

par Max Robin

Alves de Puga



Modèle DR 670

Autant qu'il vous plaira...

Rien de plus plaisant que de suivre, au fil des années, l'évolution souvent étonnante du travail de nos amis luthiers. Que de chemin parcouru, en effet, par Jean-Louis Alves de Puga (installé à Puyoô, dans les Pyrénées Atlantiques), depuis la mise au point de ses tout premiers modèles avec la complicité d'Angelo Debarre il y a maintenant... quelques années ! De sorte que la "DR 670" ici proposée se classe aujourd'hui bel et bien parmi les "imbattables" en termes de rapport qualité/prix, sans hésiter.

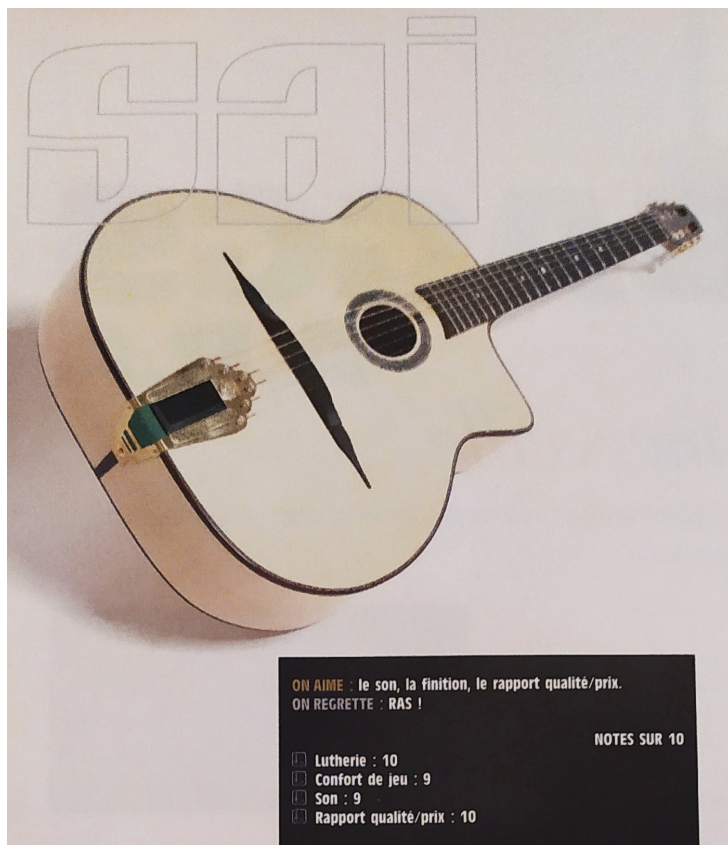
Plutôt canon !

La grande beauté de la table, aux veines fines et régulières, la qualité immédiatement perceptible de la lutherie, particulièrement soignée, laissent incontestablement l'impression de toiser d'emblée un très bel instrument.

Toute en séduction, cette petite bouche quatorze cases affiche en effet d'irréprochables lignes, galvanisées par une allure des plus compactes, pour le moins prometteuse. Le superbe dos en érable ondé (deux parties en miroir), tout comme le manche trois parties en noyer, assurent une harmonie des essences que le dessin du talon, joliment arrondi, et la perfection des jointures n'indisposent aucunement. Mieux : un binding de caisse en palissandre du plus bel effet, rehaussé par une double fileterie, constitue la pièce de choix d'une parure à la fois sobre et chic, que le fameux cordier "DR" original vient naturellement coiffer. On soulignera au passage la disposition des veines des éclisses, placées ici dans le sens de la longueur. Signes enga-

ALVES DE PUGA MODÈLE DR 670

Prix : 1800 euros*
Style : copie Selmer petite bouche 14 cases
Diapason : 670 mm
Largeur au silet : 44 mm
Table : épicéa massif
Dos et éclisses : érable ondé (multiplis)
Manche : noyer d'Europe
Touche : ébène
Chevalet : palissandre teinte
Mécaniques : Grover Gold
Infos produit : www.alvesdepuga.com



geants, lorsqu'on se penche vers la rosace, le bois exhale une odeur caractéristique, tandis que le gabarit du manche permet déjà d'entrevoir une bonne jouabilité.

Le son et le sens

Cette cohérence esthétique ne s'émoussera pas lors de la prise en main ! L'action certes "respectable", mais garante d'une bonne expressivité, favorisera le travail mélodique (indispensable sur toute guitare de ce type). Equilibre, richesse, moelleux, profondeur... la DR 670 dévoile progressivement ses charmes les plus intimes. Avec de beaux aigus, expressifs, générant d'avantageuses résonances (notamment un rendu très sensible sur la corde de si), étayés par de solides médiums et des graves généreux, l'on pourra "sculpter la note" tout à son aise ou envoyer une rythmique bien ronflante, à l'envi. Le sustain, les vibrations de la table, la largeur des accords, aussi bien que la richesse harmonique, en étonneront plus d'un. Traduisant fidèlement toutes les nuances de l'attaque, l'Alves de Puga répond aux sollicitations les plus diverses, distillant à chaque fois de remarquables ressources sonores. Située de plus dans le créneau très convoité des "moins de 2000 euros", la DR 670 n'a pas grand-chose à craindre de la concurrence sur ce terrain.

** prix public conseillé*

