

精讲13

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

文学常识

1. 王建，字仲初。

擅长**乐府诗**，题材风格与**张籍**相似，世称“**张王乐府**”

有《**宫词**》一百首。《**王司马集**》。

1710单选 **0904单选**

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

小蒋提醒：难度指数2级

【0907单选】《水夫谣》一诗出于 (C)

A:《张司业集》 B:《唐风集》 C:**《王司马集》** D:《甫里集》

【1104单选】下列诗篇中，属于王建所作的是 (B)

A:《秋思》 B:**《水夫谣》** C:《伤田家》 D:《山中寡妇》

【1710单选】《宫词》一百首的作者是 (B)

A:张籍 B:**王建** C:顾况 D:贾岛

【0904单选】《王司马集》的作者是 (C)

A:王翰 B:王之涣 C:**王建** D:王昌龄

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

46 泛读 王建《水夫谣》 《水夫谣》：乐府诗，自创新题。水夫：纤夫

苦哉生长当驿边，官家使我牵驿船。辛苦日多乐日少，水宿沙行如海鸟。/
第一部分：总序纤夫被奴役的痛苦。第一人称，以纤夫自述的口吻直接叙述。
 逆风上水万斛重，前驿迢迢后森森。半夜缘堤雪和雨，受他驱遣还复去。
 夜寒衣湿披短蓑，臆穿足裂忍痛何！到明辛苦无处说，齐声腾踏牵船歌。/
第二部分：具体描写纤夫白天黑夜的劳作。
 一间茅屋何所值，父母之乡去不得。我愿此水作平田，长使水夫不怨天。/
第三部分：写纤夫无奈的心理和愿望。
 全诗在叙述中描写了纤夫的生活状况，展示其心理演变，刻画入微。
 诗歌语言整体通俗，但时有凝练精警之句，结句犹有余韵。

思想内容：描写江上纤夫的辛勤痛苦，反映出当时徭役的繁重，体现出作者同情下层贫苦百姓悲惨命运的人道情怀。

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

9人正在看

47 泛读 白居易《轻肥》

> 文学常识 选择题

1. 白居易，字乐天，晚号醉吟先生，又号香山居士。《白氏长庆集》

2. 新乐府运动的倡导者，讽喻诗继承现实主义传统。

文学主张：“文章合为时而著，歌诗合为事而作”
 反对一味“嘲风雪、弄花草”的创作倾向。

3. 作品：《长恨歌》《琵琶行》《秦中吟》《与元九书》 1804多选

分类：讽喻、闲适、感伤、杂律
 诗风平易通俗，与元稹相近，时称“元白体”。

轻肥：轻裘和肥马，语出《论语·雍也》这里指达官显宦的豪奢生活。

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

0:12:04 / 3:02:27

发送

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

9人正在看

47 泛读 白居易《轻肥》 讽喻诗：选自《秦中吟》

意气骄满路，鞍马光照尘。借问何为者，人称是内臣。
前四句先以叙述起笔，再点出抨击对象是宦官

朱绂fú皆大夫，紫绶shòu悉将军。夸赴军中宴，走马去如云。
接四句写宦官走马赴宴，突出其骄横。

尊罍léi溢九酝yùn，水陆罗八珍。果擘bò洞庭橘，脍切天池鳞。
然后六句写军中宴会的场面，突出其豪奢。

食饱心自若，酒酣气益振。**是岁江南旱，衢州人食人。** 1404单选
最后两句笔锋推向当时国情，展现江南大旱、饥民相食的惊心动魄一幕。

【思想内容】 中唐后朝政腐败：宦官专权，“直赋其事”的笔法反映现实，揭露宦官的豪华奢靡和骄横跋扈，批判精神。

【艺术特点】 “卒章显其志”，展现“是岁江南旱，衢州人食人”的残酷事实，与前面的描叙内容形成鲜明对比，有力揭示出社会不公，撼人心魄。

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

0:13:05 / 3:03:37

发送 自动 选集 2.0x 全屏 屏幕

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

题库已考真题——小蒋老师带大家课上练

小蒋提醒：难度指数2级

【1804多选】 下列作品是白居易创作的有 (ABCE)

