

PORTFOLIO

HADRIEN TÉQUI

DÉMARCHE ARTISTIQUE

À travers une pratique pluridisciplinaire, mon travail explore la dichotomie entre notre fascination pour ce qui échappe à notre contrôle et notre obsession de maîtrise. Chaque projet se construit autour de cette tension. Plutôt que d'en faire un sujet, il est question d'en faire le moteur du travail. L'utilisation d'outils tels que des programmes de reconnaissance de formes, la robotique ou encore le vivant permettent d'injecter de l'imprévu et de l'aléatoire dans un système régit par des règles. Les formes qui en résultent rendent compte de cette friction entre ce qui est de l'ordre du connu et ce qui relève de l'inconnu.

HADRIEN TÉQUI

Né en 1993 à Nantes
24, rue Philippe-Laurent Roland
59800 Lille
hadrientequi@icloud.com
0670180390
<http://www.hadrientequi.com>

FORMATION

- 2019 *Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains*, Tourcoing, France
2016 Master 2 Arts Plastiques parcours Arts Plastiques et Visuels, Université Lille 3, Lille, France. Mention Très Bien

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *The Growth Potential*, Musée d'Histoire Naturelle de Lille, UTOPIA / Lille3000, Lille
2020 *De la Sensibilité des Programmes*, Collège Jean Demaily, Seclin
2017 *Hadrien Téqui*, La Confection Idéale, Tourcoing

EXPOSITIONS EN DUO

- 2022 *La manera en que se unian*, Open Studio, Residencia virtual 2022, Lodo / Espace croisé (en ligne)
2018 *Mathilde Claebots & Hadrien Téqui* (avec Mathilde Claebots), Lasécu, Lille

EXPOSITIONS COLLECTIVES / FESTIVALS / PROJECTIONS / WEB

- 2022 *Portfolio #4 : Rencontres d'un nouveau type*, La Gaîté Lyrique, Paris
Colloque : L'humain qui vient, UNESCO, Paris
Bouillon premier, CAPS, Utopia - Lille3000
En creux, Atelier Bouillon, Lille
Seers of Vision, The Wrong Biennal, online pavillon
2021 Les 20 ans de Lasécu, Lasécu, Lille
Infiniment Proche, LILLIAD, Université de Lille
L'épilogue C2L3PLAY, Click - Initialis Innovation Pole, Mons, Belgique
Comme iel vous plaira, Atelier Bouillon, Lille
Festival Route Panoramique, Villa La Brugère, Arromanches-les-bains
2020 *Open Canal Taïwan Edition*, Giloo, Taïwan (svod)
VIDEO FORVER #44 : ROBOTS, Topographie de l'art, Galerie Analix Forever, Commissariat : Barbara Polla et Paul Ardenne, Paris (projection)
Open Canal, Le Fresnoy - Studio National (svod)

- 2019 *In Celebration of Inventions*, Labocine, www.labocine.com (diffusion web svod), USA
Confinement #2, Saison Vidéo, (diffusion web)
Héliotropisme du futur, Beaux-Arts Magazine, www.beauxarts.com (diffusion web)
Panorama 21 : Les Revenants, Le Fresnoy – Studio National, commissariat : Jean-Hubert Martin, Tourcoing, France
Festival VideoVideo, commissariat : Jean-Conrad et Isabelle Lemaître, Galerie Bruno Mory, France
La Fête du Court Métrage, Lycée Agricole de Tilloy, Tilloy-lès-Mofflaines
2018 *Prix StudioCollector 2018*, Cité Internationale des Arts, Paris, France, finaliste (projection)
Du Fresnoy à la cité des arts, Cité Internationale des Arts, Paris, France (projection)
Panorama 20, Le Fresnoy - Studio National des arts contemporains, commissariat : José Manuel Gonçalves, Tourcoing, France
Festival Premiers Plans - Section Air Numérique, Sélection Officielle, Angers
2017 *Instants Vidéos*, Sélection Officielle, Marseille
VIDÉOFORMES– Festival International d'Arts Numériques, Sélection officielle, Clermont-Ferrand, France
100%APV, cinquième édition, Galerie Commune, Tourcoing, France
2016 *Navigation Aléatoire*, Lasécu, centre d'art contemporain, Lille, France
#WEELL2016 : week-end étudiant, Louvre-Lens, Lens, France
Fixations, saccades et autres trajectoires désordonnées, Galerie Commune, commissariat : Julien Prévieux, Tourcoing, France.
Ceci n'est plus comestible, Urban Square Gallery, Lille, France
100% APV, quatrième édition, Galerie Commune, Tourcoing, France
Révélation by Art Up!, Lille Grand Palais, Lille, France
2015 *Nuit des musées*, Louvre-Lens, Lens, France
Ice Cream, You Scream, Bibliothèque Universitaire, commissariat : Armin Zoghi, Tourcoing, France
100% APV, Troisième édition, Galerie Commune, Tourcoing, France
Art Up! 2015, Lille Grand Palais, Lille, France

