

作文万能开头结尾五原则

原则一：首尾相应结构严谨

1.（开头）在城市尽头，没有繁华的街市，闪亮的霓虹；在城市的尽头，只有破旧的棚户区，只有饱经生活风霜的生命；在城市的尽头，有他们这样一群人。

（结尾）太阳从地平线上升起，照亮了城市的尽头，照亮了他们的生活。

2.（开头）站在塞纳河畔，可以触摸巴黎时尚而又典雅的脉搏；身处第五大道，可以感受纽约华丽而又绚烂的气息；漫步银座街头，可以领略东京古老而又现代的文化；停留黄浦江边，可以体味上海兼容而又独特的精神……

（结尾）我在无限的思考中面对都市，触摸它的外壳，也渴望触摸它的灵魂。但愿有朝一日它的内质可以像外壳一样美丽动人，但愿有朝一日那些虚假与轻浮都会变得真实与坚固，但愿是"云销雨霁，彩彻区明"，但愿我们可以重新触摸到都市那由内而外的如花般缩放的美丽。

原则二：自然收束

（开头）人生，其实就是一次过程，很多事，很多人，失败过，经历过才会懂，才会成熟。当失败来临的时候，不要伤悲，而应该看作是一次成长的机会，一次锻炼的机会。冲过去，会更美好、更灿烂的生活等着你，更会有一番成就感；如果退而不前，那只能迎来更多的失败，更多人生的遗憾。

（结尾）当我们快要走完人生路时，回首这一生，特别是那些困难和失败时，会觉得，或许正是由于这些，丰富了我们的人生，战胜、克服了它们，才让我们的人生更加完美无瑕。

原则三：画龙点睛

（开头）惨然的灾难，古来有之。然而历史由古而今谁可曾见过这般振奋人心，撼天动地的团结？《史记》有云：民与民同心，则家安之，君与民同心，则国兴之。在今天，这是人民与人民，人民与国家，国家与世界的携手，何愁家不安，何愁国不兴？

（结尾）青山一道，我们同历风雨，团聚一处。而将五洲四海的人们集汇在一起的纽带，也许，是这样的期望：为天下立心，为生民立命，为万世开太平！

原则四：使用诗歌

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。走在自己生命路上，有时很难看清自己是否走了弯路。不妨跳出来，调准焦距，才能照出最好生活。

原则五：妙用修辞

我们的生活虽不似李白"人生得意须尽欢，千金散尽还复来"的豪迈，但理想让它明亮，奋斗让它真实，收获让它有一片金黄的款款诗意。

用执着打破命运的锁，把生活活出诗意，种下理想，不懈奋斗，相信终会有"雁引愁心去，山衔好月来"的收获！

作文开头经典九法

1.排比入题，先声夺人

生活如酒，或芳香，或浓烈，因为诚实，它变得醇厚；生活如歌，或高昂，或低沉，因为守信，它变得悦耳；生活如画，或明丽，或素雅，因为诚信，它变得美丽。

排比，能增加文章气势，朗朗上口，使文章富有节奏感和音韵美。

用来状物，能景象纷呈；用来叙事，能酣畅淋漓；用来说理，能气势磅礴；用来辩论，能排山倒海；用来抒情，能汪洋恣肆。

2.整散交错，灵巧入题

若能掬起一捧月光，我选择最柔和的；若能采来香山红叶，我选择最艳丽的；若能摘下满天星辰，我选择最明亮的。也许你会说，我的选择不是最好，但我的选择，我相信。

整散句结合，能使句式灵活多变，增添文章旋律感和音韵美，给人一种审美感受。

开头用"月光"——"柔和"、"红叶"——"艳丽"、"星辰"——"明亮"构成铺排，色彩鲜明，有先"色"夺人之妙，兼具音韵之美。

3.引文入题，典雅厚重

清代张潮《出梦影》中有言："菊以渊明为知己，梅以和靖为知己，竹以子猷为知己。"当面对大海，面对着这片蔚蓝，我不禁想到：海以何人为知己呢？

引用前人文句，顺着引文的文气，巧妙引出话题。

4.细腻描绘，形象入题

我曾用水的眼睛审视生活，生活也曾如秋水般阴郁、遥远。阳光透过枫林洒下来，我顺着光束向上望，却似乎又看到一望无际的蒹葭，雾雪般的白色，水草般的柔软。在一片渺渺中我看到了妈妈的眼睛，看到了当年妈妈做出选择的那一刹那。

