

目录

近义成语辨析.....	1
一、两个一组成语辨析.....	1
二、三个一组成语辨析.....	11
三、多个成语辨析.....	20
四、经常被误用的成语.....	26
五、易混成语辨析.....	28
六、成语应用.....	48

近义成语辨析

一、两个一组成语辨析

1.明哲保身：明哲，明智，通达事理。原指明达事理洞见时势的人，善于择安避危，保全自身。后亦指为了个人得失丧失原则的庸俗处世态度。贬义。

洁身自好：洁，洁身，干净，保持自身清白，不同流合污。也指顾惜尊重自己，不与他人纠缠在一起。褒义。

2.目不斜视：不该看的事物不看，形容品行端正，遵守礼制。

目不转睛：凝神注视，眼珠一转不转。形容注意力高度集中。

3.目空一切：什么都不放在眼里。形容骄傲自大。

旁若无人：形容态度从容、自然。亦形容高傲，目中无人。

4.背道而驰：道，道路。驰，车马疾行。比喻彼此方向目标完全相反。

南辕北辙：本要向南行走，却驾车往北。比喻行动与目的相反。

5.念念有词：僧道方士等行法术时，口中默念经咒，以通神灵。后指迷信的人小声说祈祷的话。也指人不停地自言自语。

振振有词：振振，理直气壮的样子。形容自以为理由充分，说个没完。

6.大发雷霆：比喻大发脾气，高声训斥。

怒不可遏：愤怒之极，不可抑制。

7.排山倒海：排，推开。倒，翻倒。形容来势凶猛。

翻江倒海：形容水势浩大，多用来比喻力量或声势非常壮大。

8.蚍蜉撼树：蚍蜉，一种大蚂蚁。撼，摇动。比喻不自量力。又作“蚍蜉撼大树”。

螳臂当车：当（dāng），阻挡。比喻不估计自己的力量，去做办不到的事情，必然招致失

败。

9.锲而不舍：镂刻不停。比喻有恒心，有毅力。多用作形容词，与“精神”搭配。

坚持不懈：坚持到底，毫不松懈。

10.见机行事：机，时机，机会。看到适当的时机立即行动。

见风使舵：看风向改变帆篷方向。比喻相机行事，随机应变。多含贬义。

11.窃窃私语：私下小声说话。也作“切切私语”。

交头接耳：紧挨着头，凑在耳边低声说话。

12.撼天动地：形容声音响亮或声势大，力量强。

惊天动地：形容声音特别响亮，也形容声势浩大或事业伟大。

13.开诚布公：诚意待人，坦白无私。形容词性短语。

推心置腹：比喻真心待人。形容词性短语。

推诚相见：用真心相待。动词性短语。

14.夸夸其谈：说话或写文章浮夸，不切实际。贬义。

侃侃而谈：形容说话正直，理直气壮，从容不迫。

15.刻不容缓：缓，缓慢，拖延。一刻也不能耽搁。形容形势紧迫。

迫不及待：急迫得不容等待。

16.语重心长：言辞恳切有分量，情谊深长。

苦口婆心：形容怀着好心再三恳切劝告。

17.脍炙人口：美味人人都爱吃。比喻好的诗文或事物，人们都称赞。

喜闻乐见：喜欢听，乐意看。

18.屈指可数：扳着手指即可数清。形容数目很少。侧重指珍贵。

寥寥可数：形容数量非常少。则中指不多。

19.无稽之谈：没有根据的言论。

流言蜚语：毫无根据的话语。多指背后议论诽谤或挑拨离间的话。又作“流言飞语”。

20.乱七八糟：形容极端混乱，毫无条理和次序。

污（乌）七八糟：十分杂乱，又脏又乱。

21.燃眉之急：像火烧眉毛那样的紧急。比喻非常紧迫的情况。名词性短语。

迫在眉睫：睫，眼毛。比喻事情已经到了十分紧急的关头。形容词性短语。

22.手忙脚乱：形容做事慌乱，没有条理。

七手八脚：形容人多忙乱，动作不一。

23.走马观花：骑在马上看花。形容得意、愉快的心情。也比喻粗略地观察一下事物。

浅尝辄止：辄：就。略微尝试一下就停下来。指不深入钻研。

24.杞人忧天：比喻不必要的忧虑。动词性短语。亦作“杞人之忧”，名词性短语。

庸人自扰：本来没有问题而自己瞎着急或自找麻烦。

25.气吞山河：气势能吞没高山大河。形容气魄很大。

气势磅礴：磅礴，广大无边的样子。形容气势极其雄伟。

26.威风凛凛：形容威严可畏，气势逼人。

气势汹汹：汹汹，声势很盛的样子。形容气势凶猛。

27.想方设法：积极动脑筋，想尽各种办法。

千方百计：想尽一切办法。

28.前车可鉴：比喻前人失败的教训可作鉴戒。动词性短语。

前车之鉴：比喻当作鉴戒的前人的失败教训。名词性短语。

29.敲诈勒索：依仗势力或用威胁、欺骗手段，索取财物。

巧取豪夺：指用巧妙的手段骗取或凭武力强夺他人的财物。

30.聚精会神：会，集中。集中精神；集中注意力。

全神贯注：贯注，集中在一起。形容全副精神高度集中。

31.一心一意：心思意念专一。一般作谓语。

全心全意：用全部精力。一般作状语。

32.煞费苦心：形容费尽心思。

挖空心思：形容费尽心机，想尽办法。多含贬义。

33.本末倒置：本，树根。末，树梢。置，放。比喻颠倒了事物的主次轻重。

舍本逐末：舍去事物根本的主要的部分，而去追求细枝末节。形容轻重倒置。

34.深谋远虑：周密地计划，往长远里考虑。

深思熟虑：深入细致地考虑。

35.神采奕奕：精神旺盛，容貌焕发。

神采飞扬：脸上的神态焕发有神。

36.生气勃勃：勃勃，精神旺盛的样子。生命力强，富有朝气。多用于指人。

生机勃勃：很有活力，很有生命力。多用于指事物。

37.龙腾虎跃：形容威武雄壮，非常活跃。

生龙活虎：像很有生气的蛟龙和富有活力的猛虎。比喻活泼矫健，生气勃勃。

38.盛气凌人：傲慢的气势逼人。

咄咄逼人：形容气势汹汹，盛气凌人。

39.手无寸铁：形容手里没有任何武器。

赤手空拳：形容两手空空，没有任何可以凭借的东西。

40.束手无策：形容遇到问题毫无解决的办法。

手足无措：手足无处安放，形容没有办法，不知如何才好。常用于形容举止慌乱。

41.视若无睹：虽然看了却像没有看见一样。形容对眼前事物漠不关心。

熟视无睹：指对客观事物不关心，虽然经常看见，还跟没有看见一样。

42.置之不理：放在一边儿不理不睬。

束之高阁：比喻扔在一边,不去用它或管它。

43.因势利导：顺着事物的发展趋势加以引导。

顺水推舟：喻顺应情势说话办事。

44.耸人听闻：故意说夸大或惊奇的话，使人震惊。

骇人听闻：使人听了非常吃惊（多指社会上发生的坏事）。

45.随波逐流：比喻自己没有立场和主见，只是随着潮流走。

同流合污：随着坏人一起做坏事。

46.悠然自得：形容心情悠闲自足，神态从容的样子。

泰然自若：形容镇定，毫不在意的样子。

47.忐忑不安：心虚不定的意思。

七上八下：比喻心情不安。

48.头头是道：形容说话做事有条有理。

天花乱坠：比喻说话有声有色，非常动听（多指夸大或不切实际的）。

49.天经地义：经，常规，原则。义，正理。指非常正确，不容置疑的道理。

理所当然：从道理上说应当这样。

50.截然不同：形容事物之间毫无共同之处。

天渊之别：比喻差别极大。

51.逼上梁山：比喻被迫进行反抗或不得不做某种事。

铤而走险：指因无路可走而采取冒险行为。

52.鸦雀无声：形容寂静无声。

万籁俱寂：形容周围环境十分宁静。

53.混为一谈：把不同的事物混在一起，说成同样的事物。

相提并论：把不同的人或不同的事混在一起来谈论或看待（多用于否定式）。

54.外强中干：外表上好像很强大，实际上很空虚。

色厉内荏：外表强硬而内心怯懦。

55.万无一失：绝对不会出差错。形容极有把握。

十拿九稳：比喻很有把握。

56.妄自菲薄：过分地看轻自己。

自暴自弃：自己糟蹋自己，自己瞧不起自己，形容一种自卑、甘居落后的心理。

57.微乎其微：形容非常少或非常小。

微不足道：非常渺小，不值得一提。

58.为所欲为：想干什么就干什么，任意行事。贬义。

随心所欲：一切都有着自己的心意，想怎么做就怎么做。

59.有备无患：事先有充分的准备，就不会产生祸患。

未雨绸缪：趁着天没下雨，先修缮房屋门窗。比喻事先做好准备。

60.瓮中捉鳖：比喻要捕捉的对象无处逃遁，下手即可捉到，很有把握。动词性短语。

瓮中之鳖：比喻逃脱不了的人或动物。名词性短语。

61.无所不为：没有达不到的地方，指什么事都干得出来。贬义。

无微不至：形容待人非常细心周到。褒义。

62.无穷无尽：没有止境。

无边无际：谓开阔得望不到边缘。

63.五颜六色：多种颜色，引申指各色各样。

五彩缤纷：形容颜色繁多复杂，非常好看。

64.五光十色：形容色泽鲜艳，品种繁多。

五花八门：喻花样繁多或变幻多端。

65.五体投地：指两手、两膝和头着地，是佛教最恭敬的礼节。比喻敬佩到了极点。

心悦诚服：诚心诚意地服从或佩服。

66.喜笑颜开：颜，脸色；开，舒展。心情愉快，满脸笑容。

嬉皮笑脸：形容嬉笑不严肃的样子。贬义。

67.脱胎换骨：原谓修炼得道，可脱凡胎成圣胎，换凡骨为仙骨。后借指彻底的变化。

洗心革面：比喻彻底悔改。

68.笑容可掬：掬，两手捧起。形容满面笑容的样子。

喜形于色：形，表现。色，脸色。喜悦表现在脸上。形容抑制不住内心的喜悦。

69.想入非非：思想进入虚幻境界，完全脱离实际，胡思乱想。贬义。

异想天开：天开，天门打开，比喻荒诞的事。形容想法离奇而完全不切实际。一般用于贬义，有时也可作中性词用。如，科学家要敢于异想天开。

70.卓尔不群：卓尔，特出的样子。不群，跟一般人不一样。超出寻常，与众不同。侧重指人的才华。多用于书面。

与众不同：跟大众不一样。多用于口语。出类拔萃：萃，草丛生的样子 引申为聚集。指成群的人或物。“出类拔萃”谓超出同类之上。鹤立鸡群：比喻人的仪表才能超群脱凡。（真题中出现的相近成语）

