

景

成语辨析	1
	成语辨析

近义成语辨析

一、两个一组成语辨析

1.明哲保身:明哲,明智,通达事理。原指明达事理洞见时势的人,善于择安避危,保全自身。后亦指为了个人得失丧失原则的庸俗处世态度。贬义。

洁身自好: 洁, 洁身, 干净, 保持自身清白, 不同流合污。也指顾惜尊重自己, 不与他人纠缠在一起。褒义。

2.目不斜视:不该看的事物不看,形容品行端正,遵守礼制。

目不转睛: 凝神注视, 眼珠一转不转。形容注意力高度集中。

3.目空一切:什么都不放在眼里。形容骄傲自大。

旁若无人: 形容态度从容、自然。亦形容高傲, 目中无人。

4.背道而驰: 道, 道路。驰, 车马疾行。比喻彼此方向目标完全相反。

南辕北辙:本要向南行走,却驾车往北。比喻行动与目的相反。

5.念念有词:僧道方士等行法术时,口中默念经咒,以通神灵。后指迷信的人小声说祈祷的话。也指人不停地自言自语。

振振有词: 振振, 理直气壮的样子。形容自以为理由充分, 说个没完。

6.大发雷霆: 比喻大发脾气,高声训斥。

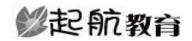
怒不可遏: 愤怒之极, 不可抑制。

7.排山倒海:排,推开。倒,翻倒。形容来势凶猛。

翻江倒海: 形容水势浩大, 多用来比喻力量或声势非常壮大。

8.蚍蜉撼树: 蚍蜉, 一种大蚂蚁。撼, 摇动。比喻不自量力。又作"蚍蜉撼大树"。

螳臂当车: 当(dāng),阻挡。比喻不估计自己的力量,去做办不到的事情,必然招致失



败。

9.锲而不舍: 镂刻不停。比喻有恒心,有毅力。多用作形容词,与"精神"搭配。

坚持不懈:坚持到底,毫不松懈。

10.见机行事:机,时机,机会。看到适当的时机立即行动。

见风使舵:看风向改变帆篷方向。比喻相机行事,随机应变。多含贬义。

11.窃窃私语:私下小声说话。也作"切切私语"。

交头接耳: 紧挨着头,凑在耳边低声说话。

12. 撼天动地: 形容声音响亮或声势大, 力量强。

惊天动地:形容声音特别响亮,也形容声势浩大或事业伟大。

13.开诚布公:诚意待人,坦白无私。形容词性短语。

推心置腹: 比喻真心待人。形容词性短语。

推诚相见:用真心相待。动词性短语。

14.夸夸其谈:说话或写文章浮夸,不切实际。贬义。

侃侃而谈:形容说话正直,理直气壮,从容不迫。

15.刻不容缓:缓,缓慢,拖延。一刻也不能耽搁。形容形势紧迫。

迫不及待: 急迫得不容等待。

16.语重心长:言辞恳切有分量,情谊深长。

苦口婆心:形容怀着好心再三恳切劝告。

17.脍炙人口:美味人人都爱吃。比喻好的诗文或事物,人们都称赞。

喜闻乐见:喜欢听,乐意看。

18.屈指可数: 扳着手指即可数清。形容数目很少。侧重指珍贵。

寥寥可数:形容数量非常少。则中指不多。

19.无稽之谈:没有根据的言论。

流言蜚语:毫无根据的话语。多指背后议论诽谤或挑拨离间的话。又作"流言飞语"。

20.乱七八糟:形容极端混乱,毫无条理和次序。

污(乌)七八糟:十分杂乱,又脏又乱。

21.燃眉之急: 像火烧眉毛那样的紧急。比喻非常紧迫的情况。名词性短语。

迫在眉睫: 睫, 眼毛。比喻事情已经到了十分紧急的关头。形容词性短语。

22. 手忙脚乱: 形容做事慌乱,没有条理。



七手八脚:形容人多忙乱,动作不一。

23.走马观花:骑在马上看花。形容得意、愉快的心情。也比喻粗略地观察一下事物。

浅尝辄止: 辄: 就。略微尝试一下就停下来。指不深入钻研。

24.杞人忧天:比喻不必要的忧虑。动词性短语。亦作"杞人之忧",名词性短语。

庸人自扰:本来没有问题而自己瞎着急或自找麻烦。

25.气吞山河:气势能吞没高山大河。形容气魄很大。

气势磅礴:磅礴,广大无边的样子。形容气势极其雄伟。

26.威风凛凛:形容威严可畏,气势逼人。

气势汹汹:汹汹,声势很盛的样子。形容气势凶猛。

27.想方设法:积极动脑筋,想尽各种办法。

千方百计:想尽一切办法。

28.前车可鉴:比喻前人失败的教训可作鉴戒。动词性短语。

前车之鉴: 比喻当作鉴戒的前人的失败教训。名词性短语。

29.敲诈勒索:依仗势力或用威胁、欺骗手段,索取财物。

巧取豪夺: 指用巧妙的手段骗取或凭武力强夺他人的财物。

30.聚精会神:会,集中。集中精神;集中注意力。

全神贯注: 贯注,集中在一起。形容全副精神高度集中。

31.一心一意:心思意念专一。一般作谓语。

全心全意:用全部精力。一般作状语。

32.煞费苦心:形容费尽心思。

挖空心思:形容费尽心机,想尽办法。多含贬义。

33.本末倒置: 本,树根。末,树梢。置,放。比喻颠倒了事物的主次轻重。

舍本逐末: 舍去事物根本的主要的部分,而去追求细枝末节。形容轻重倒置。

34.深谋远虑:周密地计划,往长远里考虑。

深思熟虑:深入细致地考虑。

35.神采奕奕:精神旺盛,容貌焕发。

神采飞扬: 脸上的神态焕发有神。

36.生气勃勃:勃勃,精神旺盛的样子。生命力强,富有朝气。多用于指人。

生机勃勃:很有活力,很有生命力。多用于指事物。

公务员交流QQ群: 588928534 招生老师QQ: 3096257063

3



37.龙腾虎跃:形容威武雄壮,非常活跃。

生龙活虎:像很有生气的蛟龙和富有活力的猛虎。比喻活泼矫健,生气勃勃。

38.盛气凌人: 傲慢的气势逼人。

咄咄逼人:形容气势汹汹,盛气凌人。

39.手无寸铁:形容手里没有任何武器。

赤手空拳: 形容两手空空, 没有任何可以凭借的东西。

40.束手无策:形容遇到问题毫无解决的办法。

手足无措: 手足无处安放, 形容没有办法, 不知如何才好。常用于形容举止慌乱。

41.视若无睹: 虽然看了却像没有看见一样。形容对眼前事物漠不关心。

熟视无睹: 指对客观事物不关心,虽然经常看见,还跟没有看见一样。

42. 置之不理: 放在一边儿不理不睬。

束之高阁:比喻扔在一边,不去用它或管它。

43.因势利导: 顺着事物的发展趋势加以引导。

顺水推舟:喻顺应情势说话办事。

44.耸人听闻: 故意说夸大或惊奇的话, 使人震惊。

骇人听闻: 使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。

45.随波逐流:比喻自己没有立场和主见,只是随着潮流走。

同流合污: 随着坏人一起做坏事。

46.悠然自得:形容心情悠闲自足,神态从容的样子。

泰然自若:形容镇定,毫不在意的样子。

47.忐忑不安:心虚不定的意思。

七上八下: 比喻心情不安。

48.头头是道:形容说话做事有条有理。

天花乱坠: 比喻说话有声有色, 非常动听(多指夸大或不切实际的)。

49.天经地义:经,常规,原则。义,正理。指非常正确,不容置疑的道理。

理所当然:从道理上说应当这样。

50.截然不同:形容事物之间毫无共同之处。

天渊之别: 比喻差别极大。

51. 逼上梁山: 比喻被迫进行反抗或不得不做某种事。



铤而走险: 指因无路可走而采取冒险行为。

52.鸦雀无声:形容寂静无声。

万籁俱寂:形容周围环境十分宁静。

53.混为一谈: 把不同的事物混在一起, 说成同样的事物。

相提并论: 把不同的人或不同的事混在一起来谈论或看待(多用于否定式)。

54.外强中干:外表上好像很强大,实际上很空虚。

色厉内荏:外表强硬而内心怯懦。

55.万无一失:绝对不会出差错。形容极有把握。

十拿九稳:比喻很有把握。

56.妄自菲薄: 过分地看轻自己。

自暴自弃:自己糟蹋自己,自己瞧不起自己,形容一种自卑、甘居落后的心理。

57.微乎其微:形容非常少或非常小。

微不足道: 非常渺小, 不值得一提。

58.为所欲为:想干什么就干什么,任意行事。贬义。

随心所欲:一切都有着自己的心意,想怎么做就怎么做。

59.有备无患: 事先有充分的准备, 就不会产生祸患。

未雨绸缪: 趁着天没下雨, 先修缮房屋门窗。比喻事先做好准备。

60. 瓮中捉鳖: 比喻要捕捉的对象无处逃遁,下手即可捉到,很有把握。动词性短语。

瓮中之鳖: 比喻逃脱不了的人或动物。名词性短语。

61.无所不为:没有达不到的地方,指什么事都干得出来。贬义。

无微不至:形容待人非常细心周到。褒义。

62. 无穷无尽:没有止境。

无边无际: 谓开阔得望不到边缘。

63. 五颜六色: 多种颜色, 引申指各色各样。

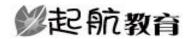
五彩缤纷:形容颜色繁多复杂,非常好看。

64. 五光十色:形容色泽鲜艳,品种繁多。

五花八门:喻花样繁多或变幻多端。

65. 五体投地: 指两手、两膝和头着地,是佛教最恭敬的礼节。比喻敬佩到了极点。

心悦诚服: 诚心诚意地服从或佩服。



66.喜笑颜开: 颜, 脸色; 开, 舒展。心情愉快, 满脸笑容。

嬉皮笑脸:形容嬉笑不严肃的样子。贬义。

67.脱胎换骨:原谓修炼得道,可脱凡胎成圣胎,换凡骨为仙骨。后借指彻底的变化。

洗心革面: 比喻彻底悔改。

68. 笑容可掬:掬,两手捧起。形容满面笑容的样子。

喜形于色:形,表现。色,脸色。喜悦表现在脸上。形容抑制不住内心的喜悦。

69.想入非非: 思想进入虚幻境界,完全脱离实际,胡思乱想。贬义。

异想天开:天开,天门打开,比喻荒诞的事。形容想法离奇而完全不切实际。一般用于贬义,有时也可作中性词用。如,科学家要敢于异想天开。

70.卓尔不群:卓尔,特出的样子。不群,跟一般人不一样。超出寻常,与众不同。侧重指人的才华。多用于书面。

与众不同:跟大众不一样。多用于口语。出类拔萃:萃,草丛生的样子 引申为聚集。指成群的人或物。"出类拔萃"谓超出同类之上。鹤立鸡群:比喻人的仪表才能超群脱凡。(真题中出现的相近成语)

71.怨天尤人:怨恨天命;责怪别人(怨:怨恨;天:这里指命运;尤:责怪;归罪)。形容遇到不称心的事情一味归咎客观;埋怨别人。贬义词

怨声载道:载:充满。怨恨的声音充满道路。形容人民群众普遍强烈不满。贬义词

72.自强不息:一个人的处境即使再糟糕,但是通过持之以恒的努力和付出,可以成就一个强大的自己,若想强大自己,必须坚持,不放弃努力。强调的是坚持。

坚强不屈: 屈: 屈服。坚韧、刚毅,毫不屈服。强调不屈服。当文中出现了民族精神和自然灾害时候用。

73.锐不可当: 勇往直前的气势无法抵挡。

无坚不摧:一般指强大的力量。

74.交相辉映:各种光亮,色彩等互相映照,多用于形容美好的景象。日光、雪光、湖光 交相辉映

珠联璧合:美好的事物或杰出的人才结合在一起,既可形容人,也可形容物。

75.不绝于耳:声音在耳边不断鸣响。

声声入耳:每一个声音都能听到。

76. 白驹过隙:闭月时间过的很快。



白云苍狗: 比喻世事变幻无常, 变化不定。

77.文不加点:形容文思敏捷,写作技巧纯熟。

倚马可待:形容文思敏捷,文章写得快。

78.从善如流:形容听取正确的意见及接受善意的规劝像流水那样快而自然。

从善如登,从恶如崩:比喻学好很难,学坏极容易。

79.盛气凌人:形容傲慢自大,气势逼人,以骄横的气势压人,强调的是压别人。

狂妄自大: 形容人十分骄傲自满, 目中无人, 看不起别人。

80.咎由自取:灾祸或罪过是自己招来的,指自作自受。

作茧自缚:做了某件事,结果使自己受困,也比喻自己给自己找麻烦。

81.耳闻目睹:亲眼所见,亲耳所闻,强调事实。

耳濡目染: 指受其他人的影响熏陶, 而产生某种习惯理念技能。

82.刀光剑影:形容处境险恶,多用于贬义。

此起彼伏: 形容事物发展变化不断, 描述对象常是声音、斗争等, 用来对比两个事物。

83.急公好义: 热心公益, 见义勇为。

急功近利: 贪图眼前成效和利益。

84. 光怪陆离: 奇形怪状, 五颜六色, 不能形容人。

荒诞不经:形容言语荒谬,不合情理。

85.横空出世:突然出现或(不被注意的人)突然做出引人注目的事情。

大张旗鼓: 形容进攻的声势和规模很大, 也形容群众活动声势和规模很大。(不是贬义词)

86.在所不辞: 决不推辞。

当然不让:碰到应当做的事情主动去做,不退让

87.改弦易辙: 比喻改变方法或态度。

改弦更张: 比喻改革制度或变更方法(以上两个词意思大意相同)。

88.不言而喻:不用说就可以明白,形容道理很明显。

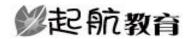
有目共睹:形容事物非常明显。

89.独善其身: 也喻只顾自身而不管他人。

明哲保身: 因怕连累自己而回避原则斗争的处世态度。

90.升堂入室、登堂入室:比喻学问、技艺由浅入深,达到一定的造诣。

倚马可待: 倚在即将出发的战马前起草文件,可以等着完稿。比喻文章写得快。



91.人头攒动:指人很多, 且频繁地在移动.

