون لطیفہ تو ایک
طرف بعض ڈاکٹروں کی سمجھ میں تو لطیفہ تک نہیں آتا معلوم ہوا کہ یہ محترمہ صرف دانت
دیکھتی ہیں اور کوئی چیز نہیں دیکھتیں دل وغیرہ تک نہیں دیکھتیں۔ پس ہم بے مزہ
ہو کر اٹھ گئے۔ سبھی مسافر تین تین سیٹوں پر لمبی تانے سو رہے تھے۔ ہم نے بھی ایک
کونا تاکا جہاں چار سیٹیں ایک ساتھ خالی تھیں۔ RCD کو ہم نے کسی اور مناسب
موقع کے لئے اٹھا رکھا اور سو چنے لگے کہ ہندوستان سے ربط ضبط بڑھانا
چاہیئے۔ آخر اس سے بھی ہمارے بہت سے ثقافتی رشتے ہیں۔

فوری وجہ ہندوستان کے لئے ہمارے دل میں گداز پیدا ہونے کی یہ ہوئی کہ
ہم سے اگلی صف میں ایک دیوی اُس ملک کی اپنے لائے بالوں کو قابو میں کرنے
کی کوشش کر رہی تھی۔ دلی کوئی گھنٹے بھر میں آنے کو تھا اور وہ اس کی تیاری میں
سولہ منگاکر رہی تھیں۔ پہلے انھوں نے آنکھوں پر اس چیز کی دھڑی جمائی جس کا نام

ہمیں نہیں آتا۔ پھر لو ڈر لگایا۔ اور پھر دوبارہ بال بنانے لگیں۔ آئینہ ہمہ وقت پیش تھا۔ ہم نے فارسی اور ترکی کا دفتر تہ کمر کے ہندی کے دوہے یاد کرنے شروع کیے۔ کبیر کے دوہے تو کم یاد آئے اور جو آئے زیادہ تر بے ثباتی دنیا سے متعلق تھے۔
 پند و نصائح کا دفتر تھے۔ ہاں عجل الدین عالی کے دوہے اڑاڑ کر چسپاں ہو رہے تھے۔ یہ شخص کیا عمدہ شاعر ہے۔ بات ہمارے دل کی ہوتی ہے کہتا ہے۔ آج اپنے کالموں میں کامیابی کے پہاڑ سے مع کر لکھ رہا ہے۔ اسے صاحب یہ بتاؤ کہ جس صورت حال میں ہم ہیں اس میں کامیابی کیسے ہو؟ انسائیکلو پیڈیا تو کوئی اور بھی لکھ دوہے اور غزلیں اور گیت تو ایسے میٹھے اور ایسے پیارے اور کوئی نہیں لکھ سکتا ہر چند کہ اب کے عالی میاں ہم کو ایئر پورٹ پر پھوڑنے نہیں آتے تھے۔ نہ ہما بستر اٹھایا تھا۔ تاہم ہمارے اخلاق کی خوبی دیکھئے کہ یہ یاد آتے چلے جا رہے تھے۔ آخر ہم نے پھر اس قول منین سے کام لیا کہ جہاں رہو خوش رہو۔ اشارہ ترک بلی کی طرف بھی تھا۔ ہندوستانی دیوی کی طرف بھی تھا اور عجل الدین عالی کی طرف بھی اور پھر لمبی تان کر سو گئے۔

اب کے جس بی بی نے ہمیں خواب غفلت سے جگایا بلکہ چونکایا یہ جاپانی تھا یا تھائی۔ جاپانی ہمیں خوب آتی ہے کم از کم ایک لفظ تو آتا ہے۔ آری گاؤ گراؤ یعنی بہت بہت شکریہ۔ تھائی ہم کو نہیں آتی اس لئے چپ رہے۔ وہ ہم سے نہ کا پوچھ رہی تھیں۔ ہم نے کہا۔ بی بی ہم مسلمان ہیں، زیادہ نہ سہی بقدر ضرورت ہیں۔ بس یہ یاد رکھو کہ ہم انڈیہ کے ساتھ بکین نہیں کھاتے اور پورک نہیں کھا۔

لیں۔ اچھا تو تم پورک چاہتے ہو۔ O-K

ہم نے کہا۔ نہیں O-K نہیں۔ ہماری بات سمجھو۔

بولیں۔ تو گویا تم انڈے بھی چاہتے ہو اور بیکن بھی۔ O-K

ہم نے کہا۔ اے مس O-K ہم کو کچھ بھی نہیں چاہیے۔ بس ہمارے حال پر رحم
رو۔ سوچا۔ ناشتہ آنے تو دو۔ دیکھا جائیگا۔ بے شک ناشتے میں گوشت کا ٹکڑا تھا
لیکن یہ لیمب چاہتھی۔ ایمان بچ گیا۔ میرے مولانا نے خیر کی۔ ہمارا ایمان محض سوراہہ
لھانے سے بچ جاتا ہے۔ اپنے دوست ابوالخیر کشفی کی طرح ہم زیادہ تردد نہیں
کرتے۔ پچارے تین سال سے جاپان میں ہیں۔ مرغ تک نہیں کھاتے کیونکہ وہ ذبیحہ
میں ہوتا۔ انڈے کھاتے ہیں، وال کھاتے ہیں۔ بیویوں کی دکان سے قیمہ لاتے
ہیں کہ وہ ذبیحہ ہوتا ہے۔ ہمارے مولوی محبوب عالم بھی یہی کرتے تھے۔

رستے میں سیام آیا۔ اب اس نام کو لوگ نہیں جانتے۔ تھائی لینڈ کہتے ہیں۔
اور انام پر سے جہاز گزرا۔ انام کو بھی اب لوگ کم جانتے ہیں۔ یہ وہی خط ہے کہ
شمالی اور جنوبی ریٹ نام میں تقسیم ہے۔ ہم نے برسوں پہلے ایک نام معلوم چینی
شاعر کی نظم ترجمہ کی تھی :

ملک انام سے طوطا آیا

تھنے میں

آدم کی وہ بولی بولے

میٹھی نرم

اور لوگوں نے اس کے ساتھ

وہی کیا

جو دردِ دالوں سے پڑھے لکھوں سے

میٹھی بولی بولنے والوں سے دنیا میں ہوا کیا ہے

موٹی موٹی تیلیوں والا پنجرہ لے کر

بند کیا طوطے کو اندر

لے اب بول — لے اب بول

نوٹیکو — گریڈ پیلس ہوٹل کا کمرہ ۱۸۲۸۔ اسی ہوٹل میں ہم پارساں فروکش ہوئے تھے جھوٹا سا کمرہ۔ بستر، ٹیبل و ڈیزن، غسل خانہ۔ یہاں کے سنے اور عمدہ ہوٹلوں میں سے ہے۔ پہلی بار کمرہ ساتویں منزل پر تھا لیکن سرمو فرق نہیں۔ ایک فلور کو دوسرے سے اور ایک کمرے کو دوسرے سے پہچاننا ناممکن ہے۔

ہمارے لئے کیمونو تہ کیا رکھا ہے۔ رات کے ساڑھے بارہ بج رہے ہیں نیند آتی ہے پر نہیں آتی۔ آئے تو کس طرح آئے۔ کراچی میں تو ابھی ساڑھے آٹھ کا غل ہے لوگ کھانے پر بھی نہیں بیٹھے ہوں گے۔ آجاری بندیا آ کیوں نہ جا۔ اچھا تو ہم کیمونو پہنتے ہیں۔ تھوڑی دیر کو یہ فاضلانہ کتاب پڑھتے ہیں جو ایک پرمغز پاکستانی نقاد نے لکھی ہے۔ نیند لانے کا مجرب نسخہ ہے۔ ہماری خوراک اس کا ایک صفحہ ہے۔ اچھا بھی نقاد صاحب! تم بھی جہاں رہو خوش رہو۔

ٹوکیو سے ایک خط

ٹوکیو کا ٹیلی ویژن ہمارا خیال ہے چوبیس گھنٹے چلتا رہتا ہے۔ ہم نے تو جب
 بٹن دبایا تصویر نظر آئی۔ لیکن ہر چیز جاپانی میں جتنی کہ انگریزی فلمیں بھی اگر دکھاتے
 ہیں تو جاپانی میں۔ ایک خاص چینل ایسا ہے جس پر انگریزی میں پروگرام آتا ہے،
 لیکن وہ صرف چند بڑے بڑے ہٹوں کے لئے ہے، اس سے باہر نہیں دکھایا جا
 سکتا۔ اس کو ہم دیکھ لیتے تھے ورنہ آواز بند کر کے تصویریں دیکھتے بہتے تھے۔ سو یہ
 نسخہ ہم کبھی کبھی کراچی میں بھی برتتے ہیں بالخصوص قوالی کے پروگراموں میں۔ اگرچہ
 کبھی کبھی اس سے الٹ بھی کر لیتے ہیں کہ آواز کھلی ہے، تصویر کا بٹن بند ہے۔ یہ پروگرام
 پر منحصر ہے کہ جنت نگاہ ہے یا فردوس گوش ہے یا دونوں میں سے کچھ بھی نہیں ہے۔

جاپانی فلموں کا ایک مرغوب موضوع کسی پراسرار تیار سے کی غیر انسانی مخلوق کا عملہ
 ہے یا کوئی مافوق الفطرت جانور سمندر کی گہرائی سے نکلتا ہے جس پر توپیں بند و تیس
 بم کوئی چیز اثر نہیں کرتی۔ ٹرینوں کو اکھاڑ کر اپنے دانتوں میں ماچس کی ڈبیہ کی طرح

چاڈا لیا ہے۔ ان میں سے ہمارے ہاں بھی گوڈزیلا وغیرہ کئی فلمیں آچکی ہیں۔ ٹوکیو کے ٹیلی ویژن پر ہم اکثر اس قسم کی فلمیں دیکھتے تھے سو اس کے لئے زبان جاننے کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔

یہاں آج کل ایک ناول دھڑا دھڑک رہا ہے بلکہ دس لاکھ سے زیادہ بک چکا ہے جس میں جاپان کی غرقابی کا منظر کھینچا گیا ہے۔ یہ منظر ایسا قرن قیاس ہے کہ لوگوں میں ہراس پھیل گیا ہے۔ لکھنے والے نے جو سائنس کا گریجویٹ ہے۔ سائنس اور قوت تمخیلہ کا مغربہ تیار کیا ہے۔ علم الارض کی تحقیقات کے حوالے دیے ہیں جاپان کے پہاڑوں اور چٹانوں کی ساخت اور پانی کے آثار چڑھاؤ کا اصلی اور سائنٹفک تجزیہ پیش کیا ہے۔ آغاز اس کا یوں ہوتا ہے کہ جاپان کے ساحلی جزیروں میں سے ایک جزیرہ جو کل تک پانی سے باہر تھا ایک روز پانی میں ڈوبا ہوا پایا جاتا ہے۔ سائنس دان حیران اور پریشان ہوتے ہیں اور تحقیق کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سمندر کا غریت بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ ادھر کوہ آتس فشاں کا لاد ا پھٹنے کو ہے۔ ٹوکیو اور جاپان میں چھوٹے موٹے زلزلے تو روز آتے رہتے ہیں اور خاصی طاقت کا زلزلہ بھی وقفے وقفے سے آتا ہے۔ ایک تحقیق یہ ہے کہ زوڈیا بدیر ایسا ہی تباہ کن زلزلہ آنے کو ہے جیسا ۱۹۲۳ء میں آیا تھا۔ اور جن میں ٹوکیو، یو کو ہاما، کو بے وغیرہ بھی تباہ ہو گئے تھے۔ کوئی ڈیڑھ لاکھ آدمی مر گئے تھے اور سارا شہر نئے سرے سے تعمیر کرنا پڑا تھا۔ اب ٹوکیو میں فلک بوس عمارتیں بنتی ہیں لیکن لومالٹ کیجان۔ یہ نہیں کہ جھکا آیا تو دو منزلیں گر گئیں یا دیوار ادھر جا پڑی۔ مضافات میں ٹوکیو سے ادسا کا جلتے ہوئے

ہم نے ہلکے پھلکے مکانوں کی قطاریں دیکھیں کہ گرجا میں تو جانی نقصان کم سے کم ہو۔
 ہر اس کی وجہ یہ ہے کہ مصنف نے اپنی کتاب میں تباہی کی جو نشانیاں بیان کی ہیں ان
 میں سے بعض نمودار بھی ہو گئی ہیں۔ پہلی فروری کو وسطی جاپان میں کوہ آتش فشان آہما
 جاگا۔ مئی کے اواخر میں سائنس دانوں نے دریافت کیا کہ ٹوکیو کے فواحات میں مین
 دھنستی جا رہی ہے۔ اسی روز جزیرہ ہونو کے نزدیک ایک زیر آب آتش فشاں پھٹا۔
 پہلی جون کو ساحلی جزیرہ کیوشوکا پہاڑ ساکوراجی بھی پھٹ کر لاوا اگلنے لگا۔ ان شواہد
 کے بعد بعض طبقوں میں ہر اس پھیننا قدرتی بات ہے بلکہ بعض لوگ دفتر جاتے
 ہیں تو آہنی خود اور ایمرجنسی کے دوسرے سامان کا تھیلہ لے کر جاتے ہیں کہ کیا
 جانے کب کیا ہو؟ لکھنے والا اس کتاب کا ۴۲ سالہ مکتوب ہے جو مصنف کتب
 کثیرہ ہے۔ سو سے زیادہ سائنس فکشن کے ناول لکھ چکا ہے۔

ہم پھلی بار آتے تھے تو تناکا کو وزیر اعظم بنوا گئے تھے اگر لوگ ہمیں اس کا
 کریڈٹ نہیں دیتے تو مضائقہ نہیں۔ اب کے ٹوکیو کی شہری حکومت میں ہم نے
 کمیونسٹوں کو جتوا دیا۔ اکثریت تو خیر نہیں ہوتی لیکن سیٹیں لوگوں کی توقع سے کہیں زیادہ
 ملیں یعنی ۲۴۔ اس کے اثرات پر خوب تپاس آ رہی ہیں۔ دوسری تبدیلی
 اس سال میں یہ ہوئی کہ ڈالر گر گیا۔ پہلے ایک ڈالر کے ۳۰۸ یں ملتے تھے اب ۲۶۴۔
 اُدھر ڈالر کے مقابلے میں ہمارا روپیہ گرا یعنی کہاں تو ڈالر میں پانچ روپے ہوتے تھے
 اب دس روپے ہونے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ٹوکیو جو ویسے ہی دنیا کا سب سے منگاشہر
 تھا، ہمیں اور منگالگتے لگا۔ ہمارا ایک سوٹ وہ بھی ٹھنڈا، سفر میں بلکہ سوٹ کیس

میں پڑے پڑے زراٹسکن دار ہو گیا تھا، ہم نے استری کرانے بھیجا تو ۲۳ روپے کے برابر بل آیا۔ سوٹ کی ڈرائی کلیننگ کے ۴۸ روپے ہوتے ہیں اور اگر آپ ذرا شوقین یعنی تھری پیس پہننے والے ہیں تو ۶۰ روپے دیجئے۔ ٹائی پانچ روپے میں ڈرائی کلین ہوتی ہے اور ٹائی پر استری دو روپے میں کرائی جاسکتی ہے۔ یاد رہے کہ یہ ٹوکیو کا سب سے بڑا ہوٹل نہیں ہے۔ اچھا ہے لیکن اس سے بھی اچھے اور ہیں۔ یہ نیا ہے اور مرکز شہر سے کچھ دور ہے لہذا نسبتاً سستا ہے۔ پھر یونیسکو کے مکانوں کے لئے یہ خاص رعایت بھی کرتے ہیں غالباً ۲۵ یا ۳۰ فیصد۔ پھر بھی رعایتی کرایہ ایک سو اتنی روپے روز ہے۔ خست کر کے بغیر انڈے کا ناشتہ جو ہم لیتے ہیں، کم از کم بیس روپے کا ہوتا ہے۔ ٹوکیو سے گردن پھیر کر اپنے ملک کی طرف ہم دیکھتے ہیں تو ہر چیز سستی لگتی ہے۔

بس یا ٹیکسی کے لئے قطار لگانے کا جنوں انگلستان میں تو ایسا ہے کہ مشہور ہے ایک آدمی ہو تو بھی قطار بناتا ہے۔ ٹوکیو میں بھی قطار بنتی ہے۔ ہم نے دیکھا کہ لوگ کھڑے ہوتے جاتے ہیں۔ یہ لمبی نو بصورت قطار بن جاتی ہے لیکن جونہی بس آتی ہے سب سلیقہ بھول قطار توڑ اس پر پہلے سوار ہونے کے لئے پل پڑتے ہیں۔ ہم نے اطمینان کا سانس لیا کہ کچھ نہ کچھ تو مشرقیت کی روح ان لوگوں میں باقی ہے۔ بالکل کر شمان نہیں ہو گئے۔

تم آؤ گے تو کیا لاؤ گے ہم آتے تو کیا دو گے؟

تھنے دینے دلانے کی رسم ہمارے ہاں بھی ہے اور پرانی ہے کسی کے ہاں گئے تو لڈو لیتے گئے۔ اس سے تعلقات میں مٹھاس پیدا ہوتی ہے اور ازاں بعد آپ جب تک چاہیں مہمان ٹھہر سکتے ہیں۔ ویسے اس میں جتنا گڑ آنا مٹھا کا اصول ہے۔ بیچ میں میزبان کی نگاہیں بدلتی نظر آتیں تو مزید لڈو لے جایئے۔ اس پنجابی ٹپے کا کچھ خیال نہ کیجئے کہ :

کچھی یاری لڈواں دی
لڈو مل گئے 'یارا' نے ٹٹ گئے

کسی بچے کے ہاتھ میں نقد بھی تھمانے کا رواج ہے۔ کبھی کبھی بڑوں کے ہاتھ میں بھی نقد تھمانے کا موقع آتا ہے، خصوصاً جب کہ وہ کوئی اہلکار ہو اور اس سے کوئی کام اٹکا ہوا ہو۔ بعض لوگ اسے کچھ اور نام بھی دیتے ہیں۔ لیکن میاں آزاد لوگوں کی زبان نہیں پکڑی جاسکتی۔ ہم تو اسے تحفہ ہی گردانیں گے۔ چیز کو دیکھنا چاہیئے۔ نیت کو نہیں دیکھنا چاہیئے کہ اس کا حال صرف خدا جانتا ہے۔ عید پر ہسایاں کو سوئیاں

بھیجتے ہیں تاکہ ذہن میں شیر خرا بھیجے۔ بقر عید پر چھانٹ چھانٹ کر بوٹیاں بھیجتے ہیں۔
چھانٹتے اس لئے ہیں کہ کوئی کام کی بوٹی کسی کے ہاں نہ چلی جائے۔ ہاں اہل مغرب کے
ہاں بھی تحفہ دینے دلانے کی رسم ہے لیکن روزہ ابر و شب بہت تاب میں۔ کرسس پر تحفوں
کا تبادلہ بھی کرتے ہیں ورنہ آپ نے کوئی چیز دی اور انھوں نے تھینک یو کہہ کر رکھ لی۔

وصل کی صبح پہلوتے بُت سے

اٹھ گئے یا تھینک یو کہہ کر

ظالم یہ تک نہیں کہتے کہ ارے صاحب، کیوں تکلف کیا اس کی کیا ضرورت ہے۔

لیکن جاپانیوں کے لئے تحفے کی رسم طرز حیات ہے بلکہ بمنزلہ مذہب کے ہے۔
ان کی ساری عمر اس شغل عزیز میں گزرتی ہے اور بعض لوگ تو اس چکر میں دیوالیہ بھی
ہو جاتے ہیں، یا ہانگ لگانے سنائی دیتے ہیں۔ عدا میں تراشہ چھوڑ جاؤں گا۔
ابتدا اس کی معمولی ہوتی ہے کہ آپ نے رومال تحفے میں دیا انھوں نے جواب میں ٹائی
پیش کی۔ اگلی بار ٹائی سے زیادہ قیمت کی کوئی چیز دیں گے مثلاً واسکٹ اور جواب
میں آپ کو سوٹ ملے گا۔ اب اس سوٹ کو آنگ کر اگلی بار یا تو سونے کا کنٹھاپیش
کیجئے یا شہر چھوڑ جائیے۔ اس صورت حال سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے کہ بیچ
میں کوئی بہانہ نکال کر تعلقات خراب کر لیجئے تم اپنا منہ ادھر کر لو ہم اپنا منہ ادھر کر لیں۔

تحفے کے بارے میں ہمارا اپنا اصول وہ ہے جو پنڈت کیفی دہگوی نے اپنے
ایک مصرع میں بیان کیا ہے :

تم آؤ گے تو کیا لاؤ گے ہم آئے تو کیا دو گے ؟

پس جب جاپانی دوستوں سے ہمارا ربط ضبط شروع ہوا یعنی ان میں کچھ اصحاب آج سے سات سال پہلے ہمارے ان آئے تو دو تین تحفے بھی لائے۔ ہم نے رکھ لئے کہ ہاں بھئی ان کا فرض تھا۔ اتنی دُور سے آئے ہیں تو کیا تحفے بھی نہ لاتے ؟ تعینات بھی کہا یا نہیں۔ یہ ہمیں یاد نہیں کیونکہ خاصی پرانی بات ہے۔ پھر ہم جاپان گئے تو سلامِ محبت اور خیر سگالی کے جذبات تو ہمارے پاس وافر تھے اسبابِ دنیوی میں سے کوئی چیز بطور تحفہ ساتھ نہ تھی۔ باس ہمہ انھوں نے ہمیں رخصت کیا تو کچھ دے دلا کر کیا۔ بے شک ان کی وضع داری اُن کے ساتھ، ہماری وضع داری اور پختہ کیفی کا شعر ہمارے ساتھ، تاہم دوبارہ جانا ہوا تو ہم نے بھی سب کے لئے کچھ نہ کچھ خریدا اور پیش کیا۔

جاپانی مادہ پرست لوگ ہیں اس لئے ان کے تحفے بھی مادی قسم کے ہوتے ہیں۔ کوئی تصویر دے دی کوئی سگار دے دیا، کوئی ریڈیو دے دیا۔ کوئی دن میں یہ چیزیں ٹوٹ پھوٹ کر یا گھس گھسا کر برابر ہو جاتی ہیں۔ اس کے مقابلے میں ہم روحانیت اور جذبات کی دولت سے مالا مال ہیں اس لئے کسی کو کم سے کم تحفہ بھی دیتے ہیں تو دل دیتے ہیں : ع

لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے

یا پھر جان ہے جس کو دیکھو قوم کے لئے جان قربان کرنے پر تیار ہوا ہے اگر کوئی کہے کہ صاحبِ جان اپنے پاس رکھو۔ کوئی روپیہ دھیلادے دو تو سخنِ درستی۔

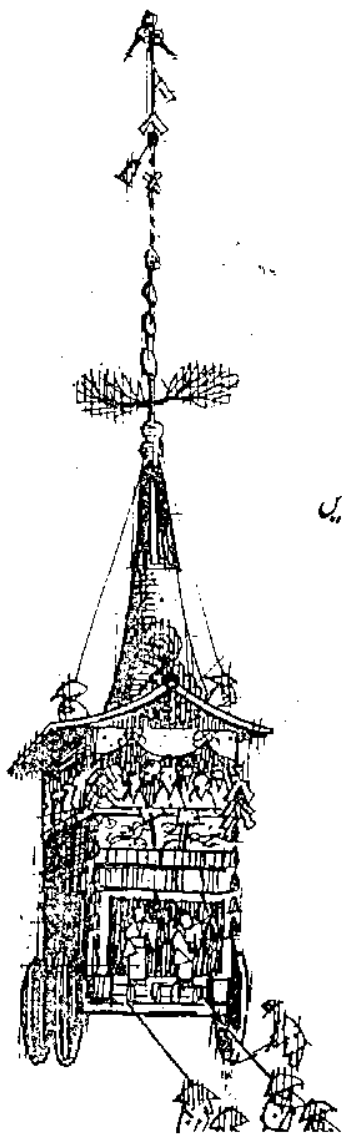
کہ روپیہ تو ہاتھ کی میل ہے اسے کیسے دیں۔ شروع میں ہم نے بھی جاپانیوں کو تحفے میں دل و جان ہی پیش کئے تھے لیکن دیکھا کہ اس کی کما حقہ قدر نہیں بلکہ گمان ہوا کہ اسے ہماری محنت پر معمول کیا جا رہا ہے تو مرتبان اور تھال وغیرہ خریدنے پڑے۔ اس لحاظ سے ہمارا ملک اچھا ہے۔ دل و جان سے کام چل جاتا ہے بلکہ ہم شاعر اور عشق پیشہ لوگ تو اپنے ساتھ دلوں کی پوٹلی رکھتے ہیں۔ جہاں اچھی صورت دیکھی ایک نکال کر ادھر پھینکی۔ لینے والا بھی خوش دینے والا بھی خوش۔ پیسے الگ بچے ہم چونکہ مصنف بھی ہیں کبھی کبھی دل کے ساتھ کتاب بھی نذر کر دیتے ہیں۔ اس میں ہمارا فائدہ یہ ہے کہ کتاب کا ایڈیشن نکل جاتا ہے۔ ہماری ساری کتابوں کا پہلا ایڈیشن اسی طرح تو نکلا ہے۔ کتابیں غریبوں کو ملتی ہیں؟

ایک شکایت ہمیں اپنے ملک والوں سے بھی ہے۔ سبھی مہذب ملکوں میں دستور ہے کہ تحفہ دیتے ہیں تو سلیقے سے باندھ کے دیتے ہیں۔ بعض اوقات تو اتنی خوبصورت پکینگ ہوتی ہے کہ جی چاہتا ہے تحفہ پھینک دیجئے، ڈبہ رکھ لیجئے۔ طرح طرح کے ڈبے، لفافے، ڈوریاں، فیتے، پات پھول۔ ایک سے ایک دیدہ زیب۔ وہاں اس بات کی باقاعدہ تربیت دی جاتی ہے کہ کاغذ کو کیسے تہہ کیا جائے۔ فیتے کا رنگ کیا ہو، اس کو گرہ کس طرف اور کس طرح دی جائے۔ خاصا علم دیاؤ ہے۔ سلیقے کی انتہا ہے۔ ادھر ہم اپنی اسمال انڈسٹری کی بینڈی کرافٹ شاپ میں جاتے ہیں تو سلیزمن و اسٹ نکال دیتا ہے کہ صاحب یونہی جیب میں ڈال لیجئے، ورنہ یہ لیجئے براؤن کاغذ کا لفافہ ہے اس میں ڈال لیجئے یا آج کے اخبار میں باندھ دیتے ہیں۔ اس میں آپ کا کام بھی ہے

جس کے پاس تحفہ جلتے گا اس بہانے آپ کا کام بھی پڑھ لے گا۔ اب کے جو ہم گئے تو ہماری طبیعت بہت جھنجھلائی۔ ہم نے ان لوگوں کو بہت سخت سست کہا کہ کمی بار لکھ کر شکایت کی ہے پھر بھی یہ حال ہے۔ جواب ملا کہ صاحب ہمارے افسران بہت کفایت شعار ہیں۔ کہتے ہیں کہ خوبصورت کاغذ اور ڈبہ دیں تو لاگت بڑھ جائے گی۔ ہم نے کہا: حضرات روپیہ دو روپیہ زیادہ ہو جائیں تو مضائقہ نہیں۔ یہ دکانیں ٹورسٹوں کے لئے ہیں، غریب ٹوراہیاں نہیں آتے۔ جو شخص سچاں روپے کی چیز لے گا، وہ دو روپے اور بھی دے دے گا۔ ہم ٹورزم کے محکمے کو دعائی دیتے ہیں کہ صاحبو یہ نکتہ سمجھو اور سمجھاؤ۔ تحفے کے ساتھ پکنیگ اچھی ہو تو لینے والے کا جی خوش ہوتا ہے اور لینے والے کی عزت رہ جاتی ہے۔ ہم نے ایرپورٹ کی دکان سے یہ چیزیں خریدیں تو ایسے ہی ننھی کوچی ملیں۔ بعض اوقات تو ان کے پاس براؤن کاغذ کاغذ بھی نہیں ہوتا۔

تحفہ لے کر شکریہ ادا کرنے کے آداب بھی جاپانیوں سے سیکھنے چاہئیں۔ وہ کھول کے نہ دیکھیں تب بھی کہیں گے کہ صاحب بہت عمدہ ہے۔ کمال کی چیز ہے۔ کوئی کھانے کی چیز پیش کیجئے تو اُسے چکھنے سے پہلے ہی آپ کا جاپانی دوست رطب اللسان ہو جائے گا کہ صاحب بہت لذیذ ہے بہت مہرے کی ہے۔

لاتے ہیں سرورِ ادلی، پیتے ہیں شرابِ آخر



کیوٹو کے میلے میں

جاپان کشتی صاحب کا

ہمارے دوست پروفیسر ابوالخیر کشتی جو اوسا کا میں پڑھاتے تھے پاکستان واپس شریف لے آئے ہیں۔ جاپان میں وہ کئی چیزیں پڑھاتے تھے۔ طالب علموں کو اردو اور ملائیت اور باقی جاپانیوں کو پٹی، پاکستان کی پٹی — سنا ہے پڑھانے کی مد میں ان لوگوں کے نکاح بھی پڑھا دیتے تھے جن کو کو بے کے امام مسجد یلوس کر کے واپس بھیجتے تھے۔ اشاعت اسلام سے کو بے کے امام مسجد کو بھی اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی کشتی صاحب کو ہے لیکن ان کا کہنا تھا کہ جو شخص میرے دست حق پرست پر اس جمعے کو اسلام دل کرتا ہے۔ اگلے جمعے سہرا باندھ کے آتا ہے کہ حضرت اب نکاح بھی پڑھا دیجئے۔ لوگوں کو مسلمان کرنے کا کیا فائدہ؟ جاپانیوں کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خود بھی سچ لیتے ہیں دوسروں کو بھی سچا سمجھتے ہیں۔ اگر آپ کہیں کہ میں جارح پنجم کا داماد ہوں تو می مان لیں گے۔ بلکہ فوراً بازار سے تحفہ لینے دوڑیں گے۔ پچھلے دنوں ایک صاحب کے پاس گئے کہ حضرت مولانا! مجھے اسلام کے دائرے میں داخل کر لیجئے۔ بے حد ممنون ہوں گا۔ انھوں نے کہا۔ بسم اللہ لیکن میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم مسلمان کیوں ہونا

چاہتے ہو؟ کوئی اور ہوتا تو اسلام کی وحدانیت اور حقانیت کی بات کرتا۔ عاقبت کی فلاح کا ذکر درمیان لاتا۔ لیکن ان صاحب نے کہا کہ حضرت مجھے میری کمپنی بزنس کے لئے سعودی عرب بھیج رہی ہے۔ وہاں خاصے دن رہنا ہوگا۔ مسلمان ہو جاؤں تو آسانی ہے گی۔ اہم مسجد نے انکار کر دیا۔ اور یوں جاپان میں فرزند ان اسلام میں ایک کا اضافہ ہوتے ہوئے رہ گیا۔

کل کشفی صاحب کو اچھی کے جاپان سنٹر میں اپنے سہ سال قیام جاپان کے تجربات پر گفتگو کر رہے تھے۔ اہل ذوق کا بہت بڑا مجمع تھا۔ خواتین بھی بہ تعداد کثیر تھیں۔ لہذا بعض بدگمانوں کو گمان ہوا کہ کشفی صاحب صرف گفتنی کو درج کر لے کر رہے ہیں اپنے احوال و اشغال کی پوری تصویر نہیں کھینچ رہے۔ یہ لوگ منتظر تھے کہ اب ذکر گیشاؤں کا آتا ہے۔ ٹائٹ بکسوں کے اسرار نہاں ناش ہوتے ہیں۔ ساکی اور ساقی کی گفتگو کا آغاز ہوتا ہے بعض تو رال ٹپکھانے کے لئے گلے میں بب باندھ کر بھی آتے تھے۔ لیکن نہ ہوا۔ ہم یقین نہ لاتے ہیں کہ انھوں نے کچھ چھپا کر نہیں رکھا۔ ہمارے دوست ہونے کے باوجود نیک معاش آدمی ہیں۔ اوسا کا میں ہم ان کے گھر فروکش رہے۔ ہم جتنے دن وہاں رہے وہ خود نماز پڑھتے رہے اور ہمیں دال اور بھنڈیاں کھلاتے رہے۔ ایک روز ہم نے متاق احمد یوسفی کا قول نقل کیا کہ چند دن متواتر ویشنوبھوجن کرتے رہیں یعنی دال اور بھری کھائیں تو ہمارا اسلام پر اعتقاد کمزور ہونے لگتا ہے اور ہندو ہونے کی سوچنے لگتے ہیں۔ اگرچہ فقہ کی کتابوں میں نہیں آیا لیکن اسلام کا چھٹا رکن گوشت خوری ہے۔ ہماری یہ بات سن کر وہ آبدیدہ ہو گئے۔ بولے۔ بازار میں جو گوشت ہوتا ہے وہ ذبیحہ نہیں ہوتا۔ اس پر اشد کبر

بسم اللہ وغیرہ نہیں پڑھی ہوتی۔ لہذا میں نہیں کھاتا۔ کو بے میں ضرور حلال گوشت مٹا
 لیکن کو بے کوئی تیس میل کی مسافت ہے۔ ہمارا خیال ہے وہ بھنڈی کی گردن کاٹتے
 تھے بھی تکبیر پڑھتے ہیں۔ ویسے بھنڈی وہاں یہاں کے گوشت سے بھی ہنگی ہے۔
 روپے کی ایک بھنڈی سمجھیے۔ ہم نے قیمت سن کر اس کو گوشت سمجھ کے کھانا شروع
 تب کہیں اسلام کا تھوڑا سا نور ہم میں واپس آیا۔

زیادہ تردد تو خیر ہم بھی نہیں کرتے۔ اور ہمارے ہاں بھی مسلمانی درگور رہتی ہے
 ن دوسری قوموں کے ہاں تو مذہبِ نرا تبرک ہے۔ کچھ جنتِ منتر۔ کچھ شادی اور
 یروکھین کے آداب۔ تھوڑا سا دھندلا سا، موم سا اللہ میان۔ جاپان کی کل آبادی
 میں کروڑ ہے۔ ایک صاحب نے کشتی صاحب سے سوال کیا کہ اس میں سے بڑھ
 نہ ہیں اور شنو کتنے ہیں؟ کشتی صاحب نے کہا کہ نو دس کروڑ بڑھ سمجھ لیجئے
 نو دس کروڑ ہی شنو۔ شنو ان کا پرانا مذہب ہے۔ بڑھ ہو کر بھی اس سے مراد
 شتہ وہ ایسا ہی رکھتے ہیں جیسی مرزا غالب نے تمنا کی تھی :

تم جانو غیر سے جو تمہیں رسم و راہ ہو

ہم کو بھی پوچھتے ہو رہو کیا گناہ ہو

ہمارے ہاں بھی ایک بیٹے کا قصہ مشہور ہے کہ مسلمان ہو گیا تھا لیکن کوئی بتِ نظر
 نہ تو اس کو بھی ماتھا ٹیک لیتا تھا۔ کسی نے کہا یہ کیا دو عملی ہے۔ فرمایا کیا ہرج ہے
 علیٰ کل بیوپاری آدمی ہیں تعلقات کسی سے خراب نہیں رکھنے چاہئیں۔ کیا پتہ
 ان سے کام پڑ جائے۔

کیوٹو میں ہم نے لکھنؤ کا محرم الحرام بھی دیکھا۔ یہ بات — چہ خوش گفت است
سعدی در زلیخا کی سی نہیں ہے۔ نہ خط

کوآ اندھیری رات میں دن بھر اڑا کیا

کا لطیفہ ہے۔ ۱۶ جولائی کو کیوٹو شہر میں جس میلے کا آغاز ہوتا ہے اُسے کہتے
تو گیون متسوری ہیں لیکن ہمیں رتن ناتھ سرشار یاد آئے اور لکھنؤ کے محرم الحرام کے
باب میں ان کا بیان یاد آیا۔ میاں آزاد اپنی ترنگ میں ادھر جانکے تو دیکھتے ہیں۔ وہ
بھیڑ وہ ریل پل کہ عیاذ باللہ۔ تھالی پھینکو تو سر ہی سر جائے۔ شانے سے شانہ چھا
ہوا۔ ہوا جب بعد خبر ہاں بصرہ کہیں گزر پائے تو ضیق النفس ہو جائے :

یہاں وہی دھوم دھام تھی۔ وہی ازدحام تھا۔ خط مشاق سخن خلق چلی آتی تھی۔
آپ ہجوم میں ایک بار پھنس گئے تو سمجھے کہ فٹ ہو گئے ادھر ادھر ملنا ناممکن تھا
تھوڑے ناصیے پر تعزیے بھی کھڑے تھے۔ صاحبو ان تعزیوں کا سلسلہ عزا و دارہ
سے نہ ہم ملاتے ہیں نہ تم ملانا۔ ان لوگوں کو بھی غم ہیں غم حسین کے سوا۔ یہ دو منزا
کھٹو لے ہوتے ہیں۔ ذرق برق کاغذوں اور جھنڈیوں سے آراستہ ان کو کاغذوں
پر اٹھاتے ہیں۔ ریڑھوں پر گھماتے ہیں اور ثواب کماتے ہیں۔ لوگ مذریں بھی دیتے ہیں
اور پھر ان کو ایک خانقاہ میں لے جا کر ٹھنڈا کیا جاتا ہے۔ کان پڑی آواز سائی نہیں
دیتی۔ ہماری تو ہمت نہ ہوئی۔ ہمارے ساتھی مع کشفی صاحب کے قطار میں لگے
ان کے اوپر گئے جہاں کچھ ناؤ نوش 'بابے گاجے' کا سامان بھی تھا۔ ان لوگوں نے پیٹ
نذر کئے اور تبرک پایا۔ کچھ آپ کھایا کچھ ہمیں چکھایا۔ یہاں کئی درگاہیں ہیں لیکن سا

ٹرک کے اُس سرے پر جو خالق ہے۔ لوگ یہاں آتے ہیں۔ درختوں پیڑوں کی شاخوں سے تعویذ باندھتے ہیں۔ مرادیں مانگتے ہیں۔ منیتیں مانتے ہیں۔ لکھانے خریدتے ہیں۔ پھر چڑھاتے ہیں۔ کچھ تقسیم کرتے ہیں۔ یہ میلہ کئی روز کا ہے اور اس کی بڑی پرانی تاریخ ہے۔ لیکن ہم تاریخ کے آدمی نہیں ہیں۔ اتنا بتا دیں کہ بات صدیوں پرانی ہے۔ اس سرخسار میں کہ ٹوکیو سے پہلے ہی دارالحکومت تھا بلکہ گزشتہ صدی تک رہا۔ ایک بار عون کی وبا پھیلی۔ صفایا ہو گیا۔ لوگوں نے رڈ بلا کے لئے جنت منتر پڑھے گناٹے تعویذ لئے اور یہ کھسٹوئے تیار کئے۔ القصد جہاں تک روحانیت اور ڈھول یقینی کا تعلق ہے۔ ٹرانز سٹر اور کمپیوٹر بنانے والے کسی سے کم نہیں ہیں۔

ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت۔ جاپانیوں کا مشینوں پر اتنا انحصار ہے کہ ہر چیز انہی سے کرتے ہیں بلکہ ان کے بغیر نہیں کر سکتے۔ اگر کسی جاپانی سے ہیں کہ دو اور دو کتنے ہوتے ہیں تو وہ کہے گا کہ کمپیوٹر لاؤ اس پر حساب کرتا ہوں۔ ان کے بغیر کیسے بنا سکتا ہوں۔ خود کشفی صاحب بھی ان کی صحبت میں ایسے ہی ہو گئے۔ ایک صاحب نے پوچھا آپ جاپان میں کتنے سال رہے۔ انھوں نے جیسی کمپیوٹر ال کر ۱۹۷۳ء میں سے ۱۹۷۰ء کو منہا کیا اور جواب دیا: تین سال۔

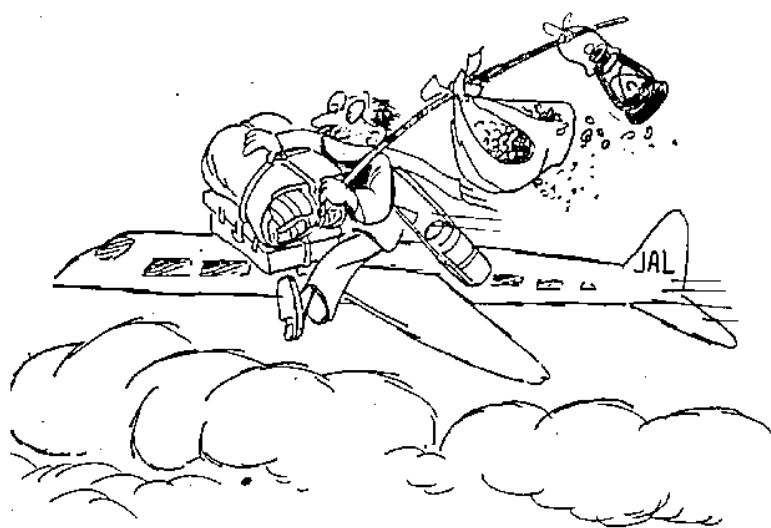
ہمارے کشفی صاحب نے تو دہاں جاپانی زبان میں زیادہ کمال نہیں پیدا کیا۔ ان کے بیٹے عاکف خوب فر فر بولتے تھے، عاکف نے تو ہمیں تارا دکھایا جاپان کا قدیم ترین دارالحکومت، اس کے پرانے مندروں کی سیر

کرائی، مارا گئے غزالوں میں کھایا اور ڈریم لینڈ بھرا۔ یہ ایک جگہ ڈزنی لینڈ کے
 مرنے کی نارا شہر میں ہے۔ جس کے مختلف حصے ہیں۔ جنگل، لینڈ، ایڈونچر لینڈ
 اور نا جانے کیا کیا لینڈ، ایک مرنو ریل بھی ایک مصنوعی پہاڑی کی چوٹی پر چڑھتی ہے
 اترتی ہے، زوئل کر کے برقی رفتار سے فرانے نشیب میں آتی ہے تو
 خوف کے مارے آنکھیں کھلی رکھنا مشکل ہوتا ہے۔ اس غریزہ کی خاطر سے بیٹھ گئے
 اور عاکف میاں کے ہاتھ بھی ہماری کمر میں جاتے تھے، لیکن یہ لگتا تھا کہ اب گرے
 اب ہمارے پر نچے اڑے، ہم نے کہا خداوند! اب کے جان بچاؤ، آئندہ ایسی
 حرکت نہ کریں گے، واقعی نہ کریں گے۔

کشفی صاحب کا علمہ دکھایا جہاں سے دو ناشتہ لیتے تھے، جہاں سے
 پھل لیتے تھے سبزی لیتے تھے، جہاں سے جوتا گھٹاتے تھے۔ بالکل ہمارے
 اہل کا قصباتی ماحول تھا اور دنا سلام کے قصباتی تعلقات تھے اور غیر شہری
 قصباتی غلوں، بڑی محبت کے لوگ تھے۔ کشفی صاحب کے اسنہ خارجیہ کے
 انٹی ٹیوٹ میں پروفیسر کان کگایا کے ملنے گئے جو اردو کے عالم اور فارسی
 کے فاضل ہیں اور ان کا کام دیکھ کر خوشی ہوئی۔ ہمیں ایک مہاشہ جی ملے، ہم سے
 برج بھاشا میں باتیں کرتے رہے۔ بعد میں پتہ چلا یہ بھی جاپانی ہیں، ہندی پڑھنے
 میں، ڈیکو میں اردو ہمارے دوست سوزو کی تالیشی پڑھاتے ہیں یہ واقعی
 پروفیسر ساوا اور پروفیسر گامکی روایت کے وارث ہیں، یہاں کراچی پونیورسٹی
 میں پڑھے ہیں۔ پروفیسر سوزو کی اور کان کگایا نے ہمارے ادب کو ان سے
 نئے زاویوں سے دیکھا ہے جن کی ابھی تک ہمیں توفیق نہیں ہوئی۔

جایان (۳)

جنوری ۱۹۷۲ء



جاپان چاہتے تو لائین لے کے جاتے

جب کبھی ہم سفر پر نکلتے ہیں تو کچھ لوگ ہمیں آشر واد دیتے ہیں کہ جہاں رہو خوش رہو۔ کچھ اپنے عزیزوں کے نام اس قسم کے خط دیتے ہیں کہ "عزیزی العالم الحق طالعمرہ حال رقعہ ہذا اپنے ہی آدمی ہیں۔ ان کے ہاتھ چار سیر اچار آم کا اور سیر بھر مونگ پھلی تمہارے لئے بھیج رہا ہوں۔ واپسی میں دو تھان جارجٹ کے 'تین گھڑیاں اور ایک استری بجلی کی بھیج دینا۔ اور ہاں اپنے قیام و طعام کا بندوبست یہ ٹوکیو میں خود کریں گے۔ تم کو تو روک رو کرنے کی ضرورت نہیں۔" کچھ دلاسا دیتے ہیں کہ دیکھنا گھبرانا نہیں۔ جہاز کی سیٹ پر بیٹھ کر پیٹی ضرور باندھ لینا۔ اور اللہ ہو! اللہ جو کی ضرر نہیں لگاتے جانا۔ آج کل جہاز بہت گر کر تباہ ہو رہے ہیں لیکن موت سے گھبرانا نہیں چاہیے۔

نشانِ مرد مومن با تو، گویم

چو مرگ آید تبسم بر لبِ اوست

اب کے جو ہم چلے تو عالمی صاحب شہر میں نہ تھے، آج پر گئے ہوتے تھے ط

وہ دیکھیں گے گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں گے۔ ہم اُن کی سعادت پر رشک اور اپنی دنیا داری پر نفرتیں کر رہے تھے کہ موقع دیکھ کر دوسرے ناصحانِ مشفق نے گھر لیا کہ جاتے ہو کس طرف کو کہ ہر کا خیال ہے۔ اتفاق سے اب کے مشوروں کی گنجائش بھی زیادہ تھی کیونکہ تیل کا ٹوڑا یعنی انرجی کا کرائس چل رہا ہے۔ ایک صاحب نے کہا۔ اے میاں لحاف رکھ لیا ہے کپڑوں میں؟ ہم نے کہا۔ وہ کلبے کو؟ ہمیں تو ہوٹل میں ٹھہرنا ہے۔ وہاں کبل لحاف کا بندوبست ہوتا ہے۔ فرمایا وہ کافی نہیں رہے گا۔ میری ماں تو ایک کانگریسی بھی گئے میں لٹکالو اور ہفتے بھر کے لئے کوئلے پوٹی میں باندھ لو۔ میں سرنیگر میں گئے میں کانگریسی لٹکالتے رہتا تھا، سردی پاس نہیں پھینکتی تھی۔ ہم نے کہا اے صاحب پہلے تو ٹوکیو میں کمروں کو خوب گرم رکھتے تھے اب بھی کچھ نہ کچھ تو رکھیں گے ہی۔ بولے۔ میرے ایک جاننے والے کے جاننے والے کے جاننے والے پچھلے دنوں ٹوکیو سے آئے ہیں۔ وہ ہوٹل میں ٹھہرے تھے ان کا بیان ہے کہ ہوٹل والے سرشام مسافروں کو کمروں سے نکال دیتے تھے کہ باہر جا کر کپڑاں یا درختوں کی ٹہنیاں اکٹھی کر کے لاؤ۔ اپنے کمرے گرم کرنے کے لئے بھی اور ہمارے باورچی خانے کے لئے بھی، ورنہ کھانا نہیں ملے گا۔ ایک کمر فرما تو لائین بھی اٹھا لاتے کہ آج کل جاپان میں بجلی کی کفایت کا حکم ہے، اسے جاؤ، ورنہ اندھیرے میں ٹامک ٹویٹے مارتے پھر گئے تیل ڈلوادو یا بخود ڈلوادو گے؟

ہم نے یہ مشورے نہیں مانے اور خوش خوش جہاز میں جا بیٹھے۔ وہاں ہمارا وہی حال ہوا جو بزرگوں کے مشورے نہ ماننے والوں کا ہوتا ہے۔ اے صاحبو!

ٹوکیو کے ہوائی اڈے پر تو روشنی کی روشنی خاصی تھی لیکن جب شہر کو پہلے تو افسوس ہوا کہ ان بزرگ کی لالٹین کیوں نہ لے لی۔ ہوٹل تلاش کرنے میں بھی خاصی وقت ہوئی۔ کیونکہ اس کمنے نام کی روٹیاں تک مل کر دی گئی تھیں۔ ہم تو ماننے کو تیار ہی نہ تھے کہ یہ ہوٹل ہے لیکن ہمارے دوست امان اللہ سردار ٹوکیو ہی میں رہتے ہیں انہوں نے اس کا دروازہ دریافت کر ہی لیا۔ رات کو جب ہوٹل میں سردی لگی اور بخار ہوا تو کانگریسی والے بزرگ بھی یاد آئے۔ وہ بات البتہ مبالغے سے خالی نہ تھی کہ مسافروں کو کٹریاں چھنے کے لئے بھیج دیا جاتا ہے۔ کم از کم ہمارے ساتھ یہ نہیں ہوا۔

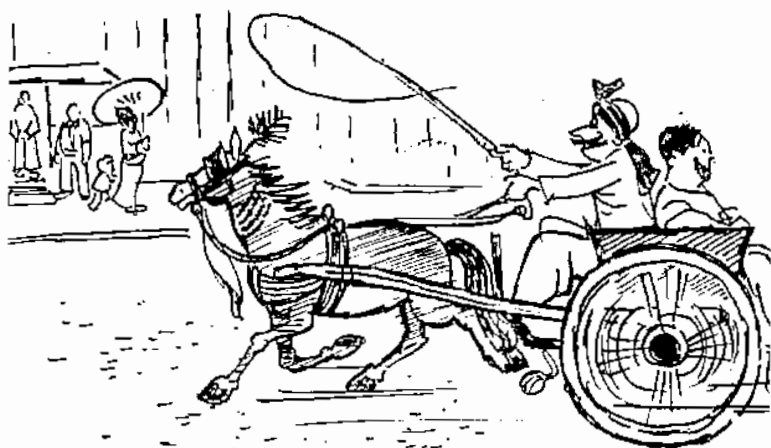
آگاسا کا پرنس ہوٹل — بارے ہوٹل کا کچھ بیان ہو جائے۔ ہوٹل کیا ہے بھول بھلیوں کا ایک لمبا سلسلہ ہے۔ خاصی پرانی چیز ہے۔ ہم اپنا نام درج کر کے پہلے ایک غلام گردش میں گئے۔ وہاں سے دہنے ہاتھ دوسری میں مڑے۔ اس کے بعد ایک لخت ایک بہت پتلا سانشی راستہ آگیا۔ اس میں جا کر آگے دو بار بائیں ہاتھ اور ایک بار دہنے ہاتھ مڑے تو ۱۱ نمبر کا کمرہ آیا۔ بیرے نے کہا۔ اے جناب! بھلے وقتوں میں یہ شاہ کو ریا کا محل ہوا کرتا تھا۔ آج کل ہوٹل ہے۔ اب بات ہماری سمجھ میں آگئی۔ سامنے کے حصے میں جہاں پناہ رہتے ہوں گے اور اس کمرہ ۱۱ میں اپنے اس کے اپوزیشن لیڈروں کو انٹالٹکا کر ان کی مومیائی نکالتے ہوں گے۔ اوپر چھت میں ایک کنڈا بھی تھا۔ ہمیں رات بھر وحشتناک خواب آتے رہے کہ لٹے لٹکے ہیں اور ٹپ ٹپ مومیائی نکل رہی ہے۔

چونکہ یہ زمانہ جمہوریت کا اور عوام کا زمانہ ہے لہذا ہوٹل بنانے کے بعد اس کا ماحول غریبانہ کر دیا گیا ہے۔ تاہم شاہی کی رعایت کچھ نہ کچھ اب بھی موجود ہے۔ مثلاً قیمتیں شانہ ہیں۔ کوکا کولا پانچ روپے کا۔ چائے کی پیالی تیرہ روپے کی۔ دو ایک روز بیماری کی وجہ سے ہم کھانا کھانے کے قابل نہ تھے اس لئے روم سروس کو فون کیا کہ ایک پیالی چکن سوپ کا بھیج دو۔ فرمایا۔ نہیں ہے۔ ہم نے کہا۔ ٹماٹو سوپ سہی، اسے کچھ ٹوپسٹ میں جائے اس سے بھی انکار ہوا۔ ہم نے کہا۔ اچھا جو دال دیا ہے وہ بھیج دو۔ انہوں نے پانی گرم کر کے نمک ڈال کے بھیج دیا کہ صاحب ہٹ کنسو مے سوپ حاضر ہے۔ ناچار نوش جان کیا۔ اس کا بل تھا ۵۰۰ روپے ۵۰ روپے جمع ۵۰ روپے جمع ۵۰ روپے ٹیکس کل ۶۰۰ روپے۔ یعنی ہمارے بیس روپے۔ یہاں ہوٹل کے کمرے کے دامنوں پر تو سروس چارج لگاتے ہی ہیں۔ اس سے زیادہ ایک اور چیز ہے۔ گریجویٹ ٹیکس یعنی اللہ کے نام کی خیرات۔ یہاں ہمیں اس تقریب سے اتنی خیرات کرنی پڑی کہ خود خیرات مانگنے کے قابل ہو گئے۔ یہ حال تو دوسرے درجے کے ایک چھوٹے ہوٹل کا ہے، بڑے ہوٹلوں کی باتیں اور بڑی ہوں گی۔

ہمارے اس کمرے کے اندر انگریزی میں ہوٹلش ہے معلوم نہیں وہ شاہ کو ریا جلاتے ہوئے لگا گئے تھے یا بعد میں ہوٹل والوں نے لگایا ہے بہر حال اسے پڑھ کر ہم بہت گھبراتے پہلی نظر میں مطلب یہی سمجھ میں آیا کہ یہاں ہم کو بند کر کے تالا لگا دیا جائیگا اور دریں اثنا دوسرے مہمانوں یعنی ہوٹل کے مسافروں کو آگ میں بھونکا جائے گا۔ آگ سے بچنے کے لئے ہوٹل کے عملے کو خود کس راستے سے بھاگنا چاہیئے۔ اس کے دریافت کرنے کی ذمہ داری بھی ہوٹل والوں نے ہم پر ڈال دی تھی۔ اس میں کچھ قصور ہماری فہم کا

بھی ہو سکتا ہے لیکن اصل عبارت آپ خود ملاحظہ فرما کر منصفی کیجئے :

You should be locked the door even if you are in the room or out of it especially in bed. And for the other guest special care will be required by a fire. Ask and confirm yourself the position of fire exit for room staff.



