

精讲15

西塞山怀古

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

38 精读 刘禹锡《西塞山怀古》

文学常识 选择题

1. 刘禹锡，字梦得，世称刘宾客。《刘宾客集》。
与柳宗元并称“刘柳”，与白居易并称“刘白”。

2. 其诗政治倾向鲜明，较有现实意义。
仿民歌的抒情小诗风格通俗清新，怀古咏史之作也有特色。
擅长近体，格律精切。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】 尚德蒋丽媛制作课件

蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫二维码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

38 精读 刘禹锡《西塞山怀古》

一、思想内容/主旨【1910简答】 简答题

1. 借古讽今，警告藩镇割据势力不要依据山川形势划地称王；
2. 提醒朝廷应居安思危，励精图治，切勿重蹈六朝覆亡的故辙。

二、艺术特点

1. 将西晋与东吴、统一与分裂、古代与当时两相照应的艺术表现手法。
2. 对史料的剪裁颇见功力。
本意不在客观叙述史实，而是从地形险要生出感慨，
重点写东吴亡国，从晋至唐有六代兴亡一笔带过。

元和十年

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

39 精读 刘禹锡《元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子》

尚德蒋丽媛制作课件

元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。 —写看花的盛况，从描绘京城的道路着笔
玄都观guàn里桃千树，尽是刘郎[刘禹锡]去后栽。 —讥讽新贵提拔在被贬逐之后

一、思想内容

通过描写人们看桃花的情景，抒写了压抑在心底的愤懑mèn，流露出对朝廷新贵的不满和讽刺，侧面反映了中唐政治境况。

二、艺术特色——比兴手法

- 衬托**
- 比兴手法**。（运用比兴，生发议论）表层意思说桃花都种于诗人被贬离开京城后，深层含义则表达了对新贵的不满，
- 诗歌语含讥讽**，言在此而意在彼，富有个性色彩。

七言绝句

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

登柳州城楼

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

40 精读 柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》

一、思想内容/主旨 简答题

- 政治抒情诗；七言律诗**，作者被贬初抵**柳州**，借登楼远眺抒发自己**政治上遭受打击、被贬远州后郁愤不平的感情，对挚友、同道者的深切思念**。

二、艺术特点——情景交融【1904简答】

通过将景物的铺叙，远近结合，情景交融地把自己的无限哀情表达了出来。

- 首联：登楼，起势高，境界阔远，点明愁思，为以下逐层抒写渲染气氛。
- 颔联：近处所见景物，联想到自己的政治遭遇，感慨遥深。
- 颈联：远方景物，寄寓怀念同道之情。
- 尾联：归结到寄诸友本意，阻隔遥远、聚会无期的惆怅情愫，曲曲传出。

三、“惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙”二句赋中兼有比兴的特色。【1510简答】

- 既是风狂雨骤的眼前实景；
- “芙蓉、薜荔”又是象征意象，以芳洁美好的事物作为作者人格的写照。

始得西山宴游记

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

41 精读 柳宗元《始得西山宴游记》

一、思想内容/主旨 简答题 重点大题

- 游览西山的经过，在游览中获得的精神感悟，不在于山水
- 作者在革新失败、身受贬谪后依然坚持特立独行的思想品格。日

二、两部分之间的映照——山水之美与人格之美

- 两部分彼此呼应，章法井然：游西山之前平日的游览情景；宴游西山的经过和感受。
- 以自然的山水之美与作者人格之美相互映照（相映衬），使这篇山水游记的立意深化而具有了深刻内涵。

0510简答

二、分析文章写景时所用的对比、烘托手法——如何描写西山的？【0504简答】

- 文中写西山景观一段，无一句正面描绘西山，却又句句是在写西山之“怪特”。
- 且通过西山与众山的高下对比，从侧面烘托西山的高峻及非凡气势。
- 题目“始得”二字，行文中时时照应，脉络清晰，结构缜密。

钴鉧

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

42 泛读 柳宗元《钴鉧潭西小丘记》

一、思想内容 选择题

- 文章借小丘原有嘉木、美竹、奇石、溪流，但因秽草恶木的包围而成为弃地的遭际，暗喻自己有美好的操守、远大的抱负，却遭排挤、被贬谪 zhé 的境遇，怀才不遇的愤懑心情。

