

From Ancient Times:
Oil Painting by Liang Yonggang
從遠古走來 梁永剛油畫集

徐心如 编
Xinru Xu
硅谷亞洲藝術中心
Silicon Valley Asian Art Center

梁小萍題
來之古風

梁小萍題

目錄 CONTENT

梁小萍題 / 1
從遠古走來

序 / 4
古銚賢

Preface / 6

談梁永剛藝術創作 / 8
郭潤文

圖 版 / 11

Plate / 11

梁永剛藝術活動年表 / 90

對於一位自小就熱愛藝術和嚮往民族文化的梁永剛來說，西藏神秘而又獨特的傳統，舉世無雙的景象，瑰麗的雲彩，通透的空間，震撼的色彩，對他產生了無比的吸引力，2005年他揹起了畫囊，終於來到了這塊魂繫夢繞的夢土，因為他這種激情和執着，成就了他在油畫的領域中，沉浸於以西藏的風土人情為主軸的許多力作，令人激賞。

梁永剛廣東肇慶市人，1955年出生于廣州，現為舊金山中華藝術學會理事，廣東省美術家協會會員，廣東省水彩畫研究會會員，廣州市美術家協會會員，專業油畫、水彩畫及國畫，是一位全方位的藝術家，創作不綴，因才華橫溢自97年起即嶄露頭角，作品多次參加國內外展覽，並屢獲獎，他今天有如此傑出的成績，絕非偶然。

記得四年前剛移居灣區的梁永剛來訪，同時，帶來一本他新出版的作品集和一幅複製的小長橫幅油畫作品，乍看畫中呈現的是一幅西藏宗教盛會的油畫，立即將我帶到遠離塵世，空靈、聖潔而又充滿宗教神秘色彩的西藏。梁永剛說，他所描繪的這幅《甘南盛事》原作全長將近30呎，高8呎，只見橫卷中精妙的構圖和光影，湛藍的蒼穹和白雪，加上他紮實的人物素描基礎，將身着紅色袈裟，吹奏神樂的喇嘛和佩戴着金銀、天珠首飾或身著牛皮、絨毛、佩刀盛裝而來虔誠的善男信女，將這場宏大的宗教慶典，以他熟練的彩筆表現得淋漓盡致，令人印象深刻。

梁永剛的作品取材往往來自生活的點點滴滴，來自於每一個溫馨的時刻，欣賞他的繪畫會超越在繪畫技法之外，就像在讀一首詩、一首歌，那一束陽光，那一片籃天和白雲，在不知不覺中那些曾經的感受已經觸動了心

靈……他這一次展出的作品，從題材上，可分為西藏風土系列和少數民族系列及風景系列；他的每件作品都能讓你感受到他在素描能力上掌握的精確，他寫景時以強烈的色彩對比，成功的強調璀璨的陽光照耀下的巍峨寺廟，使其更顯得輝煌壯麗，寫人物肖像時，他將飽經風霜的容顏，很真實的繪出蒼桑歲月的無情，裂隙般的縫紋，讓你感受到他正在訴說着生活的艱辛，肖像中少女清澈的眼神，是要告訴世人她們的質樸、純真和對神祇的虔誠，在在都呈現現代人留戀過去，從中找尋人文精神的精緻藝術風格，並以明朗清麗的色彩來表達創作者的意念，更顯得厚重和震憾。

梁永剛將於近期以其力作，舉行舊金山首次畫展，適其令妹目前旅居澳洲著名書法大家梁小萍來美探親，亦攜其墨寶數幅加盟展出，為其兄畫展增姿添彩，共襄盛舉，越愈彰顯兄妹情深，堪為藝壇佳話。為配合此次展出，刻正由硅谷亞洲藝術中心籌印梁永剛畫集，付梓前謹撰數語樂以為介，并申賀忱。

古銑賢

(舊金山中華藝術學會名譽理事長)

Preface

Mr. Liang Yonggang has been passionate about art and ethnic cultures since his youth. To him, the attraction of the enigmatic and beautiful cultural landscape of Tibet was natural. He was drawn to its inimitable ambience, its grandiose scenery, its infinite breadth of space, and its brilliant colors. In 2005, Mr. Liang carried his painting supplies and travelled to Tibet, and there dedicated himself to completing a commendable series of oil paintings while immersed in this dreamland.

Born in 1955 in Guangzhou, Mr. Liang is a native of Zhaoqing, Guangdong Province. A professional artist in the mediums of oil, watercolor and ink painting, he is currently Director of the Chinese Arts Association of San Francisco, and a member of the Guangdong Artists Association, the Research Association of Guangdong Watercolor and the Guangzhou Artists Association. In 1997, his works started to gain attention and have since been shown and won accolades within China as well as overseas. It is through his talent, persistence, and hard work that he has reached this outstanding level of achievement today.

Mr. Liang paid me a visit when he first arrived in the Bay Area four years ago. During that visit, he brought along a newly printed catalog of his work and a scaled down replica of a huge, rectangular oil painting. When I looked at this replica of what seemed like a Tibetan religious ceremonial scene, I was immediately transported to that ethereal, spacious, mysterious and spiritual land of Tibet. Mr. Liang said that his original painting, titled "The Auspicious Event of Gannan" is 30 feet long and 8 feet high. I was fascinated by its exquisite composition, the play of light and shadow, the blue sky and white snow, and his depiction of the physical appearances of the people there, mostly devout believers - some wearing maroon-colored robes, some playing ceremonial music, some wearing gold, silver and pearl jewelry, some wearing ox skin or wool, and some carrying ritualistic daggers. It was a scene of festive religious celebration, skillfully executed by Mr. Liang's sophisticated and gorgeous brushwork.