اب گھوڑوں کی ضرورت ہے

ہم نے پچھلی بار جاپان سے آکر ایک مضمون لکھا تھا کہ ضرورت ہے جاپان کے لئے ایک گدھے کی۔ اس پر ہمیں بہت سے خط آئے کہ ہم بالکل گدھے ہیں ہمیں جاپان بھجوا دیجئے۔ ہمیں وضاحت کرنی پڑی کہ صاحبو! گدھے مت بنو۔ بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ وہاں تمہاری نہیں بلکہ سچ مچ کے گدھے کی یعنی جانور کی ضرورت ہے۔ چڑیا گھر کے لئے۔ جاپانیوں کا خیال تھا کہ جاپانی بچے چڑیا گھر میں گدھا دیکھیں گے۔ اور ان کو معلوم ہوگا کہ یہ پاکستان سے آیا ہے تو وہ اس رشتے سے پاکستان سے بھی متعارف ہوں گے، اور پاک جاپان دوستی کا راستہ کھلے گا۔ لیکن ہمارے ہاں کے لوگوں نے ہر چرچر کی اور کہا کہ اونٹ منگواؤ، بکرا منگواؤ، کچھ اور منگواؤ۔ گدھے پر اصرار مت کرو۔ جاپان والے بہت ایسے ہوتے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ جب ان کے پاس اتنے گدھے ہیں تو ایک ہمیں دینے میں کیا ہرج بنے بہر حال مژدہ ہو کہ اسپن نے گدھا بھیج دیا اور پاکستان کی گلو خلاصی ہو گئی ہے۔ اب فرمائش یہ ہے کہ گھوڑا بھیجو، بلکہ گھوڑے۔ چلتے کچھ تو ترقی ہوئی گدھے سے گھوڑے پر تو آتے۔

جاپان میں آدمی زیادہ ہیں اور رقبہ کم ہے۔ چتے چتے کو کام میں لانا چاہتے ہیں بعض ہپاڑی ڈھلانیں وہاں افتادہ پڑی ہیں جہاں میٹنی سوار یوں کے جانے کا کام نہیں گھوڑے درکار ہوں گے۔ پس جاپان کے ایک ادارے نے ہمارے نمائندوں سے کہا کہ دس ہزار گھوڑے لاؤ اور منہ مانگے دام پاؤ گھوڑوں سے ہمارے آباؤ اجداد کو نسبت خاص رہی ہے۔ بحر ظلمات تک میں گھوڑے دوڑا دیتے تھے، ڈوب جاؤں تب بھی ہرج کی بات نہ تھی۔ وسط ایشیا سے مزید آجاتے تھے۔ گھوڑوں کی دُمیں پکڑے پکڑے ہندوستان آئے اور یہاں نہ صرف سلطنتیں قائم کیں بلکہ گھوڑوں اور گھوڑ سواروں کے بل پر خوش اسلوبی سے کئی صدیوں تک چلائیں۔ یہاں تک کہ سوتے بھی گھوڑے بیچ کر تھے۔ اب گھوڑے کا زمانہ نہیں۔ تنگے میں جتنا ہے یا دو لہاسہرہ باندھ کر اُس پر چڑھتا ہے وہ بھی اس لئے کہ لڑکیاں ویر میرا گھوڑی چڑھیا“ گا سکیں۔ موٹر پر چڑھنے کے گیت ابھی ایجاد نہیں ہوئے۔

قصہ مختصر ہمارے ہاں کے ایک صاحب نے اس کی بھنک پائی اور ان پر ایسی دھن سوار ہوئی کہ انوں کو خواب میں بھی یہی بڑ بڑاتے تھے کہ اب تو میں امیر کبیر بن جاؤں گا۔ ایک گھوڑے پر ہزار ڈالر ڈیڑھ ہزار ڈالر منافع ہوا تو دس ہزار گھوڑے پر کتنا منافع ہوگا۔ یہ حساب لگانا کسی پاکستانی کے لئے آسان نہیں۔ لہذا بیچاروں کو ایک چھوٹا سا کمپیوٹر خریدا پاؤں گا۔ ادھر کسی نے بھانجی اری کہ اے صاحب جاپانیوں کا اپنا سلیو تری ان کو دیکھئے گا۔ بیس دن بچپس دن تیس دن قرطینہ میں رکھے گا۔ پھر تم کو یہ گھوڑے لا کر بہار کے انتظار میں کراچی میں رکھنے ہوں گے۔ یہاں طویلے تلاش کرنے ہوں گے۔ کراہ دینا پڑے گا۔ ان کو دانہ کھلانا پڑے گا۔ ان کے لئے گھاس کھودنی پڑے گی، یا

خریدنی پڑے گی۔ ان میں سے کچھ بیمار ہوں گے۔ کچھ مر بھی جائیں گے۔ ان کی تجویز و تکفین کا سوال اٹھے گا۔ یہ سارے خرچ تم کو اٹھانے ہوں گے۔ خم آتے گا، صراحی آتے گی، تب جام آتے گا۔ انہوں نے دانے گھاس کا خرچہ پھیلایا تو یہ سمجھ میں آیا کہ یہ لاگت تو گھوڑوں کی قیمت سے بھی آگے نکل جائے گی۔ سنا ہے اب وہ خواب میں گھاس کا حساب لگاتے ہیں اور دادیلا کرتے ہیں کہ ہائے میں لٹ گیا۔ میرے گھوڑے بیمار ہو گئے۔ میرے گھوڑے مر گئے۔ اگر ہمارے پڑھنے والوں میں سے کسی صاحب کے پاس دس ہزار گھوڑے ہوں تو اپنے ہاتھ کھڑے کریں اور ٹوکیو میں پاکستان کے سفارتخانے کو خط لکھیں۔ دس ہزار ایک کھیپ میں نہیں ملتے تو قسطوں میں سہی۔ سو روپے فی گھوڑا ہمارا کمیشن یاد رکھیں۔

اُدھر گنیز میں تانگہ چلانے کی تجویز بھی ہے۔ گنیز کیا چیز ہے۔ یا گنیز کیا ہوتا ہے؟ اکبر الہ آبادی کی زبان میں ایسی جگہ جہاں :

روشنیاں ہوں ہر سو لامع

کوئی نہیں ہو کسی کا سامع

سب کے سب ہوں دید کے طامع

یہاں مثال کے لئے الفنسٹن اسٹریٹ سمجھ لیجئے۔ انارکلی قیاس کر لیجئے۔ لیکن یہ کچھ ایسے ہی ہے جیسے آغا حشر کو ہم ہندوستان کا شکسپیر کہتے تھے۔ الفنسٹن اسٹریٹ کی رونق اور چمکا چوند کوئی سو سے ضرب دے لیجئے لیکن آج کل نہیں۔ آج کل تو شام ہی سے بچھا سا رہتا ہے۔ تانگہ چلانے کی تجویز ایک پاکستانی کی ہے جو مدت سے



جاپان میں رہتے ہیں اور تجارت کرتے ہیں۔ خود بخوبی ہیں۔ لہذا افریقے میں نہیں خود لاپچا
باندھ کر اور گھڑی باندھ کر بچ موڑ توں کیا کروں گا۔

پہلے جاپان والوں کا کہنا تھا کہ اچھا تانگہ وہاں سے لاؤ گھوڑے یہاں سے لو۔
یا کوچان یہاں کے رکھو۔ ان کو سمجھانا پڑا کہ حضور یہ گھوڑ دوڑ یا میدان جنگ نہیں ہے
کہ جس گھوڑے کو لے آؤ کچھ نہ کچھ کر لے گا۔ تانگہ کھینچنا خاصا ریاض چاہتا ہے۔ تانگے
کے گھوڑوں کی نسل ہی الگ ہے اور وہ محاورہ اور روزمرہ بھی خاص بھائی اور
لوہاری کے کوچوانوں ہی کا سمجھتے ہیں۔ جاپان والے ہمارے تانگے والوں کی فیصلہ بازی
کی قدر تو کیا کر سکیں گے سواری کا لطف البتہ اٹھا سکتے ہیں۔

اتوار کو گنتر میں شاپنگ کا تو زور ہوتا ہے لیکن گاڑیاں لانے کا حکم نہیں ہے
 گنتر کوئی ایک سڑک کا نام نہیں ہے، لمبا پوڑا شاپنگ ایریا ہے۔ فی الحال یہ ناگہ اتوار
 کے اتوار میاں چلا کرے گا اور گنتر میں یہ آوازہ گونجا کرے گا "اتنگے والا خیر منگدا"
 البتہ تیل کے یہی لیل و نہار رہے تو دوسرے علاقوں میں بھی ضرورت پڑ سکتی ہے اور
 کیا عجیب ہے ہمارے لاہور اور گوجرانوالہ اور حیدر آباد اور مٹمان سبھی جگہ کے ناگوں
 کے لئے جاپان میں گنجائش نکل آئے۔ بی ہائیڈر جیکب لائن والے بھی تیار رہیں۔

کچھ بھاؤ آٹے وال کا

صاحبو! اس سفر میں آٹے وال کا بھاؤ کچھ ہمیں اپنے آپ معلوم ہو گیا کچھ ہم نے جستجو سے معلوم کیا۔ آٹا فی الحال تو محاورے ہی میں سمجھئے لیکن جاپانی حکومت کی کوشش ہے کہ لوگ گیہوں کھانے لگیں تاکہ خوراک میں تنوع آئے اور بدن طاقت پاتے۔ ان بیچاروں کو کیا معلوم کہ گیہوں کھانے والے کو بالآخر حنبت سے نکلنا پڑتا ہے۔ بہر حال جاپان کے ایک نامی گرامی اخبار نے پاکستانی سفارت خانے سے رجوع کیا کہ ہمارے قارئین کو بتاتے گیہوں سے کیا کیا پکوان تیار ہو سکتا ہے ہمارے دوست امان اللہ سردار نے ہنڈ کلپا اور خانہ داری کی باقاعدہ تربیت خود حاصل نہیں کی۔ اپنی بی بی سے پوچھ کے روٹی پراٹھا، پوری، کچوری اور سمو سے وغیرہ پکانے کو ترکیبیں لکھ بھیجیں۔ وہ اخبار میں چھپیں اور خانہ دار خواتین نے آزمائیں۔ جاپانیوں کو سب سے زیادہ قیمے بھرا پراٹھا مرغوب ہوا۔ کل کے خط میں ہم نے نانگوں اور گھوڑوں کی ضرورت کا ذکر کیا تھا۔ ہمارا مشورہ ہے کہ نانگوں والے جائیں تو کچھ حلیم کچھڑے والوں کو، جلیبی والوں کو، پکوڑے تلنے والوں کو، نان باتیوں کو اور

کچھ باقرخانیوں نے والوں کو بھی ساتھ بٹھالے جائیں۔ لاہور کے مرغ چھوڑوں والے بھی جاسکتے ہیں اور چنا جو گرم والے بھی قسمت آزاں سکتے ہیں۔

کچھ کرلو نو جوانو! اٹھتی جوانیاں ہیں

لیکن بات آٹے دال کے بھاؤ کی تھی۔ ہم ٹوکیو میں بھی ٹھہرے اور ٹانگ کانگ میں بھی ڈیڑھ دن قیام کیا۔ ٹانگ کانگ میں پنجاب ہاؤس والوں سے ہماری پرانی یاد اللہ ہے اب کے بھی ہماری دعوت کی تو ہم نے پوچھا بھتی یہ گوشت کس بھاؤ کا ہے؟ پاکستان میں تو اتنا منہ لگے کہ ہم مہینے میں ایک دو بار کھاتے ہیں۔ یہاں سستا ہوگا کیونکہ ٹانگ کانگ میں چیزیں سستی مشہور ہیں۔ فرمایا۔ چالیس روپے سیر ہے یہ شرح بکرے کے گوشت کی ہے۔ ٹوکیو میں بیف ہی ملتا ہے یعنی بڑا گوشت۔ اس کا بھاؤ سننے کے لئے قارئین کرام اپنے اپنے کلیجوں اور کلیجیوں پر ہاتھ رکھ لیں۔ قیمت میں ادنیٰ اعلیٰ کا فرق ہے۔ سب سے ادنیٰ درجے کا بیف جسے آپ خود بھی کھا سکتے ہیں اپنی بلیٹیوں کو بھی کھلا سکتے ہیں۔ ۶۰ روپے سیر ہے اور اعلیٰ درجے کا دو سو روپے۔ ہم نے کہا۔ دو سو روپے من ہوگا۔ بولے 'نہیں صاحب دو سو روپے سیر۔ ہم نے کہا۔ پھر تو گھی ہی گھی ہوگا؟ آپ نے خود کبھی کھایا ہے؟ ہمارے میزبان نے کہا ایک دفعہ عرب سفارت خانے کی دعوت میں کھایا ہے۔ اچھا ہوتا ہے خستہ ہوتا ہے۔ ہم نے کہا کبھی ہمیں بھی کھلوائیے۔ ایک آہ سرد بھری اور چپ ہو گئے۔

جاپان میں اسلام ترقی کر رہا ہے جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اب کے وہاں دو بقرعیدیں ہوتیں۔ ایسا اختلاف وہیں ہوتا ہے جہاں مسلمان زیادہ ہو جائیں۔ عربوں نے ۴ جنوری کو عید کی ترکوں نے ۵ تاریخ کو۔ ترکوں نے مسلمان سفارتخانوں کو تار دیتے کہ دیکھنا۔ ۴ جنوری یاد رکھنا۔ ادھر ادھر ہو کہ ایمان کو بٹہ مت لگانا (کو بے کے بڑے اہم ترک ہی ہیں) اس کے مقابلے میں عربوں نے اشتہار شائع کئے کہ پانچ کو عید منائیے، پانچ کو۔ آج کل عربوں کی زیادہ چلتی ہے۔ تاہم کچھ لوگوں نے ایک دن عید کی کچھ نئے دوسرے دن، بعضوں نے جو ہماری طرح مرنجاں مرنج تھے دونوں دن۔ جاپان میں اسلام کی مقبولیت کی ایک وجہ اس کی تھانیت کے علاوہ یہ معلوم ہوتی کہ وہاں شادی پر خرچ بہت اٹھتا ہے۔ اگر شفق مذہب کی رسوم کے ساتھ کیجئے تو ۵ لاکھ ۳۰۰۰۰ (ایک ڈالر = ۱۰ روپے) بدھ مت کے قاعدے سے کوئی تین لاکھ ۳۰۰۰۰ عیسائی رسوم کے ساتھ ایک لاکھ مسلمانوں میں چند ہزارین میں بھگتان ہو جاتا ہے مفت ہی سمجھتے۔ کو بے کے اہم مسجد جو آسانی سے لوگوں کو مسلمان نہیں بناتے، اس میں یہی رمز ہے وہ اسلام قبول کرنے والوں کو صدق دل سے مسلمان دیکھنا چاہتے ہیں جو فی زمانہ ذرا زیادتی ہے۔ ادھر جاپانی روحانیت اور الجا الطبیعات سے زیادہ معاشیات کے نقطہ نظر سے اس چیز کو دیکھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جس مذہب میں پیسے بچتے ہوں کام مفت ہوتا ہو اس سے سچا مذہب کو نسا ہو سکتا ہے۔



— کولون کارپورس اسٹیشن —

ٹوکیو سے ٹانگ کا ٹنگ پہنچے تو دیکھا کہ پورا شہر جھنڈے جھنڈیوں سے آراستہ ہے۔ لوگ ذرتی برقی لباس اوڑھے اوڑھے 'نیلے نیلے' پیلے پیلے پیرین پہنے لہلے گہلے پھر رہے ہیں۔ ہم نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا۔ اے بھائی یہ ہمارا استقبال ہے؟ ہم نے تو آنے کی اطلاع بھی نہ دی تھی۔ بڑے باخبر لوگ ہو تم۔ اس نے کہا جی یہ چینی نیو ایر کی تیاری ہے 'سال نو کی' ہمیں معلوم نہیں چین میں نیو ایر سال میں کسے بار آتا ہے۔ ہم تو جب بھی آتے یہاں نیو ایر کا کھڑاگ دیکھا۔ ایسا لگتا ہے کہ جیب بھی ہمارے آنے کی اطلاع ہوتی ہے چین والے نیو ایر کا اعلان کر دیتے ہیں کہیں ہم سال دو سال کو ناغہ کر دیں تو یہاں وقت رک جائے نیو ایر آئے ہی نہیں۔ اشار فی ری کے گھاٹ کے پاس ہی کولون (ٹانگ کا ٹنگ) سے کینٹن جانے والی ریل کا اسٹیشن ہے۔ یہاں بھی عجیب اہتمام تھا۔ خلقت کا ازدحام تھا یہاں مسافر اپنا سامان ہنگیوں سے اٹھا کر چلتے ہیں۔ کاندھے پر بانس کا ڈنڈا۔ اس کے ایک

سرے پر رسی سے بستر لٹکایا، دوسری طرف سوٹ کیس بھنسیا۔ ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں لوگ اپنے رشتے داروں سے ملنے کے لئے کینیڈا جا رہے ہیں۔ چین کو ان سب کے لئے مادر وطن کی حیثیت حاصل ہے۔ ہانگ کانگ، میکاؤ، سنگا پور وغیرہ سب اس کے بچے بچو نگڑے ہیں جو اشتیاق ہمارے اں ج پر جانے والوں میں ہوتا ہے وہی نوروز پر چین جانے والوں میں ہم نے پایا۔ خود ہانگ کانگ میں ہجوم سے ٹریفک جام ہو گیا۔ سڑکیں رک گئیں، بند ہو گئیں۔ ایک طرف ٹریفک کی پابندی لگ گئی۔ پارکنگ ممنوع۔ پولیس کسٹرنے ٹیلی ویژن پر لوگوں کو مشورہ دیا کہ ذاتی کاریں باہر مت نکالو۔ بس پکڑو یا پیدل جاؤ۔

لوگ تو ہانگ کانگ فقط خریداری کے لئے جاتے ہیں لیکن ہمیں اس کی فضا سے یک گونہ انس ہے۔ یہ ہم جزیرہ نما کی نگر کو لون کا ذکر نہیں کر رہے۔ وکٹوریا کے کے جزیرے کی بات کر رہے ہیں۔ سمندر فیری کا سفر۔ انگریزوں کی عظمت رفتہ کی یاد دلانے والی عظیم و حیم عمارتیں۔ وروی پوش سکیم دربان سڑکیں۔ ہوٹل، ممتازے اوپر ہی اوپر چڑھتی ہوئی پرچیچ پر اسرار گلیاں۔ پیار کی چوٹی تک مکانوں کے سلسلے بلکہ عین چوٹی کے اوپر بھی پندرہ سولہ منزلہ اونچی عمارات۔ رات کو عجب جگمگہ کا عالم ہوتا ہے۔ یوں سمجھیے کہ ایک پالہ یا بادیہ ہے۔ آپ اس کے پینڈے میں بیٹھے ہیں اور اس کے کناروں تک روشنیاں ہی روشنیاں ابھتی چلی گئی ہیں۔ نیچے بازار میں خریداری کا عالم یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی دکانوں بلکہ کیبنوں پر لاکھوں کا کاروبار ٹوٹوں کے ساتھ فقط انگریزی کے تین لفظوں میں ہوتا ہے۔ ایک نو؟ HOW MUCH

دوسرے NO تیسرے O.K. - آپ دکان پر جاتے ہیں اور چیز اٹھا کر پوچھتے ہیں HOW MUCH? وہ کہتا ہے چوبیس ڈالر۔ آپ کہتے ہیں NO اور جانے لگتے ہیں۔ اب اس کی باری ہے پوچھنے کی۔ YOU HOW MUCH? یعنی تم بھی کچھ منہ سے پھوٹو۔ آپ نے کہا دس ڈالر۔ وہ کہے گا NO پندہ۔ آپ نے پھر کہا دس۔ اب وہ کہے گا O.K نکالو پیسے۔ ہانگ کانگ کی ایک لہرائی اوپر چڑھتی لگی میں یہیں فقط ایک دکاندار ملا جسے انگریزی کا فاضل کہہ سکتے ہیں۔ کم از کم تین لفظوں سے زیادہ جانتا تھا جب اس سے ہمارا بھاؤ نہ بنا تو بولا NO BUY - GO GO یعنی تم کو خریدنا ہی نہیں ہے۔ جاؤ جاؤ۔ میری دکانداری کھوٹی مت کرو۔ سنا ہے جنگ کے دنوں میں ہندوستانی دکاندار بھی صاحب لوگوں سے یہ نہی کہا کرتے تھے کہ ٹیکنی ہے تو ٹیک نہیں اور شاپ دیکھ۔

۵

ہانگ کانگ کی دعوت میں سعید میر صاحب سے ہماری ملاقات ہوئی۔ ہمارے میزبان نے ہمیں اور ان کو بڑے چاؤ سے یکجا بلایا تھا۔ ان کو یہ دیکھ کر شرمندگی ہوئی کہ نہ ہم نے کبھی ان کا نام پہلے سنا ہے نہ انہوں نے کبھی ہمیں پڑھا ہے۔ وہ بچارے سعید میر سے تو یہ کہتے تھے کہ بھئی یہ مشہور راسٹر ہیں پاکستان کے۔ کئی کتابیں لکھ رکھی ہیں۔ ان کا کالم بہت پڑھا جاتا ہے۔ اُدھر ہم سے یہ کہ سعید میر صاحب بائہ ناکھلاڑی ہیں انہوں نے کئی میچ جیت رکھے ہیں۔ آج کے اخبار میں ان کی آمد کی خبر بھی ہے۔ ہم نے کہا بہت خوشی ہوئی۔ آپ کیا کھیلتے ہیں جی؟ وہ بولے ٹینس۔ ہم نے یہ پوچھ کر کہ ٹینس کیا ہوتا ہے یا کیا ہوتی ہے؟ ان کے اور اپنے میزبان کے جذبات

کو مزید ٹھیس پہنچا نا پسند نہ کیا۔ آسٹریلیا سے آئے تھے۔ بہت خوش دل جوان ہیں۔
بتایا کہ میرا رشتہ سرسید مرحوم سے ملتا ہے۔

ہم نے نہ کبھی کوئی کھیل کھیلا نہ کھیلوں کے متعلق کچھ پڑھا۔ کھڑا کھیل
فرخ آبادی تک کے متعلق کچھ نہیں جانتے کہ کیسے کھیلا جاتا ہے۔ ہمارے شاہد احمد
دہلوی مرحوم کا بھی ایک بار کسی نے ممبئی میں تعارف کرایا تھا کہ یہ اشوک لمار ہیں۔
شاہد صاحب نے کہا اچھا؟ لیکن یہ کیا کرتے ہیں کچھ تفصیل تو بتاؤ؟

ایک واقعہ سید میر صاحب نے بھی اپنی خریداری کا بتایا کہ ایک دکان پر ایک
سوئٹر مجھے پسند آگیا۔ دکاندار نے دام بتائے پچاس ڈالر۔ میں نے سن رکھا تھا کہ
ہانگ کانگ میں بھاؤ تاؤ کرنا چاہیے۔ سوچا چالیس ڈالر کامل جائے تو اچھا ہے۔
پس اس سے کہا کہ بھائی دس یا بارہ ڈالر اس میں سے کم کر دو۔ تو بڑی مہربانی ہوئی۔
پورا فقرہ اور اس کی صرف و نحو تو وہ سمجھا نہیں۔ دس اور بارہ اس کی سمجھ میں آئے۔
تو لا۔ بارہ ڈالر؟۔ نو۔ نو۔ فقط تین ڈالر نکالا۔ میں نے پندرہ ڈالر
دیئے اور سودا O.K ہو گیا۔

لنکا

جنوری ۱۹۶۴ء



ابن بطوطہ کے تعاقب میں

عزیزو! جب ایران کی شیرینی اور صباحت کے مزے پر پانچ ہفتے گزر گئے اور اس بلدۂ خوش نہاد کراچی کے درو دیوار سے جی اچاٹ ہوا تو اس فقیر نے ایک بار پھر رختِ سفر باندھا اور اس جزیرۂ حسن و ملاحیت کی راہ لی جسے رام لیلہ دیکھنے والے لنکا کے نام سے اور ریڈیو سننے والے سیلون کے عرف سے یاد کرتے ہیں۔ طوطا کہانی میں اسے سنگلہ پپ کا نام دیا گیا ہے اور عرب سرانڈپ کہہ کر پکارتے ہیں۔ الف لیلہ کا سندباد جب اپنے چھٹے سفر پر بحیرہ سے روانہ ہوا تو ایک روز ناخدا نے غل چایا اور اپنی پگڑی پھینک کر سر پیٹنے لگا۔ اور مارے رنج و غم کے بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ لوگوں نے پوچھا خیر باشد! بولا ہم راستہ بھول کر نئے سمندر میں نکل آئے ہیں۔ قصہ مختصر جہان ڈوبا۔ اور یہ ایک ٹاپو پر جا اترے جہاں آبِ انجم اور عنبر کی بہتات تھی۔ انھوں نے ایک بھرا بنا کر دریا میں ڈالا اور ایک تنگناٹے سے گزر کر ایک مرغزار میں پہنچے جہاں لوگ کوئی اجنبی بولی بول رہے تھے اور اسے شاہ سرانڈپ کے روبرو سے گئے۔

ابن بطوطہ بھی مالدیپ کے جزیروں میں چھ نکاح کرنے کے بعد یہاں پہنچا اور لوگ اُسے بادشاہ کے حضور لے گئے تو اس کے پاس بہت اچھے اچھے موتیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس نے ابن بطوطہ سے پوچھا۔ تم نے اتنے بڑے موتی پہلے کبھی دیکھے ہیں؟ ابن بطوطہ نے کہا، جیسا کہ کسی بھی منجھے ہوئے اور گھاگ آدمی کو کہنا چاہیے تھا کہ حضور جان کی امان پاؤں تو عرض کروں کہ کبھی نہیں دیکھے۔ بھلا ایسے بڑے موتی کہاں ہو سکتے ہیں؟ اس پر بادشاہ نے حاتم کی قبر پر لات مار کر دہوانے اٹھا کر دیتے اور کہا، شرم نہ کرو جو کچھ درکار ہے مجھ سے طلب کرو، ابن بطوطہ نے کہا، حضور! میری غرض یہاں آنے سے یہ تھی کہ قدم شریف کی زیارت کروں، بحالانکہ بعد میں معلوم ہوا، موصوف کا ارادہ مزید نکاح کرنے کا تھا۔

ہرے بھرے جنگلوں اور پانی کے قطعوں کا نظارہ تو پہلے ہی شروع ہو گیا تھا اب ہم ہوائی اڈے پر اتارے تھوڑے دُور پر ایک برآمدہ اور اس کے پیچھے دو تین کوٹھڑیاں نظر آئیں سبھی مسافروں نے پہنچے ہمارا خیال یہی تھا کہ ریسٹوران ہے، ایرپورٹ کی بلڈنگ اس کے پیچھے ہوگی لیکن معلوم ہوا جو کچھ ہے یہی ہے مگر قبول افتد زہے عز و شرف۔ ہم نے اس تھوڑے کو بہت سمجھا اور کسٹم میں چلے گئے بعد میں سوچا کہ اس چھوٹے سے جزیرے کا ایرپورٹ اس سے بڑا ہو بھی کیا سکتا ہے۔ یاد رہے کہ ایریمون کی بین الاقوامی سروس بھی ایک جہاز پر مشتمل ہے جو اصل میں بی او اے سی سے ادھار لیا گیا ہے۔

ہمارے ساتھ ڈاکٹر اختر حسین راتے پوری بھی تھے اور کچھ لوگ ہمیں لینے آئے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب تو اپنے ایک شناسا کے ساتھ بیٹھ گئے۔ ایک اور صاحب

نے لگے بڑھ کر اپنا تعارف کرایا اور کہا آپ ابن النشاہیں اور میں ہوں اسٹس جے ورٹھنا
ہم نے کہا خوب خوب جی میں سوچا تھا اے ہاں بھی تو جارج گنڈا سنگھ اور پیٹر فضل دین
وغیرہ نام ہوتے ہیں یہ بھی لٹکا کا دیسی کرٹان ہو گا۔ اب ہم ان کی گاڑی میں بیٹھ گئے۔
پیسیدین کے نیشنل بک ٹرسٹ کے سیکرٹری تھے۔

جب ہمیں چلتے چلتے پون گھنٹہ ہو گیا بلکہ زیادہ تو ہم نے کہا۔ آپ کا ملک تو بہت
نوبصورت ہے لیکن اس کی سیر ہم پھر کریں گے فی الحال کو لمبو چلیے۔
ہوئے۔ کو لمبو ہی تو جا رہے ہیں۔
ہم نے کہا، ہم یہ سمجھے تھے کہ آپ کا ارادہ پہلے سارے جزیرے کا چکر لگانے کا
ہے۔ اچھا تو کتنی دور ہے کو لمبو۔
ہوئے : بس دس بارہ میل اور ہو گا۔

آخر شہر نظر آیا اور پھر ہم فورٹ کے علاقے میں تھے سامنے ایک بڑی محراب نظر
آ رہی تھی۔ ہم نے کہا۔ یہ کیا ہے؟

ہوئے : یہ بودھوں کا مندر ہے، اسٹوپا —
یہاں کیوں؟

ہوئے : جو جاز سمندر میں آتے ہیں ان کی نظر سب سے پہلے اس گرجا پر پڑتی
تھی جو سب سے اونچی عمارت ہے۔ چونکہ یہاں بودھوں کی اکثریت ہے لہذا یہاں اب
یہ بودھ عمارت کھڑی کی جا رہی ہے تاکہ آنے والے اسی کو سب سے پہلے دیکھیں۔

ہم نے کہا۔ خوب آسٹن کے عیسائی ہونے کی رعایت سے ہمارا جی تو چاہا کہ بودھوں کی غیر رواداری پر ایک فصیح و بلیغ تقریر کریں لیکن پیاس سے حلق میں کانٹے پڑے تھے۔ یہ اچھا ہی ہوا کیونکہ بعد میں معلوم ہوا کہ میاں آسٹن خود بودھ ہیں۔ مشہور مصنف مارٹن وکرم سنگھ بھی بودھ ہیں اور ڈیوڈ ڈی سلوا بھی آٹھوں گانٹھ کیت بودھ۔ یہ نام پرتگیزیوں کے عہد کی یادگار ہیں جو کسی غیر عیسائی یا غیر عیسائی نام والے کو نوکری نہ دیتے تھے۔ چنانچہ سیلون کے ڈی سوزا اور ڈی سلوا وغیرہ نہ پرتگیزی ہیں نہ گوانی خالص سیلونی اور سنگھالی بودھ ہیں۔ آسٹن نے بتایا کہ لوگوں نے حکومت کا تقرب حاصل کرنے کے لئے اس قسم کے نام رکھ لئے تھے۔

”مسلمانوں نے بھی؟ ہم نے پوچھا

آسٹن نے کہا۔ مسلمانوں نے البتہ اپنے نام کبھی نہیں بدلے۔ وہ اپنی وضع پر قائم رہے۔ ہم بھی آئندہ کوشش کر رہے ہیں کہ خالص دیسی نام رکھیں۔“

بی او اے سی نے جب کراچی میں ہمیں ٹکٹ دیا تھا تو ساتھ ہی کہہ دیا تھا کہ آپ کے لئے ”سی ویو کلب“ میں کمرہ بک کر دیا گیا ہے جب ہم ہوٹل پہنچے تو *SEA VIEW* کلب کی وجہ تسمیہ معلوم ہوئی۔ یہ ایک دو فرلانگ لمبی گلی میں واقع ہے اسے طے کر کے بڑی سڑک پر آئیں اور کوئی آدھ میل دہننے رخ چلیں تو ایک جگہ ایسی آتی ہے کہ وہاں سے سمندر صاف دکھائی دیتا ہے۔

اس وقت دن کے گیارہ بج رہے تھے اور گرمی کا وہ عالم جو کراچی میں جولائی میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اختر حسین نے کہا۔ ہمیں کمرے دکھائیے تاکہ نہادھو کر آرام کریں اس

پر بیرون نے میجر کی طرف دیکھا۔ اور میجر نے بیرون کی طرف۔ اس کے بعد نہایت ادب سے کہا۔ فی الحال ہمیں تشریف رکھئے۔
 ”آخر کیوں؟“

میجر نے ایک پاؤں سے دوسرے پر اور دوسرے سے پہلے پر کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”آپ کو انتظار کرنا پڑے گا؟“
 ”کس کا انتظار؟“
 ”کمرے خالی ہونے کا“

ہم نے فوراً بی ادب سے سی کی چٹ دکھائی کہ آپ کے لئے سی دیو کلب میں فیس کلاس کمرہ ریزرو ہے۔

میجر نے کہا: یہ تو ٹھیک ہے لیکن کمرہ خالی ہونے میں وقت لگے گا۔ بس دو تین گھنٹے اور یہیں انتظار کر لیجئے۔ اس کے بعد وہ نہیں تو ایک کمرہ خالی ہونے کی قوی امید ہے۔

ڈاکٹر اختر حسین بہت بیتاب ہوئے تھے۔ بولے ’اجی میں تو چلا۔ کوئی بھی ہوٹل مل جائے۔ گال فیس (دواں کا بیج گھڑی ہوٹل ہے) اس لئے نہیں گئے تھے کہ شور اور ہنگامہ بہت ہے لیکن دواں کمرہ تو کم از کم مل جائے گا۔ ہم نے خوشامد درآمد سے انہیں راضی کیا اور اناس کا شربت پلویا۔ لاؤنچ میں بیٹھے بیٹھے دو بیج گئے۔ آخر کمرہ ملا۔ معلوم ہوا دو جرمن اس ہوٹل میں فروکش تھے جنہوں نے ایک روز قبل جانے کا وعدہ کیا تھا اور اب اڑ گئے تھے کہ جب ہمارا جی چاہے گا جائیں گے۔ نہیں جاتے کہ لو شکایت ہماری۔

سوادِ شہر کو لمبو

کو لمبو جانے سے پہلے ہم نے دیوندر سیتا رتھی اور اے جمید کی کمائیاں پڑھ رکھی تھیں اور خیال یہ تھا کہ وہاں دن بھر نسیم سحری چلتی ہوگی یہاں دیکھا کہ یہ تو بلدہ گرد و گریبا ہے۔ ہوٹل کا کمرہ بھی اتفاق سے ایسا آرام دہ اور گرم ملا کہ ہیٹر لگانے کی ضرورت نہ تھی۔ ڈاکٹر اختر حسین گرمی سے بہت مضطرب تھے۔ بولے "تمہاری یہ کیفیت کیوں نہیں؟ ہم نے عرض کیا کہ بندہ کچھ روز ملتان رہ آیا ہے، فرمایا: مطلب کیا ہے؟ ہم نے عرض کیا کہ جہنم میں جہاں ہر طرف گندگا روں کی تادیب اور عقوبت کے لئے آگ کے الاؤ بھڑک رہے تھے اور لوگ گرمی سے جل بھٹن کر الاماں الاماں پکار رہے تھے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک شخص لحاف کی بکلی میں بیٹھا ٹھن سے کانپ رہا ہے بلکہ دانست بچ رہے ہیں۔ ایک فرشتے نے حیرت سے پوچھا آپ کی تعریف؟ پتہ چلا ملتان کے ہیں۔

واضح رہے کہ یہ حال جنوری کے مہینے کا ہے اور ہم ایران سے آ رہے تھے جہاں جتنے دن رہے یہی خیال رہا کہ ریفریجریٹر کے اوپر کے خلعے میں بیٹھے ہیں بلکہ برف گرتی

یہی معلوم ہوا کہ کوئٹہ کا موسم تو یہی ہے۔ جنوری ہو یا جون، مارچ ہو یا ستمبر، نہ ساون
برے نہ بھادوں سوکھے۔ یہ علاقہ جس میں ہمارا ہوٹل تھا، ایک طرح کی سول لائن سمجھئے،
ماں بڑے بڑے بنگلے تھے۔ ان سے نکلنے تو ڈھاکہ شروع ہو جائے گا، وہی لباس ہی
مل پھول پودے، وہی لوگوں کی رنگت اور نین نقش، ویسے ہی مکان اور دوکانیں۔
ریٹ کے علاقے میں بھی جاں چلے جائیے، نئی اور نئے طرز کی عمارت شاید ہی کوئی ہو۔
لوں کی عمارات انگریزوں کے زمانے کی ٹھاٹھ دار بلڈنگیں جا بجا ہیں، نیشنل اینڈ گرنڈ
سائمرنگٹنل بنک، چارٹرڈ بینک، وہی پتھر کی ٹھوس بڑے آثار کی عمارتیں جن کی پشانیوں
عم کے اثرات سے دھوانی ہوئی، لمبے لمبے برآمدے، دھوئی پوشوں کے ہجوم، گپ
تے ہوتے چہرے، چائے پیتے ہوئے کلرک، یہ زمانہ یکم بندرانگے کے عروج کا تھا۔
ی چند دن پہلے حکومت نے پٹرول میپوں کو نیشنلائز کیا تھا، برائشیل اور سٹینڈرڈ آئل
دیں کے بورڈ آف آفیسرے جارہے تھے اور سری لنکا کے بورڈ ان کی جگہ لے رہے
ہے غیر ملکی بنکوں کا چل چلاؤ تھا۔ یہ پابندی لگائی جا چکی تھی کہ کوئی نیا اکاؤنٹ سولے
س آف سیلون کے کہیں نہیں کھولا جاسکتا۔ امریکہ امداد بند کرنے کا اعلان کر چکا
ا۔ اور لوگوں کے چہرے نئے عزم کے ساتھ متمارہے تھے، شمالی علاقوں میں جو
رتی ہنگاموں کی آماجگاہ تھی حکومت سختی سے کارروائی کر رہی تھی اور روزانہ بہت
ے لوگ سٹریکٹ کرتے گرفتار ہو رہے تھے۔ تامل سنگھالی جھگڑا بھی چل رہا تھا بھارتی
ٹھاپا پیسہ ہندوستانی روپے میں بدلو رہے تھے، نتیجہ یہ کہ سیلون کے سکے کا بھاؤ
ت گر گیا تھا، پولیس والوں کی نگرانی کے باوجود فورٹ کے علاقے میں قریب قریب
دکان کرنسی کی بلیک مارکیٹ کا اڈہ تھی۔ امریکی ڈالر کا سرکاری بھاؤ تو پونے پانچ روپے

تھا۔ لیکن بازار میں اس کے گیارہ روپے باسانی مل جاتے تھے، بازار سے گزرتے ہوئے جگہ جگہ لوگ پک کر آتے اور پوچھتے، بھارتی روپیہ ہے؟ بدلوایئے گا! پچاس دیجئے۔ سو لیجئے۔

بارے ہوٹل کا کچھ بیاں ہو جاتے۔ گالی فیس ہوٹل کو لمبو کا سب سے پرانا اور مشہور ہوٹل ہے، جس کی عقی کھڑکیاں عین سمندر پر کھلتی ہیں۔ بی ادلے سی کا دفتر اسی میں ہے اور بھی غیر ملکی ہیں بھرتے ہیں، لیکن یہ ہنسکا بھی ہے۔ ہمارے دوست ہوننگ ایرانی ہم سے پہلے فورٹ کے ہوٹل تیردیان میں رہ گئے تھے، لوگوں کے شور و شعب اور کھانے کے احوال سے قطع نظر بیروں کے متعلق ان کا بیان یہ تھا کہ آپ ماچس بھی منگائیں تو باقاعدہ طشتری میں سجا کر لاتے ہیں اور جھک کر آداب کرتے تھے کہ امیدوار کرم ہیں۔ میز صاف کرنے پر بخشش، چادر بدھنے پر بخشش، پانی پینے پلانے پر بخشش، گھوڑا آگے بڑھانے پر بخشش۔ فرماتے تھے جب میں رخصت ہوا تو پچیس آدمی قطار باندھے کھڑے تھے، معلوم ہوا کہ کوئی میرے برآمدے میں جھاڑو لگاتا تھا، دو میری غیر موجودگی میں غلخانے کی دیکھ بھال کرتے تھے، تین چادر روم میرے تھے، ایک دو چائے لانے والے، تین چادر کھانا کھلانے والے، یہ بھی ہوشیار نکلے بیٹونی اخلاق کا ایرانی اخلاق سے جواب دیا۔ ان لوگوں کے موؤبانہ مسلمانوں کا جواب اور زیادہ مؤدب سلام سے مے کر نکل آئے۔ ہم سے ایسا نہیں ہو سکتا۔

لیکن ہمارا ہوٹل سی دیو کلب، ہوٹل کم اور کلب زیادہ تھا، زیادہ تر بڑھے انگریز اور کچھ امریکی جرمین پولش وغیرہ اس میں ساہا سال سے مقیم تھے، کچھ یوں کی چھتیں

تھیں معلوم ہوا کہ انگریزوں نے جنگ کے دنوں میں جو بارکیں بنائیں تھیں انہی میں یہ بھی تھیں آگے کمرہ پیچھے لمبا لمبا برآمدہ نما غسل خانہ، کمرے اور غسل خانہ کے درمیان کوئی کواڑ نہیں تھے۔ کھلا دروازہ تھا لہذا کمرے میں ایک سے زیادہ آدمی ہوں تو غسل خانہ والے کو برابر وقفے وقفے سے کھانس کھنکار کر اپنی موجودگی کی اطلاع دینی ہوتی تھی پیچھے کی شیشے کی جھلمیلیوں میں سے کچھ ثابت تھیں کچھ ٹوٹی ہوئی۔ اور ادھر سے نوکر چاکر بیرے خانساں مال وغیرہ برابر گزرتے تھے ایک بار ہمیں خیال گزرا کہ شاید نیوڈ NUDIE کلب ایسے ہی کلب کو کہتے ہیں لیکن ڈاکٹر انتر حسین نے فرق بتایا کہ اہل میں آپ بھی دوسروں کو ننگا دیکھ سکتے ہیں یہاں معاملہ یک طرفہ ہے۔

کھانا یہاں ہمیشہ ولایتی ملتا رہا، یعنی پھیکا، سیٹھا، دو دن کے بعد ہم نے کھانا چھوڑ دیا اور اناس منگا کر کھانے لگے۔ اناس کا ٹکڑا ہر کھانے کے بعد ملتا تھا، اور ناشتے میں بھی چونکہ ہاضم ہوتا ہے۔ لہذا لوگ چورن کے طور پر کھاتے ہیں۔ ہمارا حال الٹا تھا۔ ہم پانچ چھ قاشیں بڑی بڑی کھا کر پیٹ بھر لیتے تھے اور پھر اس چورن کو ہضم کرنے کے لئے ایک دو تیس نوش جان کرتے سیلون کا مقامی کھانا مدراس کی طرز کا ہے، بھات میں دال ڈالو اور مٹھیوں میں بھینچ نچوڑ کر زبان سے چاٹ لو۔ اس کے لئے مشق اور ذوق کی شرط ہے۔ پاکستانی طرز کا ایک ہوٹل تلاش کے بعد ملا۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ میں اور کرنل مجید ملک کبھی کبھی یہاں آ کر لذت کام و دین حاصل کرتے رہے ہیں۔ کھانا بس ایسا ہی تھا۔ ایک آدھ بار کھایا ورنہ بالعموم اناس کے ساتھ توس لکھاتے رہے۔ کبھی کبھی صاف شفاف شوربہ بھی پی لیتے۔ بیرے ہمیشہ کچھ نہ کچھ بتاتے

رہتے تھے کہ یہ فلاں چیز کا شور بہ ہے یہ فلاں کا ہے لیکن پکھنے والے ایسے بالکل
تھے کہ شکل اور لذت میں ذرہ بھر فرق نہ آنے دیتے تھے۔ ہم نے کہا ڈاکٹر صاحب
ہمیں تو لگتا ہے کہ خالص پانی میں نمک ڈال کر جوش دے دیتے ہیں اور پیٹ میں
لا حاضر کرتے ہیں۔ بولے: پی جاؤ۔ گرم پانی اور نمک پیٹ کے لئے مفید مانا جاتا ہے

پورا تو ہم نے کراچی بھی نہیں دیکھا۔ کو لمبو کے متعلق کیا دعویٰ کریں کہ سارا دیکھ لیا۔
اصل بات یہ ہے کہ ٹیکسی والے مانع آئے درنہ ارادہ چپے چپے کی سیر کا تھا۔ تہران میں تو
شہر کے اندر جہاں بھی جاؤ، خواہ وہ آدھا میل ہو یا پانچ دس میل ریٹ وہی پندرہ رپا
یعنی پندرہ آنے۔ اصفہان میں جہاں بھی جلیے دس آنے دے دیجئے شیراز میں اندر
شہر ہر جگہ آپ پانچ آنے میں جاسکتے ہیں۔ اسی سے کسی چھوٹے شہر میں ہم نہیں گئے۔
شاید آنے دو آنے میں یا مفت بھی قصبے کی سیر کراتے ہوں گے۔

لیکن یہاں بات کو لمبو کے ٹیکسی والوں کی تھی۔ کراچی کے رکشا ناحق بدنام ہیں۔ کہنے
کو تو کو لمبو کا ریٹ آٹھ آنے یا دس آنے میل ہے لیکن وہاں کے میل کی لمبائی ٹیکسی والوں
کے مزاج پر منحصر ہے۔ انگریزوں کی اندھی تقلید میں ۱۹۶۰ء گز کی پابندی نہیں، ہمارا
تجربہ تو یہ ہے کہ آپ نے ٹیکسی والے کو آواز دی تو ایک میل دیں ہو گیا۔ اس کے
رکتے تک دو میل ہو گئے اور جب آپ دروازہ کھول کر اندر بیٹھے تو پتہ چلے میل کا کرایہ
شروع ہو جاتا ہے بعد میں ہمارے ایک دوست نے بتایا کہ بیشک اکثر لوگ میٹر میں
گڑبڑ کرتے ہیں لیکن ایماندار ڈرائیور بھی ہیں جو دوسرے میل سے کرایہ شروع کرتے ہیں۔

چھڑی کی تلاش میں

ڈاکٹر اختر حسین کو چھڑی کی تلاش تھی۔ وہی جو سیر کرنے کی چھڑی ہوتی ہے، ایک بار ہم مری جانے کو تھے تو انہوں نے فرمایا۔ وہاں دیکھنا اور مل جائے تو لے آنا۔ انہوں نے اچھی طرح ہمیں اس کی وضع قطع سمجھا دی اور ہم بھی خوب اچھی طرح سمجھ گئے۔ لیکن مری سے جو چھڑی آئی تو ڈاکٹر صاحب کچھ خوش نہ ہوئے۔ بولے یہ شے مطلوبہ نہیں ہے۔ مجھے جو چھڑی چاہیے وہ اور طرح کی ہوتی ہے اس کا دستہ ذرا ٹیڑھا ہونا چاہیے۔ لیکن زیادہ بھی نہ ہو۔ ہم نے عرض کیا: سمجھ گئے اب آئندہ غلطی نہ ہوگی۔ انہی دنوں ملنا جانا ہوا اور شے مطلوبہ پا کر ہمیں خوشی ہوئی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے اسے بھی رد کر دیا۔ اور کہا: یہ بھی بالکل ویسی نہیں جیسی میں نے آپ کو بتائی تھی۔ آخر ڈھلکے کے ایک بازار میں گھومتے گھومتے ہمیں عین مین اسی ناک نقشے کی چھڑی مل گئی اور ہم نے خوشی سے ایک نعرہ لگایا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا: عمدہ ہے لیکن میرے بھائی! جیسی چھڑی میں کہتا ہوں ویسی آپ کیوں نہیں لاتے؟

ہمیں حاتم کا قصہ یاد آگیا جس سے سات فرمائشیں کی گئی تھیں جن میں حمام باؤرد

کا پتہ چلانا اور انڈے کے برابر موتی لانا بھی شامل تھیں۔ حاتم نے جنوں دیوڑوں اور اثر دھوں سے لڑ بھڑ کر یہ سب چیزیں فراہم کر دی تھیں۔ ان سے ڈاکٹر اختر حسین کو مطلوبہ چھڑی کے لئے کہا جاتا تو ممکن ہے کہیں سے پیدا کر دیتے لیکن ہمیں واقعی طور پر اس میں شک ہے۔

اب جو کو لمبویں دوپہر کے کھانے کے بعد ہم نے جمابہ لی تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا :

”کیا ارادے ہیں۔“

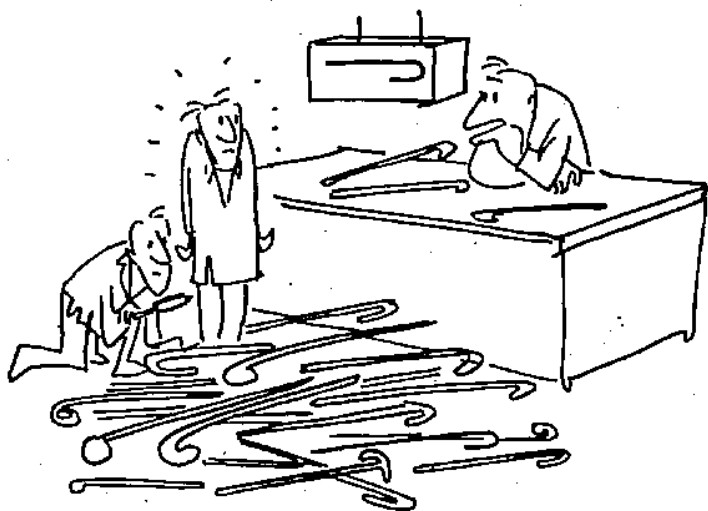
”سر، بستر خواب، راحت جانا چاہتا ہوں، یعنی سونا چاہتا ہوں۔“

فرمایا : جو سوتا ہے سو کھوتا ہے۔ اور پھر سونے کو بہت عمر بڑی ہے۔ اس وقت بازار چلو۔“

”خیریت؟“

فرمایا : ”چھڑی لینی ہے۔“

ہمیں بھی اشتیاق تھا کہ دیکھیں وہ کونسی چھڑی ہے جس کا حلیمہ وہ ہمیں سمجھا نہیں پاتے۔ دوسرے یہ بازار دیکھنے کا اچھا موقع تھا ٹیکسی ہوٹل کے دروازے پر ہی مل گئی تھی۔ جب ہماری گھڑی میں تین منٹ اور اس کے میٹر میں تین میل ہو گئے۔ تو ہم اس میں سے اتر گئے۔ ابھی ہمارے ہوٹل کا صدر دروازہ پوری طرح نظر سے اوجھل نہ ہوا تھا۔ ہم نے ڈاکٹر صاحب سے کہا۔ حیرت کی بات ہے کہ تین میل سے ہوٹل صاف نظر آرہا ہے۔ بولے۔ ”ہوا کی تاثیر ہے“ فوراً پیسے دے دو، ورنہ یہی فاصلہ چار میل



کا ہو جائے گا۔ یہ ربڑ کا ملک ہے، یہاں ہر چیز میں لچک ہے۔
 اب اکاؤنٹاں شروع ہو گئی تھیں اور جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں، بالکل
 ڈھاکے کا نقشہ تھا۔ ویسی ہی دکانیں ویسے ہی لوگ ویسے ہی ان کے بلواسات۔
 ڈھاکے میں بنگالی بستے ہیں یہاں سنگھالی۔ وہ بنگالی بولتے ہیں۔ یہ سنگھالی بولتے ہیں۔
 نہ وہ ہمیں آتی ہے نہ یہ۔ ہاں ڈھاکے میں اردو سے کام چل جاتا ہے۔ یہاں نہیں
 چلتا۔ آسانی یہ ہے کہ یہاں قریب قریب بھی لوگ انگریزی سمجھ اور بول لیتے ہیں۔ ایک
 روایت کے مطابق سنگھالیوں کے بزرگ بدھ مت پھیلانے کے لئے بنگالی ہی سے
 آئے تھے۔

لیکن بات ڈاکٹر اختر حسین کی چھڑی کی تھی۔ ایک دکان سے دوسری دکان، دوسری سے تیسری۔ فرنیچر والے، ہانسوں والے، گھوڑوں کی کاٹھیاں بنانے والے، بساطی، فون تیل بیچنے والے۔ دوا فروش، بزاز، نائی، ڈرائی کلینر، گھڑی ساز بھی کی دکانیں دیکھ ڈالیں۔ لوگوں نے طرح طرح کی چھڑیاں، لاٹھیاں، ڈنڈے، ٹکڑے، شتیر لالا کے دکھائے۔ اور چھڑیوں میں ٹیڑھی، سیدھی، گول، چوٹی، شام والی، بغیر شام کی، کتوں کو بھگانے والی، گدھے ٹانگنے والی، لکڑی کی، بیت کی، لوہے کی، پتیل کی ہر وضع اور قسم کی تھیں لیکن درمقصود یہاں بھی ہاتھ نہ آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ کل فورٹ میں دیکھیں گے ورنہ پٹے چلیں گے۔

ہم نے عرض کیا۔ "یعنی؟"

فرمایا۔ "فورٹ کو تو صدر یا بندر روڈ سمجھ لو اور پٹہ ہے جوڑیا بازار، گھارادر، میٹھا در۔"

ہم نے عرض کیا۔ منظور۔ لیکن اس وقت چلتے ہو تو چڑیا گھر کو چلیے، سنتے ہیں کہ بہاراں ہے۔"