二、艺术特色 2104简答

- 以动写静，如写石“负土而出”、“巘然相累而下”、“冲然角列而上”，形象生动，将静的物描绘出动态。
- 化景为趣，把自己的感情倾注于自然界中的每一物，又能从中发现妙趣和奇趣。如写浮云、溪流和鸟兽则为“举熙熙然回巧献技”，枕席而卧，欣赏大自然。这种感应原是很难表达的，但在作者的笔下不仅写活了，而且妙不可言。

段

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

43 精读 柳宗元《段太尉逸事状》

及太尉自泾jīng州以司农征，戒其族：“过岐，朱泚 cǐ幸致货币，慎勿纳。”
…以如司农治事堂，栖之梁木上。泚cǐ反，太尉终，吏以告泚，泚取视，其故封识具存。

段太尉第三件逸事：节显治事堂。

笔墨简略，却见微知著，人物的识见和气节光彩逼人。

一、写作意图 【简述柳宗元《段太尉逸事状》的写作手法。2110简答】
体现“以备史乘”的写作意图，为（史官）写史书而做材料上的准备。

二、分析段太尉的性格特征

- ①外柔内刚，勇毅见于平易之中 ②刚毅、仁义、气节凛然
- ③封建社会一位正直廉洁的官吏形象

全文不着一句议论，纯用冷静的笔调作客观的记叙；繁处不避细琐，简处不失要害。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

43 精读 柳宗元《段太尉逸事状》 2110简答

二、段太尉的性格特征 简答题

①外柔内刚，勇毅见于平易之中 ②刚毅、仁义、气节凛然 ③正直廉洁的官吏形象

三、说明本文记事时打破时间顺序而重新排列的结构特点及其艺术效果【1107简答】

- ①三件逸事：“勇服郭晞”、“仁愧焦令谌”、“节显治事堂”，
“勇服郭晞”丰赡生动，矛盾冲突尖锐曲折，人物形象鲜明丰满，情节发展富于戏剧性。
- ②没有按时间顺序安排结构，而是采用插叙，将勇服郭晞一事提前。
③好处：该事件最富戏剧性，有“先声夺人”之效；突出了文章的艺术效果。
最生动、最能突出段太尉的性格，也能反驳“武人一时奋不虑死”的攻击。

四、对比、衬托手法：以白孝德之懦怯，焦令谌之横暴及朱泚之奸诈作对比衬托

种树

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

44 精读 柳宗元《种树郭橐驼传》

一、思想内容/主旨【1504论述】 简答题
针对政苛令烦、民不聊生的现实，借用种树之道形象地提出自己的观点：与民休养生息，不可生事扰民。[民本思想]

二、艺术特点【1504论述/2010考期简答】 1504论述/2010考期简答

(一) 兼有传记文和寓言的特点
纪传体讽喻散文，将传记与寓言熔为一炉，有助于叙议契合、事理相生。
① 就其历叙人物姓名、籍里、职业及对人物作正写反衬等笔法来看，是传记文格局；
② 就其借种树之道以喻为官治民之道来看，则又是寓言性质。

(二) 以类比和对比方法说理及其效果
① 将种树类比治民，用种树应“顺木之天以致其性”，类比治民应“顺民之天以致民之性”
② 又将郭橐驼与“他植者”在种树态度方法及结果诸方面对比。

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

模块三：中唐——柳宗元

| 篇目 | 主题内容 | 艺术特点 | 常识 |
|---------------------|---------------------------------|---------------|---------|
| 柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》 | 政治抒情诗，被贬的忧愤，怀念好友 | 情景交融：赋中兼有比兴 | 七言律诗 |
| 柳宗元《始得西山宴游记》 | 永州，山水之美与人格之美映照，对比衬托 | 对比、烘托手法 | 游记散文 |
| 柳宗元《钴鉧潭西小丘记》 | 永州，山水小品，暗喻美好操守、远大抱负，却遭排挤、被贬谪的境遇 | 以动写静，化景为趣 | 游记散文 |
| 柳宗元《段太尉逸事状》 | 人物传记，段太尉：刚勇、仁义及气节凛然 | 打破时间顺序；对比衬托手法 | 散文 |
| 柳宗元《种树郭橐驼传》 | 政治观点：与民休养生息，不可生事扰民 | 类比和对比方法说理 | 纪传体讽喻散文 |

