## 《心欲呼喊》（《心が叫びたがってるんだ。》）

原作

剧场版电影。由《未闻花名》原团队打造，监督为长井龙雪、冈田麿里执笔脚本、人设担当为田中将贺，A-1 Pictures动画制作，于2015年9月19日上映。

梗概

**起因：**四人各自有心结，以女主最严重（自责因多嘴伤害他人），症状一说话就会肚子痛（实为心病）

**经过：**以一起承办校内音乐剧为契机，女主先鼓起勇气歌唱，使得其他三人鼓起勇气面对自己的问题，于是男主和女二的关系改善，女主吃醋情绪反弹恢复自闭，演出面临危机。

**高潮：**同学和主角们积极处置危机，男主进一步和女主敞开心扉，女主解开了心结，最终回到舞台。

**结局：**演出大成功，女主愿意说话了

**其他补充：**

1.女主前期基本不说话，动画中塑造主要靠肢体语言/表情和短信交流。本剧将安排一演员扮演女主的内心化。所有“心声”将有她表演说出（不藏的双簧）。例如设立一屏风/高台，分割出内心世界与现实世界，在需要时这块屏风/高台带着女主替身出现。

2.希望能把剧中音乐剧原比例还原。女主赶回舞台时，从观众席的门进来走上舞台的情节。萌动是ZACA主场，否则难有协调的机会。

3.原作中某些细节/可有可无的要素，删减还是保留的事宜待诸位观看过原作后讨论更方便。

优势：

1. 原作为剧场版，情节已经如上概括为起因-经过-高潮-结局，能保持较大完整性地改编为本剧，全局的情绪变化：低-高-低-最高
2. 男女比例合适且灵活（主角2男2女，女主替身1，男蛋人1，老师父母其余同学若干，任意性别），服装基本为校服，负担不大

劣势：

1. 非音乐剧部分，没打戏，对演技要求更高？ 可能的解决方案：把一部分压力转移给编剧，转为要求通过其他舞台手段来分担
2. 甚至主角与其余同学要穿着同样的校服，而且没有彩虹发色，舞台辨识度极低？ 可能的解决方案：暂无
3. 音乐剧部分的需要额外的设计和排练，和以前cosplay舞台剧不一样？ 可能的解决方案：问问森野和演员怎么看
4. 音乐剧部分是否真唱，是否需要中文填词？ 可能的解决方案：问问森野和演员怎么看