

## Presentación de banderas austriacas capturadas al Emperador Napoleón



### CONTEXTO HISTÓRICO – BATALLA DE AUSTERLITZ

La batalla de Austerlitz sucedió el 2 de diciembre de 1805, enfrentando al Imperio francés napoleónico contra dos aliados de Inglaterra: el Imperio austriaco y al Imperio ruso, siendo estos dos últimos derrotados. Napoleón buscaba expandir los ideales de la Revolución Francesa por toda Europa. Austerlitz era un poblado austriaco que actualmente se encuentra en la República Checa.

Las principales consecuencias de esta batalla fueron la rendición del Imperio austriaco, que luego provocó la incorporación de Venecia y Tirol al Imperio napoleónico, el fin del Sacro Imperio Romano y la sustitución por la Confederación del Rin; como también la retirada del Imperio ruso del conflicto contra Napoleón Bonaparte. Con esta rendición, se entregaron los emblemas austriacos a Napoleón.

Esta batalla ocurrió exactamente un año después de la coronación de Napoleón como Emperador de los franceses, en la Catedral de Notre-Dame.

### BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

#### Hugo de Fichtner

Pintor austriaco, naturalizado francés posteriormente. Nació en Viena, en 1872 y se dedicó principalmente a las temáticas militares. Sus maestros fueron Jean Joseph Benjamin Constant y Léon Bonnat, fundadores del Museo de Uniformes (posteriormente Museo Napoleónico de Arte e Historia Militar) en Fontainebleau, Francia. En 1921, expuso en el Salón de Artistas Franceses. Falleció en 1944 en París, Francia.

### ANÁLISIS ICONOGRÁFICO - ICONOLÓGICO

Este óleo representa la entrega de los emblemas del Imperio Austriaco al Emperador Napoleón Bonaparte, luego de la Batalla de Austerlitz (actualmente, Slavkov u Brna, Chequia) el 2 de diciembre de 1805. Los cuatro emblemas que se entregan, son de fondo amarillo y poseen el águila negra de dos cabezas, propia de la dinastía de los Habsburgos, que contienen los escudos pertenecientes a las distintas provincias y regimientos de aquel Imperio(1). Todos los grupos de militares que aparecen en esta obra son soldados napoleónicos y al fondo, al centro, se encuentra Napoleón, encima de su caballo blanco llamado Marengo(2).



### MOVIMIENTO HISTÓRICO DEL OBJETO

El objeto pertenece al Regimiento de Artillería Nº1 "Tacna". Esta unidad se ha mantenido desde su creación en 1817 bajo la Guarnición de Santiago, con excepción del año 1892, donde permaneció en Concepción. En 1817 estuvo en la Casa Padre Lacunza, en Compañía y Morandé; luego en 1831, se trasladó a la Plaza Vicuña Mackenna, frente al Cerro Santa Lucía y en 1857, se mudó a un cuartel de la calle Tupper, hasta 1985. Luego, se trasladó la calle Santa Rosa 900 y en 1986, a Peldehue.

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Academia de Historia Militar de Chile.
- Askart. (n.d.). Hugo de Fichtner - Biography. [https://www.askart.com/artist/Hugo\\_de\\_Fichtner/11179330/Hugo\\_de\\_Fichtner.aspx](https://www.askart.com/artist/Hugo_de_Fichtner/11179330/Hugo_de_Fichtner.aspx).
- Comando en Jefe del Ejército. (1983). Historia del Ejército de Chile. Ejército de Chile.
- Hugo de Fichtner (1872–1944). (n.d.). Napoleon & Revolution. <http://impereur.blogspot.com/2015/10/hugo-de-fichtner-1872-1944.html>
- McNab, C. (2009). Armies of the Napoleonic Wars: An illustrated history (General Military). Osprey Publishing.
- Over, K. (1976). Flags and standards of the Napoleonic wars. Sky Books Press.