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

江南

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

45 精读 张籍《江南曲》 《江南曲》：乐府旧题，内容有创新

江南人家多橘树，吴姬舟上织白纻。土地卑湿饶虫蛇，连木为牌入江住。 /
第一部分写江南特有的风物和居民水上生活情景。

江村亥日长为市，落帆渡桥来浦里。青莎覆城竹为屋，无井家家饮潮水。 /
第二部分写江村集市、江镇风光和习俗。

长江午日酷春酒，高高酒旗悬江口。娼楼两岸悬水栅，夜唱竹枝留北客。 /
第三部分写长千里的酒家娼楼，暗示江南的富庶和繁华。

江南风土欢乐多，悠悠处处尽经过。 /
第四部分为最后两句，以赞美江南风土作结。

作者的描绘犹如一组组电影镜头，为我们形象地展示了江南的水国风光和风情。

一、思想内容/主旨： 答简答题
取最具有江南特色的当地风物和生活景象，描绘一幅水国风光和人民生活习俗的风情画；表达作者对江南的热爱与眷恋，对和平安定生活的赞美和向往。

二、艺术特点：熔写景、叙事、议论和抒情于一炉，意境清深，造语天然，风格平易自然。

上阳白发人

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

3人正在看

48 精读 白居易《上阳白发人》

蒋丽媛 资深教育专家

自考6年资深讲师
精研考试真题，紧抓考试逻辑
独立制作25+科目资料
授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

二维码 扫码关注领取讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师1V1安排学习规划和答疑哦

2:02:58 / 3:14:00

一、思想内容/主旨 答题

通过上阳宫女一生幽闭深宫的悲惨遭遇，控诉最高封建统治者广选妃嫔的残恶行径。

二、分析上阳宫女形象

- 诗歌塑造了一个**白头宫女的典型形象**。
- 上阳宫女豆蔻年华入得深宫，忍泪痛别亲人，孤身到老，与外界分离，凄冷寂寞而又毫无出宫希望。
- 表现出在封建压迫下，老宫女凄凉、幽怨而又绝望的心境。

三、艺术特点【1604论述】

- 语言通俗易懂，风格平易自然，具有民歌风调。
- 采用“**三、三、七**”的句式和民歌中常用的“**顶针**”修辞手法，音韵转换灵活。
- 以叙事为主，不断穿插景物描写和心理刻画，加上简洁的抒情和议论，生动形象。

发送 自动 选集 2.0x 全屏 屏幕截图

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

自考6年资深讲师
精研考试真题，紧抓考试逻辑
独立制作25+科目资料
授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

二维码 扫码关注领取讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师1V1安排学习规划和答疑哦

小蒋提醒：难度指数2级

题库已考真题——小蒋老师带大家课上练

【2104单选】 “玉容寂寞泪阑干”中“泪阑干”的意思是(D)

A:泪水喷涌 B:泪水干涸 C:泪水盈眶 D:**泪水纵横**

【2008单选】 “汉皇重色思倾国”中“倾国”指的是(C)

A:国土 B:国家倾覆 C:**美女** D:贤臣

【0904单选】 《长恨歌》中与汉武帝传说相关的诗句是(C)

A:骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻 B:楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子

C:金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春 D:昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长

【2008多选】 下列诗句中，属于描写杨贵妃的有(ABC)

A:一朝选在君王侧 B:云鬓花颜金步摇 C:玉容寂寞泪阑干

D:梨园弟子白发新 E:君臣相顾泪沾巾

【1610多选】 下列《长恨歌》诗句中，描写杨贵妃的有(ADE)

A:回眸一笑百媚生 B:梨园弟子白发新 C:孤灯挑尽未成眠

D:揽衣推枕起徘徊 E:梨花一枝春带雨

| 诗句 | 描写人物 |
|---------|-------|
| 回眸一笑百媚生 | 杨贵妃 |
| 梨园弟子白发新 | 戏子、宫女 |
| 孤灯挑尽未成眠 | 唐明皇 |
| 揽衣推枕起徘徊 | 杨贵妃 |
| 梨花一枝春带雨 | 杨贵妃 |

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

49 精读 白居易《长恨歌》

一、思想内容 简答题 2020年10月多选 重点必背

长篇叙事诗 展现了李杨爱情悲剧的全过程。

二、主题说法：【1804论述】

讽喻说、爱情说和双重主题说

对李、杨的生死相隔，作者深表同情，对李、杨的荒淫误国有所讥讽

三、艺术特点【1804论述】

- 以描写人物的情感活动推动情节发展——赴蜀、还京、回宫、道士寻找等情节
- 分析李隆基、杨玉环两个人物形象
李隆基早先的荒淫误国和后来对杨玉环的笃诚思恋，侧重描绘了杨玉环的娇媚恃宠及在蓬莱仙境仍对李隆基忠贞不渝
- 对偶、排比、顶针等修辞手法的运用，语言优美明丽，自然流畅。