یہ چڑیا گھر نہ گاندھی گارڈن کا سا ہے نہ لاہور کے لارنس باغ کا سا۔ ہم نے لندن میں ریجنٹ پارک کا چڑیا گھر بھی دیکھا ہے۔ وہ بھی اپنی الگ وسعت اور شان رکھتا ہے لیکن کولمبو کا چڑیا گھر جسے وہی والا یا دیوی ویلا چڑیا گھر کہتے ہیں۔ کچھ اور ہی چیز ہے۔ اسے باغ کیسے یا جنگل۔ لیکن ہے دونوں کے بین بین۔ کولمبو میں جہاں درجہ حرارت کا اوسط ۸۱ درجے ہے۔ سبزہ رخنوں کی قلت ہو تو ہوسبزے

کی کوئی کمی نہیں ہمارے ہاں سبزے کے لئے کھاد، ترائی چھڑکاؤ وغیرہ کے تکلف کرنے پڑتے ہیں۔ وہاں سبزے کو روکنے کے لئے طرح طرح کے جتن کیجئے۔

اعداد و شمار ہمارے پاس نہیں، اس لئے یہ نہیں کہہ سکتے کہ دیہی والا چڑیا گھر کتنے مربع میل میں پھیلا ہوا ہے لیکن سد نظر تک جنگل ہی جنگل چھایا ہوا ہے۔ یوں لگتا تھا جیسے اسی جنگل میں سے تھوڑی سی جگہ صاف کر کے کولمبو شہر بنا لیا گیا ہو۔

خیر میاں وہ سب جانور تھے جو سب چڑیا گھروں میں ہوتے ہیں، سوائے اس کے کہ رنگین پرندوں کی کئی نئی قسمیں دیکھنے میں آئیں۔ دیہی ویلا کی خصوصیت، اقیسوں کا پانچ ہے۔ ہفتے میں ایک روز شام کو باجا بجتا ہے اور اس کے ساتھ اقیسوں کا پانچ ہوتا ہے۔ ہاتھی ایسے سدھے ہوتے ہیں کہ ڈھول پر چوب پڑتے ہی تھرکنے لگتے ہیں۔ بابوں میں ڈھول ڈھمکے کے ساتھ طرح طرح کی نفیراں بھی تھیں۔ ان کی گوبرخ سے آج بھی کان سناتے ہیں۔ خیر اس کا ذکر اس کے موقع پر۔ اب چھوٹے بڑے اقیسوں کا حلقہ رقص قائم ہو گیا۔ بڑے میاں تو بڑے میاں چھوٹے میاں سحان اٹھ۔ دیکھنے والوں میں آدھے یورپین ہوں گے۔ کیونکہ سیلون کے سیاستی کتا بچوں میں ہاتھی کے پانچ کا ذکر ضرور ہوتا ہے۔ بعضے ہاتھی بچے تو نثارے پر اپنے پاؤں کی تھاپ بھی دیتے ہیں۔ اب یہ جلوس لہراتا ہوا اور فیل غمزے کرتا ہوا ایک روش سے دوسری روش پر اور دوسری سے تیسری پر آتا ہے۔ پھر ایک جگہ رک جاتا ہے۔ اب کوئی صاحب باہم صاحبہ آگے بڑھتی ہیں اور ہاتھی میاں اسے اپنی سونڈ میں لے کر گھماتے ہیں اور لوگ تالیاں بجاتے ہیں اب جو ہم کسی پاکستانی فلم میں کسی پہلوان ہیر یا ہیر وین کو ناچتے یا غمزہ کرتے دیکھتے ہیں تو دیہی ویلاؤ کا ہاتھی پانچ یاد آ جاتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ہاتھیوں

کے ناچ میں ایک طرح کا ربط اور آہنگ ہوتا ہے۔

ابھی سیر سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ بارش شروع ہو گئی۔ اور بارش بھی ایسی کہ محسن کا کوروی یاد آئے۔

سوئے کاشی سے چلا جانب متھرا بادل

ابر کے کا ندھے پہ لاتی ہے ہوا گنگا جہل

اور اس کے بعد وہ تریڑے کہ میاں نظیر کے "برسات کا تماشا" کا منظر کھینچ گیا۔

اور پھر تھوڑی دیر میں ابر کھل بھی گیا۔ یہ منظر بے نظیر وارثی نے بانڈھا ہے چنانچہ راستے میں تینوں شاعروں کی باتیں ہوا کیں۔ انگریز کے ہاں بارش رحمت ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں رحمت لیکن یہ بھی پرانی بات ہوئی۔ کراچی کی باران رحمت کو دیکھ کے خیال ہوتا ہے کہ ہم بھی کم از کم اس معاملے میں انگریز ہو گئے۔

کھانے میں وال بھات کا ذکر ہم نے کیا۔ وہ عام آدمیوں کا کھا جا ہے۔ ایک صاحب کے ہاں دعوت میں ایک تکلف کی ڈش آئی تو پوچھنے لگے "بوجھو یہ کیا ہے؟"

ہم نے کہا معلوم تو چاول ہوتے ہیں۔ بولے جی نہیں۔ چاول کا آٹا میں کرسٹیاں بٹی جاتی ہیں اور ان کو چھوٹا چھوٹا چاول کے برابر کاٹا جاتا ہے۔ یہ ہے وہ چیز۔ ہم نے پوچھا پھر سیدھے سادھے چاول کیوں نہیں پکا لیتے؟ بولے۔ وہ تو گنواروں کا طریقہ ہے۔ شرفنا کا قاعدہ یہی ہے۔ غور کیا تو معلوم ہوا کہ صرف اس معاملے میں نہیں اور معاملوں میں بھی شرفنا کا قاعدہ یہی ہے۔ خواہ وہ پاکستان کے ہوں یا سیلون کے کہ

اصل چاول کو پیس کے سوتیاں بیس گے پھر ان کو کاٹ کے مصنوعی چاول بنائیں گے۔
سیدھے سادھے چاول کھانا مبتذل ہے۔

چاول بنانے کے علاوہ ان سوتیوں کو سیلون میں چلیسی کی صورت بھی دی جاتی ہے
اور پھر اسے کبھی سفید چھڑو دیا جاتا ہے کبھی رنگا جاتا ہے۔ سبزیوں میں کیلے کی سبزی عام
ہے۔ پلاؤ میں کاجو ڈالا جاتا ہے۔ اور ایک انڈا بھی ہوتا ہے، چاول کے پاؤں پر رکھا ہوا۔
اب رہا گوشت تو بودھ لوگ گائے کا گوشت عام کھاتے ہیں، ہم نے تعجب کیا تو ایک
صاحب بولے۔ یہ مہاتما بدھ کا زمانہ نہیں جناب۔

انڈس میں مسلمانوں کو مورتی کہا جاتا ہے سیلون میں بھی یہی نام دیا جاتا ہے۔ لیکن
نقطہ سیلون کے قدیم مسلمان باشندوں کو: باقی مسلم ہی کہلاتے ہیں۔ غالباً پرتگیزیوں نے
یہ نام دیا ہو گا۔ سیلون میں غالب آبادی بودھوں کی ہے یعنی ساڑھے ۶۴ فیصدی۔
ہندو ۱۵ فیصدی ہیں۔ جن میں زیادہ تر جنوبی ہند کے آئے ہوئے اور تامل بولنے والے
ہیں۔ عیسائی نو فیصدی سے کم۔ اور مسلمان پونے سات فیصدی۔ کپڑے والوں کی
دکانیں زیادہ تر سندھی ہندوؤں کی ہیں۔ ایک صاحب کو معلوم ہوا کہ ہم کراچی سے
آئے ہیں تو بولے۔ "سندھی جانو؟ ہم نے کہا۔ سندھی نہ جانو، اردو جانو۔ میرے لورچاں
کی طرف کا بنیا تھا۔ جوہری اکثر و بیشتر مسلمان ہیں۔ سیلون کے مسلمانوں کی اکثریت خوش
بھی ہے اور خوش حال بھی۔۔۔ ابھی تھوڑے دنوں پہلے تک سیلون کے وزیر تعلیم ایک
مسلمان تھے۔ غالباً بدیع الزماں نام تھا۔ تعلیم ان کی علی گڑھ میں ہوئی تھی بلکہ وہاں ڈاکٹر
اختر حسین اور سید سلط حسن وغیرہ کے دوست اور ہم زمانہ رہے تھے۔



سوڈیشی ریل سے ایک سفر

جب کولمبو کے گرد وگرماسے جی اچاٹ ہوا تو ڈاکٹر اختر حسین نے کہا: اٹھاؤ
ڈھول اور تاشے اور چلو کینڈی۔

کینڈی کولمبو سے ۲۷ میل دور پہاڑ پر واقع ہے اور گزشتہ صدی تک سیلون کے
شنگھالی بادشاہوں کا پایہ تخت یہی تھا۔ کینڈی کی گاڑی علی الصبح چھوٹی ہے اور چونکہ ہمیں
بہت صبح اٹھنے کی مشق نہیں رہی لہذا نکلنے کے بارے رات میں تین بار جلگے شیوہ رات
ہی کو کر کے سوئے تھے کہ پھر سحر ہونہ ہو کے معلوم۔

چھ بجے تھے یا سات۔ صبح یاد نہیں لیکن اس روز کولمبو اسٹیشن پر بوہنی ہمیں سے
ہوئی۔ ٹکٹ کی کھڑکی ابھی بند تھی کیونکہ کنگ کھرک غل خانے گئے ہوئے تھے۔ عجب
اجاڑ اجاڑ سا اسٹیشن تھا اور اب سے کوئی تیس برس پہلے کا منظر پیش کرتا تھا۔ لہٰذا
کا اسٹیشن یاد آیا۔ لیکن کولمبو کا اسٹیشن آنا بڑا نہیں۔ بعض پٹریاں تو زنگ آلود بھی تھیں
ہو سکتا ہے اکثر بارش کی وجہ سے یہ کیفیت ہو لیکن ہمیں یہی گمان ہوا کہ انگریزوں کے
جلنے کے بعد سے ان پٹریوں پر کوئی ریل نہیں آئی۔ انجن بھی وہ دھواں دھار پرانی

وضع کے چھک چھک کرتے جو ہم نے بچپن میں دیکھے تھے اور جن کی مٹی پر اونٹ کی طرح کوٹان سے نکلے رہتے ہیں۔ ہمارے پاس فقط دو چھوٹے چھوٹے بریف کیس تھے جن کے لئے قلی کی ضرورت نہ تھی۔ کراچی اور لاہور کے قلی ایک بار میں جتنا بار اٹھالیتے ہیں دو دو بستر ایک اس بغل میں ایک دوسری بغل میں۔ دو دو تین تین سوٹ کیس ایک پر ایک لٹکا ہوا پھل کی ٹوکریاں۔ صراحیاں ناشتہ دان وغیرہ، اس کو دیکھتے ہوئے تو ہم جیسے دس مسافروں کے لئے ایک قلی بہت تھا۔ لیکن ہمیں دیکھتے ہی چار چھ ننگ دھڑنگ قلی بھاگے آئے۔ ایک نے ہمارا بریف کیس تنہا، جس میں دو قمیضیں اور دو پاجامے تھے، ایک نے ڈاکٹر صاحب کا۔ ہمارے ہاتھ میں ایک اخبار تھا، ایک قلی اسے اٹھانے پر مہر تھا اور ڈاکٹر اختر حسین کے ہاتھ میں تھری کیسل کی سگریٹ کی ڈبی تھی ایک اس کے درپے ہوا۔

اس بزرگیم میں جوں جوں مشرق اور جنوب کی طرف بڑھتے جاتے، لوگوں کی بد حالی اور کسبت بڑھتی جاتی ہے۔ دو دو چار چار آنے بھی مل جائیں تو ناشتے کا سامان ہو جاتا ہے۔ خیر، ہم نے تھوڑی دیر گھوم پھر کر ٹکٹ گھر سے فٹ کلاس کے ٹکٹ لئے۔ دس دس روپے ہی کے تو تھے اور چونکہ ابھی گاڑی کے پلیٹ فارم پر آنے میں وقت تھا لہذا ایک بیچ پر بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگے۔ تھوڑی دیر میں یوں لگا جیسے ابرسا چھا گیا ہو۔ نظر اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ تین آدمی بیچ کے پیچھے کھڑے ہمارے اخبار سے لطف اندوز ہو رہے ہیں اور تین سلمے اکثر دو بیٹھے دوسرا صفحہ دیکھ رہے ہیں۔ جہاں جہاں کوئی مسافر بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا اسی طرح شہد کا چھتہ بنا ہوا تھا۔ آخر گاڑی آئی لیکن اس میں اول سے آخر تک فٹ کلاس کا کوئی درجہ ہی نہ تھا۔

معلوم ہوا یہ وہ گاڑی ہی نہیں یہ تو فقط بشارت دینے آئی ہے کہ آپ کی گاڑی بھی اب آئی کہ اب آئی۔ آخر درمقصود ہاتھ آیا۔ اس میں اول درجہ بھی تھا لیکن ملکہ وکٹوریہ کے عہد کا ڈبہ تھا۔ گدوں پر غلاف میلے چکیٹ، لہذا اتنا بچھا کر بیٹھنا پڑا۔ ایک طرف کاریڈور تھی اور تین سیٹوں کی کوئیکیاں سی بنی ہوئی تھیں جن میں آسانی سے پاؤں بھی نہ پھیلانے جا سکیں غل خانہ کھولا تو دھڑ سے کھل گیا۔ اس میں سامنے ایک صاحب اور ایک صاحبہ بیٹھی نظر آئیں غل خانے کے اندر نہیں بلکہ پرلی طرف غل خانے کے دروازے دونوں طرف کھلتے تھے اور لطف یہ ہے کہ ہماری طرف کا دروازہ تو فقط اندر سے بند نہ ہوتا تھا۔ لیکن اس جوڑے کی طرف کا دروازہ باہر سے بھی بند نہ ہوتا تھا۔ ایسے میں غسل خانہ استعمال کرنے کا سوال نہ تھا۔ صبر شکر کر کے بیٹھ رہے۔ یہ نوجوان جوڑا بھی پاکستانی تھا۔ ہمارے پاس تو بریف کیس تھے یہ اس سے بھی خالی ہاتھ تھے۔

تھوڑی دیر بعد فضا پر ہلکا ابر چھا گیا۔ اعداد و شمار کے ولدا و گان کو معلوم رہے کہ سیلون میں سالانہ بارش کا اوسط ۲۱، ۹۳، ۹۳ ہے۔ اور ٹمپریچر میں سردی اور گرمی کا فرق صرف اتنا ہے کہ کوئی بہت غیرت والا ہی محسوس کر سکتا ہے۔ جون میں اوسط ۴۰، ۸۱ درجے ہے اور جنوری میں شاندار رعایت کر کے ۴۰، ۹۷ پر اتر آتا ہے۔ سیلون کا نقشہ تو آپ نے دیکھا ہو گا۔ جیسے ایک منحنی سی مارنگی یا ناشپاتی رکھی ہو۔ اس جزیرے کی چوڑائی کمین بھی ۱۴۰ میل سے زیادہ نہیں اور لمبائی کی انتہا اس سے دو گنی سمجھئے یعنی ۲۸۰ میل ہے۔ کراچی چھاؤنی سے حیدر آباد ۱۰۸ میل ہے اور اس سے اگلا جنگش ٹنڈو آدم ۱۴۲ یعنی لنگا کی چوڑائی سے دو میل زیادہ۔ لمبائی میں کراچی چھاؤنی

تا ٹڈی خاں سمجھ لیجئے جو روہڑی سے تین اسٹیشن پہلے ہے۔ روہڑی خلیش کراچی
چھاؤنی سے ۲۹۳ میل پر ہے۔

خیر ذکر ابر کا تھا۔ ابر آیا اور تھوڑی دیر میں برسا بھی، گاڑی ہر اسٹیشن پر رکتی گئی
اور یہ اسٹیشن زیادہ تر ویسے ہی تھے جیسے کسی پنجر لائن پر ہوتے ہیں۔ راستے میں ایک
آدھ جگہ کے سوا اکادکا مسافر چڑھے اترے۔ خاصی دیر تو ڈاکٹر اختر حسین اپنی دستان
حیات سناتے رہے۔ خصوصاً ان ایام کی کہانی جب کہ ان کا اٹھنا بیٹھنا کلکتہ میں مولانا
ابوالکلام آزاد کے ساتھ۔ اس کے بعد تجویز ہوئی کہ چلے پی جلتے معلوم ہوا کہ ڈاننگ
وغیرہ کی کوئی کار تو ہے نہیں۔ کیونکہ نا صلعے اتنے چھوٹے ہیں کہ ناشتہ اس شہر میں تو
پنچ منزل پر۔ پنچ کر کے چلو تو شام کی چلتے گھر پر پتہ۔ ناشتہ کھائیں جو دلی میں تو
لندن میں ٹفن۔ البتہ ایک چلے والے کا اسٹال گاڑی کے کسی ڈبے میں تھا اور اس
سے بار بار فرمائش کرنی پڑی کہ صاف برتن ہوں تو لانا۔ چائے آئی اور اس کے ساتھ
لیک بھی آئے۔ معلوم ہوا کہ جس طرح ہمارے بعض کتب فروش کتاب کے ساتھ خلاصہ
ضروری تھے ہیں۔ اسی طرح چلے کا شوق ہے تو لیک بھی کھانا ہوگا۔ یاد نہیں کہ لیک
کھایا یا نہیں کھایا۔ اتنا یاد ہے کہ پانچ روپے کا بل تھا۔

کینڈی سے کچھ پہلے پیری ڈینیٹا کا اسٹیشن پڑتا ہے یوں سمجھیے کہ کراچی سے پہلے
لانڈھی یا میٹر۔ کینڈی کی یونیورسٹی پیری ڈینیٹا ہی میں ہے اور یہیں وہ مشہور محرو
بانگات ہیں جنہیں پیری ڈینیٹا گارڈنز کہتے ہیں۔ اسی گارڈن میں وہ پورڈسے جو صد ایوب
کے دورے کے دوران میں ان کی عمارت راوی نیم اورنگ زیب نے لگایا تھا۔ یہ

سے جانے سے چند ماہ پہلے کی بات تھی اور یہ پودا جس کا نام بھی نسیم رکھا گیا تھا ہمیں
ن طور پر دکھایا گیا۔

لیکن باغ دیکھنے کی بات تو شام کی ہے۔ پیری ڈینیا اسٹیشن پر یونیورسٹی کے لائبریرین
سوم داس (لنکا کے تلفظ کے مطابق سوماداسا) پیشوائی کے لئے موجود تھے اور
اپنی گاڑی میں شہر چھوڑ گئے۔ کو لمبو اور کینڈی کی فضا میں زمین آسمان کا فرق ہے۔
ہیر پالی اور پھاڑ تو کو لمبو نکلنے کے بعد ہی شروع ہو گئے تھے جیسے اسلام آباد سے
ہم کے راستے میں۔ لیکن کینڈی تو بالکل مری تھا۔ وہ بھی سمجھانے کے خیال کہہ رہے
ورنہ کینڈی سے تشبیہ دینا مری کی عزت افزائی ہے۔

شہر شروع ہوا تو کو لمبو کی طرح یہاں بھی مسلمانوں کی دوکانوں کے بورڈ نظر آتے
نور کمپنی، منزل ہاؤس۔ وہاں اسٹور وغیرہ۔ آگے ایک چوک میں مسلم ہوٹل نظر آیا۔
نے ڈاکٹر صاحب سے کہا۔ ہم کیوں کوئٹہ ہوٹل جائیں جبکہ مسلم ہوٹل موجود ہے! انہوں
ما تمہارا اسلامی جذبہ قابل تعریف ہے لیکن میری مانو تو رہو کوئٹہ ہوٹل میں، اں
نے کی کہتے ہو تو پانچ یہاں کر لیں گے۔ اس پر سمجھوتہ ہو گیا اور ہم کوئٹہ ہوٹل میں جا رہے
کوئٹہ ہوٹل کینڈی کا سب سے پرانا اور مشہور ہوٹل ہے اور کینڈی کی مشہور جھیل
اکل سامنے واقع ہے۔ سیلون آنے والے شاہیر اور ساحل یہیں ٹھہرتے رہے ہیں
س کی فضا ہندوستان کے پرانے انگریزی ہوٹلوں کی سی ہے۔ چوڑے چوڑے کاریڈو
بڑی گدے دار کرسیاں۔ وسیع وعریض اور پر تکلف خواب گاہیں۔ ہر طرف
ان اور آبنوس کے پیل میکینوں میں ہی ستراتی فیصد غیر ملکی معلوم ہوا کہ اور شخصیتوں

کے علاوہ سومر سٹ ماہم، گراہم گرین وغیرہ بھی یہاں رہے ہیں۔ اور اپنے ناولوں میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔ ہوٹل کے ملازم نے یہ معلوم ہونے پر کہ ہمارا تعلق بھی لکھنے پڑھنے والا ہے۔ رجسٹر میں ان بزرگوں کے دستخط بھی دکھائے۔ سارا عملہ خلیق اور متواضع اور ہمیں جو کمرہ پہلی منزل پر ملا، وہ ایک طرح سے انتخاب تھا۔ اس کی کھڑکیاں عین چھپرے پر کھلتی تھیں۔ اس کے پیچھے پہاڑی تھی اور اس پر بدھ کا ایک مندر تھا۔ یہ جھیل مصنوعی ہے اور اس کے چوگرد سیر کے لئے ایک عمدہ سڑک ہے۔ لیکن اب بھوک لگنی شروع ہو رہی تھی لہذا سامان رکھ رجسٹر میں نام لکھوا ہم لوگ عازم ہوٹل ہوئے۔

مسلم ہوٹل ویسا ہی تھا جیسا کراچی کی بولٹن مارکیٹ کے کسی بدکاری ہوٹل کو ہونا چاہیے۔ نیچے دیہی پونا کرٹک چائے کاریتوران اور اوپر شرفا کے کھانے کا انتظام۔ بیرے نے ہم ہاتھوں اٹھ لیا۔ اور اسے جو آدھی درجن الفاظ ہندوستانی کے آتے تھے ان سے ہمارا خواہ کیا۔ اور ایک کیمین میں لا بٹھایا معلوم ہوا حسن قادر نام ہے اور بیسی دیکھ چکے ہیں۔ قدم آ کے پھر کی کی طرح گردش کرتے تھے اور زبان قنچی کی طرح چلتی تھی اور انگریزی بھنگھا اور ہندوستانی سب کو ایک سا کترتی چلی جاتی تھی۔

ہم سے پہلے کوئی صاحب کھانا کھا گئے تھے اور اس کے آثار باقیہ ابھی تک میز پر تھے ہم نے حسن قادر صاحب سے کہا کہ میز پوش بدلو۔ اس پر انہوں نے کاندھے سے جھاڑ اٹھا کر ہڈیاں ادا دھر مچھینکیں اور چاول دوسری طرف زمین پر گرانے کے ہمیں مطلع کیا کہ میز صاف ہے، اور حکم دیجئے۔

ہماری بھوک چمک رہی تھی اس لئے جو کچھ مینو میں سمجھ میں آیا ہم نے آرڈر میں کہہ دیا اور یہ کہا کہ چکن پارچہ ضرور ہو۔ تھوڑی دیر میں میاں حسن قادر چار آدمیوں کا کھانا لے آئے۔

در بے میں ناریل کا تیل تھا جو ہمارے نزدیک ہیرا آئل تو ہو سکتا ہے لیکن گھی کا نعم البدل
ہیں۔ لہذا اسے چوم کر چھوڑ دیا۔ ہاں چاول اور چکن سے شکم رُپی کی۔ پانی وہاں بھی بیرے
اس میں انگلیاں ڈبو کر لاتے تھے لہذا اور بچے اور سوڑے سے پانی کا کام لیا۔ اور بل
سے کر ہم اس بات پر شکر کرتے ہوئے ہوٹل واپس چلے آئے کہ اپنی اخوت اسلامی کو بے کلام
میں ہونے دیا۔ اور مسلم ہوٹل میں طعام کے علاوہ قیام نہیں کیا۔

اس کے بعد ایک کھانا چینی کھایا۔ ایک دلایتی اور ایک پاکستانی۔ اپنے دوست
اکثر آخر ام کے ہاں جو پہلے پاکستان کی فارن سروس میں تھے اور اب پیری ڈینیائیو نیوٹرٹی
عربی پڑھاتے ہیں اور سیلون میں شادی کر کے اسی کو وطن بنا لیا ہے۔ مسلم ہوٹل،
ہاں حسن قادر اور اخوت اسلامی ان ارکان ثلاثہ سے البتہ آخر تک گریز ہی مناسب
علوم ہوا۔





کینڈی میں بدھ کے دانت کا فہرہ
اور مقدس شائہی کا حدس -

لنکا کے لاہور کینڈی میں

یہ کینڈی ہے کو لمبو سے ستر میل دور سبزے سے پٹے ہوئے کوہساروں کے درمیان۔ صدیوں تک یہ شہر سنگھالی راجوں کا پایہ تخت رہا حتیٰ کہ اٹھارہویں صدی کے آغاز میں اس خاندان کے آخری راجے نے جیسا کہ ہر خاندان کا آخری راجہ کیا کرتا ہے، لوگوں پر ستم ڈھانا شروع کیا اور اس کے سرداروں نے ایلا کر کے اُسے تخت سے اتار دیا اور مملکت کی کلید سلطانی کو لمبو آکر انگریزوں کے حوالے کر دی کہ بسم اللہ تشریف لائے اور راج کیجئے۔ انگریزوں کو یہاں لڑ بھر کر قبضہ نہیں کرنا پڑا بلکہ حکومت ان کو پیش کی گئی۔ ہاں ایک معاہدہ کیا گیا کہ لوگوں کو زبردستی عیسائی نہ بنایا جائے گا۔ انصاف سے کہنا پڑتا ہے کہ جس صلح صفائی سے انگریز آئے اسی صلح صفائی سے چلے گئے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب ۱۹۴۷ء میں ان لوگوں نے ہندوستان اور پاکستان سے رخصت سفر باندھا تو سیلون والوں سے بھی اجازت چاہی کہ مکان سے جا رہے ہیں تو غسل خانہ اپنے پاس رکھ کر کیا کریں گے۔ لوگوں نے کہا بھی کہ آپ کا گھر بے چند ہے اور قیام کیجئے لیکن مسافر کا جی اکھڑ گیا تھا۔ آخر فرمائش کی گئی کہ آپ آزادی دینے پر ایسا ہی اصرار کرتے ہیں

تو اپنی یاد دلانے کو ایک گورنر جنرل ہی چھوڑ جایئے۔ یہ بات البتہ مان لی گئی اور کچھ دنوں میں
کا گورنر جنرل انگریز رہا۔

لنگائیں انگریزوں سے ان مخلصانہ تعلقات کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے ساحلی
علاقوں کی حکومت جن میں کولمبو بھی شامل ہے، لنگا والوں سے نہیں ولندیزیوں یعنی الینڈ
والوں سے چھینی اور انہوں نے پرتگیزیوں سے متبھائی تھی۔ ہندوستان کے مغربی ساحل کی
طرح یہاں بھی پہلے پرتگیزی ہی آئے اور حسب دستور سلگھالی راجاؤں سے ایک فیکٹری قائم
کرنے کی اجازت لی۔ ان دنوں سلگھالی راجاؤں کا بڑا پایہ تخت کولمبو کے قریب کوٹی میں
تھا۔ پرتگیزیوں کا تعصب اٹھرن اور ہمہیت ہمیشہ سے مشہور ہے لہذا لوگوں کو پرتگیزی
پسند نہ آئے اور کوٹی کے راجا بھی چونکہ کمزور اور ناتواں تھے لہذا ٹوڈی ٹھہرے اور
کینڈی میں ایک آزاد بادشاہت کی بنیاد رکھی گئی۔ شمال میں تامل راجاؤں کی حکومت کو تو
پرتگیزیوں نے تاخت و تاراج کیا۔ کینڈی ولسے خود مختار رہے۔ ولندیزی بھی جنہوں نے
سترہویں صدی کے وسط میں پرتگیزیوں کو نکالا۔ کینڈی کے راجاؤں کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔
یہ نسبتاً اچھے لوگ ثابت ہوئے۔ انھوں نے پل چاہ، گرجا اور تالاب وغیرہ فیض کے اسباب
بنائے اور نام پیدا کیا۔ ڈیڑھ صدی بعد ۱۷۹۸ء میں انگریزوں کا اقبال شروع ہوا اور
ولندیزی بھگے۔ باقی کہانی اوپر بیان کی جا چکی ہے۔ پرتگیزی اور ولندیزی جاتے ہوئے اپنی
اولاد البتہ چھوڑ گئے۔ یہ لوگ برگھر کہلاتے ہیں۔ آبا ان کے پرتگیزی اور ولندیزی اور شاذ
صورتوں میں انگریز اور انیسویں صدی کے تھیں۔

کینڈی کو لنگا کالا ہور یعنی ثقافتی مرکز کہا جاتا ہے۔ کینڈی میں راجاؤں کے محلات

کی باقیات موجود ہیں لیکن زیادہ تر لوگ پیری دنیا کے باغات اور بڑھ کے دانت کے مندر دیکھتے جاتے ہیں۔ یہ باغ جن کے درمیان پیری دنیا یونیورسٹی ہے کینڈی سے کوئی پانچ دس میل کے فاصلے پر ہیں اور صدیوں پرانے ہیں کہتے ہیں راجہ دکر مہاودوم نے ان کی بنا رکھی تھی۔ یہ سطح سمندر سے ڈیڑھ ہزار فٹ کی اونچائی پر ہیں۔ نوم داس صاحب یونیورسٹی لائبریرین نے پہلے اپنا گھر دکھایا جو تلہ کوہ پر واقع تھا اور میلوں دُور کے نظر قریب جنگل دہاں سے دکھائی دیتے ہیں۔ ہم نے کہا کہ اتنی اچھی جگہ رہ کر کسی کالتا میں پڑھنے کو کیا جی چاہے گا۔ ڈاکٹر اختر حسین سے بھی یہی سوال کیا کہ زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے اس پر دونوں ہنس دیتے۔ یونیورسٹی کے بلاک تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پھیلے ہوئے ہیں اور ان کے درمیان بھی باغوں کے سلسلے ہیں یہ لگتا ہے کہ طلباء اور طالبات کے هجوم یہاں پڑھنے نہیں کُنک منانے آتے ہیں۔ ایک چکر ہم نے لائبریری اور بڈجسٹ انسائیکلو پیڈیا کے دفتر کا کاٹا جو اسلامی انسائیکلو پیڈیا سے بھی ضخیم ہوگی اور جس پر دن رات اسکالر محنت کر رہے ہیں۔ پھر ڈاکٹر اختر ام کے کلاس روم میں گئے۔ ان کی عربی کلاس میں اس وقت دس کے قریب طالب علم تھے اور وہ ان کو جاحظ پڑھا رہے تھے ڈاکٹر صاحب تھوڑی دیر میں ان سے منہ موڑ کر ہمیں پڑھانے لگے اور جاحظ کے اشعار کے ساتھ ساتھ اردو فارسی اشعار بھی ان کے لکچر میں شامل ہوتے گئے آخر ہمیں توجہ دلانی پڑی کہ یہ سیلون یونیورسٹی ہے

ڈاکٹر اختر ام عجیب شخصیت ہیں۔ یہ مشہور نقاد نواب امداد امام اثر کے پوتے ہیں جن کی تصنیف کاشف السائق مشہور ہے تعلیم ان کی علی گڑھ میں ہوئی اور بعد ازاں

جرمنی سے انھوں نے ڈاکٹر ٹیٹ کی۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں یہ کولمبو میں عربی اور اسلامیات وغیرہ پڑھاتے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد یہاں نارن سردس میں آئے اور مختلف ملکوں میں سفارتی خدمات بجالائے۔ غالباً انڈونیشیا میں تھے کہ استعفیٰ دے کر دوبارہ سیلون چلے گئے اور ازراہ جوہر شناسی ایک سیلونی مسلمان خاتون سے جو وہاں کے ایک معزز جوہری خاندان سے تعلق رکھتی ہیں شادی کر کے وہیں آباد ہو گئے۔ اب وہ شہریت کے اعتبار سے سیلونی ہیں لیکن معاشرت کے اعتبار سے پاکستانی۔ ان کی یکم بھی اردو بولتی ہیں۔ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کے یہ ہم سبق تھے اور اب یہ دونوں بزرگ ایک دوسرے کو ہمزاد کہہ کر پکارتے ہیں۔ پچھلے دنوں کراچی آئے تو ادبی محفلوں اور اسلامی جلسوں کی رونق بنے رہے۔ ایک روز گھر پر ملنے تشریف لائے۔ ہمیں باہر تک آنے میں دیر ہوئی تو یہ سامنے قوالی کے جلسے میں چلے گئے اور پھر صبح تک بیٹھے سر دھنتے رہے۔

ہمارے ہوٹل کے پاس کی گلی میں ایک پُر فضا ذاتی مکان میں ان کا قیام تھا۔ دوسرے کا کھانا ہم نے ان کے ہاں کھایا اور وہ پاکستانی کھانا تھا۔ سارے کینڈی میں لوگ چاول کھاتے ہیں۔ ڈاکٹر اختر اہم کے گھر سے چائیاں پکینے کی آواز آتی ہے۔

پیری ڈینیلا کے باغ میں پان کی دکان اور بادرچی خانے کا پورا سامان تھا۔ ہم نے لونگ درختوں میں لگے ہوتے پہلی بار دیکھے۔ درخت پر پک کر بھی ان کی رنگت بسز ہی ہوتی ہے۔ رکھے رکھے کالے پڑتے جاتے ہیں۔ الاکچی کے پودے بھی تھے۔ دار چینی کے درخت بھی اور کالی مرچوں کے پیڑ بھی۔ بارہ سالوں کا باغ تھا اور خوشبو سے مہکا

ہوا تھا۔ پھول باغ اسی کا ایک حصہ تھا جس میں سلیم نسیم اور نگ زیب کا لگایا ہوا پودا لہلہا رہا تھا۔ ہم باغ و دریا کی سیر سے فارغ ہوئے تو ہم نے کہا اب فرید سبز سے کی ہماری آنکھوں میں گنجائش نہیں۔ فی الفور بدھ کے دانت کا مندر دکھاؤ گاڑی چھوٹی جا رہی ہے۔ سو م داس نے کہا: اچھا شام کو۔

شام کو سو م داس آئے تو اوپر سے نیچے تک بھگت بنے ہوئے تھے اور ہاتھ میں چڑھاوے کے لئے پھولوں کی ٹوکری لئے ہوئے تھے ایک ایک ٹوکری انھوں نے ہمارے ہاتھ میں بھی تھمائی اور کہا سلیپر ہن لو وہاں اتارنے پڑیں گے۔ روایت ہے کہ بدھ کا یہ دانت اصلی نہیں بنا سہتی ہے اصلی دانت تو پرتگیز گوالے گئے تھے اور سولویں صدی کے وسط میں انھوں نے ضائع کر دیا۔ لیکن بودھوں کا کہنا ہے کہ نہیں اصلی دانت چھپا لیا گیا تھا۔ اور وہی اب کینڈی کے مندر میں ہے بہر حال یہ مندر اس دانت کی وجہ سے سیلون کی مقدس ترین زیارت گاہ بن گیا ہے اور ہر سال اگست میں پورے چاند کی رات کو میلے اور جشن کے ساتھ اس کا جلوس نکلتا ہے۔ اس جلوس کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ سیلون سے ہزاروں لاکھوں یا تری کینڈی میں ہجوم کرتے ہیں۔ پہلے تو ہاتھیوں کی پریڈ ہوتی ہے جن پر موتیوں اور جواہر سے لیس رنگ برنگے جھول پٹے ہوتے ہیں۔ ان میں سے سب سے شاندار ہاتھی کو سب سے شاندار مرصع جھول سے آراستہ کر کے اس پر بدھ کے دانت کا صندوقچہ رکھا جاتا ہے۔ لوگوں کے اُدھے اُدھے نیلے پیرہن اس رونق کو چار چاند لگاتے ہیں۔ ان ہاتھیوں کے آگے آگے گھروئے لباسوں میں بلبوس بھگتوں اور رنگا رنگ بلبوسات میں اچھی بنے امیروں اور سرداروں

کے غول ہوتے ہیں۔ سر پر چوگوشیہ ٹوپیاں اور رنگا رنگ جھلملاتی ریشمی باسکٹیں۔ بعضے تو سناپے ڈیڑھ ڈیڑھ سوگنڈ کا ریشمی تنھان لپیٹ کر چلتے ہیں۔ کچھ کا ندھے پر ڈالا اور باقی کمر کے گرد لپیٹ لیا۔ ان سے آگے دھول تاشے اور نیفربویں والے جن کی آواز سے کان پڑی آواز سنائی نہ دے۔ اور سب سے آگے چاؤش، دور باش پکارتے اور کوڑے لہراتے۔ ان کوڑوں سے وہ نادیدہ راکشوں کو بھگاتے ہیں۔ بابے والوں کے لباس سفید اور بیشمار منکوں کی مالائیں زیب گلو ہوتی ہیں۔ اور ان میں سے کچھ ناچتے بھی جاتے ہیں۔ دانت کا صندوقچہ چاندی کا ہے اور بھاری بھر کم۔ اس کو کھولنے تو ایک اور منقش جواہر آلود صندوقچہ نکلے گا۔ اس میں سے ایک اور منقش تریوں ایک کے بعد ایک سات صندوقچے ہیں اور آخری میں وہ دانت ہے جس کے لئے اس تاج اور شکوہ کا بندوبست کیا جاتا ہے اور جس کے متعلق ایک روایت یہ ہے کہ بدھ کا ہے ہی نہیں۔

لیکن یہ تو جلوس کی بات ہوتی جو فقط ساون کی پورے چاند کی رات کو نکلتا ہے۔ ہم وہاں جنوری میں تھے اور ہم نے یہ دانت، ندر میں دیکھا اور مندر کا ماجر ا جو حشم دید ہے اس سے الگ ہے۔

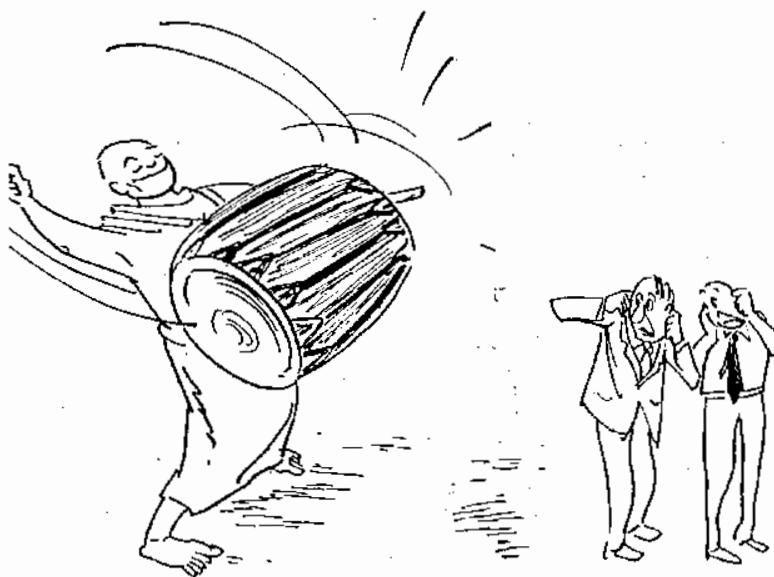
دانت کے درشن

جس طرح دہلی لال قلعے کی وجہ سے، آگرہ تاج محل کے نام پر، لاہور شالامار باغ کی نسبت سے، خوجہ شلجم کے اپار اور قصور اپنی میتھی کی خوشبو سے مشہور ہے، اسی طرح کینڈی کی شہرت کا رشتہ مہاتما بدھ کے دانت کے مندر سے بندھا ہے۔ انھی کے دانت کھانے کے اور ہوتے ہیں، دکھانے کے اوپر۔ مہاتما بدھ کا یہ دانت کھانے کا بھی ہے اور دکھانے کا بھی۔ آیا یہ گوتم بدھ کے کھانے کے کام آتا ہے یا کسی اور کے۔ یہ امر تحقیق نہیں لیکن اس سے ہمیں غرض بھی نہیں۔

تو صاحبو! سو مہا داس جی ہمیں بدھ دیو کے مندر میں لے گئے۔ اس شان سے کہ وہ گیر و اجامہ زیب تن کئے، کھڑاؤں سے کھٹ پٹ کرتے جا رہے تھے اور یہ بندہ اور ڈاکٹر اختر حسین نعین درغیلین، خضر کی صورت بزرگ صرف مسجد میں نہیں، مندر میں بھی ہوتے ہیں۔ اس لئے جوتوں سے ہٹا رہا بھی عبادت کا ایک جزو سمجھا جائیے۔ ہم تو پھر ہم تھے وہاں کچھ فرنگی نژاد سیاح بھی اسی ٹھیلے میں تھے۔ خیر ایک رکھو لے مل گئے اور ہم یہ امانتیں ان کے سپرد کر کے بسکدوش ہو گئے۔

اس مندر کے دو دروازے ہیں ایک بغلی ایک سامنے کا۔ دونوں سڑک سے خاصے اونچے۔ متعدد سیڑھیاں چڑھ کر عمارت کی کرسی آتی ہے۔ اندر ڈیوڑھیاں ہی ڈیوڑھیاں اور ستون ہی ستون ہیں۔ ایک طرف تہ آدم سے بھی بڑے بڑے شیشوں میں بودھ دیو کے مجسمے مختلف شکلوں میں اور مختلف سائزوں میں ٹکے ہوتے ہیں۔ اور کپل و ستیہ کے راجکار کے جمال جہاں آرا کے مختلف پہلوؤں کو پیش کرتے ہیں۔ ہر ستون کے ساتھ ڈھول پیٹنے والوں کے نیم برہنہ غول چوب پر چوب لگاتے جا رہے ہیں۔ ادھر پر پی طرف فیروہیوں والے ہیں۔ شور اس بلا کا ہوتا ہے کہ کافوں کے پر وے پھٹ جائیں۔ ڈھول والے کے چوب کی ہر ضرب سیدھی آپ کے دماغ پر پڑتی ہے اور اگر آپ چاہیں کہ اس اجاڑے میں زبانِ نطق سے کوئی بات کر لیں تو یہ خیال خام ہے۔ کسی کو کچھ کہنا سنا ہے تو اشائوں سے کلام کرے۔ یہ دھوکے بھی خاندانی ہیں یعنی ان کے باپ دادا، نگر و اراتا بہنقا دپشت کی زندگی اسی مندر میں ہر شام بلاناغہ ڈھول پیٹتے گزری ہے۔ ان کو ثواب کے علاوہ کچھ اور نہ ہی مندر سے ملتا ہے اور مندر کو عقیدت مند زائرین کے علاوہ سرکار سے بھی کچھ یافتہ ہوتی ہے۔ غالباً جاگیر بندھی ہے۔

یہ شور بے محابا ہر شام کوئی چار بجے شروع ہو جاتا ہے اور سات آٹھ بجے تک رہتا ہے۔ ڈیوڑھیوں سے کئی غلام گردشیں ادھر ادھر کو جاتی ہیں لیکن دندان مقصود جن سنہری اور روپہلی مندو تچوں میں بند ہے وہ وسطی حصے میں ایک شہ نشین پہنچے اور اس کے لئے سات دروازوں میں سے گزرا ہوتا ہے۔ ایک دو دروازے تو نجشیش کی غرض سے غیر غلی اور فرنگی سیاحوں کو بھی دکھا دیئے جاتے ہیں۔ اس سے آگے کسی غیر بودھ کا بلکہ ہر ایرے غیرے بودھ کا جانا محال ہے۔ ہمیں سوم واس کی غنایت سے ساتوں دروازے اور



وہ صندوقچہ دیکھنے کی سعادت حاصل ہوئی لیکن دانت ہم نے بھی نہیں دیکھا، فقط فرض کر لیا۔ ان صندوقچوں کو ہر روز غسل دیا جاتا ہے اور ان پر پھول چڑھائے جاتے ہیں۔

پر یہاں کے تموار کا ذکر ہم کر چکے ہیں جو سادگی کی پورنماشی کو ہوتا ہے اور جس میں اچھیلوں پر اس دانت کے صندوقچے کا جلوس نکلتا ہے۔ کوئٹہ ہٹل کے سامنے جو جھیل ہے اس کے اطراف میں اونچی اونچی پہاڑیاں ہیں ان میں سے ایک پہاڑی پر ایک مندر بھی نظر آتا ہے۔ جس کے متعلق مشہور ہے کہ اس پر پر یہاں کی رات کو ایک کنواری کی قربانی دی جاتی تھی۔ بڑبڑت کنواری کو نامزد پہلے سے کر لیتے تھے اور اس کی سال بھر دلن کی طرح پرورش اور نگہداری ہوتی تھی۔ قربانی کی رات پہاڑی پر جابجا الاؤ سلگائے جلتے تھے اور پھر یہ قربانی کی رسم ادا

کی جاتی تھی۔ لنکامیں کینڈی کے اُس جانباز دولہا کی داستان مشہور ہے اور عوامی گیتوں کا موضوع ہے۔ جو جان پر کھیل کر اپنی منگیت کو عین قربانی کے چوہ ترے سے بچا لیا تھا۔ یہ قربانی غالباً اس صدی کے آغاز تک ہوتی رہی اس کے بعد موقوف ہوئی۔

بدھ کے دانت کا مندر دیکھنے کے بعد سیاح کے لئے کینڈی میں مزید قیام کا اخلاقی جواز باقی نہیں رہ جاتا۔ سیاح اگر آگرے جاتا ہے تو یہ دیکھنے کے لئے کہ تاج محل اپنی جگہ پر قائم ہے اور لاہور جاتا ہے تو یہ اطمینان کرنے کے لئے کہ وہاں شاہی مسجد نام کی واقعی ایک عمارت اور شالامار نام کا ایک سرسبز باغ ہے۔ تاکہ وہ وطن واپس جا کر لوگوں کو یہ بتا کر رشک سے جلا سکے کہ میں نے یہ چیزیں اپنی آنکھوں دیکھی ہیں۔ یہ فقط انسان کی فطرت ہے ورنہ کوہ پیمائی کرنے والوں سے کوئی پوچھے کہ پہاڑ پر سولٹے برف اور پتھروں کے کیا رکھا ہے اور لوہگ سٹون نے افریقہ کے جنگلوں میں دوڑ دھوپ کی تو اسے کیا بلا پھر سنتے ہیں کہ فلاں جوڑا صحرائے اعظم کی تفتیش کو نکلا اور پھر اس کا سراغ نہ ملا۔ چارپائی پر لیٹے اور لیٹے رہنے میں جو آسودگی ہے اسے یہ نادان کیا جانیں۔

تو قصہ یہ کہ کینڈی ایسا پُر فضا مقام ہے کہ جی چاہتا ہے عمر یہیں بسر کھیے۔ بودھ کے دانت کے مندر سے قطع نظر ہر طرف سکون ہے لیکن لمبے غم دوراں۔ یہاں فرصت کسے چل سو چل۔

کوئٹہ ہوٹل کے برآمدے میں بھی ایک ٹریول سرورس والا بیٹھا تھا۔ اس سے نو ریلیا آنے جانے کا بھاؤ پوچھا تو معلوم ہوا کہ بچپن روپے لگیں گے۔ سوچا کسی اور سے معاملہ کرنا

چاہیے۔ بسوں کے اڈے پر ٹیکسیوں والے مل گئے۔ ایک شخص عجب حرفوں کا بنا ہوا تھا اور دیکھتے گھما گھما کر باتیں کرتا تھا۔ اس کا نام پریرا تھا اور اس نے کہا آپ کو ایسی سیر کراؤں گا کہ عمر بھر یاد رہے۔ اب یہ خیال نہیں کہ اس نے کیا مانگا تھا لیکن چالیس روپے میں معاملہ طے ہو گیا۔ یعنی یہ کہ نو ریلیا جانا، وہاں دوپہر بھر تو قف کرنا اور شام کو ٹیکسی میں واپس ریلوے اسٹیشن پہنچانا۔ نو ریلیا سے ریل بھی آتی ہے جو پیری ڈینیا سے کو لمبو کی طرف ایک اسٹیشن پر آ کر ملتی ہے۔ یعنی کینڈی واپس آنے کی ضرورت نہیں۔ ہوٹل آکر منجر سے ہم نے کہا کہ ٹریول سروس والا تو ٹوٹتا ہے۔ ہمیں ایک ایسا مستعد ڈرائیور مل گیا ہے جو چالیس روپے میں آنا جانا مان گیا ہے۔ منجر نے کہا۔ اس مستعد ڈرائیور کا نام پریرا تو نہیں ہم نے کہا بے شک اس نے کہا وہ شخص دوبار جیل ہوا آیا ہے۔ ہم نے کہا وہ تو کہہ رہا تھا کہ ایسی سیر کراؤں گا کہ عمر بھر یاد رہے۔ منجر صاحب بولے، سچ ہی تو کہہ رہا ہے۔ اس غریب الوطنی میں پندرہ روپے سے زیادہ اپنی جان قیمتی نظر آئی۔ لہذا ہم نے بچپن روپے پر ٹریول سروس ہی سے معاملہ کر لیا۔ اس دوران میں ہمیں یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ ٹریول سروس والا مسلمان بھائی ہے۔ اسے چھوڑ کر پریرا کافر سے معاملت، کرنا حجت دینی کے خلاف ہو گا۔ ٹریول سروس والے نے یہ بھی ذمہ لیا کہ پریرا کو مطلع کر دے گا کہ صبح دم آنے کی نہ جھٹکتا نہ کرے

صبح ابھی ہم جاگے ہی تھے کہ بیڑے نے اطلاع دی ایک شخص سیڑھیوں پر کھڑا آپ کو یاد کر رہا ہے۔ ہم نے کہا۔ اس سے کہو کہ یاد کرنے کی ضرورت نہیں ہم نے کہیں اور معاملہ کر لیا ہے۔ لیکن وہ آسانی سے ٹلنے والی اسامی نہ تھا۔ اور اپنی ٹوٹی پھوٹی

انگریزی میں وعدہ خلافی کے اخلاقی اور اقتصادی پہلوؤں پر زور دے رہا تھا۔ قیاس لگتا ہے ٹریول سروس نے اسے بروقت منع کرنا ضروری نہ سمجھا۔ آخر ہم نے پانچ سو پے تاوان کے طور پر بھجوائے۔ اس کے باوجود جب ہم ہوٹل کی ڈیوڑھی میں پہنچے وہ چابک لئے اپنی زبان کو قینچی کی طرح چلانے جا رہا تھا۔ اور اپنے بازو تھیدی انداز میں اس وقت تک لہراتا رہا جب تک ہماری ٹیکسی حد نظر سے باہر نہ نکل گئی۔



نوریلیا اور کولمبو کے راستے میں وہ مقام نظر آتا ہے جہاں مشہور فلم *The Bridge on River Kwai* کے لئے پل بنایا گیا تھا۔ جن لوگوں نے یہ فلم دیکھی ہے وہ یہ منام دیکھتے بھی آتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی کئی مشہور فلمیں جن میں منطقہ حارہ کے سین ہیں سیلون ہی میں فلمائی گئیں مثلاً *PLANTERS WIFE*۔ ایلی فنٹ واک *PURPLE PLAIN* پر پل پلین *ELEPHANT WALK* پیچ کمربر *OUT CAST OF THE ISLAND* اور *BEACH COMDER*۔
اس کی ایک توہنری اور کوہساروں کی فراوانی۔ دوسرے ہاتھیوں، ہمواتوں اور مزدوروں کی ادرازی۔ افسوس کہ سیلون کی اپنی فلمیں وہی سستے رومانوں کا ملغوبہ ہوتی ہے جس سبزہ گل کے چھپے باہر کے لوگ بھاگتے ہیں۔ مقامی لوگوں کے لئے گھر کی مرغی ہوتا ہے۔ اب کس کس سے جا کے کہیں کہ اے فافل افغان اپنی خودی پہچان۔

جنت میں گمشدگی

ہمارے ڈرامیٹر کا نام سعید تھا اور اس کا کام ہی سیاحوں کو نوریلینا کی سیر کرانا تھا۔ مرو معقول تھا۔ انگریزی اچھی بولتا تھا۔ اور اس طبقے میں جو تعلق اور لالچ ہوتا ہے اس سے بڑی معلوم ہوتا تھا۔ ایک وجہ اس کی طبیعت کے پسندیدہ ہونے کی یہ تھی کہ مسلمان تھا۔ اور پاکستان سے ارادت رکھتا ہے۔ اس کی ٹیکسی میں ہم صبح دم آٹھ بجے یا کچھ پہلے روانہ ہوئے تھے اور نوریلینا کو فی تین گھنٹے کا راستہ ہو گا۔ ممکن ہے کچھ زیادہ۔ راستے کی جاذبیت کا تو کیا کتنا جی کو راستہ بھر بھی تھیر رہا کہ سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں۔ ابر کیا چیز ہے، ہوا کیا ہے؟ اونچے اونچے پہاڑوں کے سلسلے ہی سلسلے چلے گئے تھے جن کی ڈھلوانوں پر چاتے کے بانغات تھے۔ بعض جگہ چاتے چٹنے والیوں کے غول بھی نظر

آئے اور ایک پہاڑ پر کسی پلانٹر کلبورڈ نظر آیا

LEBUKELLY & CO,

ہم تو اسے بھی کسی انگریز یا پرتگیز کا نام سمجھے تھے لیکن سعید نے بتایا کہ مسلمان ہے۔ ابرا نام تو علی تو اس میں صاف ہے۔ جب یہاں کے لوگ صادق کو SADICK لکھ سکتے ہیں تو علی کو ایل بھی بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن بوق کیا ہے یہ معاملہ ہو سکا۔

