

# 精讲11

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】

**蒋丽媛 资深教育专家**

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

**58 泛读 温庭筠《苏武庙》**

> 文学常识 选择题

1、温庭筠，本名岐，字飞卿，世称温方城、温助教。《温飞卿集》。

2、温庭筠诗词并工，诗工于体物，设色艳丽。

诗：与李商隐齐名，并称“温李”。

词：与韦庄齐名，并称“温韦”。 “能逐弦吹之音，为侧艳之词”，对词的格律形式规范化起了重要作用，成为花间词风的代表。

3、《花间集》收其词六十六首。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】

**蒋丽媛 资深教育专家**

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

**58 泛读 温庭筠《苏武庙》**

苏武魂销汉使前，古祠cí高树两茫然。

从苏武和汉使会见的情景切入，写出骤见汉使时强烈而复杂的情感反应。  
次句由人及庙，渲染苏武庙苍古肃穆，为下文追思苏武事作铺垫。

云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。

上句写胡天月冷，望雁思乡，下句写塞草凄迷，牧羊晚归，苏武十九年幽禁生活的单调、孤寂，心悬故国、欲归不得的深刻痛苦。

**回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年** [服徭役的年龄-2020年8月]。 **逆挽法：巧对、反衬**  
写苏武“回日”所见所感，流露出物是人非、恍如隔世的感慨。

**茂陵** [汉武帝陵墓] 不见封侯印，空向秋波哭逝川[《论语·子罕》 -1610]。  
集中抒写苏武归国后对武帝的追悼。

**【思想内容】** 苏武坚持民族气节，维护民族尊严，大义凌然，彪炳千秋。  
作者所处晚唐，国势衰颓，变故迭起，诗人弘扬民族气节，歌颂忠贞不屈，心系故国，具有特殊的现实意义，塑造了一位“白发丹心”的汉臣形象。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】

## 60 泛读 秦韬玉《贫女》

▶ 文学常识 选择题

1、秦韬玉,字中明,一作仲明。  
少工吟咏,“每作人必传诵”。

2、其诗一部分构思新奇,略得李贺遗意;  
一部分倩丽侧艳,近于温庭筠。  
《全唐诗》录存其诗一卷。

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

学习是一种信仰

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】

## 60 泛读 秦韬玉《贫女》

### 咏贫女之作

蓬门未识绮罗香,拟托良媒益自伤。谁爱风流高格调,共怜时世俭梳妆。  
贫女良媒难托的哀怨,折射出寒士举荐无人的苦闷。  
分明是寒士知音难觅的嗟叹。  
敢将十指夸针巧,不把双眉斗画长。  
夸指巧而不斗眉长,隐喻寒士内美修能的孤高。  
苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳。  
概括了终年劳心劳形却久屈下僚的寒士的悲剧命运,语意双关。  
最后两句慨叹喷薄而出,展示了贫女被一针针刺痛的伤痕累累的心灵。  
本诗刻画贫女形象,既不用景物烘托,也不对容貌举止作出具体描摹,  
而是把她放到与社会环境的矛盾冲突中,通过口语化的独白,让她倾诉心底的衷曲。  
贫女从家常衣着谈到自己的亲事,从社会风气谈到个人的志趣,  
既有华年虚度、佳偶难觅的感伤,又有曲高和寡、不从流俗的矜持。

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

学习是一种信仰

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】

尚德蒋丽媛制作课件

## 19 精读 孔稚珪《北山移文》

**文学常识** 选择题

1. **孔稚珪**, 字德璋。

2. 南朝宋时与江淹对掌辞笔, 史称文韵清疏, 不乐世务, 性喜山水。好文咏。

3. 有**《孔詹事集》**。

蒋丽媛 资深教育专家  
 ✓ 自考6年资深讲师  
 ✓ 精研考试真题, 紧抓考试逻辑  
 ✓ 独立制作25+科目资料  
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】

尚德蒋丽媛制作课件

## 19 精读 孔稚珪《北山移文》 2008考期阅读分析

**一、思想内容:** 简答题

1. 写作背景 六朝时代, 老庄思想盛行, 贵族文人爱好在江南秀丽的山林环境中**隐居生活**, 但又**贪婪高官厚禄, 亦隐亦仕**, 表里不一。

2. 主旨: 假托山灵口吻讽刺隐士贪图官禄。【0404简答】  
 2010考期单选  
 以**钟山**(**北山**-今江苏南京)山神名义发布文告, 揭露封建士大夫**伪装清高**实则**争名逐利的丑恶灵魂**, 戳破他们**隐而复仕、表里不一**的虚伪面目, 坚决拒绝假隐士再进北山山林, 具有深刻的**讽刺**意义。