蒋丽媛 资深教育专家
自考6年资深讲师
精研考试真题，紧抓考试逻辑
独立制作25+科目资料
授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

50 精读 元稹《遣悲怀》

七言律诗；悼亡诗的典范

昔日戏言身后事，今朝都到眼前来。 以“悲”字贯穿始终
以“眼前”情事，印证亡妻“昔日戏言”，亡妻的音容笑貌和往事仿佛都在眼前
衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。
亡妻的衣裳已都施舍，但其亲手缝制的衣物却不忍动用，以作永久的纪念
尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。
因念及旧情，侍候亡妻的奴仆得到格外恩惠，遵亡妻梦中所嘱，送钱给相关亲友。
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。 [1510单选]

[人的一生最终都是死亡，留给活着的人的伤痛也在所难免。但对经历过贫贱生活的恩爱夫妻来说，死后引起的悲哀分外深沉。]
夫妻死别，本是人之常事。但亡妻与己共处患难，如今触目伤情，百事堪哀。

一、思想内容 [艺术特点 — 四件生活琐事/直抒胸臆/善于选取生活细节]

- 对亡妻的思念，平易的语言写夫妻生活中的日常琐事，触景生情，思念。
- 直抒胸臆，纯朴感人，被誉为悼亡诗的典范。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】 ⌂ - ⌂ X

52 精读 李贺《金铜仙人辞汉歌》 乐府诗：咏史诗 **重点大题**

茂陵刘郎[刘彻]秋风客，夜闻马嘶晓无迹。画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。
以汉武帝的身后事，感叹岁月易逝，人生难久。

魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。空将汉月出宫门，忆君[汉武帝]清泪如铅水。
中间四句写金铜仙人初离汉宫时的悲凄情状。 **拟人手法**

衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。
最后四句写出城后途中萧瑟悲凉的情景。

一、思想内容

1. **咏史诗**，以金铜仙人临去汉宫时表达**亡国之殇**，寄托诗人**家国之痛和身世之悲**。
- 2.诗人心中有大唐王朝每况愈下的**隐忧**，为自己**仕进无望、报国无门**而深感**悲凉**。

二、艺术特色（意境特点）

- 1、**渲染气氛、营造意境**。善于渲染**悲剧气氛**，创造出铜人辞汉的**悲凉哀怨**意境。
秋风/马嘶/桂花/苔藓/酸风/明月/衰兰等景物，具**深秋**特征，染上**衰败凄侧**的主观色彩。
- 2、**拟人手法**。如汉月相伴/泪如铅水/衰兰送客，“天若有情天亦老”句设想奇特。

蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】 ⌂ - ⌂ X

蒋丽媛 古一易错点提醒：唐五代文体分类 中唐诗人—张王元白李

| 篇目 | 文体 | 主题 |
|-------------|------|--|
| 张籍《江南曲》 | 乐府旧题 | 江南水乡风光风情，热爱眷恋江南，赞美向往和平安定生活 |
| 王建《水夫谣》 | 乐府新题 | 同情贫苦百姓[水夫]悲惨命运的人道情怀 |
| 白居易《轻肥》 | 新乐府 | 讽喻诗，宦官的豪华奢靡骄横跋扈；批判 |
| 白居易《上阳白发人》 | 新乐府 | 政治讽喻诗，上阳宫女一生幽闭深宫的悲惨遭遇 |
| 白居易《长恨歌》 | 七言古诗 | 长篇叙事诗，讽喻说、爱情说和双重主题说 |
| 元稹《遣悲怀》 | 七言律诗 | 悼亡诗，悼念亡妻，选取生活细节 |
| 李贺《李凭箜篌引》 | 乐府旧题 | 描摹音乐的名篇，技艺精美，诗人感受情思 |
| 李贺《金铜仙人辞汉歌》 | 乐府诗 | 咏史诗，家国之痛和身世之悲 仕进无望、报国无门 对唐王朝的隐忧和自身不遇之悲 |

蒋丽媛 资深教育专家
✓ 自考6年资深讲师
✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
✓ 独立制作25+科目资料
✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇总+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

2:26:33 / 3:14:00

发送

自动 选集 2.0x 全屏 声音

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

2人正在看

晚唐重点（一）诗人小李杜：李商隐、杜牧

| 篇目 | 主题 | 类型 |
|-----------|----------------|------|
| 杜牧《过华清宫》 | 借杨贵妃讽刺统治者荒淫误国 | 咏史诗 |
| 杜牧《早雁》 | 表面写早雁，实际同情难民 | 咏物诗 |
| 李商隐《锦瑟》 | 用典，年华的流逝与坎坷的境遇 | 七言律诗 |
| 李商隐《安定城楼》 | 借典故表达壮志难酬、怀才不遇 | 咏怀诗 |
| 李商隐《无题》 | 追怀难忘的宴会，内容隐晦不明 | 无题诗 |