肩碰着肩, 脚碰着脚。形容人多拥挤。

92. 亘古长青: 指长久不衰。

源远流长: 指源头很远, 水流很长, 比喻历史悠久。

93.精妙绝伦:精致巧妙,独一无二,没有可以相比的。

完美无缺:完备美好的,没有缺点。

94.自行其是:指做自己认为对的事,不考虑别人的意见。

刚愎自用:形容一个人过分自信,完全听取不了别人的意见,十分固执。

95.司空见惯: 指某事常见,不足为奇。

习以为常: 指某种事情经常去做,或某种现象经常看到,也就觉得很平常了

96.不切实际:不符合实际。

虚无缥缈: 形容空虚渺茫。

97.不攻自破:不用进行攻击,自己就会溃败。

迎刃而解:比喻主要问题解决了,其他的问题就很容易解决。

98.饥不择食:比喻急需的时候顾不得选择。

囫囵吞枣: 比喻对事物不加分析思考。

99.杀鸡取卵:比喻贪图眼前的好处而不顾长远利益。

涸泽而渔: 比喻只图眼前利益,不作长远打算。

100.醍醐灌顶:比喻听了高明的意见使人受到很大启发。

一针见血: 比喻说话直截了当, 切中要害。

101.另辟蹊径:比喻另创一种风格或方法。

离经叛道:泛指背离占主导地位的理论或学说,

102.恰如其分: 指说话办事十分恰当合适, 且常与"评价"搭配。

不偏不倚: 指不偏向任何一方。

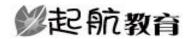
103.条分缕析:指分析有条理、脉络清晰。

鞭辟入里:形容分析透彻,切中要害。

104.未卜先知: 指没有占卜便能事先知道,形容有预见、先见之明。

先发制人: 指采取主动先下手。

105.并驾齐驱: 比喻彼此的力量或才能不分高下。



等量齐观: 指对有差别的事物同等看待。

106.细雨和风:主要形容天气,也比喻方式方法温和不粗暴。

风平浪静:形容没有风浪,平静无事。

107.万全之策: 指极其周到的计谋、办法。

长久之计:指长远的打算。

108.稳操胜券:比喻有充分的把握取得胜利。

万无一失: 指非常有把握, 绝对不会出差错

109.万全之策:指极其周到的计谋、办法。

长久之计: 指长远的打算。

110.釜底抽薪: 是把柴火从锅底抽掉, 比喻从根本上解决问题。

正本清源:从根本上整顿,从源头上清理,比喻从根本上加以整顿清理。

111.人云亦云: 指没有主见,只会随声附和。

亦步亦趋:原意是说,你慢走我也慢走,你快走我也快走,你跑我也跑。比喻由于缺乏主张,或为了讨好,事事模仿或追随别人。

112.铺天盖地:一下子到处都是。形容来势很猛。

波涛汹涌:形容波浪又大又急。

113.毋庸讳言: 指用不着隐讳, 可以直说的。

无可争辩:没有什么可争辩的。表示确信无疑。

114.齐头并进: 指几个事情或多方面同时进行或不分先后的同时进行。

双管齐下: 比喻做一件事两个方面同时进行或两种方法同时使用。

115.融会贯通:参合多方面的道理而得到全面的透彻的领悟。

兼收并蓄: 指把性质不同的各方面的东西都吸收、包罗进来。

116.纷繁芜杂:没有条理。形容文章内容芜杂,没有条理,或者是事情杂乱无章,没有头绪。

林林总总:形容杂乱众多

117.鞭长莫及: 指原意是鞭子虽长, 也不能打马肚子, 比喻相隔太远, 力量达不到。

难以企及: 是指没有希望达到, 形容远远赶不上。

118.水到渠成:渠:水道。水流到的地方自然形成一条水道。比喻条件成熟,事情自然会成功。



应运而生: 应: 顺应; 运: 原指天命,泛指时机。旧指应天命而产生。现指适应时机而产生。

119.水到渠成:渠:水道。水流到的地方自然形成一条水道。比喻条件成熟,事情自然会成功。

应运而生:应:顺应;运:原指天命,泛指时机。旧指应天命而产生。现指适应时机而产生。

120.耳提面命:不仅是当面告诉他,而且是提着他的耳朵向他讲。形容长辈教导热心恳切。 多用于用于长辈对晚辈。

苦口婆心: 比喻善意而又耐心的劝导。

121. 浩如烟海:形容典籍、图书等极为丰富。

卷帙浩繁:形容书籍很多或一部书的部头很大。

122.光明磊落: 指胸怀坦白,多指人格,品质。

正大光明:指做的事情是光明的、正派的。

123.精神抖擞: 强调精神振奋。

威风凛凛:强调声势气派。

124. 骇人听闻: 使人听了非常吃惊、害怕。

耸人听闻: 故意说夸大或惊奇的话, 使人听了感到惊异或震动。

125.不容置疑: 真实可信,表示论证严谨,无可怀疑。

不容置喙: 指不允许别人插嘴说话。

126.气势磅礴:侧重于气势。

波澜壮阔:侧重于声势、规模。

127.一览无余: 形容建筑物的结构没有曲折变化,或诗文内容平淡,没有回味。

明察秋毫:原形容人目光敏锐,任何细小的事物都能看得很清楚。后多形容人能洞察事理。

128.权宜之计: 指为了应付某种情况而暂时采取的办法。

缓兵之计:延缓对方进攻的计策,指拖延时间,然后再想办法。

129.不知所措: 指不知道怎么办才好, 形容处境为难或心神慌乱。

无所适从: 指不知听从哪一个好。

130.量力而行: 多指在符合自己能力的范围内做事。

适可而止: 懂得在适当的程度停止, 恰到好处的放下一些东西。



131.心旷神怡:心胸旷达,精神愉快。

赏心悦目: 指美好的情景使人心情欢畅。

132.阳奉阴违: 指玩弄两面派手法,表面上遵从,暗地里违背。

首鼠两端: 犹豫不决、动摇不定貌。

二、三个一组成语辨析

1.惨无人道:惨,残酷狠毒。残暴得灭绝人性。

惨绝人寰:人寰,人世。世上再没有比这更惨的。形容惨到极点。

灭绝人性::完全丧失人所具有的理性。形容极端残忍,象野兽一样。

2.趁火打劫: 趁别人有危难时去捞好处。亦作"趁火抢劫"。

浑水摸鱼: 比喻乘混乱的机会攫取不正当利益。

顺手牵羊: 顺手把人家的羊牵走。比喻趁势将敌手捉住或乘机利用别人。现比喻乘机拿走别人的东西

3.心满意足:心愿满足。亦作"心满愿足"。

称心如意:完全合乎心意。亦作"趁心如意"。

正中下怀: 正合自己的心意。形容符合心意。

4.承前启后:承,承接。启,开创,引出。承接前人的,开创今后的。多用于事业、学问方面。亦作"承先启后"。

承上启下:承接上面的,引起下面的。多用在写文章方面。

继往开来:继:继承;开:开辟。继承前人的事业,开辟未来的道路。

5.外强中干:外表上好像很强大,实际上很空虚。

色厉内荏:外表强硬而内心怯懦。

外刚内柔:外表刚强而内在柔弱。同"内柔外刚"。

6.胡思乱想:不切实际地瞎想。亦作"胡思乱量"。

痴心妄想: 入迷的心思, 荒唐的想法。形容一味幻想不切实际的事情。

游思妄想: 犹言胡思乱想。指没有根据,不切实际的瞎想。

7.重整旗鼓: 比喻失败后积聚力量, 重新行动。亦作"重振旗鼓"。

卷土重来:卷土,人马奔跑时扬起尘土。形容失败后组织力量,重新猛扑过来。

东山再起: 指再度出任要职。也比喻失势之后又重新得势。



8.呕心沥血:形容费尽心思。褒义

处心积虑:处心,存心。积虑,积久考虑。早已千方百计地谋算。多含贬义。

挖空心思: 比喻想尽一切办法。

9.深谋远虑:周密地计划,往长远里考虑。

深思熟虑:深入细致地考虑。

老谋深算:周密的筹划,深远的打算。形容人办事精明老练。

10.大张旗鼓: 比喻声势和规模很大。

雷厉风行: 厉,猛烈。像打雷那样猛烈,像刮风那样迅速。比喻政事法令的执行严厉迅速。 也比喻行事声势威猛,动作迅速。

大张声势:大造声势,扩大影响。

闻风而动:风:风声,消息。一听到风声,就立刻起来响应。

11.当仁不让: 当仁,指面临仁义之事。《论语•卫灵公》:"当仁不让于师。"后泛指遇到应该做的事,积极主动去做,不退让。

义不容辞: 指顾全道义而不推辞。

理所当然: 当然: 应当如此。按道理应当这样。

12.道貌岸然:道貌,正经严肃的外貌。岸然,高傲威严的样子。形容神态庄重严肃。现常用来形容故作正经,表里不一之状。多含讥讽之意。

一本正经:形容庄重规矩,非常认真(有时带有讽刺的意味)。

正颜厉色: 颜: 面容。形容板着脸,神情非常严厉。

13.一视同仁:同样看待,不分厚薄。多用于指人。

等量齐观: 等,同等。齐,一样。不管事物间的差异,同等看待。多用于指物。

相提并论:相提:相对照:并:齐。把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。

14.牢不可破:牢固得不可摧毁,不可动摇。形容异常坚固。

颠扑不破: 颠, 跌。扑, 敲。无论怎样倾跌敲打都不会破损。比喻理论正确,无法驳倒推翻。

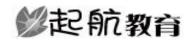
坚不可摧: 坚: 坚固: 摧: 摧毁。非常坚固, 摧毁不了。

15..本末倒置:本,树根。末,树梢。置,放。比喻颠倒了事物的主次轻重。

舍本逐末: 舍去事物根本的主要的部分,而去追求细枝末节。形容轻重倒置。

轻重倒置:把重要的和不重要的两者的地位摆颠倒了。

² 公务员交流QQ群: 588928534 招生老师QQ: 3096257063



16.洞若观火:形容看得清楚明白。

了如指掌:形容对情况非常清楚,好像指着自己的手掌给人看。亦作"了若指掌"。

明察秋毫:明察:看清;秋毫:秋天鸟兽身上新长的细毛。原形容人目光敏锐,任何细小的事物都能看得很清楚。后多形容人能洞察事理。

17.标新立异:原谓特创新意,立论与众不同。后多指提出新奇主张或创造出新奇的式样。独树一帜:单独树起一面旗帜。比喻自成一家。

另起炉灶: 另外重支炉灶。比喻放弃原来的, 另外从头做起。

18.耳濡目染:形容见得多听得多了之后,无形之中受到影响。

耳闻目睹:亲自听到和看到的。

耳熟能详: 指听得多了, 能够说得很清楚、很详细。

19.翻天覆地: ①形容变化巨大而彻底。②形容闹得很凶。亦作"覆地翻天"。

天翻地覆:覆,翻,翻过来。比喻急剧的变化。

沧海桑田沧海桑田

20.翻云覆雨: 比喻反复无常, 玩弄手段和权术。

朝三暮四: 多用以比喻反复无常,变来变去。

朝秦暮楚: 比喻反复无常。亦比喻行踪不定,早晨在此地,晚上到彼地。

21.烟消云散:比喻事物消失净尽。亦作"云消雾散"。

风流云散:风吹云散,踪迹全消。比喻原常相聚的人飘零离散。亦作"风流雨散"。

销声匿迹: 销: 通"消", 消失; 匿: 隐藏; 迹: 踪迹。指隐藏起来, 不公开露面。

22.风平浪静:没有风浪,水面很平静。比喻平静无事。亦作"风静浪平"。

一帆风顺:船挂满帆,顺风行驶。比喻非常顺利,毫无挫折或阻碍。

平安无事:平平安安,没出什么事故。

23. 历历在目: 历历,清楚分明。清楚地展现在眼前。

记忆犹新:过去的事,至今还记得清楚,就象新近发生的一样。

一清二楚:十分清楚、明白。

24.进退维谷:谷,比喻困境。进退都处于困难境地。比喻进退两难。书面用语。

进退两难: 进也不好, 退也不好。形容处境困难。口头用语。

讲退无门: 前讲后退均无路, 形容处境困难, 无处容身。

25.无所不为:没有达不到的地方,指什么事都干得出来。贬义。



无微不至:形容待人非常细心周到。褒义。

为所欲为: 为: 做。本指做自己想做的事。后指想干什么就干什么。

26. 生吞活剥: 比喻生硬地接受或机械地搬用(别人的理论、经验方法等)

囫囵吞枣: 把枣儿整个儿吞下去。比喻读书等不加分析地笼统接受。

不求甚解: 只求知道个大概,不求彻底了解。常指学习或研究不认真、不深

 λ_{\circ}

27.醉生梦死:比喻象醉酒和做梦一样,糊涂地过日子。

金迷纸醉:形容剥削阶级奢侈豪华的生活。

花天酒地:形容吃喝嫖赌,荒淫腐化的生活。

28.欢欣鼓舞:形容非常高兴振奋。

喜气洋洋:洋洋:得意的样子。充满了欢喜的神色或气氛。

欢天喜地:形容非常高兴。

29. 绘声绘色:描写、叙述生动逼真。

活龙活现:形容神情生动逼真,好像就在眼前一样

有声有色:表现、描绘得非常生动。

30. 魂不附体: 灵魂脱离了肉体。形容惊恐之极。

六神无主: 六神: 道家认为人的心、肺、肝、肾、脾、胆各有神灵主宰,称为六神。形容惊慌着急,没了主意,不知如何才好。

失魂落魄:形容心神不宁或惊慌失措。

31. 饥寒交迫: 饥饿与寒冷交相逼迫。形容无衣无食,生活困苦不堪。

哀鸿遍野: 哀鸿: 哀鸣的鸿雁。比喻啼饥号寒的灾民。比喻在天灾人祸中到 处都是流离失所、呻吟呼号的饥民。

啼饥号寒: 因为缺乏衣食而啼哭。形容生活极端困苦。

32.奄奄一息:奄奄,呼吸微弱的样子,只剩下微弱的一口气。形容气息微弱的垂死之状。

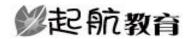
命在旦夕: 旦夕: 早晚之间, 形容极短的时间。生命垂危, 很快会死去。

岌岌可危: 岌岌, 危险貌。形容极其危险。

33. 历历在目: 历历,清楚分明。清楚地展现在眼前。

一清二楚:十分清楚、明白。

记忆犹新:过去的事,至今还记得清楚,就象新近发生的一样。



34.家常便饭:①家庭日常的饭食。②比喻经常发生习以为常的事情。

司空见惯:司空:古代官名。指某事常见,不足为奇。

习以为常:谓经常如此,就成为常规了。

屡见不鲜: 意为常常看见,并不新奇。

35. 出生入死: 形容冒着生命危险。多用于概述经历。

舍生忘死: 不把个人的生死放在心上。

赴汤蹈火:汤,开水。蹈,踩。形容不避艰险,奋勇向前。多用于表达决心。

36. 想方设法:积极动脑筋,想尽各种办法。

费尽心机:心机:计谋。挖空心思,想尽办法。

千方百计:想尽一切办法。

37.功亏一篑:功,事功,泛指所做的事。亏,缺少。篑,土筐。愿意是堆九仞高的大山,由于只差一筐土而不能完成。后用来比喻只差最后一点而不能 成功,含有惋惜之意。

功败垂成: 垂: 接近, 快要。事情在将要成功的时候遭到了失败。

前功尽弃:过去的功劳全部废弃。

38.钩心斗角:心,宫室的中心。角,檐角。原谓宫室建筑的内外结构精巧工致,后用以比喻各用心机,明争暗斗。亦作"勾心斗角"

