遵义轶事

文/李连昌

尘封旧事揭晓

遵义史话

遵义市历史文化研究会协办

1941年赵乃康先生与浙大教授丰子恺等一行数人游沙滩，出版了《子午山记游册》一书，序言由赵乃康先生撰，文中仅提到省政府令遵义第五行政督察区，将每年阴历三月初十郑珍诞辰，定为公祭郑珍附祭莫友芝、黎庶昌三先生的日子，但是，对三先生的公祭案是怎样发起的？从哪一年正式开始？当时是怎样组织的？当年参加祭祀的省市共有多少人？省里面来了哪些人？遵义去了哪些人？祭祀过程是怎样进行的？诸多疑问，遵义地方文献均无记载，随着时间的流逝，这件事已经湮灭在历史的长河中。长期以来，我为这件事的资料缺失耿耿于怀，一直在寻求这个问题的答案。

功夫不负有心人，最近，我终于得到了一本1937年的《南明杂志》创刊号，该刊由任可澄题写刊名，上面有民国贵州古文献编辑馆馆长凌惕安写的一篇《遵义夷牢溪谒墓记》(如图)，相当于一篇祭祀活动报告，洋洋一万两千余言，内容极为丰富，不仅说清楚了以上诸多疑问，还有一些非常重要的遵义历史信息也在其中，故这篇文章很有价值。

据这篇文章记载，1937年国民政府调实业吴鼎昌来任贵州省主席，吴鼎昌对中西学均有很深造诣，不仅非常重视贵州的经济建设，对文化的建设他也极为关注。上任伊始，他接受了省古文献编辑馆的建议，责成贵州省民政厅厅长曹秋蘅，对公祭郑莫黎先生下文，明令遵义专员公署专员刘千俊，将每年阴历三月十日定为郑莫黎三先生公祭日。刘千俊得文后还赴省洽谈此事，并向省古籍文献馆发出参加的邀请。

民国26年4月18日(阴历3月8日)，贵州古文献编辑馆馆长凌惕安、副馆长杨恩元、编审柴晓莲、李笃清等一行6人早上乘车从贵阳出发，下午2点30分到达遵义，因司法部部长谢汝长到遵，专员刘千俊要去接驾，就派专署周笃莊科长接待省古文献馆一行。饭后周把他们安排住在古式街的泰来旅社。晚上他们一行步行到文昌宫(今凤凰路文庙巷中医院)拜会了赵乃康先生，赵先生向他们通报了遵义对省里确定下来的公祭活动很重视，刘专员特别委托那边的地方绅士胡献之对郑珍墓进行了维修，为首次公祭郑莫黎先生已经做好了充分准备。

当晚，赵先生向杨恩元副馆长展示了新出版的《续遵义府志》。杨恩元是安顺进士，曾任前清礼部主事，民国总纂过《贵州通志》，又与赵乃康共同总纂了《续遵义府志》，杨见书几经曲折得以出版，当然喜出望外，回旅馆后为这件事赋了一首长诗，这首诗也附录于这篇文章之中。

19日大清早，忙于准备祭品，不仅杀猪宰羊，还去协记绸缎莊购买白绫等物品。东西准备好后，早上8点半钟鞭炮齐鸣，省市公祭官绅队伍从遵义步行向子午山进发。参加人员除了省里来的6个人，地方绅士有赵乃康、杨干之、牟贡三、朱穆伯等，地方行政长官有：刘千俊代表吴羽先、时驻遵义第九军的军长郝梦龄代表杨维翰、保安司令部参谋赵元寿、保安分队长雷明德，为保证公祭安全有序并得以顺利进行，还派40名军警护送。队伍行至老蒲场(今新蒲)，区长李崇轮用豆浆油条、猪儿粑接待，下午到落石台胡献之家，胡大宴宾客，酒足饭饱，皆于胡献之邸下榻，省里来的六个人，住在南厢房，2人一间屋。

20日早上8点，又鸣鞭炮全体出发，直奔子午山郑珍墓，然后青田山莫友芝墓，再鱼塘黎庶昌墓。关于对三先生的祭祀情况，本文中均有记载。黎庶昌墓祭拜完毕，大队伍沿乐安江经沙滩村至禹门寺集中，然后又前往落石台胡献之家晚饭下榻。次日全体人员近百人返回遵义。