描述性语言往往容易流于刻板和平淡，但如果考生能巧妙抓住特征，注意借鉴，灵活地加以创新，则能打破描绘的刻板 and 叙述的平淡，让形象的描述飘逸出令人心荡神驰的诗情画意。

5.警句突现，启迪入题

生是偶然，死是必然。生与死，除了那几声欢呼，几阵痛哭外，便再没了别的。那么，生与死之间的——生命呢？

警句式的开篇令人注目。"生是偶然，死是必然，生死之间是生命"。凝练、平易、深刻、精辟。

6.对话开篇，引人入胜

一代高僧弘一法师涅槃前对弟子说："你看看我的牙齿，怎么样？""都掉光了。""那唇舌呢，还在吗？""还在。""所以说，坚韧的东西总是比坚硬的东西强"。

一则深透禅机的对话，引出了"坚韧"的内涵，推出了文章的观点。

7.事例开篇，简洁铺陈

选择是难的，更何况是心灵的选择。高渐离为了荆轲，他选择了死；马本斋的母亲为了革命，她选择了牺牲；祝英台为了真挚的爱情，她选择了化蝶。在这友情、亲情与爱情之间的选择，他们是这样做的。

文章开头以名人事迹简洁铺陈：高渐离为友情选择了死亡，用自己的头颅捍卫了"士为知己者死"的至理名言，成为千古奇士；马本斋的母亲选择献身，用自己的至情——博大母爱以殉人间大义，为儿子也为后人树起一座人格丰碑；祝英台选择了化蝶，用自己的灵魂升华了梁山伯的爱情，为有情人的天长地久树立了楷模。

8.对称开篇，整齐明快

在蝶的眼中，花是天使，因为花给予她生命的甘露。在花的眼中，蜂是挚友，因为蜂给予她生命的延续。

文章开头用一组对称句子，赋予蝶、蜂、花人的性情，通过生动贴切的拟人手法，形式与内容达到完美的统一。

9.诗词开篇，凸显底蕴

"剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头"，这是李后主的感悟；"莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦"，这是李清照的感受；"轻轻地我走了，正如我轻轻地来，我轻轻地挥手，作别西天的云彩"，这是徐志摩的不舍；"人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全"，这又是苏东坡的坦荡……

作文结尾经典十法

一、点睛式

例：因此，当你正为一件事或一个问题绞尽脑汁时，不妨将其放远了品味，这时你会蓦然发现，距离并不重要，亲疏并非是牵绊，放远了的事物原来也别有一番天地！

例：“金无足赤，人无完人”，谁都不能夸口说自己是完美的，代表亘古不变的真理；但同时，也没有人一无是处，因此我们要相信自己，也相信别人。在“胸有成竹”时相信自己，在“迷茫怅然”时相信别人，让二者相互配合，相互补充，我们才会拥有精彩的人生。

例：书法、绘画、音乐这些细微的元素，构成了气势恢宏的中华五千年的博大文化。这种博大不是我们把细微的元素一一罗列出来所能涵盖的，我们需要进行文化的苦旅，在一枝一叶中品味文化的精彩，接受中华文化的洗礼和熏陶，使自身在人格上得到充实、磨炼和升华！

用简洁或富有哲理的语句归纳总结，揭示中心，点明意义；或议论收束，突出主旨。这些作文的结尾都用非常简洁或者是深含哲理意味的语言来点明题旨，突出文章的中心，增强了论证力度，也增加了论证结构的完整性。

