

# PLAN-SÉANCE

★ Évaluation de groupe UE3, UE4, UE5 ★

Béatrice Pascale Eva Rivière Raphaël Hache Joséphine Maire

## Table des matières

<b>1. Introduction</b>	.....
<b>2. Objectifs</b>	.....
<b>3. Données</b>	.....
a. Présentation	.....
b. Modèle conceptuel	.....
<b>4. Fonctionnalités</b>	.....
a. Requises	.....
b. Imaginables	.....
<b>5. Interface Utilisateur</b>	.....
<b>6. Échéancier et Rendus</b>	.....
<b>7. Ressources</b>	.....

## Introduction

Dans le cadre de notre évaluation de groupe (UE3, 4 et 5), nous souhaitons réaliser une application de type « appli de rencontre » autour de la fréquentation des cinémas indépendants. Ce cahier des charges, comprend le détail de notre projet. Nous vous présentons ici notre vision des fonctionnalités et de l'interface utilisateur de cette application.

# Objectifs

Notre projet vise à développer une application de type « rencontre » centrée sur les pratiques cinématographiques au sein des salles indépendantes. Elle offre des fonctionnalités sociales permettant de se connecter et de « matcher » avec d'autres utilisatrices prévoyant d'assister à une même séance de cinéma. L'expérience est personnalisée par la création d'un profil cinéphile fondé sur les films et cinémas favoris, ainsi que par la construction d'un calendrier de séances sur mesure. Enfin, l'application intègre des outils de datavisualisation, incluant une carte interactive pour localiser les cinémas et un module « Rewind » analysant les habitudes de consommation de l'utilisateur.

A travers ce projet, nous voulons apprendre à maîtriser Flask, afin de construire notamment un moteur de recherche, un système de « matching », et une carte interactive. Nous souhaitons également affiner nos compétences en SQL, à travers diverses opérations de traitement de données. Enfin, nous mobiliserons nos connaissances en datavisualization afin de créer une série de graphiques personnalisés selon les données de l'utilisateur de l'application.

