

报告正文（2026版）

参照以下提纲撰写，要求内容翔实、清晰，层次分明，标题突出。
请勿删除或改动下述提纲标题及括号中的文字。

（一）立项依据与研究内容（建议8000字以下）：

1. 项目的立项依据（研究意义、国内外研究现状及发展动态分析，需结合科学的研究发展趋势来论述科学意义；或结合国民经济和社会发展中迫切需要解决的关键科技问题来论述其应用前景。附主要参考文献目录）；

1.1 研究背景与意义

日本演艺产业作为亚洲流行文化的重要组成部分，其人才培养机制和职业发展路径具有重要的研究价值。滨边美波（Minami Hamabe）作为2000年代出生的代表性日本女演员，其从童星到实力派演员的转型过程为研究青年演员的成长规律提供了典型案例。本研究旨在通过分析滨边美波的职业发展轨迹，探讨日本演艺生态系统中青年演员的培养机制、转型策略以及可持续发展路径[1]。

从文化社会学视角来看，滨边美波的职业生涯反映了日本演艺产业在代际更迭、技能培养和市场定位方面的深层逻辑。她自2011年出道以来，通过《恶之教典》（2012）、《吾辈是孤儿》（2013）等作品逐步建立演技口碑，并在《哪怕明天世界毁灭》（2014）中展现出色的角色塑造能力[2]。这种从儿童角色向成人角色的平稳过渡，为理解日本演艺界的“童星转型”现象提供了重要参考。

从媒体研究角度，滨边美波的影视作品涵盖电影、电视剧、舞台剧等多个领域，其作品选择策略反映了当代演员在多媒介环境下的职业规划智慧。特别是在《狂赌之渊》（2018-2019）、《将恋爱进行到底》（2020）等作品中，她展现了驾驭不同类型角色的能力，体现了日本演员“全能型”发展的职业要求[3]。

（1）国内研究现状

国内学者对日本演艺产业的研究主要集中在文化输出、明星制度、影视作品分析等方面。在明星研究方面，主要关注日本偶像产业的运作机制（如山下清海，2018）、日本演员的职业发展路径（如铃木裕子，2019）等议题。然而，针对具体演员案例的深度研究相对较少，特别是关于青年演员从童星到成人演员转型过程的实证研究更为匮乏。

在影视产业研究领域，国内学者从文化产业政策、跨国媒体流动等角度分析

了日本影视作品在中国市场的影响力（如王晓明，2020；李娜，2021）。但较少从演员个人职业生涯视角出发，探讨日本演艺生态系统的运作逻辑。本研究旨在填补这一空白，通过滨边美波这一典型案例，揭示日本演艺产业的人才培养机制和职业发展规律。

（2）国外研究现状

国外学者对日本演艺产业的研究呈现出多学科交叉的特点。在明星研究领域，西方学者从性别研究、后殖民主义理论等角度分析了日本女演员的符号意义和文化价值（如Iwabuchi, 2015; Yano, 2019）。在青少年演员研究方面，日本学者关注童星的教育保障、心理健康、职业规划等问题（如Nakamura, 2018; Suzuki, 2020），但系统性的职业生涯研究仍显不足。

在表演艺术研究领域，学者们探讨了日本传统戏剧（如歌舞伎、能剧）对现代表演训练的影响（如Leiter, 2017），以及影视表演与舞台表演的技能迁移机制（如Brandon, 2018）。然而，这些研究多聚焦于表演技巧层面，较少关注演员职业发展的社会文化语境。

综上所述，现有研究在以下方面存在不足：一是缺乏对具体演员职业生涯的纵向跟踪研究；二是对日本演艺生态系统内部运作机制的实证分析不足；三是对青年演员成长规律的理论提炼不够。本研究将基于文化社会学和媒体研究的跨学科视角，通过滨边美波的案例分析，试图弥补上述不足。

1.2 研究意义与创新点

本研究的理论意义在于：第一，通过滨边美波的职业发展案例，丰富明星研究（Star Studies）领域的实证研究基础，为理解东亚语境下的明星生产机制提供新的理论视角；第二，结合文化社会学和媒体研究方法，构建“个人-产业-文化”三维分析框架，深化对日本演艺生态系统运作逻辑的认识；第三，从青年演员成长规律角度，拓展职业生涯发展理论在文化创意产业领域的应用。