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

2:27:53 / 3:14:00

发送 自动 选集 2.0x 全屏 声音 轮播

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

53 精读 杜牧《过华清宫》

文学常识 选择题

1、杜牧，字牧之。《樊川文集》。

2、生平：以济世之才自负，处于晚唐衰世，怀抱难以施展，纵情酒色，放浪形骸，深广忧愤与旖旎yǐ nǐ风情并存。

3、创作：诗赋古文俱工，诗歌成就最高，与李商隐并称“小李杜”。
古体诗雄豪健峭，近体诗情致俊爽清朗，七绝尤有远神逸韵。



蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】 分享 窗口 最大化 最小化 关闭

蒋丽媛 资深教育专家
53 精读 杜牧《过华清宫》
七言绝句；咏史诗
简答题
重点必背



长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

写从长安回望骊山，景色绮丽，宫殿宏伟，极有帝王气派，千门万户，次第洞开，又使人想象将有什么大事发生。

一骑红尘妃子笑，一描写的主体，两个似乎不相干的意象并置，留有悬念。无人知是荔枝来。——揭示联系，满足口腹之欲，讽刺的辛辣意味。

一、思想内容

1、选择“飞驰以进”这一关键史实，揭露唐玄宗为博取杨贵妃欢心而不惜劳民伤财的荒唐行径，鞭挞帝王后妃的骄奢淫逸，堪称“唐人咏史绝句中的佳作。”

2、选取历史事实，揭露统治者的荒唐行径，具有借古讽今的意图。



二、将“一骑红尘”与“妃子笑”两个意象并置

深意：将这两个意象并置，点明这不过是满足一己口腹之欲的荒唐之举，批判贵妃的恃宠而骄，玄宗的荒淫失政，与前两句郑重其事的描写相对照，更增添了讽刺的意味。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】 分享 窗口 最大化 最小化 关闭

蒋丽媛 资深教育专家
54 精读 杜牧《早雁》
七言律诗；咏物诗。背景：北方回纥 hē 南侵，杜牧黄冈刺史



金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀。

首联写大雁早早飞向南方，因受弓箭惊扰而四散飞逃，比喻边民惊恐万状，流离失所。

仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来。

大雁飞经都城长安，形单影只，冷寂苍凉，隐喻朝廷对百姓苦难麻木不仁，寄寓讥讽。须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回？莫厌潇湘少人处，水多菰gū米岸莓苔。

