

Bosques

Homage to Barbara Partee in the 50th anniversary of Linguistics at UMass Amherst.
Amherst July 15-16 2023

Estrea mundial: Día das Letras Galegas. 19 de maio de 2023

Auditorio Martín Códax do CSMV

Frauta: Manuel Morales

Duración: 9 min.

Summary: *Bosques* is a semantic journey taken by a flute aiming at deciphering the voices and dialogues of birds inhabiting the forests of the world.

Bosques é un percorrido musical polos bosques do mundo, guiado e protagonizado pola frauta e polas aves que os habitan. A estrutura é:

1. Sons do bosque. O tema xerador é un intervalo de quinta xusta ascendente, transformado mediante técnicas da frauta contemporánea. (compás 1)



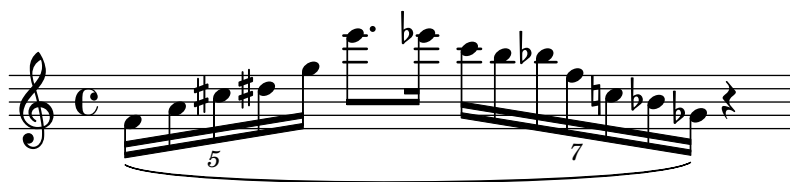
2. Bosques de Australia: *Cracticus nigrogularis*. A viaxe comeza nos bosques de Australia, coa voz de *Cracticus nigrogularis*. Esta é unha ave virtuosa do canto. A súa voz é moi versátil, cun repertorio de cantos afrautados, asubíos, imitación de sons e ruídos. Improvisa melodías como solista, ou en dúos, ou coros (tema, resposta). (tema, compás 23-26).



3. Bosques de Filipinas e Indonesia: *Megapodius cumingii gilbertii* sorpréndenos co seu conmovedor canto microtonal.
4. Bosques de Papua: *Sericulus ardens*. Co seu cegador baile de cortexo, documentado por Huw Cordey "Dancing with the Birds", 2019. (tema, compás 68)



5. Sierra do Courel. Voltamos a casa. Máis de 100 especies de aves cantoras. *Turdus philomelos*, *Regulus ignicapilla*, *Sitta europaea*, *Pyrrhula pyrrhula*. (compás 94).



6. Terminamos en Baldaio, na reserva de observación de aves, coa voz incansable da *Alauda arvensis*. (compás 121)



Fontes de sons:

- *Cracticus nigrogularis*.
Nigel Jockett, [XC430722](#).
Marc Anderson, [XC597166](#).
- *Megapodius cumingii gilbertii*.
Marc Anderson, [XC415171](#).
- *Turdus philomelos*, *Regulus ignicapilla*, *Sitta europaea*, *Pyrrhula pyrrhula*.
Pere Josa, [XC793804](#).
Pere Josa, [XC793814](#).
Pere Josa, [XC791706](#).
Pere Josa, [XC791707](#).
- *Alauda arvensis*.
Jacobo Ramil Millarengo, [XC793347](#).

