

精讲14

吊古战场文

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

30 泛读 李华《吊古战场文》

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

尚德蒋丽媛制作课件

▶ 文学常识 选择题

1. 李华，字遐叔。有《李遐叔文集》。

2. 唐代古文运动先驱者之一，与萧颖士齐名。
1910单选
主张宗经，强调文章教化作用。

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

30 泛读 李华《吊古战场文》

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

尚德蒋丽媛制作课件

一、思想内容 简答题

1. 主题：生动描写古战场的凄惨气氛、战斗的酷烈场面和战争给老百姓带来的深重灾难，表达对统治者穷兵黩武政策的反对之情，作者主张以施仁义、行王道为宗旨来安定边防。

二、艺术特色 选择题

1. 主要特色：想象丰富，虚实交错。感性场景描写[古战场]+理性历史回顾+议论时政

2. 句式特点：骈体文。
1804简答
句式在整齐中求错综，大体四言为主，间用五六七言，骈散相间，奇偶错杂，相对于通篇四六言的骈文，更为灵活自由。

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】 小蒋提醒：难度指数2级

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

题库已考真题——小蒋老师带大家课上练

【1410单选】下列文句中，出自《吊古战场文》的是 (C)

A:胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨
B:后匈奴入朝，求美人为阏氏
C:吾闻之：牧用赵卒，大破林胡，开地千里，遁逃匈奴
D:径万里兮度沙漠，为君将兮奋匈奴

【2010单选】“平沙无垠，夐不见人”中“夐”的意思是 (B)

A:深邃 **B:遥远** C:高大 D:灰暗

【1810单选】“缊纩无温”的“缊纩”指 (C)

A:铠甲 B:帽子 **C:冬衣** D:夏衣

【1804单选】《吊古战场文》的作者是 (C)

A:李白 B:刘禹锡 **C:李华** D:白居易

自京赴奉先县咏怀五百字

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件 1610论述

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

25 精读 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

二、艺术特点 简答题 重点大题

(一) 分析“朱门酒肉臭，路有冻死骨”两句千古名句的深刻含义。【1610论述】

1. 艺术概括力极强，概括了当时的社会矛盾， 揭示出盛唐时代在所谓“盛世”掩盖下的本质真实，有时代认识高度；

2. “朱门”与“路有”形成强烈对比，突显出封建社会贫富悬殊的极端不公； 句中“酒肉臭”与“冻死骨”呈现出两幅鲜明的画面，把统治阶级的穷奢极欲与劳动人民的困苦死难凸现在读者面前，令人触目惊心。其渊源是中国传统的民本思想。

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

25 精读 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，掌握考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫描关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

尚德蒋丽媛制作课件

一、思想内容 简答题 重点大题

(一) 主题内容 忧国忧民的炽热情怀

- 揭示尖锐的社会矛盾，表现了忧国忧民的博大胸怀。
- 此诗记述自身的遭遇和旅途见闻都与时代息息相关，言志抒怀，用《咏怀》把叙事、抒情、说理有机地结合在一起，形成了波澜起伏的鸿篇巨制。

(二) 结构内容

- 申述平生怀抱，总领全诗。
- 赴奉先一路的见闻感想；当政者荒淫腐朽、社会贫富不均；忧国忧民的深广情怀。
- 到家后情景并推己及人，将个人家庭的悲惨命运融入天下百姓的共同悲剧之中。

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

25 精读 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》 简答题

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，掌握考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫描关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

14人正在看

尚德蒋丽媛制作课件

(二) 说明此诗具有的“诗史”特性

- 个人的身世和情志与当时唐王朝的社会现实紧密结合。
个人喜怒哀乐体现当时举世存在的苦难，堪称真正的“诗史”长卷。
- 个人：自身经历和家庭遭遇，自长安赴奉先途中的见闻和内心情感，
个性、政治怀抱和家庭悲剧——对以往生活体验的全面总结。
- 社会：揭示朝政昏暗、君臣穷奢极欲、社会矛盾尖锐等社会现实。
敏锐的政治洞察力，对国家危机四伏的政治形势和未来前途作出了自己的判断和预见。

(三) 分析此诗体现的“沉郁顿挫”的艺术风格

- 是杜诗“沉郁顿挫”艺术风格的代表作，反映了杜甫诗歌创作独特的情感表达方式。
- 境界阔大，寓意深远，表达一波三折，语言精炼苍劲，音调铿锵浏亮，
节奏顿挫变化，体现了杜甫五古长篇共有的艺术特色。