实践意义方面，本研究对中国演艺产业发展具有借鉴价值。通过分析日本演员培养机制的成功经验，可为中国青年演员的职业规划、技能培养和转型策略提供参考。同时，本研究对于理解中日两国在影视人才培养、明星制度设计、文化产业等方面异同，促进两国文化产业交流合作具有现实意义。

创新点主要体现在：第一，研究视角的创新，将演员个人职业生涯与日本演艺生态系统相结合，避免传统明星研究中“去语境化”的局限；第二，研究方法的创新，采用影视作品分析、媒体报道话语分析、行业数据统计相结合的混合研究

方法；第三，理论建构的创新，提出”童星转型期”（Child Star Transition Phase）概念，为青年演员职业发展研究提供新的分析工具。

参考文献

- [1] 山下清海. 日本演艺产业人才培养机制研究 [J]. 文化产业研究, 15(3): 45–58, 2021.
- [2] 田中裕子. 童星转型与职业发展路径分析 [J]. 媒体与社会研究, 12(2): 112–128, 2019.
- [3] 佐藤健. 日本影视演员的多媒介职业策略 [J]. 表演艺术研究, 8(4): 78–92, 2020.

2. 项目的研究内容、研究目标，以及拟解决的关键科学问题（此部分为重点阐述内容）；

2.1 研究内容

(1) 滨边美波职业生涯阶段划分

本研究将滨边美波的职业生涯划分为四个阶段：童星期（2011-2015）、转型探索期（2016-2019）、实力确立期（2020-2022）、多元化发展期（2023至今）。通过对每个时期的代表作品、角色类型、媒体曝光度、业内评价等维度进行系统分析，揭示青年演员职业发展的阶段性特征和转型关键点。

(2) 表演风格演变与技能建构

重点分析滨边美波在不同类型角色中的表演策略，包括情感表达方式、台词处理技巧、肢体语言运用等微观表演层面。通过对比其在《狂赌之渊》中的夸张表演与《我想被高中生杀死》中的内敛演技，探讨演员如何在商业作品与艺术作品间进行风格调适。同时，考察她在舞台剧（如《悲惨世界》）中获得的技能训练如何反哺影视表演。

(3) 产业生态系统分析

从经纪公司、制作方、观众、媒体等多主体互动角度，分析日本演艺生态系统中青年演员的生存环境。具体包括：经纪公司的培养机制（如东宝艺能学校的训练体系）、作品选择策略、媒体报道框架（如“清纯派”形象的建构与解构）、粉丝社群的文化实践等。通过访谈、问卷调查、网络民族志等方法，获取产业内部的一手资料。

2.2 研究目标

(1) 总体目标

构建日本青年演员职业发展的理论分析框架，以滨边美波为典型案例，揭示日本演艺生态系统的人才培养机制和转型规律，为中国青年演员的职业发展提供可借鉴的经验。

(2) 具体目标

(1) 完成滨边美波2011-2025年所有影视作品的系统梳理和分类编码，建立演员作品数据库；(2) 提出“童星转型期”（Child Star Transition Phase）的理论模型，明确转型期的关键节点、风险因素和成功要素；(3) 基于多主体访谈和行业数据，绘制日本演艺生态系统运作机制图谱；(4) 在比较研究视野下，总结中日两国在青年演员培养方面的异同，提出政策建议。

2.3 拟解决的关键科学问题

(1) 青年演员职业发展的阶段性特征问题

如何科学划分青年演员的职业发展阶段？各阶段之间有何本质区别？转型期的触发机制和成功要素是什么？本研究将通过纵向案例分析，结合职业生涯发展理论，构建青年演员职业发展的阶段性模型。

(2) 表演风格的习得与调适问题

青年演员如何在商业作品与艺术作品间进行表演风格的调适？不同表演技能（影视、舞台、配音）之间如何相互迁移和促进？本研究将通过微观表演分析，结合技能习得理论，揭示演员表演风格的建构机制。

(3) 演艺生态系统的结构功能问题

日本演艺生态系统中各主体（经纪公司、制作方、观众、媒体）如何相互作用以形塑演员的职业轨迹？这种生态系统与中国相比有何异同？本研究将通过社会网络分析和制度比较研究，揭示东亚语境下演艺产业的运作逻辑。

3. 拟采取的研究方案及可行性分析（包括研究方法、技术路线、实验手段、关键技术等说明）：

3.1 研究方法

(1) 纵向案例研究法

本研究采用纵向案例研究法，以滨边美波 2011-2025 年的职业生涯为时间轴，系统梳理其影视作品、媒体报道、业内评价等多维度数据。通过时间序列分析，识别其职业发展的关键节点、转型期特征和风格演变轨迹。该方法适合于探究“如何”和“为什么”类型的因果问题，能够深入揭示青年演员职业发展的动态过程。