设身处地为大雁着想：既然胡骑满地，春天不能返回北方，还不如暂留南方，安居潇湘表面上句句叮嘱大雁，实际上是同情难民而又无可奈何的宽慰。

一、思想内容：同情边地人民的遭遇，**讽刺朝廷的麻木不仁。**

二、艺术特色： 1704论述 1710简答

整体运用**比兴象征**的手法抒情达意，表面上句句写早雁，**实际上句句写难民。**

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

55 精读 李商隐《安定城楼》

文学常识 选择题

1、李商隐，字**义山**，号**玉溪生、樊南生**。《**李义山诗集**》。

2、生平：困顿失意，抒发时代乱离、**人生失意**的感慨；
咏史诗：借古讽今；爱情诗：缠绵深挚。

3、艺术：**七律**成就高。构思新奇，风格华丽，旨趣幽深，**耐人寻味**。
部分作品隐晦迷离，令人难以索解。

4、并称：与杜牧并称“**小李杜**”，与温庭筠合称“**温李**”。

蒋丽媛

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

55 精读 李商隐《安定城楼》

一、概括《安定城楼》的情感内容并分析其用典特色。【1910论述】

(一) 情感内容：

抒发**壮志难酬、怀才不遇的满腔悲愤**，表达**有所作为、功成身退的人生理想**。

(二) 用典特色：【注意多选和简答】 简答题

用典贴切，灵活自如。

贾生年少、王粲登楼，与作者的处境和感情十分吻合。

范蠡的典故是暗用，如盐入水，不露痕迹。

鵩雏、鷗巢的典故对比鲜明，既有坦荡剖白，又有冷峻讥讽。

蒋丽媛

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

2人正在看

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

二维码

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

55 精读 李商隐《安定城楼》

一、概括《安定城楼》的情感内容并分析其用典特色。【1910论述】

(一) 情感内容：

抒发壮志难酬、怀才不遇的满腔悲愤，表达有所作为、功成身退的人生理想。

(二) 用典特色：【注意多选和简答】 简答题

用典贴切，灵活自如。

贾生年少、王粲登楼，与作者的处境和感情十分吻合。

范蠡的典故是暗用，如盐入水，不露痕迹。

鸿雁、鸿巢的典故对比鲜明，既有坦荡剖白，又有冷峻讥讽。

字幕样式测试

发送

自动 亮度 100% 全屏 屏幕截图

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

二维码

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

57 精读 李商隐《锦瑟》

一、思想内容：这是一首作者自伤身世、遭际的抒情诗。

二、艺术特色： 重点必背

1、诗中所用典故的原意及其象征意义。 简答题 论述题

中间两联辞采斐然，联想丰富，连用四个典故，又具有象征意义，

- ① “庄生梦蝶”出自《庄子·齐物论》，比喻往事如梦；
- ② “望帝啼鹃”古代蜀国君主，失国死后化为杜鹃，借喻自己悲怀难诉，只能寄托于诗歌；
- ③ “月明珠泪”借以感叹身处明世而被埋没的命运；
- ④ “日暖玉烟”喻指自己的理想可望不可即。

2、将警策的立意与深奥的典实、华美的辞藻互相结合，形式上属对精工、声韵谐婉，唐代七律的典范之作，义山诗“沉博绝丽”风格的代表作品。含义深远，内容渊博，文辞美妙

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】 小蒋提醒：难度指数3级

题库已考真题——小蒋老师带大家课上练

【2104多选】下列不属于中唐诗人的有 (ADE)

A:**沈佺期** B:刘禹锡 C:柳宗元 D:**温庭筠** E:李商隐

【0607单选】温庭筠《菩萨蛮》中暗点和反衬出女主人公孤单处境的语句是 (D)

A:鬓云欲度香腮雪 B:弄妆梳洗迟 C:懒起画蛾眉 D:**双双金鹧鸪**

【1904单选】下列词句中，属于温庭筠创作的是 (B)

A:春花秋月何时了 B:**小山重叠金明灭** C:问君能有几多愁 D:教坊犹奏别离歌

【1810单选】名句“小山重叠金明灭”的作者是 (B)

A:李商隐 B:**温庭筠** C:杜牧 D:李煜

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻
 扫码关注领取
 讲义+主观题汇编+串讲资料
 站内私信小编可以安排老师
 1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】 小蒋提醒：贵族女子盛年独处的哀愁

59 精读 温庭筠《菩萨蛮》

1810单选 1904单选

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉[《诗经》]，弄妆梳洗迟。

上片首句写日照绣屏，不但显示环境的富丽，也可见女子起身之晚。

次句写女子未起身时，面容姣好而鬓丝缭乱。

再写梳洗时情状，懒画蛾眉，迟迟梳洗，活现出一副娇慵之态。

照花前后镜，花面交相映。**新贴绣罗襦** **双双金鹧鸪**[反衬出女主人公孤单处境]。

下片写妆成后的情态。镜中花面交映，罗襦鹧鸪双双，
 前者足以引起顾影自怜之情，后者又使其顿生自怜孤单之意。

蒋丽媛 资深教育专家
 ✓ 自考6年资深讲师
 ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
 ✓ 独立制作25+科目资料
 ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻
 扫码关注领取
 讲义+主观题汇编+串讲资料
 站内私信小编可以安排老师
 1V1安排学习规划和答疑哦

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

68 精读 李煜《虞美人》

文学常识 选择题

1、李煜，初名从嘉，字重光，号钟隐、莲峰居士等，南唐中主李璟第六子，史称后主。

2、词为五代之冠。
前期词多写宫廷享乐生活，风格柔靡；
后期词反映亡国之痛，意境深远，感情真挚，语言清新，极富艺术感染力。

• 后人将他与李璟词作合辑为《南唐二主词》。

像 主 后 李

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

68 精读 李煜《虞美人》

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流 [比喻]。

作者拉开时间、空间的距离，以恒久不变的“春花秋月”、“东风”、“雕栏玉砌”与短暂易逝的“往事”、“故国”、“朱颜”相对比，将物是人非的情感落差强调到极点，也将自己内心的愁苦发掘到极深处。

• 《虞美人》写出了亡国之君的真实情感、深切感触。
王国维说：“后主之词，真所谓以血书者也。”

