

 **ENTREVUES BELFORT**
PRIX CAMIRA LONG-MÉTRAGE
2018 

 **BELDOCS BELGRADE**
MEILLEUR FILM INTERNATIONAL
2019 

A LUA PLATZ

- PRENDRE PLACE -

UN FILM DE
JEREMY GRAVAYAT

PRODUIT PAR
SURVIVANCE ET L'IMAGE D'APRÈS
RÉALISÉ AVEC LA COLLABORATION DE **YANN CHEVALIER**

PHOTOGRAPHIE **GUILLAUME MAZLOUM** SON **GIL SAVOY** MONTAGE **MARIE BEAUNE**
AVEC **CRISTIAN DAMIAN IULIAN MINZAT RALUCA MELINTE SIMONA BOTI DUSAN BOTI PATRICIA BOTI**
YVES TENRET ABDEL SAADOUNI SMAIL GHERRAM YANN CHEVALIER JEREMY GRAVAYAT

survivance



PROCIREP

ANGOÀ

RÉSUMÉ

En Seine-Saint-Denis, des années durant, des familles roumaines cherchent des lieux où vivre.

Devenus compagnons de route lors de luttes contre les expulsions, nous fabriquons ce film ensemble, comme autant de maisons ouvertes.

Cheminaut de villages quittés en bidonvilles, squats et cités, l'intimité de leurs récits se confronte à une banlieue en constante mutation.

Des Grands Ensembles jusqu'au Grand Paris, leurs trajectoires retissent une histoire commune, celle de solidarités habitantes refusant la relégation.



Jérémy Gravayat :

En cinq ans, plus de dix milles personnes ont été expulsées de bidonvilles en Seine-Saint-Denis, majoritairement d'origine Roumaine.

Sur les mêmes lieux, cinquante ans plus tôt. Images en noir et blanc. Visages d'hommes, de femmes et d'enfants, posant fièrement au milieu de baraques de planches.

Venus là des quatre coins du monde, comme tant d'autres, pour édifier les banlieues d'après-guerre.

Trajectoires tissées d'échos, pour enfin « Prendre Place ».



«

Il y a des films auxquels il faut faire un peu de place.
Il faut, pour eux, que des festivals les montrent.
Que des spectateurs y réfléchissent : Que les temps s'accordent.
Qu'un jury, accessoirement, les aiment. En se demandant :

Quelle humanité et quels terrains, le cinéma, aujourd'hui, doit filmer ?
Quelle position, et surtout pas quelle posture, quelle place, soutenir.
De quel côté se tenir.

Le prix Camira du long-métrage est attribué à un film simple, quoique
labyrinthe.
Un film très peu « branché » : un film pour les abominables.

Pas un film de plus sur les roms, pas un film de moins sur les familles roumaines.
Un film de cinéma.
C'est à dire une brisure, à la fois fragile et tranchante.
En pellicule, en vidéo, en vies.

On l'a bien compris, vivre c'est souffrir, tous les films le répètent à l'envie.
Mais, concrètement, vivre c'est aussi se battre.
C'est ce que voudrai dire ce prix Camira.
Se battre pour du commun, avec du cinéma, pour demain.

Alors, pour son honnêteté et ses trajectoires.
Pour ce qu'il brise, ouvre et invente, plutôt que ce qu'il intègre.
Pour ce qu'il pense à destination des autres, ici et ailleurs.
Nous avons décidé de récompenser, avec grande conviction,
Le film de Jérémie Gravayat, A Lua Platz
En lui remettant le Prix Camira du Long-Métrage. »

Robert Bonamy, Alain Hertay et Messaline Reverdy
Jury Camira - Festival Entrevues, Belfort - Novembre 2018



EXTRAITS

Quand j'étais petit, on vivait à la campagne dans un petit village. J'aimais beaucoup cette région vallonnée. Ces collines et ces champs.

C'était très beau d'être enfant au milieu d'un si grand terrain de jeu.

Je pouvais aller partout. Dans la forêt ...

Mais après la chute du régime de Ceausescu, la vie est devenue très dure.

Travelling.



Depuis la fenêtre d'un RER arrivant en gare de La Courneuve, la courbe d'un pont autoroutier s'éloigne, laissant apparaître un terrain vague planté d'arbres, puis, au loin, le Stade de France, le Canal d'Aubervilliers et la silhouette de la barre Debussy.
Et au milieu de ce tissage urbain, un *Platz*.

En arrivant ici, je ne parlais pas un mot de français, je ne connaissais personne.

À la gare, j'ai vu des gens qui mendiaient.

Je me suis approché, je pensais qu'ils parlaient Roumain.

Mais non, c'était la langue des roms.

On a discuté, ils m'ont dit : «Viens avec nous, nous vivons sur un Platz».

J'ai dit : «C'est quoi, un Platz ?».

TRAILER : <https://vimeo.com/295538412>

A LUA PLATZ

Prendre place

RÉALISATION

ASSISTANTAT DE RÉALISATION

PHOTOGRAPHIE

SON

MONTAGE

PRODUCTION

1h37 / 2019

16mm, SUPER 8 et HD

noir et blanc et couleur

Jérémy Gravayat

Yann Chevalier

Guillaume Mazloun, Jérémy Gravayat

Gil Savoy

Marie Beaune

Damien Monnier (L'image d'après)

Carine Chichkowsky (Survivance)



SOUTIENS

Fonds d'aide à l'Innovation du CNC

Procirep-Angoa

Fonds Images de la diversité du CNC

Direction générale des patrimoines - Sous-direction de l'architecture, de la qualité de construction et du cadre de vie

avec l'aide Architecture, Ville, Paysage

L'Abominable (accueil en résidence)

PRIX

Prix du scénario / Festival International du Film d'Amiens

Prix Camira du long-métrage et mention spéciale Eurock

One + One pour la musique et le son / Entrevues de Belfort

Prix du meilleur film international / Beldocs, Belgrade

SÉLECTIONS

Entrevues / Belfort / FRANCE / 2018

Beldocs / Belgrade / SERBIA / 2019

Festival du cinéma / Douarnenez / FRANCE / 2019

Etats généraux du film documentaire / Lussas / FRANCE / 2019

Festival Jean Rouch / Paris / FRANCE / 2019

Interférences / Lyon / FRANCE / 2019



CONTACT PRODUCTION

L'image d'après

Damien Monnier

damien.lidap@gmail.com

+33 9 80 85 13 06

www.limagedapres.info

CONTACT DISTRIBUTION

Survivance

Guillaume Morel

guillaume@survivance.net

+33 6 74 86 38 95

http://www.survivance.net

