

## 与一位摄影发烧友的对话 贺延光

**发烧友:**我学摄影好几年了, 现在看, 好像进步不大, 就像掉进一个洞里爬不出来, 有时和一起同行的朋友拍的相比, 我别提多沮丧了。你是专业摄影记者, 能帮我把把脉吗?

**贺延光:**哈哈, 你这经历我都有过, 虽然从事这个专业四十多年, 但我是地道的摄影发烧友出身。那时, 不同报社的记者拍摄同一事件, 第二天见报一比, 一看别人比我拍的好, 我自己的脸就不知道往哪儿搁了!但是, 你知道吗? 心感沮丧, 也是动力所在, 这说明你清楚好与差的标准! 而有的朋友没进步, 主要原因是对自己的东西总爱孤芳自赏。

**发烧友:**我的相机用了三四年了, 是不是该换台新的了? 有时看别人议论新相机又有什么新功能, 我都插不上嘴。

**贺延光:**我也插不上嘴! 我问你, 你觉得自己照片拍的不理想, 是不是和自己的相机有关系?

**发烧友:**是, 有时恨不得明天就换台新的, 但钱不是个小数, 老婆管着……

**贺延光:**我当年一样! 总觉得自己拍得不够好, 是自己的器材不行, 第一次看到有人扛着个300MM的大炮, 羡慕得不行不行的! 但后来才发现一些名气很大的摄影师的器材, 根本不如我的! 比如香港一位朋友常受美国《地理》杂志之托到国内来拍照片, 他用的就是一只普通的变焦镜头, 而那时, 国内专业圈子里正弥漫着定焦镜头决定论呢! 我在体制内两年就用上尼康F3了, 国外摄影师的器材都是自己花钱买的, 人家的功夫是如何把手中的家伙发挥到极致! 这个简单的道理很多人就是不懂。有一次, 一位使用旧相机的新记者私下发牢骚我知道了, 我和他交换了相机用。我说, 试两个月, 照片拍好了, 我的就是你的; 拍不好, 你再还给我。结果, 不到俩月, 他主动就和我换回来了。我的信条, 照片拍不好, 不要轻易怀疑自己的相机! 要知道, 当一张照片把读者感动了, 一定是它的内容, 有几个人去研究它是什么相机拍的呀! 甚至多数读者记住的只是作品, 作者名字都不关注! 当然, 你有条件更新器材, 我不反对, 我也想购置一只新镜头到处咨询呢! 我不赞成的是, 有的朋友把自己一个摄影者的角色转换成了一名器材推销商! 器材年年换代, 有谁能年年换器材? 当一个人经常炫耀器材的时候, 我心里会问, 他究竟用它拍出了什么好作品?

**发烧友:**现在的相机功能很多, 附件也多, 比如各种各样的滤镜, 但完全掌握它也不是一件容易的事!

**贺延光:**我认为你不必把它们全部掌握, 很多功能平时根本用不上的, 我的办法是看懂并熟练地掌握常用的机关按钮就行了。一些特殊需要, 比如去拍星空, 就事先请教有经验的人, 现学现用都可以。当然, 技术的熟练是个实践的过程, 而不同功能所产生的不同效果, 是需要自己不断地靠实践积累才能感悟到和体察到



贺延光在老山前线的工作照(王文澜摄影)

的。就像你没有基本的实践去听课, 讲者头头是道, 你听的却是一头雾水。技术技巧的功夫需要扎扎实实的积累。比如曝光, 怎么才算正确? 什么叫过曝? 什么叫欠曝? 有的人并不重视这些基本概念, 总认为前期(拍照)差些不要紧, 后期(制作)找回来就行了。这个习惯太不好了! 除了商业和创意照片, 通常电脑做后期只是微调而已, 过度调整将大大损害作品品质。

**发烧友:**你能不能告诉我什么叫曝光正确?

**贺延光:**简单说就是作品的色彩和光影最接近景物的本来状态, 亮不能死白, 暗不能死黑, 从暗到亮有丰富的层次过度, 这样的照片看起来是真实的、舒服的。

**发烧友:**可我看的有的照片色彩、光影很夸张、很极端, 也很吸引人啊!

**贺延光:**这个时候, 你要想作者为什么这么做, 他一定是为他照片的主题在强调什么, 恰当表达, 就成功了; 否则, 就适得其反。彩色照片刚普及时, 一些色彩鲜艳的在摄影比赛中很占便宜; 但现在, 那些颜色失真色温怪异的往往在首轮中就被淘汰了, 风光照片也一样, 评委的理由是, 现实中不可能有这样的色彩!