71.怨天尤人：怨恨天命；责怪别人（怨：怨恨；天：这里指命运；尤：责怪；归罪）。形容遇到不称心的事情一味归咎客观；埋怨别人。贬义词

怨声载道：载：充满。怨恨的声音充满道路。形容人民群众普遍强烈不满。贬义词

72.自强不息：一个人的处境即使再糟糕，但是通过持之以恒的努力和付出，可以成就一个强大的自己，若想强大自己，必须坚持，不放弃努力。强调的是坚持。

坚强不屈：屈：屈服。坚韧、刚毅，毫不屈服。强调不屈服。当文中出现了民族精神和自然灾害时候用。

73.锐不可当：勇往直前的气势无法抵挡。

无坚不摧：一般指强大的力量。

74.交相辉映：各种光亮，色彩等互相映照，多用于形容美好的景象。日光、雪光、湖光交相辉映

珠联璧合：美好的事物或杰出的人才结合在一起，既可形容人，也可形容物。

75.不绝于耳：声音在耳边不断鸣响。

声声入耳：每一个声音都能听到。

76.白驹过隙：闭月时间过的很快。

白云苍狗：比喻世事变幻无常，变化不定。

77.文不加点：形容文思敏捷，写作技巧纯熟。

倚马可待：形容文思敏捷，文章写得快。

78.从善如流：形容听取正确的意见及接受善意的规劝像流水那样快而自然。

从善如登，从恶如崩：比喻学好很难，学坏极容易。

79.盛气凌人：形容傲慢自大，气势逼人，以骄横的气势压人，强调的是压别人。

狂妄自大：形容人十分骄傲自满，目中无人，看不起别人。

80.咎由自取：灾祸或罪过是自己招来的，指自作自受。

作茧自缚：做了某件事，结果使自己受困，也比喻自己给自己找麻烦。

81.耳闻目睹：亲眼所见，亲耳所闻，强调事实。

耳濡目染：指受其他人的影响熏陶，而产生某种习惯理念技能。

82.刀光剑影：形容处境险恶，多用于贬义。

此起彼伏：形容事物发展变化不断，描述对象常是声音、斗争等，用来对比两个事物。

83.急公好义：热心公益，见义勇为。

急功近利：贪图眼前成效和利益。

84.光怪陆离：奇形怪状，五颜六色，不能形容人。

荒诞不经：形容言语荒谬，不合情理。

85.横空出世：突然出现或（不被注意的人）突然做出引人注目的事情。

大张旗鼓：形容进攻的声势和规模很大，也形容群众活动声势和规模很大。（不是贬义词）

86.在所不辞：决不推辞。

当然不让：碰到应当做的事情主动去做，不退让

87.改弦易辙：比喻改变方法或态度。

改弦更张：比喻改革制度或变更方法（以上两个词意思大意相同）。

88.不言而喻：不用说就可以明白，形容道理很明显。

有目共睹：形容事物非常明显。

89.独善其身：也喻只顾自身而不管他人。

明哲保身：因怕连累自己而回避原则斗争的处世态度。

90.升堂入室、登堂入室：比喻学问、技艺由浅入深，达到一定的造诣。

倚马可待：倚在即将出发的战马前起草文件，可以等着完稿。比喻文章写得快。

91.人头攒动:指人很多,且频繁地在移动。

肩碰着肩,脚碰着脚。形容人多拥挤。

92.亘古长青:指长久不衰。

源远流长:指源头很远,水流很长,比喻历史悠久。

93.精妙绝伦:精致巧妙,独一无二,没有可以相比的。

完美无缺:完备美好的,没有缺点。

94.自行其是:指做自己认为对的事,不考虑别人的意见。

刚愎自用:形容一个人过分自信,完全听取不了别人的意见,十分固执。

95.司空见惯:指某事常见,不足为奇。

习以为常:指某种事情经常去做,或某种现象经常看到,也就觉得很平常了。

96.不切实际:不符合实际。

虚无缥缈:形容空虚渺茫。

97.不攻自破:不用进行攻击,自己就会溃败。

迎刃而解:比喻主要问题解决了,其他的问题就很容易解决。

98.饥不择食:比喻急需的时候顾不得选择。

囫囵吞枣:比喻对事物不加分析思考。

99.杀鸡取卵:比喻贪图眼前的好处而不顾长远利益。

涸泽而渔:比喻只图眼前利益,不作长远打算。

100.醍醐灌顶:比喻听了高明的意见使人受到很大启发。

一针见血:比喻说话直截了当,切中要害。

101.另辟蹊径:比喻另创一种风格或方法。

离经叛道:泛指背离占主导地位的理论或学说,

102.恰如其分:指说话办事十分恰当合适,且常与“评价”搭配。

不偏不倚:指不偏向任何一方。

103.条分缕析:指分析有条理、脉络清晰。

鞭辟入里:形容分析透彻,切中要害。

104.未卜先知:指没有占卜便能事先知道,形容有预见、先见之明。

先发制人:指采取主动先下手。

105.并驾齐驱:比喻彼此的力量或才能不分高下。

等量齐观：指对有差别的事物同等看待。

106.细雨和风：主要形容天气，也比喻方式方法温和不粗暴。

风平浪静：形容没有风浪，平静无事。

107.万全之策：指极其周到的计谋、办法。

长久之计：指长远的打算。

108.稳操胜券：比喻有充分的把握取得胜利。

万无一失：指非常有把握，绝对不会出差错

109.万全之策：指极其周到的计谋、办法。

长久之计：指长远的打算。

110.釜底抽薪：是把柴火从锅底抽掉，比喻从根本上解决问题。

正本清源：从根本上整顿，从源头上清理，比喻从根本上加以整顿清理。

111.人云亦云：指没有主见，只会随声附和。

亦步亦趋：原意是说，你慢走我也慢走，你快走我也快走，你跑我也跑。比喻由于缺乏主张，或为了讨好，事事模仿或追随别人。

112.铺天盖地：一下子到处都是。形容来势很猛。

波涛汹涌：形容波浪又大又急。

113.毋庸讳言：指用不着隐讳，可以直说的。

无可争辩：没有什么可争辩的。表示确信无疑。

114.齐头并进：指几个事情或多方面同时进行或不分先后的同时进行。

双管齐下：比喻做一件事两个方面同时进行或两种方法同时使用。

115.融会贯通：参合多方面的道理而得到全面的透彻的领悟。

兼收并蓄：指把性质不同的各方面的东西都吸收、包罗进来。

116.纷繁芜杂：没有条理。形容文章内容芜杂，没有条理，或者是事情杂乱无章，没有头绪。

林林总总：形容杂乱众多

117.鞭长莫及：指原意是鞭子虽长，也不能打马肚子，比喻相隔太远，力量达不到。

难以企及：是指没有希望达到，形容远远赶不上。

118.水到渠成：渠：水道。水流到的地方自然形成一条水道。比喻条件成熟，事情自然会成功。

应运而生：应：顺应；运：原指天命，泛指时机。旧指应天命而产生。现指适应时机而产生。

119.水到渠成：渠：水道。水流到的地方自然形成一条水道。比喻条件成熟，事情自然会成功。

应运而生：应：顺应；运：原指天命，泛指时机。旧指应天命而产生。现指适应时机而产生。

120.耳提面命：不仅是当面告诉他，而且是提着他的耳朵向他讲。形容长辈教导热心恳切。多用于用于长辈对晚辈。

苦口婆心：比喻善意而又耐心的劝导。

121.浩如烟海：形容典籍、图书等极为丰富。

卷帙浩繁：形容书籍很多或一部书的部头很大。

122.光明磊落：指胸怀坦白，多指人格，品质。

正大光明：指做的事情是光明的、正派的。

123.精神抖擞：强调精神振奋。

威风凛凛：强调声势气派。

124.骇人听闻：使人听了非常吃惊、害怕。

耸人听闻：故意说夸大或惊奇的话，使人听了感到惊异或震动。

125.不容置疑：真实可信，表示论证严谨，无可怀疑。

不容置喙：指不允许别人插嘴说话。

126.气势磅礴：侧重于气势。

波澜壮阔：侧重于声势、规模。

127.一览无余：形容建筑物的结构没有曲折变化，或诗文内容平淡，没有回味。

明察秋毫：原形容人目光敏锐，任何细小的事物都能看得很清楚。后多形容人能洞察事理。

128.权宜之计：指为了应付某种情况而暂时采取的办法。

缓兵之计：延缓对方进攻的计策，指拖延时间，然后再想办法。

129.不知所措：指不知道怎么办才好，形容处境为难或心神慌乱。

无所适从：指不知听从哪一个好。

130.量力而行：多指在符合自己能力的范围内做事。

适可而止：懂得在适当的程度停止，恰到好处的放下一些东西。

131.心旷神怡：心胸旷达，精神愉快。

赏心悦目：指美好的情景使人心情欢畅。

132.阳奉阴违：指玩弄两面派手法，表面上遵从，暗地里违背。

首鼠两端：犹豫不决、动摇不定貌。

二、三个一组成语辨析

1.惨无人道：惨，残酷狠毒。残暴得灭绝人性。

惨绝人寰：人寰，人世。世上再没有比这更惨的。形容惨到极点。

灭绝人性：：完全丧失人所具有的理性。形容极端残忍，象野兽一样。

2.趁火打劫：趁别人有危难时去捞好处。亦作“趁火抢劫”。

浑水摸鱼：比喻乘混乱的机会攫取不正当利益。

顺手牵羊：顺手把人家的羊牵走。比喻趁势将敌手捉住或乘机利用别人。现比喻乘机拿走别人的东西

3.心满意足：心愿满足。亦作“心满愿足”。

称心如意：完全合乎心意。亦作“趁心如意”。

正中下怀：正合自己的心意。形容符合心意。

4.承前启后：承，承接。启，开创，引出。承接前人的，开创今后的。多用于事业、学问方面。亦作“承先启后”。

承上启下：承接上面的，引起下面的。多用在写文章方面。

继往开来：继：继承；开：开辟。继承前人的事业，开辟未来的道路。

5.外强中干：外表上好像很强大，实际上很空虚。

色厉内荏：外表强硬而内心怯懦。

外刚内柔：外表刚强而内在柔弱。同“内柔外刚”。

6.胡思乱想：不切实际地瞎想。亦作“胡思乱量”。

痴心妄想：入迷的心思，荒唐的想法。形容一味幻想不切实际的事情。

游思妄想：犹言胡思乱想。指没有根据，不切实际的瞎想。

7.重整旗鼓：比喻失败后积聚力量，重新行动。亦作“重振旗鼓”。

卷土重来：卷土，人马奔跑时扬起尘土。形容失败后组织力量，重新猛扑过来。

东山再起：指再度出任要职。也比喻失势之后又重新得势。

8.呕心沥血：形容费尽心思。褒义

处心积虑：处心，存心。积虑，积久考虑。早已千方百计地谋算。多含贬义。

挖空心思：比喻想尽一切办法。

9.深谋远虑：周密地计划，往长远里考虑。

深思熟虑：深入细致地考虑。

老谋深算：周密的筹划，深远的打算。形容人办事精明老练。

10.大张旗鼓：比喻声势和规模很大。

雷厉风行：厉，猛烈。像打雷那样猛烈，像刮风那样迅速。比喻政事法令的执行严厉迅速。也比喻行事声势威猛，动作迅速。

大张声势：大造声势，扩大影响。

闻风而动：风：风声，消息。一听到风声，就立刻起来响应。

11.当仁不让：当仁，指面临仁义之事。《论语·卫灵公》：“当仁不让于师。”后泛指遇到应该做的事，积极主动去做，不退让。

义不容辞：指顾全道义而不推辞。

理所当然：当然：应当如此。按道理应当这样。

12.道貌岸然：道貌，正经严肃的外貌。岸然，高傲威严的样子。形容神态庄重严肃。现常用来形容故作正经，表里不一之状。多含讥讽之意。

一本正经：形容庄重规矩，非常认真（有时带有讽刺的意味）。

正颜厉色：颜：面容。形容板着脸，神情非常严厉。

13.一视同仁：同样看待，不分厚薄。多用于指人。

等量齐观：等，同等。齐，一样。不管事物间的差异，同等看待。多用于指物。

相提并论：相提：相对照；并：齐。把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。

14.牢不可破：牢固得不可摧毁，不可动摇。形容异常坚固。

颠扑不破：颠，跌。扑，敲。无论怎样倾跌敲打都不会破损。比喻理论正确，无法驳倒推翻。

坚不可摧：坚：坚固；摧：摧毁。非常坚固，摧毁不了。

15..本末倒置：本，树根。末，树梢。置，放。比喻颠倒了事物的主次轻重。

舍本逐末：舍去事物根本的主要的部分，而去追求细枝末节。形容轻重倒置。

轻重倒置：把重要的和不重要的两者的地位摆颠倒了。

16.洞若观火：形容看得清楚明白。

了如指掌：形容对情况非常清楚，好像指着自己的手掌给人看。亦作“了若指掌”。

明察秋毫：明察：看清；秋毫：秋天鸟兽身上新长的细毛。原形容人目光敏锐，任何细小的事物都能看得很清楚。后多形容人能洞察事理。

17.标新立异：原谓特创新意，立论与众不同。后多指提出新奇主张或创造出新奇的式样。

独树一帜：单独树起一面旗帜。比喻自成一家。

另起炉灶：另外重支炉灶。比喻放弃原来的，另外从头做起。

18.耳濡目染：形容见得多了听得多了之后，无形之中受到影响。

耳闻目睹：亲自听到和看到的。

耳熟能详：指听得多了，能够说得很清楚、很详细。

19.翻天覆地：①形容变化巨大而彻底。②形容闹得很凶。亦作“覆地翻天”。

天翻地覆：覆，翻，翻过来。比喻急剧的变化。

沧海桑田沧海桑田

20.翻云覆雨：比喻反复无常，玩弄手段和权术。

朝三暮四：多用以比喻反复无常，变来变去。

朝秦暮楚：比喻反复无常。亦比喻行踪不定，早晨在此地，晚上到彼地。

21.烟消云散：比喻事物消失净尽。亦作“云消雾散”。

风流云散：风吹云散，踪迹全消。比喻原常相聚的人飘零离散。亦作“风流雨散”。

销声匿迹：销：通“消”，消失；匿：隐藏；迹：踪迹。指隐藏起来，不公开露面。

22.风平浪静：没有风浪，水面很平静。比喻平静无事。亦作“风静浪平”。

一帆风顺：船挂满帆，顺风行驶。比喻非常顺利，毫无挫折或阻碍。

平安无事：平平安安，没出什么事故。

23.历历在目：历历，清楚分明。清楚地展现在眼前。

记忆犹新：过去的事，至今还记得清楚，就象新近发生的一样。

一清二楚：十分清楚、明白。

24.进退维谷：谷，比喻困境。进退都处于困难境地。比喻进退两难。书面用语。

进退两难：进也不好，退也不好。形容处境困难。口头用语。

进退无门：前进后退均无路，形容处境困难，无处容身。

25.无所不为：没有达不到的地方，指什么事都干得出来。贬义。

无微不至：形容待人非常细心周到。褒义。

为所欲为：为：做。本指做自己想做的事。后指想干什么就干什么。

26. 生吞活剥：比喻生硬地接受或机械地搬用（别人的理论、经验方法等）

囫圇吞枣：把枣儿整个儿吞下去。比喻读书等不加分析地笼统接受。

不求甚解：只求知道个大概，不求彻底了解。常指学习或研究不认真、不深入。

27. 醉生梦死：比喻象醉酒和做梦一样，糊涂地过日子。

金迷纸醉：形容剥削阶级奢侈豪华的生活。

花天酒地：形容吃喝嫖赌，荒淫腐化的生活。

28. 欢欣鼓舞：形容非常高兴振奋。

喜气洋洋：洋洋：得意的样子。充满了欢喜的神色或气氛。

欢天喜地：形容非常高兴。

29. 绘声绘色：描写、叙述生动逼真。

活龙活现：形容神情生动逼真，好像就在眼前一样

有声有色：表现、描绘得非常生动。

30. 魂不附体：灵魂脱离了肉体。形容惊恐之极。

六神无主：六神：道家认为人的心、肺、肝、肾、脾、胆各有神灵主宰，称为六神。形容惊慌着急，没了主意，不知如何才好。

失魂落魄：形容心神不宁或惊慌失措。

31. 饥寒交迫：饥饿与寒冷交相逼迫。形容无衣无食，生活困苦不堪。

哀鸿遍野：哀鸿：哀鸣的鸿雁。比喻啼饥号寒的灾民。比喻在天灾人祸中到处是流离失所、呻吟呼号的饥民。

啼饥号寒：因为缺乏衣食而啼哭。形容生活极端困苦。

32. 奄奄一息：奄奄，呼吸微弱的样子，只剩下微弱的一口气。形容气息微弱的垂死之状。

命在旦夕：旦夕：早晚之间，形容极短的时间。生命垂危，很快会死去。

岌岌可危：岌岌，危险貌。形容极其危险。

33. 历历在目：历历，清楚分明。清楚地展现在眼前。

一清二楚：十分清楚、明白。

记忆犹新：过去的事，至今还记得清楚，就象新近发生的一样。

34.家常便饭：①家庭日常的饭食。②比喻经常发生习以为常的事情。

司空见惯：司空：古代官名。指某事常见，不足为奇。

习以为常：谓经常如此，就成为常规了。

屡见不鲜：意为常常看见，并不新奇。

35. 出生入死：形容冒着生命危险。多用于概述经历。

舍生忘死：不把个人的生死放在心上。

赴汤蹈火：汤，开水。蹈，踩。形容不避艰险，奋勇向前。多用于表达决心。

36. 想方设法：积极动脑筋，想尽各种办法。

费尽心机：心机：计谋。挖空心思，想尽办法。

千方百计：想尽一切办法。

37.功亏一篑：功，事功，泛指所做之事。亏，缺少。篑，土筐。愿意是堆九仞高的大山，由于只差一筐土而不能完成。后用来比喻只差最后一点而不能成功，含有惋惜之意。

功败垂成：垂：接近，快要。事情在将要成功的时候遭到了失败。

前功尽弃：过去的功劳全部废弃。

38.钩心斗角：心，宫室的中心。角，檐角。原谓宫室建筑的内外结构精巧工致，后用以比喻各用心机，明争暗斗。亦作“勾心斗角”