PRIX / BOURSES / RÉSIDENCES

- 2021 *Virtual Exchange Residency*, LODO / Espace Croisé, France-Argentine (avec Suyai Otano)
2020 *Aide Individuelle à la Création*, Hauts-de-France
2016 *Prix 100% APV* décerné par un jury présidé par Katia Kameli (artiste) et composé de Lucie Orbis (50° Nord), Fabien Marquès (*La Confection Idéale*) et Michel Lecoq (*Arexpo*) à l'occasion de l'exposition *100%APV quatrième édition* à La Galerie Commune à Tourcoing.
Prix *Révélation by Art Up!* décerné par Patrick Poulain (*Lasécu*) en partenariat avec RTE (Réseau de Transport Électrique) lors de la foire d'art contemporain *Art Up! À Lille*.

THE GROWTH POTENTIAL

2022

Installation, techniques mixtes

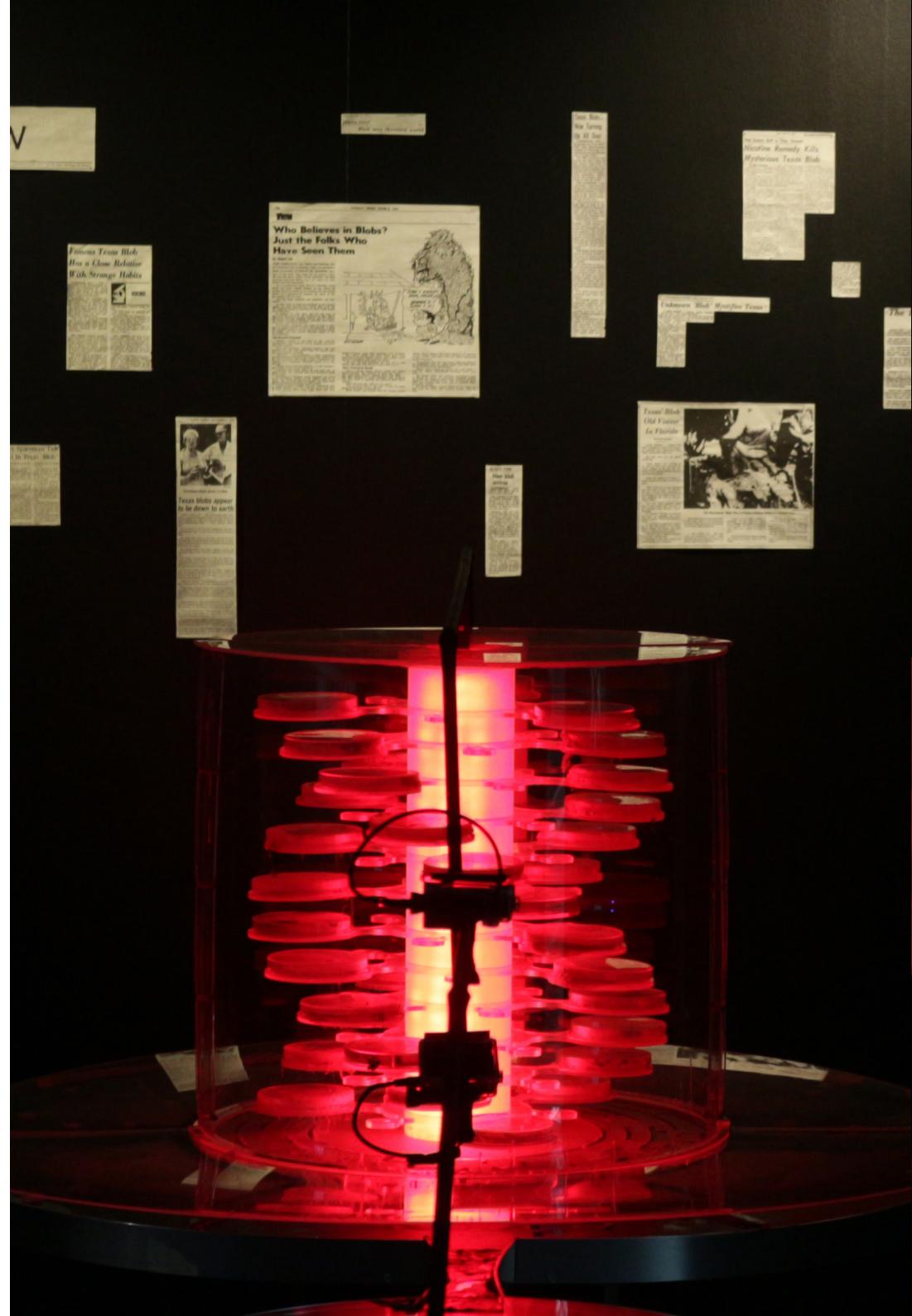
Dimensions variable

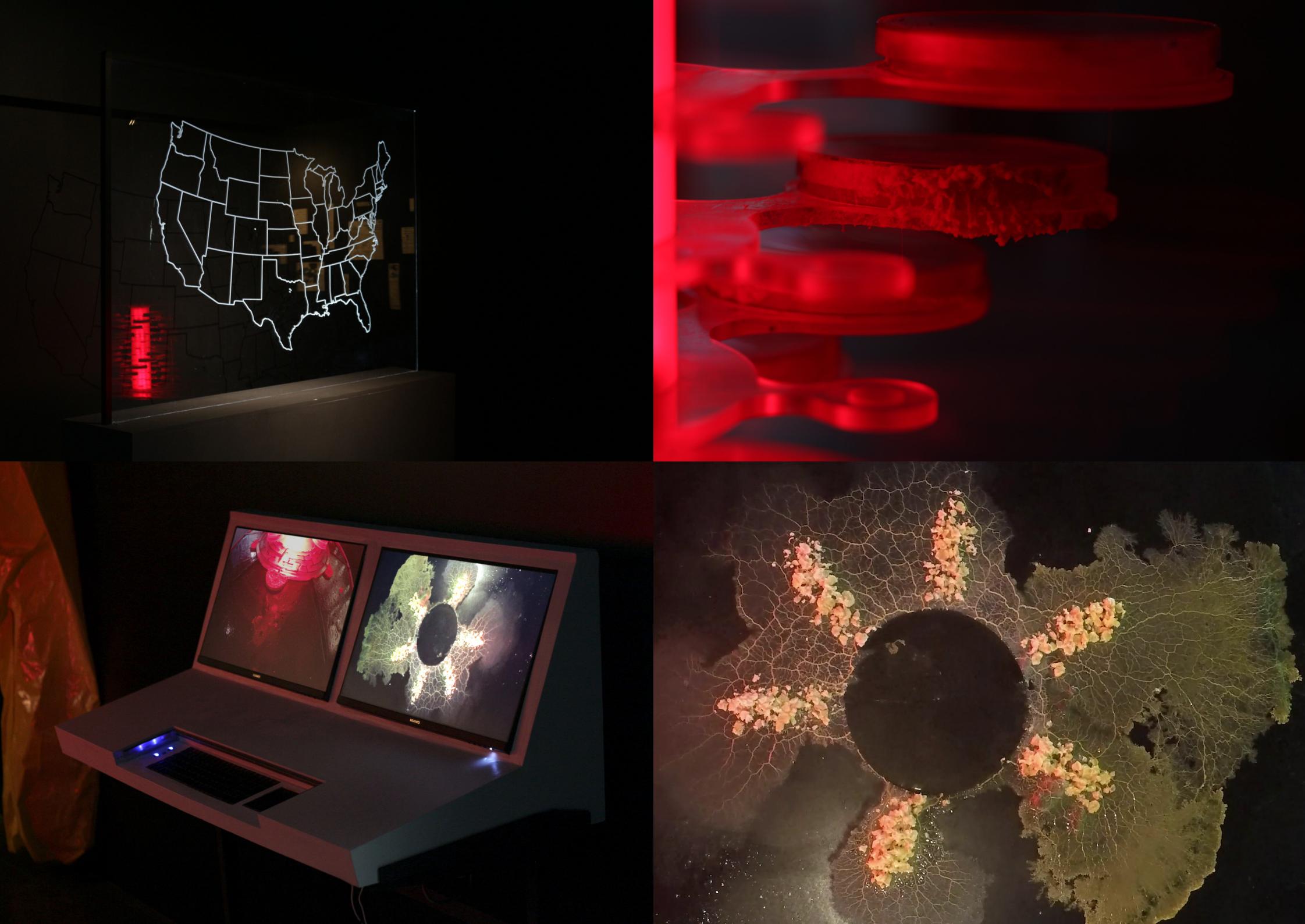
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France

Avec le soutien du Fresnoy - Studio National

Avec le soutien du Musée d'Histoire Naturelle de Lille, Utopia, Lille3000

En mai 1973, Marie Harris de Garland au Texas découvre ce qui ressemble à une mousse jaunâtre dans son jardin. Malgré tous ses efforts, elle ne parvient pas à se débarrasser de cet intrus et ce dernier continue son expansion jusqu'à disparaître mystérieusement. L'histoire fait le tour du pays et attise la curiosité, notamment celle du corps scientifique. Au cours des jours et semaines qui suivent, plusieurs cas similaires sont répertoriés sur tout le territoire américain. Un surnom circule pour décrire cette forme de vie alors inconnue : le blob. En partant de ces faits divers ainsi que de différentes expériences menées sur le blob au cours des années, cette installation invite le spectateur à découvrir cette forme de vie unique. Une structure baignée de lumière rouge accueille une trentaine de cultures de blobs. Au bout de quelques jours, les blobs s'échappent de leurs boîtes et arrivent dans un labyrinthe de Plexiglas. À la sortie de ce labyrinthe, les blobs découvrent des flocons d'avoine disposés apparemment aléatoirement. Ils relient alors les points de nourriture entre eux pour faire apparaître un motif. Pour révéler la croissance du blob, imperceptible à l'œil nu, des caméras enregistrent en continu ses mouvements et les diffusent dans un timelapse.