Mr. Liang's inspirations come from the intimate moments of daily life. It is easy to forget the technicalities behind his painting because, like poetry, or song, or sunshine, blue sky and white clouds, they touch our hearts unconsciously... The works in this exhibition can be thematically divided into three categories: Tibetan customs, minority culture, and landscapes. Mr. Liang's solid training in art, his ability to sketch with precision, and his bold use of colors are apparent in all his work. His towering temples gleam splendidly under the sun, his portraits of weather-beaten faces tell of the hardships of life, his portraits of young girls' clear eyes tell the world of their pristine, pure, and pious souls. Perhaps, from Mr. Liang's paintings, we who live in a technologically advanced society may find our nostalgia of the past; from his pure painting style, we may find that authentic, humanistic spirit; and from his elegant and bright colors, we may be moved by his creative ideas and find our own love of that land.

We look forward to Mr. Liang's first solo exhibition in the United States. Coincidentally, Mr. Liang's sister, the well-known calligrapher Ms. Liang Xiao Ping of Australia, recently visited the Bay Area and brought over a few pieces of her calligraphic work, to add to this exhibition and to celebrate her brother's artistic achievement. When the publishers of this book, the Silicon Valley Asian Art Center, asked me to write a few words to introduce Mr. Liang, I was more than happy to do so and wish Mr. Liang nothing but success in his artistic endeavors.

Arthur Ku
Director of Honors, Chinese Arts Association of San Francisco

Translated by Karen Tseng

談梁永剛藝術創作

梁永剛是伊里亞•葉非莫維奇•列賓的崇拜者及追隨者。《庫爾斯克省的宗教行列》《伏爾加河上的縛夫》《查波羅什人寫信給蘇丹王》……，一幅幅巨作無不打動著他的心，他希望也像大師們一樣創作出具有宏大氣勢及震撼的作品。

2005年春，他來到了甘南的拉卜楞寺，這裡純樸的人們，特有的文化，美麗的風光一下子深深地吸引了自小熱愛藝術、熱愛民族文化的他，他懷著無比激情深深地融進這古老而神秘的民族之中。

這裡給人一種與城市截然不同的感受，讓人擺脫了城市中的喧鬧。沒有紅燈綠酒，沒有川流不息的車流。有的是白雪覆蓋的雪山，山腳下寧靜的小城，在陽光下顯得格外輝煌的寺廟，虔誠的信徒，身著深紅色袈裟的喇嘛和臉上帶著高原紅的藏族同胞，飽經風霜黝黑的臉膀和明澈的眼神，令人過目難忘。每個人臉上的皺紋都折射著信仰，那厚重的皮襖道出了生活的艱辛。每逢盛大的節日，人們盛裝打扮，佩戴著各種金銀首飾珍珠瑪瑙傳承著祖先的遺風，聚集在大街小巷及寺院和廣場。就像一幅幅經典的畫作，讓人都難以忘懷……

梁永剛用自己熱愛的畫筆、調色板，記錄下了這些畢生難忘的畫面。

他希望通過這些震撼的場面讓大家能與他一同分享他腦海裡這些一幕幕深刻的景象。

《甘南盛事》《甘南盛會》《走進新時代》都是描繪的展佛節的宏大場景。展佛節，即曬佛節，是將佛偉大形象展示於人間，讓僧俗信眾通過心靈去感受，由此而頂禮膜拜，贊嘆供養，祈願佛法長住。場面宏大，壯觀！他心中的激情無法按捺，經過數年無數個不眠之夜，終於完成了這批人物眾多的大型油畫來展現這些壯觀的場面。

《2005年的拉卜楞寺》是描繪的一年一度的大法會，這是他一生中見到最盛大的場面之一。虔誠的信徒和喇嘛都會聚在一起，見證這個時刻。處處可見虔誠的藏民在轉經，藏族將宗教視為最虔誠的信仰，全部心靈的寄託，來世的最高追求。當我們還在為今世享樂時，他們已經為來世積福了。不難體會到藏族人們純粹，質樸的精神。

“看那鐵路修到我家鄉，一條條巨龍翻山越嶺，為雪域高原送來安康，那是一條神奇的天路哎”用韓紅的《天路》來解釋梁永剛的作品《天路》這幅畫面是再好不過了，也不必多說了。這幅畫正是他們遙望這條“巨龍”的情景。

梁永剛是廣州市海珠區永達模型有限公司董事長，一位民營企業家。二十世紀80年代中期，梁永剛模型藝術崛起於嶺南實用美術界。二十多年來，梁永剛模型在業界頗有

名氣。2005年梁永剛毅然放棄了他苦心經營了多年的建築模型有限公司，報讀了廣州美術學院的油畫高級進修班。在進修期間得到了老師們的悉心指導，繪畫技巧有了長足的進步。從而為追尋他人生第二個奮鬥夢想：繪畫藝術奠定了扎實的基礎。

梁永剛繪畫藝術充滿著濃郁的古典寫實主義和浪漫寫意風格，融匯“罩染，薄塗、揩摩、揉賦、薄貼、厚貼、拍貼、埋沒、掃掠”等多種油畫藝術表現技法，在寫生和創作時綜台運用，復合繪畫，把色彩、筆觸置人構造整體畫面的協調完整。他在繪畫中的光色運用，是以古典寫實主義摻和了某些印象派元素的綜合，將真實濃縮於畫面。其典雅空靈的雋秀情調，清圓疏麗的精巧佈局、沈雄蒼潤的嚴謹奇磅和自然沖淡的玲瓏剔透以及大型場面。時而細膩時而粗獷的用筆與色彩交之成趣，皆涵蓋了畫家本人對藝術追求的氣韻，創造出自己的繪畫藝術語言。

這一批充滿畫家創作激情的作品，以洗練樸拙的繪畫語言，達了畫家“體素儲潔，乘月返真”（洗練）、“惟性所宅，真取弗羈”（疏野）的自然本性之美，完成了梁永剛創作風格的變異突破，成為梁永剛繪畫風格的成功代表作，也成為梁永剛作品中最為閃亮眼球的關注點。