明争暗斗：明里暗里都在进行争斗。形容各用心思，互相排挤。

尔虞我诈：你诈骗我，我诈骗你。

39. 苟且偷安：只图眼前安逸，得过且过。

得过且过：且：暂且。只要能够过得去，就这样过下去。形容胸无大志。

苟且偷生：得过且过，勉强地生存下去。

40.坚如磐石：象大石头一样坚固，常比喻意志不可动摇。

固若金汤：金，“金城”的简称，指坚固的城墙。汤，“汤池”的简称，指防守严密的护城河。形容工事非常坚固。

坚不可摧：非常坚固，摧毁不了。可指工事，也可指决心意志。

41. 束手无策：形容遇到问题毫无解决的办法。

无能为力：不能施展力量。指使不上劲或没有能力去做好某件事情、解决某个问题。

手足无措：手足无处安放，形容没有办法，不知如何才好。常用于形容举止慌乱。

42. 海市蜃楼：①大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象。②比虚幻的事物。

虚无缥缈：形容若有若无，空虚渺茫。

空中楼阁：指海市蜃楼，多用来比喻虚幻的事物或脱离实际的理论计划等。

43. 忍气吞声：形容受了气而强自忍耐，不说什么话。

委曲求全：委曲：曲意迁就。勉强迁就，以求保全。也指为了顾全大局而让步。

忍辱含垢：忍受耻辱。

44. 和颜悦色：形容态度和蔼可亲。强调脸色表情和顺。

平易近人：对人和蔼可亲，没有架子，使人容易接近。也指文字浅显，容易了解。

和蔼可亲：谓态度谦温和气，容易接近。

45. 齐心协力：犹言“同心合力”。众人一心，共同努力。强调合力。

同心同德：心：思想；德：信念。指思想统一，信念一致。

和衷共济：比喻同心协力，共同克服困难。侧重齐心。

46. 赫赫有名：赫赫，非常显著的样子，声名显赫。

举世闻名：全世界都知道。形容非常著名。

鼎鼎大名：鼎鼎，盛大，显赫。形容名气很大。亦作“大名鼎鼎”。

47. 络绎不绝：形容过往人马或车辆连接不断。

川流不息：川，河流。像河水那样流个不停。多用于比喻来往的人、车马或船只很多。

纷至沓来：纷，众多。沓，重复，形容接连不断地到来。

48. 眉开眼笑：形容极其高兴的样子。

笑逐颜开：逐：驱使；颜：脸面。笑得使面容舒展开来。形容满脸笑容，十分高兴的样子。

眉飞色舞：色，脸色。形容极其高兴得意的神态。

49. 置之不理：放在一边儿不理不睬。

束之高阁：比喻扔在一边不去用它或管它。

置若罔闻：置：放，摆；若：好象。放在一边，好象没有听见似的。指不予理睬。

50. 微乎其微：形容非常少或非常小。

微不足道：非常渺小，不值得一提。

不足挂齿：不足：不值得；挂齿：说起，提到，挂在口上。表示不值得一提。

51. 日新月异：不断出现新事物、新气象。

日新月异：每天每月都有差异，形容变化大

翻天覆地：形容变化巨大而彻底，也形容事情闹得很凶。

52.披沙拣金：从大量的东西中选取精华。

大浪淘沙：在激烈的斗争中经受考验，筛选

千锤百炼：经历多次艰苦的锻炼和考验，多形容文章、作品。

53.等量齐观：对有差别的事物同等对待。

相提并论：把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。贬义

同日而语：同一事物不同时间的比较。

54.方兴未艾：新生事物正在蓬勃发展。（刚起步）

如火如荼：现用来形容旺盛、热烈或激烈（发展了很长时间）

悄然兴起：不知不觉中，某样事物开始流行或兴盛起来。（刚起步）

55.方兴未艾：新生事物正在蓬勃发展。（刚起步）

如火如荼：现用来形容旺盛、热烈或激烈（发展了很长时间）

悄然兴起：不知不觉中，某样事物开始流行或兴盛起来。（刚起步）

56.相去甚远：互相之间存在很大差异和距离。

背道而驰：朝相反的方向跑去。比喻彼此的方向和目的完全相反或背离正确的目标，朝相反方向走。

大相径庭：表示彼此相差很远或矛盾很大。指事物区别明显，意见、看法截然不同。

57.今非昔比：指现在不是过去能比得上的。多指形势、自然面貌等发生了巨大的变化，且多指好的变化。

今不如昔：指今天不如过去。

每况愈下：指情况越来越坏。

58.一挥而就：一动笔就写成了，形容写字、写文章、画画快。

下笔成章：一挥动笔，就写成文章。形容文思敏捷，文章写得很快。

文思泉涌：写文章的思路。形容行文思路像泉水奔涌那样迅速、丰富。

59.妄自尊大：过高地看待自己。形容狂妄自大，不把别人放眼里。

妄自菲薄：过分看轻自己。形容自卑。

亦步亦趋：为了讨好，事事模仿或追随别人。

60.如法炮制：指照着现成的样子做。

生搬硬套：指机械的模仿别人的经验。

邯郸学步：比喻模仿别人不得法，反而把自己的本领忘掉了

61.比比皆是：指到处都是，形容极其常见。

不胜枚举：意为不能一个个例举出来，形容数量很多。

不一而足：意为不止一个，非常多。

62.群策群力：指发挥集体的作用，大家一起来想办法、贡献力量。

取长补短：吸取别人的长处，来弥补自己的不足之处。

集思广益：指集中群众的智慧，广泛吸收有益的意见。

63.无厌求取：指不厌烦地求取。

随心所欲：指随着自己的意思，想要干什么就干什么。

予取予求：原指从我这里取，从我这里求，后指随心所欲，任意索取。

64.不着边际：是挨不着边儿，多指说话空泛，不接触实际。

夸夸其谈：形容说话浮夸不切实际。

信口开河：比喻随口乱说一气，指说话没有根据，不可靠。

65.流风余韵：指前人流传下来的风度、情操

雪泥鸿爪：比喻往事遗留的痕迹。

前车之鉴：比喻把前人或以前的失败作为借鉴。

66.自怨自艾：指悔恨自己的错误。

怨天尤人：指遇到挫折，一味抱怨天，责怪别人境。

愤世嫉俗：表示对黑暗现实和不合理现象的憎恶。

67.荒谬绝伦：指荒唐错误到无可比拟的地步，贬义色彩较多。

光怪陆离：形容奇形怪状，五颜六色。

荒诞不经：形容言论荒谬，不合情理。

68.无可厚非：主要指没有可过分责难的。

理所当然：按道理应当这样，含有完全合理、不容怀疑的意思。

无可置疑：实明显或理由充足，没有什么可以怀疑的。

69.声名鹊起：指名声突然大振，知名度迅速提高。

名声大噪：由于名声高而引起人们的极大关注。

享誉中外：名声传播海内外。

70.不拘一格：指不局限于一种规格或格局。

独树一帜：比喻造出独特的风格或主张。

别出心裁：指想出的办法与众不同。

71.物是人非：指的是东西还是原来的东西，可是人已不是原来的人了，多用于怀念故人。

日新月异：指每天都在更新，每月都有变化，指发展或进步迅速，不断出现新事物、新气象。

瞬息万变：指在极短的时间内就有很多变化。

72.了然于胸：心里非常明白。

如数家珍：像数自己家里的珍宝一样，形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉。

妇孺皆知：妇女和小孩都知道，指某件事物众所周知，流传得很广。

73.相得益彰：指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来。

相辅相成：指两件事物互相配合，互相补充，缺一不可。

交相辉映：指各种光亮、色彩等互相映照，常用于形容美好的景象。

74.不屈不挠：比喻在压力、邪恶势力和困难面前不屈服、不低头，表现十分顽强。

百折不挠：比喻意志坚强，无论受到多少次挫折，毫不动摇退缩。有不屈服之意

坚强不屈：强调不屈服

75.应有尽有：指该有的全都有。形容很齐全。

形形色色：形容事物种类繁多，各式各样。

数不胜数：数都数不过来。形容数量极多，很难计算。

76.不以为然：指不认为是正确的，表示不同意或者否定。

不可名状：指无法用言语表达出来。

不以为意：指不在意别人的说法或对事物的发展不在意，不放在心上的意思。

77.林林总总：形容杂乱众多。

不胜枚举：谓无法一一全举出来，形容为数极多。

五花八门：现常比喻事物繁多，变化莫测。

78.独断专行：行事专断，不考虑别人的意见。

师心自用：形容自以为是，固执己见，不肯接受别人的正确意见。

刚愎自用：描述的是一个人过分自信，完全听取不了别人的意见，十分固执。

79.骑虎难下：比喻做一件事情进行下去有困难，但情况又不允许中途停止，陷于进退两

难的境地。

瞻前顾后：形容顾虑过多，犹豫不决。

进退维谷：形容无论是进还是退，都是处在困境之中。

三、多个成语辨析

1.良莠不齐：指好人坏人都有，混杂在一起。以前适用对象只能是人，侧重于品质，不能用于形容水平、成绩等，现在也可以用于产品、市场等好坏事物混杂在一起。

泥沙俱下：好的坏的混杂在一起，既可以指人也可以指物。

鱼龙混杂：好人坏人混在一起。只能是人。

鱼目混珠：以假乱真，以次充好。

2.瞠目结舌：形容人窘迫或惊呆的样子。

富丽堂皇：形容房屋宏伟豪华。也形容诗文词藻华丽。

五彩缤纷：表示颜色繁多，色彩绚丽，十分好看的样子。褒义词

五彩斑斓：形容颜色多，色彩错杂灿烂，且耀眼。

包罗万象：形容内容丰富、情况复杂，应有尽有。褒义词

3.一如既往：形容和从前一样，态度做法没变化。

始终如一：指人能坚持，做事从不间断。

矢志不渝：（不是只能形容爱情）立誓决不改变自己的志向，也表示永远不变心。

另辟蹊径：比喻另创一种风格或方法。

4.呕心沥血：用尽心思，多形容为事业、工作、文艺创作等用心的艰苦。多用于文学创作，褒义词

苦心孤诣：苦心钻研到了别人到不到的地步，也指为寻找解决问题办法煞费苦心，多用于经营，褒义

殚精竭虑：形容耗尽精力，费尽心思，一般与事业相搭配。

不遗余力：把全部力量都使出来，一点不保留。

费尽心机：指用尽心思，用尽办法，含贬义。

处心积虑：心里计划思考已久，多含贬义。

千方百计：指想尽一切办法，用尽各种计谋。

5.望洋兴叹：字面意思为望着海洋，叹其浩渺无际，引申义为形容在伟大事物面前感叹自

己的渺小。现多比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何。

望而生畏：看见了就害怕。

望而却步：远远望见了就吓得直后退。

望尘莫及：只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上。比喻远远落后。尘，尘土；莫，不；及，赶上。现在多用于表示对人钦佩的自谦语。