• 背景与主题：作于被囚禁汴京之时，归宋已近三年。**抒写亡国之恨，故国之思。**

二、分析词中所用**比喻**的艺术效果

末两句“一江春水”的奇喻，使抽象**无形**的愁绪有了鲜明**可触**的载体，写出了胸中忧愁的无边无际、无穷无尽，成为脍炙人口的千古名句。

回到主界面 < >

2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

64 精读 杜荀鹤《山中寡妇》

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

1、杜荀鹤，字彦之，号九华山人。有《唐风集》。

2、提倡诗歌要继承风雅传统，部分反映唐末社会矛盾和人民生活，堪称动乱时代的诗史。

3、语言通俗，风格平易，后人称“杜荀鹤体”。



回到主界面 < >

2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

64 精读 杜荀鹤《山中寡妇》 七言律诗

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

夫因兵死守蓬茅，麻苎衣衫鬓发焦。
首联写女主人公因战乱而丧夫，衣衫褴褛，容颜憔悴
桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。
颔联写田园荒芜，而官府仍然日日催税，残酷压榨，则女主人公的不堪重负、日夜惊恐可想而知。
时挑野菜和根煮，旋斫[砍]生柴带叶烧。
颈联写女主人公在死亡边缘挣扎的苦难生活。
任是深山更深处，也应无计避征徭。
尾联由此引发感慨，进一步深化了诗歌主题。



结构特点：把强烈的爱憎感情融入对人物日常生活的描写之中 **【1504简答】**
通过鲜明的人物形象和生动的生活场景来反映现实黑暗。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

63 精读 韦庄《菩萨蛮》

> 文学常识 选择题

1、韦庄，字端己，卒谥文靖。因曾居成都浣花溪，诗集《浣花集》。
作品《秦妇吟》。1710单选

2、词与温庭筠齐名，并称“温韦”。1510单选

韦庄词笔触疏淡，温庭筠词密丽。
词收入《花间集》四十八首，情深语秀，艺术成就较高。

蒋丽媛

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

63 精读 韦庄《菩萨蛮》

追忆昔日流寓江南的经历，赞叹江南风土人情

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。
垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

一、分析词中准确概括江南风物的特点：

①开篇点明“江南好”，以下四句即由此展开：
②先写江南风景清朗明媚，继写江南生活舒适悠闲，再写江南女子光彩照人，
皆能准确概括江南风物的特色，极富诗情画意。
③末两句因江南无限美好而引发对故乡的思念，二者自然形成对比。
• 背景：创作于韦庄晚年寓居蜀地时期，作者为回忆江南旧游而作。

二、领会“莫”、“须”、“只合”等字的含义 简答题

“莫”为“不要”，“莫还乡”：对江南的不舍；
“须”为“应该”，“须断肠”：离开江南后的悲凉；
“合”为“应该”，“只合江南老”：对江南的深厚(深挚)感情。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

2人正在看

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

0:05:30 / 3:16:00

61 泛读 陆龟蒙《野庙碑》

> 文学常识 选择题

1. 陆龟蒙，字鲁望，自号天随子、江湖散人、甫里先生。
工诗文，与皮日休齐名，世称“皮陆”。

2. 小品文成就较高，愤世嫉俗，有现实意义，讽刺辛辣。

3. 与皮日休二人唱和之作编为《松陵集》，
另著有《笠泽丛书》《甫里集》等。

皮日休 陆龟蒙

发送 自动 选录 2.0x

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
1V1安排学习规划和答疑哦

61 泛读 陆龟蒙《野庙碑》 1710阅读分析 重点阅读篇目

> 思想内容 选择题

1. 针对晚唐瓯越ōu yuè间（浙江东南）妄立神庙滥祀神鬼而作，
2. 指出淫祀尚不足悲哀，真正可悲的是乡民还要被迫以更大的代价侍奉那些骑在人民
头上的贪官污吏，这些贪官污吏给人民造成的危害比神鬼不知要严重多少倍，
作者对他们痛加鞭挞，锋芒非常尖锐。