梁永剛，1955年出生於廣州市，2005年進入廣州市美術學院油畫系高級進修班，2010年移居美國舊金山。現為廣東省美術家協會會員廣州市美術家協會會員廣東省水彩畫研究會會員廣州市水彩畫藝術委員會會員廣州中華詩書畫研究會第二任會長。1986年在廣州市第二工人文化宮舉辦“梁永剛工程美術建築模型展”2004年在廣州市藝術博物院舉辦“梁永剛繪畫藝術展覽”。

郭潤文

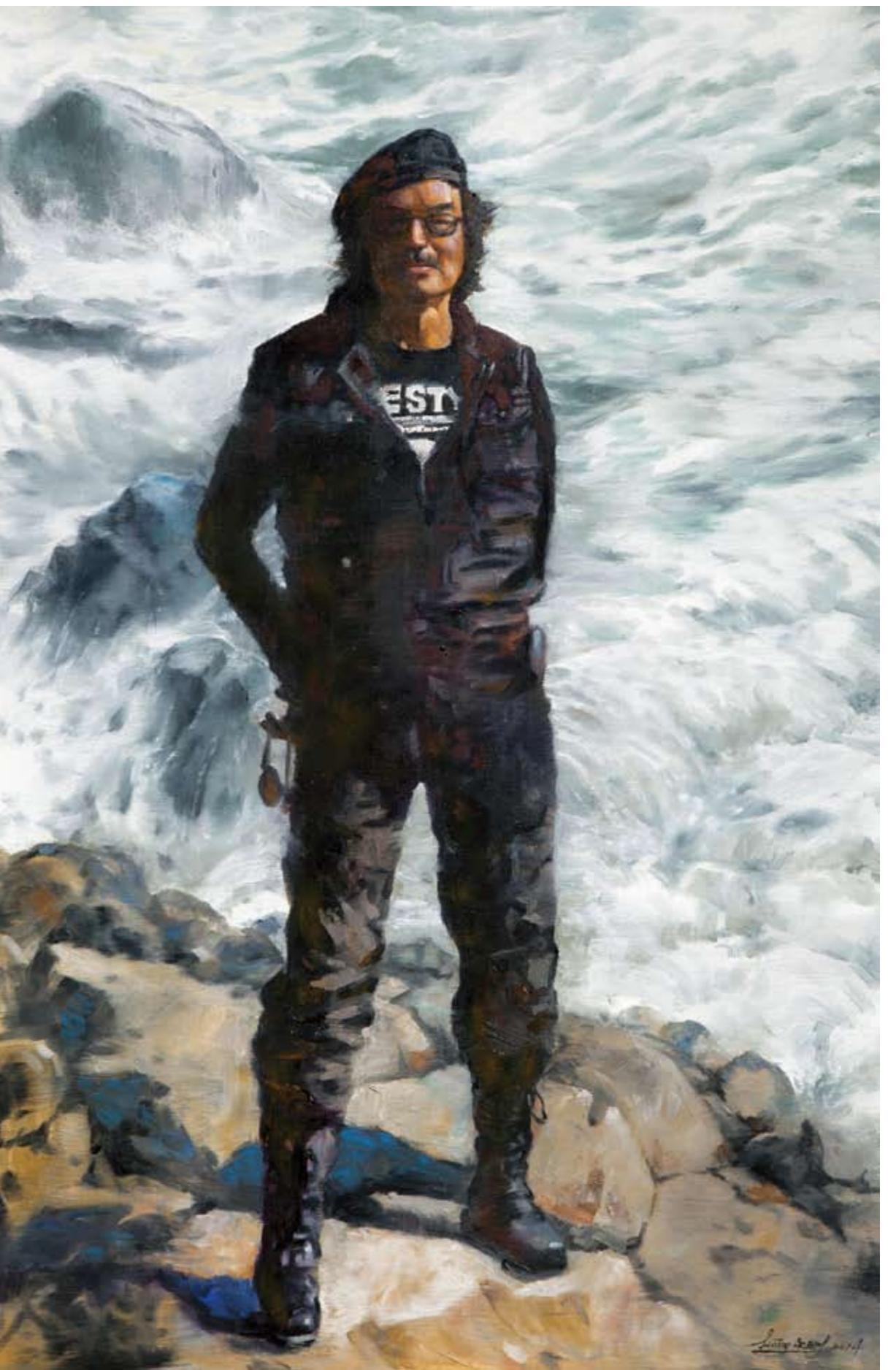
（中國油畫學會副主席、廣州美術學院造型藝術學院院長）

圖 版
Plate

我在西海岸（作者自畫像）
Self Portrait

92cm × 61cm
36inch × 24inch

2014





阿媽祈禱來世
Praying

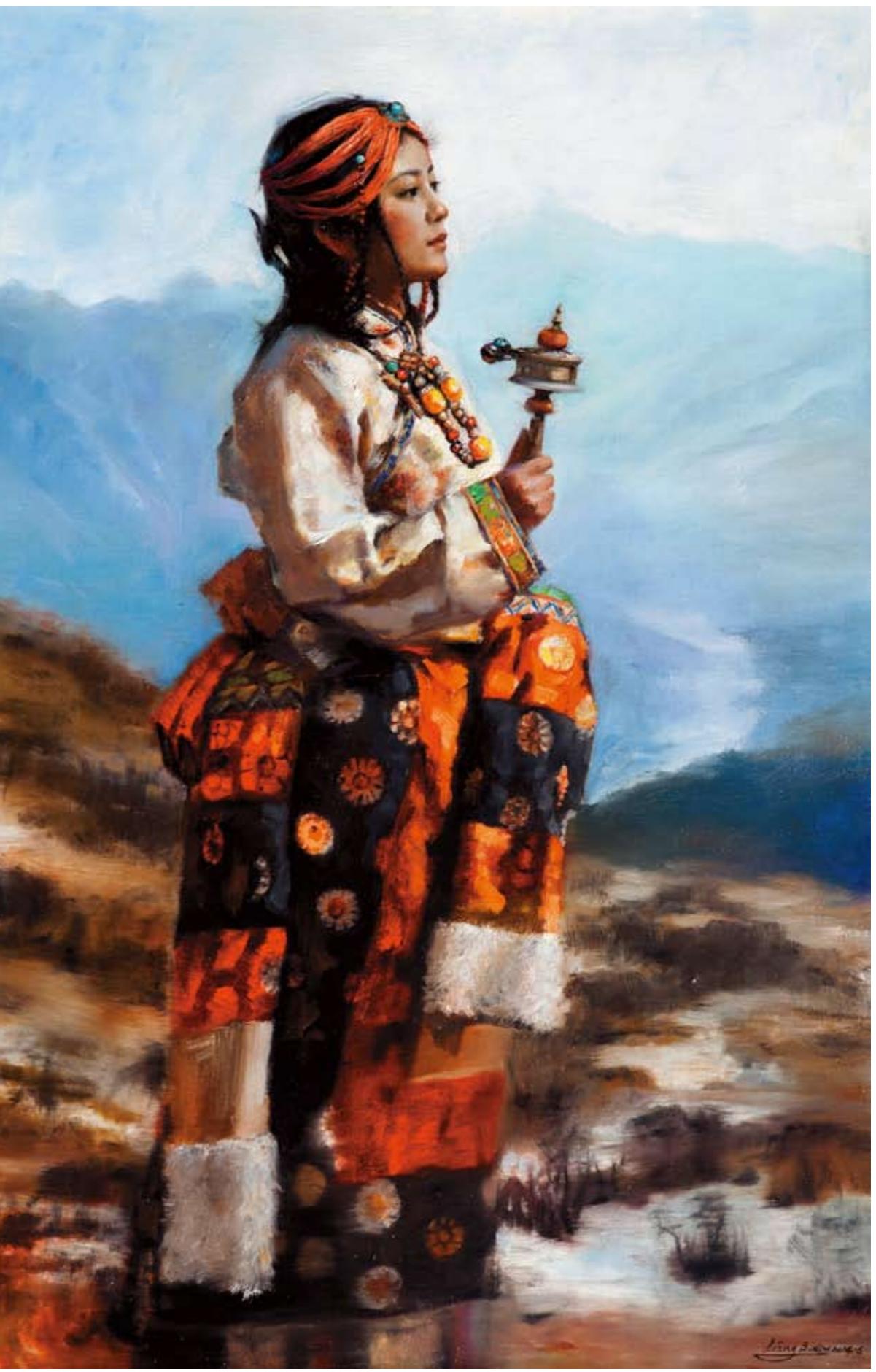
80cm × 100cm
31.5inch × 39.5inch

2014

高崗上的拉姆
Lamu on Hilltop

91cm × 60cm
36inch × 24inch

2014



拉姆
Lamy

60cm × 50cm
24inch × 20inch

2014



倚欄 · 紫嫣
Ziyan

76cm × 65cm
30inch × 26inch

2014





苗族姑娘靖瑤
Jingyao of Miao

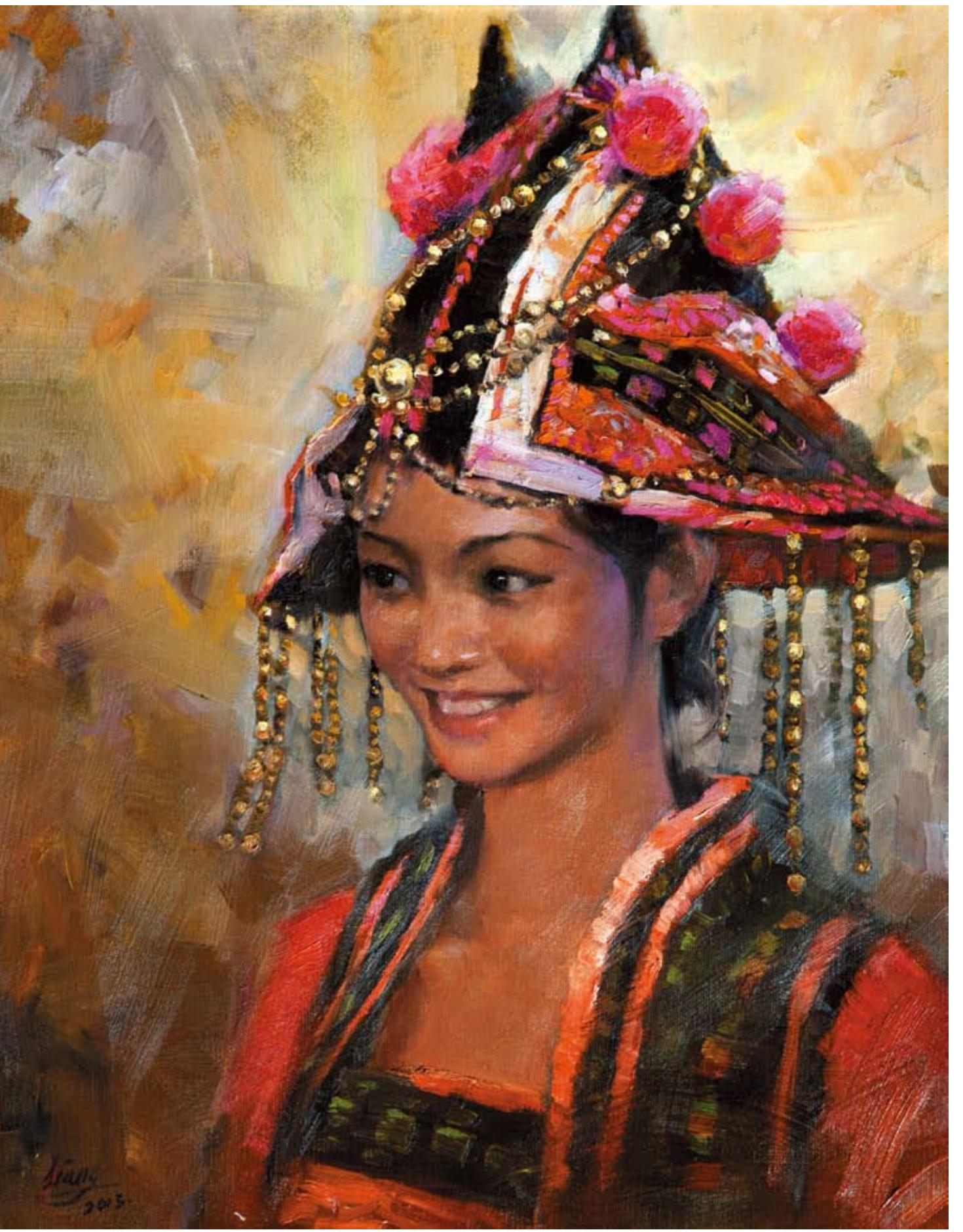
64cm × 44cm
25.5inch × 17.5inch

2013

苗族姑娘珺瑤
Junyao of Miao

50cm × 40cm
20inch × 16inch

2013



拉姆在祈禱
Lamu Praying

100cm × 80cm
39.5inch × 31.5inch

2014



苗族姑娘紫嫣
Ziyan of Miao

50cm × 40cm
20inch × 16inch

2013



藏女·德吉梅朵
Deji Meiduo of Tibet