明争暗斗:明里暗里都在进行争斗。形容各用心思,互相排挤。

尔虞我诈: 你诈骗我, 我诈骗你。

39. 苟且偷安: 只图眼前安逸, 得过且过。

得过且过: 且: 暂且。只要能够过得去,就这样过下去。形容胸无大志。

苟且偷生:得过且过,勉强地生存下去。

40.坚如磐石:象大石头一样坚固,常比喻意志不可动摇。

固若金汤:金,"金城"的简称,指坚固的城墙。汤,"汤池"的简称,指防守严密的护城河。 形容工事非常坚固。

坚不可摧: 非常坚固, 摧毁不了。可指工事, 也可指决心意志。

41. 束手无策: 形容遇到问题毫无解决的办法。

无能为力:不能施展力量。指使不上劲或没有能力去做好某件事情、解决某个问题。

手足无措: 手足无处安放, 形容没有办法, 不知如何才好。常用于形容举止慌乱。

42. 海市蜃楼: ①大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象。②比虚幻的事物。



虚无缥缈:形容若有若无,空虚渺茫。

空中楼阁: 指海市蜃楼, 多用来比喻虚幻的事物或脱离实际的理论计划等。

43. 忍气吞声: 形容受了气而强自忍耐, 不说什么话。

委曲求全: 委曲: 曲意迁就。勉强迁就,以求保全。也指为了顾全大局而让步。

忍辱含垢: 忍受耻辱。

44. 和颜悦色: 形容态度和蔼可亲。强调脸色表情和顺。

平易近人:对人和蔼可亲,没有架子,使人容易接近。也指文字浅显,容易了解。

和蔼可亲: 谓态度谦温和气,容易接近。

45. 齐心协力: 犹言"同心合力"。众人一心, 共同努力。强调合力。

同心同德:心:思想;德:信念。指思想统一,信念一致。

和衷共济: 比喻同心协力, 共同克服困难。侧重齐心。

46. 赫赫有名: 赫赫, 非常显著的样子, 声名显赫。

举世闻名:全世界都知道。形容非常著名。

鼎鼎大名: 鼎鼎,盛大,显赫。形容名气很大。亦作"大名鼎鼎"。

47. 络绎不绝: 形容过往人马或车辆连接不断。

川流不息:川,河流。像河水那样流个不停。多用于比喻来往的人、车马或船只很多。

纷至沓来: 纷, 众多。沓, 重复, 形容接连不断地到来。

48. 眉开眼笑: 形容极其高兴的样子。

笑逐颜开:逐:驱使;颜:脸面。笑得使面容舒展开来。形容满脸笑容,十分高兴的样子。

眉飞色舞:色,脸色。形容极其高兴得意的神态。

49. 置之不理: 放在一边儿不理不睬。

束之高阁: 比喻扔在一边不去用它或管它。

置若罔闻: 置: 放,摆;若:好象。放在一边,好象没有听见似的。指不予

理睬。

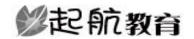
50.微乎其微:形容非常少或非常小。

微不足道: 非常渺小, 不值得一提。

不足挂齿:不足:不值得;挂齿:说起,提到,挂在口上。表示不值得一

提。

51.日新月异:不断出现新事物、新气象。



日异月殊:每天每月都有差异,形容变化大

翻天覆地:形容变化巨大而彻底,也形容事情闹的很凶。

52.披沙拣金:从大量的东西中选取精华。

大浪淘沙: 在激烈的斗争中经受考验, 筛选

千锤百炼: 经历多次艰苦的锻炼和考验,多形容文章、作品。

53.等量齐观:对有差别的事物同等对待。

相提并论: 把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。贬义

同日而语: 同一事物不同时间的比较。

54.方兴未艾:新生事物正在蓬勃发展。(刚起步)

如火如荼: 现用来形容旺盛、热烈或激烈(发展了很长时间)

悄然兴起: 不知不觉中, 某样事物开始流行或兴盛起来。(刚起步)

55.方兴未艾:新生事物正在蓬勃发展。(刚起步)

如火如荼: 现用来形容旺盛、热烈或激烈(发展了很长时间)

悄然兴起: 不知不觉中, 某样事物开始流行或兴盛起来。(刚起步)