ARTIFICIAL ANT ANASAZI

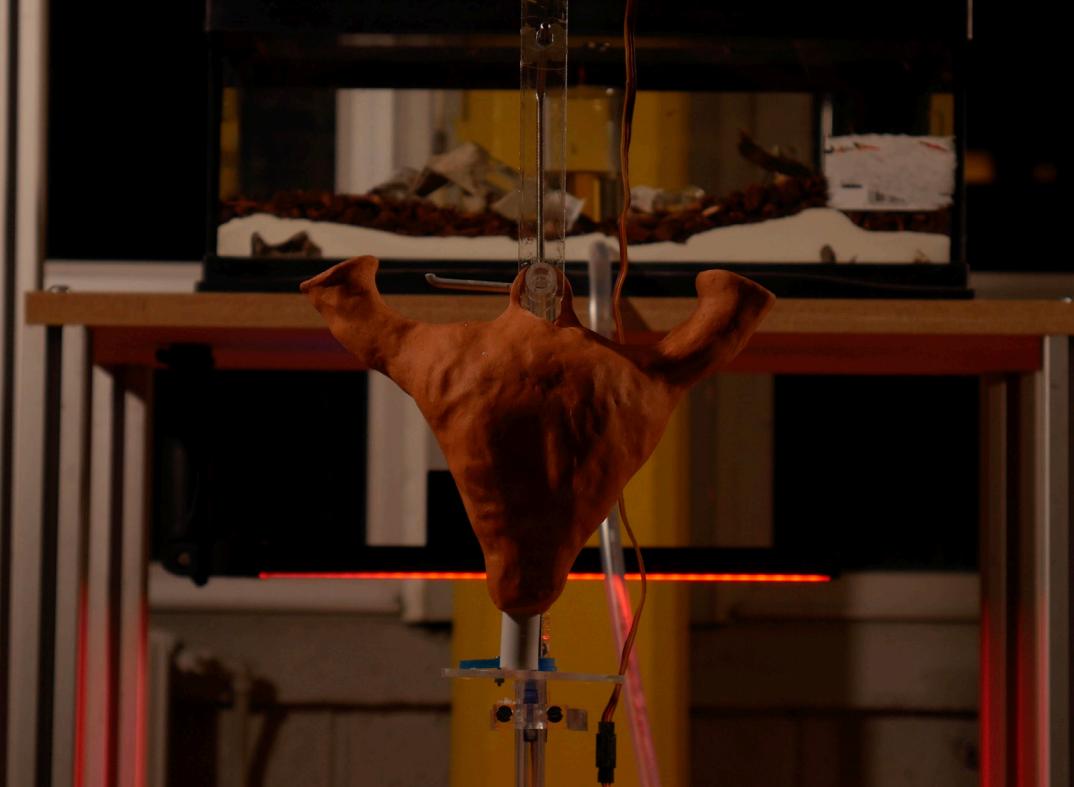
2022

Installation

Le peuple Anasazi a connu son apogée de 1000 à 1300 avant de s'effondrer brutalement. Les conditions climatiques, les famines, les maladies sont autant de spéculations émises pour tenter d'expliquer cette disparition soudaine d'une population entière. Le cas de la chute des anasazis est également l'un des seuls ayant été modélisé sous forme de simulation sociale en se basant sur les données recueillies dans les sols où ont vécus les anasazis. La portion de territoire occupée de 850 à 1350 par ce peuple amérindien est reproduit en céramique, une colonie de *Camponotus*, plus connue sous le nom de « fourmis à sucre », habite ce territoire. Un bras mécanisé dépose du sucre pour nourrir cette colonie. Il dépose également du sel, un composé répulsif pour les fourmis, afin de définir des zones inhabitables pour ces dernières. Les conditions de la chute des anasazis sont transposées à une colonie de fourmis. Cette dernière doit assurer sa survie le temps de l'exposition en s'adaptant aux agissements du bras mécanique suivant-salant leur territoire. Le mécanisme, piloté par un programme, est indifférent aux fourmis, il ne fait qu'exécuter une suite d'ordres les uns après les autres.