122cm × 61cm
48inch × 24inch

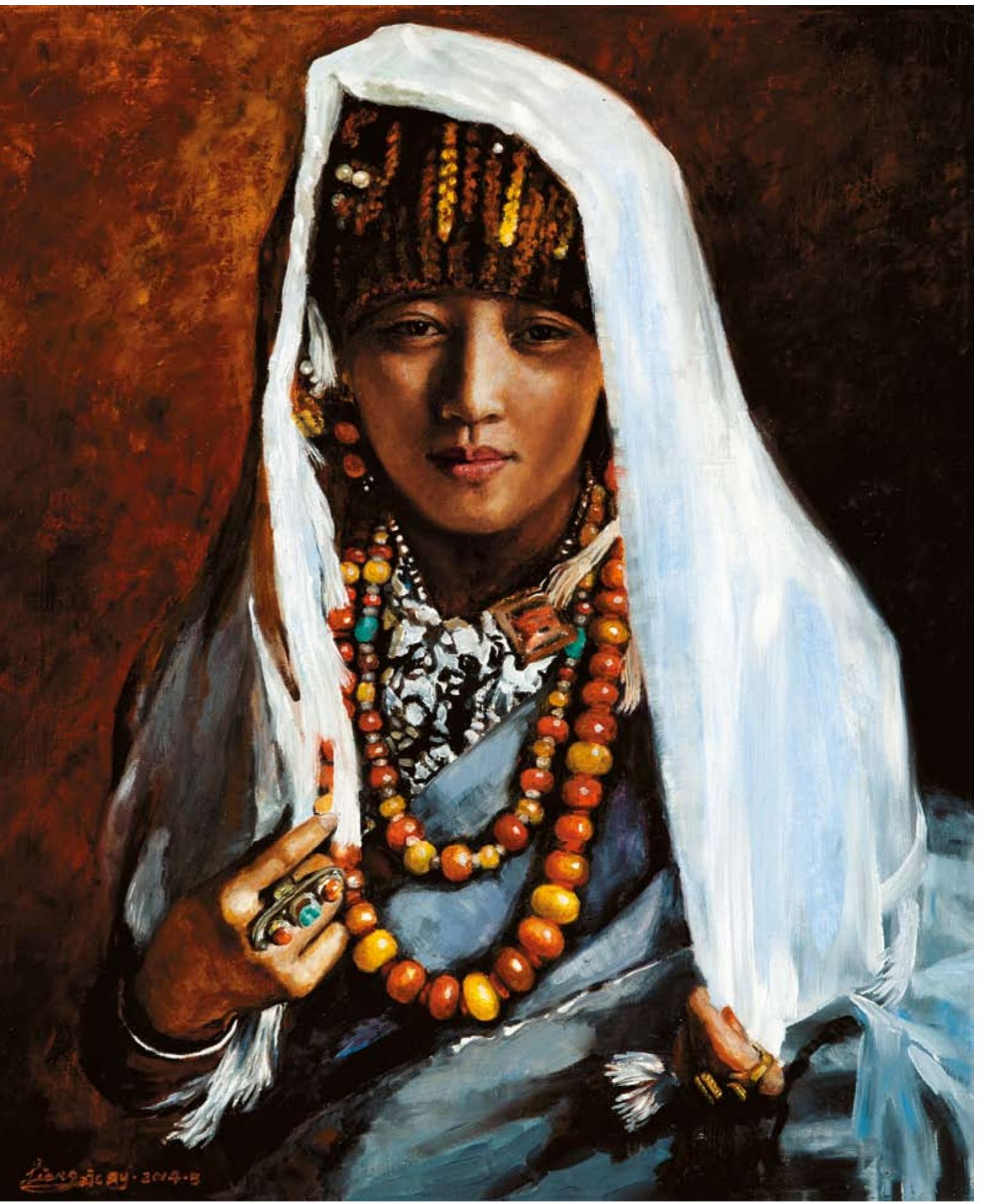
2014



德吉梅朵
Deji Meiduo

60cm × 50cm
24inch × 20inch

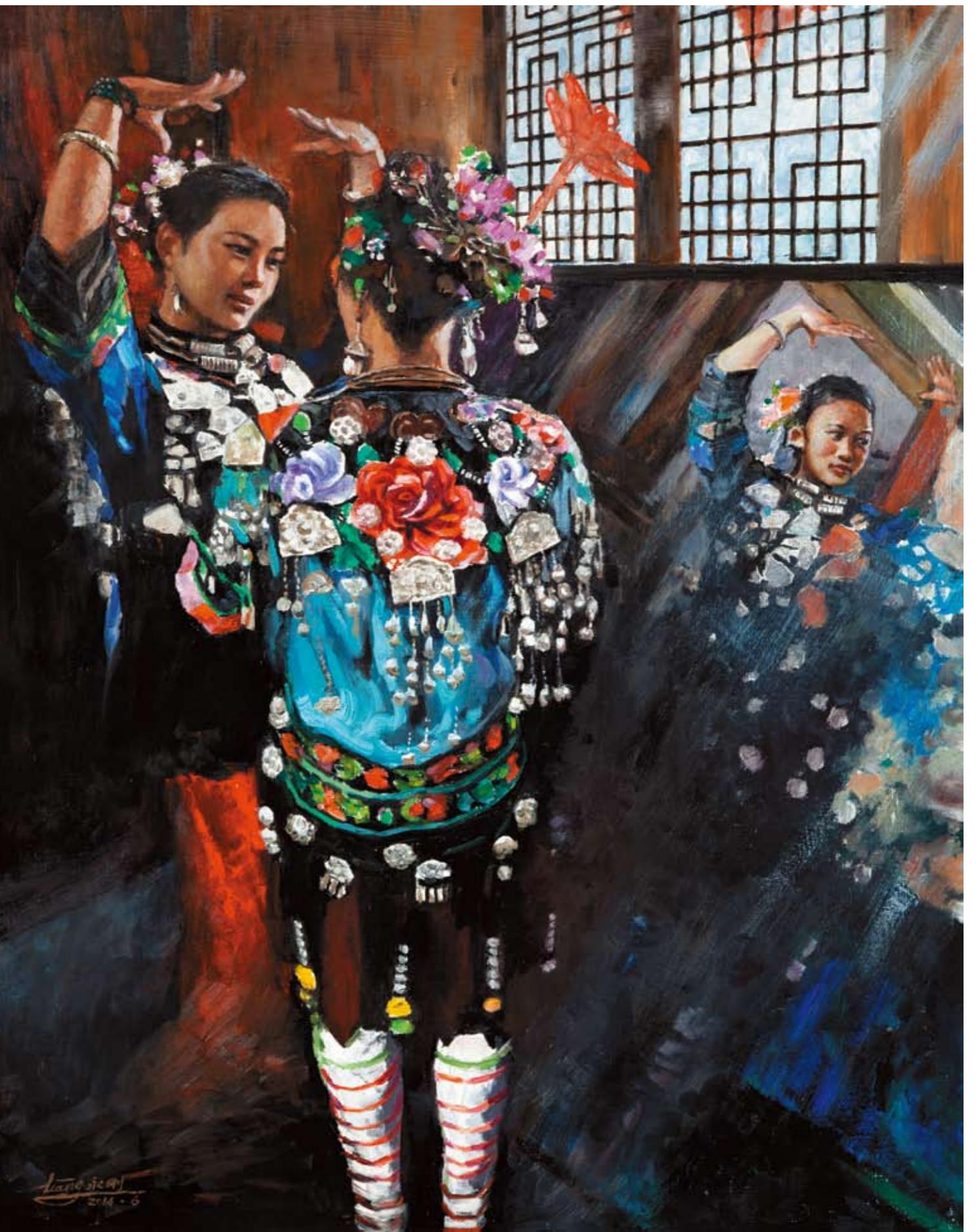
2014



鏡前的小花
Miao Girls

100cm × 80cm
39.5inch × 31.5inch

2014





放牧的旺姆

Lamu Herding

85cm × 84cm
33.5inch × 33.5inch

2014



紅瑤秀髮姑娘
Girl in Red

65cm × 86cm
26inch × 34inch

2014

苗族姑娘小花
Xiaohua of Miao

50cm × 40cm
20inch × 16inch

2013





古鎮姑娘夢瑤
Mengyao of Miao

86cm × 65cm
34inch × 26inch

2014

老屋·紫嫣
Ziyan and the Old House

76cm × 61cm
30inch × 24inch

2014



迎客酒
Welcoming Guests

71cm × 56cm
28inch × 22inch

2014



用餐的藏女
Tibetan Girl

92cm × 61cm
36inch × 24inch

2014



藏族牧羊婦
Tibetan Shepard

100cm × 80cm
39.5inch × 31.5inch

2014





藏族小姑娘
Tibetan Girl

50cm × 60cm
20inch × 24inch

2011



走進新時代
A New Era

120cm × 460cm
47inch × 181inch

2011



甘南盛會

Dharma Assembly of Gannan

120cm × 460cm
47inch × 181inch

