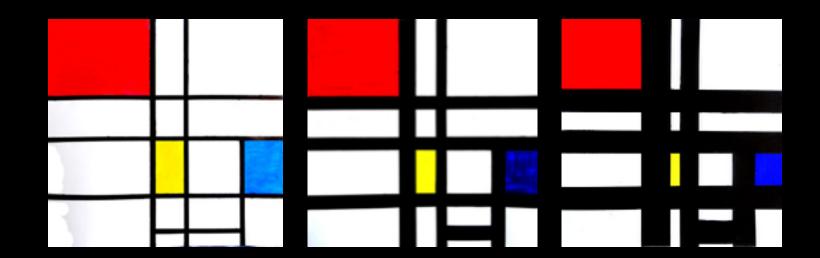
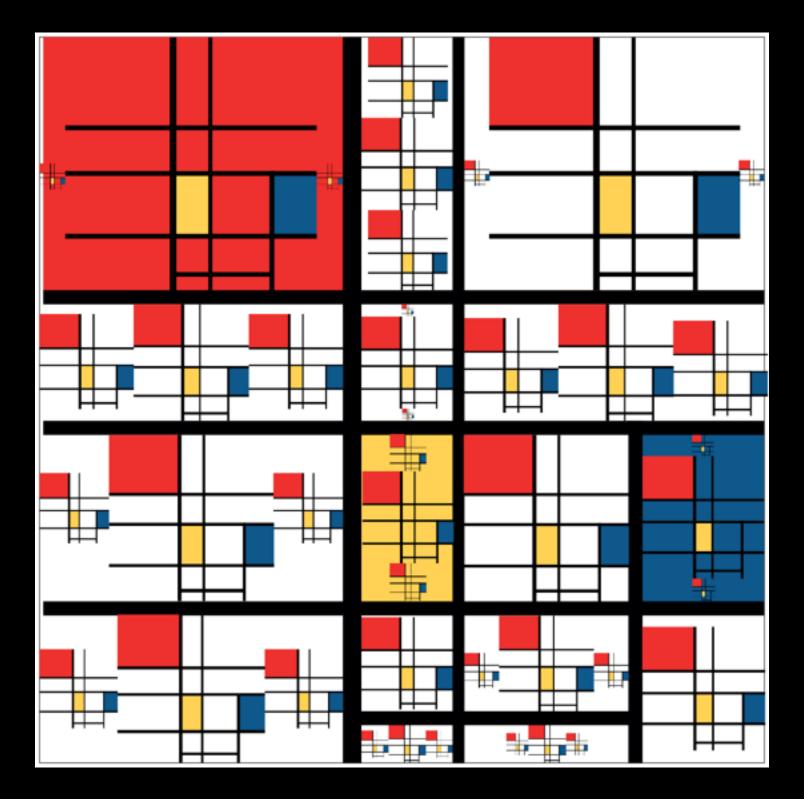
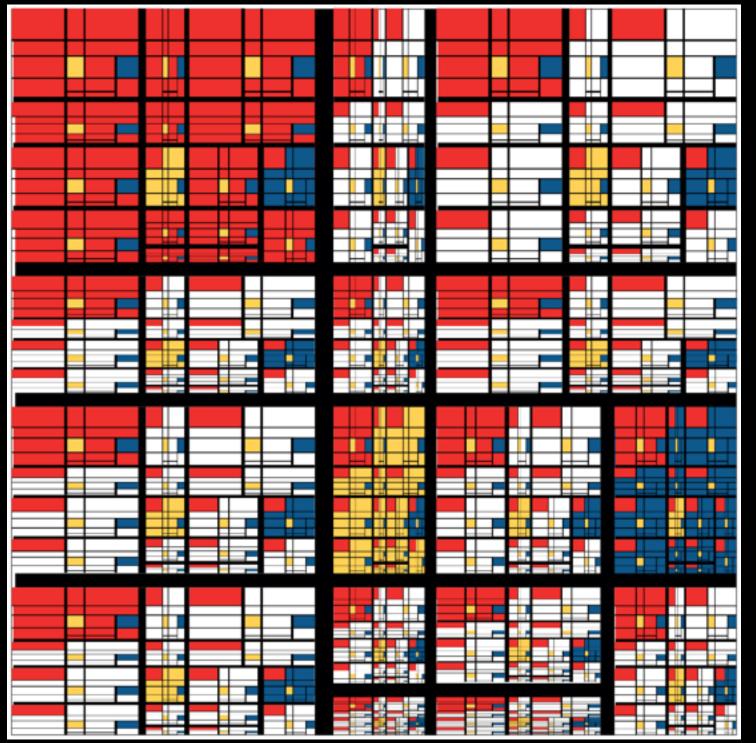
## Experiencia 2

