1. **做题技巧**

**1. 做题原则（所有申论小题都是这样）**

**①问啥答啥，有啥写啥**

问什么就回答什么，完全按照作答内容来。不符合作答内容的材料部分不要。

回答时只写材料中有的，不要随意扩展。只根据材料中有的来判断是否符合作答内容，不要随意联想、推测。尽量使用材料中的原词原句

**②理解语义，技巧辅助**

技巧那只是辅助或增加效率的，具体材料的含义是啥，材料内容符不符合作答内容，题目问的是啥，还是得看文章的语义。第一次学主旨分析就只靠技巧，结果很惨

因为技巧是从实际中总结抽象出来的，很难有技巧能同时满足所有情况

**③读出层次，找对大哥**

也就是找重点，有点类似于言语理解中的中心思想（提取主干）。

将材料转为答案，就是将选中的、相关性很强的材料的主干提取出来

一般归纳概括是总分结构，主干中的重点（也就是大哥）（也就是主干是围绕什么来写的）最好写在总里面去

碰到字数要求特别低的，且要点数又比较多的。那就灵活处理，不一定主干整体都要保留，保留最重要的部分即可。

**④书写规范，形意结合**

例如分4段写，每段的结构都类似，这就是形。一般每个分点，第一句是总结性的，接下来是~~解释和细节性的~~次总结性或细节性的（总分结构）

**2. 答题结构（仅供参考，实际不一定这么写）**

递进式: 是什么、为什么、怎么办，

写哪方面还得看题目，重点是逻辑通顺、丝滑!

这三块内容怎么组织怎么结合，不固定。如是什么当全局总，为什么当总，怎么办当分。也可以是什么为什么当全局总，后面以归纳概括的方式写怎么办。

注：“怎么办”是针对“是什么”和“为什么”的，不要漏了“为什么”，导致漏了一些要点的主要内容。

注：综合分析题相比归纳概括题，其实就是多了点逻辑。归纳概括是简单的

**3. 常见题型**

① 解释一个词

② 解释一句话：可以先看这句话所在的段落，找到抓手，后再看整体材料

③ 找原因

**3. 解题流程**

① 分析题目材料

分析题目材料，得出对应材料，作答内容和作答要求。

② 标记相关材料

将材料中和作答内容相关的”是什么”，”为什么”，”怎么办”的部分标记出来（也有可能不是以上三块，具体结合实际灵活判断）

注：”怎么办”是针对”是什么”和”为什么”的。“为什么”是最终的目的，那自然我们也要把实现最终目的路径、方法、做法这些“怎么办”记下来。

注：“为什么”和“怎么办”的主体应该不同，不然“怎么办”就是属于“为什么”的一部分了。

注：“是什么”是针对整个作答内容的，全体作答内容是主体。“是什么”部分应该在较高层次简短的回答整个作答内容。

③开始答题

根据标记内容整合得出答案，最终答案要逻辑通顺，丝滑。

1. **案例分析**

**注：每段后以绿色字体总结出该段的主题  
 案例1（解释一个词）**

“给定资料2”中说: “我们不仅仅是为乡村群众唱几场戏，更重要的是要'种戏”。请你根据“给定资料2”，谈谈对“种戏”的理解。(15分)

要求:分析全面，条理清晰。不超过300字

材料2

“曹团长今天下午又要来教戏了。"消息一大早就在新民县刘村传开了，刘桂英放下碗筷，稍作收拾，来到村头大舞台，争分夺秒练习，等待老师前来指点40多岁的刘桂英，从小跟着家人听戏，一不留神，从“粉丝"变成了“戏痴"。在过去刘桂英跑遍十里八村去看戏。如今，不出村就能在家门口欣赏名家唱段了。最让她开心的是，这些名角不仅到村里唱戏，还教村民唱戏。（题目是不仅为群众唱戏，更重要的是“种戏”。结构很相似，那教唱戏和种戏应该存在某种关联。需要有这种觉悟）（主题是名角来村里教戏）

“过去演几场就走了，群众'不解渴’。如今剧团开展'结对子、育骨干’，在乡村打造一批不走的农民剧团。”新民县花鼓戏团团长曹文君说。（打算自建剧团）

刘桂英不出村就能得到名师指点，得益于新民县实施的文化惠民工程。虽然仅新民县花鼓戏团每年就到乡下演出100多场，但要让戏曲在乡村扎下根，最好的办法是让群众“自娱自乐”。因此，除了政府出钱，群众看戏之外，新民县还鼓励戏曲艺术表演团体与乡村戏曲团队开展“结对子、育骨干”活动，通过“搭台子、指路子、给梯子”等方式，鼓励民间文艺团体发展，对乡村文艺人才进行传帮带，帮助他们提高创作水平和表演能力。（自建剧团的方法）