56.相去甚远: 互相之间存在很大差异和距离。

背道而驰: 朝相反的方向跑去。比喻彼此的方向和目的完全相反或背离正确的目标,朝相 反方向走。

大相径庭:表示彼此相差很远或矛盾很大。指事物区别明显,意见、看法截然不同。

57.今非昔比: 指现在不是过去能比得上的。多指形势、自然面貌等发生了巨大的变化, 且多指好的变化。

今不如昔: 指今天不如过去。

每况愈下: 指情况越来越坏。

58.一挥而就:一动笔就写成了,形容写字、写文章、画画快。

下笔成章:一挥动笔,就写成文章。形容文思敏捷,文章写得很快。

文思泉涌:写文章的思路。形容行文思路像泉水奔涌那样迅速、丰富。

59.妄自尊大:过高地看待自己。形容狂妄自大,不把别人放眼里。

妄自菲薄: 过分看轻自己。形容自卑。

亦步亦趋: 为了讨好, 事事模仿或追随别人。

60.如法炮制:指照着现成的样子做。



生搬硬套: 指机械的模仿别人的经验。

邯郸学步: 比喻模仿别人不得法, 反而把自己的本领忘掉了

61.比比皆是: 指到处都是, 形容极其常见。

不胜枚举: 意为不能一个个例举出来, 形容数量很多。

不一而足: 意为不止一个, 非常多。

62.群策群力: 指发挥集体的作用,大家一起来想办法、贡献力量。

取长补短: 吸取别人的长处,来弥补自己的不足之处。

集思广益: 指集中群众的智慧, 广泛吸收有益的意见。

63. 无厌求取: 指不厌烦地求取。

随心所欲: 指随着自己的意思, 想要干什么就干什么。

予取予求: 原指从我这里取, 从我这里求, 后指随心所欲, 任意索取。

64.不着边际: 是挨不着边儿, 多指说话空泛, 不接触实际。

夸夸其谈:形容说话浮夸不切实际。

信口开河: 比喻随口乱说一气, 指说话没有根据, 不可靠。

65. 流风余韵: 指前人流传下来的风度、情操

雪泥鸿爪: 比喻往事遗留的痕迹。

前车之鉴: 比喻把前人或以前的失败作为借鉴。

66.自怨自艾: 指悔恨自己的错误。

怨天尤人: 指遇到挫折,一味抱怨天,责怪别人境。

愤世嫉俗:表示对黑暗现实和不合理现象的憎恶。

67. 荒谬绝伦: 指荒唐错误到无可比拟的地步, 贬义色彩较多。

光怪陆离:形容奇形怪状,五颜六色。

荒诞不经:形容言论荒谬,不合情理。

68.无可厚非: 主要指没有可过分责难的。

理所当然:按道理应当这样,含有完全合理、不容怀疑的意思。

无可置疑:实明显或理由充足,没有什么可以怀疑的。

69.声名鹊起:指名声突然大振,知名度迅速提高。

名声大噪:由于名声高而引起人们的极大关注。

享誉中外: 名声传播海内外。



70.不拘一格: 指不局限于一种规格或格局。

独树一帜: 比喻造出独特的风格或主张。

别出心裁: 指想出的办法与众不同。

71.物是人非: 指的是东西还是原来的东西,可是人已不是原来的人了,多用于怀念故人。

日新月异: 指每天都在更新,每月都有变化,指发展或进步迅速,不断出现新事物、新气

象。

瞬息万变: 指在极短的时间内就有很多变化。

72.了然于胸:心里非常明白。

如数家珍:像数自己家里的珍宝一样,形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉。

妇孺皆知:妇女和小孩都知道,指某件事物众所周知,流传得很广。

73.相得益彰: 指两个人或两件事物互相配合, 双方的能力和作用更能显示出来。

相辅相成: 指两件事物互相配合, 互相补充, 缺一不可。

交相辉映: 指各种光亮、色彩等互相映照,常用于形容美好的景象。

74.不屈不挠: 比喻在压力、邪恶势力和困难面前不屈服、不低头,表现十分顽强。

百折不挠: 比喻意志坚强, 无论受到多少次挫折, 毫不动摇退缩。有不屈服之意

坚强不屈: 强调不屈服

75.应有尽有: 指该有的全都有。形容很齐全。

形形色色:形容事物种类繁多,各式各样。

数不胜数:数都数不过来。形容数量极多,很难计算。

76.不以为然: 指不认为是正确的,表示不同意或者否定。

不可名状: 指无法用言语表达出来。

不以为意: 指不在意别人的说法或对事物的发展不在意, 不放在心上的意思。

77.林林总总: 形容杂乱众多。

不胜枚举: 谓无法一一全举出来, 形容为数极多。

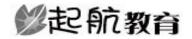
五花八门: 现常比喻事物繁多, 变化莫测。

78.独断专行:行事专断,不考虑别人的意见。

师心自用:形容自以为是,固执己见,不肯接受别人的正确意见。

刚愎自用:描述的是一个人过分自信,完全听取不了别人的意见,十分固执。

79.骑虎难下: 比喻做一件事情进行下去有困难,但情况又不允许中途停止,陷于进退两



难的境地。

瞻前顾后:形容顾虑过多,犹豫不决。

进退维谷:形容无论是进还是退,都是处在困境之中。

三、多个成语辨析

1.良莠不齐:指好人坏人都有,混杂在一起。以前适用对象只能是人,侧重于品质,不能用于形容水平、成绩等,现在也可以用于产品、市场等好坏事物混杂在一起。

泥沙俱下:好的坏的混杂在一起,既可以指人也可以指物。

鱼龙混杂:好人坏人混在一起。只能是人。

鱼目混珠:以假乱真,以次充好。

2.瞠目结舌: 形容人窘迫或惊呆的样子。

富丽堂皇: 形容房屋宏伟豪华。也形容诗文词藻华丽。

五彩缤纷:表示颜色繁多,色彩绚丽,十分好看的样子。褒义词

五彩斑斓: 形容颜色多, 色彩错杂灿烂, 且耀眼。

包罗万象: 形容内容丰富、情况复杂, 应有尽有。褒义词

3. 一如既往: 形容和从前一样, 态度做法没变化。

始终如一:指人能坚持,做事从不间断。

矢志不渝: (不是只能形容爱情) 立誓决不改变自己的志向, 也表示永远不变心。

另辟蹊径: 比喻另创一种风格或方法。

4. 呕心沥血:用尽心思,多形容为事业、工作、文艺创作等用心的艰苦。多用于文学创作,褒义词

苦心孤诣: 苦心钻研到了别人到不到的地步, 也指为寻找解决问题饿办法煞费苦心, 多用于经营, 褒义

殚精竭虑:形容耗尽精力,费尽心思,一般与事业相搭配。

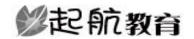
不遗余力: 把全部力量都使出来,一点不保留。

费尽心机:指用尽心思,用尽办法,含贬义。

处心积虑:心里计划思考已久,多含贬义。

千方百计: 指想尽一切办法,用尽各种计谋。

5.望洋兴叹:字面意思为望着海洋,叹其浩渺无际,引申义为形容在伟大事物面前感叹自



己的渺小。现多比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何。

望而生畏:看见了就害怕。

望而却步:远远望见了就吓得直后退。

望尘莫及:只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上。比喻远远落后。尘,尘土;莫,

不; 及, 赶上。 现在多用于表示对人钦佩的自谦语。

6.妙趣横生:形容洋溢着美妙的意趣,多指语言、文章或美术作品。

异彩纷呈: 比喻突出的成就或表现纷纷呈现。

奇观异彩:指的是奇特的景观或表现。

五彩缤纷: 指颜色繁多, 非常好看。

7.口口相传: 指不著文字, 口头相传。

耳熟能详: 指听得多了, 能够说得很清楚、很详细。

耳闻则通: 指听到了就明白了。

烂熟于心:形容非常熟悉。

8.泾渭分明:比喻界限清楚或是非分明。

大相径庭: 比喻相差很远, 大不相同。

迥然不同:形容相差得远,很明显不一样。

天差地别: 形容两种或多种事物之间的差距很大, 就像天和地之间的距离一样。

南辕北辙:比喻行动和目的正好相反。

9.一孔见天:形容看问题的角度单一、范围狭小。

窥斑见豹: 比喻只看到事物的一部分, 指所见不全面或略有所得。

以偏概全: 指用片面的观点看待整体问题。

以管窥天:通过竹管子的孔看天,比喻见闻狭隘或看事片面。

10.有名无实: 指光有空名, 实际上并不是那样。

名实不符: 指名声和实际不相符, 空有虚名。

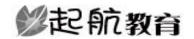
名存实亡: 指名义上还存在, 实际上已消亡。

名不副实: 名声或名义和实际不相符, 空有虚名。

11.绞尽脑汁:形容苦思积虑,费尽脑筋,想尽办法。费尽心思去思考一件事情。

处心积虑: 存着某种想法, 早已有了打算。亦形容用尽心思地谋划(贬义)。

妙语连珠:巧妙风趣的话一个接一个。



费尽心机:挖空心思,想尽办法(多含贬义)。

12.刻舟求剑:比喻不懂事物已发展变化而仍静止地看问题。

缘木求鱼:指比喻方向或办法不对头,不可能达到目的。

饮鸩止渴: 比喻用错误的办法来解决眼前的困难而不顾严重后果。

从长计议:用较长的时间慎重考虑、仔细商量

13.未雨绸缪: 比喻事先做准备。

防患未然: 防止事故或祸害于尚未发生之前。

居安思危:指虽然处在平安的环境里,也想到有出现危险的可能,指随时有应付意外事件的思想准备。

临渴掘井: 指感到渴才掘井, 比喻平时没有准备, 事到临头才想办法。

14.弹指之间:比喻时间极短暂。

转瞬之间: 非常短暂的一瞬间。

昙花一现:比喻美好的事物或景象出现了一下,很快就消失。

电光火石: 比喻事物瞬息即逝, 现多形容事物象闪电和石火一样一瞬间就消逝。

15.抱残守缺: 意为守住陈旧、残破的东西,不肯放弃,原本比喻泥古守旧,今多比喻思想保守,不求上进,不肯接受新事物。

因循守旧: 指的是沿袭旧规, 不思革新, 死守老一套, 缺乏创新的精神。

陈陈相因: 比喻处理问题因袭旧法,毫无改进。

墨守成规: 指思想固执保守,守着老规矩不放,不思改革进取。

陈词滥调: 指陈腐、空泛的论调。

按部就班: 现多指按老规矩办事, 缺乏创新精神。

冥顽不灵:形容愚昧无知。

闭门造车: 指关起门来造车子, 比喻脱离实际, 只凭主观办事。

一板一眼: 比喻做事死板,不懂得灵活掌握。

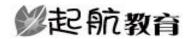
按部就班:按照一定的步骤、顺序进行。

循规蹈矩: 指拘守旧准则,不敢稍做变动,贬义词

16.毁于一旦: 多指长期劳动的成果一下子被毁掉。

功败垂成: 指事情在将要成功的时候遭到了失败。

前功尽弃: 指以前的功劳全部丢失, 也指以前的努力全部白费。



功亏一篑: 指比喻作事情只差最后一点没能完成。

17.刮目相看: 指别人已有进步,不能再用老眼光去看他。

一见钟情: 指对事物一见就产生了感情。

另眼相看: 指不用一般的眼光来看, 比喻特殊对待, 一般是指较好的对待。

青眼有加:表示对人的赏识或者喜爱。

18. 意想不到: 指料想不到。

猝不及防: 指事情来得突然,来不及防备。

出其不意: 指趁对方没有意料到就采取行动。

措手不及: 指事出意外,一时无法对付。

19.日薄西山:比喻人已经衰老或事物衰败腐朽,临近死亡。

泥沙俱下:多比喻好坏不同的人或事物混杂在一起,复杂的成分一同显现出来。应声而下: 指一件事务的发生伴随另一件事务的发生。

江河日下: 比喻情况一天天地坏下去。

20.片言只语:侧重形容话少。

讷口少言:侧重不善言谈。

不露声色: 指不动声色。

缄口不言: 指闭着嘴, 不说话。

21. 夕惕若厉:形容做事极其谨慎小心,不敢怠慢。

如履薄冰: 是指像走在薄冰上一样, 比喻行事极为谨慎, 存有戒心

常备不懈:表示时刻保持高度警惕。

防患未然:表示在事故或灾害发生之前就加以防备。

22. 高瞻远瞩: 指站得高, 看得远, 比喻眼光远大。

高屋建瓴: 指把瓶子里的水从高屋顶上倾倒, 比喻居高临下, 不可阻遏。

见微知著:比喻知道一个小小的细节就继续琢磨,见到事情的苗头,就能知道它的实质和发展趋势。

鉴往知来: 根据以往的情形便知道以后怎样发生变化。

见始知终: 指看见事物的开始阶段就能预见到它的最终结果。

23.蛛丝马迹:比喻与事情根源有联系的不明显的线索。

闲言细语: 指没有根据的话, 多指人们嘴里传来传去的话。



一鳞半爪: 比喻只是事物的一部分, 也比喻事物的零星片段。

只言片语: 个别词句或片断的话。

24. 谈虎色变: 用来比喻一提到可怕的事就情绪紧张起来,连脸色都变了。

不寒而栗: 指不冷却又不断打颤发抖, 形容十分害怕。

心有余悸: 危险的事情虽然过去了, 回想起来还感到害怕。

25.众说纷纭: 指各有各的说法, 议论纷纷。

莫衷一是:指不能断定哪个对,哪个不对,也指意见纷纭,分歧很大,不能得出一致的结论。

不置可否: 指不说行, 也不说不行, 不表明态度。

见仁见智:对同一个问题,不同的人从不同的立场或角度有不同的看法。

因人而异:表示因人不同而有所差异,不能表现对问题的意见不统一。

26.徒劳无益: 指付出了劳动,做了工作,但得不到任何的益处。

白费口舌: 意为谈话一无所获。

无济于事: 指对事情没有什么帮助或益处, 比喻解决不了问题, 没有办法。

枉费心机:指白白地费了一番心思。

27.浮光掠影: 比喻观察不细致或印象很不深刻。

走马观花: 原形容事情如意, 心境愉快。后多指大略地观察一下。

蜻蜓点水: 比喻做事肤浅不深入。

浅尝辄止: 指不深入钻研。

一目十行:看书时一眼可以看十行,形容看书速度非常快。

28.措手不及: 指事出意外,一时无法应付。

猝不及防: 指事情来得突然,来不及防备。

不知所措: 指不知道怎么办才好, 形容处境为难或心神慌乱。

束手无策: 指遇到困难,就像手被捆住一样,一点办法也没有。

29.顺理成章:比喻某种原因合乎逻辑或常理发生某种结果,强调的是合乎逻辑或常理。

理所当然:按道理应当这样,含有完全合理、不容怀疑的意思。

无可置疑:实明显或理由充足,没有什么可以怀疑的。

自然而然: 指出于自然之势, 不经人力干预而收到预期的成效。

30.振聋发聩: 比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人, 使他们清醒过来。



豁然开朗: 比喻突然领悟了一个道理。

茅塞顿开:形容思想忽然开窍,立刻明白了某个道理。

醍醐灌顶:比喻听了高明的意见使人受到很大启发。也形容清凉舒适。

31.云谲[jué]波诡:原形容房屋构造就象云彩、波浪一样千姿百态。后多形容事物变幻莫测。

变化多端:形容变化极多。也指变化很大。

天翻地覆:形容变化巨大。也形容闹得很凶。

白云苍狗: 比喻事物变化不定, 可以体现世事的变化不定。

32.至理名言: 指最正确的道理, 最精辟的言论。

微言大义:包含在精微语言里的深刻的道理。

深入浅出: 指内容深刻, 表达浅显。

不经之谈: 荒诞无稽、没有根据的话。

33.耳闻目睹:亲耳听到,亲眼看。

耳濡目染: 耳朵经常听到, 眼睛经常看到, 不知不觉地受到影响。

耳熟能详: 指听得多了, 能够说得很清楚、很详细。

脍炙人口: 比喻好的诗文或者事物为众人所喜爱而广为称赞和传诵。

喜闻乐见:形容很受大众欢迎,不能带宾语。

34.各有千秋: 比喻各人有各人的长处,各人有各人的特色。强调各自的特点,强调的是差异性。

千姿百态:形容姿态多种多样,强调的是多样性。

气象万千: 形容景象或事物壮丽而多变化。适用除人外的所有描述对象。

千变万化:形容变化极多。强调的是变。

35.妙笔生花:形容文笔的杰出。

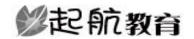
鬼斧神工:形容建筑或雕塑的精巧技艺,也形容事物神奇巧妙,不是人力所能达到(自然造就)。

惟妙惟肖:形容描写模仿的非常逼真。

入木三分:形容书法极有笔力。现多比喻分析问题很深刻。形容人性。

36.车水马龙:形容来往车马很多,连续不断的热闹情景。

纷至沓来: 形容接连不断的到来。



络绎不绝:形容行人车马来来往往,接连不断。

接踵而来: 指人们前脚跟着后脚,接连不断地来,形容来者很多,络绎不绝。

37.微乎其微:形容非常小。

举足轻重:处于重要地位。

至关重要:相当的重要。

无关大局: 比喻并不要紧。

38.和衷共济:比喻上下团结,共同克服困难。

休戚与共: 形容关系密切,利害相同。

荣辱与共: 两者共同分享荣耀和承担耻辱。

同甘共苦: 比喻有福一起享,有困难一起承担。

39. 唯唯诺诺: 形容自己没有主意,一味附和,恭顺听从的样子。

亦步亦趋: 为了讨好, 事事模仿或追随别人。

生搬硬套: 指机械的模仿别人的经验。

邯郸学步: 比喻模仿别人不得法,反而把自己的本领忘掉了。

40.夕惕若厉:形容做事极其谨慎小心,不敢怠慢。

常备不懈:表示时刻保持高度警惕。

防患未然:表示在事故或灾害发生之前就加以防备。

高瞻远瞩: 指站得高, 看得远, 比喻眼光远大。

高屋建瓴:指把瓶子里的水从高屋顶上倾倒,比喻居高临下,不可阻遏。

见微知著:比喻知道一个小小的细节就继续琢磨,见到事情的苗头,就能知道它的实质和发展趋势。

由表及里: 指从表面现象看到本质。

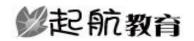
四、经常被误用的成语

1. 曾几何时:表示"过去没有多久"。常误用为"曾经""不知何时"。

2.不学无术: 指"没有学问才能"。不能在其前加上"整天""整月"等修饰词语。"学"为名词,常误作动词。

3.不可理喻: 指"无法用道理使之明白",常误用为"不可思议"。

4.不以为然: 指"不认为是正确的"。常误用为"不以为意",表示"不放在心上""无所



谓"。

- 5.守株待兔: 贬义词,指"不主动努力,心存侥幸,希望得到意外的收获",常误来形容公安干警的机智。
 - 6.耳提面命:褒义词,形容师长殷切教导。常误用为贬义词。
 - 7.不忍卒读: "不忍心读完", 形容文章的"悲"。常误用为形容文章写得不好。
 - 8.鼎力相助; 敬词, 指对别人对自己的帮助。常误用为表示自己对他人的帮助。
 - 9.蹉跎岁月: 指虚度光阴。常误用来形容"岁月艰难、艰苦"。
 - 10.名噪一时: 指在当时很有名声。常误用为贬义词。
 - 11.始作俑者: 指某种坏风气的创始者。常误用为贬指。
 - 12.不胜其烦: 贬义词, 指不能忍受其烦琐。常误用为"不厌其烦"。
 - 13.脑无城府: 指为人坦率,褒义词。常误用来形容"贬义词",贬义词。
 - 14.身无长物:指人贫困。常误用来形容没有特长。
 - 15.目无全牛: 指人的技艺高超, 得心应手, 易误作缺乏整体观念。
- 16.鬼斧神工:形容人的制作技艺高超,常误用为形容自然景观。相类似的还有"巧夺天工"。
 - 17.求全责备: 指对人苛求完善,后面不能带宾语,与此类似的还有"漠不关心"。
- 18.充耳不闻:塞住耳朵不听,形容不愿听取别人的意见。易误用为形容人专心,没有听到。、
 - 19.瓜田李下:形容容易引起嫌疑的地方。易误用为形容田园生活。
 - 20.卓尔不群:形容非常优秀,超出常人。易误用为形容人的性格。
 - 21.出神入化:形容技艺高超。易误用为形容听得出神。
 - 22.登堂入室:比喻学问技能由浅入深,循序渐进,达到更高的水平。易误用为"进入"。
 - 23.如坐春风:形容受到良好的教化。与"景物"无关。
 - 24.对簿公堂: 在公堂上受到审问。易误解为"争论,明辨是非"。
 - 25.相敬如宾:特指夫妻相敬相爱。另有"举案齐眉"。
- 26.走马观花: 比喻粗略地观察事物,强调过程,易和"浮光掠影"相混。后者指印象不深刻,强调结果。
 - 27.师心自用:形容固执已见,自以为是。易误用为"善于学习借鉴,为我所用"。
 - 28.安土重迁:安居故土,不愿随便迁往别处。易理解相反。



- 29.罪不容诛:形容罪大恶极,与"死有余辜"同义。易误解为罪行还没有达到被杀的程度。
 - 30.屡试不爽: 屡次试验都没有差错。易误解为"没有成功"。
 - 31.无所不至: 指凡能做的都做到了(用于坏事)。与此相类似的还有"无所不为"。
- 32.安之若泰: 指身上逆境,遇到困难或遭受挫折时能泰然处之,跟平常一样。与此类似的还有"泰然自若"。
- 33.侃侃而谈:形容说话理直气壮,从容不迫。易和"娓娓而谈(形容谈论不倦或说话动听)相混。
 - 34.期期艾艾:形容人口吃。易误指吞吞吐吐。
 - 35.首鼠两端: 形容迟迟疑不决或动摇不定。易误解为行为前后不一致。
 - 36.处心积虑: 千方百计盘算, 贬义词。常误解为"殚精竭虑"(用心精力,费尽心力)。
- 37.侧目而视:形容畏惧而又愤恨,易误解为尊敬。 38 望尘莫及:比喻远远落后。易和"鞭长莫及"(指力量达不到)混用。
- 38.改弦更张: 比喻改革制度或变更方针、政策。易和"改弦易辙(比喻改变方向或做法) 混用。
- 39.不知所云:不知说的是什么,指语言紊乱或空洞,它指的是说话人。易误解为"听者没有理解"。

五、易混成语辨析

1.不三不四: 在形容人时多指人的品行不正派。

不伦不类: 在形容人时多指人的着装不得体。

2. 鱼目混珠: 比喻拿假的东西冒充真的东西。

鱼龙混杂: 比喻坏人和好人混在一起。

3.洋洋大观:形容事物繁多、丰富多彩。

洋洋洒洒: 形容文章或谈话内容丰富、连续不断。

4.春风化雨:适宜于草木生长的风雨,比喻良好的教育。

满城风雨: 非指自然界的风雨, 而是比喻消息一经传出, 到处议论纷纷。

5.蹉跎岁月:虚度光阴与岁月。

峥嵘岁月:不平凡的岁月。



6.侃侃而谈:形容说话理直气壮,从容不迫。褒义。

振振有词:形容理由似乎很充分,说个不休。贬义。

7.学富五车:形容人读书多,学问大。

汗牛充栋:形容书籍多,不能形容人。

8.不动声色:不说话,不流露感情。形容态度镇定。

无动于衷:心里一点也不受感动,一点也不动心。

9.望其项背:表示赶得上或比得上。(多用于否定式)

望尘莫及: 比喻远远落后, 赶不上。

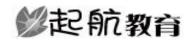
10.息息相关:比喻关系密切。

休戚相关: 比喻关系密切, 利害相同。

11.扬汤止沸: 比喻办法不彻底,不能从根本上解决问题。

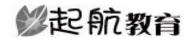
釜底抽薪: 比喻从根本上解决问题。

- 12.一发而不可收:一旦开始便不能停止。
- 一发而不可收拾:事情糟糕到了无法挽回的地步。
- 13.爱财如命 一毛不拔 都形容极其吝啬。异:前者偏重于性格上的吝啬,语意重。后者偏重于行为上的自私吝啬,语意轻一些。
- 14.爱憎分明 泾渭分明 都有"界限清楚"的意思。异:前者专指思想感情的爱与恨。后者多指人或事的好坏显然不同。
- 15.安分守己 循规蹈矩 都有"规矩老实"的意思。异:前者偏重于本分,不胡来。后者偏重在拘守成规,不敢变易。
- 16.安之若素 随遇而安 都能表示"对任何遭遇都不在意"的意思。异:前者多指处于困境.仍能跟往常一样(素:平日、往常)。后者强调能适应任何环境。
- 17.暗箭伤人 含沙射影 都比喻暗中诽谤、攻击或陷害别人。但使用的手段有差别,前者使用的手段包括语言、行动,比"含沙射影"重。后者的手段只是语言,并有影射某人某事的意思。
- 18.按部就班 循序渐进 都有"遵循一定的程序"的意思。异:前者强调按一定步骤和规矩、部、班、门类、次序。后者强调逐渐深入或提高。
- 19.八面玲珑 面面俱到 都有"对各方面应付得很周到"的意思。有时可通用。异:前者多含贬义,偏重于处事手腕圆滑。后者是中性,偏重于"应付得十分周到"。