二、升华式

例：忙能让我们感受到生活的充实，但是我们的忙应有张有弛，这样，才能保证生活的质量，人人都能忙出效率，忙出成果，从而带来国家富强，人民幸福。

作者将张弛之道的效果，由个人而延及国家、人民，使文意丰富深化，自然升华了主旨。

三、照应式

例：勿以好恶论断之，也许你会发现，狗尾草也会开出美丽的花！

结尾点题，文题照应，形成结构上的对称美，给人以清晰深刻的印象，紧扣题目，点明论点，收束有力。结尾照应文题，或照应开头，前后呼应，血脉贯通。照应式又可按具体表达方式分为两种。

四、引用式

例：最后，“所有的感情在本性上都是好的，我们应避免的只是对它们的滥用和误用”。笛卡尔也告诉我们在认知事物时，应谨慎地基于理智，辅以情感，努力使感情的亲疏远近在认知事物的过程中发挥正面的作用。

用名言、俗语、警句、歌词和诗文结尾，收束有力，余音绕梁。结尾引用了笛卡尔的名言，既是对前文的归纳总结，又进一步论证了论点，不仅同开头紧密照应，而且还水到渠成地点出了全文的中心论点，给人以鲜明、深刻的印象。

用名言、警句、俗语等结尾，不仅是对文章整体上的一种提升，而且使得文章的哲理性加强，耐人寻味。

五、排比式

例：忙碌的身影，也已为现代化建设加瓦添砖；

忙碌的身影，也曾让世界为你感动呐喊；

忙碌的身影，也向关怀你的人倾诉爱的呼唤！

这样的结尾在内容上能照应前文，但又不是简单的重复，而是有深化主旨的作用，更兼语意亲切感人，语句富有节奏韵律，能使阅卷者击节称叹。

作者有意将三个排比句独立成行，强化了结尾的意图，给阅卷者留下了深刻的印象。

六、设问式

例：为何千年的文化积淀却让我们越发功利与目光短浅？为何我们在现代社会里沐浴着文明，却在心中滋长着狭隘？米卢与孔明，我们的对待又为何如此不公？我们是否也应该重新审视，该怎样对待忘记与铭记？

例：在人生这张大考卷上，问题看似简单，答案看似丰富多彩，但真要交出一份满意的答案，远非想象中那么简单。你会如何作答呢？

例：繁忙的人生中，快乐不少，痛苦不多。心态平了，道路自然平。虽然《潇洒走一回》早已退出了流行歌曲排行榜，但生活中，又何妨潇洒走一回呢？

以上佳作都在文章的结尾采用设问的方式，不仅引起人们的深思，还会产生一种强烈的感染力，达到了较好的结尾效果。

七、抒情式

例：壮哉，那永远的苏武！伟哉，那震撼人心的忘记！奇哉，那惊天动地的铭记！雄哉，那一段忘记与铭记的千载颂歌！啊，我们永远的苏武！

例：大地无语，那青松、鲜花、小草和浪花都在向我们招手，我们应时刻铭记：平凡也可成就伟大。

例：让我们忘记该忘记的，铭记该铭记的吧！这是时代赋予我们的神圣使命。

结尾抒情，能表达作者的情感，表明观点、态度，引起读者的共鸣，增强文章的感染力。

八、对比式

例：在生命的天平上，有人选择个人的荣辱得失，但更有人选择个性的无碍释放、国家的繁荣太平、民族的坚贞气节。而往往是后面这些人，托起了生命的天平，紧握永恒的绳索，在生命与永恒的拔河中，探索永恒的答案。

对比式结尾能在鲜明的对比中彰显文章主题。

九、反复式

例：忘记与铭记一路同行，带来的是生活赠予的阅历和经验；忘记与铭记一路同行，带来的是人生美丽的收获和付出；忘记与铭记一路同行，这一路我们感到快乐和幸福！

相同语句反复出现，一唱三叹，回肠荡气。

十、后记式

例：鱼，终究离不开给予它生命之源的水。

鹰，终究离不开给予它希望之源的天空。

我，始终逃离不了父母和亲人朋友们用爱心编织而成的幸福网……

结尾以后记的形式通过形象生动的比喻来倾诉情感，既文采飞扬，又显得含蓄而富有哲理。

结尾的方法还有很多，如：比喻式结尾，语言优美，意蕴隽永含蓄；逆转式结尾，结尾突然逆转，出人意料之外，又在情理之中……