## Données

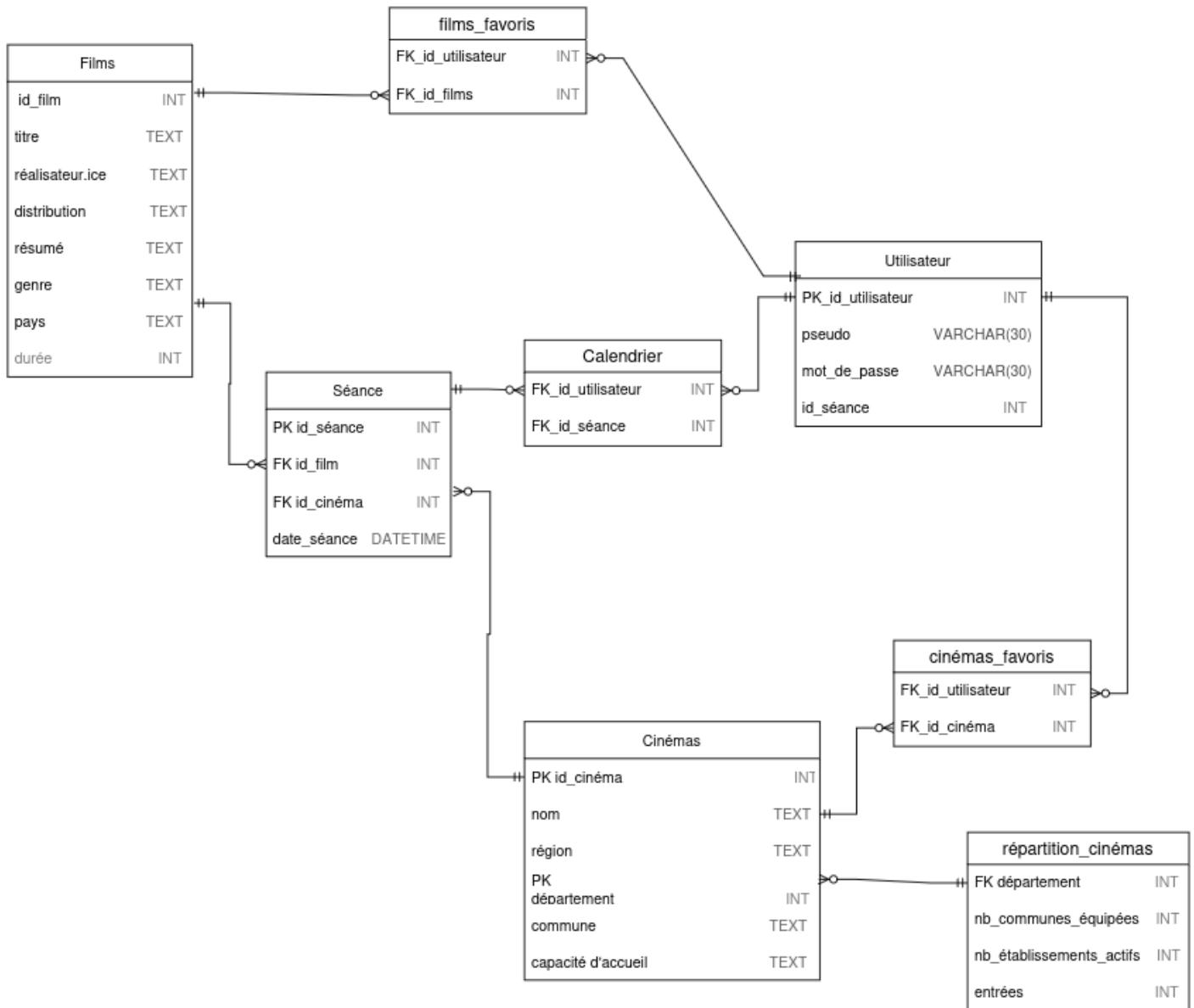
### Présentation

Jeux de données pouvant être utilisés pour l'application :

Sources des données	Identifiant du jeu de données	Description	Liens	Place dans l'application
<a href="https://data.gouv.fr/">data.gouv.fr</a>	<a href="https://data.gouv.fr/datasets/programmation-des-cinemas-independants/">programmation-cinémas</a>	<b>Programmation complète d'une centaine de cinémas indépendants</b>	<a href="https://www.data.gouv.fr/datasets/programmation-des-cinemas-independants/">https://www.data.gouv.fr/datasets/programmation-des-cinemas-independants/</a>	Jeu de données principal
CNC	<a href="https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/statistiques/geographie-du-cinema-departements">géographie-du-cinéma-départements</a>	<b>Cartographie des cinémas par département en France en 2024 (mise à jour en septembre 2025): écrans et établissements, densité du parc, entrées du parc, indice de fréquentation</b>	<a href="https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/statistiques/geographie-du-cinema-departements">https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/statistiques/geographie-du-cinema-departements</a>	Jeu de données complémentaire

Sources des données	Identifiant du jeu de données	Description	Liens	Place dans l'application
CNC	Données-cartographie-2024	Géolocalisation des cinémas actifs en France en 2024 (mise à jour en septembre 2025)	<a href="https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/statistiques/geolocalisation-des-cinemas-actifs-en-france">https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/statistiques/geolocalisation-des-cinemas-actifs-en-france</a>	Jeu de données complémentaire
data.culture.gouv.fr	établissement-cinématographiques	Liste et localisation des établissements cinématographiques au 31.12.2022.	<a href="https://data.culture.gouv.fr/explore/dataset/établissements-cinématographiques/api/">https://data.culture.gouv.fr/explore/dataset/établissements-cinématographiques/api/</a>	Jeu de données complémentaire
OMDb API	The Open Movie Database	Permet de faire des requêtes pour obtenir des informations sur des films	<a href="https://www.omdbapi.com/">https://www.omdbapi.com/</a>	Jeu de données complémentaire
Wikidata	AllMovie (Q477809)	Base de données contenant des informations sur des vedettes de cinémas, des films et des émissions de télévision	<a href="https://www.wikidata.org/wiki/Q477809">https://www.wikidata.org/wiki/Q477809</a>	Jeu de données complémentaire
Wikidata	IMDb (Q37312)	Base de données contenant des informations sur des films, émissions de télévision et jeux vidéos	<a href="https://www.wikidata.org/wiki/Q37312">https://www.wikidata.org/wiki/Q37312</a>	Jeu de données complémentaire

## Modèle conceptuel de données



# Fonctionnalités

## Fonctionnalités requises

- **Gestion de compte :** Inscription et création d'un profil incluant nom, préférences cinématographiques et mot de passe sécurisé.
  - **Sécurité :** Interface permettant la modification des informations personnelles et le changement du mot de passe.
- **Recherche :** Moteur de recherche plein texte pour identifier rapidement un film ou un cinéma indépendant.
- **Cartographie :** Carte interactive pour localiser les cinémas et consulter la programmation par emplacement. L'utilisateur a accès à une carte de la France, depuis laquelle il peut sélectionner sa ville et voir les cinémas indépendants. La carte affiche également la position que l'utilisateur a déclarée.
- **Matching de séance :** Proposition de mise en relation entre utilisatrices ayant sélectionné la même séance. Une page « Match » s'affiche après que l'utilisateur ait sélectionné une séance.
- **Calendrier personnel :** Agenda regroupant l'ensemble des séances auxquelles l'utilisateur a prévu d'assister.
- **Datavisualisation (Rewind) :** Graphiques personnalisés retracant l'historique de fréquentation et les habitudes cinéphiles.

