

王文賓瓷藝展
古調

12.24.2013—1.12.2014

Rebirth of Classic: Porcelain Exhibition of Wang Wenbin

Curated by Jianhua Shu & Xinru Xu & Gege Zhu

策展：舒建華、徐心如、朱戈戈

目錄

序言	○一
自序	○七
作品	○八
簡介	七十三

CONTENTS

03	PREFACE
07	ARTIST'S PREFACE
08	PLATES
73	BIOGRAPHY

多年以前，我聽人談論宋詞之美，突然冒出龍泉窯來。錯愕之余，才發現原來主題是宋瓷之美，「詞」、「資」同音，我誤會了。事後一想，這也是個美妙的誤會。比起唐詩的青春和激昂，宋詞更顯得成熟和深密；比起唐三彩的絢麗和張揚，宋瓷更顯得素雅和沉靜。這樣說來，宋詞和宋瓷可以不分彼此，足可象征宋代文化。史學大師陳寅恪先生嘗言：「華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極于趙宋之世」。收藏大家王季遷先生也曾感嘆：「中國人藝術品味之敗壞，蒙元是一厄，明朝稍有補救，而滿清又是「一厄」，自此不可收拾。」我們只要把清三代的粉彩官窯瓷器、元青花和宋瓷稍一比較，即可印證王先生之言。我向來不是個悲觀主義者，堅信今日之中國，只要經濟繁榮、民生安定、思想自由，藝術創作和鑒賞的品味自然能夠提升。近十年來，我一直很留意河南、河北、江西、浙江陶藝家們復興宋瓷的成果，尤其是對浙江龍泉青瓷的新作品繼承中有創新，有深刻的印象。非常感謝中國財稅博物館呂建富副館長的引見，我有機會認識龍泉青瓷藝術家王文賓先生，兩年來八次去他的工作室參觀和求教。文賓長我一歲，生于浙江西南部的遂昌縣，愛青瓷入骨，一九九二年辭去中學教職，投入全部的心力和財力，去附近的龍泉縣學習研製青瓷，在當地瓷藝專家楊永祥、劉章生等悉心指導下，用了十年的時間解決了瓷泥、釉水上難關，成了龍泉青瓷的后起之秀。他的多件作品在省級和國家級的評比中獲得大獎，作品《天心》被北京中南海紫光閣珍藏。他創制的烏金釉藝品，保持了青瓷沉穩素淨的底氣，同時增添了厚拙的金石氣。

在杭州欽哲藝術中心的大力支持下，硅谷亞洲藝術中心有機會在二〇一三年十二月二十四日到二〇一四年一月十二日間展出王文賓一百二十件作品，這是他過去兩年時間里全部心血所系。作品有青瓷和烏金釉兩大類，以筆筒、筆洗、香薰、印盒、水器等文房用品為主，因此，展覽定名《古調》。它和古人「古調雖自愛，今人不多彈」的顧影自憐沒有什麼關聯。文賓的堅韌、英氣、才情以及我們大家對他作品的熱愛，使古雅中洋溢着創新的力量。

陳寅恪先生贊嘆宋代文化成就之高，說「后見衰微」，緊接又補了一句「終必復振」。我很願意引用最後「終必復振」四字，與文賓共勉，也與觀眾朋友們共勉。

PREFACE

Many years ago, I've heard people taking about the beauty of Song Poetry (*ci*), and suddenly, Longquan kilns were mentioned. I was surprised to find out that the topic was actually *The Beauty of Song Porcelain*. The pronunciations of *poetry* and *porcelain* are the same in Chinese. It was my misunderstanding, yet it was brilliant. Compared with the verdancy and heat of Tang Poetry, Song Poetry seems more mature and profound; compared with the tri-color glazed pottery of Tang, Song Porcelain seems more elegant and tranquil. Without discriminating between the two, Song Poetry and Song Porcelain are both sufficient to represent the culture of Song Dynasty (960-1279). “Chinese culture, after thousands of years of evolution, pinnacles in Song Dynasty”, as said by Master historian Chen Yinque. C. C. Wang, the great connoisseur and collector, also commented, “Chinese people’s artistic taste corrupts in Yuan Dynasty, then improves a bit in Ming Dynasty, and corrupts again in Qing Dynasty, thereafter, unmanageable.” C. C. Wang’s assertion shall be proved since Song Porcelain has taken the shine out of Qing’s famille-rose porcelain and Yuan’s blue and white porcelain.