农民演、农民看。人称“戏窝”的刘村已经这么唱了4年，现在唱上了瘾。刘村农民花鼓戏团的演员也逐年增加，从3人到5人，最后发展到30人。（自建剧团的规模随时间变大）

“戏曲是在民间产生的，又在民俗活动的氛围中逐步发展起来。要在乡村推广普及戏曲艺术，就要借助民间的生活礼仪，培育戏曲在乡村生存发展的文化土壤。"曹文君说，新民县花鼓戏团充分把握春节、元宵节、端午节、中秋节、重阳节等重要民俗节庆，结合民间风俗和节庆文化开展戏曲演出，老百姓非常喜欢。（戏曲推广技巧）

怎样确保唱的戏是乡村群众欢迎的?一份《乡村演出节目单》，一份《乡村演出调查问卷》，是新民县探索让“戏"对味和受欢迎的举措。"每隔一段时间，我们会和院团沟通，制定《乡村演出节目单》下发到村里，村民从中选出最喜欢的5个，我们汇总需求后反馈给院团，他们以此安排接下来的演出。”新民县文化和旅游局副局长张学敏拿着一份调查“菜单”说，“去年县里做了3次调查，下发3000多份调查问卷。调查结果是乡村的青年观众更喜欢现代戏，而中老年观众更喜欢传统戏曲，尤其是贴近乡村生活的戏。（如何确保唱的戏是受欢迎的）

目前乡村的戏曲观众仍以老年人为主，要吸引年轻人的关注，有必要对戏曲剧目进行现代化创新。"于是，针对不同年龄段观众的不同需求，新民县花鼓戏团在乡村演出的不仅有经典的花鼓戏，还有现代戏。“我们以现代戏吸引年轻观众来现场再演几出有趣的花鼓小戏，很快，一些人就被花鼓戏'圈粉’了。"曹文君说，"戏曲院团也应根据乡村演出市场的规律安排自己的演出计划。既然观众需求不一样，我们就不能一成不变，所以大家花心思加入了许多现代元素。我们以进乡村为契机，采集了许多贴近乡村生活的民间故事，创排了《五朵村花》《鹅匠》等现代戏曲作品不仅老年人喜欢，年轻人也看得津津有味。只有把戏唱在群众心坎上，才能吸引乡村观众，让戏曲在乡村真正留得下。（戏曲按需求进行创新）

每次演出前，花鼓戏团的演员都会给观众介绍一下剧目的内容、作者、创作背景等，一点一滴地为他们普及戏曲知识。对此，曹文君解释道:“除了要为乡村观众唱好戏，我们还要培养乡村观众，让他们了解戏曲、认识戏曲、喜欢戏曲。（培养观众对戏曲的认识）

盛夏的一天，花鼓戏排练厅的温度接近40摄氏度，15岁的婷婷和20多个同龄的孩子，还在这里集中训练。他们是花鼓戏团与新民县职业高级中学联合创办的戏曲表演班的第一期学生。经过近一年的学习，婷婷的一招一式已经颇有味道。听说要经常下农村演出，很辛苦，她不假思索地说:“我们本来都是农村里的孩子所以去农村演出就是回家，并不会觉得辛苦。"“从乡村挖掘有潜力的孩子加以培养以后再反哺乡村，乡村的戏曲才能得以持续。"曹文君说道。（培养乡村孩子花鼓戏反哺乡村）（主题可不可以是乡村戏曲持续的方法？我觉得不好，这段绝大多数篇幅都是在描述反哺，主干是反哺。如主题选为乡村戏曲持续的方法，感觉层级过高，没反哺更贴合材料。 如这段中还提到了其他的利于乡村戏曲持续的方法，那主题就写 乡村戏曲保持持续的方法 更合适）

“我们不仅仅是为乡村群众唱几场戏，更重要的是要·种戏’。"张学敏说,“戏曲生长在民间、活跃在民间、变革在民间。戏曲的生存与发展有其自身的规律，只有回归民间，回归群众，才能在乡村留得住、传得开、唱得响。”（戏曲的生存与发展离不开民间）

