

## الخطة الزمنية للمشروع ( ١ أكتوبر - ١ نوفمبر)

الأسبوع الأول ( ١ - ٧ أكتوبر)

صياغة السكريبت وعمل Storyboard

الأسبوع الثاني ( ٨ - ١٤ أكتوبر)

تصميم الشخصيات والعناصر:

شخصيات (شاب + شخصية كرتونية).

خلفيات (غرفة واقعية + عالم الألعاب).

الأسبوع الثالث ( ١٥ - ٢١ أكتوبر)

التحريك Animation

وعمل Transitions

ومراجعة Timing

الأسبوع الرابع ( ٢٢ - ٢٨ أكتوبر)

المونتاج والصوت:

دمج المشاهد.

إضافة مؤثرات صوتية + موسيقى.

تصحيح ألوان + Final touches.

الأيام الأخيرة ( ٢٩ أكتوبر - ١ نوفمبر)

مراجعة جماعية + تحسينات نهائية.

تجهيز تقرير المشروع + التحضير للعرض.

## توزيع المهام

### المرحلة الأولى: السكريبت

رجاء سعيد: يقترح الأفكار الأساسية ويكتب المسودة الأولى.

محمد رمضان: يطور النص ويكتب الحوار/التعليق.

محمد عطية: يعمل مراجعة ويقترح تحسينات درامية.

هدى علي: يحول النص إلى Storyboard مبسط.

### المرحلة الثانية: التصميم والرسم

هدى علي: يرسم الشخصيات الأساسية.

محمد رمضان: يصمم الخلفيات والعناصر البيئية.

رجاء سعيد: يعمل ألوان و. Final touches

محمد عطية: يجهز الملفات على Layers للتحريك.

### المرحلة الثالثة: التحريك

هدى علي: يحرك الشخصية الواقعية داخل الجرافيك.

محمد رمضان: يحرك الشخصية الكرتونية في عالم الواقع.

رجاء سعيد: يعمل Transitions وتأثيرات بين العوالم.

محمد عطية: يراجع الـ Timing ويضبط الإيقاع العام.

### المرحلة ٤ – المونتاج والصوت

هدى علي: يدمج المشاهد ويقطع الفيديو.

محمد رمضان: يضيف المؤثرات الصوتية.

رجاء سعيد: يختار/يصمم الموسيقى المناسبة.

محمد عطية: يعمل + Final editing تصحيح ألوان وصوت.

### المرحلة الخامسة: الإخراج النهائي والتقديم

الكل يراجع النسخة الأخيرة.

هدى علي يقدم المشروع أمام اللجنة.

الباقى يوضحوا دورهم التقني (تصميم – تحريك – مونتاج).