راستے میں کہیں کہیں بستیاں تھیں اور آخر میں نوریلیا کی بستی بھی تھی، چھوٹا سا بازار زیادہ تر کھریوں کے مکانات، کچھ دکانیں چائے کی اور کچھ اشیائے ضرورت کی۔ یہاں ہم نے بھی چائے پی اور سعید نے بھی اور اب نوریلیا کے جنگلات یا باغات کی ڈھلانوں کا آغاز ہو گیا۔ ڈھلانوں پر خوبصورت روشنی بنی تھیں جن کے دونوں طرف پھولوں کے تختے تھے۔ پیچ در پیچ چڑھانیاں چڑھتے ہوئے جس میں ہر برج پر نضا اور خنک ہو جاتی تھی، ایک نسبتاً مسطح حصے پر آکر ڈراپتور نے کار روک لی۔ اور کہا میں یہاں ٹھہرتا ہوں اب آپ سیر کیجئے لیکن دیکھئے راستہ نہ بھول جاؤ گے گا۔ ایک بجے میں آپ کو یہیں ہوں گا پھر گرینڈ ہوٹل چل کر پنچ کر لیجئے گا۔

اس باغ خوبی میں ٹیڑھی میڑھی روشیں اور راستے ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔ ہم نے ایک سررشتہ پکڑا اور چل دیئے۔ جو تختہ پھولوں کا سب سے زیادہ دلآویز نظر آتا اُدھر کو ہولیتے۔ جگہ جگہ بھرنے آتے تھے جن پر چھوٹی چھوٹی پلکیاں بنی ہوئی تھیں۔ بیلوں نے پھیل کر اس رستے میں جا بجا محبت کرنے والے بوڑوں کے لئے جعفریاں سی بنا دی تھیں۔ ایک بوڑھے کو دیکھ کر ہم نے رشک بھی کیا۔ اس وسعت کے باوجود باغیانوں نے تراش خراش کا کمال دکھایا تھا۔ کوئی کونا خود رو جنگل کی طرح بے ترتیب نہ تھا۔ یہاں ہم نے اتنی قسم کے پودے اور اتنے رنگوں اور صورتوں کے پھول دیکھے کہ عمر بھر نہ دیکھے ہوں گے۔ اور ہوا میں وہ شراب کی تاثیر تھی کہ جی چاہیں ڈیرے ڈال دیجئے اور غم دوراں سے استغفیٰ بھیج دیجئے۔ ڈاکٹر اختر حسین نے کہا اس کو آب و ہوائے جنت کہتے ہیں۔ ہم نے کہا کہ اگر جنت میں ایسی آب و ہوا ہے تو ہمیں

وہاں جانا منظور ہے۔ کینڈی نے کو لمبو کو بھلا دیا تھا۔ نوریلیا کو دیکھ کر کینڈی جی سے اتر گیا۔

آخر وہی ہوا۔ ان روشوں میں کھو کر ہم اتنی دُور نکل گئے کہ واپسی کا راستہ یاد نہ رہا۔ ڈاکٹر اختر حسین کہتے تھے ہم ادھر سے آئے تھے۔ ہمارا خیال دوسری طرف کا تھا۔ اور تو اور پورب پچھم اتر دکھن کا بھی پتہ چلانا محال تھا۔ سر پر سورج نہیں ابر تھا، ایک بار برس بھی چکا تھا۔ ہم نے کہا ڈاکٹر صاحب اب کیا ہو، اس بھول بھلیاں میں میلوں تک آدم نہ آدم زاد۔ ہمارا سراغ ملا بھی تو مفتوں بعد ملے گا جب کوئی ادھر سے گزرے گا۔ بولے! ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے جنت میں جانے پر آمادگی ظاہر کی تھی معلوم ہوتا ہے تمہاری سنی گئی لیکن میں نے ایسی کوئی خواہش نہ کی تھی۔ اسے کہتے ہیں گیموں کے ساتھ گھن کا پنا۔ تھوڑی دیر میں سبزہ گل کی خوبصورتی بھی دھندلانے لگی۔ اس لئے حواس خمسہ پر راستے کی فکر کے ساتھ ساتھ بھوک کا غلبہ ہونے لگا تھا۔

نوریلیا کے باغات کی بھول بھلیوں میں جب پورب پچھم کسی طرف کی دُور کا سرانہ ملا تو ہم نے کہا، ڈاکٹر صاحب اب تو ہماری بازیابی کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ کو لمبو کے اجازتوں میں تلاش گمشدہ کا اشتہار دیا جائے کہ اس اس چیلے کے دو پاکستانی اس دشتِ ناپید کنار میں کھو گئے ہیں۔ بولے۔ بات تو ٹھیک ہے لیکن یہ اشتہار دینے کے لئے ہم میں سے جاتے کون اور کیسے؟ ہم نے کہا۔ یہ بات تو ہم نے بھی نہ سوچی تھی۔ ناچار تن بہ تقدیر پھر اٹکل اور عقل حیوانی سے کام لیتے ہوئے راستہ تلاش کرنا شروع

کیا اور پھر یہ ہوا کہ ہم ایک مانوس نشان پر نکل آئے اور سعید کی کار اس سے بہت دور نہیں تھی۔ اب فکر صرف دعوت کام و دہن کی تھی لہذا سعید سے کہا: میاں جھٹ پٹ گرینڈ ہوٹل لے چل تاکہ کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلے۔

یہ ہوٹل واقعی گرینڈ یعنی عظیم الشان ہے اور حکومت انگلشیہ کی سطوت رفتہ کی یاد دلاتا ہے جس طرح پیری ڈینیا یونیورسٹی درسگاہ سے زیادہ مری یا نھیا گلی کا قصبہ معلوم ہوتی ہے اسی طرح گرینڈ ہوٹل بھی کسی انگریز ریس کے دیہاتی محل کی طرح نورپلیا کی سطح مرتفع پر پھیلا ہوا ہے۔ یہاں ایک بلڈنگ ہے جس میں ریسٹن ہے اس سے کچھ دور دوسری جس میں طعام گاہ ہے۔ تیسری میں استراحت فرمائیے۔ بیٹھنے کا لائونج بھی بہت لمبا چوڑا ایوان جس کے آرام دہ صوفوں میں تابہ کر دھنس جائیے۔ بہت کم لوگ تھے سنا ہے۔ سیاحوں کی یورش اپریل میں ہوتی ہے۔ ایک حصے میں ریکارڈ پلیئر لگا ہوا تھا اور وہیں سے لق و دق ڈانگ ہل کو راستہ جاتا تھا۔ ہم وہاں بیٹھتے تو اس بھری دنیا میں تنہا نظر آتے۔ لہذا باہر کے برآمدے میں ایک گوشہ دریافت کیا اور وہیں نشست کی۔

بچپن میں ہمارے گاؤں میں ایک عامل ہمیں حضرت سلیمان کا دیدار کرایا کرتے تھے دیکھنے کے لئے چودہ سال سے کم عمر کی شرط تھی۔ ناخن پر تیل لگا کر آئینہ کی طرح اسے اپنی آنکھوں کے سامنے کرنے کی ہدایت کی جاتی۔ اور پھر عامل صاحب منظر نامہ بولتے جاتے اور ہمیں فقط اثبات میں جواب دینا ہوتا تھا۔ ان کی رنگ کو منٹری کچھ اس طرح ہوتی۔
اب حضرت سلیمان کا جھدار آکر جھاڑو لگا رہا ہو گا۔ ہم کتنے نظر نہیں آتے۔ فرماتے: غور سے دیکھو گرداؤں رہی ہوگی۔ ہم کتنے جی ہاں اڑ رہی ہے۔ اس کے بعد حضرت ممدوح کا

سقہ آکر چھڑکا ڈکرتا۔ وہ بھی جمعدار کی اڈائی ہوئی گرد میں ہمیں نظر نہ آتا۔ لیکن ہاں کئے ہی بنتی۔ یوں بھی چونکہ معمول کے لئے معصوم ہونے کی شرط تھی لہذا نفی میں جواب دینا ہمارے حق میں نہ پڑتا۔ آخر میں تخت بچھانے والے آتے۔ کم از کم آنے چاہتے تھے۔ اور بعد ازاں حضرت سلیمان مع اپنے جنوں کے بعد کدو فر شریف لاتے۔ سچ تو یہ ہے کہ انھوں نے کبھی ہمیں اپنے دیدار کے لائق نہ سمجھا۔ تاہم اس وقت اس کی تصدیق کرنی پڑتی۔ اس سارے قصے کا سفر نامے سے کوئی تعلق نہیں۔ یہاں نقطہ یہ بتانا مقصود ہے کہ ہوٹل گرینڈ کے بیرے اس ترتیب سے آئے۔ ایک آیا چھری کانٹے رکھ گیا۔ دوسرا پلیٹیں سیدھی کر گیا۔ دست پوش لانے والا بالکل ہی نیا آدمی تھا اور کھانے کے کورس بھی یکے بعد دیگرے مختلف آدمی لائے۔ ظاہر ہے سویٹ ڈش اور چائے لانے والے بھی نئے نئے نکور بیرے تھے۔ ان صاحبوں سے یکجا ملاقات کا شرف بل اور بخشش کے وقت حاصل ہوا جس طرح ڈرامے کے خاتمے پر سبھی اداکار مل کر سلامی لیتے ہیں یا دیتے ہیں۔ وہی منظر یہاں تھا۔ کولمبو کے اسٹیشن کا احوال ہم لکھ چکے کہ ہر چند ہمارے پاس ڈوبریف کیسوں اور صبح کے اخباروں کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ تاہم تین قلی ہماری خدمت پر مستعد تھے۔ اس موقع پر ہمیں کیپٹننگ کا مقولہ کہ 'مشرق و مغرب کبھی نہیں مل سکتے' پھر یاد آیا۔ یہاں کا یہ عالم کہ کسی کام کے لئے ایک ڈھونڈو ہزار ملتے ہیں۔ وہاں آپ کو یہ منظر نظر آئے گا کہ ایک آدمی جھاڑو سے رہا ہے۔ پھر وہی اپرن باندھے کھانا پکانا اور برتن دھونا نظر آئے گا۔ پھر کھانا کھانے کا نفیس لباس پہنے جو شخص آپ کو میز پر بیٹھا، چھری کانٹے لہراتا نظر آئے، آپ غور سے دیکھیں گے تو وہی مرد شریف نکلتے گا۔

کھانے کے بعد انصاف سے تو سونا چاہیے تھا۔ لیکن منزل کی فکر سر پر سوار تھی۔

سعید میاں نے کار کو "تھپانی دی اور وہ ایک دوبارہ ہنہنا کر چل دی۔ دن کے تین بجے ہوں گے لیکن وہی غباریں ابر چھایا ہوا تھا۔ رستے میں ایک جگہ توقف کیا۔ یہاں ایک طرف کو ایک باؤلی سی تھی اور بہت سی عورتیں اس بھینس میں جو راجپوتانے کی عورتوں کا ہوتا ہے، سڑک سے انہر کرادھر جا رہی تھیں اور نمسکار کر رہی تھیں۔ کچھ دیہاتی بھی چھکڑے لئے پاس ہی براجمان تھے۔ سعید نے کہا۔ یہاں کی روایت کے مطابق سیتا جی نے جبکہ راون صاحب ان کو اغوا کر کے لائے۔ یہاں اشنان کیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا ایسے مقامات ایک نہیں بہت سے ہیں جہاں سیتا جی کا اشنان کرنا مشہور ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم نے عرض کیا کہ اس میں تعجب کی جانیہیں۔ آخر راجہ رنجیت سنگھ کی بھی تو کئی کئی کھوپریاں قدیم نوادہ فروشوں کے ہاں مل جاتی ہیں کوئی بڑھاپے کی، کوئی جوانی کی، کوئی بچپن کی۔ اس کے علاوہ سیتا جی پر صرف ایک بار ایک ہی جگہ نہانے کی پابندی تھوڑا ہی تھی۔

راون کا وجود تائید کی کم ہے اور روایتی زیادہ۔ لنگا والوں نے بھی اس پر ریسرچ کی ہے اور ان کا رویہ یقیناً راون کے متعلق ہمدردانہ ہے۔ وہ اس کو دس سروں والا خنٹاک راکشش یا رامائن کے قصے کا ولن نہیں مانتے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہاں اس نام کا ایک راجہ تھا جس نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔ باقی باتیں زریب داتاں کے لئے بڑھا دی گئیں۔

نانو نے ایک جھوٹا سا جنگلشن تھا جہاں سے کو لمبو کی گاڑی ہمیں ملی۔ سعید کو ہم نے اس کی مزدور انعام دے کر رخصت کیا۔ اور گاڑی میں فروکش ہو گئے۔ یہ بھی پاکستان کے ایک دیہاتی اسٹیشن کا نقشہ پیش کرتا تھا۔ ایک ہی بالو جانے والے مسافروں کو ٹکٹ دینے کے بعد گیٹ پر آکھڑا ہوتا اور آنے والوں کے ٹکٹ وصول کرتا۔ اب کے ہم نے ٹکٹ فٹ

کلاس کا نہیں سیکنڈ کلاس کا لیا۔ یعنی بیس روپے کے مقابلے میں ساڑھے بارہ روپے خرچ کئے لیکن یہ اس فیسٹ کلاس سے کہیں بہتر تھا۔ جس میں ہم نے جاتی بار سفر کیا تھا اب اس کے ہم نے ایک دو باتیں اور مشاہدہ کیں۔ وہ یہ کہ گاڑی کے دروازوں کے پٹ اندر کی طرف نہیں باہر کی جانب کھلتے ہیں۔ اس کی حکمت یہ معلوم ہوتی ہے کہ کوئی مسافر باہر گرنا چاہے تو اسے دقت نہ ہو۔ دوسرے کئی کمپارٹمنٹ ایسے تھے جن پر لکھا تھا: FOR CLERGIES ONLY یعنی یہ درجہ صرف پروتھوں پادریوں یا ملاؤں کے لئے ہے۔ اتفاق سے ہم جس درجے میں بیٹھے اس پر بھی یہی بورڈ لگا تھا اور جب ایک بکشو صاحب گہرا بانا اپنے اس میں داخل ہوئے تو ہم نے سوچا، اب آدیم پر غلست پھر سوچا ہم بھی تو خود کو پاکستانی مولوی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ان بھلے مانس نے کہا، آپ شوق سے بیٹھئے۔ بیشک بعض مصالح سے گاڑی کے ڈبلوں میں اس طرح کی تخصیص کی گئی تھی لیکن یہ پرانی بات ہے اور اب اس کی کوئی پروا نہیں کرتا۔ یہ بکشو بھی بڑی عمدہ انگریزی بولتے تھے اور روشن خیال تھے۔

تھوڑی دیر میں اندھیرا چھانے لگا۔ اور دن بھر کی ماندگی بھی تھی اس لئے ہم سبھی سماجوں سے معذرت کر کے ٹالگین پسار کے سو گئے۔ اور ایک بھپکی لے لی۔ لیکن ان دلکش منظروں نے پھر ذہن دل کو کھینچا اور ہم تھوڑی دیر میں اٹھ کے بیٹھ گئے۔ آج اس دھواں دھار اسٹیشن کے انجن کی بجائے ڈیزل کا اچھا خاصا انجن تھا لیکن چھ گھنٹے گاڑی میں بیٹھا بھر بھی عذاب ہے۔ ان گاڑیوں میں بلا مقصد زنجیر کھینچنے کی سزائیں روپے جرمانہ لکھی ہے یعنی ہم جیسا غریب آدمی بھی بے ضرورت زنجیر کھینچ سکتا ہے۔ افسوس کہ پاکستان میں ظہور آزادی کے بعد بھی ہم پرانی لکیر کو پیٹتے جا رہے ہیں اور یہاں اگر تفریح کا یہ ذریعہ اختیار کیا جلتے تو پچاس روپے جرمانہ الگ اور باز پرس الگ۔



ہمارے ہاتھی کا کچھ بیان ہو چاتے

کو لمبوں میں پہلے روز جس چیز کی زیارت ہوتی وہ ہاتھی تھے اور اس کے بعد جتنے روز ہم سیلون میں رہے ہاتھی کے پاؤں میں سب کا پاؤں رہا۔ ایک کپڑا پسند آیا اس پر بھی ہاتھی کی چھاپ تھی۔ ہاتھی مارکہ سگریٹ بھی جو ایک صاحب کے کہنے کے مطابق ہاتھی کی لیدر سے بنتا ہے، جگہ جگہ نظر آیا۔ فورٹ کے علاقے میں جہاں جہاں سے گزرے نوادر کی دکانوں میں جو فقط سیاحوں کی جیبیں کاٹنے کا شائستہ بہانہ ہیں ہاتھی ہی نظر آئے۔ چھڑی پر ہاتھی، سنگار دان پر ہاتھی، ایش ٹریے پر ہاتھی، کالے ہاتھی، پیلے ہاتھی خاکستری ہاتھی، رنگ برنگے ہاتھی۔ معلوم ہوا کہ سفید ہاتھی بھی بہت ہیں لیکن دفتروں میں کام کرتے ہیں۔ آسٹن جے دروہنا نے ازراہ محبت ایک سگریٹ کیس خرید کر دیا لیکن دیکھا تو اس پر بھی ایک ہاتھی براجمان ہے۔ ہم نے نہایت ادب سے کہا کیا آپ اسے بدل نہیں سکتے۔ بولے ہم نے تو خاص طور پر یہ اس لئے چنا تھا کہ اس پر ہمارے قومی جانور کی تصویر ہے۔ ہمارے شہر میں اونٹ ناحق بدنام ہے چو پایہ پرستی دیکھتی ہو تو لنگا والوں کی دیکھئے۔

ہاتھی ہمارے ہاں عام نہیں پایا جاتا (سفید ہاتھی سے قطع نظر) اس کا زیادہ تر وجود تاریخ
شاعری اور محاوروں میں مناسب یا کہیں کہیں چڑیا گھر میں۔ تاریخ میں پورس کے ہاتھی مشہور
ہیں یا پھر محمد شاہ کا ہاتھی جس پر نادر شاہ نے چڑھنے سے انکار کر دیا تھا کہ جس جانور کی
باگ اپنے ہاتھ میں نہ ہو اس پر سواری غلط ہے۔ شاعری میں استاد ذوق نے ابرسیاہ
کو تشبیہ دی۔

معلوم ہوتا ہے پورس کی طرح ہمارے مسلمان و سنا کے زوال میں بھی کچھ دخل ہاتھیوں
کا رہا ہے کیونکہ سودا اپنے شہر آشوب میں لکھتے ہیں :-

کہیں جو زرعہم میں آتا کے نیل خانہ ہے
جو تہقنی اندھی ہے اس میں تو ہاتھی کا ناہے
نہ مٹھور چارے کا، رات ب کا نئے ٹھکانا ہے
ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روانہ ہے
اب اس کو خواہ وہ پائل سمجھ لیں خواہ منجھول

ہاتھیوں کے علاوہ اہل لنکا کا دوسرا قومی نشان اس کا سمجھئے یعنی چہرے کے نقاب
گھروں۔ دفنوں، دوکانوں، عجائب گھروں میں باجادیاروں پر نقاب لٹکے نظر آئیں گے
اور ایک سے ایک خوفناک۔ ویسے تو یہ عوامی آرٹ کا جزو ہیں۔ دیہات میں ناک و غیرہ
کرنے کئے لئے تمثیلی چہرے جانوروں، راکشوں وغیرہ کے بنائے جاتے تھے لیکن اس
موجودہ زمانے میں بھی جبکہ بچوں کو ڈرانے کے نئے نئے طریقے ایجاد ہو گئے ہیں لنکا
میں ماسکوں ہی سے کام لیا جاتا ہے۔ سناہے یورپ وغیرہ سے لوگ فن کے ان نادر نمونوں

کی تعریف کرنے آتے ہیں۔ البتہ جن لوگوں کو آرٹ کی باریکیوں سے بہرہ نہیں جیسے ہم، وہ ہماری طرح لنکا سے واپس آنے کے بعد مہینوں آدھی رات کو چونک چونک کر اٹھتے ہیں۔ حتیٰ کہ گھر والوں کو ہم سے کوئی بات جبری طور پر منوانی ہوتی ہے تو ہمیشہ یہی کہتے ہیں بھیبیں تمہیں لنکا۔

لنکا کے بادن گزروں کا شرہ بھی بہت سنا تھا۔ آج کل تاریخ کو بھی عقل کی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے۔ چنانچہ روایت میں اگر یہ ہے کہ حضرت نوحؑ کی عمر نو سو سال تھی تو آج کا محقق یہ ثابت کرتا ہے کہ اس زمانے میں سال تیرہ چودہ دن کا ہوتا تھا، تاکہ حساب میں آکر ان کی عمر ہمارے برابر ہو جاتے اور روایت پر کوئی حرف نہ آئے۔ سو ہماری بھی تو جہیم ہے کہ پرانے زمانے میں سیلون میں ایک یا ڈیڑھ پنچ کا گزہ ہوتا تھا۔

پیچ یہ ہے کہ بادن گزہ بھی غلط اور بادن پنچ بھی غلط۔ لنکا والوں کا قد کاٹھ اور سراپا ہم سے مختلف نہیں ہوتا اور بعض تو خالص کشیدہ قامت ہوتے ہیں۔ بچے دوست آسٹن جے وردھنا کا ہم ذکر کرتے ہیں۔ خالص کشیدہ قامت نوجوان ہیں اور ہم عموماً ان کو امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے اشعار کی تضمین سنایا کرتے تھے :

اے آسٹن جے وردھنا
اُشترِ سراجی گزہ نا،
دائم چہ خواہی کر دنا
گزدن و رازی می کنی،
پنبہ بخواہی خوردنا

کولمبو جانا اور ریڈیو سیلون دیکھے بغیر واپس آنا ایسے ہی تھا جیسے وہی جا کر قطب مینار نہ دیکھا جائے (ہم نے نہیں دیکھا) یا آگرے کی سیر میں تاج محل کو چھوڑ دیا جائے (نہیں چھوڑا) پس ایک روز یہی ٹھہری کہ اس عظیم ادارے کی زیارت کی جائے جس کا ہمارے گھروں میں راج ہے۔ بوقت جمع چودھروں بہ کاروبار روند۔ گھر کی عورتیں چولہا چوکا جھاڑو وغیرہ چھوڑ کر ریڈیو سیلون کو خراج تحسین پیش کرنے کے لئے آ جمع ہوتی ہیں۔

دیکھا کہ ایک معمولی عمارت ہے۔ چادوں طرف کمرے بیچ میں احاطہ۔ ایک پہلو میں اسٹڈیو ہیں۔ ایک ٹرانسمیٹر ہے، پچاس کلو واٹ کا۔ ڈائریکٹران دنوں ایک نوجوان تھے پنڈت نامی۔ ہمارے اشتیاق پر خوش ہوئے اور خود جا کر اسٹڈیو دکھاتے۔ ہم نے کہا ہمیں تو اس کا وہ سیکشن دکھائیے جس کے فردوس گوش نغموں کے ہم اسیر ہیں۔ فرمایا وہ پردگرم تو زیادہ تر ممبئی میں تیار ہوتے ہیں۔ بس ریکارڈ ہو کر یہاں آتے ہیں۔ اور ہمارا آدمی بجا دیتا ہے۔ بہت بایوسی ہوئی۔ انچارج ایک سردار جی ڈھلون نامی تھے۔ لیکن افسوس کہ وہ کولمبو سے باہر گئے ہوئے تھے، بلکہ یاد پڑتا ہے اپنے ملک یعنی پنجاب۔ ایک صاحب القبتہ ملے سری داستر صاحب، بچارے ہندی کے آدمی تھے۔ یوپی کے کسی قصبے کے ہوں گے، بڑی کاوش سے عربی فارسی کے الفاظ یاد کر کر کے اپنی ہندی میں ملا کر خلوص کا ثبوت دے رہے تھے، ریکارڈ بجانے والی خاتون مس ڈولی تھیں، اعلان بھی انہی کی سامعہ نواز آواز سے اکثر سنے جاتے ہیں۔ ہم نے انہیں دیکھا اور دعا سلام کر کے جانا کہ محنت وصول ہوئی۔

عالم ہمہ افسانہ مارودو ما بیچ

ہیں تو کراچی واپس آنا تھا، ڈاکٹر اختر حسین کا پروگرام مدراس اور دہلی کا تھا، لہذا ہم سے دو روز پہلے وہ رخصت ہو گئے، کولمبو میں دو ہوائی اڈے ہیں۔ ہمارا کراچی کا جنازہ جس اڈے پر آتا ہے وہ بین الاقوامی ایرپورٹ کھلتا ہے اور غالباً ہفتے میں دو تین روز کھلتا ہے جبکہ کراچی یا رنگون وغیرہ آنے جانے والے جہاز اترتے چڑھتے ہیں۔ زیادہ تر فلک ہندوستان کا رہتا ہے۔ سو اس کے لئے ایک مقامی اڈہ ہے، ان کے جانے کے بعد ہم پر اداسی کا دورہ پڑنا شروع ہوا۔ دو دن تو جوں توں گزارے، آخر ایک روز گال فیس سے بی اداسی کی بس میں بیٹھ کر ہوائی اڈے اور وطن عزیز کی راہ لی۔

ایرپورٹ پر مسٹر مبین ہمارے منتظر تھے، یہ وہاں کے ایک پمبشر ہیں، کہنے لگے ڈاکٹر اختر حسین کو یہ پھول دار پودا بہت پسند آیا تھا اور اس کی فرمائش تھی کہ انشاؤں کو سیدھی کراچی جا رہا ہے اس لئے اس کو اس کی کچھ جڑیں دے دینا اس میں عجیب عجیب پھول آتے ہیں جو پاکستان میں نہیں ہوتے۔ یہ کہہ کر انہوں نے ٹاٹ میں لپیٹی ہوئی کچھ ٹہنیاں جو اے کیس، چند پات باہر تھے۔ ہم نے کہا، سنا ہے کراچی ایرپورٹ پر محکمہ زراعت والے چیک کرتے ہیں کہ کوئی شخص باہر سے کوئی ایسا جراثیم آلود پودا نہ لے آئے جو مریاں آکر پھیل جاتے اور فصلوں یا درختوں کی غارت گری کا باعث ہو، بولے ایسے موقع پر اسے جراثیم سے پاک کرنے کے لئے دھونی دی جاتی ہے اور بس ہم نے کہا بسو وچٹم! کراچی کے ہوائی اڈے پر کسٹم والوں نے کہا۔ یہ پودے ہیں؟ ہم نے کہا ہاں پودے ہیں بلکہ پودا ہے۔ بولے، زراعت والوں سے پوچھ لو۔ ہم نے کہا۔ کہاں ہیں؟ معلوم ہوا ان کا کوئی چیراسی یا ایسا ہی کوئی اہل کار ڈیوٹی پر ہے تو لیکن وہ چلے پھینے یا چسپی کرنے گیا

ہوا ہے۔ تھوڑی دیر اس کا انتظار کرنے کے بعد ہم نے ٹیکسی لی اور راستہ ہی میں ٹراکٹر
انٹر چین کے ہاں وہ پودا دے آئے۔

ڈاکٹر انٹر چین نے ہندوستان سے واپسی پر آکر دیکھا تو بہت ہنسے، لاسے یہ
آپ کیا اٹھا لائے؟ ہم نے کہا۔ خیر سیت؟ ہم تو بیسٹن کی امانت بڑی احتیاط سے لائے
اور ایئر پورٹ سے بھی جہاں رکنے کا خطرہ تھا بڑی سہولت سے نکال لائے۔ بولے کیا
جیسے بیسٹن ویسے تم۔ یہ تو شاخیں تھیں، بڑیں اس میں تھیں ہی نہیں لگتیں، کیا خاک
دوسرے روز مرجھا گئیں۔ ہم نے کہا، الاعمال بالنیات یہ آپ بیسٹن سے پوچھیں کہ
اس نے کیا دیا۔ سویوں وہ لٹکا کا عجیب و غریب پھولوں والا پودا پاکستان میں
لگتے لگتے رہ گیا۔



ایران

دسمبر ۱۹۶۳ء



قادر کمر سمس کی روانگی

ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا ہے، بلکہ رکھنے کے لئے کراچی
ایئر پورٹ پر پہنچے ہیں تو ہم ۲ نومبر کی تاریخ تھی اور صبح چھ بجے کا سنگام
پڑوں سے کچھ اس طرح لہے پھندے لقمہ کبوتر بنے ہوئے تھے کہ اپنے پر کسی اور کا
نہیں ہو رہا تھا خیال ہوتا تھا کہ گھر والوں نے ہماری بجائے دھوکے میں کسی اور کو جگا
یا ہے جسٹس الدین عالی نے کہ چلتا پھرتا ٹورسٹ آفس ہیں پہلے تو ہمیں وہ اونی بنیان
ورزیر جامہ پہنوا یا جو وہ ماسکو اور لینن گراڈ میں پہنتے رہے تھے اس پر ایک سوئیٹر
دسے بازوؤں کا چھرا ایک قمیض، اما بعد ایک واسکٹ۔ وہ روٹی کا دغلو بھی پہنانے
پر مصرتھے۔ لیکن ہم نے اخلاقی جرات سے کام لے کر انکار کر دیا۔ اس پر انہی کا سائبر
میں پہننے کا ریچھ کی کھال کا اوور کوٹ زیب تن کئے ہم اچھے خاصے قادر کمر سمس
وہی ہی گئے تھے ایئر پورٹ پر وہ چہرہ ہمارے منتظر تھے کہنے لگے یہ بد خشان کے
سلی لوٹر کی کھال کے دستاں ہمارے اجداد کی نشانی ہیں۔ یہ ہمیں دینا بھول گیا تھا

پھر اہم ضامن باندھتے باندھتے ایک کنٹریپ بھی پہنایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اندر راہداری والوں نے کئی بار پوچھا۔ آپ پاکستانی ہیں؟ آپ ہی کا نام ابنِ انسا ہے؟ ایک صاحب نے تو جب تک کنٹریپ اتر دیا کہ پاسپورٹ کی تصویر سے موازنہ نہ کر لیا آگے نہ جلنے دیا۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ اس سائے کھڑاگ میں ہمارا تو فقط سبم تھا۔ باقی ہر چیز جمیل الدین عالی کا عطیہ تھی۔

ہمارے لئے ملک سے باہر نکلنے کا یہ پہلا موقع نہ تھا۔ دور دور کے دیا جھانک آئے تھے لیکن جو تھرائی جو سنسنی یا جو ذوق و شوقِ ایران کے سفر کے وقت عکس ہو رہا تھا۔ عازمِ یورپ ہوتے وقت نہ تھا۔ وہ اجنبی دیس تھے یہ ہماری تہذیبی جنتِ گمشدہ تھی۔ ایران جدید کے متعلق کچھ پڑھ رکھا تھا اور اب جلنے سے پہلے پڑھا لیکن جب بھی آنکھ بند کی سامنے وہی نقشہ آیا جو حاجی بابا اصفہانی کے مرقعوں میں ہے۔ جس طرح بغداد الف لبیلہ کی وجہ سے عزیز ہے۔ امریکہ اور یورپ سے ہندوستان آنے والوں کی نظریں ہوائی اڈے سے اترتے ہی سائپوں، مدالوں، ہاتھیوں اور راجاؤں کی کلغیوں کو ڈھونڈنے لگتی ہیں۔

مارکو پولو اور ابنِ بطوطہ کا زمانہ ذرا پرانا ہے۔ ابھی پچھلی صدی میں ہمارے مولوی محمد حسین آزاد ایران کا سفر کرتے ہیں تو منزل بہ منزل کا رواں سراؤں پر ٹھہرتے اپنے لئے خیر اور لوکر کے لئے ٹوکرا یہ کرتے جاتے ہیں۔ سامان سفر ایک خوردگی ہے اور ایک بستر۔ ٹرولر چیک اس زمانے میں نہیں تھے۔ شہروں میں جاتے تو فارسی کی نادر کتابیں بیچتے جو ہندوستان سے ہمراہ لے گئے تھے



اور جہاں کتابوں کا قارداں نہ ہو۔

”اہل آبادی روٹیاں گھی۔ دودھ۔ انڈے۔ گوشت مرغیاں۔ قالین لاتے ہیں۔ قافلے وائے قیمت میں کپڑا سوتیاں۔ رنگ پتیل کی انگوٹھیاں، جگینیاں کالج اور شیشے کے دانے دے کر خریدتے ہیں۔“

انہی محمد حسین آزاد کی ایک اور کتاب میں ایک ایرانی آقا سفر کا احوال پوچھتا ہے تو پاکستانی مسافر عرض پر واز ہوتا ہے۔

”لاہور سے کراچی تک ریل میں آیا۔ بارہ روپے قیمتے۔ وہاں سے بوشہر تک دخانی جہاز میں تیس روپے اور قیمتے۔ بوشہر سے شیراز پندرہ قران میں جو ہمارے چھ روپے کے برابر ہے۔ یہاں میسر الملک کی سرائے میں ٹھہرا ہوں لیکن اچھی جگہ نہیں۔ کوڑا کرکٹ بہت ہے۔“

آقا سے ہوشنگ اعلم باہر انتظار کر رہے تھے۔ انہیں وزارت فرہنگ نے ہماری پیشرواتی کے لئے بھیجا تھا۔ بہت خلیق اور متواضع آدمی نکلے چند منٹ میں گھل مل گئے۔ ادب ہم ٹیکسی (تاکسی) سے باہر طہران کا منظر دیکھنے لگے۔ یہ

دانش گاہ ہے۔ یہ خیاباں شاہرضا ہے۔ لیجئے یہ میدان فردوسی آگیا۔ بس آپ کا ہوسٹل زیادہ دور نہیں۔ لیجئے یہ رہا ہوسٹل۔ ایران میں ٹیکسی کا کرایہ مسافت کے اعتبار سے نہیں۔ شہر میں کہیں بھی چلے جاتیے۔ صد سے گاندھی گارڈن کے بھی پندرہ ریال ہوں گے اور ناظم آباد سے کیمارڈی کے بھی پندرہ ہی ریال دیکھئے سیر بھاجی ٹکے سیر کھا جا۔ البتہ ہوائی اڈے سے آتے جاتے وقت ۵۰ ریال لیتے ہیں۔ ریال کو ایک آنہ تصور فرمائیے۔ دس ریال کا ایک تومان بنتا ہے۔ جہاں ہم تومان کہیں آپ دس آنے سمجھ لیجئے گا۔ سترے شہر میں ٹیکسی کے علاوہ کوئی سواری نہیں اور ضرورت بھی نہیں۔ طہران میں تیس ہزار ٹیکسیاں ہیں۔ اتنی تعداد فقط نیویارک میں ہے لیکن وہاں کی آبادی کم ہے۔

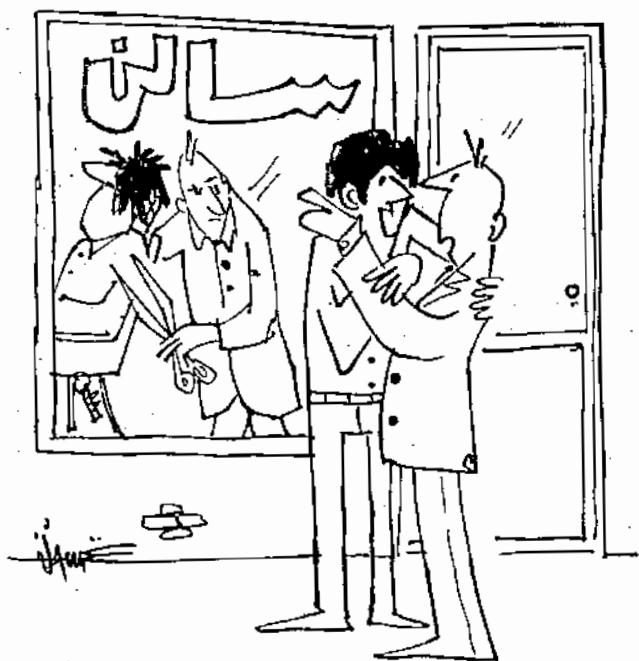
طہران کا موسم قریب قریب کراچی ہی کا تھا۔ انیس بیس کا فرق سمجھ لیجئے۔ یعنی اچھی خاصی گرمی۔ جام پڑھا کہ اونی زیر جامہ اور پالان پہننے سے سارے جسم میں سوتیاں چھو رہی تھیں۔ ہوسٹل پہنچ کر سب پہلا کام یہی کیا کہ ان چمیز کو اتار کر رکھا۔ زیر جامہ پھر پہننے کی نوبت نہ آئی۔ اوور کورٹ ایک روز پہنا۔ ہڈی نشانی لوٹر کے دستانے اسی طرح تہہ کتے رکھے رہے۔ اب ہم پھر اپنے معمولی سوٹ میں ملبوس خیالی چھڑی ٹپکتے ٹپکتے ہوشنگ کے ساتھ ٹپتے ٹپتے ذرا باغ چل نکلنا تے شہر جدید کی سڑکوں پر نکل کھڑے ہوتے۔

مسئلہ خودنوشت کے

یہ خیابان تریا ہے جس پر ہمارا ہوٹل واقع ہے۔ سڑک تو عمدہ ہے۔ لیکن فٹ پاتھ کی حالت کیوں اتر ہے۔ جی بات یہ ہے کہ سڑکیں بنانا اور مرمت کرنا شہر وادی یعنی میونسپلٹی والوں کی ذمہ داری ہے اور فٹ پاتھ گھروں اور دکانوں والوں کی۔ خوب۔ نالیاں بھی زیر زمین نہیں بلکہ سڑک کے دور ویر اوپر بنی ہیں جیسی ہمارے جالندھر لہجیانے میں ہوتی تھیں۔ نالیوں میں پانی البتہ کہیں نظر نہ آیا۔ خدا جانے کہاں جاتا ہے۔ ممکن ہے عید بقر عید پر چھوڑتے ہوں۔ ہونٹنگ تو بہن کر حیران ہو کہ ہم روزانہ نہاتے ہیں۔ بلولا۔ میاں جی تم تو پانی کے کیسے ٹھہریں تو جمعے کے جمعے حمام جانا ہوں۔

لیجئے یہ خیابان شاہ رضا ہے۔ بڑی لمبی سڑک ہے۔ کیا صاف اور تہلّا دکانیں ہیں۔ سب کے کراڈ شیشے کے اور مال تجارت سے بھر لوپر۔ دکانیں بلی نور

علی نور بھائی صاحب یہ تو یورپ کا نقشہ ہے۔ جی ہاں طہران کو ایٹ یا کاپرس
 اسی لئے کہتے ہیں۔ ہم نے پوچھا تم نے پیرس دیکھا ہے۔ ہوشنگ نے کہا نہیں
 ہم نے عرض کیا دیکھ لیتے تو یہ بات نہ کہتے وہاں تو ہر عمارت پر دھواں اور کاتی
 پڑھی ہے اور لندن کا وائٹ ہاؤس دیکھو تو یوں لگتا ہے کہ کوئلے کا ڈپوسے۔
 یہ سنوئی اور غنائی تو ہالینڈ اور بلجیم کے چھوٹے شہروں کی یاد دلاتی ہے۔ سبز یوں
 کی دکان ہے لیکن آلو گوبھی تک یوں سبجا کے رکھی ہے کہ آرٹسٹ کا
 نگار خانہ معلوم ہوتا ہے اور قصائی بھی سفید براق اپیرن باندھے کھڑا ہے۔ اور
 گوشت شیشے کے دروازے کے پیچھے سے جھا جھم جھک رہا ہے۔ موری کی
 دکان تک صاف ستھری دھری ہے۔ میاں جی تمہارا طہران ہمارے کراچی سے
 بازی لے گیا۔ خیابان فردوسی، خیابان سعدی اور لالہ زار کو دیکھنے کے بعد نور
 ایفیسٹن سٹریٹ، وکٹوریہ اور نارکل بالکل ہی جی سے اتر گئیں۔ اپنے ہاں کی بلند بالا
 عمارت کا رعب بھی اٹھ گیا۔ لوگ ناحق یورپ تفریح کو جاتے ہیں۔ یہاں آئیں۔
 قریب تر ملک ہے۔ زبان بھی کچھ نہ کچھ پلے پڑتی ہے۔ باقی رہے نائٹ کلب
 سوہیاں بھی ہیں اور سنا ہے ایک سے ایک بڑھ کر مسافر نواز عج ڈھونڈنے والے
 کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں۔ تھیٹر بھی ہیں اور سینما بھی۔ سینما تو یہی دیکھتے سامنے کیا
 عمر ہے۔ کرنسی تصویر لگی ہے۔ آوارہ، راج کپور، فرگس، حضرت ادھر بھی ایک
 نظر تاج محل! بنارے اور پردیپ کمار! آوارہ چھ سینماؤں میں چل رہی ہے۔
 اور چودھواں کھڑکی توڑ ہفتہ ہے۔ تاج محل تو تار تار تیار توڑے، مکالمے ڈب
 کرتے ہیں (دوبلہ کا مطلب ہے ڈب) گانے اصل زبان میں رہتے ہیں۔



لیکن میاں ہوشنگ۔ اب تو جھوک لگ رہی ہے کہیں چل کے چھوڑتا
 ہوئی چاہتیں۔ بولے آیتے آیتے۔ بفرماید بفرماید کیا کھایے گا۔ اگلی گلی میں
 رستوران ہے ہم نے کہا دو رکیوں جاتے ہو۔ یہ سامنے سالن کی دکان ہے رڈ ٹی
 بھی ضرور دیتے ہوں گے۔ یہ اچھی نہیں تو دھر بھی سالن کا بورڈ لگا ہے۔ بولے۔
 ”یہ کھانے کی دکانیں تھوڑا ہی ہیں۔“

”پھر کیا ہے؟“

”یہاں عورتوں کے بال بناتے ہیں۔ اور ادھر وزمی بیٹھتا ہے۔“

”پھر سالن کیوں لکھا ہے؟“

”ہنس کے بولے۔ یہ اصل میں سیلون ہے۔ وزمی۔ نانی، دھوبی سبھی

کی دکانیں سالن ہیں۔ ایلوریہ رستوران بھی آگیا۔ چلو کباب کا نام سنا ہے؟
یہاں کی سب سے مشہور ڈش ہے۔ جی خوش ہو جائے گا۔

آقا سے ابن انشا چلو کباب کے متعلق پڑھ پڑھ کر اس کے غائبانہ
عاشق ہو چکے تھے۔ پیرے نے لاکر ایک پیالی رکھی جس میں چار انڈے کچے پھوڑے



ہوئے رکھے تھے۔

”اچھا تو یہ ہے چیلو“ ہم نے نعرہ لگایا۔

بولے۔ نہیں۔ یہ انڈے ہیں۔

اب بیرا ایک بوتل لایا۔ جس میں کچھ سفید ساعرق تھا۔

”تو پھر یہ ہوگا چیلو“

بولے نہیں یہ دودھ ہے۔ سی۔ کس نہ گوید کہ دودھ من ترش است اب
کچی پیاز لگتی۔ چیلو کا جہاڑی زبان نک آیا لیکن ہم چبا گئے۔ پھر ایک ڈش
چاول کی آتی اب کے ہم چپ رہے۔ پھر موٹے مسنڈے کبابوں کا ایک طباق۔
ہم نے ہوشنگ سے کہا: بھائی صاحب ہم بڑا گوشت نہیں
کھاتے، کھم از کھم اتنا بڑا نہیں کھاتے اور چاول کھانے سے ہمیں قبض ہوتی ہے
سیدھی سیدھی روٹی منگو او اور کوئی سالن بھی ہوگا۔ سالن سے ہمارا مطلب نانی کی
دکان نہیں بلکہ پکا ہوا گوشت، بھری وغیرہ ہے۔
بولے۔ کیا کھاؤ گے۔

ہم نے کہا۔ ماش کی دال ہوگی؟

برے وہ کیا ہوتی ہے؟

اس وقت اس شے لطیف کانگریزی ترجمہ ذہن میں آیا نہ فارسی لہذا ہم
نے کہا۔ ایک طرح کی بھری ہوتی ہے خیر آج تمہاری خاطر سے چیلو کباب ہی سہی
بولے۔ ایک انڈا بھی اس میں ملاؤ۔ پھر دیکھو مزا۔

تمام کو جو تنہا بیٹھنے نکلے تو خیابان شریا سے نکل کر خیابان تخت جمشید پر آئے۔

وہ ختم ہوتی تو ہمارے نقشے کے مطابق سٹران جانے والی سڑک تھی۔ وہاں سے دہنے ہاتھ مڑ کر پھر خیابان ثنا سہر قمار پر پہنچے۔ ایک طرف چھوٹی سی کبابی کی دکان تھی جامع مسجد کے جانی کبابی کی نہیں کہ لنگی اور چمٹیا باندھے بیٹھا ہو بلکہ یورپ کے کبابی کی۔ کڑ پستون ڈانٹے کھڑا تھا اور گیس کے الاؤ پر تنکے بنا رہا تھا۔ کچھ کھانے کی تو حاجت نہ تھی، دوپہر چیلو کباب جو کھاتے تھے۔

ہم نے کہا۔ ”آقا کو کاکولا سبب اربہ“

”یکتا“

”یک عدد“

پھر بولے۔ ”یکتا؟“

”بے بے، ہم نے رفع شر کے لئے کہا۔“

”قصہ یہ ہے کہ آپ کو چار سبب اور پانچ انار چاہتیں تو چار سبب یا پانچ انار کہنا کافی نہیں۔ نہ عدد سے کام چلے گا۔ کہتے۔ چہارتا سبب اور پانچ انار۔ جیسے ہمارے بعض علاقوں میں کہتے ہیں۔ دو ٹھوکیدا تولاؤ۔ لیکن ہم تو دہاں جتنے روزے دینا پیتے رہے۔ پنجاب کے دیہات کی قد سے ترش اور لیکن لسی کا لطف اس تھا۔ یہ تولوں میں بند بھی ملتی ہے۔ کھانے کے بعد ہمیشہ ہم نے خربوزے کی فرمائش کی۔ ہمارا سردا ان کا خربوزہ ہوتا ہے لیکن ایرانی خربوزے کی لطافت خستگی اور شیرینی کے کیا کہنے۔ ہم دیہاتیوں کی زبان میں بالکل گڑھا تھا گڑ۔“

خیر کو کاکولا کی چسکی لگاتے ہوئے ہم نے دیکھا کہ کبابی نے ایک گاہک کے آگے کباب لا کر رکھا۔ کوئی ڈیڑھ فٹ کا کباب ہو گا۔ اس کے بعد اس کو لپیٹنے کے

لئے ایک تہ بہ تہ کاغذ، چھدر سا لٹکایا سا کاغذ۔ گاہک نے اسے لپیٹا اور کیا دیکھتے ہیں کہ خبیث میں رکھنے کی بجائے منہ سے زور کا ایک مچا کاٹا لیا تو پھر کاغذ نہیں ہو سکتا۔ ہم نے دکاندار سے کہا۔ میاں ذرا دکھانا تو کیا پتیز ہے۔ معلوم ہوا میدے کی کاغذ کے برابر باریک تھوں والی روٹی ہے۔ بولے لاؤں۔ ہم نے کہا۔ نہیں، مہربانی مرحمت کشمازیاد سائے کشماستند۔

خدا شکر خورے کو تسکیر دیتا ہے۔ ہمیں بھی بعد تلاش بسیار روٹی ملی۔ ہم نے کہا۔ ایں نان است۔ بولے۔ ایں لون است۔ ہم نے کہا ما ایں رانان می گویم۔ فرمایا مالون می خوانیم۔ آنجا کو او بجا بولیں گے۔ خانہ کو خونہ۔ ہت تمہارا خونہ خراب آسمان تک کو اٹک کے رکھ دیا ہے۔ آسمون بولتے ہیں۔ بچارے کی ساری شان یعنی مشون مٹی میں مل جاتی ہے۔ بابا ہمیں یہ زبون یعنی زبان نہیں آنے کی۔ خیر۔ روٹی کے پارچے تھے۔ ہم نے کہا پوری روٹی دکھائیے۔ بولے اس کے لئے نانباتی کے ماں جلیے۔ ہمارے ماں تو ٹھکڑے آتے ہیں۔ ہم نے درخواست کی کہ اچھا ذرا گرم ٹھکڑے لائیے۔ بولے گرم چہ معنی دارو، ٹھنڈی ہے لیکن نازہ ہے۔ ابھی کل تمام ہی تو آئی ہے۔

موزہ مردم شناسی سے آتے ہیں ایک کو چے میں دیکھا کہ ایک کیل سے کوئی لمبی سی چیز لٹک رہی ہے۔ بظاہر نان معلوم ہوتا تھا اور تھا بھی نان لیکن کوئی ڈھاتی تین گز لمبا۔ یہ غرض اشتہار کے طور پر تھا۔ اندر دیکھا کہ ہر وضع قطع کی روٹیاں ہیں۔ کوئی تو سے کے برابر ہے کوئی پرات کے برابر، دیوار میں جابجا کھوٹیاں لگی ہیں اور ان سے تنگی ہوتی ہیں جیسے ہمارے ماں ٹوکریاں اور چنگیر میں دکانوں پر، ایک صاحب نے ایک دو فٹ قطر کی روٹی لی اور اسے بغیر کسی چیز میں پیٹے سکیل

کے کیریر پر رکھ یہ جاؤ جا۔ ہم نے ہوش نگ سے کیا۔ ہم تو لازماً روٹی کھاتے ہیں
 برے۔ ہم بھی بالعموم یہ روٹی ہفتہ بھر تک تین چار روز سے زیادہ نہیں رکھتے ہاں
 بعض لوگ غریب غریب ایک بار خرید لیتے ہیں۔ مہینہ بھر کھاتے ہیں؟ تمہارے
 ہاں کیا اسی روز کی کچی روٹی کھاتے ہیں؟

معلوم ہوا آب و ہوا خشک ہے اور سرد چیز خراب نہیں ہوتی ہوننگ
 چند روز ہوئے پاکستان آئے تو ہوٹل فاروقی کے نان سے ہاتھ جلا بیٹھے۔
 برے ہاں تم واقعی گرم روٹی کھاتے ہو لیکن کیوں؟

ہم ایران سے جلد کیوں لوٹے؟

فارسی میں انڈے کو کیا کہتے ہیں؟ بیضہ؟
 جی نہیں تخم۔ تخم مرغ۔ ہاں بوائے کو نیم رکھتے ہیں یہ ہیں معلوم تھا۔
 اس لئے ہم نے ٹھکے سے پہلے ہی روز پشیش خدمت سے کہہ دیا۔ تخم مرغ نیم
 اس کے بعد فراقی اور اعلیٰ کو بھی جی بہت چاہا لیکن طوعاً و کرہاً جتنے دن رہے
 ہاں بوائے ہی کھاتے رہے۔ کیونکہ انڈے کی دوسری صورتیں آرڈر کرنے
 کے لئے ہماری فارسی کافی نہیں تھی۔

وہاں خشک تو تھوڑے سے والوں کے ہاں ملتے ہیں۔ بہت میٹھے اور
 مرے کے ہوتے ہیں۔ بس جا کر یہ کہہ دیتے تھے بقدر پنج ریال بد مہد بقدر
 کو وہ نہیں سمجھتا تھا کیونکہ پانی فارسی ہے۔ ہاں پنج ریال کا لفظ اور انگلی کا
 اشارہ کافی ہوتا تھا۔ ایک روز کوئی ٹیکس چیز چاہتے تھے۔ لیکن بھی کہا۔ نمک
 آلود بھی کہا۔ کام نہ بنا۔ پتہ چلا شور کہنا چاہیے تھا۔

ظہران میں گارڈیاں سرک کے دوہنے ہاتھ چلتی ہیں اور ہمارے ہوٹل کے کمرے میں بجلی کھٹکا اوپر اٹھانے سے چلتی ہے اور دہانے پر بجتی ہے سرک میں خیمیاں کہلاتی ہیں اور گھر منزل۔ ہمارے ہاں کی منزل (STORE) طبقہ کہلاتی ہے اور میدان کا مطلب ہے چوک۔ اول سے کو سا زمان کہتے ہیں اور دفتر آفس (کو ادارہ) آپ ایران میں دفتر کا لفظ بولیں گے۔ تو عموماً اس کا مطلب کاپی ہوگا۔ سو صفحے کی کاپی۔ دو سو صفحے کی کاپی۔ عمارت یہاں کی اصطلاح میں ساختمان ہے اور تعمیر کرنے کا مطلب تعمیر کرنا نہیں مرمت کرنا ہے۔ آپ جو تعمیر کر لیتے یا کپڑا۔ رضا شاہ کبیر کے عہد میں فرہنگستان ایران کے نام سے ایک خاص ادارہ فارسی کو خالص بنانے (یعنی عربی کے الفاظ دھالنے) کے لئے قائم ہوا اس نے کلچر اور تعلیمات کو فرہنگ بنایا اور مثلث کو سر گوشہ، طب۔ پزشکی کہلاتی اور دارالشفایا رستان بنا۔ پراقری اسکول دبستان کے نام سے موسوم ہوئے اور سکندری اسکول دبستان کہلاتے۔ یونیورسٹی جامعہ کی جگہ تے دانشگاہ کہلاتی اور طالب علم نے دانشجو کا چرخہ بدلا۔ آثار قدیمہ وہاں باستان شناسی ہے بلکہ برعکس شاسی ہے۔

یہ تو ہوتی قدرتی بات۔ لیکن جہاں فارسی الفاظ تھے وہاں عربی الفاظ رکھنے کی عادت سمجھ میں نہیں آتی۔ ماضیہ کو ماضیہ نہ سمجھی۔ چاشت کہہ لینے۔ وہ صحابہ بن گیا ہے۔ اور دو پہر کا کھانا ناہار۔ ہم نے میرے سے کہا بل لاؤ دستخط کر دیں۔ کچھ نہ سمجھا۔ آخر میں کھلا کہ دستخط متروک ہے۔ امضا کرنا کہنا چاہیے۔ دلچسپ کو وہاں جالب کہیں گے۔ بس وہاں اتریں ہے اور ٹرین ترمین موٹر کار کو ماسین کہتے ہیں اور فریئر کرمل (جو فرانسیسی لفظ ہے) اب نوٹس کے لئے بھی نیچے منظم و منتشر منظم کا راج اٹھتا جا رہا ہے۔ مرد ممکن ہر یا موٹر ڈرائیور فرانسیسیوں کی طرح مرتی کے الگ ہو جاتا ہے۔

