

B.W. XIV.



B.W. XIV.

FUGA V.

(Nach Nr. 14.)

Takt 5.



Nr. 4. 9. 12. In Nr. 11 von frem_ der Hand verändert. S. P. Cz. Kr. Takt 11.



Nr. 4. 9. 11 (nachträglich über das zweite d). 12. Fir. Takt 12.



S² P. Cz.

Takt 22.



a. Nr. 4. 11. 12. S². P.

b. Nr. 2. 3. 8. 18. S¹ Cz.

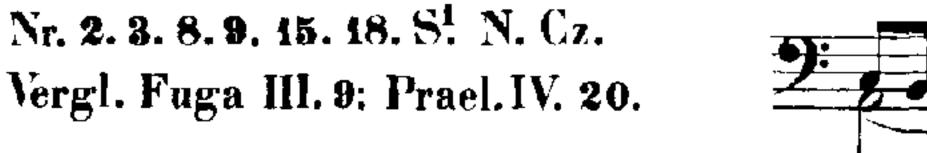
/b. Nr. 15.

Takt 44.



Nr. 4. 12. 18. S² P. Cz.

Takt 49.



Nr. 4. 11.12. S? P. Cz. Kr. Dass diese Lesart der unseres Tex. tes und der meisten Handschriften vorzuziehen sei, möchte wohl geringen Widerspruch finden.

B. W. X1V.