El diseño de interacción como acoplamiento entre la intensión y gestualidad humana y la respuesta del sistema



Espacio dinámico: grosor de la línea

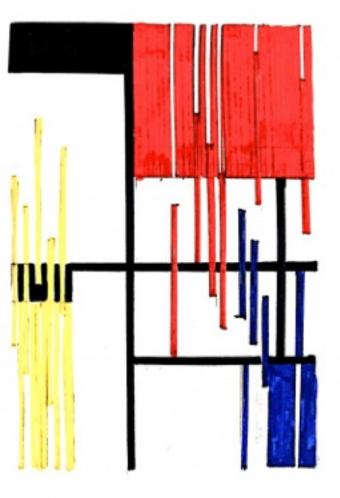


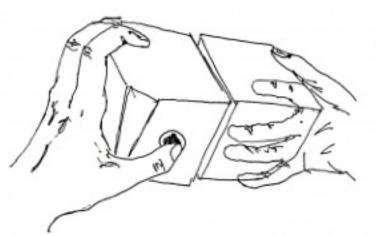


Espacio dinámico: fractalidad

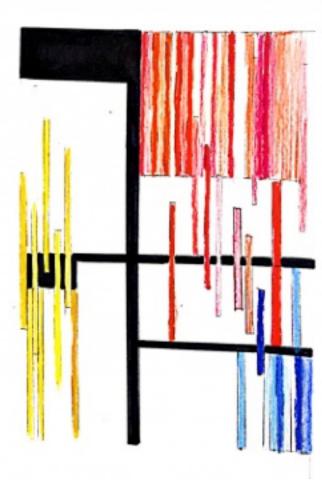


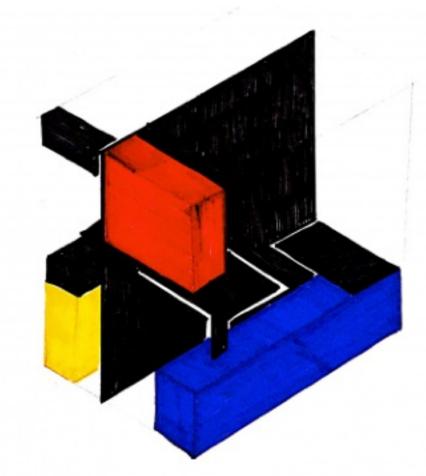
Relación entre la cara Xº y el movimiento del cuadro en el eje "y" el cul se subdikti de en Partes iguales, y logra un traslape de colores.



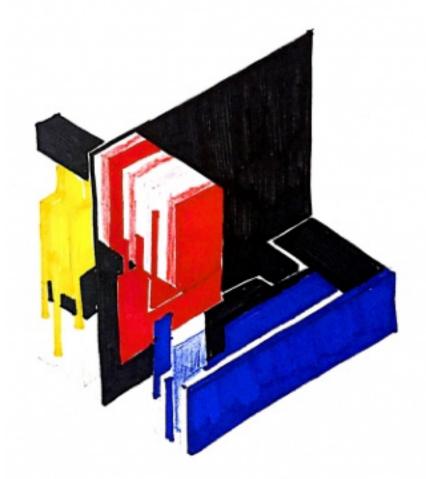


Relación cara "A", nomento en eje y y cambio de





El resgo fundamental de en abstracción de la cha co so dimensión 30, como si el cuadro frece um cubo constituido por las protomojaciones en cjc 2 de los cuardres de color y las limeos. Es asi, como se relaciona el cubo-masen em en cubo - obleto. Vinculo del gesto com lo que pasa en la protocula com el cuadro.



El despringue gestral de las manos esta enforador en este trabajo con um mayor infrasis en la ROTACIÓN del cubor B, ya que es la dimensión de en obra que esta más clara en la realidad actual del trabajo, estamba cordificador en uma imagen virtual. El engranaje del color y en intensidad del color se muestran más superficiamente y ligador a la imaginación y persamiento previo a la codificación.

Taller de Diseño de Interacción 3-4° Año - 2016