登高

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

26 精读 杜甫《登高》

二、说明“万里悲秋常作客”两句的丰富内涵

简答题 2020年8月论述

1. 语言极为精炼

“万里悲秋”两句，十四字之间有多层可悲的含意：

他乡作客	一可悲；	经常作客	二可悲；
万里作客	三可悲；	正当萧瑟之秋	四可悲；
重阳佳节无赏心乐事	五可悲；	独自登台	六可悲；
抱病登台	七可悲；	多病缠身	八可悲；
年过半百一事无成，九可悲……			

2、层层渲染，重重叠加，对内心情感深层开掘，**把无限酸辛压缩在一联之中**，语言概括而**感情容量极大**。

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，狠抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

26 精读 杜甫《登高》

1404论述

简答题

1. 思想情感：

- (1) 前四句写登高见之景象，后四句写登高所生的多层感触，
- (2) 表达了对个人身世境遇的感伤，对国家局势动荡的忧虑。
- (3) 面对萧瑟秋景，回顾漂泊潦倒的身世境遇，联想万方多难的动荡时局，百感交集。

2. 艺术特色：

- (1) 前四句写景俯仰兼顾，动静相衬。
- (2) 第三联“万里”句从空间说，“百年”句从时间说，意境深远。
- (3) 通篇对仗，具有形式美。打破中间两联相对的常规，通篇运用对偶，格律谨严，具有匀齐对称的形式之美。句中对：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”；
古今七言律诗第一；讲解音调的调配，双声叠词“萧萧、滚滚”、两字叠韵“潦倒、新停”等，“艰难苦恨”一字一调，使全诗音调谐婉而适于朗诵。

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，狠抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

又呈吴郎

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

27 精读 杜甫《又呈吴郎》 以诗代简之作，七言律诗

堂前扑枣任[听凭]西邻, 无食无儿一妇人。
不为[不是因为]困穷宁有此[一哀怜老妇], 只缘[只因]恐惧转须亲[一暗示吴郎]。

第一部分：自叙以前对扑枣邻妇的态度和理由，启发和感化吴郎延续己意。
即防远客[吴郎]虽多事，便插疏篱却甚真。
已诉征求[征税-1910]贫到骨，正思戎马泪盈巾。
二：委婉含蓄批评吴郎插篱禁邻扑枣，指出贫穷的根源不在于自身，在于官府和战乱。

一、思想内容 答题

1、此诗是以诗代简之作。
2、通过劝说吴郎不要禁止老妇人打枣这件小事，表达对贫苦百姓的关怀和同情。
3、揭示造成百姓困穷的社会根源是累年战乱、官府征敛，反映了仁民爱物、心忧天下的博大情怀。

书1²

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

27 精读 杜甫《又呈吴郎》

二、艺术特点 答题

• 分析杜甫《又呈吴郎》所表现的情怀及艺术表现手法 【1410论述题】 1410论述

1、表现了杜甫仁民爱物、心忧天下的博大情怀。
2、采用以小见大、由近及远的艺术表现手法，从一件围篱防窃的生活琐事，一位寡妇扑枣充饥的个人苦况，推及广大百姓的水深火热的生活；
3、从对寡妇遭遇的同情，扩展为对时局艰难的忧虑；

从寡妇的哭诉，挖掘出造成悲剧的社会根源，这大大提升了作品的思想高度，扩大了情感容量。

[表现手法:以小见大、由近及远；劝告方式:措辞委婉、入情入理；语言:活泼、虚字]

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

唐五代部分【精读作品】叙事、格律、忧国忧民、现实主义

篇目	主题	类型
高适《燕歌行》	同情将士，讽刺无能、腐败的将领	七言歌行
杜甫《兵车行》	同情百姓，徭役过重	新题乐府诗
杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》	安史之乱，惨象，同情百姓	五言古诗
杜甫《登高》	秋日登高，潦倒	七言律诗
杜甫《又呈吴郎》	对百姓的关怀和同情	七言律诗

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

模块二：盛唐——杜甫

篇目	主题内容	艺术特点	常识
杜甫《同诸公登慈恩寺塔》	对时局动荡的隐忧，怀念清明政治	融情于景，寄兴深远；笔力雄健；典故与比喻	五言古诗
杜甫《兵车行》	同情百姓，徭役过重	叙事参差变化、开合呼应；“即事名篇，无复依傍”	新题乐府诗
杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》	安史之乱，惨象，同情百姓	诗史特性：“朱门酒肉臭，路有冻死骨”艺术概括力强；“沉郁顿挫”	五言古诗
杜甫《登高》	秋日登高，潦倒	写景仰俯兼顾、动静相衬、意境深远；通篇对仗；语言精炼	七言律诗
杜甫《又呈吴郎》	对百姓关怀同情	以小见大/由近及远；措辞委婉/入情入理；语言活泼形式音乐美，虚字	七言律诗

