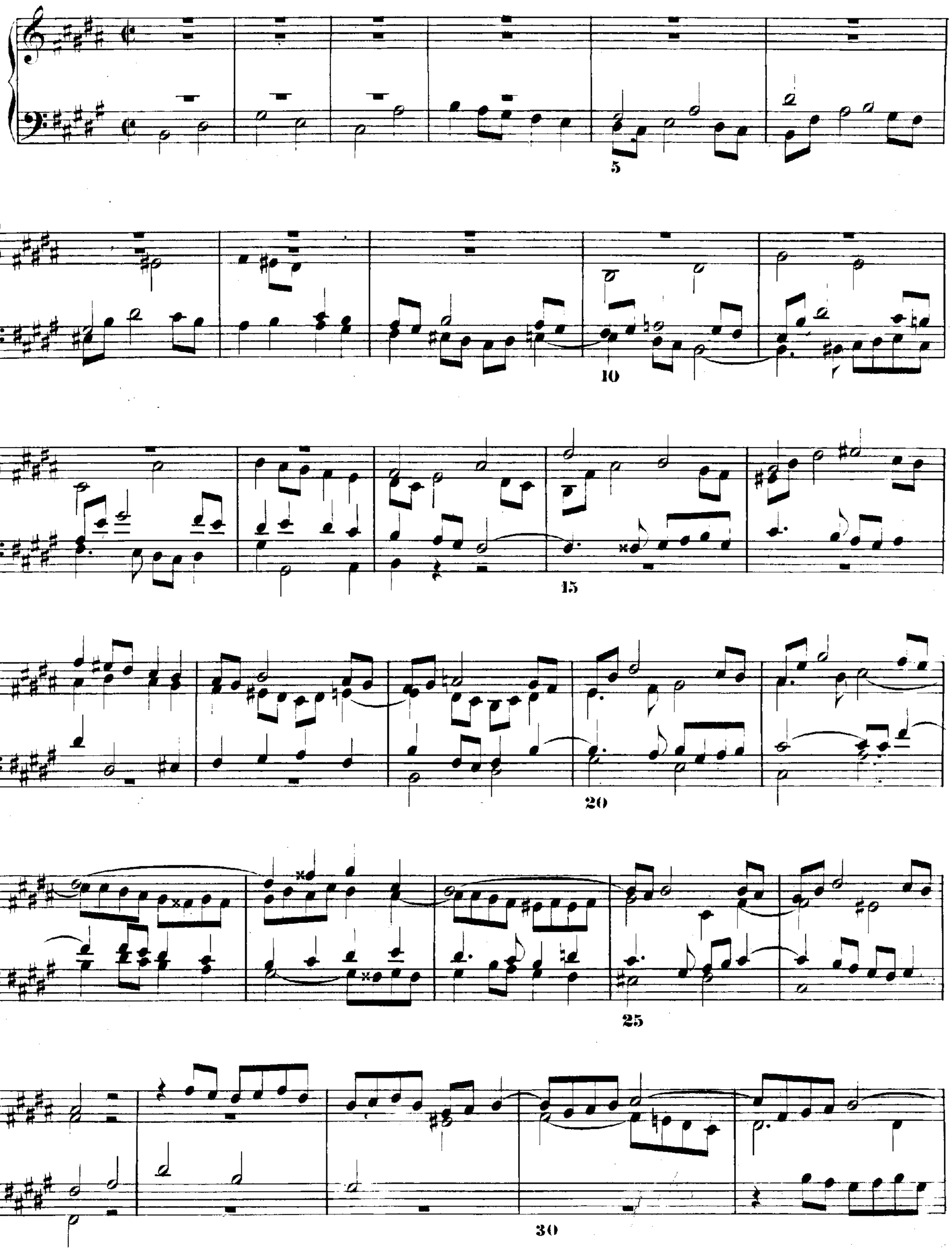
FUGA XXIII.

a 4.



