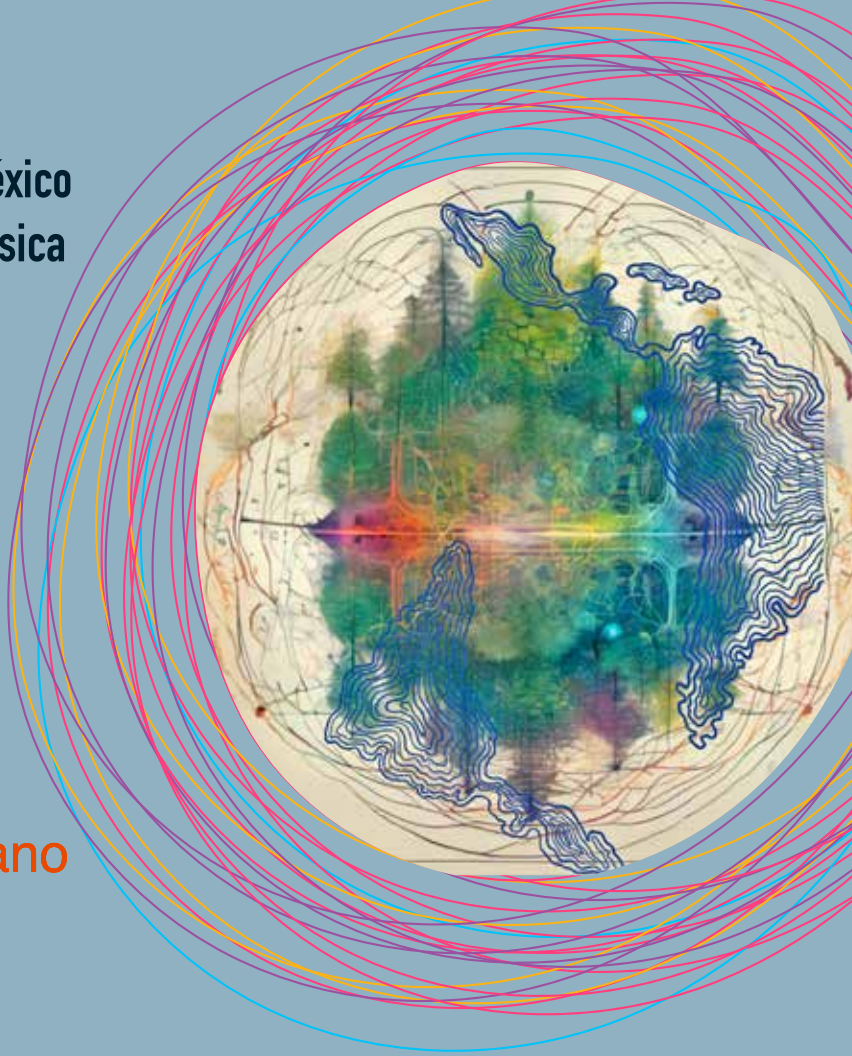


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Música – Posgrado en Música

TRANSFERENCIAS AURALES

II Encuentro Latinoamericano
de Música y Tecnología
Del 11 al 15 de noviembre de 2024



📍 Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua CIAyEC – Facultad de Música, UNAM
Barranca Pilares 14, Flor de María, Álvaro Obregón, 01760 Ciudad de México

PROGRAMA DE ACTIVIDADES CHARLAS • MESAS • CONCIERTOS INSTALACIONES • TALLERES



■ IMAGINAR LO (IM)POSIBLE

■ TEJIDOS AFECTIVOS EN LAS PRÁCTICAS COLABORATIVAS SONORO-MUSICALES

■ LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA MÚSICA COMPUTACIONAL DE AMÉRICA LATINA

■ CUERPOS SONOROS

■ MÚSICA, TECNOLOGÍA Y CONSERVACIÓN DESDE LA INTERCULTURALIDAD

PROGRAMA

LUNES 11 DE NOVIEMBRE

9:00 h - Entrada CIAYEC

Registro

10:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Inauguración

11:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Charla de apertura

Encuentros y apuestas por la colectividad...