对应材料：仅材料2

作答内容：对“种戏”的理解

作答要求：300字内

按我感觉，让我谈谈对种戏的理解，我应该先解释下什么是种戏，然后说是怎么种的，最后说种戏的效果

按答题结构，是什么、为什么、怎么办。就是先解释什么是种戏，为什么要种戏，具体怎么种戏。

目前来看，答题结构更合适，以后就以答题结构为基础，再看情况进行调整

1. 将材料中和种戏有关的部分画出来（是什么，为什么，怎么办）。
2. 按结构进行答题（要不要明确写出每个结构？）

种戏指的是让戏曲在乡村扎下根。 只有这样，才能打造一批不走的农民剧团，才能让群众看得过瘾。 并且戏曲只有回归民间，回归群众，才能在乡村留得住，传得开，唱的响。 为了让戏曲能扎根于乡村，新民县鼓励戏曲艺术表演团体与乡村戏曲团队开展“结对子、育骨干”活动，通过“搭台子、指路子、给梯子”等方式，提高民间文艺团体艺术水平。 为更好的推广戏曲艺术，花鼓戏团充分把握重要民俗节庆，结合民间风俗和节庆文化开展戏曲演出。 在每次演出之前，演员还会给观众介绍剧目相关的信息和一些戏曲知识，让乡村观众，让更加的了解戏曲、认识戏曲。 花鼓戏团与新民县职业高级中学还联合创办了戏曲表演班，挖掘了乡村有潜力的孩子加以培养，使得乡村的戏曲能得以持续。

1. 小马哥答案

种戏是指让戏曲在乡村扎根，结合刘村实际，就是要把握戏曲生存与发展的规律，做好三个方面让戏曲回归民间，回归群众。

种树、扎根，也就是先生存后发展，意思差不多。让戏曲回归民间，回归群众，也是种戏另一维度的解释。

一、让戏曲唱得响。实施文化惠民工程，送戏下乡，鼓励戏曲艺术表演团体与乡村戏曲团队开展活动，鼓励民间文艺团体发展，帮助乡村文艺人才提高创作水平和表演能力。

二、让戏曲传得开。1、借助民间生活礼仪，结合民间风俗和节庆文化开展戏曲演出，培育戏曲在乡村生存发展的土壤，推广普及戏曲艺术。2、调查不同观众需求，根据调查结果制定乡村演出节目单。3、采集贴近乡村生活的民间故事，加入现代元素，进行现代化创新，创排代戏曲作品。

三、让戏曲留得住。创办戏曲表演班，从乡村挖掘有潜力的孩子加以培养，以后再反哺乡村。

小马哥的答案很有条理性，很规整。

全局总回答了“是什么”，然后承上启下，引出三个分论点。

除去第一段的总，其余感觉答案的结构和归纳概括一致

小马哥只回答了是什么，怎么做。没有回答为什么？为什么？

其实是有的，根据文意，为什么指的是 1.打造一批不走的农民剧团，让农民“解渴”。 2.唱的响，传的开，留得住。

小马哥直接把为什么作为答题角度和总，太牛逼了，这个角度找的十分的妙

但按归纳概括中不能遗漏任何要点的的原则，打造一批不走的农民剧团，让农民“解渴”是不是漏了

分析我自己的答案

1. 条理性弱：虽说我的答案分三块，是什么、为什么、怎么办。且前后衔接的很丝滑，但毕竟没有序号和总来的明显，很难一眼找出层次，区分要点，不利于得分。（让我去看我都没耐心，不过这是第一次写，不知道结构）
2. 漏了部分要点：漏的要点为上文标红的部分，原因是觉得他们和种戏无关，都是讲表演团体来唱戏的。但经分析，文化惠民工程除了每年下乡演100场外，还有“刘桂英不出村就能得到名师指点”。 调查不同观众需求，采集故事，添加现代元素，我一开始觉得也是为表演团体唱戏服务的，和种戏无关。但这两点很符合种戏的“为什么”，很适合传的开。所以也间接符合种戏吧。

注：让我谈谈对“种戏”的理解。种树的流程是先栽树，再浇水施肥。那种戏就是，先教他们学会唱戏，然后让他们唱的好，唱的受更多人欢迎

**案例2（分析原因）**

根据“给定资料3”，请分析小吴发生了哪些变化，使得村民们对她的称呼从“那个大学生"变成了“小吴”。(10分)

要求:准确全面，恰当提炼，条理清晰。不超过200字

材料3

小吴是北方某地宁堡村大学生村官。下面是她讲的“成长”故事:2016年，我被组织选派到宁堡村担任村主任助理。那时我觉得自己是大学生，肯定比农民强。村干部和村民们对我都很客气，但就是不分配活儿给我。那时我最大的活儿就是“看家大家出去办事，让我守在村部。我也不愿闲着，为了证明自己，一开会我就抢着发言，但不管我说得多么激情澎湃，大家一点反应也没有。第一次下田干活，我就把鞋陷进了泥里，旁边有人说:“这大学生下地还得跟个提鞋的。（不被认可的大学生村官）

刚到村里，我看很多事不顺眼，，总觉得自己在理，大家做事应该按照我的想法来村里核发水田地补偿款，要量土地，村支书认为我是外村人，能一碗水端平，就让我负责这事。有几个人找我说情，想要皮尺松一点，好多得点补偿。我一点不让，把尺绳拽得紧紧的。结果一位村民当场质问我:"你个外来人，想干啥?"（公正办事惹质疑）