A:《长恨歌》 B:《琵琶行》 C:《秦中吟》 D:《登高》 E:《与元九书》

【1404单选】 “是岁江南旱，衢州人食人”出自 (D)
A:杜甫《又呈吴郎》 B:张籍《江南曲》 C:王建《水夫谣》 D:白居易《轻肥》

蒋丽媛 资深教育专家

✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫描关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

17 泛读李白《古风》其十九

一、思想内容： 简答题

作者关注时事政治，反映出洛阳一带安史之乱以后人民的苦难生活，表现了独善其身与兼济天下的思想矛盾和忧国忧民的思想感情。给魏晋以来宣扬高蹈遗世的游仙诗赋予了现实生命。

二、艺术特色

- 运用想象的表现手法自天上俯视人间，从大处着笔，从宏观角度描绘安史之乱给国家和百姓带来的灾难，体现李白诗歌的浪漫主义特色。
- 前后对照，表现出世和入世的矛盾，诗人对理想的追求和对现实的反抗。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫描关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

18 精读李白《梦游天姥吟留别》

一、思想内容： 简答题

(一) 主题内容 【《梦游天姥吟留别》的主旨是什么？共分几段？0804简答】

- 《梦游天姥吟留别》重点写游览梦中仙境，抒发对理想境界的热烈向往。
- 表现了作者鄙弃尘俗、渴求自由的思想，以及对光明的渴求、对黑暗现实的不满。

二、结构内容

- 交代入梦缘由，初写天姥山的雄奇壮观。从开头至“对此欲倒东南倾”
- 梦中所历，展现梦游时所见天姥山奇景，种种瑰丽变幻，令人骇目惊心。从“我欲因之梦吴越”至“仙之人兮列如麻”
- 因梦生意，写梦醒后回到现实，自己的无奈和抗争。从“忽魂悸以魄动”至结束

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

8人正在看



18 精读李白《梦游天姥吟留别》

二、艺术特点：简答题

(一) 说明诗中神仙世界的象征意义及内容

1、神仙世界的描写，抒发了诗人对理想境界的热烈向往，

2、李白在政治上遭受打击后仍保持了蔑视权贵、放浪不羁的个性。

表现出绝不“摧眉折腰”的叛逆精神。

尚德蒋丽媛制作课件




发送

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】



18 精读李白《梦游天姥吟留别》

二、艺术特点：简答题

(二) 分析诗中运用想象和夸张手法而形成的浪漫主义风格【2110论述题】

- 总结：展现了绮丽恍惚、缤纷多彩的艺术境界。

1.得之于诗人非凡的想象：

诗人在梦中升天乘云，想落天外，这种超现实的虚拟境界，积淀了他长期漫游名山大川的经历、中国古代美丽的神话传说，以及屈原楚辞作品的意境，都是诗人丰富想象的素材。

2.得之于大胆的夸张：

对天姥山的雄伟气势、对登山之路的异常奇险、对众仙聚会的热烈场面的描写，都因诗人的夸张笔法而呈现出新奇之感。诗歌充满着浪漫主义的绚丽情调。

3.句式多变

句式主要七言，兼用四、五、六、九言，参用《楚辞》句法，参差多变，收放自如。诗的辞采鲜明，语言飞动有力，极富艺术表现力。

尚德蒋丽媛制作课件



发送

倏shu1

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】



19 精读 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

尚德蒋丽媛制作课件

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

二、思想内容： 答题

1. 借饯别咏怀，抒写受现实压迫而无法实现理想的愁怀。
2. 抒发了理想与现实的尖锐矛盾所引起的强烈而复杂的感情。
诗人既有力图**摆脱精神苦闷**的要求，也有对高洁**理想境界的向往**。
3. 思想感情瞬息万变，主调仍不失豪迈雄放。

1504简答 1304论述

• 《宣州谢朓楼饯别校书叔云》是怎样抒发跌宕起伏的情绪的？【1504简/1304论】

情感线索乍看似倏来忽往，续接无端，实际上还是脉络清晰，有迹可循：

- (1) 第一部分四句，抒发了抑塞不平之气。
- (2) 第二部分四句，对对方表示颂扬，实际也是自我推举。
- (3) 第三部分四句，抒发了离愁和牢骚，但也有劝慰和共勉。