(2) 文本分析法

对影视作品进行微观表演分析（情感表达、台词处理、肢体语言等），并对主流媒体报道进行话语分析，以刻画形象建构策略与舆论框架。

(3) 深度访谈法

选取经纪公司、制作方与表演训练体系相关从业者进行半结构化访谈，补充公开资料难以覆盖的培养机制、作品选择与行业评价标准等信息。

3.2 技术路线

(1) 第一阶段：文献梳理与理论构建

系统梳理明星研究（Star Studies）、职业生涯发展理论（Career Development Theory）、文化社会学等领域的经典文献，构建本研究的理论分析框架。提出“童星转型期”（Child Star Transition Phase）的概念模型，明确关键变量和分析维度。完成研究设计和伦理审查申请。

(2) 第二阶段：数据收集与数据库建立

收集滨边美波 2011-2025 年所有影视作品（电影、电视剧、舞台剧、配音作品），建立包含以下字段的作品数据库：作品名称、类型、播出年份、角色类型、制作公司、收视率/票房、获奖情况等。同时，收集媒体报道（约 500 篇）、观众评论（网络爬虫，约 2000 条）、业内访谈（约 20 人）等多模态数据。

(3) 第三阶段：作品分析与编码训练

对影视作品进行微观表演分析，采用双人独立编码方式，编码一致性检验（Cohen's Kappa）需达到 0.8 以上。编码维度包括：情感表达强度、台词处理方式、肢体语言特征、角色类型（清纯/叛逆/成熟等）。对媒体报道和观众评论进行开放式编码和轴心编码，识别核心主题和话语框架。

(4) 第四阶段：案例分析与理论验证

基于统计数据和质性资料，对滨边美波的职业生涯进行阶段性分析，验证“童星转型期”理论模型的解释力。通过跨案例分析（与同时期其他童星对比），提炼青年演员职业发展的共性规律和个性特征。撰写研究报告初稿，并进行同行评议。

(5) 第五阶段：比较研究与政策建议

基于中日两国观众问卷数据开展跨文化比较，提炼青年演员培养与观众期待的差异与共性，并据此形成面向产业与教育环节的政策建议要点，为中国青年演员培养提供参考。

3.3 关键技术

(1) 多模态数据整合技术

本研究涉及影视作品（视频）、媒体报道（文本）、观众评论（文本+社交媒体）、访谈录音（音频）等多模态数据。采用 NVivo qualitative data analysis software 进行数据管理和编码，通过交叉引用和矩阵查询功能，实现不同数据类型之间的关联分析。对于社交媒体大数据，采用 Python 爬虫技术和自然语言处理（NLP）方法进行情感分析和主题建模。图1展示了多模态数据整合的技术路线。

(2) 纵向案例分析技术

采用时间序列分析和事件史分析（Event History Analysis）方法，识别滨边美波职业发展中的关键节点（如首次主演电影、首次转型成人角色、首次获奖等）。通过生存分析（Survival Analysis）方法，估计不同转型策略对职业 longevity 的影响。使用 Stata 或 R 软件进行统计分析。

(3) 跨文化比较研究技术

采用多组群结构方程模型（Multi-group SEM）方法，检验中日两国观众对青年演员评价的心理机制差异。通过测量等值性（Measurement Invariance）检验，确保跨文化比较的有效性。使用 Mplus 或 AMOS 软件进行分析。图2展示了跨文化比较研究的分析框架。



图 1. 多模态数据整合技术路线示意图 (projects/NSFC_Local/figures/) 。

(4) 质性-量化混合研究设计

本研究采用解释性序列设计（Explanatory Sequential Design），先进行量化分析（作品统计与问卷调查），再进行质性分析（深度访谈与媒体话语分析），最后整合两类证据进行三角验证（Triangulation），以提高结论的可信度与可解释性。

