

精讲12

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

0:04:35 / 2:59:43

A 发个友善的弹幕见证当下

发送 自动 选集 2.0x

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
首四句先写箜篌，乐声、演奏者姓名、时间和地点的介绍穿插其中。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。
直接描摹乐声的音质特点和乐声情感色彩。
十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。
梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。
以奇特的想象和生动可感的形象描写音响效果，诗境幽深渺远，引人联想。
【思想内容】：丰富的艺术想象，奇特的**比喻**，
李凭弹奏箜篌的**技艺之精、曲调之美、感染力之强**，渗透诗人**对乐曲的感受和情思**。
【艺术特色】：①**构思独辟蹊径**，以新奇取胜用大量笔墨渲染乐曲的动人效果。
②**手法：借想象/移情于物/以实写虚**，把抽象的听觉化成具体可感的形象，**浪漫色彩**。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】



56 泛读 李商隐 《无题》

七言律诗，追怀一次难忘的宴会

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

宴会时间，叠用“昨夜”，写出星光闪烁，春风骀荡，已见得追思不置。
宴会地点，在贵家后厅，幽美华贵，宴会难忘，有难忘之美人（贵家女子）。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。 —与美人形体相隔、心灵相通

表现手法：微妙境界，只可意会，难以言传；比喻；间隔中的沟通，缺憾中的慰藉
吐露对美好情缘的自信和珍视，善于体察和表现人物心灵世界。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆[游戏-1904]蜡灯红。

写宴会热烈场景，送钩射覆，虽隔座分曹，但目成心会，深深陶醉，倍感酒暖灯红。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

听鼓应官，走马兰台之际，追思昨夜，不禁怅然若失。

恋情阻隔的怅惘与身世沉沦的嗟叹交汇，使此诗在绮丽流动的风调之外增添了沉郁悲慨的感伤色彩。

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

形体相隔、心灵相通是一种很微妙的境界，可以说是只可意会，难以言传，而“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”两句运用新奇贴切的比喻，描绘间隔中的沟通，缺憾中的慰藉，吐露对美好情缘的自信和珍视，细腻深刻而又主次分明，显示出诗人善于体察和表现人物心灵世界的过人之处

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】



05 泛读 杨炯 《从军行》

文学常识 选择题

1. **杨炯**，世称盈川，有《杨盈川集》。
2. 是**初唐四杰**之一，擅长**五言律诗**。
3. 其**边塞诗**反映边塞征战生活，切望杀敌报国，建功立业，

风格悲壮苍劲、慷慨激越，对后世边塞诗派有很大影响。




杨炯

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

学习是一种信仰

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】



蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

05 泛读 杨炯《从军行》

烽火照西京[长安]，心中自不平。

首联：烽火报警，引发内心报国自卫的激情。

牙璋zhāng辞凤阙[长安] què，铁骑绕龙城。

颔联：大军辞朝出征的壮观场面，传达出唐军的必胜信念。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

颈联：对风雪之中军容的细致刻画，表现边塞战争生活的艰险。

宁为百夫长，胜作一书生。 1410单选

尾联：直抒胸臆，点出为国建功立业的主旨。 0704单选

注：《从军行》，是乐府旧题，属《相和歌辞·平调曲》，诗的内容多反映军旅战争之事。



主题内容：抒发了向往投笔从戎、以身许国的壮烈情怀，体现了当时豪迈的时代精神。
艺术特色：乐府诗的明快与格律诗的谨严统一。“乐府诗”：用乐府旧题写军旅战争生活。五言律诗：押韵、平仄、对仗基本符合近体诗的格律要求。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】



蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

06 泛读 卢照邻《长安古意》

尚德蒋丽媛制作课件

> 文学常识 选择题

0504单选 1904单选

1. 卢照邻，字昇之，号幽忧子。有《幽忧子集》。
2. 初唐四杰之一，诗以七言歌行体最为杰出。




回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋... ?

13人正在看

06 泛读 卢照邻《长安古意》

尚德蒋丽媛制作课件

【**长安大道连狭斜，青牛白马七香车。** 玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。百丈游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。
 游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。
 梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直。楼前相望不相知，陌上相逢讵相识。
 借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。**得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。**
 比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。
双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香。片片行云着蝉鬓，纤纤初月上鸦黄。
 鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。妖童宝马铁连钱，**娼妇盘龙金屈膝。】**

第一部分从开头到“娼妇盘龙金屈膝”，铺陈长安城街道和建筑的繁华富丽，权豪们骄奢淫逸的享乐生活。 **难点**

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

0:32:58 / 2:59:43

发送 自动 选集 2.0x 全屏

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋... ?

06 泛读 卢照邻《长安古意》

尚德蒋丽媛制作课件

【**御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。隐隐朱城临玉道，遥遥翠幙没金堤。**
 挾弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。
 娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛氲。**北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。**
南陌北堂连北里，五剧三条控三市。弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。
 汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。罗襦宝带为君解，**燕歌赵舞为君开。】**

第二部分从“御史府中乌夜啼”到“燕歌赵舞为君开”，集中写王孙公子等各种人物在娼家冶游，纵情酒色。

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件



06 泛读 卢照邻《长安古意》 诗歌结构层次一四层

【别有豪华称将相，转日回天不相让。意气由来排灌夫，专权判不容萧相。

专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风。自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。

节物风光不相待，桑田碧海须臾改。昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。】

第三部分从“**别有豪华称将相**”到“**即今惟见青松在**”，
转写**权贵得意骄纵又互相倾轧**的情况。

【寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。】

最后四句为**第四部分**，**自比汉代扬雄**，隐居著书，并**借桂花喻志**。

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件



06 泛读 卢照邻《长安古意》

一、思想内容： **选择题**

七言古诗，借用**历史题材**，以铺陈的笔法描绘了都城长安生活的形形色色，
大胆揭露了当时**权贵**的骄奢淫逸及相互倾轧的真实情形，
也流露出诗人自己的**怀才不遇的牢骚**和**世事无常的感慨**，有一定**讽谕**意义。

二、艺术特色【1904简答题】 1904单选

1. 主要采用了**铺陈笔法**，
极力铺张渲染都市生活的各种场景，但铺陈中也寄寓了慨慨讽刺之意。
2. 修辞上多次运用了“**顶针(真)格**”，
回环往复，有一唱三叹之妙，增加了诗歌的艺术感染力。

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】



07 精读 陈子昂《登幽州台歌》

> 文学常识 选择题

1. 陈子昂，字伯玉。有《陈伯玉集》。

2. 主张：继“初唐四杰”之后，反对齐梁的绮靡诗风，提倡汉魏风骨，主张风雅兴寄，倡导诗歌革新。

3. 风格：擅长五言，题材多样，风格高峻。

1704单选 2020年8月单选

学习是一种信仰

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦



回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】



07 精读 陈子昂《登幽州台歌》

> 创作背景

陈子昂随武攸宜征契丹时。
 进言请求分兵万人为前驱，触怒武攸宜，被降职为军曹。
 陈子昂怀着忠而见弃、报国无门的悲愤，写下这首登临抒怀之作。

一、创作背景

1. 诗歌抒发了理想破灭、负剑空叹的郁闷和痛苦，
 2. 表达了封建社会中正直而有抱负的士人怀才不遇、遭受压抑的悲愤和孤寂情怀，
 报国无门的悲愤，具有深刻的意义。