¿Qué pasa cuando viene el bajón?

Ana María Romano G.

12:00 a 13:30 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Mesa 1 - Interrelaciones textiles

Modera: Jorge David García

Tejer las voces: textiles tácticos desde el embodiment, el encuentro y la acción colectiva

Dora Bartilotti

Tejiendo sonoridades vivas

Paola Torres Núñez del Prado

TodAs texturas. TodAs memorias

Aide Aspiciit

12:00 a 13:30 h - Aula Magna

Mesa 2 - Mujeres conversando con el agua

Modera: Samantha Canchola

Cuerpos de agua: cartografías sonoro-afectivas en Ocomantla, Puebla

Tania Alejandra

Mirada ecológica a través de procesos tecno-musicales en obras de compositores latinoamericanos

Mar Alzamora

Balbuzeando autobiomitofonías: voces ancestrales para una cosmo fonía por el buen vivir

Joyce Jandette

13:30 h (activación) - Aula 6

Instalación (disponible hasta las 18:30)

Humanos (Obra colectiva internacional)

Sebastián Pafundo

Postales sonoras de la intimidad: una grabadora migrante

valo sonoro

15:00 a 16:15 h - Foro exterior

Concierto 1

oído errante

Andrés Guadarrama

Involution [paisajes de algún futuro pasado]

MAGENTA

ESPACIOS DE ESCUCHA EN SERIE(O): Fugas oníricas como interludios pedagógicos mediados por sonido

Imágenes en Fuga

16:30 a 18:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Mesa 3 - Redes digitales

Modera: Samantha Canchola

Aquí, no ahora. Telepresencia y los medios interactivos

Ivonne Hernández

Tejidos Sociales en Tiempo Real: sincronidad temporal en el live coding

Octavio Gutiérrez

El uso y creación de redes en NuestraVoz.net

Mariana Sepúlveda

16:30 a 18:00 h - Aula Magna

Mesa 4 - Perspectivas de investigación musical inspiradas en la naturaleza

Modera: Emilia Bahamonde Noriega

Escrituras del aire

ASHH / Andrea Elena Sánchez Hinojosa

ambientes sonoros latinoamericanos, mirados desde el método bacteriano de análisis

José Gallardo Arbeláez

18:30 a 20:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Concierto 2

Simbiosis

STCKSTRNGS

Espectro Variable (Acción audiovisual)

Alejandro Alcántara

45 años siendo Oxomaxoma... Y ustedes

¿Quieren saber lo que son?

Oxomaxoma

Sensibus

Adelina Amparán

Granos de Café: Aroma, Acidez, Cuerpo y Sonido

Fiko Lab

MARTES 12 DE NOVIEMBRE

11:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Charla de apertura

Trenzados a la máquina: la construcción de significado en la música computacional

Celeste Betancur Gutiérrez

12:00 a 13:30 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Mesa 1 - Modelos generativos y escucha de máquinas

Modera: Xavier Góngora

Aplicaciones de redes GAN en la composición de música electroacústica

Elliot Hernández

Sampling de Red Neuronal: oídos autómatas

Miguel Cortés

El sexto dedo de las inteligencias artificiales: espacios de memoria relacional en máquinas y humanos

SEMIMUTICAS (Seminario de Investigación en Música, Matemáticas y Cómputo)

Sinfonía Artificial: explorando nuevos horizontes creativos con IA

Aarón Escobar Castañeda

12:00 a 13:30 h - Aula Magna

Mesa 2 - Políticas fonoficcionales

Modera: Jes Bernal

Sonoridades en rebeldía: movimientos estudiantiles y colonialidad en el contexto del genocidio en Palestina

Pablo Matías Alavez Escárzaga

Anarquismo Científico Equinoccial de Atahualpía

José Luis Jácome Guerrero

El sampleo como ficción sónica

Alejandra Borea

Mundo sonoro-social: Sonolética de las irrupciones sonoras asociadas a los actos violentos ocurridos en San Juan Nepomuceno entre los años de 1998 a 2005