蒋丽媛 资深教育专家  
 ✓ 自考6年资深讲师  
 ✓ 精研考试真题, 紧抓考试逻辑  
 ✓ 独立制作25+科目资料  
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

II ▶ 0:18:58 / 3:01:15

发送 自动 选集 2.0x 全屏

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 ?

13人正在看

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

尚德蒋丽媛制作课件



扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

0:46:17 / 3:01:15

发送 自动 选集 2.0x 全屏 设置

## 19 精读 孔稚珪《北山移文》

### 二、艺术特点：简答题

#### (一) 主要写作特点—运用对比手法刻画人物和景色 【1304论述/0807论述-高频】

1. 以历史上的真隐士与假隐士比较。

真隐士品性高洁，假隐士“终始参差”，反复多变。

2. 以假隐士周子前后的思想行动对比。

初至时“风情张日，霜气横秋”，不可一世；  
朝廷诏书一到就眉飞色舞，表里不一，虚伪做作。

3. 以假隐士出山后的忙碌得意与山林寂寥(寂寞)悲愤对比。

突出对假隐士的谴责，层层揭开假隐士伪善面目。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 ?

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

尚德蒋丽媛制作课件



扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

## 19 精读 孔稚珪《北山移文》

### 二、艺术特点：简答题

- 举例分析孔稚珪《北山移文》对比和拟人手法的运用。【2010考期论述】

#### (二) 通篇运用拟人化手法。

1. “移文”是借钟山神灵之口以事声讨，构思使叙事抒情都带上强烈主观色彩；  
2. 对山林景物的描写，采用拟人化的手法，更表现得惟妙惟肖，  
风云泉石似乎都染上了人的感情，代替作者在嬉笑怒骂，增强文章的形象性和抒情性。

#### (三) 是优秀的骈文，句式整齐

两两相对，辞藻华丽，多用典故，且讲究音韵的协调。  
长短句交互使用，长句舒缓，短句节奏急促，以表达不同的情景与感情。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 分享 | - | X 尚德蒋丽媛制作课件

## 20 泛读干宝《李寄》 1510阅读分析

**文学常识** 选择题

1. 干宝：东晋作家，今河南人。著《晋纪》。  
他收集古今神异鬼怪故事，写成《搜神记》，书中宣扬鬼怪迷信、因果报应的故事为多。

2. 《搜神记》是汉魏六朝志怪小说的代表作。

1410单选

蒋丽媛 资深教育专家  
✓ 自考6年资深讲师  
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑  
✓ 独立制作25+科目资料  
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 分享 | - | X 尚德蒋丽媛制作课件

## 20 泛读干宝《李寄》 1510阅读分析

**一、思想内容：** 选择题

《李寄》记叙少女李寄斩蛇除害的英雄事迹，歌颂了她**勇敢机智、不畏凶暴的斗争精神**，也具有**反对愚昧迷信、反对重男轻女**的深刻意义。

**二、李寄人物形象** 选择题

①**勇敢机智、不畏凶暴**的斗争精神。  
李寄挺身而出斩蛇，是为了**反对封建歧视和反抗不公平**的命运。  
斩蛇之前做了**充分准备**，备剑，带狗，做了饭团。  
与蛇斗，啖蛇，放犬，剑斫，步骤分明，终于杀死大蛇。

②当地官吏的**昏庸、怯懦、无能**，反衬出李寄的**清醒、勇敢、能干**。

蒋丽媛 资深教育专家  
✓ 自考6年资深讲师  
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑  
✓ 独立制作25+科目资料  
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 分享 | 一 口 X 尚德蒋丽媛制作课件



## 21 泛读 干宝《干将莫邪》 阅读分析考点

**二、思想内容：选择题**

**内容：**作品通过能工巧匠干将被害，其子赤比为父报仇。

**思想：**体现了人民对统治者暴行的憎恨和对坚毅顽强的斗争意志的颂扬。

**三、艺术特点：**

作品以复仇贯穿全篇，情节曲折，结构完整，富有浪漫色彩。



蒋丽媛 资深教育专家  
 ✓ 自考6年资深讲师  
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑  
 ✓ 独立制作25+科目资料  
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 分享 | 一 口 X 尚德蒋丽媛制作课件