**发烧友:**那人家是艺术照片啊?

**贺延光:**你想过没有, 摄影艺术和其它艺术门类最主要的区别是什么? 它凭什么能独立于和其最接近的绘画艺术? 我认为, 在艺术之林摄影之所以能独立存在, 最主要的原因, 是在于它固有的特性使然, 就是“此时、此地、此人、此景的真实性”, 在于它完成的瞬间过程完全是现在时, 而不是过去时, 这决定了它存在的价值。虽然我们也看到一些艺术家把摄影作为一种媒介创作出了非常有个性的艺术品, 但他的作品已经不是摄影的范畴了。

**发烧友:**具体说, 技术技巧怎么才能尽快学会?

**贺延光:**要清楚光圈与快门的不同组合, 所得到影像效果的不同区别; 要了解不同焦距镜头的不同透视关系; 要清楚构图的基本要素。我再强调一遍, 这类基本功的训练必须是扎实的。我建议你在同一和不同距离, 在曝光正确的前提下, 使用不同的镜头焦距, 分别用不同的光圈和快门组合, 拍摄同一花朵或同一景物, 之后在电脑上分析它们之间的区别。当你把这种区别及其原理根植于心时, 技术的掌握就基本过关了。构图也是一样。我建议你一开始就强迫自己, 用同一比例的格式构图, 不要依靠后期制作时随意的剪裁, 这样, 即严格地训练自己尽可能一次性成功构图的良好习惯, 也最大限度地保证了图片质量。所有的规矩都是为了遵守; 同时, 所有的规矩也都是为了打破。只有尊重规矩, 才能随心所欲!

**发烧友:**也许我太着急了, 你能不能给我指一条路, 拍什么题材进步才快?

**贺延光:**我做摄影至今,拍过风光、新闻、纪实、广告、小品,但我的体会,拍什么都不难,但拍好什么都难!尤其在摄影如此普及的今天,镜头无所不在,你拍的照片若与众不同,可以说是难上加难!但是,这种难度,对真正喜爱摄影的人来说,正是挑战和考验。我听有人议论,科技如此发达,总有一天,一按快门就心想事成。但我在想,真到了那一天,摄影对人还有吸引力吗?这如同你创作了一幅绘画,价值连城,但这种创作一旦变成流水线时,它还有多少价值?我的体会,摄影之所以吸引这么多人,是因为我们做了许多准备,最后依然没有成功,因而促使我们不断地继续追求,这才是摄影的魅力所在!

**发烧友:**你讲的有道理,但我究竟从哪儿入手呢?

**贺延光:**技术掌握之后,我不管你拍什么题材,希望你思考在先,再去按快门。为什么这么说,我发现不少朋友拍照,根本不动脑筋。比如,我时常收到别人给我拍的工作照,多是特写,画面里我的脸紧贴着照相机,相机挡住了大半张脸。人们读这样的工作照缺少了两个最重要的元素:他是谁?他在哪儿?这样的照片毫无保留意义。纪念照也一样,我们谁都拍,难度也不大,但它最容易体现作者的创意,可一些朋友就是不重视这样的拍摄,拍出的照片毫无意思。我不认为拍不好纪念照的人能够成为一个好的摄影者。

**发烧友:**这是一层窗户纸啊!之前我还真没想过!

**贺延光:**我的观点,照片没有题材之分,只有好差之别!再重大的题材,照片也可能很水;再常见的场景,照片也可能令人难忘。最初,我认为我的照片不够好,是我不像老外那些大腕儿,他们有机会在战争中灾难中拍到大片。后来听课看他们放的照片,大都是日常生活的人像啊,街拍啊什么的,但张张拍的好。我就此悟出了一个道理,平常题材的照片拍的好,才是他们重要事件能出大作最根本的原因。