6.妙趣横生：形容洋溢着美妙的意趣，多指语言、文章或美术作品。

异彩纷呈：比喻突出的成就或表现纷纷呈现。

奇观异彩：指的是奇特的景观或表现。

五彩缤纷：指颜色繁多，非常好看。

7.口口相传：指不著文字，口头相传。

耳熟能详：指听得多了，能够说得很清楚、很详细。

耳闻则通：指听到了就明白了。

烂熟于心：形容非常熟悉。

8.泾渭分明：比喻界限清楚或是非分明。

大相径庭：比喻相差很远，大不相同。

迥然不同：形容相差得远，很明显不一样。

天差地别：形容两种或多种事物之间的差距很大，就像天和地之间的距离一样。

南辕北辙：比喻行动和目的正好相反。

9.一孔见天：形容看问题的角度单一、范围狭小。

窥斑见豹：比喻只看到事物的一部分，指所见不全面或略有所得。

以偏概全：指用片面的观点看待整体问题。

以管窥天：通过竹管子的孔看天，比喻见闻狭隘或看事片面。

10.有名无实：指光有空名，实际上并不是那样。

名实不符：指名声和实际不相符，空有虚名。

名存实亡：指名义上还存在，实际上已消亡。

名不副实：名声或名义和实际不相符，空有虚名。

11.绞尽脑汁：形容苦思积虑，费尽脑筋，想尽办法。费尽心思去思考一件事情。

处心积虑：存着某种想法，早已有了打算。亦形容用尽心思地谋划（贬义）。

妙语连珠：巧妙风趣的话一个接一个。

费尽心机：挖空心思，想尽办法（多含贬义）。

12.刻舟求剑：比喻不懂事物已发展变化而仍静止地看问题。

缘木求鱼：指比喻方向或办法不对头，不可能达到目的。

饮鸩止渴：比喻用错误的办法来解决眼前的困难而不顾严重后果。

从长计议：用较长的时间慎重考虑、仔细商量

13.未雨绸缪：比喻事先做准备。

防患未然：防止事故或祸害于尚未发生之前。

居安思危：指虽然处在平安的环境里，也想到有出现危险的可能，指随时有应付意外事件的思想准备。

临渴掘井：指感到渴才掘井，比喻平时没有准备，事到临头才想办法。

14.弹指之间：比喻时间极短暂。

转瞬之间：非常短暂的一瞬间。

昙花一现：比喻美好的事物或景象出现了一下，很快就消失。

电光火石：比喻事物瞬息即逝，现多形容事物象闪电和石火一样一瞬间就消逝。

15.抱残守缺：意为守住陈旧、残破的东西，不肯放弃，原本比喻泥古守旧，今多比喻思想保守，不求上进，不肯接受新事物。

因循守旧：指的是沿袭旧规，不思革新，死守老一套，缺乏创新的精神。

陈陈相因：比喻处理问题因袭旧法,毫无改进。

墨守成规：指思想固执保守，守着老规矩不放，不思改革进取。

陈词滥调：指陈腐、空泛的论调。

按部就班：现多指按老规矩办事，缺乏创新精神。

冥顽不灵：形容愚昧无知。

闭门造车：指关起门来造车子，比喻脱离实际，只凭主观办事。

一板一眼：比喻做事死板，不懂得灵活掌握。

按部就班：按照一定的步骤、顺序进行。

循规蹈矩：指拘守旧准则，不敢稍做变动，贬义词

16.毁于一旦：多指长期劳动的成果一下子被毁掉。

功败垂成：指事情在将要成功的时候遭到了失败。

前功尽弃：指以前的功劳全部丢失，也指以前的努力全部白费。

功亏一篑：指比喻作事情只差最后一点没能完成。

17.刮目相看：指别人已有进步，不能再用老眼光去看他。

一见钟情：指对事物一见就产生了感情。

另眼相看：指不用一般的眼光来看，比喻特殊对待，一般是指较好的对待。

青眼有加：表示对人的赏识或者喜爱。

18.意想不到：指料想不到。

猝不及防：指事情来得突然，来不及防备。

出其不意：指趁对方没有意料到就采取行动。

措手不及：指事出意外，一时无法对付。

19.日薄西山：比喻人已经衰老或事物衰败腐朽，临近死亡。

泥沙俱下：多比喻好坏不同的人或事物混杂在一起，复杂的成分一同显现出来。应声而下：指一件事务的发生伴随另一件事务的发生。

江河日下：比喻情况一天天地坏下去。

20.片言只语：侧重形容话少。

讷口少言：侧重不善言谈。

不露声色：指不动声色。

缄口不言：指闭着嘴，不说话。

21.夕惕若厉：形容做事极其谨慎小心，不敢怠慢。

如履薄冰：是指像走在薄冰上一样，比喻行事极为谨慎，存有戒心

常备不懈：表示时刻保持高度警惕。

防患未然：表示在事故或灾害发生之前就加以防备。

22.高瞻远瞩：指站得高，看得远，比喻眼光远大。

高屋建瓴：指把瓶子里的水从高屋顶上倾倒，比喻居高临下，不可阻遏。

见微知著：比喻知道一个小小的细节就继续琢磨，见到事情的苗头，就能知道它的实质和发展趋势。

鉴往知来：根据以往的情形便知道以后怎样发生变化。

见始知终：指看见事物的开始阶段就能预见到它的最终结果。

23.蛛丝马迹：比喻与事情根源有联系的不明显的线索。

闲言细语：指没有根据的话，多指人们嘴里传来传去的话。

一鳞半爪：比喻只是事物的一部分，也比喻事物的零星片段。

只言片语：个别词句或片断的话。

24.谈虎色变：用来比喻一提到可怕的事就情绪紧张起来，连脸色都变了。

不寒而栗：指不冷却又不断打颤发抖，形容十分害怕。

心有余悸：危险的事情虽然过去了，回想起来还感到害怕。

25.众说纷纭：指各有各的说法，议论纷纷。

莫衷一是：指不能断定哪个对，哪个不对，也指意见纷纭，分歧很大，不能得出一致的结论。

不置可否：指不说行，也不说不行，不表明态度。

见仁见智：对同一个问题，不同的人从不同的立场或角度有不同的看法。

因人而异：表示因人不同而有所差异，不能表现对问题的意见不统一。

26.徒劳无益：指付出了劳动，做了工作，但得不到任何的益处。

白费口舌：意为谈话一无所获。

无济于事：指对事情没有什么帮助或益处，比喻解决不了问题，没有办法。

枉费心机：指白白地费了一番心思。

27.浮光掠影：比喻观察不细致或印象很不深刻。

走马观花：原形容事情如意，心境愉快。后多指大略地观察一下。

蜻蜓点水：比喻做事肤浅不深入。

浅尝辄止：指不深入钻研。

一目十行：看书时一眼可以看十行，形容看书速度非常快。

28.措手不及：指事出意外，一时无法应付。

猝不及防：指事情来得突然，来不及防备。

不知所措：指不知道怎么办才好，形容处境为难或心神慌乱。

束手无策：指遇到困难，就像手被捆住一样，一点办法也没有。

29.顺理成章：比喻某种原因合乎逻辑或常理发生某种结果，强调的是合乎逻辑或常理。

理所当然：按道理应当这样，含有完全合理、不容怀疑的意思。

无可置疑：实明显或理由充足，没有什么可以怀疑的。

自然而然：指出于自然之势，不经人力干预而收到预期的成效。

30.振聋发聩：比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人，使他们清醒过来。

豁然开朗：比喻突然领悟了一个道理。

茅塞顿开：形容思想忽然开窍，立刻明白了某个道理。

醍醐灌顶：比喻听了高明的意见使人受到很大启发。也形容清凉舒适。

31.云谲[jué]波诡：原形容房屋构造就象云彩、波浪一样千姿百态。后多形容事物变幻莫测。

变化多端：形容变化极多。也指变化很大。

天翻地覆：形容变化巨大。也形容闹得很凶。

白云苍狗：比喻事物变化不定，可以体现世事的变化不定。

32.至理名言：指最正确的道理，最精辟的言论。

微言大义：包含在精微语言里的深刻的道理。

深入浅出：指内容深刻，表达浅显。

不经之谈：荒诞无稽、没有根据的话。

33.耳闻目睹：亲耳听到，亲眼看。

耳濡目染：耳朵经常听到，眼睛经常看到，不知不觉地受到影响。

耳熟能详：指听得多了，能够说得很清楚、很详细。

脍炙人口：比喻好的诗文或者事物为众人所喜爱而广为称赞和传诵。

喜闻乐见：形容很受大众欢迎，不能带宾语。

34.各有千秋：比喻各人有各人的长处，各人有各人的特色。强调各自的特点，强调的是差异性。

千姿百态：形容姿态多种多样，强调的是多样性。

气象万千：形容景象或事物壮丽而多变化。适用除人外的所有描述对象。

千变万化：形容变化极多。强调的是变。

35.妙笔生花：形容文笔的杰出。

鬼斧神工：形容建筑或雕塑的精巧技艺，也形容事物神奇巧妙，不是人力所能达到（自然造就）。

惟妙惟肖：形容描写模仿的非常逼真。

入木三分：形容书法极有笔力。现多比喻分析问题很深刻。形容人性。

36.车水马龙：形容来往车马很多，连续不断的热闹情景。

纷至沓来：形容接连不断的到来。

络绎不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。

接踵而来：指人们前脚跟着后脚，接连不断地来，形容来者很多，络绎不绝。

37.微乎其微：形容非常小。

举足轻重：处于重要地位。

至关重要：相当的重要。

无关大局：比喻并不要紧。

38.和衷共济：比喻上下团结，共同克服困难。

休戚与共：形容关系密切，利害相同。

荣辱与共：两者共同分享荣耀和承担耻辱。

同甘共苦：比喻有福一起享，有困难一起承担。

39.唯唯诺诺：形容自己没有主意，一味附和，恭顺听从的样子。

亦步亦趋：为了讨好，事事模仿或追随别人。

生搬硬套：指机械的模仿别人的经验。

邯郸学步：比喻模仿别人不得法，反而把自己的本领忘掉了。

40.夕惕若厉：形容做事极其谨慎小心，不敢怠慢。

常备不懈：表示时刻保持高度警惕。

防患未然：表示在事故或灾害发生之前就加以防备。

高瞻远瞩：指站得高，看得远，比喻眼光远大。

高屋建瓴：指把瓶子里的水从高屋顶上倾倒，比喻居高临下，不可阻遏。

见微知著：比喻知道一个小小的细节就继续琢磨，见到事情的苗头，就能知道它的实质和发展趋势。

由表及里：指从表面现象看到本质。

四、经常被误用的成语

1.曾几何时：表示“过去没有多久”。常误用为“曾经”“不知何时”。

2.不学无术：指“没有学问才能”。不能在其前加上“整天”“整月”等修饰词语。“学”为名词，常误作动词。

3.不可理喻：指“无法用道理使之明白”，常误用为“不可思议”。

4.不以为然：指“不认为是正确的”。常误用为“不以为意”，表示“不放在心上”“无所

谓”。

5.守株待兔：贬义词，指“不主动努力，心存侥幸，希望得到意外的收获”，常误来形容公安干警的机智。

6.耳提面命：褒义词，形容师长殷切教导。常误用为贬义词。

7.不忍卒读：“不忍心读完”，形容文章的“悲”。常误用为形容文章写得不好。

8.鼎力相助：敬词，指对别人对自己的帮助。常误用为表示自己对他人的帮助。

9.蹉跎岁月：指虚度光阴。常误用来形容“岁月艰难、艰苦”。

10.名噪一时：指在当时很有名声。常误用为贬义词。

11.始作俑者：指某种坏风气的创始者。常误用为贬指。

12.不胜其烦：贬义词，指不能忍受其烦琐。常误用为“不厌其烦”。

13.脑无城府：指为人坦率，褒义词。常误用来形容“贬义词”，贬义词。

14.身无长物：指人贫困。常误用来形容没有特长。

15.目无全牛：指人的技艺高超，得心应手，易误作缺乏整体观念。

16.鬼斧神工：形容人的制作技艺高超，常误用为形容自然景观。相类似的还有“巧夺天工”。

17.求全责备：指对人苛求完善，后面不能带宾语，与此类似的还有“漠不关心”。

18.充耳不闻：塞住耳朵不听，形容不愿听取别人的意见。易误用为形容人专心，没有听到。 、

19.瓜田李下：形容容易引起嫌疑的地方。易误用为形容田园生活。

20.卓尔不群：形容非常优秀，超出常人。易误用为形容人的性格。

21.出神入化：形容技艺高超。易误用为形容听得出神。

22.登堂入室：比喻学问技能由浅入深，循序渐进，达到更高的水平。易误用为“进入”。

23.如坐春风：形容受到良好的教化。与“景物”无关。

24.对簿公堂：在公堂上受到审问。易误解为“争论，明辨是非”。

25.相敬如宾：特指夫妻相敬相爱。另有“举案齐眉”。

26.走马观花：比喻粗略地观察事物，强调过程，易和“浮光掠影”相混。后者指印象不深刻，强调结果。

27.师心自用：形容固执己见，自以为是。易误用为“善于学习借鉴，为我所用”。

28.安土重迁：安居故土，不愿随便迁往别处。易理解相反。

29.罪不容诛：形容罪大恶极，与“死有余辜”同义。易误解为罪行还没有达到被杀的程度。

30.屡试不爽：屡次试验都没有差错。易误解为“没有成功”。

31.无所不至：指凡能做的都做到了（用于坏事）。与此相类似的还有“无所不为”。

32.安之若泰：指身上逆境，遇到困难或遭受挫折时能泰然处之，跟平常一样。与此类似的还有“泰然自若”。

33.侃侃而谈：形容说话理直气壮，从容不迫。易和“娓娓而谈（形容谈论不倦或说话动听）相混。

34.期期艾艾：形容人口吃。易误指吞吞吐吐。

35.首鼠两端：形容迟迟疑不决或动摇不定。易误解为行为前后不一致。

36.处心积虑：千方百计盘算，贬义词。常误解为“殚精竭虑”（用心精力，费尽心力）。

37.侧目而视：形容畏惧而又愤恨，易误解为尊敬。 38 望尘莫及：比喻远远落后。易和“鞭长莫及”（指力量达不到）混用。

38.改弦更张：比喻改革制度或变更方针、政策。易和“改弦易辙（比喻改变方向或做法）混用。

39.不知所云：不知说的是什么，指语言紊乱或空洞，它指的是说话人。易误解为“听者没有理解”。

五、易混成语辨析

1.不三不四：在形容人时多指人的品行不正派。

不伦不类：在形容人时多指人的着装不得体。

2.鱼目混珠：比喻拿假的东西冒充真的东西。

鱼龙混杂：比喻坏人和好人混在一起。

3.洋洋大观：形容事物繁多、丰富多彩。

洋洋洒洒：形容文章或谈话内容丰富、连续不断。

4.春风化雨：适宜于草木生长的风雨，比喻良好的教育。

满城风雨：非指自然界的风雨，而是比喻消息一经传出，到处议论纷纷。

5.蹉跎岁月：虚度光阴与岁月。

峥嵘岁月：不平凡的岁月。

6.侃侃而谈：形容说话理直气壮，从容不迫。褒义。

振振有词：形容理由似乎很充分，说个不休。贬义。

7.学富五车：形容人读书多，学问大。

汗牛充栋：形容书籍多，不能形容人。

8.不动声色：不说话，不流露感情。形容态度镇定。

无动于衷：心里一点也不受感动，一点也不动心。

9.望其项背：表示赶得上或比得上。（多用于否定式）

望尘莫及：比喻远远落后，赶不上。

10.息息相关：比喻关系密切。

休戚相关：比喻关系密切，利害相同。

11.扬汤止沸：比喻办法不彻底，不能从根本上解决问题。

釜底抽薪：比喻从根本上解决问题。

12.一发而不可收：一旦开始便不能停止。

一发而不可收拾：事情糟糕到了无法挽回的地步。

13.爱财如命 一毛不拔 都形容极其吝啬。异：前者偏重于性格上的吝啬，语意重。后者偏重于行为上的自私吝啬，语意轻一些。

14.爱憎分明 泾渭分明 都有“界限清楚”的意思。异：前者专指思想感情的爱与恨。后者多指人或事的好坏显然不同。

15.安分守己 循规蹈矩 都有“规矩老实”的意思。异：前者偏重于本分，不胡来。后者偏重在拘守成规，不敢变易。

16.安之若素 随遇而安 都能表示“对任何遭遇都不在意”的意思。异：前者多指处于困境，仍能跟往常一样(素：平日、往常)。后者强调能适应任何环境。

17.暗箭伤人 含沙射影 都比喻暗中诽谤、攻击或陷害别人。但使用的手段有差别，前者使用的手段包括语言、行动，比“含沙射影”重。后者的手段只是语言，并有影射某人某事的意思。