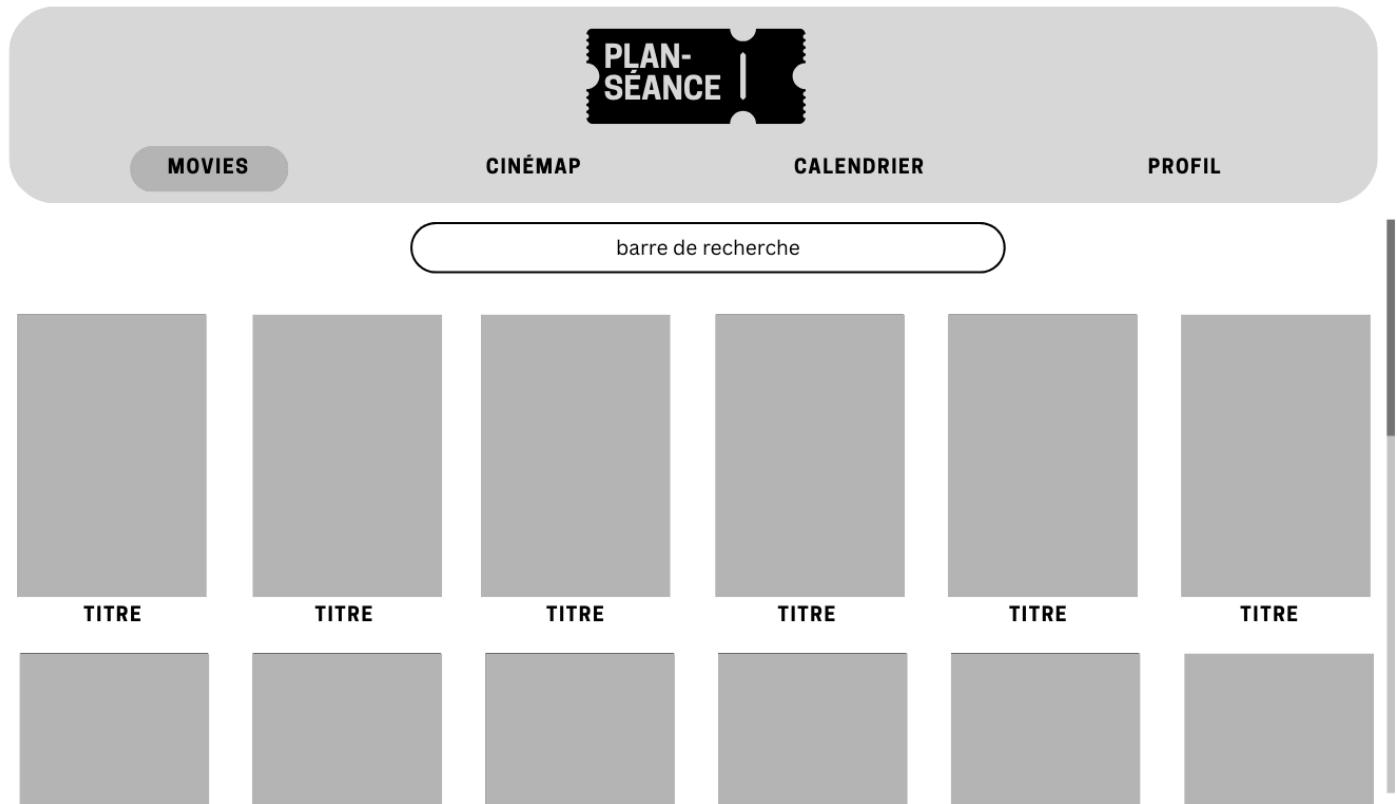
## Fonctionnalités imaginables

- **Algorithmie de compatibilité :** Classement des partenaires potentiels par ordre d'affinités basées sur les préférences communes.
- **Messagerie instantanée :** Système de discussion privée pour organiser la rencontre physique après un match.
- **Visionnage de profil :** Possibilité de visionner le profil détaillé des utilisatrices proposées lors du matching.
- **Synchronisation du calendrier :** Possibilité de synchroniser son calendrier avec d'autres utilisatrices
- **Notifications :** Alertes en temps réel pour les nouveaux matches, les rappels de séances ou les activités du compte.
- **Filtres avancés :** Recherche affinée par genre cinématographique, horaires, langue ou zone géographique.
- **Exportation de données :** Possibilité d'exporter son calendrier de séances vers des outils externes au format standard.