2014



藏民轉山
Tibetan Pilgrimage

100cm × 160cm
39.5inch × 63inch

2014



朝聖不知路遙
The Journey of Pilgrimage

76cm × 122cm
30inch × 48inch

2014

朝圣的藏民
Pilgrims

61cm × 76cm
24inch × 30inch

2014





聖水
Holy Water

120cm × 160cm
47inch × 63inch

2014



晨光
Morning Glory

76cm × 102cm
30inch × 40inch

2014



甘露
Sweet Dew

100cm × 80cm
39.5inch × 31.5inch

2014

展佛盛會

Sunning Buddha Festival

80cm × 100cm

31.5inch × 39.5inch

2014



藏族一家子
A Tibetan Family

40cm × 50cm
16inch × 20inch

2014





藏族展佛節場景（一）
Sunning Buddha Festival I

20cm × 25cm
8inch × 10inch

2014

藏族展佛節場景（二）
Sunning Buddha Festival II

20cm × 25cm
8inch × 10inch

2014



藏族展佛節場景（三）
Sunning Buddha Festival III

20cm × 25cm
8inch × 10inch

2014





行走在雪地上

Walking in the Snow

45cm × 60cm
18inch × 24inch

2014



藏族牧羊人
Tibetan Shepards

40cm × 50cm
16inch × 20inch

2012



苗寨攔門酒

Welcoming Wine of Miao

61cm × 92cm
24inch × 36inch