Eneida Luz Ramírez Centeno

13:30 h (activación) - Aula 6

Instalación (disponible hasta las 18:30)

Anarquismo Científico Equinoccial de Atahualpía

José Luis Jácome Guerrero

KUALLI TONALLI

Ivan Olarte (bistu ryx)

15:00 a 16:15 h - Foro exterior

Concierto 1

Table Music

Espectra

Bosque de Berimbaus

Lu-Yang Puón

Improvisación colectiva

Ensamble de Cuerpos Sonoros

16:30 a 18:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Mesa 3 - Inteligencias colectivas transhackfeministas. Desmachini-zando el sonido con AI

Modera: Emilio Ocelotl

R.A.M. [Redes Autónomas de Memoria]

Milena Pafundi, Flor de Fuego, Marianne Teixido, Samantha Canchola y Hackie

16:30 a 18:00 h - Aula Magna

Mesa 4 - Ontologías del sonido y la escucha

Modera: Ollin Vázquez González

De lo (im)posible del Continuum Sonoro: hacia una ontología realista-materialista de lo sonoro

Nicolás Hernández - Profesor Universidad Industrial de Santander

Sonido especulativo en torno a una ecología de relaciones

Jimena Cervantes

Por mis uñas sonará mi espíritu

Rodolfo Sousa

18:30 a 20:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Concierto 2

Defectos naturales

Nuube

El problema de los tres afectos
prótesis

Biomás y esporas

Nocturna

Dicroico

Ensamble Rorschach_3.0

MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE

11:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Charla de apertura

Mediaciones poéticas entre cuerpo, materia y sonido

Javier Bustos

12:00 a 13:30 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Mesa 1 - En el espacio público

Modera: Lucía R

Ecosistemas Resonantes: Cuerpos, Entornos, Sonido y Tecnología

Sebastián Orejarena Rojas

Artificios sónicos aplicados a la generación de entornos sonoros artificiales en el espacio público

Irving Duarte

Procesos de movilidad, ruptura con la estructura sonora. Un acercamiento al proyecto de la "Bici arpa"

Astrid RuNa

12:00 a 13:30 h - Aula Magna

Mesa 2 - Interacción humano-computadora

Modera: Marianne Teixido

Sonus lucis simia est

Spiegelkind

DjCollider: micro lenguajes para el LiveCoding

Michel Soto

La Música Generativa Procedural

Alvaro E. López Duarte

Piano+: un proceso de composición con Inteligencia artificial

Gerardo Andrés Meza Gómez

13:30 h (activación) - Aula 6

Instalación (disponible hasta las 18:30)

Llamado de Origen

Juanita Espinosa

Espectros del Agua

Francisco Pedroza

Improfut Sensobol: obra electroacústica deportiva

Rodrigo Cantú

15:00 a 16:15 h - Foro exterior

Concierto 1

tarot expandido

punto suspendido

inmediaciones

Jorge Martínez Valderrama

Colisiones Frontales

Graalh

16:30 a 18:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Mesa 3 - Reflexiones sónicas y radiales

Modera: Diana Medina Prieto

Tres exploraciones, dos mundos latentes, una instalación sonora

Memoratas: Nichos sonoros

Esculpir la escucha: la Primera Bienal de Escultura Imaginaria y la apropiación creativa de la radio como medio

Manuel Guerrero

La música es sonido para mis oídos

Ricardo Arias

16:30 a 18:00 h - Aula Magna

Mesa 4 - Modalidades críticas y creativas

Modera: Yessica Santiago Valdés

El ritmo del espaciotiempo en la música experimental por computadora

Hernani Villaseñor

...hace un año me robaron –no se me ha olvidado–, pero ya duplicamos/remediamos ese mandado...