前不见古人，后不见来者。
 念天地之悠悠，独怆然而涕下。

学习是一种信仰

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦



回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件



蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

尚德蒋丽媛制作课件

07 精读 陈子昂《登幽州台歌》

前不见古人[贤明君主燕昭王]，后不见来者[后世能礼贤下士的贤明君主]。

念天地之悠悠，独怆然[chu àng, 悲伤/凄恻的样子]而涕下。

二、内容分析（诗人从时间和空间角度表达的深重的人生感喟[kuì]）

简述陈子昂《登幽州台歌》的艺术特点。【2020年10月简答/1804简答】

- 1、前两句从时间角度着笔，纵贯古今，表露出对古代礼贤明君的仰慕和自己生不逢时的哀怨，蕴含着历史绵长而人生短暂的悲感。
- 2、第三句从空间角度着笔，俯仰天地，蕴含着宇宙无限和自我渺小的感叹。
- 3、第四句突现了诗人独立苍茫、怆然涕下的自我形象。

学习是一种信仰 尚德教育

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件



蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

尚德蒋丽媛制作课件

07 精读 陈子昂《登幽州台歌》

前不见古人[贤明君主燕昭王]，后不见来者[后世能礼贤下士的贤明君主]。

念天地之悠悠，独怆然[chu àng, 悲伤/凄恻的样子]而涕下。

二、内容分析（诗人从时间和空间角度表达的深重的人生感喟[kuì]）

- 简述陈子昂《登幽州台歌》的艺术特点。【2010考期简答/1804简答】
 - (1) 前两句从时间角度着笔，纵贯古今，表露出对古代礼贤明君的仰慕和自己生不逢时的哀怨，蕴含历史绵长而人生短暂的悲感；
 - (2) 第三句从空间角度着笔，俯仰天地，蕴含着宇宙无限和自我渺小的感叹；

第四句突现了诗人独立苍茫的形象。

学习是一种信仰 尚德教育

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件

07 精读 陈子昂《登幽州台歌》

尚德蒋丽媛制作课件

前不见古人 [贤明君主燕昭王], **后不见来者** [后世能礼贤下士的贤明君主]。

念天地之悠悠, 独怆然 [chu àng, 悲伤/凄恻的样子] 而涕下。

三、艺术特色 (诗歌意境广阔宏大、风格悲壮雄浑的特点)

(1) 采用**将历史人物事迹抽象化**的手法,

以“古人”“来者”“天地”这样的概括性意象，
拓展了其所歌咏的时间和空间，构成了广阔宏大的意境。

2、诗歌体现出穷通古今、尽阅沧桑的深刻见识，具有**悲壮、雄浑的美感**。

- 李泽厚称《登幽州台歌》表现了“伟大的孤独感”。

学习是一种信仰

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件

08 精读 张若虚《春江花月夜》

尚德蒋丽媛制作课件

文学常识 选择题

1、作者简介 高频 1804单选 1910单选

① **张若虚**、贺知章、张旭、包融并称“**吴中四士**”。

② 《春江花月夜》被后世评为“**孤篇横绝，竟为大家**”。

2、写作背景

① 《春江花月夜》是乐府旧题，属《清商曲辞·吴声歌曲》，
相传为陈后主陈叔宝所制。

② 《春江花月夜》为**七言古诗**。

学习是一种信仰

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...



08 精读 张若虚《春江花月夜》

尚德蒋丽媛制作课件

一、思想内容：简答题

- 此诗描绘了春江花月夜幽美恬静的景色，由此生发出对宇宙奥秘与人生真谛的思索，对游子思妇面对良辰美景却天各一方的惋惜。
- 结构：【《春江花月夜》可分为几个部分？每部分各写了什么内容？—0704简答】

明月的升落过程是贯穿全诗的外在线索。

第一部分：写明月笼罩下的春江花林景色，由此引发的对宇宙奥秘和人生哲理的探索。

第二部分：写面对良辰美景游子思妇的离愁别恨，着重表现闺中思妇望月怀人的心理。

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...