情感变化 **思绪跳跃**

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】



19 精读 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

尚德蒋丽媛制作课件

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

二、艺术特点： 答题

1. 语言驱遣自如，风格自由奔放。
2. 首两句用散文化的长句，流注着豪放健举的气势。


“欲上青天览明月” “抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”等句气概豪放，贴切流利。

3. 简析“弃我去者”两句的内涵

- (1) “昨日之日”与“今日之日”，指许多多个弃我而去的“昨日”和接踵而至的“今日”，即每一天都深感日月不居，时光难驻，心烦意乱，忧愤郁悒。
- (2) 蕴含功业未成、时光消逝的精神苦闷，融铸着诗人对污浊的政治现实的感受。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

20 精读李白《将进酒》

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫描关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

一、思想内容： 答题

1、总括：写诗人**怀才不遇、借酒浇愁**，抒发了忧愤深广的**人生感慨**。

2、李白在乐府旧题上推陈出新，

重点写借酒销愁，抒发了久蓄胸中的**牢骚不平**情绪，忧愤深广的人生感慨。

3、全诗悲叹中有旷达，失意中有自信，愤激中有排遣，

体现出诗人强烈的**狂傲豪放**的个性。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

20 精读李白《将进酒》

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫描关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

二、艺术特点： 答题

1、诗多用夸张手法**。【简述李白《将进酒》诗中夸张手法的运用-1710简答】**

①以巨大的**数字**进行修饰，用来加强情感的**气势**和**力度**。

②以**反向对比**的夸张来揭示诗意。

如“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，
是“天上来”与“不复回”的反向，更显黄河的壮浪，人生的渺小；
“朝如青丝暮成雪”，是“朝”与“暮”的反向，把本来短暂的生命说得更为短暂。

2、通篇以七言句式**为主，杂以三言、五言，参差错综，一气奔注。**

以散行为主，间以对偶，节奏疾徐多变，与跌宕起伏的情绪相应。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

唐五代部分——李白

想象、夸张、神话传说、浪漫主义、灵活

| 篇目 | 主题 | 类型 |
|----------------|-----------------|------|
| 李白《蜀道难》 | 叙述蜀道之难，表现政治预见性 | 七言歌行 |
| 李白《古风》 | 安史之乱，忧国忧民 | 五言歌行 |
| 李白《梦游天姥吟留别》 | 浪漫的想象，蔑视权贵、放浪不羁 | 歌行诗 |
| 李白《宣州谢朓楼饯别书叔云》 | 借酒浇愁 | 七言古诗 |
| 李白《将进酒》 | 劝酒歌，借酒浇愁 | 古乐府诗 |

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，狠抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

模块二：盛唐——李白

尚德蒋丽媛制作课件

| 篇目 | 主题内容 | 艺术特点 | 常识 |
|------------------|------------------|--|------|
| ★ 精读李白《蜀道难》 | 叙述蜀道之难，表现政治预见性 | 三次重复；奇特想象、恣意夸张、神话传说；浪漫主义；句式灵活多变、语言奔放恣肆 | 七言歌行 |
| ★ 泛读李白《古风》 | 安史之乱，忧国忧民；出世入世矛盾 | 想象的表现手法；自天上俯视人间，从大处着笔；前后对照 | 五言歌行 |
| ★ 李白《梦游天姥吟留别》 | 浪漫的想象，蔑视权贵、放浪不羁 | 想象和夸张；句式多变 | 歌行诗 |
| ★ 李白《宣州谢朓楼饯别书叔云》 | 借酒浇愁；理想与现实的尖锐矛盾 | 语言驱遣自如风格自由奔放；“昨日之日”与“今日之日”，七言古诗 | 七言古诗 |
| ★ 精读李白《将进酒》 | 怀才不遇、借酒浇愁 | 夸张手法；数字、反向对比；以七言句式为主 | 古乐府诗 |

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，狠抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

