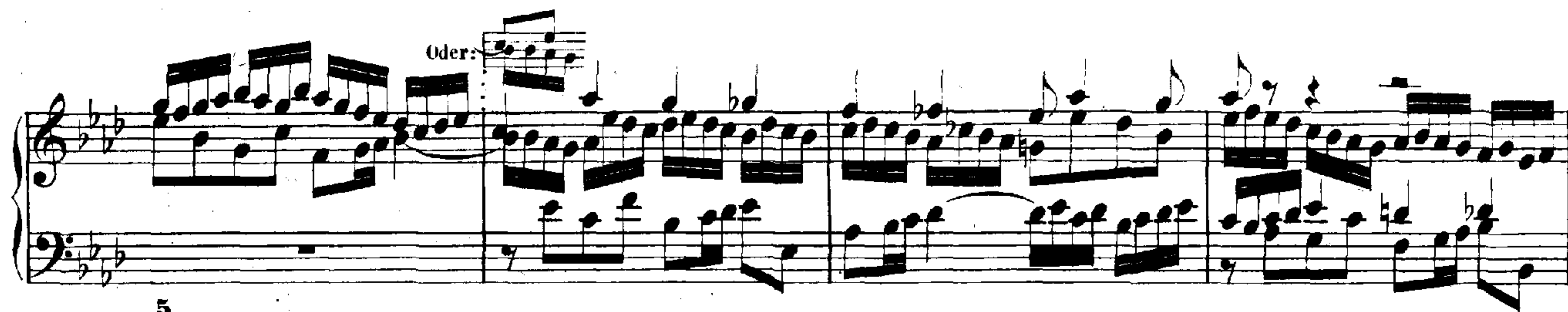
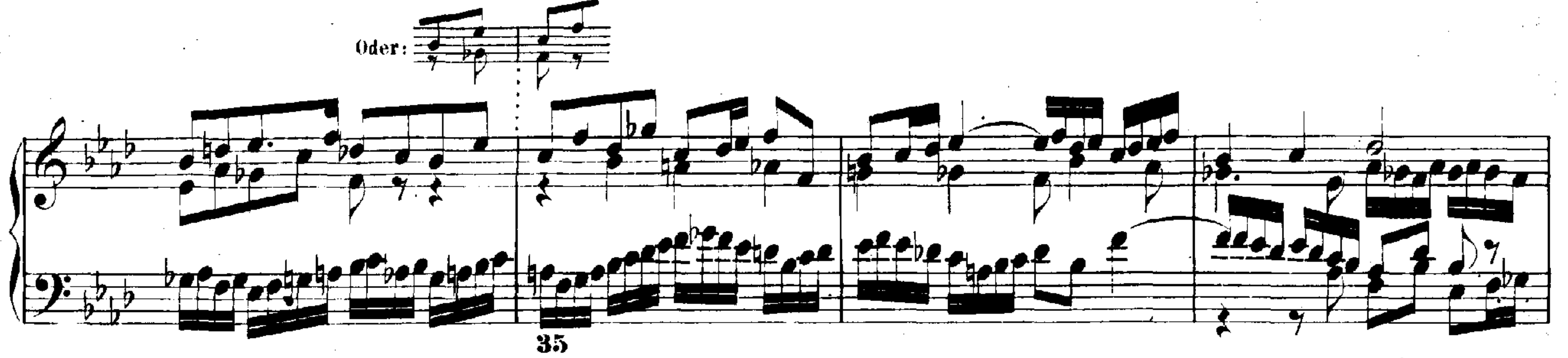
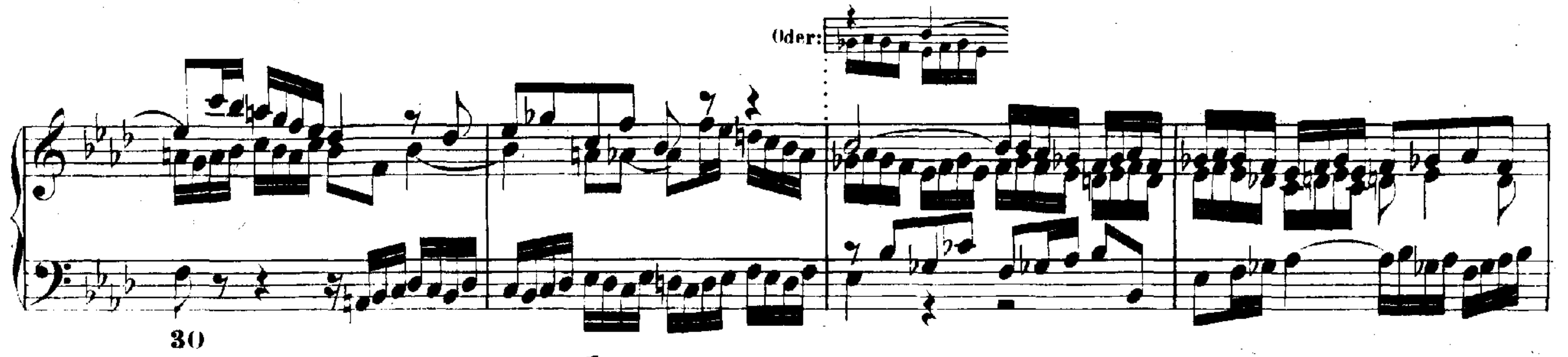