08 精读 张若虚《春江花月夜》

尚德蒋丽媛制作课件

二、艺术特点： **选择题** **简答题** **1810简答** **2104简答**

简述张若虚《春江花月夜》在艺术与思想上的特点。【1810简答】

简述《春江花月夜》在语言音韵上的特点。【2104简答】

(1) 艺术上：语言优美清丽，音韵动荡流转。

全诗三十六句，四句一换韵，随着韵脚的转换变化，平仄的交错运用，加上多处用顶针和回环手法，音乐节奏感优美而强烈。

(2) 思想上：作者以“月”为中心，将诗情、画意、哲理融为一体。

月亮既是景物描写的主体，又是离情别绪的背景，诗中的各种景物都笼罩在迷人的月色之下，渐次展开优美的画面；而正是这月色，引发、渲染、寄托了游子思妇相思离别之情，也融入了诗人宇宙永恒、生命短促的理性思考。

情、景、理的交汇在诗中构成了空灵蕴藉、幽美邈远的意境。

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件

09 精读 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

文学常识 选择题

（一）作家简介

- 孟浩然以漫游隐逸为主。盛唐山水田园诗派代表作家，与王维齐名，“王孟”。
- 诗多田园山水题材，擅五律。意境幽远凄清，风格清幽淡雅。《孟浩然集》。

（二）写作背景

孟浩然在长安时以此诗赠丞相张九龄。张丞相：指张九龄

八月湖水平，涵虚混太清。
 气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
 欲济无舟楫，端居耻圣明。
 坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

学习是一种信仰

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件

09 精读 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

一、思想内容： 答题

- 主题：**虽为干谒诗，但措辞不卑不亢，委婉含蓄，不落俗套。
以望洞庭湖托意，表达了诗人积极用世的愿望和希冀得到当朝执政者援引的心曲。
- 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》中的张丞相是谁？**
 - 为什么说此诗的颈联（第五、六句）语意双关？【1610简答】** 1610简答
张丞相是指张九龄。此诗的颈联表面写洞庭湖，深层意思表达自己希望出仕而无门路。

二、艺术特点：简述孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》的艺术特色。【1910简答】

- 托物寓意、巧用比兴**——此诗望人援引，巧用比兴手法，暗蕴旨意。
- 前四句咏洞庭湖蒸腾激荡的景象，意在言外，是诗人政治怀抱和进取心态的写照。
后四句就眼前洞庭湖水顺势作喻，翻用典故，不露干乞之痕。
“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”——《淮南子·说林训》

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】

10 精读王维《观猎》

尚德蒋丽媛制作课件

风劲角弓鸣，将军猎渭城。

[首联点题，用“倒载jǐ法”，即上、下句位置倒转，以突出听觉感受]

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

[颔联描写打猎场面，笔墨集中于“鹰眼”和“马蹄”，着意描写鹰目光的锐利、反映的迅速，马驰之迅疾，马步之轻盈]

忽过新丰市[陕西西安]，还归细柳营[周亚夫屯军]。

[颈联上句承“马蹄轻”而来，在两个动词“忽过”“还归”的对举中，既展示了打猎地点的迅速转移，也突现了出猎者心情的轻快。]

回看射雕处[北齐斛律光]，千里暮云平。

[尾联以回顾之笔遥应篇首，以境界开阔的景语作结。]

一、思想内容

【2008考期简答】

1、这是作者前期所写以军旅生活为题材的边塞诗；
2、诗人通过描写将军骑马狩猎的场面，生动传神地塑造了一位英武豪迈、气度非凡的将军形象，格调昂扬，气势雄阔，反映了王维早年向往立功边塞、积极进取的精神面貌。

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】

10 精读王维《观猎》

尚德蒋丽媛制作课件

二、艺术特点：简答题

（一）说明诗歌从出猎写到猎归的构思特点

- 此诗巧于构思，精于笔墨。诗歌以“猎”字关涉全篇。
- 前半写出猎，后半写猎归，从狩猎这个角度来刻画将军的风采，别具一格。

（二）分析诗中塑造的将军形象

- 巧于构思，精于笔墨。**
- 点染** 只用“角弓鸣、鹰眼疾、蹄轻、忽过”几笔点染，英武豪迈、气度非凡的将军形象就呼之欲出。
- 用典 【1604多选/0904多选】**