I am never a pessimist, that I believe that China today, as long as economy is prosperous, livelihood is stable, ideology is unrestrained, the taste of artistic creation and appreciation will naturally be improved. In recent ten years, I’ve been keeping eyes on the revival of Song Porcelain by the porcelain artists from Henan, Hebei, Jiangxi and Zhejiang Provinces, and was especially impressed by the innovation of Zhejiang Longquan celadon. Thanks to the Vice Curator Lu Jianfu of China Finance and Taxation Museum, I was introduced to Longquan celadon artist Mr. Wang Wenbin and visited his studio eight times in the past two years. Wenbin, one year older than me, was born in Suichang County in southwest

Zhejiang. He loves celadon so much that he resigned his teaching position from a middle school and devoted all his efforts and financial resources to studying celadon in the nearby county Longquan. Under the guidance of local porcelain artists Yang Yongxiang and Liu Zhangsheng, he spent ten years and finally overcame the obstacles of clay and glaze, and became a rising star of Longquan celadon. Many of his art works won provincial as well as national awards. One piece of his work *Heavenly Heart* was collected by the Purple Pavilion of Zhongnanhai in Beijing. His innovation of black-gold glazed porcelain maintains the peaceful and pure nature of celadon, and meanwhile, sparkles metallic spirit of it.

With the great support of Qinzhe Art Center of Hangzhou, the Silicon Valley Asian Art Center has the opportunity to present 120 pieces of Wang Wenbin’s porcelain works between Dec. 24, 2013 to Jan. 12, 2014. These porcelain works occupied all his past two years. They fall into two categories: celadon and black-gold glazed porcelain, including traditional treasures of a scholar’s studio, such as brush holders, brush washers, incense burners, seal ink pad cases, water containers, etc. Thus, this exhibition is entitled the Rebirth of Classic (direct translation as *Ancient Tune*). It is not relevant to the famous poem “although the ancient tune is my favorite, yet people don’t play it often nowadays.” Wenbin’s fortitude, heroic spirit, talent, and our preference over him make the classic elegance fill with the power of innovation.

Mr. Chen Yinque gave high praise to the cultural achievements of Song Dynasty, saying “gradually declined afterwards”, however, “eventually will revitalize again”. I am willing to quote his last statement “eventually will revitalize again” to mutually encourage with Wenbin,

as well as the audience.

Jianhua Shu
Curator, Silicon Valley Asian Art Center

(English translation by *Xinru Xu*)

自序

王文賓 二〇一三年十一月二十九日



從事陶瓷藝術創作整整經歷了二十年了，回顧自己，能走上陶瓷藝術之路，是偶然中的必然吧！一九六八年出生在浙江小縣遂昌的我，由於當年的歷史，二十二歲之前，從未接觸過甚至聽說過陶藝，而且大學讀的是歷史專業，畢業後就在家鄉一所中學任教。一九九〇年一次偶然的遇結識了我的啟蒙老師——楊永祥（一九三一—二〇〇七）先生，楊老先生是龍泉人，是共和國最早成長起來的老青瓷藝術家，也是當代龍泉窯中做傳統陶瓈人物雕塑的第一人。看到老人家的青瓷作品時，對我的内心衝擊和震撼是非常強烈的。青瓷那無與倫比的溫潤質感一下子就把我的心征服了。我心從此刻起就皈依了那如玉如冰的青瓷。内心與現實經過了三年的鬥爭，內心是對那一抹青釉的向往和挂念，有將整個身心托付給它的無比衝動。現實是，人必須要生活，我本身有不錯的工作和穩定的收入，而另一面是當時的青瓷現狀是工廠倒閉，青瓷從業者失業，最終還是聽從了內心的召喚，違背了父母的意願，決然的拋職從藝了。一九九三年孤身一人來到了青瓷的宗地——龍泉。得到了楊老先生等幾位恩師之助，創辦了《龍泉秦漢古陶瓷研究所》，成為浙江最早的民營陶瓈研究機構。當時的我是一個專業不強的青年，一個沒有根基的外鄉人，一個面臨生存危機的漢子，回想那過去，雖然萬般艱辛，但我内心快樂，因為「我在做自己喜歡做的事，而且它還能養活自己」。就這樣，在青瓷的宗地——龍泉生活了十年，探訪了龍泉的所有古窯址，對所能認定的瓷釉礦料經過大量燒制實驗，自認為已完成了龍泉窯制作工藝的破解。而此時的龍泉窯青瓷也已開始被世人認可，市場大為好轉了。按理，應是我收穫的季節到來了，但是我心里又開始彷徨了，從事了十一年的青瓷研究，應該是我在做青瓷呀，怎麼感覺不對，是青瓷在做我？從古人的詩詞中我找到了答案：莊子曰：「我夢蝴蝶，蝴蝶夢我。」李白說：「相看兩不厭，只有敬亭山。」辛弃疾說：「我看青山多媚，料青山看我應如是。」那我便是：「我做青瓷，青瓷做我！」這才發現，我皈依青瓷，心懷虔誠，不單單是青瓷那溫潤的外表，而是它那謙謙君子般的品性。我是這樣理解如玉如啄的青瓷的：