## 22 泛读 刘义庆《子猷访戴》 1810阅读分析

**文学常识** 选择题

1. 刘义庆，南朝刘宋宗室。喜好文学，招聚文学之士撰写。  
 2. 《世说新语》是著名笔记小说，载汉末以来至东晋士族文人的言谈和逸事，表现了这一时期文人名士的生活情景和精神面貌，以及当时道德、思想与习尚。  
 3. 鲁迅评《世说新语》为“记言则玄远冷峻，记行则高简瑰奇。”  
 • 《世说新语》是魏晋南北朝笔记小说的代表。



蒋丽媛 资深教育专家  
 ✓ 自考6年资深讲师  
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑  
 ✓ 独立制作25+科目资料  
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件



**蒋丽媛** 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

## 22 泛读 刘义庆《子猷访戴》 1810阅读分析

**王子猷**yóu居山阴，夜大雪，睡觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道，时戴在剡shàn，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！”

• 《子猷访戴》选自《世说新语·任诞》。1107单选

**子猷：**王徽之，字子猷，王羲之第五子。

**戴：**指戴逵，字安道，不乐仕进，好鼓琴，善属文，擅长书画雕刻。

**任诞：**魏晋士人常常在生活上任性而为，即所谓“任诞”。

**皎然：**雪白明亮的样子。    **即便：**随即。    **经宿：**经过一夜。 1810阅读

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件



**蒋丽媛** 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

## 22 泛读 刘义庆《子猷访戴》 1810阅读分析

➤ **思想内容** 选择题 1810阅读

1、《子猷访戴》记载了**王徽之**任性而为的生活片段。  
大雪之夜，喝酒、看雪，咏《招隐》诗，访**戴安道**，“乘兴而行，兴尽而返”。

2、他生活中追求的是“兴”，即**兴味与意趣**。  
大雪之夜的种种活动，都是因兴而发，  
这是不受任何拘束和限制的**率真**的举动，是当时盛行的**名士风流**。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 ?

## 23 泛读 刘义庆《周处》 1804/1404阅读分析

尚德蒋丽媛制作课件

**一、思想内容：选择题**

**全文重点：**意在**赞扬周处的改过自新**。——可贵之处  
周处勇于改过自新，突出三点： 1804阅读 2104简答

**《周处》是如何写周处改过自新的？【2104简答】**

**一是“侠气”，**年轻时“凶强”，“暴犯百姓”，但有侠气，故答应杀虎斩蛟；  
**二是“有自改意”，**发现其“为人情所患”，立即就有悔改之意；  
**三是陆云对他的教诲。**他明白了做人的道理，终于改恶从善，成为“忠臣孝子”。

**总结：**全篇立意鲜明，有详有略，情理相得，很有**教育意义**。

蒋丽媛 资深教育专家  
 ✓ 自考6年资深讲师  
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑  
 ✓ 独立制作25+科目资料  
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

发送

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 ?

## 3.17.1 《西洲曲》 24 精读 南朝民歌《西洲曲》

《西洲曲》属于**南朝乐府《杂曲歌辞》**，经文人加工过的南朝民歌。

**文学常识 选择题**

- 《西洲曲》是南朝民歌。** 1604单选

**1、南朝民歌：**文学史上指东晋至南朝陈末这一时期的乐府歌辞，今存约五百首。

**2、**主要收在宋代郭茂倩《乐府诗集》的“清商曲辞”、“杂曲歌辞”中。  
 “清商曲辞”可分为**吴声和西曲**两类，  
 ①**吴声**是长江下游以建业（今江苏南京）为中心这一地区的民歌，  
 ②**西曲**是长江中游和汉水流域的民歌。

**3、**南朝民歌内容多为**女子所唱的情歌**，表现爱情大多坦率而健康，有的轻俗浮艳。  
 总体以**清新婉转、自然本色**见称，善用谐音双关，当时文人对乐府民歌多喜模仿。

蒋丽媛 资深教育专家  
 ✓ 自考6年资深讲师  
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑  
 ✓ 独立制作25+科目资料  
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】