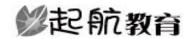


20.跋山涉水 风尘仆仆 风餐露宿 都有"旅途辛苦"之意。异:前者重在远行艰辛。"风尘仆仆"重在长途奔波忙碌。后者重在强调野外食宿艰难。

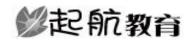
- 21.百依百顺 唯命是从 都有"怎么说就怎么做"的意思。异:前者含有由于感情的爱而表现出来的顺从。后者有贬义,多用于上下级之间。
- 22.半斤八两 势均力敌 都有"彼此一样,不分上下"之意。异:前者强调水平相等。 后者偏重力量相等。
- 23.半途而废 浅尝辄止 都有"中途停止"之意。前者偏重在"半",中途停止,有惋惜之意。后者偏重在"浅",不深入。辄:就。
 - 24.包办代替 越俎代庖 都有"包办"之意。前者重在"包办"。后者重在"超越权限"。
- 25.包罗万象 应有尽有 二者都有"内容丰富•一切都有"的意思。前者是无所不包, 是就内涵而言,是从整体说的,其所包丰富繁杂。后者是无所不有,就备有、陈列而言的,是 从个体说的。
- 26.卑躬屈膝 奴颜婢膝 奴颜媚骨 都有"向别人讨好"的意思,有时可以通用。但前 二者偏重在"奴气";后者偏重在"奴性"。
- 27.标新立异 独树一帜 都有"自成一套,提出的主张与众不同"的意思。异:前者偏重在显示特点。后者偏重在创造出独特风格或另外开创局面,多含褒义。
- 28.别具一格 别开生面 都有"与众不同,给人一种新的印象、新的感觉"的意思。异:前者偏重在"格",表示"风格"、"样子"与众不同,一般用于文艺创作和某些事物。后者偏重在"生面",表示新的"局面"或"形式",适用范围较广。
- 29.彬彬有礼 文质彬彬 温文尔雅 都可形容人态度温和、举动斯文。异:前者偏重在对人有礼貌。后二者不仅形容人举止文雅,而且可以形容人的气质。
- 30.病入膏肓 不可救药 都表病情严重,无法医治。异:前者偏重在"病",比喻病情严重到了不可挽救的地步。后者偏重在"救药",强调无法挽救。
- 31.博闻强志 见多识广 都含有"见识广"的意思。异:前者偏重在见闻广博,知识面宽,记忆力强,只用于书面语。后者偏重于阅历多,多用于口语。
- 32.捕风捉影 无中生有 都含"凭空捏造"之意。异:前者偏重在没有事实根据。后者偏重在本来没有,语气较重。
- 33.不刊之论 不易之论 都有"不能改变"之意。异:但前者强调不可磨灭,不可更改 (刊:消除,删改)。后者重在论断正确,不可改变。



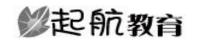
- 34.不堪设想 不可思议 都有"不能想象"的意思。前者适用对象是严重的不良后果。 后者适用对象是奇妙的事物或深奥的、不可理解的事情或道理。
- 35.不谋而合 不约而同 都有"偶然一致"的意思。前者的"合"多指见解、主张、看法、意见、计划、理想等的相同,它不能形容不同的人的相同动作。后者的"同"多指不同的人的活动(包括心理活动)相同。
- 36.不识好歹 不识抬举 都表不理解别人对自己的好意。异:前者含有不珍视别人对自己的器重称赞、提拔。后者表示不懂得别人对自己的好意。
 - 37.不闻不问 漠不关心 都有"冷漠,不关心"之意。前者重在行动。后者重在态度。
- 38.不由自主 情不自禁 都有"自己控制不住自己"的意思。有时通用。当形容热情奔放、心情无比兴奋和激动时,宜用"情不自禁";当形容震惊、慌张以及由于某种外界原因而由不得自己时,宜用"不由自主"。
- 39.惨绝人寰 惨无人道 都有"狠毒残暴"之意。异:前者语义重,强调人世间从没见过的惨痛.不能用来形容人。后者强调无人性,不讲理,常用来形容人。
- 40.畅所欲言 各抒己见 推心置腹 都表说出自己心里想说的话。异:"畅所欲言"偏重在说话心情,"各抒己见"重在发表己见;"推心置腹"重在待人真诚,而且"推心置腹"所涉及的对象一般是个人或较少的人。
- 41.陈词滥调 老生常谈 都指讲惯听厌的话。异;前者谈的内容既陈旧,又空泛(滥:空泛不合实际),含贬义。后者谈的虽是老话,但不一定没有现实意义,属中性成语。
- 42.乘人之危 落井下石 都表趁人危难之时去侵害人家。异:前者重在别人遭危难时用要挟、引诱等手段去害别人。后者重在要置遭难者于死地。
- 43.趁火打劫 浑水摸鱼 都有"趁机捞一把"的意思。前者指趁紧张、危急或困难时捞一把。后者多指趁混乱的时候捞一把,有时也指故意制造混乱,以便从中捞一把。
- 44.称心如意 心满意足 都有"十分满意"的意思。前者偏重在"称心",它可以直接用作"人"和"事"的定语。后者不能直接用作"人"或"事"的定语,如"称心如意的郎君"不能说成是"心满意足的郎君"。
- 45.痴心妄想 胡思乱想 前者有"痴心、狂妄"的意思,所指的思想活动往往是连续的、顽固的,它可以有专注的目标,可以带宾语,其贬义色彩浓于"胡思乱想"。后者有"随意、胡乱想"的意思,所指的思想活动往往是间歇的、短暂的,而且没有专注的目标,一般不带宾语,其贬义色彩不如"痴心妄想"浓烈。



- 46.重整旗鼓 卷土重来 都有"失败了,重新来"的意思。"重整旗鼓"褒义;"卷土重来"中性,现多用于贬义;"重整旗鼓"只用于人,其中也包括人的团体、组织等;"卷土重来"多用于人,偶尔也用于物。
- 47.出神入化 炉火纯青 都指"达到的境界很高"。异:前者只能形容技艺高超、神妙。 后者还可以用于学术修养方面。
- 48.穿凿附会 牵强附会 都表生拉硬扯(附会:把没有关连的事物比附在一起)。异:"穿凿"指硬把讲不通的道理牵强解释;"牵强"指把不相关的事硬拉在一起。
- 49.唇齿相依 唇亡齿寒 都比喻关系密切,互相依存。前者强调相互依存。后者强调利 害与共,一方遭难,另一方也跟着遭难。
- 50.大吹大擂 自吹自擂 都有"吹嘘"之意。异:前者吹嘘的可以是自己,也可以是别人。后者仅指自己。
- 51.大发雷霆 怒不可逼 都表示十分愤怒。异:前者偏重发怒时的高声斥责。后者强调愤怒难以抑制。遏:止住。
- 52.大公无私 铁面无私 都表示没有私心。异:大公,一心为公。铁面,指不畏权势,不讲情面。
- 53.大庭广众 众目睽睽 都可以表示有许多人的场合。异:前者指聚集了很多人的公开场合。后者指很多人注目的场合。睽睽:睁大眼睛,注视的样子。
- 54.得寸进尺 得陇望蜀 都比喻贪得无厌,不知满足。异:前者表逐步进逼,越要越多。 后者强调的是得到了这个,还想那个。
 - 55.低三下四 低声下气 都形容卑恭,无骨气。前者偏重卑恭下贱。后者偏重恭顺小心。
 - 56.顶礼膜拜 五体投地 都表示崇拜。异:前者偏重在崇拜。后者偏重在敬佩。
- 57.东山再起 死灰复燃 都表示重新活动起来。词义不尽相同:前者比喻失势之后,又重新得势;"死灰复燃"是说燃烧后余下的灰烬重新燃烧起来。它们的感情色彩也不同:"东山再起"是中性词,"死灰复燃"是贬义词。它们的适用对象不同:"东山再起"只用于人,其中包括人的某种势力、组织等;"死灰复燃"适用对象比较广泛。
- 58.独断专行 专横跋扈 一意孤行 都有"不考虑别人意见,办事主观蛮干"的意思。异:"专横跋扈"含有"蛮横,霸道"的意思,语意较重。一般只用于掌权者;"独断专行"和"一意孤行",多形容缺乏民主作风,语义较轻,而且不限于当权者,一般人也可用,应用范围较宽。



- 59.咄咄逼人 盛气凌人 都能形容气势汹汹,使人难堪。异:前者的应用范围广,不限用于人,还可用于气势、形势、命令等。后者只用于人,并含有"傲慢自大"的意思。
- 60.阿谀逢迎 趋炎附势 都有"巴结奉承"之意。异:"阿谀",用好听的话讨好人;"趋炎",迎合权势(炎、势:比喻权势)。后者比喻奉承依附有权势的人。
- 61.耳闻目睹 耳濡目染 都有"耳朵听到、眼睛看到"的意思。异:前者强调亲自听到、看到,受没受到影响则不管。后者强调经常听到、看到,并不知不觉受到深刻的影响。濡:沾湿、润泽。染:沾染。
- 62.防患未然 未雨绸缪 都表事前做好准备。异:前者重在预防。后者重在准备。绸缪: 用绳索紧紧缠捆,引申为修补。
- 63.风言风语 流言蜚语 都表没有根据的话。异:前者多指无意传说,传说者多出于无知、怀疑和猜测。后者多指有意传说,传说者往往出于险恶用心。
- 64.锋芒毕露 崭露头角 都有"才能显露出来"之意。异:"毕",指全部;"崭",指突出的才能。"锋芒毕露"还可比喻骄傲自负,后者不能。
- 65.改过自新 痛改前非 都有"改正错误"的意思。异:前者偏重未来,强调重新做人。后者偏重过去,强调改正错误的彻底。
- 66.改邪归正 弃暗投明 都指从坏的方面转到好的方面来。前者偏重不再做坏事。后者 偏重在政治上脱离反动势力,投向进步势力。
- 67.苟且偷安 得过且过 都形容只图眼前,不顾将来。异:前者偏重贪图眼前安逸(苟且:敷衍马虎,得过且过。偷安:只求眼下过得去)。后者偏重胸无大志,工作马虎,不负责任。
- 68.孤注一掷 破釜沉舟 都有"最后拼一下以求胜利,,的意思。异:前者偏重在尽所有力量作最后一次冒险(注:赌注、赌博时押上的钱),多含贬义。后者偏重在下决心决一胜负,多含褒义。
- 69.光明磊落 光明正大 都含有"心地光明"的意思,都能用于人及其言行。异:前者偏重在人的精神品质,指胸怀坦白。后者偏重指人的行为正当、正派。
- 70.和蔼可亲 和颜悦色 平易近人 都可形容态度温和。"和蔼可亲"和"平易近人"都有使人容易接近或亲近的意思,并多用于领导或长辈。"和颜悦色"没有使人容易接近的意思,也不限于长辈。形容温和时,"和颜悦色"偏重于脸部表情;"和蔼可亲"和"平易近人"偏重于态度、作风或表示人的性格特点。
 - 71.厚颜无耻 恬不知耻 都形容不知羞耻,常可通用。异:前者偏重在"脸皮厚"。后



者偏重在做了坏事仍满不在乎。恬:安然,无动于衷。

72.囫囵吞枣 生吞活剥 都有"生硬地不加分析地接受、模仿"的意思。前者偏重在不求甚解,食而不化,多指学习、指示、理论、知识或其他,多用于否定句式,或出自以否定口吻。后者偏重在机械模仿,生搬硬套,多指搬用别人的言论、文辞、经验或其他,可用于多种旬式。

73.含垢忍辱 忍气吞声 都有"受了气而勉强忍耐"的意思。前者重在"忍辱",主要对受耻辱、被侮辱而言,多用于书面语。可用于人,也可用于整个国家、整个民族等。后者重在"忍气",令人"气"的事,除了受耻辱、被侮辱外,还有受压迫、受剥削、受欺凌、蒙不白之冤等,一般用于人,书面语、口头语均可使用。

74.记忆犹新 念念不忘 历历在目 都有"记得清楚,没有忘记"的意思。"记忆犹新"重在记忆保持不变,它所记忆的,都是过去的事情。"念念不忘"所"不忘"的可以是过去的事,也可以是目标、理想等,它既能以事为对象,也能以人为对象。"历历在目"重在情景清晰重现,它所"在目"的,都是过去的事,既能以事为对象,也能以人为对象。

75.花天酒地 醉生梦死 都形容腐朽糜烂的享乐生活。异:前者偏重在迷恋酒色。后者偏重在浑浑噩噩,糊里糊涂地生活。

76.画饼充饥 望梅止渴 都比喻用空想来安慰自己,常可通用。异:前者有"画饼"的行动。后者只表示"空等"、"空望"。

77.荒诞不经 荒诞无稽 荒谬绝伦 都表示荒唐,不可信之意。异:"不经"指不正常,不近情理;"无稽"指无法考查;"绝伦"指超出同类,没有可以相比的。后者语义最重。荒谬:极端错误,非常不合情理。

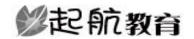
78.挥金如土 一掷千金 都形容极度挥霍。异:前者偏重在对钱财的轻视。后者偏重在一次花钱之多。