青瓷如玉，就像水漾漾的江南，溫暖溫潤，那是水火于其中的溫潤，那是萬物于心的溫潤。

滌，那是萬物于心的洗滌。其聲如罄，猶如一縷清風透過，神清氣爽，那是水火于其中的致和修養，那是萬物于心的出和雅靜。

為了更好地走自己的陶藝之路，不能再呆在龍泉了，不是它不好，而是它太舒服了，我該啟程了。二〇〇三年一個機緣的降臨，老家遂昌歡迎我回鄉，並給了我很多照顧，於是一個理想的陶藝工作室誕生了，靠山面水，幽靜清新。有好的工作環境，也遇到了好的良師益友。結識了沈陽魯迅美術學院陶藝系主任劉宏偉教授，在亦師亦友的劉大哥言傳身教下，使我的眼界開闊起來。陶藝是一門泥與火的學問，作品不但有美麗的外在表相，更應該有作者賦予的靈魂，用泥與火的特定表達方式，把陶藝家的大胸懷用火把泥燒結凝固。哦！我明白了！

我原來皈依的青瓷是它的品性，它有如寬厚大地的生命的本色，也如浩瀚藍天的本色呀！難怪我如此頂禮膜拜青瓷的「青」。

我時常會對着天空發呆，尤其是皓月當空，繁星點點，深邃幽遠的無邊無際的夜幕，它能給我最大的遐想空間。有晝就有夜，有青就有黑。夜空的玄色如此美妙，于是又有了對玄黑的着迷。青色和玄黑的完成，才能構成了一種我內心的圓滿，我開始了已璀璨夜空為目標的烏金玄釉研究。先哲說過：「理須頓悟，事須漸行。」為此開始了長達六年的深入玄釉研究。踐行研究烏金玄釉的行程表上，有緣遇到了美籍華人國際陶藝家王俊文先生，並與他合作，王俊文先生是瓷釉研究的大成就者，他的液漬分步研究成功，給了我很大的啟發。烏金玄釉的研究歷程是我人生歷程中的一次精神升華，思想的境界從單純的陶藝角度再度開放，從作者的自我表現為主轉到了一個人文主義關懷的角度創作作品。這樣的情懷下，我決定再次啟程離開小城，走到更大的地方歷練自己，開闊自己的胸懷，吸取更多的營養。經過恩師益友的幫助，二〇〇九年落戶杭州白馬湖生態創意園，開始了我自認為是「以器做道」的歷程，面對紛華的婆娑世界，内心和行動要保持一致，無論結果如何，認認真真把人做好，認認真真把作品做好。無論別人對作品如何評價，做出真正的自我，這才是最要緊的。

秉承各位師友的抬愛，促成此次的美國展覽。首先感謝呂建富老師的傾力支持，感謝劉雲老師的無私關照，感謝欽哲藝術機構的全力支持，特別感謝美谷亞洲藝術中心舒建華館長的支持才能使本次「古調今韻」陶瓷展成為現實！