<https://vimeo.com/manage/videos/695812676>



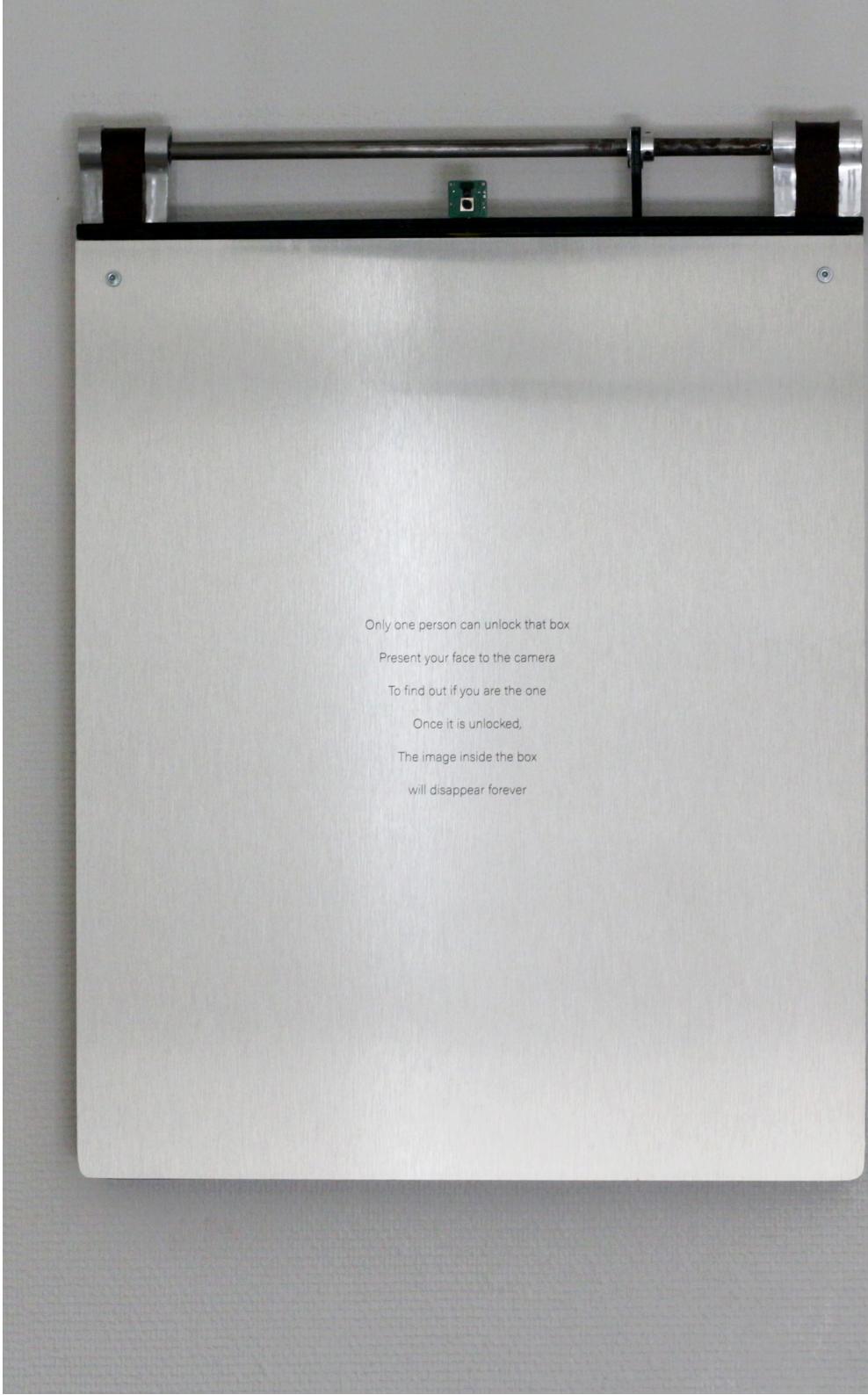
SELF DESTRUCTIVE IMAGE

2023

Techniques Mixtes

50x70x4 cm

Une photographie argentique révélée mais non fixée est contenue dans une boîte à l'abri de la lumière et du regard du spectateur. Pour tenter de déverrouiller la boîte et voir l'image, le spectateur doit se positionner devant une caméra équipée d'un système de reconnaissance faciale. Un seul et unique visage est capable de déclencher le mécanisme d'ouverture. Une fois la boîte ouverte, une pompe remplit la cuve dans laquelle est conservée la photographie avec du produit révélateur, détruisant ainsi définitivement l'image. Cette dernière ne survit que dans la mémoire du spectateur.