第一年年终评议会上，有4个人给我投了不合格票。我的委屈突然爆发，回到屋里就哭了，觉得自己表现挺优秀，关键是我也一直想要给村里干事，怎么还受这气?当时，村支书跟我讲了一番话，对我触动很大:"你坚持原则是对的，关键在怎么做。有理还不够，在村里得想办法跟老百姓把理说通。要把理说通，首先你得和大家干在一起。"他建议我，每天到老乡家干农活，一次两个小时。（不光要有理，还要说通理）

从那以后，我开始努力学说土方言，走水田地、学农活。每天“服役"两个小时，每次换一家。手掌上的血泡起了破，破了又起，汗水渍透了衣服。 我慢慢感受到了农民的不易，也理解了“脚下沾有多少泥土，心中就沉淀多少激情”的含义。 一段时间下来，和大家熟络了，村民们从自家娃娃读啥学校、看病到哪个医院、添置家电买啥牌子，到调解邻里矛盾都愿意找我帮忙。村里一户人家因为不满征地补偿，不断上访。那段时间我不时到他们家串门、唠家常，见他们家生活困难，就帮着申办救济，这户人家深受感动，后来再也没有去闹了。我还发挥自己的专业优势，成功创建本村优质杂粮品牌并打入南方市场，为大家闯出了一条增收致富的新路。 去年，我被市里评为优秀大学生村官（融入村民，为村民解决问题，获得村民认可）

现在，村里人对我的称呼，也渐渐从“那个大学生"变成了"小吴”。“小吴来了啊!"“小吴吃了吗?"上了年纪的，则直接叫我“小吴闺女”。我之前不太把这些话放在心上，体会到这些关心来之不易后，每次听到心里都暖暖的。（称呼发生变化）

对应材料: 材料3

作答内容: 小吴发生哪些变化，使称呼从 “那个大学生" 变成 “小吴”

作答要求: 200字内

按我分析，“是什么”指的是发生了哪些变化。“为什么”指的是发生了这些变化为什么会导致称呼变化。“怎么办”是指具体发生了哪些细节的变化。

这么来说，“是什么”可以当总，“怎么办”就是分。为什么是当全局总还是分的末尾？这个看了材料再分析

1. 分析材料，将相关部分标记出来
2. 整合材料，形成全面丝滑的答案

小吴从~~一开始不被村民认可，受到村民质疑，~~被称作为“那个大学生”，到后来被~~亲切的~~称为“小吴”~~、“小吴闺女”~~，~~在~~此期间她一共发生了这些变化：

一、融入村民：说土方言，走水田地、学农活，每天到老乡家干两个小时农活。

二、理解村民：通过干农活，体会到农民不易，理解了“脚下沾有多少泥土，心中就沉淀多少激情”的含义。

三、帮助村民：1.帮助村民处理日常生活问题。2.与上访的贫困户联络感情，申请救济，成功说服不再上访。3.发挥专业优势，将本村品牌打入市场，创出致富新路。

答案自我赏析：此题看完材料后感觉“是什么”和“为什么”是一致的。 以“是什么”和“为什么“作为角度和总，“怎么做”是分。

全局总就是把题目扩展复述了下，引入被称为大学生的原因，再顺便引出下文，起一个使答案整体更丝滑的作用

从做题第二境界来说，全局总并不符合作答内容，但是我感觉符合答题结构，使得答案更通畅、丝滑，总体来说符合第三境界。

注：我所用的分号句号是不是正确的用对了？

注：去掉删除线的文字，字数就达标了

1. 小马哥答案

小吴有四个方面的变化:

一、自我认知方面，从高看自己到学方言，走水田，与村民同劳作，理解村民不易。、

二、工作目标方面，从为了自我证明自己到服务村民，帮村民解决教育、医疗、邻里矛盾等生活问题。

三、工作方式方面，从只会刻板坚持原则到能够与村民讲理并且能够通过情理结合把理讲通，打动群众。

四、工作能力方面，从缺乏实践能力到发挥自身专业优势，创建杂粮优质品牌并打入市场，带领农民增收致富。

要点的主要内容都答到了（不难，因为不多且集中）。但是角度相差很大！分析下我的角度是不是错了

我答案的问题：

1. 全局总臃肿：经过删减后就只是重复了题目，无意义，占字数
2. 答题角度不同：我的三个角度是不是属于小吴的变化？是的，都是之前不会做但现在会做了的事，我这个角度经al分析还是蛮好的，很符合作答内容，且前后呈递进关系
3. 角度有提升空间：成功劝上访群众不再上访，这个放进了帮助村民里，和其他纯帮助的不同，这部分材料只有很小部分是讲帮助，重点还是讲上访被劝返，放到帮助村民这个角度里有点不是十分恰当。

