

## FUGA IX.

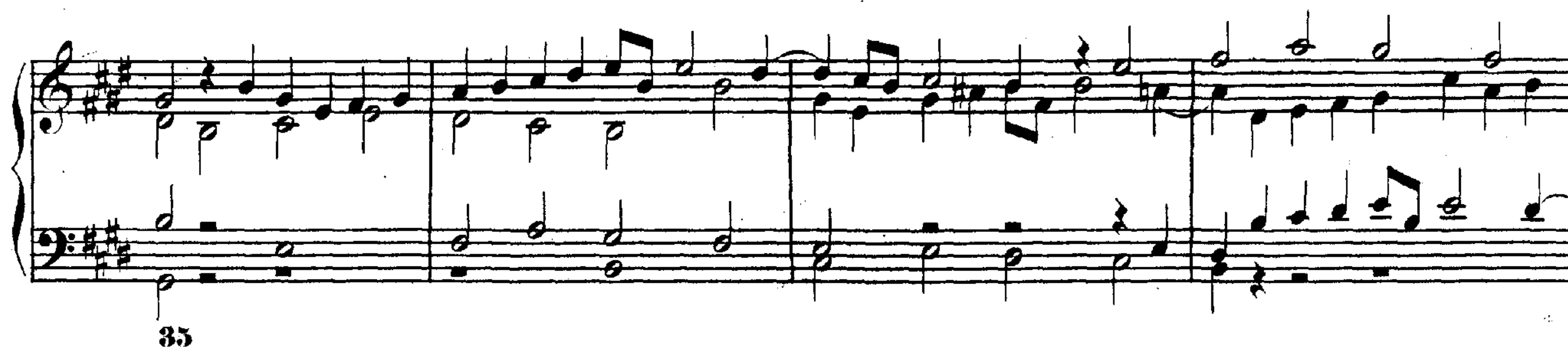
a 4.

5

10

15

20

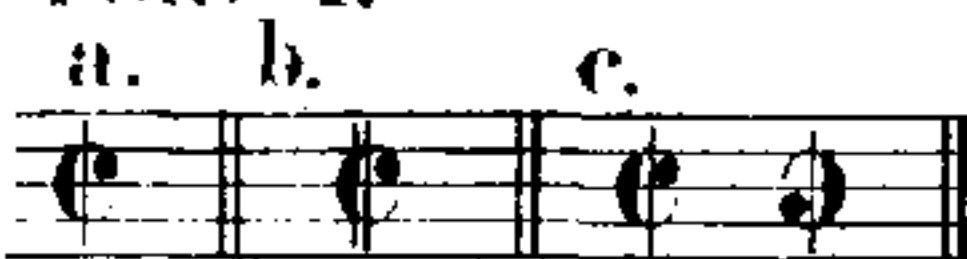


# FUGA IX.

(Nach Nr. 4.)

Nr. 2. 3. 9. 16 zertheilen jeden Takt in zwei; Nr. 13 thut dasselbe mit den vier ersten Takten, und in Nr. 4 ist diese Zertheilung beim zweiten und dritten Takte angedeutet. Nach einer Bemerkung in Nr. 2 ist das Thema dieser Fuge von J. C. F. Fischer entlehnt.

Takt 1.



a. Nr. 2-4. 8. 11. 12. 16. Ir.  
b. S. N.  
c. P. Cz.

Takt 5.



Takt 8.



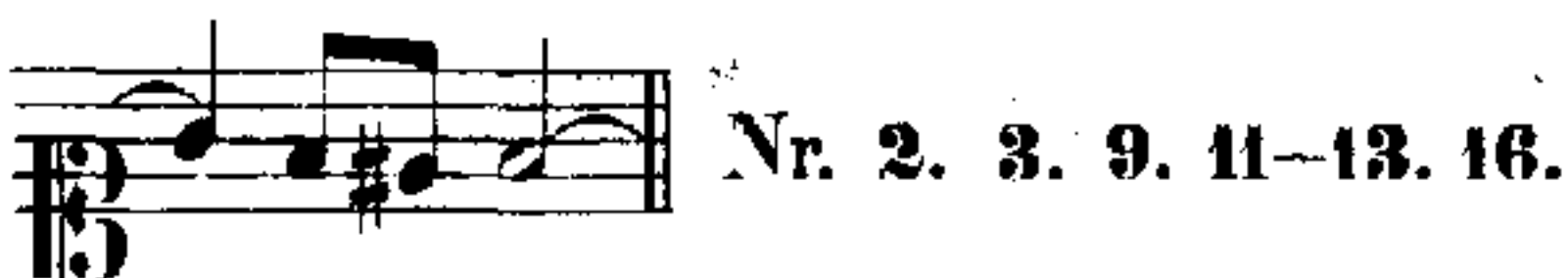
Takt 8-9. Die zwischen den beiden Mittelstimmen stattfindende Kreuzung ist nur von Nr. 2-4. 15 genau bezeichnet, von den übrigen Handschriften und den meisten Drucken aber übersehen worden.

Takt 12.



Alle Handschriften, ausser Nr. 4,  
und alle Drucke, ausser Ir.

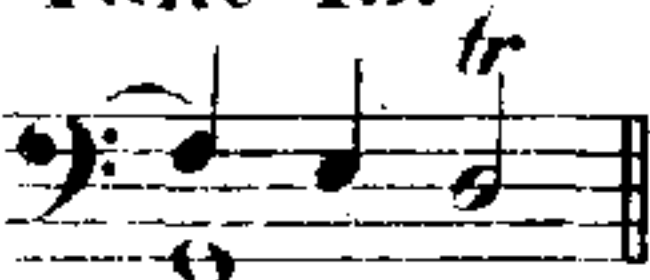
Takt 19.



Takt 34-35.



Takt 15.



Nr. 2. 3. Vergl. Theil I. Fuga XXIV die Bemerkung in den Verzierungen.

**Verzierungen.**