Only one person can unlock that box

Present your face to the camera

To find out if you are the one

Once it is unlocked,

The image inside the box

will disappear forever

MAUVAIS OEIL

2023

Installation

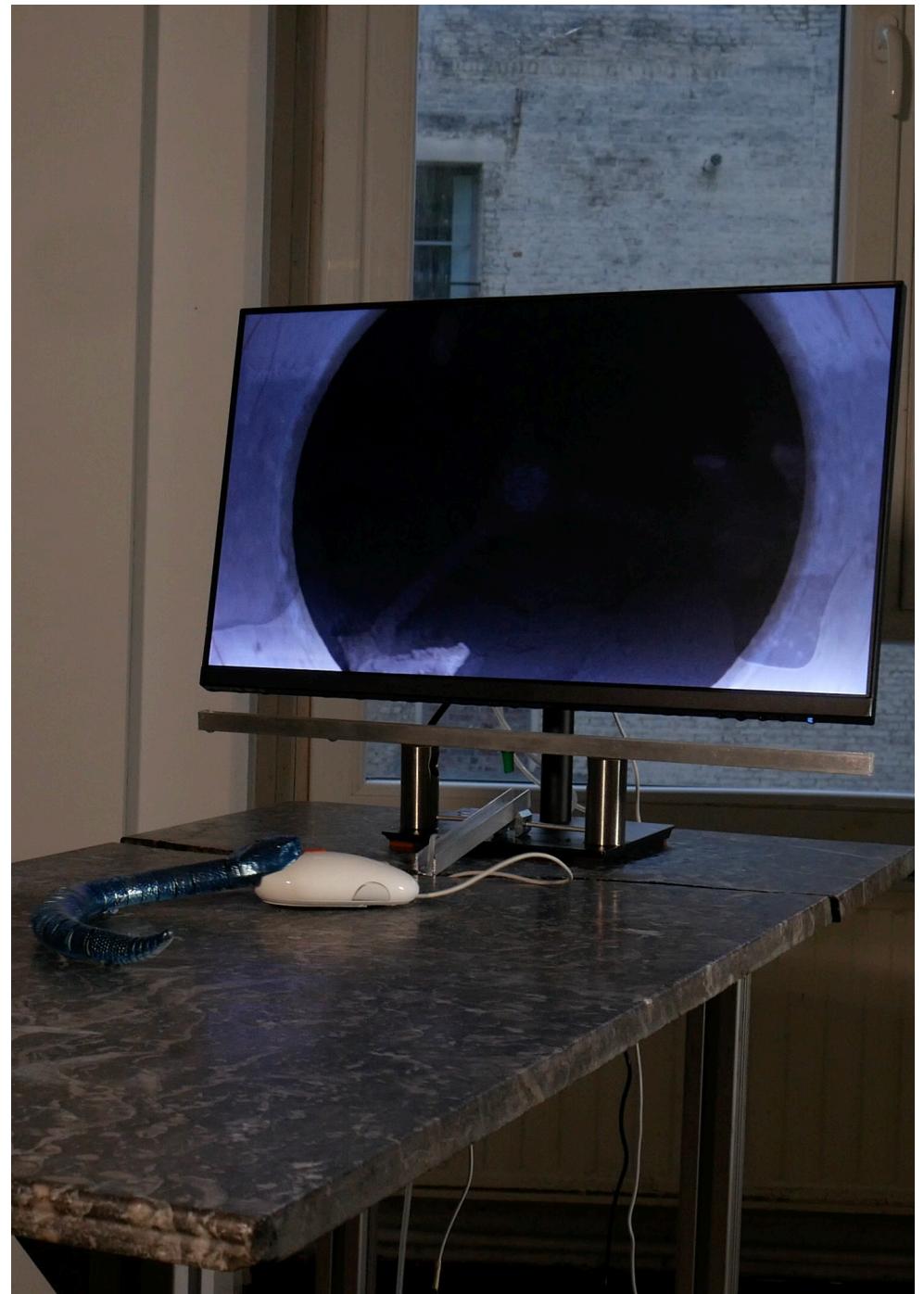
Serpent articulé, souris d'ordinateur, marbre, huile, système électronique, vidéo HD en boucle (1mn)

L'huile de massage déborde de l'écran.

La souris piégée dans la mâchoire du serpent se débat.

La bétonnière malaxe du mortier.

C'est circulaire et incessant.





LA MANERA EN QUE SE UNIAN (avec Suyai Otano)

2022

Video HD, couleur, son

9'59"

Espagnol (sous-titres français)

Virtual Exchange Residency - Platoforma LODO / Espace Croisé

Avec le soutien de l'Institut français et de l'ambassade de France en Argentine

La manera en que se unían est une installation vidéo des artistes Suyai Otano et Hadien Tequi qui interroge, à travers une narration poétique, la relation entre humain et animal, notre lien complexe avec la nature, notre dialogue avec elle qui commence à s'effondrer, notre recherche d'un air plus respirable en attente de trouver un autre lieu. Ce projet traite de notre séparation de la nature, du fait que nous ne vivions plus à l'intérieur d'elle mais à côté.



Lien vidéo : <https://vimeo.com/704353412>

Je reviendrai dans un doux tourbillon



HÉLIOTROPE

2018

Film 4K, couleur, son

10'06"