 尚德蒋丽媛制作课件

21 精读 高适《燕歌行》

> 文学常识 选择题 2020年8月单选

1、高适，字达夫，世称高常侍[宣职命名]。《高常侍集》。
盛唐边塞诗派诗人，与岑参并称“高岑”。

2、诗歌以边塞诗成就最高。
作品充满强烈的爱国热情，反映慷慨奋发的时代精神，也能揭露军旅生活中的多种矛盾，反映社会现实，同情民生疾苦。

3、擅长七言歌行，沉雄悲壮，激昂慷慨。 1610单选

4、《燕歌行》是乐府旧题。 1410单选

- 安史之乱爆发后，奉肃宗之命征讨永王李璘的是高适。 [2104单选]



蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

 尚德蒋丽媛制作课件

21 精读 高适《燕歌行》

一、思想内容 简答题 1510简答

为什么说高适《燕歌行》概括了唐军将士戍边生活的各个方面？【1510简答】
从诗前小序看，此诗虽可能是为讽刺张守珪战败而作，但这只是触发诗人写作的缘起，诗的意义绝不为此说所限。
这首诗高度概括了唐开元年间唐军将士戍边生活的各个方面，包括：

- (1) 歌颂唐军以身许国，慷慨杀敌的爱国热情；
- (2) 指责军中苦乐不均，将帅腐败无能；
- (3) 同情广大战士离家万里，艰苦征战。也融入了诗人从军边塞的经历和体验。

就思想内容的丰富及深刻而言，堪称盛唐边塞诗的压卷之作。 王昌龄《出塞》唐人七绝压卷

二、艺术特点（一）“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”两句的意蕴和艺术效果
运用对比的手法，表达了对军中苦乐不均、

将帅腐败无能的指责和对艰苦征战的战士的同情，褒贬寓于叙述。



蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

21 精读 高适《燕歌行》

二、艺术特点 答题 重点大题

(二) 笔法多变，节奏不同，修辞多样，达到了内容与声情的和谐统一

1. 善于描摹边塞的自然环境和渲染战地生活的气氛，真实再现士卒们丰富的内心感情。

笔法多变，既有对战事的概括叙述，又有对生活、战斗场面的具体描写，还有写景的映衬，抒情的渲染，议论的点化，几者灵活结合。

2. 是七言歌行体，四句一转韵，押韵大体平仄相间，

诗的音韵、节奏与诗人感情的跌宕起伏相一致，达到了内容、声情的和谐统一。

3. 运用多种修辞手法。

①**对比**：“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”；
 ②**对偶**：“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”；“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”
 ③**比喻、夸张、反问、用典等互相配合，增加作品艺术感染力。**

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

22 泛读 高适《封丘县》

七言古诗：4句一韵

我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者。**乍可[只可-2010单]**狂歌草泽中，宁堪作吏风尘下？ /

第一部分：介绍自己的生平身世及禀赋，这是不堪作吏的历史原因。
 只言小邑yì无所为，公门百事皆有期。拜迎官长心欲碎，鞭挞tā黎庶令人悲。 /

第二部分：以客观事实申述不堪作吏的现实原因。
 归来向家问妻子，举家尽笑今如此。生事应须南亩田，世情付与东流水。 /

第三部分：应抛弃作吏生涯，躬耕田园。
 梦想旧山安在哉，为衔君命且退回。乃知梅福[西汉]徒为尔，转忆陶潜[陶渊明]归去来。 /

第四部分：转折，欲归而不能，则更向往陶渊明的隐居生活，诗意又进一层。
1.思想内容：叙写诗人在任职封丘县尉期间的内心冲突和痛苦，表现诗人对人民的同情、对官场的失望，对像陶渊明一样辞官归田的向往，展现正直、傲岸，充满仁爱又洁身自好的士大夫形象。
2.艺术特点：
 (1) **七言古诗**，全诗每部分四句的一、二句为散行，三、四句是对偶，既流动又凝重，四部分连接，有回环往复之妙。
 (2) **每部分一韵**，换韵时平仄相间，有抑扬顿挫之妙。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

22 泛读 高适《封丘县》 七言古诗；4句一韵

我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者。**乍可[只可-2010单]**狂歌草泽中，宁堪作吏风尘下？ /
第一部分：介绍自己的生平身世及禀赋，这是不堪作吏的历史原因。
 只言小邑yì无所为，公门百事皆有期。拜迎官长心欲碎，鞭挞tà黎庶令人悲。 /
第二部分：以客观事实申述不堪作吏的现实原因。
 归来向家问妻子，举家尽笑今如此。生事应须南亩田，世情付与东流水。 /
第三部分：应抛弃作吏生涯，躬耕田园。
 梦想旧山安在哉，为衔君命且迟回。乃知**梅福[西汉]**徒为尔，转忆**陶潜[陶渊明]**归去来。 /
第四部分：转折，欲归而不能，则更向往陶渊明的隐居生活，诗意又进一层。