18.按部就班 循序渐进 都有“遵循一定的程序”的意思。异：前者强调按一定步骤和规矩、部、班、门类、次序。后者强调逐渐深入或提高。

19.八面玲珑 面面俱到 都有“对各方面应付得很周到”的意思。有时可通用。异：前者多含贬义，偏重于处事手腕圆滑。后者是中性，偏重于“应付得十分周到”。

20.跋山涉水 风尘仆仆 风餐露宿 都有“旅途辛苦”之意。异：前者重在远行艰辛。“风尘仆仆”重在长途奔波忙碌。后者重在强调野外食宿艰难。

21.百依百顺 唯命是从 都有“怎么说就怎么做”的意思。异：前者含有由于感情的爱而表现出来的顺从。后者有贬义，多用于上下级之间。

22.半斤八两 势均力敌 都有“彼此一样，不分上下”之意。异：前者强调水平相等。后者偏重力量相等。

23.半途而废 浅尝辄止 都有“中途停止”之意。前者偏重在“半”，中途停止，有惋惜之意。后者偏重在“浅”，不深入。辄：就。

24.包办代替 越俎代庖 都有“包办”之意。前者重在“包办”。后者重在“超越权限”。

25.包罗万象 应有尽有 二者都有“内容丰富·一切都有”的意思。前者是无所不包，是就内涵而言，是从整体说的，其所包丰富繁杂。后者是无所不有，就备有、陈列而言的，是从个体说的。

26.卑躬屈膝 奴颜婢膝 奴颜媚骨 都有“向别人讨好”的意思，有时可以通用。但前二者偏重在“奴气”；后者偏重在“奴性”。

27.标新立异 独树一帜 都有“自成一统，提出的主张与众不同”的意思。异：前者偏重在显示特点。后者偏重在创造出独特风格或另外开创局面，多含褒义。

28.别具一格 别开生面 都有“与众不同，给人一种新的印象、新的感觉”的意思。异：前者偏重在“格”，表示“风格”、“样子”与众不同，一般用于文艺创作和某些事物。后者偏重在“生面”，表示新的“局面”或“形式”，适用范围较广。

29.彬彬有礼 文质彬彬 温文尔雅 都可形容人态度温和、举动斯文。异：前者偏重在对人有礼貌。后二者不仅形容人举止文雅，而且可以形容人的气质。

30.病入膏肓 不可救药 都表病情严重，无法医治。异：前者偏重在“病”，比喻病情严重到了不可挽救的地步。后者偏重在“救药”，强调无法挽救。

31.博闻强志 见多识广 都含有“见识广”的意思。异：前者偏重在见闻广博，知识面宽，记忆力强，只用于书面语。后者偏重于阅历多，多用于口语。

32.捕风捉影 无中生有 都含“凭空捏造”之意。异：前者偏重在没有事实根据。后者偏重在本来没有，语气较重。

33.不刊之论 不易之论 都有“不能改变”之意。异：但前者强调不可磨灭，不可更改(刊：消除，删改)。后者重在论断正确，不可改变。

34.不堪设想 不可思议 都有“不能想象”的意思。前者适用对象是严重的不良后果。后者适用对象是奇妙的事物或深奥的、不可理解的事情或道理。

35.不谋而合 不约而同 都有“偶然一致”的意思。前者的“合”多指见解、主张、看法、意见、计划、理想等的相同，它不能形容不同的人的相同动作。后者的“同”多指不同的人的活动(包括心理活动)相同。

36.不识好歹 不识抬举 都表不理解别人对自己的好意。异：前者含有不珍视别人对自己的器重称赞、提拔。后者表示不懂得别人对自己的好意。

37.不闻不问 漠不关心 都有“冷漠，不关心”之意。前者重在行动。后者重在态度。

38.不由自主 情不自禁 都有“自己控制不住自己”的意思。有时通用。当形容热情奔放、心情无比兴奋和激动时，宜用“情不自禁”；当形容震惊、慌张以及由于某种外界原因而由不得自己时，宜用“不由自主”。

39.惨绝人寰 惨无人道 都有“狠毒残暴”之意。异：前者语义重，强调人世间从没见过过的惨痛，不能用来形容人。后者强调无人性，不讲理，常用来形容人。

40.畅所欲言 各抒己见 推心置腹 都表说出自己心里想说的话。异：“畅所欲言”偏重在说话心情，“各抒己见”重在发表己见；“推心置腹”重在待人真诚，而且“推心置腹”所涉及的对象一般是个人或较少的人。

41.陈词滥调 老生常谈 都指讲惯听厌的话。异：前者谈的内容既陈旧，又空泛(滥：空泛不合实际)，含贬义。后者谈的虽是老话，但不一定没有现实意义，属中性成语。

42.乘人之危 落井下石 都表趁人危难之时去侵害人家。异：前者重在别人遭危难时要用挟、引诱等手段去害别人。后者重在要置遭难者于死地。

43.趁火打劫 浑水摸鱼 都有“趁机捞一把”的意思。前者指趁紧张、危急或困难时捞一把。后者多指趁混乱的时候捞一把，有时也指故意制造混乱，以便从中捞一把。

44.称心如意 心满意足 都有“十分满意”的意思。前者偏重在“称心”，它可以直接用作“人”和“事”的定语。后者不能直接用作“人”或“事”的定语，如“称心如意的郎君”不能说成是“心满意足的郎君”。

45.痴心妄想 胡思乱想 前者有“痴心、狂妄”的意思，所指的思想活动往往是连续的、顽固的，它可以有专注的目标，可以带宾语，其贬义色彩浓于“胡思乱想”。后者有“随意、胡乱想”的意思，所指的思想活动往往是间歇的、短暂的，而且没有专注的目标，一般不带宾语，其贬义色彩不如“痴心妄想”浓烈。

46.重整旗鼓 卷土重来 都有“失败了，重新来”的意思。“重整旗鼓”褒义；“卷土重来”中性，现多用于贬义；“重整旗鼓”只用于人，其中也包括人的团体、组织等；“卷土重来”多用于人，偶尔也用于物。

47.出神入化 炉火纯青 都指“达到的境界很高”。异：前者只能形容技艺高超、神妙。后者还可以用于学术修养方面。

48.穿凿附会 牵强附会 都表生拉硬扯(附会：把没有关连的事物比附在一起)。异：“穿凿”指硬把讲不通的道理牵强解释；“牵强”指把不相关的事硬拉在一起。

49.唇齿相依 唇亡齿寒 都比喻关系密切，互相依存。前者强调相互依存。后者强调利害与共，一方遭难，另一方也跟着遭难。

50.大吹大擂 自吹自擂 都有“吹嘘”之意。异：前者吹嘘的可以是自己，也可以是别人。后者仅指自己。

51.大发雷霆 怒不可遏 都表示十分愤怒。异：前者偏重发怒时的高声斥责。后者强调愤怒难以抑制。遏：止住。

52.大公无私 铁面无私 都表示没有私心。异：大公，一心为公。铁面，指不畏权势，不讲情面。

53.大庭广众 众目睽睽 都可以表示有许多人的场合。异：前者指聚集了很多人的公开场合。后者指很多人注目的场合。睽睽：睁大眼睛，注视的样子。

54.得寸进尺 得陇望蜀 都比喻贪得无厌，不知满足。异：前者表逐步进逼，越要越多。后者强调的是得到了这个，还想那个。

55.低三下四 低声下气 都形容卑恭，无骨气。前者偏重卑恭下贱。后者偏重恭顺小心。

56.顶礼膜拜 五体投地 都表示崇拜。异：前者偏重在崇拜。后者偏重在敬佩。

57.东山再起 死灰复燃 都表示重新活动起来。词义不尽相同：前者比喻失势之后，又重新得势；“死灰复燃”是说燃烧后余下的灰烬重新燃烧起来。它们的感情色彩也不同：“东山再起”是中性词，“死灰复燃”是贬义词。它们的适用对象不同：“东山再起”只用于人，其中包括人的某种势力、组织等；“死灰复燃”适用对象比较广泛。

58.独断专行 专横跋扈 一意孤行 都有“不考虑别人意见，办事主观蛮干”的意思。异：“专横跋扈”含有“蛮横，霸道”的意思，语意较重。一般只用于掌权者；“独断专行”和“一意孤行”，多形容缺乏民主作风，语义较轻，而且不限于当权者，一般人也可用，应用范围较宽。

59.咄咄逼人 盛气凌人 都能形容气势汹汹，使人难堪。异：前者的应用范围广，不限于人，还可用于气势、形势、命令等。后者只用于人，并含有“傲慢自大”的意思。

60.阿谀逢迎 趋炎附势 都有“巴结奉承”之意。异：“阿谀”，用好听的话讨好人；“趋炎”，迎合权势(炎、势：比喻权势)。后者比喻奉承依附有权势的人。

61.耳闻目睹 耳濡目染 都有“耳朵听到、眼睛看到”的意思。异：前者强调亲自听到、看到，受没受到影响则不管。后者强调经常听到、看到，并不知不觉受到深刻的影响。濡：沾湿、润泽。染：沾染。

62.防患未然 未雨绸缪 都表事前做好准备。异：前者重在预防。后者重在准备。绸缪：用绳索紧紧缠捆，引申为修补。

63.风言风语 流言蜚语 都表没有根据的话。异：前者多指无意传说，传说者多出于无知、怀疑和猜测。后者多指有意传说，传说者往往出于险恶用心。

64.锋芒毕露 崭露头角 都有“才能显露出来”之意。异：“毕”，指全部；“崭”，指突出的才能。“锋芒毕露”还可比喻骄傲自负，后者不能。

65.改过自新 痛改前非 都有“改正错误”的意思。异：前者偏重未来，强调重新做人。后者偏重过去，强调改正错误的彻底。

66.改邪归正 弃暗投明 都指从坏的方面转到好的方面来。前者偏重不再做坏事。后者偏重在政治上脱离反动势力，投向进步势力。

67.苟且偷安 得过且过 都形容只图眼前，不顾将来。异：前者偏重贪图眼前安逸(苟且：敷衍马虎，得过且过。偷安：只求眼下过得去)。后者偏重胸无大志，工作马虎，不负责任。

68.孤注一掷 破釜沉舟 都有“最后拼一下以求胜利，，的意思。异：前者偏重在尽所有力量作最后一次冒险(注：赌注、赌博时押上的钱)，多含贬义。后者偏重在下决心决一胜负，多含褒义。

69.光明磊落 光明正大 都含有“心地光明”的意思，都能用于人及其言行。异：前者偏重在人的精神品质，指胸怀坦白。后者偏重指人的行为正当、正派。

70.和蔼可亲 和颜悦色 平易近人 都可形容态度温和。“和蔼可亲”和“平易近人”都有使人容易接近或亲近的意思，并多用于领导或长辈。“和颜悦色”没有使人容易接近的意思，也不限于长辈。形容温和时，“和颜悦色”偏重于脸部表情；“和蔼可亲”和“平易近人”偏重于态度、作风或表示人的性格特点。

71.厚颜无耻 恬不知耻 都形容不知羞耻，常可通用。异：前者偏重在“脸皮厚”。后

者偏重在做了坏事仍满不在乎。恬：安然，无动于衷。

72.囫圇吞枣 生吞活剥 都有“生硬地不加分析地接受、模仿”的意思。前者偏重在不求甚解，食而不化，多指学习、指示、理论、知识或其他，多用于否定句式，或出自以否定口吻。后者偏重在机械模仿，生搬硬套，多指搬用别人的言论、文辞、经验或其他，可用于多种句式。

73.含垢忍辱 忍气吞声 都有“受了气而勉强忍耐”的意思。前者重在“忍辱”，主要对受耻辱、被侮辱而言，多用于书面语。可用于人，也可用于整个国家、整个民族等。后者重在“忍气”，令人“气”的事，除了受耻辱、被侮辱外，还有受压迫、受剥削、受欺凌、蒙不白之冤等，一般用于人，书面语、口头语均可使用。

74.记忆犹新 念念不忘 历历在目 都有“记得清楚，没有忘记”的意思。“记忆犹新”重在记忆保持不变，它所记忆的，都是过去的事情。“念念不忘”所“不忘”的可以是过去的事，也可以是目标、理想等，它既能以事为对象，也能以人为对象。“历历在目”重在情景清晰重现，它所“在目”的，都是过去的事，既能以事为对象，也能以人为对象。

75.花天酒地 醉生梦死 都形容腐朽糜烂的享乐生活。异：前者偏重在迷恋酒色。后者偏重在浑浑噩噩，糊里糊涂地生活。

76.画饼充饥 望梅止渴 都比喻用空想来安慰自己，常可通用。异：前者有“画饼”的行动。后者只表示“空等”、“空望”。

77.荒诞不经 荒诞无稽 荒谬绝伦 都表示荒唐，不可信之意。异：“不经”指不正常，不近情理；“无稽”指无法考查；“绝伦”指超出同类，没有可以相比的。后者语义最重。荒谬：极端错误，非常不合情理。

78.挥金如土 一掷千金 都形容极度挥霍。异：前者偏重在对钱财的轻视。后者偏重在一次花钱之多。

79.回味无穷 耐人寻味 都形容意味深长。异：前者只限于事后回忆、追忆中体会到意趣很深。后者不仅指事后，也可以指当时。

80.魂不守舍 失魂落魄 都可形容精神恍惚的样子。异：前者可形容精神不集中。后者重在形容惊慌异常或因受强烈刺激而行动失常，语义较重。

81.疾恶如仇 深恶痛绝 都含厌恶憎恨之意。异：如仇，如同仇敌；痛绝，厌恶、憎恨到了极点。后者语义较重。

82.见利忘义 利令智昏 都表为私利而做坏事。异：忘义，不履道义；智昏，头脑发昏。

83.洁身自好 明哲保身 都指怕招惹是非。异：前者用作褒义时，偏重指不与世俗同流合污；用作贬义时，多指怕惹是非。后者用作褒义时，偏重指处世待人，十分明智；用作贬义时多指怕犯错误或怕得罪人。

84.口蜜腹剑 笑里藏刀 都形容阴险狡诈。异：前者偏重嘴甜，形容对人外表和气，内里阴险毒辣。后者偏重脸笑，形容两面派的狡猾阴险。

85.理所当然 天经地义 都表示按道理应该如此的意思。异：后者偏重在合乎道理，语气重，色彩庄重。前者偏重在应当如此，适用范围要比“天经地义”宽得多。“天经地义”还可指非常正确的、不能改变的道理。

