

## FUGA VII.

a 3.

5

10

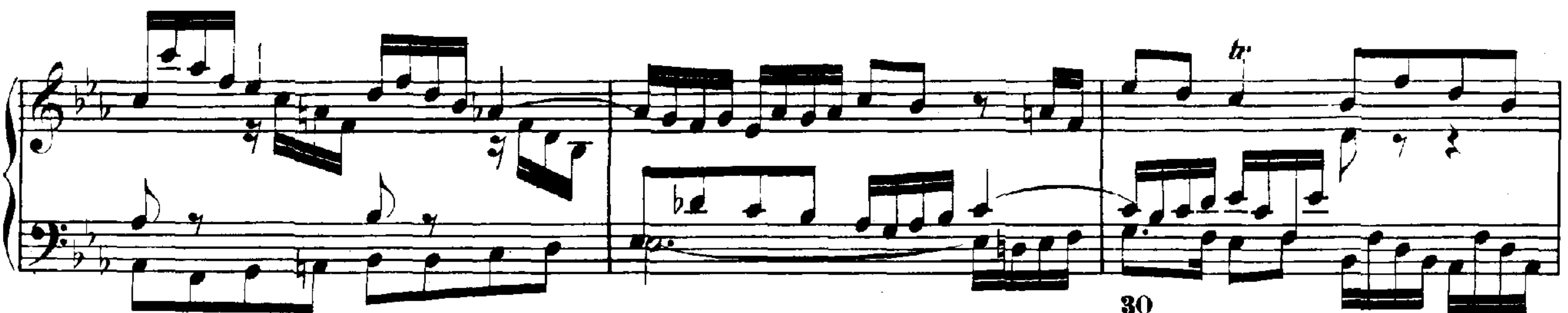
15



20



25



30



35

# FUGA VII.

Takt 4 und 5.



Takt 5.



Takt 8.



Takt 9.



Die meisten Handschriften, ausser Nr. 1–3, welche die Lesart unseres Textes haben. Nr. 8 hatte ursprünglich auch das vierte Sechzehntel *g*—dann verändert in *f*— Drucke: N. Cz.

Takt 10.



Nr. 7. 8. Aber Takt 33 wie der Text.

Takt 12.



Nr. 11. S.

Takt 15.



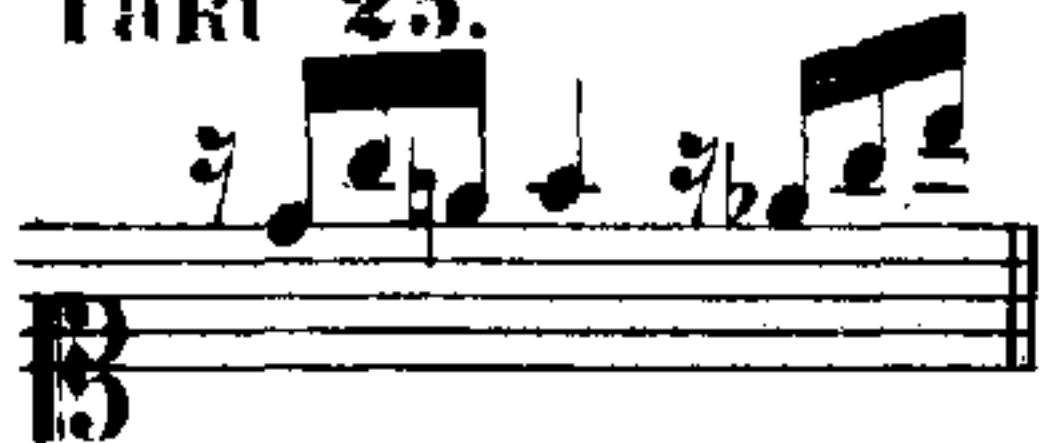
Nr. 10. P. Cz.

Takt 22.



P. Cz.

Takt 25.



Nr. 7; das *b* und *b* von fremder Hand. Schl.

Takt 26.



Nr. 10. N.

Takt 30.



N.

Takt 33.



Cz!

Takt 36.



Nr. 5. 8. N. P. Cz. Kr.

## Verzierungen.

Takt 27.



Nr. 4.

Takt 36.



Nr. 4.