79.回昧无穷 耐人寻昧 都形容意味深长。异:前者只限于事后回忆、追忆中体会到意趣很深。后者不仅指事后,也可以指当时。

80.魂不守舍 失魂落魄 都可形容精神恍惚的样子。异:前者可形容精神不集中。后者 重在形容惊慌异常或因受强烈刺激而行动失常,语义较重。

81.疾恶如仇 深恶痛绝 都含厌恶憎恨之意。异:如仇,如同仇敌;痛绝,厌恶、憎恨到了极点。后者语义较重。

82.见利忘义 利令智昏 都表为私利而做坏事。异: 忘义,不履道义;智昏,头脑发昏。



- 83.洁身自好 明哲保身 都指怕招惹是非。异:前者用作褒义时,偏重指不与世俗同流 合污;用作贬义时,多指怕惹是非。后者用作褒义时,偏重指处世待人,十分明智;用作贬义 时多指怕犯错误或怕得罪人。
- 84.口蜜腹剑 笑里藏刀 都形容阴险狡诈。异:前者偏重嘴甜,形容对人外表和气,内里阴险毒辣。后者偏重脸笑,形容两面派的狡猾阴险。
- 85.理所当然 天经地义 都表示按道理应该如此的意思。异:后者偏重在合乎道理,语气重,色彩庄重。前者偏重在应当如此,适用范围要比"天经地义"宽得多。"天经地义"还可指非常正确的、不能改变的道理。
- 86.恋恋不舍 流连忘返 都有"舍不得离开"的意思。异:前者语义范围广,可指一切 所留恋的人、事物、景物等;后者偏重指对景物的留恋。
- 87.美不胜收 琳琅满目 都形容美好的事物很多。异;前者偏重在"来不及看,来不及一一欣赏"(胜:能承担或承受)。后者偏重在"满眼都是"。
- 88.每况愈下 江河日下 都有越来越坏的意思。异:前者偏重在笼统地表示"越来越坏" (愈:越发,更加)。后者偏重一天天坏下去。
- 89.目光如豆 鼠目寸光 都比喻目光短浅,看不到远处、大处。异:前者偏重在眼光"小",强调看不到全局。后者偏重在眼光"近",强调看不到将来。
- 90.目不暇接 应接不暇 都可形容东西很多,看不过来。但"应接不暇"还可形容头绪多,事情忙,来不及应付;"目不暇接"不能。
- 91.目空一切 旁若无人 不可一世 都形容"态度傲慢,狂妄自大"。区别是:语意轻重不同,"不可一世"程度最重,"目空一切"次之,"旁若无人"又次之;使用对象不同,"目空一切"、"旁若无人"一般用于人,"不可一世"则不限于人;感情色彩不同,"不可一世"、"目空一切"是贬义词,"旁若无人"是中性词。
- 92.排山倒海 翻江倒海 都形容声势浩大,气魄伟大,力量巨大。区别是:"排山倒海" 多形容声势的大,气魄伟大,力量雄厚;"翻江倒海"又作"倒海翻江",形容雨大、水大,声势浩大,气魄伟大,力量巨大,也比喻心情激动。
- 93.蚍蜉撼树 螳臂当车 都比喻"极小的力量要想动摇、阻挡巨大的事情"。区别是"蚍蜉撼树"比喻妄图颠覆、推翻、动摇,适用于像大树一样的组织、集团、国家、政权以及个人的声望、地位等。"螳臂当车"的"当"比喻妄图阻拦、阻挡、阻止、阻截、阻挠,整个成语适用于像前进的车子一样的潮流、运动、历史巨轮、时代等。



94.骑虎难下 进退维谷 进退两难 都有"进也难,退也难"的意思。区别是:"骑虎难下"具有比喻性,用了这个成语,前后就不能再用比喻性的词语;"进退维谷"与"进退两难"是直陈性的,如有必要,前后可以加比喻性的词语。上下文强调"上···'下",表示"上了以后,下不来"的意思时,只能用"骑虎难下",不能用"进退维谷"或"进退两难";上下文明确表示前后方向的,只能用"进退维谷"或"进退两难",不能用"骑虎难下"。"进退维谷"与"进退两难"的语体风格不同,"进退维谷"多用于书面语,"进退两难"多用于口语。此外,常说"进退两难的事情",不能说"进退维谷的事情"。

95.恰到好处 恰如其分 都表示做事、说话达到适当的程度,常可通用。异:前者侧重在"恰巧达到最好的地步"。后者偏重在"正合分寸"。

96.杞人忧天 庸人自扰 都比喻"本来没有问题,是自己多事"。异:"杞人忧天"偏重在"忧",指不必要的担忧,害怕,所指一般限于心理活动;"庸人自扰"偏重在"扰",所指比较广泛,除了不必要的担心、害怕外,还指自找麻烦,自寻烦恼,自讨苦吃等,所指除心理活动外,还兼指不必要的具体行动。

97.前车可鉴 前车之鉴 都出自《汉书》"前车覆,后车戒",但意义不同。"前车可鉴" 比喻前人的失败,后人可以当作教训;"前车之鉴"比喻从前人的失败中得来的教训。

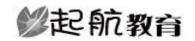
98.敲诈勒索 巧取豪夺 都有"强力抢占财物"的意思。异:"敲诈勒索"主要指硬的一手,其对象是钱物,多用作谓语;"巧取豪夺"指软硬兼施,其对象可以是钱财、物品,也可以是财产、权利、职位等。

99.趋炎附势 阿谀逢迎 二者都有"巴结奉承"的意思。异:前者比喻奉承依附有权势的人。后者指用好听的话讨好别人。

100.全神贯注 聚精会神 都有"精神很集中,注意力不分散"的意思,在很多情况下二者相通。"全神贯注"可以用介词结构"在·····"或"在·····上"作补语,表明精神集中在哪一个方面;"聚精会神"没有这种用法。

101.全心全意 一心一意 真心实意 都有"心意专一、不夹杂其他念头"的意思,都以"三心二意"为对立面。异:"全心全意"、"真心实意"都有"忠诚"的意思,"一心一意"没有这个意思。。"全心全意"、"一心一意"都有把全部思想感情放在一件事上的意思,"全心全意"所指的一件事是好事;"一心一意"所指的一件事可以是好事。也可以是坏事。

102.煞费苦心 挖空心思 都有"用尽心思"的意思。异:"煞费苦心"是中性词,可以指在坏事上用尽心思,也可以指在好事上用尽心思;"挖空心思"是贬义词,多指在坏事上用



尽心思。

103.深谋远虑 深思熟虑 二者都有"深入、周密考虑"的意思。异:"深谋远虑"偏重在"远谋",指考虑得周密长远,它除了考虑、思考这一层意思外,还有策划、计划的意思; "深思熟虑"偏重在"深思",指考虑得深入透彻。

104.神采奕奕 神采飞扬 都有"精神饱满,容光焕发"的意思,有时可以互相替换。 异:"神采奕奕"含有"神情庄重、安详"的意思。"神采飞扬"含有"神情振奋、昂扬"的意思,有时意义偏重在愉快、兴奋上,相当于"眉飞色舞"。

105.丧尽天良 丧心病狂 都含有"心肠坏,做事凶狠"的意思。异:前者偏重于"心肠坏"(天良:指善良的心)。后者偏重于做事凶狠、言行荒谬、凶狠残忍。狂:疯狂。

106.身先士卒 以身作则 都有"亲自做出榜样"的意思。异:前者偏重于在关键时刻自己带头去做,走在群众的前面。后者仅指自己做出榜样。则:准则。

107.死气沉沉 万马齐喑 都有"形容无一点生气"的意思。异:前者偏重指气氛压抑,用于人时有"不愿讲话"的意思。后者偏重于不敢讲话。喑:哑。

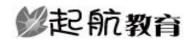
108.谈笑风生 谈笑自若 都有"谈话时有说有笑"的意思。异:"风生",表示谈话时 兴致勃勃,气氛活跃,多用在平时说话;"自若",表示不变常态,多用于紧张、形势严重时的 谈笑。

109.天花乱坠 头头是道 都能形容说话说得好听,都能作"说"、"讲"的补语。"天花乱坠"只能形容说话,不能形容做事;"头头是道"可以形容说话,也可以形容做事,还可以形容心理活动。都用来形容说话时,"天花乱坠"形容说得漂亮、生动但不切实;"头头是道"形容说得有条有理。"天花乱坠"有夸大不切实际的意思,有贬义;"头头是道"是中性词。

110.天经地义 理所当然 都有"理当如此"的意思。前者一是指非常正确的道理.二是"按照道理应当如此";"理所当然"只与"天经地义"的第二个意义相近。"天经地义"相当于名词,"理所当然"用法相当于形容词,形容事理非常正确,适用面比"天经地义"广。

111.天渊(壤)之别 截然不同 都有"差别极大,完全不同"的意思。异:"天渊之别"一般用作动词"有"的宾语;"截然不同"多用作谓语和定语。用作谓语的"截然不同"不能跟"天渊之别"互换,却可以跟"有天渊之别"互换;同样,作宾语用的"天渊之别"也不能换作"截然不同",只有连它前面的"有"一起,才能换作"截然不同"。

112.望风而逃 闻风丧胆 都含有"听到一点风声就害怕"的意思。异:"而逃"偏重在吓得连忙逃跑;"丧胆"重在吓破了胆,丧失了勇气。



113.无微不至 无所不至 都有"没有一处不到"之意。异:前者形容处事待人细致周到,体贴人微,含褒义。后者多指什么事都干得出来,含贬义。

114.瑕不掩瑜 瑕瑜互见 都表同时具有优点和缺点。异:前者有缺点遮不住优点的意思。后者比喻有优点也有缺点,没有主次之分。这两个成语不能通用。

115.心照不宣 心领神会 都含有心里已领会. 不用说出来的意思。异:"不宣",多为双方,有时指较多的人;"心领神会"着重于领会,一般指一方。

116.徇私舞弊 营私舞弊 都指为私利而玩弄手段,干违法乱纪的事。异:前者指曲从私情,照顾私人关系而舞弊(徇:曲从)。后者指为自己谋求私利而舞弊。

117.一笔勾销 一笔抹杀 都含有"全部销去"的意思。前者指把账一笔抹去,比喻把一切完全取消(它的对象为"利益、纠纷、争论、账务"等)。后者指比喻轻率地把优点、成绩等全部否定。

118.挺身而出 自告奋勇 都有"主动出来承担某一任务"的意思。前者偏重于"勇敢 地站出来承担某种责任"。后者着眼于"提出来",偏重在主动地要求去完成某种任务。前者比 后者语意重。

119.铤而走险 逼上梁山 都有"无路可走而被逼冒险"的意思。前者所指的行动可以 是好的行动,也可以是不好的行动,多用在主动句中;后者所指的是反抗,是革命行动,多用 在被动句中。"逼上梁山"还表示本来不愿意做某件事,迫于形势或别人的强烈要求而不得不 去做的。

120.同日而语 混为一谈 相提并论 都有把不同的两个人、两件事物不加区别地放在一起谈的意思,都能作谓语或合成谓语,都要求有介词结构作状语。区别是: "同日而语"是"把不是'同一日'的水平的两个人或两种事物放在一起谈,不加区别"的意思,所指的两个人或两种事物不但有本质上的不同,还往往有时间上的差别,多用于否定语气,有时是直接加上否定词"不可"等,有时是加"岂可与······""怎么能"等表示否定。"混为一谈"和"相提并论"是指把根本不相同的两种事物或两个人放在一起议论,并不强调时间上的差别,也不限于在否定句里,这与"同日而语"不同。"混为一谈"多指不分好坏,不分是非;"相提并论"多指不分彼此,不分上下。

121.痛改前非 改过自新 都有"改正错误"的意思。异:前者偏重过去,强调在改正错误的彻底性上。后者偏重未来,强调重新做人。

122.万无一失 十拿九稳 都有"很有把握"的意思。区别是:"万无一失"着眼于"无



过失",经常跟会丢失的或会出差错的事物搭配运用;"十拿九稳"着眼于"有所得",经常跟前边的比喻共同构成歇后语形式。

123.妄自菲薄 自暴自弃 都跟"自高自大"相对,都有过分轻视自己的意思,都适用于人。"妄自菲薄"多指心理状态、精神面貌,语意较轻,"自暴自弃"兼指行动表现,语意较重。

124.微不足道 微乎其微 都有"极其微小"的意思,而且很多时候可以相通,都常跟"是"一起构成合成词。异:"微乎其微"的"微"总是指具体数量而言的;"微不足道"的"微"可以指具体数量,也可以不指具体数量。"微不足道"含有"不足道"的意思,前不可以加"多么"等词。

125.为所欲为 随心所欲 都有"想怎样就怎样"的意思。异:"为所欲为"以第一个"为" 为骨干,所以"为所欲为"的动作性,比"随心所欲"强,是想干什么就干什么,清楚地表明 "干",贬义;"随心所欲"是想怎样就怎样,并不一定指"干",中性。

126.未雨绸缪 有备无患 前者是比喻性的,后者是直陈性的。"未雨绸缪"没有强调"无患","有备无患"则明确地强调了"无患"。

127.文质彬彬 彬彬有礼 温文尔雅 都可形容人态度温和、举动斯文。异:"文质彬彬"偏重在文雅,"彬彬有礼"偏重在有礼貌。"温文尔雅"偏重在态度温和,举动文雅。

128.五体投地 心悦诚服 都形容佩服。异:"心悦诚服,,含有"乐意''的意思,强调真心诚意,不虚假;"五体投地"强调程度之甚,不一般,不含"乐意"的意思。

129.嬉皮笑脸 喜笑颜开 都有"笑嘻嘻"的意思。异:"嬉皮笑脸"是顽皮的嬉笑,多 形容不严肃、不庄重、轻浮的表情和态度,含贬义;"喜笑颜开"是内心愉快、满面笑容的意 思,多形容欢乐、愉快的表情,含褒义。

130.喜形于色 笑容可掬 都有"脸上流露喜悦"的意思,有时可以互换。异:"喜形于色"着重形容内心的喜悦,所指的喜悦是发自内心表露于面上的,是表里如一的;"笑容可掬',着重形容面部表情,可以形容表里如一的高兴,也可以形容表里不一,由于交际需要故作姿态的笑容。

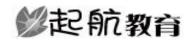
131.洗心革面 脱胎换骨 都用来比喻"彻底改造、重新做人"。异:"脱胎换骨"可以指 "罪人"的彻底改造,也可以指一般思想上有毛病的人的改造,其改造是深入彻底的,适用范围较大;"洗心革面"一般指"罪人"的改造,它除了思想上的深入彻底改造以外,还含有改变旧的所作所为的意思,适用范围较小。

132.想入非非 异想天开 都有"想得异乎寻常"的意思。"想入非非"重在想"虚幻而



不现实的事",多指不可能实现的想法或不可能达到的目的、企图,而不能指既成事实的事.含 贬义;"异想天开"既指不能实现的想法或不能达到的企图,也指可以做到或已经做到的事情,还可以表示解放思想,属中性词。

- 133.义不容辞 责无旁贷 都含有"应该承担,不能推辞"的意思。异:前者偏重于道义上不允许推托。后者偏重在责任上不可推卸。贷:推卸。
- 134.粉饰太平 粉墨登场 都有"掩盖"的意思。前指把社会黑暗混乱的状况掩饰成太平的景象。后者原指演员化妆上台演戏,比喻坏人经过一番打扮,登上政治舞台。
- 135.金科玉律 清规戒律 都有"不可逾越"的意思。前指原形容法令条文的尽善尽美,现比喻必须遵守、不能变更的信条。后者原指佛教徒所遵守的规则和戒条,现比喻束缚人的繁琐不合理的规章制度。
- 136.标新立异 别出心裁 都有"求新"的意思。标:提出,写明;异:不同的,特别的。提出新奇的主张,表示与众不同。别:另外;心裁:心中的设计、筹划。另有一种构思或设计,指想出的办法与众不同。
- 137.独树一帜 独辟蹊径 前者强调独特.后者强调新。树:立;帜:旗帜。单独树起一面旗帜,比喻独特新奇,自成一家。后指自己开辟一条路,比喻独创一种风格或新的方法。
- 138.革故鼎新 推陈出新 前者旧指朝政变革或改朝换代,现泛指除去旧的,建立新的。 后指对旧的文化进行批判地继承,剔除其糟粕,吸取其精华,创造出新的文化。
- 139.焕然一新 耳目一新 前者指改变旧面貌,出现崭新的气象。后者指听到的、看到的跟以前完全不同,使人感到新鲜。
- 140.谨小慎微 小心翼翼 前者指过分小心谨慎,缩手缩脚,不敢放手去做。后者,"翼翼"指严肃谨慎。本是严肃恭敬的意思,现形容谨慎小心,一点不敢疏忽。
- 141.陈陈相因 按部就班 前者强调因袭,后者强调按步骤。前者比喻沿袭老一套,无创造革新。后者部、班:门类,次序;就:归于。按照一定的步骤、顺序进行。也指按老规矩办事,缺乏创新精神。
- 142.结党营私 沆瀣一气 前者指坏人集结在一起,谋求私利,专干坏事。后者比喻臭味相投的人结合在一起。
- 143.大有作为 大显身手 前者指能极大地发挥作用,作一番贡献。后者指充分显示出 本领和才能。
 - 144.一举两得 一箭双雕 前者指做一件事得到两方面好处。后者原指射箭技术高超,