86.恋恋不舍 流连忘返 都有“舍不得离开”的意思。异：前者语义范围广，可指一切所留恋的人、事物、景物等；后者偏重指对景物的留恋。

87.美不胜收 琳琅满目 都形容美好的事物很多。异：前者偏重在“来不及看，来不及一一欣赏”(胜：能承担或承受)。后者偏重在“满眼都是”。

88.每况愈下 江河日下 都有越来越坏的意思。异：前者偏重在笼统地表示“越来越坏”(愈：越发，更加)。后者偏重一天天坏下去。

89.目光如豆 鼠目寸光 都比喻目光短浅，看不到远处、大处。异：前者偏重在眼光“小”，强调看不到全局。后者偏重在眼光“近”，强调看不到将来。

90.目不暇接 应接不暇 都可形容东西很多，看不过来。但“应接不暇”还可形容头绪多，事情忙，来不及应付；“目不暇接”不能。

91.目空一切 旁若无人 不可一世 都形容“态度傲慢，狂妄自大”。区别是：语意轻重不同，“不可一世”程度最重，“目空一切”次之，“旁若无人”又次之；使用对象不同，“目空一切”、“旁若无人”一般用于人，“不可一世”则不限于人；感情色彩不同，“不可一世”、“目空一切”是贬义词，“旁若无人”是中性词。

92.排山倒海 翻江倒海 都形容声势浩大，气魄伟大，力量巨大。区别是：“排山倒海”多形容声势的大，气魄伟大，力量雄厚；“翻江倒海”又作“倒海翻江”，形容雨大、水大，声势浩大，气魄伟大，力量巨大，也比喻心情激动。

93.蚍蜉撼树 螳臂当车 都比喻“极小的力量要想动摇、阻挡巨大的事情”。区别是“蚍蜉撼树”比喻妄图颠覆、推翻、动摇，适用于像大树一样的组织、集团、国家、政权以及个人的声望、地位等。“螳臂当车”的“当”比喻妄图阻拦、阻挡、阻止、阻截、阻挠，整个成语适用于像前进的车子一样的潮流、运动、历史巨轮、时代等。

94.骑虎难下 进退维谷 进退两难 都有“进也难，退也难”的意思。区别是：“骑虎难下”具有比喻性，用了这个成语，前后就不能再用比喻性的词语；“进退维谷”与“进退两难”是直陈性的，如有必要，前后可以加比喻性的词语。上下文强调“上…‘下’”，表示“上了以后，下不来”的意思时，只能用“骑虎难下”，不能用“进退维谷”或“进退两难”；上下文明确表示前后方向的，只能用“进退维谷”或“进退两难”，不能用“骑虎难下”。“进退维谷”与“进退两难”的语体风格不同，“进退维谷”多用于书面语，“进退两难”多用于口语。此外，常说“进退两难的事情”，不能说“进退维谷的事情”。

95.恰到好处 恰如其分 都表示做事、说话达到适当的程度，常可通用。异：前者侧重在“恰巧达到最好的地步”。后者偏重在“正合分寸”。

96.杞人忧天 庸人自扰 都比喻“本来没有问题，是自己多事”。异：“杞人忧天”偏重在“忧”，指不必要的担忧，害怕，所指一般限于心理活动；“庸人自扰”偏重在“扰”，所指比较广泛，除了不必要的担心、害怕外，还指自找麻烦，自寻烦恼，自讨苦吃等，所指除心理活动外，还兼指不必要的具体行动。

97.前车可鉴 前车之鉴 都出自《汉书》“前车覆，后车戒”，但意义不同。“前车可鉴”比喻前人的失败，后人可以当作教训；“前车之鉴”比喻从前人的失败中得来的教训。

98.敲诈勒索 巧取豪夺 都有“强力抢占财物”的意思。异：“敲诈勒索”主要指硬的一手，其对象是钱物，多用作谓语；“巧取豪夺”指软硬兼施，其对象可以是钱财、物品，也可以是财产、权利、职位等。

99.趋炎附势 阿谀逢迎 二者都有“巴结奉承”的意思。异：前者比喻奉承依附有权势的人。后者指用好听的话讨好别人。

100.全神贯注 聚精会神 都有“精神很集中，注意力不分散”的意思，在很多情况下二者相通。“全神贯注”可以用介词结构“在……”或“在……上”作补语，表明精神集中在哪一个方面；“聚精会神”没有这种用法。

101.全心全意 一心一意 真心实意 都有“心意专一、不夹杂其他念头”的意思，都以“三心二意”为对立面。异：“全心全意”、“真心实意”都有“忠诚”的意思，“一心一意”没有这个意思。。“全心全意”、“一心一意”都有把全部思想感情放在一件事上的意思，“全心全意”所指的一件事是好事；“一心一意”所指的一件事可以是好事，也可以是坏事。

102.煞费苦心 挖空心思 都有“用尽心思”的意思。异：“煞费苦心”是中性词，可以指在坏事上用尽心思，也可以指在好事上用尽心思；“挖空心思”是贬义词，多指在坏事上用

尽心思。

103.深谋远虑 深思熟虑 二者都有“深入、周密考虑”的意思。异：“深谋远虑”偏重在“远谋”，指考虑得周密长远，它除了考虑、思考这一层意思外，还有策划、计划的意思；“深思熟虑”偏重在“深思”，指考虑得深入透彻。

104.神采奕奕 神采飞扬 都有“精神饱满，容光焕发”的意思，有时可以互相替换。异：“神采奕奕”含有“神情庄重、安详”的意思。“神采飞扬”含有“神情振奋、昂扬”的意思，有时意义偏重在愉快、兴奋上，相当于“眉飞色舞”。

105.丧尽天良 丧心病狂 都含有“心肠坏，做事凶狠”的意思。异：前者偏重于“心肠坏”(天良：指善良的心)。后者偏重于做事凶狠、言行荒谬、凶狠残忍。狂：疯狂。

106.身先士卒 以身作则 都有“亲自做出榜样”的意思。异：前者偏重于在关键时刻自己带头去做，走在群众的前面。后者仅指自己做出榜样。则：准则。

107.死气沉沉 万马齐喑 都有“形容无一点生气”的意思。异：前者偏重指气氛压抑，用于人时有“不愿讲话”的意思。后者偏重于不敢讲话。喑：哑。

108.谈笑风生 谈笑自若 都有“谈话时有说有笑”的意思。异：“风生”，表示谈话时兴致勃勃，气氛活跃，多用在平时说话；“自若”，表示不变常态，多用于紧张、形势严重时的谈笑。

109.天花乱坠 头头是道 都能形容说话说得好听，都能作“说”、“讲”的补语。“天花乱坠”只能形容说话，不能形容做事；“头头是道”可以形容说话，也可以形容做事，还可以形容心理活动。都用来形容说话时，“天花乱坠”形容说得漂亮、生动但不切实；“头头是道”形容说得有条有理。“天花乱坠”有夸大不切实际的意思，有贬义；“头头是道”是中性词。

110.天经地义 理所当然 都有“理当如此”的意思。前者一是指非常正确的道理，二是“按照道理应当如此”；“理所当然”只与“天经地义”的第二个意义相近。“天经地义”相当于名词，“理所当然”用法相当于形容词，形容事理非常正确，适用面比“天经地义”广。

111.天渊(壤)之别 截然不同 都有“差别极大，完全不同”的意思。异：“天渊之别”一般用作动词“有”的宾语；“截然不同”多用作谓语和定语。用作谓语的“截然不同”不能跟“天渊之别”互换，却可以跟“有天渊之别”互换；同样，作宾语用的“天渊之别”也不能换作“截然不同”，只有连它前面的“有”一起，才能换作“截然不同”。

112.望风而逃 闻风丧胆 都含有“听到一点风声就害怕”的意思。异：“而逃”偏重在吓得连忙逃跑；“丧胆”重在吓破了胆，丧失了勇气。

113.无微不至 无所不至 都有“没有一处不到”之意。异：前者形容处事待人细致周到，体贴入微，含褒义。后者多指什么事都干得出来，含贬义。

114.瑕不掩瑜 瑕瑜互见 都表同时具有优点和缺点。异：前者有缺点遮不住优点的意思。后者比喻有优点也有缺点，没有主次之分。这两个成语不能通用。

115.心照不宣 心领神会 都含有心里已领会，不用说出来的意思。异：“不宣”，多为双方，有时指较多的人；“心领神会”着重于领会，一般指一方。

116.徇私舞弊 营私舞弊 都指为私利而玩弄手段，干违法乱纪的事。异：前者指曲从私情，照顾私人关系而舞弊(徇：曲从)。后者指为自己谋求私利而舞弊。

117.一笔勾销 一笔抹杀 都含有“全部销去”的意思。前者指把账一笔抹去，比喻把一切完全取消(它的对象为“利益、纠纷、争论、账务”等)。后者指比喻轻率地把优点、成绩等全部否定。

118.挺身而出 自告奋勇 都有“主动出来承担某一任务”的意思。前者偏重于“勇敢地站出来承担某种责任”。后者着眼于“提出来”，偏重在主动地要求去完成某种任务。前者比后者语意重。

119.铤而走险 逼上梁山 都有“无路可走而被逼冒险”的意思。前者所指的行动可以是好的行动，也可以是不好的行动，多用在主动句中；后者所指的是反抗，是革命行动，多用在被动句中。“逼上梁山”还表示本来不愿意做某件事，迫于形势或别人的强烈要求而不得不去做的。

120.同日而语 混为一谈 相提并论 都有把不同的两个人、两件事物不加区别地放在一起谈的意思，都能作谓语或合成谓语，都要求有介词结构作状语。区别是：“同日而语”是“把不是‘同一日’的水平的两个人或两种事物放在一起谈，不加区别”的意思，所指的两个人或两种事物不但有本质上的不同，还往往有时间上的差别，多用于否定语气，有时是直接加上否定词“不可”等，有时是加“岂可与……”“怎么能”等表示否定。“混为一谈”和“相提并论”是指把根本不相同的两种事物或两个人放在一起议论，并不强调时间上的差别，也不限于在否定句里，这与“同日而语”不同。“混为一谈”多指不分好坏，不分是非；“相提并论”多指不分彼此，不分上下。

121.痛改前非 改过自新 都有“改正错误”的意思。异：前者偏重过去，强调在改正错误的彻底性上。后者偏重未来，强调重新做人。

122.万无一失 十拿九稳 都有“很有把握”的意思。区别是：“万无一失”着眼于“无

过失”，经常跟会丢失的或会出差错的事物搭配运用；“十拿九稳”着眼于“有所得”，经常跟前边的比喻共同构成歇后语形式。

123.妄自菲薄 自暴自弃 都跟“自高自大”相对，都有过分轻视自己的意思，都适用于人。“妄自菲薄”多指心理状态、精神面貌，语意较轻，“自暴自弃”兼指行动表现，语意较重。

124.微不足道 微乎其微 都有“极其微小”的意思，而且很多时候可以相通，都常跟“是”一起构成合成词。异：“微乎其微”的“微”总是指具体数量而言的；“微不足道”的“微”可以指具体数量，也可以不指具体数量。“微不足道”含有“不足道”的意思，前不可以加“多么”等词。

125.为所欲为 随心所欲 都有“想怎样就怎样”的意思。异：“为所欲为”以第一个“为”为骨干，所以“为所欲为”的动作性，比“随心所欲”强，是想干什么就干什么，清楚地表明“干”，贬义；“随心所欲”是想怎样就怎样，并不一定指“干”，中性。

126.未雨绸缪 有备无患 前者是比喻性的，后者是直陈性的。“未雨绸缪”没有强调“无患”，“有备无患”则明确地强调了“无患”。

127.文质彬彬 彬彬有礼 温文尔雅 都可形容人态度温和、举动斯文。异：“文质彬彬”偏重在文雅，“彬彬有礼”偏重在有礼貌。“温文尔雅”偏重在态度温和，举动文雅。

128.五体投地 心悦诚服 都形容佩服。异：“心悦诚服”，含有“乐意”的意思，强调真心诚意，不虚假；“五体投地”强调程度之甚，不一般，不含“乐意”的意思。

129.嬉皮笑脸 喜笑颜开 都有“笑嘻嘻”的意思。异：“嬉皮笑脸”是顽皮的嬉笑，多形容不严肃、不庄重、轻浮的表情和态度，含贬义；“喜笑颜开”是内心愉快、满面笑容的意思，多形容欢乐、愉快的表情，含褒义。

130.喜形于色 笑容可掬 都有“脸上流露喜悦”的意思，有时可以互换。异：“喜形于色”着重形容内心的喜悦，所指的喜悦是发自内心表露于面上的，是表里如一的；“笑容可掬”着重形容面部表情，可以形容表里如一的高兴，也可以形容表里不一，由于交际需要故作姿态的笑容。

131.洗心革面 脱胎换骨 都用来比喻“彻底改造、重新做人”。异：“脱胎换骨”可以指“罪人”的彻底改造，也可以指一般思想上有毛病的人的改造，其改造是深入彻底的，适用范围较大；“洗心革面”一般指“罪人”的改造，它除了思想上的深入彻底改造以外，还含有改变旧的所作所为的意思，适用范围较小。

132.想入非非 异想天开 都有“想得异乎寻常”的意思。“想入非非”重在想“虚幻而

不现实的事”，多指不可能实现的想法或不可能达到的目的、企图，而不能指既成事实的事。含贬义；“异想天开”既指不能实现的想法或不能达到的企图，也指可以做到或已经做到的事情，还可以表示解放思想，属中性词。

133.义不容辞 责无旁贷 都含有“应该承担，不能推辞”的意思。异：前者偏重于道义上不允许推托。后者偏重在责任上不可推卸。贷：推卸。

134.粉饰太平 粉墨登场 都有“掩盖”的意思。前指把社会黑暗混乱的状况掩饰成太平的景象。后者原指演员化妆上台演戏，比喻坏人经过一番打扮，登上政治舞台。

135.金科玉律 清规戒律 都有“不可逾越”的意思。前指原形容法令条文的尽善尽美，现比喻必须遵守、不能变更的信条。后者原指佛教徒所遵守的规则和戒条，现比喻束缚人的繁琐不合理的规章制度。

136.标新立异 别出心裁 都有“求新”的意思。标：提出，写明；异：不同的，特别的。提出新奇的主张，表示与众不同。别：另外；心裁：心中的设计、筹划。另有一种构思或设计，指想出的办法与众不同。

137.独树一帜 独辟蹊径 前者强调独特。后者强调新。树：立；帜：旗帜。单独树起一面旗帜，比喻独特新奇，自成一家。后指自己开辟一条路，比喻独创一种风格或新的方法。