Eduardo Aguilar

Oír lo inaudible, oír el futuro

Ramiro Sanchiz

Re-corporizar, situar y resistir: estrategias creativas para un ciborgismo latinoamericano

Gustavo Guzmán

18:30 a 20:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Concierto 2

Aves y entornos sonoros de Nahá

Bosque Vacío

Nodos Emergentes

háBITat

Plantopía

hipercuboLab

Zopilote

Otto Castro Solano (EAM, UCR) y Adela

Marín Villegas

Los niños gritan y casi se ahogan

Susan Campos

Cambiando de lugar

Multiverso

Voces hídricas y afluentes afectivos

Círculo de estudios contra el soundscape.

Hacia una escucha no antropocéntrica

JUEVES 14 DE NOVIEMBRE

11:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Charla de apertura

TSH2063. Una ucronía radiofónica Estridentista.

p3ltr3 / Edgar Hernández-Robles

12:00 a 13:30 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Mesa 1 - Especulación y mundos posibles

Modera: Enrique Schadenberg Balbontín

El Jardín de los Ruidos

María Flores

Proyecto Bio-mística

Albania Juárez R.

Auralidades Futuras: Tecnologías y Sonoridades en la Literatura Especulativa de América Latina

Valentina Spina Zapata

12:00 a 13:30 h - Aula Magna

Mesa 2 - Cuerpxs y colectividades

Modera: Ana A. Mora Flores

Intimidaciones Radicales

Aura Arreola

Espacios de arte y resistencia: la producción musical independiente en Río de Janeiro

Nathália Andrião Trotta

Red de Músicas de Medellín: un laboratorio de experiencias a partir de las divergencias

Paulo Andrés Salazar Montoya

La escucha como un modo de interrogar al territorio en el que la música ocurre: diálogos y auscultaciones en torno al proyecto Cuerpos de agua
Santiago Astaburuaga Peña

13:30 h (activación) - Aula 6

Instalación (disponible hasta las 18:30)

Ensayos sobre la imaginación post laberíntica

Charles M. Champi

Para Gobernar el Pánico

Ensamble B

15:00 a 16:15 h - Foro exterior

Concierto 1

OÍR ESE RÍO

[expr] Taller de prácticas sonoras

Live set "De lo humano"

Killa

Sintetizadores, voz y música indeterminada

Duo Lingua (Natalia Merlano Gómez y David Aguila)

16:30 a 18:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Mesa 3 - Memoria y archivos sonoros

Modera: Carlos Hernández Navarrete

Experiencia Comusik

Comusik

Espacio evocado y escucha imaginaria en Llamado de Guerra

Esteban Ferro Astaiza

Fonografías atemporales: estudios sobre la reconstrucción del sonido mecánico analógico

Victor Prados Pinto

16:30 a 18:00 h - Aula Magna

Mesa 4 - Trazos colaborativos

Modera: aldo lombera

Animalezas Sonoras: estimulación musical gamificada para el desarrollo creativo en la primera infancia

Nur Slim

Colaboración entre Duo Lingua y Bogotana Records

Duo Lingua (Natalia Merlano Gómez y David Aguila)

Tequio-Rolas

Andrés González (Asamblea de Migrantes

Indígenas) y **Daniel Godínez Nivón** (Artista visual)

18:30 a 20:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Concierto 2

*Live coding con samples modificados con IA
(Música)*

Redes de Nadie

La Fábrica Colapsada

Pirarán

especulaciones semánticas desde el balbucear

Dorian Sotomayor

*Auscultar el paisaje sonoro en busca del bufido
emancipado del unicornio*

Xolocotzin Eligio Elias Paracelso

El Jam del Eclipse

Hugo Escalpelo

Líderes Silentes / Ecocidas

BSBLOrk Orquesta de Laptops de Brasília

Cadaver Exquisito volviéndose real

Colectivo Radar 102

Vortex

Ranura vacía

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

11:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Charla de apertura

*Una perspectiva crítica de Los Estudios Sonoros
Latinoamericanos*

Mayra Estévez Trujillo

12:00 a 13:30 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Mesa 1 - Territorios sonoros interespecies

