

FUGA IX.

37

a 3.


The musical score for Fuga IX consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated below the respective systems. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign.

Oder:

BAW. XIV.

FUGA IX.

Takt 4.



Nr. 11. (Das \sharp ist, wohl von fremder Hand, in das ursprüngliche \sharp hineingeschrieben.) N.

Takt 6 und 7.




Nr. 8. 11. 12. N. P. Cz.

Takt 12.




Cz!

Takt 16.



a. Nr. 1 (ursprüngliche Lesart). 6-10. 12. 13. N. P. Cz.
b. Nr. 11. S.

Takt 19.




Nr. 7. In Nr. 8 ist der Irrthum nachträglich verbessert.

Takt 20.



Cz!

Takt 22.



Nr. 7. Von Drucken S. allein. In Nr. 8 ist der Irrthum nachträglich verbessert.

Takt 24.



Nr. 1 (ursprüngliche Lesart). 7-11. 13. S. P.

Takt 25 und 26.




Nr. 13. Dies ist die Variante, welche Forkel (Bach's Leben, Seite 27) bedauert, aus allzugrosser Aengstlichkeit nicht in seine Ausgabe aufgenommen zu haben, und von welcher er den fließenden Gesang aller Stimmen rühmt. Welches Resultat hauptsächlich der Octaven-Parallele zu verdanken sein soll!!

Takt 26.



a. Nr. 1 (ursprüngliche Lesart). 4. 6-11. S. N.
b. Nr. 1 (nachträgliche Correctur). 2. 3. 5. Hr.
c. P.
d. Cz.

Takt 27.



{ a. Nr. 1 (ursprünglich). 7. 8. 10. 12. 13. P.
a* Nr. 9. 11. S.
b. Nr. 1 (nachträglich). 4. 5.
b* Nr. 2. 3. N. Cz.
b** Nr. 6.

Takt 27.




a. N.
b. Cz.

Takt 28.



a. P.
b. Cz.
c. Nr. 12. Br. 3.

Takt 28.



Nr. 13.

Ohne \ominus auf der Schlussnote: Nr. 4.