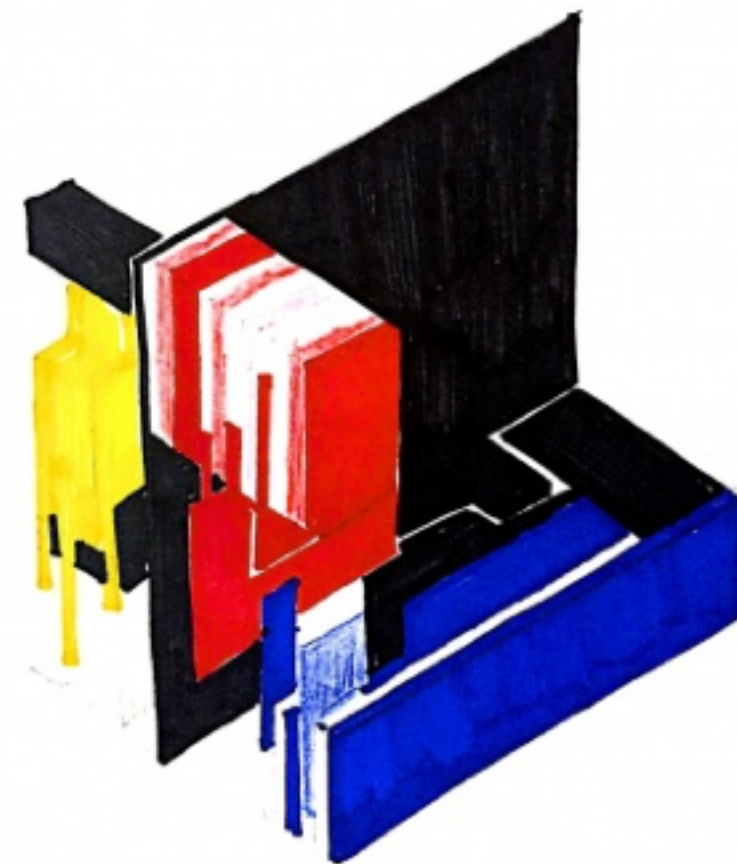


El rasgo fundamental de la abstracción de la obra es su dimensión 3D, como si el cuadro fuese un cubo constituido por las prolongaciones en eje Z de los cuadros de color y las líneas. Es así, como se relaciona el CUBO-IMAGEN con el CUBO-OBJETO. Vinculo del gesto con lo que pasa en la pantalla con el cuadro.



El despliegue gestual de las manos está enfocado en este trabajo con un mayor énfasis en la ROTACIÓN del cubo B, ya que es la dimensión de la obra que está más clara en la realidad actual del trabajo, estando codificado en una imagen virtual. El empañaje del color y la intensidad del color se muestran más superficialmente y ligado a la imaginación y pensamiento previo a la codificación.