- 一箭射中两只雕, 比喻做一件事达到两个目的。
- 145.后生可畏 后起之秀 前者指年青人是可敬畏的,形容青年人能超过前辈。后者指后来出现的或新成长起来的优秀人物。
- 146.千变万化 瞬息万变 前者强调多,后者强调多而快。前者形容变化极多。后者指在极短的时间内就有很多变化,形容变化很多很快。瞬:一眨眼;息:呼吸。
- 147.沧海桑田 风云变幻 前指大海变成桑田,桑田变成大海,比喻世事变化很大。后 指像风云那样变化不定,比喻时局变化迅速,动向难以预料。
- 148.心口如一 表里如一 前者指心里想的和嘴里说的一样,形容诚实直爽。'后者指表面和内心一个样,形容言行和思想完全一致。
- 149.壮志凌云 雄心壮志 前者, 壮志: 宏大的志愿; 凌云: 直上云霄。形容理想宏伟远大。后者指伟大的理想, 宏伟的志愿。
- 150.趾高气扬 盛气凌人 前者指走路时脚抬得很高,神气十足,形容骄傲自满、得意 忘形的样子。后者指以骄横的气势压人,形容傲慢自大,气势逼人。
- 151.夜郎自大 唯我独尊 前者,夜郎:汉代西南地区的一个小国。比喻人无知而又狂妄自大。后者原为佛家语,称颂释迦牟尼最高贵、最伟大。现指认为只有自己最了不起,形容极端自高自大。
- 152.育不由衷 言不尽意 前者指话不是打心眼里说出来的,即说的不是真心话,心口不一致。后者指情意曲折深远,言语难以全部表达,常用于书信末尾,表示说的话没能把意思都表达出来。
- 153.伶牙俐齿 侃侃而谈 前者指人机灵,很会说话;后者指理直气壮、从容不迫地说话。
- 154.口若悬河 夸夸其谈 前者指讲起话来滔滔不绝,像瀑布一样不停地奔流倾泻。形容能说会道,说起来没个完。后者形容说话浮夸,不切实际。
- 155.闪烁其辞 含糊其辞 前者指说话吞吞吐吐,不肯透露真相或回避要害问题。后者 指话说得不清不楚,含含糊糊。形容有顾虑,不敢把话照直说出来。
 - 156.抵掌而谈 促膝谈心 前者指谈得很融洽。后者形容亲密地谈心里话。
 - 157.口口声声 喋喋不休 前者形容一次又一次地说,或经常说。后者指唠唠叨叨。
- 158.汹涌澎湃 波澜壮阔 前者形容声势浩大,不可阻挡。后者比喻声势雄壮或规模巨大。



- 159.一蹶不振 一落千丈 前者指一跌倒就再也爬不起来,比喻遭受一次挫折以后就再 也振作不起来。后者原指琴声陡然降落,后用来形容声誉、地位或经济状况急剧下降。
- 160.功败垂成 功亏一篑 前者指事情在将要成功的时候遭到了失败。后者指堆九仞高的山,只缺一筐土而不能完成,比喻做事情只差最后一点没能完成。
- 161.触类旁通 兼收并蓄 前者指掌握了某一事物的知识或规律,进而推知同类事物的知识或规律;后者指把不同内容、不同性质的东西接收下来,保存起来。
- 162.随机应变 急中生智 前者指随着情况的变化灵活机动地应付。后者指紧急的时候, 猛然想出办法。
- 163.一窍不通 一知半解 前者比喻一点儿也不懂。t。窍":洞,指心窍。没有一窍是贯通的。后者指知道得不全面,理解也不透彻。
- 164.杀鸡取卵 饮鸩止渴 前者比喻贪图眼前的好处而不顾长远利益。后者比喻用错误的办法来解决眼前的困难而不顾严重后果。
- 165.弄巧成拙 画蛇添足 前者指本想耍弄聪明,结果做了蠢事。后者比喻做了多余的事,非但无益,反而不合适。
- 166.披肝沥胆 肝胆相照 前者比喻真心相见,倾吐心里话。披:披露;沥:往下滴。也形容非常忠诚。后者比喻以真心相见。
- 167.吹毛求疵 求全责备 前者指吹开皮上的毛寻疤痕。比喻故意挑剔缺点,寻找差错。 后者对人对事物要求十全十美,毫无缺点。
- 168.一针见血 一语破的 前者比喻说话直截了当. 切中要害。后者指一句话就说中要害,的:箭靶的中心。
- 169.直抒己见 各抒己见 前者指坦率地发表自己的意见。后者指各人充分发表自己的意见。
- 170.数一数二 首屈一指 前者指不算第一也算第二,形容突出。后者指居第一位。引申为最好的。首:首先。屈:扳指头计算,首先弯下大拇指,表示第一。
- 171.相映成趣 相得益彰 前者指相互衬托着,显得很有趣味,很有意思。后者指两个人或两件事物互相配合,双方的能力和作用更能显示出来。
- 172.相依为命 同病相怜 前者指互相依靠着过日子。泛指互相依靠,谁也离不开谁。 后者比喻因有同样的遭遇或痛苦而互相同情。
 - 173.自命不凡 自鸣得意 前者指自以为不平凡,比别人高明。自命:自认为;凡:平



凡。后者指自以为了不起,表示很得意。

174.自以为是 自作聪明 前者指总以为自己是对的,形容主观,不虚心。后者指自以 为聪明而乱作主张。指过高地估计自己,主观地办事。

175.顾影自怜 自怨自艾 前者意为回头看看自己的影子,怜惜起自己来。形容孤独失意的样子,也指自我欣赏。后者原意是悔恨自己的错误,自己改正。现在只指悔恨自己的错误。怨: 怨恨,悔恨;艾:割草,比喻改正错误。

176.泰然自若 从容不迫 前者指不以为意,神情如常。形容在紧急情况下沉着镇定,不慌不乱。后者指不慌不忙,沉着镇定。

177.忧心忡忡 忧心如焚 前者形容心事重重,非常忧愁。忡忡:忧虑不安的样子。后者指心里愁得像火烧一样。形容非常忧虑焦急。

178.风餐露宿 栉风沐雨 前者指风里吃饭,露天睡觉。形容旅途或野外工作的辛苦。后者形容人经常在外面不顾风雨地辛苦奔波。栉:梳头发;沐:洗头发。风梳发,雨洗头。

179.名不副实 有名无实 前者指名声或名义和实际不相符,空有虚名。后者指光有空名,实际上并不是那样。

180.罪孽深重 恶贯满盈 前者指做了很大的坏事,犯了很大的罪。后者形容罪大恶极, 到该受惩罚的时候了。

182.专横跋磨 飞扬跋磨 前者指专断蛮横,任意妄为,蛮不讲理。跋扈:霸道,不讲理。 后者原指意态狂豪.不受约束。现多形容骄横放肆,目中无人。

183.助纣为虐 作恶多端 前者比喻帮助坏人干坏事。后者指做了许多坏事,罪恶累累。

184.骄奢淫逸 荒淫无耻 前者原是指骄横、奢侈、荒淫、放荡四种恶习,后形容生活放纵奢侈,荒淫无度。逸:放荡。后者指荒唐淫乱,不知羞耻,形容生活糜烂。

185.怙恶不悛 为虎作伥 前者指坚持作恶,不肯悔改。后者指替老虎做伥鬼,比喻充当恶人的帮凶。伥: 伥鬼,古时传说被老虎吃掉的人,死后变成伥鬼,专门引诱人来给老虎吃。

186.贪得无厌 贪天之功 前者,厌:满足。贪心永远没有满足的时候。后者,贪:贪图。把天所成就的功绩说成是自己的力量。现指抹杀群众或领导的力量,把功劳归于自己。

187.借刀杀人 嫁祸于人 前者比喻自己不出面,借别人的手去害人。后者指把自己的 祸事推给别人。



188. 气冲牛斗 气冲霄汉 前者形容气势或怒气很盛。后者形容大无畏的精神和气概。

189.回肠九转 荡气回肠 前者形容极度焦虑、忧伤、痛苦。后者形容文章、乐曲等动 人。

190.言不及义 言不尽意 前者指只说些无聊的话,不涉及正经道理。后者指说的话未能表达出全部意思,表示意犹未尽,多用于书信结尾。

191.危盲耸昕 骇人听闻 前者指故意说吓人的话,使人吃惊。后者指使人听了非常吃惊。多指社会上发生的坏事。

192.鬼蜮伎俩 诡计多端 前者比喻用心险恶,暗中伤人的卑劣手段。鬼蜮:阴险害人之物;伎俩:花招,手段。后者形容坏主意很多。

193.利欲熏心 唯利是图 前者指贪财图利的欲望迷住了心窍。后者指只要有利可图,什么事都干。唯:只有;图:图谋,追求。

194.罪大恶极 罪恶昭彰 前者指罪恶大到了极点。后者指罪恶非常明显,人所共见。昭彰:明显。

195.不三不四 不伦不类 前者指不正派,也指不像样子。后者指既非这一类,又非那一类,形容不成样子或没有道理。

196.危在旦夕 危如累卵 前者形容危险就在眼前。旦夕:早晨和晚上,形容时间短。后者比喻形势非常危险,如同堆起来的蛋,随时都有塌下打碎的可能。

197.反唇相讥 强词夺理 前者指受到指责不服气,反过来讥讽对方。后者指无理强辩,明明没理硬说有理。

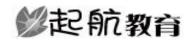
198.碌碌无为 默默无闻 前者指平平庸庸,无所作为。后者指无声无息,没人知道, 指没有什么名声。

199.乌烟瘴气 歪风邪气 前者比喻环境嘈杂、秩序混乱或社会黑暗。乌烟:黑烟;瘴气:热带山林中的一种湿热空气,旧时认为是瘴疠的病源。后者指不良的作风和风气。歪、邪:不正当,不正派。

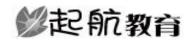
200.尸横遍野 饿殍载道 前者指尸体到处横着,形容死者极多。后者形容饿死的人很多。饿殍:饿死的人,载道:满路都是。

201.运筹帷幄 深谋远虑 前者指善于筹划指挥。后者指计划得很周密,考虑得很长远。

202.同心同德 一心一德 前者指思想统一,信念一致。同德:为同一目的而努力。后者指大家一条心,为一个共同目标而努力。



- 203.出类拔萃 超群绝伦 前者指超出同类之上,多指人的品德才能。后者指超出一般 人,没有可以相比的。
- 204.德高望重 风流倜傥 前者指道德高尚,名望很大。后者形容人有才华而言行不受 世俗礼节的拘束。
- 205.脱颖而出 初露锋芒 前者比喻本领全部显露出来。颖:尖子。锥尖透过布囊显露出来。后者比喻刚开始显示出力量或才能。
- 206.驾轻就熟 得心应手 前者指驾轻车,走熟路。比喻对某事有经验.很熟悉,做起来容易。后者指心里怎么想,手就能怎么做。比喻技艺纯熟或做事情非常顺利。
- 207.承先启后 继往开来 前者指继承前代的,启发后代的。后者指继承前人的事业, 开辟未来的道路。
- 208.诚心诚意 一心一意 前者形容十分真挚诚恳。后者指只有一个心眼儿,没有别的 考虑。
- 209.奴颜媚骨 趋炎附势 前者形容卑鄙无耻地奉承别人。后者奉承和依附有权有势的人。趋:奔走;炎:热,比喻权势。
- 210.装模作样 装腔作势 前者指故意做作,故做姿态。后者指拿腔拿调,故意做作想引人注意或吓唬人。
- 211.惹是生非 无事生非 前者指招惹是非,挑起事端。后者指无缘无故找岔子,存心制造麻烦。
- 212.扑朔迷离 错综复杂 前者指难辨兔的雌雄。形容事情错综复杂,难以辨别清楚。 后者指形容头绪多,情况复杂。
- 213.粗心大意 粗枝大叶 前者指做事马虎,不细心。后者指绘画时画树木粗枝大叶。 不用工笔。比喻工作粗糙,不认真细致。
- 214.熟视无睹 视而不见 前者指看惯了就像没看见一样,也指看到某种现象,但不关心,只当没有看见。熟视:经常看到,看惯;无睹:没有看见。后者指不注意,不重视,睁着眼却没看见。也指不理睬,看见了当做没看见。
- 215.纸醉金迷 醉生梦死 前者原意是让闪光的金纸把人弄迷糊了。形容叫人沉迷的奢侈繁华环境。后者指像喝醉酒和做梦那样,昏昏沉沉,糊里糊涂地过日子。
- 216.一贫如洗 一无所有 前者穷得像用水洗过似的,什么都没有,形容十分贫穷。后者指什么也没有。指钱财,也指成绩、知识。