# Interface utilisateur

Cette section présente l'architecture visuelle et ergonomique de l'application Plan-Séance. L'interface a été conçue pour transformer des données brutes de programmation et de recherche en une expérience utilisateur fluide, favorisant la découverte culturelle et la rencontre sociale. Les maquettes fonctionnelles suivantes illustrent le parcours d'un.e utilisateurice, de l'exploration des salles à la gestion de ses statistiques personnelles.

- **Page d'Accueil :** Présentation dynamique des films actuellement en salles. Elle inclut une section « Coups de cœur des indépendants » pour mettre en avant les films les moins distribués, ainsi qu'une barre de recherche plein texte pour un accès rapide.



- **Page Film info :** Regroupe les informations techniques (synopsis, affiche, durée) enrichies par les API OMDb et Wikidata. Elle liste toutes les séances disponibles dans les cinémas partenaires et intègre le bouton d'engagement pour déclencher le système de match.

The screenshot shows a mobile application interface. At the top, there's a navigation bar with tabs: 'PLAN-SÉANCE' (highlighted), 'MOVIES', 'CINÉMAP', 'CALENDRIER', 'PROFIL', and a search bar labeled 'barre de recherche'. Below the navigation is a large grey placeholder image for a movie poster. To its right, the word 'TITRE' is displayed in bold capital letters. Underneath 'TITRE', there is a block of placeholder Latin text: 'LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. UT ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCO LABORIS NISI UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTE IRURE DOLOR IN reprehenderit IN'. To the right of this section, the word 'CINÉ' is repeated twice, each followed by a grid of six rectangular boxes, each containing the word 'SÉANCE'. Above the first 'CINÉ' grid, the word 'PROGRAMMATION' is written in bold capital letters.

- **Page match :** Présente les profils associés aux séances avec lesquels l'utilisateur peut se connecter après avoir sélectionné la séance de son choix sur n'importe quelle autre interface.

The screenshot shows a mobile application interface similar to the previous one. The top navigation bar includes 'PLAN-SÉANCE' (highlighted), 'MOVIES', 'CINÉMAP', 'CALENDRIER', 'PROFIL', and a search bar labeled 'barre de recherche'. Below the navigation, the word 'IT'S A MATCH !' is prominently displayed in bold capital letters. Three user profile cards are shown, each featuring a circular icon with a person silhouette. Below each icon, the word 'INFORMATIONS' is followed by a block of placeholder Latin text: 'LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. UT ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCO LABORIS NISI UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTE IRURE DOLOR IN reprehenderit IN'. At the bottom of the screen, there is a horizontal control bar with a grey circle containing a white 'X' on the left and a dark grey heart shape on the right.

- **Page Carte :** Carte interactive permettant de localiser les cinémas indépendants à proximité.

PLAN-SÉANCE | MOVIES CINÉMAP CALENDRIER PROFIL barre de recherche

## CINÉMAS INDEPENDANTS À PARIS

**MOI**

Adresse complète  
infos complémentaires

FILMS À L'AFFICHE

FILM FILM  
FILM FILM

**EN SAVOIR +**

**LISTE COMPLÈTE**

- **Page Cinéma info :** Page dédiée à une salle spécifique présentant son adresse, une courte description, son taux de fréquentation habituel et sa programmation complète.

PLAN-SÉANCE | MOVIES CINÉMAP CALENDRIER PROFIL barre de recherche

◀

## NOM DU CINÉMA

📍 ADRESSE

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA NOSTRUD EXERCITATION

ULLAMCO LABORIS NISI UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTE IRURE

DOLOR IN REPREHENDERIT IN

## À L'AFFICHE

< DATE >

FILM

SÉANCE	SÉANCE	SÉANCE
SÉANCE	SÉANCE	SÉANCE

- **Page Calendrier :** Calendrier personnalisé des séances à venir de l'utilisateur, permet de voir les séances et les matchs associés.