Modera: Mar Alzamora Rivera

Voces hídricas y afluentes afectivos

**Círculo de estudios contra el soundscape.
Hacia una escucha no antropocéntrica**

*Tsinamekuta, la tecnología en el retorno a lo
sagrado*

Marcela Armas

*Territorios Sonoros. La intervención como
identidad*

Cutzi

12:00 a 13:30 h - Aula Magna

Mesa 2 - Cuerpo en movimiento

Modera: José Orozco Mora

*Descifrar lo Transmundano: la gestualidad
corporal y su influencia en la composición
musical para danza contemporánea*

Arturo Charles

*Ángel Florido - Abismos (percusión extendida y
electrónica)*

Ángel Florido

Cuerpo o Espacio Sonoro?

Jerónimo Naranjo

13:30 h (activación) - Aula 6

Instalación (disponible hasta las 18:30)

PZP-010

Diana Medina Prieto

15:00 a 16:15 h - Foro exterior

Concierto 1

Curaduría: Otto Castro Solano (Escuela de
Artes Musicales de la Universidad de Costa
Rica)

Litofonía (2'30")

Mónica Morales y Alex Arias (Costa Rica)

Divisiones Urbanas (3'00")

Alejandro Cabezas (Costa Rica)

Presentes 2 (4'44")

Luis Bravo (Nicaragua)

Mercados (4'28")

Renato Maselli (Guatemala)

PSA (1'22")

Rodrigo Arenas-Carter (Guatemala)

Fonografía de Siroco y Levante (3'15")

Marco Antonio Quesada (Costa Rica)

Antipajareo (4'50")

Mar Alzamora (Panamá)

Anomalía Urbana (7')

Otto Castro (Costa Rica)

16:30 a 18:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Mesa 3 - Nuevas tecnologías y bioacústica

Modera: Rossana Lara

*Consideraciones tecnológicas pertinentes a la
empatía y la biodiversidad de la escucha*

David Velez

*Neuro ecología de la visión: de la percepción de
paisajes a paisajes sonoros cerebrales*

Wavescapescapes

Lo natural descarta lo humano

Carlos Maldonado

16:30 a 18:00 h - Aula Magna

Mesa 4 - Diseño y lutería

Modera: Iván Navarrete

*Kuturani – Dispositivo de bajo costo para la
aumentación de instrumentos de cuerda*

Cristopher Ramos Flores

*Reimaginar y Rediseñar Instrumentos de Viento:
Flautas con impresión 3D*

Armando Daniel Arista Villar

*Creación de obras interdisciplinarias a partir de
sensores de presión textiles: proyecto de
investigación-creación en ciencia, arte y
tecnología para la performance en artes
mediales*

Andrés Rivera Fernández

18:30 a 20:00 h - Auditorio Manuel M. Ponce

Concierto 2

Concreto transparente

Oscar Pacheco

CRANIATA

Yuko Michela Cornale

Presencia Disuelta en Anhelos

Paullie

Psicogeografías (im)provables

Improbable

TALLERES VIRTUALES

Cumbia algorítmica con Seis8s

Tallerista: Luis Navarro Del Angel

- 8 de noviembre, 16:00 a 20:00 horas
- 9 de noviembre, 10:00 a 14:00 horas

Nuevos bordes del infinito: Inteligencia Artificial en la producción musical

Tallerista: Jovem Palerosi

- 8 de noviembre, 16:00 a 19:00 horas
- 9 de noviembre, 11:00 a 14:00 horas

##Yup4n4S1m1 - Posibilidades del lenguaje como interfaz de audio y video

Tallerista: asimtria.org

- 16 de noviembre, 10:00 a 14:00 horas

TALLERES PRESENCIALES

De 9:00 a 10:40 horas

Mercurial - Tecnología recuperada para la creación sonovisual

Tallerista: Jorge Crowe

- 12, 13 y 15 de noviembre - Aula 3

Interfaces: memorias hídricas

Talleristas: María Huerta y Arturo Charles

- 12 y 13 de noviembre - Aula 2

Cuerpo y entorno sonoro

Talleristas: Lucía R e Iván Navarrete

- 14 de noviembre - Exterior 2

El audio como instrumento creativo: taller express de grabación y producción musical