وصل کی صبح پہلوتے بت سے
اٹھ سکے۔ بار تھینک یو کہہ کر

..... آٹا مے گدا کر قبول نہ فرمائیے



دو گھنٹے حبس بجا میں

کھانا کھایا لو اب قیلوہ بھی ضرور ہو گا۔ قیلوہ ایران کا قومی شغل ہے۔ امیر غریب کھانے کے بعد سوتے اور آرام کرتے ہیں۔ مزیدہ تر دکائیں ایک بچے سے چار بچے سہ پہر تک بند رہتی ہیں اور بعض دفاتروں میں کام ایک بچے دو پہر شروع ہوتا ہے اور پھر چھ بچے شام سے آٹھ نو بجے تک بیٹھتے ہیں۔ ہر شنگ سے ہم نے کہا۔ اچھا میاں اب تم بھی آرام کرو۔ کل صبح وزارت تعلیم میں آقا سے اردلان سے ملنا ہے تم اپنے گھر سے ہمارے ہوٹل آ جاؤ تو اچھا ہے۔ ان سے نو بجے ملنے کا وقت مقرر ہے ایسا نہ ہو کر دیر ہو جاتے۔

بولے۔ تمہارے ہاں کوئی نو بجے کہے تو اس کا مطلب نو بجے ہی ہوتا ہے؟ ہم نے کہا۔ نہیں خیر یہ بات نہیں۔ ہماری پُرانی روایت تو پابندی وقت نہیں آزادی وقت ہے۔ لیکن تمہارے ہاں یورپ کا اثر زیادہ ہے۔ بولے۔ بے شک ہم دائرہ ہی منڈالتے ہیں اور مغربی لباس پہنتے ہیں اور

دن دوئی رات چو گنی ترقی کر رہے ہیں۔ لیکن بعض قومی روایات کو ہم نے قائم رکھا ہے۔ ان میں یہ آزادی وقت کی خصوصیت بھی ہے۔ آقاؑ تے اردلان کی تو اور بات ہے۔ معتدل طبیعت کے آدمی ہیں۔ ورنہ اس کا بھی امکان ہے کہ آپؐ نو بچے کا کہہ کر واقعی نو بچے پہنچ جائیں اور میزبان کو تکلیف ہو اور وہ اپنے جی میں خفا ہو جائے۔ ویسے اس کی نوبت اس لئے کم آتی ہے کہ نو بچے آپؐ جاتیں گے تو اسے پائیں گے ہی نہیں۔ سو میں کل نو بچے انشاء اللہ تمہارے ہوٹل آجاؤں گا۔ وہاں سوا سو ساڑھے نو بچے پہنچنے میں مضائقہ نہیں۔

اسی اصول کے تحت وہ خود ہمارے ہوٹل ساڑھے نو بچے پہنچے اور جب ہم آقاؑ اڑلاں کے دفتر پہنچے تو دس بج رہے تھے۔ چہر اسی نے اہلا و سہلا ہماری بلائیں لے کر کہا۔ اچی بس آیا ہی چاہتے ہیں۔ وہ دیکھتے انہی کی کار معلوم ہوتی ہے۔ بفرایت بفرایت۔

ہوٹل پہنچے تو آقاؑ سہس خدمت نے ہاتھوں ہاتھ لیا یا در ہے کہ ایران میں کسی کو کام یا پیشے کی بنا پر ذلیل نہیں سمجھا جاتا۔ ڈرائیو ڈیو یا سیرا۔ گداگر ہو یا جاو بکش۔ آپؐ اسے آقا کہہ کر ہی خطاب کریں گے۔ آقاؑ راندہ اگلی ٹرک پر اتار دیجئے نیچے شکر ستم آقاؑ سہس خدمت ایک چائے لاد دیجئے۔ مرحمت شمار یاو۔ آقاؑ جاو بکش۔ قربانت شوم۔ ذرا میں گزروں پھر جھارو دیجئے نکالو گے کہ ہائے میں ہمارا ذاتی تجربہ نہیں لیکن یقین ہے اسے بھی پیسہ دے کر یہی کہتے ہوں گے۔ آقاؑ گداگر یہ حقیر جوئی قبول فرماتے۔ خدا آپؐ کو ترقی و درجات عطا فرماتے بندہ آپؐ کا ادنیٰ خادم ہے۔

پانچ بجے اٹھے چائے پی۔ بالے چائے کا کچھ بیان ہو جاتے۔ آپ کسی دفتر میں جائیں یا دکان میں۔ فوراً ایک آدمی سینی میں چائے کی چھوٹی چھوٹی گلاسیاں اور ایک پیالے میں شکر، بالعموم شکر کے کیوب لے کر آپ کے پاس پہنچے گا۔ بفرمایند بفرمایت دودھ وہاں نہیں ڈالتے۔ ہم نے معلوم کیا عموماً ایسا چھوٹا گلاس ہمارے کپ کا تین چوتھائی سمجھتے ایک رباں یعنی ایک آتے ہیں دیتے ہیں۔ یہ ایک طرح سے قومی مشروب بن گیا ہے۔ چائے اچھی ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں کی طرح کاڑھا یا جو شاذہ نہیں بناتے۔ لیکن ہوٹل میں ذرا زیادہ قریب ہوتا ہے۔ دو چائے دانیاں آتی ہیں۔ اصل میں چلتے دانی ایک ہی ہوتی ہے دوسری پانی دانی کہتے کیونکہ اس میں خالی گرم پانی رہتا ہے۔ اگر آپ چائے کا رنگ ہلکا کرنا چاہتے ہیں تو اس میں تھوڑا پانی ملا دیجئے۔ ہم ہلکی چائے پسند کرتے ہیں ہمیں تو یہ طریقہ پسند آیا۔ ایک آدھ بار دودھ مانگا فوراً مہیا کیا گیا لیکن سچ یہ ہے کہ جو مزا بلا دودھ پینے میں آیا۔ دودھ کے ساتھ نہیں آیا۔ لہذا پھر ہم نے بھی دودھ سے کنا را کیا۔

اب کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ خوب بن ٹھن کر ہم نے کمرے کا دروازہ کھولنے کے لئے چابی لگائی تو وہ پوری گھوم کے نہیں دی۔ دوسری طرف گھمائی۔ وہ بھی بیکار۔ زور لگایا۔ ناکام بلکہ چابی کے ٹٹنے کا خطرہ پیدا ہوا۔ سوچا۔ پھر زور لگایا۔ پھر سوچا وہی نتیجہ۔ ہونہ ہو سیرا جلتے ہوتے باہر سے بند کر گیا خدا جانتے کیسا دروازہ ہے جتنی کھڑکی میں سے باہر کارپڈرو میں نکلنا چاہتے۔ لیکن کھڑکی میں جالی تھی۔

روشن دان کوئی نہ تھا۔ دروازے کے کسی طرف کسی قسم کی بھری نہ تھی جس سے اپنی چابی باہر کسی کو دے کر کہہ سکتے کہ باہر سے کھولو۔

تنگر خدا کا کہ ٹیلیفون کمرے میں موجود تھا ہم نے کونٹر پر فون کیا کہ ہم ۸ نمبر کمرے میں بند ہو گئے ہیں۔ آپ کا ہیرا یعنی آقا سے پیش خدمت غالباً اسے باہر سے بند کر گیا ہے یا پھر اس تالے میں کوئی ایجنٹ بیچ ہے اللہ مدد کیجئے یہ ممکن ایک جگہ پہنچا ہے۔ آپ کے پاس ڈیپلیکیٹ چابی تو ہوگی۔ ایک ترکیب بتا کر بولے۔ اس طرح کہجئے۔

ہم نے کہا۔ اس طرح کر لیا۔

بولے یوں گھمایئے۔

عرض کیا یوں بھی گھما دیکھا۔

بولے پھر تو انتظار کرنا ہوگا کیونکہ جس آدمی کے پاس چابیاں رہتی ہیں وہ

کل کے لئے گوشت لینے گیا ہے۔

”کب آئے گا؟“

”کوئی گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں آجانا چاہیئے۔ اور کوئی خدمت ہو تو حاضر

ہیں۔“

”تسے میں کہ ہیرا گوشت لے کر آئے، آپ ایک قصہ سنئے لندن میں

بھی پہلے روز ہمارے ساتھ ایسی ہی واردات ہو چکی ہے۔

ہم کو تنر گارڈن میں جو ہاٹھ پارک کے سامنے کوئٹہ کے پاس ہے



بچاس نمبر کے مکان میں فروکش ہوتے، ہم کا مطلب ہے یہ گنہگار اور بنگالی تاجر
 ابو الحسین دن تو گذرا، رات کو سونے کے لئے لیٹے تو ابوالحسین نے کہا ذرا
 ٹھیک سے دروازہ بند کر لینا لندن میں چور اچکے بہت ہیں۔ ٹھیک چور اچکوں
 کا ڈر تھا کیونکہ ہمارے سوٹ کیسوں میں کتنی کتنی ٹیبلٹیں پناہا ہے، کتا ہیں رسالے
 شہر کا سامان، بٹن، ٹائیکسنے کا سوئی دھاگہ، غیر مطبوعہ کلام، وغیرہ کہ خاصی قیمتی اشیاء
 تھیں۔ ہم نے نالا لگانا چاہا تا تو دیکھا کہ اندر چابی کا سوراخ ہی نہیں ہے۔

ہم نے کہا ابو الحسین چابی کہاں لگائیں

بولے ”چابی کے سوراخ میں۔“

عرض کیا۔ ”وہ کہاں ہے، ذرا دیکھ کے بتاؤ“

بولے ”اندھوں کو بھی نظر آتا ہے۔“

ہم نے کہا ”ہم اندھے تھوڑا ہی ہیں، تم کوشش کرو۔“

سوراخ ان کو بھی نہ ملنا تھا نہ ملا۔ ہم نے کہا اچھا، ہم باہر سے جا کر

تالا لگاتے ہیں۔

بولے ”پھر اندر کیسے آؤ گے؟“

ہم نے کہا ”یہ پھر سوچیں گے۔ سب کام ایک ساتھ نہیں کرتے، ہم نے

باہر جا کر چابی گھاتی اور گھٹ سے تالا لگا دیا۔ پکار کر ابو الحسین سے کہا۔ اب ذرا

اسے کھول کے دیکھو۔

اس نے سینڈل گھمایا۔ دروازہ پھر کھل گیا۔

اب ہم چکنم میں پڑ گئے۔ لینڈ لیڈی سے کہیں گے تو پوچھے گی تمہارے

پاس کون سے سیرے جواہر ہیں جو ہم برطانویوں کی نیتوں پر شک کرتے ہو۔ خیر

یوں ہی لیٹ گئے۔ تھوڑی دیر ہوئی ذرا کھٹکا ہوا۔ ہم نے جان تھپیلی پر رکھ کر

دروازہ کھولا۔ کوئی نہ تھا۔ پھر سرسر بیٹ ہوئی۔ اب کے بھی دیکھا تو باہر کا ریڈور

خالی تھی، سوچا جا تا تو فکر سے نیند نہ آئی۔ آخر ایک کرسی کو بھڑا کر دروازے کے

ساتھ رکھا۔ اس پر اپنا سوٹ کیس اس پر ابو الحسین کا سوٹ کیس اس پر رکھے

میں جو بھی بھاری چیز نظر آئی حتیٰ کہ پانی پینے کا مگ، صابون اور اپنا بلیڈوں کا

پکیٹ بھی رکھ دیا۔ تب کچھ اطمینان ہوا۔

یہ ہمارا اس قسم کے تالوں سے پہلا تعارف تھا۔ جو دروازہ بھیڑنے سے خود بخود بند ہو جاتے ہیں اور پھر باہر سے چابی کے بغیر نہیں کھول سکتے۔ ہاں اندر سے آپ انہیں بلا چابی محض سینڈل گھما کر کھول سکتے ہیں۔

خیر آدھ گھنٹہ گزرا پون گھنٹہ ہو گیا۔ کونٹر سے معلوم کیا پتہ چلا گوشت لینے والے صاحب ابھی نہیں آئے۔ شاید دوسری مارکٹ چلے گئے جو شہر کے باہر ہے۔ آخر دروازے میں باہر سے کبھی گھومی اور ہم آزاد ہو گئے ہم نے کہا۔ آقا! کیا خرابی تھی۔

بو لے۔ یہاں گوشت خراب ملتا ہے اس لئے شمران چلا گیا تھا۔

ہم نے کہا۔ گوشت کی نہیں پڑھتے۔ تلے کی پوچھ رہے ہیں۔

بو لے۔ بالائے بالکل ٹھیک ہے۔ یہ لو۔ انہوں نے کھولا۔ بند کیا۔ کھولا

بند کیا۔

بو لے بس چابی گھاتے وقت ایک ہاتھ سے کوارٹر کو ذرا دھکیلے رکھو۔

ہم نے ناراض ہو کر کہا۔ یہ بات جناب آقا۔ ہمیں پہلے بتانی چاہیے تھی۔

ہم نووارد و غریب الوطن یہ بھیج دیا جائیں۔

قائین گاہی

CLOSED



آفتاب بن الشاہ خریداری کو تکلی

طہرانے روانہ ہونے سے پہلے ہم نے سوچا کہ کسی ایرانی سے پوچھنا چاہیے کہ ایران مہنگا ہے یا سستا۔ یہیں نیچے کیفے ساسان کے ایرانی سے پوچھا کہ ”آفتاب طہران سستا ہے یا مہنگا۔“

یوئے مہنگا بھی ہے سستا بھی۔

کیا مطلب آفتاب؟

مطلب یہ کہ اگر منہ مانگے دام دو تو سخت مہنگا، مول تول بھاؤ تاؤ کرو تو سستا۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ اگر کوئی دکاندار دس روپے کے تو پانچ سے شروع کرنا اور سات میں لے لینا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ آخر ایرانی تھے مایہ نوب کی پچ کر گئے۔ اصل میں تین سے شروع کر کے پانچ پر ختم کرنا چاہیے تھا۔ بلکہ حاجی بابا اصفہانی نے جب طہران کی جوڑا مارکٹ سے کپسٹر فریدے ہیں تو دکاندار نے چوبیس تومان کا حساب ہوڑا تھا لیکن حاجی صاحب نے پانچ تومان بولی

لگائی اور چھپڑ تصفیہ ہو گیا تھا۔

ٹیکسی کا ہم عرصہ کر چکے کہ شہر میں کہیں چلے چاہیے پندرہ ریال سرکاری طور پر مقرر ہے لیکن ہوشنگ نے ایک روز کہا۔ دیکھو اگر نزدیک جانا ہوا کرے تو دس ریال پانچ ریال میں بھی معاملہ ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد ہم معاملہ کرنے لگے اور ٹیکسی ڈرائیور نے ایک بار بھی تو انکار نہیں کیا۔ کتا میں بھی ہم چھپی ہوتی قیمت پر خریدتے رہے۔ بہت بعد میں پتہ چلا کہ یہ بھی ہماری غلطی تھی۔

ایران میں کوئی چیز خریدنی ہو تو کہیں گے۔ ایں چند است یعنی کتنے کی ہے۔ اپنی فارسی چلانے کی کوشش نہ کیجئے کہ قیمتیں بہائش چہ قدر بہت وغیرہ وغیرہ۔ یہ کچھ نہیں چلے گا۔ پھر دکاندار جو بتائے اس کا حذر نکال کر اسے جواب دیجئے۔ وہ کہے گا۔ نمی باشد نمی باشد یعنی ہرگز ہرگز نہیں۔ اور چیسر (بظاہر اسمیٹی شروع کر دے گا۔ چلتے چلتے کہتے کہ آخر بچسدمی فروشی یعنی میاں دینے والی بات کرو۔ ہم سے ایچ پیج نہیں چلے گا۔ آخر وہ بجان شتا کہہ کر دے دے گا۔

فروش گاہ فروسی یہاں کا مشہور ڈیپارٹمنٹل اسٹور ہے۔ چار منزلیں الٹے اقسام کے مال اسباب سے پُر ہیں۔ باہر کا مال بھی ہے لیکن زیادہ تر ایران کا، اچھے سے اچھے لندن کے سلفریج کے انداز پر بیچنے کے طبقے یعنی زیر زمین منزل میں کھانے ریندھنے کے برتن اور بھاری سامان ہے اور پیرکٹریس سنگھار کا سامان روزمرہ ضرورت کی چیزیں گھڑیاں ریڈیو ریڈیو میڈیوسٹ کھلونے مٹھائیاں زیورات وغیرہ۔ سب سے اوپر کی منزل پر فرنیچر ہے۔ صوفہ سیٹ چھپرکھٹ

وغیرہ اور ایران کی فنکارانہ مصنوعات بھی، ساتھ ہی رستوران ہے۔ آپ اسٹال سے چیز لیجئے وہیں ایک خاتون کیش میسجس میسجس دیگی۔ جی ہاں زیادہ تر بلکہ تمام تر خواتین ہی ہیں اور یہ کام عورتوں ہی کے کرنے کے ہیں۔ لیکن ایک فرق یورپ کے اور ایران کے ڈپارٹمنٹل اسٹورز میں دیکھا کہ وہاں کوئی کسی چیز کی سفارش نہیں کرتا۔ آپ کو جو لینا ہے خود پسند کیجئے۔ یہاں یہ ہوا کہ ایک چیز خریدیے تو خاتون محترم دو چیزیں اور ملا کے رکھے گی، صاحب یہ بڑی عمدہ چیز ہے۔ یہ ضرور لیجئے۔ جی خوش ہوا کہ کچھ تو مشرقیت باقی ہے۔ ہم نرے کرٹان ہو کر نہیں رو گئے۔ یوں نام کے فروٹنگا ہیں اور سپر مارکٹ طہران میں اور بھی ہیں لیکن اصل یہی فروٹنگاہ فردوسی ہے جو خیابان فردوسی پر ہانک ملی ایران کے صدر دفتر کے پاس واقع ہے۔ چیزیں دیکھ کر خوش ہوا لیکن کسچ یہ ہے کہ خریداری میں مزہ نہیں آیا۔ کیونکہ یہاں دام کم نہیں کرتے، جو دام لکھا ہے وہی لیتے ہیں۔ اس شکایت پر پوسٹنگ نے کہا۔ پھر تم یہاں کیوں آتے۔ بازار بزرگ جاؤ۔ وہاں تمہارے گوں کے لوگ ملیں گے۔“

یہ بازار بزرگ ہے۔ یہاں کا مشہور روایتی بازار چھتے ہوتے تنگ راستے، ہر دو طرف بھری پرمی دکانیں، سو گر جالیے تو ایک شاخ دہنے ہاتھ پر مڑ جائے گی ایک باتیں ہاتھ اس پر مزید کراسنگ آئیں گے۔ اور مزید چوٹا خانے نکلیں گے۔ یہ چینی کے برتنوں والے ہیں۔ چھتوں تک چینی اور شیشے کے ظروف اٹے ہیں لیکن مال باہر کلبہ۔ ادھر نقش برتن اور کپڑے بکتے ہیں ادھر

پنسا دی۔ ادھر چمڑے کے سوٹ کیسوں والے۔ یہ جو قوس کا بازار ہے۔ یہ قالینوں کی گلی ہے۔ پورا الف لیلا کا نقشہ ہے اور جوڑیا بازار کی سی سماجی ہے کہ ریٹھے پر سامان لدا آ رہا ہے اور پیدل کے گزرنے کی گنجائش بھی نہیں۔ غور سے دیکھنے پر یہاں کے تاجران کرم آدمی کے پنجابی سوداگر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ایک بات یاد رہے۔ یہاں داڑھی کوئی نہیں رکھتا۔ سب صفاحیٹ ہیں اور مغربی لباس کے علاوہ کوئی لباس نہیں۔ سارے طہران میں واڑھیوں اور لبادوں والے تین چار ہی آدمی نظر آتے وہ بھی درگاہ شاہ عبدالعظیم میں۔

بازار بزرگ کی بھول بھلیاں ایسی تھیں کہ ہوشنگ کو جو طہران کی پیدائش ہے کئی بار راستہ پوچھنا پڑا۔ سب گلیاں ایک سی ہیں اور بیچ در بیچ گریں لگی ہوئی ہیں۔ آخر جو ہم ایک گلی سے مڑے تو ایک صحن مسجد میں نکلے۔
”یہ کیا ہے؟“

معلوم ہوا یہاں کی مشہور مسجد شاہ ہے لیکن لوگ چھاڑیاں لئے جوتے چھڑکارتے صحن کے ادھر سے آتے تھے ادھر نکل جاتے تھے صحن کے وسط میں حوض تھا جو یہاں ہر مسجد میں ہوتا ہے۔ چار طرف حجرے جواب بند ہیں استعمال میں نہیں آتے۔ ایران کی مسجدوں کی وضع ہماری مسجدوں سے مختلف ہوتی ہے۔ لوگ نماز پڑھتے ہیں ایک طرف کو لگی سی میں باقی صحن میں جس کا جی پیسے آتے جاتے۔

چند دن میں ہم بھاؤ تاؤ مول تول میں ایسے مشاق ہو گئے کہ دکاندار ہم سے خوف کھانے لگے اور جب نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ دس کہتے ہم ایک

ہم نے ایک ٹائی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ایں ٹائی چندا ست“

فرمایا۔ ”اں کرویت (ٹائی کے لئے یہ لفظ فرنج سے آیا ہے)۔۔۔“

است“

”آقا چند؟“ ہم نے کان ان کے نزدیک لے جا کر پوچھا یعنی کیا فرمایا
آپ نے؟

”لوے۔“ شو نزده شو نزده شو نزده“

ہماری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ ہم نے ان کو قلم دے کر کہا۔ ”ایں جانو بسید۔
تب سمجھ میں آیا کہ سولہ تومان کی بات ہے شانزده کو شو نزده ہمیں خود
ہی سمجھ لینا چاہیے تھا۔“

ہم نے کہا۔ ”نہ آقا۔ پنج تومان“

پھر اس نے کچھ کہا جس میں سے دوازدہ کا لفظ سمجھ میں آیا۔ گویا بارہ
تومان پر اترے۔

”نہ آغاشش۔“ تنے میں ہماری نظر ایک اور ٹائی پر پڑی۔ اس کا

انہوں نے پونزده یعنی پانزده یعنی پندرہ بتایا ہم نے تو فقط پوچھا تھا اس
نے اناکر دو نوں ٹائیاں کاغذ میں باندھنی شروع کر دیں۔ ہم نے کہا برا تے ہر
”دوازدہ تومان“ شیش نمی دم“ یعنی دونوں تومان میں دیتے ہو تو دو در نہ چٹی۔

لوے۔ بہت تومان

یعنی بیس پر آتے۔



تفصہ مخضروہ چودہ تومان پر اترے ہم تیرہ تومان پر آتے۔

اب ہم نے ایک نوٹ دس تومان کا دیا۔ ایک دوکا اور ایک ایک کا۔ یاد رہے تومان محض لفظی سکتہ ہے اصل سکتہ ریال ہے یعنی ایک نوٹ سوکا دو سو اسیس کا اور تیس سو دس ریال کا تھا۔

اس نے کچھ کہا..... (یعنی ایک لفظ بھی ہماری سمجھ میں نہ آیا) ہم بخیر و سلامت کہہ کر جانے کو تھے کہ اس نے ہمیں بازو سے پکڑا اور ایک ٹوٹی بٹیاں اور اس کے ساتھ کا گرم گھٹنا ہمارے سامنے پھیلا دیا۔

”خیلے خوب است خیلے خوب است“

ہم نے کہا۔ ہمارے ملک میں اتنی سردی نہیں ہوتی کہ اسے پہننے کی ضرورت ہو۔

بولے۔ ”ہوتی ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”نہیں ہوتی۔ ہم اس لینڈ سے نہیں آئے۔“

بولے۔ ”پھر بھی اچھی پہیز ہے تے جاؤ۔“

ہم نے کہا۔ ”بابا ہم کیا کریں گے۔ ہمیں نہیں چاہیئے۔“

کہنے لگے۔ ”بسیں زمان میں دیتا ہوں۔ ہاں! مفت ہے۔“

ہم نے نہ نہ کر کے باہر نکلنے کی کوشش کی لیکن وہ راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

اب ہم نے یاد کیا یہ ۴۸ نمبر کی ہے ہمارا راز ۳۹ ہے۔ یہ ہمارے لئے بڑی ہے۔

بولے۔ ”نمبر کی پردہ نہ کرو۔ تمہارے انشاء اللہ قضا آئے گی۔“

ہم نے انگلی ہلاتے ہوئے کہا۔ نا۔ نا۔ نا۔

پھر فارسی کا ایک سیلاب عظیم اُٹا۔ اب اس کے ہم نے ایک جگہ کان

لگایا اور اس نے بھی زور دے کے چند الفاظ صاف بولے۔ تو پتہ چلا کہ ہم

پیسے زیادہ دے گئے تھے۔ ہم نے حساب لگایا واقعی ٹھیک تھا۔ ہم نے جو

نوٹ دو تومان یعنی بیس ریال کا دیا تھا وہ اصل میں دو سو ریال کا تھا۔ گویا ہم نے

تیرہ گنی بجاتے اکتیس تومان دے دیئے تھے۔

ہم بہت ممنون اور تشکر کرتے اور ان کی ایمانداری کو سراہا جو واقعی
مراہنے کے قابل تھی۔ ہم نے کہا اچھا اب پیسے دو۔

لیکن پھر اس نے وہ بنیان اور زیرِ جامہ پھیلا دیئے کہ یہ لیجئے۔
اب ہم نے سوچا کہ اگر یہ خود نہ بتاتا تو ہمارے اکتیس تومان گتے تھے۔
لہذا چودہ تومان پر طے کر کے ٹایتوں کے ساتھ یہ دونوں چیزیں بھی
دھوا لیں اور ریزگاری واپس لے کر پھر شکریہ ادا کیا۔
قارئین کرام !

اب یہ چیزیں ہمارے پاس ہیں جن صاحب کا کراچی شہر میں منہ نمبر
نزد ہوم سے آواز دے کر طلب کر لے۔

حاجی بابا نے پوشاک خریدی

پس اس مصیبت سے جسے میں نے اپنے ماتھے سے مول لیا تھا۔ اپنا
گہر بیان چھڑا کر اپنے آپ کو مبارکباد دیتا ہوا پھر پڑانے کپڑے پہننے والوں کے
بازار میں گیا۔ پہلی دکان پر میں نے ایک جتہ دیکھا۔ اس خیال سے کہ اس جتہ سے
میں بھی صاحب جتہ کی طرح خیال کیا جاؤں گا۔ میں نے پوچھا کہ اس کی کیا قیمت
ہے ؟ دکاندار نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ کر پوچھا یہ کس طرح جتہ ؟ میں نے کہا
یاں بڑا کس کے واسطے ؟ میں نے کہا خود میرے لئے۔ بولا تو کتنے میں سے لگا۔
مجھے اس گودشتا ہی شکل میں اس جتہ سے کیا غرض ؟ یہ جتہ غصیوں بڑے لوگوں
اور میرفتیوں کا ہے۔ میں قریب قریب جھٹکا کہ دکاندار کے سر ہونے کو بٹھا کر اتنے

میں ایک دلال پرانے کپڑوں کی گٹھڑی لئے گذرا۔ میں نے دکاندار کو چھوڑ کر اسے
آواز دی وہ آیا دکاندار اپنی پہچان سے پشیمان ہو کر مجھے بلانے لگا میں نے
کئی آوازیں دیں۔ مگر میں نہ بولا۔ دلال مجھے ایک مسجد کے مالان میں لے گیا۔
گٹھڑی کھولی تو میں نے ایک کوٹ دیکھا۔ بہت اچھا معلوم ہوا۔ اس کی
قیمت پوچھی۔ دلال نے پہلے میسرے سیٹھے کی۔ پھر مدگی لباس کی تعریف کی اور
قسم کھا کر کہا کہ یہ بادشاہ کے ایک خاص فرارش کا ہے ایک دو مرتبہ سے زائد
نہیں پہنا گیا۔ جب میں نے پہنا تو مجھ پر نشانہ ہونے لگا کہ ماشاء اللہ لباس کی
آرائشی اور عمدگی کا کیا کہنا۔ ع

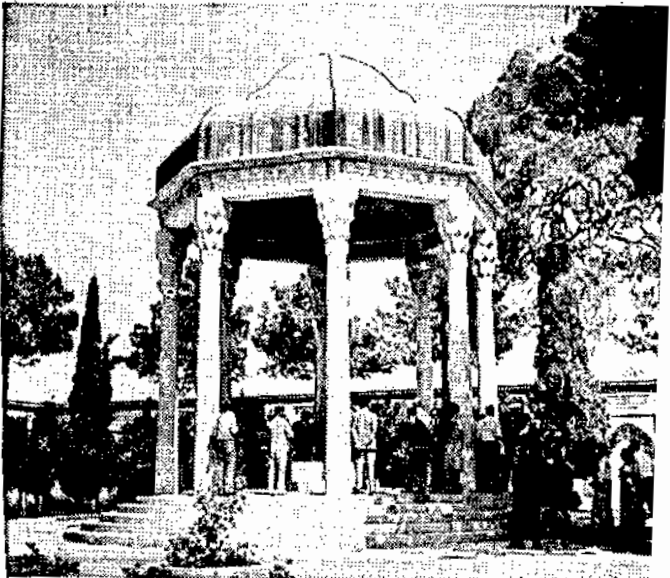
مجھے اسے گل قبضہ کیسی معلوم ہوتی ہے

میں نے چاہا کہ اس کی تعریفیات کو رد کروں پھر میں نے ایک کشمیری شال
طلب کی۔ اس نے شال نکالی۔ باوجود ہزار سوراخوں میں ردو ہونے کے خدا کے
ایک ہزار ناموں کی قسمیں کھاتی کہ عرم شاہی کی ایک بگم کا ہے۔ بدھیبی سے اسے
بہت سستا فروخت کر رہی ہے بگم شاہ کی شال ہونے کے غور میں میں نے اسے
انتہی قیمت میں خرید اجتنی قیمت میں ایک شال کرمانی خرید سکتا تھا۔ خیر وہ گیا تھا وہ
بھی دلال نے لا دیا۔ جب میں اس طرح آراستہ ہو گیا۔ تو دلال نے خوشنودی کا
اظہار کیا۔ اور قسم کھا کر کہا کہ آج ظہران میں تیری طرح کوئی آراستہ نہیں۔

جب حساب کرنے کا وقت آیا تو معاملہ کی صورت بدل گئی۔ دلال نے
قسم کھا کر کہا کہ میں ٹھکانے کا آدمی ہوں وہ نہیں جو سو مانگیں اور پچاس لیں۔ خدا
ایک بے بات بھی ایک بے کوٹ کے پانچ تومان شال کے چندہ تومان۔ خیر کے
چار تومان۔ ————— کل چوبیس تومان ہوئے چوبیس تومان کا نام سن
کر تو میری ساری خوشی کا جرسش جاتا ہلا پٹنے آپ کو ملامت کر کے میں نے چاہا
کہ تبدیلی لباس کے خیال ہی کو چھوڑ دوں۔ لباس اتارنا شروع کر دیا۔ دلال نے میرا
ہاتھ پکڑ لیا کہ کیا کرتا ہے مجھے گراں معلوم ہوتا ہے۔ مجھے اس میں ایک کڑی کا بھی
نفع نہیں میں نے جو قیمت کہی وہی اصل ہے۔ اچھا تو کیا دینا چاہتا ہے؟ میں نے
کہا تیری قسموں کے مقابلے میں کیا کہوں جو خدا کو بھی جھٹا معلوم ہوا چاہا پانی تو لیں

دیتا ہوں۔ وہاں نے بے پروائی سے قبول نہ کئے ہیں نے بھی انتہائی بے پروائی سے
لباس اتار دیا۔ جب اس نے گھڑی باندھ لی تو بغاوت برپا ہو گیا۔ پھر میری طرف
دیکھ کر لولا دوست تو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے میرا دل چاہتا ہے کہ تیری خدمت
کروں اور ایسی خدمت جو ایک بھائی دوسرے بھائی سے نہ کرتا ہو۔ اب جو کچھ بھی ہو
دس تومان دیدے۔ میں نے یہ قبول نہ کیا۔ آخر کار بڑی گفتگو کے بعد چھ تومان
ادا کئے۔ اور ایک تومان کا اپنے لئے قبا خرید لیا بات ختم ہوئی اس نے مجھے چھوڑ
میں نے خرید کر وہ لباس ایک رومال میں لپیٹ کر حجام کا راستہ لیا۔

(حاجی بابا اصفہانی)



تاریخ کی گلیوں میں

ایک روز کانپور رکھ کر قلم نیکے تو موزہ مردم شناسی کی رادلی کہ سب سے قریب پڑتا تھا۔ خیابان بوعلی سینا کے پاس ایک چھوٹا سا کوچہ ہے اس کے اندر جائیں تو ایک چھوٹا سا میوزیم۔ اسے بہت کم لوگ دیکھنے جاتے ہیں۔ لیکن ہے یہ دیکھنے کی چیز۔ اس میں گزشتہ صدی یعنی قاچاروں کے عہد کے رہن سہن کی زندہ تصویریں ملتی ہیں۔ یہ ایک بڑے امان کا چرخہ رکھا ہے۔ گوڈر اور موم کے قد آدم جسے زندہ معلوم ہوتے ہیں۔ یہ اس دور کا گرجستان و ہنگار ہے یہ ارمنی تاجر یہ کردی دلہن یہ ملا درس دے رہا ہے۔ لڑکے سہمے بیٹھے ہیں اور جھڑی اب اٹھی کہ اٹھی۔ ادھر قاضی بیٹھا ہے اور اس کے سامنے ایک طرف وہ خدا یعنی زمیندار ہے اور ایک طرف دہقان خراب حال جو ایک ٹوکری میں نند کے لئے انڈے اور پھل بھی لایا ہے۔ مگر قبول افتد زبے غر و شرف۔ جلنے کیا مقدمہ ہے اور کیا فیصلہ ہونے کو ہے۔ ایک طرف طبیب اپنی جڑی بوٹیاں

اور دواؤں کی شیشیاں سنبھالے بیٹھا ہے۔ ادھر ایک زرگر امیر کو دکھانے کے لئے زیورات کا پیارہ کھولے ہے۔ یہ اصغہاں کے تاجر کا گھر ہے۔ بیچ میں ایک چوکی ہے اس پر ایک بہت بڑی رضائی جس کے چار اطراف گھر کے چار افراد بیٹھے ہیں۔ میاں بیوی اور دو بچے۔ سب نے ایک ایک پتو دبا رکھا ہے۔ ایک نیم تار ایک کمرہ میں قفلے کا سامان ہے۔ ایک گھوڑا ہے جس پر سوداگر میاں بیٹھے ہیں اور حقے کی مہال منہ میں ہے۔ ابھی ٹخارا اور سمند چلا۔ دوسرا ٹوٹے جس پر نوکر بیٹھا ہے جس نے مشکیزہ، کونے کی انگیٹھی اور ناج وال کے پشت تارے سنبھال رکھے ہیں ایک چجر کے دونوں طرف کجاوے ہیں۔ ہر ایک میں ایک شخص اتنی پالتی مار کر بیٹھا ہے یہ کوئی پابندی نہیں کہ سیٹ کے بند باندھیں اور سگریٹ بجھا دیجئے۔ مزے مزے میں کہانیاں کہتے سیر دیکھتے حقہ پیتے چلے جا رہے ہیں۔ البتہ قزاقوں کا ڈر راستے میں ضرور ہے اور حاجی بابا اصغہاں کے عثمان آغا کا سفر یاد آتا ہے۔ ہمارے مولوی محمد حسین آزاد بھی اسی عالم میں منزلیں طے کرتے ہوں گے۔ ادھر اس کمرے میں پچھلی صدی کے قاچار بادشاہوں کی کچھ یادگاریں اور مرتعے ہیں۔ گائیڈ نے ایک شیشے کے کیس کی طرف اشارہ کیا۔ اس میں سب سے نامور قاچار بادشاہ ناصر الدین شاہ کی واسکٹ لٹکی تھی جس میں گولی کا چھید تھا۔ اور نیچے ایک مال بھی رکھا تھا جس سے خون بند کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ یہ ۱۸۹۴ء کا واقعہ ہے اور خون کا رنگ بدل کر سرخ سے ٹیلا ہو گیا ہے۔ اچھا تو یہ لڑک تھے۔ جبروت اور تہرمانی کے اوتار محمد شاہ۔ فتح علی شاہ۔ ناصر علی شاہ۔ آخر فنا آخر فنا۔

۶۷، ۶۸ء میں نادر شاہ افشار کے قتل کے بعد کچھ دنوں طریت الملوکی رہی۔

پھر زندگانان نے بیس برس حکمرانی کی۔ یہ اچھے لوگ تھے اور ان کا دور امن و
 آسودگی کا دور تھا۔ لطف علی خاں زند کے زمانے میں ترکی قبیلے قاجار کے سردار
 آقا محمد نے شورش کی اور ایک لشکر جہاں سے شہر کرمان، کا محاصرہ کیا۔ لطف علی خاں
 کے پاس اتنی فوج نہ تھی۔ وہ اپنے اسپ باؤفا کو ہمیز کر کے فقط تین منجے ہمراہیوں
 کے ساتھ دشمن کے لشکر کو چیرتا ہوا غائب ہو گیا۔ آقا محمد نے غضب ناک ہو کر قتل
 عام کا حکم دیا۔ دو ہزار عورتیں بچے لونڈی غلام بنا کر فروخت کر دیتے۔ پھر حکم دیا کہ
 باشندگان کرمان کی ستر ہزار آنکھیں نکال کر طشت میں سیش کی جائیں۔ اس نے
 اپنے خنجر کی نوک سے خود ان آنکھوں کو گنا اور مرکر وزیر سے کہا: "اگر ایک بھی حکم
 ہوتی تو تمہاری آنکھ نکال کر گنتی پوری کرتا۔"

لطف علی خاں زند بھی غریب آخر گرفتار ہوا۔ آقا محمد نے اپنی فتح کی یادگار
 میں لطف علی خاں کے سرفروش ساتھیوں کی کھوپڑیوں کا ایک مینار بنوایا۔
 فتح علی شاہ آقا محمد کا بھتیجا تھا ایک روز اس نے سفارش کی کہ عیا سے
 ذرا نرمی برتنی چاہیے۔ آقا محمد نے کہا: "بے وقوف رعایا کے ساتھ سختی سے پیش
 آنہی میری حکومت کی کامیابی کا راز ہے۔ میرے خیال میں تو لوہے سے دس گھروس
 ہیں ایک چولہا چاہیے تاکہ باسانی اپنا کھانا بھی نہ پکا سکیں ورنہ کھا کھا کر موٹے
 ہو جائیں گے اور تیرے تخت و فساد پھیلا دیں گے۔" آقا محمد نے احتیاطاً سب
 اعزہ مروا دیئے۔ اس شخص نے نادر شاہ کی ہڈیاں نکلو اتیں اور اپنے محل کی دیوہیز کے
 نیچے دفن کرائیں، ایسوں کی موت بھی ایسی ہوتی ہے۔ ۱۷۹۷ء میں اس کے باڈی
 کا رڈ کے دو افسروں میں جھگڑا ہوا۔ آقا محمد نے ناراض ہو کر حکم دیا کہ علی الصباح

دونوں قتل کر دیئے جاتیں لیکن رات کو اپنی ڈیوٹی دیتے رہیں۔ ان دونوں نے اپنی جان سے ناامید ہو کر رات کو خواب گاہ میں گھس کر آقا محمد کا کام کر دیا۔
 آقا محمد گئے اور فتح علی شاہ آئے۔ یہ بھی کچھ خم نہیں تھے۔ ان کے ایک بچے کچھے چچا صادق خاں نے بغاوت کی نوبہ مجبوراً میدان میں آئے لیکن ڈر لوک تھے۔
 بند قوتوں کی آواز سے غش کھا کر گر گئے۔ وزیر خوشن تدبیر حاجی ابراہیم نے بات بنائی کہ بادشاہ سلامت فرط غضب سے آپے میں نہیں آتے قہر سلطانی کا سیلاب اُٹھنے کو ہے ہتھیار ڈال دو تو چین ہی چین ہے۔ بیچارے صادق خاں نے حاجی ابراہیم کی چرب زبانی سے متاثر ہو کر ہتھیار ڈال دیئے فتح علی شاہ نے اسے ایک

پھر طویلے کی طرف

فتح علی شاہ قاجار نے ایک بار کچھ اشعار نظم کئے اور ملک الشعراء سے ان پر رائے مانگی، اشعار نہایت سیج پونج تھے اور ملک الشعراء نے اگرچہ اپنی رائے نہایت گول مول لپچے دار الفاظ میں پیش کی لیکن مطلب یہی نکلتا تھا کہ بس ایسے ہی ہیں۔ بادشاہ نے برا فروختہ ہو کر کہا: ”یہ گدھ ہے اسے طویلے میں لے جاؤ۔“

ملک الشعراء کچھ دن گھاس کھاتے رہے ایک روز پھر بادشاہ نے فکر سخن کی اور ملک الشعراء کو ملا کر داد و طلب کی۔ شاعر صاحب بغیر کچھ کہے جانے کے ارادے سے اُٹھے شاہ نے پوچھا: کہاں؟ بڑے۔ پھر طویلے جاتا ہوں۔
 بادشاہوں کا کیا ہے۔ گلہ ہے بدشنامے خلعت می دہند خوش ہو کر اس کا منہ مصری سے بھروادیا۔ چار آنے کی مصری سے کام چل گیا۔ پورے لوگ موتیوں سے منہ بھر دیا کرتے تھے بہتہ فضول خرچ تھے۔

جرے میں بند کر دیا۔ چند روز بعد دروازہ کھلوا یا روکھا کہ غریب بھوک سے عاجز ہو کر انگلیوں سے مٹی کھود کھود کر کھانا مانا اور ہمیشہ کے لئے سیر ہو گیا۔

اس وزیر بانو شش ندیر کا حشر بھی سنتے۔ ایک روز فتح علی شاہ نے اس کے معمول اور اقتدار سے حسد کھا کر اس کی آنکھیں نکلوا دیں اور زبان گدی سے کھنچوادی فتح علی شاہ کی چار بیویاں عقیں جن کی خدمت کے لئے پانچ سو خواجہ سرا تھے ان بگیوں سے دو سو ساٹھ اولادیں ہوئیں۔ ڈیڑھ سو لڑکے، ایک سو دس لڑکیا

فتح علی شاہ کے بعد ناصر الدین شاہ کا دور آتا ہے جس نے نصف صد تک حکمرانی کی۔ پدارگرنہ تواند پسترام کند، اس کے عہد میں لوگوں کو مغرب کی ترقیوں کی ہوا لگنی شروع ہوئی اور خود ایران میں مغربی طاقتوں میں اقتدار کی جنگ کا آہ ہوا۔ یہ خود سپاہت یورپ کو گتے تھے اور آ کر ایران میں یورپ کے تمدن کا قلم لگانی چاہی لیکن آخرا بے متاسف ہوئے کہ اپنے امراء کو سفر یورپ سے حکم روک دیا، ان کے نزدیک ٹھیٹھ ایرانی کہلانے کا مستحق وہی شخص تھا جو یہ نہ جا ہو بوسلہ کوئی شہر بے باترکاری۔

ناصر الدین شاہ نے با بیوں پر بہت ستم ڈھاتے تیل میں ڈبوئی ہوئی رسیدوں سے ان کو جکڑ کر آگ لگا دی اور ظہران کے گلی کو چوں میں ان کی تہہ پیر کو بے سر لاشیں سڑکوں پر عام پڑی رہیں۔

ایک بار سپاہیوں کے ایک دستے نے تنخواہ نہ ملنے پر شورش کی اور اس وقت واپس آئے جبکہ ان سے وعدہ خفیہ کا وعدہ کیا گیا۔ اس وعدے کے

باوجود ان میں سے پچاس سربراہ اور وہ انخاص کو نہایت سفاکانہ طور پر موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ہر ایک کے دانت اکیڑ کر اس کے سر میں ہتھوڑے سے پیوست کئے گئے۔

پھر ایک بار یوں ہوا کہ طہران کے مالداروں نے گراں قیمت پر بیچنے کے لئے تمام غلہ خرید کر جمع کر لیا تھا۔ لوگ بھوکے مرنے لگے۔ ایک روز شاہ گھوڑے پر سوار آ رہا تھا۔ راستے میں عورتوں نے گھیر کر فریاد کی۔ شاہ کو بہت غصہ آیا اور حکم شہر کو بٹا کر اس مہنگامے کے متعلق جواب طلب کیا۔ پیشتر اس کے کہ وہ جواب دے۔ شاہ نے حکم دیا کہ اس کا گلا گھونٹ دیا جاتے۔ حکم شاہی کی تعمیل ہوئی اور تمام شہر میں لاش کی تشہیر کے بعد تین دن تک وہ اس سٹون سے لٹکی رہی جہاں لوگوں کی گردنیں مار رہی جاتی ہیں۔ ساری جاہل اوضیٹ کر لی گئی۔ آخر وزیر داخلہ نے ایسی ترکیب کی کہ سڑکیں ٹسکایت کرنے والوں سے صاف ہو گئیں۔ اس نے فراشوں کو حکم دیا کہ آدھی دہریں کان کاٹ کر لاؤ یہ سنتے ہی فراشیں لوگوں پر چھپے کہ یا اپنے کان کٹواؤ یا فوراً معقول معاوضہ دے و تھوڑی دیر میں سڑکیں خالی ہو گئیں۔ فراشوں نے اپنی جیبیں بھریں اور چند فیقروں کے کان کاٹ کر پیش کئے۔

شاہ بہت خوش ہوا اور کہا۔ فرخ میرزا تم ایرانیوں پر حکومت کرنا

جانتے ہو۔

یہ بڑے کٹے ٹھٹے کے تاجدار تھے لیکن ہر فرعون رامو سے جب انہوں نے تباہی کی پوری خرید و فروخت کے حقوق ایک انگریزی کمپنی کے ہاتھ بیچنے چاہے

توسید جمال الدین افغانی کی تحریک پر ملائے اسلام نے تمباکو کی ممانعت پر فتویٰ جاری کر دیا۔ تمباکو فروشوں کی دکانیں بند ہو گئیں۔ ایران کے زن و مرد جن میں سے نوے فیصدی رات دن حقہ پینے کے عادی تھے یک لخت اسے چھوڑ بیٹھے لوگوں نے حقے توڑ تار کے پھینک دیئے آخر شاہ کو معاہدہ منسوخ کرنا پڑا اور پانچ لاکھ پونڈ ہرجانہ دینا پڑا۔

اب شاہ سید جمال الدین کی جان کے لاگو ہو گئے۔ آخر انہوں نے درگاہ شاہ عبدالعظیم میں پناہ لی۔ اور سات ماہ تک وہاں رہے۔ ناصر الدین شاہ نے ایران کی قومی روایت کو توڑ کر ان کو ایسے میں پکڑ منگرایا کہ بیمار تھے اور اٹھنے کے قابل نہ رہے تھے اس پر اشتعال پھیلاد اور آخر کار شاہ کو ایک جواں سال عیب وطن مرزا محمد رضا کرمانی کے ہاتھوں جان سے ہاتھ دھوتے پڑے۔

اب مظفر الدین قاجار تخت پر بیٹھے لیکن اس عہد سے ایران جدید اور آئینی اصلاحات کی تاریخ شروع ہو جاتی ہے۔

سردار جی 'ست سہری' کال

ہم ابن سینا بک سیر کی دکان پر گئے ہیں دیکھ رہے تھے کہ مالک دکان رضانی صاحب نے بتایا دیکھتے ایک ہندوستانی آقا آپ سے ملنا چاہتے ہیں ہم گئے تو ایک صاحب خالد میاں دہلی کے کتب فروش تھے معدوم ہوا جرمنی جارج



ہم نے کہا کیسے آنا ہوا، بولے: زاہدان کے ماتے مشہد بڑنا ہوا پس سے آیا ہوں
 ”کہاں ٹھہرے ہیں؟“

بولے: گردوارے میں۔

”گردوارے میں؟ کیسا گردوارہ؟ ہم پوچھ رہے ہیں ظہران میں کہاں
 ٹھہرے ہیں۔“

بولے: ظہران ہی میں تو کہہ رہا ہوں گردوارے میں۔

تب انہوں نے بتایا کہ یہاں خالصہ جی خاصی تعداد میں ہیں اور زیادہ تر
 موٹر کے پرزوں کا بزنس کرتے ہیں یہاں ان کا گردوارہ بھی ہے بلکہ میں جو زاہدان
 سے آیا ہوں انہی صاحبوں کے ساتھ آیا ہوں اچھے آدمی ہیں بس خرابی یہ ہے کہ
 پنجابی برستے ہیں اور میں پنجابی سمجھتا نہیں۔

ہم نے کہا ہم سے ملو ایسے۔

بولے: آپ پنجابی سمجھ لیتے ہیں؟

ہم نے کہا کچھ کچھ

شیراز اور کنار آب رُکنا باد و عُمیرہ

ات لوگوں پر ہیں زُتک تو خیر کبھی نہیں آیا تعجب ہمیشہ ہوا ہے جو صبح اُٹھ بیٹھتے ہیں پھر تند پرند کی اور بات ہے انسانوں کا اتنے سویرے اُٹھنا کبھی ساری سمجھ میں نہیں آیا صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں لحاف کے اندر جو مزے کی غنودگی ہوتی ہے۔ اس کا لطف صبح اُٹھنے والے بے نصیب کیا جانیں وہ تو اس وقت خجگل میں دامن کاٹ رہے ہوتے ہیں یا ٹھٹھڑ کرتے لارنس باغ کے چکر۔ صبح اُٹھنے کے فضائل ہم نے بھی پڑھے ہیں لیکن صبح خیزوں میں سے کچھ کو تو غموں سے یا بگڑے زکام سے مرنے دیکھا۔ باقی کی عمریں بھی ہماری حیاں کے کُست الو جوڑوں سے زیادہ لمبی ہوتی نہیں دیکھیں۔

پس ہم نے رات ہی کو ٹوٹل کے تو کروں کو وصیت کر دی کہ بھاتی صبح پانچ بجے جگا دینا۔ ہم شیراز جاتیں گے، سبھی نے چشم کہہ کر سینے پر ہاتھ رکھے اور دُعا کی سب کے سب علی الصبح ہمارے دروازے کے سامنے صف بستہ کھڑے تھے

کھڑکی سے باہر دیکھا تو ابھی کالی رات تھی جتنی کہ مرغ بھی جن کو بانگ دینے کے لئے اٹھنا چاہیے تھا خوابِ غرگوش کے مزے لے رہے تھے۔ لمبی سی آہ بھر کر اٹھئے،

شیراز کا ہوائی اڈہ بس ننھا منا سا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شیراز کی دھرتی پر قدم رکھنے ہی اس کی قدامت و عظمت کا احساس شروع ہو جاتا ہے افسوس کہ موسم خزاں کا تھا۔ نہ پھول نہ پتے یہ یقین ہی نہیں آتا کہ وہ شہر ہے جس کے گل و گلزار کی تعریف بھی کرتے ہیں۔ ہمارے ساتھ کچھ امریکن ٹورسٹ بھی تھے۔ معلوم نہیں ان لوگوں کو یہاں کیا ملتا ہے۔ نہ زبان سے علاقہ نہ ادب و تہذیب سے نسبت، ایک کیمرو لٹکایا میم کو ساتھ لیا۔ جہاں کی تعریف سنی ادھر سدھا رلتے۔ ہمارے ساتھ سامان کا کھڑاگ نہ تھا۔ بس سواری کی تلاش تھی یہ بھی نہ معلوم تھا کہ شہر کتنی دور ہے اتنے میں ایک صاحب نے کہا۔ کہاں جانا ہے۔

بلجہ ایرانی لیکن زبان اردو نما۔

”شہر جاتیے گا۔“ وہ پھر بولے۔

”ہاں“

بولے چلو۔ ہم اپنے دوست کو ڈھونڈھنا ہے یہ لے جاتے گا۔ کہاں جاتے گا۔؟

ہم نے کہا کہ ٹرمینس پر پیسینج کے ہوٹل کی سوچیں گے کہ کہاں ٹھہریں۔ ان صاحب کا نام ایرج تھا جو ایران میں خاصا عام نام ہے زابدان کے تھے۔ عترتیس سال سے کھم ہوگی، باپ پاکستانی یا ہندوستانی، ماں ایرانی

تھیں۔ اردو ٹوٹی پھوٹی اس لئے بولتے تھے کہ دو تین سال کراچی میں ایران اتر کے دفتر میں کسی معمولی خدمت پر رہ چکے تھے۔

یہاں رکے یہ تجربہ ہوا کہ اگر کوئی تو کون میں خواہ مخواہ قسم کا آدمی بیچ میں ٹپک پڑے اور کسی کی سفارش کرے تو بالعموم وہ آنے والی رقم میں حصہ دار ہوتا ہے۔

شہر بہت نزدیک تھا ہم نے کہا۔ ایرج میاں کتنے پیسے اس کو دوں۔
بوسے۔ پانچ تومان دیدو۔

بعد ازاں معلوم ہوا کہ شیراز میں شہر کے اس سرے سے اس سرے تک کہیں چلے جاؤ فقط پانچ ریال دینے ہوتے ہیں جو پانچ تومان کا دسواں حصہ ہے۔ میں زیادہ سے زیادہ دو تومان دینے چاہیے تھے۔ بہر حال اسے ہم نے ایرج کی محنت کا جائزہ معاوضہ سمجھا۔ ٹرنس پر ایک منحنی سا کلرک بیٹھا تھا جو کچھ بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ پاس ہی میکڈویل ایجنسی تھی۔ شیراز اور صغہان میں (اور جگہ بھی ہوگا) یہی ایجنسی ٹورسٹ بیورو کا کام بھی کرتی ہے اور ہوا پمپائی ایران کے ٹکٹ دینے کا بھی۔ ان سے ہوٹل کی بات کرتے کرتے معلوم ہوا کہ اگر شرب بھر قیام کرنے کی بجائے ابھی سے ٹیکسی لے کر آغاز کر دیں تو تمام مقام دیکھے جاسکتے ہیں مسجد وکیل حافظ و سعدی کے مزار دروازہ قرآن وغیرہ تو شہر ہی میں ہیں۔ میوزیم بند ہے۔ سوال فقط تخت جمشید کا رہ جاتا ہے جو ساٹھ ستر میل کی مسافت ہے۔ میکڈویل ایجنسی والوں نے کرایے کا لمبا چوڑا حساب بتایا جو امریکائیوں کے حساب سے ٹھیک ہی ہوگا۔ پھر وہ اصرار کر رہے تھے کہ پہلے تخت جمشید جاؤ۔ شہر میں کیا دھرا