这部分材料放到了一群帮助村民的材料里，且确实含了帮助村民的内容，很容易令人误解

前文花大篇幅提到了（公正办事惹质疑）（不光要有理，还要说通理），然后这块材料提到小吴用各种合理的方式成功劝返了上访户。再结合实际，刚毕业的学生普遍存在理论充足但却缺少实践，不理解基层想法、脱离基层的问题。 然后再看这块材料，能得出文章写这块材料的主要意思是想体现、突出小吴的工作方式转变了。这种转变是非常普遍，非常重要，非常有教育意义，借鉴价值的。如能把这点突出、体现出来，那就更加符合第三境界了。

从第三境界看，这部分材料另启一个角度，比直接放到帮助村民里，要好很多

**案例3（理解一句话）**

依据“给定资料2”，阐述划线句子“城市的水系就像城市的指纹”的意思(10分)要求:(1)准确、全面，有逻辑性;(2)不超过200字

材料2

城市“现代化”的负面影响之一，就是使得城市不透水地表面积不断增加，严重地削弱了地表蓄洪、植物拦截和土壤下渗的功能。对洪水截流作用的消失，造成的后果就是地下水补给日益不足，地表径流量逐年提高而且由于城市所产生的空气污染物为降水提供了大量凝结核，所以一般而论，城市化地区的降雨量要比农村高5%~15%，雷暴雨天气多10%~15%.因此，城市水系应更多地承担起蓄积雨洪、分流下渗、调节行洪等功能。但是由于水系的破坏，这些功能都极大地衰退了，而这些功能决不是目前城市中广泛采用的管道排水或防洪工程所能取代的。（城市现代化的负面影响和城市水系的作用）

城市，大都是因为水而兴起，因水而繁荣、发展。绝大多数历史悠久的城市，都是先有河，后有城，许多城市的历史是沉淀在河道、湖泊海滨和湿地上的。如北京城区所有的河流，几乎都可以找到与其相关的历史文化古迹或典故;杭州城里的浣纱河，传说是西施浣纱的地方。许多城市因水而建，也因水而具有“灵气”。一些原本没有水面的城市，为了创造生态景观而人工修造出一系列的水面。如澳大利亚首都堪培拉的葛里芬湖。葛里芬是一位美国的规划师，他设计的堪培拉规划方案在多个投标方案中胜出，按他的规划修建的堪培拉是非常秀美的，尤其是中间的人工湖，虽为人工开挖，但却利用了山谷地形，蜿蜒曲折，调节了城市内部的气候，造就了堪培拉秀丽的景观。所以，堪培拉市民就把这位设计师的名字作为这个城市湖泊的名字。（城市因水而兴起）

自古以来，内河船运由于其低成本、高可靠性、安全性和可观赏性，一直得到人们的重视。英国许多地方近几年还纷纷疏通古代运河以供城市间输送游客和农产品所需。城市水系又是各城市之间的天然隔离带。在古代，所谓的护城河就具有保护城市、阻隔敌人的功效。而在现代，这些天然的河流是城市最壮观的公共空间，在人口日益稠密的现代城市中，城市水系与绿带公园结合在一起，构成了城市最漂亮、最令人留连忘返，最具有生态和文化功能的城市亮点。（城市水系功能众多）

城市水系可以成为廉价、有效的净化城市污水的天然场所。如果按照生态的方式而不仅仅是按水利的要求、当地的要求来修建城市水系使水面与岸边的生态系统相连接，就可以将水系改造为“城市之肾”，大大增强对污水的自然降解能力。城市的许多水生植物、微生物吸收磷化合物等污染物的能力强，而投资成本又很低，如果换算成每吨污水处理费用，通常仅为传统二级污水处理厂的五分之一到二分之一，运行成本只有十分之一到五分之一。由此我们可以得出，什么是环境友好型和资源节约型的城市发展模式，通过这些数据我们就可以找到答案。将这种人工湿地式的城市水系与污水处理厂的尾水回用再处理系统相连接，就可以将四类水净化处理后达到饮用水源取水标准，实现城市水源的循环利用。这是从根本上解决城市缺水的百年大计。（城市水系廉价有效的净化污水）