这篇长文不仅记载了遵义首次祭奠郑莫黎三先生详情，里面还有在胡家夜宿遇匪患军警追击，沙滩黎氏建筑的详情，三先生祭文，以及这次祭祀活动的诗集等内容，以后再一一道来。

生活踏浪

文/王宗伦

花下赏花

(一)

下午的太阳，晒得人后背发烫，像背了一盆火。

我站在院内的那几株野木瓜树下，欣赏正在盛开的野木瓜花。

每一朵花都是五瓣花瓣，象征着五福临门。每朵花都有二十多棵花蕊，从同一个花心伸出来，又按各自的方向生长着，像一群弟兄姊妹，从同一个家庭成长出来，长大了，各在各的地方生活和工作，各有各的梦想和未来。

看着一朵朵正在盛开的花儿，忍不住想给她们送上一番祝福。她们美丽了我的春天，春天唤醒了我沉睡的渴望，我们同时在这个春暖花开的时节相遇，这不是美好的一段奇缘么？

(二)

我们院子里的这几株野木瓜花，来这里的时间比我早，比我的很多很多同事都早。我们那栋大楼的每一步楼梯上，都镶嵌着一根铜条，上面铸有这栋楼的建造时间。那个时间，应该就是这些花儿来到这个后院的时间。这样一论资排辈，我就只能算小兄弟了。我对她们非常尊重。她们年年盛开，一年比一年开得繁密，一年比一年开得气派，一年比一年开得好看。

在这个小院里，她算是开得最早的花儿了。好像她一开放，春天就叽叽喳喳地在这个小院里热闹起来，跳舞、跑步、打篮球，各忙各的。大家急急忙忙拿起手机拍照，把美丽分享给天南海北的朋朋友友，晒自己的小幸福。

有一首诗是这样写的：“终日寻春不见春，芒鞋踏破岭头云。归来偶把梅花嗅，春在枝头已十分。”这首诗写的是梅花，我借用过来，表达对野木瓜花的忏悔之情。真的，这么美丽的野木瓜花就在我旁边盛开，我却错过了。

我和她相处了十多年，我并没有认认真真地欣赏过她几回，真的没有。有时候，偶尔也会用手机拍一组照片，在微信上晒一下。但是，能够像今天这样情有独钟地站在花树下，一站就是一下午，这还是第一次。

为什么今年会如此重情重义呢？花儿没问，我也没说。

(三)

花尚静。微风过处，花枝招展。

蜜蜂是花的情侣。花儿为蜜蜂盛开，蜜蜂为花儿奔走。“妹是桂花香千里，哥是蜜蜂万里来。”如果用这首歌中的桂花来作参照，那么，蜜蜂是为爱情而来，蜜蜂是哥哥，妹妹是鲜花，蜜蜂是护花使者，花儿是林妹妹。可是，通过我的观察，每一只蜜蜂都很霸道。它们采蜜用的是“钻探法”，直截了当地就钻进花心里面，只露一个大屁股在外面。采完一朵，立即就奔向下一朵，一点留恋恩爱的意思都没有。

我看了半天，突然感觉沮丧起来，人们都把花儿和蜜蜂的关系比喻为爱情，其实蜜蜂是自私的，那家伙才没有那么多自作多情呢，采完蜜，就急急忙忙地飞走了，哪里是为爱情而来呢？是为了完成使命而已。蜜蜂无情，蜜蜂只知道忙碌，蜜蜂不懂爱情。花儿无私，花儿只管开放，哪只蜜蜂来采，她都盛开着。

(四)

蜜蜂尚动。我在花下赏花，其实也是在赏蜜蜂。动静结合，生动有趣。

蜜蜂整天这么劳累，仍然嗡嗡嗡地唱着歌儿劳动。蜜蜂是最敬业的劳动者，劳动至死，是它们的使命追求。它们没有为什么考核标准而苦恼，也没有为拿名次而互相排挤。蜜蜂是最自觉的劳动者，彼此嗡嗡嗡地互相鼓励着，你去采过的，它又去采，它去采过的，你又可能再去采，不放过任何一个采蜜机会，也不嫌弃那些重复的劳动，也不怕被人嘲笑为低端勤奋。