ہے۔ ادھر اپنا دل تھا کہ حافظ اور سعدی میں لٹکا تھا لہذا ہم نے ٹیکسی لی اور سیدھے مزار حافظ کا راستہ لیا کہ وہی پہلے پڑتا تھا۔

حافظ کے احاطے میں دیکھا کہ جابجا لوگوں کی ٹولیاں مٹی ہیں۔ اور ایک کونے میں کوئی شخص ٹیپ ریکارڈ لے کر کوئی پروگرام ریکارڈ کر رہا ہے۔ اونچی کرسی پر مزار ہے لیکن مزار کے گرد کوئی حوالی یا پرزہ نہیں کہ اندر اطمینان سے بیٹھ کے کوئی فاتحہ پڑھ سکے۔ کہتے ہیں یہاں فال کے لئے۔ دیوان کا ایک نسخہ رکھا رہتا ہے ہمیں نظر نہ آیا۔ لوگ لڑکیاں تفریح کے موڑ میں گھوم رہے تھے ہم نے دور ہی سے فاتحہ پڑھی اور ٹیکسی والے سے کہا چلو اب سعدی کے مقبرے۔

مزار شیخ کے احاطے کے چھانک پر ہی یہ شعر رستم تھا :

ز خاک سعدی شیراز بوئے عشق آید

ہزار سال پس از مرگ او اگر بویم

احاطے کے اندر داخل ہوتے ہی طبیعت ایک عجیب مرد سے آشنا ہوتی۔ یوں لگتا تھا کہ ذرہ ذرہ دامن کشاں ہے مقبرہ نہایت سادہ ہے اور ایک کارپٹور کے سرے پر بہت مختصر سا گنبد ہے جس کے چار طرف حایاں اندر مزار ہے۔ بہت سی عورتیں مزار کو بوسہ دے رہی تھیں معلوم ہوا منتیں بھی مانی جاتی ہیں۔ ایک طرف خدمت گار کھڑا تھا۔ اور کسی عقیدت مند خوشنویس کی لکھی ہوئی گلستان کی ایک حکایت اور بوستان کی ایک نظم دیوار پر آویزیں تھی جب مزار سے عورتیں رخصت ہو گئیں ہم فاتحہ کے لئے بڑھے لیکن جانے کیا ہوا معاجی بھرا یا اور ہم نے فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھائے تو آنکھوں سے اشکوں

کا سیلاب ڈاں تھا۔ جتنا ضبط کرنے کی کوشش کرتے تھے سیلاب اور اُڑتا تھا۔
 فاتحہ بہت طویل ہو گئی ہم نہیں چاہتے تھے کہ محافظ ہماری یہ کیفیت دیکھے۔
 جانے کتنے عالم آنکھوں کے آگے آتے۔ وہ دن جب ہم نے اپنے گاقوں
 میں گلستان کے درس کا آغاز کیا ہے۔ یہیں یاد ہے کہ درباب شاہاں سے
 ہمارا درس شروع ہوا تھا اور زبردست نام فرخ نوشیرواں والی حکایت پہلی تھی۔
 پھر قافلہ دزدان بر سر کوہے شستہ بودند یا دانی۔ ہم نے سعدی کو ہمیشہ اپنا
 رفیق اور دوست سمجھا۔ اور شاید یہ داخلی رفاقت اور دوستی تھی جس سے یہ
 حال ہوا بار بار خیال آتا تھا یہی نواح ہوں گے جن میں ہمارا شیخ سیر کرتا تھا۔
 گھومتا پھرتا تھا۔ اور پھر لوگ یہاں اس کا جنازہ لاتے ہوں گے۔ یہ وہی سعدی



مقبرۃ سعدی

ہے یہ وہی شیراز ہے یہی پہنانی ہے جس سے بچپن سے غائبانہ آسانی
ہے یقین نہ آتا تھا۔

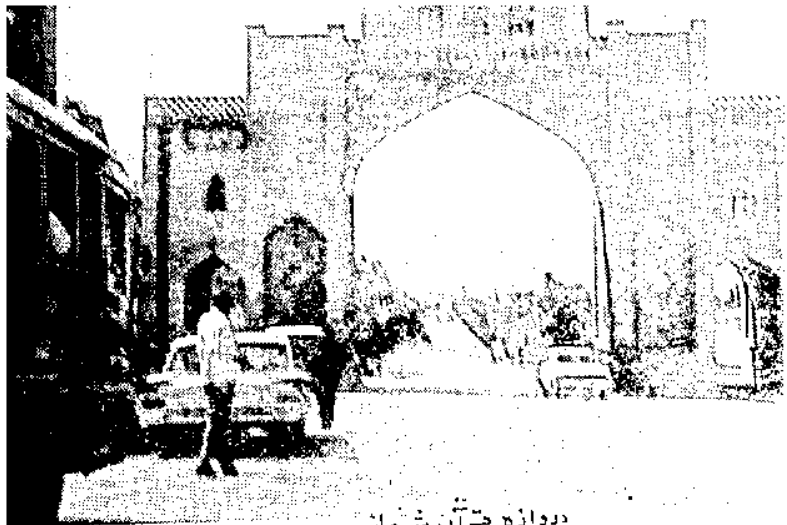
شیخ کے مزار سے رخصت ہونے کو جی نہ چاہتا تھا۔ اٹھتے تھے اور
بیٹھ جاتے تھے۔ حافظ کے مزار پر قطعاً یہ کیفیت نہ تھی وہاں ہم خالی گئے خالی
آئے۔

یادگار کے لئے ہم نے کیا رویوں پر نظر ڈالی۔ صاحب گلستان کے
چمن میں گلاب کا کوئی پھول اس وقت نظر نہ آیا۔ ناچار گل صدر برگ کا ایک
غنچہ نو شکفتہ لیا اور جیب میں رکھ لیا۔ شیخ کی یہ یادگار ایک متاعِ عزیز کی
طرح ہمیشہ ہمارے ساتھ رہتی ہے۔

اگلی منزل تھی — مسجدِ کبیل

نادر شاہ کے قتل کے بعد شیراز میں کریم خان زند کی حکومت رہی جو اپنی
نیک نفسی اور رعایا دوستی کے لئے مشہور تھا۔ اس نے بادشاہ کا لقب اختیار
کرنے سے انکار کیا تھا اور خود کو وکیلِ الرعایا ہی کہا۔ اس کے عہد میں شیراز کے
بھاگ کھلے اور یہ مسجد بھی اس کی یادگار ہے۔ جس کی ٹائیلیں بہت خوبصورت
ہیں ساتھ ہی مشہور بازارِ وکیل ہے۔

وہاں سے ٹیکسی لی اور دروازہ قرآن دیکھا۔ ایک زمانے میں شیراز کے
گرو فیصل اور دروازے تھے۔ جن میں فقط یہی باقی ہے۔ اس کا نام قرآن دروازہ
اس لئے ہے کہ اس کے اوپر برکت کے لئے قرآن مجید کا ایک نسخہ رکھا رہتا



دروازہ حتران شیراز

تھا جواب طہران کے عجائب گھر میں ہے۔ مصنفان اور تخت جمشید سے آمینوالی شاہراہ اسی دروازے کے نیچے سے گزرتی ہے۔

ابھی شاید بارہ کا عمل تھا اور تخت جمشید باقی تھا۔ مصنفان کا جہاز چاہیے باتا تھا۔ اور ساڑھے تین بجے تک واپس ہوائی اڈے پر پہنچنا ضروری تھا، غم نے ایک سالم ٹیکسی روکی اس نے پندرہ تومان کہے ہم نے دس۔ آخر بارہ طے ہو گئے۔

ڈرائیور کا نام منصور تھا۔ اور اس نے دعویٰ کیا کہ مجھے تھوڑی انگریزی می آتی ہے۔ یہ دعویٰ اس کے ہم نام منصور کے دعویٰ انا الحق سے بھی زیادہ مبالغہ نہ تھا کیونکہ اصل میں اسے صرف ایک لفظ آتا تھا YES اور اسے وہ مسلسل اور تاثر استعمال کرنے پر مصر تھا۔ ہم فارسی میں لمبی چوڑی گفتگو کرتے تھے اور وہ YE کہہ کر فارغ ہو جاتا تھا گفتگو کم و بیش یوں ہو رہی تھی۔

سوال :- (فارسی میں) میاں منصور تم شیراز کے رہنے والے ہو یا باہر کے۔

جواب :- YES

سوال :- یہاں سے اصفہان کے کس پر ہے ؟

جواب :- YES

سوال :- ہمارا جہاز ساڑھے تین بجے روانہ ہوتا ہے یا چار بجے۔

جواب :- YES

آخر ہم نے نہایت عاجزی سے کہا کہ ہم انگریزی نہیں سمجھتے فارسی میں گفتگو کرو۔

بہر حال انگریزی کیسی بھی ہو ٹیکسی منصور کی اچھی تھی اور خوب چلتی تھی۔ شیراز کے نزاعاٹ میں پہاڑیاں ہی پہاڑیاں ہیں اور چڑھائیاں اور اُترائیاں بہت ہیں ٹریفک بہت کم۔ رستے میں ہم نے پوچھا افسوس رکنا باد نہیں دیکھا نہ مصلیٰ کی زیارت ہوئی۔ اس وقت ہم ایک نلے کے پاس سے گزر رہے تھے منصور نے کہا آقا یہی رکنا باد ہے یہ ایک سوکھا نالہ تھا۔ حافظ صاحب یہیں سیر کر کے خوش ہو جاتے ہوں گے۔ مصلیٰ تو خوب جگہ ہوگی۔ ہم نے کہا بڑے یہ جگہ مصلیٰ ہی تو ہے جس سے ہم گزر رہے ہیں گلگشت کا کیا سوال تھا خاک اڑتی تھی لیکن منصور نے کہا بہار کے موسم میں آیتے اور سبزے کی بہار دیکھتے۔ یہ موسم شیراز دیکھنے کا نہیں ہے۔

گھاٹیاں آتی تھیں گزر جاتی تھیں۔ ہر بار یہ خیال ہوتا تھا اب تخت جمشید آیا کہ آیا لیکن وہ دور نہ ہوتا جاتا تھا۔ رستے میں ایک چھوٹا سا گاؤں آیا پھر وہی

دیران پُریچ نیشب و فرزا آخر بجین ساٹھ میل جانے کے بعد انق پر وار کے ٹل کے
میناروں کی تحریر نظر آتی۔
آخر آگیا نہ تخت جمشیدؑ

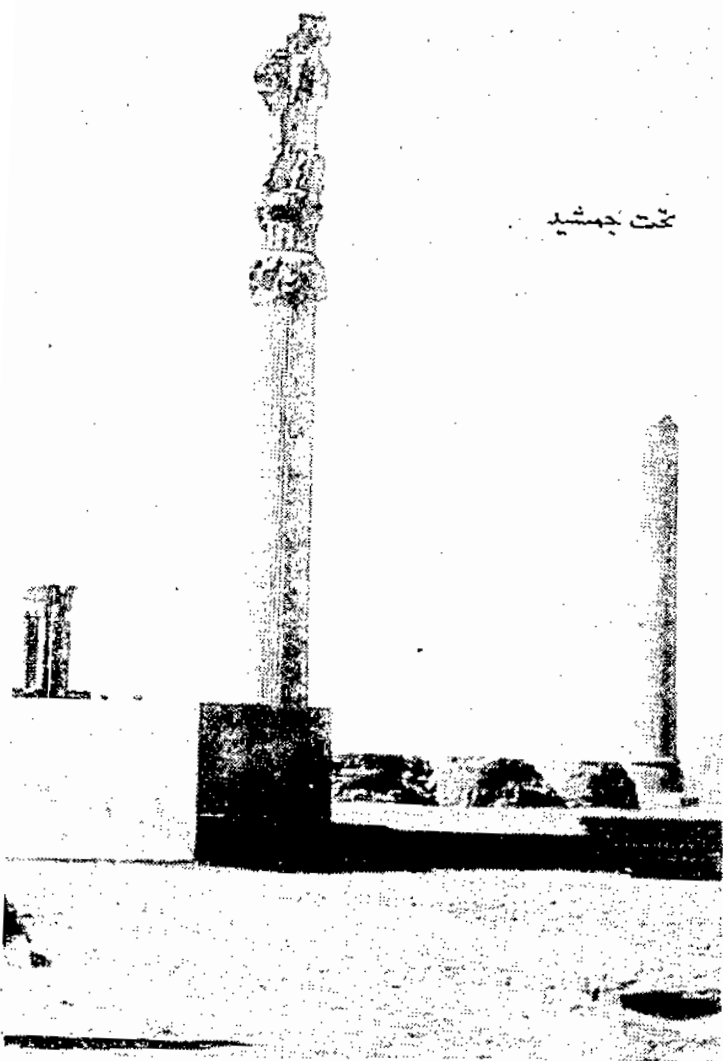
ابن بطوطہ لکھتا ہے

شیراز کی آبادی بہت پرانی ہے باغات آب و تاب کے اندر بہت بڑی
موج زن ہیں۔ بازار نہایت اعلیٰ۔ جس پیشہ والے ایک بازار میں ہیں، دوسرے
میں نہیں۔ باشندے نہایت خوبصورت اور خوش پوشاک،
شہر کے اندر پانچ نہریں بہت بڑی ہیں ایک نہر کا نام رکنا باد ہے جس کا پانی نہایت
شیریں گرمیوں میں نہایت ٹھنڈا سردیوں میں گرم۔
سب سے بڑی مسجد مسجد شریف ہے اس کے شمالی دروازے باب حسن سے پھل
پھلا دی بازار کو رستہ جاتا ہے۔ یہ نہایت عجیب ہے۔

عورتیں سب موزے پہنتی ہیں اور اس طرح آؤڑھ لپیٹ کر اوڑھتے ہیں
کہ نکلتی ہیں کہ ان کے جسم کا کوئی حصہ کھلا نہیں رہتا ہر ایک کے ہاتھ میں گرمی سے
بچاؤ کے لئے پکھا ہوتا ہے۔ میں نے عورتوں کا کسی شہر میں ایسا مجمع نہیں دیکھا۔
شیخ سعدی کی خانقاہ نہر رکنا باد کے کنارے ہے اور اس میں نہایت اعلیٰ
باغ ہے شیخ نے سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے حوض کپڑے دھونے والوں
کے لئے بنوا دیئے تھے۔ لوگ زیارت کو آتے ہیں۔ خانقاہ کے دسترخوان
پکھا نا کھاتے ہیں اور اس نہر میں کپڑے دھونے ہیں۔

(ابن بطوطہ شیخ سعدی کی وفات کے تیس ہفتیس برس کے اندر
شیراز جاتا ہے۔ حافظ کا زمانہ اس کے نصف صدی بعد کا زمانہ ہے)

تخت جمشید



نخست گمشدہ کے حوالوں میں

سادھے بارہ بیچ رہے ہیں اور دھوپ خاصی تیز ہو گئی ہے۔ دارا سے عظم کا شہر غدار سامنے ہے۔ حد نظر تک غلوں کے خرابے اور ستونوں کی قطاریں نظر آتی ہیں۔ ڈھاتی ہزار سال پہلے یہیں تیسرے دارا اور اسکندر اعظم کی فوجوں کا یڈھ ہوا تھا اور دارا زخمی ہو کر اسی جگہ کھیت رہا تھا جہاں اب پیپسی کولا کا انشال ہے۔ پیپسی کولا تو ایک طرف اس وقت اس غریب کے منہ میں کوئی پانی چرانے والا بھی نہ تھا۔ یہ جو امر کی ایپوٹس یہاں کھڑی ہے بہت بعد میں پہنچی اور شیراز کا مشہور نمازی ہسپتال بھی کوئی ڈھاتی ہزار سال ویر سے بنا۔

دارا سے بھی ہماری ملاقات پُرانی ہے۔ اس زمانہ میں ہم اسکول کی ابتدائی جماعتوں میں پڑھتے تھے۔ اسکندر اعظم کے ہاتھوں دارا کی شکست اور تباہی کا حال پڑھ کر چنداں افسوس نہ ہوا تھا کیونکہ اسکندر اعظم کو ہم مسلمان سمجھتے تھے۔
 سکندر اعظم پر ہی کیا موقوف ہے جتنے ناموں میں فاتحِ مغل، غازی، وغیرہ آئیں وہ

ہندو تو بہر حال نہیں ہو سکتے تھے۔ مثلاً فیلقوس، ارسطو، افلاطون، فیثاغورث، سقراط، بقراط اور ان دنوں ہمارے نزدیک تو ہیں فقط وہ تھیں۔ ہندو اور مسلمان۔ سرسکند رجیات خاں ان دنوں ہمارے صوبہ کے وزیر اعظم تھے اور اسکندر اعظم اور اسکندر وزیر اعظم ہیں کوئی ایسا لمبا چوڑا فرق نہیں بلکہ ہمیں افسوس ہوتا تھا کہ اسکندر دریا سے بیاس کے مغربی کنارے سے کیوں لوٹ گیا۔ ہمارا گاؤں بیاس کے مشرق میں کوئی زیادہ دور تھوڑی تھا۔ اُسے آمدت باعث آبادی ما۔

سو یہ ہے تخت جمشید جسے یورپ والے پرسی پولس کہتے ہیں۔ ہوا یہ تھا کہ کچھ عرصہ پہلے فارس والوں نے یونان پر حملہ کر کے ایتھنز کے قلعہ نما شہر اکری پولس کی اینٹ سے اینٹ بجادی تھی۔ جو اب اسکندر اعظم نے پرسی پولس کا تباہ کر دیا تھا۔ لیکن اس کو بھی یونان زندہ واپس پہنچنا نصیب نہ ہوا۔ نیردار اور اسکندر دونوں کا انجام بخیر ہوا اور تازہ ترین صورت حال یہ ہے کہ اکری پولس اور پرسی پولس دونوں کے دیوان خانوں اور زنائخانوں میں ٹورسٹ لوگ جوتوں سمیت، کیمروں اور ٹریولر چکیوں سے مسلح وندنا تے پھرتے ہیں یہ جو چٹانوں کا سلسلہ تخت جمشید کے پس منظر میں نظر آتا ہے۔ کوہِ رحمت کہلاتا ہے۔ تخت جمشید کو تخت جمشید کیوں کہتے ہیں! کوہِ رحمت میں رحمت کی کیا بات ہے اور وہ جو ہم نقشِ رستم دیکھنے جاتے ہیں اس سے رستم کا کیا تعلق ہے؟ یہ کوئی نہیں بنا سکا۔ یہیں کہیں تخت جمشید سے سو سال پہلے سیروس اعظم کا بنا کردہ شہر باز رگاد تھا اور انہی نو احاطت میں اصطخر کی آبادی تھی۔ اصطخر تو عہد اسلام میں کئی صدیوں تک مشہور رہا۔ اب یہ مینوں شہر حُضن خرابے میں ہے۔

یہ شہر کھا گئی کس کی نظر کسے معلوم

اچھا تو میاں منصور تم اپنی ٹیکسی یہیں پارک کرو۔ اور آقا سے دوکاندار
ذرا ایک پیسی کھولنا۔ میاں منصور تم بھی بیویہاں کوئی گھنٹہ بھر ٹھہرنا ہوگا۔ بلیطہ؟
اچھا صاحب آپ بھی دس ریال لیجئے اور ٹکٹ عنایت فرمائیے۔ خیلے ممنوغم،
خیلے ممنوغم،

گھنڈرات کی کرسی زمین سے کوئی تیس چالیس فٹ اونچی ہے اور اس
پر چڑھنے کے لئے چوڑی سیڑھیوں کا سلسلہ ہے۔ ان سیڑھیوں پر گھوڑے مع
سواروں کے ٹاپیں مارتے چڑھتے تھے۔ لیجئے اب سطح میدان ہے، بہت سے
مخلوں میں تو میاروں کے فقط ٹھنڈے باقی ہیں لیکن بعض منارے اب بھی آسمان
سے باتیں کرتے نظر آتے ہیں دیواریں کسی کتی فٹ تک قائم ہیں اور دروازے تو
اکثر جگہ ڈھانی ہزار سال سے یونہی کھڑے ہیں اور ان کی تھاشیوں کا جلال قائم ہے
کہیں شیروں کے مجسمے ہیں کہیں سیلوں کے بت یہاں حمام تھا یہاں دیوان خاص
تھا۔ اب آپ دھوپ کی پروانہ کرٹے ہوئے چلتے چلتے، مخلوں کی وسعت سے
نہ گھبرائیے آخر بنانے والے اپنے زمانے کے بہاں پناہ تھے۔ اُس زمانے میں آپ
کو کون یہاں گھتے و تبادہ تودہ ان مساحوں کی ہڈیاں بھی گل گئیں جنہوں نے اپنے
ناموں کو دوام عطا کرنے کے لئے انہیں مختلف دروازوں اور محرابوں پر ٹھیکریوں
سے کندہ کر دیا ہے۔ کوئی کتبہ جرمن میں ہے کوئی فرنگی ہیں ایک ۱۸۹۲ء کا ہے
نیویارک ٹائمز کے نامہ نگار کا۔ ایک کی تاریخ ۱۸۵۰ء ہے ایک ۱۸۳۳ء کا بھی،
صحنوں، صحنچوں، ایوانوں میں سے گزرتے ہوئے ایک میوزیم میں پہنچتے ہیں چھوٹا

سامیوزیم ہے کیونکہ یہاں کے آثار کچھ طہران کے موزہ ایران پاتنان میں چلے گئے کچھ اپنے آبائی کتابوں کی طرح لندن اور پیرس میں تخت جمشید کے میوزیم میں زیادہ تر چھوٹے بڑے مکے منگیاں ہیں، جلی ہوتی لکڑی کے کچھ ٹکڑے بھی کیونکہ آخر سارا محل آگ کے سپرد کر دیا گیا تھا۔

تخت جمشید میں سب سے رفیع انسان محل تو دارا کا ہے، دوسرے نمبر پر اس کے جانشین خرخشاس اول کا صدئوں محل اس کا نام اپادانا ہے جس کو داریوش (دارا) اول نے شروع کیا اور اس کے بیٹے نے مکمل کیا تاہم ہے کہ اسکندر سے لڑنے ہوئے جو شہنشاہ مارا گیا وہ دارا نام کا تیسرا بادشاہ تھا۔ اسی طرح کئی بہرام ہوئے ہیں اور کئی خرخشاس۔ اپادانا کے تیرہ سستون ابھی باقی ہیں اور محل کے مشرقی زینے پر شاہ مغل کی خدمت میں ۲۸ قوموں کے لوگوں کو نذرین لاتے دکھایا گیا ہے اس کے پہلو میں دارا کا پرائیویٹ محل ہے جو لکارا کہلاتا ہے اور اس کے دروازے پر شاہ کے ایک عفریت سے لڑنے اور اس کے سر میں نوار فنجونکے کی تصویر ترسیم ہے۔ بادشاہ کی دائرہی اور کپڑوں میں جواہر نگے تھے باب فقط سوراج باقی ہیں اس طرح ایک نجی محل خرخشاس اول کا بھی، پھر ایک ملکہ کا محل جس میں خدام اور لونڈیوں کے لئے حجرے ہیں جو عمارت میوزیم کی ہے وہ پہلے استقبال گاہ تھی۔ نقش رستم تخت جمشید سے چار چھ میل آگے ہے۔ ہم نے جی میں سوچ لیا تھا کہ وہاں جانے کے دو چار تو مان ڈرائیور کو اور دس دیں گے ہم نے کہا میاں منصور چلو نقش رستم کے نقشوشن نوٹرک یہ جی سے نظر آجاتے ہیں باقی سبے دیوار ہیں بنے ہوئے حجروں میں تابوت ان کے دیکھئے۔ میں پانچ دس منٹ لگیں

گئے ان جڑوں کے دہانے سڑک سے کوئی سو منٹ سے زیادہ اونچائی پر ہوں گے
 پانی تحریروں کے مطابق وہاں تک رسوں سے چڑھتے تھے تاہوت بھی یوں ہی
 کھینچے گئے تھے اب ایک تنگ گول زمینہ لوسے کا لگا دیا گیا ہے۔ نیچے اوپر بہت
 سے نیچے جمع تھے۔ ان کی طبیعت خوش طبعی پر مائل ہوئی تو انہوں نے چھڑ کرنی
 شروع کر دی، بعض کے فیض شلوار سے ہمیں شبہ ہوا اور ہم نے پوچھا کیا تم
 لوگ پاکستانی یا ہندوستانی ہو؟ معلوم ہوا نہیں۔ خراسان اور مازندران کے ہیں۔
 ان مقبروں اور تابوتوں کا حصہ بہت تنگ قمار یکا ہے۔ پہاڑ کو اندر سے کھود کر
 بنایا گیا ہے باہر سڑک کے رُخ کی تصویریں اور کتبے ساسانی بادشاہ اردشیر
 کے ہیں۔ یعنی تیسری صدی عیسوی کے ایک جگہ بہرام دربار لگاتے ہوئے ہے
 ان تابوتوں میں ایک تو داریوش اول کا بیان کیا جاتا ہے۔ دوسروں کے
 متعلق قیاسات اور اختلافات ہیں۔

لیجئے صاحب جو شہر صدیوں میں بسے اور اسکندر کو آکر ڈھانے پڑے
 ہم نے ڈھائی گھنٹے میں دیکھ لے سب بھر ہم تھے اور فیروز کی سڑک جس پر منصور کی
 ٹیکسی ساٹھ میل کی رفتار سے فرارے بھرتی جا رہی تھی ہم نے اپنے جی ہی جی میں
 حساب جوڑا۔ بارہ تومان تخت حبشہ تک اور حبشہ کے رستے میں طے ہو گیا تھا۔ دس
 تومان واپسی کے کل ۲۲ نقش رستم تک جانے کے دو تین چار پانچ سمجھ لیجئے۔
 شہر سے ہوائی اوڑھ دوڑ نہیں دو تین اس کے بھی گریانیس تومان چلتے منصور بھی
 خوش ہو جاتے گا۔ لیکن

مادر چہ خیمایم و فلک در چہ خیمال

تختِ مجید سے واپسی پر شیراز کی سڑک پر فرار طے بھرتے ہوئے حافظہ
سعدی کے ذکرِ لطیف میں بات سے بات نکالتے ہوئے منصور نے کہا
”آپ مجھے کتنے پیسے دیں گے“

”ہم نے کہا۔ براہِ درِ بجان برابر کوئی بے اعتباری ہے کیا؟ ہمیں خوش
کر دیں گے!“

بولے۔ نہیں۔ یہ بات تمہیں یہ ٹیکسی ہی آپ کی ہے۔ آئندہ جب کبھی
جنابِ عالی شیراز تشریف لائیں تو اس خانہ زادِ منصور کو یاد رکھیں۔ اس نامی چیز
کے ہوتے کسی اور سے آپ خدمت لیں گے تو میرا دل توڑیں گے۔“
ہم نے کہا۔ ”واہ یہ کبھی ہو سکتا ہے۔“

دروازہ قرآن سے گزر کر ہم نے کہا۔ ”ابھی خاصا وقت ہے۔ ذرا شہر
کے اندر لے لو کسی سرسبز خیابان سے ہو کر چلیں۔ اب تک تو اجاڑا رہوں ہیں
سے گزر رہے ہیں۔“

بولے۔ آپ نے خیابانِ کریم خاں زند نودیکھی؟

ہم نے کہا۔ ”وہ تو صدر بازار ہے وہ تو دیکھا۔“

بولے۔ بس ویسی ہی اور سڑکیں سمجھتے؟

معلوم ہوتا تھا کہ ان کو ہوائی اڈے پر پہنچنے کی جلدی ہم سے زیادہ ہے
ایئر پورٹ پر پہنچ کر ہم نے باتیس یا پچیس کی بجائے جو ان کا حق ہوتا تھا۔
تیس تومانِ منصور صاحب کی مٹھی میں دے دیئے۔

بولے۔ یہ کیا۔ تیس ہیں۔ اتنے تو میں نہیں لوں گا۔“

ہم نے کہا۔ لے لو۔ لے لو۔ ہم کوئی بطور بخشش یا انعام نھوڑا ہی زیادہ دے رہے ہیں۔ ان پانچ تومان کو ہمارا دوستانہ نذرانہ سمجھ کر قبول کرو۔ تکلف نہیں کیا کرتے۔“

لیکن منصور صاحب ناک بھوں چڑھا کر بولے۔ ”جناب۔ پنتیس سے ایک تومان کم نہ لوں گا۔“

پنتیس؟ وہ کیسے؟ ہم نے پوچھا۔ ۱۰۰ ۱۲۰ ۲۲۰ بنے۔ نھوڑا اوپر لگا لو۔ ۲۵ ہر گئے۔ چلو، ۲۰ سہی لیکن ۳۵ کیسے؟

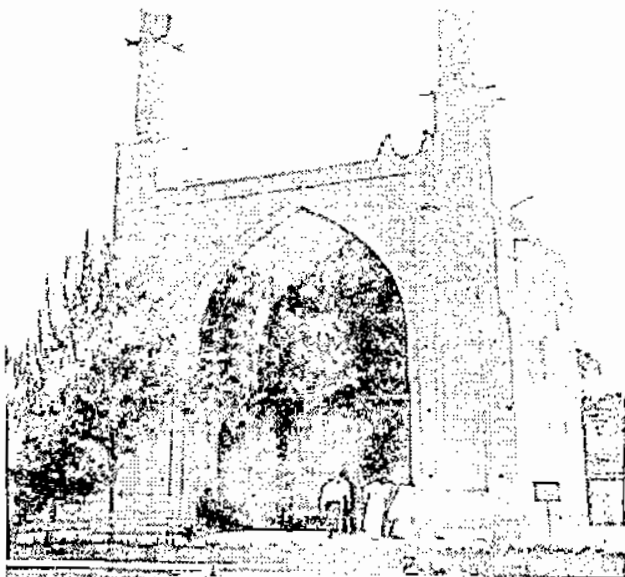
بہت سی فارسی بول کر فرمایا۔ حساب کو چھوڑیے پنتیس ہی ہوتے ہیں۔ ہم ٹیکسی سے نکل چکے تھے لیکن وہ بھلا مانس جو تھوڑی دیر پہلے ناک خانہ زاد بڑھا تھا رستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ جناب پنتیس دیجئے۔ پنتیس۔“

اب ہوائی اڈے کے حمال اور دوسرے بے فکرے تماشائی آن جمع ہوئے۔ ان سے فرمایا استغاثہ کیا کرتے منصور ہم سے اچھی اور تیز فارسی بولتا تھا۔ ممکن ہے ہم مقدمہ جیت بھی جانے لیکن اصفہان کا جہاز ضرور چھوٹ جاتا۔

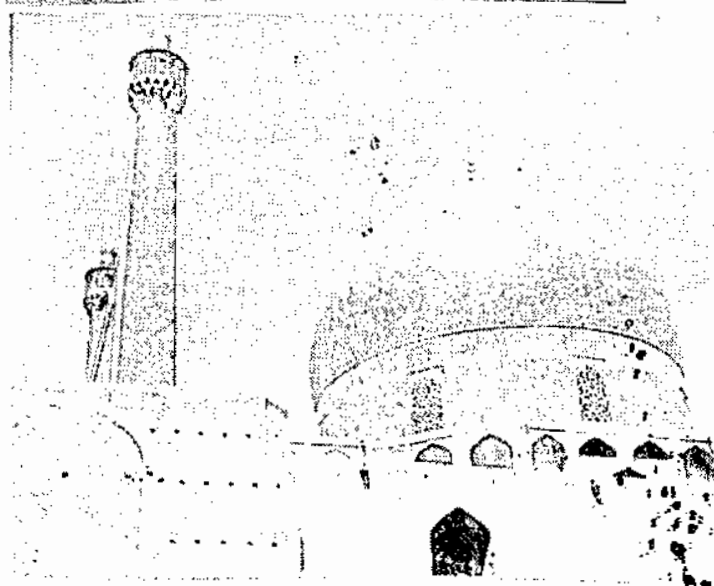
پس تم نے کہا۔ ”لومیاں ۲۵ تومان۔ قربانت شوم تم تو کہتے تھے ٹیکسی آپ کی ہے۔“

منصور نے نہ ہمارے سلام کا جواب دیا نہ کوئی اور بات کی۔ ٹیکسی

لے یہ جاوہ جا۔



میانه
ارزانت



مسجد شاه رستم

اصفہانِ اصفہانیات

جرمان بیچے سے ہی ایک گھنٹہ لیٹ آیا تھا۔ لہذا اصفہان پہنچتے پہنچتے
 غاصا جھٹ پٹا ہو گیا تھا اور سڑی بھی یہاں شیراز سے بہت زیادہ تھی۔ زیادہ
 بھی ایسی کہ ہڈیوں میں گھر کرنے لگی۔ ہوائی اڈے پر ہی میکڈویل انجنی والوں
 سے پوچھا کہ آپ کسی ہوٹل میں جگہ دلا سکتے ہیں؟
 بولے۔ شہر میں بے شمار ہوٹل ہیں۔ دیکھ لیجئے گا۔
 ٹیکسی والے سے کہا تمہیں چلو شہر۔ کسی ہوٹل میں پہنچاؤ۔
 شہر کی بڑی سڑک حنیابان چہار باغ کے دورویہ ہوٹل تھے لیکن زیادہ تر
 ایسے جیسے صدر کے علاقے میں درمیانے اور دوسرے درجے کے ہوٹل ہیں۔
 بس جگہ ٹیکسی روک کر پوچھا۔ بولے ہمارے ہاں جگہ نہیں۔ دوسری جگہ پہنچتے ہی
 بس پیر سے نے منہ کو عجب بدتمیزی سے گھما کر کہا۔ "نہ۔"
 ہم نے پھر کچھ کہا۔

جواب ملا۔ ”نو“

گویا یہ شخص منصور کا جواب تھا۔ اسے پس کے علاوہ کچھ نہ آتا تھا، یہ نو سے آگے نہیں جانتے۔ ہم نے کہا بھلے مانس۔ اگر جگہ نہیں تو زبردستی تھوڑی ہے جواب تو ذرا تمیز سے دو۔

بہت ہی نیک نہاد آدمی نکلا۔ ایک لفظ اور بولا۔ ”سوری“۔
تین چار جگہ جھکنے کے بعد ہم نے ڈرائیور سے کہا۔ میاں اب تم پھر میکڈویل اینجنسی کے شہر والے دفتر میں چلو۔

اینجنسی کے منیجر نے فون کر کے پوچھا اور بتایا ایران تو میں ایک کمرے تو لیکن صرت ایک رات کے لئے۔“

ایک تو تخت جمشید کے کھنڈروں میں دن بھر گھومنے کی خستگی پھر سردی۔ سوائے آرام کے کسی شے کو جی نہ چاہا۔ یہ ہوٹل اعلیٰ درجے کا ہوٹل تھا اور زیادہ یہاں بھی یورپین بھرے تھے۔ ہوٹل کیا ہے بھول بھلیاں، کارڈور میں سے کارڈ فور نکلتی گئی ہے اور آخری سرے پر اوپر ہمارا کمرہ تھا جس کا راستہ ہم کتنی بار بھولے اور کمرہ بھی کیا کوئی سی۔ اندر کفن کے سرے تو باہر کفن کے پاؤں کی مثال، مشکل جسم سیدھا کرنے کی گنجائش تھی، لحاف وغیرہ بھی واجب تھا۔ پھر ان میں کبھی ہیٹر استعمال کرنے کو جی نہ چاہا تھا، یہاں ہیٹر بھی لگایا۔ بلکہ ایک سے کام نہ چلاؤ۔
علی الصبح اٹھ ہاتھ منہ دھو، ہم نے ناشتہ کیا اور شہر اصفہان کا نقشہ ہاتھ میں لے ٹہلتے ٹہلتے چل نکلے، اصفہان بنانے والوں نے ٹورسٹوں کی آسانی کے لئے تمام قابل دید مقامات کو ایک جگہ پر جمع کر دیا ہے۔ چار مشہور مقامات تو

میدان شاہ کے (جیسے میدان نقش جہان بھی کہتے ہیں) چاروں بازوؤں پر ہیں۔ ادھر سے جایئے اور واپس ہاتھ مڑیئے تو وسط میں عالی قاپو۔ دوسرے بازو میں مسجد شاہ۔ تیسرے میں مسجد شیخ لطف اللہ اور چوتھی سمت میں مشہور پُرانا بازار عالی قاپو کی پشت پر محل چہل ستون ہے۔ جامع مسجد البتہ ذرا دور پڑے گی اور مینار لرزاں اور زلفہ بھی شہر سے باہر ہیں۔ اب رہے اصفہان کے مشہور پل تو ایک پر سے آپ ابھی آئے ہیں۔ ہوائی اڈے کی سڑک اسی پر سے گزرتی ہے اور دوسرا اس کے پہلو میں جلتے ہوئے دیکھ لیجئے گا۔

سویہ ہے اصفہان نصف جہان شاہ عباس صفوی کے زمانے میں جو اکبر کا ہم عصر تھا اس شہر کی عظمت کا یہ حال بیان کیا جاتا ہے کہ سائے یورپ اور مشرق وسطیٰ میں اس کی ٹکڑ کا کوئی شہر نہ تھا۔ اس وقت آبادی پانچ لاکھ ہے اُس وقت دس لاکھ تھی۔

لیکن یہاں دلی لاہور کا ماحیٹر بھڑکا کہیں نہیں ہے۔ آبادی بہت چھوٹی ہے حتیٰ کہ بازار میں بھی جہاں کھوے سے کھرا پھلنا چاہیئے تھا ٹانواں ٹانواں آدمی نظر آتا ہے۔ حاجی بابا کے زمانے کے ان اونچے نیچے چھتے ہوئے کوچوں کو چھوڑ کر جن میں ہم ابھی جاتیں گے باقی سڑکیں کھلی کھلی ہیں۔ مرکزی سڑک خیاباں چہار باغ اتنی کھلی ہے کہ بیچ میں درخت ہیں۔ دور وہ گاڑیوں کی گزرگاہ اور پھر فٹ پاتھ کھلی کے علاوہ نکلے کی طرح سیدھی بھی تھوڑی دور جا کر ایک عظیم خراب اور قلعہ نما عمارت نظر آتی ہے۔ مدرسہ چہار باغ تھا۔ ہمارے بہاولپور کی طرح جس کے ریلوے اسٹیشن پر بھی قصبے ہیں، اصفہان کی ہر پرانی عمارت پر سب سے پہلے

مسجد ہی کا دھوکا ہوتا ہے۔ خیر پُرا نے زمانے میں مسجد و مکتب الگ تھوڑا ہی ہوتے تھے۔ یہاں بھی بلیطہ لینا پڑا اور ایک گائیڈ بھی کہیں سے نمودار ہو گیا۔ بچوں بیچ نہری ہے چہار طرف حجرے اور ان کے محاذی چار گنبد و محراب بڑی قیامت عمارت ہے۔ بڑی محراب کے طغرے بہت شاندار ہیں اور تاریخ ایک جگہ ۱۱۱۲ھ اور دوسری جگہ ۱۱۱۹ھ لکھی ہے۔ اس کے ایک حجرے میں ایک بادشاہ قتل ہوا تھا غالباً صفوی خاندان کا کوئی تاجدار وہاں سے نکل پوندم چلتے شہر داری کی عمارت کے پاس سے مڑتے اور چہل ستون کی عمارت کو بوجہ ناواقفیت راستے میں چھوڑتے میدان نقش جہاں میں آئے۔ یہاں پہلے پولو کھیلا جاتا تھا لیکن اب پارک ہے۔ واسنے ہاتھ پہلی عمارت عالی قاپو نظر آتی یہ ایک محل ہے۔ سات منزلہ، ۱۱ سیریل چڑھنی پڑتی ہیں۔ شاہ عکس اس میں راگ رنگ کا جلسہ بھی کرتے تھے۔ لیکن اس کی بالکونی خاص اس انداز سے بنائی گئی تھی کہ میدان میں پولو کا تماشا دیکھا جاسکے۔ اندر سے عمارت خاصی سادہ ہے، وسعت بھی کچھ ایسی نہیں زینے بھی تنگ حجرے بھی تنگ چھتیں بھی نیچی ہیں کہتے ہیں یہیں سے چہل ستون کو راستہ نکل جاتا تھا لیکن بعد میں درمیانی راہ بند کر دی گئی ایک حجرے میں بڑے نانک طاقتے بنے ہوئے ہیں راگ رنگ کی محفل میں از تعاش سے فائدہ اٹھانے کے لئے۔ اب یہ کئی جگہ سے خستہ بھی ہو رہے ہیں عالی قاپو کے دونوں طرف دکانوں کے سلسلے ہیں لیکن گاہک اکا دکا ہی دیکھا۔ چند قدم پر مسجد شاہ ہے واہ کیا عظیم الشان محرابی دروازہ ہے۔ یہاں بھی اندر جانے کے لئے ٹکٹ لیتے۔ اول نرجسٹی بڑی مسجدیں دیکھیں اب ان میں نماز شاہ ہی کوئی پڑھتا ہو گا۔

ہٹا ہوگا تو شاید اسے بھی ٹکٹ لینا ہوتا ہوگا۔

اصفہان کی مسجد شاہ کے ایک طرف حجروں کی بجائے لمبے تالار ہیں۔ ایک
بہت چند خواتین کھڑی نماز ادا کر رہی تھیں۔ اصفہان کی مسجد شاہ کا نقشہ عام
بدوں سے مختلف ہے یہاں قبلے کی محراب صدر دروازے کے محاذ میں واقع
ہے۔ خیر عم نے بھی ہاتھ پیچھے باندھ رکھی اس محراب کے طغروں کو دیکھا کبھی اس
ب پر باندھا شائستہ نظر ڈالی۔ یعنی حجروں اور تالاروں میں بھی جھانک لئے ان
مندر بھی باریک کام ہو رہا تھا۔ ایک جگہ ایک گائیڈ کچھ امریکنوں کو کوئی چیز
مار رہا تھا لیکن ہماری سمجھ میں نہ آئی۔ ہم فارغ ہو کر نکلے کو تھے کہ مرتضیٰ کوئی مل گیا۔

مرتضیٰ کوئی ایک سیدھا سادہ لڑکا تھا مثنیٰ بہادر سا۔ کوئی سولہ سترہ برس
سن ہوگا۔ سلام کر کے بولا۔ آپ انگریزی جانتے ہیں۔
ہم نے کہا ہاں تھوڑی تھوڑی۔

بولا مجھے انگریزی بولنے کا شوق ہے۔ میں یہاں کے امریکن مدرسے
پڑھتا ہوں چھٹی کے روز یہاں آجاتا ہوں چونکہ امریکی اور دو ستر انگریزی ان
اں پڑھتے ہیں ان سے باتیں کر کے بولنے کی مشق کرتا ہوں۔

ہم نے کہا ”بڑی اچھی بات ہے۔“
انگریزی بولتے بولتے آپ کو شہر بھی دکھا دوں گا۔
ہم نے کہا ”اڑیں چہ بہتر“

بولا ”مسجدیں تو سب جگہ ایک سی ہوتی ہیں۔ بازار چلیں۔“

ہم نے کہا۔ ترتیب وار چلیں گے۔ بازار کوئی بھاگا نہیں جاتا۔
 بولے۔ ”بارہ بجے بند ہو جاتے گا۔“

ہم نے کہا۔ بارہ بجنے میں ڈیڑھ گھنٹہ باقی ہے اور اس مسجد میں ہمیں پانچ منٹ لگیں گے۔ ترضیٰ نکوتی ہیں اور ہر کھینچ رہا تھا ہم اور ہر بار سے تھے۔ آخر کہا ہمیں کوئی خریداری نہیں کرنی۔ بازار سے ہمیں دلچسپی نہیں۔ ہم تو مسجد لطف اللہ کے لئے خیر جلدی سے کچھ لیجئے۔ بازار میں اچھی اچھی چیزیں ہیں اور دکاندار میرے واقف ہیں۔ سال عہدہ اور باکفایت دیں گے۔“

ہم نے کہا۔ ”دیدہ خواہد شد“
 مسجد شیخ لطف اللہ میں داخل ہو کر ہم نے کہا ”ڈکٹ دیجئے۔“
 ترضیٰ نکوتی نے کہا۔ ”صرف ایک لیجئے۔ مجھ سے یہ لوگ ٹکٹ نہیں مانگتے گا آنے والا ہوں۔“

ٹکٹ والا بھی مسکرایا۔ ہمارا بھی ماتھا ٹھنڈا کیا۔ یہ زمانہ مسجد تھی۔ اور شیخ لطف اللہ جن کے نام پر بنی ہے۔ غالباً بیگمات شاہی کے اناطیق تھے یہ ۱۷۰۲ء میں بنی ہوئی اور ۱۷۱۸ء میں ختم ہوئی۔ (مسجد شاہ ۱۷۱۲ء میں بنی شروع ہوئی تھی اور ۱۷۱۸ء سال میں مکمل ہوئی) عباس صفوی کے اصفہان کو اکبر کا اگرہ یا شاہجہاں کی سمجھتے کہ قدم قدم پر جلال و جمال نمایاں ہے۔

مسجد لطف اللہ میں واقعی پانچ دس منٹ سے زیادہ نہ لگے حالانکہ کام اتنا باریک اور نفیس تھا کہ شاید کسی اور مسجد میں نہ ہو گا۔ اب پھر ترضیٰ نکوتی بازار کی طرف کھینچنا شروع کیا۔ لیکن ہمیں ایک چھتا ہوا خستہ سا بازار نظر آیا۔ اگر

ہنی طرف تنگ اور پُریچ گلیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مرنقیٰ بخوتی بولے
ہائے قالین بانی کا کارخانہ دیکھا؟

ہم نے کہا۔ کارخانوں سے ہیں دلچسپی نہیں۔

بولے ویسا مشینوں والا کارخانہ نہیں۔ بلکہ وہ جو چھوٹی لڑکیاں بنتی ہیں
ہم نے کہا۔ وہ تو نہ کچھیں گے گلیوں اور گلیاروں میں گزرتے مرنقیٰ نے ایک
انے پر جو کسی طرف سے کارخانہ معلوم نہ ہوتا تھا دنگ دی ایک ادھیڑ
ان نے دروازہ کھولا۔ عورتیں ادھر ادھر ہو گئیں اندر تنگ ساحن تھا۔ اور
ہکے پہلو میں ذرا سا برآمدہ اس میں ایک چوبی تخت تھا اور برآمدے کی
ب کے ساتھ قالین کا تانا تبا ہوا تھا۔ تین چار چھوٹی چھوٹی بچیاں اس میں
بن رہی تھیں گویا سارا کام ہاتھ کا کام تھا ہم نے کہا یوں تو بہت دیر لگتی ہوگی؟
ان عورتوں نے فرمایا۔ تین تین چار چار سال لگ جلتے ہیں ایک قالین
ٹھارہ سال میں بنا گیا تھا۔ ہم ایک مستف گلی میں سے ہوتے ہوئے سیدھے
رہیں آنکھ بکھے بازار کا مطلب طہران یا اصفہان میں عام بازار نہیں بلکہ پرانا
ابو بازار ہے جس میں خرابی دروازوں کی دکانیں ہوتی ہیں طہران میں
بہ بازار بزرگ کہتے ہیں اصفہان میں فقط بازار۔

مرتنقیٰ بخوتی ہمیں پکڑ کر بازار کی پہلی ہی دکان پر لے گئے اور بولے
ی اچھی دکان ہے جو چینز آپ کو یہاں ملے گی سارے اصفہان میں
ن ملے گی ادھر دکاندار بھی اہل و سہل اکثراً اخلاق سے دو ہوا ہوا ہوا
ہمارا ہاتھ پھر ٹھنکا۔

رہبر بھی ملتا تو ہر تضحیٰ نکوئی

اب عالم یہ تھا کہ ہمارا جی بازار کی سیر کو چل رہا تھا اور آقا سے تضحیٰ نکو کو اصرار تھا کہ ہم خریداری کریں۔ ہم نے کہا خیر۔ پہلے ہم ذرا بازار کے اس سرے تک ہوا آئیں پھر جہاں سے اچھی چیز ملے گی پس گے بشرطیکہ دام بھی مناسب ہوتے۔

نکوئی صاحب بولے۔ بازار میں آگے کچھ نہیں ہے۔ چند حلوائیوں اور ٹیٹوں کی دکانیں ہیں۔ سو آپ کو منقش ظروف اور مٹھائی درکار ہوتی تو اس کی بھی اچھی دکان مجھے معلوم ہیں لیکن جہاں تک کپڑے اور فالینوں اور کٹیدہ کاری کے نمونوں اور دوسری نازک چیزوں کا تعلق ہے اس دکان سے بہتر کہیں نہ ملیں گی ورنہ مجھے پڑی تھی کہ آپ کو یہاں لانا۔

ہم نے کہا آجائی ہم بدل و جان آپ کے نمون ہیں لیکن وہ اس بازار کے سرے پر جو شکستہ محراب دار عمارت ہے اسے ہم ضرور دیکھیں گے۔

بولے۔ اچی وہ تو ایک مسجد ہے مسجد بھی کیا پرانے زمانے کا کھنڈ ہے۔

جس پر کچھ کتبے دتے مکھے ہیں اسے دیکھ کے کیا کیجئے گا۔“

ہم نے کہا بھائی۔ یہاں ہم آئے ہی ان کھنڈروں اور کتبوں کے لئے ہیں مرنے
شیخ رحمت اللہ کی مسجد اور علی قاپلو کی بجائے بابک علی یا شہر داری (میونسپلٹی) کی
شاندار عمارتیں کیوں نہ دیکھتے اور یہاں بازار کا رنج کیوں کرتے جبکہ طہران کی فروگاہ
فروسی میں بھانت بھانت کی چیزوں کے انبار لگے ہیں ہم تو پرانی چیزوں کی
سوندھی خوشبو سونگھنے آئے ہیں۔ کنکریٹ کے محل طہران اور کراچی میں بہت نہیں
یہ سارا فلسفہ مرنے کی سمجھ میں نہ آیا جس سے واقعی گمان ہوتا تھا کہ
امریکن اسکول میں پڑھتا ہے۔ اس نے مشکل بیس بیس قدم آگے جانے کی اجازت
دی اور ہم مرکزی چورتے کا موٹر مرنے کو تھے کہ اس نے استین پکڑ کر کھینچ لیا۔
بس بس آگے مت جاتیے گا۔“

ہم نے کہا۔ اچھا۔ اس دکان پر یہ بڑا خوب ہے اسے دیکھیں۔
بوسے۔ یہ اس دکان پر بھی ہے اور یہاں سے کچھ قدر سستا بھی ملے گا۔
مال بھی وہاں کا پاتا رہے۔“

ہم نے کہا اچھا پھر وہیں چلیں۔
دکاندار نے فوراً لمبے چوڑے پلنگ پوشش سامنے لا کر پھیلا دیتے۔ ہم نے
کہا ان کا ہدیہ۔

بوسے۔ لاہور چیز ہے۔ آپ سے پچاس تومان لے لیں گے۔
ہم نے کہا۔ میں پندرہ تومان حاضر کر سکتا ہوں۔
بوسے واہ آغا۔ خوب داد دی۔ ذرا اس کی بوٹی تو دیکھتے کتنی عمدہ ہے۔

چالیس تومان میں قریب قریب مفت ہے۔ ارے میرے منہ سے چالیس نکل گیا۔ یہ خیر نکل گیا تو چالیس ہی سہی، باندھ دوں؟

ہم نے کہا۔ نہیں جناب، ہمارے پاس اتنا زرنہیں ہے۔ پندرہ تومان بھی ہمارے منہ سے جلدی میں نکل گئے۔ یہ دیکھتے اُدھر دھاگے نکل رہے ہیں بارہ تومان سے زیادہ نہیں دوں گا۔

بولے۔ اچھا ہم آپ سے پتیس لے لے گا۔

ہم نے کہا۔ نمی باشد یعنی گھر بیٹھو۔

بولے تیریس

ہم نے کہا۔ بارہ۔ وہ بھی تمہارا دل رکھنے کے لئے ورنہ انصاف سے یہ چار دس تومان کی ہوتی ہے۔

بولے تم نے پندرہ تومان قیمت تو لگائی تھی نا؟ اب دس پر آگئے۔

ہم نے کہا۔ ایک کی نہیں دو کی لگائی تھی۔ خیر اسے مٹا دیتے۔ ہمیں یہ رکارڈ ہی نہیں یہ میز پرکش کتنے کا ہے؟

اب دکاندار بڑی سے بڑی چیز نکال کر دکھاتا تھا۔ ہم چھوٹی سے چھوٹی چیز پر ہاتھ رکھتے تھے۔ اس نے ایک بڑا خزانہ پرکش نکالا۔ ہم نے نظریں اُدھر سے گھما کر ایک چھانچ مربع کا رومال پسند کیا جس پر شیخ سعدی بیٹھے حقہ پنی رہے تھے۔ وہ تانبے کا ایک بڑا طشت اٹھا کے لایا۔ ہم نے اسٹریٹ پر پسند کیا۔ اس نے ایک قالین پھیلا یا ہم نے ایک چھوٹا سا بڑا اٹھایا۔

”قصہ مختصر یہ کہ ہم نے دس دس آنے والے آٹھ رو مال خرید ہی لیتے۔ یہی نہیں بلکہ ایک جزوان نما کپڑے کا بیگ بھی لے لیا پانچ چھ روپے کا ایک لیڈر بیگ بھی چھپے ہوئے سنائی کپڑے کا اتنے میں مل گیا جس پر فردوسی کی تصویر تھی۔ ہم اذکم اس تصویر میں مرحوم کی شکل بالکل مہاراجہ رنجیت سنگھ سے ملتی تھی۔“

مرضیٰ نے کہا۔ ”اب کچھ مٹھائی ضرور لے لو۔ ہفتہاں کا تحفہ ہے۔ لے لوزیہ حلوائی ہماری پہچان کا ہے۔ میاں ان صاحب کو ذرا دو تین کیلو گز نو دے دینا۔“

ہم نے کہا۔ گز کیا؟
ایک قند کی بھیسی اٹھا کر دکھائی۔ ”یہ گز کہلاتی ہے۔ مزے کی چیز ہے۔“

ہم نے کہا۔ ہم مٹھائی نہیں کھاتے۔ وائٹ خراب ہوتے ہیں۔
”بڑے“ نہیں ہوتے۔“

ہم نے کہا۔ ”ہوتے ہیں“

”بڑے۔ ہمارے یادگار کے طور پر لے جایئے۔“

ہم نے کہا۔ نا صاحب یہ گز ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ ہمارے ہاں تو جاکڑ کی میوہ گزک ہوتی ہے جسے ہم گچک کہتے ہیں۔

”بڑے۔“ تو پھر یہ لے لو“ اشارہ کچھ لٹو نما مٹھائی کی طرف تھا۔

ہم نے کہا۔ نہ آغا۔ میں اس مٹھائی سے معاف رکھو۔

اتنے میں ہمیں ایک دکان پر سیلپ نظر آتے یوں تو ہم کراچی میں لوگوں سے

کیا کیا لانے کے وعدے کر کے آئے تھے۔ ریڈیو سنگرمشین، ریفریجر، بڑے زعفران
 زیرہ وغیرہ لیکن جس نے بہت کسب نفسی سے کام لیا اس نے بھی سیلپر لانے کی فرائش
 ضرور کی تھی۔ سامنے ایک دکان پر بیسیوں سیلپر رکھے نظر آتے۔ یہ ایک خاص طرح کے
 زنانہ جوتے ہوتے ہیں جن پر رنگ بزرگی مغل سی منڈھی ہوتی ہے۔ دکاندار نے
 کہا جناب پندرہ پندرہ تومان کا مال آپ کی آمد کی خوشی میں دس دس تومان کا
 لگا دیا ہے۔ بالکل مفت ہے کیونکہ دکان کا دیوالہ لگانا مقصود ہے۔ کتنے جوتے
 دے دوں۔ پندرہ یا بیس؟

ہم نے کہا۔ ایک جوڑا کافی ہوگا۔ اگر سات تومان پسند ہوں تو نیسے
 عز و شرف۔

بوے۔ ہاں پسند ہیں۔ جلدی نکالتے۔

بازار کو سلام کر کے باہر نکلے۔ ہم نے مرتضیٰ نکوئی سے پوچھا اب؟ ابھی
 ہمیں چہل کتون بھی دیکھنا ہے اور جامع مسجد بھی۔

بوے۔ اس وقت تو وہ بند ہو گئیں۔ سہ پہر میں دیکھتے گا۔ اب چیلٹے

کھانا کھائیں۔؟

ہم نے کہا۔ ہم تو کھانا نہیں کھاتے۔“

بوے۔ کیوں کیا آپ بیمار ہیں۔“

ہم نے کہا۔ نہیں خدا بخواستہ، بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں دوپہر کا

کھانا کھانے کا رواج نہیں۔“

ہمارا ارادہ اب یہ تھا کہ ان کو پانچ تومان ان کی محنت کا معاوضہ کسی

بہانے دے کر رخصت کر دیا جلتے۔ ورنہ ان کی تسبیہ پاپی سے نقصان بھی ہو گا۔
اور لطف بھی غارت ہو گا۔

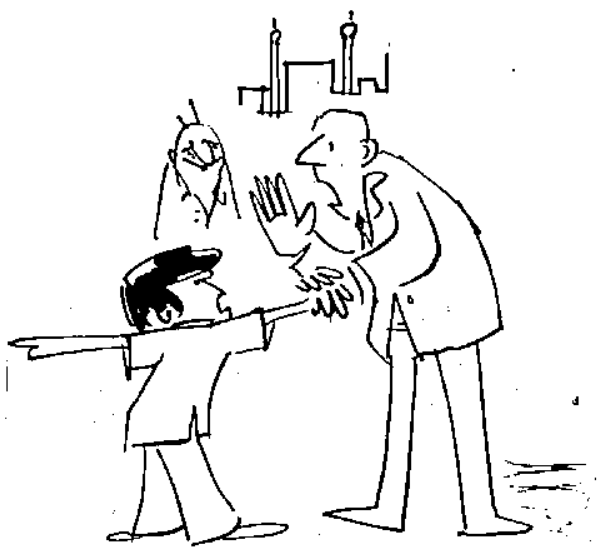
بولے۔ آپ ڈکشنری پڑھتے ہیں؟
ہم نے کہا۔ نہیں پڑھتے تو نہیں۔ ہاں ڈکشنریاں دیکھی ضرور ہیں۔ کبھی
کوئی مشکل لفظ آیا دیکھ لیا۔“

بولے۔ میں اسے باقاعدہ پڑھنا چاہتا ہوں تاکہ میری انگریزی مضبوط
ہو اور مجھے انگریزی کے سارے الفاظ آجائیں۔“

ہم نے کہا۔ تو سوائے خدا کی ذات کے کسی کو نہ آتے ہوں گے۔
بولے۔ ایک شخص سیم ہے اس کو آتے ہیں۔ اس نے کئی ڈکشنریاں بنائی
ہیں انگریزی سے فارسی کی بھی، فارسی سے انگریزی کی بھی۔ میں سوچتا ہوں کتنا
بڑا عالم ہو گا۔“

ہم نے کہا۔ ڈکشنری بنانے کا طریقہ ہمیں معلوم ہے اس کے لئے سارے
الفاظ جانتے ضروری نہیں ہوتے۔“

بولے۔ میں بڑی بڑی مشکل کتابوں کا مطالعہ کرتا ہوں۔ یہاں میں نے
ایک دکان پر بڑی اچھی اچھی ڈکشنریاں دیکھی ہیں۔ لیکن انیسویں خرید نہیں سکتا۔“
گویا حسن طلب شروع ہوا۔ ہم نے کہا۔ ایک دکان کی کیا تخصیص ڈکشنریاں
تو ہر دکان پر ملا کرتی ہیں۔ آج بازار میں ایک بک اسٹال پر ہم نے دیکھی تھیں۔
بولے۔ اس دکان پر بہت عمدہ ہیں اور کافی ذخیرہ ہے آپ کو دکھائیں
ہم نے کہا۔ نہیں۔ اس وقت جی نہیں چاہتا۔“



بولے۔ ”مجھے ایک لے دیجئے۔ راستے ہی میں دکان ہے۔“
 دکان راستے ہی میں تھی اور دکاندار نے باقی گاہکوں کو نظر انداز کرتے
 اور مرتضیٰ نکوئی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہمیں اندر بلایا اور کہا۔ یہ دیکھتے
 ساری ڈکشنریاں موجود ہیں۔
 مرتضیٰ نکوئی کے حوصلے بہت بلند تھے۔ اس نے ایک نور اللغات کے
 حجم کی لغت اٹھا کر کہا۔ یہ اچھی ہے۔ اس میں سارے لفظ شامل ہیں۔



کتنے کی ہے۔
 بولے۔ دو سو تو مان کی ہے۔
 ہم نے ان کے ہاتھ سے لے کر واپس شیفٹ میں رکھ دی۔
 انہوں نے اب اس سے چھپوٹی نفت اٹھائی
 یہ پچاس کی ہے۔
 وہ بھی ہم نے ان کے ہاتھ سے لے کر شیفٹ میں ٹکا دی
 ۲۸۵

ایک اس سے چھوٹی تھی۔ بولے۔

”یہ اتنی اچھی تو نہیں لیکن گزارہ ہے۔“

ہم نے کہا کتنے کی؟

بولے۔ فقط بیس تومان کی ہے لے لوں!

