

FUGA IV.

a 3.

Measures 1-5 of Fuga IV. The music is in G major (one sharp) and 12/16 time. The treble and bass staves show a complex fugue texture with rapid sixteenth-note passages. Measure numbers 1, 5, and 10 are indicated below the staff.

Measures 6-10 of Fuga IV. The music continues with intricate counterpoint. Measure numbers 10 and 15 are indicated below the staff.

Measures 11-15 of Fuga IV. The music continues with intricate counterpoint. Measure numbers 15 and 20 are indicated below the staff.

Measures 16-20 of Fuga IV. The music continues with intricate counterpoint. Measure numbers 20 and 25 are indicated below the staff.

Measures 21-25 of Fuga IV. The music continues with intricate counterpoint. Measure numbers 25 and 30 are indicated below the staff.

Measures 26-30 of Fuga IV. The music continues with intricate counterpoint. Measure numbers 30 and 35 are indicated below the staff.

Oder:

Measures 31-35 of Fuga IV. The music continues with intricate counterpoint. Measure numbers 35 and 40 are indicated below the staff.



FUGA IV.

(Nach Nr. 14.)

Takt 14 und 15.



- a. Die meisten Handschriften. Kr. (a gemeint.)
- a* Nr. 11. (♯ fremde Hand.)
- a** Nr. 8. (♯ fremde Hand.)
- b. S. N. P. Cz. (ais gemeint.)
- b* Br. 1-3.

Anmerkung zu a. Möglich wäre, dass dem Componisten das *ais* als tonisch vorgeschwebt habe, und dass mithin die fehlenden Erhöhungen nur vergessen seien. Da aber in Takt 15 gleich darauf alle Handschriften dem *ais* der Oberstimme sein gehöriges ♯ zugefügt haben, so möchte dieser Annahme wohl ihr Halt entzogen sein. Mit Bezugnahme auf Takt 42 und namentlich auf Theil I. Prael. IX.

8 und 9, erscheint aber Fis moll für die gleich wiederkehrende Tonica wohl organischer, als das zufällige Fis dur. Das nun querständig auftretende *ais* der Oberstimme ist weiter nichts, als eine melodische Vermittelung des Leittons, und der ganze Gang

würde, auf seine schlichteste Gestalt zurückgeführt, wohl nichts Auffälliges und Herbes haben:



Takt 24.



Takt 25.



Takt 26.



Nr. 4. 11. 12.

Die meisten Drucke.

Takt 26.



Nr. 4. Vergl. Fuga VI. 13.

Takt 32-33.



Takt 42.



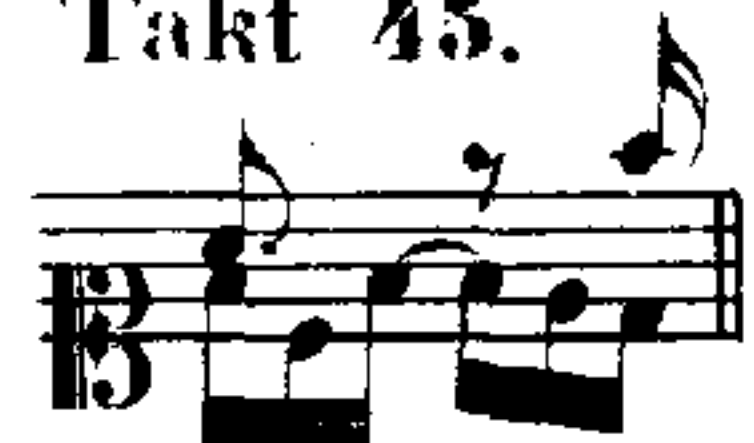
a. Nr. 14. Ebenso: Nr. 4. 11. 12 (♯ ausdrücklich vor a). Kr.

b. Nr. 2. 3. 9. 16. 18. Die meisten Drucke.

b. Nr. 8 (♯ fremde Hand).

c. Br. 2. 3.

Takt 45.



Nr. 4. 9. 11. 12. (♯ vor d vergessen.)

Takt 54.



Nr. 9.

Takt 54.



Cz.

Takt 54.



a. Nr. 4. 11. 12. P. Kr.

b. S²

Takt 62.



Nr. 8.

Takt 69.



Nr. 8 (♯ fremde Hand). 12. 16. In den übrigen Handschriften ist a gemeint, da nirgends ein ♯ gesetzt ist; in mehreren Drucken dagegen ist nach ihrer Orthographie irrthümlich *ais* zu lesen.

Takt 70-71.



Nr. 11. S²

Schluss Moll: P.

Takt 48.



a. Die meisten Handschriften.

b. Nr. 12 (wohl richtige Deutung).

Verzierungen.

Takt 60.



Nr. 2. 3. Nr. 4 hat weder hier, noch im folgenden Takte eine Verzierung.