生态学家卡琳·克里斯坦森在《绿色生活--21世纪生活手册》一书中指出，“乡土感情可由本地多种多样特有的生物来增强"，忠告“不可破坏现存的生态系统和荒野”建议要“在花园和邻近地区提供野生动物活动场所"，“建造一个池塘”并种植本地特有的野花、灌木和树，构建一个因草林多、昆虫长、鸟类聚、小兽生而形成的完整的小水系生物群落。这种生物群落在城市里面尤为宝贵。有专家曾提出西湖整治成功与否的一个简单的生态标准:“当野天鹅、野鸭子在西湖里生出蛋而且孵出小天鹅、小野鸭的时候，我可以据此判断西湖的整治是成功的。"我们许多城市的水系远没有达到这个标准，而且有许多城市水系改造更是偏离了这个标准。城市水系作为均质人工城市中的异质斑块，一旦与城市绿地系统相互连接，使野生动物可以通过廊道在斑块进行迁徙，就可以提高城市生态系统整体抗风险的能力。按这样的思路发展的城市不仅是人工的，而且是生态的、环境友好的，也是资源节约型的。（形成完整的生物群落是好的）

城市水系是城市最美好的公共空间，是人工建筑之中反映自然景观田园风貌的主要场所。我们在扬州可以看到，中国古代造园艺术中对水景观的处理，讲究师法自然。虽为人工，宛如天成。城市水系有多种美学功能。城市的特色离不开城市的水系，城市的水系就像城市的指纹。城市的意境美对人的心态有调节的作用。城市水系有动态美，因为城市的水是流动的，它具柔性、运动性，有利于消化污染以及水生物的生成和养育。城市水系有人文美，因为它是文化的载体，历代的名人雅士常在水边留下了他们的痕迹。城市水系当然还有和谐美，因为它是一个整体复合的系统。从一个城市水系可以看到一个城市管理者的抱负，就像我国古代剧作家李渔所说的那样:山水者，情怀也;情怀者，心中之山水也。就是说，要单纯的调水排洪的“竹子”，那么城市的水在城市里面造就人工环境和保护自然景观，采用什么样的水环境治理思路是由决策者的美学修养和情操来决定的。什么样的情怀，就会造就什么样的城市山水景观。如果胸中只有“一根”景观肯定是十分单调枯燥，对历史文化遗存的水生态的“建设性"破坏就难以避免了;如果将美学功能凝聚在治理方案之中，造就出的城市就是美丽的。丽江古城最诱人的就是三条弯曲流动的溪水，这就是拨动心弦的城市水系之美。（）

对应材料： 材料二

作答内容：城市的水系就像城市的指纹 的意思

作答要求：200字内

这道题之前考过归纳概括，现在又考综合分析，很好。同一材料理应支持考多种题型，便于深入理解各题型。

按我分析，“是什么”指的是什么叫城市的水系，“为什么”和“怎么办”都是 水系怎么就像指纹了 。

除最后一段外，其他段落好像没啥有用的。

城市的指纹可以和城市的特色关联起来（从特色入手）。这句应该是全局总

但是全文找不到城市的特色（我理解的特色是可以突出与其他城市不同的地方）

1. 分析材料，将相关部分标记出来
2. 整合材料，形成全面丝滑的答案

城市的水系指的是河道、湖泊、海滨等地形，它像城市的指纹因为它给城市带来了诸多（具体几个）特色

1. 看到城市管理者的抱负
2. 小马哥答案

这句话指城市水系体现了城市的特色

因为水系具有美学功能，一是意境美，能调节心态，陶冶情，赋予城市灵气。二是动态美，能消化污染，养育生物，造就独特自然景观和环境。三是人文美，能承载、造就独特的历史文化。四是和谐美，是整体复合系统能体现城市管理者的抱负、美学修养和情操，优化城市布局

因此，决策者应重视自身美学修养和情操，将美学功能凝聚在治理方案之中，打造城市特色，让城市更美好。

我答案的问题：

1. 三类内容不对：“是什么”是针对整体作答内容的，我只针对了前半部分 城市水系。

本材料的“是什么”应该是 这句话的意思是城市水系体现了城市的特色。 城市水系是具象化的词，代表城市里面和水有关的自然环境，这个大家一般能理解。且想解释这个很困难，城市水系下一层级的表达就是把城市水系有哪些种类举例出来，我们光凭材料无法全举，且字数太多，不配。 用指纹形容城市水系，这个用了比喻的手法，这个不是正常的、常用的描述，一般人理解不了，所以“是什么”应该着重描写这个。

“为什么”和“怎么办”需要看情况灵活分析，此处“为什么”指的是为何城市水系能体现城市特色。“怎么办”指的是怎么做才能让城市水系有体现城市特色的功能。

1. 没找到要点：按有啥写啥的原则，文中并没提到水系怎么可以让城市有特色或者能让城市和其他城市比与众不同的点。所以理论没有可写的。

如最后一段写明了城市的水系有多种美学功能，这些功能可以给城市带来它们的特色。 那毫无疑问，城市美学功能就是我们要的“为什么”，但文中没有。

到现在，我们就只得出了个全局总，那肯定不对。所以灵活点，放宽要求，允许适当的“过度引申”。

城市水系相关内容，如“分流下渗、调节行洪”，这些功能每个城市的水系都有，且基本类似，可能布局，强弱，水系种类方面会有点差异，如果说城市水系的“分流下渗、调节行洪”功能给城市带来了特色，这个好像说不过去。