大好晴天，蜜蜂成群结队地集体劳动，加班加点地忙碌着，而阴雨天，才是它们的双休日。

蜜蜂是无欲的，无论你在边上歌颂，还是嘲讽，它们都各自忙碌着，该干嘛干嘛，我这个搞宣传的，在一只只蜜蜂面前，顿时显得多余而又好笑了。

(五)

“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！”意思大概是说，你赠给我果子，我回赠你美玉。不是为了报答，而是珍惜永远的情感。

我先前说，为什么今年会特别感觉重情重义，为什么会在这几株野木瓜花前流露出伤感？因为再过几个月，我们的公安大楼就要搬到新地方了，明年的春天，要到这儿再看一眼这几棵看了十几年的野木瓜花，就没有那么方便了。所以，我看一次，留恋一次，留恋一次，回味一次，我从青春年少与这些野木瓜花相遇，到两鬓染霜，背驼眼花，我们共同度过了十多个春夏秋冬，“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，很多东西，身边拥有的，都是不去珍惜的，而要等到快要失去的时候，才猛然警醒，才想去追寻和补救，比如青春，比如健康……

(六)

野木瓜花，学名叫贴梗海棠。

当我们叫“野木瓜花”的时候，我们总觉得她很普通，毕竟一年三百六十五天，天天都要见上几面，你不普通，我看都把你看普通了。然而，当听到“贴梗海棠”这个名字时，我顿时对她肃然起敬，“试问卷帘人，却道海棠依旧”，眼前似乎飘过李清照的影子。连李清照都喜欢的花，我竟然把她看扁了，原来她是如此的高贵，和她一起普通了这么多年，甚至忽略了她的存在。

人就是这么俗气和现实，仅凭一个名字就可以如此势利。如果花儿也是这样，岂不是要变来变去，才能适应人们的审美？

原来，花儿才参透了天理，保持自己的本色，美才不会贬值！

名城诗苑

文/宋小松

春天物语
(组章)

夜雨

细语呢喃
和大地拉家常
详叙那些逝去的日子
和挂在人们口边的未来

如同一部由旧到新的历史
你总是从南方款款而来
有时候你也厌倦
一地的花枝招展
那些耀眼的繁华总会落幕
谁会为你收起西边的晚霞
这是一个值得深思的问题

后来你抛弃想象
从南到北
在人们美梦的时刻
你把新芽
轻轻放在摇晃的枝头
又默默地走开

邻家耕牛

请注意
它那一声喙叫寓意深远
从昨夜思考到今晨，它呼喊
种子回归泥土
花香追随春风

背上的枷

不过是主人粗劣的把戏
他喜欢把日子折弯，把四季
挂在日渐暗哑的板壁上
抓一把炊烟糊在脸上
令城里回来的儿子真假难辨
他喜欢在深夜叹息
等到天明，把梦想狠狠地砸在
耕牛的背上

犁铧

还在年前
你匍匐于一汪冬水田
寻找落单白鹭的脚印
它在淤泥里
埋下孤独

你还是更偏爱春天
便于展示光鲜的面孔
你让蚯蚓和田螺无家可归
你无视它们愤怒的目光
你被暖阳照得困惑：
“这不就是你们期盼已久的春
天么？”

不疾不徐地翻阅泥土
成群的白鹭
聚集在村头的枫树上
落单的那只
仍在新翻的水田里
踽踽独行
借着春阳的光芒
你似乎发现
从冬到春的秘密

桃花 桃花

你是春风最美的女儿
令百花失色，令绿草生怯

你曾经羞涩，颤颤地立在枝头
想像夏天圆满的果实
你又被春风
植入好多人的心里
他们借了你的手
试着躺在现实以外，把美梦
铺排在胸中的大地

后来你长眠于泥土
伴着桃树沉默的根须
你看到那个失恋的女孩
推窗向桃树远眺
你多想奋力回到枝头
告诉她，请藏起忧郁的目光
青春正如这满地落红
明天就会褪去