

Rézonville, 16 de agosto de 1870, la carga de los Coraceros



HECHO HISTÓRICO RETRATADO

Esta obra retrata la Batalla de Rézonville, acaecida el 16 de agosto de 1870, en el contexto de la Guerra Franco-Prusiana. Esta guerra enfrentó a Francia, liderada por Napoleón III, contra los distintos principados alemanes, liderados por Prusia bajo el reinado de Guillermo I y su canciller, Otto von Bismarck. El objetivo de Francia era poder anexar Luxemburgo y afianzar su viejo anhelo de ser la potencia más importante de Europa, chocando con el proceso de unificación alemana bajo Prusia. Esta guerra se extendió entre el 19 de julio de 1870 hasta el 28 de enero de 1871, logrando el triunfo de Prusia.

La batalla de Rézonville (también conocida como Mars-La-Tour o Vionville) ocurrió el 16 de agosto de 1870 en el noreste de Francia. Este enfrentamiento fue de desgaste para ambas fuerzas, ya que los alemanes perdieron un número importante de tropas, pero también obligó a los franceses a replegarse al fuerte de Metz. En esta batalla, los franceses parecían haber derrotado a los alemanes, especialmente con la aparición de la "Carga de la Muerte", en donde las tropas alemanas atacaron a sus pares franceses sin detenerse para así desgastarlas. También, en esta batalla participaron los hijos del mariscal Otto von Bismarck.

Cabe destacar que esta obra es una reproducción de un óleo con el mismo nombre, hecho por el pintor francés Aimé Morot en 1886, siendo exhibida ese mismo año en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses. Este pintor trabajó con el Jefe de Estado Mayor del Ejército francés, pudiendo apreciar desde primera fuente cómo funcionaba la caballería francesa. Luego, esta obra estuvo en exhibición en los Museos de Luxemburgo, del Louvre y de Orsay, en París, para luego estar en exhibición actualmente en el Museo de la Guerra de 1870 y la anexión en Gravelotte, Francia.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Agustín Undurraga Undurraga

Pintor chileno, proveniente de una familia intelectual de Illapel. Nació en 1875, hijo de José Undurraga del Solar y Domitila Undurraga Herrera. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes, siendo alumno de José Mercedes Ortega y Pedro Lira. En 1906, el Estado chileno le otorgó una pensión en Europa para perfeccionar sus estudios, donde podría haber realizado esta copia de estudio de menor formato en París. Luego, regresó a Chile para ser profesor en la Escuela de Bellas Artes. Falleció en 1950.

Una de sus pinturas más destacadas fue "Jugando al Trompo", en exhibición en el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO - ICONOLÓGICO

Los cuerpos militares que se enfrentan en esta escena son los coraceros, tanto prusianos como franceses. Se diferencian en el uniforme, ya que los coraceros franceses utilizan uniformes azules y rojos, corazas y penachos rojos en el casco(1); mientras los prusianos utilizan un uniforme blanco, con el casco con punta (Pickelhaube) que los caracteriza(2). En esta batalla, las unidades de caballería juegan un rol importante, ya que pueden movilizarse por grandes distancias de manera más ágil, capturado muy bien tanto por Morot como por Undurraga.



MOVIMIENTO HISTÓRICO DEL OBJETO

Esta obra pertenece al Club Militar "Chile".

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Agustín Undurraga. (n.d.). Artistas Visuales Chilenos. <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-printer-39854.html>.
- Badsey, Stephen. (2003). The Franco-Prussian War 1870-1871 (Essential Histories). Osprey Publishing.
- Comando en Jefe del Ejército. (1983). Historia del Ejército de Chile. Ejército de Chile.
- Musée d'Orsay: Notice de Ouvre. (n.d.). Museo de Orsay. <https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/notice.html?numid=80123>.