• 碑：文体的一种，一般刻在石头上，称为碑文，多用来记述功德。

回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

2人正在看

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

62 泛读 罗隐《越妇言》

文学常识 选择题

1、罗隐，字昭谏，世称罗给事。有《罗昭谏集》。
自编其文为《谗书》，益为当权者所憎恶，屡试不第，史称“十上不第”。

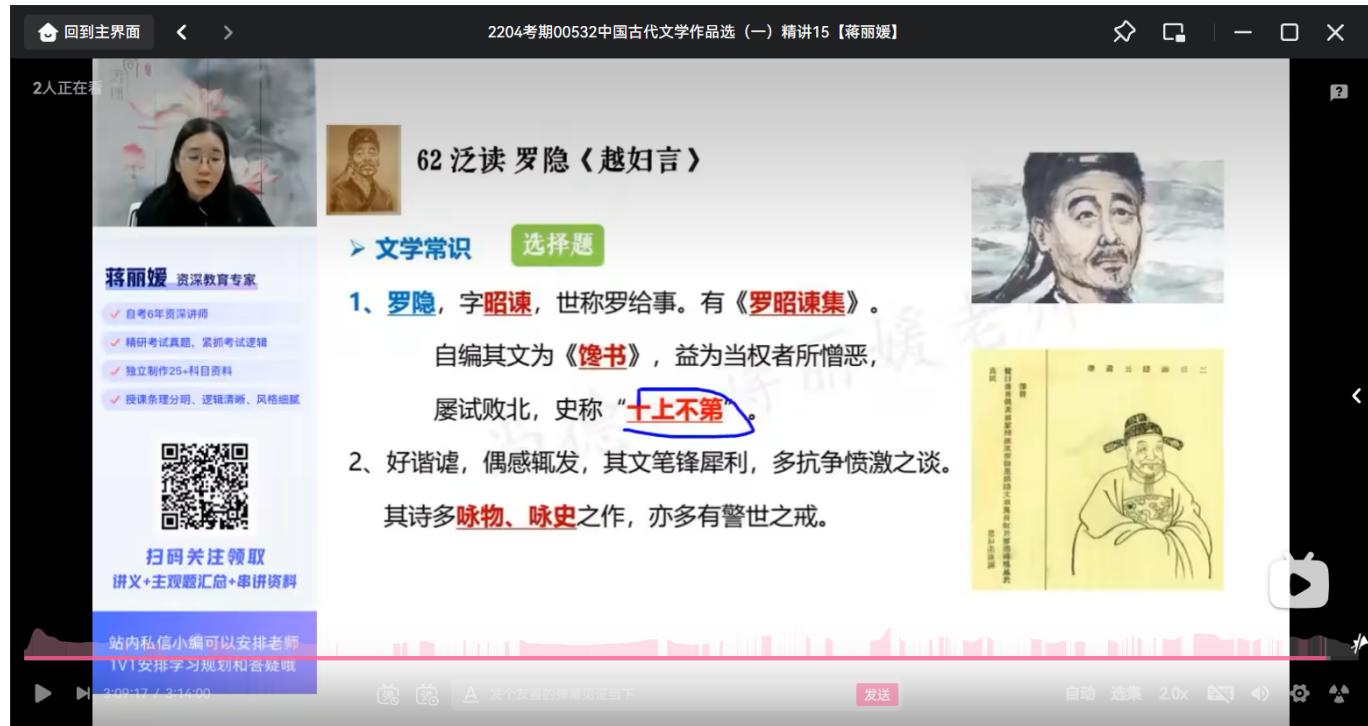
2、好谐谑，偶感辄发，其文笔锋犀利，多抗争愤激之谈。
其诗多咏物、咏史之作，亦多有警世之戒。

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
IVT安排学习规划和答疑哦

3:09:17 / 3:14:00

发送 自动 选集 2.0x 隐声



回到主界面 < > 2204考期00532中国古代文学作品选（一）精讲15【蒋丽媛】

蒋丽媛 资深教育专家

- ✓ 自考6年资深讲师
- ✓ 精研考试真题，紧抓考试逻辑
- ✓ 独立制作25+科目资料
- ✓ 授课条理分明、逻辑清晰、风格细腻

62 泛读 罗隐《越妇言》 1904/1704阅读分析

重点阅读篇目

思想内容

1、《汉书》写朱买臣，为了赞美朱买臣得志后不忘旧情，感恩图报，其前妻虽不失同情之心，终是目光短浅，她是在羞愧悔恨中自杀的。

2、但在本文中把朱买臣写成被讽刺的对象，做成了一篇翻案文章。
全文借古讽今，言辞犀利，借朱买臣前妻之口，表达对封建官僚的讽刺之意，具有强烈的批判精神。

扫码关注领取
讲义+主观题汇编+串讲资料

站内私信小编可以安排老师
IVT安排学习规划和答疑哦

3:10:31 / 3:14:00

自动 选集 2.0x 隐声

