

B.W. XIV.



B.W.XIV.

## FUGA XIII.

(Nach Nr. 2.)

Takt 14.



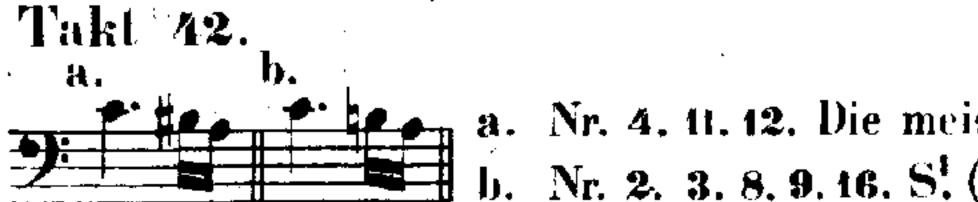
Takt 16.



Nr. 4. 11-13. Dass sowohl hier, wie in Takt 14 die Erhöhung bloss vergessen ist, ergiebt sich ans Takt 44 und 46.

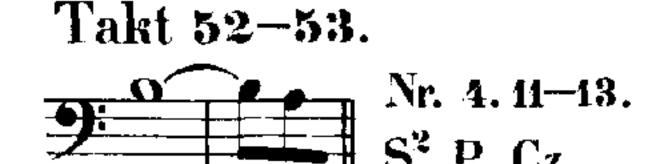


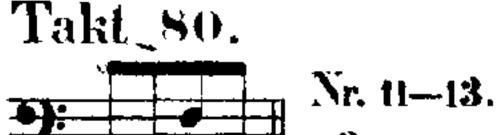
- a. Die meisten Handschriften und Drucke.
- b. Nr. 8 (# von fremder Hand).
- **c.** P.



a. Nr. 4. 11. 12. Die meisten Drucke.

b. Nr. 2. 3. 8. 9. 16. S. (4 wohl irrthümlich.)





In einigen Handschriften und Drucken sind hier und da zwischen zwei gleichstufigen Noten ungehörige Bindungen zuge-

fügt. Dies betrifft die Motive:

## Verzierungen.

(Nach Nr. 4.)

Abgesehen von offenbaren Verwirrungen, wiederholen Nr. 2.3 und andere die Pralltriller dieser beiden



Takt 68.

Nr. 2. 3. Der Gebrauch dieses Pralltrillers scheint empfehlenswerth,da er gewissermassen die fehlende Manier im Basscersetzt.