FUGA XVII.

a 4.





FUGA XVII.

(Nach Nr. 14^b.)

Takt 6.



a. Nr. 14.

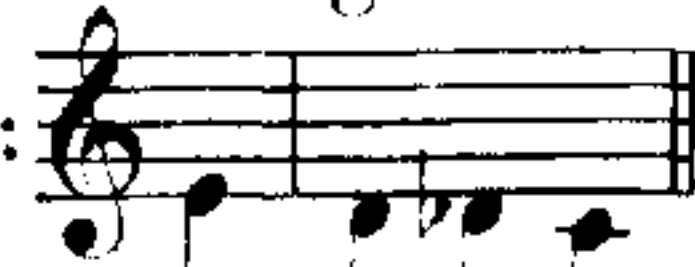
b. Alle übrigen Handschriften und alle Drucke.

Takt 8.

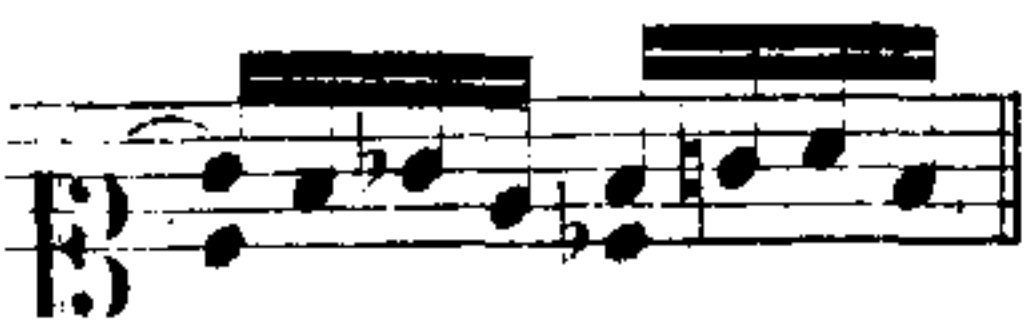
Nr. 14^b Wegen der Stimmführung siehe Takt 10.

Takt 10.



Nr. 14^b Die zweite Stimme, welche nach dieser Lesart seit Takt 8 pausiert hat, löste hier die dritte Stimme nach ihrem Abschluss am Anfange des Taktes ab. In Takt 13 ergriffe die dritte Stimme wieder an Stelle der zweiten das Nebenthema: , so dass bis zu Takt 16 (siehe denselben) die erste, dritte und vierte Stimme thätig wären, wo dann die bisher pausierende zweite Stimme mit dem Hauptthema einträte.

Takt 14.



Alle Handschriften, ausser Nr. 2. 3. 9. 14. Alle Drucke.

Takt 18.



19.

Wie Takt 14.

Takt 32.



Wie Takt 14.

Takt 34.



a. Nr. 2. 3.

b. Nr. 9 (as gemeint).

Takt 22-23.