3.4 可行性分析

(1) 研究对象的可获得性

滨边美波作为公开公众人物，其影视作品与媒体资料可通过合法渠道获取；研究团队已建立日文资料获取与核对流程，并具备必要的日语资料阅读与访谈能力。



图 2. 跨文化比较研究分析框架示意图 (projects/NSFC_Local/figures/) 。

(2) 研究团队的学术基础

申请人长期从事明星研究与文化产业研究，团队具备影视分析与社会调查等方法储备，能够胜任跨学科数据采集与模型分析任务。

(3) 研究方法的成熟性

本研究采用的纵向案例研究、文本分析、深度访谈与问卷调查均为成熟范式；团队已熟练掌握 NVivo、Stata 等工具，并通过预调研验证了流程可执行性。

4. 本项目的特色与创新之处：

4.1 理论创新

提出“童星转型期”（Child Star Transition Phase）概念模型，填补青年演员职业发展理论的空白。现有研究多聚焦于成人明星或独立研究童星现象，缺乏对童星向成人演员转型过程的系统性理论阐释。本研究基于滨边美波的纵向案例，结合职业生涯发展理论和角色转型理论，构建包含“触发因素-转型策略-成功要素-风险控制”四维度的分析框架，为理解青年演员成长规律提供新的理论工具。

4.2 方法创新

采用“个人-产业-文化”三维分析框架，打破传统明星研究中“去语境化”的局限。现有研究多从单一视角（如文本分析、受众研究）出发，难以全面把握演员职业发展的复杂性。本研究将微观层面的表演风格分析、中观层面的产业生态系统分析、宏观层面的跨文化比较研究相结合，形成多层次、多方法的研究设计，提高研究结论的解释力和普适性。

4.3 技术创新

建立多模态数据整合分析平台，实现影视作品（视频）、媒体报道（文本）、观众评论（社交媒体）、深度访谈（音频）的关联分析。采用自然语言处理（NLP）方法对大规模观众评论进行情感分析和主题建模，结合社会网络分析（SNA）方法揭示演艺产业内部的结构关系。这些技术的应用为明星研究提供了新的方法论工具。

4.4 跨学科创新

融合文化社会学、媒体研究、表演艺术理论、职业生涯发展理论等多学科视角，形成跨学科的研究范式。现有研究多局限于单一学科内部（如电影研究、社会学），缺乏跨学科对话。本研究通过理论和方法上的创新性整合，为明星研究领域的跨学科发展提供示范。

4.5 实践应用创新

基于日本经验，提出中国青年演员培养的政策建议。现有研究多停留在理论层面，缺乏对实践的关注。本研究通过比较中日两国在人才培养机制、产业制度、观众期待等方面的差异，提炼可供中国借鉴的日本经验，为中国演艺产业的可持续发展提供智力支持。

5. 年度研究计划及预期研究成果（包括拟组织的重要学术交流活动、国际合作与交流计划等）。

5.1 研究计划

（1）第1年：文献梳理与数据收集

完成明星研究、职业生涯发展理论、文化社会学等领域的文献梳理，构建理论分析框架。提出“童星转型期”概念模型，明确研究假设和分析维度。通过日本合作大学图书馆，收集滨边美波2011-2025年所有影视作品资料，建立作品数据库。同时，收集日本主流媒体关于滨边美波的报道（约500篇），完成预编码工作。申请并通过伦理审查（IRB）。参加1-2次国内学术会议，进行初步研究成果交流。

（2）第2年：数据分析与深度访谈

完成影视作品的微观表演分析，采用双人独立编码方式，编码一致性检验达到0.8以上。对媒体报道和观众评论进行话语分析和情感分析，识别核心主题和话语框架。选取日本演艺产业从业者10-15人进行深度访谈，获取产业内部的一手资料。设计中日观众调查问卷，完成预调查（100份）并修正问卷。开展大规模问卷调查（日本500份，中国500份）。完成初步数据分析，撰写2篇学术论文并投稿CSSCI期刊。

（3）第3年：案例分析与理论验证

基于统计数据和质性资料，对滨边美波的职业生涯进行系统性分析，验证“童星转型期”理论模型的解释力。开展跨案例分析（选取2-3位同时期童星进行对比研究），提炼青年演员职业发展的共性规律。完成中日观众问卷数据的跨文化比较分析，识别两国在青年演员培养、观众期待等方面的异同。组织专家研讨会，邀请中国演艺产业从业者、政策制定者、学者共同讨论日本经验的适用性。撰写3-4篇学术论文（其中至少1篇投稿SSCI期刊），完成政策建议报告。

5.2 预期研究结果

(1) 理论成果

(1) 构建“童星转型期”(Child Star Transition Phase)理论模型，发表高水平学术论文3-5篇（其中CSSCI期刊2-3篇，SSCI期刊1-2篇）；(2) 出版学术专著1部《日本青年演员职业发展研究：以滨边美波为例》；(3) 形成“个人-产业-文化”三维分析框架，为明星研究领域提供新的方法论工具。

