

FUGA XXII.

a 4.

5

10

15

20

25

B.W.XIV.



30



35



40



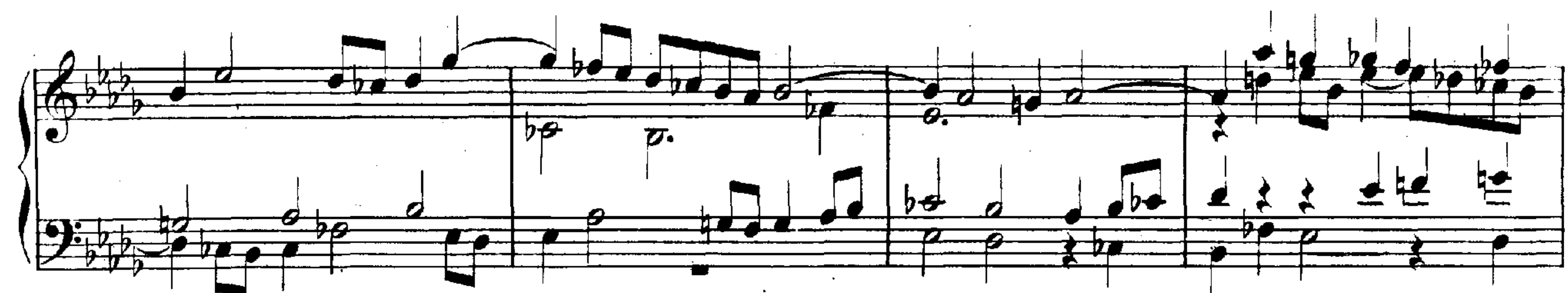
45



50



55



60



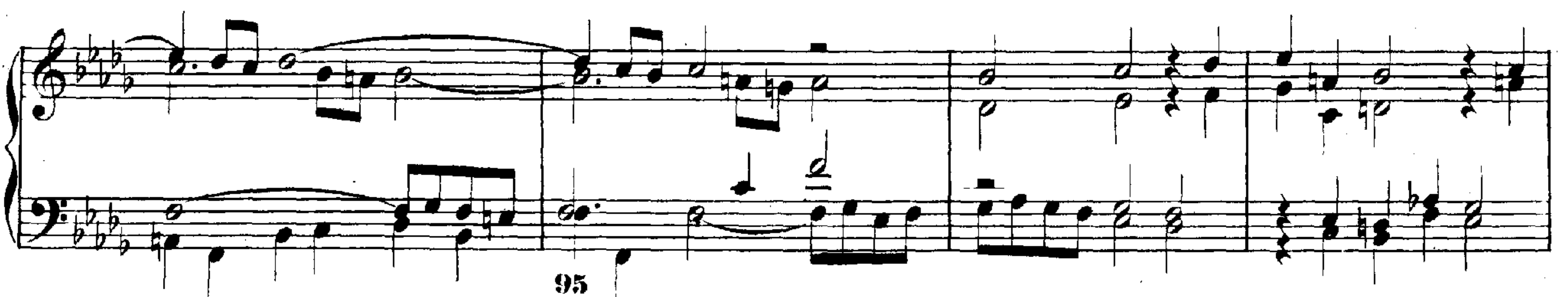
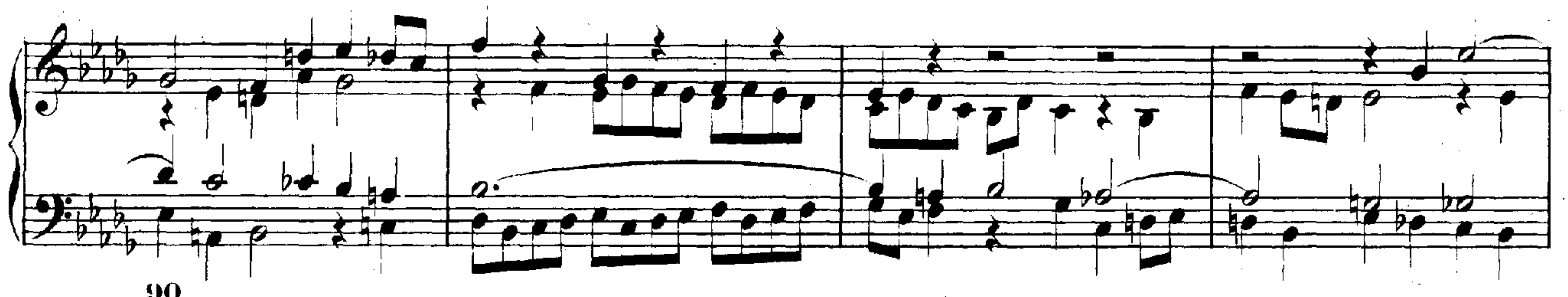
65



70



75



FUGA XXII.

(Nach Nr. 4, vergl. mit 2. Von Takt 83 an nach Nr. 14.)

Takt 17.



a. Die meisten Handschriften und alle Drucke.
b. Nr. 4.

Takt 22.



a. Nr. 4. II. 12. S² Hr.
b. Die übrigen.

Takt 33.



a. Nr. 4. II. 12. S² P. Cz.
b. Die übrigen.

Takt 38.



S! N.

Takt 41.



a. Nr. 4. II. Hr.
b. Die übrigen.

Takt 45.



Br. 1. 2.

Takt 49.



Nr. 8. S! P.

Takt 64.



Nr. 8 (fremde Hand). Die meisten Drucke.

Takt 76.



a. Nr. 4. II. 12. Hr.
b. Die übrigen.

Takt 77.



a. Nr. 4. II. 12. S² Hr.
b. Die übrigen.

Takt 92.



a. Nr. 2—4 (vergessen).
b. Nr. 11!
b*. Nr. 12. S²!

Takt 95.



Die meisten Drucke.

Den Schluss Moll: P.

Verzierungen etc.

Nr. 4 hat in Takt 100 keine Verzierung.

Ohne ♪ auf der Schlussnote: Nr. 2—4.