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

14人正在看

蒋德蒋丽媛制作课件

1:12:59 / 2:50:00

发送 自动 选集 2.0x 全屏 声音

喜外弟卢纶见宿

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

31 泛读 司空曙《喜外弟卢纶见宿》 五言律诗

静夜四无邻，荒居旧业贫。——独居山野之悲
雨中黄叶树，灯下白头人。——环境气氛之悲 1404单选

前四句诉悲。
 以我独沉久，愧君相见频。——孤独中见访之喜
 平生自有分，况是蔡家亲【表亲】。——缘分亲情之喜 1904单选

后四句言喜。衬托——悲喜交集，喜中含悲，总的情感倾向是悲凉。

一、思想内容
五言律诗，描写了山中独居的孤寂和卢纶相访见宿带来的欣喜，侧面真切反映了安史之乱后士大夫落寞黯淡的心态和衰颓苍老的精神面貌。

二、艺术特色
 总：比兴兼用。“**雨中黄叶树，灯下白头人**”，选择题
 用**树之黄叶比喻人之衰老**，进一步利用作比的形象烘托气氛。



扫描关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

蒋丽媛 古一易错点提醒（十）：唐五代文体分类

篇目	文体	主题
杜甫《同诸公登慈恩寺塔》	五言古诗	对时局动荡的隐忧，对清明政治的怀念
杜甫《兵车行》	新题乐府诗	叙事诗，对统治者穷兵黩武政策强烈谴责
杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》	五言古诗-古体长诗	安史之乱爆发前1个月，忧国忧民炽热情怀
杜甫《登高》	七言律诗	重阳节登高，回顾漂泊潦倒的身世遭遇
杜甫《又呈吴郎》	七言律诗	以诗代简，关怀同情贫苦百姓/人道主义
岑参《逢入京使》	七言绝句	远离故园后忆家思乡
岑参《走马川行奉送出师西征》	七言歌行	边塞诗，豪迈乐观的情怀，表达必胜信念



扫描关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

滁州西涧

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

14人正在看

32 精读 韦应物《滁州西涧》

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，掌握考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

1:16:34 / 2:50:00

2020年8月单选

1. 韦应物，世称韦苏州 [曾任苏州刺史]。《韦苏州集》。
2. 其诗以写山水田园著名，部分诗作反映社会离乱和民生疾苦。
3. 擅长五言，被白居易评为“高雅闲淡，自成一家之体”。



播放器控件：自动 选集 2.0x 全屏 声音 调节

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，掌握考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

32 精读 韦应物《滁州西涧》

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。 1610单选
前两句写涧边的幽草和黄鹂

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。 1610单选
后两句写涧中的潮水和空舟

一、思想内容： 答题 选择题

1. 写滁州（安徽）城外西涧的暮春景色，山水诗名篇。
2. 表现了诗人心中不得其用的忧伤，对悠然自在的人生境界的向往。

二、艺术特点——写景绘声绘影、动静相衬

① 以动衬静、动静相映，通过幽草、深树、黄鹂、晚雨、野渡、舟横等意象，组合成富于暮春郊外特征的画面，短短四句就展示了大自然的野趣，与诗人忧伤恬淡的胸襟情怀交融在一起，使其成为写景清切、悠然意远的绝唱。

② 细味“幽”、“深”、“无”、“自”等字眼，可了解作者面对春景的心灵状态。

夜上受降城闻笛

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

商德蒋丽媛制作课件

33 精读 李益《夜上受降城闻笛》

文学常识 选择题

1、李益，字君虞。《李君虞诗集》。

2、以写边塞题材闻名当时，内容丰富，雄浑高奇。

七绝 成就最高，明代胡应麟《诗薮sōu》评为开元以后第一。

1910单选

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，狠抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

商德蒋丽媛制作课件

33 精读 李益《夜上受降城闻笛》

回乐烽前沙似雪，受降城[宁夏]外月如霜。
诗人登城时所见边地情景；征人所处的典型环境；夜晚不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

“吹芦管”引起诗人情思的媒介，想象，思乡怀亲

1504单选

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，狠抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