2014

苗嶺繡花女
Embroidery Girls of Miao

102cm × 80cm
40inch × 32inch

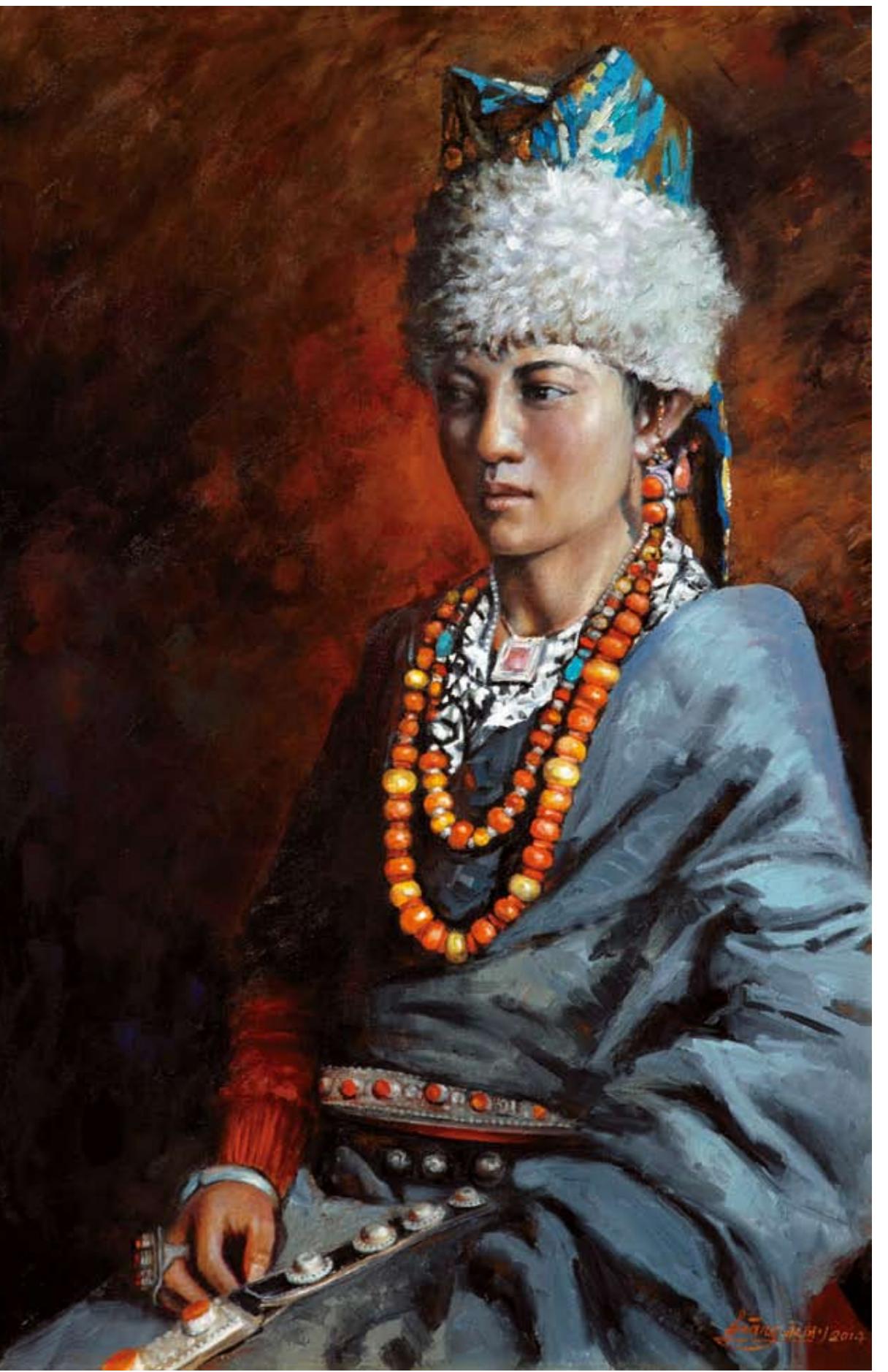
2014



藏女梅朵
Meiduo of Tibet

92cm × 61cm
36inch × 24inch

2014



梁永剛藝術活動年表

1955.5	出生于廣州市，籍貫廣東省肇慶市。廣東省美術家協會會員，廣州市美術家協會會員。廣東省水彩畫研究會會員，廣州市水彩畫藝術委員會委員。廣州中華詩書畫研究會會長。美國三藩市中華藝術學會第十六屆理事。	2005.9—2007.9 進入廣州市美術學院油畫系高級進修班。
1979.2	油畫作品《夏令營》入選廣東省工農業餘美術作品展覽。	2006.4 油畫作品《西部兒女》入選“第三屆中國西部大地情——中國畫油畫作品展”並載入畫冊。
1980.10	加入廣州青年美術協會。	2006.6 油畫作品《天路》發表于“廣州日報”。
1981.5	油畫作品《大海的呼吸》入選廣州青年美術協會展覽。	2006.7 油畫作品《吉祥天路》展出於廣州市美術學院美術館。
1981.5	油畫作品《南海暢想》入選廣州青年美術協會展覽。	2006.7 油畫作品《2005年的拉蜀楞寺》展出於廣州市美術學院美術館。並刊登於本館“動態”專刊館長王見對《吉祥天路》《2005年的拉蜀楞寺》油畫作品發表評論文章。
1982.12	油畫作品《考》入選廣州市群眾美術攝影展覽。獲優秀獎。	2006.8 油畫作品《吉祥天路》入選“慶祝廣東省美協50周年《廣東美術大展》”並載入畫冊。
1984.6	油畫作品《專心致志》入選由廣州軍分區司令部，政治部主辦的《廣州市民兵書畫攝影美術展覽》。	2006.8 油畫作品《2005年的拉蜀楞寺》入選“慶祝廣東省紀念中國共產黨建黨85周年，暨紅軍長征勝利70周年美術作品展覽”並載入畫冊。
1984.6	油畫作品《練》入選由廣州軍分區司令部，政治部主辦的《廣州市民兵書畫攝影美術展覽》。	2006.12 水彩作品《漁家》入選“2006年廣州市水彩畫展”並載入廣州市水彩畫展作品集。
