

FUGA VIII.

a 3.



5



10



15



20

25



30



35



40

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Measure numbers are placed below the staves at intervals of five measures: 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, and 85. The piece concludes with a final double bar line and a fermata at the end of the eighth system.

FUGA VIII.

Takt 10.



N. Auch Nr. 7 und 10 mögen ursprünglich diese Lesart gehabt haben, da in beiden eine Rasur sichtbar ist.

Takt 11.



Nr. 11. 13. S. P.

Takt 16.



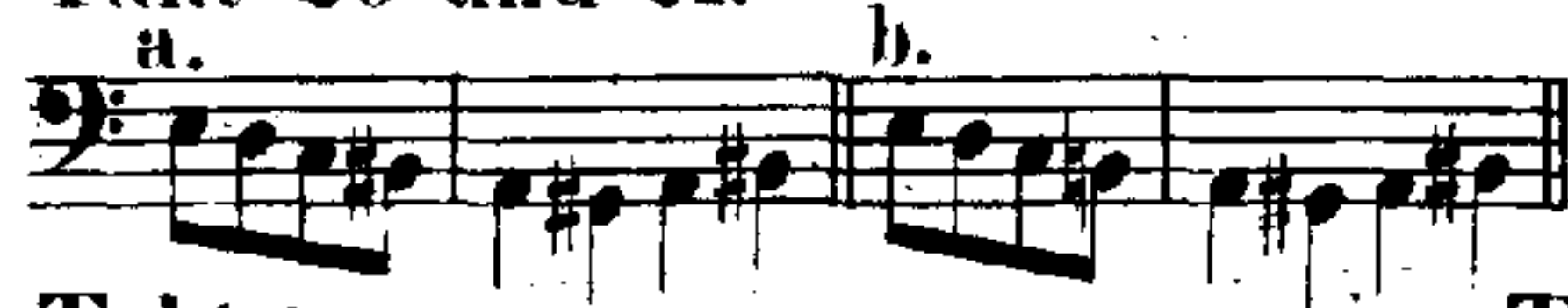
P.

Takt 17.



Nr. 2. 3. 8. 9. 11. 12. N. S. P. Cz.

Takt 20 und 21.



a. Nr. 1 (ursprüngliche Lesart). 7-10. 13. N. P.

b. Nr. 6.

Takt 22 und 23.



Nr. 13.

Takt 25.



N. (Vergl. Takt 39. 46. 84.)

Takt 30.



Nr. 11. 12. Fast alle Drucke. (Wegen der querständigen Form des Textes vergl. Fuga XIV. 33; ferner: Fuga XII. 32; Fuga XIV. 36; Prael. XVIII. 15. etc. etc.)

Takt 39.



Takt 41. a. b.



a. Nr. 1 (ursprüngliche Lesart). 6-11. 13. N. S. Cz.
b. P.

Takt 46.



Takt 48.



a. Nr. 1 (ursprüngliche Lesart) und die meisten Handschriften und Drucke.
b. Nr. 1 (nachträgliche Correctur). 2. 3. 5. 12. Das vor e vergessene b hat nur Nr. 12.

Anmerkung zu b. Zur Erklärung dieser vortrefflichen Ausmerzung des ursprünglichen Hornsatzes genügt wohl die Hinweisung auf die bekannte Folge:



Takt 52.



Takt 62.



Nr. 13.

Takt 69.



Nr. 13.

Takt 73 und 74.



a. Nr. 1 (ursprüngliche Lesart). 6-10. 12. 13. S. P. Cz.
b. Nr. 11. N.

Takt 73.



Nr. 1 (ursprüngliche Lesart).
6-10. 13. N. P. Cz.

Takt 75. 76.



Nr. 13.

Takt 83.



a. Nr. 13.
b. P. Cz.

Takt 84.



N.

Takt 87.



Nr. 13. P. Cz.

Verzierungen.



Nr. 7 (fremde Hand).

Takt 62.



Nr. 1 (das sehr kleine Zeichen ist ausgelöscht und vielleicht absichtlich).

Takt 74. Dies nachträglich in Nr. 1 zugefügte Trillerzeichen, bei welchem der Nachschlag durch den Querstrich angedeutet ist, kommt vereinzelt auch in anderen Bachschen Autographen vor. Bei flüchtiger Schreibart konnte es leicht mit dem Mor- dent verwechselt werden, was auch an dieser Stelle einigen Handschriften begegnet ist.