PLAN-SÉANCE | MOVIES CINÉMAP CALENDRIER PROFIL barre de recherche

lun	mar	mer	jeu	ven	sam	dim
	<b>1</b>	<b>2</b> Film lieu et heure	<b>3</b>			
				<b>Film lieu et heure</b>	<b>Film lieu et heure</b>	

## MOIS

lun	mar	mer	jeu	ven	sam	dim
	<b>1</b>	<b>2</b> Film lieu et heure	<b>3</b>			
				<b>Film lieu et heure</b>	<b>Film lieu et heure</b>	

- **Page Profil & Dashboard :** Page de profil personnel contenant les informations de l'utilisateur. Cet espace héberge également le module « Rewind », qui traduit les données de consommation en graphiques visuels.

PLAN-SÉANCE | MOVIES CINÉMAP CALENDRIER PROFIL barre de recherche

NOM  
VILLE  
**INFORMATIONS**  
BIOGRAPHIE

**FILMS PRÉFÉRÉS**

**FILM**  
FILM

**FILM**  
FILM

**FILM**  
FILM

**REWIND**

GENRES LES PLUS VUS

FILMS VUS PAR MOIS

# Échéancier et Rendu

Échéance	Rendu
<b>17/11/2025</b>	<b>Première réunion. Définition du sujet et des objectifs du projet. Choix de la base de données</b>
<b>07/12/2025</b>	<b>Réunion sur la rédaction de la note de cadrage. Répartition des rôles</b>
<b>20/12/2025</b>	<b>Rendu de la note de cadrage</b>
<b>Semaine du 05/01/2026</b>	<b>Validation du choix de jeu de données</b>
<b>07/01/2026</b>	<b>Réunion sur la rédaction du cahier des charges. Précision des fonctionnalités imaginées pour le projet. Réalisation de maquettes. Création du MCD. Choix des outils pour le traitement de données</b>
<b>12/01/2026</b>	<b>Rendu du cahier des charges</b>
<b>14/01/2026</b>	<b>Réunion avec Maxime Challon</b>
<b>Semaine du 19/01/2026</b>	<b>Réunion sur le traitement de données. Structuration des données. Nettoyage et enrichissement de la base de données</b>
<b>08/02/2026</b>	<b>Rendu du traitement de données</b>
<b>Semaine du 09/02/2026</b>	<b>Réunion sur la création de datavisualisations.</b>
<b>23/02/2026</b>	<b>Rendu des datavisualisations + Rendu du journal de bord</b>
<b>Semaine du 09/03/2026</b>	<b>Réunion sur la construction de l'application Flask</b>
<b>Semaine du 23/03/2026</b>	<b>Réunion finale</b>
<b>31/03/2026</b>	<b>Rendu de l'application Flask. Fin du projet</b>

# Ressources

Voici les ressources que nous pensons utiliser pour ce projet:

## Datavisualisation

Cours d'Axel Roche-Dioré

Inspiration pour les travaux attendus :

<https://afreewww.codeur.comnakhlaq.github.io/Data-Visualisation/>

---

## Flask

Cours de Maxime Challon sur Flask :

<https://github.com/MaximeChallon/CoursM2TNAH Flask code>

Documentation :

<https://openclassrooms.com/fr/courses/4425066-concevez-un-site-avec-flask>

Documentation :

<https://flask.palletsprojects.com/en/stable/quickstart/>

Documentation:

<https://flask-fr.readthedocs.io>

Inspiration application de rencontre déjà existante codée avec Flask :

<https://github.com/Shakti077/DatingApp>

---

## Github

Cours de Ségolène Albouy :

<https://github.com/Segolene-Albouy/GIT-M2TNAH>

Bonnes pratiques Github

<https://docs.github.com/fr/repositories/creating-and-managing-repositories/best-practices-for-repositories>

Le projet inclura un fichier README.md documentant l'installation et le déploiement de l'application Flask :

Thomas Lazzaroni, *Comment écrire un bon README.md ?* ([www.codeur.com](http://www.codeur.com))

---

## Modélisation

Cours d'Emmanuelle Bermès

Pour les MCD:

[https://pedagogie.ac-toulouse.fr/sii/sites/default/files/sti2d/outils\\_daccompagnement/tutoriel\\_draw.io\\_imprim.pdf](https://pedagogie.ac-toulouse.fr/sii/sites/default/files/sti2d/outils_daccompagnement/tutoriel_draw.io_imprim.pdf)

Cours de Marina Hervieu, en particulier pour la modélisation de bases de données relationnelles

Ouvrage spécifique sur la modélisation des bases de données :

Christian Soutou, *Modélisation des bases de données*. Paris : Eyrolles, 2022

---

## SQL

Cours de Marina Hervieu

Documentation :

<https://sql.sh>

Jean-Luc Hainaut, *Bases de données. Concepts, utilisation et développement. 5e édition*. Malakoff : Dunod, 2022.