1984.12	國畫作品《農園》入選廣州市首屆群眾藝術節美術作品展覽。	2006.10 油畫作品《2005年的拉蜀楞寺》入選2006年《嶺南油畫》並載入《當代精品邀請作品集》。
1984.12	油畫作品《大汛之後》入選廣州市首屆群眾藝術節美術作品展覽。獲三等獎。	2006.12 油畫作品《吉祥之路》入選“2006年廣州市美術大展”並載入畫冊。
1984.12	攝影作品《特區之夜》入選廣州市首屆群眾藝術節攝影作品展覽。	2007.7 油畫作品《甘南盛事》展出於廣州市美術學院美術館。
1984.12	油畫作品《大汛之後》入選“慶祝中華人民共和國成立三十五周年廣東省美術作品展覽”。	2007.8 水彩《我愛北京》入選廣東省第四屆水彩、水粉展覽，並載入畫冊。
1984.12	加入廣東省美術家協會。	2007.9 油畫作品《甘南盛事》發表於廣州日報。
1985.5	油畫作品《大汛之後》入選廣州國際青年美術作品展覽。	2008.8 油畫作品《天路》入選“紀念中國改革開放30周年——全國美術作品展覽”，並載入畫冊。
1986.7	油畫作品《力》發表於廣州市“南方日報”。	2009.8 水彩《春天的約會》入選廣州市紀念中華人民共和國成立60周年美術大展，並載入畫冊。
1986.9	在廣州市第二工人文化宮舉辦《梁永剛工程美術建築模型展》。	2010.1 油畫作品《春天的約會》入選“全國第十五屆群星獎，廣州市美術書法攝影提名展”並獲優秀獎。
1986.9—2007.5	任廣州市永達模型有限公司董事長。工藝美術師。	2010.6 水彩作品《苗族跳花節》入選“廣東省第五屆水彩粉畫展”，並載入畫冊。
2003.1	油畫作品《大汛之後》發表於“廣州日報”。	2010.12.11 加入美國三藩市中華藝術學會。
2004.4	系列國畫發表於廣州“家政報”，作品有：《空山新雨後》《寧靜》《天溪夏夢》《鄉間小路》《縱橫三萬壑，輾轉八千年》並發表了高美子“養在深山長眷土，出於幽谷始驚天”的評論文章。	2011.5 《天路》和《甘南盛事（局部）》入編中華藝術學會會員作品選集。