**蒋丽媛** 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻



扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

## 24 精读 南朝民歌《西洲曲》

### 一、思想内容

诗中的女子**四季相思**，早晚相思，连绵不断，感情细腻缠绵，十分动人。

**莲子：谐音怜子，意为爱你。**

**青如水：比喻女子情爱纯洁如一碧秋水。**

**彻底红：红透，比喻女子情爱赤诚忠贞。**

### 二、艺术特点 简答题

**1. 运用谐音双关、比喻的修辞手法** 1410简答

多次出现“莲”这一意象，与“怜”谐音，“莲子”：暗示爱怜的人。“低头弄莲子”：爱抚情郎；“莲子青如水”：对情郎的爱情纯洁如水；“置莲怀袖中”：对情郎珍爱；“莲心彻底红”：爱情的成熟与热烈。



回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】



**蒋丽媛** 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻



扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

## 24 精读 南朝民歌《西洲曲》

### 二、艺术特点 1410简答 1004论述 简答题

**1. 运用谐音双关、比喻的修辞手法。**

多次出现“莲”这一意象，与“怜”谐音，**2. 运用了顶针（真）的修辞手法，使前后句相互勾连；**

“风吹乌臼树”——“树下即门前”，  
 “出门采红莲”——“采莲南塘秋”，  
 “低头弄莲子”——“莲子青如水”，  
 “仰首望飞鸿”——“鸿飞满西洲”，  
 “望郎上青楼”与“楼高望不见”。




回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 分享 | - | X

## 25 泛读 北朝民歌《折杨柳歌辞》

尚德蒋丽媛制作课件

**文学常识** 了解即可

1、**北朝民歌**，一般指**宋代郭茂倩《乐府诗集》**中的“**梁鼓角横吹曲**”。

以鲜卑族和其他北方少数民族歌谣为主，或经过汉族文人的翻译和润饰。

2、北朝民歌反映的生活面较广阔，尤其写出当时**动荡社会**的现实，也富于尚武精神，情歌显得**粗放直率**。风格较南朝民歌**质朴无华**。




扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

二维码

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 分享 | - | X

## 25 泛读 北朝民歌《折杨柳歌辞》

尚德蒋丽媛制作课件

**其一**

**上马不捉鞭，反折杨柳枝。**  
**蹀座吹长笛，愁杀行客儿。**

前一首是出征的丈夫所唱，表示不愿离别的依恋之情。

**其二**

**腹中愁不乐，愿作郎马鞭。**  
**出入擐huàn郎臂，蹀座郎膝边。**

后一首是妻子的答词，表示妻子的愁苦。前者渲染离别氛围，后者表示夫妻形影不离。

折柳告别是古代习俗，**送者**行者常折柳以为**留念**。以折杨柳为题的乐府诗，**始于汉代**。北朝乐府《折杨柳歌辞》共五首，这里选的是**夫妻双方临别时**的**对答**词。**选择题**

**艺术特色：**夫妻对答，内容相接，词语相承。

前一首提到马鞍，后一首以马鞍展开想象；前一首用“愁杀”，后一首用“愁不乐”呼应。前后都用“蹀dié座”，前者渲染离别氛围，后者表示夫妻形影不离。

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

二维码

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】

## 01 精读骆宾王《在狱咏蝉》

### 一、文学常识 选择题

> 作者简介

骆宾王，字观光。诗歌创作擅长七言歌行，五律也有佳作，善写骈文。  
与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。有《骆临海集》。

> 作品背景

此诗为五言律诗，咏物诗。  
骆宾王任侍御史时，因事遭到诬陷，被捕入狱，次年秋天在狱中作此诗。

蒋丽媛 资深教育专家  
✓ 自考6年资深讲师  
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑  
✓ 独立制作25+科目资料  
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

学习是一种信仰

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】

## 01 精读骆宾王《在狱咏蝉》

### 原文内容 选择题

西陆蝉声唱 南冠客思深(侵)。  
那堪玄鬓影，来对白头吟。  
露重飞难进，风多响易沉。  
无人信高洁，谁为表予心？

西陆：秋天。南冠：代指囚犯。  
玄鬓影：指蝉。  
**白头吟：语意双关** —— 诗人白头+蝉鸣  
0504单选

虞世南 ‘居高身自远，端不藉秋风’ - 清华人语  
骆宾王 ‘露重飞难进，风多响易沉’ - 患难人语  
李商隐 ‘本以高难饱，徒劳恨费声’ - 牢骚人语

流水对：**那堪玄鬓影，来对白头吟。** 1604单选

流水对：上下相承，两句不能互相脱离，更不能颠倒

蒋丽媛 资深教育专家  
✓ 自考6年资深讲师  
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑  
✓ 独立制作25+科目资料  
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