Homage to Barbara Partee

Para Manuel Morales

Bosques

Sons do bosque

Helena Palma

Fl

$\text{♩} = 77$

f *p* *ff*

4

p *ff* overblow *sf* *f* *pp*

multf. 319

jet whistle *smorzato*

9

tr *multf. 606* *bisbigliando* *ppp*

pp underblow

12

p *ppp*

17

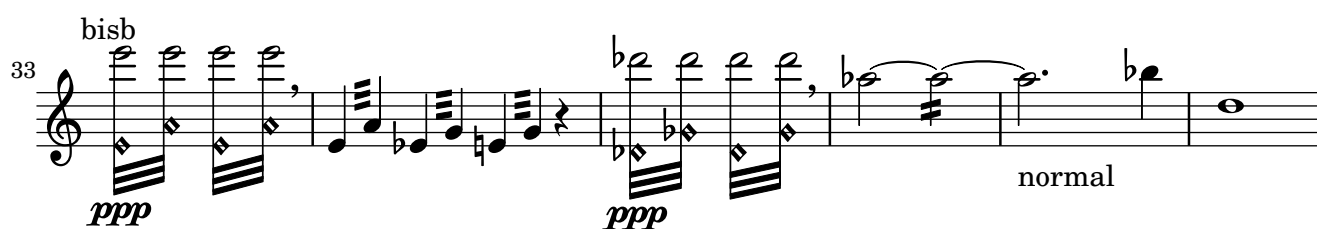
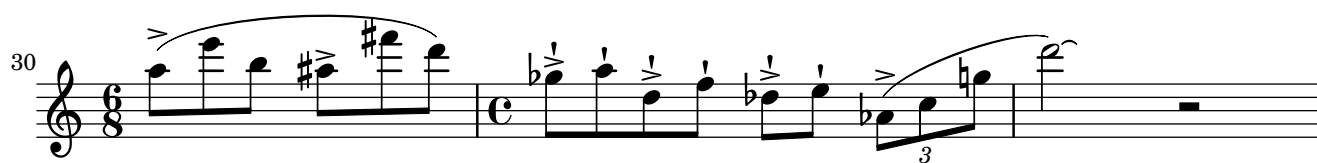
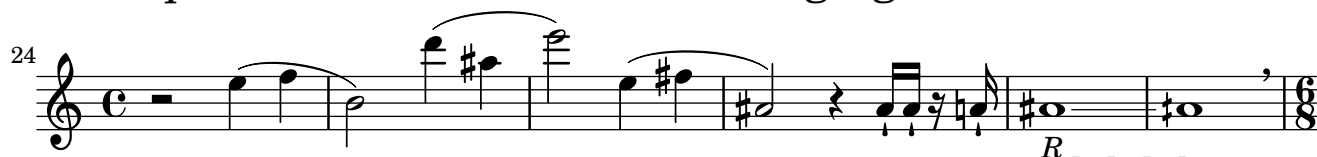
Chamadas *ff*

19

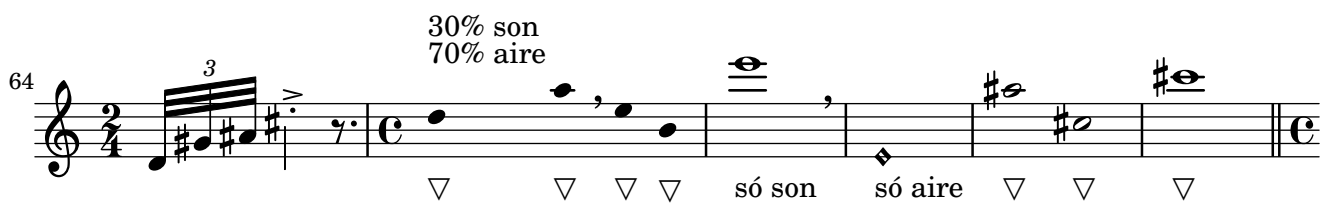
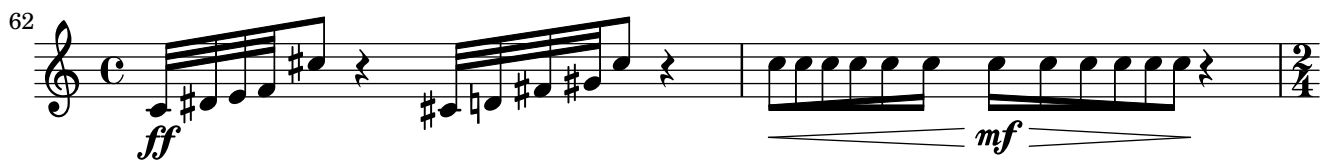
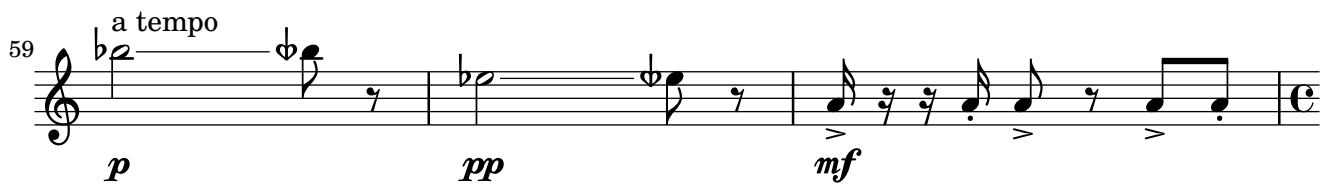
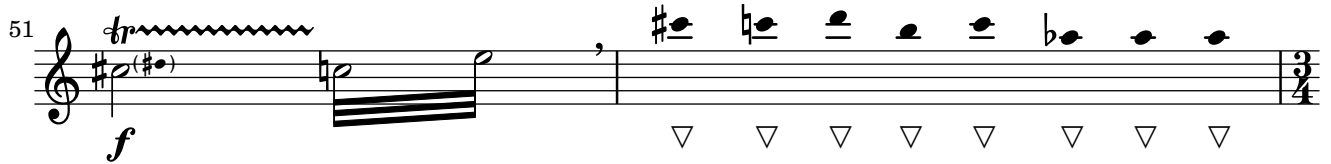
TR