- 217.喜出望外 喜不自胜 前者指由于没有想到的好事而非常高兴。望:希望,意料。 后者指喜欢得控制不了自己,形容非常高兴。胜:能承受。
- 218.四面楚歌 穷途末路 前者比喻陷入四面受敌、孤立无援的境地。后者形容到了无路可走的地步。
 - 219.步履维艰 寸步难行 前者指行动不方便。形容走路困难,也比喻处境艰难。
- 220.颠沛流离 流离失所 前者指由于灾荒或战乱而流转离散。形容生活艰难,四处流浪。后者指无处安身,到处流浪。
 - 221.忠心耿耿 忠贞不渝 前者形容非常忠诚。后者指忠诚坚定,永不改变。
- 222.夜以继日 通宵达旦 前者指晚上连着白天:形容加紧工作或学习。后者指整整一夜,从天黑到天亮。
- 223.心惊肉跳 心惊胆战 前者形容担心灾祸临头.恐慌不安。后者形容十分害怕。战: 通"颤",发抖。
- 224.奠逆之交 刎颈之交 前者指非常要好的朋友。莫逆:没有抵触,感情融洽;交:交往,友谊。后者指同生死共患难的朋友。
- 225.风声鹤唳 谈虎色变 前者指听到风吹鹤叫,就以为敌人来袭,惊恐不安。后者原 指被老虎咬过的人才真正知道虎的厉害,后比喻一提到自己害怕的事就情绪紧张起来。
- 226.重整旗鼓 东山再起 前者比喻失败或受挫后重新组织力量再来。旗鼓: 古时军中发号令用的旗帜和战鼓。后者指再度出任要职,也比喻失势之后又重新得势。
- 227.耸人听闻 骇人听闻:前者指"故意夸大或捏造事实使者震惊",后者则指"事件本身使人听了非常吃惊害怕"。
- 228.如虎添翼 为虎添翼: 前者指"使强的更强",一般用于人或组织,带褒义。后者比喻"给恶人做帮凶,助长恶人的势力",带贬义。
- 229.养痈遗患 养虎遗患: 二者都可以比喻"姑息坏人而使自己受害",但前者还可以指人的错误或错误思想等。
- 230.无所不能 无所不为: 前者是褒义词,指"什么事情都会做";后者是贬义词,形容"什么坏事都干得出"。
- 231.无微不至 无所不至: 前者是褒义词,指"待人细致周到,体贴入微";后者是贬义词,形容"做事无法无天"。
 - 232.迫不及待 刻不容缓: 二者都形容"紧迫、不能等待"。但前者用来形容心情十分迫切,



而后者则形容事情紧迫, 必须立即去做。

- 233.因势利导 顺水推舟:二者都有"顺应趋势办事"之意。但前者用于褒义,偏重于"加以引导,使其走上正路";后者为中性或贬义词,偏重于"灵活改变原来的主张"。
- 234.披肝沥胆 肝胆相照:二者都有"坦诚"意。但前者用于表示个人对集体、对祖国、对党、对人民忠诚,后者用于表示同志、朋友之间或组织之间的真心相见、坦诚相处。
- 235.貌合神离 同床异梦:二者都表示"表面关系不错,实际有两条心"之意。但前者可用于表示人或事物,用于人时偏重于"离心离德";后者仅用于人,偏重于"各有打算"。
- 236.另眼相看 刮目相看:二者都有"特别看待:之意。但前者是作横向比较,表示看待某个人不同于一般;后者是纵向比较,表示去掉老印象,用新眼光看待。
- 237.望梅止渴 画饼充饥:二者都指"用空想安慰自己";但前者表示虽有空想但无行动,后者表示虽有行动但不能解决问题。
- 238.色厉内茬 外强中干:二者都指"外表强大而实质空虚";但前者用于书面语,指精神状态。后者常用于口语,指力量。
- 239.滥竽充数 鱼目混珠:二者都有"以假充真"之意。但前者还可以表示以次充好,用于人或物,也可表自谦。后者一般用于物,不表自谦。
- 240.川流不息 络绎不绝:二者都可以表示"行人、车马、船只来往频繁"。但前者表示往同一方向,后者能表示往不同的方向。
- 241. 涣然冰释 烟消云散 化为乌有 化为泡影: 四个成语都表示"消失",但它们适用的对象不同,依次为"嫌隙或误会"、"事情或情绪"、"具体事物或念头"、"希望与打算以及诺言"等。
- 242.视而不见 熟视无睹:两词均指"看见就像没有看到一样"。但前者偏重于"不注意,不用心,看见就像没有看见,或装作没看见";后者偏重于"漫不经心,不重视",并有"经常看见"之意,程度较深。
- 243.参差不齐 良莠不齐: 二者都指"不整齐"。用于人,前者指水平不一,后者指好人坏 人本质有别。用于物,前者指高低长短不一,后者指好事坏事混在一起。
- 244.不胫而走 不翼而飞: 二者都有可指"不经推广宣传就迅速传播",后者还可能指东西突然无故丢失。
- 245.步履维艰 寸步难行:二者都有可指"行走十分困难"。便前者一般只用于有病的人或老年人,而后者还可以比喻处境困难。



246.饱经沧桑 饱经风霜:二者都可指阅历深。但前者侧重于"经历许多世事变化",后者侧重于"经历长期艰难困苦生活的磨炼"。

247.耳闻目睹 耳濡目染: 二者都有"耳听眼看"的意思。但前者强调亲自看到亲自听到,突出其真实性。后者则强调经常看到听到并不知不觉地受到深刻的影响。

248.背道而驰 南辕北辙:二者都有"彼此相反"之意。但前者指彼此方向不同,目的相反,后者指人的行为和目的相反。

249.不堪设想不可思议:二者都有"不能想像"之意。但前者适用于严重的、不良的后果,后者一般适用于奇妙深奥的或不可理解的事情、道理。

250.信口雌黄 信口开河:二者都指随口乱说。但前者语意较重,指妄加评论、诬蔑和捏造事实,后者语意较轻,

六、成语应用

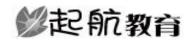
- 1.毫发不爽:一点也不差。毫发,毫毛和头发,形容极其细微。
- ——小王今天淋了雨,周身湿透,毫发不爽,应赶快吃点防感冒的药。
- 2.首鼠两端:形容两者之间犹豫不决或动摇不定。首鼠:犹豫,进退两难。
- ——1999 年产值要超历史,创税也要超历史,长江机床厂确立的这个目标,真可谓是首 鼠两端,不同凡响。
- 3.如蚁附膻:就像蚂蚁附着在有膻味的东西上。比喻臭味相投的人追逐某种丑恶、 污秽的事物。也用来指趋炎附势,追名逐利的卑劣行径。
 - ——一曲曲古老的音乐带着古文明的气息在大厅里回旋,满座的听众如醉如痴,如蚁附膻。
 - 4. 气冲斗牛: 形容精神旺盛, 意气高昂, 或非常生气, 愤慨之极。
 - ——西湖胜景中最能让中国文人气冲斗牛的,是白堤和苏堤。
 - 5. 如坐春风:如同沐浴在和煦的春风里,比喻受到教育和感化。
 - ——今天天气真好,我们在操场上,真是如坐春风。
 - 6. 不以为然: 是含有认为不是、不对的否定的意思。
- ——某些不遵守交通规则的人,对于闯红灯总是不以为然,认为只要不朝汽车撞,总会没事的。
 - 7. 鼎力相助: 敬辞, 大力帮助 (表示请托或感谢时用)。
 - 48 公务员交流QQ群: 588928534 招生老师QQ: 3096257063



- ——你有什么困难尽管说出来,我们一定鼎力相助。
- 8.醍醐灌顶: 纯酥油浇到头上。佛教比喻以智慧灌输于人,使人彻底醒悟。——一番耐心的开导如醍醐灌顶,许队长心头的种种疑虑全都消释了。
- 9.不足为训:不值得作为遵循和仿效的做法。
- ——事故的隐患越来越明显,厂领导还是认为不足为训,以致酿成了"8.19"大火。
- 10. 暴虎冯河:赤手空拳打老虎,没有渡船要过河。比喻有勇无谋,冒险行事。
- ——打仗需要有勇有谋,切不可暴虎冯河。
- 11. 付之梨枣: 指刻板刊印书籍。
- ——别人投我以木瓜,我们也要付之梨枣。
- 12. 宵衣旰食: 天不亮就穿衣起床, 天晚了才吃饭。形容勤于政务。
- ——我们中学生要宵衣旰食,努力学习,掌握本领,将来为祖国建设作出贡献。
- 13.当务之急: 当前急需办的事。
- ——专家们特别指出,推广普通话是我们目前当务之急的大事。
- 14. 官样文章: 指有固定套式的例行公文。引申为没有实际意义的虚文滥调。
- ——应用文,比如"合同""调查报告""总结"等官样文章,一般不使用文学语言。
- 15.汗牛充栋:形容藏书很多。
- ——在东湖高新技术开发区中,像我们这样的大学生汗牛充栋,比比皆是,根本算不得什么。
- 16. 差强人意:差,稍微,比较的。强,振奋。原来指能振奋人的意思。现在形容某人某事大体能使人满意。
 - ——刚才放的那几首歌都不大好听,只有这一首还差强人意。
 - ——四川队蓝剑男子篮球队在外援杰胜的率领下,险胜广东宏远队,表现还算差强人意。
 - 17. 络绎不绝: 形容行人、车马来往不绝,连续不断。
 - ——在党和政府的关怀下,救灾物资络绎不绝地到达灾区,灾民们终于有了欢声和笑语。
 - 18.评头品足: 原来指无聊的人评论妇女的容貌。现在泛指对人对事说长道短, 挑剔 毛病。
 - ——文艺晚会结束后,评委们经过一番评头品足,反复比较,终于确定了获奖名单。
 - 19.半青半黄: 是指庄稼半熟半不熟,也可以比喻其他事物或思想未达到成熟阶段。
 - ——他气得脸色半青半黄,嘴唇哆嗦了半天,什么话也说不出来。
 - 20. 良莠不齐: 比喻好人坏人混杂在一起。



- ——我们对入校新生进行了一次摸底测试,结果是成绩悬殊,良莠不齐。
- 21. 祸起萧墙: 祸乱从内部发生。
- ——没想到,由于楼房的工程质量不过关,结果造成严重事故,真是祸起萧墙。
- ——某些人以"祸起萧墙"来解释巴尔干地区战争危机的本源,显然是不公允的。
- 22. 见异思迁: 形容意志不坚定, 喜爱不专一。也指不安心工作, 见到别的工作就想 改行。
- ——他在填报高考志愿时,又想报北京大学,又想报南京理工学院,真是见异思迁。
- 23.亦步亦趋: 意思是老师走学生也走,老师跑学生也跑。比喻自己没有主张,或为了讨好,每件事都顺从别人,跟着人家走。
 - ——正视先进国家的先进技术,亦步亦趋,博采众长,为的是发展自己。
- 24.指手画脚:原来指一边说话,一边做各种动作。现在多指不负责任地乱加指点、批评,或任意发号施令。
 - ——每天早晨,他都要一个人跑到花园里,指手画脚地练动作,抑扬顿挫地背台词。
 - 25. 付之一笑: 用一笑来对待它。形容不屑于理会。
 - ——他待人态度谦和,不论遇到谁,都付之一笑。
 - 26.一蹴而就:一抬脚就成功。形容事情轻而易举,一下子就能完成。
 - ——吴教授真不愧为丹青妙手,在他的笔下,一幅画三下两下便一蹴而就了。
 - 27. 屡试不爽: 多次试验都不错。爽: 差错。
- 一一在最近十多年里,各种语文教学方法如雨后春笋般涌现,有的取得了巨大的成功,有 的却屡试不爽,效果不尽如人意。
 - 28. 借箸代筹: 原意是借你面前的筷子来指画当前的形势。后来表示代人策划。
 - ——没有资金,没有原料,我们只有借箸代筹,渡过难关。
 - 29. 脍炙人口:原来比喻美味人人爱吃,后来比喻美好的诗文人人称赞传颂。
 - ——反对腐败的口号一经提出,就产生了脍炙人口的影响。
- 30. 萍水相逢:比喻素不相识的人偶然相遇。例句所谈的是久别重逢,并不是彼此素不相识, 不应当使用萍水相逢来形容,可以改为不期而遇。
 - ——我们俩分别将近十年,想不到在这里萍水相逢。
- 31. 正襟危坐:的确是形容恭敬严肃的样子。但由于它的字面意思是正正衣襟,端正地坐着,因而这个成语只能用来形容坐着的人,不能形容人的站相或者走相。
 - ——铃声一响,欧阳教授便正襟危坐地走上讲台。



- 32.励精图治:形容振奋精神,力求把国家和地方治理好。主要指精心治理国家,适用对象 极为有限。
 - ——我国历史学家励精图治,为我们留下了众多的历史著作。
 - 33.生吞活剥:比喻生硬地模仿、搬用别人的理论、经验、方法等。
 - ——帮助别人,要心平气和地摆事实讲道理,不能暴风骤雨般生吞活剥地去解决问题。
 - 34.倾巢而出:全体出动。多用于贬义。
 - ——在澳门回归祖国的日子里,许多单位的干部都倾巢而出,参加清洁马路的活动。
 - 35.梁上君子: 躲在屋梁上的先生。窃贼的代称。
- ——李登辉妄言台湾与大陆是"国与国"关系,并说这是代表"民意",企图将自己装扮成梁上君子,真是无耻到极点。
- 36.登堂入室: 比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到了高深的地步。也续写作升堂入室。
 - ——当这名小偷登堂入室,准备再次盗窃王云家的财物时,被刑警当场逮个正着。
 - 37.相濡以沫:比喻人在困境之中以微薄的力量竭力相互救助。
 - ——他们疼爱自己的孩子,孩子也喜欢他们,一家三口人相濡以沫,美满幸福。
 - 38. 讳莫如深: 隐瞒得再没有比它更深的了。
 - ——美国对别国的人权问题说三道四,横加指责,而对本国侵犯人权的行为却讳莫如深。
- 39.饮鸩止渴: 鸩,一种毒鸟。喝毒酒解渴。比喻采取极有害的方法来解决眼前困难,不顾后果。
 - ——一味陶醉在成功的幻想之中,不肯制定切实的措施,这无以于饮鸩止渴。
 - 40.期期艾艾:形容口吃。
 - 一一如今,他的脸上早已没有了刚下岗时期期艾艾的神情,浑身上下都透着成功者的自信。
 - 41.耳熟能详: 听得多了, 也就能详尽地说出来。
 - ——好的文章只要读得多了便耳熟能详。
 - 42.颐指气使:说话只用面部表情来示意。形容有权势的人傲慢的神态。
 - ——在课堂上,老师不仅认真仔细地进行讲解,而且还颐指气使,示意大家积极发言。
- 43.耳濡目染: 指耳朵经常听到, 眼睛经常看到。形容听得多了, 看得多了, 长期浸 润其中, 无形中受到影响。
 - ——虽然没有名角亲自传授指点,但他长年在戏园子里做事,耳濡目染,各种戏路子都熟



悉了。

- 44.罄竹难书: 磬,尽。把竹子用完了都写不完,形容罪行多,写不完。
- ——他自从去年到任以来,为老百姓做了许许多多好事,其政绩可谓罄竹难书。
- 45.以邻为壑: 拿邻国当作排泄洪水的沟壑。比喻把自己的困难和祸害转嫁给别人。
- ——坚持环境综合治理的方针,反对本位主义,警惕和防止出现以邻为壑的倾向。
- 46.虚与委蛇:虚,假意。与,跟。委蛇,敷衍。对人虚情假意。敷衍应酬。
- ——我们对待朋友要真心实意,不能虚与委蛇。
- ——对待任何事情,他都是虚与委蛇,一幅漠不关心的样子。——他并无心做这笔生意, 只是与来人虚与委蛇,以拖延时间。