学习是一种信仰

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】

## 01 精读 骆宾王《在狱咏蝉》

### 一、思想内容： 简答题

#### （一）主题内容

- 咏物诗：借咏蝉寄寓境遇，抒写衷曲。
- 作者借蝉自况，用比兴的手法抒发了品性高洁却蒙受冤枉身陷囹圄的郁愤。

#### （二）结构层次与内容

- 首两句破“在狱”“咏蝉”之题，
- 三、四句是流水对，承上两句，三句说蝉，四句说己，物我相连，颇有年华易逝、自伤老大之悲；
- 五、六句既是咏蝉，又是自叹，借蝉的形象寄寓自身境遇。
- 末两句点明借物喻己之意，以问句作结。

尚德蒋丽媛制作课件

蒋丽媛 资深教育专家  
✓ 自考6年资深讲师  
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑  
✓ 独立制作25+科目资料  
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

学习是一种信仰 尚德教育

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】

## 01 精读 骆宾王《在狱咏蝉》

### 二、艺术特点： 简答题

#### （一）形神兼备 寄托遥深的艺术特色

十七岁

#### 1、咏物与抒怀结合。

前四句是将蝉与自己分写，咏物与抒怀结合；后四句物我浑然一体，咏物即是抒怀。

#### 2、诗在托物寄兴的过程中很好地处理了蝉和人的关系，

处处将蝉与自身对应，秋蝉的形象固然有自然物的特征，更是作者当时艰难处境、高洁品性和郁愤情感的象征。

尚德蒋丽媛制作课件

蒋丽媛 起深教育专家  
✓ 自考6年资深讲师  
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑  
✓ 独立制作25+科目资料  
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

学习是一种信仰 尚德教育

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 ?

13人正在看

## 02 泛读 骆宾王《代李敬业传檄天下文》 尚德蒋丽媛制作课件

**蒋丽媛 资深教育专家**

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

二维码  
扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

1804单选

学习是一种信仰

2:13:23 / 3:01:15

发送 自动 选集 2.0x 全屏 声音 轻松模式

**一、写作背景：选择题**

- 本篇是用**骈体**写的**檄xí文**。

檄xí：用以声讨敌人的军用文书。

李敬业：唐朝开国功臣英国公长孙（李勣jí）。

684年，李敬业于扬州聚兵十万反对武则天建立大周王朝

**二、思想内容：选择题**

作者站在封建正统立场上，出于**政治斗争**需要，为李敬业起兵提供正当名义，对**武则天**严词挞tà伐，以此激发朝廷内外对武氏当政的不满，不免有**夸大失实**之处。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 ?

13人正在看

## 02 泛读 骆宾王《代李敬业传檄天下文》 阅读分析考点 尚德蒋丽媛制作课件

**蒋丽媛 资深教育专家**

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

二维码  
扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

1504单选

学习是一种信仰

2:24:06 / 3:01:15

发送 自动 选集 2.0x 全屏 声音 轻松模式

**三、艺术特点：选择题**

- 开篇**单刀直入**，用一“**伪**”字彻底**否定**武氏执政的**合法性**。
  - 从**不忠不孝**、**不仁不贞**方面揭露其秽行和罪恶；
  - 表明李敬业出兵目的是**安定社稷**，宣扬出师讨伐的天时地利、军威士气，表达必胜信念。
  - 对朝中文武晓以君臣大义，敦促响应起兵，选择前程。
- 语言特点：是用**骈体**写的檄文，通篇运用**排偶句式**，节奏铿锵，**用典**精切。
- 文中**叙事**、**议论**、**说理**、**抒情**兼而有之，情感饱满，辞采飞扬，很强的艺术感染力。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 ?