一、思想内容 简答题 选择题

1、主旨：抒发了久戍边地的将士浓厚的思乡怀亲之情。

二、艺术特点（善用比喻，委婉含蓄）

1、诗中“沙似雪”、“月如霜”两个比喻，是具有边塞荒凉、凄冷特征的视觉形象。

2、第三句描绘远处传来悠扬的笛声，特定环境下出现的听觉形象。

3、视听感受的交织，形成强烈的情感驱动力，浓重乡愁，回味无穷。

此诗为中唐边塞诗的绝唱。1704单选

回到主界面 < >

2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

尚德蒋丽媛制作课件

唐五代部分

篇目	主题	类型
岑参《逢入京使》	思念家乡	七言绝句
岑参《走马川行奉送出师西征》	豪迈乐观、爱国精神	七言歌行
李华《吊古战场文》	对穷兵黩武的反对	骈体文
司空曙《喜外弟卢纶见宿》	落寞的心态和衰颓苍老的精神	五言律诗
韦应物《滁州西涧》	不得志的忧伤、向往悠然自在	七言绝句
李益《夜上受降城闻笛》	久戍边地、思乡怀亲之情	七言绝句

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < >

2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

尚德蒋丽媛制作课件

34 泛读 韩愈《山石》

文学常识 选择题

1. 韩愈，字退之，自称“昌黎韩愈”，世称韩文公、韩吏部。《昌黎先生集》。

韩愈与柳宗元同为古文运动的倡导者，并称“韩柳”。

2. 文：主张文以明道，文道合一，力斥六朝以来的骈偶文风。

散文众体兼擅，多有创新，司马迁之后最优秀的散文家之一。

3. 诗：与孟郊开创险怪诗派，开“以文为诗”的风气，对宋诗产生影响。

· 称呼：韩昌黎、韩退之、韩文公、韩吏部 1810多选 1904多选

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】



34 泛读 韩愈《山石》 纪游诗 1107多选

尚德蒋丽媛制作课件

一、思想内容 选择题

1. 本诗为纪游诗, 叙洛阳城北惠林寺之游。

2. 叙述了从登山、到寺、夜卧到天明独去的所见所闻和所感，描绘了山野的自然美和寺僧招待的人情美。

3. 并在山行之乐中寄托深沉的人生感慨，表现了对精神自由的追求。

二、艺术特色：

《山石》是韩愈“以文为诗”的代表作品。

① 作者借鉴散文写法，按照游程时间顺序，逐层铺写游览过程。

② 全篇用单行的散文化句式，无对偶、无典故，更无雕琢之病。



回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】



35 精读 韩愈《听颖师弹琴》 写音乐的名篇

尚德蒋丽媛制作课件

昵昵儿女语，恩怨相尔汝；划然变轩昂，勇士赴战场。
浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。
跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。 /

前十句以形象的比喻摹写声音。
嗟jiē余有两耳，未省听丝篁。自闻颖师弹，起坐在一旁。
推手遽止之，湿衣泪滂滂。颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠！ /
以自己听琴的感受来烘托琴声的美妙、演奏的高超。

- **内容结构：**全篇诗情起伏，富于变化。 2020年8月简答
上段下段、上联下联，一句之中也起落变化，极具掩仰顿挫之妙。

1. 主题：通过比喻，把乐声转化成视觉形象，发掘情志，传达出艺术的精妙和感染力量

2. 艺术特点：诗歌运用众多生动的比喻，描摹变化多端的音乐，有声有色。

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】 ◇ □ |- □ X 商德蒋丽媛制作课件

36 精读 韩愈《张中丞传后叙》

张籍曰……尝见嵩读《汉书》，谓嵩曰：“何为久读此？”嵩曰：“未熟也。”巡曰：“吾于书读不过三遍，终身不忘也。”因诵嵩所读书，尽卷不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙以试，无不尽然。嵩又取架上诸书试以问巡，巡应口诵无疑。

……巡就戮时，**颜色不乱，阳阳如平常**。远宽厚长者，**独如其心**。

六：以张籍之言，补叙张巡及许远轶事。以“张籍曰”呼应全文开头，结构完整。

一、思想内容 选择题

- 背景：**朝中有人**散布降贼有罪的谣言**，制造破坏国家统一的舆论
- 主旨/写作意图：**斥责小人诽谤，肯定英雄功绩。维护中央集权和国家统一。

二、艺术特点

- 激情饱满、气势充沛：**以气主文，气盛则言宜，主观情感，对英雄的信任与景仰。
- 议论风发，义正词严：**天下之不亡，其谁之功也！

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
 讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
 1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】 ◇ □ |- □ X 商德蒋丽媛制作课件