用“细柳营、射雕”两个典故，对出猎将军的赞美，使将军的形象更加丰满。

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 莫德蒋丽媛制作课件



蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

10 精读 王维《观猎》

二、艺术特点： 答题 难点

(三) 分析“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”两句用字的生动精炼。

1. “草枯” “雪尽” 四字如素描一般简洁、形象，颇具画意。

2. 颔联**体物极为精细**。
“鹰眼”因“草枯”而特别锐利，“马蹄”因“雪尽”而绝无滞碍，
眼“疾”，意味猎物很快被发现，“**马蹄轻**”三字则见猎骑迅速追踪而至。
“疾、轻”下字俱妙，将发现猎物进而追击的意思隐然句下，**诗味隽永**。

3. 细读方觉意脉相承，实属**“流水对”**。



回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 莫德蒋丽媛制作课件



蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

11 精读 王维《渭川田家》

0907单选

斜光照墟落，穷巷牛羊归。
野老念牧童，倚杖候荆扉fēi。
雉zhì雊gòu麦苗秀，蚕眠桑叶稀。
田夫荷hè锄至，相见语依依。
即此美闲逸，**怅然吟式微**。

• 《渭川田家》是**田园诗**，**五言古诗**。
荷：扛着。 至：归来。

式微：典故《诗经·邶风·式微》“式微式微，胡不归”
1510单选 借以表达想**归隐**的心情。



回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】

11 精读王维《渭川田家》

一、思想内容：简答题

（一）主题内容 —— 描绘田园风光，诗人厌恶官场而欲归隐田园的情感

- 以**农村日常生活**为题材，描绘一幅**田家耕牧晚归**的生活情景，安宁恬静、怡然自乐，
- 表现了诗人对**归隐田园**的向往，也间接流露了对**【官场】仕宦生涯的厌倦**。

（二）分析“归”字在全篇中的深意【2110简答】

- 前八句**写景**。一至四句写**村庄内**的情景，五至八句写**村外**田野的景色。
- 末两句以直接**抒情**揭明题旨。
“归”字乃全篇眼目，依次写牛羊之归、牧童之归、田夫之归，来**反衬自身渴望归隐田园的心情**。

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】

11 精读王维《渭川田家》

二、艺术特点：简答题

（一）分析白描的艺术手法及表达效果

- 对田园生活的展示，纯用**白描**，毫不雕琢，风格**自然清新**。
- 诗中的**人物和景物融于和谐**的画面中，
- 不仅勾勒出田园的**美好风光**，也表现了田家**人情的真挚和淳朴**，具有愉悦性情的审美作用。

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...

12 泛读 王维《竹里馆》

独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。

尚德蒋丽媛制作课件

> **写作背景：** 2020年10月单选
《辋川集》：辋川各处景色的五言绝句二十首。《竹里馆》是五言绝句。 1410单选
竹里馆，极其幽寂的地方，王维隐居处辋川别业中二十处景点之一。

一、思想内容：
诗歌描绘一个清幽绝俗、空明澄净的境界，以此衬托诗人超尘脱俗、宁静恬淡的心境。

蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...

12 泛读 王维《竹里馆》

独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。

尚德蒋丽媛制作课件

二、艺术特色【1704简答】 1704单选

王维《竹里馆》中“幽篁”、“深林”、“明月”三个意象表现什么？
“独坐”、“弹琴”、“长啸”三个动作又表达了什么？从中可以领悟到什么？

(1) 诗思细密，语言精炼。
写景三个意象：“幽篁、深林、明月”，生动展现自然界的幽美静谧；
写自己三个动作：“独坐、弹琴、长啸”，表达诗人忘却世情、陶然自乐的身心。
从中可以领悟到诗人与天地精神独往来，人与自然融为一体。