Tallerista: shon

- 15 de noviembre - Aula Magna

Rrrrrrrrepetición

Talleristas: Alejandra Acosta y Daniela Solis

- 14 de noviembre - Aula Magna

El sonido como instrumento

Tallerista: Javier Bustos

- 14 y 15 de noviembre - Aula 2

Waynunchista Uyarisun

Tallerista: Proyecto Waynunchista Uyarisun

- 12 de noviembre - Aula 1

**Los pasos de Mama Killa: Caminata
sono-sonora desde una perspectiva
feminista anti-colonial***

Tallerista: Amanda Gutierrez

- 12 de noviembre - Exterior 1
- 13 de noviembre - Aula 1 (9:00 a 10:40 h)
Caminata nocturna (20:30 h)

*Dirigido a mujeres y personas cuir/trans

**ARCHIVOS DE AFECTOS, VIAJES MAPAS Y
MEMORIAS: rutas para narrarnos en
colectivo**

Tallerista: Christian Omar Masabanda P

- 14 de noviembre - Aula 5
- 15 de noviembre - Exterior 1

**Paisajes sonoros ambisónicos con
SuperCollider**

Tallerista: Alejandro Ramírez

- 12 y 13 de noviembre - Auditorio Manuel M.
Ponce

Transfiriendo sonidos por la web

Tallerista: Andrés González Anzures (AASSP)

- 14 y 15 de noviembre - Aula 1

Paisajismo Sonoro Colectivo

Tallerista: Loretta Ratto

- 14 de noviembre - Aula 3

**La escucha como práctica que re-imagina el
cuerpx territorio**

*Tallerista: Teporingx (Daniela Pedraza Gómez e
Ileana Cruz Sardaneta)*

- 12 y 13 de noviembre - Aula 4

**Introducción al armado y utilización de
tapeloops**

Tallerista: Santiago Cundari

- 14 y 15 de noviembre - Aula 4

**Escuchar-leer-recordar-escribir-imaginar los
bosques**

*Tallerista: Vladimir Hernández (La Ilusión
Festival)*

- 12 y 13 de noviembre - Exterior 2

**Materia Vibrante, experimentación con
hidrófonos y geófonos diy**

Tallerista: MÁQUINAS MESTIZAS (Jorge Barco)

- 14 de noviembre - Exterior 1
- 15 de noviembre - Aula 5

Deep Listening@

Tallerista: Mar Alzamora

- 12 y 13 de noviembre - Aula 5

INSCRIPCIONES

Para inscribirse al II Encuentro Latinoamericano
de Música y Tecnología - Transferencias
Aurales, así como a cualquiera de los talleres,
se deberá llenar el siguiente formulario de
inscripción:

<https://forms.gle/qX3B9q2XajFGuZLz5>



MAYORES INFORMES

transferencias.aurales@fam.unam.mx

COMITÉ ORGANIZADOR

Coordinación general:

Jorge David García

Coordinación de recursos técnicos y logística:

Pablo Silva Treviño

Seminario Permanente de Tecnología

Musical:

aldo lombero

Ana A. Mora Flores

Carlos Hernández Navarrete

Diana Medina Prieto

Emilia Bahamonde Noriega

Emilio Ocelotl

Enrique Schadenberg Balbontín

Iván Navarrete

Jes Bernal

Jonathan Andrés Pérez Díaz

Jonathan Sebastian Moret Orozco (shon)

José Orozco Mora

Lucía R

Mar Alzamora Rivera

Marianne Teixido

Ollin Vázquez González

Samantha Canchola

Xavier Góngora

Yessica Santiago Valdés

Coordinación de Educación Continua

Responsable de difusión:

Mariana Cornejo