ہم نے کہا۔ دیکھو میں مرقضی نکوئی۔ یہیں سیٹھ سا ہو کار مت سمجھو۔ ہم ہیں۔
میں تومان بھی خرچ کرنے کی تاب نہیں کہیں زیادہ سے زیادہ یہ دکشتری
لے کے جے سکتا ہوں پتا پھر یہ۔“

”ان میں سے ایک پانچ تومان کی تھی دوسری سات کی۔“

اب انہوں نے ایک اور اٹھائی۔ بولے یہ بارہ تومان والی بھی چسپ

جائے گی۔“

ہم نے کہا۔ انگریزی کا کوئی ایسا لفظ بولو جو اس پانچ تومان والی میں ہو۔“

منہ لٹکا کے بولے خیر یہ سات تومان والی لے لیتا ہوں۔“

اب ہم دکاندار سے مخاطب ہوئے۔ ”میاں یہ کتنے کی ہوگی۔ صحیح تبادلات

تو ہم دینے سے رہے۔“

بولے۔ ”جی سات تومان ہی ہوں گے۔ کمپنی کی قیمت کبھی ہوتی ہے

اور ہمارے ہاں ایک دام ہیں۔“

خیر کچھ وہ گھٹا کچھ ہم بڑھے۔ چھ تومان میں سودا ہو گیا۔

باہر نکل کر کہا۔ اچھا میاں مرقضی نکوئی خدا حافظ۔ پھر ملیں گے اگر خدا لایند۔

بولے۔ تو آپ چل ستون۔ مینار لرزاں جامع مسجد خود دیکھ لیں گے۔“

ہم نے کہا۔ ہاں اور پھر ہم تمہارا قیمتی وقت ضائع نہیں کرنا چاہتے۔ غم
پھر مسجد شاہ واپس جاؤ۔ کوئی اور گانٹھ کا پورا تلاش کرو۔
بولے۔ یہ میرا کارڈ لیجئے۔ اور مجھے بھولتے نہیں۔“

ہم نے کہا۔ بھولنا کیا معنی۔ واپس جا کر ہو سکا تو تمہارے بارے میں
لکھیں گے بھی۔ تمہیں کوئی بھول سکتا ہے؟“

ہم نے ہاتھ ملا کر اور محبت شہا ز یاد کہہ کر خیابان چہار باغ کی طرف
قدم اٹھایا مرتضیٰ وہیں کھڑا رہا۔ چالیس قدم ادھر ایک غباروں والے کی
دکان تھی۔ وہاں ٹھٹھک کر ہم نے سوچا۔ دیکھیں تو! مرتضیٰ نکوئی صاحب اب
کیا کرتے ہیں؟

مرتضیٰ نکوئی دوبارہ کتاب فروشس کی دکان میں گھنسا اور چند لمے کے
بعد باہر نکلا تو اس کے ہاتھ میں ڈکشنری نہ تھی۔

نہا جاتے اس دکان پر حتم کی ڈکشنریوں کے ایسے کتنے سو مے ہوتے
ہوں گے۔ ہم تو خیر پاکستانی ہیں اور طبیعت کے ہزرس کہ چھ تو مان میں یہ آزار
ٹالا۔ دو سو تو مان نہ سہی۔ بیس تو مان کی ڈکشنری خرید کر جینے والے بہت ہیں اسے
واپس لے کر دوکاندار ایک دو تو مان اپنا حصہ لے لیتا ہوگا۔ باقی نقد مرتضیٰ
نکوئی کی جیب میں جاتے ہوں گے۔

سو یہ تھے مرتضیٰ نکوئی۔

اب دوپہر تھی اور کڑا کے کی دھوپ پڑ رہی تھی۔ ہوٹل میں جانے کا

کچھ فائدہ نہ تھا۔ رہنے کی تو مجبوری ہے۔ کھانا آپ کہیں بھی کھائیے۔ وقت ایسا
 تھا کہ آدھ گھنٹے کے بعد دیکھنے کے مقامات چہل سٹون وغیرہ پھر دیکھنے والوں
 کے لئے کھلنے والے تھے۔ بڑی سڑک پر سپینج کو ہم پھر دابنے ماتھ ہوئیے۔
 تھوڑی دور پر قیمے کی سونڈھی خوشبو آئی جو بھوک کو چمکا گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا
 بھٹیاری خانہ تھا۔ ہم نے دیکھا کہ باورچی زیتون کے تیل کا چمچ (چمچہ نہیں) ایک بہت
 بڑے نرائی پین میں ڈال قیمہ بھونتا ہے۔ اور پھر نان کو اسی روغن میں تل اوپر
 سے قیمہ ڈال گاہوں کو پروس رہا ہے۔ ایک طرف سی کا لال مات رکھا تھا۔
 یوں کوکا کولا اور کنڈا ڈرائی کا انتظام بھی تھا۔ بھٹیاری خانے کا یہ مطلب نہیں کہ
 وہاں کرسی میز نہ تھی۔ سب کچھ تھا۔ بوائے نے فوراً پیاز اور چٹنی سامنے لا فرمایا۔
 بعد مایہ داتا۔

ہم نے کہا۔ رٹنی قیمہ اور سی۔

قیمہ تو خیر۔ روٹی کا سا سزا بھی خاصی ٹوکری کے برابر تھا۔ ہم نے کہا
 اس سے آدھا۔

اس نے تعمیل ارشاد کی۔

ہم نے کہا اس سے بھی آدھا۔

یہ پارہ نان بھی ہمارے ظرف سے کچھ زیادہ ہی تھا لیکن سوچا کوئی
 مضائقہ نہیں۔

ایک پولیس والا پاس کی میز پر بیٹھا مونچھیں مٹکا رہا تھا بولا آپ موضع
 پسند کرتے ہیں ؟

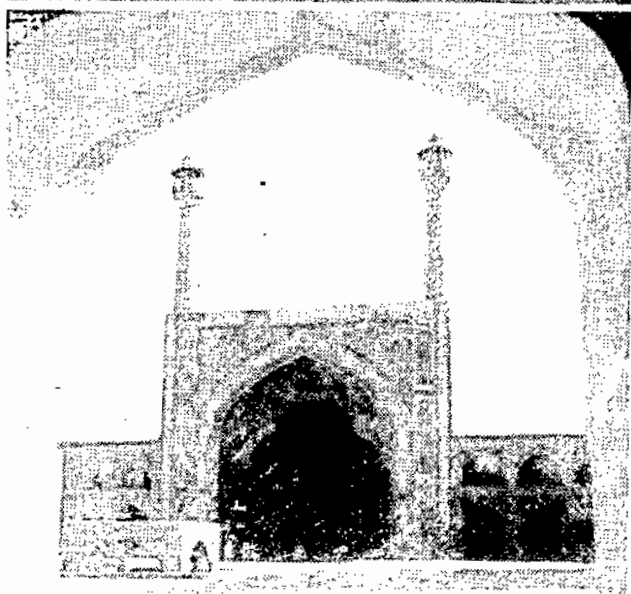
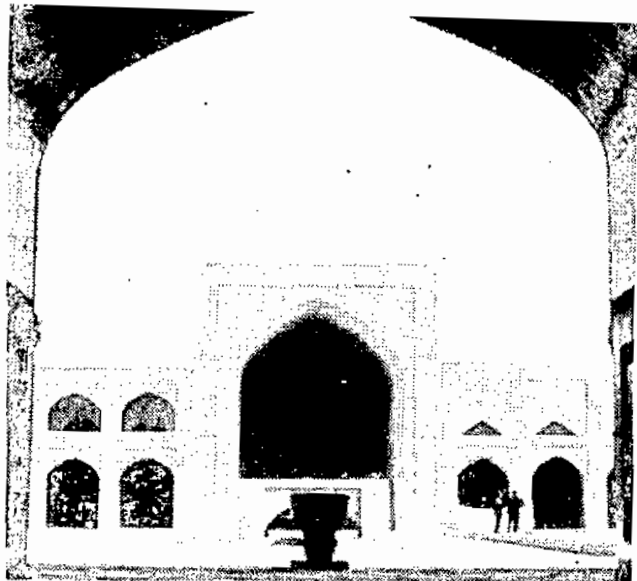
تم نے کہا۔ ”جی ہاں۔ ہمارے ہاں ہر کھانے کے ساتھ تسی پی جاتی ہے
 بوسے ہاں ہاں بڑی فائدہ مند چیز ہے۔ لیکن آج کل کے لونڈے تو
 کوکا کولا اور کنناڈا ڈرائی پر جان دیتے ہیں۔

معلوم ہوا کہ اگر اسی فٹ پاتھ پر دو سو فی م آگے جائیں تو وہاں ہاتھ
 ایک رستہ مڑے گا۔ وہ ایک چوک پر پہنچائے گا۔ وہاں سے بائیں ہاتھ مڑیں تو
 جامع مسجد کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ کسی سے پوچھ لیجئے بلکہ خود ہی ڈھونڈ لیجئے۔

ابن بطوطہ لکھتا ہے

شہر صغہان بہت بڑے شہروں میں سے ہے اور نہایت خوبصورت
 ہے لیکن اب سینوں اور دوافض کے درمیان فتنہ کی وجہ سے ویران ہو گیا ہے۔
 پھل پھلادی تجارت ہیں۔ شمشیر سے توالدین کہتے ہیں۔ یہی انگوڑا اور
 خرلوزہ تو ایسا عجیب ہوتا ہے کہ ماسوا بخاری اور خوارزمی خرلوزے کے ویسا
 کہیں نہیں ہوتا ہے۔ اتہا شیریں جسے کھانے کی عادت نہ ہو پہلی بار کھانے
 سے اسے دست آنے لگتے ہیں۔ میری بھی یہی حالت ہوئی۔

باشندگان صغہان بہت خوش خوراک ہیں۔ بایں الفاظ و عربت
 کرتے ہیں۔ آپسے نان ماس نوش فرماتے۔ ہر شے والے کا ایک چودھری ہوتا
 ہے جسے حکو کہتے ہیں۔ کھانے پینے میں بہت تکلفات رواد کرتے ہیں۔ ایک گروہ
 نے دوسرے گروہ کی دعوت کی تو شمع کی آنچ پر کھانا پکا یا دوسرے نے دعوت
 کی تو نپے پر دیلا مارا۔ شیم کی آگ سے چولہا روشن کیا۔



نیمہ جامع مسجد شاہ جہان لاہور، سلجوقی عہد کا ایران

جامع مسجد اور رحمت اللہ

اصفہان کی جامع مسجد وہاں کی قدیم ترین عمارتوں میں سے ہے۔ مسجد شاہ عالی قاپو، چہل ستون وغیرہ صفویوں کے عہد یعنی سترھویں صدی کی یادگار ہیں۔ لیکن جامع مسجد کا زمانہ پُرانا ہے۔ بلکہ کہتے ہیں یہاں ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی معبد رہا ہے جہاں اب یہ واقعہ ہے وہاں قبل از اسلام آپڑیں کا ایک بڑا آتشکدہ ہوا کرتا تھا۔ مسجد کی بنائیسری صدی ہجری کے شروع میں ایک عباسی خلیفہ کے ہاتھوں پڑی۔

خیر۔ آگے ایک چوک تھا۔ غالباً وہی چوک جس کا پتہ بتایا گیا تھا۔ لیکن کوئی دوسرا بھی ہو سکتا ہے۔ کیوں نہ پوچھ لیا جاتے۔ چند ننگ دھڑک لڑکے لنگروں سے کھیل رہے تھے۔ ہم نے انہیں بلا کے جامع مسجد کا راستہ دریافت کیا۔ سب ایک ساتھ بول اٹھے۔ ان کی چیں چیں چیں تو سمجھ میں نہ آتی ہاں انگلی کا اشارہ واضح تھا۔ ہم نے مرحمت شمار کیا وہ قدم بڑایا۔

لیکن ان لوگوں کو کنکروں سے زیادہ دلچسپ مصروفیت ہاتھ آگئی تھی۔ لہذا سارا غول بیا بانی ساتھ ہو لیا۔ عجیب سڑک تھی۔ حد نظر تک کوئی سوازی گاڑی تو کیا کوئی متشفس نظر نہ آتا تھا۔ دور درید کچی مٹی اور لال اینٹوں کے بڑے بڑے اشاروں والے مکانات تھے۔ لیکن بیشتر گراں تے جا رہے تھے۔ اور ان کے اندر کے طاقتی اور دیہی ان کی کھنگی کا پتہ دے رہے تھے۔ عمارتی سالہ بھی پڑا تھا۔ اور گرد بھی اُڑ رہی تھی اور لونڈے دُکلی چلتے ہوئے ایک دوسرے کو کہنیاں مارتے مارتے پیچھے چھوڑ جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ نتیجہ یہ کہ بقول شاعر کوئی یہاں گرا۔ کوئی وہاں گرا۔ اور آخر میں تین چار ہی رہ گئے۔

ہم نے کہا کیا نام ہیں تم لوگوں کے۔
ایک کا نام علی تھا، دوسرے کا مصطفیٰ تیسرے کا کچھ نام تو تھا لیکن ہماری سمجھ میں نہ آیا۔
”خستہ ہو رہے۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”چیں چیں چیں چیں“ کچھ پتے نہ پڑا۔

”اچھا اب آرام کرو۔ بہت شکریہ“

”پول بد مہید“ یعنی پیسہ ڈھیلہ کرو۔

ہم نے بھی اپنی فارسی چمکانے میں مضائقہ نہ سمجھا اور کہا ”اچھا جو شخص یہ بتائے کہ میں کہاں کا ہوں اسے پانچ ریال ملیں گے۔“

ایک بولا۔ ”امریکی“

ہم نے کہا۔ ”ہت تیرے کی۔“

دوسرا بولا۔ ”فرانسہ، یعنی فرانسیسی۔“

ہم نے کہا۔ ”اور سوچو اور سوچو۔“

آخر ایک نے کہا۔ ”جناب آپ مشہدی ہیں اور کیا ہیں۔“

مزید بحث فضول تھی۔ اس لئے کہ ان کا تاریخ جغرافیہ کا علم ختم ہو گیا تھا

ہم نے پاکستان کا نام لیا تو آڑے بے کہہ کر رہ گئے۔ بولے اچھا اب پیسے دو۔

ہم نے کہا تم لوگ امتحان میں فیل ہو گئے۔ پیسے کیسے؟

اب انہوں نے ہمارے گرد و قص کرنا شروع کر دیا۔

ہم نے کہا۔ ”اچھا۔ ایک ایک ریال“

بولے۔ ”جی نہیں۔ پانچ پانچ ریال“

ہم نے کہا۔ ”نمی باشد“

وہ بھی بولے ”نمی باشد۔ آخر تین تین ریال پر سودا ہو گیا۔“

بولے۔ ”آپ بھی کیا یاد کریں گے۔ ہم آپ کو ایک نزدیک کے رستے

سے لے چلیں گے۔“

واقعہ وہ نزدیک کا رستہ تھا لیکن نہایت ٹیڑھا۔ — کچھ پتیل

کانسی کے برتنوں والے، کچھ خیاط، کچھ عطار، بہر چیز سیکنڈ ہینڈ سی گنتی تھی حتیٰ

کہ بگ بھی۔

طویل راستہ مین جامعہ کے سامنے ساکر نکلا۔

اس جامع مسجد نے بہت انقلابات دیکھے ہیں لیکن اس وقت وہ بھی
 سہے بازار کا مال معلوم ہو رہی تھی۔ ایک دروازہ سے ہم اندر گھس گئے اور
 کسی نے بلطیط تک نہ پوچھا مسجد کے صحن میں پہنچے تو بے اختیار اختر الامیان کی
 مسجد یاد آئی۔

گرد آلودہ چہرا غول کو ہوا کے جھونکے
 روز مٹی کی نئی تہہ میں دبا جاتے ہیں
 اور جاتے ہوئے سورج کے دواعی الفاس
 روشنی آکے دریچوں کی بچھا جاتے ہیں

حسرتِ شام و سحر بیٹھ کے گنبد کے قریب
 ان پریشان دعاؤں کو سنا کرتی ہے
 جو نرستی ہی رہیں رنگِ اثر کی خاطر
 اور ٹوٹا ہوا دل مہم کیا کرتی ہے

یا ابابیل کوئی آمدِ سرا کے قریب
 اس کو مسکن کے لئے ڈھونڈ لیا کرتی ہے
 اور محرابِ شکستہ میں سمٹ کر پہروں
 داستانِ سردِ ممالک کی کہا کرتی ہے

ایک میل سلاسا، اکیسلاسا، فسرده سا دیا
 رفتہ رشتہ زدہ ہاتھوں سے کہا کرتا ہے
 تم جلاتے ہو کبھی آگے بجاتے بھی نہیں
 ایک جلتا ہے مگر ایک بجھا کرتا ہے

لوگوں نے پیسے تو لے لے لیکن اودھم مچانا نہ چھوڑا۔ ہم تو منبرِ محراب
 میں اُلجھ گئے۔ انہوں نے حوض کے گرد کلیں کرنی شروع کیں وہاں سے جی
 اُدب گیا تو ہمیں آستین سے پڑ باتیں ہاتھ کی محراب میں سے اندر لے گئے
 کہ یہ دیکھو۔

یہ ایک لٹ و دق تالار تھا۔ خرابی ہی خرابی بنوں ہی ستون اور
 پھر ان میں کمر تک دیواریں۔ گریبا مختلف حصے کو رکھے تھے۔ یہاں کسی زمانہ
 میں قافلے آکر ٹھہر کرتے ہوں گے، لوگوں کو اچھا کھیل ہاتھ آیا تھا۔ اب انہوں
 نے ان ستونوں اور دیواروں کے پیچھے اُنکھ چھپ چھپتی شروع کر دی۔ تنے میں
 ایک جھاڑی گالی سناٹی دی۔

پھر ایک ادھیڑ عمر کا گرجی آنکھوں والا آدمی ان کے پیچھے بھاگتا نظر آیا
 لڑکے ڈال ڈال وہ پات پات، لڑکتے ہیں وہ ایک لیکن اس شخص میں اس
 بلا کی حسرتی اور پھرتی تھی کہ تعجب ہوتا تھا۔ اس نے اس ٹولی کا تالار سے صحن
 اور صحن سے دروازہ تک براہِ پیچھا کیا۔ پھر آکر ہمیں مطلع کیا کہ یہ شیطان کی اولاد
 ہیں اور جناب میں سلام عرض کرتا ہوں اور آپ کو خوش آمدید کہتا

ہوں۔ اہلاً و سہلاً۔ اے آمدنت باعزت آبادی ما۔

یہ شخص رحمت اللہ تھا۔ پراسرار رحمت اللہ جس کے متعلق ہم اب بھی کبھی رات کو سوچا کرتے ہیں کہ کیا تھا اور اس کا ہمیں تہہ خلع میں سے جانے اور کوڑ بند کر دینے سے کیا مقصد تھا۔

رحمت اللہ جامع مسجد کا جسے جمعہ مسجد کہتے ہیں۔ دربان اور کاسٹ سبھی کچھ تھا۔ اس نے کہا۔ جناب یہ اعظمیٰ کی سب سے قدیمی مسجد ہے اور ۸۴۰ھ میں ایک عباسی خلیفہ نے اسے بنایا تھا۔ گیارہویں صدی عیسوی میں سلجوقی عہد میں اس کی تعمیر ہوئی۔

ہم نے کہا کیا مطلب ؟

بولے ”نویں صدی میں بنی اور گیارہویں صدی عیسوی میں اس کی

تعمیر ہوئی۔“

ہم نے کہا۔ ”خوب خوب۔ اب ہم سمجھ گئے۔ ہم بھول گئے تھے کہ تعمیر کرنے کا مطلب مرمت کرنا ہے وہ آتش کدہ کہاں ہے جو کہتے ہیں قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے۔“

رحمت اللہ نے انکلی کے اشارے سے ایک طاقتور دکھایا۔ بولے یہاں وہ آتش کدہ ہوا کرتا تھا۔ یہیں سے مسجد کی بنا شروع ہوئی۔ اس کے مختلف حصے مختلف زمانوں کی یادگار ہیں یعنی پہلی تعمیر پر اضافہ در اضافہ ہوتا گیا یہ آشکدے والا حصہ قدیم ترین ہے۔ عباسیوں کے عہد کا۔ آپ کو تہہ خلع دکھاؤں۔“

”کہاں ہے ؟“

”اس دروازے کے پیچھے ہے۔“

جس تالار میں ہم کھڑے تھے اس کے ایک کونے پر ایک کمرہ تھا۔ دروازہ تھا۔ پہلے ہم نے اندر قدم کیا۔ بہت دھندلی اور گلی سی روشنی تھی روشنی نہیں جھٹ پٹا تھا۔ کئی سیڑھیاں نیچے اترنا پڑا۔ یہ بھی ستنوں اور محرابوں کا ایک لقی دق سلسلہ تھا۔ اور روشنی فقط چھت کے موگوں سے آرہی تھی۔ سین سے عجیب طرح کی بو اٹھ رہی تھی جس کا فساد زمین پر اثر کرنے لگا تھا۔ اتنے میں دروازے کی چٹخنی چڑھانے کی آواز آئی۔ رحمت اللہ نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔

لیکن کیوں؟

اپنے اگلے دس منٹ کے احساسات کا ہم قطعیت سے تجزیہ نہیں کر سکتے۔ ہو سکتا ہے یہ ابھی کیفیت ہمارے ذہن کے اندر ہو۔ ہو سکتا ہے باہر کا عکس ہو۔ دروازے کی کنڈی کیوں چڑھائی گئی۔ رحمت اللہ ہمارے قریب قریب آنے کی کیوں جستش کر رہا ہے۔ اس کی کمرنجی آنکھوں میں یہ کیا جھلک رہا ہے۔ یہ تہ خانہ ایک الگ تھلگ دنیا ہے باہر سے کسی نے ہمیں اندر آتے دیکھا بھی نہیں لہذا اگر ہم باہر نہ نکلیں تو کوئی شبہ بھی نہیں کر سکتا۔ پیچھے بھی باہر نہیں جاسکتی اور پھر دروازہ کیوں بند ہوا کیوں بند ہوا؟

رحمت اللہ نے اس تہ خانے کی کیا تاریخ بیان کی کچھ یاد نہیں شاید یہاں قیدی رکھے جاتے تھے وہ ہمارے پاس آنے کی جستش کر رہا تھا۔ ایک دو بار اس نے کچھ دکھانے کو پاس بلانے کی جستش کی لیکن ہم نے

سنی ان سنی کر دی۔ ہمارا منصوبہ یہ تھا کہ پہلو بچا کر دروازے پر پہنچیں اور گنڈمی کھول کر حل جائیں لیکن وہ کسی نہ کسی صورت ہمارے اور دروازے کے درمیان حائل ہو جاتا تھا۔ دوسرا دروازہ اگر کوئی ہے۔ کہاں ہے؟ کچھ معلوم نہ تھا رحمت اللہ کی جیتے کی سی پک نبیب ہم دیکھ چکے تھے۔ ہم پھرتی اور قوت میں اس کا جوڑ نہ تھے اور دونوں کی آنکھ لچولی نہ خانے کے تاریک ترسے میں نہیں لے جاتے رہی تھی۔

آخر ایک جگہ ایک فرسودہ سا دروازہ نظر پڑا۔ ہم نے جھپٹ کر اس کی زنجیر کھولی اب ہم ایک لنبہ والے وسیع حجرے میں تھے جس کا دوسرا دروازہ صحن مسجد میں کھلتا تھا۔ اور وہاں سے تازہ روشنی جھل مل کر تھی آ رہی تھی رحمت اللہ اندر سے اب بھی لپکا رہا تھا کہ یہ دیکھو۔ یہ دیکھو۔ لیکن ہماری وحشت بیرونی دروازے کی طرف دھکیل رہی تھی۔ اس حجرے میں ایک بہت پرانے زمانے کا منبر رکھا تھا۔ کس زمانے کا؟ اب یاد نہیں۔ مگر فرسودہ ہو کر کالی ہو رہی تھی۔ آخر رحمت اللہ بھی نکل آیا اور دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ پھر ہم دونوں صحن میں آ گئے۔ اب وہ بھی نارمل انسان نظر آتا تھا۔ اور ہماری بھی سحر زدگی ختم ہو رہی تھی اس عالیشان عمارت کی باقی وسعتیں ہم نے صحن اور بروں ہی میں کھڑے ہو کر دیکھیں۔ کسی اور حجرے میں جانے کا حوصلہ نہ ہوا۔

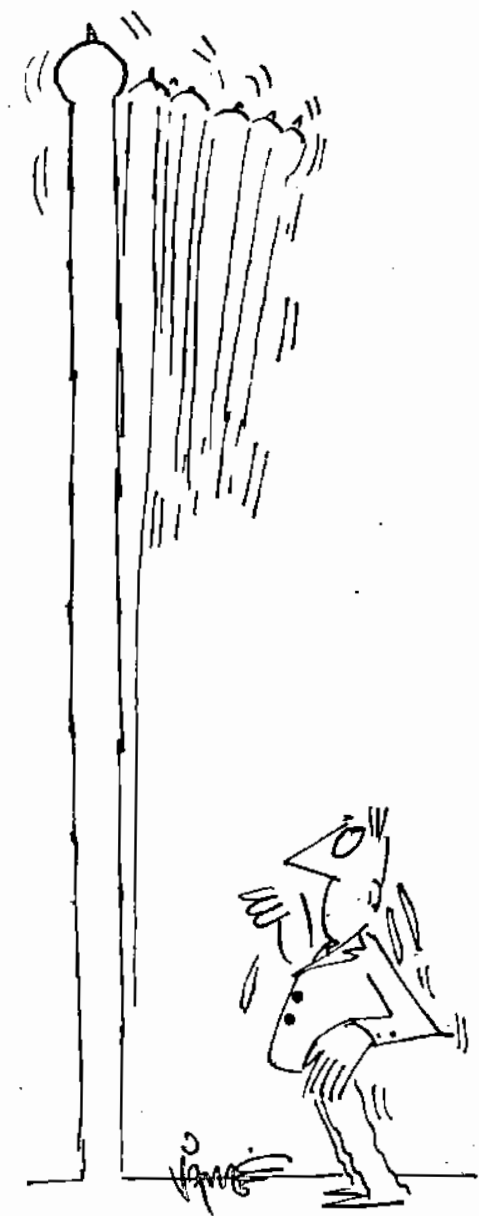
رحمت اللہ نے کہا اب ایک فوجان چلتے لوٹ کر تے جانیے۔ ہم نے کہا۔ مہربانی۔

اس نے اصرار کیا۔ ہمیں بھی چاہتے کی پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ چنانچہ

رحمت اللہ ہیں ایک مختصر سے حجرے میں لے گیا۔ اس کی ایک سمت پوری
 جہاں کی تختی اسے رحمت اللہ نے کاغذوں سے پاٹ رکھا تھا تاکہ سردی اور
 ہوا سے بچاؤ ہے۔ کمرے کے بچوں بیچ ایک چٹائی بھی تھی اور اس پر ایک
 لحاف پڑا تھا۔ رحمت اللہ نے ایک طباق سی روٹی اٹھائی اور ہمیں پیش کی۔
 لیکن ہم نے شکریہ ادا کر کے معذرت کی کہ بھوک نہیں۔ اسے وہ لپیٹ کر
 نمک کے ساتھ دو لقموں میں چڑھایا گیا چائے اب تیار تھی۔ اس نے مصری نما
 چینی کے ایک ڈلے کو ایک ڈنٹے سے توڑا اور چینی کی کنکریاں ہمیں پیش
 کیں چائے مزیدار تھی۔

اتنے میں ایک لڑکا پھدکتا ہوا اندر آیا۔ ہم نے کہا یہ کون؟ رحمت اللہ
 نے کہا میرا لڑکا ہے۔
 ”کیا کرتا ہے؟“
 ”پہلی جماعت میں پڑھتا ہے۔“

ہمیں اپنے اسکول کے دن یاد آگئے تھے ہم نے دو تو مان لڑکے کو دیے۔
 رحمت اللہ بہت خوش ہوا۔ باہر نکلے بڑے تپاک سے نخست ہوئے ہم
 نے ڈھالی تو مان رحمت اللہ کو بھی دیتے۔ اس پہلی جماعت کے طالب علم کا
 باپ مجرم نہیں ہو سکتا۔ ہم کو دھوکا ہوا تھا۔ یہ فقط اس نہ خانے کا آسیب تھا



ذرا بیمار لڑکا تکٹ

ٹیکسی تو ہیں وہیں سے مل سکتی تھی لیکن ہم تھوڑا سپیدل بھی چلنا چاہتے تھے۔ تھوڑی دور پر ایک چوک تھا اور اس کے گرد گرد پرائی طرز کی زیادہ تر کچی عمارتیں جو چوک سے خاصی اونچائی پر واقع تھیں۔ یہاں عورتوں کی کپڑاؤں کی پڑائی وضع کی تھی اور لوگوں پر ننگی طاری تھی۔ چوک کا آدھا دائرہ پورا کرنے کے بعد ایک بالکنی والے مکان کے پہلو سے ہیں ایک گلی اوپر چڑھتی دکھائی دی اور اب ہم حاجی بابا کے بازار میں تھے۔

یہ بازار کا نام نہیں ماحول تھا۔ ٹیڑھے میڑھے راستے میں دو تین جمال ملے۔ اور ایک دو بڑھیا ہیں کان پیٹے پاس سے گزر گئیں۔ آگے نیچے نیچے چھتوں والی دکانیں تھیں۔ اور جھلسی ہوئی دیواروں والا چھوٹا سا بازار، ایک دکان کھیل مکھانوں کی تھی۔ ایک سبزی والا کنیرٹا۔ ایک دو ٹوٹے اور کھر دسے بنچوں والے چائے خلتے۔ ایک گلی دلہنے ہاتھ کو نیکل کر نشیب میں اترتی چلی گئی

تھی۔ ہم بھی اس میں اتر گئے۔ آگے ایک احاطہ تھا جو ہر طرف سے بند تھا۔ اور اس پر تین چار گدھوں پر مال لدرہا تھا۔ اس احاطے کی صورت سرائے کی سی تھی۔ یہاں کسی نے ہماری طرف توجہ نہ کی۔ یہ بھی الف لیلہ کا منظر تھا کہ لوگ دیکھتے ہیں لیکن جیسے دیکھتے نہیں جیسے اب ہم خود الوپ ہو گئے ہوں بہر حال یہ سارے منظر دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ اب ہم ایک قدیم گلی میں نکل گئے جو ڈیڑھ سو برس پرانی بوباس لئے ہوتی تھی۔ کیا عجب اس سے بھی قدیم ہوتو گویا یہ اندر کا اصفہان تھا۔

چوک پر واپس آ کر ہم نے ٹیکسی لی اور کہا اس سڑک پر موڑو اور چہل ستون چلو۔

لیکن اس نے ایک ایسے کوچے میں ٹیکسی ڈالی کہ گاڑی کے ٹڈکاڑوں اور دیواروں کے بیچ فقط ایک دو انچ کا فاصلہ رہ جاتا تھا۔ کوچہ سنسان تھا۔ اس لئے کوئی دشواری پیش نہ آئی۔ کوئی سامنے آیا بھی تو کسی دروازے میں شک گیا یا کسی بغلی گلی میں ہو گیا۔ اب ہم ایک اونچی قلعہ نما عمارت کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ بڑی لمبی اور اونچی دیوار تھی اور کھنگلی کے نشان جا بجا ہو رہے تھے۔ ہم نے کہا یہ کیا ہے؟

ڈرائیور نے بتایا کہ پُرانی کارواں سرائے شاہی ہے اچھا تو یہ وہ کاروان سرائے ہے جس کے قریبی کوچے میں حاجی بابا کا گھر تھا اور جس پر ڈاکہ ڈالنے کے لئے ترکمان ڈاکو اپنے اسیر حاجی بابا کو نشانہ بنی کے لئے ہمراہ لائے تھے حاجی بابا تو ہمیں گلستان کی طرح یاد ہے۔

”کاروان سہرائے کا دروازہ بند تھا۔ میں نے پتھر سے کھٹکھٹایا اور زبان
 کو پکارا کہ علی محمد آ۔ دروازہ کھول۔ قافلہ آیا ہے۔
 (علی محمد منید بھری آنکھوں سے دروازے کے پیچھے آکر اکیسا متافلہ
 کہاں کا قافلہ“

میں نے کہا۔ ”بغداد کا قافلہ“
 اس نے کہا۔ جاؤ اپنا کام کرو تم آدھی رات کو تم سے مذاق کرنے
 آتے ہو۔ بغداد کا قافلہ کل تو آیا ہے۔“

میں نے دیکھا کہ برے پھنسے۔ فریادیں کرتا کرتا کہہ رہا تھا۔ وہ قافلہ
 آیا ہے جو بغداد کو جا رہا ہے۔ حسن حجام کا بیٹا حاجی بابا جو عثمان آغا کے
 ساتھ گیا تھا ہمارے ہے۔ میں اس کے باپ کے پاس خوشخبری لایا ہوں۔“

جب دربان نے یہ سنا تو کہا۔ آغا۔ ہمارا حاجی بابا گلابی بھول خوش
 آمدی پس دروازے کی سسکتی تڑاکی تڑاکی کھول، سہرائے کا دروازہ چرخ
 چوں کرتا کھل رہا تھا۔ علی محمد چراغ ہاتھ میں لئے صرف ایک کرتہ پہنے ہوئے
 ہوا۔ فوراً اس کا منہ بند کر دیا۔ اور اندر گھس کر فراتی میں مصروف ہوتے مال
 زلوٹا۔ اونٹین آدمی چن کر ان کے ہاتھ پاؤں باندھ کر گھوڑوں پر لاد دیا جا رہا تھا۔

میں نے بھی ایک حجرے میں ایک تھیلی پائی۔ اور بغل میں دبائی۔ اب
 ”تو شہر میں شور و غوغا بلند ہوا۔ سہرائے کے لوگ، چوکیدار، خچر والے سب دوڑ
 کر گھبراہٹ پر چلے گئے۔ کوئلوں بھی آگیا اور گرفتار کرنے اور باندھنے کی بجائے
 خود بھی پکڑو پکڑو مار مار کے نعرے لگانے لگا۔ میں بھی ایک طرف کو کھسکا۔
 باپ کی دکان سامنے نظر آ رہی تھی۔ گزرتے ہوئے ایام آنکھوں کے سامنے
 پھر گئے۔ لیکن میں ڈاکوؤں کے سرواڑا، ارسلان سلطان کے خوف سے جلد
 ہی سنبھل گیا اور ایک ایرانی کو سامنے دیکھ کر لپٹ گیا کہ تیری ایسی تیری
 میرے ساتھ چل ورنہ تیری لٹکا ہوئی کر دوں گا۔ بیچارہ رونے چلانے لگا کہ

مجھے خدا اور پیغمبر کی قسم اگر شیعہ ہے تو امام حسن امام حسین کا واسطہ اور اگر سنی ہے تو خلفا کی روح کی قسم۔ اگر حلال زادہ ہے تو اپنے ماں باپ کی سوگند مجھے چھوڑے۔ اس کی آواز میں سے کانوں کو آشنا معلوم ہوتی یہ میرا باپ تھا جو فقط ایک کمرہ پہنے چراغ تے دکان کی چھسات نگلیوں۔ دس استروں اور سنگیوں کی حفاظت کے لئے آیا تھا۔ میں نے فوراً اس کی ازلی چھوڑ دی اور ایک خچر کے چپنہ ڈنڈے مارے گویا اس ایرانی کو مار رہا ہوں۔ اس وقت میں سے باپ نے ایک آہ بھری اور کہا کہ ہاتے بیٹے کے دیدار سے محروم مرتا ہوں۔ یہ بات مجھ پر کا دگر ہوئی۔ میں نے اپنے ہلڑی قزاقوں سے کہا اسے چھوڑ دو میں اسے جانتا ہوں۔ حجام ہے۔ دو کوڑی کو بھی نہنگا ہے۔“

آخر ٹیکسی راستوں کے چکر کاٹتی جین چہل ستون کے دروازے کے قریب نکلی۔ ڈرائیور نے کہا جناب یہ ایک طرفہ راستہ ہے۔ اس لئے میں بیچوں بیچ نکل آیا۔ ورنہ بڑی سڑک میں دوسری مسافت پڑتی۔ ہم نے کہا میاں بڑی سڑک سے اتنے تو کاروان سرائے کی دید سے محروم رہتے۔ اب یہ اور بتا دو کہ حسن شہیدی دلاک کی دکان کہاں پر ہے وہ حیدر سے بولا جی ؟

ہم نے کہا کچھ نہیں ہم اپنے آپ سے باتیں کر رہے تھے۔ صدر دروازے سے چلتے چلتے آپ چہل ستون کی ڈیوڑھی پر پہنچتے ہیں۔ ہم نے گنا تو کل اٹھارہ ستون تھے۔ چنانچہ گائیڈ سے پہلا سوال یہی پوچھا کہ حضرت ایں چہ ؟ ہمیں تو پورے چالیس پورے کر کے دکھاؤ۔

بولاجی یہ آپ تالاب دیکھ رہے ہیں اس میں عکس پڑتے سے تعداد
دگنی ہو جاتی ہے۔

ہم نے کہا یہ تو کوئی خوش معاشی نہیں لیکن خیر بچہ بھی اٹھا رہا اٹھا رہا
چھینیس ہوئے باقی چار لاؤ۔

بولاجی میرے پاس تو ہیں نہیں جو کچھ ہے آپ کے سامنے ہے۔

واقعی اس میں اس کا کچھ قصور نہ تھا کیونکہ یہ عمارت شاہ عباس صفوی
نے تین سو سال ہوئے بنوائی تھی۔ بہت اونچے ستون ہیں۔ دربار کی جگہ تو اونچی
چھت کے نیچے ہے۔ گردا گرد بیلریاں ہیں اور حجرے ہیں۔ سامنے جو عالی قاپو
کی سات منزلہ عمارت نظر آتی ہے پھل ستون کی ایک ہی منزل اس سے کسی
صورت کم نظر نہیں آتی۔ دلہنے ہاتھ کو ایک ریسٹر دکھاتا تھا جس میں برتنے والے
کو اپنا نام پتہ پیشہ وغیرہ درج کرنا پڑتا تھا۔ پیشے کے باپ میں ہم نے نویندہ
لکھا تو گائیڈ دیکھ کر خوش ہوا۔ اچھا تو آپ مصنف ہیں۔

ہم نے کہا۔ ہاں۔ بہت بڑے نویندہ۔

اب اس شخص نے چوکس ہو کر ایک ایک چیز دکھانی شروع کی۔ زیادہ تر
چھل ستون کے میوزیم میں تصویریں ہیں یا پھر نازک ظروف اور اسلحہ کچھ زرہ بکتر
اور پوشاکیں بھی ہیں۔ ایک تصویر میں شاہ طہاسب صفوی بیٹھے ہیں۔ پاس
ہمالیوں بادشاہ کو بٹھا رکھا ہے۔ اور ایک طرف ہمالیوں کے ہمارے راجپوتوں پگڑیاں
بانہے کھڑے ہیں۔ گائیڈ نے کہا جناب آپ کا بادشاہ جب ہندوستان سے
بھاگ کر آیا ہے تو ہمارے بادشاہ نے یہیں اس کی پیشوائی اور میزبانی کی تھی۔

ہم نے کہا آپ کا بہت بہت شکریہ اب ہم نے بادشاہ رکھے ہی
 نہیں۔ نہ بادشاہ ہوں نہ بھاگیں۔ نہ لے لے بانس نہ بچے بانسری۔“
 یہ فلسفہ گائیڈ کی سمجھ میں نہ آیا۔ بولا: ”اوہ ہر دیکھتے۔ کتنا نفیس کام ہو رہا ہے۔“
 عجائب گھر دیکھا دھکے گائیڈ کی نذر کئے اور پہل ستون کی پشت کی
 طرف نکلے۔ گردا گرد وسیع لان ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ اس محل میں شکوہ تو
 ہے لیکن وہ نفاست اور باریکی نہیں جو چوک نقش بہان کی مسجدوں میں ہے
 اور عالی قاپو میوزک روم کو چھوڑ دیجئے تو باقی عمارت بالکل پھینچ رہے محض اٹھلے
 حجر وں اور رنگ زینوں کی بھول بھلیاں۔

لہذا آتے ابن انشا اٹھا و ڈھول اور مینار لرزاں۔
 پہل ستون سے خیابان چار باغ پر آکر جو ہم نے مینار لرزاں کے لئے
 ٹیکسی لی تو یہی خیال تھا کہ دس ریال دیں گے جو اصفہان میں ہر فاصلے کا مقرر
 کرایہ ہے لیکن وہاں پہنچے تو ڈرائیور کا ہاتھ پھیلے کا پھیلا رہا۔ بولا:
 ”جناب قربانت شوم۔ چالیس ریال عنایت فرمائیے گا۔“
 ہم نے کہا: ”اصفہان میں مقررہ ریٹ کیا ہے؟“
 ”دس ریال؟“
 ”پھر؟“

فرمایا: ”جناب آپ نے مجھ سے طے تھوڑا ہی کیا تھا۔“
 بے شک طے نہیں کیا تھا اس لئے ہم نے کہا: ”بیس ریال۔“
 بولے ”نہ“

”پچیس۔“

”نہ۔ نہ۔“

”تیس۔“

”نہ۔ نہ۔ نہ۔“

آخر ہم نے چائیک کے دربان سے کہا: ”میں تم ہی اس کو سمجھاؤ چہاں باغ سے یہاں تک کے چائیس ریال کیسے ہوتے؟“
 وہ مرد تنگنجم دونوں کی ہاں میں ہاں ملانے لگا۔ اس سے اسے کمیشن کی امید تھی، ہم سے بخشش کی۔ بولانا: ”جناب! ہے تو اس کی زیادتی لیکن اب مانگ رہا ہے تو اسے ہی دیجئے۔“

چھوٹی سی ایک خرابی عمارت ہے جس کے دوستوں ہیں۔ اندر کسی بزرگ کا مزار ہے جس پر چرخوں کا تیل ٹپکا ہوا ہے۔ ایک مجتہد نما صاحب کالی عبا زیب تن کئے اس مزار سے سہارا لے بیٹھے تھے۔ ان سے معلوم ہوا کہ عمارت ساڑھے چھ سو برس پہلے کی ہے جن بزرگ کے مزار پر سایہ لگتے ہوئے ہے ان کا نام معلوم تو ہوا لیکن یاد نہیں رہا۔ خراب کے نیچے فرش پر جا بجا لوگوں کے نام لکھے تھے۔ ہم نے کہا: ”یہ کیا ہے؟“
 بولے: ”یہ ان لوگوں کی قبریں ہیں جن کے نام ہیں۔“
 ان پر تعجب کیوں نہیں یہ تو فرش کی سطح پر ہیں۔“
 وہ چپ رہے۔

”کیا آپ لوگوں کو جو تیلے کران پر چڑھنے سے نہیں روکتے۔“
 اس کا جواب دینا بھی انہوں نے ضروری خیال نہ کیا۔ اور ایک رنگ
 کتاب پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ ہاں اٹھارے سے زینے کا راستہ انہوں نے
 بتا دیا کیونکہ لوگ وہاں مزار پر فاتحہ پڑھنے یا مسکے مسائل کی بحث کرنے نہیں
 جاتے مینار لڑزاں دیکھنے جاتے ہیں۔

”تنگ زینہ چھت پر جا کر نکلا۔ وہاں پہلے ہی کچھ سیاح نما لوگ کھڑے
 تھے اور کچھ لوگ کیمروں سے تصویریں کھینچ رہے تھے۔“

ایک امریکن بڑھیا بھی تھیں۔ انہوں نے پوچھا ”یہ مینار کیسے ملتے ہیں؟“
 ہلاے سے ملتے ہیں ایک صاحب بولے۔

”لیکن کیسے؟“ وادی اماں کو جستجو ہوئی۔

”اوپر جا کر وہ لکڑی کا دستہ پکڑ کر آگے پیچھے ہلائے نہ صرف یہ مینار
 اپنی جڑ سے ملے گا بلکہ دوسرا مینار بھی جو تیس فٹ دور ہے اسی طرح جنبش کرے
 گا۔ آپ خود چڑھ کے دیکھتے۔“

زینہ بہت تنگ تھا۔ اس لئے ہم نے بھی اوپر چڑھنے کی بجائے مٹاشا
 دیکھنا پسند کیا۔ یہ امریکن بڑھیا بھی کچھ ایسی ہی تھیں۔ بولیں ”نا بابا میں تو گور
 جاؤں گی کیا پتہ ہے مینار گھر پر ہیں۔ یہ لوی پچاس ریاں اوپر چڑھ کے ہلاؤ
 مینار کو۔ میں کیمروں سے تصویر کھینچتی ہوں۔“

ان صاحب نے اوپر جا کر مینار کو ہلایا۔ دوسرا بھی ہلا۔ معلوم ہوتا تھا
 دونوں مینارے اب گرے کہ گرے لیکن معلوم ہوا ساڑھے چھ سو برس سے

بھی ہوتا آیا ہے۔

بینار لوزاں کے احاطے سے باہر نکلے تو ایک بھلا مانس ٹیکسی والا شہر
کی طرف چار ماٹھا لولا۔ جناب پندرہ ریال لے لوں گا۔
ہم نے کہا۔ لیکن ہمیں تو پارسیوں کا آتشکدہ دیکھنا ہے۔ وہاں کچر دیو
شہر اسے پھر شہر واپس آنا ہے۔
لولا۔ پھر آپ چالیس ریال دے دیجئے گا۔
ہم نے شپتیس کہا وہ مان گیا۔

ایک اونچی پہاڑی کے دامن میں ٹیکسی رکی۔ ہم نے کہا۔ آتشکدہ
کہاں ہے؟
پرسے برجی کون سا آتشکدہ۔ کہاں کا آتشکدہ۔ پہلے زمانے میں تھاب
تو دیوان ہے۔ فقط بھٹی ہوئی دیواریں ہیں اور وہ اس پہاڑی کی چوٹی پر ہیں
ہم نے کہا۔ دس پندرہ منٹ ٹھہرو۔ ہم دیکھ کے آتے ہیں۔
ہم نے پتھروں میں بنی ہوئی پیچ و پچ پگڈنڈیوں پر تیز چڑھنا
شروع کیا۔ جہاں جہاں ڈھلوان کس طرح ہو گئی تھی لوگ بیٹھے تاش اور شطرنج
کھیل رہے تھے۔ جوں جوں ہم اوپر چڑھتے پہاڑی اور بلند ہوتی جاتی تھی پندرہ
منٹ کی چڑھائی کے بعد ہم نے دیکھا کہ سارا وقت راستوں کے پیچ و خم میں
صرف ہو گیا ہے اور ہم سطح زمین سے زیادہ اونچے نہیں۔ ہاں چوٹی اب بھی
اتنی ہی دور ہے جتنی تھی۔ حوصلے نے کہا ہاں ہاں بڑھے چلو لیکن گھڑی نے