青
瓷

冰片紋旋紋筆筒

D:15.8cm H:16.5cm
2012



梅子青竹形筆筒

D:13cm H:15.5cm

2012



冰片紋尊式筆筒

D:13.5cm H:13cm

2012

粉青釉渣斗

D:13.5cm H:10.2cm
2012



冰片紋葵口渣斗

D:14.6cm H:13.8cm
2012



冰片紋葵形水洗

D:24cm H:5.8cm

2012



仿石筆舔

L:26.7cm H:5.5cm W:20cm

2012



冰片紋旋紋洗

D:25.5cm H:6.5cm

2012



21



22

粉青紫口牡丹紋洗

D:27.5cm H:8cm

2012

冰片紋璧式爐

D:16.5cm H:12.5cm
2012



粉青釉鏤空蓋爐

D:13.5cm H:6.5cm

2012



粉青釉疊翠爐

L:18.2cm H:8.1cm W:11cm

2012

月白釉水盂

D:14.5cm H:8.5cm

2012



27

冰片紋三足筆筒

D:14.2cm H:15.7cm

2012



28

冰片紋瓷盒

D:17.5cm H:8cm

2012



冰片紋筆筒

D:14.3cm H:13.7cm

2012

火石紅記憶之一

D:30cm H:5cm

2013



冰片紋花器

D:10cm H:17cm
2012



冰片紋觚形花器

D:13.3cm H:20cm
2012



冰片紋蔗段洗

D:20.7cm H:8.6cm

2012



火石紅記憶之111

D:22.5cm H:15.3cm
2013



荷之舞之 1

D:24cm H:22cm

2012



荷之舞之

D:22cm H:22.5cm

2012



仿汝窯棱紋文具組

2013



梅子青竹意文具組

2012



烏金玄釉

烏金玄釉瓣式筆筒

D:14.3cm H:15.4cm

2012



蟠螭紋筆舔

L:27cm H:7cm W:24cm

2012



烏金玄釉冲天耳彝爐

D:13.8cm H:12.8cm

2012



烏金玄釉疊翠爐

L:18.5cm H:11cm W:8cm

2012



烏金玄釉蓋罐



2012

D:12.5cm H:16cm



烏金玄釉獸鉗爐

D:13.6cm H:13.2cm
2012



烏金玄釉貢瓶花器

D:10.5cm H:14.5cm

2012



烏金玄釉朝冠爐

D:11.1cm H:10.2cm

2012



烏金玄釉朝冠宮爐

L:15.5cm H:12.7cm W:11.2cm



烏金玄釉饕餮紋洗

D:25cm H:10.7cm

2013



烏金玄釉折邊洗

D:25cm H:7.5cm

2013

烏金玄釉彝爐

L:18.5cm H:12cm W:10.5cm
2013



烏金玄釉海棠文具組

2012



簡介

王文賓

職業陶藝家 中華民族團結進步協會藝委會委員
高級工藝美術師 浙江省青瓷行業協會理事

中國工藝美術學會會員 浙江省考古協會會員

主要業績

二〇〇一年 斗笠碗《憶泓》首屆杭州國際民間手工藝品展 金獎

二〇〇二年 《休閒日用品系列》第七屆全國陶瓷藝術設計創新評比 三等獎

二〇〇二年作品《甘霖》國際民間手工藝品展覽 金獎

二〇〇二年作品《天心》被中國中南海紫光閣收藏

二〇〇三年作品《三羊開泰》首屆中國陶瓷藝術展覽 銀獎

二〇〇四—二〇〇八年《經文寶瓶》加入中華民族團結進步協會藝委會委員

二〇〇九年作品《江南記憶》入選十一屆全國美術展覽

二〇〇九年作品《江南記憶》浙江工藝美術精品博覽會 金獎

二〇一〇年作品《道之器》系列全國陶瓷藝術展覽 銀獎

二〇一一年作品《天趣》西博會工美展銀獎

二〇一二年作品《公德天下》浙江工藝美術精品展 銀獎

二〇一三年作品《絕色風荷》系列浙江工藝美術精品展 金獎





硅谷亞洲藝術中心
Silicon Valley Asian Art Center



钦哲文化艺术
QIN ZHE CULTURE