**发烧友:**拍摄一个题材怎么思考?

**贺延光:**无论拍什么,你先给自己提问,我想通过照片告诉读者什么?然后再想,我用什么方法才能讲明白这个故事?举一个简单的例子,你去拍摄一位歌唱家,绝不是你到现场按几下快门就完事了。要知道,照片是没有声音的,那什么元素才能体现演员的歌唱呢?稍想一下就不难知道,1. 口型;2. 表情;3. 身段。抓取的好,读者就能把歌声感觉出来了。拍舞蹈也一样,拍舞姿并不难,但舞蹈难度和优美结合在一起就不容易了。演员动作很美,但你咔嚓一下瞬间不到位就是不美,差半点都不行!拍体育,你就要根据不同的项目,怎么去表现速度、力量、旋转、争夺,运动员奋勇拼搏,你全神贯注,还要时时注意赛场内外可能发生的意外和有趣事件。好的摄影者,脑筋的思考和按动快门的手是联动的。



电脑里的动画片《家有男孩》专题之一(贺延光摄影)

**发烧友:**认为好照片的标准是什么?

**贺延光:**好照片首先是技术达标,包括焦点、曝光、影调、构图这些要素必须是合格的。除此之外,它的内容能不能感染人。好照片有标准,没刻度。所谓没刻度,是指不同的人的反应肯定会有差异;所谓有标准,是指好照片一定能引起读者的关注、好奇和兴趣,从而产生共鸣。我觉得即使是好的照片,也有三个层次:一是好看;二是有趣;三是有意义。一句话,好照片令人心生感动,它是内容和形式的完美结合。

**发烧友:**可是我拍着拍着就不知道拍什么了?

**贺延光:**这是个标准问题吧?你要知道,拍过了和拍好了是两码事!我在拍摄现场的习惯是:第一,赶紧拍下来,怕的是稍纵即逝;第二,再拍,试试能否拍的更好;第三,还有时间,再努力能不能拍的最好!最有价值的拍照大致是两个方向:一个是你独特的发现独享的题材,这个太难遇了;第二个是你全新的表现,也就是在常见的题材中你能否捕捉到令人耳目一新的画面,这个才是对摄影人最严苛的考试。如果定个高些的标准,你用摄影者的第三只眼重新审视你熟悉的生活,就会发现,到处都是题材,拍摄没有穷尽。

**发烧友:**有什么有效的方法总结提高自己吗?

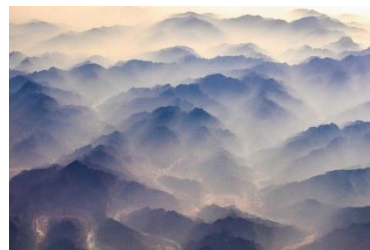
**贺延光:**阅图无数,感悟生活,交流是进步的桥梁。我告诉你个实用的办法,每次拍摄回来,自己在电脑上筛选。比如第一轮从三百张筛选出五十张;第二轮从中再筛选出十张;第三轮从中再筛选出三张。这个过程可以征求朋友及家人的意见。每月如此,年底再从三十几张选出最中意的五张照片来,这基本就是你一年的成绩和水平了。不要小看筛选中的反复比较和自我否定,你的审美就是在这个过程中自然地提高的。当然,结伴拍摄回来也要养成总结的习惯,好作品,朋友之间可分享经验;不理想的,一个人的教训可以变成众人的财富。也可参加比较严肃的摄影比赛,接受更专业的评判。只是不要参加那种收费的草台班子的所谓比赛,那种商业活动,虚名易得,毫无意义。简而言之,做一个摄影者,你的热情(喜欢摄影)、激情(热爱生活)、进取心(学习他人和检讨自己)再加上耐得住寂寞(摄影是个孤独旅程),比什么都重要。

**发烧友:**最后一个问题,摄影毕竟是个专业,你觉得从发烧友到摄影者的距离到底有多远?

**贺延光:**呵呵,让我反问你一句:我是个职业汽车司机,你是位天天开车的非专业司机,我们俩的距离能有多远。



争食(贺延光摄影)



莽莽太行山(贺延光摄影)