13人正在看

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

尚德蒋丽媛制作课件

### 03 泛读王勃《别薛华》

**送送多穷路，遑遑独问津。**

首联写穷路送别和遑然问津，着眼送者和行者共同坎坷的命运。

**悲凉千里道，凄断百年身。**

颔联把行程和身世结合起来，既关切远行人今后可能会遭受的厄运，也表达了诗人短暂和多舛的命运所带来的痛苦和悲凉。

**心事同漂泊，生涯共苦辛。**

颈联写漂泊的心事和辛苦的生涯，既劝慰对方，也聊以自慰。

**无论去[薛华]与住[作者自己]，俱是梦中人。**

尾联写送者和行者彼此都将互相入梦。

[构思使诗意隽永、情味醇厚]

### 一、思想内容

**送别诗**，诗人和薛华同乡/通家+好友，  
友谊深。诗人当时处落魄失意的境遇，  
抒发离情别绪+流露悲切的身世之感

### 二、艺术特色

**1. 构思别致。**  
时时扣住送者和行者的共同命运来抒写。

**2. 悲凉低沉的格调**  
风格情调比较：《别薛华》悲凉低沉，  
《送杜少府之任蜀川》慷慨爽朗。

|| 2:29:21 / 3:01:15

发送 自动 选集 2.0x 全屏

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 ?

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

王勃

### 04 精读王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

> 写作背景 选择题

- 简称《滕王阁序》，本文为**骈文**，**赠序**。**1/4多选**
- 滕王阁故址所濒临的是**赣江**。**1/10单选**  
滕王阁是李渊之子李元婴在任洪州都督时所建，在今江西省南昌市。

### 一、思想内容：

- 作者描绘了滕王阁的壮观和洪州的优美**景色**，
- 作者**自抒怀抱**的两个方面：  
既有**人生无常、命运多舛**chuǎn的**怨艾** yì，  
更有**施展才华、报效国家**的热情和**穷且益坚、积极进取**的志气。
- 体现了初唐时期勃发向上的时代精神，展示了作者达观自励的精神面貌。

学习是一种信仰

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 分享 | - | X 尚德蒋丽媛制作课件



**04 精读 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》** **重点篇目**

**二、艺术特点：简答题**

**(一) 结构特点—每一段都扣合题目且层层转进**

总：文章以**滕王阁宴会**为中心而展开。

(1) 第一段紧扣题目中的“洪府”，写洪州的**地理**形势、**人文**景观，将笔墨引至参与盛会的**宾主**及**自身**。

(2) 第二段紧扣题中“秋日”、“登滕王阁”，写登临所见之**秋色美景**。

(3) 第三段虚扣题中的“饯”，由**宴会之盛**生发人生遇合的**感慨**。

(4) 第四段扣合题中的“别”、“序”，写自己的**志向**、**旅程**并表达作序**辞别**之意。

总：全文紧扣题意，层层递转，开合收纵，自然流转。 )

**蒋丽媛 资深教育专家**

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 分享 | - | X 尚德蒋丽媛制作课件



**04 精读 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》** **重点篇目**

**二、艺术特点：简答题 1004简答**

**(二) “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的特点及在全景描写中的作用【1004】**

**1. 特点：** 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色

写景笔法**多变**，色彩有**浓淡**的对比，视角有**俯仰**的转换，景致有**远近**的变化，写景有色也有声，且**虚实相映**。

**2. 作用**

(1) “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句，  
色彩明丽、气象开阔、动静互衬而富有韵味；

(2) 作为第二段描写景物的**总体背景**，  
也使整幅画面和谐、灵动，富有层次感和纵深感，全段的“文眼”。

**蒋丽媛 资深教育专家**

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲11【蒋丽媛】 ⌂ | - | X

04 精读王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》 **重点篇目**

尚德蒋丽媛制作课件

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

二、艺术特点： 简答题

(三) 分析《秋日登洪府滕王阁饯别序》引用大量典故表达的情感

(1) 运用了大量的典故，  
表达了内心失望与希望、痛苦与追求、失意与奋进交织的跌宕起伏情感。

(2) 作者具有丰厚的学养，对典故驱遣自如，  
无论是正用、反用、明用、暗用，皆贴切达意。文章语约意丰，婉转深厚。

(3) 例子：  
“冯唐易老”出自《史记·冯唐列传》，感慨年时易往，功名难成。  
“李广难封”出自《史记·李将军列传》，自叹命运不济，仕途坎坷。

扫码关注领取  
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师  
1V1安排学习规划和答疑哦