Production Le Fresnoy-Studio National

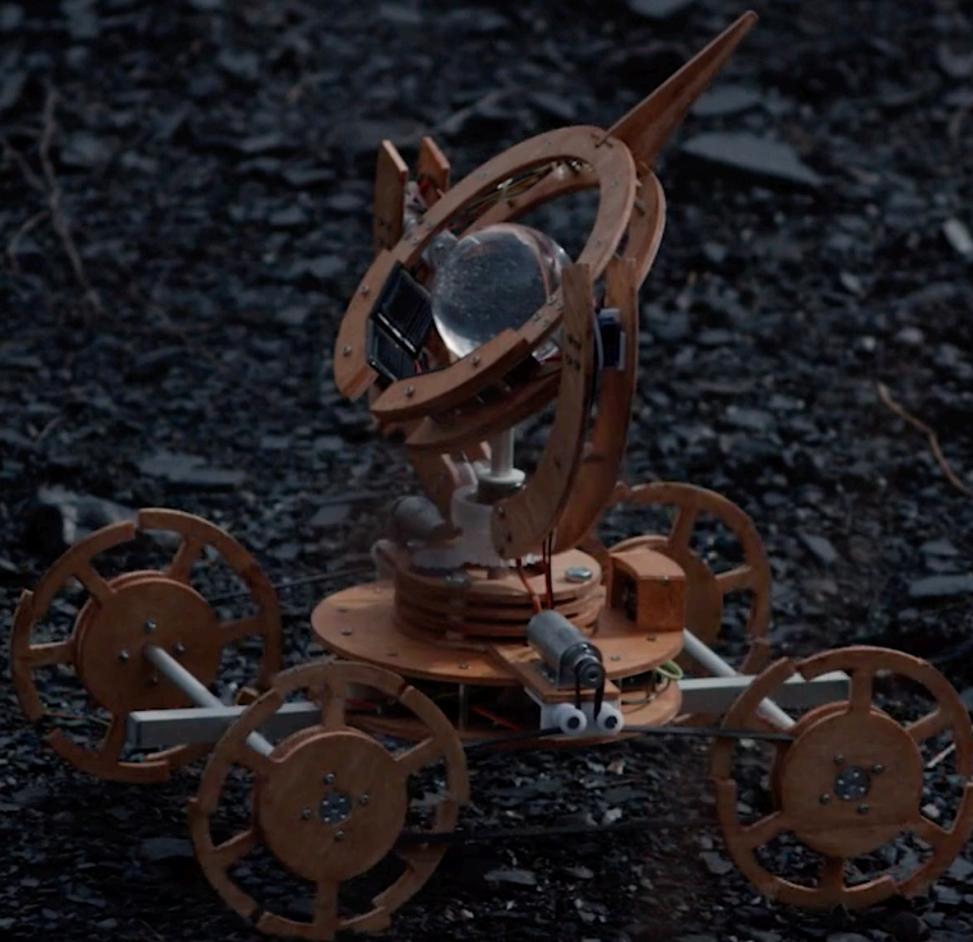
Après un long travelling accompagné du crissement de feuilles mortes la caméra s'arrête doucement sur un petit robot à quatre roues qui s'aventure dans la forêt. Cette intrigante machine aux allures de sphère armillaire en bois porte en son cœur une boule de cristal où se reflète le paysage : c'est elle qui permet à l'engin d'avancer en absorbant l'énergie solaire. Dans la mythologie grecque, Hélios, dieu du soleil coiffé d'une couronne rayonnante, est l'inventeur du char à quatre chevaux. Aussi la boule de cristal située entre les quatre roues de ce char des temps modernes confère à Héliotrope une part mythologique. Tournée sans scénario ni script, cette fiction expérimentale s'écrit en s'adaptant aux comportements du robot. La nuit qui tombe, une pente infranchissable, un cours d'eau : autant d'obstacles naturels qui donnent à Héliotrope un comportement animal doté d'instinct de survie.

Louise Vanoni

Lien vidéo : <https://vimeo.com/album/5171489/video/273570671>

Mot de passe : rosefluo





PARÉIDOLIES II

2022

Tirage Lambda sur Duratrans, Caisson lumineux

60,5 x 60,5 cm (chacun)