138.革故鼎新 推陈出新 前者旧指朝政变革或改朝换代，现泛指除去旧的，建立新的。后指对旧的文化进行批判地继承，剔除其糟粕，吸取其精华，创造出新的文化。

139.焕然一新 耳目一新 前者指改变旧面貌，出现崭新的气象。后者指听到的、看到的跟以前完全不同，使人感到新鲜。

140.谨小慎微 小心翼翼 前者指过分小心谨慎，缩手缩脚，不敢放手去做。后者，“翼翼”指严肃谨慎。本是严肃恭敬的意思，现形容谨慎小心，一点不敢疏忽。

141.陈陈相因 按部就班 前者强调因袭，后者强调按步骤。前者比喻沿袭老一套，无创造革新。后者部、班：门类，次序；就：归于。按照一定的步骤、顺序进行。也指按老规矩办事，缺乏创新精神。

142.结党营私 沆瀣一气 前者指坏人集结在一起，谋求私利，专干坏事。后者比喻臭味相投的人结合在一起。

143.大有作为 大显身手 前者指能极大地发挥作用，作一番贡献。后者指充分显示出本领和才能。

144.一举两得 一箭双雕 前者指做一件事得到两方面好处。后者原指射箭技术高超，

一箭射中两只雕，比喻做一件事达到两个目的。

145.后生可畏 后起之秀 前者指年青人是可敬畏的，形容青年人能超过前辈。后者指后来出现的或新成长起来的优秀人物。

146.千变万化 瞬息万变 前者强调多，后者强调多而快。前者形容变化极多。后者指在极短的时间内就有很多变化，形容变化很多很快。瞬：一眨眼；息：呼吸。

147.沧海桑田 风云变幻 前指大海变成桑田，桑田变成大海，比喻世事变化很大。后指像风云那样变化不定，比喻时局变化迅速，动向难以预料。

148.心口如一 表里如一 前者指心里想的和嘴里说的一样，形容诚实直爽。‘后者指表面和内心一个样，形容言行和思想完全一致。

149.壮志凌云 雄心壮志 前者，壮志：宏大的志愿；凌云：直上云霄。形容理想宏伟远大。后者指伟大的理想，宏伟的志愿。

150.趾高气扬 盛气凌人 前者指走路时脚抬得很高，神气十足，形容骄傲自满、得意忘形的样子。后者指以骄横的气势压人，形容傲慢自大，气势逼人。

151.夜郎自大 唯我独尊 前者，夜郎：汉代西南地区的一个小国。比喻人无知而又狂妄自大。后者原为佛家语，称颂释迦牟尼最高贵、最伟大。现指认为只有自己最了不起，形容极端自高自大。

152.言不由衷 言不尽意 前者指话不是打心眼里说出来的，即说的不是真心话，心口不一致。后者指情意曲折深远，言语难以全部表达，常用于书信末尾，表示说的话没能把意思都表达出来。

153.伶牙俐齿 侃侃而谈 前者指人机灵，很会说话；后者指理直气壮、从容不迫地说话。

154.口若悬河 夸夸其谈 前者指讲起话来滔滔不绝，像瀑布一样不停地奔流倾泻。形容能说会道，说起来没个完。后者形容说话浮夸，不切实际。

155.闪烁其辞 含糊其辞 前者指说话吞吞吐吐，不肯透露真相或回避要害问题。后者指话说得不清不楚，含含糊糊。形容有顾虑，不敢把话照直说出来。

156.抵掌而谈 促膝谈心 前者指谈得很融洽。后者形容亲密地谈心里话。

157.口口声声 喋喋不休 前者形容一次又一次地说，或经常说。后者指唠唠叨叨。

158.汹涌澎湃 波澜壮阔 前者形容声势浩大，不可阻挡。后者比喻声势雄壮或规模巨大。

159.一蹶不振 一落千丈 前者指一跌倒就再也爬不起来，比喻遭受一次挫折以后就再也振作不起来。后者原指琴声陡然降落，后用来形容声誉、地位或经济状况急剧下降。

160.功败垂成 功亏一篑 前者指事情在将要成功的时候遭到了失败。后者指堆九仞高的山，只缺一筐土而不能完成，比喻做事情只差最后一点没能完成。

161.触类旁通 兼收并蓄 前者指掌握了某一事物的知识或规律，进而推知同类事物的知识或规律；后者指把不同内容、不同性质的东西接收下来，保存起来。

162.随机应变 急中生智 前者指随着情况的变化灵活机动地应付。后者指紧急的时候，猛然想出办法。

163.一窍不通 一知半解 前者比喻一点儿也不懂。“窍”：洞，指心窍。没有一窍是贯通的。后者指知道得不全面，理解也不透彻。

164.杀鸡取卵 饮鸩止渴 前者比喻贪图眼前的好处而不顾长远利益。后者比喻用错误的办法来解决眼前的困难而不顾严重后果。

165.弄巧成拙 画蛇添足 前者指本想要弄聪明，结果做了蠢事。后者比喻做了多余的事，非但无益，反而不合适。

166.披肝沥胆 肝胆相照 前者比喻真心相见，倾吐心里话。披：披露；沥：往下滴。也形容非常忠诚。后者比喻以真心相见。

167.吹毛求疵 求全责备 前者指吹开皮上的毛寻疤痕。比喻故意挑剔缺点，寻找差错。后者对人对事物要求十全十美，毫无缺点。

168.一针见血 一语破的 前者比喻说话直截了当，切中要害。后者指一句话就说中要害，的：箭靶的中心。

169.直抒己见 各抒己见 前者指坦率地发表自己的意见。后者指各人充分发表自己的意见。

170.数一数二 首屈一指 前者指不算第一也算第二，形容突出。后者指居第一位。引申为最好的。首：首先。屈：扳指头计算，首先弯下大拇指，表示第一。

171.相映成趣 相得益彰 前者指相互衬托着，显得很有趣味，很有意思。后者指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来。

172.相依为命 同病相怜 前者指互相依靠着过日子。泛指互相依靠，谁也离不开谁。后者比喻因有同样的遭遇或痛苦而互相同情。

173.自命不凡 自鸣得意 前者指自以为不平凡，比别人高明。自命：自认为；凡：平

凡。后者指自以为了不起，表示很得意。

174.自以为是 自作聪明 前者指总以为自己是对的，形容主观，不虚心。后者指自以为聪明而乱作主张。指过高地估计自己，主观地办事。

175.顾影自怜 自怨自艾 前者意为回头看看自己的影子，怜惜起自己来。形容孤独失意的样子，也指自我欣赏。后者原意是悔恨自己的错误，自己改正。现在只指悔恨自己的错误。怨：怨恨，悔恨；艾：割草，比喻改正错误。

176.泰然自若 从容不迫 前者指不以为意，神情如常。形容在紧急情况下沉着镇定，不慌不乱。后者指不慌不忙，沉着镇定。

177.忧心忡忡 忧心如焚 前者形容心事重重，非常忧愁。忡忡：忧虑不安的样子。后者指心里愁得像火烧一样。形容非常忧虑焦急。

178.风餐露宿 栉风沐雨 前者指风里吃饭，露天睡觉。形容旅途或野外工作的辛苦。后者形容人经常在外面不顾风雨地辛苦奔波。栉：梳头发；沐：洗头发。风梳发，雨洗头。

179.名不副实 有名无实 前者指名声或名义和实际不相符，空有虚名。后者指光有空名，实际上并不是那样。

180.罪孽深重 恶贯满盈 前者指做了很大的坏事，犯了很大的罪。后者形容罪大恶极，到该受惩罚的时候了。

181.十恶不赦 擢发难数 前者指罪恶极大，不可饶恕。后者指拔下全部头发，难以数清。形容罪行多得数不清。

182.专横跋扈 飞扬跋扈 前者指专断蛮横，任意妄为，蛮不讲理。跋扈：霸道，不讲理。后者原指意态狂豪，不受约束。现多形容骄横放肆，目中无人。

183.助纣为虐 作恶多端 前者比喻帮助坏人干坏事。后者指做了许多坏事，罪恶累累。

184.骄奢淫逸 荒淫无耻 前者原是指骄横、奢侈、荒淫、放荡四种恶习，后形容生活放纵奢侈，荒淫无度。逸：放荡。后者指荒唐淫乱，不知羞耻，形容生活糜烂。

185.怙恶不悛 为虎作伥 前者指坚持作恶，不肯悔改。后者指替老虎做伥鬼，比喻充当恶人的帮凶。伥：伥鬼，古时传说被老虎吃掉的人，死后变成伥鬼，专门引诱人来给老虎吃。

186.贪得无厌 贪天之功 前者，厌：满足。贪心永远没有满足的时候。后者，贪：贪图。把天所成就的功绩说成是自己的力量。现指抹杀群众或领导的力量，把功劳归于自己。

187.借刀杀人 嫁祸于人 前者比喻自己不出面，借别人的手去害人。后者指把自己的祸事推给别人。

188.气冲牛斗 气冲霄汉 前者形容气势或怒气很盛。后者形容大无畏的精神和气概。

189.回肠九转 荡气回肠 前者形容极度焦虑、忧伤、痛苦。后者形容文章、乐曲等动人。

190.言不及义 言不尽意 前者指只说些无聊的话，不涉及正经道理。后者指说的话未能表达出全部意思，表示意犹未尽，多用于书信结尾。

191.危言耸听 骇人听闻 前者指故意说吓人的话，使人吃惊。后者指使人听了非常吃惊。多指社会上发生的坏事。

192.鬼蜮伎俩 诡计多端 前者比喻用心险恶，暗中伤人的卑劣手段。鬼蜮：阴险害人之物；伎俩：花招，手段。后者形容坏主意很多。

193.利欲熏心 唯利是图 前者指贪财图利的欲望迷住了心窍。后者指只要有利可图，什么事都干。唯：只有；图：图谋，追求。

194.罪大恶极 罪恶昭彰 前者指罪恶大到了极点。后者指罪恶非常明显，人所共见。昭彰：明显。

195.不三不四 不伦不类 前者指不正派，也指不像样子。后者指既非这一类，又非那一类，形容不成样子或没有道理。

196.危在旦夕 危如累卵 前者形容危险就在眼前。旦夕：早晨和晚上，形容时间短。后者比喻形势非常危险，如同堆起来的蛋，随时都有塌下打碎的可能。

197.反唇相讥 强词夺理 前者指受到指责不服气，反过来讥讽对方。后者指无理强辩，明明没理硬说有理。

198.碌碌无为 默默无闻 前者指平平庸庸，无所作为。后者指无声无息，没人知道，指没有什么名声。

199.乌烟瘴气 歪风邪气 前者比喻环境嘈杂、秩序混乱或社会黑暗。乌烟：黑烟；瘴气：热带山林中的一种湿热空气，旧时认为是瘴疠的病源。后者指不良的作风和风气。歪、邪：不正当，不正派。

200.尸横遍野 饿殍载道 前者指尸体到处横着，形容死者极多。后者形容饿死的人很多。饿殍：饿死的人；载道：满路都是。

201.运筹帷幄 深谋远虑 前者指善于筹划指挥。后者指计划得很周密，考虑得很长远。

202.同心同德 一心一德 前者指思想统一，信念一致。同德：为同一目的而努力。后者指大家一条心，为一个共同目标而努力。

203.出类拔萃 超群绝伦 前者指超出同类之上，多指人的品德才能。后者指超出一般人，没有可以相比的。

204.德高望重 风流倜傥 前者指道德高尚，名望很大。后者形容人有才华而言行不受世俗礼节的拘束。

205.脱颖而出 初露锋芒 前者比喻本领全部显露出来。颖：尖子。锥尖透过布囊显露出来。后者比喻刚开始显示出力量或才能。

206.驾轻就熟 得心应手 前者指驾轻车，走熟路。比喻对某事有经验，很熟悉，做起来容易。后者指心里怎么想，手就能怎么做。比喻技艺纯熟或做事情非常顺利。

207.承先启后 继往开来 前者指继承前代的，启发后代的。后者指继承前人的事业，开辟未来的道路。

208.诚心诚意 一心一意 前者形容十分真挚诚恳。后者指只有一个心眼儿，没有别的考虑。

209.奴颜媚骨 趋炎附势 前者形容卑鄙无耻地奉承别人。后者奉承和依附有权有势的人。趋：奔走；炎：热，比喻权势。

210.装模作样 装腔作势 前者指故意做作，故作姿态。后者指拿腔拿调，故意做作想引人注意或吓唬人。

211.惹是生非 无事生非 前者指招惹是非，挑起事端。后者指无缘无故找岔子，存心制造麻烦。

212.扑朔迷离 错综复杂 前者指难辨兔的雌雄。形容事情错综复杂，难以辨别清楚。后者指形容头绪多，情况复杂。

213.粗心大意 粗枝大叶 前者指做事马虎，不细心。后者指绘画时画树木粗枝大叶。不用工笔。比喻工作粗糙，不认真细致。

214.熟视无睹 视而不见 前者指看惯了就像没看见一样，也指看到某种现象，但不关心，只当没有看见。熟视：经常看到，看惯；无睹：没有看见。后者指不注意，不重视，睁着眼却没看见。也指不理睬，看见了当做没看见。