如“构建生物群落”，“沉淀历史文化”。这个功能每个城市的水系都有，但不同城市构建的生物群落不同，文化也有差异。如果说生物群落不同，历史文化不同给城市带来了特色，这个合理。

最后一段中的美学功能，其实将前面的各种可以带来特色的东西包含了，所以回答的时候可以从美学功能入手，如有必要（美学功能描述的层级太高了，且字数充足），则可以补充前文细节

**案例3（理解一句话）**

结合“给定资料1”，谈谈你对文中划线句子“新技术是一种创造性的毁灭力量”的理解。(10分)

要求:(1)准确、全面;(2)不超过150字

材料1

1867年，约瑟夫在加利福尼亚一个牧场工作，常常一边放羊一边看书在他埋头读书时，牲口经常撞倒放牧的铁缝栅栏，跑到附近田里偷吃庄稼牧场主对此事十分恼怒，威胁要将他辞掉.约瑟夫经过观察发现，羊很少跨越长满尖刺的蔷薇围墙。于是，一个偷懒的想法浮上心头:何不用细铁丝做成带刺的网呢?他把细铁丝剪成小段缠在铁丝栅栏上，并将铁丝末端剪成尖刺。这下，想要偷吃庄稼的羊只好“望网兴叹”，约瑟夫再也不必担心会被辞退了…（铁丝网的由来）

约瑟夫恐怕做梦也没有想到，他的小发明竟然造就了这样宏大的景观，也没想到他最初用来限制羊的带刺铁丝网，不久就被用来限制人了带刺铁丝网除了在监狱、集中营、战俘营中用来圈住人外，还在战场上得到了广泛应用。有人把这种铁丝网列为“改变世界面貌的七项专利之一”因为这项技术的创新，带来了制度的创新。有经济学家说，铁丝网生了美国西部的早期产权制度(铁丝网帮助牧场确定了边界，并因此推动了经济和社会的发展)，这才是铁丝网最大的贡献。（铁丝网的发明改变了世界面貌）

铁丝网的发明也由此启示人们，新技术的创意和发明，与人们的生活方式以及制度的改变，都有直接的关联性。（新技术与生活和制度的变化有直接关联）

近百年来，人类的科技只能用突飞猛进这样的词汇来形容，如果让一个1900年的发明家来看今天的世界，他会认得汽车、电话、飞机，也能想象出宇宙飞船深海潜艇，但他绝对会对计算机、互联网、基因工程、核能一无所知。现在，知识爆炸给人类带来前所未有的自信和乐观，有位作家这样写道:“我真诚地相信我们生活在人类历史上最伟大的知识时代，没有任何事物我们不了解……只要是能想到的事，总有人能做到。"20世纪是科学技术空前辉煌的世纪，人类创造了历史上最为巨大的科学成就和物质财富。这些成就深刻地改变了人类生产和生活的方式及质量，同时也深刻地改变了人类的思维、观念和对世界的认识，改变并继续改变着世界，也使人类思考的方向有所变化。由此带来的，是对人类不断创新的深刻认识。而技术的更新具有一种加速度的特质，尤其是新世纪以来电子产品例如电脑、手机等的更迭，更是呈现出几何级数的速度，更新换代往往在两三年内就得以完成。以致有人认为:新技术是一种创造性的毁灭力量。（快速发展的科技给人类带来改变：科技突飞猛进使人类变得自信乐观，除改变生产生活方式和质量外也改变人类的认识）

习近平在2014年6月9日召开的中国科学院第十七次院士大会、中国工程院第十二次院士大会上强调，我国科技发展的方向就是创新、创新、再创新。 实施创新驱动发展战略，最根本的是要增强自主创新能力，最紧迫的是要破除体制机制障碍，最大限度解放和激发科技作为第一生产力所蕴藏的巨大潜能。 要坚定不移走中国特色自主创新道路，坚持自主创新、重点跨越、支撑发展、引领未来的方针，加快创新型国家建设步伐。习近平强调，今天，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。而要实现这个目标，我们就必须坚定不移贯彻科教兴国战略和创新驱动发展战略，坚定不移走科技强国之路。科技是国家强盛之基，创新是民族进步之魂。中华民族是富有创新精神的民族。党的十八大作出了实施创新驱动发展战咯的重大部署，强调科技创新是提高社会生产力和综合国力的战略支撑必须摆在国家发展全局的核心位置。这是党中央综合分析国内外大势、立足我国发展全局作出的重大战略扶择。面对科技创新发展新趋势，我们必须迎头赶上、奋起直追、力争超越。历史的机遇往往稍纵即逝，我们正面对着推进科技创新的历史机遇，机不可失时不再来，必须紧紧抓住。（我国要走创新发展道路）