I think it's a group of people on a beach

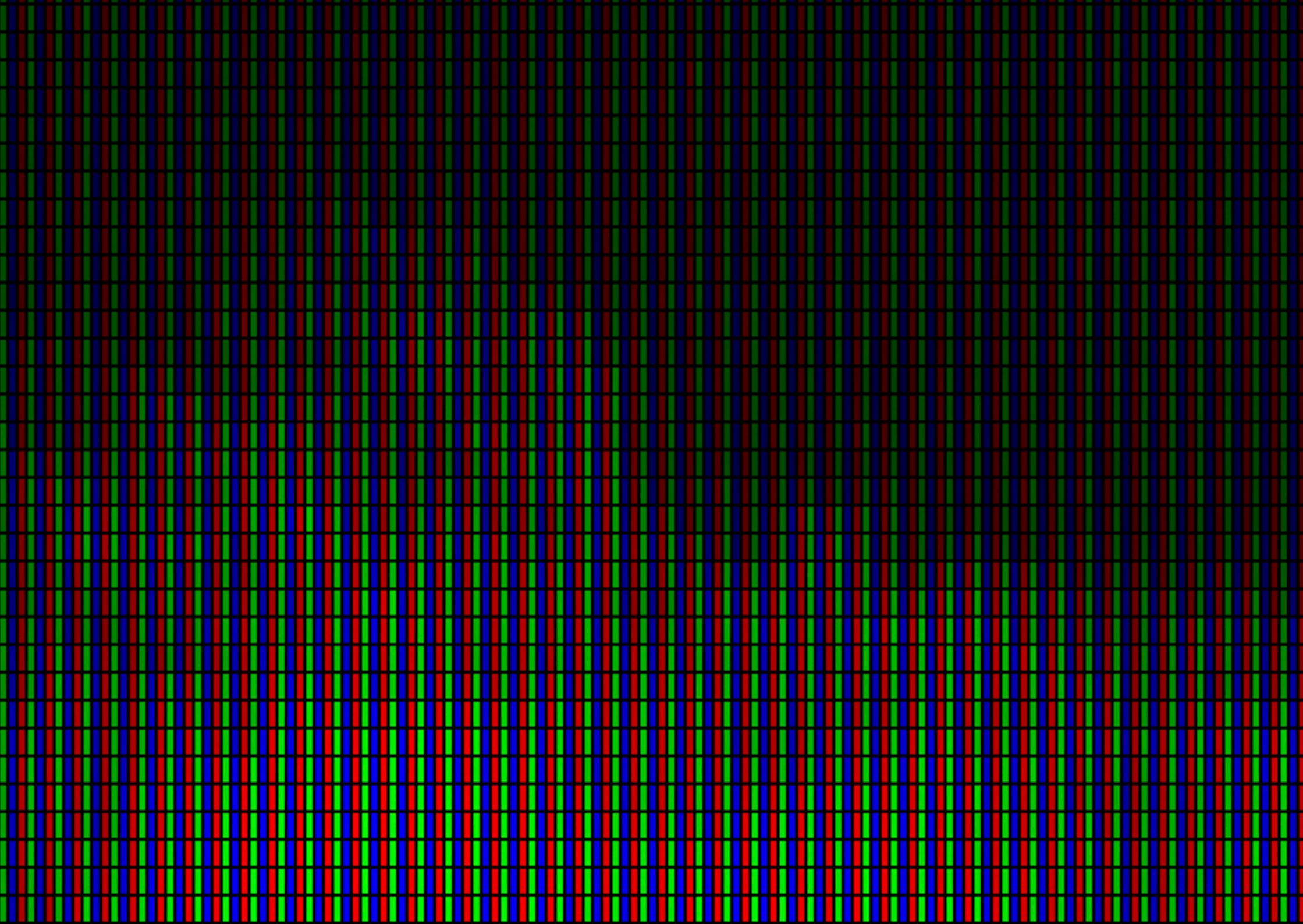


I think it's a person with hands coming out of his head



I think it's a bird, a fish, and a whale

Une paréidolie est une illusion optique qui consiste à reconnaître une forme dans une forme abstraite. Un exemple de paréidolie est le fait de déceler un visage dans la forme d'un nuage. Une des branches de la recherche en intelligence artificielle travaille sur l'élaboration de programme capable de décrire une image en langage naturel. Un ensemble d'images de nuages ont été soumis à l'examen d'algorithme de reconnaissance de formes. L'objet nuage a été supprimé de la base de données de l'intelligence artificielle, si bien que l'algorithme ne connaît pas cette forme. Il projette alors des formes assimilées dans sa mémoire pour décrire le nuage. Il n'est plus question de vérifier l'efficacité de l'algorithme à décrire en langage humain le monde tel que nous le voyons, mais de confronter interprétation humaine et interprétation machine d'une forme abstraite : un nuage. Présentées dans des caisson lumineux, les photographies de nuages sont réalisées selon le tramage d'un écran LCD avec pixels rouges, bleus et verts (voir détail page suivante).



EVERLASTING GELATIN

2016 - 2021

Vidéo HD, moquette rose, fauteuils gonflables transparents

11'07"

Anglais / Japonais (sous-titres français)

La vidéo *Everlasting Gelatin* évoque la découverte d'une méduse potentiellement immortelle. Il s'agit de dresser un constat des différentes réactions face à cette découverte en convoquant différents registres, de la science-fiction au canular.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/187542416>





Je suis le témoin éternel de l'évolution du monde.

À L'OMBRE DU NOISETIER

2022

Installation

Avec : **Yongkwan Joo, Julie Machin, Sarah Penanhoat, Fanny**

Pentel et Dany Ropart

Photos : Fanny Pentel

Une installation pensée pour donner à voir, à sentir et à penser notre rapport à la nature. Un temps long de la pratique artistique pour tenter de tisser à nouveau des liens, des savoirs-faire perdus. Le temps de la contemplation, de l'amusement, de l'art de la table. Une table-paysage sur laquelle pousse de la mousse. Des lambeaux de tissus baignent dans de la teinture végétale. Des formes et des images apparaissent sur des éléments naturels avant de disparaître lentement. La lenteur végétale vient percuter l'impatience de nos estomacs. Les assiettes, les plats et les couverts sont en mouvement constant comme pour échapper à la main du spectateur. Reprenant ses droits sur notre manière de consommer, À l'ombre du noisetier repense l'idée du repas. Par l'ébullition de ses marmites et ses couverts qui réclament, il s'adonne à inviter à sa table la nature.

Lien vidéo : https://vimeo.com/729628496?embedded=true&-source=vimeo_logo&owner=180372295