(2) 诗虽短小，但饶有趣味。
诗中明月照射幽篁和深林，明幽相映；
诗人独坐幽篁弹琴长啸，静动相衬。诗意醇厚，令人回味。

蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件

13 精读 李颀《送陈章甫》

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

文学常识 选择题

· 作者简介:

- 李颀，交友广泛，王维、王昌龄、高适、岑参等著名诗人。
- 作品大都是古体诗，七言歌行尤为擅长。
- 风格：边塞诗风格豪放，慷慨深沉，赠别诗有特色。

· 作品背景:

- 陈章甫：高适《同观陈十六史兴碑序》称他是“才杰”。
- 《送陈章甫》是陈章甫罢官返乡时的送行之作。送别诗。



回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件

13 精读 李颀《送陈章甫》

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

一、思想内容： 简答题

(一) 主题内容

- 作者在送行题目下，通过表现自己对陈章甫不幸遭遇的同情和对其人格的钦佩，蕴含对人生旅途险恶的感叹。

(二) 领会写送别的六句诗表达的深意

- 末六句照应送别诗题，设想旅途的艰辛，表示对陈章甫罢官返乡后境况的关切。
- 用比兴手法暗喻仕途险恶，世态炎凉。




回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件



13 精读 李颀《送陈章甫》

二、艺术特点： 答题

(一) 分析诗中陈章甫的形象

1. 从陈章甫的品德、外貌、才学、志节、行迹、胸襟和格调进行描写。

2. 刻画了一个立身坦荡、富有才学但仕途坎坷的不羁之士的形象。

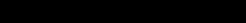


(二) 说明诗人在诗中流露的心情

1. 此诗笔调轻松，风格豪爽。

2. 行者是“郑国游人”，送者是“洛阳行子”，同是天涯沦落人，但作者不为失意作苦语。

3. 诗末设想旅途的艰辛，也蕴含着人生旅途的险恶，语义双关，诗意隽永。



蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件



14 泛读 王昌龄《从军行》

文学常识 选择题

· 作家简介

1. 王昌龄，字少伯。世称王江宁、王龙标。《王昌龄集》。

2. 与高适、岑参、王之涣等人同为边塞诗派的代表作家，擅长七言绝句，时有“七绝圣手”、“诗家夫子”之称。**0607单选** **0607单选**



3. 《从军行》为七绝，原作共七首，这是第四首。



蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】



14 泛读 王昌龄《从军行》

一、思想内容 1410简答

通过描写西北边陲的寥廓景象，表达守边将士不畏环境荒凉艰苦的豪情壮志，歌颂将士们为国杀敌、英勇善战的爱国精神。



青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不斩楼兰终不还。

二、艺术特色

(1) 篇幅虽小，但描绘的空间却非常阔大。
诗人依靠想象的力量，将东西相距数千里的青海与玉门关有机整合在一幅画面中，显示西北边陲的广漠无垠，边塞将士生活、战斗环境的艰苦，诗歌意境壮阔雄浑。

(2) 用语注意色彩的调配。
“青海”、“雪山”色彩暗淡，“黄沙”、“金甲”色彩浓重，两者交相映衬，写出边塞的空旷、寂寥、荒寒，造成强烈的视觉效果。

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】



15 精读 王昌龄《出塞》

一、思想内容： 简答题

此诗描写雄伟的关塞、辉煌的征戍历史，表达了诗人对戍卒的同情、对英才良将的企盼和抗敌卫国的豪情。



《出塞》：边塞诗，乐府旧题，
明代李攀龙赞许其为唐人七绝的压卷之作。



秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使龙城飞将在，
不教胡马度阴山。

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋... ?

13人正在看

15 精读 王昌龄《出塞》 重点篇目

尚德蒋丽媛制作课件

二、艺术特点： 答题 重点必背

(一) **互文修辞手法及表达效果**

① “**秦时明月汉时关**”一句运用**互文**，
明月、关塞——“秦”“汉”二字，**互文见义**，
穿越千年、概括古今，揭示了世代边境不宁、土卒万里戍边的历史事实。

② 互文见义使诗意的表达**更加凝练**，择取关塞的典型镜头，
涵盖了**过去与现在的边塞场景，沟通了荒凉景物与思乡情怀的联系**。

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

2:24:12 / 2:59:43

发送 自动 选集 2.0x 全屏

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋... ?

15 精读 王昌龄《出塞》 重点篇目

尚德蒋丽媛制作课件

二、艺术特点： 答题 重点必背

(二) **最后两句典故的作用【2008单选】**

1710单选

① “但使**龙城飞将在**，不教胡马度阴山”一句中“**龙城飞将**”指**西汉武帝时将军李广**，
以怀念李广，**暗示朝廷用人不当**，强烈**希望有英才良将克敌制胜，卫国安边**。

② 运用**典故**及“但使……不教”的呼应句式，使**讽刺意味稍委婉**，
充分体现了王昌龄七绝**内蕴丰富、饶有余味**的特色。

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

明月和关隘，本是边塞的典型景象，而冠以秦汉二字，互文见义

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件

16 精读李白《蜀道难》

文学常识 选择题

1、李白，字太白，号青莲居士，是继屈原之后的伟大浪漫主义诗人。《李太白全集》

2、性格豪迈，渴望建立功业，同情下层人民，关心国家政局，热爱祖国山川。
对唐玄宗后期社会黑暗、政治腐败的现实表示出极大不满、抨击。

3、诗想象丰富奇特，风格豪迈飘逸，色调瑰玮绚丽，语言清新俊逸。

4、《蜀道难》是乐府旧题，七言歌行，最早见于唐殷璠《河岳英灵集》

1804单选

蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件

16 精读李白《蜀道难》

一、思想内容：简答题

(一) 主题内容

1、将传统题材加以发挥，展开丰富想象，描写蜀道艰险，同时也流露出作者对唐朝社会政治前景的关切和忧虑。

(二) 结构内容【1904论述—结合作品，说明《蜀道难》中“蜀道之难，难于上青天”在诗中三次重复的作用。】

《蜀道难》可以分为三个部分：

(1) 写蜀道开辟之艰难；蚕丛及鱼凫”到“然后天梯石栈相钩连

(2) 写蜀道跋涉攀登之艰难；“上有六龙回日之高标”到“嗟尔远道之人胡为乎来哉”

(3) 写蜀地的险要和环境的险恶，即居留之艰难。“剑阁峥嵘而崔嵬”到“不如早还家”

蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件



16 精读李白《蜀道难》

二、艺术特点：简答题

(一) “蜀道之难，难于上青天”在诗中三次重复的作用 1904论述

- “蜀道之难，难于上青天”是串连三个部分的线索，使全诗一气贯通；
- 这两句在诗中的三次重复，犹如乐曲主旋律，奠定了全诗雄放的基调。

(二) 《蜀道难》是怎样以超现实的形象体现浪漫主义风格的？【重点】 1404简答

总：将奇特的想象、恣意的夸张与有关神话传说糅合为一体的浪漫主义表现特点。

- 此诗具有鲜明的浪漫主义风格。
 - 依靠奇特的想象来形容蜀道的奇险无比；
 - 运用极度夸张的笔法写出蜀道山水的非凡气势；
 - 诡丽的神话传说为蜀道抹上苍凉迷离的色彩。
- 三方面相辅相成，融为一体，以超现实的形象表现诗人的现实情感。

2110

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲12【蒋...】 尚德蒋丽媛制作课件



16 精读李白《蜀道难》

二、艺术特点：简答题

(三) 语言句式特点

句式的灵活多变和语言的奔放恣肆。

①本文为七言歌行，

句式以七言为主，又掺杂四言、五言、六言、八言等句式，长短参差，灵活多变。

②语言有意打破匀称，多散漫舒展，

运用对偶，多用虚词，具有爆发力和动荡美。

古诗



蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