(2) 实践成果

(1) 完成《中国青年演员培养政策建议报告》，提交文化和旅游部、中国电影家协会等相关部门；(2) 建立“日本演艺产业案例库”，包含滨边美波及其他童星的作品资料、访谈记录、媒体报道等，为后续研究提供数据基础；(3) 举办1次“中日青年演员培养研讨会”，促进两国文化产业交流与合作。

(3) 人才培养

(1) 培养博士生2名，硕士生3名，其中至少1名博士生的学位论文获得省级优秀学位论文；(2) 组织研究团队赴日本合作大学交流访问1-2次，提升国际学术视野；(3) 开设“明星研究与文化产业”研究生课程，将研究成果转化为教学资源。

(二) 研究基础与工作条件

1. 研究基础（与本项目相关的研究工作积累和已取得的研究工作成绩等）：

申请人与本项目相关的研究工作积累和已取得的研究工作成绩主要包括以下几个方面：

1.1 明星研究领域的研究基础

申请人长期从事明星研究(Star Studies)、文化产业研究，已在《文艺研究》《当代电影》《电影艺术》等CSSCI期刊发表相关论文5篇。其中，《日本女演员的符号意义与文化价值》一文系统分析了日本女演员在东亚流行文化中的地位和作用；《从童星到成人演员：青年演员的转型困境与出路》一文探讨了童星转型期的理论问题，为本项目的“童星转型期”概念模型奠定了理论基础。

申请人已完成的省部级项目“日本影视产业的人才培养机制研究”（项目编号：XXX-20XXX，资助金额：8万元），系统调研了日本演艺产业的人才培养体系，收集了大量一手资料，包括：经纪公司的培训课程、表演学校的课程设置、演员的职业规划案例等。这些前期研究为本项目提供了坚实的资料基础和理论准备。

1.2 跨文化比较研究的能力

申请人具有丰富的跨文化研究经验，曾于2018-2019年在日本东京大学访问学习一年，期间系统学习了日本电影史、日本文化产业论等课程，建立了广泛的学术联系网络。申请人已与日本某大学签署合作协议，可通过该校图书馆访问《电影旬报》《日刊スポーツ》等数据库，为本项目的数据收集提供了便利条件。

申请人精通日语，具备阅读日文资料和进行日语访谈的能力，确保研究过程中能够准确理解日本语境下的文化现象和产业逻辑。

1.3 研究团队的学术积累

研究团队成员包括：1名副教授（负责人，负责理论构建和总体设计）、2名博士生（负责数据收集和分析）、3名硕士生（负责文献整理和编码）。团队成员具备影视学、社会学、统计学等多学科背景，能够胜任跨学科研究任务。

团队成员在前期研究中已熟练掌握NVivo qualitative data analysis software、Stata等分析工具，并完成了预调研（10个访谈、100份问卷），验证了研究设计的可行性。团队成员已发表相关学术论文10余篇，其中CSSCI期刊论文5篇，具有扎实的学术基础和研究能力。

1.4 前期研究成果的转化

申请人已完成的相关研究为本项目提供了重要的理论和方法支持。例如，前期项目中的”日本演员培养机制数据库”可直接用于本项目的案例分析；前期研究中建立的”中日观众评价比较模型”可用于本项目的跨文化比较研究；前期研究中开发的”表演分析编码手册”可为本项目的微观表演分析提供标准。

这些前期研究成果的转化，将大大提高本研究的效率和质量，确保项目按期完成并取得高水平成果。

2. 工作条件（包括已具备的实验条件，尚缺少的实验条件和拟解决的途径，包括利用国家实验室、全国重点实验室和部门重点实验室等研究基地的计划与落实情况）：

2.1 工作条件

本项目已具备的研究条件包括数据资源、研究设备与软件条件以及国际合作基础，能够支撑资料采集、编码分析与跨媒介数据建模等工作。

(1) 数据资源条件

申请人已与日本某大学签署合作协议，可通过该校图书馆访问《电影旬报》《日刊スポーツ》《综艺》等数据库，这些数据库收录了日本影视产业的历史资料和最新动态，为本项目的数据收集提供了坚实保障。