1.思想内容：叙写诗人在任职封丘县尉期间的内心冲突和痛苦，表现诗人对人民的同情、对官场的失望，对像陶渊明一样辞官归田的向往，展现**正直、傲岸，充满仁爱又洁身自好的士大夫形象。** **2.艺术特点：**

(1) **七言古诗**，全诗每部分四句的一、二句为散行，三、四句是对偶，既流动又凝重，四部分连接，有回环往复之妙。 (2) **每部分一韵**，换韵时平仄相间，有抑扬顿挫之妙。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

28 泛读 岑参《逢入京使》

> 文学常识 选择题

1. 岑参，世称**岑嘉州**。《岑嘉州集》。
 2. 流派：**盛唐边塞诗派**代表诗人，与**高适**齐名，并称“**高岑**”。
 3. 作品：其边塞诗多表现唐军将士的英雄气概和乐观精神，擅长描绘边疆奇异风光。
 七言歌行成就最高，人称“**语奇体峻，意亦造奇**”。 0904单选
 天宝十三载（754），**岑参**在**安西**节度使封常清幕府中充**节度判官**，前后两次出塞。 [2104单选] 三句

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

尚德蒋丽媛制作课件

28 泛读 岑参《逢入京使》 七言绝句

故园[长安]东望路漫漫，——写实景，从长安到安西，路途漫长
双袖龙钟[沾湿-1910]泪不干。——承上，因心潮起伏以致潸然泪下
马上相逢无纸笔，——点题，进一步交代是“马上相逢”
凭君传语报平安。——表示与家人的情感牵挂，一脉相连，一气呵成

一、思想内容 选择题

1、背景：岑参自长安远赴安西【新疆】途中，遇赴京述职的友人。
2、主题：真实地表达了远离故园后忆家思乡的深挚感情。
3、特点：用家常话，发自内心，不假雕饰，情景真切。【七言绝句】



扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

尚德蒋丽媛制作课件

29 精读 岑参《走马川行奉送出师西征》

一、思想内容 简答题

1、主题：**表达必胜信念的盛唐边塞诗**； 0504单选

表现豪迈乐观的情怀，一往无前的英雄气概，战无不胜的坚强信心，高昂的爱国精神。

2、结构内容：边塞绝域风光和险恶的环境；正面写战争狼烟；
设想唐军将士半夜行军、临战的紧张气氛；对战果的推测、不战而胜收尾。

3、环境描写的作用：

险恶的环境描写衬托出唐军战士出征时的艰苦卓绝，以及不畏艰险的豪情壮志。



扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

29 精读岑参《走马川行奉送出师西征》 重点必背

尚德蒋丽媛制作课件

二、分析夸张、比喻等修辞手法的运用，诗歌节奏特点与乐观精神、英雄气概的联系

1、意境雄浑壮奇，善用夸张手法绘景状物。

黄沙入天、风吹石走的绝域风光，风刀割面、马毛结冰的恶劣环境，匈奴马肥、战尘乱飞的紧迫情势，都着力反衬出唐军将士出征时艰苦卓绝及其不畏艰险的壮志豪情。

2、善于细节描写。

“半夜行军戈相拨、马毛带雪汗气蒸、幕中草檄砚水凝”等，**1610单选**
把边地深夜的严寒、大漠夜行军的艰辛等情景表现得十分逼真。

3、音乐性强。 **1704单选**
句句押韵，三句一转韵，韵位密集，平韵与仄韵交替更易，节奏顿挫促迫，声调激越豪壮，增强了作品艺术感染力。
• “五花连钱旋作冰”中“五花”指的是马。**【2008单选】**

蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】

23 泛读 杜甫《同诸公登慈恩寺塔》

尚德蒋丽媛制作课件

文学常识 选择题

1、杜甫，字子美，世称杜少陵、杜拾遗、杜工部。 **1910多选**
伟大的现实主义诗人。《杜工部集》。

2、生活在唐王朝全盛转向衰落时期，诗反映社会现实，忧国忧民，被誉为“诗史”。

**3、诗沉郁顿挫、律切精深，融合众长，兼备诸体，
五古、七律成就尤高，被后人评为“集大成者”，被誉为“诗圣”。**

蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

8人正在看

2:28:04 / 3:03:37

发送 自动 选集 2.0x 全屏

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫描关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

23 泛读 杜甫《同诸公登慈恩寺塔》 慈恩寺塔：西安大雁塔

一、思想内容

诗人登塔远眺与高适、岑参、储光羲、薛据，俯仰无限空间和茫茫神州，百感交集。流露出他对时局动荡的隐忧，对清明政治的深切怀念。

二、艺术特色：

总：融情于景，寄兴深远。

1、诗人笔力雄健，仰视苍天，俯瞰神州，描写极具气魄。
借“高标”极言塔高，用“跨”相连，夸张、形象。
以“烈风”衬托，加上“无时休”更突显塔之高度。
“泰山”四句以“破碎”、“不可求”等语，在写景中影射政局之昏暗。

2、运用典故与比喻
典故：“瑶池饮”；比喻：“黄鹄”、“随阳雁”——讽喻现实之意。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫描关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

24 精读 杜甫《兵车行》 分析《兵车行》的思想内容与叙事特色【1810论述题】

一、思想内容 答题 1810论述

1、思想内容
揭露统治者穷兵黩武给百姓带来的苦难，忧国忧民之情。

(1) 诗人用白描手法写征人出发、亲人送别的场面，揭示扩边战争的罪恶。
(2) 用问答句提起，以征夫之口，先叙述其终生征战之苦，继而写在扩边战争直接影响下农村凋敝的景象，真实反映了战争给人民生活和社会现实带来的灾难。
(3) 写地方官吏的催租逼税，无异雪上加霜，并把笔触伸向宁可生女不生男的社会心理，最后以鬼哭与开头的人哭相呼应，以悲剧情调进一步谴责战争的罪恶后果。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】 ⌂ - X 8人正在看

24 精读 杜甫《兵车行》

二、艺术特点 简答题

分析《兵车行》的思想内容与叙事特色【1810论述题】 1810论述

2、叙事特色：

(1) 这是一首叙事诗，诗人十分注意叙事的参差变化和开合呼应。
如把亲人送别征夫的场面置于篇首，从情感上入笔渲染悲剧气氛，
在篇末又突出白骨遍野、鬼哭啾啾的凄凉画面与开头呼应；

(2) 中间用对话方式写役夫伸恨。通篇时合时开，造成结构上的波折跌宕。

3、是“即事名篇，无复依傍”的新题乐府诗。

本篇主体部分以“役夫”述言的方式直接倾诉，语言通俗浅近，句式和用韵富于声情顿挫之妙。全诗寓抒情于叙事之中，传达出乐府诗体的神韵。

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

2:53:48 / 3:03:37

发送 自动 选集 2.0x 全屏 声音

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲13【蒋丽媛】 ⌂ - X

蒋丽媛 古一易错点提醒（十）：唐五代文体分类

| 篇目 | 文体 | 主题 |
|-----------------|-----------|--------------------------|
| 李白《蜀道难》 | 七言古诗/歌行 | 对唐王朝社会政治前景的关切和忧虑 |
| 李白《古风》 | 五言古诗 | 独善其身与兼济天下的思想矛盾和忧国忧民的思想感情 |
| 李白《梦游天姥吟留别》 | 七言古诗/歌行 | 对黑暗不满、蔑视权贵、放浪不羁的个性 |
| 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》 | 七言古诗 | 借饯别以咏怀，现实压迫无法实现理想 |
| 李白《将进酒》 | 乐府旧题 | 怀才不遇、借酒浇愁、忧愤深广 |
| 高适《燕歌行》 | 乐府旧题/七言歌行 | 边塞诗，唐军将士戍边生活；歌颂指責同情 |
| 高适《封丘县》 | 七言古诗 | 不堪作吏；同情人民、失望官场，士大夫 |

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