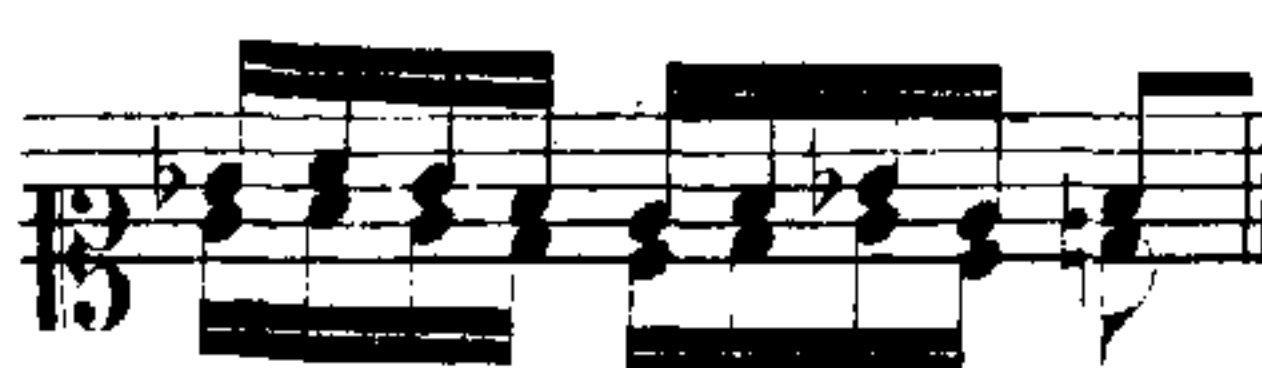
Nr. 14^b

Takt 24.



N.

Takt 33.



Nr. 8. 11. 12. 15. Die meisten Drucke.

Takt 34 und 35.



Wie Takt 14.

Takt 38 und 39.



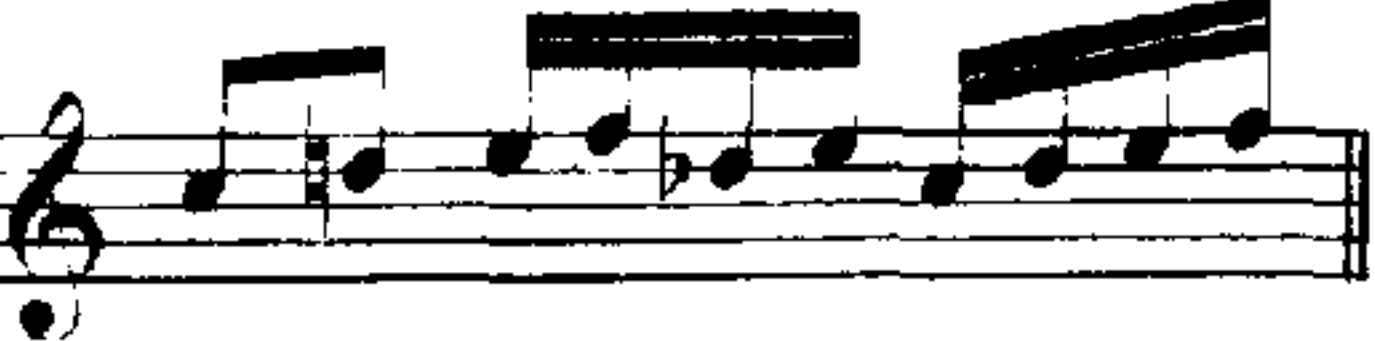
In sämtlichen Handschriften ist das \flat vor f vergessen. Cz. hat es richtig zugefügt; ebenso Kr.

Takt 39.



Nr. 2. 3.

Takt 40.



Br. 2. 3.

Takt 43.



Cz.

Takt 46.



Cz.

Takt 46.



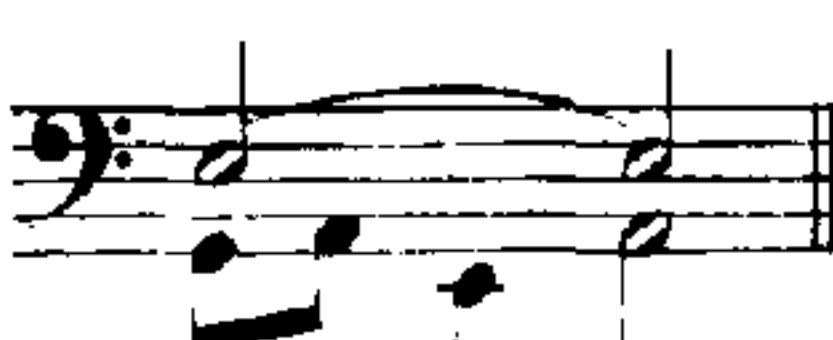
N.

Takt 49.



Nr. 2. 3. (\flat sichtlich verirrt.)
Ebenso, doch ohne \flat : Nr. 9. S.

Takt 50.



Nr. 8. 11. 12. 15. Die meisten Drucke.

☞ auf der Schlussnote: Nr. 14^b

B. W. XIV.