215.纸醉金迷 醉生梦死 前者原意是让闪光的金纸把人弄迷糊了。形容叫人沉迷的奢侈繁华环境。后者指像喝醉酒和做梦那样，昏昏沉沉，糊里糊涂地过日子。

216.一贫如洗 一无所有 前者穷得像用水洗过似的，什么都没有，形容十分贫穷。后者指什么也没有。指钱财，也指成绩、知识。

- 217.喜出望外 喜不自胜 前者指由于没有想到的好事而非常高兴。望：希望，意料。后者指喜欢得控制不了自己，形容非常高兴。胜：能承受。
- 218.四面楚歌 穷途末路 前者比喻陷入四面受敌、孤立无援的境地。后者形容到了无路可走的地步。
- 219.步履维艰 寸步难行 前者指行动不方便。形容走路困难，也比喻处境艰难。
- 220.颠沛流离 流离失所 前者指由于灾荒或战乱而流转离散。形容生活艰难，四处流浪。后者指无处安身，到处流浪。
- 221.忠心耿耿 忠贞不渝 前者形容非常忠诚。后者指忠诚坚定，永不改变。
- 222.夜以继日 通宵达旦 前者指晚上连着白天：形容加紧工作或学习。后者指整整一夜，从天黑到天亮。
- 223.心惊肉跳 心惊胆战 前者形容担心灾祸临头，恐慌不安。后者形容十分害怕。战：通“颤”，发抖。
- 224.莫逆之交 刎颈之交 前者指非常要好的朋友。莫逆：没有抵触，感情融洽；交：交往，友谊。后者指同生死共患难的朋友。
- 225.风声鹤唳 谈虎色变 前者指听到风吹鹤叫，就以为敌人来袭，惊恐不安。后者原指被老虎咬过的人才真正知道虎的厉害，后比喻一提到自己害怕的事就情绪紧张起来。
- 226.重整旗鼓 东山再起 前者比喻失败或受挫后重新组织力量再来。旗鼓：古时军中发号令用的旗帜和战鼓。后者指再度出任要职，也比喻失势之后又重新得势。
- 227.耸人听闻 骇人听闻：前者指“故意夸大或捏造事实使人震惊”，后者则指“事件本身使人听了非常吃惊害怕”。
- 228.如虎添翼 为虎添翼：前者指“使强的更强”，一般用于人或组织，带褒义。后者比喻“给恶人做帮凶，助长恶人的势力”，带贬义。
- 229.养痍遗患 养虎遗患：二者都可以比喻“姑息坏人而使自己受害”，但前者还可以指人的错误或错误思想等。
- 230.无所不能 无所不为：前者是褒义词，指“什么事情都会做”；后者是贬义词，形容“什么坏事都干得出”。
- 231.无微不至 无所不至：前者是褒义词，指“待人细致周到，体贴入微”；后者是贬义词，形容“做事无法无天”。
- 232.迫不及待 刻不容缓：二者都形容“紧迫、不能等待”。但前者用来形容心情十分迫切，

而后者则形容事情紧迫，必须立即去做。

233.因势利导 顺水推舟：二者都有“顺应趋势办事”之意。但前者用于褒义，偏重于“加以引导，使其走上正路”；后者为中性或贬义词，偏重于“灵活改变原来的主张”。

234.披肝沥胆 肝胆相照：二者都有“坦诚”意。但前者用于表示个人对集体、对祖国、对党、对人民忠诚，后者用于表示同志、朋友之间或组织之间的真心相见、坦诚相处。

235.貌合神离 同床异梦：二者都表示“表面关系不错，实际有两条心”之意。但前者可用于表示人或事物，用于人时偏重于“离心离德”；后者仅用于人，偏重于“各有打算”。

236.另眼相看 刮目相看：二者都有“特别看待”之意。但前者是作横向比较，表示看待某个人不同于一般；后者是纵向比较，表示去掉老印象，用新眼光看待。

237.望梅止渴 画饼充饥：二者都指“用空想安慰自己”；但前者表示虽有空想但无行动，后者表示虽有行动但不能解决问题。

238.色厉内荏 外强中干：二者都指“外表强大而实质空虚”；但前者用于书面语，指精神状态。后者常用于口语，指力量。

239.滥竽充数 鱼目混珠：二者都有“以假充真”之意。但前者还可以表示以次充好，用于人或物，也可表自谦。后者一般用于物，不表自谦。

240.川流不息 络绎不绝：二者都可以表示“行人、车马、船只来往频繁”。但前者表示往同一方向，后者能表示往不同的方向。

241.涣然冰释 烟消云散 化为乌有 化为泡影：四个成语都表示“消失”，但它们适用的对象不同，依次为“嫌隙或误会”、“事情或情绪”、“具体事物或念头”、“希望与打算以及诺言”等。

242.视而不见 熟视无睹：两词均指“看见就像没有看到一样”。但前者偏重于“不注意，不用心，看见就像没有看见，或装作没看见”；后者偏重于“漫不经心，不重视”，并有“经常看见”之意，程度较深。

243.参差不齐 良莠不齐：二者都指“不整齐”。用于人，前者指水平不一，后者指好人坏人本质有别。用于物，前者指高低长短不一，后者指好事坏事混在一起。

244.不胫而走 不翼而飞：二者都有可指“不经推广宣传就迅速传播”，后者还可能指东西突然无故丢失。

245.步履维艰 寸步难行：二者都有可指“行走十分困难”。便前者一般只用于有病的人或老年人，而后者还可以比喻处境困难。

246.饱经沧桑 饱经风霜：二者都可指阅历深。但前者侧重于“经历许多世事变化”，后者侧重于“经历长期艰难困苦生活的磨炼”。

247.耳闻目睹 耳濡目染：二者都有“耳听眼看”的意思。但前者强调亲自看到亲自听到，突出其真实性。后者则强调经常看到听到并不知不觉地受到深刻的影响。

248.背道而驰 南辕北辙：二者都有“彼此相反”之意。但前者指彼此方向不同，目的相反；后者指人的行为和目的相反。

249.不堪设想 不可思议：二者都有“不能想像”之意。但前者适用于严重的、不良的后果，后者一般适用于奇妙深奥的或不可理解的事情、道理。

250.信口雌黄 信口开河：二者都指随口乱说。但前者语意较重，指妄加评论、诬蔑和捏造事实；后者语意较轻，

六、成语应用

1.毫发不爽：一点也不差。毫发，毫毛和头发，形容极其细微。

——小王今天淋了雨，周身湿透，毫发不爽，应赶快吃点防感冒的药。

2.首鼠两端：形容两者之间犹豫不决或动摇不定。首鼠：犹豫，进退两难。

——1999年产值要超历史，创税也要超历史，长江机床厂确立的这个目标，真可谓是首鼠两端，不同凡响。

3.如蚁附膻：就像蚂蚁附着在有膻味的东西上。比喻臭味相投的人追逐某种丑恶、污秽的事物。也用来指趋炎附势，追名逐利的卑劣行径。

——一曲曲古老的音乐带着古文明的气息在大厅里回旋，满座的听众如醉如痴，如蚁附膻。

4.气冲斗牛：形容精神旺盛，意气高昂，或非常生气，愤慨之极。

——西湖胜景中最能让中国文人气冲斗牛的，是白堤和苏堤。

5.如坐春风：如同沐浴在和煦的春风里，比喻受到教育和感化。

——今天天气真好，我们在操场上，真是如坐春风。

6.不以为然：是含有认为不是、不对的否定的意思。

——某些不遵守交通规则的人，对于闯红灯总是不以为然，认为只要不朝汽车撞，总会没事的。

7.鼎力相助：敬辞，大力帮助（表示请托或感谢时用）。

——你有什么困难尽管说出来，我们一定鼎力相助。

8.醍醐灌顶：纯酥油浇到头上。佛教比喻以智慧灌输于人，使人彻底醒悟。——一番耐心的开导如醍醐灌顶，许队长心头的种种疑虑全都消释了。

9.不足为训：不值得作为遵循和仿效的做法。

——事故的隐患越来越明显，厂领导还是认为不足为训，以致酿成了“8.19”大火。

10.暴虎冯河：赤手空拳打老虎，没有渡船要过河。比喻有勇无谋，冒险行事。

——打仗需要有勇有谋，切不可暴虎冯河。

11.付之梨枣：指刻板刊印书籍。

——别人投我以木瓜，我们也要付之梨枣。

12.宵衣旰食：天不亮就穿衣起床，天晚了才吃饭。形容勤于政务。

——我们中学生要宵衣旰食，努力学习，掌握本领，将来为祖国建设作出贡献。

13.当务之急：当前急需办的事。

——专家们特别指出，推广普通话是我们目前当务之急的大事。

14.官样文章：指有固定套式的例行公文。引申为没有实际意义的虚文滥调。

——应用文，比如“合同”“调查报告”“总结”等官样文章，一般不使用文学语言。

15.汗牛充栋：形容藏书很多。

——在东湖高新技术开发区中，像我们这样的大学生汗牛充栋，比比皆是，根本算不得什么。

16.差强人意：差，稍微，比较的。强，振奋。原来指能振奋人的意思。现在形容某人某事大体能使人满意。

——刚才放的那几首歌都不大好听，只有这一首还差强人意。

——四川队蓝剑男子篮球队在外援杰胜的率领下，险胜广东宏远队，表现还算差强人意。

17.络绎不绝：形容行人、车马来往不绝，连续不断。

——在党和政府的关怀下，救灾物资络绎不绝地到达灾区，灾民们终于有了欢声和笑语。

18.评头品足：原来指无聊的人评论妇女的容貌。现在泛指对人对事说长道短，挑剔毛病。

——文艺晚会结束后，评委们经过一番评头品足，反复比较，终于确定了获奖名单。

19.半青半黄：是指庄稼半熟半不熟，也可以比喻其他事物或思想未达到成熟阶段。

——他气得脸色半青半黄，嘴唇哆嗦了半天，什么话也说不出来。

20.良莠不齐：比喻好人坏人混杂在一起。

——我们对入校新生进行了一次摸底测试，结果是成绩悬殊，良莠不齐。

21. 祸起萧墙：祸乱从内部发生。

——没想到，由于楼房的工程质量不过关，结果造成严重事故，真是祸起萧墙。

——某些人以“祸起萧墙”来解释巴尔干地区战争危机的本源，显然是不公平的。

22. 见异思迁：形容意志不坚定，喜爱不专一。也指不安心工作，见到别的工作就想 改行。

——他在填报高考志愿时，又想报北京大学，又想报南京理工学院，真是见异思迁。

23. 亦步亦趋：意思是老师走学生也走，老师跑学生也跑。比喻自己没有主张，或为了讨好，每 件事都顺从别人，跟着人家走。

——正视先进国家的先进技术，亦步亦趋，博采众长，为的是发展自己。

24. 指手画脚：原来指一边说话，一边做各种动作。现在多指不负责任地乱加指点、 批评，或任意发号施令。

——每天早晨，他都要一个人跑到花园里，指手画脚地练动作，抑扬顿挫地背台词。

25. 付之一笑：用一笑来对待它。形容不屑于理会。

——他待人态度谦和，不论遇到谁，都付之一笑。

26. 一蹴而就：一抬脚就成功。形容事情轻而易举，一下子就能完成。

——吴教授真不愧为丹青妙手，在他的笔下，一幅画三下两下便一蹴而就了。

27. 屡试不爽：多次试验都不错。爽：差错。

——在最近十多年里，各种语文教学方法如雨后春笋般涌现，有的取得了巨大的成功，有的却屡试不爽，效果不尽如人意。

28. 借箸代筹：原意是借你面前的筷子来指画当前的形势。后来表示代人策划 。

——没有资金，没有原料，我们只有借箸代筹，渡过难关。

29. 脍炙人口：原来比喻美味人人爱吃，后来比喻美好的诗文人人称赞传颂。

——反对腐败的口号一经提出，就产生了脍炙人口的影响。

30. 萍水相逢：比喻素不相识的人偶然相遇。例句所谈的是久别重逢，并不是彼此素不相识，不应当使用萍水相逢来形容，可以改为不期而遇。

——我们俩分别将近十年，想不到在这里萍水相逢。

31. 正襟危坐：的确是形容恭敬严肃的样子。但由于它的字面意思是正正衣襟，端正地坐着，因而这个成语只能用来形容坐着的人，不能形容人的站相或者走相。

——铃声一响，欧阳教授便正襟危坐地走上讲台。

32.励精图治:形容振奋精神,力求把国家和地方治理好。主要指精心治理国家,适用对象极为有限。

——我国历史学家励精图治,为我们留下了众多的历史著作。

33.生吞活剥:比喻生硬地模仿、搬用别人的理论、经验、方法等。

——帮助别人,要心平气和地摆事实讲道理,不能暴风骤雨般生吞活剥地去解决问题。

34.倾巢而出:全体出动。多用于贬义。

——在澳门回归祖国的日子里,许多单位的干部都倾巢而出,参加清洁马路的活动。

35.梁上君子:躲在屋梁上的先生。窃贼的代称。

——李登辉妄言台湾与大陆是"国与国"关系,并说这是代表"民意",企图将自己装扮成梁上君子,真是无耻到极点。

36.登堂入室:比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到了高深的地步。也续写作升堂入室。

——当这名小偷登堂入室,准备再次盗窃王云家的财物时,被刑警当场逮个正着。

37.相濡以沫:比喻人在困境之中以微薄的力量竭力相互救助。

——他们疼爱自己的孩子,孩子也喜欢他们,一家三口人相濡以沫,美满幸福。

38.讳莫如深:隐瞒得再没有比它更深的了。

——美国对别国的人权问题说三道四,横加指责,而对本国侵犯人权的行为却讳莫如深。

39.饮鸩止渴:鸩,一种毒鸟。喝毒酒解渴。比喻采取极有害的方法来解决眼前困难,不顾后果。

——一味陶醉在成功的幻想之中,不肯制定切实的措施,这无以于饮鸩止渴。

40.期期艾艾:形容口吃。

——如今,他的脸上早已没有了刚下岗时期期艾艾的神情,浑身上下都透着成功者的自信。

41.耳熟能详:听得多了,也就能详尽地说出来。

——好的文章只要读得多了便耳熟能详。

42.颐指气使:说话只用面部表情来示意。形容有权势的人傲慢的神态。

——在课堂上,老师不仅认真仔细地进行讲解,而且还颐指气使,示意大家积极发言。

43.耳濡目染:指耳朵经常听到,眼睛经常看到。形容听得多了,看得多了,长期浸润其中,无形中受到影响。

——虽然没有名角亲自传授指点,但他长年在戏园子里做事,耳濡目染,各种戏路子都熟

悉了。

44.罄竹难书：罄，尽。把竹子用完了都写不完，形容罪行多，写不完。

——他自从去年到任以来，为老百姓做了许许多多好事，其政绩可谓罄竹难书。

45.以邻为壑：拿邻国当作排泄洪水的沟壑。比喻把自己的困难和祸害转嫁给别人。

——坚持环境综合治理的方针，反对本位主义，警惕和防止出现以邻为壑的倾向。

46.虚与委蛇：虚，假意。与，跟。委蛇，敷衍。对人虚情假意。敷衍应酬。

——我们对待朋友要真心实意，不能虚与委蛇。

——对待任何事情，他都是虚与委蛇，一幅漠不关心的样子。——他并无心做这笔生意，只是与来人虚与委蛇，以拖延时间。