کہا میاں جی گھنٹہ بھر میں تمہارا بہار ظہران جاتا ہے اور ہوٹل تو راتے خالی
کمرے کے ساڑھے چار سو ریال روزانہ لیتے ہیں لہذا درگزر اپنے ہوٹل سے
دس ریال کا ایک کچر کارڈ لے لینا۔

پس ہم واپس آگئے ٹیکسی ڈرائیور مسکرایا۔

اسے پہلے سے پتہ تھا کہ راستہ سے واپس آجائیں گے۔ سبھی یہی
کرتے ہیں۔

دیکھنے کی صرف ایک چیز چھوٹی، عیسائیوں کی بستی جُلفہ (زلفہ)
ہمارے ٹیکسی والے نے کہا۔ جناب وہاں کیا دھڑ ہے یہاں کسی نے کہا تھا
جُلفہ نہیں دیکھا تو اصفہان میں کیا دیکھا۔ اصل جُلفہ آذربائیجان میں ہے۔ شاہ
عباس صفوی نے وہاں سے عیسائی کاریگروں اور سوداگروں کو اصفہان میں
لا کر بسایا۔ تو اس بستی کا نام بھی جُلفہ قرار پایا۔ اب یہاں پانچ ہزار عیسائی ہیں۔
اصفہان میں چھ ہزار یہودی بھی ہیں۔ اکبر کی طرح شاہ عباس کا مسک بھی صلح
کلی تھا۔ یوں تو جُلفہ میں تیرہ گروہ ہیں لیکن سب سے اہم وہ ہے جو ۵۰۰۵۹
میں تیسرا ہوا۔

شہر اور ہوائی اڈے کے درمیان دریا سے زندہ رود پڑتا ہے اس
پر تین پل ہیں۔ اللہ رودی خاں پل ۳۸۸ گز لمبا ہے اور اس کی ۳۳ ٹھرا ہیں
پس۔ اوپر سے ۱۲ گز چوڑی سڑک گزرتی ہے اور پیدل چلنے والوں کیلئے دونوں

طرف گیلریاں ہیں۔ اس سے جنوب کی طرف پہلے خواجہ سب خان میں سب سے خوبصورت ہے۔ اس کی چھبیس خرائیں ہیں۔ لوگ شام کو یہاں سیر و تفریح کے لئے آتے ہیں۔ یہ پہلے شاہ عباس صفوی نے سترہویں صدی کے وسط میں بنایا تھا۔ اس سے آگے ایک اور بہت بڑا محل اور پھر شیرستان پہلے جس کی بنیاد دو ہزار سال قبل مسائینوں کے عہد میں پڑی۔ یہ ساسانیوں کا فقط دیکھنے کی چیز نہیں کام کے ہیں۔

اے صفہاں نصف جہاں۔ جہاز بہ سے تجھے ہم سہم کرتے ہیں بیچے شہر ہے اور انواح میں کھیتوں کے بیج بیچے ہیں وہ خوشی مناسبت ہے میں سے بعض گیارہویں صدی میں ہی کی یادگار ہیں۔ ایسے مناسبت سے اس زمانے میں جبکہ نہ تار کا نظام تھا نہ ٹیلیفون یا وائر لیس کا۔ اس لئے مناسبت ملتا ہے تھے کہ محافظان پر چڑھ کر نظر رکھیں کہیں فتنہ تو نہیں آ رہا۔ بہ نادر شاہ کے لمحہ بہ لمحہ کو بیچ کرنے کی شہر تو برابر دہلی پہنچتی تھی لیکن محمد شاہ نے جو نادر شاہ کی چٹھی کو اس دفتر بے معنی غرق مٹی ناب اولیٰ کو چپکا تھا ایک مستعین نظر شخص کو ایک ایسے ہی مناسبت پر چڑھا رکھا تھا جو برابر اطلاع دے رہا تھا حضور مجھے تو کچھ نظر نہیں آتا۔ اگر نادر شاہ ابھی رہا ہے تو ہنوز دلی دور است



اصفہانیات

اصفہان کے لوگ ایران کے دوسرے شہروں کی نسبت زیادہ ہوشیار لطیفہ گو اور ہنر مند سمجھے جاتے ہیں۔ ایک دیہاتی بھائی اصفہان جانے لگے تو دوستوں نے فرمائش کی کہ میاں وہاں سے کوئی اور نشانی تو کیا لاؤ گے۔ صاحب اصفہان والے چپکلہ چھوڑنے میں جواب نہیں رکھتے بس کوئی اچھا سا چپکلہ لے آتا۔

سوچئے حضرت اصفہان گئے پھر کی۔ جو کاروبار سرانجام دینا تھا وہاں پہنچ کر دسے پریکسی میں واپس آ رہے تھے کہ ایک غلت دو سنتوں کی فرمائش یاد آگئی۔ ڈرائیور نے چہرے سے گھڑاسٹ بھانپ کر کہا جناب عالی قمرانست شوم۔ کیا بات ہے؟

برے ایک ضروری بات بھول گیا تھا۔ میرے دوستوں نے کہا تھا کہ اصفہان کی نشانی کوئی چپکلہ لانا اور میں خالی واپس جا رہا ہوں۔ ڈرائیور نے کہا۔ واو اس میں کیا بات ہے۔ میں ایک لطیفہ کہتا ہوں۔ لطیفہ کیا ہے پہلی سبے تم بوجھو۔

دیہاتی نے ہنسنے شروع ہو کر کہا۔ چشم۔ ڈرائیور نے کہا۔ وہ کون شخص ہے جو میرے باپ کا بیٹا ہے لیکن میرا بھائی نہیں ہے؟

دیہاتی نے بہت سوچا۔ بہت سوچا۔ آخر کہا۔ میری سمجھ میں تو نہیں آیا آپ ہی بتائیے؟

ڈرائیور نے کہا وہ شخص میں خود رہوں کہ لپتے اپ کا بیٹا ہوں لیکن اپنا بھائی نہیں ہوں۔

دوستانی آقا بہت خوش ہوتے۔ بولے بہت بہت شکریہ
جناب کا اسم شریف۔

ڈرائیور نے کہا۔ خاکسار کو علی اصغر کہتے ہیں
مذاہبی پر جب دوستوں نے پوچھا۔ حضرت کوئی چمکلا لائے تو
یہ فخر سے بولے ہاں ہاں بے شک چمکلا کیا ہے ایک پیسہ ہے یہ کہہ کر انہوں
نے وہی سوال دہرایا تو کہن شخص ہے جو میرے باپ کا بیٹا ہے۔ لیکن میرا
بیٹا ہی نہیں ہے۔
دوست سر کھپا کر عاجز آ گئے اور کہا۔ ”بھائی ہماری عقل کام نہیں کرتی
”بھی بتاؤ۔“

ان حضرات نے فخر سے مسکرتے ہوئے کہا۔
”وہ اصفہان کا ایک ڈرائیور ہے علی اصغر نامی“

(۲)

ایک شخص کو باہر کا تھا اصفہان میں خریداری کے لئے گیا۔ مختلف
دکانوں اور بازاروں کے چکر کاٹتا جب سڑکے میں واپس پہنچا تو ایسے یار
آیا کہ چھتری کہیں بھول آیا ہوں۔ لیکن کہاں۔ یہ یاد نہ پڑتا تھا۔ ایک دکان پر
پوچھا تو انہوں نے کہا آپ یہاں کچھ نہیں چھوڑ کر گئے۔ دوسرے نے بھی یہی کہا
کہ ہم نے نہیں دیکھی۔ تیسرے نے بھی کہا یہاں نہیں آپ کہیں اور چھوڑے
ہوں گے چوتھے کا جواب بھی کچھ ایسا ہی تھا۔
جب پانچویں دکان پر پہنچا اور پوچھا تو دوکاندار نے کہا۔ ہاں حسب
یہ رہی آپ کی چھتری۔

اس مرد دانہ نے کہا عجیب شہر ہے۔ پانچ دوکانداروں میں فقط ایک
ایسا ایماندار نکلا ہے کہ کھوتی ہوتی چیز واپس کرتا ہے۔



حادثہ متوجہری اسٹریٹ کا

آپ کبھی مسافر کی جوں میں لاہور ریلوے اسٹیشن پر آئے ہیں؟ ایک تلنگے والا آپ کا بچہ لٹے اڑا جا رہا ہے۔ دوسرے نے ہرجی جو آپ نے بہاولپور کے اسٹیشن سے خریدی ہے۔ سیٹ کے نیچے رکھ کے جھسائی لوہاری کی آواز لگاتی شروع کر دی ہے۔ آپ کے ہری چھال کے کیلے میسرے کے قبضے میں ہیں اور طوطے کا بیچرا چوتھے کی تحویل میں اور پانچواں خود آپ کی کوئی بھرنے کی فکر میں ہے کہ قبلہ آیت۔ ادھر قدم رنجہ فرمائیے۔

اڑتے کچھ ورق لاسے نے کچھ سنبھلنے کچھ گل نے

صفہاں کا جہاز ظہران کے ہوائی اڈے پر پہنچا تو ٹیکسی ڈرائیورس کی چھینا جھپٹی کا یہی عالم تھا۔ ہمارے پاس فقط ایک بچہ تھا جو ایک بھلے مانس نے مٹھیا لیا۔ دوسرے نے بغل میں سے طوطا کہانی یا قصور کھینچ لی۔ ٹوپی سر پر نہیں تھی لہذا تیسرا بہت مایوس ہوا۔ طوطا کہانی بھی ہم نے بازیاب

کر لی اور بقیچے والا سمجھیں اپنی رکاب میں لے ٹکیسی کا دروازہ کھول کر آداب بجالانے لگا۔

ہم نے کہا..... چند؟ ”یعنی آپ کے ساتھ جانے کا ہدیہ کس قدر ہوگا۔

ابو: ”قربانت شوم۔ فقط پونزدہ تومان“ یعنی آپ روز کے گھاک ہیں۔ آپ سے کیا زیادہ لے سکتا ہوں؟ بس پندرہ تومان۔

ہم نے عرض کیا: ”آفتے راندہ۔ ہم جہنمی نہیں۔ ہماری تو زندگی ایران میں گزری ہے۔ ہمیں معلوم ہے پانچ تومان کرایہ مقرر ہے۔ یہ منظور ہے تو بسم اللہ در نہ شہا بہ سلامت ما بخیر۔“

فرمایا: ”دس تومان تو دیجئے گا۔ اتنی دور ہے آخر۔“

ہم نے کہا: ”پانچ تومان۔“ اس بھلے مانس نے کہا: ”تو پھر یہ لیجئے بقیچہ۔ چنانچہ وہ کسی دوسری سواری کی تلاش میں بھاگ گیا۔ آخر ایک ٹکیسی ڈرائیور نے کہا اچھا صاحب بیٹھئے۔

اس پر بھی ہم نے اٹھنا سے راہ میں باتوں باتوں میں واضح کر دیا کہ ہماری عمر کا زیادہ تر حصہ ایران بالخصوص طہران میں گزرا ہے۔ لہذا ہم بڑے گھاک مسافر ہیں۔ چتے چتے سے واقف ہیں اور بیسیوں سے ہمارا سنگوفٹ کیا بار نہ ہے۔ لہذا زیادہ مانگا کر شرمندہ نہ ہوں اور جھانسنہ دینے کی کوشش نہ کریں، یا نہ ہم کو غیر کسی شے سے ذرا آگے نکلے تو اس نے تمہید باندھنی شروع کی کہ جناب آپ ما تو بہت ہی رحم دل اور سیریشیم معلوم ہوتے ہیں اور آپ

کی فارسی تو سبحان اللہ اور میں تو آپ کی شخصیت کا گردیدہ ہو گیا ہوں آپ کو ہٹل پر اتارنے کے لئے اندر گلی میں جانا پڑے گا۔ دس نہیں تو آٹھ تومان دے کر ممنون فرمائیے گا۔

ہم نے کہا دیکھو برا درُ قول مرواں جان وارد ہو بات منہ سے نکل گئی ہمارے لئے پتھر کی لکیر موتی ہے ہم نے پانچ تومان کہہ دیتے سو کہہ دیتے اس سے حکم باز یا وہ جھوٹا زیادہ ممکن نہیں۔
پھر بھی وہی ایک گول سے جیتا۔ یعنی چھ تومان لے گیا۔

اب پھر ہم تھے۔ اور ٹل مازنیک (جسے ہم اپنے قاعدے سے ہٹل میچنگ لکھیں گے) انسان بھی کیا پتھر ہے۔ ابھی کل صبح ہم یہاں سے گئے تھے اور ایک رات باہر گزار کر باؤشس بنیر پھر اسی آشیانے میں آ بیٹھے ہیں اور اس راستہ بیچ کے عرصے پر حافظہ سعدی اور ٹکیسی ڈراماتور منصور کا شہر شیراز بھی دیکھا اور دارا کا اہڑا دیار تخت جمشید بھی۔ شاہ عباس صفوی حاجی بابا اور قزاقی کوئی کے بلد فرخندہ بنیاد اصفہان کے کوچہ بازار بھی گھوم آئے اور بنار لڑاں کے نظامے سے بھی آنکھیں روشن کیں۔ میاں آزاد یہ سب ان کل کے گھوڑوں کی برکت ہے کہ آج ہم ابن بطوطہ اور مارکو پولو کی چھاتی پر بیٹھے موگ دل رہے ہیں۔

ہاتھ منہ دھو کے سوچا کہ ایکس چکر باہر کا ہونا چاہیے تاکہ کسٹمندی کچہ دور ہو۔ گھر سے نکل میدان فردوسی پر گئے۔ آج بازار کچھ سونا سونا تھا۔ میدے

خیابان فردوسی پر ہوتے۔ صرافوں کی دکانیں کچھ کھلی تھیں کچھ بند، آگے جہاں
برطانیہ کے تاریخی سفارتخانے کی سیر شروع ہوتی ہے ہم منو چہری اسٹریٹ
پر مڑ گئے جو آگے لالہ زار سے جا ملتی ہے اور لالہ زار پر زیادہ رونق کا ہونا
یقینی تھا۔

یہاں وہ واقعہ پیش آیا جسے ہم خیابان منو چہری کا حادثہ کہتے ہیں۔
خیابان منو چہری اپنے طور پر خاصا اہم اور آباد بازار ہے شاید آٹھ
بجے کا عمل ہوگا۔ کچھ دکانیں کھلی تھیں کچھ بند تھیں اور کچھ بند ہو رہی تھیں۔ آٹا
دکا لوگ آ جا رہے تھے۔ دو صاحبوں نے ایک لحنت دور سے نزدیک آ کر کچھ
کہا جسے ہم نے سلام شوقی سمجھا اور جواباً نہایت خندہ پیشانی سے کہا۔
و علیکم السلام۔ آقا چطور ہستید سلامت بخیر۔

ایک صاحب ان میں سے خاصے حلیم شمیم تھے۔ دوسرے ذرا اونچے
اور ٹھنکے۔ پہلے صاحب کی صورت کچھ آشنا معلوم ہوتی تھی لہذا ہم نے قیاس کیا
کہ کوئی جاسنس والا ہے جو ہمیں پہچان رہا ہے اور ہم اسے پہچان نہیں رہے
جو بڑے شرم کی بات ہے۔ لہذا ظاہر یہی کیا جائے کہ ہم بھی پہچان رہے ہیں۔
پس ہم نے مصافحہ کیا اور زیادہ خلوص بڑھا اور پوچھا، کدھری سیریں ہو رہی
ہیں جناب؟ ہم تو ذرا شیراز اور اصفہان تک گئے تھے۔ اور یہاں کون ہیں
لوہے۔ ہاں ہاں۔ ان سے ملو۔ یہ ہمارے دوست ہیں پتہ نہیں کیا
نام بتایا یا کچھ بتایا کہ نہیں۔ جب کوئی انسان خلوص سے گفتگو کر رہا ہو تو

بہت کی باتیں فرض کر لیتا ہے اور دوسرے کی باتیں بخود سے سننے کی بجائے
 اپنی کہے جاتا ہے جیسے وہ دو بہروں کا قصہ ہے کہ ایک نے سر راہ دوسرے
 کو روک کر کہا۔ مزان کیسے ہیں لالہ بازار سے بیگن لے کر آ رہا ہوں۔ پہلا بولا۔ اور دوسری
 بچے تو بخیر ہیں نا؟ دوسرے نے ترت جواب دیا۔ ابھی جا کر سب کا بھرتا بناؤں گا۔
 یہ دوسرے صاحب ان سے بھی زیادہ خلیق اور متواضع نکلتے ہمارا ایک
 ہاتھ تو مصافحہ کی غرض سے پہلے صاحب کے ہاتھ میں تھا دوسرا ان صاحب
 نے لے لیا اور خوب بھینچ بھینچ کر مسکرانے لگے۔ اسی دوران میں ہم نے دیکھا
 کہ وہ مصافحے وغیرہ کو کافی نہ سمجھ کر معائنہ کی منزل میں پہنچنے کی کوشش کر
 رہے ہیں۔ یہ ذرا زیادتی تھی۔ لہذا ہم نے اپنے ہاتھ ذرا اکڑا لے موٹے صاحب۔
 ہمارا بابا یاں ہاتھ تھامے تھے۔ یکایک ہم نے غسوس کیا کہ ہماری گھڑی جو ہم نے
 پارسال ایمپٹروم سے خریدی تھی ڈھیل ہو رہی ہے اور پھر اس کا قسمہ کھل گیا
 اور ان صاحب کی انگلی اس سے پر تھی۔

چشم زون میں صورت حال ہم پر کھل گئی۔ اور ہمارے منہ سے نکلا۔ چہ می
 کنی۔ چہ می کنی؟

اس کے بعد ہم سے جو کچھ سرزد ہوا وہ اختیاری سے زیادہ اضطراری
 تھا۔ ہم نے اپنا داہنا ہاتھ ایک جھکے سے ان ٹھنگے صاحب کی گرفت سے
 آزاد کیا اور موٹے صاحب کے گال پر ایک ٹھپسٹر دیا اور اس سے فارغ ہو کر
 گھڑی اپنی گرفت میں لے لی۔

ٹھنگے صاحب تماشا بگڑتا دیکھ کے فوراً کھسک لے۔ موٹے صاحب نے

بھی غسوس کیا کہ اب چلنا چاہیے۔ کیونکہ چند گز کے فاصلے پر دوسرا گھر
دکھائی دے رہے تھے۔ اب ہم خود شیر ہو گئے کہ یہ لوگ جانے نہ پائیں۔ لہذا
چلا کر لوگوں کو اکٹھا کرنا چاہیے۔ لیکن میں اس ڈرامائی موقع پر آفائے ابنِ انشا
کی فارسی تمام ہو گئی۔

چور کو فارسی میں دزد کہتے ہیں اور بالکل سامنے کا لفظ ہے لیکن
کجخت اس وقت یاد نہ آ رہا تھا لہذا ہم نے آواز نہ لگایا۔
ایں سادق است بگیرید بگیرید

سادق کا مطلب بھی چور ہے لیکن عربی میں اور بگیرید بگیرید کے
متعلق ہم کہہ نہیں سکتے کہ یہ مجاورہ جدید فارسی میں پکڑا دیکھو کا مفہوم ادا کرتا
ہے کہ نہیں۔ بہر حال کوئی مدد نہ آیا۔ اب ہم نے اپنی فریاد حیا ری رکھی اور اس
موشین کا پیچھا شروع کیا۔ اس پر وہ ٹھٹک گیا اور حسیب کی طرف اشارہ کر کے
چا تو گھر بچنے کا اشارہ دیا یعنی چا تو نکلا نہیں فقط یہ بتایا کہ اب کے آواز دی
تو نکالوں گا لہذا اپنا بڑا بھلا سمجھ لو۔

ہم نے کہا میاں آزاد گھڑی تمہاری بیچ گئی۔ اور معاف نہ ہونے
نہیں دیا جس کی وجہ سے حسیب کی نقدی اور ٹرولر چپک بھی سلامت ہیں۔
خدا کا شکر ادا کرو۔ اسے پکڑ بھی لیا تو اور فارسی بولنی پڑے گی۔ اور تھانے
جانا پڑا تو بیکار کا فیصلہ ہوتا اور ہو گا لہذا ہم اپنے گھر وہ اپنے گھر دو بھلے مانس
بیک پرش جہاں رہتے تھے۔ ان کو روک لے ہم نے ماجر ا عرض کیا کہ جناب
اس ملک پر ابھی یہ عجیب واردات ہو گئی ہے۔ بولے گھڑی گئی یا سلامت۔

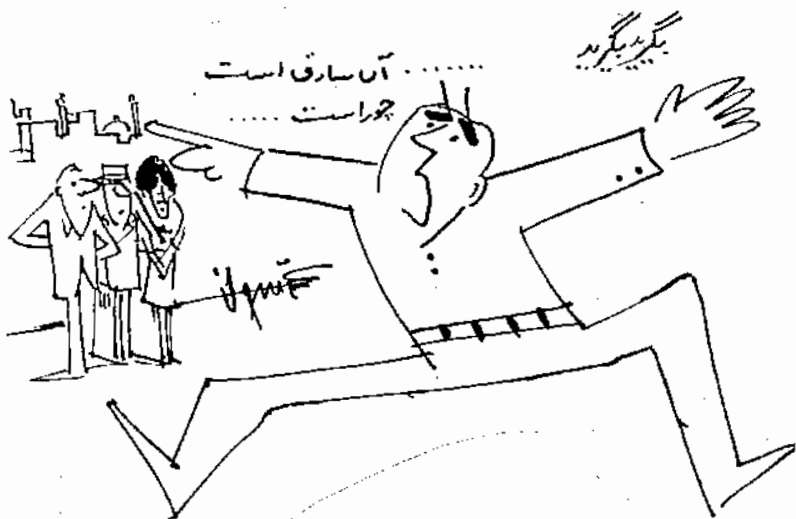
ہے؟ ہم نے کہا سلامت ہے۔ بولے۔ بس آئندہ احتیاط رکھو۔ اجنبیوں سے اتنا خلوص مت برتا کرو۔ آگے ایک سردار جی نظر آتے۔ پہلے سوچا ان سے درِ دل بیان کیا جاتے اور ہمیں یقین ہے۔ سردار جی ہمارے ساتھ چور کو اس کے گھڑ تک پہنچانے پر بھی آمادہ ہو جاتے لیکن ہماری بیعت میں خدا ترسی ہے جسے بعض نا فہم کبھی بزدلی بھی سمجھ لیتے ہیں

ہمارے دوست میاں ہوشنگ البتہ بہت جز بزر ہوئے اور اپنے ابنائے قوم کی اس حرکت پر ناام نظر آتے تھے۔ ہم نے دلاسا دیا کہ بھائی ایسے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں اور خصوصاً بڑے شہروں میں۔ اس کا ثبوت ایک من چلے نے لاہور میں دیکھا اور اسے ہم وزیر خاں مسجد کا حسانہ کہیں گے۔

میاں ہوشنگ ہماری ایران سے واپسی کے چند روز بعد پاکستان شریف لائے تو کراچی میں تو ہمارے ساتھ تھے لاہور گئے تو ہم نے ایک صاحب کو کھد دیا کہ ان کو خوب سیر کرانا اور شہر دکھانا اور دیکھو یہ ہمارے ہمان ہیں چنانچہ وہ ہر گھدشتے اور بنیڈ بلجے لے کر بہت سی خوانین و حضرات کے ہمراہ لاہور ایئر پورٹ پر ان کا استقبال کرنے پہنچ گئے۔ بیچارا ہوشنگ حیران کہ یہ کیا ہے اگلے روز انہوں نے قلعہ اور شاہی مسجد دکھائی کھانا کھلایا۔ فارسی خوانوں سے ملایا اور ایرانیوں اور پاکستانیوں کی دوستی کا اٹھا گایا۔ پھر بولے وزیر خاں مسجد ضرور دیکھو ورنہ نیکھی مسجد ہے اور اس کے برج تو ایسے خوبصورت ہیں کہ.....

سویرہ دونوں صاحب اندر گئے۔ اور اس کے قبضوں اور محرابوں کی خوبصورتی پر عیش کر تے یا ہنر سکے تو ہوشنگ میاں کو اپنا وہ نفیس جوتا کہیں نظر نہ آیا جو انہوں نے کراچی سے بڑے چاؤ سے خریدا تھا۔

بہت ڈھونڈا لیکن ہوتا تو ملتا۔ ہمارے دوست پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ انہوں نے دیکھا اس پاس کہیں کوئی جوتوں کی دکان بھی نظر نہ آتی معلوم ہوا دور کل کر ڈبی بازار جانا پڑے گا۔ ہمارے دوست کے پاؤں چھوٹے تھے۔ ورنہ وہ اپنا جوتا ہوشنگ کو پہنائے آخر بازار میں اترے تو ایک شناسا چل پہنے جاتے نظر آئے ان کو روک کر ان کی چیل اُتروائی جو ہوشنگ کے پاؤں سے چار چھ انگل بڑی تھی پھر حال دکان پر گئے اور ان صاحب نے اپنی گرفت سے ایک پیپ شو خرید کر ان کی نذر کیا۔



رے :- مگری امام رازی کی

طہران کی تاریخ پڑھتے تو یہ لکھا تھا ہے کہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔
 شہر رے کے نواح میں۔ اب رے ایک چھوٹا سا قصبہ ہے عظیم انسان
 شہر طہران کے مضافات میں کبھی کے دن بڑے کبھی کی راتیں جسی کا کوچ
 کھی کا مقام، تو ہے چھوٹی سی میونسپلٹی۔ سڑکیں زیادہ تر کچی۔ چونکہ شاہ عبدالعظیم
 کا مزار یہاں ہے اور بعض دیگر اکابر کے مقبرے بھی لہذا تقدس کی وجہ سے
 یہاں سینما بنانے کی اجازت بھی نہیں۔ اور تو اور شہر کے اندر کاریں اور بسیں
 بھی نہیں چلتیں۔ بہت پھیپھر سی گھوڑا گاڑی چلتی ہے۔ ہمارے اگے سے بہتر
 لیکن وکٹوریہ سے گھٹیا۔ اسے درست کہتے ہیں جو روسی زبان کا لفظ ہے۔

رے کے نام سے شناسائی تو بچپن سے تھی۔ یاد ہے عمر کے بارہویں سال
 میں تھے کہ امام فخر الدین رازی کے حالات پڑھے۔ طوسی اور البوریجان البرونی
 کے بھی، ان مینوں کے فلسفے اور حکمت سے ہم اس وقت بھی نا بلند تھے اور اب

بھی ہیں لیکن امام رازی بڑے آدمی معلوم ہوتے تھے۔ پھر علامہ اقبال کے پیہم
 دگید نے نے انہیں بھولنے نہیں دیا۔ علامہ موصوف غالب کے طرفدار تھے۔
 یعنی رومی کے حامی تھے جو ان کے لئے عشق و وجدان کا بروز ہے رازی
 کو اس کے تعقل اور تفلسف کی وجہ سے گھاس نہ ڈالتے تھے۔ جہاں غریب کا
 ذکر کیا ہے برہدی ہی کیا ہے

یہاں ہیں اعتراف کرنا چاہیے کہ ایران جانے تک میں معلوم نہ تھا کہ شہر
 رے ہے کہاں۔ معلوم ہوا تو امام رازی کے مزار کی زیارت کا شوق بھی ہوا لیکن
 معلوم یوں ہوا کہ ہم نے ہوشنگ سے کئی بار کہا کہ دروازہ عبد العظیم کہاں ہے چل
 کے دکھاؤ۔ برے آدمی تو مجھے معلوم نہیں دوسرے تم کیا کرو گے دیکھ کر آخر ہم نے
 ان سے کہہ ہی دیا کہ جناب ہم دروازہ عبد العظیم دیکھ کے رہیں گے۔ ہمارے
 دوست جو ان اہلیا کے رسالہ انشائیں علی اصغر برجرودی کی داستان چھپتی رہی ہے
 جو معصوم ز عمر لڑکوں کو اس دروازے کے لواحات سے گھیر گھاس کے لے جاتا
 تھا اور ان کو اپنی ہوس کا شکار بنانے کے بعد سترخون کے خرابوں میں لے جا
 کر قتل کر دیتا تھا۔ یہ داستان عجب داستان تھی۔ اس شقی القلب نے بہت
 معصوموں کا خون پایا اور بہت سے گھروں کے چراغ گل کئے۔

ہوشنگ نے کہا ہاں اس کا قصہ میں معلوم ہے میں بہت چھوٹا تھا
 جب اُسے پھانسی دی گئی تھی اور سارے شہر میں اس کے جرائم کا غلغلہ تھا۔
 پھر برے شاہ عبد العظیم کی درگاہ توڑے میں ہے اور وہیں ناصر الدین قاجار
 کا مقبرہ بھی اور رضا شاہ کبیر کا بھی اور برج طغرل بھی۔ میں بہت دن سے ادھر

نہیں گیا۔ چلیں گے کسی سے پوچھیں گے کہ دروازہ عبدالعظیم کون سا ہے اور
خلعہ ہاتے شترخون کہاں ہیں۔

آخر ایک روز ہم نے ٹیکسی لی اور شہر سے سدھائے اوتھین پرقم بڑھوں
سے دروازہ عبدالعظیم کا پوچھا تو معلوم ہوا کہ جس زمانے میں لاہور کی طرح شہر
میں روانے ہوتے تھے تو وہ دروازہ جو درگاہ شاہ عبدالعظیم کے رخ پر تھا دروازہ عبدالعظیم کہلاتا
تھا اب ہاں میلن شوش نامی چوک ہے میدان غنزلوہ سے کتابوں کے بازار شاہ آباد ہوتے
ہوئے میدان بہارستان آئے جہاں مجلس شوراے ملی اور مسجد سپہ سالار ہیں
وہاں سے لمبی خیابان سیروس میدان شوش لے جائے گی۔ وہاں سے آپسے
کی سڑک لیجئے۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ بارش شروع ہو گئی اور اس روز سردی بھی چکی سیہ
دسمبر کے آخری ایام کا ذکر ہے میدان شوش سے آگے جا کر بائیں ہاتھ ویرانے
کا سلسلہ شروع ہوا اور دلہنے ہاتھ کچھ سرائے نامکانات اور ان کے پیچھے اینٹوں
کے جھٹوں کی قطار نظر آتی معلوم ہوا یہ مکانات ان مزدوروں کی بیرکیں تھے جنہوں
نے پہلی راہ آہن یعنی ریلوے لائن تعمیر کرائی تھی اور خراب ہاتے شترخون ان کے
پیچھے یا پھر سڑک کے بائیں جانب ریلوے لائن کے نیچے ہیں یا پھر دونوں جگہیں
ان خرابوں کی تعریفیں آتی تھیں۔ سچ تو یہ ہے کہ قطعیت سے کوئی شخص نہ
بتا سکا کہ وہ خاص جگہ اور ویران جگہ کہاں تھے جہاں علی اصغر برہوردی جرائم
کا ارتکاب کرتا تھا۔ کہتے ہیں ایک متروکہ سرائے میدان شوش کے نواح میں
تھی جواب نہیں ہے وہاں یہ سب کچھ ہوتا تھا۔

ایران میں پہلی ریل ۱۸۸۸ء میں تہران اور رے کے درمیان بنی۔ یہ کوئی چھ میل کا ٹکڑا ہوگا۔ اور اس کی کہانی دلچسپ ہے۔ یہ بلجیمی انجینئروں نے بنائی تھی۔ رضا شاہ کبیر کے انقلاب سے قبل بلکہ پہلی جنگ عظیم سے پہلے ایران کا احوال عجب تھا۔ قاجاروں کا آخری ناکارہ بادشاہ نام کو حکمران تھا۔ ورنہ روس (زار والاروس) بلجیم اور برطانیہ قابض تھے۔ جنگی اور ڈاک خانے بلجیم والوں کے تصرف میں تھے، تار برقی کا نظام انگریز ایرانیوں کے ہاتھ میں تھا۔ نمبر کو زوالی پریل سوئٹزرلینڈ کا قبضہ تھا، اور کالجوں اور ہسپتالوں پر فرانسیسیوں کا راج عیاں حکومت میں سے کچھ روس کے وظیفہ خوار تھے کچھ برطانیہ سے رشتہ رکھتے تھے۔ سب کو اپنے خلع سے مانڈے سے کام تھا۔ سماجی زندگی پر ملاؤں کا قبضہ تھا۔ تعلیم یافتہ طبقے کی جدوجہد سے جسے مشروط کہتے ہیں۔ اس صدی کے شروع میں مجلس یعنی پارلیمنٹ بن گئی تھی لیکن اس کی زیادہ چلتی نہیں تھی۔ ناکارہ بادشاہ کے حواری اور حاشیہ بردار سازشیں کرتے رہتے تھے۔ مارگن شوئتر ایک امریکی ماہر مالیات کو مجلس نے بلا کر رکھا کہ صورت حال کی اصلاح ہو تو یہ اس کے بھی درپے ہو گئے اور ۱۹۱۲ء میں اسے بیرونی طاقتوں اور ان کے ایجنٹوں نے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ اس کی کتاب (جس کا ایک زمانے میں نفعان ایران کے نام سے اردو میں ترجمہ ہوا تھا) ٹپھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ بالکل دربار حرم پور کا نقشہ تھا۔

ہاں ترقیہ ریل کا تھا۔ یہ دھوئیں کی گاڑی کچھ دنوں تو کراچی اور مالیر کی لوکل کی طرح (اتنا ہی فاصلہ سمجھتے) دوڑتی رہی لیکن ایک روز قضائے الہی

سے ایک مسلمان ڈبے سمے کر کر جہاں بحق ہو گیا۔ مجتہدین عظام نے حکم دیا کہ یہ شیطان کا چرخہ ہے ریل کے ٹکڑے کو دیتے جاتیں۔ اس کی فوراً تعمیل ہوئی اور ریل کی پوری پٹری اکھاڑ کے پھینک دی گئی۔ ایک روسی انجینئر بھی مارا گیا حکومت کو روسیوں اور بلجیٹیم والوں کو اس کا بہت بڑا تاوان دینا پڑا مجتہدوں اور مولویوں کا اثر رضا شاہ کبیر نے رفتہ رفتہ توڑا اور اس کی داستان بھی بہت دلچسپ و درنہ آج کے ایران حکم از حکم ظہران کی ماڈرن زندگی پر متحیر ہونے والے کو معلوم ہو کہ رابرٹ ڈبلیو ایمری نامی امریکی نائب سفیر کو شخص اسی لئے جہان سے ہاتھ دھونے پڑے کہ وہ ایک بزرگ کے مقبرے کے قریب کچھ ایرانی عورتوں کے جو چادر میں ملبوس تھیں، فرٹوٹے رہا تھا۔

شہر کا یہ حصہ جس سے ہم گزر رہے تھے خاصا گندہ تھا معلوم ہوا سرکاری جہانوں کے لئے جو رضا شاہ کبیر کے مقبرے پر پھول چڑھانے جاتے ہیں ایک الگ اور عمدہ سڑک لگائی گئی ہے جو عام استعمال کے لئے نہیں۔ اس پر سے جاتے ہوئے یہ نظر آشوب نہ ملے نہیں دکھائی دیتے۔ یہ بات ہمیں ہمارے ٹیکسی ڈرائیور نے بتائی۔ آخر آبادی شروع ہوئی اور ریلوے کا وہ پرامنا اسٹیشن بھی دکھائی دیا جو پرانی ریل اکھڑنے کے وقت سے متروک الاستعمال ہے رنگ آلودہ پٹری کا بہت سا حصہ اب بھی باقی ہے ٹیکسی جس اڈے پر آکر رکی وہ ٹیکسیوں کا نہیں گھوڑا گاڑیوں کا اڈہ تھا۔ اور ارد گرد کا ماحول لی مارکیٹ اور چاکلیاڑہ کے لواحات کی یاد دلاتا تھا۔ بارش کی وجہ سے کچھ بھی ہو گیا تھا سامنے مستقف بازار کی وہ حراب نظر آرہی تھی جس میں سے گزر کر شاہ

عبد العظیم پہنچتے ہیں (وہاں اسے مقبرہ یادگاہ کہنے کی بجائے فقط شاہ عبد العظیم کہتے ہیں) زیادہ تر دکانیں کھیل مکھانوں اور مٹھائی والوں کی تھیں کہ لوگ مزار پر پڑھانے کے لئے لیتے ہیں۔ دودھ دہی والے بھی کچھ لوگ تھے کچھ چوڑیوں والے اور بساطی بھی لیکن سب معمولی قسم کی دکانیں تھیں۔ کوئی جدید قسم کی عمارت دکان نظر نہ آئی۔ دُعائیں دلے اور خیرات مانگنے والے یہیں سے شروع ہو گئے تھے تو گویا یہ تھا شہر ہے۔

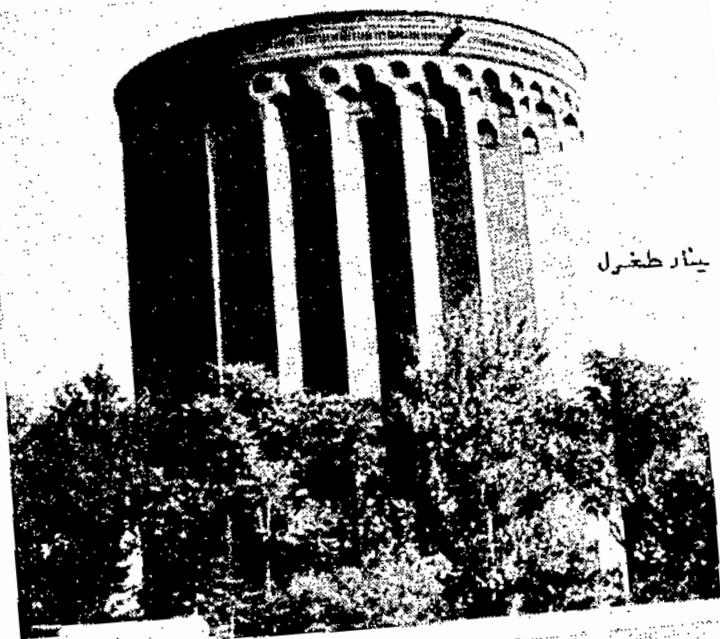
سچ یہ ہے کہ اب اسے کہنے والے بھی بہت کم ہیں عموماً اس سائے قصبے کو حضرت عبد العظیم کہتے ہیں بلکہ عوام شاید عبد العظیم شاہ عبد العظیم موجودہ آبادی اتنی گنتی نہیں لیکن کہتے ہیں بیس ہزار کے قریب ہے۔ البتہ مغلوں کے حملے کے زمانے کی لہر بہر اور دولت کا اندازہ اس سے کہتے کہ ایک ہفتہ کے عرصے میں سات لاکھ آدمی ان وحشیوں کی تیغ بے نیام کا شکار ہوئے۔ مشہور مورخ جوینی نے تیرہویں صدی عیسوی کے وسط کے اس سانحہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”مغول کے بے اماں لشکریوں نے ہاشم دے بے دیغ تہ تیغ کئے اور باغوں اور کھیتوں کو اجاڑ ڈالا۔ شہر کا بیشتر حصہ نذر آتش کیا۔ اور بہتوں کو بچہ بچہ ساتھ لے گئے۔ ایک تہائی آبادی نے جس میں مرد و عورتیں بچے بھی شامل ہیں۔ موت کا جام پیا۔ کسی کے خیال میں نہ آسکتا تھا کہ ایسی تباہی کے بعد ایرانی پھر حیات نو حاصل کر سکیں گے“

لیکن اب درگاہ آگئی تھی۔ سیاہ عبا پوش خدم نے جو گائیڈ کا کام دیتے ہیں یہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ہوشنگ نے جملانے کی خوشنوداریاں بازار سے لے لی تھیں۔ بڑے اور اوسپنچے صدر دروازے میں سے گزر کر ہم صحن میں داخل ہوئے۔ دہانے ہاتھ کی غرابوں میں سے ایک اور طرف راستہ جاتا تھا جس میں قبروں کے آثار نظر آرہے تھے۔ صحن کے بیچوں بیچ ایک فوارہ نما اونچا منارہ تھا جس میں بتیاں جلاتے تھے زیادہ تر لوگ تو راجیا کہ ہم نے کیا یہ بتیاں خود جملانے کی بجائے خدم کو دے دیتے ہیں اور وہ اُسے اپنی جیب میں رکھ لیتے ہیں۔ اب بعد میں اگر وہ نہ جلاتیں تو ان کا ایمان۔

اونٹوں کیلئے تیل، موٹر خانے کیلئے بھوسہ

جب مارگن شوستر امریکی ماہر پہلی جنگ عظیم سے قبل مجلس ملی کے طلبہ پر ایران کی مالیات سدھارنے کے لئے وزیر مالیات بن کر آیا تو یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ اس ملک کا کبھی بھٹ بنا ہی نہیں۔ جو چاہتا خزانے سے روپیہ لے لیتا۔ اور خزانہ ختم ہو جاتا تو لوگوں کی جابتیاویں مضبوط کر کے یا کسی بیرونی ملک سے قرضہ لے کر کام چلایا جاتا۔ ایک روتہ اس کے سامنے ایک کاغذ کا کشا ہی فتر خانے کے لئے تیل چاہیے اور سرکاری موٹر خانے کے لئے بھوسہ، مارگن شوستر بہت بگڑا کہ یہ کیا مذاق ہے یہ میسکہ عہدے کی انتہائی تذلیل ہے آخر معلوم ہوا کہ جلد نرم اور چپکنی رکھنے کے لئے ایک خاص قسم کا تیل اونٹوں کے بدن پر ملا جاتا ہے اور شاہی موٹر خانے کے ملازمین کو تلخوایں چارے یعنی بھوسے کی صورت میں دی جاتی ہیں۔



مسجد درگاه : عید العظیم

شاہ عبدالعظیم سے مینار طغرل تک

کوئی تقریب نہ تھی لیکن زائرین کا ہجوم برابر تھا۔ شاہ عبدالعظیم کا نہری
 کس چمچا رہا تھا معلوم ہوا اس پر عقیدہ مندوں نے سونا چڑھایا تھا یا بادشاہ اس
 زیارت گاہ کے جوار میں دفن ہونا باعث سعادت سمجھتے تھے حتیٰ کہ رضا شاہ
 کبیر نے بھی اسی کے قریب میں جگہ پائی، اگرچہ وہ درگاہ کے احاطے سے باہر ہے
 جمال الدین افغانی کو جب ناصر الدین قاجار سے گزند کا اندیشہ ہوا تو وہ اسی
 درگاہ میں آکے مقیم ہوتے کہ روایتی طور پر جاتے اماں ہے۔ یہاں وہ سات
 مہینے رہے یہیں ان کے معتقدین ان سے ملتے اور ہدایات لیتے آخر شاہ نے
 پانچ سو سواروں کا ایک دستہ بھیجا جو سید صاحب کو عین بیماری کی حالت
 میں پناہ کی صدیوں پرانی روایت کو توڑ کر کشاں کشاں لے گیا۔ مختصر قصہ اس کا
 یہ ہے کہ ناصر الدین قاجار جب یورپ گئے تو مغرب کی ترقیوں سے متاثر ہوئے
 اور ان کو ایران کی ترقی کا بھی کچھ خیال پیدا ہوا چنانچہ وہی سید جمال الدین کو ساتھ

لاتے اور شروع میں ان کی بہت عزت و تکریم کی لیکن سید صاحب تو اپنی دھن کے پکے تھے اور مغربی استعماریت کی بیخ کنی ان کا ایمان حسب ناصر الدین نے تمباکو کی پوری کاشت اور خرید و فروخت کا اجارہ ایک انگریزی کمپنی کو دے دیا تو سید انصافی نے حجتہ الاسلام صدر مجتہدین حاجی مرزا حسن شیرازی کو لکھا کہ بادشاہ حکمرانی کی اہلیت نہیں رکھتا۔ عقل و شعور سے بے بہرہ ہے رشوت کھاتا ہے اس کا وزیر غدار ظالم اور غاصب ہے۔ ہمیں پچاس سال کے لئے خیر ملیکیوں کا محتاج بنایا جا رہا ہے لہذا اے مجتہدین اسلام بیدار ہو جتے اور عجم کا ساتھ دیجئے اس پر تمباکو کے حرام ہونے کا قنونی جاری ہوا تھا اور لوگوں نے حقے نوڑ مار پھینک دیئے آخر بادشاہ کو بھاری ہرجانہ ادا کر کے ٹھیکہ فسخ کرنا پڑا۔

مقبرے کی عمارت کے ایک عقبی کمرے میں خدام ہیں لے گئے چھوٹا سا کمرہ تھا۔ شکل ۱۱ x ۱۱ فٹ کا اور فرش مسطح ہاں جا بجا لوگوں کے نام لکھے تھے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس فرش کے نیچے آرام فرمائیں، اچھا تو یہ ہے عبدالفتح رازی موصوف کا مقبرہ یہ فلاں امام زادے کا۔ یہاں فلاں مجتہدین دفن ہیں اتنے میں ہماری نظر دیوار پر پڑی جس پر اشعار کیا پورا قصیدہ لکھا تھا۔ ہم نے کہا یہ کیا؟ بولے یہ قافیہ کے اشعار ہیں اور زور سے پیر فرش پر مار کر کہا یہ رہی قافیہ کی قبر ہم نے سوچا چلو ایک شاعر ملا۔ خادم سے کہا جناب یوں زور سے پاؤں مت مارتے یہ بھی کبھی کسی کا سر پر غور نہ تھا اور ہمارا شاعر بھاتی تھا۔ ہم اس کی قبر پر ضرور فاتحہ پڑھیں گے۔ خادم نے ہیں بنظر تعجب دیکھا کہ شاعر کی قبر پر فاتحہ اور دو؟ اور

کمرے سے باہر نکل گئے فاتحہ میں شریک نہیں ہوئے خدا جانے کیا اسرار ہے ہو
سکتا ہے فاتحہ پڑھنے کا رواج نہ ہو یا پھر یہ رمز ہو کہ اگر ہزاروں کے ساتھ فاتحہ میں
شریک ہونا پڑے تو ان کے ہاتھ برابر دعا کے لئے اٹھے رہیں۔ افسوس قصیدہ
ہم نے نقل نہیں کیا۔ قافی نے اپنی ہی شان میں کہہ رکھا ہے۔

دو مہینے کے عہد سے ہو کر ہم اس رُخ پر آتے جس کا مشرق و مغرب
تو معلوم نہیں ہاں رضا شاہ کبیر کے مقبرے کے عاذی ہے یہ ایک خاصا وسیع
کمرہ تھا جس کے وسط میں ناصر شاہ قاجار کا مزار ہے اور اس کے اوپر اس کا
لیٹا ہوا جسم جیسا کہ عموماً اہرام سے نکلنے والے مقبروں میں ہم پاتے ہیں یہ کمرہ
آئینہ خانہ ہے اور روشنی میں بھیجھا ہوا ہے۔ اس میں بھی جابجا دیگر مجتہدین اور
شاہ مرحوم کے رشتہ داروں عزیزوں کی قبریں ہیں خدام نے بتایا کہ بادشاہ پاس
والے حرم سے نکل کر یہاں اس جگہ پہنچا تھا کہ حملہ آور کی گولی نے اس کا کام
تمام کر دیا۔ حملہ آور کا نام رضا کرمانی تھا۔ بہر حال اس کی پاداش میں جو دہشت
تشدد کا بازار گرم ہوا اس میں بہت لوگ مارے گئے اور چونکہ یہ مشہور ہو گیا تھا کہ
حملہ آور بہاتی ہے لہذا بہاتیوں کی شامت آئی۔ اصل میں وہ حریت پسند تھا۔
اور سید جمال الدین افغانی سے متاثر کچھ بھی ہو ناصر شاہ قاجار کے مرنے پر لوگوں
نے یوم نجات منایا اس کے جانشین نالائق تھے اور عوام میں سیاسی شعور
بڑھ رہا تھا جس کی وجہ سے مشروط یعنی تحریک آزادی کو فروغ اور کامیابی نصیب
ہوتی۔ بہر حال اس کمرے میں شاہ کو چپ چاپ لیٹے دیکھ کر عبرت ہوتی ہے

کہ کیا عظمت و جبروت تھی اور اب کیا احوال ہے کہ ہم ایسے پر دہیسی بھی اس کے
جوار کو روندتے پھر رہے ہیں۔ آخر فنا آخر فنا۔

جی تو چاہتا تھا کہ رضا شاہ کبیر کا مقبرہ دیکھیں لیکن معلوم ہوا اس کے
اندراجانے کے لئے اجازت کی ضرورت ہوتی ہے سو وہ ہمارے پاس نہ تھی۔
باہر سے مقبرہ بہت سادہ معلوم ہوتا ہے۔ اب ہم اس غلی صحن میں جہانکے جس
میں قبریں ہی قبریں ہیں۔ تعویذ تو ان کے سطح زمین پر ہی ہیں۔ بلکہ تعویذ نہ کہتے
فقط ناموں کے کتبے کہتے جن کو خلقت روندتی پھرتی ہے بعضوں نے ان
پر سائبان بھی کھڑے کر رکھے ہیں اور مرحوم عزیزوں کی عکسی تصویریں شیشے
کے فریموں میں جڑوا کر آویزاں کر رکھی ہیں یہ بڑی عجیب بات معلوم ہوتی۔

وہاں سے چھپ چھپ کرتے نکلے خدام کی جو خدمت کر سکتے تھے کئی
اور پھر مستحق بازار میں آتے یہاں ایک دوکان دودھ دہی کی نظر آئی جی خوش
ہوا۔ ہم نے کہا ہوشنگ میاں ادھر آؤ۔ تمہیں دودھ چلبی کھلاؤں۔ یہ اس
کے لئے نئی چیز تھی لیکن اسے پسند آئی۔ وہاں بیٹھ کر ہم نے دودھ والے سے
باتیں بھی کیں اور کوکا کولا کی بُرائی بھی۔ گوالمنڈی چوک کا لطف آگیا۔

اب کیا کیا جاتے ہم نے کہا مینار طغرل دیکھیں گے ٹیکسی ضرور مل جاتی
لیکن ہم نے درشکہ تلاش کیا جو بچارہ ڈیڑھ تومان یعنی ۵۰ ریال میں ہمیں لے
جانے پر راضی ہو گیا۔ درشکہ ہے تو ایک طرح کی وکٹوریہ لیکن چار پہیے اور ان
پر دو آدمی بیٹھتے ہیں وہ بھی ڈھاکہ کے رکشا کی طرح کھڑے نہ بیٹھے۔ بس تنے ہوئے
سرک نہایت خراب تھی۔ کیچڑ ہی کیچڑ آدھ میل دور جا کر داہنی ہاتھ کو ایک گلی

مڑی ویران سی اس میں کوئی سوگزا آگے جا کر ایک دروازہ ملا در شکہ بان
نے اس پر دستک دی۔

دوسری تیسری دستک کے جواب میں ایک صاحب بکل کر آتے
یہ نثار بادھویں صدی عیسوی میں بنا اور مغلوں کی ترک تاز سے اگر کوئی چیز بچ رہی
تو یہی معلوم ہوتا ہے یہاں زیادہ لوگ نہیں آتے لہذا ٹکٹ گھر بھی نہیں کہ بلیطہ
کا تکلف ہو۔ برج طغرل کوئی سو فٹ قطر کا کھوکھلا منارہ سمجھتے جیسے کنواں اونڈھا
رکھ دیا گیا ہو۔ پہلے پھٹ تھی لیکن شکستہ ہو کر گر گئی اسے طغرل ابن سلجوق نے
بنوایا تھا اور کتبے کے مطابق اس کا مرقہ اس کے بیچے ہے لیکن جو شخص وہاں
کا متولی یا گائیڈ تھا اس نے کہا جی نہیں فقط نگہبان کا منارہ ہے ہم نے کتبے
کا حوالہ دیا تو وہ بولا جی میں کوئی جھوٹ تھوڑی کہہ رہا ہوں۔ اس نے دیا رہیں
وہ طلچے دکھائے جہاں نگہبان کھڑا ہو کر دور دور تک نظر رکھتا تھا۔ اب منارہ
موجود ہے لیکن وہ شہر موجود نہیں جس کی حفاظت کا یہ اہتمام تھا وہ بادشاہ موجود
نہیں وہ غنیم موجود نہیں آدمی سے زیادہ لوگ نہ کر پتھر کو ثبات ہے۔

اب پھر ہم تھے اور وہ کیچڑ والی گلی۔

خاصی قباحت کے بعد ٹیکسی ٹی لیکن سالم نہیں کچھ ٹھیکیدار قسم کے لوگوں
کا ساتھ ہوا یہ ٹیکسی میدان شوش تک آتی معلوم ہوا سے سے یہاں تک عموماً
اس قسم کی چوٹی اٹھنی والی ٹیکسیاں آتی ہیں آئیے آقا ایک سواری میدان
شوش ایک سواری میدان شوش۔



□ شگفتہ شگفتہ □ روانِ دوان
کارنوں سے زینِ آفتِ طباعت بکھرے کی بلند خوبصورت گرد و پیش

احوالِ یورپ اور مشرق وسطیٰ کے سفر کا لندن پیرس
آدابہ لکھنے کا ڈالریکا برٹنی، ہالینڈ، سوئٹزرلینڈ، وینا، مصر، شام و لبنان وغیرہ

۱۲ روپے

ایک سفر دنیا کے گرد کوئی اور دنیا کا گرد لا کر لکھنے کا ایک کام
دنیا تو لے دیا گیا پان کو دیا ہوائی اور کچھ لندن پیرس انقرہ، تہران اور
کابل۔

۱۵ روپے

چلتے ہو تو چاہنا تو چاہتے ہیں
چین کے لادینوں اور اپنے

۲ روپے

اور لطیف طنز و مزاح کا شاہکار

عبد اللہ اور یونس مظلوم کو ایک بک پر
اردو کی آخری کتاب میں انشا کا اسلوب، ہنگ نامہ، آقا علی

۱۰ روپے

بھی ہے (شفاق احمد یوسفی)

مکتبہ دانیال، کراچی، ۳