21

ord. *pp* *whistle tones*

Bosques de Australia. Cracticus nigrogularis

Filipinas e Indonesia. Megapodius cumingii gilbertii



Bosques de Papua. Sericulus ardens

70

mf *pp* *mf* *p*

75

mf *f*

78

f

80

p

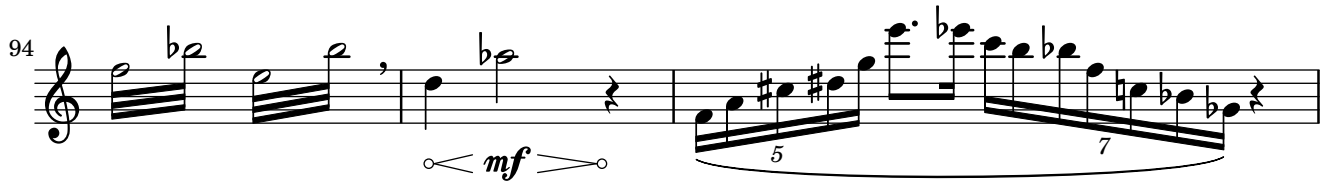
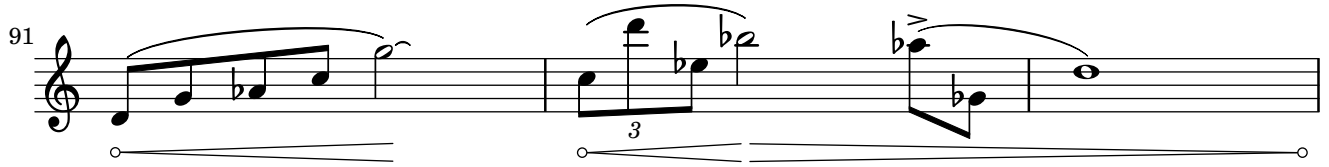
82

f *f*

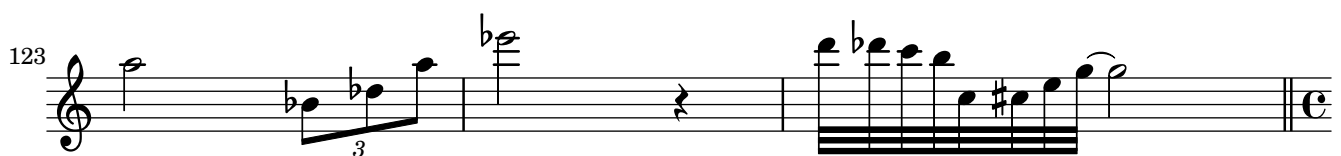
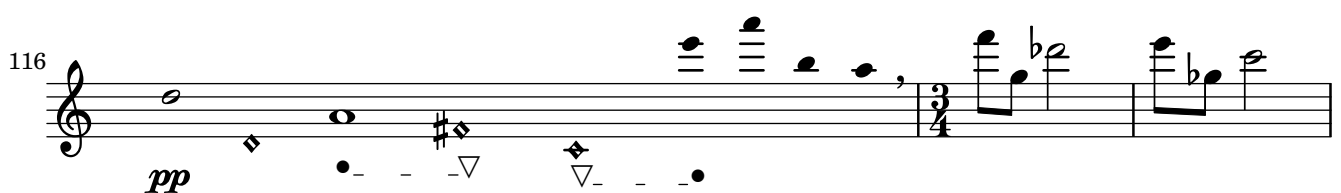
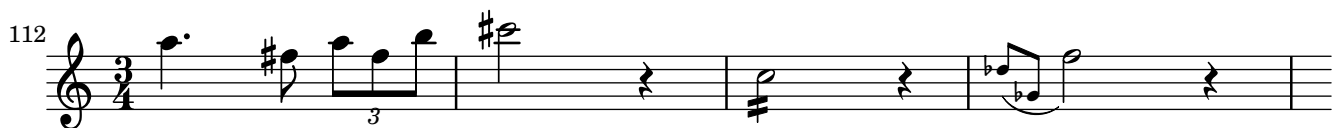
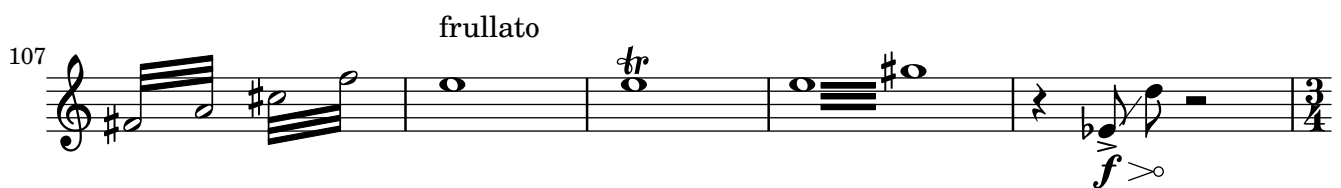
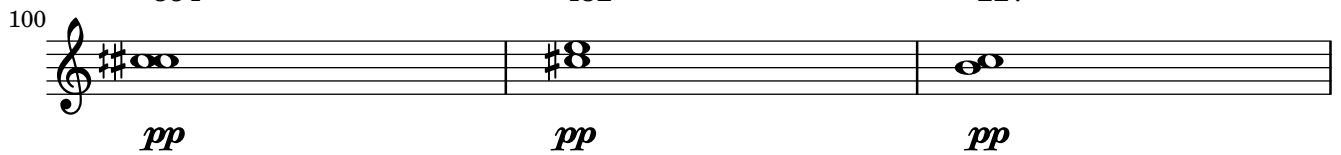
84