对应材料：材料1

作答内容：新技术是一种创造性的毁灭力量 的意思

作答要求：150字内

根据第三境界，最后一段习近平的讲话是不是得想办法搞点进去

一、三要素分析

~~“新技术是一种创造性的”，这很容易理解，所以“是什么”重点在解释毁灭力量~~

~~“为什么”：为什么新技术是毁灭力量~~

~~“怎么办”：新技术是怎么成为毁灭力量的~~

~~注：“为什么”和“怎么办”含义挺相近的，看起来“为什么”比较适合当总，“怎么办”适合当分。~~

**~~注：“怎么办”可不可以是避免新技术成为毁灭力量的做法？我觉得应该不行，这样就不单纯是理解这句话的意思了，更像是问题，对策题。（这句话存疑，后面找到证据再来完善）~~**

看完解析和材料后调整：

“是什么”：创造性和毁灭力量按理说是对立的，为啥此时搭配起来用了。大概解释下这句话的意思。

“为什么”：为什么创造和毁灭可以统一？

“怎么办”：如何发展新技术？然后更多的创造与毁灭。如最后一段的“实施创新驱动发展战略”、“走中国特色自主创新道路”

二、分析材料，将相关部分标记出来

全文没有找到和毁灭相关的内容，但是又不能不回答吧。此时灵活点，把理解文意，技巧为辅反过来，先技巧为主。根据“以致有人认为”我们可以推出，毁灭指的应该是 技术更新呈现几何级的速度。根据前后文内容，以及我们在作答时，找不到后两个要素相关的要写什么，再引申一下，加上 技术更新导致完全改变了人类的生存方式

三、整合材料，形成全面丝滑的答案

这句话指新技术是一种更新具有加速度、甚至呈几何级数速度的，可以改变人类生存方式的力量。

1.新技术改变生活：给人类带来自信和乐观，只要能想到的事，总能做到。

2.新技术改变制度：在各种场景广泛应用，催生早期产权制度，推动经济、社会发展。

3.新技术改变思维：使人类思考方向变化，带来对人类不断创新的深刻认识。

答案自我赏析：我的角度是从改变人类生存方式入手的。我的“为什么”和“怎么做”针对的是新技术->毁灭力量之间的，没有提到怎么去发展新技术，怎么让新技术具有毁灭力量

最后一段这么多，感觉好像也挺配出现在答案里的。但是不符合我总结的三要素的规律，如果要写，记得调整

四、小马哥答案

这句话是说新技术以创造新事物的方式颠覆旧事物，这种毁灭实则是创新。

创造性”指新技术带来创新发明，推动制度创新，改变生产方式生活方式和质量、思维观念、思考方向及对世界的认知。“毁灭力量”指新技术拥有加速度的特质，更新换代快，具有颠覆性，能够迅速淘汰某种产品或行业，如电脑、手机等电子产品。

这个答案只回答了“是什么”，为什么不回答“为什么”和“怎么办”？

这答案还回答了创新的含义，与上一题总结的不符，需要重新总结

大家确实默认新技术是创造性的，但具体是怎么个创造性？文章里面提了很多

为什么不从最后一段出答案？

1.配出现在答案里的地方太多（太多高级的词汇了），但字数限制又很低，没法写（次要）

2.习大大出现或成段的宏观政策出现，一般是给大作文用的（截至到21年，没有例外，后续会不会例外，那就不确定了）（验证方法就是，大作文会需要用到这部分内容小题写了大题还写那就重复，一般不会这么出题。小题写了，答题该写没写，大作文分数很低）（主要）

3.按关键词和技巧，“以致有人认为:新技术是一种创造性的毁灭力量。”按常理来说，这句话的前面是理由，到此为止得出结论，后面的内容应该是建立于这个结论之上的，不会再有“为什么”（次要）

问：作答内容是理解这句话的意思，那以致于之前是解释这句话的意思的，之后就不是了。感觉这个小马哥答案很好的回答了这句话的意思是什么，但是和之前总结的规则不太一样

答：

我答案的问题：  
 1. 理解文意不到位： 这篇文章，或作答内容想表达的内容主要是创造和毁灭的对立统一。而我答的重点是新技术会带来快速发展，从而改变人类生存方式（比较隐含的回答了毁灭）

2.最后一段不确定：按归纳概括的第三境界，最后一段应该要提到。但如果是做套题的话，会发现最后一段是大作文要用的，要是现在用会很尴尬。且按照惯例，习总书记的讲话或者大段大段的宏观政策，一般是留给大作文用的。