2004.4	廣州“南方都市報”發表國畫《雲舒廣宇浣溪碧 水擊長河落日圓》。	2011.7.23 《藏族小姑娘》《桑科牧羊人》參加美國三藩市中華藝術學會會展。
2004.4	系列中國畫刊登於“中國書畫藝術報”作品有：《碧壑天溪尋夏韻，青幽山棧醉秋情》《一夜新雨，萬壑爭流》《縱橫三萬壑，輾轉八千年》《悠悠銀帶牽南北，穆穆星棋布古今》《春風生綠醉。秋意染紅酣》《雄磐無語煉真言》《流水白雲長自在，青山碧壑好逍遙》《天河倒瀉侵經緯，萬鼓斜傾鎮海山》《醉葉隨溪飄百載，雄磐無語煉千年》，並發表譚天評論文章“山澗流水永動不止——梁永剛訪談錄”。	2011.10.17 《藏族小姑娘》參加上海“2011年中美藝術家作品交流展”。
2004.5	在廣州市藝術博物院舉辦《梁永剛繪畫藝術展覽》。	2013.10.12 《甘南盛會（局部）》3013兩岸三地國際書畫名家作品展，並載入畫冊。
2005.11	油畫作品《一針一線總關情》發表於“廣州日報”。	2013.9 《高原人家》《母女情深》《甘南盛事》《天路》《2005年的拉蜀楞寺》《甘南盛會》《走進新時代》《演出歸來》《春天的約會》入編05中國當代油畫主題性創作專輯。
		2015.2.8 當選美國三藩市中華藝術學會第十六屆理事。

編輯/Editor: 徐心如/Xinru Xu

設計/Designer: 鴻印堂/Hongyintang

書名 從遠古走來 梁永剛油畫集

From Ancient Times: Oil Painting by Liang Yonggang

編者 徐心如

出版 硅谷亞洲藝術中心

Silicon Valley Asian Art Center

地址 3777 Stevens Creek Blvd., Suite 400, Santa Clara, CA 95051 (408)248-2698

網址 www.artshu.com

版次 2015年5月第1版 第1次印刷

定價 \$20

版權所有 硅谷亞洲藝術中心 2015 請勿翻印

Copyright © Art Shu Inc., 2015