f *f* *mp*

O Courel



elegir entre compases 97-99 ó 100-103



Baldaio. Alauda arvensis

126 

129 

131 

134 

137 

138 

141 

143 

Notación

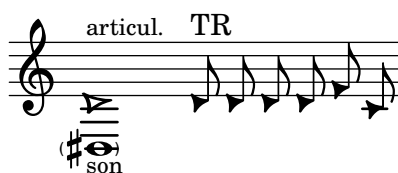
Símbolos usados en *Bosques*

1 Articulaciones percusivas

Golpe de lingua (tongue slap; lip pizz.)



Tongue ram



Golpe de chave (Key slap)



Golpe de chave + son

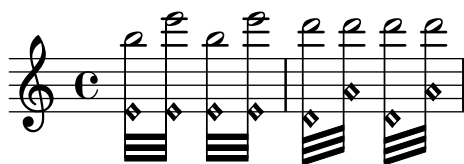


Pizzicato + golpe de chave



2 Trinos

Trino tímbrico (bisbigliato)



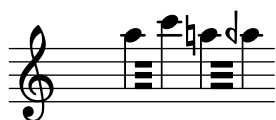
Trino de lingua (frullato)



Trino de beizo (intervalo microtonal $\leq \frac{1}{4}$ de ton)



Trémolo



Trino dobre

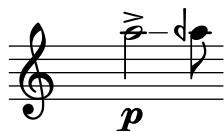


3 Microtonalidade

Accidentais microtonais



Glissando de beizo

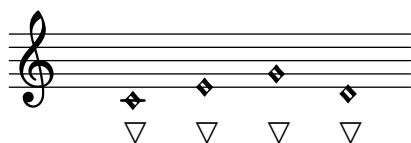


Vibrato de beizo



4 Aire

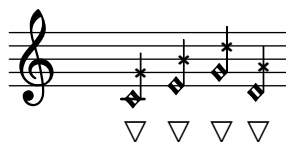
Aire



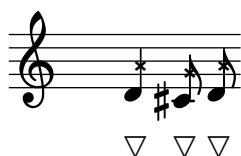
Aire + son



Aire + chaves



Aire + son + chaves



5 Transicións

Aire ao son

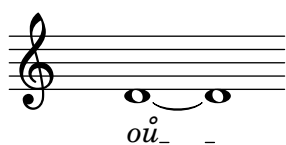


Son ao aire

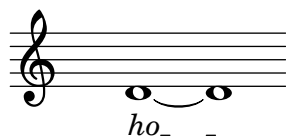


6 Voz e presión

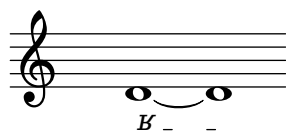
Vogais: na secuencia “ou”, a vocal “ü” articúlase enxordecida



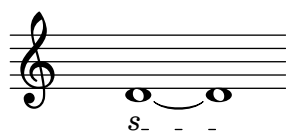
Pouca presión: “o” uvular (gutural), “h” velar



Moita presión: vibrante uvular fricativa



Susurro, pouca presión: fricativa alveolar sorda “s”.



Ruído, moita presión: fricativa postalveolar sorda. (ej.: “Xuxo”)