60

65

70

75

80

85

90

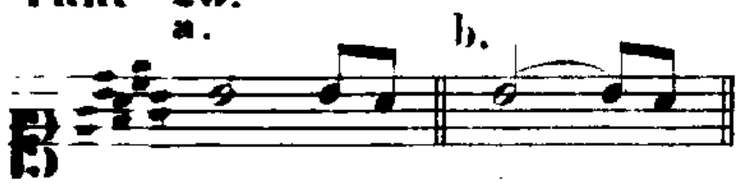
95

100

FUGA XXIII.

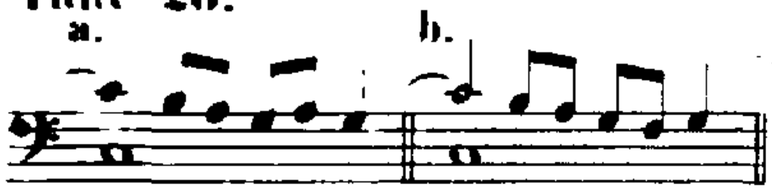
(Nach Nr. 2, vergl. mit 4.)

Takt 25.



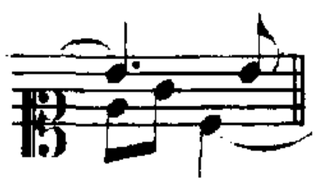
a. Nr. 4. 8 (⁀ von fremder Hand). Kr.
b. Die übrigen. (Vergl. Prael. XI. 15. 71.)

Takt 26.



a. Nr. 4.
b. Die übrigen.

Takt 51.

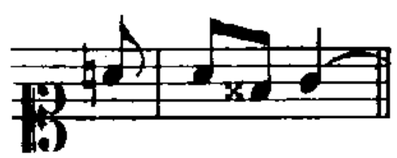


Nr. 4. 11 (♯ nachträglich). (Vergl. Prael. IV. 20.)

Takt 51—52.

Nr. 2—4 (⁀ vergessen).

Takt 52—53.



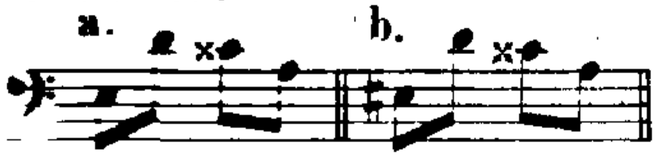
Nr. 2. 3.

Takt 69 und 70.

a. Nr. 4. Kr.
b. Die übrigen Handschriften. S. P. Cz.
c. N.

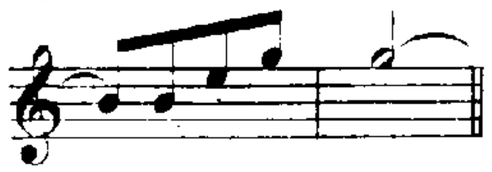
Anmerkung zu b. Diese Lesart ist wohl aus einem ähnlichen Irrthum entstanden, wie die in Fuga VIII. 39 besprochene.

Takt 69.



a. N.
b. Br. 1—3.

Takt 76—77.



S¹. N. P. Cz.

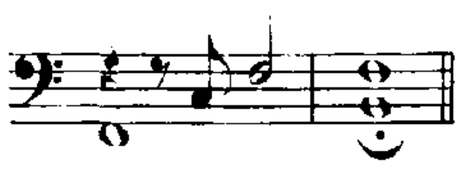
Takt 87.

In einigen Drucken ist auf solche Weise die Kreuzung der Stimmen unbeachtet geblieben.

Takt 100—101.

Nr. 2. 3. 11. 15 haben gar keine Bindung. Die übrigen haben alle *d*—*d* und *cis*—*cis* gebunden.

Takt 103—104.



Nr. 2. 3. 12. Kr. Alle übrigen Bindung.