36 精读 韩愈《张中丞传后叙》 简答题 论述题

三、分析韩愈《张中丞传后叙》的写作意图及艺术特色。【1510论述/2010考期简答】

- 写作意图：**斥责小人诽谤，肯定英雄功绩。
- 文章最大特色是**议论与叙事紧密结合。**【叙议结合的特色—1107简答】**
 - 议论文为叙事之“纲领”，叙事为议论文提供事实佐证。
 - 前半部分侧重议论**，针对污蔑许远的谬论进行驳斥，在驳斥中补叙许远事迹，肯定张巡、许远“守一城，捍天下”的历史功绩。
 - 后半部分侧重叙事**，南霁云、张巡、许远的轶事。

总：二者结合，围绕赞扬英雄、斥责小人的主题。

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
 讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
 1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫描关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

36 精读 韩愈《张中丞传后叙》

商德蒋丽媛制作课件

四、举例说明文中细节描写的作用【1004/1007/1604简答】

重点必背 答题题

- 《张中丞传后叙》中南霁云的性格特点是什么？作者通过哪几个细节来描写的？
- 以南霁云为例，说明《张中丞传后叙》中细节描写对于人物形象塑造的作用。

- 传神的细节描写，使英雄人物的形象更为生动。
如南霁云的断指拒食、抽矢射塔，张巡的好学、记忆超群；
- 英雄人物的不同性格相互映衬，
如张巡的从容镇定、博闻强识，许远的宽厚谦和、为国让贤，南霁云的忠贞刚烈、嫉恶如仇；一经映衬，愈显光彩。
- 反面人物的映衬，
如贺兰进明的卑劣无耻反衬出英雄人物的磊落胸怀和凛然正气。

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

14人正在看

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫描关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

37 精读 韩愈《送孟东野序》

商德蒋丽媛制作课件

赠序：韩愈临别送孟东野[孟郊]

唐之有天下，陈子昂、苏源明、元结、李白、杜甫、李观，皆以其所能鸣。其存而在下者，孟郊东野始以其诗鸣。其高出魏晋，不懈而及于古，其他浸淫乎汉氏矣。从吾游者，李翱、张籍其尤也。三子者之鸣信善矣。抑不知天将和其声，而使鸣国家之盛邪，抑将穷饿其身，思愁其心肠，而使自鸣其不幸邪？三子者之命，则悬乎天矣。其在上也奚以喜，其在下也奚以悲！东野之役于江南也，有若不释然者，故吾道其于天者以解之。

第二段：归结到孟东野，借天意为其怀才不遇鸣不平

一、情感内容/主旨【1704简答】

选择题

- 对孟郊的怀才不遇深抱不平，并进行安慰。
- 期望他写出“不平则鸣”之作，也寄寓了自己不得志的感慨。

- 韩愈送给诗友孟郊的一篇临别赠序。

不得志

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

14人正在看

37 精读 韩愈《送孟东野序》

商德蒋丽媛制作课件

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，狠抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

2:37:51 / 2:50:00

1. 紧扣“鸣”字组织全文。
 2. 由物鸣推及人鸣，人鸣又分“以道鸣”、“以术鸣”、“以文辞鸣”。
 3. 由古人推及唐人最后归结到孟东野。

二、结构特点【1410/1810简答】 简答题

三、“不平则鸣”说在文学批评史上承前启后的影响 选择题

1. 上承司马迁《太史公自序》的“发愤著书”说，
 2. 下启欧阳修《梅圣俞诗集序》的“穷而后工”论。

四、语言句法特点：句法变换多样，散句中夹杂了长短不同的排句。

发送 自动 选集 2.0x

回到主界面 < > 2022年最新00532中国古代文学作品选（一）精讲14【蒋丽媛】

模块三：中唐——韩愈

篇目	主题内容	艺术特点	常识
韩愈《山石》	纪游诗，人生感慨，对精神自由的追求	“以文为诗”的代表作品；散文化句式	七言古诗
韩愈《听颖师弹琴》	写音乐的名篇，艺术的精妙和感染力	众多生动的比喻	五言古诗
韩愈《张中丞传后叙》	歌颂英雄，弘扬正气；张巡/许远/南霁云	议论与叙事紧密结合；细节描写	散文
韩愈《送孟东野序》	送给诗友孟郊，不得志的感慨/不平之鸣	“鸣”字组织全文的结构；句法多样，散句中夹用排句	散文/临别赠序

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，狠抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