<p class="no-indent">一、第一行</p>

<p>开头第一个5属于歌曲最后一小节的最后一拍，所以整首结尾小节是1和5，开头第一小节是1和5居多，基本确定是大调。</p>

<p>加上是G调，所以第一小节和最后一小节都是1级1（do）3（mi）5（sol）G和弦。</p>

<p>第二小节是2和6居多，用2级，2级是2（re）4（fa）6（la），是小三和弦，效果属于柔和，和歌词和对应；这里也可以用4级4（fa）6（la）1（do）就是C和弦，因为有6和1，小节里面的2当成4的6度音（456712），听起来效果比2级更好，因为有点想要轻微挣脱的感觉（个人感受，每个人都不一样），所以这里用2级Am或者4级C都可以。</p>

<p>第三小节7和2占主要的音，用5级D和弦，并且第四小节是1长音，可以用1级G和弦，从开头到这里就相当于一整句话说完了，歌词也是这个意思，加上第二行开头的5、1、3也属于第一行最后一小节的内容，因此第一行最后一小节更是1级和弦。<strong>5级和弦很愿意去1级</strong></p>

<p class="no-indent">二、第二行</p>

<p>第一小节是5315，用1级G和弦，第二小节7和6，用4级（后期解释），从1级去4级，可以用一级的3作为根音，去4级更顺畅，所以在第一小节最后一拍加了过渡G/B和弦。</p>

<p>第二小节后面4有2，这里的3可以忽略，可以用2级。</p>

<p>第三小节之后的第四小节是1，又是1级G和弦，所以前面也是5级D和弦，在D和弦之前，是1和3，可以用1级和弦，但是用根音为5，就是G/D，如果用G和弦去D和弦就没有那么顺畅。</p>

<p class="no-indent">三、第三行</p>

<p>第一小节是7和2居多，用5级。</p>

<p>第二小节151，用1级。</p>

<p>第三小节整体3、1、5居多，可以整体都用1级，但因为前面是G和弦，一直使用一个和弦，声音就缺乏流动，因此需要丰富和弦，需要一些改动。3是附点长音，仍然是1级，最后一小节是2，用5级，5级前面可以用A，就像把D当成临时1级，那么临时五级就是A，D有比较强的倾向去A。从G去A和弦，中间加一个G/B来过渡，不加也可以。</p>

<p class="no-indent">四、第四行</p>

<p>第一小节是315居多，是1级，后面和主歌第二行一样。</p>

<p class="no-indent">重点：</p>

<p>1、先区分整首歌的大小调；</p>

<p>2、大调长音2的地方一般都是5级和弦；</p>

<p>3、5级和弦很容易去1级和弦；</p>

<p>4、简单理解临时5级和临时1级。属于稍微高级乐理，知道即可，重点放在声音感觉。</p>