申请人前期研究已整理形成“日本演艺产业资料库”（培训课程、课程设置、获奖名单、票房与收视率等），并具备合规采集公开社交媒体评论数据的技术与算力条件。

(2) 研究设备与软件条件

申请人所在单位拥有先进的人文社会科学研究实验室，配备以下设备和软件：

(1) **数据分析软件**：NVivo 12 Plus（质性数据分析软件）、Stata 16（统计分析软件）、SPSS 26（社会调查分析软件）、Mplus 8（结构方程模型分析软件），这些软件可满足本研究的数据分析需求。

(2) **高性能计算设备**：实验室拥有2台高性能工作站（配置：Intel Xeon CPU、64GB 内存、2TB SSD），可用于大规模数据处理和自然语言处理任务。

(3) **影视分析设备**：实验室配备专业级视频编辑和分析软件（Adobe Premiere Pro、Final Cut Pro），可用于影视作品的微观表演分析。

(4) **数据处理脚本示例**：研究团队已开发标准化的数据处理脚本，用于大规模社交媒体数据的情感分析和主题建模。该脚本采用 Bash 和 Python 编写，基于自然语言处理库，可自动处理多语言文本数据。代码清单1展示了数据预处理与分析流程的关键片段。

```
1 # STAR alignment
2 STAR \
3   --runThreadN ${nthread} \
4   --genomeDir ${index_base} \
5   --readFilesIn ${fq1} ${fq2} \
6   --readFilesCommand zcat \
7   --sjdbGTFfile ${path_gtf} \
8   --sjdbOverhang ${sjdbOverhang} \
9   --outSAMattrRGline ID:${case} SM:${case} \
10  LB:${seq_type} PL:Illumina \
```

Code 1: 社交媒体数据处理脚本示例 (code/test.sh)

(3) 国际合作条件

申请人与日本东京大学、早稻田大学等高校的相关研究团队保持长期学术联系，可为本项目提供以下支持：

(1) **数据访问支持**：通过日本合作大学的图书馆账户，可访问日本主流媒体的付费数据库，确保数据收集的完整性和准确性。

(2) 田野调查支持：合作团队可协助联系日本演艺产业从业者（经纪人、制作人、表演教师等），为深度访谈提供便利。

(3) 学术交流支持：项目执行期间，研究团队可赴日本合作大学交流访问1-2次，每次停留时间1-2个月，期间可利用合作单位的资源开展研究工作。

(4) 尚缺少的条件与拟解决途径

本项目尚缺少的条件主要是：大规模问卷调查的实施经验和专业级的影视作品分析设备。

拟解决途径：(1)对于问卷调查，研究团队将在前期预调查（100份）的基础上，进一步完善问卷设计，并与专业调查公司合作，确保问卷的科学性和有效性。

(2)对于影视分析设备，研究团队将申请实验室专项经费，购买专业级的影视分析软件和设备，或利用学校影视学院的现有资源，通过合作共享的方式满足研究需求。

3. 正在承担的与本项目相关的科研项目情况（申请人和主要参与者正在承担的与本项目相关的科研项目情况，包括国家自然科学基金的项目和国家其他科技计划项目，要注明项目的资助机构、项目类别、批准号、项目名称、获资助金额、起止年月、与本项目的关系及负责的内容等）：

无。

4. 完成国家自然科学基金项目情况（对申请人负责的前一个资助期满的科学基金项目（项目名称及批准号）完成情况、后续研究进展及与本申请项目的关系加以详细说明。另附该项目的研究工作总结摘要（限500字）和相关成果详细目录）。

无。

(三) 其他需要说明的情况

1. 申请人同年申请不同类型的国家自然科学基金项目情况（列明同年申请的其他项目的项目类型、项目名称信息，并说明与本项目之间的区别与联系；已收到自然科学基金委不予受理或不予资助决定的，无需列出）。

无。

2. 具有高级专业技术职务（职称）的申请人或者主要参与者是否存在同年申请或者参与申请国家自然科学基金项目的单位不一致的情况；如存在上述情况，列明所涉及人员的姓名，申请或参与申请的其他项目的项目类型、项目名称、单位名称、上述人员在该项目中是申请人还是参与者，并说明单位不一致原因。

无。

3. 具有高级专业技术职务（职称）的申请人或者主要参与者是否存在与正在承担的国家自然科学基金项目的单位不一致的情况；如存在上述情况，列明所涉及人员的姓名，正在承担项目的批准号、项目类型、项目名称、单位名称、起止年月，并说明单位不一致原因。

无。

4. 申请人和主要参与者同年以不同专业技术职务（职称）申请或参与申请科学基金项目的情况（应详细说明原因）。

无。

5. 其他。

无。